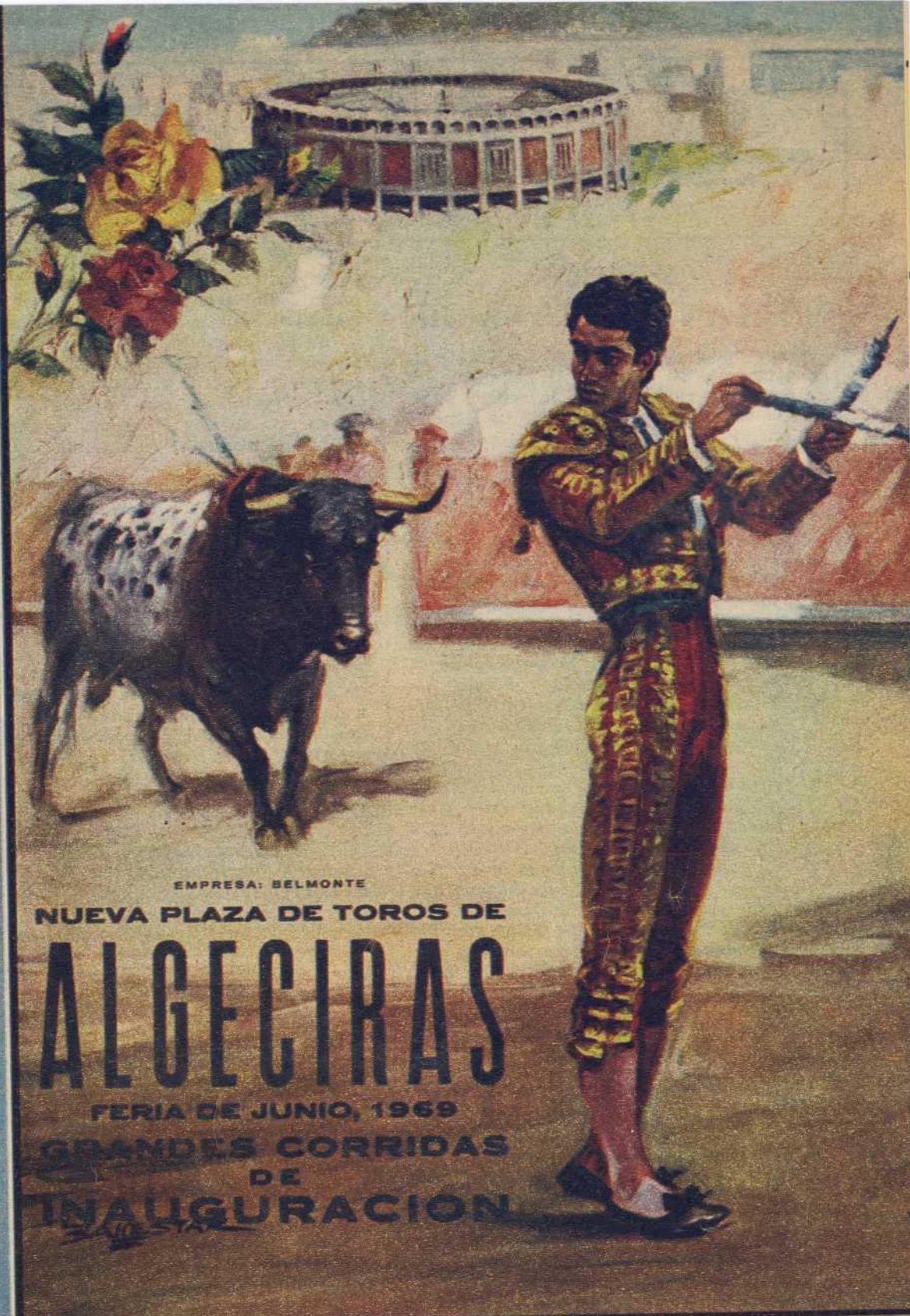


El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.302 - 3 junio 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



EMPRESA: BELMONTE

NUEVA PLAZA DE TOROS DE

ALGECIRAS

FERIA DE JUNIO, 1969

GRANDES CORRIDAS
DE
INAUGURACION

SABADO 14 DE JUNIO INAUGURACION

7-TOROS-7

D. FERMIN BOHORQUEZ ESCRIBANO
Y LOS SEIS RESTANTES DE LA
PRESTIGIOSA GANADERIA DE
BRES. HIJOS DE

PABLO ROMERO

MATADORES:

MIGUELIN • PAQUIRRI
ANGEL TERUEL

DOMINGO 15 DE JUNIO

6-TOROS-6

DE LA AFAMADA GANADERIA
DE HEREDEROS DEL EXCMO. SR.

CONDE DE LA CORTE

MATADORES:

ORDOÑEZ • MIGUELIN
M. MARTINEZ

DE MEXICO.

LUNES 16 DE JUNIO

D. JUAN GALLARDO SANTOS

MATADORES:

MIGUELETE • DAMASO GONZALEZ • JULIAN GARCIA

SABADO 21 DE JUNIO

6-TOROS-6

DE LA FAMOSA GANADERIA
DE HEREDEROS DE

D. MANUEL ARRANZ

MATADORES:

MIGUELIN • CAMINO
S. M. EL VITI

DOMINGO 22 DE JUNIO

6-TOROS-6

DE LA PRESTIGIOSA
GANADERIA DE LOS BRES.

MARQUES DE DOMECA
Y HERMANOS

MATADORES:

MIGUELIN • PUERTA
MIGUEL MARQUEZ

JUEVES 19 DE JUNIO

ESPECTACULO COMICO - TAURINO - MUSICAL

EL HOMBRE TORERO Y SUS ENANITOS

APARTADO Y VENTA
DE LOCALIDADES

Desde el 1.º de Junio, en
la Taquilla Oficial de la
Empresa en Algeciras.
Caja de los Abonos del
2 al 8 de Junio.

La Ina
ESTA...
FORMIDABLE !!

Domecq

FUNDADOR
ESTA...
COMO NUNCA !!

DESPECHO DE BILLE
Algeciras: Taquilla o
Alfonso XI, n.º 10. Te-
no. 67 33 85 - La U
Estepa, Marbella, I
giral, Torremolinos,
Isla, Ceuta, Ronda, C
Sevilla y Jerez.

todas LAS CARTAS llegan

NO TANTO TRANSIGIR

Don Miguel Chamorro, presidente de la Peña taurina "El Puyazo", de Madrid, nos dirige atenta carta que es la crítica de la pasada Feria de San Isidro, de un experto aficionado. Nos dice:

«Con el debido respeto me dirijo a ustedes agradeciendo de antemano su amabilidad ya que, por mediación de su periódico, puedo expresar mi opinión, que creo será también la de muchos aficionados a nuestra Fiesta nacional, sobre la Feria de San Isidro, una de las más importantes de España.»

El detalle que más lamentamos ha sido el del ganado presentado en la mayoría de las corridas, incluso habiendo sido desechados toros de ganaderos de prestigio. Presentaban algunos de los toros lidiados falta de trapío, casta, edad y peso, y que nos perdonen los señores veterinarios, ¿qué nos dicen si se les hubieran puesto las tres varas reglamentarias? Nos habríamos quedado sin toritos.

Cuanto agradeceríamos a la Empresa de la primera plaza de España que pusiera más interés para complacer a los aficionados, ya que éstos son los paganos, y no transigiera tanto ni con ganaderos ni con apoderados por bien de la Fiesta nacional y de las numerosas Peñas taurinas que, año tras año, vivimos con la ilusión de que la Fiesta vaya cada vez a más, aunque algunos parece que trabajan por todo lo contrario. Un saludo a la afición de la Peña «El Puyazo».

Realmente no puede decirse que la última versión de la Feria isidril haya sido de las más afortunadas, y es muy justo que voces autorizadas señalen los defectos que en ella hayan encontrado. La crítica constructiva es la mejor ayuda para que en lo porvenir vayan siendo eliminados.

MARGEN PARA UNA CONFUSION

Don V. Luciano Bartolomé, de Madrid, puntualiza muy correctamente:

«En el cartel de las corridas de la Feria de San Isidro que ha dado la plaza de las Ventas, en los que han publicado los periódicos y en todos cuantos programas se han hecho para propaganda, hay un error que da margen para una confusión.»

El error está en la manera de anunciar a los matadores de la corrida que se ha de celebrar el día 16, que es así: «Santiago Martín «Viti», Paco Camino y Juan Antonio «Macareno» que confirmará la alternativa.»

Leído esto, quiere decirse que el padrino de la confirmación de Macareno será Viti puesto que figura en el cartel como primer espada, cuando le corresponde el segundo puesto, pues Paco Camino es más antiguo que él, y es Paco quien tiene que confirmar a Macareno porque le corresponde, y no creo que Camino le ceda antigüedad a Viti.

Si señor, tiene usted toda la razón, pues tanto los carteles como los programas de

mano anduvieron desquiciados. En el caso a que usted alude, Camino tomó la alternativa un año antes que Viti. Y habrá visto en las crónicas que las cosas transcurrieron como era de esperar y en nuestra revista se dice, textualmente, con respecto a Macareno en esta corrida: «después de recibir los trastos de manos de Paco Camino, y en presencia de Viti».

Como última aclaración, que en realidad no creemos que sea necesaria, vaya la de que, como es natural, nosotros no tenemos nada que ver con los que han hecho los programas de mano que —por otra parte— estaban plagados de erratas.

Por ejemplo, hemos leído que un toro era «recinto» en lugar de «retinto» (y luego, tampoco era retinto); hemos visto anunciar en la página par, de las centrales, toros de una ganadería y en la impar enfrentado a ella, decir que eran de otra. En fin, el último día leímos que Valencia ¡se llama «Victoriano»!

PARQUEDAD DE LA TV

Don Sebastián Moya, de Valencia, es partidario de fomentar la afición por todos los medios, entre los cuales otorga muy importante papel a la pequeña pantalla y sobre ello dice:

«Ya se acabaron las crónicas de la Maestranza con algunas incidencias pero, en general, bastante bien aunque por otra parte muy mal. Todos esperábamos haber visto, al menos, una televisada, y no ha sido así. Pero el susto no ha terminado en Sevilla; en Madrid tenemos dieciséis paseillos y la pequeña pantalla sigue tan negra como la Maestranza.»

Sinceramente, señores, ¿ustedes creen que así se puede hacer una buena afición? Eso es lo que faltaba, que los menores de catorce años no pueden ver una corrida de toros porque se han dado cuenta de que es pecado y hora que tenemos esa pequeña pantalla que no televisen ninguna, ¡buena afición haremos, señores! Porque todos no tenemos dos o trescientas pesetas para una corrida, pero quien impone todos esos impedimentos sí que las tienen (no sigo). Perdónenme, pero a veces hay motivos para hablar así.»

Bueno, por lo menos una retransmisión sí que ha habido en San Isidro y otra en Córdoba, así que algo se ha ganado aunque no haya sido mucho. En nuestro número anterior vería usted anunciadas las próximas. Esperemos que el número de retransmisiones crezca y se multiplique para satisfacción de la afición repartida por la piel de toro que, con TV como antes sin ella, siempre está ansiosa de saborear cuanto más mejor de la Fiesta nacional.

ASPIRANTE...

El pueblo tiene un nombre bonito, pero nos lo vamos a callar porque así lo pide el muchacho. El suyo tampoco es feo, pero él quiere conservarlo en el anónimo por las razones que explica y que van a continuación:

«Creo que ustedes son los únicos que pueden ayudarme a solucionar mi problema. Vivo en un pueblo de unos mil habitantes que está a setenta y tres

kilómetros de Ciudad Real y, desde que tengo uso de razón, vivo dominado por una gran vocación torera, pero aún no he podido ponerme delante de un toro de verdadera casta. La ganadería más cercana está a más de cien kilómetros y por más que lo he intentado, no he podido ir a una tienta ni a nada, por lo que si quiero torear tengo que hacerlo a becerros o vaquillas del pueblo. Como verán estoy totalmente aislado del mundo taurino y creo que ustedes pueden ayudarme a salir de este aislamiento. Por ejemplo, una escuela taurina. Si me pudieran dar todos los detalles que crean que me puedan ser útiles les estaría inmensamente agradecido, porque de no ser esta solución, yo no encuentro otra.

Si publican mi carta, por favor, no pongan ni el nombre de mi pueblo, ni el mío, ni mi edad, porque aquí soy el único que aspira a ser torero y en estos pueblos pequeños, con pocos detalles, se puede descubrir todo. Lo digo, sobre todo, por mis padres, pues aunque ellos no me han reñido mucho sobre esto, no quiero que sufran sin que por el momento haya motivo.»

Muy bien, muchacho. Lo principal es ser buen hijo y tú dejas demostrado que lo eres. Creemos que sentimos no poder darte la información que deseas pues, aunque escuelas sabemos que hay, no tenemos contacto con ellas ni tenemos sus direcciones. A ver si has tenido suerte con los cupones de San Isidro.

CORRIDA EN GRANADA

Don Jorge Pereira, de Granada, nos envía una nota que dice:

«En Granada, en el año 45-46, no estoy seguro, se celebró una corrida de toros con Ortega, Manolete y Arruza y desearía saber qué ganado se corrió ese día y el nombre de los picadores que acompañaban a Domingo Ortega.»

Puesto que vive en la capital, ¿por qué no se da una vueltecita por la Hemeroteca Municipal y se repasa las colecciones de diarios locales? Si allí se celebró tal corrida, es fijo que en algún año de esas colecciones figurará su reseña y hasta es posible que incluya el nombre de esos picadores que, corrientemente, no suelen figurar en las crónicas a más distancia, como no sea en casos muy determinados.

COGIDA DE CORDOBES

Don Félix González Muñoz, de Valencia, al mandarnos sus boletines para el concurso, añadía:

«Quisiera fueran tan amables de detallarme cuándo tuvo Córdoba de novillero la cogida porque soy muy aficionado a EL RUEDO y a los toros desde hace más de veintidós años y tengo treinta y dos.»

Suponemos que estará usted pensando en alguna cogida específica, pero no es posible hablar de «la cogida» de Manuel Benítez cuando novillero, ya que en aquella época estuvo bastante castigado por esta clase de accidentes, ¿no puede usted concretarnos más la que le interesa?

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 23 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 3 de
junio de 1968. — Núme-
ro 1.302. — Depósito legal:
M-381.958

EL DRAMA DE LOS TOREROS

Juan Luis de la Rosa en una verónica
a uno de esos toros que cuando crees que te han dado un palotazo, resulta que te
habían dado una cornada penetrante en el vientre

PREGON DE TOROS



LOS PARTES FACULTATIVOS



DIRE pronto, para no soliviantar al lector, que no voy a referirme a los que se envían para anunciar que no podrán tomar parte este o aquel diestro en una corrida por padecer una enfermedad o por haberse resentido de una herida que al parecer había curado, sino a los que directamente salen de las enfermerías de las plazas de toros para conocimiento de la presidencia, y que los mozos de espadas, ayudas y otros elementos oficiosos difunden por los tendidos con vocabulario nada técnico, pero expresivo, cómo «tiene un tabaco» o «poca cosa», o «un puntazo en mala parte». También el público tiene su brújula en el burladero de los médicos y en el detalle de ver retirar por el callejón los trebejos del diestro cogido.

Se deduce o se pretende deducir la importancia de una cogida por la reunión de tan diversos datos, y, en cualquier caso, en estos tiempos de los antibióticos, se pronostica optimistamente: «Total, dentro de quince días, a torear.» Y aún se agrega por algunos: «Los médicos siempre exageran.»

A todos interesaría conocer qué hay detrás de esas descripciones, en las que se habla de tejido celular, aponeurosis, abductores, etc. A este efecto, el lector del libro del doctor Serra, en la segunda parte, «Taurotraumatología» (heridas por asta de toro), quedaría informado de algo más que de las distintas características de las heridas, su importancia y sus posibles complicaciones. Quedaría informado de lo que humanamente representan, el dolor, la conformidad, el heroísmo, el miedo y todos los sufrimientos físicos y morales, aliados con la confianza en las manos que lo curan y en las imágenes que dejó rodeadas de lamparillas en la habitación en que se vistió de luces. Y siempre, entre todo ello, el recuerdo de la madre, la esposa, quizá los hijos...

¿Cuán fácil suponer lo que gana un torero y qué difícil calcular lo que significa un cuerpo joven cosido a cornadas de un Diego Puerta o un Antonio Ordóñez! Quizá por estos supuestos se da más importancia a lo primero que a lo segundo y se echan cuentas sobre lo que un diestro ha cobrado por cada pase, pero no lo

que ha ganado en sangre y sufrimientos. En sus deshumanizados conceptos, el saldo es siempre favorable en lo económico.

No es el libro del doctor Serra recomendable para los toreros; pero sí para apoderados, mentores o eso que se ha dado en llamar «directores artísticos»; sí también para el público en general y, específicamente, para aficionados y cronistas taurinos. No les resultaría tan fácil increpar a los toreros con tan contundentes adjetivos, como los de sinvergüenza, estafador, cobarde... «¿Cobarde yo?» —hubo de preguntar en ocasión memorable Victoriano de la Serna—. Un minuto después, llevado en brazos de las asistencias, con sus carnes desgarradas, al pasar junto a los espectadores que le increparon, pudo exclamar no sin esfuerzo: «¡A ver quién es el cobarde!»

Los casos de presencia de ánimo en las enfermerías son frecuentes. Juan Luis de la Rosa —creo haberlo referido alguna vez— entró en la enfermería de la plaza de toros de Valencia con una leve herida en la nariz, con abundante hemorragia. Curada ésta, el torero se disponía resueltamente volver al ruedo, pese a cierto dolor que sentía en el vientre, que él achacaba a un palotazo. Pero le detuvo el doctor Serra, ordenándole que se desnudase. «No tengo nada; es tan sólo un palotazo» —afirmó el herido—. El doctor repitió la orden, y La Rosa, de cara a la pared, se dispuso a obedecer. Al quitarse por sí mismo la faja y desabrocharse la pretina del pantalón, sufrió un desvanecimiento, que le habría hecho caer de bruces si no acuden en su auxilio. «La Rosa presentaba —escribe el doctor Serra— una herida penetrante en el vientre...» —excuso en beneficio del lector la impresionante descripción. «El chaleco —dice más adelante—, la faja y la pretina del pantalón habían hecho las veces de vendaje compresivo.» Entre tanto, el mozo, las asistencias y otros oficiosos informadores habían extendido la noticia de que la herida de Juan Luis de la Rosa en la nariz, carecía de importancia y saldría a despachar su segundo toro. ¿Qué habría ocurrido si el doctor Serra no le hubiera obligado a desnudarse?

Por Juan LEON

PERFIL HUMANO, ARTISTICO Y ANECDOT



QUITE.—Ofrecemos al juicio del lector ese magnífico quite de Gitanillo de Triana, ejemplo de elegancia y garbo.



NATURAL.—He ahí un buen natural de Rafael Vega a un toro-toro, a un bicho de los que él mismo dijera de «antes de la guerra».

¿DONDE ESTA TU CINTURA, GITANILLO?

Por Jesús VASALLO

¿Dónde está tu cintura, Rafael Vega de los Reyes? Acabo de enterarme y no puedo decir que no dé crédito a la noticia. En la lucha del hombre con la carretera es posible todo. Nos quejamos de los impuestos, sin pensar en éste, en el de la sangre, que se paga con profusión y, en muchos casos, como el tuyo, de una vez para siempre. Pero me cuesta trabajo imaginar que no hayas sido capaz de hacerle el quiebro al Destino, escabulléndote con el volante entre las manos a la cornada de ese camión frente al que caíste en un choque brutal. Ni siquiera tu yerno Héctor Álvarez, torero también y joven, pudo hacerte el quite protector. Los dos habéis muerto mano a mano en una madrugada de mayo, sin clárines ni caireles, cuando se anunciaban supuestos toros en las Ventas y el viento azul soñaba con acariciar los capotes de seda en el despeje.

¿Dónde está tu cintura, Gitanillo de Triana? Frágil cual cuerda de guitarra, la recuerdo como envuelta entre la niebla. Es una imagen hermosa del pasado, ahora que uno frecuenta poco las plazas porque no puede ver en ellas a tan nobles figuras como la tuya. El percal en tus manos era como una dulce bandera de abandono para el rugiente enemigo recién salido del toril. Tú detentabas soberbiamente su furia temblorosa. Templabas y mandabas como hay Dios. Por intuición, sin haberlo leído en ningún manual, sabiendo que el toro era eso. Bien abierto el compás, las manos bajas, rompías con música de ángeles el silencio de la fiera del tendido y la hacías estallar en un grito unánime de júbilo. Cada verónica tuya era una flor de elegancia sublime. El capote rasgaba con ademán premioso, con rito de solem-

res, la fina arena del albero, y el enemigo comenzaba a aletargar en ella su potencia. Todo un milagro de gracia clásica, de armonía pura y ejemplar. Las muñecas, piezas áureas del fuego, y la clave, tu cintura, ágil y fácil al esguince. A pesar de tu corta estatura se doblaba como acero de ley. ¿Dónde está?

¿Dónde está tu cintura gitana, Rafael? Era, acaso, dulce nostalgia en tu memoria. Llevabas en los ojos, siempre frías, imborrables y crueles, como dentelladas que te marcaron para siempre, dos tardes ungidas de infinita tristeza. Aquella en que en Madrid, casi cuando nació la República, murió corneado, en primavera, tu hermano el mayor, Curro Puya, el que no quería que tú le siguieses en la profesión. La otra, aquella de Linares en que un astado, también con áspera impaciencia, se llevó por delante a tu amigo del alma: Manolete. Sufriste mucho entonces. Por curiosa circunstancia, en tu último viaje regresabas de la finca del otro protagonista de aquel fasto negro, tan discutido después: Luis Miguel Dominguín. Todavía a tus cincuenta y cuatro años habías hecho algún alarde en la placita familiar, ante unos hombres del cine norteamericano. Para que supieran cómo fue lo bueno. Aquello que antes, y con razón, se llamaba esencia. Quebraste una vez más a las decerías, pero no salvaste la embestida con tu «Dodges», y tus capotillos ensangrentados se empaparon de tu sangre, sin cloroformo ni laúreles, en la cuneta.

