

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVIII ■ Núm. 1.414 ■ 27 julio 1971 ■ Precio: 10 ptas.



COMIENZA LA FERIA DE VALENCIA



MALAGA: NUEVE CORRIDAS EN OCHO DIAS

TOROS PARA TURISTAS



todas LAS CARTAS llegan

DE UN AFICIONADO «PARTICULAR»

Así se autodenomina don Francisco Zumbiehl Anzola en esta carta que nos remite desde Arcangues (Francia):

“¡Cuántas cosas han pasado desde que alguien en este periódico aplaudió ‘el gesto de Jaén’, lo que me llevó sorpresa y tristeza, pues esto me parecía dar un golpe mortal a la belleza y a la dignidad del toreo!

Desde hace mucho tiempo quería expresar aquí el más sentido agradecimiento por la tarea magnífica que EL RUEDO y especialmente su Director están realizando para el bien de ‘nuestra’ Fiesta; nuestra porque nos pertenece, digo yo, a nosotros, españoles y extranjeros, quienes la amamos apasionadamente a través de todas sus vicisitudes. Esta pasión no significa ceguera; es (perdón por esta imagen, quizá demasiado sentimental) la pasión de la madre que sigue admirando y queriendo a su hijo sin esconderse sus defectos y trata de corregir éstos con paciencia y comprensión. Esto me parece ser precisamente la actitud de EL RUEDO. Yo encuentro ahora en él respeto hacia los valores del toreo, serenidad y objetividad (¡es tan raro en este mundo taurino encontrar la verdad sin ningún prejuicio en pro o en contra de ningún torero...!).

Yo bien sé que esta carta tendrá poco impacto viniendo de un ‘particular’ que escribe por detrás de los Pirineos. Pero insisto a todos los aficionados de acuerdo conmigo que escriban en este sentido, porque EL RUEDO no solamente merece ser leído, sino también ser claramente sostenido por sus lectores en su acción actual.”

Una vez más tenemos que hacer hincapié en la sensibilidad y compenetración de los aficionados extranjeros con la Fiesta y todo cuanto la rodea. Con una visión clara y precisa, el señor Zumbiehl enfoca nuestra labor con nuestro mismo objetivo. Muy agradecidos a sus amables frases, y aquí nos tiene, en la brecha, con nuestro Director al frente, intentando la superación en «nuestra» Fiesta, como muy bien la califica este aficionado «particular» del otro lado del Pirineo.

OPINION DE UN CORDOBESISTA

El señor C. R. R., de no sabemos dónde, pues ningún otro dato da en la suya que permita identificarle, se expresa en estos términos en su anónima misiva: dirigida a nuestro Director:

“Hablando del genial Manuel Benítez en ‘Cortando el mal de raíz’, sus renglo-

nes están carentes de objetividad y falta de convicción. Respecto al percalce con el ineducado espectador, no es sincero en el planteamiento de los hechos. El espectador tiene derecho a decir muchas cosas, pero nunca a ofender al torero personalmente, cual es el caso del genial M. B. No pretenda hacernos creer que El Cordobés en Alicante sintió miedo del toro que no mató; es un sentimiento desconocido para Manuel Benítez. Postergar a El Cordobés, restándole valores, es pretender lo imposible.”

Es usted muy dueño de ver las cosas bajo este prisma. Tanto como nuestro Director de verlas bajo el suyo de informar a sus lectores en la forma que cree más conveniente para la mejor representación de los hechos ocurridos. También es pretender lo imposible que todo el mundo tenga que pensar como usted.

ENTUSIASMO JUVENIL

Don Antonio Sánchez Prieto, de Torremolinos (Málaga), es un entusiasta palomista de dieciocho años que suele bombardearnos con los loores de su ídolo. Recordándole que en estas páginas tienen que entrar otros corresponsales que él y otros temas que su admirado Sebastián, con sumo gusto le publicamos la presente:

“Creo que la gesta histórica de Palomo ‘Linares’ al matar trece toros en Vista Alegre, denominada por ustedes como de ‘cita con la Historia’, tiene el suficiente interés como para ocupar las primeras páginas de la actualidad taurina. Palomo ‘Linares’ ha vuelto a demostrar en el acontecimiento del siglo que es una de las grandes figuras de la historia del toreo de todos los tiempos.”

Complacido, muchacho. Pero mucha gente respondería que el «acontecimiento del siglo» se contempló vía satélite, lo cual no quita mérito al esfuerzo del de Linares, a quien felicitamos por tan incondicional admirador y con tanto tiempo por delante para continuar siéndolo.

ANDALUCES EN BARCELONA

Nadie ignora que hay muchos oriundos de Despeñaperros para abajo que ahora son residentes en la gran urbe catalana, pero nada tiene que ver con ellos la carta que desde la Ciudad Condal nos dirige don Matías Martorell Minguet. Véase la clase de andaluces de que se trata en ella:

“Llevo mucho tiempo queriendo escribirles sobre un tema en el que tengo interés. Es muy probable que no lo sea para nadie más que para mí, por lo que si no consideran ésta apropiada para la sección ‘Todas las cartas llegan’, no duden en arrojarla al cesto de los papeles. La cuestión es que he

visto varias veces en la región catalana lidiar toros de la ganadería de Bohórquez, que por lo regular me han causado buena impresión. Tengo entendido que esta ganadería debutó precisamente en Barcelona, y me gustaría saber cuándo y algo sobre aquel cartel, además de la procedencia de los toros de esta ganadería.”

Don Fermín Bohórquez debutó como ganadero en Barcelona el 22 de junio de 1946, con seis toros, que, junto a otros dos de De la Cova, fueron lidiados por Domingo Ortega, Juan Belmonte, El Calesero y Pepe Luis Vázquez. La ganadería fue fundada por don Luis Vallejo Alba con 50 vacas y dos sementales de doña Carmen de Federico (antigua de Murube), a quien el 7 de enero de 1946 don Fermín Bohórquez adquirió las 360 cabezas de que se componía la ganadería.

ANTIGÜEDAD DE FERIAS

Don Rafael Trenor Martínez, de Burjassot (Valencia), es un joven aficionado al que su edad no le ha permitido ver el principio de algunas cosas. A fin de irse poniendo a punto, indaga de esta manera:

“He leído en EL RUEDO que en el presente año se han celebrado las bodas de plata, o sea, los veinticinco años de existencia de la Feria taurina madrileña de San Isidro. Yo creo que nuestra Feria de Fallas tiene una antigüedad bastante más respetable, pero no lo sé de cierto. ¿Podrían ustedes ayudarme a conseguir este dato por el que estoy interesado?”

La Feria taurina valenciana, corrientemente llamada «de las Fallas», tiene en los actuales momentos exactamente el doble de antigüedad que la madrileña de San Isidro, pues la primera data del año 1921. O sea, que más antigüedad, sí, pero tampoco es para aplicarle todavía el calificativo de «respetable».

PELICULAS TAURINAS

M. Alain Vandenheede, de Amboise (Francia), nos escribe nuevamente:

“Les estoy muy agradecido, pues recibí muchas ofertas de los números que me interesaban y el catálogo que me anunciaron. Ahora quisiera saber si en Madrid o en otra parte de España se venden películas sobre la corrida en ocho milímetros o en S. ocho milímetros. En mis últimas vacaciones he comprado dos películas sobre P. ‘Linares’ y M. Benítez. ¿Pueden ustedes decirme dónde se venden tales películas?”

Como nosotros no estamos en eso del cine, vamos a dar nuevamente la dirección del señor Vandenheede por si alguien puede ayudarle: 25 Route de Tours. Amboise, 37 (Francia). Perdonenos que no le contestemos particularmente, pues no nos es posible hacerlo.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO



LA NECESIDAD DE APRENDER



CADA SEMANA...

Tal y como están las cosas en el planeta taurino, conviene insistir en la necesidad de que los empresarios programen festejos menores en sus plazas, pues de lo contrario la Fiesta terminará siendo un puro disparate. Vamos a explicarnos. Los toreros necesitan profesionalidad y oficio para salir airoso de las plazas, amén de vocación, valor y sentido artístico. Y este aprendizaje los hombres de luces únicamente pueden adquirirlo en las novilladas, festejos que con una miopía incomprensible de los empresarios —los más perjudicados al final con esta situación— prácticamente han dejado de celebrarse. Y así, sin oficio, ni experiencia, ni los conocimientos indispensables, los becerristas se transforman, como por arte de magia, en matadores de toros. La ilusión, bien es verdad, dura poco, pues los milagros en este mundo de los toros —como en cualquier otro— son más bien escasos y la realidad se impone. Los becerristas doctorados no pueden con los toros, no saben qué hacer con ellos, y de este modo se trunca la fulgurante carrera en los dos o tres primeros festejos; se malogran, pues, muchos toreros que pudieron ser y se resta a la Fiesta esa savia nueva de la que tan necesitada están las corridas de toros y el fatigado ánimo de los buenos aficionados.

También sé que los empresarios no programan mayor número de novilladas porque los resultados económicos de estos festejos no son actualmente muy apetecibles, ya que la organización de una corrida de toros, con toreros modestos, y de una novillada supone prácticamente el mismo presupuesto y, claro es, siempre va más público a una corrida, con los precios de las localidades más elevados. Pero al problema lo que hay que hacer es buscarle solución entre todos y no lamentarnos inútilmente. Posiblemente hace falta que se reglamente un trato fiscal de favor con las novilladas o una protección de cualquier otro tipo, para hacer su organización más atractiva a los ojos de los empresarios o promotores. En cualquier caso la marcha atrás, retrocediendo en el tiempo y presentando como «gran espectáculo» la reaparición de grandes y viejas figuras de la torería nos llevará a un final próximo.

Si exceptuamos cuatro o cinco nombres en las últimas temporadas, el resto de las alternativas ha sido precipitado, sin justificación alguna, sin que los doctorados-becerristas tuviesen los conocimientos mínimos indispensables para no defraudar al público y a ellos mismos. El espejismo, de la alternativa, de los fabulosos contratos, de alternar con las grandes figuras de la torería, lleva a muchos a interrumpir el camino antes de haberlo iniciado realmente, pues cuando se enfrentan en la plaza con el toro, éste se encarga de poner de manifiesto lo peligrosas que son las improvisaciones en tan arriesgado y hermoso oficio.

Hay, pues, que llamar la atención a todos los responsables del mundo taurino, autoridades incluidas, para que se preste el debido apoyo a la celebración de novilladas, sin cuya base, la Fiesta corre un grave y cierto peligro.

Hasta el próximo martes, afectuosamente,

EL DIRECTOR



EL PUNO.—En estas corridas de entresemana nunca faltan en destacadas localidades figuras del toreo en activo. En esta ocasión es El Puno quien sigue las incidencias.

ARANJUEZ. (De nuestro enviado especial.)—Los turistas —¿para qué negarlo?— son un soporte económico de la Fiesta que ya hoy no admite discusión. Su presencia en los tendidos de los lugares de veraneo —y en Madrid y Barcelona, muchas tardes— es claramente mayoritaria. Muchos festejos se organizan sobre la base casi exclusiva del turismo, bien combinados los intereses de las agencias de viajes y de los empresarios. Olvidamos quizá con frecuencia que la Fiesta de los toros interesa mucho a

los extranjeros, entre los que, a veces, se encuentran magníficos aficionados. Sobre esta base del turismo, la Empresa Lozano-Balaña, tomó la decisión de programar festejos taurinos —casi siempre corridas de toros— los jueves y los domingos en este hermoso pueblo de Aranjuez. Y si hasta la fecha los resultados económicos para la Empresa no han sido buenos, las cosas pueden cambiar de signo en el futuro.

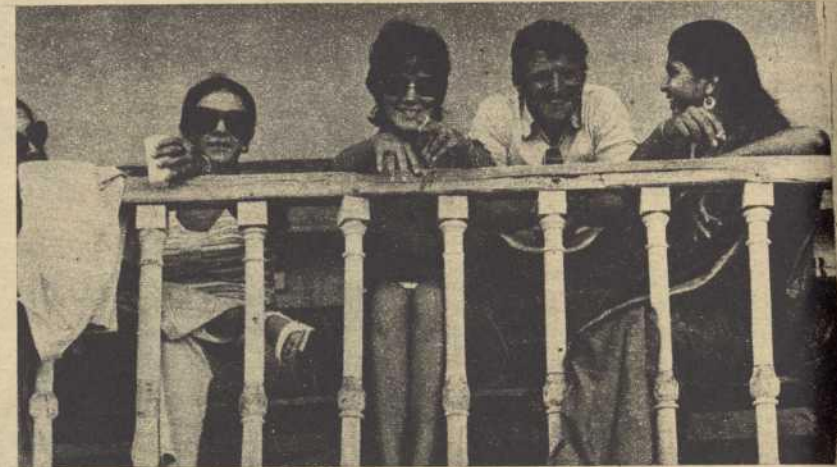
El pasado jueves, nos fuimos a la

ARANJUEZ, 22: CORRIDA TURISTICA

EL SOL, SIN PUBLICO

La entrada fue mala en Aranjuez, sobre todo el sol, ofreciendo la plaza ese ambiente desolador y triste.

Grave cogida del venezolano Jesús Narváez



TURISMO.—Aunque las entradas no sean buenas, siempre está presente en los tendidos el turismo de cualquier nacionalidad. He ahí el ejemplo en el Real Sitio.

«corrida turística» de Aranjuez. Veamos lo que sucedió:

NADIE EN EL SOL

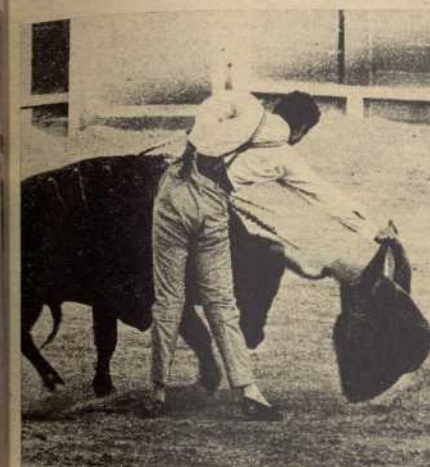
La tarde, es verdad, fue extremadamente calurosa, pero la corrida se inició a las siete menos cuarto, cuando ya los rayos solares perdían fuerza calorífica. Pese a todo, nadie en el sol o, para ser rigurosamente exactos, veintiocho personas, alguna de las cuales debía ser empleado de la plaza. En la sombra, media entrada. Total: Muy poca gente. El cartel no tenía grandes atractivos, pero tampoco el precio de las localidades era demasiado alto, por lo que no es muy justificable tan escasa concurrencia. Todos, eso sí, eran turistas de los más diversos lugares del planeta, a excepción de algún indígena.

TARDE DE POCO LUCIMIENTO

Se lidiaron toros de Hidalgo y Martín, de Sevilla, para el colombiano Hernán Alonso, Juan Calero y el venezolano Jesús Narváez. Los toros sevillanos mansurronearon lo suyo, tuvieron peligro para los de a pie e hicieron una desigual pelea en los caballos. Excepto los lidiados en quinto y sexto lugares —que pesaron, respectivamente, 552 y 518 kilos—, estuvieron alrededor de los 450 kilos, los tres primeros cómodos de cabeza y descarados de pitones los restantes. Con este material muy poco podían hacer los toreros anunciados, máxime teniendo en cuenta el poco oficio de

MENOR.—Estampa turística en cualquier plaza. El verano y la minoría de edad acompañan a la bella niña, pese a la prohibición... ¡Que la deroguen ya!

BRINDIS.—Tras el primer «achuchón» al diestro Jesús Narváez, éste hubo de desprenderse de la chaquetilla y realizar de esa forma el brindis.



¿CAPEA?—No, ciertamente. Es que Narváez hubo de lidiar así. ¡De paisano!



H. ALONSO.—No tuvo su tarde el diestro de allende los mares. Ningún pase vistoso



J. NARVAEZ.—Finalizó la tarde con tres cornadas y demostró ser un valiente



J. CALERO.—No se lució en esta ocasión el diestro sevillano. Todo poco lucido

quería una faena de alifio, sin perderle la cara. Mató de pinchazo, estocada atravesada, con salida, y media delantera. Vuelta al ruedo. En el cuarto, de 452 kilos, que tomó tres varas y dos picotazos, saliendo siempre suelto del encuentro, Alonso lanceó muy ajustado, aunque sin inquietud. De su faena de muleta son de destacar dos naturales aislados y el gran valor y entusiasmo del diestro colombiano. Mató de estocada delantera. Algunos turistas pidieron la oreja y Alonso dio la vuelta al ruedo.

Juan Calero, en el segundo de la tarde, brocho, de 472 kilos, que tomó tres varas sin apretar, estuvo francamente mal, apático y sin recursos para salir airoso del trance. Mató de estocada desprendida. Silencio. En el quinto, el más grande de la corrida, que intentó saltar tres veces la barrera, de 552 kilos, que acudió cinco veces a los caballos, huyendo en cuanto sentía sobre sus lomos el hierro, Calero estuvo voluntarioso y valiente, pero sin poder lucirse. Mató de tres pinchazos, dos

medias y cinco descabellos. División de opiniones.

Jesús Narváez, que terminó la tarde con tres cornadas, demostró ser un valiente de verdad, aunque sin el oficio ni los conocimientos necesarios para estar en la plaza con un mínimo de seguridad. Al tercer lance de capa, en su primero, fue enganchado aparatosamente y corneado en el suelo, destrozándole la taleguilla. Pasó a la enfermería, para volver a salir —ya sin traje de luces— y, con las facultades visiblemente mermadas, realizar una fae-

na valerosa, aunque poco artística, en el transcurso de la cual fue enganchado —y corneado— en otras dos ocasiones. Entró a matar dos veces y descabelló al segundo intento. Petición de oreja y aplausos cuando las asistencias le retiraban a la enfermería, para no volver a salir.

