

EL RUEDO

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Núm. 949 — 30 agosto 1962 • Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º dcha. - Tel. 236 84 89 • Precio: 8 pesetas

ni + ni — «Manolete» vivo, torero sin competencias



prolongue su
Centenario

CON HIELO, SELTZ O SODA



Centenario Terry

la malla que encierra calidad

Director: ALBERTO POLO



AMADO MIO...

LAS cosas de los toros ofrecen las más extrañas perspectivas. Como muchas veces se ha dicho, no hay faena de desastre en la que un fotógrafo experto no pueda sacar una foto bella y bravucona ni torero grande al que no se le pueda retratar corriendo delante de un toro. La foto que ofrecemos parece ser la de «el llanto sobre el difunto». Nada más lejos. El lance tuvo lugar en la Plaza de Calatayud en la novillada del día 15. «El Califa» se hirió al sacar un estoque y al nuevo envite cayeron al mismo tiempo el toro muerto y el matador lesionado. Aunque el fotógrafo, sin proponérselo, haya sacado el abrazo del torero a un ser querido.

(Foto FERNANDEZ)

EL AL TRASCUERNO BRINDIS

Por
JOSE MARIA
BUGELLA

LA corrida de toros es un espectáculo mudo. Los toreros se comunican por bruscas señas las consignas para conjurar el incesante peligro. La voz surge en la faena como la onomatopeya del hombre, que conjura a la Naturaleza irracional. No obstante, el primor de la lengua inteligente tiene su lugar en el momento del brindis.

El brindis es una breve alocución exigente de buena retórica. Aunque el don de la elocuencia no esté divulgado en la torería, el brindis requiere la expresión de pompa lapidaria que corresponde a su gesticulación tradicional y perdería su encanto si se deslizara confidencialmente. Cuando tocan a matar, toda la Plaza enmudece, como si quisiera escuchar la elocuencia digna del ademán ampuloso del matador. El discurso queda imperceptible, pero se deja comprender por el gesto de quien lo pronuncia. Y tiene tanta importancia el tono elevado de la perorata que justifica que la espada se sujete con la mano izquierda, mientras la diestra queda libre para destocar la cabeza, trazar en el aire el ademán tribunicio y arrojar la montera por la espalda en el engarce impaciente del discurso con la faena.

El brindis es un rito taurino pleno de gracia y significación. Aunque algunos diestros hayan simplificado la necesaria teatralidad del momento, el brindis conserva todavía su arrogante notoriedad. Brindar con magnificencia, sobriedad y elegancia no es menos difícil que conservar la apostura a la salida de un par al quiebro. Por eso hay toreros que temen caer en la afectación si brindan con clásicos alardes. Sin embargo, el brindis no debe convertirse en un saludo vulgar como los que se prodigan por la radio. El brindis no es la dedicatoria banal de un trabajo, sino la ofrenda a una causa del riesgo de la vida que el torero compromete en la faena.

Se trata de una de las más hermosas herencias caballerescas que ha recibido el toreo de a pie. Antes de que los rejoneadores brindaran a sus damas o a sus reyes la muerte de sus toros, los mantenedores de justas y torneos ofrendaban la victoria perseguida a aquellos por quienes combatían. El trámite no fue acuñado por la barroca elocuencia y apostura del gran Villamediana. Cuando la lid de caballeros se tenía por juicio de Dios, Bayardo brindó su riesgo en Barletta por el honor de la caballería francesa y los hijos de Arias Gonzalo ofrendaron sus vidas heroicas al buen nombre de doña Urraca.

En el toreo es imposible prescribir el estilo, que solo se aquilata cuando trasluce un sentimiento veraz. Al matador preocupado por la dificultad de la res que le cayó en suerte no se le puede pedir que enhebre un bello discurso ni lo corrobore con galana prestancia. Cuando el apoderado aconseja brindar al empresario, la actriz o el gobernador, el rito se convierte en simple cortesía. Pero si el torero ha entrevistado la faena memorable que quisiera asociar al nombre de un amigo o de una mujer, el brindis brota del corazón, encuentra en los labios la frase lapidaria y transmite a la mano el ademán grandioso. El público percibe siempre la promesa de buena faena que despierta en un buen brindis. Entonces el matador no ha dedicado someramente un trabajo; ha brindado a una amistad o a un amor diez minutos de su vida, que pueden ser los últimos o los decisivos.



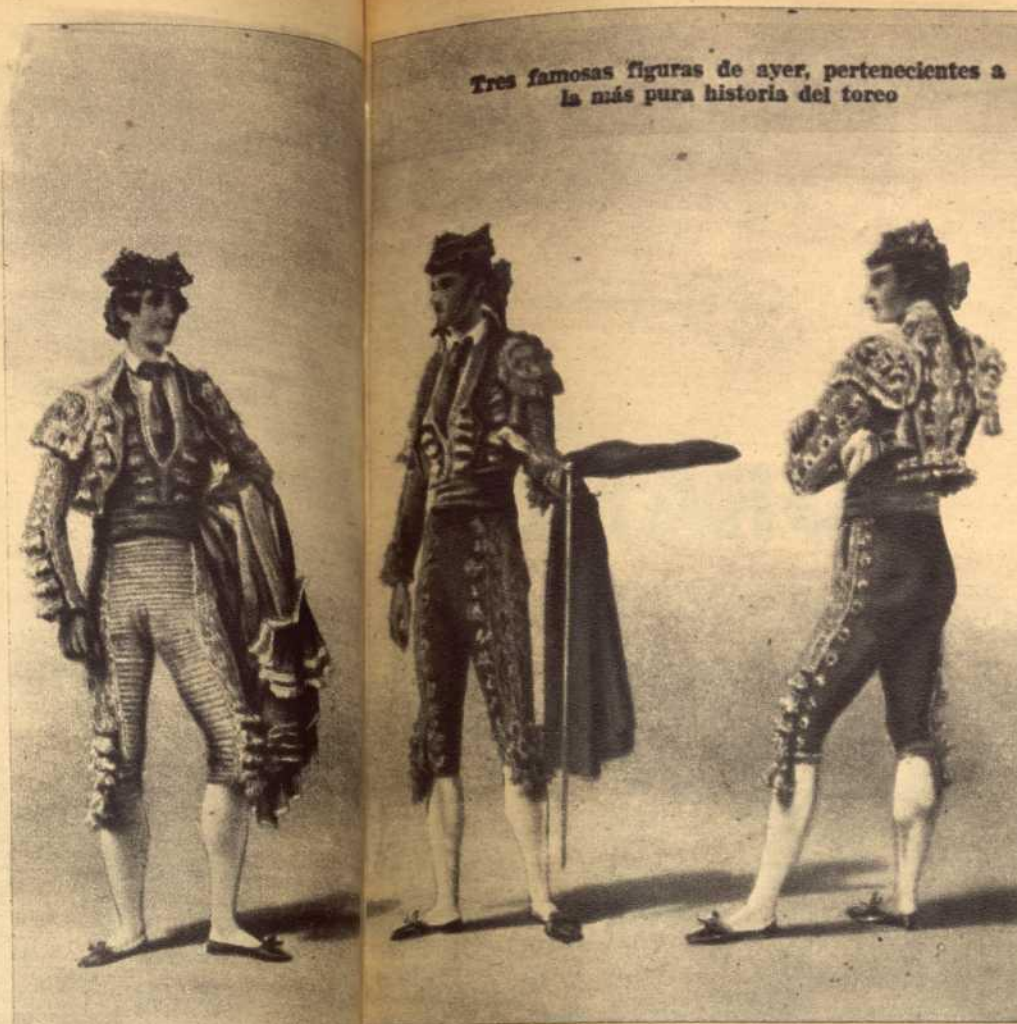
RESUMEN DEL PROGRAMA

Gran cabalgata anunciadora de los festejos
Presentación al pueblo de la Reina y Damas de su corte
Acto ritual de la bendición de la uva y el mosto
Grandes corridas de toros y novillos
Becerrada homenaje a la mujer jerezana
Concursos de patios de vecindad
Concursos de escaparates - Concursos laborales
Verbena de la Prensa - Partido de fútbol
Carreras de caballos en el hipódromo de Chapín
Exposiciones de arte - Conciertos y festivales artísticos
Juegos florales de la Vendimia y Gran cena de gala
Feria de Ganados - Atracciones diversas en el Parque González Hontoria



Todas las cartas llegan

El problema de la proporción entre fotos y texto es —no lo dudamos, amigos— básico en la presentación de la revista. Es simpática esta llamada desde Cuba —donde tantos motivos tienen de preocupación— sobre el tipo de letra de EL RUEDO. Haremos lo posible para complacerle, amigos. Y no duden que, Dios mediante y si las cosas siguen como hasta ahora, llegarán pronto a leer EL RUEDO con un montón de páginas, fotos estupendas y tipos de letra de esos que hasta los que usan gafas no las van a necesitar. Se trata, únicamente, de tener un poco de paciencia hasta encontrar ese punto de equilibrio que define la madurez de una revista. Y EL RUEDO —casi milenario— está, como quien dice, acabado de nacer



Tres famosas figuras de ayer, pertenecientes a la más pura historia del torero

Habana. 28 de Julio de 1962

Distinguido Sr. Rector Jefe;

Perdone antes de todo la molestia y el atrevimiento, pero un grupo de aficionados que se reune cada vez que llega el Ruedo, me pidieron por aquella de cuando UNA MIAJA de sangre torera fue se yo, el ESCRIBA. Me ponga BRAVO como aqui decimos es decir, temelo con conciencia.

Los ultimos numeros del RUEDO, interesantes, pero.....LA LETRICA usada es en extremo CHICA y a los pocos renglones, hay que BUSCAR UNA LUPA. Es preferible MENOS material y LETRA de mayor tamaño. Eso es todo. Anda a estas aficonados de ULTRA-MAR- Gracias y por otra vez.

Si no nos atiende...OLE y si lo hace OVACIONEJA.

Enrique H. Santos.
Nieto del TORTERO.

Perdon de nuevo, gracias.
F.H.S.

La implantación del peto, y más aún, la minimización del toro en todos sus aspectos —edad, trapío, fiereza y kilos— motivó que la suerte de varas cayera en el mayor descrédito. También contribuyó a ello la conveniencia y comodidad de los toreros, que han marchado muy a gusto con la desafección del público por las picas. Así las cosas, el primer tercio, básico y fundamental, se convirtió en un espectáculo despiadado, cruel y sádico. Lo de menos era picar el toro; lo importante, dejarlo totalmente destrozado, agotado, al primer puyazo para que posteriormente el espada de turno pudiera hacer el poste o pegarle patadas en el hocico para obligarle a embestir. Inversión absoluta de las escencias del torero, ¿el diestro burlador de la embestida del toro con un simple engaño? Las reglas de la Tauromaquia son defensivas. Torear no es ni más ni menos que defenderse; torear bien no es otra cosa que defenderse bien. Pero hoy se cambiaron los papeles, y es el

FOTO: DIEGO



torero quien tiene que valérselas, las más de las veces, para obligar al toro a embestir. Afortunadamente, el legislador ha terciado en la cuestión, acon el propósito de evitar los vicios y corruptelas que desnaturalizaban la Fiesta. Y dispuso el cambio de la puya de arandela por la de cruceta.

La suerte de varas, decíamos, es básica. El picador es absolutamente indispensable en la corrida. Montes, en su «Arte de torear», señalaba que el varilarguero ha de tener valor, un físico robusto, un perfecto conocimiento del arte y ser, además, un consumado jinete. Nada más que eso. Pero hoy el jinete no necesita tanta fortaleza, por la impotencia de los cornúpetas. En cuanto al arte, se supone que está ayuno de él, dado su modo de comportarse. No obstante, hay que exigirle que sea un buen jinete, porque debe saber conducir al caballo para ir de frente al toro —no en tangencia—, o ganar terreno de un lado para otro sin la ayuda del monosabio, convertido en palafrero, encargado de llevar al equino a su antojo, e incluso hacer de pilarote detrás de él en el momento de la conjunción con el toro para evitar el derribo.

Más ya es tiempo que el picador, con más o menos conocimientos, agarre el primer puyazo. La suerte de picar hecha a ley —aparte de cuanto con ella se persigue— consiste en detener, evitar que el astado llegue hasta el caballo y lo hiera o mate. Para ello, el piquero deberá coger la vara un poco más atrás de la mitad, pues quien echa mucho palo por delante no podrá sujetar, y lo más posible es que marre.

En el caso de derribo, impresiona el dramatismo del momento; pero nada nos dice en cuanto a la bravura del toro. Poder, amigos, no es bravura. En cambio —atención, telespectador—, si ves que el toro empuja, agachándose de atrás para hacer más fuerza —en el argot, se dice, meter los riñones— y sigue empujando con furiosa codicia sin dolerse de la lanzada —creciéndose al castigo—, ese toro, en principio, se comporta como bravo. Pero todavía es pronto para calificarlo, porque estamos en la primera vara.

Nos hemos basado en el puyazo perfecto. Esa vara que penetra en las agujas del morlaco, por la que después manará la sangre a borbotones. No te alarmes, porque los toros tienen que sangrar, ya que así se descongestionan y su embestida irá perdiendo aspereza. Pero ha podido ocurrir que el picador haya calado en los bajos, o en los costillares, o en cualquiera de tantos sitios inconvenientes, bien por incompetencia del piquero, o porque el toro se le haya echado encima, o por un extraño en la arrancada. En tal caso el picador no puede rectificar, pero, en cambio, es el matador quien viene obligado a precipitar el quite. Bien entendido, que si el subalterno ha actuado mal, peor será el desentendimiento del diestro, ya que será causa de que la res salga malparada.

Se multa al picador que pica de modo inconveniente; pero más grave es la actitud del espada si se mantiene impertérrito ante el desaguado. Es intolerable la actitud de los diestros que se mantienen en las Batuecas por pura conveniencia o comodidad más que por ignorancia. La obligación del torero es entrar, tratar de sacar al toro, no esperar a que el toro se salga. Así, pues, el varilarguero no puede retirar el palo, ¿por qué gritan aquellos tendidos? Por pura ignorancia.

Termino con un dicho de Corrochano: «El pretender que un picador que agarra mal retire el palo, es tanto como exigir a un torero que está toreando mal que tire el engaño».

Vamos a dejar que el toro se pique; pero hay que exigir a los toreros que sean oportunos para quitar.

DON JUSTO

BILBAO:

La Feria terminó a grito limpio en los bares... y toreando de salón hasta los camareros

BILBAO, 27.—Mala cosa es esta de intentar el resumen de una semana grande. Porque «con las glorias se van las memorias» y porque después de los festejos intensivos nos volvemos todos un poquito viejos. Las ilusiones de antes de la Feria difícilmente dan su visto bueno a las satisfacciones alcanzadas.

Alguien definió la cultura como «todo cuanto se sabe después de haber olvidado casi todo lo aprendido». Y cosa parecida ocurre con las semanas grandes: que por no rebuscar precisiones, nos parece más «cultural» la postura periodística de escribir sobre todo lo visto y oído después de haber olvidado casi todo lo oído y visto.

La Semana Grande comenzó muy por lo grande: en la mañana del domingo, día 19, «resurrección» de gigantes por las calles bilbaínas. Don Terencio, doña Tomasa, el inglés que «llegó a Bilbao y no se quiso marchar», un futbolista con la misma cara de Zarra y un torero con su hermosa montera...

¿Resultará gigantesca la feria taurina? No es fácil. La Fiesta Brava, ya se sabe cómo está. No seamos supersticiosos: una cosa son los gigantes y los cabezudos y otra cosa el asunto del redondel. Pero también estaba allí el Gargantúa «comiéndose niños crudos». ¿No será que la feria taurina nos saldrá por el estilo del Gargantúa, tragándose por las buenas todas las ilusiones del año?

«Mañana no vuelvo.» Esta era la frase repetida durante todos y cada uno de los días. Y al día siguiente la plaza casi llena. Y en este sentido del «casi», digamos que en su nuevo aforo, de más de catorce mil entradas, tiene la plaza de Vista Alegre un auténtico termómetro de taquilla: la grada alta de sombra, que solo se llenó casi del todo en una corrida, y del todo gracias a la infalibilidad taquillera de «El Cordobés».

Pero como decíamos, el «mañana no vuelvo» se quedaba en propósito parecido al de quien dice que ya no juega más a la lotería. La afición bilbaína seguía un día y otro en los tendidos de la Semana Grande por si el milagro se producía. Y de tarde en tarde tuvo ocasiones de aplaudir, pero ni en un solo instante fue ovacionado un matador de toros con el calor reconcentrado en esos puros gordonchos que se guardan para echar humo en un tendido de feria grande.

Hubo valentía en la arena. Y grandes deseos. Y detalles. Se cortaron orejas. ¿Cuántas? Huyamos de la silueta fría de las estadísticas para preguntarnos: ¿Cómo fue la Feria de Bilbao en 1962?

Una desilusión, una sinfonía inacabada y sosa. Mucha monotonía de faenas y ningún lidiador dispuesto a salvar con sabiduría y arrojo los «descarrilamientos» de las embestidas.

Y si a esto se añade que don Jaime tuvo un esguince y don Antonio una hinchazón de codo, y que faltaron los dos a la cita de un cartel por cabeza, pongamos punto y aparte.

SEMANA

Hablemos del tiempo. Puro sol andaluz. Menos el martes, que estuvo echando sus gotas hasta mediodía, toda la semana fue de abrigo. Por la noche, estrellas y fresquito agradable, de los que invitan a gozarlo sin chaqueta en el torbellino ruidoso de «las barracas».

Y por cierto: como este año han sido instaladas «las barracas» en la Campa de los Ingleses, a la orilla misma de la ría, tenía el ambiente un aire marinero, aunque inevitablemente mezclado por un poco de humo que se trae consigo la brisa del Abra al pasar por los Altos Hornos.

Y ya que hablamos de humo, tengamos un recuerdo muy atravesado para unas páginas de «Las orejas y el rabo», de Jean Cau, el galardonado francés.

Escribe el último premio Goncourt: «Bilbao es una ciudad de hierro y hollín, donde no se oyen las castañuelas, sino el martillo pilón; ciudad maciza e inmóvil, como un toro de setecientos kilos, agazapada en la tierra vasca, echando humo por la nariz hacia un cielo gris del que cae una lluvia muy fina, importada de Brest o de Manchester.»

Triste y equivocada impresión se llevó el colega francés de un Bilbao que conoció demasiado a la ligera. Y, de verdad, nos agradaría contemplar la cara que pondría Jean Cau si se enterase de la cantidad de folklore andaluz que suena en las márgenes de la ría bilbaína.

¿Pero vamos a tomar demasiado en serio la travesura llamativa de un turista francés que se pone a pontificar nada menos que sobre la España taurina? Aunque, eso sí, como todos los turistas de pluma que se dedican a descubrir a España por vez primera y a pesar de los españoles, también suelta su frase maciza de ofensa, porque, al parecer, un libro sobre España no tiene éxito de librería si no se ofende en algo a una parcela de España:

«En cambio —escribe sobre Bilbao el tal Jean Cau—, en las gradas de Vista Alegre campea un espíritu de brutalidad.»

Y es que Jean Cau estuvo muy de paso en la capital vizcaína. El hombre no tiene otra culpa que el haber puesto la ignorancia al servicio más frívolo de su ambición de éxito. Pobre señor Cau: ¿Pero no sabe usted que en la Plaza de Bilbao resulta que, por razones de inmigración, hay más espectadores, muchos más, del resto de España que de Vizcaya? O sea, que lo de la «brutalidad» es un piropo a la Península...

Sí, ya, de acuerdo: Pero usted ganó el premio Goncourt, sea como sea, y eso es lo único que le importa. ¡Qué listo!

Anotemos detalles: en la nueva Vista Alegre hay una sala de toreros «la mar» de bonita. Un sofá, tres butacas modernas de asiento de palo y un asiento corrido y bien almohadillado.

El martes, Jaime Ostos se sentó en una butaca. Fue el primero en hacerlo. El primer torero que hemos visto sentado cómodamente a diez minutos vista de la corrida. La culpa no la tuvo él, sino la butaca. Y es que lo moderno siempre le está buscando los tres pies al gato de lo tradicional. Los toreros de pie, como certifican los castizos.

GRANDE

Noticias en telegrama y punto seguido: La ría de Muestras de Bilbao quiere tomar la alternativa para doctorarse como Feria Internacional. Por lo pronto, ha venido una comisión Burdeos para estudiar el estilo ya famoso que la Feria industrial de Bilbao ha conseguido «las orejas y el rabo» de la efectividad y afectividad.

Según datos publicados hace poco, ha crecido Bilbao-capital nada menos que en 30.000 habitantes durante los cinco últimos años.

Y ahora, una frase de «El Caracol» oída en el patio de cuadrillas: «Soy gitano por las tillas del lado derecho y también por las tillas del lado izquierdo... Y he trabajado mi padre en tierra de secano y de regadío, ahí va este certificado.»

