

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LA FERIA DE ZARAGOZA

Año XXVIII - Núm. 1.426 - 19 octubre 1971 - Precio: 10 ptas.



HISTORIA DE UN HOMENAJE

todas LAS CARTAS llegan

FUTURO TORERO DE ESPAÑA

Tal se autodenomina el señor "Roberto Machote" al final de una carta enviada desde Bruselas, en la que nos dice:

«Quisiera que, de ser posible, me proporcionen la dirección exacta de la escuela taurina "La Nina", de Alcalá de Henares. Quisiera aprender en ella a ser torero en julio de 1972, el cual pasaré en Madrid con unos amigos españoles que he hecho aquí, en Bruselas. Tengan la bondad de enviarme toda clase de información útil a la siguiente dirección: "Roberto Machote". Restaurante "El Rancho", 9 rue Haute; 1.000 Bruxelles (Bélgica.)»

A la dirección reproducida puede enviarle la información requerida cualquier persona que la posea y tenga gusto en ello; nosotros no podemos hacerlo, pues ni sostenemos correspondencia particular ni tenemos de dicha escuela más noticia que la que nos ha llegado con esta carta.

Lo que no queremos dejar de hacerle presente al señor «Machote» son nuestras dudas de que pueda adquirir ninguna clase de «duende» taurino durante el mes de julio, que piensa pasar con sus amigos en Madrid. La ciencia y la gracia toreras necesitan años de sacrificio, entrega y vocación a prueba de desengaños para llegar a rozarlas.

INTERCAMBIO DE CARTELES

Tal desea don José A. Guerrero Pedraza, de Málaga, quien lo especifica de esta forma:

«Agradecería que, de ser posible, insertaran en su sección de "Cartas" lo siguiente. Soy aficionado a la Fiesta y colecciono carteles de toros de todas clases, así que me gustaría intercambiar con aficionados coleccionistas.»

Ya lo saben los interesados. Pueden dirigirse a D. José Antonio Guerrero Pedraza. Calle 15. Edificio «La Milagrosa», segundo C y D. MÁLAGA.

RAREZAS

Tal nos pide la señorita Isabel Domínguez Bolaños, de Valladolid, en carta que dice así:

«Me dirijo a ustedes con el ruego de que tengan a bien informarme, si ello no supone mucha molestia, dónde podría adquirir los siguientes anuarios de Toros y Toreros: años 1912, 1914, 1915 y 1925, y el libro titulado "Belmonte y sus grandes temporadas", escrito por don Antonio de Soto. Pueden informarme en la sección de "Cartas".»

En realidad es en la única forma que podemos contestarle que los libros que le interesan son obras archiagotadas, que sólo se pueden encontrar de forma particular y no precisamen-

te a precios de saldo. Por si alguien quiere desprenderse de ellas llegando con usted a un acuerdo monetario, pasamos a dar su dirección, advirtiéndole de antemano a los posibles oferentes que nuestra actuación queda terminada en tal punto. Pueden dirigirse a la señorita Isabel Domínguez Bolaños. Perú, 5, quinto B. VALLADOLID.

CORDOBESISTA APASIONADA

Tal parece ser, a juzgar por la forma en que se expresa, una señorita que, sin dato alguno de identificación, nos escribe:

«Por segunda vez me dirijo a ustedes. Y por mi admiración y adhesión a El Cordobés soy asidua lectora de su semanario. Me parece innecesario el porqué de mis anteriores renglones. Lamento, como anteriormente, mi necesidad de escribir anónimamente. Desprecio profundamente los convencionalismos sociales, pero necesariamente tengo que aceptarlos por los demás.»

Ocurre una cosa. Que si la persona que nos escribe no quiere, como en su caso, identificarse ante el desprecio a una tercera persona como base para ensalzar a la que admira, no vamos a ser nosotros los que carguemos con tal mochuelo. Ya hemos repetido varias veces que a nosotros todos los toreros nos merecen el mismo respeto, y por eso no podemos reproducir la suya. Le acusamos recibo, pero no llegamos a más, aunque créanos que nos inspira simpatía su sincera y entusiasta defensa de su admirado personaje.

¡FUERA PESIMISMOS!

Un excelente aficionado cordobés que nos ruega reservemos su nombre nos dirige —"en defensa de la Fiesta nacional"— estas líneas que transcribimos:

«En el número 1.422 de su popular revista se publicó una carta suscrita por un aficionado, a quien felicito con todo entusiasmo desde esta página por sus acertados comentarios a las lamentables crónicas redactadas por ciertos señores. En efecto, con su reiterado pesimismo, con sus repetidas censuras a los actuales toreros —los hay tan buenos como en pasadas épocas—, sus lamentaciones y su incurable aburrimiento, están llevando la desorientación y el desánimo a los aficionados jóvenes. Si esos señores amargados se aburren en los toros, harían mucho mejor quedándose en su casa y dejándonos gozar a los demás de los muchos encantos de nuestro hermoso, alegre y distraído espectáculo, que no es ningún funeral y si una Fiesta única, con incomparable derroche de luz y alegría, en la cual participan varios excelentes toreros.»

Nos complace que sea la afición quien levante la voz en defensa de los indudables valores que ahora, como siempre, existen. Por nuestra

parte nunca hemos mantenido la postura de que «cualquier época pasada fue mejor».

LA VUELTA DE LUIS MIGUEL

Sobre el acontecimiento que supuso la vuelta a los ruedos del menor de los Dominguín nos escribe desde Málaga don Bernabé Dávila Grana:

«Vengo observando entre regocijado y escamado cómo en esa revista taurina se le tira bien a dar al diestro Luis Miguel "Dominguín". Si triunfa, se silencia o apenas se reseña su actuación, pero como fracase o no triunfe plenamente, ¡madre de mi alma! cómo se pone bien visible el fracaso o no triunfo completo. No cabe duda que la vuelta de Luis Miguel a ciertos críticos y a sus respectivas revistas, diarios o espacios en Televisión no "cayó bien", pero, ¿cuál es la causa? Habida cuenta de que, por el contrario, se engordan (buenas planas gordas de propaganda) los triunfos de otros y que desde que reapareció Luis Miguel no se ha visto ninguna de este diestro en EL RUEDO podría alguien pensar mal (y Dios me libre de ello) de la reconocida seriedad de esa revista de toros. Pero ahí está la incógnita: ¿Cuál es entonces el motivo?»

Sentimos que no nos sea posible publicar por entero su extensa carta, el sentido de la cual creemos queda enteramente explicado en el párrafo reproducido. Innumerables veces hemos repetido en esta página que todo torero —figura o no— nos merece un indeclinable respeto, y no iba a ser una excepción el diestro que usted nos cita. Aparte, lógicamente, de que a un diestro consagrado y que efectúa una espectacular reaparición se le pueda exigir más que a un recién alternativo, no creemos en ningún momento haber actuado de la forma en que usted quiere dar a entender. Y vamos a darle algunas pruebas de ello, espigadas en nuestra colección desde el momento de la reaparición:

Número 1.408, de 5 de junio último: «Ya en su primero demostró que está muy puesto y que, aparentemente, no han pasado los años para el lidiador. Se nos antoja que su vuelta va a producir dolores de cabeza a los matadores que están en la cúspide.» Número 1.412: «Barcelona. Triunfan Luis Miguel y Manzanares.» Número 1.413: «Mérida. Exito de Bienvenida y Dominguin. Número 1.416: «Alicante. Luis Miguel, ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo y dos orejas y vuelta.» Número 1.420: «Buena actuación de Dominguin y Galloso en Aranjuez.» Número 1.421: «Gran tarde de Luis Miguel en Barcelona. Luis Miguel, una oreja en Murcia. Feria de Calatayud. Luis Miguel, aplausos en su primero y ovación y vuelta en el segundo.» Número 1.423: «Gran tarde de Luis Miguel, Bienvenida y Palomo.» Número 1.424: «Belgrado. Una vez curado, el torero español lidió el segundo toro entre las ovaciones del público.»

No nos es posible concederle más espacio, pues otros esperan turno; mas créanos que —agradeciéndole sus consejos— aun antes de recibirlos siempre nos hemos esforzado en que la objetividad sea la norma que guíe nuestra tarea.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid, 19
de octubre de 1971. — Nú-
mero 1.426. — Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...



Una triste película

Hoy tenemos que ratificar, aunque no sea nuestra norma de conducta volver la vista atrás, las palabras que escribíamos hace ahora casi ocho meses. Y lo hacemos para refrescar la memoria del lector y para dar testimonio de que cuando escribimos lo hacemos con el corazón y nunca buscando coyunturas que, de algún modo, pudiesen parecer favorables e interesadas para nosotros mismos. En esta misma columna (EL RUEDO, 23-2-71), escribíamos: «En ese juego de emoción y belleza que entraña nuestra Fiesta, una vez más perdía el hombre...» «Agapito García "Serranito", luchador de un coraje poco común, hombre de recia voluntad, profesional de vocación clara y una honradez sin igual, no podrá pisar de luces nuevamente los ruedos...» «Agapito ocupará con toda justicia las páginas de más relieve; él es la máxima figura en lo informativo. La emoción que su definitiva retirada ha despertado en todos, le hace ocupar con derecho propio el lugar preeminente en su revista...» «Con Serranito, pues, estamos. Y no sólo de palabra, sino vivamente unidos en el afecto y en la acción...» Y los lectores deben saber ahora, que nos vemos empujados por los clásicos enredadores enanos, a decir que no conocíamos personalmente al torero —como nos ocurre con casi todos los toreros en activo— y que sólo conocíamos su verdad en la plaza, con lo que sospechábamos —y seguimos creyendo— su hombría de bien.

Manipulado sin duda el torero —o tal vez no, lo que ciertamente sería doloroso para nosotros, aunque se diga popularmente que de «ingratitude está empedrado el infierno», nos hemos visto sorprendidos con unas declaraciones del ex diestro que en nada o en muy pequeña medida corresponde a la verdad de los hechos. Más que por justificación nuestra, que de nada debemos justificarnos en

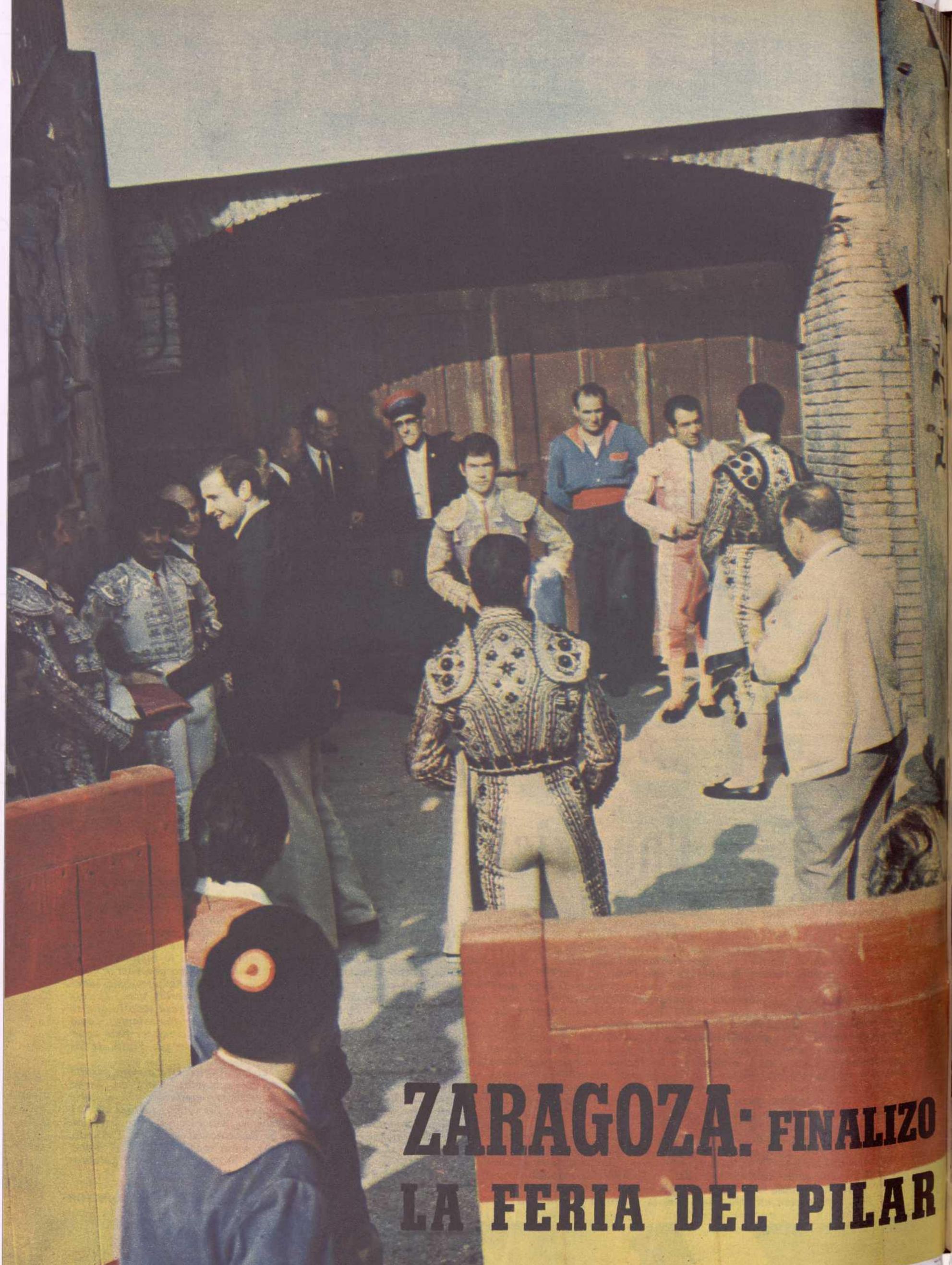
este hoy triste asunto, por consideración a los supremos e inviolables derechos del lector, explicamos claramente en este mismo número todo el argumento de esta «película», ya de por sí dramática —un torero, que sólo es torero, y que en el ruedo se deja sus ilusiones y sus esperanzas—, que por un golpe de manivela desafortunado se transforma además en un filme poco grato.

Agapito debe saber —¿por qué no has venido a vernos, como solías hacer casi a diario, querido Serranito, desde que tu palabra se ha dejado guiar por las sirenas y los fantasmas, y a lo mejor hasta la mala fe, lanzando falsas insinuaciones sobre nuestro proceder y nuestra conducta en tu exclusivo favor?—, digo que Agapito debe saber que sigue contando con nosotros, que nuestras puertas, como él muy bien sabe, siguen abiertas en cualquier momento para todo lo que se relacione con la solución de su trágica situación, que estamos, como siempre, en el camino de esclarecer, fomentar y fortalecer todo aquello que se relacione con la Fiesta, con nuestra sin par Fiesta de los toros.

Pese a todo, debe comprender el lector que este asunto resulta doloroso para EL RUEDO y, más concretamente, para mí, Director modesto de esta publicación, que debo manifestar con el corazón en la mano y la mayor sinceridad que los únicos favores que he pedido a ganaderos y toreros desde mi vinculación a la dirección del único semanario taurino que se edita actualmente en el mundo, ha sido precisamente para la organización más brillante del homenaje a Serranito. Sencillamente porque lo creía justo y, aunque algunos lo duden, lo sigo creyendo.

Con el afecto de siempre, el saludo cordial de

EL DIRECTOR



**ZARAGOZA: FINALIZO
LA FERIA DEL PILAR**

TELEVISION ELIGIO, PARA SU TRANSMISION A TODA ESPAÑA, EL CARTEL MAS FLOJO DE LAS CINCO CORRIDAS

DOS OREJAS A FUENTES, UNA A PARADA, Y VUELTAS AL RUEDO PARA EL ALBA Y EL REJONEADOR MORENO PIDAL

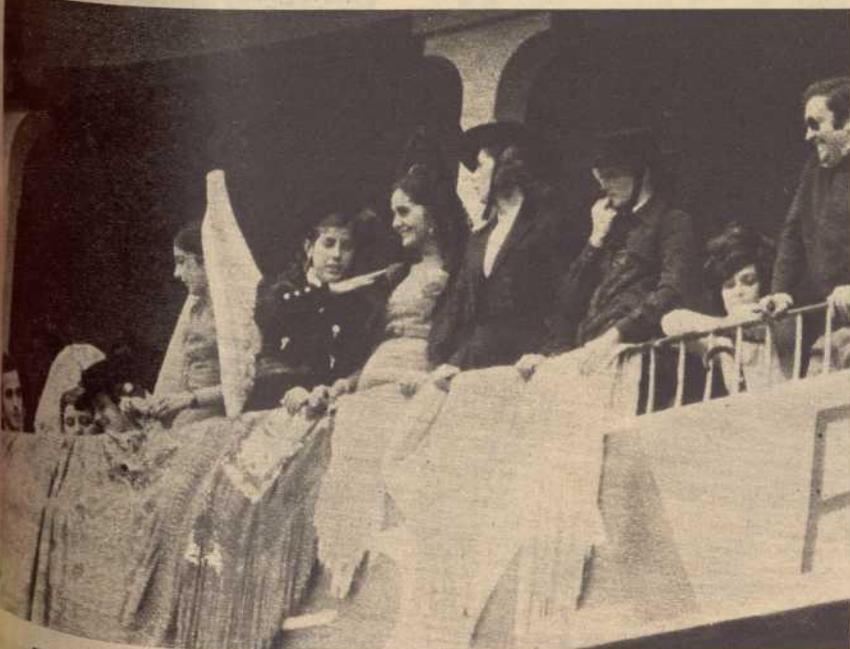
Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ

SEGUNDA CORRIDA

En la corrida de la víspera del Pilar hubo TV cuyas cámaras empiezan el festejo con la salida del primer toro de Buendía



Entre las espectadoras de la serie del Pilar las hay animosas y las hay sensibles. La de la foto está pasando un susto



He aquí la 'Reina de las Fiestas' con las damas de su corte, en la presidencia de las corridas de la Feria del Pilar

ZARAGOZA, 11. (Crónicas de nuestro enviado especial.)—Prosiguiendo su política de «promoción» de la Fiesta nacional, Televisión Española —por consejo, indicación o mandato de quien fuera— eligió para retransmitirla la segunda corrida del Pilar; precisamente, la de cartel más flojo de las cinco. Era la primera vez en varios meses que se televisaba a toda España un festejo taurino a la hora acostumbrada y debida, que no son, no puede ser, las diez o las once de la noche, porque el sol es un elemento básico y fundamental en la brillantez del espectáculo.

Repetimos que se trataba del cartel más flojo de la serie, integrado, inicialmente, por reses de Buendía-Santa Coloma para Andrés Vázquez, José Fuentes y Angel Teruel. Pero Vázquez se cayó de la combinación el pasado sábado por no haber cicatrizado aún las heridas sufridas en Salamanca, y hoy, desapareció Angel Teruel por causas y motivos que nadie se ha tomado la molestia de explicar a los aficionados que esta tarde llenaban las tres cuartas partes del aforo del viejo coso zaragozano.

Para sustituir a Vázquez se designó a Parada, y ocupando el puesto vacante por la ausencia de Teruel salió Jesús Gómez «El Alba», modesto diestro aragonés. Las sustituciones, claro está, no mejoraron precisamente el flojo cartel inicial, sino que lo hicieron aún más modesto. Para colmo de males y en contraste con el sol radiante de la víspera, el cielo amaneció cubierto por unas nubes plomizas que amenazaban lluvia, que afortunadamente no descargó hasta una hora después de terminado el festejo.

BUENOS TOROS DE BUENDIA-SANTA COLOMA

Todo hacía presagiar, especialmente después del balance negativo de la corrida inaugural de la Feria, un festejo largo, tedioso, aburrido y, probablemente, bien remojado.

Por suerte, los negros vaticinios no se

cumplieron. De un lado, porque no descargó el temido aguacero; de otro, fundamental, los toros de Buendía no fueron duros y peligrosos como se temía, sino que, pese a su casta y genio «santacolomescos», se dejaron torear sin ofrecer excesivas dificultades.

De los seis toros de Buendía, anunciados, sólo se lidiaron cinco; el sexto, desechado por los veterinarios, fue sustituido por un animal de Charro, mansueto y escobillado del izquierdo, lidiado en último lugar, que llegó bien a la muleta. Los cinco de Buendía con grandes diferencias en peso, trapío, cornamenta y fuerzas, resultaron en general buenos para los diestros de a pie. Tres fueron pequeños y a dos se les doblaron las patas, pese a no haber recibido más que un puyazo. Dos varas soportaron segundo y tercero y tres el quinto, cuyo genio incómodo, pese al castigo sufrido, vino un poco grande al joven Parada, que escuchó un aviso. Excelentes para la muleta fueron primero, segundo y cuarto.

El toro de Galache, rejoneado en puntas por Moreno Pidal, fue magnífico de presentación y bravura.

Por orden en que fueron lidiados los toros de Buendía arrojaron los siguientes pesos: 487, 506, 487, 470 y 490. El sobrero de Charro pesó 532 y el toro de rejones 540 kilos.

BUENA TARDE DE FUENTES

Tuvo la suerte José Fuentes—único de la terna integrante del primitivo cartel que hizo el paseillo en la segunda corrida del ferial zaragozano—de que le correspondieran las dos mejores reses de la tarde y supo aprovecharlas a su modo y manera. En el primero no hizo nada con el capote, y cuando quiso brindárselo al público no se lo consintieron los espectadores. Lo toreó luego bien con la muleta, pero procurando mantener la distancia, y lo liquidó con encomiable prontitud y aseo, premiado por un público y un presidente benévolo en extremo con una oreja del cornúpeto.

ZARAGOZA: FINALIZO LA FERIA DEL PILAR



Este es el toro de Galache que fue rejoneado en puntas por el rejoneador señor Moreno Pidal. Dio muy buen juego

Los toros de Buendía-Santa Coloma tuvieron buena presencia y dieron la necesaria emoción a la lidia. Una buena corrida

En la lidia del cuarto toro, tan noble y bravo como el primero, Fuentes echó más genio y emoción a su toreo fácil y correcto. Algunos redondos le resultaron elegantes, largos, templados y mandones, que fueron suficientes para convertirle en triunfador de la terna.

Mató al primero de estocada ligeramente tendida que tiró al animal sin puntilla. Liquidó al cuarto de estocada trasera, precedida de un metisaca y refrenda con un certero descabello. En ambas ocasiones pasó por el ruedo portando una oreja de cada uno de sus enemigos.

CARA Y CRUZ DE JOSE LUIS PARADA

José Luis Parada constituye para mí un pequeño enigma. Toreo siempre con buen estilo y cierta clase, sobre todo con la muleta, pero mata generalmente mal y, por fas o por nefas, pocas veces acierta a redondear una tarde. Aun valorando con amplia generosidad sus méritos artísticos, no superan éstos a los de muchos toreros que no pasan de las 10 ó 12 actuaciones por año. ¿Qué causas, qué motivo ignorado ha hecho que tanto la temporada pasada como ésta Parada haya superado las 65 corridas, figurando en tercero o cuarto lugar en el actual escalafón tauró-

maco? Conste, sin embargo, que no niego en redondo que reúna méritos suficientes para ello; digo, sencillamente, que los desconozco, igual que la inmensa mayoría de los aficionados.

En esta segunda de Feria José Luis Parada nos mostró su cara y su cruz. Estuvo lucido, artista, valeroso en su primer enemigo, alcanzando singular relieve en una serie de naturales con cite previo desde el centro de la plaza y con la muleta plegada en la mano izquierda. En el quinto, en cambio, no pasó de vulgar con el capote y realizó una faena larga, premiosa y desconfiada con la muleta, en medio de la indiferencia popular.

Mató al segundo de una estocada de efecto rápido, con corte de oreja y vuelta a la redonda, y al quinto de media entrando rápido, cinco intentos de



descabello —dando tiempo a que sonara un aviso— y un vergonzoso metisaca pescucero que hizo sonar fuertes los silbidos del público.

UN MODESTO «MATATOROS»

En sustitución de Angel Teruel actuó Jesús Gómez «El Alba», diestro turicense que goza de cierta popularidad y simpatías en Zaragoza. El Alba es un torero tan sobrado de arrostos como ahorro de clase y conocimientos. Ha toreado muy poco y se le nota. Parece que su casi única virtud es matar con valentía, volcándose sobre el morrillo de los cornúpetas, por lo que acaso, y salvando toda las distancias, pueda compararse con aquellos primitivos «matadores» zaragozanos que en 1385 contrató un rey de Navarra para una función real en Pamplona.

El Alba veroniqueó valiente al tercero de la tarde y estuvo totalmente a su merced en la faena de muleta, sufriendo repetidos achuchones. Aprovechó la excelente embestida del sexto para sacarle algunos redondos, en tres de los cuales parecía mostrar temple y mando.

Mató a su primer enemigo de un pinchazo entrando recto y un estoconazo llegando con la mano al pelo y un certero descabello. Al último de tres pinchazos. En ambas ocasiones dio la vuelta al ruedo.

EL NUMERO DEL CABALLITO

Para compensar un tanto la flojedad del cartel se le añadió la actuación de un rejoneador. En este caso concreto la actuación del caballero tenía dos alicientes, poco prodigados en esta etapa de auge del toreo a caballo: que el animal lidiado era un toro, no un novillo, y tenía sus defensas naturales intactas, no cuidadosamente mermadas. Para colmo de venturas la res lidiada —de Galache— resultó brava y noble.

Moreno Pidal exhibió con ella su buen arte de caballista, luciendo en juegos, correteos y quiebros al astado, que perseguía inútilmente a sus distintas monturas. Clavó cuatro buenos rejones de castigo y tres pares de banderillas, pero se equivocó tratando en tres ocasiones rejoneando montando un animal sin bridas ni cebezal. Mató de dos rejones de toreo que precisaron un golpe de descabello del sobresaliente y el caballero vio premiada su actuación con una vuelta a la redonda.