El sexto de la tarde, de 518 kilos, por el percance de Narváez, lo despachó Alonso con más pena que gloria. Lo mejor fueron los lances de recibo. Mató de seis pinchazos y estocada. Silencio.



HISTORIA GRAFICA DE LAS COGIDAS DE JESUS NARVAEZ EN ARANJUEZ

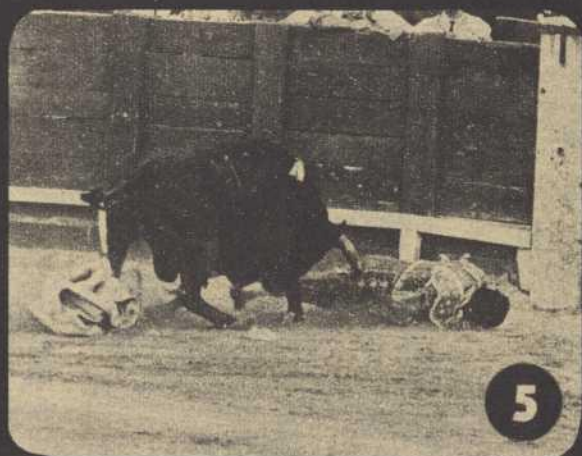
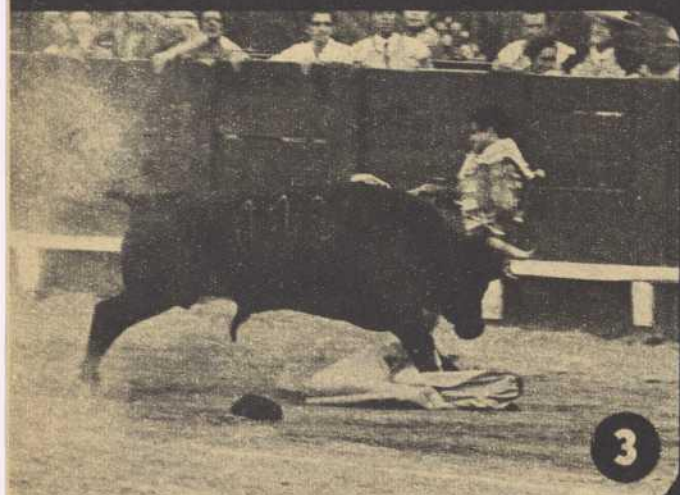
Posee el muchacho un gran valor, pero ante la evidencia de las pocas corridas toreadas, el venezolano no posee todavía el oficio deseable y, así, al enfrentarse a toros de poca casta, surge lo inevitable: La co-

HISTORIA GRAFICA DE LAS COGIDAS DE JESUS NARVAEZ EN ARANJUEZ

gida que, como en la ocasión que nos ocupa, pudo tener trágicas consecuencias. Como queda patentizado en la crónica correspondientes, Jesús Narváez fue enganchado al intentar el tercer lance de capa, frente a su primero, de la forma que bien se aprecia en las cinco primeras fotografías. La cogida, aunque con mucha fortuna, fue aparatosa, haciendo por él en el suelo, antes de que llegara el esperado quíte de compañeros y pecnaje.

Narváez marchó luego a la enfermería, para aparecer más tarde vestido de la forma que se observa en las fotografías números 6, 7 y 8: ni más ni menos que de paisano, puesto que el enemigo le había destruido la chaquetilla y la taleguilla. Merced a visiblemente sus facultades, quiso realizar faena y continuar en la brecha, pero nuevamente fue empitonado por dos veces de la forma tan alarmante que muestran las fotografías. Finalmente pasó a la enfermería en manos de la asistencia, para no reaparecer.

Mala suerte la del venezolano en el coso del Real Sitio.



La Feria en Mont-de-Marsan (Francia)

1.^a
CORRIDA

TRES CORRIDAS DE TOROS, MUCHO COLORIDO EN LAS CALLES Y UN TRIUNFADOR: PAQUIRRI (TRES OREJAS)

(Fotocrónica de los festejos)

Fotos: Chapresto

PAQUIRRI, CURRO RIVERA Y EL PUNO



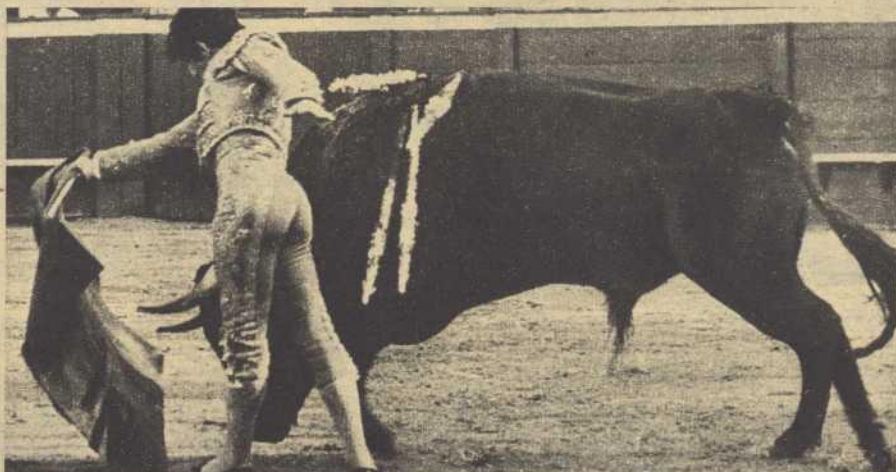
PLAZA.—Preciosa arquitectura de la plaza de toros de Mont-de-Marsan, muy moderna y cómoda en su interior



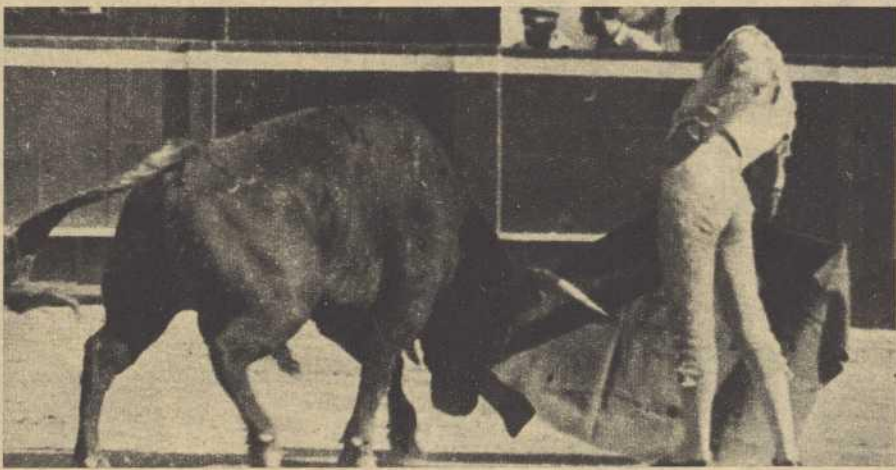
PREPARADOS.—En el patio de caballos, los alguacilillos esperan el momento de que suenen los clarines



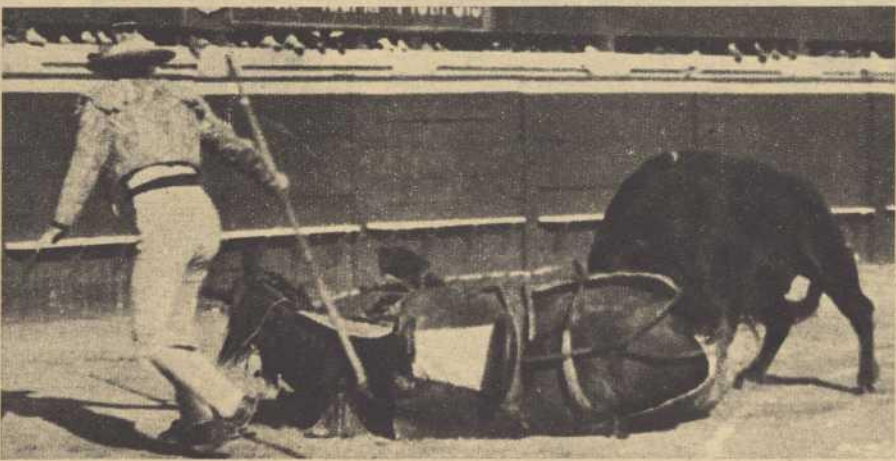
PAQUIRRI.—Continúa embalado el diestro de Barbate. Las dos faenas realizadas en esta plaza francesa tuvieron empaque. Cortó tres orejas



D. GONZALEZ.—Realizó dos faenas temerarias, llenas de valor, y entusiasmó al público francés. También tuvo premio: dos orejas



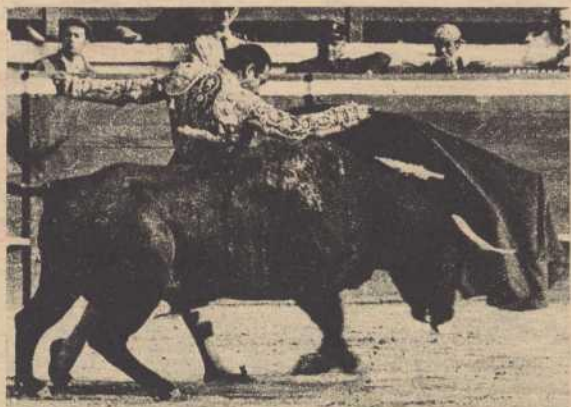
C. RIVERA.—Fue en algunos momentos muy aplaudido, sobre todo al doblar su primero. El otro era flojo y poco pudo hacer



DERRIBO.—No fueron muy allá, en cuanto a fuerzas se refiere, los toros de don Lisardo Sánchez. Derribó ése y el picador lo pasó apuradamente

La Feria en Mont-de-Marsan (Francia) - Cont.

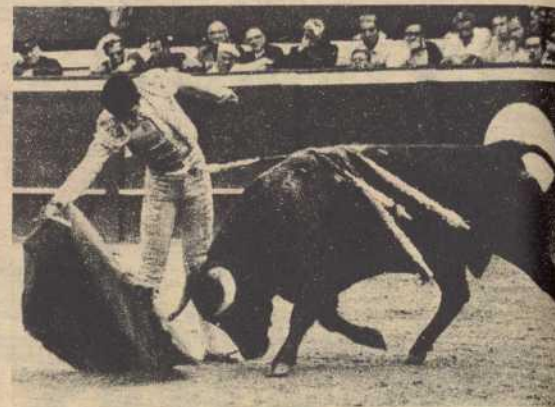
2.
CORRIDA



ORDONEZ. — Tuvo en algunos momentos destellos de clase, pero no cuajó ninguna faena completa, dividiéndose las opiniones



P. CAMINO.—El diestro de Camas estuvo bien frente a su primero, al que le cortó las dos orejas. En el otro estuvo discreto.



EL PUNO. -- Gustó El Puno en Mont-de-Marsan. Fue premiado con una oreja de su primer enemigo y ovacionado en el último.

ORDOÑEZ, CAMINO y EL PUNO



«AMAGNACS».—También la banda masculina de «Les Amagnacs» ameniza estos días las calles de Mont-de-Marsan. Estos son «Les Amagnacs» caminando a plaza



«PETITS».—Para que se vayan adiestrando en los desfiles festivos, las «Majorettes» cuentan también con ese grupo infantil.



La Feria en Mont-de-Marsan (Francia) - Cont.

3.
CORRIDA



El Viti, en un momento de su actuación.



El Cordobés, dos orejas en su primero, rematando una serie.



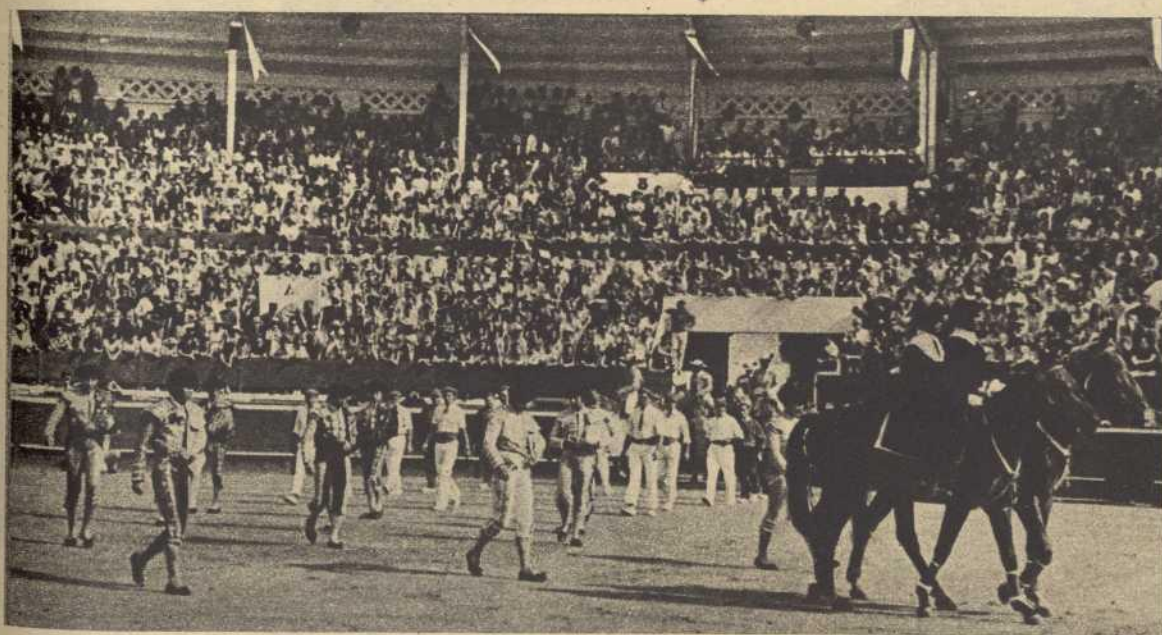
El torero portugués brinda un toro a La Pantera y a su hija.

Afortunadamente no tuvo consecuencias la aparatosa cogida de Falcón.

EL VITI,
EL CORDOBES
y JOSE FALCON



El Cordobés brinda su último toro a José Falcón.

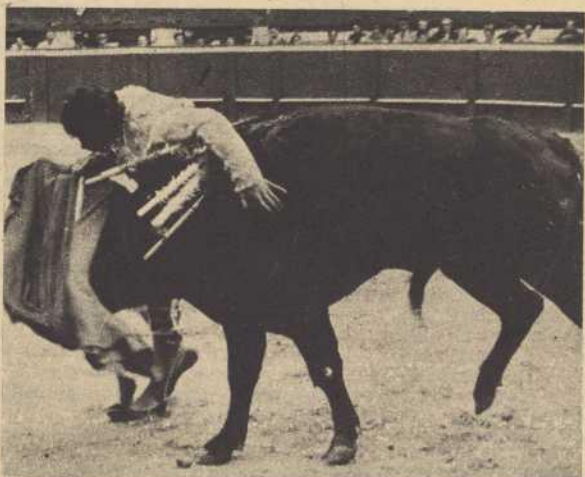
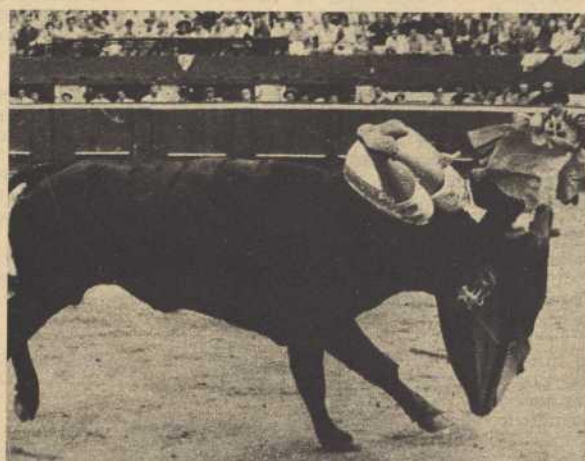
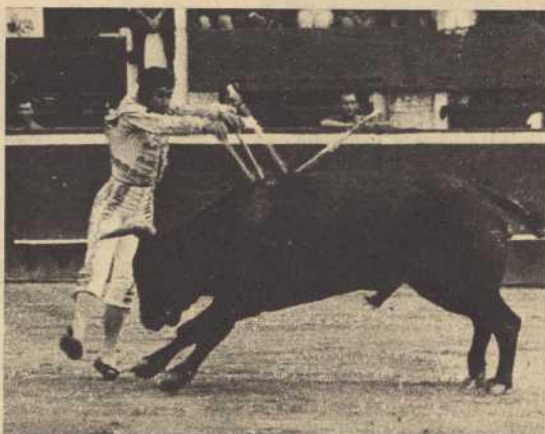


Paseíllo de la tercera corrida de la Feria.

La presidencia de las corridas estuvo a cargo del alcalde de Mont-de-Marsan.



El diestro portugués se lució en banderillas. Oreja en el tercero de la tarde.



EN DIRECTO:

FERIA DE SAN JAIME

APERTURA CON REJONES (DÍA 24, SÁBADO)
NUMEROSAS OREJAS
PARA LOS HERMANOS
PERALTA, DOMEQ Y LUPI



Ambiente previo. Los toros son cosa de suerte. Y por eso tiene tanta importancia el sorteo. Vemos al de los novillos para los caballeros en plaza.

VALENCIA, 24. (De nuestros enviados especiales.)—Abre el ciclo de corridas de la Feria de San Jaime la función de rejones que debió cerrar las Fallas en el pasado marzo, de triste recuerdo para los valencianos. Hoy, sábado, hace calor pegajoso. La capital se llena de forasteros que llegan al reclamo de sus Ferias y, ¡cómo no!, los taurinos imprescindibles en casi todas las del país.

