

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII - Núm. 1.418 - 24 agosto 1971 - Precio: 10 ptas.

TOROS EN BILBAO



IMAGENES
PARA
EL
RECUERDO



todas LAS CARTAS llegan

LA CORRIDA DEL SIGLO

Desde Santa Fe (Argentina) don Ricardo Muñoz de Toro critica la célebre corrida en estos términos:

«Para todos los españoles fue vergonzosa la presentación de los chivos de la afamada ganadería de los Núñez. Fue la risa de todo el mundo el que aparecieran en el ruedo de la plaza semejantes terneros.»

Tanto yo como muchos estábamos acostumbrados a presenciar corridas de Miura, Concha y Sierra, Saltillo, Murube, Benjumea, etc. Pero estos señores ganaderos no crían verdaderos toros, pues el toro es a los cuatro años cuando empieza a formarse. Luego andan rodando por el sue, lo, pues al animal no sólo es la alimentación lo que le da fuerzas. Hay que darle edad y, más que la comida, la cruza de sangre. Con la misma sangre cada vez tendrían menos cuerpo y menos sangre brava.»

Como ya se ha hablado mucho sobre el asunto, nada queda por apostillar a la carta de este decepcionado aficionado del otro lado del «charco», a quien deseamos muchas satisfacciones taurinas que le compensen de esta que no se produjo, según lo que él esperaba.

QUERIDOS MUCHACHOS

Para nosotros lo son todos los que empiezan porque sabemos de sus penalidades y del entusiasmo con que las sobrellevan. Lo que sentimos infinito es que no esté en nuestras manos resolverles su problema más que como hemos hecho algunas veces: dedicándoles una sección, que no es ésta precisamente, en la que —doliéndonos mucho— no podemos dar cabida continuamente a sus ilusionadas pretensiones. Se nos juntan en esta ocasión tres nombres, y vamos a darlos a la publicidad por si se obrara un milagro. Son ellos Miguel Navarro Serrano, de Tomelloso (Ciudad Real); Mariano Jiménez, de Madrid, y Miguel Ángel Rivera, de Huesca, y de uno de ellos vamos a coger un poco:

«Leo en EL RUEDO número 1.389 que el famoso novillero Antonio José Galán encontró la oportunidad de su vida al escribirles a ustedes, que le publicaron su carta y encontró así apoderado, torero o empresario se interesa por mí, sepa que todo lo demás "lo pongo yo". Además deseo torear gratuitamente todos los festejos o corridas benéficas.»

El diestro que se nos cita salió de una sec-

ción que se tituló «Nueva generación», en la que los aspirantes expusieron sus méritos y actuaciones; mas aquello, por ahora, no ha vuelto a repetirse. Sentimos no poder deciros más y os deseamos mucha suerte.

INOLVIDABLE PAREJA

Tal denomina a la que formaron Manolete y Arruza el albacetense don Juan del Canto Morales. Y añade:

«Tenía un buen archivo, relativo a ambos infortunados y magníficos toreros, mas con motivo de una reciente mudanza he tenido en él algunas sensibles pérdidas. Les agradecería infinito que, si pudieran, me informaran de la fecha en que por primera vez torearon juntos en España.»

Fue el 26 de agosto de 1944, y alternaron con Pepe «Bienvenida».

LA TEMPORADA EN LA COSTA DEL SOL

Un malagueño afincado en San Felú de Guixols (Barcelona), cuyo nombre es don Alvaro López Heredia, sin duda en honor a su patria chica, le dedica este recuerdo:

«¿Pueden decirme, aproximadamente, la época actual de duración de la temporada taurina en la sin par Costa del Sol? Tengo entendido que suele empezar antes y terminar después que en los demás lugares de España.»

Tan antes empieza y tan después termina que, prácticamente, dura todo el año. Tenga usted en cuenta que ahora hay allí bastantes plazas, y si no en una, en otra, raro es el domingo del año que no se celebra festejo.

QUIEN ES «CALE» Y QUIEN «PAYO»

Currete —Francisco Heredia Cortés— tiene dieciséis años y nueve meses. Su familia debió alejarse del ancestral negocio de la trata de las ferias, ya que él está empleado en una tienda de alimentación de Jerez de la Frontera. Mas dentro de su alma alimenta la nostalgia de la seda y el oro, por lo que, confesándonos todo lo expuesto anteriormente, añade:

«¿Es verdad que ha habido más matadores de toros gitanos que "de los otros" y que tenemos un "duende" especial para desenvolvemos en la plaza? Me haría muy feliz que me

contestaran que sí, porque significaría un refuerzo para mis pequeñas esperanzas.»

El refuerzo puede llegarte en lo que se refiere al «duende», ya que es cierto que los toreros gitanos han tenido toda una gracia especial en los adornos y clase de valor completamente personal, que siempre ha encontrado eco en el interés de las masas. En cuanto a que hayan sido más numerosos que «los otros» es una cuestión en la que tenemos que decepcionarte: en una lista que tenemos ante los ojos podemos contar trece nombres, y aunque es posible que alguno falte, son bastante pocos comparados con el escalafón general. La lista comienza con José Ulloa «Tragabuches», que tomó la alternativa en Salamanca el 12 de septiembre de 1802.

LOTERIA Y PLAZAS DE TOROS

La señorita Josefina Rubio Almeida nos dice desde Salamanca varias cosas muy agradables que, por modestia, omitimos y nos formula también una pregunta sobre un tema tratado ya en las páginas de esta revista, y que por complacerla repetimos:

«¿Podrían decirme qué criterio ha precedido a la elección de las cuatro plazas de toros que figurarán en la serie taurina que adornará este año los décimos de la Lotería?»

Dos se han escogido por su mayor antigüedad. Son éstas: las de Béjar y Campofrío. Otras dos, por su clasicismo: Sevilla y Ronda. Muy agradecidos a la simpatía que nos demuestra en la suya.

LA PLAZA DE TOROS DE PALENCIA

Don Ángel Sánchez Pascual se lamenta desde la apacible ciudad castellana, famosa, entre otras razones, por sus confortables mantas:

«Se ha corrido la voz por Palencia de que vamos a quedarnos sin plaza de toros porque en su solar se van a levantar bloques de viviendas. Tengo entendido de que la actual era de gran antigüedad, y para mí, entrañable, pues guarda muchos recuerdos. Les agradecería, si entra en sus posibilidades, me dijeran la fecha y el cartel con que se inauguró.»

Efectivamente es una de las más antiguas de España, pues data su inauguración del 14 de septiembre de 1856. La estrenaron Manuel Díaz Lavi y José María Ponce, lidiando ganado de don Fernando Gutiérrez.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

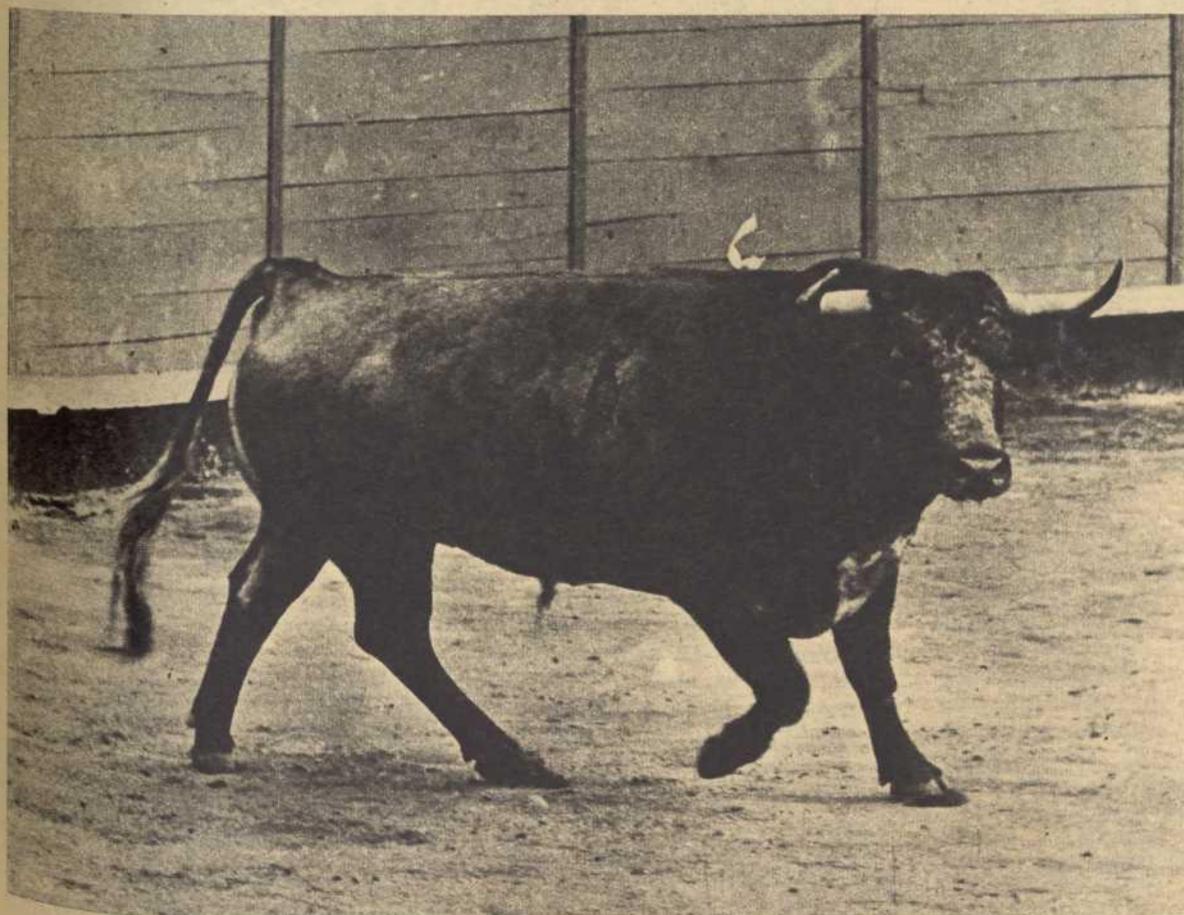
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

TIEMPO DE TOROS



Mes de franca actividad taurina, agosto ha sido calificado de "loco" por la propaganda de diversas figuras que tienen que torear a diario, corriendo sin descanso de un extremo a otro de la geografía peninsular. En 1971, agosto hace honor a su prestigio y resulta más agitado, trepidante y enloquecedor que los años precedentes. No sólo por el considerable aumento registrado en el número de corridas organizadas en cientos de ciudades y pueblos que estos días caniculares organizan sus fiestas patronales —confiando muchas veces que la avalancha turística cubra el ajoro de sus plazas y los costes desmesurados de unos carteles de lujo—, sino también por los inesperados y sorprendentes acontecimientos que se han sucedido en las dos últimas semanas.

Todo induce hoy a creer que, a más de loco, este agosto puede resultar decisivo para el futuro inmediato de la Fiesta. Aun teniendo considerable importancia en sí misma la inesperada retirada de Antonio Ordóñez —quizás el valor taurino más sólido de los veinte años últimos—, probablemente la tenga mayor como sintoma y símbolo de todo un estado de cosas. Pese a su innegable maestría, Ordóñez ha comprendido que sus cuarenta años no constituyen la edad más apropiada para seguir lidiando toros con un mínimo de garantías de éxito, y ha preferido cortar la temporada y marcharse a su casa antes de defraudar al público y mancillar sus pretéritos laureles.

Esa actitud tiene redoblado interés por ser diametralmente opuesta a la opinión predominante hasta fecha muy cercana en el planeta taurino. Las disminuciones experimentadas en el trapío y edad de los astados, la conformidad de los públicos que se contentaban con muy poco y los millares de extranjeros que llenaban muchos cosos, hizo pensar que cualquiera con unos conocimientos de la profesión y un nombre revestido de cierta pasada aureola podría retornar a los cosos o mantenerse en ellos, ganando millones sin verdadero riesgo y con entera comodidad. Llegó a parecer que la juventud —imprescindible en la Fiesta— era condición secundaria, y que una propaganda inteligente y unos trucos habilidosos eran méritos suficientes para ocupar puestos destacados en el escalafón taurino.

La temporada en curso y esencialmente este agitado mes de agosto han demostrado la falta de consistencia de tales razonamientos. De los diversos toreros que, pese a su edad avanzada para competir en los ruedos, reanudaron sus actividades profesionales tras varios años de alejamiento —Murillo, El Pireo, Luis Miguel, Bienvenida—, ninguno alcanzó los triunfos deseados. Paralelamente, toreros con doce o catorce años de alternativa dieron muestras inequívocas de un declinar determinado, más que por falta de facultades físicas, por disminución de los condicionamientos psíquicos necesarios para afrontar a diario la dura lucha en los ruedos. Es posible, probable incluso, que algunos de ellos comprenda la lección de Ordóñez y se marchen a su casa para disfrutar de los caudales ganados en las plazas, antes de que sea el público quien les retire.

En este sentido, el mes en curso puede tener una decisiva influencia en el futuro inmediato de la Fiesta. Especialmente si, coincidiendo con la decadencia de ciertos nombres toreros —hasta hace poco considerados como imán irresistible y único para llenar las plazas—, surgen nuevas figuras juveniles y algunas que llevan unos años en los ruedos —pero que aún no han cumplido los veinticinco— dan un paso decidido al frente. Ahora, como siempre, las mejores esperanzas están en la juventud.

EL DIRECTOR

**PACO
CAMINO**
Insuficiente

BILBAO, 16
SEGUNDA DE FERIA

**DAMASO
GONZALEZ**
Suficiente

CUANDO LAS MANOS NO SE CALIENTAN

BILBAO, 16. (De nuestros enviados especiales.)—La sustitución de Ordóñez está a cargo de Dámaso González, y ya no es un secreto quién le sustituirá el sábado 21: Paquirri.

Lunes. Día de sol agobiante, que pesa hasta en las localidades sombrías. Buena entrada y sólo claros en las galerías. Nos han dicho que se devolvió algún «papel» al anunciar la sustitución. Público con ganas de aplaudir y que, a pesar de su generosidad, no tuvo ocasión de calentarse mucho las manos.

Detalle significativo. Hoy dos toros fueron cambiados en el primer tercio sin entrar tres veces a los caballos. Y es que ello, como dijimos en la reseña de la primera de Feria, no es preceptivo en el Reglamento y sí criterio del presidente-juez de la función en cada momento.

¡A ver cuándo nos enteramos de que también un toro puede ser echado al corral, aunque haya sido picado y de que el picador puede traspasar los dos círculos concéntricos para castigar al toro cuando las condiciones de éste lo requieran...!



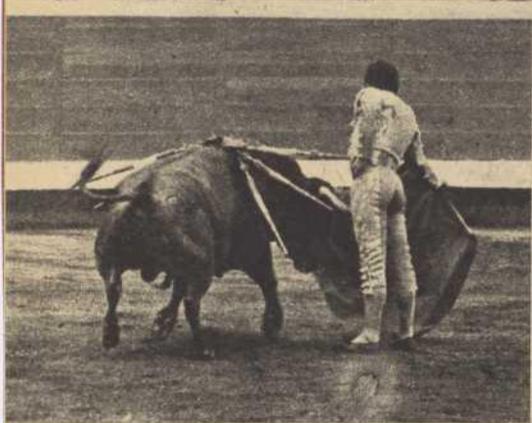
PACO CAMINO: SU MAGICO CAPOTE

Teníamos curiosidad e interés por ver a Paco Camino tras la "libertad" otorgada por su compañero de exclusiva. Y lo de Bilbao era, es, "cancha" sería para confrontar comportamientos.

En esta tarde del lunes Paco Camino hizo lo más meritorio con el percal. Las chicuelinas aplicadas en el quite al tercero de la tarde fueron de gran sabor taurino. Y el otro quite al toro que cerró plaza, por delanteles, fueron de superior ejecución que el público en plaza supo agradecer.

En sus toros, al primero, poco o nada destacable si empezamos a calibrar a Camino por su propia talla. El toro en cuestión no tuvo más que presencia y se comportó como un buey soso. Y así de sosa fue la faena del diestro. Cuando lo despenó hubo indiferencia en los tendidos. A su segundo, tercero de la tarde, aplicó el toreo al natural con plausible mérito, pero sin lucimiento popular. Mejor toreó con la derecha, donde hubo calidad. No tuvo acierto con la espada.

Resumen: Primer toro, estocada caída que basta. Silencio.



Segundo toro, dos pinchazos y estocada en los blandos. Aplausos.

DAMASO GONZALEZ: COMPLACIENDO AL PUBLICO

Calificación: Suficiente

Tuvo ocasión de lucirse con la capa en ambos toros. Se hace con el primero abriendo el compás y

bajando las manos. Lo mismo al quinto, donde se luce en vistosas verónicas.

Las faenas fueron similares. Series de pases que llegan pronto al público. Sabe templar y mandar. Pero las suertes las realiza a distancia. Emplea el pico de la muleta y no supo atraerse al toro hacia sí para que el pase resulte "temerario". No obstante, aunque separado del toro, éste giró al impulso de su mando y encandiló a

la concurrencia. Generalmente citó de frente, aunque reclamando la atención del pitón contrario del toro con el extremo de la flámula. En su primer toro predominó la faena con la mano derecha. En el segundo, alternó con ambas. Al segundo de la tarde lo trató mal. Al quinto, pronto. Y en ambos toros complació a la asamblea, que le premió generosamente.

Resumen: Primer toro, pinchazo y tres descabellos. Vuelta.

Segundo toro, estocada corta y un descabello. Dos orejas.

JOSE MARIA "MANZANARES": NO FUE SU TARDE

Calificación: Regular

Nos extrañó que Manzanares no hiciese el paseillo destacado si era su presentación, como matador de toros, en Bilbao.

El torero de Alicante estuvo en un grave aprieto al recibir a su primer toro. Fue volteado tras unas buenas verónicas de gran empaque torero. Pero la voltereta, sin duda, le hizo pensar que no estaba ante el "material" que desde su alternativa, y por supervisión de algún "anciano" padrino, elige para la terna.

Quiere decir ello que, en esta segunda de Bilbao, Manzanares puso, desde el achuchón, muchas precauciones, aunque no prescindiese de voluntad. De mucho mérito, a pesar de lo dicho, fue la faena al tercero de la tarde. Pero le faltó garra y decisión. Aunque se aplicó con la muleta en ambas manos sacó poco partido al toro. También le faltó decisión a la hora de matar.

En el toro que cerró plaza, un semoviente bonachón, sin una mala intención y "bailando" al son que le tocaban, tampoco supo sacar partido, quizá impresionado por el peso del burel —635 kilos—. Creemos que fue toreable y que dejó escapar una gran ocasión. Mató mal.

Resumen: Primer toro, pinchazo, media estocada y descabello. Ovación.

Segundo toro: Tres pinchazos. Estocada baja y un descabello. Silencio.

TOROS DE JOAQUIN BUENDIA: MATERIAL PARA ENTENDERLO

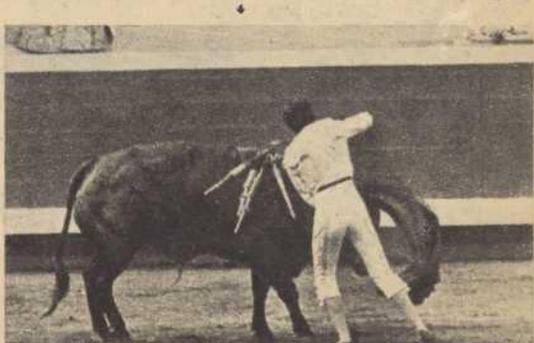
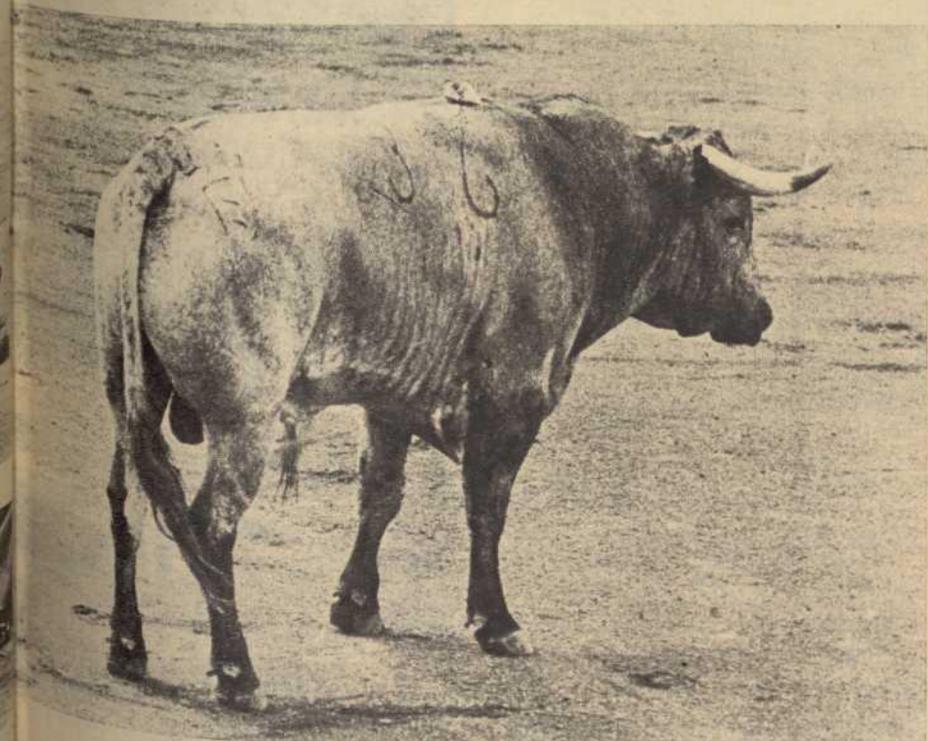
Fueron toreables los toros sevillanos. No sacaron el mal genio de su ascendencia, pero sí la presencia que en Bilbao se exige. También el peso que a muchos espectadores les llama la atención para lanzar exclamaciones y luego son los kilos que tanto perjudican la lidia y el toreo, dado el aplomamiento en el último tercio si no se administran bien sus fuerzas.

Al segundo y al quinto toro se les cambió de tercio al segundo choque con el peto. El resto fue llevado a los caballos por tres veces. Pero de verdad, de verdad, que solamente recibieron una vara castigada y dos marcajes más.

Los toros en el arrastre fueron despedidos con aplausos, a excepción del primero que fue silbado por su sosería, no por su maldad.

Pesaron, por orden de lidia, 487, 543, 530, 525, 550 y 635 kilos.

JOSE MARIA MANZANARES Regular



DIEGO PUERTA: Insuficiente



DAMASO GONZALEZ: Bien



BILBAO, 17

TERCERA DE FERIA NUBES Y BOCHORNO

BILBAO.—El cartel no ha tenido remiendo. Tampoco en los corrales hubo dificultades para aceptar los seis toros de Arranz que lidiaron los diestros Puerta, Rivera y González.

La tarde estaba nublada y pesaba mucho el bochorno de una tormenta que no se consumó. La función terminó con luz artificial, aunque no por lo avanzado del reloj, ya que duró las dos horas justas.

Lleno en los tendidos y media entrada en las filas de galería, que también es importante aforo.