¿Dónde está tu cintura, Gitanillo? Más de mil toros cayeron fulminados a tus pies y en tu cuerpo brillaban los costurones de cuatro cornadas graves.

Parco en palabras, vivías para tus «tablaos» y para tu familia. Querías seis nietos más de los que te quedan. Hace veinte años que habías dejado de vestirtirte de luces. Eras un hombre bueno y sólo pedías suerte para acabar con felicidad y en paz con Dios. Te conocí de cerca y pulsé tus virtudes. Sin saber cantar más que por lo «bajini» y en privado, animaste a Curro Romero y a Antoñete para que se lanzasen a entonar un villancico mío. Vi la serena emoción en tu rostro cuando escuchaste unas palabras que os dediqué por radio. Aún me parece oírte, dándole palmas y diciendo con tu ronca voz aquello de:

«Son las cinco de la tarde;
abre marcha, alguacillito,
que aquí estamos los toreros
para hacer el paseíllo.»

¿Dónde está tu cintura? Ahora nos dejas con el dolor de tu trágico fin, lejos de la enfermería, sin gloria ni grandeza, torero de verdad, de los auténticos, cuando la Fiesta se quema en mil marrullerías y desmanes. Seguro que te has puesto en paz con EL. Pero, ¿cómo tú, el de las verónicas esculpidas en el aire con sabor inmortal, pudiste dormirte en la suerte amarga, funesta, definitiva? Sé que ya nadie me responderá. No obstante, Rafael amigo, nombre preclaro de lo que ayer fue Fiesta y hoy es casi ruina, seguiré preguntando, en los labios el taurino temblor de un verso de Gerardo Diego. Al sol, al mar, a la luna, a las barreras; a los anillos de oro y sal donde dejaste la huella de tus zapatillas. ¿Dónde está tu cintura? ¿Dónde está?

La última vez que hablamos con Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana III», fue en Alicante. Fuimos a presenciar un festival en el que actuaba Luis Miguel Dominguín y otros matadores. Los dos diestros se encontraban en la terraza de un conocidísimo hotel, acompañados de Alvarito Domecq. Nos llevó a la bella capital levantina el anuncio en los carteles de nuestro querido amigo Luis Miguel, a quien admiramos desde que empezó a ser torero.

Dominguín abandonó la tertulia para descansar. Le dijo a Rafael:

—¿No te acuestas un rato?

—Eso lo hacía yo cuando por la tarde tenía que pasar miedo, Miguel.

LA TIERRA LLEVA RETRASO EN SU CAMINO

La siguiente anécdota se la debemos a nuestro compañero Diego Jalón. La tenemos en nuestro archivo por un «recorte» de «Dígame». Es la siguiente:

«Después de esas naderías de iniciar una conversación, Pepe Luis Vázquez le dijo muy serio a Rafael Vega de los Reyes:

—Estoy preocupado por eso que he leído que la Tierra lleva retraso en su camino, según dicen los que andan en eso de los asteroides. ¿Pensar, Rafael, que hemos perdido velocidad!

—Tú no te apures, Pepe Luis—contestó muy seriamente—

OTICO DE



GITANILLO DE TRIANA

te el hermano de Curro Puya—; con lo que hemos corrido tú y yo en los ruedos, llevamos más que adelante...

FATAL COINCIDENCIA

Justamente el día que hacía treinta y cinco años de la confirmación de su alternativa en la capital de España, ha muerto trágicamente Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana». Pereció en accidente de circulación en el kilómetro 61 de la carretera de Madrid-Valencia. También falleció su yerno, el espada venezolano Héctor Álvarez, que le acompañaba.

El maestro Domingo Ortega fue padrino de la alternativa

—Lo primero que hizo mi hermano, para alejarme del ambiente taurino, fue meterme interno en los Salesianos, de Utrera—le oímos decir hace ya muchos años a Rafael.

Pero en el colegio había dos hermanos de Juan Belmonte, quienes, en unión de Rafaelito, formaron una cuadrilla que traía de cabeza a los profesores y alumnos. Para acabar con la afición de los tres «espadas», el director les hizo jugar al fútbol en el equipo del colegio, pues tenía orden de los familiares de los tres chavales de hacerles olvidar de que existía el toreo.

—La primera corrida que presencié fue gracias a Juan

especialmente cuando manejaba el capotillo. Los duendes, el salero y todo lo que ustedes quieran añadir, salía a borbotones de la capa del hermano de Curro Puya. Con la muleta también realizó grandes faenas en los ruedos europeos y americanos.

«Reunía condiciones para ocupar los escasos puestos que en el toreo están reservados a los elegidos. Le falló la voluntad, defecto común en los toreros de su raza.» (Don José María de Cossío.)

SOLO POR VERLES HACER EL PASEILLO

Cagancho, Gitanillo de Triana y Albacín, trío de grandes artistas, actuaron en bastan-



FUTBOLISTA.—Gitanillo de Triana jugó de chaval al fútbol. Y no lo hacía mal. La afición la demostraba actuando en partidos benéficos.

del desafortunado Rafael. La ceremonia tuvo como escenario la plaza de Málaga—19 de agosto de 1933—, actuando de testigo Victoriano de la Serna. Se lidiaron toros de Villamarta.

El 24 de mayo de 1934 le confirmó la alternativa Marcial Lalanda, al cederle el toro «Mayoral», de la ganadería de Terrones, en presencia de Luis Gómez, «Estudiante».

SU HERMANO «CURRO PUYA» NO QUERÍA QUE FUERA TORERO

Francisco Vega de los Reyes, «Curro Puya», aquel extraordinario artista que manejaba capote y muleta con el más puro estilo belmontista, no quería que Rafaelito fuera torero.

Belmonte, que me regaló una entrada. Toreaba aquella tarde mi hermano Curro. Desde aquel día la afición prendió en mí de una forma enorme.

CUANDO MURIO SU HERMANO

La trágica muerte de su hermano Curro Puya—le ocasionó la cornada mortal el toro «Fandaguero», de don Graciliano Pérez Tabernero—hizo que Rafael, ya sin las trabas del fundador de la dinastía, se dedicara al toreo.

Su presentación ante la «cátedra» data de 22 de junio de 1933.

EL ARTISTA

Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana», era un torero de clase extraordinaria,

tes corridas juntos. Varios aficionados residentes en Madrid les seguían por todas las plazas y ocupaban localidades de barrera, y cuando los tres «faraones» terminaban de hacer el paseillo, abandonaban la plaza exclamando:

—Nos sobra con la gracia que tienen para hacer el paseillo.

...

Rafael Vega de los Reyes, casado con la única hija de Pastora Imperio, nació en Sevilla el 21 de marzo de 1915.

Retirado del toreo, se dedicó a dirigir como propietario varios tablaos de flamenco.

Que el Señor, en unión de su yerno, lo haya acogido en el cielo.

G A N G A

MURIO EL DIA QUE HACIA TREINTA Y CINCO AÑOS QUE HABIA CONFIRMADO LA ALTERNATIVA

LE HICIERON JUGAR AL FUTBOL, EN LOS SALESIANOS, PARA QUITARLE LA AFICION A LOS TOROS

JUAN BELMONTE LE REGALO UNA ENTRADA PARA PRESENCIAR LA PRIMERA CORRIDA: ACTUABA SU HERMANO CURRO PUYA



MATRIMONIO.—En la fotografía, muy reciente, por cierto, aparecen el matrimonio Vega. La alegría se observa en ambos rostros.

Desde Lisboa

PORTUGAL CREO EL REGISTRO DE NACIMIENTO DE RESES BRAVAS

Por muy raro que parezca —y yo lo he dicho muchas veces en esta mi querida España—, en Portugal el espectáculo de toros, aunque sea el único genuinamente nacional, jamás fue reglamentable.

Allí todo el mundo hace lo que le da la gana: se anuncian corridas de toros en las cuales se lidian novillos y hasta becerros, porque no hay un mínimo de edad; los espectáculos, siempre que hay «forçados», tardan horas y horas; se aplazan corridas, más por el mal tiempo, en la taquilla, dos o tres días antes de las corridas.

¡Y muchas cosas más!

Sólo, en unas bases de trabajo, que jamás fueron aprobadas por el Departamento competente —aunque éste las aplique—, se exige, cuando hay toreros ecuestres, la contratación, por lo menos, de dos caballistas portugueses.

Es cierto que al inaugurarse la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, el 18 de agosto de 1892, se publicó, para uso interno de aquella plaza, una especie de reglamento con algunas disposiciones, hoy asoletas o anacrónicas, que se aplican por malas artes en otras plazas.

Es decir, que, en Portugal, las autoridades competentes, en materia de toros, no hacen más que prohibir. Se sabe lo que no se puede hacer, pero no se sabe lo que se debe hacer.

Se nombró, hace unas decenas de años, una Comisión para elaborar la reglamentación del espectáculo taurino —pues el resultado fue prohibir la muerte del toro en el redondel y nada más, sin atenderse lo que fue propuesto por esta Comisión— bajo varios aspectos.

Hace cuatro o cinco años se volvió a nombrar otra Comisión —tres aficionados para elaborar el proyecto, y más doce, para revisarlo y dar la última redacción—, uno de los cuales fui yo, que perdí varias noches hasta alta madrugada a tratar de ese proyecto...

Tal proyecto, que duerme el sueño de los justos, tuvo una hija ilegítima: una circular, también de uso interno, como el Reglamento del 92, dirigida a los directores de las corridas.

Con tal estado de cosas hay que ver la alegría con que los buenos aficionados, como yo, leyeron una real orden —allí se dice «porteria»— publicada en el «Boletín Oficial del Estado» —allí se dice «Diário do Governo»—, creando el Registro de Nacimiento de reses de lidia, decalcado sobre el de España a ese respecto, y también con el último algarismo del año.

Es facultativo para cualquier ganadería, pero es obligatorio para los toros destinados a ser exportados para España y Francia. ¡Y hay que ver cómo los toros criados en Portugal han cosechado grandes triunfos en plazas españolas...!

Todavía puede ser declarada la obligación del Registro, por simple orden del secretario de Agricultura, para todas las reses.

Así, por fin, aparece la primera reglamentación en serio del espectáculo de toros, bajo su principal protagonista, ese soberbio animal que es el toro de lidia.

No sé hasta este momento lo que puede suceder más.

Pero sé que el gran estadista que hoy preside el Consejo de ministros de Portugal, el profesor Marcelo Caetano, que empezó su vida como periodista, escribió críticas de toros, como Sagasta y Cánovas aquí en España.

Y yo me enorgullezco mucho, por uno de nosotros —los que escribimos de toros—, haber ascendido hasta la posición cumbre que hoy tiene allí, en mi bendito Portugal, Marcelo Caetano.

Tengo prisa, además de mucho orgullo, en dar a mis habituales lectores de esta gran revista que es EL RUEDO, en el año conmemorativo de sus Bodas de Plata, algo de lo más bueno que se ha hecho hasta ahora en Portugal a favor del espectáculo de toros en mi patria.

SARAIVA LIMA

CON «CHE PIPO» EN EL

Sexta planta del Sanatorio de Nuestra Señora de Loreto. Habitación 606. Aquí está don Salvador Sánchez «Pipo», reponiéndose de sus «cuitas» corporales internas. Dios sabe lo que tiene. Quizá, los médicos que lo asisten. A lo mejor también lo sabe él, aunque lo dudo. Debe tener muchas cosas carburando malamente. Palabra. Porque Pipo, una vez más, ha visto en la nieblina de sus ojos pícaros la imagen de la muerte. Ha hablado con ella recién finalizada la Feria de abril de Sevilla, casi, casi, con el último clavel puesto en el ojal de su americana...

—Llegué muy mal a Madrid. Me dolía todo. Creo que hasta el alma me dolía. No tenía tensión. Estaba el organismo totalmente agotado. Posiblemente sea producto de haber abusado de tantas cosas... Bueno; pero de lo que sí estoy cierto es que lo que más ha perjudicado mi salud han sido las puñaladas por la espalda. Me han dado muchas, Jesús. Te doy mi palabra de honor que he recibido multitud de puñaladas. Y nunca cara a cara, como hacen los hombres. Siempre han sido por detrás. ¡Eso es lo que tengo! Eso es lo que no se cura. Eso es lo que duele entrañablemente. Pero no importa. Pipo sabe luchar y dar la cara. Pipo lucha y guerrea aun en el lecho. Creo que seguirá guerreado aun después de muerto. Y que ganaré batallas igual que el Cid...

A Rafael Sánchez se le encienden los ojos habiendo accionado mucho con las manos, aprieta los puños fuertemente, como si hubiera atrapado a la presa difícil y no quisiera soltarla. Luego viene la calma, se atusa los cuatro pelos. Y sigue:

—Me duelen las puñaladas traperas de todos los que hice ricos. ¡Esas puñaladas de ingratitude!...

—Bueno; Rafael, lo interesante, lo más importante, es que ya estás de nuevo en esa línea de recuperación, que el peli-

«CREO QUE SERIA CAPAZ DE GANAR BATALLAS DESPUES DE MUERTO, IGUAL QUE EL CID...»

«TENGO MUCHAS COSAS MAL; PERO LO QUE MAS ME HA DAÑADO HAN SIDO LAS PUÑALADAS POR LA ESPALDA...»

Y DICE DE SUS DOS «GUERRILLEROS»:
«CURRO VAZQUEZ TIENE CITA CON EL ARTE; ANTONIO PORRAS TIENE CITA CON LA MUERTE...»

OBSERVACIONES

DIRECTAS

EL PROBLEMA DE LOS TOROS

Me he dado cuenta que no resulta fácil acertar en la elección del ganado cuando se quiere presenciar una buena corrida. ¿Toros grandes o toros chicos? ¿Toros que hagan vibrar al público con su poder y su fiereza, o toros que se dejen torear más cómodamente? Supongo que será éste un tema de interés para el aficionado. Durante la Feria de San Isidro he observado cómo el público acudía a la Venta del Balán y miraba y volvía a mirar las corridas allí expuestas. ¿A cuáles de ellas asistir?

No resulta sencillo el dilema. Los partidarios del toro con años y trapío se deciden, especialmente, por asistir a las corridas más serias. La de los poblorromeros fue todo un gran ejemplo. ¿Y qué sucede? ¿Sale el público más

SANATORIO, SU «CUARTEL GENERAL»

gro de "tus cosas" ya ha pasado...

—Sí; es verdad. He estado muy mal. Ni durante la guerra vi tan cerca a la muerte. De verdad que en esta ocasión creí ciegamente que "casca-ba"... ¿Y sabes por qué me he salvado?

—Porque bicho malo nunca muere —le digo en broma.

Ríe Rafael. Se frota la mano y continúa hablando.

—¡No, hombre, no! Yo he sido bueno con todo el mundo. Creo que a quien peor he tratado siempre ha sido a mí mismo. Pero... bueno; lo que te digo: ¿Sabes por qué me he salvado?

—No.
—Pues no he muerto porque tenía una cita importante con la afición taurina. Una vez más tengo que salvarla y sacarla de ese funesto bache en que se encuentra metida.

—Explica.

—La salvación de la Fiesta, su principio, está ahora mismo en esos dos nombres que Pipó está lanzando y que se llaman Curro Vázquez y Antonio Porras. "Che Pipó" sabe guerrear y ganar batallas difíciles. Con esos dos "guerrilleros" me basta para vencer el momento de crisis. Esta habitación es mi cuartel general. Desde aquí opero y doy órdenes...

—A ver, a ver, "Che"...

—Sí; aquí vienen los "guerrilleros" y aquí escuchan atentos las órdenes. Aquí los despido los días de corrida y en la plaza tengo varios enlaces que cada dos o tres minutos me dan la novedad de la batalla. Así sigo el lanzamiento de las dos figuras. Y ya saben: Perdono todo menos una cosa: La gandinga, las pocas ganas. Al público no hay que engañarle.



PUNALADAS.—«Tengo muchas cosas mal —comenta Pipó—. Pero lo que más me ha dañado, lo que más duele, son las puñaladas: traperas de los que hice ricos...»

Hay que salir a darlo todo. Querer es poder. De ahí las continuadas victorias de los dos muchachos, de esos dos grandes toreros a la vista.

—Define a Curro.

—Tiene cita con el arte.

—A Porras.

—Tiene cita con la muerte.

—Esto último...

—Es su "slogan", ¡hombre! Pero digo verdad. Así los concibo. Creo que con Curro estamos ante el torero de más arte y temple de todos los tiempos. Porras es el de más valor natural que existe...

Cada corrida de los chavales es para Pipó una batalla ganada. Cada novillo lidiado, un escalón hacia la altura. Cada consejo, una orden. "Che Pipó y sus guerrilleros" en plena acción...

—¿Hasta cuando va a permanecer aquí instalado tu cuartel general?

—No lo sé. Porque quiero salir fuerte. Y digo yo: ¿Para qué me voy a ir a la calle? ¡No ves que por ahí voy a ver a gente que no es de mi agrado!...

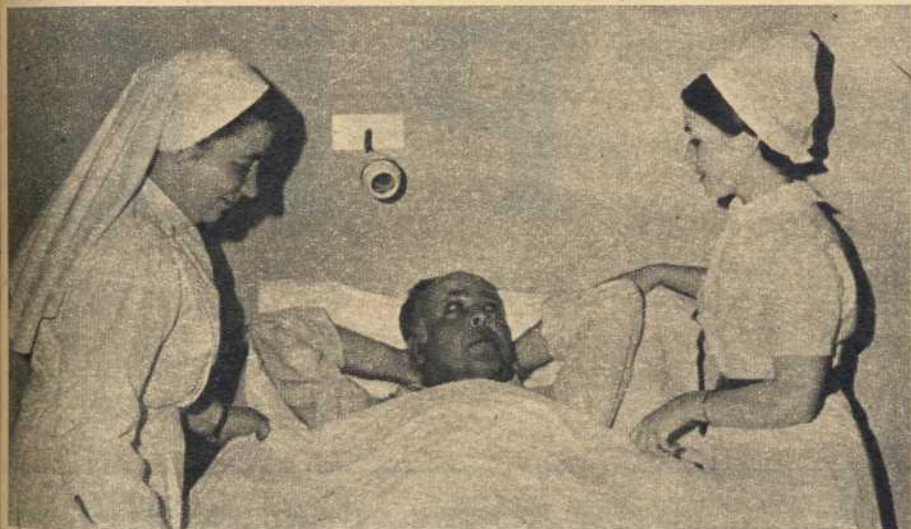
—Me voy, Rafael.

—Ven a menudo a verme.

—De acuerdo, "Che Pipó".

Tras la puerta, en el pequeño "hall", dos sombreros amplios, personalísimos e inconfundibles, esperan el momento de volver a ser paseados.

Jesús SOTOS



REPONIÉNDOSE.—«Che Pipó» es visitado por dos enfermeras en su «cuartel general», como él llama al sanatorio donde se encuentra en obligado tiempo de reposo, curando sus dolencias.



LECTURA.—Entre charla y charla, consejo y consejo a sus «guerrilleros», lectura. Este es el momento en que lee nuestra revista. Que se reponga pronto Rafael Sánchez. (Fotos TRULLO)

ta
do
na
s?
on
se
ir
le
Pe-
no
án
las
is-
Los
pio
tir
po-
plo-
nás

contento de la plaza? Pues no; no sale más contento en la mayor parte de las ocasiones. Los toros han sido impresionantemente grandes. Han peleado bravamente en varas. Han llegado enteros, quiero decir embistiendo con agallas, hasta los últimos instantes de la lidia. Pero en la cara de los espectadores, en sus comentarios, no se refleja el gusto de haber presenciado la corrida que esperaban. ¿Han fallado los toreros? No, tampoco han fallado los toreros. Estos han estado valerosos toda la tarde, han realizado el toreo y la lidia que se podía hacer. Pero en los tendidos se ven caras largas y, de vez en cuando, se escucha algún que otro silbido. ¿Qué ocurre entonces? ¿Acaso la afición está mal acostumbrada? Tal vez más que mal acostumbrada habría

que decir que se ha ido acostumbrando a otra cosa, a otra clase de espectáculo.

Otros aficionados se deciden por prestar toda su atención al nombre de los toreros que figuran en el cartel. Si son diestros famosos, van, sea cual sea la ganadería a que pertenezcan los toros. Sin embargo, también esto tiene sus grandes inconvenientes. Los matadores suelen realizar faenas primorosas. Pero muy frecuentemente fallan las reses. Si; suelen fallar en incontables ocasiones. Tras la primera embestida a los picadores, el pobre astado besa lastimosamente la arena. ¡Vaya espectáculo! El diestro se da cuenta de que ha de torear con sumo cuidado para que no se repitan las desoladoras caídas y hace una faena a tono con las

circunstancias. Tampoco el público sale contento de la plaza. Recuerda lo de Pepe Moros. Se indigna. «Con la corrida que podíamos haber visto si los toros respondían...» Pero los toros no han respondido y la tarde transcurrió también aburrida. Tan aburrida o más que en el caso anterior.

¿Cómo acertar entonces? La receta no puede ser otra que presenciar muchas corridas. Eso lo sabe bien el aficionado, al que gustan por igual el toro y el torero. El que acude a la plaza por uno y por otro. Los que salen peor parados son aquellos que asisten media docena de veces al año, renegando del alto precio de las entradas. ¿Acaso no han subido también las localidades de cines y teatros, pongamos

por caso? En Madrid, en cualquiera de sus plazas, hay entradas con precios para todos los bolsillos.

