

El Ruedo



NUMERO ESPECIAL

5
PTS

J. Bueno Diaz

LA HOJA DE AFEITAR DE MAS
CARTEL

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

PLAZA DE
BARCELONA

PLAZA DE TOROS
DE MADRID

6 TOROS
MANTENIDOS

FABRICACION

IBERIA

ENI

IE

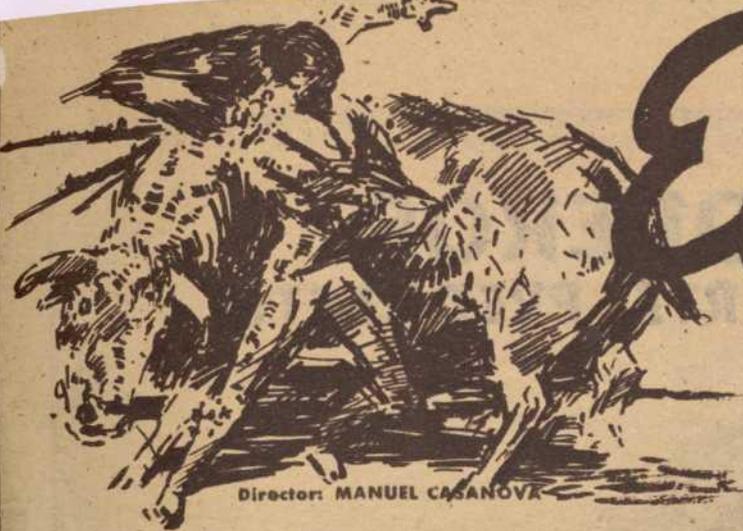
ESPAÑOLA

TOROS

Céfiro

IBERIA

LA MEJOR HOJA DE AFEITAR



Director: MANUEL CASANOVA

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. Teléfs. 265091-265092

Administración: Alfonso XII, 26.—Telef. 214460

Año V - Madrid, 12 de agosto de 1948 - N.º 216

DESPEJO

PUESTO que esta primera página viene a ser como el despejo de toda otra actualidad anterior para dar paso a las actualidades inmediatas y vibrantes de la Fiesta, con sus éxitos y sus fracasos, sus glorias y sus servidumbres, comencemos también por esta fotografía que recoge uno de los momentos más bellos de las corridas de toros.

Todo está a punto a la hora fijada. Los diversos elementos que integran el desarrollo de una corrida coinciden en un momento mismo procedentes de lugares diversos. La Plaza está llena, el público expectante y los lidiadores, en su breve paseo hasta la Presidencia, van meditando en lo que la corrida va a ser. ¿Habrá «suertes»? ¿Cómo embestirá ese toro que le correspondió en primer lugar en el sorteo? ¿Cómo se «le dará» el público?

Es el momento de la ilusión en el juego, que en este caso lleva consigo el riesgo, hasta la muerte. Pero todo es brillante y alegre en el despejo, simulacro ya, pero siempre vistoso, de lo que el despejo fuera antaño. Todo es optimismo, y confianza, y ruidos, y música. Ninguna otra fiesta tiene un prólogo tan luminoso y esperanzador.

Empieza ya la corrida, como empiezan a pasarse las páginas de una revista o de un libro. Y después de este despejo, EL RUEDO ofrece a sus lectores un resumen de lo que va siendo la temporada de 1948. Una época ciertamente floreciente de la Fiesta. Más corridas de toros y más novilladas que el año anterior. Mayor número de corridas buenas que de malas. Más pasión. Menos sangre. Mayor concurrencia a las Plazas. Mejores negocios de los empresarios. Un mayor gusto del aficionado nuevo por la lidia larga, completa. Un más abundante contraste de estilos de torear.

A este resurgimiento de la Fiesta contribuyó en la mayor medida «Manolete», cuyo

primer aniversario de la muerte va a cumplirse dentro de pocos días. Cuando, como en tantos otros aspectos, acabada nuestra guerra de Liberación, España iniciaba su camino ascendente, «Manolete» volvió a meter la gente en las Plazas. El, con su personalidad relevante, creó el clima, y ya el clima, por virtud de una baraja de toreros jóvenes, se mantiene animado y vigoroso. En esta temporada ha sido muy frecuente en las taquillas el cartel de «No hay líletes».

En cuanto al toro, a cuya vida y muerte dedicamos atención en este número, bueno será reconocer que al presente ofrece en general una presentación decorosa y muy adecuada a los modernos sistemas del toreo. De la misma manera que hoy nos sorprenderían grandemente, ni de seguro entusiasmarían, las suertes de las que se dice que han sido olvidadas, tampoco los toros de excesivo peso, que acaban asfixiándose y no admiten veinte pases, arrastraría hasta los ruedos tan gran número de espectadores. Es esta época de equilibrio. Y la armonía se logra en la buena ecuación.

Cuando escribimos estas líneas de antecedente y de salutación a los aficionados, la campaña va en más de su mitad. Queda todavía el Norte y Castilla. A lo que presumimos, poco van a variar las posiciones toteras. Por este año, las alternativas, esas alternativas que envuelven una velocidad vertiginosa, salvo las ya concedidas, no se advierten. Acaso sea un bien; porque así, los novilleros en que se fundan las esperanzas de continuación llegarán en sazón, y no en improvisaciones peligrosas, a empresas de más porte.

Queda, ¿cómo no?, en las enervadas del taurinismo el rencor menudo, la insidia insolvente, el anónimo que pretende mortificar, la acusación inelegante, la pequeña envidia agazapada que aspira a enturbiar la limpieza de un criterio honestamente sentido; todo lo que es secuela inevitable de un mundo aparte donde se agitan, suben y bajan intereses económicos tan considerables. Pero con eso ya hay que contar y discurrir, como el clásico, en el «hablar fuerte y pisar recio, que sé lo mucho que valgo por lo mucho que desprecio». Y seguir. Seguir aportando actividad, entusiasmo y buena voluntad a este mantenimiento del esplendor de la Fiesta de toros, arrebatadora y deslumbrante, como ningún espectáculo del mundo.

EMECE



LOS TRES TOREROS

QUE CONSTITUYEN EL CARTEL PREDILECTO



Cada uno en su estilo —esencia pura del más clásico toreo—, componen el cartel predilecto de la verdadera afición. Arte, solera, clasicismo, esencia, arropados con la gracia torera de que están impregnados estos magníficos y formidables matadores de toros. Cagancho, Gitanillo de Triana y Rafael Albaicín prestigian la Fiesta con sus admirados nombres



MAESTROS DE LANZADAS

ERA cosa sabida, y raro será el tratadista de historia del toreo que no lo haya consignado, que el invicto emperador Carlos V había alanceado un toro, en regocijo y fiestas del nacimiento de su hijo, el que había de ser glorioso rey Felipe II. El caso, acaecido en Valladolid, le consigna fray Prudencio de Sandoval en su "Crónica" del emperador, y el lugar del hecho debió de ser la Corredera de San Pablo vallisoletana, próxima al Palacio Real, que hoy es Diputación Provincial.

Pero relejendo la "Miscelánea" de Luis Zapata, uno de los libros más divertidos y jocundos que habrán visto la luz en castellano, reparo en un pasaje que da a entender que no fué sólo en esa ocasión en la que el emperador se midiera con un toro, sino en otra, por lo menos, que Zapata relata con minuciosidad. Fué don Luis Zapata, caballero extremeño, frecuentador de la Corte, y así, sus testimonios de sucesos contemporáneos deben merecer entero crédito.

Cuenta, pues, que el emperador salió un día a unos toros en Valladolid, y no en la Corredera de San Pablo, sino en lo que hoy es Plaza Mayor, pues afirma que esperó al toro junto a San Francisco, es decir, el famoso convento de este nombre, que aun da nombre a la famosa "Acera", predilecto paseo de los vallisoletanos. Hallábanse presentes la emperatriz y sus damas, y no es preciso ponderar la expectación que el suceso produciría en cuantos le presenciaron. "El toro —dice Zapata— era grande y negro como un cuervo y se llamaba "Mahoma". "Yo lo vi", añade. Y claro es que debemos dar entera fe a su relato.

Parece ser que, pese a la bravura del toro, éste no embistió al regio caballero, por lo que éste se impacientaba, y guardando todo el decoro debido, el emperador le esperó, sin hostigarle ni salir fuera del círculo, que entonces no se señalaba, pero estaba bien grabado en el conocimiento y gravedad de la suerte. Estaba acaso próximo "un caballero viejo", gran experto en el arte, y acudió en seguida al emperador, advirtiéndole: "Así le había de llamar Vuestra Majestad para que entrase." Sufrió el emperador de buen talante la advertencia, diciendo al viejo toreador: "Id vos, y veamos cómo hacéis." No tuvo don Pero Vélez mejor fortuna, y entonces, impaciente Don Carlos, vase hacia el toro y le da una lanzada en el cervigullo, de que el toro cayó muerto con la lanza clavada.

Sin duda, pudo correrse el maestro, que pensó acreditar su pericia con sus consejos; pero debió de correrse mucho más con la zumba que don Diego de Acebedo le gastó aquella misma noche.

Encontrábanse comentando los sucesos de la corrida con el propio emperador, cuando don Diego dijo por lo bajo a don Pedro de la Cueva, que se hallaba próximo: "Yo toreo razonablemente." Le faltó tiempo a don Pedro para decir: "Don Diego dice que esto del torear lo hace bien." El emperador contestó en el acto: "Veamos cómo; quizá os aceptaré por mejor medio que a don Pero Vélez." Don Diego, sin inmutarse, contestó con estas palabras, que reproduzco exacta-

mente de Zapata, pues son insustituibles: "Señor: yo salgo con una lanza de fresno, porque esotras de pino quiebran luego, y con un hierro ancho, muy agudo y limpio, que se podrán ver en él y que cortará un pelo en el aire, y en un buen caballo, que los tengo siempre buenos para esto. Póngome lo mejor que puedo al toro, y mientras más bravo, mejor; parte al momento para mí, y en llegando, no sé más lo que pasa en el caso, que las más veces, muerto mi caballo, me hallo en el suelo sin lanza, y sin capa, y sin gorra, y cercado de picaros que me andan quitando alrededor las pajas. Ya en esto tiene aparejada mi mujer una sábana en vino en que envolverme, como cosa que casi siempre acaece."

Es de suponer la risa de los circunstantes ante el pintoresco relato. El emperador, sin contener la suya, díjole: "Tampoco os quiero por maestro." Y, sin duda, don Pero Vélez de Guevara, con toda su maestría, recordara el mal recado de su pretensión cuando aconsejaba en plena plaza de San Francisco al emperador cómo había de vérselas con el toro.

En más humilde esfera, y en menos heroicos tiempos, esta anécdota tiene casi diaria actualidad; pero no sé si hay algún don Diego de Acebedo que con franqueza y gracia tan auténticas ponga en su lugar las cosas a lo largo de la conversación cafeteril.

JOSE MARIA DE COSSIO
De la Real Academia Española

EN VISTA ALEGRE

Actuaron "Gallito", "Andaluz" y Manuel Escudero

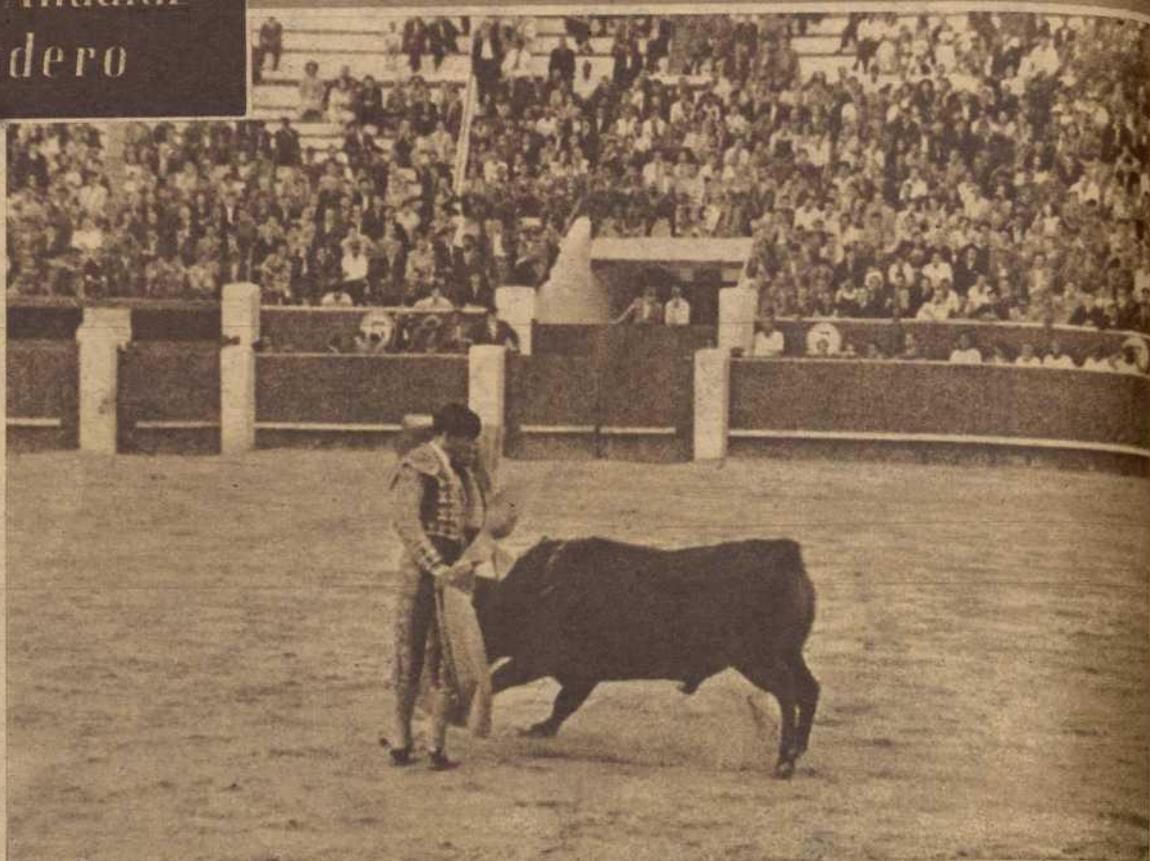
FRIO, viento, nueve toros y televisión. Mézclese todo esto, añádanse unos toreros, algunos con buenos deseos y otros desganados, agítese durante algo más de dos horas y media, y se obtendrá algo que no hay quien se lo trague.

Sabemos que se lidiaron cuatro toros de Tovar y dos sobrereros. Sabemos que "Gallito" comenzó toreando bien con el capote, que luego no se decidió con la muleta y que después de matar, medianamente, se retiró a la enfermería, aquejado de fuerte dolor lumbar.

"Andaluz" y Manolo Escudero lucharon con denuedo con los toros que les cupo en suerte, los más mansos, y cumplieron decorosamente. En algunas ocasiones se hicieron aplaudir; pero como las reses se prestaron muy poco a la labor lucida que de ambos matadores cabía esperar, el festejo resultó aburrido en extremo, y los pocos aficionados que lo presenciaron abandonaron la Plaza aterridos.

Una mala tarde, en resumen.

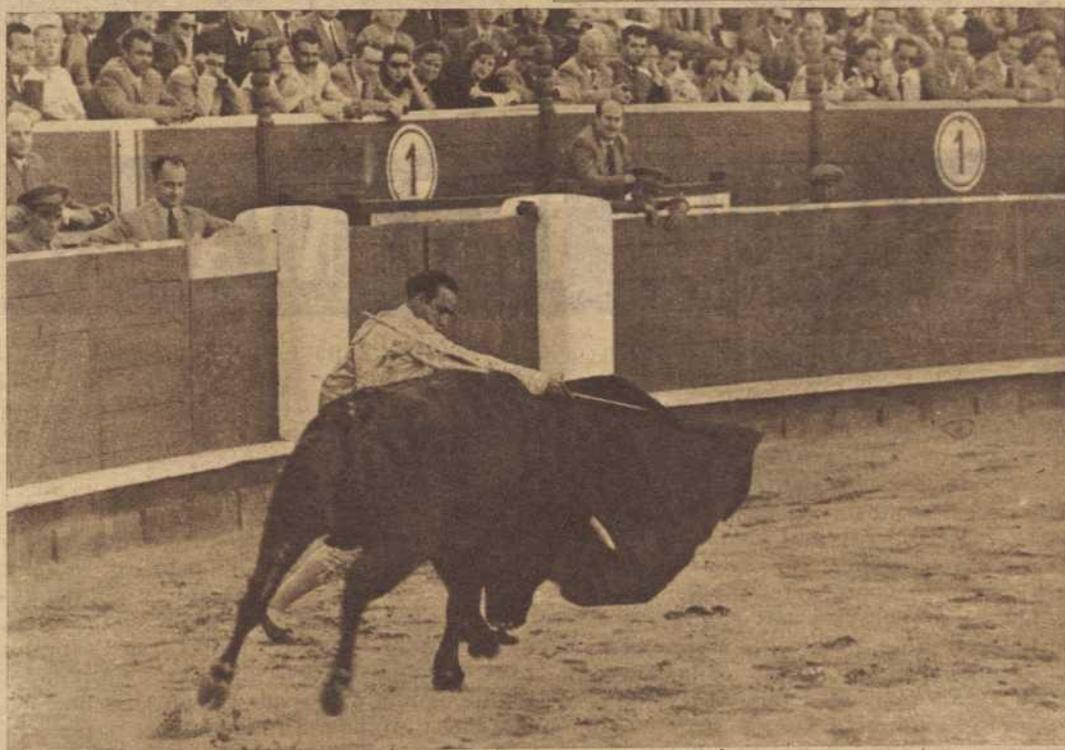
CORRIDA Y NOVIL



«Andaluz» en un quite por chicuelinas

podía esperar de un torero enterado y decidido, y mucho más de lo que ahora solemos ver a espadas de máxima categoría. Al primero, que tardó en las cinco varas que le pusieron, y que estaba muy peligroso por el lado izquierdo, le dió diez muletazos por bajo y lo mató de dos estocadas y el descabello al segundo intento. Fué aplaudido el torero y pitado el novillo. El cuarto peleó mal en los cuatro encuentros que tuvo con las plazas montadas, y llegó quedado y a la defensiva al último tercio. Nueve muletazos por bajo y tres por alto dió Sergio del Castillo. Después de un pinchazo y una defectuosa, se defendió el novillo, y fué difícil entrarle a matar. Tres pinchazos más, un intento de descabello, y cuando sonaba el primer aviso, el matador acertó a descabellar. El público comprendió las di-

Galisteo, Salas y Sergio del Castillo antes de hacer el paseo



Un muletazo por alto de «Gallito»

EN LAS VENTAS

No interesó el cartel de la novillada del domingo —con dos presentaciones y la lidia de seis novillos de una ganadería de las que no apetece los ases—, y, en consecuencia, la entrada no fué buena. Acertaron quienes prefirieron la excursión dominguera o cualquier otro entretenimiento, porque el festejo únicamente distrajo a ratos a los espectadores, que hicieron caso omiso de lo que sucedía en el ruedo y se dedicaron a comprobar las consecuencias que ciertas intoxicaciones etílicas producen en quienes las padecen, y las que el mal humor trae para aquellos que dan muestras de iracundia. De unas y otras hubo demostraciones en los tendidos, y ellas sirvieron de solaz a los aburridos espectadores.

Las reses de Eugenio Marín, bien presentadas y duras, dieron muy vario juego. El tercero fué bravo y pastueño; quinto y sexto, buenos; el segundo, regular, y mansos y peligrosos primero y cuarto.

Sergio del Castillo luchó con el lote más grande y peor. El muchacho no se acobardó, ni mucho menos, y lidió a sus dos novillos muy inteligentemente y con valor. No podía haber lucimiento con aquellas dos reses, y no lo hubo; pero Sergio del Castillo hizo todo lo que se



LADADA en MADRID

EN LAS VENTAS

Reses de Eugenio Marín para Gregorio del Castillo, Galisteo y Joaquín Salas



Sergio del Castillo rematando un quite



Salas al ser cogido por el tercer novillo

ficultades que tenía el novillo y no tuvo en cuenta el recado que el presidente había enviado al buen novillero, que no pudo superar las pésimas condiciones del ganado que le correspondió.

Galisteo torció despegado y movido al segundo. Este bicho tomó cuatro varas y llegó a la muleta defendiéndose algo. Galisteo dió quince muletazos con la derecha y dos con la izquierda, todos por bajo, y mató de dos estocadas y el descabello al primer intento. No mejoró su labor en el quinto —algo soso, pero del que se pudieron aprovechar las frecuentes arrancadas—, al que veroniqueó muy movido. Tomó el bicho cinco varas sin codicia, y llegó bien al último tercio. Galisteo hizo faena embarullada, compuesta de veintidós muletazos con la derecha y cuatro con la izquierda, en la que hubo muchas dudas, y mató de dos pinchazos, una estocada y el descabello al cuarto intento.

También hizo su presentación el novillero Joaquín Salas, que resultó el más favorecido en el sorteo. Su primer novillo fué magnífico; pero Salas no supo aprovecharlo. Tomó el burel cinco varas, y en todos los tercios hizo pelea ex-

celente para los toreros. Salas comenzó su faena con tres ayudados por alto, uno por bajo, tres naturales y uno de pecho, que gustaron. A continuación dió dos por bajo, dos en redondo, uno por bajo, tres naturales y uno cambiándose de mano la muleta por la espalda, que no produjeron en el público reacción alguna. Siguió con uno de costadillo, siete por bajo y uno por alto, sin calidad, y fué cogido y volteado. Tres manolelinas despegadas, y trasteó para cuadrar. Mató de una estocada y dió la vuelta al ruedo. El novillo fué apiudado en el arrastre. El sexto, codicioso, tomó bien cinco varas. Salas optó por la brevedad, y con siete muletazos, cinco por bajo y dos por alto, todos con la derecha, se liró a matar y dió un pinchazo sin soltar. Otro pinchazo, media estocada, y se acabó el espectáculo.

No hubo que lamentar percances entre los subalternos.

Se presentó un cachetero especialista en proporcionar energías a novillos moribundos.

Lo mejor de la tarde, el tiempo.

BARICO

(Fotos Baldomero y Cifra)

Galisteo iniciando la faena al quinto novillo



A VISTA de TENDIDO

La corrida de la «tele». — El reloj y la campana. — Comentarios de un bailarín. — «GALLITO», «ANDALUZ» y ESCUDERO. — Algo de los toros. — Mientras anochece



«Gallito», Manolo Escudero y el «Andaluz», los matadores de «la corrida de la televisión» (Foto Cifra)

ALEGRES letras de varios colores anuncian en lo alto del coso carabanchelero la corrida de la televisión. Se celebran las nupcias de uno de los más modernos inventos con el arte antiguo de correr, alancear y lidiar reses bravas. Dos grandes cámaras absorben imágenes; el equipo de control, junto al palco presidencial, tiene algo de cuartel general del estado mayor de la difusión televisora.

El público, en el que abundan las bellas peliculeras vestidas con claros trajes estivales, que seguramente «darán» muy bien en las pantallas de proyección, comenta que la Plaza de Vista Alegre está medio vacía:

—¡Claro!, en Bellas Artes cuesta más barata la entrada y además la novedad...

¿A qué hora empieza el festejo?... He aquí una incógnita difícil de despejar. Los periódicos han dicho que a las seis, y los prospectos y carteles, que a las seis y cuarto. Del reloj de la Plaza no hay que hacer caso, porque está parado, o lo ponen a la hora que quieren unos hombres misteriosos que deben esconderse detrás de la esfera, que suponemos desconectada con la maquinaria. Llega hasta nosotros el repique de una campanita de iglesia, con ese dulce son azoriniano que sólo es posible escuchar en el aire claro de los pueblos. Pero el repique, aparte de su valor lírico, no aclara nuestras inquietudes cronológicas. Al fin la corrida empieza a las seis. Salen los alguacillos y alguien dice que tienen aspecto de corchetes del Santo Oficio.

A nuestro lado está Vicente Escudero, el gran bailarín gitano, muy enfadado con el viento, que se dispone a deslucir todas las faenas y a poner a los lidiadores en grave aprieto. Vicente siente una especial solidaridad con los diestros. En cuanto hacen algo les jalea: «¡Eso está pero que muy bien dicho!» Para Escudero el «hacer» es un «decir». Y sin poderlo remediar, le aconseja: «¡Cuidado, muchacho, no te expongas, que ese toro te está mirando as zapatillas!»...

El «Andaluz» golpea el capote mojado contra las tablas de la barrera, que redotan sordamente con su parche bien reseco de sol.

«Gallito» está desconocido. Parece como si ignorara el valor de la palabra «miedo». ¿Qué tendrá esta Plaza para los gitanos?... Recuerda «Gallito» el garbo y la gracia con el capote y la muleta. Pero de pronto siente un dolor raro en la espalda, cojea, y apoyado en un peón pasa a la enfermería tras de haber despachado a su primero... Llega al callejón el parte facultativo: «Gallito» ya no saldrá más en la tarde. Poco dura la alegría... Los tres matadores se reducen a dos, pero, en camoio, para compensar esta deficiencia, se amplía el número de los toros. Preside el señor Guinea, que tiene el pañuelo verde de la mar de expeditivo y que a las primeras de cambio, o sea con unos pocos gritos del público, manda tres bichos al corral. Uno de esos morlacos, el marcado con el número 63, oímos decir en una conversación, sorprendida indiscretamente, que estaba criado con biberón. Por eso tal vez se paraba con

La cabina de control de la televisión. El caso es que en esa cabina las imágenes se proyectaban con perfecta claridad. Si con esta limpieza no llegó a Bellas Artes, es porque el voltaje no estuvo a tono (Foto Cifra)

susto ante los capotes, que le inspiraban un respeto espantoso. No se había alimentado de una ubre nutricia, sino de una goma. Y, claro está, eso deja una huella.

Los banderilleros hacen de las suyas. Un rehiletero confunde el palo del «alegrador» con un cuchillo de desollar. En cambio «Faroles» pone dos pares impecables —la ley de las compensaciones—. Aunque el reloj de la Plaza sigue parado, el tiempo pasa. Manolo Escudero se ciñe en una media verónica escalofriante, y en el último —que brindó a «Armillita»—, si no llega a enfriar la faena, habría tenido mucho éxito. El «Andaluz» entró a matar algunas veces muy bien y nos legó el regalo de unas chicuelinas aladas y graciosas.

Paco Ramos de Castro actúa para nosotros como locutor confidencial y nos hace reír con sus agudas observaciones. Cuando el quinto toro empujaba y daba vueltas sobre la arena a un penco caído, Ramitos decía que el bicho tenía una manera de embestir muy parecida a la que usan las cocineras para condimentar las albondi-quillas.

Pensábamos habernos ido a Bellas Artes para presenciar desde allí la lidia de los tres toros finales (y el retorno de tres astados a los corrales). Pero ¡adiós ganancias de la corrida de la televisión, que más



La cámara está atenta a los menores detalles de la lidia. Si el ensayo no resultó muy afortunado, hay que aplaudir el intento

(Foto Cifra)



pudo llamarse de visión sin distancia! Nos dicen que lo de Bellas Artes ha resultado mal por deficiencias de recepción. Y seguimos en la Plaza carabanchelera hasta la hora del anochecer. ¡Qué toritos, señores míos! El que no estaba «reparao», estaba cojo, y el que no era cojo ni «reparao» (incluido a criado con biberón), era manso o legajoso o que-rencioso. En fin, algo ilidiable.

Todos tememos alcanzar la hora de encender los focos, que no existen.

¿Llegaremos a cenar?... Empieza la angustia y el desfile, después de haber aplaudido a un espectador del sol, improvisador de garrotines.

Mientras tanto en Bellas Artes cundía la desesperación. El público no hablaba, pero tampoco podía ver ni oír bien. Por la televisión (que pronto se llamará en Madrid la «tele») había quedado ciego, sordo y mudo. Pero no de asombro.

ALFREDO MARQUERIE

**LA CORRIDA
DEL DOMINGO EN
SAN SEBASTIAN**

**Toros de Buendía
para Alvaro Domecq,
Pepín Martín Vázquez,
"Parrita" y "Rovira"**



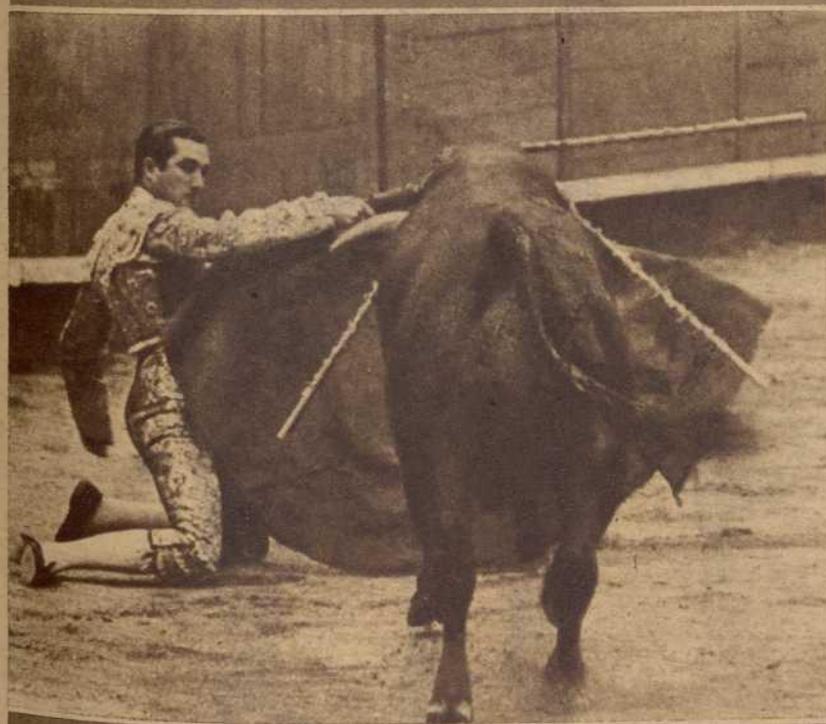
La señorita Victoria Quirino, hija del Presidente de Filipinas, presenció la corrida desde un palco



Alvaro Domecq, que tuvo una lucida actuación, clavando, magníficamente, un rejón



«Parrita» en un muletazo por bajo al toro del que cortó la oreja



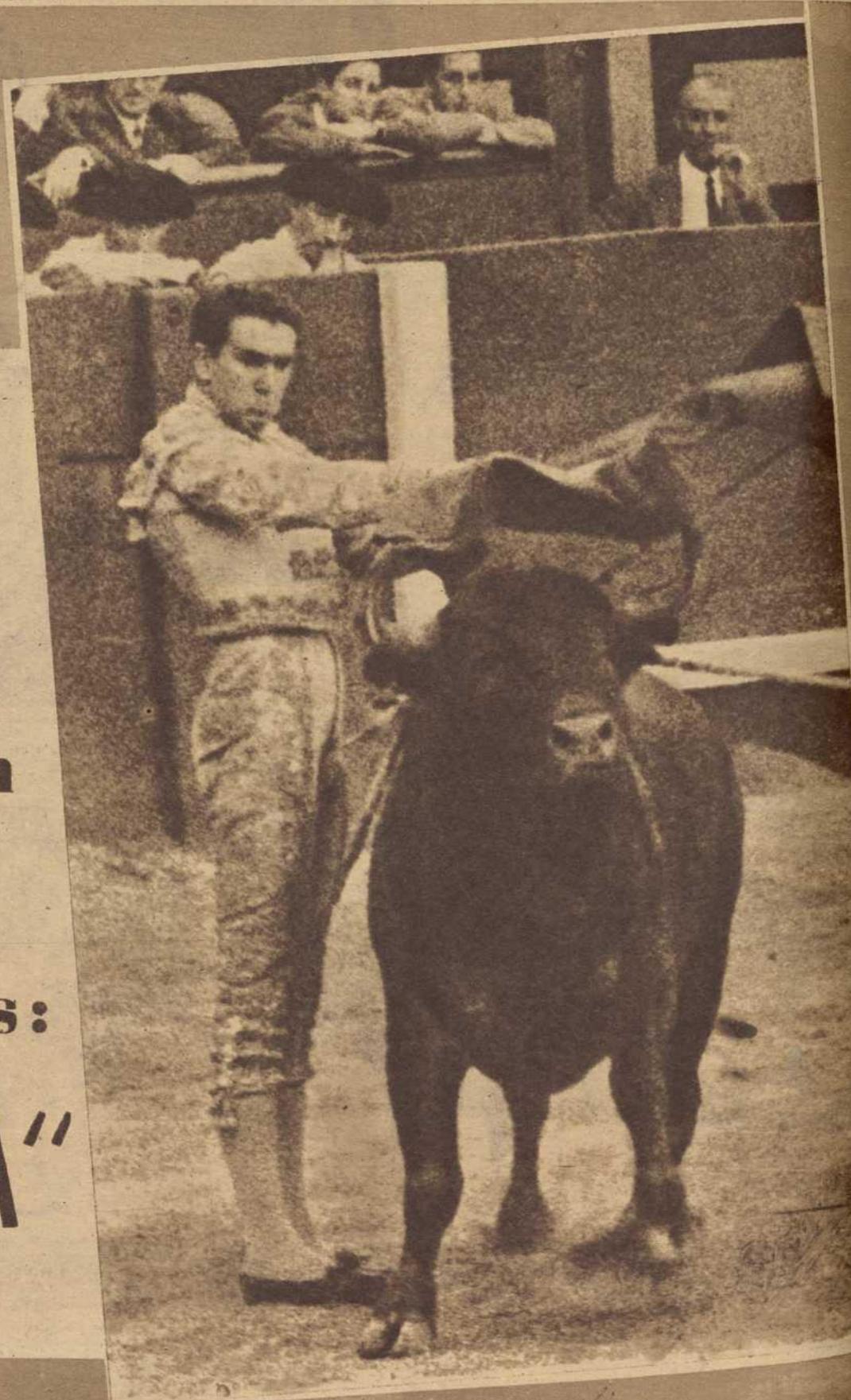
Pepín iniciando la faena al primer toro, en el que estuvo muy bien



Un natural de «Rovira» al tercero de lidia ordinaria
(Fotos Marín)



En el toreo
sólo hay este
nombre, que
a c l a m a n
l a s
multitudes:
"PARRITA"





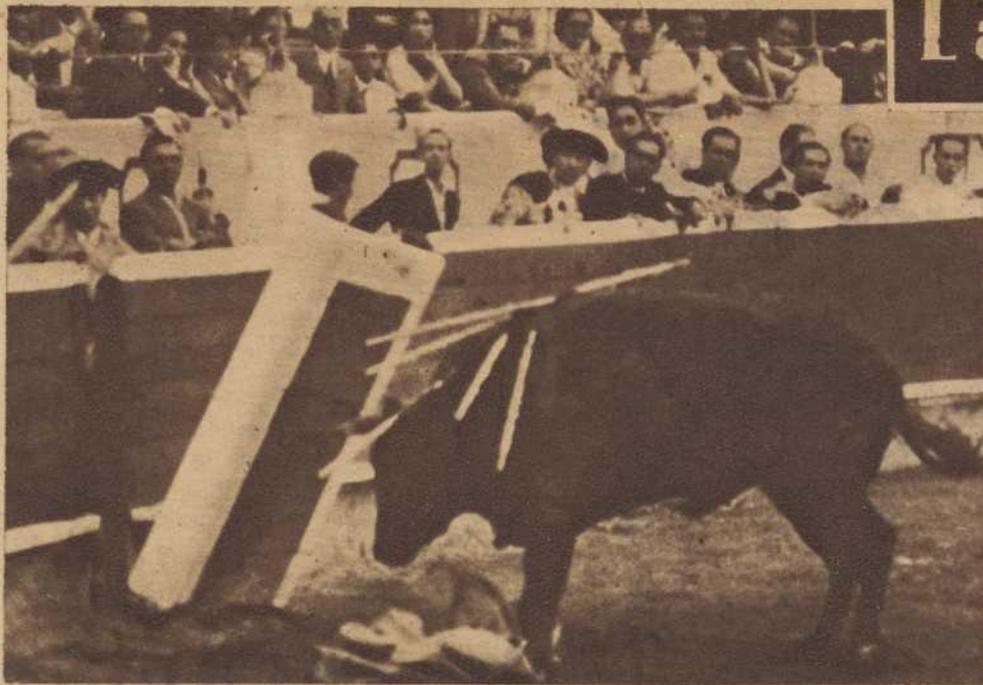
**De verdad
es su toreo**



**De verdad,
"PARRITA",
es la
figura actual**



Las corridas de



PRIMERA CORRIDA

Cinco toros del conde de la Corte y uno de Felipe Bartolomé, para Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel "Dominguín" y "Parrita"

Uno de los toros del conde de la Corte arrancó de cuajo un burladero al derrotar en tablas.



