

El Ruedo

SEMANARIO
G R A F I C O
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.425 ■ 12 octubre 1971 ■ Precio: 10 ptas.



PRIMER
BALANCE
DE LA
TEMPORADA

todas LAS CARTAS llegan

PINTURA TAURINA

Don Aurelio Pérez, de Méjico, D. F., se encuentra en el siguiente caso:

«Quizá le parezca extraña mi petición, pero la verdad es que creo haber agotado el tema entre los conocedores de mi país. He recibido un regalo, que es un cuadro evidentemente antiguo, tal vez del siglo pasado, que representa una plaza de toros española con toreros con patillas, caballos sin peto y otros detalles no modernos, firmado por F. Navarro.

¿Tendrían ustedes la bondad de publicarme la presente a ver si alguno de sus lectores pudiera ayudarme a saber si este pintor es realmente antiguo y tuvo fama en su época?»

Con mucho gusto. Las señas de don Aurelio Pérez, a quien deberá dirigirse directamente alguien que pueda satisfacer su legítima curiosidad, son las siguientes: Ave. Chapultepec, 18. Méjico, D. F.

PROHIBICION DE TOREAR LAS MUJERES

Una levantina de Villarreal (Castellón) llamada Mari Fortes Roca se decide a escribirnos por lo siguiente:

«Soy una gran aficionada a la Fiesta taurina y, por lo tanto, lectora de EL RUEDO, a cuyos componentes envío mi más sinceras felicitaciones. Quisiera que, de ser posible, me dijeran en la página de «Cartas» por qué motivo prohibieron a las mujeres que toreasen.»

El motivo está bien claro. La mujer ha gozado de siempre en nuestro país de un respeto hacia su condición, más endeble que la masculina, y siendo la de torero una profesión no sólo arriesgada, sino dura, era natural que se considerase poco apropiada para la naturaleza femenina. Si doloroso es ver a un torero en las astas de un toro, ver a una mujer quizá malherida o, en el mejor de los casos, con las ropas desgarradas o rodando por el suelo, es un espectáculo poco grato, por lo que, créanos usted, bien está la prohibición vigente.

TEORIAS SOBRE LA VISION DEL TORO

El señor R. W. French, inglés residente en Barcelona, nos expone:

«Desde hace mucho tiempo me ha interesado el tema de la visión de los toros. Leí que algunos especialistas consideran que la visión del toro tienen la forma de dos conos de luz que intersectan más o menos a una distancia de tres o cuatro metros. Se-

gún la teoría, un objeto visto en la zona de intersección será visto bifocalmente. También dice que esta forma de visión produce zonas muertas en las que el toro no ve nada, estando una de esas zonas directamente enfrente del hocico. Me interesaría saber si ha sido probada o no esta teoría o es que todavía no se sabe ciertamente cómo ve el toro.»

Teorías como la que nos expone son muy difíciles de confirmar —al menos todavía—, ya que, como el protagonista no habla, constituye un imposible conocer con exactitud su auténtico «punto de vista». Libros muy buenos abordan con amplitud el tema. ¿Por qué no repasa lo que sobre el susodicho haya en alguna buena librería taurina?

GORDITO Y «GORDITO»

Don Jesús Sevillano es de los que en Illescas (Toledo) añoran cualquier tiempo pasado y que, no contentos con ello, se buscan su correspondiente coro particular, estilo tragedia griega. El está muy des-



contento de los toros actuales, y buscando nuestro propio aserto en tal cuestión, nos escribe:

«Yo he leído en alguna parte que Antonio Carmona «Gordito» mató en cierta ocasión a un toro que llevaba de appetitivo en su cuerpo nada menos que 50 puyazos. ¿Qué podría decir ante esto uno de los toritos de ahora, que a la tercera vara ya no son toros ni nada?»

Suponemos que morirse del susto solamente ante el enunciado, pero tenemos que oponerle que, según nuestro criterio, hay error de número por su parte. Donde pone «cincuenta» debería decir «treinta», que también es una cifra antológica. Según nosotros hemos leído también en alguna parte, Gordito, matador de toros, mató el 26 de 1869 al toro «Gordito», de la ganadería jerezana de don Juan López Cordero, que previamente había tomado treinta varas, matado dieciocho caballos y herido a tres, llegando al cambio de suerte tan poderoso y gallardo como al principio de la lidia. Esto ha sido un caso excepcionalísimo, que no cabe tomar como ejemplo de ningún tiempo. También lo fue en el que ocurrió, pues el público pidió y obtuvo que se perdonara la vida al magnífico animal.

EL MAYOR ANILLO

Don Faustino Vázquez Aibar, de Barcelona, nos formula esta pregunta:

«Desearía saber, si ustedes tienen la atención de atenderme, cuál es el mayor anillo de los cosos españoles.»

En las plazas de importancia, la circunferencia del ruedo suele ser de unos 50 metros. Como el de la Monumental madrileña mide 60 metros de diámetro, es muy posible que éste sea el mayor de todos.

FAENA

A don Aurelio González Barriocanal, de Briviesca (Burgos), no le gusta la que supone le han hecho, y se queja así de ella:

«En el número 1.416 de EL RUEDO se dice por el señor de la carta que adjunto que le interesa comprar la colección completa de EL RUEDO, por lo que le dirigí esa carta certificada, la que después de cuarenta días me devuelven de esta Administración de Correos, diciendo que dicho señor está siempre ausente de su domicilio a las horas de reparto, aunque efectivamente, vive en las señas dadas. ¿Pueden solucionarme esto?»

Únicamente podemos publicar su carta para que si la lee don Francisco Llopis, de Alcoy (Alicante), arregle las cosas de forma que alguien pueda hacerse cargo de su correspondencia. Nosotros cumplimos nuestra misión publicando las señas del comunicante.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVIII. — Madrid,
12 de octubre de 1971.—Nú-
mero 1.423.—Depósito le-
gal: M-381.958

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...



¿HASTA CUANDO Y HASTA DONDE?

A través de las pantallas de televisión, ante una audiencia invisible que bien puede calcularse en millones de espectadores, Domingo Ortega formuló recientemente una serie de graves denuncias acerca de los fraudes que actualmente imperan —y manchan— nuestra Fiesta nacional.

Primera figura en los ruedos durante cinco lustros, ganadero con más de treinta años de antigüedad, autor de un tratado taurino que mereció los máximos elogios de su homónimo el filósofo, Ortega es demasiado conocido para que precise de una presentación o unos recuerdos de su actuación como torero y su seriedad como hombre.

Precisamente por tratarse de persona que jamás se mostró partidaria de escándalos y sensacionalismos —su *toreo*, de raíz clásica, fue la antítesis de habilidades tremendistas—, las acusaciones revisten mayor importancia y trascendencia. Nadie que le conozca podrá imputarle afanes desmedidos de popularidad, ni arrebatos irreflexivos que le lleven a hablar de lo que ignora, ni hostilidad a una Fiesta en torno a la cual ha girado toda su vida y toda-

via le depara —según propia confesión— las más gozosas satisfacciones.

Pues bien: este mismo Domingo Ortega acusa de que una mayoría de los toros que se lidian están "arreglados"; que existe una injusta desigualdad, en virtud de la cual las reses intactas, grandes y peligrosas, son para los toreros que empiezan, en tanto que las figuras consagradas raramente se enfrentan con un animal que previamente no haya sido manipulado. Añade algo todavía más concreto: que los ganaderos que no se prestan al fraude tropiezan con enormes obstáculos para vender una sola corrida y que un toro afeitado suele cotizarse el doble que uno que no ha sido tocado. Así, por ejemplo, si un cornúpeto con sus defensas íntegras no vale arriba de 35.000 a 40.000 pesetas, otro afeitado —o aquel mismo luego de pasar por las manos del barbero— tiene una cotización normal de 75.000 a 80.000 pesetas.

Con sus tajantes denuncias, Ortega no descubre, naturalmente, ningún ignorado mediterráneo. Cuanto dice refleja una situación vergonzosa sobre la que se había extendido un velo espeso de silencio y com-

plicidades, que EL RUEDO —conforme demuestra con hechos semana tras semana— tiene el máximo empeño en desgarrar de una vez para siempre. A las denuncias formuladas en nuestras páginas, a las declaraciones de algunos diestros y ganaderos, vienen a sumarse ahora las acusaciones de un hombre que reúne en sí las dos condiciones de haber sido torero notable ayer y ganadero prestigioso hoy.

Nada tiene de extraño ni sorprendente que frente a la actitud gallarda de Domingo Ortega no falten los inevitables maliciosos que insinúan que la postura pueda deberse a la dificultad para vender sus reses. Rechazamos de plano tan malévolas insinuaciones, aunque sería justo que una persona defensora de sus legítimos intereses frente a la competencia desleal de quienes utilizaban procedimientos delictivos para perjudicarlos. Pero aun admitiendo como simple hipótesis que tuvieran razón en sus suposiciones, ¿en qué desvirtuaría este hecho la realidad ni la cuantía del fraude perpetrado por quienes torear a sabiendas reses afeitadas, los empresarios que lo toleran y los ganaderos que se

prestan a manejos tan turbios para embolsarse unos miles de pesetas más?

Lo grave es la existencia del fraude, y ni de esto ni de su extensión puede caber la menor duda a nadie que opine con absoluta buena fe. Tampoco puede caberle de la urgente necesidad de poner inmediato coto, impidiendo su repetición. Domingo Ortega entiende que esto se podría conseguir fácilmente encargando a la Guardia Civil de la vigilancia de los astados desde que salen de la dehesa. Es indudable que la Guardia Civil constituye seria y suficiente garantía. Pero acaso no sea preciso llegar a eso, dado que la Guardia Civil tiene encomendados servicios de mayor trascendencia.

Bastaría, en realidad, con que se aplicasen las disposiciones y medidas que aparecen en el vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos. Pero que se cumpliesen de verdad, al pie de la letra, sin tolerancias ni componendas de ninguna clase. ¿Se hace ahora? Rotundamente, no. ¿Está claro? Para nosotros, sí; para los aficionados, también. Como final, una sola pregunta: ¿Hasta cuándo y hasta dónde?

EL DIRECTOR

PRIMER BALANCE DE LA TEMPORADA



UN RESULTADO
MEDIANO TANTO
ARTISTICO
COMO
ECONOMICO

NO HA SURGIDO
LA FIGURA QUE
ESPERA
ANHELANTE
LA AFICION

LA NOTICIA MAS
TRISTE DEL AÑO
TAURINO:
LA MUERTE
DE JOSE MATA

PERSISTE,
AGENTUADA,
LA DISMINUCION
DE LOS
FESTEJOS
NOVILLERILES

PESE a que cuando escribimos estas líneas empiezan las corridas del Pilar zaragozano y todavía no se ha iniciado la Feria de Jaén, la temporada taurina puede darse prácticamente por terminada. Las 12 ó 14 corridas que aún habrán de celebrarse en las plazas de Madrid, Barcelona y algunas zonas turísticas —Baleares, Canarias y la Costa del Sol—, no alterarán fundamentalmente el juicio que pueda merecer a los aficionados el año taurino 1971. Cabe, pues, un primer balance, en que se indiquen las líneas generales y las tendencias más acusadas de una larga campaña que ahora se aproxima a su final.

Digamos para empezar que, aunque las corridas ya celebradas pasan de los seis centenares y que unidas a las que se celebrarán en esta y las próximas semanas llegarán a las 630 ó 635, no se alcanzará la cifra record de 1970: 654. Será —es— un ligero descenso; pequeño en sí mismo, pero significativo, por cuanto se produce tras varias temporadas de ininterrumpido ascenso. En cambio, han aumentado considerablemente las actuaciones de los rejoneadores, mientras las novilladas continúan en cuarto menguante, debido por partes iguales al desdén empresarial por los festejos menores y a la falta de un fenómeno novilleril con fuerza suficiente para arrastrar a las multitudes.

BALANCE ECONOMICO

En el aspecto económico la temporada no ha sido tan mala como pregonan los derrotistas ni tan buena como los empresarios hubieran deseado. Si la virtud está en un justo término medio, bien podremos decir que la verdad financiero-taurina de 1971 ha sido mitad y mitad. Como siempre ha ocurrido, hubo una mayoría de festejos en que se cubrieron simplemente los gastos, medio centenar en que se agotaron las localidades y bastantes más en que se perdió dinero. En este terreno, nada nuevo, anormal ni sorprendente. Si acaso —y cabe tomarlo como un síntoma alentador—, que en general la asistencia popular fue mucho más numerosa y amplia de lo que podía suponerse por anticipado, dado el precio astronómico de las entradas en casi todas las plazas.

Hay, sin embargo, en el aspecto crematístico algunos hechos significativos que conviene tener muy en cuenta, especialmente los interesados. El primero y fundamental que, aun habiendo aumentado el nivel de vida en España, la capacidad económica del español medio tiene un límite, sobrepasado ya ampliamente por la carestía de la Fiesta nacional. Por grande que sea la afición popular —y lo es mucho, afortunadamente, digan lo que querrán los pesimistas—, nadie puede gastar más de lo que tiene, y la concurrencia a las plazas de toros va tornándose prohibitiva para los espectadores indigentes, que son quienes han sostenido y sostienen el espectáculo. Un paso más por el camino seguido hasta ahora y una mayoría tendrá que desertar de los tendidos, con harto dolor de su corazón. La avaricia rompe el saco; en este caso concreto, el saco está al borde de un estallido catastrófico. Es hora de cambiar a toda prisa de rumbo. Un poco tarde ya, aún no es demasiado tarde, pero puede serlo la temporada próxima o la otra.

Un segundo hecho sintomático es que, según todos los signos, las vacas gordas del turismo empiezan a enfriarse. Pese a haber aumentado el número de visitantes extranjeros a nuestro país, ha disminuido un tanto su masiva presencia en los cosos taurinos. Buena prueba de ello es que la temporada ha sido floja en las plazas erigidas a toda prisa en las más concurridas regiones turísticas y, en cambio, han sido un éxito económico las Ferias de algunas ciudades que no gozan de las preferencias del turismo internacional. Si hacen falta nombres para convencer a los incrédulos, bastará apuntar los de Bilbao, Gijón, Albacete o Guadalajara, en acusado contraste con lo sucedido en otras muchas poblaciones de las costas mediterráneas.

Cabe apuntar también, en pro de un necesario abaratamiento de la Fiesta, lo sucedido hogaño con El Cordobés. Continúa siendo, indudablemente, el diestro con mayor fuerza taquillera, capaz de llenar con su solo nombre una mayoría de los cosos.

Pero si en temporadas anteriores ponía siempre, de manera invariable, el cartel de «No hay billetes» en todos los sitios en que actuaba, con indiferencia de los precios de las localidades, en 1971 han sido varias las plazas que no logró abarrotar. Esa seguridad absoluta en el lleno, que este año ha empezado a fallar, era precisamente lo que hacía que los empresarios pagasen sin vacilar sus asombrosos honorarios —se ha dicho públicamente, sin que nadie lo rectificase, que por sus dos actuaciones en Madrid en la Feria de mayo cobró Manuel Benítez nada menos que 5.500.000 pesetas, es decir, 27.000 por tarde—, con la inevitable repercusión en la carestía del espectáculo. Arriesgaban mucha para ganar relativamente poco, porque el diestro de Palma del Río garantizaba el agotamiento de las localidades. ¿Pero seguirán arriesgándose si esa garantía no es tan absoluta como antes?

En cualquier caso preciso es terminar cuanto antes con la peligrosa y galopante inflación taurina. Los toros han sido hasta ahora, y deben seguir siendo en el futuro, una Fiesta eminentemente popular. Impedir que el pueblo pueda asistir a ella equivaldría a matar por incomprensión y ceguera la gallina de los huevos de oro.

BALANCE ARTISTICO

El balance artístico, por mucho que nos duela confesarlo, ha sido todavía menos

copia tiene en el simple hecho de serlo una evidente e insuperable limitación.

Un hecho claro y palmario es que no ha surgido este año la figura de época que los aficionados llevan largo tiempo esperando. Tomaron la alternativa, igual que en las temporadas precedentes, más de 20 novilleros, la mayoría sin la necesaria preparación y con escasas o nulas esperanzas de hacer una brillante campaña en la categoría superior. Los tres nuevos maestros que sumaron mayor número de actuaciones fueron José Luis «Galloso», Antonio José Galán y José María «Manzanares». Junto a ellos cabe colocar a los mejicanos Curro Rivera y Eloy Cavazos, que hasta 1971 no actuaron en nuestras plazas. Los cinco son buenos toreros, especialmente el azteca Rivera; pero nada más.

El diestro que más corridas toreó en 1971 fue, igual que en la temporada precedente, Manuel Benítez «El Cordobés», si bien sus actuaciones descendieron de 121 a 87. Tras sus pasos marchan una decena de toreros —Márquez, Palomo, Parada, Puerta, Paquirri, Rivera, Dámaso González, Julián García, Paco Camino y El Viti—, todos los cuales se han vestido de luces en más de cincuenta ocasiones. A continuación aparecen en los cuadros estadísticos otros 10 que pasaron de las 30 corridas; 10 más que superaron las 20; otros tantos que se quedaron en las 15; 53 que oscilaron entre las tres y las 14 ac-



Las corridas de rejoneo se multiplicaron en toda la geografía del país. Por vez primera los caballeros en plaza sumaron más corridas que los diestros a pie

halagüeño que el económico. Hay muchos toreros, más toreros que nunca, porque en la temporada española han intervenido un total de 136 matadores de toros —cifra que casi iguala el número de alternativas concedidas a lo largo de todo el siglo XIX—, pero la calidad no ha estado acorde con la cantidad. Si resulta poco menos que imposible que ni los más entusiastas aficionados recuerden los nombres de la multitud de diestros en activo, parecida sería la dificultad si les pidiéramos que señalasen las diferencias existentes, aunque sólo fuera entre los 20 que ocupan los primeros puestos del escalafón. Porque una de las más graves amenazas para la Fiesta estriba en la monotonía derivada de la semejanza entre la forma y estilo de una mayoría de los maestros actuales.

Debemos reconocer que en la interminable lista de matadores el nivel medio artístico es relativamente alto. Son muchos los que saben torear y no escasean los que lo hacen muy bien cuando les sale un toro adecuado —aunque no abundan, desgraciadamente, los que sepan lidiar con parecida perfección—. Lo malo del caso es que casi todos pueden confundirse e intercambiarse cuando están bien y cuando están mal. Sus faenas triunfales son tan exactas como lo son sus «mitines». Un natural o un redondo en que no se vea la cara del torero podrá ser atribuido a una docena de diestros, si son otros tantos los aficionados opinantes. No abundan los toreros con estilo y personalidad propia que les diferencie de los demás. Si en toda época han sido pocos los maestros capaces de trazar nuevos y más bellos derroteros, jamás abundaron tanto como en ésta los manieristas, los imitadores. Y por admirable que sea el modelo imitado, toda

tuaciones en el curso del año, y, cerrando la lista, 17 diestros que no lograron más que dos tardes en la temporada, y 25 que únicamente lo hicieron en una sola ocasión.

CAMBIOS MINIMOS Y DEVALUACION DE OREJAS

En líneas generales la temporada de 1971 discurre por los mismos cauces de la de 1970. Lógicamente pensando no podría esperarse otra cosa, ya que no ha habido cambios sensibles en la cabeza del escalafón ni se han modificado de manera notable las características de los toros lidiados. Si acaso —aunque luego nos ocuparemos de ello con mayor detenimiento— se acentuaron en las reses los defectos y máculas que ya en años precedentes provocaron la airada protesta de los aficionados: falta de fuerzas y trapío, excesiva juventud y arreglos fraudulentos más o menos habilidosos de las defensas naturales de los animales corridos.

Si nos fiásemos del número de orejas cortadas creeríamos estar no ya en una nueva edad de oro del toreo, sino en otra de platino, diamantes o esmeraldas. Por desgracia, y desde hace largos años, las orejas sufren una constante y progresiva devaluación. Si a comienzos de siglo una oreja premiaba una labor asombrosa y excepcional y transcurrían décadas enteras sin que se otorgase una en la plaza de Madrid, ahora se conceden de manera rutinaria, como galardón por una faena también rutinaria y vulgar. (En Madrid mismo se han concedido este año orejas a pares por una lidia más o menos efectista rematada con un infame bajonazo.) Aparte de esto existe un abismo entre la generosidad de unos públicos y otros e, incluso, de diferentes presidentes en una misma

PRIMER BALANCE DE LA TEMPORADA

plaza. Por todo ello ser. aventurado e injusto afirmar que el diestro que conquista mayor número de trofeos es el mejor. No obstante lo dicho, y actuando todos los diestros ante los mismos públicos y en circunstancias muy semejantes, cabe admitir la cosecha particular de orejas de cada uno como indicio de su valoración y estima por los espectadores.

Son seis los matadores de toros que en el transcurso de la temporada de 1971 corrieron por encima del centenar de tan devaluados trofeos. Estos seis toreros son, de mayor a menor, El Cordobés (153), Palomo (149), Miguel Márquez (135), Dámaso González (131), Paquirri (108) y Julián García (105). Es curioso y altamente significativo señalar que estos mismos diestros son seis de los siete que en 1970 superan también el centenar de trofeos de esta clase y que en uno y otro año, pisándoles los talones va idéntico torero —Diego Puerta—, que en ambas temporadas se quedó, por extraña casualidad, en 99 apéndices.

También cabe registrar un hecho que por sí solo puede explicar parte de la monotonía que en opinión de muchos aficionados invade la Fiesta en los últimos tiempos: que en los once matadores de toros que en 1971 han toreado más de 50 corridas —y que son, como anteriormente señalamos, El Cordobés, Márquez, Palomo, Parada, Puerta, Paquirri, Curro Rivera, Dámaso González, Julián García, Paco Camino y El Viti— fueron también diez de los once que más torearon la temporada anterior. En este pelotón de cabeza de la torería andante sólo se produce una sustitución: la de Angel Teruel por Curro Rivera. Salvo esta leve alteración, todos conservan sus respectivas categorías, y una mayoría ocupando los mismos lugares en la estadística de las corridas lidiadas. Esto es, en buena parte, consecuencia lógica de que antes de iniciarse una temporada ya estén ultimados los carteles de todas las Ferias importantes y que no influya de manera decisiva —como debería ser en justicia— el acierto o desacierto de un diestro determinado en el número de festejos en que actúa durante el año, aunque sí pueda influir en los que haya de contratar el siguiente.

