El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

Año XXVI ■ Núm. 1.304 ■ 17 junio 1969 ■ Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA

El cigarro del buen aficionado

TABACALERA, S. A.

todas LAS CARTAS *llegan*

LA FUNDACION DE «EL RUEDO»

Don Emilio Fernández, de Bilbao, tiene ciertas dudas sobre la fecha fundacional de nuestra revista, y nos las expone así:

"Me es muy grato felicitarles por cumplirse el XXV aniversario de tan importante revista, y deseo que celebren igualmente las bodas de oro.

Desearía me aclarasen lo siguiente: Dice EL RUEDO que se fundó el 17 de mayo de 1944, y yo, que tengo la colección completa, veo que en el primer ejemplar figura el día 2 de dicho mes. ¿Cuándo se fundó, pues, el 2 ó el 17?

Se fundó el 17, porque con esa fecha salió el número 1. El del día 2 puede ver que no lleva número, porque fue el 0, y salió como suplemento de «Marca». Agradeciendo su felicitación por las Bodas de Plata, le contestamos «a lo castizo» con respecto a las de Oro: «Y usted que lo vea.»

A LOS JOVENES LES GUSTAN LOS TOROS

Por lo menos, a G. B. S., de Salamanca, según los términos en que se expresa, y que son los siguientes:

"Quiero dar las gracias a algunos críticos taurinos, pero en especial a don José López Martínez, que escribió un artículo en EL RUEDO en el número de 29 de abril de 1969, que se titula "Muerte al escándalo", en la última página. Ya es hora de que haya alguien que hable bien de la Fiesta de toros. Ese artículo deberían leerlo muchos críticos taurinos, y no estar siempre hablando cosas malas de la Fiesta. Da pena, y es tan triste para los que somos buenos aficionados, que en casi todos los periódicos se hable mal de la Fiesta. Por ejemplo, cuando no se llena la plaza, lo comunican por todo lo alto, y así, todo lo demás. Y se tienen por buenos aficionados...

Luego dicen que la Fiesta está decayendo; la están haciendo decaer, que no es lo mismo... Como ustedes no lo remedien un poquito, no lo van a hacer la radio y la televisión, que si en algo la ayudan es en lo menos que pueden. Les ruego me perdonen, pero me gusta ser sincero y claro. Agradecería muchísimo si publicaran esta carta. Soy un salmantino de dieciocho años, ¡para que luego haya quien diga que a los jóvenes no nos gustan los toros!"

No hay que hacer caso de todo lo que se oye ni de que a los jóvenes no les gusta la Fiesta, ya que en estas cartas queda bastante constancia de lo contrario, ni de que está en decadencia, etc., etc. La discusión en su torno es el mejor indicio de supervivencia. Como se dice en el artículo que cita, «hay que saber aplaudir y protestar a tiempo y con justicia». Y eso es lo que usted ha hecho con toda la fuerza y el entusiasmo que pueden dar de sí los dieciocho años de un salmantino. Por nuestra parte, procuramos en todo momento estar en el justo punto de mesura y objetividad.

LA COGIDA DE MANOLETE

Doña Agustina Prada Fernández, zamorana de Videmata de Alba, espera no molestarnos, y desde luego, le aseguramos que no lo ha hecho, pidiéndonos lo siguiente:

"Como he visto que «Todas las cartas llegan» a la revista EL RUEDO, les escribo en solicitud del número con las crónicas de la Feria de Linares del día anterior de la cogida del que fue gran torero y lo seguirá siendo en los anales de la tauromaquia, que para mí es nuestra más bella y emocionante Fiesta nacional.

Si tienen redactadas las corridas que toreó el gran Manolete desearía y agradecería que me las mandasen, cosa que quizás sea posible, pues sé que esa revista se fundó el 13 de mayo de 1944. Yo, actualmente, la compro todas las semanas, porque la considero uno de los principales impulsos para que la afición se sienta ilusionada con nuestra Fiesta nacional."

Ni el número 165, de 28 de agosto de 1947, que es el que esta señora nos pide, ni el posterior 166, de 4 de septiembre, del mismo año, no es posible servirlos, porque dada su antigüedad, se hallan completamente agotados. Ahora bien, si alguna persona particular los tiene y quiere facilitárselos, ya sabe cuál es su nombre, y puede dirigirse a ella en ese pueblo, provincia de Zamora, por si llegan a un acuerdo. Las corridas de Manolete las tenemos esparcidas a lo largo de los números del tiempo en que vivió; lo mejor sería que se dirigiera a alguna librería especializada solicitando relación de libros sobre el desventurado diestro.

LA MUJER EN LOS TOROS

Con el seudónimo de "Una andaluza en Valencia" es como quiere identificarse en estas páginas una señorita, que nos dice:

"Quiero que ésta se publique en «Todas las cartas llegan» del próximo número de EL RUEDO, y que me digan cuál es el derecho de admisión de la mujer en los toros, ya que yo deseo ser rejoneadora."

No creemos que haya sido posible cumplir con su primer deseo, pues las cartas siguen su turno, pero si tiene en cuenta aquello de que «nunca es tarde si la dicha es buena», debe dar por bien empleado un pequeño retraso, ya que ninguna disposición legal se opone a que convierta en realidad su ilusión de dedicarse al rejoneo. Otra cosa sería si se hubiese encaprichado con torear de a pie, pues esto sí que está taxativamente prohibido.

PRESENTACION DE LITRI

Don Benjamín Monfort Trilles, vecino de Villarreal de los Infantes (Castellón de la Plana), pregunta sin despilfarrar palabras:

"Ustedes, que son tan amables y atentos, sabrán decirnos si Miguel Báez "Litri" se presentó de novillero en Madrid o sólo lo hizo después de ser ya matador de toros."

Miguel Báez «Litri» se presentó en el coso madrileño el 18 de mayo de 1950, estoqueando novillos de Manuel González, en compañía de Pablo Lalanda y Antonio Galisteo. Obtuvo un rotundo triunfo, que volvió a repetir el siguiente día 20.

PEÑA «CAMINO», EN COLOMBIA

Don Alvaro Cruz Bueno nos dice desde Tulúa (Colombia), tras solicitar una suscripción:

"Aprovecho la oportunidad para informarles sobre la creación de la Peña "Paco Camino" aquí, en Tulúa, la cual, según el ánimo de sus socios, pronto tendrá caracteres serios."

Enhorabuena y que las actividades de esta nueva Peña se hagan muy pronto notar dentro del ámbito taurino colombiano.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y Administración: Avenida del Generalísimo, 142.—Teléfonos 215 06 40 (nueve líneas) y 215 22 40 (nueve líneas)

Año XXVI.—Madrid, 17 de junio de 1969. — Número 1.304. — Depósito legal: M-381.958

PREGON DE TOROS

GRANDEZA DE LOS TOREROS EN LA ENFERMERIA. Sería interesante que el público viera a los toreros en la enfermería, su grandeza y su dignidad. Manolete, como en otras tantas ocasiones, fue ejemplo de serenidad, de tranquilidad. Torero en todas las ocasiones, también lo fue en la enfermería.

FRENTE AL TORO, EL HOMBRE

Sin toro no habría toreros, luego la base de la Fiesta es el toro. Tal es para muchos el contundente argumento que pone por encima del elemento humano al elemento animal. La réplica es igualmente simplista: sin toreros los toros sólo valdrían para lo que sirven numerosos animales, sin constituir por sí mismos espectáculo alguno, a no ser en los parques zoológicos, no más que un camello, un elefante, una jirafa, etcétera. La verdad es el enfrentamiento del hombre y el toro. Sin ambos no habría toreo ni cosa semejante y las anteriores alegaciones no tienen razón de ser, de motivar estériles polémicas.

Admitida esta conclusión como la más lógica, parece natural que el hombre predomine sobre el toro, que sea más considerado, más comprendido y más amado. Cuando en el ruedo surge el drama de la cogida por las causas que sean, parece indiscutible que el torero provoque los más humanos sentimientos. A un desalmado le oí decir ante una grave cogida: «Uno tiene que morir, ¡qué más da uno que otro! Para morir nacemos todos.» Exclamación cruel, odiosa e inhumana, que fue replicada por quien parecía su amigo: «No seas bestia. El toro nace para ser muerto, como el cordero, el pollo o el conejo, que no es lo mismo.»

Cuando un torero es atrapado por el toro, derribado y corneado, se produce un amargo estupor en los graderíos. Si el hombre se levanta indemne, al parecer, la reacción del público se traduce en aplausos. Si, por el contrario, se advierte que está herido, una estela de comentarios le sigue mientras es retirado a la enfermería. La corrida suele cambiar de rumbo. Miles de ojos se fijan en la puerta de la enfermería, en el ir y venir de mozos y subalternos que pugnan por conocer el alcance de la cornada. En otros tiempos eran innumerables las personas que abandonaban sus localidades para inquirir por sí mismos. El doctor Serra cuenta en su libro «Taurotraumatología» lo ocurrido en Valencia con motivo de la mortal cogida de Julio Aparici «Fabrilo». La enfermería fue materialmente asaltada por un tropel de espectadores vociferantes que penetró por puertas y ventanas, derribando en su invasión enseres, muebles, rompiendo sillas y una vitrina de material quirúrgico. La fuerza pública tuvo que intervenir para despejar el local invadido. Una vez «curado» el desdichado Fabrilo, fue trasladado a su domicilio, pues a la sazón no había clínicas. El doctor Moliner, su médico de cabecera, fue llamado a consulta. Todo fue inútil y, tres días después, falleció. La autopsia reveló el secreto que guardaba la herida al hallarse «en un **fondo de saco** un trozo de taleguilla».

Aun apartándome de la intención de este comentario, es ocasión de recordar un hecho incomprensible en estos tiempos. El doctor Moliner fue fulminantemente destituido de su cargo de rector de la Universidad, por la «imperdonable ligereza» de haber presidido el entierro de Fabrilo.

Hoy todo es distinto. En las enfermerías no se permite la entrada sino a los facultativos, y son éstos los que pueden juzgar al torero que entra ensangrentado, con las carnes desgarradas, sobreponiéndose a su desgracia. A algún operador de cine debería permitírsele la entrada para dejar registradas en su cámara las escenas subsiguientes. El doctor Serra se pregunta: «El torero, ¿quién es?» Y se contesta: «No es un ser excepcional, es un tipo castizo español. Un exponente de la raza hispana...» Entran a la enfermería animosos y sólo se impresionan en el momento dramático en que se despoja de sus ricos vestidos para mostrar sus heridas y besa con unción la medalla o el escapulario que manos queridas colocaron sobre su pecho. «Un ejemplo, entre muchos —refiere textualmente—. Ingresó en la enfermería Manuel Rodríguez «Manolete». Estaba lesionado por un toro que le cogió, según nos dijo el mozo de espadas, **como para matarle.** Manolete es un diestro sereno en la enfermería. Se presentó ante nosotros con la cara y el muslo sangrando, con la ropa destrozada, pero tranquilo, sin un gesto de contrariedad, sin una mueca de dolor, tan imperturbable como cuando torea. Levemente nos sonrió al saludarnos, y cuando es despojado de sus vestidos, él mismo desprende de un imperdible fijado a su camisa un diminuto escapulario que besa piadoso antes de entregarlo a su amigo don José Flores, que presencia la escena. Después, sin una queja, soporta la dolorosa intervención. El hombre que vimos empañárseles los ojos de lágrimas momentos antes, los ofrecía secos durante la cura.»

He aquí el hombre —el torero— que se enfrenta al toro. El hombre a quien se le acusa de cobrar elevados honorarios, sin ser el máximo protagonista de la Fiesta, porque para muchos esta categoría sólo la tiene el toro.

Por Juan LEON

LLENAZO.—El público acudió a la cita de lacorrida de Beneficencia y llenó la plaza de las Ventas hasta la bandera.

ACLAMACION. — Prestigió con su presencia la corrida de la Diputacion S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen. El público les tributo una ferviente ovación al aparecer en el palco de honor, a la que correspondieron con su caracteristica cordialidad.

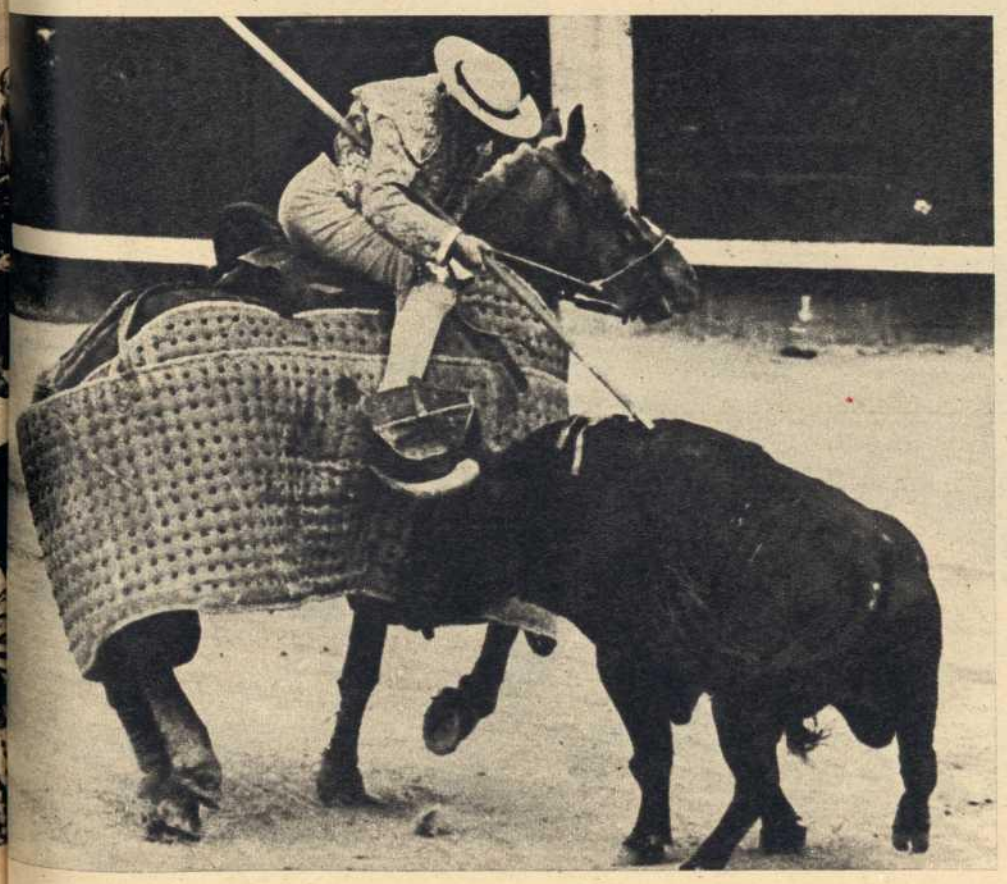
S. E. EL JEFE DEL ESTADO, APLAUDIDO Y ACLAMADO EN LAS VENTAS

BRINDIS.—Los tres matadores brindaron por los micrófonos sus primeros toros a Su Excelencia el Jefe del Estado.

MATADORES.— S. M. Viti, Paquirri y Diego Puerta, a la espera de la hora del paseo, departen animadamente sobre sus esperanzas.

FOTOGRAFOS.—Los compañeros de la Prensa pisaron el albero de la plaza para fotografiar el palco de honor a la llegada del Caudillo. Nuestro redactor gráfico recogió la nota, prestigiada con la presencia del marqués de Villaverde en el callejón.

TOROS.—Corrida interesante la de don Lisardo Sánchez, en la que destacó, con mucho, la encastada bravura del primer toro.



TRES OREJAS CORTO DIEGO PUERTA EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Paquirri obtuvo trofeo en sus dos toros y Viti afrontó la mala suerte con el peor lote del encierro

A media mañana se había puesto en las taquillas el cartel de "No hay billetes". A esta expectación insólita correspondía el adorno de la plaza de las Ventas y el lleno absoluto de los tendidos. La corrida de la Beneficencia respondió a su prestigio tradicional de máxima solemnidad taurina. Una ovación de gala acogió la presencia de Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, en el palco presidencial, y a la hora en punto iniciaron su desfile las cuadrillas, al frente de las que marchaban Diego Puerta, Viti y Paquirri.

La corrida de Beneficencia de este año ha tenido ese atrac-

S. E. EL JEFE DEL ESTADO, APLAUDIDO Y ACLAMADO EN LAS VENTAS

EMOCION.—Toreó Diego Puerta con el capote a su primero con tanto arte y con tanta casta, tan impávido y tan cerca, que durante un quite con el capote a la espalda fue cogido

DOMINIO.—Pero Diego Puerta es de los que no se dan por vencidos, y toreó con esta verdad. Tres orejas fue su triunfal balance de la corrida.

ENTREGA.—La culminación de la primera faena de Diego Puerta, que produjo un terremoto en la plaza, fue una estocada que refrendó el gran triunfo.

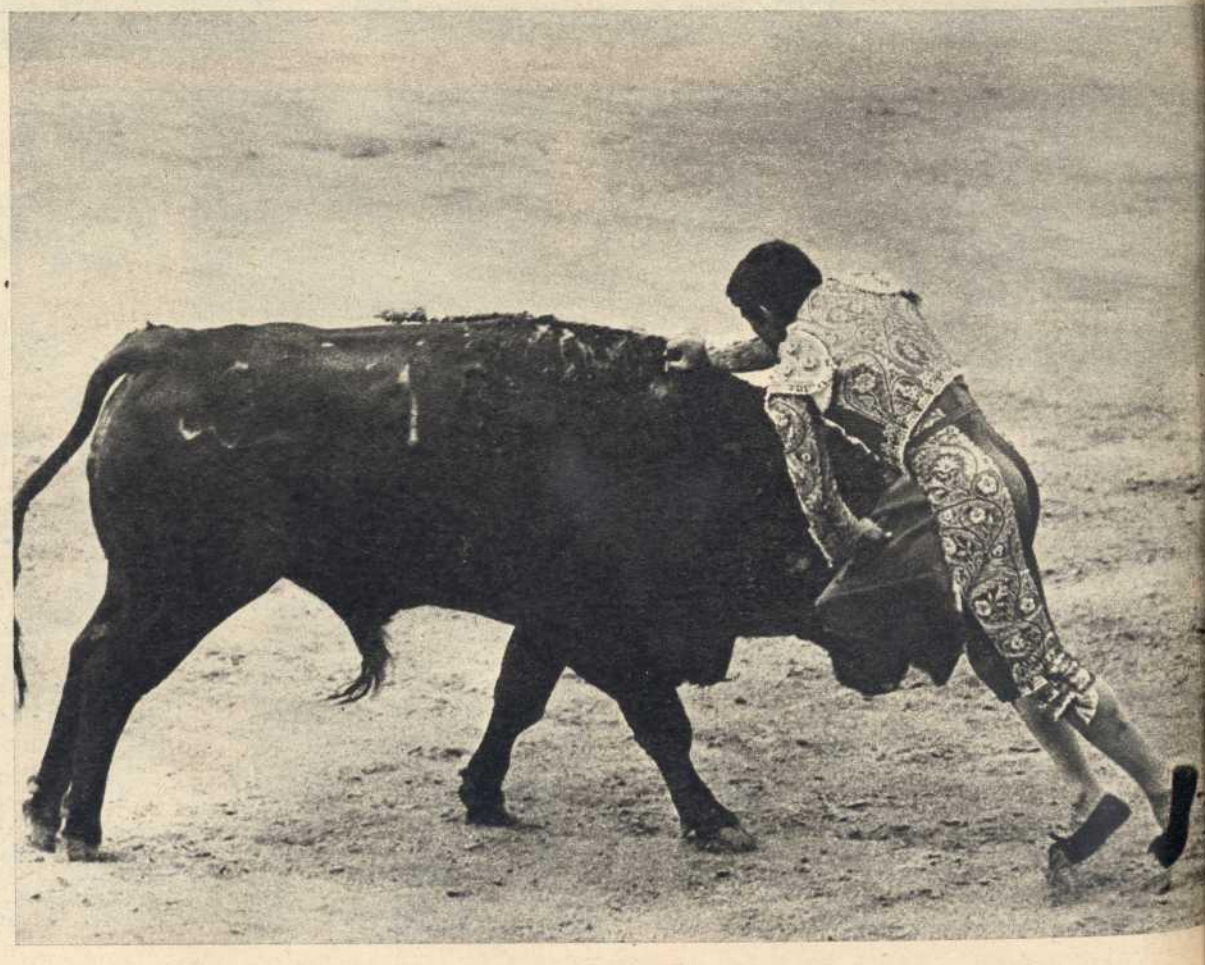
tivo accidente de las viejas lidias. Los toros, de don Lisardo Sánchez, de Salamanca, salieron con presencia y trapío, con más cuajo del que es habitual y con las condiciones varias y difíciles que adjunta el ganado sobrado de casta. En el encierro sobresalieron el primero y el sexto, dos ejemplares de bella lámina e indiscutible bravura, pero con estilo bien distinto de los toros de "carril", que hoy tanto se cotizan. Fueron reses pegajosas, que, en su codicia, cortaban terreno y corneaban a diestro y siniestro. Mansurroneó ostensiblemente el segundo, que llegó a la muleta en franca defensiva, y también fue mansote el quinto, con acusada querencia a las tablas, en las que se defendía peligrosamente. El segundo salió corretón, y se mantuvo distraído y abanto durante toda la lidia, y el cuarto fue devuelto a los corrales por cojo y sustituido por otro, que también fue rechazado. En lugar de los dos rechazados se lidió un sobrero de don José Moro, huido y corretón, al que sólo Diego Puerta podía sacarle la faena temeraria que redondearía su triunfo.

Porque la tarde fue del torero de San Bernardo, a quien el público esperaba con curiosidad después de la dolencia que le impidió acudir a la Feria de San Isidro. Diego correspondió al interés del público con una entrega denodada, que bastó para anular cualquier adversidad. Ya recibió a su primero de rodillas con una larga afarolada, que enardeció a los espectadores. Y sin que nadie se hubiera repuesto del susto, el matador enjaretó una serie de verónicas electrizantes, en las que los pitones del codicioso animal le acariciaron en cada pasada los bordados de la taleguilla. Por ceñirse hasta lo inverosímil, Diego fue cogido y volteado con peligro al instrumentar un quite de frente por detrás, y nuevamente derribado al insistir en el lance. Su faena de muleta —después de brindar a Su Excelencia el Jefe del Estado— siguió esta línea temeraria. Cada pase de Diego fue coreado por un grito de angustia, que luego se desintegraba en los olés delirantes y aprobatorios. El toro acudía al engaño desde lejos y desde cerca, aunque achuchaba y punteaba con fuerza y codicia. Pero el matador permanecía indiferente al peligro. Así surgieron los derechazos magníficos y los

CARA Y CRUZ.—Paquirri actuó como banderillero en sus dos toros; en el primero, con pena; en el segundo, con gloria. La foto nos le muestra en acción.

GRACIA.—La faena al primero de sus toros tuvo momentos muy inspirados por parte del diestro de Barbate de Franco. Le vemos en un estupendo natural

ESTOCADA. El refrendo que puso Paquirri a su artística faena fue esta estocada, llegando con la mano al pelo, y que fue premiada con la primera oreja



MANDO.—S. M. Vi-
ti, al que le tocó en quinto turno un toro asesino, tuvo en el segundo, manso con casta, ocasión de mostrar el gran torero que es.

