

# EL RUEDO

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Núm. 937 — 7 junio 1962

■ Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89

■ Precio: 6 pesetas

**ALVARO DOMEcq ROMERO**

*Lujo en el cartel de la gran corrida de Beneficencia*

«El Ruedo», Weekly. Madrid, Spain. Entered as second class matter at the post office at New York N. Y.

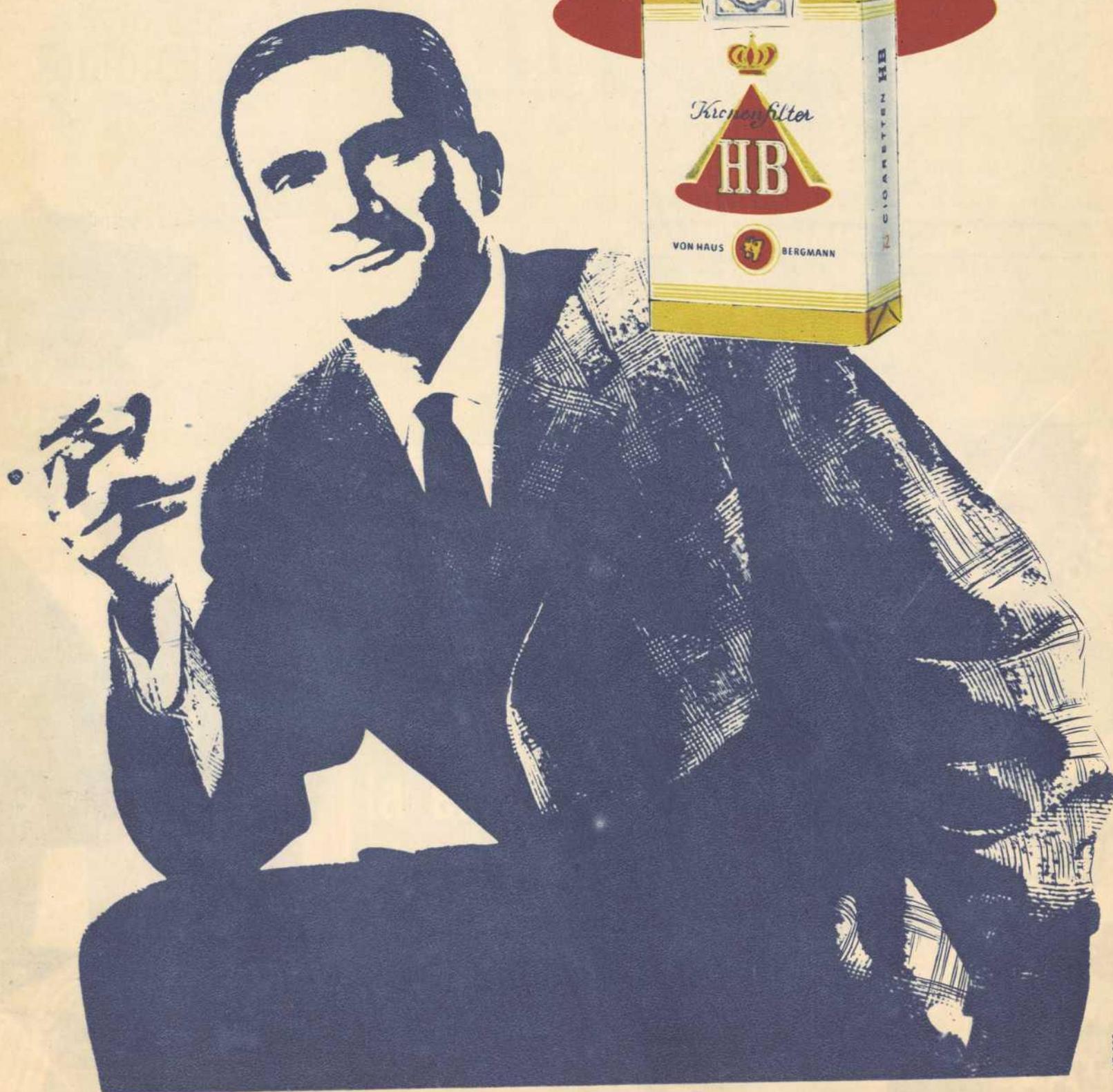
El joven rejoneador jerezano, en su presentación ante la «cátedra», devuelve a los ruedos la emoción viva y apasionante de los mejores tiempos del toreo a caballo



**suaves**

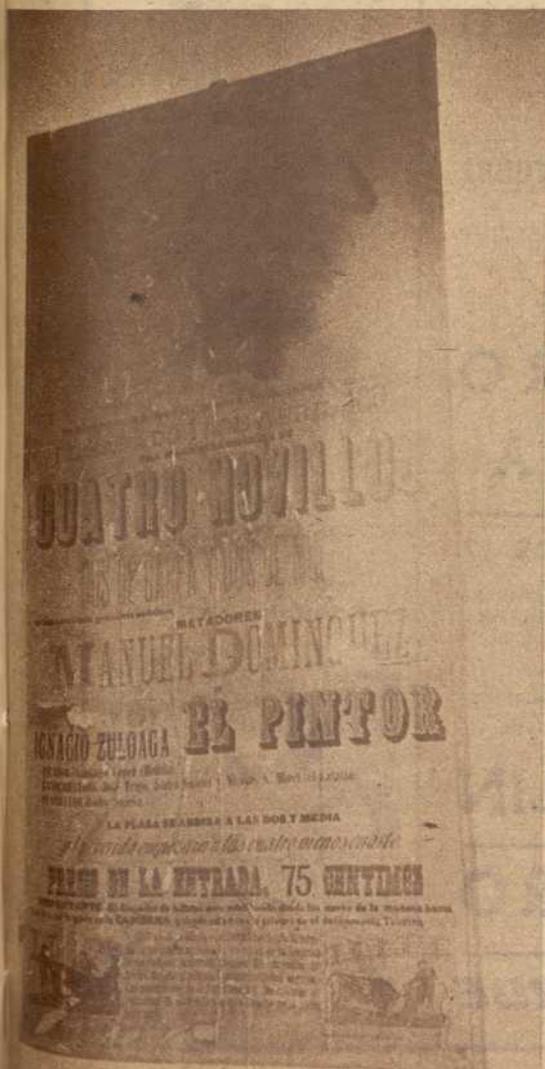
**elegantes**

**deliciosos**





El Jefe del Estado, generalísimo Franco, acompañado de su esposa, inauguró en el palacio de la Biblioteca Nacional la Exposición antológica de la obra de Ignacio Zuloaga, organizada por la familia del artista, en colaboración con la Dirección General de Bellas Artes. En su recorrido por las distintas salas acompañaron a S. E. el ministro de Educación Nacional y los familiares del gran pintor. Entre las obras expuestas figuran uno de los tres retratos que don Ignacio hizo a Juan Belmonte y un histórico cartel taurino, en el que aparece el nombre de Zuloaga, con el seudónimo de «El Pintor», anunciado para un festival que se celebró en 1897. (Fotos Cifra y Cano)



Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

Brandy  
"Esplendido"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito

"Jerez  
"San Patricio"

Siendo  
**GARVEY**  
es exquisito



# TOROS en GRANADA

## Feria y Fiestas del Stmo. Corpus Christi

### 4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UNA EXTRAORDINARIA NOVILLADA

DIA 21 DE JUNIO. JUEVES. PRIMERO DE FERIA

**7 MAGNIFICOS TOROS 7**



Seis de la ganadería jerezana del Excmo. Sr.

**MARQUES DE VILLAMARTA**

Divisa verde botella y oro viejo. Señal: Zarcillo en ambas orejas

Un novillo-toro del Marqués de Domecq y Hnos, para **D. Alvaro Domecq Romero**

Y los seis restantes, cuyas defensas se encontrarán intactas, para

**JULIO APARICIO  
CURRO GIRON  
PACO CAMINO**

DIA 23 DE JUNIO, SABADO. TERCERO DE FERIA

**6 MAGNIFICOS TOROS 6**



de la ganadería jerezana de

**D. JUAN P. DOMECCQ**

Divisa encarnada y blanca. Señal: Punta de lanza en ambas orejas.

Cuyas defensas se encontrarán intactas, para

**Antonio ORDOÑEZ  
Juan García MONDEÑO  
José JULIO**

DIA 22 DE JUNIO. VIERNES. SEGUNDO DE FERIA

**6 BRAVOS NOVILLOS-TOROS 6**

de la ganadería de Sres.

**V HIJOS de D. JUAN VALENZUELA**

Divisa encarnada y blanca. Señal: Ambas orejas despuntadas.

Cuyas defensas se encontrarán intactas, para

**ANTONIO MEDINA  
CURRO MONTENEGRO  
Manuel Benítez EL CORDOBES**



JULIO APARICIO



ANTONIO ORDOSEZ

DIA 24 DE JUNIO, DOMINGO. CUARTO DE FERIA

**7 BRAVOS TOROS 7**

de la ganadería de



**D. JULIO APARICIO**

Divisa blanca y negra. Señal: Muesca y hendido en la izquierda y hendido en la derecha

El primero, un novillo-toro para el rejoneador **D. Fermín Bohórquez**

y los seis restantes, cuyas defensas se encontrarán intactas, para

**LUIS SEGURA  
CURRO ROMERO  
MANUEL CARRA**



CURRO ROMERO



GREGORIO SANCHEZ

DIA 1 DE JULIO, DOMINGO

**7 EXTRAORDINARIOS TOROS 7**

Seis de la ganadería jerezana del **SR. MARQUES DE DOMECCQ Y HNOS.**

Divisa azul y amarilla. Señal: Trenza y garabato en la oreja derecha y trenza en la izquierda.



El primero, un novillo-toro de Herederos de Belmonte para los rejoneadores

**HERMANOS LOPEZ-CHAVES** y los seis restantes, cuyas defensas se encontrarán intactas, para.

**Alfredo LEAL · Gregorio SANCHEZ · MIGUELIN**

DIA 28 DE JUNIO, JUEVES

Gran Espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL

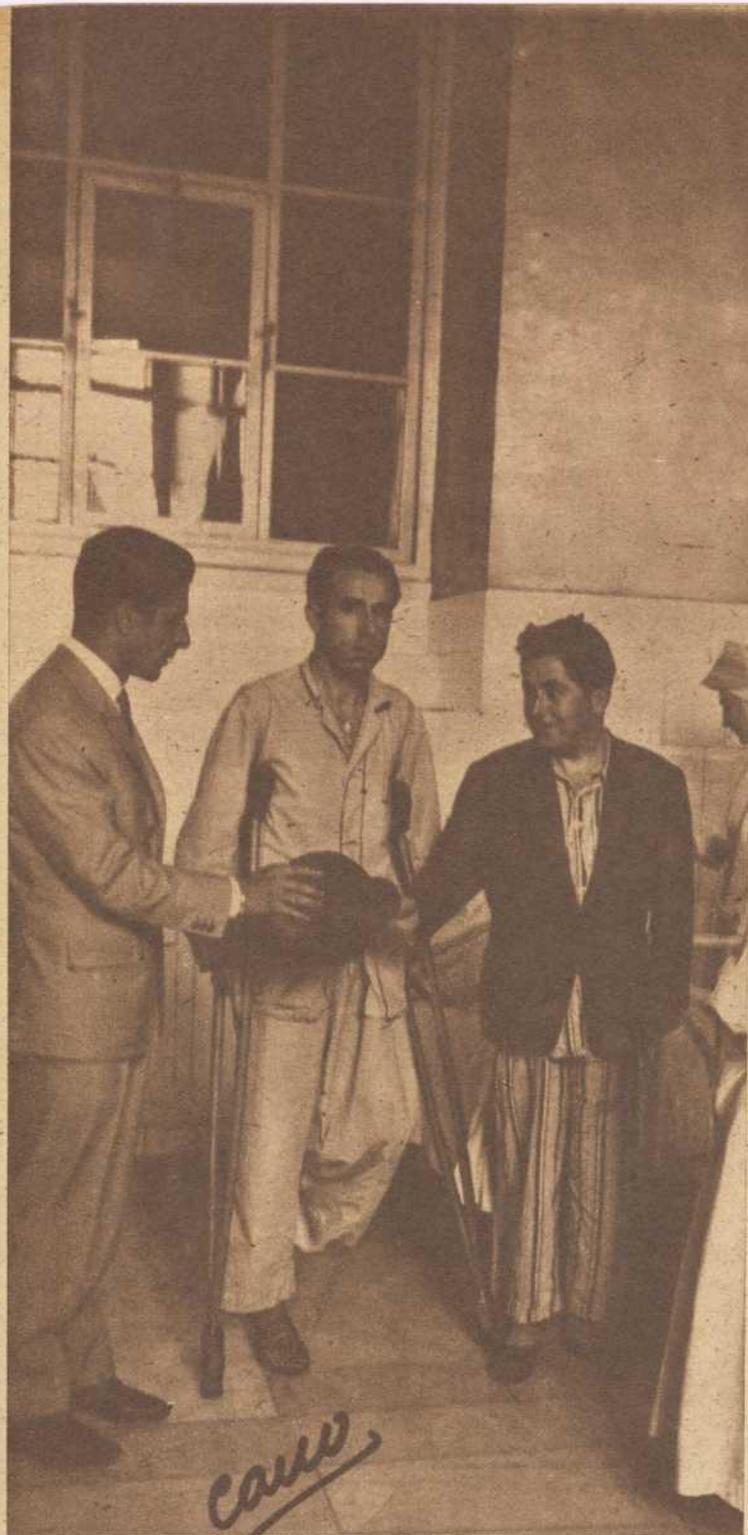
**EL BOMBERO TORERO**

**Las corridas empezarán a las SEIS DE LA TARDE**



EL CORDOBES

# SER TORERO



## LA CORRIDA DE LA BENEFICENCIA

### BRINDIS ANTICIPADO

Gran gala en la Monumental madrileña. Cartel de lujo en el máximo acontecimiento taurino del año. Pero por encima del atractivo artístico está el motivo que inspira el extraordinario festejo: el Hospital Provincial. Los pobres de Madrid y su provincia... Por ellos anticipa su brindis Andrés Vázquez. Ahí está el torero de Villalpando, con su montera, horas antes de hacer el paseillo en las Ventas. Junto a los necesitados. El triunfo y el dolor frente a frente. Una estampa rebotante de humanidad. Aquí, en esta casa, se ven reflejados los espléndidos resultados de la corrida de Beneficencia: en esta casa de caridad, donde más de cien hermanitas de San Vicente Paúl prodigan amor y ternura entre los mil quinientos enfermos que reciben asistencia.

El pueblo de Madrid sabe bien el alcance de la tradicional corrida de Beneficencia y año tras año vuelca su generosidad en favor de estas pobres gentes que escuchan con alborozo y gratitud el brindis íntimo y cariñoso de un torero que ha llegado a la fama por el camino áspero del sacrificio y los sinsabores...

Esta tarde, a las Ventas. Torea César Girón, «El Viti» y Andrés Vázquez. (Foto Cano.)

**E**UGENIO d'Ors definió al hombre que trabaja y juega como arquetipo ético y económico de la laboriosidad gozosa y ambiciosa de perfecciones magistrales y personales. La imagen del hombre que juega mientras trabaja se podría identificar con el torero, que cumple con su oficio una vocación íntegra y vehemente. Pero el torero no ha sido nunca un deportista pervertido por las remuneraciones logradas en los supremos estadios de su destreza. El torero es un profesional sincero, que no cuenta como accesorio el estímulo de la ganancia entre los determinantes de su vocación. El renombre de los primeros toreros de a pie ya aparece corroborado por el testimonio de las fortunas que allegaron. Y uno de los rastros urbanísticos de la pulcra Ronda dieciochesca es el conjunto de las casas que el gran Pedro Romero construyó con sus ahorros para asegurar la renta del capital conquistado con sus estocadas.

El aprendizaje del toreo no consiste en el estudio de la técnica de la lidia, sino en la depuración del valor y la apostura que hacen galanas las faenas. El médico, el ingeniero o el abogado se forman en la adaptación y conocimiento de las ciencias y disciplinas de sus oficios. El torero, por el contrario, ha de empezar por abrazar su profesión, por consagrarse sin reservas al riesgo y al triunfo, por hacerse torero profunda y definitivamente.

El arte del toreo no se ejercita, se vive. En esta entrega, supera el torero a otros artistas, que se afaman como tales sin háberseles propuesto, por el simple cultivo de una afición que determina la prevalencia de inspiraciones y habilidades excepcionales. Insignes pintores, escritores y músicos alcanzaron la fama decisiva con el juego del arte, practicado como divertimento lateral a otras profesiones sustantivas. El impulso inicial del torero, en cambio, es el triunfo en el oficio, que comporta el ascenso social, el dominio técnico y la decantación estilística. La vocación del torero ha de ser abnegada y total como la del religioso, imprime carácter y subyuga la biografía a la trama historial de la profesión. La vergüenza torera no es una deontología profesional, sino una moral completa que condensa las categorías indelebles del honor, el deber, la solidaridad y el valor como factores de perfección humana que condicionan la probabilidad del éxito o el fracaso. Por eso, el torero, por modesta que sea su extracción social, se ennoblece con el triunfo, se hace caballero cuando se consagra, porque la vergüenza torera es una versión democrática y popular del espíritu de la caballería.

Posiblemente no hay ningún profesional tan identificado con su oficio como el torero. Del futbolista retirado puede decirse que colgó las botas; del torero, hay que contar que se cortó la coleta. El primero se despoja de sus elementos de trabajo al término de su existencia profesional; el segundo, ha de mutilar su personalidad moral y física al renunciar al riesgo y aplauso de su oficio. Porque el torero no es un hombre dedicado a torear. El torero está encarnado en su oficio, es torero en alma y cuerpo, porque ha domado sus maneras y sus instintos en la norma del valor y del arte. Por eso, la faena es mucho más que una prestación laboral contratada; es la revelación de una personalidad que se realiza dramáticamente, con inclusión de la estética de la muerte como contrapunto del triunfo de la vida.

A la debilidad de los toros anda pareja la debilidad de la afición. Juventud y piensos compuestos son origen de aquélla. Inexperiencia y toreo compuesto son el mal de ésta. Solución para una y otra debilidad: el campo. Toros movidos, alimentados con jugosa hierba y piensos naturales durante la edad requerida, sin precocidades prematuras, sin apariencias engañosas. Aficionados que sepan que el campo es el origen del toreo y conozcan las faenas de acoso y derribo, de tienta en plaza o a campo abierto, sepan de reatas y castas, estudien —en lo posible— el toro. Aficionados que quieran la Fiesta con pasión. Y pasión que no quite conocimiento.

# EL "PORQUE" DE LOS TOROS GORDOS, PERO "REVERENTES" Y DE POCA PELEA

Castas atenuada, edad temprana y... piensos compuestos

Por CLARITO

**Q**UE los toros, cuya primera misión en el ruedo es correr —«corridas» de toros—, sufran alguna caída, no tiene nada de insólito. También los hombres, pese a su mejor sentido, se caen, y, a veces, como los toros, en lo más llano. Lo extraño fuera que, aplicados a correr y empujar, los toros no se cayesen nunca. Resultaría cosa tan chocante cual la de verlos hoy, desmintiendo su fama de animales fieros y poderosos, flaquear e hinojarse —«reverentes», que dice el insigne marqués de la Valdavia— y hasta dar en el suelo cuan largos son apenas sienten la púa de una vara.

Siempre, pues, se cayó alguno. Y, de antiguo, se estableció una marcada diferencia entre ciertas ganaderías «duras de patas» y ciertas otras «blandas de manos». Jamás, sin embargo, la flojera de remos —y de cuerpo— rayó en la invalidez que a la sazón abrevia el juego a un número de toros, magüer su corpulencia. Al cabo de medio siglo mal contado, el eco de aquellas inquietantes preguntas de Joselito —«¿Por qué se caen así estos guadales?» «¿Por qué tan gordos y tan débiles estos murubes?»— resuena a lo ancho y a lo alto de todo el campo bravo. Rara es la divisa que escapa al común achaque de blandura, y algunas de las tenidas por más fuertes gozan un nuevo crédito de flojas. A todos los ganaderos unidos les embarga la misma preocupación: «¿Por qué se nos caen tanto los toros?» Y recientemente anunciaron: «¡Premio a quien nos lo acierte!».

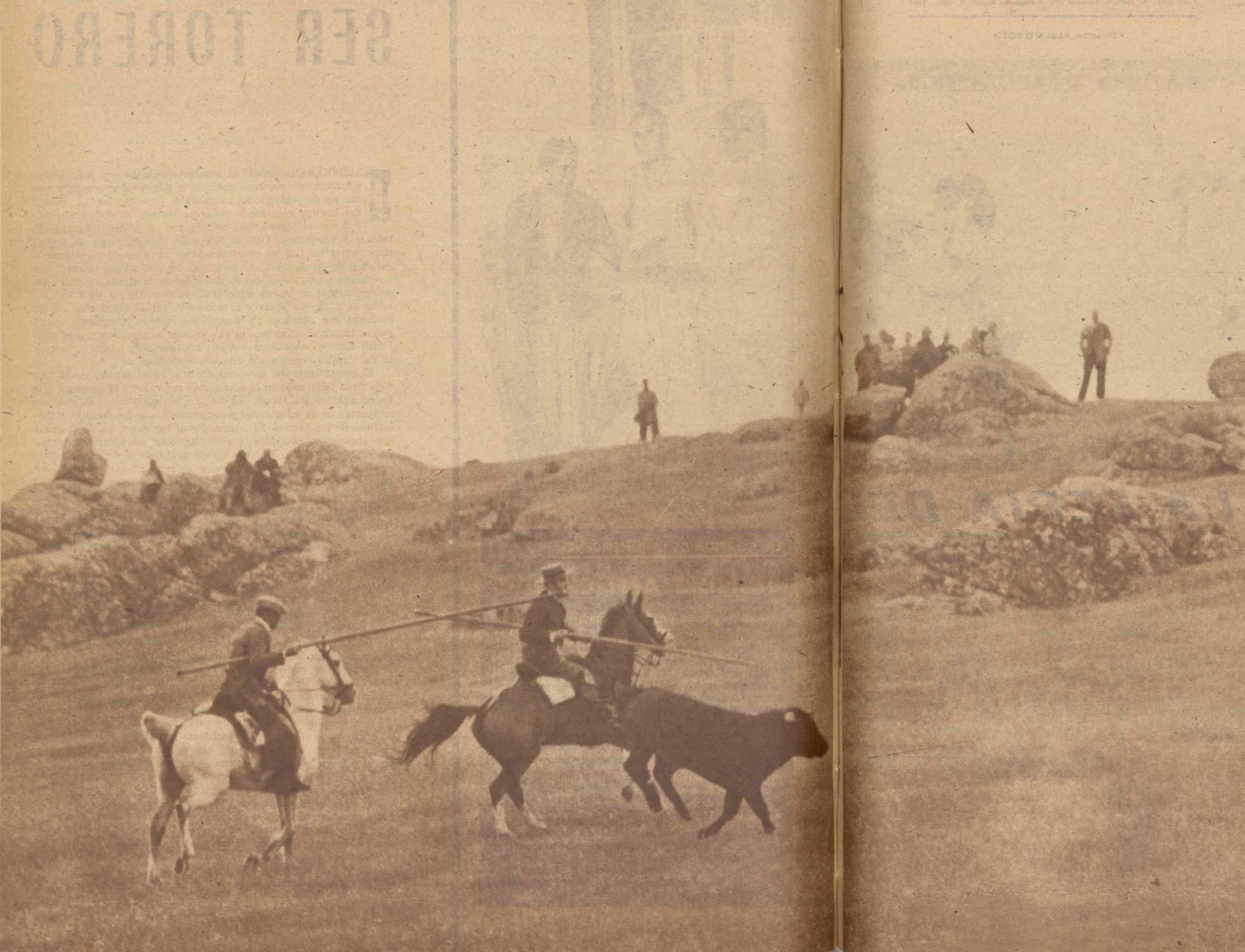
Joselito pensaba en la humedad de las marismas, «aunque en el partido de Resines pastaban los pablroromeros» (entonces de acero y hogafío de trapo), y en una posible degeneración por la continuidad de la sangre, «aunque ahí estaban en pie los miras», consanguíneos de casi dos siglos. La verdad era que ya germinaban otras causas más graves, condenadas a desnaturalizar el futuro del toro de lidia, y, en consecuencia, la lidia del toro. Al calor de la pareja fenomenal, renacía la servidumbre del criador al torero —apuntada con «El Guerra»— y que «Bombita» y «Machaquito», por su escaso fuero, no lograron imponer, y de ahí sus toros con cinco años en la boca y habas, garbanzo negro y algarobas en el cuajo.

