

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.300 - 20 mayo 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA

# DIEGO PUERTA

es proclamado el mejor torero  
por Radio Nacional de España  
A la entrega del Trofeo asistió el  
Ministro de Información y Turismo  
(Amplia información en páginas interiores)



# todas LAS CARTAS llegan

## ESTUDIANTE INGLÉS, CON TESIS TAURINA

El señor Graeme Cane, con residencia accidental en Bilbao, nos dice todo lo que sigue:

«Soy un estudiante inglés, aficionado a los toros y lector de su revista EL RUEDO. Estoy estudiando actualmente en Bilbao y durante este año intento hacer un estudio para mi Universidad en Inglaterra sobre la relación que pueda existir entre la Fiesta nacional y el carácter español.

¿Cuál es la mentalidad del pueblo español desde el punto de vista de los toros? ¿Por qué hay corridas de toros en España y en Méjico, pero no en Italia o en Gran Bretaña? ¿Cuáles son las reacciones de un aficionado español mientras que mira la lidia? Tales preguntas me interesan mucho y me gustaría muchísimo si alguno de sus lectores con cualquier idea sobre este tema me la escribiera.»

Y nosotros celebraríamos que así fuera, proporcionándole esta pequeña ayuda para su interesante tesis. Por tanto, y como sus preguntas ya quedan expuestas, ahora vamos a dar completa la dirección del señor Graeme Cane, para que quienes lo deseen le escriban sobre ellas. Sus señas son: Bar Restaurant Salcedo, General Castaños, 8. BILBAO-7.

## DESESPERACION

José Mérida García "El Musiquero" vuelve a escribirnos desde Sestao (Vizcaya). Ya en la "Nueva Generación" descubrió una parte del drama de los principiantes. Ahora su tono sigue igual de desesperado:

«El motivo de esta carta es para dar las gracias a todos los que han cooperado en la «Nueva Generación», entre cuyos protagonistas me encontré. Además es posible que quieran saber qué tal ha resultado mi suerte después de publicada mi carta en EL RUEDO: Con todo dolor y amargura he de decirles que no he recibido ni una pequeña ayuda.

Si Dios quisiera que fuera yo el acertante del concurso de las Fallas, ¿saben ustedes lo que haría? Pues ese dinero clavarlo en los ladrillos de las Ventas y ponerme yo debajo pidiendo una oportunidad con seis becillos para mi solito, porque sería la única manera de demostrar a España entera que yo soy el torero que busca, tremendista o artista, como quiera el público, a gusto suyo. Y yo no soy ningún fanfarrón, sino que digo lo que siento.

Por Dios y todos los santos, publiquenme esta carta. Ya sé que ha cerrado lo de la «Nueva Generación» hasta septiembre y con pena y deseo de seguir, pero, por Dios, hagan un esfuerzo con esta carta. Aunque sea con mi sangre, que ahí se la mando. Sangre brava, ilusionada y abandonada como el mundo en que vivimos, que con tanto experimento a la Luna sólo es para matarnos antes a los terrestres. Esta es mi sangre, de un dedo cortado por mí con una cuchilla. Aquí comprobarán ustedes que o soy torero este año por

las buenas o por las malas, de espontáneo, ganadería o lo que sea. Estoy harto de luchar por mentiras. Estoy envenenado y yo sé que valgo, y si mi suerte sigue así tendré que jugármelo todo. Perdónenme ustedes, pero no tengo otro camino, pues esto es muy triste, sabiendo uno que vale, que lo llevo en la sangre y nadie te hace caso porque tenga ya los veintiocho años encima. Pero a mí no me asustan los años, ni los toros, ni el mundo, sino esa mano que no viene para darme un poco o todo, AIRE para respirar de una vez.»

«Muchos lo han dejado desesperados», esta fue una frase de "Musiquero" en su citada intervención en "Nueva Generación". El, ya está visto que no quiere dejarlo, que está decidido a seguir en la brecha. Que su sangre es brava, no lo hubiéramos dudado, aunque no nos la hubiera mandado, seca sobre el papel de su carta, pero piense que en la vida no siempre los valores son debidamente reconocidos; el factor "suerte" es un imponderable que pesa inexorablemente sobre los humanos. Aun habiéndola tenido en mayores cantidades que él, hay muchachos que tras tomar la alternativa han de abandonar, porque tampoco les llega la ración que le correspondió, para seguir adelante. En todo caso, el peor toro a lidiar por cada uno es el de su propia vida y a ése sí que hay que hacerle cara y cogerlo por los cuernos. Seguimos deseándole la suerte que por su entusiasmo merece.

## VARIACIONES SOBRE LA SUSPENSION

Don José Madrona Sancho, de Alcalá de Henares, expone su opinión sobre ciertos hechos, haciendo punto de partida la comentada suspensión de Sevilla, en estos términos:

«Ante el suceso de Sevilla no hay más remedio que indignarse un poquito. Si las autoridades siguen el ejemplo del Gobernador de aquella ciudad, si los apoderados siguen rechazando ganaderías ante las propias barbas del empresario, acabará por desaparecer la Fiesta taurina.

Me supongo que en Madrid se exigirá el toro. Pero, ¿y en Madrid (San Sebastián de los Reyes), la tercera madrileña? Porque se da el caso incomprensible del Reglamento que un torero de la clase especial, si torea en Madrid, los toros tienen que tener más kilos que si torea en una plaza de tercera.

Otra cosa incomprensible del Reglamento es que las orejas que se concedan lo sean por voto «inorgánico» de las masas, casi en su totalidad legas. Es como si los goles se concedieran a petición de los espectadores: no perderían «en casa» nunca.

Por eso me atrevo a proponer una idea para evitar este abuso, pues no se comprende que en una temporada puedan conquistarse más de mil seiscientas orejas. Creo que la presidencia debe estar constituida por un representante de la autoridad gubernativa y otros tres representantes de la crítica taurina, de un profesional retirado y de otro de las Peñas con más de cinco años de existencia legal y «anónimas»,

es decir, nada de «Peña Fulanito o Mengano», excepto la de José y Juan. Estos señores funcionarían por turno en cada corrida y sus decisiones se harían cumplir por el presidente, éste sin voto. El veterinario ya tiene su función en los apartados y encierros. Si antes se echaba un toro al corral estando el veterinario en el palco, resultaba incomprensible que la causa fuera la falta de trapío de la res. Al público se le permitiría, como es lógico, que aplauda los bajonazos, el salto de la rana y hasta la chicuelina. Acabarían por aburrirse.

Si esto pudiera ser, y habiendo toros no de peso, sino de edad, se evitaría el denigrante espectáculo de las borregadas de ahora.»

El «suceso» de Sevilla sigue trayendo cola. No es que encontremos perfecta la sugerencia de este aficionado complutense, pero es tan respetable como cualquier otra opinión que como ésta se exponga en términos ponderados, y en nombre del señor Madrona aquí la tienen cuantos por estos asuntos se interesan.

## DON CARLOS IV Y LOS TOROS

Don Antonio Asenjo, vecino del madrileño barrio del Gran San Blas, se interesa por la historia. Su pregunta, un tanto confusa, es ésta:

«¿Por qué motivo fue la suspensión de la Fiesta nacional por lo de Aranjuez por Carlos IV, por el año 1817, y ¿existió cuánto duró dicha suspensión?»

Se ha formado usted un cierto lío histórico-taurino de fechas. Suponemos que alude al famoso «motín de Aranjuez» que tuvo lugar en dicho Real Sitio, donde eventualmente se hallaba la Corte, en la noche del 17 al 18 de marzo de 1808 (no en 1817) y que tuvo como consecuencia la abdicación del Rey el siguiente día 19 en su primogénito, que subió al trono con el nombre de Fernando VII.

Con respecto a las prohibiciones de que fuera responsable el dicho Rey Don Carlos IV, trasladamos a usted lo que sobre tal tema escribe en «Los Toros» don Francisco de Cossío: «De 1805 es la «Pragmática-Sanción» en respuesta a consulta del Consejo que dictara Carlos IV prohibiendo las fiestas de toros y novillos absolutamente en todo el reino, decisión que fue incorporada a la «Novísima Recopilación», y aunque más eficaz y tajante que las anteriores, no logró desarraigarse la afición de los españoles ni aun a impedir que entre los resquicios de la letra de la ley se escaparan autorizaciones para celebrar tales fiestas. Por centenares existen peticiones entre los papeles del Consejo de Castilla pidiendo la exención de tal medida, y ello desde que comienzan el riesgo de las prohibiciones y la amenaza de las supresiones. Unas veces son cofradías, otras municipios, no pocas los diestros que se creen perjudicados por la medida y en las más de las veces intereses caritativos que se creían perjudicados por ella. Las más de las veces se concedía el permiso aceptando la excepción, y así lo que era letra amenazadora en las leyes apenas se hace notar en la práctica, salvo, acaso, en los años comprendidos entre 1804 y 1808.»

# EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO  
DE LOS TOROS  
FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:  
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.—  
Teléfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 20 de  
mayo de 1969. — Núme-  
ro 1.300. — Depósito legal:  
M-381.958

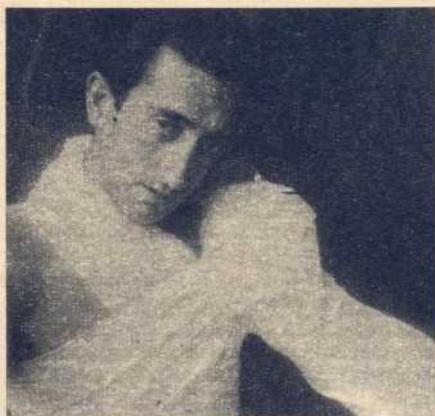


En el famoso doctor Serra corrían  
parejas  
sus virtudes  
humanas  
y su valor como cirujano.  
Tras el balance  
sangriento  
de  
una corrida,  
su sola presencia en la enfermería ya  
era un alivio  
para la congoja del momento.

Por Juan LEON

## PREGON DE TOROS

### UN CIRUJANO, UN TORERO Y UN CRITICO



Manolete, que tan innumerables recuerdos dejó de sus valores humanos y tan acostumbrado estaba a sentir en su carne el desgarrón de las astas, hizo una tan breve como perfecta semblanza de Serra como hombre y como médico. «Sus manos parece que acarician mientras sus palabras consuelan.»

Celestino Espinosa, que con el seudónimo «R. Capdevila» fue durante muchos años espléndido cronista taurino, poseía una magnífica biblioteca sobre el tema que ha sido adquirida por la Diputación madrileña con destino al Museo Taurino de las Ventas. Fue, asimismo, una sobresaliente personalidad humana, que le une, más que la torero, al cirujano y el torero.



No es orden de preferencia alguna las tres personalidades que me hacen coger la pluma para este comentario. Es, sencillamente, un orden cronológico de cómo fueron apareciendo en mi propósito de considerarlos temas aptos para esta sección. El primero, el cirujano tiene por las circunstancias el primer lugar, aunque me propongo volver sobre él en semanas sucesivas. El cirujano en cuestión es nada menos que el doctor don Francisco de Paula Serra Juan, que fue médico-jefe del equipo quirúrgico de la plaza de toros de Valencia, fallecido el día 27 de marzo de 1958. El motivo no es, pues, la conmemoración de un aniversario. Está ligado a mi propósito por una feliz circunstancia en virtud de la cual un espléndido libro suyo, que me fue "robado" hace muchos años ha vuelto a mis manos casi milagrosamente, aunque no el mismo ejemplar, sino otro, como recién comprado en una librería, que me ha sido regalado por la viuda del doctor a través de la gestión de una nieta suya, doña María Dolores Ferrán Serra de Asensio Ballester. El libro en cuestión, muy importante, pero escasamente conocido por el público en general, se titula "Taur-traumatología". Mas de todo esto, como he dicho, me ocuparé en otros próximos comentarios.

Por si acaso me hubiese olvidado de hacerlo, el pasado miércoles se emitió en Televisión la segunda parte de un espléndido documental sobre la vida y muerte de Manuel Rodríguez Sánchez "Manolete", que me recordó al doctor Se-

rra. Innumerables e imborrables recuerdos me traen a la memoria la figura del inmortal torero cordobés, de quien en Méjico se dijo: "Manolete no se ha muerto. Manolete vive en el corazón de la afición mejicana." Algo que no han dicho ni dirán nuestros más exigentes críticos taurinos españoles, ni mucho menos los aún más exigentes aficionados que viven con el reloj parado en los tiempos de José y Juan. Pero tampoco es esta la cuestión a tratar, aunque también la trataré más adelante, como ya hice otras muchas veces. Pues bien, su presencia en esta oportunidad está justificada en una atinada semblanza que personalmente me hizo un día del famoso doctor Serra, cuyo valor, como cirujano, corría pareja con sus humanas virtudes. Estábamos en Valencia. Había terminado la corrida con un balance sangriento y hablábamos del doctor que en aquellos momentos estaría atareado, según suponíamos, en la enfermería de la plaza. "No hay cuidado—me dijo Manolete—. Las manos del doctor Serra no hacen daño, no producen dolor; más bien acarician, mientras sus palabras consuelan." Me pareció y me sigue pareciendo la más perfecta semblanza que en su sobriedad y sencillez cordobesas pueda trazarse de su habilidad técnica como cirujano y de sus virtudes como hombre. (Este espacio de Televisión Española ha tenido la aportación inestimable de Antonio Bellón, que le acompañó en el último viaje a Linares.)

El crítico del título está referido



al de mi inolvidable compañero Celestino Espinosa, que con su seudónimo de R. "Capdevila" enalteció la crónica taurina durante dieciséis años en las páginas del diario "Arriba". Celestino era poseedor de una espléndida colección de libros taurinos, que ha sido adquirida por la Diputación Provincial madrileña para el remozado y enriquecido Museo Taurino, que es gala de la plaza de las Ventas. Leonor, su viuda, ha tardado años en decidirse a desprenderse de algo que fue orgullo de su esposo; pero se ha reservado hasta su muerte, que Dios retarde, el más rico regalo de su biblioteca: la colección de sus crónicas, primorosamente encuadradas, con acotaciones de su puño y letra, corrección de erratas de imprenta, originales y otros papeles y documentos interesantes para reconstruir la hermosa vida profesional de Celestino, unida asimismo a una personalidad humana sobresaliente. En una antología de sus crónicas que la Diputación se propone realizar habrán de ocupar lugar destacado aquellas referidas a Manolete desde el día de su confirmación de alternativa en las Ventas, hasta su muerte.

El cirujano, el torero y el crítico están unidos íntimamente por el lado humano más que por profesiones coincidentes en el torero. De Manolete dijo su madre con voz emocionada, que escuché el miércoles: "La gente le admiraba por su torero. Yo estaba orgullosa por la clase de persona que era." Esta es la clave de las tres personalidades: ser hombres profundamente humanos."

# 3

## EL LUNES, LOS PRIMEROS TROFEOS DE SAN ISIDRO

# ANGEL TERUEL

### CORTO TRES OREJAS Y JOSE FUENTES UNA. AMBOS SALIERON A HOMBROS

### DOS FAENAS MAGISTRALES DE VITI MALOGRADAS CON EL ESTOQUE

La concurrencia del público a la plaza de las Ventas aumenta a medida que la Feria avanza en su calendario. De los tres cuartos en las primeras corridas se pasa, en la tercera, al tendido lleno con algunos claros. La función fue buena, porque los toros de don Atanasio Fernández, sin ser excepcionales, dieron el juego preciso para que los matadores se lucieran. Sólo el segundo y el cuarto ofrecieron la dificultad de una tendencia persistente a la huida. El tercero llegó aplomado y reservón al último tercio, y el primero, el quinto y el sexto fueron ideales para los toreros, sin esa bravura codiciosa que obliga a la lidia precavida, pero con una propensión a embestir en corto que permite las series brillantes de pases adornados.

Angel Teruel, que confirmó su alternativa de manos de Santiago Martín "Viti", y en presencia de José Fuentes, tuvo una tarde afortunada, que corroboró con el corte de tres orejas y una

triumfal salida a hombros. Angel Teruel es un torero fácil, conocedor de la lidia y hábil para hacerlo todo con soltura y donaire. A veces, esta facilidad resta enjundia y profundidad a sus faenas. Ante la embestida, Teruel tiene siempre algo que intentar y lo hace, aunque no sea lo más adecuado. En el toro de su confirmación, el madrileño alardeó de esta facilidad con las banderillas en las manos y clavó tres pares espectaculares, con pareja exhibición de dominio y de facultades. Después de 'brindar' al público, Teruel tanteó muy bien por bajo y siguió con series de redondos largos y entonados. La lidia con la izquierda tuvo menos esplendor. Los naturales, limpios y valerosos, no lograron retener al toro. Una tercera parte de la faena sobre la derecha acabó en una estocada más eficaz que perfecta que depa-  
paró al matador la primera oreja de la Feria de San Isidro.