ARTE.—El segundo toro no quería tomar la muleta, runteaba, tiraba achazos, pero S. M. «Viti» acabó por reducirlo y embarcarle en una inteligente faena

pases de pecho temerarios, en los que el bovino derrotaba en la misma pañoleta del diestro. No rehusó Diego la tentativa de los naturales, en la que el valor compensó la calidad, imposible con un toro que se ceñía por el pitón izquierdo. Y en pleno delirio de emoción, Diego Puerta entró por uvas, para cobrar una estocada corta de la que el toro rodó sin puntilla. El torero de San Bernardo cortó las dos orejas y dio la vuelta triunfal al redondel, en medio de una de las ovaciones más sinceras y unánimes que han sonado en las Ventas esta temporada.

Su segundo —el sobrero de don José Moro, que sustituyó a los dos rechazados de don Lisardo— dio un juego mediocre, alternando las embestidas cortas con las galopadas por todo el albero. La lidia fue desordenada, y el animal se limitó a recibir dos puyazos flojos. Sólo se animó el animalito a embestir desde largo en los dos soberbios pares de banderillas que Almensilla le propinó en las péndolas, llegando y cuadrando en la cara con el mejor estilo de rehiletero. Diego Puerta no se amilanó ante la arrancada incierta de su enemigo, y le hizo una faena emocionante, pisando el terreno prohibido por la prudencia y obligando al sobrero a doblar en la misma cadera del matador. Así, exhibió Diego sus derechazos, sus naturales, sus espectaculares pases de pecho y sus adornos y molinetes, que agregaron belleza a una labor que más bien justificaba el aliño. Mató de una estocada colosal, y cortó merecidamente la tercera oreja, que paseó por el ruedo con el orgullo de su triunfo completo.

Viti tuvo el peor lote del encierro. En su primero, que echaba la carra arriba y adelantaba las manos, Santiago Martín hizo una faena concienzuda, inteligente y laboriosa, en la que no faltaron los derechazos lucidos y los naturales trabajosos. Fue en realidad la lidia que pedía el toro, que había salido suelto de varas y no recataba su condición mansurrona. Mató de una estocada corta, y escuchó aplausos, que agradeció desde el tercio. En su segundo, un marrajo querencioso y con incierta arrancada, Santiago Martín salió decepcionado de su mala suerte, y muleteó sin confiarse ni afanarse. El público mostó su descontento, que fue a más cuando el de Vitigudino mató de varios pinchazos e intentos de descabello, que dieron tiempo a que sonara el primer aviso de la presidencia.

Francisco Rivera Paquirri no tuvo suerte al banderillear a su primero, pero le logró hacer una faena meritoria y lucida, a fuerza de exponer y consentir. Con la muleta en la izquierda, Paquirri consiguió enjaretar naturales magníficos, y tuvo vista para sortear los achuchones pavorosos del animal. Mató de una estocada sensacional, de ejecución perfecta, y cortó la oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En su segundo sí acertó Paquirri a parear con fortuna, clavando dos soberbios pares al cuarteo y uno excelente al quiebro con las cortas. La faena fue excelente y variada, como permitía la bravura del animal, que llegó a la muleta con cierta tendencia al gazapeo. Mató de un pinchazo y una gran estocada, y también cortó una oreja y recorrió el redondel entre ovaciones clamorosas.

Así fue la histórica corrida de la Beneficencia de Madrid, rica en emociones, episodios variados, trofeos, protestas y ovaciones.

AUTOGRAFOS.—Diego Puerta firmando autógrafos para Bilbao, donde cuenta con muchos partidarios.

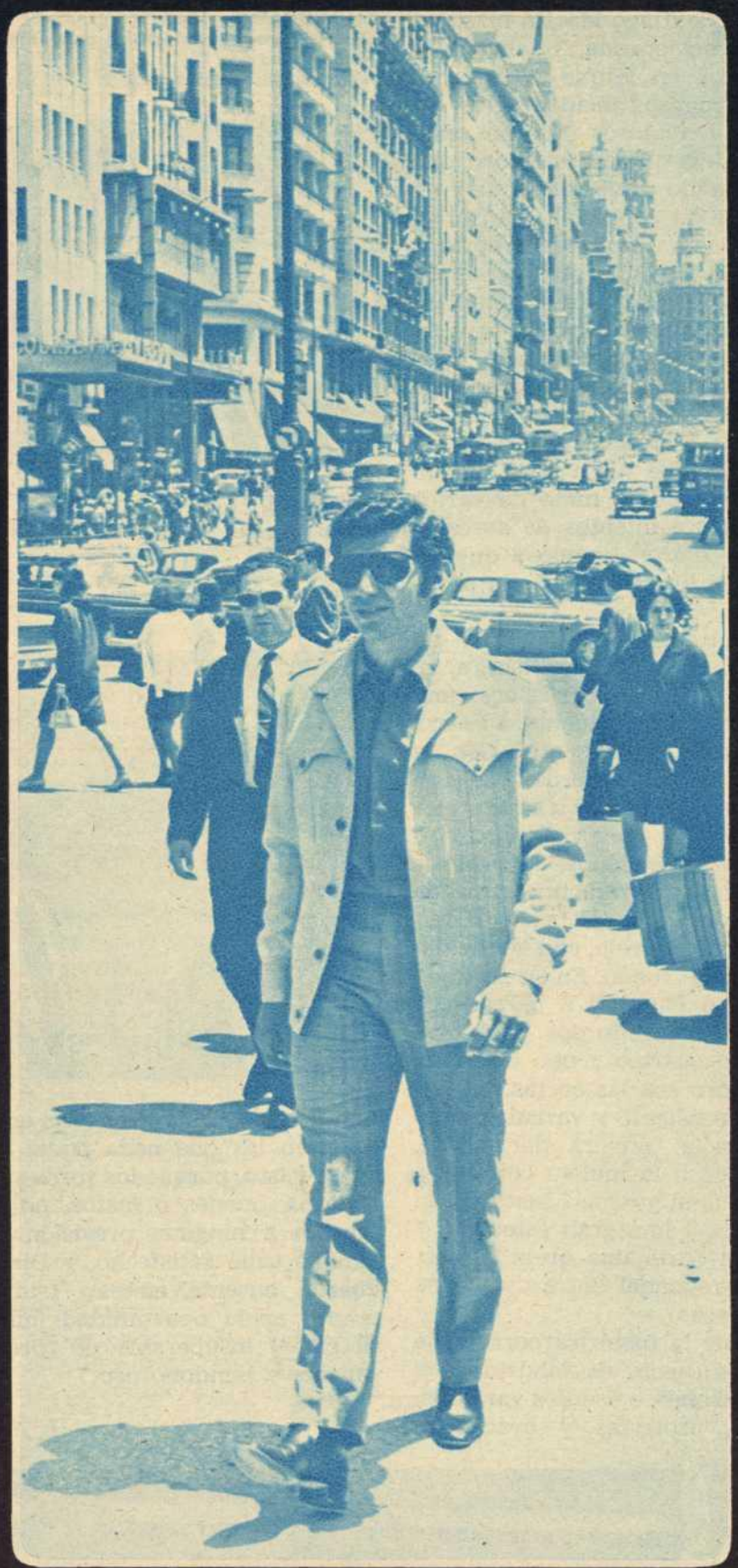
TAURINOS.—El apoderado de Santiago Martín «Viti», señor Díaz Flores, y Morenito de Talavera, charlando.

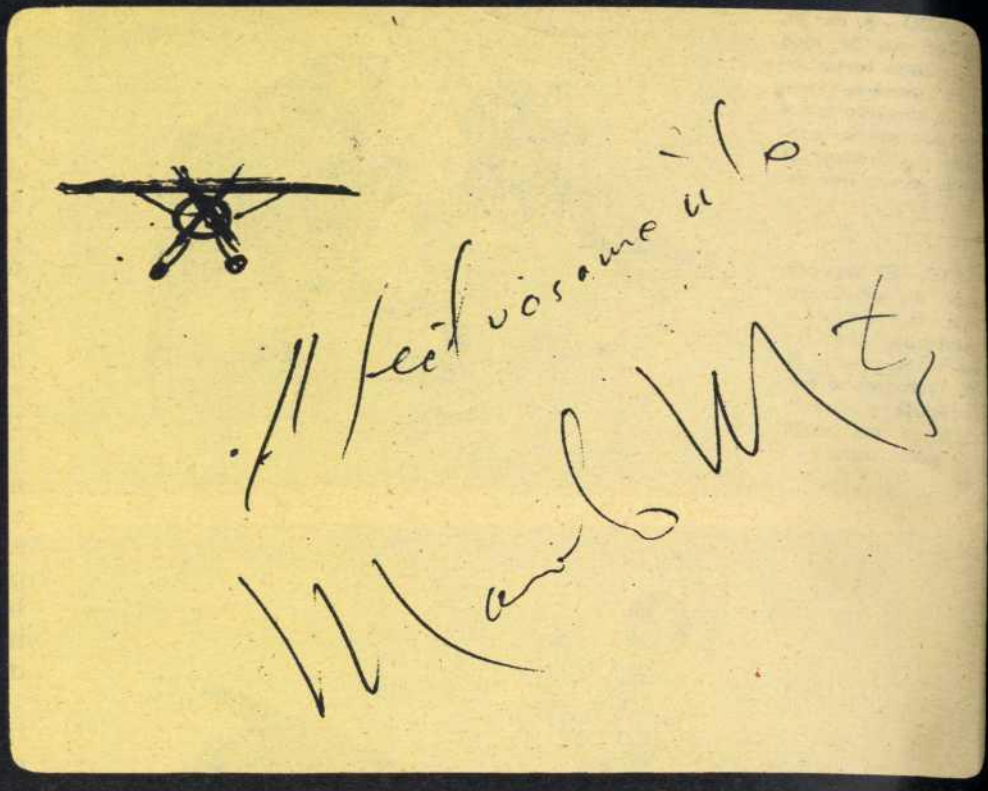
Una corrida del corte de las antiguas, en las que nada podía estar previsto, porque los toros verdaderos, buenos o malos, no se prestan a ninguna previsión. El público salió satisfecho, y Diego Puerta, ausente en San Isidro, renovó en la oportunidad única su cartel insuperable de torero valiente y pundonoroso.

J. A.

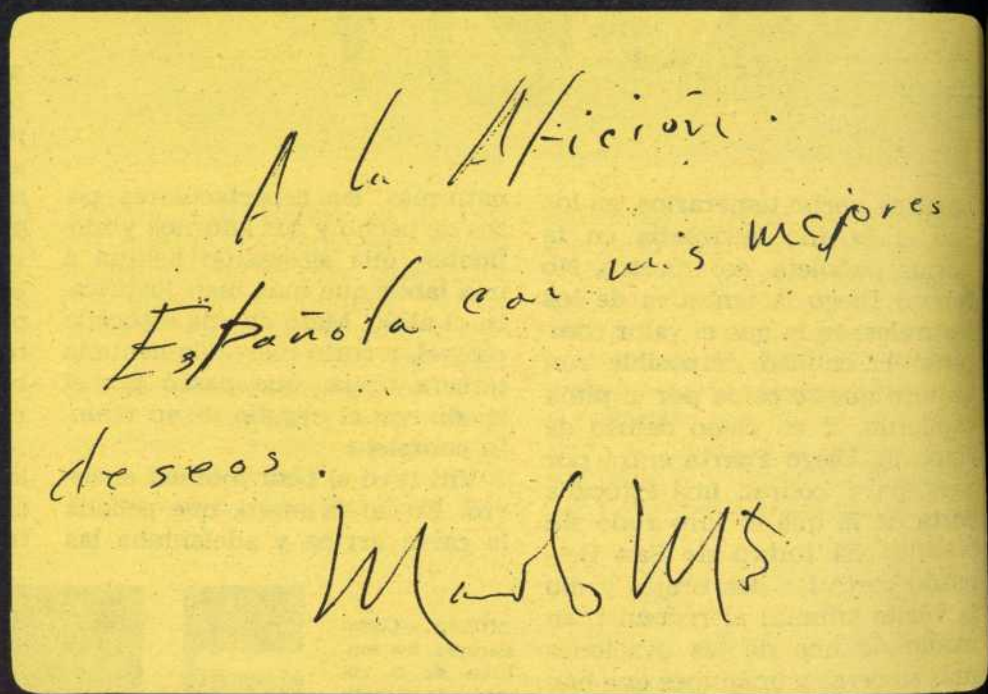
MULAS.—Como siempre, las mulillas de la corrida de Beneficencia vinieron de Méntrida y tuvieron una presentación de auténtica corrida extraordinaria

REPORTAJE GRAFICO: CARLOS MONTES





ENERGIA, GENEROSIDAD Y FIRMEZA, CONS



—¿Quiere decirnos su pequeña biografía taurina?

—Debuté como novillero el primer domingo de noviembre de 1964; tomé la alternativa, también el primer domingo de noviembre del siguiente año, de novillero toreé treinta y cinco corridas y, desde que tomé la alternativa para acá, casi no he parado.

—¿Antes de torear, que hacía Manolo Martínez?

—¿Antes de torear...? Estudiaba. Logré terminar el Bachillerato.

—Su afición a los toros, ¿de cuándo proviene?

—Pues de muy chico. De muy chico me llevaba mi hermano a los toros. Me empezó a gustar, y él compró una ganadería y yo empecé a practicar.

—¿Qué es, qué significa ser torero?

—Estar en posesión de un arte y saberlo dar en la plaza.

—¿Es difícil ser torero?

—Relativo. Tal vez en relación con otras profesiones es más difícil.

—¿En qué consiste esta dificultad?

—Pues esa dificultad es natural. Sobre todo cuando se empieza. O, por decirlo mejor, lo difícil es el empezar. Luego, cuando se han hecho varios paseíllos, es todo más fácil. Por lo menos, referido a mí. Es cuanto puedo decir.

—¿Vivió usted jornadas como «maletilla»?

—Bueno, tal vez salí, durante poco tiempo, al campo a entrenarme. Pero siempre sobre seguro; nada de aventura incierta de resultados.

ESTUDIO

—Le hemos visto en las Ventas y en Vista Alegre como especta-

EL HOMBRE A TRAVES D

Estudio psicológico de

MANOLO MARTINEZ

CONSTANTES PERMANENTES DEL TORERO

Traemos hoy a nuestra galería psicoanalítica al torero azteca Manolo Martínez. Para ello hemos dialogado con él cuando aún no había iniciado su temporada en los ruedos hispanos. Hemos llegado a su hotel sin previo aviso y, no obstante, nos ha recibido, y, lo que es más importante, hemos charlado, hemos mantenido un amplio diálogo, recogido en cinta magnetofónica, partiendo de la premisa de que dialogar es creer en el otro. Manolo Martínez ha contestado a todas nuestras preguntas con sinceridad y con mucha seriedad. A continuación damos el acta escrita del testimonio grabado.

CHARLA.—El torero mejicano responde a las preguntas de nuestro compañero.

AMIGOS.—Bajo estas líneas, Manolo Martínez pasea con un grupo de amigos por las calles de Madrid. Era la víspera de su presentación en Toledo.

dor. ¿Le agrada sentarse en una localidad de tendido?

—Me ha gustado aquí en España, pues como tenía que debutar, me tenía que fijar en el toro, en los gustos del público, las reacciones de los aficionados...

—Entonces, ¿a qué ha ido a la plaza, a estudiar o a pasarlo bien?

—Desde luego, y sobre todo, a estudiar al toro.

—¿Siente alguna inquietud por el toro español?

—No, no.

—¿Cree que existe alguna diferencia entre el toro español y el toro mejicano?

—Alguna diferencia, puede que sí, pero creo que, más o menos, ya me he acoplado a ella. La diferencia que encuentro es que el toro aquí es un poco más rápido.

● AYER

—¿A qué torero de otra época ha admirado usted?

—A don Lorenzo Garza, don Rodolfo Gaona, a don Carlos Arruza...

—¿De los de ahora?

—De los de ahora a todas las primeras figuras.

—¿Qué impresiones perduran en su memoria del primer día que se vistió de luces?

—Pues... el primer día que me vestí de luces tuve una impresión muy buena, la gente me trató muy bien.

—¿Recuerda algún detalle desagradable del primer día?

—Sí... Que pinché mucho a los novillos.

—¿Qué le impulsó a ser torero?

—Pues... eso no se lo podría contestar, pues no... sé. Es como lo que le impulsó a usted a ser periodista. Son cosas que no se saben.

—¿Cuál es o debe ser la meta de todo hombre?

—¿La meta de un torero?

—El triunfo en la vida. El triunfo máximo.

—Igual. El triunfo máximo.

—¿Está Manolo Martínez lejos de esa meta?

—Pues no. No creo que muy lejos. Ahora, lo más importante no es llegar, sino mantenerse en ese triunfo máximo.

● AFICION

—¿Qué es, desde su punto de vista, el concepto de afición taurina?

—Un placer del corazón a través de la cabeza, del razonamiento.

—¿Torear, qué es, ciencia o arte?

—Las dos cosas.

—¿Quiere decir esto que la mitad del toreo, lo que de ciencia tenga, se puede aprender en los libros?

—No, porque es una ciencia que no está escrita en ningún tratado.

—¿Dónde se aprende entonces?

—Se aprende... toreando. Se aprende..., bueno, en realidad hay que llevarlo dentro.

—¿Está contento de haber nacido en esta época o le habría gustado vivir otra, anterior o posterior a la nuestra?

—Me gusta esta época.

—¿Para qué cree usted que se necesita más valor, para tripular una nave espacial o para ponerse delante de un toro?

—Se necesita mucho más valor para ponerse delante del público.

—¿Le gustaría, en estos momentos, ser astronauta?

—No.

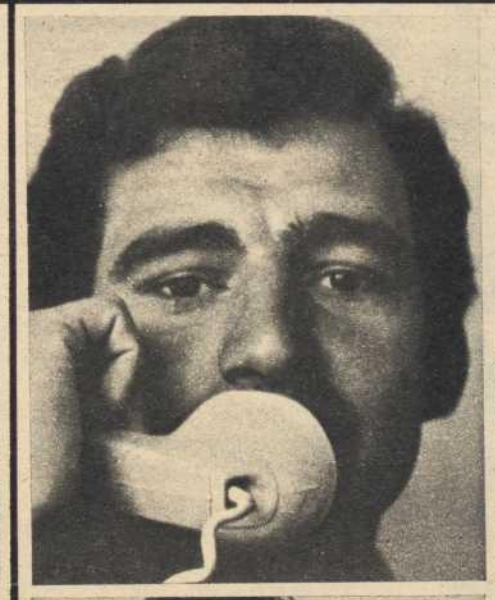
● PATRIA

—Ahora mismo, ¿se siente lejos de su Méjico querido?

EL DIALOGO

Pregunta: NACHO
Diagnostica: Doctor MARTINEZ-FORNES
Fotografía: CARLOS MONTES

EL HOMBRE A TRAVES DEL DIALOGO (MANOLO MARTINEZ)



SEMBLANTE.—Con sinceridad y seriedad respondió Manolo Martínez a nuestras preguntas, que, mientras eran hechas, las escuchaba atento, tratando de captar su profundidad.

—**Pues no sé; entre algunos podrá haber esa amistad, nacida del compañerismo.**

—¿Y entre las aficiones de ambos países?

—**Le digo igual. Cuando los aficionados de acá van allá, y los de Méjico vienen acá, se conocen, simpatizan y, en ambos casos, siempre ganarán amigos.**

—¿Por qué entonces tanta revisión y tanto cambio de conve-

—**El miedo es..., pues eso, miedo. Temor a que se acabe algo. Para mí es eso, temor a que se acabe algo.**

—Tiene usted muchos minutos de miedo en las veinticuatro horas del día?

—**No.**

—Cuando se le presenta, caso de presentarse, el miedo, !cómo lo domina?

—**No sé. Creo en estos momen-**

—**Me preocupa el ponerme bueno para poder seguir toreando.**

—¿Pensó alguna vez en un accidente grave en la plaza?

—**Bueno, uno sabe que está expuesto a ello.**

—¿Le preocupa esta cuestión?

—**No; no mucho.**

—¿Cree usted en Dios?

—**Sí.**

—¿En la otra vida?

—**Sí; creo en el más allá.**

● COLOR

—¿Con qué color identifica la Fiesta?

—**Colores fuertes: el color obispo, el grana, el vino... Bueno, esos son los colores que elijo para mis vestidos de torear.**

—Y para vestir de paisano ¿qué colores prefiere?

—**También colores oscuros, serios, como el azul marino.**

—Y la mujer, ¿cómo le gusta que vaya vestida?

—**En yendo bien vestida, igual da el color.**

—**Pues..., sí y no.**

—¿De qué cosa de la Patria lejana se acuerda en estos momentos?

—**Pues en estos momentos, no más, no me acordaba nada más de que me estaba usted entrevistando.**

—¿Y de quién de su familia?

—**De mi familia completa. De aquellos con los que convivo. De mi madre... de mi esposa.**

—¿Qué diferencia existe entre la afición mejicana y la española que ya conoce?

—**Pues sí; el público mejicano es muy sensible, muy sensible al arte. Es más emotivo, se entrega antes...; bueno, no sólo el mejicano, sino todo el público americano es igual, y al público español le he notado más observador, más calculador..**

—¿Cree que por ello le costará más trabajo triunfar en los ruedos españoles?

—**No... No creo que..., pues, aunque son públicos diferentes, el toreo es el toreo, y si lo hago bien, pues gustará sin género de dudas.**

—¿Existe de verdad una auténtica amistad entre los toreros mejicanos y españoles?

nios taurinos entre los dos países?

—**Bueno, siempre se producen protestas y revisiones, porque no falta aquel o aquellos que quieren lo mejor, sí.**

● AMOR

—Según su manera de ser, de su sentir, ¿qué es el amor?

—**Ese sentimiento profundo, con capacidad de entrega absoluta, que una persona sabe dar a otra.**

—¿Es fácil para un torero encontrar esposa?

—**Pues como a cualquier hombre. Depende de cómo se sienta uno..**

—¿Qué cualidades, estima, debe tener la esposa de un torero?

—**Que sea como a él le guste.**

—¿Pero no cree, usted, que el torero exige a su esposa una gran capacidad de sacrificio?

—**Pues... tal vez sí.**

—¿Qué es el miedo para Manolo Martínez?

tos que el razonamiento y la serenidad vencen esas situaciones que usted da por hechas.

—¿En la arena, pasa miedo?

—**Sí; ¿cómo no?, en algunas ocasiones.**

—¿Miedo del toro?

—**No; más bien por miedo al fracaso.**

● TRIUNFO

—¿A qué sabe el triunfo en una tarde taurina?

—**Pues... no lo podría explicar...**

—¿Tuvo alguna tarde amarga en la plaza?

—**Sí; varias.**

—En este caso, ¿qué sensación experimenta el torero?

—**Lo más ocre que puede existir.**

—¿Estuvo enfermo alguna vez?

—**Sí; varias. Creo que la más importante enfermedad que tuve fue una hepatitis.**

—¿Cuando está enfermo le preocupa esa enfermedad?

MANOS.—Contrasta la languidez de sus manos con la firmeza de su marcha. Tiene aire de estoque, y no sólo por el ángulo que —al caer— forman con el antebrazo. El pulgar, extendido y separado de los otros dedos, termina por perfilar un gesto suave y enérgico a la vez.