Se generalizaba ya, por tanto, con vuelo y alcance de norma ganadera, la selección a la inversa en la bravura, limándola de brío y aspeza; la búsqueda de simiente al grito de «¡Fuera el nervio!» —comanditario de la casta— y de «¡Viva la bondad!» —vecina de la mansedumbre. Los toros sumisos, facilones, «tocados de la suave melancolía del asno», y las vacas, «dulzarronas», de «clase» en la muleta y «despezo» en la garrocha, fueron procreando el «toro-standard», de nervio muerto y casta dosificada. Y como tras el toro apacible y bonachón acechó el manso y flojo, y tras del nervio está la linfa, al modo que tras de la cruz, el diablo, quizá no sea osado imputar a este sistema selectivo una de las principales determinantes de los duelos y quebrantos del toro actual: «la falta de auténtica bravura, de casta verdadera». Pues a pesar de que el bravo humilla más y embiste más aprisa, ello es que se cae poco y se alza presto.

De las mismas fechas data la puesta en uso —o en abuso— de otro plan, igualmente concebido al servicio del torero, bien que, de paso, en provecho directo del criador, que economiza dos años de cercas y riesgos. Me refiero a la boga del utrero adelantado, o «empapuzado», generadora de otra importante causa lesiva a la integridad y pujanza del toro. La antítesis fisiológica de una masa de adulto sobre una osamenta de adolescente; la acumulación de carne y grasas con que disimular o encubrir la juventud de la cara —espejo de la edad— y el corriente poco respeto de que esta época cornicorta, sucedánea de la cornicortada, no podía menos que coadyuvar al rápido agotamiento del toro tierno. Más aún si no está «bien traído» desde añojo y se le ha inflado en un postrer período de sobrealimentación y reposo.

Pero todavía —y esto con posterioridad al cálculo de «Gallito»— dos nuevos factores han exacerbado la influencia maligna de las faltas de casta y de edad: el peto y los llamados piensos compuestos. Del peto se ha hecho ya suficiente mérito en críticas y charlas. De los piensos compuestos se sabe menos. Basta, no obstante, oír a los inventores de esa mezcla vitamínica, en la que entra el algodón —y «de lo que se come, se cría»—, para enterarse de que no se trata de piensos energéticos, recomfortantes del vigor muscular ni del ardimiento de la sangre convenientes a una res destinada a la lucha, sino, por lo contrario, son combinados para el desarrollo y engorde precoces, que anticipen su camino a la nave y a la tabla.

Multiplicando el mal, los piensos compuestos no solamente contribuyen a la falsa apariencia del utrero —a punto, gracias a ellos, de verse suplantado el utrero por el eral, y ya se ha dado algún caso—, sino que favorecen el linfatismo y «fofedad» de los toros mayores, ¡de los de 600 kilos en el lebrero y dos varas, cuando más, en la pelea, si han de reservar un ápice de codicia y de poder al tercio último! Para complemento de las rebajas en el genio y en la edad, ha surgido esta nueva dieta compuesta, por cuya merced los pollos han perdido su sabor; los jamones, su sustancia, y los toros, su fuerza tradicional.





# EL RUEDO

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA. — Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª derecha. Teléfono 226 84 89. — Administración: Puerta del Sol, 11. Teléfono 222 64 56. — Año XIX—Madrid, 7 de junio de 1962. — Número 927. — Depósito legal: M. 882 - 1958

Director: ALBERTO POLO

1.—El lunes se celebró, en la plaza de la Feria del Campo, un festival taurino a beneficio de la Asociación Española contra el Cáncer, organizado por la presidenta de honor, excelentísima señora marquesa de Villaverde, a quien brindaron todos los participantes. Le acompañaban su madre, doña Carmen Polo de Franco, el marqués de Villaverde, los ministros de Asuntos Exteriores, Hacienda y secretario general del Movimiento y otras personalidades

guel y Antonio en el mismo festejo (Foto Lara)

3.—«Gitanillo de Triana» fue el segundo espada de la terna. Por delante fue el maestro Domingo Ortega y después de «Gitanillo» actuó Luis Miguel Dominguín. Los tres, como es natural, torearon a placer, mataron bien y cortaron orejas. Aquí tenemos a Rafael toreando por verónicas como se toreaba antes, cuando había algún gitano de la dinastía en el ruedo, y como alguna vez se toreaba ahora (Foto Cano)

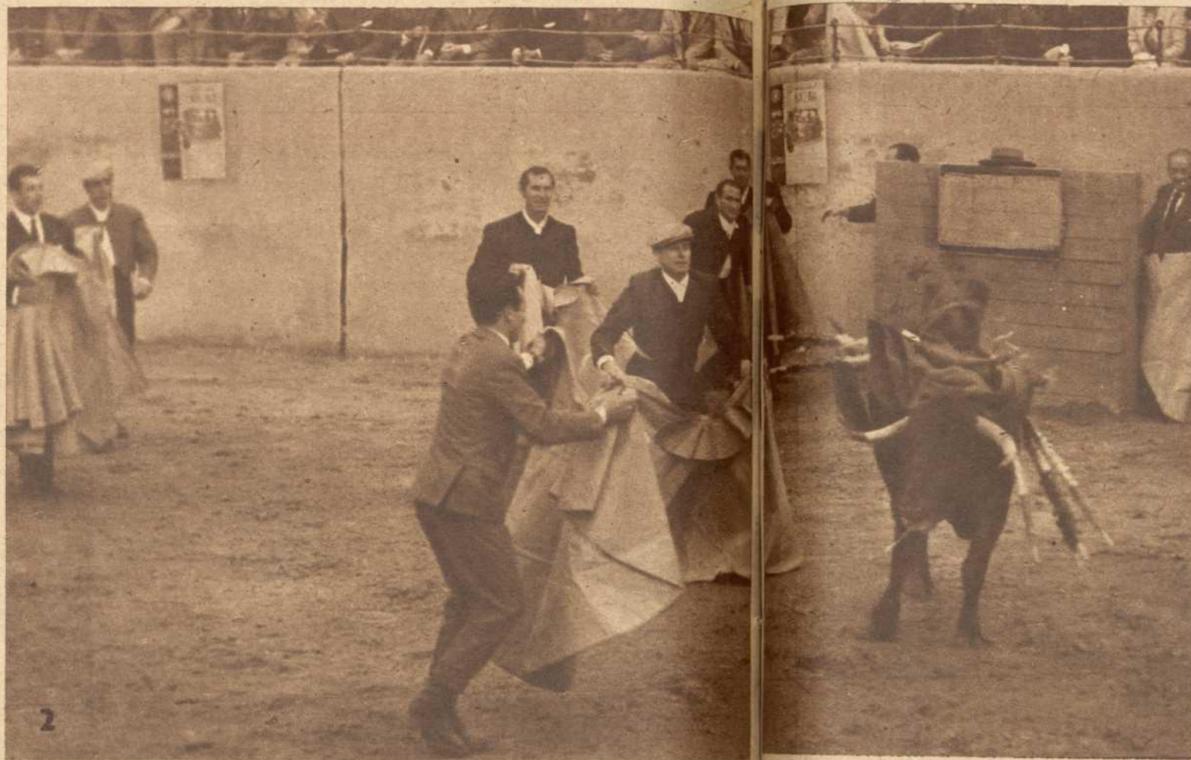
2.—Fueron lidiados cuatro novillos de la ganadería de Luis Miguel Dominguín, a quien vemos aquí en segundo término; a la derecha del diestro y ganadero otro torero que también cría reses bravas: Antonio Ordóñez, ya repuesto de su grave percance, y que actuó como auxiliar de don Alvaro Domecq. En fin, ya se ha visto en un ruedo madrileño, aunque no alternasen, a Luis Mi-

4.—En cuarto lugar se dio suelto al novillo, que rejoneó primero y muleteó y mató a estoque después don Alvaro Domecq. Antonio Ordóñez toreaba en público por primera vez después de la cogida que sufrió en Tijuana, cogida que le hizo perder buen número de corridas y de la que, al parecer, se encuentra totalmente restablecido. Ordóñez probó que está

en condiciones de reaparecer (Foto Lara)

5.—«A una mano!» Antonio Ordóñez toreó a l cuarto novillo a una mano cuando creyó que era conveniente hacerlo así. Los maestros del toreo suelen serlo en cualquier aspecto de la lidia. Quizás hay alguno que no tenga afición alguna a la suerte de banderillas y por ello no la practica; pero cuando se poseen los conocimientos que, por fortuna, tiene Ordóñez, nada le es extraño (Foto Lara)

6.—Don Alvaro Domecq, posiblemente el lidiador a caballo más fino y de mejor escuela que se ha visto en ruedos españoles y americanos, toreó y lidió a caballo con la maestría y lucimiento de siempre; luego echó pie a tierra y con la muleta hizo una gran faena a base de naturales, faena que coronó con una estocada y el descabello al primer intento. Fue premiado con las dos orejas y el rabo (Foto Lara)



# toros y golondrinas

Por José Bergamín

**N**O he leído, ni es mi propósito leer, el «Nuevo Reglamento de espectáculos taurinos», publicado hace poco y que rige y ordena, en el papel o desde el papel, la verificación de la Fiesta. Fiesta que para antiguos aficionados suyos, como yo, es más, mucho más—según diría el olímpico poeta de Weimar—, que un espectáculo; que un bello, un hermosísimo, si cruel, espectáculo. Mucho he escrito de esto y no es cosa de repetirlo ahora. Ahora quiero hablar de las golondrinas que bajan al ruedo madrileño al tardecer, sobre todo en los días lluviosos, y añaden su finísimo vuelo y revuelo al de los capotes y muletas de los toreros. Y que hasta, a veces, se posan sobre la arena picoteándola—como al toro los picadores—o con leves pasos o saltitos, muy banderilleros, toman parte sutil y misteriosa en el espectáculo: en el bello, hermosísimo, si atroz, si cruel, espectáculo de la lidia del toro; espectáculo que, por su sentido y significado, trasciende lo espectacular solo, prolongándolo más allá de sí mismo como expresión y forma de arte, de juego, de fiesta; en fin, profundamente espiritual por serlo. Con este aspecto espiritual, misterioso, de la Fiesta, de su arte, de su juego, armoniza y compone admirablemente la presencia, tan sorprendente, tan inesperada, de las golondrinas; que con sus vuelos y revuelos agudísimos parece que subrayan y realzan algunos lances, singularmente bellos, dando apoyo y cauce a lo invisible, que queda prendido en los aires al vuelo y revuelo, propio suyo, de la muleta o el capote.

Supongo que esta presencia y participación de las golondrinas—que no son tan oscuras en la Plaza como las becquerianas, pues se enciende entre sus alas, alboréandolas, un rápido destello luminoso—; supongo, digo, que la presencia de las golondrinas en el ruedo no estará prevista por el «Nuevo Reglamento» ni lo podría estar jamás por reglamento alguno, aunque me dicen que ahora en el «Nuevo Reglamento» está previsto todo. Hasta la «infalibilidad» presidencial, que en los casos dudosos tiene para fallarlos tan dogmática como pragmática autoridad indiscutible. Vimos en el ruedo madrileño durante las corridas de esta feria algunas cosas sorprendentes además de las golondrinas, y no por cierto delicadas, sutiles y finísimas, como sus vuelos y revuelos. Ni siquiera comparables con aquellos otros de sus parecidos rivales alados: los oscuros vencejos. Que estos vuelan más bajo o bajan más su vuelo que las golondrinas, que no «pican tan alto» como ellas—y como debieran hacerlo en la Plaza los picadores—. Al parecer, a estos cada día se les alivia más en su tarea—si no en sus porrazos—. Tememos que pronto se anuncien las grandes corridas de feria madrileña como algunas novilladas para principiantes, «sin picadores». Nos contentaremos con el picoteo volandero de las golondrinas.

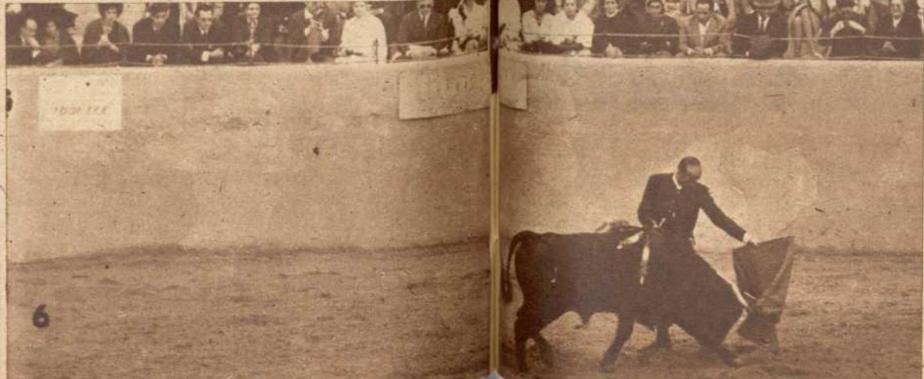
Vimos, entre esas cosas sorprendentes que digo, además de las golondrinas, cómo a un toro «bravucón» se le cambió de suerte sin haber recibido apenas más de dos picotazos golondrinescos. Y esto con la protesta manifiesta del matador, que, a nuestro juicio, tenía razón sobrada para manifestarla. Por eso creció nuestra sorpresa cuando el matador en su brindis acostumbrado (no sabemos si obligadamente reglamentario) a la presidencia; en términos correctos, sin desplante, pero con justificadísima indignación y energía, dirigiéndose a la «infalible» autoridad de aquellos señores, les aconsejaba que leyesen y aprendiesen el Reglamento. Nos sorprendió, repito, que el matador, teniendo toda la razón y la autoridad (torera, no la otra) para hacerlo, invocase también el Reglamento, cuya letra, en la Plaza, en el toreo, no tiene por qué entrar ni salir con sangre, porque es en tal caso letra muerta. Tampoco aquel toro, ni otros, más o menos bravucos o mansurroneos, debía conocer el Reglamento. Y no olvidemos que en los ruedos, como es dicho proverbial taurino, «el que manda es el toro». El toro, que no tiene nada que ver—ni de lejos, ni menos de cerca—con la autoridad presidencial o alguacilera ni con los Reglamentos. Pero sí, muchísimo, con los toreros: picadores, banderilleros y matadores, que no pican, ni matan, ni banderillean como mandan los Reglamentos, sino como manda el toro, cada toro.

Y todavía fue creciendo mi sorpresa cuando me contaban, quienes lo vieron, cómo a un joven torero, un muy joven torero sevillano (verdaderamente muy juvenil y muy sevillano), que había «dejado escrito» en los aires inolvidables lances de finísima «gracia toreadora»—que dijo el poeta—, esencia, quintaesencia del mejor toreo andaluz, al llevarle «a hombros» sus admiradores entusiastas, para sacarle así por la puerta grande, fue obligado a descender de ellos por autoritaria decisión de los cumplidores o ejecutores autoritarios y extrataurinos del Reglamento.

«¿Cómo!—exclamé—. ¿También el Reglamento ha prevenido el «entusiasmo desbordado» del público en tales casos?» Parece que sí. Y que el matador no puede despertar o desbordar más entusiasmos que los que reglamentariamente le correspondan según el número de orejas que le haya cortado a sus toros, y esto también reglamentariamente. Sus méritos de arte y de valor solo pueden ser sancionados—aunque sean con las manifestaciones habituales más estúpidas, incómodas o feas (trofeos de orejas, rabos, patas... o «salidas a hombros»)—por la autoridad reglamentadora y reglamentaria.

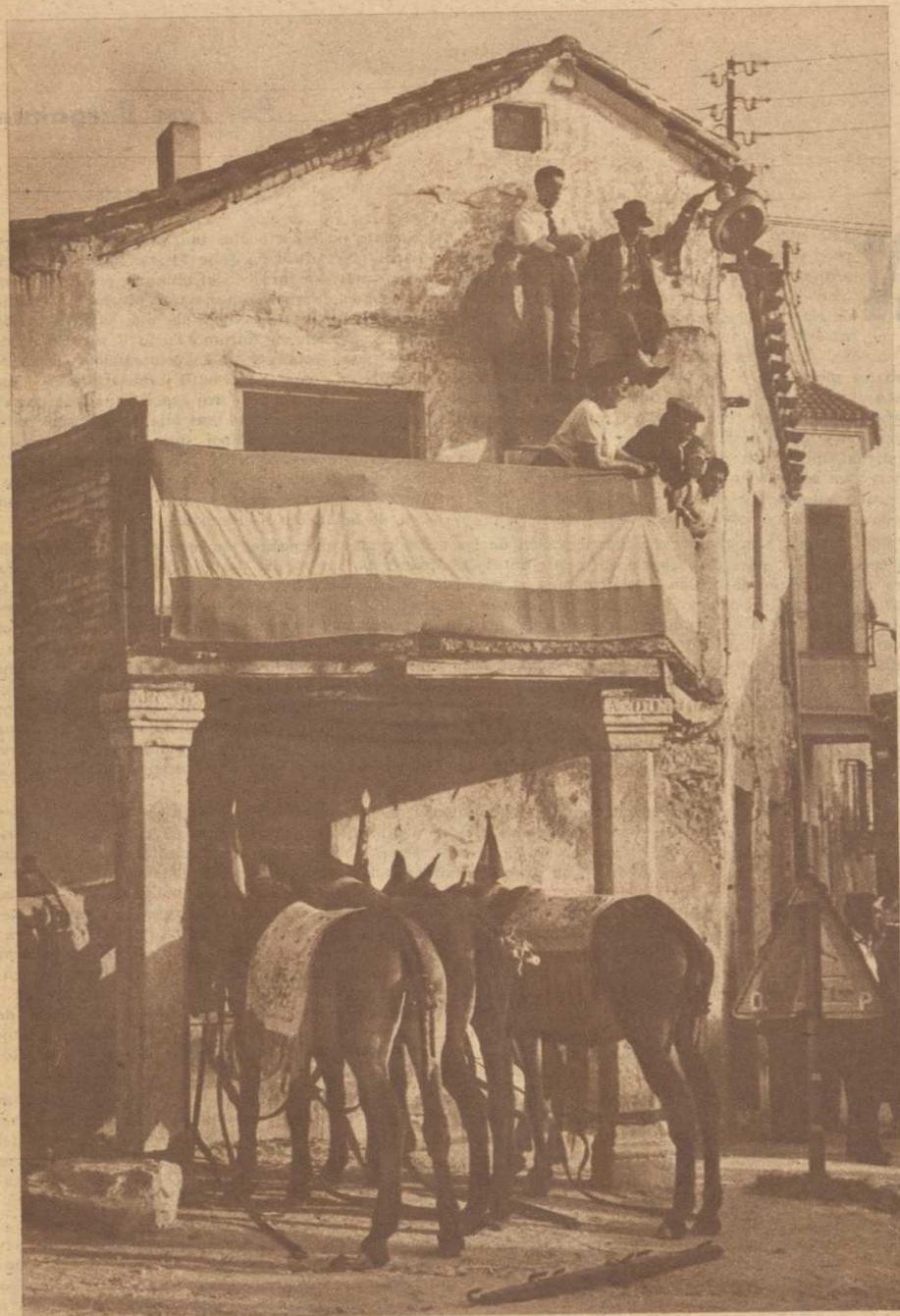
Pero hablábamos de las golondrinas, que pueden todavía volar y revolotear, y hasta pisar, saltar, picoteando, sutil y levemente, graciosamente, la arena del ruedo madrileño sin que le prevea ni se lo prohíba el Reglamento. Tampoco puede el Reglamento prevenir ni prohibir la embestida clara o tenebrosa del toro. Pues y el público—me diréis—, ¿está ahora «en su papel» de espectador reglamentado? El público de la «sistrada» madrileña nos pareció que pertenecía, en gran parte, a lo que se llama *mass-culture* o *mass-media* en Estados Unidos de América. Un público muy desatento al milagroso recuerdo de los ángeles que labraban (y no laboraban) los campos de su Santo patrón. Sin holgar con alas caídas. Lo que debiera ser recuerdo de que el toreo, como dijimos otras muchas veces, es «arte mágica del vuelo»—como diría el madrileñísimo Lope, quien dijo lo de «las artes híce mágicas volando»—. Por eso tal vez el público del ferrial taurino de Madrid no veía, no miraba, el arte mágico del vuelo del bien torear, los vuelos y revuelos torerísimos de las golondrinas.

## FESTIVAL EN LA FERIA DEL CAMPO

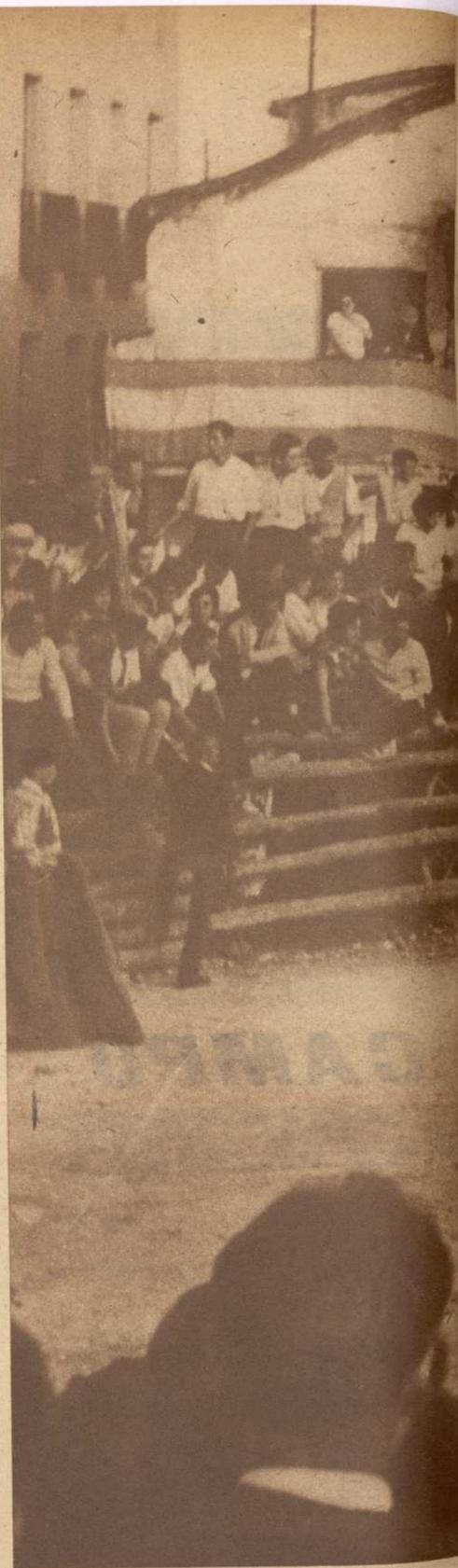


EXCLUSIVO

Fotos Amieiro



# Fiesta grande en el pueblo



**T**AMBIEN la gente de pueblo tiene su afición y vehementes deseos de darle cauce. También en los pueblecitos españoles se celebran fiestas taurinas con toreros vestidos de luces y reses de ganaderías acreditadas. Cualquier viajero atento puede participar del goce de estos campesinos españoles en el día de su fiesta grande, siempre marcado por la impronta de la novillada en la Plaza más amplia, más regular del pueblo.

Muchas horas de víspera de las fiestas se viven para organizar ese espectáculo impar que es una corrida de novillos en Plaza cerrada

SIGUE



# Fiesta grande en el pueblo

(Viene de la página anterior)

con carros y talanqueras. Muchas horas se emplean en preparar las tres mulillas mejor plantadas del pueblo para que luego, en la tarde del festejo, no se asusten del estruendo musical de la «famosa banda» y puedan hacer el arrastre bonita y perfectamente. Muchas ilusiones nacen entre las muchachas en flor que esperan la petición de su mantoncillo de China por el mozo que luego guiará el tiro de mulillas en el galope garboso del arrastre. Como también apuntan ilusiones cuando se sabe cuál será el mozo que correrá la llave y aún se ignora a quién pedirá las cintas que han de adornar el cabezal de su cabalgadura.

Y luego, las cábalas de los entendidos que ya vieron el ganado. Hay un novillo majo, majo. Dará juego. Otro, en cambio, no tiene más que fachada; lo dicen los que saben de estas cosas; lo dice el dueño del bar de la calle Mayor, que en sus mocedades quiso ser torero y hasta puso banderillas en un festival.

Mal trago es para todas las autoridades la elección de presidentas; pero se ha llegado a una fórmula de compromiso, y las que no son elegidas este año saben que todo es cuestión de paciencia; saben que llegará su turno y podrán lucir un día la peña alta y la mantilla de blondas o de madroños, las más de las veces prestadas.

El pueblecito entero parece víctima de la fiebre. El día de la fiesta mayor, por la mañana, después de la fiesta religiosa, todo es bulla y ganas de broma en la gente moza. Luego, la

comida copiosa, bien adobada con vinillo del pueblo o de la región. Y a la hora fijada...

El paseo de las cuadrillas. Al frente los dos muchachos que sueñan con la fama, con la fortuna y con la aventura que —creen

ellos— prometen aquellos ojos que han clavado su mirada en los espadas de la «gran corrida de novillos».