A pesar de todo, la plaza no cubrió más de la mitad de su aforo para ver los toros del duque de Pinohermoso, cuya lidia ecuestre corrió a cargo de los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Los del duque tuvieron cuajo y presencia de toros. ¡Qué lástima no haber visto sus pitones íntegros, pues no cabe duda de que habría sido una corrida —al menos por su presencia— digna de no ser desmochada! Su comportamiento en la arena fue desigual. Acusaron mansedumbre los tres primeros y fueron colaboradores los de la segunda parte.

INDIVIDUALES

En conjunto, la actuación de los caballeros fue vistosa, a veces meritoria y nunca aburrida. A fuer de sinceros hemos de decir también que careció de emoción y las causas son achacables al autorizado arreglo de los pitones en este tipo de corridas, y no menos a la escasez de ocasiones en que los caballeros entraron en la suerte «cara a cara, provocando del bruto la osadía», como escribía en el tratado del «Arte del Rejoneo» don Miguel Marcelo Tamariz, allá por el año... 1771. Es decir, que esta tarde hubo mucho más rejoneo a la grupa —a silla pasada— que ocasiones de colocar los rejones «a estribo», es decir, clavar bajo la bota del jinete. No obstante, al público le gustó la demostración de toreo ecuestre y, como hemos dicho, premió generosamente sus actuaciones.

Angel Peralta, cuyas condiciones como caballista son de todos bien conocidas,

evidencia una afición y unos deseos de complacer dignos de cuando empezaba. Tardó en encelar al manso, primer toro de la tarde, que rebrincaba en cada castigo y rehuía el siguiente. Quizá por ello hubo pasadas en falso y la lidia de este toro fue la más larga (media hora), en la que el caballero de La Puebla ejecutó suertes en arponcillos, banderillas y rosas a base de porfía y dominio de la cabalgadura. Dobló el toro al segundo rejón de muerte y el jinete fue premiado con una oreja de su oponente.

Rafael Peralta supo imprimir alegría en su actuación, haciéndose pronto con el cobardón segundo, que barbeaba tablas. Con técnica lo llevó a los terrenos convenientes, y cuando consintió proximidad ejecutó las suertes con vistosidad y acierto. Expuso mucho en el par de banderillas a dos manos y también al clavar las dos rosas en serie bien ligada. El tercer rejón de muerte cayó en su sitio e hizo doblar al toro. Una oreja.

Alvaro Domecq estuvo toda la tarde en torero. Ello no quiere decir que todo fueran aciertos. Pero la verdad es que templó la acometida del toro individual y el que lidió en equipo con Lupi, y lo citó en muchas ocasiones por derecho, sin desviarse hasta el momento justo. Clavó mucho hierro al estribo y fue inmejorable el par a dos manos puesto al tercero del festejo, justamente bajo su bota de montar. Mató bien con el estoque, pero hubo de descabellar acertado a la tercera, aunque no desmereció el premio de las dos orejas, tal como iba la tarde.

José Samuel «Lupi» llega prontamente al público. Sus condiciones de buen caballista, su atuendo a la federica y su modestia ante los toreros de casa cae bien a la concurrencia, y como además sabe galopar ante los toros y sortearlos, miel sobre ojuelas. Destacó, como siempre, en esos inverosímiles quiebros (cuyo mérito no se sabe si corresponde a caballo o caballero) en la suerte de banderillas, que fueron justamente ovacionados. Necesitó tres rejones de muerte para que el toro pasase a la jurisdicción del puntillero. Una oreja.

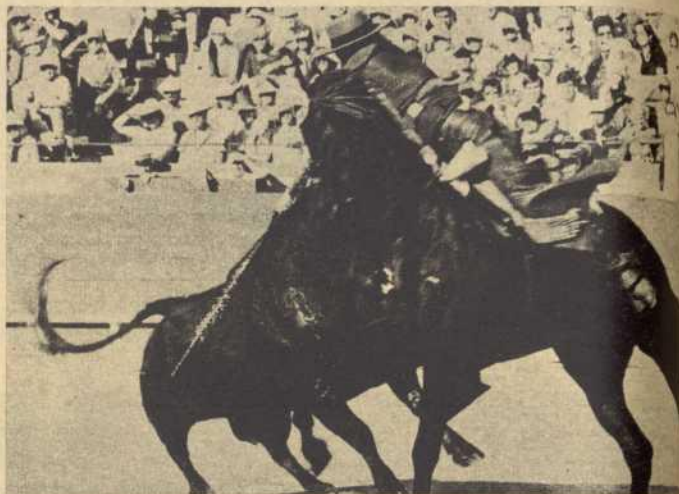
EN EQUIPO

Angel y Rafael Peralta torearon al alimón el quinto de la tarde con buena técnica de lo que es el rejoneo en equipo. El castigo le llega al toro por partida doble en pasadas continuas, y ello hace que al final la morfología dorsal del toro aparezca adornada con doble ración de hierros y carpintería. Y tras ahondarle el rejón supremo y larga espera, el toro dobla. Dos orejas.

Alvaro Domecq y Lupi confrontaron su colaboración con la de los hermanos Peralta. Fue Alvaro el director de lidia. Templó y cuidó de que Lupi tuviese en suerte el toro a cada momento. Un toro que había buscado tablas y que incluso había intentado saltar al callejón. Fue lucida la actuación de ambos, pero menos meritoria que la individual. Este toro dobló también al primer rejón de muerte y fue apuntillado por el caballero jerezano tras los intentos previos del torpe cachetero. Dos orejas.

Los cuatro rejoneadores salieron a hombros por la puerta grande.

Un bello
encuentro en la
suerte
suprema
de Angel
con el toro,
que se defiende
echando
la cara arriba.



Las banderillas
a la jineta,
a dos manos,
es una
especialidad de
Rafael Peralta,
al que
vemos
en acción.



Alvaro había
dejado una
buena estocada.
Pero tuvo
que descabellar,
aunque
no fue óbice
para ganar
dos orejas.



Buen conjunto
en la estampa
que ofrece
José Samuel
«Lupi»
al colocar
el rejón
de muerte
al cuarto toro.



VALENCIA

2.ª DE FERIA (DÍA 25, DOMINGO)

BAJO EL SIGNO DE LA MONOTONIA

Poca animación en la capital del Turia este domingo tórrido, en que los valencianos prefirieron salir a las playas próximas o lejanas o también a buscar el frescor del campo. Las calles valencianas aparecían desiertas por la mañana y, por supuesto, los que se habían refugiado en las cafeterías con ambiente climatizado no eran taurinos.

Por la tarde, en la plaza de toros, una asistencia que cubría escasamente tres cuartos del aforo. Público diferente al de ayer, sábado. Menos turistas, desde luego, y muchos partidarios del torero de la tierra, Ricardo de Fabra, que hizo el paseíllo ante los paisanos, que le animarían continuamente.

Mucho calor, como dijimos, y los vendedores de refrescos —principalmente de naranjada— hicieron su agosto cuando julio todavía manda en el calendario.

La concurrencia llegó a la plaza con buen ánimo. Se repetía el tópico:

—¿Dónde vais?

—¡A los toros...!



La niña se refresca..., pero no es refrescante



¿Pecosa, alta y rubia? Seguro, norteamericana



La elegancia del gesto al mirar de soslayo

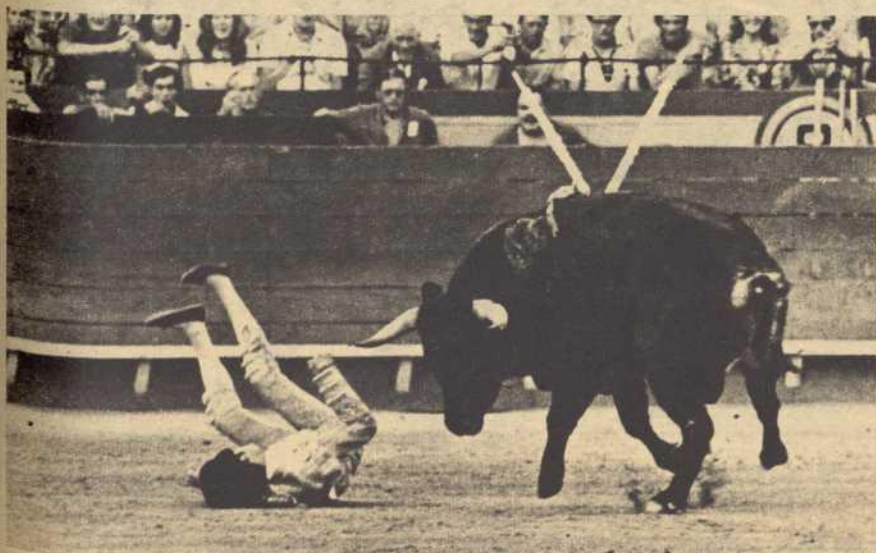
TOROS DE BENITEZ CUBERO: TERCIAJILLOS Y JUSTOS DE TRAPIO

Lo que hoy salió por la puerta de chiqueros no admitía comparación con lo de ayer en cuanto a la presunta edad de unos y de otros toros. Justos de trapío y recogidos de cabeza la mayoría, aunque de afiladas puntas. Fueron codiciosos con los caballos y también con los de a pie. Cabeceó ante el peto el segundo y salió suelto de varas el sexto. Derri-

baron con estrépito primero y cuarto y, precisamente, a dos varilargue-
ros de mucho y buen oficio. Evidenciaron más fuerza de la que hacía
suponer su joven contextura y alguno fue cambiado de tercio con an-
ticipadas prisas.

Pesaron, por orden de lidia: 479, 504, 467, 498, 471 y 528 kilos.

Briceño, banderillero de Andrés Vázquez, fue asustado por el cuarto toro a la salida de un par de banderillas



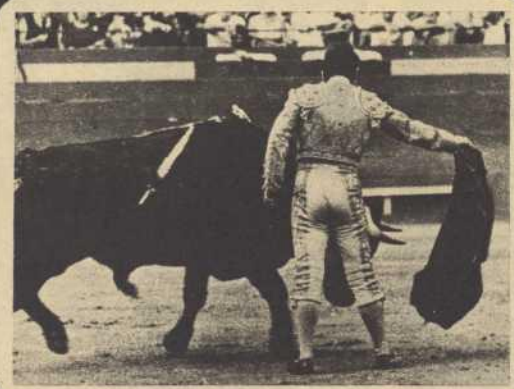
FERIA DE SAN JAIME EN VALENCIA

ANDRÉS VAZQUEZ:

TERRENO PARA PERDER

Calificación: Deficiente

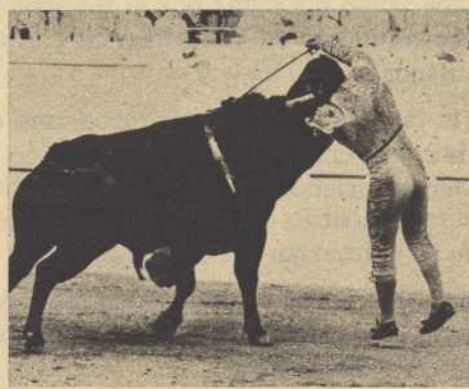
Andrés Vázquez, en media verónica a su primero, suerte de su especialidad.



Con la muleta, en un derechazo, sin que su figura deje traslucir confianza.



Ajuste más que emoción, en un pase en redondo a derechas con pies juntos.



El primer toro echaba la cara arriba y se puso difícil. Así sonó un aviso.

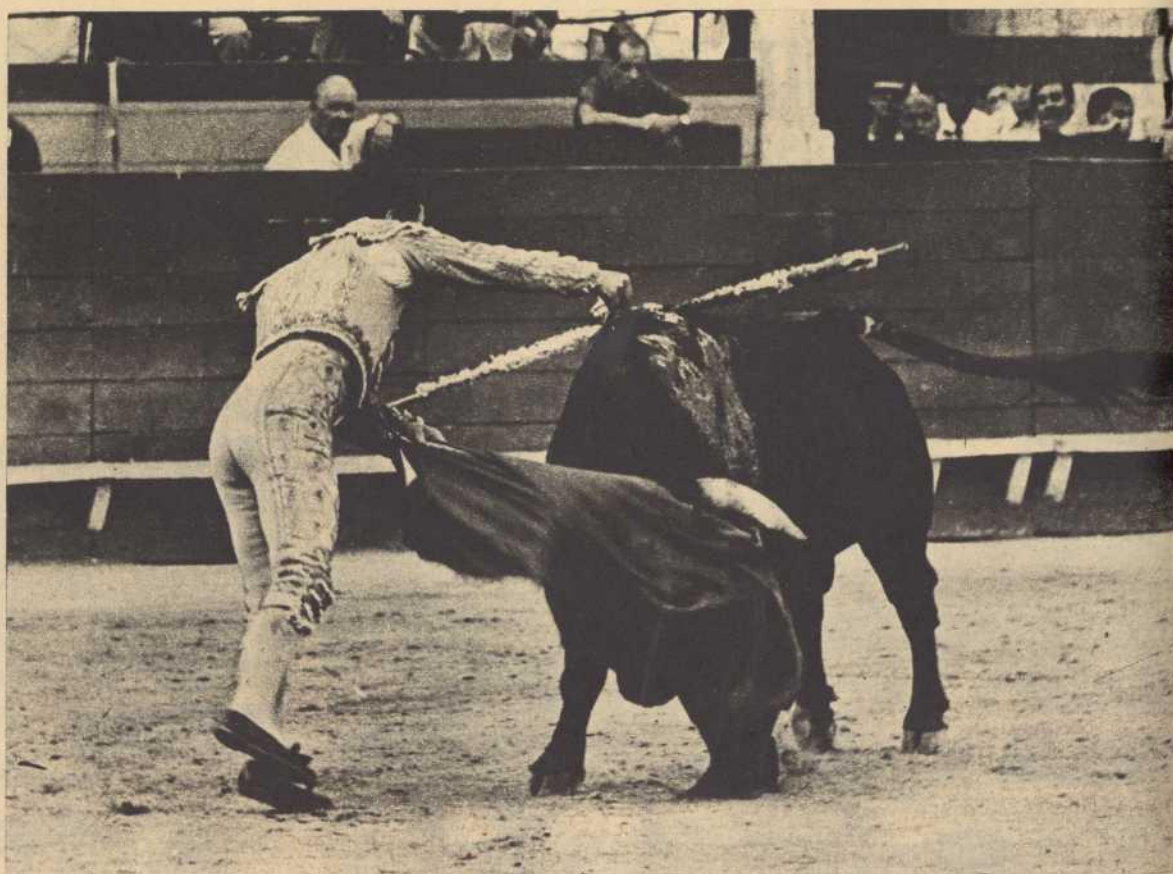
El torero de Villalpando abrió cartel hoy, domingo. Andrés Vázquez, que ganó justamente un sitio del escalafón taurino por el camino de la verdad, no logró en Valencia subir el escalón de cada día. Más bien lo bajó y hay que apuntar el momento trascendente de su carrera tras la cornada en el pecho por San Isidro en Madrid y la lesión de fibras en los recientes sanfermines.

La alusión no tiene ánimo de disculpa, sino de recordatorio para el torero, que debe conocer perfectamente cuándo termina su convalecencia. El domingo, en Valencia, Andrés Vázquez no ganó cartel en ninguno de sus dos toros, que, por otra parte, no ofrecieron mayores dificultades.

No obtuvo lucimiento con el capote, aunque en el primero, tras fijarlo, se estiró de forma plausible y estuvo vistoso en el quite tras la primera vara. En este toro no consiguió faena al no agradecérsele el inicio por ayudados por alto seguidos de eficaces doblones. Por ello, tal vez, se dio al encimismo, que tampoco agradece la concurrencia; y opta por matar, cosa que hace cuando ya había sonado un aviso.

En su segundo tampoco se le agradece el torero trasteo con que principia una posible faena, de la que desistió pronto para citar a matar. Lo logra a la primera.

RESUMEN: Primer toro: tres pinchazos y estocada tendida. Un aviso y bronca. Cuarto toro: estocada. Protesta general.



Pero en el sexto llegó Andrés al hoyo de las agujas, y ni se lo aplaudieron.

2.^a CORRIDA (DIA 25, DOMINGO)

MIGUEL MARQUEZ:

SIN IMPULSO PARA PONERSE EN ORBITA

Calificación: Mediano

Con el capote anduvo Miguel Márquez despegadillo, salvo en un quite al primero.



Miguel Márquez no puede sentirse satisfecho de su primera corrida en esta Feria valenciana. No se sabe si ello es debido al exceso de prisas, o utilizar un acelerador que diera buenos resultados en determinadas plazas de expectación más bullanguera que aficionada. Miguel Márquez, hoy no ha justificado en este coso la bien ganada fama que acredita su propia estadística desde sus años de novillero. Y aunque nos consta que puede más, contemos lo que hizo esta tarde.

Poco meritorio con el capote, si exceptuamos el quite por delante al primer toro del festejo. La faena a su primero es encimista y utiliza ambas manos para portar la muleta más bien que para templar. Hay voluntad, pero mucho más efectismo de cara a la galería. A última hora desconfía de los resultados y se aplica al fácil adorno hasta que se decide por acabar con su enemigo, consiguiéndolo al segundo envite.

Aun teniendo al público a su favor, no consiguió mayores merecimientos en el quinto toro. Volvió a usar del encimismo, la habilidad y el fácil adorno. Subterfugios que no evitaron el sonoro recordatorio presidencial, aun antes de perfilarse para matar.

RESUMEN. Segundo toro, pinchazo profundo y media honda. Vuelta. Quinto toro, cuatro pinchazos, media estocada y descabello. Un aviso.



Sin llegar a redondear faenas, no faltaron en ellas buenos momentos al natural.



Los pases con más mando los propino Márquez al berrendo de su primer turno.



También el quinto ponía la aduana por delante. Y así es como sonó un aviso.

RICARDO DE FABRA:

JUGANDO EN CAMPO PROPIO

Calificación: Regular

La ocasión se la pintaron calva al torero de la tierra. Y la verdad es que el muchacho puso voluntad, exposición y todo lo que lleva dentro de sí.

