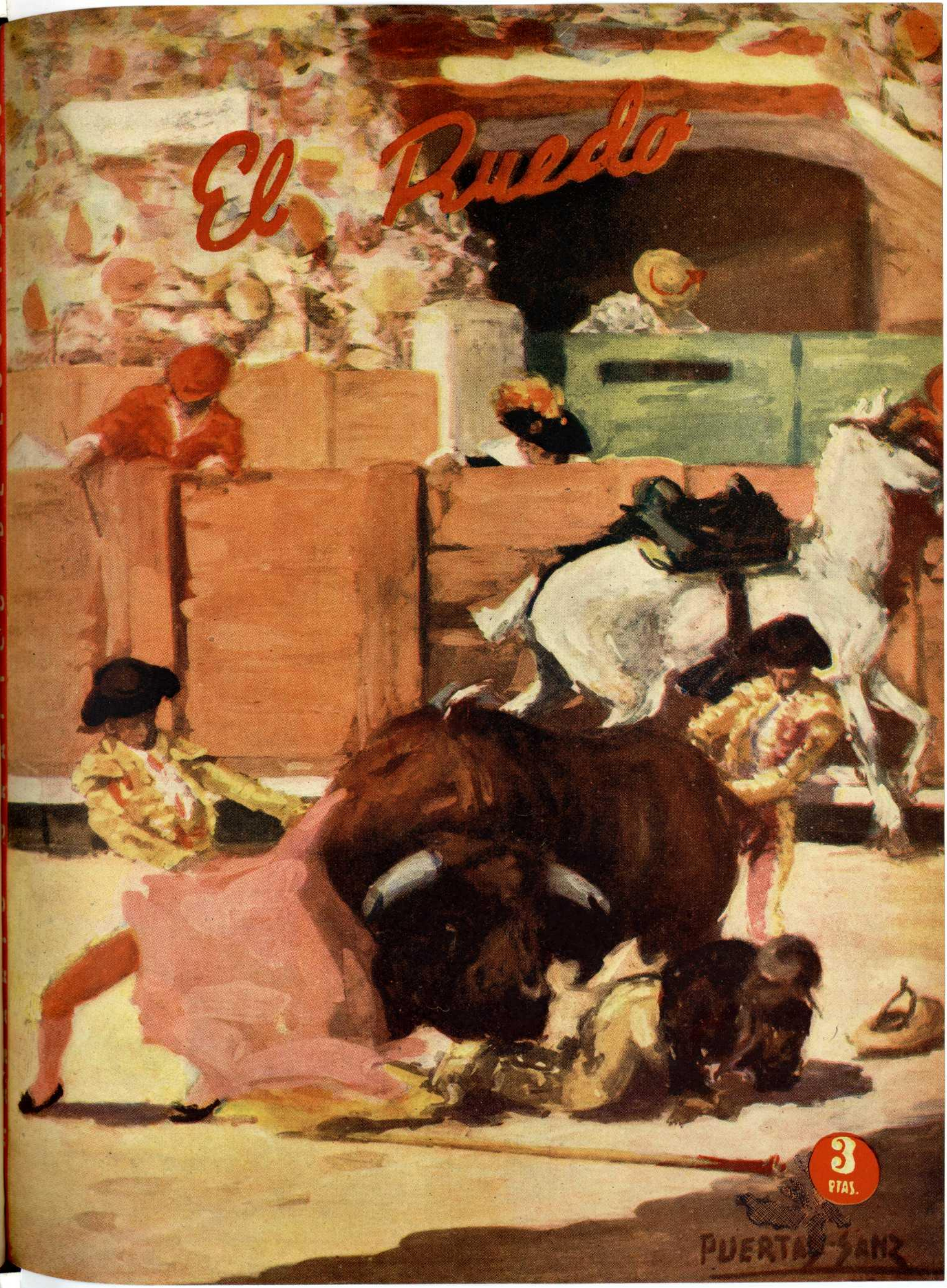
El Ruedo



3 PTAS.

PUERTAS-SANZ

«Sustos en la capea».

El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. Teléfs. 265091-265092
Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASAÑOVA

Año VII - Madrid, 24 de agosto de 1950 - N.º 322

Paquito Muñoz, Martorell y Luis Miguel abren la Feria de Bilbao

CADA SEMANA

TOROS EN LAS FERIAS DEL NORTE

VAN tocando a su fin las Ferias del Norte, y acaso porque hayan ido más ligadas o porque es lógico que las cosas vuelvan naturalmente a su ser, las corridas de toros empiezan a cobrar de nuevo su importancia. Cuando ya se ha demostrado suficientemente una aptitud, se explica que los públicos estimen más lo que se hace con un toro que con un novillo. Y ésta es la razón que encontramos al mal humor de que dieron muestras los espectadores en la novillada celebrada el pasado sábado en San Sebastián. La misma que al aliento que está concediendo la afición de Bilbao a los matadores que han actuado en las dos primeras corridas, con toros de buena presentación y bien encornados.

Se está, evidentemente, en el principio del fin de esta etapa de transición, que desembocará en la alternativa, ya próxima, de Julio Aparicio y de Miguel Báez, "Litri", de méritos bien probados, y cuyas personales actuaciones han sido la causa principal del disfocamiento del sistema. Eso y no la creencia —que la consideramos errónea— de que el público en general, no hablemos ya de los aficionados, se haya inclinado por las novilladas. Para entonces —un mañana inmediato— estimamos que Luis Miguel Dominguín habrá rectificado su criterio y, consciente de la posición que ocupa en el toreo, no se limitará a hacer una aparición fugaz por las Ferias, con todos los riesgos de un cara o cruz y no sabemos qué ventajas. Hay, además, entre colocados y recién llegados, una baraja de buenos toreros, unos que han venido merecidamente por estas Ferias del Norte y otros que se han quedado fuera, por ese insondable misterio de las contrataciones dirigidas. Con tales elementos bien combinados —bien barajadas— y en un plano de igualdad, las corridas de toros volverán a "ponerse", como se dice de los toreros. Volverán a coger "su sitio".

* * *

Por lo pronto, en esta Feria de Bilbao, que está resultando mejor que la de San Sebastián, la gente ha salido de las dos primeras corridas bastante satisfecha. Si el corte de orejas puede ser un dato, lo daremos diciendo que en la primera alcanzaron tal premio Luis Miguel, Paquito Muñoz y Martorell, y en la segunda, "Parrita", Paquito Muñoz y Dos Santos. Con una particularidad curiosa. En la corrida del domingo los mayores triunfos ocurrieron en los tres primeros toros; en la del lunes, en los tres últimos. Con las dos corridas hubiera podido formarse una realmente excepcional.

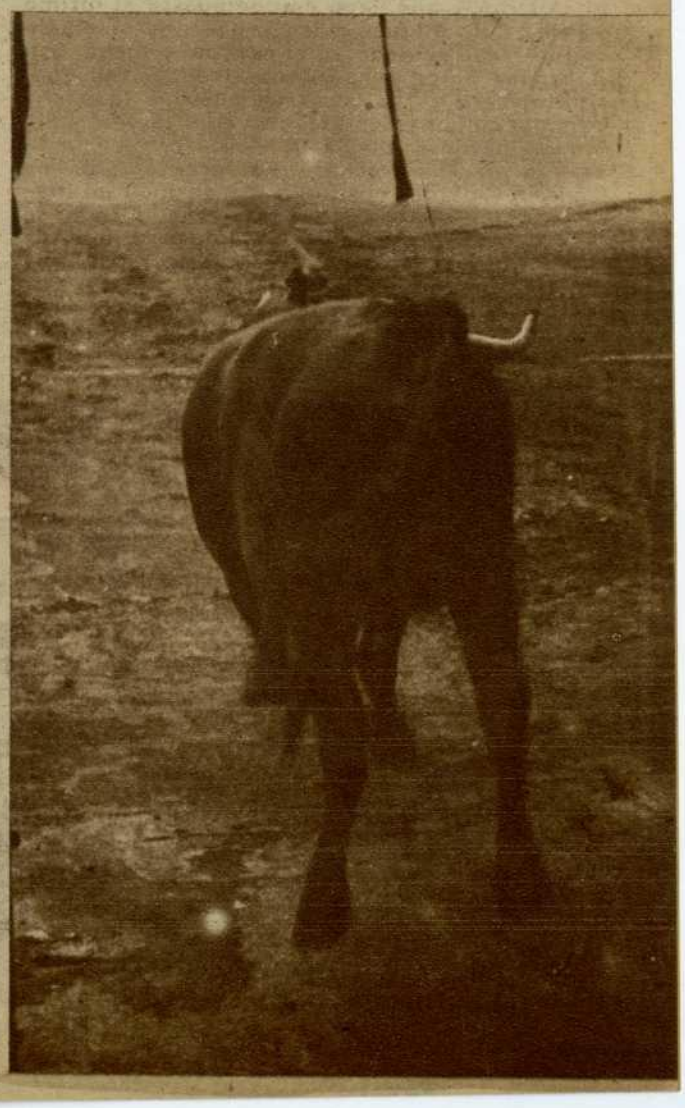
Los toros de don Atanasio Fernández, lidiados el primer día, tuvieron más poder que bravura. Hubo la excepción del segundo y del primero, por este orden, en cuanto a dejarse torear, y la franca peligrosidad del quinto y del cuarto. El tercero se libró de lo que antes era fuego y ahora es un sustitutivo inocente que no resuelve nada, gracias a la intervención del capote de Luis Miguel. El sexto, aunque se aplomase un tanto al final, no hizo mala pelea con los caballos. Bien presentados y con bastante cabeza, dieron un promedio de 280 kilos.

El ganado de don Arturo Sánchez Cobaleda salió bueno, noble. El único que llegó difícil a la muleta, no obstante haber demostrado mucha codicia en varas, fué el tercero. Los mejores con ventaja, el segundo y el cuarto. Al quinto lo estropeó la siempre deplorable intervención de un espontáneo, y el sexto acabó venciéndose mucho por el pitón derecho. En báscula han dado un promedio de 275 kilos.

* * *

De Luis Miguel ya hemos dicho que cortó la primera oreja de la Feria y de su corrida. Fué por la lidia que dió a su primer toro; por una faena completísima, una de las más reposadas, más alegre y mejor medidas que le hemos visto ejecutar. Una faena que tuvo el mérito de ir a más, porque el admirable dominio de Luis Miguel acabó por lograr que el de don Atanasio abandonase su defecto inicial de vencerse por el lado derecho.

Empezó Luis Miguel con cuatro pases por bajo muy suaves y con gran temple, y ya con el toro fijado, con varios por alto muy quieto y con mando. Alternó los naturales con la derecha y con la izquierda, y si en los primeros descubrió un círculo casi completo, en los se-

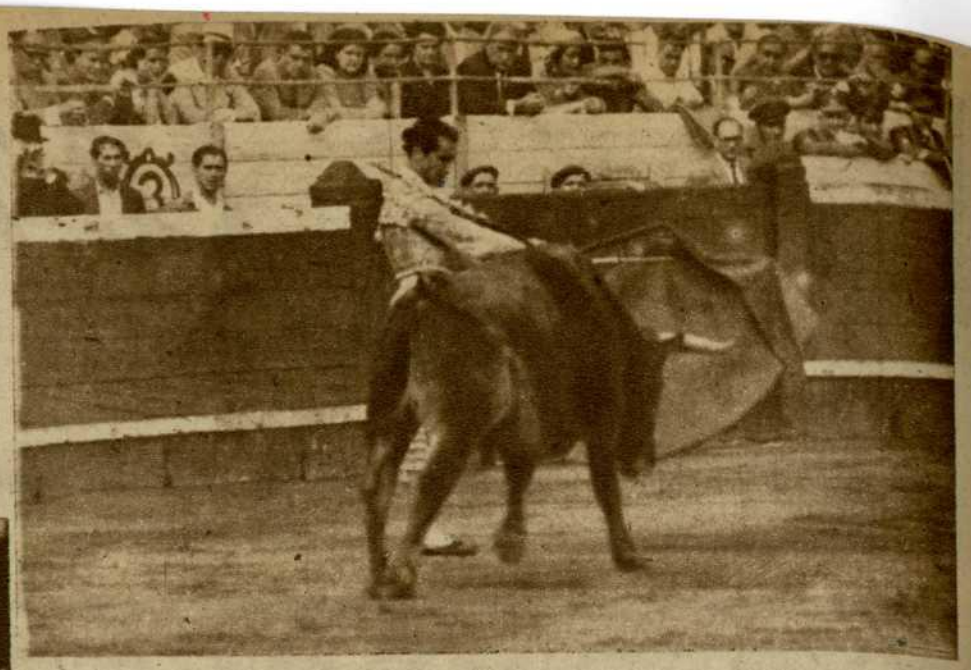


El primer toro, de don Atanasio Fernández, salta al ruedo.

LAS CORRIDAS GENERALES DE BILBAO

Primera corrida: Domingo, día 20. Toros de Atanasio Fernández. LUIS MIGUEL, PAQUITO MUÑOZ Y MARTORELL

A cada matador, y en su primer toro, se le concedió una oreja



Luis Miguel en un pase por alto a su primero

Luis Miguel en un natural con la izquierda en el toro del que cortó la oreja

El picador «Madriles», conmocionado, es conducido a la enfermería

gundos le salieron los pases perfectos y limpios, y en un vuelo elegante, la muleta. Cerró una de las series con un afarolado, otras con un vistoso pase cambiado y otras con el de pecho. Como en los dos molinetes de rodillas el toro tendiese a escapar, Luis Miguel cuadró y, entrando con mucha fe, dejó una gran estocada.

El pórtico de la Feria no podía ser más brillante. Luis Miguel recogió la oreja que se le había concedido y dió la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, que se prolongó hasta una nueva salida al centro del ruedo. En una palabra: Luis Miguel, en su puesto.

El cuarto era un toro de sentido, que saltó al callejón y que llegó descompuesto al último tercio. Luis Miguel quiso probar, y lo recibió con un pase sentado en el estribo, y luego con unos por bajo; pero el toro frenaba, se quedaba debajo de la muleta y buscaba insistentemente con el pitón derecho. Aun intentó Luis Miguel pararse, porfiando desde cerca con la muleta en la derecha; pero pronto hubo de desistir y perder confianza. Se deslució al matar, porque el toro, deficientemente picado, le había quedado muy entero. Como al público le había quedado el buen sabor de la faena primera, aun reconociendo las dificultades que ofreció el de don Atanasio, no se mostró esta vez muy conforme. Creemos que ni el propio Luis Miguel, quien en el sexto hizo un quite con el capote a la espalda que por su precisión y poderío hizo sonar las palmas en abundancia.

Era para él la ovación final, ya que, terminada la corrida, Luis Miguel terminaba también, por este año, su intervención en la Feria de Bilbao.

* * *

Paquito Muñoz ha lucido mucho en estas dos corridas. Ha salido con buen ánimo, con mucha decisión, y el público le ha correspondido con su aplauso y con su simpatía. Ha estado muy bien, muy torero y muy entonado en las dos tardes; ha cuajado dos grandes faenas, y si cortó una oreja del segundo toro del primer día y otra del quinto de Sánchez Cobaleda, ya tenía ganada otra —la del segundo toro de la corrida del lunes—, que perdió por su desacierto —impaciencia— en descabellar. Lo que no fué inconveniente para que diera, sin discrepancias, la vuelta al ruedo.

El ex matador de toros Martín Agüero y su hija Begoña, en la primera de Feria

De entre las tres buenas faenas que ha realizado, para nuestro gusto elegimos la primera de la tarde del lunes. El toro había quedado muy suave, y Paquito se reunió con él a la perfección en una labor armoniosa, en la que destacaron dos notas fundamentales: la tranquilidad elegante con que se mantuvo durante toda ella y el pulso justo con que meció los pases. Es de las faenas más garbosas, más enteras y con más ligazón que le hemos admirado en estos últimos tiempos. Fué desde la belleza del natural hasta el floreo de los molinetes y de las manoletinas, pasando por los pases largos con la derecha y los remates pintureros. La faena, amenizada por los aplausos y por la música, tuvo por final una estocada ligeramente tendenciosa, pero a la que Muñoz entró tan a ley, que salió rebotado y con un palotazo en el brazo izquierdo. Iba el toro a doblar, cuando Paquito, en su deseo de redondear rápidamente la lidia, apeló al descabello. Cayó el toro, lo levantó el puntillero, volvió el matador a intentar atronar, y falló dos o tres veces. Cuando arrastraban al de Sánchez Cobaleda, a Paquito le compensaron de su contrariedad haciéndole dar la vuelta al ruedo. Merecida. La faena había tenido color y sabor; faena de torero bueno.