LOS ONCE TOREROS MAS DESTACADOS

Cabe señalar, sin embargo, en este grupo de privilegiados algunas claras alteraciones en la actuación personal de cada uno de los toreros que lo integran en el transcurso de la temporada. Mientras unos se superan y ganan prestigio y renombre, otros pierden parte del que tenían o permanecen en la misma situación. De una manera breve, sucinta, vamos a señalar estas modificaciones:

Manuel Benítez, pese a continuar siendo el diestro que más toreó y cobra, experimenta una sensible baja durante la temporada, acaso debido a una considerable merma en sus facultades físicas. La salud le obliga a interrumpir su temporada a mediados de septiembre y sólo toreó 87 tardes, en vez de 121, como la temporada anterior. Aunque logra triunfar en muchas ocasiones, no consigue repetir ni en Madrid ni en Sevilla sus éxitos de otros años.

Algo parecido le ocurre a Santiago Martín. También El Viti tiene que interrumpir antes de tiempo su temporada, que es, quizá, la más grisácea de sus diez años de matador de alternativa.

Por su parte, tanto Paco Camino como Diego Puerta se mantienen dignamente en los puestos alcanzados durante sus largos años de actuación en los ruedos. Sin sacudirse por completo la desgana, cuidando de su propia comodidad, pero con un arte que nadie puede negarle, Camino. Con unos comienzos vacilantes, que fue enderezando a medida que pasaban los meses, dando pruebas inequívocas de su voluntad y valor indeclinables, Puerta.

Avanza con firmeza en su trayectoria torera Palomo «Linares», al que acaso ha perjudicado un exceso de precauciones y cuidados que para nada necesita. Aparte de la hombrada —no igualada por nadie— de matar trece toros en una sola jornada, toreó más de 65 tardes —casi siempre con éxito—, pese a estar enfrentado con las dos empresas más poderosas —la de Madrid y la casa Chopera—, constituye un verdadero triunfo para el diestro de Linares.

Firme es también el considerable avance de los dos toreros apoderados por Camará. Lo mismo Paquirri que Dámaso González, cada uno en su estilo, han superado con creces cuanto de ellos se esperaba. Si el primero, plétórico de juventud y facultades, demuestra su dominio en todos los tercios de la lidia, el segundo exhibe en los ruedos un toreo de patética emoción, que llega directamente al ánimo de los espectadores.

Miguel Márquez persiste en su tónica de valor esforzado, de entrega absoluta y constantes deseos de agradar. Quizá sea perceptible un ligero descenso en su popularidad, que por sorprendente casualidad coincide con un alza visible en su toreo, que ahora tiene, junto a su acostumbrada decisión, matices de indudable clase.

En su primera temporada en España, Curro Rivera ha justificado el renombre de que venía precedido, sin defraudar a las gentes, como le sucedió a su paisano Manolo Martínez. Buen torero, empezó triunfando en Valencia y Sevilla y ha conquistado éxitos considerables en las plazas más exigentes y difíciles.

Julián García persiste en su peculiar interpretación del toreo. Sobrado de arrojo, pero escaso de clase, hace siempre lo que sabe y puede y nadie puede exigirle más. En cambio, José Luis Parada continúa sin justificar en modo alguno el puesto de privilegio ocupado durante dos temporadas y que difícilmente continuará manteniendo en una tercera.

VETERANIA Y JUVENTUD

Tema polémico del año, que animó buena parte de la temporada, fue la reaparición de algunos diestros veteranos. EL RUEDO fijó con absoluta claridad su posición en este asunto a comienzos de la primavera y siete meses después nada tiene que rectificar de lo que entonces dijo. Creíamos —y creemos— que este retorno de los viejos maestros constituía un error mayúsculo de los mismos, porque, dada su edad, era más que problemático que pudieran repetir sus triunfos de antaño, exponiéndose a poner a su brillante historia el doloroso estrambote de un lamentable epílogo.

Aunque no haya ocurrido lo peor —posible dada la inevitable merma de facultades físicas por el paso de los años— y los interesados puedan mostrarse relativamente satisfechos por el dinero ganado, no creemos que con su actuación de 1971 en los ruedos españoles ni Antonio «Bienvenida» ni Luis Miguel «Dominguín», hayan reverdecido sus antiguos laureles ni aportado nada valioso y sustancial al toreo actual. Uno y otro han vuelto como se fueron, con el natural deterioro en su agilidad y rapidez de reflejos. Bienvenida, que no fue nunca torero de lucha y pelea, no iba a serlo ahora para intentar ganar la

partida a diestros más jóvenes, puestos y animosos. Luis Miguel, que si lo fue en sus mejores tiempos ha procurado eludir las plazas importantes y difíciles —la única de primera categoría en que actuó hogaño fue la de Barcelona—, buscando en todas las ocasiones con una cuidadosa selección de ganado y cosos propicios al éxito, las mayores facilidades. No obstante, habiendo toreado diez corridas más que un diestro recién alternativado —39 frente a 29 de Antonio José Galán, también triunfador en Barcelona, pero con miras—, Dominguín cortó cinco orejas menos que el novel espada.

De los otros veteranos espadas reaparecidos, Miguel Báez «Litri», luego de torear una única corrida en Canarias comprendió que no estaba en condiciones para reanudar sus actividades toreras y cortó de raíz su temporada. Fermín Murillo toreó ocho corridas —y aún toreará otras dos en Zaragoza— con pequeños éxitos que hubo de pagar con una grave cornada. La vuelta de El Pireo ha resultado contraria a sus esperanzas, ya que sólo consiguió vestirse de luces cuatro tardes. En cuanto a Luis Segura, que se proponía matar sólo quince o veinte corridas de seis toros cada una, desistió por razones de salud al finalizar la segunda de ellas.

Si el retorno de estos seis veteranos no ha constituido ningún éxito, tampoco han destacado mucho los toreros noveles, con las excepciones ya señaladas de José Luis «Gallos», Antonio José Galán y José María «Manzanera». La crisis de las novilladas obliga a una mayoría de diestros a tomar precipitadamente la alternativa, cuando a su completa formación hubiera interesado mucho permanecer un par de temporadas más en la categoría inferior. Esa premura en doctorarse, unida a la mayor dificultad de las reses que han de lidiar, estropea a muchos diestros que hubieran podido convertirse en primeras figuras con algo más de calma y preparación.

Incapaces de superar los obstáculos que



se alzan en su camino una vez doctorados, una inmensa mayoría se hunden rápidamente en el montón de los fracasados y su nombre desaparece de la circulación. Sólo de vez en cuando hay algunos toreros, que tras unos años de bregar por los pueblos en las peores condiciones y iragar amargos paquetes en las grandes plazas, aprovechan una leve oportunidad para dar el do de pecho. Este ha sido el caso en 1971 de dos toreros injustamente postergados —acaso fuera mejor decir ignorados—, que en el estio madrileño, peleando en la Monumental con toros grandes, enteros y peligrosos lograron demostrar cualidades y virtudes superiores a muchas figuras en candelero. Los dos diestros citados son, naturalmente, Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» y José Ruiz «Calatraveño».

Son dos casos que guardan ciertas semejanzas con el de Andrés Vázquez que, injustamente preterido por las Empresas, de-

mostró un verano hace ya tres años toda la verdad y pureza de su estilo torero en las más difíciles circunstancias. Andrés Vázquez fue el triunfador de la Feria madrileña de San Isidro de 1971.

Señalemos por último en este apartado la actuación de dos jóvenes diestros americanos que han toreado bastante durante la temporada. El colombiano Jaime González «El Puno», no ha satisfecho por entero las muchas esperanzas que hizo concebir en un festejo benéfico transmitido por televisión. En cambio, el mejicano Eloy Cavazos ha sido lo que todos esperábamos



El Cordobés, con 87 festejos, no se aproximó a su marca de la temporada anterior. Se retiró para hacerse un chequeo médico

La nota trágica de la temporada fue la muerte de José Mata, tras la cogida en Villanueva de los Infantes

Por ahora siguen normales las relaciones con Méjico. El matador más destacado que vino esta temporada del país hermano fue Curro Rivera

por las noticias llegadas de su actuación al otro lado del Atlántico: un torerito valiente, bullidor y habilidoso.

NOTAS TRISTES

La nota más triste del año ha sido la trágica suerte del matador de toros canarios José Mata. Torero valiente, de indomable voluntad frente a las ingentes dificultades que encontró en su camino, con calidades notables en su estilo torero, había superado una situación injusta de postergación y olvidó a fuerza de arrimarse a los toros en las condiciones más desfavorables. Sus triunfos madrileños parecían haber roto definitivamente el cerco de silencios que amenazaba asfixiarle, cuando tuvo la desgracia de ser herido certeramente por un astado en la inauguración de la plaza de Villanueva de los Infantes el día 25 de julio.

Trasladado a Madrid, sin ser previamente operado, en un viaje interminable y dra-

...médico, llegó al Sanatorio de Toreros en situación desesperada. Todos los esfuerzos de la ciencia por salvarle resultaron inútiles y el malaventurado José Mata falleció a las nueve menos cuarto de la noche del 27 de julio, tras largas horas de agonía. Era el primer matador de toros muerto en España a consecuencia de una cornada desahogada de la tragedia de Linares que en 1947 costó la vida a Manuel Rodríguez «Manolete». Descanse en paz el infortunado torero.

Abundaron las cogidas graves en el transcurso de la temporada, aunque afortunadamente ninguna de ellas tuviera el trágico desenlace de la sufrida por José Mata. Entre las más importantes figura la de Adolfo Avila «El Paquiro», semejante a la sufrida un año antes por Serranito. Operado en las Baleares, donde resultó herido, El Paquiro fue trasladado a Madrid, teniendo que dar por terminada su temporada y permaneciendo varios meses en tratamiento. Parece, no obstante, que a diferencia de Serranito —que tras cerca de un año de esforzada lucha por recuperarse totalmente, hubo de despedirse definitivamente de su arriesgada profesión—, Adolfo Avila podrá reanudar sus actuaciones en los ruedos la próxima temporada.

Triste también —aunque afortunadamente por causas muy distintas— fue otra de las efemérides del año taurino: la retirada inesperada y sorprendente de Antonio Ordóñez, anunciada al finalizar una de las corridas de la semana grande donostiarra. Auténtico torero de época, con veinte años de actuaciones triunfales en los ruedos, los aficionados, aún lamentando su alejamiento de la práctica activa del toreo, consideran que tiene perfectamente ganado el descanso en compañía de sus familiares.

LA ESCASEZ DE NOVILLADAS

Persiste, considerablemente acentuada incluso, la alarmante escasez de novilladas. En los diez últimos años, el número de festejos de este tipo ha disminuido en un 50 por 100 y cabe temer con serio fun-

136 MATADORES DE TOROS PARTICIPARON EN LA TEMPORADA 1971

damento su completa desaparición en fecha cercana. Muchas veces hemos hablado del problema en nuestras columnas, señalando sus desagradables consecuencias para el porvenir de la Fiesta. Por desgracia, el mal se agrava temporada tras temporada sin que se interesen seriamente en ponerle eficaz remedio aquellos que pueden hacerlo.

La disminución de novilladas tiene como causa fundamental, en opinión de los empresarios, que sus gastos son casi iguales a los de una corrida de toros y mucho más reducidos los posibles ingresos. También que el turismo —que es la obsesión de los negociantes taurinos— vuelve la espalda a las novilladas por suponer que en ella actúan únicamente aficionados y aprendices que dan sus primeros pasos en una de las más difíciles profesiones. Estén o no en lo cierto, lo indiscutible y evidente es que mientras en 1970 los tres novilleros punteros —José Luis «Gallos», Ricardo Chibanga y Antonio José Galán— llevaban toreadas por estas fechas 71, 64 y 57 novilladas, respectivamente, en 1971, los tres que más han toreado en la temporada —Julio Robles, El Niño de la Capea y Juan Arias— no se han vestido de luces más que 37, 37 y 32 tardes. Es decir, que

surja algún nuevo diestro que pueda disputarles los puestos ventajosos que ahora ocupan?

EL AUGE DEL REJONEO

Culpable en buena parte de la constante disminución de novilladas —a las que ha sustituido en todas las Ferias importantes— es el auge actual del toreo a caballo. Aunque este aumento vertiginoso del rejoneo se explique muchas veces por la corriente turística —que prefiere la actuación de los caballeros a la de los simples novilleros—, tiene, además, otras causas. Sin desdeñar ni mucho menos los gustos de nuestros visitantes franceses, británicos o norteamericanos, conviene tener en cuenta la creciente asistencia femenina a las plazas de toros y muy especialmente la afortunada coincidencia en los ruedos de una serie de rejoneadores verdaderamente excepcionales. Los tres factores unidos —junto a una pequeña crisis o bache en la variedad, esplendor y brillantez del toreo a pie— bastan y sobran para explicar y aun justificar que en 1971 las grandes figuras del rejoneo hayan actuado más veces que los matadores de toros, posiblemente por vez primera en los anales de la Fiesta brava.

Unos simples datos numéricos demuestran la realidad de lo que anteriormente decimos. En tanto que los cuatro espadas que más torearon esta temporada —Manuel Benítez, Palomo «Linares», Miguel Márquez y José Luis Parada— lidiaron, respectivamente, 87, 65, 65 y 63 corridas, los cuatro primeros rejoneadores —los llamados «Cuatro Jinetes del Apoteosis»— llevan las siguientes actuaciones: Ángel Peralta, 112; Rafael Peralta, 106; Alvaro Domecq, 99, y José Samuel «Lupi», 98. En tanto que los matadores citados torearon sin excepción bastante menos que en 1970, los rejoneadores citados también actuaron, respectivamente, en

res de punible complicidad—, la Fiesta habrá perdido pronto su autenticidad y grandeza para transformarse en una farsa y un engaño.

No compartimos en modo alguno la opinión —interesada en una mayoría de los casos— de quienes sostienen que se perjudican y desprestigian los toros sacando a luz los trapos sucios que tan cuidadosamente suelen esconder los verdaderos culpables. Entendemos que el mayor daño que puede hacerse es, por el contrario, mantener un torpe engaño que a nadie puede engañar a estas alturas. En esto, como en todo, no hay mejor política que la verdad. Importa arrojar la cara, no el espejo que se limita a reflejar fielmente sus imperfecciones.

Todo parece demostrar que en 1971, aparte de considerables mermas en la edad, trapío y fuerza de las reses lidiadas, vulnerando con desfachatez e impunidad diversos artículos del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos, se arreglan —desmochándolos— una parte considerable de los pitones de los toros que lidian las primeras figuras. Para mayor escarnio y vergüenza suelen ser los toreros modestos —los que lógicamente están menos puestos y cuentan con menores recursos defensivos— quienes tienen que pechar con los cornúpetas intactos, que muchas veces son los de peor nota y mayor edad y corpulencia.

Con ponderada serenidad, sin escándalos sensacionalistas de ninguna clase, EL RUEDO ha dado en repetidas ocasiones la voz de alarma. A nuestras denuncias se han sumado con acusaciones concretas y diáfanas algunos toreros y diversos criadores de reses bravas, en ninguno de los cuales cabe suponer honradamente ni mala fe ni intención alguna de causar daño a la Fiesta. El último en hacerlo ha sido, a través de un programa de televisión, persona tan seria y ecuanime como Domingo Ortega, que aún en sí las dos características de ser conocido ganadero, con más de treinta años de

LA REAPARICION DE LOS
DIESTROS VETERANOS NO
SOLUCIONA NINGUNO DE
LOS PROBLEMAS
TAURINOS

POR VEZ PRIMERA EN LA
HISTORIA DEL TOREO LOS
CABALLEROS REJONEADO-
RES LIDIARON MAS CORRI-
DAS QUE LOS MATADORES
DE TOROS

EL DIESTRO QUE MAS TO-
REO —EL CORDOBES— LI-
DIO 34 CORRIDAS MENOS
QUE EN 1970

UNIFORMIDAD Y MONOTO-
NIA AMENAZAN LA
BRILLANTEZ DEL
ESPECTACULO

SEIS TOREROS CORTARON
800 OREJAS, QUE HAN
PERDIDO CASI TODO
SU VALOR

LOS DIEZ TOREROS QUE
OCUPAN LOS PRIMEROS
PUESTOS SON LOS MISMOS
DEL AÑO PASADO

frente a las 192 actuaciones de las figuras novilleriles del año pasado, las de éste no totalizan arriba de 106.

La sensible diferencia entre ambas cifras nos exime de todo comentario. En cuanto a las consecuencias de la baja en el número de novilladas saltan a la vista de cualquier aficionado. Las novilladas son y deben seguir siendo donde aprenden, se forman y curtan las futuras figuras taurinas. Si faltan las novilladas, si como ya sucede ahora, los diestros se ven obligados a tomar antes de tiempo la alternativa, ¿dónde van a formarse los que sean capaces de tomar con alguna garantía de éxito el relevo de los actuales matadores de toros de primera línea? ¿Y para que van a esforzarse éstos si están seguros de la extrema dificultad de que

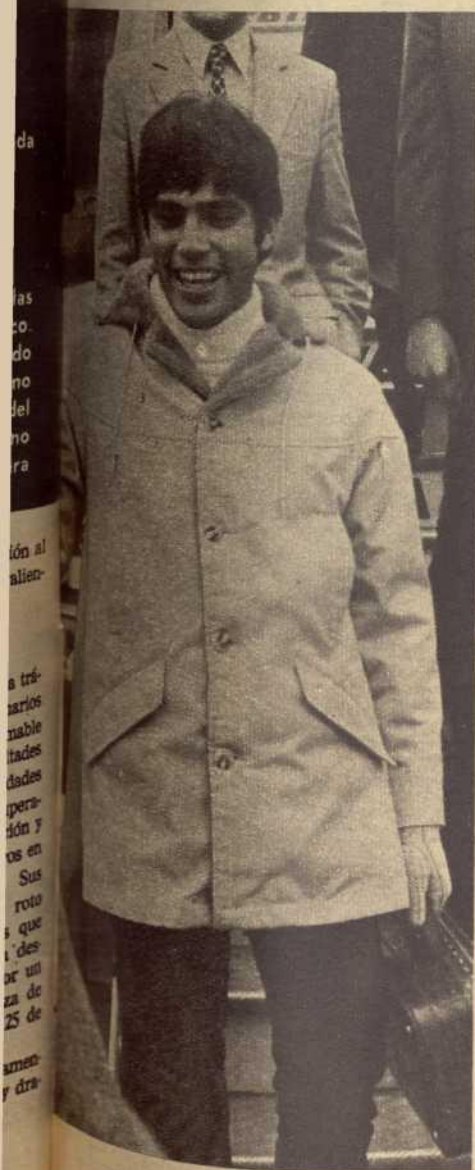
18, 20, 57 y 51 festejos más. También aquí, como en el caso de las novilladas, lo expresivo de las cifras hace innecesario cualquier comentario.

LOS FRAUDES DE LA FIESTA

Lamentamos sinceramente tener que escribir esta parte de nuestro comentario a la temporada taurina, pero faltaríamos a nuestro más elemental deber si no lo hiciésemos. Si en los años precedentes hubo abusos y máculas indignantes en el espectáculo más nacional, en éste los fraudes alcanzaron un grado máximo de gravedad. Tanto que de no cortarlos de raíz sin componendas ni compromisos amistosos —que bien pudieran revestir caracte-

antigüedad y figura torera de primer rango durante los cuatro lustros largos que permaneció en los ruedos.

La cosa está clara y el problema no admite paños calientes ni habilidosas tergiversaciones. Es preciso actuar con energía y rapidez, y en el mismo Reglamento —por encima de sus posibles defectos— está la fórmula eficaz para conseguirlo. No se precisan nuevas leyes ni disposiciones; basta con una sencilla, pero efectiva, aplicación de las medidas ya dictadas. Esperamos que quienes tienen la obligación de hacerlo no descuiden por más tiempo el cumplimiento de un deber inexcusable. Lo contrario sería desastroso para el porvenir de lo que todavía seguimos todos denominando nuestra Fiesta Nacional.



MANZANARES

PRIMER AÑO DE ALTERNATIVA

25 RECITALES DE
BELLEZA Y HONDURA DEL
ARTE DE TRANSMITIR EL
SENTIMIENTO DEL TOREO



BARRERA.—En las barreras, como siempre, señoras de personalidades, bellas damas, que dan colorido a la Fiesta



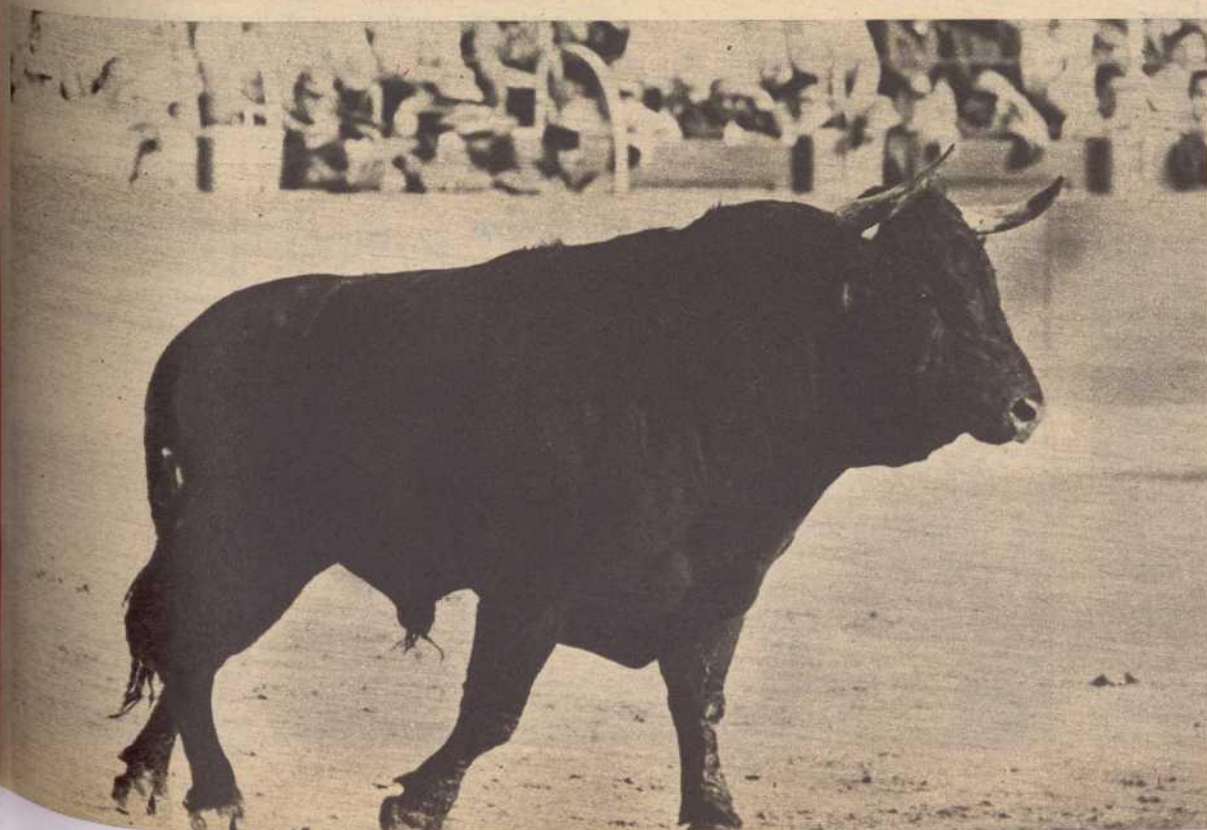
ZARAGOZA: COMENZO LA FERIA DEL PILAR

MANSADA DE SAMUEL FLORES Y OREJA EN SOLITARIO PARA MIGUEL MARQUEZ

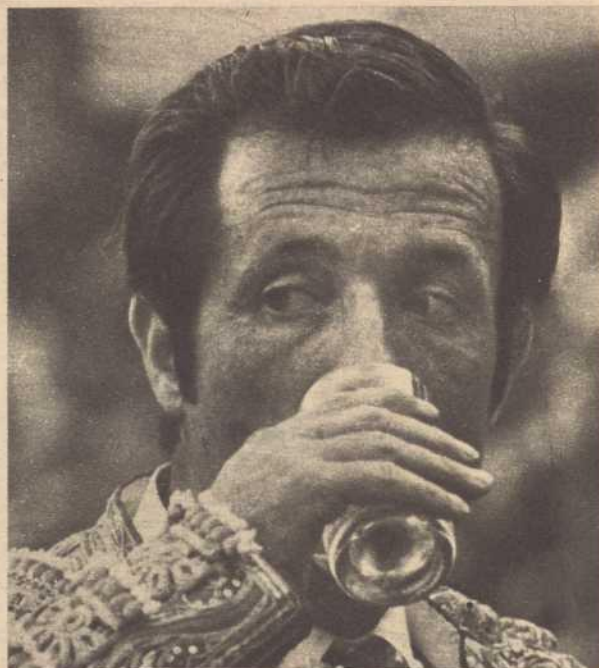
DOBLE VUELTA AL RUEDO A LIMEÑO, Y PITOS, EN SUS DOS TOROS, PARA PALOMO «LINARES»

GORDOS.—Pese a sus estampas y aparente fortaleza, sólo este toro —segundo lidiado— aguantó las tres varas reglamentarias

PRESENCIA.—Los toros, grandes, bien armados, sólo tuvieron eso: presencia, de lo demás...