En su segundo, Teruel



**BANDERILLERO.**—El revalidado doctor se mostró como banderillero fácil en el toro de su alternativa, al que prendió tres pares con buen arte.



**TRIUNFO.**—Muy brillante y muy seguro anduvo con los toros el muchacho de Embajadores. Tres orejas en el día de su confirmación dan fe de lo que decimos.



**GENIAL.**—Y lo logró. La faena de Viti al cuarto manso fue sencillamente genial. Sólo su error de terrenos con la espada le hizo perder los trofeos. (Reportaje gráfico de CARLOS MONTES.)



**ESPINA.**—José Fuentes venía a sacarse la espina de la corrida anterior. Estuvo muy torero toda la tarde, como vemos en este mulatazo. Cortó una oreja.

buscó menos la facilidad. Logró por ello una faena más redonda y engarzada, corriendo muy bien ambas manos en rechazos y naturales rematados con los pases de pecho. En pleno éxito de ovaciones, el muchacho prolongó su trabajo con molinetes espectaculares y una estocada de la que el toro rodó sin puntilla, por lo que cortó dos orejas y salió a hombros entre las aclamaciones del público satisfecho.

José Fuentes encontró en

primer lugar a un mansurrón de embestida incierta que se frenaba al tomar el engaño. No se arredró el de Linares y pisó con decisión el terreno de su enemigo. Doblando con tranquilidad la embestida del toro, Fuentes obtuvo una excelente serie de rechazos, lentos y administrados con el centro de la muleta, y una exquisita cadena de naturales lánguidos y armoniosos con la mano izquierda. Mató de media estocada de efectos fulminantes y dio la vuelta

al ruedo, correspondiendo a la cálida ovación del público.

En su segundo, más claro y de alegre bravura, José Fuentes instrumentó una gran faena clásica iniciada con el ayudado por alto y continuada con rechazos, redondos y naturales que provocaron el entusiasmo del respetable. A su arte de buen torero, el de Linares agregó el riesgo de su aguante para rematar las series con unos pases de pecho, apurando la suerte hasta lo inverosímil. Mató de una estocada magnífica, dejándose ver en el encuentro, de la que el toro rodó sin puntilla. José Fuentes cortó la oreja, dio dos vueltas al ruedo y salió en hombros junto a Angel Teruel, como premio a la belleza memorable de su faena.

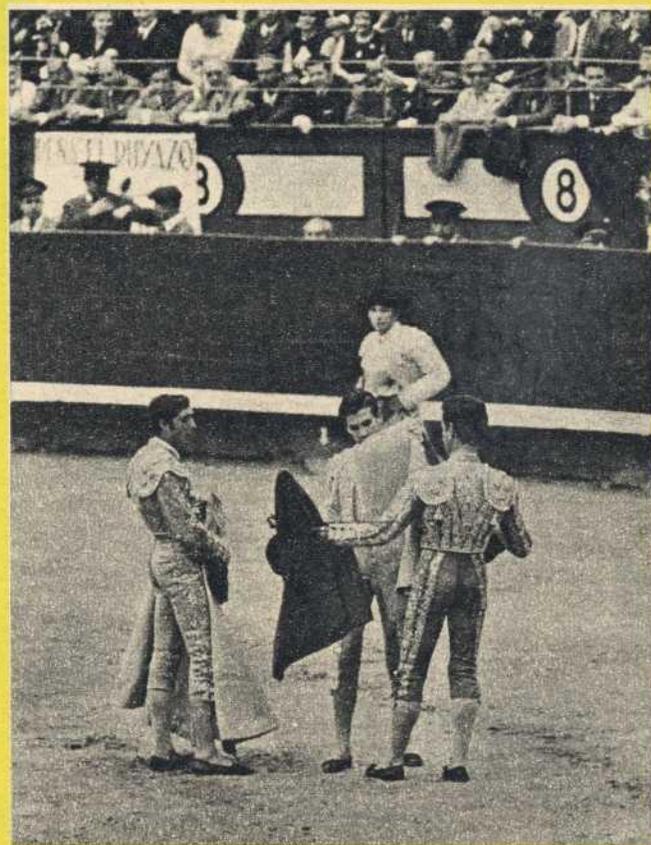
Santiago Martín "Viti", encontró el lote más ingrato de la corrida. Su primero, suelto y huido, obligó al salmantino a realizar una faena laboriosa para retener al animal, que escapaba ince-



**MAESTRO.**—Fue emocionante, meritoria, la porfía que S. M. Viti mantuvo con sus toros para hacerles doblar por ambos lados, contra su propio mal estilo.

**DERRIBO.**—Los toros de Atanasio Fernández fueron desiguales de estilo y fuerza. Derribarón algunas veces y hubo un quinto toro de alta categoría.

**DOCTORADO.**—Angel Teruel recibe el espaldarazo de la confirmación de alternativa. Es Viti quien le da los trastos en presencia de José Fuentes.



santemente hacia las tablas. No obstante, Santiago Martín consiguió fijar al toro y obligarle a tomar unos pases templados y mandones que el público premió con aplausos merecidos. Viti no estuvo afortunado con el estoque, ya que el manso se refugió en barreras, donde el matador tuvo que entrar por uvas seis veces, para tumbarlo de una estocada caída. Hubo ovación al torero, que correspondió desde el tercio.

En el cuarto, también huido y probón, Viti hizo una faena de lidiador magistral a fuerza de pisarle el terreno y consentir con el engaño a media altura. Así logró pergeñar, Santiago, una docena de naturales de antología, que nadie podía prever frente a semejante enemigo. La ovación fue unánime. El infortunio, con el estoque, malogró el éxito presentido, ya que Viti hubo de entrar a matar seis veces, y sólo logró el descabello cuando había sonado el primer aviso. Pese a esta desgracia, Viti fue ovacionado, y en los aficionados quedó la memoria de una de las faenas más difíciles y mejor logradas de la Feria.

# EL LAPIZ EN

por

ANTONIO CASERO

# “EL RUEDO”

## De las corridas de San Isidro, en las Ventas

DIA 12

—Ahí tienen ustedes a Teruel, el paisano madrileño Teruel.

¡¡Qué bien estuvo Teruel!! ¡Qué torero es Teruel! Pero hay que verle más: «Por favor, Teruel, no se marche de Madrid y no vuelva; eso no es para los madrileños. Queremos a nuestro pueblo, que, además, es muy buen aficionado a los toros y dio toreros ¡¡inmensos!!... Usted puede serlo: deseamos verle a menudo para juzgarle bien; bien... ¡Gracias!... ¡Ah!... ¿Qué tal el pato?...

—Ese TORERO, que está de espaldas, es Viti... VITI les hizo dos faenas de antología a dos mansos que tenían, además, mucho de peligrosos... Hacer eso ¡¡fue difícil!! y hoy, más, que los gustos tienden a otros caminos...

—Y ahí está José Fuentes, citando desde largo a un toro, ni más ni menos; más más que menos, al que le hizo una gran faena de muleta torera por los cuatro costados. Faena de lujo... ¡¡Qué apellido!!... ¡Fuentes! Casi nada. Para uno—viejo aficionado—, lo mejor de toda la tarde, siendo todo muy bueno, las faenas de Viti.

DIA 13

De la faena realizada por el gran don Paco Camino, con el quinto toro. Pero es que, además de ser un gran torero, resulta magnífico matador... Ustedes se han fijado cómo entra a matar los toros... con la muleta baja, arrastrando la pierna... mirando al morrillo, colocando la espada en lo alto...

DIA 14

Manolo Cortés y sus flores. Fue en el tercero, al que toreó y mató bien.

... Y vengan flores... ¡Pero, hombre; si no les gusta a los toreros que les echen flores!... Son ellos los que las echan a las mujeres; y eso es lo lógico y lo digno y lo bonito... Señoritas, ¿por qué no les compran cajas de cigarrillos puros?... Es más torero y se lo agradecerían con avaricia... ¡Háganlo!... Prueben ustedes, a ver qué pasa. ¿De acuerdo?...

DIA 15

Al sexto toro le comenzó así la faena de muleta Gabriel de la Casa. El torero estuvo valentísimo, artista. Hizo honor a su Santo Patrono, Isidro. (También lo es del campo Talaverano.) Y con eso llevaba todas las de ganar. Enhorabuena, Gabriel.





-15-



-13-



Fig. 14

Amnic A. G. P. 

**CARTEL.**—Y de los buenos, sobre el papel, era el del martes ¡y 13! Miguelín, Miguel Márquez y Paco Camino posan minutos antes de hacer el paseíllo.



La plaza se llenó, sólo con algunos huecos en las gradas altas. El cartel, formado por Miguelín, Paco Camino y Miguel Márquez demostró con ello su atractivo. No obstante, quedó remendado, porque tres de los toros de don Antonio Pérez Angoso —el tercero, el cuarto y el quinto— hubieron de ser sustituidos por otros tantos de don Antonio Pérez de San Fernando. La bravura estuvo ausente. Todo el lote mostró poca casta y ninguna alegría. Sólo el primero exhibió codicia a los caballos. El tercero fue protestado por el público y embistió siempre incierto, frenándose peligrosamente al tomar el engaño. El cuarto tuvo pésimo estilo de manso y el quinto y el sexto dieron juego mediocre, sin disimular su tendencia a la huida. Miguelín empezó con ga-

nas al tomar con el capote a su primer toro, al que colocó luego tres admirables pares de banderillas que desencadenaron una ovación unánime. Con la muleta, Miguelín realizó una faena entonada, con redondos y naturales que perdieron relieve por la poca alegría del astado, aplomado y a la defensiva. Mató de estocada caída, escuchando palmas. En su segundo, que probó su mansedumbre en todos los tercios de la lidia, Miguel Mateo se limitó a un trasteo funcional, que terminó de estocada baja.

Paco Camino levantó una tempestad de palmas al veroniquear a su primero, al que también realizó un primoroso quite por chicuelinas. Con la muleta, el de Camas consiguió muy buenos pases, aunque el toro no le permitiera la gran faena



**CAMINO.**—Sería el triunfador de la tarde. Le costó mucho meter a sus enemigos en la faena y alargar sus muletazos, pero conseguirlo fue su mayor mérito.

**MARQUEZ.**—La voluntad del mozo de Fuengirola tampoco pudo con la sosa embestida de sus oponentes. Le vemos tomar a uno de ellos de capa con dominio y estilo.



**TEMPLE.**—Después, el temple y la gracia serían con Paco Camino, que deleitó a la concurrencia. Y dio la que—hasta ahora—es la estocada de la Feria.

**VALOR.**—Luchó mucho Miguel Márquez para sacar partido de los toros de Salamanca, e hizo una gran faena al sexto, malograda por no acertar con el acero.



esperada por el público. Mató de estocada y fue ovacionado. La gran faena de Paco Camino fue en el quinto, un toro huido y corretón, al que Paco obligó a tomar el engaño en larguísimos derechos y redondos. Pese a la tendencia fugitiva del burel, el gran maestro de Camas también se impuso

con la muleta en la izquierda, aderezando magníficos naturales de frente, que suscitaron el entusiasmo en los tendidos. Mató de pinchazo y estocada soberbia de ejecución y efecto fulminante, por lo que cortó oreja y dio la vuelta al ruedo, entre el entusiasmo general.

Miguel Márquez poco pu-



**MIGUELIN.**—No tuvo su tarde Miguel Mateo debido, principalmente, a la sosería del ganado. No obstante, Miguelín puso tesón y consiguió muchos aplausos.

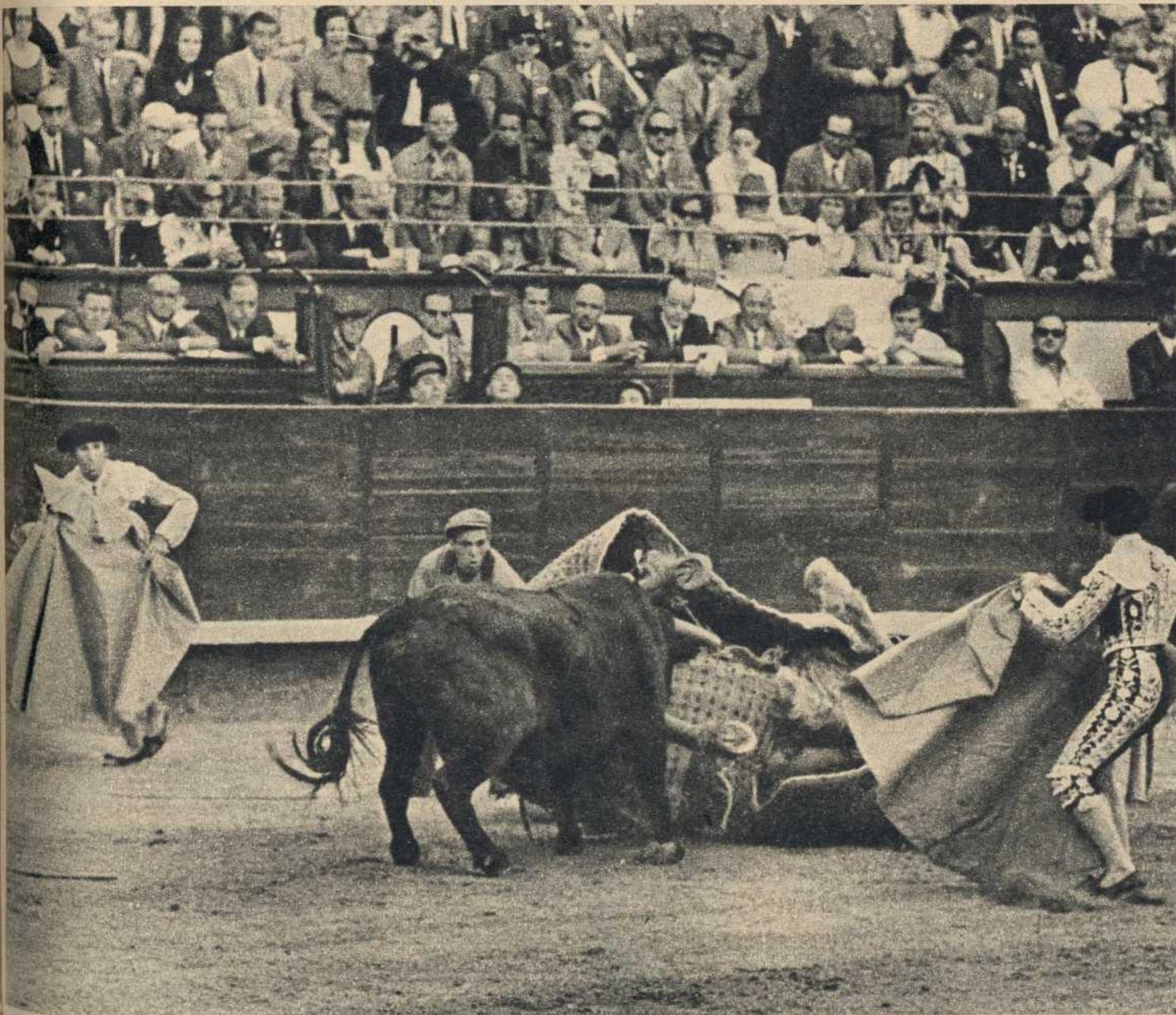
**LOS PEREZ  
ANGOSO,  
REMENDADOS.—LOS  
A. P., ABANDONAN**

# PACO CAMINO

## CORTO UNA OREJA

# 4

**MIGUELIN Y MARQUEZ LUCHARON CON  
AFAN CONTRA LA SOSERIA DEL ENCIERRO**



do hacer con el tercero, en medio de la protesta del público, que pedía la devolución a los corrales. Con la muleta, Miguel Márquez aguantó las inciertas arrancadas de su enemigo, en unos pases valerosos; pero sólo acalló el escándalo cuando solicitó el estoque, para matar de estocada y descabello.

En el sexto se lució Márquez con un par de verónicas estatuarias que no bastaron para encelar al huido. Pese a las pocas garantías que ofrecía el toro, Miguel Márquez brindó al público y realizó una estupenda faena a fuerza de obligar y de exponer. Fueron magníficos sus derechos y pases en redondo, y mejor aún los tres naturales, rematados con el de pecho, que enardecieron a los tendidos. El toro era un marmolillo y esto dificultó la labor del matador, que hubo de pinchar tres veces antes de conseguir la estocada que acabó con la corrida.

