

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.428 - 2 noviembre 1971 - Precio: 10 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

COMPARACIONES Y AFIRMACIONES

Pepe Jaén —que así se firma nuestro comunicante sevillano— nos escribe desde la ciudad del Betis esta su opinión sobre ciertas comparaciones y afirmaciones:

«En el número 1.425, del 12 de octubre último, leo unas manifestaciones de Luis Procuna comparando la Feria de Lima con la de Sevilla y Madrid. No participo de esta comparación. Que sus carteles taurinos son con las primeras figuras de la tauromaquia, de acuerdo, pero hasta ahí nada más. En cuanto a la pata que cortó una tarde en la plaza de Acho, yo le afirmo que fue en el año 1948, y no fue él quien la cortó, fue su banderillero Tabaquito; éste le dirigió toda la faena, y él fue quien la cortó con la puntilla. Yo me lo pasé con Tabaquito desde el mediodía anterior tomando "pisco"; fuimos al sorteo y hasta a la plaza. Hombre con más resistencia física no he visto nunca.»

Suponemos que la comparación de Procuna vendría a cuento de la calidad de los carteles, en lo que está de acuerdo usted que, sin embargo, no aclara la causa de su discrepancia. Respecto a lo de la pata, eso queda ya entre ustedes. Después de reproducir ambas afirmaciones, nada nos queda por añadir.

SEGUNDA PARTE

Y final, por lo que a nosotros respecta, en los asuntos personales de Manuel García "El Catedrático". Leamos su carta, continuación de otra publicada anteriormente en nuestro número 1.399:

«Brindo esta carta cortésmente a las señoritas españolas que por su intermedio y directamente se dirigieron a mí... Como a buen torero, hombre y caballero, corresponde retractarme sinceramente de aquel mi escrito ante todas las damas españolas, pues si errar es de hombres y rectificar de sabios, de más hombres y más agallas es reconocer y admitir los errores que como humanos cometemos. Volveré a los ruedos, de los que he estado algún tiempo retirado, diré mi adiós para siempre a los toros e ingresaré en la Orden Religiosa de los Hermanos de San Juan de Dios, sintiéndome atraído por la llamada divina y convencido de que ésta es más firme, real y sólida que el anhelo de las riquezas, el aplauso, los honores mundanos y el amor de las mujeres.»

Muy buen humor y mejor inventiva nos parece que tiene este muchacho. Le repetimos que, además de los toros y del estado religioso, hay muchos caminos a seguir en la vida, corrientes y molientes, por lo que no es indispensable perseguir siempre una línea fuera de la mayoría. También le deseamos suerte y que al fin logre situarse en lo que es la vida real.

BIBLIOTECA PUBLICA TAURINA

Don Luigi Paselli, desde Bolonia (Italia), nos escribe textualmente:

«Mi carta es para pedir si hay en España de una librería o una biblioteca de pública consultación que se ocupe exclusivamente de cosas taurinas.

Soy un estudiante italiano y querría adquirir o consultar obras sobre toros y toreros publicadas en los últimos años del siglo pasado y en los primeros de éste; me soy permitido de llevaros incómodo porque vuestro semanario es la mayor autoridad en el campo de las publicaciones taurinas, y confío en recibir vuestra generosa respuesta.»

En el Museo Taurino que la Diputación de Madrid tiene instalado en la plaza Monumental de las Ventas madrileña, existe una magnífica biblioteca taurina. Y, para fecha próxima, la Biblioteca Nacional tiene el proyecto de crear una sección exclusivamente taurina, añadiendo a las obras que ya poseía algunos importantes legados que ha recibido últimamente. Ahora bien, creemos que la consulta en ambas entidades sólo será posible acudiendo personalmente. Por si el desplazamiento no le resulta factible para una época próxima, nos hemos ocupado de que le envíen un catálogo de lo que actualmente puede encontrarse en el mercado normal. Si no está ya en su poder, esperamos lo reciba dentro de muy pocas fechas.

DOMINGO ORTEGA

Don Fernando García Moreno nos escribe desde Sevilla:

«Habiendo escuchado las declaraciones que por TVE hizo el ex matador de toros Domingo Ortega, me dirijo a ese semanario, del que soy asiduo lector, por si tienen a bien publicarme en la sección de "Cartas" unas cuantas preguntas para ver si el citado ex matador me las puede contestar:

¿Puede Domingo Ortega decirme cuántas corridas mató él con las puntas en la época en que iba de relleno en los carteles que le ponían Manolete y Arruza?

¿Puede decirme cuántas veces toreó en las Ferias de Sevilla, Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Madrid, entre otras donde se lidia el toro?

¿Cómo puede hablar como ganadero si aún no le han dado la vuelta al ruedo a un toro suyo?

Y finalmente, ¿cómo puede hablar de esa forma un señor que todo se lo debe al toreo y ahora trata de sacar a relucir todos los trucos de los cuales él ha sido el primero en beneficiarse y, sin embargo, no habla de las innumerables virtudes que el toreo tiene en toda su existencia, que son las que debemos divulgar antes

de que entre todos acabemos con nuestra Fiesta nacional?»

Expuestas quedan sus preguntas. Si nos llega respuesta no dude que verá la luz lo antes que nos sea posible, como es lo justo y correcto.

LO QUE RECLAMA LA FIESTA

Don Manuel Barrera, de Badajoz, nos envía las siguientes opiniones relacionadas con la Fiesta en sus aspectos de ayuda oficial, TVE y "afeitado":

«1.º Creo que la ayuda que nuestra Fiesta reclama de las Autoridades es, más que de orden económico, de orden ético, obligando a cumplir el Reglamento e intentando acabar con los abusos.

2.º Televisión Española se esmera en ofrecer los encuentros deportivos importantes y, sin embargo, a nuestra Fiesta la ignora o satiriza con espectáculos como los de Jaén, Benidorm, Albacete, etc.

3.º El "afeitado" no se debe permitir nunca ni a nadie, rejoneadores incluidos. Esta temporada se ha prodigado sin disimulo en las corridas de lujo. ¿Y las multas?»

Queda usted complacido en que vea la luz pública cuanto quería exponer relacionado con la Fiesta, lo cual no nos es posible respecto a su última pregunta, pues no tenemos relación con la revista que nos nombra.

LA PEÑA SUECA, EN SAN FERMIN

El señor Klaus Werneros escribe atentamente desde Malmö (Suecia):

«Entre otros lugares tuve el gusto de pasar una parte de mis últimas vacaciones en Pamplona, coincidiendo con las fiestas de San Fermín. En el número 1.412 de EL RUEDO, de fecha 13 de julio último, he encontrado una foto en la página relativa a la tercera corrida (día 9) situada en el lado izquierdo, y en la que puede verse a Paquirri con un toro en primer término, y al fondo, los socios de la Peña sueca, con su banderola azul. Quisiera saber si hay alguna probabilidad de que yo pueda obtener una copia de tal fotografía.»

Las fotos de nuestro archivo sólo pueden emplearse para asuntos de la publicación y, por ello, hemos hecho en honor del señor Werner lo que estaba en nuestra mano: recurrir al fotógrafo de ella por si le era factible ocuparse del asunto. Este señor nos manifiesta que por causas particulares tampoco le es posible, cuya respuesta trasladamos a nuestro comunicante, rogándole acepte el testimonio de nuestro pesar por no estar en nuestra mano hacer realidad su deseo.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 2 de
noviembre de 1971. — Nú-
mero 1.428. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



CADA SEMANA...

PROMOCION OFICIAL

No hemos sido remisos en el pasado, ni lo seremos en el futuro, en la acerba censura de los fallos y máculas de la Fiesta, a la que quisiéramos ver brillar en cualquier momento con toda su grandeza y autenticidad. Pero nuestra crítica ha sido siempre constructiva; es decir, encaminada a librar al espectáculo más nacional de toda clase de impurezas, sin que nunca hayamos abrigado la menor duda acerca de su perdurabilidad y enraizamiento en la médula misma del pueblo español.

Queremos señalar hoy, cuando una nueva temporada llega a su final y se abre el paréntesis invernal —cada año más corto— propicio a la reflexión, que por encima de crisis momentáneas los toros continúan gozando de una masiva asistencia popular, pese a la gravedad de los factores coincidentes en contra. Entre dichos factores podemos indicar la excesiva carestía de las localidades, la falta de una promoción adecuada y la indiscutible discriminación fiscal, etcétera.

Los toros carecen de un organismo encargado de su defensa, difusión y propaganda donde los aficionados estén agrupados y oficialmente representados para hacer valer sus aspiraciones, intereses y derechos. No basta que las autoridades veñen, como es su deber, por el exacto cumplimiento de las disposiciones legales en materia de Policía, de espectáculos y orden público. Es preciso que paralelamente, pero con cierta independencia, exista una organización que se ocupe de manera exclusiva de lograr la mayor pureza y brillo de la Fiesta; que pueda sancionar hechos, conductas y actitudes que, sin llegar a

constituir delito, redunden en desprestigio y desdoro de las esencias del espectáculo.

Hay aspectos en la organización deportiva que, aplicados a la Fiesta nacional, pueden redundar en beneficio de todos. Ninguno de ellos debe ser incompatible con la estructura interna del espectáculo taurino y, aunque lo fuese, convendría estudiar la forma y manera de hacerlo perfectamente compatible. Y entre ellos, naturalmente, la constitución de un organismo superior que esté por encima de los intereses particulares de cada uno de los sectores, pero que los defienda a todos, limando sus diferencias y acabando con rencillas y particularismos lesivos para la acción.

Existen dos aspectos concretos en que la actuación de un organismo oficial resulta urgente y en los que podría ser extremadamente beneficiosa. Uno, conforme señalamos más arriba, es el de la difusión y propaganda del espectáculo. ¿Por qué en los medios masivos de comunicación social —Prensa, radio y, muy especialmente, televisión—, se concede una minúscula atención a la Fiesta nacional, mientras se dedican constantemente páginas, espacios y programas a otras actividades que, sobre su origen extraño, atraen a menor número de españoles? El otro estriba en la diferencia de trato en la imposición de gravámenes e impuestos. ¿Por qué hay espectáculos que gozan de una protección fiscal que se niega sistemáticamente al más nacional de todos?

Creemos que en el rápido remedio de una desigualdad que todos conocemos, pero que nadie hace nada eficaz por eliminar, tendría no poco que hacer ese organismo —llámesele Delegación Nacional o como se quiera—, que agrupe y defienda las aspiraciones de todos los aficionados, junto con los legítimos intereses de cuantos —toreros, ganaderos y empresarios— son parte integrante de la Fiesta brava. Y conste claramente que EL RUEDO no aboga —aunque sobrarían razones en qué apoyarla— por una situación de privilegio para la Fiesta de toros. Lo único que pide y desea, como lo pide y desea una inmensa mayoría, es completa igualdad de propaganda, defensa y tributación con el resto de los espectáculos.

A MEDIA VOZ

Otro diálogo a media voz... Palomo «Linares» relata sus impresiones a nuestro director, haciendo un esfuerzo para romper su relax



«CAMINO ES EL «NUMERO 1», PERO DE LOS TOREROS. FUNCIONARIOS»

«LA UNICA VERDAD QUE ENTIENDO ES LA DE ESTAR DELANTE DEL TORO»

PALOMO, EN RELAX

Otro torero, conocido y discutido, se asoma hoy a estas conversaciones "a media voz". Se trata de Sebastián Palomo "Linares", con quien hemos compartido mesa y mantel en su lujosa residencia de "El Palomar", en las proximidades de Aranjuez. Cuando llegamos a la finca del torero, Sebastián está rodeado de numerosas personas: Eduardo, José Luis y Pablo Lozano, Gregorio Sánchez, Juan José, Chaves Flores, Rafael Corbellé, Jesús Rovira... Son las tres y media pasadas cuando el numeroso grupo nos sentamos a la mesa. Menú: ensalada de bonito y pimiento rojo, judías blancas con liebre y postre. Agradable almuerzo en el que se habla de todo, pero dentro del tema taurino, claro es. A veces me asombra la capacidad de las gentes del planeta taurino para hablar durante horas y horas, sin desmayo, del mismo tema. Pero es así. Mientras se toma café se inicia realmente el diálogo entre el torero y el periodista. El joven matador de toros —tiene solamente veinticuatro años— espera en guardia mis preguntas para contestar con seguridad, muy en breve, y sin comprometerse en ningún momento. No afloja la guardia, pese a que le digo que él puede ver con posterioridad sus declaraciones para matizar sus respuestas si así lo desea.

—La única verdad que entiendo —me dice— es la de estar delante del toro por esas plazas de Dios. Lo demás, es secundario.

La emoción sube de punto cuando le digo al diestro que mucha gente entiende que sus asuntos no están bien llevados. (Está presente en la entrevista su apoderado, don Eduardo Lozano, y otras personas.) Le digo que una de las razones para que esa creencia haya tomado cuerpo es la ruptura del torero con dos empresas que bien pueden calificarse de las más importantes de España: la Empresa de Madrid y la casa Chopera. Esto, como no se escapa a la atención del lector, hace que Palomo no haya participado en muchas Ferias importantes y, prácticamente, en ninguna del Norte, donde ambas empresas controlan la casi totalidad de las plazas... Sebastián responde con rapidez:

—Creo que hay que matizar bien ese tema. Estimo sinceramente que uno de los más graves males de la Fiesta es precisamente el monopolio que ejercen unos cuantos señores, muy pocos, sobre la casi totalidad de las plazas. Con esta política, puede producirse muy bien un acuerdo entre unos pocos, para imponer su voluntad a la mayoría... Y yo no estoy dispuesto a pasar por imposiciones que no considere justas.

El tema es importante y quiero que el torero lo explique en detalle. La ausencia del diestro en Madrid, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Salamanca, etcétera, ha sido tema de comentario durante toda la temporada. El diestro está habiéndose explicado:

—Yo no tengo nada contra nadie. Ahora, eso sí, que respeten mis derechos. Creo que dije bien claramente al principio de temporada, cuando no se llegó a un acuerdo con Madrid para que torease en San Isidro, que yo no era ningún torero funcionario. Y, aunque me quedé solo en la lucha, pienso seguir en esta línea. Mi verdad, repito, está en la plaza, "a las



«UNO DE LOS MAS GRAVES MALES DE LA FIESTA ES, PRECISAMENTE, EL MONOPOLIO QUE EJERCEN UNOS CUANTOS SEÑORES»

«¡Claro que está pagada la carretera! Hace ya muchos años que la hice...»

Reportaje gráfico Julio MARTINEZ

cinco de la tarde", y no en los despachos. Por último, quiero dejar claro, que mi apoderado, en todo este asunto, no hace otra cosa que actuar de común acuerdo con lo que yo creo que es justo.

¿Vendrá Sebastián Palomo a la próxima Feria de San Isidro? Se escapa la pregunta, y el torero se va nuevamente al camino de la diplomacia para responder:

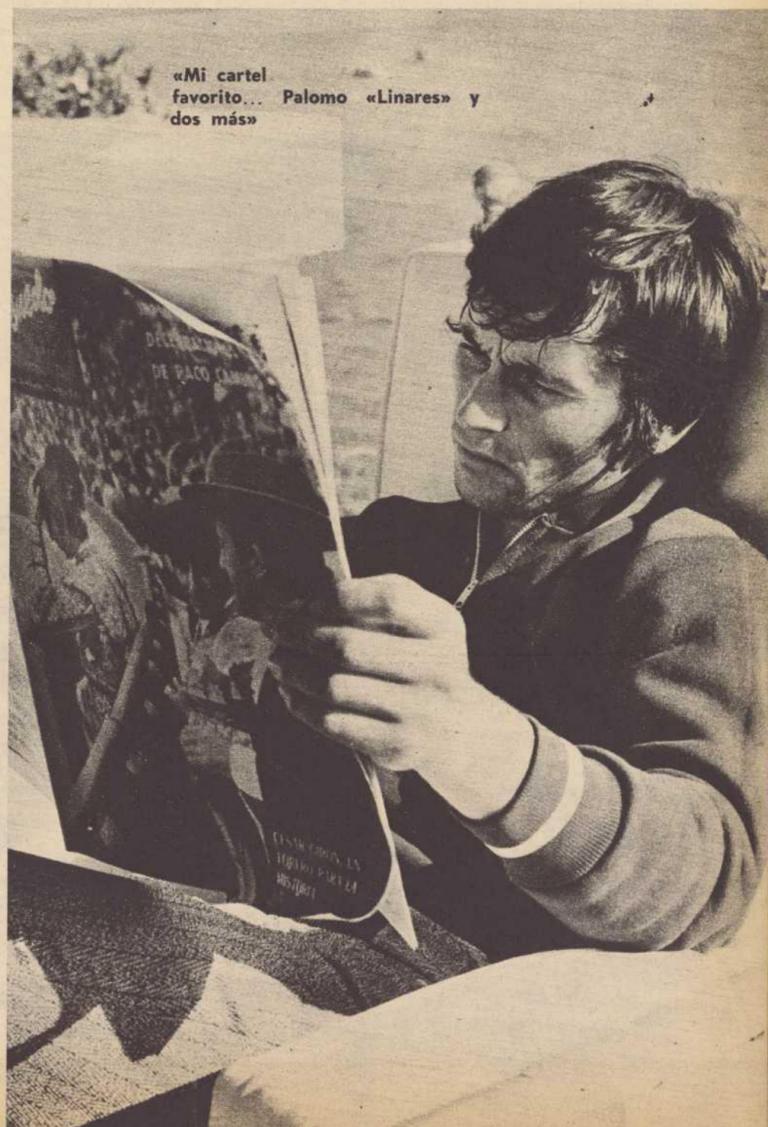
—A Madrid o en cualquier otra parte. Todo el problema se reduce a que lleguemos a un acuerdo ra-

zonable. Si las condiciones me interesan, no dudes que iré a Madrid con sumo gusto.

Eduardo Lozano, el inteligente "manager" de este juvenil diestro, está al quite, con una proposición que les brinda a todos los presentes:

—Yo creo que es mejor que los dejemos solos para que hablen con mayor libertad.

La proposición no prospera, porque yo digo que si el torero no tiene inconveniente, a mí no me importa



«Mi cartel favorito... Palomo «Linares» y dos más»

«Yo no estoy dispuesto a pasar por imposiciones que no encuentre justas»

PALOMO, EN RELAX

«Tengo novia y me quiero casar. Pero esto no es para montar una operación publicitaria»

que presencien la conversación. El diálogo continúa, pues, en presencia de todos. Los cuernos arreglados son ahora el tema de la conversación. Le digo a Palomo que se sincere y me diga cuántos toros afeitados ha matado en la presente temporada. La pregunta la espera y responde con aplomo:

—Yo no he toreado ningún toro afeitado.

Lo ha dicho muy serio, casi ofendido por la pregunta. El torero se marcha el viernes para tierras americanas (la entrevista se celebró el martes pasado), donde espera hacer una buena temporada:

—Calculo que torearé cerca de treinta tardes. Puedes decir que, prácticamente, iré a todos los países donde se celebran corridas de toros: Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador y Méjico.

El torero, externamente, es un



hombre rico. Solo la finca donde se celebra la entrevista debió costarle una gran fortuna. Hay gentes que apuntan maliciosamente que no es "oro todo lo que reluce" en las finanzas privadas del diestro de Linares. Para abordar el tema, y no sé muy bien por qué, le digo que, por ejemplo, si la carretera asfaltada que lleva a la casa donde nos encontramos, está totalmente pagada. Palomo nos dice:

—Pues claro que está pagada. Hace ya muchos años que la hice.