Desde el primer momento contó con el aliento de su público. Y él desde el primer instante se entregó con voluntariosa honradez. Pero ello, en cualquier profesión, no basta si se carece de ciencia, arte e..., inspiración.

Se podrá argumentar aquello de que poco oficio tendrá quien poco torea; pero eso es cuestión como aquella de la incógnita de quién sería primero: si el huevo o la gallina.

Ricardo de Fabra gustó a sus paisanos en su primer toro —tercero de la tarde—, que había brindado a sus banderilleros tras un brillante segundo tercio a cargo de Félix Guillén y Paco Onrubia.

Esta faena fue voluntariosa —ya lo hemos dicho— y prodigó los adornos tras haber aprovechado el andar del toro para instrumentar pases con ambas manos. También se encontró el morrillo del toro a la hora de matar hundiendo la espada hasta las cintas y esto valió el único trofeo de la tarde.

Al toro que cerró plaza no lo entendió ni con encimismo ni con tremendismo. Mató "rematadamente" mal.

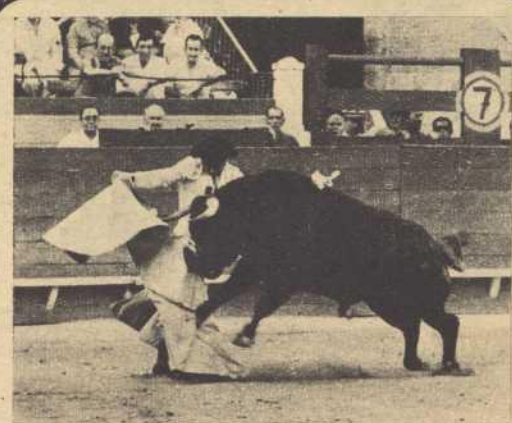
Resumen.—Tercer toro: Estocada al encuentro. Una oreja.—Sexto toro: Media tendida, dos pinchazos y siete descabellos.



Brindó uno de sus toros a sus banderilleros, Félix Guillén y Paco Onrubia



Dos naturales con bastante ajuste en la faena primera, en que cortó la oreja



Mejor estilo en Fabra que en el toro lidiado en tercer lugar en esta verónica



La faena al toro que cerró plaza la empezó el valenciano sentado en el estribo



Lo cierto es que también en el sexto toro se puso Fabra un poco lento al matar

3.ª CORRIDA DIA 26, LUNES

CORRIDA DESIGUAL, CON OREJAS PARA TODOS: PUERTA (1), MARQUEZ (1) Y D. GONZALEZ (2)

VALENCIA, 26.—Tercera de Feria. Seis toros (según el programa) de don Fermín Bohórquez, para Diego Puerta, Miguel Márquez y Dámaso González. Tarde agobiante de calor, a pesar del molesto viento en algunos sectores de arena, y mediana asistencia de aficionados de la tierra y llegados de fuera. El ganado, con el peso necesario para una plaza de primera, y creemos que con la edad precisa en los reconocimientos «post-mortem». No ofrecieron dificultades insalvables, y algunos mostraron buen estilo ante el peto; otros acusaron los vicios adquiridos por mala lidia...

Primero: Diego Puerta lo fija con apretadas verónicas un tanto rápidas, y tras una única vara, que el astado recibe con buen estilo, y tres pares de banderillas de oficio pasa al último tercio, en el que Puerta, tras un trasteo eficaz, ejecuta una faena donde la porfía, la espectacularidad, la valentía, no exenta de buen hacer, y siempre con la mano derecha, lo deja a punto para conseguir una estocada hasta la bola que le vale una merecida oreja.

Cuarto: Nada destacable por parte de Puerta con la capa. El toro es masacrado en única y prolongada vara, con el agravante de coincidir una banderilla en el ojal e introducirse medio palo. Muerto llega el toro a la muleta, y ante las protestas, Diego lo pasaporta de una estocada que basta. Pitos a la cuadrilla y aplausos al toro, sin saber por qué.

Segundo: Incierto de salida, escarbó durante la lidia y mugió en el último tercio. Miguel Márquez se lució con el capote por delanteles. Con la muleta instrumentó series con ambas manos, con más voluntad que arte, pero fueron del agrado del público. Desplantes de pie y de rodillas que igualmente agradaron al público, y como matase de eficaz estocada corta, que basta, se le premia con una oreja.

Quinto: Salió corretón y recorrió el perímetro de la plaza siete veces antes de ser fijado. Tras el castigo de dos varas, acusa debilidad de remos. Márquez porfía mucho con la muleta en ambas manos y vuelve a recurrir al efectivismo. Mata de estocada tendida, que basta, y escucha ovaciones.

Tercero: Fue tan desastrosa la lidia en el primero y segundo tercios, que nadie puede asegurar las condiciones del toro en la plaza. Poco mejoró la cosa tras los intentos de Dámaso González con la muleta, con la que dudó en todo momento. Mató de pinchado y descabello al tercer intento. Aplausitos.

Sexto: Fue también feísima y heterodoxa la lidia del toro que cerró plaza, tanto en el primer tercio como en el segundo, donde las banderillas se las colocaron una a una. Con la muleta, Dámaso estaba dispuesto a conseguir ganarse al público de Valencia y lo consiguió —cosa no difícil con este público bonachón para el torero en cuanto le ve voluntad—, realizando una faena encimista para provocar la imposible embestida del burel. Lo consiguió utilizando todos los recursos del oficio. Con acercamiento, con saber y pico. Y como además fue volteado, ganó las simpatías del público, que le concedió las dos orejas del sexto y la salida a hombros por la puerta grande.



DIEGO PUERTA



MIGUEL MARQUEZ



DAMASO GONZALEZ

EL MINISTRO SECRETARIO EN «EL RUEDO»



El pasado miércoles por la noche, el Ministro Secretario General, don Torcuato Fernández Miranda y Hevia, hizo una detenida visita al edificio «Arriba», sede central de la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento. Le acompañaban el Delegado Nacional, don Julio Gutiérrez Rubio; director técnico y director de «Arriba», don Félix Morales; el director de Pyresa, don Vicente Cebrián, y otras altas jerarquías de la Casa. El señor Fernández Miranda, sobre las diez de la noche, llegó a la redacción de EL RUEDO, recibiendo nuestro director, Carlos Briones. Nuestro Ministro se interesó vivamente por los problemas de la publicación, congratulándose de la línea ascendente que, en cuanto a tirada, registraba el semanario en los últimos meses. Prometió su atención y ayuda para el semanario taurino de la Cadena de Prensa y Radio del Movimiento. Nuestro director agradeció la visita del señor Fernández Miranda, quien expresó su admiración por el mundo de los toros.

En la fotografía le vemos durante su visita a la redacción del diario «Arriba».

ULTIMA HORA

MANO A MANO ENTRE

LA LLEGADA.—Esta es la dramática
estampa de
José Mata llegando
al Sanatorio de Toreros.
Nuestro fotógrafo Santos Trullo,
único que estaba a la espera
del angustioso momento, pudo tomar
esta impresionante fotografía del torero
que, por encima de la taleguilla,
lleva puesto el torniquete que le hicieron
en la enfermería de la plaza
de Villanueva de los Infantes.
Una dolorosa, pero documental
foto exclusiva.

LA VIDA Y LA MUERTE

LLEGO ASI A MADRID TRAS DESPUES DE LA COGIDA



JOSE MATA: GRAVISIMO

El toro «Cascabel», de don Luís Frías, le infirió una tremenda cornada al entrar a matar

(De nuestra Redacción)
Fotos TRULLO

José Mata en estos momentos se debate entre la vida y la muerte. Esta información comienza a los pocos minutos de producirse la cogida más desgraciada de lo que va de temporada. Estábamos precisamente en el Sanatorio de Toreros anteayer cuando sonó el teléfono al que acudió el funcionario señor Barrera, ex picador de toros, a quien uno le inutilizó para siempre.

Tomamos nota cabal de lo que en el aparato se contestaba:

—Sí, el Sanatorio de Toreros... A sí, Gonzalo San Juan, ¿cómo está usted? Dígame... ¿Cómo? ¿Tan grande ha sido...? ¿Ya lo traen?... Gracias, Gonzalo... Bueno, bueno. Descuide. Ahora mismito llamo a los médicos.

Cuelga y sale del despachito para informarnos:

—Gonzalo San Juan, desde Villanueva de los Infantes, dice que a José Mata le han «pegao» una «corná» de caballo. Dice que sin operarle lo traen en una ambulancia. Que le han puesto un torniquete y viene «pa ca».

Pepillo mueve la cabeza y va al teléfono.

—Ya ve usted lo que nos dura la tranquilidad. Hoy se dan entre España y Francia, entre corridas de toros y novilladas, medio centenar... y, ¡claro!, pasan cosas.

UNA DE LA MADRUGADA: INCERTIDUMBRE

Están operando a José Mata. Es muy grave. No podemos decirles más. Llámenos dentro de tres horas.

—¿A qué hora ha llegado al Sanatorio?

—Ha ingresado a las 10.17 de la noche en condiciones altamente precarias.

La noche fue de prueba; la operación muy laboriosa. La herida —sufrida por José Mata al entrar a matar a su primer toro— puso a prueba la habilidad y la resistencia de los doctores, que tuvieron que mantener al torero herido en el quirófano gran parte de la noche.

Porque entre la hora de la cornada y el momento en que el torero fue operado habían transcurrido más de tres, cerca de cuatro horas.

Cuando volvimos al Sanatorio en las primeras horas de la mañana del

lunes, el panorama en el Sanatorio dejaba lugar a pocas dudas.

SIETE DE LA MAÑANA: PESIMISMO

El pronóstico a esta hora es francamente pesimista. A José Mata le ha sido materialmente destrozado el muslo derecho. El doctor, señor García de la Torre, a juzgar por su último parte facultativo, no abriga halagüeñas esperanzas.

El documento dice así: «Herida por asta de toro en el tercio superior, cara interna, muslo derecho, trayectoria 25 cms. hacia adentro; produce rotura arteria femoral profunda, vena femoral, colaterales de la femoral superior, rotura arteria y vena, perforación y destrozos grandes en músculos internos. Pronóstico: gravísimo. Dr. Máximo García de la Torre.»

11,30 DE LA MAÑANA: CRISIS

A las once y media de la mañana, a José Mata comienza a fallarle el pulso.

Unos y otros vamos y venimos por los pasillos, sin saber a qué.

No hay pronóstico más cierto que la cara de los médicos que le asisten. En fila, uno tras otro salen de la habitación sin decirse nada, sin mirarnos a los que estamos esperando saber algo que nos devuelva un poco la esperanza.

—¿Cómo está, doctor...?—preguntamos.

—¡Hum...!—musita no sé qué que termina con la una de la tarde y sigue cabizbajo sin importarle otra cosa que el estado del torero.

GOTA A GOTA.—En estas precarias condiciones llegó José Mata al Sanatorio de Madrid.



La esposa del infortunado llora. El apoderado también.

—Perdóneme, Ángel, pero...—me dice Gonzalo San Juan.

Lo peor anda a sus anchas por el primer piso del Sanatorio. Nosotros también acusamos la tensión de los nervios.

UNA DE LA TARDE: ESPERA Y RECUERDO

Gonzalo San Juan, su apoderado, con la camisa empapada en sangre,

JOSE MATA: GRAVISIMO

SANATORIO.—Tras esas verjas, en una habitación de luz velada a la que está prohibido todo acceso, José Mata se debate entre la vida y la muerte



nos da algunos datos biográficos al repasar la mala suerte del muchacho en su afán por ser torero.

José Mata, canario, nacido en el pueblo de Garafía, isla de La Palma, tiene treinta y un años. A los veintiuno comienza de novillero en España. Antes había toreado en Venezuela, en donde se le despertó la afición al toreo. En el 65 toma la alternativa y su suerte es varia. En Madrid, como torero modesto, toreó lo que le «echan» y en las demás plazas ocurre lo mismo. Lleva toreando la temporada presente nueve corridas y tiene firmadas 14.

—La única tarde en que le había embesdido un toro, en toda la temporada, fue la de ayer en Villanueva de los Infantes. Lo aprovechó toreando a su gusto. El triunfo iba a ser total si lo mataba certeramente, y así fue. Se entregó. Se tiró a muerdo como es costumbre en él: sin trampa. El toro cayó redondo; pero, desgraciadamente, él también. A la enfermería le llevaron las dos orejas y el rabo. El público aplaudía sin certeza, ni siquiera sospechaba de lo que pasaba, aunque la sangre que derramaba al ser trasladado a la enfermería impresionó a la gente.

—Y en la enfermería, ¿qué sucedió?

—Nada parecía haber en la enfermería con que curar una cornada de tal magnitud.

EL ESCENARIO DEL DRAMA

Villanueva de los Infantes es pueblo cabeza de partido de la provincia de Ciudad Real, capital de la que dista 96 kilómetros por carretera y 233 de Madrid.

Está situado en la parte saliente de Valdepeñas (33 kilómetros) y limita también con Manzanares (44 kilómetros).

Villanueva de los Infantes tiene 8.200 habitantes y consta su partido de dieciséis pueblos.

La del día de Santiago era la corrida inaugural de la nueva plaza de toros.

EL RECUERDO DE SANCHEZ MEJIAS

El hablar de Manzanares —ciudad que acabamos de citar— nos trae el recuerdo de la cogida de Ignacio Sánchez Mejías en esta plaza manchega y su muerte en Madrid a los pocos días, también después de un largo y azaroso viaje, similar al de José Mata.

Confiamos en que la naturaleza de éste se imponga a la adversidad, y el paralelo entre su cornada y la sufrida por Ignacio termine aquí. De todo corazón deseamos y pedimos a Dios por el restablecimiento del pundonoroso diestro.

tud. La única asistencia que se le prestó fue ponerle un torniquete para contener la hemorragia sobre la taleguilla, que no se le quitó siquiera, y mandarlo a Madrid.

—¿No pudieron enviarlo a Ciudad Real, que estaba más cerca y podía ser atendido con mayor rapidez?

—Llamamos a Ciudad Real, pero nos dijeron que sería un verdadero problema atenderle. Que era la tarde del día de Santiago y habría que empezar a localizar médicos... En fin, que pensamos que lo mejor era llegar como fuese al Sanatorio de Toreros. Y a Madrid nos vimos sorteando atascos de carretera, parando en todos los tapones de coches domingueros que regresaban. Tras la ambulancia, en un coche, venía la esposa del torero, que ha presenciado todas las corridas toreando por él en España y Francia, y un par de amigos. Y por fin llegamos al quirófano... Y sea lo que Dios quiera.

Salimos del Sanatorio a la una y catorce minutos. Otra vez oímos que a cierta hora de la tarde puede llegar una crisis que puede ser fatídica o puede señalar la hora del renacer a la vida.

El estado de José Mata, a esta hora, es más que precario.

1,30 DE LA TARDE: LLAMADAS

iniciamos una serie de llamadas para conocer en toda su dimensión cómo se produjo la dramática cogida. Tratamos de hablar con el señor Alcalde de Villanueva de los Infantes, con el médico que estaba al frente de la enfermería, con el cura párroco del pueblo. Este es el resultado de nuestras llamadas:

DICE EL ALCALDE DE VILLANUEVA: «NO PUEDO HABLAR SIN ANTES CONSULTAR CON EL INSPECTOR DE SANIDAD.»—Don Antonio Marco se llama el Alcalde de Villanueva de los Infantes. Telefónicamente hemos dialogado con él. Un diálogo breve, puesto que al recabar de él información sobre lo sucedido el domingo se mostró poco elocuente, muy reservado en todas sus declaraciones, como fácilmente advertirá el lector.

—¿En qué condiciones se encuentra la enfermería de la plaza, señor Alcalde?

—Bien, bien. Yo creo que reúne condiciones.

—¿Cómo entonces no se operó ahí, inmediatamente después de la cogida de Pepe Mata?

—Bueno; pues... Verá usted... Es que...

—Diga, diga.

—Mire, yo de este asunto no puedo decir nada; debo de hablar antes con el inspector de Sanidad.

—Pero usted es la primera autoridad...

—No puedo decir nada.

Y ahí quedó cortada la comunicación. Don Antonio Marco «no podía hacer declaraciones». Sus posibles razones tendrían.

«NO ESTA EN CASA».—Esa fue la respuesta que recibimos una y otra vez cuan-

do quisimos dialogar con el médico de servicio en la plaza.

A la una de la tarde, a las dos, a las tres, a las tres y media, volvimos a llamar a Villanueva de los Infantes. Nuestro propósito es fácil de adivinar. Queríamos hablar con el doctor Angel Migallón, que es quien se encontraba de servicio en la plaza de toros y fue el primero en asistir al torero.

—¿Por favor, el doctor Migallón?

—Sí; pero no está en casa.

Idéntica respuesta obtuvimos tantas cuantas veces solicitamos sus servicios informativos. La última vez que lo intentamos fue a las cinco y cinco de la tarde...

—No ha vuelto, señor.

Puesto que el médico estaba muy ocupado «en visitas domiciliarias», según segunda explicación que recibíamos una y otra vez, a nosotros nos queda tiempo para pensar que sobre las enfermerías existen preceptos reglamentarios, de los que copiamos algunos párrafos:

«Serán de primera categoría las de todas las plazas de primera y segunda categorías,

según la clasificación a que hace referencia el artículo 22.»

«De segunda categoría, todas las plazas de las plazas, sean o no permanentes, en que se celebren corridas de toros o novilladas con picadores.»

Las enfermerías de las plazas de toros cualquiera que sea su categoría, estarán dotadas de un botiquín, que constará de los siguientes elementos:

Diez ampollas de novocaína, el uno por ciento sin adrenalina; 250 centímetros cúbicos de solución de citrato sódico esterilizado, un stock de sangre de 1.000 centímetros cúbicos. Igual cantidad de plasma. Seis ampollas de suero glucosado de 30 centímetros cúbicos. Seis ampollas de suero antitetánico. Seis ampollas de éter anestésico. Seis ampollas de suero fisiológico de 300 centímetros cúbicos. Cien centímetros cúbicos de tintura de yodo. Cuatro litros de alcohol de 90 grados. Quince gramos de éter sulfúrico. Surtido de medicamentos de tónicos cardíacos, etc.»