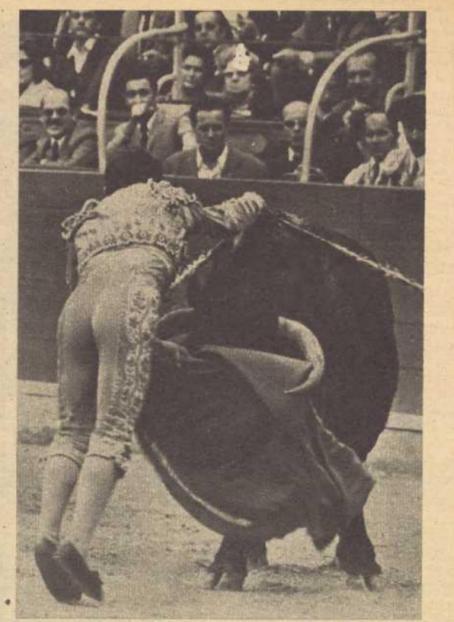
El rejoneador Moreno Pidal lidia los toros en puntas; esto hace que las distancias, por fuerza, tengan que ser otras

Sin bridas sobre la jaca blanca trató de clavar banderillas a una mano. La buena voluntad del intento quedó fallida



El Alba —que sustituyó a Angel Teruel— demostró su enorme voluntad y logró momentos lucidos como este pase a derechas

Al entrar en rectitud, y llegando con la mano a mojarle en sangre, escuchó El Alba una de las buenas ovaciones de la tarde



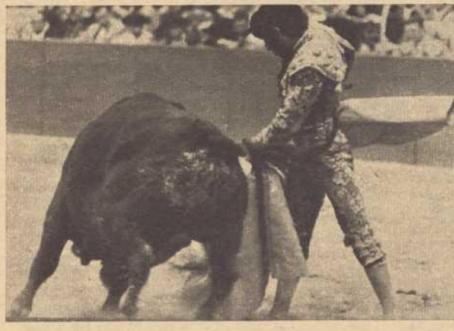
En el sexto toro, sus deseos de triunfo no se vieron acompañados por la embestida del toro, pero, aun así, dio vuelta al ruedo



Fuentes aprovechó los dos toros que dieron más facilidades a los toreros y tuvo una buena tarde que le valió dos orejas



Dos momentos de José Fuentes en la suerte de matar. Perfilándose y en el momento de hacer el cruce en el cuarto toro



Una media verónica de José Luis Parada, que demostró siempre su depurado estilo y animó con sus detalles la tarde



Un natural a pies juntos, erguido y con el estoque cruzado por la espalda, dado por José Luis Parada a su segundo toro



Se puso moroso José Luis con el pincho y dio lugar a que en el quinto de la tarde la presidencia le mandase un aviso

TODO UN CABALLERO...

Don Ricardo García «K-Hito» nos ha escrito una emotiva carta en la que pone de manifiesto su agradecimiento a esta Casa por las atenciones —por otro lado, recíprocas— recibidas en veintisiete años de leal competencia. El fundador de «Digame», que rigió los destinos de la revista, en la mayor parte del tiempo de su dilatada vida, ha tenido el detalle de expresarnos su gratitud, gesto que nos conmueve por lo que tiene de sinceridad, a la vez que es reconocimiento de una amistad y un compañerismo poco frecuente en la profesión.

Sobre estas líneas, la reproducción de la carta, cuyo texto dice así:

«Sr. D. Carlos Briones.—Director de EL RUEDO.

Mi querido amigo: Muy emotivo el artículo que dedicó EL RUEDO a «Digame» con motivo de la publicación de su último número.

En efecto, convivieron las dos revistas sin el menor roce a lo largo de muchos años. Una satisfacción para mí. Bajo su égida EL RUEDO, que es ya la mejor revista específicamente taurina de todos los tiempos, alcanzará su mayor esplendor. Sin duda.

Para usted y toda su Redacción, el cariño y la cordialidad míos y de cuantos hicimos «Digame».

Con un abrazo muy fuerte

K-Hito.»

Handwritten note:
 Sr. D. Carlos Briones
 Director de «El Ruedo»
 Mi querido amigo: Muy emotivo el artículo que dedicó EL RUEDO a «Digame» con motivo de la publicación de su último número. En efecto, convivieron las dos revistas sin el menor roce a lo largo de muchos años. Una satisfacción para mí. Bajo su égida EL RUEDO, que es ya la mejor revista específicamente taurina de todos los tiempos, alcanzará su mayor esplendor. Sin duda. Para usted y toda su Redacción, el cariño y la cordialidad míos y de cuantos hicimos «Digame». Con un abrazo muy fuerte. K-Hito.

ZARAGOZA: FINALIZA LA FERIA DEL PILAR

TERCERA DE FERIA

PALOMO «LINARES» --CUATRO OREJAS Y UN RABO-- JUSTIFICO SUS PRETENSIONES

Dos toros ideales de Garzón, otro igual de Galache y una oreja protestada para Fermín Murillo

ZARAGOZA, 12. — Sebastián Palomo «Linares» vino a Zaragoza en plan y con pretensiones de primera figura y de su actuación dependía el éxito o el fracaso económico y artístico de la serie ferial. En la primera corrida —celebrada el domingo—, si el balance financiero resultó halagüeño para la empresa y del artístico no salieron mal librados ni Márquez ni Limeño, Palomo estuvo —conforme informamos verazmente— muy por debajo de sus pretensiones y posibilidades, escuchando música de viento a la muerte de sus dos enemigos.

Fue un pequeño contratiempo del que el diestro de Linares necesitaba desquitarse con la máxima rapidez,

probando ante el público zaragozano que tenía clase suficiente para justificar sus aspiraciones. Y había de hacerlo, forzosa y necesariamente, en su segunda actuación de una Feria que le tiene como eje y sostén.

La cosa no tenía nada de fácil, dada la hostilidad inicial del público, y a que la intensa lluvia caída había convertido el ruedo en un tremendo barrizal. No obstante, luchando contra los elementos y los imponderables, Palomo alcanzó un éxito notable, demostrando ser un torero valiente, largo y poderoso, aunque su clase no sea todo lo depurada y exquisita que algunos puedan exigirle.



Desde el callejón de la plaza de toros muchos años nos contemplan. Se trata nada menos que de Nicanor Villalta



He aquí la expresión gozosa de la espectadora que puede pedir orejas para su torero preferido, que es lo divertido

En su éxito, justo es consignarlo, tuvo auxiliares importantísimos en el comportamiento noble y pastueño de sus dos enemigos —uno de Galache y otro de Garzón—. Pero igualmente justo es consignar que sus compañeros de terna gozaron de idéntica colaboración por parte de los astados y se quedaron muy por debajo del diestro de Linares, aunque ambos contaban con la inapreciable ventaja de torear «en campo propio», como dicen los cronistas futbolísticos.

TOROS COLABORADORES DE GALACHE Y GARZÓN

Aunque a consecuencia de la intensa lluvia caída hubo de suspenderse el festejo al morir el quinto toro, fueron seis los astados que pisaron la húmeda arena: tres de la divisa anunciada de Garzón y otros tres de Galache, sus



A la hora de taparse con el capote para no ver al toro, Fermín Murillo deja atrás por muchos cuerpos a los Giron.

Los toros de la corrida dieron facilidades, aunque el primero saltó haciendo cabriolas como la que recoge la foto.



titulos
Garzón
rios. L
mal e
correr
to el e
timo l
Los
de tar
comoc
postue
segun
más g
cuern
su cor
a pie
Autén
fuoror
icame
las or

FER
A I

Crec
luego
bace n
asi, ti
seguri
propia
de est
culpa
quedar
de las
descor
la dur
tro ar
gas q
patia,
intrar
le per
En
venció
Murill
apretu
mano
de pie
espect
ideal—
de red
y man
lluvia
ladizo,
se suff
entran
vó la
ducido
oposic
yoria.

TARI
DE I

Seba
una ta
do cor
—reca
de dos

Fermín
lira en
sin a

Un esp
la corri
lale

titulos de igual número de reses de Garzón, desechadas por los veterinarios. Luego, inutilizado el tercer animal en el curso de la lidia, hubo de correrse el turno, saliendo en su lugar el encerrado para correrse en el último lugar.

Los tres toros de Galache, pequeños de tamaño, con cabezas de extremada comodidad, fueron bravos, nobles y gustuosos, especialmente el corrido en segundo lugar. Los tres de Garzón, más grandes, con más fuerza, pero con cuernos diminutos, en contraste con su corpulencia, dieron a los diestros de pie todas las facilidades imaginables. Auténticos regalos para sus matadores fueron el cuarto y el quinto, que prácticamente salieron de los toriles con las orejas y el rabo desprendidos.

FERMIN MURILLO, A MEDIO GAS

Creo que Fermín Murillo reaparecía luego de la gravísima cogida sufrida hace mes y medio en Calahorra. De ser así, tiene cierta explicación su falta de seguridad, la escasa confianza en sus propias fuerzas, evidenciada a lo largo de esta tarde lluviosa, en la que por culpa de la inclemencia del tiempo quedaron sin vender una cuarta parte de las localidades del coso. Vacilante y desconcertado, un poco cohibido por la dureza exigente del público, el diestro aragonés fue un torero a medio gas que, recibido con palmas de simpatía, hubo de soportar más tarde la intransigencia de sus paisanos, que no le perdonaron movimiento mal hecho.

En su primer enemigo, quedado y vencido por el pitón izquierdo, Murillo hizo una faena breve, sin apreturas, a base exclusivamente de la mano diestra y excesivo movimiento de pies, protestada con fuerza por los espectadores. En el cuarto —un bicho ideal— Murillo instrumentó dos series de redondos largos, toreros, templando y mandando a ley. Pero sea porque la lluvia arreciaba y el piso estaba resbaladizo, fuera porque el torero juzgase suficiente lo hecho, cortó la faena, entrando rápido a matar, lo que motivó la airada protesta de un grupo reducido de espectadores, en abierta oposición a los aplausos de la mayoría.

TARDE TRIUNFAL DE PALOMO

Sebastián Palomo «Linares» tuvo una tarde redonda y completa. Recibió con claras muestras de hostilidad —recuerdo de su deslucida actuación de dos días antes—, consiguió trocar



Fermín Murillo, empezada la lidia, se estiró en sus dos toros y cortó una oreja sin unanimidad. Pero estuvo animoso



Un espontáneo que se tiró en medio de la corrida, pero no para torear, sino para intentar llevar a hombros a Palomo

las lanzas no ya en inofensivas cañas, sino en gritos de entusiasmo y atronadoras ovaciones—. Para lograrlo contó —como anteriormente señalamos— con la valiosa cooperación de dos toros bravos y nobles.

Le correspondió en primer término un toro de Galache terciado, gacho y cerrado de cuerna —tanto, que casi se juntaban las puntas de sus pitones—, en el que Palomo explicó con admirable facilidad y perfecto dominio de las suertes una lección del arte de torear. Lo mató pronto y bien y le aplaudieron con fuerza, pese a los silbidos del principio.

Con todo, el éxito más claro lo alcanzó en su segundo enemigo. Era un toro de Garzón, de 561 kilos, más alto que el diestro encargado de matarlo: un animal con poder, que recargó en varas y puso en aprietos a los rehileteros durante el segundo tercio, especialmente por las condiciones desastrosas en que se hallaba el piso de la plaza. Sobreponiéndose a todo —caía un verdadero diluvio y hubo que encender las luces de la plaza—, Palomo se descara con su enemigo, lo desengaña, o domina, se lo lleva a los medios y allí hace con él cuanto le viene en gana, con series completas de redondos, y naturales, molinetes, afarolados y giraldillas. Si cuando mata al segundo de la tarde de una estocada que tira sin puntilla al animal le conceden las dos orejas, con algunas protestas, todo el mundo encuentra justo que le den las dos orejas y el rabo tras matar al quinto de pinchazo y estocada, sentándose en el estribo, a la puerta de toriles, para ver cómo el animal rueda espectacularmente a sus pies.

EL ALBA, FALTO DE RECURSOS

Jesús Gómez «El Alba» es un torero muy modesto que, sorprendentemente, ha toreado dos tardes en Zaragoza, sustituyendo a Andrés Vázquez y Angel Teruel, aunque hubiese sido una suerte para él que los toreros ausentes hubiesen hecho el paseillo en las corridas que tenían contratadas.

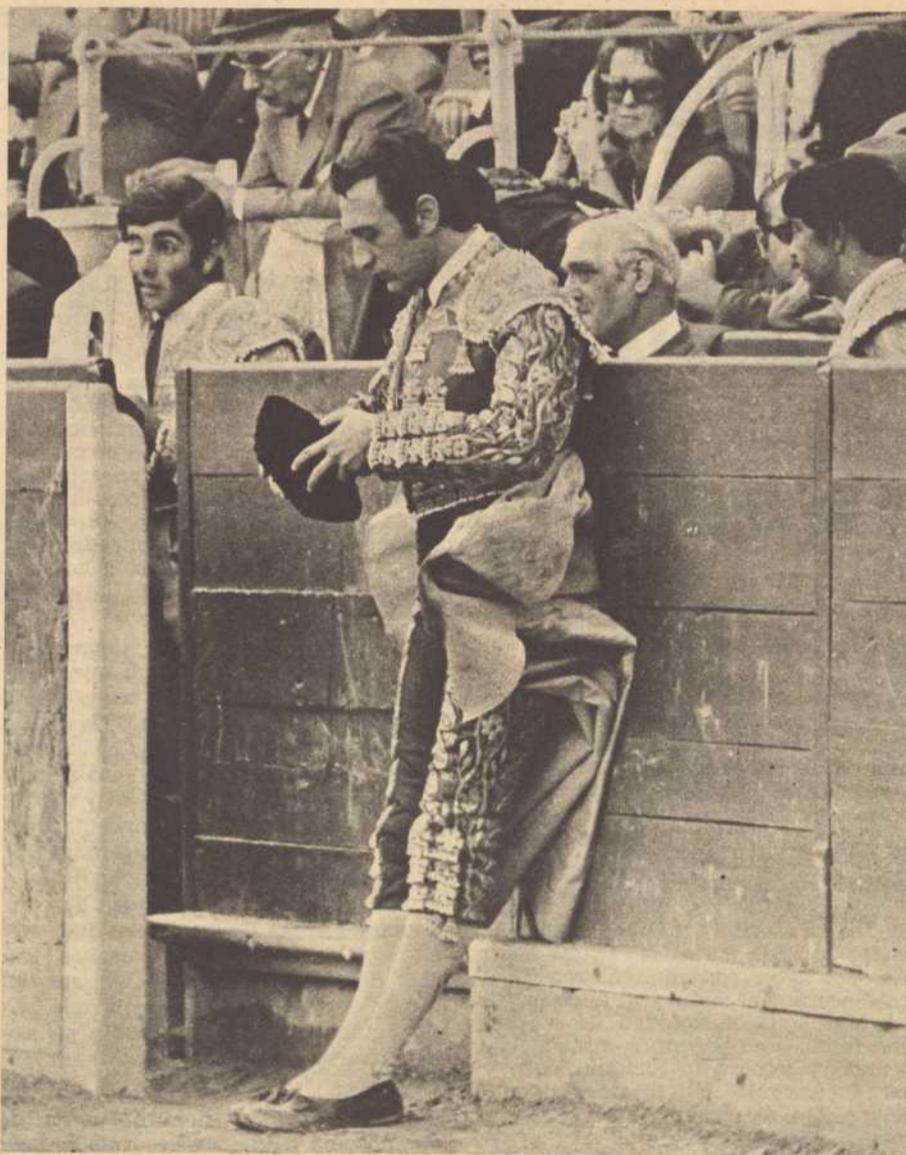
El tercer toro de la tarde, único que lidió —la corrida se suspendió antes de salir el sexto—, le trajo por la calle de la amargura. Cada vez que intentó estirarse —y fueron cuatro o cinco— resultó atropellado por el astado, escapando del trance sin mayor daño físico de verdadero milagro. Cuando quiso entrar a matar, el animal estaba descompuesto y se defendía echando la cabeza arriba. El Alba, descompuesto, a su vez, y falto de toda clase de recursos, necesitó nada menos que cinco pinchazos, media estocada y dos golpes de descabello para hacer doblar al animal.



Una actitud de Palomo durante la lidia del colorao ojo de perdiz de la ganadería de Garzón en el que redondeó el triunfo



El Alba, en la emulación con sus compañeros por lograr un triunfo, también puso la rodilla en tierra con el capote (Reportaje gráfico: JULIO MARTINEZ)



CUARTA CORRIDA

SE VA.—«Me voy. Esto no puede seguir así...»

UNA OREJA Y DOS AVISOS PARA FERMIN MURILLO EN LA TARDE DE SU DESPEDIDA DEFINITIVA

- Dos orejas a Palomo «Linares» y una a José Luis Parada
- Cuatro toros pequeños y flojos del conde de la Corte y dos, más resistentes, de Galache

ZARAGOZA, 13.— La cuarta corrida de la Feria zaragozana —celebrada con excelente entrada en una tarde que amenazaba lluvia que no llegó a caer— tuvo dos partes perfectamente diferenciadas. Una primera sosa, vulgar, rápida, un tanto aburrida con tres toros del conde de la Corte cornalones, escurridos de carne y con escasas fuerzas, que rodaron con frecuencia por el suelo, pese a no recibir ninguno más que el mínimo castigo de un puyazo. La segunda, con otro toro del

Conde, igualmente cornalón, pero con bastante mayor poder, y dos de Galache —que dieron excelente juego— resultó cien veces más interesante, con momentos de emoción y arte muy por encima de lo que suele verse en la inmensa mayoría de las corridas de toros.

Si el cambio de una parte a la otra estuvo en el comportamiento de los toreros, en éste influyó de manera decisiva el de los toros que hubieron de

ZARAGOZA: FINALIZO LA FERIA DEL PILAR

lidiar. Porque mientras no se demuestre otra cosa —que no se demostrará mientras la Fiesta no sea lo que debe ser—, si el torero es el protagonista humano del espectáculo, el toro es su elemento básico, fundamental e insustituible.

TOROS INDIGNOS DEL CONDE DE LA CORTE

Vaya por adelantado que de los cuatro toros procedentes de la famosa vacada lidiados esta tarde, tres fueron absolutamente indignos de una corrida de toros. Justos de peso, escasos de trapío disimularon un poco su insignificancia con lo aparatoso de sus defensas. Pero una vez en el ruedo no hubo forma de esconder o disimular su falta de fuerzas. Ninguno de los tres soportó más de una vara, que resultó sobrada para sus escasas energías. Los tres rodaron en repetidas ocasiones por el suelo y si el primero, pese a su acusada flojedad, llegó al último tercio embistiendo con buen son, segundo y tercero lo hicieron poco y mal, cabeceando peligrosamente, quedándose en el centro de la suerte y amenazando la integridad física de sus oponentes.

Las reses lidiadas en cuarto y sexto lugares, pertenecientes a Galache, dieron un juego distinto y mejor. Más grande y resistente el cuarto, que aguantó dos varas, castigo insuficiente, como tendría que comprender a su costa el matador de turno Fermín Murillo. Dos tomó el quinto del Conde y

una nada más el sexto —de Galache—, que en el último tercio demostró una bravura noble y sostenida, verdadero regalo para el torero que hubo de pasaportarlo.

Por el orden en que se torearon los toros —de la cuarta corrida, arrojaron los siguientes pesos: 490, 473, 463, 526, 535 y 536 kilos.

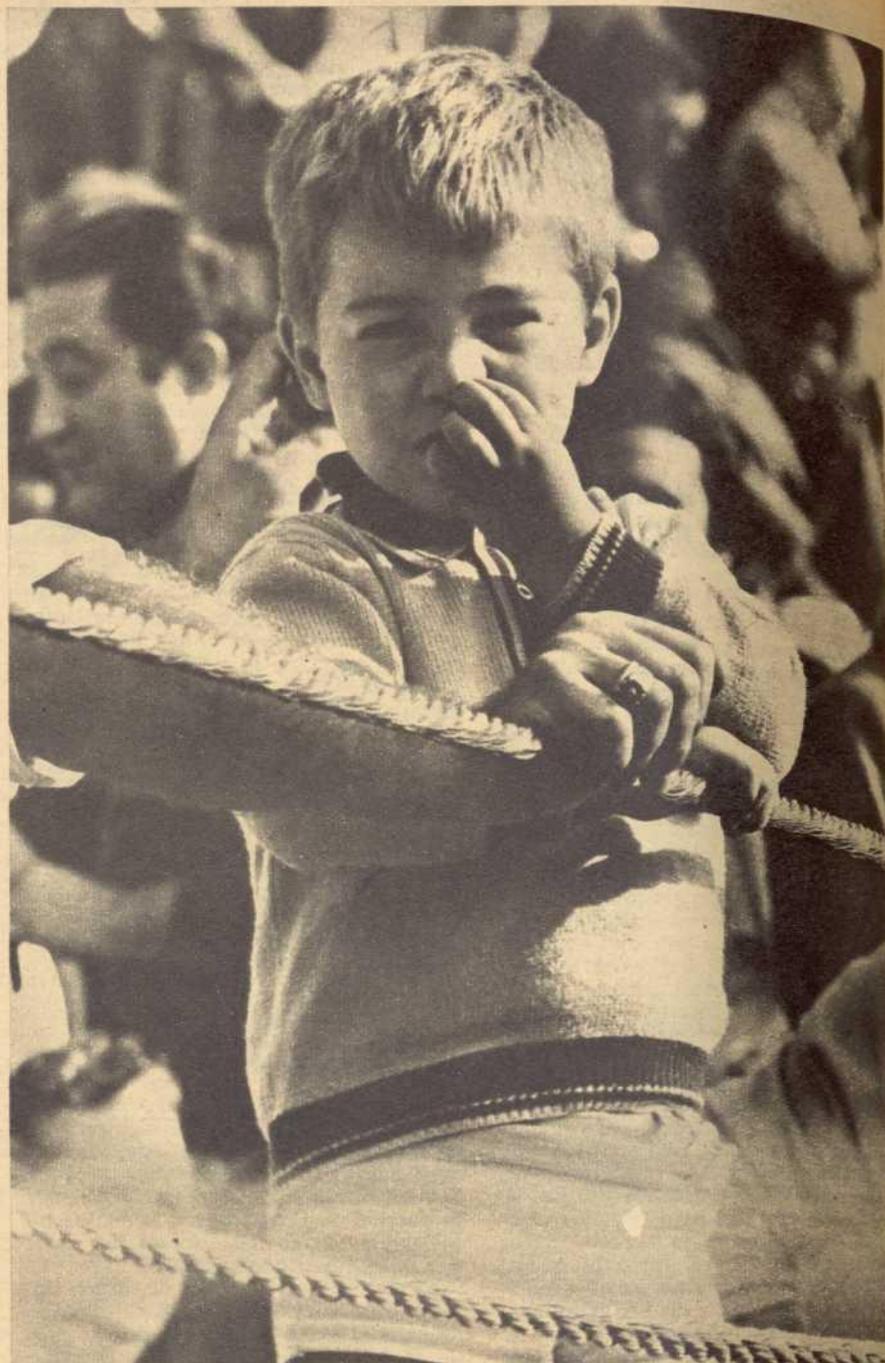
LAS LAGRIMAS DE FERMIN MURILLO

Fermín Murillo es —lo ha sido a lo largo de toda su vida profesional— un torero serio, honrado y pundonoroso. A fuerza de valor y decisión consiguió ascender, desde un puesto en extremo modesto y triste, codearse con las primeras figuras de su época. Un buen día decidió retirarse, y retirado permaneció varias temporadas hasta que reapareció en las corridas del Pilar de 1970.

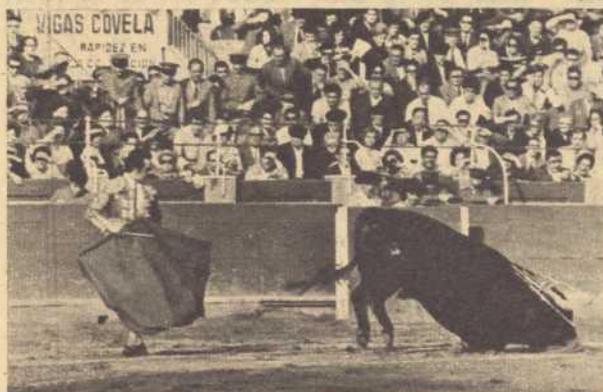
No le ha ido bien en su reaparición. Ha toreado poco y casi siempre en plazas de segunda importancia y en condiciones poco favorables. Una grave cornada en Calahorra y la injusticia del trato de que era objeto le impulsaron a retirarse de nuevo y así lo anunció en unas declaraciones formuladas desde la cama en que convalecía de sus graves lesiones. En la tercera corrida del Pilar —celebrada precisamente el 12 de octubre— fue tratado con dureza por sus paisanos. En vista de ello, y antes de iniciarse el festejo de hoy en que tendría que actuar quisimos saber si Fermín pensaba retirarse de nuevo o continuar en activo.

—Todo depende —nos dijo quien tenía motivos para saberlo— de lo que ocurra esta tarde.

Pero si lo ocurrido esta tarde —dispar y contradictorio— nos sume en un mar de confusiones acerca de la actitud que el torero puede adoptar, creemos que el propio interesado estará a estas horas en plena perpéjidad. Porque si Murillo cortó una oreja a su



PARADA.—La fotografía es elocuente: toros del conde de la Corte, con su tradicional cornamenta. A lo visto, sólo tuvieron eso: presencia.



SUELO.—Los del conde de la Corte, escurridos y tal y cual, se cayeron lo que quisieron y más. Vean ustedes ese ejemplo, cuando Murillo comenzaba el trasteo con la muleta.



ANIMOSO.—En la cuarta festiva, Palomo expuso sobre el tapete que es un torero con afición. Se la jugó siempre con cierta alegría y se adornó con sonrisa, sentado en el burladero, cuando dobló su segundo toro.



VERDAD.—Aquí no existe cuento alguno. La foto es verdadera y Palomo se fue tras la espada auténticamente, pese al respeto que siempre imponen los pitones de los toros del conde.

primer enemigo, y escuchó las más cálidas ovaciones durante la faena del cuarto, también tuvo que oír dos avisos antes de librarse de su peligroso oponente. ¿Cómo lo interpretará Murillo? ¿Cómo supondrá que lo interpretará el público, una parte del cual le chilló mientras la inmensa mayoría le aclamaba conmovido por las lágrimas de vergüenza del buen torero aragonés?