Si; es difícil el problema de los toros. Me vengo dando cuenta desde hace años que ni el público ni los toreros se adaptan al «barbas». Los toreros están acostumbrados al toreo exquisito y maravilloso que actualmente se estila, y al toro-toro, raras veces se le puede torear así. Y el público también prefiere, por encima de todo, esas prodigiosas faenas. Con los tiempos han ido cambiando los gustos de la afición. Incluso los gustos de aquellos que se proclaman toristas. Lo vengo observando. ¿Sobra el TORO en la Fiesta?

José LOPEZ MARTINEZ



TELEVISION.—Todas las tarde, después de la corrida y ya en casa, usted ve el pequeño resumen de el festejo de la tarde por la pequeña pantalla. Usted no sabe quién se lo administra. Pues bien, ahora le puede conocer: don Fernando Ruiz del Río, operador de TVE en las Ventas, en pleno trabajo.



CONVERSACION.—Don José Luis del Río, delegado gubernativo en las Ventas, cambia las palabras de rigor con la terna de turno. Día 24: Carnicerito de Ubeda, que alterna con Manolo Cortés y Juan José. Los toreros escuchan a la autoridad con la atención que corresponde y también con esa agradable simpatía que hace el roce casi diario en esta bastante monótona Feria.

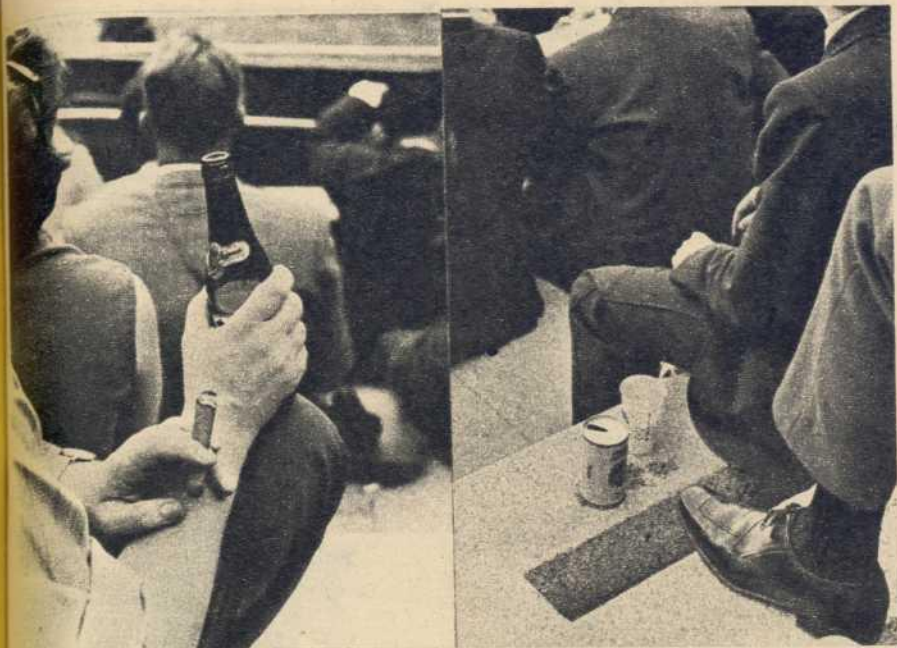


PRENSA Y COMPAÑEROS.—Es día 24. Ya se sabe lo de Gitanillo y Héctor Álvarez. En el patio del desolladero la noticia tiene el impacto natural de esta irreparable desgracia. En la gráfica, los buenos compañeros Millán, de Círa, y Teodoro Nájera, de «A B C», leen y comentan los pormenores del suceso.

CALI DOS CO PIO

SALUDOS AMIGOS.—Día de buena corrida, aunque en el cartel falta una gran figura. Estaba anunciado Ordóñez, que, como todos sabemos, no toreó. A pesar de ello, el lleno fue casi, casi. En la foto, la marquesa de las Atalayas cambia saludos, con la alegría de esperar ver algo, aunque luego y a la salida los comentarios en el desolladero dejaran algo que desear.





CAMBIO A LA PAR.—Entre los numerosos imprevistos que ha tenido nuestra Feria no podía faltar este de los envases. Antes se entregaban las bebidas en receptáculos de cristal. Demostrado que por menos de nada se convertían en objetos contundentes, tajantemente se les trasladó a envases de plástico; pero todavía no sabemos lo que puede hacer más daño: si la botella llena o el bote metálico... lleno también.

FERIA DE SAN ISIDRO EN LAS VENTAS 1969

LA PRIMERA FERIA DE ESPAÑA EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO

COMO en años anteriores, vamos a intentar repasar casos y cosas que creemos han sucedido en las Ventas. Estas líneas y fotografías no intentan hacer crítica, ni mucho menos zaherir los sentimientos del buen aficionado. Sólo intentamos hacer pasar estas breves imágenes como cosas que,



SINDICATO Y FEDERACION.—Don Jorge Jordana de Pozas y don Gregorio Marañón Moya, Presidentes respectivamente, del Sindicato Nacional del Espectáculo y de la Federación de Asociaciones Taurinas, dialogan sobre la corrida que van a ver. Tampoco esta vez tora Ordóñez. Ya parece que el mal de Ordóñez llega a molestar a los buenos aficionados.

DAMAS.—La marquesa de Villaverde, señora de Martínez Bordin, asistió a esta corrida del día 14. En su barrera del tendido 1 asistió al espectáculo entre ovaciones y saludos del respetable. No siguió la corrida con los prismáticos; con ellos busca a conocidos de otros tendidos. Este día fue una tarde tranquila de toros.



TEXTO Y FOTOGRAFÍAS CARLOS MONTES

a nuestro juicio, son reales; por lo menos, sucedieron, y buena fe de ello da la gráfica que el lector tiene a su vista.

Indudablemente, lo pasado en el albero de las Ventas ha sido más amplio, o, por lo menos, sucedieron más cosas de las que el espacio nos permite publicar; otras que se publican, parecerán un poco pueriles..., pero pasaron.

Dentro de todo esto, también deseamos hacer constar que, por encima de ello, ha habido un actor importantísimo en esta Feria de mayo 69: el público, este público espectador que ha chillado, gritado y protestado, pero que también ha aplaudido frenéticamente, tanto a sus toreros preferidos como a los que estuvieron bien, porque bien se ha demostrado que más de uno sobrepasó las esperanzas que se pusieron en él.

Nada más; ahora a recordar cosas que ya están casi olvidadas, unas porque fueron y otras porque casi lo fueron, pero todas sucedieron. La Feria ha terminado, la Feria sigue...

CANTANTE.—Día 17. Un espectador cantante por el callejón de las Ventas. Julio Iglesias, ex futbolista y ahora famoso cantante, saluda al doctor González Bueno, Presidente de la Diputación de Madrid. La corrida se presenta buena: Viti, Paquirri y Juan José.

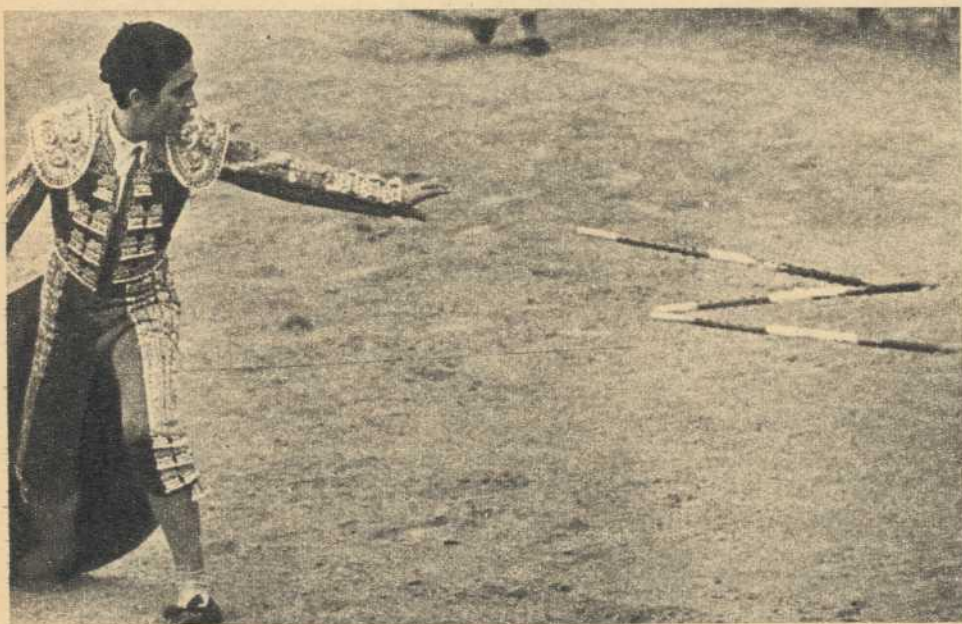


CALI DOSCOPIO

(Continuación)



ARMAS TAURINAS. — Estoque y puntilla —día 22—. Paquirri saca un arma para empezar con la otra. Ya ha entrado a matar, pero no ha sido suficiente; se impone el relevo; pero un relevo con cambio de garita; antes, en el lomo; ahora, en la nunca.



FASES. —Día 19. Paco Camino nos demuestra con este sencillo y mágico movimiento que igual se pueden lanzar las banderillas que atraerlas. La mano marca el movimiento adecuado para demostrar que las tira, pero el cuerpo, la posición del mismo, es de atracción, las llama y ellas van a sus menos. De todas formas, nosotros, que somos bastante listos, les diremos lo que pasa. Las ha recogido del suelo, porque le estaban, y las tira...



¡EH! ¡EH! ¡EH! —Un hombre que se hace un lío. Este espectador, ante la pobreza de un toro, reclama su devolución a los corrales. No fue él solo, le acompañaron casi toda la plaza, pero él, esgrimiendo un pañuelo, una entrada y un billete de 1.000 pesetas, se desgañitó. Al final, la presidencia no hizo caso a nadie, aquel toro se lidió, y por cierto que no se portó mal, tanto es así que este mismo espectador se vio obligado a aplaudirle al final...

BISONTE. —Corrida del día 21. Toro para Miguel Márquez. Un resbalón le hace caer, y en la difícil postura que adoptan los toros para levantarse parece convertirse en un bisonte. Antonio Márquez espera la última arrancada del toro para ponerse de pie.



DONDE MENOS SE PIENSA... —Día 22. Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. Este es Paquirri. Ha sufrido un desarme y ha quedado al descubierto. El cuerno del toro está en el mismo centro del pecho; un leve empujón y puede quedar ensartado como un pollo. Los milagros existen; no ha pasado nada, absolutamente nada; pero pudo pasar todo, absolutamente todo...



GUAPAS. — La asistencia femenina a nuestra feria ha sido este año más importante que los anteriores. Asistieron guapas de todas las categorías y de todas las nacionalidades. Las Ventas parecían en ciertos días una babel femenina en la cual se ha batido el record de belleza con minifalda.





OPORTUNO QUITE.—Día 23. Miguel Márquez ha sufrido un aparatoso achuchón; ya en el suelo, el toro hace por él; pero el capote, ese milagroso capote que tantas vidas salva, actúa una vez más. En manos de Santiago Martín sirve de freno o distracción al morlaco, dejando al torero caído, que estaba a su merced, para atender el engaño.



CONVERSACION.—Don Fermín Bohórquez, Jr., en el patio del desolladero conversa con mayorales. Dos días antes, el 18, ha rejoneado un toro de su ganadería, y bien por cierto. Pero la conversación es otra, el día 23 se lidian toros de su ganadería, y eso, naturalmente, es importantísimo para él.



EL QUE A HIERRO MATA...
El 18 de mayo de 1968, en plena Feria de San Isidro, se tiró un espontáneo a un toro del Cordobés, espontáneo que, sin monterilla ni palo de ninguna clase, acarició al morlaco ante la expectación del respetable. Este actor directo en plena Feria se llama Miguelín; ahora, en esta Feria actual, al mismo Miguelín se le ha tirado también un espontáneo que, como él, sin nada que le defienda del toro, se permitió hacer aproximadamente cosas parecidas. Si quieren demostrar que el toro no es nada, bueno será que sepan que existen otros procedimientos.

CAMERAMAN.—Pepe Gan, cameraman, hace unas tomas a Paco Camino en el patio de cuadrillas. Gan ha seguido la feria día a día, recogiendo en sus imágenes los momentos más álgidos de nuestra Fiesta. Herido de gravedad en el accidente en el cual perdió la vida el banderillero Carlos Giménez es ahora cuando ha podido reanudar su trabajo.



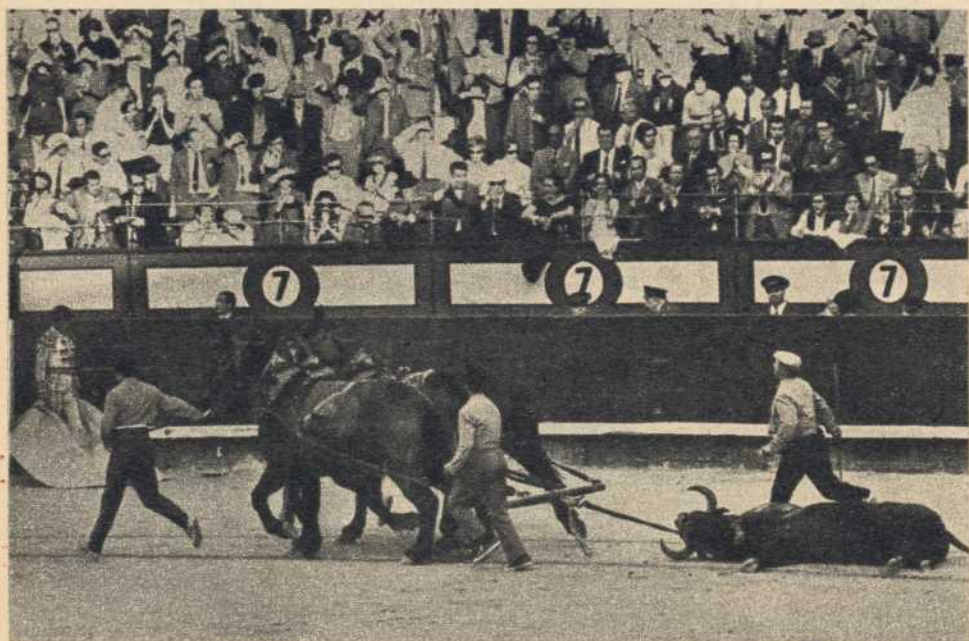
DON QUIJOTE.—Quinto toro del día 23. Toro que no parece recibir con la dignidad debida los picotazos del «caballero». El picador tampoco guarda la debida postura, más parece un Quijote en su ruín yamégo en disposición de abatir otro molino...



TONTORRON.—El día 25 actuó el rejoneador Mannel Vidrié. En uno de sus pases para evitar al toro, el caballo, después de un desgraciado traspies, se vino aparatosamente al suelo. Automáticamente el toro se convirtió en un tontorrón y se dedicó a pasar unos estupendos momentos de contemplación del estribo del caballo. Naturalmente, no pasó nada; a caballo y caballero les dio tiempo más que suficiente para marcar distancias.



UN TORO.—El día 10 se dio la vuelta al ruedo a un toro de Pablo Romero; las malas lenguas dicen que ha sido una vuelta inútil, ya que en toda la feria de este San Isidro no ha pasado por las Ventas un solo toro que fuera merecedor de nada. Salían con ganas de conserse el mundo, y al primer puyazo, pues eso: desaparición misteriosa del animalito.



UNA PICA.—El día 21, en el sexto, el picador de turno «clavo» bien; tan bien, que para «desfacer el entuerto» se necesitó la intervención del peonaje o toreros a pie; después ya, nada; el espectáculo siguió, y el público, ¡psché!, lo pasó bien.

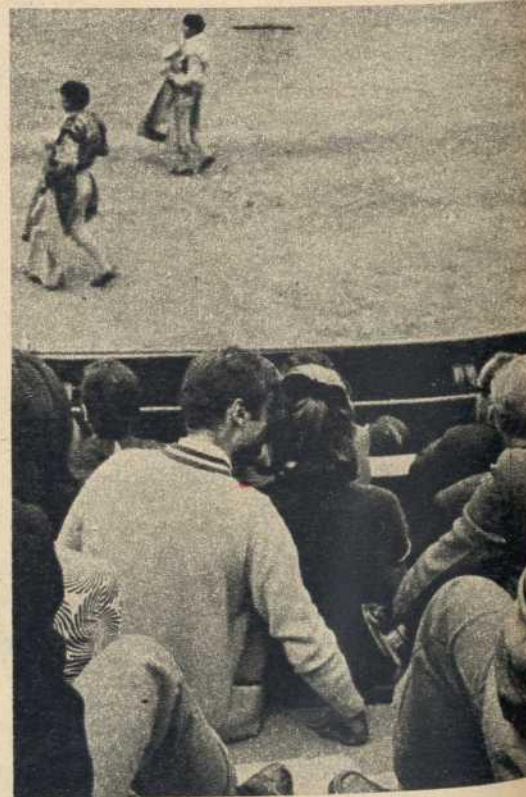


DIFERENCIA.—Paulino Uzcudun, nuestro campeón, apareció el día 19 por el desolladero; también apareció Guillermo, el simpático Guillermo y buen aficionado. Por la fotografía se puede ver que hacen buena pareja. La expectación fue, naturalmente, de tamaño natural. Entre estas y otras agradables estampas se ha pasado la feria.

CASTIGO.—Sale el toro y se cierran las puertas. Los espectadores que llegan unos minutos tarde se ven obligados a esperar la muerte del toro. Todo esto es para evitar molestias a los espectadores ya sentados. Mientras tanto, los vendedores de «cosas» apuran sus momentos, pisando, molestando y dando golpecitos a los que tienen la desgracia de «vivir» al borde de las escaleras.



ACUARELA.—Cuando se conjuntan toro y torero en una plena armonía de gracia y luz, la unión hace composiciones de una belleza que demuestra la realidad de nuestra Fiesta. En esta fotografía se ha reunido todo esto; la suave tranquilidad de este capote hábilmente manejado compone la pintura.



AMOR DEL BUENO.—Hemos tenido tardes de verdadera tranquilidad, donde el público unas veces miraba arriba, otras abajo y otras a los lados; lo de enfrente no interesaba, resultaba pesado. Otras veces, como ésta, parecía mejor recordar el cine de luego o repasar un poquito las lecciones de amor; pero solamente para que no se olviden y pueda pensar la mujer que la queremos menos...

UNA ALMOHADILLA.—El día 24, y como cosa especial y fuera de uso, apareció una almohadilla sobre el polvoriento albero de las Ventas. La tiraron del tendido 4, como bien se aprecia. La pobre, aparte de no demostrar nada, se pasó unos pocos momentos en posición de descanso, hasta que unas manos piadosas la «retornaron» a terrenos más propios.

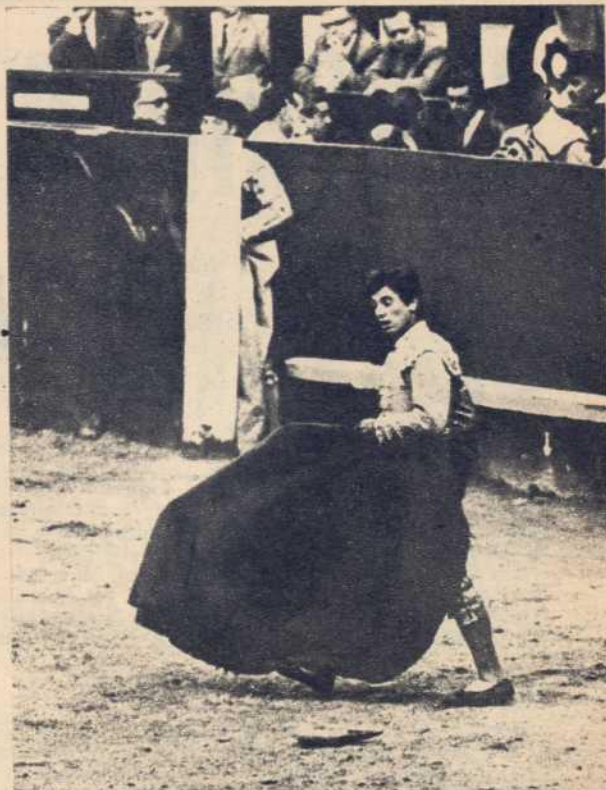


PALMIPEDA.—12 de mayo, corrida tercera de la Feria. Primer toro, de confirmación de alternativa de Angel Teruel. Buena actuación del joven de Embajadores. Le echaron de todo, pero, entre ello, este pato, que después de un breve paseo en libertad, la perdió ya para siempre.



BELLAS ARTES.—La composición del cuerpo de una mujer está formada por partes que, en su unión, forman arte puro. Si a esto le agregamos una parte de belleza natural, entonces las bellas de verdad entran en eso que se llama Bellas Artes. Y, por todos los santos, bien que las hemos visto en este San Isidro. Que Dios nos conserve la vista, por lo menos, hasta el año que viene.

Y UN CUERNO.—El día 25, por fin último de esta tediosa feria, al tercer toro, que correspondía a Gabriel de la Casa, después de un fuerte chasquido se le desprendió un cuerno. Esto, en vez de favorecer al diestro le perjudicó, pues las ganas con que estaba toreando carecieron de lucimiento, por creer el público que la inferioridad del toro favorecía al torero.



LOCALIDAD.—Vamos a ver, caballero; ese sitio puede ser el mío. ¿Cuál es el suyo, el 13? —No, entonces, no; el mío es el 15, la niña bonita; como usted puede ver... Y ahora vamos a ver, a ver esta corrida. Hoy es día 11 y torea Dámaso Gómez, con José Fuentes y Sancho Alvaro. No sé, no sé...



MANO A MANO.—Día 22. El cartel anunciado se componía de Miguelín, Paquirri y Angel Teruel. Por enfermedad de Angel Teruel se convirtió en un mano a mano entre Miguelín y Paquirri. Antes de la corrida lo justifican así. Y, efectivamente, fue un mano a mano a banderillas, también, aunque aquella serie de espontáneos estropearan algo la fiesta.



