

*El
Ruedo*

LO QUE DICE CAMARÁ

Hoy ENTREVISTA
EXCLUSIVA:



LANCE DE CAPA. POR ANTONIO CASERO

“Una estocada de muerte” al flamenquismo

★ SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS ★



AIR FRANCE

BERNABEU.

“DE LO QUE YO
ENTIENDO ES DE TOROS
Y NO DE FUTBOL”

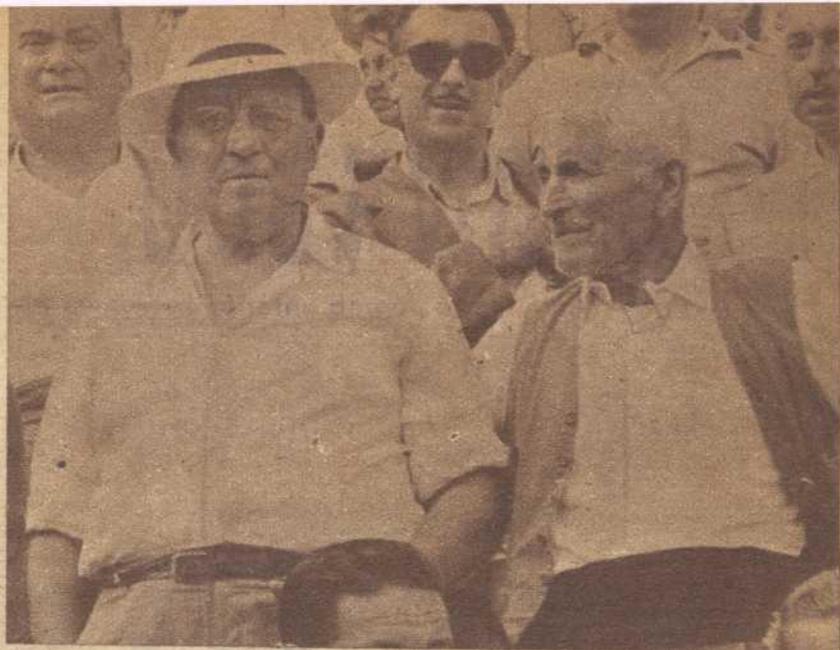
LOS TOROS EN EL MUNDO

NO le extrañe, amigo; no le extrañe, «aficionado», que hoy veamos «los toros en el mundo» a través del fútbol. Ocupe su localidad, acomódese en su asiento sin refunfuñar, porque todo es compatible. Nada de antítesis ni de antípodas. Aquí está don Santiago Bernabéu para decir a los «antis» que no tienen razón para ponerse así. A ese puñado de malhumorados antagonistas que no dan su brazo a torcer, que se aferran estúpidamente en declarar incompatibles los dos espectáculos más populares, el hombre más popular del fútbol español, cuyo nombre ha prestado a esa catedral del balompié que es el estadio de Chamartín, va a dejarlos en el más espantoso ridículo.

El presidente del Real Madrid F. C. tiene un cartel enorme en el mundo entero. Los triunfos universales de los colores que él defiende desde que era un chaval, están íntimamente asociados a su persona. Como tiene una vista extraordinaria para calibrar las resonancias internacionales de las cosas de España, hemos creído oportuno invitarle a nuestro palco preferente para que eche una ojeada a «los toros en el mundo».

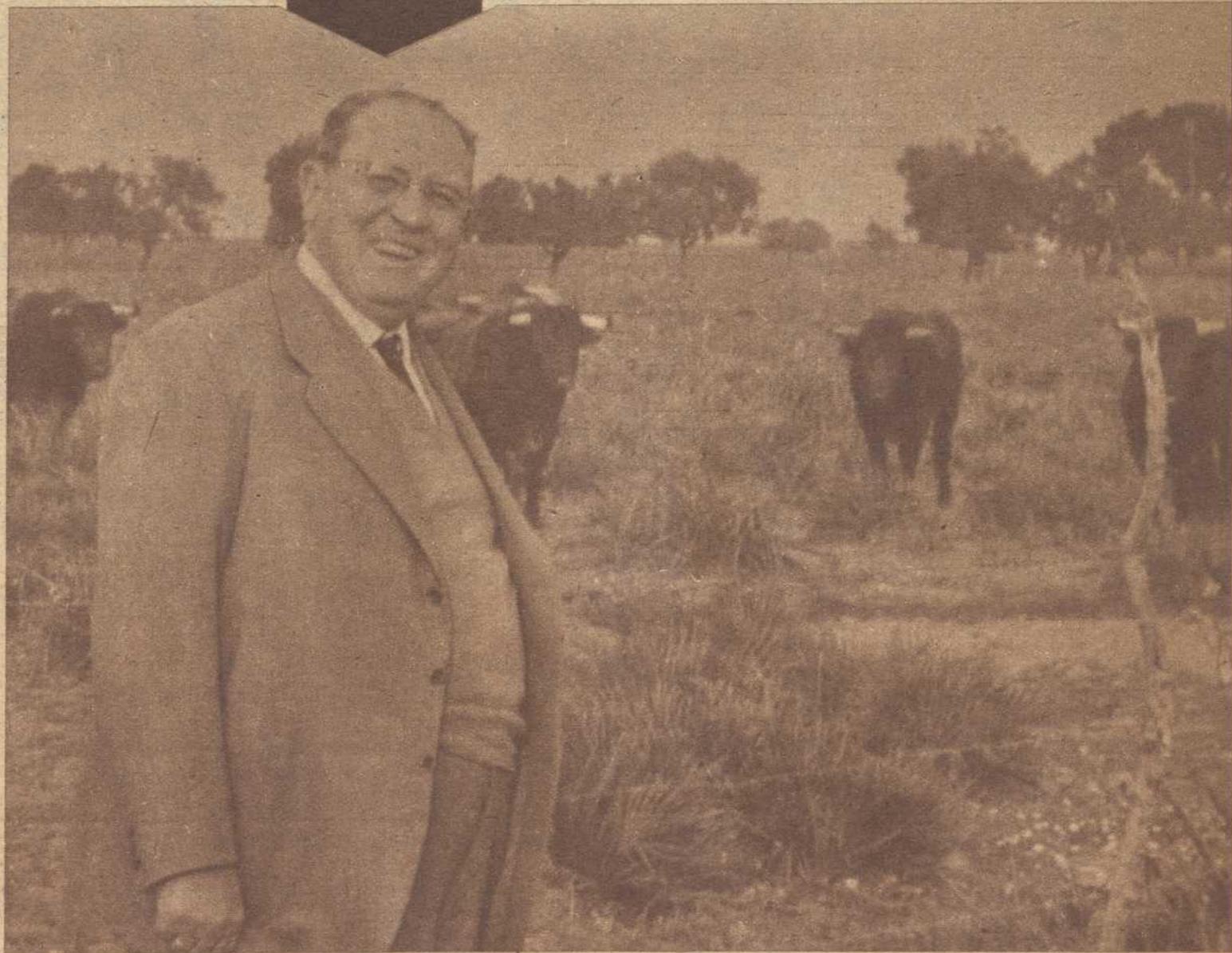
Don Santiago enciende un rico habano, presta su solapa a la florista para que le pren-

(Continúa en la página siguiente.)



• Don Santiago Bernabéu, asiduo espectador de corridas, aparece aquí, confundido con la multitud huertana, en un tendido de la Plaza de Valencia, en la feria de julio de hace tres años

EL PRESIDENTE DEL REAL
MADRID ESTA VIENDO
CORRIDAS DESDE ANTES
DE JUGAR AL BALON



El presidente del Real Madrid en Zahariche, la finca donde pastan los celeberrimos toros de Miura. Don Santiago aprovechó un viaje a Sevilla para visitar en su «salsa» a las reses de la tristemente famosa vacada. Pero a Bernabéu, ya se ve, la vecindad del peligro no le arredra. Y ahí lo tienen ustedes, con los seis toros que integraban el lote escogido para la feria de abril

BERNABEU

— Viene de la página anterior —



Don Santiago Bernabéu con don Eduardo Miura, el actual propietario de la vacada, durante la visita que el presidente del club merengue hizo a la finca de Zahariche, en febrero del pasado año, con ocasión de una visita del equipo a Sevilla. La foto tiene una dedicatoria que dice así:

da un hermoso clavel reventón, saluda a los vecinos de localidad, sopla una bocanada de humo y se dispone a ver «la corrida».

—Don Santi, ¿cuánto tiempo hace que ve usted toros?

—Desde antes de jugar al fútbol.

—¿Se tiene usted por buen aficionado?

—Pero, hombre, si de lo que yo entiendo es de toros y no de fútbol—confiesa tan campechano.

—¿Es usted de los aficionados «inteligentes», de esos que se levantan cuando pasa el matador dando la vuelta al ruedo para fastidiarle con eso de... «¡A mí, no!»?

—Los que hacen eso es que tienen mala uva. «A mí no» me catalogue entre esos.

—Bien, tocayo. Me he sentado a su lado para que hable de los extranjeros.

—Resulta muy interesante observar cómo reaccionan los extranjeros ante la Fiesta.

—Obsérvelos, por favor, detenidamente.

—No reaccionan en un ritmo normal; o se entusiasman o, por el contrario, se aterrorizan.

—Usted que ha viajado por el extranjero, ¿cree que por ahí fuera tienen un juicio exacto de «la corrida»?

—Saben que la Fiesta tiene un colorido incomparable, y eso les despierta tal curiosidad, que los que pueden se vienen a España corriendo. Esto quie-

re decir que un extranjero se da por satisfecho con la vistosidad que ofrece el desfile de las cuadrillas. Y eso, desde luego, no hay quien lo mejore. Hacen falta muchos años para que un espectáculo consiga ese poder de atracción.

—¿Prestigio internacional de la bandera de nuestra Fiesta?

—¡Enorme! Es una fuente de turismo como ninguna. Los toros tienen una fuerza colosal.

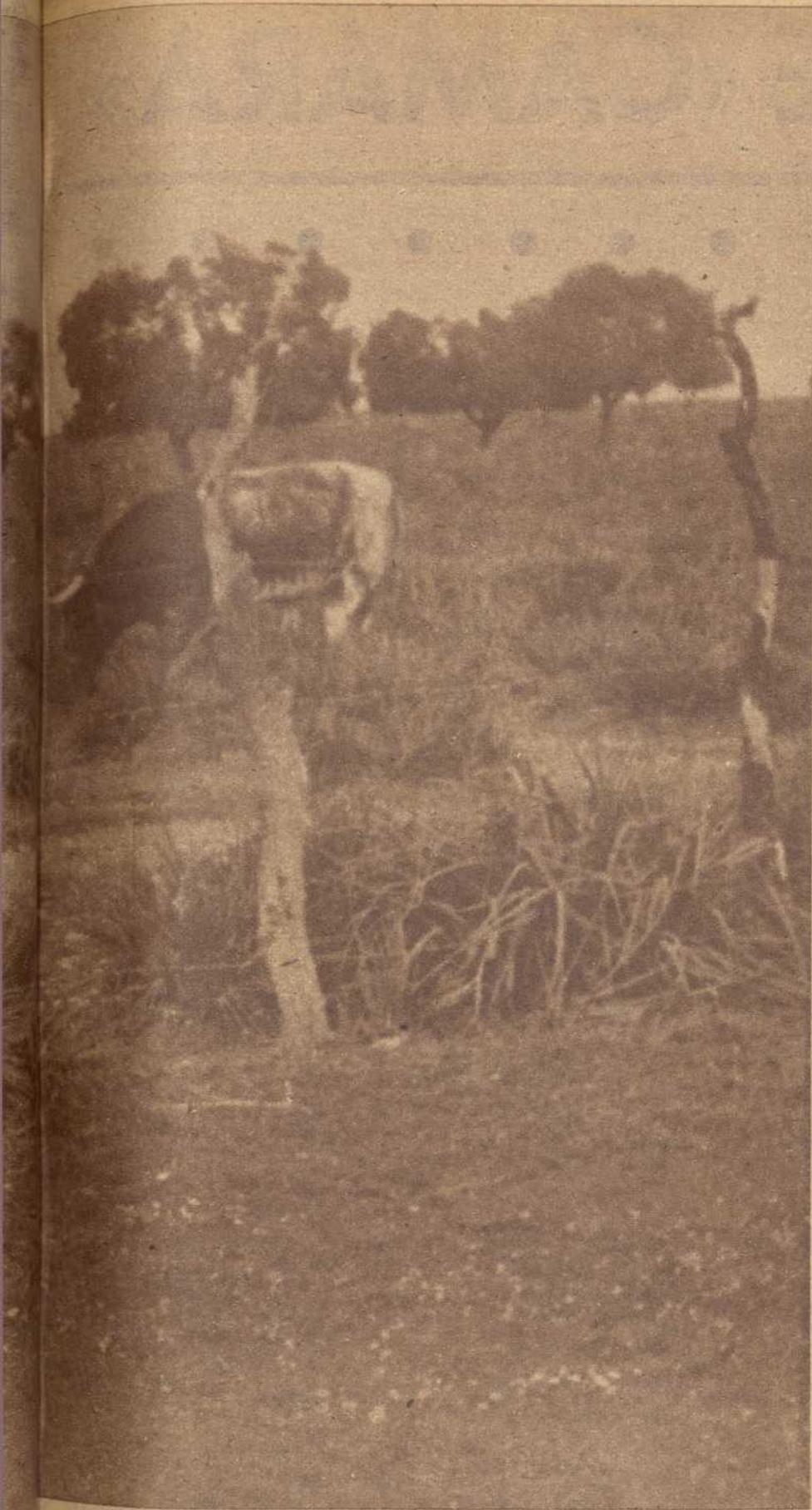
—¿A pesar de todo?

—A pesar de ese todo, que no me importa saber. Hay que reconocer, eso es cierto, que se ha restado colorido desde que se va a la Plaza en automóvil. A los toros hay que ir en coche de caballos, y las mujeres con mantilla.

—¿Quién fue «su» torero Bernabéu?

—Yo fui partidario acérrimo de tres grandes toreros.

—¿Tiene inconveniente en declarar sus nombres?



«A mi querido presidente, en recuerdo de su visita a los toros. Con un abrazo, Eduardo Miura.»



Esta foto podría titularse «Cuando los futbolistas bajan al ruedo...» Fue tomada con ocasión del homenaje que el Real Madrid rindió a Vicente Pastor, con motivo de las bodas de oro del club. Don Santiago prendió en la solapa del viejo torero de Embajadores una insignia valiosa, de oro y diamantes, expresión del cariño y de la entrañable devoción que el Real Madrid le profesa de siempre

—Vicente Pastor, Juan Belmonte y «Manolete».

—¿Y de los matadores actuales?

—Ya me has puesto en un compromiso.

—¿Por qué?

—Porque me gustan todos.

—¿No comprendes que todos son amigos míos? Por tanto, escribe: Luis Miguel y los que le siguen. Indudablemente, todos toréan hoy muy requete-bien.

—Amigo Santiago, ¿cree

usted que los toros y el fútbol están en decadencia?

—Todo evoluciona en el mundo, pero eso no quiere decir que haya crisis. A los toros le pegan palos, dicen que se acaba la fiesta y, sin embargo, las plazas se abarrotan; ya ves, este año último han toreado sesenta y siete toreros de alternativa.

—¿Entonces?

—No, no; eso no va para abajo; lo que pasa es que ha cambiado algo en relación a hace veinte años, y de aquí a

otros veinte años, naturalmente, que también acusará algún cambio. Pero de eso a que se acaben los toros y el fútbol, ¡ni hablar!

—¿Y qué piensa usted sobre eso de que los toros y el fútbol son dos espectáculos reñidos, incompatibles?

—Eso es una tontería. Se complementan. El fútbol es frío y los toros calor. A los toros hay que ir sudando y al fútbol con las manos en los bolsillos. Cada cosa en su tiempo.