Simpatías por el veterano Puerta, Dámaso González y por el «cuasi» paisano Currito Rivera.

Todos, al final, dieron la vuelta al redondel.

DIEGO PUERTA: AUSENCIA Y VOLUNTAD

Diego Puerta cuenta con muchas simpatías en Bilbao y estuvo a punto de perderlas en la actuación con el toro que abrió plaza, que había recibido con mérito, aunque no con lucimiento. Tras los subsiguientes tercios, tras ver doblarse de manos al toro en la primera vara, Diego, con la flámula en la mano, no hizo nada destacable. Sí mucho de reprochable. Mató sin acierto.

En el cuarto de la tarde fue otra cosa. Fue aplaudido en el trasteo, inteligente, y no menos en las alegres series con la mano diestra. Se atropelló algo con la siniestra, pero está porfión y se le agradece la porfía. Vuelve a la derecha con mando

y saca lucimiento al rematar con vistosos adornos que se jalean con calor. Deja media en todo lo alto que no basta y, aunque descabella «a la última», se le obliga a dar una vuelta al redondel.

Resumen: Primer toro, media estocada y descabello. Pitos.

Segundo toro, media estocada y seis descabellos. Vuelta.

DAMASO GONZALEZ: SIN CEDER TERRENO

Aunque hoy con la capichuela se limitase al trámite obligado, su mérito fue apreciado y premiado con la muleta. Tenemos que insistir que temple y manda mucho con

la flámula y que, aunque llega fácilmente a la galería, se atrae al toro con la esquina de la pañosa y carece de la picardía de irsele acercando en la conjunción de la suerte. Ello pasa inadvertido por la mayoría que agradece la lentitud del derechazo o el natural. Manda de verdad, pero todavía a distancia. Y tiene el buen gusto de prescindir de lo perfilero para citar de frente.

En el toro que cerró plaza repitió la faena anterior, estando porción con la muleta. Entusiasmó al público a pesar de los desairados desarmes que sufrió. Pero ya tenía ganadas las simpatías del público y fue premiado.

Resumen: Primer toro, media estocada. Una oreja.



Segundo toro, estocada corta desprendida y un descabello. Dos orejas.



CURRO RIVERA: CON MUCHAS GANAS

Calificación: Meritoria

Hoy, martes, Currito no tuvo ocasión de lucirse con el capote; pero ello no quiere decir que fue por falta de ganas, sino más bien por la desgana de los pupilos de Arranz.

En su primer toro (fue aplaudido en el arrastre, y débaselo el ganadero al buen toreo del mozo azteca, que supo administrar las fuerzas con buen saber torero) la faena fue instrumentada en los medios y con firmeza. Curro sabe estar en el sitio y queda quieto mientras mueve la mano, pasando el burel por los terrenos que al torero conviene. No rectifica aunque el toro se cuele. Y cuando coloca una estocada en los altos las dos orejas las tiene ganadas. Besó, al retirarse al callejón, la tierra bilbaína. La tierra de sus mayores.

Al quinto de la tarde, que flojeó a partir de la tercera confrontación con el caballo, le endilgó otra faena vistosa, con cosas de calidad y concesiones a la galería. Mató al segundo intento y la concurrencia estuvo agradecida con el mozo.

RESUMEN:

Primer toro: estocada. Dos orejas. Segundo toro: Pinchazo, media estocada y un descabello. Vuelta.

TOROS DE MANUEL ARRANZ: RESPETABLES

Respetables defensas tuvieron los toros de Salamanca, afilados pitones, aunque no exagerados ni terroríficos. El segundo y el cuarto podían presumir de buenas «perchas».

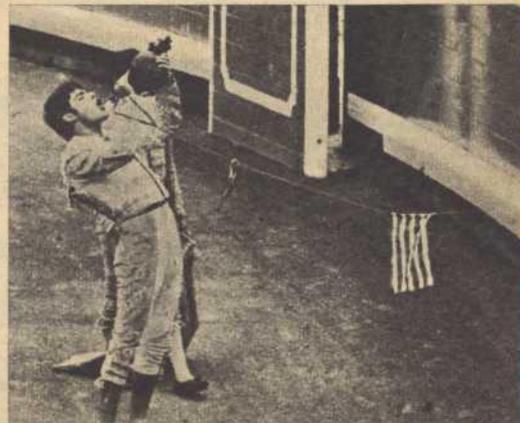
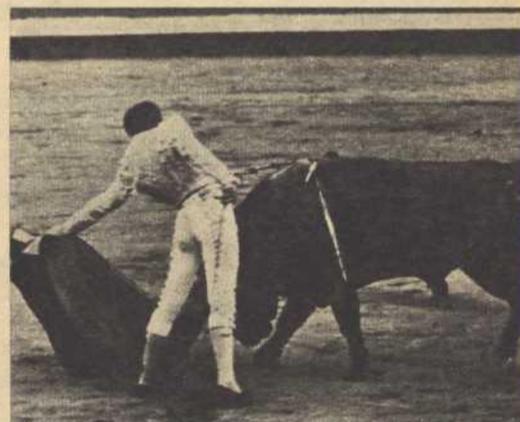
El comportamiento fue bueno, y de ello da constancia el número de veces que acudieron al engaño, salvo el que abrió plaza, cuyas intenciones no eran laudatorias.

Llegaron a los caballos por tres veces (ello no quiere decir que tomaran tres varas) el primero, tercero, quinto y sexto; el segundo y cuarto, vara y picotazo.

Colaboraron, en fin, con los toreros, exceptuando el primero, y llegaron al último tercio con fuerzas, aunque el quinto se cayese al salir de la tercera vara.

Por orden de salida pesaron: 540, 515, 525, 510, 530 y 582 kilos.

CURRO RIVERA: Meritorio



**S. M.
EL VITI:
Insuficiente**

**BILBAO, 18
CUARTA DE FERIA**

**ANDRES
VAZQUEZ:
Bien**

LLENO EN VISTA ALEGRE

BILBAO, 18.—Bilbao estrenó ambiente en este miércoles de su Semana Mayor. Había mucha expectación por el cartel que conjuntaba, por primera vez desde el «enfado», a Benítez y Martín. Aunque se apostaba por la incomparecencia de alguno de los dos, ninguno desertó.

Y, como cosa no nueva, cuando toreó el de Córdoba, el papel se agotó. La plaza de Vista Alegre se llenó del todo y los reventas hicieron buen negocio.

La tarde colaboró con su luminoso sol y fuerte temperatura a un ambiente plenamente taurino. Digamos, en honor de la verdad, que no todo el público iba a presenciar las proezas de Benítez, pues en los tendidos había también muchos forofos de El Viti y no poca cantidad de partidarios de Andrés Vázquez. En fin, una buena combinación de hombres vestidos de luces.

En chiqueros, una corrida de toros de Anastasio Fernández.

**EL VITI: DUDO ANTE
LA RESPONSABILIDAD**
Calificación: Insuficiente

Era mucha la responsabilidad del torero salmantino esta tarde, en la que tenía que demostrar su categoría, quién es quién en la arena y cuál es el capacitado para "elegir" carteles. Ante esta responsabilidad es posible que El Viti no supiera o no pudiera hacerse con los mandos. Realizó, no obstante, una buena faena a su primer toro, pletórica de aguante y de dominio, que fue jaleada a veces, pero sin lograr entrar al gentío en situación. Dominó con la derecha y templó con la izquier-

da. Mató bien y, a pesar de ello, sólo se le premió con ovación de gala.

Al cuarto de la tarde, toro incierto y cobarde, El Viti le aplicó una faena de trámite al observar las condiciones del toro. Optó por matar. Lo hizo con acierto y se dividieron las opiniones.

En el que mató por lesión de Andrés Vázquez, nada destacable con la capa, de la que se vio desprovisto en el recibo. Gustó un quite por verónicas y remate largo.

Más trámite en el último tercio, en el que el toro anduvo a la defensiva. Mató mal, por lo que se le protestó.

Resumen: Primer toro, estocada



y dos descabellos. Ovación y saludo.

Segundo toro, estocada. División de opiniones.

Tercer toro, dos pinchazos, media estocada y un descabello. Protestas.

ANDRES VAZQUEZ: DEFENDIENDO EL SITIO

Calificación: Bien

Andrés Vázquez fue cogido apa-

burel se recuperó del calambre y, algo "crudo" en el último tercio, se creció ante la muleta. Andrés Vázquez estuvo peleón sin ceder el terreno que el toro iba ganando. Empezó por ayudados por alto y prodigó calidad en los rechazos. Coraje con la muleta en la mano izquierda y, a la salida de un redondo, fue prendido y volteado, acusando el impacto del pitón del toro. No obstante, se negó a ser llevado a la enfermería hasta que

cuando prodigó el «torniquete» histérico y, menos, cuando tiró la muleta y la espada de «juguete». (Fue el único torero del cartel que utilizó el estoque simulado.) Mató pronto y se airearon los pañuelos.

En el toro que cerró plaza empezó bien, aunque estuviera algo más atropellado con la flámula. También echó alguna que otra vez el paso atrás. Pero la gente cuando dejó de «estar» con él fue cuando, arrojando los trastos, se puso

EL CORDOBES: Regular



ratosamente en el segundo toro de la tarde. Había demostrado sus ganas de complacer al público bilbaíno en los lances de recibo, en los que echó valentía y clase. Estuvo muy bien en un quite, tras la primera vara, iniciado por chicuelinas y rematado por gaoneras. Este toro, tras el segundo picotazo, acusó una lesión en la mano izquierda, por lo que precipitadamente se cambió el tercio en la creencia de que el astado había quedado cojo. No fue así, pues el

mató al animal de estocada corta y refrendo del verduguillo. Sus banderilleros recibieron el homenaje de la concurrencia.

Resumen: Primer toro, estocada y descabello. Una oreja.

Parte facultativo: "Andrés Vázquez sufre un varetazo en el tercio medio de la cara externa del muslo izquierdo que le produce hematoma por rotura de fibras musculares. Pronóstico reservado."

EL CORDOBES: DISGUSTO SU HETERODOXIA

Pisó firme en la arena de Vista Alegre, Manuel Benítez. Sin duda, sabía que su nombre había contribuido al lleno de gala que presentaba la plaza bilbaína y a la animación por los alrededores. Y la verdad es (hay que reconocerlo) que toreó bien y por lo clásico. Lanceando, con buenas maneras, a la verónica y luciéndose en su primer toro en un quite por chicuelinas que fueron justamente premiadas. En el que cerró plaza volvió a ser aplaudido con la capa y en otro quite toreando de frente por detrás.

La faena al primer toro fue de corte normal. Queremos decir que toreó mucho y predominó el temple, tanto con la muleta en la derecha como en la izquierda. No todo salió limpio, pero sí ligado y encandiló a la asamblea. No tanto

a simular la suerte del boxeo. Mató luego mal y el público se le puso muy en contra.

Resumen: Primer toro, media estocada desprendida y un descabello. Oreja.

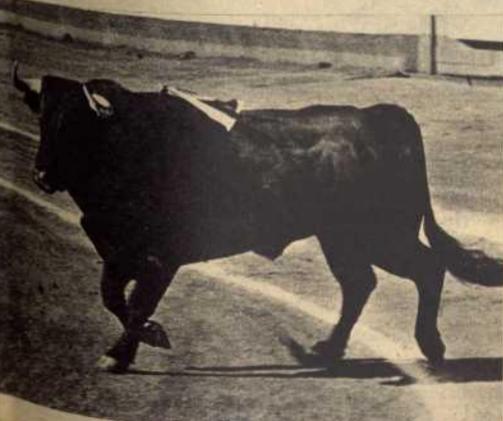
Segundo toro, cuatro pinchazos y dos descabellos. Protestas.

TOROS DE ATANASIO FERNANDEZ: BIEN PRESENTADOS

Tuvieron respetuosa cabeza los de Atanasio Fernández y también la romana acusó esos kilos que ahora tanto parece interesar a los autollamados entendidos. Suponemos que en el reconocimiento «post-mortem» también darían la edad. Pero, desde luego, por su apariencia nos parecieron los más juveniles de las corridas presenciadas y también de las que hemos visto en corrales para salir en días sucesivos.

Fueron colaboradores con los toreros, aunque no estuvieron muy sobrados de fuerzas. Se comportaron con normalidad en el primer tercio, siendo marcados en tres confrontaciones ante los caballos, excepto el segundo, que por aparente lesión en mano izquierda fue retirado en el segundo picotazo.

Pesaron, por orden de salida: 540, 548, 540, 528, 550 y 570 kilos



BILBAO, 19. — La corriente de sentimentalismo originada esta tarde, queremos suponer que por motivos fundados, llevó mucho público al "bocho", que volvió a registrar una espléndida entrada, aunque no llegase al lleno. La gente estaba, naturalmente, de parte de los jóvenes toreros y jóvenes también de alternativa si se compara con la veteranía del director de lidia. Los jóvenes de hoy eran Currito Rivera, "cuasi" paisano, como dijimos otro día, y Francisco Rivera, que anda sobrado de afición, sin defraudar un solo día. El veterano cabeza del cartel fue El Viti, que ahora no siempre parece bien, y menos cuando le compara el espectador impresionable con los jóvenes toreros compañeros de cartel.

EL VITI: SIN REDONDEAR SU TARDE

Calificación: Regular

El público de Bilbao venía predisposto en contra suya. Desde el paseillo mismo estaba francamente a favor de los dos jóvenes espadas que completaban la terna.

Esta tarde, El Viti no estuvo lucido. Entonado en los lances de recibo a su segundo toro, no hizo nada en el que abrió plaza. A este toro, que había doblado las manos en los trincherazos con que inició la faena, le propinó derechazos lentos al principio y final de la faena, y también utilizó la muleta con la mano izquierda, sin que alegrase la sosa embestida del toro. Hubo abanqueos y molinete que no calentaron al público, que quedó frío cuando tardó en acertar con el verduguillo.

BILBAO, 19 QUINTA DE FERIA

A FAVOR DEL SENTIMENTALISMO



y tendida. Petición denegada y tres vueltas al redondel.

CURRO RIVERA: LA CLASE Y LA SIMPATIA Calificación: Notable

Los méritos, bien ganados por el torero azteca, tuvieron hoy refrendo en la bilbaína plaza de toros. La verdad es que hoy también consumó una vistosa faena en la que puso mucho tesón, mucho mérito y no poco arte que aún tiene que madurar. Al primero lo paró bien con ceñidas verónicas, y algo embarrullado al que cerró plaza. Volvió a demostrar facilidad y garbo para llevar al toro al caballo y también se lució en un quite por chucuelinas galleadas al tercero de la tarde. En este que brindó a Martín Agüero, su tío, realizó una faena vistosa, alegre, haciendo olvidar la blandenguería del toro en el primer tercio. Bien con la muleta en mano izquierda y mejor por la derecha. Manoletinas y adornos. Y cuando mata de estocada en todo lo alto, tras un pinchazo previo, se le premia con doble trofeo.

El toro que cerró plaza no se prestó al lucimiento. Pero Currito estuvo ante él y cuando demostró la inutilidad del toro mató de media y un descabello.

Resumen: Primer toro, pinchazo y estocada en lo alto. Dos orejas.

Segundo toro, media estocada honda y descabello. Ovación.

TOROS DE CARLOS URQUIJO: DE BUEN VER, PERO NO TANTO

A nuestro parecer, los toros de



Más meritoria fue la faena al cuarto de la tarde y también hubo mando en los ayudados a dos manos, para seguir con oficio en las tandas con la derecha y la izquierda. No acierta a la primera, pero se agradece al torero la voluntad.

Resumen: Primer toro, media estocada y cuatro descabellos. Silencio.

Segundo toro, media y otra entera que basta. Ovación.

PAQUIRRI: EL "QUORUM" QUE NO BASTO AL PRESIDENTE

Calificación: Aprobado

Paquirri, que en unión de Dámaso González, han sido los toreros

que de más oportunidades han gozado en la Semana Grande de Bilbao, tenía ganadas de antemano muchas simpatías. Hoy fue protagonista o "culpable" del repapolvo sonoro que tuvo que escuchar el presidente de las corridas bilbainas, don Didimo Carbajo.

Nada destacable, salvo dos largos cambiadas, hizo Paquirri en su primer toro, recogido de pitones, gazapón y distraído. El matador puso dos pares de banderillas con facilidad, pero sin lucimiento. Con la muleta, sufre un desarme y no redondea las cosas, pese a que intenta torearle por un lado y por otro. Mata de estocada corta que requiere refrendo de verduguillo.

En el segundo toro, que se cae también, Paquirri lo intentó todo. Algunas cosas le salieron bien y

otras no tanto. A la escasez de fuerzas del toro, el de Barbate puso mucho tesón. Pareó bien y fue superior el último par, concediendo todas las ventajas al toro.

Con la flámula, ante un toro sosísimo, no exento de peligro, inicia su labor con tandas de ayudados por alto, que el toro acepta con sosería. Esa sosería no es óbice para que prenda a Paquirri en un pase frontal y lo eche por alto y al suelo. Hay más voluntad y lucha que toreo o lidia. Mata de entera en su sitio y, cuando los tendidos se llenan de pañuelos sin eficacia, arrecian las protestas para el palco presidencial.

Resumen: Primer toro, estocada corta y descabello. Ovación.

Segundo toro, estocada trasera

Carlos Urquijo tuvieron trapío, pero fueron, para Bilbao, casi recogidos de pitones. La romana contabilizó esos kilos que tanto impresionan a algunos, pero que nada dicen de la madurez de un astado. Más de uno defraudó. Si la controntración que prueba la casta radica en el primer tercio, salvo el tercero, ninguno demostró la plenitud física deseada, ya que anduvieron por los suelos lamentablemente. Cinco pelearon a la defensiva y crearon problemas a los espadas. Si el tercero de la tarde proporcionó un éxito al torero no fue precisamente por su buen son, sino por que Currito supo andarle y plantear de cara la batalla.

Pesaron, por orden de lidia: 505, 510, 525, 531, 550 y 530 kilos.

BILBAO, 20.—Aunque llovió mucho por la mañana, a medida que avanzaba la tarde mejoró el tiempo y a la hora de hacer el paseillo la lluvia había cesado.

Buena entrada en el «bocho», quedando solamente vacantes algunas localidades de la planta alta.

DIEGO PUERTA:

LA FAENA IMPOSIBLE

Calificación: Bien

Se pudo observar en el paseillo la visible cojera del torero sevillano, lesión sufrida el día anterior por un toro en la plaza de Toledo. Diego Puerta, en lugar de aliviarse con un oportuno parte facultativo, tuvo el pundonor de despedirse de Bilbao desde la misma arena, y en ello puso todo su empeño.

Lo que hizo Puerta no sólo fue meritorio, sino también rayano en lo heroico. Aguantó los gañafones que tiraba el toro que abrió plaza y se lo pasó por ambos lados, tirando del burel cuando éste se quedaba en la mitad del viaje. Si con la muleta en la mano derecha consiguió series emocionantes, no lo fueron menos los naturales a un toro cada vez más peligroso. Estocada en lo alto al segundo intento y un descabello acabaron con el Osborne.

En su segundo toro vuelve a ser ovacionado en naturales de mucha calidad, estando muy encimista con la derecha. Pinchó mucho esta vez.

RESUMEN

Primer toro: Pinchazo, estocada y descabello a la primera. Petición corta y dos vueltas al ruedo.

Segundo toro: Cuatro pinchazos, media estocada y descabello. Ovación.

BILBAO, 20 SEXTA DE FERIA

«SIRIMIRI» EN LA PLAZA Y SEQUIA DE TROFEOS



RESUMEN

Primer toro: Dos pinchazos y estocada baja. Aplausos.

Segundo toro: Estocada. Aplausos a la brevedad.

**DAMASO GONZALEZ:
AL BORDE DE LA TRAGEDIA**

Calificación: Meritoria

Dámaso se ganó las primeras ovaciones en las ceñidas verónicas de recibo al tercero de la tarde y luego haría presagiar la tragedia en dos cogidas, una en éste su primer toro, cuando toreaba al natural y le llevó una manga de la chaquetilla, y otra vez en el quinto, que le llevó empitonado por la axila un buen rato, haciéndonos temer por lo peor. Afortunadamente, el diestro salió ileso de ambos percances.

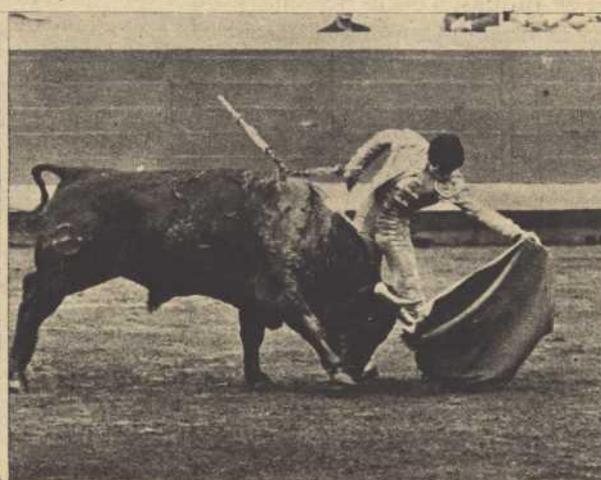
Tras la cogida en su primero, aún torearía con la derecha al peligroso toro, ya que había aprendido demasiado, para rematar el tercio con espaldinas y adornos. Mató sin acierto.

No mejoraron las condiciones del colorao que cerró plaza, que tras derribar en la primera vara se desplomó en la última y se pasó los subsiguientes tercios mugiendo y cayéndose continuamente. Faena de porfía en la que se ve desarmado por dos veces. Acabó con el toro de un metisaca y una estocada.

RESUMEN

Primer toro: Dos pinchazos, estocada y descabello. Vuelta.

Segundo toro: Metisaca y estocada. Aplausos.



PAQUIRRI: TAMBIEN SABE LIDIAR

Calificación: Notable

Ya hemos dicho, en el enjuiciamiento de los toros, las dificultades que ofrecieron y que sus cabezas eran muy respetables. Paquirri, a su primer toro, que había luchado con bravura en la primera vara y salió huido de la tercera, le toreó como debía o, mejor dicho, le dio la lidia adecuada. Completó su andar con este toro sin acierto con el acero, siéndole agradecida la labor.

Al quinto de la tarde, un toro gazon que a cada momento echaba la cara arriba, se limitó a un inteligente trasteo, y cuando el mismo público le pidió que acabase con el animal, Paquirri el vuelca sobre el morrillo y cobra una gran estocada.



TOROS DE OSBORNE: CON MUCHOS PELIGROS

Los toros de José Luis Osborne tuvieron muchas dificultades que vencer. Desarrollaron genio y llegaron un tanto aplomados a la muleta, por lo que actuaron a la defensiva buscando el cuerpo en la media arrancada.

Los seis ostentaron astifinas y desarrolladas defensas, por lo que la lámina era digna de esta plaza. Todos tuvieron peligro. Cumplieron ante los caballos y luego doblaron las manos muchas veces. Derribó el sexto y evidenció malas intenciones el quinto, que debió aprender más de la cuenta mientras llevaba prendido a Dámaso González de un pitón.

Pesaron: 519, 498, 533, 538, 570 y 518 kilos.