SEVERIDAD EN LOS TROFEOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

TERMINO la serie isidril, la Feria taurina más importante del mundo, y es tiempo de dedicarse a la meditación, al recuerdo y a tratar de establecer clasificaciones generales y poder delimitar quién mereció la copa, el «maillote» verde o el símbolo de la «ensaladera» taurina.

Son muchas las instituciones que se aplican a este cometido. Y existen premios o distinciones para el mejor matador, para el subalterno que más se destacó, para la superior actuación del varilarguero, para el ganadero, etcétera, etcétera.

EL MEJOR TORO

Muchos de los que estuvieron presentes en el largo serial de las Ventas achacan al mismo un fallo fundamental, el ganado. Haciendo un somero recorrido a los carteles y a la realidad a través del recuerdo, se observa que hubo tres sustituciones de corrida completa: la de Benítez Cubero, la de A. Pérez de San Fernando y la de Tassara. Hubo de todo en los corrales, y variado el comportamiento en la arena. Salieron toros con trapío, con menos trapío y con ausencia de trapío. Los hubo con mucho peso y con menos peso. Con caste y con genio del malo...

El premio Ayuntamiento-Empresa, para el mejor toro de la Feria, fue asignado al toro «Zamarro», de la ganadería de Don Juan Mari Pérez Tabernero. En cambio, el Jurado del trofeo Mayte deja desierto el trofeo establecido para las ganaderías, y lo mismo sucede con los Jurados de «Informaciones» y Peña «El 7», que no encuentran méritos ni individualmente ni en conjunto entre los semovientes lidiados en las Ventas.

TOREROS

El diario «Informaciones», por un sistema de coeficiente, otorga el título de triunfador de la Feria a Angel Teruel, mientras que los socios de la Peña taurina «El 7» distinguen a dos triunfadores en Santiago Martín «Viti» y Paco Camino.

Los aficionados de la villa de Biarritz no vacilan en proclamar triunfador a Paco Camino, que de seis votos le otorgaron cinco.

Mayte también deja desierto el trofeo de triunfador absoluto, y distingue a Viti con el premio a la mejor estocada.

PICADORES

Para estímulo de picadores actuantes por San Isidro, en las Ventas tienen establecidos premios la Peña «El Puyazo» y Mayte, pero también estas instituciones taurinas han estimado el no concurrir méritos suficientes para otorgar el aprecio galardón entre los plazas montadas actuantes en el San Isidro-69, por lo que proclaman la desertez las respectivas distinciones.

BANDERILLAS

El trofeo instituido por Mayte fue este año a parar a manos de Miguel Mateo «Miguelín», por estimarse que fue él quien mejor se aplicó con los garapullos. Una distinción que sin

MATADOR:

ANGEL TERUEL (Por EL RUEDO e «Informaciones»)

PACO CAMINO (Por «El 7» y «Villa de Biarritz»)

VITI (Por «El 7» y «Mejor estocada», por Mayte)

TORO:

(Por Mayte, «Informaciones», «El 7»: Desierto)

(Por Ayuntamiento-Empresa: «Zamarro», de Juan Mari Pérez Tabernero)

PICADOR: (Por «El Puyazo» y Mayte: Desierto)

duda no satisficiera a Miguelín, a pesar de los banderilleros vestidos de oro, con los que encontró fuerte competencia. Pero estimamos que tal vez el valioso trofeo de Mayte habría estado mejor en manos de alguno de los que se vistió de plata, que en este caso, y por Mayte también, fue premiado Alfredo Feñalver, al mejor quite.

FINAL

Nos faltan aún las «actas» de algunas Peñas taurinas para dar fe de los otros trofeos por ellas establecidos, y que sin duda reforzarán la nota media que acusa este sencillo análisis.

Para terminar insistimos en el resultado de la votación de EL RUEDO, que indudablemente establece un campeonato de popularidad, siendo el sistema aplicado por nuestra revista —el de números concretos— el más cualificado para establecer el torero que más complació a los espectadores que les pidió los respectivos trofeos en cada tarde.

NACHO



Polémica alrededor de la suerte de varas EL TROFEO DE «EL PUYAZO» Y LA ESTIMACION DE LOS PICADORES

Terminada la Feria nos reunimos en casa de Julián Rojo —simpático y aficionado como su rincón taurino— los miembros del Jurado, para conceder el trofeo que anualmente otorga la Peña «El Puyazo» al mejor picador de la Feria de San Isidro.

La primera toma de contacto entre los Jurados —antes de ir a la mesa— empezaron a ser borrosas. Se cotejaban notas, pero de ellas no salía mucha luz. Quien recordaba un puyazo dado a tal toro; este otro tenía anotado un picador que un día estuvo bien y otro estuvo mal... Pero ninguno de los apuntados lo

graba polarizar votos en su alrededor.

Cuando se entró en deliberación plena, se pusieron abiertamente de relieve estas circunstancias, y entonces el planteamiento de la entrega del trofeo se planteó en otra forma:

—¿Qué es lo mejor para el prestigio de la Fiesta y de nuestra Peña —es la cuestión que presentó a consideración del Jurado el presidente de honor y patrocinador del Trofeo Don Ramiro Calle—, concederlo o declararlo desierto?

Tampoco hubo unanimidad al contestar esta pregunta. Parte del Jurado —no voy a decir sus nom-

bres, pero sí sus argumentos— opinaba que debía entregarse el trofeo. Opinaban los partidarios de esta tendencia que, aunque la Feria, en conjunto, no haya sido brillante con exceso, no han faltado detalles de muy buen recuerdo y deseos de hacer el toreo a caballo y la suerte de varas en su pureza y con arreglo al arte. Y que contribuir a generalizar la opinión adversa a la Feria en todos los aspectos —con fallos generalmente adversos a los lidiadores—, podía ir en demérito general de la Fiesta, que bastante atacada está ya por todas partes.

Otra parte del Jurado se mostró

más riguroso, más atenta a las bases de concesión del trofeo, lo cual era opinión tan respetable como la anterior. Y como la representación de la propia Peña se atenía más al principio de justa severidad que al de estimativa benevolencia, la decisión del Jurado —tras mucho rato de amable discusión, en que nadie dejó de decir su modo de pensar— fue la de declarar el premio desierto.

Pero el fallo no fue tan frío, sino que tuvo matices. Por ejemplo, el de dejar a salvo la labor de los picadores que no fue desestimada por el Jurado, pues éste comprendía varios hechos que les disculpan: que con frecuencia a los toros no se les puede picar, porque no lo aguantan; que no hay modo de hacer la suerte si, como es norma, en

TROFEOS "MAYTE".—La severidad ha presidido la concesión de trofeos de hogaño para la Feria de San Isidro. Los populares premios "Mayte" han quedado desiertos en muchos de los puntos de su convocatoria. La foto nos muestra a Mayte con el conde de Colomby y Domingo Ortega durante las deliberaciones precedentes al fallo. (Foto Cifra.)

TROFEO "EL PUYAZO".—El Jurado convocado por la Peña "El Puyazo" también se inclinó por la severidad atendido el punto de vista de la misma Peña. Las fotos nos muestran al Jurado reunido en que figuran los señores Gúepide, Nogueira, Campos de España, el patrocinador señor Calle, doctor Jiménez Guinea, nuestro compañero "Don Antonio", señores Torres, Chamorro, presidente de "El Puyazo", Bellón, Bermejo, Estudiante y Fernández Salcedo.

COTEJO DE NOTAS. — Los señores Fernández Salcedo, Campos de España y Bellón, cambian impresiones sobre sus notas relativas a la suerte de varas tal y como ha sido vista (?) en San Isidro. (Fotos Carlos Montes.)

la primera vara les meten el toro debajo del caballo. En este sentido se hizo constar el elogio y la gratitud del Jurado y la Peña a Jaime Ostos, que dejó ver un toro en la suerte de varas.

Surgió una iniciativa— pronto rechazada —para que el trofeo fuese otorgado en la corrida de Beneficencia o las varias benéficas de junio y julio, pero no prosperó por no ajustarse a las bases del trofeo. Sobre el destino de éste, también se deliberó. La Peña "El Puyazo" tenía la idea de hacer entrega del mismo al Museo Taurino de las Ventas, pero sobre esto hubo algunas objeciones y no recayó decisión definitiva, por lo que— de momento— quedará en los locales de la Peña hasta la adopción de acuerdo definitivo.

D. A

«EL RUEDO» ENTREGA SU PREMIO A LA GANADORA DE ¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SEVILLA?

La señorita María Teresa Villanueva, valenciana, guapa y aficionada a los toros, recibiendo de manos de nuestro corresponsal en Valencia, don Jesús Lloret «Recortes», las DIEZ MIL PESETAS QUE GANÓ, con motivo del SEGUNDO CONCURSO ESTABLECIDO POR «EL RUEDO», relativo a qué torero sería el triunfador de la Feria de Sevilla.



ANGEL TERUEL, TRIUNFADOR EN NUESTRO CONCURSO

Mil seiscientos pronósticos para el concurso triunfador de la Feria de San Isidro, se recibieron en nuestra redacción. La cifra contabilizada es la de los boletos llegados dentro del plazo, sin contar los anulados por esta causa e incluso los que insertaban a toreros que no figuraban en los carteles de la isidrada.

Como puede apreciarse en el cómputo de cupones, el fervor popular se vuelca sobre sus ídolos favoritos y concuerda perfectamente con la merecida popularidad de los diestros.

No obstante, el sistema por nosotros establecido —pura matemática— establece el coeficiente positivo a través de los trofeos ganados por cada uno de los toreros en la arena, en relación del número de reses lidiadas.

De esta forma, el mayor cociente corresponde a ANGEL TERUEL, que se proclama triunfador de la Feria de San Isidro con dieciséis centésimas por encima de sus inmediatos seguidores, Paquirri, Juan José y José Manuel Lupi.

Ahora vean el desarrollo del escrutinio, en cifras, hasta el próximo número, en que daremos el nombre y apellidos del afortunado ganador de las DIEZ MIL PESETAS, que corresponderán a unos de los 203 lectores que «vieron» previamente el triunfador al torero de Embajadores.

CONCURSO FERIA DE SAN ISIDRO EN MADRID

MATADORES	N.º de boletos
Miguel Márquez	323
Paco Camino	252
Diego Puerta	214
Angel Teruel	203
Santiago Martín «Viti»	151
Miguelín (Miguel Mateo)	121
Francisco Rivera «Paquirri»	90
Manolo Cortés	69
Antonio Ordóñez	45
Juan José	37
Dámaso Gómez	32
José Fuentes	14
Gabriel de la Casa	12
Pedrin Benjumea	11
José Manuel Inchausti «Tinín»	11
Jaime Ostos	8
Andrés Hernando	8
Carnicerito de Ubeda	7
Agapito García «Serranito»	6
Curro Romero	4
Alfredo Leal	4
Julio Aparicio	3
Sancho Alvaro	2
Juan Antonio Alcoba «Macarenos»	1
José Manuel Lupi	1
Rafael Peralta	1
	1.630

Feria de San Isidro en Madrid

CLASIFICACION DE LOS MATADORES POR LOS TROFEOS OBTENIDOS

NOMBRES	Reses lidiadas	Orejas	Salidas a hombros	Trofeos totales	Coeficiente
Angel Teruel	6	5	2	7	1,16
Francisco Rivera «Paquirri»	6	4	2	6	1
Juan José	4	3	1	4	1
José Manuel Lupi	1	1	—	1	1
Santiago Martín «Viti»	8	5	2	7	0,87
Pedrin Benjumea	4	2	1	3	0,75
Paco Camino	10	4	1	5	0,50
José Fuentes	4	1	—	1	0,25
Gabriel de la Casa	4	1	—	1	0,25
Miguel Mateo «Miguelín»	6	1	—	1	0,16
Miguel Márquez	6	1	—	1	0,16

NOTA.—Las salidas a hombros de Fuentes y Miguelín no se contabilizan por no haber cortado los apéndices necesarios para que tuvieran validez reglamentaria.



FIESTA EN CERCEDILLA OFRECIDA POR ANGEL TERUEL

Con motivo de sus últimos éxitos en la plaza Monumental madrileña, el diestro de la capital Angel Teruel invitó a un numeroso grupo de amigos y críticos taurinos a una fiesta celebrada en Cercedilla, que resultó un poco deslucida por la lluvia que cayó.

En la placita de la localidad, Angel Teruel mató un toro, y posteriormente, en el hotel-residencia del torero, los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados.

En las fotografías, el torero de Embajadores y el aficionado colombiano señor Rucho durante el festival.

(Foto: DIEGO.)



El domingo en las Ventas ¡QUE GRAN TARDE DE NOVILLOS!

(Dos fueron premiados con la vuelta al ruedo)

TERNA.—He ahí, de izquierda a derecha, a la terna actuante: Dámaso González, José Luis Segura y Vicente Linares, antes de realizar el paseillo.

RESEÑA DE LA NOVILLADA

Festejo: Novillada. Cuarta de la temporada, que suma el espectáculo vigésimotercero

Ganado: Novillos de don Carlos Núñez, de Sevilla. Desigual presentación, pero con mucha casta y bravura, especialmente los lidiados en segundo, cuarto y quinto lugares. El segundo y cuarto fueron premiados con justicia con la vuelta al ruedo. Ha sido el encierro más bravo que por las Ventas pasó en lo que va de temporada.

Novilleros: José Luis Segura (dos orejas en su segundo), Vicente Linares (una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el otro) y Dámaso González (aplausos en ambos) que se presentaba en la capital de España.

Asistencia: Buena entrada. Casi lleno.

Había despertado la consiguiente expectación la novillada del domingo en las Ventas, dado lo atrayente que resultaba el cartel de toros y toreros. Seis novillos de herederos de don Carlos Núñez, de Sevilla, para José Luis Segura, Vicente Linares y Dámaso González, éste último debutante en la primera plaza del mundo. Los tres espadas poseían la suficiente atracción de la masa taurina capitalicia. El primero, porque ya, anteriormente, había dejado constancia en esa misma arena de su clase y fino estilo; el segundo, porque se esperaba de él un nuevo triunfo, ya que la afición no olvidó su excepcional actuación en 1968, y el tercero, porque, en el decir de propios y extraños, estaba cosechando triunfos ruidosos en distintos coros de categoría, principalmente en Barcelona. Todo ello, unido al renombre de la divisa que iban a lidiar, hizo que el público acudiera en masa al festejo y que la plaza ofreciera un aspecto de singular belleza.

Pues bien; el público, ansioso de presenciar esta clase de corridas, no salió —ni muchísimo menos— defraudado al final. Antes al contrario, lo hizo satisfecho. Mucho, Tanto, tanto, que en los aficionados de postín sólo podían observarse frases de único deseo: "Repetición del cartel para el próximo domingo". Y esto, sobre todas las cosas regulares y buenas habidas, por una principal: las enormes ganas de volver a ver a novilleros frente a reses con casta, con pureza de sangre, con nobleza de muchos quilates y trapío excelente, sobre todo los que en la reseña inicial registramos. Esto es lo que se pide un día tras otro, sin apenas ser oídos. Esto es lo que el público celebra: La salida del toro o novillo bravo, con el suficiente trapío y casta. Por eso, queda de



PROTAGONISTA.—El mayoral de la ganadería hubo de dar la vuelta al ruedo, tal el éxito de los novillos de Herederos de Carlos Núñez. Segura señala al protagonista del éxito.



SEGURA.—La gran faena al cuarto de José Luis Segura tuvo el colofón de la gran estocada, esa que ustedes ven. El novillero fue premiado con las dos orejas de su bravo enemigo.

inmediato, como nota sobresaliente de la corrida, la materia prima enviada por los herederos de Carlos Núñez. Enhorabuena, señores ganaderos. Porque ya era hora de que paladeásemos un encierro así.

Triunfó, y bien, el primer espada, José Luis Segura. Quizá anduviera un poco desdibujado en el que abrió plaza, que punteaba a veces con peligro. Pero en el cuarto de la tarde —un verdadero "perita en dulce"— éste José Luis, de apellido torero, se desquitó con creces y, aliado con la bravura del noble ani-

**DOS OREJAS PARA JOSE
LUIS SEGURA Y UNA PARA
VICENTE LINARES.
DAMASO GONZALEZ FUE
MUY APLAUDIDO**

EL LAPIZ EN EL RUEDO

Por Antonio CASERO



—La muerte del segundo toro nos la brindó el espada a todos y cada uno de los que casi llenábamos la Plaza...

Esto suele ser corriente, y hoy más que nunca. Pero lo importante fue el ademán, el gesto bravo y decidido con que lo hizo.

Por nuestra parte agradecemos el obsequio. ¡¡Gracias, muchacho, y enhorabuena!!

—También en el segundo toro, y mientras el diestro matador daba la vuelta al ruedo, cayó al albero una gallina... El ave corrió para acá, para allá, por fin en un burladero, por los terrenos del siete, un subalterno-banderillero la cogió y así —como veis— la llevó al matador...

Las gallinas y los toreros, siempre simpatizaron...





VUELTAS.—Aunque la estampa parezca la misma, no es así. Son distintas vueltas al ruedo de distintos novillos. Aconteció esto con el segundo y cuarto, Premio bien merecido.

mal, se alzó con el éxito rotundo. Tuvo empaque, suavidad y temple toda la faena, desde el principio hasta el final. Conjunción, armonía y belleza. La nobleza del astado y el arte de José Luis se fundían en un todo común, en un cromo de plasticidad por todos aplaudido. Todo lo hizo bien el muchacho. Creemos que nada le faltó, ni nada le sobró. Un éxito cumplido del bien hacer las cosas. Bien el toro, bien el novillero. Tal para cual. Y como mató con decisión, el público, enardecido, reclamó para él los trofeos —dos orejas— que la presidencia concedió, reclamando, asimismo, la vuelta al ruedo del bravo cornúpeto, también concedida entre el delirio general, con una nueva vuelta al ruedo

la izquierda. Bien, pero... ¡un poquito más de sangre, hombre! Cortó la oreja de su primero y hubo petición y vuelta en el otro, en el que recibió un puntazo con hematoma en cara interna, tercio inferior del muslo derecho, de pronóstico reservado.

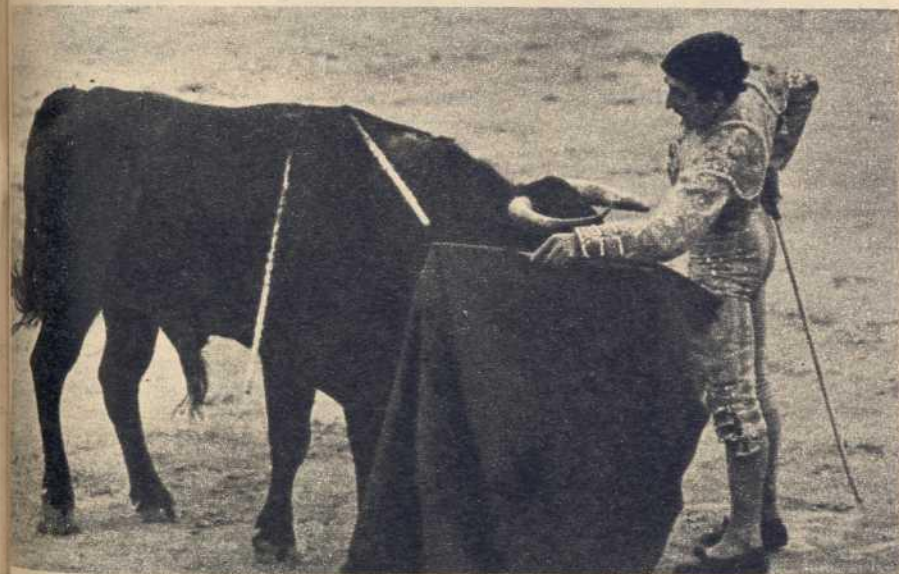
La novedad se llamaba, en ese día, Dámaso González. Venía rociado de éxitos mayúsculos en distintas plazas de categoría y, desde luego, que rubricó en Madrid su clase y deseos de llegar a ser figura. Es elegante, pulcro en el hacer. Temple con lentitud —quizá con excesiva lentitud— y posee la valentía suficiente como para lograr su propósito. Gustó, en una palabra, este debut del albaceteño descubierto por Camará. Sa-



LINARES.—Ese es el pase original de Vicente Linares. Cita desde lejos y, luego, se pasa al astado por la espalda. Pase de riesgo que, por dos veces, realizó el domingo. Linares cortó una oreja.



D. GONZALEZ.—Posee arte y temple el albaceteño. Y realizó cosas muy buenas, tanto torcando de capa como de muleta. No tuvo suerte a la hora de matar y perdió los trofeos.



AGUANTE.—Sí, señores; el debutante Dámaso González aguantó mucho, pisando a veces terrenos comprometidos, metiéndose materialmente en los pitones del animal. Ahí tienen el ejemplo.