Y el alicantino enseñó la palma de su mano derecha, mientras con el índice de la izquierda señalaba callos de los de verdad.

Noticia: Murillo espera hijo para el mes viene. Pero no quiere que su niño sea torero; ¡Ni hablar...! Pero después, ¿quién sabe?

Todos los toreros de la Feria coincidieron en admirar la nueva Plaza de Vista Alegre. Y que fueron pocos los que paladearon la anchura de los asientos y el espacio vital gozan las piernas del aficionado más largo.

Pero a piropos..., eche usted fantasía de ropas: «¡Lo «mejó» del mundo...!» Y fue pena que luego no brindaran, todos los toreros juntos, una gran Feria a esta Plaza nueva, muchos aficionados antiguos «no tragan» por aquel de los recuerdos.

—Por fuera —nos decía uno— se parece puchero de La Pura. Y La Pura es cocinera patrona de un restaurante taurino de al lado mismo de la Plaza, que quita los malos humores hasta a don Juan Cau, el francés del cuadro.

Y terminemos hablando de la novillada cerraba la Semana Grande.

«No hay billetes» y si emigración masiva toda la mitad norte de España hacia Bilbao. Lleno total en las afueras de la Plaza. Antes y después de la novillada. Por la muralla los franciscanos, público defendiendo su plaza a ra de palco.

Perucha venía del sanatorio. «El Caracol» le dio constancia de gitanas esencias «caganchistas» y todo lo demás, para Manuel Benítez...

—¿Hipnotiza a los toros? —se preguntaban los contrarios.

Pero vamos a lo anecdótico: el de Palma del Río me dijo que, en efecto, tiene un «cachito» de novia bilbaína. Que es rubia. Que no sabe si es millonaria porque todavía no le abrió el bolsillo... Y que la conoció hace poco en Vitoria durante la Feria...

Y como hace unos años me decía un banderillero viejo que «los toreros se estropean por un gripe o por una vecinita guapa que se viene a vivir a la casa de enfrente», le pedimos a don Jaime que sean felices y coman perdices, pero que se acabe todo este jaleo de discusiones sobre «El Cordobés». Porque gracias a todo eso, la Feria de Bilbao terminó a grito limpio en los bares. Y toreando de salón hasta los camareros.

Escribe JOSE MARIA REQUENA

AL SOL



Un inglés vino a Bilbao
[baila]
por ver la orilla del mar,
y al ver a las bilbainitas
ya no se quiso marchar...

¿Cómo se iba a marchar
si se desmayó al ver a
las bilbainitas? Ni nues-
tro viejo amigo mister
Sherlock Holmes —que
ha sido el inglés gigan-
tón de hogaño— resistió
el impacto de una mira-
da y una sonrisa... como
esas, de la hermosa cria-
tura a la que aquí y aho-
ra declaramos amor
eterno. ¿Qué tiene de
extraño que mister Hol-
mes se cayera catalep-
tizado en el puente de
la Victoria? Para quie-
nes estén interesados en
saberlo —que serán tan-
tos como vean la foto—,
el ramillete de barrera
está formado por las se-
ñoritas de Oriol y Gómez

Trenor
FOTOS LARA

LA FERIA GRANDE DE BILBAO

Escribe LUIS URUÑUELA

Día 21: la tarde de Camino

LOVIO durante toda la mañana del martes, y el tiempo por la tarde estuvo amenazador, con la suerte de cesar la lluvia momentos antes del comienzo de la corrida. Hubo una gran entrada, ya que el cartel con Ostos, Camino y Chacarte, se esperaba con expectación, después de la cogida del vizcaíno en la plaza de San Sebastián.

Se lidiaron seis toros de los herederos de doña María de Montalvo, bien presentados y desiguales de pelea. El peor, el último, gazapón y peligroso, que fue el de mayor peso, con 592 kilos. El más bravo y noble, el tercero, aplaudido en el arrastre, así como el segundo. Cumplió el cuarto, y los otros, inciertos.

Jaime Ostos venía con ganas de triunfar, y en la faena al toro que abrió plaza se lució en los ayudados por alto, quieto y con valor, y en unos derechazos de aguante, con el refrendo de uno de pecho, entre olés y música. Lo pasaportó de un pinchazo hondo, y dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. Muleteó a su segundo muy valiente, a base de artísticos derechazos y de pecho, escuchando la música. Varios en redondo, muy aplaudidos, y pincha dos veces, para terminar de media alta y un descabello. Se le ovacionó, con vuelta al anillo, y saludos finales.

Paco Camino alcanzó un señalado éxito, por su constante valentía, su arte y su dominio.

En los lances a su primero oyó fuertes aplausos, y al muletear empleó naturales, tan cerca de la res, que fue cogido y volteado sin consecuencias. Sigue con derechazos muy finos, y suena la música. A continuación, otra tanda de pases con la derecha, y uno de pecho enorme que entusiasma al gentío. Una estocada y descabella a pulso. Gran ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. A su segundo, que gazapeaba en la embestida, lo trasteó muy cerca, mandón y torero, con pases por alto, redondos y de pecho, acompañado de la música. Luego, con la izquierda sacó naturales y de pecho emocionantes con sabiduría artística. Una estocada enorme sin puntilla, y en medio del entusiasmo popular, se le conceden las dos orejas, y recorre el ruedo dos veces, con aire triunfal. Era un toro que había que lidiarlo, y lo hizo de forma magnífica.

Rafael Chacarte, que salió a torear después de un reconocimiento médico, acreditó su valor y pundonor reconocidos, consiguiendo la oreja de su primer astado.

Toreó bien de capa y se lució en quites, y en la faena, que fue acompañada de la música, dio cuatro ayudados por alto, majestuosos; por el aguante y quietud de su ejecución. Una serie de naturales muy buenos, y uno de pecho ceñidísimo y con arte. Luego vinieron los derechazos templados, los de cabeza a rabo, y unas giraldivas, verdaderamente artísticas. Entrando a matar a toda ley, una estocada inmensa y el toro cayó como una pelota. La ovación es de gala, se le concede una oreja y hay petición de otra, y entre aclamaciones, recorre dos veces el ruedo y le arrojan hasta una langosta. Había brindado su faena al empresario don Pablo Martínez Elizondo.

En el último de la tarde tropezó con un enemigo peligroso, que se vencía por los dos lados. Lo muleteó valiente y después de un pinchazo del que salió trompado, colocó una estocada delanterilla con derrame. Hubo divisiones y al final se le despidió con una ovación, ya que el toro era difícil.



4



7

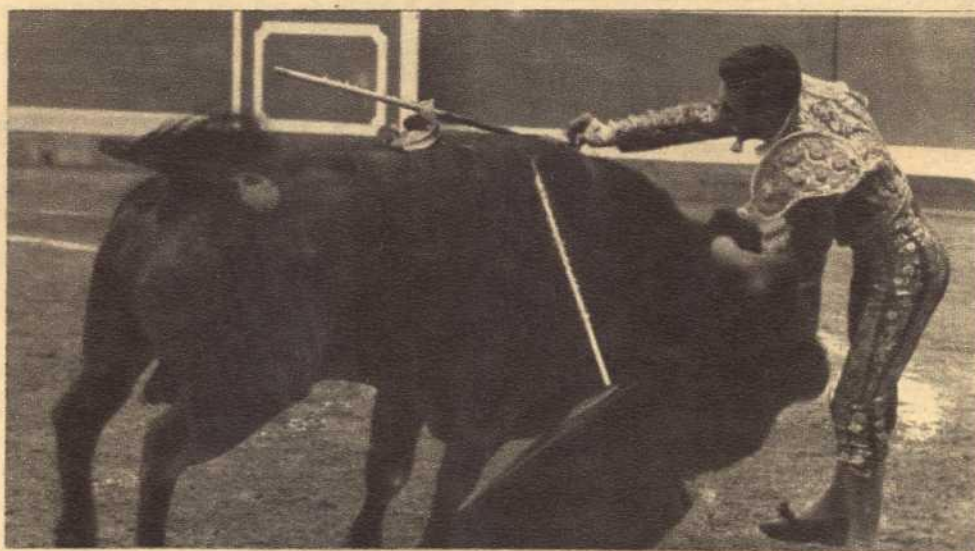
- 1.-ORDONEZ, a la verónica
- 2.-MURILLO, en la hora suprema
- 3.-OSTOS, entre los pitones
- 4.-GIRON..., detrás de las astas
- 5.-PUERTA o ¡así se remata!
- 6.-CAMINO, entrando por uvas
- 7.-«MONDEÑO», por manoletinás
- 8.-ANDRES VAZQUEZ, al natural
- 9.-CHACARTE, sobre la derecha

EL ARTE ANTE LAS CAMARAS

FOTOS: LARA



3



8



LA FERIA GRANDE DE BILBAO

DIA 22: TRIUNFO DEL TORO BRAVO

La cuarta corrida de la feria bilbaína tuvo como máximo atrayente el encierro enviado por el señor marqués de Domecq y hermanos, cuyos toros, por su bravura con los caballos, y su noble y dócil embestida final, merecieron el aplauso entusiasta que el público les tributó, al ser arrastrados. Toros bravos de buena casta, y suave temperamento, al que los espadas debieron cortarle varias orejas, si están más acertados con el pincho. El de más peso, el quinto, con 573 kilos en vivo. En especial el segundo, un hermoso toro castaño, de brava embestida y docilidad, se hizo acreedor a la vuelta al ruedo y le siguieron en méritos el tercero y cuarto, buenos y bravos ejemplares, con una docilidad manifiesta, así como el quinto de la tarde.

Jaime Ostos, que comenzó muy bien, y se ganó una gran ovación en el quite del delantal alegre y vistoso, realizó una faena valerosa, y artística, con toda clase de pases acompañados de la música. Los naturales y de pecho fueron oleados, y al matar perdió la oreja, ya que empleó tres pinchazos altos y dos estocadas, con palmas finales de simpatía. En su segundo volvió a realizar otra faena con arreos de valor entre aplausos y música. Las tandas de naturales y de pecho merecieron el beneplácito de los aficionados. Pero a la hora de la verdad no acertó con el pincho, ya que después de entrar cuatro veces terminó de una estocada y el descabello. Aplausos a la faena. Ingresó en la enfermería con un esguince en la cadera derecha, de pronóstico leve, salvo complicaciones.

Diego Puerta consiguió un nuevo triunfo en la plaza bilbaína con su valor reconocido, y ese arte, bullidor y alegre, que imprime a su toro de capa y muleta.

Se le jaleó en su primero un farol de rodillas y unos apretados lances, y en la faena de muleta puso a prueba su valor y su garbo torero entre olés y música. Al dar un ceñido natural fue cogido sin consecuencias. Se crece con los redondos y naturales, y coloca una estocada algo delantera para descabellar a pulso. Se pide la oreja, y entre ovaciones da dos vueltas al ruedo, y sale a los medios a saludar.

La faena de su segundo fue muy buena. En ella los derechazos, naturales y de pecho, tuvieron emoción, y el gentío se entusiasmó. Los aplausos se confundieron con la música. Varios por alto y naturales con una alegría y un valor creciente, y al salir de un pectoral recibe un palotazo en el brazo con una banderilla. Termina su lucido y vistoso trasteo, da una estocada superior y se le concede la oreja, entre ovaciones y vueltas al ruedo. La oreja se la entregó de recuerdo el doctor don Vicente San Sebastián. Fue asistido en la enfermería de un golpe que careció de importancia.

Juan García «Mondelón», con su toro serio, de quietud magnífica, y un don de clara personalidad, hizo en su primero una faena completa, en la que sacó a relucir su repertorio de derechazos, altos, naturales y de pecho, y unas manoleínas estatutarias, que entusiasmaron al gentío. Al pinchar se apagaron los ánimos al entrar dos veces y dejar una estocada ladeada. Por ello perdió la oreja, y se le ovacionó, saliendo al tercio a saludar. Fue una lástima que no acertara a matar bien a la primera, ya que su faena, acompañada de la música, tuvo el sello impasible del gaditano metido en el terreno de su enemigo con ese arte de calidad merecedor de llevarse un trofeo.

Con el último, un burel incierto, que achuchaba, se ciñó en unos pases por alto y en los derechazos, y dio después una estocada delantera, pero falló el descabello, con varios intentos, y el público se dividió en sus opiniones.

La ilusión de una tarde completa se quedó a medias.

DIA 23: ASI MATA ANDRES VAZQUEZ

La Plaza de Vista Alegre se llenó en la quinta de abono celebrada con una tarde de sol sevillano. En el palco de la Junta Administrativa se hallaban

el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y el presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao.

No resultó el encierro de Atanasio Fernández lo que había esperar, y por ello la corrida resultó deslucida, ya que sólo el primero mantuvo el tono de bravura y docilidad. Los demás, con mucho aparato en la cabeza, no tuvieron fuerza y acusaron blandura, con cabeceo en el tercio final. El sexto acusó dureza y nervio en la pelea. Fue el mayor, con 560 kilos.

Curro Girón se mostró valiente y voluntarioso en todo momento, y en su deseo de agradar banderilleó a sus dos toros, con facilidad, colocando los palos en lo alto. Se le ovacionó. La faena a su primero, a base de derechazos y de pecho, se completaron con naturales y alarolados, poniendo arte y valor el torero venezolano. Un pinchazo bueno y media en su sitio. Ovación con saludos desde el tercio.

En su segundo se arremió tanto en los pases en redondo, que recibió un golpe con una banderilla. Se repuso pronto, y con su característica valentía toreó por naturales y de pecho, y unos derechazos tan apretados que sonó la música. Más naturales y dos de rodillas ceñidísimos que entusiasman a la plaza. Para terminar, media estocada y el descabello. Se le ovaciona y da la vuelta con salida a los medios a saludar.

Andrés Vázquez, que sustituyó a Jaime Ostos, demostró que conoce el toro y tiene casta y valor pundonoroso. La faena a su primero, con un toro descompuesto mantuvo el entusiasmo popular al aplaudirle los derechazos con aguante y unos altos y redondos con quietud y temple. Entrando muy bien, despacio, recreándose, coloca una estocada entera de la que sale con la taleguilla rota por un pitonazo.

La ovación es de clamor, se le concede la oreja, y luego da una vuelta triunfal por el ruedo. Pasó a la enfermería a curarse de un golpe, y salió después para lidiar el quinto de la tarde. Unos lances de capa y el remate con media belmontina le valieron muchos aplausos.

La faena de muleta con derechazos lentos y con temple gustaron al público. Varios en redondo y de pecho buenos, y al matar emplea dos pinchazos y una estocada entre tridos aplausos.

Rafael Chacarte salió en condiciones de inferioridad, por su reciente cogida, y en todo momento puso a prueba su pundonor y valentía acreditados.

Le correspondió el peor lote, ya que su primero, blando, se caía a cada momento, y el último tuvo dureza y nervio en la embestida.

En la faena al tercero de la tarde dio cuatro ayudados por alto muy valiente, con temple y buen estilo. Tres redondos, y al caer el bicho sigue de cerca con pases suaves y lentos. Una estocada superior, sin puntilla, y entre ovaciones le obligan a salir al tercio a saludar. Al sexto lo muleteó valiente y decidido, y sacó buenos pases en redondo y de pecho exponiendo mucho, por lo que escuchó aplausos y música. Luego, por la embestida fuerte e incierta del burel, se precipitó al matar, y después de media empleó cinco viajes más, para dar la estocada final. El rejoneador Alvaro Domecq actuó en primer lugar con un novillo-toro de Ricardo Arellano y Gamero Cívico, que salió bravo y dócil.

El excelente caballista demostró su dominio y buen arte con una vistosa elegancia en la colocación de rejones y banderillas.

Jugueteó con sus jacas y fue ovacionado repetidas veces. Un par de banderillas que brindó al público lo colocó estupendamente, después de hacer alardes de gran caballista. Pie a tierra se lució con la muleta y mató de pinchazo y estocada. Dio la vuelta al ruedo.

DIA 24: RECHAZADOS DOS «APES»

Los aficionados bilbaínos tenían confianza en una de esas tardes de triunfo de Antonio Ordóñez, y la Plaza casi se llenó, pero las cosas no le salieron bien al torero de Ronda y se perdieron las ilusiones.

En cuanto a los toros, hubo reses de distintas ganaderías, ya que al ser rechazados dos «Apes» salieron en su lugar uno de Antonio Martínez de

Tudela y otro de la ganadería de doña María Dolores de Juana de Cervantes.

El de Martínez se lidió en primer lugar y estaba bien presentado, con 572 kilos en bruto. Salió mansurrón y tenía genio.

El de Cervantes se iba a lidiar en tercer lugar, pero al salir al ruedo hizo unos extraños feos, de manso, y ante la protesta del público pasó a los corrales.

Se cambió el turno y sacaron el sexto, de Antonio Pérez, lidiándose en último lugar un toro de Felipe Bartolomé, que tomó una vara y se quedó al final con grau sosería.

Los de Antonio Pérez acusaron blandura y fueron inciertos a la muleta. El mejor y más dócil, el cuarto.

Antonio Ordóñez, en el que abrió plaza, no hizo nada y trasteó para salir del paso y colocar una estocada muy baja. Pitos y protestas. En el otro lanceó con suavidad y temple; y se le ovacionó en un quite vistoso por chicuelinas. Muleteó con pases en redondo, de gran lentitud y mando, y volvió a lucirse con una tanda de derechazos. En un pase redondo se le cueca el bicho y toma precauciones. Picha una vez, y luego larga un bajonazo. Bronca. Pasó a la enfermería, donde fue asistido de una contusión en el codo derecho de pronóstico leve, salvo complicaciones.

Fermín Murillo se ganó las simpatías populares por su tesón valeroso y su arrogancia artística, que le llevaron al triunfo, y consiguió la única oreja de la tarde.

Realizó en su primero una faena apretada, con derechazos finos, suaves y valientes. Otros en redondo y de pecho muy buenos entre olés y música. El bicho : cae y Muleta termina de una entera y descabello. Ovación y vuelta. A su segundo le sacó gino partido, con pases en redondo, naturales y de pecho ceñidísimos, y otros más, de temple y valor, que entusiasmaron al gentío. Un pinchazo alto y una gran estocada. Se le concedió la oreja y dio la vuelta con saludos finales.

Paco Camino, que tiene aquí el máximo cartel, por los éxitos logrados en otras ocasiones es, no tuvo suerte con el lote que le correspondió.

A su primero, huido al principio y tardo después, le dio unos derechazos buenos y se limitó luego a preparar al toro, para colocar una estocada sin puntilla.

En el último, que brindó al escultor Sebastián Miranda, le dio varios pases en redondo muy decidido, y al intentar el natural se le queda el burel y pierde los ánimos. Una estocada baja y el descabello.

Salimos de la Plaza desilusionados.

DIA 25: BRILLARON PUERTA Y GIRON

Con buen tiempo y gran entrada se celebró la séptima corrida de abono, con un encierro de Samuel Flores de Albacete, que dejó bastante que desear, pues los toros apenas tuvieron fuerza y cabecearon al final. Hubo varios con abultados pitones y salieron blandos.

Curro Girón puso a su primero tres pares de banderillas, con aplauso. En la faena hubo altos y derechazos, valientes, y el burel se cayó varias veces. Una estocada y palmas. Banderilleó a su segundo con tres pares aplaudidos. Comenzó la faena con tres en redondo y uno de pecho superiores y sonó la música. Varios derechazos y un pectoral muy apretado. Siguió con altos y de rodillas que se jalaron, para una estocada entera sin puntilla. Se le otorgó la oreja y dio la vuelta al ruedo entre ovaciones. Girón ha estado bullidor y valiente toda la tarde.