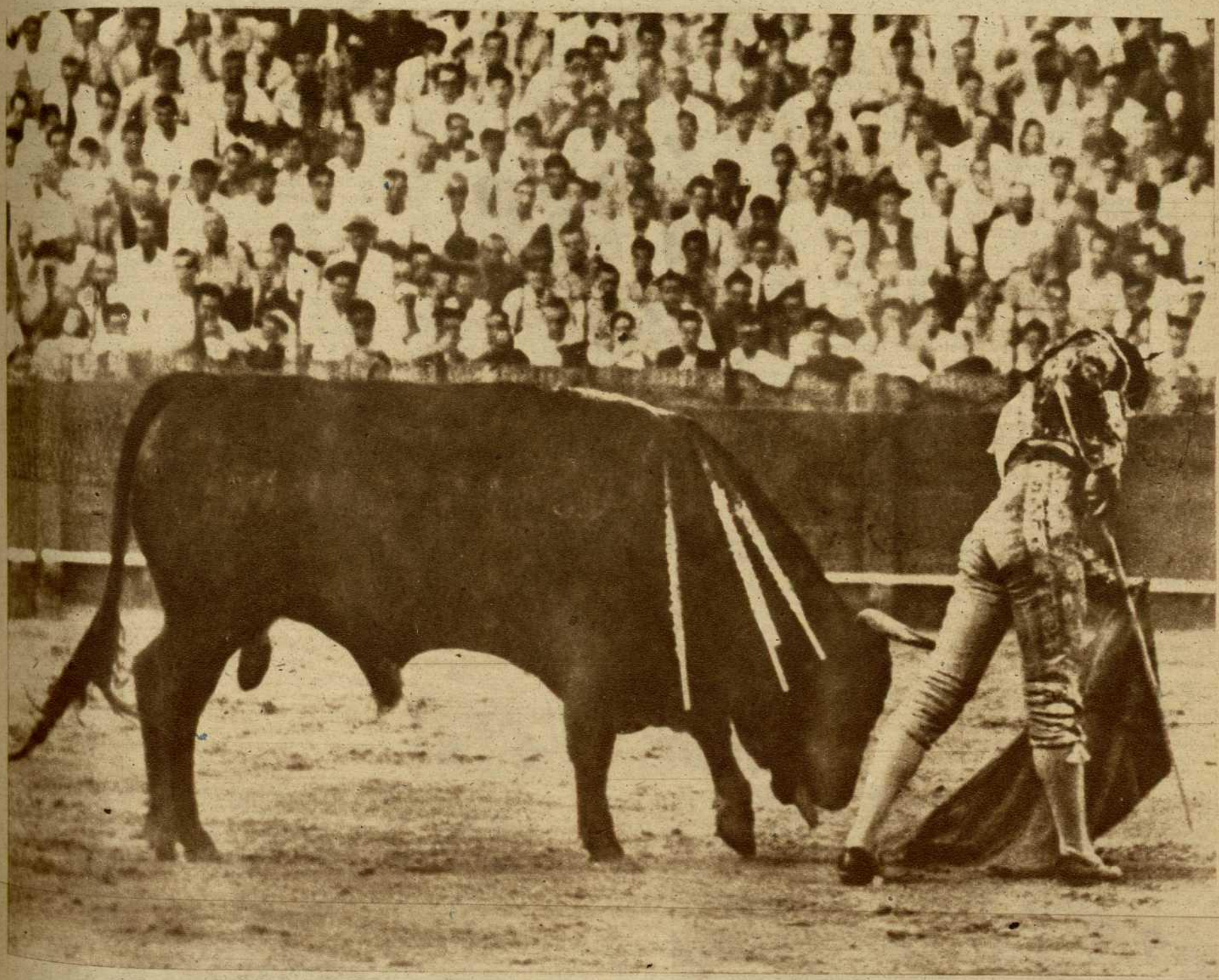
En el quinto, la aparición de un espontáneo acarreó el barullo consiguiente a intromisiones semejantes. Carreras, capotazos, quites, sustos. La consabida "esaborición". El toro, que ya salía resentido de una de las patas, quedó tan agotado, que apenas con un puyazo o dos se cambió el tercio. Paquito Muñoz lo cuidó mucho, empezando a pasarlo por alto, y cuando el toro apareció recobrado, toreó al natural con la izquierda y con la derecha, en una faena más ligera que la realizada anteriormente, pero con el mismo gusto y la misma finura. Cuando logró la estocada y descabelló al segundo intento, se le concedió la oreja, que el público estaba deseando, no se le fuera a escapar otra vez.

Así, tan lucidamente, concluía este año Paquito Muñoz su Feria bilbaína, a la que desde el año de su alternativa viene concurriendo. La terminó tan bien como la había empezado; porque si es verdad que le correspondió el toro más manso y de los de más peligro de la corrida de don Atanasio Fernández, es igualmente cierto que el segundo de esta corrida fué el

(Continúa en la página 4.)

JUAN POSADA

UNICA FIGURA DEL TOREO



EN UNO DE LOS MOMENTOS DE SU ARROLLADORA Y TRIUNFAL TEMPORADA

LAS CORRIDAS GE

La mansedumbre del ganado lidiado el domingo, perteneciente a don Atanasio Fernández, restó lucimiento a la segunda mitad de la corrida

(Viene de la página 2.)

más claro y más dócil de los seis. Paquito Muñoz lo toreó muy bien, poniendo en la tarea valor y sal, y con un acabado impecable de los pases, agarró media estocada en tan buen sitio, que el toro dobló inmediatamente. Y así es como al matar logró su primer trofeo y el segundo de la Feria.

Del quinto toro, mansurrón, que desparramaba, y que cuando embestía lo hacía en tromba, bastante hizo con defenderse.

* * *

Otro éxito de la primera corrida de la Feria fué el de Martorell, que puso todo de su parte para asegurarlo. El tercer toro rehuyó cuando pudo a los caballos, saliéndose por la derecha sin la menor gana de pelea. Acertó a centrarlo Luis Miguel, y al cabo se consiguió meterlo en las varas.

Aunque mansote, quedó ahormado, y Martorell sacó a relucir su valor en una faena, a la que si a veces faltó reposo fué pródiga en emoción. Martorell se metió materialmente dentro del toro, y en ocasiones, especialmente en los naturales con la izquierda, le rodó la muleta sin una arruga. Tiene arrestos y tiene sello propio Martorell. Sus manoletinas —de las que se hace por todos un abuso indudable— se distinguen de otras porque las inicia con la muleta muy baja, y solamente cuando el toro ha metido la cabeza la eleva y peina los lomos. En conjunto, agradó y emocionó la faena, y más que la terminara con una entera, de la que el de Atanasio rodó sin puntilla.

Era la tercera oreja de esta media corrida, llevada por los tres toreros a tono brillante.

Ya en el sexto, y después de dos toros mansos, que habían apagado los primeros entusiasmos, Martorell no se limitó a terminar la corrida y a vivir de las rentas de su primera oreja. El cordobés está en vena de valor y de voluntad, y no quiere perder comba. De nuevo se metió en el toro, que, contrariamente a lo que ocurrió con el primero, que fué mejorando ante la muleta de Luis Miguel, fué a menos. Pero ello no le importó a Martorell, que aguantó con la izquierda las fuertes embestidas, dió unos por alto muy buenos, injertó otra tanda valerosa de pases con la derecha y cerró la faena con las manoletinas. La faena había hecho sonar la música.

Se le fué la mano al matar, y la estocada cayó muy baja; pero como el torero había caído muy bien al público, hubo nueva ovación, vuelta al ruedo y salida, entre manifestaciones afectuosas.

Martorell sigue dando en estas Ferias del Norte su nota. Un torero de este temple va bien siempre en cualquier corrida.

* * *

«Parrita», en la corrida del lunes, se ganó la oreja del cuarto toro. Ya se sabe la facilidad, casi académica, de la muleta del madrileño. Naturalidad en los pases y la proporción justa desde que los empieza hasta que los acaba. Quietud en el cite,

Paquito Muñoz en el toro de la oreja

Una manoletina de Paquito Muñoz

buen giro y, por lo general, el remate con el de pecho.

Así toreó «Parrita» al de Sánchez Cobaleda, porfiando una y otra vez, hasta matizar la faena y lograr que el público rompiese en aplausos. El toro estaba muy bueno y «Parrita» lo aprovechó. Consiguió una estocada en lo alto, la gente pidió la oreja, y con ella el matador dió la vuelta al ruedo, haciendo honor echando un traguito a quienes le arrojaban al paso botas de vino.

«Parrita», que salió al centro de la Plaza a saludar, comenzaba la mitad buena de la corrida del lunes.

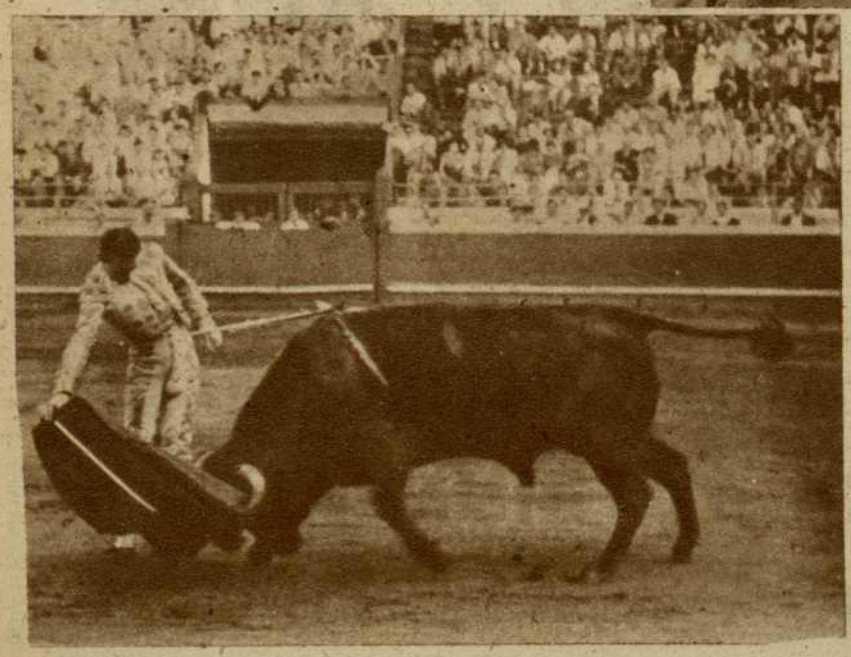
El primero de la tarde echaba la cara arriba, por lo que «Parrita» tanteó con pases por bajo, sin llegar a conseguir que humillase. Quiso torear con la derecha y cambiarse de mano para continuar con la izquierda; pero el de Sánchez Cobaleda siguió con la cabeza suelta y ya no hubo más solución que matar. Acertó con una entera y fué aplaudido.

La ventaja que esta corrida brindó a los toreros es que el triunfo lo lograron en los tres últimos toros, y así la gente conservó más fresca la buena impresión y la emoción más inmediata.

* * *

A esta emoción final contribuyó grandemente la actuación de Manolo dos Santos en el sexto de la tarde. No tuvo toro en el tercero. Fué el garbanzo negro de una corrida tan suave y tan noble. El de Sánchez Cobaleda derrotaba algo, y Dos Santos, que comenzó con unos pases por bajo, se empeñó en torearle como si el toro metiera bien la cabeza en la muleta. Y bien se demostró cuando Dos Santos salió rebotado y casi cogido en unos pases redondos. Terminó dejando un pinchazo y una ligeramente atravesada. Hubo su pequeño enfado.

Que se desvaneció en el sexto y el de más peso —286 kilos— de los seis. Se vió en seguida que el portugués no iba a dejar que pasase la

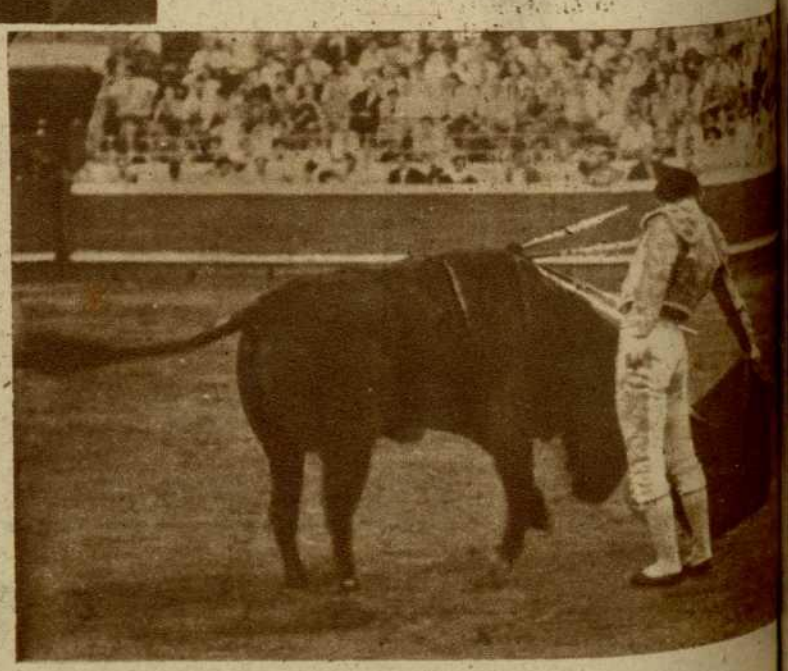


Otro ex matador de toros, Juanito Belmonte, en una barrera de la Plaza de Bilbao

Martorell toreando a su primero

Martorell en un pase con la derecha al sexto. Lleva escayolada la mano izquierda, como consecuencia de su cogida en San Sebastián

(Fotos Elorza)



ERALES DE BILBAO

Segunda corrida: lunes, 21. "Parrita", Paquito Muñoz y Manuel dos Santos, con toros de don Arturo Sánchez Cobaleda

La fuerte tormenta obligó a arreglar el piso

corrida sin el correspondiente alboroto, y después de unos lances de preparación en el último quite, por chicuelinas, pidió banderillas. Dió emoción a los tres pares, especialmente en el último, de poder a poder, en que midió exactamente el terreno, cuadró en la cara y clavó en lo alto.

Brindó al público y empezó con cuatro altos sin moverse, y el último, cargando la suerte. Los naturales, rematados con el de pecho, levantaron, por lo ceñidos, los primeros aplausos, y en este tren de valor continuó la faena dentro casi de los ...tones del de Sánchez Cobaleda. Volvió a los naturales, entremezcló adornos,, y al dar un pase de pecho el toro le cogió y le volteó aparatosamente. Pero Dos Santos continuó tan valiente, y cuando terminó, de un pinchazo y de media estocada buena, obtuvo el premio de la oreja, y después de dar la vuelta al ruedo aun sonaron largos aplausos cuando lo abandonó.

Este fué el buen final de la segunda corrida de las tres orejas.

* * *

La lluvia, con buen acompañamiento de relámpagos y truenos, estuvo a punto de dejarnos sin la corrida del lunes. Escampó, y al fin pudo celebrarse.

No así la del martes, en que habían de lidiarse los toros de Pablo Romero. El error fué comenzarla cuando ya estaba lloviendo y las nubes amenazaban claramente. Es decir, oscuramente. Pero así fué.

«Parrita», Dos Santos y Martorell hicieron el paseo en pleno chaparrón, y en este ambiente se dió suelta al primero, gordo, bonito y con cabeza cómoda. Por añadidura, bravo y noble si los hay. «Parrita» lo lanceó muy bien. Con el capote muy bajo y pasándoselo despacio. El animal fué codicioso a los caballos, pero como anduviese flojo de patas, el matador pidió el cambio de tercio. «Parrita», cuando la lluvia arreciaba, hizo una faena lucidísima a base de naturales con la derecha y con la izquierda. En vista del cariz que presentaba el tiempo, «Parrita» no quiso prolongar la faena, mató de una buena estocada y dió la vuelta al ruedo.

No nos explicamos cómo ya se ordenó que saliera el segundo toro. La gente, que había resistido hasta entonces, al intensificarse el pequeño diluvió inició el desfile. Angustioso, porque como la Plaza de Bilbao carece de pasillos, hubo que refugiarse en una escalerilla estrechísima o salir a la calle, sin saber si la corrida iba o no a suspenderse.

Un pase de pecho de «Parrita»

Dos Santos recibió a este segundo toro —un hermoso ejemplar— con unos lances buenos; pero ya el ruedo había comenzado a encharcarse y la lidia se hizo imposible. Un buen toro el de Pablo Romero; un puyazo en medio de una cortina de agua, que casi impedía la visibilidad. Pero ya no había manera de seguir. Los toreros se retiraron a las dependencias, y a poco un funcionario de la Empresa paseó un cartel que decía: «La corrida continuará. Por lo pronto se va a retirar el toro.»