—¿Usted discute de toros?

—Como está mandado.

—¿Y con quién discute, con Di Stefano, acaso?

—¡Qué buen humor tienes! ¿Pero tú no sabes que yo frecuento una peña taurina?

—¿Es posible?

—Pregunta a los picadores, a los banderilleros, a los apoderados y a los mozos de espadas que se sientan al fondo del café Lyon todas las tardes. Allí, charlando de toros, paso unos ratos deliciosos.

—Pues si es así, ¿quiere decirme cuál es la noticia taurina que rueda ahora por los cafés?

—Lo del nuevo Reglamento.

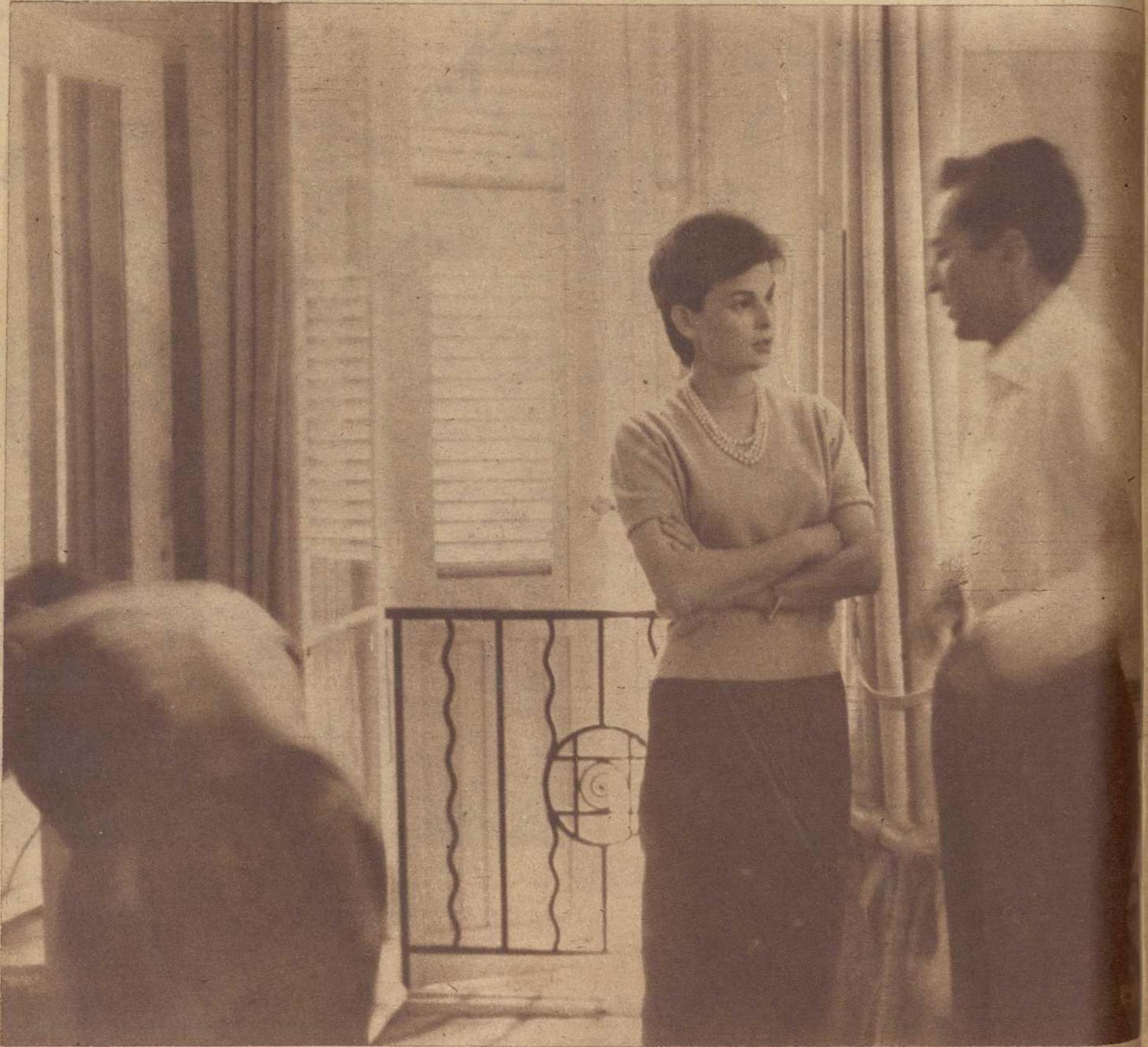
—¿Está usted conforme?

—Cuando se apruebe y salga a la luz pública te lo diré.

Ya lo saben, lectores: el nuevo Reglamento taurino, comentado por Santiago Bernabéu, próximamente en estas páginas. Prometido...

S. C.

LO QUE DICE «CAMARA»



LUIS MIGUEL NO NECESITA DINERO

Luis Miguel ha ganado mucho dinero en los toros. Luis Miguel regenta, al margen del redondel, importantes negocios. Luis Miguel goza de amplias y encendidas amistades y simpatías en España y el extranjero. Si Luis Miguel retorna a los ruedos, vamos a pensar que solo lo hace por afición. Nuestros lectores están muy interesados en la posible vuelta de Luis Miguel a los toros. Vamos a intentar en las próximas semanas aclarar sus dudas. Nosotros y Luis Miguel. En la foto, el torero, acompañado de su esposa, Lucía Bosé, momentos antes de comenzar a vestirse de torero para actuar en una Plaza francesa del Mediodía. (Foto Archivo)

DON José Flores "Camará" lleva un invierno muy movido. Desde que terminó la temporada 1961, cuando se hizo cargo del sevillano Diego Puerta, no ha descansado. Las azafatas que alegran el viaje aéreo Madrid-Sevilla le tratan como de casa, porque pocos días falta en la lista de embarque el nombre del famoso apoderado.

"TUVE MUCHOS ACIERTOS Y MUCHAS EQUIVOCACIONES"

LOS asuntos taurinos, que antiguamente se trataban en los cafés, hoy se plantean en los grandes hoteles. La importancia del negocio está en relación directa con el número de reuniones gastronómicas. Según los periódicos, la «operación» que ha traído y llevado por los caminos del aire a «Camará» estos últimos meses, ha costado bastantes comidas: se presumía la vuelta del torero más conocido en el mundo...

Don José es un hombre serio. Su presencia y su palabra, seguras. Es correcto, sin excederse en zalamerías. Los golpecitos en las espaldas y los abrazos los lleva por cuenta en la agenda de los afectos verdaderos. Es cordobés, y basta. Por eso elude, siempre que puede, que es casi siempre, la publicidad personal. De «Camará» se sabe más por lo que dicen que por lo que él dice. Pero don José ha hecho una excepción con EL RUEDO. Y habla.

—¿Cómo se presenta la temporada 1962?

—Estupendamente, porque la gente tiene ganas de toros y hay toreros que pueden divertirla.

—Entonces, ¿no cree que los toros, como dicen del fútbol, están en decadencia?

—¡En absoluto! La Fiesta tiene una fuerza enorme.

—¿Cómo ve usted «los toros en el mundo»?

—Veo que cada vez se extienden más. Más y más, afortunadamente.

—Y para «Camará», ¿cómo se presenta el año taurino?

—Muy bien. Muy animado.

—¿Qué contribuye a esa animación?

—Que tengo un torero al que me solicitan todas las empresas y va a torear muchas corridas.

—¿Cuál ha sido el último contrato que ha firmado?

—Con don Pablo Martínez Elizondo «Chopera»: dieciséis corridas.

—Pepe, ¿es más fácil o más difícil desenvolverse hoy en el ambiente taurino que en sus primeros tiempos de apoderado?

—Hombre, en mis primeros tiempos era más difícil para mí porque, como nuevo, costaba más trabajo abrirse camino. Pero tuve la suerte de dar con aquel maestro del toreo que fue «Manolete», que lo puso todo fácil para el apoderado.

—¿Cuál fue el mayor acierto de «Camará»?

—Cuando salen las cosas bien, todo el mundo dice que ha acertado uno, y cuando no, pues ya se sabe, dicen lo contrario. He tenido muchos aciertos y muchas equivocaciones, pero, eso sí, siempre puse la mejor voluntad en el ejercicio de mi profesión.

—¿Por qué cree usted que tiene esa fama de serio que le han atribuido algunos?

—Son personalidades que uno adquiere ante el público, pero pueden estar equivocados. Yo soy serio en los asuntos de la profesión, pero en la intimidad me gusta la broma como al primero.

—¿Por qué sigue en la brecha? En el fondo, ¿le divierte o se aburriría disfrutando de un plácido retiro?

—Toda la vida he tenido una gran afición a esto de los toros, y, aunque, gracias a Dios, no lo necesito, me entretiene y me divierte mucho esto.

—Como apoderado, ¿cuál fue la firma que echó más a gusto?

—Cuando, después del disgusto con Pagés, reanudamos las relaciones y firmé el contrato de «Manolete» para sus plazas.

—¿Qué sabe del nuevo Reglamento?

—No sé una palabra de ello.

—¿Cuándo vuelve a Madrid?

—A finales de semana quiero estar aquí de nuevo.

—¿Nos veremos entonces?

—Encantado.

Lo que dice «Camará» puede tener epílogo en estas páginas.



Don José Flores «Camará», con su hijo y José Ignacio Sánchez Mejías. La foto no tiene muchos años... Era la época en que «Chamaco» rompía como gran estrella de la novillería y en la «Casa» figuraban como pupilos «Litri» y «Pedrés». ¡Qué buenos tiempos!

EL DOMINGO, EN MANIZAS, SE CELEBRÓ LA PRIMERA DE FERIA

En Barranquilla triunfó "Pedrés"

El domingo día 21, con buena entrada, se celebró en Manizales la primera corrida de feria con reses de Francisco García, mansas y difíciles. Joséchu Pérez de Mendoza, que rejoneó un toro de Domecq, estuvo lucido y fue ovacionado. Curro Girón fue ovacionado al banderillar y por su faena al cuarto. José Julio, también ovacionado al clavar banderillas y por su faena al quinto. José Gómez «Limeño», aplaudido en su segundo, que le hirió de poca importancia al entrar a matar, y estuvo muy bien en el tercero. El público, teniendo en cuenta la mansedumbre del ganado, ovacionó a los tres matadores al finalizar la corrida.

EN BARRANQUILLA TRIUNFO «PEDRES»

El pasado domingo día 21 se celebró en Barranquilla una corri-

da de toros con reses de Aguas Vivas. Pedro Martínez «Pedrés» triunfó en sus dos toros. En ambos hizo faenas de muleta muy artísticas y estuvo acertado con el estoque. Fue ovacionado. Carmelo Torres estuvo muy valiente; fue cogido, por fortuna, sin consecuencias, y oyó muchas palmas.

CORRIDA EN MEDELLIN

El domingo día 21 se celebró una corrida de toros en Medellín. «Josefillo de Colombia» triunfó rotundamente en su segundo toro y fue ovacionado. Manolo Zúñiga, resentido aún de su última cogida, estuvo voluntarioso y oyó aplausos. «El Ranchero Aguilar», breve y poco lucido.

A LA SOMBRA DE LA GIRALDA CURRO ROMERO LIDIA, A SOLAS, EN LA MAESTRANZA

Por Sevilla circula el rumor de un posible "salto" de "El Corobés", desde las manos de su actual apoderado a la "cuadra" de don José Flores Cubero "Camará" hijo. Se repetiría "lo" de "Litri" y "Chamaco", que, tras romper como novillero ciclón, rompieron con sus respectivos mentores, en visperas de su temporada de alternativa.

He aquí la lista de los primeros mejicanos que vendrán a España: Procuna, Silveti y Capetillo, entre los matadores; Rosas, entre los novilleros. De ellos, los hay que han encargado ya su ropa de torear. En Madrid, el sastre conocido por "El Sarta" trabaja en estos encargos.

Don Andrés Gago no ha querido decir nada sobre los planes de "Litri". "Yo jamás aconsejo a un torero que se vista de luces", ha dicho el popular apoderado, que está muy contento con las campañas que planea para José Julio y Corbacho. El diestro portugués toreará en Sevilla tres corridas e irá a Madrid para otras dos. Asimismo, ya está contratado para Barcelona y Palma de Mallorca.

Otra vez se habla de la vuelta de Pepe Luis Vázquez. Se habla de que allá para finales de mayo el faraón rubio volverá a vestirse de luces. Parece ser que hay por medio una oferta importante para torear en España y después ir a Méjico. Y que Pepe Luis lo está pensando mucho.

La Plaza de Alcalá de Guadaíra, que rige Miguel Moreno, se dispone a organizar una feria en pequeño, coincidiendo con la grande de Sevilla. Es tanta la afluencia de turistas que bien pudiera ser que hubiera público para llenar la Maestranza y el blanco redondel alcalaíno.

También Manolo Pérez "El Vito" está muy satisfecho de sus primeras "salidas" como apoderado de Jaime Ostos. Aparte las tres

corridas de la feria sevillana, tiene ya comprometidas tres tardes en Madrid, en la feria de San Isidro, y otras muchas más con los empresarios señores Balañá, "Chopera", Fernández (don Emilio), Belmonte, etc. Jaime Ostos va a torear este año, también, lo que quiera...

Ha comenzado la temporada en la Real Maestranza, al menos simbólicamente. El lunes pasado, Curro Romero, que ahora entrena en los campos andaluces, vino a matar un toro del conde de Mayalde a nuestra Plaza. Selectos invitados ocuparon localidades preferentes.

Como la pólvora, ha encendido el corazón y los anhelos de los aficionados sevillanos la noticia de que Antonio Ordóñez, ahora presidente de la Asociación de la Vejez del Torero, quiere, de acuerdo con la empresa sevillana, dar a beneficio de esta institución una corrida de toros.

Casi seguro que don Emilio Fernández, como empresario, va a llevar seis plazas esta temporada.

Entre toreros, ganaderos y empresarios —unidos una vez más—, van a regalar a los niños que educa, en Cazalla de la Sierra, el "padre Festivales" un televisor. La cuota son mil pesetas y los niños esperan que todo el torero al que le sobren las envíe pronto al señor Pareja Obregón para que ellos puedan ver las corridas de toros cuando se televisen.

Nunca se es viejo para torear. A los sesenta y ocho años, el distinguido aficionado jerezano don Julio Luque lo ha hecho en la ganadería de Concha y Sierra, y si le dan una espada, hasta mata a la brava novilla, toreada muy bien.

DON CELES

CONFERENCIA-COLOQUIO DE LOZANO SEVILLA EN EL COLEGIO MAYOR SAN FRANCISCO JAVIER

EN EL CLUB "BIENVENIDA" HABLO DON FERMIN LASTRA

La Peña taurina Universitaria, fundada en el Colegio Mayor San Francisco Javier, a la que EL RUEDO dedicó semanas atrás un amplio reportaje, ha inaugurado su ciclo de conferencias con una charla de don Manuel Lozano Sevilla sobre el tema «Comentarios taurinos». El cronista de Radio Nacional y de la TVE desarrolló, ante un auditorio nutrido —más de doscientos muchachos— y entusiasta, una amplia lección sobre la historia de la Tauromaquia, arrancando desde sus más remotos orígenes. Recordó Lozano Sevilla, cómo los árabes rejoneaban reses bravas y refirió la leyenda de la Cruz de Puerta Cerrada, de la que, como es sabido, es protagonista el Cid Campeador. Entrando de lleno en el toreo moderno, desde finales del si-

glo XVIII, enumeró las seis grandes parejas y los tres toreros «en solitario» que jalonaron siglo y medio de Fiesta: Romero, en su doble competencia con «Costillares» y «Pepe-Ilo»; «Cúchares» y el «Chiclanero»; «El Tato» y «Gordito»; «Lagartijo» y «Frasuelo»; «Bombita» y «Machiquito»; Joselito y Belmonte...; y los tres grandes «solos»: «Paquiro», «Guerrita» y «Manolete». Recordó las tres figuras mejicanas —Gaona, «Armillita» y Arruza—, que compitieron con las «estrellas» de su tiempo, sin sobrepasarlas nunca. Habló, en fin, de los momentos cumbres de la lidia, deteniéndose en la estocada —la hora de la verdad—, y contó, por último, varias anécdotas, con gran éxito de aplausos. Por último, se abrió el coloquio y las preguntas llovieron.