AGUA.—Como los toros no resultaron peritas en dulce, los toreros hubieron de refrescar lo suyo para enfrentarse a ellos



PRIMERA CORRIDA

ZARAGOZA, 10. (De nuestro enviado especial.)—Última Feria importante de la temporada taurina. Siempre resultaron difíciles de organizar los carteles del Pilar. Zaragoza inicia sus fiestas cuando muchos toreros se disponen a cruzar el Atlántico con rumbo a las plazas americanas o están "atorados", hartos de torear casi a diario durante varios meses y tan sólo ambicionan entregarse al descanso. Todas estas dificultades se agravaron este año con la sorprendente debilidad física que obligó a determinadas figuras —Cordobés, Viti, Manzanares, etc.— a cortar sus actuaciones hace cerca de un mes. Si a estas forzadas ausencias unimos las de quienes ya se encuentran en América —Camino, Paquirri, Galloso, Dámaso, Rivera...—, la dificultad alcanza un grado extremo.

No obstante, la Empresa —ella sola sabrá a costa de qué esfuerzos— logró confeccionar unos carteles discretos con Palomo "Linares" —cuatro actuaciones— como eje y base de las combinaciones, secundado por Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Fermín Murillo, que habían de torear dos tardes cada uno.

Pero antes de comenzar los festejos ya se produjo la primera baja. Andrés Vázquez, sin cicatrizar las heridas de su último percance, tuvo que desaparecer de los carteles, sustituido, como se pudo, por Limeño y Parada. José Martínez "Limeño" hubo de hacerlo en la primera corrida, celebrada en una tarde otoñal espléndida, ante una nutrida concurrencia que casi cubría el aforo. Lo hizo con la fortuna de tocarle los dos toros más terciados y toreables del encierro, prácticamente los únicos que se pudieron torear. Porque contra todos los augurios y esperanzas, la corrida enviada por los herederos de don Samuel Flores fue un auténtico desastre.

TOROS GRANDES, PERO SIN CASTA NI FUERZAS

Grandes, gordos, con bien armadas cabezas y estampa y trapío de toros auténticos, las reses de Samuel Flores apenas tuvieron más que fachada. Con un peso mínimo de 500 kilos y aspecto de impresionante fortaleza, sólo uno —el segundo—

ZARAGOZA

COMENZO LA FERIA DEL PILAR

aguantó las tres varas reglamentarias. Cuatro hubieron de ser cambiados con un solo puyazo, y otro —el sexto— tuvo que ser condenado a banderillas negras porque no quiso ni ver a los caballos.

Salvo el primero, que embistió bien a los engaños y murió sin tirar una sola cornada, todos llegaron defendiéndose al último tercio, quedándose cortos en el viaje y abundando en peligrosos derrotes. Manso de solemnidad fue el último de la tarde, pero tampoco el segundo, tercero y quinto tuvieron demasiado que envidiarle. El cuarto mostró un poco más de bravura, aunque adoleció, asimismo, de la misma flojera de sus hermanos.

Por el orden en que fueron lidiados, los toros de Samuel Flores tuvieron los pesos siguientes: 500, 503, 508, 500, 538 y 570 kilos.

LIMEÑO, BIEN

Sin nada excepcional, Limeño estuvo bien, cumpliendo decorosamente con el papel que tenía asignado. Curado definitivamente de sus veleidades primaverales, cuando una extraña dolencia le hizo anunciar a bombo y platillo su propósito de retirarse, rectificando con la misma publicidad poco tiempo después, toreó con facilidad y elegancia, pero con visible frialdad, a su primer enemigo, y el público le aplaudió sin excesivo entusiasmo. Se esforzó bastante más en el cuarto, que tenía, indudablemente, más que torear. Si en uno la pelea del toro estuvo por encima de la labor de su matador, en el otro se invirtieron los términos.

Mató al primero de la tarde de dos pinchazos, una estocada y dos intentos de descabello. Al cuarto, de un pinchazo y media estocada, ratificados con dos golpes de verdugillo. En ambos dio la vuelta al ruedo, con algunas protestas en su segundo enemigo.

PALOMO, POR BAJO DE SI MISMO

Palomo no voló en esta ocasión a la altura de su fama. Le tocaron, desde luego, dos toros difíciles, pero el diestro estuvo también por debajo de sí mismo y de sus posibilidades. Quizás en su desafortunada actuación influyó no poco la actitud del público. Su primer enemigo —segundo de la tarde— fue el animal con más fuerzas del encierro y el matador hizo bien en no pedir el cambio de tercio con una sola vara. Equivocadamente, una parte de los espectadores entendieron que se le había picado de sobra y empezaron a meterse con el torero, al

que desconcertaron más de la cuenta. Luego, Palomo se eternizó pinchando y el público mostró su profundo desagrado con una fuerte pita.

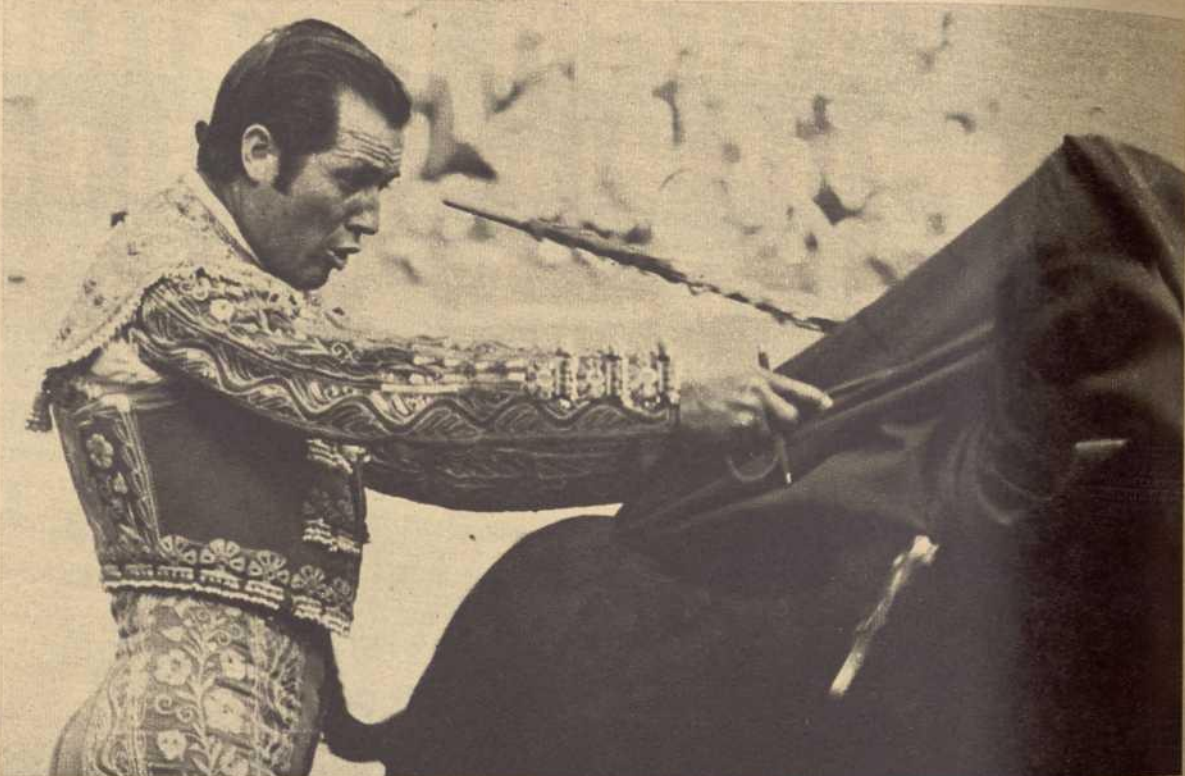
El diestro de Linares quiso sacarse la espina con el quinto, que brindó a la concurrencia. Pero el toro —áspero, manso, quedado y peligroso— no tenía lucimiento posible y, pese a sus esfuerzos, Palomo no consiguió sus loables propósitos, siendo pitado de nuevo al concluir su labor.

Acabó con el segundo de la tarde de seis pinchazos y una estocada que dio en tierra con el animal. Se deshizo del quinto de un pinchazo y una entera alargando el brazo. Al terminar con ambos, escuchó música de viento:

LIMENO.—El torero de Sanlúcar cumplió decorosamente con el papel que tenía asignado

FACILIDAD.—Limeño toreó con cierta elegancia, pero con visible frialdad en ocasiones

MAS.—En el cuarto de la tarde, Limeño estuvo por encima del toro.

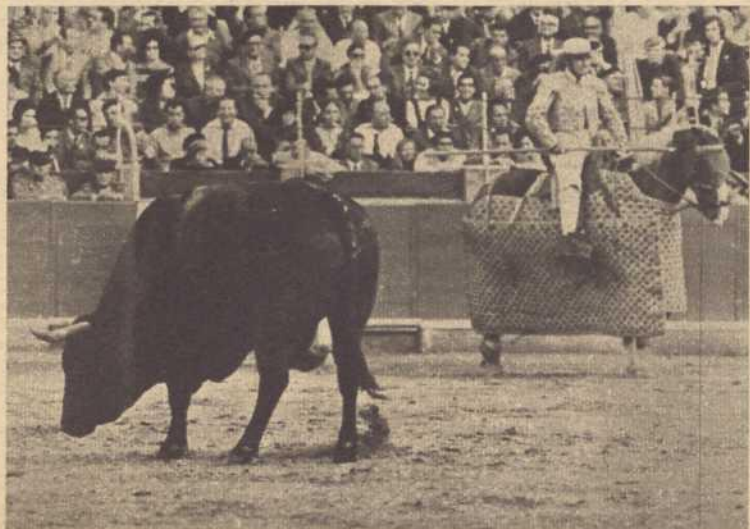


MARQUEZ, EN SU PUESTO

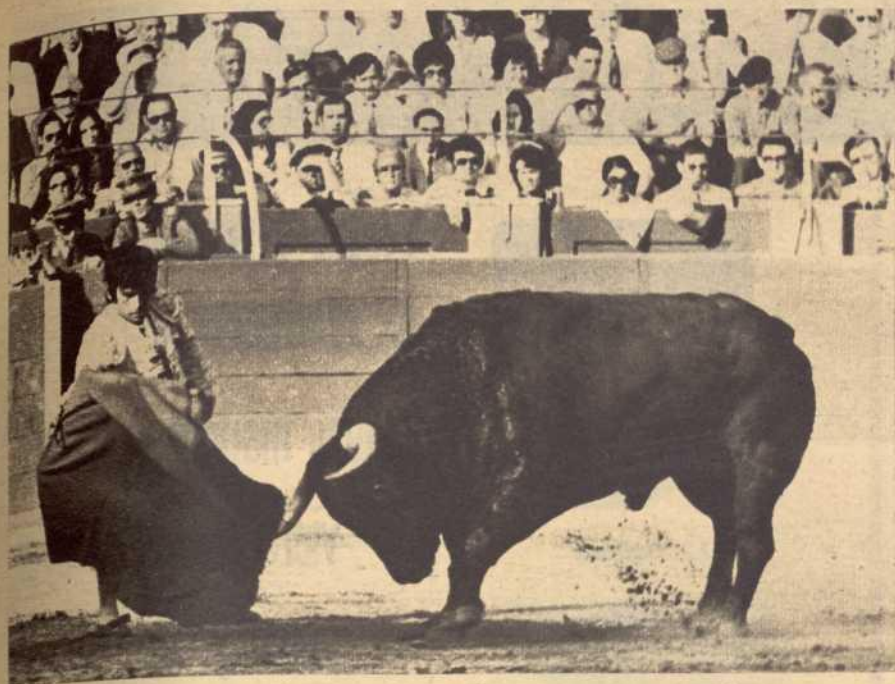
Los dos toros que lidió Miguel Márquez corrieron parejos con los despachados por Palomo "Linares", si es que no fueron peores aún. Sin embargo, el diestro de Fuengirola, a diferencia de su compañero de terna, fue aplaudido en sus dos enemigos, en el último especialmente, cortando por méritos indiscutibles la única oreja concedida en esta primera corrida de la Feria del Pilar.

En su primer enemigo, un toro sin fuerzas, que se quedaba en el centro de las suertes tirando cornadas, Márquez lo intentó todo, aun-

MANSO.—Este fue el sexto, lidiado por Márquez. Fue condenado a banderillas negras. Tal su mansedumbre



PUYAZO.—Cuatro toros fueron cambiados con un solo puyazo, pese a la buena estampa que tenían



que apenas pudo conseguir nada. Lo mató pronto y el público le agradeció la brevedad y el decoro. En el último de la tarde, un auténtico buey de carreta, que hubo de ser condenado con toda justicia a banderillas negras, y que sembró el pánico en la plaza durante el segundo tercio, haciéndolas pasar más que moradas a los miembros de la cuadrilla de Miguel, el diminuto torero se creció, imponiéndose al toro a fuerza de resolución y valor. Realizó una faena emocionante, jugándose la vida en cada pase en medio del entusiasmo popular.

Mató a su primer adversario de una estocada caída, que hubo de refrendar con cuatro intentos de descabello, y fue aplaudido. Al sexto, de un pinchazo hondo y tres golpes con el estoque de cruceta, cortando un aoreja y dando la vuelta a la redonda.

Eduardo GUZMAN

(Fotos: J. MARTINEZ.)



PALOMO.—No volé en esta ocasión el de Linares a la altura de su fama, pese a la dificultad de sus dos toros

ESPINA.—Quiso sacarse la espina en el quinto toro; pero el toro resultó áspero, manso, quedado, peligroso...

MATAR.—No tuvo suerte matando al segundo, y el torero hubo un momento en que dejó al descubierto su enfado



MARQUEZ.—Un manso de solemnidad fue el sexto de la tarde, ante el que se creció el valiente torero



PELIGRO.—Ante el toro peligroso, que fue condenado a banderillas negras, Márquez recitó la lección del valor



INTENTO.—Sí; intentó todo Márquez frente a su primero, un toro sin fuerzas ni bríos. No obstante, le cortó una oreja



EL «AFFAIRE PIMENTEL», TERMINADO

De acuerdo la Empresa colombiana y sus reclamantes; se terminó el veto que pesaba sobre aquella



El punto final a las diversas gestiones que Jerónimo Pimentel ha llevado a cabo durante su estancia en España, surgió a la luz en la ciudad de los Califas y, concretamente, en el hotel que uno de los califas taurinos cordobeses poseen aquella ciudad.

Manuel Benítez ha sido el último de los reclamantes con quien se ha llegado al deseado acuerdo en cuya busca vino Pimentel desde las tierras de Colombia. La buena voluntad por ambas partes desvaneció los primeros y lógicos recelos, hasta tal punto que, al parecer, todo ha quedado resuelto sobre palabra de hombres. La liquidación de la deuda tendrá lugar en el próximo diciembre, y la retirada del ultimátum que anteriormente depositara en el Sindicato taurino la hará Paquito Ruiz en la semana que comienza.

El veto, pues, a las plazas colombianas ha quedado sin efecto, y Pimentel —que sale el jueves para Colombia, después de haberse dejado aquí una buena cantidad de "platita"— ya hace sus planes sobre toreros españoles, de los que queda excluido Benítez, no por falta de ganas sobre ello, sino porque el de "Villalobillos" sigue firme en sus trece de que necesita descanso. Y si alguien puede permitirlo, ese alguien, por hoy, es él.

Total, un final feliz para un asunto enredado que, afortunadamente para todos, ha queda-



do solucionado en las mejores condiciones que era dado esperar.



J. L. "Galloso"



A. J. Galán



M. Márquez

TRES RUMBO A AMERICA

Galloso marchó el pasado viernes; Galán, ayer lunes y Márquez lo hará el próximo martes, 19

Continúa la gira de diestros españoles a América, conjuntamente con sus apoderados y algunos miembros de las respectivas cuadrillas. El pasado viernes embarcó en Barajas, rumbo a Caracas, José Luis "Galloso"; hoy, martes, lo hace Antonio José Galán, y el próximo día 19, también martes, lo hará Miguel Márquez.

A todos les deseamos muchos éxitos en las distintas Ferias de los países hermanos americanos.

MARIE FRANCE, EN EL EMPEÑO DEL HOMENAJE A JOSE MATA

La viuda del torero desea para su marido la gloria que no le dio tiempo a conseguir



Hace pocos números publicamos una nota sobre el homenaje que a la memoria del valiente José Mata deseaba organizar su joven viuda Marie France. En ella se explicaba cómo el primer e incondicional ofrecimiento de Luis Miguel "Dominguín" había quedado en agua de borrajas, por razones no del todo convincentes. Marie France, que espera un hijo para principios del año próximo, ha publicado una nota en la que se puede entrever con claridad cuántos son los problemas a los que ha de enfrentarse, para algo que en su día causó tanta resonancia.

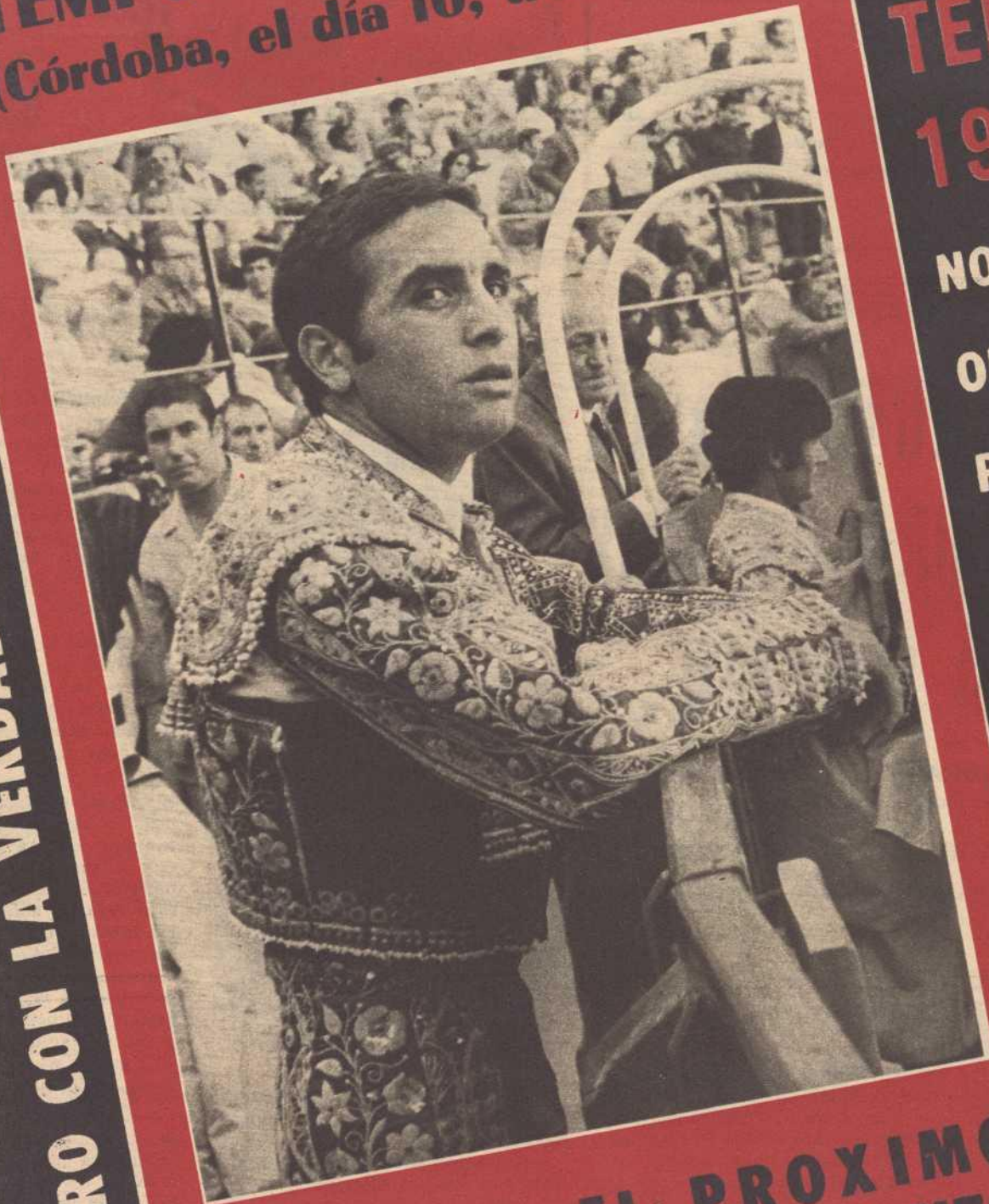
Pese a muchas decepciones, Marie France sigue tesonera en su empeño, porque ella quiere que José tenga, al menos tras su muerte, la gloria que la vida le negó, hasta el punto de abandonarle cuando creía tenerla más a su alcance que nunca. Ha encargado un mausoleo al es-

cultor Luis Campos y cuenta con lo que se recaude para terminar de pagarlo. El resto se destinaría a editar y promocionar una obra que está escribiendo sobre su marido; una biografía a la que como título provisional le había dado el de "Vida, lucha y muerte de un torero". Marie France, en suma, no busca para ella una peseta. Sólo quiere culminar su amor hacia el desaparecido, colocándole, al menos por un día, en el puesto que en vida debió ocupar. Y para ello sólo ha encontrado hasta ahora disculpas, evasivas, indiferencia, en fin, que Dios quiera encuentren pronto el artifice capaz de transformarlas en sinceridad efectiva.