—¿Para usted existe algún color negativo?

—No... Para mí, no. Ningún color negativo.

—¿Es usted supersticioso?

—Más bien, no...

—¿Tiene, Manolo Martínez, alguna manía al respecto de la intención de la pregunta?

—Puede existir alguna manía sobre esto, pero no; no... es...

—¿Concibe la superstición entre otros compañeros o en hombres que podríamos llamar de la vida normal?

—¿Que si lo concibo...? ¿Que si el número 13? ¿Que si los signos contrarios los conciben gafados? ¡Claro!, lo veo muy natural. ¡Cada uno sabe atenerse a los signos inspirados en cada momento!

AMISTAD

—¿Qué concepto tiene de la amistad?

—Pues es... La verdadera amistad es como una hermandad de dos o tres personas que... los une, sin ser nada, ¿cómo se dice?..., sin ser nada familiarmente..., sin estar unidos por vínculo.

—¿Usted tiene hermandad con muchas personas que no sean familia suya?

—Desde luego que tengo muchos amigos.

—¿Son amigos que ha adquirido ahora, en la hora del éxito, o son amigos de siempre?

—Unos son... Bueno, en general, son amigos de siempre.

—¿Desde que a usted le sonó la hora del éxito, tiene más amigos?

—Unos son... Bueno, por lo general son amigos de siempre...

—¿Desde que Manolo Martínez triunfa, aumentó el número de sus amigos?

—Pues... no...; de amigos, amigos, no.

—Amigos de la infancia. De cuando usted iba al Instituto. ¿Conserva alguna amistad?

—No. Ya no los veo... Casi no los veo.

—¿Ellos tampoco han hecho por verle a usted?

—Algunas veces.

—Veamos cómo anda Manolo Martínez de memoria. ¿Recuerda nombre y apellidos de algún camarada de colegio?

—Bueno..., pues tuve amigos de mucho cariño..., pero no me acuerdo de sus nombres, aunque si los veo, los identifico y los doy un abrazo muy fuerte... Lo del nombre tampoco viene al caso, pues si cito a uno y omito a otro..., sería injusto, ¿no?...

—¿Se acuerda del nombre de algún profesor de aquella época?

—Sí; me acuerdo de vista. En mi mente tengo grabada su fisonomía. Pero no puedo decir el nombre de aquellos grandes hombres.

—¿Qué tal estudiante fue ayer el torero de hoy?

—Regular... De todas formas, cumplí mi objetivo al coronar el Bachillerato en mi país.

El doctor dice...

I

Frente a quienes andan de puntillas para pasar inadvertidos o por parecer más altos o erguidos por el miedo, Manolo Martínez apoya su caminar en los talones. Que así es la marcha segura y triunfal.

Rafael Morales escribió sobre la suela de sus zapatos:

Bajo la suela delgada,
siento la tierra que espera.
Entre la vida y la nada,
¡qué delgada es la frontera!

Contrasta la languidez de sus manos con la firmeza de su marcha. Tienen aire de estoque, y no sólo por el ángulo que, al caer, forman con el antebrazo. El pulgar extendido y separado de los otros dedos termina de perfilar un gesto suave y enérgico a la vez.

La mano derecha, en la frente, recuerda la del ginecólogo que ayuda a alumbrar una nueva vida. Creo que esta entrevista la vivió más como examen que como diálogo.

II

Eligió para su dibujo una frágil avioneta. ¿Por contraste entre su altura y la profundidad del brocal del pozo hispánico que es el ruedo? ¿En recuerdo de sus altísimas tierras natales? ¿Una segunda vocación? ¿Otro modo distinto de saborear el riesgo?

En cualquier caso, no es casual que empiece las iniciales de su nombre y apellido con un trazo añadido a la M, que viene desde arriba.

El nombre de pila, que es el que nos individualiza, aparece completo. Junto a él, el apellido abreviado. Escrito todo con letras grandes, separadas, que nos hablan de generosidad.

III

En esta entrevista son muy significativos los silencios. Silencios que la cinta magnetofónica hace más largos, al no distraernos con los gestos del que calla.

El silencio, acaso, sea la lengua universal. Los buenos poetas, los que mueven el mundo, no lo son tan sólo porque escriben con símbolos en lugar de palabras y en renglones cortos, sino porque llenan las márgenes de silencios evocadores.

Como espectador no asiste el torero mejicano a la plaza en busca de diversión. Frente a divertirse —verterse hacia afuera—, encontrarse. Y el camino más directo para encontrar nuestra intimidad es el de la angustia, como nos enteramos de nuestro cuerpo a través del dolor. De aquí, la catarsis de toda tragedia. Al final, el espectador ha de sentirse un tanto liberado de sus emociones y con conciencia de haber aprendido algo sobre la vida y la muerte.

Además, nuestro amigo de hoy asistió para estudiar al toro español. Que, según MANUEL MARTINEZ, es un poco más rápido.

¿En qué otra actividad los que empiezan tienen tanto respeto y admiración por los que triunfaron como en el mundo maravilloso de los toros? Es señal inequívoca de la eterna juventud de nuestra Fiesta. Porque cuando desaparece la capacidad de admiración se es ya viejo cualquiera que sea la edad.

Ignora las razones de su vocación. Las vocaciones razonadas son siempre sospechosas. Es torero por lo mismo que le impulsó a NACHO a ser periodista.

Cree que se necesita mucho más valor para ponerse delante del público que delante de un toro o para coger a la Luna por los cuernos.

¿Qué le sucede al hombre que, al dejar de ser individuo y convertirse en público, se carga de agresividad como ninguna otra manada de animales? Siempre pensé que las rejas de las cárceles, antiguos manicomios y parque de fieras, estaban colocadas para proteger a los de dentro de los de fuera y no al revés, como suele afirmarse.

Aunque, por fortuna, el público de toros no es una masa gregaria e histérica como el que llena otros espectáculos apasionantes, sino «una multitud que lleva dentro —en certera expresión de Rafael Campos de España— ese hálito especial que da el contacto con la muerte» y que es tan sugestivo en el mundo hispánico.

La trayectoria de MANOLO MARTINEZ —como le gusta firmar— está trazada. Con trazos seguros y nuevos, que él conoce.

El miedo sería —para él— un temor a que se acabe. Si la trayectoria continúa no importan todos los demás sufrimientos. La vida misma es llegar a ser. Teme más al fracaso que a los alfanjes afilados del toro.

Entre nosotros «se siente si y no lejos de Méjico, amigo de España». Sus amigos pueden sentirse satisfechos. Para el gran torero mejicano «la verdadera amistad es como una hermandad que nos une sin ser nada familiarmente».

A nuestra Fiesta, como a Pandora —dotada de todos los dones—, cada uno de los dioses le confirió una gracia y una desgracia. Todos los males estaban encerrados en una caja que hoy alguien, imprudentemente, ha abierto. Sus desgracias intentan morder la Fiesta por todos los caminos imaginables. Sólo la esperanza quedó en el fondo de la caja de Pandora. ¿Será MANOLO MARTINEZ?

S. MARTINEZ-FORNES

CON

ANTES Y

ALTURA. Es Manolo Martínez un torero "de altura". Quizá por eso se deja fotografiar, sonriente, ante uno de los edificios más altos de la capital.

COMPRA. — Manolo Martínez tendrá que viajar mucho. Y se interesa en un comercio por algún artículo. Luego, sale optimista... ¡Arreglado!

- **Creo que encajo con el gusto de ustedes**
- **Soy un torero que siempre se entrega a los públicos**
- **¿Condiciones económicas en este país? Las apropiadas a una primera figura**
- **El «Mejicano de Oro» actuará aproximadamente en cincuenta corridas**

Escribe: Jesús SOTOS

Fotos: Carlos MONTES

FOTOGRAFO. Coronas, oro, cerveza amarilla del color del oro... Y como fotógrafo accidental, el "mejicano de oro". Todo caro, vamos.

AMIGOS. — Procedentes de Méjico llegaron un montón de amigos y admiradores del torero. Orgullosos se fotografían con su ídolo.

MANOLO MARTINEZ

DESPUES DE SU DEBUT EN ESPAÑA

TELEFONO. En cada momento, la exigencia: Llamar al amigo, a los amigos. Al otro lado del hilo, siempre igual: palabras de ánimo, deseos de triunfo...

Llamamos por teléfono al hotel. Dos avisos. Y se puso el torero al otro lado del hilo. Eran las once de la mañana de un martes. Quedamos citados para las doce del mediodía. A las once y cincuenta y nueve minutos estábamos en recepción. «Avise, por favor, al diestro Manolo Martínez.» «Dice que suban ustedes», nos dijeron. Cuarta planta, número 421. Habitaciones privadas. Cuatro o cinco. Pequeñas y alegres. Posee vitalidad aquéllo. Hay por las mesas vasos vacíos. Grandes y pequeños. Una botella de whisky a medio terminar. Nos recibe un señor a quien no conocemos. «Ahorita mismo está Manolo con ustedes.» Esperamos, Nacho —que acude a la cita para realizar un diálogo psicológico y llevarlo a nuestras páginas en su sección «El hombre a través del diálogo»—, el excelente periodista gráfico Montes, y un servidor de ustedes...

—Digan, digan; ¿qué van a beber?...

Dos minutos. O tres. Y aparece el «Mejicano de oro» con el dorso al descubierto. En paños menores. Muy sonriente...

—Bueno; ahorita mismo charlamos. Me he retrasado un poquitín en la puntualidad. Pero ustedes me perdonan, ¿eh?...

Hay cuatro o cinco personas más. Todos mejicanos. Se suceden las llamadas telefónicas. A Barajas acababan de llegar cinco aviones cargados de aficionados del país azteca que venían a la madre Patria para ser testigos del debut en España de su ídolo. Casi todos los críticos de los mejores diarios y revistas del país estaban aquí. Había calor y expectación ante el primer pasefillo para la afición española del mejicano famoso.

—¿Y esa botella de whisky, Manolo?

—No lo interpretes mal. Yo no bebo apenas. Ni fumo. Pero éstos de vez en cuando se dan al trago...

—¡Y qué vulgares somos! —dice uno de los asistentes—. ¡Con lo rico que está el tinto español!...

Tiene el torero veintiún años. Posee buena planta. Es moreno. Amable. Piensa mucho cuando se le pregunta. Es tranquilo. Y recuerda con agrado el día de su alternativa, allá en Monterrey, con Lorenzo Garza de padrino y Humberto Moro de testigo...

—Lorenzo Garza es un tío estupendo. Tanto, tanto, que retirado que estaba de los toros, se vistió de luces y volvió a los ruedos con el único deseo de poder darme la alternativa. Que una figura de su tamaño hiciera eso es digno del mayor elogio y agradecimiento por mi parte.

Su apoderado —ausente en el momento de la entrevista— se llama Alvaro Garza, el ingeniero Garza, como todo el mundo le llama. Garza, apellido igual que el de Lorenzo, aquel gran torero.

—¿Son familia?

—No, no. El apellido Garza, como sabes, es muy usual en Méjico.

Se atusa Manolo Martínez el cabello ensortijado. Mira a su alrededor. Continúa tranquilo. Como si no tuviera importancia su debut...

—¿Tuvo importancia esa corrida?

—Sí; la misma que le doy a cualquier otra. No tuve miedo al debut. Sólo un cierto temor. Temor al posible fracaso antes de cada corrida...

—Que llega en contadísimas ocasiones...

—Sí; me entrego a los públicos.

—¿A qué toreros españoles admiras?

—Hay cuatro o cinco primerísimas figuras.

—Menciona un nombre.

—Repito: no hay uno, existen varios.

—¿Nombres?

—Estos; pero colócalos por orden alfabético para que no existan diferencias: Camino, Cordobés, Ordóñez, Puerta, Viti...

—¿Qué temes más en España: a los toros o a los toreros?

—A ninguna de las dos cosas. Lo único que me preocupa es encajar con el gusto de este respetable público.

—Tú has sido testigo de varias corridas en España, ¿quieres decirnos como es su público, si gusta más del toreo tremendista que del clásico?

—El público español sabe como ningún otro festejar las dos cosas. Sabe valorar aquello y esto. Porque esas dos clases de toreo, distintas y dispares, poseen su importancia.

—¿Cómo es Manolo Martínez torero?

—No acostumbro a definirme. Eso debéis de hacerlo vosotros y el propio público.

—¿Eres mejor o peor que Carlos Arruza?

—No puedo contestar a eso. Hacedlo vosotros; aunque adelanto que aquella época torera era distinta a ésta.

—¿Cuál es el número de corridas que abarca tu exclusiva con Chopera?

—En principio, veinticinco. Pero creo que finalizará la temporada con cincuenta o sesenta corridas en mi haber.

—¿Son buenas las condiciones económicas?

—Las apropiadas a una primera figura.

—¿Cómo son tus relaciones con los empresarios?

—Buenas con todos. No pertenezco a clan alguno.

—¿Y con los toreros?

—Estupendas.

—¿Qué te gusta más de España?

—Su gente. Me siento aquí como en el propio país. Poseen los españoles un gran sentido de la amabilidad y de la hospitalidad. Por cierto; quiero aprovechar la ocasión que me brindáis para agradecer desde EL RUEDO todas las atenciones que estoy recibiendo, tanto por parte de los ganaderos andaluces como de los salmantinos; tanto por parte de empresarios, como de taurinos y público, en general.

Es la una y media de la tarde. Brilla el sol de Madrid. Hace calor. Alguien invita al paseo...

—¿Por qué no nos damos una vueltecita por este precioso Madrid?

—Vamos.

Calle de la Princesa abajo; Gran Vía arriba. Un peatón se queda fijo y comenta con el compañero:

—Mira; ese es Manolo Martínez, el «Mejicano de oro»...

Y el torero me dice:

—Estoy encajando con el gusto vuestro, de los españoles.

—¿Admiras lo clásico?

—Mucho.

ENTREVISTA. — Manolo Martínez y nuestro compañero, en pleno diálogo y en plena calle. "Creo que me amoldaré en seguida al gusto de ustedes."

—¿Posees más valor que arte?

—Bueno, es difícil de explicar lo que preguntas. En el toreo hay que unir las dos cosas. Hay que saber conjugar el arte y el valor. Si te parece puedo decir que poseo arte y valor.

—¿Quiénes forman en España tu cuadrilla?

—Picadores, Efrén Acosta (mejicano) y Cani; banderilleros, Juan Vázquez (mejicano), Solanito y Pirri; como mozo de espadas, Rubén Torres «Macaco» (mejicano). Estos son mis hombres. ¡A ver qué pasa!...

—¿Qué va a suceder, Manolo?

—Una cosa: he comenzado a triunfar en España.

Ya lo ha dicho. Y bien. Es un gran torero. Un mejicano de oro...

OBSERVADOR. — El torero, en su paseo por Madrid, observa detalles y cosas. Ahí tuvo un halago para la actividad de Cáritas. Y comentó: "Es bonita esa frase de: «Ama más a los hombres que a tu dinero»..."

FELIZ PRESENTACION DE RAFAEL TORRES EN LAS VENTAS

EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO

"En el sexto toro, el debutante sevillano Rafael Torres vuelve a torear con el capote magníficamente: gracia, garbo, mando..."

Creemos, señores, que aquí hay un torero. Claro que cualquiera se atreve a afirmar...

Creemos, creemos... No se puede asegurar.

Posiblemente ha aparecido un torero.

Pero, ¡qué lástima que luego entren los... ¿llamamos malos mengues?... Y, ¿quiénes son los malos mengues?

¡¡"Amos, déjeme «usté" en paz!!... ¡A mí, qué!

FICHA DE LA CORRIDA

FESTEJO: Séptima novillada de la temporada, que suma el festejo veintisiete.

NOVILLEROS: José Luis Segura (silencio en ambos), Antonio de Sevilla, que, en general, dieron buen juego, con las dificultades propias de la casta.

NOVILLEROS: José Luis Sgura (silencio e nambos), Antonio Gil (silencio en ambos) y Rafael Torres (vuelta en uno y oreja en el que cerró plaza).

ENTRADA: Algo más de media.

CASTOREÑO.—Una buena vara al novillo que cerró plaza.

(Fotos: Carlos MONTES.)

Mientras en el "coso" Bernabéu el lleno era absoluto, en la Monumental de Madrid solamente se registraba una media entrada amplia, lo que da a entender que mucho taurino pospuso a la final de Copa la "segunda división" de la "liga" taurina.

GOLES SON TRIUNFOS

Y con el contagio inevitable del ambiente futbolístico que imperaba en la capital, impregnado por los seguidores del Atlético y del Elche no ha de extrañar que cuente que en las Ventas, al igual que en el Bernabéu, sólo se marcó un gol.

El gol taurino (la oreja) fue para el debutante sevillano, Rafael Torres, que tuvo una feliz presentación en la plaza de Madrid.

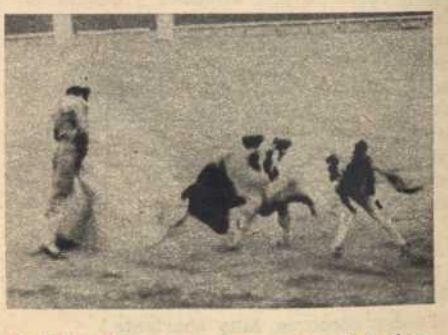
SEGURA

No repitió José Luis Segura sus actuaciones anteriores, tal vez por no encontrarse con material aprovechable. Su primero, un novillo con casta, pero carente de fuerzas, al que no se confió con la muleta. Puso voluntad, pero no pudo prender en el entusiasmo de la concurrencia, que se enfrió al matar de dos pinchazos y estoconazo. Mejor estuvo con el capote en el cuarto de la tarde, al que lanceó bien y, sobre todo, en quite por gaoneras, que fue muy aplaudido. Tras los caballos, el novillo se vino abajo, quedándose en media arrancada, revolviéndose peligrosamente, por lo que la faena se quedó en intención. Señaló un pinchazo, una corta y dos golpes de verduguillo.

ANTONIO GIL

Empató a silencios Antonio Gil con su antecesor en el cartel, y tam-

Curro Vázquez, Antonio Porras y José Luis Parada, saludando a la presidencia.



José Luis Parada, en el cuarto de la tarde, torea a la verónica.

EN VISTA ALEGRE

CURRO VAZQUEZ (dos orejas) CON EL ACELERADOR A FONDO; ANTONIO PORRAS (una oreja) EN SU LINEA TEMERARIA

SEGURA.—No logró redondear su tarde, haciendo, no obstante, cosas buenas en esta tarde de final de Copa.

CORTAS.—A petición del respetable Antonio Gil se aplicó en el segundo tercio de su primer novillo.

GIL.—Tras un pase sentado en el estribo le instrumentaría cuatro rodillazos al quinto novillo de la tarde.

TORRES.—Fue el triunfador de la tarde dominguera. Dos vueltas en el novillo de presentación y una oreja en el otro.

poco puede decirse que al muchacho le faltase decisión y pundonor. Hizo cosas muy buenas con el capote, aunque a veces los nervios le jugasen malas pasadas. Intentó todo, y algunas cosas llevaron el marchamo del buen arte y, sobre todo, del valor demostrado. A petición, colocó tres pares de las cortas, de los que uno al quiebro fue el mejor conseguido. En su primero realizó una faena más voluntariosa que conseguida, y en su segundo destacaron la iniciativa, sentado en el estribo, seguido de cuatro rodillazos. Alargó la faena prodigando pases de todas las marcas y volvió a fallar con el estoque, por lo que los trofeos se le escaparon.

RAFAEL TORRES

El "gol" de la tarde lo marcó el sevillano Rafael Torres, y lo consiguió en el último de la tarde. Ya en el novillo de presentación se había destacado, con sus dos vueltas al ruedo, como claro triunfador.

El sevillano sabe mandar con la capichuela y sabe imprimir ese garbo inconfundible de la escuela sevillana. Excelentes las de recibo a su primer novillo y emocionante la larga de rodillas al que cerró plaza. Sus respectivas faenas fueron valientes y llenas de ciencia. Prodigó el adorno entre las series y su toreo estuvo enlazado con la bendita variedad, con un auténtico sentido del ritmo y de la emoción.

Rafael Torres fue paseado a hombros por el albero.

MARTINEZ ZURDO
Fotos: CARLOS MONTES

«¡ATLETIC!».—Algunos «hinchas» bilbaínos estuvieron en las Ventas antes de encaminarse al estadio Bernabéu a decir «¡olé!» a su equipo.

Curro Vázquez, en un bonito remate con la capichuela.

Larga de rodillas con que recibió Porras al sexto.

El cuarto novillo, berrendo, entrando a los caballos.

Apoteosis de Curro y Porras.

La jornada taurina de Carabanchel se adelantó con buen criterio al atardecer del sábado. En este caso no se protegía la Empresa de la deserción de los «seiscientos» que buscan campo, sino de tirón que, sin duda, podían ganar los del Bernabéu. Y la competencia, en novilladas, que podría suponer las otras dos plazas de Madrid: la primera y la tercera.

La fuerza principal del cartel radicaba principalmente en esa vanguardia que ese nuevo Rodrigo de Triana, que se llama Pipo, está situando en primerísima línea de las trincheras taurinas. Me refiero, naturalmente, a Curro Vázquez y Antonio Porras, que con José Luis Parada formaban la terna.

GANADO

Los novillos de doña Eusebia Galache de Covaleda estuvieron bien presentados. Salvo el primero, abrochado de defensas, el resto lo habrían temido más de una figura consagrada. Tuvieron casta, genio y poder. Más de uno derribó a la caballería y dieron juego diferente, aunque ello fuese también consecuencia lógica de la lidia aplicada en cada momento.

TRAMITE

Salvar la papeleta no basta. Por ello uno, modestamente, cree que a cada examen ha de acudir con la preparación suficiente para superar dignamente el tema y no entregarse al revolcón del tribunal, y mucho menos al volteo del novillo oponente. Porque si la Fiesta necesita sensación de peligro para emocionar, no es menos cierto que el aficionado desea, sobre todo, que palpando ese peligro, este convencido que el artista con su inteligencia y su arte la ha de saber dominar. No quieren en ningún caso tragedia. José Luis Parada fue muy ovacionado a la muerte de sus dos novillos, con lo que el público respiró, pues previamente en cada novillo fue cogido peligrosamente. Había realizado faenas de mérito, pero que se minusvalizaron por falta de ligarón y, sobre todo, por no haber estudiado a sus oponentes, cuestión que le pudo valer muy caro.

A FONDO

El que camina a «todo gas» es Curro Vázquez. No es el primer examen que me imponen hacerle. El sábado, la crema de las Ventas, los que hacen «party» en aquel desolladero, le pasaron lista y le pusieron nota. Nota de las buenas; muy por encima del notable, y si se le escapó el sobresaliente fue por falta de tranquilidad con el estoque en el segundo de su lote. No obstante, en cada novillo, Curro Vázquez cortó merecidamente una oreja pedida por absoluta unanimidad. Baste como resumen de su hacer en la arena, es que domina el percal y la franela. Que templa y manda sin aplicarse a concesiones de galería. Maneja la diestra y la siniestra y sabe tener exacta medida del ritmo, del tiempo y de la variedad. Y que conste que este examen no es consecuencia de jornada única en esta misma arena.