BILBAO, 21.—Día plomizo y con algo de bochorno. Cartel original modificado, toda vez que, en lugar del anunciado Ordóñez —ya en la historia del toreo—, figura Paquirri, que cuenta con mucho tirón en esta plaza.

Hoy sábado hicieron el paseillo Paco Camino, inédito en la Feria de Bilbao hasta este momento, José Fuentes y Paquirri con el público a su favor.

Buena entrada, sin llegar al lleno, y optimismo en los tendidos cuando suena el primer toque de clarín.

PACO CAMINO: JUSTA Y TORERA FAENA

Calificación: Bien

Nada destacable hizo Paco Camino en el toro que abrió plaza y que había evidenciado peligro. Estuvo atento, eso sí, a la lidia y estudiando las condiciones del burel, que tiraba cornadas con ambos pitones. Desistió de dominarle ante la media arrancada incorregible y lo despachó de pinchazo y estocada poco ortodoxa. Se le protestó.

En el cuarto toro, Paco Camino no estuvo dispuesto a irse inédito de la Semana Mayor de Bilbao y, tras instrumentar dos excelentes tandas de verónicas, cuidó mucho a este cárdeno en el primer tercio, para, después, demostrar a la asamblea cómo se ganan trofeos. Sus series de muleta fueron ajustadas. Temerariamente ceñidas hasta el punto de rasgarle el toro la talegulla en un pase con la derecha. Cambia la muleta de mano y los pases con la mano izquierda son templados, ligados y con un alarde de dominio impresionante. Mata de una estocada dejándose ver y, aunque el toro estaba muerto, se impacienta y lo remata al primer golpe de cruceta.

Resumen: Primer toro, pinchazo y estocada baja. Protestas.—Segundo toro, estocada en su sitio y un descabello. Una oreja.

JOSE FUENTES: LA VOLUNTAD DESPLAZADA

Calificación: Insuficiente

Nos apena tener que ver a José Fuentes en Bilbao y ante toros as

BILBAO, 21 SEPTIMA DE FERIA

UNA FAENA DE PACO CAMINO



peros; es José Fuentes torero, a pesar de tener que luchar con el tópic del «pico» que tanto le perjudica.

Hoy sábado, en Bilbao, lo intentó todo, puso voluntad y expuso ante un lote áspero y buscón. Tardó en darse por vencido y la verdad es que no perdió la partida. Y ni siquiera enseñó el «pico», suerte lícita en el trasteo del toro.

En su primer enemigo porfió con él en tablas. Tras los resultados negativos lo sacó a los medios. No respondió tampoco en este terreno el de Pablo Romero y, tras arriesgar mucho con la izquierda, sacó cosas plausibles con la derecha. Tuvo desacierto al matar, aunque entró bien.

En el segundo lo intentó todo, dándole tablas. La voluntad del torero y las intenciones del toro estaban bien vistas y Fuentes optó por matar, cosa que consigue guapamente.

Resumen: Primer toro, pinchazo, estocada corta y descabello al tercer intento. Silencio.—Segundo toro, una estocada con buen estilo. Aplausos.

PAQUIRRI: CON EL PUBLICO A FAVOR

Calificación: Suficiente

Que Paquirri anda por el buen camino lo hemos dicho muchas veces y lo seguiremos diciendo, si Dios y el torero quieren. Los meritos conseguidos en la Feria Mayor de Bilbao son altamente positivos, pero otra vez el público quiso exagerar la nota. Y para halagar al torero la tomó, injustamente, con el presidente, señor Carbajo, al no conceder una segunda oreja que la concurrencia solicitaba.

En su primer toro, tercero de la tarde, el de las peticiones de la dis-

cordia, Paquirri alegró la salida del cárdeno, con no menos alegres verónicas y con remate ceñido. Puso cuatro pares de banderillas que tuvieron más vistosidad que ciencia. Toreo con la mano derecha con calidad; con la izquierda le salen atropellados algunos pases. Termina la faena con las rodillas en tierra, pero sin dominar al toro. Una estocada en buen sitio, pero realizando la suerte sin ritmo, acabó con el toro. Los tendidos se volcaron y el presidente puso orden a la devaluación de trofeos.

En el quinto, recibido con dos largas cambiadas de hinojos, también mostró voluntad. Volvió a parrear, por insistencia del público. Templó bien con la derecha al principio para estar defectuoso con la izquierda. Se adorna al final. Da un pinchazo, sufriendo desarme, y coloca, la espada, a paso de banderillas, que queda caidilla y también pierde la muleta. Requiere refrendo de verduguillo.

Resumen: Primer toro, estocada. Una oreja y tres vueltas.—Segundo toro, pinchazo, estocada caidilla y dos descabellos. Aplausos.

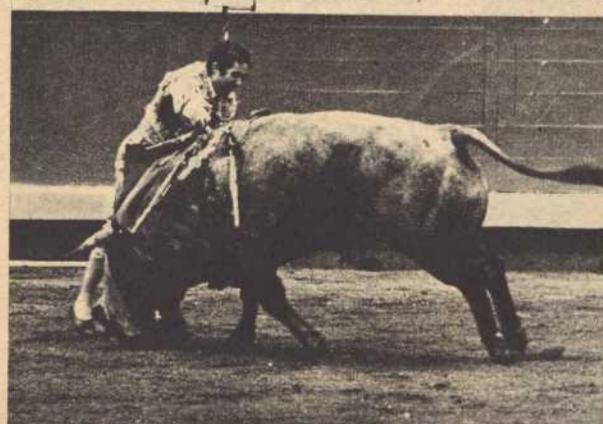
TOROS DE PABLO ROMERO: MATERIA PARA VENCER

Bien presentados, como es costumbre en la «marca». De variada capa. Recogidos de pitones el primero, el segundo y el sexto. Con buen aparato el resto. Acudieron a los caballos las veces preceptuadas en esta plaza, tres, y quien aplicó bien el castigo consiguió mayor partido en el último tercio.

Tuvieron picante y desarrollaron sentido mientras avanzaba la lidia. Ninguno fue precisamente de carril, pero sí encarrilables por quien tuviera maestría taurina.

El sentido y el conocimiento que dan la edad y la casta crearon peligro en ocasiones, pero vencible cuando enfrente existe un conocimiento y un dominio mayor que el del animal.

Pesaron, por orden de salida: 542, 543, 532, 550, 532 y 575 kilos.



JOSE RUIZ «CALATRAVEÑO»



EL HIDALGO
DE LA
MANCHA
confirma su
alternativa
en Madrid,
refrendando
sus triunfos
clamorosos
de
provincias



Madrid, 22 de agosto de 1971. Confirmación de alternativa.
Dos orejas y salida a hombros

¡Quien tenga una foto como esta, que levante el dedo!



**«CALATRAVEÑO» INICIA SU MARCHA HACIA SU
CONSAGRACION COMO FIGURA MAXIMA DEL TOREO**

BILBAO, 22.—Hoy se cerró la Semana Mayor de fiestas bilbaínas con asistencia de público muy similar a la de los días anteriores. Es decir, lleno en los tendidos y media entrada en la andanada.

Día más claro que el anterior, pero con muchas nubes que lo entoldaban parcialmente.

Es la última corrida de la serie ferial y en las caras de los aficionados se nota cierta pena. En las de los toreros, satisfacción y respiro al haber pasado ya la responsabilidad de la plaza más seria del país.

**JOSE LUIS PARADA:
SIN SUPERAR EL BACHE**

Calificación: Regular

No puede estar satisfecho el joven José Luis Parada de su paso por la Feria de Bilbao. Ni en la que inició el serial ni en la que lo cerró logró llevarse un trofeo en el esporción. Ciertamente que no le ayudaron mucho ninguno de los cuatro toros que le tocaron, pero también que el torero ha de poner voluntad y empeño por superar las situaciones adversas. Hubo muchas cosas de calidad en la faena a su primer toro, sobresaliendo alguna tanda de derechazos. También fueron meritorios algunos naturales. La cosa se estropeó cuando mató de una estocada delantera al cuarto intento.

En el toro que cerró plaza y Feria no mejoró la labor del torero, estando vulgar en los derechazos de trámite y apresuradillo en los izquierdazos. Volvió a matar mal.

RESUMEN:

Primer toro, tres pinchazos y estocada delantera. Ovación.

Segundo toro, tres pinchazos y una estocada. Aplausos.

**MANOLO CORTES:
TRIUNFO EN ESPADAS**

Calificación: Bien

Muy lucido el torero sevillano al estirarse en los trances de recibo a sus dos toros. Muy templada la tanda de verónicas a su primero y muy ceñidas las del segundo.

Con la muleta actuó con muchas ganas; tal vez le perjudicaron las prisas de quererlo hacer todo en esta única oportunidad de Bilbao. Templó y mandó mucho en su primer toro, imprimiendo calidad tan-

BILBAO, 22

CIERRE DE FERIA



to con la muleta en la mano derecha como con la izquierda. Fue cogido en este toro cuando se estrechaba en un natural, pero se levantó sin mirarse y terminó con adornos y desplantes antes de la buena estocada que acabó con el toro de forma fulminante.

En su segundo, que ofreció dificultades en el último tercio, realizó una faena de trámite, optando por matar, cosa que consigue de otra gran estocada.

RESUMEN:

Primer toro, una estocada. Oreja y dos vueltas.

Segundo toro, estocada. Vuelta.

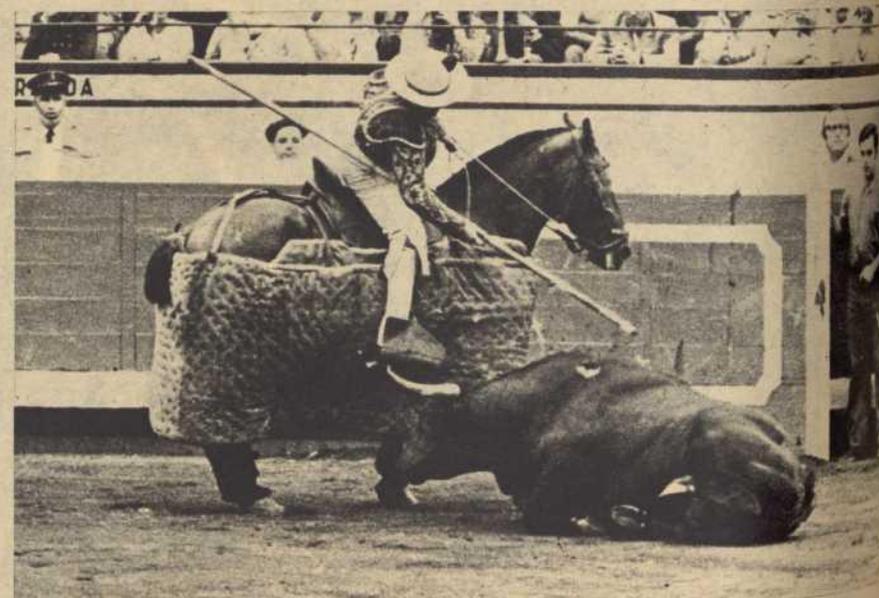
**ANDRES VAZQUEZ:
NO SE CENTRO**

Calificación: Insuficiente

Hay que convenir que los toros no colaboraron mucho al éxito del tore-

ro, y además recordar el reciente percance del diestro zamorano en la corrida del día 18, del que sin duda no estaba repuesto aún.

En el primero de la tarde no logra centrarse con su enemigo, intentando hacer pasar al toro por uno y otro pitón. Cuando se dio cuenta de



la poca colaboración del astado optó por rematar de una estocada que hace guardia al cornúpeto. Contentó a muchos y enfadó a unos pocos.

Al cuarto de la tarde, que llegó a la defensiva a la muleta, tras unos estatuarios al hilo de las tablas, intentó torearle por ayudados, pero el toro no la acepta, por lo que Andrés lo trastea para matar de media en su sitio.

RESUMEN:

Primer toro. Estocada atravesada. Ovación y algunas protestas.

Segundo toro. Media estocada. Aplausos.

**TOROS DEL MARQUES DE
DOMEQ: ESCASOS
DE FUERZA**

No desentonaron los toros del marqués entre los cuarenta y ocho que para lidia normal salieron por la puerta de chiqueros. Ya hemos dicho más de una vez que la tónica general de los toros en Bilbao este año ha sido su escasez de fuerzas. Los del marqués estuvieron bien presentados; abiertos de cornamenta y puestos en kilos. Ofreció peligro el primero, que desmontó al piquero en la segunda entrada al caballo. Se desplomó el segundo, mugió mucho y anduvo por los suelos el tercero. También dobló remos y berreó el cuarto, que además intentó saltar la barrera. Hizo cosas de notoria mansedumbre el quinto y no tuvo más consistencia que sus hermanos el toro que cerró plaza.

Pesaron: 534, 515, 515, 545, 535 y 538 kilos.



COGIDA MUY GRAVE DE PEDRIN BENJUMEA EN LAS VENTAS

- Gran éxito de Calatraveño al confirmar la alternativa
- Carnicerito de Ubeda cortó dos orejas
- Magníficos toros del señor Guardiola Soto

Si no equivocó los nombres, al ganadero Juan Guardiola Soto tuvo ocasión de saludarle en la pasada Feria de Sevilla. No fue que digamos un encuentro muy agradable. En Madrid, encontré a los toros que se lidian con su hierro y nombre. Afortunado encuentro. Fueron, sencillamente, toros. Y, alguno, muy bravo, como el lidiado en primer lugar. Con caras de toros, con presencia de toros, con trapío y edad de toros verdaderos. Mis felicitaciones al señor Guardiola Soto, pues las reses lidiadas el domingo en las Ventas podían ser un buen ejemplo de los animales que deben torear cuando se anuncia a bombo y platillo aquello de «corrida de toros». Pero claro es que estábamos en agosto y que los toreros anunciados —buenos o malos— no eran muy conocidos. ¡Cómo iba la empresa de Madrid a tener la osadía de echar toros con un cartel importante!

EN UN MANO A MANO

Casi lo único que hizo el domingo en las Ventas Pedrín Benjumea fue confirmar la alternativa, en el primero de la tarde, al diestro José Ruiz «Calatraveño», pues en el segundo toro, de nombre «Carnicerito», al rematar cuatro valientes lances de recibo, sufrió una gravísima cornada en el vientre. La corrida quedó reducida a un mano a mano entre Carnicerito de Ubeda y Calatraveño.

Hay que decir, sin entrar en detalles, que los dos toreros triunfaron plenamente y con toros serios, lo que sin ningún género de dudas hace más meritorio el éxito de los diestros. La gente salió muy satisfecha de la corrida.

CALATRAVEÑO: AQUI HAY UN TORERO

No pudo ser más afortunada la confirmación de alternativa de José Ruiz «Calatraveño». El muchacho tiene mucho valor, templa a veces, se entrega siempre —al menos en Madrid— y puede andar muy bien por las plazas de toros, más si pensamos en los «toros» —y las comillas no son un error— que habitualmente torear las figuras. Contentos debieron irse a Ciudad Real los múltiples seguidores que se desplazaron hasta la capital de España, para presenciar la confirmación de alternativa de su paisano. Calatraveño toreó el primero, cuarto y sexto de la tarde. Estuvo francamente bien, con ganas de alzarse con el triunfo, con unos conocimientos del oficio que eran poco previsibles en torero no muy placeado. Al primero lo despachó de una estocada tenada. (Oreja y apiausos al toro.) Al cuarto lo pasaportó de una magnífica estocada. (Oreja, insistente petición de otra y bronca al presidente por no concederla.) Para dar muerte al sexto necesitó de tres pinchazos y estocada. (Gran ovación y salida a hombros.)

CARNICERITO DE UBEDA: ¿POR QUE NO TOREA USTED MAS?

El caso de Carnicerito de Ubeda es digno de un buen análisis. Tiene el diestro todos los ingredientes para ser figura en los toros y, sin embargo, no pasa de ocupar un papel muy «gris» en el escalafón. ¿Por qué? Son los poco explicables misterios de la Fiesta. Estuvo en magnífico torero toda la tarde, aunque peleó con toros que tenían sentido y, alguno, peligro cierto, como el lidiado en tercer lugar. Su lucida actuación fue



Confirmación de alternativa de José Ruiz «Calatraveño», de manos de Pedrín Benjumea. Testigo: Carnicerito de Ubeda

resumirse así: En el segundo toro —aplaudido en el arrastre— cortó dos orejas y lo pasaportó de una magnífica estocada. En el tercero, con peligro como queda reseñado, fue ovacionado, tras pinchazo y media. En el quinto, al que pasaportó de dos pinchazos y estocada, fue aplaudido.

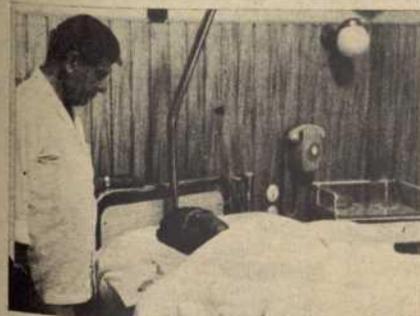
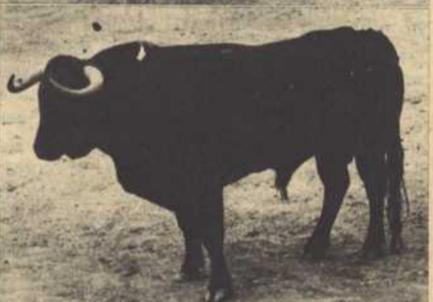
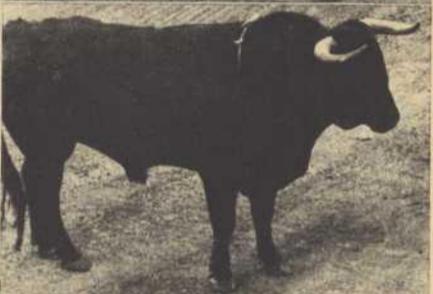
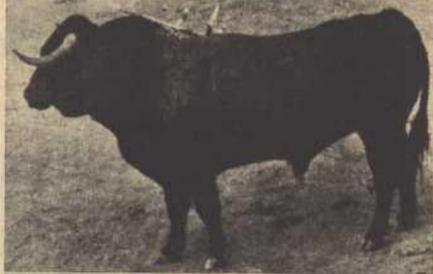
—oOo—

Corrida veraniega. Magnífica corrida de toros. Ya me gustaría poder guardar en el recuerdo igual imagen de los toros del señor Guardiola Soto, que de mi encuentro con el propietario de la vacada. Espero finalmente que el éxito de Carnicerito de Ubeda y de Calatraveño, no se quede en «agua de borrajas» ¡Qué no sería extraño...!—C. B.

—oOo—

En la enfermería de la plaza de toros de Madrid y firmado por el doctor García de la Torre, se facilitó el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del segundo toro ha ingresado en esta enfermería Pedro Benjumea, con herida por asta de toro en reborde costal derecho, con una trayectoria de 20 centímetros hacia arriba que, penetrando en cavidad abdominal, produce una herida en el ángulo hepático del colon. «Shock» traumático. Pronóstico, muy grave. Pasa al Sanatorio de Toreros.»

Magnífica presencia tuvieron los toros lidiados el domingo en las Ventas



Espectacular fotografía de la cogida del diestro Pedrín Benjumea y dos momentos de su ingreso, tras ser operado, en el Sanatorio de Toreros



Dos momentos de la lucida actuación que tuvo José Ruiz «Calatraveño» al confirmar su alternativa



Carnicerito de Ubeda puso decisión en su quehacer en el domingo madrileño (Fotos Santos TRULLO.)

LA SEMANA TAURINA

Quintanar de la Orden, 18

LA JUVENTUD (PALOMO «LINARES») AHOGO A LA MADUREZ (BIENVENIDA Y LUIS MIGUEL)

LOS DOS MAESTROS, ALECCIONADOS

QUINTANAR DE LA ORDEN, 18. (De nuestro enviado especial.)—Uno, periodista de profesión, siempre ha sido, más o menos, aficionado a la Fiesta de los toros. Uno —jay— está ahora mismo en el paralelo del declive físico. Uno —deportista practicante de tantas cosas que fue!— no puede de forma alguna realizar sobre la arena y la medida el salto limpio de antaño ni correr los 100 lisos en idéntico tiempo de los años veinte. Mucho menos ponerse en el barbecho con número a la espalda para alcanzar un puesto honroso en el «cross». Palabra que hasta puñetazos limpios pegó en los rings de España. Hoy no puede ir, practicar al menos en competiciones... porque le ganan. Cuando comenzaron a darle leña los que venían detrás, autoconvenció a su afición: «¡Venga, vetel!» Y como el corazón no era avaro, como la conciencia, por otro lado, estaba limpia, cogió la puerta y dictó: «Me voy.» no admito la derrota de quien llega. Uno, cuando marchó del deporte activo, siempre amateur, tenía la edad suficiente para seguir. Pero, repito, no admitía que le traicionara la derrota. Marchó, claro, porque, obedeciendo la ley de vida, siempre antepuso las ganas de triunfo al fracaso más o menos grande. Porque quiso siempre obedecer a la consigna limpia que apreció en los mayores honrados y maestros: «Entregar por la victoria todo cuanto su estado físico respondiera.» Digo después de eso, de pasada, que el cronista no tiene todavía los años de Antonio «Bienvenida» —cuarenta y nueve— y de Luis Miguel —cuarenta y cinco—, sin contar meses cumplidos en ninguno de los dos...



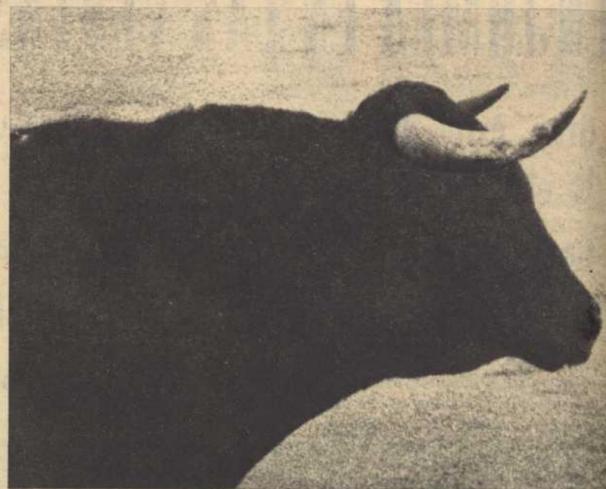
PALOMO.—Fue el mejor de la terna. Ahí le vemos estirándose en un pase con la derecha y realizar una serie con las rodillas en tierra

te! ¡Si no hubiera estado en Quintanar! Si uno, igual que los dos veteranos en la ocasión, se hubiese quedado en casa!...

Bienvenida, ni fu ni fa. Un «maestro» que no demostró tal y que continúa en el «son» de cuando se fue, hace relativamente poco tiempo, porque ya entonces aquilató hasta el máximo. Mal, mal; bastante mal. Conste en acta limpia. Algún destello, poca cosa. Toreo a distancia, marchándose a la hora de la verdad. Pinchazo, estocada y descabello al primero. (Pitos y palmas.) En el cuarto, cuatro pinchazos y una estocada caída. (Pitos y flautas, aplausos y aplausitos, saludando el veterano.)