J. B.

**N. de la R.**—Al acabar la corrida, el ganadero don Antonio Pérez de San Fernando decidió hacer retornar los toros de su hierro no lidiados esta tarde a la dehesa y retirar la corrida de "Apé" de los carteles.

Se lidiaron, por mitad y mitad, tres toros de Pérez Angoso y otros tres de Antonio Pérez, sacados de la corrida programada para hoy, día 20, que—al ser retirada del cartel por el ganadero—ha tenido que ser sustituida.

(Reportaje gráfico de CARLOS MONTES.)

**DEFINITIVO:**



# **GABRIEL DE LA CASA**

**FIGURA  
DEL TOREO**

En el difícil examen de San Isidro, el día de su confirmación en Madrid, alcanzó nota de sobresaliente y, tras ser orejeado, ¡fue izado en hombros al final!

**¡LUZ VERDE PARA  
EL GRAN MATADOR!**

Por  
Antonio CASERO

# EL LAPIZ EN «EL RUEDO»

## DE LAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO EN LAS VENTAS

### SEPTIMA CORRIDA

¡¡Qué corrida, señores!! Toros, toreros, entusiasmo en el público..., ese público que dicen que ya no entiende; que ya no sabe lo que ve... ¡Sí, sí! Que no sabe ver, ¿eh?... ¡Vibraba la plaza! Si aquello dura un rato más, se parte el coso en dos mitades ¡¡Cómo torearon esos muchachos!! ¡Qué bien lidiaron sus toros! ¡¡Qué bien mataron!! Paco, el gran Paco Camino, suerte de recibir... Viti, el gran Viti, suertes de recibir magníficamente consumadas... Viti, tan serrote, estuvo hasta jascarandoso... Macareno, que es más joven y, por tanto, tiene menos, digamos, experiencia, aunque sabe mucho y torea con un garbo y una gracia excepcionales, no tuvo gran suerte con sus toros; hubo uno, el sexto, que tenía mucho que torear y lo hizo con gran valentía y desahogo... ¡¡Macareno, gran torero!!

Y ahí tienen ustedes a Macareno viendo morir a su primer toro.

Y dos cosas de Paco Camino.

Y a Viti viendo doblar al quinto toro, herido en lo más alto del morrillo, en la cruz mismísima, en estocada en suerte de recibir. El mismo diestro sacó la espada para ayudar a bien morir al cornúpeto; rodó como una pelota.

Surgió la Fiesta gracias a tres toreros. No se echa de menos a nadie. No hay saudades... ¡¡Es todo mejor!! ¡¡A Dios gracias!!...

### OCTAVA CORRIDA

Aquí está otra vez Viti: Cada día mejor torero, cada día superándose, en arte, en ciencia taurina, en valentía, en tranquilidad, en la hora de matar... Viti es savia castellana. ¡Es de Salamanca, ¡nada menos! La ciudad de las dos catedrales y el campo místico, teresiano. ¡Qué austero y qué bonito el campo de Salamanca!

¿Verdad, Gabriel y Galán?...

Aquí está el tercer toro de los galaches, precioso ejemplar, a pesar de ser cornigacho. ¡Un toro! También del campo charro.

Las cerdas del rabo doblaban sobre la arena...

¡Un toro!...

Aquí está el quinto toro, con esas manchas berrendas, estafalarías, muy de Galache, muy bonitas, como las de los perros dálmatas, y noble y obediente como un perro, embistió cuántas veces llamaron, a esa muleta que le tiende Paquirri. ¡¡Qué perro, señor!..., digo ¡¡qué toro! La verdad es que Paquirri supo aprovecharlo. ¿Y quién no?... Era una perita en dulce... Sí, pero había que torearlo.

### NOVENA CORRIDA

Ventarrón y frío; parece un día de febrero. El ambiente tiene el mismo color y las nubes grises presienten lluvias. Así no hay quien toree, el más animado se desanima. ¡Frio!, ¡frio!... Y qué valientes las mujeres. Tan bonitas, con sus minifaldas, muy minis, y toda le charcuterie al aire, al aire frío... ¡¡qué valientes!! Se les ponía la carne de gallina... Alguien dijo: ¡¡Yo quiero caldo de gallina!!...

A pesar de eso, la corrida fue discreta y hubo detalles magníficos...

¡¡Ese par de banderillas de Luis González!! ¡Qué torerazo ese don Luis González!...

Y luego el tesón y la enorme decisión de Pedrín Benjumea; se paró con sus toros, arrancó a la gente olés enardecidos, mató como un gran matador y cortó orejas y salió a hombros por la puerta grande...

¿Qué más se puede pedir? En una tarde gris, tristonía, frigidísima; en una tarde en que las gentes se marchan a la calle, al bar, a la casa en busca de calor... ¡¡Y en mayo!! ¡¡Pedrín, enhorabuena!!



# 5

## ANTOÑETE, MIGUELIN y MANOLO CORTES

### DESPACHARON UN DIFICIL ENCIERRO DE URQUIJO.—SOLO EL SEVILLANO DIO DOS VUELTAS AL RUEDO

La entrada bajó en la quinta corrida de la Feria. De los tres cuartos largos de localidades ocupadas, se pasó a los dos tercios. Hay que decir que también bajó el cartel. Para sustituir a Antonio Ordóñez, la empresa requirió a Antonio Chenel «Antoñete», excelente torero que, sin duda, no esperaba tan comprometedor sustitución. Pero, con dos tercios de entrada, compensados por los precios incrementados este año, la corrida no debió ser mal negocio. Con los tendidos holgados, las taquillas debieron registrar una recaudación equivalente a la de un casi lleno de la Feria pasada.

Y todas estas circunstancias parecen concurrir a una conclusión desalentadora: que el negocio taurino es más seguro con menos gastos, aunque ello comporte la reducción correlativa de atractivos.

Los toros de Urquijo tuvieron presencia, trapío y mostraron de salida la bravura correspondiente a su noble casta de Murube. Todos, sin embargo, se agotaron en el último tercio, pese a que no tuvieron un castigo excesivo de los varilargueros. Quizás el tercero y el cuarto fueron los que mejor aguantaron, pero todos se aplomaron en la



ANTOÑETE.—Muchas cosas buenas hizo el torero de Madrid, pero se dejó escapar el triunfo en esta oportunidad que cogió al vuelo.



GANADERO.—Los toros de Urquijo habían despertado expectación en las corraletas del Batán. El ambiente en los tendidos era de expectación, así como en el ánimo del ganadero.

muleta y mostraron esa peligrada típica del toro de casta cuando pierde su fuerza para la ofensiva. Y con este encierro se las entendieron Antoñete, Miguelín y Manolo Cortés, una buena terna, en la que sólo el último espada es tuvo a punto de alcanzar el triunfo.

Antoñete, que encontró a su primero aplomadísimo y con mucho genio, se limitó a trastearlo con precauciones antes de acabar de un pinchazo y una estocada. El segundo, en cambio, que no mostró tanta bravura en el primer tercio, llegó más entero a la muleta y deparó a Antonio Chenel la oportunidad de exhibir su buen estilo de gran torero. Las dos tandas de naturales, quietos, elegantes y limpios que Antoñete instrumentó, fueron difíciles de superar. Pero el diestro no estaba seguro de sí mismo. Tras la muestra de su indiscutida maestría, el matador no pisó a fondo el acelerador del triunfo. Fue una lástima que se desanimara y dejara escapar el éxito que tenía en las manos. Mató de una estocada y tardó en acertar con el descabello, por lo que quedó en



MIGUELIN.—Miguel Mateo, que tampoco se acopló con sus oponentes, se lució en banderillas en el primer toro de su lote.

al banderillar a su primero, con la precisión, el arte y las facultades que le hacen indiscutible en este tercio de la lidia. Con la muleta, poco pudo hacer, porque el animal estaba tan agotado que apenas andaba. Pero un torero del valor y los recursos de Miguelín pudo, quizás, haber dado alguna emoción a su porfía. No lo hizo, y despachó al de Urquijo de una defectuosa.

Por desgracia, el quinto fue menos boyante aún. Con un sólo puyazo se quedó aplomado e indeciso para la embestida. Miguel Mateo pareció abatido por la falta de nervio de su lote e hizo una faena de circunstancias, en la que lo bueno quedó empalmeado por lo monótono, y mató de media estocada y un certero descabello.

El joven Manolo Cortés fue



MANOLO CORTES.—No cortó orejas, aunque estuvo a punto de conseguirlas en su primero, en el que por compensación dio dos vueltas al anillo.

quien estuvo a punto de lograr el triunfo que hubiera perdido del olvido a la función. Brindó su primero al público y acreditó su brillante estilo sevillano en unas series de rechazos y naturales lentos, armoniosos y unidos de salsa torera. Cuando el de Urquijo se quedó sin arrancada, aún porfió el diestro, tirando del toro con la magia de su muleta y la decisión de su cite comprometido. El público agradeció con ovaciones al valeroso tesón de Manolo. Mató de media estocada y dio dos vueltas al ruedo en compensación de la oreja que el presidente no concedió.

En el que cerró plaza no hubo nada que hacer. El toro se caía desde que salió, rodando de la primera vara. Con mucho temple lo llevó el matador a media altura en los muletazos imprescindibles, y mató con dificultad al cabo de cinco entradas a toro quedado, y un descabello, tras varios intentos.

J. B.



**TERCIO DE VARAS.** — Los de Urquijo empujaron con fuerza a las plazas montadas e incluso derribaron con estrépito. Luego se aplomaron para la muleta. (Reportaje gráfico: Carlos Montes.)

# 6

## GABRIEL DE LA CASA

### CORTO OREJA EN LA CONFIRMACION DE SU ALTERNATIVA

#### EL CABALLERO PORTUGUES JOSE MANUEL LUPI TAMBIEN ACREDITO CON UNA OREJA SU EXCEPCIONAL REJONEO

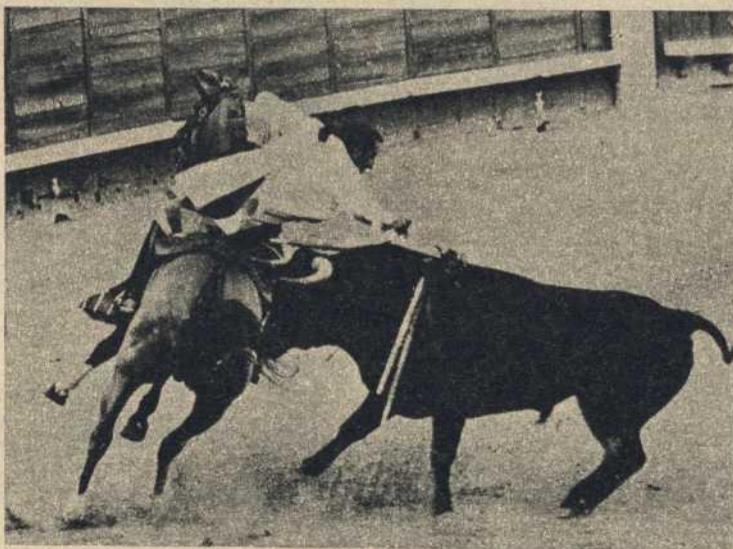
LOS pitos tradicionales de San Isidro tuvieron buen empleo en la plaza de las Ventas. El público protestó de la falta de presencia y trapío de los toros de don José Luis Osborne, y las buenas faenas de Serranito, Tinín y Gabriel de la Casa perdieron parte de su mérito al ser calibradas por los espectadores enfurecidos. La verdad que es penoso que se haya llegado a la sexta corrida sin registrar un encierro plenamente satisfactorio. Unos, por grandes, y otros, por pequeños, todos los toros han resultado discutibles. Los exuberantes se agotaron bajo el peso de sus moles; los terciados quedaron descalificados por su falta de trapío. El término medio de peso y de bravura, que permite las grandes faenas, aún no se ha conseguido en Madrid. Y el público, como es natural, se muestra desapacible ante la monotonía de la Fe-

ria, en la que se puede decir que sólo una función ha tenido un balance satisfactorio de aplausos y galardones.

Gabriel de la Casa, que confirmó su alternativa de manos de Serranito, se enfrentó al primero de Osborne con decisión. Toreó el chico muy bien a la verónica y citó con la muleta desde lejos, para aguantar en un natural emocionante. Siguió con rechazos de excelente factura, aprovechando la embestida estupenda de su enemigo. Los aplausos parecían augurar una gran tarde de toros, pero Gabriel no estuvo afortunado con el acero. Tras seis pinchazos y un descabello, el toro murió y fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo, volvió Gabriel de la Casa a entusiasmar con el capote y desplegó una faena valerosa y entonada, que inició con las rodillas en tierra y continuó

con redondos y naturales magníficos. Tras una segunda parte de faena vistosa y variada, Gabriel de la Casa acabó de un pinchazo, del que salió derribado, y



**CABALLERO.** — Una lucida actuación tuvo el rejoneador portugués José Manuel Lupi, que cortaría una oreja a su novillo.



**TERCERA CONFIRMACION.**—Esta tarde es a Gabriel de la Casa a quien corresponde confirmar su doctorado. Le entrega los trastos Serranito y actúa de testigo Tinín.

una estocada que le valió la única oreja de la tarde, paseada por el anillo en medio de fervorosa oración.

Agapito García "Serranito" mostró una vez más en Madrid la calidad del gran torero que lleva dentro. Lo malo fue que la gente, acostumbrada a ver a Serranito frente a los morlacos que desdeñan las figuras, no se avenía a consentirle el éxito ante los toros de Osborne, que, aunque con moderada presencia, embistieron suaves y aguantaron aceptablemente el castigo de los picadores. Pero Serranito realizó en el segundo de la tarde una extraordinaria faena, con muletazos de remate perfecto dados con la de-



ALCALDE.—En un burladero del callejón, don Carlos Arias presencia la sexta corrida de la serie isidril.

recha y la izquierda. Es verdad que su trabajo no fue estimado justamente por los tendidos, pero bastó para acreditar el arte y la hombría del colmenareño, que jamás discute los toros que le ofrecen. Con el estoque no estuvo bien y acabó de una estocada caída.

En el cuarto, la buena calidad del torero acalló la inquietud de los espectadores, que ovacionaron las series de excelentes pases que Agapito administró con ambas manos, prodigando el temple y el reposo. Mató de cuatro pinchazos, y el des concierto con el estoque apagó los entusiasmos levantados con la faena. Pero el matador saludó desde el tercio y dejó confirmado su buen cartel de torero valeroso y artista.

Tinín también hubo de afrontar la protesta del público por el tamaño de sus toros. Con este inconveniente, Tinín no se amilanó y realizó, en su primero, una buena faena, en la que los pases clásicos se engarzaron con un repertorio vario y florido de adornos y remates. El público agradeció poco este trabajo, que en otras circunstancias hubiera excitado los entusiasmos. Quizás esto afectó al diestro, que acabó con el de Osbor-

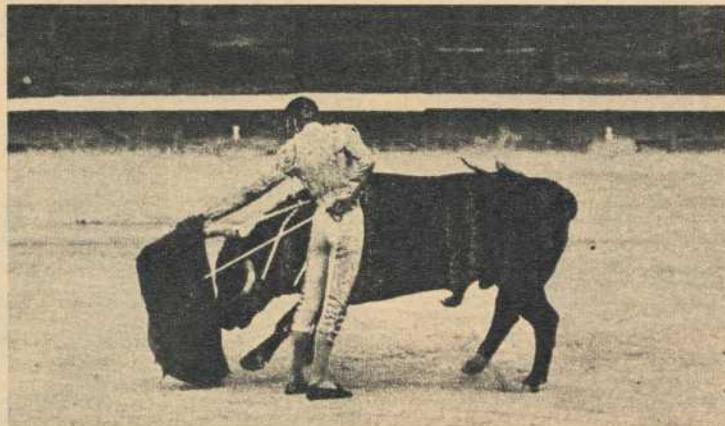
ne de un estoconazo fulminante después de dos intentos baldíos.

En el quinto, en medio de un verdadero escándalo de pitos y protestas, porque el toro, a más de poco aparente, salió suelto de las varas, Tinín trató de abreviar discretamente. En los tendidos no se tomaron en cuenta los certeros adornos del diestro ni su correcta labor para cuadrar a la res, que murió de la cuarta estocada propinada por el madrileño.