LA TEMERIDAD

Al reseñar este apartado me gustaría prescindir de su título, pues Antonio Porras, a veces a su temeridad sabe aplicarle un conocimiento perfecto de lo que tiene por delante. Lo que sucede, a veces, es que el mozo se impacienta o piensa que el público está impacientado y si el toro no embiste, es él el que la emprende con el novillo. Lo del sábado estuvo en la línea de la temeridad más absoluta. Parecía que todo le importaba un bledo, menos el defraudar al público. ¡Aquel pase cambiado de rodillas metido en tablas, tras brindis a su apoderado! Hizo una faena emocionante, vibrante, que no habría sido apta para turistas cardíacos. Fue atropellado con el capote a la espalda y otra vez con la muleta. No acertó con la tizona y fue, no obstante, muy ovacionado. En el que cerró plaza lo recibió con una larga de rodillas y volvió a imprimir emoción con la muleta. Intentó todo, logró la mayor parte, y como se entregó con el estoque cortó la oreja de este novillo que cerraba plaza, cuando las luces artificiales se habían encendido.

Curro Vázquez salió a hombros por la puerta grande, mientras a Porras le paseaban de la misma guisa por el ruedo los «capitalistas».

M. ZURDO

Diego Puerta dice después de su éxito en la Monumental madrileña:

«EL PUBLICO MERECE EL MAYOR DE LOS RESPETOS»

Había triunfado plenamente Diego Puerta en la tradicional corrida de Beneficencia. Tres orejas y la apoteosis en esa reaparición del gran torero sevillano del barrio de San Bernardo, después de su lesión en la plaza de Zaragoza. Fue volteado en el coso baturro y, al caer sobre la arena sufrió un fuerte golpe en la espalda que le afectó a la columna vertebral. Total; que, debido a esa dolencia, Puerta no pudo torear las tres corridas de San Isidro, en Madrid, perdiendo, además, otros tres o cuatro festejos en distintas plazas.

—Mala suerte tuve, sí. Tenía tanto o más interés que otros años en hacer el paseíllo en las Ventas y ya viste... De verdad que me dolió más que la lesión no poder acudir a la cita con los madrileños.

Habló con Diego momentos después de finalizada la corrida del último jueves, en el hall del Palace, donde recibe los parabienes de muchos amigos e infinidad de aficionados. Puerta, pese a lo que de heroico tuvieron sus dos faenas, aparecía tranquilo, como si nada hubiera sucedido. Y es que a éste mocetón jamás se le suben los triunfos a la cabeza. Puerta sólo le da importancia a lo que sucede en la arena, cuando está frente al toro...

—Sólo eso posee importancia para mí. El público merece el mayor de los respetos. A él me debo y a él me entrego. Después de cada corrida todo queda atrás, hasta que vuelvo a otra plaza. Así un día y otro...

Habla el torero con sinceridad absoluta. Dice auténtica verdad. Y sonríe, sonríe mucho. Es amable...

—Claro que satisfacen mucho los triunfos en las Ventas. Poseen más resonancia. Yo me entrego en todas las plazas igual. Pero comprendo que, en el futuro de un torero, en su propia historia, salir con éxito en Madrid es haber escalado muchos peldaños en la carrera taurina.

Diego Puerta se toca de vez en cuando los costados y se lleva la mano diestra atrás, allí precisamente donde todavía duele. Duele, no sé si poco o mucho, la lesión incurada. Lo único que puedo decir es que el honrado diestro le quita importancia...

—Me duele un poco más que ayer. Es producto del esfuerzo de hoy. Es lógico que me resienta un poco después de la corrida. Pero estoy bien. Sí; ya pasó todo. Puedo seguir toreando. La prueba de hoy era importante y he salido en ese sentido contento.

—En ese y en el otro.

—Eso.

—¿Cómo has visto tú a los dos enemigos del éxito?

—Ambos eran toros cuajados. El primero, lógicamente, me gustó más. Fue con bravura al capote. Creo que hubiera llegado mejor a la muleta con una puyita más. No fue malo, no obstante. El otro llegó muy parado. Era peligroso el sobrero. No hay que olvidar que ha estado mucho tiempo en los corrales, de plaza en plaza, y esto hace aprender a los toros. Eso le sucedió al de José Moro.

—¿Estabas seguro del triunfo importante?

—Venía a por él. Tenía mucha responsabilidad en esta corrida por no haber podido venir a San Isidro. Sí, ansiaba el éxito... Pero ya sabes que el hombre propone y Dios dispone. Eso es, yo propuse y Dios dispuso...

—Pero tú pusiste a disposición todo cuanto a un torero se le puede exigir...

—Es verdad. Reconozco que arriesgué muchísimo.

—Igual que siempre.

—Cierto. Pero el torero torero debe entregarse siempre, tanto con lo bueno co-

¡REAPARECIO EL COLOSO

DIEGO PUERTA!

Triunfo grande en la corrida de Beneficencia en Madrid: TRES OREJAS

Sábado y domingo.-Castellón y Palma: Orejas en ambas corridas

¡¡ESTA COMO SI

«Que nunca diga el aficionado que «el torero no ha querido», sino «que no ha podido»

GALARDON.—Recientemente recibió Diego Puerta el I Trofeo de Radio Nacional de España de manos del Ministro de Información y Turismo. «Me ha satisfecho mucho, pero no por eso se me suben los éxitos a la cabeza», ha dicho ahora el torero.

mo con lo malo. Demostrar a la afición que se tiene vergüenza profesional, que siempre se quiere agradar. Si las cosas salen mal que nunca diga el público «que el torero no ha querido», sino que «no ha podido»...

Lección de pundonor, de hombría de bien, de casta, de bravura, de garra torera, la que Diego Puerta dio el jueves en la Monumental madrileña. Once años de alternativa, con todas sus ilusiones hechas realidad, parecía —como tantas y tantas tardes— un novillero incipiente, jugándose la vida alegremente...

—Siento la misma vocación, la misma ilusión por torear y la misma fe que el mismo día que me invistieron matador de toros.

—¿Te enfadas muchas veces?

—Sólo con el toro, cuando al toro no lo veo claro.

Puerta ha sido este año, como nuestros lectores no ignoran, el ganador del I Trofeo de Radio Nacional de España, otorgado por votación de los distintos críticos de la prestigiosa emisora. Recordamos ahora el homenaje que con este motivo se le dispensó y el torero comenta:

—Ha sido una satisfacción para mí. Pero no por eso, repito, se me suben los éxitos a la cabeza.

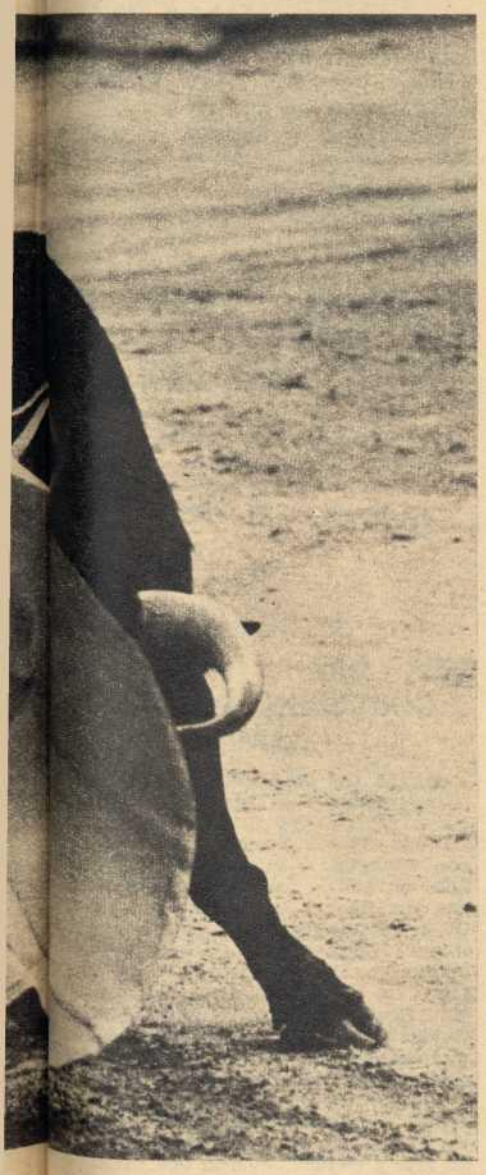
—Todo un torero. Y un hombre.

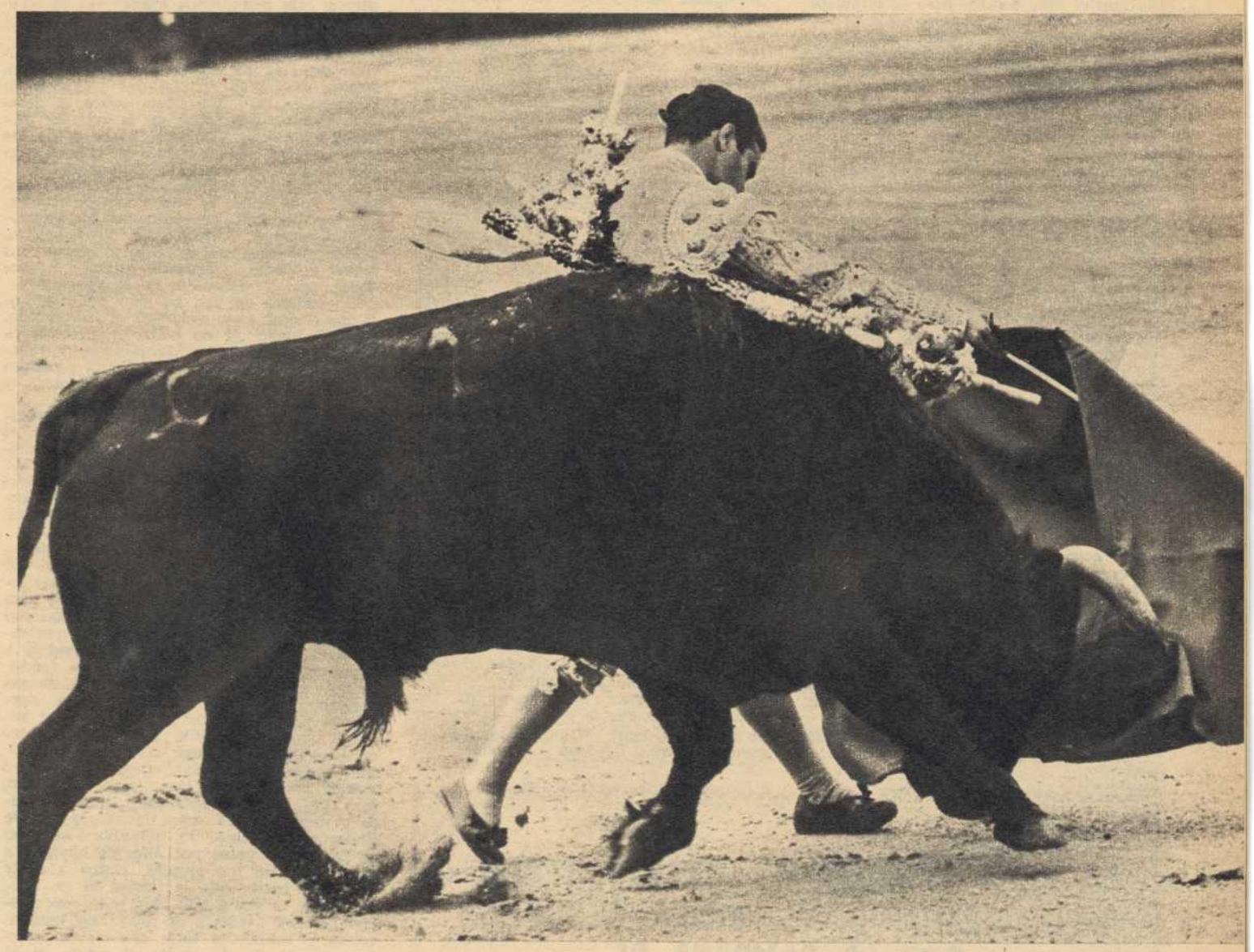
Jesús SOTOS

«Poseo la misma vocación y las mismas ganas que cuando tomé la alternativa»

DONATIVOS.—Es bondadoso y humanitario el sevillano. La fotografía recoge el momento en que entregó a la Hermandad de San Benito dos trajes de luces para confeccionar con ellos una saya para la Virgen.

PADRE.—Diego Puerta es un padre ejemplar. Cuatro hijos tiene, sin que este importante dato merme voluntad al diestro sobre la arena. «Los toros y la familia son las dos cosas que más quiero en esta vida», ha dicho.





MPRE DESPUES DE LA LESION!!

INAUGURACION DE LA PLAZA DE ALGECIRAS

1.ª MUY BIEN, PAQUIRRI Y MIGUELIN

ALGECIRAS, 14.—Siempre con los defectos naturales de estos edificios dio comienzo la corrida con el cartel de «No hay billetes» en las taquillas de sol. Cartel: seis toros de la ganadería de Pablo Romero; siendo dos de ellos sustituidos por dos de Núñez Hermanos.

Miguelín en su primero, primer toro lidiado en la nueva plaza de toros, estuvo alegre y torero, lo recibió con unos lances de capa que el público acogió con agrado, continuó toreando más templado con el capote destacando unas verónicas extraordinarias. Banderilleó colocando tres pares que el público aplaudió con ganas. Con la muletilla el diestro de Algeciras ejecutó toda su amplia gama de pases y demostró al respetable la calidad de torero que lleva dentro el valiente matador. Pases con la derecha, giraldillas y manoletinas. Naturales templando y mandando mucho; montó la espada y, entrando por derecho, agarró una en todo lo alto que fue suficiente para pasaportar al pablorromero al desolladero. Las dos orejas le fueron concedidas, que paseó triunfal por el redondel. En su otro enemigo, un torazo de presencia y un buey de carreta en plaza, el diestro de Algeciras estuvo en torero. Intentó incansablemente conseguir sacar partido de él; cambió el tercio con sólo dos refilonazos, quedándose el toro entero para el resto de la lidia; a este toro debieron de haberle pegado más en el caballo, pero la mansedumbre del bicho hizo imposible el poderlo castigar. No obstante, Miguelín con sentido y con habilidad lo pasaportó de una estocada un poco ladeada, pero suficiente para que fuese arrastrado. Gran ovación

Paquirri, a su primero lo entendió, anduvo con él muy torero pero la impetuosidad del toro hicieron imposible el lucimiento. No obstante, Paquirri se lució con la capa al torear a la verónica, escuchando gran ovación. Banderilleó, colocando dos pares. Con la muleta anduvo el chaval bien, pues el morlaco no se dejaba torear al llegar al último tercio un poquito reservón y con peligro. Paquirri, tras unos pases de trasteo por bajo, intentó torear con la muleta, pero las condiciones del animal hicieron desistir al diestro de Barbate. En su segundo toro, de la ganadería de Núñez Hermanos, Paquirri formó un verdadero alboroto; toreó colosal con la capa instrumentando unas verónicas extraordinarias. En este toro hubo un bonito tercio de banderillas a cargo de los tres lidiadores que el público aplaudió incansablemente, los tres espadas se lucieron en su labor. Terminado el tercio bonito tercio, de banderillas, Paquirri, armado con los trastos de matar, empezó su magnífica faena. Pases de todas las marcas y estilo, desde el pase de castigo hasta el más depurado natural citando de frente y recreándose en la suerte. Mató superiormente y le fueron concedidas las orejas y el rabo de su bravo y noble animal

Angel Teruel echó por delante al otro toro de Núñez Hermanos. Estuvo en maestro a pesar de su mocedad y consiguió sacar algún partido de su enemigo. No obstante, a la voluntad del chaval el toro llegó con dificultades al último tercio. Angel Teruel lo despachó con brevedad escuchando aplausos del respetable. Angel Teruel, en su segundo enemigo, un pablorromero con toda la barba, estuvo torerísimo. Lanceó superior a la verónica y en su faena de muleta destacaron pases de todas las marcas sin llegar a ligar debido a la mansedumbre que el toro mostró en el último tercio. También tuvo mala suerte, ya que a la hora de montar la espada le falló el pincho. Angel Teruel como Paquirri y Miguelín fueron despedidos con una gran ovación.

En cuarto lugar actuó el caballero rejoneador don Fermín Bohórquez, que lidió a caballo un toro de la ganadería de su padre, don Fermín Bohórquez. Al caballero no le rodaron las cosas como él esperaba, pues el toro, un toro con cuajo y sentido, y con muchas fuerzas, le impidió lucirse. Colocó tres arponcillos de los cortos, dos pares de banderillas, un par de las cortas y mató de segundo rejón. Escuchó muchos aplausos el jerezano por toda su labor.

Peso de la corrida: 529, 509, 470, 594, 502 y 564 kilos, respectivamente.

Tomás HERRERA

2.ª ESPLENDIDO, MIGUELIN, Y BUEN ENCIERRO DEL CONDE DE LA CORTE

ALGECIRAS 15.—Segunda de Feria, con seis toros del conde de la Corte.

Antonio Ordóñez en su primer enemigo anduvo en torero, pero el bicho, que llegó con peligro a la muleta del maestro de Ronda, impidió el lucimiento. No obstante, el rondeño porfió lo indecible por sacar partido de su enemigo que se defendía al no tener fuerza y perderla en el caballo. Mató con brevedad, escuchando aplausos. En su segundo enemigo, Antonio Ordóñez salió o jugársela como un principiante, con ganas de agradar a la concurrencia. Recibió al del conde con unas verónicas ajustadas, corriendo y jugando los brazos y adelantando la pierna contraria. Aquí el rondeño inició su faena con unos pases bajos, derechazos extraordinarios y jugando la muñeca y citando de frente para embarcar a la res en la prodigiosa muleta. Naturales templados y mandones que arrancaron los olés del respetable. Al iniciar unos pases circulares fue cogido, pero sin más consecuencia que un simple hematoma. Después del percance Ordóñez, más rabioso, continuó toreando con pases altos y giraldillas, que el público en pie aplaudió con frenesí. Entró a matar por derecho, marcando los tiempos y ejecutando con guapeza la suerte. Pinchó una vez y agarró al segundo viaje un estoconazo del que rodó el toro. Las dos orejas e insistente petición de rabo

Miguelín ha sido el acaparador de trofeos esta tarde. Dos orejas con insistente petición de rabo, ganándose una bronca la presidencia al no concedérselo. Y dos orejas y el rabo de su segundo enemigo fue el balance de Miguelín en esta segunda corrida de Feria algecireña. Miguelín, en su primer enemigo, realizó una faena valiente y torera con pases de todas las marcas. Naturales extraordinarios mandando y llevando a la res prendida en los vuelos de su muleta. Derechazos ajustados, molinetes, giraldillas y pases altos. Mató de una gran estocada y le fueron concedidas las orejas. En su segundo enemigo, manso de solemnidad con los caballos y con dificultades para los toreros, Miguelín aumentó y amplió su toreo hasta el máximo, expuso lo indecible y volvió loca a la solana que no dejaron de vitorearle con los gritos de «¡Miguelín!, ¡Miguelín!, ¡Miguelín!». Para rematar con magistral faena. Miguelín entró a matar dos veces, pero en ambas marcó los tiempos de la suerte con guapeza; por tal motivo y por todo lo narrado, Miguelín paseó triunfal por el redondel las dos orejas y el rabo de su manso enemigo

Manolo Martínez, el mejicano de oro, como así creo que le llaman, no ha tenido suerte. No supo entender a sus difíciles enemigos, que llegaron al último tercio con bastante peligro. El «manito» en su primer toro estuvo valiente, intentó incansablemente sacar partido de su difícil enemigo, que no le dejó que demostrara su exquisito arte. Ante tal contrariedad Manolo Martínez, tras trastear y probar por ambos lados, decidió matar y pasaportar a su toro de una gran estocada, que el público acogió con una salva de aplausos. Hubo petición de oreja para el de Méjico, que tuvo que saludar desde el tercio para corresponder a los aplausos del respetable. En su otro enemigo, un toro «esaborío», el mejicano expuso lo indecible e intentó también, no sin antes recibir un achuchón. El mejicano ha demostrado ser un torero de depurado arte y consciente valor. Mató a su enemigo, último del encierro, de dos pinchazos.

Tomás HERRERA

Recibimos de México:

LA PEÑA TAURINA «EL CUARTO TERCIO» A. C. MEXICO D. F., DESEA Y ESPERA QUE LA CAMPAÑA DE

MANOLO MARTINEZ

sea todo un éxito y confirme ante la entendida afición española su condición de primera figura.

México D. F.—Junio de 1969.

EL DOMINGO TAURINO

Barcelona

TRIUNFO GRANDE DE MIGUEL MARQUEZ (CUATRO OREJAS Y UN RABO)

BARCELONA, 15. (De nuestro corresponsal.)—Con buena entrada y la tarde soleada se celebró la corrida dominical. Se lidiaron seis primorosos ejemplares de «Torrestrella», de la divisa de don Alvaro Domecq, que resultaron cómodos.

Benardó, que pisaba la arena barcelonesa después de su temporada americana estuvo muy bien en sus dos toros. A su primero le hizo una faena sobre la derecha, tirando muy bien de la res, de inocente embestida. Como lo mató rápido, de una estocada desprendida, le concedieron una oreja. Dio la vuelta al redondel.

A su segundo le hizo una faena muy elegante, toda sobre la mano izquierda, aunque sin hondura. Sin embargo, los naturales tuvieron el perfume de lo exquisito. Mató esta vez mal, de dos pinchazos sin soltar y media lagartijera, saliendo enganchado por la taleguilla. Se le aplaudió

El primero de Viti ha sido una res floja de remos: puso voluntad el salmantino, pero el bicho, al no poder desarrollar la bravura, derrotaba peligrosamente y echaba la cara arriba. Después de un pinchazo sin soltar, lo rindió de una delantera y caída. Se le aplaudió.

Al quinto, un bicho castaño, lo veroniqueó con el capotillo muy recogido. En el último tercio le hizo una faena sobre ambas manos, molestado por las banderillas, que le propinaron algunos palotazos. Después de tres pinchazos sin soltar pasaportó a su enemigo de una delantera y caída. Se le aplaudió.

Hoy, el triunfo, y triunfo grande, lo ha cosechado Miguel Márquez. No sólo ha derrochado valor a raudales en sus dos toros: ha estado inspiradísimo, con una enorme calidad de torero artista. Sonaron ya las ovaciones en su primero, al que saludó con cinco verónicas muy ajustadas. A la segunda vara pidió el cambio de tercio. Brindó al concurso, y ordenó una de las mejores faenas que hemos visto en Barcelona. La inició por la derecha, por redondos, quieta la planta, las zapatillas atornilladas en el redondel. Siguió por naturales, llevando al bicho empapado en los vuelos del engaño. Los pases de pecho, forzados, fueron inenarrables, por el ajuste y precisión. La res frenaba, y el de Fuengirola aguantó lo indecible. Abrochó su labor con pases por alto, de hinojos, a dos dedos de los pitones. Entró a herir en corto, enterrando la tizona en las agujas. Rodó la res a sus pies, y le concedieron las dos orejas y el rabo. Dio triunfal vuelta al anillo. Al toro, con cierta injusticia, se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Había sido noble, pero no una res de bandera, ni mucho menos. Un bicho salpicado fue el que cerró plaza. Armó el alboroto el malagueño al abrirse de capa con sus verónicas y sus delantales.