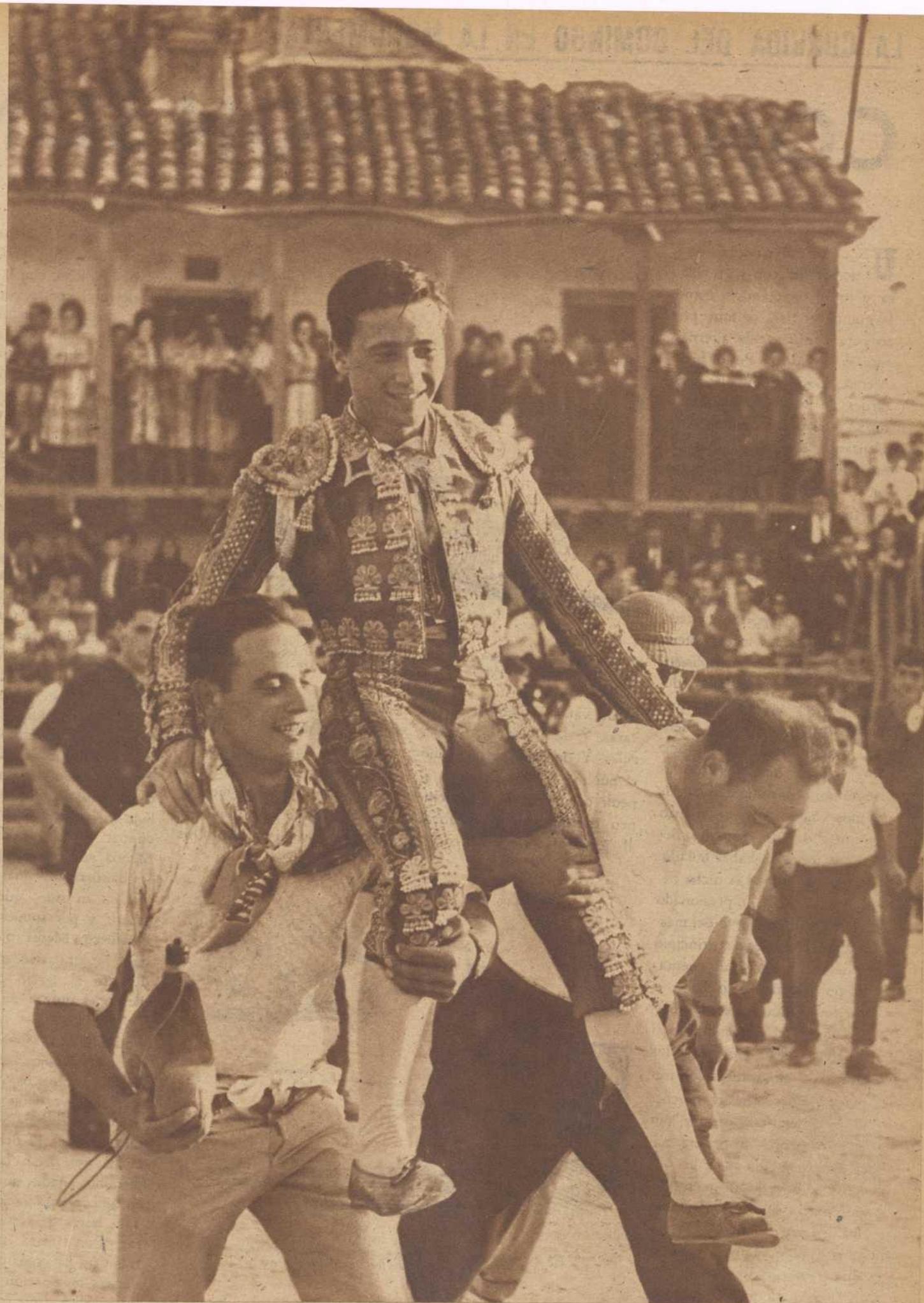
Y la fiesta pueblerina, la fiesta única, llega a su fin entre aplausos, olés y frases de aliento. El pue-

blecito ha celebrado su fiesta grande como mejor podía hacerlo, como quería celebrarla. Va el torerito a hombros «hasta el hotel» y va por las calles el tiro de mulas, que arrastra el novillo hasta el Matadero Municipal para dar faci-

lidades a los industriales de la localidad.

Una fiesta así, parecida a la que acabamos de recordar, se ha celebrado, hace muy pocos días, en El Molar, casi a las puertas de Madrid.

BARICO



# CON TON Y CON SON

UN quite por navarras modernizadas con su revole- ra y todo, coronándole como la guinda al flan, es muy poco para confirmar la alternativa en Madrid. Pudo lucir Alfredo Leal durante las tres tardes de la feria. Ocasiones tuvo. Y ocasión ha tenido otro mejicano, Rangel, la pasada tarde del domingo. Solo un quite. Bien que lo sentimos. La fiesta necesitó de competencias y aire puro, aire que no debe desazonar si llega de tierras lejanas y sus protagonistas son blancos, negros o amarillos. Lo importante es torear con garra, torear bien. Rangel, quizá por simbolismo con el traje que vestía, quedó en blanco y se llevó la plata. Erañ toros con casta y fuerza, para lidiar y torear, que fue lo que hizo Bernadó al segundo, consintiéndole. Algunos vimos al que se le hizo la mitad de esto. Al sexto, Segura lo torea sin haber lidiado. Nunca es tarde si la dicha llega. Luis Segura, impresionado por el gigantesco peso del mastodonte, 630 kilos, en principio no se fía, luego se da cuenta, un poco tarde, y lo hace, o sea ¡toreo! Pues, claro. No basta con cargar el sambenito al ganado y decir muy serio los cronistas que los toros con trapío y peso suelen ser muchas veces mansos con casta y, por ello, los peores. Si Segura mata pronto y bien al de los 630 kilos, se lleva posiblemente las dos orejas sin discusión alguna. Tomen nota, señores; tomen nota y vamos a dejarnos de cargar casi siempre el aburrimiento a cuenta de los ganaderos. En cambio, el de Aleas, pobrecito, se caía, bebaba el suelo cada dos por tres. Bernadó se sienta en el estribo, el toro en el suelo. Bernadó, compasivo e inteligente, cuida aquella media tonelada larga de carne sin demasiado hueso —¡al rico solo-millo!— con pases suaves y dulzones. Lo que estaba mandado, después de ver una suer-



El segundo toro, de gran poder, se arrancó fuerte a los caballos, y en alguna ocasión llegó a ellos con un capote entre los pitones...

te de varas sin suerte y sin varas. Y de no ver las banderillas. Y de haber visto cómo el público se pasa de rosca al pedir con urgencia y recochineo (perdón por el vocablo) al grito de «¡cojo!, ¡cojo!»



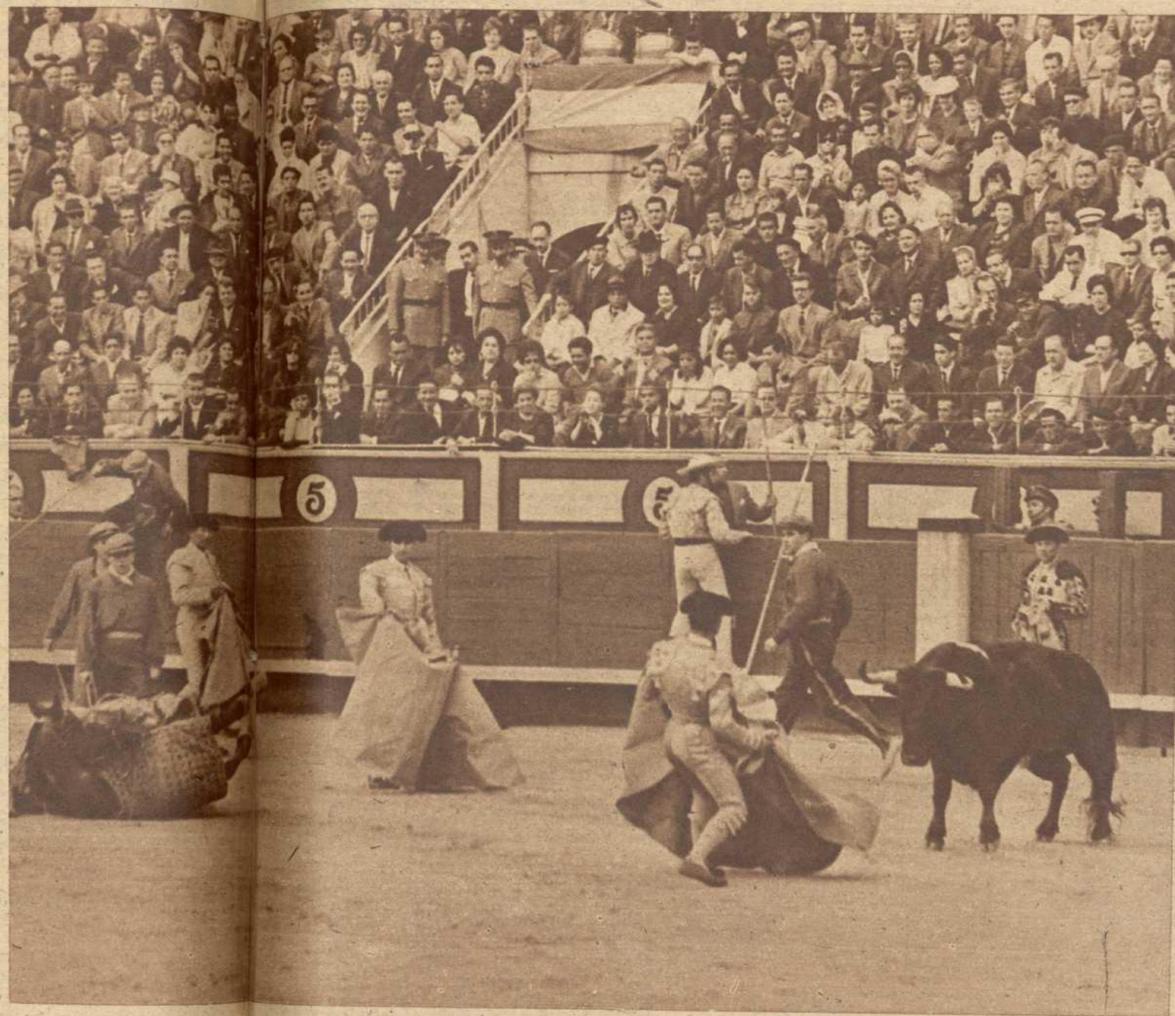
Los mansos salieron al ruedo —dos veces— para llevarse a los "devuellos" al corral. (Dibujos de Antonio Casero)

otro toro y otro toro, y salgan cabestros, que resulta muy divertido. Luego, lo que pasa; a toro cojo, con dudas, con posible estilo y juego, toro reumático, y venga que te venga minutos y minutos y luz artificial y gritar por gritar. Ojo con el moquero verde. No conviene abusar. Los toros reumáticos, o como ustedes los quieran llamar, fastidian mu-

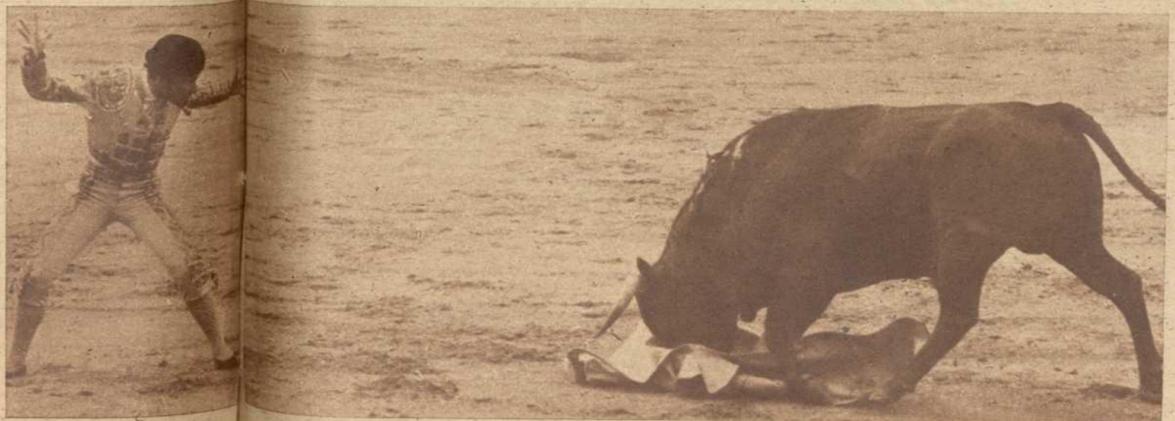
sonalmente, nos ha parecido de categoría. Sin encogerse, pese al revolcón, con la patita por delante, con sosiego, sin miedo, cerca, muy cerca, pero sin trampa, sin precauciones ni blandenguerías. Algo de esto, precauciones y blandenguerías, vimos a Segura con el tercero. Lidia, al revés, del tendido 9 al 10, al 1... Después de matar con defectos —dos viajes, dos descabellos a toro muerto— va y le pega un pinchazo en el morrillo, de mal gusto. Ya lo hemos dicho: a los toros no se les pega; se les torea. Añadimos: a los toros no se los pincha después de muertos; se los mata a su tiempo, pronto, con guapeza. Lo otro es feo. Seguro que Segura nos da la razón. Como nos la van a dar ahora mismo los picadores, empeñados en picar sin estilo y eficacia. Claro que nos la van a dar, al mismo tiempo que les rogamos se den ellos menos saliva en las manos. Menos escupirse y más varas airoas. Menos saliva en la punta de las banderillas y más banderillas en su sitio, que precisamente, y por supuesto, no es el albero. Media docena podrían fotografiarse en el suelo durante el tercio correspondiente al quinto de la tarde. De las otras, las negras, las viudas, utilizadas en el que cerró plaza, mejor, callar. Coñ caballos raquíticos, con mucho forrado y vendado y con lanceros sin decisión, van a utilizarse más de lo debido. Poco queda por decir. Lo que pudiéramos añadir, que no es poco, quede para mejor ocasión. Tres horas de festejo son horas. Pocas para zurcir unas tras otra las cosas que pueden decirse en relación con las arbitrariedades que padece nuestra Fiesta, cada día con más clientes y admiradores. Aunque haya señores que se empeñen en hacer de ella solo motivo de discusión sin ton ni son. Que es, indudablemente, lo que necesita: ton y son. Sin tonos desabridos ni sones sin armonía. Con ton y con son. Sin mentira y con verdad.

A. POLO

# La semana taurina en España



Desorden en el redondeo (Foto Cifra)



## ¡QUE NOVILLADA!

Excelentes los novillos de doña María Cruz Gomendio el pasado jueves. **Bravos. Muy bravos. Uno de ellos, con vuelta al ruedo. Enhorabuena, señora. Esto es lo que necesita la fiesta: toros, toros y toros. No monas. No elefantes sin fiereza, blandos. El debut de Efraín Girón en la Monumental, afortunado. Tuvo la desdicha de ser cogido al matar, como hacen los valientes. «Orteguita», torero. Sabe estar en la Plaza. Y torear. Y esperamos que también matar con más decisión y suerte. En esta ocasión le ha fallado la espada en los tres novillos. Por último, «Terremoto». Dicen que lleva toreadas más de un centenar de novilladas. Dicen... ¡muchas mentiras! Lo ocurrido el día 31 pasado en la Monumental es para no contado. ¡Vete a casa, «Terremoto»! Lo que has hecho es sencillamente intolerable. Lo que has hecho y lo que has denunciado. ¡Vete a casa! ¡O al circo! La Monumental se ha sonrojado de vergüenza. ¡Vete!**

# LA SEMANA TAURINA

## LA CORRIDA DE LA FERIA DE TERUEL

Con toros de Abdón Alonso se celebró el pasado miércoles, día 30, la corrida de la feria de Teruel. Media entrada. Curro Girón, en su primero, faena lucida. Una entera y tres descabellos. Ovación. Pitos al toro. En su segundo, faena variada, para media estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Pepe Cáceres, en su primero se lesiona al saltar la barrera cuando era perseguido por el toro, pasando a la enfermería, donde se le aprecia la probable fractura del radio del brazo derecho. Le sustituye Curro Girón, que ejecuta faena por naturales y termina de una estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Andrés Vázquez, en su primero, faena de alifio, para dos pinchazos y media estocada. Pitos. En el que mató en sustitución de Pepe Cáceres, faena voluntariosa. Dos pinchazos y media estocada. División de opiniones. En el que cerró plaza, faena de alifio, para media y descabello. Pitos.

## SIETE OREJAS EN ARANJUEZ

El miércoles, día 30, se celebró en Aranjuez la tradicional corrida de San Fernando. Llovió desde el segundo toro. César Girón, en su primero, faena valerosa para pinchazo, estocada y el descabello al segundo intento. Ovación. En su segundo, estuvo voluntarioso. Estocada superior que mata. Ovación, oreja y vuelta. Luis Segura, en su primero, faena superior con pases de todas las marcas, para media superior. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, en el que arrecia la lluvia, faena soberbia, con pases de todas las marcas, para una estocada magnífica que mata. Ovación, dos orejas y vuelta. «El Viti», en su primero, eficaz faena para pinchazo y estocada. Ovación, oreja y vuelta. En el último, el público le grita que no toree, ante el estado del ruedo y la lluvia que cae, pero hace una buena faena para una estocada que basta. Ovación, oreja y vuelta. Segura sale en hombros.

## DOS OREJAS PARA «EL CORDOBÉS»

En Cáceres se celebró el miércoles, día 30, la novillada de la feria, con reses de doña Francisca Marín. José Simoes, en su primero, muy aplaudido. Media estocada. Ovación y vuelta. En su segundo, faena voluntariosa para media estocada y descabello al segundo intento. Escuchó un aviso. «El Cordobés», en su primero, breve. Una entera en su sitio y descabello. Ovación. En su segundo, faena muy torera y valiente con la derecha y con la izquierda para una entera. Ovación, dos orejas, vuelta y salida. Oscar Cruz, en su primero, magistral faena de muleta para dos pinchazos y media. Gran ovación, petición y dos vueltas. En el último, faena vistosa para una casi entera que basta. Ovación, petición y vuelta.

## TRIUNFAL PRESENTACION DE BERNADO EN BARCELONA

BARCELONA (de nuestro corresponsal).—El pasado jueves se celebró una corrida, en la que hacía su presentación en España, después de sus triunfos mejicanos, el diestro catalán Joaquín Bernadó. Pese al tiempo, inseguro y con lluvia, se llenó la Plaza.

Alvarito Domecq toró magistralmente a la jineta a un toro de Albaserrada, de larga embestida y muy codicioso: se hizo aplaudir con los garapulos, colocando siempre en suerte al bicho con los quiebros de la montura, sin intervención del peonaje. Un rejón de muerte y, pie a tierra, faena valerosa para una entera que basta. Una oreja y vuelta al ruedo.

Bernadó lanceó muy bien a su primero: al son de la música dibujó una faena muleteril torera y artista, sobre la mano derecha, terminada con «giraldillas». Después de un pinchazo bien señalado, una estocada hasta la empuñadura. Una oreja y vuelta al anillo.

En su segundo, un magnífico elemolar, con estampa y trapío, que pesó 585 kilos, negro girón, lucero y botinero, consiguió un triunfo completo: lo saludó con imbecables verónicas; el toro, muy noble, llegó con franca embestida a la muleta; brindó a Balafá e inició la faena con pases rodilla en tierra; con la muleta en la zurda, dibuja una tanda de naturales citando de frente y con la muleta cuadrada; sigue con la bayeta en la mano izquierda, citando al natural y rematando con soberbios pases de pecho. Una trincheri-

lla; un pase circular. Arrucinas. Un pinchazo y una estocada honda, en la yema. Se nievan los graderíos de pañuelos y el «usía» otorga las dos orejas. Con ellas en la mano dio triunfal vuelta al redondel. También se le dio una vuelta al anillo al bravo toro.

Luis Segura, en su primero, faena breve sobre ambas manos; mató de tres pinchazos y una perpendicular. Tres descabellos y división de opiniones.

En su segundo, hizo una gran faena de muleta, después de un proemio vacilante; muy cerca siempre, dio tres tandas de naturales, corriendo muy bien la mano; redondos, llevando empapado al bicho en la escarriata. Prolongó con exceso la faena y cuando cobró una buena estocada, sonó un aviso. Despenó a su enemigo al tercer descabello. El «respetable», pese al recado presidencial, pidió la oreja, que el «usía» no otorgó, con buen criterio, siendo, sin embargo, abucheado.

El mejicano Rangel, muy desconfiado en su primero; faena de alifio y dos pinchazos. En su segundo, un toro áspero y de bronca embestida, no supo dominarlo. Se lo quitó de enmedio de una estocada. Terminada la corrida, el catalán Bernadó fue paseado a hombros, con el beneplácito de los paisanos. Los toros, de Mayalde, dieron excelente juego.—JUAN DE LAS RAMBLAS.

## UNA VUELTA PARA MANOLO MARTIN EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

A la Plaza de San Sebastián de los Reyes van muchos niños. Del mismo San Sebastián y de otros lugares de los alrededores. Los americanos del Encinar de los Reyes suelen ir siempre acompañados de su «chiquillería». Y es que la empresa pone precios especiales para los infantes. También ofrece entradas a precios reducidos a «los militares sin graduación». Y, naturalmente, en los tendidos de sol se ven muchas manchas «caquis». Son los «quintos» de los acuartelamientos próximos, que pasan la tarde entretenidos... Así, sin duda alguna, se hace afición. Porque, en definitiva, el turismo pasa y los aficionados quedan. Y las localidades baratas —ya se ha visto en la feria de Madrid— las llenan los entusiastas indígenas. Solo ellos están preparados para aguantar el sol de esta tierra, capaz de derretir los sesos a cualquiera.

Sobre el papel, la corrida prometía mucho. Toros de los Herederos de Flores Albarrán para tres espadas jóvenes —Manolo Martín, Paco Rodrigo y José Luis Serrano—, que quieren abrirse camino.

Las reses enviadas, desiguales de pinta, con edad, sentido y mucha «leña» en el sombrero, se prestaron poco al lucimiento de los espadas. El primero y el quinto tenían unas «velas» impresionantes. El segundo, inválido, apenas dio las primeras carreras por el redondel, quizá era el mejor. El sexto, que no quiso tragar las varas reglamentarias, fue condenado a banderillas negras. Al final echó la cabeza arriba y el espada de turno las pasó «morás». Eran toros con problemas. De los que piden un lidiador. Y como eso ahora no se lleva...