Luis Miguel anduvo mejor en su primero que en el otro. Se «tapó» con sobrados artificios en aquél. Y como quien tuvo algo retuvo —aunque no aguante y todo sean precauciones visibles a la hora de la lidia—, sacó algunos pases aislados, coreados por sus incondicionales de los años verdaderos para la profesión. Guíalos, más que por lo realizado, por la añoranza

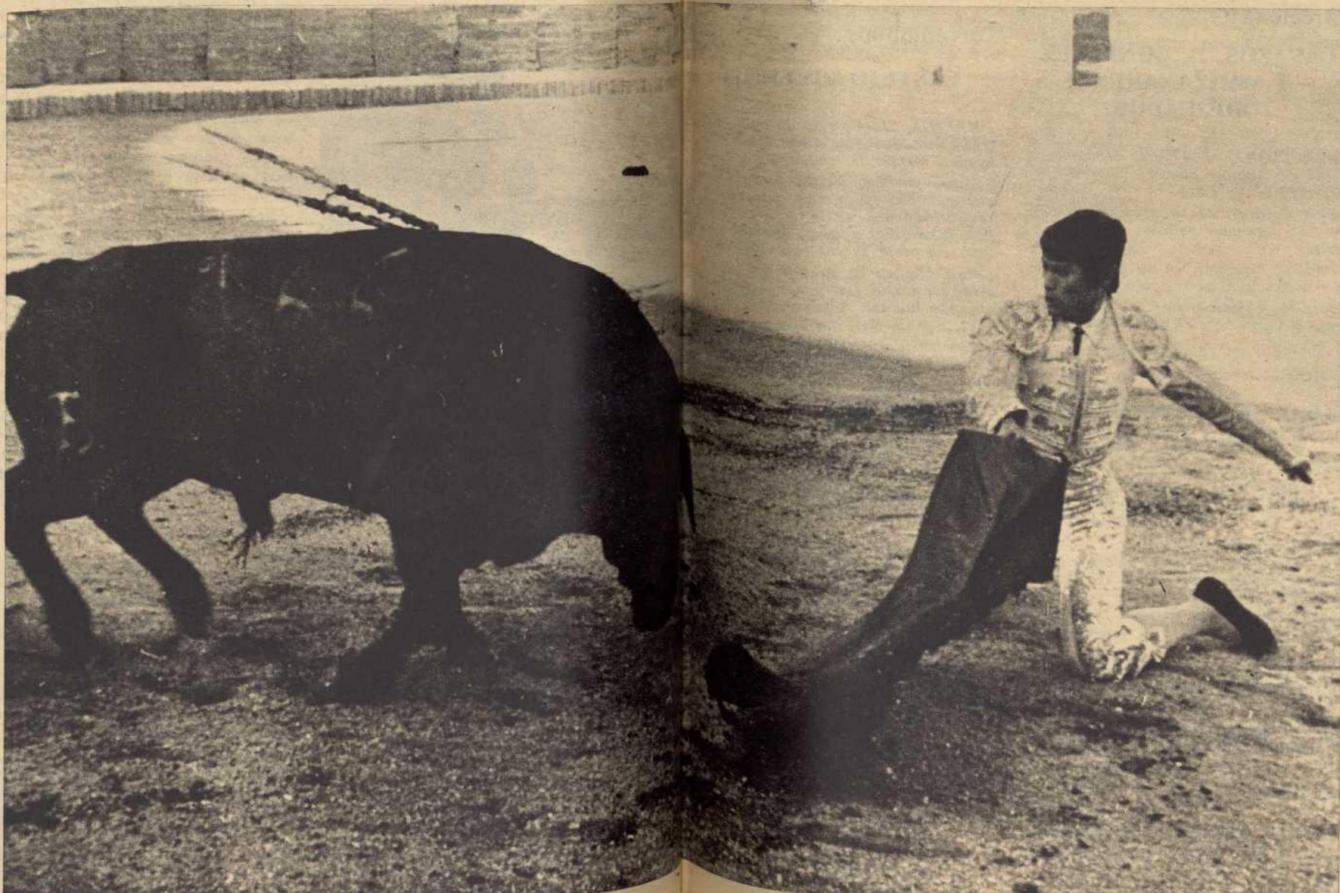
Empeño mi palabra ahora mismo en decir que he admirado a Luis Miguel y no tanto —pero también en Madrid— a Antonio «Bienvenida». Poseía de uno lo mejor de entre los mejores en el recuerdo lejano y me lo acaba de quitar el torero mismo de un papirotazo tras la primera actuación vista —esta de Quintanar— después del regreso a los ruedos. ¡Qué pena! ¡Qué desfachatez la de quien fue maestro admirado, vistiéndose ahora de «catafalco y adornos», con lo bonito que es el clásico vestido de siempre de torear! ¡Qué insensatez por parte del periodista ver a quien en su edad y en su tiempo fue mucho, y borrar así el recuerdo de hace años, trocándolo por el triste del presente!



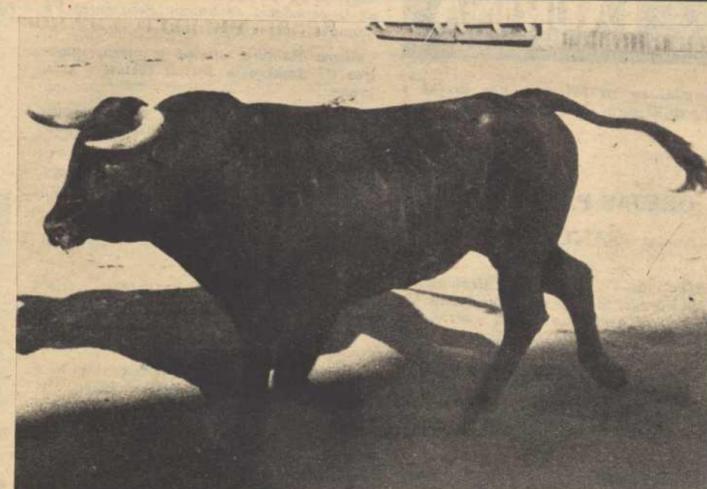
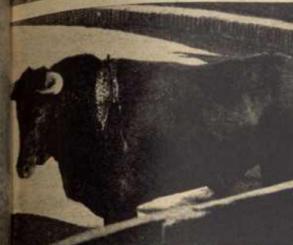
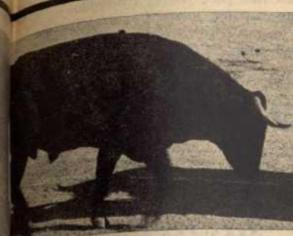
BIENVENIDA.—Con precauciones trata el torero de castigar al enemigo. Tras la lidia llegaría el exigido adorno



LUIS MIGUEL.—Tuvo una actuación discreta en el primero, con el que jugó un tanto, como bien puede advertirse



...RITOS.—He ahí, hechos estampa, los seis jovencitos que fueron lidiados el pasado miércoles en el pueblo manchego de Quintanar de la Orden. Observen las caritas de niños-toros que poseen. Todos tomaron una vara —y no muy allá que digamos— y un par de banderillas, excepción hecha del cuarto de la tarde, al que se le colocaron par y medio de banderillas, y al quinto, que marchó al desolladero con dos varas y dos pares. ¡Pobres animalitos!



y el nombre de quien estaba en la arena, sacaron los pañuelos, y la presidencia, no muy exigente en el excelente pueblo manchego, le otorgó las dos orejas y el rabo del toro, que rodó de media estocada. En el quinto por orden de aparición, la indicación del torero se hizo hartamente visible. Todo fue impreciso, con precauciones. Pases aislados, sin hilván, sin lograr serie acompañada. Una estocada, marchándose, dio fin al astado. (Palmas y pitos.) Intentó dar la vuelta, se recrudecieron aquéllos y aquéllas, y el famoso, a trancas y barrancas, pasó el anillo.

La batalla la ganó de cabo a rabo el joven Sebastián. Su juventud ahogó ahora a la veteranía. Dicho en argot vulgar, el torero de Linares dio sopas con honda a los maestros Antonio y Luis Miguel. A gran escala les superó. Palomo llevó a los tendidos el calor, la garra y el entusiasmo prometedor de llegar un día, como lo fueron antes sus dos competidores —o al menos uno—, a ser primera estrella en esto del toreo. Anduvo el chaval muy bien de capa y de muleta en los dos. Citó de frente perfectamente, aguantó la embestida de los animales con alegría y arte, estirándose mucho, ligando con ambas manos series importantes que enrabiaron en aplauso a la plaza entera. Faenas muy variadas ambas, de temple, mando y valentía. Luego se fue tras el estoque con ley: una estocada, volcándose, al tercero, que hizo caer redondo al toro. (Dos orejas y rabo.) Al que cerraba plaza lo despachó de un pinchazo —al empujarse en matar recibiendo— y de media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Lo dicho: la juventud se impuso al exceso de años de los compañeros de terna, quienes —dicho sea también de paso—, cuando el último toro rodó, se apresuraron a atravesar el ruedo. Uno cree que para restar aplausos y pañuelos al joven compañero... pero se encontraron con lo otro: la censura del público, que les brindó muchos más pitos que palmas.

Toros de don Ramón Sorando, de Andújar (Jaén), noblotes en general y sin peligro. ¡Hemos dicho toros? Perdón. Hemos querido decir novillos-toros, que, amén de jóvenes, se nos antojaron un tanto afeitadillos de puntas. Claro que esto es un decir. Porque... doctores tiene la tauromaquia para denunciar los hechos. Pero cuando a uno, que ha visto tantas corridas, le parece qua... ¡Ay, ay, ay!

Jesús SOTOS

LUNES, 16

Castellón: CORRIDA DE REJONES

CASTELLÓN, 16. Seis toros de El Pizaral, bien presentados. Media plaza. Angel Peralta, dos orejas. Rafael Peralta, dos orejas. Alvaro Domecq, una oreja y petición de otra. José Samuel «Lupi», dos orejas y petición de rabo. Los hermanos Peralta, al alimón, aplausos y vuelta. Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.

Tafalla: MAS REJONES

TAFALLA, 16.—Corrida de rejones. Toros de Navarro Salido, regulares. Tres cuartos de plaza. José Manuel Vidrié, petición de oreja y en el otro, vuelta. Bombita, una oreja en uno y ovación en el otro.

Játiva: EXITO DE JULIAN GARCIA

JATIVA, 16.—Segunda de Feria. Toros de Salvador Domecq. Tres cuartos de plaza. Diego Puerta, en su primero, una oreja. En el otro, gran ovación. Palomo «Linares», en su primero, dos orejas. En su segundo, una oreja. Julián García, en sus dos toros, cuatro orejas y dos rabos.

Alfaro: BUENOS TOROS DE M. ELIZONDO

ALFARO (Logroño), 16.—Seis toros de Martínez Elizondo, superiores, tres de los cuales dieron la vuelta al anillo. Paquirri, en su primero, silencio; en su segundo, dos orejas y rabo. Riverita, en su primero, dos orejas y rabo; en su segundo, dos orejas y rabo.

LA SEMANA TAURINA

Parada, en su primero, dos orejas y rabo; en el otro, dos orejas y rabo.

Ibiza:

OREJAS PARA TOMAS SANCHEZ

IBIZA, 16.—Toros de doña María Luisa Pérez Vargas, de Sevilla, desiguales en bravura. Al comienzo de la corrida se guardó un minuto de silencio en memoria del matador Juan Montero, recientemente fallecido en accidente automovilístico.

Juan Carlos Beca Belmonte, en su primero, ovación y vuelta; en su segundo, silencio.

Henry Higgins, en su primero, ovación y vuelta; en su segundo, división de opiniones.

El rejoneador Tomás Sánchez, dos orejas.

MARTES, 17

Ciudad Real:

BUENA CORRIDA

CIUDAD REAL, 17.—Primera de Feria. Casi lleno. Toros de Guardiola, bravos y con fuerza, salvo el primero. El segundo y los dos últimos, aplaudidos en el arrastre.

Gregorio Sánchez, en su primero, oreja y vuelta. En su segundo, bronca.

El Cordobés, en su primero, dos orejas, vuelta y saludos. En su segundo, dos orejas y rabo.

José Luis Galloso, en su primero, una oreja. En el que cierra plaza, dos orejas y rabo.

Villarrobledo:

TRIUNFOS DE PALOMO Y ROJAS

VILLARROBLEDO, 17.—Segunda de Feria. Casi lleno. Toros de Miguel Higuero, de Madrid, que cumplieron.

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, palmas. En su segundo, dos orejas.

Palomo «Linares», en su primero, dos orejas y rabo. En el otro, dos orejas y rabo.

Antonio Rojas, en su primero, dos orejas y rabo. En el último, una oreja.

Cazalla de la Sierra:

TODOS A HOMBROS

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), 17. Corrida de Feria. Siete toros de Manuel Camacho, bravos y aplaudidos en el arrastre. Al sexto le dieron dos vueltas al ruedo.

Miguel Márquez, en su primero, dos orejas. En su segundo, petición de oreja.

Utrerita, aplaudido en banderillas; en su primero, dos orejas. En su segundo, dos orejas y rabo.

Antonio José Galdín, en su primero, dos orejas. En el último, dos orejas y rabo. Actuó en último lugar el rejoneador Ricardo Torres «Bombita». Dos orejas y rabo.

Los tres matadores dieron la vuelta al ruedo a hombros.

Valverde del Camino:

BIEN PARADA Y J. GARCIA

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 17. Corrida de Feria. Casi lleno. Seis reses de la ganadería de Ramón Pau, antes Villamarta, que cumplieron.

Curro Romero, en su primero, muestras de desagrado. En su segundo, gran bronca.

José Luis Parada, en su primero, ovación. En su segundo, dos orejas y rabo.

Julián García, en su primero, dos orejas y petición de rabo. Al que cerró plaza, dos orejas, rabo y salida a hombros.

Llodio:

DIO MAL JUEGO EL GANADO

LLODIO (Vitoria), 17.—Reses de José Luis Mayoral, que dieron mal juego. Media entrada.

Monuel Herrera, que sustituyó a Ángel Corral por cogida de éste en Valmaseda, en su primero, silencio, y dos orejas, protestadas, en el otro.

Guillermo Siscar «Chavalo», vuelta. En el otro, dos orejas y rabo. Vuelta al toro.

Juan Sánchez, silencio, y en el último, una oreja.

MIÉRCOLES, 18

Ciudad Real:

TRES TOROS COJOS

CIUDAD REAL, 18.—Segunda de Feria. Casi lleno. Toros de Manuel Camacho, de Jerez de la Frontera, blandos en general. El cuarto, devuelto al corral por cojo. Fue sustituido por otro de Guardiola, con el mismo defecto, por lo que fue abroncada la presidencia. En el quinto se organizó otra bronca por ser también cojo.

Diego Puerta, en su primero, ovación y saludos. Pitos al toro. En el otro, silencio. Pitos al toro y bronca a la presidencia.

Calatraveño, en su primero, dos orejas. En el segundo, ovación y saludos. Pitos al toro.

Ruiz Miguel, en el primero, algunas palmas. En el último, una oreja.

Almorox:

MUY BIEN GABRIEL DE LA CASA Y JUAN JOSE

ALMOROX.—Toros de Domingo Ortega, que resultaron buenos.

Gabriel de la Casa, dos orejas y rabo en su primero; en su segundo, dos orejas, y en su tercero, dos orejas y rabo.

Juan José, dos orejas y rabo en su primero; en su segundo, vuelta al ruedo, y una oreja en el tercero.

Valverde del Camino:

NUEVO EXITO DE LOS REJONEADORES

VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), 18. Última de Feria. Corrida de rejoneo. Llano. Ganadería de don Bernardino Piris, que se arrancaron bien a los caballos.

Ángel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, una oreja y vuelta.

Alvaro Domecq, dos orejas, rabo y vuelta.

José Samuel «Lupi», dos orejas y vuelta.

Los hermanos Peralta, al alimón, dos orejas, rabo y vuelta.

Domecq y Lupi, dos orejas y rabo.



CAVAZOS.—Aunque no cortó trofeo alguno, su actuación estuvo cumplida



D. GONZALEZ.—Otra buena actuación del albaceteño. Cortó una oreja



J. M. «MANZANARES».—Volvio a gustar al público catalán. Cortó una oreja (Fotos VALLS.)

JUEVES, 19

Barcelona:

CAVAZOS, D. GONZALEZ Y MANZANARES, OREJEADOS

BARCELONA, 19.—Plaza Monumental. Toros de Alfonso Sánchez Fabrés. Unos tres cuartos de plaza.

Eloy Cavazos, en su primero, ovación. En su segundo, petición de oreja y vuelta.

Dámaso González, en su primero, oreja y vuelta. En su segundo, ovación.

José Mari «Manzanares», en su primero, oreja y vuelta. En el último, silencio.

Toledo:

SOLO SE SALVO GABRIEL DE LA CASA

TOLEDO, 19.—Diego Puerta, pinchazo y estocada pescucera, huyendo. Algunos pitos. Cinco pinchazos quedándose en la cara y estocada. Palmas.

El Cordobés, pinchazo, media estocada y otro pinchazo del que la res se muere. División, con mayoría de pitos. Estocada a traición que degüella. Pitos.

Gabriel de la Casa, un pinchazo, otro sin soltar y empujando, y estocada. Una oreja. Un pinchazo, barrenando, del que se muere el «toro». Una oreja.

VIERNES, 20

Antequera:

PARA MIGUEL MARQUEZ LOS MAYORES TROFEOS

ANTEQUERA, 20.—Primera corrida de

Feria. Lleno. Toros de don Joaquín García Valdecasas, bien presentados.

Limeño, en su primero, aplausos. En su segundo, palmas.

El Cordobés, en su primero, dos orejas y petición de rabo. En su segundo, petición de oreja.

Miguel Márquez fue el triunfador de la tarde en sus dos toros. Dos orejas y rabo y dos orejas con petición de rabo, respectivamente. Salió a hombros.

SABADO, 21

Alicante:

MANZANARES, A HOMBROS

ALICANTE.—Toros de Eusebia Galache, con poder y que dieron buen juego en la corrida de la Asociación de la Prensa.

Diego Puerta, faena variada y puntuable al primero, destacando una serie de derechazos. Una estocada. Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En el cuarto, ovacionado en verónicas, realizó con la muleta una faena emocionante a fuerza de porfiar. Media estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

Manuel Benítez «El Cordobés», ovacionado en verónicas a su primero. Faena con derechazos, naturales con mucho temple, molinetes y otros de rodillas. Un pinchazo, una estocada y descabello al primer golpe. Dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo, faena temeraria, arimándose; naturales, molinetes y pase por alto. Una estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

José Mari «Manzanares», aplaudido en verónicas al tercero. Gran faena que pone al público en pie. Media estocada. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo. En el sexto, muletea muy cercana, con dominio y temple. Muleteado con las dos manos para una estocada. Gran ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Manzanares fue sacado a hombros.

Torremolinos:

FESTEJO DIVERTIDO

MALAGA, 21.—Corrida de toros en Torremolinos. Reses de Alvaro Domecq, desiguales. Menos de media plaza.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», que actuaron en primero y cuarto lugar, respectivamente, se lucieron en rejoneos, banderillas y rosas, obteniendo cada uno una oreja en sus respectivos lotes.

Ruiz Miguel, en su primero, faena lucida, para una estocada y descabello al segundo intento. Aplausos.

En su segundo instrumenta pases de todas las marcas. Mata de una estocada. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Ricardo Chibanga, en su primero, faena meritoria. Mata de una estocada. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

En el que cerró plaza realiza una buena faena y mata de tres pinchazos. Ovación y vuelta a hombros en compañía de Ruiz Miguel.

CALATAYUD

CALATAYUD, 16.—Siete novillos de Aurora y Leopoldo Lamamié de Clairac.

José Luis Tarjuelo, oreja y vuelta. En su segundo, ovación.

Germán Urueña, aplausos. Gran ovación por sus verónicas.

Curro Fuentes, en su primero, dos orejas y vuelta. En su segundo, oreja y vuelta. Sale a hombros al final.

El rejoneador Manuel Vidrié, en su primer lugar, una oreja y ovación.

TAFALLA

TAFALLA (Navarra), 17.—Novillada de Feria. Media entrada y buen tiempo.

novillos de Antonio de la Corte, de Sevilla, pequeños.
 César González, ovación y vuelta en el primero y aplausos en el cuarto.
 Julio Robles, ovación, una oreja y vuelta en el segundo y aplausos en el quinto.
 Manolo Reyes, ovación y vuelta en el tercero y silencio en el último.

SEGOVIA

SEGOVIA, 22.—Cuatro novillos de Manuel González Martín, buenos los tres primeros y mansurrón el lidiado en cuarto lugar.

Antonio Ignacio Vargas, faena lucida en su primero, al que prendió excelentes pares a una mano. Dos rejones de muerte y pie a tierra, dos estocadas. Ovación y saludos.

En su segundo realizó una excelente monta, exhibiendo buen estilo al prender los hierros. Un rejón de muerte. Ovación.

Manuel Jorge, bonita faena en su primero, en el que destacaron las banderillas a una mano. Tres rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de un pinchazo y media estocada. Vuelta al ruedo.

En su segundo estuvo discreto y terminó de un rejón de muerte. Vuelta al ruedo.

CERET

CERET (Francia).—Novillos de Lázaro Soria, regulares.

Paco Robles, dos orejas y dos orejas.

Juan Lucas, dos orejas y una oreja.

Frascuelo, una oreja y una oreja. Tuvo que dar la vuelta después de poner tres pares de banderillas.

FRANCISCO GUTIERREZ

PEDRO MUÑOZ

PEDRO MUÑOZ, 22.—Novillos de Isaías y Tuño Vázquez, bravos y con poder.

Germán Urueña, una oreja en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Cinco Villas, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Paco Villalba «El Feo», una oreja en uno y dos orejas y rabo en el último.

NERVA

NERVA, 22.—Novillos de Socorro Sánchez-Dalp, desiguales.

Diego García Gaspar, de Colombia, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Paco Bautista, dos orejas y rabo en cada uno.

José Andana, vuelta al ruedo en el primero y petición de oreja y vuelta al ruedo en el último.

SEVILLA

SEVILLA, 22.—Novillos del conde de la Maza, mansurrónes.

Manuel del Olmo, vuelta al ruedo en uno y petición de oreja y vuelta al ruedo en el otro.

Roberto Piles, ovación y saludos en los dos.

Antonio Ramírez fue cogido en su primero. Mató al novillo Manuel del Olmo, y escuchó palmas. El otro lo mató Piles, y fue ovacionado.

Antonio Ramírez fue asistido de una herida en el muslo derecho, de pronóstico reservado.

ALMERIA

ALMERIA, 22.—Novillos de Rocio de la Cámara, bravos y con poder.

Julio Robles, una oreja en cada uno de los suyos.

Juan Caparrós, vuelta al ruedo en uno y división de opiniones en el otro.

El Mesías, dos orejas en cada uno de su lote.

EL DOMINGO TAURINO

Barcelona:

SE DESQUITO LUIS MIGUEL EN ESTA OCASION

BARCELONA, 22.—Toros del conde de Mayalde, de diversa presentación, pero casi todos ellos mansurrónes, aunque no tuvieron dificultades para los de a pie.