De lo que hubiese de todo este botiquín y material necesario de curas en la enfermería de Villanueva de los Infantes, nada sabemos. Si sabemos, sin embargo, que el torero llegó al Sanatorio con la taleguilla puesta y con el torniquete sobre el traje de luces en estado casi exangüe.

Pero Gonzalo San Juan nos había dicho:

—Desgraciadamente, en la enfermería había plasma sanguíneo ni aparato para transfusiones. Por eso tuvimos que venir en busca del Sanatorio de Madrid.

TAMBIEN LLAMAMOS AL PÁRROCO. El párroco, padre Mayordomo, a quien también por teléfono preguntamos para que nos dijese lo que había visto en la enfermería, nos contesta:

—Yo le di al torero la absolución.

—Pero ¿se le hizo la cura de urgencia?

—Bueno... (un silencio roto por alguien que está cerca del teléfono) Yo no sé... (otro silencio y vuelve la voz que no logramos

escuchar con precisión). Se le hicieron transfusiones de sangre —afirma.

—¿Cómo pudo ser si llegó a Madrid con el traje de torero puesto?

—No lo sé. Yo salí en seguida de la enfermería... Bueno, yo no sé nada. A mí me han operado hace poco y no sé nada.

Y como nadie sabe nada o no está al teléfono, nos despedimos del padre Mayordomo, a quien deseamos un pronto restablecimiento de su operación.

1,45 DE LA TARDE: «CASCABEL», SOBRERO VETERANO

El teléfono nos pone al habla con don Luis Frías, ganadero de Villamanrique (Ciudad Real), a quien pertenecía la corrida y que con solicitud encomiable nos informa tras consultar sus libros:

—El toro que hirió a José Mata era el más pequeño de la corrida. Pesó cuatrocientos veintidós kilogramos, tenía cuatro años cumplidos y llevaba el número ciento veintiocho; negro bragao de muy buena nota, como lo demostro en la lidia desde que salió hasta el infortunio de José Mata. Era hijo de la vaca «Andaluz».

—Por favor, señor Frías; si desgraciadamente sucediese algo irreparable...

—Adivino lo que me va usted a preguntar. Si ocurriese eso, Dios no lo quiera, yo mataría esa vaca. Estoy entristecido; créame.

—¿Qué otros datos puede darme acerca de ese toro?

—El toro dio muy buen juego. No es de extrañar que José Mata, que le toreó admirablemente, se entregase a la hora de matar, con las dramáticas consecuencias que lamentamos.

—¿Por qué lo eligió para esa corrida?

● DRAMATISMO

El apoderado de José Mata, Gonzalo San Juan, explica al doctor García de la Fuente las razones por las que trajeron al herido hasta Madrid para que fuese atendido en el Sanatorio de Toreros. El gesto vehemente del apoderado es como si hablando de su angustia buscara una liberación a la misma

—En realidad no iba con el lote, sino como sobrero. Pero hubo otro toro de la corrida que se accidentó, y por eso lo echaron en primer lugar. Además, según recuerda el conocedor, «Cascabel» ya fue como sobrero el año 1968 a la plaza de Albacete; mas como la corrida fue normal, volvió a la dehesa.

Nosotros calculamos que si el año 68 iba ya de sobrero, aunque no fuese más que eral adelantado —aunque probablemente sería uterero—, sería por lo menos el domingo un toro cinqueno en su sexta hierba.

Exactamente la edad en que los toros tienen sentido para esperar.

3,00 DE LA TARDE: DON MAXIMO NOS INFORMA, LAS TRES HORAS DE TORNQUETE, CLAVE DE LA GRAVEDAD

A las tres de la tarde de ayer lunes nos pusimos en contacto con el doctor don Máximo García de la Torre, director del centro santoral, quien, como queda dicho, llevó a cabo la operación. El cirujano estaba serio, muy serio, digamos que triste:

—Está gravísimo. Ya les he dado a ustedes el parte. Sigue el shock. Veo francamente mal el caso. Una pena.

—¿Entró el torero en el Sanatorio de Toreros con alguna cura realizada, aunque fuera de urgencia?

—No. Por primera y única vez la intervención la realicé yo con mi equipo de ayudantes.

—¿Entonces qué le hicieron a Mata en la enfermería de la plaza?

—Se limitaron a colocarle un torniquete para contener la hemorragia.

—¿No cree, doctor, que fue nociva la tardanza que existió entre cogida y operación?

—Efectivamente. Tenga presente que desde que le colocaron el torniquete hasta que se lo quitamos en el Sanatorio habían pasado tres horas. Mucho tiempo, en verdad. Un torniquete debe mantenerse, como máximo, media hora.

—¿Por qué no lo intervinieron en la enfermería de la plaza?

—A esa pregunta no puedo contestarle. Lo ignoro.

—¿Hubiera sido lo conveniente?

—Es natural.

—¿Y de no hacerlo allí, en otra clínica cercana a Villanueva, en Valdepeñas o Ciudad Real, por ejemplo?

—También lo ignoro. Pero hubiera sido preferible ganar tiempo.

—¿Tiene fe, don Máximo?

—Es lo último que se pierde. Pero en estos momentos repito que veo la cosa con pronóstico sombrío.



AL CIERRE

ESTADO CRITICO DEL TORERO

A las veintitrés horas del lunes 26 el estado de José Mata seguía siendo crítico.

Nuestra revista —que ha retrasado su cierre más de ocho horas en espera de las noticias derivadas de la gravedad del diestro— reitera su ferviente deseo de recuperación de la salud del torero tan gravemente herido.

DE BIEN NACIDOS...

A José Mata, desde estas páginas de EL RUEDO, le hemos tratado siempre —igual que a todos los toreros— con el máximo respeto y la mayor objetividad posible. Pero José Mata, además de buen torero, perfecto caballero, tres días antes de su actuación en Villanueva de los Infantes, escribía a nuestro Director la tarjeta que reproducimos, y en la que manifestaba textualmente:

Muy Sr. mío: No puede imaginarse la emoción y la moral que me ha producido su "ayudarme" en la crítica de mi actuación en Madrid el pasado 18. Espero aunque sea poco a poco, tener oportunidades para poder demostrar lo que creo poseer, y así merecer más sus palabras de aliento.

Un poco, tener oportunidades para poder demostrar lo que creo poseer, y así merecer más sus palabras de aliento. José Mata. Muy agradecido, un cordial saludo y mi respeto. MADRID-16

«Muy señor mío:

No puede imaginarse la emoción y la moral que me ha producido su "ayudarme" en la crítica de mi actuación en Madrid el pasado 18. Espero, aunque sea poco a poco, tener oportunidades para poder demostrar lo que creo poseer y así merecer más sus palabras de aliento.

Muy agradecido, un cordial saludo y mi respeto.»



ANGUSTIA Y ESPERANZA

Las fotos nos muestran a la más fiel seguidora del torero caído —su esposa Marie France Goudard— en conversación con el doctor don Máximo García de la Fuente, refleja en la ansiedad contenida de su rostro el deseo de que el doctor deje escapar una palabra de esperanza

DOS OREJAS PARA CHANITO EL DOMINGO EN LAS VENTAS

- Buena actuación de Manuel Vidrié
- Mansos de don Miguel Zaballós
- Un bravo toro del Jaral de la Mira
- Amador y Benjumea no pudieron lucirse



Pedrín Benjumea estuvo breve con sus dos bueyes. En pocas ocasiones consiguió estirarse. No le gustan los mansos.

Tres notas sobresalientes tuvo la corrida celebrada el pasado domingo en la plaza Monumental de las Ventas. En primer término, la gran asistencia de público —en su mayoría, como es habitual en estas corridas veraniegas, turistas—; en segundo lugar, las dos orejas que cortó Sebastián Martín «Chanito» en el tercero de la tarde, y, por último, la mansedumbre escandalosa de los toros enviados por don Miguel Zaballós Casado, ganadero salmantino. Y con este breve resumen podríamos acabar, antes de iniciar, nuestra función crítica. Pero el deber informativo, aunque sea muy brevemente, nos obliga a pormenorizar un poco el festejo.

OTRA VEZ, MANSOS

Comprendo muy bien que los empresarios de la Monumental arreglen unos carteles modestos, con toros más modestos todavía, para garantizar los máximos beneficios. Sin embargo, no es justo que toreros de poco cartel, que actúan en muy pocos festejos, no tengan otra oportunidad de pisar el albero de las Ventas, a no ser que acepten lidiar corridas que retirarían de la profesión a no pocas superfiguras. Pero así es



Manuel Vidrié tuvo una lucida actuación.

Manuel Amador no pudo lucirse en su lote. El cuarto de la tarde, además de manso —aunque se dejó torear por el lado derecho— se echaba con frecuencia en la arena.



Chanito fue el triunfador. Sin duda porque le echaron al corral el tercero de la tarde, de don Miguel Zaballós.



Extranjeros —y muchos— en los tendidos de las Ventas, que registraron una buena entrada.

la vida. Y veamos qué pasó con los toros.

Sin excepción, la corrida del señor Zaballós fue mansa. Y, claro, la lidia de los mansos no es tarea fácil para toreros con pocos recursos. No es que tuvieran una gran presencia, ni cabezas muy escandalosas, eran sencillamente bueyes con sentido, que



UN TORO BRAVO.—Sólo uno, el lidiado en tercer lugar, del Jaral de la Mira, en la corrida del domingo en la Monumental de las Ventas. Y como bravo se comportó en su encuentro con los picadores. En las fotografías de Trullo, testimonio gráfico del hecho. Este toro sustituía a uno de don Miguel Zaballós, devuelto por cojo. Chanito le cortaría las orejas.

en más de una ocasión pusieron en peligro la integridad física de los toreros. El tercero fue devuelto por cojo —buena suerte la de Chanito!— y sustituido por uno del Jaral de la Mira, bravo, que llegó en inmejorables condiciones a la muleta del diestro. El sexto tampoco fue del señor Zaballós, sino del marqués de Albayda, y resultó casi igual de malo que los de su colega salmantino. Pesaron, respectivamente: 472, 483, 544, 512, 554 y 534 kilos.

MANUEL AMADOR: POCA CONFIANZA

No tuvo su tarde este torero, que a poco de tomar la alternativa fue una gran promesa. Bien es verdad que a su primero, manso de solemnidad, que fue cuatro veces a los caballos para huir inmediatamente que sentía el hierro, condenado a banderillas negras, no había forma de hacerle faena. Pero no es menos cierto que al cuarto, también de Zaballós, se le podía torear mejor que lo hizo Amador por el pitón derecho.

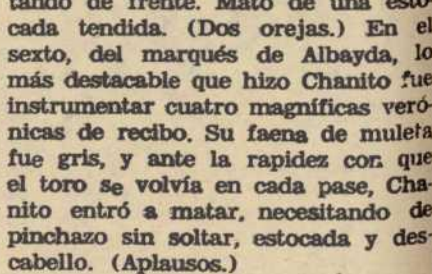
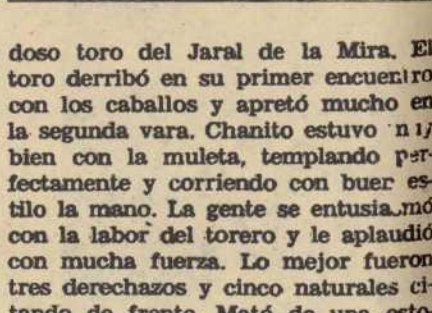
Amador abrevió en su primero, para dejar una estocada caída. (Aplausos al torero y pitos al toro en el arrastre.) En el cuarto, que tomó una vara y dos picotazos, Amador estuvo entonado, aunque sin sacar el debido partido de su enemigo en el último tercio. Fue el único toro que se dejó torear del ganadero salmantino. De su labor podemos destacar dos buenas verónicas y tres derechaños con algún temple. Mató de una estocada. (Aplausos.)

BENJUMEA: SIN AFICION A LOS MANSOS

No tuvo suerte en su lote el valiente Pedrín Benjumea, que repetía en la Monumental, tras cortar una oreja el domingo último. Peleó —y no mucho— con los mansos, a los que demostró cumplidamente que no les tiene ninguna devoción. A su primero, segundo de la tarde, que tomó tres picotazos de mala manera, intentó torearlo por ambas manos, pero ante la incierta embestida del cornúpeto, se decidió por abreviar. Mató de pinchazo y estocada caída. (Pitos al toro en el arrastre y silencio para el torero.) En el quinto, de 554 kilos, quizás el más peligroso, pues esperaba siempre al torero, lo trasteó por la cara, para dejar media estocada muy defectuosa y un descabello. (Silencio para el torero y pitos al toro.)

CHANITO: GRACIAS A UN COJO, DOS OREJAS

El valeroso Sebastián Martín «Chanito» tuvo la suerte de no lidiar ningún manso del señor Zaballós. Su primero, tercero de la tarde, fue devuelto a los corrales por cojo, y esto le valió a Chanito dos orejas, pues en su lugar salió un bravo y bonda-



doso toro del Jaral de la Mira. El toro derribó en su primer encuentro con los caballos y apretó mucho en la segunda vara. Chanito estuvo muy bien con la muleta, templando perfectamente y corriendo con buen estilo la mano. La gente se entusiasmó con la labor del torero y le aplaudió con mucha fuerza. Lo mejor fueron tres derechaños y cinco naturales citando de frente. Mató de una estocada tendida. (Dos orejas.) En el sexto, del marqués de Albayda, lo más destacable que hizo Chanito fue instrumentar cuatro magníficas verónicas de recibo. Su faena de muleta fue gris, y ante la rapidez con que el toro se volvía en cada pase, Chanito entró a matar, necesitando de pinchazo sin soltar, estocada y descabello. (Aplausos.)

En la mitad del festejo actuó el rejoneador don Manuel Vidrié, que ha demostrado ser un magnífico jinete y un buen rejoneador. Puso tres excelentes rejones de castigo a un bravo animal de don José Moreno Yagüe, que se aplaudieron. Con las banderillas dejó un par de poder a poder, bueno; otro, al quiebro, precioso de ejecución, y no le clavaron otros dos —aunque la suerte la realizó bien— al quiebro. Mató de un rejón de muerte muy caído. (Muchos aplausos a la buena y brava labor del caballero.)

C. B.
(Fotos: TRULLO.)

CON LOS TRIUNFOS DE

«LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS»

OTRA FERIA MAS ENALTECIENDO EL ARTE DEL REJONEO



EN LA PRIMERA DE FERIA DE VALENCIA

13 OREJAS

Y TRIUNFAL SALIDA A HOMBROS
POR LA PUERTA GRANDE

LA APOTEOSIS MARCHA HACIA LAS 110 CORRIDAS

DOMINGO EN LOS RUEDOS MUCHAS OREJAS, UNA COGIDA MUY GRAVE (MATA) Y UNA ALTERNATIVA (EL BERENJENO)

Barcelona:

POCA COSA ANTE LA FLOJEDAD Y SOSERIA DEL GANADO

BARCELONA, 25. (De nuestro servicio especial.)—Toros del marqués de Domecq, flojos de manos y sosos de embestida.

Paquiro, a su primero, lo lanceó, muy ajustado con la capa. Llegó la res sin fuerzas a la muleta, compuso Paquiro una faena sobre la derecha, y al echarse el engaño a la zurda, lo empitonó el Licho. Después de unos pases por alto, entró a herir señalando un pinchazo en hueso y una entera y tendida. Descabello al tercer repique. División de opiniones.

Al cuarto, Paquiro le instrumentó una buena faena, pero frío y envarado, sin entusiasmar a la parroquia. Rindió muy bien a su enemigo, de una hasta la badana. Dio la vuelta al ruedo.

Manolo Cortés, lo mejor que se hizo con el capote a él se lo vimos: tres chucuelinas y una revolera. Manolo Cortés, con un toro flojo y reverente, ordenó una faena sobre ambas manos. El bicho se le aplomó y recurrió a los abaniqueos. Mató de un pinchazo y media lagartijera. Le concedieron una oreja.

En el quinto de la tarde Manolo Cortés montó una faena elegante sobre ambas manos, a un toro flojo. Lo rindió de un pinchazo escupido y una hasta la bola. Se le aplaudió y dio la vuelta al redondel.

Ruiz Miguel, su primero carecía de fuelle, le ordenó una faena breve. Lo pasaportó de tres pinchazos y una entera. Se le aplaudió.

En el que cerró plaza estuvo aseado Ruiz Miguel, pero sin ponerle la carne al asador: destaquemos algunos molinetes. Mató de un pinchazo delantero y certero descabello. Se le aplaudió.

R. M.

Palma:

MANO A MANO PALOMO-J. L. SEGURA POR LESION DE MIGUELIN

PALMA DE MALLORCA, 25.—Cinco toros de Baltasar Ibán, buenos en general,



EL PAQUIRO.—Una de las mejores cosas de la tarde fue esa estocada de El Paquiro a su segundo enemigo.

y uno de Pilar Sánchez Cobaleda, con casta.

Miguel Mateo «Miguelín», al iniciar la faena a su primero, se retiró al estribo al parecer, resentido de una pierna. Entró en la enfermería y no volvió a salir. La corrida quedó convertida en un mano a mano.

Palomo «Linares», faena valiente para una estocada. (Una oreja.)

En su segundo, faena dominadora para un pinchazo y una entera. (Ovación.)

En el tercero, faena valiente con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y una estocada. (Dos orejas.)

José Luis Segura, faena con redondos, de pecho y altos. Una entera. (Una oreja.)

En su segundo, faena variada para un pinchazo, entera y descabello. (Vuelta al ruedo.)