Un ejemplo hay, sin embargo, que no puede quedarse en el tintero. Y es el que Gabriel de la Casa, quien, cuando fue requerido, dijo que "él cancelaba lo que hubiera que cancelar para torear ese día". Un ejemplo que con varios a seguirlo dejaría resueltas, como deben quedar, las ilusiones de Marie France y sus problemas para realizarlas.

ANTONIO JOSE GALAN

TERMINA SU TRIUNFAL
TEMPORADA EN ESPAÑA
(Córdoba, el día 10, tres orejas)



TEMPORADA 1971

NOVILLADAS, 8

OREJAS, 14

RABOS, 3

CORRIDAS DE
TOROS, 34

OREJAS, 98

RABOS, 22

EN LIMA, EL PROXIMO
DOMINGO, DARA COMIENZO
SU TEMPORADA AMERICANA

UN TORERO CON LA VERDAD POR DELANTE

NOVEDADES EN

El Ruedo

Ante la nueva coyuntura de EL RUEDO como más calificado portavoz de la voz de la Fiesta ante los aficionados, y en espera de que el toreo, que ahora se traslada a América, retorne a las plazas españolas, nuestra revista se va a ocupar a fondo de lo que podríamos calificar como infraestructura de la nueva afición.

Para ello, a partir de nuestros números inmediatos, vamos a comenzar una serie de amplios estudios monográficos —en que la imagen tendrá parte esencial— sobre los distintos aspectos técnicos de la Fiesta: el toro, el torero y el toreo serán protagonistas de estas monografías, documentadas con las colaboraciones de destacados especialistas.

Esta es la primera de otras medidas que EL RUEDO va a adoptar en breve para hacerse digno de la confianza que en él se ha depositado y de la que es muestra el incremento de pedidos de ejemplares que se han recibido de numerosos corresponsales distribuidores de nuestra publicación.

TORERÍA HOY EN MADRID...

ANGELETE RENUNCIA A LA ALTERNATIVA DE HACE AÑOS Y VUELVE A EMPEZAR

◆ "EL TORO-TORO PONDRA DENTRO DE POCO LAS COSAS EN SU SITIO".—"SI LAS FIGURAS DE HOY SON CAPACES DE HACER LAS MISMAS COSAS AL CUATREÑO, ESTAREMOS ANTE LA EDAD DE ORO DE LA TAUROMAQUIA"



PARACUELLOS DE JARAMA, 10. (Servicio especial.)—Tiene montado su cuartel general en Paracuellos de Jarama. Allí se entrena a diario. Torea de salón, le da a la raqueta en el frontón, corre por los prados, pasea sus carreterillas... Es Ángel López Rodríguez «Angelete». El periodista no le ha visto torear, pero advirtió en seguida que, al menos en su vida privada, es un valiente de tomo y lomo. Sí; porque de otra forma no se explica que un matador de toros en activo renuncie a la alternativa y se coloque otra vez en el escalafón inmediato inferior, en el de novillero. «Un paso atrás muy a tiempo puede abdicar luego en un paso adelante postinero...»

—¿No cree que su alternativa (en Madrid, 1969, otorgándosela Jose-lillo de Colombia y actuando de tes-

ENTRENAMIENTO.—Vuelve como novillero Angelete a los ruedos y quiere estar a punto físicamente. (Fotos TRULLO.)

tigo Pedro Santamaría) fue un tanto precipitada, que no supo elegir el momento justo?

—Había toreado alrededor de unos cincuenta festejos económicos —a veces lidiando en los mismos al toro-toro— y cinco con caballos en plazas de cierta responsabilidad. Vi que me encontraba bien para dar el paso al frente y decidí.

—¿Equivocadamente?

—A lo que se ha visto...

—¿No encontró apoyo?

—Poquísimo.

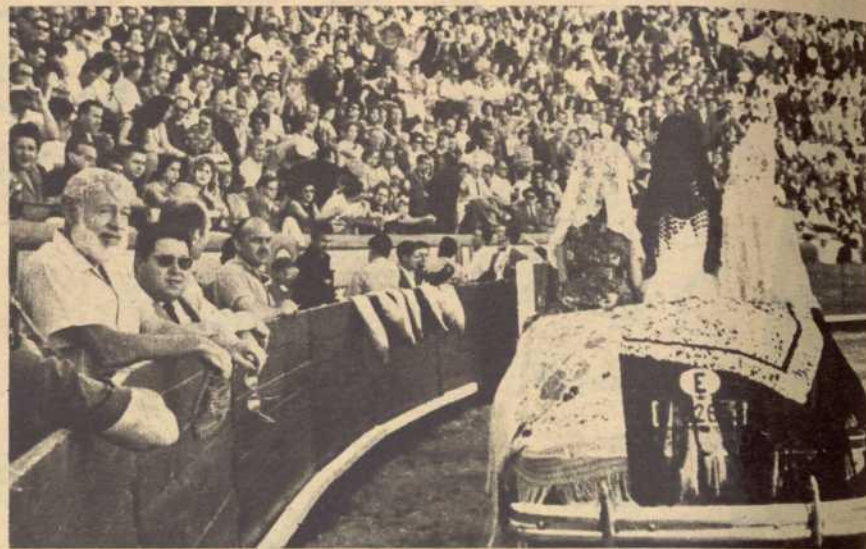
—¿Lo encontrará ahora?

—Sí.

NOTICIARIO MEJICANO

LUIS MIGUEL, ANTE LA PRENSA

«De Hemingway me acuerdo más que él de mí»



—¿Quién le aconsejó reaparecer como novillero?

—Dos amigos muy buenos.

—¿Cuál es su futuro?

—Después del martes, en Madrid, hablaremos. Estoy a punto y es buen sitio las Ventas para demostrarlo.

—¿Cómo es?

—No tengo defectos fuera de serie, tampoco virtudes que no posean algunos compañeros. Soy un hombre con afición que quiere triunfar. Porque creo que puedo; porque en realidad para eso vivo y con eso sueño.

—El toro-toro está a punto de aparecer por los chiqueros nacionales... ¿Mueve ese «pasó atrás» suyo para enfrentarse luego, dentro de una temporada, con el verdadero enemigo que debe tener enfrente del torero-torero?

—Ahora existen toreros muy buenos. Yo llamo así a quienes saben estar ante la cara del animal con afición y sin salirse de unos patrones básicos. Si cuando el toro con edad esté delante son capaces de hacer las mismas cosas que a muchos de los que hoy se lidian, habrá llegado el momento de pasarlos a páginas especialísimas de la historia del toreo. Pero, fundamentalmente, hay que esperar. ¿A ver qué pasa!

—De esa forma llegarán las alternativas a su debido tiempo. ¿No?

—Efectivamente. A muchos que en la actualidad quieren ser toreros, e incluso a muchos matadores con nombre, les va a perjudicar notablemente la presencia del verdadero toro. En cambio, a quienes hayan nacido para eso... ¡Serán toreros!

Angelete torea hoy en las Ventas. Comienza de verdad una nueva etapa en su vida profesional. Borrón y cuenta nueva al pasado. Nada cuenta desde este martes. Nada menos la veteranía, claro; la actividad realizada antaño. ¿A ver si es verdad que existía madera de torero!

A ver...—S.

MEJICO.—En el curso de una conferencia de Prensa dada en el hotel donde se hospeda, el diestro español Luis Miguel «Dominguín» manifestó que estuvo diez años sin torear y en ese tiempo fue muy poco a los toros, «más que nada, por miedo a sentir la llamada del toro y no poderme resistir».

Dominguín dijo que el toro actual ha perdido aspereza, pero es más bravo que el de antes de su retirada. Indicó que el puyazo actual prolongado hace más daño que los refilones de antes del peto. Dijo que esto se debe más a que el caballo es más vigoroso y alzada superior al de antes, a la raza del toro, que pelea hoy más que ayer en la suerte de varas.

El diestro español dijo también que es partidario de que no se supriman los quites y que la gente joven que alterna con él le inste a que realice quites no sólo oportunos, sino lucidos, pues es una forma de competencia que da brillo al espectáculo.

Dominguín señaló que encuentra al público actual menos exigente que el de su primera época. Cuando se le preguntó si le costó un gran esfuerzo volver a los ruedos, dijo que al principio sí, pero que casi de inmediato se adaptó y cumplió su tarea sin ninguna pena y con alegría.

Respecto a la competencia taurina hispano-mejicana, indicó que «este ir y venir de espadas de una y otra nacionalidad acerca más a pueblos unidos por la Historia».

Reiteró lo dicho esta semana en el sentido de que las corridas que lidió en Yugoslavia fueron un éxito, y el año que entra se darán diez festejos más, dos o tres de ellos en Belgrado y el resto en ciudades veraniegas de aquel país.

Finalmente, se le preguntó si se acordaba del escritor Hemingway, a lo que respondió, en tono de broma, «más que él de mí».

LUIS PROCUNA: «LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS, EQUIPARABLE A LAS FERIAS DE SEVILLA Y MADRID»

MEJICO, 6 (Efe).—El ex matador de toros mejicano Luis Procuna llegó hoy procedente de Caracas, tras suspenderse el último domingo un festival «del recuerdo» en el cual estaban anunciados el propio Procuna y los veteranos ex matadores mejicanos Silverio Pérez, Luis Castro «El Soldado» y Alfonso Ramírez «Calesero».

Respecto a la suspensión del festival dijo que hay la impresión de que fue por una indebida represalia por haber sacrificado las vacas mejicanas exportadas ilegalmente hace dos años a Venezuela. Señaló que hay una corriente popular en contra de la Comisión taurina de Valencia por este motivo y es fácil que renuncien.

Dijo que el festival será aplazado para el día 17, en la plaza Monumental, con el mismo cartel.

El veterano matador, preguntado por la importancia de la Feria del Señor de los Milagros, de Lima, afirmó que, en su concepto, tenía la máxima. Procuna

no vaciló en equiparar la Feria limeña a la Feria de Sevilla e incluso a la de San Isidro, de Madrid.

Acerca de sus mejores recuerdos en esa Feria se quejó de tener muy mala memoria. Sin embargo, dijo que nunca olvidaría una tarde en la plaza de Acho durante esta Feria, en la que cual cortó orejas, rabo y la primera pata que se concedía en cosos peruanos. Se emocionó casi hasta las lágrimas al recordar que en esa corrida el público le llamaba a coro «Don Luis de Lima». No pudo recordar el año exacto y dijo que posiblemente fuera en 1947.



ELOY CAVAZOS LLEGO A MEJICO

MEJICO. — El diestro mejicano Eloy Cavazos llegó a Méjico, procedente de París, tras su campaña taurina en España.

Un centenar de personas, entre amigos y admiradores, acudieron a darle la bienvenida. El diestro manifestó que lo que más le producía satisfacción de su primera campaña española es el haber logrado un sitio tanto ante el toro como en la estimación del público español.

Cavazos comentó que desde la época de Lorenzo Garza y Luis Castro «El Soldado» no se había dado el caso de que dos toreros mejicanos se reunieran en un cartel en una plaza española. Esto ocurrió treinta y siete años después en el coso de Ronda, en que torearon él y el también mejicano Curro Rivera.

Señaló Cavazos que en las 30 corridas que había torreado había cortado 56 orejas y siete rabos.

Manifestó que había torreado con Luis Miguel «Dominguín» en varias ocasiones, de quien dijo que es «un maestro y un excelente compañero».

Respecto a diferencias entre el toro español y el mejicano dijo que sí las hay, pero que son muy pequeñas.

«El español —afirmó— tiene, en general, más genio, más raza, y a veces es un poco áspero. Al de aquí se le puede templar mejor.»

Se le preguntó si torearía en Méjico, a lo que respondió que sí de él depen-



Eloy Cavazos

diese, «mañana mismo»; pero que eso dependía de su apoderado, Rafael Báez.

El apoderado, quien también se encontraba en el aeropuerto, indicó a este respecto que hoy mismo había hablado con Javier Garfías, gerente de la Empresa DEMSA, pero que aún no habían tratado sobre dinero.

Indicó que el gerente de DEMSA sigue esperando que las autoridades le concedan un aumento en el precio de las entradas, y que mientras esto no se resuelva hay un compás de espera en la negociación.

EL DIA 31, FESTIVAL EN CHINCHON

El tradicional festival que todos los años se celebra en beneficio del asilo de ancianos de la localidad de Chinchón tendrá lugar este año el domingo día 31 del corriente, y actuarán desinteresadamente, además de su organizador, Julio Aparicio, los diestros Antonio «Bienvenida», Paco Camino, Andrés Vázquez y la joven revelación de la temporada José María «Manzanares».

Un éxito sobre el papel, que se traducirá en éxito artístico y práctico en el albero de la pintoresca y monumental plaza Mayor de la preciosa villa de Chinchón.



Novillada en las Ventas

POCO MAS QUE BUENA VOLUNTAD

Una oreja al debutante Manolo Rubio

Vuelta al ruedo para Pascual Mezquita

(De nuestra Redacción.)—Tarde de clima amable, clientela rondando la media entrada y grandes colas turísticas en los accesos a los tendidos de sombra. Dominan en la clientela de hoy los foráneos, con abundancia de orientales y morenos. Público solícito y maternal que en mínima parte abandona el coso al doblar el segundo toro y en su mayoría celebra todo cuanto pasa en el ruedo. Siempre la primera ovación es para los alguaciles cuando hacen el despeje de plaza. Por ahí fuera debe hacerse respetar mucho la autoridad cuando hasta aquí le ovacionan al saludar a la presidencia.

NOVILLOS CON PROBLEMA

En los corrales, seis novillos de los señores García Romero Herma-

nos, que formaron su vacada con la procedente de José Belmonte, aumentada con reses de Villamarta. Buena reata que no justificaron demasiado: ante los caballos hicieron pelea sin hacerse de rogar, pero se dolieron al hierro, y al salir de varas lo hacían sueltos; ante los toreros demostraron cierto sentido (aquel primer novillo que echó la cara arriba en el tercer par de banderillas para impedir clavar, nos dio la tónica de lo que iba a ser la novillada); y si a esto añadimos que de fuerzas anduvieron escasos y algunos se derrumbaron con estrépito, habremos de deducir que los señores García Romero no tienen motivos para estar muy contentos sólo porque sus novillos tuvieran fina lámina y aceptable presentación.

Tampoco salieron contentos los toreros, porque el picante de sus oponentes no les dejó hacer el toro de rutina y de «ponerse bonitos» a

que parece quedar reducido el arte. Los novillos se ceñían en seguida, se colaban bajo las axilas o se ponían por delante —ayudado el instinto por su poca fuerza para seguir la inicial arrancada—, y los muchachos contra este tipo de ganado no tienen más recurso (cuando lo tienen) que el de estarse quietos y poner valor donde falta la técnica.

EL DE SALMON Y ORO

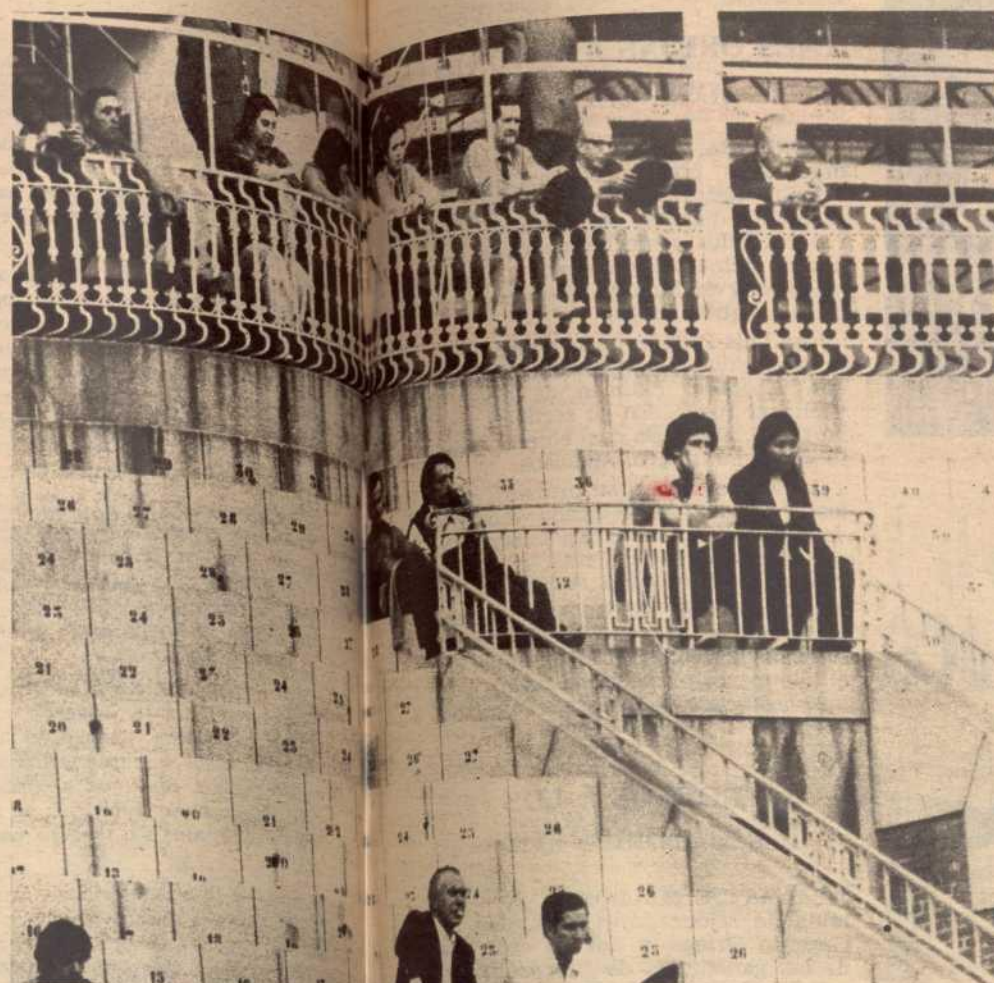
Este fallo técnico fue más visible, por ejemplo, en el segundo novillo —el más nobletón de todos ellos—, cuando Pascual Mezquita, tras hacerse aplaudir fuerte en tres largas de rodillas en el tercio y unas verónicas templadas, llevó el novillo al caballo por chicuelinas y delanteles de fino garbo; quiso rematar con una larga cordobesa y así lo hizo... pero con los terrenos cambiados (aquí el fallo), y en vez de dar el remate con salida hacia los adentros para dejar al novillo enfrentado al piquero, lo hizo al revés, es decir, dejando colocado al burel de dentro a fuera y saliendo él hacia los medios, querencia natural del novillo. Este se acordó de lo que llevaba dentro de Villamarta y le persiguió, le quitó el capote y le hizo salir corriendo; lo que pudo ser un momento muy lucido terminó en espantá. A eso nos referimos al hablar de la técnica del torero que los muchachos, deliberadamente, ignoran; tal vez no sea suya toda la culpa.

Y ya que con Mezquita empezamos, podemos resumir su labor en pocas palabras. Demostró finura en la concepción del lance, preocupación —un poco superficial— por la estética y poco dominio aún de los recursos del arte que dan hondura al toro. Tuvo un primer novillo que fue, sin duda, el que más se dejó torrear de los seis; se le cambió con un puyacito. Su labor con el



Un buen susto para El Parleño al torrear de capa al cuarto

Para una toma de conciencia de la afición planteamos una pregunta: Cuando los carteles no son de precios prohibitivos, ¿por qué la máxima desanimación de la plaza la registran las localidades llamadas populares? ¿Por qué los fallos mayores se observan en los tendidos, las gradas y las andanadas de sol?



El Parleño, en su primero, en un pase de pecho sin aperturas.

Los derrumbamientos del tercer novillo anulaban la buena voluntad de Manolo Rubio. En el sexto novillo cortó breja. (REPORTAJE GRAFICO: TRULLO.)



Muchos se lamentan de que el público que los turistas van. ¿Y los aficionados? Muchos se lamentan de que el público que los turistas van. ¿Y los aficionados? Muchos se lamentan de que el público que los turistas van. ¿Y los aficionados?

capote se inició como decimos en la faena clavado de rodillas en un capote biado y un par de pases más; el toro venía con ganas. Pero como novillo se frenaba, Mezquita corrigió los lances bien y los remataba con su estilo; por ejemplo, el corto juego de brazos que termina en defensivo codilleo. En su haber anotamos muy buena voluntad y afición; muchas faenas para correr tras el novillo aunque antes lo hubiese encontrado de esperar quieto cuando el bicho acabó de barbear tablas; y valor para levantarse de un revolcón serio y volver al novillo, sin gestos descompensados y sin mirarse la espalda. Seguramente esto fue lo que movió al maternal público a concebirle la oreja de «Zurroncillo», el torero que cerró plaza. Antes, en la faena le había dado una buena serie de naturales ligados con el de pecho. Terminó con una estocada decidida y delantera.

El tercer novillo, que se caía a cada momento, no le dejó lucirse. Mató de un pinchazo y media estocada barrenando, de efecto rápido.