Luis Miguel «Dominguín» toreó con ambas manos, de cerca y con quietud. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo muleteó con serenidad y muy torero, pero al dar un pase de pecho fue derribado. Repuesto de su caída, después de descansar unos segundos, volvió a repetir los pases con valentía y esmero. Mató de pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.)



L. M. «DOMINGUÍN».—Superó actuaciones anteriores y anduvo bien ante el público de la Ciudad Condal

Gabriel de la Casa dio pases con ambas manos, sobresaliendo las series de naturales, que fueron rematados con los de pecho. Mató de un pinchazo y media alta. (Vuelta.) A su segundo, faena torera, llena de sabor y valentía, para un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Galoso, a su primero, después de unos pases con la derecha, se armó con la izquierda, dando pases de adorno, para un pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta.) Al que cerró plaza, después de unos pases de castigo por bajo, lo toreó al natural. Terminó con un pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Benidorm:

DOS OREJAS PARA SANTIAGO LOPEZ

BENIDORM (Alicante), 22.—Toros de los Herederos de Pablo Romero, con casta y grandes defensas, que dieron buen juego.

Curro Girón, ovacionado al poner dos pares de banderillas. Pases por alto, rechazos, de rodillas y adornos. Media y entera. (Ovación.) En el segundo, aplaudido en dos pares de banderillas. Faena alegre, al son de la música. Naturales, el de pecho y manoletinas. Estocada y descabello. (Silencio.)

Vicente Fernández «El Caracol», faena voluntariosa sobre la mano derecha, al son de la música. Estocada. (Una oreja.) En su segundo, pases con mucha voluntad, pero no mandó en el bicho. Media. (Palmas.)

Santiago López, cinco muletazos de rodillas, al son de la música. Faena muy variada. Tres pinchazos y estocada. (Vuelta.) En su segundo, pases por alto, rechazos en redondo, de rodillas, molinetes y desplantes. Pinchazo sin soltar, estocada y descabello. (Dos orejas.)

Málaga:

CORRIDA REGULAR

MALAGA, 22. — Toros de Pío y Andrés

Halcón, bien presentados, aunque algunos acusaron poca fuerza.

Paco Ceballos, en su primero, faena variada. Un pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta.) En el otro instrumentó algunos naturales, giralillas y manoletinas. Media estocada. (Una oreja.)

Miguel Soler, en su primero, faena variada y artística. Una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En el otro, faena por alto, rechazos, naturales, rodillazos y manoletinas. Un pinchazo, estocada y dos descabellos. (Vuelta al ruedo.)

El venezolano Simón Mijares «El Duende», aplaudido en par y medio de banderillas. Faena con naturales, de pecho y espaldas. Dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Un aviso y silencio.)

En el último fue aplaudido en tres pares de banderillas. Faena por naturales, afrolados, rechazos, redondos y desplantes. Tres estocadas y tres descabellos. (Un aviso y ovación.)

Figueras:

VIDRIE, J. L. ROMAN Y M. DE CACERES, EN TRIUNFO

FIGUERAS (Gerona), 22.—Antes fue pro-



G. DE LA CASA.—Estuvo en torero el joven Gabriel y gustó mucho su actuación dominical barcelonesa

clamada Maja de la Peña Taurina de Figueras Araceli Esteban, que hizo su aparición en el ruedo sobre una carroza, acompañada de sus damas de honor. Los diestros le brindaron su primer toro.

Ganado de Manuel Navarro Sabido, bravos y nobles.

El rejoneador Manuel Vidrié, en su primero, en el segundo rejoncillo, le resbala la jaca en la cara del toro, recibiendo una ovación el caballero por la valentía con que la defiende de recibir una cornada. Clava banderillas a una y dos manos. Un rejón y descabello. (Dos orejas y rabo.) En su segundo tiene otra buena actuación, cortando dos orejas.

José Luis Román, en su primero, faena con la izquierda, para una estocada. (Una oreja.) En su segundo torea sobre la derecha, intercalando algún molinete. Mata de una estocada. (Oreja.)

Morenito de Cáceres, en su primero, faena variada, que entusiasma por su alegría al público. Remata con media estocada. (Dos orejas y rabo.) En el último inicia la faena de rodillas, siguiendo muy torero con ambas manos. Mata de una entera. (Dos orejas y rabo.)

Gerona:

TODOS BIEN

GERONA, 22.—Tres toros de Luciano Cobaleda y otros tres de Dionisio García.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas y rabo en su único toro. El rejoneador Juan Manuel Landete, petición y vuelta en su enemigo.

Dámaso Gómez, dos orejas en el primero y una en el segundo.

El colombiano Manolo Zúñiga, petición y vuelta en su primero y ovación en su segundo.

San Felú:

TOROS NOBLES Y CON PODER

SAN FELIU DE GUÍXOLS (Gerona), 22

Toros nobles, con mucho poder, de Rafael Peralta. Al sexto se le dio la vuelta al ruedo.

Curro Romero, una oreja, petición de otra y vuelta en su primero. En su segundo, ovación y petición.

Ricardo de Fabra, dos orejas y una oreja en el segundo.

Angel Peralta, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Tafalla:

UN AVISO Y EXITO

TAFALLA (Navarra), 22.—Segunda de Feria. Toros de Francisco Rufino, bravos y con genio y poder.

Adolfo Rojas, vuelta en el primero y una oreja en el cuarto.

Juan Calero, silencio en el segundo y aplausos en el quinto.

Antonio José Galán, un aviso en el tercero y dos orejas y rabo en el último.

San Sebastián:

MARQUEZ, TRIUNFADOR

SAN SEBASTIAN, 22.—Décima y últi-



GALOSO.—Continúa su racha de éxitos. También resultó premiado ante el entendido público catalán (Fotos VALLS.)

ma de abono. Toros de Alonso Moreno, bien presentados y con mucha fuerza.

José Fuentes, a su primero, faena sobre la derecha. Un pinchazo y estocada. (Palmas.) En el segundo, un toro muy difícil, realiza gran faena con ambas manos, superándose con la izquierda. Un pinchazo y estocada. (Gran ovación y saludos.)

Angel Teruel banderilleó a su primero, escuchando una ovación. Faena que agrada al respetable. Dos estocadas. (Un aviso. El público le obligó a dar la vuelta al ruedo.) En su segundo, exponiendo mucho, logra una faena que fue coreada por el público. Una estocada. (Ovación.)

Miguel Márquez, en su primero agrada al público y escucha grandes ovaciones. Una estocada. El toro tarda en caer y suena un aviso, pero el público pide insistentemente una oreja, que se concede. En el último, el más claro de la corrida, realiza una gran faena con la muleta. Cita a recibir y cobra una estocada en todo lo alto. (Dos orejas.)

Tarragona:

MUY BIEN PUERTA Y PALOMO Y COGIDA DE ARANDA

TARRAGONA, 22.—Cuarta corrida de toros valedera para la concesión del trofeo César de Oro, que patrocina el Gobernador Civil de esta provincia.

El ganado de Juan Pedro Domecq, muy bueno, menos el primero. El segundo y el cuarto merecieron los honores de la vuelta al ruedo.

Diego Puerta, aplaudido con la capa. Mata de cinco pinchazos y descabello al tercer viaje. (Un aviso, palmas y pitos.) En su segundo brinda a Fernando Fuentes de Villavicencio, segundo jefe de la Casa Civil de Su Excelencia. Gran faena. Media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Por cogida de Raúl Aranda en su primer toro, Diego Puerta ocupa su puesto

LA SEMANA TAURINA

y con la muleta realiza una gran faena. Media estocada. (Dos orejas y se protesta a la presidencia por la no concesión del rabo.)

Palomo «Linares» escucha música y realiza una faena variada. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, valiente y torero. Mata de un pinchazo y una estocada. (Dos orejas y rabo.)

Raúl Aranda, al iniciar su faena con la muleta, resulta cogido. Sigue valiente y mata de un pinchazo, media y descabello. (Silencio.)

Raúl Aranda sufre una herida incisiva en región axilar derecha que le impide continuar la lidia. Pronóstico reservado.

El rejoneador Alvaro Domecq consigue un gran triunfo, colocando cuatro rejonés de castigo, dos pares de banderillas, una de cortes y una a dos manos. Un reñón de muerte. Pie a tierra, descabella al primer viaje. (Dos orejas.)

Sanlúcar:

BUENA TARDE DE LIMEÑO, C. RIVERA Y R. TORRES

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 22.—Corrida de toros con motivo de la VII Fiesta de la Exaltación al Río Guadalquivir, que se está celebrando en esta ciudad. Antes de iniciarse la corrida evolucionaron en cuatro coches enjaezados a la andaluza la reina y damas de su corte de las fiestas sanluqueñas.

Toros de Torrestrella, de Alvaro Domecq, que dieron mal juego.

José Martínez «Limeño», faena a base de estatuarios y pases con la derecha. Cita al natural, giraldillas y otros adornos. Estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, que no colabora con el diestro, faena con varios estatuarios. Estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Curro Rivera, pases por alto con la muleta, derechazos, naturales y de pecho. Un pinchazo y estocada corta. (Dos orejas y petición de rabo.) En su segundo, faena por bajo, valiente y dominador. Media estocada. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Torres, en su primero, faena con derechazos, molinetes, naturales y de pecho. Mata de estocada. (Oreja y petición de otra.) En su segundo, faena por natu-

rales y derechazos, exponiendo mucho. Media en su sitio. (Una oreja.)

Valencia:

FERNANDO TORTOSA, EL MEJOR

VALENCIA, 22.—Toros de doña Enrique de la Cova, bien presentados.

Fernando Tortosa, en su primero, ovacionado en tres pares de banderillas. Faena variada y artística. Estocada. Dos orejas. En el segundo, faena en que sobresalieron los redondos. Casi entera. Descabello. Ovación.

Ruiz Miguel, faena voluntariosa y sobre las dos manos, en su primero. Entera. Ovación. En el segundo, faena de trasteo con mucho valor. Pinchazo, media, descabello y entera.

El puntillero levanta al toro y tiene que descabellar otra vez. Un aviso y ovación.

Chanito, faena con buenos redondos, naturales y trincheros, en su primero. Tres pinchazos y estocada recibiendo. Un aviso y palmas.

En su segundo, faena con algunos redondos y muletazos eficaces para buscar la igualada. Pinchazo y descabello. Aplausos.

Palma de Mallorca:

BUENA CORRIDA A CARGO DE BERNADO, EL VITI Y G. LALANDA

PALMA DE MALLORCA, 22.—Ganado de Alípio Pérez-Taberner Sanchón, matorrón y flojo.

Joaquín Bernadó, faena breve con algunos derechazos y redondos al primero. Tres pinchazos y estocada. Muestras de desagrado. Faena pinturera, con redondos naturales y el de pecho, al cuarto. Estocada. Una oreja.

Santiago Martín «El Viti» toreó en el segundo con naturales y el de pecho, redondos y derechazos. Estocada. Dos orejas y rabo. Breve en el cuarto. Estocada. Vuelta.

Gregorio Lalanda, ovacionado al clamar banderillas a sus dos toros. Faena valiente y variada al cuarto. Pinchazo y estocada. Una oreja. Repitió su actuación en el último. Estocada. Dos orejas y rabo.

El Puerto:

NO HUBO OREJAS

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 22. — Toros de Salvador Guardiola, grandes y con defensas, que dieron mal juego.

Antonio Bienvenida, en su primero, trasteó de muleta en los medios, sin poder ligar faena dada la escasa fuerza de la res. Dos pinchazos y media estocada. Ovación. Al cuarto, faena en los medios. Naturales y derechazos ligados con el de pecho. Abrevia dada la flojedad del toro. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación y saludos.

Julio Vega «Marismeño», a su primero, torea con mucha voluntad, a lo que se presta el ganado. Estocada y tres descabellos. Ovación. En su segundo, como molece el toro de la misma falta que sus hermanos, pese a su trapío, lo trastea, para matar de tres pinchazos y tres descabellos. Silencio.

Ricardo Chibanga, en su primero, ovacionado en el tercio de banderillas. Serie de naturales y redondos con la derecha. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. Ovación y saludos. En el último, tres pares de banderillas en los medios, que se aplauden. El toro derrotó en tablas y se partió el pitón derecho, quedando materialmente inutilizado y peligroso. Mata de estocada. Ovación y salida al tercio.

Astorga:

BIEN UTRERITA

ASTORGA (León). 22.—Corrida de Perla Toros de María Sánchez de Terrones, de buena presencia y desiguales de bravura.

Efraín Girón, en su primero, que cogió visiblemente, se limitó a trasteo al animal. Una estocada, recrudeciéndose las protestas hacia la presidencia. Silencio.

En su segundo, instrumentó una faena pinturera, siendo aplaudido en dos pares de banderillas y en varias tandas de pases con la muleta. Una estocada. Dos orejas.

José Manuel «Tinín», al que correspondió el peor lote, en su primero, faena artística. Media estocada. Fuerte ovación.

En su segundo, no intentó realizar faena, lo que originó las protestas del público. Media estocada. Pitos.

Utrerita, en su primero, faena porfiriana y alegre. Una estocada. Una oreja.

En el que cerró plaza clavó dos pares de banderillas, que fueron aplaudidos. Faena muy completa, con pases de todas las marcas. Una estocada. Dos orejas y rabo.

INOLVIDABLE «JUAN LEÓN»

HA MUERTO JULIO FUERTES

«A consecuencia de una crisis cardíaca, el insigne periodista don Julio Fuertes falleció, a los sesenta y nueve años de edad, en la clínica privada de la Ciudad Sanitaria "Francisco Franco", de la Diputación Provincial de Madrid.»



La noticia sobrecogió, amén de a los muchos lectores que tenía, que eran todos, a cuantos viejos y jóvenes hacemos los periódicos, cualquiera que sea su periodicidad de salida. Porque Julio Fuertes fue siempre leal compañero de los de su tiempo, maestro entre los de las generaciones posteriores, amigo leal de todos, entrañable hombre en el afecto, la consideración, el respeto y la lealtad, facetas importantes en la vida nuestra de cada día, de las que él hizo bandera en su constante quehacer de hombre bien nacido, de caballero cabal y ejemplar.

Su ausencia física, decimos, colmó de dolor, de forma especialísima a cuantos hacemos EL RUEDO. Porque Julio Fuertes, nuestro entrañable «Juan León» fue, del brazo de otro entrañable compañero desaparecido—Manolo Fernández-Cuesta—, fundador de esta Revista, decana entre las de su especialidad. Nunca a lo largo de la cadena de años de existencia de EL RUEDO dejó «Juan León» de cubrir su espacio, el celebrado «Pregón de toros», ejemplo de bien hacer y explicar en prosa cualquiera de los problemas que afectaban a la Fiesta, profundizar en ellos jugosamente, realizar la crítica con conocimiento de causa, sabiduría, claridad y profundidad envidiable, porque no en balde fue uno de los hombres de mayores conocimientos taurinos de las últimas generaciones. «Juan

León» solía decir «que los toros eran su hobby», sin querer reconocer jamás que en el tema era un auténtico maestro de la crítica.

Ultimamente, cuando el corazón comenzó a fallarle de verdad y hubo de ser internado, EL RUEDO echaba de menos semana tras semana su valiosa colaboración. Muchos fueron los lectores que llamaron por teléfono para preocuparse por la forzada ausencia: «¿Por qué no escribe «Juan León»?... Era la pregunta simple, la prueba más rotunda de la buena acogida que siempre tuvieron sus escritos entre los públicos.

Julio Fuertes, «Juan León», ha muerto de una crisis cardíaca. Era lo suyo. Porque era hombre de corazón ancho, abierto de par en par a todos, sensible, bueno a carta cabal. Julio Fuertes se ausentó definitivamente, pero sólo físicamente. Porque su recuerdo y su ejemplaridad en el trabajo y en la vida privada será siempre el mejor acicate para el buen quehacer de cuantos le conocimos.

EL RUEDO envía a todos sus familiares, en especial a su viuda, su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Descanse en paz Julio Fuertes, «Juan León», periodista de honor y amigo entrañable.

Tarazona de la Mancha: COGIDA Y EXITO DE A. ROJAS

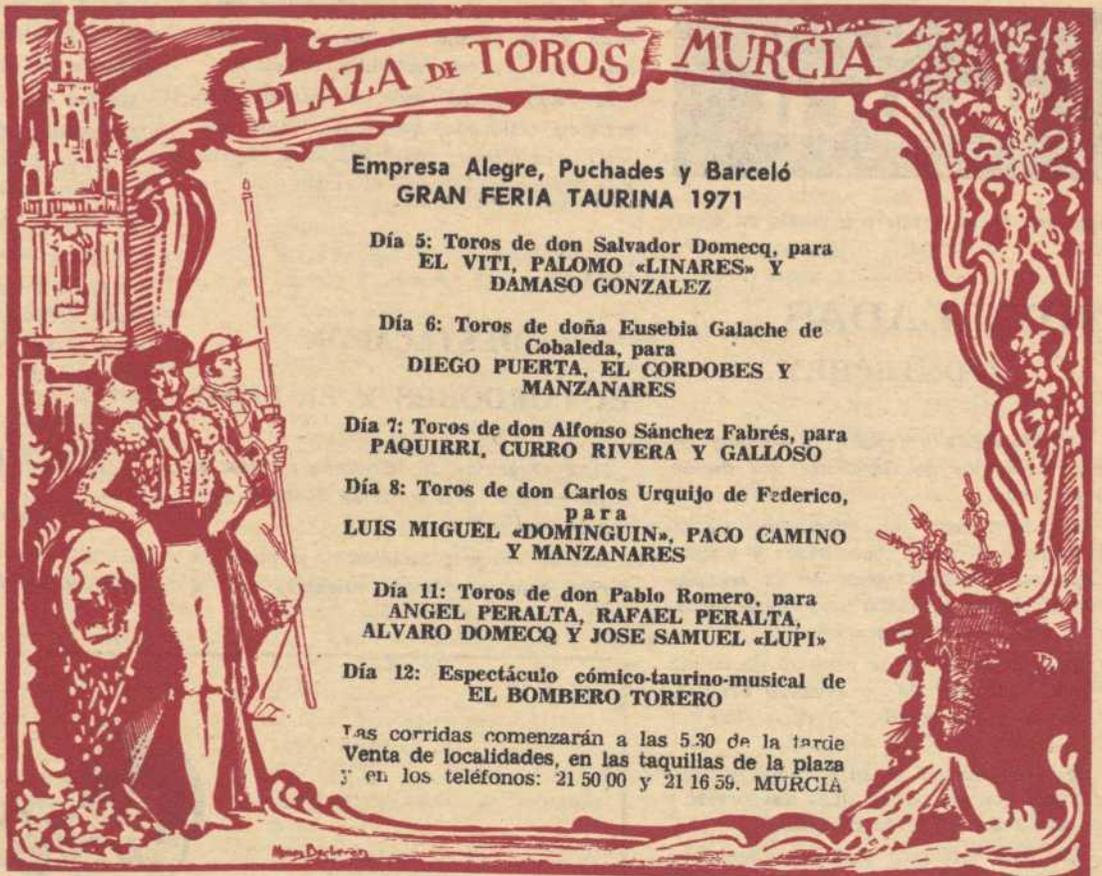
TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete), 22.—Segunda de Feria. Toros de Alfonso Sánchez Fabrés, bravos con los caballos y que ofrecieron dificultades al llegar al último tercio.

Julián García, en su primero, faena variada. Una estocada y descabello. Ovación y saludos. En su segundo, repitió una faena variada y artística. Un pinchazo, una entera y seis descabellos. Una oreja.

Antonio Rojas, en su primero, instrumentó gran faena de muleta. Una entera. Dos orejas. En su segundo, cuando realizó una lucida faena, resultó cogido, pasando a la enfermería. Terminó con el bicho Julián García, de dos pinchazos y una entera. Se le concedió a Antonio Rojas una oreja, cuya cuadrilla la pasea por el ruedo y después se la llevan a la enfermería.

José Mari «Manzanares», en su primero, faena artística y variada. Un pinchazo, una entera y dos descabellos. Una oreja. En el último, que llegó muy peligroso a la muleta, hizo faena de alifio. Media, pinchazo y descabello. Aplausos.

Antonio Rojas presenta una herida en la cara interior del tercio medio del muslo derecho. Pronóstico menos grave.



PLAZA DE TOROS MURCIA

Empresa Alegre, Puchades y Barceló
GRAN FERIA TAURINA 1971

Día 5: Toros de don Salvador Domecq, para EL VITI, PALOMO «LINARES» Y DAMASO GONZALEZ

Día 6: Toros de doña Eusebia Galache de Cobaleda, para DIEGO PUERTA, EL CORDOBES Y MANZANARES

Día 7: Toros de don Alfonso Sánchez Fabrés, para PAQUIRRI, CURRO RIVERA Y GALLOSO

Día 8: Toros de don Carlos Urquijo de Federico, para LUIS MIGUEL «DOMINGUIN», PACO CAMINO Y MANZANARES

Día 11: Toros de don Pablo Romero, para ANGEL PERALTA, RAFAEL PERALTA, ALVARO DOMEQ Y JOSE SAMUEL «LUPI»

Día 12: Espectáculo cómico-taurino-musical de EL BOMBERO TORERO

Las corridas comenzarán a las 5.30 de la tarde. Venta de localidades, en las taquillas de la plaza y en los teléfonos: 21 50 00 y 21 16 59. MURCIA



Veinticuatro años han transcurrido desde que Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete» entregó su alma a Dios por la terrible puñalada de «Islero» en la plaza de Linares.

Durante veinticuatro años, desde aquel 27 de agosto en que cayó herido de muerte hasta nuestros días, el recuerdo de Manolete ha estado presente en los aleros de España y América y también en el ánimo de los aficionados que le conocieron y de los que, sin llegar a vivir su época, son aficionados de hoy.

Manuel Rodríguez no fue un mito, como algunos quieren presentarle. Fue una realidad de su época e instrumentador de un toreo que vale en todos los tiempos. No fue simple enlace entre estilos, sino mantenedor de una manera de hacer que hizo escuela y no prescribirá.

Su nombre perdura y prevalecerá en la historia taurina por muchos in-

MANOLETE EN EL RECUERDO

novadores que surjan y por nuevos detractores que al malogrado torero de Córdoba le salgan.

Veinticuatro años desde su trágica desaparición no empaldecieron su nombre.

Manolete está vivo en el recuerdo y su sombra impera y manda sobre el toreo contemporáneo.

EL RUEDO rinde tributo de admiración al torero desaparecido y eleva a Dios una oración por su alma.

MEJICO

Tijuana:

JOSELITO HUERTA Y ADRIAN ROMERO, BIEN

TIJUANA (Méjico), 22. — Gran entrada, toros de Las Huertas, ovacionados en el arrastre por su bravura y nobleza.

Joselito Huerta fue ovacionado en su primero en verónicas. Tres pinchazos y estocada. Pierde la oreja por pinchar. (Salida al tercio.) En su segundo, una oreja.

Jaime Rangel estuvo bien en su primero, para pinchazo y estocada. (Vuelta.) En su segundo se limitó a salir del paso, matando de tres pinchazos y estocada.