Con lo dicho se explica que en las dos horas y media que duró el festejo los momentos brillantes fueron pocos. Concretamente, del naufragio toreril solo se salvó Manolo Martín, que no solo se lució en sus dos toros, sino que actuó, siempre que pudo, como eficaz director de lidia. El escurialense hizo a su primero una faena de muleta bien compuesta, en la que sobresalieron unos naturales muy toreros. Y como luego, a la hora de matar, lo hizo muy requetebién, la gente pidió para Manolo la oreja. No la otorgó el presidente y el público, en desagravio, aplaudió más y más a Martín durante la vuelta al redondel. En el otro toro, al que toró muy bien de capa, se hizo aplaudir también Manolo con la muleta, mientras la música subrayaba su

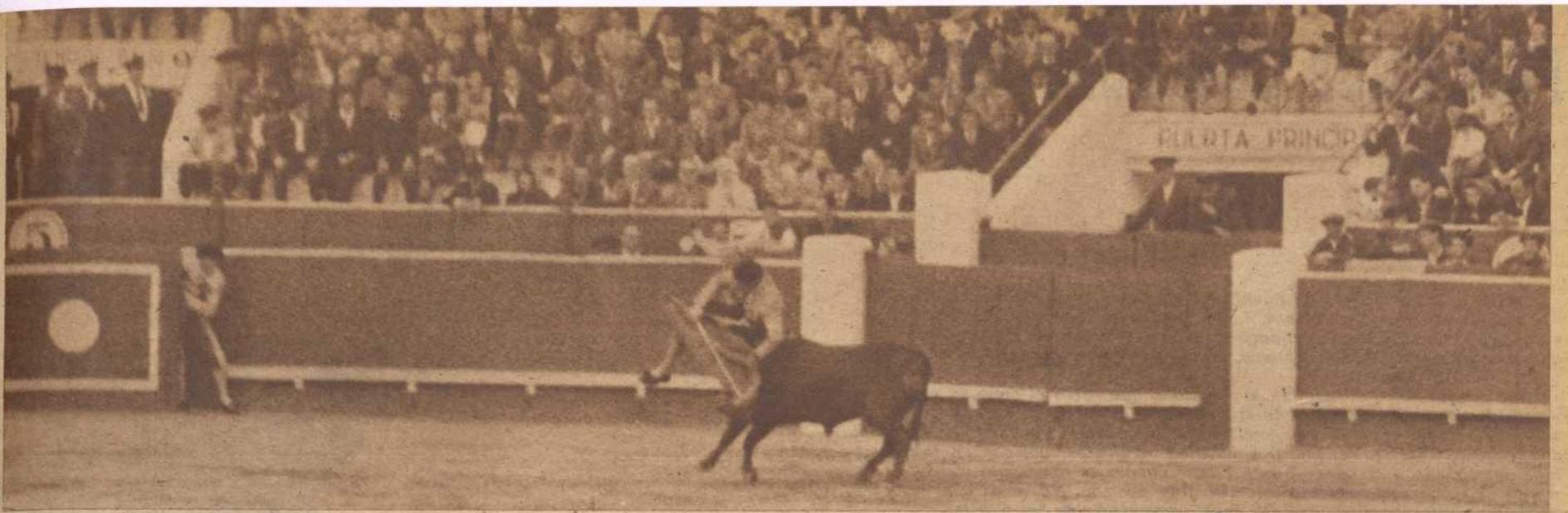
SIGUE

## «EL BRUJO»

se prepara en Salamanca para presentarse en Madrid



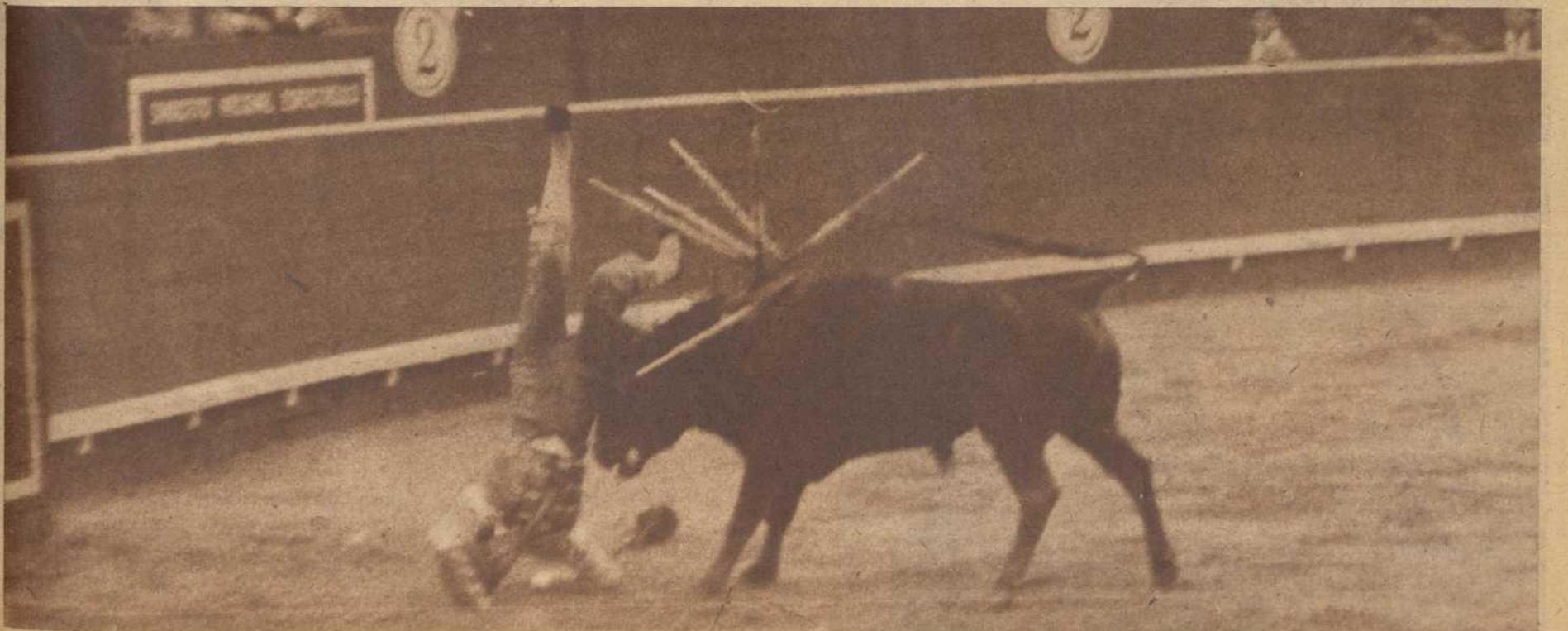
Tres horas duró la corrida diecisiete de la feria de San Isidro... Al final se encendieron los faroles. El último toro se lidió ya con luz eléctrica. Así la cosa tuvo un aire triste... (Foto Cifra)



En la Plaza de Vista Alegre, de Carabanchel, Manuel Morales «el Manuel» (que mató cuatro novillos al quedar fuera de combate Francisco Hernández), sufrió al ser volteado, por su segundo enemigo, una fractura de costilla. (Fotos Cifra)



Arriba: «Gitanillo de Liorna» fue cogido aparatosamente en el sexto novillo lidiado en Carabanchel. En la otra foto, Escribano, otro de los espadas de Vista Alegre, que también resultó cogido y pasó a la enfermería con un puntazo en el muslo y erosiones en la cara



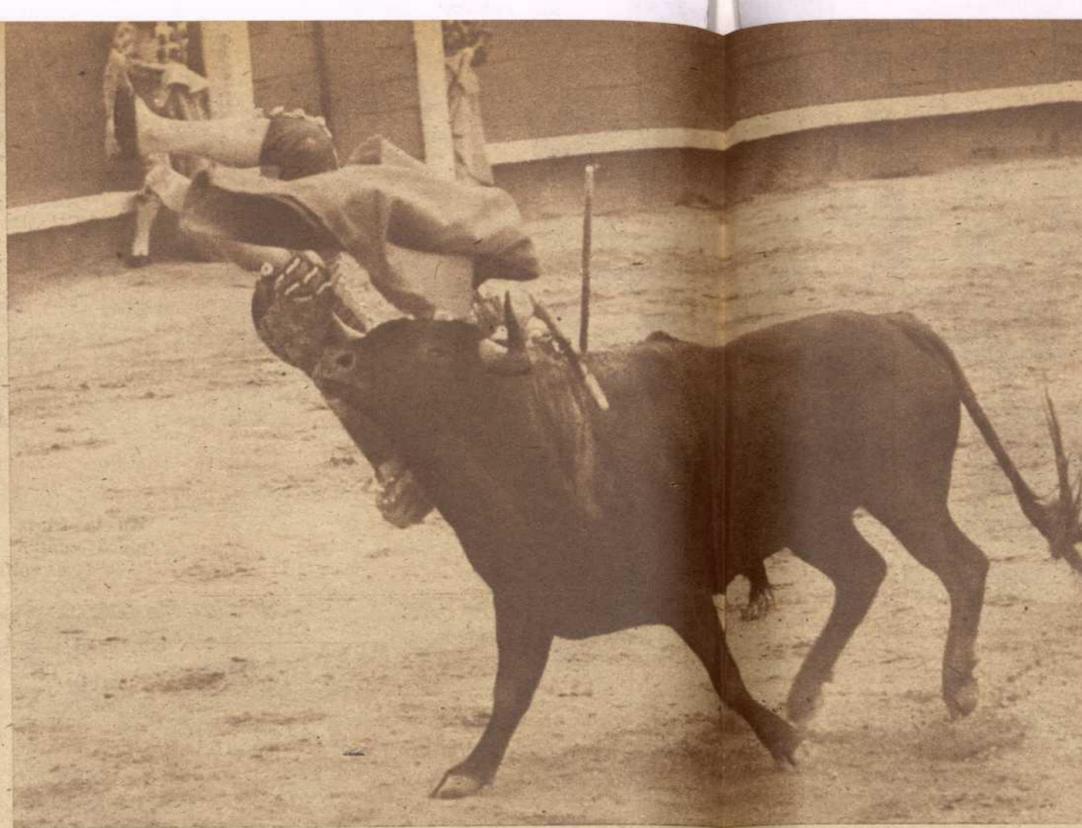
# PERCANCE CON FORTUNA

**A**CABÓ la serie taurina de San Isidro con una novillada. En el papel, un programa excelente. Luego un tío Paco con la rebaja, porque si hubo algo bueno —que sí lo hubo— también se vieron cosas que no cuadran con la importancia, la categoría y la solera de la Plaza de toros de Madrid.

Entre lo bueno que hubo en la novillada que cerró el ciclo de espectáculos en la Monumental de Madrid en estas ferias de San Isidro, se han de citar dos de los novillos de la ganadería madrileña de doña María Cruz Gomendio. Dos novillos excelentes, lidiados en los lugares segundo y tercero. A este tercer novillo se le premió con la vuelta al ruedo y al segundo con una gran ovación. No todos los espectadores estuvieron de acuerdo en la apreciación de los méritos de estos dos novillos de la señora Gomendio, pues, para no pocos, más mereció la vuelta al ruedo el segundo que el tercero. En definitiva, quiere esto decir que bien se pudo dar la vuelta al ruedo a los dos, lo que constituye un cumplido elogio de las reses de la afortunada ganadería madrileña.

Los otro cuatro novillos, sin ser ninguno de ellos difícil en extremo, ya no tuvieron las excelentes condiciones de los dos citados, y el lote que le correspondió al primer espada no resultó en modo alguno cómodo, aunque sirvió para que el torero pudiera demostrar las posibilidades en el arte, hoy a menudo olvidado, de lidiar reses bravas.

Y así, con dos novillos muy bravos —uno de ellos bien aprovechado por su matador y el otro lamentablemente desperdiciado por el espada de turno—, terminó la feria taurina de San Isidro.



Al entrar a matar al segundo de la tarde, que era el de su presentación en Madrid, Efraín Girón fue cogido. Parecía que el percance era grave, pero, por fortuna, no fue así.



Todos, peones, matadores, asistentes y Rafael Girón, que presenciaba la novillada en el callejón, y Efraín agarrado a la cepa del cuerno para evitar nuevos derrotes.



En el burladero, Efraín Girón —como otros toreros— se tapa la cara con el capote para no ver la salida del novillo. Después, ya no le importa nada verle la cara al toro...



Pero el novillo era bravo y, a pesar de tener enterrado todo el estoque en lo alto, no soltaba su presa. Fue preciso recurrir al coleo y a coger al bicho por los cuernos.



El novillo ha doblado y el puntillero lo remató. Efraín, con muchos desperfectos en la rodilla, tiene que ser ayudado por sus banderilleros. (Fotos Cifra Gráfica.)

El joven rejoneador Alvaro Domecq cortó una oreja al toro que rejoneó el pasado jueves en Barcelona. Después de lidiarle espléndidamente, ya pie a tierra, lo mató de una magnífica estocada

(Foto Valls)



Gregorio Sánchez toreó la corrida de la Beneficencia de Zaragoza. El toledano, siempre buen director de lidia, intervino, como se ve, para quitar a un toro la puya que le había dejado clavada el picador.

(Foto Marín Chivite)



«El Viti» figuraba también en el cartel de Zaragoza. Santiago García debió confiarse demasiado en su segundo toro, a juzgar por la espectacular cogida que sufrió. Afortunadamente no le ocurrió nada

(Foto Marín Chivite)

En la corrida celebrada en Cáceres, bajo una lluvia torrencial, que obligó a suspender el festejo en el quinto toro, Jaime Ostos entró a matar a su segundo, descalzo. Había una cuarta de agua. Pero el ecijano cortó las dos orejas.

(Foto Javier.)

## LA SEMANA TAURINA

(Continuación)

labor. (Había brindado Martín la faena a José Antonio Eliola.) Mató de media en lo alto y se reprodujeron los aplausos. Saludó el espada desde el tercio.

A Paco Rodrigo le tocó bailar con la más fea. A su primer enemigo, inutilizado antes de entrar a la primera vara, lo despachó con brevedad, en medio del natural escándalo. No podía hacer otra cosa. En cambio, en el quinto no quiso o no pudo. Lo mató de media en lo alto. Silencio.

José Luis Serrano tampoco hizo mucho por agradar al público. A su primero le administró unas verónicas embarulladas y una faena de muleta movida, que remató con varios viajes con el estoque. Acertó con el verdaguillo. En el sexto,

que era un «dije», aún estuvo peor. Sin fortuna al matar (una de las veces el estoque saltó al tendido y a punto estuvo de herir a una espectadora), escuchó dos avisos. Iba a sonar el tercero cuando el toro, aburrido, se dejó cazar con la espada corta.

Fuera, según su guardia a la intemperie los dos aspirantes a la gloria: «El Farón» y Pinto. —DON PACO.

### SUSPENDIDA AL CUARTO TORO

El pasado día 31 se celebró en Cáceres la corrida de la feria. Toros de Vialón. Jaime Ostos, en su primero, faena lucida para estocada, pinchazo y media estocada. En su segundo realiza una gran faena. Una casi entera. Gran ovación y dos orejas. «Mondeño», en su primero, breve. Pinchazo y media estocada. Palmas. «El Viti», en el tercero de la tarde, faena breve para una entera. Ovación. La lidia se suspende a causa de la lluvia antes de la salida del quinto toro.

### TOROS EN OVIEDO

Con reses del duque de Píohermoso y

más de media entrada se celebró el día 31 una corrida de toros en Oviedo. Alfonso Leal, faena con pases de todas marcas para una entera. Oreja. En su segundo repite la faena: estocada. Ovación. Puerta, faena valiente con pases variados. Estocada y descabello a la segunda. Vuelta. En su segundo, faena completa. Media que basta. Vuelta. Paco Camino, serie de naturales ligados con el de pecho. Media y descabello. Ovación. En el último, faena llena de temple y dominio. Estocada. Vuelta. Los tres matadores son despedidos con aplausos.

### COGIDA DE «EL MILLONARIO»

En Ciudad Real se celebró el pasado jueves, día 31, una novillada con reses de Víctor Marín. Armando Soares, bien en su primero. Ovación, petición y vuelta. En su segundo, ovación. Clemente Antón «el Millonario», valiente en su primero. Ovación. En el segundo, al dar un lance con la derecha, se empujónado y pasa a la enfermería. Soares, estocada superior. Oreja. Amado Ordóñez, en su primero, media estocada. Ovación, oreja

y vuelta. En el que cerró plaza mata de una estocada. Oreja.

### OREJA A FERMIN BOHORQUEZ EN VALENCIA

VALENCIA (de nuestro corresponsal). El jueves, 31 de mayo, festividad de la Ascensión, se celebró en el ruedo valenciano una novillada, que transcurrió en medio de intermitentes lloviznas y con una floja entrada, a causa de la inestabilidad del tiempo.

Se inició el espectáculo con un novillo del marqués de Domecq, que fue rejoneado por Fermín Bohorquez, quien se lució como caballista, clavó con buen estilo unos pares de arponcillos y mató de un rejón trasero, cosechando al final una ovación y la oreja del novillo, que fue bravo y dio buen juego.

En la tanda de novilleros figuraba como plato fuerte «Espartaco», con dos debutantes: el mejicano Guillermo Sandoval y el vallisoletano Santiago Castro «Luguilano», quienes se las hubieran con un encierro nada fácil del marqués de Albayda.

Como queda dicho, los novillos fueron

difíciles, en líneas generales, y los diestros tuvieron que aguantar el tipo para salir airosos de la prueba.

El mejicano hizo cosas estimables en su primero, pero acabó a la defensiva y estuvo poco afortunado con el acero. Así y todo escuchó palmitas al final de la faena.

Pero en su segundo novillo, Sandoval hizo cosas bellísimas con el capote y con la muleta, en cuya faena hubo naturales y pases de pecho de gran calidad, dando la impresión de torero elegante, valeroso y de un temple extraordinario. Tres pinchazos, estocada y descabello dieron fin al del marqués y, en gracia a la estupenda faena de muleta, dio el diestro la vuelta al ruedo.

Bandereó a sus dos novillos, y en esta suerte sí que tiene Sandoval tratamiento de usía. No hubo en ninguno de los seis pares relumbrón ni ratimago. En una palabra, no hubo teatro. Con facilidad pasmosa, llegando a jurisdicción y cuadrando en la cuna, como mandan los cánones, aguantó y clavó los paltroques juntos y en lo alto, y, aunque falto de esa artificiosa espectacularidad

SIGUE

(Viene de la página anterior)

tan al uso, los buenos paladares saborearon los dos tercios y supieron calibrar la buena ley con que ejecutó la suerte.

El otro debutante no le fue a la zaga en méritos, pechando con dos bichos descompuestos, más aún el que cerró plaza, al que se dio una lidia infame y desahogada en los dos primeros tercios. Con la muleta se mostró enteradísimo, templó y aguantó lo indecible en ambas novillos, pero especialmente en su primero, al que dio unos pases en redondo magníficos y una combinación muy vistosa y artísticamente ejecutada: un pase en redondo seguido del de pecho y cambiando insensiblemente el engaño de mano, rematado por un natural, todo ello con un ritmo de prodigiosa suavidad y gracia, que arrancó una gran ovación. Mató a este novillo de una estocada algo desprendida y cortó la oreja de su enemigo.

En el último de la tarde dejó tres pinchazos, una estocada y descabello. Escuchó palmas.

«Espartaco» estuvo valeroso en su primero y porfió mucho para hacerlo tomar el engaño, logrando pases de pecho, naturales y derechazos, que se aplaudieron. Mató de un pinchazo alargando el brazo y una estocada entrando por uvas, que le valió la vuelta al ruedo.

Pero cuando salió el segundo de su lote, quizá uno de los más lidiados del encierro, las cosas habían cambiado.

Cierto que «Espartaco» hizo cuanto pudo y dio naturales apañados, pero ya estaban en el ambiente las auténticas faenas de los dos debutantes, que, sin tremendismo, habían lidiado de verdad a sus enemigos y el público estableció, aun sin proponérselo, las debidas comparaciones, de las que «Espartaco» no salió nada bien librado. Entonces se vio torear con el pice de la muleta, se vio la falta de reposo, los extremos para significar una dificultad inexistente, poniendo la franela lejos del novillo; es decir, donde este no la quería ver. El público mostró su desagrado, aumentado por la desmesurada longitud de la desahogada faena. Que el público tenía razón, lo demostró el aviso que sonó y a continuación del cual el diestro clavó una estocada eficaz. Hubo palmas, pero al salir «Espartaco» al tercio a saludar sonaron los pitos de los descontentos.—LEAFAR.

**OREJAS Y UN AVISO EN CADIZ**

CADIZ (de nuestro corresponsal). — Con tiempo frío, lluvioso y ventoso, impropio para la celebración de espectáculos taurinos, se celebró, el pasado día 31, en Cádiz, entre agua y viento, la anunciada novillada. Se lidiaron siete novillos de don José Navarro Villadiego, mansos y de mal estilo, pitados en el arrastre.

El primero de ellos para el rejoneador Rafael Perraita, que colocó dos rejones de castigo, dos pares de banderillas largas y un par de cortas. Colocó dos rejones de muerte, echó pie a tierra, rematando de dos descabellos, y dio la vuelta al redondel.

Oscar Cruz estuvo bien con el capote en sus dos enemigos; toreó al natural a su primer enemigo, aguantando mucho; estuvo pesado con el pincho y recibió un recado de la presidencia; no obstante, escuchó aplausos y saludó desde el tercio. Al cuarto le instrumentó unos pases bajos, de bastante estilo; derechazos y pases altos; mató de dos pinchazos y descabello, y escuchó palmas.

«El Cordobés» toreó superior con el capote; con la franela estuvo valentísimo, muy cerca, instrumentando naturales de muy buen estilo, derechazos y manoleínas. Un pinchazo y descabello, y el público pidió las dos orejas, que la presidencia otorgó. Al quinto, un verdadero «marrajo», «El Cordobés», con la muleta, aguantó lo indecible, siendo cogido sin consecuencias dos veces. Mató de dos pinchazos y descabello.

Luis Parra «el Jerezano» cortó una oreja en cada uno de sus dos enemigos. Toreó bien a la verónica. Estuvo valiente y con deseos en sus dos enemigos, a los que toreó, exponiendo muchísimo, por naturales y derechazos. Mató de dos estocadas bien ejecutadas a sus dos enemigos.

La Plaza registró una buena entrada, a pesar de lo desapacible del tiempo.

Nuevo cordobés,

«EL BRUJO»

Pronto podrá admirarlo el público madrileño

Los novillos pesaron: 329, 335, 390, 370, 415 y 390 kilos.—T. H.

**EN ORIHUELA, VUELTA AL RUEDO A UN MAYORAL**

ORIHUELA (de nuestro corresponsal). Componían el cartel Ramón Sánchez, José García «Mondeño II» y Vicente Fernández «el Caracol». Para ellos se encerraron seis novillos de don Fernando de la Cámara, que, en líneas generales, fueron buenos, destacando el lote de «El Caracol». El murciano Ramón Sánchez fue aplaudido con el capote en el que abrió plaza, resultando cogido sin consecuencias en un quite. En la faena de muleta oyó la música toreando sobre la derecha, pero al primer envite con el acero lo sacó por un costado y después necesitó de un pinchazo, estocada honda y descabello para terminar. Vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde volvió a lanzar aceptablemente. Esta vez usó de las dos manos en la faena de muleta, resultando cogido en un natural. No se amilanó y siguió cerca. Cobró una estocada entera y descabello al segundo empujón. Vuelta al anillo.

«Mondeño II» fue aplaudido toreando con el capote al segundo de la corrida. Picado y banderilleado, llegó a sus manos, iniciando su labor con la muleta con pases echando la mano abajo para sujetar al novillo, que estaba gazapón. Porfiando y aguantando, compuso una faena sobre la mano derecha, no de relieve artístico, pero sí eficaz. Hundió el estoque, que salió por el costado y descabello con acierto. En el quinto volvió a lucir con el capote. Con la muleta realizó una labor sosegada y artística. Para matar lo hizo de pinchazo hondo y descabello, dando la vuelta al ruedo.

«El Caracol» toreó con el capote con su estilo espectacular y se le aplaudió fuertemente en el tercio. Empezó con dobladas la faena de muleta y siguió sobre la mano derecha. Cuando le emparejó las manos el novillo, arrancó a matar y hundió toda la espada. La presidencia le concedió dos orejas y alguien cortó el rabo, que al mostrarlo al paleo le fue recusado. En el sexto volvió a hacer sonar fuertes palmas toreando con el capote. Esta vez manejó la muleta con ambas manos, resultando cogido en un natural. Como colofón, dejó media estocada, que nuevamente le valió el corte de las dos orejas. Al dar la vuelta al ruedo, hizo salir con él al mayoral.—M. H.

**NUEVOS TROFEOS EN MALAGA**

MALAGA (de nuestro corresponsal). — Uno de los novillos —de don Germán Gervás, como todos— fue peligrosísimo, además de manso, y su lidia transcurrió en una batalla entre toro y toreros para salvar estos el pellejo. Lo lograron, por fortuna, y a Antonio Medina, su matador, se le aplaudió. También lo fue en el que abrió plaza, con el que ejecutó una lucida faena, terminando de dos pinchazos y una estocada.

Antonio Segura «el Malagueño» y el mejicano Fernando de la Peña triunfaron, cortando aquel cuatro orejas y un rabo y una oreja, con vueltas al ruedo en ambos, el paisano de Rodolfo Gaona. Los dos torearon admirablemente con capote y muleta. «El Malagueño» ejecutó a la perfección la suerte del volapié, matando de dos grandes estocadas, precedida la del quinto de un pinchazo, y Fernando de la Peña de dos pinchazos y una estocada, respectivamente.—J. de M.

**NOVILLADA SIN PICADORES EN GRANADA**

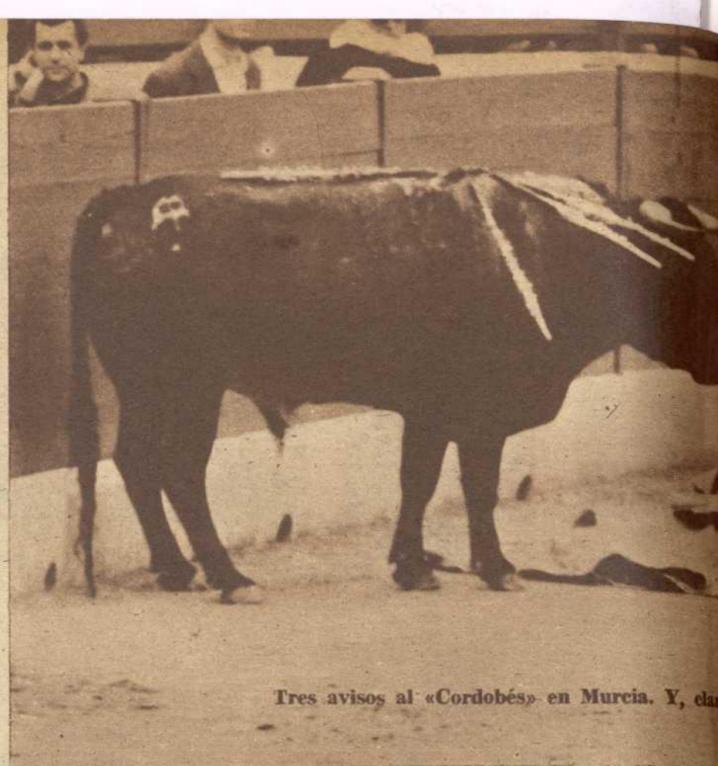
El pasado jueves, día 31, se celebró una novillada sin picadores en Granada. Reses de don José Villar, Juanito Jimeno. En su primero, oreja y dos vueltas; en su segundo, aplausos, y en su tercero, petición. Rafael Valencia, en su primero, vuelta; en el segundo, aplausos, y en el tercero, un aviso y aplausos por la faena.

**OTRA NOVILLADA FERIA EN CORDOBA**

Con reses de los Herederos de don Félix Moreno Archanuy se celebró en Córdoba, el jueves día 31, una novillada. Manuel Sánchez Saco, una oreja en cada novillo. José María Aragón, en el primero, un aviso; en el segundo, aplausos. Agustín Castellano «el Puris», en el primero, ovación; en el último, ovación.

