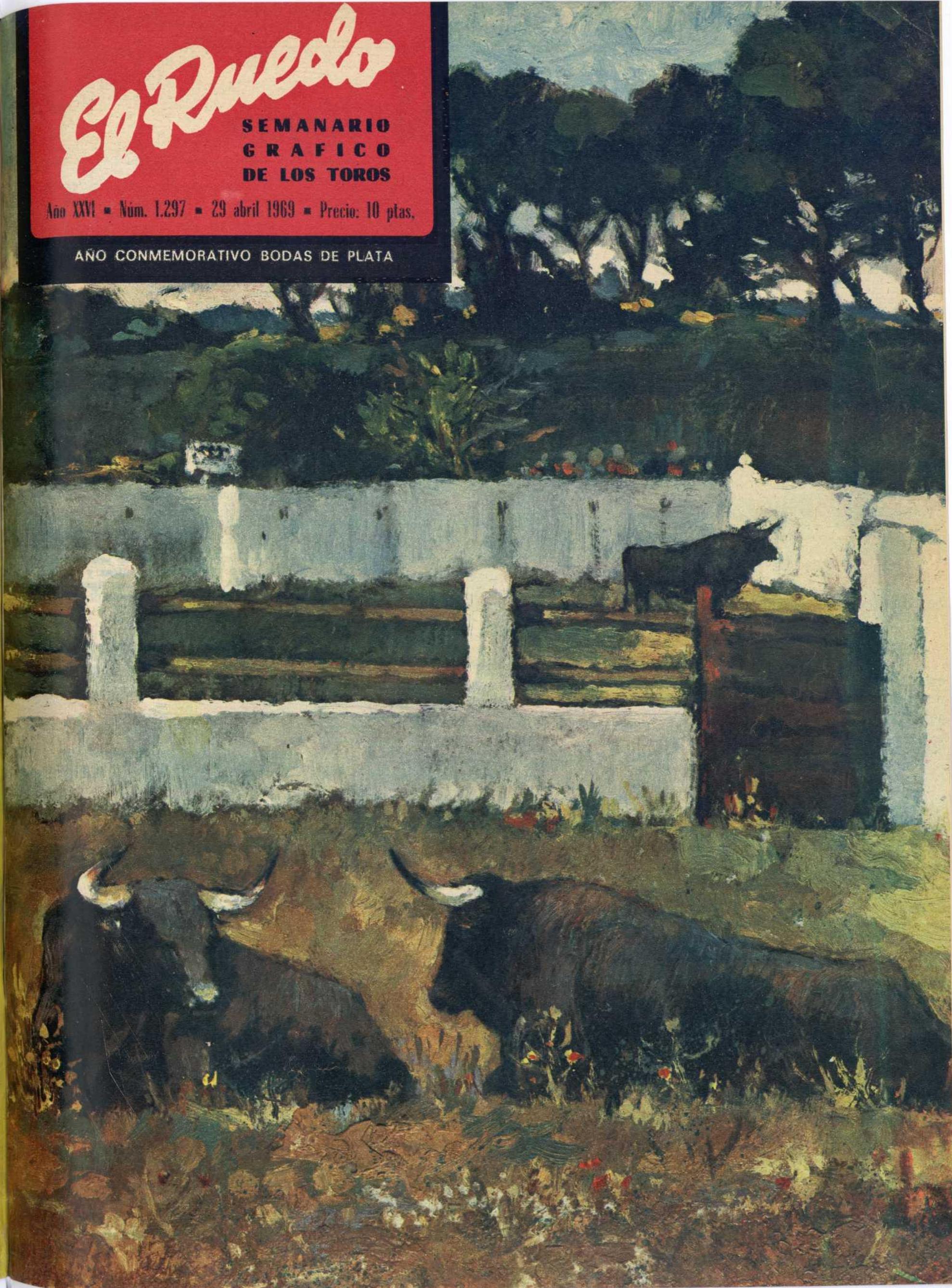


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI ■ Núm. 1.297 ■ 29 abril 1969 ■ Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA



todas LAS CARTAS llegan

SE LLAMO FAROLERO...

Don Serafín Ecay, de Madrid, envía a don José Bustillo Rosado, de Eibar, un verso que contiene el nombre del toro que mató al infortunado Pascual Márquez. Entresacamos el correspondiente párrafo de la poesía cuyos límites totales exceden de nuestro reducido espacio:

«Pascual Márquez se llamaba el tan valiente torero que, toreando en Madrid un toro de Concha y Sierra, que se llamó «Farolero», sus astas clavó en el pecho de tan valiente torero.»

Muy amable el señor Escay, de cuyas dotes poético-aurinas queda patente una pequeña muestra.

«BAILADOR»

Algo perplejo nos deja la carta de don Casimiro Manzanos, de La Felguera (Asturias), en la que nos pregunta:

«El toro «Bailador», que mató a Joselito en Talavera de la Reina el día 16 de mayo de 1920, creo que fue condecorado, o sea, su cabeza. ¿Podrían decirme por qué y qué condecoración tiene?»

Pues, no señor. No podemos, porque es la primera noticia que tenemos sobre tal caso, y, en general, sobre el hecho de que se otorgan condecoraciones a los toros.

SIETE DIRECCIONES

Esto es lo que nos pide don Antonio Flores "Extremeño" desde el mismísimo Badajoz, con estas pocas palabras:

«Soy un aficionado que desearía saber las direcciones de los siguientes toreros, si es que ustedes quieren hacerme este favor...»

Con mucho gusto, amigo, aquí las tiene usted:

Antonio Ordóñez: Plaza de San Juan de la Cruz, 9. MADRID. Palomo "Linares": Batalla del Salado, 3. MADRID. Manuel Benítez "Cordobés": Doctor Esquerdo, 162. MADRID. Francisco Rivera "Paquirri": BARBATE DE FRANCO (Cádiz). Miguel Márquez: FUENGIROLA (Málaga). Diego Puerta: Plaza de Cubas, 10. SEVILLA. José Falcón: Diríjase a su apoderado, señor Carreño, General Mola, 20. SALAMANCA.

«BIENVENIDISMO»

Don Mariano Blanc Díaz, de Madrid, es "bienvenidista" hasta los huesos, según se desprende de esta su misiva:

«Llevado por mi afición y mi «bienvenidismo» me atrevo a molestarles con el envío de esta carta. En ella van tres anécdotas relativas a ese fenómeno, el bienvenidismo, que llenó tantas plazas con un ambiente casi familiar, de gran categoría taurina, y que, según creo poder demostrar, sigue plenamente vivo.

...La segunda ocurrió a los pocos días

de torear don Antonio por primera vez seis toros en Vista Alegre. Tengo yo un amigo, camarero y bienvenidista total, en un bar de la calle Génova. Pasaba yo por allí y entré a comentar, con él, el suceso. Lo encontré con un amigo suyo. En cuanto nos pusimos a hablar, aquel señor empezó a quitarle mérito a Bienvenida y a ponderar a otro torero que empezaba entonces como un verdadero maestro. Yo, por la diferencia de edad y por no provocar una situación violenta para mi amigo, fui cediendo en más inútiles protestas, hasta que opté por callarme y casi darle la razón. Y entonces, cuando ya me tenía como apabullado, poniéndome una mano en el hombro, me dijo con mucha solemnidad: «Mira, chico. Yo, bienvenidista aunque hubiera que morir».

Hemos entresacado una de las anécdotas, porque nuestro espacio no daba para más, pero esperamos haber complacido tanto al señor Blanc como a sus compañeros de "ismo", que sin duda leerán este recuerdo con todo el gozo que proporciona el recordar que, como ya es sabido, es "volver a vivir".

INNOVACIONES EN LA FIESTA

Puebla de Vallbona está en la provincia de Valencia y allí habita don Miguel Montes, que se autodenomina "buen aficionado a la Fiesta", y que nos escribe sobre ella:

«Tengo que decir en primer lugar que de verdad me da pena el ver las plazas medias o como máximo tres cuartos de plaza. Hay que hacer algo nuevo para que la gente vuelva a llenar nuestras plazas.

En segundo lugar, que en los toros no hay que exigir peso, sino edad.

En tercer lugar, seguidamente detallo algunas innovaciones que deberían efectuarse—bajo mi punto de vista—en nuestra Fiesta Nacional.

1.ª Para dar animación y colorido, en cada toro que salga por toriles, no tocar el tercio de varas hasta que no hayan hecho un quite, cada uno de los espadas que alternen en el festejo. Con esto creo yo que se lograría más emoción para el público que gustaría mucho de ver a cada torero con su capote, pues hay toros que van al caballo sin que se les haya acercado el matador. Por otra parte, la gente se aburre en los tendidos cuando salen los montados a picar.

Si el toro es bueno, el diestro se acerca algo; si no, lo cansa, porque eso que hacen algunos no es torear, y de montar, no digamos, y así sucesivamente, y, como es natural, la gente sale aburrida de las plazas. El toreo hay que hacerlo para todos, y digo esto porque los buenos aficionados se acaban y no llenan las plazas.

2.ª También me parece importantísimo instalar unos altavoces en las plazas, para que cinco minutos antes de empezar las corridas se pueda informar al público del cartel que van a presenciar (a este pregón se le puede llamar «Cartel de hoy»); además, los toros, a que ganadería pertenecen, cómo se llaman por orden de salida, edad, peso y también vida y milagros de cada uno de los diestros que han de lidiar dichos toros, así como los de las cuadrillas de

éstos. Así, la gente, estará enterada de lo que va a presenciar, ya que dicha gente debe ir enterándose de todo poco a poco. Yo estoy seguro de que este detalle no ha de gustar a los aficionados, pero a la masa, que es la que llena las plazas, sí.

Con dichos altavoces se podrían también dar los partes facultativos que puedan ocurrir en la plaza, y digo esto porque hay tardes malas, tardes en que resulta cogido un torero y la gente sale de la plaza sin saber, en realidad, lo que ha ocurrido, y tienen que esperar al día siguiente para leerlo en la Prensa. Y, por último, pueden servir dichos altavoces para aprovechamiento del público, ya que desde ellos pueden avisar a cualquier espectador que le haya ocurrido algo urgente.

Ahora querría hacer la siguiente pregunta sobre las banderillas, que cuando se pongan en el toro caiga el palo y quede el arpón para evitar esos encontronazos con el torero, ¿es que no ha salido ningún sistema nuevo o es que el Reglamento no los admite?»

Un poco de ambas cosas, pues aunque se han hecho experimentos en ese sentido, no se ha logrado un resultado eficaz y el artículo 88 del Reglamento taurino vigente expone taxativamente: "Las banderillas, que serán rectas y de madera resistente, tendrán una longitud de setenta centímetros de palo y seis de hierro, debiendo ser el arpón de cuatro centímetros de largo y dieciséis milímetros de ancho."

Sus deseadas innovaciones, expuestas quedan, aunque alguna nos parece que es más bien irrealizable.

MANCHEGO CON AFICION

Desde Villahermosa (Ciudad Real) nos dice don Alberto Ibáñez Resa:

«Me dirijo a ustedes para que con riguroso turno, y si pueden, por favor publiquen mi carta en la página de «Todas las cartas llegan». Soy asiduo lector de EL RUEDO y gran aficionado al mundo de los toros. Me gustaría poder ser algún día torero; aunque todavía no he toreado ninguna vez, si he visto los toros y me gustan.

Hace tiempo que soñé con tener un capote o muleta, pero no he podido lograrlo. Si algún señor o algún torero o cualquier otra persona me quisiera hacer el favor de mandarme un capote o muleta, aunque estuvieran un poco rotos, o como sea, se lo agradecería mucho, porque me iba a dar mucha alegría el tenerlo entre mis manos. Si pudiera ser, me gustaría que me mandaran una foto de Juan José.»

Mira, chico. Nos caen requetebién los alvines como tú, pero lo que pides no es posible. Seguramente que no hace mucho leíste la carta de un maletilla de Miguelturra (en tu propia provincia) concebida en términos parecidos. Le contestamos diciéndole que publicábamos su petición por ser la primera recibida y sin que sirviera de precedente. Por ello no podemos desdecirnos ahora y empezar a publicar peticiones. Para la foto, dirígete al apoderado del diestro en la siguiente dirección: Señor don Manuel Lozano. Quintana, 22. MADRID.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:
JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 29 de
abril de 1969. — Núme-
ro 1.297. — Depósito legal:
M-381.958

PREGON DE TOROS



ENTRE DOS FERIAS CLAVES

Terminó la Feria sevillana de abril hace diez días y dentro de otros diez va a comenzar la madrileña de San Isidro. Antañazo, la Feria de Sevilla era básica y fundamental para los empresarios ante la temporada. Cuando la de Madrid empezó sus largas series isidriales con rumbo ferial, los empresarios comenzaron en ella a tomar notas para sus futuras organizaciones. Pero no pasó mucho tiempo para que una y otra quedasen anuladas en su condición orientadora, porque circunstancialmente cada empresario sabía, o pretendía saber, qué toreros base le interesaban.

En este año, al parecer, se vuelve un poco al pasado. La alianza empresarial frente al intento, casi frustrado, de la alianza torera Cordobés-Palomo Linares, han creado un desconcierto que impone a los empresarios una observación de los resultados sevillanos y los que puedan presentar los madrileños. Sólo Pamplona con su inteligente postura de siempre se atiene a su propio criterio.

La preocupación fundamental de las empresas es la misma que en todos los tiempos: organizar todos sus espectáculos con vistas a la taquilla. En las once corridas de la Maestranza lidiadas, pues ya se sabe que una fue suspendida, a juzgar por las noticias sólo se produjeron tres llenos completos; dos de aforos estimables y seis de media plaza o menos. En conjunto, es probable que el señor Canorea no haya sufrido graves quebrantos económicos y hasta es posible que haya salido con ganancias, aunque muy recortadas con relación a años anteriores.

Ahora le toca a Madrid. Don Livinio no ha disminuido el número de dieciséis corridas, presupuesto sin encogerse en la organización por la ausencia de los diestros "asociados". Los carteles anunciados, si bien se han confeccionado con los alicientes posibles para los aficionados, carecen en gran parte de ese tiron que determinan los llenos rebosantes. El conside-

rable aumento del precio de las localidades podría determinar sensibles bajas en el abono y quizá no conseguir ni una sola tarde poner el cartel de no hay billetes. Bien quisiera equivocarme, pero estimo que la circunstancia económica de los madrileños no está a la altura de los precios establecidos. Ya veremos.

El clima de competición que se dibuja en la torería juvenil, alertará a los veteranos, como ocurrió en Sevilla con Viti frente a dos nueva ola. Su magistral lección de toreo arrolló a la juventud. Casos semejantes pueden darse en Madrid, pero ellos no resolverán el negocio de la Empresa de las Ventas y otros cosos, mas sus resultados sí podrán resolver favorablemente los negocios de las sucesivas Ferias españolas.

A la Empresa madrileña le ha fallado —sabe Dios por qué circunstancias— la incorporación a sus carteles del diestro mejicano Manolo Martínez. No sé si quiera si habrá intentado su contratación, pues, según noticias particularmente recibidas de Méjico hace aproximadamente un mes, el ya famoso azteca estaba dispuesto a presentarse en Madrid durante la Feria isidril. Amigos de mi absoluta confianza fueron mis comunicantes, los cuales están ligados por vínculos amistosos a Manolo Martínez. "Queremos conocer tu opinión —me decían— sobre este torero en el que los aficionados de acá tenemos puestas las mayores ilusiones." De ello infiero que algo había de existir entre el torero y la Empresa, pero sea por lo que fuere la presentación de Manolo Martínez en España se efectuará en la plaza de Toledo el día 5 del próximo mes de junio. He aquí un aliciente para los organizadores de la corrida de la Diputación madrileña y "si lo dejan vivo" para la de nuestra Asociación de la Prensa, ya que desapareció la necesidad de haberse contratado antes con la Empresa para actuar en las corridas benéficas.

Poco dado al pesimismo no veo, sin embargo, un panorama realmente alentador, aunque sí creo que puedan ocurrir cosas en San Isidro que cambien totalmente el rumbo de la Fiesta de forma favorable para un inmediato futuro.

Por Juan LEON

**PLAZA
DE
TOROS
DE
MADRID**

**16
CORRIDAS
DE
TOROS
DE
ABONO,
16**

1

DIA 10, Sábado

6 Toros de Hijos de Pablo Romero 6

DAMASO GOMEZ

JAIME OSTOS

ANDRES HERNANDO

DIA 14, Miércoles

6 Toros de Carlos Urquijo de Federico 6

ANTONIO ORDOÑEZ

MIGUELIN

MANOLO CORTES

9

DIA 18, Domingo

Un novillo de D. Fermín Bohórquez
para el rejoneador

D. FERMIN BOHORQUEZ

6 Toros de José Benítez Cubero 6

ALFREDO LEAL

JAIME OSTOS

CURRO ROMERO

DIA 22, Jueves

6 Toros de Juan María Pérez-Taberner
Montalvo 6

MIGUELIN

PAQUIRRI

ANGEL TERUEL

¡TODOS A PRESENCIAR ESTE MAGNIFICO

DIA 11, Domingo

Un novillo de El Pizarral para el rejoneador

DON RAFAEL PERALTA

6 Toros de Alonso Moreno de la Cova

DAMASO GOMEZ

JOSE FUENTES

SANCHO ALVARO

(que confirmará la alternativa)

8

DIA 12, Lunes

6 Toros de Atanasio Fernández 6

EL VITI

JOSE FUENTES

ANGEL TERUEL

(que confirmará la alternativa)

4

DIA 13, Martes

6 Toros de Antonio Pérez Angoso

MIGUELIN

PACO CAMINO

MIGUEL MARQUEZ

DIA 15, Jueves

Un novillo de José Moro Jiménez para el rejoneador

JOSE MANUEL LUPI

6 Toros de José Luis Osborne 6

SERRANITO

TININ

GABRIEL DE LA CASA

(que confirmará la alternativa)

6

DIA 16, Viernes

6 Toros de Baltasar Ibán 6

EL VITI

PACO CAMINO

MACARENO

(que confirmará la alternativa)

7

DIA 17, Sábado

6 Toros de Francisco Galache 6

EL VITI

PAQUIRRI

JUAN JOSE

(que confirmará la alternativa)

8

DIA 19, Lunes

6 Toros de Juan Pedro Domecq 6

JULIO APARICIO

DIEGO PUERTA

PACO CAMINO

11

DIA 20, Martes

6 Toros de Antonio Pérez 6

ANTONIO ORDOÑEZ

PAQUIRRI

CARNICERITO DE UBEDA

(que confirmará la alternativa)

12

DIA 21, Miércoles

6 Toros de Clemente Tassara 6

DIEGO PUERTA

MIGUEL MARQUEZ

ANGEL TERUEL

DIA 23, Viernes

6 Toros de Fermín Bohórquez 6

ANTONIO ORDOÑEZ

DIEGO PUERTA

MIGUEL MARQUEZ

14

DIA 24, Sábado

Un novillo de El Pizarral para el rejoneador

D. DAVID RIBEIRO TELLEZ

6 Toros del señor marqués de Domecq y Hermanos 6

MANOLO CORTES

CARNICERITO DE UBEDA

JUAN JOSE

15

DIA 25, Domingo

Un novillo de El Jaral de la Mira para el rejoneador

D. MANUEL VIDRIE

6 Toros de Salvador Domecq 6

VICTORIANO VALENCIA

PEDRIN BENJUMEA

GABRIEL DE LA CASA

16

FEO SERIAL EN HONOR DE SAN ISIDRO!



LOLA.—El otro gesto —dulce y atractivo siempre— de Lola Casado, la apoderada del diestro de Puerto Real.

(Fotos VALENCIA)

POR DECISION DE LA PRESIDENCIA DEL SINDICATO RESPECTIVO

LOLA CASADO YA PUEDE APODERAR A

PARTE DE LA AFICION HA CREIDO QUE APODERADA Y POD

La señorita Dolores Casado Escalante puede ejercer la profesión de apoderado taurino. El acuerdo adoptado en su día por la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos, que negaba a doña Dolores su ingreso en dicha Asociación —«como una medida de experiencia y de procedencia proteccionista a la mujer»—, ha sido anulado por la presidencia del Sindicato Nacional del Espectáculo. Como se sabe, entre los argumentos esgrimidos en su día para negarse a admitir el encuadramiento de la señorita que pretendía apoderar al torero Juan García «Mondeño» se hallaba el «de la peligrosidad de la profesión de apoderado taurino y la dureza de la misma, que exige penosas jornadas agotadoras durante la temporada, aparte de requerir determinadas cualidades no solamente técnicas, sino también de autoridad personal y representatividad ante autoridades y Empresas, así como para con las cuadrillas y demás personal auxiliar al servicio del torero poderdante».

CONTENTOS.—En un céntrico hotel, Juan García «Mondeño» y Lola Casado comentan las noticias de la decisión adoptada por el Sindicato Nacional, que aparecían en la Prensa matutina.

Asimismo, se decía que «la decisión de no admitir a la mujer para ejercer tal profesión era una medida de experiencia y de procedencia proteccionista hacia la mujer».

La señorita Casado interpuso recurso de alzada ante la presidencia del Sindicato Nacional del Espectáculo, y ésta falló hace días en el sentido de que la prohibición va contra las disposiciones legales y,

por tanto, es nula. Agrega la presidencia del Sindicato que son «dignas de reconocimiento y laudatorias las argumentaciones de la Agrupación» al manifestar su sentido proteccionista a la mujer; pero que no puede tener más trascendencia y significación que la meramente personal, y que, por consiguiente, no pueden en ningún momento repercutir en la dismi-

nución de los derechos de actuación profesional que legalmente le están reconocidos a la mujer por las leyes en vigor.

En uno de los considerandos de la resolución adoptada por el Sindicato Nacional del Espectáculo se dice que la mujer tiene derecho a ejercer cualquier profesión que no le esté expresamente prohibida, para la que se considere capacita-



EL «SI» DEL SINDICATO

El Sindicato del Espectáculo dijo «sí» a la mujer que quería ser apoderado taurino. Cuatro Resultandos y seis Considerandos, precedían al acuerdo —firmado por el presidente el día 14 de abril— de estimar el recurso de alzada presentado por doña Dolores Casado Escalante y reconocerle el derecho a pertenecer a la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos, con lo que quedaría sindicalmente facultada para el ejercicio de tal profesión.

El texto de tal acuerdo era tan claro como rotundo, denotando la experta atención con que había sido elaborado. Se trataba con toda delicadeza, incluso con respeto, la actitud de los apoderados, pero a continuación y con fastuosidad de argumentos se detallaba la errónea base de tal posición y la ilegalidad que podría suponer su triunfo.

¿Qué la profesión de apoderado no constituye precisamente un camino sembrado de rosas?

De acuerdo. Pero eso no es obstáculo a esgrimir contra el perfecto derecho de Lola Casado o cualquier otra mujer que se sienta arrastrada por el ejemplo, que por ellas mismas serán las únicas llamadas a sopesar «la medida de sus propias fuerzas para desempeñar la función pretendida».

En fin que existe una ley, ir contra la cual resulta completamente nulo, aunque se invoquen «medidas de procedencia proteccionista a la mujer».

En lo que podría llamarse «operación apoderada», del lado de Lola y Mondeño, se destaca una tercera y muy importante figura, femenina por cierto: la de Belén Landáburu, jefa de la Sección Femenina, procurador en Cortés y abogado, defensora oficial de los derechos de la señorita Casado, que por ello hubo de comunicarle la noticia del fallo favorable a sus pretensiones.

¿Abrían éstas, realmente, un camino nuevo a la mujer dentro del ambiente taurino? Bueno, con bastantes reservas, ya que sólo una mujer, con los contactos y antecedentes familiares de esta primer apoderado, puede pisar con firmeza dentro de tal cometido. Pero es realmente curioso que el primer caso —o, al menos, el primero aireado con ámbito nacional tras la promulgación de la del 22 de julio de 1961— se haya producido dentro de un ámbito tan peculiar como es el de la Fiesta española.

Para la señorita Landáburu, también ha sido el primero que llegaba a su conocimiento, y para una profesional del Derecho no podía menos de constituir un caso bonito.

—Pero quiero que se haga constar —son sus primeras palabras—, que el planteamiento del asunto ha sido de la Sección Femenina, que quería que se hiciera valer la Ley de Derechos Políticos, Profesionales y de Trabajo de la Mujer. Mi actuación se limita al hecho de que, por ser abogado, fui designada para ocu-

parme de él, en función de toda la casa.

—¿Cómo ha sido el exacto desarrollo del pleito?

—Lola pidió el carnet en enero y cuando empezó a darse cuenta de que no querían dárselo vino a ver a Pilar Primo de Rivera. El 18 de marzo le oficiaron la negativa y el 24 del mismo mes presentamos el recurso, pues ninguna de las limitaciones establecidas con detalle en la Ley antes citada, rozaba siquiera el caso.

—¿Qué dijo Lola cuando le comunicó el resultado?

—Ella tenía mucha fe en que la razón triunfaría. Lo oyó con mucha tranquilidad, como algo muy esperado.

—Y a usted, como abogado, ¿qué efecto le ha producido?

—Me ha llenado de alegría por demostrar como prevalecía la justicia. Los apoderados iban contra todo derecho.

—¿Qué queda por hacer ahora?

—Simplemente, solicitar de nuevo el carnet, denegado en primera instancia.