EL DE GRANA Y ORO

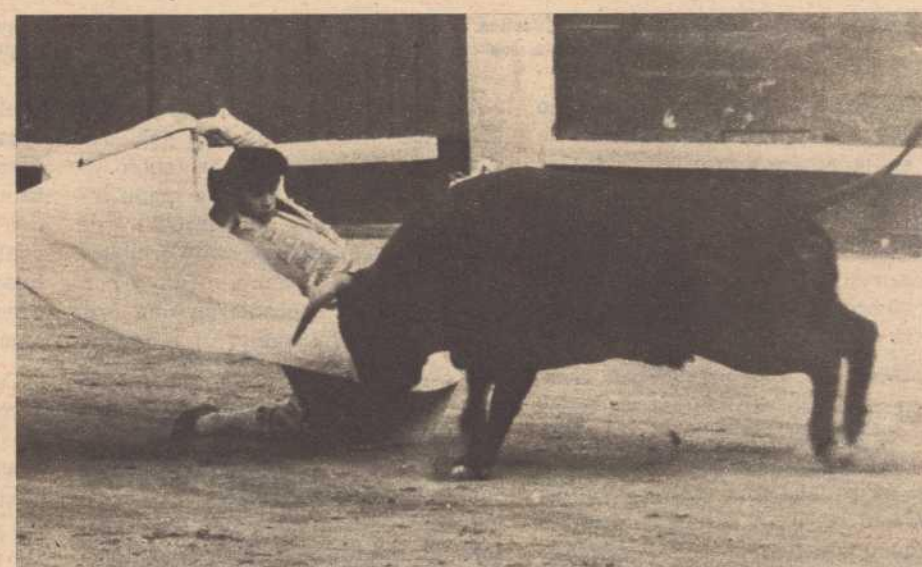
La única oreja de la tarde

EL DE CREMA Y ORO

Abría terna —y fue el que más inadvertido pasó— Jaime Alonso «El Parleño». Su primer novillo, por el pitón derecho buscaba y por el izquierdo aprendía, con lo cual faltó reposo en lances de salida, quites y faena. Remató de estocada delantera y desprendida, sin que la clientela diese muestras de entusiasmo ni enfado.

El cuarto, de salida, le dio un susto. Le pisó el capote, cayó Parleño hacia atrás y en el aire le enganchó por una pierna «Azuceno» para darle una voltereta peligrosa; por suerte no hubo consecuencias graves, pero el muchacho perdió el puesto y en la faena, voluntariamente prolongada, sufrió varios deslucidos desarmes. Tuvo dificultades para cuadrar al novillo y cuando le vio quieto entró rápido para un pinchazo hondo y dos descabellos subrayados por el silencio de la plaza.

Como el tercio de varas fue rapidísimo —a puyazo o poco más por astado— la novillada terminó en poco más de hora y media.



DOMINGO EN LOS RUEDOS

POSTRIMERIAS DE LA TEMPORADA

ALTERNATIVA DE RICARDO
COREY EN GUADALAJARA

BARCELONA

COMO EN EL OTOÑO: UN POCO MELANCOLICO



Los toros acusaron genio y llegaron difíciles a las muletas. Algunos empujaron con fuerza a los caballos



BRINDIS.—Santiago López brindó la muerte de uno de sus enemigos al jefe superior de Policía de Barcelona

BARCELONA. (De nuestro servicio especial.)—Estamos en otoño y, como en la estación, van cayendo las últimas hojas de la temporada taurina. Se lidió hoy un encierro del marqués de Domecq, muy desigual, con el remiendo de una res de Ybarra. Los bichos acusaron genio y llegaron difíciles a la muleta.

El Jerezano, a su primero, de escasa presencia, lo veroniqué sin fijeza y le ordenó una faena breve en el último tercio. Mató muy bien, de una hasta la badana una chispa tendida. Vuelta al ruedo. A su segundo lo veroniqué con temple. Inició su faena de muleta con cuatro ayudados por alto, siguió en redondo con un bicho que cabeceaba con peligro. Lo rindió de una hasta la bola a toro arrancado. División de opiniones.

El granadino Santiago López reci-

bió a su primero con una larga cambiada, de hinojos, saliendo achuchado. Su faena de muleta ha tenido vibración. Casi toda sobre la mano derecha, incrustando un afarolado de rodillas y manoleínas. Mató recibiendo, con guapeza, de una media y perpendicular. Le concedieron una oreja y dio triunfal vuelta al redondel.

Al quinto de la tarde, un bicho veltó, lo recibió con dos faroles de hinojos. Luego veroniqué con templanza. Inició valiente su labor muleteril con tres pases por alto, ambas rodillas en la arena. Luego siguió con una serie de naturales de diversa calidad. Mató de una honda y caída. Oyó un aviso por no decidirse antes al descabello. Se le aplaudió.

En cuanto a Gregorio Lalanda, a su primero, una res con desarrolladas perchas, la saludó con unas ve-

rónicas seguidas de chicuelinas muy ajustadas. Cogió los palitroques y prendió tres pares, en especial el último, de dentro a fuera. Su trabajo con la muleta fue de urgencia, al encontrarse con un bicho peligroso y quedado. Lo mató de una entera, desprendida, provocando derrame. Silencio.

Cerró plaza la res de Ybarra, gorda y con cabeza. Cogió los palos Gregorio Lalanda con más voluntad que acierto, ya que la res esperaba y levantaba la testa. Su labor muleteril fue muy breve a un toro con sentido. Lo rindió de una honda, alargando el brazo, y descabello. Aplausos.

No ha sido un festejo brillante. Ha tenido hasta cierta melancolía, como las hojas del otoño.

R. M.



JEREZANO.—Con las rodillas en tierra, muletea a uno de sus enemigos



S. LOPEZ.—El diestro granadino recibió a ese toro con una larga cambiada



G. LALANDA.—Banderilleó a su primero con tres pares de dentro a fuera

Córdoba

TRES OREJAS A ANTONIO JOSE GALAN

CORDOBA, 10.—El festejo estuvo organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias, en la que los diestros que actuaron fueron recibidos como hermanos de honor en acto celebrado por la mañana. Reses de Manuel Camacho, que dieron regular juego.

José Luis Parada, en su primero, estuvo artístico con la muleta. Mató de una estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, buena faena. Estocada casi entera, rematando el puntillero. Aplausos.

Julián García, en su primero, excelente faena para estocada y cuatro descabellos. Aplausos. En su segundo, quita a Matías Prats, faena breve para una estocada. Aplausos.

Antonio José Galán es aplaudido con la muleta. Mató a su primero de estocada y descabello. Una oreja. En el que cierra plaza, faena lucida para una estocada y descabello. Dos orejas.

TROFEOS A LOS REJONEADORES

PALMA DE MALLORCA, 10.—Corrida de rejoneadores. Dos reses de Gerardo Ortega y una de cada una de las ganaderías de Bernardino Jiménez, Matías Bernardos, Salvador Guardiola y Sánchez Cobaleda.

Ángel Peralta, ovación.
Rafael Peralta, palmas.
Alvaro Domecq, una oreja.
José Samuel «Lupi», una oreja.
Los hermanos Peralta, dos orejas.
Domecq y Lupi, ovación.

ALTERNATIVA DE RICARDO COREY

GUADALAJARA, 10.—Toros de Algarra Polera, bien presentados, pero con poco gas en el último tercio. El cuarto, condenado a banderillas negras.

Ricardo Corey, que tomó la alternativa, recibió los trastos de Calatraveño y logró buena faena. Una estocada. Una oreja. En el que cerró plaza repitió su faena anterior. Media estocada. En puntillero levantó al bicho y fueron necesarios dos descabellos para terminar con él. Palmas.

José Ruiz «El Calatraveño», en su primero gran faena. Estocada fulminante. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena de castigo. Terminó de estocada. Ovación y vuelta.

Rafael Torres, en su primero, faena por derechazos. Tres pinchazos y estocada. Vuelta. En el quinto, faena variada, escuchando música. Pinchazo sin soltar y una casi entera de efectos rápidos. Palmas

FESTEJO CON TROFEOS

TORREMOLINOS, 10.—Toros de Antonio de la Cova, regulares.

José Luis Capillé, vuelta y saludos en su primero. En el segundo, una oreja, vuelta y saludos.

Ruiz Miguel, ovación y petición de oreja en su primero. En el segundo, una oreja, vuelta y saludos.

Ricardo Chibanga, vuelta y saludos en su primero. En el último, una oreja, vuelta y saludos.

GRAN TARDE DE GABRIEL DE LA CASA

TALAVERA DE LA REINA, 10.—Con entrada aceptable se ha celebrado la corrida de toros, figurando

como único espada el diestro Gabriel de la Casa.

Se lidiaron seis toros de Baltasar Ibán, oceptables de presentación y bravura.

Gabriel de la Casa, en el primero, dos orejas; en el segundo, ovacionado; en el tercero, vuelta al ruedo; en el cuarto, dos orejas y rabo; en el quinto, oreja, y en el sexto, dos orejas y rabo. Salió a hombros.

EN CARTAYA

CARTAYA (Huelva).—Corrida de Feria. Seis novillos de la ganadería Los Remedios, difíciles.

Ramón Soto consigue dos orejas y vuelta en cada uno de sus novillos.

José María Escámez, dos orejas y vuelta a su primero y ovación y vuelta en el segundo.

José Antonio Campuzano, dos orejas y rabo en cada novillo.

EN BILBAO

BILBAO, 10. — Novillos de Lucio Muriel y un sobrero de la viuda de Tabernero, faltos de fuerzas. Los dos últimos fueron lidiados con luz artificial.

El Lince, vuelta al ruedo en uno y aplausos en los otros dos. Sufrió algunos revolcones y fue asistido en la enfermería de la plaza al final del festejo de algunos rasguños.

El Niño de la Capea, dos orejas en su primero y una oreja en cada uno de los otros dos novillos.

El sobresaliente Cristóbal Cuenca fue muy aplaudido en el sobrero.

San Lorenzo de la Parrilla GRAN TARDE DE CURRO FUENTES Y EL ESTUDIANTE

SAN LORENZO DE LA PARRILLA (Cuenca). 10.—Mano a mano entre los novilleros con quenses Curro Fuentes y Luis Algara «El Estudiante». El festejo se celebró en una plaza portátil, que registró lleno a rebosar. Tarde soleada. Se lidiaron cuatro novillos de don Francisco Galahe, de Salamanca, desiguales de presencia y de regular juego. El tercero fue pitado en el arrastre.

Curro Fuentes, artista y valiente en su primero, con pases de todas las marcas; estocada trasera que bastó. Dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En su segundo se hizo aplaudir con el capote. El novillo llegó a la muleta reservón y con sentido, y Curro Fuentes no pudo sacar faena. Resultó cogido impresionantemente y con vista se libró de otra tarasca. Acabó con el bicho de una estocada y descabello al segundo intento. Curro Fuentes fue a la enfermería por su propio pie, mientras los miembros de su cuadrilla dieron la vuelta al ruedo con una oreja.

Luis Algara «El Estudiante» realizó en sus dos enemigos faenas con estilo y elegancia. En su primero mató de un pinchazo y dos golpes de descabello y dio la vuelta al ruedo con las dos orejas; asimismo dio otra con Curro Fuentes. En el que cerró plaza estuvo valiente y torero en una faena variada. Lo mató de dos pinchazos, estocada y descabello. Se le concedieron dos orejas con vuelta a hombros de los entusiastas.

Parte facultativo de Curro Fuentes:

«Curro Fuentes fue asistido de una herida inciso-contusa submentoniana de unos seis centímetros que interesa piel, tejidos celular y subcutáneo, profundizando hasta la maxilar inferior, con cura de Friedrich. Le fueron aplicados cinco puntos de sutura. Pronóstico leve, salvo complicaciones, que no le impedirá actuar el miércoles en Zaragoza.»—J. V. A.

LA SEMANA TAURINA

POCA COSA QUE CONTAR

LUNES

Ubeda

MUCHAS OREJAS

UBEDA, 4.—Segunda de Feria. Toros de la ganadería de don Mariano Sanz, de Linares, bien presentados, pero flojos de remos.

Miguel Márquez, faena de trasteo, para estocada. Pitos. En su segundo, gran faena para estocada y descabello al primer intento. Dos orejas y rabo.

Carnicerito de Ubeda, gran faena, para media y descabello al primer intento. Dos orejas y rabo. En su segundo, faena muy variada y torera, para estocada y descabello al primer intento. Dos orejas.

José Luis «Gallos», faena artística y valiente, para pinchazo y media. Dos orejas. En el último, faena exponiendo mucho, para media y descabello al segundo intento. Aplausos.

Sanlúcar de Barrameda MANO A MANO PAULA-PARADA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 4. Corrida de Feria. Cinco toros de don Joaquín García Valdecasas, bravos y nobles, y uno de don Salvador Guardiola, pitado en el arrastre.

Rafael de Paula, buena faena, para estocada. Dos orejas. En el segundo, faena artística, para dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Ovación y dos vueltas. En su tercero, faena superior, para dos pinchazos, estocada y media. Ovación.

José Luis Parada, faena valiente, para media estocada. Dos orejas y rabo. En el segundo, faena valiente y dominadora, para estocada. Ovación y saludos. En el último, faena completa, para pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

Caravaca

ARTE DEL REJONEO

CARAVACA (Murcia), 4.—Corrida del arte del rejoneo. Tres cuartos de plaza. Toros de don Rafael Peralta.

Angel Peralta, dos orejas y rabo.

Rafael Peralta, dos orejas y rabo. Alvaro Domecq, dos orejas y rabo.

José Samuel «Lupi», dos orejas y rabo.

Hermanos Peralta, dos orejas y rabo.

Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

MARTES

Zafra

EXITO DE PAQUIRRI Y DAMASO GONZALEZ

ZAFRA (Badajoz), 5.—Seis toros de don Alberto Cunhal, de Portugal, bravos, pero pequeños.

Paco Camino, faena deslucida, para pinchazo y estocada. Pitos y palmas. En su segundo, faena aceptable, para media y descabello al segundo intento. Oreja protestada, que él rechaza.

Paquirri coloca banderillas a sus dos toros, que son muy aplaudidos. En su primero, faena completa, para estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, gran faena, para pinchazo y descabello al primer intento. Dos orejas.

Dámaso González, gran faena, para media estocada. Dos orejas y rabo. En el último, faena voluntariosa, para estocada. Palmas.

Cartaya

OREJAS PARA TODOS

CARTAYA (Huelva), 5.—Seis toros de la ganadería de Los Remedios, que cumplieron.

Juan Beca Belmonte, gran faena. Una estocada. Dos orejas. En el otro, faena aceptable. Dos pinchazos y descabello. Ovación y vuelta.

Ruiz Miguel, faena superior. Una estocada y descabello. Dos orejas.



Carnicerito de Ubeda, triunfador en su tierra

En su segundo, gran faena. Una estocada. Dos orejas.

Raúl Torres, buena faena. Tres pinchazos y media. Palmas. En el último, gran faena artística. Pinchazo, estocada y descabello. Dos orejas y rabo.

MIERCOLES

Guadarrama

MANO A MANO PERALTA-DOMEQC

GUADARRAMA (Madrid), 6.—

Corrida de rejones. Cinco toros de Melgarejo Osborne, de Sevilla. Lleno.

Angel Peralta y Alvaro Domecq, en mano a mano, cortaron diez orejas y tres rabos.

Primero.—Angel Peralta y Alvaro Domecq, al alimón, mostraron arte en todas las suertes. Dos rejoncillos de castigo y seis pares de banderillas. Cuatro rosas, un rejón de muerte a cargo de Peralta. Pie a tierra descabella Domecq al primer intento. Dos orejas, rabo y vuelta.

Segundo.—Angel Peralta se muestra como gran caballista ante un toro manso. Tres rejones de muerte. Dos orejas y vuelta.

Tercero.—Domecq realiza gran faena, llevando siempre bien torreado al bicho, el cual se echa tras el segundo par de banderillas. Es apuntillado.

Cuarto.—Peralta y Domecq realizan excelente exhibición en montía y en todas las suertes. Mata de dos rejones de muerte.

Quinto.—Ambos rejoneadores realizan una gran labor, entre ovaciones, música y olés.

VIERNES

Fuengirola

CON TOROS BRAVOS DE ORDONEZ, TRIUNFARON MARQUEZ, GALAN Y. CURRO CLAROS

FUENGIROLA, 8.—Segunda de

Feria. Regular entrada. Toros de don Antonio Ordóñez; a tres se les dio la vuelta al ruedo.

Miguel Márquez, buena faena.



Rafael de Paula, dos orejas en Sanlúcar

Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo. En el otro, faena valiente. Dos pinchazos y media. Dos orejas.

Antonio José Galán, faena artística. Tres pinchazos, estocada y descabello. Dos orejas. En su segundo, faena variada. Estocada. Dos orejas y rabo.

Curro Claros, faena con pases en ambas manos. Cuatro pinchazos y medio. Dos orejas. En el último, faena variada. Una estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres espadas fueron paseados a hombros.

EMPIEZA LA TEMPORADA AMERICANA

CARACAS: UN TORO AL CORRAL A DAMASO GONZALEZ
 ✦ **UN AVISO EL SABADO A PACO CAMINO**
 ✦ **PAQUIRRI TRIUNFO CON SALIDA A HOMBROS**
 ✦ **CURRO RIVERA CORTO OREJAS**

MEJICO: LUIS MIGUEL SE PRESENTO EN MONTERREY
 ✦ **GALLOSO, OVACIONADO EN GUADALAJARA**

Un herido: El picador Antonio Torres, de la cuadrilla de Paquirri
VENEZUELA

PAQUIRRI, TRIUNFADOR

CARACAS, 9 (Efe).—En la primera corrida de Feria, el torero español Francisco Rivera «Paquirri» resultó triunfador al cortar dos orejas en su primero y ser paseado a hombros al final de la corrida.

Se lidiaron cinco toros colombianos de González Piedrahita, que dieron buen juego, y uno mejicano de Santo Domingo, manejable. Tiempo gris, amenazando llover. Buena entrada.

Curro Girón no supo acoplarse a las bondadosas embestidas de la res mejicana. Ejecutó faena deshilvanada, ante el descontento general. Bronca.

Con su segundo, nada destacable con capote y banderillas. Comenzó la faena muleteril con cuatro pases al hilo de las tablas, para aislados muletazos con la derecha que no satisficieron al soberano, por lo que dio muestras de desagrado.

Paco Camino escuchó un aviso en su pri-

mer toro al realizar faena desconfiada, que no remató prontamente con la tizona. Bronca.

Con su segundo es ovacionado en chicuelinas. Faena corta, sobre la mano derecha, para pinchazos y estocada. División.

Paquirri es ovacionado al torear a la verónica y en oportuno quite al picador de su cuadrilla, Antonio Torres, que resultó corneado. Colocó tres pares de banderillas, el tercero al quiebro, que le valió saludar desde el tercio.

Comenzó su faena con cinco muletazos rodilla en tierra, para seguidamente ligar tres tandas de cinco derechazos, rematados con el pectoral. Música. Naturales largos y mandones. Gritos de «¡Torero!» Continúa con adornos laserninas y los remata con una serie de pases rodilla en tierra. Volapié. Dos orejas y varias vueltas al ruedo devolviendo prendas.

Con el sexto de la tarde se hizo aplaudir en una larga afarolada y chicuelinas. Colocó tres pares de banderillas que fueron ovacionados. Faena con varios pases por bajo, derechazos, naturales. Música y gri-

tos de «¡Torero!» Adornos y desplantes. Por no acertar prontamente con la espada perdió los trofeos. Ovación y al final es paseado a hombros.

Parte facultativo: «El picador Antonio Torres Amores, de la cuadrilla de Paquirri, ingresó en la enfermería de la plaza Nuevo Circo con una cornada por asta de toro en la región glútea, con tres trayectorias. La primera, de 20 centímetros, ascendente, que alcanza el espacio isquio rectal. Otra de 15 centímetros, que desgarró músculos glúteos y otra de cuatro centímetros en tejido subcutáneo. Pronóstico reservado, salvo complicaciones.»

CURRO RIVERA, 2 OREJAS;
D. GONZALEZ, 3 AVISOS

CARACAS, 10 (Efe).—Con buena entrada la segunda corrida ferial, en la que se lidiaron seis toros mejicanos de Santacilia, tres buenos y tres mansos y peligrosos.

Efraín Girón es aplaudido en capa y banderillas. Ejecuta faena a su primero

sobre la mano izquierda, al son de la música. Derechazos, molinetes y afarolados. Estocada defectuosa. Petición de oreja y vuelta.

Con su segundo, faena muleteril sobre ambas manos, rematada con vistosos adornos. Estocada trasera. Ovación.

Curro Rivera es jaleado al torear a la verónica y en quites por chicuelinas. Instrumenta faena a su primero con más de cincuenta pases sobre ambas manos, entre música y olés. Adornos, laserninas, trincheros y desplantes. Dos estocadas. Una oreja y vuelta.

Con su segundo, quinto de la tarde, faena variada y ligada, con más de cuarenta muletazos al son de la música. Manoleñas, molinetes y afarolados. Estocada. Una oreja y dos vueltas devolviendo prendas.

Dámaso González, con el peor lote, se hizo ovacionar al torear con el capote. Faena jugándose el tipo, siendo zarandeado aparatadamente y resultando herido en la nariz. Valientemente, insiste y logra varios pases con la derecha y costadillos. Pinchazo y estocada. Ovación.

Con el que cerró plaza, a fuerza de portar y exponer la vida montado sobre los pitones del toro, logra cantidad de muletazos con la izquierda y la derecha. Por eternizarse con la espada, la presidencia le envió los tres recados.

Al final de la corrida, Efraín Girón y Dámaso González son ovacionados al cruzar el ruedo, mientras que Curro Rivera es paseado a hombros.

MEJICO

PRESENTACION DE LUIS MIGUEL

MONTERREY (Méjico), 10.—Casi lleno, pese al mal tiempo. Se lidiaron toros de José Julián Llaguno, bien presentados, pe-



FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»



PACO CAMINO



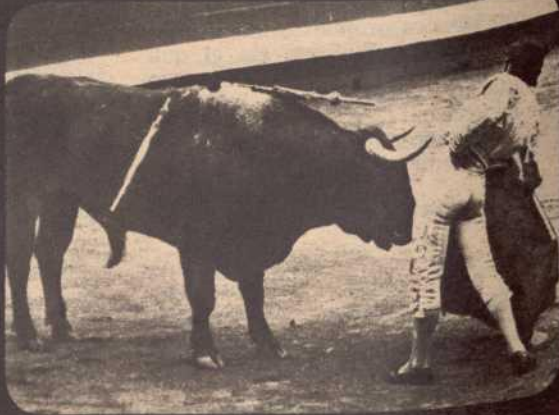
CURRO GIRÓN



EFRAÍN GIRÓN



CURRO RIVERA



DAMASO GONZALEZ

ro mansos en su mayoría. El diestro español Luis Miguel «Dominguín», quien fue cariñosamente recibido por el público, mostró su maestría en el primero de la tarde, un toro sin fiereza, al que metió en la muleta para hacerle brillante faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo varios naturales y los forzados de pecho. Mató de estocada y cortó una oreja. En el segundo de su lote, manso y difícil, demostró su maestría, aunque la faena pudo ser lucida. Terminó con tres pinchazos y estocada. Palmas y algunos pitos.