Nosotros hemos visto a Murillo en el mismo tono de valor sereno, de honestidad profesional, de voluntad y decisión que siempre. Toreó al que abrió plaza con elegancia y empaque, no exento de habilidad para mantenerlo en pie, sacándole series apreciables de naturales y derechazos, intercalando algunos adornos de buena ley. Lo mató pronto y bien y se le concedió una

oreja con vuelta triunfal a la redonda.

En el cuarto, al que saludó muleta en mano con unos pases por alto, de impresionante quietud, estuvo superior en una larga faena en la que brillaron por igual el dominio y el arte en unos naturales y en redondos en que alargó y templó la embestida del astado. Todo hacía presagiar un triunfo grande cuando entró a matar. Pero entonces varió radicalmente la decoración. El toro tenía la cabeza alta, no humillada, y se defendía. Murillo atacó recto y bien en las dos primeras ocasiones, pero fue desconcertándose a medida que pasaba el tiempo. Necesitó entrar ocho veces a matar —seis pinchazos, media estocada y una entera—, amén de dos intentos con el verduguillo, dando tiempo a

que el presidente le avisara por dos veces.

BUENA TARDE DE PALOMO

Su triunfo de la víspera ha entonado a Palomo «Linares». En la cuarta corrida de esta Feria, en que es factor determinante, estuvo bullidor, animo con la sonrisa a flor de labios y sin rehuir su intervención ante todos los trances de la lidia. Aunque sea eso —por lo menos lo fue en la tarde del 13— su faceta más acusada. Con afición, con ganas, demostró que el torero le ha entrado plenamente en la cabeza y que lo domina por completo. Tiene, además, la habilidad de nadar a favor de corriente y recurre en ocasiones a efectismos de gusto dudoso, pero de indudable repercusión en el animo de los espectadores.

En esta corrida hubo de lidiar dos toros del Conde de la Corte, de muy distinta condición. El segundo, pequeño y cornalón, con cierta debilidad en las patas que sólo aguantó un puyazo, pese a lo cual no estuvo nada firme, llegó a la muleta quedándose en el centro de la suerte y tirando algunos «gañafones». Palomo se las ingenió para tantear la dificultad del animal y se lo quitó de en medio con rapidez.

El quinto fue el mayor del Conde, aunque no de la corrida, ya que dos reses de Galache sustituyeron a otros tantos de la ganadería anunciada. Pese a 70 kilos más que su hermano y aguantó dos varas, y aunque también se cayó mostró mayor firmeza de patas. Palomo le enjaretó una faena larga en la que hubo redondos de calidad, naturales simplemente buenos, rodillazos, desplantes y tocaduras de pitón. Tras una buena estocada tuvo el gesto torero de sentarse en el estribo entre la puerta de toriles para presenciar, sonriente, cómo el astado se desplomaba a sus pies.

Mató el segundo de una estocada corta y el quinto de un pinchazo, entrando con ganas y un estoconazo. Oyó palmas en el primero de sus enemigos y cortó las dos orejas del cuarto.

UN TORO IDEAL

Como sus compañeros, Parada, que completaba la terna, hubo de vérselas en primer lugar con un torito cornalón, pequeño y sin fuerzas, del Conde de la Corte. El animal estuvo más tiempo tumbado que de pie antes de que el diestro lo tumbara definitivamente de un espadazo corto, estrando rápido.

Como compensación le tocó en último lugar un toro de Galache con el tamaño y las fuerzas justas que llegó a la muleta con una bravura noble y sostenida. El animal tiene medio centenar largo de pases y Parada se los dio con valor y un arte que, especialmente en alguna serie de naturales, se acercó a la perfección, pero sin conseguir llegar de lleno a los tendidos ni entusiasmar a los espectadores. No cabe duda, por ejemplo, que desde el punto de vista estético, su faena fue superior a lo ejecutado diez minutos antes por Palomo Linares. Sin embargo, la reacción multitudinaria fue muy diferente; mientras uno ponía en pie a la gente, el otro la dejó tranquila en sus asientos, y en tanto que el diestro de Linares cortó dos orejas, al de Sánchez le regatearon una.

Parada mató al tercero de la tarde de una estocada tendida y al sexto de otra que produjo vómito. En uno, su labor fue acogida con un completo silencio; en el último cortó una oreja, seguida de vuelta a la redonda.

QUINTA CORRIDA

SALDO DE GANADERIAS Y TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ

TARDE GRISACEA DE PALOMO «LINARES» Y PITOS PARA DAMASO GOMEZ

ZARAGOZA, 14. — Los festejos mayores terminan como se iniciaron: con un auténtico saldo ganadero. Es algo que a estas alturas y a fuerza de repetirse hemos de considerar poco menos que normal. Que si a mediados de octubre las figuras taurinas están demasiado cansadas o vuelan hacia América, en las ganaderías prestigiosas apenas queda un solo astado en condiciones de ser lidiado con ciertas garantías de éxito y decoro.

Si con excepción de la primera corrida ferial, todas las demás necesitaron complementarse con reses de divisas diferentes a las anunciadas, en la quinta salieron a la arena animales pertenecientes a cuatro ganaderías distintas, y aún pienso que debieron ser cinco si el buey burriciego corrido en último lugar hubiera sido sustituido, como exigía el público, cargado de razón, dadas sus nulas condiciones para la lidia.

Reses de tan diversas procedencias fueron, conforme cabía esperar por anticipado, hartamente diferentes en trapío,

cornamenta, fortaleza y bravura, aunque hubiese cierta semejanza en el peso oficial. Con ellas fue muy diferente también la labor de los diestros encargados de pasaportarlas, como diremos más adelante. Vaya por adelantado, no obstante, que, pese a los deseos y al triunfo de Miguel Márquez, la corrida no constituyó, en su conjunto, un broche de oro para la serie de festejos mayores del Pilar en este año de gracia, o desgracia, de 1971.

EL SALDO GANADERO

De los seis toros de don Carlos Sánchez Rico anunciados, tres fueron desechados en el reconocimiento previo, que fue exactamente lo mismo que ocurrió la víspera con el encierro de las reses procedentes del conde de la Corte y el martes con las de Garzón. Para sustituir a los animales desechados se eligieron dos astados de Garzón y uno de Galache, que por su acusada cojera hubo de ser retirado, saliendo en su lugar uno del conde de la Maza.

De los toros de Sánchez Rico, el primero, que aguantó tres puyazos, llegó incierto y gazapón al último tercio. Tuvo genio y poder el segundo, y resultó algo más chico que sus hermanos y mansurrón el tercero de la tarde, al que Márquez toreó mucho mejor de lo que el cornúpeto merecía.

El astado del conde de la Maza, corrido en cuarto lugar, lucía una impresionante cornamenta, pero no ofrecía insuperables dificultades. Igual puede decirse del primer garzón lidiado, cuyo cabeceo no logró corregir Palomo pese a intentarlo. En cuanto al último de la tarde —también de Garzón—, dicho queda que fue un manso burriciego que no debió salir a la arena en una corrida de toros.

Por el orden en que fueron lidiados los toros arrojaron los siguientes pesos: 495, 498, 475, 492, 470 y 474 kilos.

DAMASO GOMEZ, SIN SITIO

Aunque lo intentó banderilleando a sus dos toros, Dámaso Gómez no consiguió especial lucimiento en ningún momento de su actuación. Los años no pasan en balde y Dámaso, con dieciocho de alternativa y más de cuarenta cumplidos, no está ya en las mejores condiciones para la práctica de una profesión que exige, entre otras cosas, un violento esfuerzo físico. Por otro lado, toreó poco en esta temporada y ya en sus finales se encuentra sin sitio ni confianza en sus propias fuerzas.

No pudo con el gazapeo de su primer enemigo ni con las embestidas violentas del segundo. En algunos momentos, lento de reflejos y vacilante, estuvo a merced de ambos. Ni siquiera con las banderillas, que son su fuerte, logró encender el entusiasmo popular.

Mató al primero de la tarde de pin-



Llovió, pero no se perdió el buen humor.



Palomo, voluntarioso, no convenció.



A Márquez —que ha tenido buen final de temporada— se le dio bien esta Feria

ZARAGOZA: FINALIZO LA FERIA DEL PILAR

chazo, estocada desprendida y tres intentos de descabello, y al cuarto, de pinchazo hondo y cuatro golpes de verdugillo. En las dos ocasiones escuchó pitos en abundancia.

PALOMO "LINARES", BIEN A SECAS

Esperaban muchos que Palomo confirmara su categoría y afianzase su prestigio con un triunfo claro y rotundo en la última corrida de toros de una Feria importante de la que ha sido base y eje. No fue así, sin embargo, aunque no quepa dudar de los buenos deseos del diestro ni de la magnífica predisposición popular a su favor.

Forzoso y justo es convenir en que, pese a que el diestro de Linares cortó una oreja al segundo de la tarde, su actuación no pasó de discreta. Podríamos, incluso, decir que Palomo estuvo bien a secas. Pero estar bien a secas no es suficiente para quien aspira a colocarse a la cabeza de la torería andante. Al que tal cosa pretende hay que exigirle más y debe ser el interesado el primero en exigirselo a sí mismo.

Menos bullidor y animoso que en las dos corridas anteriores, apenas hizo otra cosa que limitarse a salir decorosamente del trance. Consiguió dominar el molesto cabeceo y la tendencia a la huida de su primer enemigo y sacarle algunos pases lucidos, aguantando las tarascadas del animal. Lo mató bien, llevándolo con seguridad y dominio hacia las tablas, donde dobló, y le concedieron una oreja, que parte del público protestó.

Se equivocó de medio a medio en el quinto —de Garzón—, que brindó al público, seguro de hacer faena, cosa que luego resultó superior a sus fuerzas. No consiguió hacerse con una res cobardona y, menos aún, vencer su marcada tendencia a la huida. La mató como pudo, que no fue bien, y

de esta manera grisácea puso término a su actuación en la Feria de Zaragoza.

Acabó con el segundo de la tarde de una estocada entrando con ganas, lo que le valió una oreja, con la consiguiente vuelta a la redonda. Para liquidar al quinto precisó de cuatro pinchazos y una estocada perpendicular, guardando silencio el público.

MARQUEZ, TRIUNFADOR

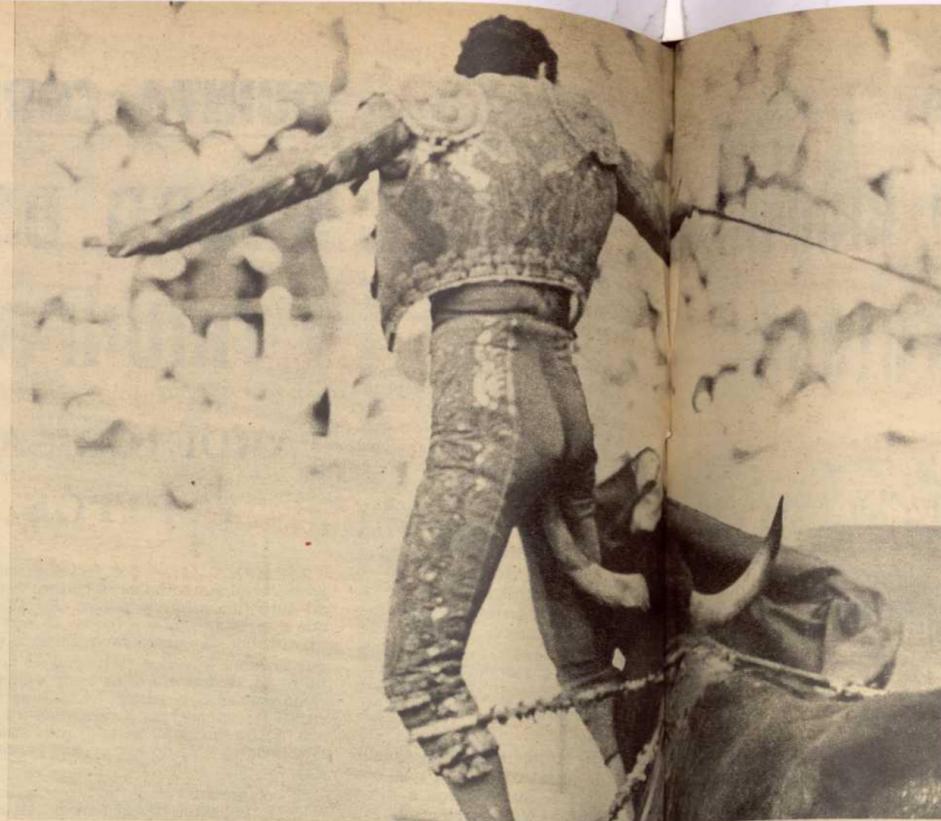
Miguel Márquez fue el triunfador de la tarde y, acaso, de la Feria —los premios no se han discernido aún y las opiniones se dividen entre Palomo y el diestro de Fuengirola—, gracias a una faena larga, valerosa y artística que le valió las más cálidas ovaciones. Tan emocionante resultó, que una mayoría la siguió en pie y ya flameaban al aire millares de pañuelos —fue la mejor entrada de toda la Feria— antes de que el torero se perfilase para entrar a matar.

Alcanzó su gran triunfo con un toro de Sánchez Rico mansurrón y huidizo, cuyas inciertas arrancadas revestían evidente peligro. Márquez no sólo se sobrepuso al astado, citándole con el cuerpo más que con la franela para obligarle a embestir, sino que, junto al arrojado, demostró una clase de auténtica calidad. Series enteras de naturales, largos y templados, llevando a la res perfectamente dominada, provocaron un pequeño delirio en los tendidos de la plaza. Cuando citó a recibir y acabó con su enemigo de una estocada propinada al encuentro, la gente pidió y obtuvo para Miguel los máximos trofeos, con los que dio una vuelta triunfal a la redonda.

En último lugar, como ya hemos dicho, salió un buey de Garzón, manso, cobardón y burriciego, que fue violentamente protestado por los espectadores que casi llenaban la plaza y que el presidente mantuvo en el ruedo contra viento y marea. Pese a todos los inconvenientes, Márquez se descaró con el animal, tratando de hacer faena, aunque el público le pedía a voces que lo matase, juzgándolo totalmente indiable. Al acceder el diestro a su petición, la gente le ovacionó con fuerza, mientras chillaba al presidente.

Miguel acabó con el tercero de la tarde de estocada a un tiempo ligeramente desprendida, cortando las dos orejas y el rabo del astado. Al último lo despenó de pinchazo, media estocada y un golpe certero con el estoque de cruceta.

Dámaso Gómez
no hizo nada.
No le valió su veteranía.



COGIDA DE CESAR GONZALEZ

Reportaje gráfico: J. MARTINEZ



SEXTA CORRIDA

LA NOVILLADA TUVO TODO EL DRAMATISMO Y LA EMOCION QUE FALTARON EN LOS FESTEJOS MAYORES

ZARAGOZA, 15.—En la plaza misma se registró la peor entrada, acaso por no aparecer en el cartel de este día ningún fenómeno auroleado por la publicidad.

Hicieron mal, muy mal, los que faltaron en los tendidos e incluso habría sido conveniente y aleccionador que los ases y treces de la baraja taurómaca hubiesen presenciado lo sucedido. Porque la novillada, aparte de tener toda la verdad, emoción y dramatismo de que carecieron los festejos mayores, proporcionó a todos una serie de

provechosas enseñanzas y no pequeñas sorpresas.

NOVILLOS-TOROS DE CLAIRAC

La primera de todas que se lidiarán las reses de Laramié Clairac anunciadas sin remiendos, parches ni aditamento de otras granderías, conforme ocurrió en las corridas precedentes. La segunda que, aún siendo oficialmente novillos, con un peso —que en Zaragoza tienen el acierto de anunciar antes de abrirse los toriles— inferior en un

centenar de kilos al de los toros, parecieran más grandes y desde luego tuviesen veinte veces más fuerza. Baste y sobre con consignar que ni uno solo rodó por la arena y cuatro recibieron las tres varas reglamentarias —cosa que no sucedió en ninguna corrida del serial zaragozano—, sin que se les doblasen las patas y derribando con estrépito en más de una ocasión.

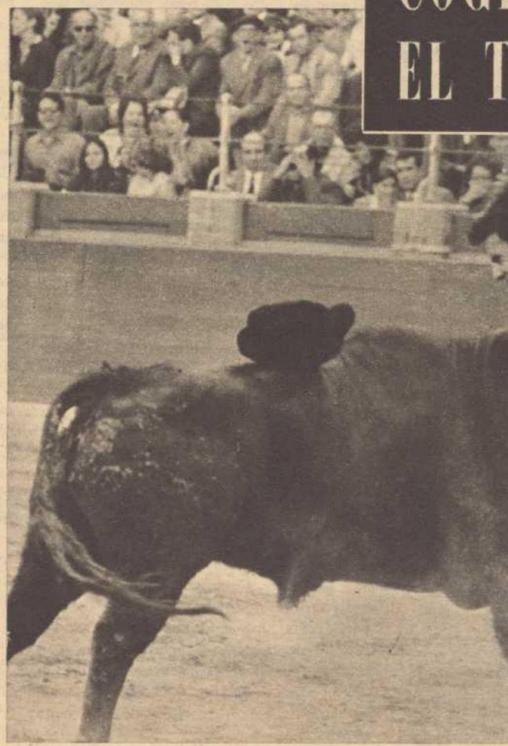
Pero, además de novillos-toros auténticos, las reses de Laramié de Clairac no fueron animalitos dóciles, borreguiles, inofensivos, Duros de patas, con bravura picante, con genio y casta que había que dominar y vencer, hubiescn venido grandes a muchas primeras figuras.

DOS VALIENTES HERIDOS

César González es un muchacho de buena planta que reaparecía luego de una grave cornada sufrida a mediados de septiembre en esta misma plaza. No permaneció más de diez minutos en el ruedo, pero le sobró tiempo para evidenciar que las heridas curadas no han dejado cicatrices en la entereza de su ánimo. Hubo de enfrentarse con un novillo que se resolvía rápido, aprendía con rapidez y achuchaba por ambos lados. El muchacho se empeñó en hacer faena a toda costa, desdenando los avisos del animal que, aparte de colárselo en tres ocasiones, le volteó aparatosamente durante el trasteo de muleta. Había dado varios pases de costadillo y citaba al novillo de espaldas cuando el morlaco le prendió de lle-



COGIDA DE EL TERUEL



ZARAGOZA: FINALIZO LA FERIA DEL PILAR

no, le sostuvo en alto unos segundos angustiosos sentado en la punta de un pitón y le caló certero antes de arrojarle al suelo.

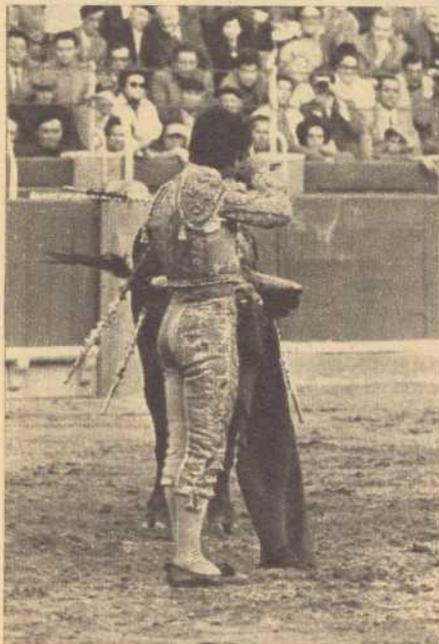
La cogida produjo enorme impresión en el público, convencido desde el primer instante de la gravedad extrema de la lesión sufrida por César. Sobreponiéndose a la emoción general, el segundo espada de la terna, Luis Millán, «El Teruel», tras unos pases para igualar al novillo le despenó de un estocazo ligeramente trasero por haberse atracado de toro al volcarse sobre el morrillo. Salíó unos minutos después el segundo novillo de la tarde y El Teruel, sin dejar que lo fijasen los peones, se arrojó para dar un farol de hinojos. Puesto en pie ejecutó con solemnidad y parsimonia cuatro magníficas verónicas con las manos bajas. Al iniciar la quinta el animal se vence y le prende por el muslo, sufriendo una grave cornada y siendo conducido exámine a la enfermería.

C. FUENTES: SOLO ANTE EL PELIGRO

Otro cualquiera, tras pasar a la enfermería heridos de importancia sus compañeros de terna, hubiese desmayado en sus ánimos. Curro Fuentes, por el contrario, demostró en el apurado trance un temple de acero. Se limitó a sonreír levemente, apretó con fuerza los puños y se dispuso a dar cima a la empresa más dificultosa de su todavía corta actividad profesional.

Hora y media después, concluida felizmente para él la novillada, salía a hombros de la plaza entre las aclamaciones de la multitud. En esos noventa minutos, Fuentes había hecho mucho más de lo que nadie —ni posiblemente él mismo— podía esperar. Valiente, sereno, tranquilo, sin amilanarse ni descomponerse, se mostró plétórico de facultades físicas y de posibilidades artísticas. Pudo con los cinco novillos con que hubo de enfrentarse y dió la clara sensación de poder con todo lo que pudieran echarle. Y conste que los novillos de Clairac, bravos en general, no fueron peritas en dulce precisamente ni dieron facilidades de ninguna clase.

Pero, además de facultades y valor para sobreponerse a las circunstancias adversas, Curro dió pruebas sobradas de manejar tanto la capa como la mu-



leta con excelentes maneras y buen gusto. Algunas verónicas y gaoneras, así como buen número de redondos y naturales los hubiese firmado contento y orgulloso la más empingorotada de las figuras.

El chico demostró algo todavía más valioso: ser un estoqueador fuera de serie. En esto habrá pocos que le igualen, no ya que puedan superarle. Se perfila en corto, entra con ganas doblándose sobre los pitones y hunde la espada en el morrillo de los astados. Podría tratarse sólo de afortunada casualidad de haberlo hecho una sola vez. No cuando terminó con sus cinco enemigos de otras tantas estocadas y un pinchazo, entrando siempre en la misma forma y con iguales resultados espectaculares.

Toreó bien de capa y muleta a las cinco reses. Mató al segundo, tercero, cuarto y sexto de sendos estoconazos, y únicamente en el quinto un pinchazo precedió a la estocada. Dió la vuelta al ruedo en el segundo, cortó una oreja del tercero y las dos del cuarto, quinto y sexto. Al final, salió a hombros de la plaza.

PARTES FACULTATIVOS

En la enfermería de la plaza de toros fueron facilitados los siguientes partes facultativos, firmados por el doctor Val-Carreres:

«Ingresó en esta enfermería el diestro César González, herido por el primer novillo de la tarde. Presentaba herida por asta de toro en la región perineal derecha de cinco centímetros de extensión con una trayectoria ascendente de quince centímetros, que alcanza la fosa isquio rectal, perforando el recto a doce centímetros del esfínter. Otra herida en el tercio medio de la cara externa del muslo derecho, de siete centímetros de extensión por diez de profundidad, rompiendo la aponeurosis y músculo tensor de la fascia lata. Pronóstico muy grave.»

«Luis Millán, "El Teruel", que resultó cogido durante la lidia del segundo novillo, sufre una herida por asta de toro en la cara anterior del tercio superior del muslo izquierdo de diez centímetros de extensión y dos trayectorias de diez centímetros, seccionando en su totalidad el músculo sartorio, con hemorragia de intensidad media y rotura de vasos musculares. Pronóstico grave.»



La hazaña de Curro Fuentes ha sido el suceso de la Feria de Zaragoza. Mató cinco novillos —y cómo los mató!—, haciéndolo todo bien. Valgan tres muestras de su manejo de la muleta y la espada.



SEPTIMA CORRIDA

LA «DEL ARTE DEL REJONEO»: LARGA Y TEDIOSA



CURRO BEDOYA



VIDRIE



MORENO PIDAL



ANTONIO IGNACIO VARGAS

ZARAGOZA, 16.—Hubo en esta corrida de rejoneadores algo que la diferenció de los acostumbrados festejos del mismo tipo: que fueron toros, y no simples novillos, los que lidiaron los señores Vidrié, Vargas, Moreno Pidal y Bedoya, si bien todos salieron al ruedo, como es habitual en los últimos años, con sus defensas naturales cuidadosamente despuntadas.

También merece la pena consignar que estos toros, sustitutos de los novillos de don Alfonso y don Manuel Lacave, anunciados en los primitivos carteles, pertenecían nada más y nada menos que a cuatro ganaderías diferentes. Tres, a la de Sánchez Rico; uno, a la de Charro; otro, a la de Pérez Tabernero, y el último, a la de los herederos de don Diego Passanha. Cabe suponer que los tres de Sánchez Rico fueran los desechados en la corrida del jueves y que el resto llevase algún tiempo en la plaza.

De las tres reses de Sánchez Rico, la primera tuvo escaso trapío, pero bastante bravura; segunda y tercera tuvieron mayor corpulencia, aunque peor embestida. Fueron también grandes y bravucones los animales lidiados en cuarto y sexto lugares y resultó manso y huido el que lo hizo el quinto.

LA ACTUACION DE LOS REJONEADORES

Manuel Vidrié fue el primero en entenderse con un toro pequeño y bravo de Sánchez Rico. Le colocó, con lucimiento, cuatro rejones de castigo, tres pares de banderillas, una rosa guadalupana y dos rejones de muerte; el primero, alto, y el segundo, sin llegar a quebrar la caña. Como el animal dobló sin mucha tardanza, le concedieron una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En segundo lugar, también con un bicho bravo de Sánchez Rico, actuó Curro Bedoya, que fue aplaudido en los rejones de castigo, aunque en uno de ellos el astado alcanzase a su cabaigadura. Tras colocar dos rejones de muerte, echó pie a tierra y descabella al primer intento, lo que vale también el corte de una oreja.

Menos afortunado fue Gregorio Moreno Pidal, que actuó en tercer lugar con un toro mansurrón refugiado en tablas. Pie a tierra acierta a descabellar con rapidez y da una vuelta al ruedo.