Abrió plaza un novillo de doña Cruz Gomendio para el caballero portugués José Manuel Lupi, triunfador reciente en la corrida jerezana

del rejoneo. Don José Manuel, con el brillante atuendo de los rejoneadores lusitanos, hizo una exhibición de la doma insuperable de su cuadra. Las tres jacas que sacó al albero fueron tres prodigios de sensibilidad y adiestramiento. Sobre ellas realizó el caballero un verdadero alarde de equitación y de toreo, consintiendo al novillo en los terrenos más difíciles y ciñéndolo a la grupa en quiebros espectaculares. La lidia magistral de Lupi provocó las ovaciones entusiastas y el grito de emoción, cuando el caballero salía de los rejonos y las banderillas, cortas y largas, tras haber citado de frente y con los pitones rozando el pelo de su cabalgadura. Erecto siempre en la silla y gobernando al caballo con admirable precisión, el caballero portugués dio una lección de rejoneo difícil de superar. Clavó en todo lo alto sus rejonos y banderillas y acabó su actuación con un certísimo rejón de muerte que hizo rodar al toro sin puntilla. Por ellos cortó merecidamente la oreja y dio la vuelta al ruedo en medio de una ovación clamorosa.

J. B.



TININ.—No cortó orejas José Manuel «Tinín». Tuvo en contra las protestas del público hacia la juventud del ganado. Tinín toreó bien, pero el respetable estaba más atento a la bronca que durante toda la lidia dedicó al «usía».



SERRANITO.—Tampoco el de Colmenar pudo redondear el anhelado triunfo por las razones apuntadas. Las protestas a los «osbornitos» quitó atención a lo que hacía el torero.



GABRIEL.—Triunfó rotundamente en el toro que cerró plaza, al que le cortó una merecida oreja.



SEGUNDO TERCIO.—Y cuando las cosas andan mal por los tendidos es lógico que se desmoralicen los del ruedo, como en este desafortunado par del segundo toro.

(Reportaje gráfico: Carlos Montes.)

# PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Empresa: Miranda ■ FERIA DEL CORPUS ■ Cinco grandes corridas de toros

Jueves 5 de junio

Seis toros de Pablo Romero para

**Miguel Mateo**  
«MIGUELIN»  
**MANOLO CORTÉS**  
y **Antonio Millán**  
«CARNICERITO»  
**DE UBEDA**

Viernes 6 de junio

Seis toros del Conde de la Corte para

**JOSE FUENTES**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
y **ANGEL TERUEL**

Sábado 7 de junio

Seis toros de Benítez Cubero para

**ANTONIO ORDOÑEZ**  
**PACO CAMINO**  
**Manolo MARTINEZ**  
de Méjico

Domingo 8 de junio

Seis toros de don Antonio Méndez para

**DIEGO PUERTA**  
**Santiago Martín**  
«EL VITI» y  
**SANTIAGO LOPEZ**  
que tomará la alternativa

Domingo 15 de junio

Ocho toros de Arauz de Robles, dos para

**ANGEL y RAFAEL PERALTA**  
y los seis restantes para  
**PEDRIN BENJUMEA**  
**RICARDO DE FABRA**  
y **SANCHO ALVARO**

Jueves, 12 de junio. «EL BOMBERO TORERO» ■ Las corridas empezarán a las seis de la tarde

*Toda la afición de acuerdo:*

«Sí; pero como...

# PACO CAMINO...

## ¡NADIE!»



DE EL SON LAS MAS BELLAS, INTELIGENTES Y PROFUNDAS FAENAS TORERAS DE SAN ISIDRO 1969

# ¡ES EL MEJOR!

# PACO CAMINO ES

PUNTO Y APARTE DEL TOREO CONTEMPORANEO



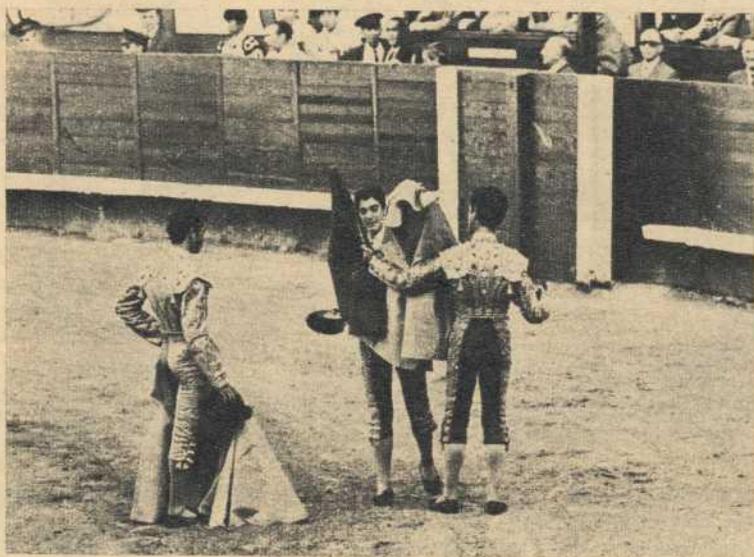
# 8

## VITI (DOS OREJAS), PAQUIRRI (DOS OREJAS) Y JUAN JOSE (UNA OREJA) TRIUNFARON CON LOS TOROS DE GALACHE

### Viti y Paquirri salieron a hombros

La verdad es que los toros de Galache han llegado a tal grado de bonanza que deslucen, sin querer, la labor de los toreros. Por eso, después de la corrida del sábado, en la que Viti, Paquirri y Juan José cortaron orejas, y los dos primeros salieron a hombros por la puerta grande, el público desfiló menos contento que tras la función memorable del viernes. Los galaches, en efecto, se dejaron administrar pases perfectos, pero no dieron el juego largo y alegre de los toros de Ibán. Todo tuvo mucha calidad, pero menos riesgo y brillantez.

Viti recibió en el paseillo una gran ovación—que hizo compartir a sus compañeros de terna—como premio a su actuación anterior, y bajo este signo prometedor entregó los trastos a Juan José, que confirmaba la alternativa, y que, tras brindar al público, hizo una magnífica faena con suaves pases en redondo y estupendos naturales. El toro era suave y pastueño, y el muchacho se creció con la muleta, desencadenando las ovaciones. Mató de una corta que tumbó rápidamente y cortó la oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En su segundo, Juan José puso voluntad, valor e inteligencia para evitar las caídas de su enemigo, demasiado flojo de remos. Así y todo, logró embarcarlo en muletazos largos y solemnes, justamente aplaudidos, y mató de una estocada y un descabello. Fue ovacionado y



CONFIRMACION.—En la serie de rostros nuevos en las Ventas, correspondió el sábado la confirmación de alternativa a Juan José, que la recibió de Viti en presencia de Paquirri.



«FAR WEST».—En el desfile de tipos exóticos y mujeres bonitas por las Ventas, un primer plano de la linda ¿sioux o comanche?

JUAN JOSE.—Produjo muy buena impresión el novel torero, y, en el toro de la alternativa, cortó una oreja tras lucida faena.



PAQUIRRI.—Muy brillante tarde de Francisco Rivera, que se lució en los tres tercios y también cortó orejas por partida doble. (Fotos: MONTES.)

paseado a hombros por el redondel.

Viti se lució en su primero con una faena bella y adecuada a la moderada potencia del de Galache. En los terrenos más favorables, Santiago toreó quieto y erguido por derechazos, naturales y pases de pecho, recortando al toro con suavidad, para encelarlo sin menoscabar su vacilante embestida. Mató de una gran estocada en todo lo alto y cortó las dos orejas, dando con ellas la vuelta triunfal al ruedo. En el cuarto, un sobrero de El Pizarral, que fue protestado por el público, Viti cumplió con brevedad. Un aliño mimoso e inteligente bastó para dejar al toro en suerte. Mató Santiago de dos estocadas y escuchó palmas, mientras el toro era pitado en el arrastre.

Paquirri lanceó bien con la capa a su primero, el mejor del encierro, y se lució

con las banderillas, sobre todo en el tercer par, quebrado en el centro del anillo. Una faena de estructura clásica, con los ayudados por alto como prólogo de los naturales rematados con el forzado de pecho, enardeció a los tendidos. Sobre la derecha, Paquirri dio redondos, molinetes, afarolados y

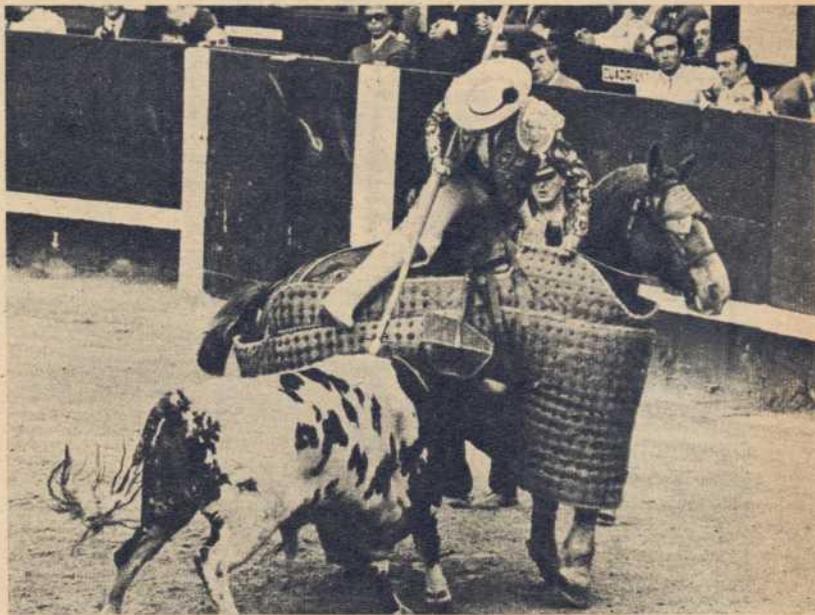
## DIEGO PUERTA QUE

### Una luxación en una mano le prohíbe hacerlo en su primer cartel



VITI.—El espléndido momento del castellano tuvo nueva realidad en su faena al primer galache, del que cortó las dos orejas.

GALACHES.—Los toros de Galache tuvieron presencia y peso; se cubrieron en el caballo y fueron propicios para el toreo, aunque su estilo no fuese propicio a las grandes emociones.



# 9

## DOS OREJAS PARA BENJUMEA Y UNA VUELTA PARA BOHORQUEZ

### OSTOS Y TININ LUCHARON CON LOS MANSOS DE MORENO YAGÜE

PINTURAS.—Banderilleó muy bien a los dos toros de Viti el veterano Antonio Labrador, que se hizo aplaudir con fuerza.

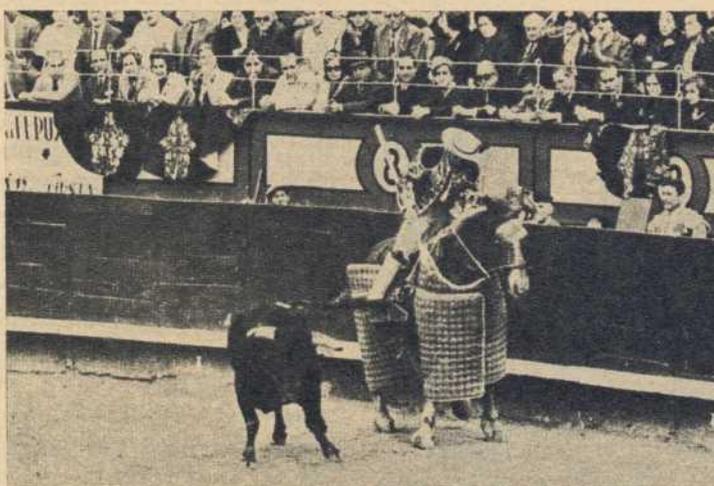
cambios entonados y de buen gusto, y mató de una entera, refrendada por un descabello. Hubo ovación de gala con vuelta al ruedo.

En el quinto, aplomado y con media arrancada, Paquirri reverdecó su repertorio con derechazos y naturales. Con el toro comple-

tamente dominado, el diestro reposó su codo sobre el testuz. Prolongó aún la faena con diversos adornos y mató de una estocada que le valió las dos orejas y la vuelta al ruedo.

Al final, Viti y Paquirri salieron a hombros.

J. B.



TOROS.—Los de Moreno Yagüe tuvieron edad, sentido y poca bravura. Por ello fueron difíciles para los toreros. Huidos de los caballos y lidiados con fuerte viento, no pudo extrañar el resultado de la corrida.



BOHORQUEZ.—Tuvo una animada actuación el caballero don Fermín Bohórquez, y mejor premio hubiera tenido de haber acertado el puntillero.

PESE a la tarde desapacible, la plaza registró tres cuartos de entrada en la corrida dominical, en la que don Fermín Bohórquez debía rejonar un novillo del marqués de Domecq, y Jaime Ostos, Tinín y Pedrín Benjumea despacharían seis toros de Moreno Yagüe, que no sobresalieron por su bravura.

Jaime Ostos pudo hacer poco con su primero, manso y huido. Lo dobló con voluntad y acierto y se estiró con elegancia en derechazos y pases de pecho, sufriendo algunos achuchones. El toro cabeceaba y se quedaba en la suerte, con mucho peligro y poca casta. Jaime lo mató con dificultad, dando tiempo para que sonara el primer aviso. En su segundo, también manso, Ostos trató de ceñirse, pero sólo recibió empujones y acosos por parte de la res, que se frenaba en el engaño y se descubría. Mató el de Eci-ja al cuarto viaje.

José Manuel Inchausti «Tinín» no tuvo ocasión de

## QUE TOREAR MIERCOLES Y VIERNES

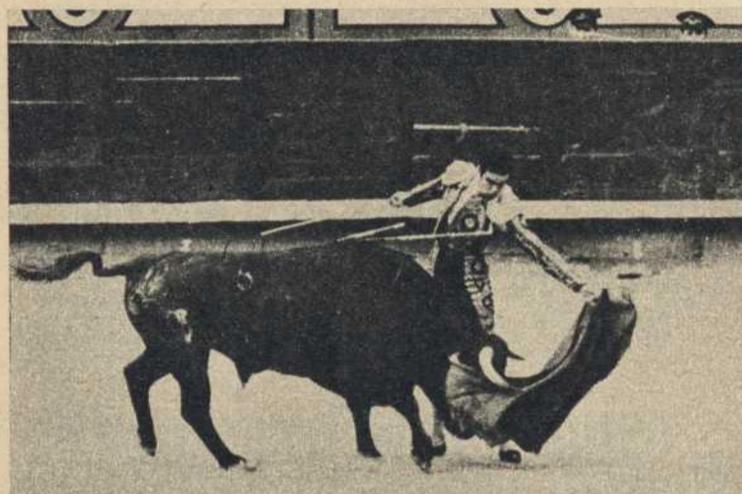
El diestro sevillano Diego Puerta venía sintiendo molestias en la mano derecha desde hace varias fechas, producidas por una lesión sufrida en una de sus últimas actuaciones. El torero hizo caso omiso de ello, no le dio la menor importancia, y las molestias iniciales produjeron, finalmente, una hinchazón amoratada que exigió examen facultativo. Fue examinado y puesto en tratamiento hace cuatro días y las molestias aún no habían desaparecido, prohibiendo el facultativo al espada actuar en la corrida de ayer, lunes.

Se espera —así lo ha confirmado el espada, muy disgustado por perder esta corrida ante los madrileños— que pueda reaparecer mañana, miércoles y, lógicamente, actuar también el viernes.

—Estoy con muchas ganas de hacer el paseíllo en las plazas, ante ese público que tanto me quiere y al que tanto me admira— declaró el torero.

**FRIO.**—Por vez primera en la Feria hizo frío y se vieron prendas de abrigo en los tendidos, como la boina de grueso punto del caballero

**OSTOS.**—Las circunstancias adversas de la tarde no fueron obstáculo para que Ostos —con más voluntad que fortuna— dominase la corrida.



**TININ.**—Poca suerte tuvo el madrileño en su lote, que no permitía más que cumplir, cosa que hizo José Manuel tras intentar hacer el toreo.



**BRINDIS.**—Pedro Benjumea brindó su primer toro a su banderillero Luis González, antes justamente ovacionado por dos soberbios pares.



lucir su característica elegancia con el primero que le cayó en suerte, manso y gazapón. Una faena defensiva y una estocada acabaron con el morlaco. El quinto, de iguales características, fue despachado con celeridad por Tinín tras un aliño inteligente.

Pedrin Benjumea logró superar las malas condiciones del ganado. A su primero, corretón y distraído, Benjumea consiguió sujetarlo, con desprecio del incansante cabeceo del animal. Fue una faena realizada con mucho riesgo, aunque no resultara lucida. Mató pronto Benjumea y escuchó muchos aplausos. En el sexto, el mejor del encierro, Pedrín hizo una faena brillante y temeraria, con rodillazos y rechazos inverosímiles en el terreno más peligroso. Entre la ovación merecida del público, Pedrín Benjumea se perfiló y coronó su tarea con un soberbio volapié, que le valió las dos orejas y la vuelta triunfal al ruedo.