Se habla de cosas poco trascendentes para quitarle un poco de hierro a la tensión que se ha ido creando en torno a la entrevista. Sebastián nos dice que tiene novia y que muy pronto piensa casarse. Añade, sin embargo, que éstos son temas que los quiere dejar para la intimidad, y al insinuarle alguien que

«todo podría ser una operación publicitaria», no duda en afirmar:

—Yo no necesito jugar con ese tipo de cosas serias para hacerme ningún tipo de publicidad. Mi vida sentimental está completamente desligada de mi actividad profesional en los ruedos.

El periodista quiere que Sebastián Palomo «Linares» confeccione un cartel ideal, señalando plaza, compañeros y ganadería para una corrida de toros.

—Mi cartel ideal sería el de Sebastián Palomo «Linares» y dos más. Los toros, de cualquier ganadería. La plaza, no me importa ninguna especialmente, pues a todas salgo

«YO NO HE TOREADO NINGUN TORO AFEITADO»

«IRE A TODOS LOS PAISES DE AMERICA EN DONDE SE CELEBRAN CORRIDAS DE TOROS»



«Yo nunca pongo reparo en torear un ganado u otro...»

con la misma voluntad de entregarme una vez que aparece el toro.

Para ver si rompo su diplomacia le digo que me señale tres o cuatro de sus ganaderías preferidas. Y responde:

—Creerás que son ganas de escurrir el bulto; pero de verdad que no tengo ahora mismo en la cabeza las tres o cuatro ganaderías que me pides. Me gustan muchas más de tres o cuatro, y yo nunca pongo reparo a torear un ganado u otro.

El diestro, a petición mía, hace balance de su temporada:

En general me siento satisfecho. Las cosas han salido bastante bien. El broche que puse en Zaragoza y Jaén a mi temporada en España me parece que resultó claramente positivo. Uno sale siempre a superarse, y por eso, del todo, nunca se puede estar satisfecho completamente. Pero escribe que, desde luego, estoy contento.

La próxima temporada española Palomo irá con nueva cuadrilla. Entre otros, se incorporan al séquito del diestro los bien conocidos subalternos Chaves Flores —que durante muchos años fue con Santiago Martín «El Viti»— y Rafael Corbelle —que iba con el maestro de Ronda, Antonio Ordóñez—, y que, como quedó dicho al principio, asisten a la charla. Me habla ahora el torero de sus aficiones:

—Practico varios deportes. Ahora

«Iré a Madrid... o a cualquier parte. Todo el problema se reduce a llegar a un acuerdo razonable»

«YO NO TENGO NADA CONTRA NADIE, PERO QUIERO QUE SE RESPETEN MIS DERECHOS»

«MI APODERADO, EN TODOS LOS ASUNTOS, ACTUA DE COMUN ACUERDO CON LO QUE CREO QUE ES JUSTO»

mismo, antes de almorzar, hemos estado jugando un buen partido de fútbol. Di que me gusta mucho la caza...

Después tendríamos ocasión de comprobar que Sebastián Palomo es un tirador excelente. Finalizada la entrevista nos invitó a practicar el tiro al plato, donde Palomo y José Luis Lozano demostraron una clara superioridad sobre todos los demás que probamos suerte. Al torero le gusta el campo.

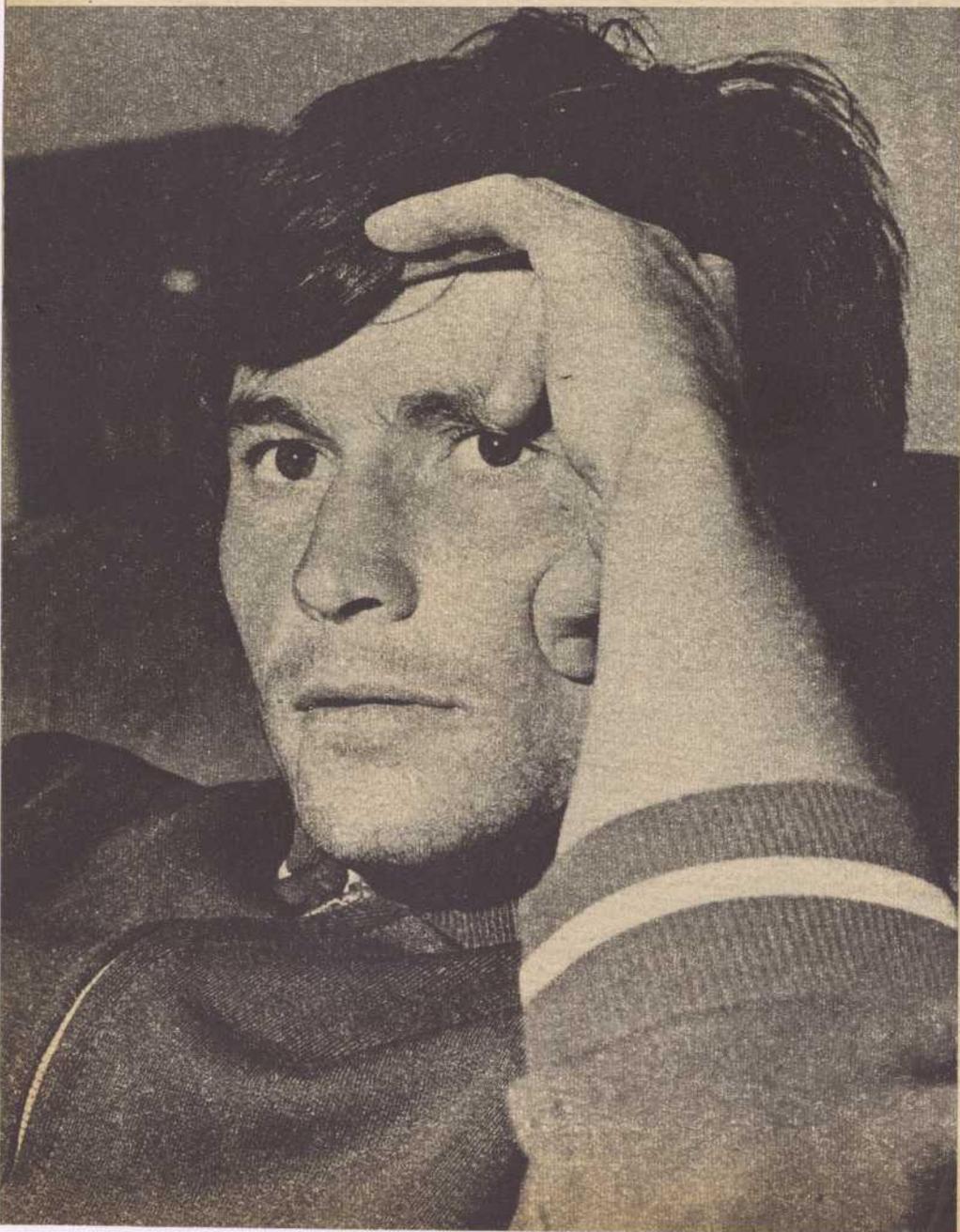
—En la ciudad no me encuentro tan a gusto como aquí. Por eso vivo en el campo.

El torero, como puede verse, no se decide a la confesión sincera. Al menos, eso me parece a mí. Así se lo digo. Y él contesta:

—Le aseguro que le he contestado sencillamente lo que pienso sobre cada tema que se ha planteado.

—Pudiera ser.

Finalizada la entrevista, Sebas



tián Palomo lee con atención las declaraciones que Paco Camino hizo en EL RUEDO la semana última. No termina de convencerle demasiado.

—Esto tiene «guasa»— dice el torero—. Atender lo que dice aquí: «Mi torero preferido no sé cuál podría ser en estos momentos. Retirado Ordóñez, El Viti... En fin, no sé. No me atrevo a decirte un nombre concreto.» ¡Vamos, que, como siempre, Camino se considera el «número 1»!

«Ya dije claramente a principio de temporada que no era un torero-
funcionario»

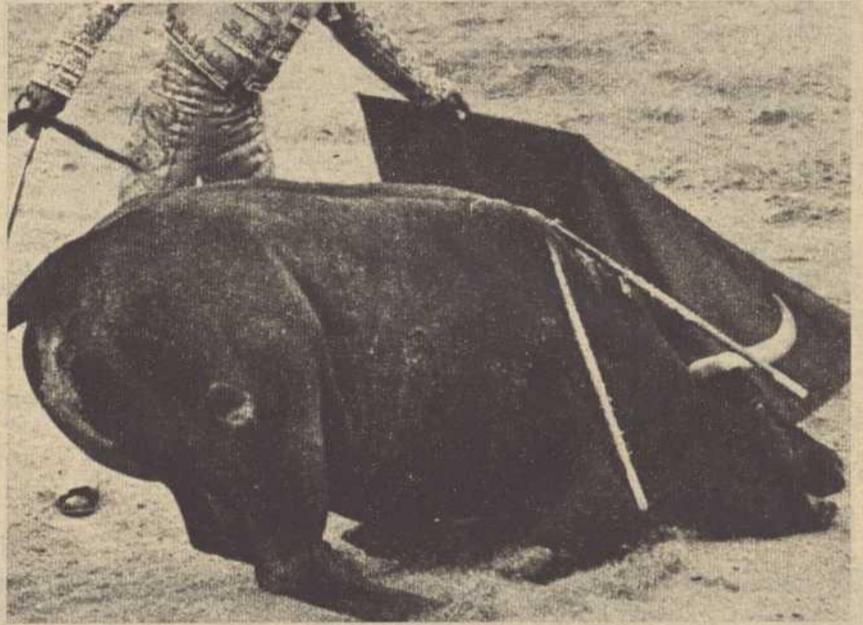
—¿Pero tú no estimas realmente que Camino es de verdad el «número 1»? —le pregunto.

—Sí, el «número 1», pero de los toreros-funcionarios. Camino le echa mucho teatro a eso del arte para no jugársela todas las tardes.

Por fin, inesperadamente, el torero pasó al ataque. No sé qué pensará Camino...

Carlos BRIONES

LA APTITUD EL TORO MEJORADO, DE CONDICIONES MEDIAS, EXISTE



La temporada taurina del 71 ha finalizado, y desde el punto de vista del toro, que es lo nuestro, nada nuevo ha aportado en sentido positivo. Fue una más del tipo de las anteriores: se ha vuelto a ver en los ruedos el toro débil, dominante en los grandes espectáculos de ferias; de deficiente aptitud, benigno, de poca fuerza; y en los restantes festejos, el toro con presencia, fuerza y de bravura más bien deficiente. La corrida, en suma, salvo contadas ocasiones, por causa de la aptitud del toro, ha seguido el curso normal que lleva de monotonía, pobre de cantidad y calidad y, sobre todo, sin variedad artística, por lo que no apasiona.

La experiencia de una temporada taurina más ha venido a demostrar que el hombre u hombres de significación en el mundillo taurino no quieren molestarse en producir y ofrecer la res brava, mejorada de hoy en mayor proporción. Y comoquiera que el toro, por más vueltas que le demos al caso, es el pilar básico de la Fiesta, su deficiente aptitud, que es una realidad, causa mucho daño a la corrida, siendo los más perjudicados la torería y el público.

La adecuada aptitud la necesita el toro para dar salida a su caudal de carácter y bravura. Al presentarla deficiente, su casta y genio se resienten y alteran. Entonces, al tener que ocuparse el toro en el coso de compensar el dolor que padece y ocuparse de no caerse, modifica su dosis de bravura y carácter, mostrándose irregular e incierto en sus acometidas y pasadas por el engaño, sufriendo las consecuencias la torería.

Por todo lo indicado no se explica que una temporada taurina más haya sido así, y, más aún, que no se solucione el caso de la fuerza en el toro. La aptitud del toro hay que humanizarla y estar de acuerdo con la precocidad de edad y con el desarrollo normal de los años en relación con el ejercicio del animal en el campo.

Así, pues, si se quiere tener un toro mejor para la temporada taurina de 1972 no hay más remedio que tener presentes los elementos apuntados y jugar mejor con la edad y el desarrollo orgánico del animal. De esta forma los extremos toro débil y toro fuerte desaparecerían; porque en la actualidad las cifras de producción del toro de lidia son habas contadas; pero, eso sí, hay que contarlas, y eso supone molestias.

El toro mejorado en aptitud y bravura noble, de condiciones medias, humanizado, existe; sólo nos resta defenderlo y exigirlo. Es el que permite el espectáculo completo, de variedad y artístico.

Francisco TRILLO

EN MEMORIA DE CESAR GIRON

El pasado jueves, día 28, en la madrileña parroquia de la Concepción fue oficiado un solemne funeral, aplicado en sufragio por el alma del gran torero venezolano César Girón, fallecido en el trágico accidente de carretera del que dimos cuenta en nuestra pasada edición.

A la ceremonia acudieron numerosos fieles, entre los que estaban representados todos los estamentos de la sociedad y, más íntimamente, cuantos tienen entronque directo con el mundo de los toros. Así pudimos ver a gloriosos toreros retirados y en activo, empresarios, apoderados, subalternos. Los representantes de las entidades sindicales, de las Peñas y de la Federación Nacional de las mismas; de los periódicos nacionales y de la Prensa especializada, que representaba la delegación de EL RUEDO.

Mención especial hemos de hacer del numeroso grupo de matadores y novilleros venezolanos y de otros países de la América taurina, que estuvieron presentes para ofrecer esta postrera oración por su alma. Preferimos omitir una larga referencia nominal, que por fuerza habría de dar lugar a involuntarios olvidos.

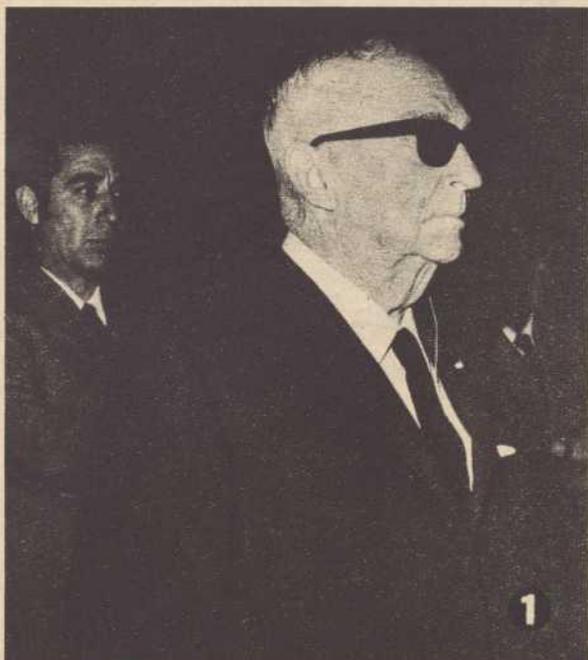
El duelo familiar estuvo representado por José Luis Girón, hermano de César, y las esposas de sus también hermanos Rafael y Efraín, que se hallan en Venezuela. La representación oficial del país hermano estuvo a cargo del ministro consejero don Enrique Díaz Ruiz, asistiendo también el cónsul don Carlos Guevara, agregado naval don Omar Sans y secretario de Embajada don Henry Valiz.

Renovamos con este motivo a la familia Girón nuestra más cordial condolencia.

(Fotos TRULLO.)



La presidencia familiar, formada por José Luis Girón y las esposas de Rafael y Efraín, actualmente en Venezuela



1. Don Ricardo García «K-Hito».
2. Domingo Ortega y Gregorio Sánchez.
3. Palomo «Linares» y su apoderado.
4. Paco Ruiz, en representación de El Cordobés.



ANTONIO JOSE GALAN

Al igual que en España triunfa clamorosamente en LIMA, cortando 3 orejas y saliendo a hombros por la puerta grande, el día de su debut en AMERICA y en la feria más importante



ULTIMA HORA

Domingo 31-10-71, en su segunda corrida en Lima, nuevo gran triunfo: 2 orejas y petición de rabo, con salida a hombros por la puerta grande

LOS MEJORES QUITES DE LA GENEROSIDAD TAURINA

DOS FESTIVALES BENEFICOS EN



El paseillo con Bernadó, Hernando, Fuentes y el nuevo valor argentino Ernesto Santos.

La presidencia de honor. Personalidades y artistas argentinos.



EL SABADO, EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Con tarde espléndida y menos asistencia de público de la esperada y debida se celebró el sábado en la cercana plaza de San Sebastián de los Reyes un interesante festival. Organizado por la Embajada argentina en honor de los artistas que han participado en la Semana Argentina en España y a beneficio de las obras asistenciales que preside la marquesa de Villaverde, se lidiaron cinco novillotes de don Enrique Garde que dieron excelente juego.

Don Manuel Vidrié, que actuó en primer término, lució sus condiciones de magnífico jinete, poniendo diversos rejones de castigo, varios pares de banderillas y un rejón de muerte. Pie a tierra, terminó con el astado de un certero descabello, por lo que fue premiado con una oreja.

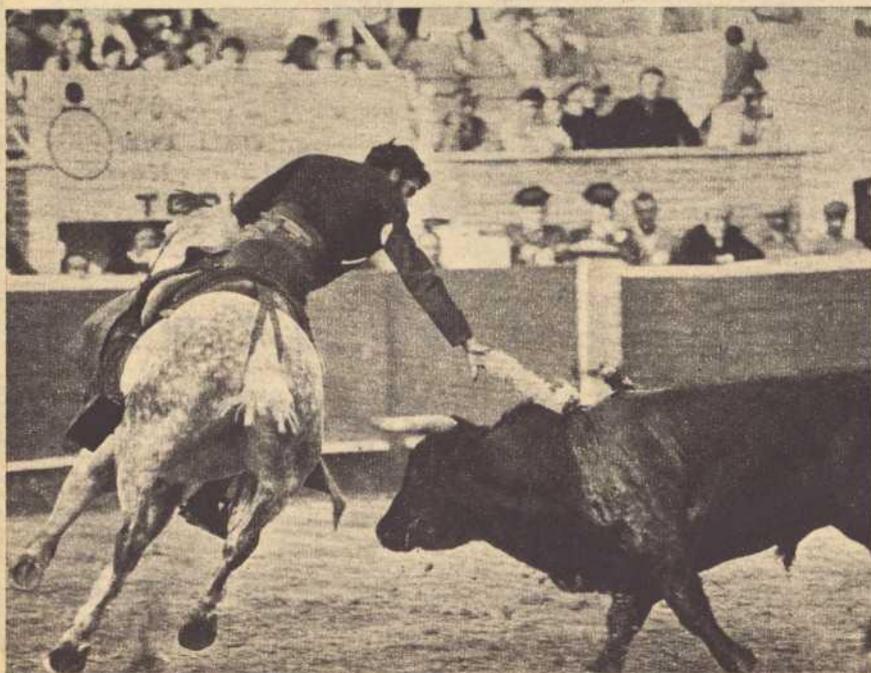
Dos orejas cada uno obtuvieron, como justo premio a su labor, los matadores de toros Joaquín Bernadó, Andrés Hernando y José Fuentes, que actuaron seguidamente. Sobresalieron en su labor la serena elegancia del dies-

tro catalán, puesta de manifiesto en unas magníficas chicuelinas y una faena templada y torera; el dominio, mando y valor de Andrés Hernando —que llegó a sufrir un revolcón a fuerza de arrimarse—, así como la sazón de Fuentes, que, tras recoger a un bicho huidizo, lo toreó con arte y sabor.

En último lugar actuó el novillero argentino Ernesto Santo, que, dentro de su lógica inexperiencia, hizo cuanto supo y pudo por complacer a los espectadores.