En el que cierra plaza, faena valiente con pases de todas las marcas, que remata de una entera. (Dos orejas.)

Miguel Mateo «Miguelín» sufre disten-

En 20.000 pesetas vendo colección completa de EL RUEDO, sin encuadernar Teléfono 203 37 02

sión de gemelos en la pierna izquierda, que le impide continuar la lidia.

Benidorm:

NO HUBO TROFEOS

BENIDORM, 25.—Toros de Herederos del Conde de la Corte, con casta, pero desiguales y flojos de remos.

Eloy Cavazos, en su primero, faena artística. Estocada. (Palmas.) En su segundo estuvo voluntarioso. Una entera (Ovación.)

Angel Teruel, banderillas en los dos de su lote. En el primero toreó con ambas manos. Dos pinchazos y entera. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, faena voluntariosa. Una entera. (Vuelta al ruedo.)

Julián García, en su primero, faena valiente. Dos pinchazos y descabello al tercer intento. (Palmas.) En su segundo, faena de alio y breve. Media estocada. (Palmas.)

Mérida:

EXITO DE BIENVENIDA Y DOMINGUIN

MÉRIDA (Badajoz), 25.—Toros de Amelia Pérez-Tabernero Montalvo, que dieron buen juego.



M. CORTES.—Anduvo bien frente al segundo por orden de lidia y flojo ante un toro manso. Cortó una oreja.

Antonio «Bienvenida», en su primero, faena con series de derechazos, redondos, naturales y de pecho. Una entera. (Dos orejas.) En su segundo, faena variada. Dos pinchazos, una entera y descabello. (Ovación.)

Luis Miguel «Dominguín», en su primero, faena con derechazos, redondos, naturales, de pecho y de otras marcas. Un pinchazo y una entera. (Una oreja.) En su segundo, gran faena, con pases de diversas marcas. Media. (Dos orejas y rabo.)

Juan Antonio Alcoba «Macareno», en su primero, faena con derechazos, naturales y otros. Un pinchazo, una entera y descabello. (Vuelta al ruedo.) En su segundo, faena variada. Dos pinchazos y una entera. (Vuelta al ruedo.)

Marbella:

TRIUNFO DE RAFAEL TORRES (TRES OREJAS) CON TOROS MANSURRONES

MARBELLA, 25.—Toros del conde de la Maza, desiguales, mansurrones y flojos.

Curro Romero, en su primero, faena con algunos derechazos y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Algunos aplausos.)

En su segundo, faena desafortunada. Cinco pinchazos y un estoconazo. (Bronca.)

El Cordobés, en su primero no nada destacable con la muleta. Un chazo y una estocada caída. (Algunos aplausos.)

En su segundo, no tuvo enemigo. Media estocada. (Silencio.)

Rafael Torres inició la faena de muleta de rodillas. Sufrió un revolcón sin consecuencias. Destacaron algunos derechazos y unas manoleteras muy valientes. (Dos orejas.)

En el último destacaron algunos naturales y adornos. Dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

Consuegra:

MUY BIEN TOMAS PARRA Y CALERO

CONSUEGRA (Toledo), 25.—Toros de Jacinto Ortega, que dieron buen juego.

Manolo Zúñiga, faena variada, para día que basta. (Una oreja.) En el segundo realiza otra faena buena para un pinchazo y una entera. (Vuelta.)

Tomás Parra, faena sobresaliendo por alto. Una entera que basta. (Dos orejas.) En su segundo, faena sobre la izquierda que remata de un pinchazo y un rabo. (Dos orejas y rabo.)

Juan Calero faena sobre la derecha, un bajonazo y una entera. (Dos orejas y rabo.) En el último, faena adornada que termina de un pinchazo y descabello. (Dos orejas y rabo.)



R. MIGUEL.—En sus enemigos anduvo cumplido y al finalizar ambas faenas aplaudido.

Sanlúcar:

J. L. PARADA, PROFETA SU TIERRA

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 25.—Toros de Joaquín García Valdecasas, nobles, excepto el segundo.

José Martínez «Limeño», en su primero, buena faena. Tres pinchazos y una entera. (Una oreja.) En su segundo, por naturales, derechazos, molinetes y otros. Tres pinchazos y estocada. (Una oreja y dos vueltas.)

Rafael de Paula, a su primero, de tanteo. Una estocada y otra caída. (Palmas.) En su segundo, faena con naturales y el de pecho. Tres pinchazos y dos descabellos. (Una oreja y dos vueltas.)

José Luis Parada, en su primero, faena variada. Dos pinchazos buenos y otro cobiendo. (Una oreja y dos vueltas.) En su segundo, faena con derechazos y adornos. Media estocada y descabello. (Segundo golpe. (Dos orejas.)

Villanueva de los Infantes COGIDA GRAVISIMA DE JOSE MATA

VILLANUEVA DE LOS INFANTES

Corrida de inauguración de la plaza. Toros de Luis Frías Piqueras, buenos en general.

José Mata, en su primero, un pinchazo y estocada. Es cogido aparatosamente por el muslo al intentar matar al bicho, siendo trasladado a la enfermería, donde le fueron llevadas las dos orejas.

Paco Ceballos, bien en su primero, con pases de todas las marcas. Una estocada. (Dos orejas y rabo.)

En el que mató en sustitución de José Mata, faena para cumplir. (Algunos pitos.)

El tercero suyo, de salida, se dio contra un burladero, rompiéndose un cuerno. Faena vulgar. (Silencio.)

Carnicerito de Ubeda estuvo bien con la muleta. Entró tres veces a matar. (Vuelta al ruedo.)

En el último, pases por alto y naturales. Dos pinchazos y estocada. (Dos orejas.)

José Mata ingresó en esta enfermería sufriendo herida por asta de toro en el tercio medio, cara interna del muslo derecho, con posible rotura de los vasos femorales. Pronóstico muy grave. Fue trasladado inmediatamente al Sanatorio de Toreros de Madrid.

(Ofrecemos amplia información a nuestros lectores en otro espacio.)

Dos Hermanas:

BIEN RAUL SANCHEZ

DOS HERMANAS (Sevilla), 25.—Segunda corrida de Feria. Toros de Rocío Martín Carmona, bien presentados.

Enrique Trujillo, de Colombia, faena para una estocada. (Una oreja.) En su segundo se muestra desconfiado y mata de pinchazo hondo, que basta. (Silencio.)

Manolo Sánchez, en su primero, deslucido con el capote y muleta. Cuatro pinchazos y varios descabellos. (Silencio.) En su segundo, faena breve para un «metisaca» y media. (Pitos.)

Raúl Sánchez, faena valiente en su primero, para estocada y descabello. (Una oreja y petición de otra.) En el que cierra plaza, faena adornada sobre ambas manos. Estocada que basta. (Dos orejas, rabo y dos vueltas a hombros.)

Gerona:

TOROS CON CASTA Y OREJAS PARA BERNADO Y EL VITI

GERONA, 25.—Ganado con mucha casta de Dionisio Rodríguez.

Joaquín Bernadó, que ha estado muy bien en su lote, ha cortado una oreja de cada uno de sus enemigos.

Santiago Martín «El Viti», ovacionado en el primero y dos orejas en su segundo.

Flores Blázquez, ovación en el primero y un aviso en su segundo.

Figueras:

ANTONIO JOSE GALAN, TRIUNFADOR

FIGUERAS (Gerona), 25.—Quinta corrida de la temporada. Toros de José Navarro Villadiego, bravos.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal, aplaudido en rejoncillos y tres pares de banderillas. Mata de un rejón. (Una oreja y petición de otra.) En su segundo, ovacionado cuando, después de los rejoncillos, quita la brida a la jaca y clava dos buenos pares de banderillas. Mata de un rejón y descabella desde el caballo. (Una oreja.)

En lidia ordinaria, Jesús Gómez «El Alba», en su primero, faena por naturales y una tanda de espaldas para pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

En su segundo, ovación al clavar dos pares de banderillas. Faena valiente a un toro fuerte, para una estocada. (Una oreja.)

Antonio José Galán, en su primero, faena variada por derechazos, naturales y molinetes, para un pinchazo sin soltar y estocada. (Una oreja y petición de otra.) En el último, faena templada, rematada con pases mirando al tendido y adornos. Mata de media estocada. (Dos orejas.)

Después de la muerte del quinto fue atendido en la enfermería Joaquín Sanmartín de una contusión costal de pronóstico reservado, sufrida en la caída del caballo al ser derribado por el toro.

Motril:

ALTERNATIVA CON EXITO DE EL BERENJENO

MOTRIL (Granada), 25.—Toros de Bernardino Jiménez, flojos.

El Berenjeno, a su primero, derechazos, giraldillas molinetes y otros. Mata de entera y descabello. (Dos orejas, rabo y tres vueltas al ruedo.) En su segundo, echándole valor, estatuarios, siguiendo pases de todas las marcas. Mata de dos pinchazos y estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.)

Victoriano Valencia, a su primero, faena con pases por bajo, estatuarios, derechazos, naturales y giraldillas. Mata de pinchazo, media y descabello. (Una oreja.) En su segundo, pases por alto, siguiendo con redondos rematados con el de pecho, giraldillas y derechazos. Tres pinchazos y tres descabellos. (Silencio.)

José Luis Román, que sustituyó a Antonio Rojas, en su primero, protestado insistentemente, faena sin nada que destacar. Mató de estocada. (Silencio.) En su segundo, un toro de peso y lámina, apático con la muleta. Dos pinchazos y tres descabellos. (Silencio.)

San Felú:

LOS REJONEADORES

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 25.—Ganado codicioso y noble de Abdón Alonso.

Rafael Peralta, dos orejas en su único astado.

Alvaro Domecq, dos orejas y rabo en el suyo.

José Samuel «Lupi», ovacionado en su primero.

El quinto toro lo han lidiado a dúo Domecq y Lupi, que han obtenido dos orejas y rabo.

En el sexto toro, los hermanos Peralta cortaron dos orejas y rabo.

LOS TRES GUSTARON, AUNQUE NO HUBO OREJAS

BEUCAIRE (Francia), 25.—Toros de Guardiola (don Juan), que en general cumplieron, aunque llegaron al último tercio quedados.

Gabriel de la Casa estuvo muy torero en sus dos enemigos. Hizo dos faenas artísticas y con mando. Fue muy ovacionado en el primero y dio la vuelta al ruedo en el segundo.

Gregorio Lalanda también estuvo en torero toda la tarde. Sus faenas fueron mandonas. Escuchó una gran ovación en uno y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Santiago López cumplió en sus dos toros. Fue aplaudido en ambos.

NOVILLADA EN CERET

CERET (Francia), 25.—Novillos de El Almendral. buenos.

Salvador Calderón, ovación en los dos. Tóbaló Vargas, dos orejas en cada uno de los suyos.

Cincovillas, una oreja en uno y dos orejas en el último.

SABADO, 24, NOVILLADA NOCTURNA

VISTA ALEGRE: Poco que contar ¡Hacen falta más novilladas!

CARABANCHEL, 24. (De nuestra Redacción).—La verdad es que hay poco, o muy poco, que contar de la novillada nocturna celebrada el pasado sábado en «la segunda». Casi siempre que asistimos a festejos de esta índole sale a colación idéntica premisa: como en España, sede y entraña del toreo, no se dan apenas novilladas, lo lógico es que los novilleros apunten los defectos rutinarios, poco placeados, poco oficio. Y esto comienza a evidenciarse a las primeras de cambio. Casi, casi, nada más abrirse de capa el espada de turno, sobre todo si enfrente, de enemigos, tienen un encierro como el de don Alfonso y don Manuel Lacave, de Cádiz, magníficos de presentación, pero que evidenciaron un genio excesivo, no apto para que los de turno pudieran lucir sus virtudes y habilidades. Eran éstos Félix López «El Regio», Pedro Sánchez y Manolo Valente, no valiente como algunos cronistas y carteles han denominado.

El Regio, el más veterano de la terna, es quien, a juzgar por lo visto, más verde está. No intenta mandar en absoluto. Siempre estuvieron los enemigos por encima de él. Y como quería aplicar su toreo a la voluntad propia —que si la tiene— sin tener en cuenta el citado genio de los enemigos, resultó su lidia sobre todo en el último tercio, un film antiguo: todo deprisa, precipitadamente, sin pizca de entendimiento. Posee el muchacho una cosa a su favor, el valor.

Pinchazo y estocada entera al primero. Aplausos al novillo y algunos pitos al novillero. En el cuarto, despachado de media delantera, hubo petición más bien leve.

Pedro Sánchez. El cronista era la segunda vez que lo veía. Y volvió a antojársele, con gran diferencia, el más torero de los tres que hoy juzgamos. Ignora uno tan siquiera quién lo lleva, quién administra al muchacho de este barrio, precisamente de Carabanchel. Pero tiene buenas maneras, sabe estar. Demostró sus buenas formas y su entendimiento cuando al novillo áspero —el quinto de la tarde— lo supo dominar, y castigar, por bajo con doblones no exentos de método y ciencia.

Mató así: al primero suyo de estocada regular y, al segundo, de estocada atravesada. Petición y vuelta al ruedo en aquél y aplausos y vuelta en éste.

Noticia: creemos que a Pedro Sánchez tienen que ponerle atención las empresas. Puede haber un futuro torero. Todo es cuestión de más corridas novilleriles.

Manolo Valente. Un novillero portugués, natural de Almeida Toudela, que llegó a España, Madrid, desde su tierra natal montado en bicicleta «para probar suerte». Vaya, vaya, vaya. Ni bueno, ni malo. Todo es cuestión de seguir con las oportunidades. Ahora es una incógnita. Mañana, si los festejos se suceden en favor, ¡quién sabe! El muchacho evidenció la otra noche afición, voluntad por hacer las cosas lo mejor posible, y valor. Grandes cosas en quien empieza y que deben ser tenidas en cuenta. Aguantó en ocasiones mucho. Puso corazón y empeño en la pelea, a veces excesivamente, producto de tal fue aquel «tantarantán» cuando al sexto de la noche lo citaba con la derecha. El novillo más descarado de la noche le propinó una paliza, ajornada por demás, ya que el bicho poseía arriba mucha leña.

Mató mal el del país vecino. Al tercero, por orden de lidia, de tres pinchazos y estocada. (Aplausos y vuelta.) Al sexto, de estocada y ocho descabellos. Escuchó un aviso y cuando rodó el lacave sonaron los aplausos en su honor.

¡Animo, Empresas! ¡Animo, aficionados!... Porque media entrada incompleta es poco público para pensar en un futuro halagüeño de la Fiesta, con mayúscula.

LAS FERIAS DE ESPAÑA

SANTANDER

1.
CORRIDA

PAQUIRRI, CURRO RIVERA Y D. GONZALEZ (DIEZ OREJAS Y DOS RABOS)

SANTANDER, 24.—Primera de abono. Casi tres cuartos de entrada. Seis toros de la ganadería de Herederos de Diego Passanha

Primer. Paquirri, lucido con la capa y aplaudido en banderillas. Derechazos templados y mandones. Mata de pinchazo sin soltar y una entera tendida. (Silencio.)

Segundo. Rivera inicia la faena con pases con la derecha entre ovaciones y música. Estocada casi entera. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Tercero. Dámaso González. Faena de temple y mando, derrochando valor. Mata de una desprendida. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Cuarto. Paquirri, bien de capa y en banderillas. Faena de cerca, con redondos, de pecho y otras marcas. Acaba con la res de estocada entera. (Ovación, dos orejas, rabo)

Quinto. Curro Rivera, faena con pases variados, demostrando arte y valor. Termina de estocada entera y descabello a la segunda. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Sexto. Dámaso González, tras unos pases de trasteo, instrumenta derechazos y naturales al son de la música. Mata de estocada entera, que basta. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

2.
CORRIDA

EL PUNO, TRIUNFADOR, CON TRES OREJAS

SANTANDER, 25.—Segunda de Feria de Santiago. Cinco toros de Antonio Pérez de San Fernando, que fueron desiguales en el juego, y uno de Martínez Elizondo.

Antonio Ordóñez, en su primero, faena por naturales, todo sobre el lado izquierdo. Mata de tres pinchazos y una, que basta. (Aplausos.) En su segundo, faena torera, inteligente y dominadora, al son de aplausos y música. Mata de una estocada. (Dos orejas.)

Paco Camino, en su primero, faena breve e incierta. Mata de una estocada caída. (Pitos.) En su segundo abrevió para igualar, matando de una baja. Recibió un varazo, por lo que pasó a la enfermería para ser asistido de lesiones sin importancia.

El colombiano El Puno, faena valiente de muy cerca, adornada toda ella. Mata de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo y último de la tarde, buena faena por naturales, siendo muy adornados. Mata de una estocada y dos descabellos. (Una oreja.)

LAS FERIAS DE ESPAÑA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

1.ª CORRIDA:

Muy bien El Cordobés y Julián García.

Muy mal Miguelín

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 24.—Primera de Feria. Lleno. Seis toros de don Marcos Núñez, bravos y nobles.

Miguelín, faena embarullada y sin lucimiento para pinchazo y estocada. Pitos. En su segundo intenta poner banderillas, pero tiene que desistir porque el toro no arranca. Faena de castigo para pinchazo y estocada. Bronca.

El Cordobés, faena con pases de todas las marcas para estocada casi entera. Dos orejas. En su segundo, gran faena para dos pinchazos y estocada. Dos orejas.

Julián García, buena faena para pinchazo, estocada y dos descabellos. Una oreja. En su segundo, faena temeraria para gran estocada. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

2.ª CORRIDA:

Gran tarde a costa de C. Rivera, Marismeño y Galloso (9 orejas y 2 rabos)

LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz), 25.—Segunda corrida de Feria. Toros de Caridad de Núñez, que resultaron buenos.

Curro Rivera, buena faena a base de naturales, manolestinas y adornos. Una estocada. Una oreja. En su segundo, faena con pases de todas las marcas. Estocada. Dos orejas y rabo.