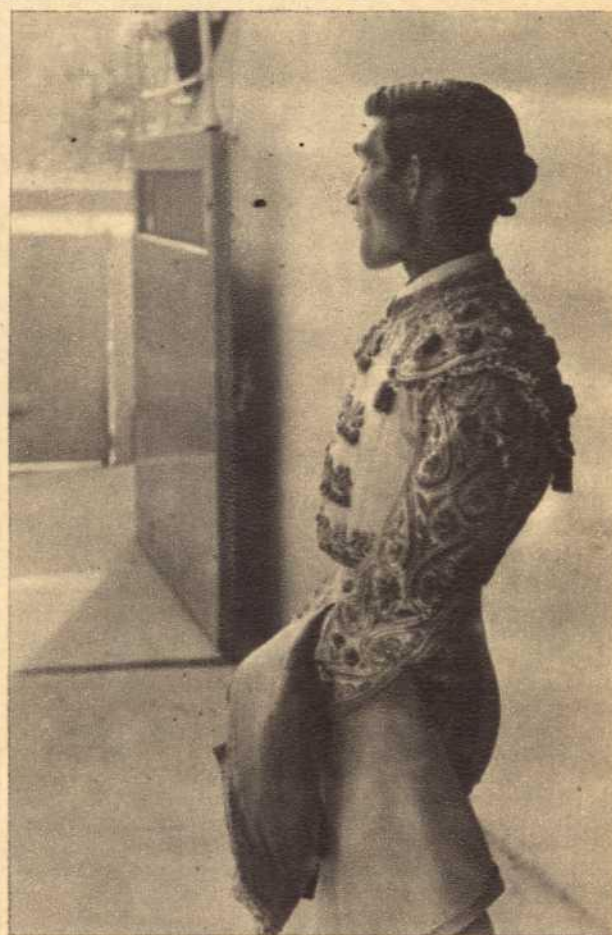
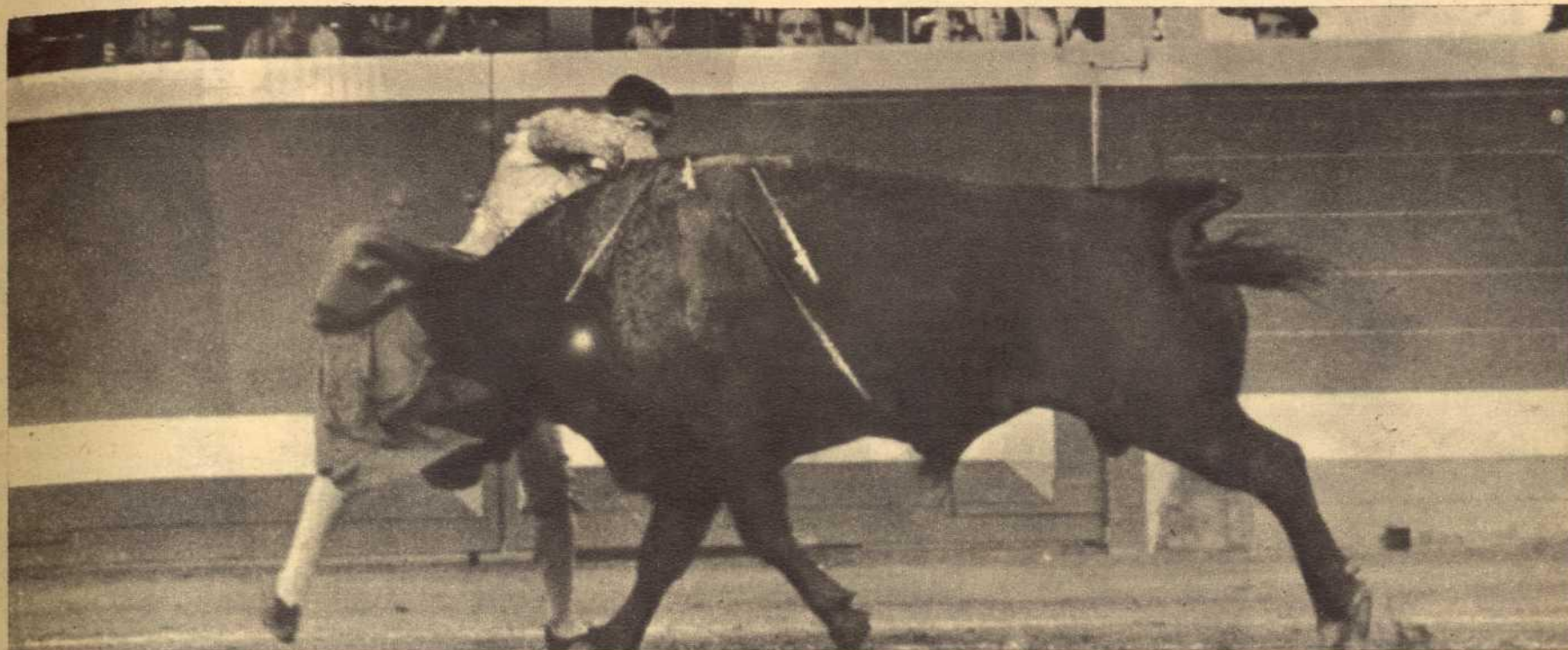
Fermín Murillo lanceó bien a su primero de turno, y realizó una labor muleteril con pases por bajo y derechazos de cerca. El toro gazapea y acude soseramente. Dos en redondo y una estocada. Palmas.

A su segundo burel, que tiraba a defenderse con su cabeceo, le dio varios redondos muy ceñidos, y recibió un achuchón. Dos derechazos y uno de pecho, aplaudidos. El toro acude incierto y procura abreviar. Entra bien a matar y la estocada queda algo delantera. Descabella. Aplausos.

La estocada de la Feria

En Bilbao fue uno de los momentos más sensacionales el de la estocada que Andrés Vázquez dio a un buen mozo —vean el cuajo y la hondura del animal— de Atanasio Fernández. Y la estocada fue dada precisamente bajo el cartel indicador del peso del animal, 547 kilos

FOTOS LARAS



Un momento de «El Cordobés» en la novillada con que acabó la Feria de Bilbao. Lo que cuentan es que, sin enmendarse, dio cuatro pases en ese terreno

«El Caracols», preparado para hacer el paseo, mira a la luz del sol que entra por el portón de cuadrillas. Creemos que la reaparición de «El Caracols» debe irse asegurando

Cerraba la terna de matadores de la novillada Vicente Perucha, al que vemos en un momento de sus faenas. El muchacho pasó sin pena ni gloria por la Plaza nueva bilbaína

LA FERIA GRANDE DE BILBAO

Diego Puerta saludó al tercero con cinco lances muy buenos, que se ovacionaron. Una vara y el toro queda aplomado.

Brindó la faena al jefe médico de la Plaza, don Vicente San Sebastián, y comienza con dos altos, ceñidos, cayéndose la res. Unos naturales y de pecho, aplaudidos. Circulares vistosos y unos por alto muy ajustados. Olés y música. Varios derechazos con alegría y unas manoleínas elegantes de gran vistuosidad. Pases por alto, y otros de la firma, para un pinchazo en lo alto y una estocada baja. Se pide la oreja, que le es concedida, y recorre el ruedo entre ovaciones, para salir al centro del anillo a saludar. La oreja la entregó el diestro al doctor San Sebastián. El último toro, con 500 kilos y alto de pitones, al tomar la primera vara se metió debajo del caballo y saltó despedido el picador. En el muleteo, el burel tira a defenderse y cabecea. Derechazos valiente, y saca unos redondos tan ceñidos que recibe un pal tazo. Siguió con valentía y lo pasaportó de una estocada delanterilla. Algunas palmas a sus buenos deseos. Terminó la feria con bastantes desigualdades.

COMO final de ferias, la empresa Martínez Elizondo organizó una novillada extraordinaria, a base del famoso diestro Manuel Benítez «el Cordobés», que llevó a la nueva Plaza de Vista Alegre a un gentío tan enorme que hizo se colocara el cartel de «No hay billetes». Con él alternaron Perucha y «El Caracol», que venían a Bilbao, después de recientes cogidas.

El ganadero don Carlos Urquijo envió un lote precioso, con buena presencia y cierta desigualdad en el peso. Los novillos fueron bravos y dóciles, y se les aplaudió en el arrastre. El tercero fue ideal para la muleta y el quinto hizo con los caballos una pelca bravísima y tomó cinco varas, con empuje y alegría.

Vicente Perucha se mostró voluntarioso, si bien acentuó los efectos de su reciente cogida en Antequera. En la faena a su primero hubo derechazos, naturales y de pecho, ceñidos, y lo pasaportó de una estocada. Se le ovacionó y salió al tercio a saludar. En el otro cuidó del bicho, sin fuerza, para que no se cayese. Dos naturales valientes y unas buenas manoleínas, para una estocada en su sitio. Ovación y saludos desde el tercio. En el otro lo trasteó con pases en redondo, para desconfiarse después, al caerse el burel. Pinchazo y media ladenda. Se precipita al descabellar y acierta a la sexta, entre pitos y palmas.

Debutaba en nuestra Plaza Vicente Fernández «el Caracol» y demostró que posee un buen estilo, de manera especial al torrear de capa. Sus lances templados, con las manos bajas, fueron muy aplaudidos. Muleteo por bajo y se riñó en los naturales y manoleínas. Estocada delantera y descabella a la segunda, lo cual divide las opiniones. Al otro lo trasteó valiente y recibió un palotazo. Unos en redondo y varias arruizas le valieron aplausos. Estocada y descabello. Ovación. «El Caracol» tiene planta de buen torero y solera artística.

El gentío que acudió a Vista Alegre estaba de lleno con «El Cordobés», que se ganó los primeros aplausos con tres lances muy ceñidos. Empezó el muleteo con quietud, valor y temple, y sacó pases de gran categoría artística, entre olés y palmas. Acompañado de la música, dio a conocer un toreo muy consciente, con soberbios pases altos y en redondo. Naturales y de pecho, muy alegres; y otros naturales y de pecho magníficos. Estocada sin puntilla. Ovación, dos orejas, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar, entre grandes aclamaciones. En el último, el toro mayor de la tarde, con 303 kilos de peso en canal, logró imponerse con naturales y de pecho muy valientes y unas preciosas arruizas. Varios en redondo, que se jalean, y termina de una estocada entera en lo alto. La ovación es de gala, y después de recorrer el ruedo entre fuertes aplausos, volvió al centro a saludar.

«El Cordobés» salió de la Plaza con simpatía, en medio del entusiasmo popular.

LUIS URUNUELA

VAYA POR EL BOGAVANT

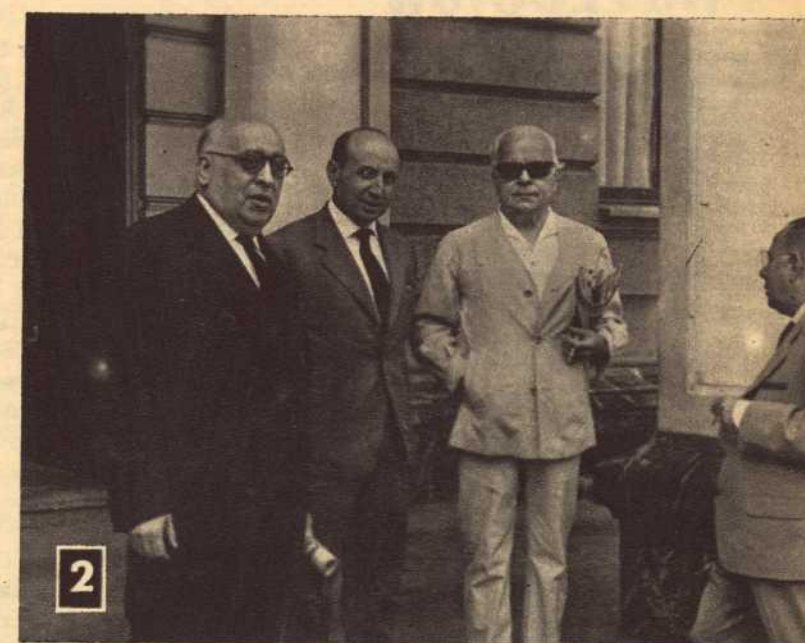
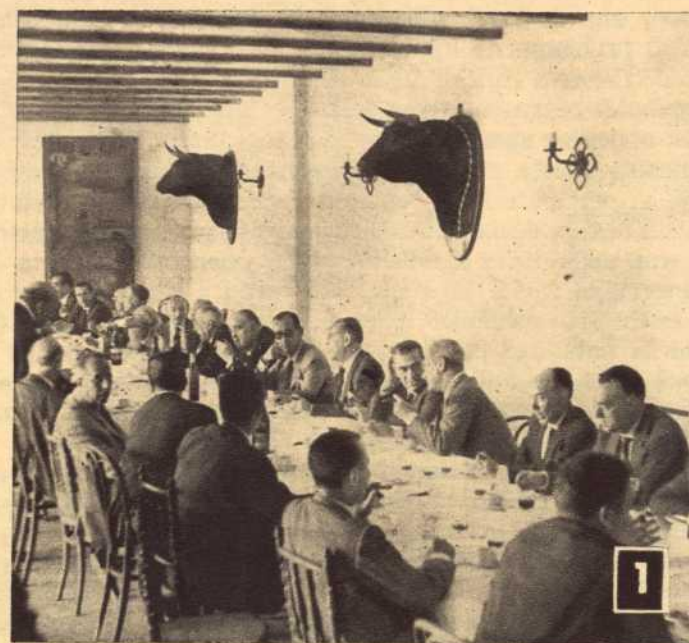


Los públicos tienen sus matices hasta para tirar objetos a los toreros. ¿Recuerdan el pan de Pamplona? Pues junto a los obsequios gastronómicos en tono mayor podemos poner este hermoso bogavante que un admirador le arrojó a Chacarte tras un éxito, y que recogió —haciendo jugos para comérselo— uno de los miembros de su cuadrilla.

PURRUSALDA TAURINA

- 1.—Para abrir boca... la comida que la Junta de la Plaza de toros ofreció al iniciarse la Feria. ¡Bien!
- 2.—Rostros populares. Luis Calvo, director de «A B C», lleva EL RUEDO. Con él, Cossio y Juan Pedro Domecq.
- 3.—Diplomacia por lo alto. Don José Félix de Lequerica y su esposa en barrera de la nueva Plaza.
- 4.—Cocktail taurino ofrecido por miss Alice Hall a distinguidos aficionados americanos y españoles.
- 5.—Chacarte, en visita a los Altos Hornos, se pone el casco de los trabajadores, con los que convivió.
- 6.—El callejón de la nueva Plaza bilbaína —adornado con capotes— parece un alegre patio sevillano.

Reportaje: LARA



Escribe:
Edmundo G. ACEBAL

PROYECCION TAURINA DE PEREZ DE AYALA



CON la reciente desaparición de Ramón Pérez de Ayala ha desaparecido del paisaje literario español y del panorama taurino una de las figuras más insignes, nobles y aristocráticas que nos quedaban. Casi todo cuanto haya podido decirse de su prosa, de su poesía, de su ingenio y, en fin, de su obra humanística, dicho queda en las necrologías, pero nadie o casi nadie ha abordado específicamente su proyección taurina en el mundo de las letras y de las actividades dentro de la Fiesta nacional. Voy a intentar hacerlo yo, sin dar a mi intento carácter exhaustivo, que sería labor hartamente prolija y dificultosa.

Jamás Pérez de Ayala ocultó, como otros vergonzantes taurinos intelectuales, su entrañable afición a las fiestas de toros; antes, por el contrario, proclamó su fervor taurino de esta guisa: «Declaro sin sonrojarme, antes orgullosamente, mi añeja y asidua afición a los toros, festejo que considero una de las instituciones fundamentales hispánicas.» Y para él, pensar y discurrir en torno al problema de los toros no sólo no era una tontería, sino cosa hartamente seria, hasta el punto de llegar a considerar a «Gallito» y a «Bombita» como personajes de primer orden entre los españoles representativos de los valores raciales. Aún recuerdo yo bien claramente aquellos sus artículos aparecidos en «El Sol» como folletos, en los que defendía encarnizadamente nuestra Fiesta nacional de los ataques que algunos puritanos anglosajones pretendían inferirle y, por carambola, agraviar a nuestra patria. Estaba por el entonces Pérez de Ayala en Nueva York, y desde allí analizó paralelamente las virtudes y defectos de los toros y el boxeo para sacar unas agudísimas consecuencias sobre la hipocresía del carácter anglosajón y la sinceridad racial española. «El toreo —recuerdo que decía, entre otras cosas de raro ingenio— es un arte mecánico, pero, a la vez, una creación estética y se caracteriza, en el primer caso, por la habilidad del lidiador, y en el segundo, por el estilo del artista.»

En Nueva York estaba cuando se retiró «Bombita» —ídolo que acababa de sustituir por Juan Belmonte, recién doctorado—, cuando lanzó aquel lamento doloroso: «¡Ya no volveré a ver a Ricardo!», añadiendo en son aclaratorio: «Esta exclamación va acompañada de profunda amargura, porque yo soy un aficionado, quizá con ardor excesivo, a la fiesta de los toros.»

Conviene decir que la afición taurina de Pérez de Ayala nace en la misma cuna en que se mecen sus primeros sueños, pues que su padre era igualmente un gran aficionado y colaborador de la empresa de la Plaza de toros de Oviedo, de la que era cabeza sobrevisible el padre de Sebastián Miranda, que heredó, a la vez que Ramón y por la misma causa, el entusiasmo taurínico vitalicio. Por cierto que, por una de esas raras paradojas hispanas, la muerte del «Espartero» produjo en Ramón, ya adolescente, una profunda impresión de dolor que reactivó su apasionada vocación torera. Y no deja de ser cosa rara, por inadecuación del ambiente astur, sino refractario, indiferente al acontecer taurino, que a la vocación ramoniana se sumaran, en espontánea y fraterna colaboración, las de Sebastián Miranda y Julián Cañedo, tres grandes figuras; la última, prácticamente asiduo y admirable de la lidia de toros bravos. Triada de la que no podrá prescindir la Historia al relatar la gloriosa Edad de Oro del Toreo, protagonizada por Joselito y Belmonte, y secundada por el prestigio de un coro inolvidable.

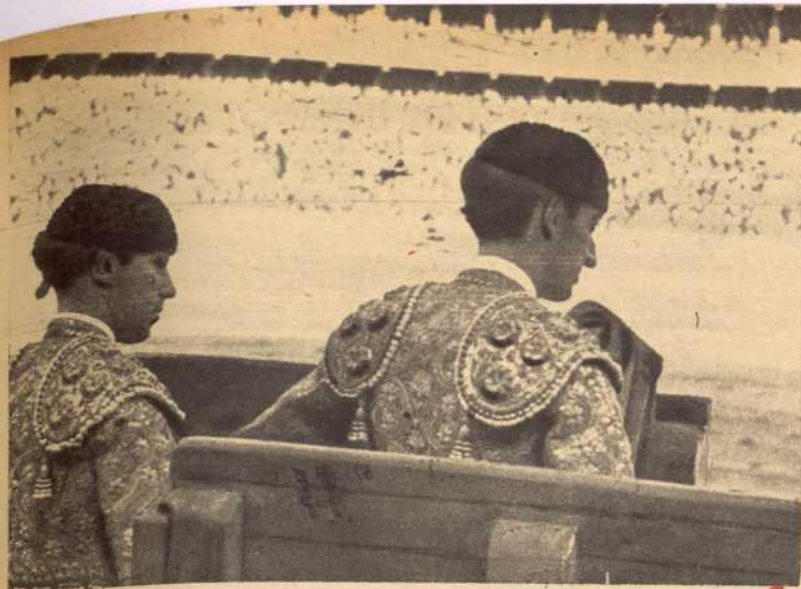
Y Pérez de Ayala era uno de los pontífices de la Peña de Fornos, en la que el santón era don Ramón María del Valle-Inclán, y los sacerdotes, acólitos y catecúmenos Sebastián Miranda, Ignacio Zuloaga, Julián Cañedo, Julio Camba, Julio Antonio, Romero de Torres, Luis de Tapia, y otros que uno no recuerda, y el ídolo, nada menos que Juan Belmonte. Y fue de esa Peña de la que salió la idea del famoso Banquete-Homenaje al Trianero, que se celebró en el Retiro, el 28 de junio de 1913, y cuya convocatoria salió de la pluma de Pérez de Ayala, decorada con frases de este linaje: «Todas las Artes son hermanas mellizas, y capotes, muletas y estoques, cuando las sustentan manos como las de Juan Belmonte y corazones heroicos como el suyo, no son instrumentos de más baja jerarquía estética que plumas, pinceles y buriles, antes los aventajan por el género de belleza que crean, sublime por su momentaneidad y por que sólo el torero otorga por entero su vida y hace plena abdicación y holocausto de ella en honor de su obra...» Puede decirse que ha sido entonces cuando por decisión de lo más preclaro de la intelectualidad española, el Toreo quedó consagrado como una de las Bellas Artes.

Aparte de las palabras del grupo intelectual belmontista, Pérez de Ayala seguía escribiendo de toros con agudeza e ingenio insólitos en la literatura taurina. Por ejemplo, decía: «"Gallito" es la "diversión" porque todo en él es movilidad, vértigo, jugueteo. Belmonte es la "emoción" porque todo en él es estética, quietismo, lentitud. La impresión que el uno deja en el ánimo contemplativo es fugaz; la que deja el otro es perdurable.» Y del análisis del Toreo sacaba conclusiones tan certeras como ésta: «Síntoma de los periodos culminantes en la Historia patria, en las artes y ciencias en general es la pareja competidora, porque la pareja responde al estímulo de emulación y superación característica del apasionado temperamento español. Toda enunciación binaria, de por sí misma, implica ya, en el orden de las rivalidades, una gran fuerza motriz creadora.»