—¿Qué podría haber ocurrido

caso de haberse producido un movimiento de presión en contra de las aspiraciones de Lola Casado?

—Es probable que, por lo reciente de la Ley de Igualdad de Derechos, puedan encontrarse obstáculos en la opinión popular en algunos casos, lo que no ha ocurrido en éste, pero el que la Ley exista es un paso eficazísimo contra prevenciones y prejuicios.

—¿Les ha servido de ayuda la constancia de Mondeño ratificando hasta el final su confianza en la señorita Casado?

—Yo calificaría esta confianza de inapreciable, pues otro podría haberse desanimado al verse enfrentado con dificultades y malas interpretaciones.

El «sí» del Sindicato del Espectáculo ha cerrado este capítulo de minisuspense en el mundillo taurino, encendiendo la luz verde a futuras aspirantes. Más que un caso definido, se ha defendido un derecho.

M. R. DEL PINO

«LOS APODERADOS IBAN CONTRA TODO DERECHO», DICE LA ABOGADO SEÑORITA LANDABURU

UNTO. — Un gesto clásico de Juan García, entre sonriente y serio, pero siempre sereno, como seguro de sí mismo, de todas las decisiones que adopta.



MONDEÑO

PODERDANTE ERAN NOVIOS

da, correspondiendo a ella exclusivamente la responsabilidad de la decisión adoptada al respecto.

Momentos después de conocida la resolución mencionada por parte del presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, nos pusimos en contacto con el diestro Juan García «Mondeño» y su apoderada, Lola Casado. Estaban am-

más que apoderado, mi amigo entrañable. En este aspecto le echaré de menos. En el otro, no. Creo que Lola cumplirá con garantía de éxito.

—¿Cuántas corridas torearás este año?

—No me gusta hablar «a priori» de lo que voy a hacer durante la temporada. Juegan muchas cosas papel importante para poder adelantar acontecimientos. A lo mejor digo ochenta festejos y luego son sólo cincuenta. Creo, no obstante, que iré muy bien con treinta y cinco o cuarenta festejos.

—Se ha dicho que la temporada última te perjudicó bastante la ruptura con Vito. ¿Qué dices a eso?

—Cuando tomo una decisión no pienso en las futuras consecuencias que pueda tener. Las decisiones se adoptan sin más cuando uno cree que le asiste la razón.

—¿Cómo te encuentras ahora mismo?

—Pletórico de moral.

—¿Cuántos años piensas estar en el toreo?

—Hasta que me sienta viejo. Quizá lo piense dentro de tres o cuatro años. Eso depende siempre de las fuerzas de cada uno.

Hacemos un paréntesis para que el fotógrafo tire unas placas. Me quedo un momento a solas con el torero. Me atrevo a preguntarle:

—¿No te han hecho alguna pregunta indiscreta en relación con un posible noviazgo entre Lolita y tú?

Se ríe ahora abiertamente Mondeño y comenta:

—¡Claro que sí, hombre! Varias personas amigas me han escrito, incluso. «Me alegro mucho —dicen— de que tengas novia y de que te cases en breve.» ¡Fíjate cómo aparecen los «bulos», cómo se lían las cosas...! Pues están equivocados. Repito que Lola y yo somos buenos amigos. Sólo eso. Y apoderada en mi profesión, claro.

Llega Lola Casado y Juan comenta lo que acaba de decirme. Ríe ella también y habla:

—El público, a veces, miente más que habla. Ni eso que se dice ni tampoco que solicitara yo el apoderamiento de Juan para buscarle una publicidad gratuita. Ni una cosa ni otra son ciertas. Y nos marchamos.

Y nos marchamos.

J. S.

LAS DISCUSIONES DE ANTAÑO Y LAS DE AHORA

BELICISMO EN LA FAMILIA TAURINA

En todas las épocas hubo diferencias entre toreros y empresarios y campañas de Prensa —con las consiguientes repercusiones, después, en los tendidos— a la hora de la corrida— dirigidas a primerísimas figuras, naturalmente, porque de los que torear poco y con honorarios cortos cuando alguien se ocupa de ellos es para tenerlas lástima, aun en los casos de haber cortado orejas y dado vueltas al ruedo. Cuántas veces habrán ustedes oído decir e, incluso, exclamado: ¡Qué bien ha estado Fulano! ¡Pobrecito!

Por eso creemos que es preferible el papel de figura con censuras violentas que toreritos modosos y valientes a cuyo favor están siempre la Prensa y los públicos.

Pero yo puedo asegurar no sólo por los años que pesan sobre mis espaldas, sino por libros que tengo en mi biblioteca, que no se empleaban en aquellas discusiones las violencias de ahora ni se utilizaban los calificativos que mutuamente se dirigen empresarios, toreros, Prensa y, sospechamos que «in mente» las figuras a los críticos.

A finales del siglo pasado, el Guerra aguantó una campaña de don Angel Caamaño «El Barquero», hasta que éste publicó una nota cómica en su revista semanal que el califa cordobés consideró ofensiva porque se le acusaba de torear becerros y llevarse fácilmente talegos de mil duros como el que aparecía en el dibujo.

Hubo otra campaña contra Belmonte, pero inspirada por el apasionamiento, pues Don Pío, autor de aquella, era un entusiasta de Joselito y no podía consentir, cuando Belmonte salió a los ruedos en el plan arrollador que lo hizo, que se le pudiera comparar con la «Maravilla de Gelves». A pesar de todo, y de su no disimulada idolatría por Joselito, lo más molesto que escribió de Juan fue el título de una crónica, que sacó de sus casillas a los belmontistas: «Torero, sí; fenómeno, no.»

Comparen ustedes lo que se escribe de Palomo Linares, y de Cordobés, e, incluso, de Antonio Ordóñez y Paco Camino.

En aquella época no podía concebirse que a un belmontista le gustara José, y a un gallista, Juan, y don Gregorio Corrochano —que atacaba pocas veces, pero cuando lo hacía, sobre todo con sus títulos, producía un daño tremendo y de-

jaba un recuerdo imperecedero— escribió una crónica contra los dos, titulándola «Los trucos de Gallito y Belmonte»; pero hasta los que entonces se consideraban ataques virulentos no carecían de gracia. A Belmonte, por ejemplo, le censuraban aquellos remates de quites o de muletazos con la boca muy abierta, mirando al toro, y escribía: «Con la cara de Juan y la boca abierta asustaba a cualquiera, al mismo toro, a tal punto que ahora a los niños que se ponen llorones y no quieren dormir, para asustarles, no se les dice que viene el «coco», sino «que viene Belmonte con la boca abierta». Y de José escribió: «Gallito, cuando torea para el público, como él dice cuando hace una de esas faenas llamadas de adorno, con un sentido deplorable de lo que es el adorno, tiene unos momentos culminantes perfectamente definidos que podíamos llamar «El Rey Mago», «El Sacacorchos» y «El Cazador». Pero todo el artículo, comparado con los que ahora se leen, es de los que en esta época se llaman «vaselinos».

Por lo que a las diferencias entre empresarios y toreros, yo viví dos que en estos tiempos belicosos hubieran sido para temer un final con armas de Albacete. Fueron las de Bombita y Machaquito con don Indalecio Mosquera cuando éste decidió la desaparición de los contratos de la cláusula por virtud de la cual Ricardo y Rafael, caso de no poder torear por cogida u otro accidente, elegían los sustitutos que habían de cobrar los honorarios fijados para ellos. De lo del veto a la ganadería de Miura se ha hablado y escrito tanto, que nos parece innecesario relatarlo más. Lo que sí quiero afirmar es que ni aun siquiera en las combinaciones con amigos íntimos ni Ricardo ni Rafael tuvieron nunca la menor frase ofensiva para don Indalecio. Y éste, como buen hombre de negocios, dejaba las palabras para cuando éstas podían mejorar aquéllos y beneficiarse.

En resumen, que los espectáculos que ahora estamos presenciando no benefician absolutamente a nadie y, lo que es peor, perjudican a nuestra Fiesta brava, de la que todos nos declaramos enamorados, pero a la que se trata como a algo odioso.

Juan DE MALAGA



BUENOS AMIGOS. — Pero sólo eso: amigos. No existe noviazgo entre poderdante y apoderada. Así lo declararon ambos con palabras que publicamos en el presente reportaje.

bos contentos, aunque ya esperaban la afirmativa decisión.

—Era lo correcto. Lo otro, la decisión inicial por parte de la Agrupación, era absurdo.

—Y, ¿por qué te decidiste a que fuera una mujer quien te apoderara?

—Conozco a Lolita desde hace mucho tiempo. Sé de sus conocimientos, temperamento y condiciones. Puede desempeñar el apoderamiento con toda clase de garantías para mí. Lo pensé detenidamente y así se lo hice saber a ella, que aceptó de inmediato.

—Echarás de menos la ausencia de tu apoderado anterior, el tristemente desaparecido Manuel Pérez «Vito»...

—Su ausencia física la tengo grabada, porque ya nunca más lo tendremos entre nosotros. Fue,

MANOLO CORTES, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SEVILLA

Realizado el escrutinio, computación y cálculo de índices de éxito entre los toreros actuantes en Sevilla y que hayan conseguido trofeos por sus actuaciones en la Feria de Abril, resulta triunfador de la Feria, a nuestros efectos, el diestro Manolo Cortés, con cinco orejas y una salida a hombros en dos corridas.

El cuadro de galardonados queda en la siguiente forma:

Diestro	Salidas a			Trofeos totales	Coeficiente
	Toros lidiados	Orejas	hombros		
Manolo Cortés	4	5	1	6	1,50
Limeño... ..	6	5	1	6	1,00
S. M. Viti... ..	4	3	—	3	0,75
Paco Camino... ..	6	4	—	4	0,66
Antonio Ordóñez... ..	6	3	—	3	0,50
Angel Peralta... ..	2	1	—	1	0,50
Zurito... ..	2	1	—	1	0,50
Adolfo Rojas... ..	2	1	—	1	0,50
Jaime Ostos... ..	4	1	—	1	0,25
Angel Teruel... ..	4	1	—	1	0,25
Antonio Barea... ..	4	1	—	1	0,25

Durante la presente semana se verificará el sorteo de costumbre ante notario, y esperamos que, Dios mediante, podamos dar el nombre del vencedor y el resultado del escrutinio en nuestra próxima edición.

¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO?



FIESTAS DE SAN ISIDRO
MADRID

AQUI EL ABONO DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Sábado 10 de mayo:

Toros de Sres. Hijos de Pablo Romero
DAMASO GOMEZ
JAIME OSTOS
ANDRES HERNANDO

Domingo 11 de mayo:

Un novillo de El Pizarra para el rejoneador
DON RAFAEL PERALTA
Toros de don Alonso Moreno
DAMASO GOMEZ
JOSE FUENTES
SANCHO ALVARO

Lunes 12 de mayo:

Toros de don Atanasio Fernández
SANTIAGO MARTIN "VITI"
JOSE FUENTES
ANGEL TERUEL
(Confirmará la alternativa)

Martes 13 de mayo:

Toros de don Antonio Pérez Angoso
MIGUEL MATEO "MIGUELIN"
PACO CAMINO
MIGUEL MARQUEZ

Miércoles 14 de mayo:

Toros de don Carlos Urquijo de Federico
ANTONIO ORDOÑEZ
MIGUEL MATEO "MIGUELIN"
MANOLO CORTES

Jueves 15 de mayo:

Un novillo de don José Moro para el rejoneador
DON JOSE MANUEL LUPI
Toros de don José Luis Osborne
AGAPITO GARCIA "SERRANITO"
JOSE MANUEL "TININ"
GABRIEL DE LA CASA

Viernes 16 de mayo:

Toros de Baltasar Ibán
SANTIAGO MARTIN "VITI"
PACO CAMINO
JUAN ANTONIO "MACARENO"
(Confirmará la alternativa)

Sábado 17 de mayo:

Toros de don Francisco Galache
SANTIAGO MARTIN "VITI"
FRANCISCO RIVERA "Paquirri"
JUAN JOSE
(Confirmará la alternativa)

Domingo 18 de mayo:

Un novillo de don Fermín Bohórquez para el rejoneador
DON FERMIN BOHORQUEZ
Toros de don José Benítez Cubero
ALFREDO LEAL
JAIME OSTOS
CURRO ROMERO

Lunes 19 de mayo:

Toros de don Juan Pedro Domecq
JULIO APARICIO
DIEGO PUERTA
PACO CAMINO

Martes 20 de mayo:

Toros de don Antonio Pérez de San Fernando
ANTONIO ORDOÑEZ
FRANCISCO RIVERA "Paquirri"
JUAN JOSE

Miércoles 21 de mayo:

Toros de don Clemente Tassara
DIEGO PUERTA
ANGEL TERUEL
MIGUEL MARQUEZ

Jueves 22 de mayo:

Toros de don Juan María Pérez Montalvo

MIGUEL MATEO "MIGUELIN"
FRANCISCO RIVERA "Paquirri"
ANGEL TERUEL

Viernes 23 de mayo:

Toros de don Fermín Bohórquez
ANTONIO ORDOÑEZ
DIEGO PUERTA
MIGUEL MARQUEZ

Sábado 24 de mayo:

Un novillo de El Pizarra para el rejoneador
DON DAVID RIVEIRO TELLES
Toros del Marqués de Domecq Hnos.
MANOLO CORTES
ANTONIO MILLAN
"Carnicerito de Ubeda"
JUAN JOSE

Domingo 25 de mayo:

Un novillo de El Jaral de la Mira para el rejoneador
DON MANUEL VIDRIE
Toros de El Torero (don Salvador Domecq)
VICTORIANO VALENCIA
PEDRIN BENJUMEA
GABRIEL DE LA CASA

BASES DEL CONCURSO

Primera. EL RUEDO ofrece un premio de 10.000 pesetas al lector que acierte quién será el diestro que obtenga más trofeos en la Feria de San Isidro, de Madrid.

Segunda. El cómputo de éxito se establecerá concediendo un punto por cada uno de los trofeos alcanzados (orejas, rabos y salida a hombros) y dividiendo el número de galardones por el número de reses lidiadas por cada uno de los matadores que hayan intervenido en la Feria.

Tercera. Los concursantes tendrán que pronosticar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en el número de EL RUEDO correspondiente al de los ocho días siguientes del número que reseñe el último festejo.

Cuarta. Si más de un concursante acertara el nombre del triunfador se celebraría un sorteo ante notario para decidir quién sería el afortunado que recibiría el premio de las 10.000 pesetas.

Quinta. Sólo serán válidos los pronósticos escritos en boleto adjunto, que se publican en nuestro semanario desde el día 15 de abril y el número correspondiente anterior a la fecha de la iniciación de la Feria de San Isidro. Último día de recepción, el 9 de mayo.

Sexta. En el caso de que dos o más diestros obtuvieran idéntico promedio de trofeos, se considerará acertantes a todos los que pronosticaron el nombre de los triunfadores igualados.

Séptima. En cada boleto sólo se podrá inscribir el nombre de un matador, computándose sólo el primero en caso de que el boleto contuviera varios.

EL TRIUNFADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

Don
.....
con domicilio en la calle
....., número ciudad.....
....., Provincia de....., pronostica que
el triunfador de la Feria de San Isidro será el diestro
.....

Firma,

AVISO: Último día de recepción de cupones, viernes, 9 de mayo.

LAS NEGOCIACIONES, EN PUNTO MUERTO RETRANSMISIONES POR TVE: OTRO GRAN PROBLEMA

Las dificultades para retransmitir corridas en directo por TVE son, en 1969, mayores que nunca. Para empezar, ya tenemos un dato esencialmente negativo: no se nos ha ofrecido ninguna corrida de la Feria de Sevilla, cuando los festejos mayores del año en la Real Maestranza siempre han tenido cabida en la pequeña pantalla, y casi siempre han sido pódico a la temporada taurina televisada. Siempre he sido partidario—y así lo he dicho en todas las ocasiones oportunas—de que por Televisión de ben retransmitirse tan sólo los espectáculos taurinos de gran categoría, igual que sucede con el fútbol.

Así lo intentó TVE cuando inició las negociaciones este año con el Sindicato Nacional del Espectáculo. El problema ya sabemos que es muy complicado, por existir muchos intereses por medio, pero TVE sabe que se debe al público y, por tanto, tiene que servir al público. Y quería apartarse, en consecuencia, de la línea seguida en años anteriores, en la que sólo le dejaban o podía ofrecer festejos sin interés o, a lo sumo, no los de más atractivos para el aficionado.

Que quede claro que no deseo tomar partido ni ponerme al lado de nadie. Sé lo difícil que es este asunto. Sé que hay razones por ambas partes. Y sé que siempre quedará algún cago suelto. Por otra parte, la información facilitada ha sido escasisima. De fuentes oficiales, nada o apenas nada. Unas veces porque se han limitado a frases oficiales de «las negociaciones están en punto muerto», y otras porque los que podían hablar son difícilmente localizables.

De cualquier forma, se respira un aire pesimista. Supongo que todo se arreglará. Pero el cielo está muy oscuro y no se vislumbra el sol, ni siquiera para la Feria de San Isidro, que ya está encima. ¿No tendremos toros por TVE en San Isidro? Pues lo más probable, aunque no quiero creerlo, es que no.

HISTORIA RECIENTE

Las negociaciones empezaron muy bien, y el acuerdo era inminente. TVE se comprometía a pagar 1.500.000 pesetas por cada retransmisión, estuviese la plaza llena o vacía. Se modificaba así lo convenido durante el año pasado, en el que TVE pagaba 750.000 pesetas de canon fijo y las localidades que faltasen—hasta 3.000 en todo caso—, a razón de 250 pesetas para llenar la plaza. Esto tenía los inconvenientes propios de tener que hacer una inspección de taquilla y demás. Por eso, TVE ofreció ese millón y me

Por
**Ricardo
DÍAZ-MANRESA**

dio fijo, que es una cifra muy interesante. Al mismo tiempo, se reservaba el derecho de elegir las corridas, lo que es muy importante, porque así ofrecería las mejores dentro de cada Feria. Al parecer, la Junta Sindical Taurina estaba de acuerdo y se aceptó que se podían televisar dos corridas a cada diestro, y que si se quería televisar una tercera tendría que ser con el permiso expreso del torero, que podía negarse o no. Antonio Ordóñez, uno de los más reacios a la pequeña pantalla, aceptó—no recuerdo que se le haya televisado ninguna corrida—, y también, al parecer, Palomo Linares.

Las diferencias entre el Sindicato Nacional del Espectáculo y TVE no han sido por la cuestión económica, sino por los intereses de los diestros. El tira y afloja ha estado en quién debería elegir los carteles para televisarlos. El Sindicato quería reservarse el derecho, y TVE, como ya hemos dicho, también. Pero repito que iba a llegarse a un acuerdo.

El pacto de Villalobillos entre Córdoba y Palomo lo echó todo por tierra. Entonces, los hermanos Lozano querían que TVE hiciese un convenio especial con ellos para televisar las corridas de Córdoba y Palomo, no se

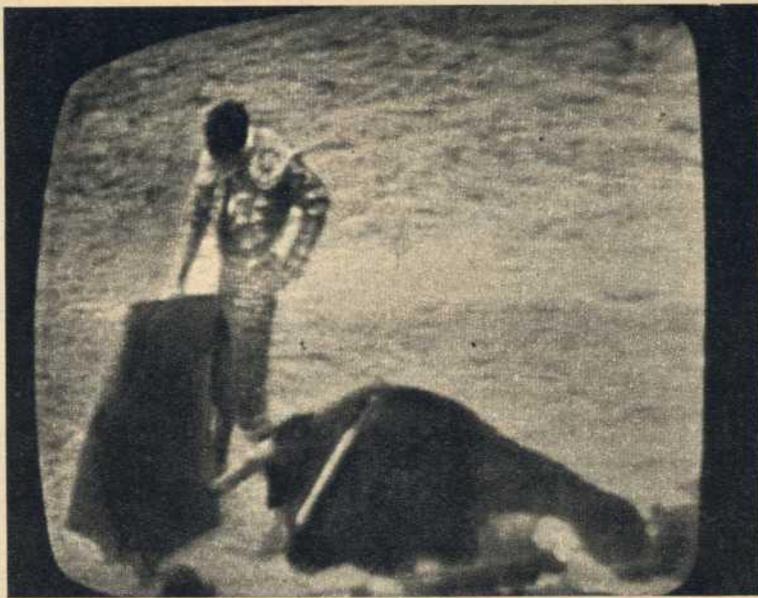
sabe si con ánimo de televisar o simplemente de interrumpir. El caso es que como esto iba en contra de la norma sindical—no se pueden hacer contratos especiales o particulares—, todo quedó en nada.

LAS CORRIDAS DE SEVILLA

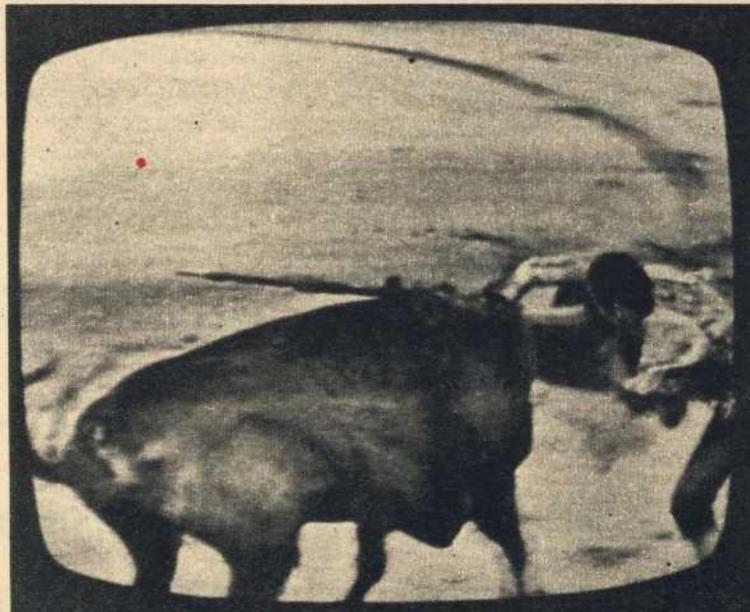
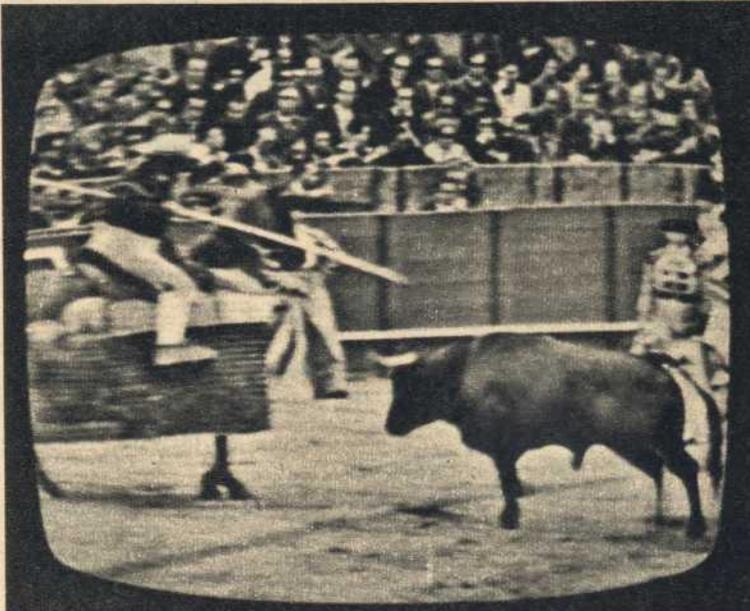
Sin embargo, se hizo todo lo posible por televisar dos corridas de Sevilla. Se buscó una fórmula transitoria: prorrogar el convenio del año pasado hasta que se llegue al acuerdo deseado. El empresario de la Maestranza, don Diodoro Canorea, estaba deseando televisar y dio toda clase de facilidades. Se habían elegido las fechas del 18 y 19. Pero ustedes ya saben los líos que hubo con la corrida del 19, en la que fueron desechados tres toros de Antonio Pérez...

Así las cosas, no se pudo llegar a un acuerdo, y, entonces, circunstancia que no ha podido ser confirmada, la Junta Nacional Taurina dijo que no se televisaría ninguna corrida hasta que no se firmase el acuerdo para 1969.

Como se puede apreciar, mucho lío, poca claridad, y los aficionados, mientras, esperando a ver qué pasa. Lo peor de esto es que no se puede informar a estos aficionados, porque no dicen nada los responsables. Todo son silencios. Y el silencio, lo único que trae es oscuridad. Y la oscuridad, malas interpretaciones.



Televisión Española quiere hacer este año las cosas bien para que todo lo que se ofrezca por la pequeña pantalla tenga las garantías necesarias. Bien está, porque hay muchos millones de espectadores que juzgarán la Fiesta de los toros a través de este medio de difusión.



Aunque las retransmisiones le restan muchas notas de color a las corridas de toros —otra cosa será cuando se den en color—, le suman otros detalles, muy difíciles de captar en la plaza. Nos gustaría ver, desde luego, en 1969 toros por TVE, estampas como ésta. (Fotos MONTES y TRULLO.)