Así se hizo; pero la lluvia no cesó y entonces comenzaron los conciliábulos. En tanto, parte del público permanecía en sus localidades sin saber a qué atenerse. Otra, decidió abandonar la Plaza.

Al cabo de tres cuartos de hora de indecisión, y después que los toreros hubieron examinado el ruedo de nuevo, apareció otro cartel que rezaba: «Se suspende la corrida. Mañana a la mañana, a las doce, se lidiarán tres toros. Uno para cada matador.»

Solución bastante peregrina, como se verá. Un toro matado por «Parrita», otro retirado al corral y tres que se van a lidiar el miércoles al mediodía. Total, cinco. ¿Y el que hace seis?

Hubo protestas, almohadillas en el ruedo y tal cual abucheo.

La corrida, al llover, no debió empezar.

MEDIA CORRIDA, A LAS DOCE DE LA MAÑANA

No sabríamos decir si esta corrida matinal, de tres toros, es continuación de la suspendida ayer o es otra distinta. Por lo pronto, los matadores, «Parrita», Dos Santos y Martorell han vuelto a hacer el paseo, como si no hubiese ocurrido nada.

Desde luego, todo tiene un tono diferente. Los espectadores de sombra, en el sol, y al revés; menos gente que en las corridas de por la tarde y un mayor deseo de aplaudir. Un aperitivo agradable; porque los toreros han estado animosos, se han concedido dos orejas —a Dos Santos y a Martorell—, y la cosa, con paseo y todo, ha durado menos de una hora.

De los tres toros de Pablo Romero que se han lidiado, ha sido extraordinario el primero, que hubiera sido el cuarto del martes; peligroso, porque andaba con la cabeza muy suelta y muy alta, el segundo, y noblote el tercero. Cuando se arrastró el primero fué muy aplaudido el mayoral de la ganadería.

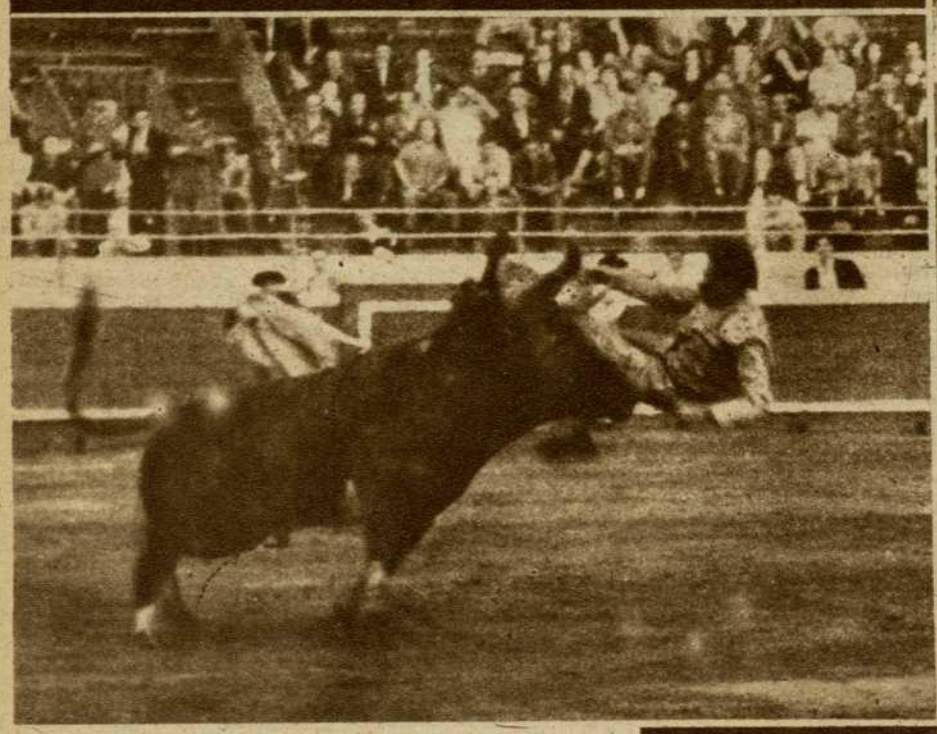
(Continúa en la página siguiente.)

Paco Muñoz en un quite por chicuelinas

«Parrita» perfilándose para entrar a matar

El castellano Paco Muñoz en un muletazo por bajo

Los tres espadas —"PARRITA", PAQUITO MUÑOZ y DOS SANTOS— cortaron orejas en sus segundos toros, en la corrida del lunes



No faltó el espontáneo de turno

✱

Cogida del portugués Manuel dos Santos

Lo mejor de «Parrita» es que ha toreado con el capote con mucho temple y muy a gusto; porque en la faena de muleta, que ha sido buena, faltó que torease con la izquierda, quizá porque el toro no acababa de ir bien por ese lado. Pero con la mano derecha ha estado muy en su sitio y ha terminado con el adorno de las manoletinas.

Mató de una estocada y un descabello, fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

No fué bueno, en cambio, el toro que correspondió a Dos Santos. Tenía su genio, y menos mal que Avia lo picó bien, aunque muchos espectadores se equivocaran y protestaran.

El de Pablo Romero tenía el defecto de derrotar, y ya decimos que se mantuvo con la cabeza arriba durante toda la lidia. Bien se vió cuando el torero portugués le clavó tres pares de banderillas, muy apretado y con mucha exposición el último. Luego, pese a que calamocheaba el de Pablo Romero, Dos Santos se lo echó por delante muchas veces y se libró en otras de tarascadas violentas. Una faena muy valiente, temeraria casi, a la que puso fin con una estocada y un descabello. Hubo concesión de oreja, vuelta al ruedo y salida al tercio.

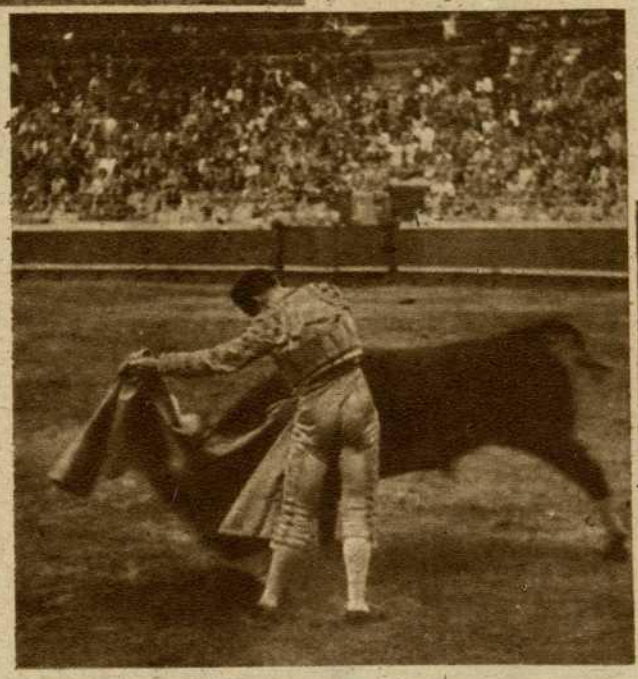
Finalmente, Martorell se las entendió con el tercero a base de pases con la izquierda, recibiendo desde lejos; otros naturales con la derecha, muy ajustados, y dos tandas de manoletinas, en las que los cuernos del de Pablo Romero, bien desarrollados, fueron siluetcando la figura del cordobés.

Agarró una estocada en lo alto, sin desviación, cayó el toro bien matado y hubo la explicable ovación y la oreja.

Los tres matadores habían brindado la muerte de sus toros al público, y los tres, terminada la media corrida, tuvieron que saludar y dar la vuelta al ruedo.

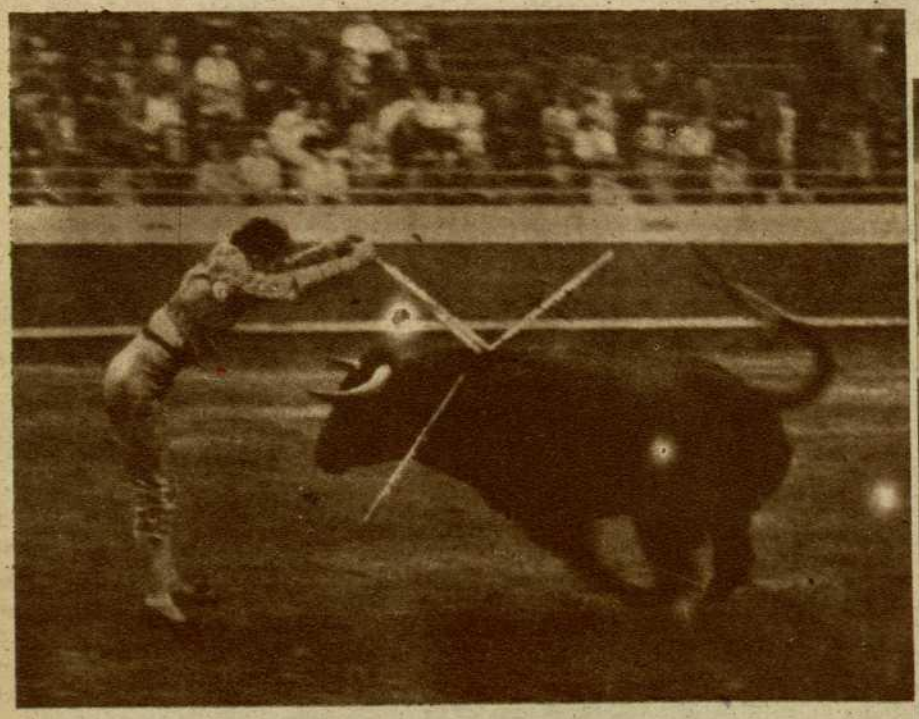
El público, después de la mojadura del martes, ha salido divertido de la matinal con que han terminado las corridas de toros de Bilbao. Por la tarde empezarán las novilladas.

EMECE



«Parrita» toreando por verónicas a su segundo

Un grupo de señoritas francesas con la oreja que les regaló Paco Muñoz



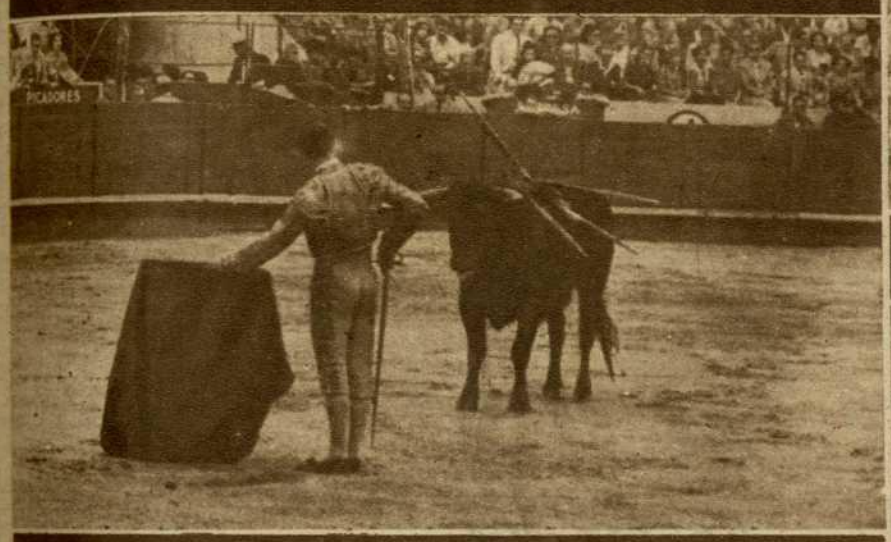
Manuel dos Santos en un par de banderillas

Martorell fué agasajado por un grupo de «hinchas» atléticos (Fotos Elorza)

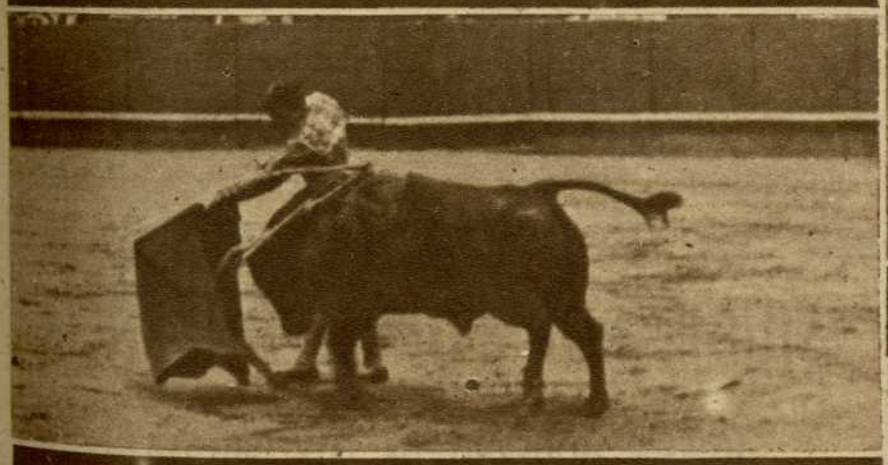
Corridas del día 18 y del día 20 en Barcelona

El día 18 lidiaron reses de Domecq MANOLO GONZALEZ y MARTORELL, y el día 20, reses de Ignacio Sánchez, JULIAN MARIN, RAFAEL LLORENTE y TORRECILLAS

En el centro del grupo, el fundador de la Monumental de Méjico, don Moisés Cossío, acompañado de don Francisco Mencheta y don José María Hernández

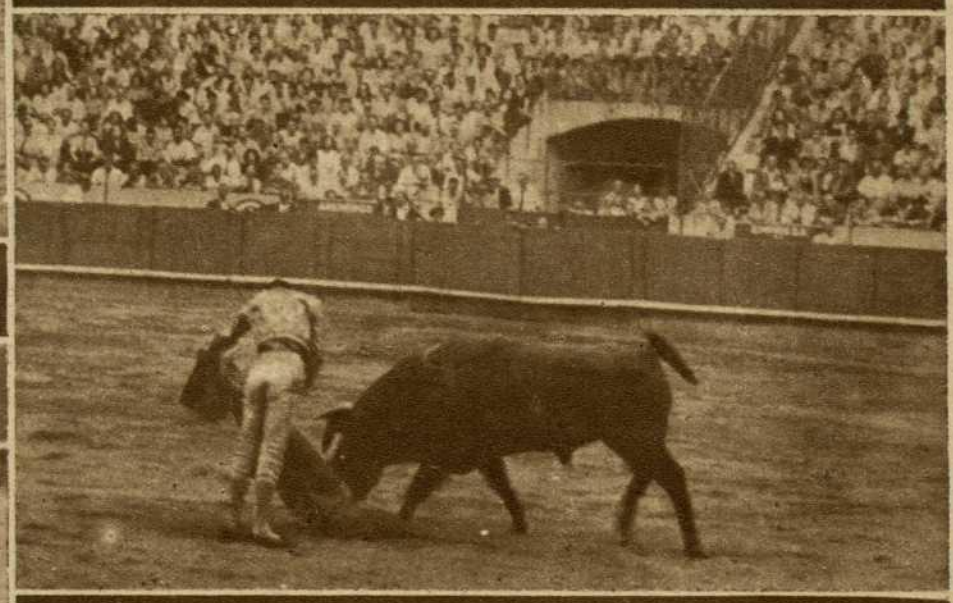


Manolo González en el toro del que cortó dos orejas y rabo



Martorell en el sexto toro, del que cortó una oreja

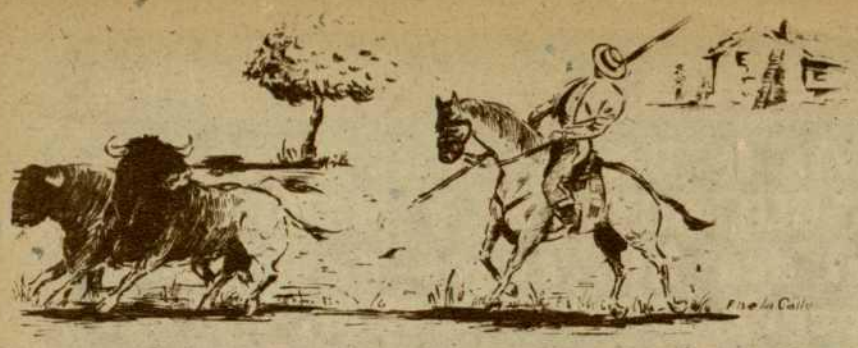
Un natural de Rafael Llorente al toro del que cortó las dos orejas



Antonio Torrecillas lanceando al toro corrido en sexto lugar

Julián Marín cortó la oreja del cuarto toro de la corrida del día 20

Terminada la lidia del tercero, los tres matadores fueron ovacionados. (*Fotos Valls*)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

SIGAMOS hoy, "in memorian", en visperas del tercer aniversario de su muerte, la vida heroica y singular de Manuel Rodriguez, "Manolete", aunque sea muy a la ligera, sin pararnos en muchas consideraciones.