Adrián Romero, en su primero estuvo superior con el capote. Dos pinchazos. (Vuelta.) En su segundo armó la escandallera con capote y en quites. Faena entre ovaciones. Estocada. (Dos orejas.)

Tampico:

TROFEOS A ALFREDO LEAL Y MANOLO MARTINEZ

TAMPICO (Méjico), 22.—Buena entrada. Toros de Santa Rosa de Lima. Tardos en general.

Alfredo Leal hizo a su primero faena artística, pero pinchó y perdió la oreja. (Vuelta.) En su segundo estuvo superior con el capote y en quites. Estocada. (Dos orejas.)

Manolo Martínez, bien en su primero. (Oreja.) A su segundo lo lidia adecuadamente, para pinchazo y estocada. (Silencio.)

El peruano Rogelio Cervantes «El Inca», en su primero, ovacionado con el capote

y muleta. Pinchazo y estocada. (Vuelta.) Muy bien con capote y muleta en el segundo. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta.)

Fresnillo:

CORRIDA DE LLENO

FRESNILLO (Zacatecas, Méjico), 22.—Lleno. Toros de Torrecillas, que dieron buen juego.

Chucho Solórzano, ovacionado con capote y banderillas. (Dos orejas.) En su segundo dio vuelta al ruedo.

José Luis Medina, estupendo con capote y muleta. Estocada. (Dos orejas.) Ratificó el triunfo en el último. (Dos orejas.)

Los dos matadores salieron a hombros.

Méjico:

CORRIDA ABURRIDA

MEJICO, 22.—David Cavazos «Vito» dio buenos naturales en su primero, pero tardó en descabellar. (Silencio.) En su segundo sufrió aparatosa cogida. Mató pronto, saludando desde los medios.

René Sánchez sufrió desarme en su primero. (Silencio.) En su segundo, desarme y estocada honda. (Silencio.)

Curro Leal, buena faena en su primero, al que mató de un pinchazo hondo. (Vuelta al ruedo.) Al sexto no quiso verlo. (Silencio.)

Jojutia:

FESTEJO ENTRETENIDO

JOJUTIA (Morelos, Méjico), 22.—Segunda de Feria. El colombiano Fernando López fue ovacionado en su primero con el capote. (Una oreja.) En su segundo volvió a estar superior con capote y muleta. (Una oreja y salida a hombros.)

Jorge Alcalá, con el lote menos propicio,

MEJICO

aplausos en su primero y vuelta en el último.

NOVILLADAS MONTERREY

MONTERREY (Méjico), 22.—Buena entrada. Novillos de Garabato, que dieron buen juego.

Alfredo Acosta fue ovacionado en su primero con capote, banderillas y muleta. (Aplausos.) Estuvo mejor en su segundo con el capote y banderillas. Faena breve, para estocada. (Una oreja.)

Rolando Valle, en su primero, faena valiente. (Vuelta.) En su segundo armó la escandalera con capote. Estocada. (Las dos orejas, el rabo y dos vueltas.)

Mariano Ramos, en su primero fue ovacionado con el capote. (Las dos orejas y el rabo.) En el último cumplió.

Los tres novilleros salieron a hombros.

ACAPULCO

ACAPULCO (Méjico), 22. — Novillos de Chinampas.

Miguel Mungria «El Inspirado», en su primero salió del paso. En su segundo se limitó a doblarlo con pases de castigo. (Salida al tercio.)

José Antonio Gaona, a su primero lo mató de pinchazo y estocada. (Salida al tercio.) En el último fue ovacionado. (Una oreja.)

REINOSA

REINOSA (Tamaulipas, Méjico), 22.—Novillos de Campoalegre.

«El Ahijado» Campos se defendió en su primero. (Vuelta.) A su segundo, reservón, lo mató de estocada. (Salida al tercio.)

Rafael Camberos, tres avisos en el primero y dos en el segundo.

CARACAS

CARACAS, 22.—Seis astados colombianos de «Aguas Vivas», con genio, y dos de «El Socorro», mansurrones.

Jorge Herrera escuchó un aviso en su primero y pitos en su segundo.

Alvaro Torel, vuelta y ovación.

Carlos Reymaga, vuelta y pitos.

FRANCIA

Bayona :

GUSTARON TODOS

BAYONA (Francia), 22.—Toros de la ganadería de Buendía Santa Coloma, lidiados esta tarde en la plaza de Bayona por los diestros Paquirri, Dámaso González y El Puno. En el prólogo actuó el caballero Rafael Peralta.

Peralta rejoneó y banderilleó con acierto. (Dos orejas.)

Paquirri despachó en dos minutos al primero. (División de opiniones.) A su segundo, faena variada y artística para terminar con estocada, que pone en pie al público. (Dos orejas y vuelta.)

Dámaso González fue sobrio con el primero, que se arrodillaba. Cuatro pincha-

zos. (Saludos en el tercio.) Verónicas apretadas en su segundo, al que da una excelente serie de seis naturales. (Oreja.)

El Puno, buena serie de verónicas al primero. Estocada, que basta. (Dos orejas.) A su último, una breve faena de muleta. Estocada. (Vuelta al ruedo.)

Dax :

DESTACARON

EL CORDOBES Y EL PUNO

DAX (Francia), 16.—Segunda corrida de Feria en Dax. Seis toros de Atanasio Fernández.

Andrés Vázquez mató a su primero de forma poco académica, mientras que al

segundo le colocó una estocada, por lo que la presidencia le otorgó una oreja, discutida por el público.

Manuel Benítez «El Cordobés», estocada atravesada. (Dos orejas.) En el segundo pierde un poco de compostura y mezcla en su faena pases de calidad con otras demostraciones. (Dos orejas.)

El Puno, en su primer toro consiguió una faena completa y torera, para una estocada ladeada. (Una oreja.) En el que cerró plaza volvió a mostrarse valiente. Una estocada, que basta. (Dos orejas.)

SOLO TROFEOS PARA MANZANARES

DAX (Francia), 17. — Tercera y última

corrida de Feria de Dax. Seis toros de Juan Pedro Domecq.

Paco Camino, estocada algo ladeada. (Una oreja.) En el segundo decide abrir plaza, matando tras tres intentos. (Silencio.)

Paquirri, en su primero consigue luchar sin esforzarse. Faena de alño con la muleta. Estocada evasiva. (Silencio.) En el segundo consigue instrumentar unas buenas verónicas. Lo mata de una estocada. (Aplausos y saludos desde el tercio.)

José Mari «Manzanares», al primero da cuatro verónicas extraordinarias y una variada y vistosa faena de muleta. Un pinchazo y media estocada. (Una oreja.) En el que cierra plaza, al salir de un ayudado por abajo, se encuentra que el animal está igualado y lo mata de media estocada, que basta. (Una oreja, vuelta al ruedo y salida desde el tercio.)





CARTELES PROXIMOS

AGOSTO

- 24. ALMERIA.—Curro Rivera, Dámaso González y El Puno. (Conde de la Corte.)
- 24. CUENCA.—Luis Miguel «Dominguín», José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Ruiseñada.)
- 24. NERVA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Julián García.
- 24. VINAROS.—El Viti, El Cordobés y José Luis Parada. (Rocio de la Cámara.)
- 24. SABIOTE.—Isaías González y Arruza, con los hermanos Peralta. (Marín.)
- 25. ALCALA DE HENARES.—Andrés Vázquez, El Viti y El Cordobés. (Núñez Hermanos.)
- 25. ALMAGRO.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Guardiola.)
- 25. ALMERIA.—Paco Camino, Eloy Cavazos y otro. (Torrestrella.)
- 25. CIEZA.—Paquirri, Dámaso González y José María «Manzanares».
- 25. ORTHEZ (F.).—Fabián Mena, Julio Robles y El Niño de la Capea.
- 26. ALMERIA.—Diego Puerta, El Cordobés y Antonio Lomelín. (Elizondo.)
- 26. BELMONTE DE CUENCA.—Antonio Rojas, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
- 26. SANTANDER.—Andrés Vázquez, El Norteño y José Luis Parada. (Marqués de Domecq.)
- 26. ALMAGRO.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
- 26. CUENCA.—Curro Fuentes, El Estudiante y Manuel Valiente, con Manuel Vidrié. (Lázaro Sorria.)
- 27. ALMERIA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Marqués de Domecq.)
- 27. CASAS IBAÑEZ.—Palomo «Li-

- nares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
- 28. ALMERIA.—Paquirri, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Felipe Bartolomé.)
- 28. COLMENAR VIEJO.—El Viti, Andrés Vázquez y Julián García. (Palha.)
- 28. LINARES.—Miguelín, Diego Puerta y El Cordobés. (Atanasio Fernández.)
- 28. PASTRANA.—Vicente Punzón y Bienvenido Luján.
- 28. ROBLEDO DE CHAVELA.—Gabriel de la Casa, Angel Teruel y Macareno. (Sánchez Arjona.)
- 28. TARAZONA DE ARAGON.—Miguel Márquez, Raúl Aranda y Curro Rivera. (Rodríguez Pacheco.)
- 28. TORO.—Pedro Benjumea, Juan José y Manuel Rodríguez. (Bernardino Jiménez.)
- 28. CIEZA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq, Lupi y otro.
- 28. ARACENA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y otro.
- 29. MADRID (Ventas).—Emilio Otiya, Enrique Trujillo y Calatraveño, con Joaquín Moreno Silva (toros portugueses).
- 29. BARCELONA.—Paquirri, Dámaso González y Raúl Aranda. (Osborne.)
- 29. CUELLAR.—Dámaso Gómez, Andrés Hernando y Julián García. (Miura.)
- 29. LINARES.—Luis Miguel «Dominguín», José Fuentes y Palomo «Linares». (Juan Pedro Domecq.)
- 29. LLODIO.—Pedro Benjumea y Morenito, con Antoñita Linares. (Valenzuela.)
- 29. MARBELLA.—El Cordobés, José María «Manzanares» y otro.
- 29. PALMA DE MALLORCA.—Paco Camino, Miguel Márquez y El Puno. (María Lourdes Martín.)
- 29. PEÑARANDA DE BRACAMONTE.—Angel Teruel, Antonio Lomelín y José Falcón. (Coimbra.)
- 29. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Ruiz Miguel y José Luis «Gallosos». (Bohórquez.)
- 29. TARAZONA DE ARAGON.—Manuel Rodríguez, El Alba y Antonio Galán. (Villagodio.)
- 29. ARACENA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y otro.
- 29. COLMENAR VIEJO.—Pascual Mezquita, Curro Fuentes y El Niño de la Capea. (Sotillo Gutiérrez.)
- 29. INIESTA.—Curro Talavera, Juan Arias y El Estudiante.
- 30. ARACENA.—Curro Romero, José Luis Parada y Julián García.
- 30. COLMENAR VIEJO.—Paquirri, Curro Rivera y Dámaso González. (Alonso Moreno.)
- 30. CUELLAR.—Andrés Vázquez, El Cordobés y otro. (Benavides.)
- 30. LINARES.—Paco Camino, Palomo «Linares» y José Luis «Gallosos». (Baltasar Ibán.)
- 30. CONSTANTINA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Pérez de la Concha.)
- 31. CALAHORRA.—Luis Miguel «Dominguín», Paquirri y Macareno. (Guardiola.)
- 31. LINARES.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Sánchez Cobeleda.)
- 31. SACEDON.—Rejoneadores: Antoñita Linares y Paquita Rocamora. (Escobar.)

SEPTIEMBRE

- 1. TOMELLOSO.—Pedro Benjumea, Utrerita y Juan José, con Domecq y Lupi. (Conde de la Maza.)
- 2. PALENCIA.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Palomo «Linares».
- 2. MOTILLA DEL PALANCAR.—Curro Talavera, César González y Juan Arias.
- 3. DAIMIEL.—Pedro Benjumea, Rafael Torres y Calatraveño, con Domecq y Lupi. (Villamarta.)
- 3. PEDRONERAS.—Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Juan José.
- 3. PALENCIA.—Roberto Piles y El Regio, con los hermanos Peralta.
- 4. ARANJUEZ.—Victoriano Valencia, Gabriel de la Casa y Juan José. (Mayalde.)
- 4. BARCELONA.—El Cordobés y José María «Manzanares», mano a mano.
- 4. GUADIX.—Pedro Benjumea, Miguel Márquez y Antonio Galán.
- 4. GRANADA.—Juan Luis Rodríguez, Juan Arias y José Julio.
- 5. ARANJUEZ.—Antonio «Bienvenida», Luis Miguel «Dominguín» y otro.
- 5. BAYONA (F.).—Paquirri, Miguel Márquez y José Falcón. (Urquijo.)
- 5. MURCIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Salvador Domecq.)
- 5. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—El Cordobés, José María «Manzanares» y otro. (Antonio Muñoz.)
- 5. BILBAO.—El Lince y El Niño de la Capea. (Muriel.)
- 5. GUADIX.—Juan Arias y José Julio, con Angel Peralta. (Alvarez.)
- 5. SEVILLA.—Germán Uruña, Curro Fuentes y otro.
- 5. ZARAGOZA.—César González, Manolo Rubio y otro. (Lamamié de Clairac.)
- 6. MURCIA.—El Viti, El Cordobés y José María «Manzanares». (Eusebia Galache.)
- 6. ARGAMASILLA DE ALBA.—Luguillano Chico y Antonio Porrás.
- 6. VILLAMAYOR DE SANTIAGO.—Germán Uruña y Pascual Mezquita, con Curro Bedoya. (Victor y Marín.)
- 7. MURCIA.—Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y José Luis «Gallosos». (Pinto Barreiros.)
- 7. VILLENA.—Dámaso González y José María «Manzanares», mano a mano.
- 7. ALMAZAN.—Germán Uruña y El Niño de la Capea, con los hermanos Peralta.
- 7. SOTILLO DE LA ADRADA.—Cincovillas, Pedrín Castañeda y Luis Arcángel.
- 8. BARBASTRO.—Pedro Benjumea, Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Gerardo Ortega.)
- 8. MURCIA.—Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y José María «Manzanares». (Urquijo.)
- 8. CABRA.—El Mesías, El Feo y Juan Arias.
- 9. BARCARROTA.—Miguel Márquez, José Falcón y Morenito. (Piriz.)
- 9. CALATAYUD.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Pinto Barreiros.)

- 9. OCAÑA.—Pedro Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José.
- 9. PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, El Cordobés y otro.
- 9. RONDA.—José Luis Parada, Curro Rivera, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos». (Salvador Domecq.)
- 9. ALBACETE.—Curro Fuentes, Juan Luis Rodríguez y Julián González, con Tomás Sánchez. (Frias.)
- 10. ALBACETE.—Palomo «Linares», Curro Rivera y Antonio Rojas. (Antonio Pérez.)
- 10. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS.—Eloy Cavazos, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
- 10. CALATAYUD.—Julio Robles, El Niño de la Capea y Juan Arias, con Gregorio M. Pidal.
- 10. CORTEGANA.—Luis Mariscal, Paco Bautista y otro.
- 11. ALBACETE.—Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Sepúlveda.)
- 11. ARANJUEZ.—Paco Camino, Palomo «Linares» y otro.
- 11. CORTEGANA.—José Luis Parada, Julián García y otro.
- 11. HARO.—Pedro Benjumea, Gabriel de la Casa y Juan José (Domingo Ortega.)
- 11. UTIEL.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
- 11. MURCIA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Pablo Romero.)
- 12. ALBACETE.—Pedro Benjumea, Julián García y Santiago López. (Conde de la Corte.)
- 12. ARANJUEZ.—Gabriel de la Casa, Juan José y otro.
- 12. BAZA.—Palomo «Linares», Antonio Rojas y José María «Manzanares».
- 12. CINTRUENIGO.—Antonio Lomelín, Gregorio Landa y Macareno. (Arturo Sánchez.)
- 12. CORTEGANA.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi.
- 12. MIRANDA DE EBRO.—César González, Luis Arcángel y El Charro. (Valenzuela.)
- 13. ALBACETE.—Diego Puerta, El Cordobés y José María «Manzanares». (Arranz.)
- 13. CIEMPOZUELOS.—Pedro Benjumea y Gabriel de la Casa. (Domingo Ortega.)
- 14. ALBACETE.—José Fuentes, Dámaso González y Antonio Rojas. (Lisardo Sánchez.)
- 14. ARANJUEZ.—Diego Puerta, El Cordobés y José María «Manzanares».
- 14. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Miguel Márquez y José Luis Parada.
- 15. VILLACARRILLO.—Curro Romero, José María «Manzanares» y José Luis «Gallosos».
- 15. ALBACETE.—Rejoneadores: hermanos Peralta, Domecq y Lupi. (Tassara.)
- 15. LOS NAVALMORALES.—Gregorio Sánchez y Pedro Benjumea, con Antoñita Linares.
- 15. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Luis Mariscal, Paco Bautista y Gardel.
- 15. PRIEGO DE CUENCA.—Curro Fuentes, Juan Arias y El Estudiante.
- 16. PIEDRABUENA.—Utrerita y Calatraveño, con Domecq. (Conde de la Corte.)
- 16. BOLLULLOS DEL CONDADO.—Rejoneadores: hermanos Peralta y Lupi.
- 18. LORCA.—Palomo «Linares», José María «Manzanares» y otro.

MARCADOR DE TROFEOS 1971

(HASTA EL 22 DE AGOSTO)

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid-Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno; descontándose, asimismo, un punto por cada aviso recibido. Los empates se resolverán por orden alfabético de apellidos.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Benítez «El Cordobés»...	67	127	19	223
José Luis Parada	45	53	5	78
Diego Puerta	44	68	8	157
Santiago Martín «El Viti»	44	37	3	79
Francisco Rivera «Paquirri»	43	82	13	157
Miguel Márquez	43	77	9	144
Sebastián Palomo «Linares»	42	105	23	190
Dámaso González	40	91	17	201
Curro Rivera	39	65	6	136
Julián García	38	43	13	130
Paco Camino	36	54	4	138
Jaime González «El Puno»	31	47	2	87
Francisco Ruiz Miguel	28	49	13	83
Antonio Ordóñez	28	31	4	69
Luis Miguel «Dominguín»	25	44	6	86
Antonio Rojas	24	50	9	67
Miguel Mateo «Miguelín»	24	36	6	63
A. M. Andrés Vázquez	24	19	—	36
Juan Asenjo «Calero»	23	33	5	46
Rafael Torres	22	24	3	33
Gabriel de la Casa	20	47	16	74
Eloy Cavazos	19	31	3	61
Pedro Benjumea	19	20	3	29
Antonio Mejías «Bienvenida»	19	18	—	33
J. L. Feria «José Luis Galloso»	16	35	4	66
Antonio Galán	16	31	7	46
J. M. Dols «Manzanares»	16	32	6	60
Curro Romero	15	11	—	26
Santiago López	15	8	1	17
Antonio García «Utrerita»	14	30	3	45
José Ruiz «Calatraveño»	14	22	3	37
García Corral «Juan José»	14	19	4	24
José Falcón	14	16	2	24
Juan Carlos Beca Belmonte	14	4	—	12
Julio Vega «Marismeño»	13	20	4	28
José Luis Román	13	17	1	27
José Fuentes	13	13	2	20
V. C. R. Victoriano «Valencia»	13	12	—	13
Adolfo Avila «Paquiro»	13	11	1	21
Angel Teruel	13	11	—	13
José Martínez «Limeño»	12	14	2	18
Luis Parra «El Jerezano»	12	9	—	21
Joaquín Bernadó	12	9	—	16
Manolo Cortés	12	5	—	12
Dámaso Gómez	11	14	—	27
Gregorio Lalanda	11	13	3	20
Ricardo de Fabra	11	12	—	14
Manolo Zúñiga	11	12	—	13
M. Libroero «Marcelino»	11	9	1	16
Antonio Lomelín	10	19	1	30
Fernando Tortosa	9	16	2	26
Raúl Aranda	9	12	—	24
Antonio Millán «Carnicerito»	9	11	1	22
Gregorio Sánchez	9	11	—	14
José Rivera «Riverita»	8	9	2	15
José Mata	8	8	2	17
Tomás Parra	8	8	1	9
Hernán Alonso	8	8	—	14
Fernán Murillo	8	6	—	13
Oscar Cruz	7	10	—	14
Rafael de Paula	7	8	1	9
Manuel Rodríguez	7	8	—	15
Efraín Girón	7	7	—	7
Florencio Casado «El Hencho»	7	6	—	13
J. M. Inchausti «Tinín»	7	4	—	3
Andrés Hernando	7	2	—	2
Sebastián Martín «Chanito»	6	9	—	18
Miguel Soler	6	5	—	8
Curro Girón	6	5	—	7
David Sanvicente «Morenito»	5	14	6	24
Jesús Gómez «El Alba»	5	8	—	15
José Luis Segura	5	6	—	14
Agapito Sánchez «Bejarano»	5	4	—	5
Manolo Amador	5	3	—	5
Andrés Torres «El Monaguillo»	5	3	—	3

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Cano «El Pireo»	4	6	1	13
Paco Ceballos	4	6	1	8
Vicente Fernández «El Caracol»	4	6	—	8
Blas Romero «Platanito»	4	4	—	6
Jesús Narváez	4	3	1	4
J. Antonio Alcoba «Macareno»	4	2	—	2
Aurelio García «Higares»	4	2	—	2
Vicente Linares	4	1	—	1
Raúl Sánchez	3	7	3	10
Ricardo Chibanga	3	3	—	5
Antonio Barea	3	—	—	—
Henry Higgins «Cañadas»	3	—	—	—
Simón Mijares «El Duende»	3	—	—	—
Rafael Roca	3	—	—	—
Manolo Ortiz	2	7	1	15
Pablo Alfonso «El Norteño»	2	4	2	8
J. Rodríguez «El Berenjeno»	2	4	2	5
T. Libroero «El Bormujano»	2	2	—	4
Juan Gálvez	2	2	—	2
Miguel Ramos «Miguelete»	2	2	—	2

Con dos corridas, sin trofeos ni puntuación: Manuel Alcaraz, Luis Barceló, Emilio Oliva, José Sáez «El Otro», Luis Segura y Curro Vázquez.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Joselito Castro	1	3	1	4
José Luis de la Casa	1	2	1	3
Vicente Punzón	1	2	—	6
Paco Corpas	1	2	—	2
José Galán «Josele»	1	2	—	2
J. Luis Bernal «Capillé»	1	1	—	1
Enrique Patón	1	1	—	1
Adolfo Rojas	1	1	—	1
Jesús Sánchez Jiménez	1	1	—	1
Enrique Trujillo	1	1	—	1

Con una sola corrida, sin trofeos ni puntuación: Miguel Báez «Litri», Curro Claros, Eusebio de la Cruz, Flores Blázquez, Antonio García «Curríto», Santos Mazzantini «El Santo», Jaime Ostos, Manolo Sánchez y Gregorio Tébar «El Inclusero».