Brindó al diestro Manolo González, que estaba en el burladero. No era fácil la res, porque escarbaba y humillaba. Pero el de Fuengirola, que venía hoy dispuesto a triunfar, inició su faena de rodillas. Continuó en redondo con una quietud y un temple inverosímiles. Y luego se estiró en tres tandas de naturales, en la flor misma de los pitones y encelando al morlaco con el cuerpo. Con el bicho ya quedado, aún pudo sacarle cuatro muletazos, a hinojos, de una limpieza extraordinaria. Volvió a matar muy bien de una en la yema. Dobló la res al alivio de los tableros del 10. Le concedieron dos orejas.

Rafael MANZANO

Volvía a torear Bernadó tras su campaña de Méjico. Gustó a sus paisanos.

Viti no logró triunfar, pero puso mucha voluntad.

Miguel Márquez, que está cuajando actuaciones muy estimables, a las que hay que dedicarles la atención debida, brindó uno de sus enemigos a Manolo González.

(Fotos: VALLS.)

Palma de Mallorca

DOS OREJAS CADA UNO CORTARON PUERTA Y CAMINO

PALMA DE MALLORCA, 15. (De nuestro corresponsal.)—Los toros pertenecían a la ganadería de don Gerardo Ortega.

Diego Puerta lanceó con estilo brioso, con enjundia, a la verónica y por chicuelinas en ambos toros. Su primero dejó todas sus fuerzas en el peto del picador, y Diego nada pudo hacer, pese a su evidente interés. Mató pronto, y se dividieron las opiniones. En su segundo, más cuidado, armó un alboroto con el capote y la muleta. Realizó un trasteo espléndido de verdadera exaltación artística, por lo que clamorosamente le fueron concedidas las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo. Mató a este toro de un pinchazo y una entera.

Paco Camino, frente a dos toros boyantes y bravos, dio un concurso completo de arte y ciencia. Fueron dos perfectas demostraciones de lo que es el toreo en el concepto más caro: sentido de la medida, temple, mando, inspiración y buen gusto. Remató las dos faenas muy hábilmente y con prontitud, y entre ovaciones le fue otorgada una oreja en cada toro.

Ya hemos dicho que Ruiz Miguel tuvo que apechugar con el lote menos propicio. El chaval no escatimó pundonor ni esfuerzo para nivelar su actuación con la de su

mpañeros, pero ya se sabe que el éxito
l torero siempre depende de una ley im-
scable, que es la que determina el toro.
mprendió el público sus buenos deseos,
aplaudió con calor después de su dos
ervenciones con la muleta y el estoque.
ató pronto en ambos, dio la vuelta al
edo en su primero y fue despedido con
andes aplausos.

Q. CALDENTEY

BRILLANTE FINAL DE LA FERIA DE GRANADA

GRANADA, 15.—Con tarde espléndida, luirosa, y un semillero en la plaza, Grana- ha puesto brillante punto final a su Fe- taurina del Corpus.

Bravísimos los dos novillos de Tassara, ra los hermanos Peralta, que, tras un rde de doma y dominio absoluto de los caballos y el toro, extraordinaria exhibi- ón de toreo a la jineta, actuando los dos rmanos en cada uno de los novillos, li- idos en primero y cuarto lugares, a los e han prendido banderillas a una y dos nos, sendas rosas, rejoncillos de lujo y muerte, éstos defectuosos, don Angel escordón» al segundo, el público les ha olicitado, y el presidente las ha otorgado, a oreja en el primero y las dos en el gundo.

Bien presentados, con cabeza, nobles y spares en bravura, los toros de los se- res hijos de don Bernardino Giménez, Pedro Benjumea, lucido con el capote ealiza dos faenas de muleta, superándose n su segundo, que el público aprueba con us ovaciones. En su primero mata de es- cada, que asoma la punta por abajo, y escabello a la primera. En su segundo, l toro bravo, noble y dócil del encierro, al ue se le ha dado la vuelta al ruedo en edio de unánime ovación, señala dos pin- azos volcándose sobre el morrillo; sale ogido sin consecuencias en el segundo, y eja a continuación una estocada en su si- o, que hace rodar sin puntilla. Las dos rejas y el rabo

Ricardo de Fabra, que ha tenido que pe- ar con el peor lote, no se ha impresio- ado por ello, y en torero, jugándose to- o en lo mucho que ha expuesto en sus os enemigos, realiza sendas faenas de mu- ta, recias y hondas, entre olés, ovaciones música. Media estocada desprendida le asta en su primero, al que corta una ore- a, para dar la vuelta en triunfo, y una es- cada arriba y certero descabello en el uinto, del que también se le concede la reja.

Sancho Alvaro, falto todavía de madu- z, no se ha confiado en ninguno de sus os enemigos, y, por ende, no ha logrado ntusiasmar al respetable. Media estocada nida y descabello al sexto intento preci- a Sancho para acabar con el tercero de a tarde, ovacionado en el arrastre. Y seis inchazos yéndose y alargando el brazo, y ajonazo efectivo en el que cierra plaza. n ambos, el público ha silenciado la ac- uación del joven matador.

Curro ALBAYCIN

TRES OREJAS Y UN RABO CORTO PALOMO

TARRAGONA, 15.—Toros de Ramón ánchez, de Sevilla, bien presentados. Le- o con escaso poder.

Cordobés actuó hallándose indispuesto y on 38 grados de fiebre.

Gregorio Sánchez, faena de aliño con la uleta. Mató de una estocada. Ovación. u segundo tuvo que ser retirado en el rimer tercio a causa de un derrote que uvo contra un burladero, rompiéndose el itón izquierdo por la cepa. Fue sustituido or otro de la misma ganadería. Faena reve y mata de un pinchazo y una ente- a. Palmas.

Cordobés, en su primero, faena a base e naturales y desplantes. Mató de tres inchazos, media y ocho descabellos Oyó n aviso y división de opiniones). A su se- undo, pese a estar voluntarioso, no pudo ocar faena del toro que llegó al último ercio muy quedado. Mató de media esto- ada.

Palomo «Linares», faena valiente a base e pases en redondo, manoletinas y ador- os. Mató de una estocada. Dos orejas y abo. A su segundo faena acompañada por música. Mató de una estocada. Oreja.

TROFEOS A GRANEL

ONDARA, 15.—Toros de Javier Solís, bue- os, excepto el tercero, manso. Pepe Osu- a, faena valiente a su primero para me- a estocada. Dos orejas y rabo. En el tro, faena temeraria, con desplantes. Se sionó en una mano, y pasó a la enfer- ería. Terminó con el toro Chano, de una stocada. Se concedió una oreja a Pepe na que paseó su cuadrilla.

Héctor Villa «Chano» fue aplaudido en anderillas en sus dos toros. Faena valien- a su primero, para un pinchazo y me- a estocada. Dos orejas. En su segundo, ena artística y pinturera. Mató de una stocada. Dos orejas y rabo.

Santiago López, faena valiente a su primero, para un pinchazo y media estocada. Oreja. En el último, faena entre ovaciones. Mató de un pinchazo, media y descabello. Dos orejas y rabo.

HAZAÑA DE UTRERITA: MATO SEIS «TULIOS»

MALAGA, 15.—Toros de Isaías y Herederos de Tulio Vázquez, mansos, y uno para rejones de Carmen Reina Zurbano, manso también. Utrerita, que actuó como único matador, en el primero, faena con derechazos, de pecho y naturales. Una casi entera. Una oreja.

En el segundo, faena sobre la mano derecha. Tres pinchazos, media y estocada.

En el tercero, fuertemente protestado por cojo, faena breve sobre la mano derecha. Vuelta.

Faena sobre la mano derecha en el cuarto. Una estocada. Fue aparatosamente volteado.

Fue ovacionado en el quinto al torear de capa. Pinchazo y estocada. Una oreja

En el sexto, faena a base de naturales. Pinchazo, media estocada y descabello. Una oreja y petición de otra.

El rejoneador Francisco Mancebo, que actuó después de la lidia normal del tercer toro, colocó rejones, banderillas y tres rejones de muerte. Terminó el sobresaliente, de varios pinchazos y descabello.

OREJA PARA MITSUYA

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 15.—Un novillo de Espinosa de los Monteros, que cumplió, para rejones, y otros seis de Herederos de Flores Albarrán, mansurrones.

La rejoneadora Antoñita Linares, que actuó en primer lugar, tuvo una actuación destacada. Dos rejones de muerte. (Una oreja y petición de otra.)

Juan Aragón, faena voluntariosa a su primero, al que banderilleó con soltura. Dos pinchazos, media estocada y descabello al primer intento. (Silencio.) En su segundo, faena valiente a base de derechazos, naturales con el de pecho. Dos pinchazos, estocada y descabello al quinto golpe. (Ovación.)

El japonés Ricardo Higa Mitsuya, a su primero, faena voluntariosa. Dos pinchazos, estocada casi entera. (Silencio.) En el otro, pases sentado en el estribo; sigue valiente, a base de pases por alto y tandas de derechazos. Estocada. (Una oreja.)

El colombiano Gilberto Charry, que lidió el peor lote, aplaudido en banderillas. Faena voluntariosa. Pinchazo y media estocada. (Silencio.) En el último, faena lucida, aunque breve, que remata con media estocada y descabello al tercer golpe. (Aplausos.)

CURRO VAZQUEZ Y PORRAS TRIUNFAN EN SACEDON

SACEDON, 15.—Novillos de Eugenio Lázaro Soria, buenos.

Curro Vázquez, dos orejas y rabo en uno, ovación en el segundo y dos orejas en el tercero.

Antonio Porras, vuelta al ruedo en el primero, dos orejas en el segundo y ovación en el último.

POCO EN VALENCIA

VALENCIA, 15.—Novillos de García Romero Hermanos, bravos.

Puno, ovación en uno y vuelta al ruedo en el otro. Pasó a la enfermería, donde fue curado de heridas de pronóstico leve.

Manuel Rodríguez, un aviso y aplausos en el primero y dos orejas en el segundo.

Alexandro Otero, mejicano, aplausos en uno y un aviso y silencio en el último.

DAMASO GONZALEZ CORTO TRES OREJAS EN SEVILLA

SEVILLA, 15.—Novillos de Flores Cubero Hermanos, buenos. El tercero fue sustituido por otro de la misma ganadería.

Julio Vega «Marismeño», una oreja en uno y ovación y saludos en otro.

Dámaso González, una oreja y petición de otra en el primero y dos orejas en el segundo.

Marcelino Librero «Marcelino», ovación y saludos en los dos.

FESTEJOS DE LA SEMANA

JAEN: TRES OREJAS PARA ANTONIO GIL

JAEN, 11. (De nuestro corresponsal, Rafael Alcalá.)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CANTALEJO (Segovia)

Hasta el día 24 de junio actual se admiten proposiciones para optar al concurso de los festejos taurinos, que se celebrarán en esta ciudad los días 16, 17 y 18 del próximo agosto.

Para más detalles, ver «Boletín Oficial», de Segovia, del día 30 de mayo, y Secretaría municipal, días laborables.

Cantalejo, 10 de junio de 1969.—El Alcalde, *Emilio Zamarriego Monedero.*

Se lidiaron novillos de la vacada sevillana de don Salvador Algarra,

Antonio Gil, de Linares, tuvo una tarde completísima, porque estuvo en torero en todo momento. Y si unimos a su espartano valor que maneja la capichuela y la muleta con muy experto sentido, de ahí que su triunfo resulte lógico. Cortó, en su primero, las dos orejas, y una, del cuarto,

Jacobo Belmonte, de la localidad giennense de Navas de San Juan, pechó con el peor lote. Tuvo una tarde gris, pese a que el mocito venía con ganas. Pero los hados le volvieron la espalda, y si en su primero hubo silencio, se le abroncó en el quinto de la tarde, que, a nuestro juicio, era burriciego. El muchacho, entonces, se limitó a unos pases por la cara, para terminar de habilidosa estocada,

En cuanto a David Moreno «Morenito de Cáceres», le hemos visto más puesto, más en son que la vez anterior, toda la tarde valiente, torero y voluntarioso. Fue ovacionado en su primero, con saludos desde los medios, y cortó una oreja del que cerró plaza, al que instrumentó una faena de calidad, sobre ambas manos, con adornos pinturero. Porfió con su enemigo, al que sacó el máximo partido, y el de Cáceres dejó excelente impresión.

GRAN TRIUNFO DE TININ EN GIJON COMO UNICO ESPADA

Cortó ocho orejas

GIJON, 13.—Corrida de beneficencia municipal patrocinada por el Ayuntamiento.

Tinín, único diestro, en su primero, faena al son de la música entre ovaciones, para estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.) En el segundo, faena completa con la muleta para otra gran estocada. (Dos orejas y dos vueltas.) En el tercero, faena con pases de todas las marcas, para estocada. (Dos orejas.) En el cuarto, faena valiente, para media estocada. (Gran ovación.) En el quinto repite las faenas de sus primeros toros, para gran estocada. (Dos orejas.) En el último coloca tres pares de banderillas entre ovaciones. Faena porfiona, para pinchazo y estocada. (Salió a hombros por la puerta grande.)

MUY BUENA LA CORRIDA DE LA LIBERACION

CASTELLON, 14.—El sábado, XXXI aniversario de la liberación de la ciudad, se celebró la corrida de Beneficencia, organizada por la Diputación Provincial. La plaza registró media entrada, en tarde sin sol, aunque de agradable temperatura. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Diego Puerta, bravos y bien presentados, pero con menguado poder, que entraron con alegría a los caballos.

Diego Puerta, que goza de mucha simpatía por estos lares, mantuvo su buen cartel. Fue muy aplaudido al torear con el capote en verónicas y chicuelinas. Con la muleta, en su primero, realizó la faena sobre la mano derecha, puesto que cuantas veces intentó el natural se vio claramente que el toro se iba por el lado izquierdo. Tras aplaudidas tandas de derechazos, terminó con una serie de manoletinas, despachando al animal con dos pinchazos, una estocada y descabello al primer golpe. Dio la vuelta al ruedo. En su segundo, aunque en tono menor al de otras ocasiones, Diego Puerta interpretó el toreo alegre y valeroso, con derechazos, unos naturales superiores y adornos. Acabó con una estocada en buen sitio y certero descabello. La presidencia le concedió una oreja

Miguel Márquez, muy aplaudido con el capote, no estuvo acertado en la lidia del segundo de la tarde un toro de embestida no demasiado clara, resultando la faena sin ligazón. No obstante, hay que destacar algunos buenos derechazos y las buenas maneras del malagueño. Terminó de un pinchazo, una estocada y descabello al segundo golpe, escuchando algunas palmas. Harina de otro costal fue su actuación ante el quinto de la tarde, ya que con la muleta exhibió un variado repertorio, toreando en todo momento dentro del molde clásico y sin vacilación. Acabó con la res de una estocada y su labor fue premiada con las dos orejas.

El triunfador de la tarde fue, sin duda, Manolo Cortés, que, en el tercero, además tuvo el buen gusto de efectuar un quite de frente por detrás. En este toro, con la franela, estuvo superior, levantando el entusiasmo del público. Fue la suya una faena completísima, iniciada con unos ayudados por alto en los medios, para después, sobre ambas manos, realizar pases de todas las marcas, toreando siempre con mando y mucho temple. Como además terminó con una media en muy buen sitio, que tuvo efectos fulminantes, el diestro fue justamente premiado con las dos orejas y el rabo. También estuvo Manolo Cortés muy acertado en el que cerró plaza, un toro que se arrancaba desde lejos y con alegría, y al que recibió con unas verónicas que fueron jaleadas. Inició la faena de muleta citando desde lejos, para, con el toro arrancado, hacerle pasar por el lado contrario. Continuó con una tanda de derechazos, a los que siguieron unos naturales como mandan los cánones, que volvieron a entusiasmar. Luego el animal fue perdiendo su alegría y acortando la arrancada. Tras unos adornos muy toreros, Manolo Cortés terminó de pinchazo, media y descabello al segundo intento. Fue premiado con una oreja.

Jaime NOS

La corrida de las fiestas conmemorativas de la Liberación fue un éxito. Ahí tienen ustedes a Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Cortés correspondiendo a las ovaciones del público.

Diego Puerta no se conforma con los triunfos como torero y quiere también hacerlo como ganadero. Lo consiguió en Castellón con esta corrida de buena raza. Al tercero se le dio la vuelta al ruedo.

(Fotos: CERDÁ.)

¡¡9 CORRIDAS: 28 OREJAS Y 8 RABOS!!

TININ

ULTIMO PARTE: GIJON, 8 OREJAS

¡UN NOMBRE BASE EN LAS FERIAS DE ESPAÑA!

Apoderado: M. CANO
Cedaceros, 11, 2.°
Tlfnos. 2325780 - 2224986
MADRID

PLAZA DE TOROS DE BILBAO

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO

DIA 19 DE JUNIO: GRAN CORRIDA DE TOROS CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE LA CIUDAD

6 TOROS, 6, DE LOS HEREDEROS DE DON FELIPE BARTOLOME, DE SEVILLA, PARA

DIEGO PUERTA
PACO CAMINO
MIGUEL MARQUEZ

PLAZA DE TOROS DE LEON

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO

CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO, 2 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, 2, LOS DIAS 22 Y 24 DE JUNIO DE 1969

DIA 22: 6 TOROS, 6, DE DON FRANCISCO CAMINO SANCHEZ, DE SALAMANCA, PARA

PACO CAMINO
Francisco Rivera «PAQUIRRI»
ANGEL TERUEL

DIA 24: 6 TOROS, 6, DE DON SALVADOR GUARDIOLA, DE SEVILLA, PARA

DIEGO PUERTA
MANOLO MARTINEZ
MIGUEL MARQUEZ

Día 29: Espectáculo Cómico-Taurino-Musical GALAS DE ARTE

DON CARLOS OSCAR TROBAJO, TRIUNFADOR DE NUESTRO CONCURSO «¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO?»

LECTURA.—El señor notario don Juan Antonio González Gallo lee el resultado del escrutinio, la lista con los nombres de los distintos toreros y el número total de boletos que recibieron a su nombre.

PREMIADO.—Tras extraer uno al azar de entre los boletos acertantes, el señor notario da a conocer su nombre: Carlos Oscar Trobajo, con domicilio en la calle de Zapaterías, de León.

VIVE EN LEON, Y SU BOLETO DANDO GANADOR A ANGEL TERUEL TUVO ENTRADA EN NUESTRA REDACCION EL DIA 9 DE MAYO

El pasado sábado, a las once de la mañana, se celebró en el despacho oficial del notario don Juan Antonio González Gallo, del Ilustre Colegio de Madrid, el acto para proclamar al premiado en nuestro último Concurso «¿Quién será el triunfador de la Feria de San Isidro 1969?», distinción que, como es sabido, recayó en el diestro madrileño Angel Teruel, que tuvo a su favor un total de 203 boletos.

Pues bien, como decimos, en presencia del mencionado notario y del oficial notario, don Pedro de la Torre Ramos; del jefe de Administración de EL RUEDO, don Faustino Dilla Carpintero, en representación del administrador de la Revista; de don Jesús Sotos y de don Carlos Montes, en representación de la Dirección y la Redacción de la misma, se levantó acta oficial del total de boletos recibidos —1.630—, y, en una caja aparte, fueron depositados los rellenados —203—, con el nombre del triunfador de la Feria. El señor González Gallo extrajo de entre los mismos uno al azar, que resultó estar suscrito por don Carlos Oscar Trobajo, con domicilio en la calle Zapaterías, 11, de León, quien de esa forma se adjudicaba las 10.000 pesetas con que EL RUEDO premia al agraciado.

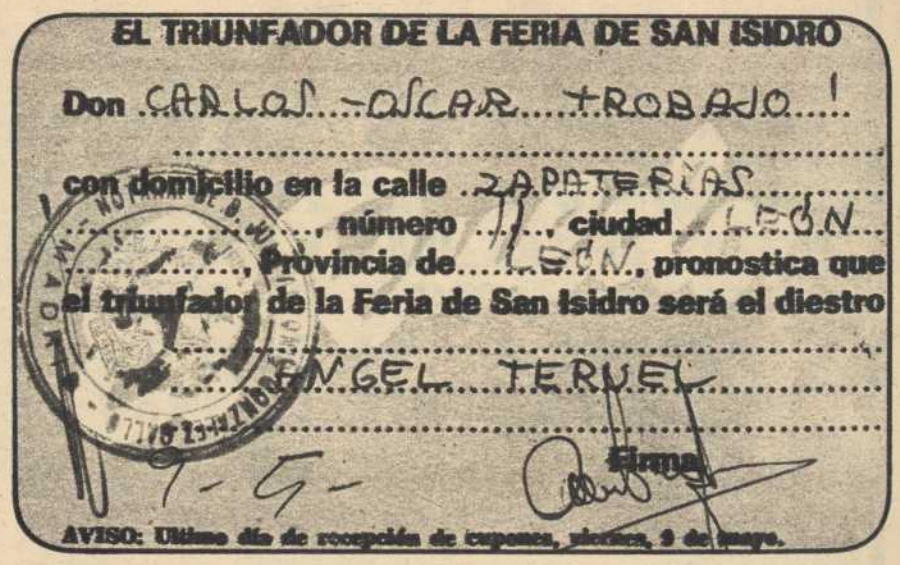
Tras sacar la papeleta agraciada, se procedió a la firma del correspondiente acta notarial que da fe de la legalidad del Concurso y del premio otorgado.

Así, pues, don Carlos Oscar Trobajo puede ponerse en contacto con nuestra Administración para recibir el importe del premio de la forma que guste, bien por giro postal a su domicilio, o bien pasándose cualquier día laborable por nuestras oficinas.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena.

Y ahora, a esperar nuestro próximo Concurso, que se llevará a cabo con motivo de las corridas de las próximas fiestas pamplonicas de San Fermín. ¡Animo y a por las 10.000 pesetas!

ACTA.—Don Juan Antonio González Gallo rubrica el acta notarial que da fe de la legalidad del acto. Ese es el momento de la firma. (Fotos MONTES.)



BOLETO.—Ahí está el boleto premiado con las 10.000 pesetas, el nombre del agraciado, domicilio, nombre del triunfador de las corridas y firma del acertante. Enhorabuena.

HA MUERTO LA MADRE DE PACO AMIEIRO

Paco Amieiro es una institución dentro de esta casa. Su lápiz, experto en encajar textos y fotos, es autor de muchas páginas bonitas de EL RUEDO desde hace muchos años. Paco se fue a primeros de mes a pasar sus vacaciones gozando del merecido descanso en las playas alicantinas. Y desde allí nos ha llegado la triste noticia del luto que ha oscurecido su veraneo.