EL PACTO CORDOBES-PALOMO ROMPIÓ LAS CONVERSACIONES



La nota del Sindicato Nacional de Ganadería, publicada en la Prensa diaria, es terminante. Aclara de por sí toda la confusión que informaciones y comentarios no claros hayan podido ocasionar, no sólo en los aficionados, sino también en los medios taurinos.

Aparte la nota, que publicamos íntegra, nos hemos entrevistado con el presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, que nos pone en antecedentes y amplía los fundamentos que originaron el comunicado sindical.

LA LEY ESTA CLARA PARA LOS

ANTECEDENTES

Al término de nuestra guerra de Liberación, las antiguas ganaderías de lidia se constituyeron en grupo dentro del Sindicato Nacional del Espectáculo, donde estuvieron adscritas hasta el año 1943. Entre tanto, otras que habían quedado diezmadas en efectivos y en casta se fueron reorganizando y aumentando su potencial, constituyendo el grupo de media casta que se denominó Segundo Grupo o Grupo de Ganaderías de Lidia. Ya, con relativos efectivos y cumpliendo las exigencias de sus respectivos Reglamentos, aspira a ocupar un puesto en los espectáculos de lidia de toda entidad, ya que con anterioridad al encuadramiento de este Grupo en el Sindicato Nacional, el Reglamento del Primer Grupo, Criadores de Toros de Lidia, veta-

ba a las plazas que adquirirían reses a ganaderos no encuadrados en su Grupo.

Pero es el propio Presidente del Sindicato Nacional de Ganadería, don Manuel Mendoza Ruiz, quien nos explica las subsiguientes incidencias.

—Esta situación se fue complicando entre los dos Grupos, hasta que en 1964 el problema llega al Tribunal de Amparo Sindical, que dicta una resolución por la cual las corridas de toros y las novilladas picadas quedaban reservadas para el Primer Grupo y las de novillos sin picar y festivales para las reses de los ganaderos adscritos al Segundo Grupo.

—¿Qué fue con esta resolución?

—La aplicación de esta resolución ha sido difícil y prácticamente inviable.

Nota del Sindicato Nacional de Ganadería

Ante la confusión que, al parecer, se ha creado en la opinión pública y en los medios taurinos en torno a la libertad de lidia, el Sindicato Nacional de Ganadería hace saber que, por resolución de la Organización Sindical, en su ámbito superior, los grupos de Criadores de Toros de Lidia y de Ganaderías de Lidia deberán someterse a la libertad de contratación en toda clase de festejos taurinos, conforme establece el artículo 89 del Reglamento de Espectáculos Taurinos.

Todo lo que condicione, limite o se aparte del sistema de libertad legalmente establecido habrá de ser objeto de procedimiento sancionador adecuado.

Por esta razón, las relaciones oficiales de las ganaderías de ambos grupos deberán ir precedidas de una diligencia del Sindicato Nacional de Ganadería, en la que se advierte expresamente del sistema vigente de libertad contractual para todas las ganaderías de los dos grupos mencionados, como información debida a las empresas taurinas y para superior conocimiento de las autoridades competentes.

Una relación-catálogo distribuida por el Grupo de Toros de Lidia se aparta de esta normativa, por lo que sindicalmente se considera inválida.

Madrid, 18 de abril de 1969.—El presidente (firmado), Manuel Mendoza Ruiz.





Relación oficial 1969



GRUPO GANADERIAS DE LIDIA
RELACION OFICIAL 1968

Relación-catálogo, invalidada por el Sindicato al no contar con la diligencia preceptiva

Relación-catálogo del 2.º Grupo, correspondiente a la temporada 1968

«LOS CRIADORES Y GANADEROS HABRAN DE RESPETAR EL ARTICULO 89 DEL REGLAMENTO DE ESPECTACULOS TAURINOS»

ASI LO CONFIRMA LA RESOLUCION DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

Entrevista con el presidente del Sindicato Nacional de Ganadería

Escribe: V. MARTINEZ ZURDO - Fotos: Carlos MONTES

TOROS DE LIDIA



PRESIDENTE.—Don Manuel Mendoza Ruiz, en su despacho, charla con el redactor de EL RUEDO

ARTICULO 8º

Y fue inviable al no ser aceptada por el Primer Grupo, que parece ser que con el derecho y la razón que asiste al médico para poner inyecciones, ellos se atribuyen los mismos derechos: doctores de los toros de lidia, igual pueden poner «inyecciones» con sus desechos en las novilladas sin picar. Pero dejemos de lucubraciones...

—¿Qué medida tomó el Sindicato Nacional ante la inviabilidad de la resolución del Tribunal de Amparo Sindical, señor Mendoza?

—Elevarlo a decisión del propio Delegado Nacional de Sindicatos, quien, por resolución de 6 de febrero, apunta que si bien las características de los dos Grupos los diferencia en algunos aspectos an-

te la lidia, la resolución aplica en su integridad el artículo 89 del Reglamento del Espectáculo Taurino, que dice: «Las Empresas tienen absoluta libertad, dentro de las condiciones reglamentarias, para la adquisición de reses...» Por lo tanto, estos dos grupos, frente a la lidia exclusivamente, tienen la misma condición.

Y así están las cosas. Mientras tanto, los ganaderos que componen el Primer Grupo (Grupo de Criadores de Toros de Lidia) editan su relación-catálogo. Un catálogo que, según la nota oficial que origina la entrevista, queda invalidado.

—¿Por qué, señor Presidente?

—Invalidamos el catálogo al no tener incluida una diligencia del Sindicato Nacional basada en la propia resolución del Delegado Na-

cional que dice: «Los Grupos Sindicales nacionales de Criadores de Toros de Lidia y de Ganaderías de Lidia del Sindicato Nacional de Ganadería se someterán a la libertad de contratación y de lidia en toda clase de espectáculos taurinos, conforme establece el artículo 89 del Reglamento vigente». Y además se anula el catálogo porque al estar amparada dicha relación con los derechos que le confiere el Sindicato Nacional de Ganadería, cuyo título figura en el mismo, no ha cumplido la exigencia de incluir la diligencia ni estar visado, como es reglamentario, por la Presidencia del Sindicato.

MAYOR COMPETENCIA

El Grupo Segundo o Grupo de Ganaderías de Lidia cuenta con 380 asociados que se relacionan junto a la referencia en el correspondiente catálogo.

—El referido a este año—nos sigue diciendo don Manuel Mendoza—está en imprenta y cumple todos los requisitos reglamentarios, incluida diligencia de la Presidencia.

—Señor Presidente, ¿qué significación aporta la resolución del Delegado Nacional de Sindicatos aplicando el espíritu y la letra del artículo 89 del Reglamento de Espectáculos Taurinos?

—Indudablemente, una mayor competencia, que podría, en cierto modo, equilibrar la ley de oferta y demanda.

Sin embargo, uno sospecha que al estar en la calle el catálogo del Primer Grupo, sin refrendar por la Presidencia del Sindicato de Ga-

nadería, el Grupo de Criadores de Toros de Lidia desea seguir con el veto e impedir que los otros ganaderos puedan tener entrada a las novilladas picadas y corridas de toros. Le hacemos notar nuestras sospechas al señor Mendoza Ruiz, quien nos dice:

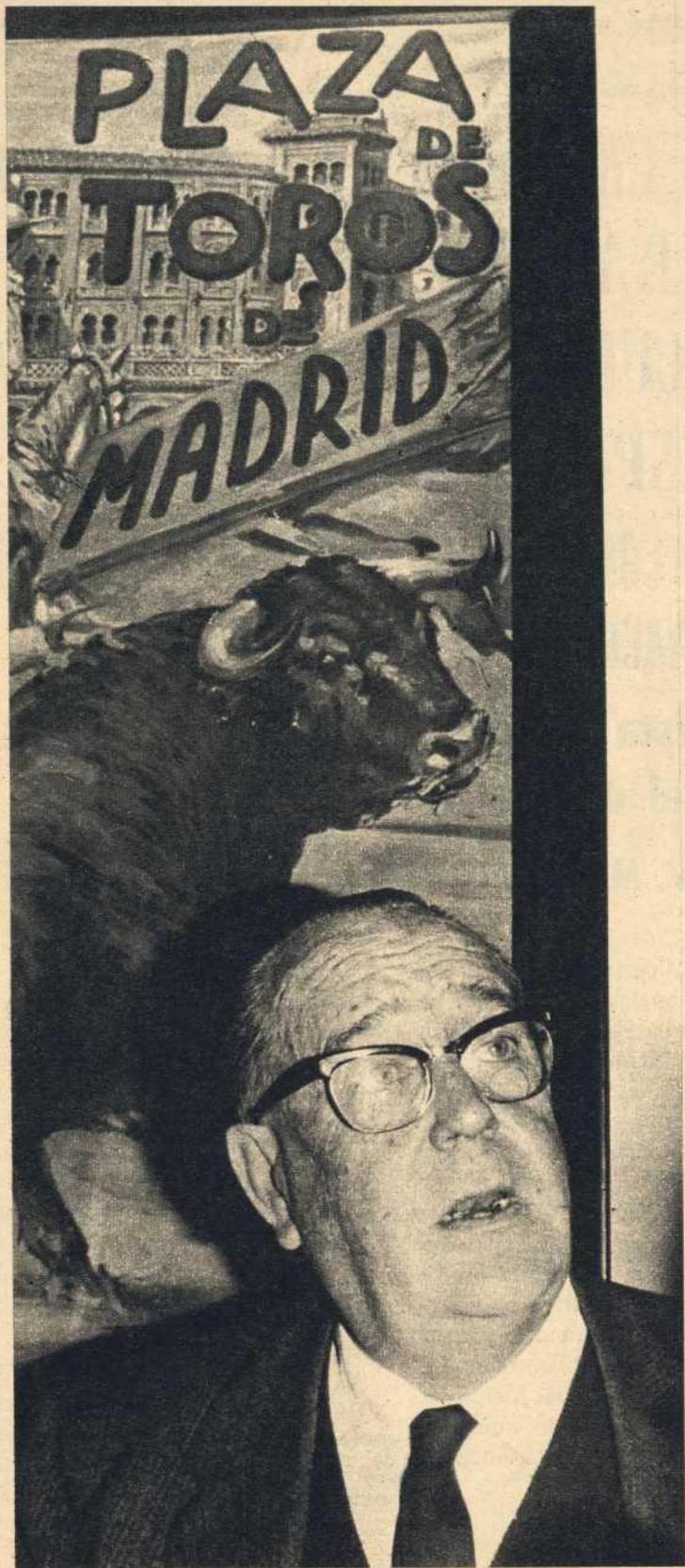
—Por mi parte acometeré la obligación de hacer cumplir la resolución del Delegado Nacional de Sindicatos, para lo cual estoy dando los pasos necesarios.

La cuestión, desde el punto de vista legal, está clara. Ahora a esperar del buen sentido de todos los involucrados en el problema, para un resultado feliz y práctico.

ARTICULO 89

Las Empresas tienen absoluta libertad, dentro de las condiciones reglamentarias, para la adquisición de reses, caballos, monturas, puyas, banderillas y demás elementos que se utilicen en las corridas de toros, sin que los lidiadores y ganaderos, por sí o en nombre de Organizaciones que representen, puedan exigir a aquéllas que las reses sean adquiridas de ganadería o entidad determinada ni imponer que los otros materiales para la lidia sean facilitados por contratistas o constructores designados por ellos.

La Empresa que no hiciera uso de esta facultad y con posterioridad culpable de sus deficiencias o las atribuyese a imposiciones ajenas, será sancionada con la multa de 5.000 pesetas.



La serie de festejos taurinos que conmemora la festividad del señor San Isidro, Patrón de Madrid, y que se pretende a nivel Vaticano que lo sea de todo el orbe agrónomo mundial, tiene su expectativa en este año de gracia 1969 en un mínimo radio de acción, que se identifica entre el campo de la pradera, a orilla del Manzanares, y el perímetro de las Ventas, donde veinticinco artistas, nómina según los carteles impresos, rendirán culto al Santo, a la afición y a su propia profesionalidad.

Sobre las vicisitudes contadas y concurridas para la realización de un programa amplio, se ha escrito mucho. En los corrillos se ha hablado mucho... y se ha malhablado muchísimo más

NORMALIDAD

Estuve en el apartado de la corrida del domingo en la plaza de toros que ocupa lugar preferente en la barriada de las Ventas del Espíritu Santo, de Madrid. Coincidió con don Livinio Stuyck, que es incapaz de abandonar ninguna obligación. Me saludó y le saludé. Su humanidad me animó a preguntar a boca de jarro:

—¿Cuáles serán los precios de las localidades en la «isidrada»?

—Normales. Ya están sometidos a aprobación de la autoridad pertinente.

—Don Livinio, no se salga por la tangente. ¿A qué llama usted normalidad?

—A lo razonable. Dada las circunstancias.

—Señor gerente. Eso no es decir nada. El presunto cliente de las Ventas, por San Isidro, desea saber cuánto tiene que desembolsar este año para sentarse en determinada localidad.

—No se preocupe. Podrá estar en su sitio sin sacrificio económico.

—Quiere ello decir que la im-

portante subida del precio de piso de plaza no repercutirá en taquilla.

MENU TURISTICO

—Mire, si puede esperar veinticuatro horas le puedo facilitar todas las tarifas. Mañana tendremos a nuestra disposición, y a la de ustedes los periodistas, la aprobación de los precios durante la serie. Al céntimo. Sin variación de una sola peseta.

—No puedo esperar, señor empresario. Dígame, ¿cómo andan los precios con relación al año anterior?

—Definitivamente, se conservan los precios en once mil localidades. Puede afirmar que respetamos el «menú turístico». Esto supone el 50 por 100 del aforo de la plaza. Un importante censo de aficionados que verá respetado su desembolso, a pesar del importantísimo porcentaje que subió el precio del piso de plaza.

Don Livinio me ha contestado en símbolo. «Menú turístico». Es decir, un precio, una tarifa en la que se respetan unos precios mínimos, con una garantía de «vitaminas» y satisfacciones al paladar. Con una importante garantía para no dejar con «hambre» al aficionado.

LA CARTA

Quedan otras once mil localidades. Son las que puede que el ladino señor Stuyck juegue. Por ello pregunto al hilo del pensamiento:

—¿Y las otras once mil entradas, qué?

—Pues lo que le he dicho. Si se han reservado once mil para el menú turístico, donde la alimentación está servida, el resto son los platos exquisitos, de los que todos los restaurantes sacan su partido. Ello quiere decir que la reclamación de localidades preferidas estará en razón mis-

Escribe: NACHO

ma que el caviar predomina sobre la anchoa; el salmón, sobre la pescadilla; la trucha, por encima del boquerón; el jamón, sobre la paletilla, y el faisán, sobre el pollo congelado.

Y con este razonamiento quién discute con el prócer de la plaza de las Ventas, con quien uno ya tuvo su aquel cada vez que tiene que hacer una información. Lo cierto es que jamás me dejó sin tal información. Igual que hoy me afirma que no hubo tal intervención fiscal que le obligase a modificar precios, pues tal política de precios es punto fundamental para la Fiesta y para la economía de la Fiesta, que no es cuestión de una temporada, sino de su propia continuidad.

ORDONEZ

Uno, que ya ha leído la Prensa de la mañana, pregunta a don Livinio:

—Y de Antonio Ordóñez, ¿qué? ¿Estará en tiempo y hora del cartel que le anuncia por San Isidro?

Y el ladino don Livinio, ¿estará enterado o no?, me contesta preguntando muchas cosas a la vez.

—¿Cómo ha quedado de la operación? ¿Qué dice el doctor Tamames?

—Son mis lectores los que desean respuestas, don Livinio. ¿Quién le sustituirá?

—¡Pero si no tengo conocimiento oficial del caso ni del tiempo que durará! ¿Cómo voy a tomar medidas oficiales al respecto?

Si lo que dice, en esta mañana de día de corrida suspendida, don Livinio es verdad, no es menos cierto que el periodista se está haciendo un tanto pesado. Pero el gerente de la Empresa de Madrid se hará cargo que es mi obligación. Y los lectores, también.

PRECIOS.—Existe gran expectación por conocer los precios de las entradas para presenciar las corridas de San Isidro. Se han hecho muchas cábalas al respecto y se ha especulado mucho pronosticando precios «al alza». Don Livinio Stuyck tranquiliza a los pesimistas y anuncia para esta semana, una vez aprobados por la Autoridad, hacer público los tan discutidos precios.

«ONCE MIL LOCALIDADES, IGUAL A MENU TURISTICO»

«EL RESTO SERAN LOCALIDADES A LA CARTA»

ES LA RAZONABLE PROPUESTA, SOMETIDA A APROBACION POR LA EMPRESA DE MADRID, PARA EL ABONO DE LA FERIA PATRONAL

MENU DE SAN ISIDRO



Rafael Sánchez «Pipo», que descubrió a El Cordobés y José Fuentes, lanza una nueva figura

CURRO VAZQUEZ

DESCUBIERTO

POR

EL PIPO

DARA

MUCHO

QUE HABLAR



CURRO
VAZQUEZ

Ordóñez fue operado el sábado

OTRA BOMBA DE SAN

Los tres protagonistas se explican:

- ▣ **ORDOÑEZ:** <No sé si podré torear>
- ▣ **Doctor TAMAMES:** <Es enfermo de recuperación lenta>
- ▣ **Don LIVINIO:** <No sabemos nada oficialmente>

ISIDRO, QUE ESTALLA EN EL QUIROFANO

La historia, demasiado reciente, demasiado tierna, nacida este último sábado, ya es sabida: Antonio Ordóñez fue operado por el doctor Tamames en el tobillo izquierdo para quitarle unos cerclajes que le puso hace cuatro años a consecuencia de una fractura. Antonio estuvo en el quirófano tres cuartos de hora y la operación se desarrolló felizmente, sin complicaciones.

Esta es la historia, la pequeña historia de la intervención que tuvo por marco la clínica Covesa, donde Antonio se encuentra internado.

El caso ha sido una pequeña gran bomba —¡quién sabe!— de cara a la feria de San Isidro, en la que los hados malos o buenos —¡quién sabe!— están haciendo de las suyas. Quizá sea esta Feria de San Isidro la que más «tela» ha tenido, tiene y tendrá.

La afición, a todo esto, no ha dicho ni pío, que ya es decir poco. La baja de Ordóñez será muy notable, pero todo está por ver.

Los tres protagonistas del caso no han sido explícitos, pero algo han dicho.

¿TOREARA O NO ANTONIO ORDÓÑEZ?

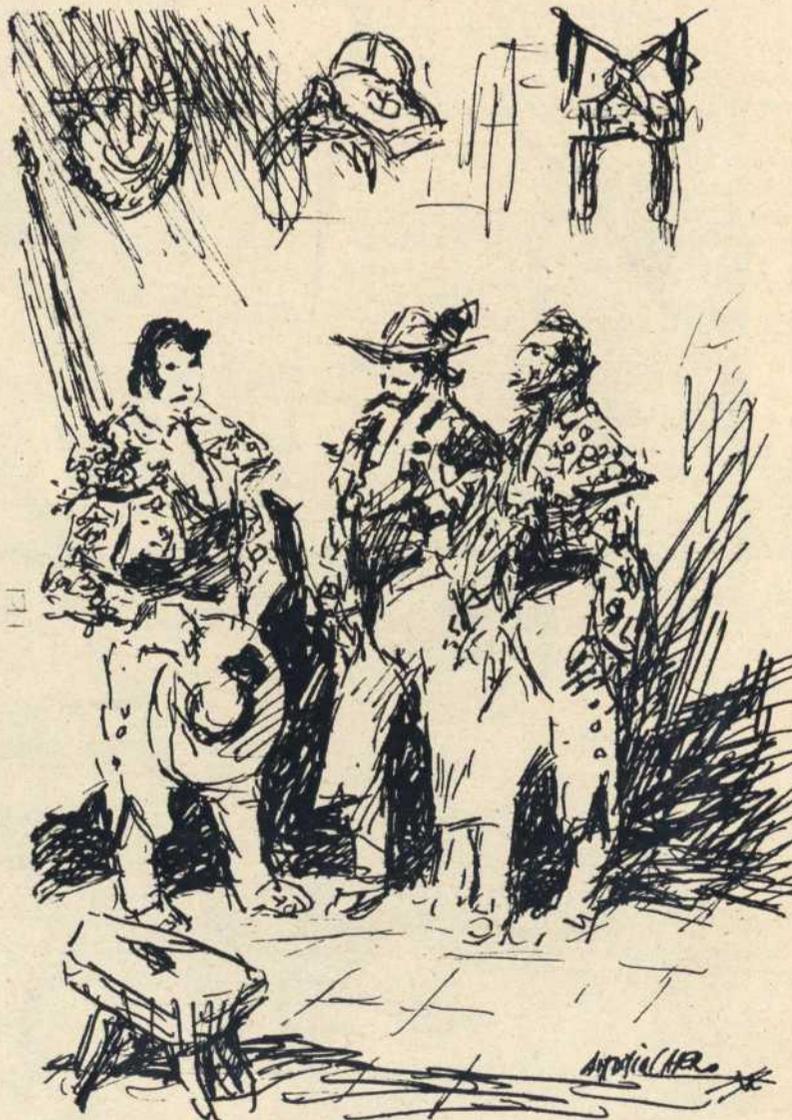
EL LAPIZ EN EL RUEDO LLUEVE... Por Antonio CASERO

¡¡También es mala pata, Señor...!!; mañanas apetecibles, tardes de diluvio... Abril puro. Primavera y abril. Lluve. Aguas de abril. Aguas mil.

No hay quien pare en el patio de caballos. Está el piso imposible. El ruedo estará incapaz. La corrida tendrá que suspenderse...

Los monos de paisano y picador reserva pasean caballos bajo un verdadero diluvio. Llevan sendos impermeables de esos negros, de goma, o de lo que sean. Cruso el patio, que es un estanque, y me interno en el cuarto del guardarés. El ambiente es estúpido y taurino.

Hay tres o cuatro piqueros, que se han guardado del diluvio; en las paredes, sillas de montar, collarines con banderines, colleras con cascabelos, un caballo de madera para arreglar monturas. El guardarés trabaja y dice que allí hay demasiada gente; se ve que de chico le gustaba la diplomacia... Los piqueros charlan entre sí, dicen que les gustaría que la corrida se celebrase, que ya que están vestidos y se han hecho a pasar la tarde frente al toro y en el suelo, que sería mejor torear... Su conversación es correcta, educada, da gusto oírles hablar, son ocurrencias y limpios de lenguaje... He pasado un rato muy agradable. Por fin se ha suspendido la corrida... ¡A casa...! Y nadando, nadando llegaremos.



PRIMER ACTOR

El torero Ordóñez sentía molestias en el tobillo desde hace tiempo. En Sevilla le falló el pie y a punto estuvo de recibir una gran cornada. El susto fue mayúsculo. Antonio no podía seguir así, no debía —por otra parte— salir a los ruedos sin plenitud de condiciones físicas, y la operación era obligada. Ya saben que Ordóñez fue uno de los que más luchó para que los carteles de San Isidro quedaran como están. ¿Iba a luchar tanto para ahora irse por algún capricho? De haber salido en malas condiciones físicas a las Ventas y en consecuencia, no haber triunfado, ¿cómo hubiesen sido las críticas?

Ordóñez se explica así:

—Tenía que operarme. No podía seguir más tiempo así. Lo de Sevilla ha sido un buen aviso.

—¿Vendrá o no a San Isidro?

—No sé. Eso preguntenselo al doctor, que es el que sabe de estas cosas. Si para esas fechas estoy recuperado, torearé. Claro.

SEGUNDO ACTOR

El doctor don Manuel Tamames que conoce muy bien al Ordóñez paciente porque lo ha operado va

El doctor don Manuel Tamames y el torero Antonio Ordóñez, médico y paciente. Han sido los protagonistas de esta operación sorpresa que puede dejar, y dejará, seguramente, fuera de los carteles de San Isidro a Antonio Ordóñez. El doctor Tamames ha intervenido varias veces ya al torero de Ronda. Aquí les vemos juntos durante la convalecencia de una de las operaciones en el año 1962.

Por Ricardo DIAZ-MANRESA



ORDOÑEZ EN MADRID?

...ías veces, tampoco se ha explicado mucho.
 —¿Podrá torear?
 —No sé. Depende de Antonio. Es un enfermo que se recupera muy lentamente. No se puede decir nada.
 Respuesta que no llena, que no satisfice. ¿Respuesta diplomática?
 Pero resulta, por otra parte, que Antonio tiene una costilla fracturada, de la que debe operarse cuanto antes. Así que las cosas se compli- can más y más y parece cada vez más segura la ausencia de Antonio Ordóñez de los carteles isidriles.
 Y bueno, ¿qué va a pasar si hay otra baja en las Ventas?

TERCER ACTOR

Eso, don Livinio, ¿qué va a pasar? Tercer actor sin haber pisado el escenario, sin verlo ni de lejos, pero viviéndolo más que nadie, acaso.
 Pero don Livinio, ya saben ustedes —y si no lo saben se lo digo—, nunca suelta prenda. Dice y no dice. Habla y no habla. En fin, un lío. Desde luego, nunca respuestas claras.
 —¿Vendrá?
 —No sabemos nada oficialmente.