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Julio Robles	32	47	6	65
J. L. Feria «José Luis Galloso»	31	66	9	120
Pedrin Moya «N. de la Capea»	28	21	4	27
Juan Arias	24	62	15	79
Germán Uruña	24	33	4	47
J. M. Dols «Manzanares»	19	33	3	70
Paco Villalba «El Feo»	19	22	2	21
Curro Fuentes	18	42	3	60
César González	18	30	3	34
Pascual Mezquita	18	8	1	10
Ricardo Chibanga	17	18	1	29
Emilio García «El Lince»	15	24	1	38
Sánchez Coloma «Simón»	15	17	1	31
Pablo Alonso «Arruza»	14	34	5	44
Juanito Muñoz	14	22	2	24
Antonio Porras	13	10	—	14
Luis Mariscal	12	31	12	46
Manolo Rubio	12	26	1	37
José Ortega	12	15	2	17
Carlos Rodríguez «El Mito»	11	21	4	26
Juan Caparrós	11	15	2	17
Justo Redondo	11	11	—	14
Pedro Sánchez	10	3	—	5
David Sanvicente «Morenito»	9	13	3	18
Miguel Peropadre «Cincovillas»	8	19	2	21
Andrés Ortiz	8	15	2	17
Ricardo Corey	8	11	—	15
Antonio Martín «Guerrita»	7	11	1	19
Manuel Olmo «Manolé»	7	6	—	6
Amador Sánchez	6	18	3	21
J. C. C. «Luguillano Chico»	6	16	5	21
Francisco Sánchez «Velita»	6	11	1	20
Antonio Cano	6	6	—	6
Roberto Piles	6	6	—	5
Paco Bautista	5	15	4	26
Antonio Arteaga	5	13	3	14
Juan Luis Rodríguez	5	9	2	19
Luis Arcángel	5	9	1	10
Tóbalo Vargas	5	8	2	10
Manolo Reyes	5	8	1	15
Antonio Benete «El Mesías»	5	8	—	12
Martín Recio	5	7	—	11
Félix López «El Regio»	5	6	1	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Vicente Luis Murcia	5	6	—	—
Antonio Galán	5	6	—	—
Roberto Domínguez	5	5	—	—
Javier Morales	5	5	—	—
José Luis Ortuño	5	3	—	—
Diego Robles «Sanlúcar»	5	2	—	—
Luis Millán «El Teruel»	4	10	3	—
José Luis Sedano	4	7	3	—
Carlos Escolar «Frasculos»	4	6	1	—
José Rodríguez	4	6	—	—
Javier Gallardo	4	6	—	—
Miguel Pérez «Cerralbeño»	4	5	1	—
César Morales	4	5	—	—
Raúl Aranda	4	4	—	—
Z. Pertinés «El Zofio»	4	4	—	—
M. A. «Curro Talavera»	4	2	—	—
Fabián Mena	4	2	—	—
Alonso Morillo	4	1	—	—
Pepín Martín	3	9	2	—
Paco Alcalde	3	7	1	—
Juan Calleja	3	7	1	—
Angel Majano	3	5	2	—
Tomás Moreno	3	5	1	—
Antonio de Andrés	3	4	1	—
Pepe Romero	3	3	—	—
Luis Gómez «El Sanluqueño»	3	3	—	—
P. López «El Cortijano»	3	2	1	—
Joselito Castro	2	6	2	—
Freddy Girón	2	4	2	—
M. Sampedro «El Pirri»	2	4	1	—
Pedrin Castañeda	2	4	1	—
José Ramón Casero	2	4	—	—
Raúl Sánchez	2	4	—	—
Antonio Perea	2	3	—	—
Curro Camacho	2	3	—	—
Freddy Omar «El Negrito»	2	3	—	—
Jaime Rivero «El Húngaro»	2	1	—	—
Ramón Soto Vargas	2	1	—	—
Antonio Arroyo	2	—	—	—
Antonio Chacón	2	—	—	—
Antonio Ramírez	2	—	—	—
Julio González	1	2	1	—
Guillermo Fiscar «Chaval»	1	2	—	—
Rafael Martín Charro	1	2	—	—
León Camino	1	1	—	—
M. Espinosa «Currillo»	1	1	—	—
Manolo Herrera	1	1	—	—
Alfredo Herrero	1	1	—	—

Con una sola novillada, sin trofeos ni puntuación: Luis Algara «El Estudiante», Francisco Andana, Martín Bolo, José Cañas «Cañitas», Martín Cillero, José Galeano, Juan Gómez, Fernando Heredia, Amadeo Hornos, Carlos Jaime «Herrerín», Antonio Limón, José Luis López «Tizonas», Curro Machano, Víctor Martín «Vitina», Juan Medrano, Diego Molina, Cándido Noriega «El Carpeño», Manolo Nozal, Manolo Ortiz, El Pela, Francisco Gabriel Pericás, Rafael Poyato, Manuel Valiente y Daniel Vilches.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Peralta	73	214	61	343
Rafael Peralta	68	208	50	313
Alvaro Domecq	64	188	42	249
José Samuel Pereira «Lupi»	63	160	32	249
Gregorio Moreno Pidal	22	55	8	89
Antoñita Linares	17	21	3	25
E. S. Torres «Bombita»	13	8	3	18
Curro Bedoya	12	18	1	21
Antonio Ignacio Vargas	12	13	—	15
Lolita Muñoz	11	12	3	17
Manuel Vidrié	10	22	2	27
Juan Manuel Landete	10	13	2	20
Paquita Rocamora	9	16	3	22
Fernán Bohórquez	9	9	1	14
David Ribeiro Telles	9	4	—	13
Conde de San Remy	8	11	—	14
Tomás Sánchez	8	10	1	17
Joaquín Moreno Silva	8	6	—	19
Alfredo Conde	7	13	3	17
José Maldonado Cortés	7	12	2	17
Pierrette L. «La Princesa»	5	3	—	6
Cándido López Chaves	3	4	—	4
Silvestre Navarro	3	3	—	4
Pedro del Río	3	2	—	2
Manuel Jorge	3	1	—	5
João Nuncio	2	2	—	—
Francisco Mancebo	2	—	—	—
José Mora	1	2	—	—
Francisco Arandilla	1	2	—	—
Alfonso Cortés	1	—	—	—

A la hora de cerrar esta edición del «Marcador», en la madrugada del 23 de agosto, aún no nos ha llegado ninguna formación alguna sobre las novilladas que estaban anunciadas en el El Arahal, Nerva y otras localidades, que se reflejarán en el próximo número.

ECOS DEL PLANETA

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

- Casi todo el pueblo acudió a los funerales por el alma de José Mata
- Muestras de sentimiento en el vecindario



PUEBLO.—Del impacto y del pensar que la muerte del torero produjo en Villanueva de los Infantes da idea esta aglomeración en la plaza, cuando el público abandona el templo después del funeral.



AUTORIDADES.—Al frente del Alcalde del pueblo donde cayó gravemente herido el torero se congregaron el resto de las autoridades locales y un numeroso público.

(Fotos GUZMAN.)

VILLANUEVA DE LOS INFANTES. (Servicio especial.) — El pueblo todo, condolido por la muerte del que fue matador de toros José Mata, desaparecido de este mundo debido a la gran cornada que sufrió en la plaza de la localidad con motivo de su inauguración, asistió a un funeral que tuvo lugar en la iglesia parroquial, organizado por la Cofradía de Nuestra Señora de la Antigua.

El solemne acto estuvo presidido por el Alcalde y demás primeras autoridades, así como miembros de la Cofradía

citada, organizadora también de los festejos taurinos.

Ofició el cura párroco, quien dirigió a los asistentes un panegírico para exaltar las nobles virtudes del pueblo que, «si bien sabe divertirse como Dios manda, también sabe responder a la hora de rezar».

Puede decirse sin temor a engaño que el acto religioso por el alma del torero desaparecido ha sido prueba firme del pesar de todos los habitantes de Infantes por la muerte del torero. Casi toda la vecindad acudió en masa al templo.

OFRECIMIENTOS DE ORLANDO RAMOS Y DIEGO O'BOLGER PARA TOREAR EN UN FESTEJO BENEFICO EN FAVOR DE LA VIUDA

En sendos escritos redactados por don Manuel Quintanilla y don Juan Domínguez, apoderados, respectivamente, de los novilleros Orlando Ramos y Diego O'Bolger, se registra el ofrecimiento de los citados para actuar completamente gratis en cualquiera de los festejos que se celebren a beneficio de la viuda del torero lamentablemente desaparecido.

El primero de los citados es un novillero hecho en Venezuela, pero nacido en Teror (Las Palmas de Gran Canaria). Era buen amigo de José Mata y paisano suyo.

El segundo es norteamericano y ha sentido muy de verdad la muerte del compañero.

«OREJA DE ORO» Y TERTULIA «LITRI»

Julián García, ganador de los trofeos respectivos como triunfador de las Ferias de Valencia y Huelva

HUELVA.—Se ha reunido el Jurado calificador para otorgar el IV Trofeo al triunfador absoluto de la Feria, instituido por la tertulia Miguel Báez «Litri» y cuyo honor ha recaído este año en el diestro Julián García, triunfador absoluto de las corridas de las pasadas fiestas colombinas.

Asimismo, también por unanimidad, le fue concedido el trofeo a la mejor estocada, instituido por la Compañía de Seguros «15 Regiones», a Luis Miguel «Dominguín», por la mejor estocada.

TAMBIEN PARA JULIAN GARCIA EL TROFEO «OREJA DE ORO»

VALENCIA.—Se reunió el Jurado calificador para otorgar los trofeos a los triunfadores de la pasada Feria de Julio, y se decidió por unanimidad conceder la «Oreja de Oro» al diestro Julián García, que sumó un total de 10 puntos, seguido de Antonio Ordóñez, con nueve, y

BIRMINGHAM

● X ANIVERSARIO DE LA PEÑA TAURINA «LOS FLAMENCOS»

● UNA FIESTA «A LA ESPAÑOLA»

Con motivo del X aniversario de la Peña Taurina «Los Flamencos», de Birmingham, la Junta directiva de la entidad celebró una fiesta «a la española» en los amplios salones del restaurante español Andalucía, en Stratford. Acudieron a la cena multitud de aficionados ingleses, entre los que se encontraba una amplia representación del Club Taurino de Londres.

En la fotografía, el presidente de la Peña, Fred Earnshaw, pronuncia unas palabras de salutación. A su derecha, Walter Johnston, presidente del Club Taurino de Londres, y Peter Pearce, fundador de la Peña Taurina «Los Flamencos».



PARA PREMIAR AL TORO MAS BRAVO

CONSTITUCION DEL JURADO DEL CLUB «COCHERITO DE BILBAO»

El Club Cocherito de Bilbao ha procedido a la constitución del Jurado Calificador para la concesión del XI Trofeo que lleva su nombre para premiar al toro más bravo de la tradicional Feria agostea bilbaína.

El mismo lo forman los siguientes señores:

Por los diarios y revistas locales, don Luis Uruñuela; por las emisoras de radio, don José Manuel Perujo; por el Club Taurino de Bilbao, don Angel Elícegui; por la Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, don Francisco Nieto; por invitación expresa del Club Cocherito, don José María del Rey Caballero, y por el Club Cocherito, don José María Larrabeiti.



Francisco Rivera «Paquirri», con siete.

El Trofeo «Castoreño de Oro» se concedió a Antonio Torres, picador de la cuadrilla de Paquirri, y el capote de paseo de seda, a Francisco Honrubia, banderillero.

Asimismo, vistos los méritos contraídos por el banderillero Félix Guillén, de la cuadrilla de Ricardo de Fabra, el Jurado acordó concederle una Placa de Plata.

La entrega de los trofeos tendrá lugar en fecha breve.

SAN SEBASTIAN

EL TROFEO «CONCHA DE ORO», DESIERTO

El ya tradicional Trofeo «Concha de Oro», que el Jurado respectivo entrega anualmente al triunfador de las corridas de la Semana Grande de San Sebastián, ha decidido este año declarar desierto el mismo por no haber reunido ninguna de las faenas realizadas el mérito suficiente para hacerla acreedora.

El acuerdo se llevó a efecto por unanimidad.

COMENZO LA DEMOLICION DE LA VIEJA PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

La vieja plaza de toros de Córdoba, conocida con el nombre de Coso de los Tejares, inmueble que recientemente fue adquirido por una importante empresa comercial, ha comenzado a ser demolida. En su lugar se alzará en breve un modernísimo centro comercial de varios pisos.

Con la desaparición del Coso de los Tejares desaparecen cien años de historia cordobesa de los toros.

(Foto: LADIS.)



SALAMANCA, ANTE LA IX SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA

- LA MEDALLA DE ORO DE LA MISMA, PARA DON ANGEL CAMPANO Y DON ESTEBAN BASSOLS
- LA CORRIDA-CONCURSO SE CELEBRARA EL 19 DE SEPTIEMBRE

Presidida por el Gobernador Civil, y con asistencia de casi la totalidad de autoridades provinciales y locales, se reunió en Salamanca la Comisión de las Semanas Internacionales del Toro de Lidia.

A lo largo de la reunión se llevaron a cabo importantes acuerdos, entre los que destacaron los siguientes:

El Pregón de la Semana, a cargo de don Angel Campano López, tenga lugar el sábado, día 11 de septiembre, a la una de la tarde, en el salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento.

Iniciar los actos de la Semana, el día 17, con una conferencia de don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica y presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas. En la tarde de este día y en los sucesivos, se desarrollarán las ponencias y comunicaciones literarias, y a continuación se proyectarán películas de temas taurinos.

Celebrar el Campeonato de Acoso y Derribo durante los días 18 y 20, en la dehesa «Campos del Hospicio».

Fijar la fecha del domingo, 19, para celebrar la corrida-concurso, según acuerdo establecido con la Empresa de la plaza de toros, representada por don José Antonio Martínez Elizondo, que asistió a la reunión.

Conceder la Medalla de Oro de la Semana al excelentísimo señor general de división don Angel Campano López, Gobernador Militar de Madrid, y al ilustrísimo señor don Esteban Bassols Montserrat, director general de Promoción del Turismo.

Invitar a todos los ganaderos de la provincia para que participen en la exposición de arte con motivos taurinos, como medio de exaltar la importancia ganadera de la provincia, que se celebrará en el Salón de Exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

También se dio cuenta de que el director general de Ganadería, don Manuel Mendoza Ruiz, pronunciará la conferencia de clausura de la Semana.

El señor Navarro Viñodre, después de un amplio campo de impresiones con los miembros de la Comisión, manifestó que la Semana del Toro de Lidia tendrá el alto patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, que iba a crear el «Toro de Oro» como trofeo característico de las corridas-concurso de ganaderías; que Televisión Española y NO-DO estarían presentes en Salamanca para televisar y proyectar tan importantes manifestaciones taurinas y ganaderas.

La Semana se celebrará del 17 al 21 de septiembre.

JEREZ: FALLO DEL CONCURSO LITERARIO CON MOTIVO DE LA SEMANA DEL CABALLO



UN PREMIO DE HONOR PARA DON ALVARO DOMEQ

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Jerez ha fallado el IV Concurso Nacional Literario que, con motivo de la Semana del Caballo, la entidad había organizado.

El premio para trabajos periodísticos, dotado con 8.000 pesetas, a don Serafín Rodrigo de Molina, por su trabajo «Cosillas de la Feria de Jerez».

El premio para trabajos literarios, dotado con 10.000 pesetas, a don Francisco Montero Galvache, por su artículo «Jerez, Feria del Caballo».

Y el premio para trabajos técnicos, dotado con 10.000 pesetas, a don Luis Ruiz del Saz, por su estudio «El caballo deportivo: atenciones y gimnástica funcional».

Asimismo la entidad creó un Premio de Honor y lo concedió a don Alvaro Domecq Díez por su magnífica serie de artículos publicados en El RUEDO los días 30 de marzo, 6 de abril, 13 de abril y 20 de abril, que exaltaban deportiva y literariamente al caballo.

N. de la R.—A la vez que hacemos pública la noticia, nos complace el honor que recae en nuestro colaborador, el ilustre jerezano don Alvaro Domecq y Díez, a quien enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

XXIV ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO GIJONES

La entidad veterana pide: Que no desaparezca la plaza actual, que salga por los chiqueros el toro-toro y que se aumenten los festejos en la Semana Grande

El Club Taurino Gijonés, decano de las Asociaciones taurinas asturianas, ha conmemorado el XXIV aniversario de su fundación con distintos actos íntimos. A lo largo de un almuerzo de confraternidad, hemos dialogado con el secretario de la entidad, don José Manuel Sirgo Díaz, quien, entre otras cosas, ha dicho:

—La Empresa que lleva en arriendo la plaza de toros gijonesa no se



comporta mal con la afición. Pero nos atrevemos a decir, en nombre de ésta, que lo que de verdad pedimos es el toro-toro. Es de esa forma como únicamente puede valorarse el valor real del torero.

—¿Considera que Gijón posee una afición taurina depurada?

—Sí; desde luego. Creemos, además, que es plaza para celebrar corridas de toros durante toda la Semana Grande. Los éxitos de las últimas temporadas así lo afirman.

—Se ha dicho con insistencia que va a cambiar de ubicación de plaza de toros. ¿Qué hay de cierto?

—Se rumorea con insistencia, es cierto. Pero ese cambio sería lamentable, dado el sabor, la calidad y riqueza que el actual coso tiene. La nueva construcción sería de mayor aforo, pero desaparecería probablemente la elegancia taurina de la actual.

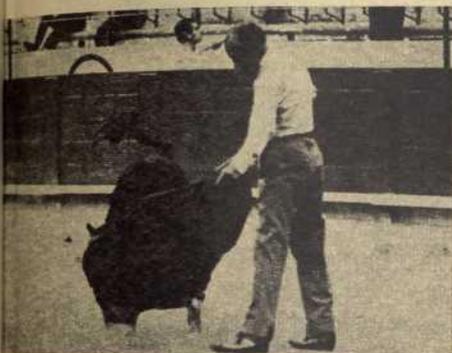
En consecuencia: El Club Taurino Gijonés aspira a que no desaparezca

VA A CUMPLIR SUS BODAS DE PLATINO PEDRUCHO TODAVIA TIENE AGALLAS PARA TOREAR CON BUEN SON UNAS BECERRAS EN LA MONUMENTAL BARCELONESA



Pedro Basauri Paguaga, que llegó a ser matador de toros con el sobrenombre de Pedrucho, va a cumplir sus bodas de platino y, a decir de quienes últimamente le han visto torear, todavía sigue con fuerza y gas para enfrentarse a unas becerras y dejar prueba fehaciente de lo que valió en su tiempo este diestro, que nació en Eibar, localidad gipuzcoana, donde una calle lleva su nombre.

En la Monumental, días pasados toreó muy bien, según veredicto de cuantos allí estaban —Ignacio de Lamadrid, el comisario de Policía don Arturo Rodríguez, el señor Marsáns, el teniente coronel Arcaya, don Pedro Balañá, don Ricardo Zamora, etc., etc.—, y se da como seguro que sus próximos setenta y cinco años, amén de los brindis, los rociará de toreo, matando un par de becerras.



su actual plaza, que por los chiqueos salga el toro-toro y que, a ser posible, se celebre en la Semana Grande alguna corrida más.

Estos son los hombres que rigen la entidad, recientemente elegidos: Presidente, don César Augusto

García; vicepresidente, don Eliseo Soto; tesorero, don Alfonso Blanco; secretario, don José Manuel Sirgo, y vocales, don Atanasio G. Velarde, don Manuel Menéndez, don Faustino Hartasánchez, don Luis Alvarez y don Arturo García.

ENTREGADOS POR LA PEÑA «EL REDONDEL»

- EL VITI RECIBIO EL TROFEO OREJA DE ORO Y EL ESTOQUE DE PLATA
- EL TORO DE PLATA, PARA EL GANADERO PALHA

Días pasados, en el docimilio social de la Peña Taurina gijonesa «El Redondel», tuvo lugar la entrega del Trofeo Oreja de Oro y el Estoque de Plata al diestro Santiago Martín «El Viti», como premio a la mejor labor y a la mejor estocada de la Feria gijonesa de 1970.

También fue entregado el Toro de Plata al ganadero portugués Palha, que lidió el toro más bravo en el citado serial.

En las fotografías, S. M. y el mayoral Francisco Paula recogen de manos del presidente de la entidad los galardones.

(Fotos: SANCHEZ.)



«QUEREMOS QUE NUESTROS COMPATRIOTAS COMPRENDAN LA FIESTA»

«NUESTROS MAYORES Oponentes EN COPENHAGUE SON LAS SOCIEDADES PROTECTORAS DE ANIMALES»

● Declaraciones del Presidente de la Peña Taurina Danesa

Nos sorprendió una tertulia taurina, en el «hall» de un hotel taurino, en la cual la voz cantante la llevaba un señor con acusado acento extranjero. Nos sorprendió, principalmente, porque el señor extranjero evidenciaba pleno conocimiento de la Fiesta y porque enjuiciaba justamente las faenas que hacía unas horas habíamos visto en la plaza.

Resultó que el extranjero aficionado a los toros era un antiguo amigo de EL RUEDO: Knud Lauritzen, presidente de la Peña Taurina Danesa.

—Vi mi primera corrida de toros —comienza diciendo— en el año 1924, en Barcelona. Pero mi afición empezó hace siete años. Desde entonces, vengo a España todas las temporadas a las Ferias más importantes.

(Cuando ha conseguido interesar a un grupo de compatriotas sobre las corridas de toros, funda en el mismo Copenhague una Peña Taurina. La que lleva como nombre: Peña Taurina Danesa. Con sede en Hamnereengade, 1. En la propia capital danesa.)

—Este año hemos estado en la Feria de Abril de Sevilla, en la de Jerez y en la de Valencia. Estaremos, por lo menos, hasta la de Albacete.

(Nos sorprende que habiendo estado por abril en Sevilla no se acercasen a Madrid a presenciar su famoso San Isidro. Y como nota nuestra curiosidad, responde:)

—Nos gusta más el ambiente de Ferias que se respira en provincias. Nosotros vivimos, así, el ambiente entrañable de los toros desde la mañana hasta la noche. En el hotel, en la calle, antes y después de la corrida. ¿Sabe? Participamos de la Fiesta y es lo que nos gusta. Cosa importante que no se palpa en una ciudad grande. Otra cosa sería el desplazamiento para presenciar un determinado acontecimiento taurino en la plaza de toros.

(¿Por qué, Señor, un danés se preocuparía en fundar una Peña Taurina en una nación bañada por las aguas más bien frías de los mares Báltico y del Norte? El mismo lo aclara:)

—Yo sabía que muchos compatriotas míos estaban interesados en la gran Fiesta de ustedes. Que venían a España en tiempo cuando coincidía

con corridas de toros. Armonizamos conocimientos, documentación, y surgió la Peña. Tenemos un afán mayor: hacer comprender a los daneses lo que es la Fiesta de toros. Con realidad y sin tópicos.

(Y nos dice que su curiosidad no se ha limitado en el asistir a las plazas de toros. Que también estuvieron visitando ganaderías. Que conocen las fincas donde pastan los tulios y los toros de Peralta, donde tuvieron ocasión de presenciar tentaderos.)

—En invierno, en nuestro domicilio social, proyectamos material de cine que hemos logrado en las diferentes plazas que hemos estado y aprovechamos para invitar a los amigos que sienten curiosidad y nosotros procuramos ganárnosles para la causa.