El caballero don Fermín Bohórquez lució su buena monta sobre los cuatro magníficos caballos que sacó a la arena. Rejoneó y banderilleó con valor por los terrenos de adentro entre la ovación del público. Estuvo certero con el rejón de muerte, y ello le valió el dar la vuelta al ruedo. La bravura del novillo de Domecq que le tocó en suerte facilitó el trabajo del caballero.

J. B.



**BENJUMEA.**—El triunfador de la áspera tarde fue Pedro Benjumea, valiente, a prueba de toros-toros, que cortó dos orejas al que cerró plaza.

(Fotos: MONTES.)

## RADIO JEREZ ENTREGA LOS PREMIOS «LOS TOROS»

Radio Jerez concedió los premios instituidos por ella con ocasión de las corridas de la pasada Feria del Caballo, para premiar los hechos más salientes en los festejos taurinos.

El jurado nombrado al efecto, constituido por el duque de Primo de Rivera, alcalde de Jerez; don Alvaro Domecq y Diez, don José García Barroso, don Alejandro Daroca de Val, don Fernando Delage Ferraro, don José Marciano de Juan y nuestro corresponsal, don Manuel Liaño Pérez, decidió otorgar dichos Trofeos "Los Toros" al ganadero don Salvador Domecq y Diez por su toro "Jornalero", lidiado en la última corrida de Feria, por el diestro Miguelín, a quien también le fue concedido otro trofeo por la faena que llevó a cabo.

En los nuevos estudios de Radio Jerez, en presencia de autoridades, y numerosos aficionados, se llevó a cabo la entrega de los trofeos por el crítico taurino de Radio Jerez, don José Marciano de Juan.

El acto, que resultó brillantísimo, culminó con una cena fría presidida por el primer teniente de alcalde de la ciudad, don Javier López de Carrizosa.

M. L.

**La VERDAD  
del toreo de**

# **JUAN JOSE**



**Se hizo  
REALIDAD  
ante la gran  
CATEDRA**

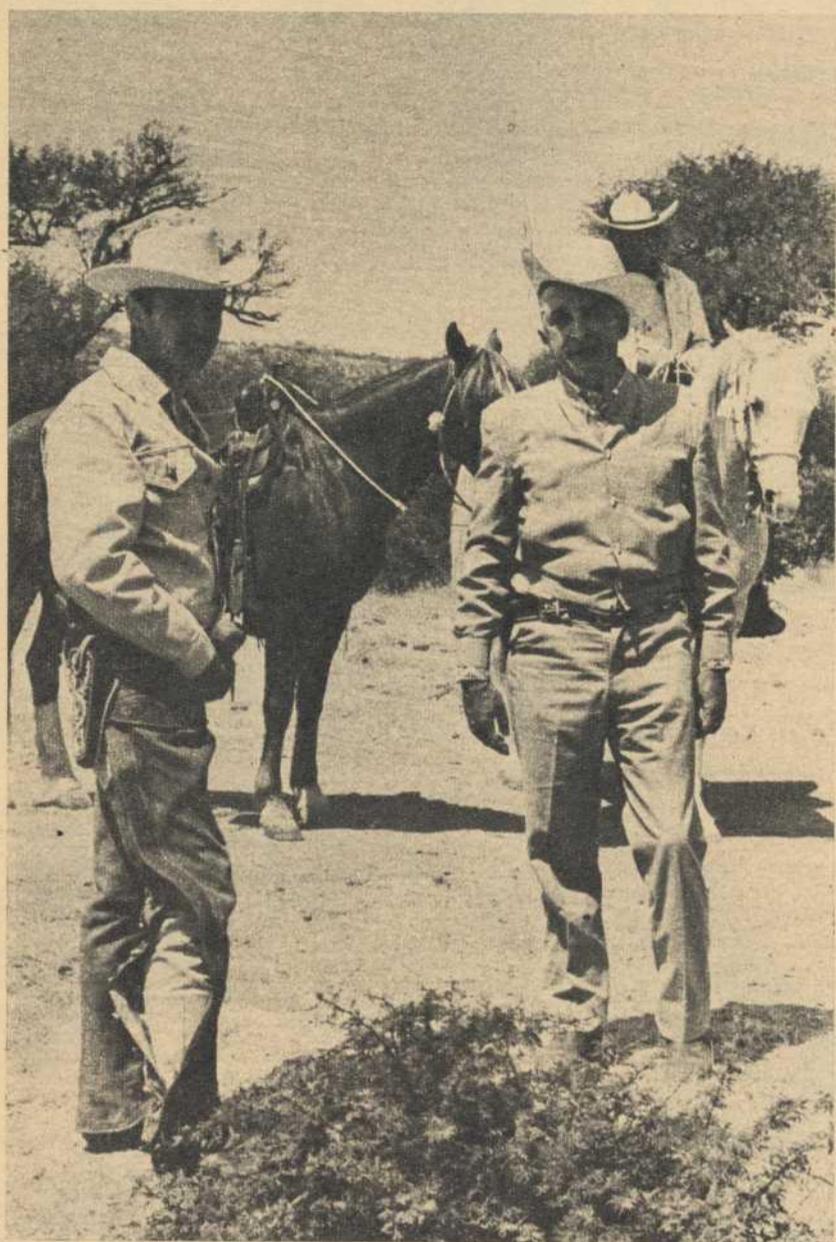
**Madrid le vio torear el día de su confirmación  
como doctor y la crítica española y americana  
rubricó su actuación con calificación sobre-  
saliente**

**Fue orejeado y paseado a hombros al final**

**Es...**

# **¡JUAN JOSE!**

# BERNADO



**130 CORRIDAS  
EN MEXICO  
DESDE 1960**

**En la ganadería del prestigioso ganadero mexicano, don Mariano Ramírez, preparándose para torear su corrida número 14 de esta temporada, en México.**

**Reaparición en España: el día del Corpus, en Málaga; seguirán Palma, Barcelona, Sevilla, Fuengirola, Madrid.**

**MAXIMO  
TRIUNFADOR  
EN  
MEXICO.**



**Apoderado: Francisco Martín Estévez**

**Teléfonos: En Madrid 231 45 00 □ En Málaga 21 57 84 y 23 33 32**

## EL DOMINGO

### ALTERNATIVA DE MIGUEL SOLER EN BENALMADENA Y COGIDA DE LEVANTINO EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES DESLUCIDOS LOS FESTEJOS DE ZARAGOZA Y BARCELONA POR LA LLUVIA SIGUEN LOS TRIUNFOS DE CURRO VAZQUEZ EN VISTA ALEGRE

#### CORRIDAS

##### CORRIDA CON LLUVIA

BARCELONA, 18.—Menos de media entrada. Estuvo lloviendo durante toda la corrida. Toros de Vicente Charró, de poco trapío, pero con casta.

Dámaso Gómez, vuelta y dos orejas.  
Paco Camino, oreja y pitos.  
Manolo Cortés, aviso con ovación y algunos pitos.

##### DOS OREJAS Y RABO PARA TERUEL

ZARAGOZA, 18.—Tercera y última corrida de las fiestas de primavera. Toros de Eusebia Galache, sfojos y sosos.

Viti, vuelta y oreja.  
José Fuentes, silencio y oreja.  
Ángel Teruel, dos orejas y rabo y ovación.

##### ALTERNATIVA DE MIGUEL SOLER

BENALMADENA, 18.—Toros de Prieto de la Cal, sfojos.

Cordobés, tres orejas.  
Gabriel de la Casa, ovación y oreja.  
Miguel Soler, que tomó la alternativa, dos orejas y vuelta. Salíó a hombros.

##### CORRIDA CON PODER

PALMA DE MALLORCA, 18.—Toros de Ana Romero, con poder y casta.

El rejoneador Rafael Peralta lidió un novillo de Terrubias, bravo, y cortó una oreja.

Andrés Hernando, pitos y vuelta.  
Inclusero, oreja y aplausos.  
Ricardo de Fabra, oreja y ovación.

##### CUATRO OREJAS Y DOS RABOS PARA MARQUEZ

MERIDA, 18.—Toros de Luis Albarrán, que dieron buen juego.

Miguelín, oreja y aplausos.  
Paquirri, oreja y ovación.  
Miguel Márquez, cuatro orejas y dos rabos. Salíó a hombros.

##### TRIUNFO DE PALOMO EN PUERTOLLANO

PUERTOLLANO, 18.—Toros de Ramon

Sorando, manejables. Media entrada.  
César Girón, ovación y oreja.  
Palomo «Linares», tres orejas y rabo.  
Juan José, oreja y dos vueltas.

##### OTRA DE REJONEADORES

MURCIA, 18.—Corrida de rejoneadores. Reses de Ana Peña, buenas.  
Ángel Peralta, dos orejas y rabo.  
Antonio Ignacio Vargas, oreja.  
Alvaro Martínez Conradi, ovación.  
Silvestre Navarro, dos orejas y rabo.  
Peralta y Conradi rejonearon un novillo juntos y cortaron dos orejas y rabo. También Vargas y Navarro hicieron lo mismo, siendo ovacionados.

##### OREJAS PARA TODOS

GUADARRAMA, 18.—Se inauguró la plaza de toros con reses de Casatejada que resultaron buenas.

Joselillo de Colombia, una oreja en cada uno.

Aurelio García «Higares», dos orejas en cada uno.

Pedro Santamaría, aplausos en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

#### NOVILLADAS

##### LEVANTINO, COGIDO DE GRAVEDAD

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 18. Cinco novillos de Alejandro Espinosa de los Monteros, que fueron aplaudidos en el arrastre, y otro de Eugenio Marín, de Linares, que cumplió.

Juan de Aragón, vuelta al ruedo y oreja. En el que mató en sustitución de Levantino, vuelta al ruedo.

Vicente Martínez «Levantino» resultó cogido en su primero, pero mató al animal, recibiendo una oreja que le fue llevada a la enfermería, con gran petición de otra.

Rafael Ruiz «Paquiqui», palmas y silencio.

La herida sufrida por Levantino, que interesaba la arteria femoral, fue calificada de grave.

##### BUEN GANADO

CORDOBA, 18.—Buenos novillos de Alejandro Espinosa de los Monteros.

Vicente Linares, vuelta al ruedo en ambos.

Jesús Rivera, un aviso en cada uno de los dos que le correspondieron.

Morenito de Cáceres, una oreja y vuelta al ruedo.

##### MARCELINO, TRIUNFADOR

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 18.—Novillos de José Escobar.

Julio Vega «Marismeño», dos orejas y petición de rabo y ovación.

Marcelino Librero «Marcelino», dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo, y dos orejas y dos vueltas al ruedo en el otro.

Rafael Torres, vuelta al ruedo en uno y un aviso.

##### SUSPENSION EN LA INAUGURACION

TARRAGONA, 18.—En el día inaugural de la temporada taurina en esta ciudad, hubo de suspenderse la corrida tras el tercer novillo, por causa de la lluvia. Las tres reses de Antonio Flores Tassara, que dio tiempo a lidiar, dieron buen juego.

Rafael Poyato fue cogido en el primer tercio, pasando a la enfermería. Le sustituyó Julián García, que dio la vuelta al

ruedo lo mismo que en el que le correspondió.

Tóbalo Vargas, vuelta.  
Rafael Poyato sufre una herida menos grave.

##### Vista Alegre

##### BRILLANTE ACTUACION DE CURRO VAZQUEZ

MADRID, 18.—Un novillo, terciado,

## DIA DE LA ASCENSION, CON SOL Y MUCHAS OREJAS

### TRIUNFO DEL DUO DE VILLALOBILLOS EN PEÑARANDA BUENA CORRIDA EN ZARAGOZA

#### CORRIDAS

##### OTRO EXITO DEL DUO DE VILLALOBILLOS

PEÑARANDA DE BRACAMONTE, 15. Lleno. Toros de Atanasio Fernández, buenos.

Alfredo Leal, dos orejas y dos orejas y rabo.

Cordobés, cuatro orejas y dos rabos.  
Palomo «Linares», dos orejas y dos orejas y rabo.

Los tres diestros salieron a hombros.

##### BUENA CORRIDA

ZARAGOZA, 15.—Excelente entrada. Toros de Sánchez Febrés, bravos.

Diego Puerta, oreja y ovación.  
Paco Camino, oreja y pitos.

Manolo Cortés, dos orejas y rabo y ovación

##### MUCHAS OREJAS EN DAIMIEL

DAIMIEL, 15.—Corrida mixta. Cuatro toros de Antonio Garde, manejables, y dos novillos de Víctor y Marín, que cumplieron.

Joselillo de Colombia, palmas y dos orejas.

Calatraveño, dos orejas y dos orejas y rabo.

El novillero León del Campo, dos orejas y rabo y vuelta. Salíó a hombros con Calatraveño.

##### CORRIDA DE REJONEADORES

GRANADA, 15.—Regular entrada. Novillos de Moreno Santamaría, codiciosos.

Juan Manuel Landete, vuelta.  
Antonio Ignacio Vargas, oreja.

Lolita Muñoz, vuelta.  
Gaspar de los Reyes, oreja.

Joaquín Moreno Silva, vuelta.

##### HUBO DE TODO

JAEN, 15.—Ganado de Martín Berrocal, bien presentado. Mala entrada.

El Conde de San Remy, vuelta.  
V. Valencia, pitos y dos orejas.

Juan Tirado, tres avisos y dos avisos.  
Antonio Barea, vuelta y una oreja.

de Castillejo, y cinco, bravos, de Diego Romero, de Jerez de la Frontera.

Curro Vázquez, firme y segura promesa, hizo dos faenas extraordinarias. Dio la vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja en su segundo.

Antonio Porras, muy valiente, cortó una oreja a cada uno de sus novillos.

Manuel Ortiz, debutante y muy torero, cortó una oreja en su primero y fue despedido con una gran ovación en el que cerraba la tarde.

#### NOVILLADAS

##### SIGUEN LOS TRIUNFOS DE VAZQUEZ Y PORRAS

MADRID, 15.—Plaza de Vista Alegre. Cartel de «No hay billetes». Novillos de Julio Garrido, muy pequeños los tres primeros y aceptables los otros tres.

Paco Romero, vuelta y ovación. En este último no pudo hacer nada porque se rompió el pitón izquierdo contra el burladero.

Curro Vázquez, dos orejas y vuelta. Evidenció su estilo depurado, que cada día convence más.

Antonio Porras, oreja y ovación.

##### BUENA TARDE DE TARJUELO

BARCELONA, 15.—Media entrada. Novillos de Sánchez Cobaleda, irregulares.

Julián García, vuelta y gran ovación. Pasó a la enfermería, en donde fue asistido de un puntazo.

Rafael Torres, aviso con ovación y silencio.

Joselito Tarjuelo, vuelta y oreja.

##### NOVILLADA ENTRETENIDA

SEVILLA, 15.—Novillos de José María Soto de la Fuente, manejables.

Hencho, vuelta y ovación.  
Morenito, vuelta y palmas.

José Luis Paradas, vuelta en los dos. El último lo brindó al gobernador civil, que recibió una gran ovación del público.

##### COGIDA GRAVE DE RAFAEL BECA

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, 15.—Novillos de Pedro Gandarias, mansos.

Gregorio Lalanda, una oreja y dos orejas.

Rafael Beca Belmonte, vuelta y resultó cogido al torear de capa a su segundo, sufriendo una cornada grave. Mató Lalanda a este novillo y cortó dos orejas.

Miguelite, vuelta y pitos.

### EN MEMORIA DE DON JOSE LUIS AGUIRRE

Por encargo de la directiva de la Peña «Los de José y Juan», el próximo sábado día 24, a las 12, se celebrará en el Oratorio de Caballero de Gracia una misa por el eterno descanso del que su vida fue su entrañable compañero y entusiasta aficionado don José Luis Aguirre Martos (q. e. p. d.).

El finado era consuegro del escrupuloso ganadero don Atanasio Fernández

# LANCES DE ACTUALIDAD

## LA BIBLIOTECA DE CELESTINO ESPINOSA, DONADA AL MUSEO TAURINO

La más completa colección bibliográfica sobre temas taurinos ha pasado a propiedad del Museo Taurino. Se trata de una espléndida biblioteca de 2.500 volúmenes que pertenecieron al ilustre periodista don Celestino García «R. Capdevila», que en vida fue querido compañero y crítico taurino del diario «Arriba».

La inauguración del acto estuvo presidida por el Presidente de la Diputación, doctor don Carlos González-Bueno, quien tuvo palabras de agradecimiento para la familia de don Celestino Espinosa y para los artistas que donaron las mencionadas esculturas de Juan Belmonte y un cuadro de Córdoba.