Los estudiantes extranjeros fueron los más curiosos... Hubo uno, chino, que preguntó «si "Manolete" había inventado algo». Lozano Sevilla le contestó que «por lo menos, había conseguido encarecer la Fiesta», explicando que muy justamente, puesto que era un torero que quedaba bien «el noventa y cinco por ciento de las tardes».

Presentó al señor Lozano Sevilla el presidente de la Peña, señor Del Moral.

El pasado viernes, dentro de la serie de conferencias organizadas por el Club Bienvenida, ocupó la tribuna del mismo el aficionado madrileño don Fermín Lastra —miembro de la Peña Los de José y Juan y autor del

nuevo modelo de puya—, que leyó, entre la general complacencia, su charla, titulada «Mi tío ha vuelto». Describió el conferenciante un tipo de aficionado de antes de la guerra —su tío, un carnicero castizo—, que, al volver a la vida de hoy, tenía que enfrentarse con la Fiesta tal como es en el momento actual, con sus virtudes, pocas, y sus lacras, muchas. Con singular gracejo, fue describiendo las sorpresas de ese viejo aficionado, que «no podía comprender muchas cosas». Presentado por el presidente de la entidad, señor Belinchón, don Fermín fue muy aplaudido y felicitado por la numerosa concurrencia, que llenaba el local. Don Manuel Mejías Bienvenida y su hijo Antonio ocuparon la presidencia con el conferenciante.

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA

Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89

Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56

Año XIX - Madrid, 25 de enero de 1962 - N.º 918

Depósito legal: M. 882 - 1958

ESTOCADA DE MUERTE

V

AMOS a intentar llamar la atención de algunos que abominan de fiesta de toros. Y lo hacen de buena fe. Les duele el «flamenquismo».

No es de ahora la cosa. El temor atávico y supersticioso que siempre ha inspirado el toro sugería a las gentes admiración hacia quienes lo burlaban y vencían con gallardía. Se les autojaban superhombres y prototipos de la raza. Y les rendían espontáneo tributo, colmándoles de halagos y disculpas: «Que disfruten; quizá mañana les puede matar un toro.» El hecho de surgir el torero del estado llano aumenta las facilidades. Aún encumbrado, pueden tratarle de tú a tú. El torero se deja querer. En la Plaza, su atuendo —oro, plata, telas joyantes— fascinaba. En la calle, a diario, vestía con llamativa elegancia: chaqueta corta, camisa con rizos, botones de brillantes, pantalón entallado, trenza o coleta y los tufos del peinado. Acreditaban su profesión. Más atractivos: gracia, rumbosidad. Había que patentizar majeza. Entre corrida y corrida, cante jondo y «pataitas por to lo arto», bebida a grifo abierto, gachís, gachós y señoritos achulapados. Así el ambiente, al torero se le agregaron a paso de carga infinidad de «interesados» directa o indirectamente en el «mundillo y negocio» taurino y no escaso número de «papanatas». No hay por qué hacer distingos; nadie ignora a quienes se alude. Estos chalanes, traficantes y juerguistas impenitentes de diversa laya, eran los que más alzaban el galló. Engrosaron de tal forma el «flamenquismo» que llegó a ser un grave problema con sus desplantes y algaradas.

A partir de Rafael Guerra «Guerrita», hombre poco dado a confianzas, el «flamenquismo» fue perdiendo virulencia y desfachatez. Luis Mazzantini, al alternar con los primeros espadas sin atavíos llamativos, con su inadaptación al casticismo tan en boga, abre sensible brecha. Poco después, Rafael Torres «Bombita» sigue el ejemplo de don Luis y, por último, Juan Belmonte remacha el clavo y propina «al flamenquismo» una estocada de muerte. Belmonte tuvo el buen acierto de añadir como un eslabón de oro su conducta a las ya mencionadas. Con ello queda abierto el camino del torero a toda la juventud, y la generación orientada por don Juan prepara el ingreso a la Tauromaquia a las sucedáneas con un concepto de alta civilidad de la profesión y de sí mismo. Belmonte supo lo que hacía y debemos agradecerse. Tanto o más fuera del ruedo como en el ruedo. Procura pasar inadvertido y gana a los intelectuales para la causa de los toros. Jóvenes con carrera universitaria no tienen remilgos en vestir el traje de luces. Es el roce cultural de la marcha del tiempo. El paso ha sido decisivo. Hasta llegar incluso a que la mujer inunde los tendidos y rinda pleitesía al torero o al toro con un ramo de flores. ¡No se alarmen! ¿O desean que las jóvenes tiren en vez de flores una «sevillana» extraída de la liga o un veguero de Vuelta Abajo? Sosiego, amigos, sosiego.

Proseguiremos en semanas sucesivas esta simple —deseamos también alentadora— «radiografía». Obligados a comenzar por el principio, por el hombre hemos principiado. El toro no es responsable de nada. Por hoy solo va a añadir el periodista que en muchas ocasiones, bastantes, querría desde el fondo de su ánimo equivocarse. El acierto generalmente deja un regusto amargo, ácido. Y si se escribe de toros, con más motivo.

Brandy "Espléndido"



ATTENTION

«AFICIONADOS»

FRANCAIS

Pour vous abonner á

El Ruedo

adressez-vous á notre representant en France

M. CHAPRESTO

C M. VILLCITAT

25, rue des Basques

BAYONNE

(B. P.)

TERCIO DE QUITES

● LA FERIA CHICA DE BILBAO Y EL CARTEL DE FEDERICO ECHEVARRIA

EN Bilbao están entusiasmados con esa feria chica, prometida por «Chopera», para inaugurar el nuevo coso de Vista Alegre, destruido por las llamas el pasado verano. La última reunión celebrada por don Pablo Martínez Elizondo, con la Junta administrativa de la Plaza, se habló de los toreros que participarán en esos festejos extraordinarios. Desinteresadamente se habían ofrecido Jaime Ostos, Antonio Ordóñez, Curro Girón, Diego Puerta, Mondéno, Antonio de Jesús, Manolo Vázquez, Manuel Carra..., así como los novilleros Rafael Chacarte, «El Cordobés» y Antonio de León y los rejoneadores don Angel y don Rafael Peralta y don Alvaro Domecq (hijo). En cuanto a los ganaderos, hay ofrecimientos de don Atanasio Fernández, marqués de Domecq, Villagodio, don Juan Pedro Domecq, don Pedro Gandarias, Arellano y Gamero Cívico, don Antonio Pérez de San Fernando, don Fermín Bohórquez... El conde de la Maza, el más rumboso de todos, ha dicho que regala una novillada completa. La lista, pues, se presta a las más sugestivas combinaciones.

«Chopera», en principio, ha pensado dar dos corridas, los días 19 y 20 de junio, y una novillada el 21. Para aquellas, cuenta con un toro de cada uno de los ganaderos citados en primer lugar. En total, ocho, a los que habría que añadir cuatro más, a quienes se comprarían las reses que faltan para completar los dos lotes de a seis. Don Pablo ha propuesto a la Junta que esos cuatro toros se compren al marqués de Villamarta, al conde de la Corte, a don Samuel Flores y a don Antonio Urquijo. De esta forma, serían dos corridas-concurso, más la novillada del conde de la Maza.

Como del primitivo ofrecimiento de toreros y novilleros, habrá que rebajar «algo», porque ya no se trata de un festival, sino de dos corridas y una novillada, aunque las tres tengan carácter benéfico. «Chopera» quiere ofrecer a los diestros cien mil pesetas, sin hacer distinción de clases ni categoría. «Dada la finalidad —ha venido a decir—, que cada cual se dé por pagado con eso.»

En cuanto a la novillada del día 21, no la toreará «El Cordobés», porque Manuel Benítez actuará el día 24 de ese mismo mes de junio en novillada comercial. Y... es lógico que el hombre quiera reservarse... De todas formas, los tres festejos de la feria chica resultarán un éxito, de seguro, a pesar de que se pretende mantener unos precios bajos, para que el ciclo no pierda su carácter popular.

La Junta administrativa de la Plaza, deseando rodear los festejos de los máximos alicientes, ha pedido al pintor Federico Echevarría un cartel alusivo, teniendo en cuenta el cariño que demostró siempre a su patria chica. Teniendo en cuenta el momento actual del pintor, metido de lleno en lo abstracto, la Junta le ha rogado que, aunque sea contrariándose, haga una obra figurativa. Echevarría ha aceptado el encargo, y pensamos que, de cualquier forma —se incline por una u otra fórmula pictórica—, la feria chica de Bilbao tendrá el cartel que merece, aunque a muchos bilbaínos les

● Las ferias se cierran sin mejicanos

haya parecido mal intentar «forzar» la mano de un artista hacia un determinado derrotero.

● LOS MEJICANOS Y LAS FERIAS

Aunque ya se anuncia la llegada de algunos espadas mejicanos, que incluso se están haciendo ropa de torear, en Madrid, la verdad es que hasta ahora los carteles se están cerrando —Las Fallas, Sevilla, Jerez...— sin dejar hueco para los diestros aztecas. ¿Qué ocurre? ¿Es que no interesan? ¿Simple cuestión de ausencia? Cualquiera sabe... Pero lo cierto es que los empresarios, hasta ahora, no muestran gran interés en la contrata de toreros mejicanos, tal vez esperando que vengan aquí y sobre el terreno comiencen a «destaparse»...

● ANDRES VAZQUEZ Y «CHOPERA»

El exclusivista de Andrés Vázquez, la gran novedad para 1962, Antonio García «Maravilla», ha llegado a un acuerdo con el empresario «Chopera» para que el diestro de Villalpando toree hasta diez novilladas, en las plazas que don Pablo regenta. Vázquez se presentará el Domingo de Pascua en la Plaza de Salamanca.

● LA TELEVISION Y LAS CORRIDAS

En el Sindicato Nacional del Espectáculo se reunieron el pasado martes representantes de las empresas, los apoderados y los toreros para tratar de la retransmisión por televisión de las corridas de toros. El señor Barceló, de Valencia, ha hecho una propuesta para que solo se retransmitan corridas cuando no perjudiquen a las que se celebren en otras ciudades y siempre que permanezca cerrado el canal local. En total, podrán televisarse unas veinte corridas, siempre que las condiciones económicas ofrecidas por TVE a empresarios y toreros fueren aceptables. En la reunión estuvieron presentes los señores Jardón, Barceló, González Vera, Alvarez, Torres... y los diestros Gregorio Sánchez, Grimaldos y Andrés Hernando.

● ALTERNATIVA EN PERSPECTIVA

Ya es segura la noticia. José María Montilla tomará la alternativa en Córdoba, en una de las corridas de la feria de mayo. Su padrino será Antonio Ordóñez. Antes del doctorado, Montilla toreará de diez a doce novilladas.

● MAS PLAZAS DE PRIMERA

Actualmente existen en España siete plazas de primera categoría. Son: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, San Sebastián y Zaragoza. Se quiere ampliar su número. Las «aspirantes» a tal categoría son: Palma de Mallorca, Málaga, Pamplona y alguna otra más.

● Televisión, sí, pero con el canal local cerrado

● UN CUADRO DE GONZALEZ MARCOS

En estos días puso pincelada final a un cuadro taurino —el «retrato» de un soberbio ejemplar de Pablo Romero— el gran pintor González Marcos. El lienzo está destinado a una casa solariega de Cartagena.

● GALA POETICA EN HONOR DE «EL CORDOBÉS»

La emisora «La Voz de Granada», y por iniciativa de nuestro colaborador «Curro Albaicín», ha organizado un recital poético en honor de «El Cordobés», en su tierra natal, Palma del Río. En el curso del festejo será entregado al novillero palmeño el trofeo Fiesta Brava 1961, consistente en un cartel impreso en mármol. En el mismo se lee lo de «No hay billetes», que tantas veces, en el curso de la pasada temporada, acompañó a las actuaciones de Manolo Benítez. «El Cordobés» se ganó ese trofeo por sus actuaciones en la feria granadina del Corpus.

● EN HONOR DE MARINO RUBIERA

En un restaurante madrileño se celebró, en la noche del pasado viernes, un cordial homenaje organizado en honor de nuestro compañero Marino Rubiera («M. Casilles»), por haber sido galardonado con un premio por la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento. Con el homenajeado presidieron los señores Lozano Sevilla, Junquera, «Curro Meloja», Suárez Caso, Bendito... También se sentaron en la presidencia nuestro director y los diestros Antonia Bienvenida y Victoriano Valencia. Asistieron numerosos cronistas taurinos y periodistas madrileños. A los postres, hablaron Lozano Sevilla y Junquera. El homenajeado dio las gracias leyendo unas cuartillas.

● DIEZ NOVILLADAS PARA CORBACHO

En Madrid, don Pedro Balañá y su hijo, en presencia del representante de ambos, señor Matilla, firmaron a don Andrés Gago diez novilladas para el diestro linense Carlos Corbacho. Las dos primeras serán en Barcelona, los días 18 y 19 de marzo. Luego, Corbacho toreará otras dos más en la Ciudad Condal, dos en Palma de Mallorca, una en Linares, otra en Ibiza y dos en Zaragoza. Para la presentación del joven maestro de La Línea, en Barcelona, don Pedro Balañá ha mandado confeccionar un cartel a todo lujo con la efigie del matador.

La temporada de Corbacho se presenta, pues, prometedor. Comienza el 18 de marzo, en Barcelona, para seguir luego a Valencia, donde está anunciado para la novillada extraordinaria del día 20.

● LA TEMPORADA DE VALENCIA

Victoriano Valencia, bajo la dirección de José Ignacio Sánchez Mejías, tiene ya varios contratos asegurados... Aparte de torear en Sevilla, su nom-

EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El día 28 de febrero, a las catorce horas, se procederá en el Ayuntamiento de ALFARO a la adjudicación, por subasta, del arriendo de la Plaza de toros, propiedad municipal, para la temporada de junio a septiembre, inclusive, del actual año. Pueden solicitar pliego de condiciones y demás datos en la Secretaría municipal.

Alfaro, a 22 de enero de 1962.—EL ALCALDE.

● Balañá firma diez novilladas a Corbacho

bre figurará en las ferias más importantes de España: Madrid, Valencia, San Sebastián, Bilbao... Una buena campaña, en fin.

● CLAVEL, SATISFECHO

El diestro catalán José María Clavel, que regresó hace poco de Hispanoamérica, se muestra muy satisfecho del resultado de su temporada invernal. Ha toreado con éxito en Lima, Quito y Cali, cortando orejas en las tres plazas.

Clavel comenzará su campaña el Domingo de Resurrección, en Barcelona.

● SANCHEZ MEJIAS, APODERADO DE ANTONIO LEON

El novillero riojano Antonio León ha nombrado apoderado suyo a don José Ignacio Sánchez Mejías. El compromiso se firmó en Madrid, el pasado lunes. El propósito de León es tomar la alternativa en el curso de 1962.

● II ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE «CHICUELO II»

En Albacete se han celebrado, al cumplirse el segundo aniversario del fatal accidente de Montego Jay (Jamaica), solemnes honras fúnebres en sufragio de Manuel Jiménez «Chicuelo II», de su hermano Ricardo y del picador Díaz Garamendi, los tres, víctimas de aquel doloroso suceso. La familia doliente presidió el funeral, en la catedral, y recibió numerosas pruebas de afecto y condolencia. Ante el mausoleo de los hermanos Manuel y Ricardo Jiménez, el Club Taurino Albacetense hizo una simbólica ofrenda de flores.