Seguirá en los carteles hasta la última hora, hasta el último minuto.
 —Pero el público tiene derecho a saber quién torea, la Feria está encima y hay que sacar el abono...
 —Hasta que no se nos comuniquen, nada podemos hacer...
 El tic-tac del suspense isidril —un pequeño o gran suspense, ¡quién sabe!—, entre tantos otros, sigue. Quizá cuando cerraron el quirófano y empezó la operación, se cerraron muchas sonrisas, muchas esperanzas, muchos deseos y muchas posibilidades. Quizás esa puerta aprisionó los carteles de San Isidro. Quizá los haya roto, pero será ésta una historia con desenlace largo.

El lunes por la mañana, ayer, Antonio continuaba mejorando. Dentro de las naturales molestias pesoperatorias, había pasado un buen fin de semana.
 —¿Cómo sigue?
 —Está mucho mejor.
 —Pero mucho, mucho...
 —Sí, bastante.
 Con un marco blanco, blanquísimo, de clínica «última hora» se vislumbra un panorama negro, posiblemente negro de transición, para la Feria madrileña.
 ¿Será negro o blanco? ¿Vendrá Antonio o no vendrá? No se sabe: sigue la vida. No se ve la solución.

LA «OPERACION ORDOÑEZ» MODIFICA UN CARTEL

MALAGA, 28. (De nuestro corresponsal, J. M. VALLEJO.)—La intervención quirúrgica sufrida por el diestro Antonio Ordóñez ha obligado a la Empresa a reformar el cartel de la corrida que ha de celebrarse el jueves, día 1 de mayo, que quedará de la siguiente forma: Sels toros de Navarro Sabido, para Miguelín, Miguel Márquez y Macareno.
 La primera becerrada cómica de la temporada, en la que se presentaba la nueva y renovada cuadrilla del Bombero Torero, tuvo que ser suspendida por causa de la lluvia al finalizar la lidia del primer becerro.

DISTINCION A UTRERA MOLINA

La Real Maestranza de Caballería de Sevilla, por conducto de su representante, propuso a los miembros del Jurado que otorgó los premios a los toreros, ganaderos y subalternos más destacados en las corridas de la pasada Feria de abril se dedicase al Gobernador Civil de esa provincia, don José Utrera Molina, un pergamino con recuerdo y testimonio de reconocimiento por la firmeza de la primera autoridad civil sevillana en su esfuerzo por velar por la integridad de la Fiesta nacional.

La propuesta ha merecido la unánime aprobación de los miembros del Jurado, y la distinción solicitada será entregada al señor Utrera Molina en fecha breve, en el curso de un sencillo acto.

N. de la R.—La noticia anterior viene a demostrar la gratitud de toda la afición sevillana hacia la persona de su Gobernador Civil, que con tanto afán ha defendido el prestigio de la Feria de abril de Sevilla, marcando una pauta y el ejemplo a seguir para que la fiesta más española no decaiga y mantenga limpio su rango y su propia entereza.

Dejamos constancia del detalle de la Real Maestranza por el recuerdo y el testimonio de que hace objeto a don José Utrera Molina, reconocimiento y gratitud, por otro lado, que ya le demostraron diestros y público en la última corrida festiva celebrada. Los toreros le brindaron el primer toro de su lote y el público dispensó a su primera autoridad una gran ovación.

Por velar por la integridad de la Fiesta nacional bien merece el Gobernador Civil de Sevilla estas distinciones, que aprueban, destacan y aplauden su actitud en la Feria de abril.

HISTORIA DE UNA SUSPENSION

Me avisaron a las NUEVE de la mañana. La bandera que debía ondear en la plaza de las VENTAS no estaba en su sitio. Aunque el cielo estaba encapotado, nada hacía prever SUSPENSION. Me interesé por el caso Enlacé telefónicamente con la PLAZA y me informaron que se había producido un fallo TECNICO. Al intentar izar el paño ROJO y GUALDA, la cuerda que había de deslizarse por la polea se rompió. Y el mástil quedó sin vestir. Había riesgo para que un empleado de la plaza se encaramase a las alturas a zurcir la maroma. Se avisó a los BOMBEROS con el fin de que colaborasen. Se requirieron TRAMITE y TIEMPO, y algún intrépido empleado se subió al mástil y enlazó el cordaje y la BANDERA ondeó a los vientos. Los imprevistos paseantes de la plaza de las Ventas respiraron. No había la mal presentida SUSPENSION... todavía.

Se celebró el apartado a LAS DOCE DE LA MAÑANA. Mucho público, como siempre, en las terrazas de los corrales y pasillos que conducen a los TOROS camino de los CHIQUEROS.

La corrida de MOLERO se agrupa entre sí. Pelaje, capa, variados. Cárdeno, uno; BERRENDO, otro; cuatro. LUCEROS, y alguno, NEGRO ZAINO. Más mediatizaciones. Los hay BRAGADOS, botineros y hasta un BIZCO del derecho. Admiración ante una muy nutrida concurrencia, donde no faltan turistas con ETIQUETA en el ojal izquierdo de la americana.

El tiempo atmosférico es bueno a las doce de la mañana. Una hora que huele a fiesta taurina y también a aperitivo. No se producen incidencias con los pupilos de MOLERO HERMANOS. La mayoría sobrepasa la MEDIA TONELADA y de salida andan bien, a juicio de los VETERINARIOS de servicio. Y nadie de los presentes lo duda ante lo que tiene a la vista. Y salen del acostumbrado mirador ante la papeleta que LUGUILLANO, PURI y PAQUIRO tendrán que desarrollar en la arena de cara a la GRATUITA publicidad que ahora impera.

La bandera ondea orgullosa, a pesar de su ortopedia, en los altos de la puerta principal de la PLAZA DE TOROS de Madrid. El VIENTO se ha parado y el TERMOMETRO ha subido. Las personas de confianza de los MATADORES salen satisfechas del lote correspondido a su PRINCIPAL, que se vestirá de ORO en la tarde del domingo.

A las TRES DE LA TARDE, el suroeste de Madrid —su cielo— se viste de plomo. Amenaza TORMENTA. Y la amenaza se cumplió. Había esperanzas de que fuese eso: solamente tormenta de verano; pero el TORRENTE de agua que descargó en Madrid se prolongó durante toda la tarde.

A las Ventas llegó MUCHA GENTE espectadora, aunque no tuvo ocasión de salir a los tendidos. Pero miraba el reloj con ansias de ESPERANZA. La lluvia arreciaba. Don JUAN MARTINEZ, con paraguas, pisa el terreno. Don LIVINIO se refugia bajo techado. Van llegando las cuadrillas. Agustín Castellanos «PURI» me dice, optimista:

—A lo mejor, a las cinco ha parado de llover.

No me hace caso cuando le pregunto por sus costillas, malparadas hace quince días en esta misma plaza.

LUGUILLANO se lamenta del mal cariz de la tarde cuando viene con los mejores propósitos.

PAQUIRO, quince minutos antes, sin desecha la esperanza, no duda de la inmediata oportunidad.

A las CINCO MENOS DIEZ MINUTOS, la suspensión es un HECHO. Sólo falta firmar el acta. Y a ello se aplican toreros, Empresa y Autoridad. En el despacho «ad hoc» a las localidades del apartado.

—Ante los elementos no hay quien pueda.

Lo dijo alguien en aquella pequeña parcela, muchos decenios después de que lo dijese el marino ilustre.

No hay posibilidad de aplazamiento. Los CARTELES inmediatos están hechos: NOVILLADA, el día 1, festividad de SAN JOSE ARTESANO, y la confirmación de alternativa de SANCHO ALVARO, para el día 4. Luego, la serie isidril.

Pregunto a RAMON EDO, apoderado de Luguillano:

—Tras el acta, ¿algún compromiso moral tras la frustración de hoy?

—Sí. Tal vez en junio...

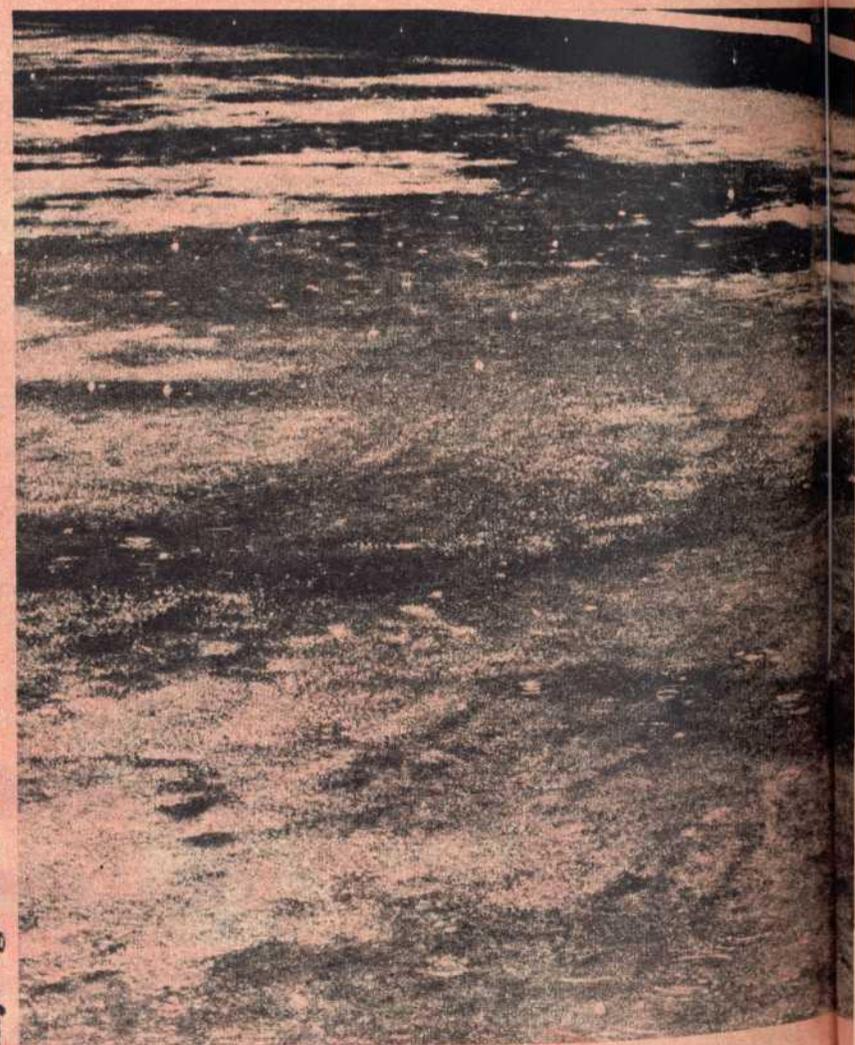
Sigue lloviendo. No era una nube de verano. Los periodistas sagaces marcan de cerca a don LIVINIO. Están interesados por la serie patronal de las fiestas de Madrid; pero el gerente de la plaza de Madrid es comedido: no suelta prenda.

Y periodistas y aficionados salen de la plaza de toros principal de Madrid haciendo PRONOSTICOS BAJO LA LLUVIA, que no cesó durante toda la tarde de este domingo de abril, que hizo bueno el refrán ese que dice: «EN ABRIL, AGUAS MIL.»

NACHO

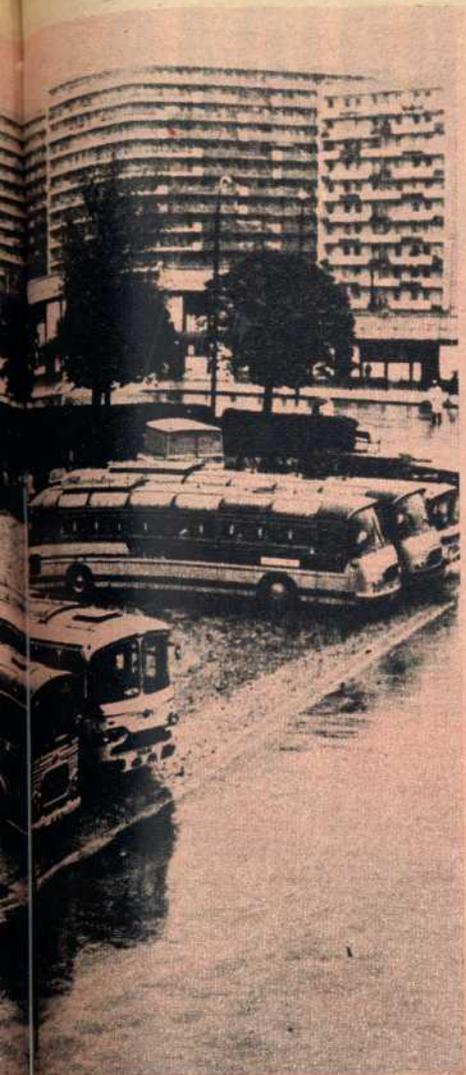


MUELLE.—Efectivamente, más aspecto de muelle mariner, tenía alargar los. Muelle en el que se refugian los autocares que trasladaron a los toreros y vuelta sin intermedio taurino.

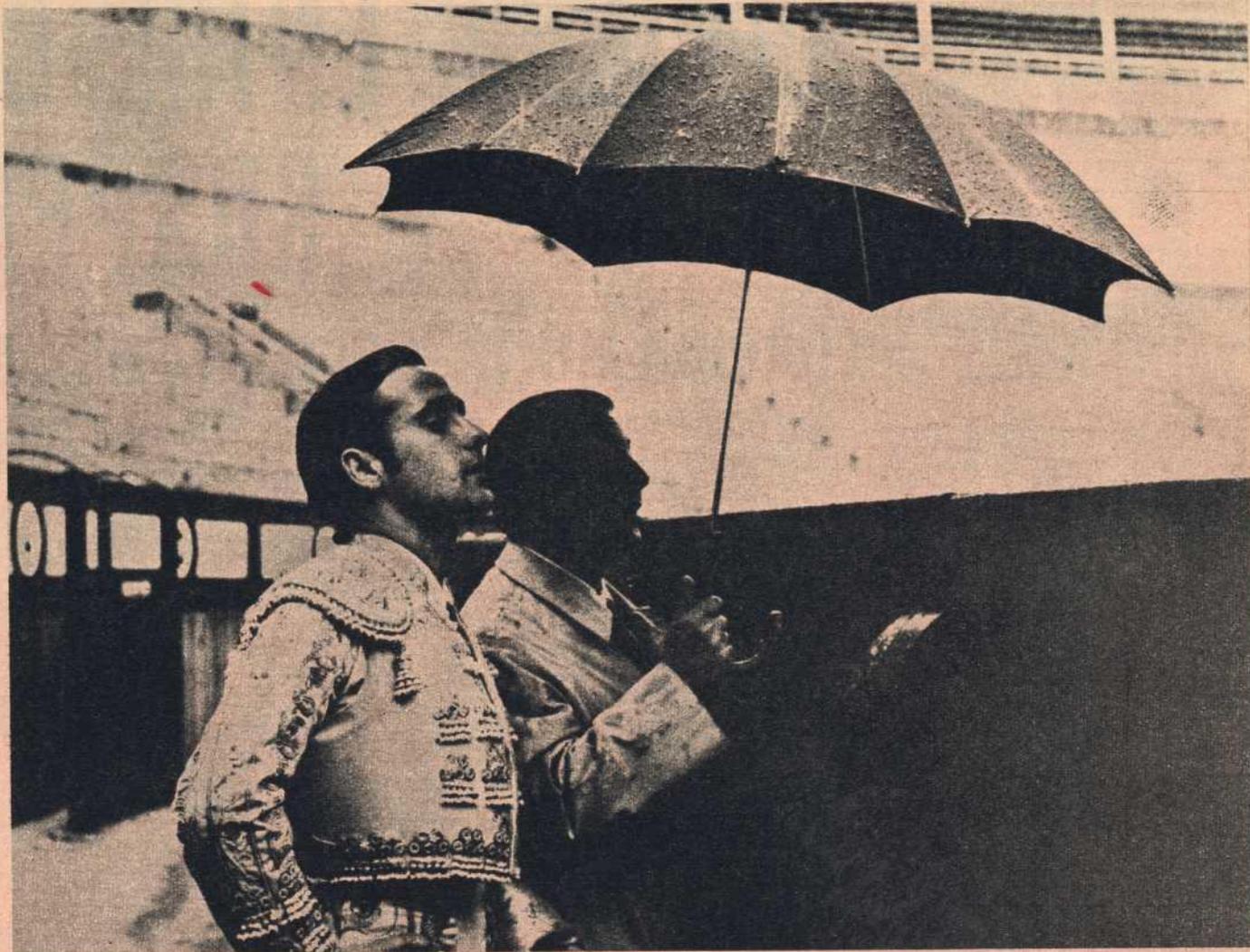


LAGO.—El ruedo era un verdadero lago a la hora de empezar la corrida. En la plaza se puso en evidencia acumulando en el piso la mayor parte de la que caería después.

Reportaje gráfico: CARLOS MONTES



El camión vecino a la puerta de caban...
los optimistas turistas en viaje de ida



TROMBA.—Faltan diez minutos para las cinco de la tarde. Bajo techado mucha gente se pone a resguardo del chaparrón. Agustín Castellanos "Puri", tapado por el paraguas de Ramón Edo, se asoma al redondel. Y todavía optimista diría: "A lo mejor escampa."



ya con... La mala solución del drenaje de la...
partió agua caída desde las dos de la tarde y



A CASITA.—A casita que llueve. No quedó otro remedio ante la tela marinera que nos deparó la abrilena tarde de domingo. Las mulillas retornan a sus lares tras la imposibilidad de cumplir su cometido en la plaza de las Ventas.



DOMINGO: ENTRE CORRIDAS Y SUSPENSIONES

Ruiz Miguel tomó la alternativa. José Fuentes fue el padrino, y Miguel Márquez, el testigo.

CORRIDA MIXTA Y ALTERNATIVA DE RUIZ MIGUEL

BARCELONA (De nuestro corresponsal).—Señalamos que el fenómeno Dámaso González en Barcelona iba a proliferar las corridas «mixtas». En efecto: así va sucediendo. El domingo se celebró otro «coctail» con Fuentes (que sustituía a Paquirri, lesionado, al parecer, en accidente de automóvil, Miguel Márquez y Ruiz Miguel, que tomaba la alternativa. Amén de dos novillos para el albaceteño, ya popular en estos pagos.

Se lidió un encierro de Pinto Barreiro completado con un toro de Pérez Tabernero, que salió en cuarto lugar. El encierro lusitano, bien de lámina, defensas y bravura. Sin embargo, flojo, pues no pasaron de una vara. Un bicho noble y pastueño, salió en quinto lugar.

Ruiz Miguel estuvo muy bien en el toro de la alternativa, que recibió de manos de Fuentes. La res llegó aplomada a la muleta, y Ruiz Miguel pudo sacarle una faena sobre la izquierda, a fuerza de cruzarse con su enemigo. Mató de una hasta la bola, y como el bicho se rindió espectacularmente a sus pies, cortó una oreja.

El cuarto, de Pérez Tabernero, llegó muy quedado y soso al último tercio. La res se defendió y no tomaba la muleta. Lo rindió de un pinchazo y media. Se le aplaudió.

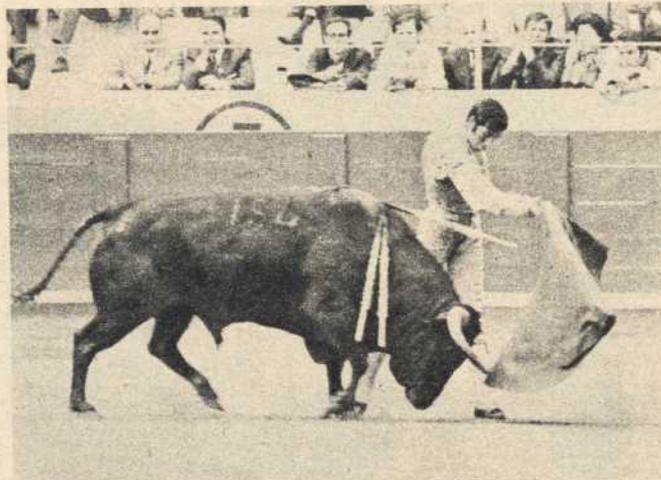
En abezaba la terna José Fuentes. Ha estado muy bien. A su primero, no estatus por el viento, le organizó una bonita faena sobre la mano izquierda, templando admirablemente los pases. La terminó con un airoso abaniqueo. A la hora de herir se perfiló en corto y señaló media superior, de la que rodó el bicho. Cortó una oreja y pudo cortar las dos si el público no se distrae con un accidente, debido al viento que arrojó un cartel de anuncio sobre dos espectadores, hiriéndolos, aunque, por fortuna, levemente.

Su segundo fue una res floja de manos. Intentó hacer faena, pero se caía a cada pase. La rindió de media tendida y se le aplaudió.

En cuanto a Miguel Márquez, derrochó valor en su primero, en el que se equivocó al pedir le pusieran una sola vara. Llegó derrotando, y muy fuerte, al último tercio. No le perdió la cara el maestro, y lo mató de media, muy caída, provocándole a su enemigo un gran vómito de sangre. El público le mostró desagrado. En su segundo, un bicho de oonita estampa, se lució en delantales. Brindó a la parroquia y bordó una faena superior, iniciada con seis redondos en la misma boca de riego. El bicho entraba al engaño con alegría. Y Márquez se hizo aplaudir en una faena superior, ligada y construida, donde no faltaron pases de rodillas, naturales, llevando muy empapado a su enemigo y pases de costadillo. Lo mató de una entera, cayendo el bicho como una pelota. Le concedieron las dos orejas y el rabo. Dio triunfal vuelta al anillo.

En cuanto a Dámaso González, ha vuelto a triunfar, pero esta vez, no como el domingo anterior, con un toro fino y elegante, sino encimista y valeroso. Los novillos de Hoyos de la Gitana fueron difíciles, pues se cernieron y tuvieron peligrosidad. El albaceteño le hizo a su primero una faena angustiosa, cruzándose con su enemigo, y siempre en la flor de los pitones. Fue cogido dos veces, sin consecuencias. Mató de un pinchazo hondo y certero descabello. Le concedieron una oreja.

Un bicho huído fue el octavo. Entró cuatro veces a los caballos, pero sin apretarse en el castigo. El bicho se cernía y carecía de fijeza. Pero volvió a relucir el frío valor del albaceteño, aguantando lo inverosímil y ordenando una larga faena encimista, sacando algunos pases limpios y de bella factura. Mató de una honda, volcándose sobre su enemigo. Le concedieron una oreja y dio



José Fuentes toreó bien a su primer toro, y cortó una oreja.



A Ruiz Miguel no le salieron muy bien las cosas en día tan señalado. Otra vez será.



la vuelta al ruedo, a hombros, junto con Miguel Márquez.

Y hasta el 1 de mayo, ¡que volveremos a tener a Dámaso González, esta vez en una novillada!

Rafael MANZANO

En El Puerto

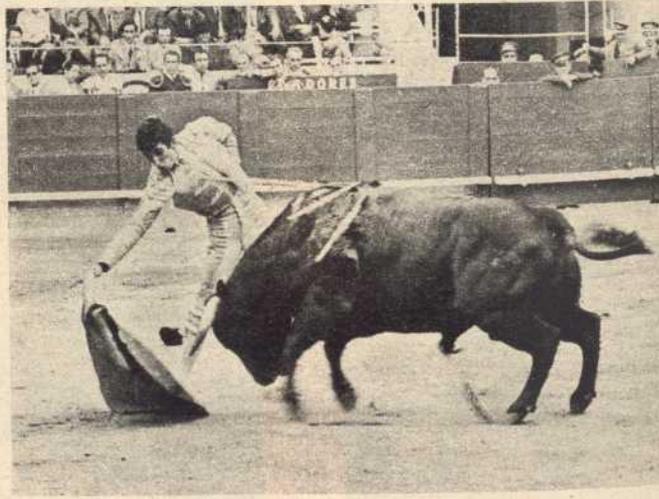
BRAVA CORRIDA DE TORRESTRELLA

Que no se dejó cortar orejas por Camino, Limeño y Paula

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 27. (De nuestro corresponsal Manuel Liaño.)



Miguel Márquez, premiado con las dos orejas y rabo del ideal quinto, al que se le dio la vuelta al ruedo. El toro premiado se llamaba «Ruisseño», y era de Pinto Barreiro.



Otra vez actuó Dámaso González en Barcelona, en corrida mixta. Estuvo valiente, valiente, y el toro le cogió varias veces, y también toreó con mando y cortó dos orejas, una a cada uno.

La corrida postinera de la Feria de El Puerto registró un lleno total en el sol y una gran entrada en la sombra. Se lidiaron reses de don Alvaro Domecq (Torrestrella), de excelente presentación y trapío. Cuatro de los toros fueron bravos y el tercero resultó de bandera, siendo ovacionado en el arrastre, así como el primero y el cuarto. El quinto no demostró tan excelente condición y el sexto fue mansurrón y llegó al final peligroso, aunque parte de sus defectos puedan achacarse a la lidia lamentable que tuvo.