Y yo hasta me atrevería a decir que fue Pérez de Ayala uno de los adelantados, si no el primero, que definió los tres tiempos del bello arte de torear, adjudicados al numen creador de Juan Belmonte, «parar», «templar» y «mandar» cuando, de manera singularísima e inédita, rectificó la teoría de «Lagartijo», que decía: «¿Que viene el toro? Se quita "usté". ¿Que no se quita "usté"? Le quita a "usté" el toro», con esta otra: «Viene el toro y ni se quita usted ni le quita a usted el toro, sino que, sin quitarse usted ni moverse, quita usted al toro con el engaño.»

Ultimamente, Ramón Pérez de Ayala, imposibilitado de concurrir a las Plazas, se había convertido en teletaurino y seguía gustando de las bellezas de la Fiesta. La acelerada desaparición de los últimos entrañables amigos de la lejana juventud, Marañón, Camba, Belmonte, había dejado honda huella de angustia en el sentimiento del asturiano universal. Será muy difícil que los amantes de las letras de hoy y de mañana puedan olvidarle, porque Pérez de Ayala fue un creador de frases lapidarias imperecederas, un modelador del lenguaje en el más puro clasicismo y la más noble aristocracia y un auténtico intelectual con entrañables raíces humanísticas, que leía en sus lenguas vernáculas a Homero y a Horacio, y a Shakespeare y a Dante, y a Goethe y a Molière. Y que nos ha dejado una obra, si no muy amplia y dilatada, sí intensa y profunda, con un abundante mundo de personajes arquetipos de una humanidad siempre actual por ser eterna.

No creo del todo inútil haber recordado este perfil taurino en la espiritualidad de tan gran español, tan eminente escritor y tan ilustre aficionado al arte del Toreo.



Pepe Luis Vázquez renunció a volar junto a las águilas
(Foto LARA)

“MANOLETE”: SU ACTUALIDAD EN EL TOREO

LA estatua, mármol yacente, cubre en Córdoba una tumba. No sé lo que en ella habrá. Unos despojos humanos que esperan el día tremendo de la resurrección. Lo que desde luego no está enterrado allí es el hecho «Manolete», el mito «Manolete», la gloria torera de Manolete, siempre actual en el toreo moderno.

En el periódico, la revista, el libro, el cordobés siempre es polémica. Con frecuencia, trampolín para que quienes hablan de él tengan la actualidad que, por sus propios méritos, no logran. «Manolete» no responde ya; no respondía en los últimos días de su actividad torera; se limitaba a mirar a los vociferantes con una mirada cargada de enigma, con una sonrisa amarga — esas sonrisas que apenas levantan la comisura de los labios — y a volver al toro, donde estaba su destino.

La presencia de «Manolete» en el toreo de hoy conserva intacto su misterio. Y a los quince años de su muerte, unos tratan por todos los medios de imitarle y otros de vencerle. Se sigue buscando, en vano, la figura que le haga competencia, que entable con él un «mano a mano» por encima del tiempo. Tarea inútil; para ello habría que haber interpretado el conocimiento de los secretos que almacenaba el fondo de sus ojos, descifrar el embrujo hierático y flexible de su arte, descender a las honduras de su alma estoica, elevarse a la cumbre — sola, una, como el Moncayo en las tierras altas de Castilla — de su grandeza torera. Sus ojos, su arte, su alma, su grandeza, siguen en la penumbra.

Por eso fue «Manolete» torero sin competencias. Pudo ser la de Pepe Luis Vázquez, pero éste renunció a volar junto a las águilas. No pudo ser la de Arruza, aunque comercialmente fue muy bien explotada, porque les separaba un abismo insalvable: el que va del oficio al arte: el que del deporte al toreo. Hacían el paseillo juntos: es el único nexo que les unió, pese a todo cuanto se diga.

«Manolete» pasó en solitario — pasó en leyenda — por la vida, el amor, el toreo y la muerte. Si es verdad que Belmonte dijo: «Donde, de verdad, me la ganó José fue en Talavera», podemos decir que «Manolete» se la ganó en el trance definitivo a todos los toreros de su generación. De Juan a Manolo una línea recta: y todo lo demás — hasta la fecha que hoy evocamos — queda bajo ese nivel. En la historia del tiempo — como en la perspectiva del espacio — sólo se advierten, a lo lejos, las cumbres.

Para mí «Manolete» lo fue. ¿Razones? Sólo una: la del sentimiento. Es el único torero que me produjo — en una de sus faenas — la sensación que nunca olvidaré: la de notar, sin saber cómo ni por qué, que las lágrimas me resbalaban por la cara.

Aquel día me enjugué disimuladamente con el pañuelo, porque a los hombres nos da vergüenza que nos vean llorar. Hoy lo digo aquí para inscribirme, con carácter permanente, entre los que no toleran que se manosee el bronce de su gloria para fabricarle — ¡ahora! — competencias. Sobre todo cuando son competencias ilícitas.

L A leyenda de «Manolete» —que trata de definirlo con un solo rasgo, el de su triste seriedad— es falsa, como lo sería cualquiera otra que intentase concretar la variedad espiritual de una persona con una sola palabra. «Manolete» era un hombre como todos los demás... en aquello que no hiciera referencia a la excelsitud de su arte. Ahí sí que se quedaba solo.

Al evocarlo hoy —como dijimos, sin polémicas, sin alharacas, con una íntima complacencia de amigos— lo hacemos en una de sus facetas menos divulgadas. La de su cordialidad, la de su vida social, de sus aficiones, de sus sonrisas.

**SONRÍE,
MANOLO...**

oto: VALLS



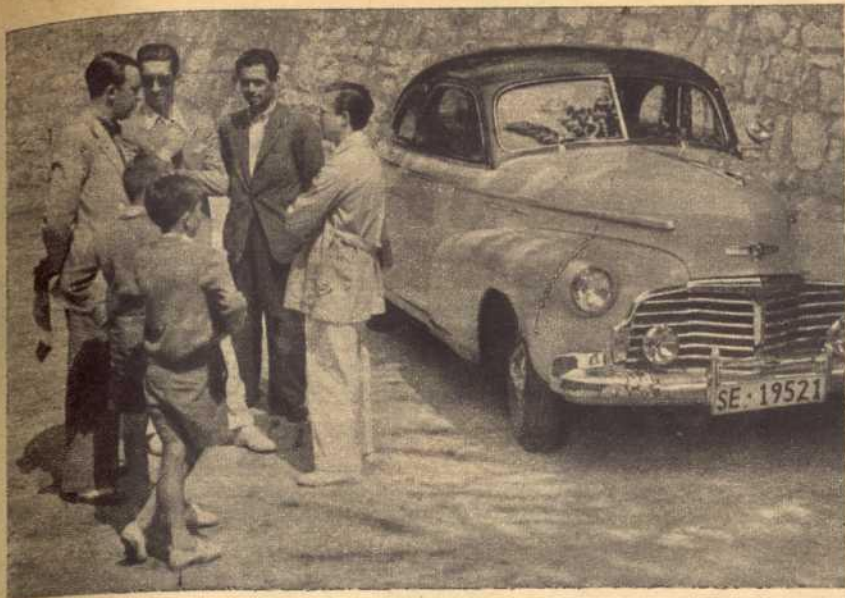


Foto: LARA



Foto: LARA

- 1 Al llegar la hora de dejarse llevar por el embrujo del canto de la tierra, Manolo sabía entrar en situación como cualquier entendido en flamenco. Aquí le vemos hacer palmas al «cantaor», un camarero barcelonés que se entonaba por lo «bajinis». — ¿Dónde jugamos ese partido? La escena es en San Sebastián y Manolo y Pepe Luis, con un grupo de amigos y en las cercanías del frontón se disponen a dar unos pelotazos para estar en forma. La vida dura del toreo así lo exigía en los amigos. — Cercanías de Gaztelubide, también en San Sebastián. Amigos alegres, buena cocina, habanera a los postres y un poco de canto. Para eso Manolo con el doctor Zumel, y los señores Castañeira y Ciordia se hacen acompañar del popular Manolo Caracol
- 2
- 3

4 - 5

Rostro complacido ante la inocencia infantil. «Manolete» en la pila bautismal es padrino — junto a Pastora Imperio — de uno de los nietos de ésta, un continuador de la dinastía de los que fueron grandes toreros: los «Gitanillos de Triana». — Así si que no hay «pose», amigos. La alegría juvenil contagia alegrías. Y uno de los rostros risueños más espontáneos del que fue el «Monstruo» de Córdoba fue captado, precisamente, rodeado de la chavalería cordobesa que le admiraba



Foto: PASTOR

Foto: RICARDO



- 6 ¡Adiós, amigos! Se presienten sobre la pista de Barajas figuras del arte, del periodismo, de la política, del toreo, de la vida madrileña, que despiden a «Manolete» en uno de sus viajes a Méjico. Y para ellos, la cordial sonrisa del diestro

PROBLEMA acuciante, angustiador de los famosos, es la defensa de su intimidad. «Manolete» —un gran tímido— hubo de buscarla por caminos tan recónditos que a muchos parecieron clandestinos. Y es justamente en estos momentos de amoroso abandono, de alejamiento de la gloria y del peligro, cuando encontramos a «Manolete» más próximo, más comprensible, más humano.

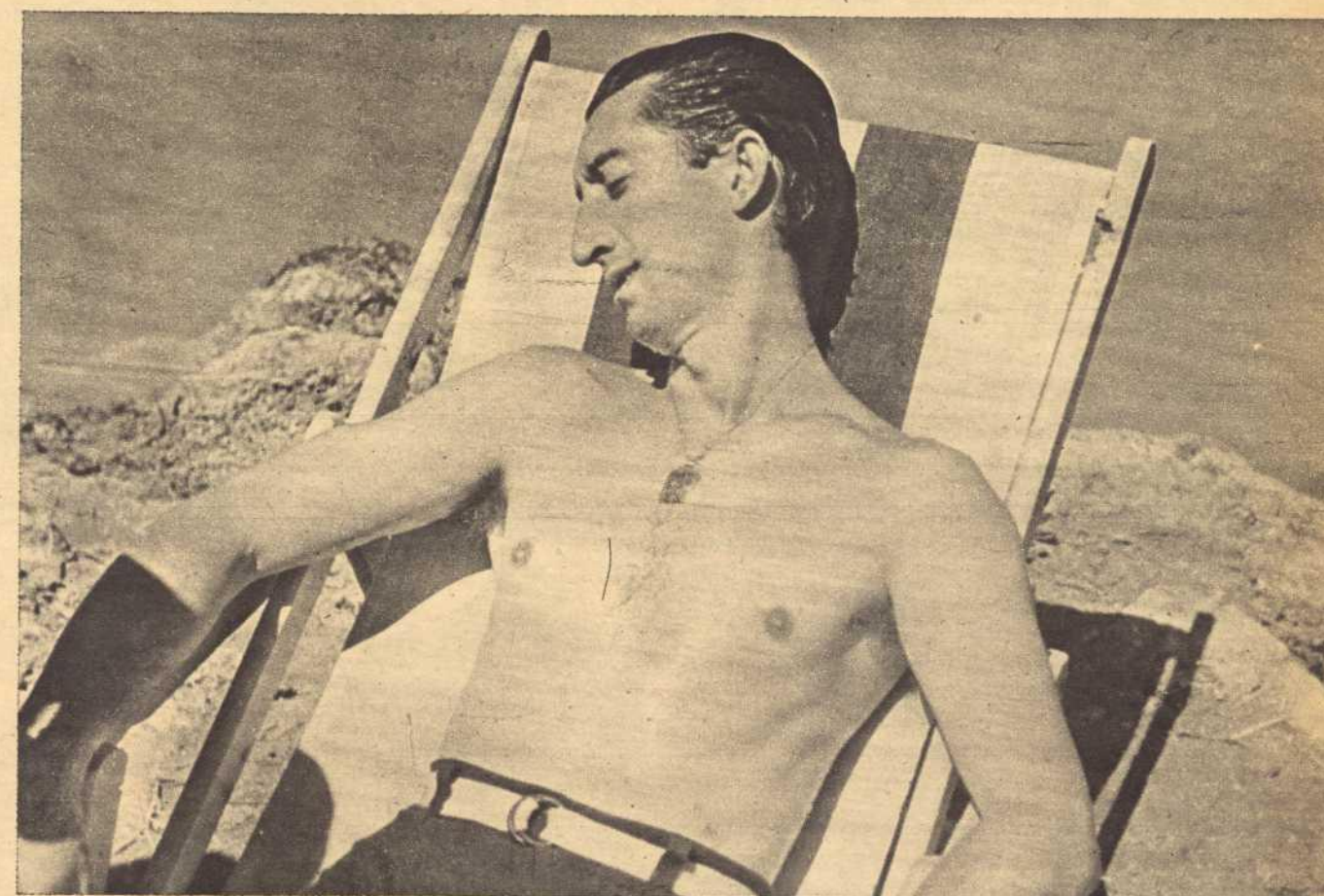
Sin embargo, hasta en estas horas en que «Manolete» —hombre de gran sencillez— trataba de pasar inadvertido, el fotógrafo estaba allí. Toda el ansia feroz de la curiosidad humana se cebó sobre el idilio básico de su vida sentimental, tan discutida.

... Y EL IDOLO SE HIZO HOMBRE



1
2
3

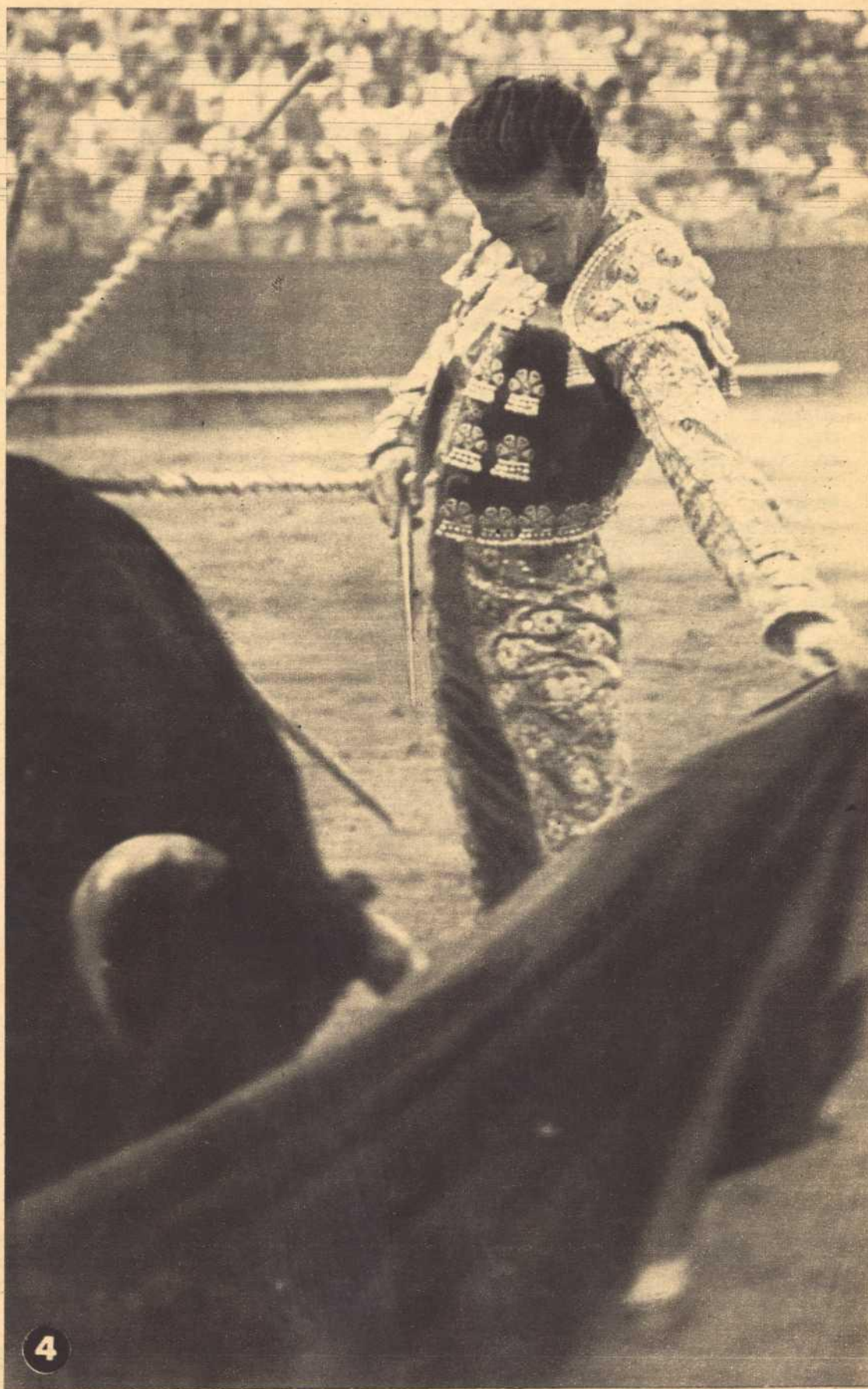
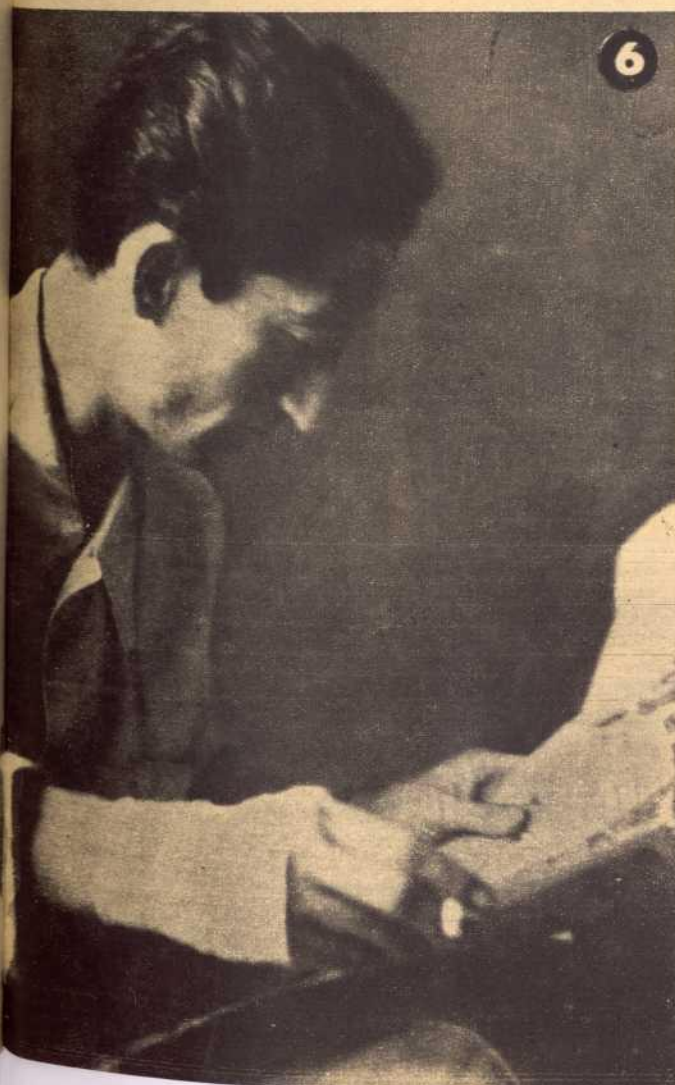
¿Dónde estaba la pareja de enamorados? En Fuentelaencina, en Guadalajara. Con pocos amigos, muy pocos, para descansar, huir del bullicio y hacer una piscina donde nadar en las horas de calor. Y buscar un imposible: pasar inadvertido. — «Manolete» se entretiene en cavar los accesos y desagües de la piscina donde calmaría los rigores del sol. Olvidado por completo de las aclamaciones de los públicos y de las ágras increpaciones que tenían para él las exigencias máximas. — En la piscina natural — poco más que un remanso en el riachuelo — Manolo disfruta del contacto con la Naturaleza



FOTOS: LARA

«Relax» al sol. La sonrisa semi-4
dormida nos habla de la alegre -
intimidad y de las auténticas pre- 5
ferencias de Manolo. — Con los -
mozos de Fuentelaencina presen- 6
cia un partido de pelota. ¿Cuán-
tas copias de esta foto habrán si-
do pedidas como recuerdo? — La
hora del aperitivo en el retiro ru-
ral. Los señores de Padilla con
Manolo y Antoñita. El la llamaba
siempre así

SERIO
TORERO
TOREO
SERIO



4 El natural. Un tratado de estética. Estamos ante un lance famoso. Tan actual, que todos los diestros de la torería sueñan con poder llegar a igualarle. Y algunos lo imitan con descaro, incompatible con el deber de creación de todo artista

UNO de los más antiguos «aficionados» de España es don José Berard Laireaud. Pertenece a esa aristocracia de las contrabarreras, que durante medio siglo no perdió corrida de feria en toda la geografía nacional. En tren, automóvil o avión, don José Berard jamás faltó a la cita de un ídolo, bajo el sol dorado de las Plazas.