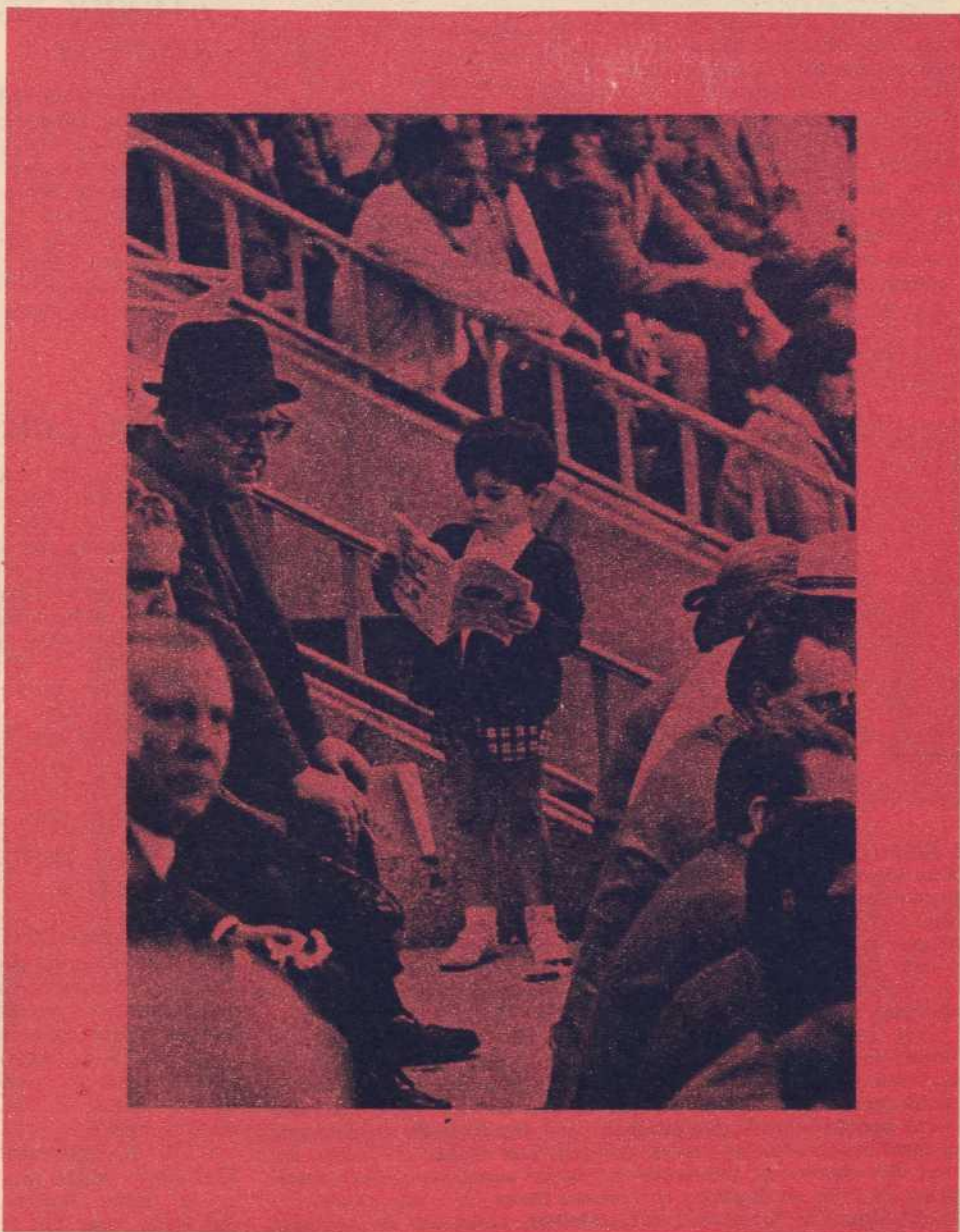
reclamo del novillero— para el mayoral ganadero. Muy bien José Luis Segura.

Digamos de Vicente Linares que no ha tenido en esta ocasión una de sus tardes más brillantes. Quizá el peso de su éxito en el mismo coso en el pasado año le oprimiera los nervios y estrujara sus iniciales buenos deseos. Pero lo cierto y verdad es que lo vimos por bajo de sus facultades y posibilidades. Como agotado, frío, sin envolver el ambiente del esperado entusiasmo. Como melado en una tarde más bien caurosa y con un ganado como para deleitarse en la alegría. No estuvo mal, no. Pero pudo hacerlo mejor, llega a echarle un poquito de sal a la cosa. Dos veces se pasó —pase original de Linares— por la espalda del enemigo. Trenzó tandas con la nuestra buenas y, en su último, con

be bien la lección. Y tiene más mérito todo lo realizado si tenemos en cuenta que, precisamente él, pechó con el peor lote —el primero llegó con la embestida corta a la muleta y el otro gazapeó en el último tercio—. Les sacó muy buen partido y si llega acertar con el estoque en ambos hubiera conseguido el premio que sus faenas de capa y muleta merecieron. Dicen al final de la corrida que vuelve a repetir el próximo domingo. Se lo merece. Es distinto a los demás y tiene "duende" su hacer. Hay mucha tela que cortar en Dámaso González. Bien, chaval.

...Y esto fue todo. Mucho. ¡Qué buenos los novillos de los herederos de Carlos Núñez!

Jesús SOTOS
Fotos: MONTES



NINOS.—Pese a la prohibición, de vez en vez, o de cuando en cuando, los niños son descubiertos en los tendidos. ¡Y por qué no, señores míos, por qué no!

Lances de Actualidad

ALTERNATIVA DE DAMASO GONZALEZ

El novillero albacetense, que tanto ruido arma actualmente en los ruedos, ha decidido tomar la alternativa el próximo día 24 de junio en Alicante. Será padrino Paquirri, y testigo, Angel Teruel. No se conoce todavía la ganadería de que procederán las reses a lidiar.

REGISTRO DE NACIMIENTO DE RESES DE LIDIA

El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado, el día 24 del pasado mayo, una resolución de la Dirección General de Ganadería, por la que se determina la puesta en funcionamiento del registro de reses de lidia a partir de la fecha.

CONCURSO DE PINTURA TAURINA A BENEFICIO DEL CENTRO DE REHABILITACION DEL HOSPITAL DE SAN LAZARO, DE TARRASA

La Peña Taurina «Manuel Amador-José Fuentes», de Tarrasa, ha organizado un original concurso a beneficio del Centro de Rehabilitación del Hospital de San Lázaro, de aquella ciudad catalana. Consiste en un concurso de pinturas, óleos o acuarelas, cuyos temas han de ser obligatoriamente taurinos. Se concederán importantes premios, y todas las obras, premiadas o no, serán subastadas después. Los galardonados recibirán como compensación su correspondiente premio, y los

que no lleguen a obtenerlo el 30 por 100 del valor que a su obra se le adjudique en la subasta.

El plazo de entrega de los trabajos para concurso finalizará el 15 de septiembre del año en curso, y serán recibidos en el local social de la indicada Peña, bar Tendido, calle San Damián, 35, Tarrasa, donde se proporcionará a los interesados cuantos informes puedan necesitar.

RETRANSMISIONES EN TV

Por fin quedó firmado el nuevo convenio entre el Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo y Televisión Española para retransmisión de corridas durante la temporada 1969. Consta el programa, en principio, de diez corridas, más la de Beneficencia y aquellas a que asista el Jefe del Estado, pero, de mutuo acuerdo por ambas partes, podrán transmitirse otras de interés eventual y novilladas picadas que puedan ir dando a conocer las nuevas figuras de esta categoría. Parece ser que las novilladas se retransmitirán por la noche y que se está estudiando la creación de un trofeo para el triunfador en tales festejos.

UNA PLACA, EN BENALMADENA

El empresario de la plaza de Benalmádena ha quedado tan entusiasmado con la actuación de Manuel Benítez «Cordobés» en su coso, que al domingo siguiente, y antes de que se hiciera el paseillo para darle la alternativa a Miguel Soler, se procedió a descubrir un azulejo, sito en el patio de caballos, en el que se lee la siguiente inscripción: «El famoso torero Manuel Benítez «Cordobés», debutó en esta plaza el 18 de mayo de 1969.» Eso es lo realmente

bueno, que la inmortalidad empiece en vida.

RUMORES SOBRE CORDOBES

MEJICO, 1.—Medios allegados a la Empresa de Leodegario Hernández, quien ha contratado a Manuel Benítez «Cordobés» para realizar una campaña por las plazas de los Estados que regenta el empresario, informaron hoy que «se está poniendo muy difícil la campaña de Benítez en plazas mejicanas, ya que el de Palma del Río quiere imponer también a su protegido, Palomo «Linares».

Al parecer, Leodegario Hernández no está dispuesto a aceptar esta pretensión de Cordobés. (Efe.)

JOSELITO HUERTA, REPUESTO

MEJICO, 1.—El diestro Joselito Huerta, que había sufrido una recaída de la tremenda cornada que sufrió en el bajo vientre a finales del año pasado, ha sido autorizado para abandonar el sanatorio.

Joselito se encontraba preparando una campaña de despedida de los ruedos. Ahora los médicos dirán la última palabra sobre su retorno a la arena. (Efe.)

JOAQUIN BERNADO REGRESA

CHIHUAHUA (Méjico), 1.—El espada Joaquín Bernadó, que actuó en esta plaza el domingo, se mostró valiente y voluntarioso. Sonó en su honor la canción mejicana de despedida «Las golondrinas», ya que con esta corrida el diestro español se despide de la afición mejicana y vuelve a su país.

MEMIN, CONTRATADO

MEJICO.—El hasta hace poco maletilla Alberto Zabala «Memín», ha sido contratado por el empresario Leodegario Hernández para una temporada de quince novilladas.

Memín se hizo famoso desde que Cordobés, en su última campaña de Méjico, le regaló un traje de luces nuevo, después de una tiente a la que asistió el maletilla. (Efe.)

ANDRES HERNANDO, HERIDO POR UNA VACA

En el Sanatorio de Toreros fue operado el diestro Andrés Hernando, víctima de una cornada recibida en un tentadero que se celebró el pasado día 23 de mayo en la ganadería que el conde de Ruiseñada tiene en la provincia de Cáceres. El parte facultativo fue el siguiente: «Andrés Hernando sufre una cornada en la nalga izquierda, cerca del recto, con una trayectoria de diez centímetros. Pronóstico reservado.»

Hernando, que tuvo que



CARTEL PARA UNA FINAL FUTBOLISTICA DE COPA DE EUROPA.—Los del Ajax llegaron a Madrid para enfrentarse al Milán y disputarles la final de la Copa europea de Campeones de Liga, naturalmente, vía Barajas. La expedición la integraban jugadores y seguidores que desde su tierra se trajeron unos gorritos de anuncio en los que animaban a su equipo. Pero ya en el aeropuerto, salió a relucir el «poster» que será un preciado recuerdo, aunque el resultado del partido no fuera como ellos hubieran querido. El «poster», según dicen por ahí, es un cartel en toda regla, sólo que sin nombre de toreros, y dará luz y alegría al ser desplegado cuando el tiempo pase, en aquel bello país con menos sol que tulipanes.



CESAR EXPONE EN TOISON.—César Palacios, colaborador de nuestras páginas, expone en la sala Toison más de treinta temas de paisajes, figuras y motivos del toro.

La Exposición, que está siendo muy visitada, tanto por aficionados a la Fiesta, como por los amantes de las Bellas Artes, se inauguró el pasado 29 de mayo y estará abierta hasta el próximo día 12.

En el próximo número daremos un amplio comentario del recorrido por los paisajes, figuras y motivos del toro que tan fielmente ha sabido plasmar César en sus cuadros.

perder la corrida de Miura del día 1 en la plaza de Barcelona, se encuentra muy animado y deseoso de volver a los ruedos.

SEIS «TULIOS» PARA UTRERITA

En cuanto pase la corrida del Corpus saldrá a la calle la propaganda de la corrida que, en el coso malagueño, se celebrará el siguiente día 15. Lo constituirá un solo nombre: el de Utrerita, torero «de la tierras», quien en el coso de la Malagueta se enfrentará a seis buenos mozos de Isaias y Tulio Vázquez. Aunque se habló en principio del 29, la

fecha ha quedado definitivamente establecida en el 15.

FESTIVAL SIN GANANCIA

No siempre dan rendimiento los festivales taurinos. Un ejemplo reciente lo tenemos en Logroño, donde el mal tiempo retrajo al público de acudir al de las Hermandades de Trabajo, a beneficio de sus colonias infantiles de verano, en el que, según la Comisión organizadora, hubo una pérdida de 70.501 pesetas. Los gastos originados ascendieron a 293.032 pesetas, mientras que los ingresos fueron solamente de 225.531.



SE FIRMO EL CONVENIO TAURINO HISPANO-COLOMBIANO.

Con vigencia de dos años quedó firmado el convenio taurino hispano-colombiano. Según se ve en la foto, don Jorge Jordana de Pozas, Presidente del Sindicato del Espectáculo, fue el firmante por la parte española, haciéndolo por la colombiana don Hernando Castillo y don Jaime Arango, representantes de la Unión de Toreros y de la Asociación de Empresarios de Espectáculos taurinos de aquel país.

Este Convenio regula qué miembros de las entidades contratantes podrán actuar indistintamente en ambas naciones. En las corridas celebradas aquí, los colombianos alternarán exclusivamente con españoles; en las que se den en Colombia, los españoles podrán ocupar dos puestos, pero siendo indispensable que el tercero lo ocupe un torero del país. Los españoles podrán actuar libremente en Colombia en veinte actuaciones personales, y los de allá, en España, en treinta. Otras cláusulas establecen lo relativo a la formación de cuadrillas, actuación de apoderados y mozos de espadas y necesidad para los novilleros de ambos países de acreditar antes de actuar su anterior intervención en ocho espectáculos con picadores y en doce sin ellos.

Entierro de Héctor Alvarez

CARACAS, 29.—Esta tarde se efectuó el entierro del joven torero venezolano Héctor Alvarez, fallecido trágicamente en España, en accidente automovilístico, junto con su suegro Gitanillo de Triana.

Entre los asistentes al sepelio figuraron el presidente del Congreso Nacional, don José Antonio Pérez Díaz; los ministros de Justicia, don Nectario Andrade Labarca, y de Hacienda, don Pedro Tinoco.

Antes de su traslado al cementerio, el féretro fue llevado a hombros por el ruedo de la plaza de toros de Caracas.

Finalmente, los restos mortales de Héctor Alvarez fueron sepultados en el panteón familiar.

«ARREADO», DE DON JUAN PEDRO DOMEQ, PRIMER TORO QUE HA MATADO EN ESPAÑA EL MEJICANO MANOLO MARTINEZ

LA EFEMERIDES TUVO POR MARCO LA PLAZA DE JEREZ, EN LA MAÑANA DEL 27 DE MAYO

«Creo que estoy en el momento preciso de venir a la Madre Patria», afirmó el torero

En la mañana del día 27 de mayo mató su primer toro en España el mejicano Manolo Martínez. La efemerides tuvo por marco la plaza de toros de Jerez de la Frontera, asistiendo a lo que bien pudiéramos llamar acontecimiento íntimo hasta una veintena de los mejores aficionados de esta región andaluza y, eso sí, la crema de la crítica taurina y la crema, también, de los reporteros gráficos. Era un acontecimiento y la Prensa tenía que estar presente.

Cuando llegué a la plaza, invitado por don Juan Pedro Domecq, el famoso ganadero jerezano dialogaba entre barreras con su hermano don Salvador; su hijo Juan Pedro, Pepe Belmonte, Fermín Bohórquez y dos señores a los que el periodista no conocía. Uno muy joven, y, otro, algo mayor. Don Juan Pedro me dijo al llegar al grupo.

—Te presento a Manolo Martínez.

—¿El mejicano de oro?

—Exactamente. El torero que hoy ocupa en Méjico el puesto que en sus respectivas épocas ocuparon Rodolfo Gaoña, Armillita y Carlos Arruza.

—Encantado de conocerle, don Manuel —fue el saludo del diestro azteca, un muchacho moreno, ni muy alto ni muy bajo, que todos aseguran que es un fenómeno y al que en España se espera con auténtico interés.

El señor mayor, al que tampoco conocía, era el apoderado del diestro, don Alvaro Garza. Le pregunté:

—¿Está usted emparentado con el famoso Lorenzo Garza?

—No. Coincidencia de apellidos.

—¿Qué va a ocurrir esta mañana aquí, don Juan Pedro?

—Ni más ni menos que Manolo Martínez va a matar dos toros. Los dos primeros toros que el «mejicano de oro» despachará en tierras españolas.

—¿Por qué en Jerez, torero?

—Por ser una plaza de mucha solera.

—¿De qué vacada serán las reses?

—El primer toro que voy a lidiar, a matar en España, de la divisa decana, la de don Juan Pedro Domecq y Díez. El segundo de doña Ana Romero de Carrasco.

—¿Reseña del toro de tu «presentación»?

—Bueno, presentación extraordinaria, pero presentación, al fin y al cabo. El toro se llama «Arreado», es chorreado y lleva en sus lomos el número tres.

—¿Nombre pelo y número del toro de doña Ana Romero?

—«Jardinero», negro, número. 111.

Antes de que saltara a la arena «Arreado», Manolo Martínez y yo hablamos largo rato entre barreras, teniendo como moderador de nuestra charla a don Alvaro Garza.

—Tengo sobre mis espaldas una gran responsabilidad —me dijo el torero.

—¿Esta mañana?

—No. A lo largo de la temporada española.

—Por algo será.

—Vengo con nombre y me esperan con lupa.

—¿Qué verán los aficionados tras la lupa simbólica de que hablas?

—A un torero...

—¿Bueno?

—Creo que sí.

—¿Tremendista?

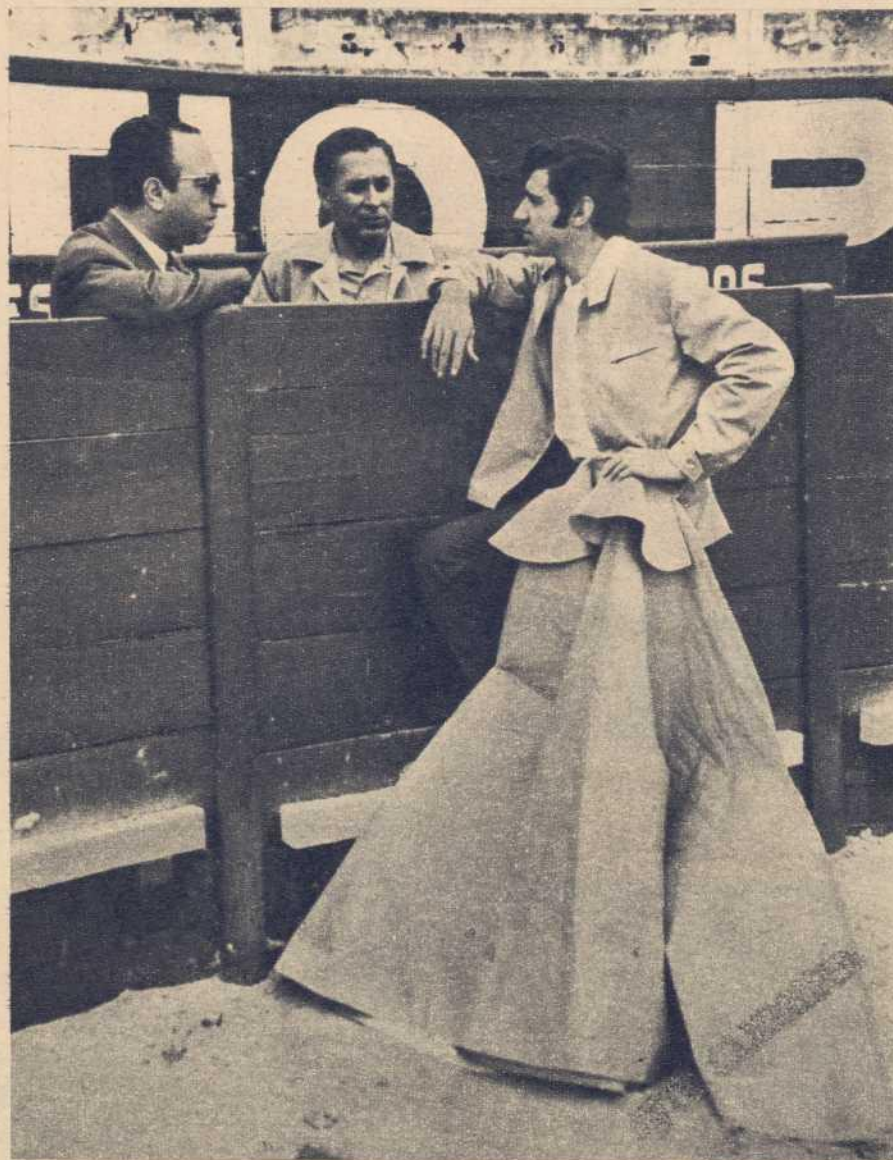
—Creo que no. Soy un torero clásico.

—Un torero clásico que acaba de casarse.

—Sí, exactamente. Me acabo de casar y soy muy feliz. Esta felicidad me hará, creo, estar mejor cada tarde. Soy un hombre que tiene un extraordinario concepto de la responsabilidad.

—¿Te hacía ilusión venir a España?

—No puede darse una idea de lo que significa para mí estar en la Madre Patria.



El mejicano Manolo Martínez, en animada charla con nuestro corresponsal Manolo Liano, en presencia del apoderado del diestro azteca, don Alvaro Garza.

—¿Por qué no antes?

—Creo que estoy en el momento preciso para presentarme ante la inteligente afición española.

Alvaro Garza no ha despegado los labios ni se ha despegado de nosotros. Le pregunto:

—¿Qué tal torero es Manolo Martínez?

—Un torero al gusto de la afición española, sin duda alguna. Un torero artista y el de más largo repertorio, tal vez, de cuantos hoy se visten de luces.

—Creo que ha inventado unos pases.

—Sí el martinete y la regiomontana.

Alguien dice que el primer toro que lidiará en España Manolo Martínez está a punto de saltar a la arena de la plaza de Jerez.

—Torero, una última pregunta, ¿conoces el toro español?

—He visto algunas corridas de la Feria de San Isidro no todas, y el toro español me ha parecido que tiene más nervio, más temperamento que el mejicano. De las que vi, me gustaron las corridas de Juan Mari Pérez Tabernero, la del marqués de Domecq y Hermanos, la de Galache y el sobrero de Osborne.

Ha salido «Arreado». Mientras lo paran los peones, Manolo Martínez casi me dice al oído:

—Empieza a cumplirse la mayor ilusión de mi vida: torear en España. Un saludo a la afición de la Madre Patria. Pero un saludo emocionado, con lágrimas en los ojos. Voy a dar mi primer lance en España.

Y en Jerez. Su mayor ilusión era torear aquí. Y como toreó en Jerez frente a dos toros de diferente estilo, muy bravo el de Juan Pedro, con mucho temperamento si se quiere el de doña Ana Romero. Manolo Martínez, el fenómeno azteca, formó un alboroto íntimo en la plaza de Jerez. Más de un alboroto público entiéndase, formará en las plazas españolas. Al tiempo.