Antonio Ignacio Vargas lidia el cuarto astado de la tarde sin excesiva brillantez y viendo cómo una de sus monturas era rozada por los pitones del cornúpeto. Con cierta lentitud y en una faena laboriosa puso cuatro rejones de castigo, tres pares medianos de banderillas y dos rejones de muerte. Apeado de la cabaigadura, entra a matar y propina un metisaca, refrendado con un golpe de verdugillo. También da la vuelta, aunque en los tendidos predomina el aburrimento.

El quinto toro lo lidian al alimón Manuel Vidrié y Antonio Ignacio Vargas. Se trata de un animal huido, refugiado en tablas con el que la labor de los caballeros no alcanza particular lucimiento.

El último toro de la tarde lo lidian, al alimón también, Curro Bedoya y Moreno Pidal. Aunque el animal ofrece algunas dificultades, Bedoya y Moreno consiguen levantar un poco los decaídos ánimos de los espectadores. El toro dobla por efecto de un rejón de muerte que le descueña. Tras un rato de duda, el presidente accede a la petición de una parte del público concediendo las dos orejas del animal. Pero antes de recibirlas, los jinetes ordenan a uno de sus peones que las corte por la mitad a fin de que valgan por cuatro.

Eduardo GUZMAN

12 DE OCTUBRE EN LOS RUEDOS

- Cogida grave de Calatraveño en Sevilla
- Alternativa de Fabián Mena en El Puerto

El novillero Arias resultó lesionado en Valencia



Barcelona

ACCIDENTE SIN CONSECUENCIAS DE ALVARO DOMEQ

BARCELONA, 12. (De nuestro servicio especial.)—Hoy, día del Pilar, se celebró en Barcelona la corrida de los ya clásicos jinetes de la apoteosis de esta temporada. Media entrada en los tendidos y sol de otoño sobre la arena.

Angel Peralta ha tenido sus dificultades en el que abrió plaza. Se ha impuesto gracias a su excelente técnica y a su voluntad de triunfo. Dio la vuelta al anillo.

Rafael Peralta realizó con el segundo de la tarde una faena espectacular, alegre y de gran vibración por la fuerte acometida de su enemigo. Lo rindió muy bien de un rejón de muerte. Le concedieron una oreja.

Alvaro Domecq tuvo una actuación brillantísima: cogió farpas y banderillas con gran decisión, hasta el punto de sacar tropezada la montura y saltar por las orejas. Pasaportó a su enemigo de un rejón y descabelló certeramente pie a tierra. Le concedieron, muy justamente, las dos orejas.

En cuanto a don José Samuel «Lup», caballero lusitano, estuvo admirable, sobre todo, al soplarle al bicho cuatro pares de banderillas quebrando a la jaca en el instante mismo de llegar a jurisdicción. No acertó con los rejones de

muerte, teniendo que descabellar el sobresaliente Alcón. Por ello, todo su premio quedó reducido a una vuelta al redondel.

El cuarto toro lo rejonearon al alimón los hermanos Peralta. Muy conjuntamente, realizaron una labor colorista llena de alardes, como corresponde a tan consumados jinetes. Les otorgaron una oreja y ambos dieron la vuelta al anillo.

También estuvieron muy decididos Domecq y Lupi en el que cerró plaza. Clavaron mucha madera en su porfía. Después de un rejón de muerte echó pie a tierra don Alvaro Domecq finiquitando con el bicho al tercer descabello. Aplausos.

Los toros, de Pérez Taberero Montalvo, Alipio Pérez Taberero Sanchón y doña Amelia Pérez Taberero, carecieron de cuajo los cuatro primeros y tuvieron más presencia los dos últimos.

Una corrida más de la serie que se inclina hacia un final de temporada no tan brillante como en otras ediciones.

R. M.

Sevilla

COGIDA GRAVE DE CALATRAVEÑO EN LA DE LA PRENSA

SEVILLA, 12.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Regular entrada. Toros de Pepe Luis Vázquez, bravos. Mano a mano.

El Calatraveño, faena valentísima. Resultó cogido dos veces. Estocada y descabello al segundo golpe. Insistente pinchazo y estocada. Pasó a la enfermería.

Rafael Torres tuvo que lidiar cinco toros. En el primero, faena alegre y pinturera. Pinchazo y estocada. Una oreja. En su segundo, valiente. Media y entera. Ovación. En el tercero, faena porfiona. Pinchazo y estocada. Aplausos. En el cuarto, faena artística con ambas manos. Pinchazo, media y descabello. Aplausos. En el último, faena muy torera. Pinchazo y estocada. Ovación.

Parte facultativo: «En la enfermería fue asistido El Calatraveño de herida en la región glútea izquierda, con dos trayectorias: una hacia arriba y afuera, que contornea el procañter mayor, y otra, hacia abajo y adentro, que afecta a los músculos de la zona. Pronóstico grave.»

El Puerto de Santa María

ALTERNATIVA DE FABIAN MENA

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 12. Corrida con motivo de las fiestas de la Hispanidad. Más de media entrada. Toros, desiguales, de Murube.

Fabián Mena, que tomó la alternativa, faena con ambas manos. Pinchazo y media. Una oreja. En el otro, faena valiente y artística, para dos pinchazos y estocada. Ovación.

Angel Teruel, faena inteligente. Dos pinchazos y estocada. Palmas. En el otro, faena inteligente y torera. Una estocada. Aplausos.

Ruiz Miguel, faena con suavidad y mando. Tres pinchazos, estocada y descabello. Ovación. En el último, faena variada. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

CURRO FUENTES TOMARA LA ALTERNATIVA EN CASTELLON

«De novillero --afirma-- ni se gana dinero ni nadie nos hace caso»

«Aunque admiro a muchos, no quiero imitar a nadie porque deseo tener personalidad propia»

ZARAGOZA. (De nuestro enviado especial.)—Quiere la casualidad que Curro Fuentes se hospede en el mismo hotel y en la habitación inmediata. Hablo con él de regreso de la plaza, donde tras matar cinco novillos y cortar siete orejas se ha consagrado como el valor más destacado en las actuales filas novilleriles. Pero una de las primeras cosas que me dice es que tomará la alternativa en los comienzos de la temporada próxima.

—Espero hacerlo en Castellón en el mes de marzo. Luego actuaré en las fallas —tengo buen cartel en Valencia—, y espero poder confirmar mi alternativa en Madrid en el mes de mayo. Entiendo que uno de los mayores perjuicios para la Fiesta en general y

para los propios diestros en particular, es la premura en doctorarse.

—Tiene razón —contesta—. Las novilladas son imprescindibles para la formación de los diestros, pero cada año se celebran menos y los toreros tenemos que vivir. De novillero no se gana dinero ni nadie nos hace caso.

Curro habla con aire despierto, y lleva un esparadráp en la barbilla, ocultando la caricia reciente de un astado.

—Nací en 1951 en San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca). Empecé a torear a los dieciséis años en capeas, encierros y novilladas económicas en las provincias de Guadalajara y Cuenca. Debuté con picadores mediada la temporada pasada, en la que ya llegué a participar en trece festejos. Este año llevo treinta y dos, habiendo toreado en plazas importantes como Barcelona, Valencia, y ahora Zaragoza.

Curro Fuentes se parece por su talla a Miguel Márquez y a su paisano Chicuelo II. ¿A cuál de ellos le gustaría parecerse artísticamente? Con firmeza, midiendo bien sus palabras, responde:

—Uno fue y otro es figura destacada de la Fiesta. No sería un desdoro, sino todo lo contrario, parecerse a cualquiera de los dos, pero yo preferiría parecerme únicamente a mí mismo. Aún admirando a muchos, no quiero imitar a nadie porque deseo tener personalidad propia.

Siento curiosidad por conocer su im-



presión al quedarse solo en la novillada.

—Me dolió mucho, naturalmente, la desgracia de mis dos compañeros, pero no me amilané. Tenía confianza en mis propias fuerzas y estaba seguro de poder terminar. Sólo siento una cosa, el aire que me ha molestado mucho, impidiéndome torear en la forma que sé hacerlo. Desde luego, mucho mejor que hoy.

—Pero, ¿mata siempre como hoy? Modestamente, Curro Fuentes se limita a asentir con la cabeza. Su apoderado, silencioso hasta este momento, señala un hecho elocuentes.

—En treinta y dos novilladas —dice—, Curro lleva cortadas este año 74 orejas y 12 rabos. ¿Cree que eso puede conseguirse matando a pellicozos?—G.

Valencia

JOSE LUIS RODRIGUEZ Y J. J. GRANADA, A HOMBROS

VALENCIA, 12.—Reses de Beca Belmonte Hermanos, bravas. Al primero se le dio la vuelta al ruedo. Entrada regular.

José Luis Rodríguez, en su primero, dos orejas. En su segundo, oreja.

Juan Arias, en su primero, vuelta. Brinda sus compañeros de terna en el segundo. Ovación.

José Julio Granada, vuelta y oreja. Rodríguez y Granada son paseados a hombros.

Juan Arias pasó a la enfermería, donde le apreciaron varias contusiones de pronóstico reservado, salvo complicaciones.

Calanda

MUCHAS OREJAS

CALANDA (Teruel), 12.—Novillos de Juan Morales, de Plasencia (Cáceres), buenos excepto el quinto, manso y peligroso. Buena entrada.

Miguel Peropadre «Cinco Villas», una oreja en cada uno de sus dos novillos.

Luis Millán «El Teruel», una oreja en su primero y ovación en el quinto.

Carlos Rodríguez «El Mito», de Venezuela, una oreja en cada uno de sus novillos.

Torremolinos

ECONOMICA TRIUNFAL

TORREMOLINOS, 12.—Novillada sin picadores. Reses de Elena de Troya, regulares.

Guillermo Císcar «Chavalo», una oreja.

Juan Romero, dos orejas.

Antonio Arroyo, vuelta al ruedo.

José Peña, dos orejas y rabo. Salió a hombros.

Plasencia

ZOILO SANTAFE, DESTACADO

PLASENCIA (Cáceres), 12.—Tarde despacible y regular entrada. Seis novillos de Luciano Cobaleda Tajate, bien presentados. Todos aplaudidos en el arrastre.

Paco Robles, vuelta en el primero y dos orejas en el cuarto.

Zoilo Santafé, una oreja en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto.

José Ramón Casero, una oreja en el tercero y aplausos en el último.

Zoilo Santafé fue sacado a hombros.

La Roda

HUBO POCO PUBLICO

LA RODA (Albacete), 12.—Seis novillos de Núñez, de Sevilla, manejables. Escaso público.

Juanito Martínez, una oreja en el primero, dos orejas en su segundo y palmas en el otro.

Angel Rafael, dos orejas en su primero, una oreja en su segundo y ovacionado en el último.

Avila

SOLITARIA OREJA AL NIÑO DE LA CAPEA

AVILA, 12.—Novillada picada. Toros de Lucio Muriel, desiguales y pequeños. Mano a mano.

Julio Robles, pinchazo y estocada. División. En el otro, pinchazo y descabello. Vuelta. En el tercero, estocada. Vuelta.

El Niño de la Capea, estocada. Palmas. En su segundo, media y estocada. Una oreja. En el último, pinchazo y media. Palmas.

PACO CAMINO ESCRIBE EN "EL RUEDO"

RECONOZCO UNA COSA: «QUE A VECES LOS NOVILLEROS LIDIAN TOROS»

«HAY QUE ENTREGARSE DE LLENO PARA LLEGAR»

Es norma de la publicación promocionar a los novilleros. En ese sentido nos hemos pronunciado acentuadamente. EL RUEDO quiere, desea plenamente, nuevos valores toreros. Desea, a su vez, que las figuras del momento, con edad y «sapiencia» suficientes para continuar en los ruedos, sigan. Y que ese «buen decir» de los que están, contagie en ánimo o en sabiduría a los que pueden llegar «a ser». Paco Camino, excelente torero que pasará a la historia, llega a nuestras páginas para informar sobre la novillada celebrada el domingo en las Ventas. Es el primero en hacerlo. Luego lo harán otros compañeros suyos, siempre que de novilladas se trate. Porque lo que interesa abierta, tajantemente, es —repetimos— que los veteranos influyan ante los jóvenes. Que digan verdad de lo que acontece. Que se definan ante los inferiores en categoría. Paco Camino tiene la palabra:

ANGELETE: «Posee oficio. "Zabe lo que ce lleva entre mano" Se observa en seguida en él que es veterano en el arte de torear. A mí lo que

me gusta es que por encima de todas las cosas —toree con arte y que se ponga voluntad en la tarea. El ha demostrado poseer en cierto grado las

dos cosas. Quizá esté flojo con el estocada, con la puntilla sobre todo. Si llega a acertar en ese menester hubiera salido a hombros por la puerta grande. Mató cinco novillos. Estuvo airoso siempre. ¡Ah! Y muy agradecido a su brindis dedicado al director de EL RUEDO y a mi persona.»

SIMON: «Me ha gustado por encima de todo lo realizado, tres rechazos hondos. Vi cómo casi lloraba en el burladero... porque no acertó a matar. Es su defecto. Se agarrotó cuando entra; debe adelantar más la muleta y así encontrará más facilidades al ejecutar la suerte suprema. Si corrige el defecto puede contarse en un futuro próximo con él.»

GUERRITA: «Su novillo iba mejor por el lado izquierdo. El torero no lo vio así. Esto es importante; hay que saber conocer al toro, estudiarlo. Ver qué lado es el más propicio para realizar faena lucida. Vi, efectivamente, que su cogida le había dañado el hombro. En los de la profesión "ce ve" todo con facilidad... hasta el lamentable percance, del que nadie nos libramos en la carrera taurina.»

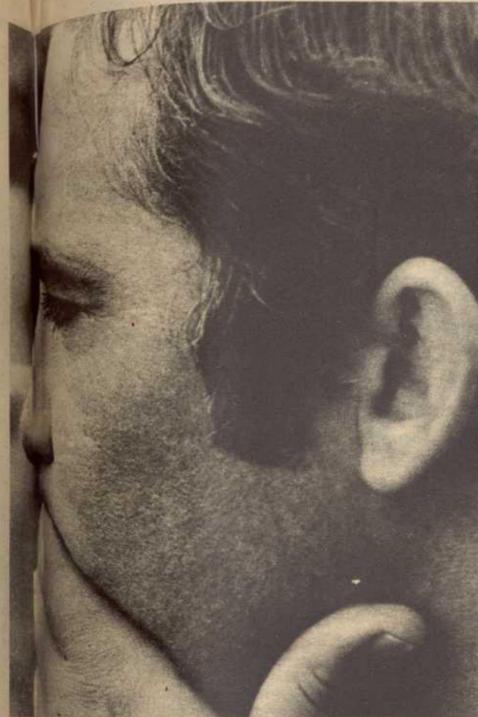
GANADO: «Me ha gustado, en general, el encierro. Tenían presencia, muy astifinos. El cuarto, con mucho genio; el sexto, el más aparatoso. Reconozco que muchos de nosotros lidiamos "ezo" por toros. Y cabe la

pregunta, a su vez: ¿Quién tiene la culpa? Yo me limito a decir: No tengo nunca "enviado especial" en las ganaderías y, por supuesto, me da igual lidiar toros de un hierro u otro, claro que sé lo que voy a lidiar. Reconozco también, no obstante, que me gustan esos toros como los del domingo. Los de Aleas llevan sangre de Santa Coloma y yo los prefiero a muchos otros.»

CONSEJO: «Para llegar a ser torero hay que tener decisión, volcarse en el hacer, sobre todo cuando se torea en plazas de categoría, que son efectivamente, en los comienzos del novillero, las que encumbran y dan nombre. No se puede salir a la plaza con "medias tintas". Hay que volcarse, entregarse por completo a la tarea. Fuera trucos... Esos quedan para más tarde. Hay que sudar la profesión hasta llegar. Y estando arriba, luego demostrar que se "cigue estando po mérito propio".»

MANUEL TORRES «BOMBITA»: «Debo decir que me gusta poco el rejoneo, pero que admiro a quienes lo practican porque, efectivamente, tiene mérito, como todo lo que es toreo. Bombita es un excelente jinete y, a lo visto el domingo, no tiene secretos para él el rejoneo. Con un novillo que no se prestaba al lucimiento estuvo a la altura. Gran mérito "er der sobrino de Manuél Torre".»

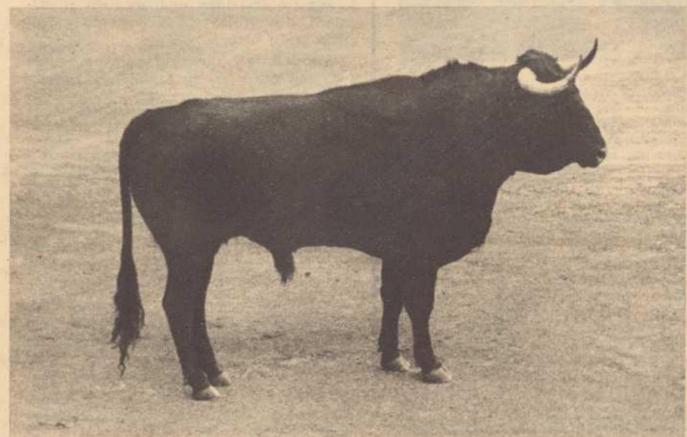
Paco CAMINO



EL DOMINGO EN LAS VENTAS

CINCO NOVILLOS (UNA OREJA) MATO ANGELETE POR COGIDA DE SIMON Y GUERRITA

PRESENCIA. — Los novillos tuvieron presencia. Ahí tienen ustedes al sexto lidiado



ANGELETE. El diestro de Santa Olalla tuvo una actuación lucida. Por cogida de sus compañeros hubo de matar cinco novillos.

NOTA. — Paco Camino, en compañía de su administrador y del director de EL RUEDO, sigue las incidencias de la novillada para informar a ustedes. (Fotos TRULLO)



SIMON. — Tuvo una actuación cumplida y fue cogido al lidiar a ese enemigo, segundo de la tarde.



Por lesión de sus compañeros, Angel Rodríguez "Angelete" hubo de matar cinco novillos. Bartolomé Sánchez "Simón" y Antonio Martín "Guerrita" resultaron cogidos durante la lidia de su primer enemigo, afortunadamente, sin gravedad.

Angelete puso corazón y empuño en la lucha. El de Santa Olalla, afincado en Paracuellos, demostró que tiene voluntad y buen entendimiento en el toreo. Es elegante y posee suaves maneras, tanto con la capa como con la muleta. Mató a su primero de estocada y descabello. Le fue concedida una oreja. Mató al tercero, por cogida de Guerrita, de estocada y varios descabellos. Al cuarto (cojo y poco manejable, de Aleas) lo liquidó de estocada y descabello. Fue aplaudido. Con el quinto, también de Aleas, se deshizo de tres pinchazos, media estocada y varios descabellos. Esto hizo que no le fuera concedido el premio de una oreja que su faena, hasta llegar la hora suprema, había merecido. Al sexto lo mató de estocada y dos descabellos. Dio la vuelta al ruedo, en gran parte, a hombros.

Simón sólo, como queda dicho, mató un novillo, porque el novillo-toro le tiró un derrote y le hirió en la pantorrilla. Demostró cierto estilo. Gustó en esta ocasión y puso de manifiesto una recuperación en la carrera. No sabe matar. Esto le prohibió el trofeo que su labor de capa había merecido.

Guerrita, sevillano, posee valentía y no malas formas de entender el toreo. Su enemigo no era bueno, siempre con la cara alta y difícil. No favoreció en nada las ganas del matador. Banderilleó al enemigo poniendo riesgo en el hacer y no malas formas. Al torear de capa con la izquierda resultó prendido. Entre aplausos del público pasó a la enfermería.

En primer lugar actuó el caballero rejoneador Eduardo Torres "Bombita". Plena mente bien. Excelente caballista, conocedor del arte del rejoneo. Expuso y enceló bien al enemigo, que no le ayudó en nada porque era manso. Cuando rodó el marrajo dio la vuelta al ruedo y, al final, fue paseado a hombros con Angelete.

Los toros de Flores Albarrán tuvieron lámina, trapío, excelente presentación, mucho temperamento y, a veces, genio. Cum-

plieron en varas, excepto el segundo. En cuarto y quinto lugares se lidiaron dos ejemplares de Aleas. El segundo de éstos manejable. El otro, malo; sólo tuvo presencia y cara.

BRILLANTE PRESENTACION DEL REJONEADOR BOMBITA



BOMBITA.—También fue brillante la presentación del caballero rejoneador Bombita, aunque pechó con un enemigo manso



MENOS GRAVE.—Simón resultó cogido. Pronóstico: menos grave. La fotografía está hecha en el Sanatorio de Toreros después de ser intervenido en la enfermería de la plaza



RESERVADO.—También resultó herido el banderillero «Guerrita» de pronóstico reservado. La fotografía también está hecha en el Sanatorio



BANDERILLERO.—También resultó herido el banderillero Aurelio Calatayud. Pronóstico: reservado

CUATRO PARTES FACULTATIVOS

En la enfermería de la plaza de toros, y firmados por el doctor García de la Torre, se facilitaron los siguientes partes facultativos: «El novillero Bartolomé Sánchez «Simón» sufre una herida en la cara externa, tercio medio de la pierna derecha, con una trayectoria de quince centímetros hacia arriba que produce destrozos en los músculos peroneos; pronóstico menos grave.

A Antonio Martín «Guerrita» se le apreció una contusión en el hombro derecho, con probable fractura de número; pronóstico reservado.

Aurelio Calatayud —que fue alcanzado por el segundo novillo a la salida de un par de banderillas—, contusión en el hemitórax derecho, con posible fractura costal; pronóstico reservado.»

DOMINGO EN LOS RUEDOS

1.ª DE FERIA EN JAEN

TRES OREJAS Y UN RABO PARA PALOMO EN SIETE TOROS

Ganado flojísimo y media entrada

JAEN, 17.—Primera de Feria, media entrada, con toros de Ramón Sánchez, bien presentados y flojos de remos.

Sebastián Palomo «Linares» despachó a su primer enemigo de pinchazo y estocada. Ovación y saludos.

El segundo de la tarde acusa gran flojedad en las patas delanteras y se cae, lo que origina grandes protestas. El matador no pudo lidiarlo y la bronca persiste durante el arrastre del animal. Algunas palmas al torero.

En el tercero, faena breve, para dos pinchazos y descabello al primer intento. Silencio.

En el cuarto, pinchazo y descabello al segundo golpe. Ovación, una oreja con algunos pitos de protesta y vuelta.

El quinto se cae y el público protesta airadamente; intenta lidiarlo entre grandes protestas y el diestro indica que torreará el sobrero. Media y descabello al primer golpe y bronca durante el arrastre del toro.

El sexto no es picado y le ponen una sola banderilla. Dos orejas, rabo y vuelta. El sobrero, de la misma ganadería, se cae igual que los anteriores, razón por la cual la lidia se lleva a cabo entre constantes protestas. Sin hacer faena el diestro, lo despacha de pinchazo y una entera. Silencio.

Morón de la Frontera TRIUNFO DE JOSE LUIS PARADA, QUE MATO OCHO TOROS

MORON DE LA FRONTERA, 17.—Ocho toros del conde de la Maza. Actuó como único matador el diestro José Luis Parada, que cortó once orejas y tres rabos y salió a hombros en una tarde de éxito continuo.

Barcelona BUENOS TOROS DE DOMINGO ORTEGA Y TRIUNFO DE CARNICERITO DE UBEDA

BARCELONA, 17. (Servicio especial).—Con unos tres cuartos de entrada se celebró la anunciada corrida. Se lidiaron seis reses de Domingo Ortega, bien pre-

TODAVIA OCHO FESTEJOS

sentadas, de láminas muy bonitas y que han realizado una excelente pelea con los caballos. Todos derribaron y dos jacos resultaron heridos. Con la muleta hicieron una pelea desigual, al venirse abajo algunos de ellos en las varas.

Pedrin Benjumea estuvo bien en su primero, un bicho noble, que llegó con suave embestida al último tercio, pero muy flojo. Su faena, muy insistida, encimista y algo embarullada, fue aplaudida. Mató de una entera y caída. Saludó desde los medios.

El cuarto derribó en las tres varas; por arrancarse fuerte, el tercio de banderillas quedó muy deslucido. Brindó al ganadero, don Domingo Ortega, famoso diestro, que estaba en una barrera del uno. Inició su labor con cinco pases por alto, ambas rodillas en la arena y al abrigo de las tablas. Luego, ya en pie, por torrear demasiado encima de su enemigo, lo ahogó, terminando éste con arrancada corta y distraído. Lo rindió de media caída y descabello. Aplausos.

El figuerense Enrique Patón veroniquéó a lo campero a su primer enemigo. En la muleta empezó su faena por naturales, corriendo bien la mano; cogió la muleta con la diestra, pero el bicho, peligroso por ese pitón, lo achuchó. Volvió a los naturales, engendrando tres tandas de mucho mérito. Después de un molinete señaló un pinchazo pasado y una hasta la badana. Dio la vuelta al ruedo y hubo infructuosa petición de oreja.

Al quinto, un precioso bicho castaño, volvió a veroniquéarlo con más valor que arte. La res derribó en las tres puyas. Llegó el bicho con media arrancada y echando la cabeza arriba en el último tercio; insistió el maestro una y otra vez sobre la mano izquierda, no acoplándose con su enemigo. Lo rindió de dos pinchazos y otros tantos descabellos. Aplausos.

Carnicerito de Ubeda ha tenido una buena actuación en su primero, al que veroniquéó con arte.

Su faena muleteril, sobre ambas manos, fue espléndida, pues supo embarcar a la res y tirar de ella ahondando mucho los pases. Con unas ceñidas manoletinas puso fin a su labor. Rindió al bicho de una gran estocada hasta la guarnición. Le concedieron una oreja.

Al que cerró plaza lo capoteó deslucido. Lo mejor del tercio de banderillas, dos soberbios pares de Piquer. Brindó a don Domingo Ortega. Inició su faena por ayudados por alto; siguió sobre la izquierda, citando de frente. En una de las tandas de naturales el bicho se le venció con peligro. Macheteó a la res y la pasaporteó de una estocada honda, entrando a ley. Se le aplaudió.