Voy a verlo a su despacho, alto sobre la Vía Layetana barcelonesa; las paredes de los tres departamentos del mismo están llenas de fotografías y de carteles, de telegramas enmarcados, con informaciones taurinas: en su escritorio, tres cabezas de toros disecadas recuerdan el homenaje de uno de los veintiséis brindis recibidos.

—Don José, inquirimos, ¿cuándo se inicia su vida de "aficionado"?

—Hace muchos años. (Sonríe.) Al primer torero que admiré en mi vida fue a don Antonio Fuentes; después fui partidario de «Joselito»: para mí el diestro más grande de la historia. (Me muestra una foto, donde «Gallito», sentado en la talanquera, se hace aire con un abanico.) Cuando murió José, como muchos otros «aficionados», me retiré, temporalmente, de las Plazas. Volví al reaparecer Belmonte. Luego seguí a Domingo Ortega: hasta que conocí a «Manolete».

Don José Gerard acusa un trémulo emocional en la voz cuando nombra al diestro cordobés. Sabía la amistad entrañable que le relacionaba con «Manolete»: esto había sido el objeto principal de mi visita.

—¿Cuándo conoció usted a "Manolete"?

—Me lo presentó precisamente Domingo Ortega en el hotel «La Perla», de Pamplona: era el año de la alternativa del cordobés. Me impresionó su manera de hacer el toreo. Intimamos.

—¿Es cierto que "Manolete" le llamaba a usted siempre el "maestro"?

—Sí, señor: era una broma entre nosotros. (Me muestra una foto donde el diestro de Córdoba está matando, de forma insuperable, a un toro de Pinto Barreiro en la Plaza de Madrid. Reza la dedicatoria: «Querido maestro, ¿está bien así? Su discípulo, «Manolete».)

Nació esto en un cuarto de hotel, en Valencia, en 1942. Al despedirlo, una vez vestido, le indiqué: «Estoy en la barrera 91: si tienes alguna duda, te acercas y yo te la resolveré.» El, siguiendo la broma, me respondió: «No se preocupe, así lo haré maestro.»

A partir de aquel instante, siempre me llamó maestro; por cierto que una vez, en su casita de Córdoba, fui a visitarle; él me dijo, como siempre: «Hola, maestro.» Los viejos aficionados andaluces que estaban con él me miraron asombrados: era la primera vez que tenían noticia del «maestro» de su ídolo.

—En la intimidad, ¿cómo era "Manolete"?

—Al principio, tímido, apocado; en su última época logró una gran soltura social. Siempre que toreaba en Barcelona venía a este despacho: se sentaba, invariablemente, donde yo ahora lo hago. Charlábamos. Y casi siempre terminaba diciendo: «Pepe, ¿no podrías mandar al bar de abajo por un par de huevos fritos? Comeríamos aquí; en el hotel o en el restaurante me miran como a un bicho raro.»

—¿Qué balance dejó "Manolete" al toreo?

—No cabe duda de que fue un torero de época, cierto; él trajo el toreo de perfil, estilizándolo, pero cambiando su sabor antiguo; sin embargo, ¿quién dio como él la media verónica, lo mismo por el lado derecho que por el izquierdo? ¿Y sus naturales? ¿Y matando fue un verdadero coloso!

—¿Qué característica fue primordial en su persona?

—Dentro de los valores morales, su dignidad; en la Plaza no quería le superase nadie. Una vez, toreando con el «Andaluz», este cortó una oreja: era una corrida sin responsabilidad; pues bien, él se jugó la vida en su segundo, al que le cortó la oreja y el rabo.

—¿Su mejor recuerdo de "Manolete", don José?

—El día que me brindó un toro en Barcelona; ahí tiene usted disecada la cabeza. (Me la muestra.) En una plaquita grabada leo que se trata de un toro de Galache; el 11 de julio de 1943; le cortó las dos orejas y el rabo.

«Manolete», en el hotel, me indicó: «Te voy a regalar el traje de luces con el que he matado el toro del brindis.» Pasó cierto tiempo. Y una mañana se me presentó el mozo de estoques de «Manolete». «Tome —me indicó—, el maestro me ha dao ese vestio pa usted; no se lo dio el mismo día der brindis porque era nuevo y quería sudarlo.» Ahí está, en esa silla: lo guardo como una inolvidable reliquia.

—¿Estuvo usted la trágica tarde de Linares?

—No, le había visto las últimas corridas en Vitoria, San Sebastián y en Toledo; contrariamente a su carácter, aquellos días lo vi preocupado y sin ganas de bromas, mientras se vestía de luces. Cuando el 21 de agosto, en Toledo, se despidió de mí me indicó: «Hasta pronto, Pepe. Después de Linares te veré en Valencia o en Barcelona. En una de esas dos Plazas haré este año mi retirada definitiva de los ruedos.» Y ya no lo volví a ver más.

—¿Le oyó usted alguna vez hablar de Luis Miguel Domínguez?

—No, nunca; puede que hablara de él con otras personas; entonces Luis Miguel empezaba a destacarse; pero jamás podría considerársele como rival; la competencia en los ruedos, que no en la vida, donde eran buenos amigos, estuvo, como es sabido, con Carlos Arruza.

—De Barcelona, ¿qué paisaje le gustaba a "Manolete"?

—El señorial de Pedralbes, allí tenía una torre el gran aficionado Pepe Martín; solía pasar en ella días enteros. Mientras charlamos, avisan a don José Berard Laireaud de que falta poco para salir su tren: marcha a una capital del Norte, donde se celebra una importante corrida.

—Algunos amigos se enfadan porque, conociendo mi amistad con «Manolete», no me retirara de las Plazas después de su muerte. Sería eso aceptar personalismos, en detrimento del amor a la Fiesta nacional. Yo vivo rodeado de recuerdos de «Manolete»; mi fidelidad en eso es inalterable; pero los clarines siguen sonando en las Plazas. Hay que acudir a su llamada como cuando yo era joven y veía hacer el despejo a la gallardía de Antonio Fuentes.

Nos despedimos de don José Berard; en una silla, cuidadosamente dispuesto, queda el traje de «Manolete»; el resol ilumina su morada seda y hace rebrillar el oro de los alamares como en tantas jornadas de gloria.

«MANOLETE» PENSABA RETIRARSE EN BARCELONA

TEXTO: MANZANO

FOTOS: VALLS



Don José Berard muestra la foto dedicada de «Manolete», en la que este da una admirable estocada al toro de Pinto Barreiro, cuya faena fue la cúspide de su carrera artística. «¿Es así como se hace, maestro?», preguntaba Manolo

Este es el toro que «Manolete» me brindó en la Plaza de Barcelona —dice don José Berard—, y debajo puede ver a Manolo en la triunfal vuelta al ruedo que siguió a una admirable faena



EL «MAESTRO» DE «MANOLETE», DON JOSE BERARD, POSEE ENVIDIADOS RECUERDOS DEL CORDOBES



Entre sus recuerdos —base de un pequeño y selecto Museo Taurino— don José Berard cuida con mimo el traje regalado por «Manolete». Era el que llevaba el diestro el día en que le brindó un toro



ALMERIA.—Tras una gran obra de restauración general en todo el inmueble, la Plaza de toros de esta ciudad presentó en la tarde de ayer una bellísima estampa de color y alegría. Coincidiendo con la Feria y fiestas agostinas que tradicionalmente se celebran en honor a su Patrona, la Santísima Virgen del Mar, se dio el primer festejo taurino, que consistió en una gran novillada, en la que tomaron parte los espadas Antonio Martínez «Rubito», Juan Jimeno y Rafael Valencia. El ganado perteneció a la ganadería de don Pelayo y don Francisco Pelayo Navarro y Sobrino. La foto recoge un aspecto interior en el momento que actuaba el almeriense Juan Jimeno en su primero, en el festejo del día 20



ALMERIA.—«Mondélio», tras una magnífica faena, clava el estoque en todo lo alto, que hace rodar a su enemigo sin puntilla. Le concedieron las dos orejas el día 24



ALMERIA.—El rejoneador Domecq contempla cómo se echa su enemigo tras haberle colocado un certero rejón de muerte. Se le concedió una oreja el día 24

FOTOS RUIZ MARIN

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

CRONICAS DE BOLSILLO DE LA SEMANA GRANDE DE SAN SEBASTIAN

Escribe:
LUIS FERNANDEZ SALCEDO

Día 19: Carta a Miguel Troncoso

Para los que aún no lo conocen, diré que el destinatario de esta carta es un compañero mío de Pamplona, joven, alegre, simpático y muy inteligente. Sus dos grandes aficiones son los toros y la música, que nunca fueron incompatibles. De fútbol y otras zarandajas, «ni pum». Troncoso es un gran aficionado y, además, torista. Un verdadero mirlo blanco. Pero tiene un defecto o, mejor dicho, dos. Que se sabe de memoria el nuevo Reglamento y que cree que este se redactó para cumplirle a rajatabla. Al final de cada una de las corridas de la pasada «Feria del Toro, pero menos» (según él, porque faltaron los miras y los tulios), los amigos le preguntaban: «¿Qué tal hoy, Miguel?», y respondía, por ejemplo: «Veintinueve infracciones, dos menos que ayer». Uno de los tenientes de alcalde le dijo un día: «Esta tarde voy a presidir, poniendo mis cinco sentidos, en honor a ti, para que no haya ninguna infracción». Y le contestó rápidamente: «No lo conseguirás, porque aún no ha empezado la corrida y ya van ocho».

Hace unos doce días le pregunté en Pamplona si iba a venir a la Semana Grande. Respondió con un «¡No!» que resultó muy expresivo para todos los presentes.

—¿A ninguna corrida, Miguel?

—Iré a la de Pablo Romero únicamente.

A mí me gustaría ser don José Luis de Pablo Romero (a quien no conozco) por muchos motivos. Uno de ellos para sentir la inmensa satisfacción de que un aficionado de la categoría de Troncoso se desplace solamente para ver los toros de la casa.

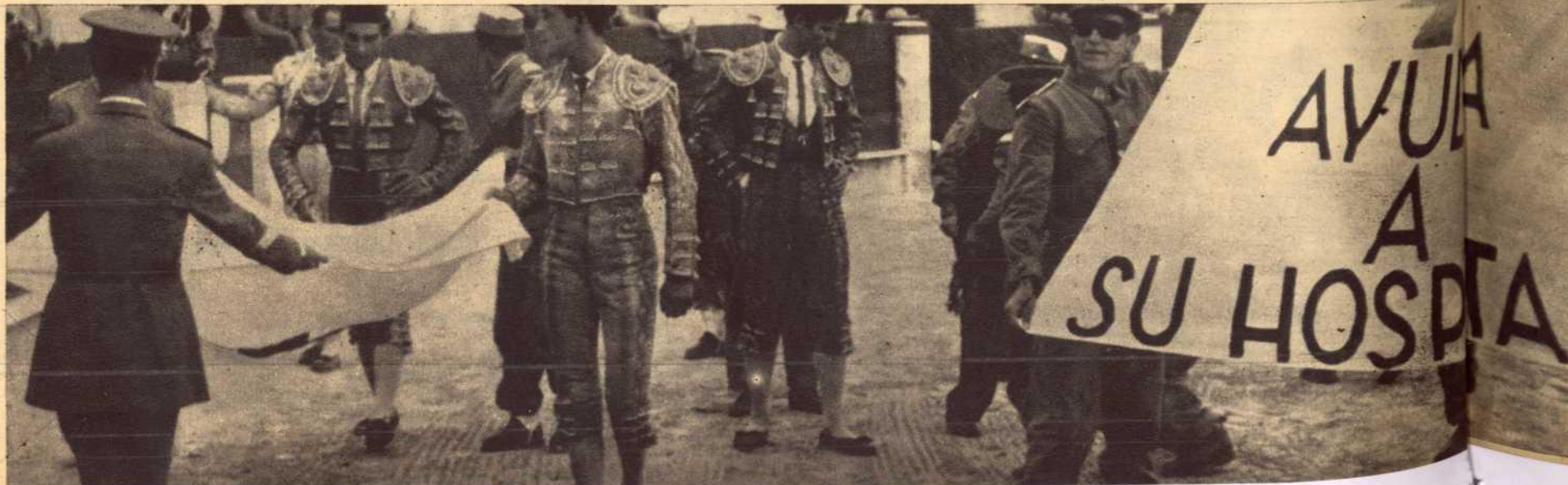
No sé qué habrá ocurrido para que Miguel no venga. Al menos, yo no le he visto. Y como estoy seguro de que preguntará por el resultado de los toros de hoy y probablemente habrá de recibir respuestas contradictorias, voy a darle aquí mi opinión, valga por lo que valiere, teniendo en cuenta que es lector asiduo de EL RUEDO.

Empezaré recordándole que a mí también me gustan los toros de Pablo Romero. Los encuentro dotados de mucha «personalidad» (valga la palabra en gracia a lo expresiva que resulta). Y si en los toreros esto de la personalidad tiene tanta importancia como ahora leemos a cada paso, en los toros lógicamente deberá ocurrir lo propio.

La corrida de hoy no era grande para ser de esta casa (no debemos juzgar a todos los toros con iguales medidas), pero sí bonita y cómoda de cabeza. El mayor peso se cifró en 541 kilos, y el menor, en 491, siendo el promedio 519. Como de costumbre, cuatro negros y dos cárdenos. En resumen, bien presentada.

Los bichos, como siempre, eran dignos del cinec de Benlliure. Toros castaños, sin duda, con unas anchuras y unas hechuras capaces de llamar la atención de cualquiera. Han sido bravos, aunque no «peritas en dulce» (no son estas frases sinónimas), por que han resultado duros y han tenido, por de pronto, las dificultades que encierran el temperamento, la fuerza, la codicia y la seriedad. En varas han dado la mayor parte de su juego: se han arrancado prontos al caballo y se han dejado castigar «a modo». Fueron pegajosos y se durmieron en la suerte. Ha habido un tercer toro, cárdeno claro y cornialgre, que tomó el primer payazo en el 1 y, tras de largo rato de estar apretando, llevó al caballo hasta el 6, y allí siguió sin prisa, dale que dale, todo bajo la cruzeta, que por cierto ha entrado alguna vez como Pedro por su casa. Les han hecho a todos mucha sangre. A un toro negro —el quinto— le ha corrido un arroyito por el lomo adelante hasta la peca del rabo, además de chorrear hasta la pezuña por los cauces corrientes. Han tenido detalles magníficos de fuerza, de esos que no captan más que los muy aficionados. Por ejemplo, después de desarmar, meter la cabeza a la muleta, que apenas sobresalía del suelo, y lanzarla al espacio a gran altura. Toda la día la han hecho en los tercios del 1 y del 8 y han muerto todos con la boca herméticamente cerrada. Ninguno se ha relamido las narices.

ALMERIA.— Los tres novilleros, Antonio León, «El Caracol» y «El Cordobés», cooperaron en la postulación que la Cruz Roja efectuó durante el descanso, después de la muerte del tercer novillero, en el festejo del día 22



descabellos prematuros aquí transigen muy bien.

Chacarte ha luchado como un jabato, a brazo partido, con su primer toro, único que mató. Ha tenido cinco cogidas tan aparatosas como emocionantes, y es asombroso que haya podido pasaportar a su enemigo. Aquello sí que era «aprendiendo a morir». No pudo completar la vuelta al ruedo, para ingresar en la enfermería, en donde le apreciaron muchas contusiones y posible fractura de vértebra.

«Valencia» ha sido el único que ha estado en torero. Ha toreado bien de capa y ha realizado dos faenas compuestas, la última con música y todo. No ha redondeado el triunfo por haber recibido un varetazo muy fuerte en su primero y varios achuchones en el otro. Matando no ha mejorado su regla general esta vez.

A los que te digan que los toros no se prestaban al toro de muleta, pregúntales en qué lo han conocido. A los que te aseguren que ningún torero les hubiera sacado 60 pases, dales la razón. Y a los que te hagan notar que llevaban la cabeza a media altura —los toros—, díles que eso es un tópico típico.

Alvarito Domecq ha rejoneado muy bien a un apé en puntas, luciendo, sobre todo, en banderillas. Ha clavado en el centro de la plaza y al estribo y ha torado a caballo. Saltó a tierra precipitadamente, como siempre, y no se lució gran cosa con la muleta. Dio un pinchazo y una buena estocada, pero falló una vez el descabello. Se echó el toro. Marró el puntillero. Cogió Alvaro el cachete y dio en un instante cuatro golpes estériles. Como aquí se da tanta importancia al descabello, no ha podido dar la vuelta al ruedo, que tenía tan merecida.

Modestamente estimamos que los rejoneadores pierden categoría al echar pie a tierra, y Domecq, además, no debió coger el cachete. Si está su padre, le habría dado a él cuatro cachetes.

Tengo por seguro que mi opinión sobre los toros encontrará contradicciones. No importa. Si en otras materias de la discusión sale la luz, aquí, de las apasionadas discusiones, sale afición.

Adiós, Miguel. Hasta Madrid o hasta Pamplona.

EL RAYO VERDE

Yo soy en Madrid un hombre rutinario, pero... ¡anda que en San Sebastián! A la salida de los toros, en todos los días de festejo, cuando regreso de la Plaza en el auto de alguno de mis amigos (porque hasta en esto hay rutina, ya que nunca he llevado en mi coche a ninguna de mis amistades), le ruego al conductor que haga una paradita en cuanto se cruza el Urumea.

—¿Adónde vas?

—Como siempre, al Paseo Nuevo. A ver el rayo verde, si se tercia. Tengo verdaderas ganas de admirarle. El rayo verde solo dura un segundo y se ve, según dicen, muy de tarde en tarde. Yo nunca lo he visto, hasta ahora. Al parecer, todo el paisaje se baña momentáneamente en un tono verdoso bellissimo, pero el espectáculo acaba en seguida. Según algunos científicos, el rayo verde se observa en rarísimas condiciones de transparencia del aire y del agua, cuando el sol, a punto de sucumbir en el horizonte, filtra sus últimos rayos por la superficie del mar. Según otras personas muy documentadas, cuando el sol poniente se muestra rojo, rojísimo, hiere vivamente la retina, y, al esfumarse el áureo disco, se ve ficticiamente todo teñido del color complementario —del verde—, como si el ojo quisiera desquitarse.

No dudo de la existencia del rayo verde, aunque nunca le haya contemplado. Basta con que me certifiquen su existencia personas serias y veraces. Lo que sí he visto en el Choko es el color verde algunos años. Hoy ha torado Curro Romero. Mejor dicho, el nombre de Curro Romero figuraba en el cartel. A este torero yo le tengo comparado con el rayo verde. No lo he visto nunca, pero estoy seguro de que existe; que, entre otros afortunados, así lo afirma Luis Bollani, que es buen aficionado y notario.

Como antes os decía, no he presenciado todavía la aparición del rayo verde, pero año tras año voy al Paseo Nuevo, con la esperanza —simbolizada en el color verde— de verle alguna vez. Hoy he acudido a la Plaza de toros con idéntica sobrecarga de esperanza, al ver el nombre de Curro Romero en los programas. Pero no he tenido la suerte de admirarle; ya he dicho antes, por analogía, que se necesitan muy especiales condiciones de ambiente. Seguiremos observando.

Gregorio Sánchez está aún sin sitio. No ha dado ni un pase que merezca el nombre de tal. Ha matado con prisas y así ha salido él. Gracias a que con los

26 DE AGOSTO DE 1962

FECHA IMBORRABLE PARA LA HISTORIA DEL TOREO

Consagración de un torero... señor



JOSE MATA, NOVILLERO CANARIO QUE CANTO COMO LOS GRANDES POETAS DE AQUELLAS ISLAS PRIVILEGIADAS

Las Islas Canarias ya tienen su torero: Torero... señor

Apoderado: EMILIO R. BOLTAÑES. Rufino Blanco, 7 - 1.º interior

La corrida de hoy es muy fácil de describir a base de que el lector colabore conmigo. Yo le daré la entrada, como a los actores el traspunto, y luego él dirá todo el papel.

Los toros de los herederos de don Juan Cobaleda han sido tal y como el lector se los figura. Dos, recortados, preciosos y gorditos. Tres, huesudos, zancudotes, cornalones y vareados. Los bonitos han pesado 461 y 464. Eran dos gotas de agua. Los feos, 510, 539 y 492. Han desechado en el reconocimiento uno por no alcanzar el peso. La primera vez que he oído hablar de tal cosa. El sustituto fue de Esteban Hernández y parecía el manso integral, por lo cual en la colgadura del palco apareció el rayo verde (perdón, el pañuelo) y en su lugar se lidió un Pizarral de 502 kilos, que salió suelto y se lamía... Tiren ustedes del refrán y saquen las consecuencias. Los toros de la divisa verde y encarnada (dos colores del rayo verde) han sido docileros y mansos. En alguno de ellos, y con el sombrero, se ha practicado la bonita suerte de la aceituna, que consiste en que el picador avanza hasta el quinto toro con el mismo denuevo con que tú y yo pinchamos al toro de la aceituna en el ruedo de plato, a veces con rayos y todo.