Finalizado el festejo se soltaron dos vaquillas que, entre carreras y sustos, hicieron las delicias de los aficionados.

Presidió el festival el ministro argentino de Cultura y Educación, señor Malek, acompañado del embajador de su país en España, señor Rojas Silveira. Entre los asistentes se encontraba la hija del Presidente argentino, general Lanusse, que se halla en Madrid en viaje de luna de miel.



Actuó en primer lugar el rejoneador Manuel Vidrié.



Un pase en el estribo dado por Joaquín Bernadó.

José Fuentes se adorna por chicuelinas.



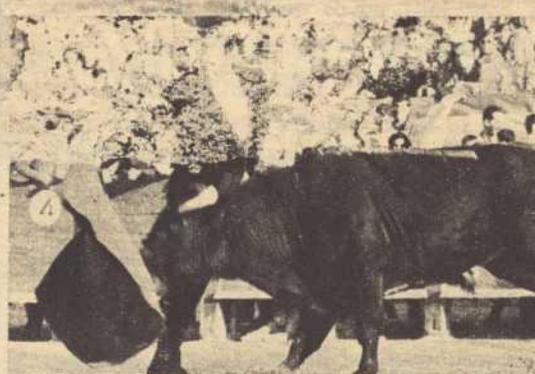
LAS PROXIMIDADES DE MADRID

EL DOMINGO, EN CHINCHON

Lo mejor del tradicional festival en beneficio del asilo de ancianos de la localidad organiza desde hace años el diestro madrileño Julio Aparicio — como antes lo organizase Marcial Laiandía y, aún antes, el casi legendario Frasuelo — fue, aparte de los fines caritativos y del desinterés de todos los toreros, el marco incomparable y colorido del espectáculo. Es un pueblo entero, e incluso los vecinos y colindantes, interesado, preocupado, porque la Fiesta alcance un máximo de brillantez y esplendor y consiguiéndolo un año sí, y otro, también.

Difficil sería encontrar otro escenario más típico y bello que esta plaza de Chinchón reboante de luz y color. Las casas, de corridos balcones, reboantes de un público entusiasta; las edificaciones que rodean el coso provisional, escalonadas en altura y coronadas por la masa pétreo e imponente de una iglesia varias veces centenaria; las gradas de madera que circundan el ruedo enarenado, e incluso, los espectadores alegres y vociferantes, entre los que se mezclan con la casi totalidad de los moradores del pueblo gentes de todas las procedencias, forman un cuadro impresionante por impresionista que por sí solo justifica la asistencia.

El domingo, el espectáculo puramente taurino tuvo un fallo no imputable a la buena voluntad de sus organizadores: el ganado. Los anunciados «magníficos novillos» de El Jaral de la Mira — sustituidos a última hora por otros, al parecer, de Paco Camino — nada tuvieron de magníficos y muy poco de novillos. Excepto el primero, que conservó sus fuerzas hasta el último tercio, los demás, pequeños de tamaño y



Antonio «Bienvenida» en un pase con la derecha

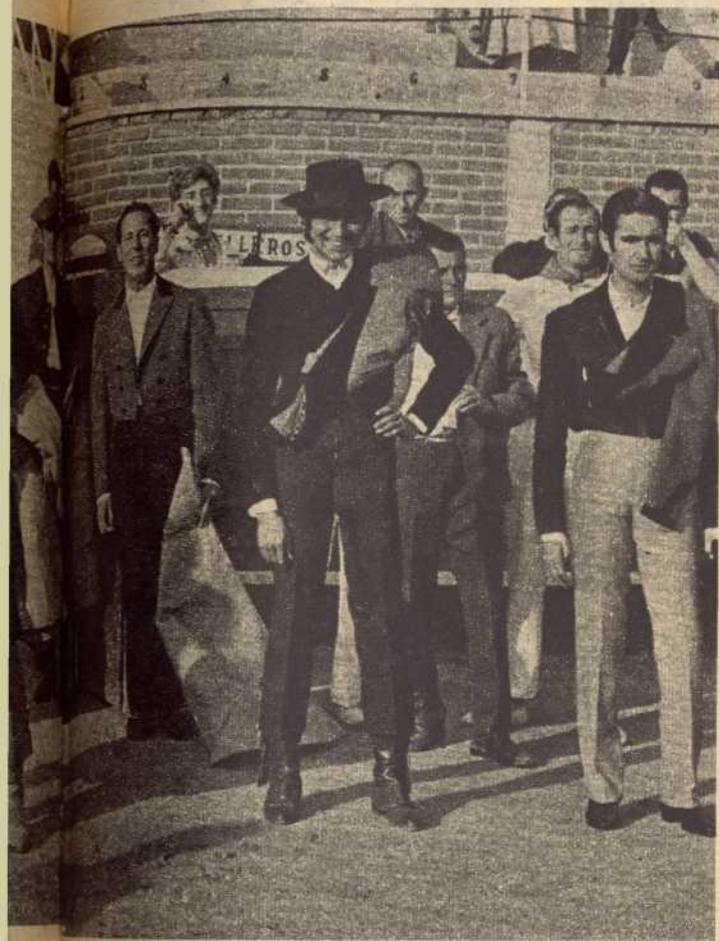


Aparicio, el organizador del festival, en su faena



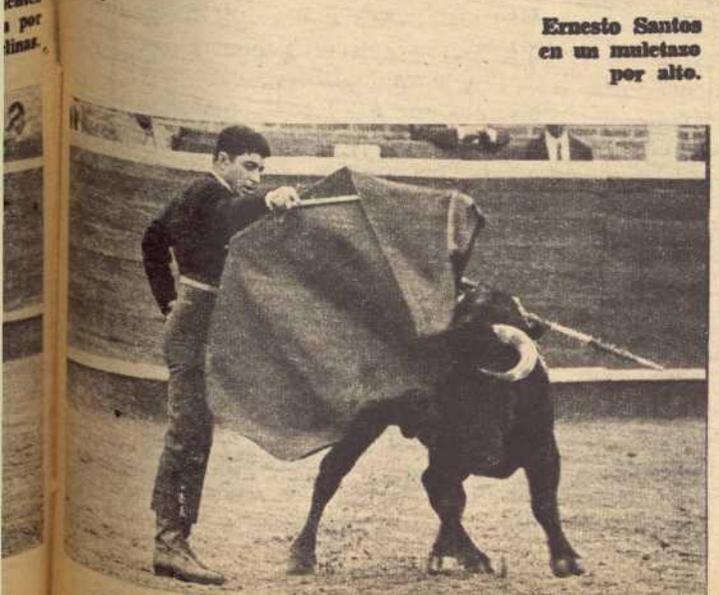
Un pase natural de Antoñete con muy buena hechura

menores aún de energías, estuvieron más tiempo en el suelo que de pie. Fueron, en general, bravos y nobles, pero su acentuada flojedad de remos imposibilitó el luci-



Ernesto Santos en un muletazo por alto.

Un muletazo de Andrés Hernando en su faena.



El festival fue prestigiado por las chicas guapas.
(Fotos Julio MARTINEZ.)



miento de varios de los diestros que intervenían en el festival.

Antonio «Bienvenida», que por antigüedad encabezaba a sus compañeros, tropezó con el único novillo con fuerzas y genio, al que debió castigarse más en varas y que llegó al último tercio con evidente peligro. Julio Aparicio, que le seguía, nada pudo hacer con el inválido de turno, pese a sus magníficos deseos. Y algo semejante les sucedió a José Fuentes —que sustituía a Andrés Vázquez, que continúa lesionado— y a Juan José, cuyos enemigos rodaron, una y otra vez, por la arena.

Unicamente consiguieron estar a la altura de su fama, gracias a tropezar con novillos un poco más enteros, Antonio Chenel «Antoñete», que toreó bien por verónicas, y mejor aun por naturales, y logró cortar las dos orejas y el rabo de su enemigo, tras matarlo de una media estocada de efecto rápido, y José María «Manzanares», que lidió muy bien al último de la tarde, consiguiendo mantenerle en pie durante una larga y vistosa faena de muleta, y que consiguió como premio idénticos trofeos.—E. G.



CHINCHON.—El pascillo. Aparicio, Fuentes, Manzanares, Juan José, Antoñete y Bienvenida



José Fuentes en una suerte inusitada: la de banderillas



Juan José —que vuelve por sus fueros— en un muletazo



Manzanares, tras su primer viaje a América, reaparece

COMO TODOS LOS AÑOS

La proliferación de festivales benéficos y la generosidad y desinterés de los toreros

Apenas terminada la temporada taurina de 1971 empiezan a proliferar, como todos los años, los festivales benéficos. El espíritu altruista, la nunca desmentida generosidad de los toreros, les lleva a participar en toda clase de festejos de ayuda a los necesitados, haciendo quites ejemplares a la miseria y al desamparo de sus semejantes. Es una actitud

tan corriente y vulgar a fuerza de repetirse, que todos llegamos a considerarla como algo natural, obligado inclusive. Pocos se dan cuenta de lo que arriesgan los diestros con absoluto desinterés, y una mayoría tiene la creencia de que no arriesgan nada, ya que su intervención en la Fiesta no sobrepasa los límites de un alegre y divertido entrenamiento.

La realidad es muy distinta. Pese a que en estos festivales no se lidien toros, sino utreros y novillos —que en ocasiones no salen al ruedo con sus defensas intactas—, el toreo no está nunca totalmente exento de peligros. Y si esos peligros —que constituyen factor esencial de una profesión libremente aceptada— podemos exigir que los afronten quienes cobran por hacerlo, debemos expresar claramente nuestra admiración y gratitud a quienes lo hacen por auxiliar a los menesterosos y sin percibir por ello un solo céntimo.

Aunque la actitud de los matadores de toros sea a primera vista idéntica a la del resto de los artistas —que tampoco niegan su concurso caritativo en tales casos—, cabe señalar entre ellos una diferencia fundamental: que unos, al prestar su colaboración personal, conocen perfectamente las consecuencias que puede tener, ya que no corren ningún riesgo físico, y los otros —los tore-

ros—, que si las afrontan, no pueden medirlas por anticipado.

Abundan mucho más de lo que la generalidad cree los toreros heridos en festivales a los que prestan su desinteresada colaboración. Han sido varios los diestros famosos que en estos festejos hubieron de sufrir los más serios percances de su vida profesional. Más numerosos aún resultan los que, víctimas de revolcones y aun de un simple pisotón, sufrieron lesiones que exigieron semanas o meses de tratamiento y en ocasiones les privaron de participar en numerosas corridas ya contratadas, y en las que habrían cobrado cientos de miles de pesetas.

Todos los toreros lo saben, pese a que la gente lo olvide con demasiada frecuencia. Nosotros queremos recordarlo ahora, cuando empieza la racha de festivales, para que, teniéndolo todos muy presente, agradezcamos a los diestros su generosidad y desinterés.

MIGUEL MARQUEZ

Fue herido gravemente al realizar una gran faena a su primer toro, de La Viña, en la plaza de toros de Lima, el pasado día 24 de octubre, y, al ser rematado dicho toro por Galán, le fueron llevadas las dos orejas a la enfermería

TRIBUTO Y TRAGEDIA PARA ESTE GRAN TORERO DE ENTREGA TOTAL



**EL
DOMINGO
EN LOS
RUEDOS**

SOLO DOS CORRIDAS DE TOROS

**LOS HERMANOS PERALTA NO SE CANSAN DE TOREAR
NI DE TRIUNFAR (ESTA VEZ EN CONSUEGRA)
COMIENZA LA RONDA DE FESTIVALES**

Palma de Mallorca

**TRIUNFOS DE S. LOPEZ
Y DEL REJONEADOR
CALDENTY**

PALMA DE MALLORCA, 31.—Un novillo de María Luisa Domínguez, bueno; dos toros de Pérez Taberno Montalvo, regulares; uno de Gerardo Ortega, que dio buen juego y uno de Ramos Matías, difícil.

El rejoneador Pedro Caldentey se lució en todas las suertes y mató con un rejón de muerte espectacular. Dos orejas, rabo y tres vueltas al ruedo.

En lidia ordinaria, Santiago López, en su primero, faena valiente y torera, para tres pinchazos y una estocada y descabello al tercer golpe. Vuelta al ruedo. En su segundo, faena con pases de todas las marcas y una gran estocada. Dos orejas y rabo.

Manolo Alcaraz, en su primero, faena valiente y voluntariosa, para un pinchazo y una estocada. Una oreja. En el último, faena de aliño, para cinco pinchazos, una estocada y descabello al sexto golpe. Un aviso y muestras de desagrado.

Torremolinos

TARDE PASABLE

TORREMOLINOS, 31. — Buen tiempo. Cinco reses de José Cebeda, difíciles.

El rejoneador Francisco Mancebo, vuelta.

Manolo Ortiz, una oreja y dos vueltas en su primero y una vuelta en el otro.

Curro Claros, una oreja en el primero y vuelta en el último.

Albox

**MUCHAS OREJAS PARA
REJONEADORES
Y NOVILLEROS**

ALBOX (Almería), 31.—Novillada de Feria. Reses de Hernández Pla, que cumplieron.

La rejoneadora Antoñita Linares, dos orejas y rabo.

La también rejoneadora Paquita Rocamora, vuelta al ruedo.

Paco Núñez, palmas en uno y dos orejas y rabo en otro.

Juan Montero, dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Consuegra

**MANO A MANO DE LOS
HERMANOS PERALTA**

CONSUEGRA (Toledo), 31.—Corrida de rejoneadores con motivo de las fiestas de la Rosa del Azarán.

Novillos-toros de Los Billares,

antes de Concha y Sierra, de excelente resultado.

En el primero, toreado al alimón entre Rafael y Angel Peralta, dos orejas.

Angel Peralta, en el segundo, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, en el tercero, dos orejas.

En el último, toreado al alimón después de excelentes actuaciones, dos orejas y rabo.

Presidió el festejo la Dulcinea de La Mancha, a la que brindaron la muerte de los toros los rejoneadores.

Aznalcóllar

**CAMPUZANO, UNICO
ESPADA, SALIO AIROSO**

AZNALCOLLAR (Sevilla), 31.—Cuatro novillos de Salud Rodríguez Marqués, que dieron buen juego.

José Antonio Campuzano, que actuó como único espada, cortó seis orejas y un rabo y salió de la plaza a hombros.

Cierre oficial

**TRES OREJAS A RISUEÑO
Y OTRAS TRES
A EL GRANAINO**

BARCELONA, 31. (De nuestro servicio especial.) — Último festejo de la temporada. Ha sido, pues, la novillada de la llave en la cerradura.

Menos de un tercio de entrada. Y en la arena, tres modestos con el deseo de triunfar, para poder abrir con la misma llave la temporada próxima.

Angel Risueño, a su primer eral, muy noble y de incansable embestida, le organizó una faena muy vistosa iniciada con tres limpios faroles de hinojos; prendió dos buenos pares de banderillas; tiró con temple del toro con la muleta y lo rindió de un pinchazo sin soltar y una entera. Le concedieron las dos orejas. Su segundo, al recibirlo, también por faroles, lo traspicó, lesionándole una pierna. Cojeando y con voluntad se sostuvo

durante la lidia. Su faena muletaria, premiosa, con un toro que se quedaba corto y lo achuchó dos veces, no fue vistosa. Mató muy bien, de una en las agujas. Rodó la res y le concedieron una oreja de su enemigo.

Guerrero Calderón estuvo bien en su primero, aunque le falta sal y ángel a su cochura. Mató de un pinchazo hondo y se le aplaudió. Al quinto de la tarde volvió a montar una faena seria, con algunos pases de calidad y otros, embarullados. Lo rindió de una honda saliendo de cacho. Aplausos.

Fernando Martín "El Granaíno", que salió cojeando al ruedo, recibió a su primero con unas verónicas embarulladas. Sacó a los medios a su enemigo y le ordenó una faena de mucho mérito, tirando con admirable templanza del bicho, en especial en los redondos. Mató de un pinchazo en hueso y una honda. Le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza lo veroniqueó con elegancia. En el tercio de banderillas se tiró un espontáneo con un par de las cortas: se lo llevó la autoridad. Bordó El Granaíno una faena primorosa, de diestro enterado, sobre ambas manos, ahondando los pases y llevando prendido al novillo del trapo escarlata. Lo rindió de media buena. La res tuvo larga agonía. Le concedieron las dos orejas. Y dio El Granaíno la vuelta al ruedo a hombros de los capitalistas.

Y así, con la estampa de un novillero aupado a hombros y con el resol de la tarde en sus alamares, se terminó esta no muy brillante temporada taurina barcelonesa.

R. M.

GRAN FESTIVAL

«LOS TOREROS DE ALBACETE, POR LOS ANCIANOS»

Pedrés, Dámaso González y Antonio Rojas cortaron 4 orejas y un rabo cada uno

ALBACETE, 31.—Festival taurino a beneficio de la Residencia-Asilo de «San Antón» patrocinado por el Gobernador Civil. Lleno en el sol y media entrada en la sombra.

Seis novillos-toros de Pedrés, de bonita presencia y bravos, para Dámaso González, Antonio Rojas y Pedro Martínez «Pedrés».

PEDRO MARTINEZ «PEDRES».—Anduvo el veterano como en sus mejores tiempos. La música amenizó las dos faenas, que fueron culminadas de dos buenas estocadas, una por toro. Entusiasmo al cóncave y cortó en total cuatro orejas y un rabo.

DAMASO GONZALEZ.—Dos faenas perfectas, espléndidas de valor y temple. La gente las ha contemplado entusiasmada desde lo clásico hasta lo temerario. Mató a cada toro de magnífica estocada.

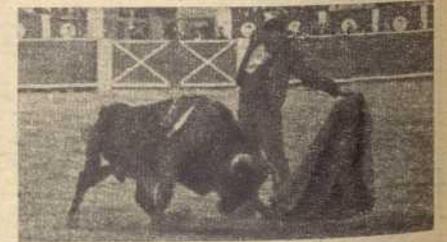
Le fueron concedidas cuatro orejas y un rabo.

ANTONIO ROJAS.—Hemos vuelto a ver a Antonio Rojas en este festival hecho un maestro, sabiendo lo que había que hacer para buscar y lograr el triunfo. Mató de media estocada a su primero y de un estoconazo hasta las cintas a su segundo. A sus manos fueron a parar cuatro orejas y un rabo.

Al finalizar el festival, los tres matadores fueron sacados a hombros de la plaza.



Los tres «grandes» de Albacete. Una nostalgia, Pedrés; una gloria de hoy, Dámaso González, y una esperanza muy firme, Antonio Rojas



Pedrés, que sigue siendo un gran torero, toreó en su tierra con novillos de su ganadería



Dámaso González, gran ídolo de los manchegos, no clude la plaza de su tierra



Antonio Rojas volvió a refrendar sus benéficas aptitudes. (Fotos MONDEJAR.)

**MUY BUENO RESULTO
EL DE SANLUCAR**

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 31. Festival taurino patrocinado por el Ayuntamiento a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad de Nuestra Señora de la Caridad Coronada, Patrona de la localidad.

Novillos de Soledad Escribano de Bohórquez, de buen juego.

José Martínez «Limeño», dos orejas y rabo.

Rafael de Paula, ovación y saludos.

Manolo Cortés, dos orejas.

Julio Vega «Marismefío», dos orejas y rabo.

Pepín Vega, una oreja.

Manuel de los Reyes, dos orejas y rabo.