En su barrera del uno, Domingo Ortega, el blanco pelo al aire, traía a los aficionados muchos recuerdos a la memoria.

R. M.

Torremolinos GRAVE COGIDA DE SANCHEZ JIMENEZ

TORREMOLINOS, 17.—Reses de Villar Alto, buenas en general.

Paco Ceballos, vuelta en el primero. En el segundo, que lidió en sustitución de Sánchez Jiménez, vuelta. En el cuarto, palmas.

Jesús Sánchez Jiménez fue cogido al lanzar al segundo, pasando a la enfermería.

Curro Claros, una oreja en el tercero, aplausos en el quinto y vuelta en el sexto.

El diestro Jesús Sánchez Jiménez ha sido asistido de herida que penetra en el muslo izquierdo y que secciona los músculos basto interno y basto anterior; asimismo presenta una trayectoria subcutánea con orificio de salida a nivel de la cara externa de la rodilla. Se le practicó una transfusión de 400 centímetros cúbicos de sangre. Pronóstico grave.

Palma de Mallorca TRIUNFOS DE MORENO PIDAL, BARCELO Y LALANDA

PALMA DE MALLORCA, 17.—Un novillo



de José Matías Bernardos y otro de Sánchez Fabrés, ambos de regular juego, para rejones, y dos toros de Alipio Pérez Tabernero Sanchón, desiguales, y otros dos de Hoyo de la Gitana, difíciles.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, voluntarioso en su primero. Palmas.

En su segundo se lució en todas las suertes, especialmente en banderillas. Un



AMERICA TAURINA

MEJICO LUIS MIGUEL Y SOLORZANO OREJEADOS

TIJUANA (Méjico), 17.—Plaza Monumental. Casi lleno, pese a que hizo mal tiempo, lloviendo hasta poco antes de comenzar el festejo. Se lidiaron toros de Reyes Huerta, que dieron buen juego en su mayoría, sobresaliendo tercero y quinto.

Luis Miguel «Dominguín» fue ovacionado con el capote y realizó faena de muleta con clásicos, naturales y forzados de pecho, añadiendo adornos de muy buen gusto. Estocada. (Una oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.) En el segundo realizó otra excelente faena, pero pinchó en dos ocasiones antes de lograr la estocada. Fue aclamado a lo largo de la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros y prendas de vestir.

Jesús Solórzano, en su primero fue aplaudido con el capote. Empeñosa faena de muleta para estocada y varios descabellos. (Ovación.) En su segundo realizó una faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. (Una oreja y vuelta.)

Adrián Romero fue ovacionado con el capote y muleta en los toros tercero y sexto. En ambos hubiera podido cortar apéndices, pero en los dos pinchó en varias ocasiones, reduciéndose el homenaje a sendas vueltas al ruedo.

APOTEOSIS DE EL SOL

CAMPECHE, 17.—Tres cuartos de plaza. Buen tiempo. Toros de Rodrigo Tapia, de los cuales tres dieron buen juego, mansurroneando el lidiado en tercer lugar.

Alfredo Leal fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas. Estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.) En su segundo se mostró empeñoso, sacando el mayor partido para terminar con pinchazo y estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

El venezolano Carlos Mágina «El Sol» fue aplaudido con capote. Faena dramática, con pases de todas las marcas. Estocada. (Una oreja y vuelta.) En el que cerró plaza formó gran alboroto al torrear por verónicas, y en un quite, por gaoneras. Gran faena, con derechazos, naturales, el de pecho y desplantas. Estocada. (Dos orejas y rabo y triunfal paseo a hombros.)

NOVILLADAS MARIANO RAMOS, TRIUNFADOR

CELAYA, 17.—Buena entrada. Novillos de Peñuelas, que dieron regular juego.

MEJICO: MAS NOVILLADAS QUE CORRIDAS DE TOROS

Mariano Ramos, vuelta al ruedo en su primero, y las dos orejas de su segundo, siendo sacado a hombros al terminar la novillada.

José Antonio Gaona, vuelta en su primero y silencio en su segundo.

Luis Procuña (hijo), palmas y pitos en uno, y vuelta al ruedo en el otro.

POCO PUBLICO

TAMPICO, 17.—Entrada floja. Novillos de La Playa, que dieron buen juego.

Arturo Magaña, vuelta al ruedo en el que abrió plaza y una oreja en el cuarto.

El español Aurelio García Montoya, vuelta al ruedo en el segundo de la tarde y una oreja en el quinto.

Rogelio Morales fue el gran triunfador, cortando las dos orejas al lidiado en tercer lugar y una más al sexto, siendo, finalmente, paseado a hombros, junto con sus dos alternantes.

NOVILLOS BRAVOS

MEJICO, 17.—Diecinueve novillada de la temporada en la Méjico. Tarde apacible. Buena entrada. Novillos de San Carlos, bravos y nobles, a excepción del sexto.

Adolfo Guzmán, nada con el capote. Faena empeñosa, pero sin mayor lucimiento. Pinchazo y media estocada. (Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto, que brindó al diestro español Piquirri, hizo una faena por derechazos, cerca de los pitones, pero sin mayor lucimiento, porque el novillo se quedaba corto. Media estocada y descabello. (Ovación y saludos.)

René Sánchez fue ovacionado al torrear por verónicas y chicuelinas. Faena lucida, con pases de todas las marcas, pero un tanto frios. Media estocada y descabello al tercer golpe. (Ovación y saludos.) El quinto se partió un pitón al rematar en un burladero y fue sustituido por un novillo de El Romeral, al que Sánchez le hizo faena torera y enterada para terminar con media caída. (Ovación y saludos.)

Rafael Gil «Rafaelillo» fue el gran triunfador. Toreó con arte singular a la verónica y también se lució en los quites por chicuelinas y tapatías. Faena cumbre con pases de todas las marcas, con gran temple y mando, que el público presenció puesto en pie. Estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) Al torero se le dió arrastre lento. En el sexto fue ovacionado en un quite por gaoneras y realizó una faena valerosa y letrera ante un enemigo al que mató con gran estocada. (Gran ovación y paseo a hombros.)

SIN TROFEOS EN LA ULTIMA DE FERIA

GUADALAJARA, 12.—Tercera y última de Feria. Casi lleno. Tiempo nubado.

Domingo Ortega,
ganadero de la tarde,
presenciando
la corrida con Balañá

Un alarde de Benjumea

rejón de muerte. Una oreja y petición in-
sistente de otra.

Luis Barceló, en su primero, faena va-
liente con pases con las dos manos. Una
estocada. Una oreja. En su segundo, fae-
na voluntariosa, con redondos, naturales
y de pecho. Dos pinchazos, una estocada
y descabello. Vuelta al ruedo.

VENEZUELA:

CURRO ROMERO, PLENO DE AVISOS. TERMINO LA FERIA DE CARACAS

con ráfagas de viento, lloviendo con fuer-
za a partir de la lidia del cuarto toro
de la tarde.

Se lidió ganado de Reyes Huerta, bien
presentado, pero mansurrón en general,
siendo lo más lidiado los toros que sal-
taron a la arena en tercero y sexto lu-
gares.

Luis Miguel «Dominguín» fue aclama-
do al torear por verónicas. La primera
mitad de su faena resultó excelente, con
derechazos y naturales muy templados.
añadiendo un molinete de rodillas y un
vistoso afarolado. Después el toro vino a
menos, bajando el tono del trasteo. Pin-
chazo, media estocada y descabello al
tercer golpe. (Ovación y saludos.) El
cuarto de la tarde, manso y bronco, fue
picado excesivamente y la gente se mostró
de años no sólo contra los varilargeros,
sino también, injustamente, contra el
matador. Luis Miguel hizo una faena in-
teligente y poderosa, buscando la igua-
lada, para terminar con habilidosa esto-
cada en el primer viaje.

Alfredo Leal, en su primero realizó
faena enterada y valiente y terminó con
estocada. (Ovación y saludos desde el
tercio.) En el quinto logró algunos pases
con la derecha; pero como el toro, fal-
to de castigo en varas, presentó dificul-
tades, terminó doblandose con una esto-
cada desprendida, que fue suficiente. (Si-
lencio.)

Adrián Romero aprovechó el mejor
lote. Fue ovacionado en verónicas, chi-
cuelinas y tapatías. Sólo logró lucimien-
to en la primera parte de su faena, pues
también ese toro vino a menos, termi-
nando Romero con media y estocada en
buen sitio. (Ovación y saludos desde el
tercio.) En el sexto volvió a ser aclama-
do con el capote. Terminó con pinchazo,
estocada y descabello al primer golpe.
Fue despedido con gran ovación.

NOTICIARIO

PAQUIRRI INICIARA EL DIA 24 SU CAMPAÑA MEJICANA

MEJICO.—El matador de toros espa-
ñol Francisco Rivera «Paquirri», quien
se encuentra en Méjico a partir de ayer,
iniciará su campaña en plazas mejicanas
el día 24 del presente mes en la ciudad
de Mérida, según informó la Empresa
taurina DEMSA.

Se indicó asimismo que Paquirri to-
reará el día 31 en Mérida, pero sin co-
municar aún los nombres de sus alter-
dos festejos.

Otro torero español, Curro Vázquez,
radicado en Méjico hace algunos meses,
está anunciado para el 31 del presente
mes en la plaza de toros Santa Mara,

Gregorio Lalanda, en su primero fue ova-
cionado al clavar tres pares de poder a
poder. Faena torera, con pases de todas
las marcas. Dos pinchazos y una estoca-
da. Vuelta al ruedo. En su segundo, fae-
na valiente, con naturales, de pecho y
adornos. Una estocada. Una oreja.

Segovia

OTRA MAS TRIUNFAL DE LOS DE "LA APOTEOSIS"

SEGOVIA, 17.—Corrida de rejones. To-
ros de Los Millares, antes de Concha y
Sierra, que dieron buen juego.

Angel Peralta, bueno como caballista,
dos rejones de muerte. Una oreja.

Rafael Peralta, buena labor. Dos re-
jones de muerte. Oreja.

Alvaro Domecq realizó una excepcional
faena. Rejón de muerte, y pie a tierra,
descabello. Dos orejas.

José Samuel «Lupi» demostró ser gran
caballista. Rejón de muerte. Dos orejas.

El quinto fue torreado por los hermanos
Peralta, que desarrollaron una exhibición
en todas las suertes. Dos rejones de

muerte a cargo de Angel. Dos orejas y
rabo.

En el sexto, Domecq y Lupi demostra-
ron su gran dominio. Mató Lupi de rejón
certero, cortando las dos orejas.

AVILA: DIA DE SANTA TERESA

CORRIDA DE REJONEADORES, POR TV.

AVILA, 15.—Corrida del arte del rejoneo con motivo de las fiestas patronales
de Santa Teresa de Jesús, Patrona de Avila, que fue televisada en directo. Cua-
tro toros de don Carlos Urquijo, de «Los Palacios» (Sevilla), y dos de don Bal-
tasar Ibán, que dieron buen juego. El tercero y quinto fueron aplaudidos en el
arrastre.

Angel Peralta, dos orejas.

Rafael Peralta, una oreja.

Alvaro Domecq, una oreja.

Lupi, dos orejas.

Los hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

PERU:

SE INICIA LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

de la ciudad de Queretaro, donde alter-
nará con los mejicanos Mario Sevilla y
Jesús Solórzano, lidiando ganado de El
Rocio.

ROVIRA APODERARA A LOMELIN

GUADALAJARA (Méjico), 12. — El ex
matador de toros peruano Raúl Ochoa
Rovira informó esta tarde a Efe que se
ha hecho cargo de los poderes del dies-
tro mejicano Antonio Lomelin.

Rovira, que es también empresario de
la plaza de toros de Lima, dijo que su
representación no es sólo para los cosos
americanos, sino también para España,
donde piensa que Lomelin pueda hacer
el año próximo una excelente campaña.

VENEZUELA

CURRO ROMERO: CUATRO AVISOS EN LA NOCTURNA DE FERIAS

CARACAS, 11.—Corrida nocturna, cuar-
ta de Feria. Se lidiaron cinco toros me-
jicanos de Valparaiso y uno de Santo Do-
mingo, manejables, siendo aplaudido el
lidiado en primer lugar. Buena entrada.

Curro Girón colocó tres pares de ban-
derillas desiguales que se aplauden. Fae-
na a su primero con nueve muletazos
sobre la mano derecha, cuatro por alto,
tres naturales, uno rodilla en tierra, tres
molinetes acompañados de música. Dos
pinchazos y estocada trasera y tendida
División de opiniones.

Con su segundo, que es banderilleado
junto con su hermano Rafael, fueron
aplaudidos en cuatro pares. Faena con
diez derechazos, cinco naturales, dos de
pecho, dos costadillos, un afarolado y tres
rodilla en tierra al son de la música. Es-
tocada. Una oreja y vuelta al ruedo de-
volviendg prendas.

Curro Romero nada meritorio hizo con
el capote en sus dos toros. A su pri-
mero lo toró con mucha precaución
ante el descontento general. Cuatro pa-
ses por bajo sin confiarse. Por no acer-
tar con la espada recibió tres avisos y
sonora bronca.

Con su segundo instrumentó seis mu-
letazos sobre la mano derecha y cuatro
circulares artísticos, que son coreados u
musiqueados. Tres pinchazos, dos esto-
cadas defectuosas y dos descabellos. Un
aviso. Palmas, pitos y saludo desde el
burladero.

Curro Rivera es aplaudido al torear
con el capote. Faena con quince pases
sobre la mano derecha, cinco molinetes,
seis naturales largos y ligados. Música.
Continúa con cinco manoletinas, tres
molinetes, cuatro lasernistas y artístico

abultado. Cuatro pinchazos y estocada.
Ovación y saludo desde el tercio.

Con el que cerró plaza, al doblarse en
tres oportunidades por bajo e iniciar la
primera serie de tres derechazos, la
res sale suelta y arremete contra el bur-
ladero de matadores, conmocionándose y
destroncándose, por lo que la presiden-
cia ordenó que fuera apuntillada

CIERRE DE FERIA Y TRIUNFO DE DAMASO GONZALEZ

CARACAS, 12.—Con una entrada que
llegó a casi lleno, se celebró la última
corrida de Feria, en la que se lidiaron
toros mejicanos de Tequisquiapan, cinco
buenos, y al sexto se le perdonó la vida
por su nobleza y bravura.

Luis Sánchez Olivares «Diamante Ne-
gro», que hizo su reaparición, toreó ar-
tísticamente con el capote en ambos. A
su primero le instrumentó faena corta
y artística, destacándose varios muleta-
zos sentado en el estribo, naturales y de-
rechazos. Pinchazo y estocada. Ovación.

Con su segundo, ejecutó una faena ar-
tística sobre la mano derecha al son de
la música. Procunazos, arrucinas, maline-
tes y adornos. Estocada. Vuelta al ruel-
do devolviendo prendas.

Paco Camino realizó una larga y bien
acabada faena, donde sus pases sobre
ambas manos llevaron el sello del arte
y la profundidad. Adornos, molinetes y
estatuarios. Estocada, petición de oreja,
que no es concedida, por lo que la pre-
sidencia fue sonoramente abroncada.
Tres vueltas devolviendo prendas.

Con su segundo se mostró desganado
y apático; no obstante, logró pases de
buena factura. Estocada defectuosa. Di-
visión de opiniones.

Dámaso González, con su primer toro
se montó sobre los pitones. A base de
exponer la vida logró serie de derecha-
zos, castadillos y altos, que fueron co-
reados. Pinchazo y estocada trasera. Ova-
ción y saludo.

Con el que cerró plaza, que resultó
indultado por bravo y noble, le cortó
simbólicamente las dos orejas y el rabo
tras una faena larga, ligada y mandona,
donde la variedad de pases fueron jalea-
dos y musiqueados. Continúo con des-
plante y adornos entre los pitones. Des-
pués de practicar la suerte suprema con
una banderilla, el público, puesto en pie,
lo aclamó con el grito de «¡Torero!».

Al final de la corrida Dámaso Gonzá-
lez es paseado a hombros y la prest-
dencia anunció que el toro indultado se
llama «Camoruco», con peso de 498 kilos.
marcado con el número 1.

NO HUBO TROFEOS

CARACAS, 17.—Corrida extraordinaria,
con siete toros mejicanos de José Ju-
lián Llaguno, mansurrónes, a excepción
del tercero, que fue aplaudido, y uno
de Valparaiso, bronco y peligroso, para
el venezolano Joselito Torres, los espa-
ñoles Curro Romero y Dámaso Gonzá-
lez y el mejicano Curro Rivera. Regular
entrada.

Joselito Torres, faena breve a su pri-
mero. Pinchazo y estocada. División. Con
su segundo, tanda de derechazos. Esto-
cada. Pitos.

Curro Romero se mostró voluntarioso
en su primero, logrando aislados y ar-

tísticos muletazos sobre la mano dere-
cha. Pinchazo, dos estocadas y descabe-
llo. Silencio. Con su segundo se mostró
desconfiado. Estocada y descabello. Pi-
tos.

Curro Rivera, con el mejor toro, logro
faena larga, variada, artística y manda-
na, destacándose varias series de natu-
rales rematados con el pectoral. Dere-
chazos sin enmendarse, combinados con
medios circulares y pases por la espal-
da. Música y grito de «¡Torero!». Con-
tinúa con lasernistas, molinetes, adornos
y airosos desplantes. Pinchazo arriba y
estocada trasera. Petición unánime de
oreja, que no es concedida, por lo que
usía es fuertemente abroncado. Tres
vueltas y saludo en los medios.

Con su segundo es aplaudido al torear
por verónicas y tapatías. Faena domina-
dora, mostrando facilidad y desahogo.
Estocada. Ovación y saludos.

Dámaso González, jaleado al torear por
verónicas y chicuelinas en ambos. Con
la muleta realiza a su primero larga y
variada faena a fuerza de insistir y acor-
tar distancias. Música. Derechazos y na-
turales engarzados con vistosos adornos y
espectaculares desplantes. Estocada y
descabello. Petición. Vuelta y saludos
desde los medios.

Con el que cerró plaza hilvanó faena
con más de cincuenta muletazos al son
de la música y grito de «¡Torero!». Series
de derechazos y naturales coreados. Con-
tinúa montado en los pitones y logra va-
lientes y estrechos pases de costadillo
en serie. Pinchazo, estocada y descabello.
Ovación.

Dámaso González y Curro Rivera son
paseados a hombros al final de la co-
rrida.

PERU

SE INICIA LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

LIMA, 17.—Primera corrida de la Fe-
ria del Señor de los Milagros. Se lidi-
aron toros de Yencala, que dieron juego
desigual.

Angel Teruel no logró lucrarse con el
primero, que se quedaba en las suertes.
Mató de pinchazo y estocada, siendo si-
lenciada su labor.

Al cuarto lo lanceó entre aplausos.
Puso dos pares y medio de banderillas,
que fueron ovacionados. La faena con la
muleta por doblones y derechazos fue
coreada por el público y animada por
música. Mató de pinchazo y estocada,
cortando una oreja, con vuelta al ruedo.

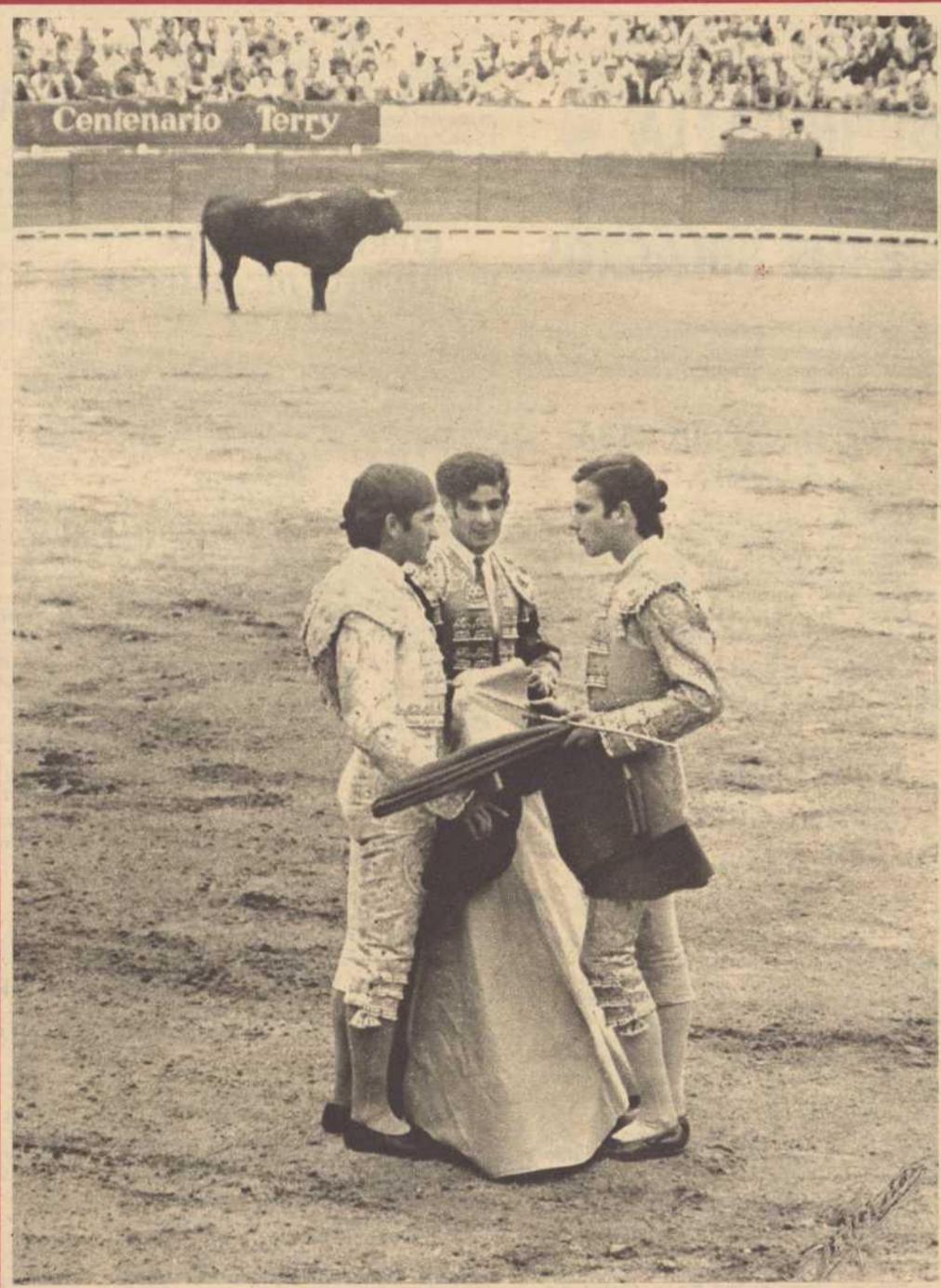
Antonio Lomelin no hizo nada en su
lote. Toda la tarde estuvo a la defensiva
y al final escuchó pitos. Regaló el sobre-
ro, al que recibió con un farol de rodi-
llas. Toreó con la muleta por la derecha,
entre aplausos. Mató de estocada entera.
(Ovación, oreja y vuelta.)

José Luis «Gallos» se lució en el ter-
cero, al que toró por derechazos y mo-
linetes. En suerte contraria dejó un pin-
chazo y estocada caída. Fue ovacionado
y saludó desde el tercio.

Al sexto poco pudo hacerle, pues toda
la lidia transcurrió en una constante
bronca porque el animal se caía a cada
pase. Después de unos pases por la cara
dejó una estocada caída. (Silencio.)