Gregorio Sánchez ha estado bastante incoloro. ¿A que se figura el lector el «cómo» de su actuación? En el primero, pocos pases buenos y cuatro pinchazos malos. Una docena de pitos. En el cuarto, faena breve de las de «todo por la capa» y bajonazo fulminante. Media docena de silbatos en acción. Como director, a la altura de Tamayo.

Curro Girón ha sido —como siempre— el héroe de la tarde. Ha cortado dos orejas en el quinto y vuelta al ruedo en el segundo. Ha tirado de repertorio, sin dejarse nada en el baul. Ha banderilleado a sus dos enemigos con facilidad. Ha dado naturales, derechazos, giralduillos —ora de pie, ora de rodillas—, afarolados, molinetes, altos y bajos. Varios pases han sido a petición concreta del tendido. Ha hecho buenos y lucidos quites. Ha derrochado valentía, voluntad, buen deseo y simpatía. Ha salido en hombros. Los demás detalles, a cargo del lector. Pinchazo hondo en su primero y gran estocada en el cuarto. (Nota importante: sus toros eran como los demás.)

Curro Romero —el rayo verde— ha salido primeramente vestido de verde y oro. Retenía a describir su actuación, por no ser «novelero». Aquí sí que es fácil que el lector ayude. Un pista: Curro Rafael «el Gallo», pero más breve.

A la salida de los toros, hacia el cabo Machichaco, el sol no es redondo: es una frangula fulgurante entre dos nubes plumizas. Me recordo el cartel de hoy: Gregorio-Girón-Romero.

Y... ¡salud para el año que viene, en el que (D. m.) volveremos a tratar de ver el rayo verde!

LUIS FERNANDEZ SALCEDO

DIA 21

CINCO OREJAS Y UN RABO A «ZURITO»

ANTEQUERA, 21.—Novillada de feria. Reses de Tassara. Perucha fue cogido al torear con la capa en el primero y pasó a la enfermería. La novillada fue por la cogida de Perucha, quien sufre una herida en la región escrotal de pronóstico reservado, un mano a mano entre «El Córdoba» y «Zurito». «El Córdoba», ovación, palmas y cumplió. «Zurito», dos orejas, oreja y dos orejas, rabo y salida a hombros.

TRIUNFO «EL BALA»

PEDRO MUÑOZ, 21.—Novillos de Emeterio de Corral. Cipriano López «el Espontáneo», un aviso, una oreja. Amado Ordóñez, ovación y una oreja. Manuel Álvarez «el Bala», una oreja y dos orejas.

DIA 22

NOVILLADA DE FERIA EN ALMERIA

ALMERIA, 22.—Novillada de feria. Siete novillos de Carlos Núñez. Antonio León, que mató tres, que uno, rechazado por el público, no quiso volver a los corrales y fue estoqueado por el torero Manuel Álvarez «el Bala», una oreja. «El Córdoba», ovación y vuelta. «El Córdoba», palmas y dos orejas.

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

SIGUE

DIA 23 LA SEGUNDA DE FERIA EN ALMERIA

ALMERIA, 23.—Segunda de feria. Toros del duque de Pinohernando, bravos y con poder; todos fueron aplaudidos en el arrastre.

Antonio Ordóñez, palmas y pitos y oreja con protestas. Alfredo Leal, mejicano, pitos y ovación. Paco Camino, que fue calurosamente ovacionado cuando toreó con el capote, hizo dos grandes faenas, las coronó muy bien con el estoque y cortó las dos orejas de su primero y las dos y el rabo de su segundo.

UNA BRONCA INJUSTA EN BARCELONA

BARCELONA, 23. (De nuestro corresponsal.)—Continuamos en el riel de la Feria de Agosto. El jueves, la parada y fonda en la estación fue un poco accidentada.

Fernán Bohórquez estuvo muy bien en su novillo de rejones, de la ganadería de Ibán. Sobre todo, en banderillas. Clavó un rejón de muerte defectuoso, que hizo doblar a la res. Dio la vuelta al ruedo.

Gregorio Sánchez porfió mucho en su primero con un toro tardo, lo mató de una estocada hasta las cintas y un descabello y se le aplaudió a la voluntad. Su segundo fue un manso, al que condenaron a banderillas negras. Llegó al último tercio defendiéndose y saliendo suelto del engaño. Lo mató de tres pinchazos y dos descabellos. Silencio.

A Diego Puerta le salió un bravo toro en su primero, pero se rompió el asta izquierda por la cepa al embestir al varilarguero. Se armó un regular alboroto, porque el concurso, con muchos extranjeros en los graderíos, quería, con ignorancia supina del Reglamento, que se cambiara la res. Cayeron varias almohadillas al ruedo, cosa que se va haciendo endémica. Opinamos, por lo peligroso de la reiteración (la autoridad tiene que intervenir sobre un público que no conoce la lengua española y en los tendidos se producen incidentes desagradables), que deberían sustituirse las viejas, pesadas y sucias almohadillas por cubre-asientos de espuma de nylon u otra materia moderna, lo que permitiría hasta una discreta publicidad.

Ante la bronca, Puerta optó por abreviar, pasaportando al inválido de un pinchazo, una estocada honda y tres descabellos.

Se desquitó el del barrio de San Bernardo en su segundo, bravo y bien armado: con la capa estuvo superior. Y con la bayeta desgranó una faena sevillana, colorista, intercalando entre redondos y naturales molinetes y adornos. Mató de una entera, volcándose sobre el pitón derecho. Le otorgaron las dos orejas y dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a «El Viti», sin estar mal, mantiene esa frialdad de sus últimas actuaciones: a su primero, que llegó aplomado a la muleta, le hizo una faena muy cerca sobre la derecha. Lo mató de una estocada con salida indiscreta y descabello al tercer golpe. División de opiniones. El que cerró Plaza, un toro soso, le hizo una faena prolija, con algunos redondos y circulares de excelente calidad, pero sin escalentarse a los graderíos. Mató de un pinchazo y media en la yema. Los toros fueron del conde de Ruiseñada.

JUAN DE LAS RAMBLAS

SIGUE «EL CARACOL» LLENANDO LA PLAZA

ALICANTE, 23. (De nuestro corresponsal.)—El jueves 23, día laborable, volvió Vicente Fernández «el Caracol» a llenar la Plaza alicantina. Formaban cartel con el almoradideño Manuel García «Palmeño» y Curro Ortuño, para quienes se encerraron seis novillos de Escudero Calvo hermanos, cuya única dificultad fue su exceso de bravura.

«Palmeño» se mostró como un torero muy puesto a punto para la alternativa por su reposo, su valor bien administrado y su arte para realizar el toreo. Con el capote oyó muchas palmas en sus intervenciones en los dos enemigos suyos y en quites y con la muleta realizó dos faenas a los acordes de la música, que se jalearon y aplaudieron sin descanso por lo bien compuestas sobre ambas manos. Pero destacó todavía más con la espada Manuel García, a entrar siempre recto y con ganas de herir. Mató a bello acertado, y de dos pinchazos soberbios con oreja en su primero, con vuelta y saludos, y hubo petición con dos vueltas en su segundo.

«El Caracol» oyó ovaciones toreando con el capote muy cerca y estético. Las dos faenas de muleta del torero alicantino tuvieron que ser acompañadas por diñas, pues «El Caracol», muy valiente y adornado, usó de las dos manos con variedad y arte. Para matar lo hizo de una estocada algo tendida en uno y dos estocadas, la primera asomando, en otro. Cortó las dos orejas en su primero y una en el segundo, dando en aquel dos vueltas al ruedo con saludos y una con saludos también en el otro.

Curro Ortuño inició su actuación con vacilaciones, dejándose dominar por su primero, obsesionado únicamente por componer la línea con más artificio que arte verdadero. Con el capote usó y abusó de las chicuelinas y gaoneras, aunque las más de las veces solo logró embarullarse. Con la muleta anduvo a la deriva en su primero, que se impuso a él solamente por su bravura. Mató a este de cinco pinchazos volviendo la cara y marchándose en el viaje, con estocada delantera, y realizó en el otro una faena de muleta más voluntariosa, en la que sonó la música, porque Ortuño puso más empeño y se adornó, acabando de pinchazo hondo y descabello.

Hubo silencio en su primero y cortó una oreja con vuelta al ruedo en su segundo, último de la corrida. «El Caracol» fue sacado a hombros.

El cartel se repite íntegro el jueves día 30.—M. M.

DIA 24

GRAVE COGIDA DE ANDRES VAZQUEZ

ALMERIA, 24.—Tercera corrida de la feria. Un novillo de Alvaro Domecq, tres toros de Felipe Bar tolomé y otros tres de Joaquín Buendía. Alvaro Domecq Romero, oreja. Diego Puerta, oreja y oreja. «Mondeño», oreja y dos orejas y rabo. Andrés Vázquez, vuelta y cogido al dar un pase de pecho. Mata de una entera y le son llevadas las dos orejas y el rabo a la enfermería. Vázquez sufre herida en el tercio superior del muslo izquierdo, en su conducto interno, que destroza, en dirección ascendente, aponeurosis y músculos, con trayectoria de diez centímetros. Pronóstico grave.

DIA 25

FERIA EN ALCALA DE HENARES

ALCALA DE HENARES, 25.—Bajo el sol que quemaba fulguró en el ruedo alcalaíno el toreo grande de Paco Camino. Desde la apertura de capa en su primero, un Pérez Angoso, al que, a petición, se cambió con un puyazo. Ese toreo a la verónica, ir y venir del astado hasta ocho veces, prendido de la tersa capichuela y también, antes de la vara, un enzarce de primorosas chicuelinas, es toreo grande; es toreo auténtico. Y otra vez toreo grande con la muleta. El centí del sevillano, cuando prendió de las bambas de la tersa muleta al cornúpeto, en toda la excelsitud del pase natural. Faena justa, exacta, sin una sola concesión a la galería, que remató Camino con una estocada algo desprendida. Dos orejas. Luego, con un Montalvo —otra vara nada más, también a petición—, el capeo es distanciado, algo prudente. Pero nuevamente resplandece el toreo puro con la muleta. El astado no quería ir claro al engaño, pero el torero le obligaba a clarearse cada vez que, obligando, tiraba de él. Faena de torero que sabe, que puede. Lástima que en lo de querer se olvidara Camino a la hora de matar. Hizo mal uso de la espada en tres envites. Vuelta.

Toreo estoico el de «Mondeño», que lo practica con personalidad. ¡Allá gustos! No toreó de capa, porque codillea. Al primero lo trasteó impávido, inmóvil. El Montalvo, manso perdido, que no había soportado más que tres leves picotazos, iba y volvía; el torero lo dejaba pasar sin inmutarse. Gusta a muchos, y de ahí que el diestro trate de mantenerse en esa línea de estoicismo. Mató entrando con mal estilo de una caidilla. Dos orejas, si bien el diestro no habría de recoger más que una. Estuvo más torero «Mondeño» en el sexto, un toro fibroso, encastado, al que le propinaron dos soberbios puyazos. Tampoco le había toreado con la capa. Con la muleta comenzó haciendo el poste en cinco ayudados por alto. Quieto siguió toreando por redondos. A la segunda ronda se decide a correr la mano, y aquello va es torear bien. Cinco naturales magníficos, soberbiamente rematados. Luego, las manoleínas, que también es lo suyo, que culminan con un pase de pecho largo, torero. Entrando a herir con el brazo muy arqueado y con carrerilla, una estocada de efecto fulminante. Dos orejas. Dos mocetes pasean al diestro por el redondel, sin que nadie más se adhiera.

La sombra de Curro Romero pasó por el ruedo. Las sombras no torear. El sevillano no se arrimó a su primero, otro Montalvo mansísimo, pero inocentón. Quiso sentirse Curro Romero al trastear a su segundo, un Pérez de Angoso picado una sola vez y cambiado a requerimiento del diestro. Hubo empaque en los primeros muletazos. Luego, otra vez la sombra. Mal, pésimo, con la espada. Pesado en el segundo, en el que oyó un aviso.

El primero y quinto toros debieron ser condenados a banderillas negras. No había recibido un puyazo cuando se tocó para el cambio de suerte. ¿Acaso el presidente es alérgico a lo negro? En otro caso, ¿son tan caros esos rehiletes?—D. J.

CORRIDA DE FERIA EN ALMAGRO

ALMAGRO, 25.—Primera corrida de la feria. Un toro de Molero hermanos, cinco de Samuel Flores y uno de doña Rosa María González. Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Jaime Os-

tos, dos orejas y ovación. Luis Segura, ovación y dos orejas. «El Viti», ovación y silencio.

NOVILLOS DE MIURA EN ALMERIA

ALMERIA, 25.—Última de feria. Novillos de Miura. Antonio León, palmas y ovación. «El Millonario», palmas y protestas. Curro Montenegro, ovación y ovación.

TRIUNFO CORBELLE

ANOVER DE TAJO, 25.—Reses de Ortega. Amelia Gabor, palmas en el de rejones. «Carbonerito», ovación y ovación. Rafael Corbelle, dos orejas y rabo y dos orejas.

NOCTURNA EN BARCELONA

BARCELONA, 25. (De nuestro corresponsal.)—Ni los sábados por la noche descansa en la Ciudad Condal la Feria de Agosto. El día 25 tuvimos una nocturna en las Arenas muy apañadita, con un rejoneador nuevo en estos pagos, Silvestre Navarro, a quien le tocaron un aviso. Al muchacho le salió por los chiqueros un novillo tardo y cansó a sus jacas y nos cansó a nosotros en sus propósitos de hacerle embestir. Al bicho lo mató el sobresaliente, Serrano.

De cierta fama venía precedida la pareja de niños toreros Joaquín Jiménez y Rafaelín Valencia. Estuvieron bien y cortaron cada uno una oreja; sin embargo, han aprendido demasiadas ventajas y «ratonías». Solo Rafaelín Valencia nos gustó en su segundo, al torear con pureza tanto en redondos como por naturales.

Y con euforia terminó la jornada sabatina taurófila.—J. R.

LA PRIMERA DE COLMENAR

COLMENAR VIEJO, 25.—Primera de feria. Novillos de Félix Gómez. Efraín Girón, ovación y una oreja. «El Caracol», vuelta y silencio. Agapito García «Serranito», vuelta y palmas.

LA DE LA FERIA DE LA GRANJA

LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO, 25.—Novillada de la feria. Reses de Pablo de la Serna. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, dos orejas. José Ortas, dos orejas y dos orejas. José de la Serna, oreja y dos orejas.

OREJAS EN PALMA DEL RIO

PALMA DEL RIO, 25.—Novillada de feria. Dos novillos de Pérez de la Concha y cuatro de Amián. «El Cordobés», dos orejas y ovación. «El Barquillero», dos orejas y un aviso. Enrique Fernández Gallardo, oreja y silencio.

LOS TRES, PREMIADOS CON OREJA

PONTEVEDRA, 25.—Ganado de doña Venancia Hernández. José Luis Barrero, oreja y vuelta. «El Malagueño», oreja y vuelta. Amadeo dos Anjos, oreja y vuelta.

LOS TRES SALIERON A HOMBROS

SANTA OLALLA, 25.—Novillos de Pérez de la Concha. Liceaga, dos orejas y vuelta. «Mondeño II», vuelta y dos orejas. Corbacho, ovación y dos orejas y rabo. Los tres salieron a hombros.

DIA 26

OREJAS A LOS REJONEADORES

ALMAGRO, 26.—Cinco toros de doña Isabel Rosa González, otro de Samuel Flores y otro de Víctor y Marín. Los rejoneadores Lolita y Cándido López Chaves, dos orejas. César Faraco, ovación y ovación. Manolo Martín, vuelta y palmas. Curro Montes, ovación y ovación.

«VALENCIA», BIEN CON UN ENCIERRO DURO

BARCELONA, 26. (De nuestro corresponsal.)—Otro llenazo en la Monumental..., y van... Y eso que el cartel no era de trono.

Salieron por los chiqueros, como suele suceder cuando están ausentes las figuras, toros bravos y con poder, de bastante romana: dos pasaron de los seiscientos kilos, tres superaron a los quinientos y el de menos peso registró cuatrocientos noventa y seis kilos. Toros de Cerroalto.

Victoriano Roger «Valencia» estuvo muy bien. Al primero, que se iba del engaño, lo empapó en la escalata y lo toreó en redondo y por naturales con empaque y elegancia. Lo mató con agallas de una estocada recibiendo y un volapié hasta las cintas. Dio la vuelta al redondel. En su segundo estuvo muy cerca, obligando a embestir al quedado animal. Lo mató guapamente de una soberbia estocada, de la que rodó el toro sin puntilla. Volvió a dar la vuelta al anillo.

El primero de «Limeño» llegó con sentido al úl-



GRAN CORRIDA GOYESCA Y EXTRAORDINARIA NOVILLADA

CON MOTIVO DE LA FERIA Y FIESTAS DE **DON PEDRO ROMERO**
CREADOR DEL TOREO RONDEÑO (PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO Y REAL MAESTRANZA DE RONDA)
EL DIA 7 DE SEPTIEMBRE DE 1962

SIETE TOROS DE MUERTE

Los señores de la
famosa ganadería de

SRES. MARQUES DE DOMECQ Y HNOS.

-ESPAÑOL-

JULIO ANTONIO VICTORIANO
Aparicio • Ordóñez • Valencia

DIA 9, DOMINGO

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6-NOVILLOS-TOROS-6

DE LA FANOSA
GANADERIA DE

ESPAÑOL

ANTONIO SEGURA

ROMERO CORBACHO EL MALAGUEÑO

Los espectáculos comenzarán a las CINCO Y MEDIA de la tarde.

TOROS EN AYAMONTE



Feria y fiestas de Nuestra Señora de las Angustias

SABADO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1962

A las cinco y media de la tarde

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

PRESENTACION

de las dos máximas figuras de la novillería

Corbacho y Palmeño

que se despiden de novilleros antes de su alternativa en la Plaza de toros
de la Real Maestranza de Sevilla

SE LIDIARAN 6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS, 6

de la acreditada ganadería de

DON JULIO APARICIO

por los famosos novilleros

**ARMANDO SOARES,
CARLOS CORBACHO**

y

Manuel García PALMENO

EL LUNES, DIA 10:

Gran Espectáculo COMICO-TAURINO-MUSICAL

ANDALUCIA TAURINA 1962

timo tercio; el diestro se cayó peligrosamente en
cara de su enemigo al pisarle este el enguado.
afilió y tiró a abreviar, pasaportando al bicho
un pinchazo sin soltar, una estocada alargando
brazo y cinco descabellos.

El quinto era un bravo toro, negro jirón, con
der y romana (636 kilos), que derribó tres veces
estrepito e hirió al caballo. Demasiado toro para
toreo actual, y «Limeño» se limitó a unos matices
por la cara, para rendirlo de una estocada honda y
dirigida, una ladeada y descabello a la segunda.

Con toros como los del domingo no pueden hacer
los diestros estilistas, pero que dominan poco a
reses. De ahí que la actuación del «Imposible»
alcanzara el beneplácito del respetable. A su pri-
mo le recetó tres pinchazos, media y ocho descabel-
los, y al que cerró Plaza lo rindió de dos estoca-
das, la primera con salida indiscreta del acero, y la
descabellos. Las reses exigían lidia, y se fueron
desolladero sin conocerla.

JUAN DE LAS RAMBLAS

CORRIDA ACCIDENTADA EN BENIDORM

BENIDORM, 26. (De nuestro corresponsal.)—
poco público se celebró el domingo 26 una cor-
rida de toros, en la que actuaron la rejoneadora Paqui
Rocamora y los diestros Armando Conde, Pepe Osu-
na y Antonio Ortega «Orteguita». Los toros fue-
ron de Sánchez Arjona y Velasco y dieron excelente
juego.

Paquita Rocamora fue aplaudida durante su
actuación, y aunque oyó un aviso, dio la vuelta
al caer su novillo rematado por el acorralador
liente, Joselito Moreno.

Armando Conde estuvo adornado y valiente con
capote en ambos enemigos suyos. En el primero
lidia ordinaria realizó una faena de muleta vari-
y artística, que la música hubo de seguir, talan-
do la espada, con la que pinchó seis veces la
acabar de una estocada. Palmas ríjoras. En el que
volvió a hacerse aplaudir toreando con la muleta
con la que se arrimó de verdad. Al dar una ca-
giraldilla fue cogido, y pese a estar herido en-
matar, pinchando. El doctor Pérez Jordán salió
ruedo y lo hizo retirar, mientras Pepe Osuna se
mó de espada y muleta, acabando de un estoca-
impressionante. Se concedió una oreja, que Pepe
na entregó a la cuadrilla de Armando Conde.
hubo de rodear la palestra por la oreja.