PROTAGONISTA, EL TORO

LOS TOREROS, MUY POR BAJO DE SUS Oponentes

Cuatro toros de Victorino Martín y dos de Hoyo de la Gitana —los lidiados en cuarto y quinto lugares—, que, con los atributos de toros de verdad, se prestaron al juego de los toreros. Con presencia, con pitones, con aguante en las sucesivas suertes de la lidia y sobre todo con la nobleza que depara una bravura que no echa una mala cornada y no rebusca. De los victorinos —antes, albaserradas— desmereció en presentación el lidiado en tercer lugar, que además blandengueó de remos, escarbó y mugió. El que cerró plaza, con una arboladura impresionante, hizo las delicias del torista aficionado y gozó plenamente con la presencia del toro en plaza. Los dos sustitutos de Hoyo de la Gitana no desmerecieron en comportamiento y nobleza, aunque su lámina fuese algo más escurrida. Más de uno habría, en mejor ocasión, merecido el honor de una vuelta al redondel en el arrastre, pero como los coletudos fueron incapaces de sacar el partido que requerían los astados, la cosa quedó en fuertes aplausos póstumos. Todos tuvieron nobleza y bravura. Todos respondieron a la cita del capote y de la muleta. Unos toros, en fin, que habrían suscrito las figuras, a pesar de la edad, el trapío y todo lo demás. Todos llegaron al último tercio con la boca cerrada, a pesar del castigo recibido.

GABRIEL DE LA CASA

Estimo que lo de la tarde de la festividad de Todos los Santos ha sido una tarde perdida para el torero. Estimo que la vuelta al ruedo en el toro que abrió plaza, que nadie protestó, y la oreja cortada en última instancia, y fuertemente protestada, en el tercero no le debió de satisfacer, y mucho menos su actuación en el quinto, que, tras haber iniciado su faena en los medios, rodilla en tierra, y luego, en pie, haberse aplicado bien con la muleta en la mano derecha, se insolentó con el sector de público —sector amplio— que le había protestado la concesión de la oreja anterior. Oreja anterior sin mérito plausible y sólo "justificada" por concesión a las cámaras de TVE y desconcertar o satisfacer a una amplia audiencia televisiva ansiosa de "goles". En este toro, quinto de la tarde, perdió los papeles, a pesar de la nobleza del toro, y al final, tras buen principio, oyó algún pitido suelto.

JUAN JOSE

Si el torero se comprometió para torear una corrida de vic-

torinos, sabía a lo que se comprometía. Y de seguro que no tenía idea del buen comportamiento que los toros habían de desarrollar. Juan José anda lleno de ilusión, pero desde esta tarde de la festividad de Todos los Santos no se puede quejar de tener material aparente. Toros con trapío, bravura de la buena y respondiendo al embarque del capote o de la muleta. Y, además, en Madrid, sin turistas y con la minoría entendida que da y quita. Y, además, con esos cuatro o siete millones de telespectadores que optaron por verle en la pequeña pantalla. Insuficiente ante tres oportunidades aparentes. La vuelta al redondel en el segundo de la tarde es pobretona para quien se precie. Es verdad que la mejor faena de la tarde se la hizo al toro

que cerró plaza. Un toro de los de antes. Un toro con unos pitones que llegaban a la bandera de la plaza. Pero un toro con una embestida clara y noble que le deparó una serie de derechazos que se jalearon justamente. Unas series de mejor a superior que se minusvalorizan al no entregarse con el estoque. Como en sus dos toros anteriores.

Resumen: los toros estuvieron por encima de los toreros. De nada vale la oreja "ganada" con querencia a las cámaras de televisión, ni tampoco las vueltas al ruedo que solicitaron los amigos de los diestros. Una corrida de verdad que deja a cada uno en su sitio.

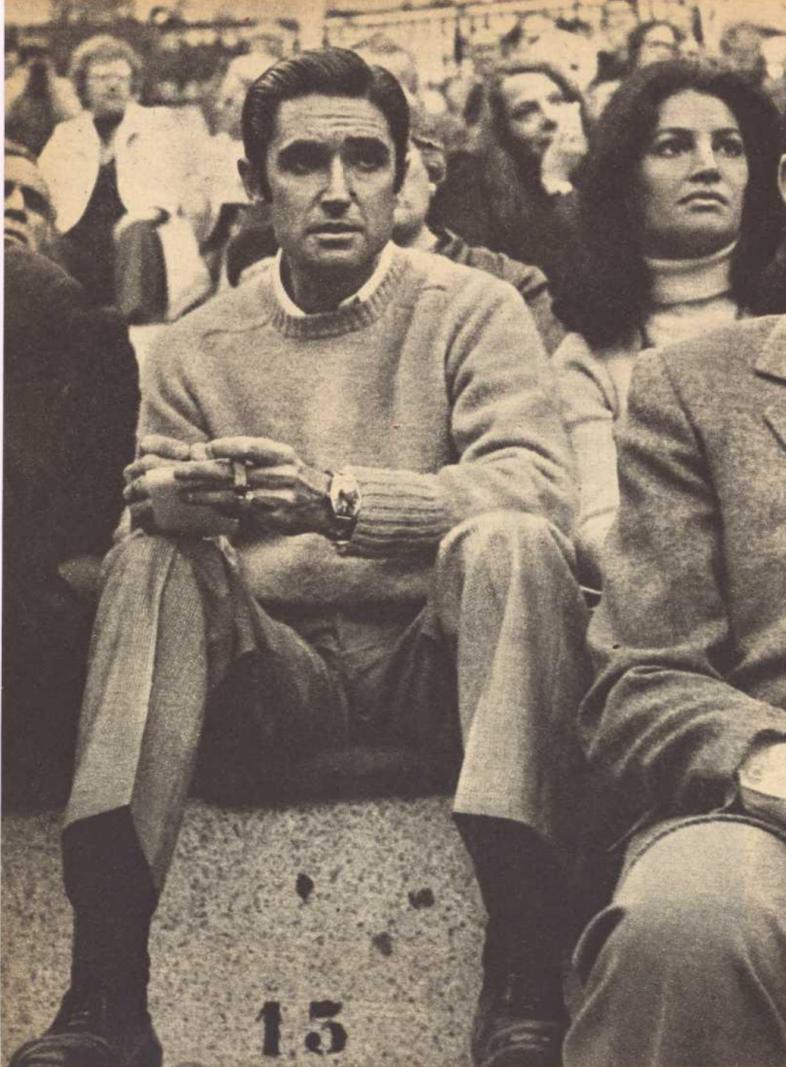
(Fotos TRULLO.)



Gabriel de la Casa y Juan José, esperanzados, consumen los últimos minutos antes de iniciarse el paseillo

El hijo de Morenito de Talavera hizo cosas buenas y es lástima que no redondease la ocasión que tuvo «a modo»

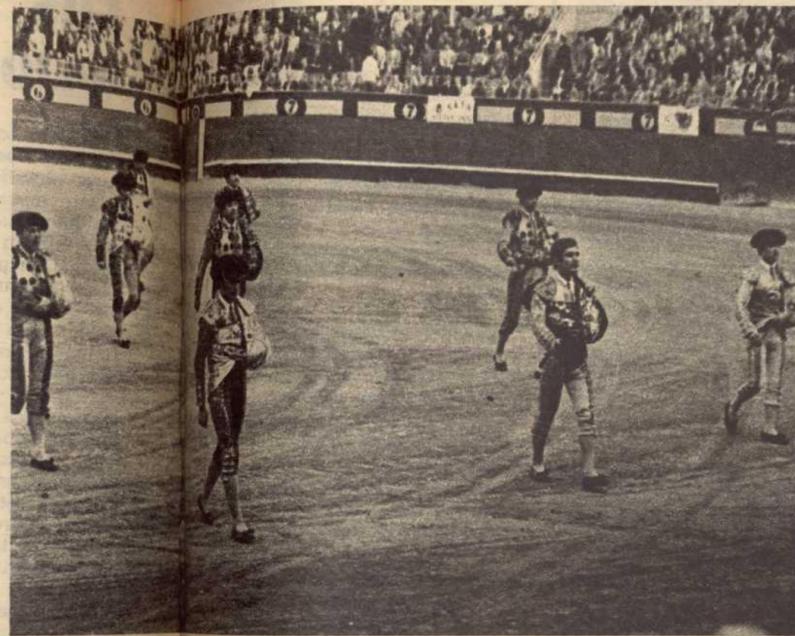
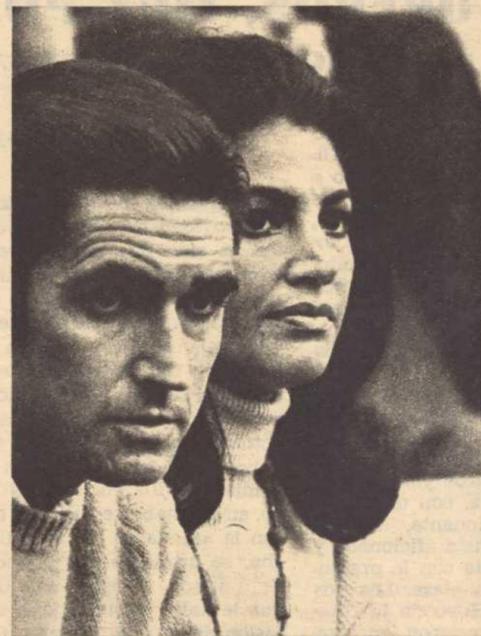
El torero salmantino realizó la mejor faena de la tarde al «victorino» que cerró plaza. Sólo cumplió con los anteriores.



Joaquín Bernadó, a quien EL RUEDO le otorga la alternativa como cronista taurino, toma notas que le valdrán para contar la corrida a nuestros lectores.

Angelete: una oreja más en Madrid

DOMINGO, 31: NOVILLADA EN LAS VENTAS



Valiente actuación de Tóbalo Vargas
Buenos novillos de Sotillo Gutiérrez

Escribe:
Joaquín BERNADO

El garboso pasefello, con los espadas encabeza el desfile. Curro Camacho, nuevo en esta plaza, lo hace con montera en mano.



El de Santa Olalla brinda a su paisano, Gregorio Sánchez.

MADRID, 31.—Seis novillos de Sotillo Gutiérrez que dieron buen juego a excepción del tercero. Tuvieron buena presencia, bonita lámina y bonita cabeza. Salieron sueltos de los caballos. Sólo el segundo y quinto hicieron mejor pelea. Ofreció serias dificultades el tercero; el resto, buenos para el torero y no tanto para el ganadero.

Curro Camacho (celestes y oro), mató a su primero de tres pinchazos, estocada y descabello al tercer intento. Con su segundo terminó de pinchazo y estocada. (Silencio.)

Buena temperatura, media entrada y luz artificial mientras se lidia el sexto toro.

TOBALO VARGAS

Tóbalo Vargas (rosa y oro), cinco pinchazos y estocada delantera. (Silencio.) En su segundo, cuatro pinchazos y estocada delantera. (Silencio.)

Angelete (tabaco y oro), pinchazo hondo y descabello. (Muchos aplausos.) En el otro, pinchazo hondo en todo lo alto y descabello. (Oreja.)

Gustó el muchacho a la concurrencia tanto con el capote como con la muleta, aunque luego todo lo estropease al hacer uso de la espada, con la que falló reiteradamente.

Demostró decisión con el capote

en ambos novillos, a los que de primeras intenta fijarlos sin haber estudiado antes las condiciones de los astados. Al que abrió plaza se estira en unos lances meritorios, pero sin preocuparse de hacer bajar la cara del novillo, por lo que se le sale de la suerte a cada verónica, cuya serie no puede rematar. Frenó mucho mejor al cuarto de la tarde, y cuando se estira se le jalea fuertemente.

Con la muleta, a su primer novillo le instrumenta meritoria suerte de rechazos en los terrenos que requería el novillo (con querencia a tabias) e incomprensiblemente se lo lleva a los medios, haciéndole "tragar" buenos pases, de los que destaca por su limpieza una serie de rechazos. Meritoria es también la

tanda de naturales contra querencia. Por alargar la faena y sin un capote que hiciese bajar la cara del novillo, éste se puso a la defensiva desluciendo con atropellos el resto de la faena. La faena de muleta a su segundo tuvo idéntico corte, sobresaliendo una tanda con la derecha bastante templados. Mató mal a ambos novillos.

Deseo destacar la valentía y voluntad de este novillero y sus deseos de acoplarse. Estimo que puede circular y mejorará mucho cuando suprima las prisas ante el toro.

ANGELETE

El torero de Santa Olalla ha de

parado oficio. A evidenciado poca paciencia para estudiar las condiciones de los oponentes y por ello Angelete el que sacó mejor partido a su novillo.

Con el capote se dedicó Angelete a estudiar las arrancadas y sacrificó el movimiento a la eficacia. Se lució al primero y paró y puso en suerte al segundo.

Con la muleta, a su primero, se dobló y tras entender la arrancada del novillo sabe medir bien y con justicia, aplicando el necesario temple para que las series sean vistosas y jaleadas. Por la izquierda no entra y abusa de las pataditas al lado del burel para provocar la arrancada. Se le agradeció su actuación al matar pronto. En el quinto de la tarde vuelve a demostrar su conocimiento del oficio. Al novillo, que "perdía manos" por el excesivo castigo en la primera vara, Angelete lo cuidó. Realizó una faena vistosa, mejor por la derecha, prodigando el adorno. Volvió a matar de pinchazo hondo en buen sitio —siendo atropellado y comprometido—, despenando a este quinto, que no fue malo, de acertado descabello, lo que le vale la única oreja de la tarde.

Mi particular consejo para Angelete es que aproveche el momento preciso para poner los cinco sentidos y sacar el máximo partido a la ocasión. En su primero pudo lucirse

mucho más. Debe alargar las series cuando tiene material delante.

CURRO CAMACHO

A juzgar por lo visto veo a este debutante más suelto con el capote que con la muleta. Es de presuponer que los nervios de la presentación le restasen eficacia lógica y la tranquilidad que proporciona la experiencia. Si a ello sumamos las condiciones de su lote —el tercero de la tarde fue el que presentó más dificultades—, no es difícil comprender el indudable "handicap" del novicio.

Fijó muy bien a ambos novillos y, sobre todo, me gustó el recibo al sexto que, con rodilla en tierra, lo

frenó excelentemente. Con la muleta se pasó la lidia estudiando posibilidades sin tener ocasión de centrarse. Hizo cosas sueltas de indudable mérito, pero sin lograr ligar esas series que llegan al tendido. Habrá que verle otra vez con los nervios centrados para poder emitir un juicio crítico o, por decir mejor, un pronóstico.

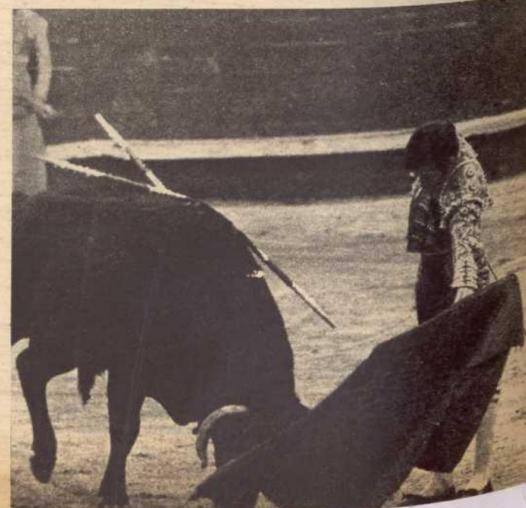
De los subalternos destacaron Prieto Chaves, Antonio Benítez, El Jaro y Curro de la Riva.

J. B.



Media entrada. Más claros en la sombra. Y es que en las postrimerías de la temporada se agradece más el sol.

Angelete, una oreja en el quinto, toreando al natural.



Tóbalo Vargas, valiente y voluntad, encabeza a su primer oponente.

El debutante, Curro Camacho, encabeza la faena a su primero. Acompañó la suerte en su presentación.



AMERICA TAURINA

PERU

OTRO TRIUNFO DE ANTONIO JOSE GALAN EN LIMA (DOS OREJAS)

FUE LO UNICO DESTACADO DE LA TERCERA CORRIDA DE FERIA

Ganado pequeño y flojo y malas actuaciones de Teruel y Parada

LIMA, 31.—Tercera corrida de Feria del Señor de los Milagros. Toros de San Carlos, escasos de presencia y poder, para Angel Teruel, José Luis Parada y Antonio José Galán, que salvó la tarde.

Angel Teruel tuvo una actuación deslucida. Al primero de la tarde, después de banderillearlo con poca fortuna, lo toreó por derechazos sin mando, por altos y giraldivas. Mató de cuatro pinchazos y estocada trasera, oyendo un aviso. Pitos. En el cuarto se limitó a salir del paso; después de unos doblones buenos se limitó a abreviar, acabando de estocada caída. Palmas y pitos.

José Luis Parada lidió al segundo en un completo desorden. Faena a base de pases por la cara y trapazos desconfiados; echándose fuera dejó un bajonazo. Pitos. A su segundo no le hizo tampoco faena, pues el animal a duras penas se tenía en pie. Pinchazo y estocada caída. Palmas.

Antonio José Galán, al tercero lo toreó con pases de rodillas y derechazos valerosos. Intenta torear con la izquierda y el toro se cuela. Molinetes y pases de espalda. Pinchazo, estocada y descabello al primer intento. Ovación. Al último de la tarde, el único que se dejó torear, le realizó una faena por derechazos y naturales entre ovaciones y música. Dejó un metisaca y media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta a hombros.



un minuto de silencio en memoria del matador venezolano César Girón, fallecido el pasado día 19 en un accidente automovilístico. Tanto los diestros Luis Miguel «Dominguín» y Paco Camino como el hermano del fallecido, Curro Girón, brindaron los primeros toros al desaparecido torero venezolano.

Luis Miguel «Dominguín» es ovacionado al torear a la verónica y en quites por chicuelinas. Realiza faena mulettera larga, mandona, profunda y ligada. Pases de rodilla en tierra. Al ejecutar uno de ellos, revolcón sin consecuencias. Pinchazos y dos estocadas. Vuelta.

Con su segundo volvió a superarse al torear con el capote y en quites. Faena larga y variada con pases de todas las marcas. Por volver a pinchar todo quedó en vuelta.

Curro Girón es aplaudido al torear con el capote y en banderillas, realizando en su segundo esta suerte con su hermano Rafael. Faena valiente, emotiva y con ciertos ribetes artísticos, destacándose un pase sobre ambas manos que inició la música, pero él mandó silenciar la banda. Estocada. Dos orejas. Muy triste, lloroso y cabizbajo, escuchó el grito de «¡Torero!» dando la vuelta al ruedo.

Con su segundo volvió a ejecutar faena emotiva al son de la música, donde la variación de pases fue del agrado de la concurrencia. Estocada de la que salió rebotado y sufrió un palotazo en el abdomen. Dos orejas y vuelta al ruedo acompañado de sus dos alternantes y del propietario de la ganadería, José Chasic.

Paco Camino, en una tarde inspirada, realiza lances artísticos a la verónica, por chicuelinas. Faena ejecutada en los medios, sobre ambas manos, ligada, artística y profunda. Música. Volapié. Dos orejas y rabo.

En el que cerró plaza comenzó la faena desconfiado, pero supo acopiar al encastado enemigo a medida que le metía la muleta en los belfos. Tanda de derechazos y naturales al son de la música. Estocada. Una oreja.