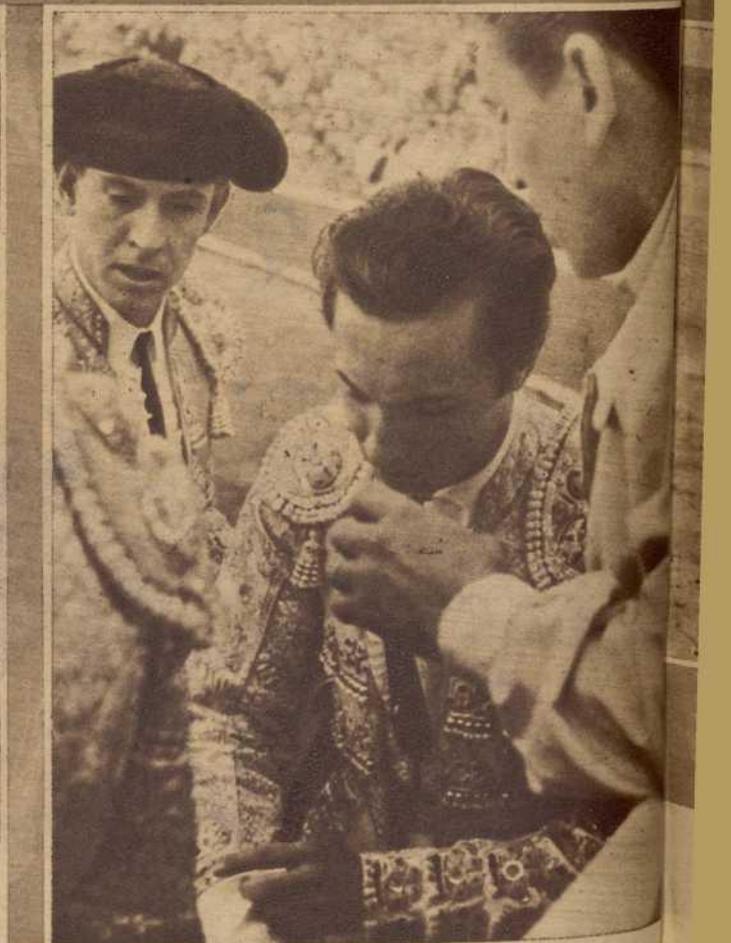
Pepe Luis Vázquez en un buen natural a su primer toro

Un natural de Luis Miguel Dominguín al quinto, del que cortó las orejas



Un pase de pecho de «Parrita» al toro del que cortó las dos orejas (Fotos Mari)

El mozo de espadas de Luis Miguel atiende a éste, que fue lesionado por el segundo toro



SEGUNDA CORRIDA

Seis toros de Alipio Pérez y dos de Felipe Bartolomé para Luis Miguel "Dominguín", Pepín Martín Vázquez, Paco Muñoz y Antonio Caro

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, y el consejero del Reino señor Arrese, presenciaron la corrida desde un burladero del callejón



Luis Miguel Dominguín, que cortó cuatro orejas y dos rabos, en un pase de pecho



Pepín Martín Vázquez mulcteando al toro del que cortó la oreja



Paco Muñoz en un derechazo

(Fotos Mari y Cecilio)



Antonio Caro en una chicuelina

PEPE DOMINGUÍN



PEPE Dominguín cuaja este año su gran temporada de matador de toros. En plena forma, con unas facultades asombrosas y un conocimiento pleno de todas las suertes del toreo, de su condición de banderillero excepcional —que ha vuelto a que se estime por los aficionados la belleza del segundo tercio—, ha saltado a un lidiador largo, completo, que torea de capa con emoción y maestría, liga, para y templea en sus faenas de muleta y confirma en la

suerte suprema su fácil dominio de estoqueador.

La temporada de Pepe Dominguín, iniciada con su gran triunfo en la difícil Feria de abril en Sevilla, es una sucesión de éxitos que explica ese magnífico empuje con que se ha colocado entre las primerísimas figuras del escalafón. Pepe Dominguín está en esta temporada en el puesto que legítimamente debía estar.

(Foto Garci-Sánchez)

DATOS PARA LA HISTORIA DEL TOREO

MATADORES DE TOROS y la última corrida en que actuaron



Antonio Boto (Regaterín)

AGUERO, MARTIN.—21 de septiembre de 1930, en Logroño, lidiando seis toros de doña Carmen de Federico, en unión de Antonio Márquez y Heriberto García.

ANLLO (NACIONAL), RICARDO.—28 de agosto de 1927, en Tarazona de Aragón, lidiando reses de don Leopoldo Abente, alternando con Bernardo Muñoz (Carnicerito) y Angel Navas (Galitó de Zafra).

ARANA (JARANA), ANTONIO.—9 de agosto de 1911, en La Línea (Cádiz), alternando con Rafael González (Machaquito).

ARJONA HERBERA (CUCARES), FRANCISCO.—9 de julio de 1868, toreó su última corrida en Madrid, lidiando ocho toros de Miura, en unión de Francisco Arjona Reyes (Currito), hijo suyo, y Salvador Sánchez (Frasuelo).

ARJONA REYES (CURRITO), FRANCISCO.—24 de abril de 1892, toreó su última corrida en Madrid, siendo el ganado de don Juan Vázquez y alternando con Rafael Molina (Lagartijo).

BAEZ (LITRI), MIGUEL.—6 de septiembre de 1911, en Huelva, su ciudad natal, lidiando reses del marqués de los Castellones, en unión de Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao) y Francisco Martín Vázquez.

BEJARANO (TORERITO), RAFAEL.—21 de septiembre de 1899, en Oviedo, lidiando reses del conde de Trespacios, alternando con Enrique Vargas (Minuto).

BELMONTE GARCIA, JUAN.—22 de septiembre de 1935, en Madrid, toreó su última corrida, lidiando reses de Coquilla, en unión de Marcial Lalanda y Alfredo Corrochano.

BOTO (REGATERIN), ANTONIO.—27 de junio de 1916, en Madrid se despidió del toreo, siendo el ganado de don Esteban Hernández y alternando con Rafael Gómez (Gallo) y Juan Belmonte.

CARMONA (CAMISERO), ANGEL.—27 de septiembre de 1917, en Valladolid, lidiando toros de don Tertulino Fernández, en unión de Manuel Mejías (Bienvenida), Serafín Vigiola (Torquito) y Paco Madrid.

CARMONA (GORDITO), JOSE.—27 de septiembre de 1911, en Yecla (Murcia), lidiando reses de Flores con Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).

CARMONA (PANADERO), MANUEL.—1 de septiembre de 1879, en San Fernando (Cádiz), siendo el ganado de Concha y Sierra y alternando con José Sánchez del Campo (Caraancha).

CELA (CELITA), ALFONSO.—25 de junio de 1922, en Madrid, lidiando toros de don Antonio Pérez, de San Fernando, en unión de Ricardo Anlló (Nacional) y Victoriano Roger (Valencia II).

CENTENO, JOSE.—22 de agosto de 1897, en Béjar (Salamanca).

DIAZ (TORERITO DE MALAGA), MANUEL.—29 de septiembre de 1939, en Palencia, siendo el ganado de don José Encinas y alternando con Luis Ortega y «Revertito», matadores de novillos, por haber renunciado a la alternativa.

DIEZ (PRADERITO), SEVERINO.—22 de agosto de 1920, en Gijón, lidiando reses de don Santiago Sánchez, en unión de Matías Lara (Larita), que aquella tarde le dió la alternativa.

DE DIOS (CONEJITO), ANTONIO.—8 de octubre de 1908, en Madrid, dió su corrida de despedida, lidiando siete toros de diferentes ganaderías con Ricardo Torres (Bombita Chico), Rafael González (Machaquito) y Manuel Rodríguez (Manolete).

DOMINGUEZ, MANUEL.—15 de agosto de 1876, en Málaga,

lidiando reses de Pérez de la Concha, alternando con Antonio Carmona (Gordito) y Manuel Fuentes (Bocanegra).

FLORES (CAMARA), JOSE.—27 de mayo de 1926, en Córdoba, lidiando toros de Natera con Manuel Jiménez (Chicuelo), Antonio de la Haba (Zurito) y Cayetano Ordóñez (Niño de la Palma).

FUENTES, ANTONIO.—7 de abril de 1912, en Madrid, toreó su última corrida, lidiando cuatro toros de Murnol y cuatro de Santa Coloma, en unión de Vicente Pastor, Manuel Rodríguez (Manolete) y Rodolfo Gaona.

Antes, el 5 de mayo de 1908, había dado en Madrid su última corrida de despedida, lidiando reses de Veragua y alternando con Ricardo Torres (Bombita Chico) y Rafael González (Machaquito), pero después volvió a la profesión.

FUENTES BEJARANO, LUIS.—12 de octubre de 1940, en Madrid, lidiando ganado de Veragua, en unión de Joaquín Rodríguez (Cagancho), Rafael Vega de los Reyes y Mariano García.

FUENTES (BOCANEGRA), MANUEL.—16 de junio de 1889, en Madrid, lidiando reses de don Agustín Solís, en unión de Rafael Molina (Lagartijo), Angel Pastor y Rafael Guerra (Guerrita).

GARCIA (ALGABEÑO), JOSE.—11 de agosto de 1912, en Pontevedra, lidiando reses de don Dionisio Peláez, en unión de Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).

La última corrida que toreó en Madrid fué el 8 de mayo de 1910, alternando con Rafael Gómez (el Gallo) y Rodolfo Gaona.

GARCIA (VILLAVERDE), VICENTE.—26 de enero de 1806, en Madrid, estoqueando dos toros de Veragua, y lidiándose después, por José Ruiz (Josefeto) y Cayetano Leal (Pope Hillo), cuatro novillos de la misma ganadería.

GIL BARBERO (DON GIL), ANTONIO.—25 de septiembre de 1881, en Madrid, siendo el ga-



Alfonso Cella (Celita)

nado de Saltillo, y actuando además José Machío, José Sánchez del Campo (Caraancha) y Angel Pastor.

GIRALDEZ (JAQUETA), JOSE.—7 de septiembre de 1890, en Sevilla, en una novillada, en la que actuaron además Antonio Escobar (Boto) y Antonio Reverte.

GOMEZ (EL GALLO), FERNANDO.—25 de octubre de 1896, en Barcelona, estoqueando el primer toro, de Veragua, y siendo muertos los otros seis por Rafael Guerra (Guerrita), Enrique Vargas (Minuto) y Antonio Fuentes.

La última corrida que toreó en Madrid fué el 27 de septiembre de 1895, lidiando reses de Veragua, en unión de Emilio Torres (Bombita) y José García (Algabeño), a quien aquella tarde dió la alternativa.

GOMEZ (RELAMPAGUITO), JULIO.—22 de agosto de 1930, en Almería, lidiando reses de doña María Montalvo con Marcial Lalanda, Vicente Barrera y Enrique Torres.

GONZALEZ (DOMINGUIN), DOMINGO.—11 de junio de 1924, en Madrid, lidiando reses de don Celso Cruz del Castillo, en unión de Ignacio Sánchez Mejías, Braulio Lausín (Gitanillo de Riela) y el rejoneador don Antonio Cañero.

GONZALEZ (FAICO), FRANCISCO.—8 de agosto de 1898, en Madrid, lidiando seis toros de López Navarro, alternando con Enrique Vargas (Minuto). Esta fué la última corrida que «Faico» toreó en España, marchando después a Méjico y luego a Lima, en donde actuó un buen número de años.

(Continuará.)

Antonio de Dios (Conejito)



Antonio Fuentes



Rafael González (Machaquito)



Rafael Guerra (Guerrita)

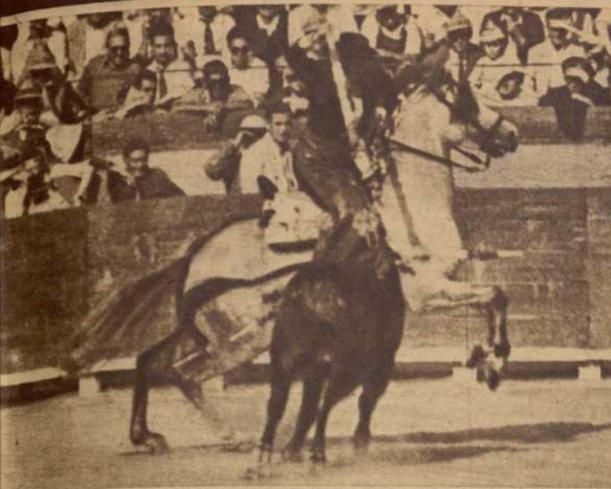


EL DUQUE DE PINOHERMOSO en el CAMPO y en la PLAZA



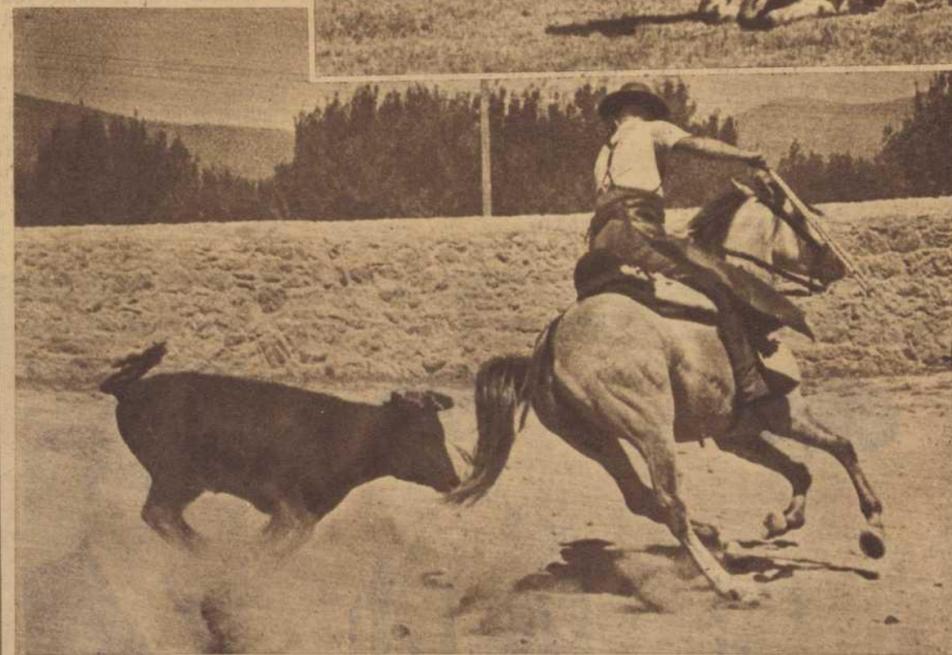
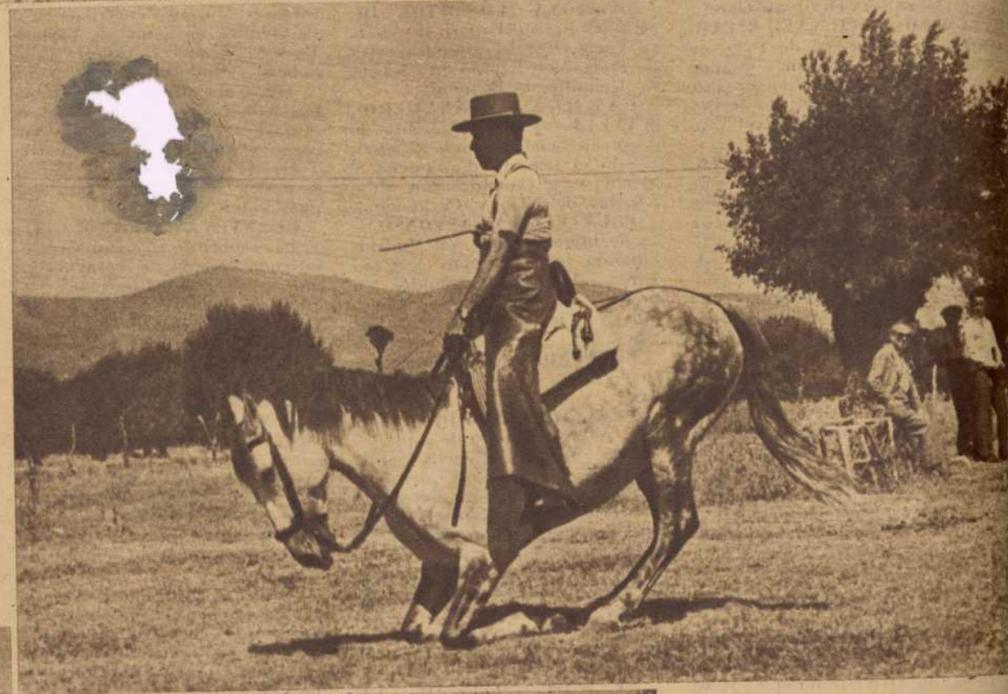
tante en el campo, de montar uno y otro día para corregir defectos, observar tendencias, calcular los terrenos y acostumbrar al caballo a no tener miedo. Es tarea de la inteligencia del caballero dirigir, sin violencia, la inteligencia del caballo.

A toda esta tarea se dedica, entre corrida y corrida, el duque de Pinohermoso en su finca de Monasterio. En la placita enclavada en el llano festoneado de montañas, entre Villaiba y El Escorial, don Carlos Pérez Secane pone su gusto en toda esa labor preparatoria, que le permite luego los triunfos en las Plazas.



CUANDO el duque de Pinohermoso, con la presiancia de su prestigio y su señorío, desfila delante de las cuadrillas en una Plaza de Toros, a la que no le lleva ninguna idea de lucro, sino su afición y su espíritu deportivo, muchos espectadores es seguro que ignoren toda la preparación que requiere el arte — hoy tan discutido — de rejonear.

Acaso lo de menos es el momento de clavar el rejón o las banderillas. Lo importante es llevar al caballo a que «toree» con naturalidad. Burlar la acometida del toro sin esfuerzo, sin castigar al noble bruto que el rejoneador monta. Y eso no se logra si no es a puro de una labor de entrenamiento cons-



Y es primero pasear los caballos y mandarles suavemente, y hacerles bracear con gallardía y arro dillarse, y luego meter en la placita la becerria y evitar que en las pasadas toque al caballo. A estos caballos magníficos del duque de Pinohermoso que se llaman «Chaparrón», «Gavilán» y «Relámpago», caballos que van cada vez a más en este difícil arte del toreo a la jineta.

Entre prueba y prueba de caballo, el entrenamiento de lidiar a pie, y en algún descanso siempre hay un torerillo en ciernes al que el duque de Pinohermoso deja complaciente, que meta no su cuerno de espadas, pero sí a capa y muleta.

Atención continuada de muchos días y muchas horas, la jornada del rejoneador en el campo no es de descanso. Por todo, el baño en el río y el almuerzo en la terraza



al aire libre, pero resguardada del fuerte sol de agosto en Castilla.

Más tarde, el comentario sin hiel en la tertulia reducida, y cuando el sol se va poniendo, una vuelta para ver el ganado — que el duque de Pinohermoso es también un escrupuloso criador de reses bravas — y después la intervención de «Aguila» y «Buenas tardes», sobre los que su dueño practica el noble y españolísimo ejercicio del acoso y derribo de reses.

Y así, día tras día, en una preocupación constante, para que al llegar la corrida en Valencia o en Jerez, en Madrid o en Murcia o en Francia, el público admire al aristocrático deportista, que, desinteresadamente, realiza sobre «Chaparrón», sobre «Gavilán» o sobre «Relámpago» una de las más bellas y más armoniosas suertes del toreo.

A. N.



DOMINGO ORTEGA



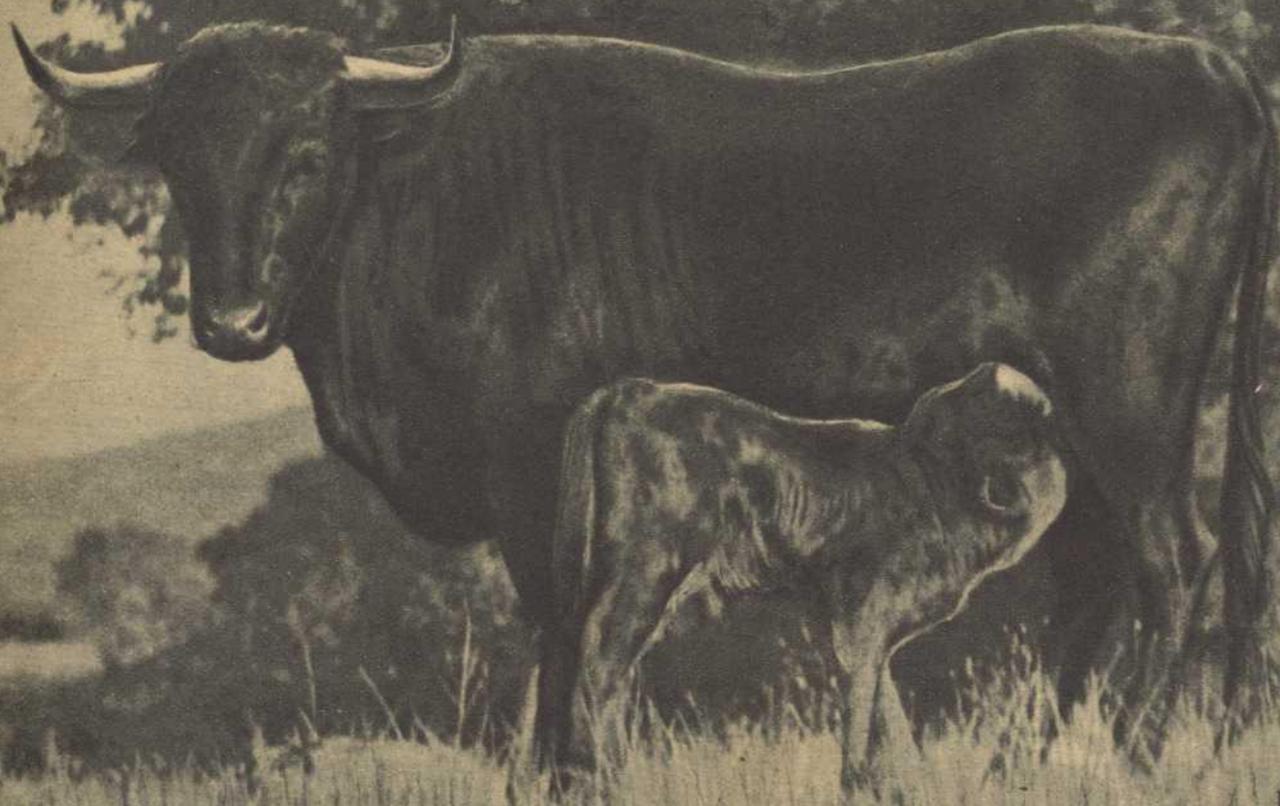
¡El maestro de maestros!

LAS TRES EDADES DEL TORO

El semental



INFANCIA,
JUVENTUD
Y
MADUREZ



Haciendo por la vida

INDUDABLEMENTE, la afición al espectáculo taurino es hoy mayor que en ninguna otra época. Mejor dicho, ahora acude más gente a las Plazas. Y, sin embargo, lo que la Fiesta ha ganado en cantidad de espectadores lo ha perdido en carácter, en suficiencia, en emoción.

La realidad nos viene demostrando cada día la indiferencia de las multitudes hacia la parte fundamental de la Fiesta, el poco entusiasmo por el toro —en contraste con el exagerado apasionamiento por el torero— y el desconocimiento total del origen de las reses, de su evolución y crianza, de sus procesos y vicisitudes hasta llegar al punto álgido de su lidia.

¿Podemos en buena lógica acusar concre-

tamente al público moderno del desvío e ignorancia que corrientemente manifiesta sobre este particular?

¿No alcanzará el tanto de culpa a quienes, ejerciendo una labor crítica, se han preocupado poquísimo o nada de encauzar, ilustrar, educar a las gentes, haciéndolas comprender que lo esencial en la Fiesta es el toro y secundario todo lo demás?

Muchas personas son, en verdad, las que asisten a las corridas; pero pocas las que conocen las diversas fases por las que pasan las reses desde su nacimiento hasta su mayoría de edad.

Y en este reportaje, eficazmente auxiliados por la parte gráfica, intentaremos reflejar llanamente las tres edades del toro, que

nosotros clasificamos en infancia, juventud y madurez.

La primera edad, que podríamos denominar infancia, comprende desde que nace el animal hasta que cumple los dos años.

El reciental, cariñosamente cuidado por la madre, busca en seguida la teta, consumiendo cuanta leche tiene la vaca, y poco a poco va ganando aquél en carnes y desarrollo. Como el parto se verifica regularmente en invierno, al llegar la primavera empieza el choto a comer algo de hierba, alternando su alimentación con la leche de la madre.

(Continúa en la página 19)

"ANDALUZ" SOLERA Y CLASICISMO

NO HAY EN LA FIESTA NI MAS VERDAD, NI MAS LEY, NI MAS PUREZA QUE LA DE SU TOREO



"ANDALUZ", torero clásico con la capa, con la muleta y con la espada



Esperando el bautismo

Sin separarse mucho de la vaca, el becerri-
llo juega, salta, retoza alegremente, miran-
do extrañado, con carita graciosa, en la que
apuntan tiernos pitoncitos, a cualquier obje-
to o persona que llama su atención. Y se
encampana, desafía y acomete con aires de
valiente, aun cuando sus débiles extremida-
des son todavía incapaces de sostenerlo en
pie. El instinto de la raza, la bravura, el im-
pulso natural de acometer, se manifiestan en
el choto desde los primeros momentos de su
existencia. Nada hay que arredre al peque-
ñuelo, como nada habrá después, sino la
muerte, que pueda abatir su gallardía y fie-
reza.

Hasta cumplir ocho o nueve meses, el be-



Derribando al choto

cerro no se ha separado un momento de la
madre. Ha sido en la ganadería solamente
una promesa. Pero de ahora en adelante, tras
el bautismo de la sangre y el fuego, adquirirá
«personalidad».

Ya están los hierros al rojo. El choto, arr-
cimado con sus hermanos en angosto corra-
lillo, espera la operación.

A la orden del amo empieza la faena. Y el
becerro, presa una de sus patas en el lazo es-
curridizo preparado por los vaqueros, se es-
fuerza en escapar. Pero es inútil. Rápidamen-
te surgen varios hombres, que lo cogen y con-
ducen a la fuerza, ante el asombro de los de-
más bichejos nerviosamente acurrucados en
un ángulo del corral.

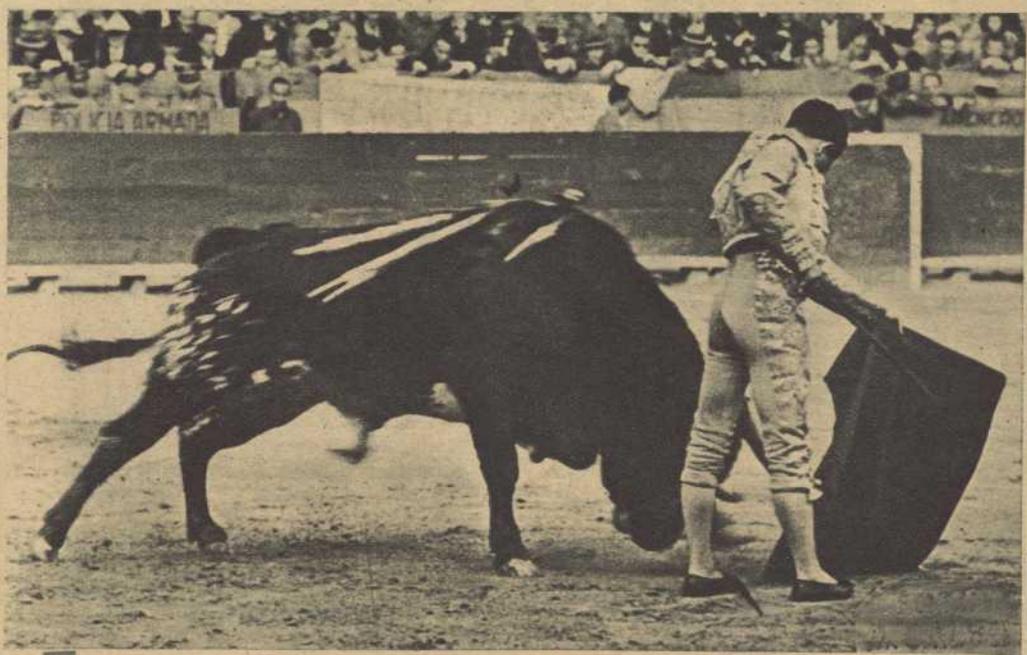
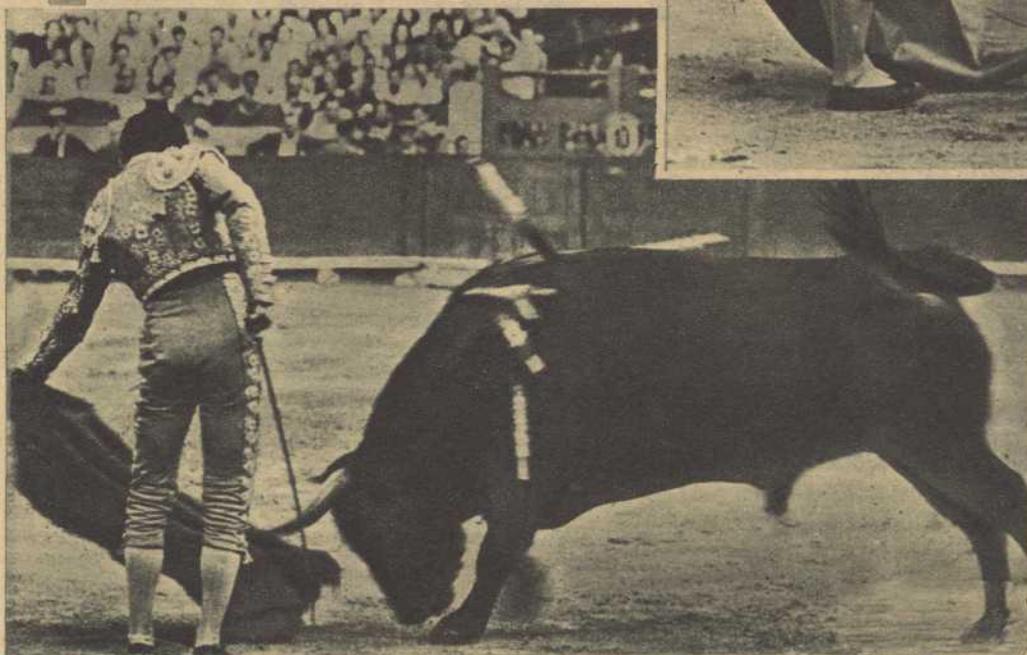
En la corraleta inmediata se derriba al cho-
to. Totalmente inmovilizado, da principio el

Herrando al becerro



(Continúa en la página 21)

Rafael Llorente



En las corridas de la Feria valenciana se destacó, por su arte exquisito, por su valor indomable y por su depurado estilo de estoqueador, el diestro de Barajas, RAFAEL LLORENTE, que vió todas sus actuaciones premiadas con los trofeos más preciados:

¡7 orejas!

¡2 rabos!

¡¡¡La máxima puntuación!!!

Y como ligero exponente de lo mucho y bueno que realizó el valiente torero, aquí están estas magníficas fotografías.



bautismo. El dueño y el mayoral apuntan en sus respectivos cuadernillos notas provisionales, que habrán de pasar más tarde al libro registro.

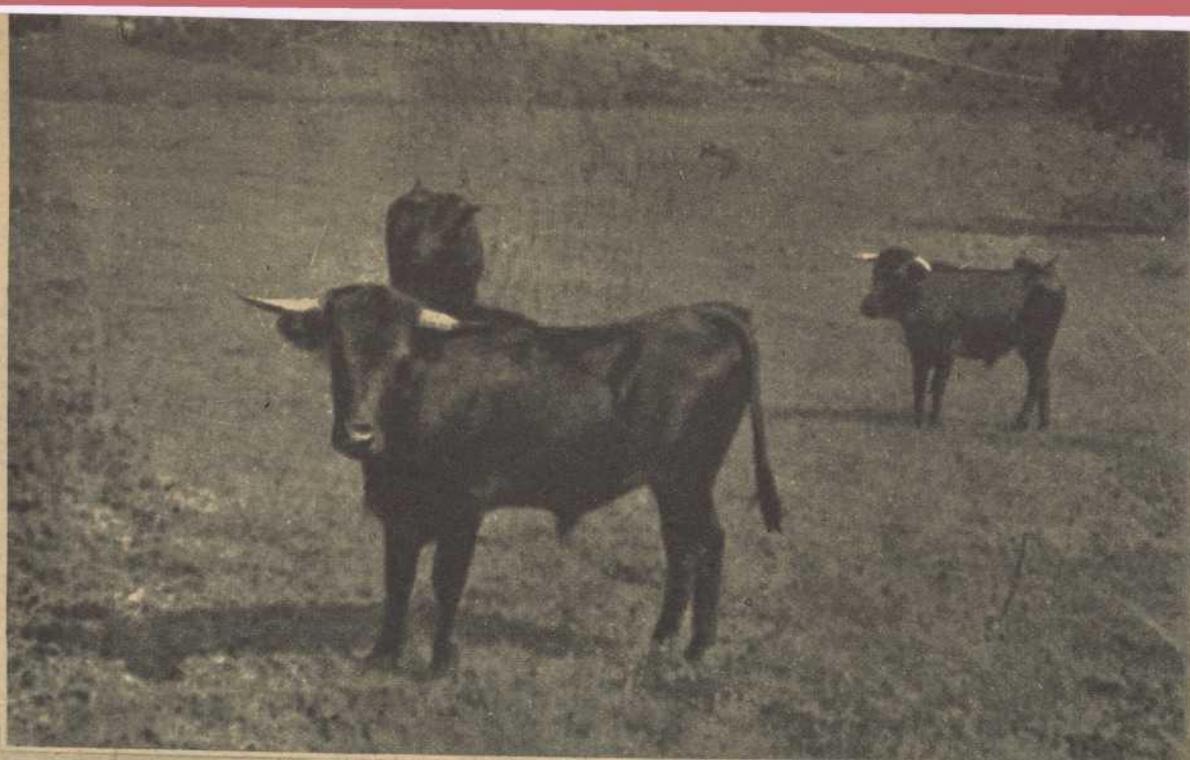
—¿De qué vaca es el becerro?—inquire el ganadero.

—De la «Cigarrera», señorito—responde el conocedor.

—Entonces, le pondremos «Cigarrito».

Afilada navaja cabritera, esgrimida hábilmente por un vaquero, rasga las orejas del futuro toro, haciendo en ellas las señales acostumbradas; otro vaquero le aplica en la nalga derecha la candente marca de la ganadería, y, por último, nuevos hierros al rojo van señalando en el costillar del mismo lado el número correspondiente.

Débiles mugidos de rabia y de dolor lanzados por el recental y contestados por otros más profundos de la vaca, que, furiosa e intranquila, merodea por los alrededores ba-



El eral

ta. En dicha operación o faena el animal indicará lo que vale; en la misma apreciará el ganadero la bravura y la nobleza del bicho, lo que aproximadamente puede en su día dar de sí y, por tanto, las buenas o malas condiciones de la res.

Prueba dura, faena de verdadera selección, si no infalible —pues en la cría del toro de lidia existe mucho aleatorio—, si al menos eficaz, porque proporciona bastantes elementos de juicio sobre las cualidades de cada res.



Tienta en corral de un becerro... de otras épocas

rruntando a su cría, componen extraña sinfonía de desgarrados lamentos que se diluyen en la anchura de la dehesa entre acres olores a sangre y a chamusquina.

De nuevo en libertad, el choto traspone la portillera, acogiéndose a las ubres maternas con verdaderas ansias, en tanto la vaca lame y acaricia las heridas de su retoño, produciéndose una escena de conmovedora ternura.

Poco tiempo le queda al recental de disfrutar estos banquetes. La madre se halla muy avanzada en su preñez y el destete se impone.

El becerro puede valerse por sí mismo. Ya no es el animalejo innominado hijo de la vaca tal; ya tiene un nombre, y, además, por San Miguel entró en la categoría de «añejo».