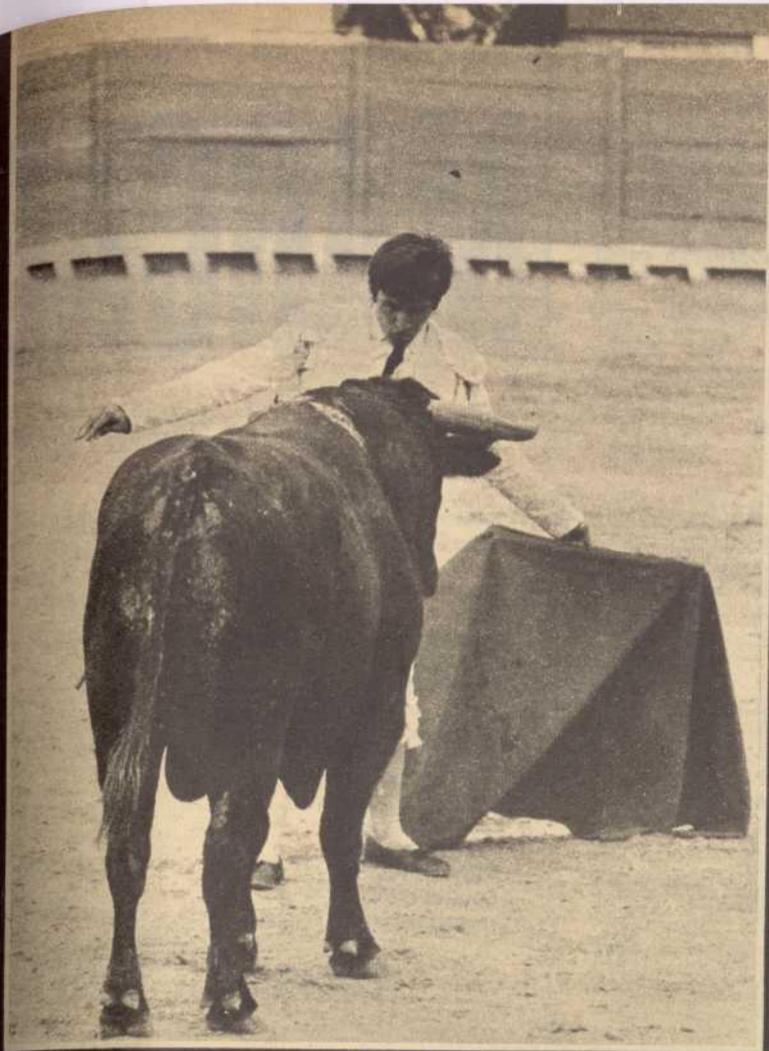
FABIAN MENA

NUEVO CATEDRATICO DEL TOREO



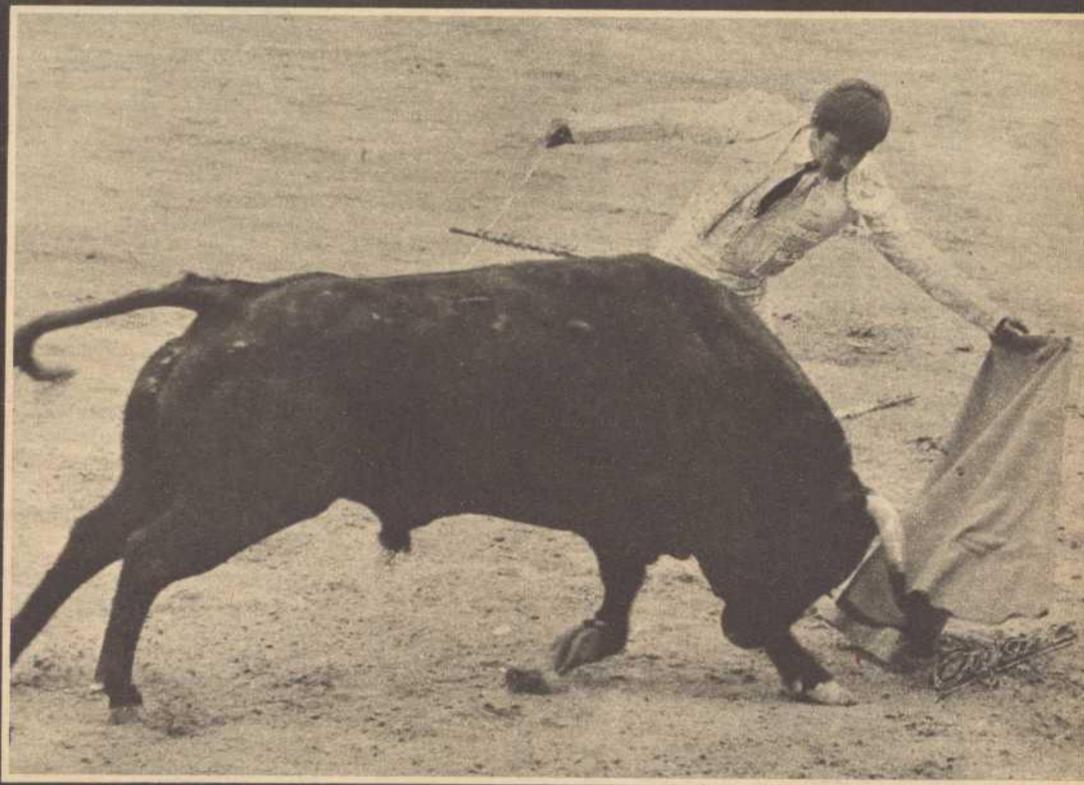
EL PUERTO DE SANTA MARIA
(12 DE OCTUBRE DE 1971)

**UNA OREJA, DOS VUELTAS AL RUEDO
Y SALIDA A HOMBROS**



FABIAN MENA

LA IMAGEN DEL
VALOR Y TEMPLE
DE UN TORERO
EN SU TRIUNFAL
ALTERNATIVA



EL ECUADOR
TIENE YA UN
DOCTOR EN
TAUROMAQUIA



La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón,

Jer. de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

Se contabilizan las novilladas sin picar ni los festivales.

MARCADOR

MATADORES

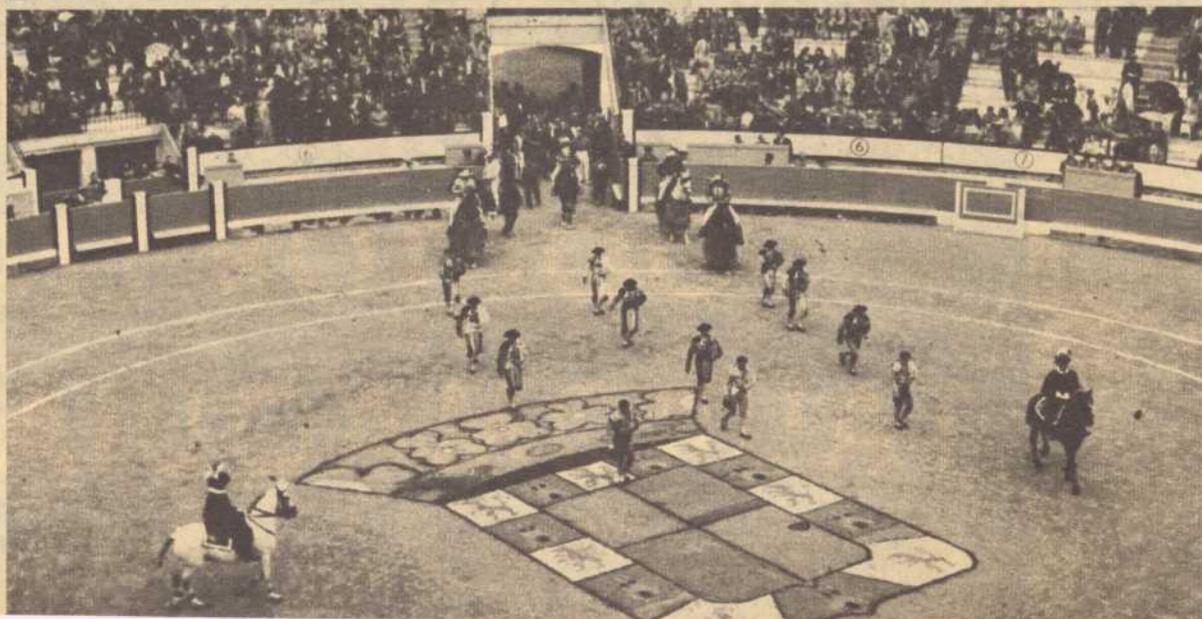
	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
M. Benítez «El Cordobés»	84	151	24	269
José Luis Parada	71	110	21	163
Palomo «Linares»	69	159	31	301
Miguel Márquez	69	147	33	265
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julián García	53	110	20	187
Santiago Martín «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
Paco Camino	41	81	8	199
José Luis «Gallosos»	41	81	13	142
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Ruiz Miguel	39	77	18	120
Antonio José Galán	33	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	30	35	6	49
El Calatraveño	29	50	8	97
Antonio «Bienvenida»	29	24	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	26	28	5	40
José María Manzanares	23	45	6	81
Curro Romero	21	16	—	32
José Fuentes	20	26	5	50
Santiago López	20	17	2	33
Antonio García «Utrerita»	19	40	4	59
Gregorio Lalanda	18	24	3	44
Raúl Aranda	18	19	—	31
Joaquín Bernadó	18	17	—	28
Angel Teruel	18	16	1	19
Beca Belmonte	18	9	—	17
Dámaso Gómez	16	20	1	38
El Jerezano	16	11	—	23
Carnicerito de Ubeda	15	22	2	46
José Luis Román	15	19	1	29
José Falcón	15	16	2	24
El Marcelino	15	12	1	23
Manolo Cortés	15	9	—	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
M. Zufija	14	16	1	18
Ricardo de Fabra	14	13	—	14
Victoriano «Valencia»	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeño»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
D. S. «Morenito de Cáceres»	12	26	11	42
Fermín Murillo	12	11	—	21
Andrés Hernando	12	5	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
José Manuel «Tinín»	11	4	—	3
Jesús Gómez «El Alba»	10	16	1	24
Florencio Casado «El Hencho»	10	10	1	21
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Hernán Alonso	10	8	—	14
S. Martín «Chanito»	9	14	—	25
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
J. A. Alcoba «Macareno»	9	11	2	17
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
José Mata	8	8	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
V. Fernández «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alonso «El Norteño»	6	17	7	27
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Paco Ceballos	6	7	1	9
Raúl Sánchez	5	13	4	20
José Luis Segura	5	6	—	14
Manuel Cano «El Pireo»	5	6	1	12
Enrique Cañadas	5	4	—	4
A. Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Ortiz	4	10	2	19
B. Romero «El Platanito»	4	4	—	6
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Curro Claros	3	5	1	7
Enrique Patón	3	4	—	7
Juan Gálvez	3	4	—	4
Manuel Alcaraz	3	2	—	2
Luis Barceló	3	1	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
Ej Duende	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Vicente Punzón	2	2	—	6
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	2
J. L. Bernal «Capillé»	2	2	—	4
Roberto Piles	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	3	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
J. Sánchez Jiménez	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1
G. Tébar «El Inclusero»	2	—	—	—
José Sáez «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Luguillano Chico	1	1	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio García «Curritos»	1	1	—	—
Marcos Méndez	1	2	—	—
Efraín Salamanca	1	2	—	—
John Fulton	1	1	—	—
Fabián Mena	1	1	—	—
Adolfo Rojas	1	1	—	—
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
E. de la Cruz	1	—	—	—
Flores Blázquez	1	—	—	—
V. M. Martín	1	—	—	—
El Santo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
Manolo Sánchez	1	—	—	—
Joselito Puerta	1	—	—	—
Germán Uruña	1	—	—	—
Diego Cadena	1	—	—	—
Gabriel Pericás	1	—	—	—
Andrés Alfaro	1	—	—	—
José Tomás «El Cabañero»	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
P. Moya «El Niño de la Capea»	47	60	10	88
Julio Robles	46	59	6	86
Juan Arias	34	86	20	105
Curro Fuentes	32	74	12	126
J. L. «Gallosos»	30	66	9	120
Paco Villalva	27	35	5	38
Germán Uruña	26	35	4	60
E. García «El Linces»	24	38	3	59
Pascual Mezquita	24	13	1	14
César González	22	33	4	30
Luis Mariscal	21	45	18	66
J. M. «Manzanares»	19	33	3	70
Antonio Porras	19	22	3	33
Paco Bautista	17	62	19	93
Manolo Rubio	17	35	1	48
R. Chibanga	17	18	1	29
Simón	17	17	1	31
Pablo A. Arruza	15	34	5	46
El Teruel	15	35	8	51
El Mito	15	30	6	37
Juanito Muñoz	15	22	2	24
A. Martín Guerrita	13	24	4	35
J. Caparrós	13	17	3	28
Juan Luis Rodríguez	12	18	3	37
José Ortega	12	15	2	18
Justo Redondo	11	11	—	14
Pedro Sánchez	11	5	—	9
M. P. «Cincovillas»	10	26	4	30
Pepe Luis Ortuño	10	14	4	20
V. Luis Murcia	10	14	3	14
Andrés Ortiz	9	16	2	18
Morenito de Cáceres	9	13	—	17
Fernando Serrano «Yiyó»	9	16	1	17
Amador S. Fraile	9	23	4	28
Ricardo Corey	9	11	—	15

CARTELES PROXIMOS



OCTUBRE

- 19. JAEN.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».
- 20. JAEN.—José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (José Murube.)
- 21. JAEN.—Novillada en homenaje a la mujer jiennense.
- 23. HUESCAR (Granada). Angel y Rafael Peralta, mano a mano.
- 23. MADRID.—Gabriel de la Casa y Juan José, mano a mano. (Baltasar Ibán.)
- 24. HUERCALOVERA.—Joaquín Bernadó, Ricardo de Fabra y Chano. (Juan Valenzuela)
- 24. VILLENA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

- 25. HUERCALOVERA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».
- 31. CONSUEGRA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».
- 31. VALENCIA (Venezuela).—Curro Girón, Manolo Martínez y Palomo «Linares». (La Punta.)

NOVIEMBRE

- 2. MORELIA (Méjico).—Corrida nocturna, con Manolo Martínez, Paquirri y El Inspirado. (Boquilla del Carmen.)
- 2. TLAXCALA (Méjico).—Joselito Huerta y Manolo Martínez, mano a mano. (Piedras Negras.)
- 27. AREQUIPA (Perú).—Miguel Márquez, An

DE TROFEOS 1971

Corridos Orejas Rabos Puntos

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Roberto Piles	8	8	9
M. Olmo «Manolé»	8	7	7
Félix López «El Regio»	8	7	1
Luis Algara «El Estudiante»	7	18	6
F. Sánchez «Velitas»	7	13	1
Lugullano Chico	7	16	5
Manolo Reyes	7	8	1
Luis Arcángel	6	12	2
Antonio Benete «El Mesías»	6	8	—
Antonio Cano	6	6	—
Roberto Domínguez	6	5	—
J. Bartolomé «El Colmenar»	5	14	4
Antonio Artega	5	13	3
Javier Morales	5	5	—
Martín Recio	5	7	—
Antonio Galán	5	6	—
Tóbalo Vargas	5	8	2
José Tarjuelo	5	6	—
F. Mena	5	2	—
D. Robles «Sanhúcar»	5	2	—
Alonso Murillo	5	1	—
Paco Robles	4	14	3
Paco Alcalde	4	11	1
Pedrin Castañeda	4	10	4
Javier Gallardo	4	6	—
M. Pérez «Cerralbeño»	4	5	1
Angel Majano	4	8	2
César Morales	4	5	—
Tomás Moreno	4	5	1
José Luis Sedano	4	7	3
C. Escobar «Frasculero»	4	6	1
Raúl Aranda	4	4	—
José Rodríguez	4	6	—
Z. Pertinax «El Zoilo»	4	4	—
Curro Talavera	4	2	—
Juan Calleja	3	7	1
Julio González	3	5	1
Pepín Martín	3	9	2
Fredy Omar «El Negrito»	3	6	—
Pepe Romero	3	3	—
Antonio de Andrés	3	4	1
Ramón Soto Vargas	3	5	—
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—
Curro Camacho	3	3	—
El Cortijano	3	2	1
El Campuzano	2	8	4
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1
Joselito Castro	2	6	2
Fredy Girón	2	6	2
Antonio Perea	2	3	—
J. Ramón Casero	2	4	—
Raúl Sánchez	2	4	—
Eduardo Alamin	2	4	1
Curro Vega	2	2	—
Alfredo Herrero	2	1	—

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Antonio Arroyo, Antonio Chacón, Antonio Ramírez «El Húngaro» y Guillermino Fiscar «Chavalito».

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angelete	1	1	—

Corridos Orejas Rabos Puntos

Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julio González	1	2	1
Luis Ramón Gil	1	2	—
J. Antonio Cabrera	1	2	—
J. M. Escámez	1	2	—
J. M. Cámara	1	2	—
Rafael Chinarro	1	2	—
Martín Charro	1	2	—
Juan Muñoz	1	2	—
León Camino	1	1	—
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—
José Ramón Casero	1	1	—
Manolo Herrera	1	1	—

Con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: El Peruano, Francisco Andana, Martín Boto «Cañitas», Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos «Herrerín», Antonio Limón «Tizonas», Curro Machano «Vitín», Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nozal, Manolo Ortiz «El Pelayo», F. G. Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, J. J. Granada, P. M. Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

REJONEADORES

Angel Peralta	119	384	116	595
Rafael Peralta	112	368	98	558
Alvaro Domecq	105	306	74	488
J. S. «Lupi»	102	282	68	406
G. Moreno Pidal	33	83	20	133
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Antoñita Linares	21	26	3	30
Paquita Rocamora	19	49	18	68
E. Torres «Bombita»	19	16	6	23
Curro Bedoya	16	26	2	45
Lolita Muñoz	14	21	7	28
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
J. Manuel Landete	12	17	2	21
Conde San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	10	12	1	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fermin Bohórquez	9	9	1	22
J. M. Silva	9	7	—	10
D. Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Manuel de Córdoba	2	5	1	6
Joao Nuncio	2	2	—	5
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	2	—	—	—
Juan del Cid	1	4	1	5
José Mora	1	2	1	3
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

Dos trajes de Antonio Ordóñez para una Virgen sevillana

Antonio Ordóñez ofreció a la duquesa del Infantado, esposa del Capitán General de Sevilla y presidente de la Junta de Damas pro barriada de la Corchuela, su participación en el festival que dicha señora organizó hace unos meses a beneficio de las modestas familias que habitan en dicha barriada. Como por causas involuntarias al diestro de Ronda no le fue posible actuar en tal festejo, hace pocos días ha regalado, como compensación a su involuntaria ausencia, dos de sus trajes de luces para que le sean confeccionados dos sayas y un manto a la Virgen titular de la popular barriada sevillana.

ENERO, 1972

1. CALI. — Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Eloy Cavazos. (Piedras Negras, de Méjico.)
2. CALI. — Los cinco mejores extranjeros y el mejor colombiano de la Semana Grande. (Ambato, de Colombia.)

28. AREQUIPA. — Miguel Márquez, José Luis Parada y Ramón Abascal.
 30. CALI. — Palomo «Linares», Gilberto Charry y José Luis «Gallos». (González Piedrahitá, de Colombia.)
 31. CALI. — Pepe Cáceres, Santiago Martín «El Viti» y José Luis Parada. (Concurso de ganaderías de Colombia.)
- DICIEMBRE
5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.
 26. CALI (Colombia). — Miguel Márquez, Julián García y Joselito Castro. (Félix Rodríguez, de Colombia.)
 27. CALI. — Santiago Martín «El Viti», Jaime González «El Puno» y José Luis «Gallos». (Mimihuapan, de Méjico.)
 28. CALI. — Eloy Cavazos, Julián García y Gilberto Charry. (Mondoñedo, de Colombia.)
 29. CALI. — Miguel Már-

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS

Actuaciones de las dos semanas anteriores

Día 4. Octubre. CARAVACA (Murcia).

Angel Peralta, 4 orejas y 2 rabos.
Rafael Peralta, 4 orejas y 2 rabos.
Alvaro Domecq, 4 orejas y 2 rabos.
José S. «Lupi», 4 orejas y 2 rabos.

Día 6. GUADARRAMA (Madrid).

Angel Peralta, 8 orejas y 4 rabos.
Alvaro Domecq, 8 orejas y 4 rabos.

Día 10. PALMA DE MALLORCA.

Angel Peralta, 1 oreja.
Rafael Peralta, 1 oreja.
Alvaro Domecq, un oreja.
José Samuel «Lupi», 1 oreja.

Día 11. NERJA (Málaga).

Angel Peralta, 6 orejas y 3 rabos.
Rafael Peralta, 6 orejas y 3 rabos.

Día 12. BARCELONA.

Angel Peralta, 1 oreja.
Rafael Peralta, 2 orejas.
Alvaro Domecq, 2 orejas.
José Samuel «Lupi», 1 oreja.

Día 14. UGIJAR (Granada).

Alvaro Domecq, 6 orejas y 3 rabos.
José S. «Lupi», 6 orejas y 3 rabos.

Día 15. AVILA.

Angel Peralta, 4 orejas y 1 rabo.
Rafael Peralta, 3 orejas y 1 rabo.
Alvaro Domecq, 3 orejas y 1 rabo.
José S. «Lupi», 4 orejas y 1 rabo.

Día 17. SEGOVIA.

Angel Peralta, 3 orejas y 1 rabo.
Rafael Peralta, 3 orejas y 1 rabo.
Alvaro Domecq, 4 orejas.
José Samuel «Lupi», 4 orejas.

PROXIMAS ACTUACIONES

Hoy, 19, Jaén, los cuatro.

23. Huéscar (Granada), Angel y Rafael Peralta.
24. Villena (Alicante), los cuatro.
25. Huércal-Overa (Almería), los cuatro.
31. Consuegra.

VICTORIANO Y PALOMA OYERON LA EPISTOLA DE SAN PABLO

PRINCIPIO. — Así de guapa estaba Paloma y así de sonriente Victoriano cuando, tras atravesar el gentío aglomerado en la puerta y la nave del templo, llegaron al altar mayor, donde fray Justo Pérez de Urbel les dio su bienvenida. — (Fotos TRULLO.)



Sindicato del Espectáculo, don Juan José Rosón, y otras personalidades.

Terminada la ceremonia religiosa, los invitados se trasladaron a una finca cercana a Guadalix de la Sierra, donde tras el almuerzo tuvo lugar una fiesta campera, en la que los recién casados torearon al alimón una vaquilla cuyas astas aparecían adornadas con ramos de flores, soltándose luego otras dos para José Fuentes, Gregorio Sánchez, Oscar Cruz, el rejoneador Fermín Bohórquez, el novillero Ecijano Chico, el actor Conrado San Martín y diversos invitados, entre los que no faltaron ni la representación femenina ni una serie de divertidos revolcones.

La rumbosa boda terminó con una fiesta flamenca, en la que además del cuadro de un conocido "tablao" actuaron los propios novios, con mucho duende y salero. La animación se prolongó bastante en la simpática velada nupcial, a la que acudieron las dos nietas mayores del Caudillo para unir sus parabienes a los muchos que recibieron los nuevos señores de Cuevas Roger.



TARTA. — La tarta tenía tantos pisos que parecía una mata de flores de nata y almendra. Los invitados presenciaron el tradicional primer corte —con un estoque, claro está— desde las localidades de la graciosa placita



SUSTO. — Paloma, que ha tomado en serio su papel de seguir a su marido «en lo bueno y en lo malo», no puede ocultar, con su evidente cara de susto, que el momento, para ella, no es demasiado atractivo



VUELTA AL RUEDO. — La recién casada pareja, que salió mano a mano, muy dispuesta a despachar la floreada y bravucona «vaquilla nupcial», da la vuelta al ruedo después de su éxito

Fiesta campera y «tablao» flamenco después del almuerzo nupcial

El pasado viernes, día 15 de los corrientes, contrajeron matrimonio en la iglesia de la Concepción Victoriano Cuevas Roger "Valencia" y la encantadora Paloma Díaz Combarro. Actuaron de padrinos la madre de él, doña Ana Roger, y el padre de ella, don Andrés Díaz, y ofició en la ceremonia fray Justo Pérez de Urbel.

Para presenciar la llegada de los novios —él con traje corto negro y ella vestida con precioso modelo de organza bordada— se congregó numeroso público alrededor del citado templo, que a su vez se hallaba ocupado por cerca de dos mil personas. Entre los invitados se encontraban el ex Ministro don Federico Silva Muñoz, el general subdirector de la Guardia Civil, don Enrique Serra; el Gobernador Civil de Guadalajara, don Carlos Montoñú; el presidente del



FELICITACION. — Las nietas del Jefe del Estado, María del Carmen y María de la O, que no pudieron asistir a la ceremonia religiosa, acudieron más tarde a felicitar a los novios, elevando aún más el tono de la agradable reunión con su juventud y belleza



LOLA. — Victoriano le dijo a Lola Flores que «preparara los motores», y desde la barrera en que se hallaba, la ayudó a bajar directamente al redondel, donde la faraona de Jerez lució sus dotes toreras



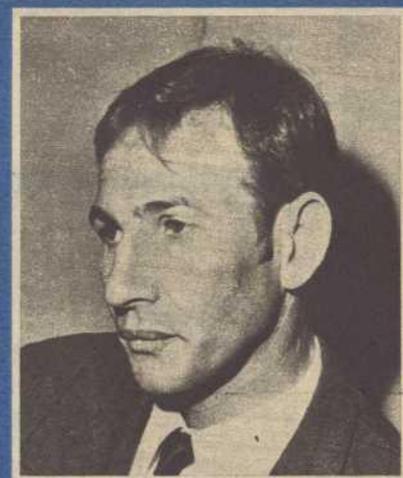
REJONEADOR. — Otro jerezano, el rejoneador Fermín Bohórquez, también demostró que con la capa o la muleta sus facultades taurinas son igualmente estimables, tras lo cual, desde el albero, agradece las felicitaciones



FLAMENCO. — Lo más sobresaliente del festejo flamenco que remató la fiesta nupcial, fue precisamente la brillante exhibición que hizo el nuevo matrimonio de su «duende» y su salero para bailar lo andaluz

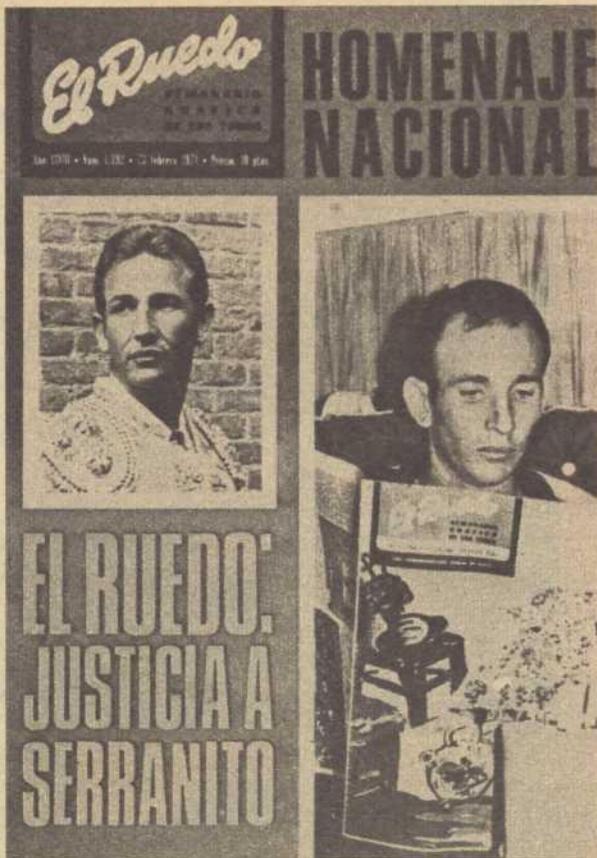
HISTORIA DE UN HOMENAJE

- **EL RUEDO** fue el primero en hablar de la corrida a beneficio de Serranito al dar la primacía de su forzosa retirada
- Todo estuvo dispuesto para celebrar una corrida de toros el día 24 de junio, en plena temporada de las clásicas benéficas
- **Serranito se opuso al cartel del homenaje por considerar a sus generosos compañeros con poca fuerza para la taquilla**
- Su carta de renuncia nos sorprendió en pleno esfuerzo por organizar el homenaje en la fecha que nos permitiera la Empresa



Hoy vamos a hablar del homenaje a Serranito. Y, como en las novelas románticas de aventuras, podríamos empezar diciendo que nunca pensamos en publicar nuestros recuerdos, pero lo hacemos para ejemplo de venideras generaciones y animados por ciertas versiones maliciosas y deformadas que han visto en fecha reciente la letra impresa, y podrían engañar a la afición por la palabrería impropia que vienen a hacer de ellas un capítulo más de lo que nosotros llamamos "la ética de los ignorantes".