Antonio Lomelín estuvo muy valiente toda la tarde. A su primero lo mató de pinchazo y estocada. Dio vuelta al ruedo. En su segundo, que visitó varias veces el callejón y en una de ellas infirió un puntazo al diestro local Fernando de la Peña, que presenciaba la corrida desde el pasillo, logró sujetar al manso cerca de las tablas. Consiguió pases emocionantes con las dos manos. Estocada. Una oreja.

Adrián Romero hizo larga y lucida faena a su primero, pero no acertó con la espada. Escuchó dos avisos. Pese a ello, fue premiado con vuelta al ruedo. En el que cerró plaza, volvió a estar valiente y torero. Mató de pinchazo y estocada. Peticion de oreja y salida a hombros.

LLENO, LLUVIA Y SEQUIA DE TROFEOS

GUADALAJARA (Méjico), 10. — Primera de Feria. Lleno total, pese al tiempo lluvioso. Se lidiaron toros de San Mateo, muy bien presentados, que dieron juego desigual. La corrida pesó un promedio de 515 kilogramos.

Manolo Martínez, en el primero, fue ovacionado con el capote. Faena empeñosa por derechazos, naturales y el de pecho. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En su segundo, que fue difícil, logró algunos pases buenos, pero sufrió un gañafón, que le destruyó la taleguilla, y tomó precauciones, ante el descontento del público. Pinchazo y media estocada caída. Pitos.

Manolo Espinosa «Armillita», aplaudido con el capote. Faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo tandas de naturales. Pinchazo y estocada desprendida. Gran ovación y vuelta al ruedo. En el quinto, faena valerosa a dos dedos de los pitones, logrando buenos pases con la izquierda. Cinco pinchazos y estocada. Silencio.

El diestro español José Luis «Gallosos» fue ovacionado con el capote. Faena brillante con pases de todas las marcas, sobresaliendo varios redondos. Tres pinchazos, estocada y descabello. Palmas. En el que cerró plaza, formó tremendo alboroto al pasar de muleta, logrando la faena de la tarde. Hizo gala de aguante y temple en pases de gran calidad sobre ambas manos. Tenía la oreja cortada, pero la perdió al fallar con la espada. Cuatro pinchazos y estocada. Fue despedido con clamorosa ovación.

NOVILLADAS

EL DEBUTANTE FUE EL MEJOR

MEJICO, 10.—Decimoctava novillada de la temporada en la plaza México. Tarde desapacible y escasa entrada. Se lidiaron novillos de doña Margarita G. de Haro, bien presentados y en su mayoría difíciles.

Jaime Ribero «El Húngaro», nada con el capote. Faena empeñosa pero deslucida ante un novillo que se queda corto por los dos lados. Pinchazo, estocada. Silencio. En el cuarto fue ovacionado con un quite por gaoneras. Desaprovecha el toro de



JOSE LUIS «GALLOSOS»



LUIS MIGUEL «DOMINGUÍN»

mejor estilo en la corrida. Pinchazo y estocada. Silencio al matador y palmas al novillo en el arrastre.

Curro Leal hizo faena con voluntad, pero sin plan fijo. Estocada atravesada, otra en buen sitio. Palmas. En el quinto trató inútilmente de hacer faena y, ante la indiferencia popular, terminó con pinchazo y estocada. Silencio.

El debutante Carlos Mendoza fue ovacionado con el capote. Lucida faena con series de derechazos muy templados. Dos pinchazos y estocada. Ovación grande y saludos desde el tercio. En el que cerró plaza, que fue difícil, se mostró tranquilo y enterado. Terminó con pinchazo y estocada. Fue despedido con fuerte ovación.

TODOS OREJEADOS

AGUAS CALIENTES (Méjico).—Entrada floja, tiempo lluvioso. Se lidiaron novillos de Ezequiel Gutiérrez, bravos.

Arturo Magana, dos orejas en su primero. En el cuarto de la tarde perdió los apéndices por pinchar y dio vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero.

Mariano Ramos, vuelta en su primero y silenico en su segundo. Regala un séptimo novillo al que hizo gran faena y lo mató de estocada para cortar una oreja.

Luis Procuna, vuelta en uno y oreja en el otro.

RAFAELILLO CORTO TRES OREJAS

CELAYA (Méjico), 10. — Lloviznó a lo largo del festejo. Novillos de Pañuelas, que dieron regular juego.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja en su primero y dos vueltas. Se superó en su segundo, siendo premiado con las dos orejas y el rabo. Al finalizar el festejo salió a hombros.

Pedro Maldonado mostró valor y voluntad, siendo cogido sin consecuencias. Tres pinchazos y dos estocadas. Ovación. En su segundo trató inútilmente de lucirse al matar con pinchazo y estocada. Se dividieron las opiniones.

BUEN MANO A MANO

SAYULA (Méjico), 10. — Entrada floja. Novillos de San Isidro. Bravos y nobles. El colombiano Nelson Maya, vuelta al ruedo en uno y las dos orejas en el otro.

Leopoldo Pérez Farina cortó una oreja a cada uno de sus dos enemigos. Los dos espadas salieron en hombros.

PERU

NOVILLADA CONMEMORATIVA

LIMA, 10.—Se realizó en Acho la novillada organizada por la Asociación de Criadores de Toros de Lidia del Perú, que ha cumplido veinte años de fundada. La novillada fue dedicada a los fundadores de la Feria del Señor de los Milagros. Feria de octubre en sus bodas de plata.

Se lidiaron novillos de El Pinar (tres). San Javier, Pampa Hermosa y Chetilla, que cumplieron, en términos generales. La terna de espadas la formaron Adolfo Rojas «El Nene», Juan Urquiza y Rafael Puga Castro —hijo del ganadero de La Pauca— quien hacía su presentación como novillero y vestía por primera vez el traje de luces.

El Nene, vuelta, una oreja en el primero y en el cuarto de la tarde, fue ovacionado. Juan Urquiza, aplaudido en el segundo y una oreja en el quinto. Rafael Puga Castro logró una brillante actuación. Dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas y rabo en el sexto. Lo pasearon en hombros.

EN VENEZUELA YA PUEDEN IR A LOS TOROS

LOS MENORES DE CATORCE AÑOS

Nos llega la noticia de que, según ha declarado el presidente de la Comisión taurina de Caracas, don César Rondón Lovera, los menores de catorce años podrán, de ahora en adelante, asistir a los espectáculos taurinos celebrados en Venezuela en los que las reses mueran a estoque.

Ello es debido a que, a petición del gobernador de Caracas y de la citada Comisión taurina, la Inspectoría General de Espectáculos Públicos de Venezuela ha reformado la calificación de los espectáculos taurinos donde las reses lidiadas resultaban muertas a estoque, incluyéndolas actualmente en la categoría A que es la apta para todos los públicos, mientras que anteriormente estaban encuadradas en la clase B, prohibitiva para los menores de la edad ya indicada.

Como por algo se empieza, nos parece interesante que un país hermano —aun que esté situado al otro lado del Atlántico— las cosas vayan volviendo por sus fueros y se enfoquen éstas desde un punto de vista más acorde con la época que corremos, en la que prohibiendo a la juventud una Fiesta a la que nadie se atreve a negar sus valores se ponen a su alcance, sin embargo, otros espectáculos bastante menos recomendables para la integridad moral de los hombres y mujeres del futuro.

En fin, ya que en Venezuela han sido lo bastante inteligentes como para dar ellos el primer paso sin esperar ejemplos de nadie, esperamos que aquí seamos lo bastante humildes para aceptar la lección y darnos cuenta, de una vez, de que los tiempos progresan y no podemos quedarnos anclados en épocas arcaicas. Recogemos la noticia que nos llega de Venezuela como la primera parte del clásico refrán que nos habla de la peladura de las barbas del vecino y ponemos las nuestras en el remojo de la esperanza de que, a no mucho tardar, también en España veamos tal prohibición derogada.

La puntuación concedida en nuestro "Marcador" se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para lasotorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
M. Benítez «El Cordobés»	84	151	24	269
José Luis Parada	68	97	18	143
Miguel Márquez	67	130	27	244
Palomo «Linares»	65	149	34	269
Diego Puerta	59	99	10	213
Curro Rivera	58	92	10	177
Dámaso González	56	131	30	277
Francisco Rivera «Paquirri»	56	127	22	210
Julian García	53	110	20	187
Santiago Martín «El Viti»	51	49	3	94
Jaime González «El Puno»	42	61	2	109
Paco Camino	41	81	8	199
José Luis «Galloso»	41	81	13	142
Luis Miguel «Dominguín»	40	71	10	138
Ruiz Miguel	38	75	18	116
Antonio José Galán	30	90	19	121
Andrés Vázquez	32	28	2	47
Gabriel de la Casa	31	73	25	115
Eloy Cavazos	30	55	7	105
Antonio Rojas	30	64	14	96
Miguel Mateo «Miguelín»	30	47	8	82
Rafael Torres	29	34	6	46
Antonio «Bienvenida»	29	34	1	43
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Juan José	28	37	6	46
José Ruiz «Calatraveño»	28	50	8	97
Juan Calero	27	40	6	56
Pedrin Benjumea	25	28	5	40
José María «Manzanera»	23	45	6	71
Santiago López	20	17	2	33
Curro Romero	20	16	—	32
Utrerita	19	40	4	59
José Fuentes	19	24	5	44
Raúl Aranda	18	19	—	31
Joaquín Bernadé	18	17	—	28
Beca Belmonte	18	9	—	17
Angel Teruel	17	16	1	19
Gregorio Lalande	17	23	3	42
El Jerezano	16	11	—	23
Dámaso Gómez	15	20	1	38
Marcelino Librero «Marcelino»	15	12	1	23
José Luis Román	15	19	1	29
José Falcón	15	16	2	24
Manolo Cortés	15	9	—	17
Antonio Lomelín	14	27	1	43
Manolo Zúñiga	14	16	1	18
José Martínez «Limeño»	14	14	2	18
Carnicerito de Ubeda	14	21	2	43
Ricardo de Fabra	14	13	—	14
Victoriano Valencia	14	12	—	13
Julio Vega «Marismeno»	13	20	4	28
Adolfo Avila «Paquirri»	13	11	1	21
D. Sanvicente «M. de Cáceres»	12	26	11	42
Andrés Hernández	12	6	—	6
Fernando Tortosa	11	21	3	32
José Rivera «Riverita»	11	15	4	23
José Manuel «Tinín»	11	4	—	3
Florencio Casado «Hencho»	10	10	1	21
Gregorio Sánchez	10	12	—	15
Manuel Rodríguez	10	12	—	19
Fernán Murillo	10	9	—	16
Hernán Alonso	10	8	—	14
S. Martín «Chanito»	9	14	—	25
Oscar Cruz	9	15	1	20
Ricardo Chibanga	9	15	—	20
J. A. «Macareno»	9	11	2	17
Rafael de Paula	9	12	1	15
Efraín Girón	9	9	1	12
Jesús Gómez «El Alba»	8	16	1	24
José Mata	8	8	2	17
Miguel Soler	8	8	—	11
Tomás Parra	8	8	1	9
Manolo Amador	8	3	—	4
Vicente F. «El Caracol»	7	11	—	14
Curro Girón	7	7	1	10
Pablo Alfonso «El Norteño»	6	17	7	27
Sánchez Bejarano	6	7	1	9
Raúl Sánchez	5	13	4	20
José Luis Segura	5	6	—	14
El Pireo	5	6	1	12
Paco Ceballos	5	7	1	9
Enrique Cañadas	5	4	—	4
A. Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3
Manolo Ortiz	4	10	2	19
Bias Romero «El Platanito»	4	4	—	6
Jesús Narváez	4	3	1	4
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Juan Gálvez	3	4	—	4
Manuel Alcaraz	3	2	—	2
Antonio Barea	3	—	—	—
Simón Mijares «El Duende»	3	—	—	—
Emilio Oliva	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Enrique Patón	2	4	—	7
Vicente Punzón	2	2	—	6
Curro Claros	2	4	1	5
Paco Moreno	2	3	—	5
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Librero «El Bormujano»	2	2	—	4
Roberto Piles	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelito»	2	3	—	2
Capillé	2	2	—	2
Andrés S. Alfaro	2	1	—	1
Enrique Trujillo	2	1	—	1
Luis Barceló	2	—	—	—
Gregorio Tébar «El Inclusero»	2	—	—	—
José Sanz «El Otro»	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Pepín Vega	1	4	1	5
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Bienvenido Luján	1	3	—	3
Paco Corpas	1	2	—	2
Ricardo Corey	1	1	—	2
Lugullano Chico	1	1	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2
Antonio García «Currito»	1	1	—	2
Marcos Méndez	1	2	—	2
Efraín Salamanca	1	2	—	2
John Fulton	1	1	—	1
Adolfo Rojas	1	1	—	1
J. Sánchez Jiménez	1	1	—	1
Miguel Báez «Litri»	1	—	—	—
E. de la Cruz	1	—	—	—
Flores Blázquez	1	—	—	—
V. M. Martín	1	—	—	—
El Santo	1	—	—	—
Jaime Ostos	1	—	—	—
Manolo Sánchez	1	—	—	—
Joselito Puerto	1	—	—	—
Germán Uruña	1	—	—	—
Diego Cadena	1	—	—	—
Gabriel Pericás	1	—	—	—
Andrés Alfaro	1	—	—	—
José Torres «Cabañero»	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Niño de la Capea	45	58	10	86
Julio Robles	45	59	6	86
Juan Arias	33	86	20	106
J. L. Galloso	30	66	9	120
Curro Fuentes	31	67	12	105
Germán Uruña	26	35	4	49
Paco Villalba «El Feo»	27	35	5	38
Emilio García «El Lince»	24	38	3	59
Pascual Mezquita	24	13	1	14
César González	21	33	4	39
J. M. Manzanera	19	33	3	70
Antonio Porras	19	22	3	33
Manolo Rubio	17	35	1	48
Ricardo Chibanga	17	18	1	29

MARCADOR DE TROFEOS 1971

(Hasta el día 10)

REJONEADORES

	Co- rridas	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Peralta	115	373	113	568
Rafael Peralta	108	357	96	532
Alvaro Domecq	102	297	73	468
J. S. «Lupi»	99	273	67	385
Gregorio Moreno Pidal	32	82	20	131
J. M. Vidrié	27	62	1	73
Antofita Linares	21	26	3	30
Paquita Rocamora	19	49	18	68
E. Torres «Bombita»	18	16	6	23
Curro Bedoya	16	26	2	45
Lolita Muñoz	14	21	7	28
A. Ignacio Vargas	14	17	2	27
Juan Manuel Landete	12	17	2	21
Conde San Remy	11	11	2	11
Tomás Sánchez	10	12	1	16
Alfredo Conde	9	17	1	25
J. Maldonado Cortés	9	17	3	23
Fernán Bobóquez	9	9	1	22
J. M. Silva	9	7	—	10
David Ribeiro Telles	9	4	—	4
Cándido L. Chaves	5	5	—	9
La Princesa	5	3	—	3
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	4
Manuel Jorge	3	1	—	2
Manuel de Córdoba	2	5	1	6
Joao Nuncio	2	2	—	5
Francisco Mancebo	2	—	—	—
Gaspar de los Reyes	1	4	1	5
Juan del Cid	1	2	1	3
José Mora	1	2	—	2
Francisco Arandilla	1	2	—	2
J. I. Sánchez	1	2	—	2
Alfonso Cortés	1	—	—	—

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación, Andrés Alfaro «El Peruano», Fraco Andana, Martín Boto, José Cañas «Cañitas», Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, José Luis López «Tizones», Curro Machano, Víctor Martín «Vitina», Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega, Manolo Nosal, Manolo Ortiz, El Pela, F. Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Daniel Vilches, Miguel de la Cruz, José Julio Granada, Pedro Muñoz Ponciano, Sánchez Cáceres, Curro Torrijos y José Bonilla.

CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS • CARTELES PROXIMOS

OCTUBRE

12. ARANJUEZ. — Pedrin Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José. (Soria y Peñato.)

12. AVILA.—El Niño de la Capea y Julio Robles. (mano a mano. (Riel.)

12. BARCELONA.—Angel

Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

12. BASAURI. — Rejoneadores: Lolita Muñoz y Manolo de Córdoba. (Sánchez Fabrés.)

12. CARACAS. — Diamante Negro, Paco Camino

y Dámaso González. (Garfías.)

12. MADRID. — Eduardo Torres «Bombita», rejoneador; Angelete, Simón y Guerrita. (Flores Albarrán.)

12. NERJA.—Paco Bautista y Juan Arias.

12. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Rafael de Paula, Ruiz Miguel y alternativa de Fabián Mena. (Marqués de Domecq.)

12. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Palomo «Linares» y El Alba. (Garzón.)

13. ZARAGOZA. — Andrés Vázquez, José Fuentes y Angel Teruel. (Joaquín Buendía.)

14. ZARAGOZA. — Dámaso Gómez, Palomo «Linares» y Miguel Márquez. (Sánchez Rico.)

15. AVILA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq

y José Samuel «Lupi». (Urquijo.)

15. ZARAGOZA. — Fermín Murillo, Palomo «Linares» y José Luis Parada. (Conde de la Corte.)

16. IBIZA.—Calatraveño y Macareno, con un rejoneador. (Conde de la Maza.)

17. JAEN.—Sebastián Palomo «Linares», único espada. (Ramón Sánchez.)

17. MADRID.—Gabriel de la Casa y Juan José, mano a mano. (Antonio Pérez y Mercedes Pérez Tabernero.)

17. SEGOVIA. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Los Campillo-nes.)

18. JAEN. — Miguel Márquez, Ruiz Miguel y José Luis Parada. (Marqués de Ruchena.)

19. JAEN.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq

y José Samuel «Lupi». (Riofrio, de Portugal.)

20. JAEN. — José Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Calatraveño. (José Murube.)

21. JAEN. — Novillada en homenaje a la mujer jiennense.

31. VALENCIA (Venezuela).—Curro Girón, Manolo Martínez y Palomo «Linares». (La Punta.)

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

2. TLAXCALA (Méjico).—

DICIEMBRE

5. AREQUIPA. — Corrida con los triunfadores de la Feria.

<

ENTRE TOROS Y TOREROS

¿DONDE ESTA EL RELEVO?

Por Carlos BRIONES



A. «BIENVENIDA»



LUIS MIGUEL

En fecha reciente, nuestro Director ha publicado en los periódicos de la cadena de Prensa del Movimiento —distribuido por la agencia Pyresa— el presente artículo que, según nos consta, ha tenido repercusión honda en medios del más alto interés y que, por ello, reproducimos para nuestros lectores.—N. de la R.

Datos muy reveladores hacen posible un diagnóstico pesimista sobre el futuro de la Fiesta de toros, a menos que alguien con suficiente autoridad vuelva las aguas a su cauce, tarea nada fácil, pero imprescindible para salvar las esencias del espectáculo español por excelencia.

Ya sé que en todas las épocas, en determinado momento, se habló de crisis, de fraudes, de peligro, de supervivencia de la Fiesta y hasta de la desaparición futura de ésta. Sin embargo, como es obvio, los pronósticos fallaron y la Fiesta, con etapas de esplendor o de crisis, continuó existiendo en el panorama nacional. Lo de ahora, por desgracia, parece más serio. Son los cimientos de la propia estructura de los festejos taurinos los que cada vez van teniendo menos solidez, con grave peligro de que el tinglado se derrumbe en cualquier momento, sin que, llegado el caso, nada ni nadie pueda salvar el edificio.

Mis afirmaciones precedentes pueden aparecer, examinadas con mirada poco atenta y no conociendo las interioridades del espectáculo, poco comprensibles. ¿Cómo puede afirmarse que la Fiesta atraviesa por una grave crisis cuando el número

de corridas de toros se ha venido multiplicando desde hace diez años? ¿Puede hablarse de crisis en la Fiesta cuando jamás en otras épocas se han barajado cifras tan fabulosas de dinero al hablar de los honorarios de ciertos toreros o a las ganancias de algunos empresarios? ¿Se puede decir que el final del espectáculo está próximo cuando cada año las grandes Ferias aumentan el número de sus festejos, llegándose incluso a especular con la posibilidad de organizar 30 festejos mayores en una sola Feria, concretamente en la de San Isidro? Digamos que detrás de estos argumentos superficiales —y no por ello menos cierto— se esconden las raíces de un mal cuyas consecuencias me atrevo a calificar de catastróficas para la supervivencia y el esplendor de lo que pudiéramos llamar el más genuino deporte español.

Examinemos el panorama con más frialdad. Si el atento lector siente curiosidad por conocer los pilares que sustentan el espectáculo, toreros y toros, nos encontramos con una situación mucho menos consoladora. Respecto al torero, protagonista número uno de la Fiesta, debemos confesar que el mecanismo está oxidado. En fecha muy reciente, en un documentado trabajo del escritor Eduar-

do Guzmán, se demostraba que en la actualidad hay un exceso de veteranía en la Fiesta: cuatro toreros con más de veinte años de alternativa —dos, con cerca de treinta—; once, con más de quince; nueve, con más de diez... Y entre éstos, claro es, las estrellas máximas de la Fiesta, las que imponen su voluntad a las Empresas, las que eligen cuidadosamente los toros que han de lidiar y las que verdaderamente cobran cifras astronómicas por vestirse de luces. Está claro que la profesión de torero, arriesgada en su propia esencia, exige un esfuerzo físico considerable y no puede ser la más adecuada para las jubilaciones tardías. Estas se producen porque algo no marcha bien en el engranaje; es decir, porque no se vislumbran en el horizonte de la Fiesta —y cada vez menos— nombres nuevos, jóvenes prometedores que puedan alzarse con la antorcha del relevo, inyectándole oxígeno y savia juvenil, imprescindible para la supervivencia futura del espectáculo. Pero hay más. Con el exceso de veteranía en la Fiesta aumentan progresivamente y escandalosamente los fraudes. Si torear toros-toros, con la edad y el trapío reglamentarios, exige ese esfuerzo físico al que hacíamos alusión, y que muchos veteranos es dudoso que puedan ofrecer, la solución llega por derroteros poco aceptables, buscando el toro a la medida, de poca fuerza, escasa cornamenta y, si es posible —que lo es en muchas ocasiones—, con los pitones esmeradamente arreglados. El solo anuncio de que tendrán que lidiarse toros con partida bautismal que garantice una edad mínima de cuatro años, ha producido un movimiento generalizado de pánico que son o representan lo más sobresaliente de la Fiesta. Uno puede fácilmente asociar muchas retiradas ya confirmadas o previstas con este simple dato cronológico de la edad de los totros que a partir de la temporada próxima van a lidiarse en las plazas españolas. Y no vaya a creer el lector que los toros de cuatro años son algo excepcional en cuanto a presencia o peligrosidad. Los toros bravos tienen el máximo peligro entre cinco o seis años, edad ésta que marca la plenitud del toro de lidia. El lector, con buen criterio, puede preguntarse: Si

muchos toreros se asustan por tener que lidiar, sin trampas, toros de cuatro años, ¿qué se ha estado lidiando en los últimos años por esas plazas de Dios? Y yo con el lector remito la pregunta a los responsables del espectáculo.