Separado definitivamente de la madre antes de cumplir un año, y formando punta con el resto de la camada, vive el añejo desde entonces en cerrados aparte —en unión algunas veces de los «erales»—, y así transcurre plácidamente su niñez.

Han pasado dos años. Aquel becerrete escurrecido y saltarín se ha desarrollado notablemente. Es un «mocito» espigado, fino de cabos, formalito, con la cornamenta en plena formación, y en el que se advierte esplendorosa juventud.

El esmero de su dueño se manifiesta en la lucida presencia del eral, que casi, casi parece una «persona mayor». Por eso, antes de que se fortalezca y cuaje más, es conveniente probarlo para saber a ciencia cierta a lo que habrá de destinársele.

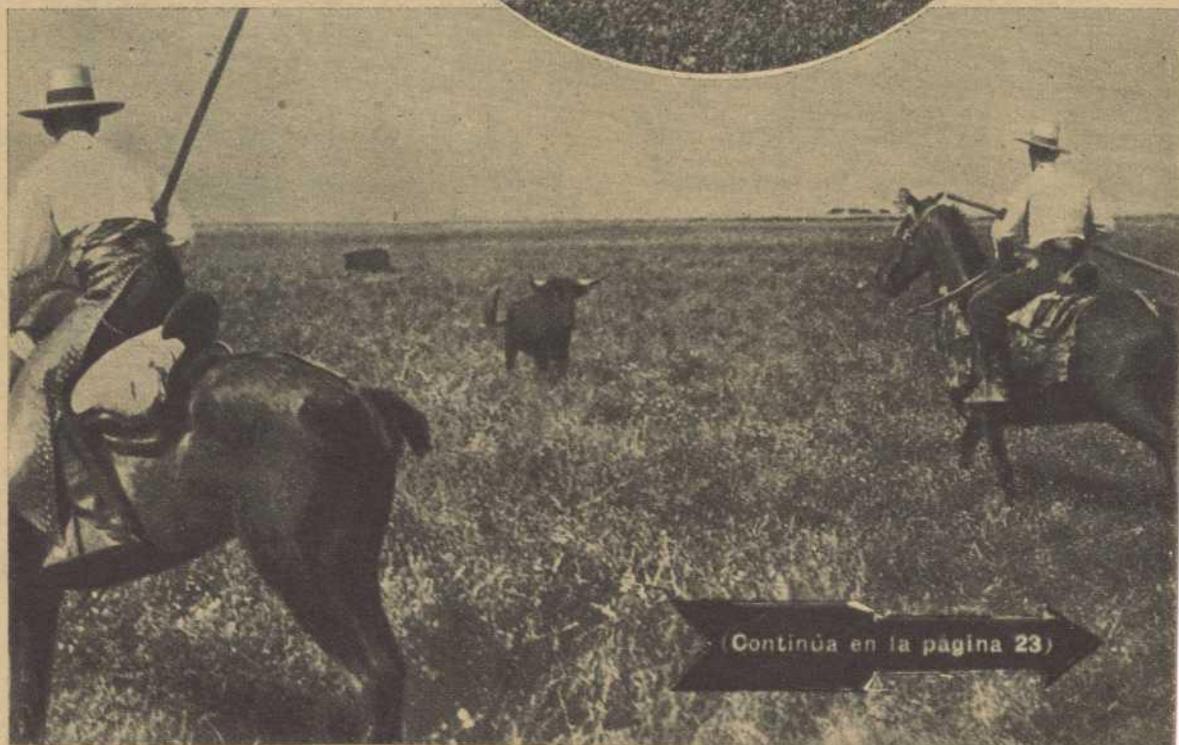
Y para el examen, nada mejor que la tien-



Acosando un becerro



Tienta a campo abierto



(Continúa en la página 23)

ANTONIO CARO



*Figura cimera de la to-
rería; este excepcional
matador de toros es hoy
el valor taurino que más
interesa y apasiona. Sus
triumfos, rotundos y
aplastantes en todas
partes donde actúa, le
proclaman como la máxi-
ma figura del toreo
actual*

Cuando el becerro entra a los dos años en el período de la juventud, es llegado el momento de proceder a su tiente. Y ésta se verifica de dos formas: en corral y por acoso.

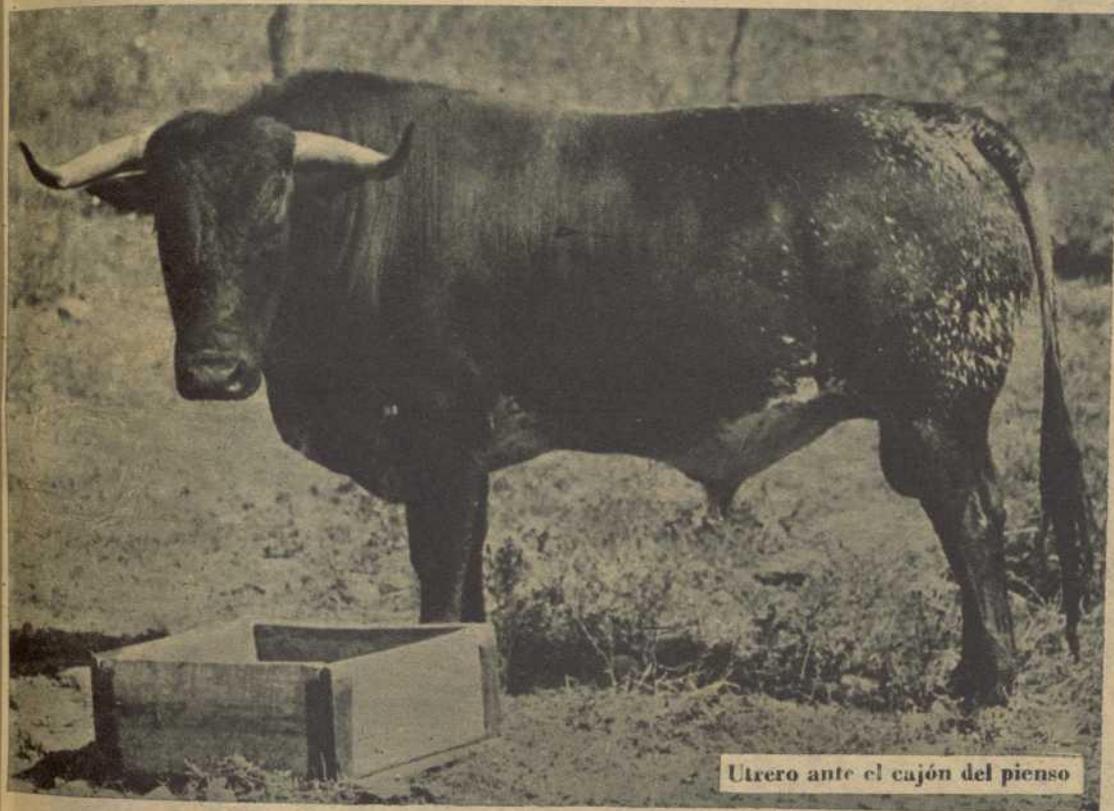
En reciente artículo hubimos de escribir que la tiente en placita tiene algo de rito, «de ceremonia clásica, que impone gran atención y severidad en quienes la dirigen y ejecutan y la mayor quietud y silencio en cuantos la presencian». Y por dos razones opinábamos así: en primer lugar, porque cuanto mayores sean la escrupulosidad e intransigencia del criador sobre el castigo que debe recibir la res, más probabilidades tendrá de acertar respecto al juego que aquélla puede dar en la Plaza. Y en segundo término, porque si la faena, en lugar de verificarse dentro del orden y silencio absolutos, se convierte en alegre y tumultuoso herradero, el animal, receloso, distraído, descompuesto, no rinde en la prueba todo lo que lleva dentro, desorientando con ello al ganadero.

Sentadas las anteriores consideraciones, volvamos a las faenas que constituyen el testimonio más evidente de la capacidad e ineptitud del becerro para la lidia.

Se objetará que estas pruebas suelen practicarse raramente hoy día con los machos, por aquella equivocada creencia de que puyazo



El utretero



Utretero ante el cajón del pienso

pan estratégicos lugares, y el ganadero, con los invitados, estudia, observa, anota las reacciones ofensivas y defensivas del animal, señalando en el cuaderno los datos importantes sobre cada res.

En el ruedo de la placita está el becerro. Es un animal de finas trazas, ágil, nervioso. Al encontrarse con el caballo se arranca de punta a punta del cercado, topando contra el peto y haciendo tambalearse al jaco. Un puyazo del piquero abre brecha en el incipiente morrillo del juvenil bicho, que recarga con celo y con bravura, siendo precisa la intervención a cuerpo limpio del auxiliar para sacarle del caballo y colocarle en suerte.

Insiste el animal en las acometidas una y otra vez, pegándole despiadadamente el tentador, hasta que la voz autoritaria del ganadero ordena el cese de la faena con la clásica palabra: «¡Puerta!».

De la manera que el becerro se revuelve y acomete, y según el número de puyazos recibidos, el criador clasifica a la res como superior, buena, regular o mala.

Muy distinta es la tiente por acoso y quizá más segura, por encontrarse el bicho en libertad. La operación se realiza en campo abierto y en terreno lo más llano posible. Para ejecutarla se dispone el número de parejas de jinetes que se juzgue conveniente y el pi-

recibido en la tiente es una vara menos que el animal toma en el ruedo; mas todavía existen prestigiosos ganaderos que las efectúan, y esas honrosas excepciones nos obligan a reseñar, siquiera sea a la ligera, la manera de llevar a cabo dichas pruebas.

Separados convenientemente los erales que han de ser probados, van apareciendo uno a uno en el corral. El tentador, a caballo, situado contra la querencia de las reses, pegado a la tapia y empuñando la pica, espera la arremetida del bicho.

Impresionante silencio en el recinto. A lo sumo, órdenes en tono menor, chirriar de puertas y a lo largo el sonido grave e intermitente del cencerro de algún pensativo y melancólico buey, que entre bocado y bocado a la fina hierba, parece como si rumiara con desesperación su trágica impotencia.

Por lo demás, ni un ruido molesto ni un movimiento intempestivo y mal ejecutado. Todo responde a preconcebido plan que se cumple rigurosa, matemáticamente. El auxiliar, agazapado tras el burladero, contiene la respiración; mayoral y vaqueros ocu-



El cuatroño

*¡He aquí un coñac
de
vieja solera!*



SIGLO XIX
DESTILERIAS BERNAL, S.A.

A TAL ANIS TAL NOMBRE

Una creación de
DESTILERIAS
BERNAL

ANIS SALZILLO
ALGO SUBLIME

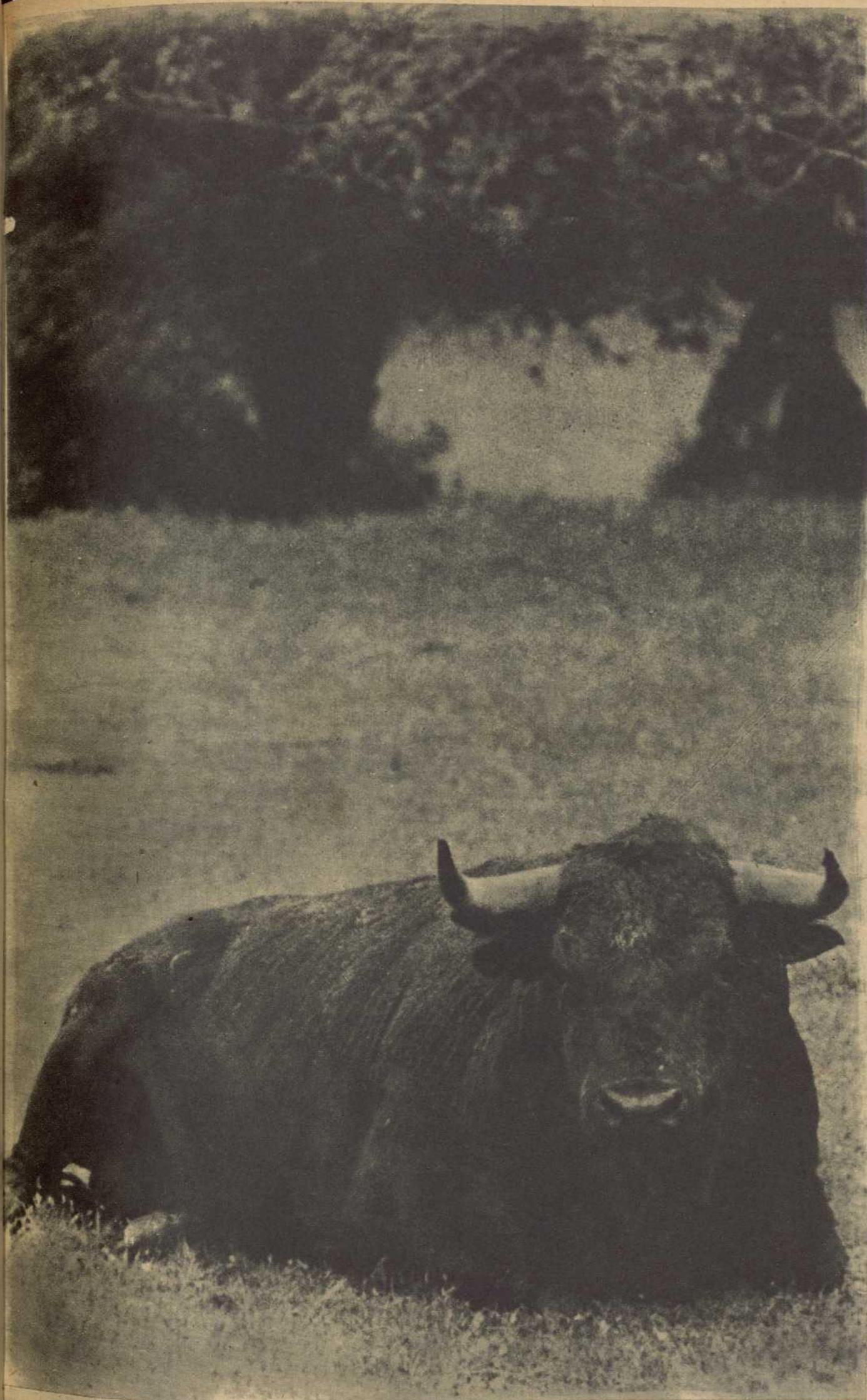


**CALZADOS
LA
IMPERIAL**

LOS MEJORES DE ESPAÑA

MADRID

BADAJOS - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA



cador que haya de tentar.

Prevenidos los que han de acosar, una pareja o collera se dirige al punto donde se encuentra el ganado y saca a uno de los bichos.

El becerro, al verse acosado y separado de los demás, se espanta, emprendiendo la carrera. La collera le persigue hasta lograr darle alcance. Y en ese instante el jinete de la derecha monta la garrocha y, apoyándose sobre los estribos e inclinando el cuerpo hacia adelante, dirige la punta del palo sobre los cuartos traseros o la penca del rabo del animal, derribándole precipitadamente.

El jinete que marcha al lado opuesto va sirviendo de amparo al compañero y cortando a la vez el escape del torrete.

Por lo general, el becerro, al levantarse, emprende de nuevo la huida, en cuyo caso le sigue la collera, cambiando de puesto los jinetes, pasando a derribar el que amparaba y a servir de amparo el que antes había derribado. Operación repetida algunas veces, hasta que apurado el becerro de facultades, se detiene y desafía.

El tentador irá poco a poco acercándose, y si el bicho es bravo, se arrancará desde largo y aguantará diversos puyazos, según su casta y resistencia.

En el acoso cada becerro da un juego diferente, mostrando, como es natural, diversas condiciones. A unos cuesta trabajo hacerles salir del rodeo, por revalerse amparándose en los cabestros, en tanto que otros se lanzan a la carrera desde el primer instante. Los hay que dan la cara al verse perseguidos de cerca, y otros derrotan contra los jinetes desmontados en cuanto tratan de levantarse.

Las faenas de tiente de los machos, repetimos, sirven para que el ganadero pueda apreciar las condiciones de sus reses y saber cuáles han de lidiarse en corridas de toros y cuáles en novilladas.

Al cumplir la edad de tres años, el novillo o «trero» se encuentra en el mejor período

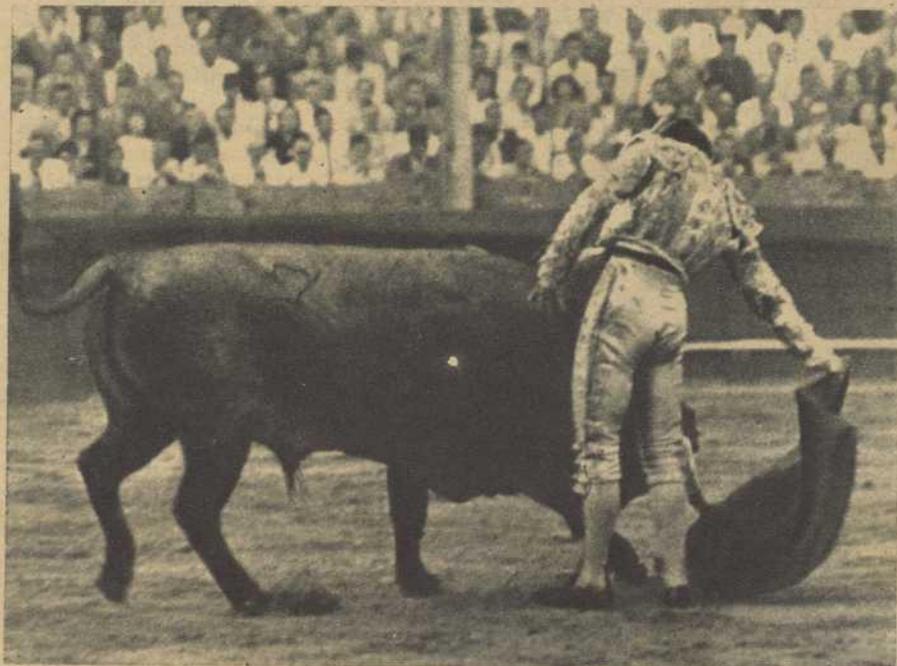
Sesteando tranquilo, sin barruntar el fin que le aguarda

(Continúa en la página 27)

MANOLO DOS SANTOS

El torero imprescindible en las ferias de España

Con un arte exquisito, demostrado tarde tras tarde, este excepcional torero llega a la alternativa, que tomará el próximo día 15 de agosto, en Sevilla, con lo cual, ya doctor en Tauromaquia por derecho propio, su nombre será imprescindible en todos los carteles de lujo y en todas las ferias de España.





La conducción en marcha



En el encerradero, pasando de corral a corral

de su juventud. La selección y los abundantes alimentos han influido poderosamente en el precoz desarrollo de la res, aparentando a veces —y dando en la boca otras— edad su-

perior a la que realmente tiene. Acusa en ocasiones trapío, seriedad y peso de toro cuajado, cuando, al fin y al cabo, no es sino joven novillo.

Para el utrero son los máximos cuidados y regalos. Cuanto más se acerca su trágico final, mayores son las atenciones prodigadas. Está traspasando los linderos de la juventud para entrar en los de la madurez, y todos, desde el dueño al último zagal, tienen en él puestas sus ilusiones y esperanzas.

Un año más, y abandonará para siempre el soto serrano de verdes fresnos, la dehesa de achaparradas encinas o el cortijo, marismiño cuajado de palmitos, cediendo su sitio a otro congénere que, irremisiblemente, habrá de seguir la misma trayectoria.

No está mal de carnes el utrerillo, y en un apuro podría completar cualquier corrida de cuatreños descabalada. Aunque mejores lustre y presencia adquirirá después de varios meses de «fonda» ante el comedero repleto de habas o algarrobos. Porque de utrero a cuatreño se multiplican los mimos y solicitudes. El floreo de pastos y la sobrealimentación a base de granos y salvados pondrán al toro en condiciones de saca. Y el criador escrupuloso no escatimará sacrificio alguno para lograrlo, especialmente durante el último año de la res.

El débil recental del principio de este artículo, que representaba tan sólo una promesa, ha cuajado por fin en auténtica realidad. Acaba de cumplir cuatro años. Paso sin novedad los periodos de la infancia y de la juventud, arribando felizmente al de la madurez.

Va es un señor toro: hondo, largo, musculoso, en sazón. ¡Y qué buena vida la de su final etapa!

Hoy, en este prado floreado la hierba primavera; mañana, en aquel cerrado rebosante de heno fresco; el pienso a discreción y ses-

"EL CHONI", en su cumbre triunfal



Al iniciarse la temporada, en la tercera corrida de la Feria de Sevilla, Jaime Marco, "el Choni", fijó sus plantas toreras en el ruedo de la Maestranza. Erguido, firme, sereno, con su valor estoico y su arte macizo, vibrante de emoción, con la primera caricia de los pitones en los caireles de su chaquetilla, hizo estallar en el público sevillano el primer trueno triunfal de aplausos.

Como en el áureo albero de la Maestranza, "El Choni" está erguido sobre la actual temporada en una cumbre señera de éxito. Firme, inmovible en su puesto de gran categoría taurina, todos los públicos de España le han ido aclamando día a día... Trayectoria triunfal que ha culminado el día de San Jaime en la Plaza de Valencia —donde "El Choni" dió una de sus tardes de toros—, "la tarde de la Feria" y de muchas Ferias, cuyo recuerdo constituirá efémerides gloriosa, hito y término de comparación en la historia del toreo contemporáneo.



En la última corraleta que da acceso a la jaula

teando tranquilamente a la sombra del freno o de la encina.

Con pausado y majestuoso movimiento va el toro de aquí para allá, pastando la tiernagrama; ventea el aire, alzando la rizada testa, de la que sobresalen, limpias y poderosas, sus defensas naturales; muge con ese ruido particular que unas veces es ahogado lamento; otras, clarín de guerra, y las más, ardor de celo, mientras su arrogante silueta se recorta entre la muelle alfombra de verdura y el purísimo azul del firmamento.

No existe animal más hermoso, más valiente, más gallardo y más dócil que el toro de lidia en la plenitud de sus facultades.

No sólo en el circo, bajo los ardientes rayos que caldean la arena y las pasiones; son de admirar la docilidad y la bravura del noble bruto. Es quizá en el campo donde mejor se aprecian su sencillez, su obediencia al hombre y a los cabestros, su valor, su nobleza y hasta su fiera rebeldía, por manifestarse espontáneamente a impulsos del instinto.

Le cuando en cuando, a las horas del rodeo, se ve visitado el lugar por gentes desconocidas. Los toros extrañan al principio el grupo de personas, continuando después sin darles importancia. ¡Si barruntaran sus intenciones...!

Uno de los visitantes parece poner reparos.

—El cárdeno, de ninguna manera. Es un toro pasao.

—Pero, hombre, si es cuatreño y además tiene dos plátanos por cuernos—replica el ganadero.

—Aquel castaño tampoco me gusta, don Fulano. Está mu regordío y la cabeza es exagerá.

—La verdad es que no sabe uno ya qué hacer. Va ser necesario el escantillón y la cinta métrica para medir los toros. Decididamente, termináis con la paciencia y la afición del más pintado. Lo que hoy os agrada, mañana lo rechazáis. Y cada día nuevas exigencias—vuelve a contestar el criador, un tanto contrariado.

—Don Fulano, es que en este hotel da usté de comer mu bien, y eso no pué ser. Y pa remate, el genio de los toros y esas cabecitas... Y, francamente, yo tengo que cuidar a mi torero.

Escenas como éstas se repiten frecuentemente en los cerrados de los toros de saca. Y si la cosa no pasa de ahí, bueno va.

Cierta madrugada se observa en la dehesa desacostumbrado movimiento. Dirige la faena el mayoral, repartiendo instrucciones a los vaqueros. Suenan los campanillos y cencerros de los cabestros, escuchándose el galopar de los caballos y gritos sueltos.

Prisionero en el cajón

—¡Toma, «Pies de Liebre»!

—¡«Camina...te!»

Se están efectuando los preparativos para

(Continúa en la página 31)

JULIÁN MARÍN



El torero navarro que de triunfo en triunfo viene paseando su arte por todos los ruedos de España. Ultimamente, en la Feria de Pamplona alcanzó tan clamoroso éxito ante sus paisanos, que fué paseado por las calles pamplónicas, proclamándosele indiscutible as de espadas. Arte, pundonor y valentía acreditan a Julián Marín como un formidable matador de toros.

Apoderado: A. Gómez Moro. Teléfono 22 15 01. Madrid.

MANUEL CALERO, "CALERITO"

Otra
figura
atractiva
de la
novillería



Paso a paso, pero con seguridad y firmeza, este extraordinario novillero cordobés camina hacia la cumbre del toreo. Sus éxitos en cuantas Plazas actuó, y recientemente en la Feria de Valencia, han hecho de "Calerito" una de las más atractivas figuras juveniles de la Fiesta, cuyo nombre prestigia por su arte excepcional a Córdoba, tierra de grandes toreros.





Terminado el enjule sin novedad, el mayoral se muestra satisfecho

la salida de una corrida. Como no hay en la finca encerradero, es necesario llevar los toros al más próximo.

Apartadas las reses y arropadas por los bueyes de tropa, se inicia la marcha. En cabeza, el mayoral a caballo, protegido por los cabestros de estribo y cola; después, el conjunto de mansos con los toros, cerrando la conducción varios hombres montados y otros a pie.

Estampa bucólica esta de la piara brava en lento caminar por veredas, rastrosjos y cañadas, entre voces de los pastores, pausado sonido de cencerros y restallar de hondas.

Hasta el momento de divisar la manga, el ganado ha llevado un paso de camino. Pero al llegar a las inmediaciones, el vaquero que va delante pica espuelas y galopa. Los de a

pie se ponen en ala a los lados de los toros, y a fuerza de gritos y pedradas, las reses aceleran la marcha, penetrando en el corralón como una tromba.

De compartimiento a compartimiento— corralillos en comunicación— va el toro pasando, creyendo encontrar la libertad. Llega al más pequeño, en el que apenas puede revolverse. Las sombras, el ruido de las puertas, la gente que ve en lo alto y el movimiento de las cuerdas le exasperan terriblemente. Mas como no existe otra salida que la estrecha abertura que le conduce al cajón, por ella se precipita veloz, al mismo tiempo que cae la trampilla de la jaula, en la que queda prisionero.

En el reducido encierro permanecerá el bravo toro lo que tarde el camión o ferrocarril en transportarle a su destino. Y en el ruedo de la Plaza recobrará de nuevo la libertad de movimientos por contadas horas. Porque cualquier tarde, luchando con coraje, una

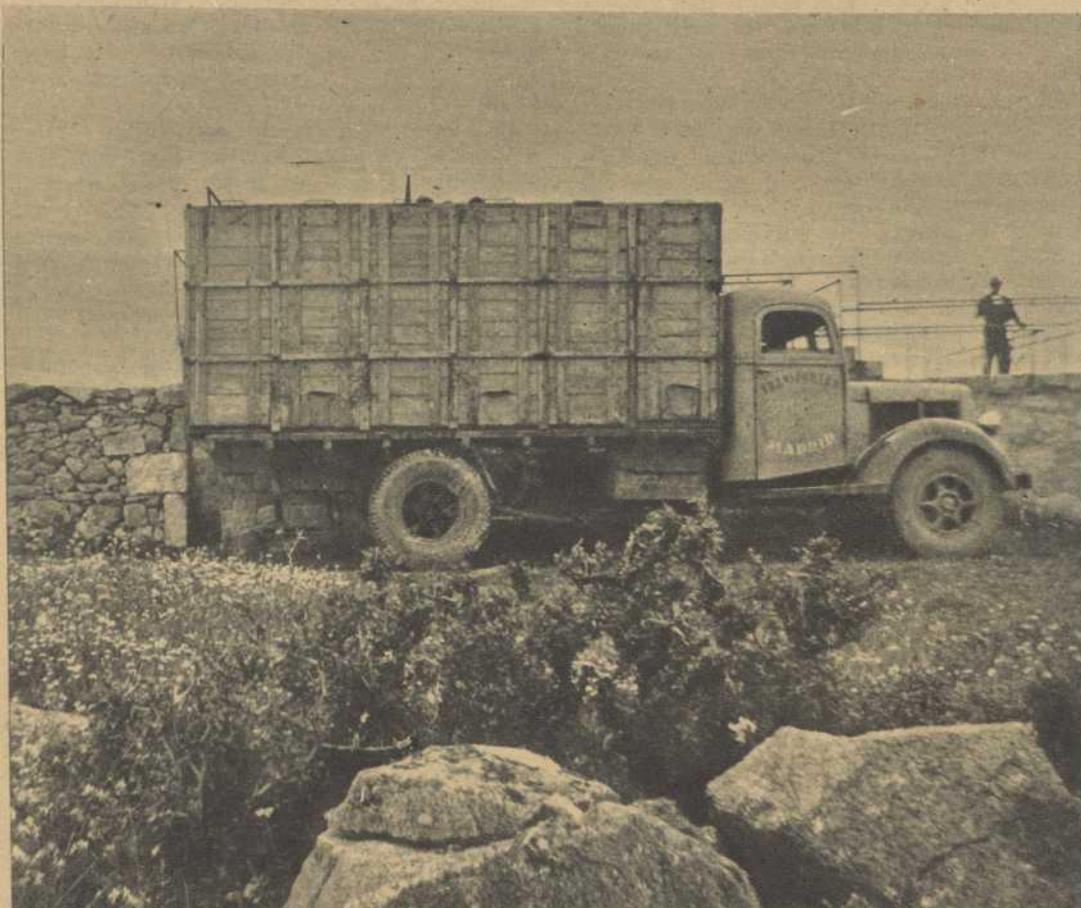
certera estocada en la cerviz hará que sus energías se extingan para siempre...

Infancia, juventud y madurez. Tres edades distintas por las que también pasa el toro de lidia. Muchas, muchísimas personas desconocen, sin embargo, los enormes sacrificios, los cuantiosos gastos, los mil sinsabores que su crianza originó.

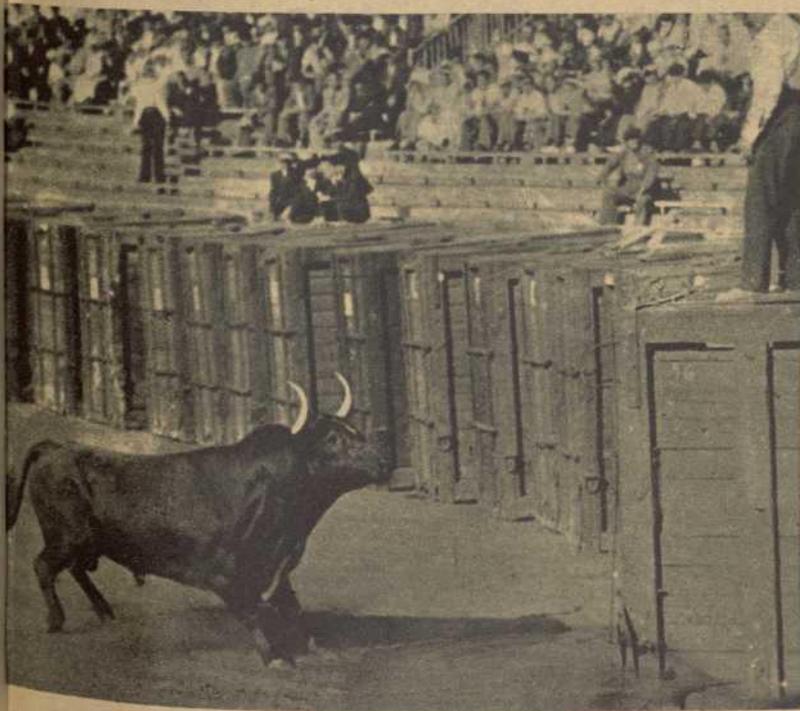
Cinco años —no de gestación— representan muchos días de intranquilidad por los riesgos, enfermedades, desgracias, etc., a que está expuesto el toro bravo. Amén de las inclemencias del tiempo y de numerosas contrariedades imprevistas que pueden revestir caracteres de verdadera catástrofe.

Cinco años de esfuerzos, de cuidados, de continuos desembolsos hasta ver un toro en la Plaza. ¡Y aun hay quien dice «que el pescado es caro!»...

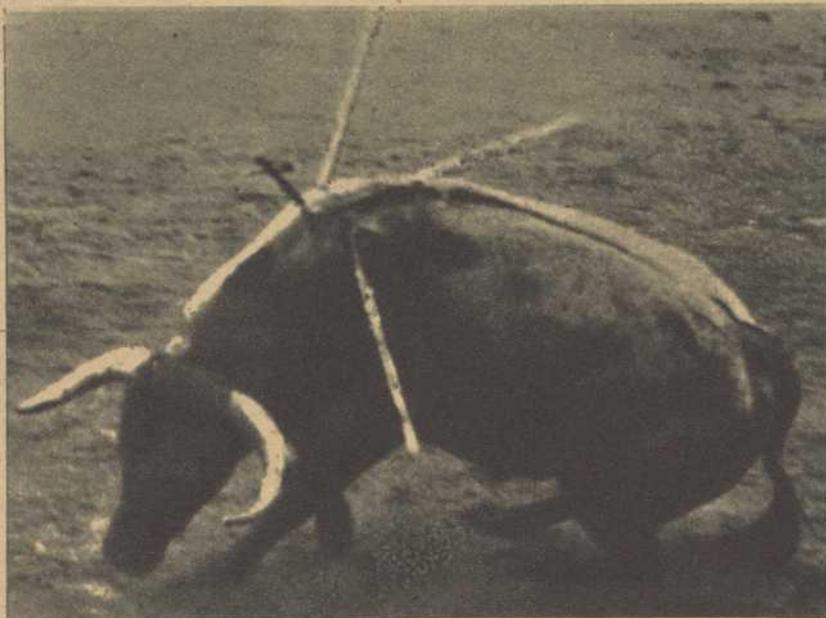
AREVA



La corrida, enjaulada y sobre la plataforma del camión que lo transportará a la Plaza



Un señor toro recién desencajonado



Así muere el toro de lidia

TRES OBRAS FUNDAMENTALES SOBRE EL TORO

EL TORO DE LIDIA, GANADERIA BRAVA Y EL TORO BRAVO EN 1947

NO es una cosa difícil escribir un libro de toreros. Todos los años se publican gran cantidad de ellos.

Lo que no se escribe con tanta facilidad, ni todos los días, es un libro exclusivamente sobre el toro, nervio y razón del viril espectáculo.

Para lanzar al mercado literario un artículo o un libro hablando de los coletudos o de cualquier tema taurómico, no se precisa nada más que un poco de fantasía y un generoso editor a mano.

Pero para hablar exclusivamente del toro en centenares de páginas sin aburrir al lector, se requiere algo más: preparación, competencia y gran conocimiento del género cornudo.

Por eso se escribe tan poco sobre el toro.

Existen tres obras que, a nuestro modesto juicio son los textos más autorizados y completos que con referencia al toro bravo, en todas sus manifestaciones, se han escrito.

«El toro de lidia», por Joaquín Bellsolá. «Relance», «Ganadería brava», de Alberto Vera. «Areva», y «El toro bravo», por Luis Fernández Salcedo.

Ya sabemos que en diversos libros y folletos y en otras obras notables, como, por ejemplo, en «El torero», de Sánchez de Neira; «La Tauromaquia», de Gandullo, Vázquez y López de Saa, bajo la técnica dirección de «Guerrita»; en el «Doctrinal taurómico», de Antonio Fernández de Heredia. «Hache», y recientemente, en la monumental obra «Los toros», de José María de Cossío, existen pasajes dedicados a las reses bravas. Pero tratado el tema de manera más superficial.

Aquellas publicaciones no son el libro

técnico y al propio tiempo divulgador consagrado íntegramente al toro, ni contienen la documentación, el lujo de detalles, el detenido estudio y hondura que las anteriormente citadas de «Relance», «Areva» y Fernández Salcedo.

En estos tres libros —únicos en su género y rebosantes de autoridad— se halla condensado todo lo referente al toro desde antes de su nacimiento hasta que es arrastrado por las mulillas, con gráficos documentos de alto valor.

Joaquín Bellsolá, «Relance», magnífico escritor y aficionado, con cuya amistad me vi honrado, crítico en «La Tribuna» y «El Debate», no ocultó nunca su preferencia por el toro.

Con gran competencia escribió en 1912, prologado por «Don Modesto», «El toro de lidia», libro que en su época obtuvo un resonante éxito.