**INAUGURACION DE TEMPORADA EN ALBACETE**

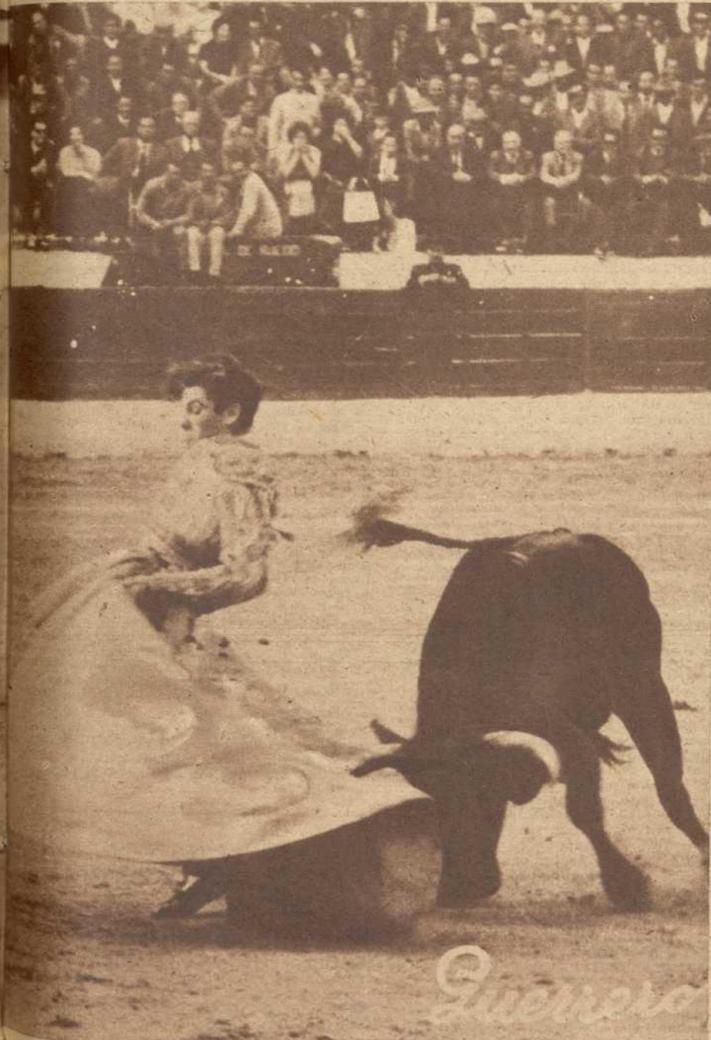
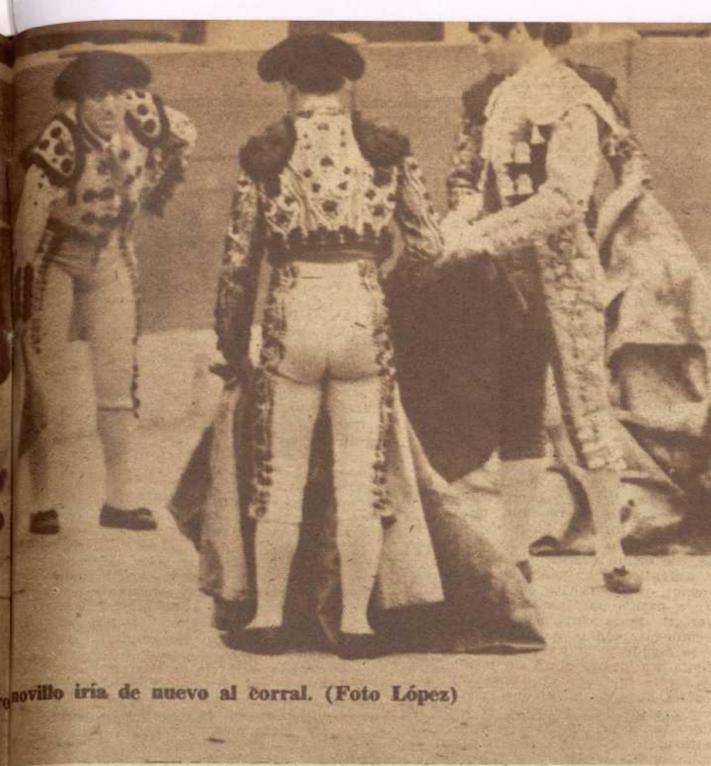
Con una novillada sin picadores, se inauguró la temporada en Albacete el jueves, día 31 de mayo. Reses de don Hermenegildo Muñoz, de Salamanca, Julián Moreno «Macareno», de Sevilla, ova-



Tres avisos al «Cordobés» en Murcia. Y, claro, novillo iría de nuevo al corral. (Foto López)



Tontería de «El Trueno» en el Puerto de Santa María. (Foto Juman)



Payasada de «Terremoto» en Antequera (Foto Guerrero)

ción, vuelta y salida. En su segundo, ovación. Joaquín Ruiz Brihuega, ovación, petición y vuelta. En su segundo, palmas. Ángel Alcaraz «Angeles», faena espectacular en su primero, Aplausos. En el último, ovación, petición, vuelta y salida en hombros.

**NOVILLADA DE FERIA EN ANTEQUERA**

El viernes, día 1 de mayo, se celebró en Antequera el primer festejo taurino de la feria. Novillos de Albaserrada. Lino «Terremoto» lanceó con lucimiento. Faena sobre la derecha para estocada y descabello. Ovación y salida. En su segundo, faena breve para media y descabello a la segunda. «El Cordobés», muy bien con la capa. Faena valiente, sufriendo un revolcón. Ante las condiciones del bicho, abrevia, para pinchazo y descabello. Ovación. En su segundo, faena prodigiosa, que el espada alarga ante el entusiasmo del público. Media y descabello. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. «Perucha» porfió mucho con su primero. Buenos derechazos para dos pinchazos y descabello. Aplausos. En el último, faena torera con varias tandas de redondos y naturales para dos pinchazos y media. Ovación, oreja y vuelta.

**UN NOVILLO AL CORRAL A «EL CORDOBÉS»**

MURCIA (de nuestro corresponsal). — Es esta la primera vez, casi lo podíamos asegurar, que se ha celebrado en Murcia un festejo picado en un día no festivo. No salió del todo mal el ensayo, ya que el hermoso coso de la Condomina registró, a pesar de su caída, una estupenda entrada. Los novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez, en conjunto, cumplieron con los de a caballo, tomando un par de picotazos y diez varas. Con los de a pie, salvo los dos que correspondieron a «El Caracol» —mejor el primero que el segundo—, acusaron peligrosidad y malas intenciones. El murciano Ramón Sánchez consiguió hacerse aplaudir con el capotillo en sus dos novillos. Empezó su labor, su primero, con unos pases por bajo para continuar con la derecha, ligando las series con los de pecho. Intenta torear al natural, pero el bicho no está para estos menesteres. Manoleínas ceñidas. Dos pinchazos, sin soltar el estoque en el primero, y estocada adelantando el brazo. Petición y vuelta. En su segundo, que llegó gazapeando y tirando las manos por delante, estuvo valiente, viéndose en peligro en dos ocasiones. Estocada corta y descabello al quinto intrueto.

A «El Cordobés» le fue devuelto a los corrales su primer novillo. Lo recibió de salida con unos lances, que fueron aplaudidos. «Gaitero» —así se llamaba la res— llegó a la muleta acusando peligro por los dos pitones, de modo especial por el derecho. La faena de Manuel Benítez fue breve y sin lucimiento. Deja un pinchazo y media estocada, usando el descabello once veces, casi siempre con el novillo «tapado», por lo que debió entrar a matar de nuevo. El no hacerlo así le valió escuchar los tres avisos. En el segundo de su lote dio ocho verónicas y un recorte ceñido. Con una sola vara soltó el cambio. Tampoco en este novillo logró cuajar faena, a pesar de que lo intentara con ambas manos. Al terminar, de media estocada, hubo división de opiniones.

Para «El Caracol» fueron los únicos trofeos concedidos. Acusa un buen estilo y en cada actuación se le ve más puesto y más depurado. Con el capotillo dio verónicas excelentes. Llevó a efectos dos faenas con la derecha. Nos gustó más la que realizara en su primero. Pues los muletazos tuvieron calidad. Mató a su primero de media estocada en su sitio. Oreja, con petición de la otra. Al que cerró plaza, de un pinchazo y otra media, cortando otra oreja.—G.

VICENTE PERUCHA SALIO A HOMBROS EN BAEZA

BAEZA (de nuestro corresponsal). — Don Francisco Amán, ganadero de Córdoba, ha enviado una auténtica bueyada, si exceptuamos el novillo que abrió plaza, suave y manejable. El primero de Paco Moreno fue condenado a banderillas negras y muy poco faltó para que los restantes corriesen la misma suerte.

Antonio Ortega «Orteguita» escuchó aplausos en una serie de verónicas que remató con media, perfecta. Colocó tres pares de banderillas, de poder a poder, y realizó faena a base de redondos y naturales. Una estocada y descabello, y el villanovense corta una oreja y da la vuelta al redondel. En su segundo —frena en la arrancada, huye de los montados—, una vara «extra» de «Aldeano». Pedresnas, desplantes rodillas en tierra, desprovisto de muleta y estoque; más pases sobre ambas manos y pincha, entrando bien. Una estocada (Pitos al novillo y «Orteguita» es despedido con una ova-

ción al ausentarse de la Plaza por tener que torear al siguiente día en Tarragona.)

Vicente Perucha lidió a su primero —otro buey— de forma soberana. Se hizo con el morlaco tras un eficaz trasteo por bajo e instrumentó una faena completa y torerísima. Aprovecha la igualdad y cobra media estocada. (Gran ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al anillo.) En el quinto de la tarde, manso también y peligroso, pases de castigo y faena de alino, para estocada y remate del puntillero. Vicente Perucha salió a hombros. En cuanto a Paco Moreno, cuyo primer enemigo fue condenado a banderillas negras, consignemos su valor y sus tremendos desos de triunfo. Faena garbosa y colorista a un toro que no había recibido ni un solo picotazo, para pinchazo sin soltar, estocada y descabello. (Gran ovación, una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza —un morlaco peligroso—, y que brindó al ganadero don Eugenio Marin, faena valiente, para pinchazo hondo y descabello. Fue despedido con muchos aplausos. Todos los novillos, excepto el primero, fueron pitados en el arrastre.—E. A.

**MURILLO CORTÓ UNA OREJA EN BARCELONA. Y OSTOS PINCHA SIETE VECES**

BARCELONA. (De nuestro corresponsal). — El domingo se celebró la anunciada corrida en la Monumental, Ostos veroniqué a su primero con temple; quitó por chiclelinas; buen tercio de banderillas con «Blanquitos» y González. Ostos realizó faena muletill, toda con la mano izquierda, con naturales de mucho mérito; la terminó con manoleínas. Un pinchazo bien señalado, malogrando posible trofeo al descabellar, ya que el bicho se tapaba.

A su segundo, el viento le impide manejar con confianza la capicheña; el toro patea por ambos lados, pero Ostos le embarca en una serie de redondos, mollonete y un aforlado. En la misma flor de los pitones, unos naturales con la zurda. Malogra también el triunfo al inferir seis sangrias a su enemigo antes de acertar con una hasta la bola. (Palmas y pitos.)

Fermín Murillo veroniqué con temple a su primero; la faena de muleta se la brindó al respetable; la inicia con un trasteo por bajo; una trinchera, pases por alto; cita en redondo, pero se le cuela el bicho; naturales, pero el toro se le queda. Mató de un pinchazo escudido, otro saliendo de cacho y, por último, uno en la yema. División de opiniones.

En su segundo, que patea algo por el derecho, que tenía, sin embargo, un gran noble embesta por el izquierdo. Aprovechando esa circunstancia, dibujó una faena muletill, toda sobre la mano izquierda, excelente; naturales largos, hondos, templando y mandando, llevando siempre al bicho prendido en las bambas de la escarriata. Acertó a matar de una estocada hasta la guaranición. Oreja y vuelta al anillo.

En cuanto a Paco Camino, la verdad es que no ha vuelto a editar, entre nosotros, sus grandes triunfos de hace dos años; en su primero, que parecía reparado de la vista, se paró y aun dibujó algunos redondos, con su alta calidad; mató de una buena estocada, por lo que fue aplaudido.

Al que cerró plaza, un toro gordo y de excelente lámina, con 540 kilos en los lemos, lo veroniqué superiormente; llegó el bicho quedado y con embestida corta a la muleta. Camino se limitó a trastearlo por la cara, matándolo, después de un pinchazo de una estocada en el rincón de la brevedad. Oyó muestras de desagrado.—JUAN DE LAS RAMBLAS.

**OREJA A «LIMENO» EN PALMA DE MALLORCA**

PALMA DE MALLORCA. (De nuestro corresponsal). — Se corrieron el domingo, día 3, seis toros de Mayalde, que resultaron desiguales de bravura y peso. Los dos primeros presentaron dificultades para los toreros, especialmente el lidiado en segundo lugar, un bicho que al ser písimamente trasteado por el mejicano José Torres «Bombita», acrecentó cada vez más su sentido hasta ponerse ciertamente peligroso. Menos mal que los cuatro restantes, más pastueños, fueron propicios para el torero al uso.

Componían el cartel Curro Grón, el mencionado «Bombita» y José Martínez «Limeño». Un veneziolano, un mejicano y un español, corrida, por tanto, internacional.

El cordobés

JUAN CABELLO

Será el nuevo ídolo de la afición madrileña

# EMILIO OLIVA

## LA SEMANA TAURINA

(Continuación)



He aquí lo que opinan los críticos sevillanos del éxito alcanzado por Emilio Oliva el pasado día 27 de mayo en la Plaza de la Real Maestranza de Sevilla:

### EL CARRERO DE ANDALUCIA «Delavega» afirmó:

«Emilio Oliva hizo cosas muy buenas en el transcurso de la corrida. Su faena al primero de la tarde fue muy buena toda ella. Unos doblones dejaron en buenas condiciones al novillo y el de Chiclana lo toreó con ambas manos, logrando unos naturales muy buenos, llevando bien al novillo, y otros ayudados por alto con bastante arte y otra vez volvió al toro al natural, dejándose pasar cerca al novillo. Media estocada muy buena le valló una ovación fuerte.

Estuvo breve en el que mató por la cogida de Corbacho. Pases por bajo, redondos bastante buenos, soportando la embestida del novillo, que no era buena ni mucho menos. La estocada no fue buena. Produjo vómito y el novillo se murió pronto.

Brindó la muerte del cuarto a los niños Valerle y Victor Calderón, hijos de los señores Victor y Elsie Calderón, que en Nueva York mantienen vivo su amor a Sevilla y hacen mucho por nuestra tierra.

Fue esta muy buena y se hubiese premiado con oreja si la suerte hubiese acompañado a Emilio Oliva a la hora de matar. Emilio toreó con unos pases en redondo muy buenos, corriendo la mano con arte, y luego, con la izquierda, consiguió unos naturales de gran sabor que remató con pase de pecho. Hubo unos ayudados por alto muy buenos y toda la faena tuvo un sello de valentía y de seguridad que los aficionados apreciaron. Media estocada no fue suficiente para la muerte y después de un pinchazo descabelló y le ovacionaron y pidieron la oreja, teniendo que dar la vuelta al ruedo.»

### HOJA DE LUNES «El Chico del Baratillo» dijo:

«Emilio Oliva dio ayer la sensación de haber encontrado el camino, que, de seguirlo, le conducirá seguramente a la primera fila de la novillería.

Conjuntando su labor con el capote, podemos resaltar especialmente la conseguida en el cuarto, en el que se le aplaudieron con calor sus verónicas excelentes y sus remates artísticos a capote plegado, como así también en algunos quites de gran primor y valentía.

Fue muy buena la faena realizada al que abriera plaza, un toro que se fue arriba por falta de un puyazo más, como se viera por lo pronto y casta de la arrancada. Y el chiclanero, torero y valiente en todo momento, con gran reposo, empezó por bajo, con elegantes pases de rodillas, para realizar, en mérito de la faena, dos tandas de naturales y de pecho, que le resultaron enormes, entre ovaciones, no explicándonos el porqué del silencio armónico. Con media corta terminó la faena, pidiéndosele la oreja del astado entre ovación y saludo.

En el tercero, sustituyendo a Corbacho, luchó con el temperamento y derrotas de su enemigo, realizando faena breve, para una estocada caída, que hizo doblar, escuchando también nutridas palmas y saludos.

Pero donde la labor de Oliva alcanzó mayor relieve fue en la faena al cuarto de la tarde, donde el muchacho, ante un enemigo tardío y algo descompuesto, estuvo en todo momento en valor de verdad, pisando terreno peligroso y haciéndolo todo el diestro, escuchando ovaciones y acordes musicales en sus distintas tandas de muletazos, sobre todo al natural y de pecho, de gran arte y mando. Era faena de oreja, que se malogró con el pincho, para finalizar descabellando, después de excelente ejecución al entrar a matar dos veces. Se le premió sin embargo, con vuelta al ruedo muy entusiasta.»

Curro Girón no se entendió con el que abrió plaza. Se olvidó, suponiendo que lo sepa, de que a los toros con dificultad hay que aplicarles faena de castigo y dominio, por contra de hacer probaturas, nada más que probaturas, de toro de reilumbrón, sin sacar nada en limpio, naturalmente. En el cuarto, más fácilón el toro, puso en marcha todo el toro este-reotipado, sin que faltara una sola de las reiteradas series, todo a ritmo acelerado y sin ningún sentimiento artístico. Mató de media, como en el anterior, y entre aplausos de los turistas dio una vuelta y media; esta última sin que la pidieran ni siquiera los espectadores extranjeros.

José Torres «Bombitas», a su manera, puso voluntad y empeño en conseguir el beneplácito público, pero asimismo demostró un desconocimiento completo de lo que es toro auténtico. En su primero anduvo de cabeza, y en el quinto de la tarde, que era bueno, cuanto hizo fue toro del más barato y peor gusto. Mató de una estocada barrenando, que entusiasmó a los turistas. Entre aplausos de éstos y protestas de los aficionados españoles, dio media vuelta al ruedo.

El auténtico triunfador fue el español «Limeño», y que conste que no nos empuja la pasión patriótica al decirlo. En el tercero de la corrida toreó con arte, especialmente con la muleta. Hubo en el trasteo mando y temple y remató perfectamente los pases. Mató de media bien puesta y le fue concedida una oreja con todos los honores. En el que cerró plaza volvió a estar bien, pero con el acero no anduvo tan acertado. Fue despedido con aplausos.

A la corrida asistió el conde de Mayalde, a quien le brindó un toro Curro Girón.—Q. C.

### CORRIDA DE BENEFICENCIA EN ZARAGOZA

ZARAGOZA. (De nuestro corresponsal.) Con una tarde espléndida y la Plaza artísticamente engalanada, se celebró en Zaragoza la tradicional corrida de Beneficencia. Pero resultó que fue mucho mejor el marco que la estampa. Y no es que los toros la tuvieran mala ni salieran, como suele decirse, «rompiendo el cuadro». Es que los seis de la ganadería de Urquijo, que se lidiaron, fueron bastante «desaboridos». El gas que sacaban de salida, se les acababa en varas, a las primeras o a las segundas de cambio.

Gregorio Sánchez lanceó muy bien al primero, y durante cuyo tercio de varas hubo unos bonitos quites a cargo de Diego Puerta y «El Viti». Pero, aunque Gregorio Sánchez —en plenitud de maestría, como director de lidia, toda la tarde— lo cuidó y preparó inteligentemente el toro, aplomado y venciendo al final por los dos pitones, hizo inútil su plausible empeño de torearlo de muleta sobre la mano izquierda, con la que logró algunos buenos naturales. Lo mató de media estocada. Al cuarto, que llegó hecho un marmolillo al último tercio, tras porfiar sin resultado para «robarle» algún pase, lo despachó de una estocada y un descabello.

Al segundo toro lo recibió Diego Puerta con una larga afarolada de rodillas. Fue lo único lucido que con él pudo hacer. El toro se colaba peligrosamente y tuvo que acabar prontamente de un pinchazo, media estocada y tres golpes de descabello. No era mucho mejor el quinto, ni más alegre. Sin embargo, Diego Puerta consiguió pases, sazonados de gracia. Dio fin de él con una buena estocada.

Empezó «El Viti» veroniqueando al tercer toro, que frenó de pronto en la embestida. Lo trasteó brevemente y lo mató de una estocada. Al sexto le dio unas excelentes verónicas. Tampoco, como los demás, este toro iba bien; ni era para confiarse. Una vez que lo hizo, al ver que le había tomado la muleta en un bien logrado pase en redondo, fue enganchado y volteado fuertemente. Repuesto del golpe, volvió valientemente a enfrentarse con el toro, resultándole frustrado su afanoso intento de sacarle mayor ni mejor partido. Y lo estoqueó de media en buen sitio, refrendada con el descabello al primer golpe.—A. J.

### DOS NOVILLADAS EN VISTA ALEGRE. CORRIDA DE «BENEVOLENCIA»

Esta semana, para conmemorar la Ascensión, hubo doble festejo en el ruedo zarabanchero. Seis novillos de Primitivo Valdeolivas para Gregorio García, José Luis Barrero y «Joselillo», fueron lidiados el jueves. Y otros seis bureles de Valcárcel Toledo para Vicente Escribano,

Manuel Morales «el Manuel» y «Gitanillo de Liorna» quedaron para el domingo.

—Creo que tuvo un gran éxito Barrero. —Cortó las dos orejas del quinto novillo de la Ascensión. Toreó templado sobre la derecha al único que dio facilidades y mató muy bien a los de su lote. Pero dos orejas es mucho premio a una faena incompleta.

—No eres demasiado duro con el mozo? —Ya doy cuenta de sus premios. Pero no cambio de criterio respecto a su suerte. Lo que pasa es que el público de Vista Alegre no ha hallado su descubrimiento de hogar —nos gusta lanzar, al menos, un fenómeno por temporada— y se excede en su bondadosa benevolencia. Barrero salió por la puerta grande.

—¿Cómo encontraste a Gregorio García en su retorno?

—Donde le dejé. En el toro de hace dos años. ¡Con decirte que hizo el «teléfono»! Les cuesta a estos chicos enterarse de que la moda está en la verónica y el pase natural. Y como ahora los trucos no convencen tanto...

—Nos falta hablar de «Joselillo».

—Estuvo valiente, pero poco enterado. Toreó lo que pudo y supo, pero tuvo la suerte de agarrar media estocada espectacular en su primero y dio la vuelta al anillo. Y en el sexto estuvo discreto, corrió bien la mano en dos naturales y... paremos de contar.

—Poca cosa, salvo lo de Barrero. —Tampoco los de Valdeolivas dieron más de sí. Mansurronearon lo suyo y aunque eran bonitos, no hicieron buena pelea. Fachenda, nada más.

### CORRIDA «GOYESCA»

La novillada del domingo estuvo llena de color, amigos. Pero color dramático. Chafarrinón rojo y trajes de luces hechos harapos. Buen tema para uno de los cuadros o aguafuertes de Goya que tan bien reflejarán el inframundo.

—¿Tanto «hule» hubo?

—Los tres matadores quedaron heridos. Menos mal que «El Manuel», a pesar de una fractura de costilla, terminó la lidia. Pero le correspondió matar cuatro novillos por ausencia de sus compañeros en la arena.

—¿Gran ocasión de lucimiento!

—Si los novillos de Valcárcel hubieran sido facilonos y pastueños, sí. ¡Claro que, entonces, los otros dos no hubieran sido cogidos! Pero el encierro estuvo encastado, tuvo fuerza, no se sobró de bravura —el quinto saltó al callejón— y con la deplorable lidia que se dio a los toros, éstos se avisaron más de la cuenta. Hubo novillo de siete puyazos sin abrir la boca. ¿Cuándo van a venir a Vista Alegre los señores del jurado de los toros bravos de la Feria? Al menos, bien o mal, verán picar...

—Pese a todo, «El Manuel» dio la vuelta al ruedo.

—Es la vuelta más descarada y contra corriente que he visto en mi vida. Giro al anillo en plena bronca. Con ramo de flores y todo. Claro que no la pudo terminar y el mozo se entró por un buradero para evitar la rechifa de los del sol.

—¿Pues vaya un modo de hacer carrera taurina!

—Ya dije que me parecía que «El Manuel» había aprendido antes las martingalas de la propaganda y el destoreo que a torear. Le gusta mirar al tendido.

—¿Y miró mucho?