Los toreros no pueden hacerse en cursos por correspondencia. Necesitan imprescindiblemente de un aprendizaje, escalonando el riesgo, pasando del becerro al novillo y de éste al toro. Pero he aquí que los «sabios» que manejan el negocio taurino, creyendo sin duda que la edad de jubilación de los toreros puede alargarse indefinidamente, no prestan la menor atención a la promoción y formación de nuevos toreros. Así, habrá de preguntarse quién y en qué condiciones podrá hacer el relevo. La pregunta la he repetido personalmente a matadores de to.os, empresarios, apoderados, ganaderos, etcétera, y ninguno encontró la respuesta que ofreciera una solución coherente.

Por otro lado —y las causas serían largas de enumerar, aunque quizá la más elocuente resulte ser la carestía creciente de las localidades de un espectáculo que debe ser, y siempre fue popular— hay que decir con toda claridad que la juventud está de espaldas a la Fiesta nacional. Que nadie piense que los toros pueden mantenerse indefinidamente con el concurso de los millones de turistas que anualmente —y que sea por muchos años— nos visitan. La supervivencia del espectáculo está ligada indefectiblemente al espectador de casa, aunque a muchos empresarios, momentáneamente, el turismo les haya llenado de oro los bolsillos.

Como final, y para que vean hasta qué punto el barco de la Fiesta empieza a hacer agua, con peligro de naufragio si no se encuentra rápidamente una fórmula salvadora, les repetiré las desconsoladoras palabras que un conocido ganadero me decía recientemente:

—Los ganaderos tenemos dos caminos: o nos prestamos al juego que nos imponen las cuatro o cinco figuras que dominan la Fiesta, o tenemos que dejar de ser ganaderos de reses bravas. Para vender una corrida hay que soportar la visita de los expertos que tienen las figuras para seleccionar los animales más cómodos, cornicortos, sin trapío, etc., y hasta las proposiciones de manipular las astas de nuestros toros. Pues bien, llegado el caso, los veterinarios nos rechazan una corrida que nosotros no hemos elegido, nos multan si se demuestra que las astas están arregladas o nos devuelven los animales si éstos no dan finalmente el peso mínimo exigido por el Reglamento. Y todo esto, para, al finalizar el año, normalmente, perder dinero.

La cosa, como ven, es para inquietarse seriamente sobre el futuro de la Fiesta de los toros.—(Pyresa.)



ANTONIO ORDÓÑEZ



ANTONETE

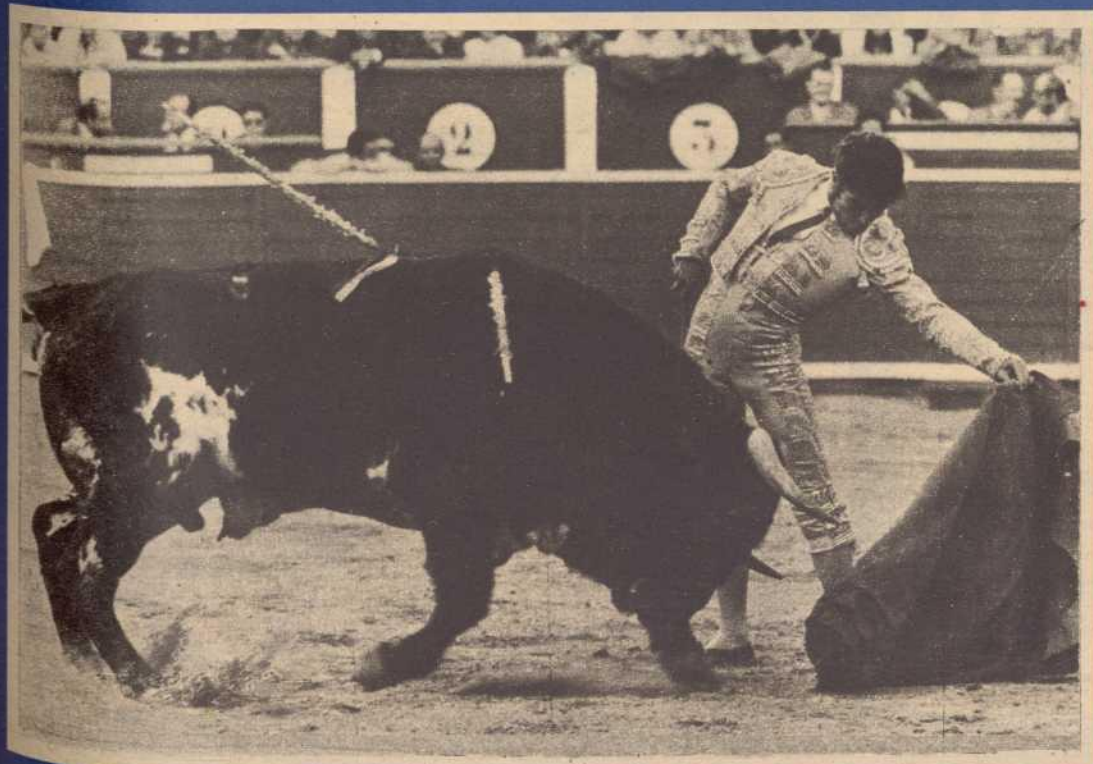
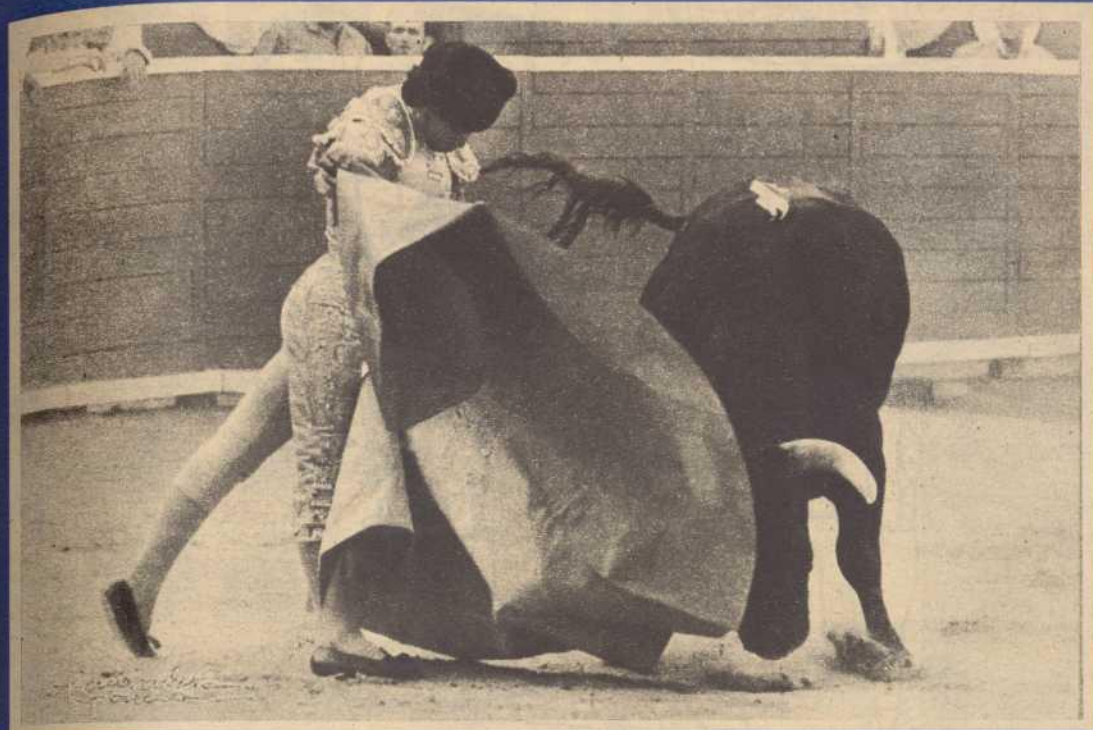


BERNABO



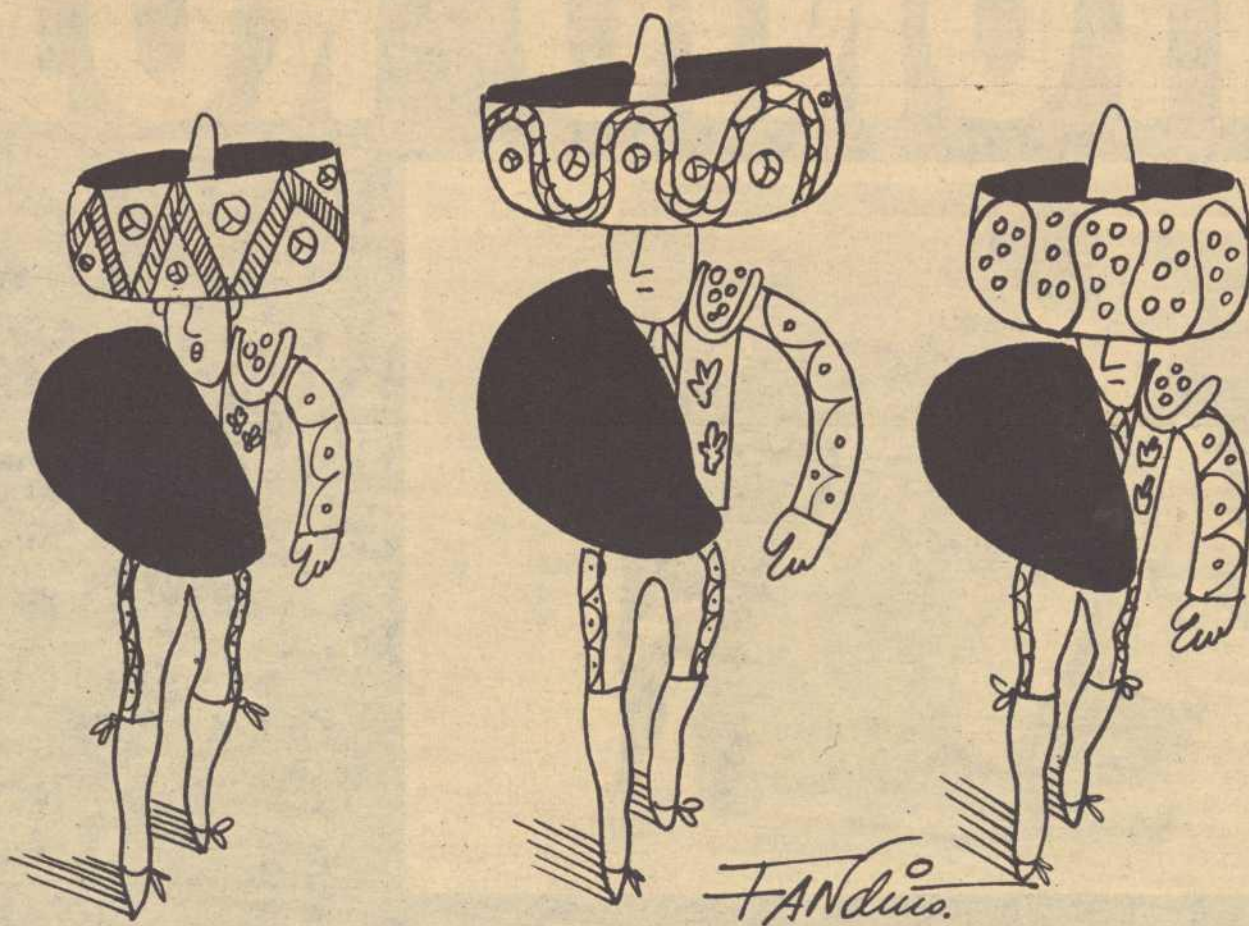
G. SANCHEZ

ANTONIO ROJAS



**TORERO
CON ARTE,
TEMPLE
Y VALOR**

**ANTONIO
ROJAS,
PRIMER TORERO
CONTRATADO PARA
LA FAMOSA
FERIA DE ABRIL
DE SEVILLA**



EMPIEZA LA TEMPORADA AMERICANA



Rumbo a AMERICA SALIERON LOS PRIMEROS: CAMINO Y PAQUIIRRI

Camino:

«¿Número? Ahora voy a ser el último... y el primero cuando me dé la gana»

Paquirri:

«Dámaso González y yo nos «obligamos» mutuamente»

Rumbo a América. Finalizada materialmente la temporada española, el pasado jueves embarcaron vía aérea los primeros toreros españoles para allende los mares. Fueron Paco Camino y Paquirri los primeros en partir para participar en la Feria de Caracas. Había en Barajas un centenar de aficionados, incluidas familias, para decirles adiós.

—¿Cuánto vas a torear en América? —preguntamos a Camino.

—Bueno, «acá» como diez corridas. Las precisas. No quiero «cargar» demasiados festejos.

—Dijiste que eras el «uno». ¿Continúas pensando igual?

—No; ahora voy a ser el último... Y el primero cuando me dé la gana.

—¿Te ha beneficiado la retirada de Ordóñez?

—Ni beneficiado ni perjudicado. Era un gran torero. Es al único que he respetado.



Despedida. María de los Angeles Sanz se despidió de su marido



Don José Flores «Camará» charla con su poderilante momentos antes de emprender viaje (Fotos: TRULLO.)

—¿Y tu compadre Diego Puerta?
—Buen torero. Pero somos distintos. ¿O no?
—¿Cómo le ves?
—Siempre bien, nunca mal.
—¿Te inquieta ahora mismo alguien en el toreo?

—¡No, hombre, no!
—¿No será un farol?
—¡Qué! Cuando no quiero me inquietan todos. Cuando quiero, nadie.
—¿Y por qué «no quieres» siempre?

—Por lo mismo que tú escribes algunas veces muy bien y otras muy mal.

A despedir al torero ha acudido su mujer, María de los Angeles Sanz. Es lógico preguntarla:

—¿Por qué no marcha usted con él?

—Lo haría con mucho gusto. Pero los niños son pequeños y me gusta estar junto a ellos. Además este viaje de Paco es breve, cuestión de una semana, y... ¡otra vez juntos!

—¿Está tranquila cuando él torea?

—Del todo, no. Pero tengo seguridad en él. Sé que es un buen torero, y eso me satisface. Lo que sí hago es meditar, pensar...

—¿En qué?

—En lo inevitable, en una posible cogida. ¡Ay, Dios mío!

—¿Qué hace Paco en casa después de una corrida de éxito?

—Juega con los niños, se distrae con cualquier cosa... Se le nota la alegría en todo cuanto realiza. Ya sabe que tiene buen humor...

—¿Pero cuando se enfada!...

—En casa, nunca. El enfado se le queda «para afuera»...

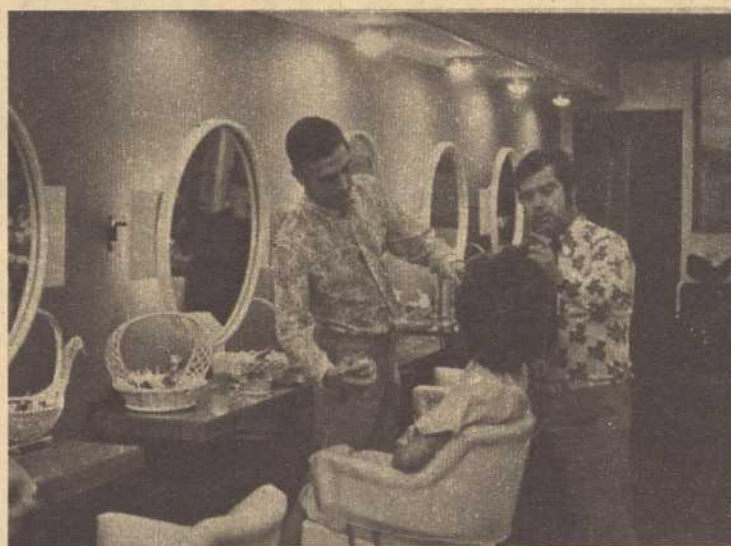
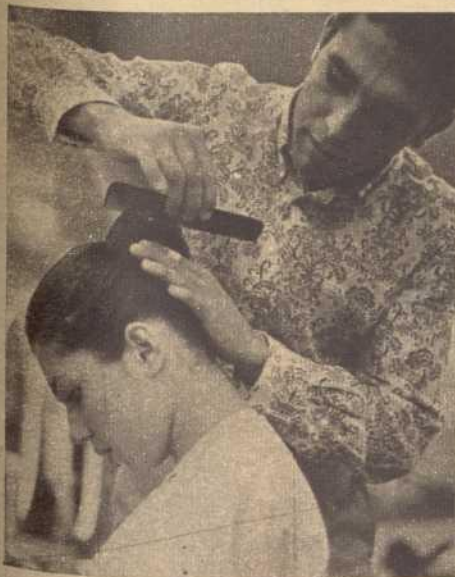
—Sáquele un defecto, que sí que los tiene.

—No sé. ¡Es que tiene más virtudes que defectos, tanto como torero como en la vida privada!

...

Ctro torero que marcha: Francisco

GALAN, TORERO Y PELUQUERO



Antonio José Galán, en los ratos libres que su profesión de torero le dejan, no olvida su antigua profesión: La de peluquero de señoras. Y se entrega con cariño a ella. Según su ex patrón, el prestigioso Eulogio Núñez, que aparece en una de las fotografías, «es tan artista manejando el peine y aliñando cabellos como dando un natural o un derechazo postinero».

Vale el piropo. (Y de nada por la publicidad.)

(Fotos: Julio MARTINEZ.)

RUMBO A AMERICA

Don Alvaro Correa informa a nuestro compañero sobre la Feria de Cali

La madre, la hermana de Paquirri, su mozo de espadas, amigos del diestro se dieron cita en el aeropuerto para decir adiós

Rivera «Paquirri». Está firmando autógrafos cuando me acerco a él.

—Despidete de la afición.

—Un saludo cordial, un abrazo a todos los españoles.

—¿Número de corridas que vas a contabilizar en América?

—Más de veinte.

—¿Qué número haces dentro de la torería?

—Que me numere el público.

—El público dice que desde que apareció Dámaso González se cotiza más el papel de Paquirri. ¿Qué dices?

—Dámaso se empuja él mismo para lograr el sitio que se ha propuesto dentro del escalafón. Eso me sucede a mí. Digamos que «nos obligamos» mutuamente en beneficio de la afición...

—Se ha dicho y escrito que precisamente te va a apoderar Antonio Ordóñez. ¿Es cierto?

—Nunca hemos hablado de ese asunto.

—¿Qué te ha dicho de tu noviazgo con su hija Carmuca?

—Nada. Mejor dicho, sí: que somos muy jóvenes todavía...

—¿Cuándo te casas?

—Es prematuro. Pero quiero confesar que no me gustaría estar mucho tiempo de novio.

...

También formaba parte de la expedición en la madrugada del viernes Alvaro Correa Holguín, presidente de la Junta de la Empresa de Cali.

—¿Quiénes estarán presentes en aquella Feria?

—Palomo, El Viti, Márquez, Cavazos, Galloso, Parada, Julián García, El Puno, Pepe Cáceres, Joselito Castro... Me faltan todavía tres toreros.

—¿Que serán?

—No sé... No sé... Saldrán entre diestros colombianos.

...

Está allí Manolo Zúñiga. Asiste en plan de despedida. Porque él marchará el 20 de octubre.

—¿Qué vas a llevar a América?

—Ilusión y ganas de arrimarme al toro.

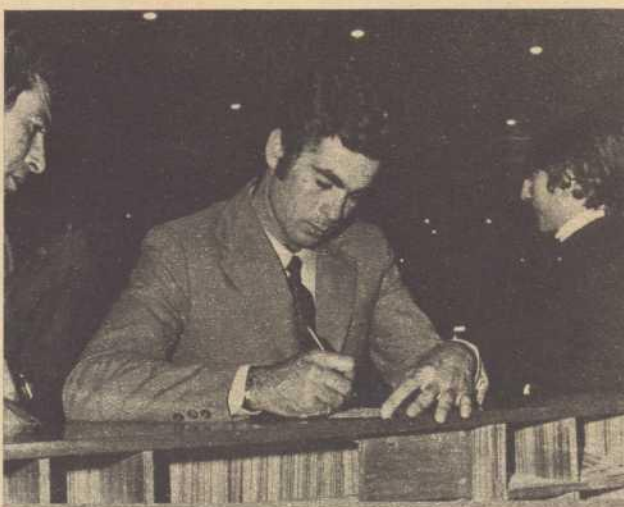
—¿Dónde vas a torear?

—Estoy ahora en contacto con las Empresas de Cali, Medellín, Manizales, Bogotá, México...

...

Eran las dos de la madrugada cuando el pájaro gigante ponía en movimiento los motores. La madre de Paquirri, su hermana, la mujer de Camino y algunas otras señoras tenían los ojos empañados en lágrimas. Cosas del toreo, de familiares de toreros...

J. S.



Paquirri firma autógrafos. «Me agrada esto, porque se prueba que «algo» de fama tengo...»

«¿Sigues siendo el uno?»
«Bueno; ahora voy a ser el último..., y el primero, cuando me dé la gana...»