El 4 de julio de 1917 nace en Córdoba. A los cinco años muere su padre. A los seis es alumno aplicado de los PP. Salesianos. Durante los recreos juega al balón y al toro. Es callado y melancólico, reservado, con esa gravedad peculiar de los niños huérfanos de padre. A los once años abandona el colegio. Quiere ser torero y él se cuida de explicar que lo es desde los primeros momentos. Asiste a tentaderos, y en uno de ellos, celebrado en el cortijo de Córdoba la Vieja, mereció del maestro de la crónica taurina, Corrochano, estas palabras que se publicaron en *A B C*, según cuenta Francisco Narbona en su importante biografía de "Manolete": "Toreando a la becerra con la muleta en la mano izquierda se hartó el torerillo de dar pases al natural con los pies materialmente clavados en el suelo, alargando el brazo, no por ese sistema de agitar banderas, sino llevando al animalito embebido en el engaño con un suave y lento tirar de él y sin forzar para nada la figura. Todo ello me resultó perfecto."

Después, al intentar "Manolete" sujetar y volver a los medios a la vaquilla, aquerenciada con la puerta del campo, es cogido y volteado. Sufre un puntazo sin importancia, aunque doloroso, y soporta la cura con entereza, sin pestañear, como todo un hombre. "Cuando ya vendado —sigue Corrochano— alguien le invitó a ser trasladado a Córdoba, él dijo muy solemnemente: *Yo he venido aqui con mis amigos y quiero volverme con ellos a Córdoba. Esto no tiene ninguna importancia.*"

Contaba entonces "Manolete" doce años. Era su bautismo de sangre y ya se mostró cual tenía que ser a lo largo de su entera y hermosa vida, "de triunfo en triunfo camino de la muerte", como escribió Antonio Casero al pie de un espléndido dibujo que publicó en *Arriba* cuando la tragedia de Linares.

De triunfo en triunfo y de cornada en cornada —¡doce en ocho años de alternativa!—, hasta la que le causó la muerte, sin una vacilación en su carrera, sin un fallo en su conducta. En la Plaza francesa de Arlés, vistió su primer traje de luces en el mes de junio de 1933. Alternativa triunfal en Sevilla, otorgada pór "Chicuelo" el 2 de julio de 1939, presentación en Barcelona el primero de octubre siguiente, y confirmacion de alternativa en Madrid unos dias después, el 12. Tres fechas que ilustres cronistas señalaron como históricas. Juan Marin Vázquez escribió en *A B C*, de Sevilla: "Con la serenidad en él habitual...", "Magistralmente, como él sabe"... Era el reconocimiento de unos méritos bien acreditados ya y no es preciso citar otros párrafos descriptivos. Eduardo Palacios Valdés, escribió en "La Vanguardia", de Barcelona: "*Manolete* es un torero, un torero, un torero. ¿A quién se parece? No lo sé ni me importa. Sólo diré que se parece al mejor, y aun le sobrepasa un tanto, sea el que sea ese mejor..." "Señor, torero sin trampa ni teatro, lo que se buscaba en vano, lo que hacía falta a la Fiesta, si no se la quiere matar de un empacho de mohines amerengados y de una cadena sin fin de trucos conocidos. ¡Surgió el torero!"

De lo que ocurrió en Madrid, prefiero, a copiar párrafos de lo muchísimo que se escribió por todos exaltando la categoria del diestro a las máximas alturas, decir que cortó las orejas y el rabo del toro de la confirmación.

Fué una asunción a la fama, un largo Domingo de Ramos. Durante varios años, críticos taurinos, escritores y poetas buscan y rebuscan las palabras y las frases más encomiásticas para cantar al coloso cordobés; pero un dia tenia que entrar en su semana de Pasión y apurar hasta las heces todos los humanos desengaños. El seguiria siempre igual, arrastraria a las multitudes, llenaría las Plazas hasta la bandera, seria aclamado en América más aún que en España, derramaría su sangre por doquier y seguiria triunfando, porque era un torero de esos a los que "no le duelen las cornás", como dijo de él "Guerrita"; pero entretanto se habia hecho millonario y la vida le brindaba todos sus placeres.

Y como esto debia parecer demasiado entre las humanas miserias, tuvo que llegarle, hace tres años, lo de Segovia, lo de Madrid, lo de Vitoria, lo de San Sebastián... ¿No salió desnudo del vientre de su madre? Pues que desnudo vuelva cuanto antes al seno de la tierra...

¡Y Linares!

(Dibujos de Ismael Cuesta y F. de la Calle.)

En menos de seis meses

y por el mínimo desembolso de 40 pesetas MENSUALES, puede Vd. adquirir nuestro TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO, título que le pondrá en disposición de ganar un sueldo inicial de 1.200 pesetas. Sin moverse de su casa y con toda facilidad

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA

SISTEMA MODERNO DE CONTABILIDAD POR FICHAS SUELTAS

Condiciones especiales para cursos de verano.

PIDA FOLLETO DETALLADO, GRATIS, HOY MISMO

89.000 alumnos son propagandistas de la eficacia de nuestros métodos.

ACADEMIA CCC

APARTADO 108 * SAN SEBASTIAN

Hierro de Isaías y Tulio Vázquez

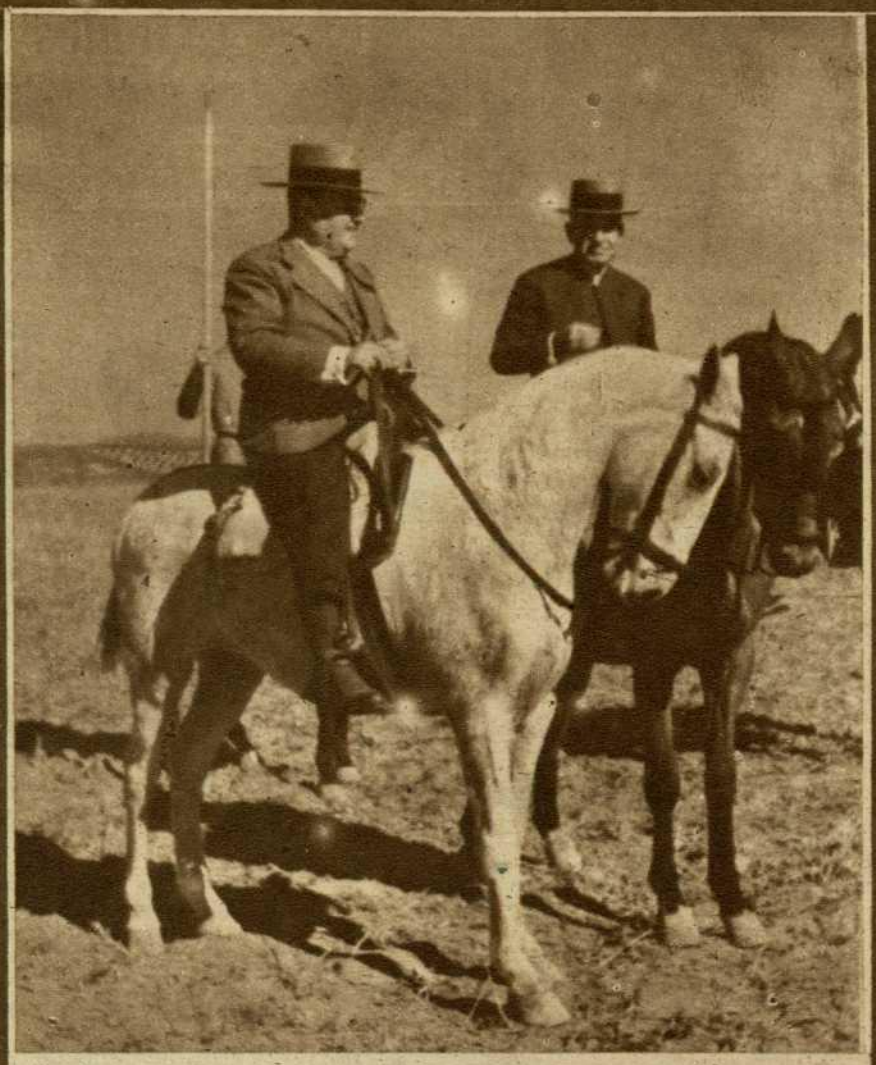
DE LAS DOS ULTIMAS NOVILLADAS EN MADRID

Las reses y sus condiciones

Hierro de Batanejos

MAS de una vez hemos oído, aunque sin dar crédito a tan absurda afirmación, que lo que menos interesa de la Fiesta al público actual es el toro. Pero al presenciar el espectáculo que ofrecía la Plaza de Madrid el martes, día 15, durante la lidia y el arrastre de un bravísimo novillo de los escrupulosos ganaderos sevillanos don Isaías y don Tulio Vázquez, rechazamos otra vez de plano aquel aserto, ofreciendo como ejemplo de lo contrario la emoción y el desbordado entusiasmo del público ante una res auténticamente b r a v a —de estos tiempos y de los de siempre, querido "Giraldillo"—, codiciosa, plena de facultades y, por tanto, sin rebajamiento de integridad física.

¿Que el público no se divierte y emociona cuando salen a la arena toros bravos, con cuajo y empuje? Pues ahí están bien frescas aún las reacciones emotivas y jubilosas de la multitud, siguiendo con creciente ilusión la lidia de las superiorísimas novilladas de don Dionisio Rodríguez y de don Isaías y don Tulio Vázquez. Hubo un momento en la de estos últimos señores, mientras se arrastraba el quinto novillo —"Famoso" de nombre, número 29, chorreao—, en que la gente, en pie, loca de contento, batió fuertes palmas en honor del excepcional bicho, obligando a los mulilleros a pasearle triunfalmente por el redondel.



Los escrupulosos ganaderos don Isaías y don Tulio Vázquez

Siguiendo la línea de conducta trazada desde su presentación como criadores de toros bravos, los señores don Isaías y don Tulio Vázquez presentaron en Madrid una novillada pareja de tipo —con promedio de veintidós arrobas y media—, fina, lustrosa y con casta, que hubiera lucido doblemente lidiada por toreros de cartel. Pero, por lo visto, los diestros de campanillas rehuyen el contacto con las reses de estos esmerados ganaderos y éstas tienen casi siempre que morir a manos de infelices principiantes o de modestos matadores. ¡Lo que va de ayer a hoy!

Rompió plaza "Comiquero", número 107, negro bragao, que hizo extraños de salida, quedándose en los capotes como si estuviese deslumbrado o padeciera algún defecto en la vista. De la primera vara salió huído y rebrincando, creciéndose y recargando en las cuatro restantes. Al último tercio llegó bravo y celoso, a pesar del excesivo castigo y de la mala lidia. Pesó 271 kilos. "Figurita", número 47, negro zaino, tomó cuatro varas con codicia —la primera en un brazuelo—, apretando y dejándose castigar. Sangrando abundantemente llegó a la muerte alegre y bravo. Fué aplaudido al llevársele las mulillas, y pesó 241 kilos. "Tordisquero", número 44, chorreao, se arrancó con mucha casta a los caballos, empujando horrores en tres varas y durmiéndose en la suerte. Al final llegó bravo y sin abrir la boca, siendo toreado a la defensiva y con precauciones. Dió un peso de 250 kilos. "Andaluz", número 24, negro zaino, recibió voluntarioso las dos primeras varas, creciéndose y apretando en otras dos. Pasó a la muleta en buenas condiciones, embistiendo noblemente y por derecho. Sonaron palmas en honor de este bicho, que pesó 265 kilos. "Famoso", número 29, chorreao, resultó un animal de bandera en toda la extensión de la palabra. Su bravísima pelea con los montados, su rapidez en la embestida, su alegría, su celo, su codicia, su aguante y su nobleza fueron las notas características de este admirable ejemplar, que, de valer nuestro modesto voto, hubiera sido indultado y devuelto a la tranquilidad del sevillano cortijo Valdevacas, para, una vez curado de las heridas, destinarle a la función reproductora.

Entre la emoción y el entusiasmo del público tomó "Famoso" cinco varas, cada vez con mayor coraje, derribando tres veces y recargando y durmiéndose en los caballos, sin dolerse ni abrir la boca en ningún momento, no obstante introducirle en las dos últimas medio metro de palo. Animal de excepción, bravísimo y dócil hasta la muerte, al que se tributó clamorosa ovación y se le dió la vuelta al ruedo, obligándose al mayoral a saludar desde la arena. Pesó este bicho 250 kilos. Y "Palmero", número 6, negro meano, recibió también con casta y alegría cinco puyazos, apretando de firme y saliendo del tercio castigadísimo y sangrando mucho. Para la muleta fué, al igual que sus hermanos, bravo y noble, dando un peso de 270 kilos.

Nuestra más efusiva enhorabuena para los esmerados ganaderos sevillanos.

* * *

El domingo, día 20, se jugó por primera vez en la Plaza de Madrid un lote completo de la ganadería que se anuncia bajo la denominación de Batanejos, de la que anteriormente se habían corrido en dicha Plaza diferentes novillos en plan de sobreros, unas veces a nombre de Juan Zamorano y otras al de Batanejos, e n t r e ellos "Campanero", número 175, cárdeno, lidiado como sustituto el 24 de octubre de 1948, que resultó superior.

Fundó la vacada don Juan Zamorano, vecino de El Espinar (Segovia), el año 1933, con cuarenta y dos vacadas y dos toros del conde de Orgaz, el que a su vez hubo de formar la suya hacia el año 1928 con vacadas oriundas de Carreros (?) y sementales de Juan Belmonte. El señor Zamorano echó posteriormente a las vacas un macho originario de Albaserrada, y en 1948 vendió la torada a los señores García Serna, a cuyo nombre figura todavía.

No nos agradó, en general, la novillada de Batanejos. Pues si en presentación y tipo —dentro de lo terciado, claro es— fueron de recibo, en la lidia acusaron notables desigualdades. El primero, sin embargo, llegó a la muerte suave y dócil, por lo que en justicia se le aplaudió en el arrastre, y el sexto también embistió aceptablemente. Los demás, desde luego malísimamente lidiados, tuvieron excesivo nervio y se defendieron.

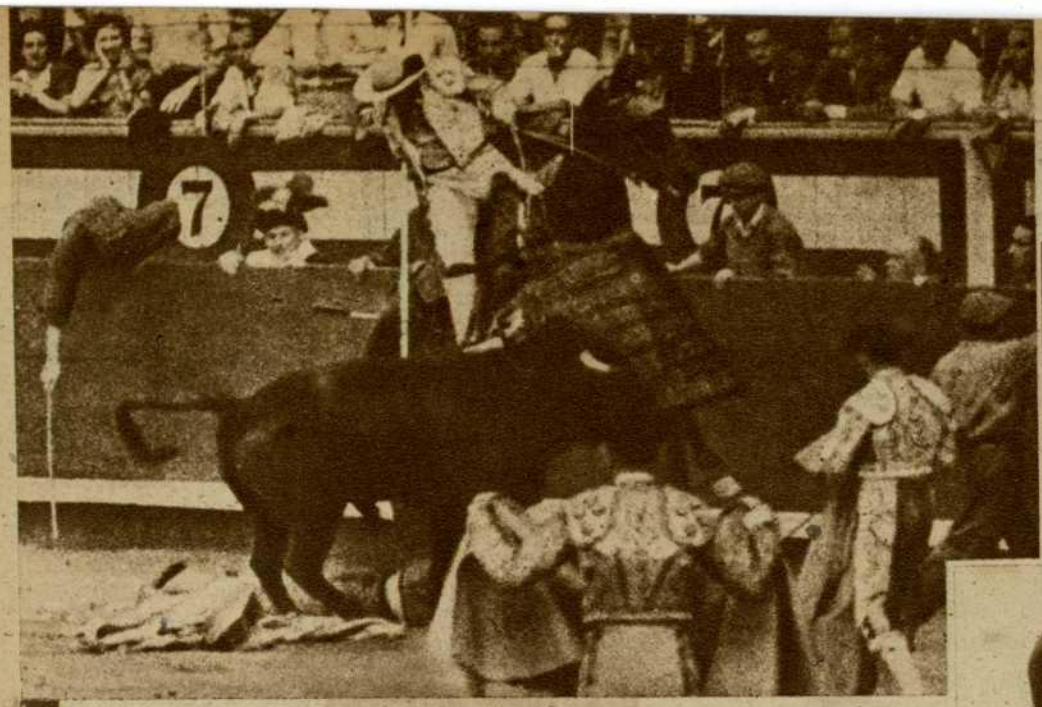
"Palillero", número 6, negro listón y meano, aceptó cuatro varas, derribando en la primera. Superior para la muleta, tomándola con bravura, temple y docilidad. Se le aplaudió al ser arrastrado y pesó 247 kilos. "Cuadro", número 7, cárdeno, tres varas entre un gran lío, pasando a la muerte descompuesto, especialmente por el pitón derecho, a causa de la desastrosa lidia. Pesó 219 kilos. "Perverso", número 34, negro bragao, fué manso y reservón. Cinco picotazos de cualquier forma, defendiéndose después en tablas hasta el último momento. Pesó 247 kilos. "Granicero", número 21, negro meano, tomó cuatro varas obligándole. En el último tercio se mostró cobarde y huído. Pesó 215 kilos. "Listoncito", número 2, negro listón, recibió cuatro puyazos y un marronazo, llegando a la muerte probón. Pesó 229 kilos. Y "Reviejo", número 15, negro meano, cumplió en cuatro varas, dejándose torear mejor que sus anteriores hermanos. Pesó 220 kilos.