Manolo Martínez es un torero artista. No hay más que verle en este templado derecho al primer toro que ha matado en España, efemerides que tuvo por marco la plaza de Jerez en la mañana del martes 27 de mayo.

(Fotos: CARRETERO.)

Manolo LIANO

¡¡DAMASO GONZALEZ!!



MADRID LO VIO TOREAR

LUCIDA FERIA DE MAYO EN CORDOBA

CORRIDA TELEVISADA Y BROCHE TRIUNFAL EL DOMINGO

2.ª UNA NOVILLADA INTERESANTE

CORDOBA, 26.—La feria ha roto el tradicional orden de las corridas de toros para intercalar esta novillada que, en resumen, ha sido del agrado de los espectadores. Se lidiaron reses de Lisardo Sánchez, que se defendieron en el castigo de los de caballería, pero que dieron facilidades para el triunfo de los espadas.

Marismeño trajo la sal de sus marismas en un toro de capa que tuvo grandeza en su segundo al dar unas verónicas enormes con remate de media coisal. Realizó un quite por chicuelinas rematado con larga cordobesa. La música, que actuó en los seis novillos, acompañó el variado repertorio de Julio Vega, quien redondeó la faena de su segundo, iniciada con pase a muleta plegada en el centro del anillo. Estocada y descabello necesitó en su primero, dando la vuelta al ruedo, y estocada hasta la bola en su segundo, premiándosele con oreja.

Dámaso González quedó inédito con el capote, pero con la muleta dejó constancia de esa aureola que ya suena en su turno. El trapo rojo lo colocó ante la cara de la res y, atornillado en el suelo, la cita por uno y otro lado, en el centro de la cuna, para sacarlo limpiamente sin que suene alarido de ¡ay!, pues el ¡ole! brota espontáneo. Con feo estilo, pero con certeza, clava el acero en los morrillos y, ante la negación de oreja en su primero, ha de dar dos vueltas al ruedo, y luego, en su segundo, pasear el trofeo con beneplácito de los espectadores.

Tobalo Vargas puso la nota destacada del valor, tanto con capa como con muleta, siendo su repertorio variado y vistoso. Aguantó mucho las tarascadas de su primero y se envalentonó ante su segundo, al que recibió con pases de espaldas y de rodillas en el estribo. El joven diestro cordobés emocionó con su entrega, consiguiendo una oreja de su segundo que paseó entre ovaciones y devoción de prendas.

Los novillos dieron una media, en bruto, de 425 kilos.—CABALLERO.

3.ª OREJA PARA PAQUIRRI Y BENJUMEA

CORDOBA, 27.—El festejo de menor número de espectadores fue el de mayor audiencia, gracias al fenómeno televisivo; y en verdad que la tarde feriado no mereció mayor asistencia por culpa de este otoño en que anda metida la primavera. La lluvia, con chaparrones intermitentes, cayó durante el festejo, destituyendo y haciendo que no hubiese atención a lo del ruedo con el abrir y cerrar de paraguas.

Seis toros de don Carlos Urquijo (ganado el año anterior del trofeo instituido por el Club Taurino de Córdoba, paladín de la pureza de la Fiesta en la ciudad, solo ante los elementos antitaurinos y mercantilistas) figuraban en el cartel. La verdad que nos lo prometíamos muy felices, pero la blandura de las reses dio



Así de vacía estuvo la plaza en la corrida televisada. Por si fuera poco estuvo lloviendo.



Buen trapío lucieron los urquijos, como se puede ver en estos pases de Paquirri y Benjumea.



La última de Córdoba, con toreros de la tierra y lucida alternativa de Hencho, resultó muy buena. Aquí vemos a los tres espadas y al mayoral de la ganadería de Gerardo Ortega dando la vuelta al ruedo.

La alternativa de Hencho, con Zurito de padrino y Fernando Tortosa de testigo.



Como cada día hay que ver cosas nuevas, este simpático burrito dio la vuelta al ruedo con Hencho. A este paso algún día veremos elefantes.



Marismeño triunfó en Córdoba. Así toreó al natural. Lleva una buena temporada.



Dámaso González, que agradó en esta novillada de la feria cordobesa, entrando a matar.

al traste con las aspiraciones de toreros y respetable. Entraron con alegría al caballo, y destacó Victoriano Valencia en su primero, al que situó en suerte para que pudiéramos ver el gozo de una arrancada larga y noble, gesto que los aficionados le agradecemos. El sexto fue el único que recibió el castigo reglamentario y que por su bravura destacó sobre sus hermanos.

Victoriano Valencia toreó a su primero con esa belleza y elegancia que lo situó en puesto de privilegio, pero faltó de castigo su primero, sacó genio en el último tercio de la faena muleteril, coronando su hacer el espada con emocionantes manoleínas. Tres pinchazos y descabello necesitó el urquijo para morir, aplaudiéndose a Victoriano al retirarse al burladero. En su segundo realizó un trasteo eficaz, con vistoso desplante, matando certeramente.

Protestado por cojo el primero de Paquirri, poco pudo hacer el espada, ya que el público no estaba con él. Limitó a trastearlo y probarlo, matándolo tras varios intentos. En su segundo, desde el primer momento en que se abrió de capa, el público se le entregó, jaleándose sus verónicas. A petición colocó tres pares vistosos, de poder a poder. Cerca y valiente anduvo con el toro, coreándose su hacer con música y oles. Lo mató de estocada y se le premió con una oreja.

También el primero de Benjumea acusó defecto de remos, rodando varias veces por el suelo. Poco pudo hacer el espada, abreviando con el estoque. Fueron gallardos sus lances de capa a su segundo, faena que brindó al público e inició valerosamente, en el centro del anillo, rodillas en tierra. Luego, en pie, estuvo cerca y valiente, sujetando a la res, que a cada pase intentaba huir. Gustó la labor de Pedro Benjumea, con mucho color y entusiasmo, valerosamente ejecutada con son de música y palmas. La estocada fue hasta la empuñadura y, al rodar la res, el presidente concedió una oreja de las dos que se solicitaron. Sus paisanos de Palma del Río lo elevaron a hombros y así, en triunfo, salió de la plaza.

Los urquijo dieron una media, en bruto, de 493 kilos.—CABALLERO.

4.ª GRAN CORRIDA LA ULTIMA DE CORDOBA

CORDOBA, 1.—Última corrida de Feria. Alfredo Leal, que estaba anunciado en los carteles no pudo actuar por indisposición y fue sustituido por Zurito.

Los toros fueron, en general buenos. A dos de ellos se les dio la vuelta al ruedo. Pertenecieron a la ganadería de Gerardo Ortega.

Hencho, en su primero brinda al público la faena y realiza una serie de estatuarios, seguidos de derechazos muy valientes y artísticos. Entra a matar y señala un pinchazo. Estocada entera. Una oreja y dos vueltas al ruedo.

En su segundo el que cerró plaza, faena de muleta con pases por bajo muy suaves y templados. Mata de gran estocada. Dos orejas y rabo y vuelta al ruedo. También se le da la vuelta al toro.

Zurito, en su primero, faena valiente sobre ambas manos. Mata de cinco pinchazos y estocada. Suena un aviso. Aplausos.

En su segundo, faena variada y artística. Pinchazo y estocada. Una oreja. El mayoral de la ganadería también da la vuelta al anillo.

Fernando Tortosa en su primero coloca tres pares superiores. Faena reposada y con mucho temple. Pinchazo sin soltar y otros dos más. Descabello al primer intento. Vuelta al ruedo.

En su segundo, quinto de la tarde, faena dominadora y de temple. Una estocada y descabello al tercer intento. Ovación y vuelta al ruedo. Al toro también se le concede la vuelta.

Fernando Tortosa triunfó y toreó así de bien.

(Fotos LADIS.)

SEMANA TAURINA

EL LUNES, EN BARCELONA

VITI, PAQUIRRI Y RUIZ MIGUEL, A OREJA POR CABEZA



Viti ve morir al toro que desorejó. Bonita muerte.



Ruiz Miguel, que triunfa mucho, torea con la derecha.

BARCELONA, 26.—Plaza Monumental. Un novillo de Manuel Sánchez Covaleta, grande y bravo, y seis toros de Galache. Gran entrada, sin llegar al lleno.

Angel Peralta hizo alardes de buen caballista, clavando entre ovaciones rejones y banderillas a una y dos manos. Mató de tres rejones y dos descabellos. (Un aviso y aplausos.)

Viti, faena de arte y dominio, para colosal volapié y un descabello. Ovación y vuelta. En su segundo, faena valerosa entre los cuernos acabando de excelente volapié recibiendo. Una oreja, renunciando el diestro a la vuelta.

Paquirri, faena de buen muletero con un toro de media arrancada, al que mató de estocada y un descabello. Una oreja y vuelta. En su segundo escuchó muchos aplausos al poner banderillas. Faena aguantando horrores, para media estocada y un descabello. Gran ovación.

Ruiz Miguel, faena porfiando mucho a costa de un fuerte achuchón, para media estocada y dos descabellos. Ovación. En el que cerró plaza, faena valiente y torera en terreno peligroso, que culminó de una entera y dos descabellos. Una oreja y vuelta.

«Parte facultativo: Durante la lidia fue asistido el banderillero de la cuadrilla de Paquirri, Manuel Espinosa, de rotura del tendón de Aquiles de la pierna derecha. Pronóstico reservado.»

HOMENAJE A LA MUJER CORDOBESA



Como ya es tradicional se ha celebrado en Córdoba la becerrada en honor a la mujer cordobesa. Como de costumbre las féminas han tenido acceso gratuito a los tendidos, reservados para ellas solitas, teniendo que acomodarse los hombres que deseen presenciar el festejo en el mismísimo callejón.

La Reina de los Patios, señorita Lourdes Torralbo, y su corte de honor presidieron el festejo tras hacer el despejo de plaza en engalanados coches de caballos.

Una feliz jornada, en la que contribuyeron como matadores los novales Joselito, Rafaelín, Gavilán de Córdoba y Mellé. (Fotos: LADIS.)

Viernes, 30, San Fernando, Patrón de Aranjuez

TOROS DE «MIRAME Y NO ME TOQUES»...

ARANJUEZ, 30.—San Fernando, Patrón del Real Sitio. Sol y casi, casi, calor. Lucieron los rayos con fuerza en ese día de mayo estupendo y corrida de toros, sobre el papel, no menos estupenda. Ya está dicho: Sobre el papel. Porque lo que es sobre la arena acuasi todo —que fue muy poco— resultó insuficiente. Y no, claro está, porque los nombres registrados en el cartel no tuvieron el suficiente atractivo. Ni mucho menos. Adelantémonos a decir, en defensa de esto, que Paco Camino, Angel Teruel y Juan José consiguieron que la simpática e histórica placita se llenara «hasta la bandera». Lo que dio al traste con la corrida fue el ganado, los siete toros —incluido el sobrero lidiado en cuarto lugar— enviados por doña Mercedes Pérez Tabernero. Y, ¡lo que son las cosas de los toros, el caso es que la presencia inicial en la arena de los siete astados era de nota sobresaliente y a alguno incluso metido de lleno en el tercio de varas. Luego... ¡ay, después, señores nuestros, qué decepción! Alguno más, otros menos, los distintos lotes resultaron ser toros de «gandingas», blanduchos, cayéndose a diestro y siniestro, escurriendo todo el rato, sin querer, o sin poder, ir a la muleta con la entereza que de su presencia cabía esperar. Lo dicho: Nuestro gozo de la feliz tarde en un pozo por culpa, culpita, del ganado.

Así, con esa base y material de obra, ni Paco, ni Angel, ni Juan José, pudieron desarrollar todo lo que pueden y saben. Sus buenos deseos se vinieron abajo. Ni la maestría amparada en la suavidad de cada lance, de cada pase, pudieron hacer carrera de los flojitos bichos. Sólo Juan José, aprovechando la mejor entereza de su primer enemigo —no obstante, blando también— cuajó una aceptable faena que le valió la única oreja de la tarde. En los otros cinco toros los de la terna anduvieron por la maroma del amor propio, sin conseguir, decimos, traer a capitular a los de doña Mercedes todos pitados fuertemente en el arrastre.

Total: nada, apenas nada. La tarde patronal de Aranjuez —otros años de tanto éxito de toros y toreros— se quedó sólo en flor de mayo en los jardines, en esbelto espárrago y hermoso fresón. La corrida se evadió con la blandura de la «lourada», sólo presencia. Otra vez será.

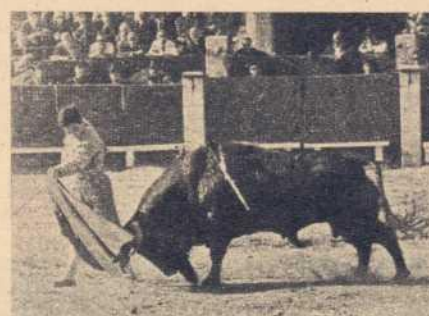
J. S.

En Alicante TRES A HOMBROS

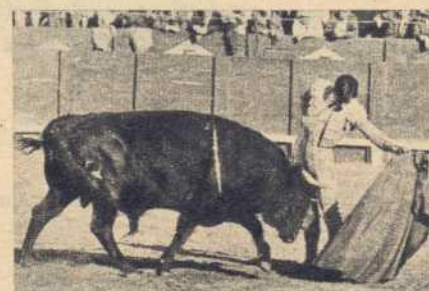
El sábado 31, con media entrada, se celebró en Alicante una novillada con picadores, en la que se lidiaron seis astados de los señores Hermanos Sánchez Arjona, que fueron desiguales en cuanto a condiciones para la lidia.

Julián García, que mató solamente uno por conmoción en su primero toreando con el capote, en ese segundo suyo realizó una emotiva faena de muleta en la que derrochó valor, poniendo término a su actuación con media estocada. Cortó dos orejas y dio dos vueltas al anillo.

Curro Vázquez, que mató el primero de García y los dos suyos, estuvo muy



CAMINO.—En las pocas veces que el de Camas tuvo ocasión brillaron sus magníficas maneras y bello estilo torero.



JUAN JOSE.—Para él fue el mejor —sin llegar a la calificación de buenotoro del encierro. Fue premiado con una oreja.

(Fotos DIEGO)

torero en tres enemigos de características dispares. Hubo para él vuelta al ruedo, en uno; las dos orejas y vuelta, en otro, y ovación en su último.

Antonio Porras se arrimó a los dos de su lote, de diferente estilo, y fue aplaudido toreando en ambos. En su primero redondeó una buena labor y le valió el corte de dos orejas con vuelta al anillo, siendo ovacionado en el que cerró plaza, siendo sacado a hombros en unión de García y Vázquez.

M. MATAIX

LOS FESTEJOS DEL DOMINGO CORRIDAS

GRAN TRIUNFO DE MIGUEL MARQUEZ

PALMA DE MALLORCA, 1. (De nuestro corresponsal.) — Una corrida para hombres fue la que envió a Palma el ganadero portugués señor Vinhas. De presencia extraordinaria, los seis ejemplares embistieron con gran codicia a los montados.

El peor lote le correspondió a Pedro Benjumea, máximo triunfador en Palma el año pasado. El diestro cordobés estuvo valiente y voluntarioso, y mató de una estocada a cada res, escuchando palmas en el primero y una gran ovación en el segundo.

Miguel Márquez, que había sido premiado con las dos orejas en su primero, en el que mereció la vuelta al ruedo, realizó la faena más grande de la presente temporada, y es muy posible que resulte también la mejor de todo este curso taurino palmesano que se está desarrollando. Fueron ochenta pases, ciertamente, sensacionales, practicando un toreo lleno de emoción y sentimiento, todo encasillado en la técnica más depurada. Volvió a matar de un soberbio volapié y le concedieron las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

Francisco Ruiz Miguel, poco hecho para esta corrida tan seria, nuevamente puso en juego su tremendo valor, sacando milagrosos pases, jugándose el tipo en cada uno de ellos. Fue alcanzado dos veces de manera espeluznante, sufriendo en la segunda voltereta un fuerte puntazo, de pronóstico reservado, del que tuvo que ser asistido en la enfermería. Pese a la herida no abandonó el



TERUEL.—Igual que sus compañeros de terna hubo de luchar lo indecible por hacer carrera de los astados, sin conseguirlo.

ruedo hasta que hubo estoqueado a su segundo.

La plaza registró buena entrada. Q. CALDENTEY

TROFEO PARA ANTONIO ORDOÑEZ Y JOSE LUIS ROMAN

RONDA, 1. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Con gran animación se ha celebrado en la artística plaza de Ronda, de la Real Maestranza de Caballería, la cuarta gran corrida benéfica de la Cruz Roja.

Primero: bonito, pelo negro. Espléndidos lances de Ordóñez, ¡olé! Ovación. Dos varas, otra más. Excelente quite de Ordóñez. El toro, bravo. Música, Ordóñez, doblones, redondos muy logrados. El bicho ha recibido duro castigo; abaniquo, pases con la izquierda de frente, ¡olé! de pecho. Ovación.

Segundo: Curro Romero dio tres espléndidos lances de capa. Ovación. Una vara con derribo y desmonte. El toro clavó los pitones en el centro del ruedo, dando espectacular volteo. Curro Romero, pases de tanteo. Buenos derechos. Aplausos, ¡olé! Otra buena tanda. Más aplausos. Molinete, abaniquo. Ovación. Tres estupendos pases ayudados por alto. Palmas. Un pinchazo saliendo por la cara, otro, media, descabello.

Tercero: Algo de más presencia que el anterior. Estupendos lances de José Luis Román. Fuertes aplausos. Vara fuerte. Quite de José Luis Román lanceando superiormente por el lado izquierdo. Aplausos.

José Luis Román brindó al público. Ovación. Pases por alto con la derecha. Música. Buenos redondos alto, otra tanda citando de frente. Pases por alto, aplausos. Molinete, otro, dos más. Ovación. Gran estocada, pinchazo en lo alto. Un intento. Descabello. Ovación.

Cuarto: De muy escasa presencia. Formidables lances de Antonio Ordóñez, ¡olé! Chicuelinas estupendas de Ordóñez, llevando el toro al caballo. Ovación.

Un solo par de banderillas. Expectación. Doblonces formidables, redondos y por alto, entre el entusiasmo popular. Con la izquierda diez formidables pases. Ovación. Derechazos, molinete, abaniquo. Gran ovación. Media caída. Dos orejas y rabo.

Quinto: Con trapio. Lances de Curro Romero. Dos varas. Con la muleta macheteó Romero y dio media estocada. Protestas. Aplausos al toro.

Sexto: Buenos lances de Román. Aplausos. Una vara fuerte recargada, otra. Gran quite de Ordóñez, ¡olé! ovación. Román muleteó muy bien con la derecha. Aplausos. Con la izquierda, diez pases y remató con el de pecho. Aplausos. Otra tanda, aplausos. Más pases con la izquierda muy valiente. Aplausos. Entusiasmo popular. Molinete, ovación. Espaldinas. Pinchazo alto, media buena, una corta. Dobló el toro. Ovación. Dos orejas, vuelta a hombros.

José MARIA VALLEJO

GRAN FAENA DE SERRANITO, A UN MIURA

BARCELONA, 1.—Plaza Monumental. Buena entrada. Empezó a llover torrencialmente en la lidia del cuarto toro y la corrida fue suspendida tras morir el quinto. Se lidiaron toros de Miura, con trapio, pero pocas fuerzas. Actuó por delante el rejoneador nor-

tugués José Manuel Lupi, que tuvo una gran actuación y cortó dos orejas.

Dámaso Gómez no entendió a ninguno de sus dos enemigos empuñándose en dar pases sin ton ni son.

Serranito, con una enorme voluntad durante toda la tarde, escuchó grandes aplausos en su primero. Al otro, que toreó con lluvia torrencial, hizo una gran faena sin importarle los desagradables aspectos meteorológicos y cortó dos orejas.

Inclusero, en el único que lidió, estuvo muy valiente y dio la vuelta al ruedo.

CINCO TOROS Y CUATRO OREJAS PARA CORDOBES

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 1.—Mañana a mano entre Manuel Benítez «Cordobés» y Palomo «Linares», que quedó convertido en una actuación casi única del primero, al sufrir lesiones de pronóstico reservado, al ser arrollado por el bicho.

Reses de José Mari Pérez Tabernero, Manuel Benítez «Cordobés», faena valiente al primero. Estocada y dos descabellos. Oreja. En el tercero, faena lucida. Varios pinchazos. Silencio. En el cuarto repitió faena valiente y adornada. Dos pinchazos y una entera. Vuelta. En el quinto, faena valiente y aplaudida entre música y olés. Estocada. Dos orejas. En el último repitió su actuación. Estocada y pinchazo. Una oreja.

Sebastián Palomo «Linares», en el único que lidió, faena lucida y valiente. Volapié, siendo arrollado por el toro. Dos orejas y rabo que le llevaron a la enfermería.

TRES OREJAS PARA TININ

PAMPLONA, 1.—Toros de la ganadería portuguesa de Coimbra, de mucha casta. Joselito de Colombia, faena iniciada con pases sentado en el estribo, redondos y naturales ligados con el de pecho. Pinchazo hondo, media, otro pinchazo y descabello al tercer golpe. Palmas y pitos. En el cuarto, faena voluntariosa y breve. Media estocada.

Efraín Girón, aplaudido en el segundo al clavar dos pares de banderillas. Faena variada después de porfiar mucho. Dos pinchazos, estocada y descabello al primer intento. Ovación y saludos. En el quinto, ovacionado en banderillas. Faena variada y artística al son de la música. Estocada. Oreja.

José Manuel «Tinín», en el tercero, realizó faena adornada a base de redondos, naturales y molinetes. Pinchazo y entera. Oreja. Faena artística y dominadora sobre ambas manos a su segundo. Pinchazo y estocada. Dos orejas.