Al exponer limpiamente nuestra actuación y demostrar con documentos cuanto aquí se afirma, al juicio de nuestro lectores —únicos con autoridad que reconocemos— queda el dictamen final sobre actitudes y conductas. Y basta de preámbulo.



Esta es la portada de EL RUEDO dedicada a su convocatoria a toda la afición española para un justo y merecido homenaje a Serranito.

espiritualmente con un homenaje de carácter nacional?

¿No es insólito que nadie pueda referirse a proyectos anteriores de homenaje si Serranito hasta ese momento no se consideraba a sí mismo como un lisiado ni imposibilitado para la vida normal y quería volver a los ruedos y no ser tratado —como él dice— como un pobrecito?

¿No es más cierto que quisimos —al hacer un gran despliegue informativo y de reclamo— simbolizar en Serranito y su infortunio la lucha fortísima que cierta categoría de toreros mantiene contra los privilegios en el ruedo?

¿No fue unánime el aplauso, la adhesión, el apoyo que inmediatamente recibimos de todos los aficionados?

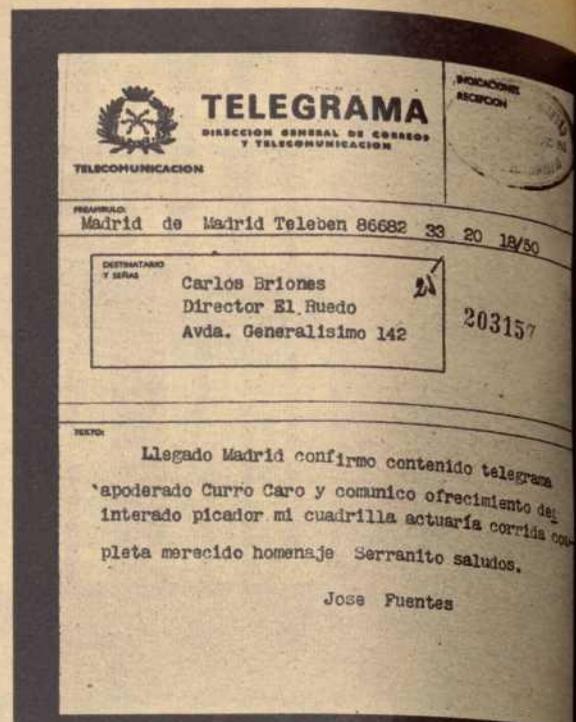
En el número monográfico que le dedicamos (1.392 del 13 de febrero) está la prueba fehaciente de la generosa dedicación con que nos entregamos a la tarea. Y la figura torera de Serranito —magnífica por artículos editoriales, reportajes retrospectivos, gran despliegue fotográfico y el relato de su biografía novelada por Angel Alcázar de Velasco a lo largo de muchas de nuestras ediciones, consiguió en el ánimo cordial de los aficionados una popularidad y comprensión que tal vez no llegó a alcanzar en los días más brillantes de su carrera taurina.

LAS ADHESIONES DE LOS TOREROS

"Sí, todos saben que dicho semanario montó una gran campaña y habló inclusive de toreros que se presentaban a torear ese festival." (De las citadas declaraciones.)

Consecuencia inmediata de nuestro esfuerzo fue la recepción de importantes adhesiones. En nuestro número 1.391 habíamos convocado al homenaje; en nuestro número 1.392 —siete días después— dábamos fe de las adhesiones recibidas con urgencia. No hablábamos de ellas, sino que reproducíamos cartas y telegramas de compromiso; documentos responsables, algunos de los cuales reproducimos de nuevo para refrescar recuerdos a los desmemoriados.

José Fuentes fue el primero que, desde Colombia, donde se encontraba, envió un telegrama



EL RUEDO no habla. Actúa. Y cuando nosotros dimos nombres y reproducimos telegramas, éstos eran documentos fehacientes de la altura a que quisimos organizar la corrida-homenaje. Reproducimos los telegramas de José Fuentes y Miguel Márquez con su ofrecimiento desinteresado.

con urgencia ofreciéndose a torear desinteresadamente; Curro Caro, su apoderado, lo confirmó también por telegrama.

Diego Puerta se ofreció a torear en las mismas generosas condiciones, pero señalando que su cooperación habría de ser a finales de la temporada que ahora precisamente termina.

Manolo Chopera envió un telegrama en que

HISTORIA DE UN HOMENAJE

UNA TRISTE PRIMICIA

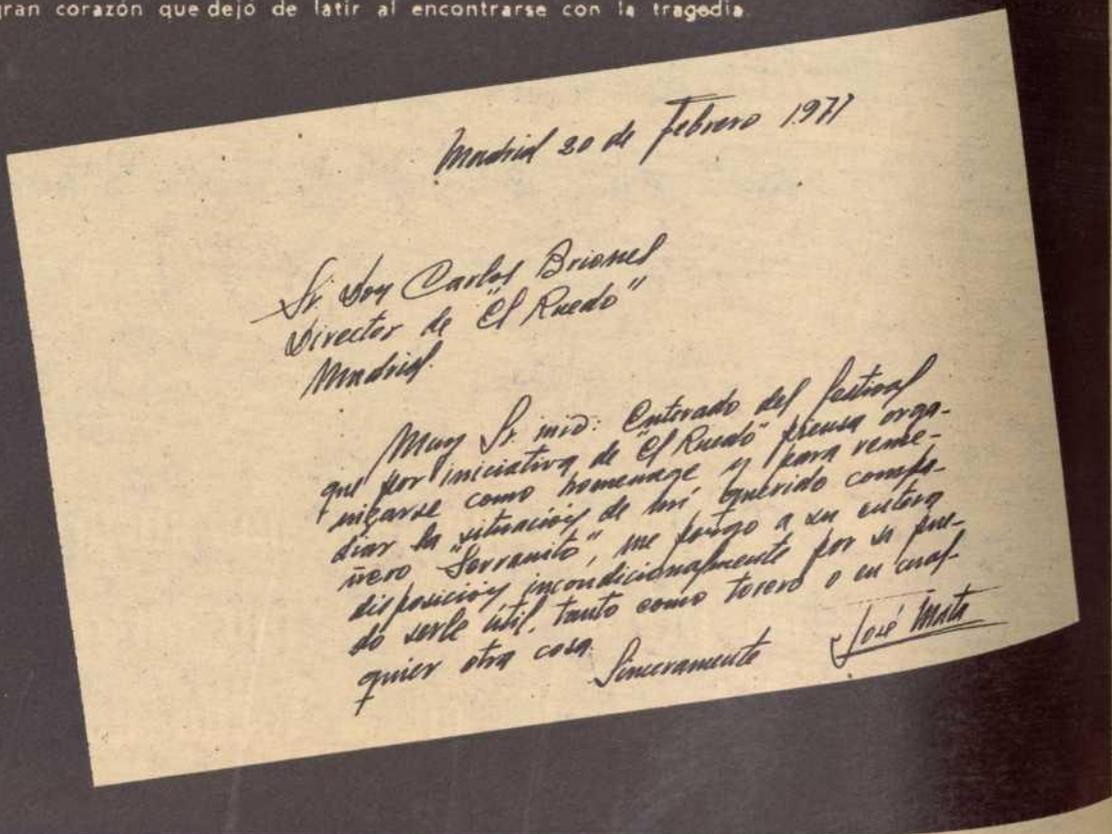
"Yo no me consideraba ni lisiado ni imposibilitado para mi vida normal, y por eso no podía aceptar que se me tratara como a un pobrecito. Sin embargo, don Tomás Martín "Thomas" insistió en la idea de organizar un gran homenaje nacional en mi favor. La idea del señor Thomas fue recogida por otros, que se adelantaron y decidieron organizar el festival a mi favor por su propia cuenta." (De unas declaraciones de Serranito.)

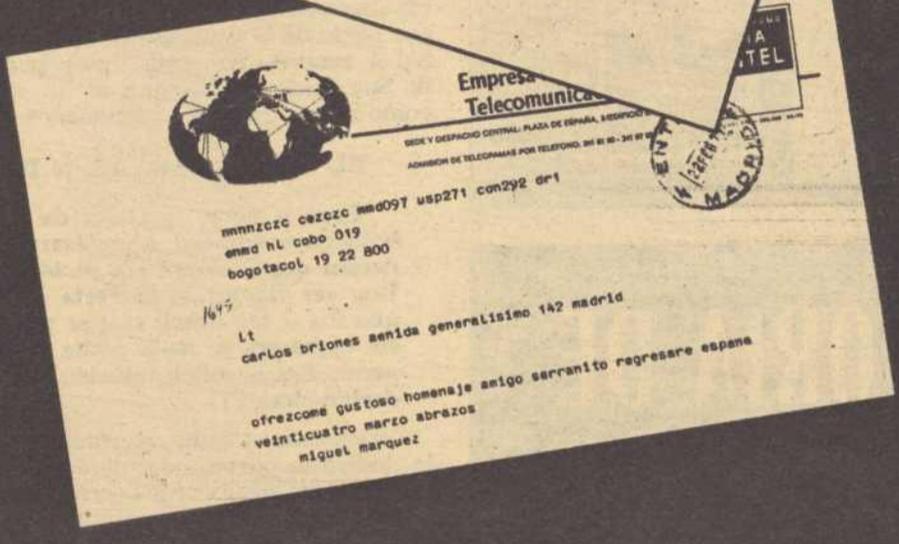
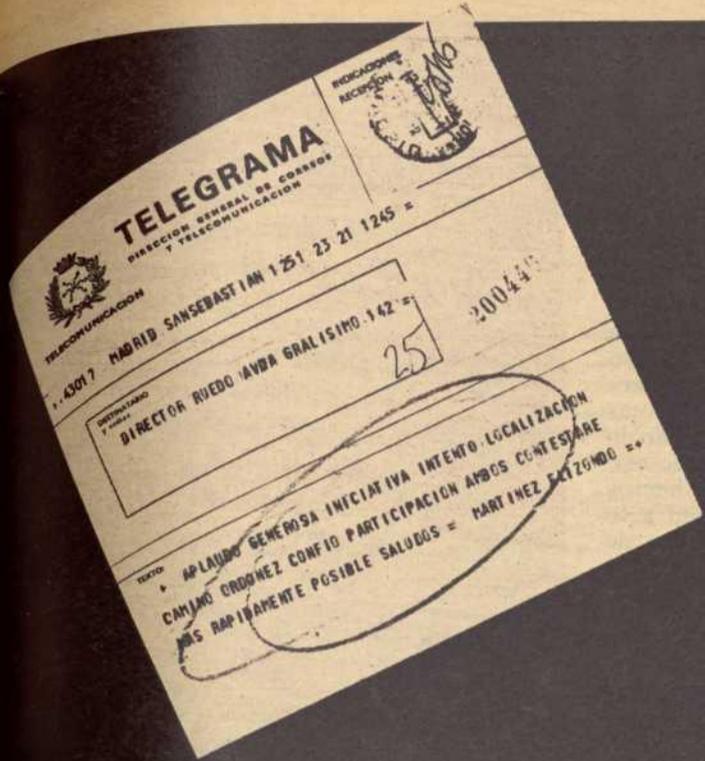
Para hacer la historia verdadera y puntual del proyectado homenaje a Agapito García "Serranito" nos hemos de referir a una triste primicia en las noticias del toreo. Nos referimos a la que EL RUEDO publicó en su número 1.391 del día 16 de febrero del año corriente, afirmando que el torero de Colmenar, malamente herido por un toro de Antonio Pérez en la plaza de Benidorm, y empeñado en una lucha titánica por recuperar su anterior condición de hombre joven y en íntegra salud, no podría volver a torear. Ni los conocimientos de la ciencia médica, ni los recursos de su férrea voluntad eran bastantes para devolverle la fuerza precisa para mantenerse en pie ante un toro.

El problema para el torero, así descartado en plena juventud del escalafón de matadores en activo, era patético. No se trataba sólo de renunciar a todos los sueños, sino empezar de nuevo y desde el principio, rehacer la vida, buscar una orientación y un quehacer sin más bagaje que la experiencia de varios años de pelear en los ruedos con varia fortuna; sin el respaldo de un capital ahorrado al torear; bien sabido es que los toreros de cierta calificación, bajo el oro del vestido de torear, no encuentran más realidad que la del toro-toro a que se enfrentan.

¿No es lógico que como personas bien nacidas, de probada humanidad, surgiese en nosotros, al tiempo de dar la triste primicia, el deseo de ayudar al torero caído, ayudándole material y

El ofrecimiento del desaparecido diestro José Mata tiene en nuestro recuerdo una dramática solemnidad. Como torero, o como cualquier otra cosa, José Mata se entregaba a la generosidad de aquel gran corazón que dejó de latir al encontrarse con la tragedia.





El de Martínez Elizondo en que confía en la participación de Ordóñez y Camino. Y el de Camará solicitando el concurso de Paquirri y Dámaso González. Se pensaba en un cartel máximo, porque el homenaje tenía también una máxima simbología.

aplaudía nuestra iniciativa y, según el cual, confiaba en que hicieran el paseillo Antonio Ordóñez y Paco Camino.

Miguel Márquez, que también estaba en América, telegrafió desde Bogotá ofreciéndose al homenaje desde el mismo momento en que regresase a España.

Camará también puso un cable a América a sus toreros Paquirri y Dámaso González comunicándoles nuestra organización y pidiendo su concurso.

Profundo y dramático significado adquiere la carta autógrafa de José Mata ofreciéndose como torero o como cualquier otra cosa. El no escatimaba lo que tanto se escatima a su doliente memoria.

También Curro Romero, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Ruiz Miguel, Gregorio Lalanda, Andrés Vázquez y el entonces novillero Antonio José Galán fueron de los generosos.

No menos cordialmente recibidos fueron los ofrecimientos de Vicente Punzón, Bienvenido Luján, Joselito Puerto y otros toreros que deseaban hacer el paseo en las Ventas en el puesto que se les designase, aunque fuese como subalternos.

Otro rasgo ejemplar fue el de Manolillo de Valencia, retirado de la profesión por una lesión de vértebras, que se ofreció a poner ese día su último par de banderillas de su vida torera.

Y ya que de subalternos hablamos, sus ofrecimientos también fueron tan generosos como espontáneos. No ya la plantilla entera de la cuadrilla de Serranito, sino también el banderillero Orteguita, los picadores Raimundo Rodríguez, Antonio Díaz, Juan García Álvarez..., en fin, numerosos lidiadores se emulaban en la entrega para el festejo.

Un festejo en que —deliberadamente— nosotros huimos de la palabra festival, ya que lo proyectado era una auténtica y verdadera corrida de toros en puntas, con seis matadores en traje de luces y una participación de caballeros rejoneadores.

De éstos también hicieron desinteresada ofer-

ta los lusitanos Alfredo Conde y Maldonado Cortés.

CORRIDAS FUERA DE MADRID

Aparte de lo dicho —y de que se hablase también de celebrar un festival en Benidorm— recibimos otros dos ofrecimientos de gran interés y que por el momento descartamos para concentrar nuestro esfuerzo en la corrida de Madrid.

Palomo "Linares" se ofreció a matar seis toros en solitario en Colmenar Viejo, patria chica de Agapito.

Y Gregorio Lalanda se ofreció a realizar la misma hazaña en solitario en Toledo.

Eran aún los días en que ambos toreros se encontraban distanciados de la Empresa de Madrid por sus diferencias respecto a los carteles de la gran Feria de mayo.

FILA CERO Y OTROS OFRECIMIENTOS

Al mismo tiempo, la generosidad de ganaderos y aficionados rivalizaba en atenciones. Y así fue como surgió la idea de la «Fila Cero» a la que habían de aportar su homenaje financiero quienes no pudiesen participar directamente en otra forma.

Correspondió al duque de Pinohermoso la primacía en la iniciativa con el envío de un primer donativo de diez mil pesetas. Estas abrieron una cuenta corriente —nutrida después por aportaciones de otros aficionados— cuyo contenido íntegro iba a pasar a manos de Agapito García, aparte lo que produjese la taquilla.

El ganadero don Antonio Pérez de San Fernando comunicó también el obsequio de un toro para la corrida, ya que uno de su hierro fue el que había producido a Serranito la irreparable lesión.

Oferta, asimismo, incondicional fue la de Sancho Dávila, tan enraizado por tantos conceptos en el mundo de los toros.

El director de No-Do, don Rogelio Díez, ofreció hacer un reportaje cinematográfico de Serranito para proyectarlo previamente al homenaje y lograr mayor capacidad de arrastre de aficionados.

Antonio Casero —máxima firma en la pintura taurina— fue el encargado de confeccionar el cartel de la corrida...

En fin, ¿para qué entrar en más detalles? Los documentos que no van reproducidos en este informe quedan en nuestro archivo a disposición de quien tenga curiosidad por comprobar nuestros datos.

CONVERSACIONES CON LA EMPRESA

«La Empresa siempre ha estado dispuesta a dejar la plaza para cuando yo quisiera. Hoy mismo he hablado con un miembro de la Empresa, quien me aseguró que en cuanto finalice la temporada en las Ventas, es decir, el día 24 de este mes, podré hacer uso de ella.» (De las mismas declaraciones.)

Naturalmente, era esencial para que todo fuese coherente establecer contacto con la Empresa de Madrid, a fin de determinar la fecha de la corrida, cerrar el cartel con los ofrecimientos logrados, más los posibles tras nuestras gestiones, y dar el homenaje en plena temporada.

Así lo hicimos, y por parte de los gestores de la plaza, don José María Jardón y don Livinio Stuyck, recibimos cordial acogida, simpáticas sonrisas, aparentes facilidades y buenas palabras cuando expresaron estar siempre a nuestra disposición, que era —por supuesto— estar a la del torero forzosamente retirado.

Lo único que no conseguimos fue fecha para disponer de la plaza. Estábamos entonces por el mes de marzo y las cosas quedaron, en principio, relegadas hasta que pasase la encrucijada de San Isidro; la razón de la Empresa era poderosa y la aceptamos sin titubeos.

Pero apenas había pasado la Feria de Madrid cuando, el día 7 de junio, pusimos una carta a don Livinio Stuyck —otras había habido antes de San Isidro— proponiéndole tres fechas: el jueves 24 de junio, el sábado 26 del mismo mes o el jueves día 1 de julio. También les dábamos un anticipo del cartel.

No acababan de concretarse las cosas cuando



Revista de la FERIA DE SAN ISIDRO



24 DE JUNIO: HOMENAJE



NACIONAL A SERRANITO



EQUIPO DE 'EL RUEDO' EN LA FERIA DE GRANADA

HISTORIA DE UN HOMENAJE

en una entrevista mantenida con los señores Jardón y Stuyck, a la que asistieron con Agapito García nuestro director Carlos Briones y nuestro fotógrafo Julio Martínez, los representantes de la Empresa aconsejaron, en principio, desistir del proyectado homenaje hasta el final de la temporada, mas, ante la insistencia de nuestros representantes, fue, al fin, acordada como firme la fecha del 24 de junio, día de San Juan, en el corazón de la temporada madrileña, dentro del ciclo de las corridas benéficas más prestigiosas, cuando todo podía ser un gran éxito.

CONCURSOS SOLICITADOS

Hasta aquí hemos hablado de ofrecimientos. Hay otra forma de colaborar —no tan generosa, claro— que es la de aceptar el esfuerzo cuando éste es solicitado. Aún hay triunfadores a los que la fortuna, la fama y la riqueza no han endurecido el sentimiento. Nosotros nos dirigimos para hacer el cartel a todas las figuras y recibimos de ellas las respuestas previstas.

Forzosamente —sin entrar en juicios sobre su calificación profesional, artística o humana—, pedimos la colaboración del diestro que lleva fama de ser más taquillero que otro cualquiera: nos referimos a Manuel Benítez «El Cordobés».

Pero El Cordobés, porque no le conviniera venir a Madrid a torear vestido de luces un toro cuatreño y en puntas o por razones de coyuntura que él solamente conoce, eludió la respuesta y habló de una corrida a celebrar en Benidorm con este mismo fin y con él como base de cartel. Lo cierto es que ni de su participación en Madrid, ni de la corrida turística se ha vuelto a saber más hasta el momento.

Extinguidos en el aire los aplausos de Manolo Chopera a nuestra iniciativa, parece que éstos no hicieron mella en el ánimo de Antonio Ordóñez ni de Paco Camino. El silencio fue su elocuente respuesta.

Tampoco Camará tuvo más suerte con el tele-

El día 24 de junio estaba programada la corrida-homenaje y todo a punto. Nuevamente nuestra revista dedica su portada y sus mejores páginas a Agapito García. Y éste, inesperadamente, se opone al homenaje, al poner en entredicho la valía taquillera de sus prestigiosos compañeros.

grama puesto a sus poderdantes Paquirri y Dámaso González. Estos ni se dignaron —por lo visto— responder al veterano apoderado.

Andrés Vázquez —a quien nuestra revista había proclamado vencedor de San Isidro— tampoco confirmó su aceptación a nuestro requerimiento. Se excusó diciendo que tenía que torear la corrida de la Prensa, que se iba a celebrar en breve. Pero como Andrés no figuró en dicho cartel —como nuestros lectores recuerdan— hemos de suponer que su negativa se debió, contra lo que él tantas veces ha afirmado, a su deseo de eludir la responsabilidad de Madrid, en cuyo ruedo tan a gusto dice hallarse siempre.

Y Palomo "Linares", por parte del cual no había inconveniente, encontró inicialmente luz roja por parte de la Empresa de las Ventas, ya que no había acuerdo con esta figura para los carteles de San Isidro de los que, al fin, estuvo ausente, como saben todos los aficionados.

EL CARTEL PARA EL 24 DE JUNIO

"Poco a poco, la fecha de celebración del homenaje empezó a aplazarse, y a mí me decían que la culpa era de las circunstancias. Una vez finalizada la Feria de San Isidro vi que iba a ser difícil que se pudiera celebrar; sin embargo, yo nada podía hacer; tal vez esperar. Era la única solución." (De las mismas declaraciones.)

Concretada la fecha, nuevamente nuestra revista dedicó la portada del número del 15 de junio al homenaje nacional a Serranito, de cuyo cartel pasamos a ocuparnos seguidamente.

En la carta que habíamos escrito a la Empresa el 7 de junio, ofrecíamos el siguiente plantel de toreros.

Jaime Ostos, que añadía a su indiscutible cartel el aliciente de su reaparición en Madrid tras larga ausencia y era novedad en este de reapariciones.

Curro Romero, triunfador en la Feria de Sevilla y que había sido uno de los toreros más añorados por las páginas taurinas de los periódicos entre los ausentes de San Isidro.

Andrés Vázquez, del que nunca pudimos suponer una negativa.

He aquí la prueba de que nuestros compromisos eran serios. Los contratos —como ejemplo, entre otros— de Jaime Ostos y de Manuel Vidrié, con sus firmas y requisitos para el visado sindical. Y con un apartado claro: la inexistencia de honorarios de ninguna clase.

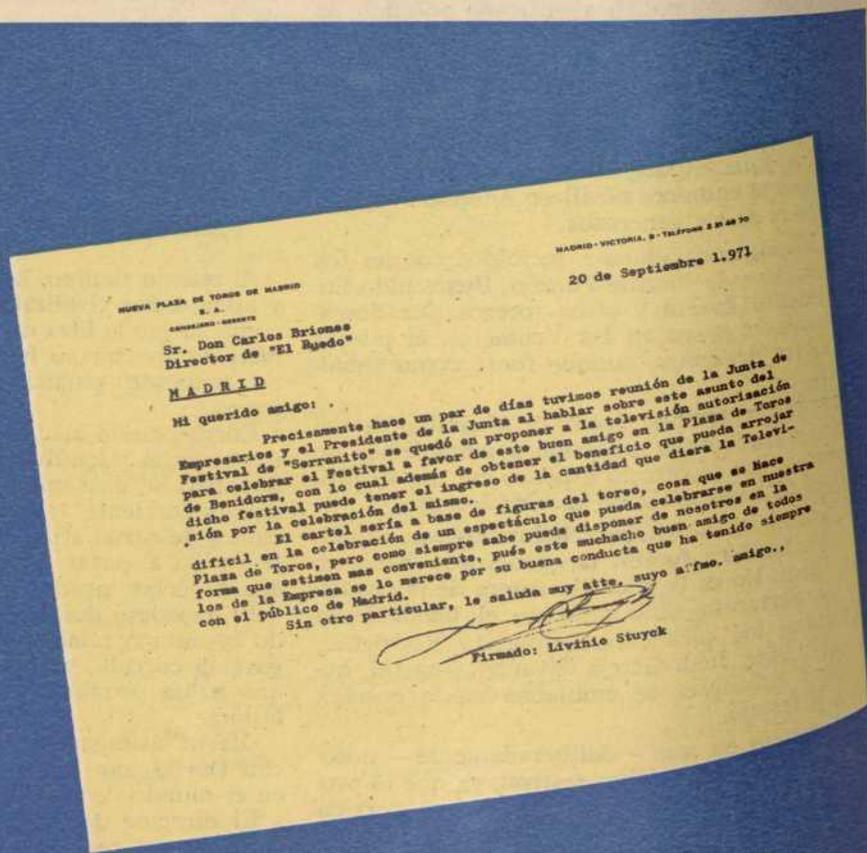
Miguel Márquez, que se había ofrecido espontáneamente y cuya categoría de figura es unánimemente reconocida.

Dámaso González, animado aún por la inicial buena acogida de su apoderado Camará.

Y Ruiz Miguel, interesante promesa de la nueva generación de jóvenes matadores de toros y que había cortado dos orejas y rabo a un miura en la Feria de Sevilla.

A este cartel tuvimos que hacer algunas mo-

Cuando la Empresa indicó al acercarse el final de la temporada insistimos cerca de ella para organizar la aplazada corrida. La carta de don Livinio Stuyck se refiere fundamentalmente a un festival en Benidorm aunque la Empresa afirma —como ha hecho en todo este asunto— que podemos disponer de ellos en la forma que estimemos más conveniente. Solo una duda más conveniente ¿para quien?