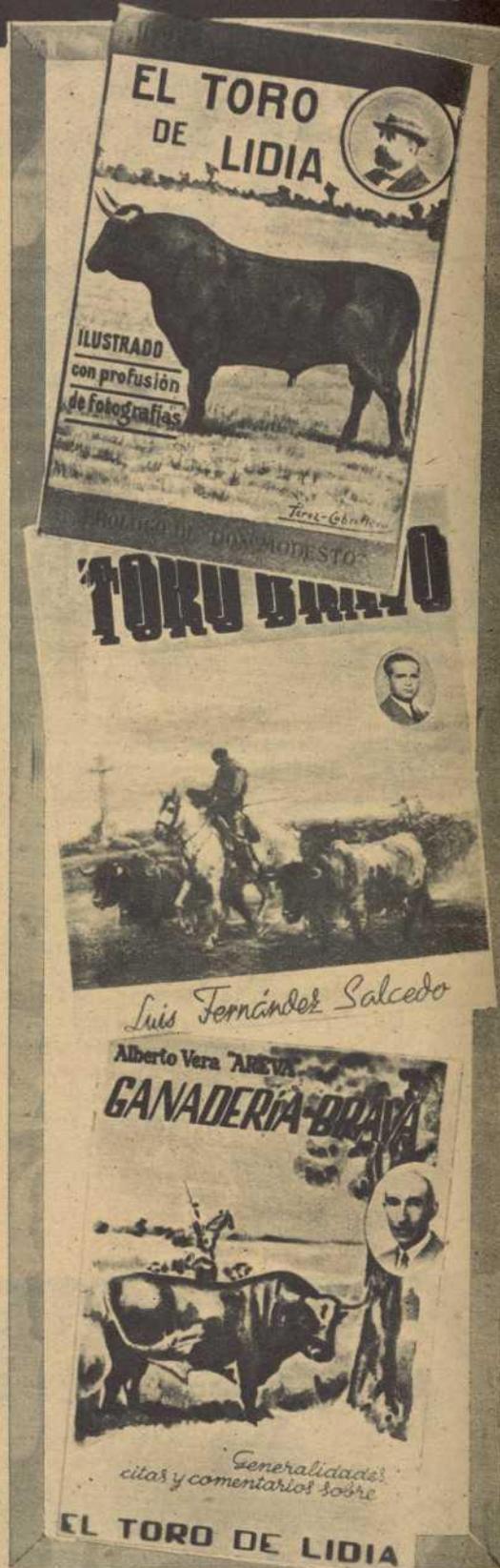
Alberto Vera, «Areva», hombre de leyes, aficionado hasta la médula, empresario, escritor, crítico y enamorado en grado superlativo del toro, escribió «Ganadería brava» en 1945.

Y no hemos de hacer el artículo al querido y competente amigo de Torrelaguna, paisano del Cardenal Cisneros y del célebre matador de toros Valentín Martín, porque desde hace muchos años viene poniendo cátedra en distintas publicaciones.

Y ahí están, latentes, además, las páginas de EL RUEDO que pueden atestiguarlo.

El toro es para «Areva» lo único bello, grandioso e interesante del espectáculo. Y estudiando a fondo, en el campo y en la Plaza, Alberto Vera lo llevó a su libro «Ganadería brava», teniéndonos ofrecido para en seguida otro, no menos interesante, de los orígenes e historial de las vacadas.

Luis Fernández Salcedo es bien conocido. Ingeniero agrónomo, aficionado de solera, ex ganadero —¡nada menos que hermano del famoso criador colmenareño don Vicente Martínez!—, autor de varias publicaciones, entre ellas «Charles taurinas» y «Tres ensayos de relatividad taurina», escribió «El toro bravo en 1947», obra meritoria, profusamente ilustrada, que con las dos anteriores de «Relance» y «Areva», componen el estudio más serio, completo y enjundioso de lo que hasta ahora se ha hecho sobre el toro de lidia en todos los aspectos de su vida.



En estos textos, el moderno aficionado debe aprender, primeramente, lo que es el toro, sus evoluciones, su crianza, así como sus pelos, cornamentas, estados por los que pasa en la lidia, etc., etc., para después juzgar con acierto en la Plaza sin ser víctimas de la desorientación, en tal respecto, reinante.

Un tema tan árido, tratado extensamente y con gran competencia por esos tres escritores, es un mérito que la afición debe agradecer.

Y nosotros estimamos que en un extraordinario de EL RUEDO, dedicado en gran parte al toro, debemos hacer resaltar los libros y los autores que con mayor entusiasmo y competencia le han estudiado y difundido.

Summum

Zapatería
de
lujo

Avenida de José Antonio, 30

MADRID

QUIEN por primera vez asiste a una corrida de toros, prendido en la embriagada alegría de un coso de repletas galerías, donde el bullicio ruidoso de la espera desborda en poderoso rumor, siente tras el primer toque de trompetas, grave y solemne, la losa de silencio que cae sobre la Plaza.

Síguele, si tanta es su dicha, el alegre pasodoble, que es el aplauso sublimado a categoría artística cuando el diestro liga faena que tal premio alcanza, y luego, uno tras otro, los toques que anuncian y ordenan cambio de suerte.

Frecuentes son en nuestros tiempos los espectáculos al aire libre; mas en ellos, el silbato estridente o el disparo seco y enojoso son los transmisores de las órdenes. A las veces, una banda de música interpreta algún himno nacional, como homenaje a vencedores o contendientes, nunca como premio a la belleza o al riesgo de su actuación.

A nadie extrañe que la música buscara y hallara en los toros motivo de inspiración.

Ya viejos romances, y de ello sabe mucho el amigo Bonifacio Gil García, cantan el toro, la valentía de algunos diestros y los milagros de los Santos librando a sus devotos del peligro de la fiera. Más modernos son los pasodobles, los cuplés, tan populares unos y otros; algunas zarzuelas y una ópera, *Carmen*, que por francesa había de resultar falsa y desorbitada.

Más, hasta la fecha, desconocíamos obras musicales de nuestros siglos de oro que a los toros aludieran.

La suerte de dar con ella nos ha cabido investigando en el Archivo Musical de la Catedral de Valladolid, y, para satisfacer la curiosidad de los aficionados, traemos aquí su noticia.

Trátase de un villancico de Navidad, com-

Un villancico de toros en el siglo XVII

A San Pablo, gentil torero. Las suertes de capa jamás salen mal

puesto por Camargo, según rezan los papeles, y que comienza: «Zagales, fiesta de toros». Tiene coplas a solo, a cuatro voces, y respuestas a ocho y nueve voces y acompañamiento de arpa.

Por hallarse composiciones de los mismos años con la indicación de Camargo y ser dos los autores de este nombre, no podemos afirmar concretamente a cuál de ambos deba atribuirse.

Llamábase uno de ellos Miguel Gómez Camargo; Ignacio Camargo el otro. Las composiciones que van fechadas nos señalan los límites extremos de 1659 a 1676. Entre esos años debió ser compuesto este villancico.

El cual, con el garbo y colorido que el lector podía saborear, describe una corrida de aquellos tiempos, aunque, y valga la licencia, vertiéndola a lo divino. Los comisarios, los chuzos para el despeje de la Plaza, el riego de ella, el encierro, las diversas suertes y el cabestro y las mulillas son traídas a colación con singular gracejo. Mas basté de preámbulos y vaya a la letra del villancico.

Coplas a 4 y a 8 voces (Introducción):

- 1.^a Zagales, fiestas de toros no es fuerza por ser San Juan: que si ha parido la reina, puede ser por Navidad.
- 2.^a Comisarios de la fiesta son el buen gusto y solaz, porque son los regidores que saben holgarse más.
- 3.^a No quieren juegos de cañas por que las juegan mal, fuera que el tomar la caña es en el Navidad azar

(Esta última estrofa está tachada en todos los papeles.)

- 4.^a Los chuzos que tira el hielo serán para despejar, y despejada la Plaza, las nubes la regarán.
- 5.^a Como de una hermosa perla la aurora parida está; porque goce de la fiesta, los toros traen al portal

Coro a 9 voces:

Ya sale el toro;
pónganse en cobro todos:
¡hao!, ¡hao!, ¡ueho!, ¡hao!
¡Oh qué fiero,
qué ligero, qué brioso!
¡Que te sigue, que te coge,
que te alcanza, que te mata:
éstrate en ese portal,
que del mundo es la guarida
y el refugio universal!

Coplas a solo; la respuesta es a 8 voces:

- 1.^a Con las medias lunas pudo hasta los cielos llegar, y, por mal firme en la silla, volteó al ángel más galán.

Respuesta. Quien sube soberbio—no llega [jamás.]

- Copla 2.^a A Pablo, un gentil torero, del caballo hizo rodar, y cuando se vió caído es cuando ha subido más.

Respuesta. Subir por caída—dichoso me- [drar.]

- Copla 3.^a Cogióle a Agustino el toro, y lo pasara muy mal si con lágrimas su madre no le llegara a curar.

Respuesta. Lloros de la madre—cura uni- [versal.]

- Copla 4.^a Martín ha echado la capa con que le pudo cegar: que aunque por altivo yerra, como ciego el golpe da.

Respuesta. Las suertes de capa—jamás sa- [len mal.]

- Copla 5.^a Al recién nacido infante no tienen que le guardar: que al que nace en un pesebre no coge la vanidad.

Respuesta. La altivez no puede—herir la [humildad.]

- Copla 6.^a A desjarretar tocaron, y entre los hijos de Adán se vió que sólo la luna le pudo desjarretar.

Respuesta. Si es la lema María—quién [puede dudar?]

- Copla 7.^a Saquen al toro del Coso, pues nos ofrece el portal, si para encerrarle, un buey, mula con que le sacar.

Respuesta. Prevenido todo—en la fiesta [está.]

ARCADIO DE LARREA



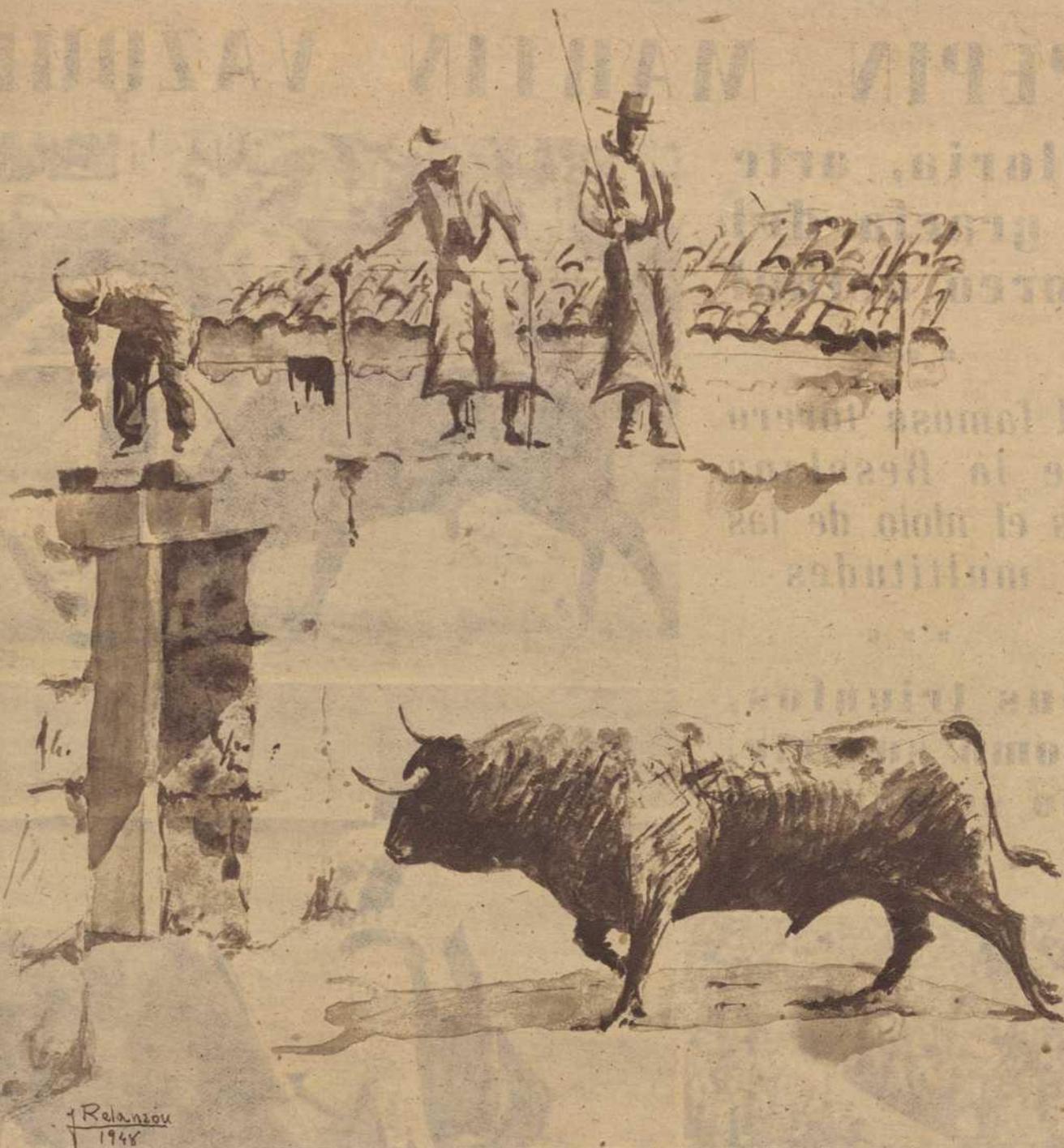
JULIO APARICIO

EL TORERO ESPERADO POR LA AFICION



Apenas llegado a la Fiesta, ya se le discute y apasiona, porque la ejecución de su pase de pecho, como puede apreciarse en estas fotos, es algo único en el toreo. Por eso, en la feria de Valencia, la unanimidad fué absoluta, y la Plaza llena —tres días antes se agotaron las localidades— aclamó a Julio Aparicio como la figura que esperaban los aficionados.





CUANDO EL TORO PIERDE SU LIBERTAD

HASTA este instante —lan-
fientemente reco-
gido por el pincel
de José María Re-

lawson— el toro se ha sentido libre. Más que libre, dueño y señor de los pastos que frecuentaba. De noche, en la soledad del campo, alzaba su cabeza al cielo, como queriendo cambiar un saludo amigo con los blancos cuernos de la luna. Toda la inmensidad iluminada le pertenecía entonces. De día era otra cosa. A lo lejos se divisaba un caserío habitado, de donde, alguna vez, venía un hombre a caballo para observarle. Por la tarde, cuando el sol se ponía sobre los olivos en cruz de una serranía próxima, se escuchaba un silbido prolongado y triste. Era un tren que pasaba rozando la linde de la dehesa. Para el toro era un ruido molesto. Y trágico. Como un presagio de muerte adivinada...

Pero... eso era antes. Cuando vagaba en libertad. Ahora es distinto. Unos hombres le han llevado, engañado, a una corraleta y le han obligado a pasar por es-

trechas callejas. De pronto, se ha encontrado preso en un cajón. En vano intenta el toro revolverse. Todo es inútil. Se halla dentro de un ataúd. Y, sin embargo, todavía no ha sonado en los ruidos la hora de su muerte.

Hace un siglo, en cambio, no sucedía así. El toro prolongaba, camino de la Fiesta, su sensación de libertad. Iba —lento o con prisa— por solitarias cañadas, arropado por sus dóciles hermanos, los cabestros, y guiado por la voz conocida de un hombre. A veces, detenía su paso a la orilla de un regato o bajo la sombra grata de un frondoso eucalipto. Después seguía...

Creemos recordar que fué hacia 1860 cuando al conserje de la Plaza de Toros madrileña se le ocurrió que los toros podían viajar encerrados en un cajón. La realización de tal idea suponía, naturalmente, un considerable ahorro de

tiempo y dinero en el transporte de las reses bravas. Pero no todo el mundo pensó lo mismo.

Hubo quien protestó airadamente, por estimar que el animal, metido en tan estrecho recinto, perdía casta y poderío. Realmente era imposible tomar en serio tales protestas. Desde las marismas del Guadalquivir o desde los prados de Jerez, a cualquier Plaza del Norte, tardaban los toros —a pie— casi dos meses. Con el nuevo sistema, utilizando el tren, que ya por entonces corría por los caminos de España, tal distancia era sólo cuestión de días.

Hoy nadie se atrevería a criticar este sistema de transporte. Si unas horas de encierro molestan al toro, en los corrales de la Plaza tiene la res tiempo sobrado para descansar y recuperarse.

Aunque ya no vuelva a gozar de la libertad que perdió.

FRANCISCO NARBONA

PEPIN MARTIN VAZQUEZ,

gloria, arte
y gracia del
toreo actual

El famoso torero
de la Resolana
es el ídolo de las
multitudes

Sus triunfos,
como su arte,
no se parecen
a ninguno



TOROS CELEBRES

«PAJARITO», «SOLITARIO» y «PLATERO»

Francisco Montes, «Paquiro», «Guerrita» y «Joselito» pasaron con ellos un mal rato

Otros toros con los que, por su excesiva bravura, no pudieron famosos lidiadores

NO se empequeñece la historia de los famosos diestros por que ahora desempolvemos las tardes aciagas que en su arriesgada profesión tuvieron.

Del valor de «Frasuelo» y «El Espartero» se ha hablado y escrito mucho a través de varias generaciones, y, sin embargo, tan celebrados espadas pasaron por el doloroso trance de escuchar los tres reglamentarios avisos para hacer acto de presencia en los ruedos la manada de cabestros.

«El Gordito», «Lagartijo», Mazantini, Antonio Fuentes y muchísimos toreros, cuya lista sería interminable, no se fueron de rositas, escuchando en el citado número los recados presidenciales.

Pero todos ellos, en su taurómaca existencia, sacáronse la espina en posteriores y triunfales actuaciones, sumando, en pitonudo arqueo, más éxitos que fracasos.

Y si se recuerdan con frecuencia, citándolas como ejemplo, sus gloriosas tardes, ¿por qué no rememorar también los descabros con toros que por tal hecho se hicieron célebres, pasando a la posteridad con todos sus pelos y señales?

Después de los años transcurridos y de lo mucho que durante ellos llovió, no vamos ahora a dedicarnos a la rebusca de paliativos para disculpar a los que en un momento de mala suerte, o de impotencia tuvieron un fracaso; pero como creemos que a los aficionados de hogaño les interesa conocer estos sucesos históricos, trasladaremos a las cuartillas varios de ellos, hablándoles antes del llamado «toro de público», el más temido por los ases de todos los tiempos.

Llamase así al toro que por su aparente bravura cautiva desde el primer momento al público, esperando éste del lidiador las más insospechadas proezas.

Y esta clase de reses, vistas desde el mismo plano por el encargado de pasaportarlas, sólo se presta a una faena muy distinta a la que, impaciente, espera el espectador, que chillá y protesta si las cosas no se deslizan por su gusto.

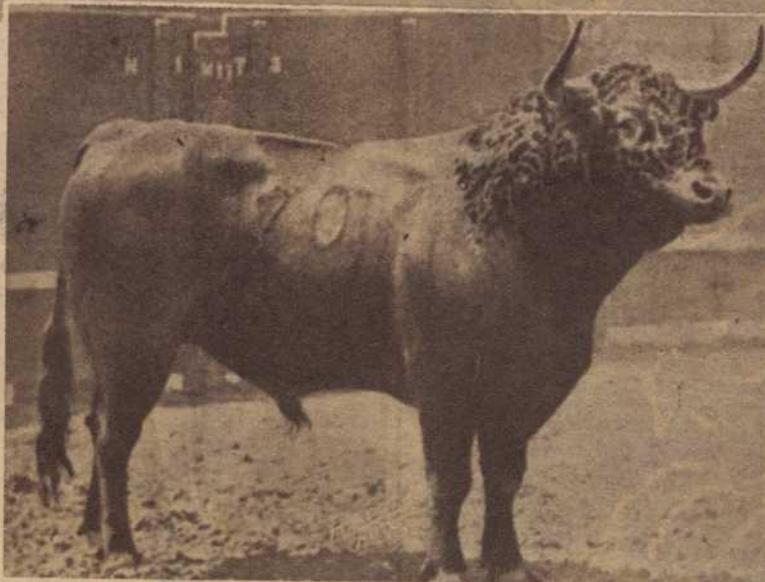
De este «toro de público», nosotros hemos oído hablar, con su natural disgusto, no sólo a Vicente Pastor, sino al propio «Joselito», quienes, como muy pocos ignoran, sabían dominar a las reses con su muletagarra.

«Catalán», de Miura; «Barrenero», de Albaserrada; «Bravio», del conde de Santa Coloma; «Malagueño», de Aleas; «Amargoso», del marqués de Albayda, y «Tapabocas», de doña Carmen de Federico, lidiados ante la afición madrileña, hicieron pasar un mal rato a Ricardo Torres, «Bombita»; Gaona, «Saleri II»; «Nacional II»; Marcial Lalanda y Domingo Ortega, emborronando momentáneamente su limpio historial taurómaco.

No faltó entre aquellos toros el llamado «de público», como el citado «Barrenero», que ha quedado, sin serlo, para los impresionistas, como «de bandera», cuando en realidad no lo fué. Y ahí está la autorizada opinión del maestro en estos menesteres de la crítica, «Don Ventura», que, con una clara visión de la realidad, se ocupó a su debido tiempo del famoso toro.

Dicho todo esto, nos ocuparemos ahora de otros tres, duros y difíciles, que hicieron andar de cabeza nada menos que a «Paquiro», «Guerrita» y «Joselito», figuras rumbes del toreo en sus respectivas épocas.

«Pajarito» fué un toro de la ganadería



«Bravio», el famoso toro del conde de Santa Coloma

de don José Arias Saavedra, de Ultrera, con ocho años de edad, muchos pies —cuatro, desde luego— y gran corpulencia, lidiado en la Plaza de Málaga el 16 de agosto de 1840.

Tal era el poder con que acometía, que, sin poder hacerle sangre los picadores, mató seis caballos, arrojando al callejón jacos y jinetes de un solo golpe. Tan grande era el sentido del animalito, que José Rondo, «El Chiclanero», con gran exposición, le colocó únicamente una banderilla.

No se atrevió Montes a darle ningún pase de muleta, quitándosele de en medio de un gollete a la media vuelta.

Encariñado el público con «Pajarito», se enfadó mucho, rompiendo los tablones de los tendidos y arrojando las sillas al redondel.

En la vieja Plaza madrileña, últimamente derribada, se celebró el 10 de junio de 1888 la corrida de Beneficencia, y en ella, con toros de Veragua, actuaron «Lagartijo» y «Guerrita».

En cuarto lugar se lidió «Solitario», un toro colorado, que llegó a la muerte muy difícil, defendiéndose en los tableros, comenian por costumbre las reses de aquella vacada.

A las primeras de cambio acosó y embrocó a «Guerrita» al darle un pase alto, no sobreviniendo la cogida por la oportuna intervención de «Lagartijo».

Desde este momento, «Guerrita» no dió pie con bola, realizando una faena desastrosa. De la peor manera pinchó cinco veces, intentando otras cinco el descabello. Cuando dobló el buey, llegó el segundo aviso, habiendo transcurrido

Descubierta, recto y desde lejos. Preciosa arrancada de «Tapabocas», otro célebre toro de doña Carmen de Federico



«Amargoso», otro toro bravo del marqués de Albaida (Fotos Ródero)

el tiempo reglamentario, y la silba tuvo caracteres espantosos.

A los tres años de tomar la alternativa «Joselito», éste y Curro Posada intervinieron, mano a mano, en la lidia de seis toros de Moreno Santamaría.

Ocurrió el hecho en la Plaza de Valencia, el 29 de junio de 1915.

El quinto toro, «Platero», trajo de cabeza a José, y con él dió una verdadera batalla, estando a punto de quedársele vivo.

Al darle el primer pase, se le fué el toro, y aun cuando intentó dominarle, no lo pudo conseguir, interviniendo el peonaje para quebrantar al astado.

Echándose fuera, atizó cuatro pinchazos. Ante un griterío ensordecedor, llegó un aviso, y «Gallito» largó al toro un mandoble.

Saltó «Platero» al callejón —prueba del poder que conservaba—, después de escupir el arma, y allí, entre barreras, llegaron el puntillero y «Almendo», dándole al bicho con el verdugillo descaradamente.

Al echarse el toro llegó el segundo aviso, y la bronca fué enorme.

Ni que decir tiene que los enemigos de todos aquellos formidables toreros tuvieron tela cortada para rato.

—Pero ¿fué posible —se preguntará el lector— que aquellos formidables diestros, sabios y dominadores, pasaran tan mal rato con los citados bovinos?

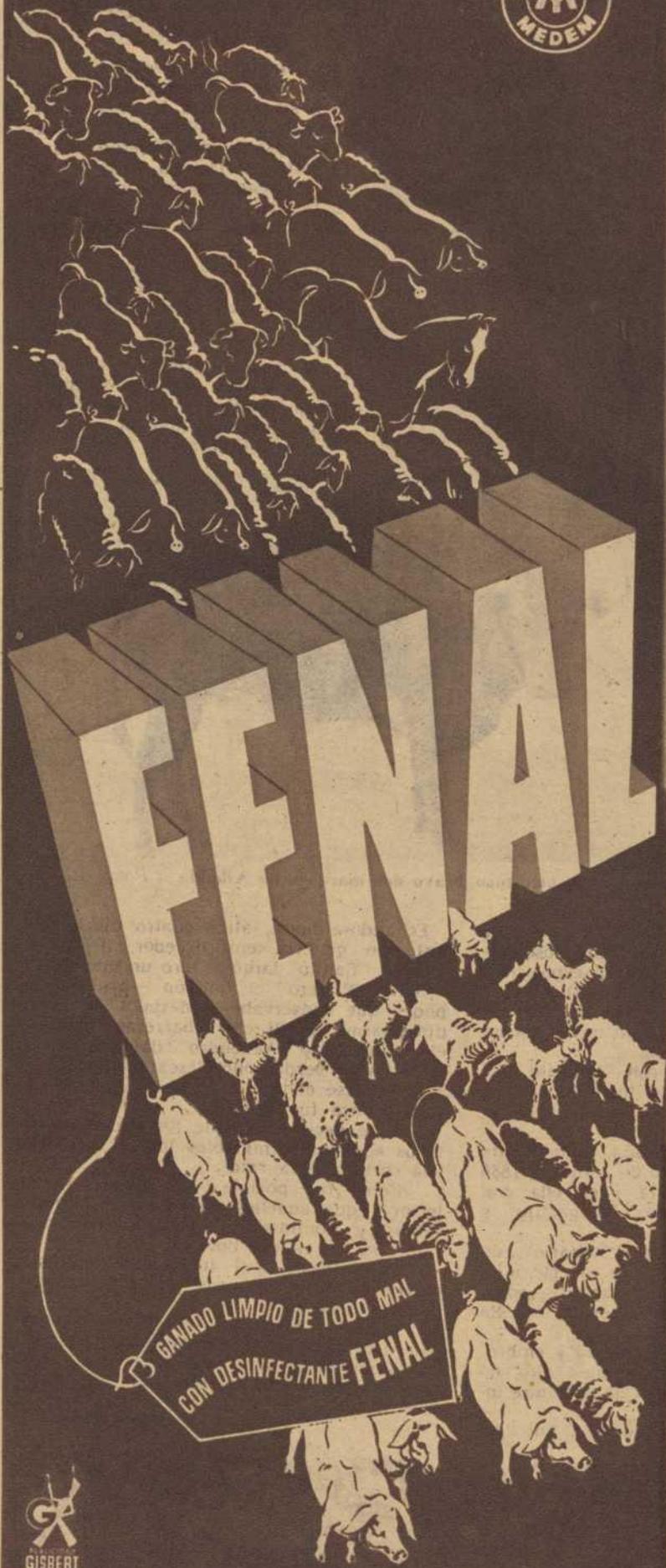
«Don Modesto», el inolvidable cronista taurino, con una de sus celebradas hiperboles, explicó el caso:

«Pajarito», «Solitario» y «Platero» llevaban dentro, respectivamente, un «Paquiro», un «Guerrita» y un «Joselito».

¡Y por ello, éstos no pudieron con aquéllos!

DON JUSTO





S. A. de ABONOS MEDEM

O'Donnell, 7 :: Teléfono 25-61-55
MADRID

SANTIAGO PELAYO



SASTRE DE TOREROS

La casa mejor surtida en trajes de torero, capotes de paseo, brega, muletas, estokes, fundones, monteras, zapatillas, medias, fajas, banderillas, puntillas y demás artículos para torear

ESPECIALIDAD EN ROPA CORTA Y CAMPERA
FUNDADA EN 1870
León, 8; teléfono 21-08-29 MADRID

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

OXFORD

Calzado de Artesanía

BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6

DOS UNICAS ALTERNATIVAS EN LO QUE VA DE TEMPORADA

ANTONIO CARO LA TOMO EN VALENCIA EL 9 DE MAYO, Y MANUEL GONZALEZ, EL 27 DEL MISMO MES, EN SEVILLA

La han confirmado Pedro Robredo, «Niño de la Palma II», Edgar Puente y Manuel González

H. toreando su primera corrida en España, como matador de toros, Curro Rodríguez

DOS alternativas se han otorgado en ruedos españoles en lo que va de temporada. Si fuéramos aficionados a sacar consecuencias de los hechos, diríamos aquí que, ¡por fin!, impera en la grey taurina la sensatez; pero tratándose de asuntos taurinos, es arriesgada aventura hacer deducciones, y nos limitamos a consignar que sólo dos novilleros cambiaron de categoría hasta el momento en la actual temporada. No extrañaríamos que, al hacer el resumen del año, tuviéramos que añadir cinco o seis nombres a la lista, con méritos para el doctorado o sin ellos, que en esto de las alternativas no hay ley ni costumbre que las regule, y sólo decide el capricho o la impaciencia del interesado en la mayoría de los casos.

Bien comprendemos que no es cosa de poco más o menos dictaminar cuando un novillero debe dejar de serlo para formar en las filas de los matadores; pero no se perdería el trabajo, de quien se lo tomara, en reglamentar la concesión de alternativas, y se haría favor a todos aquellos que, equivocadamente, ascienden de categoría para caer, al poco, en la fosa común del olvido.

Se evitaría también esa inútil y boba presunción de los fracasados que cifran su máxima aspiración en retirarse de matadores de toros, aunque sólo hayan toreado una corrida en cualquier Plaza de infima categoría.

Los dos novilleros que alcanzaron en lo que va de temporada la borla de doctor, tenían historial suficiente para conseguirla. Historial muy distinto, pues en tanto uno ha rehuído actuar en la Plaza de Madrid, siempre que ha podido, el otro no ha tenido inconveniente alguno en torear en el ruedo de la primera Plaza del mundo en cuantas ocasiones se le ha propuesto. Cuestión de administración, buena o mala.

El 9 de mayo, en corrida organizada por



Manolo González recibe de Pepe Luis Vázquez muleta y estoque en la Plaza de Sevilla



El nuevo matador de toros Antonio Caro

la Asociación de la Prensa, tomó la alternativa, en Valencia, Antonio Caro. Fué padrino "Parrita", segundo espada Paco Muñoz y se lidiaron reses de Herederos de José María Galache. Caro no ha confirmado su alternativa. Los aficionados madrileños no han podido formar juicio sobre los méritos de este nuevo matador de toros, ya que su paso por el ruedo de las Ventas fué fugacísimo. Dicen, quienes le han visto actuar en provincias, que es torero largo y bullidor. Como matador de alternativa lleva despachadas buen número de corridas, en la mayoría de los casos, con éxito.

El 27 de mayo tomó la alternativa, en Sevilla, Manolo González. Le dió el espaldarazo Pepe Luis Vázquez, con Manolo Navarro de testigo, y se lidiaron toros de Clemente Tassara. Dias después, el 3 de junio, la confirmaba en Madrid, de manos de Antonio Bienvenida, con Pepín Martín Vázquez de segundo espada y toros de Graciliano Pérez Tabernero. En esta corrida, Manolo González cortó las dos orejas del sexto, y fué paseado en hombros por el ruedo. Volvió a torear en Madrid el 17 del mismo mes de junio, en la corrida de Beneficencia, y cortó la oreja de su primer toro. El 7 de julio, en la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, actuó de nuevo en el ruedo de las Ventas. Manolo González es en la actualidad uno de los matadores de toros que interesan más a los aficionados. Ha iniciado su actuación en la categoría máxima con éxitos auténticos, y en pocas corridas se ha colocado en uno de los primeros puestos del escalafón taurino.

El 11 de abril confirmó su alternativa, que había tomado durante la temporada anterior, el bilbaino Pedro Robredo. Completaban el cartel "Gitanillo de Triana" y "Vito", y los toros pertenecían a la ganadería de Juan Cobaleda Sánchez. Robredo es torero enterado y valiente, que tiene méritos para figurar en buen número de funciones.

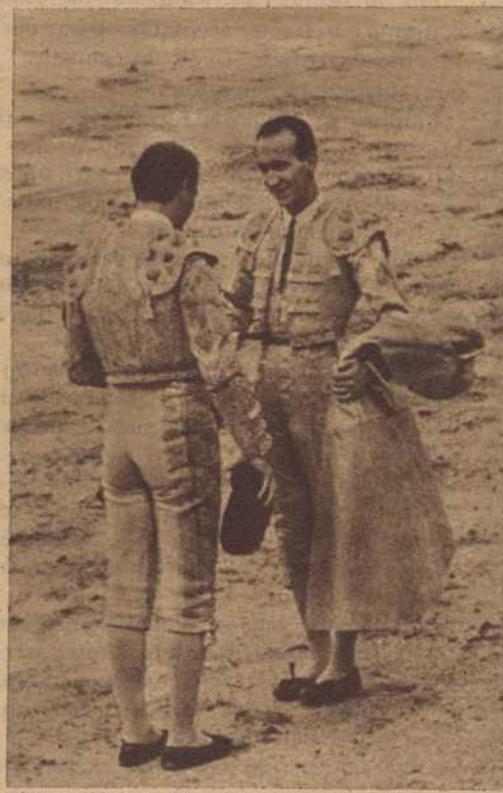
En la última corrida de la feria de San Isidro confirmó la alternativa, que había recibido en la anterior temporada, Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma II". Se celebró el festejo el día 16 de mayo, y con Cayetano lidiaron reses de Miura, "Galito" y Luis Mata. Parece que el muchacho está más decidido que cuando era novillero, y como, por otra parte, sabe su profesión, si continua valiente, ~~hacer~~ hacer un buen papel como ~~matador~~ matador.

El 27 de mayo confirmó la alternativa, que había recibido en Méjico, en las pos-trimerías del año 1947, el ecuatoriano Edgar Puente, que lidió con Mario Cabré y Julio Pérez, "Vito", toros de Atanasio Fernández. Estuvo decidido en sus primeros, y cumplió en el sexto. Volvió a torear en Madrid el 27 de junio, alternando con Mario Cabré y Aguado de Castro en la lidia de seis toros del vizconde de Garci-Grande, y su labor fué mala, pues recibió dos avisos en el tercero y no hizo más que salir del paso en el sexto. Como novillero, consiguió Puente éxitos muy estimables en Méjico; pero al presentarse en España, ya de matador de toros, sus actuaciones, en las que posiblemente ha influido mucho la calidad del ganado, no han sido brillantes.

Por último, hemos de consignar la primera salida en España como matador de toros de Curro Rodríguez. Marchó como novillero a América, y allí tomó la alternativa en 1947, y hasta la confirmó, de manos de Ortega, el 15 de febrero en Medellín (Colombia), lidiando, con el referido Ortega y "Parrita", toros de Veneziz. Esta primera actuación de Curro Rodríguez como matador de alternativa en España se efectuó en Puerto de Santa María, el día 2 de mayo. Se anunció como alternativa, y con Curro torearon reses de Prieto de la Cal, Miguel del Pino y Paco Lara. Las actuaciones como novillero de Curro Rodríguez no dan gran margen a la esperanza de un futuro brioso del nuevo matador.

Esto es lo que hasta el momento dió la temporada en lo relativo a nuevos matadores de toros. Se anuncian nuevas alternativas, como siempre, justificadas unas y descabelladas las más. Cada cual hace de su capa un sayo, y unos, que tomaron bien sus medidas, aciertan, y otros, que calcularon a ojo de buen cubero, yerran. En este punto, recomendar prudencia es predicar en desierto.

B.