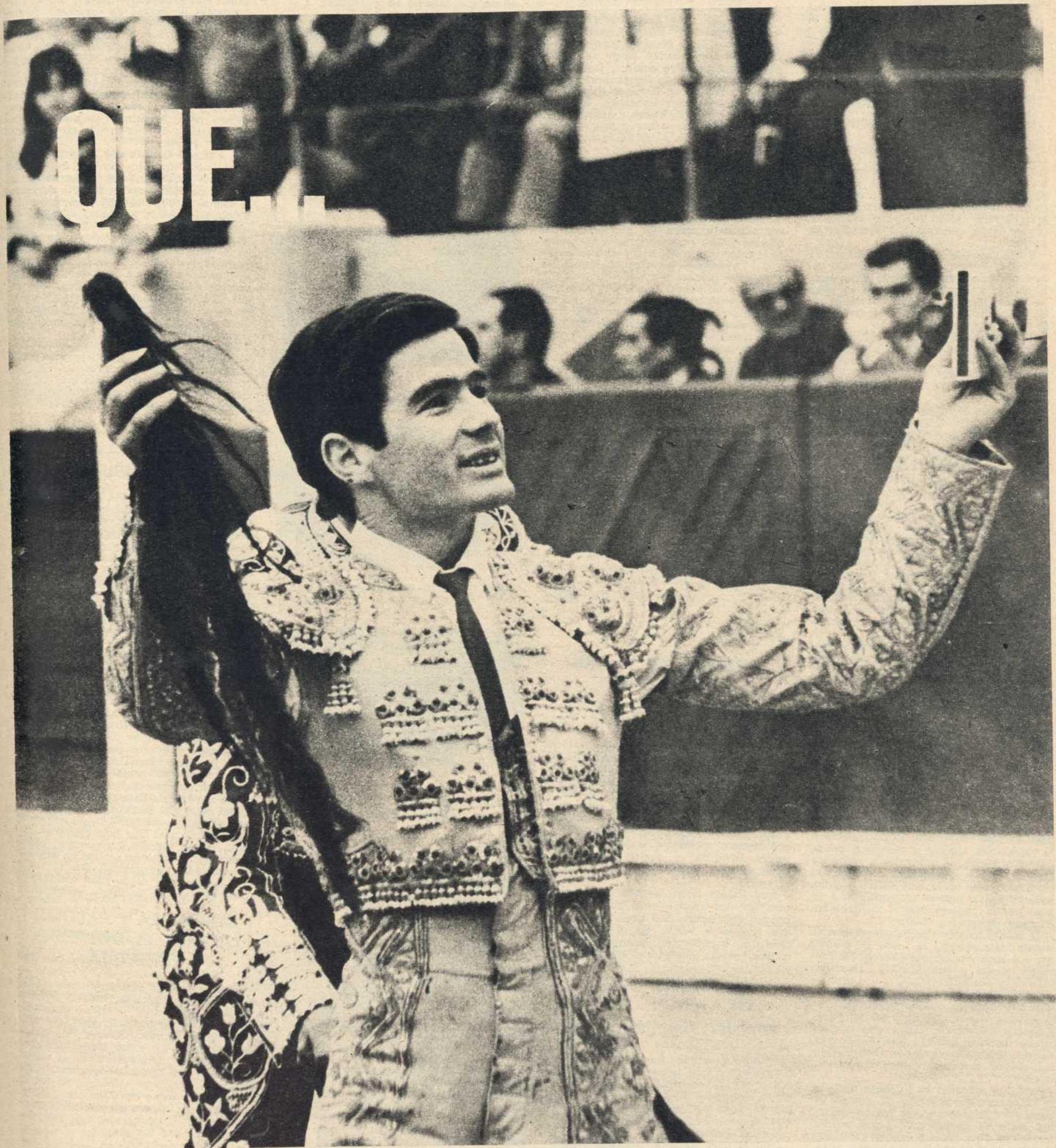
Paco Camino dibujó en su primero el toro a la verónica, provocando el entusiasmo del público. Hizo una gran faena valerosa y variada y terminó de una estocada hasta el puño. Petición de oreja y saludos desde el tercio. En el cuarto

abrevió su faena y mató de dos estocadas y un descabello, por lo que su labor no agradó al público.

Limeño estuvo superior en su primero, tanto toreando con el capote, como con la franela, con la que realizó una faena estupenda en la que sobresalió una serie de siete naturales, rematados con el de pecho. Mató de media estocada, una entera y un descabello. Petición de oreja y saludos desde el tercio. En el quinto se mostró valeroso con la muleta y mató de un pinchazo, media desprendida y un descabello. División de opiniones.

Rafael de Paula hizo auténticas filigranas con el capote en su primero, que fue un ejemplar extraordinario de bravura y de nobleza. El toro tomó dos varas arrancando desde el platillo. Fue, es-

MIGUEL MARQUEZ



...El domingo, en Barcelona, puso de nuevo las cosas en su sitio
TRIUNFADOR: 2 OREJAS Y RABO

DOMINGO: ENTRE CORRIDAS Y SUSPENSIONES

te tercio inolvidable, lo mejor de la corrida. Rafael de Paula realizó una buena faena que estropeó con el estoque y más aún con el verdugillo, por lo que escuchó un aviso. No obstante, el público ovacionó al torero, obligándole a saludar desde el tercio. En el que cerró plaza Rafael de Paula estuvo desconfiado, matando mal, por lo que escuchó dos avisos, el segundo de ellos cuando el toro estaba muerto.

MORENITO DE CACERES Y JOSE LUIS PARADAS, OREJEADOS

Bravo y noble encierro de los hermanos Lacave

EL PUERTO DE SANTA MARIA, 26. (De nuestro corresponsal).—Emparedada entre las grandes Ferias de Sevilla y Jerez, la de El Puerto tiene su personalidad, su encanto y su garra. Y es que El Puerto, limpio, acogedor y abierto siempre, en feria, como cualquier mocita en día de boda, aumenta sus naturales encantos.

Estos días —y siempre— da gloria estar en El Puerto, la ciudad andaluza que da la mano a Jerez y Jerez le da la suya. Y da gusto, también, estar en su plaza de toros, una de las más hermosas, de las más históricas y de las más bonitas de España.

En la plaza de El Puerto estuve el sábado 26 con motivo de la novillada de Feria que abría el programa taurino de la ciudad marinera. Buen tiempo y poco público. ¡Nada, que no interesan las novilladas!

En esta del sábado en El Puerto las reses fueron de dos ganaderos andaluces con categoría y solera: don Manuel y don Alfonso Lacave. Precioso encierro el que enviaron a El Puerto los hermanos Lacave. Y bastante bien de tipo, romana y pitones. En cuanto a condiciones para la lidia, los tres primeros llegaron de maravilla a la muleta nobles y con arrancada —y viaje— larga, franca y bonancible. En su arrastre hubo fuertes ovaciones para estos tres nobles novillos. Los otros tres también fueron buenos, pero algo menos. Se defendió el cuarto; tiró la carilla arriba el quinto, y estuvo algo suelto el sexto. De todas formas, a pesar de estos pequeños lunares —ahora que estamos en Feria es lo más lógico— la novillada fue muy buena en conjunto.

A Morenito de Cáceres, primer espada lo vimos muy valiente y enterado. Para él fue la primera oreja de la tarde por la faena maciza y enjundiosa, que realizó en el que abrió plaza al que mató de media estocada.

En el cuarto, cuya faena brindó a Llamero, estuvo inteligente con la franela y mal con el estoque. Cuatro pinchazos, una entera con salida y cuatro descabellos. Palmas.

El portuense José Cañas «Cañitas» estuvo bastante seguro con el capote, dominando a las reses y templando los lances. Superior faena de muleta la suya al segundo de la tarde brindada a don Enrique Barrilaro. Corrió siempre la mano con temple y mando y cuajo, por ello series de naturales y redondos que agradaron muchísimo a la escasa parroquia. Una corta, una entera y el novillo dobla. Lo levanta el puntillero y no hay mucha fortuna con el verdugillo. Ovación, petición y vuelta.

Al quinto lo toreó aseadamente con el capote, discurrendo la faena de muleta por los senderos del buen toreo. Un pinchazo media y una tendida. Ovación, petición y vuelta.

El triunfador máximo de la tarde fue José Luis Paradas, un muchacho de Sanlúcar que puede llegar a ser un buen muletero al menos. Claro que con el capote también sabe lo que hace. Sus lances tienen olor y sabor. Sobre todo sus medias verónicas tienen sabor bellmontino.

Formó el alboroto en la faena realizada al tercero de la tarde. Sí, porque el joven Paradas toreó como los consagrados. Mató de un pinchazo y una entera con salida. Una oreja y vuelta. La faena a este novillo la había brindado José Luis Paradas a Llamero, al que el público tributó una enorme ovación.

El sexto andaba suelto. Paradas se hizo con él tras doblarlo por bajo inteligentemente, realizando a renglón seguido una faena maciza y muy valerosa que fue premiada con incandescentes ovaciones. Una estocada hasta el puño y un cierto descabello. Dos orejas vuelta a hombros y salida así de la plaza portuense en el primer festejo taurino de su famosa Feria de abril.—Manuel LIANO

En Palma

OREJAS A RICARDO FABRA Y UTRERITA

El rejoneador Fermín Bohórquez fue ovacionado

PALMA DE MALLORCA, 27 (De nuestro corresponsal).—En la segunda corrida de toros de la presente temporada en Palma, fueron lidiadas reses de cuatro ganaderías. Primero actuó, y también en cuarto lugar, Fermín Bohórquez, que rejoneó un novillo de Baltasar Ibán y otro de Manuel Sánchez Cobeleda. En lidia normal, Ricardo de Fabra y Antonio García «Utrerita», despacharon dos toros de Hoy de la Gitana y dos de Javier P. Tabernero.

Fermín Bohórquez, sin conseguir una gran actuación, en sus dos novillos puso en evidencia, una vez más, sus notables dotes de rejoneador y gran jinete. Puso buenos rejoncillos y pares de banderillas de todas las marcas que privan en el toreo a caballo, pero en los rejones de muerte estuvo poco certero, lo que redujo el éxito que podía haber obtenido. Escuchó ovaciones en algunos lances de verdadero mérito.

Ricardo de Fabra, en sus dos toros, estuvo valentísimo, hasta el punto de sufrir un serio revólver del que salió ileso milagrosamente, por forzar excesivamente su «pelea» con el toro. En otros momentos, más sereno, más en torero, consiguió lances de capa y muletazos excelentes. Mató muy bien a su segundo, siéndole concedida una oreja, y en el primero dio la vuelta al ruedo después de matar de varios pinchazos.

No menos animoso estuvo Utrerita, pero su toreo es más pícaro, más que truquillo. Prodigó las chicuelinas, puso banderillas largas y cortas, dio pases sentado en una silla, dio pases de costadillo en cadena; otros, mirando al tendido; giraldivas, desplantes. Mató a su primero de una buena estocada y le concedieron una oreja. En el que cerró plaza pinchó varias veces y dio la vuelta al ruedo.

Los toros, en general, dieron buen juego.

La plaza registró media entrada en la sa. El cartel no daba para más.

Q. CALDENTEY

Plasencia

DOS OREJAS Y RABO PARA FALCON

PLASENCIA, 27.—Toros de Arellano y Gamero Cívico, con dificultades. Tarde lluviosa.

Flórez Blázquez no hizo nada destacable en su primero, al que mató de un pinchazo y dos estocadas. Silencio. En el otro desistió pronto de hacer faena. Mató de una estocada tendida. Silencio.

Victor Manuel Martín, nada en su primero. Mató de tres pinchazos y estocada desprendida. Silencio. En su segundo logró algunos muletazos buenos. Mató de media estocada y cuatro descabellos. Gran ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.

José Falcón, gran faena a su primero con las dos manos para un pinchazo hondo, que basta. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo. En el último estuvo muy voluntarioso. Mató de dos pinchazos, media y descabello. Vuelta al ruedo.

Villena

TRIUNFO DE PEPE OSUNA

VILLENA, 27.—Inauguración de la temporada. Cinco toros de Germán Gervás y uno del marqués de Ruchena, lidiado en primer lugar. El primero y el cuarto, para los rejoneadores Vidrié y Landete.

Manuel Vidrié, vuelta al ruedo.

Juan Manuel Landete, vuelta al ruedo.

Pepe Osuna, faena valiente a su primero, para cuatro pinchazos, media y descabello. Vuelta al ruedo. En el otro, faena con gran exposición, para una estocada. Dos orejas y rabo.

Héctor Villa «El Chano» se lució en banderillas en sus dos enemigos. Faena con pases variados a su primero, para tres pinchazos, una estocada, media y tres descabellos. Silencio. En el último, faena valiente y temeraria. Mató de dos estocadas. Un aviso y gran ovación.

Sevilla

LOS NUEVOS LLENAN LA PLAZA

SEVILLA, 27.—Novillada de la Cruz Roja. Reses de Carlos Urquijo.

Santiago López, silencio en uno y ovación y saludos en el otro.

Marcelino Libroero «Marcelino», una oreja en el primero y vuelta al ruedo en su segundo.

Rafael Torres, una oreja en uno y ovación y saludos en el último.



Marcelino brindó uno de sus novillos al catedrático don Antonio Cortés



Santiago López, que no redondeó la tarde, en un pase de pecho



Marcelino cortó una oreja y gustó al público



Rafael Torres, en una airosa chicuelina. El nuevo valor lleva gente a la plaza. (FOTOR ARTONA)

En Valencia

JULIAN GARCIA Y DAMASO GONZALEZ SALIERON A HOMBROS

VALENCIA, 26. (De nuestro corresponsal J. LLORET).—Con buena entrada en el sol y floja en la sombra, se celebró en Valencia el sábado último, una novillada, con la repetición de Julián García y Dámaso González, triunfadores en la novillada anterior, alternando con ellos el joven Marcelino Libroeros.

Había anunciados seis novillos de Marcos Núñez, pero los señores veterinarios desecharon uno de ellos, por su escasa presencia, siendo sustituido por otro de Salvador Guardiola.

Los novillos de Marcos Núñez fueron desiguales de presentación. Los corridos en primero y tercer lugares fueron dos becerros impropios de una plaza de la categoría de la de Valencia. Los otros tres fueron algo más estirados. El de Guardiola también fue terciado. Este resultó el mejor de todos los novillos, a pesar de que sacó poca fuerza. Los de Marcos Núñez, sacaron mal estilo especialmente los que correspondieron a Dámaso González y el segundo de Julián García. El lote de Marcelino, sin ser nada extraordinario, se dejó torear.

A pesar de ser profesionalmente el más moderno de los tres espadas, se puso a Marcelino por delante. Esta es una

de las muchas irregularidades que se cometen dentro de la Fiesta de toros.

Estuvo Marcelino Libroeros muy torero y artista en sus dos novillos, consiguiendo, tanto con el capote como con la muleta, cosas muy estimables que gustaron a los aficionados. En sus dos novillos escuchó música y de no haber fallado a la hora de matar en ambos habría conseguido trofeos. La cosa quedó en vuelta al ruedo.

Julián García supo aprovechar las buenas condiciones del novillo de Guardiola para realizar una faena que fue seguida con ovaciones y música. Julián instrumentó muletazos de distintas marcas mostrándose muy valiente. Entusiasmo en unos naturales, citando de frente, de gran belleza y personalidad. Mató de una estocada y descabello y se le concedieron las dos orejas, dando la vuelta al ruedo entre aplausos. En su segundo, un verdadero marrajo, Julián derrochó voluntad y valor, pero como el bicho no estaba para florituras, no pudo redondear el éxito. Con la espada no le acompañó la suerte.

A Dámaso González le correspondió el peor lote. Sus dos novillos fueron de idénticas características. Llegaron a la muleta descompuestos tirando derrotes a diestro y siniestro. El albaceteño derrochó el valor a toneladas, y como en todo momento se mostró con deseos de triunfar jugando el tipo continuamente, el público se entregó al torero con grandes ovaciones que fueron el premio a su entrega frente a unos enemigos con muchas dificultades. Escuchó música en sus dos novillos obteniendo una oreja en su primero y las dos del segundo, saliendo a hombros en unión de Julián García.

En esta su segunda actuación Dámaso González estuvo, artísticamente, muy por bajo del día de su presentación, pero hay que tener en cuenta que los novillos no le ayudaron nada. Una vez más demostró estar sobrado de valor.

COMENTARIOS ANTE LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO

No han gustado a los aficionados valencianos las corridas organizadas por la Empresa de Madrid con motivo de la Feria de San Isidro. Consideran que muchos carteles carecen de interés. La Empresa ha cometido el mismo error que cometió en las corridas falleras, incluyendo a toreros que nada o muy poco dicen. La mayoría de los aficionados están de acuerdo en que son muchas corridas máxime no figurando en sus carteles Córdoba y Palomo «Linares», indiscutiblemente los dos toreros más taquilleros del momento.

También los aficionados valencianos han visto con desagrado que la Empresa de Madrid que explota también la plaza de Valencia, haya dejado fuera de la Feria de San Isidro al matador de toros valenciano Ricardo de Fabra, máximo triunfador de la última temporada en Valencia y que en las corridas de las Fallas y de la Magdalena, de Castellón, de este año, cortó orejas. Este ha disgustado enormemente a las distintas Peñas que, a nombre de Ricardo de Fabra, funcionan en varios pueblos de la provincia, poniéndose, con tal motivo de relieve la escasa protección que esta Empresa dispensa a los toreros valencianos, como lo demuestra el hecho de que en las cinco novilladas organizadas por el señor Alonso Belmonte, no se haya incluido ni a uno sólo de los novilleros valencianos.

CORDOBES Y PALOMO LINARES, EL DOMINGO, EN JATIVA

Existe extraordinaria animación en toda la región valenciana, ante la corrida que se celebrará el próximo domingo, día 4, en Játiva con actuación, por primera vez en España juntos, de los famosos matadores de toros Manuel Benítez «Córdoba» y Sebastián Palomo «Linares». Con estos apasionantes diestros alternará el mejicano Alfredo Leal, en la lidia de seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Se espera que se acaben totalmente las entradas, ya que hay peticiones de toda España.

En Torremolinos

AGUA Y TRIUNFO DE JUAN MUÑOZ

TORREMOLINOS, 27 (Crónica de nuestro corresponsal).—El cartel de la novillada anunciada para hoy era: seis novillos-toros de Hidalgo y Martín, para Juan Muñoz, Henry Higgins «Cañadas» y Antonio Luis de Zamora.

Tarde entoldada, media entrada.

El festejo hubo que suspenderlo por la fuerte lluvia, tras la muerte del cuarto novillo, que por cierto fue muy bravo y noble. El primero, que salió adanado y era difícil para acoplarse en él, fue aplaudido en el arrastre, y el cuarto fue, refrito, estupendo.

Juan Muñoz ha triunfado: lanceó y banderilleó al primero, oyendo aplausos. Hizo una valerosa faena de muleta adornada con molinetes y rodillazos, siendo achuchado. Mató de estocada en lo alto y le concedieron una oreja, dando dos vueltas al ruedo entre nutridos aplausos.

En el cuarto estuvo superior. Lloró impetuosamente. Lanceó muy bien de cara, metió dos sobrados pares de banderillas, siendo ovacionado. Con la muleta estuvo dominador y valiente, haciendo brillante labor que fue rematada con soberbio volapié. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

Cañadas estuvo valeroso con diversos destellos artísticos que se ovacionaron. Mató de un pinchazo y media caña y dio la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Antonio Luis confirmó buena clase con capa y muleta y terminó con pinchazo, media en lo alto, otro pinchazo y definitiva estocada. Aplausos y vuelta. Hirió siempre en lo alto.

Como digo, debido a la lluvia, se suspendió el festejo tras arrastre del cuarto novillo.

He de añadir que los toros para la corrida que, Dios mediante, se celebrará el 18 de mayo en Benalmádena, con Cordobés, Gabriel de la Casa y alternativa de Miguel Soler, con reses de Prieto de la Cal.

José María VALLEJO

MEJICO

MANOLO MARTINEZ TRIUNFA DE DIA Y ES MULTADO DE NOCHE

EXITO DE MANOLO MARTINEZ

AGUASCALIENTES.—Lleno en la segunda de Feria de Aguascalientes, lidiándose toros de Suárez del Real, tres muy buenos y tres cumplieron.

El español Joaquín Bernadó, ovacionado con el capote en su primero, al que hizo faena torera y valiente. Pinchazo y estocada. Ovación y saludos desde el tercio. Durante la lidia de su segundo saltó un espontáneo. Bernadó estuvo valentísimo, su modo cogida sin consecuencias. Pinchazo y estocada. Gran ovación y vuelta.

Manolo Martínez, aplaudido con el capote, hizo una gran faena con toda clase de pases, Pinchazo y estocada. Una oreja y petición de otra. En su segundo, a fuerza de aguantar, realizó extraordinaria faena rematada con estocada. Dos orejas y rabo. Manolo brindó este toro a Mauro Liceaga, de espectador, que ayer le regaló el «Estoque de Oro» ganado en la corrida de Guadalajara.

Alfonso Ramírez «Calesero II», cumplió en su primero. Silencio. En el que cerró plaza, aplaudido con el capote. Vuelta al toro en el arrastre. Regaló un séptimo animal de Santa Rosa de Lima, con el que cumplió. Palmas.

INCIDENTES EN GUADALAJARA

GUADALAJARA.—El «Estoque de Oro» que se disputó anoche en una corrida llena de incidentes en la plaza Manumental fue concedido a Mauro Liceaga, pese a no haber cortado ningún apéndice.

La negativa de Manolo Martínez a matar un toro, por enfado con el público y la larga y enconada discusión sobre quién sería el merecedor del trofeo taurino en disputa, hizo que la corrida finalizase en la medianoche.

Manolo Martínez toreó muy bien de capa y muleta al quinto de la noche, entre aclamaciones y música. En el momento de entrar a matar, tras dos pinchazos, tuvo un altercado con unos espectadores y, con enfado, se metió en el callejón donde esperó a que le tocasen los tres avisos. El puntillero remató al toro desde un burladero y la autoridad multó al torero y cachetero con mil pesos. Durante estos incidentes se desató una monumental bronca.

Mauro Liceaga, bien con el capote y extraordinario con banderillas. Buena faena de muleta, pero necesitó tres via-

jes para matar. Gran ovación y saludos desde los medios.

Antonio del Olivar se limitó a cumplir con el que abrió plaza y en uno de regalo estuvo valiente.

Raúl García fue ovacionado después de lidia completa, saludando desde el tercio.

Gabino Aguilar se limitó a salir del paso y Antonio Lomelin no estuvo a la altura del bravo y noble animal que le correspondió.

Se lidiaron toros de la señora González Haro, que en su mayoría dieron buen juego. Manolo Martínez salió a torear cojeando del pie izquierdo, como consecuencia de la voltereta sufrida el día anterior en Aguascalientes.

EMPRESARIOS A ESPAÑA

LIMA.— Con objeto de contratar a las figuras que intervendrán en la Feria del Señor de los Milagros viajará a Madrid el gerente de la Empresa Tesa, organizadora de las temporadas taurinas, Federico Lafuente López.

En España, Lafuente se entrevistará con Manuel Martínez «Chopera» y asistirá a las diferentes corridas que han sido programadas en aquel país.

El empresario peruano permanecerá en la Madre Patria por espacio de cuarenta días, según anunció antes de partir.

CURRITO RIVERA, A SEVILLA

MEJICO.—El joven matador de toros mejicano Currito Rivera, que ganó en la Monumental de esta capital el trofeo «Estoque de Oro», que otorga la Casa Pedro Domecq, de Méjico, para la corrida a beneficio de las Agrupaciones Sindicales Taurinas Mejicanas, salió por vía aérea hacia Madrid, para de allí proseguir a Sevilla, donde pasará varios días como invitado de prestigiosos ganaderos andaluces.

Currito hizo un viaje relámpago a Méjico, pero con indudable provecho para su carrera taurina por el éxito conseguido el día 20.

LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES ESPAÑOLES EN LA TEMPORADA AMERICANA 1968-1969

Angel Teruel el que cortó más orejas (25) y rabos (3)

Relación de matadores españoles que han hecho en América la temporada 1968-1969.

Esta estadística se cierra el pasado domingo, día 13 de abril, inclusive:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Camino	21	45	17	1	—	—
M. Márquez	20	38	23	2	1	—
Linares	19	45	17	1	—	—
Teruel	19	41	25	3	2	—
Puerta	18	34	14	—	1	—
Cordobés	17	42	15	1	—	—
Paquirri	13	24	15	1	—	—
Luis Segura	10	22	4	—	2	—
Bernadó	8	18	6	—	1	—
Dámaso Gómez	7	14	7	—	—	—
Gabriel de la Casa	7	14	8	—	—	—
Manolo Cortés	6	12	—	—	1	—
Juan José	5	13	6	—	2	—
Miguelín	3	5	4	1	—	—
Viti	3	5	4	—	—	—
A. Vázquez	3	5	—	—	—	—
Pireo	3	6	—	—	—	—
Ordóñez	2	4	1	—	—	—
Torcu Varón	1	2	—	—	—	—

LAS ACTUACIONES DE LOS DIESTROS POR REPUBLICAS

MATADORES	Méjico	Perú	Venezuela	Colombia	Ecuador	Guatemala	Panamá	Total
Camino	—	1	7	11	2	—	—	21
M. Márquez... ..	4	3	4	9	—	—	—	20
Linares	6	2	7	4	—	—	—	19
Teruel	—	3	4	12	—	—	—	19
Puerta	4	2	3	9	—	—	—	18
Cordobés	7	—	3	3	2	2	—	17
Paquirri	—	3	1	9	—	—	—	13
Luis Segura	10	—	—	—	—	—	—	10
Bernadó	8	—	—	—	—	—	—	8
Dámaso Gómez	2	2	1	—	2	—	—	7
Gabriel de la Casa	7	—	—	—	—	—	—	7
Manolo Cortés	6	—	—	—	—	—	—	6
Juan José	5	—	—	—	—	—	—	5
Miguelín	—	—	—	3	—	—	—	3
Viti	—	—	—	—	3	—	—	3
Andrés Vázquez	—	—	—	—	—	—	—	3
Pireo	3	—	—	—	—	—	—	3
Ordóñez	2	—	—	—	—	—	—	2
Torcu Varón	—	—	—	—	—	1	—	1

FERIAS

VALENCIA (Venezuela) ...
LIMA (Perú)
MARACAIBO (Venezuela).
"EL TOREO" (Méjico) ...
QUITO (Ecuador)
BOGOTA (Colombia)
CARACAS (Venezuela)
CALI (Colombia)
TEMPORADA DE LA "MEXICO"
MANIZALES (Colombia) ...
BARQUISIMETO (Venezuela)
SAN CRISTOBAL (Venezuela)
MEDELLIN (Colombia) ...
BOGOTA (Colombia). Feria febrero
MERIDA (Venezuela)
MARACAY (Venezuela) ...