OREJAS PARA TODOS

ELDA (Alicante), 1.—Siete toros del conde de Ruiseñada, de poder y con poco genio.

La rejoneadora Antofita Linares estuvo valiente y se lució como caballista.

Vicente Fernández «El Caracol», derechos y naturales con el de pecho. Estocada. Petición de oreja y vuelta. En el cuarto, faena con mando. Media y descabello al primer golpe. Una oreja.

Currito, en el segundo, naturales y estatuarios. Una estocada. Una oreja. En el quinto, faena de alifio. Dos pinchazos, una entera y descabello.

El Chano, aplaudido en banderillas. Series de naturales con el de pecho. Una entera, media y descabello al primer golpe. Petición de oreja y vuelta. En el último, faena valiente. Una entera. Dos orejas.

MUY LUCIDA LA CORRIDA DE REJONEO

SEVILLA, 1.—Corrida de arte del rejoneo hispano-portuguesa. Cuatro toros de Rafael Peralta y dos de Clemente Tassara, todos muy bravos, excepto el último.

Angel Peralta, en el primero tuvo una actuación brillantísima. Terminó el sobresaliente, que descabello repetidas veces, recibiendo un aviso.

Alfredo Conde tuvo una notable actuación en el segundo de la tarde. Tras clavar tres certeros rejones de muerte se echó el toro y le concedieron una oreja.

Rafael Peralta, en el tercero, actuó magistralmente. Terminó de un certero rejón de muerte y se le concedieron las dos orejas.

El portugués José Maldonado clavó con precisión arpones, banderillas y rejones de muerte. Dobló el toro tras el tercero y se le concedieron las dos orejas.

El quinto toro fue rejoneado, conjun-

tamente, por Angel y Rafael Peralta, que ofrecieron un maravilloso espectáculo. Al primer rejón de muerte clavado por Rafael dobló el toro y le concedieron dos orejas con petición de rabo.

El último fue rejoneado, también al alimón, por los caballeros portugueses Conde y Maldonado. Después de cuatro rejones de muerte se retiraron, terminando el sobresaliente de dos descabellos.

NOVILLADAS

En Vista Alegre

DOS OREJAS PARA EL DEBUTANTE JOSE LUIS PARADA

Buen aspecto ofrecían el domingo los tendidos de la chata carabanchelera y grandes esperanzas entre la concurrencia tras la racha de buenos festejos que se vienen dando en la segunda de Madrid. Y, aunque creo que la racha no se quebró, habría salido mucho más contento el público si los novillos de Domingo Ortega hubiesen colaborado algo más con los diestros.

JOSELITO TARJUELO

Triunfador Tarjuelo en este mismo sitio hace unas semanas, hoy no le salieron las cosas como él y todos esperábamos. Me refiero a las «cosas» que salen de toriles. Veroniqueó muy bien a su primero, que se acobardaría con los caballos, saliendo huido todas las veces. Con la muleta y el toro quedado, intenta el toro con ambas manos, sacando cosas muy buenas. Mató de una estocada, tras señalar pinchazo, siendo ovacionado. En su segundo, que evidenció bravura en la primera vara (pero brutalmente recargada), poco pudo hacer con la flámula.

JOSE LUIS PARADA

El debutante, José Luis Parada, fue el triunfador de la tarde. El mozo sevillano tiene hechuras toreras y lo demostró el domingo ante los novillos que le cupieron en suerte. Tal vez estuviese más centrado en su primero, donde realizó una superior faena con ambas manos, demostrando un perfecto conocimiento de lo que es parar, templar y mandar, pero como tardó en acertar con la tizona, perdió los trofeos que ya tenía ganados. En su segundo, quinto de lidia ordinaria, pudo redondear con una buena estocada una variada y pinturera faena, donde prodigó pases de todas las marcas ante la complacencia de la concurrencia. Dos orejas, pedidas por unanimidad.

MANOLO ORTIZ

Manolo Ortiz tampoco tuvo suerte con su enemigo, siendo lo más sobresaliente de cuanto hizo los pares de banderillas que puso a ambos novillos.

LANDETE

Se abrió el festejo con la actuación del caballero rejoneador Juan Manuel Landete, que tuvo una lucida actuación como caballero de alta escuela y como torero a la jineta.

M. ZURDO

SE CAYERON LOS NOVILLOS

ZARAGOZA, 1.—Novillos de Alfonso y Manuel Lacave, malos.

Teodoro Libro «Bormujano», palmas en uno y ovación y saludos en otro.

Manolo Maldonado, un aviso en el primero y palmas en el segundo.

Cadena Torres, palmas en uno y pitos en el último.

En el domingo en Valencia hicieron su presentación ante aquella afición el torero de la casa Domínguez Jacobo Belmonte y los nuevos «pupilos» de Pipo, Curro Vázquez y Antonio Porras, los cuales se enfrentaron a tres novillos de Salvador Guardiola y otros tres de Guardiola Domínguez.

COGIDAS DE CURRI DE CAMAS Y MANUEL ACEVEDO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid), 1.—Novillos de Filiberto Sánchez, de Zamora, grandes y con poder. Asiste el matador Bala, que el año pasado, en esta misma plaza, sufrió un percance y perdió una pierna.

Juan de Aragón, en el primero, faena de muleta discreta. Dos pinchazos,

media tendida y cuatro intentos de descabello. Silencio. Al novillo se le dio la vuelta al ruedo. En su segundo, faena completa, con pases de todas las marcas. Una estocada hasta la bola. Dos orejas. En el que lidió en sustitución de Manuel Acevedo realizó una faena voluntariosa. Estocada corta. Vuelta al ruedo y salida a hombros de la plaza.

Curri de Camas, nuevo en la plaza, recibió una cornada en una axila, pero despachó al novillo. Silencio. Pasó a la enfermería, pero salió para lidiar el quinto de la tarde. Faena torera a base de derechazos. Un pinchazo sin soltar y estocada atravesada. Oreja. Pasó nuevamente a la enfermería.

Manuel Acevedo, debutante, de Sevilla, faena discreta. Tardó mucho en matar. Pinchazo, estocada corta y siete intentos de descabello. Un aviso. Silencio. El diestro pasó a la enfermería.

Curri de Camas fue asistido de una herida en la región axilar derecha, con desgarró de piel y tejido celular subcutáneo, dejando los músculos al descubierto. Pronóstico leve, que no le impide continuar la lidia. Después del quinto pasó nuevamente a la enfermería con una contusión erosiva con hematoma en la región inguinal izquierda. Pronóstico reservado. Pasó al Sanatorio de Toreros.

Manuel Acevedo fue asistido de una herida producida por el estoque en la región axila izquierda, que secciona parcialmente la inserción en calcáneo del tendón de Aquiles. Pronóstico reservado. Pasó al Sanatorio de Toreros.

ANTONIO PORRAS CORTO DOS OREJAS Y SALIO A HOMBROS

VALENCIA, 1. (De nuestro correspondiente, J. Lloret).—

El ganado, muy bien presentado, fue bueno en general, acusando más genio y dificultades el corrido en quinto lugar, que fue poco castigado en varas.

Jacobo Belmonte tuvo una actuación gris. En ninguno de sus dos novillos hizo nada de relieve, muleteando desconfiando y con vulgaridad. Con la espada estuvo breve.

TRIUNFO RERRE

LERIDA, 1.—Novillos de Sotillo Gutiérrez, buenos.

Jacinto López «Rerre», una oreja en uno y ovación en otro.

Rafael Jiménez Márquez, silencio en el primero y los tres avisos en el segundo. El novillo fue apuntillado en el ruedo.

El rejoneador Pedro del Río, que hacía su debut, fue aplaudido.

Y MORILLO

ECIJA, 1.—Novillos de Antonio de la Cova, buenos.

REGULAR SOLO LA FERIA DE CACERES

1.ª POCA COSA

CACERES, 30.—Corrida inaugural de la Feria. Un toro del conde Ruchena para rejones y seis de don Antonio de la Cova para lidia normal.

El conde de San Remy, lucido en toro a caballo. Vuelta.

Alfredo Leal silencio en ambos.

Limeño, silencio en el primero y aplausos en el otro.

Pedrin Benjumea, vuelta en uno y ovación en el que cerró plaza.

2.ª LLUVIA DE TROFEOS

CACERES, 31.—Seis novillos del Encinar, que dieron buen juego.



Paquirri, muy animoso, como siempre, cortó el domingo una oreja a cada uno de sus enemigos.

Juan Asenjo «Caleros», una oreja en cada uno de los suyos.

Morenito de Cáceres, palmas en el primero y una oreja en el segundo.

Alonso Morillo, una oreja en cada uno de su lote.

MARISMEÑO, MARCELINO Y R. TORRES, A HOMBROS

ANTEQUERA, 1.—Novillos de José Escobar. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Julio Vega «Marismeño», aplausos en uno y una oreja en otro.

Marcelino Libro «Marcelino», aplausos en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Rafael Torres, dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el último.

Los tres espadas salieron a hombros.

BUENA NOVILLADA

BURGOS, 1.—Novillos de Luciano Cobaleda, bravos.

Gregorio Lalande, una oreja en cada uno de los suyos.

Rafael Romero, aplausos en los dos. Fue cogido en el segundo y fue asistido de un puntazo leve en el muslo derecho.

Manuel Herrera «Herrera», dos orejas y rabo en uno y aplausos en el último.

DESTACO FELIX RODRIGO

TORREMOLINOS, 1.—Novillos de Hidalgo y Martín, mansos y difíciles.

El rejoneador Francisco Mancebo, vuelta al ruedo y petición de oreja.

Salvador Vega, un aviso y saludos en uno y ovación en el otro.

Félix Rodrigo, una oreja y petición de otra en el primero y vuelta al ruedo y petición de oreja en el último.

Curro Vázquez, aún sin conseguir trofeos, causó una excelente impresión. Toreó con elegancia con el capote, y maneó con soltura la muleta. De su actuación sobresalieron una verónicas con mucha clase y unos magistrales muletazos por bajo que instrumentó a su segundo novillo, que, como hemos dicho antes, fue el más dificultoso de la tarde. Fue muy aplaudido en distintas ocasiones, y al ser arrastrado por las mulillas su segundo saludó desde el tercio.

El triunfador de este festejo fue el cordobés Antonio Porras, torero de estilo tremendista que llevó a cabo dos emocionantes faenas, que fueron acompañadas por la música. Porras estuvo toda la tarde metido entre los pitones de sus enemigos, y cuando se deshizo de ellos se le concedió una oreja en cada uno y fue paseado a hombros.

Sánchez Cáceres, palmas en el primero y un aviso con ovación por la faena del cuarto.

Morenito de Cáceres, una oreja en el segundo y dos orejas y rabo en el quinto.

José Luis Parada, dos orejas en el tercero y una en el que cerró plaza.

Los tres espadas fueron paseados a hombros por el ruedo, abriéndose la puerta principal para Morenito de Cáceres.

3.ª BIEN PAQUIRRI Y TERUEL

CACERES, 1.—Ganado de Molero Hermanos, que dio regular juego.

Paco Camino, faena a base de pases por bajo, derechazos y naturales. Estocada. En el cuarto, faena variada con pases de todas las marcas. Una estocada. Ovación al torero y pitos al toro.

Francisco Rivera «Paquirri», tres pares de banderillas ovacionados. Faena suave. Dos pinchazos y una estocada. Oreja. Recibe al quinto con una larga cambiada de rodillas. Aplaudido al banderillar al alimón con Angel Teruel. Tanteo por bajo, sigue con ayudados por alto. Una estocada. Oreja.

Angel Teruel, ovacionado en banderillas al tercero. Faena con derechazos y estocada. Oreja. En el último, dos pares de banderillas al alimón con Paquirri, que se ovacionan, jugando ambos diestros con el toro. Faena sobre la derecha, valiente y de porfía. Pinchazo y media estocada. Ovación y vuelta.

MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el 1 de junio)

MATADORES	Corridos	Orejas
Miguel Márquez	21	48
Paco Camino	21	19
Francisco Rivera «Paquirri»	18	24
Angel Teruel	18	21
Santiago Martín «Viti»	18	15
Miguel Mateo «Miguelín»	13	10
Sebastián Palomo «Linares»	11	21
Antonio Ordóñez	11	14
Manolo Cortés	11	9
García Corral «Juan José»	9	17
Manuel Benítez «Cordobés»	8	26
Pedrin Benjumea	8	7
Dámaso Gómez	8	6
Victoriano Valencia	8	4
Antonio Millán «Carnicerito»	8	3
J. M. Inchausti «Tini»	7	12
José Martínez «Limeño»	7	5
Jaime Ostos	7	4
G. de la Haba «Zurito»	6	10
Alfredo Leal	6	9
Diego Puerta	6	9
Gabriel de la Casa	6	7
José Fuentes	6	6
Andrés Hernández	6	3
Francisco Ruiz Miguel	5	8
Ricardo de Fabra	5	5
José Falcón	4	7
Agapito García «Serranito»	4	7
Victor Manuel Martín	4	6
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	4	6
Fernando Tortosa	4	5
Antonio Barea	4	2
Rafael de Paula	4	0
Héctor Villa «Chanó»	3	6
Pedro Santamaría	3	5
Manolo Amador	3	4
José Luis Román	3	3
Efraín Giron	3	2
A. Castellanos «Puri»	3	2
G. Tébar «Inclusero»	3	1
J. A. Alcoba «Macareno»	3	0
Curro Romero	3	0
José Ruiz «Calatraveño»	3	7
V. Fernández «Caracol»	2	5
César Giron	2	4
Pepe Osuna	2	3
Adolfo Avila «Paquirri»	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Andrés Vázquez	2	2
Juan García «Mondéño»	2	1
Emilio Oliva	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Sancho Alvaro	2	0
Julio Aparicio	2	0
Santiago Castro «Luguillano»	2	0
Vicente Punzón	2	0
Agapito Sánchez «Bejarano»	2	0
Gregorio Sánchez	2	0
Aurelio García «Higares»	1	4
Paco Pallarés	1	4
F. Casado «Hencho»	1	3
Antonio Pérez	1	2
A. Rodríguez «Angelete»	1	2
Miguel Soler	1	2
Antonio García «Currito»	1	1
Antonio García «Utrerita»	1	1
Adolfo Rojas	1	1

Con una corrida y sin trofeos: Paco Asensio, Juan Carlos Beca Belmonte, José Luis de la Casa, Paco Ceballos, Oscar Cruz, Antonio Chenel «Antoñete», Flores Blázquez, José Rivera «Riverita» y Juan Tirado.

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
Julian García	18	24
Tobalo Vargas	15	34
Dámaso González	15	31
Henry Higgins	15	17
Julio Vega «Marismeño»	13	9
Vicente Linares	12	17
M. Libreros «Marcelino»	11	10
Rafael Torres	11	7
Manuel Maldonado	10	10
Curro Vázquez	10	9
Gregorio Lalande	9	22
Manuel Rodríguez	9	15
Santiago López	9	5
José Luis Parada	8	20
Lorenzo del Olmo	8	15
David Moreno «Morenito»	8	10
M. Alonso «Herrerita»	8	8
Miguel Ramos «Miguelito»	8	6
Antonio Porras	7	12
V. Martínez «Levantino»	7	10
Juanito Muñoz	7	8
Paco Bautista	6	12
Jaime González «Puno»	6	7
J. C. «Juan de Aragón»	6	6
Juan Asenjo «Calero»	6	5
Ramón Reyes «Ciclón»	5	7
Pepín Martín	5	6
Joselito Tarjuelo	5	4
Antonio Castillo	5	3
Jacobo Belmonte	5	1
Raúl Sánchez	4	9
Sebastián Martín «Chanito»	4	8
F. Vaz «Curri de Camas»	4	7
Alonso Morillo	4	5

NOVILLEROS	Corridos	Orejas
Salvador Vega «Gallardo»	4	5
Francisco Ruiz Miguel	4	4
Fl. Casado «Hencho»	4	3
José Sáez «Otro»	4	3
José Luis Segura	4	3
Manolo Rubio	4	2
T. Libreros «Borbujaño»	4	0
Antonio Luis Díaz	3	5
Jesús Gómez «Alba»	3	5
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Antonio Gil	3	4
Fidel San Justo	3	4
Angel Llorente	3	3
Francisco Gabriel Pericás	3	3
Curro Claros	3	2
Manolo Ortiz	3	1
Antonio Rojas	3	1
José Luis Díaz	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Curro Machano	2	4
Luis Martín del Burgo	2	4
León del Campo	2	3
Manolo Linares	2	3
Manolo Amaya	2	2
Curro Alcalde	2	1
Rafael Beca Belmonte	2	0
A. Sánchez Cáceres	2	0
Fernando Serrano «Yiyo»	2	0
Santi Ortiz	1	5
B. Romero «Platanito»	1	4
Antonio Galán	1	2
Manuel Morales	1	2
Const. Sánchez «Zorro»	1	2
Nelson Villegas	1	2
J. C. C. Luguillano Chico»	1	1
Eusebio de la Cruz	1	1
Curro Fuentes «Parrí»	1	1
Manuel Montañó	1	1
Francisco Picado	1	1
Félix Rodrigo	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Manuel Acevedo, Tomás Belmonte, Diego Cadena Torres, Curro Camacho, Antonio Cano, José Cañas «Cañitas», Ricardo Chibanga

«Africanos», José Escobar, Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», José Luis Giron, Paco Granados, David Gutiérrez, Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Félix López «Regio», Enrique López Montoya, Juan Medrano, César Morales, José María Muriel, Jesús Narváez, Rafael Poyato, Gabriel Puerta, Paco Romero, Pepe Romero, Rafael Romero, Curro Ray, Jesús Rivera, Rafael Ruiz «Paquirri», Máximo Valverde y Manolo Villanueva

REJONEADORES	Corridos	Orejas
Angel Peralta	14	23
Rafael Peralta	10	14
E. S. Torres «Bombita»	9	14
Antonio Ignacio Vargas	8	11
Juan Manuel Landete	7	3
Conde de San Remy	7	0
Alfredo Conde	5	2
Fernán Bohórquez	5	0
José Samuel Lupi	4	5
Francisco Mancebo	4	3
Antoñita Linares	4	2
Gaspar de los Reyes	3	5
Silvestre Navarro	3	4
Manuel Vidrié	3	2
Alvaro Martínez	3	1
Joaquín Moreno	3	1
Lolita Muñoz	3	1
Gregorio Moreno Pidal	2	4
José Maldonado Cortés	2	2
P. Labourdiere «Princesa»	2	0
David Ribeiro Telles	1	2
Paquita Rocamora	1	1
Fernando Salgueiro	1	0

NOTA.—El orden en nuestro «Marcador» se establece primeramente por el número de corridas lidiadas y luego, por el de orejas cortadas. Sólo en caso de doble empate, se recurre al orden alfabético de apellidos. No se contabilizan las novilladas sin picadores, ni los festivales benéficos. Y sólo se incluyen los diestros que han torreado en ruedos españoles, puesto que los que sólo lo han hecho en el extranjero —como José Julio, Antonio Núñez, Nimeño, etc.— no figurarán en nuestra relación hasta que actúen en plazas hispanas.

CALLEJAS

CARTELES PROXIMOS

JUNIO

4. TRUJILLO. — César Giron, Cordobés y Palomo Linares, con toros de Atanasio Fernández.
5. BRIHUEGA. — Cordobés y Palomo Linares mano a mano, con toros de Carlos Núñez.
5. GRANADA. — Miguelín, Carnicerito y Manolo Cortés, con toros de Pablo Romero.
5. MALAGA. — Joaquín Bernadó, Viti y Miguel Márquez, con toros de Vicente Charro.
5. TOLEDO. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Cunhal Patricio.
5. MADRID (Ventas). — Ecijaño, Angel Llorente y Antonio Gil.
5. MADRID (Vista Alegre). — Angel Peralta, Rafael Peralta, Alfredo Conde y Fernando Salgueiro, con reses de Castillejo. (Festejo de rejoneadores.)
5. BARCELONA. — Julián García, Dámaso González y Joselito Tarjuelo.
5. CAZALLA DE LA SIERRA. — Yiyo, Pepín Martín y Vega Gallardo.
5. HUELVA. — Jacobo Belmonte, Marcelino y Santi Ortiz, con novillos de Diego Romero.
5. JEREZ DE LA FRONTERA. — Manolo Villanueva, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de la Viuda de Chaves.
5. VELEZ-RUBIO. — Larita y Eusebio de la Cruz, con novillos de Francisca Marín.
6. GRANADA. — José Fuentes, Angel Teruel y Miguel conde de la Corte.
7. GRANADA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Benítez Cubero.
8. GRANADA. — Diego Puerta, Viti y Santiago López (que tomará la alternativa), con

- toros de Antonio Méndez.
8. PLASENCIA. — Miguelín, Paquirri y Manolo Martínez, con toros de Flores Cubero.
8. SANTAREM. — Serranito y Manolo Cortés, con David Ribeiro y Mestre Batista, y toros de Lupi.
9. PLASENCIA. — Antonio Ordóñez, Viti y Miguel Márquez, con toros de Juan Mari Pérez Tabernero.
10. PLASENCIA. — Diego Puerta, Paco Camino y Angel Teruel, con toros de Francisco Gallache.
12. MADRID (Ventas). — Diego Puerta, Viti y Paquirri, con toros de Lisardo Sánchez (corrida Beneficencia).
14. ALGECIRAS. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con Fermín Bohórquez, y toros de Pablo Romero.
15. ALGECIRAS. — Antonio Ordóñez, Miguelín y Manolo Martínez, con toros del conde de la Corte.
15. GRANADA. — Pedrin Benjumea, Ricardo de Fabra y Sancho Alvaro, con los Hermanos Peralta, y toros de Arauz de Robles.
15. MALAGA. — Utrerita, único matador, con toros de Isaias y Tulio Vázquez.
15. SANTAREM. — Angel Teruel y Mario Coelho, con José Lupi y Da Veiga, y toros de Murteira.
16. ALGECIRAS. — Miguelete, Dámaso González y Julián García, con novillos de Juan Gallardo.
21. ALGECIRAS. — Miguelín, Paco Camino y Viti, con toros de Arranz.
21. BADAJOZ. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Manolo Martínez, con toros de Buendía.
22. ALGECIRAS. — Miguelín, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros del marqués de Domecq.
22. ALICANTE. — Antonio Ordóñez, Viti y Manolo Mar-

- tínez, con toros del conde de la Corte.
22. BADAJOZ. — José Fuentes, Manolo Cortés y José Falcón, con los Hermanos Peralta, y toros del marqués de Domecq.
23. ALICANTE. — Diego Puerta, Paco Camino y Miguel Márquez, con toros de María Teresa Oliveira.
23. BADAJOZ. — Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con Gregorio Moreno Pidal, y toros de Fermín Bohórquez.
24. ALICANTE. — Miguelín, Paquirri y Dámaso González (que tomará la alternativa), con toros de Flores Tassara.
24. BADAJOZ. — Antonio Ordóñez y Paco Camino mano a mano, con toros de Cunhal Patricio.
29. ALICANTE. — Tino, Limeño y Serranito, con los Hermanos Peralta, y toros de Miura.
29. GRANADA. — Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López.