Mario Cabré fué padrino en la confirmación de la alternativa de Edgar Puente

LOS GANADEROS Y MADRID



Don Manuel Arranz



Don Juan Cobeleda



Don Alfonso Sánchez Fabrés



Señora Viuda de Molero



Don José Luis de Pablo Romero



Don Antonio Urquijo de Federico



Don Alipio Pérez



Sr. Conde de Riuñada

CON la corrida del jueves 25 de julio quedó virtualmente cerrada la primera temporada de toros de 1948 en el monumental ruedo de las Ventas.

Desde el Domingo de Resurrección hasta el día de Santiago se diéron en la meca del toreo 21 corridas de toros —18 a cargo de la Empresa y tres benéficas—, con el resultado que puede el lector ver en las líneas siguientes.

En primer lugar, merece nuestro aplauso la Empresa de Madrid, acertadamente dirigida por los señores Stuyck y Escanciano —vaya este pequeño y justo elogio para cuando nos vemos en el trance de tener que censurarles—, por no haber escatimado nada en servicio del público más generoso y competente.

Bien es verdad que han faltado algunas prestigiosas divisas. Pero de esas abstenciones culpese a ciertos imponderables, así como a los propios criadores, que, a pesar de ser requeridos, vienen rehuyendo sistemáticamente la obligación moral que tienen de presentar sus toros en Madrid.

Por lo demás, la campaña ha sido, en conjunto, bastante aceptable, cosa que no sólo nos satisface como aficionados, sino que aplaudimos sin reservas.

Empezó la temporada con una bonita y brava corrida de don Manuel Arranz, que dió un promedio en canal de 269 kilos, de la que fueron aplaudidos varios toros por su finura, temple y codicia.

Siguió la de don Juan Cobeleda. Lucida, brava y poderosa. Dió un promedio de 292 kilos, sobresaliendo un toro, bien encastado, de nombre "Cigarrito".

A continuación pisó el ruedo la de los señores Sánchez Fabrés Hermanos. Corrida fina, brava y terciadilla, pues salió a 260 kilos.

La viuda de Molero envió a Madrid buena corrida. Bien presentada, brava y dócil. Dió un promedio de 284 kilos, aplaudiéndose a tres toros y solicitándose la vuelta para uno.

De don José Luis de Pablo Romero se jugaron seis magníficos toros, que acreditaron aún más la tradicional escrupulosidad de su dueño. De los seis hermosos animales, cinco resultaron bravos y nobles, destacando el corrido en cuarto lugar, "Teje-

ro", núm. 15, cárdeno, para el que se solicitó la vuelta al anillo. Dió la corrida un promedio de 317 kilos, y el público obligó al mayoral a salir al ruedo para recoger las ovaciones.

La corrida de don Antonio Urquijo, de trapío y presentación inmejorables, acusó la bravura y nobleza de los clásicos murubeños. Corrida criada a placer y suave como un guante. De la misma —cuyo peso fué de 293 kilos— salieron tres toros estupendos, y particularmente el lidiado en tercer lugar, "Ahijador", bicho de bandera, digno de ser paseado en triunfo; pero los mulilleros, como tantas otras veces, se hicieron los sordos.

De don Alipio Pérez se jugaron dos corridas. La primera, durante las fiestas de San Isidro, terciada —275 kilos— y de poca cabeza, pero brava y pastueña hasta dejarlo de sobra, que proporcionó al ganadero salmantino legítimo y resonante triunfo. La segunda, más cuajada —294 kilos y medio—, no resultó tan alegre, aunque los bichos se dejaron hacer lo que con ellos se intentó.

El conde de Riuñada mandó una corrida esmeradamente criada —295 kilos—, pero pobres de cabeza, dando un par de ellos buen juego y saliendo los otros con regular estilo.

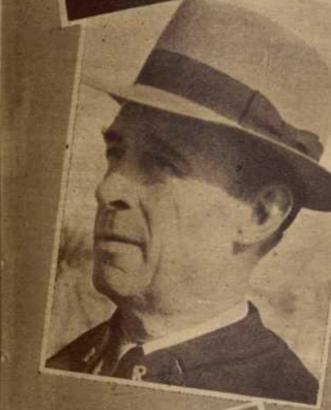
De los herederos de Montalvo se lidiaron seis toros flojos, que dieron un promedio de 297 kilos.



Juan Mari Pérez Tabernero (Herederos de Montalvo)



Don Eduardo Miura



Don Antonio Pérez



Don Antonio Fernández



Don Graciliano Pérez Tabernero



Sr. Vizconde de Garci-Grande



Sr. Marqués Villagodio



Don Eduardo Villagodio (Villagodio Hermanos)



Don Alicia Tabernero de Paz

Don Antonio Pérez lidió dos corridas en el ruedo de las Ventas. Una de ellas, en la Feria de San Isidro, con hechuras y romana —308 kilos—, pero blanda y sin fuerza; y la otra (corrida de la Prensa), con un promedio de 300 kilos, salió también regularcilla.

La de don Eduardo Miura fué la que arrojó mayor peso, pues dió un promedio de 335 kilos y medio. En general, toros poderosos, que en otras manos hubieran dado diferente juego, porque algunos embistieron rectamente y con nobleza.

La de la Viuda de Galache —276 kilos—, mitad y mitad. Tres toretes bravucones y tres "sin chicha ni limoná".

De don Atanasio Fernández se jugaron seis ejemplares con trapío, bravura y poder. Corrida de buena presencia y con todas las características de la sangre ibarrena, mal lidiada e infamemente picada. Dió un peso de 307 kilos, haciendo los animales sugestiva y emocionante pelea.

Don Graciliano Pérez Tabernero lidió una corrida pareja, fina, brava, y en conjunto, de temple admirable. Dió un peso de 275 kilos, saliendo tres toros muy buenos, y entre ellos, el sexto, "Capuchino" de nombre, que resultó un animal de extraordinaria bravura. Toro al que se tributó fuerte ovación, no dándosele tampoco la vuelta al ruedo porque a los encargados de arrastrarle no les dió la realísima gana.

De don Joaquín Buendía se lidiaron cin-

co toros, que cumplieron, y uno, el cuarto, de nombre "Tejas", número 99, negro, verdadero mirlo blanco por su suavidad, alegría, bravura y extrema nobleza. Bicho de excepción, auténtico borrego, aplaudido con calor, y al que igualmente no se le paseó por el ruedo, no obstante la unánime petición pública. Salió la corrida a 282 kilos y medio.

En la de Beneficencia se corrieron toros de los Herederos de don Arturo Sánchez Cobeleda, con un peso de 249 kilos y medio y muy bajos de casta. De ser en otro festejo, no hubieran pasado los animaluchos, a todas luces impropios de la Plaza de Madrid.

El vizconde de Garci-Grande mandó una gran corrida de toros. Toros por su presentación y por sus condiciones de lidia. Corrida brava, noble y poderosa, cuyos toros fueron aplaudidos en el arrastre. Para el cuarto, "Corchallo", número 19, negro méano, se solicitó la vuelta, que, invariablemente, negaron los servidores.

¿Cuándo, señores presidentes, se van a tomar medidas contra las desatenciones al público por parte de esos empleados que son los mulilleros?

En la del Montepío de Policía se corrieron toros de Villagodio Hermanos, con trapío, seriedad, romana, casta y nobleza, que quizá por las excesivas carnes no desarrollaron todo lo que llevaban dentro. No obstante, la corrida, que dió un peso de 300 kilos, cumplió aceptablemente, dejando la divisa en buen lugar.

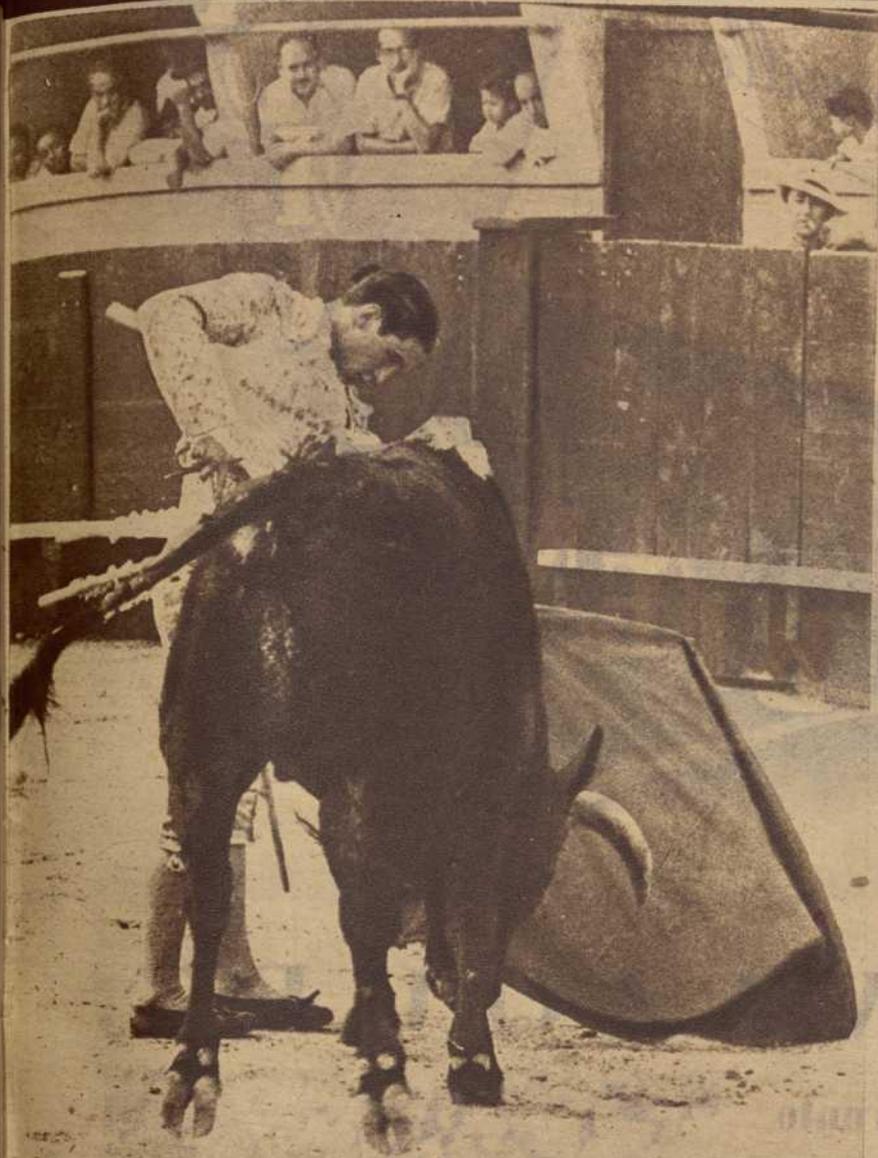
Y por último, el 25 de julio se lidió una corrida de don Alicia Tabernero de Paz, antes Charro, que salió a unos 260 kilos. De los bichos, hubo tres francamente chicos —protestados dos de ellos—, cumpliendo todos ellos sin ofrecer dificultades. El tercero, "Capuchino", número 20, bragao, calcetero y coliblanco, muy alegre y muy bravo. Un gran toro.

A la ligera, salvo error u omisión, éste fué el resultado de las reses enviadas por los ganaderos a la Plaza de Madrid durante la primera temporada del año en curso. Y en general, cumplieron casi todos, presentando las reses como la repetida Plaza de Madrid se merece.

PAQUITO



MUÑOZ



ESTAS SON
LAS FAENAS QUE
CORRESPONDEN A LA
FIGURA DEL TOREO

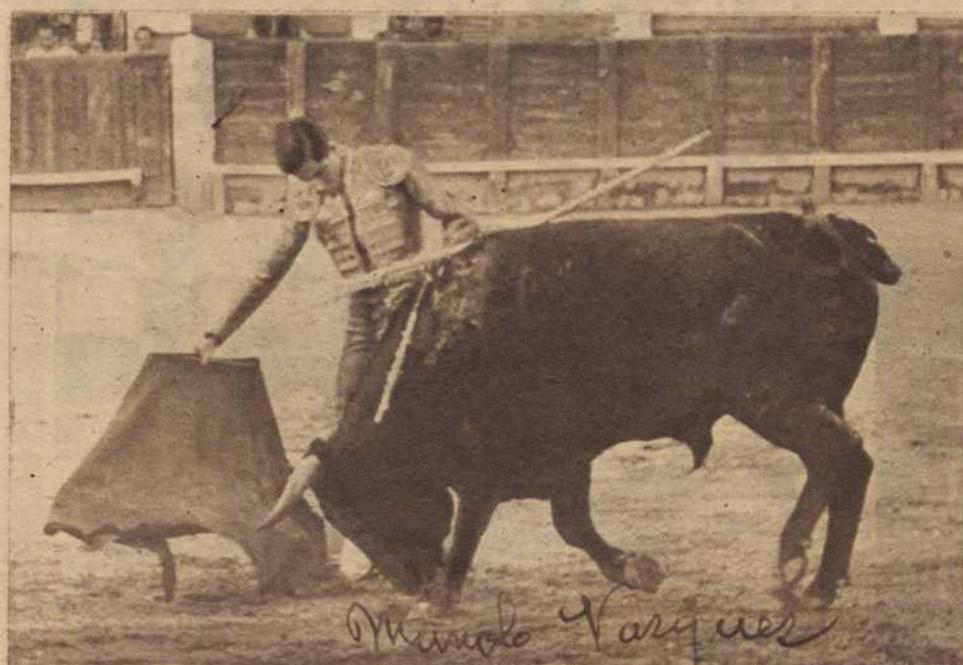
En todas las Plazas,
PAQUITO MUÑOZ repite
sus triunfos apoteósicos

**A
N
T
O
N
I
O** *Exclusivas Jumillano* **A
D
I
N
V
E**
**NI
O** **B
I
E
N
V
E**

Exclusivas Jumillano
PÉREZ GALDÓS, 10
MADRID
TELÉFONO
21-02-87

MANOLO VAZQUEZ,

un torero excepcional para muy pronto



Manolo Vázquez es el novillero que poco a poco, por sus pasos contados, va ha hacerse un torero excepcional.

El sevillanísimo Manolo Vázquez es un novillero del que muy pronto va a hablar toda España.



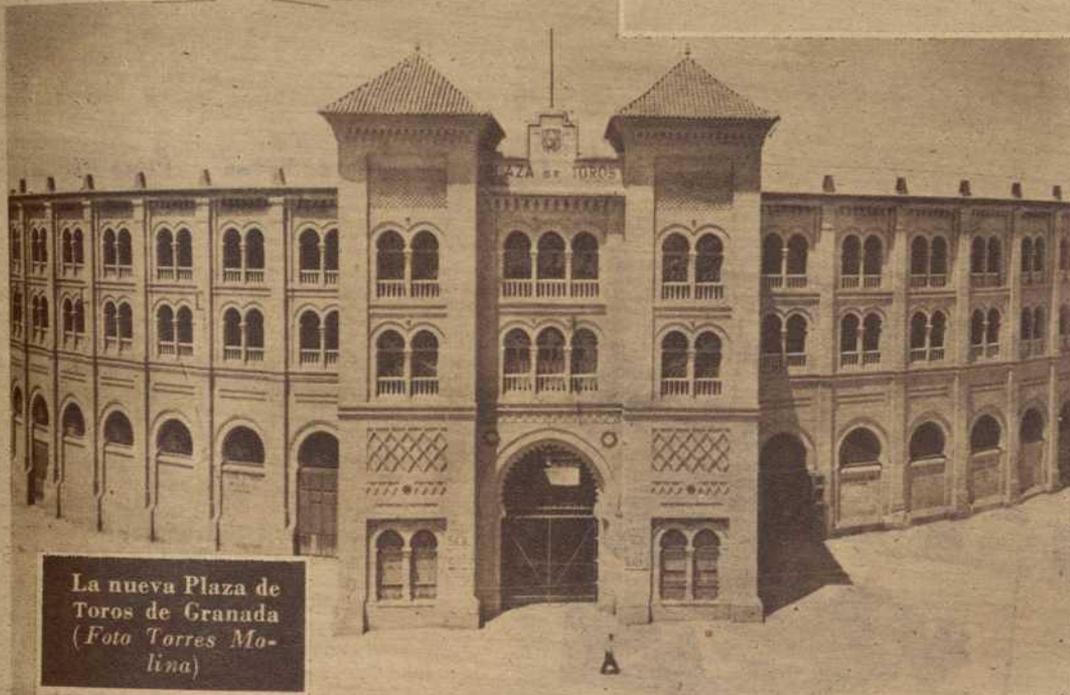
BALANCE DE LA PRIMERA TEMPORADA

Hasta el 31 de julio se han celebrado diecisiete corridas y veintidós novilladas más que el año pasado

Solamente se han otorgado dos alternativas: la de Antonio Caro y la de Manolo González

La temporada en las principales plazas de España.—Las cogidas.—Multas impuestas a los ganaderos.—Corridos en Francia

La Plaza de Toros de Córdoba
(Foto Ricardo)



La nueva Plaza de Toros de Granada
(Foto Torres Molina)

EN 31 de julio próximo pasado ha terminado la media temporada de toros, habiéndose celebrado 133 corridas de toros y 133 novilladas con picadores, contra 116 corridas de toros y 111 novilladas en 1947, habiendo, por tanto, un aumento de 17 corridas y 22 novilladas; se han celebrado también 201 novilladas sin picadores y 11 festivales; y, como podrá observarse, la temporada actual es, de momento, mejor que la pasada, y nada de extraño tendría, con cuanto ya hay organizado, que al final el número de corridas y novilladas rebasase en mucho a 1947.

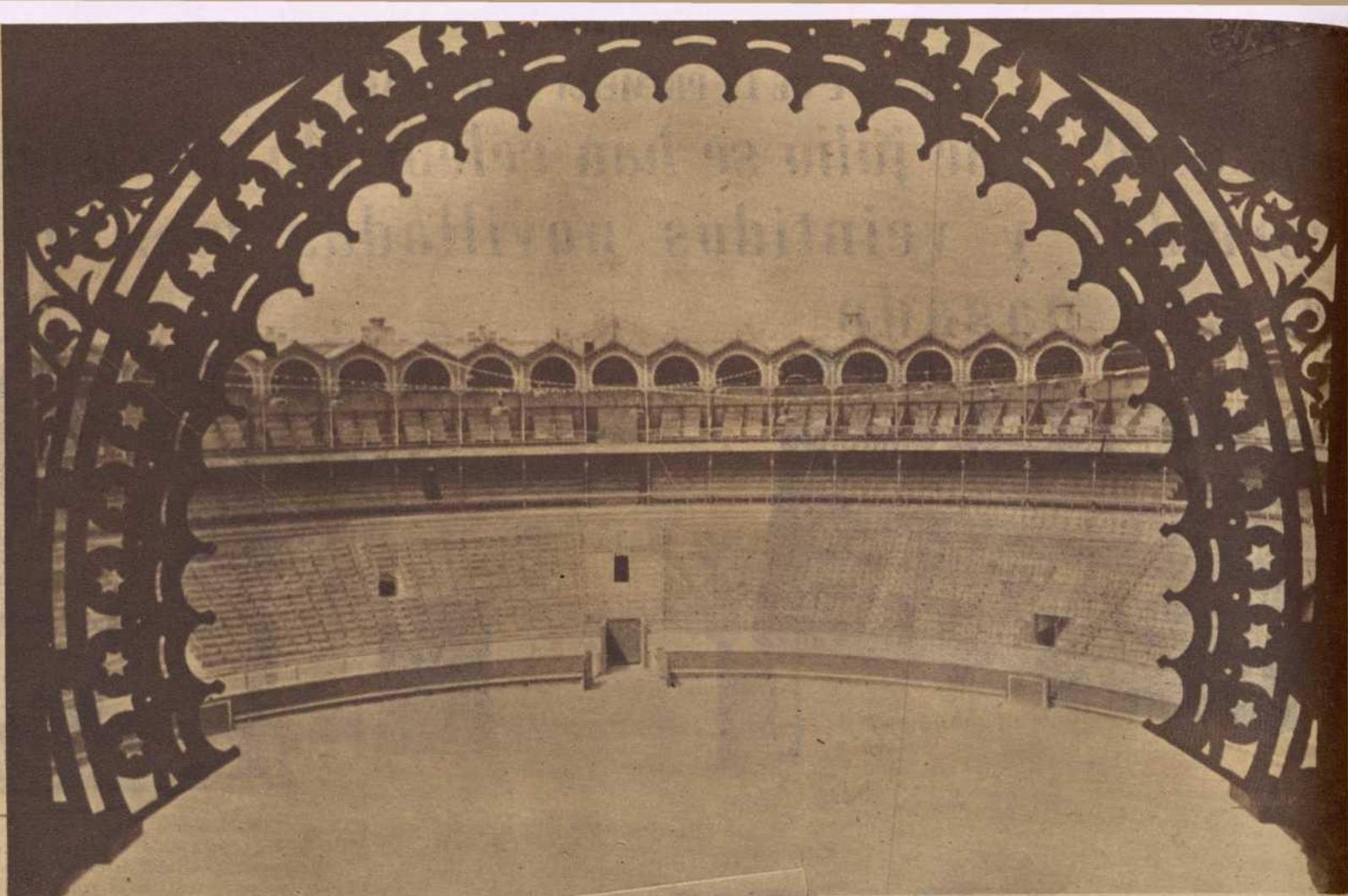
A continuación damos una información de las corridas celebradas en las principales Plazas de España.

Madrid

La temporada en la Plaza de las Ventas va desarrollándose bastante mejor que la pasada; la Empresa, queriendo dar el rango que la Plaza merece, organizó la semana grande de San Isidro, con bonísimas entradas y una gran combinación de toros y toreros, y, claro está, el pú-

La Plaza de Toros de Zaragoza (Foto Marín Chivite)





La Plaza de Toros de Bilbao (Foto Florza)



La Plaza de Toros de Murcia (Foto López)

blico respondió a tales carteles, hasta el punto de que en cuatro tardes se colocó el tan deseado cartel de «No hay billetes», y cuantos toreros actuaron tuvieron brillantísima actuación, y muchos, por no decir casi todos, salieron en hombros y paseados por las calles.

Desde el 14 de marzo, que la Plaza abrió sus puertas, hasta el 31 de julio último, se han celebrado 21 corridas de toros y 12 novilladas, contra 16 corridas y 15 novilladas en la temporada de 1947.

No se otorgó en esta Plaza ninguna alternativa, y la confirmaron únicamente Pedro Robredo, el 11 de abril, con toros de Juan Cobaleda, siendo padrino «Gitanillo de Triana» y testigo «Vito»; en 16 de mayo, «Niño de la Palma», con toros de Miura, apadrinado por «Gallito», a presencia de Mata; el 27 de mayo, Edgar Puente, con toros de Atanasio Fernández, padrino Cabré y testigo «Vito», y el 1 de junio, Manuel González, con toros de Graciliano Pérez Tabernero, siendo padrino Antonio Bienvenida y testigo Pepín Martín Vázquez.

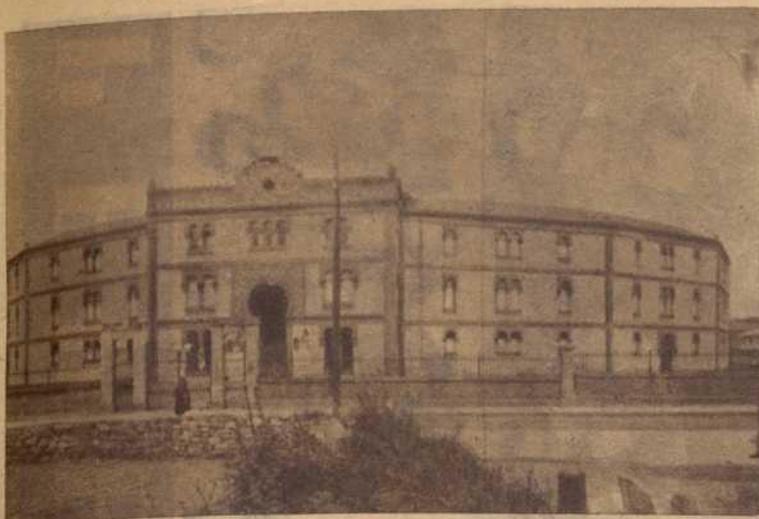
Se han celebrado tres corridas benéficas: la de Beneficencia, Montepío de la Policía y Asociación de la Prensa.

Por lluvia fueron suspendidas dos corridas de toros y dos novilladas; la correspondiente al 29 de junio, debido a haber rechazado los veterinarios la novillada de Garzón por insignificante presencia, y eso que hacía el debut en Madrid como novillada de prueba.

Durante esa media temporada han actuado los siguientes matadores de toros: «Parritas», siete tardes; «Rovira», seis; Luis Miguel,

La Plaza de Toros de San Sebastián en un día de corrida (Foto Marín)





La Plaza de Toros de Gijón (Foto Lena)



La Plaza de Toros de Valladolid (Foto Cadeo)

cuatro; «Andaluz»-Antonio Bienvenida-Pepín Martín Vázquez-Manuel González-Paco Muñoz-Robredo-Escudero-«Gitanillo de Triana»-Navarro, tres cada uno; Edgar Puente-Vito-Cabré-«Gallito»-Mata-«Morenito de Talavera», dos tardes, y a una, Aguado de Castro-Pepe Dominguín-«Curro Caro»-«Niño de la Palma II», e hicieron su debut los siguientes matadores de novillos: Agustín Boto, «Regaterín», de Madrid, 14 de marzo; Etlvino Laureano, de Portugal, 19 de marzo; Pedro Mesas, «Estudiante II», de La Carolina, 21 del mismo mes; Chaves Flores, de Sevilla, 19 de abril; Juan Ordóñez; «Niño de la Palma III», de Sevilla, 30 de mayo; José Pulido, de Colombia, y Antonio Sánchez, de Caravaca, 13 de junio; José María Martorell, de Córdoba, y An Gómez, de Venezuela, 29 de junio; Alejandro García, de Borox, 11 de julio; Juan Tarré, de Barcelona, y Claro Orgaz, «Clarito», de Madrid, 18 de julio; Luis Sánchez, «Diamante Negro», de Venezuela, 22 de julio.

BARCELONA.—Desde el 7 de marzo que comenzó la temporada, se han celebrado 19 corridas de toros y 15 novilladas, habiéndose suspendido una corrida y tres novilladas por lluvia. La corrida del día 22 de julio no llegó a celebrarse, al decir, porque los toreros no se hallaban presentes en la Ciudad Condal. ¡Extraña alegación en estos tiempos, en que los medios de locomoción son tan rápidos!

VALENCIA.—Empezó la temporada con las corridas falleras, y se han celebrado 10 corridas de toros y 12 novilladas.

SEVILLA.—El día de Pascua dió comienzo la temporada; se han dado 10 corridas de toros y ocho novilladas, y en la Feria de abril el éxito económico fué tanto como la pasada temporada. En una novillada de noveles, fueron echados al corral cinco novillos.

ZARAGOZA.—Se han celebrado dos corridas de toros y ocho novilladas.

BILBAO.—Debido a la suspensión de la corrida del día 19 de junio, no se ha celebrado ninguna corrida y sí siete novilladas, habiéndose suspendido por lluvia dos novilladas.

PAMPLONA.—Se celebraron seis corridas, cinco por la Casa de Misericordia y una por Empresa particular, y las de San Fermín fueron de gran éxito, ya que se asegura que los beneficios han rebasado la cifra del millón de pesetas.

El 24 de junio fué inaugurada la Plaza de Toros de León con una corrida de toros, lidiándose dos toros de Montalvo y cuatro de Felipe Bartolomé,

por Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez y Paco Muñoz. Luis Miguel fué el diestro que cortó la primera oreja que se concedía en aquella Plaza. También, y con una novillada, fué inaugurada la Plaza de Toros de Isla Cristina.

GRANADA.—Cuatro corridas y cuatro novilladas.

CORDOBA.—Dos corridas y cuatro novilladas.

ALICANTE.—Dos corridas y cuatro novilladas.

Alternativas

Mayo, 2.—Puerto de Santa María: Curro Rodríguez (confirmada en España).



La Plaza de Toros de Pamplona (Foto Calle)



Mayo, 6.—Valencia: Antonio Caro, con toros de Galache.

27.—Madrid: Edgar Puente (confirmada en España).

27.—Sevilla: Manuel González, con toros de Tassara.

Hasta la fecha hay menos alternativas que el año pasado.

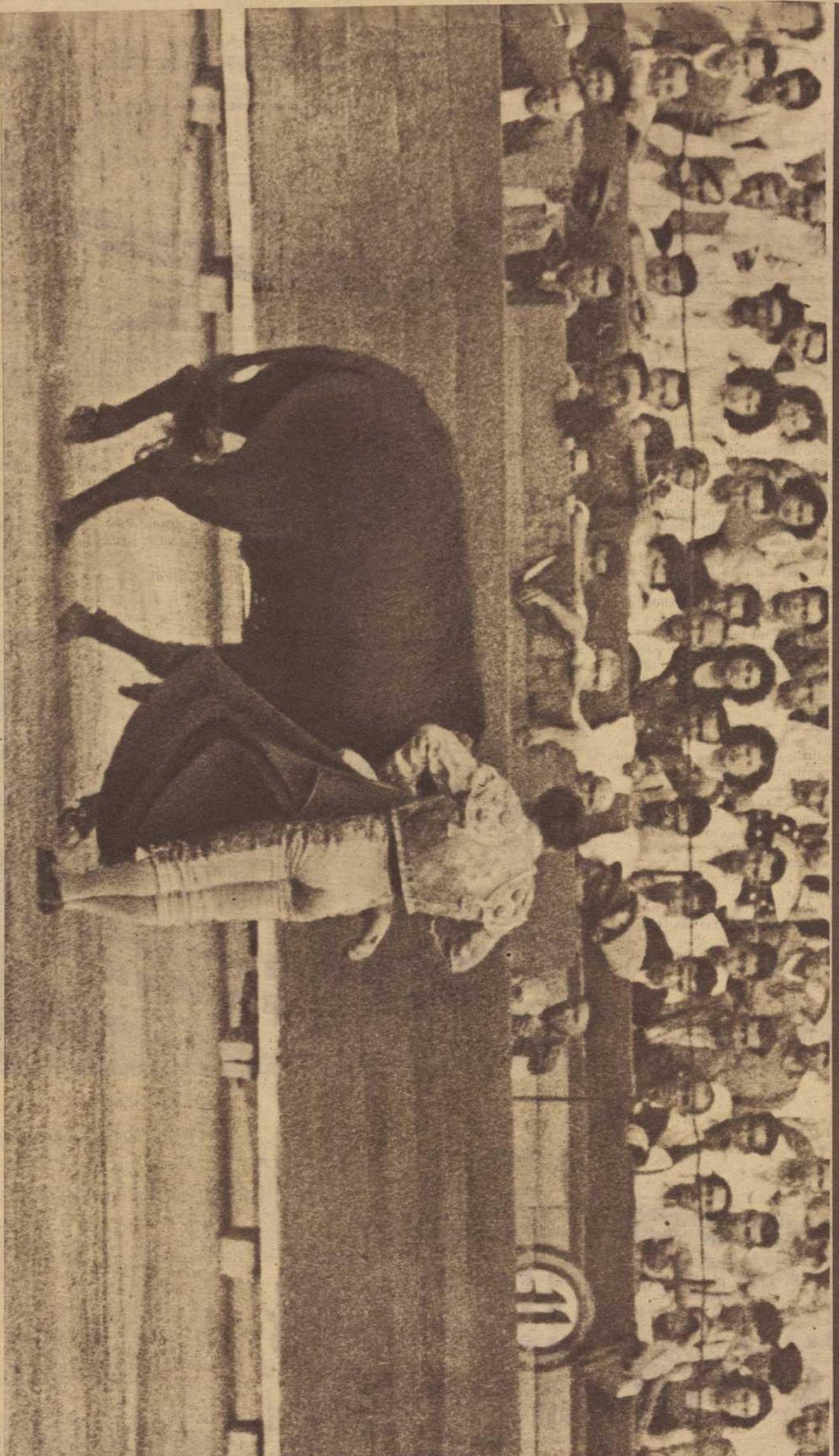
VISTA ALEGRE.—El 19 de marzo, y con una corrida de toros, dió comienzo la temporada en la chata carabanchelera, en donde se han celebrado seis corridas de toros y ocho novilladas y tres becerradas; por lluvia fueron suspendidas tres corridas y dos novilladas, y otra corrida por no haber llegado a tiempo el ganado anunciado.

El 12 de julio, y ante notario, se firmó la escritura de compra de dicha Plaza por don Domingo González Lucas para su explotación.

En América ocurrió la cogida y muerte del novillero Angel Soria.