## BELMONTE Y CORDOBES, EN EL MUSEO

Juan Belmonte incrementa su iconografía en esta parcela de las Ventas con un busto y una media verónica del Pasmio de Triana realizado por el escultor Luis Sanguino.

El domingo 11, el pintor Cé-

sar Palacios donó un cuadro pintado al óleo que representa a Manuel Benítez ante el toro. El lienzo, de dimensiones de 1,90 por 1,60 metros, registra con toda intensidad los momentos de tragedia que se ciernen ante el toro durante la lidia.



**BODA EN MEJICO.**—Boda de postín en la capital azteca. El es Manolo Martínez, el torero más famoso de aquel país desde la retirada de Arruza. Ella, Berta Ibarquiengoitia, hija de un conocido ganadero de reses bravas. Escenario, la iglesia del Fron-

to Soccore, en el aristocrático barrio de Las Lomas de Chapultepec, de la capital mejicana. Los novios emprendieron casi en seguida, viaje para la Madre Patria, donde pasarán su luna de miel y donde Martínez debutará como torero en la plaza de Toledo el próximo día del Corpus. La foto refleja el gracioso momento en que la pareja se dispone a cortar el monumental pastel de bodas.

**TROFEO SAN PEDRO REGALADO.**— El joven diestro de Fuenigrola, Miguel Márquez, se adjudicó el Trofeo San Pedro Regalado por sus faenas de la última Feria septembrina celebrada en el coso valisoletano de la avenida de Zorrilla. En la foto le vemos recogiendo dicho trofeo con la natural cara de satisfacción.



# PRIMERA CORNADA DE LA FERIA

## LA RECIBIO SANCHO ALVARO EL DOMINGO 11, Y NO SE ENTERO HASTA DOS DIAS DESPUES

Calle de Sancho Dávila. Allí está postrado Sancho Alvaro, Sancho Dávila Iriarte, para ser más exactos. Me refiero al Sanatorio de Toreros, donde, tras la corrida del domingo día 11, quedó descalificado por unos bastantes días.

Fue la primera corrida de la «isidrada». Una cornada sin romper la piel. Me dice recién recuperado de la anestesia:

—Alguien de la familia de Miura me dijo recientemente que un toro suyo murió de treinta cornadas sin que los pitones del otro miura le rompiese la piel.

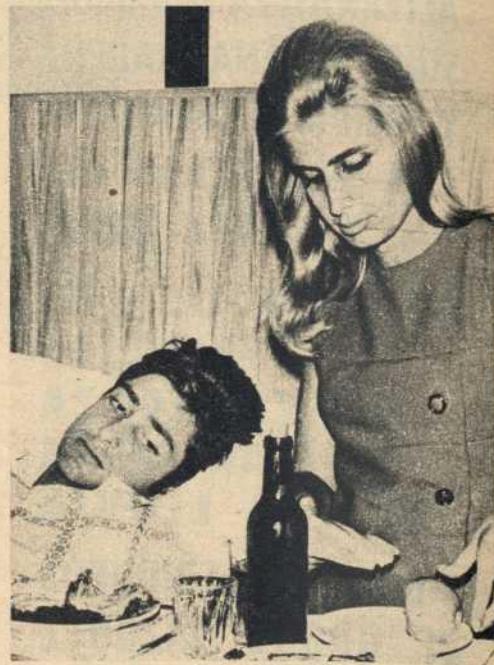
Con barba de cuarenta y ocho horas, Sancho se esfuerza por hablar.

—Para que digan que los señoritos no nos la jugamos.

Es verdad. Una cornada para la historia. Un pitón que no atravesó la piel, pero que atravesó las interior-

idades de un torero con ansias de triunfo. Y ahí, en el ruedo de las Ventas, quedó escrita su afición... y su vocación.

—De lo otro, de las roturas de intestinos y profundidad quirúrgica, que te informe don Máximo, pequeño y grande amigo. ¿Que cómo me va en la Feria? Figúrate; aquí, postrado y dolorido. Con una posibilidad ya agotada y con



las mismas ansias de triunfo de siempre.

Me despido y me marcho a la plaza. Dejo a Sancho en solitario en el sanatorio que está emplazado en la calle de su mismo nombre. Afortunadamente mejora el torero.

El doctor García de la Torre me había hablado de la entidad de las heridas de Sancho:

—Presentaba un puntazo en la fosa iliaca derecha y a siete centímetros más arriba la aponeurosis del oblicuo mayor y la vaina del recto anterior derecho. Penetraba en cavidad abdominal por rotura del peritoneo en una extensión de dos centímetros. Todo ello sin romper la piel.

NACHO  
Foto MONTES

## PRIMERA COMUNION

En la iglesia parroquial de El Salvador y San Nicolás recibió por primera vez el Pan de los Angeles la niña Dulce María del Rosario Inchausti, hermana del popular torero madrileño José Manuel «Tini». El diestro, que actuaba en las Ventas esa misma tarde, estuvo presente en la ceremonia, así como gran cantidad de invitados, que evidencian la simpatía de que goza la familia Inchausti.



## El novillo le partió la femoral

# LORENZO DEL OLMO: «ME COGIO PORQUE QUISE»

A Lorenzo del Olmo le cogió el toro porque él quiso.

—Pude haberlo evitado. Lo vi venir. Con haber rectificado un poquitín, no me caza.

Lo dice sonriendo. A los siete días de una cornada impresionante, con la femoral partida y una hemorragia intensísima, está sonriente.

—¿Por qué no rectificaste, entonces?

—Porque el que lo hace, no va hacia arriba.

Es menudo, nervioso y con afición. Al principio se temió por su pierna, pero ya no pasará nada. El peligro cedió. Le duele de vez en cuando y está pensando, como todos, en volver a torear.

—¿Acaso resulta que la plaza de San Sebastián es gafe?

—No. No creo. Tendría que ocurrir.

—La novillada era demasiado grande, quizá.

—Pues no. Era normal. Fue cosa de mala suerte.

Menos mal que no sale diciendo que la novillada era una «tía», y que la injusticia impera una y otra vez, para los modestos. Es un gesto.

—¿Te vas a acordar de esto cuando salgas?

—No creo que me acuerde.

Tampoco puedo decirle que no. Ya veremos. Lo que sí le digo es que haré todo lo que pueda para no acordarme. Por mí no va a quedar.

Como pueden ver, este Lorenzo del Olmo es un chico muy sensato. No es el que se come el mundo con las palabras y después, falla con los hechos. Así da gusto.

—¿Qué opinas de los toreros que se miran tras las volteretas?

—¿Por qué no se van a mirar?, me replica.

Y ante mi cara de extrañeza, sale con el siguiente razonamiento:

—¿Por qué no? Creo que son más valientes los que se miran porque tienen la serenidad suficiente para enfrentarse con el problema de la cornada. Uno se mira y ve la cornada. Si puede torear, se sigue. Y si no, se va uno a la enfermería.

—¿Y te miraste esta cornada tan grande de San Sebastián de los Reyes?

—No me dio tiempo. Pero lo que sí hice fue agarrarme fuertemente la herida para cortarme la hemorragia.

—¿Y qué sentías?

—Pues la herida no me dolía. Si acaso, sentía como una pequeña quemadura. Lo que sí

sentía, y mucho, eran dos varetazos fortísimos que recibí en la espalda.

No me atrevo a preguntarle por lo que pasó en las primeras horas, cuando su pierna «estaba en el aire». Lo pasado, pasado.

—¿Volverías a no rectificar, aunque te dieras cuenta de que ibas a recibir otra cornada?

—Ya veremos. (Sonríe). Nunca se sabe lo que uno va a hacer.

—¿Volverás a San Sebastián de los Reyes?

—Estoy deseando volver a torear. Sea donde sea.

Lorenzo del Olmo es de Málaga.

Ahora ha salido Miguel Márquez, pero, ¿por qué ha habido lapsus en la aparición de figuras malagueñas?

—Bueno. Eso tampoco se sabe. Salen o no salen. Es por ranchas.

Está tendido en la cama y tiene cara de niño. Parece muy delgado, pero no tiene mal color. Se ha recuperado. Me figuro que dentro de poco ya estará de pie.

Y la tarde aciaga de San Sebastián de los Reyes quedará en recuerdo como una anécdota. Incluida la femoral rota.

DIÁZ-MANRESA

«COMICS»

DE LA  
FIESTA

Por GILES

Madrid, mayo 1969



Giles

# MARIA TERESA VILLANUEVA, GANADORA DE LAS DIEZ MIL PESETAS DEL CONCURSO

## ¿Quién será el triunfador de la Feria de Sevilla?

Prima hermana del que fue novillero Francisco Villanueva, siente una gran afición a los toros y vocación por la pintura

Parte del dinero lo piensa emplear para sacar el carnet de conducir

**GANADORA.**—María Teresa Villanueva, campeona de pronósticos, que vio «triunfador» en Sevilla a Manolo Cortés, y, además, fue favorecida por la suerte en el sorteo.



VALENCIA. (De nuestro corresponsal J. Lloret «Recorte».) — En los concursos que viene organizando EL RUEDO, sobre el torero triunfador de las principales Ferias, Valencia está de suerte. El primero de esos premios, correspondiente a las corridas falleras, se vino al pueblo valenciano de Alboraya, ganando las diez mil pesetas los señores Leiva y Valero. El premio otorgado con motivo de las corridas de la Feria de Abril de Sevilla, también ha correspondido a uno de los boletos enviados desde Valencia. En esta ocasión, las diez mil pesetas las ha ganado una señorita. Se trata de la joven de veinticuatro años María Teresa Villanueva, que trabaja en una fábrica de plásticos y en sus horas

libres estudia pintura en la academia de San Carlos.

Cuando le dimos a María Teresa la noticia de que había ganado las diez mil pesetas, por haber sido su boleto el elegido entre los cuarenta y nueve que dieron como triunfador a Manolo Cortés en la Feria sevillana, creía que le tomábamos el pelo y que era una broma. Nos costó bastante convencerla.

Es María Teresa Villanueva una muchacha simpática y de una gran formación cultural. Muy aficionada a los toros, cosa lógica, ya que es prima hermana del que fue famoso novillero valenciano Francisco Villanueva.

Sentados frente a María Teresa y con destino a los lectores de EL RUEDO, le preguntamos:

—¿Desde cuándo se considera aficionada a los toros?

—Desde que tenía nueve años. Entonces mi padre me llevaba a ver torear a mi primo y yo pasaba mucho miedo.

—¿Cómo fue el elegir a Manolo Cortés como triunfador de la Feria sevillana?

—Pensé que este torero, al que vi torear en Valencia de novillero y me gustó mucho, podía dar la sorpresa, ya que por lo regular los que empiezan se esfuerzan más en conseguir el triunfo.

—¿Qué impresión le ha producido el saber que ha ganado las diez mil pesetas que concede EL RUEDO a través de este concurso?

—Estoy muy sorprendida, ya que no lo esperaba, pues yo tenía el convencimiento de que el torero triunfador de Sevilla había sido Limeño, por su éxito con los toros de Miura. A decir verdad, aún tengo mis dudas.

—¿Qué piensa hacer con las diez mil pesetas?

—Todavía no lo he decidido, aunque seguramente, con parte de ese dinero, me sacaré el carnet de conducir.

—¿A qué se dedica?

—Estoy colocada en una fábrica de plásticos y por las tardes, después de salir del trabajo, voy a la escuela de San Carlos, en donde estudio pintura, por la que tengo tanta afición como a los toros.

—¿Pinta temas taurinos?



**PREMIO FALLAS.**—La fotografía recoge el momento en que nuestro corresponsal en Valencia, Jesús Lloret, hace entrega de las diez mil pesetas a don Angel Leiva y don Antonio Romero, ganadores del concurso relativo al triunfador de las corridas falleras. (Foto CERDA.)

—Hasta ahora, no; pero pienso hacerlo algún día.

—¿Díganos su torero preferido?

—Me gustan varios: Diego Puerta, Paco Camino, Viti...

—¿Qué opina de Cordobés?

—Es un torero por el que siento una gran admiración, porque ha levantado la Fiesta y ha sabido ganarse al público.

—¿Qué le gusta más, el toreo clásico o el tremendista?

—Yo creo que lo mejor es una cosa intermedia y así el torero se puede acoplar mejor a las condiciones del toro.

—¿Ha enviado cupón para el triunfador de la Feria de San Isidro?

—Iba a enviarlo, pero lo he hecho tarde.

—¿Quién cree que será el triunfador?

—La cosa puede estar entre Angel Teruel y Miguel Márquez.

Muchas gracias por sus palabras y enhorabuena.

**EL RUEDO DE LA SUERTE.**—María Teresa echa una mirada a nuestro número del 25 de marzo, precisamente del que cortó el cupón que le ha proporcionado los dos mil duros. (Fotos CERDA.)