AREVA

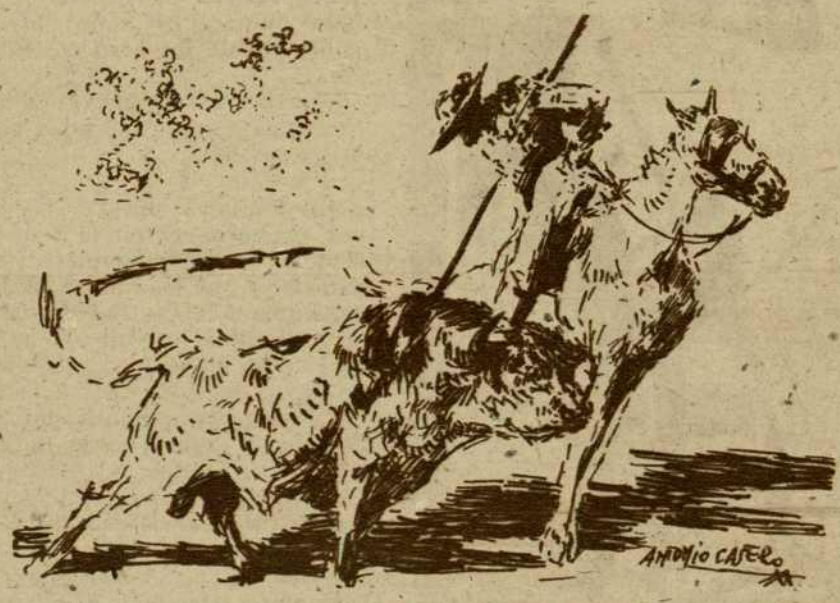
AMONTILLADO
ESCUADRILLA
UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO
EMILIO LUSTAU (JEREZ)

LA NOVILLADA DE

Reses de Batanejos para Vicente Escribano, Alfonso Muñoz y el inglés Vincent Charles

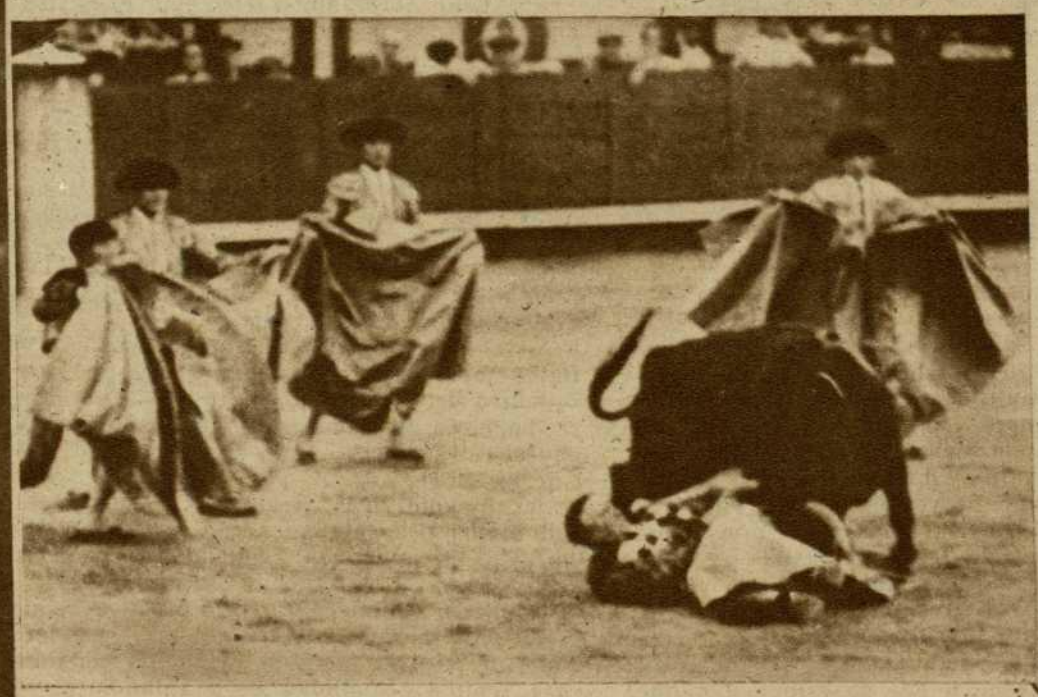


Cogida de Charles por el tercer novillo



Se picó bien en ocasiones. He aquí una vara al tercero

Vincent Charles sonríe antes de salir al ruedo



El segundo novillo cogió e hirió de gravedad a Mauricio de la Rubia

CASI SE LLENO LA PLAZA

El público es novelero y curioso y no para atención en la calidad de las novedades que se le ofrecen. Lo que importa es lo desusado, aunque no tenga garantía alguna de bondad. Lo desconocido, con visos de originalidad, atrae siempre, y como la presentación de un torero inglés —en este caso el segundo torero inglés de la historia— es algo absolutamente nuevo para la inmensa mayoría de espectadores, casi se llenaron los graderíos de la Plaza de Madrid, aunque el cartel era muy flojo.

Nada se esperaba de las reses de Batanejos y muy poco de los espadas Vicente Escribano y Alfonso Muñoz —dos de los seis matadores que actuaron en la novillada concurso—, seminuevos en esta Plaza.

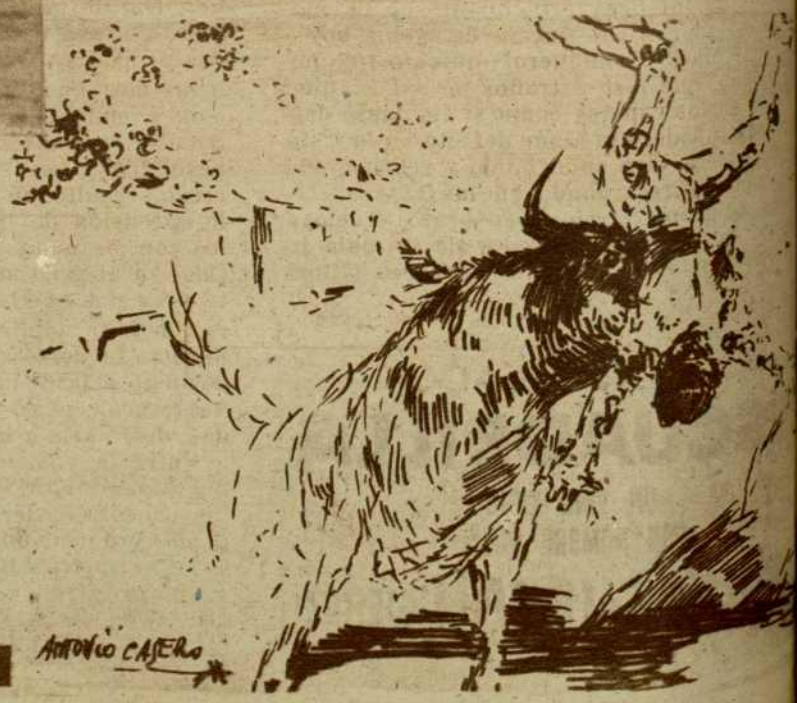
Vincent Charles es un inglés que ha dado dinero a la Empresa de Madrid. Como de siempre se ha dicho que los «ingleses» no son precisamente dadivosos, quede consignado el hecho para honra de Vincent Charles, simpático y pinturero mozo que fué recibido muy cordialmente y despedido de muy poco grata forma.

ALGUNOS MULETAZOS Y UN QUITE

Vicente Escribano, primer espada de la flojísima terna, despachó un novillo suave y fácil y otro manso y difícil. En el primero estuvo el muchacho pinturerillo durante la faena de muleta, compuso la figura y toreó con alguna gracia. Dió naturales, de pecho, en redondo, manoletinas y un que otro muletazo compuestito y lo echó todo a perder con el estoque. Mató mal de un metisaca y media delantera. Fué aplaudido el novillo, y el matador, en contra de la opinión, ostensiblemente demostrada, de buena parte del público, dió la vuelta al ruedo. El cuarto novillo era difícil y manso y tenía unas pavorosas defensas que invitaban a la prudencia. Escribano aceptó sin indecisiones tal invitación y, ayudado muy eficazmente por los peones, dió unos mantazos y mató de un pinchazo y media pescuecera. Oyó pitos estentóreos.

En el sexto hizo un quite lucidito y fué aplaudido.

Pobre fué el haber para un novillero que tiene aspiraciones, y hay que suponerlas en quien afronta la responsabilidad de torear en Madrid.



El segundo novillo en el momento de voltear al banderillero Mauricio de la Rubia

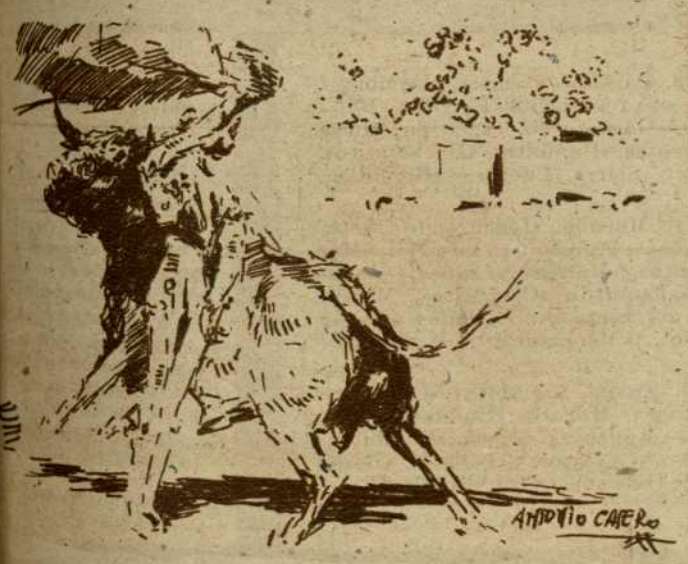
DOMINGO EN MADRID

Un muletazo de Vicente Escribano al novillo lidiado en primer lugar

Alfonso Muñoz en un rodillazo al quinto

NADA ENTRE DOS MANSOS

El sevillano Alfonso Muñoz tuvo menos fortuna que sus compañeros en el sorteo de las reses. A él le tocaron dos novillos mansos y difíciles. El segundo, que cogió a Mauricio de la Rubia, anduvo descompuesto y llegó al último tercio tirando cornadas por ambos lados. Muñoz brindó la muerte del astado y se limitó a trastear por bajoi para lograr que cuadrase el animal. Cuando lo consiguió hizo doblar a su enemigo de media estocada caída. En el quinto, también difícil, estuvo muy medroso. Unos muletazos por la cara, un pinchazo malo y un golletazo fueron suficientes para que el público mostrara su disconformidad con la labor de Alfonso Muñoz, quien, por no ser menos que Escribano, hizo en el sexto un quite por el que fué aplaudido.



Alfonso Muñoz rematando un quite en el sexto

LOS NOVILLOS

Hubo dos bichos —primero y séxto— que se dejaron torear. Los demás, mansos y difíciles. Una moruchada peligrosa y menos que medianamente presentada.

LAS CUADRILLAS

No se lidió todo lo bien que la mala calidad de los novillos exigía. Hubo, en tarde poco aforfunada, algunos aciertos estimables y no poca desorientación. La cuadrilla de Charles se distinguió de las demás por su seguridad.

BARICO

LA HERIDA DE LA RUBIA

El doctor Jiménez Guinea facilitó el siguiente parte facultativo: «Durante la lidia del segundo toro fué cogido el banderillero Mauricio de la Rubia Almuzara, que fué curado en la enfermería de herida en el tercio superior de la cara posterointerna de la pierna derecha, que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, formando una trayectoria de 15 centímetros, dirigida transversalmente, produciendo grandes destrozos en los músculos gemelo externo y sóleo y rozando el hueso peroné. Termina en el tejido celular de la cara anteroexterna de la referida pierna. Pronóstico grave.»

Esto fué lo mejor que durante toda la tarde hizo el inglés Vincent Charles

ESTA MUY VERDE

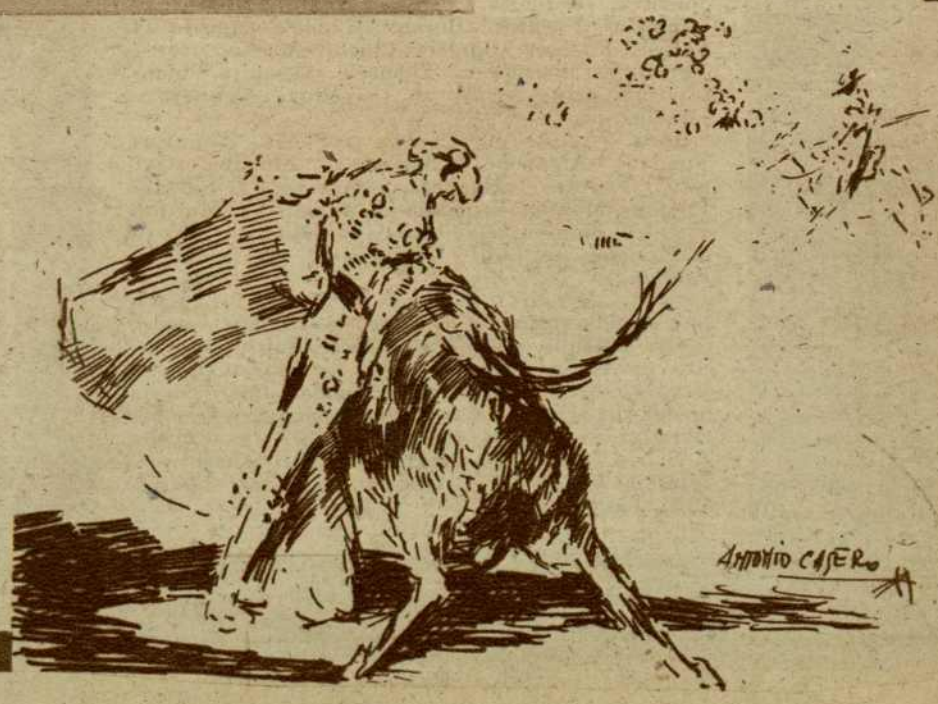
Por el momento no podemos decir muchas cosas gratas del torero inglés Vincent Charles. Hace con garbo el paseíllo y compone bien la figura cuando brinda al público. Aquí, forzosamente, ha de terminar el capítulo de elogios al simpático torero.

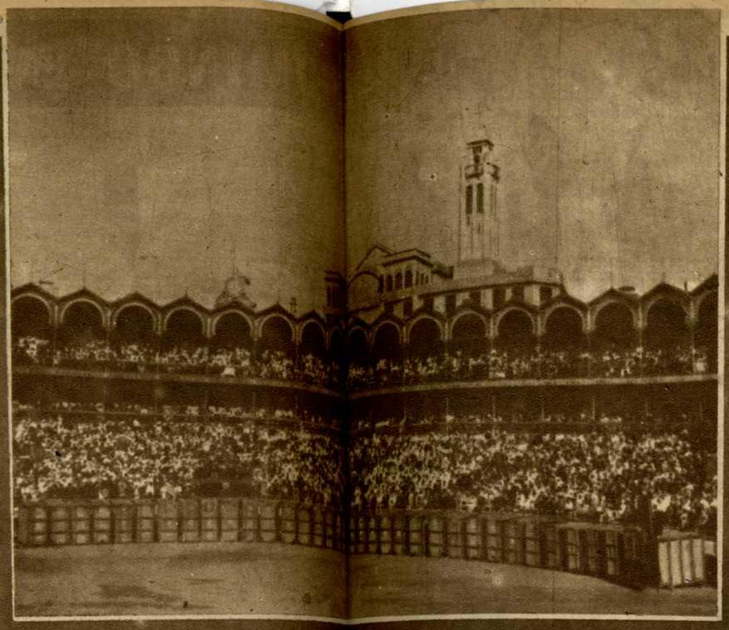
Yo no quisiera matar con frases desilusas las esperanzas de Vincent Charles, pero es forzoso decir la verdad y ésta es que en sus dos enemigos estuvo mal: en el difícil —el tercero— y en el fácil —el sexto.