La Plaza de Toros de Valencia (Foto Vidal)

PEPE LUIS VAZQUEZ



El torero que mejor ha torreado en las Ferias de Valencia



RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS HASTA EL DIA 30 DE JUNIO DE 1948



Nº DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	PESOS	MULTAS	OBSERVACIONES
1	Marzo, 7	Castellón.....	Antonio Pérez.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«El Choni»...	1.512	600	Rejoneó Pinohermoso.
2	— 18	Valencia.....	J. Guardiola.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«El Choni»...	1.402	2.400	Rejoneó Pinohermoso.
3	— 19	Idem.....	A. Fernández.....	Antonio Bienvenida-Pepe Luis-Luis Miguel.....	1.591		
4	— 19	Vista Alegre.....	Muriel.....	«M. Valencia»-Marín-Mata.....	1.499		
5	— 21	Barcelona.....	La Chica.....	Marín-Cabré-Robredo.....	1.917		
6	— 28	Sevilla.....	Javier Moreno.....	«Gitánillo»-«El Choni»-Pepe Dominguín.....	1.700	1.000	Rejoneó P. Anastasio.
7	— 28	Murcia.....	A. Fernández.....	Antonio Bienvenida-Pepe Luis-Escudero.....	1.461	1.500	Rejoneó Pinohermoso.
8	— 28	Málaga.....	Calderón.....	Curro Caro-Marín-Mata.....	1.763		
9	— 28	La Línea.....	Hidalgo.....	Llorente-Lara-Navarro.....	1.428		
10	— 28	Zaragoza.....	Pinohermoso.....	Ortega-«El Andaluz»-Luis Miguel.....	1.664		
11	— 29	Barcelona.....	Idem.....	«El Andaluz»-Cabré-Luis Miguel.....	1.542	2.200	
12	Abril, 4	Vista Alegre.....	E. de la Coba.....	«M. Valencia»-Mata-Paco Lara.....	1.734		
13	— 4	Madrid.....	Arranz.....	«Morenito de Talavera» (único mata-dor).....	1.612		
14	— 4	Cartagena.....	M. González.....	«Antonio Bienvenida»-«Niño del Barrio»-Navarro.....	1.520	2.500	Rejoneó Beatriz Santullano.
15	— 11	Madrid.....	J. Cobaleda.....	«Gitánillo»-«Vito»-Robredo.....	1.783		Confirmación alternativa de Robredo.
16	— 18	Barcelona.....	Samuel.....	Cabré-Luis Miguel.....	1.641		
17	— 18	Sevilla.....	Villamarta.....	«Gitánillo» - «El Andaluz» - Antonio Bienvenida.....	1.638	2.000	
18	— 19	Idem.....	Bohórquez.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».....	1.782		
19	— 20	Idem.....	A. S. Cobaleda.....	Pepe Luis-«El Choni»-«Parrita».....	884	1.000	Por lluvia se lidiaron tres toros.
20	— 21	Idem.....	Miura.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«Parrita».....	1.889		
21	— 22	Idem.....	5 Carlos Núñez..... 1 S. Cobaleda.....	«El Andaluz»-Luis Miguel-«Parrita».....	1.639	2.000	
22	— 23	Idem.....	Antonio Pérez.....	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.760		
23	— 24	Idem.....	Villamarta..... Bohórquez..... Cobaleda..... Miura..... Núñez..... Antonio Pérez.....	Antonio Bienvenida-Pepe Dominguín-Luis Miguel Dominguín.....	1.561		Corrida organizada por la Real Maestranza.
24	— 25	Madrid.....	Sánchez Fabrés.....	«Gitánillo»-«M. de Talavera»-Navarro.....	1.561		
25	— 25	Barcelona.....	Alipio Pérez.....	«El Andaluz»-Cabré-Paco Muñoz.....	1.644	1.000	
26	— 25	Valencia.....	Concha y Sierra.....	Manuel Martínez-Mata-Llorente.....	1.595		
27	Mayo, 2	Zaragoza.....	6 M. González..... 1 Domecq.....	Pepe Luis-Luis Miguel-Robredo.....	1.612		
28	— 6	Melilla.....	Montalvo.....	Pepe Antonio y A. L. Bienvenida.....	1.380		
29	— 2	Cartagena.....	A. Fernández.....	Ortega-Mata-Paco Muñoz.....	1.297	5.300	
30	— 2	Pto. Sta María.....	Prieto de la Cal.....	Del Pino-Lara-Curro Rodríguez.....	1.600		Rejoneó Peralta y confirmó la alternativa Curro Rodríguez.
31	— 2	Barcelona.....	5 Ramos Paul..... 1 Montalvo.....	«El Andaluz»-«El Choni»-Llorente.....	1.778		
32	— 4	Puertollano.....	María Sánchez.....	«El Andaluz»-Paco Muñoz-Robredo.....	1.360		
33	— 6	Vista Alegre.....	Flores Albarrán.....	«Cagancho»-«Niño del Barrio»-«El Sargento».....	1.747		
34	— 6	Madrid.....	Molero.....	Curro Caro-Mata-Robredo.....	1.705		
35	— 6	Valencia.....	Galache.....	«Parrita»-Paco Muñoz-Antonio Caro.....	1.619	1.000	Alternativa de Caro.
36	— 6	Figuera.....	Julián Escudero.....	«El Andaluz»-Escudero-Marín.....	1.614		
37	— 6	Oviedo.....	Oliveira.....	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.526		
38	— 8	Jerez.....	Antonio Pérez.....	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín.....	1.668		
39	— 9	Madrid.....	Pablo Romero.....	«El Andaluz»-Escudero-Robredo.....	1.902		
40	— 9	Alicante.....	Carlos Núñez.....	Ortega-A. Bienvenida-Paco Muñoz.....	1.448		
41	— 9	Jerez.....	Belmonte.....	Pepe Luis-Luis Miguel-«El Choni».....	1.619		Rejoneó Pinohermoso.
42	— 9	Figuera.....	G. de la Peña.....	«M. Valencia»-Cabré-A. L. Bienvenida.....	1.620		
43	— 10	Madrid.....	Urquijo.....	«Gitánillo»-«El Andaluz»-«Parrita».....	1.759		
44	— 12	Idem.....	Alipio Pérez.....	Antonio Bienvenida-«Rovira»-Muñoz.....	1.650		
45	— 12	Barcelona.....	Clairac.....	Pepín M. Vázquez-«Parrita»-A. Caro.....	1.680		
46	— 13	Valladolid.....	Molero.....	Marín-«El Choni»-Mata.....	1.713		
47	— 13	Madrid.....	5 Ruseñada..... 1 Albaserrada.....	«Parrita»-«Rovira»-Muñoz.....	1.767		
48	— 14	Idem.....	5 Montalvo.....	Escudero-Luis Miguel-Navarro.....	1.771		
49	— 15	Idem.....	1 G. Altozano..... Antonio Pérez.....	«Gallito»-Pepe y Luis M. Dominguín.....	1.884		
Suma y sigue.....						22.500	

LECCION Y POEMA DEL TOREO A CABALLO

del excelentísimo señor don ALVARO DOMECA

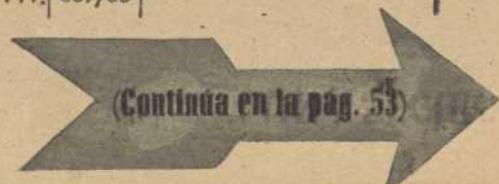




RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS HASTA EL DIA 30 DE JUNIO DE 1948



Nº DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	C A R T E L	PESOS	MULTAS	OBSERVACIONES
				<i>Suma anterior</i>		22.500	
50	Mayo 15	Medina de Pomar	M. Sánchez	Curro Caro-Marin (4)	526		Cogida de Marin.
51	— 16	Madrid	Miura	«Gallito»-Mata-«Niño de la Palma II»	2.014		Confirmación alternativa «Niño de la Palma».
52	— 16	Talavera	Antonio Pérez	Pepe y Luis M. Dominguín-Muñoz	1.598		
53	— 16	Barcelona	Conde la Corte	Pepe Luis-«El Choni»-Antonio Caro	1.661		
54	— 17	Idem	5 Domingo Ortega 1 Montalvo	Ortega-Pepe Luis-Luis Miguel	1.590	1.000	
55	— 23	Idem	Bohórquez	Pepe-Luis Miguel-Muñoz	1.786		
56	— 23	Madrid	Galache	A. Bienvenida-«Parrita»-«Rovira»	1.656		
57	— 26	Córdoba	Bohórquez	Pepe Luis-Pepín-«Parrita»	1.671	800	
58	— 27	Idem	Pedrajas	Antonio Bienvenida-Pepín-«El Choni»-Mata	1.968	3.500	Contusionado Pepín.
59	— 27	Toledo	Clairac	«Parrita»-Escudero-Antonio Caro	1.500		
60	— 27	Madrid	A. Fernández	Cabré-«Vito»-Edgar Puente	1.842		Alternativa E. Puente.
61	— 27	Granada	Antonio Pérez	Pepe-Luis M. Dominguín-«Rovira»	1.725		
62	— 27	Sevilla	Tassara	Pepe Luis-Navarro-M. González	1.635		Alternativa González.
63	— 29	Granada	Urquijo	Ortega-Luis Miguel-«Parrita»	1.514	700	
64	— 30	Vista Alegre	Sánchez Fabrés	«Cagancho»-«Gitanillo»-Albaicín	1.539		
65	— 30	Granada	Buendía	A. Bienvenida-«Parrita»-«Rovira»	1.477		
66	— 30	Teruel	B. de Quirós	«Valencia III»-Llorente-«Vito»	1.709	300	
67	— 30	Cáceres	Albaserrada	«El Choni»-Pepe y Luis M. Dominguín	1.596		
68	— 30	Barcelona	Muriel	Pepe Bienvenida-Cabré-Robredo	1.753		
69	— 31	Cáceres	M. González	Ortega-Luis Miguel-Pepe Luis	1.470	600	Rejoneó Pinohermoso.
70	Junio 3	Madrid	Graciliano Pérez	A. Bienvenida-Pepín-M. González	1.654	2.000	Confirmación alternativa González. Cogida Pepín.
71	— 6	Idem	Buendía	«Parrita»-Pepín-«Rovira»	1.694		
72	— 6	Palma	G. González	«Gitanillo»-Cabré-«Vito»	s. dts.	3.100	
73	— 9	Plasencia	Arranz	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín		3.000	
74	— 11	Logroño	Pinohermoso	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín	1.469	2.800	
75	— 12	Vista Alegre	5 S. Cobaleda 1 D. Ortega	Ortega-Pepe-Navarro	1.476	2.000 1.000	
76	— 13	Idem	5 C. y Sierra 1 H. S. Tabernero	«Cagancho»-«Gitanillo»-Albaicín	1.620		Cogida Albaicín.
77	— 13	Algeciras	Domecq	Pepe Luis-A. Caro-González	1.702		
78	— 13	Sevilla	M. L. Domínguez	Curro Caro-Llorente-«Niño de la Palma III»	1.541	2.300	Rejoneó P. Obregón. Rejoneó Pinohermoso.
79	— 13	Melilla	D. Ortega	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín	1.548		
80	— 13	Barcelona	B. Jiménez	«El Andaluz»-«El Choni»-«Rovira»	1.603		
81	— 14	Algeciras	Pablo Romero	Pepe Dominguín-L. Miguel-Muñoz	1.871		
82	— 17	Barcelona	Galache	Luis Miguel-Muñoz-Caro	1.635		
83	— 17	Madrid	Sánchez Cobaleda	Antonio Bienvenida-«Parrita»-«Rovira»-González	1.888	6.900	Rejoneó Pinohermoso.
84	— 20	Idem	Alipio Pérez	«El Andaluz»-«Parrita»-«Rovira»	1.768		
85	— 20	Barcelona	Tassara	Pepe Luis-Antonio Bienvenida-Luis Miguel	1.662	1.000	
86	— 24	Granada	Benítez Cubero	Ortega-«El Choni»-González	1.632		
87	— 20	Vinaroz	Natera	«Cagancho»-A. L. Bienvenida-Marin	1.435		
88	— 24	León	2 Montalvo	Luis Miguel-Pepín M. Vázquez-Paco Muñoz	1.506	1.000	Inauguración Plaza.
89	— 24	Alicante	4 F. Bartolomé	«Parrita»-«Rovira»-Antonio Caro	1.574		
90	— 24	Badajoz	C. de la Corte	Pepe Luis-«El Choni»-M. González	1.546		Rejoneó Pinohermoso.
91	— 25	Idem	M. González	«Parrita»-«Rovira»-Muñoz	s. dts.		
92	— 27	Madrid	Pinohermoso Garci-Grande	Cabré - Aguado de Castro - Edgar Puente	4.685		
93	— 27	León	Montalvo	Pepe Luis-Pepe y L. M. Dominguín	1.676		
94	— 27	Tolosa	M. Elizondo	Marin-Antonio Caro (4)	963		
95	— 27	La Coruña	Samuél	Pepín M. Vázquez-Paco Muñoz-González	1.531	600	
96	— 27	Barcelona	4 Pablo Romero 1 Hoyo Gitana 1 Ramos	«Angelete»-Mata-«Belmonteño»	1.904		
97	— 29	Segovia	Galache	Antonio Bienvenida-«Parrita»-Muñoz	1.520		
98	— 29	León	4 M. Elizondo 1 Montalvo 1 Santa Coloma	Pepe Luis-Marin-Antonio Caro	1.800		
99	— 29	Zamora	Garci-Grande	Ortega-P. Dominguín-«Belmonteño»	1.590	700	Herido «Belmonteño».
100	— 29	Burgos	R. del Corral	Luis Miguel-«Rovira»-Robredo	1.560	3.500	
101	— 30	Burgos	Arranz	Luis Miguel-Pepe Dominguín-Muñoz	1.560	1.400	
				<i>Suma y sigue</i>		60.700	





MANOLO NAVARRO

Proclamado por toda la afición como la figura
más ilustre y romántica del Toreo

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1948



Luis Miguel Dominguín



Pepe Luis Vázquez



«Parrita»



Paco Muñoz

Luis Miguel Dominguín.....	37
Pepe Luis Vázquez.....	25
«Parrita».....	24
Paco Muñoz.....	22
Pepe Dominguín.....	19
«Choni».....	18
Antonio Bienvenida.....	17
Domingo Ortega.....	12
«Andaluz».....	12
«Rovira».....	12
Antonio Caro.....	11
Julián Marín.....	11
Luis Mata.....	10
Cabré.....	9
Robredo.....	9
Pepín Martín Vázquez.....	9
Rafael Llorente.....	8
«Gitanillo de Triana».....	8
Manuel González.....	7
Manuel Navarro.....	7
Diamantino Vizeu.....	7
Curro Caro.....	5
Manuel Escudero.....	5
«Morenito de Valencia».....	5
Vito.....	5
«Cagancho».....	4
Aguado de Castro.....	4
Ángel Luis Bienvenida.....	3
Pepe Bienvenida.....	3
Gómez Junior.....	3
Paco Lara.....	3
«Belmonteño».....	3
«Albaicín».....	2
«Gallito».....	2
«Morenito de Talavera».....	2
Niño del Barrio.....	2
«Niño de la Palma II».....	2
Edgar Puente.....	2
«Angeletes».....	1
Manuel Martínez.....	1
«El Sargento».....	1
Miguel del Pino.....	1
Curro Rodríguez.....	1
«Valencia III».....	1



Pepe Dominguín



«Choni»



Antonio Bienvenida

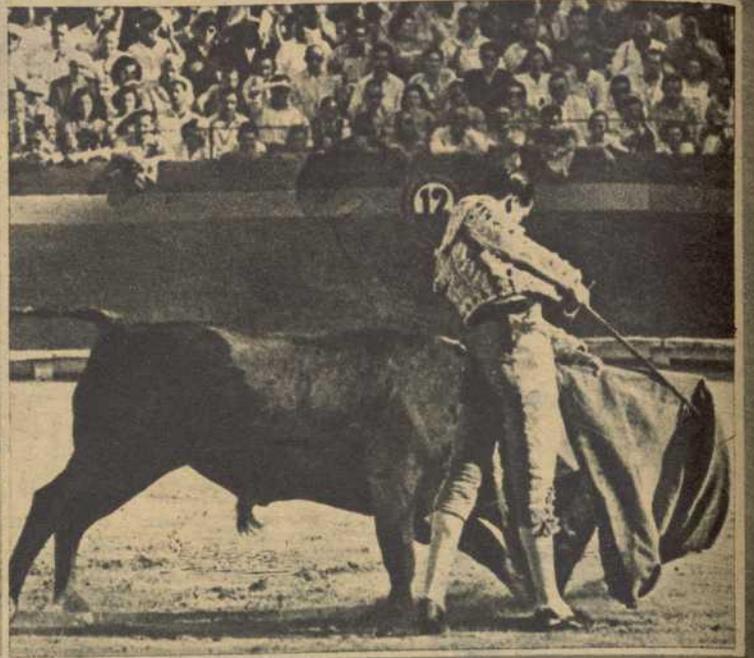
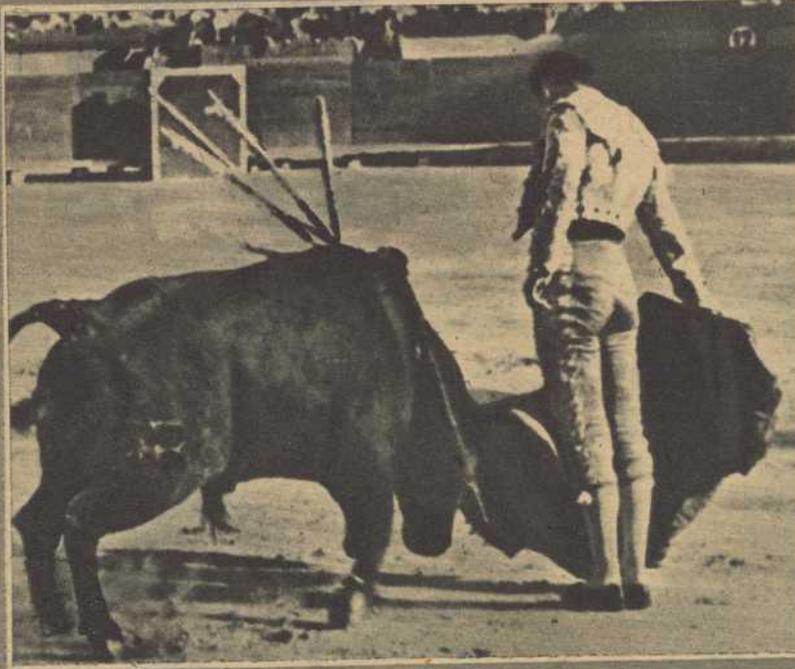


Domingo Ortega

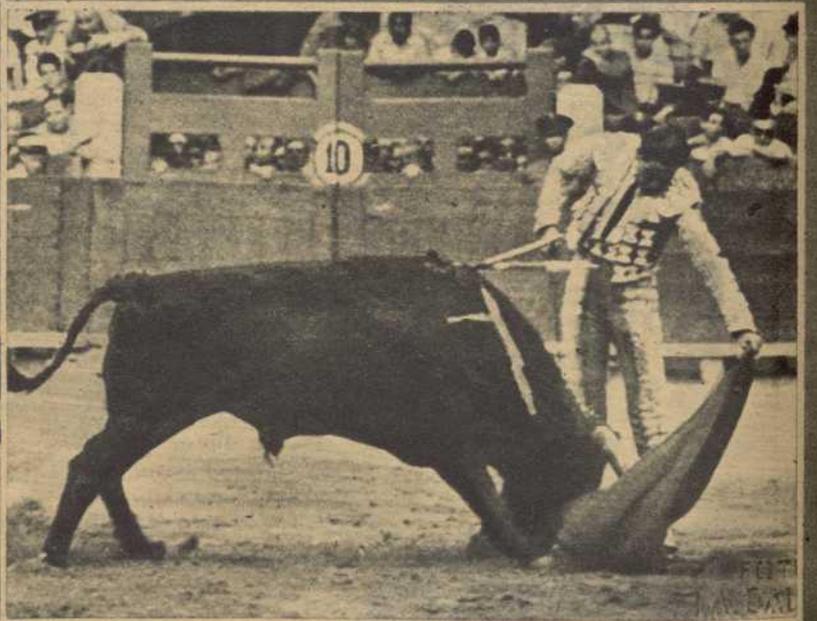


«Andaluz»

JUANITO BIENVENIDA



**¿Qué se puede decir
de este torero?**



**En la temporada
de 1949... la afición
entera lo dirá**

Relación de novilladas con picadores, celebradas hasta el 30 de junio 1948



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL
1	Marzo 7	Barcelona	3 Clairac.	Antonio Caro-Isidro Marín-Torrecillas.
2	— 14	Madrid	3 A. S. Cobaleda...	Pepe Catalán-Roldán-Agustín Boto «Regaterín».
3	— 14	Barcelona	Flores Albarrán...	Antonio Caro-Marín-Torrecillas.
4	— 14	Bilbao	A. S. Cobaleda...	«Diamante Negro»-Moreno Reina-«Lagartijo».
5	— 19	Alicante	Juliana Calvo...	Antonio Caro-Pablo Lalandá-Gumer Galván.
6	— 19	Barcelona	Benítez Cubero...	Moreno Reina-Torrecillas-Ripoll.
7	— 19	Madrid	Concha y Sierra...	Pericás-Zamora-Estelvino Laureano.
8	— 21	Idem	Pablo Romero...	«Morenito de Talavera Chico»-Peña-«Estudiante II».
9	— 21	Valencia	Gabriel González...	
10	— 27	Cabra	5 Amador Santos	1 A. Fernández...
11	— 28	Granada	1 A. Fernández...	Antonio Caro-Lalandá-«Diamante Negro».
12	— 28	Jaén	Pedrajas...	Manuel González-«Lagartijo» (4).
13	— 28	Bilbao	Escobar...	Moreno Reina-J. Bienvenida-«Diamante Negro».
14	Abril 1	Vista Alegre	Francisca Martín...	Cardeño-González-Lalandá.
15	— 1	Barcelona	Sánchez Fabrés...	«Cagancho»-Torrecillas-Ali Gómez.
16	— 1	San Fernando	Concha y Sierra...	Zamora-Tarré-Martorell.
17	— 1	Barcelona	Ramos Paul...	Fuentes-Antonio Caro-«Niño de la Palma III».
18	— 4	Zaragoza	Escobar...	Manuel Rodríguez-«Diamante Negro»-Cervera.
19	— 4	Córdoba	Cándido García...	Antonio Caro-Lalandá-«Diamante Negro».
20	— 4	Sevilla	Miura...	Zamora-Adolfo Rojas-Moreno Reina.
21	— 5	Valencia	Calderón...	Manuel González - Cardeño - «Lagartijo».
22	— 11	Vista Alegre	Garro y D. Guerra...	Sergio del Castillo-Rafael Ortega-«Frasquito».
23	— 11	La Línea	3 Atanasio F.	
24	— 11	Valencia	3 Gallardo...	Lalandá-J. Bienvenida-«Diamante Negro».
25	— 11	Zaragoza	María Sánchez...	Félix de la Vega-Martorell-«Nacional II».
26	— 18	Bilbao	Hidalgo...	«Joselete»-Torrecillas-Ali Gómez.
27	— 18	Zaragoza	María T. Oliveira...	Joselito Montero-Antonio Caro-Honrubia.
28	— 18	Valencia	T. e I. Vázquez...	Juan Martínez-Manuel González-Zamora.
29	— 18	Alicante	Félix Moreno...	«Diamante Negro»-«Lagartijo»-«Frasquito».
30	— 19	Madrid	Gabriel González...	Manuel González-Torrecillas-Isidro Marín.
31	— 24	Sevilla	Clairac...	Antonio Caro-Peña Lalandá.
32	— 25	Vista Alegre	La Chica...	Moreno Reina-Gumer Galván-Juan Bienvenida.
33	— 25	Bilbao	5 María Sánchez...	
34	— 25	Málaga	1 Moreno Yagüe...	«Morenito de Talavera»-Yagüe-Chaves Flores.
35	— 25	Granada	M. L. Domínguez...	Rafael Vázquez-Cardeño-«Diamante Negro».
36	— 25	Algeciras	E. de la Coba...	«Cagancho»-Martorell-Luis Rivas.
37	— 25	Zaragoza	Molero...	Marín-Lalandá-«Litri».
38	— 29	Barcelona	Hidalgo...	Moreno Reina-«Diamante Negro»-Paco Bueno.
39	Mayo 2	Valencia	Juan J. Cruz...	«Cardeño»-Yagüe-J. Bienvenida.
40	— 2	Ceuta	Carlos Núñez...	Antonio Caro-Manuel González-«Lagartijo».
41	— 2	Útrera	Belmonte-Cossío...	Bartolomé Guinda-Pepe Carceller.
42	— 6	Barcelona	Flores A. Pérez...	Enrique Abad-Antonio Bamala.
43	— 6	San Sebastián	Montalvo-G. Gon...	Antonio Susoni-Salvador Garín (novillada concurso).
44	— 6	Puertollano	5 A. Sánchez.	
45	— 6	La Coruña	1 Clairac...	Dos Santos-Curro Puyá-Isidoro Morales.
46	— 9	Zaragoza	Amador Santos...	«Diamante Negro»-J. Bienvenida-Dos Santos.
47	— 9	Lorca	Albaserrada...	«El Andaluz»-Moreno Reina-«Cardeño».
48	— 9	Vista Alegre	Cruz...	Manuel González-Lalandá (4).
49	— 11	Madrid	5 Juan Ramos.	
50	— 14	Osuna	1 Clairac...	Jandilla-«Diamante Negro»-«Lagartijo».
51	— 16	Palencia	B. Fonseca...	Galisteo-Martorell-Marín.
52	— 16	Sevilla	N. L. Navalón...	Moreno Reina-Torrecillas-Julio Aparicio.

Así lidia un toro

LUIS MIGUEL



Y así es el puesto preferentísimo que



ANTONIO CASER...

... ocupa en el toreo. El primero en la lista

Resumen de la primera temporada en MADRID

RECIENTE la terminación de la primera temporada de la Plaza de las Ventas, he creído de interés el traer a estas páginas una impresión de los detalles y resultados de la misma, y al propio tiempo un avance o proyecto de lo que será la segunda. Para conseguirlo, he creído lo más práctico beber en el propio manantial mi información y satisfacer mi curiosidad preguntando al propio gerente de la Empresa, señor Stuyck. Vaya por delante la satisfacción con que han sido vistos por la afición los carteles y combinaciones montados por la Empresa en lo que va de año, y que, a los que conocemos de cerca el mundillo del espectáculo taurino y las dificultades que hay que añadir por tratarse de la primera Plaza del mundo, nos ha de admirar más su acierto, que sólo a fuerza de muchas horas de trabajo, desvelos, cariño por la Fiesta y el deseo natural de defender un negocio ha podido conseguirse y triunfar rotundamente.

Así lo entiende la afición y lo reconocemos todos, dándose el caso de que por primera vez no se vea el público divorciado de la Empresa, pues aquél sabe agradecer el esfuerzo que por complacerle se ha hecho y el haber conseguido sostener los precios (muy inferiores a los de provincias), a pesar del alza considerable que han sufrido el ganado y los honorarios de los toreros.

Todas estas reflexiones me hacía camino de la calle de la Victoria, y cuando llegué a las oficinas quedé un poco asombrado creyendo que me había equivocado de dirección, distraído con mis reflexiones, pues lo primero que vi al llegar fué a la artista brasileña Lily Moreno, que se despedía, y en una sala de espera al luchador «Tigre Americano», engarzado en una violenta discusión con Jde Luis, campeón lusitano, en una mezcla de inglés y portugués que no esperaba oír en un ambiente taurino, lo que además de desconcertarme un poco me decidió a esperar prudentemente en el pasillo y no en la sala de visitas, tranquilizándome más tarde al ver a don Andrés Blanco acompañando a la puerta al «Bombero Torero», y su presencia me hizo recordar que en las noches de estío se montan en la Plaza los espectáculos más diversos y que esto es un motivo más para asombrarse de la perfecta organización necesaria para llevar adelante un negocio de tal complicación, que en el Extranjero exigiría una oficina montada a la americana, llena de empleados y secretarías, con los que



Plaza de Toros de MADRID

Corridas extraordinarias de la semana de San Isidro, Patrón de Madrid, patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento

DOMINGO 1 DE MAYO 1.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 D. José L. de PABLO-ROMERO
 D. MANUEL ALFARRE
Andaluz
Manuel Escudero
Pedro Robredo

LUNES 3 DE MAYO 2.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 D. Antonio Urquijo de Federico
Gitanillo de Triana
Andaluz
Parrilla

MARTES 4 DE MAYO 3.ª CORRIDA
6 NOVILLOS 6
 Castillo de Higuera
Manuel González
Luis Peña
Abelardo Moreno Reina

MIÉRCOLES 5 DE MAYO 4.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 D. Alipio Pérez T. Sanchón
Bienvenida
Rovira
Francisco Muñoz

JUEVES 6 DE MAYO 5.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 Excmo. Sr. Conde de Ruiseñada
Parrilla
Rovira
Francisco Muñoz

VIERNES 7 DE MAYO 6.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 Herederos de Doña María Montalvo
Manuel Escudero
Dominguín
Manuel Navarro

SÁBADO 8 DE MAYO 7.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 Señores Villogodio Hermanos
Gallito
Dominguín
Dominguín

DOMINGO 9 DE MAYO 8.ª CORRIDA
6 TOROS 6
 Don Eduardo MIURA
Gallito
Luis Mata
Niño de la Palma

habría que luchar para lograr una entrevista con los dirigentes, y que en la calle de la Victoria, en una oficina sencilla y muy a la española, me bastó comunicar mi deseo al ordenanza para que me pasaran al despacho de la Gerencia inmediatamente.

En este despacho sencillo, pero confortable, decorado con numerosos cuadros de Juliá reproduciendo toros célebres en la historia del toreo y una mesa doble, llena de papeles, contratos, fotos, propaganda de novilleros, carteles de prueba, estadísticas, libros taurinos y montones de telegramas, e interrumpidos constantemente por las llamadas de un teléfono cuyo número no viene en la Guía para evitar llamadas intempestivas, pero que por lo visto conoce toda España, empiezo mis preguntas, que me van contestando lo mismo el consejero gerente, señor Stuyck, que el señor Escanciano, vicepresidente de la Sociedad, que se hallan sentados a cada lado de esta gran mesa de trabajo.

Por lo que me manifiestan, están muy satisfechos de la primera temporada de este año, principalmente por el resultado artístico, pues respecto a ganado han desfilado los mejores hierros, algunos de ellos ausentes de nuestro ruedo desde hacía años, y además magníficamente presentados en general y dignos de nuestra Plaza. En lo relativo a figuras del toreo, se han presentado ante nosotros los mejores y repetidas veces.

En cuanto al resultado económico, aunque se ha puesto el cartel de «No hay billetes» bastantes veces y le ha faltado poco en otras muchas, no ha sido tan satisfactorio debido al mal tiempo que padecemos en abril y mayo y a que haciéndose los aforos tan apretados en relación con los presupuestos, en cuanto no se llena la Plaza los resultados son desastrosos.

Un poco extrañados de que con estas circunstancias estén tan satisfechos, pregunto, y se me responde que estando formado el Consejo por buenos aficionados, que ponen esta afición por encima de todo otro interés, les produce este resultado mucha más satisfacción que si el económico hubiera sido muy bueno y el artístico deficiente.

Les indico el acierto y habilidad con que han vuelto a la antigua costumbre de que en las corridas benéficas no pueden figurar toreros que no hubieren actuado antes para la Empresa, a lo que me responden que esta cuestión era vital para poder contar

con las figuras, y que sin ello el cartel de la Feria de San Isidro, que tan buena acogida tuvo por público y Prensa, no se hubiera logrado.

Como ya suponía, me confirman que el trabajo que sobre ellos pesa es agotador y que su jornada no tiene límites ni en el tiempo ni en el espacio, pues durante el día faltan horas, y añade el señor Stuyck que cuando llegan las horas de descanso éste es imposible, pues empiezan las llamadas de conferencias telefónicas a sonar en la cabecera de su lecho y que continúan hasta la madrugada por los que trasnochaban, para comenzar con las de los que madrugaban, hasta la hora de levantarse.

Como aclaración a lo de sin límites en el espacio, me aclaran que los viajes durante el invierno por Andalucía y Salamanca, con frío y lluvia, y los precipitados en verano por carretera a través de toda España para ver novilladas, pues en cuestión de apreciación del peso es necesario comprobarlo personalmente, son también cansados, aunque las horas de rodar por esas carreteras son el único descanso de que disfrutan.

Mi última pregunta se refiere a cuál de todas las labores de organización es la más ingrata; también, como en todo, están de acuerdo estos señores; lo peor de todo son las recomendaciones de novilleros, por su extensísimo número y la insistencia para querer salir en Madrid, sin más bagaje que muchas ilusiones, un becerro toreado en una tienda y varias horas de toreo de salón estirándose ante el carretón empujado por un amigo docilón y pastueño, sin darse cuenta ni ellos ni los que los recomiendan que el vestirse de luces en Madrid es una cosa mucho más seria. Es fácil comprender lo desagradable que es el perder horas y horas escuchando promesas de triunfo que en todos son iguales, sin más garantía que los deseos y buena fe del que los recomienda, y lo desagradable que es tener que quedar mal con personas que merecen el mayor respeto y el reñir con buenos amigos que no comprenden que su caso y su torero no son únicos, sino que son varios cientos cada temporada, y las posibilidades de dar una oportunidad se reducen a diez o doce, siendo natural que se trate de escoger a los que tienen alguna solvencia artística.

Respecto a esta segunda temporada que acaba de empezar, los proyectos son de continuar con las novilladas, con la esperanza de que surja ese par de novilleros, que suelen florecer todos los veranos, que armen el alboroto y se les pueda repetir para que destaquen y se consagren. En septiembre y principio de octubre se tratará de hacer algunos carteles de toros de interés y, a ser posible, con algunas de las figuras no vistas este año en nuestro ruedo.

Termino agradecido y satisfecho esta entrevista, pues esperan para ser recibidos toreros, apoderados y ganaderos y no quiero abusar de la amable acogida con que se me ha recibido.

CHANDE

Los señores Stuyck y Escanciano, los dos inteligentes y dinámicos gerentes de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid





Relación de novilladas con picadores, celebradas hasta el 30 de junio 1948



N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL
53	Mayo, 16	Zaragoza...	Cruz del Castillo...	Lalanda-J. Bienvenida-Bamala.
54	— 16	Miranda de Fbro.	Ramos Hernández.	Yagüe-Marín (4).
55	— 20	Barcelona...	M. Rodríguez...	Tarré-«Lagartijo»-Aparicio.
56	— 20	Linares...	Calderón...	González-Lalanda-Martorell.
57	— 23	Bilbao...	J. S. Valverde...	Dos Santos-Lalanda-J. Bienvenida.
58	— 23	Zaragoza...	Félix Gómez...	Peña-«Cardenio»-Abad.
59	— 23	La Línea...	Hidalgo...	Rafael Vázquez-Moreno Reina-Alí Gómez.
60	— 23	Vista Alegre...	N. L. Navalón...	«Cagancho»-Galisteo-Rivas.
61	— 27	Idem...	C. de la Maza...	Manuel Rojas-Rivas-«Calerito».
62	— 27	La Roda...	Marín...	Lalanda-«Diamante Negro»-Torrecillas.
63	— 27	Segovia...	R. del Corral...	Félix de la Vega-Martorell-J. Bienvenida.
64	— 27	Málaga...	Félix Gómez...	Moreno Reina-Alí Gómez-Chapado.
65	— 27	Barcelona...	Samuel Flores...	Dos Santos-Jandilla-Manuel Gracia.
66	— 27	Cádiz...	Calderón...	Cervera-«Niño de la Palma III»-«Frasquito».
67	— 28	Granada...	José de la Coba...	Dos Santos-«Diamante Negro»-«Frasquito».
68	— 30	Córdoba...	Antonio Jiménez...	«Cardenio»-«Calerito»-«Frasquito».
69	— 30	Valencia...	Gallardo-A. Fern...	Gaspar Jiménez-Moreno Reina-Alí Gómez.
70	— 30	Murcia...	H. S. Tabernero...	«Cagancho»-J. Bienvenida-«Lagartijo».
71	— 30	Bilbao...	Ignacio Sánchez...	Martorell-Marín (4).
72	— 30	Pontevedra...	Ramos Paul...	Carceller-Pimentel (4).
73	— 30	Madrid...	M. L. Domínguez...	«Morenito de Talavera»-Yagüe-«Niño de la Palma III».
74	Junio, 1	Antequera...	Albarrán...	La Rosa-Lalanda-«Diamante Negro».
75	— 3	Barcelona...	M. Rodríguez...	Yagüe-«Diamante Negro»-Aparicio.
76	— 5	Vélez Rubio...	Gallardo...	«Nacional II»-«Cagancho» (4).
77	— 6	Alcoy...	M. T. Oliveira...	«Cagancho»-Jandilla-Pepe Catalán.
78	— 6	Vista Alegre...	Frías Hermanos...	Gumer Galván-«Gitanillo de Huelva»-Manuel del Olmo.
79	— 6	Sevilla...	Félix Gómez...	«Tujillano»-«Diamante Negro»-Brú.
80	— 6	Granada...	José M. H. Plá...	Lalanda-Torrecillas-Rafael Ortega.
81	— 6	San Sebastián...	B. Martín...	«Lagartijo»-Martorell-Marín.
82	— 6	Barcelona...	Her. de Cobaleda...	Tarré-J. Bienvenida-Aparicio.
83	— 6	Málaga...	A. de la Coba...	«Morenito de Talavera»-«Cardenio»-Alí Gómez.
84	— 6	Valencia...	Concha y Sierra...	Rafael Vázquez-«Calerito»-Gaspar Jiménez.
85	— 10	Barcelona...	Galache...	«Diamante Negro»-«Lagartijo»-«Calerito».
86	— 13	Madrid...	T. e I. Vázquez...	«Larita»-Pulido-Antonio Sánchez.
87	— 13	Gijón...	Molero...	Lalanda-J. Bienvenida-Torrecillas.
88	— 13	Córdoba...	P. de la Concha...	Martorell-«Lagartijo»-«Calerito».
89	— 13	P. Sta. María...	Escobar...	Alí Gómez-«Venturita»-«Cardenio».
90	— 13	Valencia...	Belmonte...	Dos Santos-Yagüe-Aparicio.
91	— 13	Zaragoza...	A. Cembrano...	Guinda-Abad-Alejandro García.
92	— 20	Vista Alegre...	Marañón...	Gumer Galván-Zamora-«Calerito».
93	— 20	Valencia...	3 Belmonte. 2 Cossio. 1 Gallardo.	Catalán-«Diamante Negro»-Aparicio.
94	— 20	Sevilla...	La Chica...	«Trujillano»-Torrecillas-Manuel Carmona.
95	— 20	Algeciras...	Escobar...	Alí Gómez-J. Bienvenida-Cervera.
96	— 20	Lérida...	César Moreno...	Fuentes-«Herrerito» (4).
97	— 24	Barcelona...	B. Jiménez...	Yagüe-Tarré-«Lagartijo».
98	— 25	Medina Ríoseco...	M. Fonseca...	«Cagancho»-Gumer Galván (4).
99	— 26	Badajoz...	Amador Santos...	Lalanda-«Diamante Negro»-«Lagartijo».
100	— 27	Alicante...	Victory Marín...	Esplá-Lalanda-Ripoll.
101	— 27	Soria...	Jiménez...	«Diamante Negro»-«Cagancho»-Martorell.
102	— 27	Valencia...	4 M. de la Rivera... 2 Veragua...	Catalán-Jiménez-«Limeño».
103	— 27	Sevilla...	S. Guardiola...	Alí Gómez-Carmona-Antonio Márquez.
104	— 28	La Coruña...	Prieto de la Cal...	Martorell-«Lagartijo»-«Calerito».
105	— 29	Madrid...	Sánchez Fabrés...	«Morenito de Talavera Chico»-Martorell-Alí Gómez.
106	— 29	Alicante...	Escobar-Belmonte.	«Lagartijo»-Torrecillas-«Calerito».
107	— 29	Valencia...	4 Gallardo. 2 Cossio...	Jiménez-Gavira-«Diamante Negro».