TRIUNFADORES

CAMINO
PAQUIRRI
CESAR GIRON
CAVAZOS
MANOLO MARTINEZ
M. MARQUEZ
CURRO GIRON
PAQUIRRI

ARMILLITA (Hijo)
M. MARQUEZ

ALFREDO LEAL

MANOLO MARTINEZ
ANGEL TERUEL

PAQUIRRI
CORDOBES
ANGEL TERUEL

GANGA

TRIUNFADORES DE LAS FERIAS MAS IMPORTANTES DE AMERICA

LANCES DE ACTUALIDAD

LA MAESTRANZA SEVILLANA OTORGA LOS PREMIOS DE LA FERIA A TOREROS Y GANADEROS

En el pabellón sevillano sede de aquella Real Maestranza se reunió el Jurado encargado de discernir los premios que aquella corporación tiene establecidos para galardonar a los toreros y ganaderos triunfadores en la Feria abriñena.

Cumplidos los trámites reglamentarios, los premios fueron distribuidos de la siguiente forma:

Mejor estocada: Santiago Martín «Viti».

Mejor caballero en plaza: Ángel Peralta.

Mejor banderillero: José Chapí, de la cuadrilla de Limeño.

Mejor picador: Manuel Sanlúcar, de la cuadrilla de Antonio Ordóñez.

Mejor corrida presentada: Miura.

Necesitó de segunda votación, por no alcanzar en la primera los requisitos establecidos las correspondientes al premio absoluto, a la mejor faena, al subalterno más completo y al toro más destacado —esta última por quedar empatados el primero y tercer toros de Miura—, quedando tras ellas proclama triunfador de la Feria, concediéndosele la medalla de plata instituida y el pergamino acreditativo, el matador de toros José Martínez «Limeño», y acordándose por aclamación otorgar al espada Manolo Cortés mención honorífica por los excepcionales méritos contraídos durante sus dos actuaciones.

Antes de terminar la reunión se presentó la propuesta de dedicar al Gobernador Civil, don José Utrera Molina, un pergamino como reconocimiento a su firmeza en la tarea de velar por la integridad de la Fiesta nacional y el prestigio de la plaza de la Maestranza, que fue aprobada por aclamación. Tras darse fe por un notario de los acuerdos tomados, la Maestranza ofreció un vino de honor a los miembros del Jurado.

VII SEMANA INTERNACIONAL DEL TORO DE LIDIA EN SALAMANCA

El Gobernador Civil de Salamanca ha anunciado por medio de TV Española la programación que este año tendrá la Séptima Semana Internacional del Toro de Lidia, que preside don Gregorio Marañón y patrocina la Diputación Provincial de Salamanca.

Dicha Semana tendrá este año mayor proyección internacional, con participación de los principales países hispanoamericanos. El excelentísimo señor don Guillermo León Valencia, ex Presidente de Colombia y actual embajador de aquella República en Madrid, pronunciará una conferencia sobre el tema «Política y toros».

Queda hecho cargo de la secretaría don Antonio Santander de la Croix, primer secretario-fundador y Delegado provincial de



VICENTE LINARES, HERIDO.—Con una cornada en el muslo ha ingresado en el Sanatorio de Toreros el diestro Vicente Linares, que fue cogido en la corrida celebrada el pasado día 24 en Villanueva de Alcardete. Con tal motivo, el diestro —que figura en la foto con su apoderado, don Mateo Campos— ha perdido las corridas del día 27, en Zaragoza; el día 1, en Madrid, y el 4, en Francia. (Foto LENDINEZ.)

Prensa y Radio del Movimiento, y de la dirección, don Eleuterio Ferreira Carretero, creador de la Semana, jefe de los Servicios veterinarios municipales de Salamanca y director de la revista «Ferias, Mercados y Mataderos», integrándose en la Comisión don Javier de Salas, como primer patrocinador de las Semanas del Toro de Lidia, a través del Consejo de la Soja de los Estados Unidos de América.

Tomarán parte en la misma todos los Clubs, Peñas y Asociaciones taurinas nacionales y extranjeras, a cuyos presidentes y Juntas directivas se les encomienda ya la organización de viajes a tierras de Salamanca con ocasión de la Semana Taurina para revitalizar la Fiesta nacional a través de las conferencias, Exposiciones y actos que culminarán en la corrida-Concurso de Beneficencia, en la que se lidiarán toros-toros escogidos de las más famosas ganaderías españolas. En esta sin par corrida se interpretará el «Himno al Toro de Lidia», seleccionado en el Festival Internacional de Música Taurina, celebrado durante la Semana.

Los veterinarios especialistas en toros de lidia, los escritores, conferenciantes, pintores y artistas taurinos, en general, darán un contenido inolvidable a la VII Semana Internacional del



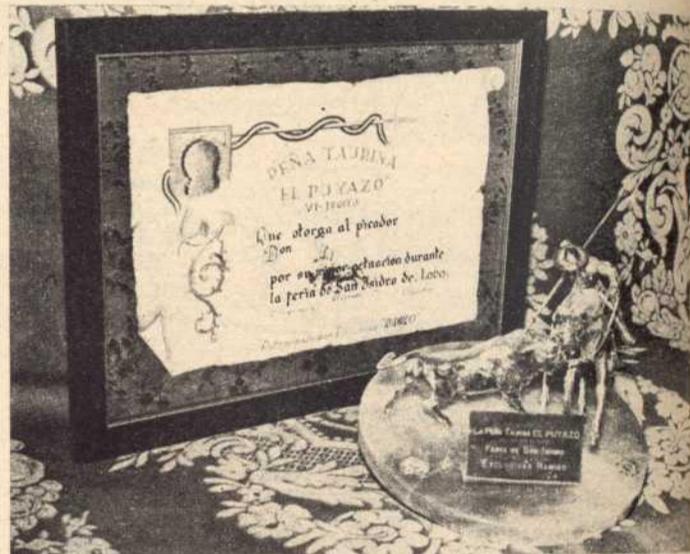
BANDERILLERO HERIDO.—El banderillero José Martín Cao, que resultó herido de gravedad el domingo día 13, se encuentra reponiéndose en la clínica Olivé Mulet, de Barcelona. La fotografía nos lo muestra allí, con su esposa, que se ha trasladado a Barcelona, y el matador de toros Curro Limones. (Foto SEBASTIAN.)

cional de Arte Taurino y el I Festival Internacional de Música Taurina.

TRES PREMIOS EN UNA CORRIDA

Don Eduardo Miura ha conseguido con un solo encierro en la Feria de abril tres galardones muy importantes: el del Club taurino sevillano, para el mejor toro de la Feria; el de la Maestranza, por el mismo motivo, y el de la misma Corporación, para el encierro más completo.

El del Club taurino sevillano correspondió al toro «Cuidadito», al que Limeño cortó las dos orejas. El de la Maestranza recayó en «Esparraguero», al que cortó una oreja el venezolano Adolfo Rojas y que fue paseado por el albero al morir. Y el premio absoluto también correspondió al mismo ganadero, por el conjun-



PARA EL MEJOR PICADOR DE SAN ISIDRO.—El próximo viernes, día 2 de mayo, y a las nueve de la noche, se reunirá el Jurado que habrá de otorgar el premio que para galardonar al mejor picador de la Feria de San Isidro tiene creado la popular Peña «El Puyazo». He aquí el trofeo y el diploma.

Toro de Lidia, exponente máximo de la inmarchitable afición taurina, durante la cual tendrán lugar el V Campeonato Internacional de Acoso y Derribo, la IV Corrida-Concurso de Beneficencia, la I Exposición Interna-

to de seis toros que envió a la Feria sevillana.

FIESTA CAMPERA EN CASA DE «LITRI»

Miguel Báez «Litri» y su esposa, doña Concha Spinola, han ofrecido a un grupo de sus amistades una fiesta campera en su finca «Casa Alta», de la provincia de Sevilla. Se tentaron varias becerras, con intervención de Miguel y varios de sus invitados, terminando la reunión con un animado almuerzo.

LA TEMPORADA DE MEJICO SE FRAGUARA EN SAN ISIDRO

El gerente de la Organización que controla la Monumental de Méjico, la de «El Toreo», en Cuatro Caminos, y una veintena más en todo el país azteca, o sea, el discutido Ángel Vázquez, ha anunciado su propósito de asistir a las corridas madrileñas de San Isidro, que será donde comenzará a elaborar planes para la próxima temporada mejicana. Vázquez, comentando los últi-

PRIMER ANIVERSARIO DE LA PEÑA SANCHEZ BEJARANO

La Peña taurina «Sánchez Bejarano», de Plasencia, ha celebrado el primer aniversario de su fundación con diversos actos, que se iniciaron con la celebración de una misa en la capilla de la plaza de toros a la que asistieron autoridades locales, socios y numerosos fieles de aquella barriada.

Más tarde, autoridades, invitados y socios se reunieron a almorzar en un popular restaurante, y a los postres el presidente de la Peña, señor Nogales, dio lectura a los telegramas entrecruzados con el titular de la Peña, que no pudo asistir a los actos por torear el mismo día en las Ventas madrileñas. Seguidamente propuso se nombrara a don Francisco Romero Hernández, socio de más edad de la Peña, socio de honor de la misma, por su entusiasmo en todas las actividades peñistas, siendo aceptada por unanimidad tal proposición, entre cariñosos aplausos. El presidente terminó haciendo votos por el futuro de la Asociación y de su titular, siendo largamente ovacionado.

NUEVO DOMICILIO

La Peña taurina «Puri» nos comunica el traslado de su domicilio.

COGIDA DE FERNANDO DOS SANTOS.—El torero portugués Fernando dos Santos resultó gravemente herido toreado en la plaza mejicana de Nogales. Su segundo toro le dió una cornada en la pierna izquierda y luego otra en el cuello, dejándole en grave estado. Afortunadamente, Dos Santos respondió muy bien al tratamiento aplicado, y ya ha abandonado el Sanatorio de las Américas, prácticamente restablecido. Es muy probable que la reaparición del diestro tenga lugar a fines de este mes, en la misma plaza de la frontera norte mejicana, donde estuvo a punto de perder la vida. En las fotos, el momento de la cogida y el aspecto de la herida, después de la operación a que hubo de someterse.

cilio social, que ha quedado instalado en Bodegas Fiscal, tienda 2.ª, avenida de la Albufera, número 252. Colonia Villota. Madrid-18.

“PAQUIRRI” SUFRE UN ACCIDENTE

El automóvil CA-49594 (capicúa), propiedad del matador de toros gaditano Francisco Rivera «Paquirri», fue alcanzado cuando iba conduciendo por su propio dueño por la avenida sevillana de la Victoria por otro turismo, que conducía don José María Monzón Ristori. De resultas del encontronazo, el segundo vehículo salió despedido y fue a chocar contra un árbol, resultando ambos coches con importantes daños; pero, afortunadamente, ni Paquirri ni el otro conductor sufrieron heridas de ninguna clase.

NOVENTA ENCIERROS

La organización taurina que dirige el empresario Leodegario Hernández ha declarado que tiene adquiridos noventa encierros de las principales ganaderías del país. De ellos, diez están dispuestos para las corridas que, en un nuevo «marathon» taurino azteca, matará Manuel Benítez «Cordobés» en plazas mejicanas de provincia.

Se insiste en que en la mayor parte de esos festejos, que se celebrarán en el próximo mes de julio, el diestro de Palma del Río actuará con los mejicanos José Huerta —que reaparecerá después del gravísimo percance que sufrió el año anterior— y Manuel Capetillo, que está ya «casi decidido» a volver a los ruedos.

LA PEÑA TAURINA DE NAJERA

También ha renovado su Directiva la Peña taurina de Nájera, que, según se nos comunica, que da así constituida:

Presidente, don Constantino Montalvo Ruiz; vicepresidente 1.º, don Ignacio Ibáñez Viniegra; vicepresidente 2.º, don Mauricio Gómez García; secretario, don Fernando Gutiérrez García; tesorero, don Teodoro Ruiz Martínez; vocales, don José Luis Sáez de Lerena, don Bernardino Sojo Pérez, don Felipe Calvo Martínez y don Pedro Tomás Fernández; asesor, don Gonzalo Carrillo (abogado).

PALOMO NO TOREARA EN LAS PLAZAS DE CANOREA

Por acuerdo bipartito, el empresario señor Canorea ha rescindido los compromisos que tenía contraídos con el apoderado de Palomo «Linares», cuando aún



CONTRATOS PARA CURRO LIMONES.—La Empresa Gelar, de Figueras, le ha firmado dos corridas de toros para el mes de junio al diestro Curro Limones. Después de sus anteriores éxitos, Curro se propone hacer un nuevo y mayor esfuerzo, que lo sitúe definitivamente entre los «grandes» del toro. (Foto SEBASTIAN.)

le quedaban pendientes ocho corridas de toros.

OBRAS EN EL COSO GADITANO

Según manifestaciones de los señores Canorea y Barrilaro, empresarios del coso de Cádiz, a mediados de mayo comenzarán en él las obras precisas de reforma, consolidación y modernización. Consistirán éstas en la construcción de nuevos tendidos en toda la plaza, con aumento de localidades; desaparición de todos los palcos, menos dos; cambiar los corrales, y desaparición del tejado.

Los nuevos empresarios tienen el propósito de comenzar la temporada en curso con una corrida de postín, el día 24 de agosto, celebrándose una segunda corrida probablemente el 31 del mismo mes y dos festivales benéficos. También tienen el propósito de instalar en los locales con que

cuenta la plaza un Museo taurino, un «tablado» flamenco o algo sobre este mismo tema, y, por último, un puesto regulador para la venta de la carne de las reses que se maten en los espectáculos taurinos que en ella se celebren.

DEBUT TAUROMACO DE UN PUEBLO

Nunca se habían celebrado festejos taurinos en el pueblo coruñés de Puentes de García Rodríguez. Pero en el año presente, la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento tiene el propósito de que por primera vez en la historia de la villa tengan lugar sendas corridas los días 19 y 20 de julio, en una plaza portátil que será instalada junto al campo de deportes del pueblo. No se sabe todavía quiénes actuarán, pero sí que habrá una corrida de toros y una novillada con picadores.

EMPRESA ECUATORIANA ARRENDATARIA DEL COSO DE CALI

QUITO (Ecuador). (De nuestro corresponsal, Alfredo Paredes.)—Con gran satisfacción se ha recibido la noticia procedente de Cali (Colombia) de que tras la reunión celebrada por los directivos de la plaza de toros de aquella ciudad había sido otorgado el arrendamiento de este coso a la Empresa Radio Tarqui, cuyo gerente es el señor Gustavo Herdoiza y cuyo representante, señor José Correa, se trasladará en breve a la mencionada ciudad para montar y celebrar la temporada chica. El compromiso que tienen los actuales arrendatarios es de dar ocho novilladas y tratar de sacar el toro caleño.

Para todo lo relacionado con el funcionamiento de la plaza de toros de Cali será representante de los arrendatarios el señor Leopoldo Márquez. Causa admiración que el actual arrendatario de la plaza de Quito ponga dificultades y permita que la Empresa de Radio Tarqui, organizadora por más de catorce años de la temporada de novilladas, se traslade a otro país, donde desarrollará todo su esfuerzo y competencia.

NUEVA PLAZA COLOMBIANA

En la isla de San Andrés (Colombia) se ha celebrado la inauguración de una plaza de toros allí construida. El nuevo coso será capaz para diez mil espectadores.

“LIMEÑO”, A LOS SANFERMINES

José Martínez «Limeño» conquistó, saliendo por la puerta del Príncipe de la Maestranza sevillana, la intervención en otras Ferias de importancia. La Casa de Misericordia, de Pamplona, le ha contratado para dos tardes en los próximos Sanfermines. Lidará en ellos una corrida de Osborne y otra de Domecq.

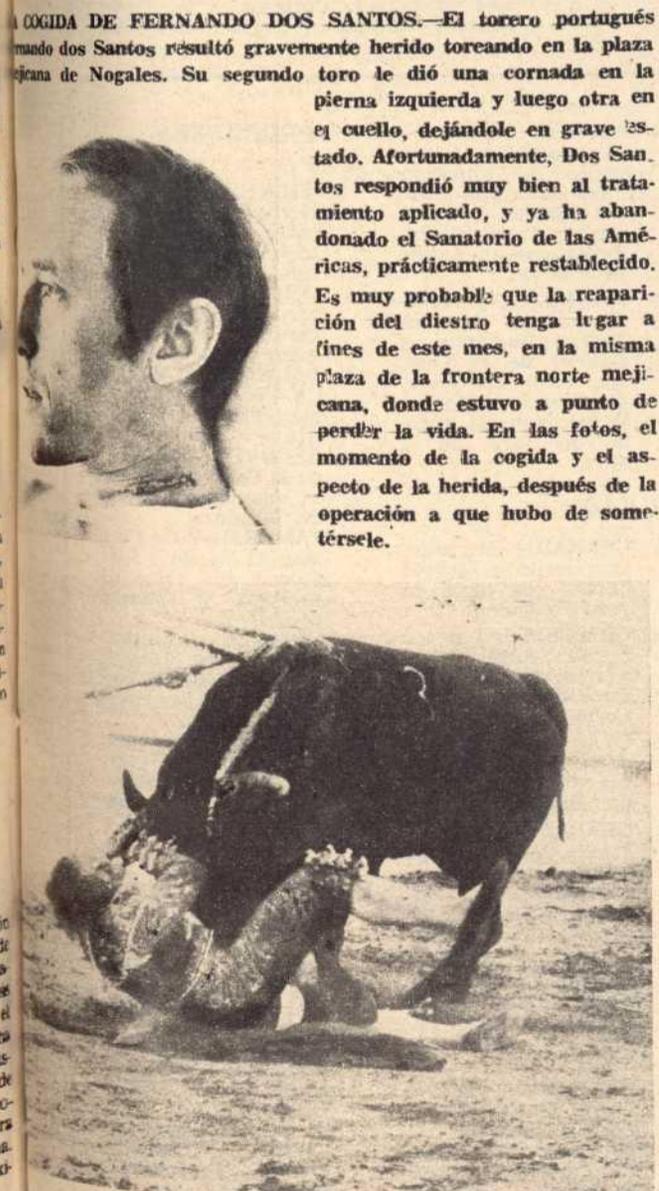
DIAZ-MANRESA, OPERADO

Por el doctor don Guillermo Núñez Quesada, otorrinolaringólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una delicada operación quirúrgica a nuestro compañero Ricardo DIAZ-MANRESA, quien ya se encuentra completamente restablecido.

RAFAEL ALCALA

En Málaga se ha celebrado un acto para imponer a nuestro compañero Rafael Alcalá de las Peñas la insignia del Boquerón de Plata, que premia servicios relevantes a la Costa del Sol.

Se recibieron numerosas adhesiones de Jaén, entre otras del presidente de aquella Asociación, alcalde, delegado provincial de Información y Turismo, presidente de la Asociación de la Prensa y compañeros de Redacción, presidente de la Asociación de Cofradías, Sección Femenina, Delegación Provincial de Juventudes, presidente del Real Jaén, emisora La Onda de Jaén y varias Cofradías. El acto fue ofrecido por el presidente de la Agrupación de Cofradías malagueña, quien resaltó la extraordinaria labor realizada por Rafael Alcalá durante los muchos años que ostentó el cargo de secretario en aquella Asociación.



MARCADOR DE TROFEOS 1969 (Hasta el 27 de abril)

MATADORES

Matadores	Corridos	Orejadas
Antonio Ordóñez	10	12
Miguel Márquez	9	20
Santiago Martín «Viti»	9	8
Angel Teruel	8	10
Francisco Rivera «Paquirri»	7	12
Paco Camino	7	7
Manolo Cortés	5	6
José Martínez «Limeño»	4	5
Diego Puerta	4	4
Miguel Mateo «Miguelín»	4	2
Antonio Millán «Carnicerito»	4	2
Sebastián Palomo «Linares»	4	0
Gabriel de la Haba «Zurrito»	3	7
José Falcón	3	6
J. Manuel Inchausti «Tinín»	3	5
Victor Manuel Martín	3	5
Ricardo de Fabra	3	4
Victoriano Valencia	3	2
Jaime Ostos	3	1
Rafael de Paula	3	0
Fernando Tortosa	2	4
Héctor Villa «Chano»	2	4
Dámaso Gómez	2	3
José Luis Román	2	3
Pedro Santamaría	2	3
Adolfo Avila «Paquirri»	2	2
Bienvenido Luján	2	2
Antonio Barea	2	1
José Fuentes	2	1
Emilio Oliva	2	1
Luis Parra «Jerezano»	2	1
Agustín Castellanos «Puri»	2	0
Santiago Castro «Luguillano»	2	0
Andrés Hernando	2	0
Alfredo Leal	2	0
Vicente Punzón	2	0
Curro Romero	2	0
Agapito Sánchez «Bejerano»	2	0
José Ruiz «Calatraveño»	1	3
Pepe Osuna	1	2
Antonio Pérez	1	2
Angel Rodríguez «Angelete»	1	2
J. Zúñiga «Joselillo de Colombia»	1	2

Matadores	Corridos	Orejadas
Antonio García «Utrerita»	1	1
Adolfo Rojas	1	1
Francisco Ruiz Miguel	1	1
Juan Antonio Alcoba «Macareno»	1	0
Sancho Alvaro	1	0
Manolo Amador	1	0
Julio Aparicio	1	0
Paco Asensio	1	0

Matadores	Corridos	Orejadas
Juan Carlos Beca Belmonte	1	0
Paco Ceballos	1	0
Flores Blázquez	1	0
Gregorio Sánchez	1	0
Gregorio Tébar «Inclusero»	1	0
Andrés Vázquez	1	0

NOVILLEROS

Novilleros	Corridos	Orejadas
Tóbaldo Vargas	12	32
Henry Higgins	10	11
Julián García	9	17
Dámaso González	8	23
Lorenzo del Olmo	7	15
Vicente Linares	7	9
Manuel Maldonado	7	7
M. Libreros «Marcelino»	7	4
Rafael Torres	7	4
Manuel Rodríguez	6	12
Miguel Ramos «Miguelete»	6	5
Manuel Alonso «Herrerita»	6	4
Santiago López	6	2
José Luis Parada	5	15
Juanito Muñoz	5	7
Julio Vega «Marismeño»	5	2
Gregorio Lalanda	4	12
Vicente Martínez «Levantino»	4	5
David Moreno «Morenito»	4	5
Francisco Ruiz Miguel	4	4
J. Calleja «Juan de Aragón»	4	3
Manolo Rubio	4	2
Antonio Castillo	4	1
J. L. Sánchez «José Luis»	3	5
Salvador Vega «Gallardo»	3	5
Paco Bautista	3	3
Alonso Morillo	3	3
Juan Asenjo «Calero»	3	2
Jacobo Belmonte	3	1
Antonio Rojas	3	1

Novilleros	Corridos	Orejadas
José Sáez «Otro»	3	1
Teodoro Libreros «Bormujano»	3	0
José Miguel Álvarez	2	5
Raúl Sánchez	2	5
Antonio Barea	2	4
Simón Casas	2	4
Jesús Gómez «Alba»	2	4
Curro Machano	2	4
Pepín Martín	2	4
Fidel San Justo	2	4
Florencio Casado «Hencho»	2	3

Novilleros	Corridos	Orejadas
Jaime González «Puno»	2	3
Angel Llorente	2	3
Santiago Martín «Chanito»	2	3
Francisco Gabriel Pericás	2	3
Joselito Tarjuelo	2	3
Manolo Amaya	2	2
Antonio Gil	2	2
Antonio Luis Díaz	2	1
José Luis Segura	2	1
Pepe Luis Díaz	2	0
Ramón Reyes «Ciclón»	2	0
Fernando Serrano «Yiyo»	2	0
Santi Ortiz	1	5
Luis Martín del Burgo	1	4
Constantino Sánchez «Zorro»	1	2
Curro Vázquez	1	2
Miguel Campos	1	1
J. C. Castro «Luguillano Chico»	1	1
Curro Claros	1	1
Eusebio de la Cruz	1	1
Curro Fuentes «Parril»	1	1
Manuel Montañó	1	1

Con una novillada y sin trofeos: Rafael Beca Belmonte, Tomás Belmonte, Curro Camacho, José Cañas «Cañitas», Ricardo Chibanga «Africano», Carmelo Espinosa, Ramón Fernández «Portorriqueño», Paco Granados, David Gutiérrez, Pepe Ibáñez, Rafael Infante, Enrique López Montoya, Juan Medrano, César Morales, José María Muriel, Jesús Narváez, Sánchez Cáceres, Máximo Valverde y Manolo Villanueva.