● NUEVA DIRECTIVA DE LA VEJEZ DEL TORERO

La veterana entidad benéfica sevillana La Vejez del Torero, en su última reunión, procedió a la renovación de su Junta directiva. Como presidente, designó —y ya lo anticipó EL RUEDO— al diestro Antonio Ordóñez. En los restantes puestos directivos fueron nombrados los siguientes diestros, activos unos y retirados otros: Manuel Pérez «Vito» (vicepresidente), y Antonio Luque, Chaves Moreno, Martínez de Anta, Guisado, Angel Peralta, Galisteo, Luis Alvarez «Andaluz», García Acosta y Rodríguez Tito como vocales.

La Vejez del Torero atiende a un centenar de profesionales retirados y agrupa a más de trescientos toreros y subalternos. Durante los dos años últimos ostentó la presidencia Manolo «el Vito», que ahora ha pasado a ser vicepresidente.

● PEPE MOYA, EMPRESARIO DE LINARES

Pepe Moya, el popular hombre de negocios taurinos que usufructúa desde hace años la Plaza de toros de Tarragona, ha suscrito contrato con la propiedad de la de Linares, que explotará la venidera temporada, excepto el mes de agosto, que sigue perteneciendo a la casa Balañá.

● DOÑA PILAR BARTOLOME, VIUDA DE CHICO

En Palencia, donde residía, ha fallecido, a los noventa años de edad, la señora doña Pilar Bartolomé, viuda de Chico, madre del ex matador de toros don Julio Chico, hoy funcionario de la Delegación de Hacienda de Jaén y asesor de aquella Plaza. Reciba con tan triste motivo la expresión de nuestra condolencia, que hacemos extensiva a los restantes familiares de la finada.



ASI... DE CHIQUITITO

La afición espera con ilusión el nuevo Reglamento taurino. Concretamente, a estos veteranos aficionados les preocupa el tamaño de las reses. En este serial gráfico se recoge esa preocupación... «¡Vamos, señor presidente —dice—. ¿No ve que es «así» de chiquitito?»

Cuentos del viejo mayoral



ANTONIO CAER

«El Vivillo», empresario de Andújar

S I alguna vez vas a Sevilla, di que te enseñen la casa de la plaza de la Encarnación, número 4. Es un edificio de mucho sabor y de gran importancia para los taurinos, ya que allí vivió y murió don Eduardo Miura. Se trata de una casa espaciosa, con toda clase de comodidades y tiene hasta capilla. Por cierto que la *chacha* más vieja estaba siempre encargada de encender seis velas en el altar de la Virgen poco antes de la hora de empezar la corrida en cualquier Plaza en la que se lidiaban toros o novillos de la casa, las cuales velas no se apagaban hasta que se calculaba que el festejo había concluido. Como en esa familia se respetan las costumbres como en ninguna otra, puedes asegurar que los cirios se seguirán encendiendo, en señal de fe en la protección de Nuestra Señora, en las mismas circunstancias.

En dicha casa ocurrió la escena que voy a relatarte. Estaban acabando de cenar —allí dicen comer, pero yo te aseguro que es cenar— don Eduardo, su hijo don José y un sobrino, llamado corrientemente Pepe Naranjo, que era mucho de la casa Miura y solía acompañar a don Eduardo cuando iba al campo. Este Pepe Naranjo era un gran tipo, simpático y gracioso como pocos, que se pasaba la vida en un establecimiento llamado *El Espor*, que está en la calle Tetuán, frente al teatro de San Fernando, en donde el señorío bebe, charla y bromea. Como detalle curioso, en el chaleco lucía una gruesa cadena de oro, que por un extremo concluye en el *reló* y por el otro en un monedero de plata, y en el centro lleva un torito de oro macizo, con el hierro de Miura, poco mayor que el que yo tengo, regalo del matador Felipe García. Por cierto que mi toro lleva el 13, lo cual que es un *dislate*, pues tengo entendido que a ningún toro de esa casa, por evitar aquello de que si tal y que si cual, y que si fue y que si vino, se le ha puesto nunca ese número. En fin, para que veas la *guasa* que se trae este señor, te diré que cuando alguien le da una tarjeta al despedirse, él entrega la suya, en la que dice: «Pepe Naranjo», y debajo «soltero», y cuenta que ahora mismo tendría más de ochenta años... ¿En dónde estábamos?

—En el comedor de don Eduardo Miura, a los postres de la cena.

—¡Ah, sí! En aquel momento entró uno de los criados, anunciando que acababa de traspasar la cancela, con la pretensión de ver al amo de la casa, un tal Joaquín Cargado.

—¡Hombre! ¡El Vivillo! —dijo Pepe Naranjo.

—¿Qué querrá a estas horas?

—¿Le doy *er* molinete?—preguntó el criado.

—No, no. Hazle pasar al despacho... Mira, mejor es que pase aquí mismo. Así salimos antes de dudas.

En medio de la *espetación* general entró *El Vivillo*, y después de mucho *saludamiento* y de dar varias vueltas a la castora...

—Pues tú dirás.

—Don Eduardo: yo soy un ciudadano que ha *liquidado* sus cuentas con la Justicia, en buena hora se diga. He tenido la suerte de que me coja un indulto y ando por la calle libremente, como cada hijo de vecino. A fin de cuentas, yo no he hecho sangre a nadie y si a veces no he *respetado* lo que debe respetarse, no hay que olvidar que el hambre es mala consejera. Pero como al parecer no es uno bien *mirado* en su patria, voy a probar fortuna en los países *extranjeros*, aunque para ello hace falta reunir algún *parné*. Me malicio que, a poco son, no iba a encontrar quien me lo diera, por lo cual he decidido quedarme con la Plaza de Andújar.

—¿Con qué fines?

—¡Entiéndame usted! Quiero decir que me voy a meter a empresario por una sola tarde. Voy a dar una *novillá* y con el *objeto* de asegurar el lleno, he *pensado* venir a pedirle a usted el *ganado*... ¡No me diga que no tiene *género* a propósito, don Eduardo!... ¡Ayúdeme a salir a flote!

—Quizá se pudieran sacar con apuro seis novillos, pero el lote va a resultar demasiado terciado para tus propósitos.

—¡No importa! Mejor sería llevar seis *catedrales* para que el público se *retratase* mejor en la taquilla; pero no hay que olvidar que, por hacer economías, voy a picar yo toda la corrida; así que no me importa que haya algún *alivio*... ¿Cuántos billetes me va usted a llevar? Póngame los novillos todo lo más arreglados que pueda.

—Así lo haré. Y de precio hablaremos cuando los veas. Primero quiero que te enteres bien de ellos, para ver si te convienen o no. Lo que sí te anuncio es que si me los pagas antes de salir, te haré una rebaja muy importante.

—¡No me ponga usted los dientes largos, don Eduardo de mi alma!; ya se puede figurar que estoy a dos velas...

Quedó convenido en que al día siguiente, en compañía del propio ganadero, irían al campo para ver los novillos. Seguramente fueron al cortijo de «Cuarto» en un *breck* con cuatro mulas y, una vez allí, don Eduardo dijo al conocedor, el famoso Miguel «el Niño», de quien hemos *hablado* otras veces, que trajese un caballo para que lo montara el flamante empresario y se pudiera enterar bien de los novillos. El conocedor dijo a uno de los vaqueros, por mal nombre el «Rata», que al *efecto* aprontase su caballo. No le hizo mucha gracia a aquel esa proposición y se quedó rezongando por lo bajo, pues temía que su potrero, que estaba ya muy puesto, sacase algún resabio con el cambio de mano.

—¿Por qué se habrá *fijado* Miguel en mi jaco?

—¿No se llama «Pernales»? —dijo otro vaquero—, pues *pintiparao* pa el «Vivillo».

—¡Osú, qué *grasioso* está er tiempo!

Total, que los novillos le gustaron y que tuvieron que ir *fiaos*. Pero después de la corrida, Camargo escribió muy fino, dándole las gracias a don Eduardo, porque había saltado muy bien *librado* como empresario y como picador, habiendo reunido el dinero suficiente para irse a las Américas, y anunciando que pasaría en seguida a liquidar, como así lo hizo (*escuso* decirte que los novillos fueron muy arreglados de precio). Ya en aquellas lejanas tierras escribió sus Memorias, y tuvo la atención de mandar un ejemplar de las mismas a Miura. He oído decir que el libro en cuestión no vale gran cosa; pero a mí me gustaría darle un *repasito*...

Hubo una pausa, ciertamente no muy *extensa*, que el propio mayoral, después de tomarse un *respiro*, decidió romper, diciendo:

—Pones cara de no creerte lo que referido queda.

—No pensaba decírtelo, pero ya que lo has descubierto... Eso de que uno, que no es picador profesional, pique seis miuras de una sentada es una bola mayor que la del reloj de Gobernación.

—Ya *te'dao* a entender que eran novillos de poco *jarapo*.

—No importa. Los toros de Miura, desde que nacen, tienen ya talento, fuerza y casta. Te apuesto lo que quieras a que en aquella tarde también encendieron las velas del oratorio.

—¡Pa chasco que no lo hicieran! Pero no creas que fue aquella la única vez que el «Vivillo» se puso los hierros. Yo recuerdo que en Carabanchel picó el año 11 dos novillos. Por cierto que aquella tarde quemaron cuatro.

—¿Y qué tal quedó?

—Por lo mediano, esa es la *verdá*. Otros días tendría más suerte, y para que te convenzas de que picaba, voy a traerte a la noche una fotografía, si la encuentro entre mis papeles, que de él conservo, vestido de picador.

—Yo te enseñaré también una en la que estoy vestido de *monosabio*. Me la hicieron en una verbena.

—¡Vaya, vaya! Se ve que hoy no está el horno para bollos... Paciencia y *barajear*.

—Para que no te *enfurruñes*, te voy a decir una cosa en relación con este hombre. ¿A que no sabes cómo murió?

—No tengo el menor barrunto.

—Al parecer, había abierto en una República suramericana un puesto, en el cual vendía embutidos fabricados al estilo andaluz. Tenía mucha clientela y estaba haciendo un bonito negocio, hasta que un día un comerciante italiano del propio artículo le provocó a una riña tumultuosa, por rivalidades del oficio, matando a Camargo de una puñalada.

—¡Qué cosas! ¿Eh? ¡Qué cosas!

LUIS FERNANDEZ SALCEDO



UN CABALLO PARA EL PRINCIPE JUAN CARLOS

Los duques de Pinohermoso se lo regalan para el acoso y derribo de reses

CON motivo de la próxima boda del príncipe Juan Carlos de Borbón, los duques de Pinohermoso le han regalado un magnífico caballo, adiestrado y «ya puesto» para las faenas de acoso y derribo de reses bravas en el campo. Este viril y apasionante deporte ha sido practicado en varias ocasiones, alguna de ellas en fincas propiedad del duque de Pinohermoso, por don Juan Carlos con gran complacencia y excelentes resultados. Su Alteza Real el príncipe Juan Carlos ha estimado en alto grado el original y españolísimo regalo que le han hecho los duques de Pinohermoso.

GOYA DIO
UNIVERSALIDAD
A LA FIESTA
DE LOS TOROS



El retrato de
José Romero,
obra de Goya

PERO LA IDEA DE LA «TAUROMAQUIA» FUE DE CARNICERO

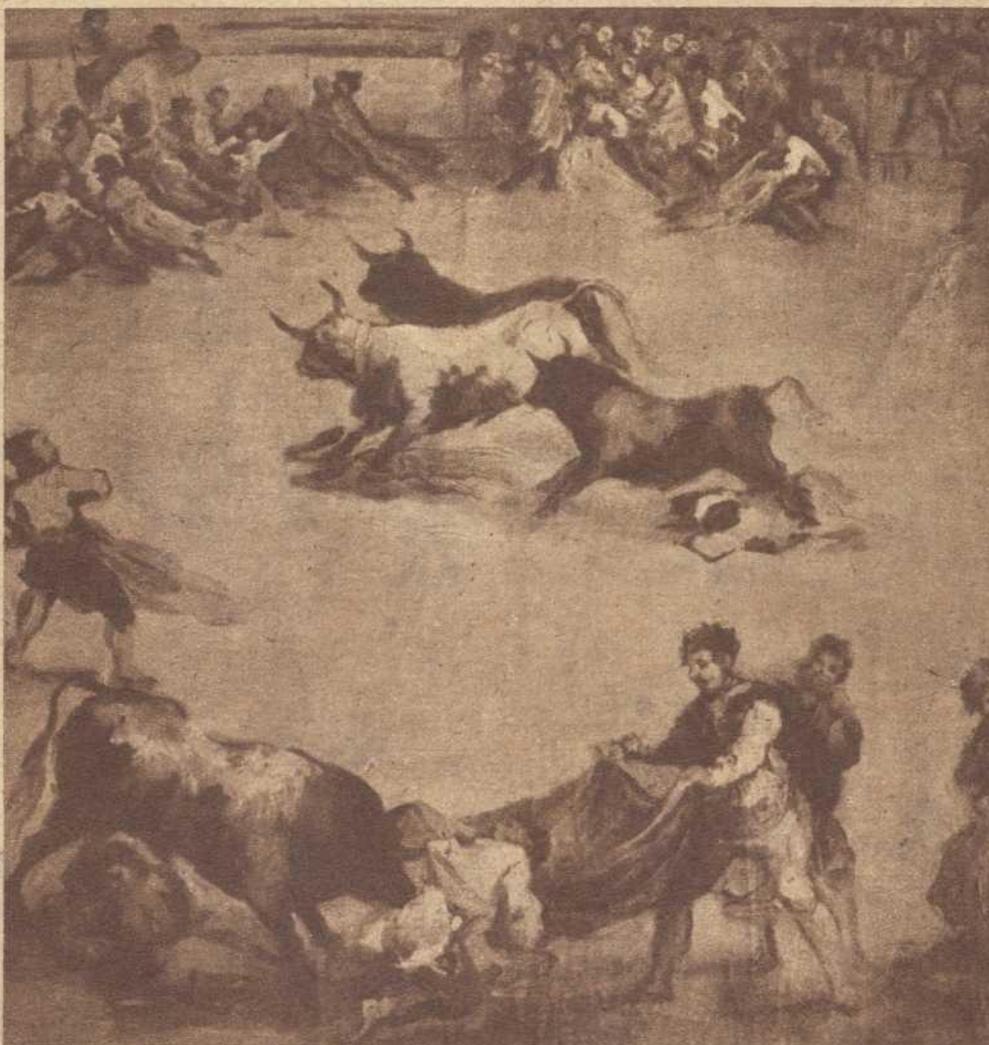
SI fuéramos a fijar los orígenes de la afición taurina en las artes plásticas habríamos de remontarnos a las pinturas rupestres, concretamente a las cuevas de Altamira, en donde el toro y el bisonte juegan en un gracioso y primitivo decorativismo mural a la búsqueda de la emoción contemplativa. El hombre artista empezaba a darse cuenta de la belleza del perfil o estampa del toro. Se atribuye a Velázquez un lienzo, «Encierro de toros en la Tela a orillas del Manzanares», que perteneció a la colección de don Alejandro Oliván, que puede considerarse como el arranque de la pintura taurina. La escena reproduce el panorama de la ribera del Manzanares, con su célebre puente Segoviana y la no menos famosa Tela. En los primeros términos se verifica una lucha o encierro de toros que, ya en grupos o sueltos, alancean bizarros jinetes o son acosados por peones, capa o espada en mano, que los persiguen en los arenales de la ribera y hasta dentro de la mezquina corriente del río. Después de esta pintura del siglo XVII, las torpes y abigarradas, confusas escenas taurinas, litografiadas, en la vieja plaza Mayor de Madrid, escenario de tantos y tantos sucesos de la Villa y Corte y de no pocos festejos reales bajo la amplia balconada de la Real Casa Panadería. Podemos decir que tras esta captación del ambiente taurino de un Madrid que inicia su capitalidad, es la serie «Colección de las principales suertes de una corrida de toros», dibujada y grabada por Antonio Carnicero en 1790, compuesta por doce láminas y que, lanzada por la librería Quiroga, es la que abre el paréntesis de la dedicación artística sobre tan sugestivo tema para nosotros. Tanto éxito había de tener esta serie, que Luis Fernández Noseret la copia en 1795, a la que habrían de seguir otros plagios en edición italiana, francesa e inglesa. Las derivaciones de esta primitiva serie fueron inmensas. ¿Podremos decir que Goya se sirvió de la idea inicial de Carnicero para realizar su célebre y famosa «Tauromaquia», grabada al aguafuerte, hoy propiedad del Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuyas planchas se hallan en depósito en la Calcografía Nacional, y los dibujos preliminares en lápiz rojo o sanguina, en el Museo del Prado (legado Fernández Durán)? Corre el año 1815 cuando el gran señor de las artes, don Francisco de Goya y Lucientes, lleva a la práctica, con cierto apasionamiento, la ejecución de los cuarenta aguafuertes que componen la mundialmente célebre «Tauromaquia» o «Colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar los toros». Treinta y tres publicadas hacia 1815, ya se ha dicho, por la Calcografía Nacional y siete por Loizelet en 1876. Más las cuatro de «Los toros de Burdeos», litografiadas en Burdeos en 1825.