—El domingo, sí; sobre todo al matar, porque volvió la cara siempre. Y necesitó entre cuatro y cinco viajes en cada muerte. Dio algunas verónicas aceptables al cuarto y se embarulló en todas las faenas. En ellas tenía una obsesión: la de emboscarse tras las orejas del novillo para dar el falsísimo pase circular, que ahora emociona tanto. Y casi, casi, lo logró. En fin, escuché palmas a veces por su voluntad y por la supervivencia en el

### TRIUNFAL PRESENTACION CON PICADORES DE AMADEO DOS ANJOS

Ledesma, 1 de junio.—Con motivo de su feria se ha celebrado una novillada extraordinaria, en la que los hermanos rejoneros López Chaves cortaron dos orejas y rabo. El gran novillero lusitano Amadeo dos Anjos, en su presentación, obtuvo un clamoroso éxito, cortando cuatro orejas y rabo, siendo llevado a hombros hasta el hotel. Pepe Yantada dio la vuelta al ruedo en los dos suyos.

Apoderado: PEDRO RAMIREZ  
Teléfono 21341 - C/García Ramos, 10 - SEVILLA

ruedo, aunque acabó adigido por los golpes.

—¿Qué más hubo en la novillada?

—La faena de Vicente Escribano. Valiente. Corrió la mano en tres o cuatro pases con la derecha, que fueron los únicos buenos de la tarde. Fue cogido y zarandeado dos o tres veces, y en este plan goyesco —rosto lleno de sangre, descalzo, terno a jirones, herido— dio la vuelta al ruedo entre muchos aplausos.

—¿Y «Gitanillo de Liorna»?

—Puede ser un gran torero si aprende lo que no sabe, que es todo. Estuvo cogido siempre que citaba. Pasó a la enfermería en el sexto y todo el tiempo que estuvo sano en el ruedo fue porque la Providencia le hizo el quite.

—Es que si la Providencia no actuara en la «chata»...

—Cierto. Hace tiempo que hubiésemos cerrado la tienda.—DON ANTONIO.

#### MAGNIFICO ENCIERRO DE DON DIONISIO RODRIGUEZ EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Fue, sin duda, lo mejor de la novillada: el ganado. El lote enviado el pasado domingo por don Dionisio Rodríguez, de Salamanca, salió espléndido. Buena lámina, pesos apropiados, bravura, cabeza recogida... Sólo uno de los bichos, el lidiado en tercer lugar, hizo algunas cosas feas. Quería irse y, a punto estuvo de estrellarse contra el callejón. Por lo demás, los novillos dieron buen juego y no sacaron a relucir cosas feas, ni mucho menos. Un auténtico «regalo» para los toreros.

Adolfo Aparicio, y no descubrimos nada nuevo, demostró estar maduro para empresas de más altos vuelos. Toreó a la verónica muy bien —sobre todo a su segundo enemigo—, y con la muleta se lució en pases con la derecha, suaves y templados, en naturales y en adornos diversos. En particular, en el quinto novillo consiguió poner al público en pie. Estuvo desafortunado con el pincho. El premio se quedó en una merecida vuelta al ruedo. A su primero, al que toreó con la muleta con ambas manos, muy bien; lo mató con brevedad. Aplausos.

«Serranito» estuvo bien en sus dos novillos. Los aplausos se sucedieron, a lo largo de las dos faenas, y como en el primero acertara con el estoque, cortó una oreja. En el sexto, que hizo una magnífica pelea con los caballos, resultó cogido sin consecuencias. Mató al primer viaje y dio otra vuelta entre aplausos.

José Llantada, al que correspondió el único bicho difícil del encierro, muleteó con tranquilidad, intentando incluso el torreo al natural, sin conseguir lucimiento. Dio unas manoleínas y al final se puso nervioso, escuchando un aviso. En el séptimo dio pases de castigo eficaces y luego toreó al natural con quietud y buenas maneras. Descabelló a la tercera, no sin antes escuchar un «recado» de la presidencia.

José Luis Teruel dio la sensación de estar poco puesto aún en el oficio. Sus dos faenas resultaron demasiado movidas. En su primero escuchó palmas. En el segundo, un aviso. Cuando aún no había entrado a matar ni una sola vez.—DON PACO.

#### DOS PRESENTACIONES EN VALENCIA

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.) Vicente Fernández «el Caracol», Antonio Ruiz «Espartaco», y el mejicano Fernando de la Peña fueron los encargados de despachar el pasado domingo en el ruedo valenciano un peligroso lote de doña Eusebia Galache de Cobaleda.

Fueron los novillos de buena presencia; pero la fachada era todo lo que de bueno ofrecían los animalitos. Sumamente difíciles, de arrancada corta y brusca, cabeceando, derrotando, desparramando, todos fueron innobles y escasos de bravura y poder. Con semejante lote, no era de extrañar que los diestros perdieran los estribos y, sin embargo, los tres aguantaron el genio y los malos modos a sus respectivos novillos e incluso llegaron a darles una lidia más digna de lo que por sus condiciones merecían.

«El Caracol» se lució con el capote en sus dos novillos, citándose y añorando en varias series de verónicas.

Con el primer maldito que le tocó en suerte —es un decir— hizo una buena faena, que inició con pases de castigo y echando mucho valor dio varias series de derechazos y pases de pecho. Intentó el natural con la zurda, aunque pronto

desistió porque el bicho se colaba peligrosamente, y mató de un pinchazo y una gran estocada, oyendo una ovación y dando la vuelta al ruedo.

El segundo de su lote fue objeto de otra faena a base de muletazos muy templados y con gracia torera, y murió de una buena estocada, dando luego el diestro también la vuelta al anillo.

«Espartaco» estuvo muy valiente y en esta ocasión supo ponerse a tono, dando buenos pases con la diestra y con la zurda, incluso algunos en redondo, realmente meritorios, porque su primer novillo era un auténtico «pregonao». Lo mató de un pinchazo, media estocada y descabello al tercer intento. Entre aquella y éstos sonó un aviso, lo que no fue óbice para que sonara también una ovación por la valerosa lidia.

También el segundo de su lote era un bicho peligroso, al que «Espartaco» dio unas ceñidas chicuelinas. Fue este novillo el que se llevó por delante al banderillero Manuel Risueño, infiriéndole una grave herida en un muslo.

«Espartaco» brindó la faena a su apoderado y la inició con un pase sentado en el estribo, para seguir aguantando tarascadas y sacando varias series de naturales, entre otros pases, que fueron un verdadero alarde de valor. A la hora de matar aumentaron las dificultades del novillo y el diestro lo despachó con fatigas tras media estocada tendida, una entrada en falso y seis intentos de descabello, oyendo dos avisos.

Fernando de la Peña confirmó su clase y aunque estuvo desafortunado con el acero, en los demás aspectos se mostró inteligente y torero. Hizo a su primero una breve faena, con gran reposo, a pesar de que su enemigo pegaba de lo lindo, y la remató con un pinchazo sin soltar y una estocada caída, oyendo palmas y pitos.

En el que cerró plaza le vimos unas finísimas verónicas y unas chicuelinas de auténtica calidad. Luego, con la franela, comenzó con unos valerosos ayudados por alto, derechazos, naturales, pases de la firma y otros muletazos, reveladores no sólo de temple y valor, sino también de personalidad. A la hora de la verdad no se hizo el ánimo y descabelló al sexto golpe, tras dos pinchazos sin soltar.

El público pitó a los novillos, muy mercedosamente, en especial al segundo de la tarde.—LEAFAR.

#### GRAN NOVILLADA EN SEVILLA CON TOROS DE ALBARRAN PARA MONTENEGRO, «FACULTADES» Y CORONA

SEVILLA, 3.—Lo que se dice alicientes, si que los tenía la novillada del pasado domingo en Sevilla. Montenegro, «Facultades» y Corona había actuado reiteradamente en nuestra plaza y siempre dejando buen sabor de boca. El cartel tenía alicientes; pero el tiempo, verdaderamente inestable, propio de un invierno que quiere alcanzar el verano comiéndole su sitio a la primavera, invitaba a quedarse en casa. Por eso la cosa quedó en media entrada.

Para la buena terna de novilleros envió un encierro de presentación, de trapío y kilos, el señor Albarrán, ganadero de viejo y cimentado prestigio.

Montenegro se mostró diestro y precisista en sus dos enemigos Sobresalió en general su labor con el capote, que maneja con alegría y garbo. En las dos ocasiones hizo faena; más forzada en el primero, que tenía la cabeza suelta, y más perfecta en el segundo, un novillo de bandera. Se prodigó con ambas manos y alteró la teoría de los pases fundamentales con el recorte y el adorno. En el primero malogró la buena labor al «eternizarse» con el pincho; en el segundo, dió pinchazo y estocada, de la que dobló el bicho sin puntilla, cortando una oreja.

«Facultades» hizo honor a su nombre artístico. Tiene clase, valor y sentido. No tiene, en cambio, demasiada suerte. Se le curuzan en el camino los «imponderables». En este caso Dop Imponderable, por tratarse del presidente, que se negó a darle una oreja que la mayoría pidió, en premio a una faena de magnífica factura, que culminó con media superior. El público le indemnizó con dos vueltas al anillo. El segundo imponderable fue el quinto novillo, de imposible faena, quedado y con la cara al suelo. Un pinchazo y una estocada corta bastaron. Hay que anotar también en el haber de Facultades, su maestría con el capote.

José María Corona topó con el peor lo-

te, pero superó las dos ocasiones a fuerza de pundonor y de arresto. En ambos cuajó pases de gran prestancia, si bien faltó a ambas faenas un poco de ilación. En el primero dio dos pinchazos y estocada, con salida esta; en el que cerró plaza, tres pinchazos y descabello.

Fue, en verdad, esta una excelente novillada, de la que baste decir que los tres diestros salieron a hombros Una exageración, desde luego. Exagerar, sin embargo, no es mentir.—DON CELES.

#### TRIUNFO DE CORBACHO EN LA LINEA

LA LINEA (De nuestro corresponsal.) Seis novillos de don Salvador Gavira, de San Roque, que fueron bravos, nobles, cómodos y gordos, dándosele la vuelta al lidiado en primer lugar y aplaudidos los demás en el arrastre.

Armando Soares estuvo valiente y torero en su primero, al que toreó bien con el capote, destacando un quite por chicuelinas. Banderilló extraordinariamente. Con la muleta instrumentó pases con la derecha e izquierda. Premioso a la hora de matar. Dos vueltas al redondel. Al cuarto le inició la faena con unos pases cambiados, siguiendo con naturales, exponiendo y porfiando con su enemigo, el que llegó probón debido al castigo que le dieron; la suerte no le acompañó con el pincho. Ovación y vuelta.

Antonio Medina estuvo regular con el capote en sus dos enemigos, toreó bien a su primero con pases vistosos, derechazos y manoleínas. Mató de una estocada y dio la vuelta al redondel. Al segundo, quinto del encierro, mejoró al faena al anterior, instrumentó derechazos y naturales, siguió con manoleínas y mató de media que bastó. Le concedieron una oreja.

Carlos Corbacho, que reaparecía después del percance de Sevilla. Toreó a la verónica extraordinariamente en unos lances ajustadísimos, rematando en los medios. Destacó en quites Le concedieron una oreja en su primero, al que lo lidió superiormente en unos pases bajos, derechazos largos y naturales lentos y templados; mató bien. Dio la vuelta al ruedo. La faena al sexto la inició con unos ayudados por alto, naturales, derechazos, molinetes, «kikirikís» y manoleínas. Mató de media de muy buena ejecución y se pidió para el diestro las dos orejas y el rabo, que la Presidencia concedió. Esta Faena la brindó Corbacho al ganadero señor Gavira, pidiéndose la vuelta al redondel de este bravo y noble novillo. Destacó el banderillero Antonio Duarte.—H.

#### PITOS EN TARRAGONA

El domingo día 3 se celebró en Tarragona una novillada con reses de Martínez Elizondo.

Orteguita, en su primero, faena breve; dos pinchazos y dos estocadas. (Pitos.) En su segundo, faena valiente; pinchazo y dos estocadas. (Orejas)

Terremoto, en su primero, estocada la deada. En su segundo estuvo embarullado con la franela; dos pinchazos y dos descabellos. (Bronca.)

Gabriel Suárez, en su primero, bien con la muleta; dos medias estocadas. (Vuelta.) En su segundo, faena deslucida; dos pinchazos y varios intentos de descabello. (Un aviso. Bronca.)

#### OREJAS A DOS ANJOS

En León se celebró el domingo día 3 una novillada con reses de Jiménez Martín.

Montero, en su primero, vuelta. En su segundo, petición y cuatro vueltas.

Amadeo dos Anjos, en su primero, gran faena. (Dos orejas.) En su segundo, vuelta.

Lidieron dos novillos los torerillos que solicitaron una oportunidad sentados en la puerta del teatro.

Rafael Serrano «Serranía», ovación y vuelta. Antonio López «Faraón», ovación y vuelta.

#### NUEVA PLAZA DE TOROS EN AMPOSTA

El pasado domingo día 3 se celebró en Amposta la inauguración de la nueva Pla-

za de toros Reses de Nataniel Cervera.

La rejoneadora Rocamora, muy bien en banderillas y rejones. (Ovación y vuelta.)

Antonio Arroyo, oreja en cada uno de sus dos enemigos.

Miguel de Dios, regular en el primero y pitos en el segundo.

#### NOVILLADAS SIN PICADORES

MALAGA, 4.—Reses de Núñez Guerra. «El Campinesa», ovación en su primero; en el segundo, vuelta.

«El Pireo», en su primero, vuelta; en su segundo oreja.

Juan Manuel de la Torre, en su primero, oreja; en su segundo, vuelta.

JEREZ DE LA FRONTERA, 4.—Novillos de Villar González.

Ignacio Rodríguez, en su primero, faena superior. (Petición y vuelta.) En su segundo, faena buena. (Palmas.)

Juanito Jimeno, en su primero gran faena; media estocada. (Dos orejas.) En su segundo, faena valiente; pinchazo y estocada. (Vuelta.)

Rafaelín Valencia, en su primero, faena buena, una entera. (Dos orejas.) En su segundo repite la buena faena del anterior; media sin puntilla. (Dos orejas, saliendo a hombros en unión de Jimeno.)

VITORIA, 4.—Reses de Villarroel Navarro.

Luis Barrio, en su primero, vulgar. Media y descabello a la segunda. (Silencio.) En su segundo, valiente y adornado. Media estocada, cinco pinchazos y descabello al cuarto golpe. (Un aviso.)

«El Rondeño», en su primero, faena breve y poco lucida, estocada corta, ocho pinchazos y media estocada y descabello al segundo golpe. (Dos avisos. Pitos.) En su segundo, faena valiente. Pinchazo y media. (Vuelta.)

Juan Calleja, en su primero, faena completa; media estocada. (Oreja, petición de la otra y dos vueltas.) En su segundo, faena valiente. Cinco pinchazos y descabello al octavo golpe. (Un aviso.)

PUERTO DE SANTA MARIA, 4.—Ganado de Francisco de la Torre.

«El Trueno», en su primero, oreja; en el segundo, oreja.

«Chamaquito del Puerto», en su primero, petición; en el segundo, ovación.

Federico de Vicente, en su primero, ovación; en el segundo, palmas.

#### COGIDA DE CAO EN TRUJILLO

El pasado lunes, día de Feria, se celebró en Trujillo una corrida de toros, con reses de doña Carmen-Ramírez Zambrano, que resultaron casi todas bravas, hasta merecer las lidiadas en primero, segundo y quinto lugares ovaciones en el arrastre. El público llenó los tendidos de sol y colmó media entrada en la sombra.

A su primer toro, Curro Girón lo toreó con soltura. Después de tomar una sola vara, fue banderilleado por Girón, que le colocó dos pares. Y después de una faena de muleta adornada, el venezolano despachó a su toro de una estocada, concediéndosele las dos orejas.

Diego Puerta, al hacer el quite de la primera vara que toma el segundo toro de la tarde, resultó cogido, sin consecuencias. Después de una faena de muleta alegre, Diego Puerta lo mata de una estocada, algo atravesada, que bastó. También se le concedieron las dos orejas.

El tercer toro, que toma una sola vara, zarandea al banderillero Martín Cao, que resulta herido gravemente. «El Viti», ni con la capa ni con la muleta, realiza nada de particular. Mata de dos pinchazos sin soltar, media y cuatro descabellos.

Curro Girón, con el cuarto toro, no consigue lucirse ni con la capa, ni con las banderillas. El diestro lo despacha cuanto antes, consiguiéndolo de una estocada y descabello.

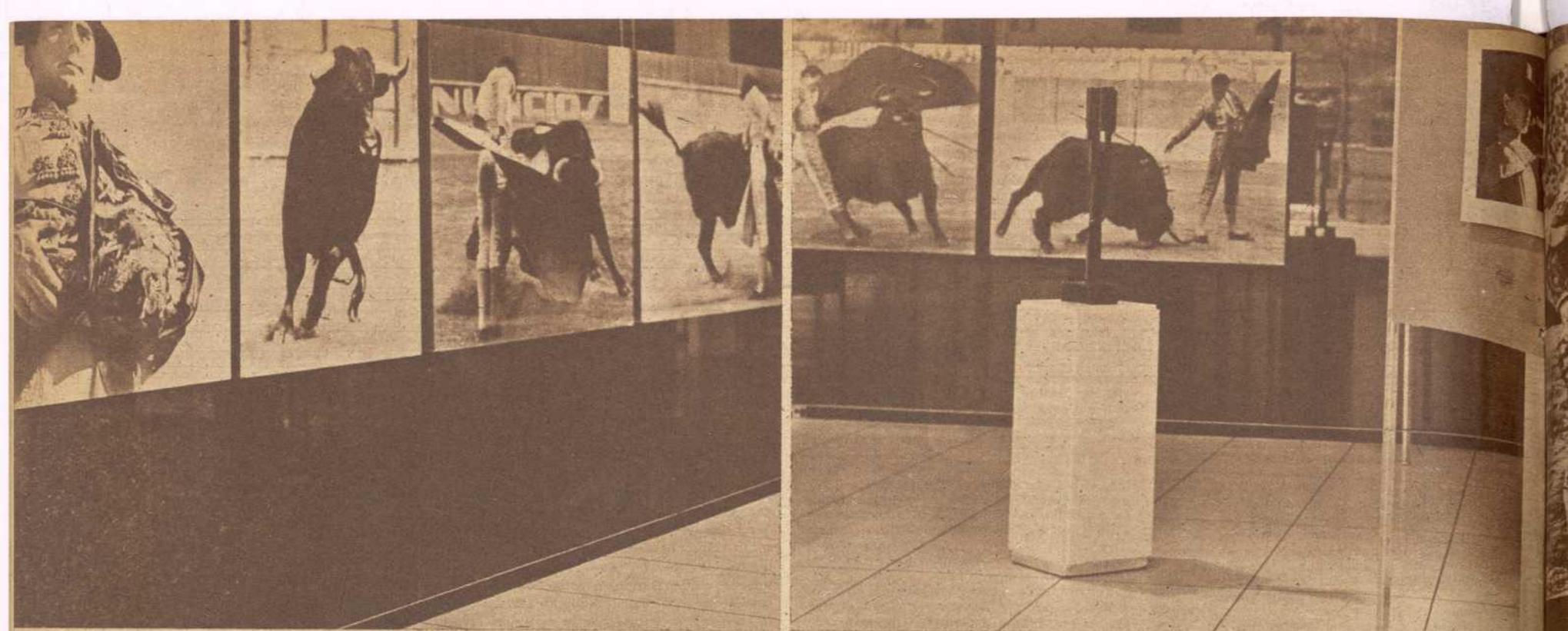
El quinto de la tarde, poco codicioso con los picadores, llega a la muleta de Diego Puerta como si con él no fuese la cosa. Pero el matador sevillano le hace faena a base de naturales y redondos, para terminar con él de media estocada y descabello. Corta una oreja.

«El Viti», al sexto, que resultó manso, no pudo hacerle nada destacable, ni con la capa, ni con la muleta. Unos cuantos derechazos para un pinchazo sin soltar y una estocada. El público se divide en sus manifestaciones.

El cordobés

#### JUAN CABELLO «EL BRUJO»

Próximamente toreará en una Plaza madrileña



ASUNTOS  
EXTERIORES

## TURISMO Y TOREO

- «Saludo a España», exposición de Arte en homenaje de América a nuestra Patria
- Joan Crawford, actualmente en Madrid, impulsa este saludo lleno de cordialidad



Joan Crawford, durante una visita a la Exposición «Saludo a España», y don Santiago Churruga, de la Embajada de nuestra Patria en Washington (Foto Thecla.)



Las fotos de Vincent J-B Kehoe: «Matador», «Toro», «Revoltera», «Media verónica»... • Nuevos detalles de la afición de Kehoe... «Afiionada» y «La suavidad de la mano que torea». • Y... «Brindis», «Ayudado por alto», «Derechazo», «Pase de pecho», «La muerte».

El encanto de España — paraíso del mundo — atrae al viajero como un canto de sirena. España no es solamente un bello país; es, lo vale más en un mundo uníforme, un país «diferente». Con una espontaneidad maravillosa, un matiz inconfundible, con un arte estremecedor que no ya solamente en los recuerdos y las piedras, sino que vive y obra en nuestras gentes; en la libre expresión de nuestro pueblo, en el jipío de nuestros «canciones», en la gracia de un zapateado flamenco, en la variedad de nuestras fiestas, tipos y usajes; en la belleza incompatible — cada vez más comprendida y más amada — de nuestro arte par tóreo.

No es extraño, pues, que en los albores de la temporada de vacaciones, el afán de conocer España haya sido para los americanos una necesidad sentida hasta el paroxismo. Y para satisfacer inicialmente esta curiosidad, para llevar hasta los apasionados impacientes de Nueva York un eco de la lejana e imprevedida España, se ha reanudado durante todo el mes de mayo una magnífica exposición de nuestro arte en el gran edificio, sede mundial de una famosa bebida refrescante, ya que es un hábito dentro de la vida comercial americana que se alientan y estimulan grandes iniciativas artísticas.

Esta exposición reunía pinturas españolas, esculturas y fotografías de España. Firmas destacadas en ella, Picasso y Miró. Pero la comprensión mutua de ambos pueblos dio nueva base a la exposición, en la que además



En la reciente exposición «Saludo a España» vemos al señor Donald M. Kendall con don José Félix de Lequerica, embajador de España en las Naciones Unidas (Foto Thecla.)

de los artistas españoles figuran famosos artistas americanos que de España recibieron inspiración y aliento creador. Es optimista pensar esto, porque los grandes movimientos cordiales siempre empiezan por movimientos y expresiones artísticas.

Entre los españoles — además de los citados Picasso y Miró — figuraron otros artistas, como son Pilar Acebedo, Jordi Alumá, Suñoi Alvar, Manolo Barbadillo, maese Calvo, José R. Catarinéu, José María Coll, Elisa Fernando, José Luis Ferrer, Lucio Muñoz y Antonio Salguero. Figuran «collages» de Senén Ubiña y esculturas de Amadeo Gabino y Luis María Saumells. También Antonio Tapiés y J. J. Tharrats.

Entre los artistas americanos señalamos en la pintura a George W. Jacobs y R. Anthony Morton y las esculturas de William Bowie. Pero es en la fotografía donde los americanos llevan la mejor parte. Robert Barclay presenta maravillosas vistas del Alcázar de Segovia, del acueducto romano, de Avila, Granada y Barcelona. William Neufeld brilla en fotos de la Real Fábrica de Tapices, vistas de Toledo y detalles selectos de Madrid.

Y hacemos punto y aparte para Vincent J. R. Kehoe, presidente del Club Taurino de Nueva York, que presenta una admirable serie de fotografías taurinas de gran tamaño, en las que representa todas las suertes fundamentales del toreo, captadas con una maestría indiscutible, un sentido perfecto de la estética, una comprensión de la tauromaquia que se equipara a la

(Continúa en la página siguiente.)

(Viene de la página anterior)

del más exigente aficionado español. Vincent J. R. Kehoe, que en sus libros «Aficionado» y «Vino, mujeres y toros» ha cantado la belleza del paisaje y de la vida de España, ha realizado en un «pano» gigante un compendio de la tauromaquia para enseñanza y admiración de sus compatriotas.

Fotos de toreros, del «ballet» de Antonio, de las mujeres de Ronda, de cuanto luminoso y embrujante tiene el mediodía español ha sido cantado por la poesía de las cámaras de Kehoe. Ya hemos dicho en esta sección —hablando de él y de otros grandes amigos— que quien llega a comprender íntimamente el toro es que antes se ha enamorado con ardor de España.

Ha habido en la Exposición visitantes ilustres. Diplomáticos, políticos, hombres de negocios. Y artistas de la talla de Joan Crawford, que fue alma e impulsora de esta exhibición «Saludo a España». Joan Crawford, actriz inolvidable de títulos culminantes del cine universal, —que actualmente se encuentra en Madrid—, animó con su presencia y su iniciativa esta exposición. Vaya para ella la expresión de nuestro ferviente homenaje. Y nuestra complacencia por haberla recibido en nuestro suelo, traída por esa inquietud que siente el mundo con relación a España.

Inquietud que es primero recelo; después, curiosidad; luego, viaje, y, por fin, cuando nos conocen, amor. Porque España —paisaje, luz, belleza, alegría, flores, canción, toros— es, sobre todo, el último refugio que el amor grande, el verdadero, ha hallado en el mundo. Y esta verdad es la que conmueve y atrae en miríadas a esas gentes para las que hubo que organizar —anticipo de sus ansias— una exposición de Saludo a España.