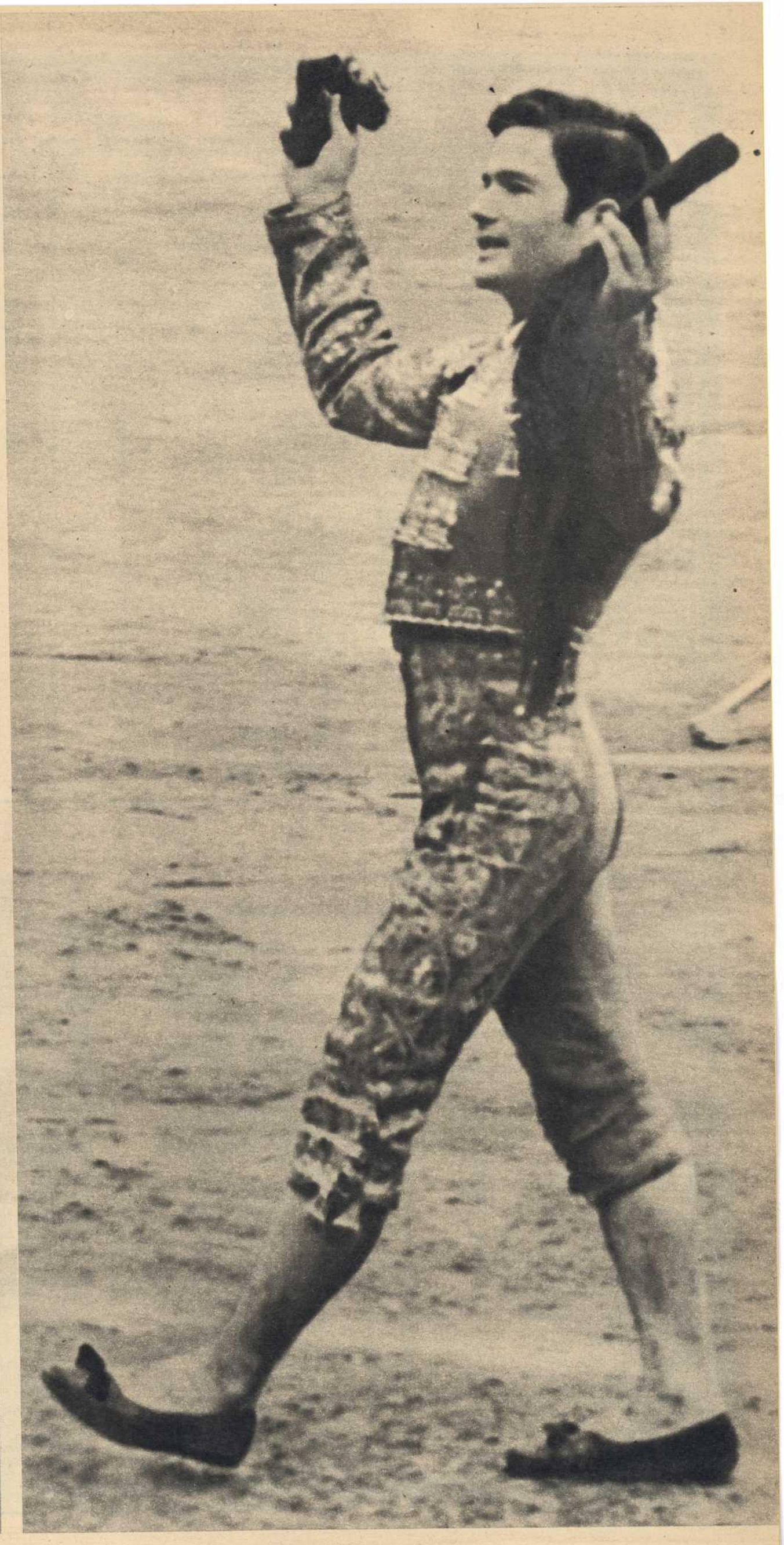
Doña Marcelina Echegoyen Zugasti, viuda de Amieiro y madre de nuestro querido compañero, ha dejado de existir rodeada de su familia, con la misma paz y serenidad que durante su vida esparció en torno suyo y que la hizo ser querida de todos cuantos la conocían. La noticia nos entristece doblemente, por suponer una gran pena para uno de los nuestros y porque la ausencia transitoria de éste no nos permite estar junto a él para compartir auténticamente con Paco Amieiro estas horas de dolor.

Con nuestro más sentido pésame, enviamos a la familia Amieiro los muchos que en esta Redacción se han recibido al conocerse la luctuosa noticia y elevamos al cielo nuestras oraciones por el eterno descanso de la finada, que ha sido enterrada en el cementerio de Campello (Alicante).

MIGUEL MARQUEZ

Prosigue su asombrosa carrera

El domingo, en BARCELONA, cortó 4 orejas y un rabo en una tarde memorable que ha quedado en el recuerdo de toda la afición catalana



MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el 15 de junio)

Matadores	Corridas	Orejas
Miguel Márquez	26	63
Paco Camino	26	29
Santiago Martín «Viti»	24	22
Angel Teruel	23	24
Francisco Rivera «Paquirri»	22	32
Miguel Mateo «Miguelín»	17	18
Sebastián Palomo «Linares»	15	34
Antonio Ordóñez	15	15
Manolo Cortés	13	12
Manuel Benítez «Cordobés»	12	40
Diego Puerta	11	19
J. Manuel Inchausti «Tinín»	9	21
García Corral «Juan José»	9	17
Pedrín Benjumea	9	10
Dámaso Gómez	9	8
Antonio Millán «Carnicerito»	9	3
José Martínez «Limeño»	8	7
Victoriano Valencia	8	4
Gabriel de la Haba «Zurito»	7	12
Ricardo de Fabra	7	11
José Fuentes	7	8
Jaime Ostos	7	4
Alfredo Leal	6	9
Francisco Ruiz Miguel	6	8
Gabriel de la Casa	6	7
Andrés Hernando	6	3
Pedro Santamaría	5	11
José Falcón	5	7
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	5	7
Fernando Tortosa	5	6
Antonio Barea	5	2
Paco Pallarés	4	14
Héctor Villa «Chano»	4	10
Agapito García «Serranito»	4	7
Víctor Manuel Martín	4	6
Manolo Martínez	4	6
Manolo Amador	4	5
José Luis Román	4	5
Agapito Sánchez «Bejarano»	4	4
J. Antonio Alcoba «Macareno»	4	0
Rafael de Paula	4	0
Pepe Osuna	3	6
César Girón	3	5
Efraín Girón	3	3
Agustín Castellanos «Puri»	3	2
Juan García «Mondeño»	3	1
Gregorio Tébar «Inclusero»	3	1
Sancho Alvaro	3	0
Curro Romero	3	0
Gregorio Sánchez	3	0
Aurelio García «Higares»	2	8
Santiago López	2	7
José Ruiz «Calatraveño»	2	7
Antonio García «Utrerita»	2	6
Vicente Fernández «Caracol»	2	5
A. Rodríguez «Angelete»	2	3
Adolfo Avila «Paquiro»	2	2
Joaquín Bernadó	2	2
Antonio Chenel «Antoñete»	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Andrés Vázquez	2	2
Emilio Oliva	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Julio Aparicio	2	0
Santiago Castro «Luguillano»	2	0
Vicente Punzón	2	0
Florencio Casado «Hencho»	1	3
Antonio Pérez	1	2
Miguel Soler «Gasolina»	1	2
Antonio García «Currito»	1	1
Adolfo Rojas	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, José Luis de la Casa, Paco Ceballos, Oscar Cruz, Flores Blázquez, José Rivera «Riverita» y Juan Tirado.

Novilleros	Corridas	Orejas
Julián García	21	24
Dámaso González	18	34
Henry Higgins	17	17
Tóbalo Vargas	16	34
Julio Vega «Marismeño»	15	13
Curro Vázquez	14	21
Vicente Linares	13	19
M. Libreros «Marcelino»	13	11
Manuel Rodríguez	12	22
Rafael Torres	12	8
Antonio Porras	11	16
Manuel Maldonado	11	11
Gregorio Lalanda	10	23
José Luis Parada	10	22
David Moreno «Morenito»	10	13
Jaime González «Puno»	10	10
Lorenzo del Olmo	9	17
Manuel Alonso «Herrerita»	9	8
Santiago López	9	5
Vicente Martínez «Levantino»	8	10
Miguel Ramos «Miguelete»	8	6
Jacobo Belmonte	8	3
Paco Bautista	7	20
Juanito Muñoz	7	8
J. Calleja «Juan de Aragón»	7	6
Juan Asenjo «Calero»	7	5
Joselito Tarjuelo	7	5
Raúl Sánchez	6	10
Antonio Gil	6	8
Pepín Martín	6	7
José Luis Segura	6	3
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Salvador Vega «Gallardo»	5	7
Antonio Castillo	5	3
T. Libreros «Bormujano»	5	2
Sebastián Martín «Chanito»	4	8

Novilleros	Corridas	Orejas
Santi Ortiz	4	7
F. Vaz «Curri de Camas»	4	7
Antonio Luis Díaz	4	6
Curro Claros	4	5
Alonso Morillo	4	5
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Fernando Serrano «Yiyo»	4	4
Florencio Casado «Hencho»	4	3
Angel Llorente	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
Manolo Ortiz	4	2
Manolo Rubio	4	2
Gilberto Charry	3	7
Jesús Gómez «Alba»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
León del Campo	3	4
Curro Machano	3	4
Fidel San Justo	3	4
Francisco Gabriel Pericás	3	3
Antonio Rojas	3	1
José Luis Díaz	3	0
José Miguel Alvarez	2	5
Eusebio de la Cruz	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Ricardo Higa «Mitsuya»	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
Manolo Linares	2	3
Manolo Amaya	2	2
José Cañas «Cañitas»	2	2
Curro Alalde	2	1
Manolo Villanueva	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
Rafael Romero	2	0
Antonio Sánchez Cáceres	2	0
Jacinto López «Rerre»	1	4
Blas Romero «Platanito»	1	4
Rafael Salamanca	1	3
Antonio Galán	1	2
Joaquín Lara «Larita»	1	2
Manuel Morales	1	2
Constantino Sánchez «Zorro»	1	3
Nelson Villegas	1	2
J. C. Castro «Luguillano Chico»	1	1
José Colmenar	1	1
Curro Fuentes «Parry»	1	1
José Luis Maganto	1	1
Manuel Montaño	1	1
Antonio Manuel Nogales	1	1
Francisco Picado	1	1
Félix Rodrigo	1	1
José Segura «Chico»	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, Ricardo Chibanda «Africano», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Girón, Paco Granados, David Gutiérrez, Guillermo Gutiérrez «Ecijano». Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Félix López «Regio», Enrique López Montoya, Juan Medrano, Simón Mijares «Duende», César Morales, José María Muriel, Jesús Narváez, Alejandro Otero, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Pepe Romero, Curro Rey, Jesús Rivera, Rafael Ruiz «Paquiqui» y Máximo Valverde.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Angel Peralta	17	26
Rafael Peralta	13	20
Eduardo S. Torres «Bombita»	11	16
Antonio Ignacio Vargas	9	11
Juan Manuel Landete	8	3
Fermín Bohórquez	7	2
Conde de San Remy	7	0
José Manuel Lupi	6	5
Alfredo Conde	6	4
Antoñita Linares	5	3
Francisco Mancebo	5	3
Lolita Muñoz	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Silvestre Navarro Orenes	3	4
José Maldonado Cortés	3	2
Manuel Vidrié	3	2
Alvaro Martínez Conradi	3	1
Joaquín Moreno	3	1
Gregorio Moreno Pidal	2	4
David Ribeiro Telles	2	2
Fernando Salgueiro	2	1
P. Labourdiere «Princesa»	2	0
Manuel Jorge	1	2
Pedro del Río	1	1
Paquita Rocamora	1	1

NOTA.—Habiendo llegado últimamente a esta sección noticias sobre la corrida del día 26 de mayo último en Vic-Fezensac —no se publicó ninguna información de la misma en las revistas especializadas ni en la Prensa madrileña—, quedan ya rectificadas convenientemente las cifras relativas a Tinín, Dámaso Gómez y Macareno.

CALLEJAS

CARTELES PROXIMOS

JUNIO

19. *BILBAO.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de Felipe Bartolomé.*
21. *ALGECIRAS.—Miguelín, Paco Camino y Viti, con toros de Manuel Arranz.*
21. *BADAJOZ. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Joaquín Buendía.*
21. *SARRIA. — Cordobés, Palomo «Linares» y Manuel Rodríguez, con toros de Higuero.*
22. *ALGECIRAS. — Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros del marqués de Domecq.*
22. *ALICANTE.—Antonio Ordóñez, Viti y Manolo Martínez, con toros del conde de la Corte.*
22. *BADAJOZ. — José Fuentes, Manolo Cortés y José Falcón, con los hermanos Peralta, y toros del marqués de Domecq.*
22. *LEON.—Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Francisco Camino.*
22. *TOLOSA.—Marismeño, Dámaso González y Puno, con novillos de Rocío de la Cámara.*
23. *ALICANTE.—Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de María Teresa Oliveira.*
23. *BADAJOZ. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con Gregorio Moreno Pidal, y toros de Fermín Bohórquez.*
24. *ALICANTE.—Miguelín, Paquirri y Dámaso González (que tomará la alternativa), con toros de Flores Cubero.*
24. *LEON.—Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Guardiola.*
24. *EIBAR.—Gregorio Lalanda y Herrerita, con novillos de Isaías y Tulio Vázquez.*
28. *BURGOS. — Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Guardiola.*
28. *SORIA.—Pedrín Benjumea, Miguel Márquez y Manolo Cortés.*
29. *MADRID (Ventas). — Antoñete, Tinín y Macareno, con Juan Manuel Landete, y toros de Santos Galache. (Corrida Goyesca.)*
29. *ALICANTE.—Tino, Limeño y Serranito, con los hermanos Peralta, y toros de Miura.*
29. *BURGOS.—Viti, Miguelín y Curro Romero, con toros de Antonio Pérez.*
29. *GRANADA.—Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López.*
29. *SORIA.—Paco Camino, José Fuentes y Carnicerito, con toros de Martínez Elizondo.*
29. *TOLOSA. — Julián García y Rafael Torres, mano a mano, con novillos de Martínez Elizondo.*
30. *BURGOS.—Manolo Cortés, Juan José y Dámaso González, con toros de Manuel Arranz.*

JULIO

1. *BURGOS.—Paquirri, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Atanasio Fernández.*
2. *BURGOS.—Viti, José Fuentes y Angel Teruel, con toros de Miura.*
6. *BURGOS.—Jacobo Belmonte, Curro Vázquez y Antonio Porras, con Fermín Bohórquez y Lupi.*
7. *PAMPLONA. — Limeño, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martínez Elizondo.*
8. *PAMPLONA.—José Fuentes, Manolo Cortés y Carnicerito, con toros de Torrestrella.*
9. *PAMPLONA.—Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno, con toros de Fermín Bohórquez.*
10. *PAMPLONA.—Diego Puerta, Viti y Angel Teruel, con toros del conde de la Corte.*
11. *PAMPLONA.—Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con toros de César Moreno.*
12. *PAMPLONA.—José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno, con toros de Guardiola.*
13. *PAMPLONA.—Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.*
14. *PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.*

AGOSTO

1. *HUELVA. — Diego Puerta, Paco Camino y Manolo Cortés.*
2. *HUELVA. — Viti, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Martín Berrocal.*
4. *HUELVA. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. (Corrida concurso de ganaderías.)*

PROBABLES

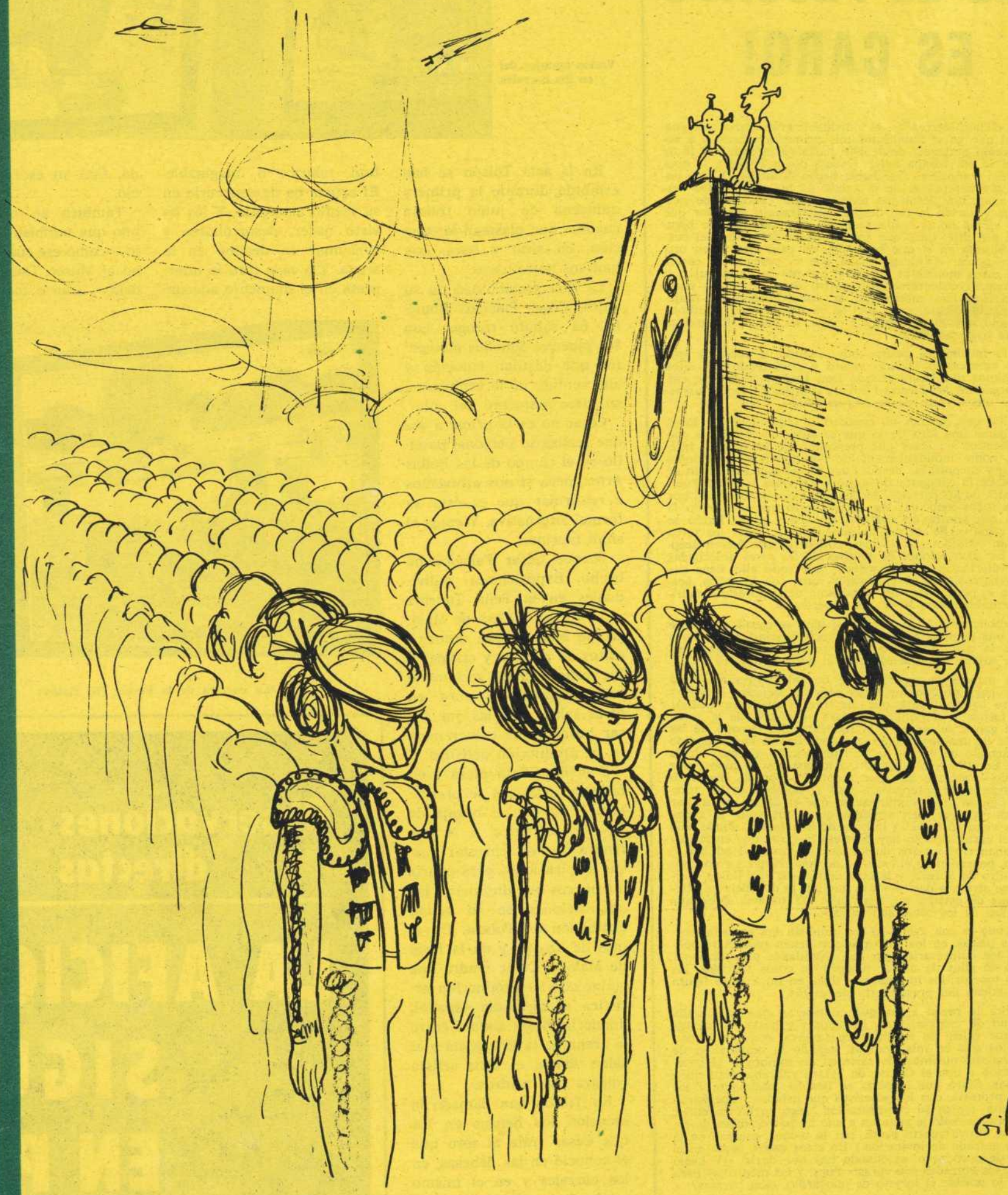
JUNIO

18. *PALMA DE MALLORCA.—Diego Puerta, Manolo Martínez y otro.*
18. *SANLUCAR.—Rafael Torres y Marcelino, con Antonio Ignacio Vargas.*

4º TERCIO

Por GILES

—... Y ahora que hemos fabricado la serie según el prototipo terrícola que nos trajo nuestro servicio de información, podemos comenzar la invasión de la Tierra distribuyéndolos por todo el planeta para que actúen en la sombra.



La organización de las corridas de feria

¡Y LUEGO DICEN QUE EL PESCADO ES CARO!

En la «Unión Mercantil», el inolvidable gran diario malagueño en el que yo vi publicados mis primeros versos, y a cuya redacción pertenecí desde 1908 hasta su incendio, el 18 de julio del 36, me tocaba muchas veces poner el pie a la nota cómica del compañero que había hecho el dibujo. Y una noche me presentaron el de la salida de un copo, cuyos marengos aparecían desolados ante la poca cantidad de pescado que venía en la red después del trabajo agotador que durante varias horas había realizado una veintena de hombres. El pie, dije, tiene que ser el mismo del título del cuadro de Sorolla en el que se recoge un caso similar en una barca de pesca: «¡Y luego dicen que el pescado es caro!» Pero en estos momentos, agregué, ese pie es antipopular, y hasta puede considerarse provocativo después de los sucesos ocurridos con motivo de la manifestación de mujeres porque el kilogramo de pan se ha subido cinco céntimos y su precio será el de treinta y cinco, en vez de los treinta que tenía hasta ahora.

Pues lo mismo me ocurre hoy, cuando al recordar mis años de empresario taurino valoro y comprendo los ratos amarguísimos que habrá pasado Don Livinio desde que empezó a organizar las Fiestas taurinas isidriles hasta que arrastraron el último toro de la corrida final.

Es difícil que quienes no conocen el negocio de los toros puedan darse una idea de lo que se sufre en los tratos con los apoderados, en tener que prescindir de dos figuras interesantes, como indudablemente lo son Cordobés y Palomo «Linares», y encontrarse después con la necesidad de sustituir a toreros de la categoría de Antonio Ordóñez y Diego Puerta, ausentes de los carteles, después de estar contratados, por causas de todos conocidas. Agréguese a esto, que no es poco, la campaña que contra las corridas expuestas en El Batán se hizo, la negativa de un par de ganaderos a enviar los toros que tenían vendidos por la inseguridad de que fuesen aceptados y las sustituciones de muchas de las reses desechadas por los veterinarios. Crean ustedes que todo ello tiene sus lógicas repercusiones en el corazón, que, con los años, acaba siendo el punto flaco del organismo del empresario taurino. Lamentablemente, lo sé por experiencia.

Lamentablemente, digo, porque si bien es cierto que nadie obliga a una persona a llevar el negocio taurino, es lo cierto que todo lo que con los toros se relaciona tiene un venenillo que sujeta a uno al carro en el que tanto sufre.

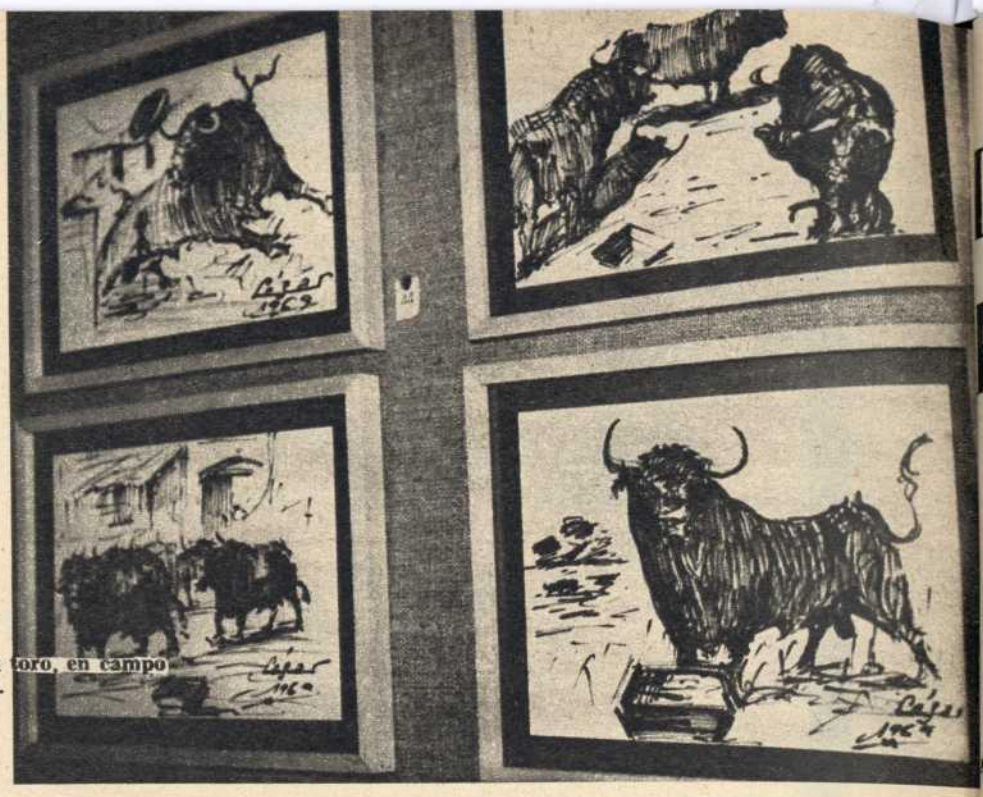
Tengan ustedes la seguridad de que el empresario daría cualquier cosa porque los toros salieran siempre bravos y que no se cayeran, para que los toreros pudieran realizar grandes faenas y el público quedara satisfecho de la corrida y con ganas de volver a la siguiente. Del tamaño de las reses y de las manipulaciones que con ellas se hayan podido hacer —arreglo de cabeza se llamaba antaño, después de la época de Bombita y Machaquito, a lo que hoy se conoce por el afeitado—, aunque hay que aceptarlo, porque, dígase lo que se diga, sigue interesando más el nombre de los toreros que figuran en la combinación que el de los toros, por muy gordos y muy bien armados que éstos sean. El ejemplo se ha visto en la Feria taurina de San Isidro, donde sólo se puso el cartel de «No hay billetes» la tarde que en el cartel figuraban tres toreros de los que interesan al público.