VENEZUELA

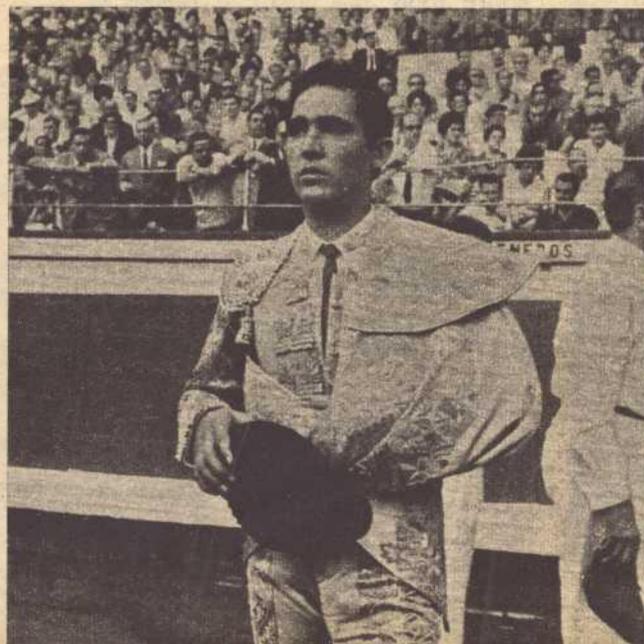
CURRO GIRON, LLORANDO, TRIUNFO COMPLETAMENTE EN VALENCIA

Paco Camino, muy bien.--Luis Miguel fue el único que no cortó orejas

VALENCIA — Primera corrida FERIA César Girón. Se lidiaron toros mejicanos de San Martín que resultaron bravos para los diestros españoles Luis Mi-

guel «Dominguín» y Paco Camino y para el venezolano Curro Girón. Buena entrada.

Antes de iniciarse el paseillo se guardó



MEJICO



TOREROS CONTRATADOS: CURRITO RIVERA, CAVAZOS Y JEREZANO

El contrato del diestro mejicano Curro Rivera con la Empresa taurina Demsa ha quedado concertado para cuatro corridas en la plaza México y 15 en plazas de los Estados durante la próxima temporada taurina mejicana.

En principio habían surgido dificultades entre el diestro y la Empresa, ya que, al parecer, tras el triunfo de Curro en España, sus pretensiones económicas eran mucho mayores que las de la temporada pasada.

Por su parte, Eloy Cavazos, dijo: «Tengo especial empeño en manifestar mi gratitud hacia todo el mundo taurino español por el aliento que me brindó en mi primera campaña en ruedos ibéricos. En particular quiero destacar mi agradecimiento a los matadores de toros Manuel Benítez «El Cordobés», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio Ordóñez, quienes siempre me brindaron su apoyo.»

Cavazos se propone regresar a temprana hora en 1972 a España, lo hará a fines del mes de febrero, una vez cumplidos sus muchos compromisos en cosas americanas. Iniciará campaña en Quito en los primeros días de diciembre.

A su vez, el diestro español Luis Parra «Jerezano» ha sido contratado por el empresario Francisco Gómez para presentarse el 20 de noviembre próximo en la tradicional corrida de la ciudad mejicana de Jiquilpán, informó el mismo empresario.

Jerezano ya ha actuado en cosas mejicanos en otras temporadas. En Jiquilpán alternará con los mejicanos Joselito Huerta y



Jesús Solórzano en la lidia de ganado de Cerralbo.

MAREJADILLA ENTRE LOS SUBALTERNOS Al parecer, quieren cobrar el 50 por 100 más

Faltando pocos días para que sea inaugurada la temporada taurina de esta capital, la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, notificó al gerente de la Empresa taurina Demsa, Javier Garfias, que los salarios de picadores y banderilleros experimentarán un aumento del 50 por 100 a partir de la primera corrida de la temporada.

Por otra parte, se indicó que los monosabios y otros empleados del coso harán también petición de aumento de salarios antes del inicio de la temporada.

Ante estos problemas, la iniciación de la temporada, prevista para el 14 de noviembre próximo,

corre el peligro de ser aplazada.

Sin embargo, Felipe Bedoya, dirigente de la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros, dijo que su agrupación no planteará problemas a la iniciación de la temporada taurina en esta capital.

Se había dicho que la citada Unión exigiría un aumento de sueldo del 50 por 100 antes del inicio de la temporada.

Bedoya dijo que los salarios que ganan los subalternos taurinos en Méjico no se ha modificado desde 1946 y los gastos han crecido considerablemente. Agregó que la Unión hará un estudio previo a fin de presentarlos a Empresas y matadores, e intentará llegar a un acuerdo en términos amistosos y conforme a la ley.

TRES OREJAS EN LA MEXICO

MEJICO, 30. — Buena entrada. Novillos de Francisco Fernández.

LA FOTO CURIOSA

AFICIONADO TEMPRANO.—La escena está filmada en este otoño, aunque siempre que nos referimos a la infancia parece que es primavera. Hay aficionados que empiezan muy temprano su vida de espectadores. Por eso aun encontramos algunos que nos cuentan: «Cuando mi padre me llevaba a ver al Guerra...» El tierno infante que fue llevado por sus padres, aficionados a un tendido cuando aún no ha salido del cochecito para bebés, puede que llegue al año 2030 y cuente a sus amigos: «Cuando mis padres me llevaban a ver a El Cordobés y a Antonio «Bienvenidas...» ¡Y será curioso escuchar a sus contertulios juzgar a los veteranos del remoto 1971!



Cuatro buenos y dos cumplieron.

Humberto Orona, vuelta en uno y dos orejas en el otro. Leonardo Sevilla, lucido con capote y muleta, tres pinchazos, ovación y vuelta. En su segundo se limitó a cumplir. Silencio. Angel Meraz, una oreja en su primero. Toreó bien al que cerró plaza, pero deslució con tres pinchazos. Aplausos.

TARDE REDONDA DE JUANILLO

VILLA NUEVA (Zacatecas, 28. Novillada de Feria. Novillos de Marcelo Miranda que dieron buen juego en general.

Manolo Plaza dio vuelta al ruedo en el primero de la tarde y fue premiado con una oreja en el que salió a la arena en tercer lugar.

Juan Miranda «Juanillo» tuvo una tarde de éxito redondo, cortando las dos orejas a cada uno de sus novillos, para al final ser paseado a hombros.



CURRO FUENTES, ALTERNATIVA PARA 1972

El notable novillero que ha dado por terminada su temporada con brillantes actuaciones en las plazas del país se dispone a tomar la alternativa a principios de la temporada entrante.

Todo está preparado para que sea en Castellón, y por Feria de la

Magdalena, donde se doctore de matador de toros. Una decisión meditada y suscitada por los triunfos conseguidos ante ganado y públicos de categoría y en plazas donde se exige calidad, arte y valor.

(Foto: J. MARTINEZ.)

XVII ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO «SERGIO DIAZ»

Presidente de honor a perpetuidad, don Gregorio Marañón Moya

Andrés Vázquez recibe el I trofeo «Sergio Díaz»

El pasado sábado, el Club Taurino "Sergio Díaz" reunió a sus socios y simpatizantes para celebrar la efeméride de su fundación. Aprovechó tan grata fecha para entregar al presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón Moya, un artístico pergamino que le acredita como presidente de honor a perpetuidad del Club, y también para hacer entrega del trofeo del Club al torero que durante el serial de San Isidro realizó la mejor faena, y que por decisión del Jurado nombrado al efecto recayó sobre Andrés Vázquez.

El acto, que fue muy concurrido resultó grato y emotivo, sobre todo a la hora de la entrega de pergamino y trofeo,

El presidente del Club Taurino «Sergio Díaz» haciendo el ofrecimiento del acto



llevada al efecto por don Luis Murillo, presidente de la entidad, quien con sencillas y emotivas palabras hizo el ofrecimiento del acto.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Federación

Regional Centro, don Tomás Martín "Thomas", Campos de España, don Pedro Torres, cerrando el acto don Gregorio Marañón Moya y Andrés Vázquez, quienes, con sentidas palabras, agradecieron la distinción.



Andrés Vázquez, tras recibir el trofeo, se dirige a la concurrencia



Momento de la entrega del artístico pergamino al presidente de la Federación Nacional Taurina. (Fotos Trullo.)

«LA CAPE DU REVE» (EL CAPOTE SOÑADO)

Este es el título de la película en color que Bernard Vite y Michel Perencud han realizado en España para la TV suiza, con la colaboración de Pierre Arnouil, escritor-crítico taurino, y Simón Casas, torero francés.

Dicho film, de una duración de cuarenta y cinco minutos, será difundido por la cadena Suisse Romande el viernes 12 de noviembre, a las 20 horas.

Los autores exponen en su obra el tema de la lucha de esos miles de muchachos que sueñan con la fama y la gloria del «toreo».



«Soy de los que mejor campaña han hecho allí, pese a lo poco que he toreado aquí. Quedarme fuera de la Feria de Lima, por tanto, ha sido una injusticia», dice

LANCE INSOLITO DE 1971

Las credenciales periodísticas de Andrés Rómulo Sihuay Alfaro. En los carteles, Andrés Alfaro, a secas.



FEDERACION DE PERIODISTAS DEL PERU

El Sr. **Andrés A. Sihuay Alfaro**



está inscrito en el Registro de Periodistas Profesionales del Perú con el No. **2707856** M **Hb-10084**

PRESIDENTE

REGISTRO N.º **2076**

CONSTITUCION DEL PERU

ART. 14. El Estado garantiza la libertad de prensa **1969 15630 71**

ART. 14. Reconoce en todo país la profesión de periodista.

DECLARACION UNIVERSAL DE DERECHOS HUMANOS

ART. 19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinion y de expresion, este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas sin limitacion de fronteras, por cualquier medio de expresion

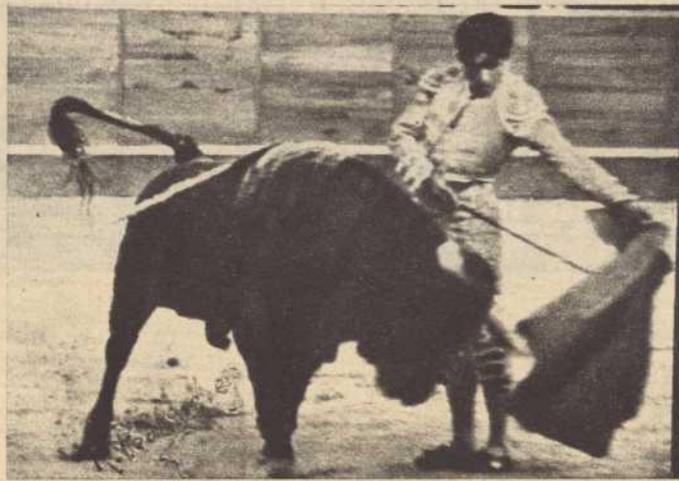


UN PERIODISTA PERUANO HA TOMADO LA ALTERNATIVA EN ESPAÑA

SE LLAMA ANDRES ALFARO Y HA TOREADO DOS CORRIDAS



La alternativa del peruano. Fue en Pozoblanco el pasado 26 de septiembre. Padrino, Fernando Tortosa, y testigo, Rafaelito Torres



Así torrea Alfaro. El lector puede hacerse una idea —naturalmente, vaga— de lo que el peruano periodista le hace a los toros

—Porque yo a quien me presenté fue a don Herminio, hermano del empresario sevillano. Claro, me vieron los dos torear y... ¡jojo, ojo! No ponga eso, que es verdad. Pero quiero que diga en primer término que fue Andrés Gago el primero en conocerme, en el año 1959. El y Guardola. Con este trabajé en su ganadería y se comportó estupendamente conmigo. Gago, que es un caballero, me mandó a Portugal a torear una corrida. Bueno...

—Continúa, muchacho.

—Yo soy bachiller. Y periodista, ¿sabe? Licenciado por mi país. Llegué acá en 1959. En 1963 regresé a Lima. Y allá, otra vez, estuve tres años. Toreé en provincias y gané la confianza del ganadero Laviña. Vuelvo a España enviado por él a comprar sementales... Fue entonces cuando conocí a los Canorea... Ahora he vuelto, en 1971, por tercera vez a España.

Este torero, antes de llegar acá, hizo lo suyo por su Perú. Esto en plan de toreo. Sobre todo, tras el primer viaje, y el segundo...

—¿Qué va a ser ahora de tí?

—Sólo he toreado en España dos corridas de toros. Pero pueden ustedes decir de que, entre los nativos de allá, soy de los que mejor campaña han hecho.

—¿Tienes apoderado para el futuro?

—Ya le he dicho que me patrocina Canorea. Incluso me ha pagado el viaje a Lima ahora. Debo torear allí la corrida de Beneficencia.

—¿Y cómo has quedado al margen de la Feria?

—Me parece una injusticia.

—¿Cuál será tu futuro español, en la temporada venidera?

—¡Mire usted una cosa, amigo! Y permítame que levante la voz. Aquí no hay vetos para nadie. Los que se justifican son los que torear...

—¿Va a justificarse usted?

—Claro.

—¿Imagínese que puede, pese a no haber vetos, existir las voces, la voz de los empresarios, los otros que no son Canorea?

—No creo.

—¿Quiénes son sus amigos?

—Pues, aparte de los dichos, comparten mi amistad, admiran, respaldan y ayudan Antonio Méndez, Jesús Gíménez Torres... Pero...

—¡Dígallo, hombre!

—La verdad es que todos los españoles son estupendos.

El periodista peruano, hoy torero, fundó la revista «Palmas y Pitos». Dice que la dirigió durante cinco años. Que posee una hermana periodista. Que tiene afición grande a los toros. Y con eso y con suerte que se pide triunfar.

Vale.

J. S.

LO DOCTORO FERNANDO TORTOSA EN POZOBLANCO

«PESE A LO QUE SE DICE, EN EL TOREO NO HAY VETOS», AFIRMA

Andrés Alfaro. Heredó el nombre artístico del propio y del apellido del materno. Porque se llama Andrés Sihuy Alfaro. Nació en el Perú, en la capitalidad de Lima, un buen mes de 1942. Su padre era ingeniero. Su madre, hija de españoles. ¿Le vendría la vena de ser torero al mocetón por ahí, por eso que todos los españoles llevamos un poco dentro (los cuernos del refrán y de los refritos están aparte) que es el de la Fiesta nacional, dígame lo que se quiera?

De chico —confiesa el muchacho— me llevaban a los toros... A los cuatro años me comenzó a gustar aquello... Me divertía en extremo —y me gustaba— el arte ese. Luego, más tarde, era lo que me atraía. Mucho más que el cine o que cualquier otra distracción...

—¿Y lo tuyo qué es, cómo te sientes torero?

—La verdad es que lato en belmontista. No lo he podido conocer por mi edad. Pero he leído mucho de él, he visto reportajes, cantidad de fotografías. Sé de su historia...

—¿Y de su persona?

—¿Cómo quiere? Pero puedo decirle que, efectivamente, siento gran aprecio por varios de los toreros actuales, por esa circunstancia personal...

—¡Hala, di!...

—Carlos Corbacho, Manolo Vázquez

y Victoriano «Valencia». Los conocí y de ellos puedo hablar mucho y bien.

...

Ya saben ustedes desde cuándo se aficionó el torero limeño a los toros. Ahora sólo falta decir que tomó la alternativa el 26 de septiembre de 1971 en la localidad de Pozoblanco (Córdoba), siendo padrino Tortosa y testigo Rafaelito Torres.

...Antes lo había apoyado Diodoro Canorea. Mejor dicho: Diodoro lo patrocina ahora...

Con Manolo Vázquez y Jesús Jiménez Torres el día de su doctorado



Prensa

PALMAS Y PITOS

El Señor

ANDRES ROMULO

SIHUAY ALFARO

Es miembro de la Redacción de esta Revista donde tiene el cargo de

DIRECTOR —EDITOR

Lima, 5 de Enero de 1971

Carnet Federado periodista 2,076

LIMA - PERU



Es un deber cívico fundamental respetar el ejercicio del periodismo y favorecer el libre acceso a las fuentes de información.

Por esto se replica a las autoridades, a la policía y a los ciudadanos en general, se sirvan otorgar las facilidades necesarias para que el periodista pueda desempeñar su misión.

5910034 E.270785

Firma del interesado

MARCADOR DE

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos, para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno, descontándose asimismo un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

No se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

MATADORES

	Co-das	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
Manuel Benítez «El Cordobés»	87	151	24	269
José Luis Parada	72	110	21	103
Miguel Márquez	70	148	33	267
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julián García	53	110	20	187
S. M. «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
Paco Camino	41	81	8	199
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Ruiz Miguel	41	84	19	122
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
José Ruiz «Calatraveño»	30	52	8	101
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
Antonio «Bienvenida»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69

	Co-rridas	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
J. M. «Manzanares»	23	45	6	81
José Fuentes	21	26	5	49
Curro Romero	21	16	—	32
Santiago López	21	18	2	35
A. García «Utrerita»	19	40	4	59
Joaquín Bernadó	19	18	—	28
Gregorio Lalanda	19	25	—	46
Raúl Aranda	18	19	—	31
Angel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
Carnicerito de Ubeda	16	22	2	46
Dámaso Gómez	16	20	1	38
José Luis Román	16	19	1	29
El Jerezano	16	11	—	23
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Zúñiga	15	18	1	22
Manolo Cortés	15	9	—	17
Ricardo de Fabra	15	15	1	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Victoriano Valencia	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeño»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
D. S. «Morenito de Cáceres»	13	28	12	42
Fermín Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernando	12	6	—	6

CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

- MORELIA (Méjico). Corrida nocturna, con Manolo Martínez, Paquirri y El Inspirado. (Boquilla del Carmen.)
- TLAXCALA (Méjico). Joselito Huerta y Manolo Martínez, mano a mano. (Piedras Negras.)
- AREQUIPA (Perú).—Miguel Márquez, Antonio Galán y un espada peruano.
- AREQUIPA. —Miguel Márquez, José Luis Parada y Ramón Abascal.

DICIEMBRE

- BOGOTA (Colombia).

- Palomo «Linares», El Puno y José Luis «Gallosos». (Abraham Domínguez.)
- AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.
- BOGOTA.—Pedro Domingo, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Pueblito Español.)
- BOGOTA. — Luis Miguel «Dominguín», Eloy Cavazos y El Puno. (Felipe Rocha.)
- BOGOTA. — Luis Miguel «Dominguín», Antonio José Galán y Jaime González «El Puno». (Abraham Domínguez.)
- BOGOTA. — Manolo Zúñiga, El Viti y Palomo «Linares». (Clara Sierra.)

- BOGOTA. — El Viti, Miguel Márquez y Germán Uruña. (González Piedrahita, de Colombia.)
- BOGOTA.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Germán Uruña. (Pueblito Español.)
- CALI (Colombia).—Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro. (Félix Rodríguez, de Colombia.)
- CALI.—Santiago Martín «El Viti», Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallosos». (Mimihua pan, de Méjico.)
- CALI.—Eloy Cavazos, Julián García y Gilberto Charry. (Moradónedo, de Colombia.)
- CALI. — Miguel Márquez, Jaime González «El Puno» y José Luis Parada (Dosgutiérrez, de Colombia.)
- CALI.—Palomo «Linares», Gilberto Charry y José Luis «Gallosos». (González Piedrahita, de Colombia.)
- CALI.—Pepe Cáceres, Santiago Martín «El Viti» y José Luis Parada. (Concurso de ganaderías de Colombia.)

ENERO, 1972

- CALI.—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Piedras Negras, de Méjico.)
- CALI.—Los cinco mejores extranjeros y el mejor colombiano de la Semana Grande. (Ambato, de Colombia.)
- BARQUISIMETO (Venezuela).—Curro Romero, Dámaso González y por designar un torero venezolano. (Los Aranguéz.)