DON ANTONIO

## LONDRES TAURINO CONFERENCIAS

Durante los meses de abril y mayo, el Club Taurino de Londres ha dado cima con éxito a un programa de conferencias ilustradas con películas y transparencias, en las que el Club consiguió dar amplia publicidad a la fiesta.

Estas conferencias fueron dadas en distintas organizaciones, incluyendo clubs de jóvenes, asociaciones de hombres de negocios y sociedades intelectuales, con auditorios oscilantes entre los veinte y los cuarenta y cinco años. Las conferencias consistieron en una completa explicación de lo que es la corrida de toros, ilustrándolas con films y demostraciones de toro de salón, y abriendo después coloquio sobre el tema del toro. Las conferencias fueron once entre abril y mayo, y en todo caso sus organizadores tuvieron favorable acogida.

Los públicos jóvenes dijeron espontáneamente que no sabían que, tuvieran tanto que aprender sobre lo que es el «toro», y que previamente habían sido víctimas de los prejuicios de la propaganda de la R. S. P. C. A.

Nuestros conferenciantes fueron felicitados por su excelente presentación de los hechos y explicación de la verdad. Los conferenciantes del Club Taurino de Londres fueron su presidente, George Erik; el oficial de relaciones públicas, Walter R. Johnston; secretario general, B. E. R. Rook, y el secretario de exterior, Melvyn Franses.

Otras conferencias van a ser dadas en el mes de junio. La primera de ellas en la Cámara de Comercio de Luton.

## PUBLICIDAD

El reciente debut del miembro del Club Taurino de Londres Douglas Greenwood «el Inglés» en La Línea fue ampliamente recogido por la prensa nacional inglesa, sobre todo por el «Daily Mail», que se ocupó del tema con artículos durante tres días.

Esta noticia, cabecera de página, de que un torero inglés haya cortado orejas en los ruedos de España, ha levantado mucho interés y suscitado una actitud mucho más simpática del público británico hacia el tema de los toros.

Como es natural, también ha provocado renovada indignación entre los anti-taurinos, que se proponen que los turistas británicos, en vez de ir a los toros y comprar recuerdos españoles con temas taurinos, envíen dinero a la Asociación contra la Crueldad en los espectáculos de Barcelona.

El resultado de la campaña ha sido que entre el «Council against Bullfighting» y

la Asociación contra la Crueldad se han dado tan buena maña, que el número de socios del Club de Londres se ha visto incrementado, por su vigorosa lucha contra la falsedad, con importantes núcleos de nuevos socios.

## CONMEMORACION DE JOSELITO

En la noche del 20 de mayo, en el restaurante Antonio, de Londres, el Club Taurino de Londres organizó un «Homenaje a Joselito» en la fecha más cercana posible al aniversario de su muerte.

El programa incluía films tomados en la Plaza de Talavera de la Reina. George Erik hizo una evocación de José y de Juan, y el secretario general, B. E. R. Rook, dio una documentada charla sobre la vida y la muerte de Joselito «el Gallo», que despertó entusiastas aplausos. Kenneth Hildrew presentó un bello retrato al óleo del diestro.

Se dio cuenta de que EL RUEDO publicaba la noticia de la apertura de una suscripción para la erección de un monumento a Joselito en Gelves, lugar de su nacimiento, y se propuso contribuir por el Club a la creación de estos fondos. La propuesta fue aceptada con entusiasmo, y a través de EL RUEDO se envió una primera suma de quinientas pesetas para dicho fin.

## CONSEJO EJECUTIVO

En la reunión del día 20 de mayo quedó constituido el Consejo Ejecutivo del Club de Londres en la siguiente forma:

Fundador y presidente: George Erik.  
Vicepresidentes de honor: don Eduardo Miura, don Angel Peralta, don Alberto Polo y don Antonio Abad Ojuel.

Secretario general: B. E. R. Rook.  
Tesoro: señora Marjory Rook.  
Jefe de relaciones públicas: W. R. Johnston.

Secretario de servicios exteriores: Mel Franses.

Vocal primero: Harry Gordon.  
Vocal segundo: John Cleary.

## «SAN FERMÍN NIGHT»

El día 8 del próximo mes de julio, el C. T. L. va a organizar una sesión especial con el nombre de «San Fermín Night» (Noche de San Fermín) en honor de la famosa feria de Pamplona.

Será una ocasión especial para invitar a distinguidos huéspedes españoles. Durante esta noche de San Fermín serán exhibidas ante los asistentes a la fiesta las orejas que Douglas Greenwood «el Inglés» cortó como novillero en su debut en la Plaza de La Línea.

## DELEGACION OFICIAL A ESPAÑA

El día 15 de julio saldrá de Londres con destino a Barcelona la segunda delegación oficial de miembros del C. T. L. Desde allí se trasladará, el 21 de julio, a Valencia para asistir a su feria.

Durante su estancia en Barcelona y Valencia, el C. T. L. asistirá a las corridas que se celebren, tomará parte en fiestas camperas, visitará la Plaza de Vich, y sus miembros aficionados se hallan ya practicando con el capote para tomar parte ilusionadamente en las fiestas y tientos que en su honor se preparan.

## VICEPRESIDENTES DE HONOR

Ha sido enviada a todos los socios del C. T. L. una comunicación especial en la que se les da cuenta de que los nombres de don Alberto Polo y don Antonio Abad Ojuel han venido a añadirse a los de don Eduardo Miura y don Angel Peralta, como vicepresidentes de honor del Club Taurino de Londres.

Don Alberto Polo y don Antonio Abad —director y secretario general de EL RUEDO, respectivamente— han sido nombres aceptados con entusiasta aprobación por todos los miembros, bien conocedores del apoyo y simpatía que desde sus cargos demuestran al Club Taurino de Londres.

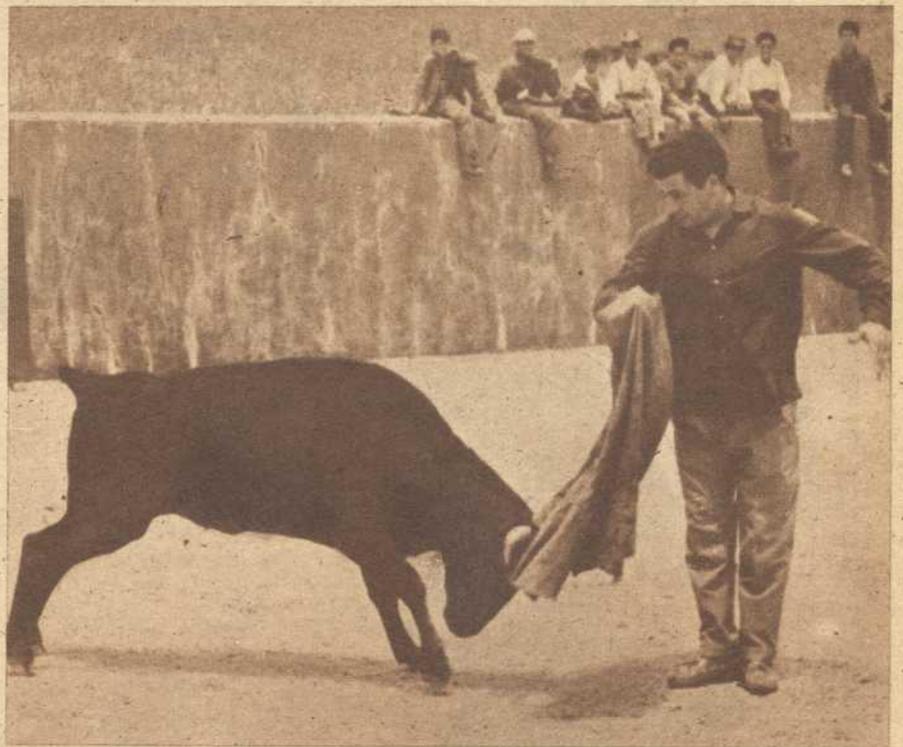
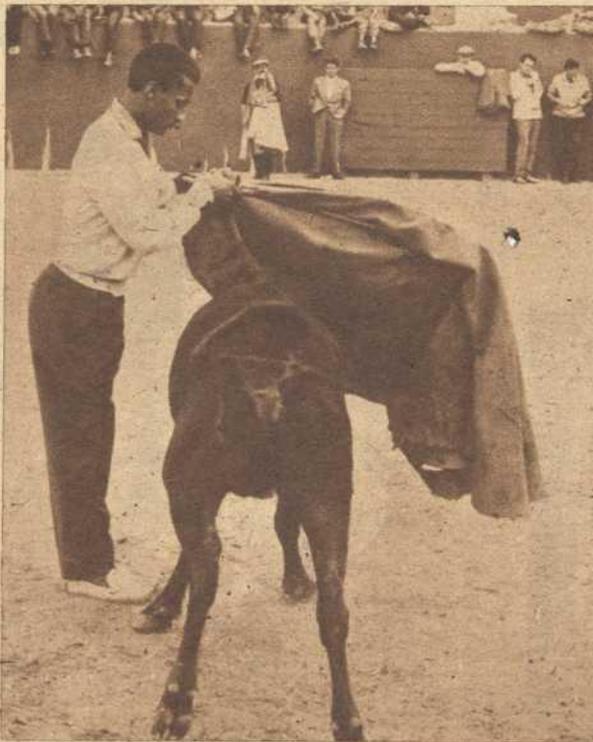
N. DE LA R.—Por nuestra parte agradecemos vivamente la distinción de que nuestros compañeros han sido objeto y reiteramos nuestro afecto y amistad hacia los amigos de Londres, que, en su apasionada afición, rebosan lo meramente taurino para ser unos fervientes admiradores de nuestra querida patria. En este deseo de llegar a un mayor acercamiento entre nuestros pueblos y a una exaltación de las bellezas del toro, EL RUEDO corresponde al cordial abrazo de los aficionados británicos.



# TERCIO

## Fiesta en «El Soto» en honor

Antonio Ordóñez había ofrecido al C. D. Málaga una fiesta en su finca de Valcargado, si el codiciado ascenso a Primera División del equipo se lograba. Y como así ocurrió, el torero de Ronda cumplió su palabra. Con los jugadores del equipo malagueño acudieron a la finca de Ordóñez, los directivos del Club, así como varios críticos deportivos y taurinos de Málaga. Los muchachos, que en esta ocasión gozaron de plena libertad, aunque Barinaga, el entrenador, se mantuvo siempre alerta, para evitar «porrazos», torearon cuanto quisieron. Pípi, Ben Barek (que aparece en una de las fotos, en un pase por alto, no muy ajustadillo; Benavidez (del que también ofrecemos un detalle); Bernadi, Ibarreche, Portales, Mendi fueron los que quedaron mejor. Los tres últimos, que actuaron como matadores, hasta cortaron orejas y rabos. Como recuerdo de la inolvidable jornada, Ordóñez recibió una insignia de oro y brillantes del Club, el título de socio de honor del mismo y una foto firmada por todos los campeones. Antonio y su esposa, Carmina «Dominguín» (que aparecen con los Barinaga en la foto superior de la izquierda) atendieron a todos muy amablemente. (Fotos Arenas.)



# de QUITES

de Joan Crawford

A Joan Crawford, los ojos más fabulosos del cine, le dan miedo los toros. Teme, sin duda, que el torero que se enfrenta con la fiera no pueda escapar de su furia... Y eso que Joan, en la fiesta campera que se le ofreció en "El Soto", en tierras colmenareñas, no vio toros de verdad, sino bravos becerrillos que iban a "todas"... Luis Miguel Dominguín y "Gitaniillo de Triana" hicieron el gasto en la lidia

SIGUE



Fiesta taurina en «El Soto». Joan Crawford, con mister Kendall y otros invitados, en la plaza de tientas



Lucía Bosé, la esposa de Luis Miguel, con don Marcelino



Dominguín presencia en lo alto de un jaco la lidia Don

## TERCIO DE QUITES

(Continuación)

de cuatro becerras ya "mayorcitas", que fueron tentadas ante los espantados ojos de Joan. Luis Miguel, que vestía un deportivo "mono", dio todo un curso de toreo. Porque además de manejar capa y muleta, simuló la suerte de banderillas, el salto al trascuerno y hasta jugó a picador, demostrando ser un consumado varilarguero, cosa que ya sabíamos, porque en aquella "despedida" suya de hace algunos años, en el ruedo, para él familiar, de

Vista Alegre, picó a un toro como mandan los cánones, a pesar de no llevar protección alguna en la pierna, ceñida, en aquella memorable ocasión, por la fina media de seda de su atuendo de toreador. Naturalmente, además de esos dos maestros, probaron fortuna muchos aficionados. Y luego, cuando soltaron una becerrita sin puntas, casi acabada de destetar, algunas señoritas bajaron al ruedo y torearon al alimón con Luis Miguel.



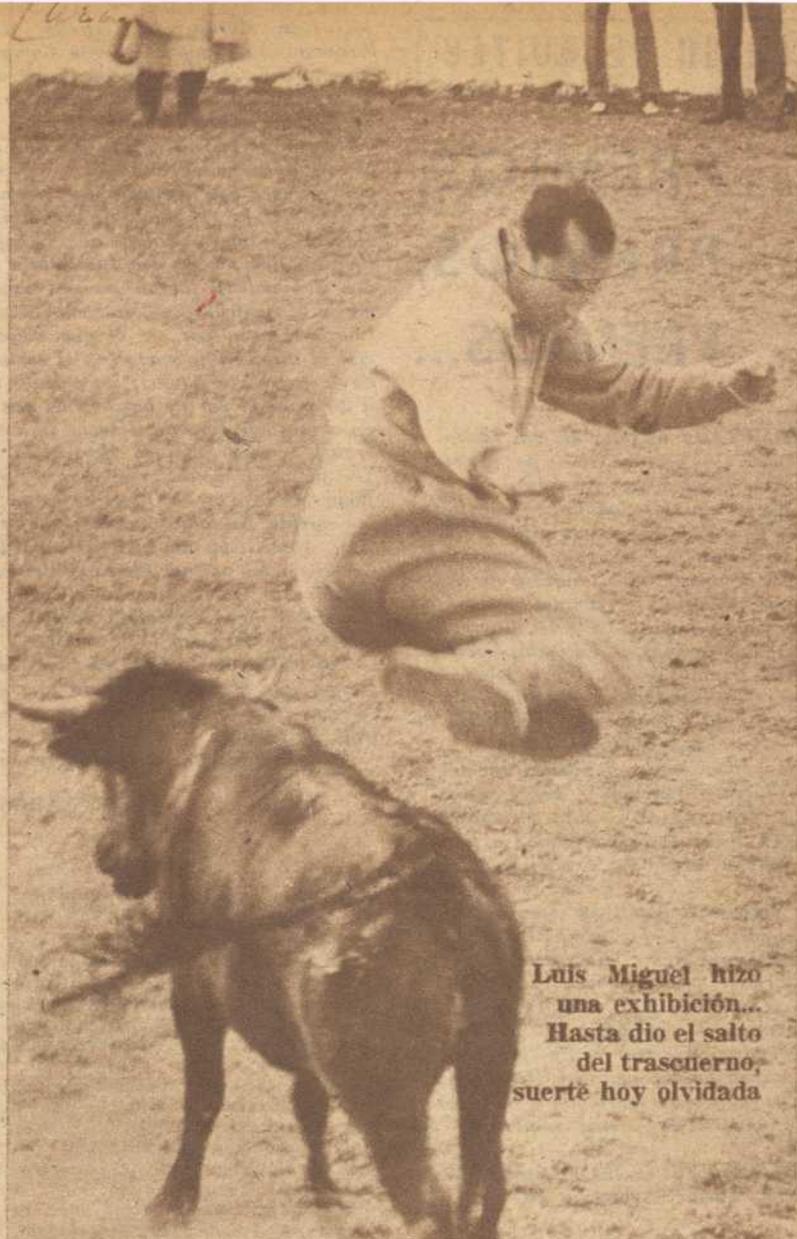
La celeberrima actriz, con Luis Miguel y «Gitanillo de Triana», en la fiesta flamenca que siguió a la tiente



Un aficionado de postín: don Alberto Garrabé, torea a la verónica



Don Gonzalo Hervás, otro aficionado que probó fortuna como torero



Luis Miguel hizo una exhibición... Hasta dio el salto del trascuerno, suerté hoy olvidada

Reportaje gráfico: LARA



«Gitanillo de Triana» en un muletazo

(Entre otras, hicieron honor a su estirpe, Pastora Vega, Pastora Imperio II, nieta de la otra e hija de "Gitanillo de Triana".)

Joan Crawford se tapó la cara más de una vez, pensando que "allí" iba a producirse alguna tragedia. Concretamente, la tiente de las vaquillas le produjo un sentimiento compasivo... para ambos animales: para la becerro y para el caballo. Al final, cuando el piquero-tentador se retiraba, la Crawford, con

esos labios que han prodigado tantos besos cinematográficos y kilométricos en las pantallas, envió sonoros besitos al "jaco".

Luego hubo flamenco en honor de Joan. Flamenco del bueno —actuaron los cuadros de "Las Brujas" y de "El Duende"—, que divirtió bastante a la estrella, que charló mucho con Luis Miguel, que en estas lides es tan capitán general como en el toreo... Lucía Bosé, a quien su próxima maternidad no le impide

hacer una intensa vida social, hizo un aparte con don Marcelino, que, en cierto modo, era otro de los atractivos de la reunión.

Joan, que fue a "El Soto" con un trajecito muy veraniego, pensando que estaba en la cálida y áspera España, debió sentir frío —porque la tarde caía con aliento guadarraño— y se retiró muy temprano. (Al día siguiente, para descansar de tantas emociones, se pasó largas horas en su cuarto del hotel.)

## TERCIO DE QUITES

# PREMIOS, PREMIOS, PREMIOS...

**TERMINADA** la feria de San Isidro, se inicia la proclamación de premios... "Mayte" reunió a los miembros del jurado que otorga los galardones que llevan su nombre y que, como es sabido, consisten en bellas figuritas, casi abstractas. Este año, desaparecida la duquesa de Santofia, que presidía el "tribunal", recayó tal honor en la duquesa de Alba. Componían el jurado el conde de Colomby, Cañabate, Manuel Lozano Sevilla, Diego Julón, Luis Gómez "El Estudiante", Antonio Bellón y Alberto Polo, director de EL RUEDO. Como asesor actuó Domingo Ortega.

No se crea que las deliberaciones del jurado fueron "pacíficas". Entre plato y plato se le echó su poquito de emoción a la cosa. Hubo casi unanimidad a la hora de designar al mejor picador de la feria (el nombre de Vicente Páez fue propuesto por Antonio Bellón), así como al otorgar el premio al mejor banderillero y a la estocada más "apta". En cambio, se discutió largo y tendido a la hora de fijar "lo que se entiende por un quite" y a la de proclamar al triunfador de la feria de San Isidro. Mientras había jurados que apuntaban hacia Camino y Ostos, Domingo Ortega y otros apoyaban a Andrés Vázquez, que a la postre resultaría "vencedor".

En definitiva, la lista completa de los premios quedó establecida así:

- Al mejor puyazo, Vicente Páez.
- Al mejor quite, Bojilla (peón de Curro Girón).
- Al mejor banderillero, Julio Pérez «el Vito».
- A la mejor estocada, «El Viti».
- Al triunfador de la feria, Andrés Vázquez.

Otros detalles: los jurados tomaron en tremeses (canapés de salmón, percebes, cangrejos...), sopa y pescado (lubina). Hubo dos miembros que se atrevieron con la carne, demostrando que se hallaban en buena forma... El conde de Colomby llegó ya cenado y se dedicó a ver cómo sus compañeros de "tribunal" comían... "Mayte", tan guapa y gentil, como siempre, atendió a todos con su proverbial solitud.

\*\*\*

Y siguen los premios...

Anotemos que el concedido por el Ayuntamiento y la Empresa se lo llevó un toro de Anastasio Fernández, llamado "Jaquetero", que pesó en vivo 472 kilos, y en canal, 298. Fue el lidiado, por error, en sexto lugar (le correspondía salir en el quinto). Y de su muerte se encargó el diestro de Ecija, Jaime Ostos.

Los trofeos que la Comisión de Turismo de Biarritz otorga — y que decide un jurado, que este año estuvo presidido por don José María de Cossío, y del que formaban parte don Antonio Díaz Cañabate,

don Juan Martín, don Alfredo Alvarez Pickman, don Juan Belmonte Campoy y don Antonio Bellón — fueron para el ganadero don Ricardo Arellano Camero Cívico y para el torero Jaime Ostos.

En fin, los trofeos de la Casa de Córdoba, de Madrid, que este año se concedían por primera vez (integraban el jurado "Curro Meloja", el conde de Colomby, don Manuel Lozano Sevilla, don Benjamín Bentura Remacha y don José María Mialdea Fernández), fueron para el subalterno de la cuadrilla de "Mondeño", Antonio Chávez Flores, por ser el que mejor corrió al toro, a una mano (en el sexto toro de la corrida segunda); para Julio Pérez "Vito", por el par de banderillas que puso en el segundo toro de Galache (cuarta corrida), y para Santiago Martín "el Viti", por su forma de matar al quinto toro, de doña María Teresa Oliveira, en la novena corrida. No hubo premio al mejor picador, es decir, al que hiciera la suerte con arreglo a las normas clásicas: llevando al caballo de frente, tirando el palo, deteniendo al toro y sacándolo luego, porque ningún varilarguero lo hizo así...

Los trofeos de la Casa de Córdoba eran primorosas alegorías de cada una de las suertes. Estuvieron expuestos en un escaparate de la Gran Vía de Madrid.

Y, por ahora, no hay más premios...

F. NARBONA

### LA MALA SUERTE DE CARLOS CORBACHO

Para Carlos Corbacho, el torero de La Línea, que hace un año era casi desconocido, hacer el paseillo en la Maestranza de Sevilla significaba un paso trascendental. La empresa sevillana, segura del interés que el nombre del linense convocaba, había montado dos novilladas extraordinarias. Se anunció que, para la tarde primera, el 27 de mayo, estaría listo el pasodoble que en honor de Corbacho había compuesto el director de la banda del Regimiento de Soria, don Pedro Gómez Laserna (con letra de Julio Contreras Pezales, un afortunado galardonado de Berlindorm). Pero el novillero de La Línea apenas si pudo dar unas verónicas... Atropellado por el toro, pasó a la enfermería inconsciente. El choque debió de ser violentísimo. Tanto que tardó veinticuatro horas en recuperar el sentido. No era esta la primera vez que Corbacho sufría un percance, pero en esta ocasión la cosa tenía cierta importancia, porque frenaba la carrera del muchacho en el momento más decisivo y culminante. (Perdió Corbacho, que quedó hospitalizado en la clínica de la Virgen de los Reyes, al cuidado del doctor Leal Castaño, las novilladas contratadas en Cáceres y Palma de Mallorca.) Corbacho, que por cierto en la corrida celebrada en Ronda el pasado mes de mayo cortó dos orejas, ha reaparecido ya, brillantemente, ante sus palsanos de La Línea, el domingo.

### HA MUERTO EL HERMANO DEL «NINO DE LA PALMA»

Repentinamente, a consecuencia de un ataque cardíaco, falleció en la madrugada del domingo, el ex novillero Rafael Ordóñez, hermano del «Nino de la Palma». Rondeño, como Cayetano, Rafael era mucho más joven. Tenía al morir cincuenta y seis años. Cuando aquel se inició en el riesgo de la Fiesta, Rafael le siguió, pero no tuvo tanta fortuna. Por eso no pasó de novillero, quedando después en el escalafón subalterno. Al último matador que sirvió fue a su sobrino Pepe Ordóñez. Durante algún tiempo trabajó en el ramo de hostelería y confitería. También dirigió una escuela taurina en Tánger, donde residió en los años an-

teriores a la Guerra de Liberación. Fue uno de los primeros combatientes que cruzaron el Estrecho, en los azarosos días del verano de 1936. Durante su vida toreó sufrió varios percances; el más grave, en 1927, en la Plaza de Ubrique.

Nuestro más sentido pésame a sus familiares y muy especialmente a sus sobrinos.

### MAURO LICEAGA NO TOREARA EN ESPAÑA

Dificultades surgidas, cuando ya tenía en el bolsillo los contratos necesarios para actuar en España, han obligado al novillero mejicano Mauro Liceaga — que, según nuestras referencias, era uno de los más sobresalientes de su categoría — a volver a Méjico sin vestirse de luces aquí. El Sindicato del espectáculo no reconoció validez a esos contratos, firmados con la empresa de Sevilla, ya que no fueron gestionados estando el espada en Méjico, como parece desprenderse de la letra y del espíritu del convenio firmado entre mejicanos y españoles.

### CARTELES MADRILEÑOS

Aparte de la corrida de la Beneficencia, que se celebra hoy en las Ventas con el cartel ya conocido — toros de don Samuel Flores, para Alvaro Domecq, César Girón, «El Viti» y Andrés Vázquez —, habrá el domingo en la Monumental corrida con toros de Aleas, que lidiarán y matarán José Ramón Tirado, Fermín Murillo y José María Clavel.