El tercero se entableró y no bastaron para reducir su bronquedad ni la maestría de «Blanquito» ni los buenos oficios de Ballesteros y «Bogotá». Charles dió dos mantazos y pinchó una vez; otro mantazo y nueva pinchadura, seguida de otra sin preparación alguna. Intervinieron los peones y el matador agarró media delantera. Le pitaron porque con la muleta fué de una parvedad —la faena no fué ni más ni menos que tres mantazos— excesiva. Lo peor fué que en el sexto, que pudo ser toreado, estuvo muy mal. Brindó al público y, siempre con la ayuda de los peones, muleteó distanciado y movido. Mató de un metisaca, media tendida, tres pinchazos y el descabello al tercer intento Oyó un aviso y una bronca grande.

También Vicente Escribano se hizo aplaudir por este quite

(*Fotos Baldomero. Apuntes de Casero*)





LAS FAMOSAS CORRIDAS de AGOSTO en BILBAO

En el número 269 de este semanario, correspondiente al 18 de agosto de 1949, se publicó la relación de las celebradas entre los años 1922 a 1948 inclusive, y en la presente relación van las comprendidas de 1901 a 1921, que con aquéllas hacen las celebradas en este medio siglo.

1901. Agosto 18. Toros de Adalid. Mazzantini, Fuentes, «Conejito».—Agosto 19. Villamarta. Mazzantini, Fuentes.—Agosto 20. Seis de Murube, dos de Villamarta. Mazzantini, Fuentes, «Conejito»; mataron tres el primero, tres Fuentes y dos «Conejito».—Agosto 21. Benjumea, Villamarta, Murube. Mazzantini, Fuentes, «Conejito»; éste mató los dos primeros y el último tres; el sobrero lo despachó «El Americano».

1902. Agosto 17. Villamarta. Reverte, Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 18. Murube. Reverte, Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 19. Saltillo. Reverte, Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 20. Benjumea. Reverte, Fuentes, «Bombita Chico». Uno de Santa Coloma, que lo mató «Cocherito de Bilbao».

1903. Agosto 23. Pablo Romero. «Quinito» Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 24. Murube. «Quinito», Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 25. Miura. Fuentes, «Bombita Chico», «Machaquito».—Agosto 26. Cinco de Benjumea, uno de Murube, uno de Pablo Romero. Fuentes, «Bombita Chico», «Machaquito». El toro de Pablo Romero fué de gracia, que lo mató Pepe Muñagorri; este toro había sido rechazado por cojo.—Agosto 27. Villagodio. Fuentes, «Machaquito».

1904. Agosto 21. Concha y Sierra. «Quinito», Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 22. Murube. «Quiñito», Fuentes, «Bombita Chico».—Agosto 23. Saltillo. Fuentes, «Bombita Chico», «Machaquito».—Agosto 25; Benjumea. Fuentes, «Bombita Chico», «Machaquito».—Agosto 26. Castellones. «Conejito», «Machaquito».

1905. Agosto 20. Concha y Sierra. «Quinito», Fuentes, «Algabeño».—Agosto 21 Murube. «Quinito», Fuentes, «Algabeño».—Agosto 22. Saltillo. Fuentes, Montes, «Bombita».—Agosto 23. Murube. Fuentes, Montes, «Bombita».—Agosto 24. Pérez de la Concha. «Minuto», «Bombita», «Cocherito de Bilbao».

1906. Agosto 19. Anastasio Martín. «Lagartijo», «Machaquito», «Cocherito de Bilbao».—Agosto 20. Murube. «Bombita», «Machaquito», «Cocherito de Bilbao».—Agosto 21. Saltillo. «Quinito», Montes, «Machaquito». Al no poder darse por la huelga de este mes dos corridas pendientes, se celebraron en septiembre.—Septiembre 17. Concha y Sierra. Fuentes, «Machaquito», «Cocherito».—Septiembre 18. Valle. «Quinito», Fuentes, «Machaquito», «Cocherito».

1907. Agosto 18. Parladé. Fuentes, «Bombita», «Machaquito».—Agosto 19. Murube. Fuentes, «Bombita», «Machaquito».—Agosto 20. Cinco de Miura, uno de Murube. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». Agosto 21. Concha y Sierra. Fuentes, «Bombita», «Machaquito».

1908. Agosto 23. Murube. «Lagartijillo», «Machaquito», «Cocherito».—Agosto 24. Veragua. «Machaquito», «Cocherito», Martín Vázquez.—Agosto 25. Miura. «Machaquito», «Cocherito», Martín Vázquez.—Agosto 26. Siete de Parladé, uno de Miura. «Lagartijillo», «Machaquito», «Cocherito» Martín Vázquez.

1909. Agosto 22. Urcola. «Bombita», «Cocherito de Bilbao».—Agosto 23. Murube. «Bombita», «Cocherito de Bilbao».—Agosto 24. Miura. «Bombita», «Cocherito de Bilbao».—Agosto 25. Parladé. «Bombita», «Cocherito de Bilbao», «Chiquito de Begoña».

1910. Agosto 21. [illegible]ola. «Bombita», «Machaquito», «Cocherito»,[illegible]gosto 22. Murube. «Bombita», «Machaquito»[illegible]erito».—Agosto 23. Miura. «Bombita», «Cocher[illegible].—Agosto 24. Parladé. «Bombita», «Cocher[illegible]Chiquito de Begoña».

1911. Agosto 2[illegible]ola. Pastor, «Cocherito», «Regaterín».—Agos[illegible] Murube. «Gallito», «Cocherito», «Regaterín»[illegible]gosto 22. Miura. «Gallito», «Cocherito», «[illegible].—Agosto 23. Parladé. «Gallito», «Cocher[illegible]«Manolete».

1912. Agosto 21 [illegible]a. «Cocherito», Gaona.—Agosto 19. Murube [illegible]ito», «Manolete», Gaona.—Agosto 20. Mi[illegible]Pastor. «Manolete», Gaona.—Agosto 21. Par[illegible]Pastor, «Cocherito», «Chiquito de Begoña».

1913. Agosto 21 [illegible]a y Sierra. «Machaquito», Pastor, «Gallo»[illegible]gosto 19. Cinco de Miura, uno de Salas. «Ma[illegible]Pastor, «Cocherito».—Agosto 20. Parladé [illegible]aquito», Pastor, «Gallo», «Cocherito».—Agosto 24. Veragua. Pastor, «Gallo», «Cocherito».

1914. Agosto 16. Santa Coloma. «Cocherito», Posada, Belmonte.—Agosto 17. Parladé. «Gallo», «Cocherito», «Gallito», Posada.—Agosto 18. Miura. «Gallo», «Gallito», Belmonte.—Agosto 19. Murube, Santa Coloma. «Gallo», «Cocherito», «Joselito», Belmonte.

1915. Agosto 21. Santa Coloma. Pastor, «Cocherito», Belmonte.—Agosto 22. Gamero Cívico. Pastor, «Cocherito», Gaona, Belmonte.—Agosto 23. Miura. Pastor, «Cocherito», Gaona.—Agosto 24. Murube. Pastor, Gaona, Belmonte. —Agosto 28. Pablo Romero. «Cocherito», Gaona, Belmonte. Un sobrero de Murube para Muñagorri.

1916. Agosto 20. Santa Coloma. Pastor, «Celita», «Joselito».—Agosto 21. Gamero Cívico. Pastor, «Cocherito», Gaona, «Joselito».—Agosto 22. Pablo Romero. «Cocherito», Gaona, «Joselito».—Agosto 23. Miura. Pastor, «Cocherito», «Joselito».—Agosto 27. Murube. «Cocherito», «Celita», «Joselito». Sánchez Mejías mató el sobrero.

1917. Agosto 22. Santa Coloma. «Gallo», «Cocherito», «Joselito».—Agosto 23. Miura. «Gallo», «Joselito», Belmonte, «Fortuna».—Agosto 24. Gamero Cívico. «Cocherito», «Joselito», Belmonte.—Agosto 25. Pablo Romero. «Gallo», «Joselito», Belmonte.—Agosto 26. De Federico. «Cocherito», Belmonte, «Fortuna». Por la huelga hubo que aplazar el comienzo de la Feria del 19 al 22 de agosto.

1918. Agosto 18. Gamero Cívico. «Cocherito», «Torquito», «Saleri».—Agosto 19. Miura. «Saleri», «Fortuna», «Camará».—Agosto 20. Santa Coloma. «Cocherito», «Torquito», «Camará», «Fortuna».—Agosto 21. Pablo Romero, «Cocherito», «Torquito», «Camará».—Agosto 25. De Federico. «Saleri», «Fortuna», «Camará».

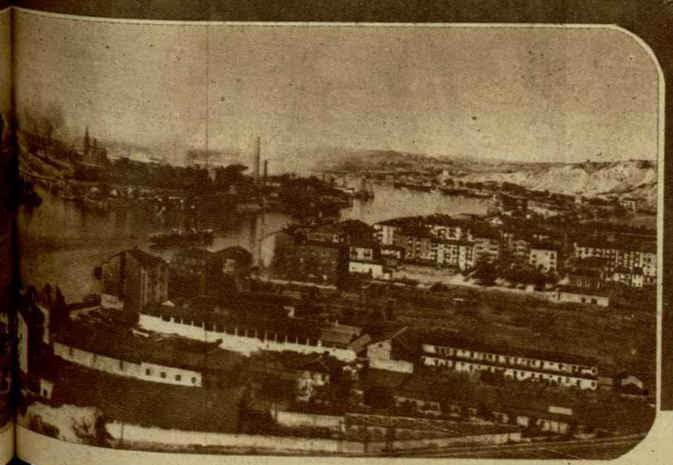
1919. Agosto 17. Gamero Cívico. «Cocherito», «Varelito», «Joselito».—Agosto 18. Miura. «Joselito», Belmonte, «Saleri II».—Agosto 19. De Federico. «Cocherito», «Joselito», Belmonte, «Saleri».—Agosto 20. Pablo Romero. «Joselito», Belmonte, «Varelito».—Agosto 24. Santa Coloma. «Cocherito», Belmonte, «Saleri».—Agosto 31. Graciliano P. Tabernero y Argimiro P. Tabernero. «Cocherito», «Chiquito de Begoña», «Torquito», «Fortuna». Despedida del toreo de «Cocherito de Bilbao».

1920. Agosto 22. Gamero Cívico. «Gallo», Belmonte, «Valencia».—Agosto 23. Cinco de Miura, uno de Villagodio. Belmonte, «Torquito», «Saleri II».—Agosto 24. De Federico. «Gallo», Belmonte, «Fortuna», Dominguín.—Agosto 25. Seis de Matías Sánchez, dos de Villagodio. «Gallo», Freg, Belmonte, «Fortuna».—Agosto 26. Pablo Romero. Luis Freg, «Fortuna», Belmonte.—Agosto 29. Santa Coloma. «Torquito», «Fortuna», «Valencia».

1921. Agosto 21. Concha y Sierra. Belmonte, «Fortuna», Ale.—Agosto 22. Miura. Belmonte, «Fortuna», Granero.—Agosto 23. De Federico. Belmonte, La Rosa, «Chicuelo».—Agosto 25. Santa Coloma, Argimiro P. Tabernero. Belmonte, «Chicuelo», Granero.—Agosto 26. Pablo Romero, Santa Coloma. Freg, «Fortuna», «Chicuelo». Mató uno Sagasti.—Agosto 28. Gamero Cívico. Luis Freg, «Fortuna», «Chicuelo».

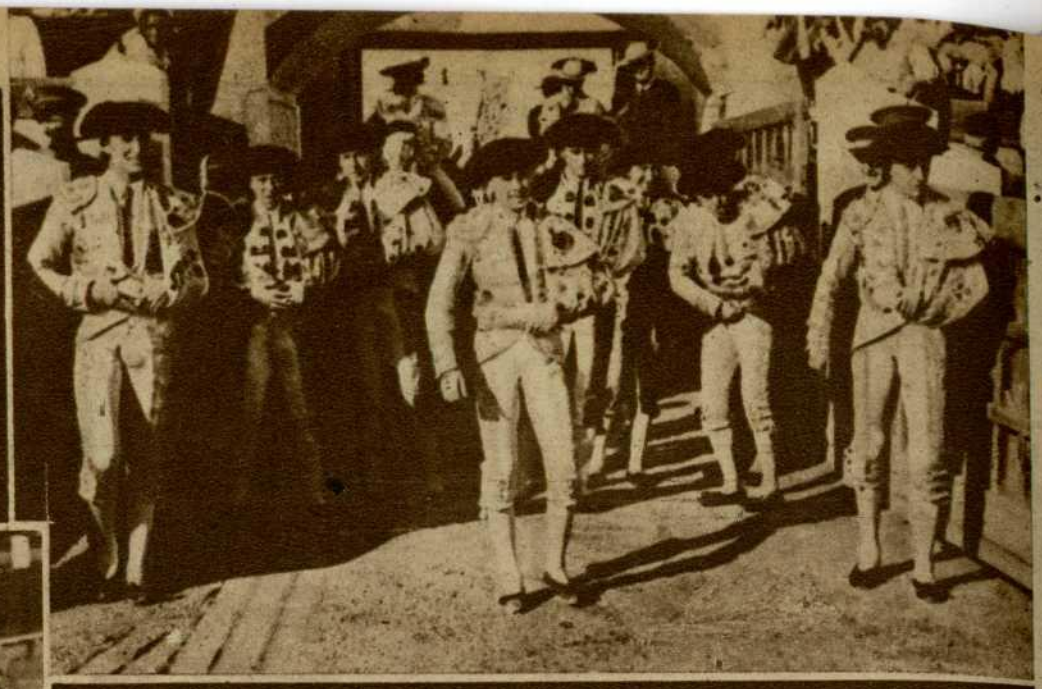
1949. Agosto 21. Arturo S. Cobaleda, Pepe Luis Vázquez, Muñoz, Manuel González.—Agosto 22. S. Guardiola. Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, «Parrita».—Agosto 23. Urquijo. Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, González.—Agosto 24. Atanasio Fernández. «Parrita», Muñoz, González.—Agosto 28. T. e I. Vázquez. Marín, Cabré, Alí Gómez.