(Surge el tema ineludible. Los enemigos de la Fiesta. Esos enemigos que toman fuerza por esos mundos de Dios: las sociedades protectoras de animales.)

—Es cierto, las sociedades protectoras de animales no nos entienden. No nos pueden comprender y nos combaten. Tenemos prohibido hacer propaganda pública en nuestra patria y nosotros obedecemos las leyes. Nuestros socios nos llegan por propia convicción.

(No. Estos amigos daneses no siguen a los grandes toreros de tirón exclusivamente. Se interesan por todo lo interesante. En el campo de las Ferias grandes y de los festejos modestos.)

—Creo interesante que se promocionen las novilladas. En los jóvenes está el porvenir de la gran Fiesta de ustedes.

(Nosotros, deseando averiguar las preferencias de los socios de la Peña, hemos preguntado por sus favoritos:)

—No crea. Nos gusta el toreo clásico. De esta forma tenemos partidarios de Paco Camino, Diego Puerta. Incondicionales de Paquirri y admiradores del valor de Dámaso González... El Puno. Nos interesa, también, el impacto de Benítez. Nosotros, aparte del toreo visual, hemos estudiado en libros y en tratados la tauromaquia clásica... Manuel Benítez es muy simpático y queda muy bien en la plaza. Tiene muchos partidarios... y de verdad que le hemos visto trabajando bien.

PEÑISTAS.—En la fotografía, el presidente de la Peña Taurina Danesa, acompañado de varios socios, asistieron a varias corridas en la pasada Feria de Julio valenciana



LA FIESTA DE LOS TOROS AL III PLAN DE DESARROLLO

- ◆ **CARACTER DE URGENCIA: PRESTAMOS A LAS EMPRESAS PARA CONSTRUCCION DE DOCE PLAZAS EN CUATRO AÑOS (14.000 LOCALIDADES CADA UNA)**
- ◆ **PROPUESTA INMEDIATA: DEROGACION DE LA ORDEN QUE PROHIBE EL ACCESO A LOS MENORES**
- ◆ **SE POTENCIARAN LAS NOVILLADAS**

La Comisión de Información, Turismo y Actividades Culturales del III Plan de Desarrollo ha propuesto, para potenciar la Fiesta nacional, que con carácter de urgencia se conceda a las Empresas de las plazas de toros préstamos económicos de modo que en el próximo cuatrienio se reconstruyan doce plazas —con capacidad cada una de ellas entre 12.000 y 14.000 espectadores— y se modernicen otras treinta. El coste aproximado de estas obras los calcula la Comisión en unos 475 millones de pesetas, para lo que propone una línea especial de concesión

de préstamos individualizados que no sería del total del importe de la obra, para que las Empresas contribuyeran también con su propio esfuerzo.

Al mismo tiempo, la Comisión, para conseguir una mayor expansión de la Fiesta nacional, propone:

- a) Incrementar la afición a los toros entre la juventud; para ello, una de las primeras medidas a adoptar sería que la autoridad gubernativa derogue la prohibición de acceso a estos espectáculos a los menores de catorce años.
- b) Una mayor atención hacia

Con la inclusión de la Fiesta de los toros, llega la petición al Gobierno de la derogación de la orden de prohibición de entrada a los menores a las plazas de toros. Dentro de poco, sin trampa y con ley, podrán presenciar los chavales nuestro sin par festejo. Así las cosas, no hay que ponerse serio, zagal. ¡Sonríe, hombre, sonríe!



la calidad de los toreros y la forma de lograrla, cuidando su formación profesional, potenciando las novilladas y concediendo un trato especial a estos espectáculos menores.

La Comisión reconoce los problemas que tiene planteados el mundo del toreo y cita, entre otros, el encarecimiento de la Fiesta por los gravámenes fiscales, coste de las reses, altas tarifas de los toreros, ausencia de grandes figuras, escasa asistencia de la juventud, etcétera.

En la actualidad existen en España 345 plazas de toros —de

ellas 298 en localidades de provincia—, 260 vacadas que suministran anualmente unos 3.700 toros, 2.300 novillos picados, 4.000 novillos sin picar y 2.900 becerros.

Según las últimas estadísticas, en España se celebran anualmente alrededor de 630 corridas de toros, 1.700 novilladas, 800 becerradas, 450 actuaciones de toreo cómico y 175 festivales benéficos, con participación de más de seis mil personas, entre personal al servicio de las plazas —unos 4.700—, matadores y rejoneadores —unos 5.000—, picadores, banderilleros y mozos de espadas.

Cuarenta y un años, víctima de infarto de miocardio

MUERE EN SEVILLA ALFREDO JIMENEZ



Víctima de rápida enfermedad, ha fallecido en Sevilla, a los cuarenta y un años de edad, el ex matador de toros Alfredo Jiménez. El sepelio se efectuó el pasado martes, día 17.

Alfredo Jiménez veraneaba en Punta Umbría en unión de su esposa, Concepción Guardiola Soto, y de sus tres hijos, y el lunes, tras haberse pasado el fin de semana en aquella playa, regresó a Sevilla, sintiéndose repentinamente indispuerto en las primeras horas de la tarde. Poco después falleció en una clínica sevillana de un infarto de miocardio.

Alfredo Jiménez debutó como novillero hace veinticinco años; cuando apenas contaba dieciséis se presentó en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, alternando con Miguel Báez «Litrí», en la época de esplendor del diestro onubense. Después de cuatro años de novillero,

tomó la alternativa, en la Maestranza, de manos de su primo Manolo González. Continuó tres años como matador de toros y marchó a Méjico, donde estuvo toreando unas temporadas, y fue, más tarde, administrador de una prestigiosa ganadería azteca. Hace unos once años regresó a España y contrajo matrimonio con la señorita Concepción Guardiola, hija del fallecido ganadero Juan Guardiola, montando una industria de géneros de punto en esta ciudad, que personalmente dirigía.

EL RUEDO, a la vez que hace pública la noticia, envía a todos sus familiares su más sentido pésame y ruega a los lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

Vale por una estatua al arte y valor.
Juan de Avalos
Madrid T-2592874

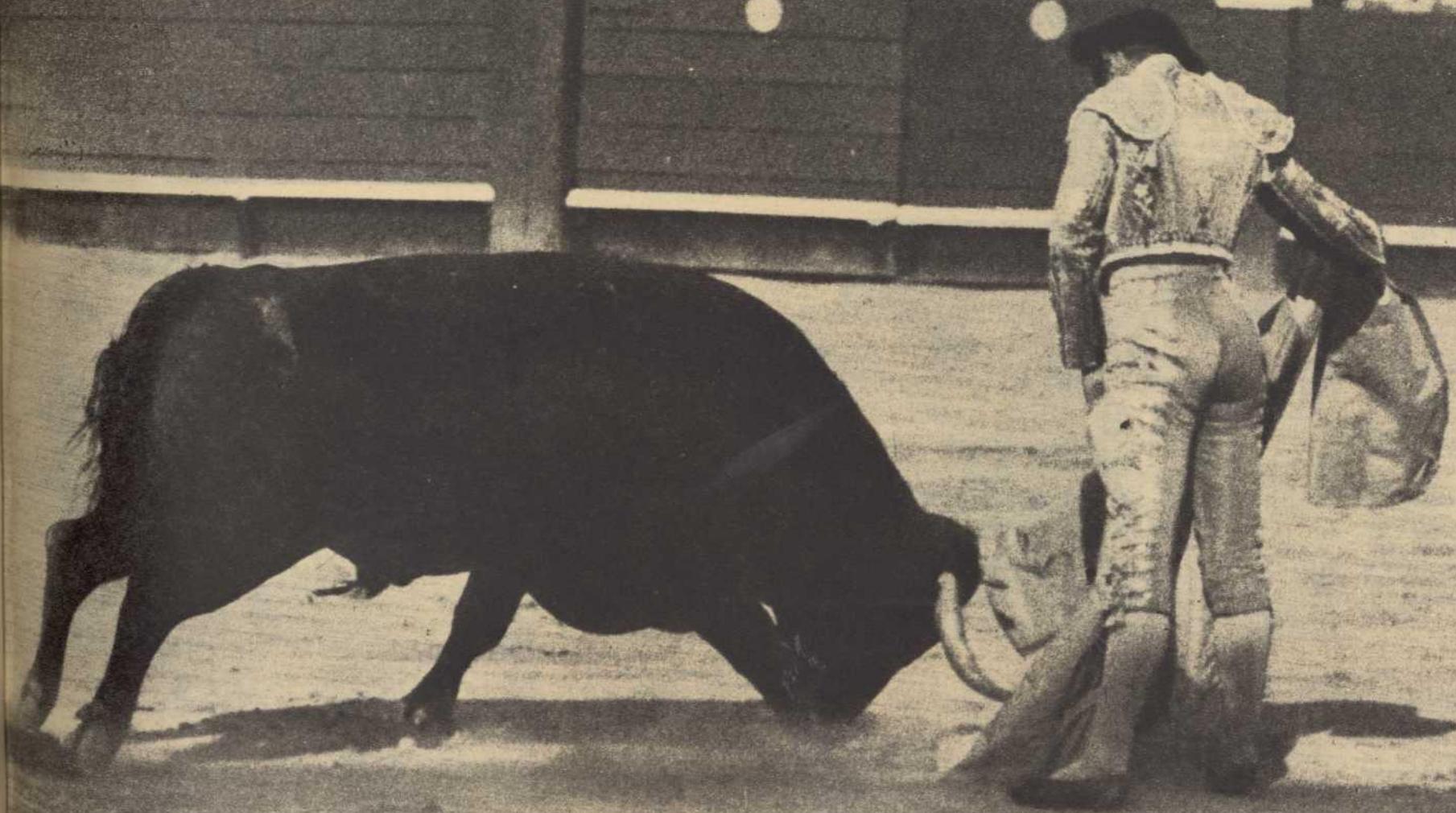
«Vale por una estatua...»

GENTILEZA DEL ESCULTOR JUAN DE AVALOS PARA CON JOSE MARIA MANZANARES

El pasado día 13 asistió a la corrida festiva patronal de El Espinar el laureado escultor don Juan de Avalos, a quien el diestro José María «Manzanares» tuvo la gentileza de brindarle un toro con frase de admiración correspondiente. El escultor, agradecido por el gesto del joven torero, cuando dobló el toro y le devolvió la montera, colocó en el interior de ésta la localidad de barrera, y al reverso le escribió un autógrajo galante, como bien puede comprobarse: «Vale por una estatua al arte y valor.—Juan de Avalos.»

Enhorabuena al torero y salutación al artista por la galantería tenida.

IMAGENES PARA EL RECUERDO



Auténtico torero de época, Antonio Ordóñez se mantiene veinte años largos como primera figura indiscutible. Por encima de modas pasajeras y de modos revolucionarios y heterodoxos, personifica durante cuatro lustros la verdad clásica e inmutable del buen torear. En su estilo no hay nada forzado ni superfluo, porque, toreando, es la naturalidad misma. Su actuación en los ruedos se desarrolla en una etapa apasionada y confusa en que surgen fenómenos tan discutidos como Litri, Chamaco y El Cordobés;

también diestros más ortodoxos, entre los que destacan Bienvenida, Aparicib, Camino y El Viti. Con unos y otros compite Ordóñez, que es «eje del toreo de este tiempo e hilo seguro de la mejor tradición taurina». También su cuñado Luis Miguel pretende rivalizar con él en una temporada que Ernest Hemingway canta en su famoso «Verano sangriento».

Con los inevitables altibajos en su prolongada vida profesional, Antonio Ordóñez, clásico y moderno a un tiempo, es la figura torera de ma-

yor volumen y consistencia del último cuarto de siglo. En el momento en que el maestro de Ronda anuncia su retirada, EL RUEDO quiere rendirle el homenaje de su admiración por cuanto ha sido y representado dentro del revuelto planeta de los toros. Junto a las tres fotografías de esta página, las que se incluyen en las siguientes constituyen una biografía gráfica del gran torero, cuyo nombre cubre en buena parte una de las etapas más difíciles de la historia taurómaca.

BIOGRAFIA GRAFICA

1948. PRIMEROS TRAJES DE LUCES.—Hijo y hermano de toreros, Antonio Ordóñez sigue la tradición familiar e inicia su actuación en los ruedos en 1948. En la fotografía viste uno de sus primeros trajes de luces, con el rostro lógicamente animado de sus pocos años, ya que ha nacido en Ronda el 16 de febrero de 1932.



1949. NOVILLERO PUNTERO.— Antonio, —que lleva una tauromaquia completa dentro de la cabeza—, en 1949 torcea sesenta y cinco novilladas y debuta en Madrid el 6 de octubre. El 19 de marzo siguiente triunfa en la Monumental, donde presencia la muerte de uno de sus enemigos.



1951. ALTERNATIVA SONADA. El 28 de junio de 1951 Antonio Ordóñez recibe la alternativa en Madrid de manos de Julio Aparicio. Se trata de una corrida a beneficio de la Policía, y como testigo de la ceremonia figura Miguel Báez. Aparicio y Litri forman la pareja arrolladora del momento. En esta ocasión solemne ambos conquistan mayores trofeos que Ordóñez. Sin embargo, Antonio no tardará en demostrar toda la grandeza de su toreo.



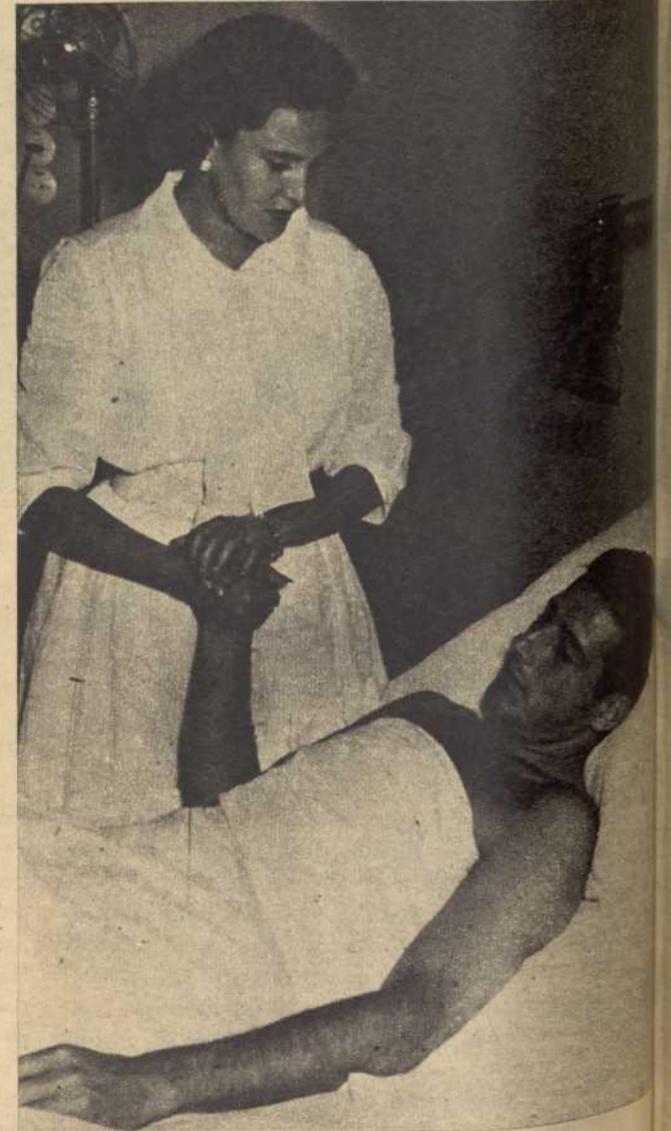
1952. CORRIDA DE BENEFICENCIA.— La temporada de 1952 es la consagración de Antonio Ordóñez como primera figura de la torería andante. Participa en un total de 74 corridas, pese a perder varias por la grave cornada sufrida en Madrid el día 18 de junio. Es la corrida de Beneficencia, en la que actúan Litri, Ordóñez y Juan Posada, a quienes vemos momentos antes de hacer el paseillo.



1957. CON EL JEFE DEL ESTADO.—Antonio Ordóñez se mantiene ininterrumpidamente en un primer plano durante su dilatada vida profesional. (Cada temporada torcea mejor que la precedente, perfeccionando su estilo.) Son varias las veces que interviene en la corrida de Beneficencia. En la de 1957, conversa en el palco de honor con Su Excelencia el Caudillo.



1958. LA GLORIA SE PAGA CON SANGRE.—La naturalidad con que torcea Antonio, la perfección y aparente facilidad con que ejecuta las suertes, hace pensar a muchos en la ausencia de riesgos. La verdad es muy otra, sin embargo, y el maestro de Ronda tiene en su cuerpo las cicatrices de muchas graves cornadas. En la fotografía le vemos junto a su mujer, convaleciente de la cogida sufrida en San Sebastián el 14 de agosto de 1958.



1965. REAPARICION Y TRIUNFO EN MADRID.— Ordóñez retorna a la lucha en los ruedos al comenzar la temporada de 1965. Vuelve con la misma maestría que al retirarse dos años antes. Triunfa en distintas plazas, y el 30 de mayo, lidiando en Madrid una corrida de Pablo Romero, consigue uno de sus más resonantes triunfos, cortando las dos orejas del toro al que vemos rodar a sus pies, ceteramente herido.



CA DE UN TORERO

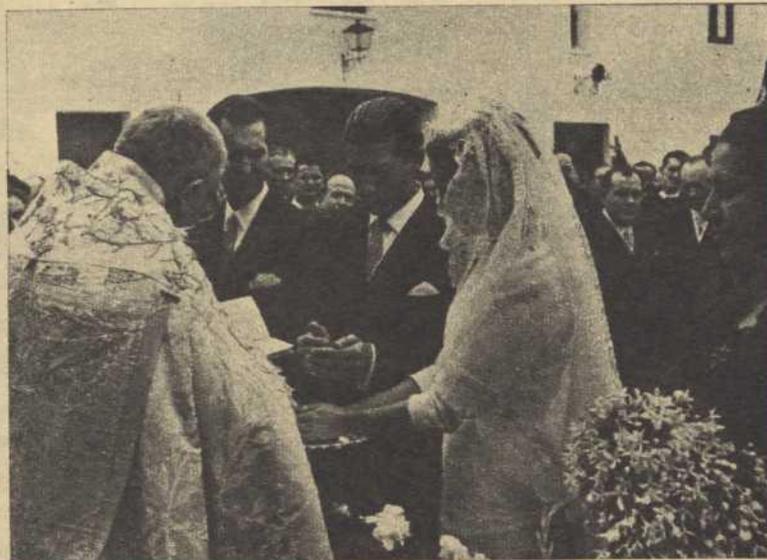
1950. EL ABRAZO MATERNO.— El 3 de agosto de 1950 es herido de gravedad en Barcelona, en lo que puede considerarse como su bautismo de sangre. La madre sufre por el pericance y el riesgo constante de sus otros hijos —Cayetano, Juan, José y Alfonso—, toreros también. La fotografía muestra su abrazo emocionado a Antonio cuando parte para participar en una novillada



1951. TRIUNFO GRANDE EN MADRID.— En la novillada de la Feria Isidril de 1951, Antonio Ordóñez, que forma pareja novillero con Manolo Vázquez, obtiene un triunfo clamoroso con corte de tres orejas y salida triunfal a hombros por la puerta grande. El éxito alcanzado prueba que está capacitado para mayores empresas y pone punto final a sus actuaciones como novillero



1953. BODA CON CARMINA GONZALEZ.— El 22 de octubre de 1953, apenas terminada la temporada española, Antonio Ordóñez contrae matrimonio con la señorita Carmina González Lucas, de la familia Dominguín. Apadrinan a los contrayentes la madre del novio y Luis Miguel, hermano de la novia. A la ceremonia asisten varios centenares de invitados



1954. REGRESO DE AMERICA.— Apenas casados, Antonio y Carmina parten para América. Es un viaje de luna de miel propio de un torero. Ordóñez torea durante el invierno en distintas Repúblicas americanas, alcanzando repetidos triunfos. El 7 de abril de 1954 el feliz matrimonio regresa a Madrid, donde le vemos descender del avión que le ha traído desde la otra orilla del Atlántico



1960. EL «VERANO SANGRIENTO».— Aunque son muchos los toreros que pretenden competir con Ordóñez, la competencia más ruidosa es la que pretende entablar con él su cuñado Luis Miguel «Dominguín» en 1960. Es el famoso «verano sangriento» en que la victoria se inclina del lado de Ordóñez. Aquí vemos a los dos protagonistas en la plaza de Pamplona



1961. ERNEST HEMMINGWAY.— Admirador en su juventud del Niño de la Palma, el novelista americano, Ernest Hemmingway, premio Nobel de Literatura, se convierte, treinta años más tarde, en entusiasta seguidor de Antonio Ordóñez, a quien considera el mejor de todos los toreros conocidos. En la fotografía, Antonio brinda al escritor



1968. PREMIO AL MEJOR TORERO.— Son muchos los premios y galardones conquistados por Antonio Ordóñez, tanto en España como en América, en el transcurso de su vida profesional. La plaza de Madrid le proclama en ocasiones el mejor. Aquí le vemos, en compañía de sus dos hijas, recibiendo de manos de Mayte el premio conseguido en la Feria Isidril de 1968



1971. LA DESPEDIDA DEL TOREO.— El jueves, 12 de agosto de 1971, Antonio Ordóñez toreó en San Sebastián una corrida de Pablo Romero, en compañía de Paco Camino y de Curro Rivera. Brindó el cuarto toro de la tarde a don José María Jardón, consejero delegado de la Empresa de Madrid, al que abrazó al terminar con el animal, anunciándole su firme decisión de retirarse definitivamente. Fue el adiós inesperado y sorprendente de un auténtico maestro





GUAPAS EN LOS TOROS

Cada día es mayor, afortunadamente, la asistencia femenina a las plazas de toros. Hubo un tiempo, ya superado, en que las mujeres sólo concurrían a la Fiesta nacional en ocasiones excepcionales, muy espaciadas entre sí, en que el espectáculo se consideraba, en cierto modo y manera, apto únicamente para hombres. Hoy, en cambio, por suerte para todos, basta pasear la vista por los tendidos en cualquier corrida para comprobar, complacidos, que el bello sexo está representado en agradable abundancia.

La experiencia de los últimos años demuestra palmariamente que, contra lo que temían y propalaban los representantes del más cerrado espíritu celtibérico, los toros no han perdido nada de su dramática emoción y ganado mucho en belleza con que las guapas ocupen buena parte del aforo de los cosos taurinos. Para los toreros constituye el mejor estímulo saberse contemplados por millares de ojos femeninos, y para los propios espectadores masculinos, la visión de los tendidos poblados por bellas mujeres es un aliciente más del incomparable espectáculo.

Las mujeres son hoy, por fortuna para todos, tan aficionadas como los hombres. Gracias a su mayor sensibilidad, aprecian con superior intensidad los momentos artísticos de la lidia. Si no han restado a la Fiesta nada de su trágica grandeza, han quitado violencia a las reacciones del público, haciéndole más comedido.

Todos, en resumen, tenemos que felicitarnos de esta masiva concurrencia femenina, que pone una nota de mayor colorido y belleza en nuestras plazas de toros.