PROXIMA TEMPORADA: HABRA REGIMEN ESPECIAL DE SEGURIDAD SOCIAL PARA LOS TOREROS

Así se anunció en la toma de posesión de Marcial Lalanda como presidente de la Asociación Benéfica

El pasado jueves tuvo lugar en la Asociación Benéfica de Toreros la toma de posesión de su nuevo presidente, don Marcial Lalanda del Pino. Al acto asistieron relevadas personalidades del mundo taurino, entre las que queremos recordar a don Enrique de la Mata, director general de Seguridad Social; don Gregorio Maraño, presidente de la Federación Taurina; don Domingo Ortega, vocal nacional del Grupo de Criadores de Toros de Lidia; doctor don Agustín Hidalgo, director del Sanatorio de Toreros; doctor don Máximo García de la Torre, cirujano jefe del citado establecimiento; don Carlos Caamaño, Conde de las Almenas; don Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación Provincial de Madrid; don Enrique de la

Mata Gorostizaga; don Tomás Martín «Thomas»; el diestro Santiago Martín «El Viti» y su apoderado, se-

Diálogo entre caras conocidas. El Viti fue el único torero en activo que acudió al acto (Fotos: TRULLO.)



ñor Díaz Flores; pleno de la Junta directiva de la Asociación, y otros muchos aficionados a la Fiesta nacional.

Abrió el acto don Carlos Caamaño, quien justificó la ausencia del presidente saliente, don Antonio Márquez, por motivos ineludibles y elogió la personalidad del entrante, que llega por tercera vez al cargo. «Marcial Lalanda no es nuevo aquí —dijo—. Lo es todo: fue su primer presidente, impulsor eficazísimo en la magna obra fundacional del Sanatorio de Toreros, fundador del Montepío, etc., y llega otra vez a la presidencia con el mismo ímpetu juvenil.»

Seguidamente, don Marcial Lalanda agradeció la confianza que en él se depositaba y recordó con agrado

Don Marcial Lalanda lee unas cuantas tallas, dejando reflejar su fe y su ilusión en pro de la Asociación.



Reconocimiento

Eco de EL RUEDO en el diario «Record»

En diferentes ocasiones, el diario gráfico deportivo «Record», de Valencia, se ocupa de nuestro semanario, abundando en temas que benefician a la Fiesta. Así, por ejemplo, en un trabajo firmado por Vicente M. Montins, se afronta el problema del afeitado con valentía, sin escrúpulos, y se hace eco de la «enérgica campaña iniciada por EL RUEDO».

Nuestro reconocimiento al colega diario, en especial al periodista M. Montins. Muchas gracias.

LOS TROFEOS TAURINOS DE LA FERIA DE VALLADOLID

DOMINGUÍN, JOAQUÍN, CAMINO, CHOPITO Y DOÑA MARÍA LOURDES DISTINGUIDOS

Los trofeos taurinos de San Pedro Regalado, que se conceden con motivo de la Feria de Valladolid, en este año 1971, han sido adjudicados por el Jurado respectivo de la siguiente forma:

Premio a la mejor faena, a Luis Miguel «Dominguín»; mejor par de banderillas, a Joaquín Camino; mejor puya, al picador Jaime Rodríguez «Chopito», y mejor toro, a uno de los presentados por doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero.

A todos nuestra enhorabuena.



Don Carlos Caamaño abrió el acto con unas palabras de salutación al nuevo presidente

José Antonio Girón, rindiéndole homenaje, puesto que fue, durante su gestión como Ministro de Trabajo, quien puso en marcha la Asociación, a petición de los propios toreros.

El Montepío de Toreros es —dijo—, refiriéndose a la entidad—, una razón de ser para y por lo que nosotros somos. Con esta arma, la razón, desarmaremos las demás teorías de quienes por desconocimiento de nuestra reglamentación ministerial arguyen que carecemos de seguridad social. No es cierto. Pero, por otro lado, confío en el Montepío de Toreros, porque, ciertamente, con vuestra colaboración y en la comprensión del Ministerio de Trabajo, en donde se nos ha prometido

ayuda en relación para que los toreros mantengan en éxito la magna obra. Habrá reformas —terminó— de diversa naturaleza, pero el Montepío siempre será de los toreros.»

Finalmente pronunció unas palabras el director general de Seguridad Social, quien puso de manifiesto la buena predisposición de su Ministerio para mejorar los beneficios de los profesionales del torero y aseguró que los toreros, en la temporada próxima, contarán con un régimen especial de Seguridad Social.

Esta noticia fue acogida con la natural complacencia por parte de todos los asistentes y fue el comentario general que reinó a lo largo del vino español que la Asociación ofreció a los asistentes.



LA QUE CAZO FUE PALOMA...

VICTORIANO: UN TORERO ENTRE LOS PROBLEMAS DE LA VICARIA Y LOS DEL SINDICATO

SU BODA COMPROMETE A RAFAEL PERALTA A CASARSE EN SEIS MESES



Debió ser el último jueves cuando, sobre la una de la madrugada, una joven pareja depositaba con cuidado el contenido de una hinchada bolsa de plástico en los buzones de Correos de Cibeles. La bolsa, que parecía no vaciarse nunca, logró llenar hasta arriba el espacioso buzón. La muchacha —muy joven y muy bella— miró con cierta preocupación hacia el agente de la Policía Armada que por allí hacía su ronda.

—Pensará que estamos poniendo una bomba.

No debió creer tal cosa el agente, puesto que nada les dijo, pero de haberles interpelado hubiera podido enterarse de que el cundiente contenido de la bolsa de plástico era algo tan gozoso como un millar bastante largo de invitaciones de boda. Si ya metidos en faena los protagonistas del lance —que lo eran también de la boda— hubieran enseñado al agente como pieza de convicción uno de los ejemplares, éste hubiera podido comprobar que huían tajantemente de la forma tradicional. Unas graciosas viñetas taurinas, unas delicadas orlas de flores enmarcando un a modo de gracioso cartel de toros, para detallar los pormenores de la invitación a las diversas ceremonias que

La que cazó fue PALOMA

trae consigo un matrimonio. Una invitación, en suma, altamente original.

«APARTAMENTO DE SOLTERON»

Al día siguiente del episodio nocturno, Paloma y Victoriano me lo contaban riendo —después de entregarme en mano la graciosa invitación— en el «apartamento de solterón» —la frase es de Victoriano— en que éste quema los últimos días que aún le quedan de serlo.



FRANCESA.—Rafael Peralta dice una de las canciones que ha escrito pensando en María Cristina. Victoriano le marca el compás y Paloma ríe divertida

Porque en este octubre quedará, por fin, rematada la larga faena de un noviazgo de seis años, que empezó cuando Paloma tenía quince, y al que se decidió formalmente terminar con marcha nupcial el próximo día 15, el pasado 4 de febrero, en que la bellísima novia —mucho más al natural que en las fotos— llegó a su mayoría de edad. Veintiún años recién estrenados son los que tiene ahora.

—Yo he cumplido mi palabra de que me casaría un octubre —bromea aún Victoriano—, que es el mes de descanso de los toreros; pero es que los octubres, ¡hay que ver lo que corren! Los motivos principales han sido realmente dos: el primero, lo rico que se pasa de soltero...

—¡No sé cómo dices eso!

—¡Pero si yo nunca he estado casado! Lo segundo es que me hubiera gustado hacer coincidir mi despedida de soltero con la de torero. Mi madre es hija de un torero, hermana de dos, madre de uno y tía de otro, por lo que he podido comprobar en ella lo mucho que la sensibilidad femenina sufre ante el riesgo de esta difícil profesión y me hubiera gustado evitárselo a Paloma. Pero he visto también que, a pesar de lo difícil, no hay quien se retire de ella. No nos vamos hasta que nos echan, y después... reaparecemos.

—Y Paloma, ¿qué dice de que siga siendo torero?

—Que lo tomo como es, ¿qué puedo decir estando enamorada?

HOGAR EN CORDOBA

Los futuros señores de Cuevas-Roger fijarán su residencia en Córdoba, donde Victoriano tiene la mayoría de sus asuntos. Paloma está encantada.

—Madrid resulta agobiante.

De Córdoba le gustan el ambiente, la gente, la casa que tienen, el sitio donde está. Victoriano es un fanático de la ciudad de los Califas. Todo lo admira en ella, sus plazas, sus rincones. Le chifla recorrerla de noche. A Madrid vendrán cuando les sea preciso, y para esos días conservarán co-

mo «apeadero» este apartamento, para V. V. entrañable, y que «quedará mejor aún cuando Paloma le meta manos».

—¿Qué te gusta de las cosas que hay en el apartamento, Paloma?

—El retrato que le hizo Miguel Herrero, que está sobre la chimenea.

Reproduce la cabeza de Victoriano en gruesos trazos negros y, según la novia, tiene una gran personalidad. Según el torero, su madre le negó el saludo durante una temporada «al darse cuenta por él de lo feo que era su hijo». El buen humor rebosa en la simpática pareja.

—Y tú, Victoriano, ¿qué es lo que prefieres?

—Este magnífico «amuleto».

Magnífico y voluminoso, pues se trata de un formidable garrote de casi dos metros de alto que lleva grabado el lema: «La felicidad en el hogar». V. V. resulta un hombre prevenido, pero el gesto de su novia parece dar a entender que le cae un poco gordo el cariz del «amuleto».

—¿Cómo estáis pasando los últimos días de soltería?

—Los pasamos casi sin vernos —dice Paloma—. El está casi todo el tiempo metido en el Sindicato.

PRESIDENCIA E IMPUGNACION

—¿Querías darme tu versión de estas últimas elecciones, en que has sido impugnada tu proclamación de Presidente?

—Como es sabido, yo he estado en la Junta directiva del Grupo Taurino, en un cargo o en otro y quizá por la coincidencia de mi carrera de Derecho, casi desde que existe. En las últimas elecciones sindicales para renovar Vocales salieron designados Antonio Ordóñez, Diego Puerta, Gregorio Sánchez y Rafael Peralta. La Asamblea general designó también a Angel Teruel, Paco Camino, Joaquín Bernadó, Paco Corpas y los novilleros Enrique Martín Arranz y José del Oro, con todos los cuales se formó la actual Junta directiva. Hubo otra Asamblea general para votar los



AMULETO.—Lo que Valencia prefiere, en cambio, es este hermoso «amuleto» con su lema bien impreso, que no parece gustar tanto a su futura. El biombo que aparece detrás está bordado a «petit-point» y es obra de Paloma

cargos de Presidente y Vicepresidente, y ya enviadas las normas, candidaturas y papeletas de votación a todos los electores, Joaquín Bernadó presentó la dimisión por carecer de tiempo que dedicar al cargo, por estar muy cerca la reaparición ante el público de su mujer, la famosa María Albaycín. Al ocurrir esto, legalmente, el puesto dejado vacante por Bernadó lo ocupaba el suplente Andrés Hernando, quien, al finalizar el escrutinio, en cuyo resultado salieron mayoritarios los nombres de Victoriano Valencia y Paco Camino, formuló la impugnación, ya que, no habiéndose producido la dimisión de Bernadó, en las listas no figuraba el nombre de Hernando, que perdía con ello su posibilidad de ser elegido para los dos cargos que pudiera llamarse principales. La impugnación ha prosperado por ser correcta y en fecha adecuada se convocarán nuevas elecciones.

—¿Tienes interés en que se repita el resultado?

Se trata de un cargo honorífico, en el que quiero contar con la anuencia de todos mis compañeros, a cuya disposición tengo siempre —sin apeten-

cias de ninguna clase— mi experiencia en la Universidad y en el Sindicato. No he querido fomentar una campaña, según me han aconsejado, porque, ¡bueno estoy ya con la campaña matrimonial para meterme, encima, en la electoral! Hemos tenido que mandar las invitaciones casi contra reloj, pues por ser bastante fuera de lo corriente se demoró su impresión y algunos estarán pensando que no vamos a mandársela. Hay muchos cabos que atar. ¡Y pensar que en Tijuana vi anunciados casamientos a tres dólares y divorcios a lo mismo!

COMPROMISO Y FRANCESA

Llegado a este punto Rafael Peralta acude a darme la enhorabuena; afirmó rotundamente que Paloma Díaz es el exacto retrato que, como ideal de mujer, le describiera Victoriano conversando con él hace algún tiempo. Y Valencia, a su vez, le recordó una olvidada promesa del «centauro» de que si Victoriano llegaba a casarse, Rafael seguiría su ejemplo en el plazo de seis meses.

—De modo que ahora, ¿qué...? Rafael explicó que esa misma no-

FE DE ERRATAS

Cuando un error se desliza en las páginas de un periódico, suele culparse del mismo a los *duendes de la imprenta*, bien conocidos en todo nuestro mundo profesional.

Pero en nuestra pasada edición no es que anduviese un duende por las platinas de EL RUEDO, sino que parecía que todo un ejército de ellos parecieron trastocar nuestras informaciones desde las páginas iniciales

Así, por ejemplo, al hablar de la triste desaparición del compañero «Dígame» habíamos escrito, en aseveración de hermandad: «Hemos sido competencia lícita durante lustros sin que nunca hayamos tenido un roce, ni siquiera la más mínima diferencia...» Pero no apareció *diferencia*, sino *indiferencia*; lo cual, aunque también es cierto, pues nuestra competencia no fue indiferente, sino amistosa, no era lo que queríamos decir.

Poco más adelante, y en el reportaje dedicado a Angela, gentil rejoneadora-torero, decíamos en una titular: «Los caballos que monta se los vendió Menéndez Pidal...» Y lo que se escribió fue *Moreno Pidal*. El buen sentido de los lectores habrá subsanado el lapsus, pues no se puede confundir al caballero rejoneador campeón del toreo en puntas con el ilustre polígrafo desaparecido recientemente.

Por fin, el trastrueque de los textos en las informaciones de la novillada y la corrida de las Ventas, coronó una jornada gloriosa para los duendes de la imprenta, de cuya labor damos fe al corregirla desde aquí.



Toreros famosos caricaturizados en hierro por José Fernández

«LA TAUROMAQUIA» ● Exposición de José Fernández en Cuenca

CUENCA. — En el «hall» de la Casa de Cultura, de esta ciudad, se ha inaugurado una Exposición cuyo tema es «La tauromaquia en hierro», obra del conquinense José Fernández Hernández. Componen la Exposición taurina 28 muestras, seis de las cuales son caricaturas de famosos toreros. El trabajo de José Fernández es de pura artesanía, ya que tanto el forjado como la línea en hierro ha ido montán-

NUEVAS DIRECTIVAS DE LOS GRUPOS DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA

**Son presidentes el
conde de Mayalde,
don Eduardo Miura
y don Manuel Santos**

Las nuevas Directivas del Grupo de Criadores de Toros de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería han quedado constituidas de la siguiente forma:

REGION CENTRO. — Presidente, conde de Mayalde; vicepresidente, Marín Marcos; secretario, Martín Peñato; tesorero, conde de Güell, y vocales, don Clemente Tassara, don Remigio Thiebaut, don José A. Hernández, don Victorino Martín y don Agapito Blanco.

ZONA DE MEDIODIA. — Presidente, don Eduardo Miura, y en los demás cargos, don José Luis de Pablo Romero, don Joaquín Buendía, don José García Barroso, don Javier Moreno, don Fermín Bohórquez, don Juan Pedro y don Alvaro Domecq y Pepe Luis Vázquez.

ZONA DE SALAMANCA. — Presidente, don Manuel Santos, y en los demás cargos, don Juan Mari Pérez Tabernero, don Ignacio Pérez Tabernero, don Ricardo Arellano, don Carlos Sánchez, don Francisco Galache, señor Sánchez Ortiz, marqués de Bayamo y doña Aurora Lamié, de Clairac.

Los vocales nacionales son los siguientes:

Por la región centro, don Domingo Ortega; por Andalucía, don Joaquín Buendía, don Javier Moreno de la Cova, y por Salamanca, don Juan Mari Pérez Tabernero y don Carlos Sánchez.

Ciudad Real

SE FUNDA LA PEÑA «EL CALATRAVEÑO»

Recientemente se ha fundado en Ciudad Real la Peña Taurina «El Calatraveño», que integran un centenar de destacados aficionados manchegos.

La Junta directiva ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Mariano Adrados Crespo; vicepresidente, don Luis Sastre Velasco; secretario, don Diego del Moral Ollero; tesorero, don Miguel Monterrubio Calero; vocal de Relaciones Públicas, don Angel Cerro Plaza, y vocales, don Eduardo Pérez Pérez, don Enrique Frías Gallego, don José Luis Víctor López y don José Calderón Barino.

La Peña Taurina «El Calatraveño» ha fundado el Trofeo «Oreja de Plata», que será concedido anualmente al diestro triunfador en las corridas que se celebren dentro de la provincia de Ciudad Real.



NOVIO. — «Bastante tengo con la campaña matrimonial para meterme encima en campaña electoral!»

che se marchará para Francia. En la Camargue (Saintes Maries-la-Mer son ya señas más concretas) hay una francesita llamada María Cristina, a la que compone canciones en las que el torero jinete dice muchas cosas de su común «Love story» y con las que, actuando de letrista, músico y cantante, tiende en preparación un L.P. que va a quedar «de dulce».

Lo de la linda María Cristina estaba en vías de quedar aclarado por completo cuando Paloma, tras consultar su reloj, anunció la necesidad de desplazarse al modista junto con su futura suegra.

—¿Te casarás de blanco clásico?

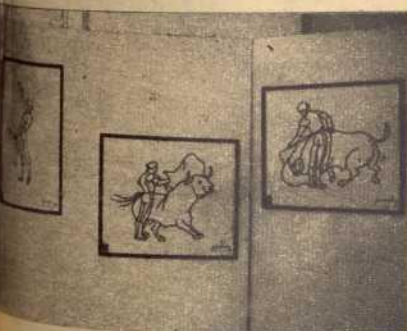
—Sí. Con algo de velo de tul en remezclado con flores.

—¿Y Victoriano?

—De corto, con camisa de encaje.

Un detalle de buen gusto para casarse un torero. Y, levantando el campo, Paloma se fue «de trapos» con la madre de Victoriano; el fotógrafo y yo, a nuestras respectivas ocupaciones, y Valencia y Peralta se quedaron solos en el «apartamento de solterón», charlando... ¿Sobre qué...?

Matilde R. DEL PINO
(Fotos TRULLO.)



Otro aspecto de la Exposición: Brindis, derecho por alto, natural...
(Fotos Luis PASCUAL.)

EN HIERRO»

ola con paciencia. La Exposición ha sido muy bien acogida y son muchos los visitantes que están haciendo verdaderos catálogos de este artista «a ratos libres». El catálogo que presenta es el siguiente:

1, despejo de plaza; 2, salida del toro; 3, capotazo por bajo; 4, manoletina; 5, adorno; 6, verónica; 7, cite a banderito por alto; 8, buen par; 9, brindis; 10, derecha por alto; 11, natural; 12, molinete de derecho; 13, derecho por bajo; 14, trinchazo; 15, natural; 16, pase de rodillas; 17, cite de rodillas; 18, derecho; 19, cite de lejos; 20, pases de pecho; 21, entrando a matar; 22, muerte del toro; 23, Paco Camacho; 24, Angel Teruel; 25, Santiago Martínez; 26, Luis Miguel; 27, «Dominguín»; 28, Antonio «Bienvenida»; 28, El Cordo-



SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

LE CONVIENE SER SUSCRIPTOR...

PRECIOS PARA ESPAÑA

Plazo	Correo ordinario	Correo aéreo		
	España y Andorra	España	Africa Occidental Española	Guinea
Trimestre	130,— pts.	150,—	150,—	497,50
Semestre	260,— pts.	300,—	300,—	995,—
Año	520,— pts.	600,—	600,—	1.990,—

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO

CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y todo AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	950,—	1.900,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.040,—	2.080,—
ASIA y OCEANIA ...	1.510,—	3.020,—
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	340,—	680,—
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	500,—	1.000,—

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos EE. UU. y sus dependencias y Puerto Rico) ...	263,—	526,—
EE. UU. y sus dependencias y PUERTO RICO ...	350,—	700,—
OTROS PAISES ...	300,—	600,—

D. N.º

Dirección: Calle o plaza N.º

Localidad: Provincia:

Nación: un trimestre.
un semestre.

se suscribe al semanario
EL RUEDO por un año.

enviando su importe por ... Giro postal.
Transferencia al Banco.
Cheque.

..... de de 19.....

EL SUSCRIPTOR:

LA ESPERANZA, EN EL CAMPO

Fotocolor: Julio MARTINEZ

Cuando la temporada toca a su fin —solamente Zaragoza y Jaén sobreviven en el otoño taurino—, la vista de los aficionados se vuelve al campo.

Allí los toros bravos esperan en majestuosa calma la llegada de la nueva yerba primaveral que les ha de dar, con la edad precisa, la fuerza necesaria para convertirse en toros de saca: en toros dignos de ser lidiados en calidad de tales.

Pero entendámonos y seamos realistas. Antaño, el toro criado casi en plena libertad era, en el momento de su pelea, un producto natural y el torero era la lucha del hombre contra la naturaleza desencadenada. Una pelea.

Hoy, con las técnicas de selección, el acotamiento de cerrados que casi inmovilizan hasta la estabulación a los toros y la mutación esencial en sus sistemas alimenticios, la edad —con ser mucho para el vigor del toro y su aptitud para la lidia— no lo es ya todo. Y el torero, menos lucha, es más arte.

Tenemos, pues, la esperanza de que con la garantía del herraje del año en que el toro ha nacido, se lidien cuatreños. Pero no nos extrañemos tampoco hasta rasgarnos las vestiduras si, cuatreños indiscutibles, los toros defraudan algunas de las ilusiones que en la temporada del año 72 tenemos puestas. Como decimos, no es el tiempo el único problema, aunque sea en muchos casos el fundamental.

Escribimos estas líneas —a un tiempo de esperanza y recelo— cuando acaban de renovarse las juntas nacionales de los Criadores de Toros de Lidia en el Sindicato de Ganadería. Ya sabemos que el Sindicato es una organización que tiene por objeto —en su rama empresarial— el saneamiento financiero de sus agrupados; pero querríamos llevar al convencimiento de éstos que el servicio a la afición es el principio de una economía próspera y con visión de futuro.

Por ello, sería nuestro deseo que el herraje de fechas que pronto empezará a dar sus frutos, no fuese sólo una disposición aceptada porque la autoridad la impuso, sino el punto de partida de un cambio de mentalidad para conservar el tesoro zoológico del toro español, una toma de conciencia de los males de la Fiesta para evitarlos, un compromiso de ganaderos y —¿por qué no?— también de los diestros con la afición para mantener lo que el torero tiene de arte y aumentar lo que hoy conserva de gallardía.

Posiblemente, esta conciencia supondría una estabilización momentánea o un receso pasajero en la economía de la Fiesta y de sus protagonistas; pero no hay que ser profeta para anunciar la inmediata reactivación que seguiría a estas medidas depuradoras.

Piénsenlo, señores ganaderos. Y piensen también, que nuestra esperanza solamente puede buscar en sus dehesas, en sus campos.