JULIO IRIBARREN



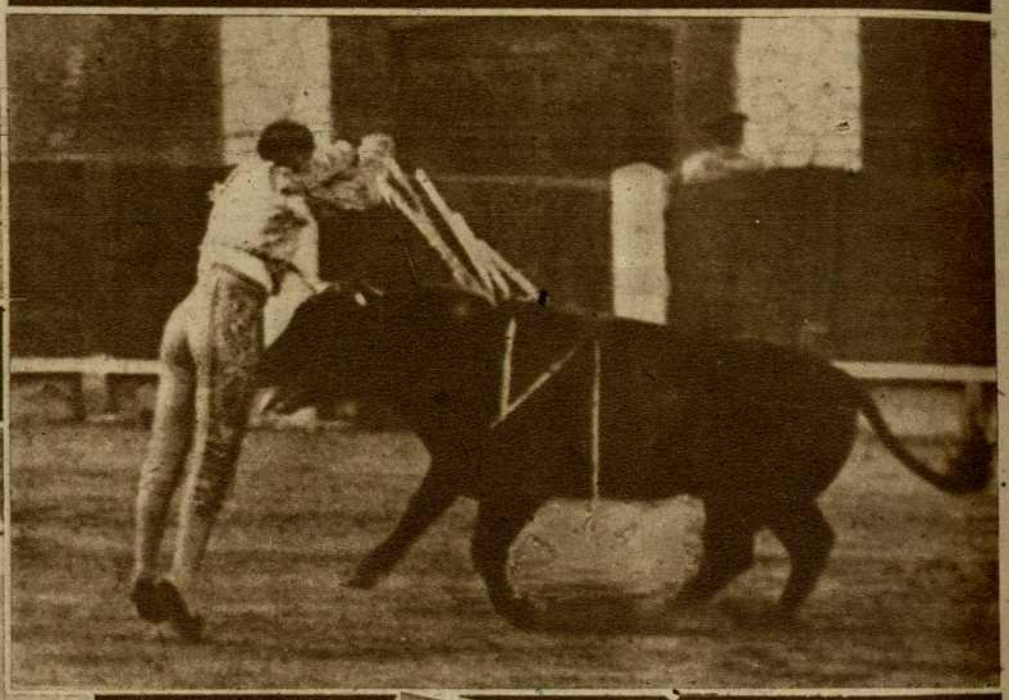
Corrida de toros en Ciudad Real

Reses de Celso Cruz del Castillo para Pepe y Luis Miguel Dominguín y Pablo Lalanda

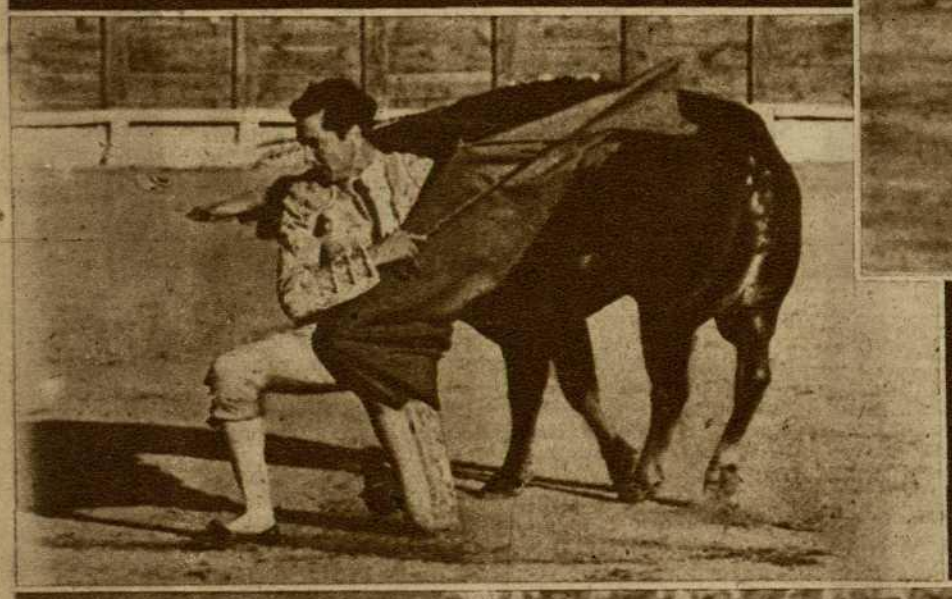


Luis Miguel Dominguín, Pablo Lalanda y Pepe Dominguín en la puerta de cuadrillas

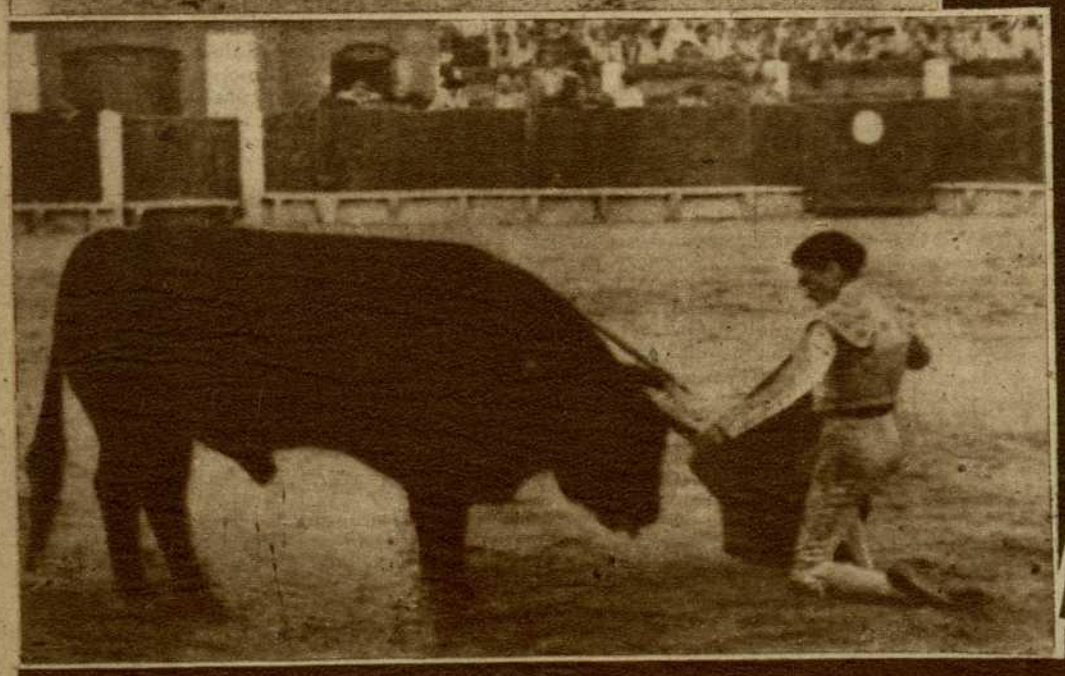
Una caída al descubierto del picador «Remache»



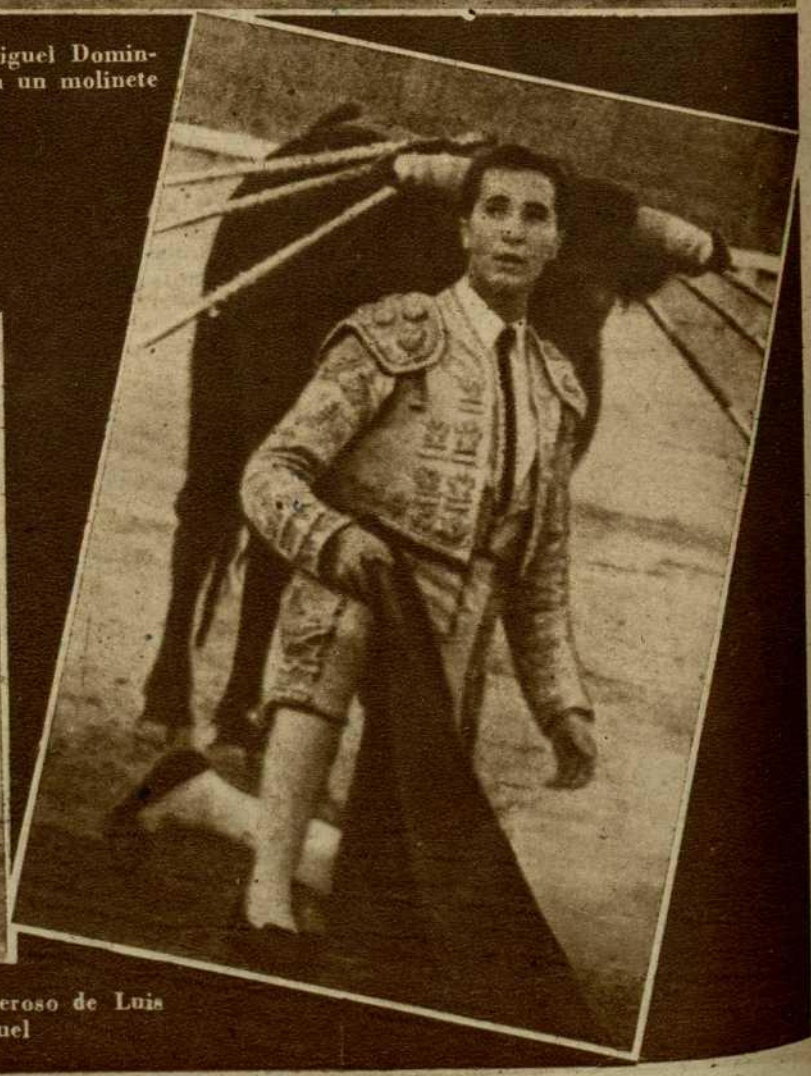
Pepe Dominguín en un buen par



Luis Miguel Dominguín en un molinete



Pablo Lalanda durante la faena al sexto (*Fotos Cano*)



Un adorno valeroso de Luis Miguel

SOLEDAD Y MUERTE DEL TORERILLO

En un cerrado de toros del término municipal de Pilas (Sevilla) fué encontrado el cadáver de un torerillo, ya casi devorado por los cuervos y otras alimañas. El cuerpo estaba materialmente cosido a cornadas. Al lado de los restos se halló una muletilla. La víctima no ha sido identificada.

Sobre un encaje de luna,
bordados de estrellas blancas...
Sobre las brumas del río,
temblores de madrugada...

Riza los juncos el viento
como trenzas de oro y plata,
y en la lividez remota
de la campiña lejana
va exprimiendo el horizonte
zumos de color naranja...

Sobre el camino de polvo,
la luz incierta del alba
acompaña al torerillo
como un ángel de su guarda...
Salió de noche..., muy noche,
y por compaña llevaba
luces de gloria en la frente
y albor de rosa en el alma...
Un desfile de ilusiones
por los ojos le cruzaba
como lejano espejismo
que jamás la mano alcanza...
La emoción, aguas abajo,
iba derramando lágrimas
de negras penas dormidas
y de tristezas calladas...

Los espinos de la cerca
tienen suavidades blandas
para la lluvia de anhelos
que por el cuerpo resbala...
Un capotillo liviano
que vino envuelto de faja
se despliega por el aire
en un vuelo de esperanzas...

—¡Acude... torito..., toro!...,
que ya llega la mañana
y los vaqueros madrugan
y están atentos los guardas...

Y acude el torito, toro...
¡Toro de la mala entraña!...
Y atraviesa al torerillo
con cuarenta puñaladas;
y en un siniestro volteo
por los espacios lo lanza
como un muñeco de trapo,
como una brizna de aulaga...

Un revuelo de gemidos...
Una angustiosa llamada...
Y luego, sólo el silencio,
el aire..., la luna..., nada...

Sobre el suelo han florecido
grandes rosas encarnadas,
que va besando la luna
con pasión de enamorada...
Nadie lo vió... Nadie supo
cuándo el ángel de la guarda
se apartó por los caminos
de los luceros de plata...

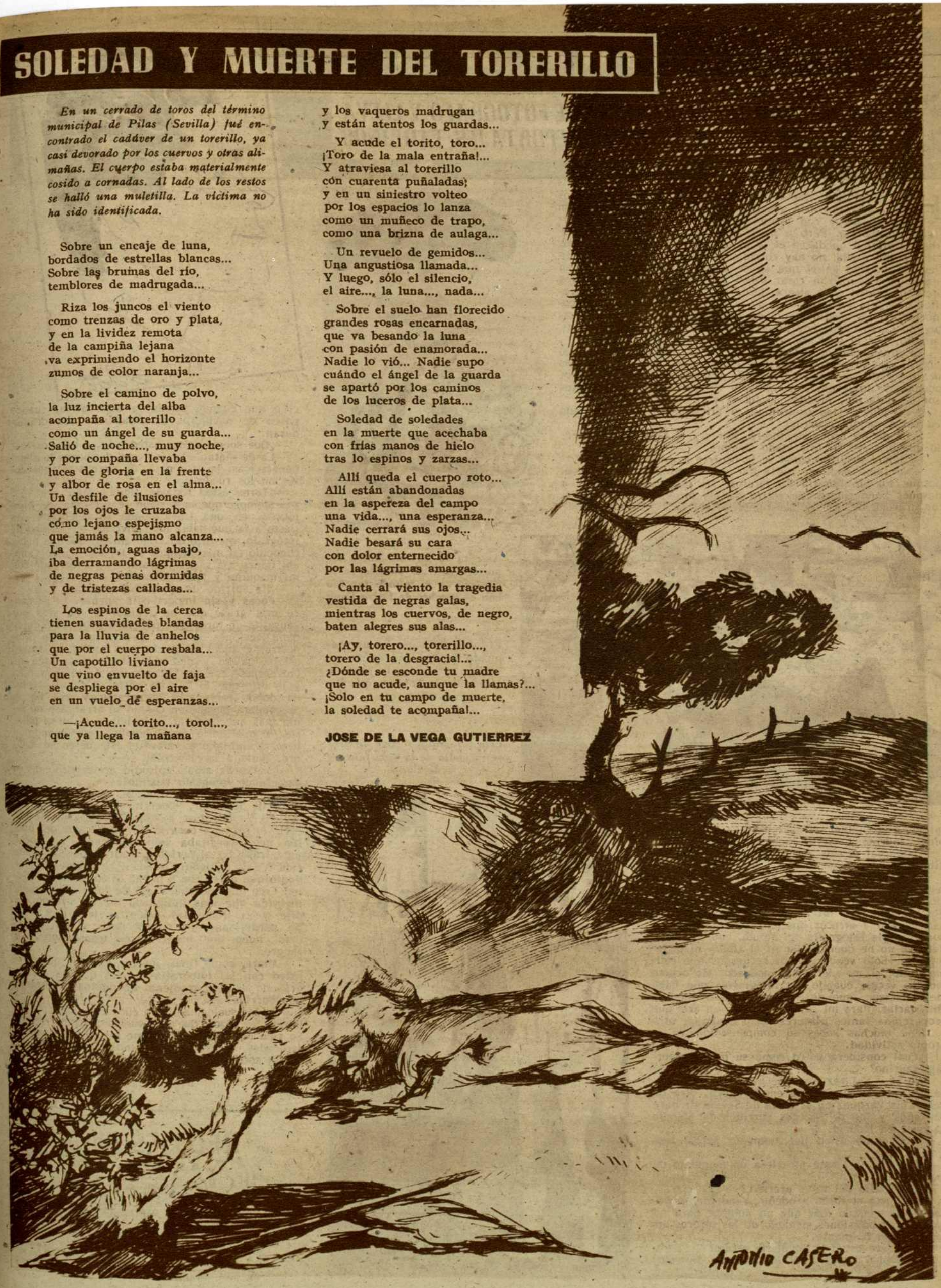
Soledad de soledades
en la muerte que acechaba
con frías manos de hielo
tras lo espinos y zarzas...

Allí queda el cuerpo roto...
Allí están abandonadas
en la aspereza del campo
una vida..., una esperanza...
Nadie cerrará sus ojos...
Nadie besará su cara
con dolor enternecido
por las lágrimas amargas...

Canta al viento la tragedia
vestida de negras galas,
mientras los cuervos, de negro,
baten alegres sus alas...

¡Ay, torero..., torerillo...,
torero de la desgracia!...
¿Dónde se esconde tu madre
que no acude, aunque la llamas?...
¡Solo en tu campo de muerte,
la soledad te acompaña!...

JOSE DE LA VEGA GUTIERREZ



★ EL FOTOGRAFO EN LOS TOROS ★

CANO HA SIDO TORERO ANTES QUE FOTOGRAFO Y LLEVA YA HECHOS MAS DE DIEZ MIL REPORTAJES TAURINOS

HACE cinco años que el fotógrafo Cano cambió los trastos de matar por una máquina fotográfica y se lanzó con entusiasmo y con intrepidez por los caminos del reportaje periodístico. Pero a pesar de haber abandonado los toros, la afición queda en él, y ni un solo momento ha dejado de ser fiel a ella; no hay corrida, novillada ni cualquier otro festival taurino en el que no se advierta su presencia, y su máquina dispara sin cesar sobre toros, toreros, espectadores de popularidad o de altura, hasta conseguir el documento gráfico que deja recuerdo vivo de la Fiesta. El que antes fué conocido en los medios taurinos y por el público bajo el nombre de Curro Cano, hoy no lo es menos, y en un círculo más amplio, por el de Cano a secas.

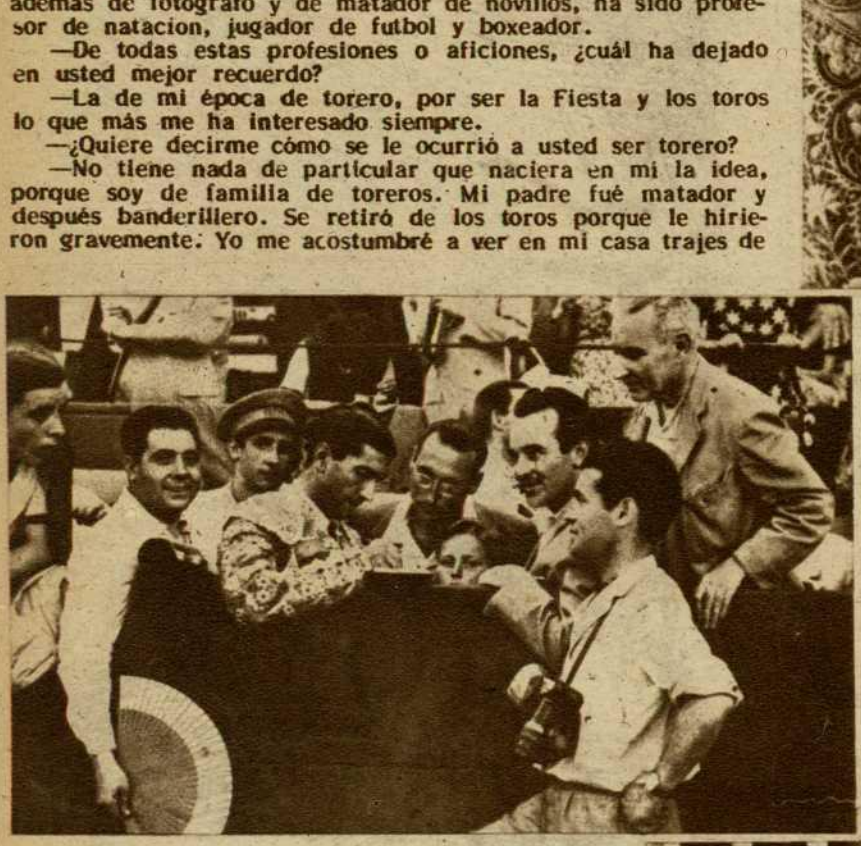
El dinamismo de este reportero se ha manifestado no sólo ahora, que su profesión casi le obliga a él, sino en distintas ocasiones de su vida, que preside la inquietud, porque Cano, además de fotógrafo y de matador de novillos, ha sido profesor de natación, jugador de fútbol y boxeador.