Pepe Osuna estuvo bien con el capote en sus
enemigos, ganándose las simpatías del público.
el segundo de lidia ordinaria llevó a cabo una
con la muleta, en la que estuvo constantemente
tre los pitones, y llevó por ello la emoción a
graderíos. También resultó cogido y se levantó
la cara ensangrentada, más no por eso se res-
sino que, montándose la espada, agarró una es-
da entera, que bastó, y que le valió el corte de
orejas, pasando entonces a la enfermería, mien-
su cuadrilla paseaba por el ruedo los trofeos.

Osuña salió de nuevo, y en el otro enemigo
vió a entusiasmar a los espectadores en una
sobre todo valiente, que la música acompañó,
la que el pequeño torero estuvo hecho un jabalí
matando de una estocada hasta la mano, que le
porcionó, además de las dos orejas, el rabo, de
dos vueltas al anillo.

«Orteguita» se mostró artista con el capote en
dos toros. En el tercero, primero suyo, estuvo
creto en una faena de alio, que completó con
pinchazos, estocada y descabello, quedando la
en silencio, y en el último de la tarde se ad-
estuvo valiente y fue muy aplaudido, mientras
música acompañaba su labor, que fue rematada
una estocada, concediéndosele una oreja con
al ruedo.

Pepe Osuna fue sacado a hombros de la Pla-
En la enfermería fueron atendidos por los doctores
Pérez Jordán y Reyes los diestros Armando Conde,
Pepe Osuna y el picador «Mejorcito II». Arman-
Conde sufre una cornada de diez centímetros en el
muslo izquierdo de pronóstico reservado; Pepe Osu-
na fue atendido de una herida contusa en la re-
mala izquierda leve, y «Mejorcito II», también
rido de carácter reservado, presentaba comen-
cerebral y herida contusa en la región temporo-
rieta derecha, con erosiones en la región escapo-
derecha.—M. M.

CORRIDA REGULAR EN MALAGA

MALAGA, 26. (De nuestro corresponsal.)—
cada a la numerosísima colonia veraniega, se
bró una corrida con tres toros de Márquez Pla-
nos y tres de Hernández Pla, dando estos últi-
excelente juego, y francamente malo aquellos.

Alternaron «El Trianero», Antonio de Jesús
mejicano «Bombita», y los tres dieron la vuelta
ruedo en los toros de Pla, a los que lancearon
celentemente con capa y muleta y pusieron en
diciones de ser arrastrados por las mulillas de
teros estoconazos, que fueron premiados con
dicha vuelta al ruedo y grandes aplausos.

Al que abrió Plaza, de los hermanos Márquez
«Trianero» le sacó mucho más partido del que
podía esperar con la muleta, pero luego pinchó
veces antes de dejar la media estocada de muleta
Antonio de Jesús también tuvo suerte con la
da, pues mató de una estocada ligeramente des-
dida, dando la vuelta al ruedo entre grandes
sos. Y «Bombita», que estuvo toda la tarde
chando valor, no pudo hacer nada con el al-

LA SEMANA TAURINA EN ESPAÑA

F I N

manso e iludible, y antes de verlo rodar recibió un recado de la presidencia.—J. DE M.

TARDE TRIUNFAL EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 26. (De nuestro correspondiente.)—La corrida del domingo último resultó excelente. Se corrieron cuatro toros y dos novillos de don Javier Molina, bravos y nobles, excepto el lidiado en quinto lugar, que acusó menos bravura.

Jaime Ostos lanzó con magnífico estilo a sus dos enemigos, y en ambos muleteó con brío, con emoción y admirable celo. Mató al primero de un perfecto volapié, dejando media estocada, y remató con un golpe de descabello. Hubo ovación grande y re-un golpe de descabello. Hubo ovación grande y re-un golpe de descabello. Hubo ovación grande y re-

corrió el anillo. En el segundo superó su actuación y volvió a lograr una formidable estocada, siéndole concedida una oreja, con petición de otra. «El Viti» aprovechó el buen estilo de su primer competa y lanzó a la verónica mejor que nunca. Con la muleta realizó una faena espléndida por ambos pitones, y tras un gran pinchazo logró un volapié no menos colosal que los de Jaime Ostos. Entre enfervorecido entusiasmo le fueron otorgadas las dos orejas. En el otro toro lidió con eficacia y presionando con el trapo rojo, al estilo castellano, dominó al morlaco, matándolo también de manera irrepachable. Hubo vuelta al ruedo y salida a los medios.

Los hermanos Peralta lograron una de las mejores tardes de cuantas han prologado en el coso palmeño. Torearon por separado, o sea cada uno en su novillo. Ambos mataron al primer rejón de muerte y ambos cortaron oreja.—Q. CALDENTEY

CESAR GIRON CORTO DOS OREJAS

SAN FELIU DE GUIXOLS, 26.—Dos novillos de Muriel y cuatro toros de Obdón Alonso. El rejoneador Fermín Bohórquez, que rejoneó dos, ovación y vuelta. César Girón, oreja y oreja. Joaquín Bernadó, ovación y vuelta.

TRES OREJAS PARA CLAVEL

SANTANDER, 26.—Siete toros del marqués de Domecq. El rejoneador Alvaro Domecq Romero, vuelta. Luis Segura, palmas y ovación. «Mondeño», ovación y ovación. José María Clavel, oreja y dos orejas.

SIGUE MADRID EN TONO MENOR

Pero —con permiso del cartel sin atractivos— hubo donde animarse. Por ejemplo, en la labor de José Mata. Por ejemplo, en los destellos de Oscar Realme. Por ejemplo, en la labor de José Mata. Por ejemplo, en los destellos de Oscar Realme.

Los novillos, suaves como el tabaco centroeuropeo. Pastueños y toreables —alguno de cuerna inofensiva— los de Aleas; dos fueron rechazados y sustituidos por otros de Jaral de la Mira; orden de méritos del ganado: el mejor, el quinto, de Jaral; después, los cuatro de Aleas, y por fin, el cuarto de Jaral. No se cayeron.

«Rafaeletes» pasó sin pena ni gloria. Más hubo de lo primero que de lo último al despenar al cuarto. No era para matar a traición, chico!

Buena faena —muy cerca de gran faena— la del canario Mata al segundo de la tarde. Canario de canto grande. Facilidad en ambas manos y... lo de las verónicas al quinto, pero la faena se apagó mientras se encendía el bravo torillo. Estocada con su poco de barreneo, pero entera. Y oreja. Aplaudimos.

Oscar Realme, entre la cal y la arena; cal con ponerse bonito, y eso no es torear, ni ese es el can con pases dibujados; torpe con la espada. Dos vueltas. Y el deseo de ver de nuevo al canario y al azteca.—INTERINO

NOVILLADA EN CARABANCHEL

CARABANCHEL, 26.—Buena entrada y mucho sol en Carabanchel. Pero poca gente al sol. ¡Cualquiera! y para empezar diré que me gustaron los novillos que envía a la «chata».

—¿Y los novilleros?—Hubo de todo. Por ejemplo, Rafael Corbelle se mantuvo en buen tono, aunque no hubo trofeos. So-

pero el toledano merece un margen de confianza. —¿Qué hubo con los debutantes?

—José Luis Moreno, de Huelva, está poco placeado. Merece de que tiene cosas dentro, aunque el azoramiento del debut no las dejara lucir debidamente.

—¿Y Curro Escamilla, el de Jaén?

—Cobró una cornada por puro pundonor. Tiene destellos artísticos de calidad y un valor que se evidenció a lo largo de toda la tarde. Pero tampoco anda suelto con la espada. ¡Y ahí es donde están el porvenir brillante y la gloria torera!—D. A.

¡QUE PENA DE NOVILLOS!

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 26.—Con buenos auspicios, de ganado y público, comenzó la feria de la madrileña Plaza de San Sebastián. Bravo, a la vez que bien presentado encierro, nos envió don Pablo de la Serna Gil. ¡Qué lástima que los novilleros no estuvieran a la altura de los novillos! Todos fueron ovacionados en el arrastre, y al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Paco Moreno es un muchacho valiente, muy placeado, pero falto de reposo. A su primer enemigo, que llegó muy bien a la muleta, le instrumentó buenos pases con la derecha, los mejores de la tarde, y una serie de naturales que no fueron bien rematados. Se adornó y acabó con su noble enemigo de cuatro pinchazos, quedándose en la cara, y dos descabellos. El novillo fue ovacionado al ser retirado por las mulillas. Con el cuarto, que fue el de más temperamento de la corrida, no se acopló y estuvo valiente, pero carente de mando. Lo despenó de pinchazo y estocada caída y escuchó palmas con algunos pitos.

Al segundo novillo, que fue bizzo, «El Balas» le dio una larga cambiada y a continuación lo lanzó movido. El astado llegó en excelentes condiciones al último tercio, y el muchacho lo aprovechó al máximo a su manera, claro está. Junto a muletazos buenos hizo sus cosas raras, que despiertan la hilaridad en el público y que, en vez de promover su enfado, sirven para que le animen más, aunque no sea muy en serio. Dio pedresinas o algo así, molinetes, pases de costadillo, afarolados, de pecho en cadena, manoletinillas al revés y otros pases no catalogados todavía, pero que divirtieron al respetable. Mató «a capón» y el público pidió las orejas, que al diestro parecieron poco premio a su labor y el mismo se encargó de solicitar el rabo, que la presidencia, en tono festivo, concedió. Dio una vuelta apoteósica recogiendo sombreros. Al novillo, que, repetimos, fue extraordinario, se le dio la vuelta al ruedo.

El quinto fue el más grande, y «El Balas» muleteó como pudo, antes de recibir un revolcón espectacular. El novillo tenía mucha fuerza y necesitaba que lo mandaran. Mató regularmente y dio la vuelta a la redonda.

El caso de León Ordóñez, de Sevilla, fue verdaderamente lastimoso. Daba la impresión de que era la primera vez en su vida que se ponía delante de un toro. Los mató a los dos, que ya es bastante en sus condiciones de total ignorancia, y el público, como es natural, se indignó.—SANCHEZ AGUILAR.

«FACULTADES», LESIONADO

ALCALA DE GUADAJARA, 26.—Reses de Diego Garrido. «Facultades», ovación y lesionado de pronóstico leve. Simoes, vuelta y oreja. «El Millonario», ovación y vuelta.

BIEN TODOS EN ANDORRA

ANDORRA LA VIEJA, 26.—Reses de Rodríguez Pacheco. El rejoneador Baldomero Gavilán, palmas. Antonio Vera, palmas y ovación. «El Portugués», ovación y ovación.

EFRAIN GIRON CORTO OREJAS

ARENAS DE SAN PEDRO, 26.—Reses de Víctor y Marín. Efraín Girón, silencio y dos orejas. Víctor Martínez «Vitina», palmas y palmas. Amado Ordóñez, pitos y un aviso.

BUENA NOVILLADA EN CADIZ

CADIZ, 26.—Reses del marqués de Jódar. Manolo Carrillo, ovación y palmas. Rafael Jiménez Márquez, oreja y ovación. Manolo Albar, vuelta y oreja.

EXITO DE «LUGUILLANO»

CASTELLON, 26.—Reses de Francisco Rincón Cañizares. El rejoneador Manuel Vidrié, vuelta al ruedo. Sandoval, mejicano, vuelta y oreja. «Espartaco», palmas y oreja. «Luguillano», dos orejas y palmas.

OREJA PARA LICEAGA

CUELLAR, 26.—Novillos de Muriel. El mejicano Mauro Liceaga, oreja y vuelta. «Mondeño II», palmas y oreja. Carlos Corbacho, silencio y silencio.

DOS OREJAS A REQUENA EN REQUENA

REQUENA, 26.—Novillos de Samuel de Paz. Manuel Lozano, vuelta y ovación. Angel Bonillo, aplausos y aplausos. Lucio Requena, dos orejas y palmas.

OREJAS EN UN MANO A MANO

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 26.—Reses de Javier Moreno de la Cova. Luis Parra «Jerezano», palmas, dos orejas y vuelta. «Zurito», dos orejas, silencio y vuelta.

BUENA NOVILLADA EN VALENCIA

VALENCIA, 26.—Novillos de Rodríguez Pacheco. Gregorio García, palmas y oreja. «Palmeños», dos orejas y dos orejas. Manuel Amador, oreja y ovación.

DIA 27.

OREJA A MURILLO EN COLMENAR

COLMENAR VIEJO, 27.—Tercera de feria. Buena entrada. Toros de Manuel Arranz. César Girón, vuelta al ruedo y silencio. Fermín Murillo, oreja y ovación. Luis Segura, vuelta al ruedo y silencio.

PLAZA DE TOROS DE MURCIA

Empresa: Alegre y Puchades

GRAN FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1962

Los días 6, 7, 8 y 9

Con motivo del 75 aniversario de la inauguración de esta Plaza

Jueves, 6.—(Día del aniversario.) Gran corrida Goyesca. Siete hermosos ejemplares. Un novillo-toro será toreado a caballo y rejoneado por el gran caballista y excelente rejoneador

DON FERMIN BOHORQUEZ

y seis toros de Don José Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para los siguientes espadas:

Dámaso GOMEZ - Juan Jiménez «EL TRIANERO» - José M. MONTILLA

Viernes, 7.—Sensacional corrida de toros. Siete seleccionados ejemplares. Un novillo-toro será rejoneado a caballo por la gran pareja de rejoneadores hermanos

DON ANGEL Y DON RAFAEL PERALTA

y seis toros de Don Rafael Peralta Pineda, de Puebla del Río (Sevilla), para los matadores

Gregorio SANCHEZ - Jaime OSTOS - Juan García «MONDEÑO»

Sábado, 8.—Enorme corrida de toros. Seis soberbios toros del Excelentísimo señor Duque de Pínohermoso, de Madrid, para los valientes espadas

Diego PUERTA - Paco CAMINO - Santiago Martín «EL VITI»

Domingo, 9.—Monumental corrida de toros. Siete magníficos ejemplares. Un novillo-toro será toreado a caballo y rejoneado por el gran caballista y excelente rejoneador

DON ALVARO DOMECA ROMERO

y seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero, de Sevilla, que serán picados, banderilleados y muertos a estoque por los espadas

César GIRON - Victoriano VALENCIA - Miguel Mateo MIGUELIN

Las corridas empezarán a las cinco en punto de la tarde. Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes. Venta de localidades a partir del día 26, en las taquillas de la Empresa, calle Azucaque, teléfono 15000. Grandes combinaciones de trenes y autobuses.

D. M.

Madrid.—No está usted equivocado en las referencias que tiene del que fue matador de toros sevillano Antonio Escobar «el Boto», cuyo cincuenta aniversario de su muerte, en Méjico, se cumplió el día 24 de enero del corriente año.

Fue «El Boto» un torero artista y de estilo variado, pero pésimo estoqueador, cosa que le perjudicó mucho en la época en que vivió y en la que tanto se cotizaba el ser buen matador. Como dato curioso le informaremos de que usaba una muleta muy pequeña, y que llevó en su cuadrilla al que después fue figura de la torería: Antonio Fuentes.

Vea la semblanza que de Antonio Escobar escribió Manuel Serrano García-Vao:

«Manejando la muleta (que la usa muy pequeña), mejor que el mismo «Gue[r]ritas», al toro rinde y sujeta; tanto se ciñe y se aprieta, que cautiva a quien lo ve. Pero al matar Dios nos dé paciencia; porque, Señor... Pero, en fin, del matador ni una palabra hablaré.»

Nació el diestro que le interesa el 13 de junio de 1867, empezando muy joven a ejercer la profesión, tanto que, antes de cum-

plir los diecisiete años, recibió una gravísima cogida en Guillena. Gozó de mucho cartel entre la afición sevillana, toreando varias novilladas en rivalidad con «El Bebe» ante sus paisanos.

También a la cátedra madrileña agradó el arte de Antonio Escobar cuando se presentó ante ella el 14 de agosto de 1887 alternando con Tomás Parrondo «Manchao» y Rafael Ramón, siendo «Pédrero», de pelo colorado, de la ganadería del señor duque de Veragua, el primer novillo que lidió. El sevillano sacó la tarde de referencia un terno azul y oro.

A partir de su presentación en la corte toreó con lucimiento en muchísimas Plazas, haciendo su primer viaje a América en el invierno 1891-1892, cosechando muchas ovaciones.

Recibió la alternativa en Valencia el 11 de mayo de 1893, actuando de padrino Enrique Vargas «Minuto», lidiando ambos toros del conde de la Patilla y de Cabal. Confirmó este doctorado en Madrid el día 28 de agosto de 1898. Se dio en esta ceremonia una anomalía incomprensible: que fuera Angel García «Padilla» quien actuara de padrino, a pesar de ser más moderno que «El Boto». Este justificaba la cosa en que había tomado la alternativa en Madrid antes que Antonio Escobar.

Se lidiaron en tal corrida reses de González Nandín.

(Aclaración: creemos oportuno advertir —casi todos los lectores lo sabrán— que el caso que acabamos de referir no es el primero que ha ocurrido, ni muchísimo menos. En esto de las alternativas y confirmaciones han ocurrido muchas cosas pintorescas, especialmente en épocas antiguas.)

Antes y después de la confirmación de su alternativa realizó varios viajes a América «El Boto», perdiendo cada año que pasaba más interés su nombre en los carteles, influyendo mucho en ello un padecimiento crónico que sufriera.

Contrajo matrimonio con la torera Dolores Sánchez «la Fragosa».

Los últimos años de Antonio Escobar «el Boto» fueron muy malos, viviendo miserablemente muy lejos de la tierra que le vio nacer.

R. P. H.

Alicante.—La corrida celebrada en Madrid a beneficio de los damnificados por las grandes inundaciones de Murcia, Alicante y Almería, que tanta miseria y dolor costó a las tres mencionadas provincias, se celebró el día 16 de noviembre de 1879.

Se lidiaron ocho toros por los espadas Gonzalo Mora «el Gordito», «Currito», José Machío, «Carra-Ancha», Angel Pastor, Paco Frascuelo y José Martínez Galindo. Todos estos espadas, lo mismo que sus cuadrillas, actuaron completamente gratis.

El duque de Veragua, Mazpule, Martínez, marqués de Salas y duquesa de Santaña regalaron un toro de sus respectivas ganaderías. La res correspondiente a la vacada de la duquesa de Santaña, por defectuosa, fue retirada a los corrales a petición del público.

Está usted en un error, señor. Salvador Sánchez «Frascuelo» no tomó parte en esta corrida, ni puede obrar en su poder ningún documento que pueda probar lo que usted afirma en su carta-consulta. Y no fue por falta de gusto de torear Salvador en el festejo en cuestión, ya que inclusive estuvo anunciado, sino porque se encontraba herido como consecuencia de un percance que había sufrido en la capital de España.

Tampoco es cierto que el empresario a la sazón, don Casiano Hernández, cobrara nada por el piso de Plaza, ya que no solamente la cedió gratuitamente, sino que pagó de su bolsillo los servicios de la misma en tal ocasión.

Enrique Vargas «Minuto» fue, en Valencia, el padrino de la alternativa de Antonio Escobar «el Boto», el 11 de mayo de 1893. Los toros fueron del conde de la Patilla y de Cabal

Antonio Fuentes, figura indudable, fue, en sus primeros tiempos de torero, en la cuadrilla de Antonio Escobar «el Boto». Este retrato de Fuentes sirvió para dibujar primero y litografiar después uno de los más bellos carteles taurinos hechos por la casa Portabella, de Zaragoza

Paco «Frascuelo» tomó parte en la corrida celebrada a beneficio de los damnificados por las inundaciones de Murcia, Alicante y Almería. Aquí lo vemos, años después, con Rodolfo Gaona cuando este se presentó en la placita de Puerta de Hierro



E. G. M.

Zamora. — Se interesa usted por el porvenir artístico de un novillero (no creemos oportuno dar el nombre por no ofrecer la respuesta interés general) del que el pasado año se dijo que iba a tomar la alternativa. Es muy difícil pronosticar, señor Gago Mateo, máxime en esta época en que tantos diestros «salen empujando» y después desaparecen con una rapidez asombrosa. Lo que solamente podemos decirle es que el novillero por el que usted se interesa tiene condiciones para ocupar un lugar destacado en el escalafón de matadores. ¿Lo conseguirá? Esperemos.

J. I. N.

Gandía. — La ganadería de don Antonio d'Oliveira Durao es portuguesa, diga lo que diga su amigo, ya que sus reses pastan en Coruche (Portugal).

La divisa es encarnada, y la señal, orejisana. Procedencia: reses de Moura, Pinto Barreiro e Infante da Cámara.

Las reses de esta ganadería ya se han corrido en España. La primera vez fue en Sevilla el 10 de junio de 1945, en un festejo en el que actuaron Palomino, «Belmonteño» y «Gallito de Dos Hermanas».

CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE «EL BOTO», EN MÉJICO.—ESTE ESPAÑA CONTRAJO MATRIMONIO CON LA TORERA «LA FRAGOSA». — ANTECEDENTES DE LA CORRIDA A BENEFICIO DE LOS DAMNIFICADOS POR LAS INUNDACIONES DE MURCIA, ALICANTE Y ALMERIA.— BREVE HISTORIAL DE LA GANADERIA PORTUGUESA DE ANTONIO D'OLIVEIRA



"Jerez San Patricio"

Siendo

GARVEY

es exquisito

LOS MEJORES PROGRAMAS

LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ

EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

Por su Emisora Central, con 20 kws.

LA VOZ DE MADRID

Por sus Emisoras Regionales, con 5 kws., de

La Voz de Levante (Valencia), La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián), La Voz de Vigo, La Voz del Mediterráneo (Tarragona), La Voz de Cataluña (Barcelona), La Voz de Navarra (Pamplona) y La Voz del Principado de Asturias (Oviedo).

Por sus Emisoras Provinciales, con 1 a 2 kws., de

La Voz de Palencia, La Voz de León, La Voz de Extremadura (Cáceres), La Voz de Alicante, La Voz de Alava (Vitoria), La Voz de El Ferrol, La Voz de Cantabria (Santander), La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón.

Por sus Emisoras Locales, con 500 watios, de

Radio Denia, La Voz del Panadés, Radio Utiel, Radio Monóvar, La Voz de Sagunto, La Voz de la Ribera Valenciana (Játiva-Valencia), La Voz de Orihuela, Radio Lluçanet, Radio Berga, La Voz de la Costa Brava (Palamós-Girona), Radio Olot, Radio Sueca, La Voz de Requena, Radio Picasent, Radio Cullera, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, La Voz de Ausona (Vich-Barcelona), Radio Blanes, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana.

Y más de 30 Emisoras Colaboradoras de 1 a 2 kws.

RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA
con 140 kws.

Informes, proyectos y campañas:

SERVICIO CENTRAL DE PUBLICIDAD DE LA R. E. M.
AYALA, 15 MADRID (1)

DIA 30, JUEVES

BARCELONA.—Toros de Clairac para Jaime Ostos, Diego Puerta y «El Viti».

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Higinio Luis Severino para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los espadas Luis Alvis, Manuel Alvarez «el Bala» y Lucio Requena.

DIA 31, VIERNES

CALAHORRA.—Toros de Matías Bernardos para Santiago Martín «el Viti», el sustituto de Andrés Vázquez y Vázquez II.

DIA 1, SABADO

PALENCIA.—Novillos de Eusebio Rodríguez para Efraín Girón, «El Cordobés» y «El Malagueño».

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Román Servando para el rejoneador Manuel Vidrió y los espadas Paco Moreno, «El Bala» y Bicavenido Luján.

DIA 2, DOMINGO

BAYONA.—Toros de Urquijo para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Paco Camino.

BARCO DE AVILA.—Novillos sin designar para «El Gladiador», Diego Francisco y Lucio Requena.

EIBAR.—Toros del campo charro para los hermanos Peralta y los espadas Jaime Ostos y Rafael Chacarte, mano a mano.

MADRID.—Novillos de Herederos de Felipe Bartolomé para Mauro Liceaga, «Mondéño II» y Carlos Corbacho.

MEDINA DEL CAMPO.—Novillos de Pío Tabernero para Luis Alvis, Amado Ordóñez y Paco Moreno.

MERIDA.—Novillos de Pérez de la Concha para el rejoneador Fermín Bohórquez y los espadas «Palmeño», José Simoes y «El Millonario».

PALENCIA.—Toros de Gandarias para Fermín Muñillo, «Mondéño» y Andrés Vázquez.

PALMA DE MALLORCA.—Toros de Clairac para el rejoneador Pérez de Mendoza y los matadores Luis Segura, José Julio y otro.

PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—Toros de la tierra charra para Paco Muñoz, Antonio de Jesús y Manuel Blázquez.

SAN CLEMENTE.—Novillos sin designar para la rejoneadora Gina María y los espadas Richard y «El Portugués».

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de María Antonia Fonseca para Julio Aparicio «El Trianero» y Joaquín Bernadó.

SAN SEBASTIAN.—Novillos de Guardiola Soto para Efraín Girón, Guillermo Sandoval y Vicente Perucha.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES.—Novillos de Albaserrada para Ramón Robles, Curro Gómez, «El Bala» y Adolfo Avila.

TARRAGONA.—Toros de Cobaleda para el rejoneador Alvaro Domecq y los espadas César Girón, «El Viti» y «Orteguita».

DIA 3, LUNES

DAIMIEL.—Toros de Salvador Gavira para el rejoneador Alvaro Domecq y Diego Puerta, «El Viti» y «Vázquez II».

MERIDA.—Toros del Marqués de Domecq para Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Paco Camino.

PRIEGO DE CORDOBA.—Novillos de María Ibarra para Vicente Perucha, «El Cordobés» y «Zurito».

DIA 4, MARTES

ALMAZAN.—Novillos de María Fonseca para Efraín Girón, «El Malagueño» y «El Bala».

LUCENA.—Novillos sin designar para «El Cordobés», Corbacho y un tercero.

MEDINA DEL CAMPO.—Novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez para «Espartaco», Amado Ordóñez y Amadeo dos Anjos.

DIA 6, JUEVES

BARCELONA.—Toros sin designar para el rejoneador Angel Peralta y los espadas Luis Segura, «Mondéño» y «El Viti».

MURCIA.—Toros de Arellano para Dámaso Gómez, «El Trianero» y José María Montilla.

LA JORNADA DE UN ASESOR TAURINO

Este José Roger y Serrano, segundo «Valencia» de la familia torera, que ahora anda por el cuarto matador de toros, fue un torero muy completo que supo hacer bien todas las suertes y que alcanzó muchos triunfos cuando era muy difícil conseguir uno de vez en cuando. Era un torero de clase: un artista. Se retiró de matador de toros, fueron también doctores en tauromaquia un hermano suyo y un hijo y ahora lo es su sobrino Victoriano. Por afición, como todos los que desempeñan ese cargo, es asesor taurino y por amistad ha contestado a las preguntas que le hemos hecho.

—¿Cuántos asesores son ustedes?

—Somos cinco y cinco presidentes.

—¿Son todos los asesores toreros retirados de la profesión?

—Todos, no. Ahora ejercemos en Madrid esa función Francisco Díaz «Pacorro», que renunció a la alternativa, y finalizó su vida artística actuando de matador de novillos varias temporadas; Pacomio Peribáñez, también renunció a la alternativa, y fue después durante varios años banderillero; Emilio Fernández «Sevillita», que fue banderillero; José Uceda, picador y, por fin, yo, que fui, como usted sabe, matador de toros hasta mi retirada del toreo.

—¿Cómo actúan?

—Alternativamente, uno en la Monumental y otro en Vista Alegre, descansando los demás si no se les avisa desde alguna otra Plaza de la provincia.

—¿Cuál es la jornada de un asesor en día de corrida?

—Yo tengo por costumbre acudir el día anterior al peso y reconocimiento del ganado. El día de la corrida por la mañana asisto al segundo reconocimiento y sorteo de las reses. Por la tarde, aproximadamente media hora antes de empezar la corrida, llevo a la Plaza y me pongo en contacto con el señor presidente que ha sido designado para la corrida. Entro en la capilla a pedir por cuantos profesionales actúan en la lidia y de paso ruego a Dios que me ayude para acertar en los consejos que de mí solicite la presidencia. Una vez en el palco presidencial, y tras ocuparse por el presidente el puesto de honor, nos sentamos a su lado el veterinario y yo, haciéndolo a su derecha e izquierda, respectivamente.

—¿Termina su función con el último toro?

—Pues sí y no, ya que después de la corrida tengo por costumbre bajar al desolladero para curiosar los pesos en canal y las bocas de las reses. No quiero que deje usted de silenciar en estas líneas mi respeto al público, tan competente en estas Plazas madrileñas, y pedirle que comprenda que nuestra labor no es fácil algunas veces, pero que puede tener la seguridad de que el asesor actúa bajo el deseo de acertar y agradar en el beneficio de quienes vienen a la Plaza y en defensa de la Fiesta nacional.

“LA MADROÑERA” ¡ESO SI QUE ES UNA PENA!

Bajo la presidencia de la señorita Mary Villarroel, celebró la Peña taurina femenina «La Madroñera» su cuarta Junta general ordinaria en Granada.

Entre los asuntos fijados en el Orden del día figuraba el de cubrir los cargos directivos que en el presente año quedaban vacantes, y efectuada la votación por el sistema de «ternas», la nueva Junta directiva quedó constituida del modo siguiente:

Presidenta, Mary Villarroel Mozo; vicepresidenta, Carmencita Cruz García; secretaria, Conchita Parra de Burkhardt; tesorera, Enriqueta Sánchez Rubira; vocal primera, Alicia Sánchez Rodríguez; vocal segunda, Pepita López Martín, y vocal tercera, Lolí Martínez Berenguer.

A propuesta de la Junta directiva saliente se otorgaron los títulos de «madroñera de honor» a favor de la popular artista de nuestro cine Lola Flores, y los de socios de honor, a los empresarios de la Plaza de toros granadina, señores Belmonte y Miranda.

Se dio cuenta de la votación efectuada para la adjudicación del I trofeo de la entidad y de cómo esta había señalado unánimemente al matador de novillos toros Francisco Martín de los Ríos «Montenegro II», como ganador.

Se aprobaron los proyectos referentes al II Trofeo de «La Madroñera» para las fiestas del Corpus de 1963, y el de realizar las gestiones oportunas para organizar un festival taurino, coincidiendo con el V aniversario de la fundación de la sociedad.

Se cerró el acto con unas palabras de la señorita Villarroel, en las que puso de manifiesto la fecunda labor que vienen realizando todas las delegaciones de la Peña y de cómo todas unidas han de seguir laborando para bien y esplendor de nuestra inigualable Fiesta nacional.

Y decimos nosotros: ¡Con que las veamos en los toros ya han hecho una labor... de artesanía!



EL BONITO NUMERO DEL BURLADERO

NOS desagrada dar esta foto, pero son tantas como ella las que llevamos recibidas de distintos puntos de la geografía española y de diversos corresponsales, que nos hemos de referir forzosa y enérgicamente contra el intolerable «bonito número del burladero».

Cuando se corre al toro de salida, los peones hacen lo posible para que el toro se estrelle en tablas. Siempre un vuelillo del capote aletea por las afueras cuando el peón se esconde de manera tan medrosa como poco gallarda tras ellas. Mientras el torero brinda, vuelven los peones a cerrar el toro y a citarlo para que derrote en los tableros. Cuando lo logran, sonrien muy avisados, tal vez con un guiño al matador: «Vaya, un pu-yacillo más por cuenta nuestra...»

A veces el resultado es el que —con demasiada frecuencia— ven nuestros lectores en la foto. El cuerno partido por la cepa. Las cañas se tornan lanzas y las que podían ser ovaciones se convierten en broncas por el repugnante aspecto del animal herido sin arte, a traición, con el que no hay faena posible. Pero el «bonito número del burladero» sigue sus representaciones en todas las Plazas de España...

SANGRE FECUNDA

LA sangre derramada por el fotógrafo inglés mister Perridge, en Málaga, miembro del Club Taurino of London, es —como la de los mártires— semilla de nuevos adeptos a la Fiesta nacional. Aquí tenemos la prueba de que los miembros del club —vueltos a sus cuarteles de invierno después de la excursión oficial de dicha organización a España— practican intensivamente el toreo de salón con vistas a «la nueva temporada». Esta temporada puede ser septiembre en Salamanca, ya que están invitados a la Semana de Alimentación del Toro de Lidia. Por su parte, Mr. Perridge —que conserva incrementada su afición, que ahora tiene la aureola del héroe herido— ha sido objeto de un homenaje por parte de la Asociación de la Prensa de Málaga, que le ha hecho ofrenda de un cuerno de oro. Suponemos que será «casi de chiquitito», un mero símbolo, porque si no iban a llover los aspirantes a corneados áureos.

En la foto torea el secretario general del Club B. El R. Rook con el capote y es portador de las astas Walter Johnston.



«CLARIN TAURINO»

COMO todos los años, y dirigido por Antonio S. de Navas «Claridades», crítico de Radio Juventud, se ha publicado en Bilbao el número extraordinario de «Clarín taurino», correspondiente a la feria taurina del año actual. La presentación, más que esmerada, con una portada de García Campos, ilustraciones del mismo gran dibujante y colorista; de Federico Echevarría y José María Miranda, y fotografías de Cecilio, Botáns, Cano, Cacho, Canito, Cuevas y Martín, es insuperable.

Se insertan en este número originales de «Litri», José María Cossío, Antonio Díaz-Cañabate, Juan Pedro Domecq, José María Pemán, Adolfo Bollain, Luis Fernández Salcedo, «Curro Meloja», Rafael Dujos, conde de Colombi, «Mahizflor», Francisco Ramos de Castro, «K-Hito», Luis M. Auberson, Aurea María Fernán-Torre y Julián Echevarría. Y dichos los nombres de los autores de los originales, hacemos punto final, pues «Ello, Inés, solo se alaba». Repitamos, eso sí, que el marco, en esta ocasión, es digno del cuadro.



El señor conde de Colombi asistiendo en Povoa a una corrida de toros, al lado de don Roberto Fernández (don Paco) y Niza da Silva, crítico de la TV portuguesa.

EL CONDE DE COLOMBI EN EL NORTE DE PORTUGAL

Invitado por el empresario don Arturo Ayres, estuvo durante unos días en Povoa do Varzim el distinguido aficionado don José María Gutiérrez Ballesteros, conde de Colombi, para inaugurar la Biblioteca-Museo Taurino que perteneció al fallecido crítico don José Vicente, instalado en una de las dependencias de la Plaza de toros de aquella localidad.

El señor conde de Colombi pronunció también una interesante conferencia bajo el título «Museos, colecciones y bibliotecas taurinas», siendo al final muy aplaudido y felicitado por la numerosa asistencia.

PLAZA DE TOROS DE SALAMANCA

EMPRESA MARTINEZ ELIZONDO

FERIA DE 1962

MIÉRCOLES 12

6 novillos de Sepúlveda de Yeltes, de Salamanca, con divisa roja y blanca, para

VIGENTE PERUCHA

AMADEO DOS AÑOS

MANUEL BENITEZ (EL CORDOBS)



JUEVES 13

6 toros de D. Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca, con divisa azul celeste y caña, para

JAIME OSTOS

PAGO CAMINO

ANDRES VAZQUEZ



VIERNES 14



6 toros de D. Francisco Galache, de Salamanca, con divisa verde y grana, para

ANTONIO ORDONEZ

DIEGO PUERTA

ANTONIO DE JESUS



VIERNES 21

8 toros de D. Manuel Aranz, de Salamanca, con divisa verde y grana, para los rejoneadores

D. ALVARO DOMECQ ROMERO

y D. FERMIN BOHORQUEZ

que actuarán en primero y quinto lugar, respectivamente, y los seis restantes de lidia normal para

ANTONIO DE JESUS

ANTONIO CAMPOS (EL IMPOSIBLE)

ANDRES VAZQUEZ



SABADO DIA 15,
ACTUACION DEL ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

GALAS DE ARTE



TOROS EN JEREZ

Organización: BELMONTE

XV FIESTA DE LA VENDIMIA Y FERIA DE SEPTIEMBRE DE 1962

Dos grandiosas corridas de toros y dos extraordinarias novilladas de abono

SABADO 8.—PRIMER DIA DE FERIA

GRAN CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

6 hermosos y escogidos toros, 6, de

DON JOSE LUIS OSBORNE, DUQUE DE PINOHERMOSO, DON FERMIN BOHORQUEZ, DON RAFAEL PERALTA, DON RICARDO ARELLANO Y GAMERO CIVICO y DON JUAN DE DIOS PAREJA OBREGON

Matadores:

**Julio Aparicio
Antonio Ordóñez
Curro Romero**

Director de lidia: JULIO APARICIO

DOMINGO 9.—SEGUNDO DIA DE FERIA

MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS

Un toro de la vacada del marqués de VILLAMARTA para el caballero rejoneador jerezano

DON FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO

y 6 hermosos y escogidos toros, 6, de la prestigiosa ganadería de

DON ALVARO DOMECA Y DIEZ

para los famosos matadores

**Juan García "Mondeño"
Rafael de Paula
Andrés Vázquez**

LUNES 10.—TERCER DIA DE FERIA

EXTRAORDINARIA NOVILLADA

6 bravos novillos-toros, 6, de la famosa ganadería de

DON JULIO APARICIO

para los destacados novilleros

Mauro Liceaga

(de Méjico)

**Carlos Corbacho
Luis Parra "Jerezano"**

MARTES 11.—CUARTO DIA DE FERIA

GRANDIOSA NOVILLADA

6 escogidos novillos-toros, 6, de la afamada ganadería del

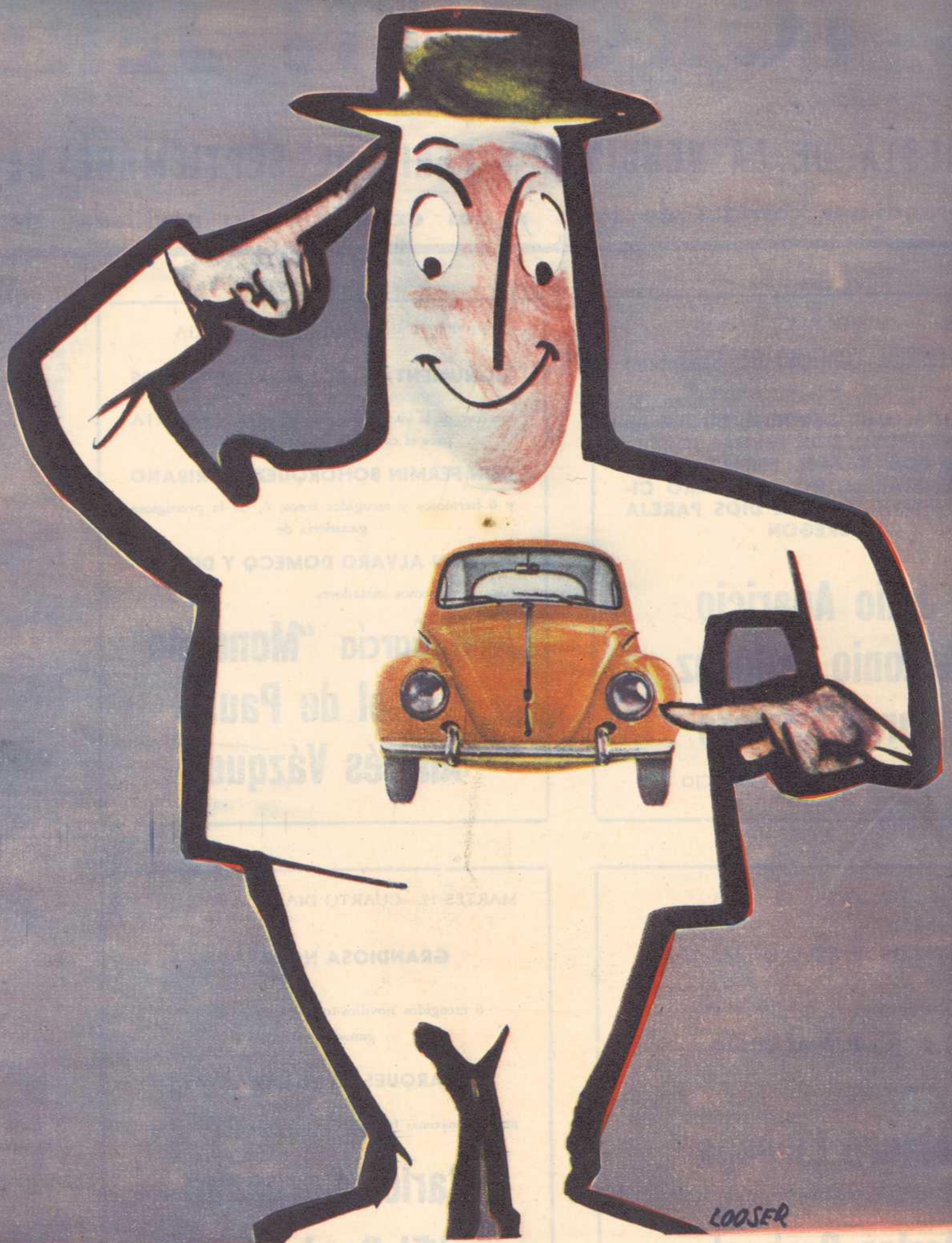
MARQUES DE VILLAMARTA

para las máximas figuras de la novillería

**Carlos Corbacho
"El Cordobés"
Luis Parra "Jerezano"**



LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE



Volkswagen