EN ESTOS DIAS

¿Por qué no armonizar la literatura y la técnica?



«Don Modesto»



«Don Pío»



Corrochano



«Chavitos»

CREO que fué «Don Modesto» el primer cronista de toros que dió de lado a la escrupulosa referencia de las corridas para impresionar al lector con sus desaforadas, pero garbosas y periodísticas hiperbóles, escamoteándole el detalle para impresionarle con la habilidad de sus exaltaciones. Posteriormente, «Don Pío» siguió idénticas huellas, sustituyendo la calamburria madrileñísima de José de la Loma por una explosión ruidosa de giros galaicos, cul-

minados en su popular «¡Ey, carballeira!», que subrayaba los resonantes triunfos de los «Gallos».

Llegó después Gregorio Corrochano, sin la buidez de alarido de los anteriores, más reposado, más ático, más eficaz en el comentario original y agudo; más literato, en fin.

Y a partir de él, la reseña de la corrida al detalle se nos ha perdido definitivamente.

Tenemos más cronistas que nunca, pero menos revisteros. El lector se impresiona, pero no se entera más que de lo que quiere el cronista.

La Fiesta cuenta con brillantísimas plumas a su servicio. La literatura taurina ha conquistado una calidad, pero como exégesis taurómica está coja, porque camina sobre el pie del ditirambo, ecléctica, hipercrítica, negativa, a veces con idéntica intimidad literaria, pero cediendo a la ortopedia el manejo del otro pie, el de la censura, o, simplemente, del enjuiciamiento al detalle.

¿Me permiten ustedes que exponga mi creencia en que tan deplorable extravío tiene un porcentaje considerable en el oclocrático estado de la Fiesta Nacional? Pues así lo creo.

En las crónicas taurinas, escritas siempre bajo la impresión general del triunfo o del fracaso de un torero, o de dos o tres, se orienta el cronista hacia ese único fin. Expone una tesis, la desarrolla, la florea, la remata, y listo, pasando de largo sobre tantos momentos de la Fiesta interesantes siempre para el lector de estos trabajos, pero fundamentales, para que la Fiesta no se desborde por abandono.

Así como se menciona al peonaje que

corre a los toros muy esporádicamente, para elogiar a un «Boni», a un «David» y a un Antónete Iglesias o a un Fernando Gago, hay otros peones —a quienes podíamos llamar «los malditos»— que se hartan de capotear a dos manos, de recortar, de dejar el capote en las tablas para que el toro derrote y se parta los cuernos, o, cuando menos, se duela del choque y lo tenga en cuenta al derrotar en lo sucesivo.

Y los picadores practican como suerte admitida y aun aplaudida la infame «carioca», como bautizó a tan alevosa manera de picar el malogrado «Chavito». Y el barrenar a placer, sacando dos metros de vara y hundiendo hasta una cuarta más del casquillo en los blandos, o donde cae, sin que la autoridad lo sancione ni el crítico lo condene.

Y a lo largo de unas crónicas muy literarias, plenas de tropos, epítetos y zarzatorías, hay quien sigue llamando «al cambio» las banderillas al quiebro...

En consecuencia, los nuevos aficionados se desorientan por desconocimiento, y los antiguos, que están en minoría y frecuentemente se ven desbordados por aquéllos cuando protestan en la Plaza, se aburren, y se van al Estadio.

¿No se podría armonizar la literatura y la técnica?

¿No habría modo de establecer a esos trabajos, literariamente magníficos, un apartado para enjuiciar todas esas cosas abandonadas?

Los aficionados y la propia Fiesta lo agradecerían mucho.

Y yo.

FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

ALI GOMEZ

(EL LEON DE CAMORUICO)

**El novillero de la máxima expectación,
cuyos continuos triunfos
le han catalogado en un
preeminente lugar en el toreo**





«Diamante Negro»



Pablo Lalanda



Manuel Dos Santos



Rafaelito Lagartijo

NOVILLADAS CON PICADORES toreadas hasta el 30 de junio de 1948



Juanito Bienvenida

«Diamante Negro».....	23
Pablo Lalanda.....	19
Manuel dos Santos.....	16
«Lagartijo».....	15
Juan Bienvenida.....	13
Martorell.....	13
Moreno Reina.....	13
Torreallas.....	11
Cardenio.....	11
Alí Gómez.....	11
Manuel González.....	11
Antonio Caro.....	9
«Cagancho» (hijo).....	9
«Calerito».....	8
Marín (Isidro).....	8
Yagüe.....	7
Julio Aparicio.....	6

Gumer Calván.....	6	Curro Puya.....	1
«Morenito de Talavera Chico».....	5	Chapado.....	1
Tarré.....	5	«Estudiante II».....	1
Juanito Zamora.....	5	Alejandro García.....	1
«Frasquito».....	5	Carín.....	1
Pepe Catalán.....	5	«Gitanillo de Huelva».....	1
Cervera.....	1	Guardiola.....	1
Gaspar Giménez.....	4	«Herrerita».....	1
«Niño de la Palma III».....	4	Honrubia.....	1
Luis Peña.....	4	«Joselete».....	1
Rafael Vázquez.....	3	«Larita».....	1
Chaves Flores.....	3	La Rosa.....	1
Luis Rivas.....	3	Etelvino Laureano.....	1
Abad.....	3	«Limeño».....	1
Jandilla.....	3	«Litri».....	1
Nacional II.....	2	Antonio Márquez.....	1
«Andaluz Chico».....	2	Juan Martínez.....	1
Bamala.....	2	Isidro Morales.....	1
Castillo (Sergio).....	2	Joselito Montero.....	1
Manuel García.....	2	Manuel del Olmo.....	1
Manuel Carmona.....	2	«Venturita».....	1
Fuentes.....	2	Manuel Rodríguez.....	1
Calisteo.....	2	Rojas (Adolfo).....	1
Gavira.....	2	Rojas (Manuel).....	1
Guinda.....	2	Roldán.....	1
Trujillano.....	2	Sánchez (Antonio).....	1
Félix de la Vega.....	2	Susoni.....	1
Ripoll.....	2	Páez.....	1
Rafael Ortega.....	2	«Pepillo de Valencia».....	1
Pericás.....	2	Pimentel.....	1
Agudo.....	1	Pulido.....	1
Buena.....	1	«Regaterín».....	1
Paco Brú.....	1	Carceller.....	1

REJONEADORES

Duque de Pinohermoso.....	9	Rafael Baena.....	2
Marimén Ciamar.....	7	Conchita Cintrón.....	1
Angel Peralta.....	5	Domecq.....	1
Beatriz Santullano.....	4	«Lagartijo».....	1
Pepe Anastasio.....	2	Pareja Obregón.....	1



Beatriz Santullano



Angel Peralta



Marimén Ciamor



Duque de Pinohermoso

La caridad, la aristocracia y el toreo



LOS ruedos de las Plazas de Toros se han embellecido con la nueva estampa de otro aristócrata que domina el noble arte de la jineta: don JOAQUIN PAREJA OBREGON, primogénito de los condes de Prado Castellano, de la familia de doña Concepción de la Concha y Sierra, propietaria de la famosa vacada andaluza de este nombre, y de la que este joven aristócrata es heredero. Don JOAQUIN PAREJA OBREGON, siguiendo su vocación taurina y campera, a principios de esta temporada se decidió a actuar como rejoneador profesional. Para ello tuvo que vencer la oposición de su familia, la que al fin accedió a los deseos del joven ganadero, condicionándolos a que los ingresos que obtuviese JOAQUINITO CONCHA Y SIERRA, como familiarmente se le conoce en Sevilla, fuesen dedicados íntegros a un fin benéfico. Puesto de acuerdo el rejoneador con los Hermanos de San Juan de Dios, los ingresos pasan íntegros al Sanatorio sevillano de Jesús del Gran Poder, en el que son atendidos trescientos niños tullidos.

Los ingresos que los Hermanos de San Juan de Dios están recibiendo de don JOAQUIN PAREJA OBREGON son bastante crecidos, pues este año ha actuado con gran éxito dos veces en Sevilla, dos en La Línea y una en Córdoba, Granada, Huelva, Antequera, Zamora y Málaga.

En esta misma temporada, en la corrida que el Magisterio Español organiza en su beneficio en el mes de septiembre, en Madrid, don Alvaro Domecq, cuyos pasos sigue PAREJA OBREGON, dará simbólicamente la alternativa al joven rejoneador sevillano.





TOROS LIDIADOS

en las corridas celebradas hasta el 30 de junio de 1948



Toros	
Albaserrada.....	6
Arranz.....	18
Benítez Cubero.....	6
Bartolomé (Felipe).....	4
Belmonte.....	6
Bernaldo de Quirós.....	6
Bohórquez.....	19
Buendía.....	19
Clairac.....	12
Cobaleda (Juan).....	6
Conde de la Corte.....	12
Concha y Sierra.....	11
Corral (Rogelio).....	12
Coba (Enriqueta).....	6
Chica (Francisco).....	6
Domínguez (María Luisa).....	6
Domecq.....	7
Escudero (Julián).....	6
Fernández (Atanasio).....	24
Flores Albarrán.....	6
Flores (Samuel).....	12
Galache.....	24
García de la Peña.....	6
García-Grande.....	12
Garrido Altozano.....	1
González (Gabriel).....	6

Suma y sigue 259

Toros	Suma anterior
González (Manuel).....	25
Guardiola (Juan).....	6
Hidalgo.....	6
Jiménez (B.).....	6
Hoyo de la Gitana.....	1
López Plata.....	6
Ramos Matías (Hermanos).....	1
Miura.....	13
Martínez Elizondo.....	8
Molero.....	12
Montalbo.....	16
Moreno (Javier).....	6
Muriel.....	12
Natera.....	6
Núñez (Carlos).....	11
Ortega (Domingo).....	12
Oliveira (Teresa).....	6
Pablo Romero.....	16
Pedrajas.....	6
Pérez Tabernero (Antonio).....	38
Pérez Tabernero (Alipio).....	18
Pérez Tabernero (G.).....	6
Prieto de la Cal.....	6
Pinohermoso.....	24
Ramos Paul.....	5

Suma y sigue 531

Toros	Suma anterior
Ruiseñada.....	5
Sánchez Fabrés.....	12
Sánchez (Ignacio).....	4
Sánchez (María).....	6
Sánchez Cobaleda (A.).....	18
Sánchez Tabernero (H.).....	1
Tasara.....	12
Urquijo (A.).....	12
Villamarta.....	7

Total..... 608

GANADEROS QUE MAYOR NUMERO DE TOROS HAN VENDIDO

Toros	
Antonio Pérez Tabernero.....	38
Manuel González.....	25
Atanasio Fernández.....	24
Galache.....	24
Duque de Pinohermoso.....	24
Bohórquez.....	19

La corrida de mayor peso fué la de Miura, lidiada en Madrid el 16 de mayo, con un peso en canal de 2.014 kilos, y la menor la de Atanasio Fernández, en Cartagena, el 2 de mayo, con un peso de 1.297 kilos.

Novilladas con picadores lidiadas hasta el 30 de junio de 1948

Novillos	
Albarrán.....	6
Albaserrada.....	6
Belmonte.....	12
Benítez Cubero.....	6
Bernal (Rafael).....	6
Calderón.....	12
Calvo (Juliana).....	6
Castillo de Hijares.....	6
Cembrano (Antonio).....	6
Coba (Enriqueta).....	12
Coba (José).....	6
Coba (Antonio).....	6
Cobaleda.....	6
Concha y Sierra.....	18
Corral.....	6
Cossío.....	5
Clairac.....	11
Cruz del Castillo.....	6
Cruz (Juan José).....	12
Chica.....	12
Domínguez (María Luisa).....	12
Escobar.....	30
Flores (Antonio).....	1
Fernández (A.).....	7
Flores Albarrán.....	6

Suma y sigue 222

Novillos	Suma anterior
Flores (Samuel).....	12
Frías.....	6
Fonseca (E.).....	6
Galache.....	6
García (Cándido).....	6
González (Gabriel).....	13
Gallardo.....	15
Garzón.....	6
Garro Díaz Guerra.....	6
Jiménez (B.).....	11
Gómez (Félix).....	18
Guardiola (J.).....	6
Guardiola (S.).....	6
Hernández Plá.....	12
Hidalgo.....	18
Jiménez (Antonio).....	6
Marañón (I.).....	6
Marín (Francisca).....	12
Martín.....	6
Maza (Cristina).....	6
Montalvo.....	1
Molero.....	12
Moreno (César).....	4
Moreno (Javier).....	6
Moreno Yague.....	1
Miura.....	6
Navalón (Nicasio L.).....	12
Núñez (C.).....	6
Oliveira.....	14
Pablo Romero.....	6
Pérez de la Concha.....	6
Pérez Tabernero (Antonio).....	1
Pedrajas.....	4
Prieto de la Cal.....	6
Ramos (Juan José).....	5
Ramos Hernández.....	4

Suma y sigue 499

Novillos	Suma anterior
Ramos Paul.....	10
Rivera (Marqués de la).....	4
Rodríguez (Marceliano).....	12
Santos (Amador).....	23
Sánchez Fabrés.....	12
Sánchez (Ignacio).....	4
Sánchez (María).....	11
Sánchez Cobaleda.....	14
Sánchez Tabernero (H.).....	6
Sánchez Valverde.....	6
Vázquez T. e I.).....	12
Veragua.....	3
Víctor y Marín.....	6

Total..... 622

LOS GANADEROS QUE MAYOR NUMERO DE NOVILLOS HAN VENDIDO SON LOS SIGUIENTES

Novillos	
Escobar.....	30
Amador Santos.....	23
Concha y Sierra.....	18
Félix Gómez.....	18
Hidalgo.....	18
Gallardo.....	15



MANOLO ESCUDERO



Torero de los pies a la cabeza, pese a su mala suerte, sigue MANOLO ESCUDERO en su firme puesto de auténtica figura del toreo. Majestad con el capote, dominio y arte inconfundibles con la muleta y estilo brillante de máxima figura del toreo a la hora suprema. Así lo proclamó hace tiempo la afición, y en ese puesto, gracias a su valor y su pundonor, MANOLO ESCUDERO sigue en la cima de la torería actual.

RELACION DE LAS CORRIDAS DE TOROS CELEBRADAS EN EL MES DE JULIO DE 1948

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	PESOS	MULTAS	OBSERVACIONES
				<i>Suma anterior</i>		60.700	
102	Julio 1	Madrid	Villagodio	Luis Miguel «Parrita»-Muñoz	1.837		
103	— 4	Barcelona	Domecq	Pepe L. Vázquez-«Rovira»-A. Caro	1.806		
104	— 4	Palma	Belmonte	«Gallito»-Pepe y L. M. Dominguín	1.357	3.000	
105	— 7	Madrid	Antonio Pérez	Luis Miguel-Pepín M. Vázquez-M. González	2.100		Luis Miguel regaló un séptimo toro, que lió y mató él.
106	— 7	Pamplona	Samuel Flores	«Parrita»-Muñoz-Antonio Caro	1.563		
107	— 8	Idem	Villagodio	Ortega-Pepe y L. M. Dominguín	1.764		
108	— 9	Idem	Urquijo	Marín-«Parrita»-Muñoz	1.872		
109	— 10	Idem	Villamarta	«Andaluz»-A. Bienvenida-«Rovira»	1.596		
110	— 11	Idem	Albaserrada	Marín-«Rovira»-Antonio Caro	1.802		
111	— 11	Toledo	Graciliano P. Tabernero	Antonio Bienvenida-Pepe y L. M. Dominguín	1.549		Rejoneó Pinohermoso. Luis Miguel sufrió una distensión en un pie.
112	— 11	La Línea	Domecq	Pepe Luis Vázquez-Lara-Muñoz	1.402	1.300	Cogida grave de Lara. Idem banderillero Cata.
113	— 11	Vich	F. Ortega	«Gitanillo»-Mata-Llorente	S. dts.		Puntazo Pepe Luis.
114	— 15	Barcelona	C. de la Corte	Pepe Luis-Muñoz-Antonio Caro	1.962		
115	— 18	Málaga	5 M. González, 1 Gallardo	Pepe Luis-Llorente-Muñoz	1.573		
116	— 18	Linares	Juan Guardiola	«Rovira»-A. Caro-M. González	1.411		
117	— 18	Pamplona	José M. Soto	«Cagancho»-«Gitanillo»-«Albaicín»	1.702		Banderillero Minuto fue herido con un estoque.
118	— 18	La Línea	Pedrajas	«Andaluz»-«Choni»-Navarro	1.400	400	
119	— 18	Barcelona	Concha y Sierra	P. Bienvenida-«M. de Talavera»-Mata	1.672		
120	— 18	Cartagena	Clairac	Ortega-P. M. Vázquez-«Niño Barrio»	1.445	3.900	
121	— 18	Melilla	Amador Santos	Marín-Cabré-«Belmonteño»	S. dts.	1.000	
122	— 24	Valencia	5 Galache, 1 Clairac	«Parrita»-Muñoz-Antonio Caro	1.453		Rejoneó Domecq.
123	— 25	Idem	4 Alipio, 2 A. Fernández, 1 Buendía	Pepe Luis-«Choni»-«Parrita»	1.535		
124	— 25	Madrid	Alicio Tabernero de Paz	«Gitanillo»-Escudero-Navarro	1.543	300	
125	— 25	Tudela	Montalvo	Luis Miguel-Marín-Muñoz	1.534		
126	— 25	Cádiz	5 Félix Moreno, 1 Soto	«Chiclo»-P. M. Vázquez-M. González	1.578	1.400	
127	— 25	Barcelona	Marceliano Rodríguez	«Rovira»-Llorente-Antonio Caro	1.806		Rejoneó Domecq. Puntazo «Rovira».
128	— 26	Valencia	4 Bartolomé, 4 Buendía	«Choni»-«Parrita»-Llorente-Antonio Caro	2.077		
129	— 27	Idem	Miura	«Choni»-Llorente	1.645		Rejoneó Pinohermoso.
130	— 28	Idem	7 A. Fernández, 1 Calderón	Pepe Luis-«Choni»-Muñoz-Antonio Caro	2.043		
131	— 29	Idem	Domecq	Pepe Luis-Llorente-Muñoz	1.647		Idem Domecq. Paco Muñoz ganó el premio de 50.000 pesetas donado por la Empresa.
132	— 29	Barcelona	Villagodio	Pepe y L. M. Dominguín	S. dts.		
133	— 31	Azpeitia	Conradi	Escudero y Robredo (4)	S. dts.		
TOTAL						72.000	

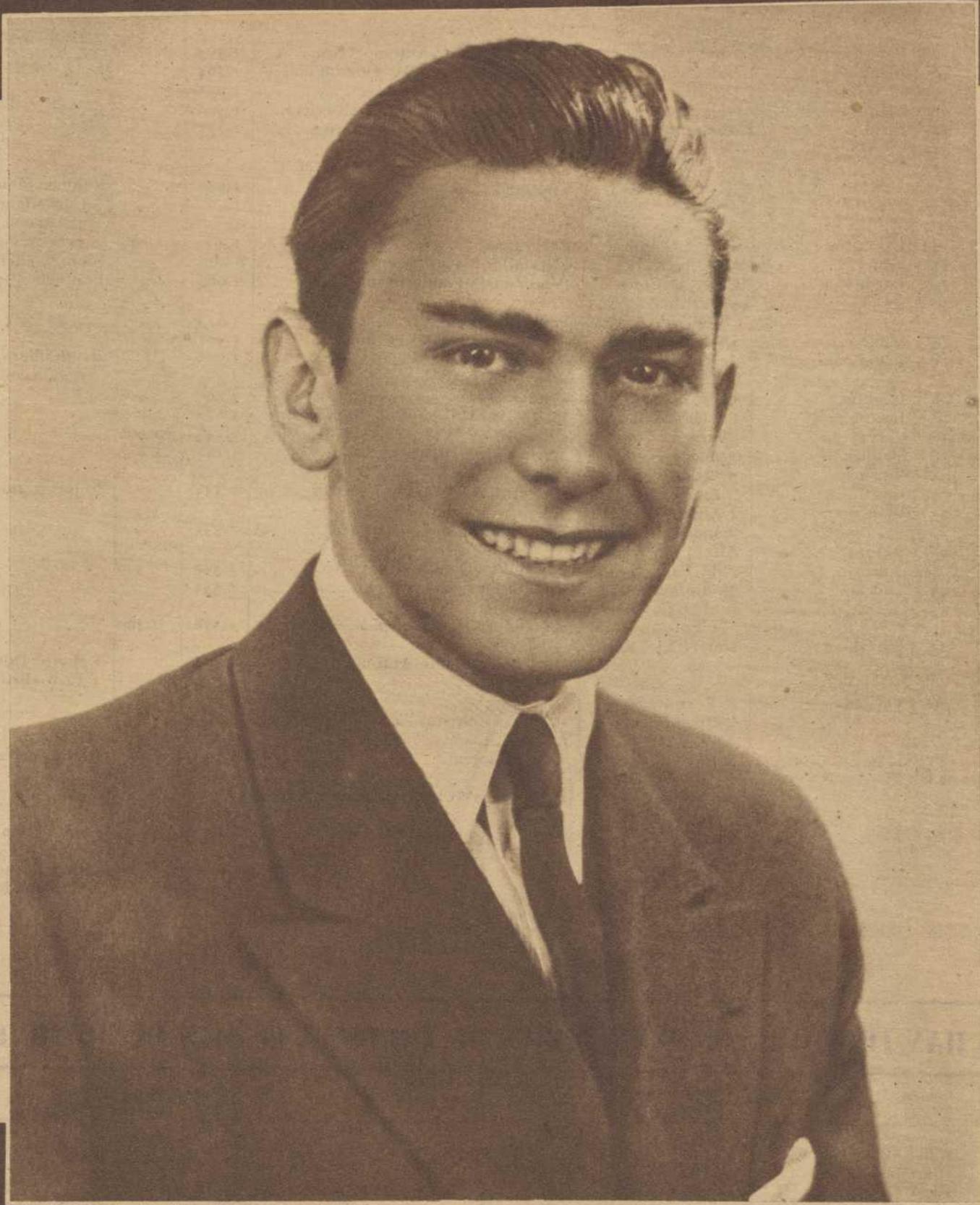
LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE TOROS EN EL MES DE JULIO DE 1948

De la relación hasta el 30 de junio	MES DE JULIO	Total	De la relación hasta el 30 de junio	MES DE JULIO	Total		
37	Luis Miguel Dominguín	7	44	8	«Gitanillo de Triana»	3	11
24	«Parrita»	10	34	9	Pedro Robredo	1	10
22	Paco Muñoz	12	34	7	Manuel Navarro	2	9
25	Pepe Luis Vázquez	8	33	5	Manuel Escudero	3	8
18	«El Choni»	6	24	7	Diamantino Vizéu	2	9
19	Pepe Dominguín	5	24	4	«Cagancho»	1	5
17	Antonio Bienvenida	4	21	3	Aguado de Castro	2	5
11	Antonio Caro	9	20	3	Pepe Bienvenida	1	4
12	«Rovira»	5	17	3	«Belmonteño»	1	4
11	Julián Marín	5	16	3	Gomez Junior	1	4
12	Domingo Ortega	3	15	3	Paco Lara	1	4
9	Pepín Martín Vázquez	5	14	2	«Albaicín»	1	3
12	«Andaluz»	2	14	2	«Gallito»	1	3
8	Rafael Llorente	6	14	2	«Morenito de Talavera»	1	3
7	Manuel González	6	13	2	«Niño del Barrio»	1	3
10	Luis Mata	3	13	—	«Chicuelo»	1	1
9	Mario Cabré	2	11				

Los demás no han sufrido alteración al número de corridas toreadas hasta fin de junio.
El total de corridas asignadas a cada diestro son las toreadas en España, Francia y Portugal hasta la indicada fecha.

PABLO LALANDA,

«sin prisas y sin pausas...», FIGURA DEL TOREO



LA carrera artística de Pablo Lalanda puede definirse con la frase clásica «Sin prisas, pero sin pausas», como el caminar armonioso de las estrellas.

Sin prisas, porque Pablo Lalanda no es de esos toreros improvisados al azar de un viento de fortuna. Torero por casta y por abolengo, en él el valor es temperamental, y el arte, vocación entrañable. Ambos cultivados con disciplina perfecta, en avances previstos y medidos, que han ido convirtiendo poco a poco su afición en dominio de técnica y ciencia perfecta de gran lidiador.

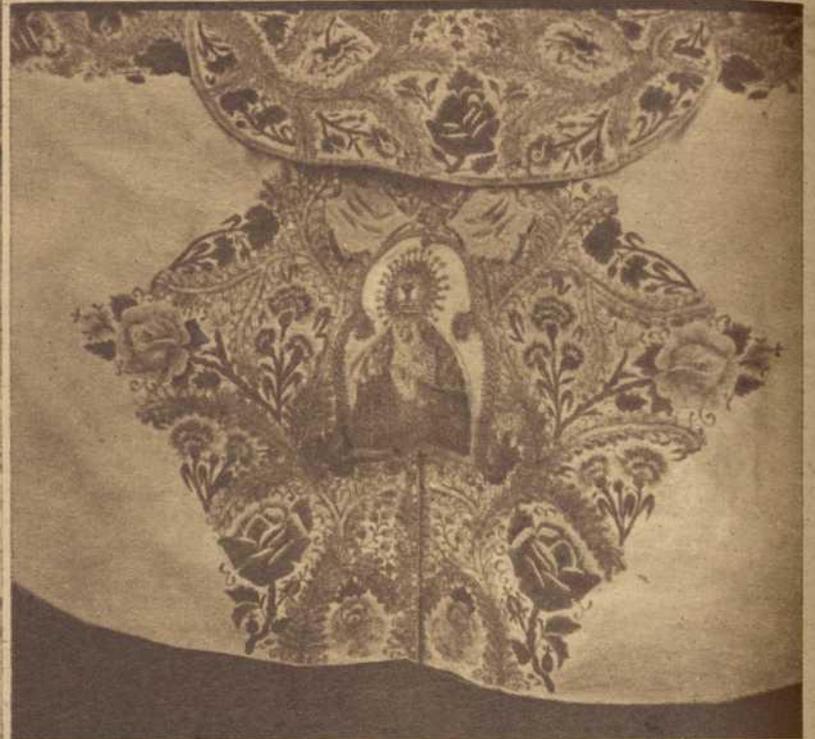
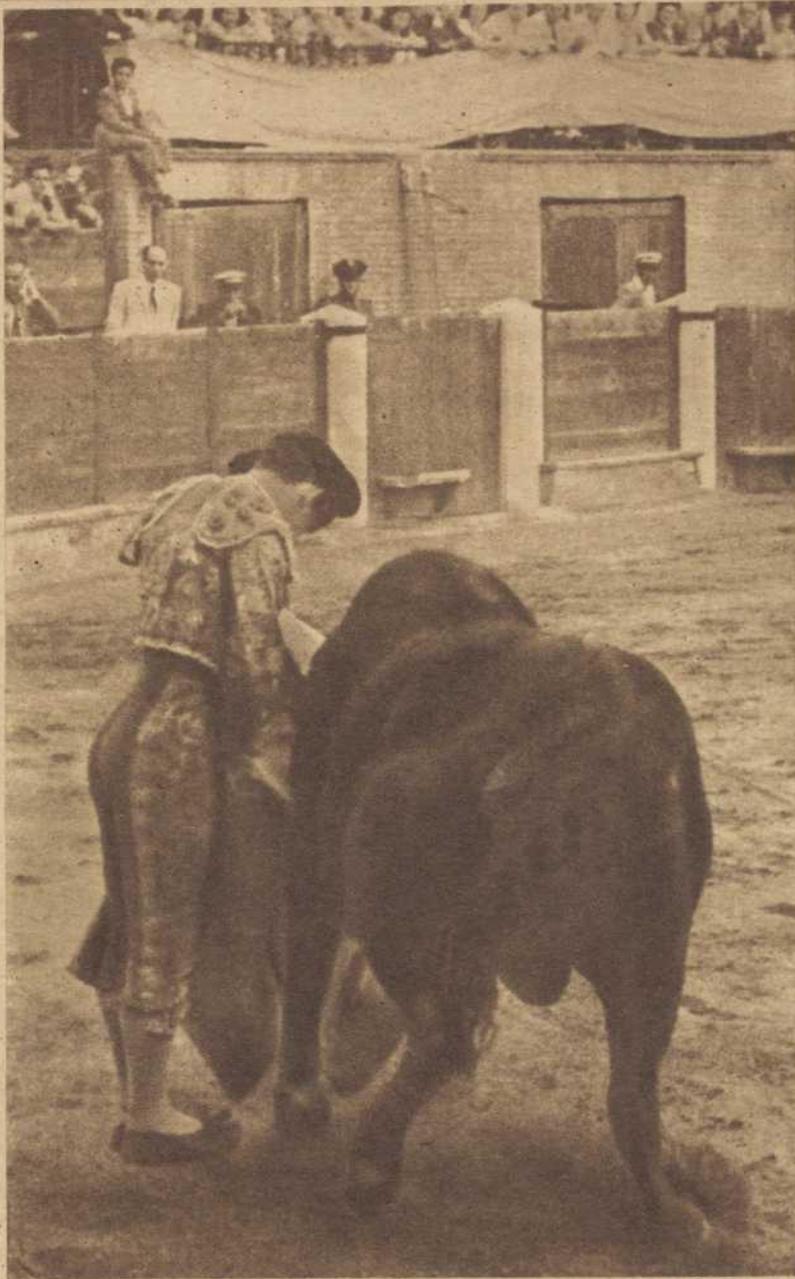
Y esta seguridad en el aprendizaje se ha hecho maestría, posesión completa de recursos taurinos.

Y en su trayectoria no ha habido pausas, porque Pablo Lalanda, desde que empezó la temporada, ha ido de triunfo en triunfo, de Plaza en Plaza y por todas las de España, acendrando, aumentando en cada actuación su excepcional categoría artística, sin paréntesis de flaquezas ni vacilaciones.

Así, pisando firme en la ruta del éxito, popular y prestigioso, va a llegar Pablo Lalanda a su próxima alternativa de matador de toros, no como una esperanza prometedora sujeta a las veleidades del azar, sino como la realidad magnífica de una gran figura del toreo.

MANOLO GONZALEZ,

primera figura y revelación de la temporada



Manolo González ha saltado, poco menos que del anónimo, a las cumbres del toreo por el milagro de su gracia y de una voluntad invencible. El gran torero, el enorme torero que es Ma-

nolo González no es producto de la improvisación, sino el perfil de una gran figura, lograda en años de lucha y de ir perfeccionando su arte.

Cuando ahora se lo disputan las Empresas y su nombre es base de los carteles más importantes, Manolo González sentirá la satisfacción íntima de no haber cejado en el empeño de llegar a ser lo que es hoy: una gran figura del toreo contemporáneo.

Dos momentos del arte excelso de Manolo González y un detalle de su capote de pascua



Relación de diestros heridos y contusionados en las corridas y novilladas hasta el 31 de julio de 1948

Madrid.—Marzo, 14..... «Regaterín», cogido al torear al sexto toro de Flores Albarrán; grave.
 Vista Alegre.—Marzo, 19..... Banderillero Duarte, cornada en un muslo por un toro de Muriel, y en la misma tarde, Luis Mata, puntazo leve en un muslo.
 Madrid.—Marzo, 19..... Etlvino Laureano, cogido al torear de muleta al tercer toro de Pablo Romero; cornada grave.
 Alicante.—Marzo, 19..... Gummer Galván, herido por un toro de Benítez Cubero; cornada grave.
 Madrid.—Marzo, 21..... Luis Peña, al torear al quinto toro de muleta; grave.
 Barcelona.—Marzo, 21..... Banderillero Félix Rosales; grave.
 Bilbao.—Marzo, 21..... Barajas, fractura clavícula derecha.
 Valencia.—Marzo, 21..... «Diamante Negro», varetazos leves.
 Lisboa.—Marzo, 28..... Vito, herido grave.
 Sevilla.—Marzo 28..... Pepe Anastasio y picador Antonio Curiel, heridos leves.
 Sevilla.—Abril, 4..... Sergio del Castillo y «Frasquitos», cogidos.
 Zaragoza.—Abril, 4..... Picadores Tobajas y Useda, heridos.
 La Línea.—Abril, 11..... Ali Gómez, herido grave.
 Zaragoza.—Abril, 11..... Juan Martínez, grave.
 Valencia.—Abril, 11..... Al saltar un novillo al callejón, hirió a un acomodador.
 Bilbao.—Abril, 18..... «Frasquito», cornada grave por un toro de Félix Moreno.
 Vista Alegre.—Abril, 25..... «Cagancho» hijo, puntazo en un muslo al torear de muleta.
 Barcelona.—Abril, 25..... Mario Cabré, contusiones leves.
 San Martín de la Vega.—Abril, 25..... Luciano Rodríguez «Rivero», herido grave.
 Utrera.—Mayo, 2..... Manuel González, herido grave.
 Villanueva de Perales.—Mayo, 2..... Juan García, cornada en el muslo izquierdo.
 Barcelona.—Mayo, 2..... Patricio Garrigó, banderillero, herido grave.
 Ceuta.—Mayo, 2..... Banderillero «Chicuelito», herido grave.
 Antequera.—Mayo, 6..... José Puente, fractura fémur izquierdo y banderillero José Martín Varea.
 Barcelona.—Mayo, 6..... Jandilla, lesionado.
 Segovia.—Mayo, 6..... «Pedrucho de Canarias», cornada muslo derecho.
 Santo Domingo de la Calzada.—Mayo, 12..... Benjamín Torres, cornada gravísima; Pedro de los Reyes, herido grave.
 Sevilla.—Mayo, 6..... Corceno, Perales y «El Suizo», lesiones leves.
 Medina de Pomar.—Mayo, 16..... Julián Marín, cornada grave.
 Lérida.—Mayo, 16..... Fuentes, cogida grave; cornada muslo derecho.

Madrid.—Mayo, 16..... Picador Arturo Serrano, fractura costilla.
 Barcelona.—Mayo, 23..... Paquito Muñoz, cornada muslo derecho, grave.
 Zaragoza.—Mayo, 23..... Cardeño, herido leve.
 Vista Alegre.—Mayo, 27..... Luis Rivas, cornada grave recto.
 Tomelloso.—Mayo, 27..... José Neila, leve.
 Córdoba.—Mayo, 27..... Pepín, lesionado.
 Madrid.—Mayo, 30..... Banderillero Vicente España, herido leve.
 Córdoba.—Mayo, 30..... «Frasquito», cornada grave.
 Teruel.—Mayo, 30..... «Valencia III», puntazo.
 Pontevedra.—Mayo, 30..... Carceller, cornada muslo derecho.
 Bilbao.—Mayo, 30..... «Gordillo», banderillero, fractura brazo derecho.
 Valencia.—Mayo, 30..... Moreno Reina, herido.
 Madrid.—Junio, 6..... Pepín Martín Vázquez, grave.
 Valencia.—Junio, 6..... Banderillero Adolfo Gómez Aranda y Gaspar Jiménez, contusiones leves.
 Vista Alegre.—Junio, 13..... «Albaicín», cornada muslo.
 Madrid.—Junio, 13..... «Larita», varetazos.
 Baeza.—Junio, 13..... Francisco Gómez «Esparterito», cornada grave región submaxilar.
 Valencia.—Junio, 13..... Yagüe, herido leve.
 Zaragoza.—Junio, 13..... Enrique Abad, contusionado.
 Valencia.—Junio, 20..... Julio Aparicio, varetazos.
 Vista Alegre.—Junio, 20..... José de la Cal, banderillero, contusionado en la boca.
 Nimes.—Junio, 20..... Paco Muñoz, varetazos.
 Barcelona.—Junio, 24..... Yagüe, puntazo leve.
 Madrid.—Junio, 27..... Picador Higuera, contusionado.
 La Coruña.—Junio, 27..... Manuel González, puntazo brazo.
 La Coruña.—Junio, 28..... «Lagartijo», herido leve.
 Madrid.—Junio, 29..... «Morenito de Talavera Chico», puntazo muslo.
 Sevilla.—Junio, 29..... Antonio Márquez, contusiones.
 Zamora.—Junio, 29..... «Belmonteño», puntazo.
 Toledo.—Julio, 11..... Luis Miguel Dominguín, luxación en un pie.
 Vich.—Julio, 11..... Banderillero Emilio Rodríguez, «Cata», cornada grave.
 La Línea.—Julio, 11..... Paco Lara cogida grave.
 Madrid.—Julio, 11..... Banderillero Carrato, puntazo.
 Madrid.—Julio, 11..... Mozo de espadas Angel Posada, puntazo.
 Sevilla.—Julio, 11..... Idem id. Juan Coronillas, cornada grave muslo derecho.
 Barcelona.—Julio, 15..... Pepe Luis Vázquez, puntazo.
 Madrid.—Julio, 18..... Claro Orgaz, «Clarito», herida contusa región temporal derecha.
 Madrid.—Julio, 18..... «Jandilla», puntazo muslo izquierdo.
 Madrid.—Julio, 18..... Picador Jacinto Pinto, contusiones.
 Pamplona.—Julio, 18..... Banderillero Minuto, herido grave al saltar el estoque cuando descabelló «Albaicín», y fué a herir en la región hipogástrica del citado banderillero.
 Madrid.—Julio, 22..... Alejandro García, cornada grave en el muslo izquierdo.
 Barcelona.—Julio, 25..... «Rovira», contusiones.
 Cuenca.—Julio, 25..... Pimentel, cornada.