Julio Vega «Marismeño», en su primero, faena de alio para tres pinchazos y media estocada. Aplausos. En su segundo, faena exponiendo mucho sobre la derecha. Estocada. Dos orejas.

José Luis Galloso, a su primero, lucida faena sobre ambas manos. Dos pinchazos y estocada. Dos orejas. En el último de la tarde, excelente faena con pases variados. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo.

TUDELA

Sólo una oreja (Puerta) en la primera de Feria

TUDELA (Navarra), 25.—Primera corrida de Feria. Toros de Fermín Bohórquez, que acusaron buena raza, pero, a excepción del cuarto y sexto, llegaron aplomados al último tercio.

Diego Puerta, en su primero, faena con detalles de buen torero. Estocada delantera. Insistente petición de oreja y vuelta. En su segundo realiza una gran faena. Cinco pinchazos y descabello. Palmas.

Raúl Aranda, en su primero, faena con series de naturales. Dos pinchazos y una estocada. Una oreja, que el diestro rechaza ante algunas protestas, y vuelta al ruedo.

En su segundo arriesga mucho ante un toro quedado, sin conseguir lucimiento. Una estocada y cinco descabellos. Palmas.

José María «Manzanares», en su primero, faena con pases de buena calidad. Estocada. Petición de oreja y vuelta.

En su segundo, buena faena, con redondos templados y mandones, naturales y otros. Tres pinchazos y tres descabellos. Ovación.

LAS CORRIDAS DEL JUEVES, 22

Barcelona:

DOS OREJAS A EL VITI, UNA A PUERTA Y OTRA A EL CORDOBES

BARCELONA, 22. (Servicio especial).—Diego Puerta, a su primero, lo lanceó lucido y se estiró en cuatro series de redondos, cruzándose y encelando al bicho con el cuerpo cuando éste se quedó. Después de unas manolestinas mató de una honda y tendida. Le concedieron una oreja y oído triunfal vuelta al redondel.

En el cuarto se limitó el sevillano a unos pases por la cara y a pasaportario de un pinchazo y una honda. División de opiniones.

El Viti veroniquéó muy bien a su primero. Su faena de muleta, sobre ambas manos, tuvo serie y armonía. Mató de un pinchazo y una estocada en la yema. El toro cayó espectacularmente y le concedieron las dos orejas.

El quinto de la tarde llegó a la defensiva y muy distraído. Lo trasteó el salmantino y lo pasaportó muy mal. Protestas en los graderíos.

Una res floja, que llegó cabeceando y muy incómoda al último tercio, fue la primera de El Cordobés. Manuel Benítez la toreó con más precauciones de las debidas. Y la rindió de un pinchazo al encuentro y segundo descabello. Bronca y muchas protestas.

En el que cerró plaza se le jalearon sus clásicas verónicas del torniquete. La iniciación de su faena de muleta fue soberbia. El bicho se quedó y vinieron unos desplantes cordobesistas. Entró a matar, señalando una entera delanterilla, que abatió a su enemigo sin puntilla.

Y ahora, lo inesperado, que dará mucho que hablar. El presidente, a la vista del flamear de los pañuelos, concedió una oreja, no así la segunda. Los banderilleros de El Cordobés se pusieron entre el tiro de las mulillas y el toro muerto, invidiendo el arrastre para que el público presionara a la presidencia. Esta hizo caso omiso, y apenas empezó el arrastre del toro abandonó el palco. Cuando El Cordobés fue a saludar, con la oreja en la mano, se encontró el balconcillo vacío.

ACLARACION

En relación con la noticia de la agencia Efe publicada en nuestra edición anterior, reseñando una novillada celebrada en Vichy, hemos de aclarar que los trofeos concedidos a José Lerma lo fueron en el tercer toro, y no en el sexto de la tarde.

Con enérgicos gestos, y después de hablar con el delegado de plaza, se consiguió que el usía volviese a su puesto.

¿Qué dice el Reglamento? En el artículo 67 se señala de manera oscura que la corrida se terminará cuando el presidente abandone el palco presidencial. ¿Estaba, pues, terminada la corrida? Pero, ¿no entra en lo tradicional y lo cortés que el usía se retire cuando el matador al que se le ha concedido trofeo dé la protocolaria vuelta al ruedo y saludé, agradeciendo a la presidencia el trofeo otorgado?

R. M.

Sevilla:

FUNCION NOCTURNA

SEVILLA, 22.—Corrida nocturna en la Maestranza. Toros de doña Concepción. Mencos Armero, bien presentados y con poder.

Emilio Oliva, en su primero, faena voluntariosa para una estocada. (Vuelta al



PUBLICO.—El magnífico cartel del jueves pasado en Barcelona llevó mucho público a la plaza.



PUERTA.—Cumplido en un toro; en el otro, no tanto. A aquél le cortó una oreja y en éste se dividieron las opiniones.



EL VITI.—Muy bien en el segundo de la tarde y hubo protestas en el quinto. Cortó dos orejas.



EL CORDOBES.—Muchas protestas encontró cuando dobló su primero. Al último le realizó una faena cumplida, con premio de oreja.

(Fotos VALLS.)

ruedo.) En su segundo, pinchazo y media estocada (Silencio.)

Luis Parra «El Jerezano», en su primero, estocada y tres descabellos. (Silencio.) En su segundo, media estocada. (Silencio.)

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, estocada y descabello. (Oreja.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Ovación)

Manzanares:

MUCHAS OREJAS EN LA DEL REJONEO

MANZANARES, 22.—Segunda de Feria. Casi lleno. Toros de Millares, de Sevilla, que dieron excelente juego.

Angel Peralta, superior en toda la tarde. Tres rejones. (Una oreja.)

Rafael Peralta, un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

Alvaro Domecq, un rejón, que ha matado. (Dos orejas.)

José Samuel «Lupi», un rejón y, por tierra, descabella. (Dos orejas.)

Angel y Rafael Peralta, al alimón, tres rejones. (Vuelta al ruedo.)

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», un rejón. (Vuelta al ruedo.)

Torremolinos:

NOVILLADA SIN TROFEOS

TORREMOLINOS, 22.—Novillada. Cuatro reses del marqués de Villamarta.

Manolo Ortiz, en su primero, faena artística para una estocada. (Ovación.) En su segundo, también faena artística para una estocada y descabello. (Ovación y vuelta.)

Fablián Mena, en su primero, faena artística para una estocada y tres descabellos. (Vuelta.) En su segundo, faena a base de derechazos, sufriendo un achuchamiento. Mató de un pinchazo, dos medias y un descabello. (Vuelta al ruedo.)

Vinaroz:

GRAN TARDE DE PAQUIRRI Y D. GONZALEZ

VINAROZ. (Castellón.), 22.—Corrida de toros. Ganado de Flores Cubero y Manos, de Sevilla, de buena presentación y bravos.

Paquirri fue ovacionado en sus toros al colocarles tres pares a cada uno. En su primero, faena para estocada. (Dos orejas.) En el segundo, gran faena para estocada. (Dos orejas y rabo.) En el tercero, sensacional faena para pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.)

Dámaso González, faena exponiendo mucho a su primero para estocada. (Dos orejas y rabo.) En el segundo, faena de mando y temple para una estocada. (Dos orejas.) En el tercero, faena temeraria para estocada. (Dos orejas y rabo.)

Los dos matadores, en unión del mariscal, salieron de la plaza a hombros.

RECTIFICACION

En la novillada celebrada el día 29 en Madridejos, el novillero Paco Villalba «El Feo» cortó dos orejas en el segundo novillo, y en la que tuvo lugar el día 4, en San Pedro del Pinatar (Murcia), el mismo diestro cortó en su primero una oreja y en su segundo, las dos y el rabo.

GERMAN URUEÑA



EL NUEVO IDOLO

colombiano
sigue su marcha

TRIUNFAL

rumbo a la
alternativa.

Pronto estará
en el escalafón
de los elegidos



PASEILLO

El 18 de julio de 1971, la plaza de toros de El Puerto de Santa María era un jubileo. Ahí es nada, un mozo de la tierra —un chaval de diecisiete años— había hecho conmover el histórico coso en la tarde más trascendental de su vida profesional. José Luis Galloso, nacido en aquella ciudad el 27 de agosto de 1953, tras fructífero y aprovechado aprender taurino, se doctoraba como matador de toros ante sus paisanos. Padrino, Antonio «Bienvenida»; testigo de la efemérides, Palomo Linares.

No vamos a contar lo que las cró-

nicas ya relataron. No vamos a ensalzar un corto, y aunque cortó, meritorio historial. Vamos, sencillamente, por el procedimiento del Ripalda a establecer una radiografía humana del hombre.

APRENDIZAJE

—¿Antecedentes taurinos?

—No, ninguno. Al menos directamente. Mi padre es un gran aficionado de toda la vida, pero nada más. Soy el único hijo varón de la familia. Me siguen dos niñas. En la familia todo

era normal. Yo iba a la escuela y hasta llegué a aprobar el primer curso de bachillerato.

—Pero un día hicistes «novillos». ¿no?

—La verdad es que, con doce años, asistí a un tentadero en la finca de don José Luis Osborne y me enfrenté con la primera vaquilla...

—¿Y qué pasó?

—La pude.

—Y luego todo fácil... ¿o no?

—No tanto. Luego a esperar, tener la edad precisa para que alguien me arreglase los papeles y formalizar mi vocación.

—¿Sin oposición por parte de la familia?

—Mi padre me animaba; mi madre sufría, y mis hermanillas estaban ilusionadas con tener un hermano torero.

Y llega el momento justo de tener la edad reglamentaria para poder dedicarse a esta arriesgada profesión.

—¿Cuándo vestistes el primer traje de luces?

—Mi debut sin caballos fue el 5 de junio de 1969, en Puerto Real. Mis compañeros de terna eran El Bello y Frasquito. Tuve suerte esa tarde y corté las orejas y los rabos de mis novillos.

José Luis Galloso no pasó por esas dificultades que los capas suelen sufrir por esos pueblos de Dios. El torerito del Puerto tuvo allanado el camino y recibió ayuda en esos prime-

ros momentos de toda profesión. Me dice:

—No, no tuve dificultades de ese tipo. Pude demostrar lo que llevaba dentro y la gente confió en mí. Ahora y cada tarde la dificultad se presenta en la arena, ante el toro al que hay que vencer con más arte y ciencia cada día. Por que lo nuestro es superarse, no quedarse estancado, pues ello no es bueno en ningún oficio.

Y superándose cada tarde, José Luis toreó en el año 1969 hasta 34 novilladas económicas, hasta que es llegado el momento de presentarse con novilladas picadas.

—¿Plaza, fecha y cartel del ascenso?

—Fue en Barcelona, el 22 de marzo de 1970, actuando con Pericás y Fernando Gracia, y novillos de Los Campillones.

Y desde entonces acá, hasta el día 18 de julio pasado, José Luis Galloso toreó con creciente éxito hasta 103 novilladas, sonando su nombre fuertemente en todas las plazas del país.

—¿En qué plaza te encontraste más a gusto?

—Si se refiere a cuál actuación me satisfizo más, le diría que una en la Feria de Algeciras el año pasado. Ese año salí contento de las plazas de Sevilla y Zaragoza. Pero como le dije antes, lo nuestro es superarnos cada tarde.

—¿No quedaste contento con tu actuación en Madrid?



ALTERNATIVA

ESTOCADA

CONDECORACION



LOSO TOROS

• «NO TUVE DIFICULTADES EN EL COMIENZO DE MI CARRERA»

—Creo que no redondeé...

Y lo dice el muchacho con su modestia innata, cuando en el recuerdo de todos está el éxito obtenido en su presentación en las Ventas y en su reiteración.

—¿Qué tercio dominas más?

—Creo dominar todos. Es una lástima que en Madrid no me pudiesen ver con el capote.

—Ya eres matador de toros. ¿Y ahora qué?

—Pues ahora a apretar cada tarde. Todo será más difícil, pues hay que competir con las figuras del toreo.

—¿Cuál es para ti la plaza más difícil?

—Toda aquella en la que no ruedan bien las cosas.

—¿En cuál cuentas con mayores simpatías?

—En todas me quieren bien. Pero sobre todo en El Puerto.

—¿Qué público es el más exigente?

—Todos los públicos son exigentes con los toreros. Saben su capacidad y exige de acuerdo con ella.

—¿Cuál es tu mayor preocupación cuando vas a la plaza?

—Salir de ella a hombros por la puerta grande.

—¿Cuál es tu meta?

—Llegar a ser figura del toreo y ganar dinero.

—¿Exige mucho sacrificio esta meta?

—Puede que sí. Son muchas las cosas de las que uno se tiene que apartar, pero cuando llega el triunfo, éste compensa todos los sinsabores.

Se agota el tiempo de charla con este torero que entró por la puerta grande del escalafón. Este joven torero del Puerto de Santa María que al término de esta temporada habrá toreado 35 corridas de toros.

—¿... Y luego, América?

—Si Dios quiere. Me tienen firmadas quince corridas de toros en aquellas naciones taurinas.

—¿De no ser torero qué te habría gustado ser?

—Pues trabajaría con mi padre en la destilería de licores donde él trabaja. Donde ya le he ayudado más de una vez...

Pero José Luis Galloso no tendrá que trabajar de licorero. Las ferias taurinas de España y América esperan al torero del Puerto.

M.-Z.

CALLE DE LA VICTORIA



CUANDO AGOSTO LLAMA A LA PUERTA

Entonces, ya se sabe; la calle cambia de rostro y se hace como pueblerina, llenándose de caras poco conocidas, mientras que la mayoría de los habituales se tuestan al sol de toda la geografía nacional y siguen viendo toros, que también es lo que hacen los taurinos cuando están de vacaciones.

PEPE LARGUEZAS ya adelantó su veraneo. Y es que, como él descansa en Culiera, no ha querido perderse las primeras corridas de la Feria valenciana. Pronto sabremos de él por esas tarjetas de colores que acostumbra a mandarnos semanalmente a cualquiera de los bares de la calle.

Por cierto que, hablando de la Feria valenciana de julio, MANOLO SANTOS, que a veces tiene pujos de erudito de la Fiesta, nos habla en «Eritaña» de que la cosa cumple este año un siglo, redondo aniversario que, quizá por difícil y tantas veces inalcanzable, siempre queda bien.

—El 23 de julio de 1871 se celebró la primera corrida de esta tanda tradicional de julio —nos dice Manolo Santos—. ANTONIO CARMONA «EL GORDITO» y FRANCISCO ARJONA REYES «CURRITO» lidiaron aquel día reses de la vacada de PUENTE LOPEZ.

—¡Ya ha llovido desde entonces! —comenta al desgaire IGNACIO MACHADO—. ¡La de cosas que se podrían recordar de esos cien años!

—Sí, pero habría que haber vivido todo ese montón de tiempo. A quien se le abrierán las carnes con la conmemoración será a MIGUEL BAEZ «LITRI», que fue uno de los últimos triunfadores —y con ANTONIO MARQUEZ, el único vivo, según creo— de la gran Feria valenciana.

—¡Hombre, vivirán algunos más! —me dice CELESTINO CUADRADO.

—Sí, es verdad; pero se da el caso de que Antonio Fuentes resultó triunfador por ocho veces, y el Litri, por cuatro años. ¿Quién puede ahora decir lo mismo?

Málaga y su ya inminente Feria, que empalma con la valenciana, también acaparan la atención de

la calle. PACO ISTURIZ ya anda en torno a la Malagüeta desde hace unos días. Una operación quirúrgica le quitó la oportunidad de acudir a todas las corridas de San Isidro, pero ahora se va a desquitarse entre baño y baño.

DON FABIAN, que cada vez consume más cantidades de té helado, prepara a su vez las maletas para San Sebastián. Se las promete muy felices en la Semana Grande, aunque su torero de siempre no está incluido este año en sus carteles.

—Pues los que nos quedamos al pie del cañón tendremos noches de sábado a la fresca en la plaza de los Carabancheles —dice GREGORIO BASTIDA—. DOMINGUIN ha organizado unos festejos nocturnos agosteros bastante interesantes.

Ojalá resulte bien. Hoy, que es sábado, ya hay bastante afluencia de público para retirar localidades. Toreará MANOLO VALIENTE, aquel portugués que se vino de su patria en bicicleta dispuesto a triunfar en esto del toro. Supongo que ANTONIO DUARTE no faltará a la cita noherniega.

La verdad es que DOMINGO GONZALEZ LUCAS no para. Ahora, aparte de Vista Alegre y demás plazas que lleva, se ha quedado con la de Huelva, para la que ha confeccionado una muy sustanciosa Feria de agosto, con participación de ANTONIO BIENVENIDA, LUIS MIGUEL, EL CORDOBES y PALOMO «LINARES».

—Festejos que no me perderé —dice CHANO MORAGAS, que en agosto es habitual de Punta Umbria.

Los taurinos comentan en las aceras y en los bares el último lance protagonizado por El Cordobés, que, según las últimas noticias, en la corrida del jueves pasado en Barcelona hizo regresar al palco al presidente, una vez finalizada la corrida, pero sin que se hubiese consumado el arrastre del sexto de la tarde. MANUEL BENITEZ o el escándalo consigo, como siempre. Hay pareceres para todos los gustos.

—Si los toreros no pueden abandonar la plaza hasta finalizar la corrida, a no ser que se les otorgue el oportuno permiso presidencial, ¿por qué han de poder hacerlo los presidentes sin la aquiescencia de los espadas? —dice uno, ya no se si en, chunga o seriamente.

—Que nada, señores; que nada —dice otro—, que los malos modos y las voces destempladas hay que dejarlos en casa y salir a la plaza solamente a torear.

Hay noticias del pundonoroso JUAN JOSE, del que se dice que se repone a marchas forzadas para volver a torear, y que lo hará a partir de ahora con microlentillas. Dato para la historia: será el primer torero que utilice estos adminículos del predio de nuestro amigo RENATO COTTET.