Goya universaliza con su serie el festejo taurino, le da el espaldarazo del arte, sublimiza —si se nos permite la palabra— lo popular y chabacano, que llega aristocratizado por su lápiz maravilloso o su buril extraordinario a los más importantes museos y colecciones del mundo. Goya, ya metido en el campo del costumbrismo nacional, aficionado a las corridas de toros, se familiariza con el tema y su pincel, harto de pintar manolas, de retratar a las figuras más encopetadas de la Corte, empezando por el rey Carlos IV y por la fea María Luisa, da se a retratar toreros, y con los toreros de más fama y tronío de su tiempo, las escenas de corridas, de capeas de pueblo, llenas de emoción y patetismo, y todo cuanto tiene relación con el mundo o mundilla taurino que él con tanta afición y entusiasmo frecuenta.

(Pasa a la página siguiente)



«El picador», cuadro casi desconocido de Carnicero, y abajo, «Diversión de España», óleo de Goya, anterior a la famosa litografía de Burdeos





«Lanceamiento de un toro en la plaza Mayor de Madrid», del siglo XVIII y que constituye un testimonio gráfico de cómo era la Fiesta en aquellos años...
Abajo: «Toros en el Postigo», lienzo del pintor gaditano Francisco Hohenleiter. Se trata de una estampa romántica, caprichosa, pero bellísima



LO POPULAR Y LO CALLEJERO

A Goya le entusiasma lo popular, lo callejero, cuanto signifique jolgorio y divertimento del pueblo, acaso porque no olvida que él ha salido de la masa amorfa de los sin ventura. Cuando puede baja las regias escalinatas del palacio de Oriente y se mezcla y confunde con el pueblo. A ratos le invade la misantropía, consecuencia de su sordera, se acentúa la irritabilidad de su carácter, de difícil aclimatación en el medio ambiente social en que vive y entonces se refugia en su quinta, adornada, tal vez demasiado lúgubramente, con sus famosas pinturas negras. Goya contemplará con sus ojos críticos a España, el panorama de Madrid y sus alrededores para pintar la historia y el costumbrismo. En su famoso cuadro de la Pradera de San Isidro volcará todo su entusiasmo por el pueblo. No es raro que Eugenio Lucas (padre), devoto, admirador y continuador del sordo genial de Fuendetodos, herede la predilección por el tema en auge y preponderancia en todo el transcurrir del siglo XVIII y la mitad del siguiente. Tan se siente influenciado Lucas por su maestro Goya, que a veces, sin querer, le copia, se ampara en su estilo y, en lo que cabe, en su técnica prematuramente impresionista. Cuadros de Eugenio Lucas, el viejo, han sido atribuidos y catalogados como de Goya. Claro que esta influencia goyesca se irá debilitando poco a poco. Lucas Villaamil ya no podrá conservar el prestigio de su padre. De la descendencia de esta escuela pictórica, tan solo el malogrado —y desventurado— Leonardo Alenza alcanzará el prestigio —*post mortem*— que se merece cuando ya los años han hecho fructificar en España la semilla romántica —recordemos a Elbo—, cuando el sentimiento, alzándose contra la rígida e inflexible teoría clásica o académica, daba un nuevo cauce, liberal e individualista, a las teorías y postulados del vivir español decimonono.

OBLIGADO ANTECEDENTE

En realidad, en el tema eminentemente taurino, Antonio Carnicero puso la primera piedra y materiales, y Goya se encargó, con su fuerza ciclópea, de levantar por sí solo el gran edificio del arte pictórico-taurino. Aquellos retratos de toreros debidos a don Francisco de Goya y Lucientes serán el antecedente para los artistas modernos. Zuloaga y Vázquez Díaz principalmente, que no pintarán escenas o lances de la fiesta taurina, la emoción dramática de los ruedos, sino a los protagonistas de ella, toreros famosos unos, a veces anónimos, tipos representativos de una raza, que, en su heroísmo voluntario, pero espectacular y artístico, «viven en lucha constante con la muerte». En realidad, el aspecto taurófilo de Ignacio Zuloaga y Daniel Vázquez Díaz, como en José Gutiérrez Solana, está latente, de guardia, en el transcurrir creativo de su obra. De Goya a los maestros contemporáneos ha transcurrido nada más ni nada menos que un siglo, un siglo que marcará la más profunda y agitada evolución de los cánones estéticos del arte. Goya, sin embargo, después de los cien años transcurridos, sigue siendo el precursor y el maestro de tantas y tantas generaciones como se han sucedido. Tan se propuso Goya avanzar en el tiempo, anteponerse a lo que habría de venir más tarde, que su arte se mantiene vivo, en una constante vigencia de superioridad, de esencia y de estilo. Goya preparó el camino a los impresionistas y dio la alternativa a los soñadores pintores románticos.

MARIANO SÁNCHEZ DE PALACIOS



«Encierro en la plaza vieja de la Puerta de Alcalá» obra de autor desconocido del siglo XVIII, y «Majas en el balcón», óleo de Eugenio Lucas



Consultorio Taurino

Pacomio Peribáñez, el último diestro de la promoción de 1911.—Julio Aparicio, padrino.—Inauguración de la Plaza de toros de Logroño.—La estatura de Pepe Luis y otras preguntas «fonticas».—«Minuto», crítico taurino. — Fecha del nacimiento de «Fortuna»

T. P. P. (Badajoz).—Pacomio Peribáñez, el último diestro de la promoción de 1911, pese a pertenecer a la época de Joselito y Belmonte —los tiempos más brillantes del toreo—, fue un buen matador que, de haber tenido más suerte, fuera y dentro de los ruedos, hubiera dejado más huella en la historia de la torería. Reunía excelentes condiciones para el arte que había elegido, no careciendo de valor y pundonor para haber ocupado un puesto más destacado entre los coletudos de sus tiempos.

No le fue fácil, ni muchísimo menos, a Peribáñez, abrirse paso, pues no contaba con una ayuda eficaz, según nuestras noticias, para hacer un aprendizaje cómodo. Tras de asistir al colegio en la niñez, tomó por oficio el de guarnicionero, al que no sentía gran afición, ya que su ilusión era hacerse torero, actuando la primera vez como tal en Peñafiel.

El diestro de Valladolid, en sus primeros años profesionales,

torea unas veces de banderillero y otras de matador, logrando en ambas especialidades muchos aplausos. En 1907 actúa como espada en el coso de su tierra y en otros de fuera de ella, apuntando ya Pacomio unas buenas disposiciones para empresas mayores.

Su presentación ante la afición madrileña tuvo lugar el día 29 de junio de 1908, haciendo el paseillo en unión de «Platerito» y «Puntereta», para lidiar seis novillos de Pablo Romero. Le correspondieron aquella lejana tarde a Peribáñez dos reses que no eran muy propensas para el lucimiento, pero el debutante agradó a los madrileños por el valor y arte que demostró en ambas.

Puede decirse que desde su debut en Madrid, Pacomio Peribáñez se colocó entre la primera fila de la novillería, toreando cuarenta y cuatro festejos en la campaña de 1909, haciendo el paseillo este año trece veces en Madrid.

Llegó el diestro de Valladolid

muy cuajado a la alternativa, que recibió en Valladolid el día 24 de septiembre de 1911, actuando como padrino «Manolito», y Gaona como testigo. El toro de la ceremonia se llamaba «Calesero», número 19, chorrado, de González Nandín. Peribáñez le cortó una oreja a este toro, estando muy lucido en el que cerró plaza y saliendo al final de la corrida a hombros de sus paisanos.

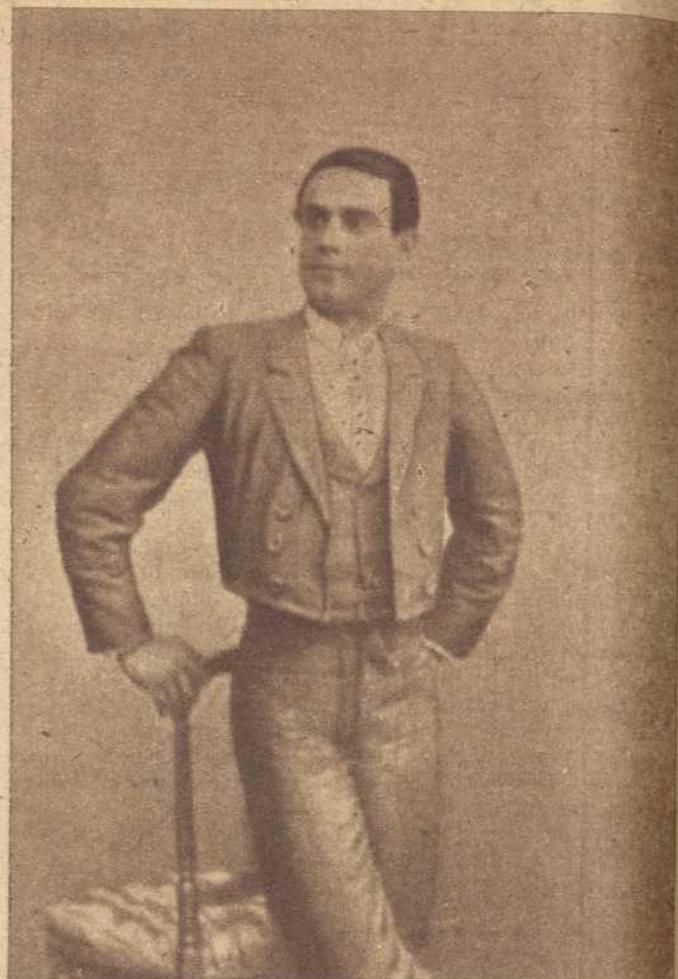
Esta alternativa vallisoletana no la confirmó en Madrid hasta el día 21 de septiembre de 1913. Fueron padrino y testigo, respectivamente, Antonio Guerrero «Guerrero» y Alfonso Cela «Celita». Toros de Antonio Sánchez. Pacomio fue ovacionado en su lote.

No tuvo Pacomio Peribáñez en estos años de matador los mismos éxitos que de novillero, aunque esto no quiera decir que no tuviera actuaciones muy lucidas. Cuando de verdad iba a dar el estirón fue en la temporada de 1916, aunque no llegara a dar de sí todo lo que se esperaba, pues sufrió dos graves cogidas —Madrid y Valladolid— que le hicieron perder muchos contratos. No obstante, tomó parte en veinticuatro corridas, varias de ellas en Madrid, en las que logró éxitos muy grandes. Si en esta temporada no hubiera sido tan castigado por los toros —el percance de Madrid lo tuvo a dos dedos de la muerte—, Peribáñez se hubiera colocado entre los buenos matadores de su época.

La temporada de 1917 tampoco fue buena para nuestro biografiado, ya que el 29 de abril sufrió un grave accidente de moto, en el que sufrieron lesiones graves él y su esposa, la actriz Araceli Sánchez. El mencionado año no tuvo ninguna actividad taurina el diestro de Valladolid por tan desgraciado motivo.

Ya no se recupera artísticamente Pacomio. Llega hasta el año 1919, toreando su última corrida en Valladolid el 21 de septiembre, despachando un toro de Villagodio, en un festejo en el que tomaron parte Félix Merino, Manuel Varé «Varelito» e Ignacio Sánchez Mejías. Estos tres espadas lidiaron un encierro de Veragua.

F. V. E. (Toledo) (Continuación y terminación de su consulta).—Madrid, 14 de mayo de 1959, confirma la alternativa Victoriano Cuevas Roger «Valencia», teniendo como padrino a Julio Aparicio, y de testigo a Antonio Ordóñez. El toro de la ceremonia atiende por «Gañal», número 24, negro zaino, que dio un peso de 466 kilos en bruto.



«Minuto» en sus años de esplendor

Barcelona, 24 julio 1960, alternativa de Martín Sánchez «Pinto», que vistió un terno champán y plata. Apadrinado por Julio Aparicio, en presencia de «Chamaco». El nuevo doctor lidió en primer lugar el toro «Escultor», número 157, negro zaino, que dio un peso en vivo de 487 kilos.

Madrid, 16 mayo 1960, confirma su alternativa José Julio. Actuó de padrino Julio Aparicio, e hizo de testigo de la ceremonia Luis Segura. «Cacharrero», de doña Eusebia Galache, número 46, fue el toro que despachó el confirmado.

Ronda, 9 septiembre 1960, alternativa de Rafael de Paula. Corrida goyesca. Actuó como padrino Julio Aparicio, haciendo Antonio Ordóñez de testigo. El toro de la ceremonia era de Atanasio Fernández.

G. C. H. (Castellón).—En el CONSULTORIO correspondiente al número 915, de fecha 4 de enero del año en curso, publicamos todos los antecedentes referentes a las banderillas de fuego. No es cuestión de repetirlo otra vez, señor Conesa.

También hemos dicho en más de una ocasión que no llevamos estadística de trofeos y avisos. Otra vez será usted atendido. Lo sentimos.

J. F. M. (Logroño).—En esa ciudad se inauguró la primera Plaza de toros el 5 de octubre de 1863. Con anterioridad a esta fecha los festejos taurinos se celebraban en cosos improvisados.

El cartel de matadores para el citado día estaba formado por Francisco Arjona Herrera «Cúchares» y Cayetano Sanz, y seis

toros del señor duque de Veragua.

La Plaza a que nos venimos refiriendo era capaz para once mil almas, tenía tres pisos y todas las dependencias de un coso de su categoría.

Hasta 1914 se dieron espectáculos; en tal año, un incendio destruyó la mayor parte del coso logroñés, siendo reedificado por un grupo de entusiastas aficionados, que se constituyeron en sociedad anónima. Fue inaugurado el 21 de septiembre de 1915 por Joselito, Juan Belmonte y Julián Sainz «Salero II». También se corrieron en esta ocasión toros del duque de Veragua.

Nos pregunta usted qué estatura tiene Pepe Luis Vázquez. Pero, hombre de Dios, ¿usted se cree que ese detalle también vamos a tenerlo en nuestro archivo?

La última pregunta también se las trae un poquito, pero menos «fontica» que la otra. ¿Están casados Diego Puerta, Santiago Martín «el Viti», Miguel Mateo «Miguelín» y José María Clavel?

Creemos que no. Dos de ellos, Puerta y «Miguelín», están haciendo el servicio militar.