SECTOR TAURINO
SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTACULO
CONTRATO
 PARA LA ACTUACION DE MATADORES DE TOROS, NOVILLEROS Y REJONEADORES

Serie B
 No 1359

En Madrid, a 8 de Junio de 1971, de una parte, D. Manuel Vidrié, como Empresario de la PLAZA DE TOROS de MADRID, provincia de Madrid y de la otra, D. Manuel Vidrié, nombre artístico Vidrié Manuel, Matador de toros y en su representación D. Manuel Vidrié, Garq. Callejón, Avila, en obligación a celebrar una corrida de toros en la Plaza y fecha que a continuación se indican:

CONDICIONES

PRIMERA.—D. Manuel Vidrié se obliga a celebrar en Madrid una corrida, conteniendo con la participación en ella, del referido apoderado, en la fecha 24 Junio del corriente.

SEGUNDA.—D. Manuel Vidrié se obliga a tomar parte en la corrida objeto de este contrato, como matador de Toros, matando un Toro de ganadería o de su propia ganadería con una cuadrilla compuesta de 5 auxiliares.

TERCERA.—La empresa abonará como HONORARIOS (al matador y a su cuadrilla, sin incluir los derechos de contrato y Montepío (que éstos serán abonados separadamente) la cantidad de cinco mil pesetas, que entregará al diestro o persona que lo represente antes de las DOCE del día en que la corrida o novillada se celebre.

CUARTA.—Las partes contratantes se comprometen a cumplir la estipulación de este compromiso y además, por los cláusulas y condiciones generales que rigen esta clase de contratos, contenidas en el modelo impreso por el Sindicato del Espectáculo de F. E. T. y de los J. O. N. S., remitiéndose a las jurisdicciones sindical judicial de donde se firma este contrato, para cualquier diferencia que pudiera surgir en su interpretación.

CONDICIONES ADICIONALES

Adicionalmente para el caso de variar uno o dos Matadores)

Así lo convienen y estipulan, obligándose ambas partes a cuanto de aquí consta, y en señal de conformidad y previa lectura, firman el presente contrato en el lugar y fecha indicados, en triplicado ejemplar y a un solo efecto, debiendo usarse en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Sector) Taurino, conforme a las disposiciones en vigor.

LA EMPRESA.

EL MATADOR APODERADO.

Firma del Subvencional.

CARTA-CONTRATO

En Sevilla, a 14 de Junio de 1971, de una parte D. Organización Hermanos Serranito, como legal de la Plaza de Toros de Madrid y de la otra D. Jaime Ostos, matador de Toros vecino de Sevilla, y en su legal representación D. el mismo, con domicilio en San Felipe 20, según poder bastante, conviene en celebrar el presente contrato que será elevado a escritura pública si a cualquiera de las partes conviniere, en las condiciones que a continuación se expresan:

CONDICIONES

PRIMERA.—D. Organización Hermanos Serranito se obliga a celebrar en Madrid una corrida, conteniendo con la participación en ella, del referido apoderado, en la fecha 24 Junio del corriente.

SEGUNDA.—D. Jaime Ostos se obliga a tomar parte en la corrida objeto de este contrato, como matador de Toros, matando un Toro de ganadería o de su propia ganadería con una cuadrilla compuesta de 5 auxiliares.

TERCERA.—La empresa abonará como HONORARIOS (al matador y a su cuadrilla, sin incluir los derechos de contrato y Montepío (que éstos serán abonados separadamente) la cantidad de cinco mil pesetas, que entregará al diestro o persona que lo represente antes de las DOCE del día en que la corrida o novillada se celebre.

CUARTA.—Las partes contratantes se comprometen a cumplir la estipulación de este compromiso y además, por los cláusulas y condiciones generales que rigen esta clase de contratos, contenidas en el modelo impreso por el Sindicato del Espectáculo de F. E. T. y de los J. O. N. S., remitiéndose a las jurisdicciones sindical judicial de donde se firma este contrato, para cualquier diferencia que pudiera surgir en su interpretación.

CONDICIONES ADICIONALES

La Empresa.

El Apoderado.

Firma del Apoderado: Jaime Ostos

dificaciones por circunstancias a las que ya nos hemos referido y los toreros que estaban apalabrados en firme para hacer el paseo eran, con Jaime Ostos, Miguel Márquez y Ruiz Miguel, los siguientes:

El caballero rejoneador Manuel Vidrié, uno de los destacados entre los que luchan por alcanzar los primeros puestos en el toreo a la jineta.

Gregorio Sánchez, torero cuya calidad no vamos a descubrir ahora y venía a cubrir el puesto de Curro Romero, que el día 27 toreaba en Venezuela y se ausentaba de España.

José Fuentes, primero en ofrecerse desde América y en mantener su ofrecimiento, que aceptaba la responsabilidad sin más.

Y Gregorio Lalanda, también uno de los matadores de toros añorados por los disconformes con los carteles de San Isidro.

Por parte de los ganaderos, estábamos en conversaciones con Antonio Pérez, Samuel Flores y Victorino Martín, siendo los toros de éste los que más posibilidades tenían de ser soltados en la corrida.

Estábamos también en conversaciones para eludir un inconveniente que había surgido con Ruiz Miguel, que tenía comprometida la fecha del 24 de junio, cuando surgió lo más inesperado de todo. La auténtica bomba de la organización del festival.

SERRANITO PIDE LA SUSPENSION

"Me di cuenta de que por una razón u otra mi homenaje se iba a quedar en agua de borrajas y que o bien no querían hacer nada o que eran incapaces." (De las mismas declaraciones.)

Así las cosas y todo a punto para dar la corrida el día 24, con los diestros antes citados —el caballero Manuel Vidrié y los matadores Jaime Ostos, Gregorio Sánchez, José Fuentes, Miguel Márquez, Ruiz Miguel y Gregorio Lalanda— se presentó en nuestra Redacción, donde

era visita diaria y cordialmente acogida, Agapito García con un deseo tan inesperado como chocante. Que no se celebrase la corrida programada porque, en su concepto, consideraba que el cartel no era el que él merecía y le veía condenado al fracaso económico por considerar él a los diestros que lo formaban poco taquilleros.

Como hemos dicho al principio, no hubiésemos aludido nunca a este hecho cierto, si no

hubiesen surgido las circunstancias que nos fuerzan a este informe.

A nosotros nos parecía —y nos parece— que en el cartel figuraban nombres de sólido prestigio taurino. Nos parecía también que la afición de Madrid, convocada para una obra de generosidad y de justicia, nunca ha vuelto la espalda, sino que, por el contrario, se ha volcado en emulaciones de esplendor, y aún más lo hubie-

Esta es la carta en que Serranito nos da el cese, agradeciendo los servicios prestados. No la publicamos en su día porque nos pareció que él resultaría el más perjudicado ante el criterio de la afición. Ya que así lo desea la reproducción fotográfica y cada cual forme su criterio.

AGAPITO GARCIA "SERRANITO"
 Matador de Toros
 San Isidro
 MADRID - 9

Madrid 27 de Septiembre de 1971

Sr. D. Carlos Eriones
 Director de "EL RUEDO"
 Av. del Generalísimo 142
 MADRID

Querido amigo Carlos:

Tras mucho pensarlo, te envío la presente para relevarte del compromiso que por afecto hacia mí contratiste para organizar un festival o una corrida de toros en mi honor y beneficio.

No desconozco tus múltiples ocupaciones y sobre todo los sinsabores y dificultades que encuentras para montar el mencionado homenaje, causas ajenas a tu buena voluntad lo están retrasando y me figure tu natural disgusto. No quisiera que la presente te sirviera de molestia, agradezco de todo corazón tu interés, que en todo momento persiste.

Con mi sincero agradecimiento por todo cuanto has hecho recibe el testimonio de gratitud y un fuerte abrazo de tu buen amigo

Firmado Agapito García "Serranito"

El Ruedo

Año VIII • Num. 1.393 • 2 marzo 1971 • Precio: 10 ptas.



EJEMPLAR
SOLIDARIDAD



HISTORIA DE UN HOMENAJE

ra hecho con Serranito. Pero si el beneficiario se adelantaba —tal vez mal aconsejado— a pronosticar un fiasco y a valorar en forma poco generosa y peyorativamente a quienes con nombre conocido y desinterés cierto iban a actuar en su beneficio ante toros con edad y en puntas, ¿qué podíamos nosotros hacer? Sólo una cosa: complacerle.

Y así apareció el día 22 de junio en nuestra revista un editorial titulado «Los triunfadores no pueden», en que ya indicábamos que era Serranito quien había pedido la suspensión, aunque prefiriésemos nosotros culpar a los imponderables y hasta pasar por malos organizadores antes de manifestar las verdaderas razones que él nos había dado.

Hemos aludido a que Serranito estaba, seguramente, mal aconsejado. Lo decimos por aquello que nos pareció injusta destemplanza que —como sus recientes declaraciones— estaba tan alejada del elemental y sencillo estilo de Agapito; por esos matices que, por su aspereza, desdican de su habitual expresión en las amistosas y frecuentes visitas a nuestra Casa.

Nosotros habíamos hecho el cartel de prestigio posible en una coyuntura que tenía mucho de imposible.

Pero la realidad era sólo una. Que el festejo quedó suspendido y pareció prosperar el criterio de la Empresa de Madrid de que la corrida se celebrase a finales de temporada.

NUEVA GESTION CON LA EMPRESA DE MADRID

«Decidí evitarles problemas y darles la oportunidad de salir airosos del compromiso. Les envié una carta en la que yo declinaba mi homenaje y les liberaba de tal compromiso, pero nada, ni se publicó la carta ni se me hizo caso. De todas formas puse en su conocimiento que no aceptaba ningún tipo de homenajes.» (De las citadas declaraciones.)

La Empresa de Madrid nos había dicho que a partir del 20 de septiembre podríamos disponer

He aquí otra de las portadas de EL RUEDO dedicadas preferentemente a Serranito. Es la del día 2 de marzo, y la titulamos «Ejemplar solidaridad» porque las ofertas del invierno fueron ciertamente alentadoras. Después, por desgracia, tenemos que rectificar: ni ejemplares, ni solidarios. Y cada uno haga examen de conciencia por la parte que pueda corresponderle.

del ruedo de las Ventas para la proyectada corrida y nosotros, confiadamente, esperamos.

Pero al llegar el plazo —con fecha 16 de septiembre— escribimos nuevamente a la Empresa una carta actualizando el tema y pidiendo fecha concreta para el homenaje. Nos respondió don Livinio con otra amable carta de fecha 20 del pasado en que directamente aludía a la celebración de un Festival en Benidorm para este fin e incidentalmente expresaba las dificultades que para celebrar una corrida en Madrid se habrían de encontrar.

La respuesta de EL RUEDO fue enviar a nuestro compañero don Jesús Sotos a entrevistarse con la Empresa, y don José María Jardón, consejero-delegado, al ampliar la carta del gerente señor Stuyck y reiterar como siempre su disposición a dar facilidades, manifestó que en septiembre y octubre sería imposible ceder el ruedo y que podría disponerse de él a partir de noviembre.

Noviembre: el mes no taurino en que la organización de cada corrida es una moneda lanzada al aire con pocas probabilidades de que dé la cara. El de la lluvia que suspende.

Estábamos considerando las posibilidades que se nos ofrecían, cuando el segundo detalle estupefaciente de Serranito nos sorprendió: la carta a que él alude y que nosotros no publicamos porque nos pareció que no le hacía ningún favor después de nuestro comportamiento desinteresado y generoso.

Insistimos en que nos referimos a todo esto sin gusto y a la fuerza; mas ya que el tema se ha planteado, cada uno debe hacerse responsable de su conducta.

Algo hemos de puntualizar en la carta que reproducimos. Y es que no necesitábamos que na-

die nos relevase de compromisos que nosotros no contrajimos con nadie: nos los impusimos libre, espontánea y amistosamente, por afecto al torero y por prestigio de la Fiesta. Sin pensar en cobrar por ello, ni en descontar porcentajes, ni en armar barullos. Todo planteado con alteza de miras y ambicioso nivel que no siempre ha sido comprendido: y menos que nadie, por las desdichadas declaraciones de Serranito.

EL JUSTO HOMENAJE NACIONAL

«El señor Thomas, que fue el primero en querer organizar el homenaje, ha decidido hacerse cargo, junto a un grupo de amigos míos y contando con la colaboración de toda la Prensa, de la organización y detalles del mismo. Don Thomas cuenta con la decidida colaboración de don Gregorio Marañón, don Leopoldo Matos, don Rogelio Leal y otras personalidades.» (De las citadas declaraciones.)

Justo es decir que en el capítulo de adhesiones de la primera hora recibidas en nuestra Redacción, una de ellas decía así:

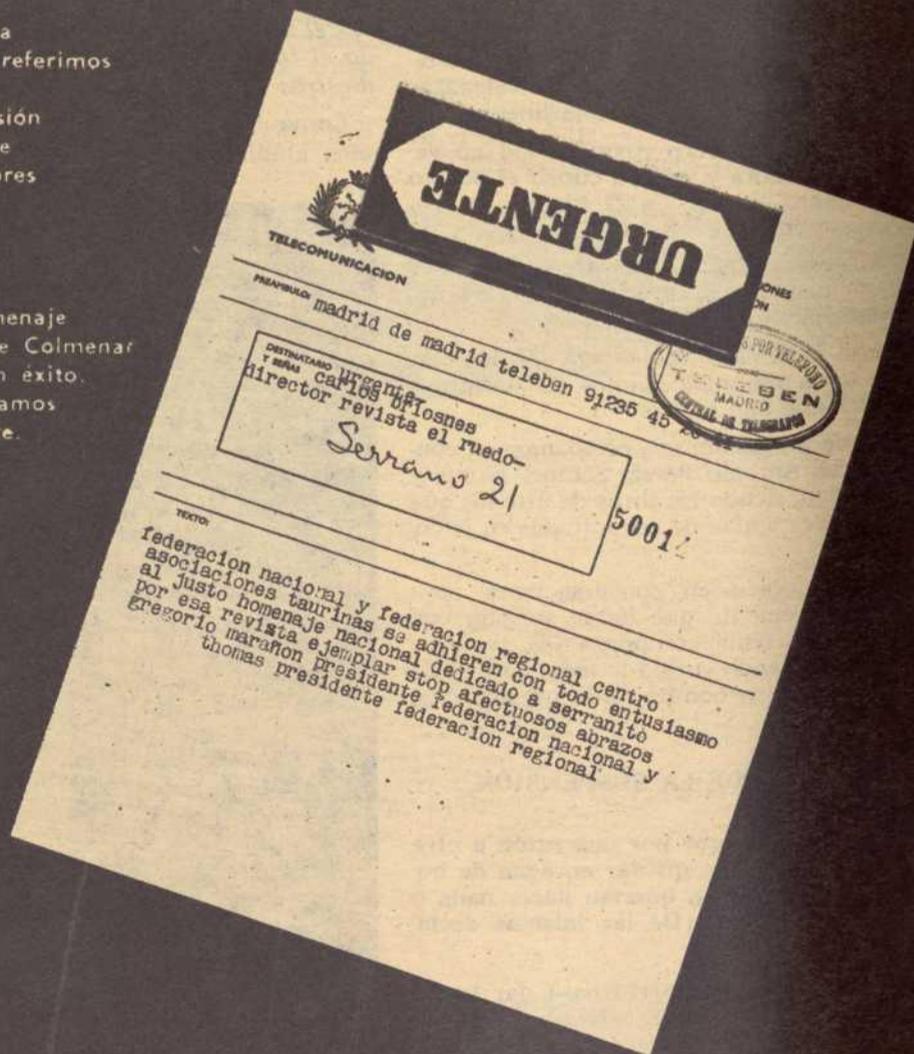
«Federación Nacional y Federación Regional Centro Asociaciones Taurinas se adhieren con todo entusiasmo al justo homenaje nacional dedicado a Serranito por esa revista ejemplar. Stop. Afectuosos abrazos. Gregorio Marañón, presidente Federación Nacional, y Thomas, presidente Federación Regional.»

Nosotros la recibimos alegres, la tuvimos en gran estima y esperamos de tan cordial adhesión una eficacia que tal vez nos excedimos al valorar. Tampoco fue culpa nuestra.

Y pocas palabras más. Si el homenaje se organiza por el conocido sastre y buen aficionado, sepan él y Serranito que en la colaboración de toda la Prensa por ellos anunciada no ha de faltar la entusiástica de EL RUEDO.

Porque estimamos justo el homenaje con el que nos habíamos encariñado; porque el caso de Serranito nos parece digno de mejor suerte y de mejores consejeros. Porque nos gusta jugar limpio: esa cosa tan difícil, pero que nos permite todas las noches conciliar el sueño con la conciencia tranquila.

He aquí el telegrama a que nos referimos al hablar de la adhesión al homenaje de los señores Marañón y Thomas. Y nada que añadir. Que el homenaje al torero de Colmenar sea un gran éxito. Así lo deseamos sinceramente.

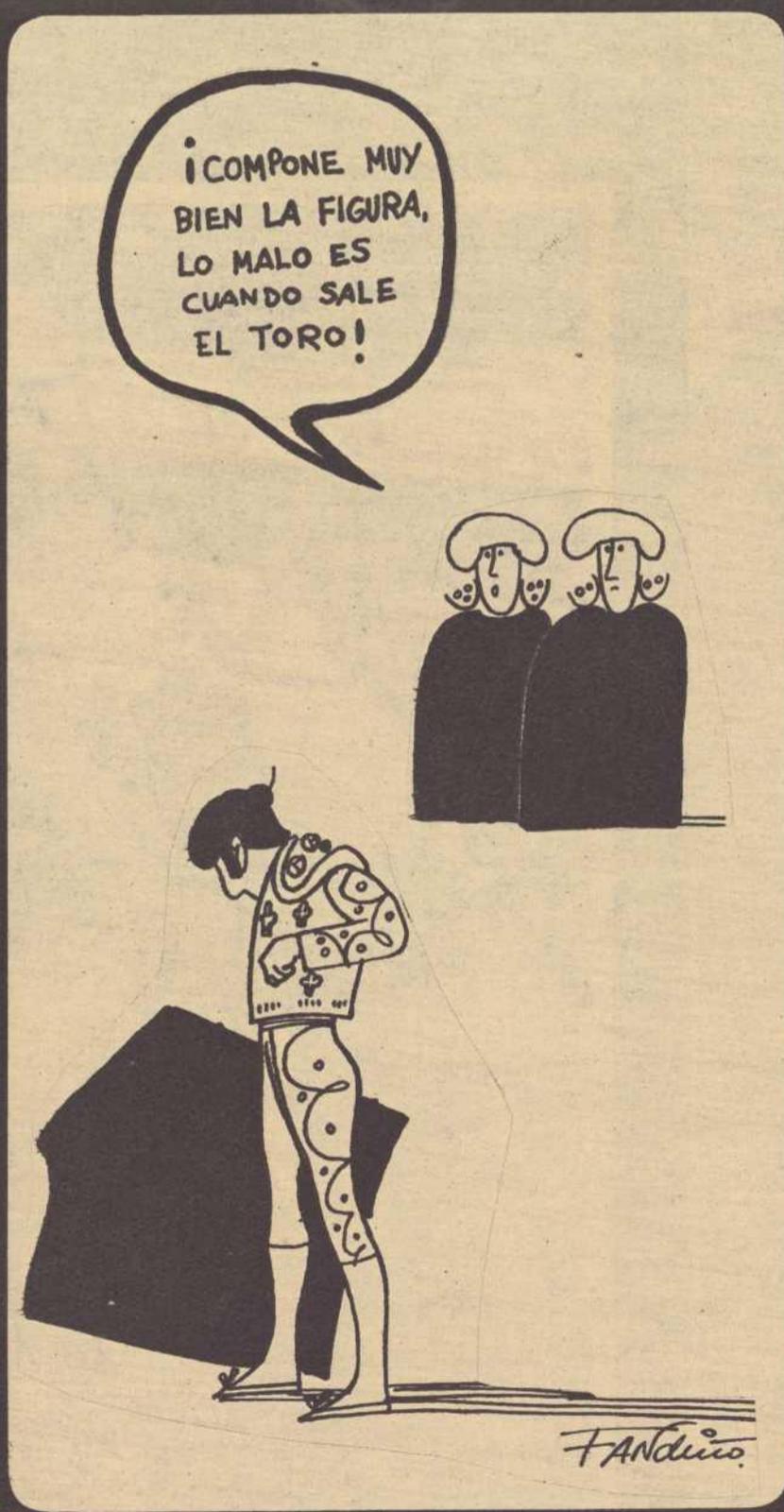
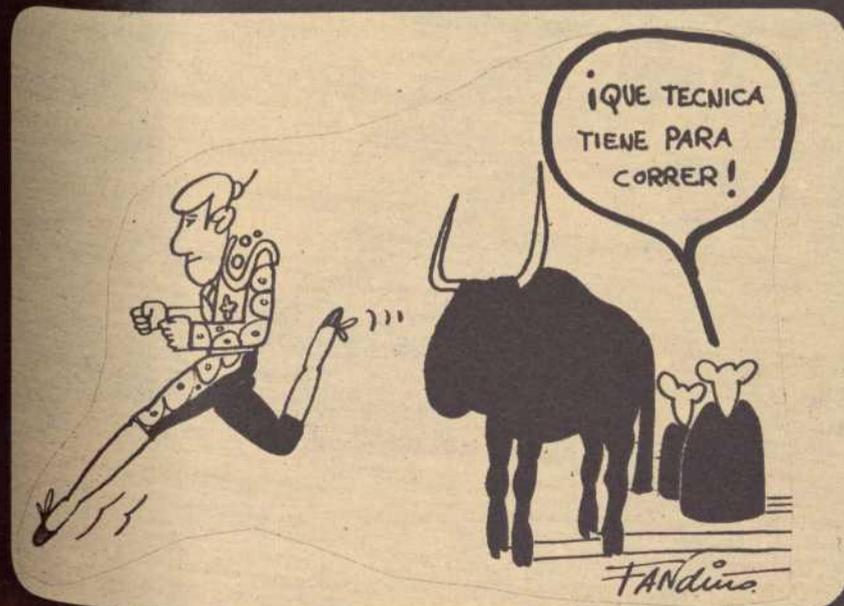
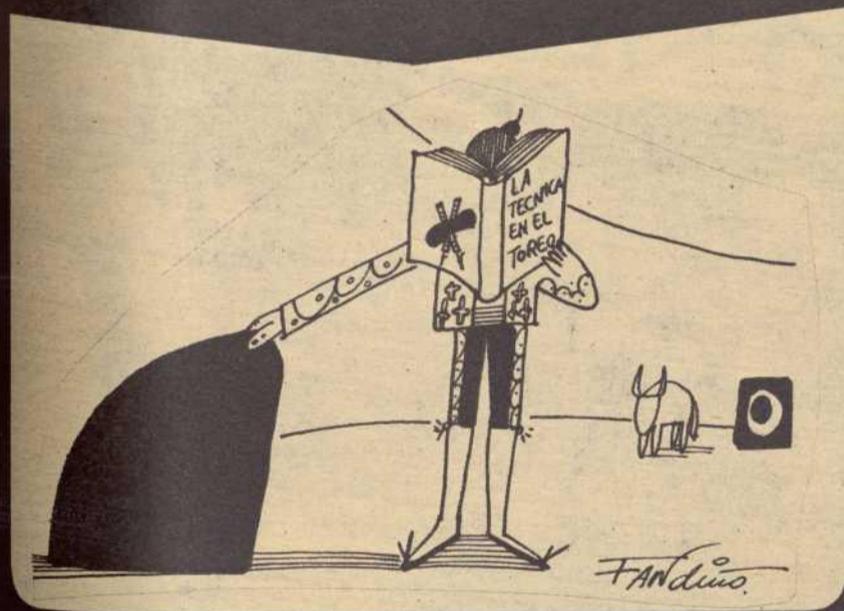


HUMOR, CON HUMOR SE PAGA

Por FANDIÑO



HOY SE TRATA DE... LA TÉCNICA EN EL TOREO



ENTRE TORO Y TORO

El espectáculo taurino cuenta, como el espectáculo teatral, también con sus entreactos. O, para ser más exactos en la expresión, con sus entretoros. Ese espacio de tiempo pasivo que media entre el arrastre de un toro y la salida a la arena del siguiente. Ese espacio de tiempo a gastar entre los espectadores mientras los areneros rasean la arena con sus rastrillos y limpian el albero de sangre de toro. Un tiempo que la mayoría de los espectadores —y espectadoras— gastan puestos en pie ante su localidad.

¿En qué gasta ese tiempo entre toro y toro la concurrencia que asiste a la corrida?

Nosotros diríamos que, unos, para ver, y otros, para que les vean. Una recíproca servidumbre entre espectadores al servicio de la curiosidad, unos, y de la vanidad, otros.

Porque, como en el teatro el entreacto, también en los toros es importante el entretoro. Y si en las plazas taurinas no existe parcela cualificada, como podría serlo el ambigú, bombonera

o sala de fumar, el asistente a la corrida, muerto el toro de turno, se levanta de su asiento, hace viajar la mirada, adquiere su refresco, compra su «poster», se comunica por señas con algún amigo lejano de localidad y llama la atención de todos con cualquier medio lícito a su alcance.

La espectadora bella, la elegante aficionada a la Fiesta, tampoco prescinde ni abandona esos minutos que le depara el entretoro. Se deja ver y es motivo y pincelada fundamental en la perfecta plástica de los entreactos del drama (o comedia) que antes y después se desarrolla en el ruedo.

Como esta espectadora de localidad de barrera que, como quien no quiere la cosa, ojea EL RUEDO ansiosa de documentación. Eligió buen aderezo para ser vista y ser proclamada entendida en estos minutos que preceden a la salida del toro siguiente. Ella es bonita, gentil, denota inteligencia. Ella es...

Pero han sonado los clarines y el siguiente toro ya está en la arena.

Fotocolor:
Julio
MARTINEZ