REJONEADORES

Rejoneadores	Corridos	Orejadas
Angel Peralta	7	11
Eduardo Serra Torres «Bombita»	6	9
Rafael Peralta	5	7
Conde de San Remy	4	0
Antonio Ignacio Vargas	3	8
Francisco Mancebo	3	3
Fermín Bohórquez	3	0
Gregorio Moreno Pidal	2	4

Rejoneadores	Corridos	Orejadas
Manuel Vidrié	2	2
Juan Manuel Landete	2	0
Alvaro Martínez Conradi	2	0
David Ribeiro Telles	1	2
Silvestre Navarro Orenes	1	1
Gaspar de los Reyes	1	1
Alfredo Conde	1	0
José Maldonado Cortés	1	0
Joaquín Moreno	1	0

M A Y O

1. ARANJUEZ.—Gabriel de la Casa, único matador, con toros de Pilar Fernández de Cobaleda, Amelia Pérez Tabernero, conde de Mayalde, Baltasar Ibán, Domingo Ortega y Palomo «Linares». (Corrida-concurso de ganaderías.)
1. JATIVA.—Pedrín Benjumea, Ricardo de Fabra y Manolo Cortés, con toros de Antonio Garde.
1. JEREZ DE LA FRONTERA.—Paco Camino, Viti y Paquirri, con toros de Juan Pedro Domecq.
1. MÁLAGA.—Miguelín, Miguel Márquez y Macareno, con toros de Navarro Sabido.
1. SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Cordobés y Palomo «Linares», bis a bis, con toros de Carlos Núñez.
1. MADRID (Ventas).—Jacobo Belmonte, José Luis Segura y Hencho.
1. MADRID (Vista Alegre).—Joselito Tarjuelo, Curro S. Romero y José Escobar, con novillos de la Guadamilla.
1. BARCELONA.—Marismeño, Marcelino y Dámaso González, con novillos de Vinhas.
2. JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel y Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Fermín Bohórquez, José

CARTELES PROXIMOS

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|-----------------------|
| Samuel Lupi y José Maldonado Cortés, con toros de Carmen González. | 3. JEREZ DE LA FRONTERA.—Angel Teruel, Miguel Márquez y otro, con toros de Bohórquez. | 3. GRANADA.—Antonio Ignacio Vargas, Lolita Muñoz, Antonita Linares, Princesa y Gaspar de los Reyes, con novillos de Vargas Hermanos. | 4. MADRID (Ventas).—Curro Romero, Tinín y Sancho Alvaro (que tomará la alternativa), con toros de Moreno Yagüe. | 4. ALMANSA.—Jaime Ostos, Caracol y Serranito, con toros de Lisardo Sánchez. | 4. JATIVA.—Alfredo Leal, Cordobés y Palomo «Linares». | 4. JEREZ DE LA FRONTERA.—Miguelín, Diego Puerta y Rafael de Paula, con toros de Salvador Domecq. | 4. MORA DE TOLEDO.—Gabriel de la Casa y Juan José, mano a mano, con toros de Sorando. | 4. MADRID (Vista Alegre).—Joselito Tarjuelo, Curro Vázquez y Antonio Porras, con novillos de Castillejo. | 10. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Andrés Hernando, con toros de Pablo Romero. | 11. MADRID (Ventas).—Dámaso Gómez, José Fuentes y Sancho Alvaro, con Rafael Peralta y toros de Alonso Moreno, y novillo del Pizarral. | 12. MADRID (Ventas).—Viti, José Fuentes y Angel Teruel (que confirmará la alternativa), con toros de Atanasio Fernández. | 13. MADRID (Ventas).—Miguelín, Paco Camino y Miguel Márquez con toros de Pérez Angoso. | 14. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Miguelín, Manolo Cortés, con toros de Urquijo. | 15. MADRID (Ventas).—Serranito, Tinín y Gabriel de la Casa, con toros de Osborne y José Samuel Lupi, con un novillo de Moro. | 15. GRANADA.—Paco Ca- |
|--|---|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|-----------------------|

- gancho, Eusebio de la Cruz y Julián García, con novillos de García Castaños.
16. MADRID (Ventas).—Viti, Paco Camino y Macareno (que confirmará su alternativa), con toros de Baltasar Ibán.
17. MADRID (Ventas).—Viti, Paquirri y Juan José (que confirmará su alternativa), con toros de Francisco Galache.
18. MADRID (Ventas).—Alfredo Leal, Jaime Ostos y Curro Romero, con toros de Benítez Cubero y Fermín Bohórquez, con un novillo de su ganadería.
18. BENA LMA DE NA.—Cordobés, Gabriel de la Casa y Miguel Soler «Gasolina» (que tomará la alternativa), con toros de Carlos Núñez.
19. MADRID (Ventas).—Julio Aparicio, Diego Puerta y Paco Camino, con toros de Antonio Pérez, de San Fernando.
21. MADRID (Ventas).—Diego Puerta, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros de Tassara.
22. MADRID (Ventas).—Miguelín, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Juan Mari Pérez-Tabernero.
23. MADRID (Ventas).—Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Miguel Márquez, con toros de Bohórquez.

24. MADRID (Ventas).—Manolo Cortés, Carnicerito de Ubeda y Juan José, con toros del marqués de Domecq y David Ribeiro Telles, con un novillo de Pizarral.
 25. MADRID (Ventas).—Victoriano Valencia, Pedrín Benjumea y Gabriel de la Casa, con toros de Salvador Domecq y Manuel Vidrié, con un novillo del Jiral de la Mira.
- JUNIO
5. GRANADA.—Miguelín, Carnicerito y Manolo Cortés, con toros de Pablo Romero.
 6. GRANADA.—José Fuentes, Angel Teruel y Miguel Márquez, con toros del conde de la Corte.
 7. GRANADA.—Paco Camino, Manolo Martínez y otro, con toros de Benítez Cubero.
 8. GRANADA.—Diego Puerta, Viti y Santiago López (que tomará la alternativa), con toros de Antonio Méndez Moreno.
 15. GRANADA.—Pedrín Benjumea, Ricardo de Fabra y Sancho Alvaro, con hermanos Peralta, y toros de Aráuz.
 29. GRANADA.—Manolo Carra, Curro Montenegro y Santiago López, para el mausoleo de Currito de Granada.

PROBABLES

- M A Y O
4. FIGUERAS.—Andrés Hernando, Miguel Márquez y Carnicerito, con toros de Matías Bernardos.
 4. ONDARA.—Paco Pastor, Pepe Osuna y Ricardo de Fabra, con toros de Galache.
 4. PALMA DE MALLORCA.—Pedrín Benjumea, Paquirri y Rivecita.
 4. SEGOVIA.—Gabriel de la Casa y Juan José, con Josechu Pérez de Mendoza.
 4. ZAMORA.—Victor Manuel Martín y José Falcón, con toros de Arellano y Gamero Cívico.
 4. LINARES.—Antonio Gil, Antonio Rojas y Antonio Castillo, con novillos de Bernardino Jiménez.
 11. LERIDA.—Cordobés, Alfredo Leal y otro.
 11. VALENCIA.—Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y Ricardo de Fabra, con toros de Branco Nuncio.
 11. ALMODOVAR DE L CAMPO.—Antonio Gil, Antonio Rojas, Antonio Castillo, con novillos de Valdeolivas.
 11. VILLARREAL.—Otro y Henry Higgins, con Princesa.
 12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Efraín Girón, Tinín y Oscar Cruz, con toros de Beca Belmonte.
 14. OSUNA.—Gregorio Sánchez, Cordobés y Palomo «Linares».

COMICS DE LA FIESTA *por Giles*



DE ALMODOVAR
A SANTO DOMINGO
DE LA CALZADA

A POCO menos de cuarenta kilómetros de Ciudad Real, cuna de la Militar Orden de Calatrava, Almodovar del Campo, cabeza del valle de la Alcudia, da el día 11 de mayo una atractiva novillada, que podríamos titular de los «tres Antonios», pues el mismo nombre llevan los tres espadas: Antonio GIL, Antonio ROJAS y Antonio CASTILLO, que lidiarán reses de Aldeolivas. Ese mismo segundo domingo de mayo, también se celebra corrida de novillos, con número ecuestre, en Villarreal, que nos figuramos sea el riquísimo Villarreal castellanense, población fabulosamente rica entre un verdadero mar, «mare nostrum» también, de verdoscentes naranjos; el Villarreal, rico y luminoso, que el rey don Jaime el Conquistador fundara en 1272, prendado de la belleza de sus contornos. En Villarreal torearán ese día la gentil rejoneadora PRINCESA y los novilleros OTRO y Enrique CAÑADAS. Para la plaza de Palma de Mallorca había un interesante cartel, que encabeza el valiente espada madrileño DAMASO GOMEZ. Le acompañaba en la terna FALCON y un tercer matador cuyo nombre no sabemos al escribir estas líneas. Resentido de una lesión Dámaso Gómez, es de esperar, sin embargo, que no se confirme lo publicado sobre su inactividad hasta después de esas fechas, y que pueda actuar el popular espada desde los primeros días de mayo, y, por tanto, en esa corrida de Palma de Mallorca. Plaza que atrae siempre gran número de espectadores a partir de varios años atrás, es curioso recordar que la corrida primera que se dio en Palma de Mallorca, en su plaza inaugurada el día de San Juan, año de 1865, fue verdaderamente una corrida «familiar», pues ese día torearán allí el famoso Curro «Cuchares» al alimón con su hermano Manuel Arjona, actuando como sobresaliente el diestro Currito, hijo del primero. Sin salir del radio peninsular, y aparte de la corrida de toros a celebrar en la plaza de Madrid, ese día 11 de mayo hay corrida de toros en la bella plaza de Valencia, con el siguiente cartel: reses lusitanas de Nuncio y un trío de matadores jóvenes: Gabriel DE LA CASA, de tan excelente campaña en América; Manolo CORTES, el gran triunfador, con cinco orejas cortadas y salida por la Puerta del Príncipe, en la reciente Feria de Sevilla, y Ricardo de FABRA, el buen torero valenciano. Interesante cartel.

EN OSUNA,
GREGORIO, CORDOBES
Y PALOMO «LINARES»

● EN la histórica y bella ciudad de Osuna —la ilustre Urso romana que pasando los siglos llegó a tener, desde mediados

Escribe: JULIO ESTEFANIA

C A R T E L

EN

TEL

el siglo XVI a 1824, mencionada por cierto por Cervantes, Universidad como Sevilla o Salamanca— y en su plaza de toros que, según nuestros informes, tiene una cabida aproximada de nueve mil espectadores, se celebrará el día 14 de mayo una importante corrida de toros. Osuna se halla solamente a unos noventa kilómetros de Sevilla, y, por tanto, en un radio de fácil acceso para muchos centenares de aficionados que piensen acudir desde variadas zonas andaluzas. Hay buenos medios, además, de comunicación, y el cartel encierra verdadero interés. Se lidiarán ese día toros de la divisa sevillana de Tassara para el toledano Gregorio SANCHEZ, recién ingresado en el frente Cordobés-Palomo, Manuel Benítez, «CORDOBES», y Sebastián PALOMO «LINARES». No hay que ser zahorí para adivinar que seguramente el lleno será de los grandes y que se desparazarán a la ciudad de la ilustre Colegiata, desde todos los puntos cardinales de Andalucía muchísimos aficionados, pues el cartel es de los que tienen fuerza de arrastre sin género de duda. Es de las primeras corridas que el super famoso y discutido diestro de Palma del Río torea en el ámbito peninsular. De Sevilla, de Córdoba, de Málaga, de todas partes acudirán muchos espectadores, para este festejo de atractivo singular.

TOROS EN EL CORAZON
DE LA RIOJA

Santo Domingo de la Calzada, tan ilustre y tan añosa ciudad como su vecina la artística ciudad de Nájera, es uno de los más ricos florones de España y tiene el alto honor de haber sido fundada por el propio Santo Domingo, a quien la radiante ciudad castellana debe su nombre. Cuantas veces tuvimos la fortuna de pasar por tan egregia ciudad el alma se extasia ante tanta riqueza espiritual y artística como encierra esta ciudad, que fue, nada menos, que sede episcopal a principios del siglo XIII, cabeza de la merindad de La Rioja. Y esa imponente, severa catedral, mitad cenobio, mitad fortaleza, y aquel magnífico sepulcro del Santo... Contraste entre

lo medieval y lo moderno: el bullicio de sus días festivos, y singularmente cuando se celebran corridas de toros, como esta que el 12 de mayo se prepara allí. Se lidiarán toros de la ganadería del torero Beca Belmonte, y la terna de espadas la componen el venezolano Efraín GIRON, TININ y el colombiano OSCAR CRUZ. En la médula pura de La Rioja, corazón de la ancha Castilla, un torero español y dos toreros de lejanas tierras a las que llevó precisamente el genio castellano su idioma y su fe.

LA GRAN FERIA
DE MADRID

Contra los circulantes pesimismo anteriores a la salida de los carteles de la Feria de San Isidro, la realidad de la extensa serie de dieciséis corridas que componen la Feria madrileña. Es ya un hecho y para los incansables aficionados una atrayente verdad. Habrá toros, pues, desde el sábado día 11 de mayo hasta el día 25 del mismo mes, casi rozando o rozando ya la hermosa Feria de Córdoba. Dos semanas y dos días de actividad en la plaza de las Ventas, dando animación extraordinaria a aquellos alrededores, con el ir y venir de las gentes, y si ya la añeja estampa de la calle de Alcalá en día de toros no tiene vigencia actual, pues que los tiempos cambian los moños, queda, sin embargo, el fragor de la animación; y la vista de los contornos de la plaza en un día de buena corrida tiene, desde luego, una alegría extraordinaria. No llegan ya los toreros, claro está, en sus calesas, como en viejos tiempos, ni las manolitas lucen el mantón castizo, y se perdió en el tiempo hasta el habla típica de Chamberí; pero la Fiesta sigue a pesar de todo y la tarde se viste de gala, porque el gran espectáculo español tiene una savia que pasa de una a otra generación.

En los carteles, ya dispuestos para la famosa Feria isidrií encontramos que la Feria se abre en la tarde del sábado 10 de mayo, con un nombre torero de Madrid: Dámaso GOMEZ. Es la tarde en que se lidiarán los siempre famosos toros de Pa-

blo Romero. Comparten con el madrileño la responsabilidad de esta jornada inicial el sevillano Jaime OSTOS, que las buenas actuaciones ha tenido en la Feria de Sevilla, y el segoviano Andrés HERNANIAO completa la terna. El nombre de Dámaso GOMEZ aparece también en la segunda corrida de Feria, con los de José FUENTES, el fino torero de Linares, y el flamante matador de toros —e ingeniero agrónomo— Sancho ALVARO, que se enfrentarán a un encierro de Alonso Moreno. En esta corrida hay el atractivo, además, de un gran rejoneador, don Rafael PERALTA; y francamente, a todos los copiosos admiradores del buen toreo a caballo les hubiera complacido que hubiese figurado también en los carteles el hermano mayor de Rafael, pues que Angel PERALTA, como ha demostrado con su triunfo clamoroso en la Feria de Sevilla, sigue siendo primerísimo en ese arte tan difícil del rejoneo. La tarde de los Miras en la



OSUNA.—Museo de Arte Sacro.

Feria de Sevilla bien patente quedó sobre el albero de oro de la Maestranza.

CONFIRMACION
DE UN GRAN TORERO:
ANGEL TERUEL

El lunes día 12 de mayo es la tercera corrida de la gran Feria isidrií, con un cartel de lo mejor. Están, desde luego, bien armonizadas, a nuestro juicio, las combinaciones de las ternas, pues todas las corridas tienen virtual interés y brindan alicientes. Para ese tercer festejo hay dispuestos seis buenos ejemplares de una prestigiosa divisa castellana, la de don Atanasio Fernández, siendo los espadas encargados de despachar dicho encierro S. M. «VITI», José FUENTES y Angel TERUEL. Este Angel Teruel, fino y dominador torero, acaba de conquistar al difícil público de Sevilla, donde desarrolló un toreo de tanta finura como poderío y profundidad, brillando a gran altura en todos los tercios y pudiéndose decir que Angel TERUEL ha entrado muy dentro de la afición, gustos y predilecciones de la afición hispalense. Allí cortó oreja y su éxito ha dejado la afortunada



SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Vista general.



ALMODOVAR DEL CAMPO.—Vista parcial

señala de su consagración ante la catedral sevillana, quedando el nombre de Teruel como uno de los más apreciados y favoritos de la plaza de Sevilla. Ahora, en esta crucial cita torera del día 12 de mayo en la plaza de Madrid, el popular y aplaudido espada madrileño confirmará su alternativa; es su padrino en tan trascendental ocasión nada menos que el gran maestro de Castilla, que vino en la Feria sevillana, siendo buenas todas las suyas, una faena de tal empuje, de tal profundidad y técnica, de tal destreza y perfección, que allí quedó con toda la fuerza de un hito clásico para las mejores efemérides de la Maestranza. De testigo en jornada tan importante para Ángel TERUEL, un diestro andaluz cuyo arte tiene categoría esencial: José FUENTES. Llega, pues, el joven maestro madrileño del barrio de Embajadores a la cota más difícil, a la vez que más brillante, de su profesión, para revalidar ante la inteligente y severa cátedra de Madrid méritos ya reconocidos y aclamados por toda España. Ducho en todos los tercios, Ángel TERUEL, además, pone un estilo propio; eso tan misterioso que en todo arte es lo sustancial, como dijera Aarón.

TRES TOREROS DEL SUR: MIGUELIN, CAMINO Y MARQUEZ

Si bien para la corrida del 13 de mayo los toros a lidiar pertenecen a divisa castellana —se jugarán reses de don Antonio Pérez Angro—, la terna de toreros es netamente andaluza. Parodiando al famoso pareado de Antonio Espina podría decirse:

«toda la tarde es cartel; andaluz el redondel.»

Miguel Mateo «MIGUELIN», el ya veterano espada de Murcia y Algeciras, si murciano de nacimiento, criado en campo andaluz, abre la terna de esa tarde del

13 de mayo. Va en el centro del paseillo nada menos que Paco —Don Francisco— CAMINO, el insuperable catadrático nacido a orillas del Guadalquivir, en ese simpático rincón fluvial y olivarero que es el pueblecito —casi un barrio más de Sevilla— que es Camas. Paco CAMINO se halla en el «conito» de su carrera, como lo ha demostrado con portentoso alarde de ciencia y arte en la Feria de Sevilla y está dispuesto también a triunfar en Madrid. Quizá sea este de 1969, como esperan sus innumerables seguidores, el año del «torero sabio» de Camas, y siempre es un deleite contemplar lo que brota, hecho joya taurina, de sus manos. Con Miguelín y Paco Camino, el «chanquete de oro», Miguel MARQUEZ. En recientes declaraciones de su prestigioso apoderado, don José María Recondo, dijo éste que quizá no pase este año su poderante de las ochenta corridas, limitando quizá, para un merecido descanso, sus actuaciones en los ruedos. Pero es tanto el interés de los públicos por el arrollador pequeño gran torero de Fuengirolá, que no nos extrañaría que este año llegase también a las cien. Un índice de corridas y trofeos conquistados señalan esa actitud de ardor, ese ansia de superarse cada día en el redondel.

PRIMERA TARDE DEL «REY DE RONDA» CON CORTES Y MIGUELIN

El cartel preparado para el día 14 de mayo en la plaza de las Ventas no puede ser mejor. Desde todos los ángulos que se mire esta combinación de toreros sobre la «sevillanizada» arena madrileña. La corrida tiene por todos los conceptos virtual y «grande» interés. Se conjuntan real y sociológicamente factores que despiertan el deseo de llegar a esa corrida. Es una alegría y triple conjunción de arte, de valor y de personalidad: tres estilos diferentes reunidos en una misma oportunidad. Los



MADRID.—La Cibeles.

toros, por otra parte, son de una famosa y prestigiosa divisa, cuyo buen juego es fundamental para el triunfo de los espadas y muy frecuente en este hierro ganadero: Urquijo-Murube ¿Y el cartel de toreros? Diría un castizo que archisuperior. En primer lugar, cabecera de la terna, Antonio ORDÓÑEZ. ¿Donde está el «Rey de Ronda» está el TOREO! El Toreo con mayúscula y con letras de oro; el toreo con todo lo que debe reunir como cimera realización: de un juego con la muerte a través de la belleza; arte en el que tan solamente los elegidos de todos los tiempos, como Antonio ORDÓÑEZ, pueden hacer obra de eternidad el instante de lucha, escultura clásica la actitud, incluso filosofía de un lance. Pero eso, ¡qué poquitos en la historia! Y uno de esos pocos, Antonio ORDÓÑEZ, torero para poetas y para artistas, tan difícil de describir como imposible de imitar. Va en tercer término del paseillo el flamante gran triunfa-

dor de la Feria de Sevilla, ese Manolo CORTES que parece un dibujo de Martínez de León, con su aire agitanado —sin ser gitano— y su «duende» de las marismas. Artista que sabe improvisar ante la media luna de los cuernos, se lo figura uno aficionado incipiente, buscando por los cerrados del Sur la senda de la gloria...

«Va el torerillo en busca del cerrado en donde pacen los oscuros toros... Cerca del Guadalquivir bate en sonoros besos las sombras del mimbral callado.»

Manolo CORTES ha salido a hombros —difícil logro— por la Puerta del Príncipe, privilegio limitadísimo de la plaza de Sevilla, y estará decidido y dispuesto a repetir ante el público madrileño sus éxitos de Sevilla. Madrid y Sevilla son, ¿cómo diríamos?, la saeta y el arco que lanzan a los toreros hacia la cumbre de su profesión; ambos ruedos se complementan para ello y son la doble columna de la fama, la doble base de la popularidad. En medio de la terna figura el intrépido MIGUELIN, que torea su segunda corrida ferrial, cerrando este día sus actuaciones en la extensa serie de San Isidro. El cartel, pues, encabezado por la magistratura insuperable del «Rey de Ronda», presenta, por tanto, una máxima categoría. Un cartel de lujo, como pintado en seda por un magnífico pintor.

SAN ISIDRO, FECHA CRUCIAL

Día 15 de mayo, festividad del Santo Patrón de Madrid, San Isidro, uno de los titulares más entrañablemente unidos al fervor del alma popular. Castizo día, torero cien por cien. Hay en la atmósfera como una ardorosa plenitud agraria, un aroma de campos bien labrados y, arriba, el sol. Pese a la conocida lección de la lluvia cayendo en la fiesta del santo labrador, que envía el agua cuando el agua, para bien de los campesinos y labradores, debe caer. Va a celebrarse en esa jornada del 15 de mayo, la sexta corrida de la Feria, y es un prestigioso hierro andaluz, el de don José Luis Osborne, del luminoso e ilustre Puerto de Santa María, el que se va a jugar esa tarde en la plaza de Madrid. ¿Matadores para la tarde de San Isidro? Tres toreros de Castilla, que cuentan en su haber con sendos notables éxitos: SERRANITO, TININ y Gabriel DE LA CASA. Tríptico de jóvenes toreros que luchan por situarse al filo de los más importantes, y méritos tienen para alcanzar un alto puesto en el escalafón y si los toros portuenses les brindan ocasión de lucimientos. Los tres muchachos pueden triunfar. En esta corrida, para mayor aliciente de la jornada, habrá un caballero rejoneador, LUPI. Para satisfacción de los muchos simpatizantes del toreo a caballo, de tan española tradición.

Y al día siguiente —y cortamos aquí para continuar en nuestro próximo número—, viernes, 16 de mayo, un nuevo aniversario de la tragedia de Talavera... ¡La muerte del inolvidable José!...

UN MURCIANO, CRITICO TAURINO Y PINTOR EN VENEZUELA

HA VUELTO A ESPAÑA A LOS SEIS AÑOS PARA «HACER» LAS FERIAS DE SEVILLA Y SAN ISIDRO DE MADRID

GARCIA MEDINA (NACIDO EN CARAVACA) QUISO SER TORERO

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Valentín García Medina, nacido en Caravaca de la Cruz el 11 de enero de 1934, ha regresado a España recientemente, tras seis años de estancia en América. El Domingo de Resurrección le saludamos a la hora del sorteo en el coso murciano. Para actuar por la tarde estaban anunciados Fuentes, Teruel y Márquez, con toros del señor conde de la Corte.

García Medina hizo sus «pinitos» toreros por los años 1949-1952, con el nombre de Morenito de la Cruz, actuando por primera vez como matador, en Cehegin (Murcia), el 25 de julio de 1950, alternando con Andrés Martínez «Cantales» y Mario Carrión.

A finales de 1952 comenzó a escribir y a dirigir un programa taurino —«Moñas y Caireles»— por Radio Juventud de Caravaca, y en

1959 se dedicó de lleno al periodismo taurino en Barcelona, alternando los apuntes —o dibujos— con la crítica en los diarios «Solidaridad Nacional» y «La Prensa».