J. J. L. (Calatayud).—Lo siento por usted, señor Jara. Su amigo de tertulia no le engañó; sencillamente, está más enterado que usted, pues Enrique Vargas «Minuto» hizo en el año 1916 las reseñas para el semanario «Toros y Toreros» de las corridas celebradas en Madrid. Diego Mazquiarán Torronte-gui «Fortuna» nació en Sestao (Vizcaya) el 19 de febrero de 1895.



Diego Mazquiarán «Fortuna»



LA MUSICA EN LOS TOROS

AUNQUE LA LEY NADA ESTABLECE, DEBE VALER COMO TAL LA TRADICION

TOCAR la música. Eso es lo que vamos a hacer un rato. Poner en solfa una controversia que anda por el ambiente y que —por el momento— se ha fallado siempre en Madrid en contra de las corcheas. Hemos solicitado varias opiniones y hemos recibido muchas y muy prestigiosas respuesta a nuestras preguntas que fueron:

¿Debe tocar la música en la Plaza de Madrid durante el tercio de banderillas cuando en él actúa el matador y en las grandes faenas?

¿Por qué?
Damos a continuación las respuestas y que cada uno saque las consecuencias que más le interesen. Desde el "¡Callad, que no se despierte!", hasta lo de "¡Música, maestro!".

Y con esto cedemos los trastos y que toreen los demás.

Una voz particular

La primera y autorizada voz que viene a nuestro espacio es la de don Manuel López Daza, personalidad relevante, amigo cordial, hombre simpático y afable, aficionado competentísimo, a quien en la Dirección de Seguridad se encomendó nada menos que la presidencia de la Comisión que ha estudiado el anteproyecto del nuevo Reglamento Taurino, labor a la que ha dado cima con éxito y secreto. No tanto secreto que no se hayan transparentado algunas cosas, pero en fin...

Don Manuel accede a levantar un poco el velo de las nuevas normas y a darnos su opinión particular sobre el tema sinfónico.

1. Desde el punto de vista legal, nada hay que autorice o deniegue la actuación de las bandas de música en los festejos taurinos. En el anteproyecto del Regla-

mento se establece que actuarán de acuerdo con las tradiciones que existan en cada localidad.

2. Porque en Madrid recordará usted que una vez que —cediendo a la petición del diestro Curro Girón— inició la banda de música un pasodoble cuando ponía banderillas, hubo de suspenderse su ejecución por haberse exteriorizado una unánime protesta del público. En cambio, en Vista Alegre —que también es Madrid— es muy frecuente que actúe la banda al pedirlo el público.

Primer punto fijado: la ley es tradicionalista.

Tres épocas del toreo

Una vez que el presidente ha lanzado la llave hacen el pasillo tres toreros de los de... ¡ahí va eso! Vicente Pastor, Luis Miguel y «El Viti». Un cartel para una feria soñada... Tres etapas del toreo. Tres glorias taurinas en el ocaso, el cenit y el alba. Tres opiniones, de las cuales dos pueden cambiar el rumbo a la tradición.

VICENTE PASTOR

Las respuestas del «soldado romano» corresponden al pensamiento de la época de su gloria, viva en la memoria de la afición. Y aquí las tenemos.

1. En la Plaza de toros de Madrid la música no debe modificar las costumbres establecidas.

2. Porque si se estableciera que la música tocara cuando los matadores banderillean y durante las grandes faenas de muleta, tras esto vendría la concesión de rabos y patas, que considero impropio de la seriedad de Madrid.

No hay duda de que Vicente Pastor si-

gue tan serio como lo fue en la época de su inmarchitado esplendor.

LUIS MIGUEL

Escuetas, pero decisivas, las respuestas de Luis Miguel no solamente están contra la tradición, sino que —en nuestro criterio— el mozo es torero como para que un día la gente se vueiva loca y pida un pasodoble para él. Esecuémosle:

1. Sí.
2. Porque anima al torero y el ambiente.

No se puede decir más en menos palabras. Y si hay alguien capaz de mover montañas y señalar cauces nuevos es Luis Miguel.

«EL VITI»

También «El Viti» se muestra en su respuesta tan serio y sobrio como en su poderoso y dominador toreo. Y también es de los que están por los nuevos modos sin perder el respeto...

1. Sí, aparte del respeto que hay que tener a la primera Plaza del mundo.
2. Porque si el público pide que toque la música, esta debe tocar.

Democracia se llama esta figura. Y a lo mejor cualquier día el homenajeado por la petición popular es él precisamente...

Los ganaderos

Si pensamos que el toro es el primer elemento de la fiesta y que la gloria del torero es compartida por el toro que la hizo posible, interesaba saber el criterio de los ganaderos. Alguno se ha retrasado o no encontró en nuestras preguntas tema propicio para su opinión. Pero contamos

con la del presidente nacional del Grupo de Criadores de Lidia y una cordial respuesta —excusándose— de don Eduardo Miura. Vamos con ellos y ¡al toro, que es una mona!

DON CLEMENTE TASSARA

El ilustre ganadero que ha colocado su nombre con prestigio glorioso en el patio de mayores de la Venta del Batán se ha pronunciado por la afirmativa. Y nos dice:

1. Sí; debe sonar la música.
2. Porque esta anima al público y asimismo al torero.

Respuestas muy parecidas a las de Luis Miguel. ¿Y si el primer pasodoble sonara en la gran faena a un toro de Tassara?

DON EDUARDO MIURA

Nos ha respondido —el ganadero dueño de la vacada con más nombre y más leyenda de toda la ganadería brava— con una carta en que se excusa de dar su opinión:

«Siento manifestarle que tengo por norma no hacer declaraciones ni dar opiniones para su divulgación tanto en prensa como en radio. Lo lamento muy de veras y espero otra ocasión para poder servirle.»

El mejor servicio que don Eduardo me podía hacer a mí y a toda la afición de las Ventas sería mandar la corrida de mejor reata de toda su camada para ser lidiada con todos los honores. ¡No harían falta nombres toreros para agotar el papel! Ahí es nada. ¡Toros de Miura!

Oigamos a la empresa

Bueno, bueno..., pero ¿qué opinan de esto los que pagan? Y claro es, hemos

(Continúa en la página siguiente.)

LA MUSICA EN LOS TOROS

(Viene de la página anterior)

consultado con don Livinio Stuyck y don José María Jardón, que «son gente» en esto del toro, del toreo, de las empresas, de los apoderamientos y árbitros supremos en la Plaza de Madrid.

DON LIVINIO

Ecléctico, hábil, hombre de mucha sapiencia para andar por el mundo y cordial siempre con el periodista, don Livinio señala una posición intermedia entre el pasado y el presente y abre la puerta a posibles entusiasmos en el graderío.

1. Creo que en provincias debe tocar la banda de música cuando el matador banderillea o está ejecutando una faena lucida, pues esta es la costumbre. Pero en Madrid la cosa varía y solamente debe tocar durante el tercio de banderillas, cuando es el matador el que actúa, pero no durante las faenas de muleta por buenas que sean.

2. Porque en Madrid nunca se hizo y las tradiciones en nuestra Fiesta son una cosa muy seria.

¡Vaya por los pasodobles al sesgo, las semifusas al quiebro y las corcheas de relance!

DON JOSE MARIA

¿Ustedes creen que en la Empresa hay unanimidad? ¡Qué val...! Aquí tenemos, a seguidito, lo que opina don José María Jardón y que discrepa de lo dicho por don Livinio en amable carta:

1. Mi opinión es que no debe tocar la música en el tercio de banderillas cuando actúa el matador, ni durante el último tercio en la Plaza de Toros Monumental de Madrid.

2. Precisamente por ser dicha Plaza la primera de España y, por tanto, la del mundo, diferenciándose de las demás Plazas en una serie de circunstancias y deta-



Los clarines en la Plaza de Bilbao. Seriedad y compostura

lles, entre los que destaca el hecho de tener desterrada de sus corridas esa costumbre tan usual en no pocas capitales y pueblos.

Aclaremos que el señor Jardón es persona espléndida. No vayan a creer los maliciosos que opina esto porque los de la banda le vayan a pedir un contrato colectivo de trabajo si les hacen tocar más.

Comparece la afición

Yo no sé si esto de la música acabará en silencio o traerá bemoles, pero a fin de que nada quede por explorar damos audiencia pública a la afición clásica, a la que ha visto torear a José y Juan, en tres de sus más caracterizados representantes, que no tenemos que presentar a nadie que haya ido una vez en su vida a los toros. Nos referimos a don Luis Fernández Salcedo, pluma ilustre, ganadero «in partibus infidelibus» que sabe más de toros que la clásica paloma azul; el conde de Colombl, que tiene el mejor archivo taurino de España y una mentalidad torera mejor que su archivo, y don Fidel

Perlado, procurador de los Tribunales — a los que va cuando no hay tñeta en que pegar una tanda de naturales —, y que espera que desaparezca Juan Belmonte — ¡Dios haga que no sea nunca! — para iniciar el proceso de su canonización. ¿No se piden para ello tres milagros reconocidos? Pues ahí están la media verónica, el natural y el molinete, reconocidos como milagrosos por la mayor parte del clero de Sevilla..., salvo los disidentes, que eran partidarios de Joselito el «Gallo». Los tres son tradicionalistas. De los del «no» sin paliativos. ¡Por Dios, amigos, no se pongan así!...

FERNANDEZ SALCEDO

Es «de casa». Su pasión, hablar de toros. Su fecundidad, tan extraordinaria, que nos da más respuestas sabrosas que preguntas le propusimos. Con humor, con gracejo, con salsa.

1. Entiendo que la música no debe tocar en Madrid.

2. Por muchas razones:

a) En general, porque es una nota típica y consagrada por el uso, como lo es en Sevilla que los toros no saquen divisa o en Zaragoza que se toque la jota al salir el sexto toro.

b) En banderillas, porque sería una ofensa a los grandes banderilleros — como el «Gallo», Gaona, «Gallito» y «Salero II» entre los que yo he conocido de antes —, puesto que ellos no recibieron ese honor, siendo así que, cuando cogían los palos, pasaba por la Plaza una ráfaga de alegría, ya que el público se deleitaba de antemano pensando en que pondrían los pares mejor que los peones y de forma distinta y, además, que esto sería tras una preparación vistosísima para la cual hubiera venido muy bien un alegre pasodoble.

Porque en aras de la justicia, si toca la música cuando banderillean los matadores, también debe hacerlo hoy cuando lo hagan los peones, ya que estos no desmerecen de aquellos, si bien en este caso el pasodoble podía ser más descolorido, como las taleguillas.

c) En la faena de muleta, porque como todas las faenas de ahora son estupendas y se componen de 60 pases, un deber de caridad hacia los músicos impone el silencio, pues si no se desgastarían los pobres.

Porque así nos evitamos tener que leer en las reseñas que «la faena fue musicada», horrible frase que destroza la vista y el oído.

Sin embargo, este extremo que antes era indiscutible, hoy ya se discute; y antes de que nos venzan los enemigos podemos llegar a una fórmula de transacción: que toque la banda, pero que toque cha-cha-chás, porque, al fin y al cabo... ¡eso no es música!

Colofón: A los que dicen que nunca en Madrid se ha tocado la música, el viejo mayoral les recordará — en un cuento próximo a publicarse — que el día de la inauguración de la Plaza Monumental, en el toro cuarto, Marcial cogió las banderillas — primer matador que banderilló en ella — y el público pidió, y consiguió, que la estúpida banda de aquel día interpretara el «Marcial, eres el más grande».

¡A que va a resultar — deduzco yo ahora — que a don Luis no le desagrada la idea... y que solo dice que «no» en homenaje a los grandes del pasado que se fueron sin música!... Pero, ¿verdad que para Rafael o Rodolfo la hubiera pedido a gritos en aquella época?

COLOMBI

Excusamos la presentación y reconocemos la autoridad de don José María Gu-

tiérrez Ballesteros, conde de Colombl, que — aparte amables frases que personalmente agradezco — contesta a las preguntas de nuestro leve interrogatorio:

1. Contesto tajante y categóricamente que no.

2. Porque nuestra incomparable Fiesta de toros, indiscutiblemente, es fiesta de música, luz y alegría. Pero la música debe prodigarse antes del espectáculo, durante el paseo de las cuadrillas y en los espacios que median en la lidia de toro a toro. Durante el tercio de banderillas, cuando actúa el matador y en las grandes faenas, nunca. Ya el propio público, que llena las Plazas de toros en números que se cuentan por miles, lo dice categóricamente cuando en la Plaza se realiza alguna faena interesante, manteniéndose en un silencio absoluto y cuya única música es la de los ¡olé! más o menos continuados.

Voto de calidad. De tanto prestigio que merecería el asenso de toda la afición «nemine discrepante»... si no hubiese quien discrepara...

FIDEL PERLADO

Buena opinión, correspondiente a un buen aficionado, ya que se centra — como la de Colombl — en un hecho básico del toreo. Que la faena «grande» tiene que ser «ligada» y entonces, ¿dónde cabe la música? Pero dejemos a Fidel Perlado que lo diga él:

1. Rotundamente, no.

2. En banderillas, aunque es una suerte, cuya finalidad es alegrar al toro del quebranto que ha sufrido en la «desgracia» — hoy casi siempre — de las varas, lo considero peligroso, pues como es una suerte «casi» a cuerpo limpio, se prestaría a que los toreros que la oigan, a «lo peor» se animasen y lleguen a la cara del toro en pasos de cha-cha-chá o del baile de moda del momento. Es sin música y ya hacen algunos el avión y otras bobadas circenses.

Y en cuanto a las «grandes faenas», tampoco, pues si alguna vez se oye alguna voz en la Plaza pidiendo música, es en algún trozo de los varios de los que componen, en general, las faenas actuales, cuando el torero se separa del toro para — más o menos jactancioso — empezar otro retazo de faena; pero en las pocas «grandes faenas» — ligadas — que he presenciado no he visto más que al público en pie y al torero «en trance» y entonces el público no ve más que el arte torero que está en el ruedo y el torero no la oye y no necesita ningún estímulo más que el disfrute suyo viendo cómo está ejecutando lo que un día — o muchos — soñó con realizar en la Plaza de Madrid que, a pesar de los pesares, es la primera del mundo para darles categoría.

Vemos que es opinión favorable a los músicos y no a la música. ¡Que también ellos tienen derecho a entusiasmarse y a decir «olé» en lugar de soplar al bombardino!

Audiencia pública

Nos gustaría oír la opinión de la afición nueva, del turismo y de la mujer, importante gala de los tendidos, reina de los sentimientos y orientadora de cuanto de importancia ha sucedido en el mundo. Damos audiencia pública. Y que potencie por su cuenta el que quiera. Nosotros hemos cumplido con los de «la banda» y acá, con lanzar al aire este poco de música de viento...

DON ANTONIO



Un poco de música. La corrida va a empezar...

MEJICO

LUIS SEGURA, EN SU PRESENTACION

CUARTA corrida de la temporada en la Plaza El Toreo. Toros de Zacatepec mansos, excepto el primero, que fue muy bueno. Capetillo no supo qué hacer en el primero y estuvo voluntarioso en el cuarto. Antonio del Olivar, muy animoso, salió a saludar en el segundo y dio la vuelta al ruedo en el quinto. Luis Segura, que se presentaba en la capital, luchó con el peor lote y fue muy aplaudido

NUEVO EXITO DE CAMINO

Se llenó "El Toreo" en la quinta corrida de la temporada, celebrada el domingo, día 21. Hacía su presentación como ganadero el ingeniero Mariano Ramírez, con gran éxito, pues los toros fueron todos bravos. Vuelta al ruedo al segundo, y el ganadero, en compañía de Alfredo Leal, fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo. Juan Silveti oyó palmas en el primero y pitos al salir al tercio en el cuarto. Alfredo Leal toreó muy bien al bravísimo segundo toro, lo mató de un estoconazo y fue premiado con las dos orejas, el rabo y dos vueltas al ruedo. En el quinto salió al tercio.