Por eso, pensando en el calvario de don Livinio y recordando el cuadro de Sorolla y la nota cómica de «La Unión Mercantil», me atrevo a decir —claro que por la distancia en kilómetros que de ustedes me separan—: «¡Y todavía dicen que las entradas de los toros son caras!»

Que sí que lo son, como lo son también los arrendamientos de las plazas, en los cuales sí que tienen toda la responsabilidad los empresarios por sus rivalidades para disponer cada uno de ellos de mayor número de cosos taurinos, los toros, los toreros, los impuestos y todo, en fin, cuanto figura en las partidas del presupuesto de gastos.

Les sobra la razón a los que consideran que es elevada la cantidad de cuatrocientas, quinientas y hasta seiscientas pesetas que valen los tendidos de sombra, como la tenían también los que en mis tiempos, cuando la reaparición de Juan Belmonte, pusimos los asientos de sombra a 13 pesetas, en razón a que el Coloso de Triana cobraba veinticinco mil pesetas. Claro que la plaza se llenaba totalmente y los gritos de protesta, con los adjetivos que ustedes sospecharán seguramente, tenían su compensación luego en las taquillas. Lo malo era que sólo le gritaran a uno un par de miles de espectadores. (Cuya cuarta parte, por lo menos, estaban en la plaza con entrada de invitación.) En estos casos, como en el del copo de poco peso, es cuando hay que decir: «¡Y luego dicen que las entradas son caras!» Pues, y las medicinas para evitar en lo posible el infarto de miocardio, ¿son baratas?

Juan DE MALAGA



Varios apuntes del toro, en campo y en los corrales.

En la sala Toisón se han exhibido durante la primera quincena de junio treinta cuadros que plasman la emoción, en sitio y hora, con motivos taurómacos.

La fina sensibilidad de su autor, César Palacios Romera, ha sabido recoger con sus pinceles aquellos momentos que destilan emoción y alto sentido de la estética en su justo momento del color.

César no es la primera vez que realiza su personal paseíllo en el campo de las Bellas Artes, pero sí nos atrevemos a reafirmar que es ésta su formal alternativa. Y valga el símil taurino.

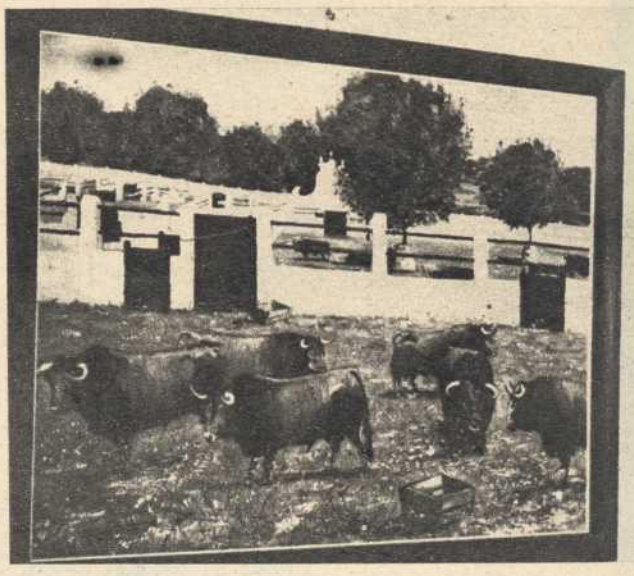
Porque César Palacios ha hecho Exposiciones individuales en la Peña Taurina «El 7» y en la Casa de Málaga, de Madrid, con notorios éxitos de público y crítica. Y fue solícitamente reclamado para exponer su obra en otras salas, para las que César busca fecha e incrementa su producción artística.

Y la inmediata plaza y en feria de categoría se presentará César con el bagaje de su obra artística, a la que tendrá que incrementar nuevas inspiraciones para cubrir los huecos que diezmaron las adquisiciones de su actual exhibición en Toisón. En el mes de agosto, y en la feria de Málaga, César tendrá que viajar con su producción artística al mediodía español, donde la Fiesta andará entre la arena de la Malagueta y el salón donde el otro artista colgará sus cuadros.

En Toisón han llamado la atención los lienzos en los que César trata al toro que él conoció en las dehesas, en los corrales y en el mismo ruedo de las Ventas.

Porque César no se limita a interpretar un toro cerebral, telúrico o imaginable. El artista ha de conocerlo en su medio ambiente. Y los ha visto nacer, desarrollarse y consumar su destino en la arena. Y a cada toro lo interpreta en el momento adecuado. Con su escenario propicio.

También al torero. No a uno que también sabe hacerlo —como ese cuadro que donó al Museo Taurino de Madrid—, sino a todos y en su

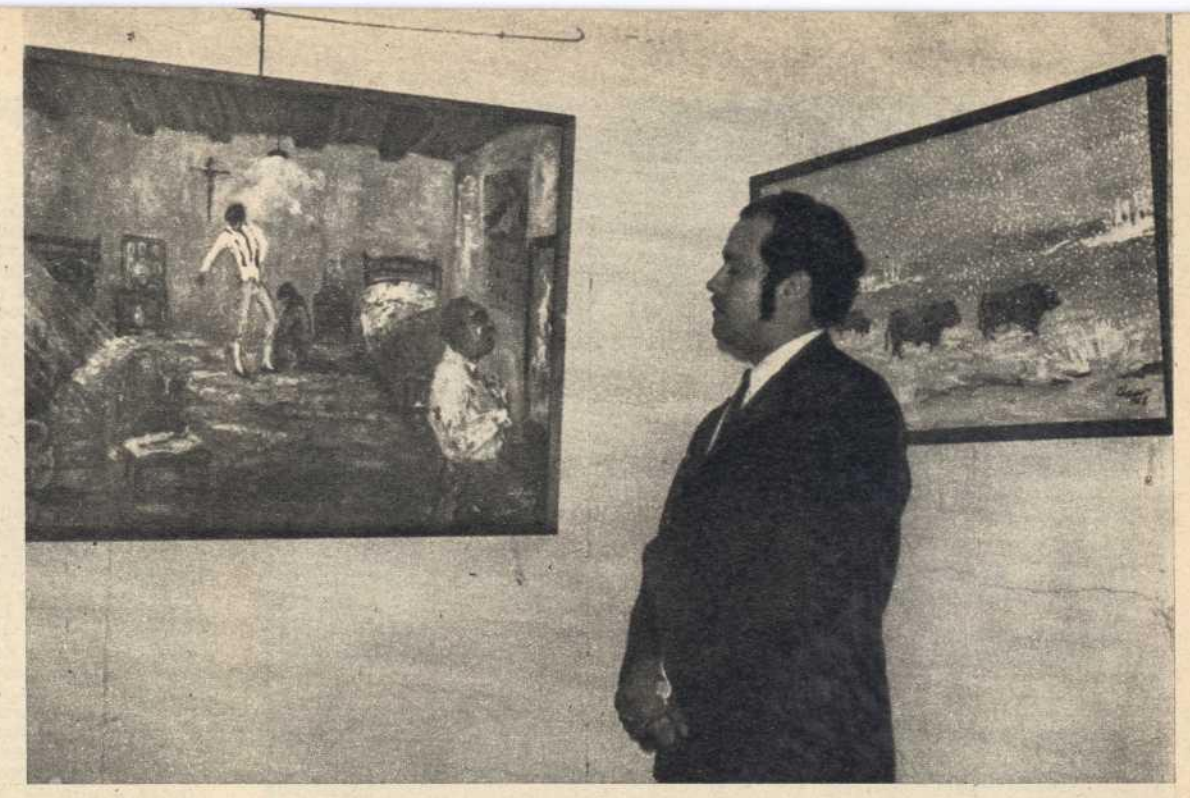


«La corrida de la Feria» (El Batán)

Observaciones directas

LA AFICION SIGUE EN PIE

LOS PAISAJES, FIGURAS Y MOTIVOS DEL TORO, DE CESAR

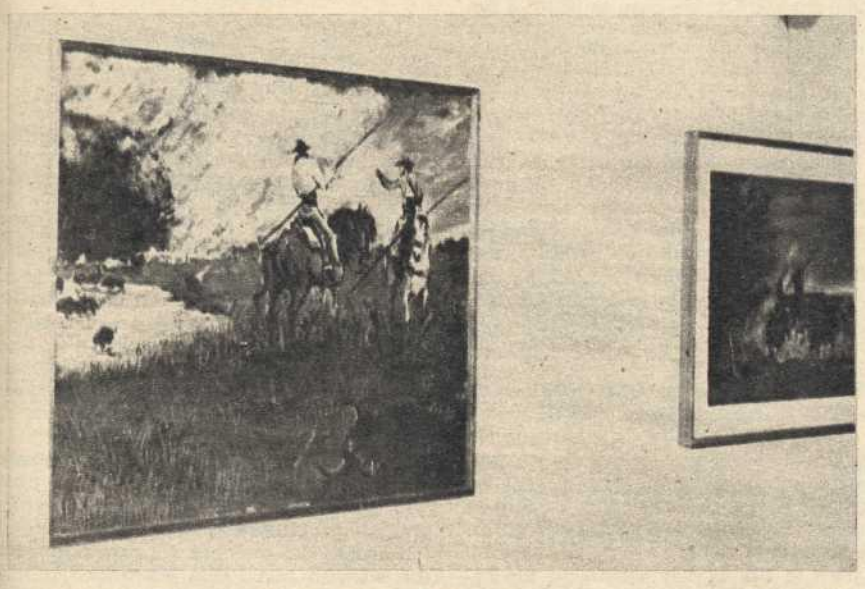


AUTOR.—César, ante «Cómo emigistan esta tarde...» Tras él, «Toros en la nieve.»

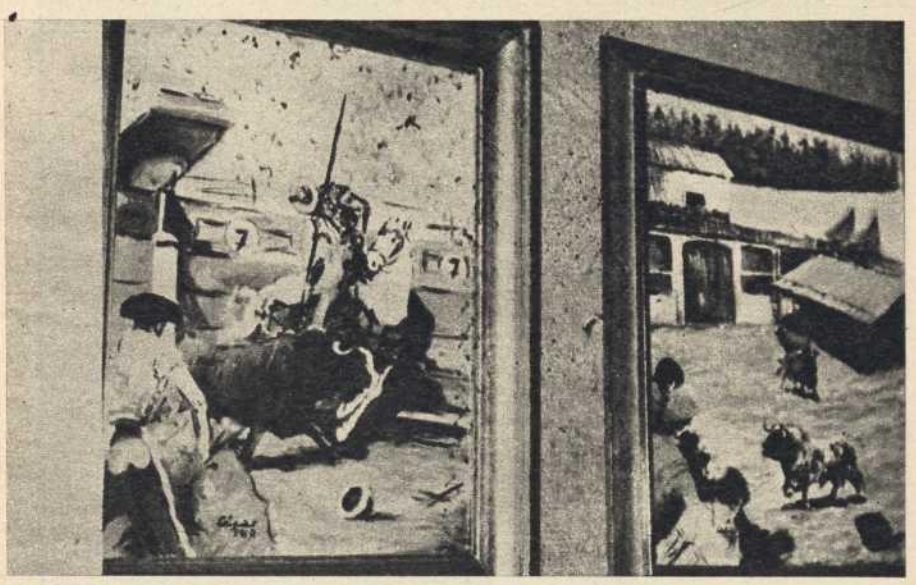
momento, como ese magistral lienzo que expone e ilustra su catálogo y registra el momento de vestirse el torero modesto en posada de pueblo. Tres cuadros en uno que independientemente tienen su mensaje, sus ansias y sus esperanzas.

Una Exposición con temas taurinos que no cejaremos en alabar, ahora que sabemos que en las salas nacionales de pintura se minusvalora la plasmación plástica de la Fiesta, que precisamente se identifica con el color. Y de ello ya hemos dado cuenta puntualmente en los certámenes nacionales de pintura en la que nula o escasa importancia se concede a la Fiesta.

En fin. César, en Toisón, hizo con éxito el paseíllo de su alternativa. Esperemos que sepa conjugar, como lo está haciendo, el más puro clasicismo con el honrado «tremendismo» de buen estilo. Y de verdad que los que confiamos en el colaborador de estas páginas le auguramos el personal éxito de las orejas y de los rabos. *NACHO*



«Fuego en la dehesa»



«Buena vara» y «Apartado en las Ventas»

Es posible que en la fiesta taurina se esté dando el gran fenómeno de la contradicción. Me lo decía hace poco un amigo apenas versado en estas cuestiones, pero muy observador de todo cuanto sucede en la actualidad. Se extrañaba de que pocas veces se atacó tan duramente a las corridas de toros, pero nunca, tampoco, hubo otra época en la cual se hayan celebrado más festejos ni otorgado a los lidiadores más orejas y rabos. ¿Qué ocurre, entonces? Y otra cosa también significativa: el público español espera como agua de mayo cualquier retransmisión televisiva de toros. Tanto en las grandes urbes como en los pueblos y aldeas de nuestra geografía nacional, la tarde en que Televisión Española ofrece corrida en directo es tarde de fiesta y de emoción. Incluso aparecen los habanos en el improvisado «tendido» hogareño y se llena la bota de fresco tintorro. ¿Crisis taurina?

Yo creo, sinceramente, que no. ¡Ni mucho menos! Y hasta me atrevería a decir que la Fiesta se encuentra en un momento espléndido en lo que se refiere a figuras. Pocos aficionados se atreverían a negarme que actualmente contamos con media docena larga de matadores de toros con auténtica categoría. ¿Por qué, entonces, tanta literatura negativa? Estoy de acuerdo con los escritores y críticos que defienden a capa y espada la pureza del toreo; no con aquellos que quieren sacar las cosas de quicio. Cierto que en muchas ocasiones falla el toro, especialmente cuando menos «debía» fallar; pero, ¿son responsables de ello los toreros? Quizá uno de los mayores males que se han venido dando en los ruedos taurinos haya sido la monotonía de los festejos. No por falta de figuras, como muchos creen, sino, posiblemente, por falta de una más directa competencia, por falta de un más claro y positivo discurrir de la organización interna del mundo taurino.

Porque, repito, grandes toreros sí que hay. Y la afición, dígase lo que se quiera, sigue en pie, hacia arriba. Sigue esperando que la Fiesta se anime un poco más; que surja la competencia en la arena y la pasión en los tendidos. Joselito fue más grande aún cuando tuvo que enfrentarse a Juan Belmonte. Y viceversa. Y lo mismo sucedió con Manolete con respecto a Carlos Arruza y Pepe Luis Vázquez. Un buen estimulante ha sido la venida a España del mejicano Manolo Martínez y la arrolladora campaña que vienen haciendo los «guerrilleros» Manuel Benítez y Palomo Linares. Este es el camino. Tampoco tendría nada que hacer la monotonía en un cartel donde figurasen, por ejemplo, Angel Teruel, Palomo Linares y Manolo Martínez. Y todavía caben más combinaciones apasionantes.

Está comprobado que hoy existe tanta o más afición que en cualquier época pasada. Lo que ocurre es que esta afición se retrae muchas veces cuando ve que no se le ofrece lo que ella quiere ver. Porque cuando la ocrrida anunciada en los carteles es de su gusto, cuando el público taurino advierte que la cosa merece la pena, las plazas se llenan de bote en bote, superando la escabrosa barrera de los precios de las entradas. Sí, es la monotonía, la falta de una competencia auténtica entre las grandes figuras, lo que más daño hace a la Fiesta, lo que más directamente influye en el desánimo de la afición.

Mas así y todo, ésta sigue en pie, dando un rotundo mentís a esos malos agoreros que tantas veces han profetizado que la fiesta taurina se acercaba a su ocaso definitivo. Y se llegaría a una verdadera época de oro, de enorme esplendor, a poco que se arreglasen algunas cosas, a poco que se pensara en el público con el interés que merece. Por tanto, no se hable de crisis taurina. Hay buenos tereros y mucha ilusión en los aficionados. ¿Los toros? También los hay cuando se quiere que los haya. Lo que pasa, ya se ha dicho repetidas veces, es que a la hora de la verdad existen bastantes menos toristas de lo que se cree. Han cambiado los gustos, quiérase o no. Lo que no ha cambiado es el sentimiento taurino de España. La afición sigue en pie.

José LOPEZ MARTINEZ

PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Empresa Guixot - Gerente: V. Espadas

GRAN FERIA TAURINA 1969

con motivo de las tradicionales Hogueras de San Juan y San Pedro

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS, 4

SABADO 21 DE JUNIO. A LAS 11 DE LA NOCHE
Espectáculo cómico-taurino-musical

EL BOMBERO TORERO, CON LOS ENANITOS

DOMINGO 22 DE JUNIO. A LAS 5,30 DE LA TARDE

(Para dar facilidades al público que quiera asistir al Desfile de la Provincia, que saldrá a las 7,30, esta corrida EMPEZARA A LAS 5,30 DE LA TARDE.)

6 toros del conde de la Corte para:

ANTONIO ORDOÑEZ

S. M. EL VITI

MANOLO MARTINEZ

(El mejicano de oro)

LUNES 23 DE JUNIO. A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de doña M.ª Teresa Oliveira para:

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

MIGUEL MARQUEZ

MARTES 24 DE JUNIO. A LAS 6 DE LA TARDE

6 toros de Flores Cubero para:

MIGUELIN, PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ

(Que tomará la alternativa)

SABADO 28 DE JUNIO. A LAS 6 DE LA TARDE

Novillada picada

6 novillos toros de acreditada ganadería, para:

JULIAN GARCIA

CURRO VAZQUEZ

ANTONIO PORRAS

Los novilleros triunfadores del día 31 en Alicante

DOMINGO 29 DE JUNIO. A LAS 5,45 DE LA TARDE

1 toro para los caballeros rejoneadores

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

Y 6 toros de MIURA, para:

EL TINO, LIMEÑO, SERRANITO

VENTA de entradas y localidades, indistintamente, para cada corrida en las taquillas del CINE IDEAL, de 10,30 a 1,30 y de 5 a 8 tarde.

"PULCRA LEONINA"

HAY una Feria taurina en el mes de junio que sin ser extensa por el número de festejos, puede considerarse de efectivo interés. Se debe, quizá antes que nada, a su topografía; al lugar ilustre y repleto de historia en que se realiza. Es la Feria de León. León es una provincia riquísima, donde hay un suelo importantísimo, con unas huertas que parecen trasplantadas del sur de España; tierras de cereales confinando con Palencia y Valladolid y, cerca de la capital, campos deliciosos que riegan el Torio y el Bernesga. Ricos campos, y poderío industrial, binomio de opulencias. La riqueza minera de León —hierros y carbón— es ciertamente extraordinaria. Y es en León, corte de los viejos reyes cristianos, milenaria fundación legionaria de los romanos, donde ahora, dentro de unos días, habrá Feria jubilosa y corridas de toros. Las fiestas y ferias leonesas coinciden con el día del Señor San Juan. La capital leonesa puede sentir el orgullo de su fabuloso tesoro de piedras ilustres, de su huella del paso de reyes, de su historia, que es carne viva de España. Y junto a ella, el avance de una potencia industrial del dinamismo de urbe moderna, llena de realidades hoy y de ambiciosas posibilidades para el futuro. Y bien merece siempre un viaje desde el confín de España a León aunque no fuera siquiera más que por ver atardecer el sol —un baño de oro sobre los siglos de piedra— junto a la joya de la Catedral, gloria gótica del siglo XIII. La «pulcra leonina...»

EN LEON, DOS CORRIDAS DE TOROS

Apenas algo más de los veinte años de edad tiene la bella plaza de toros leonesa —León era quizá la única capital de España que carecía de coso taurino—; fue construida en el año 1948 y se inauguró, precisamente, en las fiestas de San Juan, aquel 24 de junio, lidiándose esa tarde reses de don Felipe Bartolomé, para los diestros Luis Miguel DOMINGUIN, Paquito MUÑOZ y Pepín MARTIN VAZQUEZ, que fueron ovacionados por cerca de doce mil espectadores, ya que hubo lleno en esa Fiesta inaugural y el aforo de la bella plaza es de más de once mil localidades.

Este año se celebrarán en ferias y fiestas de León dos corridas de toros, los días 22 y 24 de junio, respectivamente. La tarde primera se lidiarán toros de Camino Sánchez, para el torero-sabio de Camas, Paco Camino; Francisco Rivera PAQUIRRI, el joven matador de toros de Andalucía la baja y Angel TERUEL, cuyos éxitos siguen siendo clamorosos en todas las plazas. Dos andaluces y un madrileño, un tríptico de buenos toreros en el cartel. Hasta la sobriedad castellana subirá el fino estilo madrileño y el garbo y los «duendes» del sur.

Y para el día 24 hay dispuesto un encierro de don Salvador Guardiola al que se enfrentarán dos diestros españoles y un torero mejicano. Por los españoles actuarán el valiente de los valientes Diego PUERTA, que abrirá la terna, cerrándola el pequeño gran torero Miguel MARQUEZ, cuya trayectoria este año viene siendo tan arrolladora o más que en el año anterior, pues son sus éxitos tantos como sus actuaciones; compitiendo con estas dos figuras hispanas, un torero de ultramar, el *mejicano de oro*, un artista muy valiente y un valiente muy artista, que así podemos definir al triunfador espada azteca Manolo MARTINEZ, que tan cordialmente ha sido recibido por la afición española. Forman, pues, estas dos corridas leonesas con doble cartel interesante, y es de esperar que el éxito acompañe a la Empresa y a los lidiadores en esta doble cita de color, de arte y de luz.

CORRIDAS PARA CORDOBES Y PALOMO LINARES

No arrían su bandera, sino todo lo contrario, y ahora a la espera de sus dos plazas portátiles con cabida de ocho mil localidades, los toreros del pacto de Villalobillos. Según nuestras notas tienen, entre otras, dos actuaciones en los próximos días. El día 21 toreará la pareja toros de Higueros en una localidad catalana, Sarriá. Al día siguiente actúa la archipopular collera en Vinaroz, bella población al filo del Mediterráneo; actuando esta vez CORDOBES y PALOMO LINARES con el matador toledano Gregorio SANCHEZ. Los toros a lidiar en esta segunda corrida son de Arranz. Y sucederá, al igual que en todas partes donde actúa la pareja, que habrá una expectación al máximo y se ocuparán todas las localidades.