# JULIAN GARCIA

**PUSO LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA BOCA ABAJO**

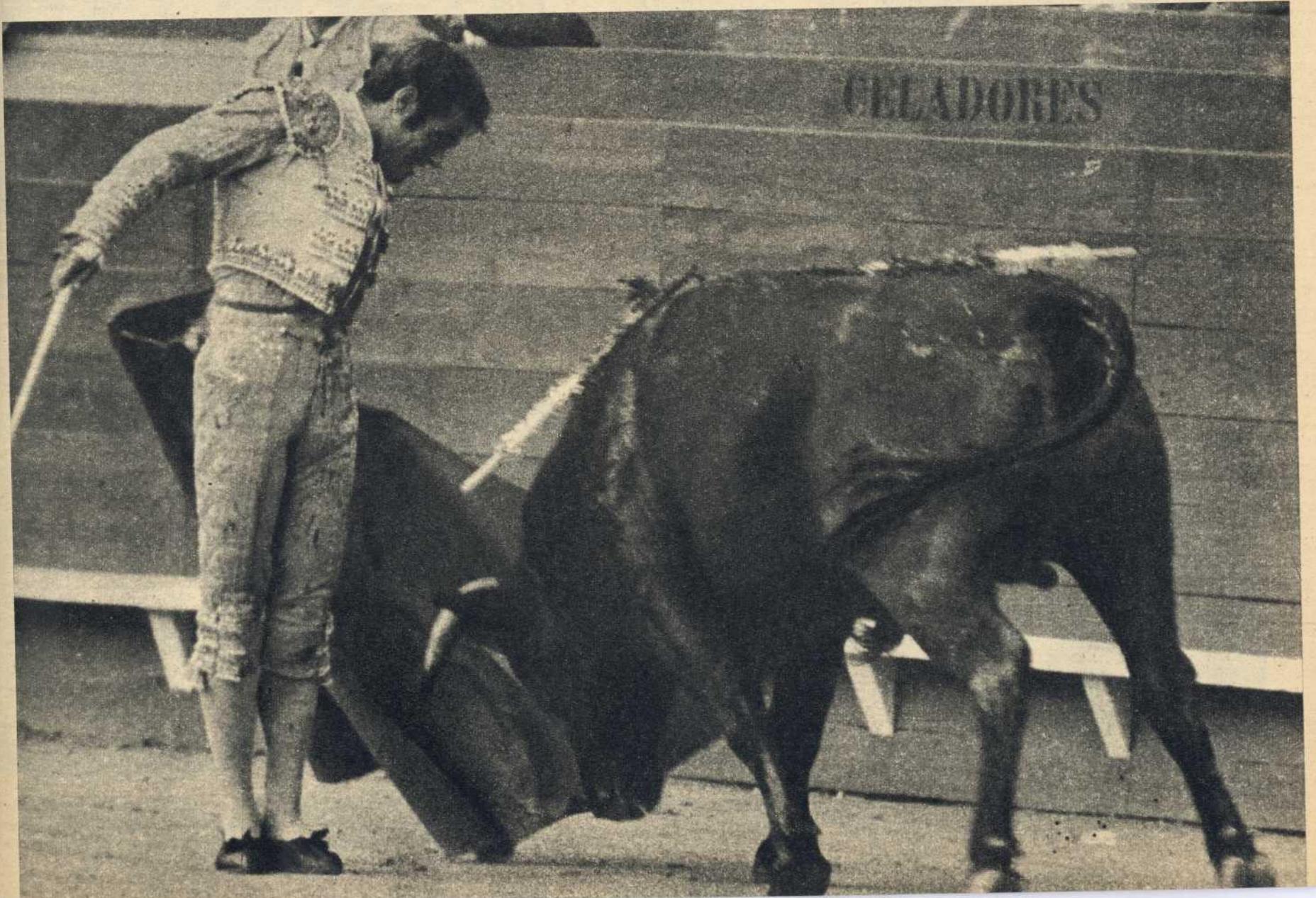


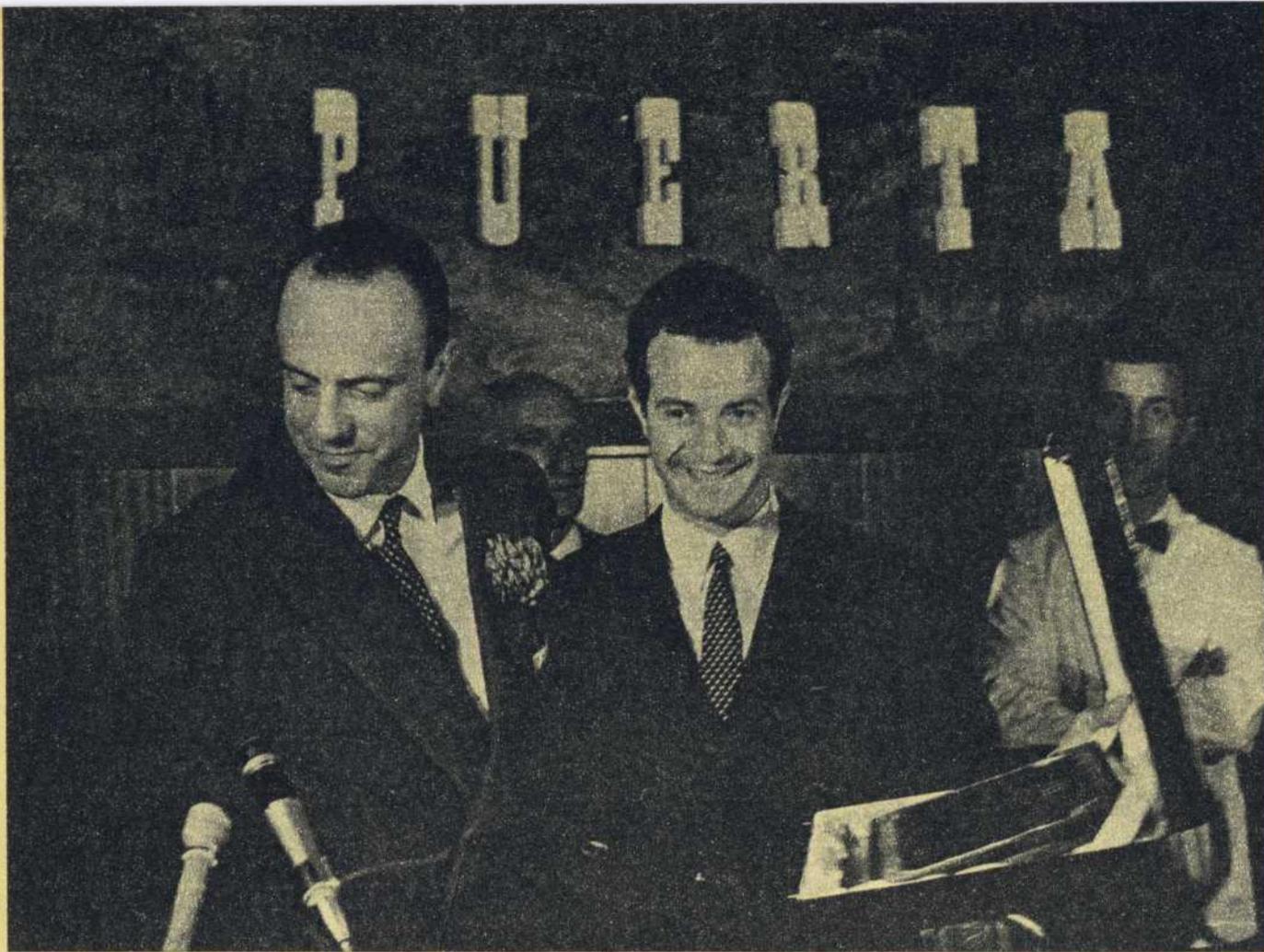
**4 ACTUACIONES**

**4 SALIDAS a HOMBROS  
POR LA PUERTA GRANDE**

**4 LLENOS HASTA LAS  
BANDERAS**

**APODERADO: ALBERTO ALONSO BELMONTE**





# DIEGO PUERTA LA RED DE EMISORAS

EL MINISTRO  
FRAGA IRIBARNE  
LE ENTREGO EL  
MAS IMPORTANTE  
TROFEO TAURINO  
DEL AÑO

**MINISTRO Y TORERO.**—Tras un breve y emotivo discurso del Ministro de Información y Turismo, en el que ensalzó la personalidad humana del torero galardonado, el señor Fraga Iribarne entregó la primera «Oreja de Oro», instituido por la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, para premiar al mejor torero de la temporada 1968.



**OFRECIMIENTO.**—El director de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España hizo ofrecimiento del acto, señalando la importancia del mismo y poniendo de manifiesto la gran mayoría de votos conseguidos por Diego Puerta, que evidencian la popularidad y el arte del torero sevillano.



**VOCES.**—Muchísimas adhesiones al acto se recibieron. Cartas y telegramas de los más apartados rincones de nuestra geografía y de la de Francia y Portugal, fueron puntualmente leídas por las voces populares de la Radio y Televisión. Bobby Deglané y Matías Prats actuaron de locutores de emergencia.

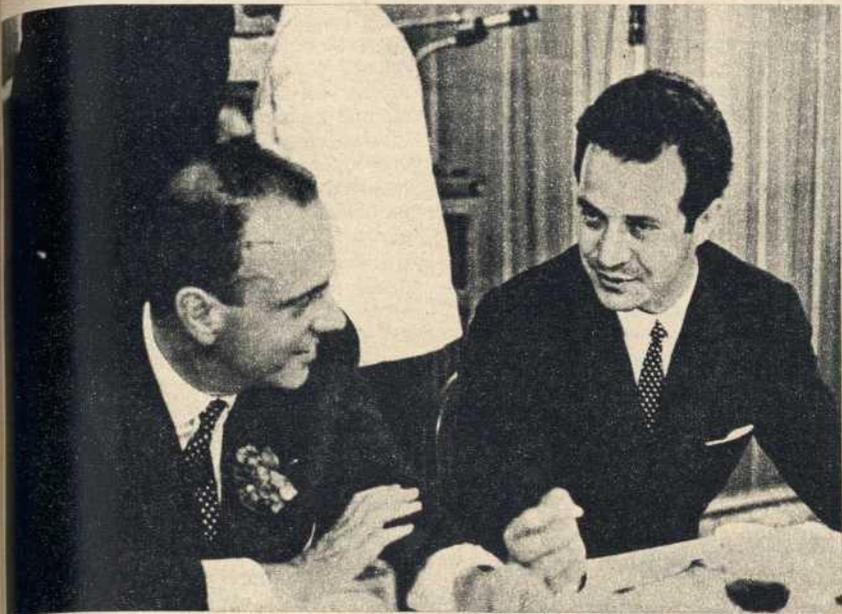


**DIRECTOR.**—K-Hito, director de «Digame», no se perdió este homenaje, en el que se hace reconocimiento de méritos al torero del sevillano barrio de San Bernardo.



**EL PALO, LA VELA Y LA SAL.**—En una mesa estaban reunidos Romero Marchent, Evaristo Acevedo, José Alfayate y Manolo Bermúdez. Un póquer de ases, cada uno en su actividad. Un buen cartel para un festejo de gala.

# PUERTA RECIBE LA PRIMERA OREJA DE ORO DE EMISORAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA



**PLATICA.**—Durante la cena que, con motivo de la entrega del más importante trofeo taurino, se celebró en un restaurante madrileño, el Ministro charla con el torero, interesándose por todas esas cuestiones humanas que forman la recia personalidad del torero.



**PRESIDENCIA.**—En la mesa presidencial también estaban el presidente de la Federación Nacional Taurina y el académico don José María de Cossío, con quien vemos hablando al Ministro. Don Gregorio Marañón Moya escucha atentamente.



**DOCTOR.**—Entre los quinientos comensales vimos muchas caras conocidas, y no podía faltar el eminente doctor Zúmel, tan amigo de la Fiesta y de los toreros. A quien más de uno le salvó la vida en ese brillante y eficaz quite que se realiza en los quirófanos.



**AUTORIDAD.**—Don Pedro Torres, presidente en muchas corridas de toros en la plaza de las Ventas y Vista Alegre, estuvo sentado junto a don Leopoldo Matos, diputado provincial.

MAS DE QUINIENTAS PERSONAS ESTUVIERON PRESENTES EN EL ACTO

Reportaje gráfico:  
CARLOS MONTES



**TENDIDOS.**—En los «tendidos» del restaurante vimos muchísimas caras conocidas; de la crítica, a José María del Rey «Selipe»; de los toreros, a Sancho Alvaro y Luguillano; de los ex toreros, a Gitanillo de Triana; del Sindicato del Espectáculo, a su Presidente, don Jorge Jordana. Un lleno a rebozar de los que quisieron estar presentes en este acto de simpatía hacia ese gran torero que es Diego Puerta

FALTA el presente número de EL RÚE-DO a la atención afectuosa del público cuando ya ha dado principio la gran feria de San Isidro de Madrid. Y puede afirmarse que, desde el día 10 de mayo hasta el 25, los ojos de la afición taurina de toda España se dirigen hacia el redondel de las Ventas, donde durante dieciséis tardes se irá desarrollando el más amplio ciclo taurino de la temporada. Y con el optimismo del primer desfile, al abrirse en la primera tarde dorada, el desfile de las cuadrillas, inicial de la copiosa serie de festejos, habrá estallado el gozo dionisiaco de la Fiesta, y se habrá vivido ese momento inaugural, todo lleno de esperanzas de triunfos, mientras, como en el terceto de Albertí,

*«abanicos de aplausos en bandadas,  
descienden giradores, del tendido,  
la ronda a coronar de los espadas».*

Quiera Dios que los ángeles veladores de los toreros sean, en esas dieciséis citas con el riesgo, los que hagan en cada momento el quite más perfecto y que, por otra parte, la musa torera, esa que inspira a los gladiadores modernos, a los ídolos brillantes de caireles y sedas, las suertes más hermosas, esté cerca de todos los espadas en trance de triunfo, para satisfacción de ellos mismos y para satisfacción de la masa espectadora. La gran Feria de Madrid, constituye, cada año con la de Sevilla, un doble arco bajo el cual ha de pasar toda la responsabilidad de la temporada, y ambas Ferias se complementan y funden sus categorías respectivas, más armónicas cada vez, señalando el definitivo rumbo de la Fiesta. Remozada bellamente, por otra parte, la plaza de Madrid, se hace más atrayente y acogedor el amplísimo recinto, y, por si fuera poco, brilla al sol de la primavera madrileña una arena de oro, hermana de la que forma en el ruedo maestrante el

# EN Escribe: Julio ESTEFANIA CARTEL

más alegre y bello tapiz: el albero de Sevilla.

El mismo día que señala el término de la Feria madrileña, o sea el día 25 de mayo, empieza seguramente la Feria de la capital de la Mezquita. Se da como seguro, o como casi seguro, el primer cartel de los que formarán —quizá sean tres corridas de toros y una novillada— la Feria cordobesa, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Salud. Para ese primer día de Feria ponen ya firmes los nombres del «Torero-Sabio» de Camas, Paco CAMINO, el exquisito y dominador diestro madrileño Angel TERUEL y el joven torero de la tierra, Fernando TORTOSA. Esta terna se enfrentaría con un encierro de los herederos de don Carlos Núñez. Este cartel no es totalmente seguro, como lo indicamos antes, y es de esperar que para el número próximo tengamos ya conocimiento de las combinaciones completas de toreros y toros para esa importante y castiza Feria.

Para la tarde del día 24 de mayo hay señalada una interesante corrida en plaza francesa: Nimes. Mejor dicho, dos corridas; si bien la segunda, de novillos, se celebrará por la noche, detalle que muy a las

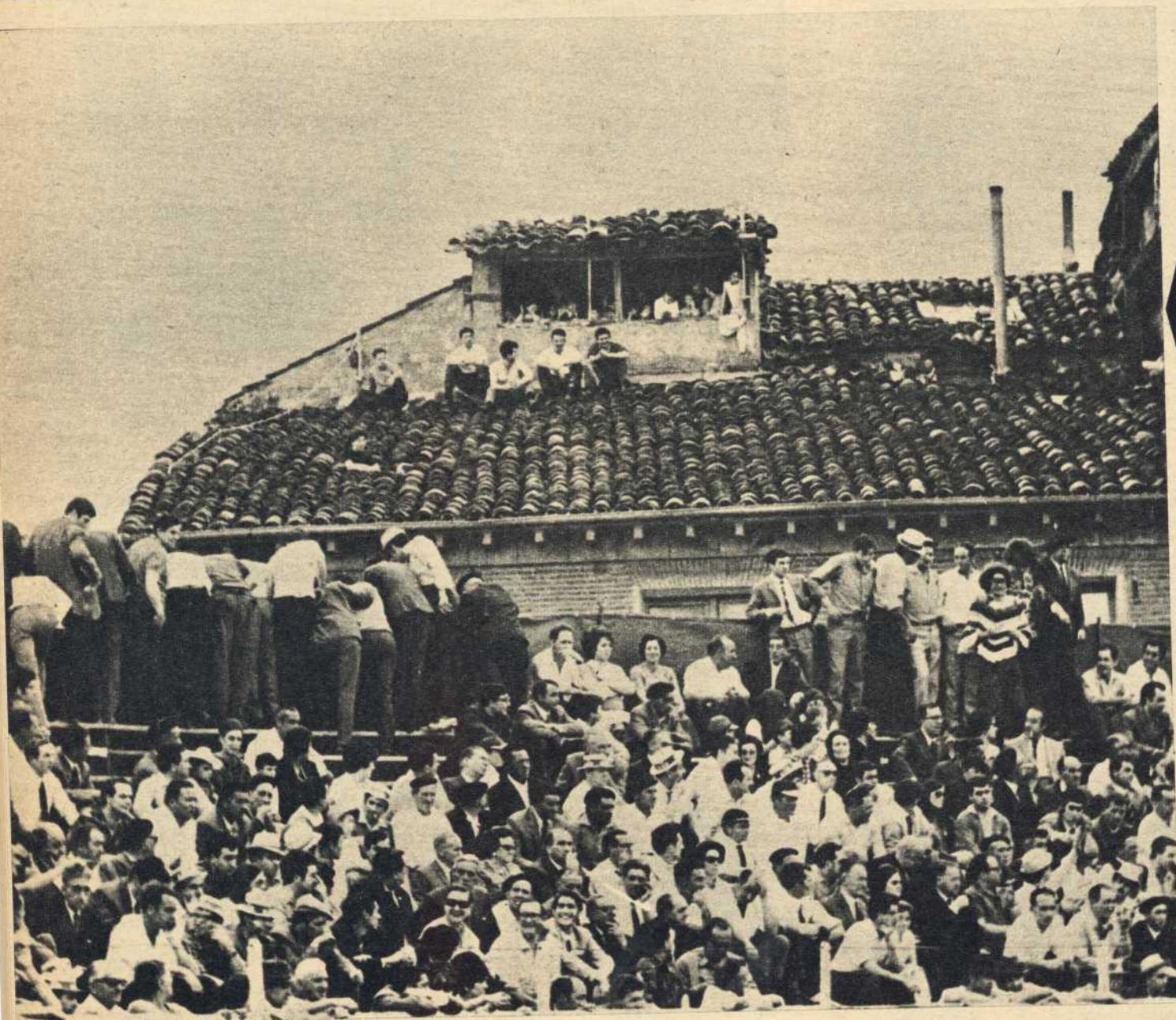
claras indica bien el interés creciente del público galo por las fiestas de toros. Para la corrida de la tarde están en cartel los diestros Antonio ORDÓÑEZ, Angel TERUEL y Dámaso GÓMEZ; pero no hay seguridad, desde luego, de que pueda hacer el paseillo el «Rey de Ronda», y es claro que si no puede torear Antonio el día anterior, o sea el 23, en la plaza de las Ventas, estará ausente también en aquel caso, y habrá que introducir el correspondiente cambio en el cartel. En cuanto a la novillada nocturna —y qué bello aspecto deberá ofrecer el milenarísimo coso bajo la luz eléctrica—, se correrán la divisas de Yonnet y serán los lidiadores tres populares novilleros: Marismeño, Antonio NUÑEZ y Puno.