Paco Camino no estuvo acertado con el pincho en el tercero. En el sexto hizo monumental faena con ambas manos, mató de un volapié magnífico, cortó las dos orejas y fue paseado a hombros.

TRIUNFO SEGURA EN MONTERREY

El día 21, con toros de La Punta, tres bravos y tres manejables, se celebró en Monterrey una corrida de toros. Jaime Bravo fue aplaudido en el primero y cortó una oreja del cuarto. Antonio del Olivar cortó una oreja del segundo y oyó aplausos en el quinto. Luis Segura cortó las dos orejas y el rabo del tercero, y en el sexto hizo una gran faena, pero no estuvo acertado con el estoque. Salió a hombros.

MURILLO, COGIDO OTRA VEZ

En León se corrió el domingo, día 21, el anunciado festejo. Toros de Santo Domingo. Rafael Rodríguez cortó la oreja del primero y fue ovacionado en el cuarto. Fermín Murillo fue cogido al veroniquear al segundo, pero siguió la lidia y después de matar de una buena estocada pasó a la enfermería. Salió para enfrentarse al quinto, hizo una gran faena y no tuvo suerte al herir, por lo que perdió las orejas, aunque dio la vuelta al ruedo. Héctor Obregón cortó las dos orejas del tercero y fue cogido por el sexto, al que remató bien. Oyó palmas.

¿CONSEJOS?

Por Antonio Casero



— En el ruedo debe usted, matador de toros, rechazar todos los consejos que le den «los de alrededor». Usted, matador de toros, y por eso se le llama «diestro», debe saberse «toda la papeleta» y desarrollarla en el transcurso de la lidia. Esos consejos — que, por otra parte, se los dan llevados del aprecio y del afecto que por usted sienten los que le rodean —, esos consejos, decimos, suelen malograr muchas decisiones buenas. Pero... hemos dicho alguna vez, y lo repetimos, que hay dos cosas que no se pueden dar si no se piden: un consejo y un vaso de agua.

El diestro «Mondelón» salió hace pocos días camino de Méjico. Con él iban, en el avión, su apoderado, señor Alonso Belmonte, y los miembros de su cuadrilla

ASUNTOS

EXTERIORES

TAMBIEN SE DARAN CORRIDAS DE TOROS EN YUGOSLAVIA

El ex torero Pedro de Basauri «Pedrucho de Eibar» estudia la organización de corridas en Yugoslavia. Parece ser que la idea ha surgido con ocasión de la visita a Barcelona de la compañía del Teatro de la Opera de Belgrado, que actuó en el Liceo. «Pedrucho», que es muy aficionado a la música, acudió a dicho coliseo y fue presentado a los directivos de la expresada formación teatral. Fue entonces cuando surgió la iniciativa de dar toros en Belgrado y algunas otras ciudades de Yugoslavia. El propósito ha ido concretándose en los últimos días, hasta el punto de que «Pedrucho» lo da ya por hecho. En total se organizarán seis festejos —dos en Belgrado, dos en Zagreb y dos en otra ciudad del Sur del país—, contando para ellos con los novilleros En-

rique Molina y Manuel Carrá, a los que acompañará posiblemente un rejoneador.

• TROFEOS TAURINOS PARA DIESTROS PORTUGUESES

Un jurado constituido por los críticos Saraiva Lima, Mendes, Leopoldo Nunes, Niza da Silva y el presidente del «Sector L», doctor Sales Gomes, ha otorgado los trofeos «Diario Ilustrado», de Lisboa, a los mejores diestros portugueses de la pasada temporada. Los premiados han sido: por los toreros, Antonio dos Santos; por los novilleros, Joaquín Barroca; por los rejoneadores, Pedro Louceiro; por los forçados, Joaquín Campolas; por los ganaderos, Antonio Paulino da Cunha e Silva, y por los banderilleros, José Tinoca.

• «VALENCIA», DISPUESTO A TOREAR EN LONDRES

Victoriano «Valencia» ha recibido un cable de Mr. Walter Johnston, jefe de Relaciones Públicas del Club Taurino de Londres, invitándole a que se traslade a Inglaterra para torear en la primera corrida que el Club organice allá para el mes de abril o mayo. «Valencia» ha aceptado, y si los buenos deseos de la entidad se realizan, su nombre aparecerá en el cartel...

Análoga invitación ha recibido Victoriano para torear en Suecia el próximo verano. También en el país nórdico las sociedades protectoras de animales se están moviendo mucho contra el deseo de los aficionados suecos de importar corridas de toros.

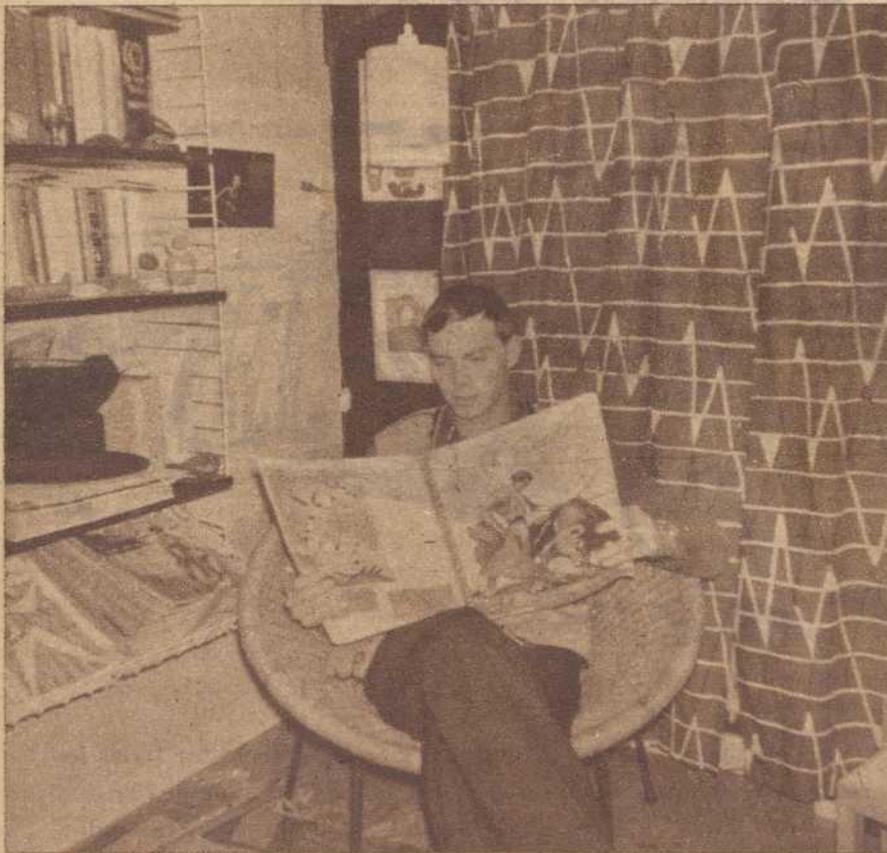
• «EL VITI» GANA EL TROFEO AL MEJOR ESTOQUEADOR

La agrupación taurina inglesa Peña Toros y Toreo, de Londres, que preside el aficionado práctico Mr. Raymond Wilson Rose, acordó en su última reunión conceder el trofeo anual al mejor matador a Santiago Martín «el Viti», tanto por sus estocadas en la tarde del 13 de mayo en Madrid como por el conjunto de su labor como matador a lo largo de la temporada 1961. Este trofeo, primero establecido por una entidad taurina extranjera para premiar la actuación de un torero en España, le será entregado a «El Viti» durante las fiestas de San Isidro en Madrid.

PREVENGASE CONTRA LA GRIPE

El curso normal de un resfriado es de nueve días. La máxima virulencia la alcanza al tercer día, y se mantiene con igual fuerza hasta el séptimo día en que empieza a declinar. Según el doctor Klosa, de Berlín, si su droga Diphemin-Asaletten se toma el primer día, el resfriado desaparece a las dos horas; si se toma el segundo, tarda un día en curarse; tomada entre el tercero y el quinto, dos días, y a partir del sexto, otra vez dos horas.

C. S. 15.487.



LA FIESTA DE LOS TOROS EN SUECIA

Jan Olof Jacobsson es un aficionado sueco que preside en su ciudad natal, Gotemburgo, un club taurino. A él se debe la iniciativa de celebrar allí corridas de toros. El señor Jacobsson, que es un asiduo lector de nuestra revista, encuentra muchos contrincantes en Suecia, pero no desespera. Pero, de su lucha, ya hablaremos a ustedes en nuestro próximo número

... Luis Miguel es muy posible que comience a torear el día 1 de julio en Benidorm, con ocasión de la inauguración de la Plaza de aquella bella ciudad mediterránea.

... Balañá ha comprometido a Luis Miguel para ocho corridas: dos en julio, dos en agosto y dos en septiembre, en Barcelona, y una en Linares y otra en Zaragoza.

... la empresa de Valencia también está ya casi de acuerdo con Luis Miguel, después de haber obtenido el señor Barceló (dueño de la Plaza de Benidorm) la aceptación de Luis Miguel para presentarse en el ruedo benidormense.

... el nuevo Reglamento insiste en lo de que el toro ha de tener cinco años para hacer verdad lo de «el toro con cinco y el torero con veinticinco».

... se exigirá a rajatabla lo de la edad para evitar que en corridas de verdad salgan por los chiqueros novillotes o uteros. (Lo dicen y comentan los veteranos aficionados.)

... también lo de las sanciones por «afetado» se ampliará lo suyo. Y que no solo pagará la multa el ganadero, sino que también entrará en el juego el empresario, el torero, el apoderado... y hasta el «barbero».

... Antonio Ordóñez, que ya abandonó la escayola, tiene ya en el bolsillo las cuarenta corridas de su exclusiva.

... ganará muy buenos dineros sin otros sobresaltos que los que puedan proporcionarle los toros. (Vamos, que no tendrá que andar haciéndole cuentas a nadie.)

... además, ha comprado un coche sport, una joya, a la duquesa de Alba.

... esto de las exclusivas evita «sorpresas» administrativas, ya que el torero sabe lo que va a cobrar «limpio» y no hay motivos para enfadarse con nadie.

... Ordóñez no quiere saber nada de ese proyecto americano de llevar a la pantalla «El sangriento verano», de Hemingway, por muchos millones que Hollywood ofrezca.

... el rondeño no quiere convertirse en actor de cine, al menos por ahora.

... en cambio, «El Cordobés» está encantado con su película.

... no dice nada de eso de cambiar de apoderado, aunque quizá sea por esos cinco millones que habría que dar a su actual «director» como indemnización.



Doña Emilia García-Aleas
con un becerro recién na-
cido de su ganadería

LA GANADERIA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

LA ganadería de Aleas es la más antigua de España. Su propietario, uno de los ganaderos más jóvenes del suelo ibérico. No importan aquí los años de don Manuel García-Aleas y Carrasco. Sí es interesante conocer la antigüedad del hierro de Aleas: 5 de mayo de 1788. Ninguna otra ganadería de reses bravas del mundo puede presentar título de antigüedad tan lejano.

SIGUE



Estas vacas, casi perdidas en el ágrreste paisaje de «La Garganta», se salvaron de la muerte fuera de los ruedos. La foto es de septiembre de 1937

5 DE MAYO DE 1788: SE LIDIA EN MADRID EL PRIMER TORO DE ALEAS

(Viene de la página anterior)

He salido de Madrid con don Manuel García-Aleas temprano, muy temprano. Uno no comprende el campo sin sol, a medias luces, y hubiera deseado hora más cómoda para levantarse; pero el ganadero sabe mucho de estas cosas y lo ha dispuesto todo para un corto viaje lo menos molesto posible. Es domingo. García-Aleas ha de aprovechar los días festivos para ir al campo. Es secretario del Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato de la Ganadería, y cumple muy al pie de la letra sus obligaciones.

Vamos hacia Colmenar Viejo. No llueve. En este invierno es rara la ausencia de chubascos. Hará buen día, según dice mi acompañante. Todavía está encendida la totalidad del alumbrado de Madrid cuando nuestro coche comienza a rodar por la carretera.

HISTORIA DE UNA GANADERIA

El joven criador de reses bravas, muy sucintamente, me relata la historia de su ganadería. En los últimos años del siglo XVIII don

Manuel Aleas, vecino de Colmenar Viejo, fundó una ganadería con vacas compradas a don Vicente Perdiguero, reses de casta jijona, y otras de ganaderías de Colmenar Viejo y Chozas de la Sierra. Hizo el señor Aleas su presentación, como ganadero, en Madrid, el 5 de mayo de 1788. En 1818, el señor Aleas aumentó la ganadería con sesenta vacas de don Juan Crisóstomo Martínez y un semental comprado a don Diego Muñoz, de Villarrubia de los Ojos. Poco después llevó a sus prados el señor Aleas dos sementales más: uno de la ganadería de don Manuel Gaviria, de casta jijona, y otro de la del «Barbero de Utrera», de casta Vistahermosa. Al fallecimiento del señor Aleas heredaron la ganadería su sobrina, doña Josefa Gómez, y el esposo de esta, don Manuel García Puente, y a la muerte de doña Josefa, la ganadería quedó dividida en dos partes: una, propiedad de don Manuel y su hijo Francisco, y otra, propiedad de las hijas del matrimonio: doña Carmen, doña Antonia y doña Manuela. A la muerte de don Manuel, acaecida en 1903,

pasó toda la primera mitad de la ganadería a manos de don Francisco, y este, en 1904, la cedió a sus hijos, don Manuel y don José García, quienes añadieron entonces a su primer apellido el de Aleas, y en 1905 lidiaron en Madrid una corrida, ya con el apellido compuesto de García-Aleas. En 1914 se separaron los hermanos, y el 4 de abril de 1915 se lidió en Madrid una corrida de toros a nombre de don Manuel García-Aleas. Fue la de inauguración de la temporada. Don Manuel, excepcional aficionado y uno de los ganaderos más populares de todos los tiempos, cruzó parte de su lote con un toro de la ganadería del conde de Santa Coloma, y con dos de la de don Graciliano Pérez Tabernero. Durante la guerra de Liberación la ganadería resultó muy afectada, y a la terminación de la contienda únicamente quedaban veinticuatro vacas y un toro, en el lugar, casi inaccesible, conocido por el nombre de La Garganta, de la serranía madrileña. Se hizo la cruce a partir de entonces con el semental «Cañamero», de la ganadería de don José Escobar; luego

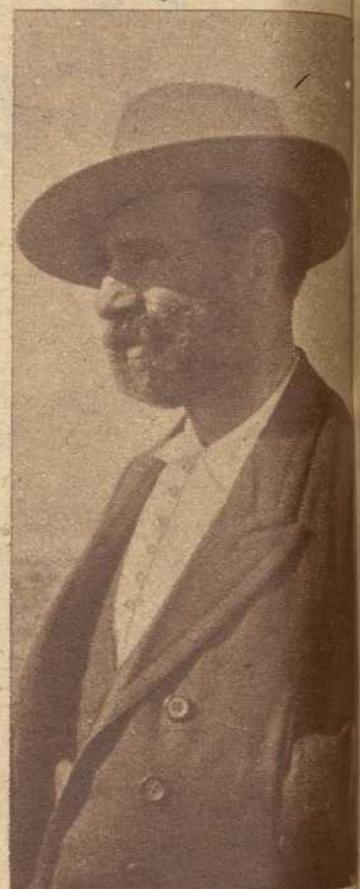
pasó unos meses la ganadería sin semental, y finalmente se adquirió «Galguito», ahora ya de catorce años, también de Escobar.