Co-das Ore-jas Ra-bos Pun-tos

Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
José Manuel «Tinín»	11	4	—	3
S. Martín «Chanito»	10	17	1	29
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
Florencio Casado «El Hencho»	10	10	1	21
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Hernán Alonso	10	8	—	14
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
J. A. «Macareno»	9	11	2	17
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
José Mata	8	8	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alfonso «El Norteño»	6	17	7	27
J. Luis Segura	6	6	—	14
Enrique Cañadas	6	6	1	10
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Paco Ceballos	7	9	1	13
Raúl Sánchez	5	13	4	20
El Pireo	5	6	1	12
El Platanito	5	5	—	8
El Monaguillo	5	3	—	3
Manolo Ortiz	5	11	—	20
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	2
Curro Claros	4	6	—	8
Enrique Patón	4	5	—	7
Manuel Alcaraz	4	2	—	2
Juan Gálvez	3	4	—	4
Miguel Ramos «Miguelete»	3	1	—	3
Luis Barceló	3	1	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
El Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Vicente Punzón	2	2	—	6
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Librero «El Bormujano»	2	2	—	4
John Fulton	2	2	—	3
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	2
Roberto Piles	2	2	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
J. S. Jiménez	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos: El Inclusero, El Otro, Segura y Curro Vázquez.

Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	2
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Luguillano Chico	1	1	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2
Antonio García «Currito»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	2	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
Fabián Mena	1	1	—	2
Adolfo Rojas	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Miguel Báez «Litri», E. de la Cruz, Flores Blandino, V. M. Martín «El Santos», Jaime Ostos, Manolo Sánchez, Joselito Puerta, Germán Uruña, Diego Cadena, Gabriel Pericás, Andrés Alfaro y José Tomás «El Caballero».

NOVILLEROS

	Co-das	Ore-jas	Ra-bos	Pun-tos
P. Moya «El Niño de la Capea»	48	61	10	89
Julio Robles	46	59	6	80

TROFEOS 1971

(Hasta el día 1 de noviembre)

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Pun-tos

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Pun-tos

REJONEADORES

Co-rridas Ore-jas Ra-bos Pun-tos

...	34	86	20	105
...	32	74	12	123
...	30	66	9	120
...	27	35	5	38
...	26	35	4	49
...	24	38	3	59
...	24	13	1	14
...	22	33	4	39
...	21	45	18	66
...	19	33	3	70
...	19	22	3	33
...	18	63	19	96
...	18	36	1	50
...	17	18	1	29
...	17	17	1	31
...	16	36	8	52
...	16	32	6	29
...	16	22	2	24
...	15	34	5	46
...	14	26	5	38
...	13	17	3	20
...	12	18	3	37
...	12	15	2	18
...	11	11	—	14
...	11	28	4	32
...	11	5	—	9
...	10	14	4	29
...	10	14	3	14
...	9	16	2	19
...	9	13	—	18
...	9	16	1	17
...	9	23	4	28
...	9	11	—	15
...	8	19	6	36
...	8	8	—	9
...	8	7	—	7
...	8	7	1	7
...	7	13	1	24
...	7	16	5	21
...	7	8	1	15
...	6	14	4	17
...	6	12	2	14
...	6	8	—	12
...	6	6	—	6
...	6	5	—	6
...	5	11	4	17
...	5	11	3	14
...	5	5	—	12
...	5	7	—	11
...	5	6	—	10
...	6	8	—	10
...	5	6	—	6
...	5	2	—	4
...	5	2	—	3
...	5	1	—	1
...	4	14	3	17
...	4	11	1	16
...	4	6	—	12
...	4	5	1	9
...	4	8	2	10
...	4	5	—	10
...	4	5	1	10
...	4	7	3	10
...	4	6	1	7
...	4	4	—	6
...	4	6	—	6
...	4	4	—	4
...	4	3	—	3
...	4	2	—	2
...	3	7	1	12
...	3	6	1	12
...	3	9	2	12
...	3	6	—	9
...	3	3	—	6
...	3	4	1	5
...	3	3	—	9
...	3	5	—	5
...	3	3	—	3
...	3	3	—	3
...	3	2	1	3
...	2	8	4	12
...	2	4	1	9

Josefito Castro	2	6	2	8
Fredy Girón	2	6	2	8
Antonio Perea	2	3	—	6
Eduardo Alamin	2	4	1	5
J. Ramón Casero	2	4	—	4
Raúl Sánchez	2	4	—	4
Curro Vega	2	2	—	3
Juan Muñoz	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermo Fiscar «Chavaio».

Julio González	1	2	1	3
Luis Ramón Gil	1	2	—	2
J. A. Cabrera	1	2	—	2
J. M. Escámez	1	2	—	2
J. M. Cámara	1	2	—	2
Rafael Chinarro	1	2	—	2
Martín Charro	1	2	—	2
Juan Muñoz	1	2	—	2
León Camino	1	1	—	1
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	1
José Ramón Casero	1	1	—	1
Manolo Herrera	1	1	—	1

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrería», Antonio Limón «Tizonas», Curro Machano, Martín Cillero, Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Pelas», F. G. Feriás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

Angel Peralta	122	400	124	619
Rafael Peralta	115	382	105	579
Alvaro Domecq	108	320	79	507
José S. «Lupi»	106	299	72	429
G. Moreno Pidal	34	83	20	133
J. M. Viarí	27	62	1	73
Antoñita Linares	23	30	5	39
Paquita Rocamora	20	51	19	71
E. Torres «Bombita»	19	16	6	23
Curro Bedoya	16	26	2	45
Lolita Muñoz	14	21	7	28
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
J. Manuel Landete	12	17	2	21
Conde San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	11	14	2	19
J. M. Silva	10	11	2	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermin Bohórquez	9	9	1	22
D. Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Francisco Mancebo	3	—	—	—
Manuel de Córdoba	2	5	1	6
Joao Nuncio	2	2	—	5
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
Pedro Caldentey	1	2	—	4
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	2	—	2
Manuel Carvajal	1	2	—	2
Miguel Carvajal	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

JUBILACION Y HOMENAJE DE «ROSALES»

El pasado día 29 se celebró en un céntrico hotel madrileño un simpático acto de homenaje en la jubilación del que fue banderillero Félix González Rosales. Pero su jubilación no lo ha sido en su antigua y arriesgada profesión, sino de su actual trabajo de gerente en Madrid de la Empresa de Artes Gráficas José Roig, S. A.,

al cumplir la edad reglamentaria para el cese en su actividad profesional.

Félix González fue banderillero y toreando en la plaza de Barcelona el día 21 de marzo de 1948 a las órdenes del espada Pedro Robredo fue cogido por el toro «Generoso», de la ganadería de Francisco de la Chica, que le infirió una tremenda cornada en el muslo izquierdo que puso en peligro su vida y a consecuencia de la cual tuvo que abandonar su actividad en los ruedos.

El homenaje en su jubilación, a la que asistieron Robredo y compañeros de entonces, fue muy cordial, y el director general de la Empresa, don José María Roig, le hizo entrega de un obsequio al ofrecer el acto. Correspondió el agasajado con emocionadas palabras y después se sirvió un espléndido coctel.

Nuestra cordial enhorabuena al veterano torero.



EL TOREO VA DE CABEZA

PEPE ORDOÑEZ Y SU MULETAZO DEL «MURCIELAGO»

«YO SE HACER EL TOREO RONDEÑO, MAS PARA PODER TOREAR. DICE. HAY QUE HACER COSAS RARAS»

Recientemente estaban anunciados en la Monumental barcelonesa tres novilleros de indudable interés para los aficionados: Angel Quintana y Andrés Moreno —triunfadores de la Operación «Esperanza-70», con tanto éxito organizada por el fraternal colega «Solidaridad Nacional», con la colaboración de «La Prensa», Radio Juventud y la Empresa Balañá, completando el cartel Pepe Ordóñez, que encabezaba la terna.

En su primer enemigo, Pepe Ordóñez, tras brindar al público, emprendió una carrera y se fue a la barrera. Se colgó de piernas en las tablas y, con la cabeza hacia abajo, dio al novillo tres muletazos por alto como el lector puede ver por las fotografías que ilustran este trabajo. El público, puesto en pie, le ovacionó. Hay emoción en este nuevo muletazo, que algunos han bautizado ya con el nombre de «pase del murciélago». Es un muletazo tan insólito como complicado que, por otro lado, no tiene de extraño nada más que la posición invertida del espada al recibir al bicho con la cabeza para abajo, colgado de las tablas por las piernas.



OTRO CASO MAS

Finalizada la novillada charlamos con Pepe Ordóñez. Su caso es muy frecuente en estos tiempos. Es un buen torero y tiene oficio. Toreo bastante hace ocho o diez temporadas, pero abandonó la profesión, porque no veía posibilidad alguna de situarse en el escalafón. Para los novilleros están siendo éstos unos años duros y difíciles. Muchos son los llamados y muy pocos los elegidos. Pepe Ordóñez no entró en ese grupo y dejó el toreo para dedicarse a otros menesteres.

Pero la afición y las ganas de triunfar en los toros le animaron la temporada pasada a volver a vestirse de luces.

REAPARICION

—¿Por qué has vuelto? —le preguntamos.

—No es que ahora vea que esto del toro esté más fácil que antes, pero veo que tampoco es imposible situarse. Me han animado unos señores que creen en mí. Me decidí a volver porque creo que traigo nuevas cosas a la Fiesta.

—¿Qué cosas? ¿Ese nuevo muletazo colgado de la barrera cabeza abajo?

Hay que explicar aquí que hace unos meses saltó a las páginas de los periódicos una noticia singular: un novillero —precisamente Pepe Ordóñez— se ha-

bía prodigado en Lloret de Mar, durante seis tardes seguidas, con un muletazo insólito, como es el de colgarse por las piernas de la barrera y pasarse al toro de muleta con la cabeza hacia abajo.

—Pues en parte sí, nos dice. Ese muletazo es nuevo y emociona al público. Yo sé hacer bien el toreo rondeño, pero eso no basta hoy. Hay que buscar nuevas emociones, y por eso me arriesgué a colgarme de la barrera.

FUE UN MOMENTO DE INSPIRACION

—¿Cómo se te ocurrió ese muletazo?

—Toreando una tarde en Lloret de Mar me sentí inspirado. Como en aquella plaza se han hecho cosas muy raras y han gustado, mi pase puso al público en pie y me aclamó durante largo rato.

—¿Crees que ese muletazo encaja en las reglas del toreo?

—Yo, la verdad, no lo veo muy taurino, pero gusta. Con este pase ocurre como con el «salto de la rana», o las cosas de Platanito, o como el que se venden los ojos para torear. Lo importante es saber hacer bien el toreo en todo momento.

—¿Buscas con ese muletazo salir del anonimato?

—No hay más remedio que hacerlo así si quiere uno torear.

EL OTRO ORDOÑEZ

Pepe Ordóñez va de cabeza con esto de los toros. El confía todavía en ser figura del toreo. Asegura que, cuando lo sea, dejará a un lado estas rarezas para demostrar que su apellido es ilustre en el toreo, aunque él no pertenezca a la familia Ordóñez de Ronda.

—¿Dónde naciste tú?

—En Córdoba, en 1942. Tengo veintiocho años cumplidos y vivo en Barcelona desde que tenía once años.

—¿Algún antecedente de toreros en tu familia?

—Sí. Gabriel de la Haba «Zurri» es primo mío. Fue un buen matador de toros.

—¿Influyó eso en que fueras torero?

—Claro que sí. Hasta el extremo de que mis padres me trajeron a vivir a Barcelona para apartarme del ambiente de los toros. Pero la afición pudo más que toda oposición.

—¿Cómo te iniciaste para el toreo?

—Cuando tenía trece años pedí permiso a mi madre para obtener el carné profesional, pero me lo negó y me marché de casa. Por entonces me invitó Fermín Murillo para intervenir en un tentadero en Salamanca, y de allí arrancó todo.

PRIMEROS EXITOS

—¿Cuándo toreaste, por primera vez, en público?

gracias, pero que yo quería ser torero y no podía empezar tan pronto con esas trapichuelas. Aquel día le corté las orejas a mis novillos.

—¿Te ha beneficiado o perjudicado el hecho de apellidarte Ordóñez?

Más bien me ha perjudicado que beneficiado. En Gerona, en una ocasión, obligaron a la Empresa a tapar en los carteles el nombre de Ordóñez, en la creencia que yo me lo adjudicaba para conseguir mejores efectos publicitarios.

—¿Y el público, qué dice?

—Cree que, efectivamente, pertenezco a la familia de Ronda que, taurinamente, creara Cayetano Ordóñez. Se me exige estar a la altura de esos grandes toreros que son sus hijos.

TOREO POCO, PERO CON EXITO

—Reapareciste el pasado año, tras siete de ausencia. ¿Cómo se te dió la temporada?

—Toreé muy poco. Este año he actuado en once novilladas, de ellas seis seguidas en Lloret de Mar, por lo del muletazo nuevo. También debuté con caballos en Arlés (Francia), donde corté tres orejas y un rabo.

Esta es la pequeña, pero casi dramática y triste historia de un novillero que, a sus veintiocho años, aún sigue luchando por situarse en la Fiesta. Tiene en su cuerpo tres cornadas graves y ahora ha tenido que inventarse un muletazo arriesgadísimo para llamar la atención del público y Empresas. El do-

—Con diecisiete años, en Gerona, me vestí por primera vez de luces. Fue un mano a mano con Carmelo Espinosa, quien, por cierto, se ofreció para cambiar nuestros lotes, porque el mío tenía más kilos y yo era la primera vez que toreaba en público. Le dije que muchas

mingo repitió la suerte en Barcelona, con éxito, y el público que acudió a la plaza para verle el muletazo con la cabeza abajo le ovacionó puesto en pie.

Manuel MARGARITO
(Fotos: SEBASTIAN.)

ULTIMA HORA DEL HOMENAJE A SERRANTO

Después en otra sección el cartel base del homenaje a Serrantito, que se celebrará el próximo domingo.

A los datos ya consignados hay que añadir que si no fuera necesario el sobrero, también de Galache, Gregorio Sánchez, anunciado como picador, procedería a la lidia y muerte.

Otros nuevos nombres que añadir: Ruiz Miguel actuará de picador, y Victoriano de la Serna, hijo, como peón. A los torileros ya anunciados se han incorporado Fernando Domínguez, Curro Caro, Jumillano y el actor Pepe Nieto.

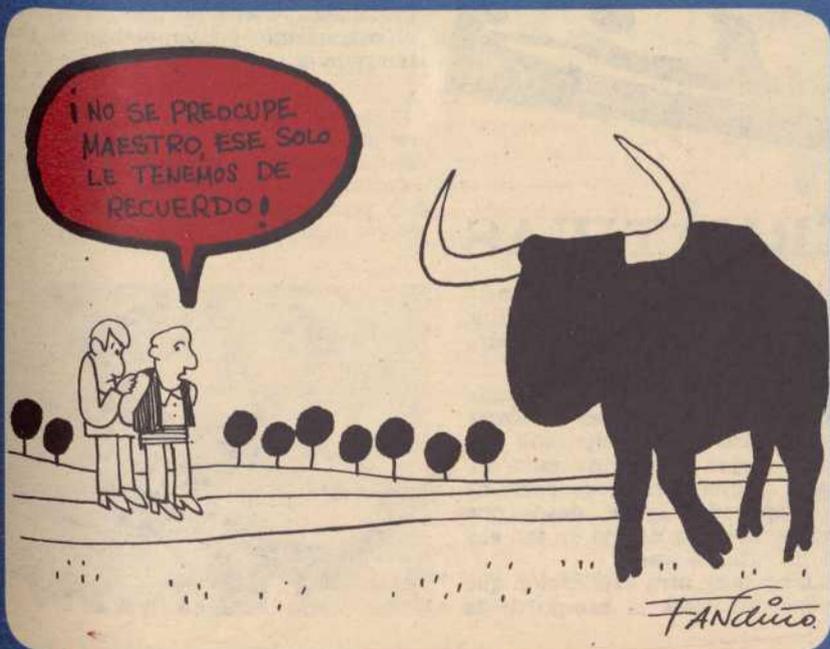
Como asesores de la presidencia intervendrán Marcial Lalanda, Antonio Fosada, Villalta, Pepe Amorós y Valencia III.

También servirán las espadas Agustín Parra «Parrita», y las banderillas, nuestro compañero Tili. Las mulillas pertenecen al tiro propiedad de don Félix Arranz, de Mérida.

Este aluvión de ofrecimientos —pocos para torear, ciertamente, pero muchos para exhibirse y alrear nombres olvidados— ha de tener el impacto popular que se espera y el éxito financiero que deseamos sinceramente.

Hoy se habla de...

EL TORO EN EL CAMPO



Arriba

LOS TOREROS HERIDOS

«Arriba» publica un reportaje de Jesús Torre Franco sobre los toreros heridos en la presente temporada, y afirma:

«Durante el periodo comprendido entre enero y octubre del presente año —hasta el día de ayer— ingresaron en el Sanatorio de Toreros 129 matadores. Menos que en 1970, porque en el mismo periodo de tiempo de ese año el número de ingresados ascendió a 178.

Esta diferencia obedece, en parte, a que hubo menos festejos en el mes de mayo, muy húmedo, por lo que se suspendieron muchas corridas. Y que a raíz de la desgraciada cogida del diestro Pepe Mata se anularon festejos programados en algunos pueblos. Y luego, que parece que este año los toros han sido menos peligrosos.

Las cogidas más graves de la pasada temporada fueron, aparte de la que sufrió Pepe Mata y que le costó la vida, las que tuvieron Adolfo Avila «Paquiro»: fractura en la espina dorsal y luxación de cuatro vértebras; Isidro Alvarez «Limones»: fractura de platillo tibiales; el banderillero Luis Villalba Ortega, que tuvo una fractura conminuta de fémur izquierdo, y Tomás Araque «Cadenas», también banderillero, que sufrió rotura de uretra.»

MADRID

SOBRE EFICACIA

En el diario «Madrid» escribe José María de Juana, respecto a los dimes y diretes entre toreros para elegir la nueva Junta Sindical del Grupo de Matadores de Toros y Novillos:

«Da la impresión que detrás de todo esto se encuentra el novillero Enrique Martín Arranz, hombre muy preocupado en todas estas cuestiones y un futuro líder sindical dentro de su grupo. Cabría hablar a propósito de la Agrupación no sólo del programa apuntado en el texto leído por Andrés Hernández, sino también de otros temas de indudable interés dentro del propio Sindicato del Espectáculo, al que pertenece la citada Agrupación. Así, cabría preguntarse por la propia legalidad jurídica de la Agrupación, los órganos de gobierno de la misma, la mecánica de las elecciones, la representatividad de los novilleros, la libre contratación en las relaciones apoderadorero, la regulación de las alternativas, los sobresalientes, los convenios firmados con TVE, la defensa de los intereses profesionales ante las empresas de España, Francia e Hispanoamérica, la reforma del Reglamento Taurino, etcétera.

Son muchos temas para tratar. Mucho trabajo para la Agrupación, medio que necesita una mayor dinámica en su actividad para que su cometido sea verdaderamente eficaz. Porque lo que sí está claro y lo reconocen los toreros casi unánime-

mente hasta la fecha, la Agrupación ha servido para muy poco.»

Un tema polémico en que para juzgar en el punto medio —que es donde está la virtud, según los clásicos— exige la audiencia de las dos partes en diálogo... o en litigio.