## MAS CORRIDAS EN FRANCIA

Se dan bastantes festejos taurinos en Francia. Un mapa de la zona meridional del país vecino que estuviese señalado con alfileres y banderitas podría proporcionar a curiosos aficionados una grata sorpresa: el número elevado de cosos taurinos en Francia. Aproximadamente una treintena de plazas en la región de las Landas y los Pirineos: Dax, Bayona, Mont de Mar-

sans, Burdeos y muchos más. ¿Y en la región de la Provenza y la Camargue? Perpignan, Montpellier, Nimes, Arlés, Marsella, Feziers, Avignon—sede hace siglos de los Papas—, y tantas otras. En número, desde luego bien importante, que dice muy mucho de la devoción de los públicos franceses por la bien llamada Fiesta española. A este respecto, conviene reconocer, en elogio de nuestros vecinos aficionados franceses, que hay entre ellos importantes sectores perfectamente preparados, y no digamos de la solvencia crítica de sus escritores y periodistas, en los cuales hemos tenido ocasión de comprobar con un conocimiento a fondo, una documentada preparación, un espíritu crítico fundamentado en una cultura general y particularmente taurina muy meritoria. En contra de lo que alguno pudiera creer, es conveniente recordar que entre los aficionados del país vecino hay públicos muy preparados, y tener presente aquello que escribió el ilustre don Gregorio Gorrochano, después de haber presenciado, en el año 1935, una corrida de toros en la plaza de Dax. Decía así el admirado cronista y escritor taurino: «Los públicos que conocen los secretos de la lidia y la técnica del toreo, cuando la ven en un torero, le dan toda la importancia que tiene, y esos públicos, como en este caso el francés, pueden conacuir una afición y orientar una fiesta.» ¿Está claramente explicado el juicio de Gorrochano? Pues eso da idea de que en Francia la Fiesta de toros es para gran número de espectadores más que un simple espectáculo y se reviste de esa gravedad de examen que debe existir con mayor rigor y fuerza precisamente entre nosotros, puesto que la Fiesta es netamente española.

Durante los días 24, 25 y 26 de mayo hay señaladas numerosas corridas de to-



## TOROS EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

HASTA EL TEJADO.—Literalmente, el lleno llegó hasta el tejado. Cuando en el coso portátil ya no cabía nadie más, los que no se resignaban a prescindir de la función, ocuparon cómodamente los tejados colindantes. Una localidad barata y con muy buenas vistas, según puede verse en la foto.

Por vez primera en la existencia de esta histórica población logroñesa, se ha celebrado en su recinto una corrida de toros. Tuvo lugar el día 12 de mayo, fiesta de su insigne patrón, y asistieron al acontecimiento diversas personalidades. La espléndida torre se asoma a la plaza portátil que se instaló al efecto y, sobre cuyo improvisado albero, vemos hacer el paseillo a los diestros Efraín Girón, Oscar Cruz y Tinín, que se las entendieron con toros de

Manuel García Ibáñez, de Colmenar

en diversas plazas francesas. Nadie ignora que en ocasiones como ésta son numerosos los aficionados españoles que pasan los Pirineos para ver en el extranjero el espectáculo propio; aficionados con residencia al filo de la línea fronteriza para los cuales entrar en territorio galo es casi como un paseo por el propio jardín. Ya hemos dicho que en Nîmes se dan nada menos que dos festejos taurinos el 24 de mayo: una corrida de toros, por la tarde, y novillada, por la noche. Los días 25 y 26 se celebran sendas corridas de toros en el coso de Vic-Fzensac. El 25 se lidia una ganadería prestigiosa, cuyos pupilos imponen siempre respeto: los toros de Tulio e Isaias Vázquez, que están destinados para un venezolano y dos españoles: Efraín GIRON, SERRANITO y PURI. Al día siguiente, 26 de mayo, se lidiarán toros de don Salvador Gavira, para Dámaso GOMEZ, TININ y MACARENO. En Nîmes, tras su doble ración del día 24, hay otra corrida el día siguiente, con reses de don Gaspardo Sánchez, siendo los espadas Miguel Mateo «MIGUELIN», Antonio MILLAN «Carnicerito de Ubeda» y PAQUIRRI en el centro de la terna. Y no acaba aquí la serie de Nîmes, puesto que el día 26 hay otra corrida de toros con ganado español no designado hasta el momento, siendo los matadores PAQUIRRI, el valiente «chanquete de oro» malagueño Miguel MARQUEZ y un tercer espada pendiente de designar cuando escribimos estas líneas. En Ceret, simpática plaza francesa, hay señalada para el día 25 una novillada, con Julián GARCIA, Antonio NUÑEZ y Vicente LINARES, tres muchachos que están destacando mucho y obteniendo señalados éxitos en la presente temporada. Mucha animación, pues, en los cosos franceses para la última decena del mes de mayo y un claro exponente de que la inclinación de los públicos por el gallardo espectáculo espa-

ñol sigue teniendo vigencia en el país vecino... pese a todas las campañas que unas veces con razón y otras veces sin razón se han hecho y siguen haciéndose en torno a la noble Fiesta española, a la que queremos quitar todos los defectos, pero sin causarle perjuicios mayores.

Por el contrario, debemos cuidar para que también en el país vecino cada año que pase vaya en ascenso la afición por la Fiesta de toros. No debe olvidarse por los españoles, máxime por los aficionados, las palabras que dejó escritas, como eternizadas en el mármol, uno de los más profundos pensadores de nuestra Patria. Ortega y Gasset dijo acerdadamente que «la historia de las corridas de toros revela a alguno de los secretos de la vida nacional española... Y no se trata de vagas apreciaciones, sino que de otro modo no puede definirse con precisión la peculiar estructura social de nuestro pueblo; es estructura social que es en muy importantes órdenes estrictamente inversa en las otras grandes naciones de Europa...» Y un escrito malagueño, al comentar estas hondas ideas del filósofo, apostilló con certeza: «Hasta tanto configura lo español la Fiesta de toros», escribió el poeta malagueño José María Amado. Por tanto, que prosigan netas las corridas de toros en Francia es también un gran éxito de lo español.

### DONDE CERVANTES ESCRIBIO EL QUIJOTE...

Ciudad Real, campos ilustres, con el recuerdo eterno del «QUIJOTE», tiene varias Argamasillas: la Argamasilla de Calatrava, rincón y joyel famoso desde viejos tiempos por la magnificencia de sus blondas, y Argamasilla de Alba, otro nombre que respira castellanismo en toda su extensión. En Argamasilla de Alba se dice que escribió el inmortal «Manco de Lepanto» una parte del «QUIJOTE». Punto

literario, pues, de enriquecida nobleza en las letras inmortales de España y a la vez, aguafuerte ibérico, al celebrar sus corridas de toros. El curioso viajero que vaya saboreando la hermosa piel de España puede detenerse aquí, en esta Argamasilla de Alba, que suena, tan eufónico, a verso de Garcilaso, y presenciar el día 26 un interesante festejo taurino: una corrida de toros, un mano a mono, a cargo de dos toreros totalmente distintos y, por tanto, con mayor aliciente para el espectador. Cruzarán la arena para lidiar toros de una divisa castellana ese 26 de mayo el torero «calé» Vicente ALVARO, cuyo apellido está enraizado entre seculares glorias de Castilla. Contraste vivísimo de vidas y temperamentos y, por tanto, más sugestivo en ese aguafuerte viviente que es desde el principio a su término la Fiesta de toros, donde están la sombra y la luz, la alegría y la sangre, los claveles de triunfo y el arráyan amargo de la derrota. ¡Donde se cuenta que Cervantes escribió parte de su libro inmortal, florecerá también el día 26 la flor roja y templada de la media verónica!

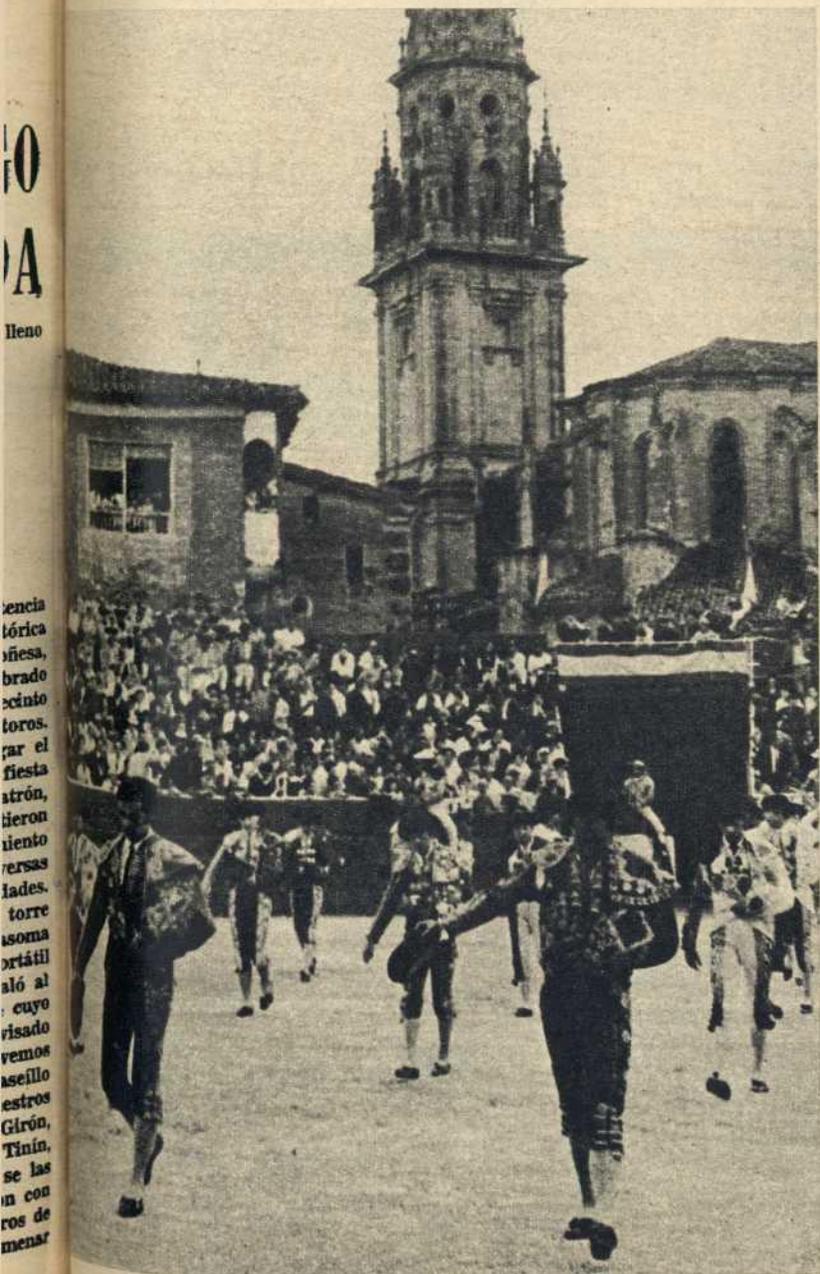
### Y EN LA CIUDAD DEL «TORICO»...

No tenemos todavía noticias de la tradicional corrida que el ilustre coso de Aranjuez —cancela de lujo de la plaza de Madrid— celebra todos los años con motivo de la festividad del Rey San Fernando; el día final del presente mes se dará, como siempre, un cartel de toreros y toros muy selecto y atractivo. Para ese día 30 hay, por lo pronto, señalada en firme una novillada de «Antonios» en la capital turolense. Y es que la heroica capital turolense celebra muy brillantes fiestas, al igual que Aranjuez, con moti-xo del día del Rey San Fernando, y no podía

faltar, naturalmente, en esas jornadas de júbilo el festejo de toros. Hay para todo atento viajero mucho que ver en esta ciudad aragonesa, la antiquísima TURBA, coetáneo de Sagundo, y es un placer por muchos saboreado discurrir por el daldado de sus calles, que son en gran parte sueño de misteriosa ciudad medieval. Además de su riquísimo tesoro artístico, el recuerdo romántico de aquellos amantes don Diego de Marcilla y doña Isabel Segura, que con su muerte inmortalizaron el amor. Y la simpática alusión taurina del célebre «Torico», como exponente de un fervor ibérico bajo el sol. Pues bien; en ese día ferial, último día de mayo, Teruel ofrecerá una interesante novillada que, como ya hemos dicho, designaremos la «de los tres Antonios», puesto que los tres toreros tienen ese mismo patronímico: Antonio GIL, Antonio ROJA y Antonio del CASTILLO. Los toros serán de Apolinar Soriano.

### Y EL CORPUS BRILLARÁ MAS QUE EL SOL

En los primeros días de junio, el jueves primero del mes, las fiestas del Corpus Christi, con muchas e importantes corridas de toros en toda España. Sevilla, Toledo, Granada, esplendorosas y famosas por sus fiestas religiosas de ese día, ofrecerán, como otras muchas capitales hispanas, grandes corridas de toros. Corridas cuyos carteles iremos comentando. En Toledo parece segura la terna de maestros que actuará si, como es de suponer, puede ya el «Rey de Ronda» volver a los ruedos tras su reciente operación. El Corpus, fiesta tan española, brillará el día 5 de junio bajo el sol, y el sol bañará esas arenas donde también está algo muy entero, macizo y trascendente, del genio de España.



GIRON.—Un buen par del venezolano Efraín Girón, que añadió una oreja a su haber.



CRUZ.— El colombiano Oscar Cruz, que fue el segundo de la terna, es retratado en un buen pase.

TININ.— Nada menos que cuatro orejas y un rabo se llevó para casa Tinín, lo que le adjudica el título de vencedor de la tarde.  
(Fotos Chapresto.)



Texto:  
Juan  
M. RICO



Fotocolor:  
NACHO

## REFLEXION PARA TORISTAS (CON O)

Hubo una tarde esta Feria de San Isidro en que los toristas —a juzgar por lo escrito por los críticos de moda— debían haberse abstenido de ir a los toros, ya que se había proclamado a todos los vientos de la propaganda que la corrida de toros era indigna de Madrid, que iban a ser rechazados varios de sus toros (como así fue) y todas esas cosas de la indignidad, el timo y demás, que son el cogollo de la literatura taurina (?) de estos tiempos.

**RESULTADO:** La plaza casi se llenó de toristas y de toreristas.

Hubo otra tarde en que se iba a lidiar la corrida de más soberbio trapío de las presentadas en el Batán. ¡Eso sí que eran toros! De pura y noble casta, buenas hechuras, bello trapío. Era la tarde que convocaba en la plaza de las Ventas a los aficionados al toro. (Entre los que me cuento..., y ustedes perdonen.)

**RESULTADO:** La plaza casi se vació de toreristas y de toristas.

**PREGUNTA:** ¿Por qué?

**RESPUESTA:** Porque había faltado a la cita un torero.

**PREGUNTA:** ¿Pero no decían que...?

**RESPUESTA:** Sí; decían, pero... ¡cá!

A la hora de las interpretaciones, cada cual la dio a su estilo.

**UN TORISTA:** Hoy nos han ganado ellos... (Con cara triste.)

**UN CRITICO DE MODA:** ¡Claro...! Como que es una estafa...

**UN TORERISTA:** Es que ha habido mucha devolución por faltar ése.

**UN ANTITORERO:** ¿Devolución? No ha llegado ni a noventa mil pesetas.

**UN ANTITAURO:** Pues ¡qué bien! Ya empieza a vaciarse la plaza por San Isidro. Esto marcha.

He titulado este comentario «Reflexión para toristas». Casi podría rectificar y titularlo «Reflexión para taurinos».

Yo sé que en la Fiesta existen defectos. Y algunos de gravedad, que resaltan mucho más cuando no hay buenos resultados artísticos. No entro ni salgo en el análisis de culpas, porque no es de este lugar. Ni pongo en duda el derecho de nadie para acusar con tanta violencia como quiera, en uso y defensa de lo que cree su razón.

Pero yo me acuerdo de un consejo que doy a mis hijos cuando sacan el carnet de conducir coche: Les digo:

—En la circulación hay que anteponer la prudencia y la discreción a la razón y el derecho. Si en un paso, un cruce, un adelantamiento, tú tienes toda la razón y todo el derecho, pero otro actúa mal, con toda tu razón vas al hospital y no hay artículo del Código que te evite la escayola ni te desinflen los coscorriones. Eso, sin ponernos en lo peor.

Repito este consejo para taurinos. Si a fuerza de tener razón y exigir derechos y presentar denuncias una parte, y de desconocer todo ello la otra dejamos claros los tendidos, ¿quién los volverá a llenar?

Y el que los llene..., ¿qué garantías ofrecerá de que viene a juzgarse la vida por el derecho de la afición y no en su propio beneficio?

Meditemos... Y pidamos luz verde para que marche la Fiesta.