En Vista Alegre habrá novillada a base de Paco Pastor, José Luis Barrero y Amadeo dos Anjos, con ganado de doña María Sánchez de Terrores.

En San Sebastián de los Reyes se lidiarán novillos de Bernaldo de Quirós por Adolfo Aparicio (nombre que se le pite), Miguel Guerrero y el canario José Mata, que tan buena impresión causó el día de su presentación.

### MANOLO VAZQUEZ, DADO DE ALTA

El martes fue dado de alta, en el Sinatorio de Toreros, el diestro Manolo Vázquez, que resultó cogido en la pasada feria de San Isidro. Aunque las molestias del brazo intervenido continúan, los médicos confían en que poco a poco desaparezcan y el torero pueda entrenarse convenientemente, antes de quince días.

En la clínica continúan mejorando de sus lesiones «El Millonario», Manuel Rimeño, Ricardo Izquierdo, Luis Albiz, Manolo Boni, Francisco Herviz, Manolo Allueba, José González Garzón y «El Tranquillo».

### GONZALEZ VERA, EMPRESARIO DE FUENGIROLA

La plaza de Fuengirola, el simpático pueblito de la Costa del Sol malagueña, ha pasado a depender del empresario don Antonio González Vera, que quiere inaugurar allí la temporada en los primeros días de julio. Dará una corrida de toros. La Plaza tiene cabida para 7.000 espectadores.

### LA FIESTA TAURINA DE LA PEÑA «JUMILLANO»

La Peña Taurina «Jumillano», de Madrid, celebró su ya tradicional fiesta campera en la finca El Campillo que en El Escorial posee don Antonio Pérez Tabernero, señor de San Fernando. Fueron tentadas cuatro vacas, que torearon con el titular de la Peña, «Gitanillo de Triana» y Manolo Navarro. Para los socios se soltaron unas vaquillas, que fueron torreadas por numerosos «aprendices» de la Peña. Después, en un hotel de El Escorial, se sirvió una comida.

### NUOVA DIRECTIVA DE LA PEÑA BARRERA-ALBERNY DE PERPIGNAN

La Peña taurina de Perpignan Barre-Alberny, que tiene su sede social en el café Badie, de la bella ciudad del Midi, ha designado nueva junta directiva en su última Asamblea plenaria. Los nombramientos han recaído en los señores René Sautés (presidente), José Bruno y Jacques Bise (vicepresidente), Lucien Mayneris (secretario), Roger Lafont (secretario adjunto), Gilbert Mesy (tesorero) y Luis Xaragay (tesorero adjunto). A todos ellos, vaya nuestra felicitación.

### APODERAMIENTO

Se ha hecho cargo de la representación del novillero Antonio Segura «el Malagueño», el popular empresario taurino y apoderado don Antonio García «Maravillas».

## TELEGRAMAS

### MEJICO

#### CORRIDA EN MONTERREY

MONTERREY, 3.-Toros de Piedras Negras, cumplieron. El caballero Gastón Santos cumplió primero. Vuelta en el segundo. Jesús Córdoba, ovacionado ambos. "Pedrés" no tuvo buena tarde y escuchó pitos.

#### TOROS EN NUEVO LAREDO

NUEVO LAREDO, 3.-Toros de Armilla hermanos, que cumplieron. Luis Procuna, mal en su primero. Pitos. En su segundo, oreja. Rafael Rodríguez, valiente. En el quinto, vuelta. Raúl García, deslucido en ambos.

#### COGIDA DE RODOLFO PALAFOX

TIJUANA, 3.-Toros de Patejé y Peñuelas, bravos y terciados. El rejoneador Angel Peralta cortó la oreja de su primero. Escuchó ovación en el segundo.

Antonio Velázquez, vuelta en el primero. Cortó oreja tercero. Rodolfo Palafox, cogido en el segundo. Remató Velázquez el bicho. Cortó la oreja del cuarto, que mató por Palafox.

#### NOVILLADA EN MEJICO

Méjico, 3.-Novillos de Vanadero, mansos. José Diosdado, mal toreando. Breve con la espada. Germinal Urena, voluntarioso. Aplausos. En el quinto, vuelta entre protestas. José Campos, torpe en sus dos. Hubo mucho viento y mala entrada.

#### NOVILLADA EN SABINAS

Sabinas, 3.-Novillos de Francisco Vela, bravos. Buena entrada. Tacho Campos, orejas primero. Vuelta, tercero. Héctor de Alba, vuelta segundo. Deslucido, cuarto.

### PERU

#### NOVILLADA EN ACHO

Lima, 3.-Novillos de Las Salinas y La Pauca, bravos. A uno de La Pauca se le perdonó la vida. «El Nene», dos orejas en el cuarto. «Trujillano», deslucido. Hugo Bustamante, orejas en sus dos. Saló a hombros.

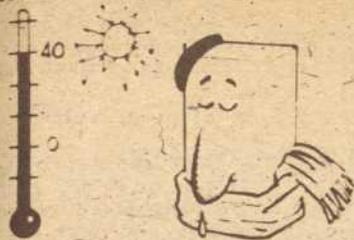
## PLAZA DE TOROS DESMONTABLE

Venta o alquiler, hierro y madera, roble, negrillo y pino del Norte, cómoda y segura. Estructura única en su clase, medidas reglamentarias, cubicación cuatro veces superior al de su peso normal con un lleno total.

Catalogada en Plaza de tercera categoría

Constructor y propietario: **DON ROBERTO TATO**

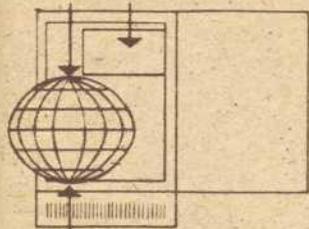
Avda. Italia, 22 - Tels. 3016 y 3479 - SALAMANCA



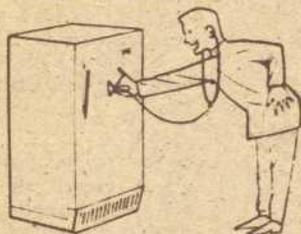
HIELA a  
40 GRADOS  
de temperatura  
ambiente.

CONGELADOR

a igual tamaño  
**MAYOR CAPACIDAD**  
del congelador



**TRES ZONAS**  
de frío gradual  
dentro la nevera



**SIN VIBRACIONES**  
**SIN RUIDOS**



**SIN AVERIAS**

pregunte a quien tenga una



nevera  
eléctrica  
sin  
problemas

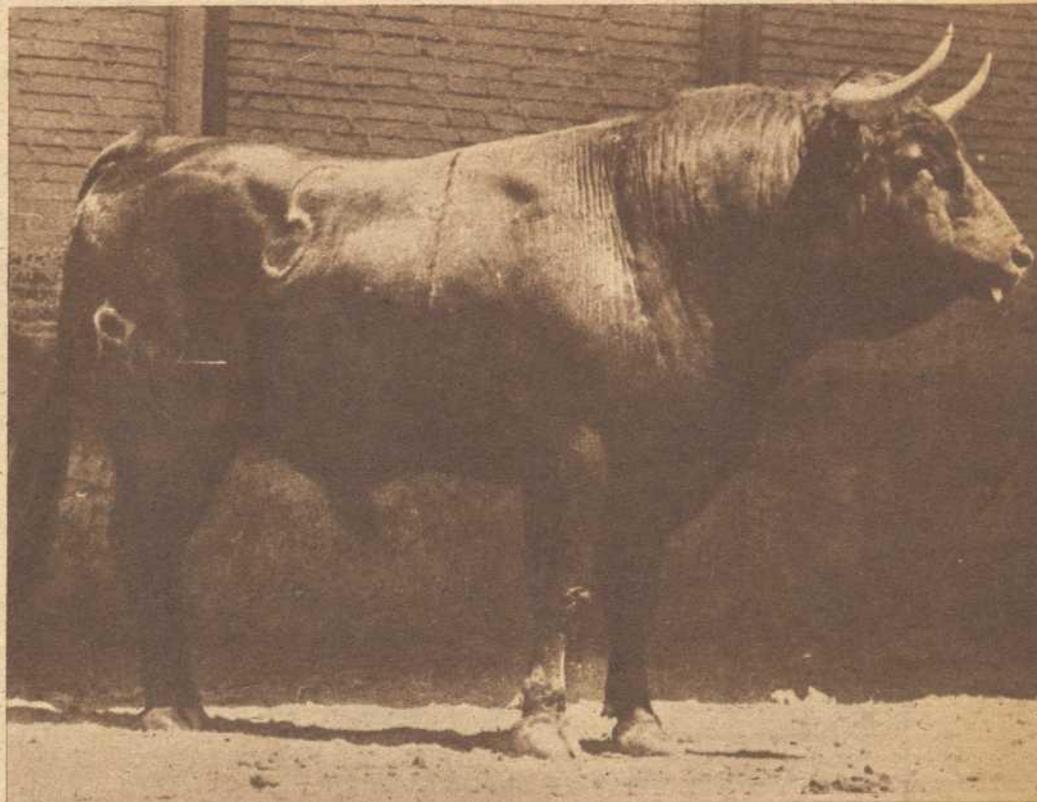
**ODAG**

REVELATION 130  
10.696<sup>-</sup> (imp. incl.)  
HOLIDAY 90  
7.996<sup>-</sup> (imp. incl.)  
RECORD  
6.794<sup>-</sup> (imp. incl.)

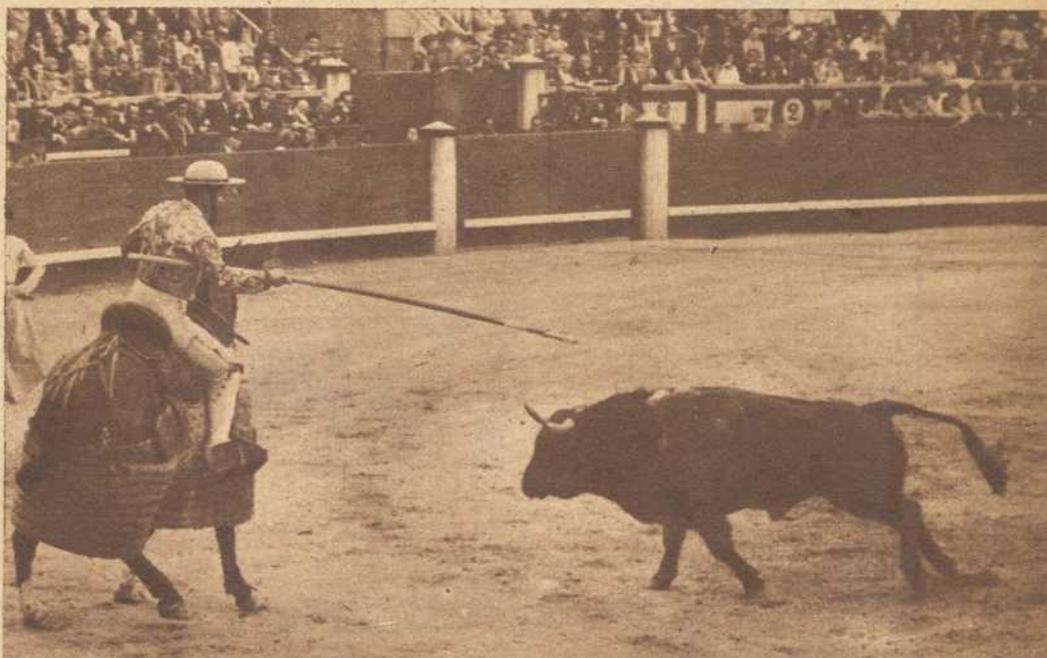
**LA NEVERA ELECTRICA IDEAL**  
calificación máxima obtenida por mayoría pública absoluta en el  
**1.º SALON NACIONAL DEL HOGAR Y LA DECORACION**

# "JAQUETINO"

## EL MEJOR TORO DE LA FERIA DE SAN ISIDRO



El Jurado designado al efecto para premiar al toro más bravo de la feria de San Isidro, y que presidía el teniente de alcalde don José María Gutiérrez del Castillo, atribuyó ese título al toro «Jaquetino», de la ganadería de don Atanasio Fernández, de Salamanca, que fue lidiado en sexto lugar (debió salir el quinto) el día 23 de mayo por el diestro Jaime Ostos. La decisión fue tomada por mayoría de votos. También acordó el Jurado hacer mención del toro «Santillano», de Arellano Gamero-Cívico, y de «Cachorrito», de Galache, lidiados los días 26 y 16 de mayo. En la foto, «Jaquetino» en los corrales



Así acudió a los caballos el toro premiado. Pesó en vivo 472 kilos y en canal 298. (Foto Cano)

**J. F. (Csehgin).**—La anécdota que usted nos interesa ocurrió en la Plaza de Caravaca, en la temporada de 1944. Se la ofrecemos:

Agustín Parra «Parrita» está esperando en su habitación la hora de vestirse. Entra a saludar al diestro un grupo de amigos y admiradores, varios de ellos, acompañados de sus señoras. Una de ellas le riñe cariñosamente a Agustín: «¡No te arrimes tanto, que nos das cada susto...!»

«Parrita», que está eligiendo unas fotos para dedicarlas, pregunta a la señora en cuestión: «¿Qué quiere usted que haga, señora, después de lo difícil que ha puesto «Manolete» el toreo?»

**F. F. (Algeciras).**—Está usted equivocado, señor Fernández. Carlos Arruza compró en el año 1946 la ganadería de don Juan Luis Fraile Valle, de Salamanca.

En el año 1952 el diestro citado vendió la vacada a doña María Isabel Ibarra e Ibarra, a cuyo nombre se lidian los toros desde el año 1956.

La divisa de esta ganadería es verde y amarilla.

ha colaborado en algunas ocasiones.

**I. G. L. (Antoquera, Málaga).**—A continuación le damos los datos que nos interesa del que fue matador de toros Matías Lara «Larita»:

Nació en Málaga el 18 de marzo de 1887.

Vistió por primera vez el traje de luces ante sus paisanos el 7 de julio de 1904, formando terna con «El Camisero» y «El Rerres».

Se presentó en Madrid, alternando con Celita y Eusebio Fuentes, el 16 de julio de 1911.

Sus mejores tempora-



«Parrita»

das de novillero fueron las de 1912, 1913 y 1914.

Tomó la alternativa en Málaga el 1 de septiembre de 1914 de manos de Paco Madrid, también malagueño, con toros de González Naudín, teniendo como testigo a Belmonte.

Confirmación: Madrid, 3 de julio de 1915, siendo maestro de la

pe; los de Barcelona, el 11 de agosto de 1912 y 30 de abril de 1913; el de Logroño, el 11 de junio de 1914; el de Oviedo, el 29 de septiembre de 1918, y el de Valencia, el 11 de junio de 1922.

Actuando en la Plaza de Yecla (Murcia) el día 29 de septiembre de 1919 saltó un toro al tendido. «Larita», con muleta y estoque, subió al tendido y, con enorme gallardía, mató a la res. Su hazaña fue favorablemente elogiada oportunamente.

Una corrida toreó en 1932 para despedirse en Madrid. Volvió a despedirse en la misma Plaza el 25 de julio de 1933, despachando, como único espada, seis toros de Palha.

En la campaña de 1920 toreó 29 corridas.

Falleció en un sanatorio de Guadalajara, el 27 de octubre de 1957.

Dio la alternativa, según nuestros apuntes, a Faustino Vigliola «Torquito II».

**J. L. P. (Bilbao).**—José Muñagorri y Cenitagoya nació en esa industriosa capital el 29 de abril de 1881. Este diestro actuaba indistintamente de novillero y banderillero. Se presentó en la capital de España en la primera especialidad el 26 de agosto de 1906, alternando con «Serranito» y Vázquez. El primer novillo que mató

Mallorca, el 28 de junio de 1925, teniendo en esta ocasión como padrino a Marcial Lalanda, quien en presencia de Ventoldrá le cedió un toro de Villamarta.

Falleció en Barcelona el 7 de julio de 1951.

Fue un buen banderillero.

**C. V. (Alcalá de Guadaíra, Sevilla).**—Su paisano Juan Pastor «El Barbero» fue un diestro muy anecdótico. Creemos que el sucedido a que usted se refiere es el siguiente:



Alternativa de Muñagorri

En una tertulia de toreros antiguos se hablaba de las ventajas que había reportado al toreo la Escuela de Taurromaquia. Un contertulio argumentaba:

De esa Escuela salieron los mejores toreros: Montes, éste —señalando a Curro Cúchares—, y de allí...

—Y de allí salió y antes que ninguno de

J. P. S. (Logroño)

Es alegrito y valiente, muy parado y muy sereno; con el estoque muy bueno, se entrega constantemente.

Si no se hiciera prudente y lo que ignora aprendiera, y además de esto tuviera dos dedos más de estatura, ¡vaya una gran figura que en la tauromaquia (fuera!

¿Es esta la semblanza de Rafael González Madrid «Machaquito» a que usted se refiere, señor Peñalver?

**S. G. (Cádiz).**—Manuel Arjona Herrera era hermano de Curro Cúchares. De ello puede usted estar seguro.

**J. M.**—El percance más grave sufrido en Méjico por Rafael «el Gallo» fue en 7 de diciembre de 1902. Un toro de Piedras Negras le dió una cornada en la boca que le tuvo sin actuar dos meses.

José Gárate y Hernández «Limeños» falleció en Madrid el 3 de septiembre de 1921.

Nicanor Villalta y Serres nació en Cretas (Teruel).

**S. C. (Córdoba).**—Está en lo cierto su amigo, señor Carbonell. Vicente Pastor dijo de «Joselito»:

«Cuando a él le llega el agua al pecho, estamos todos ahogados.»



«Machaquito»



«El Gallo»

Señal: Puerta en la oreja izquierda y ahigüado en la derecha. La «torada» pasta en la provincia de Cádiz.

**L. L. C. (La Carolina, Jaén).**—El presidente del Club Taurino de Londres es Mr. George Erick. En la actualidad dedica su atención, entre otras cosas, a la publicación de un libro en el que tratará de explicar a sus compatriotas lo que es una corrida de toros.

No le han engañado a usted, señor Landa, mister Erick ha toreado en más de una ocasión en las placitas de las ganaderías a donde ha sido invitado.

En nuestro semanario

ceremonia «Relampaguito», en un festejo nocturno, en el que actuó



Arruza

de segundo espada Pacomio Peribáñez. Los toros fueron de Olea.

Percances más importantes: el de 28 de septiembre de 1905, en Villanueva del Arzobis-

atendía por «Rosito», número 62, de pelo negro, de la ganadería de don Luis de Gama. El debutante vistió un terno tabaco y oro.

Su paisano, señor Larrios, recibió dos alternativas. La primera, en Huércal-Overa (Almería) el 25 de octubre de 1908, de manos de «Salero», lidiando ambos toros de don Félix Gómez. Después Muñagorri ingresó en la cuadrilla de «Cocherito», con quien trabajó varios años.

De nuevo actuó de novillero, para ingresar después en la cuadrilla de «Fortuna». Se encontraba retirado cuando de nuevo tomó otra alternativa en Palma de

esos, señores —dijo el «Barbero».

—Pero tú saliste por



«El Barbero»

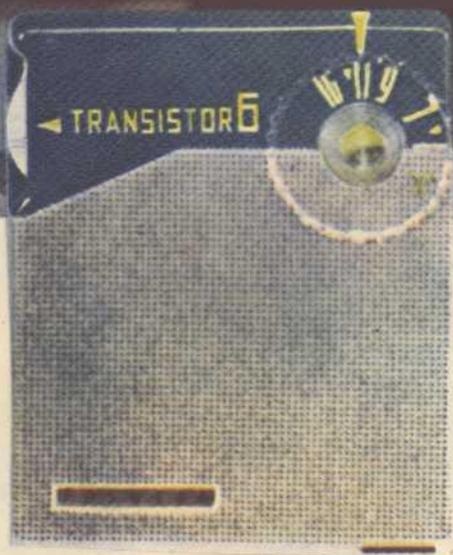
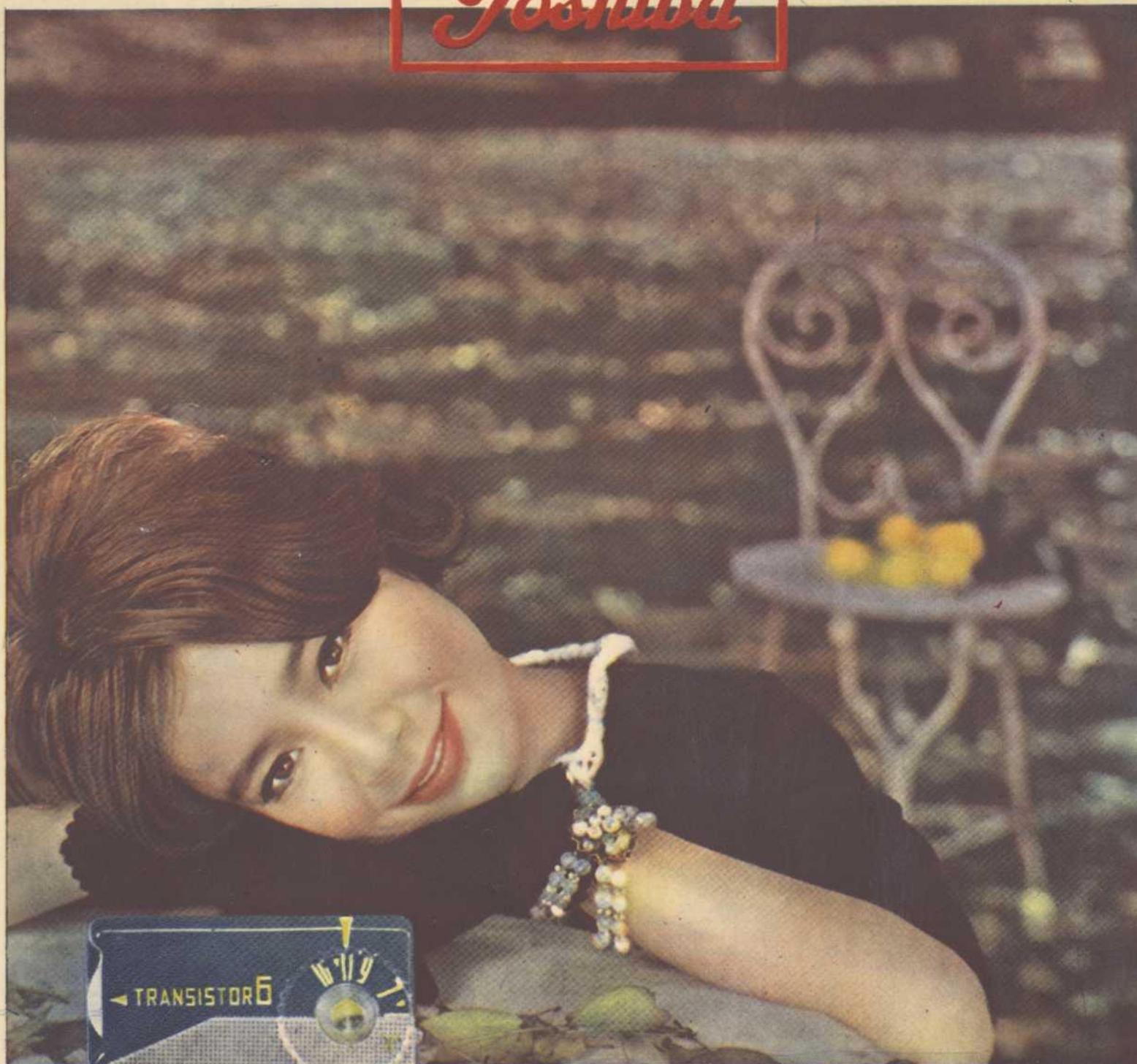
malo —dijo Cúchares.

—El caso es que saltó y aquí se hablaba de los que salieron —contestó Juan Pastor «el Barbero», con peculiar desparpajo.

**MANOLETE Y PARRITA (ANÉCDOTA EN CARAVACA).**—ARRUZA COMPRO, EN 1946, LA GANADERÍA DE FRAILE. EL PRESIDENTE DEL CLUB TAURINO DE LONDRES. — BIOGRAFÍA DE LARITA (MATO UN TORO EN UN TENDIDO DE LA PLAZA DE YECLA. — LAS DOS ALTERNATIVAS DE MUÑAGORRI. — «EL BARBERO», DIESTRO ANECDÓTICO. — SEMBLANZA DE MACHAQUITO. — EL PERCANCE MÁS GRAVE DE «EL GALLO», EN MEJICO

PARA OIR MEJOR

*Toshiba*



## PARA UN MOMENTO DE DESCANSO

LA RADIO MAS  
PEQUEÑA Y MAS  
PURA DEL MUNDO

MODEL 6TP-357 73mm high, 60mm wide, 23mm deep, 6 transistors, 1 diode, 540 ~ 1600KC frequency range, 3 penlight batteries, 50mm permanent dynamic speaker — with magnetic earphone and leather carrying case.

**TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.**

2, Ginza Nishi 5-chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan



**VETERANO**  
**OSBORNE**