Sigue la afluencia de trofeos. Y lo de San Isidro aún colea. Ahora los cosecheros de vinos de Jerez han concedido sus Catavinos de Oro, que, muy prudentemente, no pueden ir a parar a manos de diestros de aquella tierra maravillosa. Por este año, y por la isidrada, han correspondido a Antonio Bienvenida y a los Herederos de PABLO ROMERO.

Viene con prisas a la tertulia del Club JOSE ANTONIO RIQUELME, que mañana por la noche sale para Alicante. Con la desbandada, los que se quedan se entristecen un poco, y no falta quien diga eso de:

—El mejor sitio del mundo para pasar el verano es Madrid...

Bueno, y siguiendo la costumbre establecida por DON LIVINIO desde hace unos años, también parece que en agosto veremos en Madrid toros-toros. Por lo menos ya se anuncia a golpe de rumor una corrida portuguesa, de PASANHA, para el próximo día primero.

Los toreros juveniles de PUERTO PERALTA siguen «armando tacos» por esas plazas de Dios. JOSELE, MIGUELETE y CURRILLO torear siempre juntos y se placean. El día 1 de agosto, quien no quiera presenciar lo de los toros portugueses en la Monumental puede ir a San Sebastián de los Reyes. Allí estarán los tres chiquillos.

Otro que se despide es ANTONIO FERNANDEZ CHAMORRO, que sale disparado para Torre Vieja, en donde tendrá ocasión de ver a MANZANARES, que sus paisanos no se cansan de verle por toda la comarca.

Y ABILIO CORDERO, que se va a pasar agosto a Fuengirola, y que me pregunta si yo no cierro hasta septiembre.

—No —le digo—, será en septiembre cuando cierre hasta octubre, si la suerte acompaña.

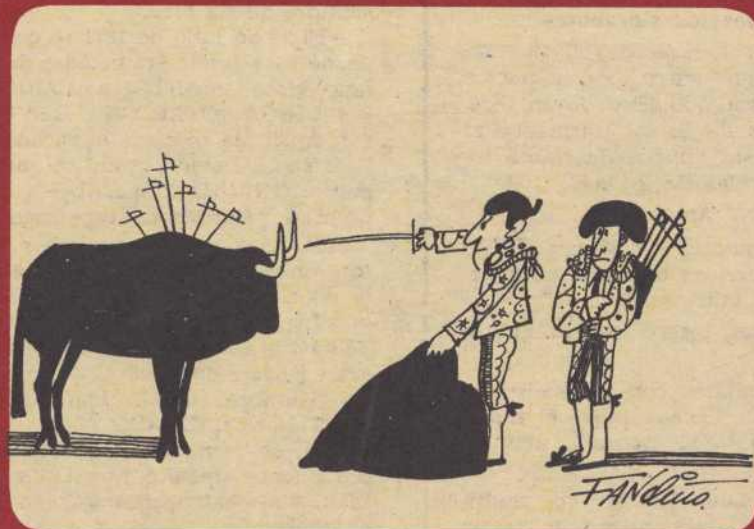
Florencio REYES

HOY, EL HUMOR VERSA...

SOBRE LA TECNICA



DEL TOREO



LOS ECOS DEL PLANETA

ALVARO MARTINEZ CONRADI SE OFRECE PARA EL HOMENAJE A SERRANITO

En amable carta, don Alvaro Martínez Conradi comunica a nuestro Director que se ofrece incondicionalmente a rejonear un novillo en el proyectado homenaje nacional a Agapito García «Serranito» que nuestra revista organiza para las fechas finales de la temporada en la madrileña plaza de las Ventas.

Cordialmente agradecemos en nombre de Agapito García el cordial ofrecimiento y en el nuestro, tanto el rasgo de don Alvaro Martínez Conradi como los elogios que en su carta hace de EL RUEDO.

UNA MAGNIFICA NOVEDAD

NOTICIAS DE TOROS A TRAVES DE LOS BOLETINES QUE R. N. E. FACILITA A LA TELEFONICA

**TODOS LOS DOMINGOS, A LAS 23
Y 1 HORAS, A TRAVES DEL 095**

Gracias a la colaboración solidaria existente entre la Dirección General de Promoción del Turismo y las de Radiodifusión y TV, a partir del domingo pasado comenzaron las informaciones telefónicas taurinas de cuanto ha acontecido en el día, a través de los boletines de noticias que Radio Nacional de España facilita a la Compañía Telefónica.

El servicio se continuará dando todos los domingos a través del 095 y en las informaciones telefónicas de las veintitrés y una horas, respectivamente.

Nos congratulamos de esta noticia, dado el interés con que será acogida por parte de todos los aficionados a la Fiesta de los toros, y felicitamos por el logro a las Direcciones Generales de Promoción del Turismo, Radiodifusión y TV.

PRENSA DEL MOVIMIENTO, EDITORA DE «EL RUEDO», SOLICITA EL CONTROL DE DIFUSION DE O. J. D.

Prensa del Movimiento —editora de 40 diarios y dos revistas, una de ellas EL RUEDO— ha solicitado de OJD, (Oficina de Justificación de la Difusión) que sea controlada por dicho organismo especializado la difusión de los periódicos y revistas de nuestra cadena, en su totalidad.

Suponemos que esta noticia será recibida con la mayor satisfacción por nuestros lectores y, sobre todo, por nuestros anunciantes, que podrán en lo sucesivo planear sus campañas en estas publicaciones, con la seguridad de conocer hasta dónde llega la eficacia de su inversión.

En momento oportuno daremos a conocer las cifras de control en lo que se refiere a nuestra publicación.

EN VALLADOLID PROXIMA ALTERNATIVA DE GERMAN URUEÑA



Emilio Ortuño «Jumillano», el que fue gran figura del toreo, hoy empresario y propietario de la plaza de toros de Valladolid, firma con Mateo Campos, apoderado del diestro colombiano GERMAN URUEÑA, el contrato de alternativa del torero, que será en la Feria de Valladolid, el día 21 de septiembre, actuando como padrino Antonio «Bienvenida» y como testigo Luis Miguel «Dominguín».

Asimismo, don Jerónimo Pimentel, empresario de diferentes plazas de toros de América, ha llegado también a un acuerdo con Mateo Campos para la firma de 10 corridas de toros a Urueña; cuatro en la plaza de Bogotá y las otras seis distribuidas en las diferentes plazas que regenta el ex matador de toros madrileño.



DOS HERMANAS CONTARA CON LA «SEGUNDA» PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

TENDRA UN AFORO DE DOCE MIL ESPECTADORES

Ya es seguro. La localidad sevillana de Dos Hermanas va a tener una estupenda plaza de toros. Tan estupenda será que, según nos informan, pretende ser la segunda de Sevilla en cuanto a categoría se refiere.

—Sí, sí. Así, como lo oyes. Será la segunda. Ya está todo decidido.

—¿No será hablar mucho?

—No. El Alcalde de la villa nazarena ya ha recibido el anteproyecto por parte de don Miguel Moreno García, que será el constructor y futuro empresario.

—¿Cede gratuitamente el Ayuntamiento los terrenos?

—Efectivamente. De ese asunto va a tratar la Corporación en el próximo Pleno, inmediatamente después de que pase el verano.

—¿Dónde se construirá?

—Es prematuro todavía decirlo. No obstante, es casi seguro que se levante por la

amplia zona que rodea el casco urbano por la parte sudeste, en las inmediaciones de las grandes rutas turísticas andaluzas, próxima a la autopista de peaje.

—¿Aforo?

—Doce mil localidades.

—¿Extensión de terreno que necesita?

—Treinta mil metros. Hay que tener en cuenta que, aparte de la construcción de la plaza con arreglo a los más modernos adelantos, se instalarán accesos espaciosos. Confluyendo en forma de estrella los aparcamientos, se situarán de forma que la entrada y el desalojamiento del inmueble se efectúe en brevísimo tiempo.

El señor Moreno García remató la charla:

—Mi deseo es comenzar las obras el próximo septiembre para que en diciembre esté realizado el replanteamiento y la cimentación y en julio del año próximo pueda ser inaugurada.

LOS ECOS DEL PLANETA

SE HA VENDIDO POR MAS DE CIEN MILLONES DE PESETAS

VA A DESAPARECER LA VIEJA PLAZA DE TOROS DE CORDOBA



—Ya se ha vendido la vieja plaza de toros de Córdoba.

—¿Precio?

—Según se ha dicho ha rebasado los cien millones de pesetas, no en balde tenía una situación estupenda, en plena avenida del Generalísimo, en el centro de la ciudad cordobesa.

—¿Cuándo se clausuró?

—El 18 de abril de 1965. El último espectáculo fue una novillada en la que actuaron El Puri, Sánchez Fuentes y José María Susón, con reses de Enriqueta de la Cova.

Con la desaparición de la plaza de toros cordobesa se pierde una de las más brillantes historias de cuantas existen en España. Fue inaugurada en 1846 con tres corridas de toros en el mes de junio, interviniendo en ellas los diestros Juan León, Francisco Arjona «Cúchares» y Antonio Luque «Cámara». Después se han celebrado, a lo largo de ciento veinticinco años, numerosos acontecimientos taurinos, entre los que destacaron 11 alternativas, la primera de las cuales fue la del famoso espada sevillano Antonio Carmona «El Cordito», y las dos últimas las de El Cordobés y El Pireo.



JOSELITO HUERTA VENDRA A ESPAÑA

LE HA PREPARADO UNA GIRA CHOPERA PARA DESPEDIRSE DE LA AFICION

Se comentaba en una tertulia del hotel Victoria:

—El mejicano Josecito Huerta va a despedirse definitivamente del toreo.

—¿Pero no se había retirado hace años?

—Eso parecía. Pero, no. Es que no toreaba debido a aquel grave percance que sufrió hace dos años y que lo tuvo al borde de la muerte.

—Se dijo que había puesto fin a su carrera...

—Lo que sucede es que tardó mucho en restablecerse y ahora ha participado con éxito en varios homenajes, decidiendo

torear esta temporada como despedida en activo. Le cortarán la coleta en la Monumental de México en el mes de diciembre.

—¿Vendrá a España antes?

—Efectivamente. Actuará en plan de despedida del público español en varios cosos.

—¿Quién le prepara la gira?

—La casa Chopera.

Como se observa, muchos mejicanos esta temporada por los ruidos hispanos...

—¡Y eso que Manolo Martínez no quiere venir hasta el próximo año!

PALOMO LINARES CORRERA EL RALLY DE MONTECARLO



«NO SOY NOVIO DE OLGA GUILLOT»

Tertulia con Palomo «Linares». Asisten el doctor Ruiz y esposa el ingeniero don Carlos Prieto, Anita, esposa de Manolo Escobar Lolita Bou...

—Ya está decidido —dijo, hablando de coches, el torero—. En el año 1972 participaré en el Rally de Montecarlo.

—¿No será un «farol»?

—¡Ni hablar! Correré en un «1.600» que me ha ofrecido la casa Seat.

—¿Qué equipo te acompañará?

—Como compañero llevaré a Miguel Carbaño, gran especialista, de mecánico, a mi chófer, Juan Suárez.

—¿No es arriesgado embarcarte en una aventura de más de mil kilómetros?

—¿Y no es aventura o rally importante ir de una plaza a otra contra reloj?

—¿Pero no vas a ir este invierno a torear a América?

—Sí. Haré un paréntesis y estaré puntual a la cita de Montecarlo.

—¿No es peligroso?

—Creo que sí; aunque estoy seguro de que los automóviles no tienen cuernos.

Se cambia el tercio y alguien inquiriere:

—¿Tienes novia, Palomo?

—No.

—Pues ha sonado por ahí el nombre de Olga Guillot...

—¡Si vamos a hacer caso a todo lo que se dice por ahí, estamos arreglados...!

Y rió abiertamente, con ganas.

Totalmente decidido. Ya se sabe el cartel definitivo para la corrida del Montepío de Toreros.

—¿Quiénes actuarán?

—Será un mano a mano entre Dámaso Gómez y El Paquiro.

—¿Toros?

—Un precioso encierro de Victorino Martín.

—¿Fecha?

—El ocho de agosto.

—¿No habría quedado mejor el cartel con un tercer matador?

—Tiene más interés el mano a mano, sobre todo, lidiándose los albaserradas que requieren enfrente toreros valerosos y Dámaso y El Paquiro lo son. Un vis a vis con esos toros es hartamente atractivo.

—Cierto.



DECIDIDO EL CARTEL DE LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

SERA UN MANO A MANO ENTRE DAMASO GOMEZ Y EL PAQUIRO, CON TOROS DE VICTORINO MARTIN

JUAN JOSE, EN SU CASA

QUIERE REAPARECER EL DIA 8 E IR A BILBAO EL 15



Juan José, que, como es sabido, abandonó el Sanatorio de Toreros hace varios días, ya está en casa preparándose para volver a los ruedos lo antes posible...

—En cuanto haga un poco de piernas, ya verás... Hoy he hecho seis kilómetros y ahora iba a jugar un poco a la pelota...

—¿La vista, Juan José, la vista!...

—No sé si veo la pelota bien. Bueno, con el ojo izquierdo. No. Hasta que no me pongan las lenti-llas! Ahora sólo veo el bulto, pero no distingo. Con el otro ojo veo perfectamente, y siendo así, creo que puedo torear. Se lo he dicho al doctor. Quiero reaparecer el día 8 para estar totalmente a punto el 15, que tengo una comprometida corrida en Bilbao...

—Este muchacho! —comenta la madre—. Bueno, pero la verdad es que es muy valiente. Mire; cuando le curaba el médico apretaba mucho las manos, pero nunca se quejó.



ANTONIO ROJAS, intervenido quirúrgicamente

Como ya dimos a conocer, Antonio Rojas, el torero albaceteño, ha sido sometido a una intervención quirúrgica por el doctor don Enrique Salas, en el Sanatorio de Santa Cristina, en Albacete.

Rojas sufrió el día 27 de junio una cornada en la axila derecha, toreando en Vinaroz, junto a Pedrín Benjumea y Angel Teruel. Sin que cicatrizara su herida, Rojas toreó el pasado día 10, en Albacete, un mano a mano con Palomo «Linares», y el 11 en Ondara. A consecuencia de estas actuaciones, la herida del torero se abrió y ha tenido que ser sometido nuevamente.

Le deseamos un total restablecimiento. (En las fotografías, momento de la operación y estado actual del diestro.)

JAVIER GARFIAS, DUEÑO Y SEÑOR DEL TOREO MEJICANO, EN ESPAÑA

Javier Garfias, el taurino más importante de Méjico, está en España. Nada menos regenta, «si la memoria no le falla», según propia expresión, los cosos siguientes:

Tijuana, Juárez, Laredo, Torreón, San Luis, León, dos en Guadalajara, Irapuato, Morella, Orizaba, Méjico, El Torco, Acapulco, Mérida...

Además de capitoste empresarial taurino mejicano, Garfias es uno de los ganaderos de aquel país de más nombre. «Son los toros que desean las distintas figuras del toreo».

Pues bien; después de todo eso, el celebrísimo Garfias, dueño y señor del toreo en su país, va y dice:

—Créame si le digo que los toros no es un negocio rentable...

¡Vivir para ver! ¿Eh, Manolito Martínez



MALAGA, A LA VISTA «EL TORERO QUE MENOS COBRA ES EL MAS CARO Y VICEVERSA»

Pregunta al empresario malagueño, don Manuel Martín Alemán, tras dar a conocer los carteles de la feria de aquella tierra:

—¿Están todas las figuras del momento taurino?

—No, faltan algunas que todos sabemos y que yo, incluso, echo de menos. No hay que olvidar que, además de empresario, me tengo como un buen aficionado.

—¿Por qué ha dejado fuera a esos «cuantos» que no aparecen en la lista?

—Imponderables. Esto es lo que me ha obligado a no incluirles, siempre en contra de mi voluntad. No obstante, creo que harán el paseillo luego, en las corridas de fuera de feria.

—¿Cuál es el torero más caro que hará el paseillo en la Malagueta?

—Para mí —y creo que para todos los empresarios que en el mundo son—, el torero más caro es el que menos cobra. Cobrar menos lleva aneja poca fuerza taquillera. Prefiero que cobren todos mucho y llenen la plaza. Quien más público lleva es el más caro y, por ende, por la misma razón anterior, el más barato.

Llevaba Martín Alemán más razón que un santo.



EL TENDIDO ESPERA

He aquí el aspecto de la plaza de Valencia durante una de las corridas —todas anduvieron con parecida animación salvo una, ya sabida— con más claros sobre el cemento de lo que aconseja la salud de la Fiesta.

Pero Valencia es tierra de aficionados. Tierra productora de toreros en todas sus categorías: matadores de toros como Fabrilo o Manolo Granero y Vicente Barrera, como Félix Rodríguez (aunque naciera en Santander), El Choni o Julián García; banderilleros y peones de categoría excepcional, como aquel Blanquet, cuyo nombre pasó a la historia unido al de Joselito, y se basta para prestigiar un escalafón de nombres gloriosos; picadores, bandas de espectáculos cómico-musicales como «El Empastre»; bufos,

como Rafael Dutrús «Llapisera»... Y hasta don Tancredo.

Por eso tenemos la esperanza de que la llamada de la afición —como la llamada de la sangre, la voz de la familia— se encienda en Valencia con motivo de la inminente Feria de San Jaime, y los tendidos de la plaza —en marzo fallera, hoy ferial—, una de las más bellas de España, se animen con el henchimiento de tendidos, con el zumbido de colmena de los comentarios previos a la corrida, entre humo de habanos y regusto de paella, con las meriendas a media corrida, las frutas servidas en barras de hielo... Con todo eso que da la Feria de Valencia, en el mes de julio, ese sabor al mismo tiempo tan recio y tan delicado.