JULIO

7. PAMPLONA. — Limeño, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Martínez Elizondo.
8. PAMPLONA. — José Fuentes, Manolo Mortés y Carnicerito, con toros de Torrestrella.
9. PAMPLONA. — Miguel Márquez, Manolo Cortés y Macareno, con toros de Bohórquez.
10. PAMPLONA. — Diego Puerta, Viti y Angel Teruel, con toros del conde de la Corte.
11. PAMPLONA. — Paco Camino, Paquirri y Miguel Márquez, con todos de César Moreno.
12. PAMPLONA. — José Fuentes, Paco Ceballos y Macareno, con toros de Guardiola.
13. PAMPLONA. — Limeño, Serranito y Carnicerito, con toros de Osborne.
14. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paco Camino y Viti, con toros de Juan Pedro Domecq.

COMICS DE LA FIESTA

EXTRAÑO ESPONTANEO



Giles

En el arte, el apunte ha sido siempre un testimonio de la realidad, previo a la elaboración de la obra. En la escultura, el diseño es todavía más discreto e importante que en la pintura. Sobre la anotación

esquemática de la realidad, el escultor ha de montar los volúmenes estatuarios, sin que la noble serenidad estática desnaturalice la humanidad de las figuras. Por eso, en los dibujos de Miguel Angel, está la génesis de toda su

creación. Y es preciso contemplar, en las líneas abreviadas de sus apuntes, lo que el hombre vio con sus ojos, para comprender lo que luego esculpieron sus cinceles.

Para Sebastián Miranda, el diseño no es sólo la clave ini-

Sebastián Miranda en la exposición

Reportaje gráfico de Carlos MONTES

TESTIMONIO DE LA FUGACIDAD EN LA ESCULTURA DE

SEBASTIAN



A.—La madre del escultor

B.—Conchita Montes

C.—La primer estatuita que hizo Sebastián Miranda

D.—Cañabate

E.—Cristina de la Maza

F.—Belmonte-Ortega y el marqués de Villabrágima

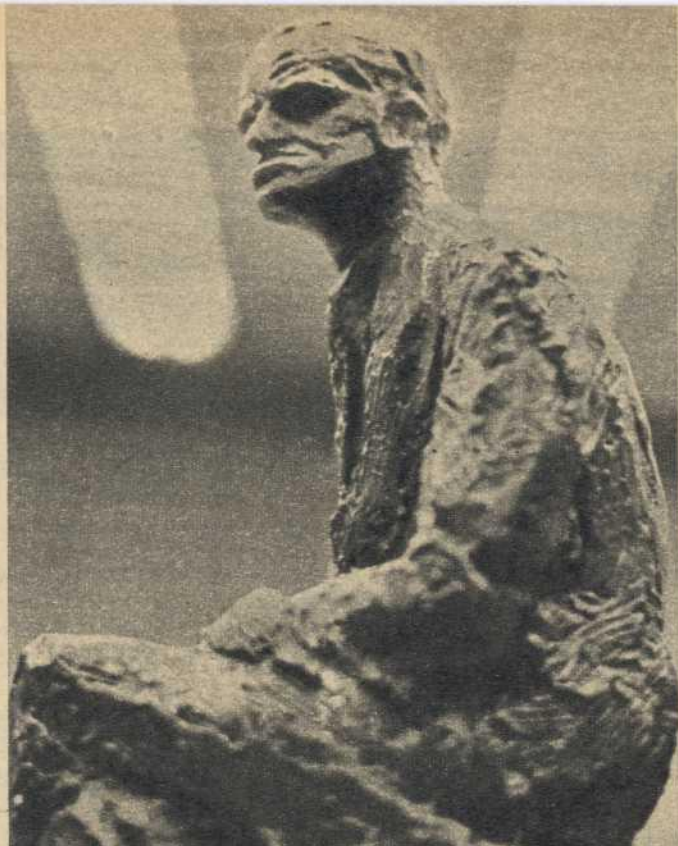
G.—Gitana pellando a una amiga

H.—Pío Baroja

I.—Los hermanos Gutiérrez Solana



de su realismo, sino la expresión definitiva de su obra. La sorprendente colección de esculturas que ahora exhibe el gran maestro en los salones del diario «Pueblo» es una antología de apuntes misteriosos. Sebastián Miranda rehuye en sus esculturas las actitudes trascendentes, como amante apasionante y creador de la vida, Sebastián Miranda prefiere perpetuar el paso pasajero y la anécdota efímera que movilizan su inspiración, sin la exigencia clásica de transfigurar sus impresiones mitológicamente. Por eso esta Exposición de Sebastián Miranda revela la posibilidad humana del escultor y su curiosidad juvenil ante la vida. Este es el mayor prodigio que se admira en la obra del ilustre veterano, que alcanza la dorada plenitud de su edad y sus saberes con la misma ansiedad de comprender y recordar que sentaba en su mocedad, se-



Juan Belmonte

dienta de noticias y experiencias.

En la Exposición de Sebastián Miranda todas las figuras están «hablando», como sin duda estarían cuando el artista las anotó en su memoria. Esta virtualidad impresionista no es integralmente compatible con el clasicismo, pero rehuye todo simbolismo abstracto y deformador. Sebastián Miranda consigue en sus tallas, sus mármoles y sus barro los gestos diversos de los personajes que reflejan. No es igual el Domingo Ortega, atento a una conversación, que el expectante a los movimientos de un toro, con el percal prevenido para el quite. No puede tener igual expresión Juan Belmonte, cuando conversa con una imperceptible sonrisa burlesca en el rostro, que cuando escucha, con mirar desconfiado, las palabras de su interlocutor.

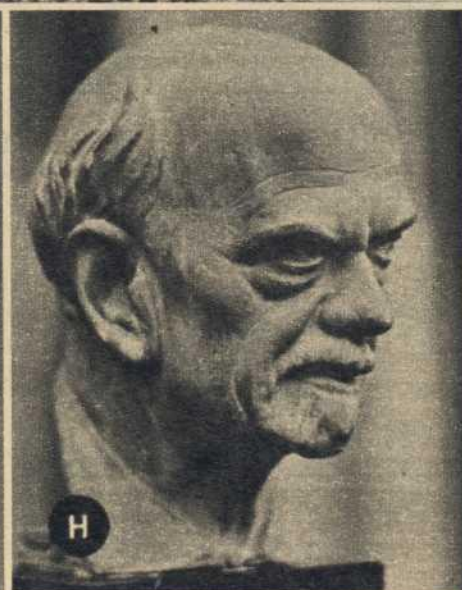
A veces, la desfiguración

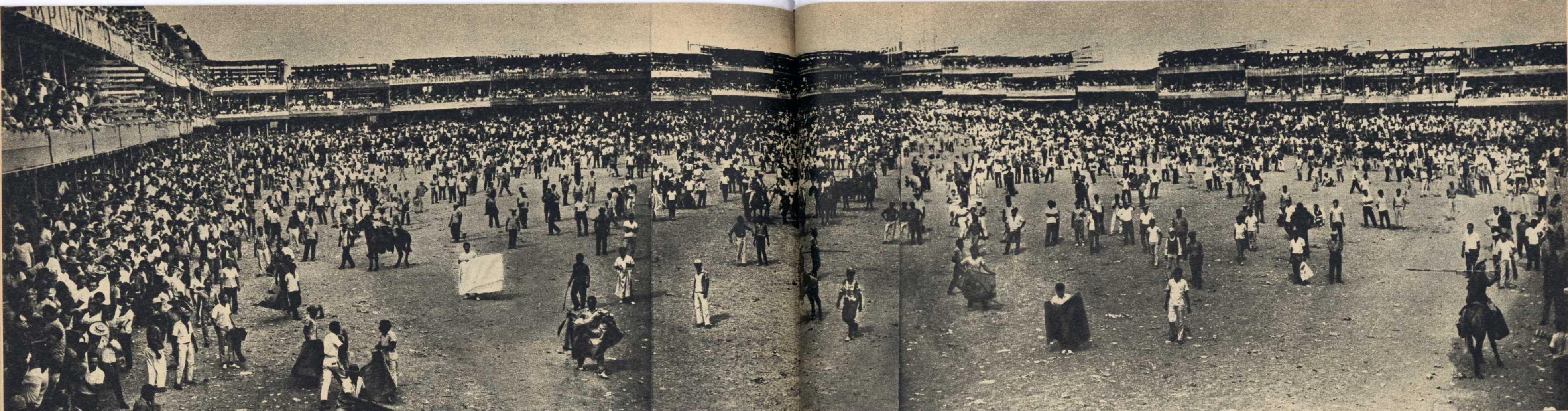
que impone el movimiento en la estatuaría requiere la interpolación de elementos caricaturescos. Pero con todo ello, es difícil contemplar una muestra más sincera del impacto de la vida sobre la memoria de un hombre feliz. Sebastián Miranda nos ofrece esta parcela de sus recuerdos con su peculiar maestría, que le permite dar un sentido profundo a las sensaciones más instantáneas. Algunas de las estatuillas—como la de Díaz-Cañabate—tienen el aire exacto de las imágenes anecdóticas que los antiguos tallistas plasmaban en los coros catedralicios, con el humorismo cordial de sus traviesas gubias. Y la belleza de algunos de los grupos expuestos sintoniza con toda la verdad que puede encerrarse en esta escultura comunicativa y alegre.

Por eso es un recreo contemplar la Exposición abierta en los salones de «Pueblo». Allí está Sebastián Miranda con todo su tiempo a cuestas y su inexhausta expectativa para el presente y el futuro. Allí está Sebastián Miranda con la milagrosa sinceridad juvenil de su palabra y de sus manos.—J. B.

MIRANDA

her-
Gutié-
lana





LLENO.—Aspecto de la Corraleja de Sincelejo, capaz para 90.000 espectadores. En el ruedo, seiscientos "manteros" dispuestos a emular las hazañas de Cúchares

Por Germán CASTRO CAYCEDO
Fotos de «MANUELACHE»

A partir de las cinco de la tarde aumenta el ruido de las sirenas. Es la hora en que los "toreadores" están bien "calientes" por el ron blanco, y por las calles desiertas sube la ambulancia como un bólido hasta el hospital, donde "descarga" y regresa a la "corraleja"...

En la ciudad solamente quedan algunas mujeres, asomadas a los balcones, que llevan la cuenta de los viajes de la ambulancia, que al pasar deja una nube de papeles. Se escucha desde cuando parte de la plaza y va acercándose poco a poco con un aullido que produce tristeza.

SEVILLA, GRANADA,
MADRID

Una hora antes de terminar la "corraleja" salimos de la plaza para la casa del ganadero José Angel Gutiérrez. Al lado de la botella de whisky se añoraba a Sevilla, a Granada, a Madrid.

Un minuto después de haber volado el corcho se oyó la sirena: "Un herido", gritó el fotógrafo. Entonces Consuelo sonrió... "¿Uno? Ya van once."

Pasaron dos minutos y volvió el ruido... "¡Otro!"

«DONDE LA FIESTA SI ES BRAVA»

«EL TORO LE FUE ENTERRANDO LOS PITONES Y LE-VANTANDO LA CABEZA CON FUERZA. LOS INTES-TINOS SALTABAN HASTA LOS PALCOS; LOS BRA-ZOS QUEDARON A VARIOS METROS...»

CORRIDA CON TRADICION DE DOS SIGLOS, DONDE MUEREN DIARIAMENTE CUATRO «MANTEROS» Y QUEDAN HERIDOS OTROS QUINCE.

FIESTAS DEL DULCE NOMBRE DEL SEÑOR, EN SINCELEJO, UNA CALIDA CIUDAD DE LA COSTA NORTE DE COLOMBIA.

NUBES DE GRITOS FEMENINOS, RIOS DE RON BLANCO, «TEMPESTAD» DE CUMBIAS Y ECO LUGUBRE DE SIRENAS A LAS CINCO DE LA TARDE.

Y la niña habló nuevamente: "No, es la misma que regresa del hospital. No se demora mucho en dejarlos a los médicos y volver por más. A esta hora siempre es igual: van aumentando los viajes... En estos días de fiesta el que mejor gana el sueldo es el chófer de la ambulancia."

EL DULCE NOMBRE

"La corraleja" en Sincelejo, una ciudad cálida de la costa norte de

Colombia situada en un gran centro ganadero, es la principal celebración de sus fiestas patronales ("El Dulce Nombre del Señor"), desde hace un par de siglos."

Se trata de una plaza de toros de ciento veinte metros de larga por cada uno de sus lados. Los

ESTAMPIDA.—Se inicia el festejo. Los extrañados toros acuden con celo a la llamada de los "manteros". Luego, a correr tocan.

¡CORRALEJA!!



TORILES.—Los bravos que han de ser soltados durante las fiestas en la Corraleja esperan pacientemente su turno.



DINERO EN LOS GUERNOS. — Literalmente, el toro lleva en cada pitón una bolsa con dinero. El que la caja es para él. El que más se arrime se llevará el dinero... o la cornada.

GARROCHEROS. — La suerte de los garrocheros, que se ejecuta únicamente en Sincelejo.

BANDERILLERO. — Se ejecuta, en esta especie de capea al por mayor, la suerte de banderillas. El valiente rehiletero pone un apurado par «metido en tablas».



costados están formados por palcos de cuatro plantas, en los cuales se agolpan durante cada día de festejos entre 80 y 90 mil personas.

En el ruedo son cerca de 600 los toreadores o "manteros".

No consiste, sin embargo, en algo similar a los sanfermines, porque los toros no son corridos en las calles. Llegan a la corraleja en grandes camiones y son soltados en su totalidad a la iniciación "para que saluden al respetable". Luego vuelven a los toriles y son corridos uno a uno, desde el medio día hasta que el sol desaparezca.

Corridas de 90 toros cada día, con un balance de muertos y heridos extraordinario.

ALFÉREZ DE FIESTAS

En Sincelejo el mejor honor para un ganadero es ser nombrado "Alférez de Fiestas" por una tarde. Pero sucede que el Alférez da los astados, el ron para toda la gente que asiste a la corrida y el dinero que cae de su palco a

manotadas... Un honor que cuesta más de 300.000 pesos colombianos (aproximadamente 2.100.000 pesetas).

ACTO SALVAJE

"La corraleja" es una arraigada tradición de dos siglos, iniciada por los colonizadores españoles que poblaron inicialmente el litoral atlántico, sitio por donde desembarcaban al llegar de la Madre Patria.

Este año, el obispo y las autoridades trataron de prohibirla "por ser un acto folklórico, pero eminentemente salvaje". Y la ciudad se paralizó. La Prensa dejó correr ríos de tinta: la tradición salió triunfante. El pueblo la tiene demasiado metida entre la sangre.

TARDE DE FUROR

Estamos fuera de la plaza. Hace calor. En los árboles no se mueve una sola hoja. Las personas que se han quedado en casa miden el furor de la tarde de toros por el número de heridos.

Desde el momento de llegar allí hasta cuando tomamos el coche para deshacer mil kilómetros a Bogotá (una hora) pasó la sirena doce veces para llevar seis heridos más hasta el hospital. En ese momento —seis de la tarde— la cuenta iba por los 17.

"Ayer —dice el ganadero— la cosa estuvo peor: 25 en total. En los cinco días, el año pasado murieron 14 hombres y quedaron heridos 73. Este año subirá la cifra."

Al comienzo de la corrida, Antonio Cumplido, a quien conocí en el palco. "Un clavo saca otro clavo o se quedan dos", de propiedad de Alfredo Arroyo, manifestaba: "Aquí la fiesta sí es brava." Luego con la salida de los primeros 53 toros la frase quedó confirmada. Por primera vez en mi vida sentí una plaza temblar de miedo.

Abajo todo es insólito. Desde la condición del mantero que se juega la vida por afición, o porque la novia lo está viendo desde el palco, hasta el sol calcinante; la gritería, los ríos de ron blanco y las nubes de billetes que vuelan tras cada toro lidiado, tienen un

sabor tan original como en otra parte del mundo no se ve.

TOROS VALIENTES

"La torada de hoy es vieja" dice uno de los garrochistas de Juancho Perna, el ganadero de más tradición en Sincelejo. "Sin embargo, está garantizada porque hace dos días la probaron con un muñeco en la finca y resultaron los más valientes. Por eso vinieron... Hay un mono achote (colorao) que va a ser bueno. Más o menos como el barroso (salinero) que jugó ayer Libardo Vergara, el alcalde."

REVES

"La corraleja" es un frenesí de gritos femeninos en los palcos, ahogados por las bandas típicas que tocan por esta época cada diez minutos las cumbias de moda: "El Guayacán" y "La Cañaiguatera".

Abajo los garrocheros reciben al toro desde la salida y lo pican "en las sudaderas para que se ponga valiente", y luego se lo dejan a los manteros, que como nu-



PERSECUCION.—El extraño toro que persigue con celo al “mantero” y alarma a los de barrera es un auténtico “tío” de 750 kilos.

otra
buscan jugarse la vida frente
los pitones de reses que fácil-
mente llegan a los 750 kilos.

Unas veces son los manteros
los héroes en la cara del toro y
de los caballos, lanzándose a tie-
ra para que pasen por sobre
ellos. Y otras los “coleadores”
que toman al animal por la penca
del rabo y buscándole un punto
de desequilibrio lo tumban y se
montan en él.

“RON TROMPA”

La mayoría de los toros salen
con una bolsa llena de billetes
atacada a los pitones, y el hombre
que logre cogerla “se hace rico”
porque entonces tendrá con qué
comprar “ron trompá” para to-
mar las fechas.

La verdad de estas fiestas es
extraordinaria. Sin embargo, las
corralejas más famosas se cele-
braron hasta hace ochenta años
con toros criollos descendientes
del ganado de casta traído por
los misioneros jesuitas para favo-
recer de los indios.

“Ahora son diferentes porque
se realizan con animales cebú.

Antes los criollos eran astifinos,
con pinta de toro miura. Las fies-
tas eran en octubre por San
Francisco de Asís, pero desde don
Sebastián Romero, un sevillano
que se quedó aquí, se pasaron a
esta fecha porque ese era el día
de su cumpleaños.”

DIONISIO GOMEZ

La ganadería más famosa que
ha habido en la costa colombiana
fue la de don Dionisio Gómez, un
gaditano, que pastaba en la saba-
na de La Villa. Los primeros to-
ros que se criaron en los playo-
nes fueron traídos por don Juan
María de Huelvas y de ellos aun
es famoso “Tempestad”, un ani-
mal requemao “que se aguanta-
ba hasta diez pares de banderi-
llas cada vez que era jugado”.

En “la corraleja”, las banderi-
llas, generalmente, son colocadas
por los manteros que se sientan
en el suelo y después de lograr-
las son pateados por los toros.

CUADRILLAS ARRASADAS

Las nubes de tierra y de gritos

no cesan entre el medio día y las
seis y media de la tarde, cuando
comienza la noche tropical. A las
cinco —hora torera aquí tam-
bién— las cuadrillas comienzan
a quedar arrasadas por los toros,
los caballos o los ríos de licor
que lo inundan todo.

Las bandas continúan tocando
“La Cañaguatera” y la ambulan-
cia yendo y viniendo sin descen-
sar.

En el centro de la plaza las
apuestas se suceden desde el co-
mienzo. Los aficionados se sien-
tan en el suelo haciendo un círcu-
lo frente a los corrales, y a la sa-
lida del toro el que se ponga de
pie pierde la apuesta y paga el
ron de los que quedan vivos.

MANTERO “MUERTO”

Sobre el filo de la tarde, Carlos
Popano decía en la casa del gana-
dero: “Hace cinco años que vine
la última vez. No había querido
volver porque vi a un mantero
en el suelo... el toro lo pisó pri-
mero y luego le fue enterrando
los pitones y levantando la cabe-
za con fuerza. Los intestinos sal-

taban hasta los palcos; los brazos
quedaron a varios metros...”

Mientras tanto la sirena de la
ambulancia continuaba pasando
por esas calles cálidas y desier-
tas. En la plaza la tarde se había
comenzado a poner tan roja
como la bravura de estas fiestas
con decenas de heridos y cente-
nares de triunfadores.

EN MONTERIA

Las corralejas de Montería (a
200 kilómetros) se realizan en las
mismas fechas que las de Since-
lejo. Sin embargo, están ahora
desvirtuadas. Este año se efec-
tuaron tres consultas del gober-
nador y el alcalde con el ministro
de Gobierno, que presionados
por un pueblo que no quiere
abandonar la tradición desatien-
de las diatribas del arzobispo Mi-
guel Medina, quien se opone a
ellas encarnizadamente.

En Montería los palcos son
solamente de dos pisos y las suer-
tes de garrochistas y coleadores
son menos vistosas, aunque los
90 toros al día continúan en su
apogeo y las sirenas suenan me-
nos a las cinco de la tarde.