EN CARTEL

Escribe: Julio ESTEFANIA

BADAJOZ.—La plaza de toros de Badajoz nos ofrecerá en su feria próxima unos carteles muy completos y uno verdaderamente interesante por lo insólito: nada menos que Ordóñez y Camino mano a mano.

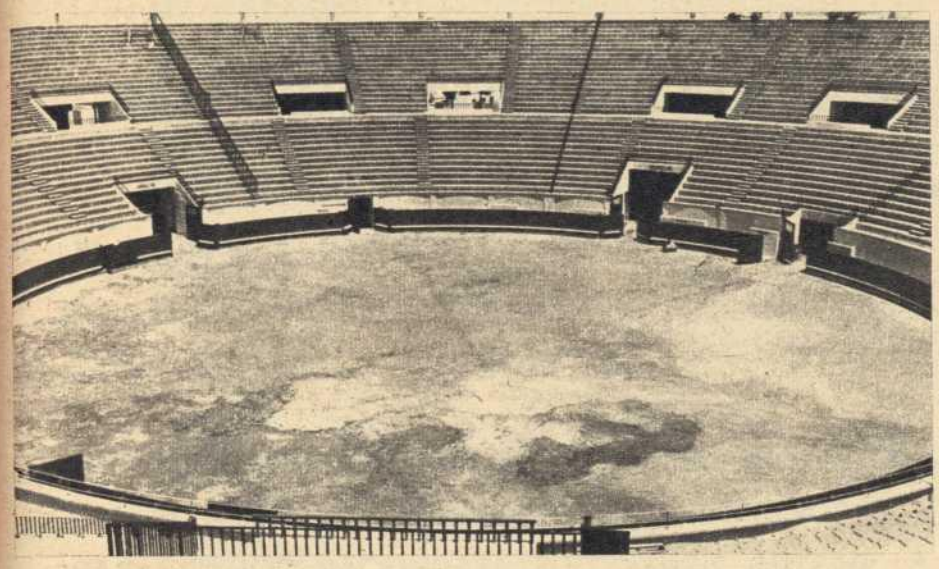
FERIA DE SAN JUAN EN EXTREMADURA

Hasta que el glorioso Caudillo de España volvió sus ojos a la noble tierra de conquistadores, Extremadura, triste es decirlo, fue la cenicienta de nuestra Patria, apenas si sonaba, por ejemplo, el nombre de Badajoz y pocas veces saltaba a las páginas de las publicaciones importantes. Todo, por fortuna, cambió, y Badajoz y Cáceres, con ritmo acelerado, con un grato rumor de colmena de trabajo, emprenden cada día con más fuerza y entusiasmo un riente caminar hacia el futuro; una metamorfosis admirable se produce, se viene produciendo en la exuberante y en lo antiguo olvidada región, que se está convirtiendo en un emporio principalísimo para España. Ahora, en las ya próximas jornadas de San Juan y San Pedro, Badajoz, la hospitalaria capital extremeña, celebra sus fiestas y ferias de junio, y en lo taurino, contando ya con esa hermosísima y cómoda plaza que pudo verse alzada en poco tiempo gracias al ímpetu y la buena voluntad inteligente del siempre recordado promotor norteño don Pablo Martínez CHOPERA (q. e. p. d.), la Feria taurina de Badajoz va tomando cada vez más importancia y los carteles que viene ofreciendo año tras año la Empresa significan cada vez mas superación en categoría. De cuatro grandes corridas de toros, la primera el día 21 y la última el día 24, se compone este año la interesante Feria pacense, y en dichos carteles se agrupan los más relevantes valores de la torería para divisas de prestigio.

PUERTA, MIGUEL MARQUEZ Y EL "MEJICANO DE ORO", CARTEL INAUGURAL

Badajoz abre su serie de cuatro corridas feriales con un encierro de Buendía-Santa Coloma, divisa que, como es sabido, suele dar toros muy aprovechables por los artistas del toreo. El cartel de espadas para esa primera tarde de abono lo componen el sevillano Diego PUERTA, que representa una integración del arte-valor y del valor-arte; Miguel MARQUEZ, que no cede a nadie en pundonor, en garbo y en brío, y Manolo MARTINEZ, ese diestro azteca que con admirable decoro y con éxito creciente está poniendo muy en alto en las mejores plazas españolas el pabellón de su país. Sobre Manolo MARTINEZ recae una muy honrosa y al mismo tiempo grande responsabilidad, pues que su toreo —por cierto tan valeroso como dominador y fino— ha de representar en los ruedos españoles a la grey taurina de aquellas tierras hermanas. En justicia se ha de hacer constar que cuantas actuaciones lleva Manolo Martínez, el *mejicano de oro*, en los cosos españoles constituyen otros tantos éxitos, y ello

aporta, desde luego y venturosamente, a la campaña actual en la península ibérica, un aliciente mayor y un mayor interés, rompiendo la línea acostumbrada de etapas anteriores y trayendo a la Fiesta un conveniente acento de competición. PUERTA, MARQUEZ y MANOLO MARTINEZ pueden dar una gran tarde de toros en esa corrida primera de la Feria de Badajoz.



FUENTES, CORTES, FALCON Y LOS HERMANOS PERALTA

En las dos corridas centrales de la Feria pacense hay sendas actuaciones de rejoneo; en la del día 22 actúan los «centauros de la marisma», don Angel y don Rafael PERALTA, collera de «ases» del toreo a caballo, *poetas de la brida y el esguince*, que hacen del caballo y del toro un juego de arte. Para lidiar a pie, frente a los toros de la prestigiosa divisa jerezana del marqués de Domecq, harán el paseíllo el domingo 22 de junio: José FUENTES, cuyo estilo es la cristalización de lo perfecto; Manolo CORTES, el sevillano del Aljarafe que torea con cante grande, y José FALCON, un portugués de corazón firme, que tiene, por demás, similitudes con los alegres toreros españoles del sur... Buena corrida, pues, plena de valores consagrados y de valores jóvenes, esa tarde del 22 en la capital extremeña; y no creemos equivocarnos al pronosticar el lleno absoluto, una entrada total, afluencia masiva, por otra parte, de buenos aficionados portugueses. El cartel está inteligentemente planeado.

MIGUELIN, PAQUIRRI Y EL "TORERO DE MADRID", ANGEL TERUEL

En Badajoz, en la tarde del día 23, festividad de la fecha crucial de las fiestas —día de San Juan Bautista— otro excelente cartel; también éste, como el anterior, con caballista; esta vez se trata del también buen rejoneador don Gregorio Moreno PIDAL. Y el cartel de espadas es el siguiente: Miguel Mateo MIGUELIN, Francisco Rivera PAQUIRRI y Angel TERUEL, cuyo nombre, como se ve, no falta en ninguna Feria de postín. Interés esencial tiene esta terna del día 23, puesto que con el aliciente del arte del rejoneo, se hacen coincidir, para la lidia ordinaria, a tres espadas que son a la vez tres notables rehileteros y así, la exhibición de los tres en el segundo tercio, puede constituir momento muy brillante. Son siempre bellas las suertes de banderillas, que, como dijo el poeta, son

«pródigas en papeles, pero avaras en longitud y acero»,

y tres banderilleros inspirados pueden crear un aire de competencia muy atrayente, y una Fiesta de intrepidez y de elegancias

«de naranja y limón, las banderillas.»

ORDOÑEZ Y CAMINO, LOS DOS SOLOS

Día de San Juan. Fecha clave de las fiestas y ferias de Badajoz. A la noche, mientras la ciudad extremeña vive su hora crucial, en Alicante estarán crepitando —hora bruja de las doce de la noche— los «ninots» de las «fogueres» al borde del bello mar latino. Si para la tarde del día anterior, 23 de junio, los toros habrán sido de la divisa jerezana, igualmente prestigiosa, de don Fermín Bohórquez, en la corrida final el encierro será de Cunhal Patricio, ganadero portugués de bien ganado renombre. ¿Y la terna de espadas? Pues, no, que no hay tal; que el terceto habitual es solo pareja; que la terna de casi siempre se ha hecho por esta vez sólo doble desfile; que a un menor número de espadas, un número mayor de alicientes y responsabilidad a un tiempo mismo. ¿No es ocasión esta tarde de San Juan para que pueda admirarse el toreo máximo con un número mínimo? Solamente dos matadores, pero qué fuerza en ese desfile mínimo. Toda la ciencia de Ronda con todo un saber de *Tartessos* taurino; lo clásico de la piedra rondeña convertida en norma y canon, y el saber del viejo Guadalquivir que con sus rosas y sus olivos implanta sus dominios. Abriendo el desfile de esa tarde, ORDOÑEZ y CAMINO. Y si

«Ordóñez hizo a Ronda sevillana»,

como dice el soneto de Bergamín, ¿verdad que también Paco CAMINO infunde gracia al clasicismo de Ronda? Por tanto y por todo ello, la corrida del día 24, última de Feria de Badajoz, puede ser sensacional. ¡ORDOÑEZ y CAMINO, mano a mano!

CORRIDA DE REJONEO EN SETUBAL

Si un copioso caudal de aficionados portugueses acude cada año a las corridas de la Feria de Badajoz, a tan reducida distancia de la frontera, aficionados españoles pueden girar —lo que siempre es grato, porque es país hermano y país de arte— una visita a Portugal. Tanto su paisaje como su riqueza monumental e histórica son interesantísimos, y así, para el día 27, hay un motivo más de excursión, puesto que se da en Setúbal un atractivo cartel de signo ecuestre: un encierro de toros de Oliveira para seis rejoneadores al estilo lusitano. Setúbal es una bella ciudad marítima, interesante puerta en la admirable ría del Sado, la antigua Cetóbriga romana, que aún deja ver sus ruinas milenarias extensísimas a lo largo del río. Los caballeros rejoneadores que ese día rivalizarán en Setúbal son: Riveiro TELLES, MALDONADO, CORTES, Joao ZOIO, Manuel ZUÑIGA y Armando SOARES. Los seis honorables caballistas pueden hacer derroche de sal ecuestre y garbo torero bajo el azul cielo de Portugal... teniendo en cuenta que la sal de Setúbal está considerada como la mejor del mundo...

EL COLOFON DE BURGOS

Sigue junio su marcha hacia lo alto, y antes de que suene el primer cohete de Pamplona —7 de julio, San Fermín— algunas Ferias más; pero entre las citas importantes del calendario, Burgos. San Juan y San Pedro en la Castilla del Cid. Junio finaliza su ciclo taurino con la siempre interesante Feria burgalesa, que de varios años a esta parte viene aumentando en número de festejos y en calidad. En nuestro número próximo hablaremos de ello, pasando del ardor de las hogueras alicantinas al paisaje seco y jugoso a un tiempo, que parece seguir siendo exactamente testigo de cada hazaña de Vivar, el Campeador...

NUEVA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

EMPRESA: MARTINEZ ELIZONDO

CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS DE SAN JUAN, CUATRO GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO, LOS DIAS 21, 22, 23 Y 24 DE JUNIO DE 1969

DIA 21:

6 toros, 6, de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para

DIEGO PUERTA
MANOLO MARTINEZ
MIGUEL MARQUEZ

DIA 22:

7 toros, 7, del excelentísimo señor Marqués de Domecq, uno para

ANGEL Y RAFAEL PERALTA

y los seis restantes, para

JOSE FUENTES
MANOLO CORTES
JOSE FALCON

DIA 23:

Un toro del Excmo. Sr. Marqués de Domecq, para

GREGORIO MORENO PIDAL

y 6 toros, 6, de don Fermín Bohórquez, para

Miguel Mateo «MIGUELIN»
Francisco Rivera «PAQUIRRI»
ANGEL TERUEL

DIA 24:

6 toros, 6, de don Alberto Cunhal Patricio, para

ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO

¡Sensacional mano a mano!

Sobresaliente:
ISIDORO HALCON

DIA 25: Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

GALAS DE ARTE

¡¡NO DEJE DE PRESENCIAR ESTOS MAGNIFICOS ESPECTACULOS!!

«LA LABOR DE LAS PEÑAS TAURINAS --UNICA DESINTERESADA DE TODO LO QUE GIRA ALREDEDOR DE LA FIESTA-- ES TOTALMENTE POSITIVA», NOS DICE DON ANGEL VALENCIANO, PRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA «ALBACETE»

Don Angel Valenciano Garvi, presidente de la Peña taurina "Albacete", de Madrid.

«ALBACETE TUVO SU CENIT TAURINO EN LOS AÑOS DE MONTERO, PEDRES y CHICUELO II. FUE TANTA SU PASION Y DESBORDAMIENTO QUE SOLO SE PENSABA "EN TAURINO"»

«SIEMPRE HE DICHO QUE ESTA DEL TOREO ERA UNA PROFESION QUE ESTABA DEL REVES: LOS MODESTOS TIENEN QUE APECHUGAR CON "EL BARBAS" Y LAS FIGURAS CON EL TORITO»

El diestro Pedrés, el presidente de la Peña taurina "Albacete" y otras personalidades del mundo del toro.

LA Peña taurina «Albacete», de Madrid, fue constituida oficialmente en 1951. Sus fines esenciales, según puede leerse en el artículo segundo de sus Estatutos consisten en «fomentar la afición a la Fiesta nacional, impulsando muy especialmente la labor artístico-taurina de los toreros que surjan de Albacete y su provincia». En cuanto a su número de socios puede asegurarse que durante la primera década de su existencia ha sido el más alto de todas las Peñas taurinas de Madrid y posiblemente de toda España. Actualmente ha bajado bastante el guarismo, pero aún es considerable. Digamos al lector que todos estos datos nos los ha facilitado el presidente de la mencionada Peña, don Angel Valenciano Garvi, a quien entrevistamos para estas páginas de EL RUEDO. Comenzamos preguntándole hasta qué punto considera él positiva la labor que vienen realizando las Peñas taurinas de toda España. Su contestación es inmediata:

—La labor de las Peñas taurinas —única desinteresada de todo lo que gira alrededor de la Fiesta— es totalmente positiva. Obsérvese cómo en cualquier punto de España donde exista una Peña o Club taurino está siempre encendida la llama del amor a la Fiesta. Aunque no exista plaza de toros —coincidencia muy corriente, por desgracia— y para presenciar su espectáculo favorito tengan que recorrer cientos de kilómetros con sacrificios en todos los órdenes. Todo este entusiasmo sólo lo pueden aglutinar las Peñas. Creo sinceramente que es una misión a la que no se le ha hecho justicia todavía.

—¿Estima usted que es tan sombrío como se viene diciendo el momento por el cual atraviesa la Fiesta? Conteste sin rodeos.

—En todas las épocas se ha hablado de los muchos males que aquejan a la Fiesta nacional. Basta ojear colecciones de periódicos o revistas taurinas. Posiblemente en todo tiempo haya habido justificación para las quejas, y en la época presente más por lo complejo que resulta el montaje de corridas y los enormes gastos de financiación de las mismas. Todo astronómico..., menos el TORO. Yo estimo que como el que da y quita en el ruedo es el TORO-TORO, en el momento que saliera todos los días y para TODOS se acabaría la discusión.

Don Angel Valenciano puntualiza aún más:

—Siempre he dicho que ésta del toreo era una profesión que estaba del revés: los modestos tienen que apechugar con «el barbas» y las figuras con el torito. TOROS para todos y a ver qué pasa. Afortunadamente las nuevas disposiciones oficiales parece que han puesto el dedo en la llaga y todos saldremos ganando. Incluso las figuras del toreo que, como tales, estoy convencido que pueden de sobra con el TORO.

—Cambiemos un poco el rumbo de la conversación y hablemos de nuevo de Albacete, esa provincia que tan estupendos toreros ha dado y que ahora parece que atraviesa una cierta crisis de jóvenes valores. ¿Lo cree usted así también?

—Albacete tuvo su cénit taurino en los años de Montero, Pedrés y Chicuelo II. Fue tanta su pasión y desbordamiento que sólo se pensaba en «taurino». Todo el mundo (los que estaban en edad y algunos no tanto) quería ser torero. Así se dio el caso de juntar en brevísimo tiempo hasta nueve matadores de alternativa, alguno de ellos todavía en activo y con diversa fortuna. Naturalmente, este entusiasmo tenía que amainar y poco a poco fue cediendo en intensidad hasta volver a la normalidad con la que hoy se desenvuelve la afición en Albacete. Lo que sí puede asegurarse es que no ha desaparecido la ilusión a ser torero entre la gente joven albaceteña. Precisamente la temporada pasada apuntaron muy buenas cosas, dos o tres posibles valores en los que hay puesta mucha confianza. El tiempo dirá.

—¿Cree que será éste un buen año taurino? ¿Se animará el cotarro con la llegada de varios matadores mejicanos?

—No veo en esta temporada que ahora comienza, en cuanto a competencia se refiere, ninguna novedad en el orden nacional. Tenemos buenísimos toreros, pero a los que (algunos de ellos) les falta espíritu de lucha. En el orden internacional habrá que esperar la presentación de algún mejicano que viene con aparatosa propaganda y a ver lo que da de sí con ganado español. Ojalá resultara otro Gaona o otro Arruza que obligara a más de cuatro a arrimar el hombro con más continuidad.

—¿Por qué, según lo que leemos, los toreros españoles cortan tantas orejas y rabos en América del Sur y, sin embargo, consiguen bastantes menos en las plazas mejicanas?

—No cabe duda que en las plazas mejicanas hilan más fino en cuanto al corte de trofeos que en las demás naciones de América donde se practica el toreo. De ahí la abundancia de trofeos en las últimas. Pero estoy convencido que una parte fundamental la tiene el ganado y, sobre todo, la poca continuidad de los convenios mejicano-españoles, que no dan tiempo a que los profesionales asimilen en toda su magnitud las diferencias del ganado que se lidia en uno y otro continente. Esta es una razón importante.

Hemos agotado ya nuestro repertorio de preguntas que teníamos pensado hacer al presidente de la Peña taurina «Albacete». No obstante, como apéndice de la entrevista, le pedimos su opinión sobre si es partidario de que se televisen corridas o cree que aumenta más la afición procurando que el público vaya a las plazas.

—Creo que la televisión es fundamental en el fomento de la afición, máxime si tenemos en cuenta que existe una prohibición de ir a las corridas a los menores. Estimo que debía incrementarse el número de corridas que anualmente se televisan, cediendo todas las partes de sus derechos mirando el bien común.

José LOPEZ MARTINEZ

LA NUEVA SERIE CERTINA PRESENTA TODOS LOS MODELOS QUE EXIGE LA JUVENTUD DEPORTIVA ACTUAL

RELOJES ROBUSTOS, AUTOMATICOS, ACUATICOS, AUTENTICAMENTE ACTUALES. RELOJES PRECISOS, RELOJES PARA UNA FORMA DE VIVIR EXCITANTE

CERTINA DS-2

EL RELOJ MAS FUERTE DEL MUNDO

Encabeza esta amplia serie como líder, el impresionante CERTINA DS-2, considerado como una pieza maestra de la relojería suiza. Pero... su relojero le enseñará también otras maravillas: el "SUPER PH 500 M, creado para submarinistas profesionales, el "CERTIDAY" que incorpora a su esfera el día y la fecha, el modelo "WATERKING 215" muy adecuado para chicas deportivas, el "ARGONAUTA" modelo cuadrado con pulsera de estilo futurista, el "TIMER" con taquímetro especial para rallys, y todos los CERTINA 1969 que ofrecen grandes avances técnicos y de diseño.

CERTINA

LA MARCA QUE HA CREADO SU COLECCION PARA UNA VIDA EXCITANTE

BURLADERO DE CAPOTES, ¿EN DONDE ESTA LA CORRIDA?

Empiezo ésta, que he estado dudando si titular: «Tercera reflexión para toristas», con la pregunta del rótulo: Burladero de capotes, ¿en dónde está la corrida?

Para Corrochano estaba donde está el toro. Algunos aficionados afirman lo mismo. Lo cual no impide que en las fechas de San Isidro, el mismo día que se lidiaba una corrida de toros de famosa ganadería, de las que se esperaban de mejor juego en la isidrada, destacados toristas amigos míos se fueran a Vista Alegre para ver torear erales a un novillero. Por lo cual vuelvo a deducir que los aficionados toristas lo son... cuando no hay torero que les interese.

Más grave es la inconsciencia de muchos espectadores —que no pueden ser aficionados— cuando en la pugna entre el toro malo y el torero bueno se ponen de parte de aquél y no reconocen los méritos de éste. Me refiero a esos que aplauden un toro manso, huido o cobarde, en el arrastre, solamente para molestar al matador de lujo que no pudo estar lucido con aquel animal.

Fenómeno llevado hasta la exageración el pasado jueves de Beneficencia fue la injusticia manifiesta, la dureza increíble con que el público juzgó a S. M. «Viti», en la lidia del quinto toro: un toro manso, con sentido, peligroso, mal encastado, como demostró en aquel salto alevoso que dio, después de doblar, para coger al espada y atropellarlo, como pudo haberle inferido una cornada feroz.

Yo recuerdo haber oído contar a un viejo crítico donostiarra, don Manuel de los Santos —que firmaba sus crónicas con el seudónimo de «Santomamu», era gaonista y presidió muchos años la Asociación de la Prensa de San Sebastián—, las fatigas que pasó Rodolfo Gaona en Badajoz con un toro manso, encastado.

—Figúrate cómo sería aquel bicho y lo que sabría, que después de haberle puesto media estocada Rodolfo, quería sacarse el estoque con las patas traseras...

Yo creí que era un cuento bien contado de mi gracioso amigo. Pero, al ver al berrendo «salpicado» hacer ese mismo gesto de las patas traseras para quitarse las banderillas, me acordé de Manolo de los Santos y de su relato del aperreo de Rodolfo Gaona. Porque ante toros de ese estilo, desde Lagartijo al Guerra, desde José hasta Domingo Ortega, se han aperreado siempre.

—Cuando el toro embiste mal, no me paro a preguntar de quién es «pa juir...» —decía Guerrita.

Y si tenemos en cuenta que el quinto lisardo no es que embistiera mal, sino que no dejaba ponerse delante, descalifico a todos estos espectadores:

—A los que cuando Viti estaba doblándose con el bicho, que es lo único que podía hacer con él, le silbaban cruelmente.

—A los que, al ver las dificultades que el toro ponía para entrar a matar, echando la cara a las nubes, pedían antes de tiempo un aviso para el matador porque no tenía suerte de cazar al avieso animal.

—A los que se regocijaron cuando el toro cogió al torero «como para matarlo».

—A los que se divirtieron mucho cuando el toro se levantaba tras echarse, siempre con inminente peligro para sus lidiadores.

—A los que ovacionaron la llegada del aviso que se produjo, exactamente, una de las veces en que el toro estaba echado.

—A los que aplaudieron al toro en el arrastre y algunos que pidieron para él ¡la vuelta al ruedo!

Yo soy torista... del primer toro de la corrida. Y si para serlo hay que ovacionar al quinto de la Beneficencia, me hago torerista para toda mi vida. Porque la corrida está donde está el torero.

Juan M. RICO