LA REPARACION DE LUIS MIGUEL

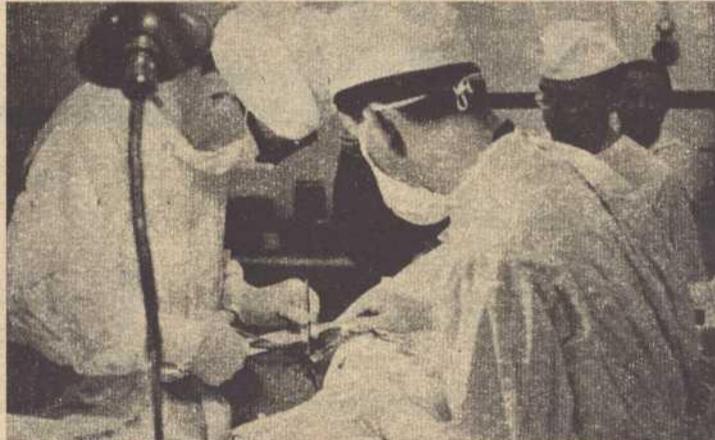
En el mismo «Madrid», y bajo los títulos a toda plana de «Nunca se lidiaron más toros «afeitados» ni con menos edad», acompañados del subtítulo: «La reparación de Luis Miguel ayudó al fraude», escribe Julio de Urrutia:

«Sumados los dos fraudes —el de la edad del toro y el del desmochado de sus defensas—, la panorámica de la Fiesta resulta desoladora en extremo. Las corridas madrileñas «de cercanías» fueron este final de verano su más palpable testimonio. Recordemos concretamente las celebradas, a partir del día 10 de agosto, en El Escorial, Alcalá de Henares, San Sebastián de los Reyes, Colmenar Viejo y Aranjuez. En ellas, por citar sólo a las figuras, actuaron

A continuación, el cronista pregunta al doctor don Agustín Hidalgo, si el Sanatorio de Toreros es el mejor para tratar a los toreros corneados, y el doctor responde:

«Sí y no —nos dice—. Le digo esto porque los médicos que hay en las enfermerías de las plazas importantes donde se celebran muchas corridas al año son gente competetísima, familiarizada con las heridas por asta de toro. Son tan buenos o mejor que los que hay aquí. Otra cosa es el médico que no ve una cornada más que cada cinco años. Ahora bien, los toreros quieren venir aquí porque están en su casa y bien atendidos, sin tenerse que someter, además, al reglamento interior de otro sanatorio. Están en su casa. El revuelo de aquí no lo encuentran en otra parte. Vienen sus amigos, sus admiradores, su Peña de seguidores. Esto les satisface y satisface a sus seguidores. Así, que todos contentos.»

Damos a continuación otras versiones del estado actual del problema, porque es de importancia nacional y a niveles más altos que el simple de la asistencia sanitaria de los toreros heridos.



El Cordobés, Luis Miguel, Paco Camino, Antonio «Bienvenida», El Viti y Andrés Vázquez. Todos anduvieron —unos más y otros menos— por la cuerda floja del fraude, con un descaro impropio ciertamente de sus historiales respectivos. La única corrida de las citadas que el día 30 de agosto guardó hasta cierto punto las formas fue la colmenareña. Y sospechamos que lo fue por la sencilla razón de que entre las cortinas del festejo estaba un hombre tan avisado como Camará, y en la arena, sus dos pupilos, Paquirri y Dámaso González, acompañados del azteca Curro Rivera.

Ya sé yo que los mercachifles del espectáculo clamaron contra las denuncias del diario «Madrid» en tales corridas, acogiéndose a la categoría de segunda o de

tercera de las plazas nombradas. Nada más hipócrita ni sin valor. Porque, aparte de que el Reglamento no autoriza el afeitado en ninguna clase de plaza, y aparte también de que en las de segunda han de lidiarse toros con 435 kilos de peso y en las de tercera de 410 —romanas éstas que no alcanzaron; no podían alcanzar, algunos de los «bichejos» corridos, como no se subiera en la báscula al momento del pesaje el propio mayoral—, la verdad es, señores, que tanto Bienvenida como Luis Miguel, Camino, El Cordobés, El Viti y hasta Andrés Vázquez son, o deberían ser, por si acaso lo pone alguien en duda, toreros de primera. ¿Estamos?»

Pues, sí. Estamos.



ALTERNATIVAS

En «Ya» —periódico que cuida normalmente con minuciosidad la información taurina, por lo que aprovechamos este lugar para hacer su elogio— escribe Tulu:

«Nada menos que 30 nuevos nombres figuran en el escalafón de matadores de toros, todos ellos doctorados en la temporada que ahora finaliza, o, mejor dicho, finalizada oficialmente con la última corrida de Feria de Jaén. Jamás temporada alguna, desde que la Fiesta taurómaca existe, arrojó un tan elevado número de alternativas.

Tal fenómeno no tiene otra explicación que la crisis por que atraviesa el campo de la

novillería; la falta de novilladas, problema acusado intensamente en 1971, ha obligado a dar el decisivo paso a muchachos —unos, destacados; otros, no tanto— que cayeron en el ostracismo, contemplando el paso de la temporada sin apenas vestirse de luces.»

El hecho está comprobado. ¿Los novilleros se precipitan porque no hay novilladas, o no hay novilladas porque los novilleros se precipitan?

Creemos que nuestra pregunta encierra el verdadero planteamiento del problema. ¡Aunque los novilleros digan que no les queda otra alternativa!



Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
Director PEDRO GOMEZ APARICIO

BENEVOLOS COMPAÑEROS

«La Hoja del Lunes» de Madrid se ocupa de los fraudes ganaderos por la pluma de Antonio García Ramos:

«¿Qué dicen al respecto los estatutos del Grupo de Criadores de Toros de Lidia encuadrados en el Sindicato Nacional de Ganadería? Pues en el título I («Derechos, obligaciones y actos prohibidos a los asociados»), número 3 del artículo 4.º se especifica: «Manipular o mermar las defensas de toros y novillos que se lidien, salvo cuando sean destinados a festivales o rejoneo.» En el título V, el artículo 64 establece entre las

may graves: "Utilizar cualquier procedimiento físico o químico o permitir conscientemente el uso de medios que mermen la defensa de las reses destinadas a la lidia o su natural pujanza en las plazas, con la excepción del arreglo de pitones de los bovinos destinados a los llamados festejos y rejoneo." El artículo dispone que las sanciones para las faltas muy graves serán: "Inhabilitación temporal para vender reses y separación definitiva del Grupo." Todo esto se traduce, entendiéndolo yo, en que los ganaderos que son castigados por la autoridad competente con multas por haberse comprometido científicamente que alguna res lidiada y perteneciente a su vacada tenía sus

astas modificadas por la mano del hombre, si no recurren legalmente, o si luego pierden su apelación, deben ser entonces considerados por sus compañeros incursos en una falta muy grave y castigados con inhabilitación temporal.

¿Se ha aplicado esto en todos los casos en que han sido sancionados afiliados al Grupo Sindical de Criadores de Toros de Lidia? Según mis informes, ni siquiera en los casos de reincidencia, en los que, lógicamente, debía sentenciarse la expulsión.»

He aquí un caso típico de caridad posconciliar. ¿Qué mejor modo que éste de demostrar el amor al prójimo?



ABC

FALLO EL SISTEMA

En «ABC» se refiere el doctor Ernesto Huertas Múgica, médico director del Hospital Municipal de Valdepeñas a las debatidas circunstancias de la muerte del matador de toros José Mata y termina así:

«Hubo «fallo», sí; pero FALLO DEL SISTEMA. Es urgente la estructuración de toda la red hospitalaria para atender diariamente en todo el ámbito nacional tanto herido por toros, por accidente de trabajo, de población, de carretera, obreros, mujeres sangrantes de parto; heridos de toda clase y condición están pidiendo angustiosamente una nueva estructuración sanitaria; los médicos estamos ya angustiados de este clima que nos rodea, de exigencias y de confusionismo asistencial, contra el que estamos clamando todos los días. Hospitales comarcales bien dotados, estratégicamente situados, que eviten el atascamiento de heridos y enfermos agudos en los centros modernos hospitalarios de Madrid, de Barcelona, de Valencia, etc. Nuestro modesto hospital lo está pidiendo, porque el Municipio no puede, no puede modernizarlo, (no tiene DINERO!), y estamos asistiendo a catástrofes como la que hace poco ha dado lugar a la felicitación del Gobierno del Canadá, a través de su excelentísimo embajador, por el esfuerzo y los valores humanos de este hospital.»

Estimamos que éste es un punto para seria meditación, implicado en la organización sanitaria general del país. El caso de José Mata resaltó más por lo muy doloroso del desenlace y por el brillo del traje de luces. Pero lo mismo sería el problema en sus aspectos hospitalarios y humanos si la víctima hubiera sido otro cualquiera.

Nuevo diario

FANTASIOSO Y NO FANTOCHE

Sobre el tema de Guerrita afirma Sebastián Miranda en una entrevista publicada en «ND»:

«—Mire usted, en el año catorce, en la primera corrida de la Feria de Sevilla, tuve por vecino de localidad a Guerrita. Aquella tarde toreaba Juan Belmonte, quien alcanzó un triunfo apoteósico. Todos los que rodeaban al Guerra le preguntaban su opinión sobre Bel-

monte, y él sólo decía: «¡Osú, osú!...» Al regreso, paramos en esa maravilla llamada Córdoba y quisimos ver a Guerrita. Un amigo nos ayudó a encontrarle en el club que lleva su nombre. Cuando de nuevo le pregunté por Belmonte tuvo frases muy poco simpáticas para su compañero. Sesenta años después de aquello se me hizo la entrevista en la que de sorpresa me preguntaron por El Guerra. Yo, por no

querer decir que era un hombre fantástico, dije que era un fanteche, lamentable «lapsus» del que no soy culpable y que, repito, siento muchísimo que haya sido interpretado como una ofensa, pues yo en ningún momento quise ofender a Guerrita.

—Ahora, dígame, ¿cómo era Guerrita?

—Era un hombre que estaba en un trono y que fue el mejor de su tiempo, por eso cuando llegó Belmonte no supo admitir la categoría del desgarbado muchacho de Triana.

—Dicen algunos que usted no puede juzgar a El Guerra porque era muy joven y no tuvo tiempo de verle torear...

—No es verdad. Yo vi a El Guerra varias veces, y después, una vez retirado, tuve ocasión de ir a un tentadero en el que, aparte de Guerrita, se encontraban Joselito y Belmonte. Cuando Rafael estaba toreando una becerra, le preguntó Juan a José: «Oye, José, ¿qué te parece éste?», y José le contestó: «¡Ozú, si torea levantando polvo!»

En estos asuntos, creemos que tenía razón Ramper cuando ponía en boca de Sócrates la siguiente frase al tomarse la cicuta: «Con azúcar está peor.»

ROMANCE DE AMOR

También en «ND», escribe Yale en la sección «Las cosas que pasan»:

«Agapito García «Serranito» no quería hablar de su boda hasta después del festival, que se celebrará el próximo día 7 de noviembre, en la plaza de toros de las Ventas. Y, sin embargo, no ha podido evitar que la noticia llegara a las redacciones. Hace unos días les ofrecí a ustedes la primicia de su enlace matrimonial. Ahora les confirmo que la ceremonia tendrá lugar en Madrid, el día 11 del mes próximo.

Ayer me presentó a su prometida. Aquí está el testimonio gráfico, en la foto de Gabriel.

La novia de Serranito se llama Doris Delgado, y es muy atractiva. Ella pasó muchos días y muchas noches de angustia de Serranito, cuando el torero se debatía en una lucha terrible por sobrevivir al dramático percalce que le ha hecho abandonar la profesión taurina.

Ahora, juntos, Doris y Agapito van a emprender una nueva vida.»

Por nuestra parte, muy cordial enhorabuena.



JOSE LUIS PARADA: VISITA Y ADIOS

Con el pie en el estribo para su viaje a América visitó nuestra Casa, como acto de cortesía y despedida, el diestro José Luis Parada.

Pertenciente a las nuevas generaciones integradas en la historia de la Tauromaquia, el joven matador parte con gran ilusión hacia los países hermanos, donde, a su vez, le esperan con la expectación que precede a la llegada de los modernos valores que ya son «gente» en España.

La otra foto le muestra en el aeropuerto con su apoderado, Manuel Morilla; su representante, Salvador Bellido; Luis Navarro «Isleño», banderillero; José García, picador, y Diego Pérez, mozo de espadas.

Le deseamos feliz y triunfal temporada ultramarina.

LA TEMPORADA, A EXAMEN

- ① ¿Cómo vio la temporada 1971?
- ② ¿Qué destacaría más de su desarrollo?
- ③ A su juicio, ¿cuáles fueron los valores negativos?
- ④ ¿Cómo ve el porvenir de la Fiesta?

Cuando la temporada oficial finaliza en España y se inicia esa otra en tierras americanas. Cuando en el país el «mundo taurino» se apresta, con el corazón por delante, a ceder su concurso en obras benéficas en una «temporadilla» que puede llamarse tiempo de festivales es momento, también, de que protagonistas de la Fiesta hagan su resumen. De pedirles su opinión de vivencias y experiencias observadas durante la temporada que acaba de terminar. Una opinión resumida y circunscrita a las cuatro preguntas con que planteamos la cuestión.

Aquí las respuestas:

Pregunta: NACHO

CARLOS SANCHEZ RICO

(Ganadero)



1. A mi juicio ha sido una temporada francamente buena, si nos referimos a resultados artísticos de los toreros y al desarrollo de las importantes Ferias del país a cuyos festejos acudió la gente y tuvo ocasión de pasárselo bien. Desde el punto de vista ganadero, no lo fue tanto, ya que el comportamiento atmosférico no fue bueno para el campo y las prolongadas sequías privaron de pasto natural a los toros.
2. Para mí todo lo que sucede en una plaza de toros tiene un alto valor positivo, pues al torero que se pone delante de un toro se le puede achacar todo menos falta de voluntad y estímulo de triunfo. Este año, a Dios gracias, nos ha deparado grandes tardes de toros y todo se ha desarrollado bajo signo altamente positivo. La vuelta de Luis Miguel y Antonio «Bienvenida» fue un acierto pleno que contribuyó al estímulo de las figuras reconocidas.
3. Nuestra Fiesta no desaparecerá, y esos factores negativos que algunos tratan de «descubrirnos» no son tales. Como sucesos lamentables de este año relacionados con la tauromaquia, señalemos la pérdida de José Mata, cuyas circunstancias conocemos todos, y ahora esta otra más reciente, en la que un accidente de carretera privó de la vida a César Girón. Como no hace mucho tiempo, y también en el asfalto de la carretera, cayó Juan Montero.
4. La Fiesta no desaparecerá. Se proliferarán las Ferias. No existen engaños, y esto lo certifican las actas de autoridades y facultativos, y por si fuera poco, ya está en vigor esa disposición que garantiza los cuatro años del toro que salga por la puerta de chiqueros.

PABLO LOZANO

(Apoderado)



1. Fue una temporada buena. Hablo no solamente desde un punto de vista de apoderado, sino también como aficionado. El público acudió a las plazas cuando vio el cartel interesante, y luego no se sintió defraudado. Lo que demuestra que se divirtió. Las figuras han mantenido su sitio, y hemos tenido ocasión de ver o enterarnos que ha sido un año pródigo en alternativas.
2. Para mí ha sido un año de muchos y altos factores positivos. Se ha demostrado existir una afición de verdad e incapaz de desertar. Una afición que sabe lo que quiere. Y se vuelve a valorar el toreo clásico. A juzgar por lo presenciado este año, estoy convencido de que estamos volviendo al toreo de verdad.
3. Cuestiones que, durante la temporada que terminó, no favorecieron a su desarrollo fue fundamentalmente el tiempo. Ese mal tiempo que hizo suspender gran número de festejos y sobre todo novilladas, que son las que proporcionarían el relevo a los toreros veteranos. Ello y la poca atención que se presta a estos festejos menores son hechos que no favorecen mucho al porvenir de la Fiesta. Es llegado el momento de que todos los novilleros tengan su oportunidad.
4. Siempre, cuando una temporada termina, se habla de la decadencia de la Fiesta, pero eso, ya se sabe, son temas de invierno que desaparecen de inmediato en cuanto asoma la temporada siguiente y empiezan los primeros paseos por esos alberos de Dios.

ANDRES HERNANDO

(Matador de toros)



1. La temporada 1971 fue mejor de lo que los agoreros testificaron y no tan buena como los optimistas dijeron. De cualquier manera, la Fiesta sigue, y ni la temporada que termina ni las siguientes decretarán su descalificación. La Prensa de la verdad ha tomado conciencia, y el público incondicional también ha tomado posición.
2. Se han dado muchos factores positivos en esta temporada que considero fundamental. Primero, esa conciencia tomada por el público espectador —no digo ya del aficionado, que se manifestó mucho antes—, sino por la rectitud tomada por cuantos estamentos componen la Fiesta.
3. En los tendidos de las plazas de toros falta todavía un estado de ánimo para comprender la lidia. Me refiero a ese toro que desean sea el toro de San Marcos, y al que la asamblea quiere y exige se le den cien o mil pases y se impacienta cuando se le intenta someter con una lidia adecuada.
4. Para el año 1972 espero y deseo un cambio de la moneda. Espero y deseo de la Prensa la promoción que la Fiesta merece. Que llame la atención sobre el peligro y, por tanto, sobre la emoción del espectáculo cuando el toro integro esté para todos, y sobre todo la proliferación de novilladas, de donde saldrán los que empujen a los matadores. Que haya competencia. En la rivalidad está la superación, y en ello ganarán toreros y afición.

PEDRO CHICOTE

(Aficionado)



1. Yo he visto la temporada muy animada. En San Isidro hemos tenido los mejores carteles que se podían formar, y también he visto los de otras Ferias donde estaban combinados los mejores hombres de la torería. Los resultados artísticos han deparado triunfos, a veces, no tanto, y no faltaron tampoco protestas. Pero eso siempre ha pasado en la Fiesta y la Fiesta es así: emoción, polémica y siempre pasión. El día que falten estos atributos las corridas de toros perderían su principal aderezo y se convertirían en un espectáculo más, dejando de ser el espectáculo único del mundo.
2. Todo ha sido positivo. Más figuras que nunca. Más alternativas que nunca, aunque, de éstas, sólo unas pocas hayamos visto en cosas importantes alternando con figuras importantes. Debo destacar, entre otras, a José María «Manzanares» y a José Luis «Gallos». Tampoco quiero olvidarme de las confirmaciones de los mejicanos Currito Rivera y Eloy Cavazos. En fin, entre veteranos y nuevos valores hemos dispuesto de un plantel de toreros que han demostrado su valer y sus méritos bien ganados.
3. No negativa, pero sí lamentable para los buenos aficionados ha sido la retirada de Antonio Ordóñez, que tantas tardes de gloria dio a la Fiesta. Un hueco que se tardará muchos años en llenar. Para mí ha sido la nota más triste de la temporada que acaba de terminar.
4. La Fiesta sigue. Seguirán las polémicas, la discusión y la pasión. Ello demuestra que el interés de los españoles no ha decaído ni un ápice por esto tan nuestro, tan racial que son las corridas de toros.

ANTOÑETE

(Torero)



1. Ha sido una temporada interesante. Una temporada que se inició con la atrayente unión entre Paco Camino y Antonio Ordóñez. Una unión que tanto prometía y, luego, no dio resultado. Ha sido también la temporada de los abandonos: El Viti, El Cordobés, Manzanares, el propio Ordóñez... Unos toreros que incumplen contratos y tantos toreros sin ellos.