CORRIDAS DE TOROS LIDIADAS DURANTE EL MES DE JULIO DE 1948

De la relación anterior al 30 de junio	MES DE JULIO	Total
6	Albaserrada.....	6 12
4	Bartolomé (Felipe).....	4 8
6	Belmonte.....	6 12
19	Buendía.....	11 30
—	Calderón.....	1 1
12	Clairac.....	7 19
6	Cobaleda (Juan).....	6 12
12	Conde de la Corte.....	6 18
11	Concha y Sierra.....	6 17
—	Conradi.....	4 4
7	Domecq.....	18 25
24	Fernández (Atanasio).....	8 32
24	Galache.....	5 29
—	Gallardo.....	1 1
25	González (Manuel).....	5 30
6	Guardiola (Juan).....	6 12
13	Miura.....	6 19
—	Moreno (Félix).....	6 6
16	Montalvo.....	6 22
—	Ortega (E.).....	6 6
6	Pedrajas.....	6 12
38	Pérez Tabernero (Antonio).....	13 51
18	Pérez Tabernero (Alipio).....	5 23
6	Pérez Tabernero (Graciliano).....	6 12
—	Rodríguez (Marceliano).....	6 6
12	Samuel Flores.....	6 18
—	Santos (Amador).....	6 6
6	Soto (José).....	6 12
—	Tabernero de Paz.....	6 6
12	Urquijo (Antonio).....	6 18
—	Villagodio.....	18 18
Total de toros lidiados hasta 31 de julio.....		811

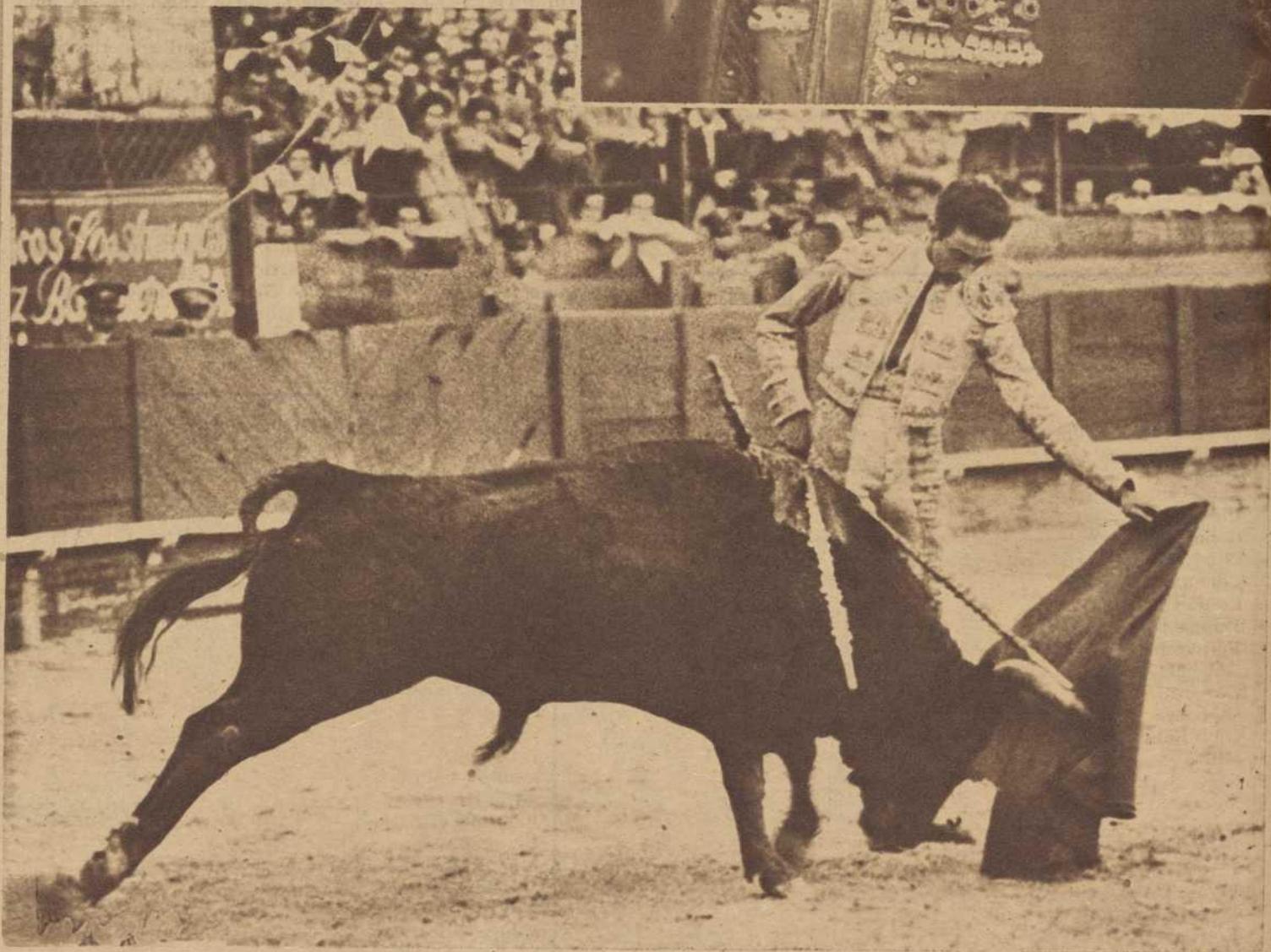
CORRIDAS DE NOVILLOS CON PICADORES LIDIADAS EN EL MES DE JULIO DE 1948

De la relación anterior al 30 de junio	MES DE JULIO	Total
6	Arcadio Albarrán.....	5 11
12	Belmonte.....	14 26
—	Bohórquez.....	6 6
6	Benítez Cubero.....	6 12
—	Luis Caballero.....	6 6
6	Cembrano.....	6 12
12	Coba (Enriqueta).....	9 21
—	Cobaleda (Alicio).....	6 6
—	Escudero.....	6 6
—	Cossío.....	3 8
5	Escobar.....	12 42
30	Fonseca (María).....	6 6
—	Garci-Grande.....	5 5
12	B. Jiménez.....	6 18
—	Lina.....	3 3
—	López Navalón.....	6 18
12	Martínez Elizondo.....	12 12
—	Pérez Centurión.....	6 6
—	Ramos de la Zarza.....	6 6
—	Rodríguez (Dionisio).....	6 6
—	Rodríguez (Ignacio).....	4 4
—	Sánchez Rico.....	2 2
—	Tabernero de Paz.....	4 4
6	Sánchez Tabernero (H.).....	1 7
—	Zamorano.....	1 1
Novillos lidiados hasta el 31 de julio.....		776

iii FRASQUITO !!!

Así, tan simplemente, queda dicho todo de este auténtico valor de la Fiesta, que sin ayudas ni influencias, que no van con los verdaderos artistas; con un solo éxito en Sevilla, donde demostró arte y valor, se ha impuesto entre la torería. Pese a que en sus primeros pasos —recogemos el comentario de un íntimo— no fué bien llevado por su anterior apoderado, en el que había exceso de confianza, como lo demuestra que durante tres años «Frasquito» entregara al citado representante el cinco por ciento de sus ingresos, este insuperable torero se ha encarrilado bien ahora, y muy bien orientado por Marcial Lalanda —este nombre también lo dice todo—, con la ayuda divina espera «Frasquito» no defraudar a la afición, que tiene puestas en él todas sus esperanzas para resurgimiento y enaltecimiento de nuestra hermosa y brava Fiesta Nacional.

Sin influencias ni ayudas, con arte y valor es como se ha impuesto ante la afición Francisco Sánchez, «Frasquito», que muy pronto habrá escalado la cumbre del torero. Y si no, al tiempo.





Luis Miguel es entrevistado ante el microfono por nuestro colaborador en San Sebastián, Alfredo Antigüedad

LUIS MIGUEL revistero de toros

absoluto que tiene de ellos. Retiró la lidia y la actuación de cada uno de los espadas. Con un gran sentido de la justicia describió las faenas de los diestros, elogiando lo mucho bueno que hicieron y explicando los defectos registrados.

Fue una revista perfecta, de asombrosa imparcialidad, larga, amena y justa. Como en estos días hay en San Sebastián aficionados de toda España, se comentó mucho y muy bien esta intervención de Dominguín como revistero. Fue registrada en cinta magnetofónica, y se completó con un diálogo del torero con su padre, Domingo González, muy pintoresco e ingenioso.

Tanto, que la Radio se ha visto obligada a repetir la radiación de la revista en dos emisiones seguidas.

Y ahora, Luis Miguel, a quien por lo visto ha envanecido un poco su éxito, me decía en Vitoria:

—Si EL RUEDO quiere que le haga las revistas de toros, va a tener que suplicarme mucho...

ALFREDO R. ANTIGÜEDAD

EL otro día, en San Sebastián, estaba Luis Miguel, de paso para Vitoria. Acababa de llegar de Bayona, donde había asistido como espectador a una corrida en la que actuaron Conchita Cintrón, Antonio Bienvenida y Pepin Martín Vázquez.

Llevé a Luis Miguel Dominguín ante el microfono de Radio San Sebastián para hacerle, improvisándolas, algunas preguntas. Luis Miguel Dominguín hizo manifestaciones interesantes. Tiene el propósito de torear una corrida en que sea él solo el que haga toda la lidia, desde el correr al toro toreado a una mano, hasta darle la puntilla. Se subirá al caballo, y tomando la puya, se encargará de picar. Con esto no pretende hacer un alarde de facultades, sino comprobar la dificultad de cada cosa, para luego poder mandar a sus subalternos. Le hice muchas preguntas, a las que contestó con el mayor garbo e ingenio. Al final se me ocurrió decirle:

—Puesto que acaba usted de venir de los toros de Bayona, ¿por qué no hace usted ante el microfono la revista crítica de esa corrida?

—Pues, mire usted —me contestó—, no tengo inconveniente. A lo mejor la oye don Manuel Casanova y me ofrece el puesto de revistero para EL RUEDO.

Inmediatamente le cedimos el microfono. Puedo decir que le di, con él, la alternativa de revistero.

Luis Miguel, con precisión de detalles, fue reseñando la corrida. Describió minuciosamente los toros, con ese conocimiento



Luis Miguel hace la crítica de la corrida de Bayona



Luis Miguel dialoga con su padre ante el microfono de Radio San Sebastián, E. A. J. 8

Luis Miguel estrecha la mano del presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, a quien brindó la muerte de un toro en la segunda corrida de la Feria de Vitoria. Con el presidente de las Cortes está el consejero del Reino y ex ministro secretario general del Movimiento, José Luis Arrese (Fotos Martín y Mari)



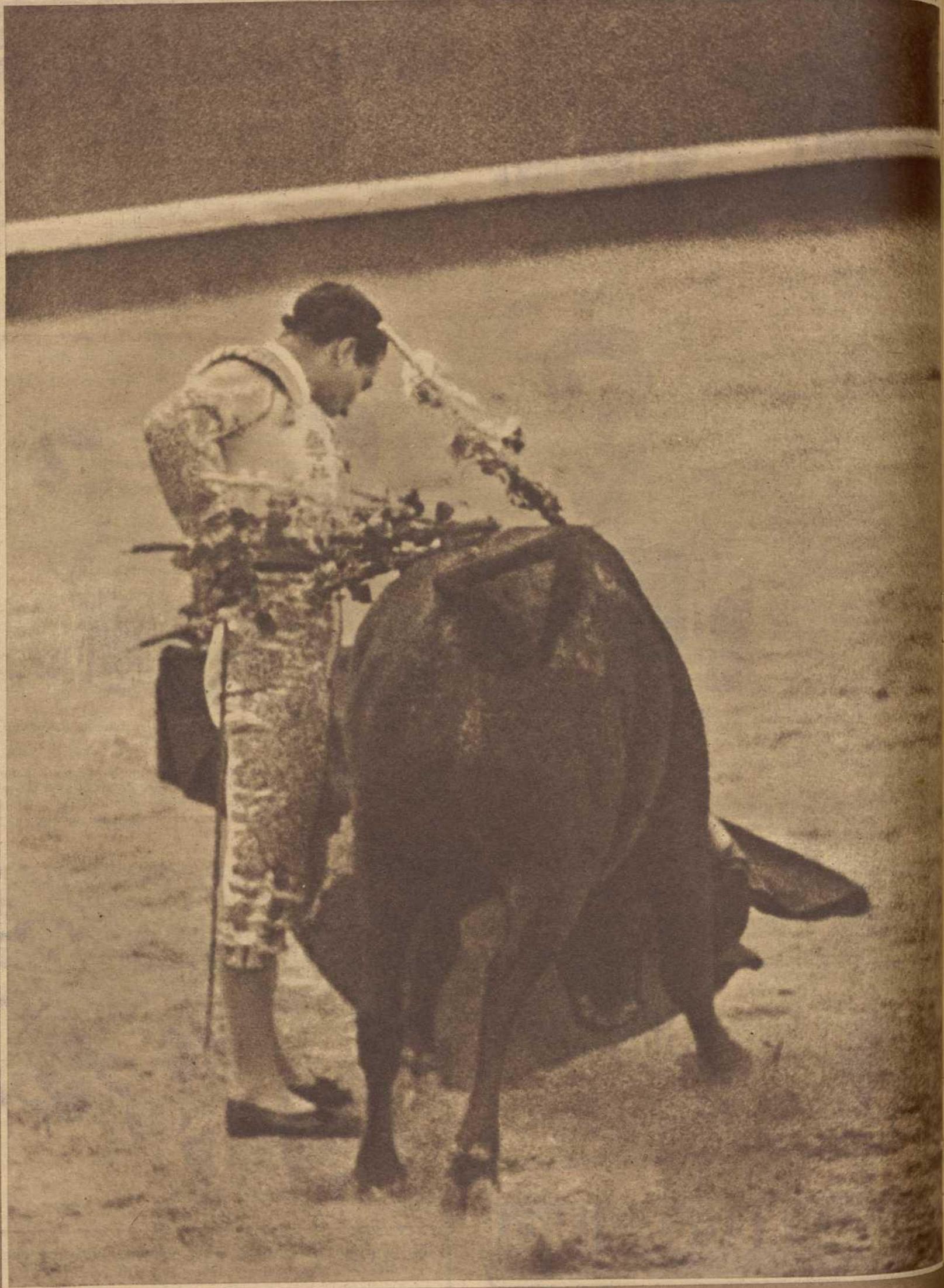
En la página 17 aparece el pie de una fotografía que dice «El semental», y debe decir «El recental»

Y
PACHARNUDO

Inocente
es el vino para copiar

VALDESPINO
JEREZ

...ANTONIO BIENVENIDA



AYER, HOY Y SIEMPRE...

Los públicos, fatigados ante tanta campaña de publicidad detonante y desorientados ante tanto oropel, van estando ya de vuelta y se recrean gozosos en el arte puro, que no debió nunca ni esquivarse ni desfigurarse con falsas apostasias. Y se encuentran asimismo, al chocar, con la realidad de este torero, que ayer, hoy y siempre ofrenda su vida artística a la más suprema naturalidad. El no desertó nunca de su línea original. Y ahí está. Ahora son los públicos los que vuelven a él, esperanzados y jubilosos.

Seguramente es que ha sonado de nuevo la hora de la verdad en el toreo. Y Antonio Bienvenida no es más que eso en la Fiesta: la verdad, sencilla, honesta y ejemplar.



Actualidad
TAURINA
de la
SEMANA

Corridas en Santander, Málaga, Carta



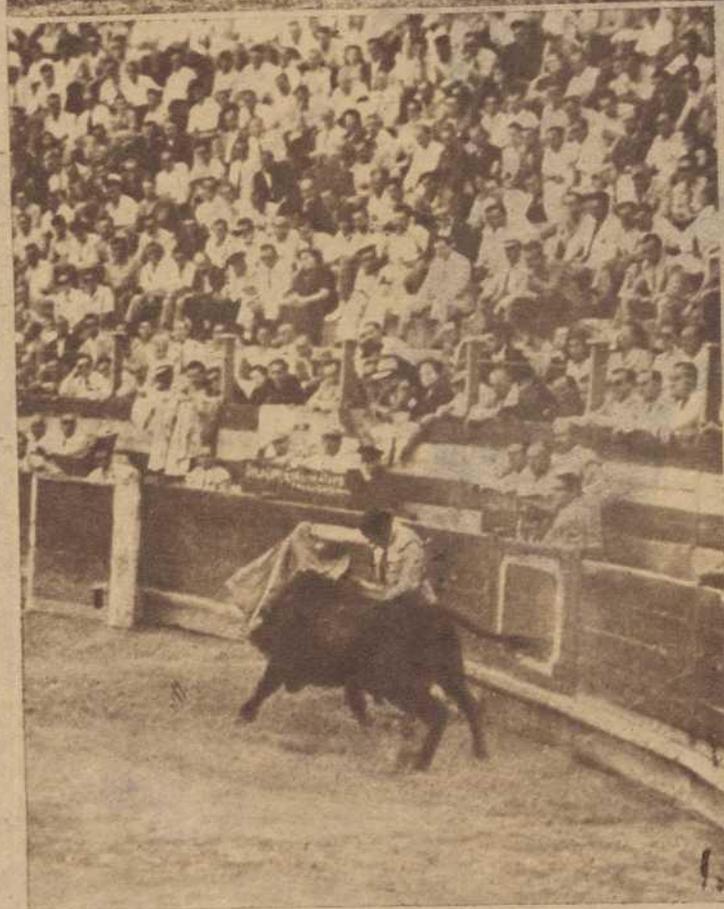
SANTANDER.—La segunda corrida de la Feria de Santander hubo de ser interrumpida por la lluvia. Más tarde se reanudó

SANTANDER.— Ortega toreando al natural a su primero (Foto Samot)

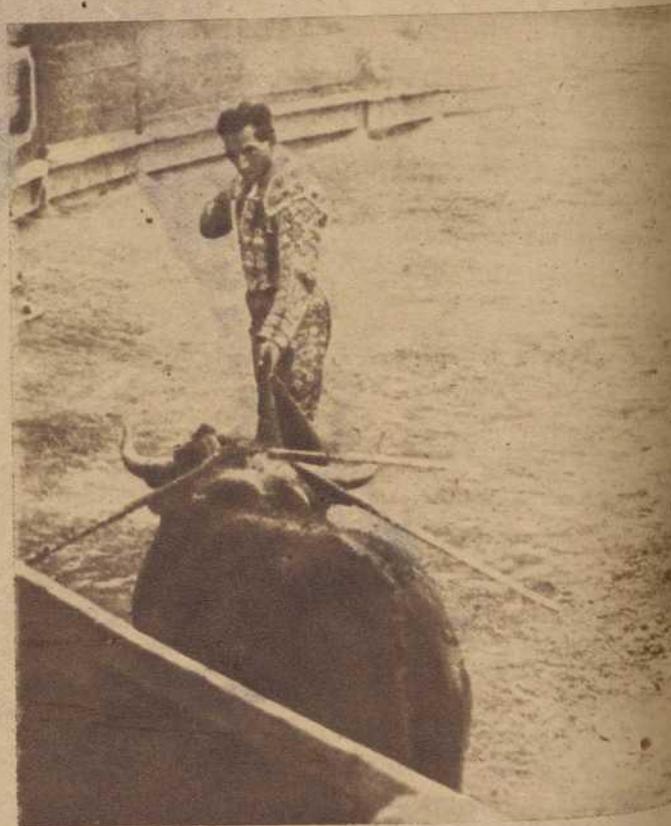


SANTANDER.— Paquito Muñoz toreó en medio de un gran aguacero (Foto Samot)

CARTAGENA.— Los tres gitanos, que torearon toros de doña Antonia Fonseca, se disponen a hacer el paseo (Foto Sáez)



CARTAGENA.— «Gitanillo de Triana» en una verónica, al hilo de las tablas, a su segundo toro (Foto Sáez)



CARTAGENA.— «Cagancho» entrando a matar a su segundo (Foto Sáez)

gena y Palma de Mallorca

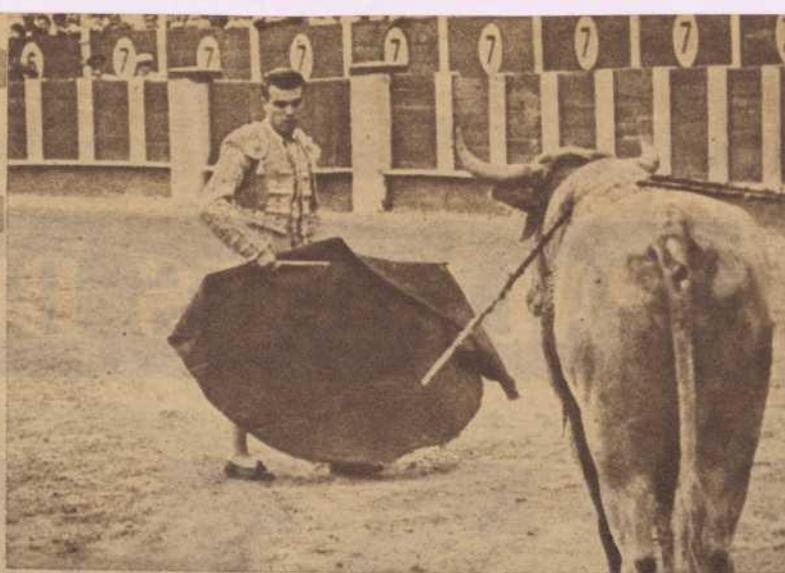


MALAGA.—Las presidentas de la primera corrida (Foto Molina)

MALAGA.—Manolo González en su primer toro de la corrida del domingo (Foto Molina)

PALMA DE MALLORCA.—Pepe Dominguín da la vuelta al ruedo con las orejas que le fueron concedidas en el tercer toro (Foto Julián)

PALMA DE MALLORCA.—Luis Miguel torcando por gauceras (Foto Julián)



MALAGA.—«El Choni» tanteando a su primero (Foto Molina)



MALAGA.—Un pase ayudado por bajo de Antonio Caro (Foto Molina)



PALADINES DE LA FIESTA



Otro gesto más de don Pedro Balañá

ENTUSIASTA defensor de nuestra hermosa y brava Fiesta Nacional, es, y lo fué siempre, este aficionado catalán el más dinámico empresario hispano, por cuya Plaza barcelonesa, amén de por otras circunstanciales, desfila lo mejor de la torería. En él encuentran siempre apoyo lo mismo los modestos que las grandes figuras del toreo. Pero ahora, recientemente, ha tenido otro gesto más, de señor y de aficionado, que le retrata y que confirma la justa aureola de que goza don Pedro Balañá de fervoroso paladín de la Fiesta taurina.

Se ha ofrecido a los toreros —concretamente, a Antoñito Bienvenida— para organizar en su Plaza barcelonesa una corrida monumental a beneficio de la institución benéfica taurina. De esta forma, habrá la tradicional corrida del Montepío en Madrid y otra en Barcelona, también de relevante prestigio y singular acierto, porque don Pedro —rasgo generoso y prócer—, además de ceder su Plaza, se ha ofrecido desinteresadamente para ayudar a que los toreros hagan el mejor cartel. Hechos son amores, y... así es como se dignifica y enaltece la categoría de empresario.

RESTAURANTE

JULIAN ROJO H^{no}

VENTURA 46 VEGA. 5



EXQUISITO
TUTTI - FRUITI

El viernes por la noche, cuando el vecindario de las calles de Tersuela y Aicairesa, de Cabra (Córdoba), se hallaba tomando el fresco al aire libre, se vió sorprendido por la presencia de un novillo desmarrado, perteneciente a la antigua ganadería de Pallarés Hermanos. Se produjeron los consiguientes sustos y carreras. El novillero malagueño José Peláez, "Ajitos", que se encontraba en una taberna, se proveyó de estoque y muleta, y tras dar algunos pases, mató al novillo de una estocada. Se le concedió la oreja y fué paseado en hombros hasta la plaza principal. Las autoridades rendirán un homenaje a "Ajitos". No hubo que lamentar desgracias personales.

— En San Sebastián. Toros de Buendía. Alvaro Domecq, vuelta al ruedo. Pepín Martín Vázquez, aplausos en los dos. "Parrिता", oreja y vuelta al ruedo. "Rovira", ovación y valiente.

— En Santander. Toros de Antonio Pérez. Ortega, ovacionado en los dos. Pepe Luis Vázquez, dos orejas en los dos. Paco Muñoz, ovación y aplausos.

— En Málaga. Toros de José Enrique Calderón "El Choni", palmas y palmas. Antonio Caro, vuelta al ruedo y aplausos. Manuel González, dos orejas y aplausos.

— En Manzanares. Toros de Ignacio Sánchez. Antonio Bienvenida, vuelta al ruedo y aplausos. Angel Luis Bienvenida, aplausos y oreja. Luis Mata, dos orejas y rabo y aplausos.

— En Huesca. Reses de Cobaleda. "Morenito de Talavera", aplausos y breve. "Rovira", dos orejas y rabo y ovación. Manolo Navarro, aplausos y breve.

— En Cartagena. Toros de María Antonia Fonseca. "Cagancho", pitos y pitos. "Gitani-illo de Triana", palmas y pitos y bien.

"Albaicin", oreja y bien.

— En Pontevedra. Toros de la viuda de Molero. Julián Marín fué cogido al rematar un quite en el primero. Sufre una herida en sedal, con orificio de entrada por la parte posterior del tercio medio del muslo derecho y de salida por

cora interna y al mismo nivel, calificada de pronóstico menos grave. Robredo oyó pitos en los tres toros. Manolo Navarro, ovación, palmas y ovación.

— En Palma de Mallorca. Toros de Arturo Sánchez Cobaleda. Pepe Dominguín, vuelta al ruedo, oreja y vuelta al ruedo. Luis Miguel Dominguín, palmas y pitos, oreja y dos orejas y rabo.

— En Alcoche. Toros de Samuel Santos. Los rejoneadores Simao da Veiga y Albert Luis Lopes fueron aplaudidos. Vizéu, ovacionado. Manuel dos Santos, vuelta al ruedo. El novillero José Antonio Oliveira, aplaudido.

— En San Roque. Ocho novillos de Belmonte. Juan Martínez, división de opiniones y pitos. "Frasquito", vuelta al ruedo en los dos. José González Araujo, vuelta al ruedo y oreja. Manolo Vázquez, vuelta al ruedo y oreja.

— En Vitoria. Novillos de Antonio Pérez. Martorell, dos orejas y silencio. Pablo Lallanda, vuelta al ruedo y voluntarioso. Julio Aparicio, regular y desafortunado con el estoque.

— En La Coruña. Novillos de Prieto de la Cal. "Morenito de Talavera Chico", vuelta al ruedo en los dos. "Jandilla", vuelta al ruedo y palmas. Cumer Galván, vuelta al ruedo.

— En Sanlúcar de Barrameda. Novillos de Moreno Santamaría. "Venturita", pitos y pitos. "Cardenio", vuelta al ruedo y oreja. "Calerito", palmas y palmas.

— En Melilla. Novillos de Moreno Santamaría. "Rosalito", palmas y dos orejas y rabo. "Guerrero", palmas y vuelta al ruedo.

— En San Vicente de Llosse (Francia), festival. Novillos de Clairac. Arruza, que fué aplaudido en el primero, banderilleó colosalmente al segundo y le hizo una faena magistral, para matarlo de una gran estocada. Curro Caro, muy aplaudido.

— El lunes, día 9, se corrió la segunda

POR ESPAÑA, PORTUGAL Y FRANCIA

En Cabra llevaron en hombros por las calles hasta la Plaza al novillero "Ajito", que cortó una oreja. — Cogida de Julián Marín en Pontevedra. — Arruza toreó en un festival en Francia. — En la segunda de Feria de Málaga, los toros de Pablo Romero lesionaron a tres picadores



Llorente, rodeado de sus amigos y admiradores del pueblo de Barajas para celebrar los éxitos del torero en la Feria de Valencia (Foto Cano)

El ilustre pintor Roberto Domingo, durante la fiesta celebrada en la finca del marqués de Pesquera, habla con los novilleros Alfonso Marino y el «Niño del Rincón» (Foto Cano)



de Feria en Málaga. Toros de Pablo Romero. "Andaluz", palmas y silencio. Pepín Martín Vázquez, palmas y pitos. Paco Muñoz, ovación y pitos. El picador "Máquina" fué asistido de una contusión en la región costal izquierda, de pronóstico reservado. Paco Muñoz sufre hematoma en la región mesentérica izquierda, de pronóstico leve. El picador Enrique Pérez López sufre contusión en la región lumbar izquierda y conmoción cerebral, de pronóstico reservado. El picador Antonio Bravo Encinas, contusión en la región lumbosacra.

— En Constantina. Toros de Antonio Cobaleda. "Vito", vuelta al ruedo y palmas. Manolo González, dos orejas y rabo y ovación. "Niño de la Palma", oreja y dos orejas.

B. B.

Ante Dominguín

FABRICANTE

FRANCISCO DELGADO

V RUTE V

CORDOBA

Representante: D. ANTONIO LOZANO
Francisco Ramiro, 7.-MADRID

VENDO COLECCION

Integra de EL RUEDO encuadernada, impecable
Razón: F. Conde, Lucientes, núm. 3
Tel. 276675 MADRID



Balsamo Azul

UNGUENTO ANTISEPTICO
PARA ACCIDENTES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL.

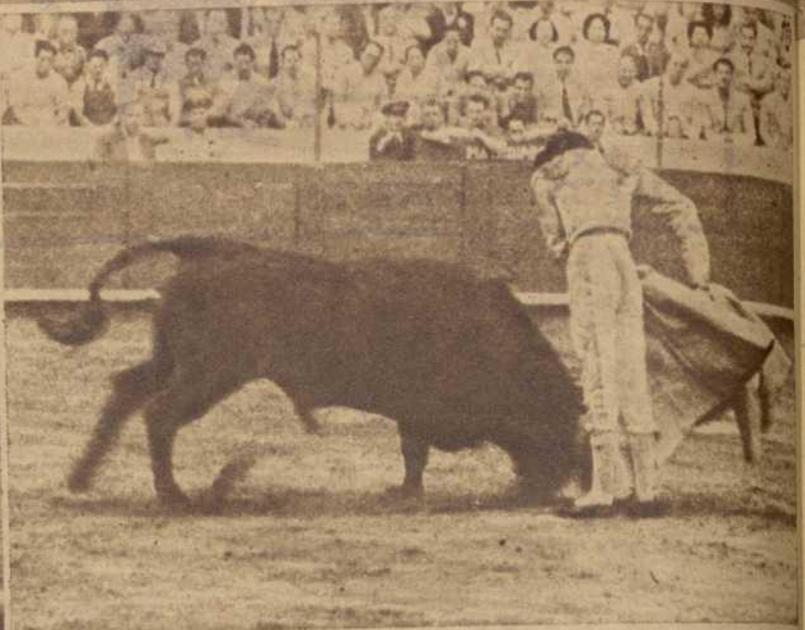
QUEMADURAS - GRANOS
ULCERAS - HERIDAS
PRODUCTO DE BELLEZA

Consejo
sanitario
núm. 3970

Novilladas en Barcelona, en Vitoria,



BARCELONA.
«Minuto», que obtuvo un gran éxito y salió en hombros (Foto Valls)



BARCELONA.
Julio Aparicio rematando un quite (Foto Valls)



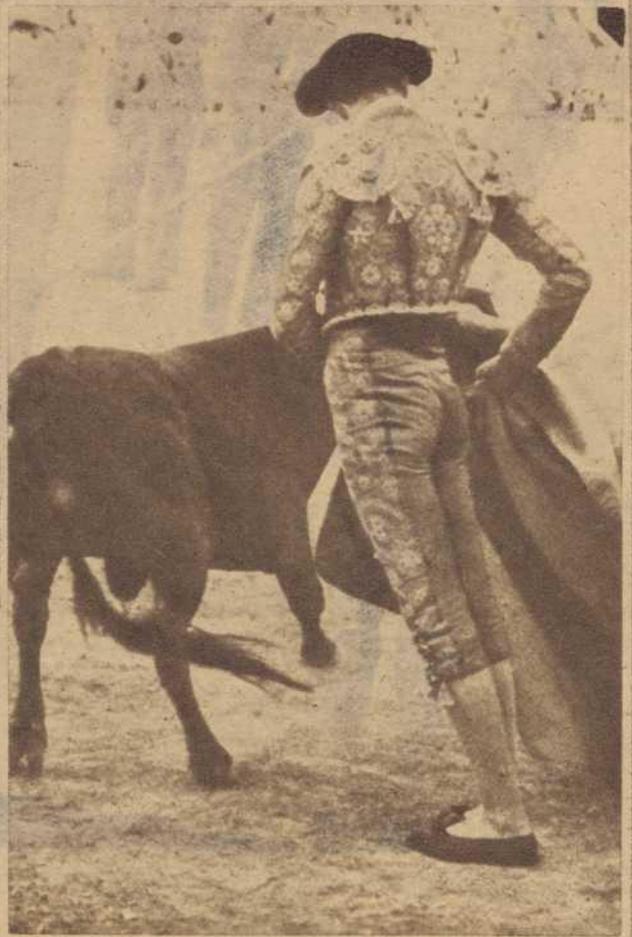
BARCELONA.
Rafaelito «Lagartijo» torca con la izquierda al natural (Foto Valls)

BARCELONA.
Cogida de Luis Rivas (Foto Valls)

VITORIA.
Un pase de Pablo Landa templando bien la suerte (Foto Cecilio)



en San Roque y en La Coruña



VITORIA. -- Un
muletazo por
bajo de Julio
Aparicio
(Foto Cecilio)

SAN ROQUE. --
Manolo Váz-
quez, el herma-
no de Pepe
Luis, sale en
hombros de la
Plaza
(Foto Garci-
Sánchez)

SAN ROQUE. -- «Frasquito» rema-
tando un quite (Foto Garci-Sánchez)



LA CORUÑA. -- El embajador de la República de
Santo Domingo presencia la novillada, acompañado
del alcalde de la capital, señor Molina, y del teniente
coronel Martínez Maza, ayudante de Su Excelencia
el Jefe del Estado (Foto Artus)

LA CORU-
ÑA. -- Co-
gida de
«Jandilla»
(Foto Artus)

"DIAMANTE NEGRO"

que en plena racha de triunfos desde su presentación en España, es el novillero que más corridas ha toreado en nuestra Patria. El día 28 de septiembre, en la tradicional Feria de San Miguel, en Sevilla, recibirá la borla de doctor, y en seguida partirá para América a cumplir los numerosos contratos que ha firmado en las más ventajosas condiciones.



JUANITO BALAÑÁ



◆
El juvenil y magnífico rejoneador, que después del éxito rotundo alcanzado en BARCELONA, el 18 de julio, hará muy pronto su presentación en las plazas de Valencia, Sevilla y MADRID
◆





¡Lo mejor,
para el mejor!

Pampa

Coñac
Centenario

Terry



Las Grandes Figuras



ROVIRA

dice:

*Al llegar a mi
Segunda Patria me
llena de alegría la acoge-
da del público Español y
recuerdo siempre el Coñac
Fundador por mi
preferido.*

*Paul E. Ochoa
"Rovira"*

8-6-1948

Al llega a mi segunda Patria me lleno de alegría la acogida del público español y recordar siempre el Coñac Fundador por mi preferido.

8-6-1948
RAUL G. OCHOA «ROVIRA»

PARA CALIDAD

DOMECO