VIAJE A AMERICA

En enero de 1963 viajó a América —Colombia—, donde colaboró en los periódicos «El Tiempo», «La República» y «El Siglo», pasando en 1965 a Venezuela, al diario «El Carabobeño», de Valencia del Rey, donde actualmente desempeña la crítica taurina.

—¿Objeto de tu viaje, Valentín?

—Pasar una temporada con la familia y enviar a mi periódico las corridas feriales de Sevilla y de San Isidro. ¡Ah! También estar en mi querida España.

PINTOR AUTODIDACTA

García Medina es pintor taurino autodidacta. Ha realizado Exposiciones en Zaragoza (1968), Barcelona (1959), Marsella (1960) y actualmente tiene otra en perspectiva en Caracas.

EL CORDOBES, LINARES, TERUEL Y MARQUEZ

Valentín García Medina nos ha dicho:

—Los dos toreros más taquilleros son: Córdoba y Palomo «Linares», y de la nueva generación los que más porvenir tienen son: Miguel Márquez y Ángel Teruel, ambos con estilos bien distintos y que pudieran constituirse en la pareja de la época. De los americanos, Manolo Martínez, quien se presentará en España el día del Corpus en Toledo, es el que tiene en sus manos el porvenir de la torería de aquellas lejanas tierras. Tiene valor, personalidad y mucho arte con los toros.

MI ESPAÑA QUERIDA

—Estoy realmente asombrado de ver el alto nivel de vida de los españoles. De la alegría que se respira por todas partes. He visitado fábricas e industrias extraordinarias. Mi España querida, amigo mío.

Estas fueron sus últimas palabras.

GANGA



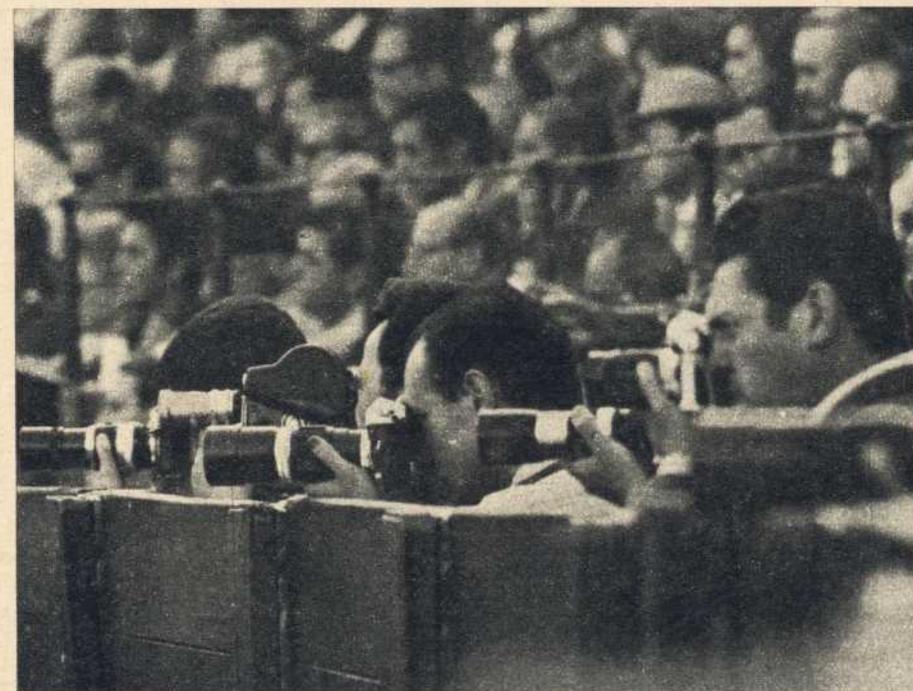
De izquierda a derecha, García Medina, crítico taurino venezolano, nacido en Caravaca (Murcia); Pedro Barrera, ex matador de toros; Ganga, nuestro colaborador.



DIVINOS AUSENTES.—Faltaron a la cita de la Real Maestranza varios toreros de primera línea. Tales como Cordobés, Miguel Márquez, Puerta, Paquirri, etc. Faltaron, naturalmente, a la hora de hacer el paseillo vestidos de luces. Porque su presencia física estuvo presente en la Real Maestranza. No era difícil ver en los tendidos rostros conocidos y famosos como, por ejemplo, esos de Miguel Márquez y Paquirri, que aparecen en amigable camaradería. No apurarse, muchachos, por la ausencia. Otros días, y en otras ferias, estaréis en la arena...



CATALAN. — También don Pedro Balaña hizo un hueco en sus obligaciones como empresario de Barcelona y se plantó en la Feria de Abril de la simpática y sin par Sevilla. Sonriente escucha lo que le dice desde el callejón uno de los diestros actuantes. Y es que, amigos, cuando de empresarios se trata hay que estar «a todas». A veces una frase amable por parte del espada le facilita una corrida. ¿Que no?



INFORMACION.—Representantes de los distintos diarios y revistas nacionales, y muchas extranjeras, acuden a Sevilla para dar luego fe de cuanto aquí aconteció. Y muchísimas son también las cámaras que siguen, segundo a segundo, los incidentes que sobre la arena del incomparable albero van aconteciendo día tras día.

¡QUE SABOR Y QUE COLORIDO!

(COLOFON EN FOTOCRONICA A LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA)

Comenta: Jesús SOTOS

Fotografía: ARJONA



ALEGRIA.—Uno de los encierros que más alegría dieron frente a los caballos fueron los enviados por don Fermín Bohórquez. De esa forma tan alegre y pujante acudieron, por lo general, a la cita del varilarguero. La estampa es alegre, como alegre es la arrancada del noble animal. Una estampa que se nos iba ovidando presenciar



EL GRAN BRINDIS.—Tampoco podía faltar a la cita de su tierra, aunque en esta ocasión fuera de simple espectador, el gran Diego Puerta, que ocupó en casi todas las corridas una barrera. Sonriente, en esta ocasión escucha el brindis que le dedica su paisano y compañero Manolo Cortés. Entre triunfadores estaba el juego, ya que, como recordarán ustedes, Puerta fue el triunfador de la Feria de 1968.



ENTRE FIGURAS.—Paco Camino ocupó, junto a su padre, una barrera los días en que no figuró en cartel. A lo que se ve, algo importante dice Camino mayor a su hijo, el diestro famoso, según se adivina en el gesto de atención de Paco. Detrás de la pareja, la personalidad de otros dos famosos, Manolito y José Antonio Chopera, almas y pujanza de la dinastía empresarial y apoderados del torero de Camas.



MARQUES.—Sevilla es en abril, y por su Feria, cita de famosos de toda condición y actividades profesionales. Puede observarse, como en la fotografía, al doctor Martínez Bordiú —clavel en la solapa, como es lo obligado— en animado diálogo con los miembros de la autoridad y, tras de ellos, en la barrera inmediata, se descubre el rostro de Lola Flores acompañada de su marido. La plaza de la Real Maestranza es lugar de cita de celebridades españolas y de más allá de nuestras fronteras.



NOSTALGIA.—Y junto a diestros de hoy que no actúan en la serie sevillana, también se descubren rostros de figuras que fueron y que ahora acuden a ocupar sus localidades llevando en sus rostros la nostalgia del ayer glorioso. Tal el caso de Manolo González, descubierto con ese rictus de añoranza, a quien acompaña su distinguida esposa. Es la historia de todos, Manolo, porque el tiempo es lo único que en esta vida no perdona. Es con todos, famosos o no, inexorable.



TOROS. TOROS.—En general, todos los toros corridos en los distintos festejos fueron de esos que hemos dado en llamar toros-toros. Toros de verdad, con los años precisos, con el peso exigido y la cuerna intacta. Toros que daba gozo ver salir por los chiqueros y que, en ocasiones, como en la presente, aguantaban la buena vara



Y DERRIBARON.—Derribarón bastante y en muchas ocasiones los monosabios se vierón y desearón para alzar al caballo, dolido por la soberana paliza que recibiera. Y es que, tras el derribo, el toro, bravo y noble, hacía por él en el suelo. Es otra estampa atrayente y estupenda de esta sin par Fiesta españolísima.

PICOTAZOS TAURINOS

Por José ALFONSO

TOROS DESECHADOS

¡Bien, don Antonio! Acaba usted de poner el dedo en la equimosis—vulgo lla-ga—en lo concerniente al afeitado de los cuernos bovinos. ¡Fotografías cantan! Ahora, que las autoridades se empleen a fondo en el asunto. Sin olvidar a los veterinarios que son los que deciden en el último extremo. Si desechan a un toro por falta de peso, o por ser «menor de edad», que lo desechen igualmente cuando no conserva íntegras sus defensas. Y de esto saben un rato largo más que nosotros los «ingenieros pecuarios». Todo sea por la pureza de la Fiesta. ¡Y esto no es practicar el derrotismo, sino empuñar el bisturí, que tanta falta hace, conforme está el patio, y hasta la terraza!

DEFUNCIONES TAURINAS

¡Daos prisa si queréis verlo!, decía Guerra cuando apareció Belmonte, al que, por su toreo y por los terrenos que pisaba, le hacían los minutos de su existencia contados. Los profetas taurinos van a la par de los magos hindúes. ¡No han

dado una en la yema jamás! Terremoto duró en las arenas más que los consabidos pantalones de pana. Ahora hay algunos señores—por lo mucho que patinan—que deberían estar en el Guadarrama con los esquíes puestos. Ya le han expedido el certificado de defunción taurina a Córdoba. Otros dicen que Manolo se halla en pleno declive. ¿Por qué estos señores no escriben otro «Almanaque Zaragozano», para ver si así aciertan alguna cosa? Porque la realidad es que el de Palma del Río continúa vivito y coleando, cobrando más que ninguno y llenando los cosos hasta el tejado, tanto aquí como en América. ¡Si esto es hallarse en declive, yo soy comandante de carabineros!

EL TORO-TORO

Por desgracia cronológica—pues evidencia que tiene ya uno más años que los balcones de palo, como decían los chulánganos de Lavapiés—aún alcancé la época de Fuentes, Bombita y Machaquito. Y quiero exponer una modesta apreciación. Los toros que mataron aquellos ases fueron toros de verdad. Luego, ya amenguaron su tamaño con

Joselito y Belmonte, los «niños», como los llamaba Larita. Volvieron los bovinos a subir enteros con Cagancho, Curro Puya, Laserna, Lalanda, Villalta, Granero y tantos más. Pero tornó la baja cuando se afianzó Manolete, en que ya comenzaron a surgir cabras por los chiqueros. Las cosas, en su punto. Lo ha visto uno todo. Hoy estamos como se

pedía antaño el café en Madrid: mitad y mitad. Reina la diversidad, como en botica. Algún toro-toro—sobre todo si se lidian ganaderías portuguesas—y muchas curianas asmáticas. Depende de la menor o mayor categoría de los toreros que tengan que masticarlos. Hay que nivelar la balanza, obligando las autoridades que vuelva el toro con edad, ro-

mana y defensas, lo mismo para los modestos que para los divos.

DIGNIFICACION CON MULETAS

En la reseña taurina de un crítico de campanillas leí esta joya, refiriéndose a un burel: «La muleta lo dignificó todo». ¡Cuántas tonterías se escriben por estos pagos! ¿Para qué—diría el



UNA FALSA INTERPRETACION

Granada, 14 de abril de 1969. Excepción hecha con las crónicas de los espectáculos taurinos que presencio, no acostumbro nunca a fechar lo que escribo. Es una costumbre que, por ahora, tengo y que no pienso romper. Sin embargo, siguiendo aquel viejo principio de que la excepción confirma la regla, en esta ocasión lo primero que he hecho ha sido poner la fecha, y aún me ha faltado especificar que estoy escribiendo dicho día, pero por la noche. La razón de esta actividad nocturna, dejando por ahora a un lado la circunstancia de que por la noche se trabaja mejor, al menos eso me ocurre a mí, es el haber presenciado, por casualidad, el programa de «Un millón para el mejor». Dicho espacio televisivo me ha impulsado a tomar la pluma y, sin dejarlo para otro

día, redactar estas líneas a través de las cuales quiero expresar mi disconformidad con una cosa que allí se ha dicho.

Como muchos recordarán, una de las pruebas consistía en ejecutar unas cuantas suertes de capa y muleta en presencia de la concursante, señora de Riobó, para que ella dijera su nombre. Entre las que allí se interpretaron vimos un trinchero. La señora dudó un poco antes de dar su nombre. Primero dijo que era una suerte de castigo y tras pensar unos instantes, sin mucha seguridad, acertó con su nombre. Efectivamente, se trataba de un trinchero, cosa que reafirmó el asesor taurino, jefe de la escuela de tauromaquia que funciona en Barcelona. Posiblemente la concursante para dejar bien claro que conocía la suerte preguntó, a sabiendas de estar

en lo cierto, si era o no una suerte de castigo. Y aquí vino mi sorpresa y quizá la de más de un telespectador al oír de boca de Pedrucho (creo que así se llama el mencionado señor), que no era una suerte de castigo, sino de adorno.

En ese punto terminó para mí el programa, que, dicho sea de paso, va perdiendo, día a día, el interés de sus primeras jornadas. Busqué papel y pluma y ya me tienen ustedes dispuesto, no sólo a protestar contra esa afirmación, sino también intentar aclarar la cuestión.

El trinchero es una suerte, o un pase, según se quiera, de castigo, se le mire por donde se le mire. Prescindiendo de la forma de ejecutarlo y centrándonos sólo en su fin, no se puede negar que es un instrumento eficazísimo para ahorrar, quebrantar y

restar fuerza al toro. Con él dan comienzo muchas faenas y a él se recurre cuando a su mitad está aún el toro muy entero.

Un animal que ha recibido poco o insuficiente castigo en los tercios anteriores y, sobre todo, en el de varas, lo más seguro es que en los últimos diez minutos se venga arriba en lugar de estar mermadas sus facultades. Para restarles poder hay muchas suerte, tales como los pases por bajo, doblones, ayudados por bajo, etc. Pero junto a ellos está también el trinchero, e incluso, llevando la cuestión a su último extremo, muy por encima de algunos de ellos. Mediante este muletazo se obliga al toro a doblar al máximo con el consiguiente quebranto de sus huesos y la consiguiente pérdida de poder y fuerzas. Así mismo es muy recomendable

usarlo ante toros reservados, sosos y mansos que no tienen arrancada clara y noble, sino que embisten broncos, a oleadas y peligrosamente. Tanto si se trata de uno de estos últimos cornúpetas, como si es otro más claro pero muy entero, el adorno no es factible, ya que no hay que olvidar nunca que el adorno no es más que una especie de gracia que se hace cuando ya está cimentada la labor de un torero y, sobre todo, cuando el animal está totalmente entregado.

Pero aún hay más, y es que el trinchero es una expresión de toreo poderoso y de diestro lidiador, y el poder y la lidia están hechas para enfrentarse con un toro con la verdad por delante. Por ello los más fieles intérpretes de esta suerte han sido siempre los toreros rectos. Valgan los nombres de Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antofiete y Antonio Ordóñez para dar más fuerza a mis palabras. ¿Qué el trinchero no es pase de castigo? Es para no tomar-

toro si hubiese leído lo anterior antes de ser troceado en las carnicerías—me hubiera servido que una muleta me «dignificase» cuando el estoque estaba a punto de hacerme harina de almortas?

...QUE GANA CUATRO PESETAS...

Parece un cuento oriental, como los que nos enjareta en sus crónicas tauricas un crítico de empuje, que yo haya pagado tres pesetas por una andanada de sombra en la plaza de la carretera de Aragón. ¡Y toreaba Belmonte! Para más señas. Fue en la alternativa de La Rosa, alternando el recipiendario—o el tori-cantano—con el Pasma de Triana, que se la confirió, y con Manuel Varé «Varelito», que, por cierto, mataba más que el cólera y murió al pie del... «schneider». O sea, de una cornada.

“PAPASES” INCOGNITOS

Alejandro Alvarado «Al-

FINAL DE DISCUSION.—¿Y qué tal estaría que después de estos «picotazos» fuésemos a desafiar el picante cuerno de las guindillas enhiestas sobre un testuz de angulas de Aguinaga? ¡Eso sí que es picar!

(Foto MONTES)

se en serio dicha afirmación, puesto que los que así se pronuncian están publicando a las claras el no haber presenciado nunca alguna actuación de Domingo Ortega, diestro poderoso donde los haya y gran maestro de la tauromaquia. La muleta en sus manos se convertía en un muro de hierro ante el cual se estrellaba siempre el toro, fuesen las que fuesen sus cualidades. Les podía a los toros porque imprimía mando al engaño y el cornipeta obedecía ciego. Pocos enemigos se le resistieron. Su lidia era perfecta, como perfectos eran sus trincherazos. Suerte que en Domingo Ortega adquirió su máxima expresión. Ortega siempre recurría a él cuando había que mermar al animal y tales eran sus efectos que llegó incluso a afirmarse que un trincherazo de este torero quebrantaba más que una para.

Por todo esto nuestra extrañeza al oír las palabras de Pedrucho fué grande, ya que repu-

varadito—no confundirlo con Alvarito de Córdoba—era por el año 20 un banderillero de reserva de la plaza de Madrid. Por su salero andaluz era muy popular. Era ya un hombre maduro, con el pelo gris y las patillas en forma de persiana. Parecía un dibujo de Perea en «La Lidia». Alejandro ostentaba un cachuche—como llaman los andaluces a la chola—más que regular. Solían gastarle algunas cuchufletas.

—Si tú fueras rey, los duros serían como panderetas, Alejandro.

—Cuando te duela el «tejado», en vez de sellos tomarás pólizas.

—Si tu cabeza fuera de pan de higo, tú solo alimentarías a un regimiento.

Alvarito, cachazudo y sonriente, advertía a sus piropeadores.

—¡Niños! En vez de toda esa guasa, ¿por qué no averiguáis quiénes fueron vuestros papases?

José ALFONSO

tamos al tal señor como conocedor a fondo de todos los secretos de los toros. Por algo ha sido profesional y por algo dirige una escuela taurina. Por eso es mejor achacarlo a un lapsus o bien a que quiso decir que se trataba de un pase con arte y bonito. De lo contrario su afirmación no es admisible.

Que se trata de un pase con arte y bonito es innegable, puesto que en él se conjugan o se pueden conjugar el «parar», «templar» y «mandar» junto a la inspiración y a la armonía.

Hay que tener el máximo de cuidado en las afirmaciones de este tipo para evitar el confusio-nismo y, sobre todo, para evitar que el público no aprecie y premie lo bueno mejor que lo superficial o lo malo. Bastante hay con lo que algunas veces se presencia en las plazas y con lo que el público se «traga», para que también se le confunda fuera de los cosos.

José M. ACOSTA MARTINEZ



LOS BORREGOS.—Como tanto se habla de cuernos y borregos, damos algunas fotos de éstos para que se vea que no son ni tan despreciables por sus cornamentas ni tan ofensivos por su aspecto. Desde luego, no son toros de lidia. Pero... ¡querriamos ver a algunos críticos severísimos delante de uno de estos bichos arrancados por derecho y haciendo hilo con ellos! (Foto MONTES.)

Con serenidad

MUERTE AL ESCANDALO

Ya sé que no debería insistir sobre ello, pues son demasiadas veces las que están clamando en todos los medios de difusión existentes en España. Tanto ha sido el clamor levantado en torno a la Fiesta, que sus ecos han cruzado de parte a parte el mapa-mundi, produciendo los consiguientes estragos, incluso donde apenas se la conocía. Prensa, radios y televisiones de Europa y América, especialmente, están ojo avizor a ver en qué para todo esto. Para ellos resulta curioso y paradójico que un espectáculo llamado nacional, acaparador desde hace más de cien años de las máximas simpatías del pueblo, se halle en estos momentos vapuleado por «tirios» y «troyanos».

Por tanto, repito, hace ya tiempo que no pensaba volver a escribir ni una sola línea sobre el asunto. Pero el virus del escándalo está ya en la calle y preciso será (EL RUEDO ya viene dando ejemplo de mesura y objetividad) que vayan surgiendo aquí y allá artículos y comentarios proclamando el orden y la reflexión. Porque tampoco es bueno callarse del todo cuando hacen falta razones positivas. No resulta airosa la postura de cruzarse de brazos en determinadas circunstancias. Si malo es echar leña al fuego cuando se ha producido el incendio, tampoco es aconsejable no colaborar a su extinción.

No voy a referirme a los males (¿dónde no los hay?) que aquejan al mundo de los toros, pues tanto hemos escri-

to todos ya sobre ello, que hay motivos más que sobrados para pensar que el aficionado estará hasta la misma coronilla del tema. Que si los empresarios, que si los monopolios, que si los precios... Creo que ha llegado la hora de reflexionar seriamente y profundamente acerca del presente y del futuro de la Fiesta. Por el camino seguido últimamente no puede llegarse a buen lugar. El escándalo no es bueno para nada, salvo para los que quieren pescar en el río revuelto. El escándalo es demoledor y va minando, poco a poco, el ánimo y el prestigio de las gentes y de las cosas. Y como fácilmente puede comprobarse, un año de escándalo ha sido tan tremendamente negativo en el aspecto taurino que ya ha comenzado a mostrar sus estragos el susodicho virus.

Podrán esgrimirse argumentos de esta o de la otra naturaleza, pero posiblemente el factor que más ha influido en la apatía que la afición ha comenzado a mostrar últimamente hacia su espectáculo favorito radica en el escándalo. El escándalo de las sumas fabulosas que se han barajado y se barajan en torno a la Fiesta; el escándalo del fraude y las manipulaciones en el ganado; el escándalo terrible que ha venido produciéndose en todos los aspectos. Cuánto mejor y más positivo no hubiera sido obrar de forma más consecuente. Haber denunciado casos concretos, con nombres y fechas exactas, en vez de hablar tanto a bulto, posiblemente exagerando o re-

cargando las tintas allí donde no era de absoluta razón. Por tanto, mucho más peligroso, con serlo esto también, que la subida del precio de las localidades; mucho más negativo que nada ha sido y está siendo el escándalo que de un tiempo a esta parte ha estallado en el planeta de los toros. Cualquier hecho que sucede, por trivial que sea, rápidamente es objeto de escándalo. Y esto resulta demoledor.

Volver a la normalidad, quiero decir al esplendor que la Fiesta merece, es urgente tarea que entre todos hay que recomenzar. Los toreros, los empresarios, los ganaderos, los apoderados y la afición. ¡Todos! Hablar y escribir siempre con mesura y objetividad. Saber aplaudir y protestar a tiempo y con justicia, sin olvidar la importancia del toro con edad y trapío, pero tampoco pensando que el toro pequeño carece de peligro. Y, sobre todo, que cese el escándalo, que los temas taurinos sean tratados siempre con la seriedad que merecen. Buenos ejemplos tenemos aquí en EL RUEDO: «Don Antonio», Juan León, Juan de Málaga, Don Justo y otros más que todos conocemos. Será la manera de evitar un caos que pudiera llegar con el tiempo. Nada de ambientes enrarecidos. Verdad y sol, luz y arte en nuestros cosos. Demos muerte al escándalo y opongamos el más estricto ostracismo para aquellos que lo busquen, sean quienes sean y se llamen como se llamen.

José LOPEZ MARTINEZ



EL CARRETÓN

Texto
y fotocolor:
NACHO

No, el carretón no es un juguete. Es una especie de asignatura taurina que, quien se ha de examinar ante la cátedra, no la puede llevar olvidada o mal aprendida. El carretón es un eficaz artilugio al que el torero se ha de aplicar diariamente en busca de una eficacia, mitad arte, mitad acierto, para llegar a colocar el estoque certeramente en el llamado «hoyo de las agujas».

Porque el carretón que sirve para el estudio de la asignatura «suerte de matar» ha de contener, cuando menos, el camino ortodoxo que ha de recorrer el estoque que rematará la feliz faena del torero y le proporcionará los anhelados trofeos a que los diestros aspiran todas las tardes.

El carretón permite componer la elegancia del torero ante los pitones, cuadrarle y tomarse el tiempo preciso para apuntar a los altos. Luego, ante la señal del que se entrena, con la muleta, el que empuja con el carretón, lo hará humillar dejando al descubierto sus «partes vitales» para ser vaciado el acero tras el recorrido por la chimenea metálica y haber perforado la goma que cubre lo que precisamente correspondería al punto crucial del toro de lidia.

No. Desde luego que el carretón no es un juguete y sí libro de estudio y auxiliar de entrenamiento para quien quiere doctorarse en la difícil Ciencia y Arte taurómacos.

Entre otras cosas enseña la elemental anatomía del punto esencial en que, el torero, ha de acertar para acabar con su oponente y también la distancia de este punto y sus armas defensivas y ofensivas que son los pitones. En el carretón no caben alivios, ni se necesitan. Aquí huelgan los «sartenazos», «mandobles», estocadas, «chalequeras» y todos esos recursos desleales a los que, a veces, se aplican, en no rara obcecación, algunos distros poco... diestros.

Es doblemente útil, el carretón, tanto en cuanto porque no siempre disponen los toreros de reses para su entrenamiento —estudio— aparte su valor crematístico, como por el lugar donde se ha de desarrollar esta práctica, cosa que sí permite el carretón. Por eso, remedamos el refrán.

A falta de toros, bueno es el carretón.