2. Puede o debe ser factor positivo el número de alternativas que se han concedido este año. Aunque de su resultado no pueda opinar, ya que no he tenido ocasión de verles en acción. En mi fuero interno pienso que hubo inflación de alternativas.

3. En la Fiesta no pueden establecerse factores negativos, y menos si no se está en los pormenores de cada cuestión enjuiciada. Nuestro espectáculo se compone de tardes brillantes, otras, no tanto, y tardes malas. Pero ello es inherente de la Fiesta en sí y así será por los siglos de los siglos.

4. La Fiesta seguirá como hasta ahora. Proporcionando satisfacciones y disgustos, oro y calderilla, alegría y tristeza, gloria y luto.

JUAN JOSE

(Torero)



1. La temporada 1971, desde el punto de vista artístico, considero que ha sido francamente buena. He notado en las plazas en las que he estado como espectador y como actuante una notoria falta de público en relación con otros años. Ello lo achaco, fundamentalmente, a esa leyenda que han creado ciertos sectores de la Prensa sobre que lo que sucede en la arena es puro engaño.

2. Para mí, lo más sobresaliente de la temporada recién terminada ha sido la retirada de Ordóñez. Un hecho lamentable y que será muy sentida por todo el buen aficionado.

3. Se sigue echando de menos la falta de novilladas. Esto es lamentable por cuanto no contribuye al desarrollo de la Fiesta. Yo espero que por «quien corresponda» se pongan los medios para subsanar tan importante omisión, ya que sin estos festejos la Fiesta puede sufrir un colapso notorio.

Destaco también en este apartado la sensible pérdida de José Mata. Ese heroico compañero que cayó en la arena...

4. No hoy pesimista en cuanto al porvenir de la Fiesta. Tendrá sus alternativas de siempre, pero perdurará por encima de todo.

FERNANDO SANCHO

(Actor)



1. Considero que la temporada que acaba de terminar ha sido muy interesante, contribuyendo a ello los nuevos alternativados, Galloso y Manzanares, como la reaparición de los veteranos Bienvenida y Luis Miguel. Se han otorgado muchas orejas y rabos y pocos o ninguno de esos trofeos más perdurables otorgados por entidades y Peñas han quedado desiertos. Ello evidencia el buen hacer de los toreros en la arena.

2. La temporada ha contado con la asistencia de público, lo que demuestra que nuestra Fiesta sigue interesando y que la afición no decae ni un solo instante. Notas destacables de la temporada: las reapariciones ya citadas y también la salida de nuestro sin par espectáculo al centro de Europa. A Yugoslavia, y con indudable éxito de público, según cuentan las crónicas y los afortunados que estuvieron allí.

3. Nota triste, sobre todas, la muerte de José Mata y también las retiradas de Ordóñez, Fermín Murillo y las parciales de El Viti, El Cordobés, Manzanares.

4. La Fiesta seguirá adelante y aumentará su ya reconocido prestigio cuando —ya falta poco— salga por la puerta de chiqueros el cuatreño garantizado. Y también, sobre todo, cuando se promocionen lo suficiente las novilladas, que son las que proporcionarán las figuras del mañana.

JULIAN ROJO

(Aficionado)



1. Mi temporada particular la ví con gabardina. Una cuestión que no favorece en nada a interpretes ni espectadores. No obstante, tuvimos una positiva serie por San Isidro, y a través de lo leído, la temporada en las otras Ferias fue altamente positiva. Sin salir de Madrid, y en plena temporada, hemos sido testigos de revaloración de méritos, como los de El Calatraveño y Carnicerito de Ubeda.

2. La caída de los toros tras el primer tercio creo que ha supuesto el factor negativo en las corridas de toros. De todas las maneras se han caído menos que en la temporada anterior, pero no puedo negar que esta falta de fuerzas o poder en los cuatreños hace desesperar a los aficionados.

3. El verdadero aficionado no se desanima por cuestiones negativas, y menos, por lo que algunos nos presenten como fraude. La Fiesta está ahí y perdurará. Nuevos nombres cada día, y todo lo que se hace en la arena es para ser tenido en cuenta cada tarde.

4. Tras unos años que mantienen la temporada ocho o diez figuras, es tiempo que salgan nuevos valores. Durante la temporada 1972 es la de los toreros que este año lucharon por hacerse un nombre, y también, por parte de los novilleros que empujan..., ¡ah!, y que no se olviden Empresas y afición de su ayuda a promocionar novilladas.

JOSE ANTONIO MEDRANO

(Crítico taurino)



1. Dentro de su propio desarrollo la temporada 1971 ha sido una temporada absolutamente normal. Diría, mejor, que una temporada en espera a la salida del toro de verdad, con cuatro años, las defensas íntegras y con todos esos elementos auténticos que distinguen al toro de lidia. A ese toro que esperamos ver todos los aficionados de verdad en los ruedos españoles. Ahora bien, en la temporada que ha finiquitado se han distinguido dos hechos inesperados: El retorno de Luis Miguel y Antonio «Bienvenida», con los resultados de todos conocidos. Destacó también la unión Ordóñez-Camino, por un lado, y la desunión Cordobés-Palomo...

2. Signo fuera de serie durante la temporada 1971 fue la proliferación de corridas del arte del rejoneo, lo que demuestra el interés de los aficionados por esta práctica del toreo a caballo. Unos resultados a cuyas pruebas me remito, terminando la temporada con cuatro rejoneadores que han actuado en más de un centenar de corridas.

3. Nota, si no negativa, al menos discordante, esa abundancia de alternativas —treinta—, sin actuaciones que evidenciasen un mínimo de mérito. No quiero entrar en pormenores de a quién corresponde la responsabilidad de estas precipitaciones que, por otra parte, tampoco es cosa nueva, ya que no es la primera vez en esta profesión el que sus «bachilleres» sigan estudiando el bachillerato taurino en la «universidad».

4. Para mí, el porvenir de la Fiesta, como digo antes, está en que se lleve a rajatabla lo establecido: el Libro Oficial del Registro de Ganaderías. Esta medida que nos pueda garantizar la salida del toro de verdad. Ese toro que pondrá a cada uno en su sitio. Ese toro que deseamos no nos lo falsifiquen.

SIMON

(Novillero)



1. Para los matadores de toros que tuvieron la fortuna de verse contratados por las Ferias grandes, la temporada fue buena, sin duda de ninguna clase, y su labor artística sería compensada en lo económico.

2. Lo positivo en la Fiesta se refleja en la asistencia del público que asistió, indesertable, a las plazas de toros, y he de decir, por lo presenciado cuando no tenía que actuar yo mismo, que los toreros se aplicaron con entusiasmo a su labor artística. Definitivo, lo positivo es que la afición respondió largamente...

3. En los aspectos negativos me atrevo a señalar como cuestión importante la falta de novilladas. Esa cantera de donde tienen que salir los valores que han de relevar a las figuras supervivientes. No es una cuestión que dependa de nosotros, los novilleros. Sino de las Empresas que organizan los festejos y que han de pensar no sólo en el presente. También en el porvenir. En los carteles del mañana.

4. El pronóstico para un futuro inmediato no se debe planificar con las figuras del ayer. La temporada 1972 será buena si en las plazas existe competencia. No la competencia de sota, caballo y rey. Si la de dar sitio a los que cada tarde tratamos de irrumpir plaza para con leal competencia decir nuestra verdad taurina. En igualdad de oportunidades.

La última alternativa del año

FABIAN MENA ACTUARA EN TRES TARDES EN LA FERIA DE QUITO

«He tardado cinco años, pero vuelvo a Quito con el objetivo cumplido»

«El torero necesita una buena dirección. Yo no la tuve»

Cinco años estuvo en España Fabián Mena. Un lustro desde que llegó al aeropuerto de Barajas con veintidós dólares y un gran caudal de ilusiones tras una meta soñada y deseada en sus lares del lejano Quito. La pequeña historia de los principios del torero ecuatoriano quedó reflejada en nuestra revista (véase EL RUEDO, número 1.372, de 6 de octubre de 1970). Hoy, un año después, volvemos a dialogar con Fabián Mena, tras haber cumplido una importante meta en su carrera. El 12 de octubre —fecha importante y significativa para las historias de España y América—, el torero quiteño recibe la alternativa

Fabián Mena es un mozo agradecido y no quiere olvidar el reconocimiento a Miguelín, que fue una de las personas que, en sus principios y ahora, más le ha ayudado.

Como ya quedó escrito en tiempo y lugar Fabián Mena recibió la alternativa el pasado 12 de octubre en El Puerto. Se la otorgó Angel Teruel y fue testigo Ruiz Miguel. Fue un éxito artístico y habría sido mayor de haber tenido más acierto con la espada.

—¿Y ahora...?

—Ahora empiezo a nacer en el mundo del toro. Me presentaré en Quito, durante su Feria, como matador de toros. Torearé tres tardes, al-



ternando con El Viti y Dámaso González, en la primera; con Paquirri y Palomo «Linares», en la segunda, e ignoro el cartel de la tercera. La corrida de presentación será con toros mejicanos y tres nacionales, de Gantogen.

Sobre la temporada americana nos habla también de contactos con plazas de Méjico y también de Cartagena de Indias. Pero, sobre todo, de la Feria de Quito.

—Soy consciente de la responsabilidad. Sé positivamente que sobre mis hombros pesa el fuerte de la Feria de mi pueblo. Pero tengo, también, una fe grandísima y la plena seguridad de

y muchísimas cosas más para toda la familia.

—Ecuador, Méjico, Colombia... ¿Y luego qué?

—Retornaré a España. Consolidaré mi posición en el escalafón y confirmaré la alternativa en las Ventas. Es muy posible que don Diodoro Canorea se cuide de mis asuntos taurinos. Creo que nadie mejor que él podría hacerlo. De todas las formas, en este momento, sólo pienso en mi temporada americana. En arrimarme y hacer todo lo que sé y pedir a Dios que me ayude a continuar adelante.

V. MARTINEZ ZURDO



taurina en la plaza de El Puerto de Santa María. El mismo nos dice:

—Han sido cinco años ininterrumpidos en España. Prometí a mi familia no volver a aquella patria hasta no consumarse mis deseos. Con mi alternativa y positivas experiencias vuelvo a Quito. Participaré en su próxima Feria presentándome como matador de toros.

—¿Han sido duros estos cinco años de convivencia con nosotros?

—Desde luego no ha sido camino de rosas. No me ha sido nada fácil torear todo lo que uno quisiera. ¿Sabe...? Existe mucha intransigencia en este particular mundillo del toro.

Sí. Ya se sabe. Direcciones artísticas, técnicas, económicas, y no menos ese otro cultivo de las relaciones públicas.

—¿Tardó en encontrar la persona que le administrase convenientemente?

—No. Y ello me costó más tiempo en acercarme a la meta. Ahora mismo ando sin apoderado y los últimos festejos me los busqué yo mismo. Incluso el de la alternativa, aunque he de reconocer que aquí me apoyó, y mucho, don Diodoro Canorea.

«A la vuelta de América espero llegar a un acuerdo con el señor Canorea»

POSTAL DE ADHESION A FRANCO

Por un olvido en el original que nos fue enviado para su inserción en nuestra edición anterior, sobre promoción de la postal de adhesión a Franco por el XXXV aniversario de su exaltación a la Jefatura del Estado, fue omitido el domicilio de «Propuessa», organización estimuladora de este cordial rasgo patriótico.

Los pedidos de dichas tarjetas postales deben hacerse, pues, a: «Propuessa».—Calle de Alberto Alcocer, 47.—Madrid-16.

que, a poco que me ayuden los toros, triunfaré en la Feria y ante mí.

El próximo día 19, el torero quiteño partirá para su patria. El equipaje sólo está a falta del precinto, pues todavía ha de actuar en algunos festivales y ha de vestir traje corto.

—¿Cuántos vestidos de torear se lleva?

—Cuatro. Mi presentación en Quito la haré con el blanco y plata. Es el que vestí la tarde de mi alternativa.

Es tiempo de visperas. Visperas de un viaje importante tras la larga ausencia de un lustro. Don Augusta y doña Laura, padres del torero, esperan ansiosos.

—¿Qué recuerdos, qué regalos les lleva de la Madre Patria?

—Creo que el mayor regalo será mi propia presencia y los abrazos que les daré. Especialmente, a mi madre, que volverá a tener a su lado a aquel «muchacho loco», pero al que nunca se opuso a que consiguiera su felicidad. A ese muchachillo que retorna hecho un hombre y con el objetivo soñado conseguido.

También les lleva regalos materiales; un abrigo de astracán, collares

PLAZA ASIMETRICA EN ESTEPONA

El pasado día 27 tuvo lugar la bendición de una plaza de toros en la localidad malagueña de Estepona, en plena Costa del Sol. Su construcción fue financiada por la Caja de Ahorros de Ronda, siendo posteriormente adquirida por el diestro Antonio Ordóñez en la cantidad de 15 millones de pesetas.

La particularidad que distinguirá a esta plaza de las numerosas existentes en la Costa del Sol y aun en el resto de España es su forma asimétrica, ya que la parte de sombra Suroeste es más elevada que la del sol, con lo que se evitan los vientos predominantes que llegan en esta dirección, facilitando así la actuación de los diestros y proporcionando también en esta parte un mayor aforo. La concepción de la plaza hará factible que en ella puedan celebrarse también, y cómodamente, otros espectáculos.

El acto de la bendición coincidió con el Día Universal del Ahorro, estando fijada la inauguración real para el día 4 de junio próximo.

GALLOSO, TRES OREJAS Y RABO

En la corrida de Lima celebrada el pasado día 24 obtuvo un triunfo el matador de toros José Luis Galloso, del que dimos cuenta. Y, como decía nuestra información, aunque se deslize una errata en el titular, el reciente doctor cortó en dicha tarde tres orejas y un rabo en la lidia de los toros de La Viña, que mató alternando con Miguel Márquez y Antonio José Galán.

Ventas: Día 7, a las 4

EL HOMENAJE A SERRANITO

Para el próximo domingo está programado el homenaje a Agapito García "Serranito", en el que la afición madrileña tiene ocasión de

do —como se dice en el "argot" ferial— Litri y Julio Aparicio, inicialmente anunciados.

De todas formas —y con la es-



MARIA ROSA



ANGEL NIETO



MANUEL VIDRIE



LUIS GONZALEZ

honrar a un torero honesto en los ruedos y poco afortunado en la corrida que le apartó de ellos. Mucho hemos escrito sobre estas motivaciones: ahora ha llegado la hora de hacer la demostración de afecto al torero.

Los amigos de Serranito, organizadores del festival, anunciaron un cartel que conserva muchos atractivos, pese a que de él se han ca-

peranza de que no haya más ausencias entre las que son previsibles—son muchos los matadores, subalternos y gentes populares que, en unos u otros lugares de la plaza, han ofrecido su colaboración para el festival, que tendrá lugar el próximo domingo, día 7, en la plaza de las Ventas a las cuatro de la tarde.

El cartel ha quedado confeccionado en la siguiente forma:

Seis novillos de Salustiano Galache y uno de Fermín Bohórquez.

Harán el despeje de plaza la bailarina María Rosa y el campeón de motorismo Angel Nieto. Y los lidiadores serán:

REJONEADOR: Manuel Vidrié.

MATADORES: Rafael Ortega, Manolo Vázquez, Pedro Martínez "Pedrés", Jaime Ostos, Antonio Borrero "Chamaco" y Fermín Murillo.

PICADORES: Santiago Martín "El Viti", Manuel Benítez "El Cordobés", Gregorio Sánchez, Andrés Vázquez, Palomo "Linares" y Diego Puerta.

PEONES DE BREGA: Antonio "Bienvenida", Paco Camino, Curro Romero, José Fuentes, José Luis de la Casa, Joaquín Bernardó, Rafael Torres, Victoriano Valencia, Andrés Hernando, Oscar Cruz, Ruiz Miguel y los novilleros Curro Fuentes y Niño de la Capea.

BANDERILLEROS: Luis González, Ramón Solano "Solanito" y Antonio Ortega "Orteguita".

TORILEROS: Domingo Ortega, Victoriano de la Serna (padre) y Emilio Ortuño "Jumillano".

MOZO DE ESPADAS: Florentino Díaz Flores.

MULILLEROS: Urtain, Gento, Carrasco y Galiana.

José Luis Pécker, desde los micrófonos de la plaza, dará a conocer la definitiva formación de las cuadrillas.

Los precios de las localidades serán populares, y habrá entradas desde 25 pesetas.

Y nada más. Solamente unas últimas y sinceras palabras para desear a Serranito un gran éxito.



SOLANITO



ORTEGUITA



PEDRO CARRASCO



URTAIN



SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico)	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO	350,—	700,—
OTROS PAISES	300,—	600,—

D.

Dirección: Calle o plaza N.º

Localidad: Provincia:

Nación: un trimestre.
un semestre.

se suscribe al semanario EL RUEDO por un año.

enviando su importe por ... Giro postal.
Transferencia al Banco.
Cheque.

..... de de 19.....

EL SUSCRIPTOR:



UNA PROA RUMBO A AMERICA

El paseillo abre el paréntesis de la emoción. Va en el oro y seda. La planta de los toreros. La fortaleza de los picadores. La gracia un tanto chulapona de los monosabios. Y, por último, la nota simpática, por ingenua en su simplicidad franciscana, de la pareja de mulillas.

A nosotros siempre nos han caído simpáticas. Aunque no sean las «vedettes» que se anuncian en los carteles benéficos como una de las atracciones del programa, venidas expresamente para realzar el festival desde su pueblo vinatero. Y nos molesta esa tentativa que surge de vez en cuando de restringirles un puesto de trabajo, sustituyéndolas por un tractor más o menos engalanado.

Porque las graciosas mulillas añaden una nota más del colorido a la Fiesta. La retrotraen, entre polución y multas, a sus reales orígenes. Y con su obediencia y sumisión al mulillero que las guía, con el sonido de sus cascabeles y variopintos atalajes, dan la nota sedante entre la lucha que rodea el arte, base de la Fiesta. Y por eso tienen ellas sus correspondientes y definidos admiradores, entre los que nos encontramos.

En una cierta corrida de fines de temporada, oímos calificar sus redondas ancas, vistas tal y como aparecen en la foto, como

la proa de la nave taurina enfilando ya su proa a América. La proa, los matadores, y la popa, las mulillas. Graciosa comparación para unas bestias de Dios, que en su vida podrán saber de aquel viaje de Colón. Pero que las sitúa en su justo sitio, de un engranaje más de la Fiesta. Todos en una y una para todos. Desde el primero al último de aquellos que la componen, humanos e irracionales, todas son indispensables para el mayor esplendor y mirando a las mulillas aún les vemos reservado un puesto preeminente, por lo que tiene de piadoso para su congénere cuadrupedo. Porque si el toro es tan bueno que la gente quiere honrarle, son ellas quienes ufanas pasean por el redondel los despojos del valiente para que le aplaudan los hombres. Y si en cambio es herido o relegado al olvido, «escurren» piadosamente los lacerados despojos del que cayó en noble lucha, vendiendo cara su vida.

En el magnífico otoño que nos regala Madrid, con nostalgia de pasodobles taurinos que desterraron las fechas, pero que el tiempo aún recuerda, la foto de un paseillo nos trajo líricas nostalgias, al mostrar en primer término las ancas de las mulillas, popa donde sopla el viento que empuja por estas fechas a la ancha nave taurina, en su anual viaje a América.