Don Manuel García-Aleas y Gómez cedió dos lotes a sus hijas Emilia y Matilde, y estas los vendieron a don Baldomero Sánchez y a don Antonio Cembrano. Fue don Manuel el único ganadero premiado en Madrid con la oreja de un toro de su ganadería. El toro, «Malagueño» de nombre, fue lidiado el 24 de mayo de 1925, y por su bravura, presentación y nobleza fue premiado con tres vueltas al ruedo.

Falleció don Manuel García-Aleas el 21 de abril de 1950, y una parte de su ganadería pasó a ser propiedad de su viuda, doña Matilde Carrasco, quien la vendió a doña María Doolres de Juana de Cervantes. La otra parte fue heredada por don Manuel García-Aleas y Carrasco, actual propietario de la vacada.

EN NAVALAHUESA

O nosotros hemos madrugado mucho —cosa muy probable—, o



Don Manuel García-Aleas Gómez

Un «encierro» de Aleas, lidiado en Valencia. Al quinto no quedaba ni un caballo con vida. Fue preciso suspender la corrida

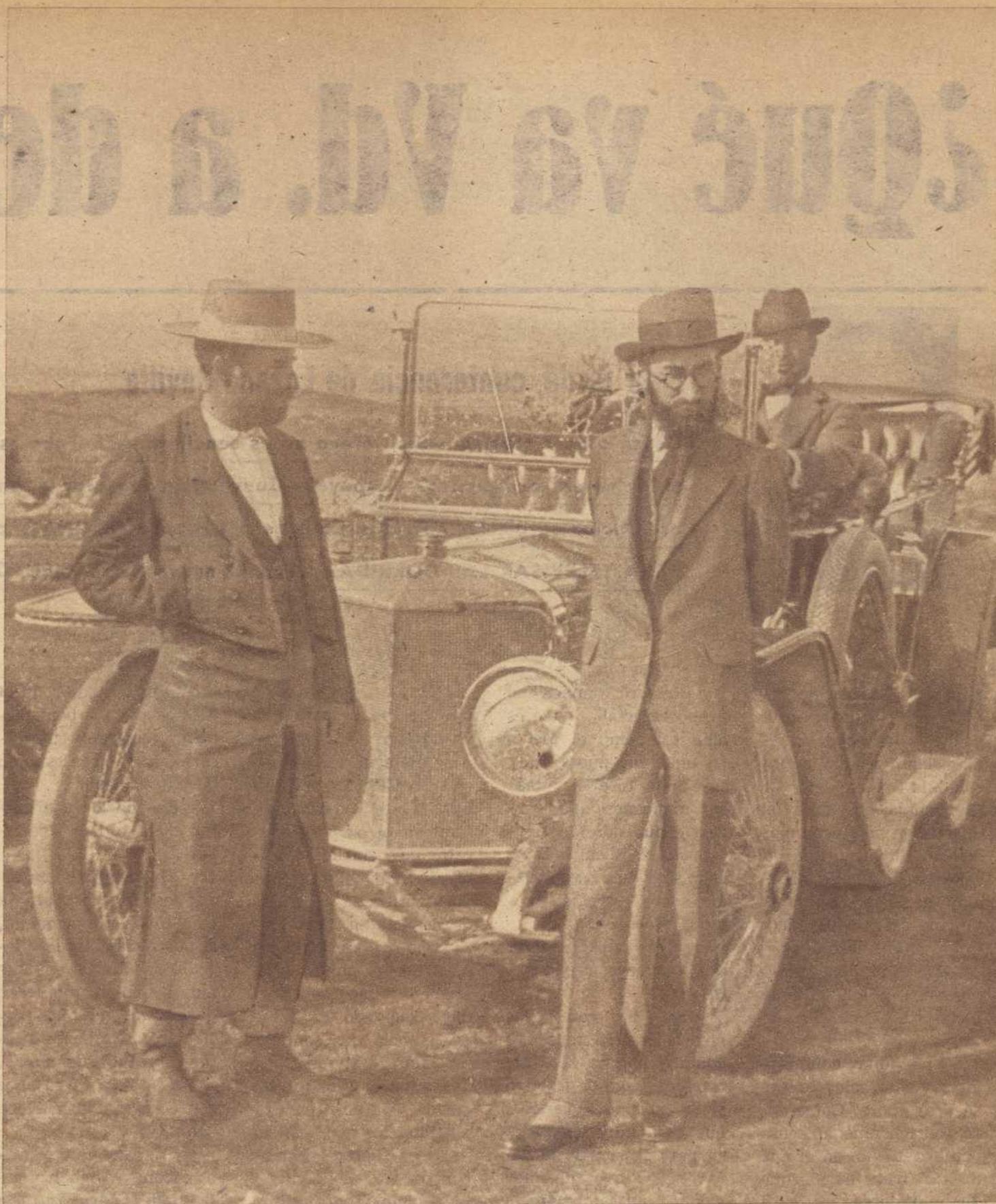


los colmenareños no madrugan. Cuando llegamos a Colmenar Viejo las calles están desiertas y la tímida luz solar empieza a señalar formas y a dibujar contornos. Seguimos por la carretera de Colmenar a San Agustín de Guadalix, y, recorridos diez kilómetros, llegamos a la finca Navalhuesa, lugar donde pastan durante el invierno parte de las reses de García-Aleas. Navalhuesa, con La Navilla, forman una heredada de unas setenta hectáreas, muy accidentada y en su mayor parte al abrigo de los aires de la sierra, de monte bajo cubierto de enebros y chaparros. Cuando llegamos, de un pajar destinado a guardar el heno sale un pastor con una buena brazada. Ha cerrado el portillo del cercado y ha echado pienso al semental y a unas vacas, ya paridas, encerradas aparte de las demás. Luego hace varios viajes al almacén y va repartiendo montoncitos de heno. Desde la casilla destinada a los pastores, pequeño edificio con hogar bajo, poyos y pocas cosas más, todas necesarias, presenciemos el trabajo del vaquero. Las vacas permanecen en el cercado —de unas dos hectáreas— sin dar señal alguna de nerviosidad. Es entonces cuando se hace el recuento de las reses y se ve si hubo alguna novedad. El vaquero ha desparramado hasta unos doscientos cincuenta kilos de heno y se dispone a dar suelta a las vacas. Salen las hembras sin prisas, y cuando ya el sol empieza a tener fuerza luminosa, las reses comienzan a mordisquear en los montones. Entre todas las vacas solo una que es colorada. No hace muchos años este pelo no era raro en las ganaderías bravas de Colmenar Viejo. Doy cuenta de mi observación al señor García-Aleas, y él me explica la razón de este cambio. Desde 1911 todos los sementales de esta ganadería castellana procedieron del ganado de Santa Coloma, bien en línea directa o bien de ganaderías con tal origen. Poco a poco se ha ido eliminando la capa colorada en esta vacada.

BUSCAMOS UNA CRIA

El vaquero, después de la salida de la última res del cercado, «da la novedad». Ha parido una vaca. Es preciso buscar la cría. Yo quiero tomar parte en este trabajo y acompaño al ganadero. La finca es muy quebrada y pronto siento calor, pues los enebros, los chaparros y los accidentes del terreno nos resguardan del viento de la sierra. Ni el vaquero ni nosotros conseguimos dar con la cría ni vemos rastro alguno. El vaquero hace un alto y nos dice a gritos algo para mí ininteligible. Manolo —esto de buscar una cría en el campo da mucha confianza a quienes conjuntamente se dedican a esta faena— si lo entendió. La vaca, dice el pastor, estuvo durante gran parte de la tarde en unos matizos próximos a la linde de una finca de labor. Allí vamos, y después de dar muchos paseos y buscar entre las matas, nos sentamos a descansar. El vaquero nos aconseja interrumpir la búsqueda. Según él, cuando la vaca termine de comer, irá en busca de la cría. A nada conduce, pues, seguir buscando a las niegas. Efectivamente, poco después la vaca se acerca a los matizos, y como en un juego, muy ensayado, de magia, aparece la cría. Está muy bonita y muy graciosa, haciendo esfuerzos para sostenerse sobre sus patas vacilantes y mamar. Es una hembra.

En La Navilla andamos un rato entre erales y becerros de he-



Ron Ramón del Valle-Inclán, con el ganadero García-Aleas, en «El Quemadillo»

rradero. En diciembre se llevó a cabo la operación de herrar, empleando el nuevo procedimiento, descrito en el número correspondiente al día 7 de diciembre pasado en EL RUEDO. Ahora se enéjona la res y allí se la herra, numera y se le hacen las señales de oreja. Es cómoda la faena y se molesta y castiga muy poco a las reses.

COMEMOS EN «EL QUEMADILLO»

Son cerca de las doce cuando llegamos a «El Quemadillo», finca cuyo nombre fue unido siempre al de esta famosísima ganadería.

La casa es un edificio rectangular de una sola planta. Tiene diez habitaciones, comedor, cocina y cuantas dependencias son necesarias para vivir cómodamente.

Ante la entrada, una amplia terraza y a los lados, las casas de los guardas. Como ahora «El Quemadillo» es un vedado de caza, se nos invita, por alguien muy afecto a Manolo, a tomar como aperitivo una perdiz por barba. Naturalmente, yo no tengo ánimos para tanto. El aire de la sierra abre el apetito; la mañana en el campo es muy saludable; pero... Después del aperitivo, la comida, comenzada con unos cubos de jamón al natural y seguida de unos platos típicos impresionantes.

Terminada la comida intentamos tomar café en la terraza, desde la cual se ve Madrid; pero hace frío y hemos de volver al comedor. «El Quemadillo» es un lugar azotado por todos los vientos y aunque el día no es crudo y el sol salió con fuerza, a estas alturas del invierno no se puede

estar sentado al aire libre tan cerca de la sierra.

Otra vez en el comedor. Manolo me dice cómo ha pasado de las 24 vacas y un toro en 1939, a las 127 cabezas de hoy. La ganadería más antigua de España es todavía corta; pero en poco más de veinte años se ha quintuplicado.

La última corrida de toros de García-Aleas lidiada fue la estoqueada en Madrid el 30 de abril de 1961 por Fermín Murillo, Luis Segura y Joselito Clavel. Los tres espadas cortaron oreja.

Manolo me va mostrando fotografías de su padre, de su hermana Emilia, residente en la actualidad en el Brasil, dando el biberón, en marzo del año pasado a un becerrito herrado en diciembre, de toros y becerros en lucha, de personajes ilustres, visitantes un

día de «El Quemadillo»; de arrastres de toros famosos...

Doy constantemente motivo para seguir la conversación. Renuncio a nuevos paseos entre los enebros. Quiero pasar, lo más rápidamente posible de «El Quemadillo» a la proximidad de un buen radiador. Manolo parece comprender mis intenciones y continúa su charla amena y pausada. Cuando el sol empieza a declinar, el ganadero nos invita a volver a Madrid.

Si hay entradas, aún podremos asistir a una sesión de cinematógrafo en el centro de Madrid. O podemos ir a una peña taurina y presumir, contando algunas de las cosas curiosas relatadas por Manolo durante la comida en «El Quemadillo».

¿Qué va Vd. a decir?



Esta tarde, conferencia de Lozano Sevilla

Censo actual taurino.—Ser torero no es sencillito.—El grupo especial es algo así como el Metro en hora punta.—¡La puya!—Convendría abaratar las entradas.—Tendidos para presenciar en pie las corridas.—Mis respetos para la UNAT, pero... —DIFICULTADES PARA TELEVISAR LAS CORRIDAS.—Pronto, nuevo REGLAMENTO, con pocas novedades

MANUEL Lozano Sevilla ocupará esta noche, a las ocho y media, según estaba anunciado, la tribuna del Club Bienvenida, que abre sus puertas en un rincón madrileño muy taurino: la calle Bocángel. Va a hablar de diversos temas taurinos de actualidad. Como él mismo me dice:

—De lo divino y de lo humano... Vamos, que tengo para charlar un rato.

Será una conferencia... panorámica, como se dice ahora. Comenzaré refiriéndome al censo actual taurino, en el que figuran nada menos que 135 matadores... En 1915 había 37; en 1950, 90.

—¿A qué atribuye ese «desbordamiento»?

—La verdad es que no se dan más corridas. O al menos no se dan en relación con ese aumento. Lo que creo que pasa es que cada día hay más gente que quiere ser torero.

—¿Tan fácil resulta?

—Ahí está. Que no es tan sencillito. Pero hay quien lo cree...

—¿Otro tema?

—Hablaré también del grupo especial..., que es algo así como el Metro en una hora-punta. Hay treinta toreros..., más los mejicanos que vengan y que quieran figurar en el mismo. Daré asimismo una «vueltecita» sobre el reglamento y su reforma.

—¿Cree que habrá pronto nuevo reglamento?

—Sí. Pero con pocas novedades. De todo eso contaré lo que sé... Me ocuparé luego de la puya y de su nueva versión, que creo muy beneficiosa para la suerte de varas y para que volvamos a ver... quites; tocaré el tema del «afeitado», la única lacra de la Fiesta; la uniformidad del toro de hoy...

—Por cierto, ¿a qué se debe? ¿Quién ha tenido la culpa: el ganadero o el torero?

—Los dos. Al alimón. El ganadero ha procurado complacer al torero... Y así se ha llegado al toro aborregado, ni bravo ni manso. Antes, cada res que salía por los chiqueros era una incógni-

ta. Hoy... casi se sabe uno de memoria lo que va a pasar.

—¿Remedio?

—Yo esbozaré algunos... Como indicaré también otros para abaratar las entradas. Hablaré de mi vieja propuesta sobre la necesidad de dedicar en cada Plaza uno o dos tendidos para que el público presencie en pie las corridas, ocupando la mitad del espacio que sentado.

—Más cuestiones...

—Aludiré a los toreros cortos y largos (entre aquellos, los que, a pesar de eso, fueron grandes colosos: Belmonte y «Manolete»; entre estos, «Joselito», ayer; Antonio Bienvenida y Luis Miguel, hoy); a los leídos y «escritos» y a los otros; a los turistas...

—¿Los cree perjudiciales para la Fiesta?

—No. No perjudican, antes benefician a las empresas... Lo que sí es malo es que los toros no se sostienen con ellos... A la Fiesta la sostenemos los españoles... Dedicaré, de pasada, una alusión a ese solicitado

Consejo Asesor de la Fiesta, que yo, personalmente, considero innecesario. La Fiesta está en buenas manos y...

—Eso no le va a gustar nada a los «peñistas»...

—Yo creo que, con todos los respetos para la U. N. A. T. y los centenares de peñas que la integran, la Fiesta es algo muy difícil y complicado para estar en manos particulares... Dejémoslo como está. Para terminar...

—¿No dirá usted nada sobre las corridas televisadas?

—Sí. Diré que vamos a encontrar muchas dificultades para retransmitir películas. La TVE ha venido abonando a las empresas cantidades importantes como compensación; pero es probable que este año se quiera subir el canon y se llegue a una situación difícil. Los intereses de las empresas y de los toreros son respetables y... de estas cuestiones económicas mejor es que hablen los «técnicos».

—En ese panorama falta un tema, amigo Lo-

zano. El convenio con Méjico...

—No falta. Se me había olvidado, pero está en el guión... Diré que si este año la afluencia de mejicanos puede perjudicar a los toreros españoles —aunque la verdad es que hasta ahora no hay ningún espada azteca contratado en firme en las ferias de primavera—, en las próximas temporadas, pasada la novedad, las aguas volverán a su cauce. En fin, como colofón a mi charla, y antes de abrir el coloquio, glosaré una foto que preside el local del club, en la que aparece el viejo Bienvenida, don Manuel, dando un pase de la muerte a un toro que debió ser un «expreso»... ¡Cualquier día vemos hoy una cosa así!

Hasta aquí lo que nos dijo Lozano Sevilla sobre su conferencia de esta tarde... ¿Verdad que el guión es atractivo? Pues... ya lo saben ustedes. Esta noche, ¡al Club Bienvenida!