—De todas estas profesiones o aficiones, ¿cuál ha dejado en usted mejor recuerdo?

—La de mi época de torero, por ser la Fiesta y los toros lo que más me ha interesado siempre.

—¿Quiere decirme cómo se le ocurrió a usted ser torero?

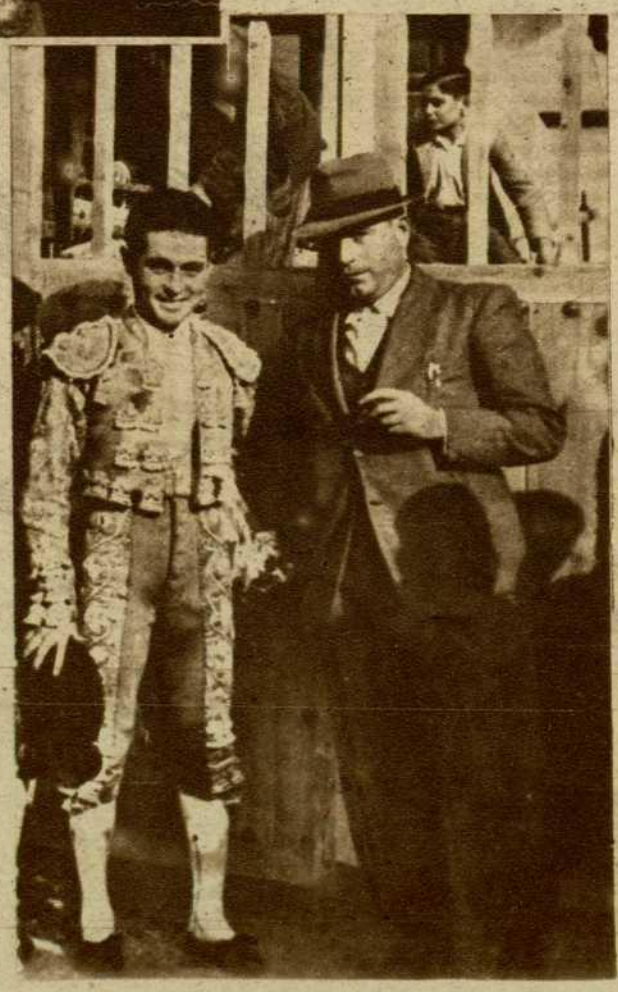
—No tiene nada de particular que naciera en mi la idea, porque soy de familia de toreros. Mi padre fué matador y después banderillero. Se retiró de los toros porque le hirieron gravemente. Yo me acostumbré a ver en mi casa trajes de



Así era el hoy dinámico reportero gráfico cuando se le conocía en el mundo taurino con el nombre de Curro Cano

El fotógrafo Cano en un momento de descanso en su actuación profesional, junto a «Gitanillo de Triana», que firma autógrafos

Esta fotografía recoge un breve episodio de la vida taurina de Cano



torear, a oir hablar de toros, a frecuentar el ambiente taurino y, claro, acabé por torear.

—¿Con cuál de sus actividades ha ganado más dinero?

—Con la que actualmente ejerzo. Y podría conseguir más si quisiera. Tengo importantes colecciones de fotografías que me pagarían muy bien. Por ejemplo, por mi álbum de "Manolete", me han llegado a ofrecer doscientas mil pesetas, y por una sola fotografía del álbum, cuarenta mil. Pero yo no he querido dar ni el álbum ni la fotografía. Sólo vendería esos recuerdos que estimo tanto, si me viera muy apurado. Me ocurre muchas veces, cuando las fotografías que hago me satisfacen, que de ninguna manera quisiera entregarlas. Para mí la fotografía es un arte que proporciona tantos placeres como cualquier otro y tiene muchas veces su compensación en la propia actividad.

—¿Cuál considera usted como su mejor reportaje taurino?

—No sé... Tal vez uno que hice en una corrida de Antonio Bienvenida en Zaragoza, otro de Pepe Luis Vázquez en la Feria de Sevilla de hace dos años y los de las dos corridas de Manolo Vázquez en Madrid.

—¿Qué opina usted del momento actual taurino?

—Creo que la Fiesta atraviesa un momento de indecisión.

—¿Qué estilo del toreo prefiere?

—Me gusta el toreo rondeño. Y no pienso poner como ejemplo más que un nombre para no incurrir en omisiones si hablo de los toreros actuales: Juan Belmonte.

—¿Cómo ve usted la novillería actual?

—Muy bien. Reconozco los méritos de estos novilleros que ahora conmueven al público. Pero creo que cuando tomen la alternativa, cuando pasen de novilleros a matadores, nos defraudarán.

—¿Qué suerte valora usted más en una corrida?

—La de matar. Por eso echo de menos la abundancia, casi la presencia, de buenos estoqueadores en los ruedos.

—¿Torea usted todavía alguna vez?

—Siempre que la ocasión se presenta. No hace mucho, en una finca donde se celebraba una fiesta a la que había sido invitado en calidad de fotógrafo, me dijo un viejo amigo, que me había conocido en mis tiempos de torero: "Curro Cano, ahí tienes esa vaca. Toréala." Y yo, cargado con mi máquina y todo, la maté.

—¿Ha sufrido usted muchas cogidas?

—Pocas y sin importancia apenas. El percance más grave que he tenido, no ha sido por causa de un toro, sino por un aficionado a quien daba lecciones de toreo. Fué en una fiesta campestre, y aquel muchacho que quería ser torero estaba pálido y descompuesto ante la idea de enfrentarse con un becerro. Yo se lo preparaba y le dije que lo llevaría hasta el punto preciso de donde tenía que arrancarse, y que no se preocupara porque en cuanto se arrancase no tenía más que levantar la muleta y el bicho pasaría. Y qué haría aquel hombre, que cuando el becerro embistió me clavó el estoque en un hombro, junto a la clavícula.

—¿Recuerda algún episodio accidentado de su carrera de fotógrafo taurino?

—En una novillada que se celebró en Santa Cruz de Retamar, "Guerrita" sufrió una grave cogida. Yo le estuve ayudando, y después de hacerle la primera cura le dije al alcalde del pueblo que necesitaba inmediatamente un coche para trasladar al herido a Madrid, porque la herida era de cuidado. Entonces, el alcalde me preguntó que quién iba a pagar el coche. Me indigné. Creo que fué aquél uno de los momentos de mi vida que más indignado me he sentido. Le dije cosas tremendas. Mientras tanto, el he do perdía sangre, y cuando llegó, al fin, a Madrid hubo que hacerle tres transfusiones de sangre.

—Ahora, como final, ¿quiere decirme qué hace usted con las fotografías en las que ha dejado grabado el peor momento de un torero durante una corrida?

—Se las suelo mandar a ellos con una nota en la que les digo: "Que no se vuelva a repetir esto." Se ríen mucho, y algunos me las suelen devolver dedicadas. Pienso hacer también con éstas un álbum completamente íntimo.

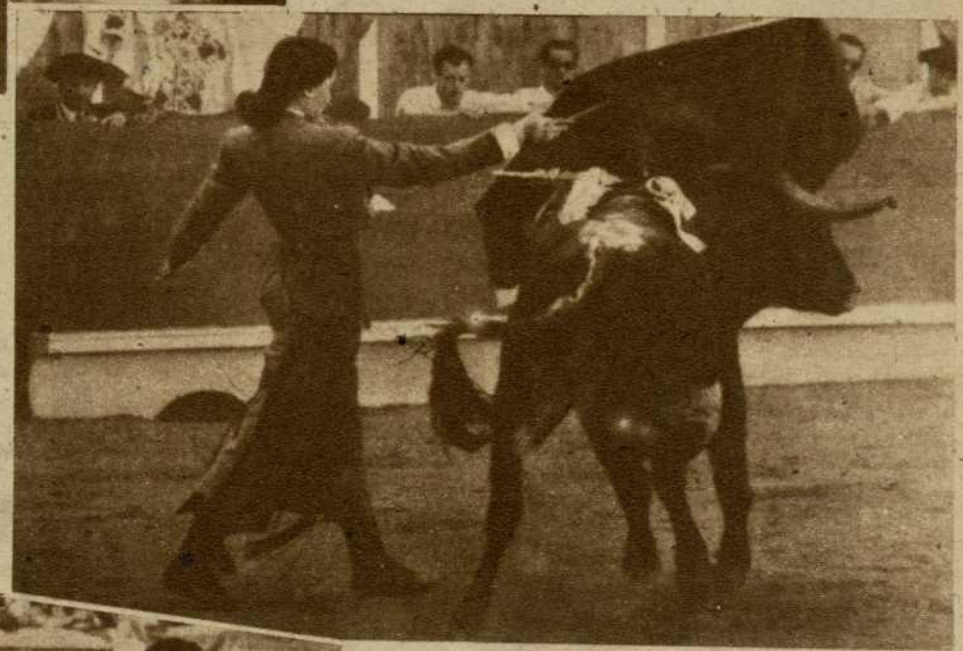
PILAR YVARS

RELOJES SUIZOS
A PLAZOS Y CONTADO
LA CASA MAS ANTIGUA
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO
PIDA CATALOGO GRATIS
COMERCIAL RELOJERA SUIZA
APARTADO N.º 66 - ZAMORA

La corrida del día 15 de agosto en BAYONA

Seis toros de Urquijo y dos novillos de Montalvo para PROCUNA, PEPE DOMINGUIN, "CALERITO" y CONCHITA CINTRON

El duque de Windsor presenció la corrida de Bayona desde un tendido



Un muletazo por alto de Conchita Cintrón a su segundo

Luis Procuna en un natural al cuarto toro

15 de agosto, fiesta de verano, fecha que marca el punto culminante de la temporada, estaciones balnearias repletas, veraneantes ávidos de espectáculos de aire libre, sol radiante en perspectiva y gran corrida de toros en Bayona.

Todas estas razones le han permitido a la Empresa bayonesa colgar el cartel de "No hay billetes", que procura tanta satisfacción al organizador y a la afición, y podemos afirmar que si las arenas de Bayona tuvieran una capacidad de 20.000 entradas se hubieran llenado, ya que pueden contarse por millares las personas que tuvieron que renunciar a asistir a la corrida.

El gran triunfador de la tarde fué don Antonio Urquijo, que mandó toros de veinticinco arrobas, con casta, nervio, bravura, nobleza y cabezas con pitones intactos.

Procuna, al cual habíamos pedido, después de su desastre de St. Vicent de Tyrosse, un desquite..., nos lo ha dado: hemos tenido algunas muestras de que es la primera figura mejicana. Todo su repertorio, variado en extremo, con la capa, con las banderillas, con la muleta, fué desgranado sobre el ruedo de Bayona. ¿Porqué tal artista estropeó sus valerosas faenas con entradas a matar indignas de un torero de su categoría?

Pepe Dominguín, que había sido el triunfador del 6 de agosto último, comenzó con su buena voluntad de costumbre. Un par de banderillas admirables, dando todas las ventajas al toro y contando solamente con sus piernas de hierro para clavar de frente, le valieron una gran ovación. Sus faenas fueron poco ligadas, pero voluntariosas.

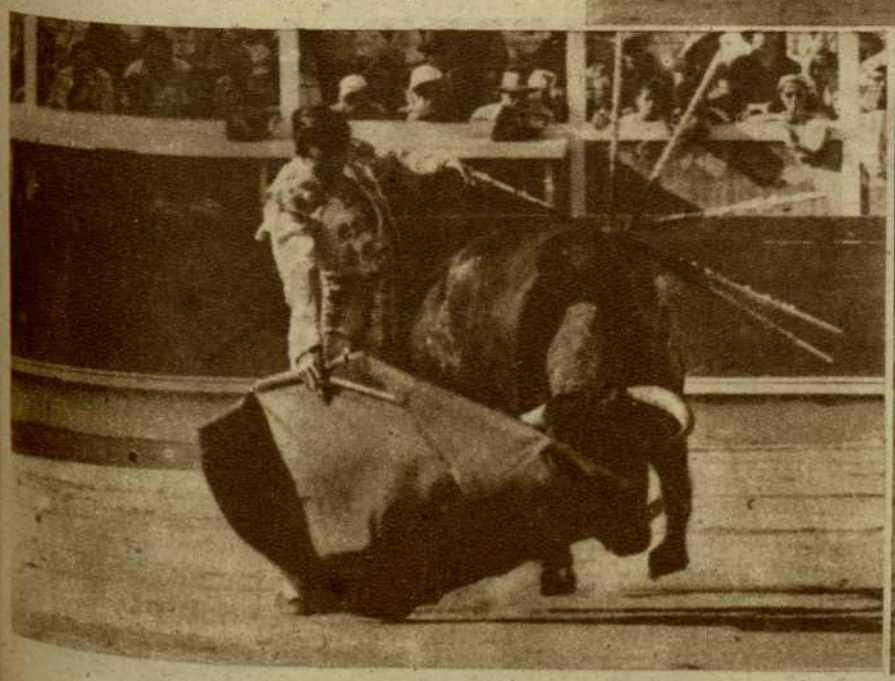
"Calerito" no nos pareció muy en forma para esta su presentación en Bayona; estuvo sin brillo frente a sus dos adversarios, y en su segundo, brindado al Círculo Taurino Bayonés, en la persona del corresponsal de EL RUEDO, hubiera merecido una mejor suerte. "Calerito", ante los difíciles García Fonseca, toreados en Tyrosse, nos había gustado por su valor.

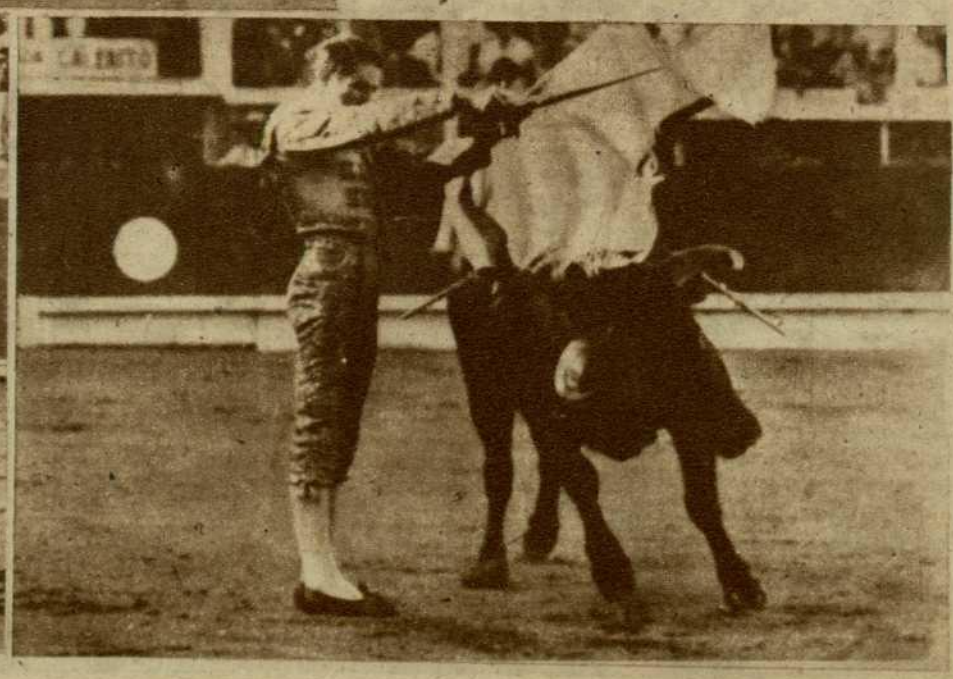
Conchita Cintrón luchó con dos novillos de doña María Montalvo, siendo su labor excelente a caballo; confesamos que a pie la vimos en otras ocasiones mucho mejor. Su atractivo sigue siendo grande; el gran público la premió de ovaciones por su estocada al segundo novillo, del cual obtuvo la oreja.

El 3 de septiembre, clausura de la Feria con Arruza, Dos Santos y Martorell, con seis toros del popular diestro mejicano. El lleno está asegurado.

DON ALEJO

Al segundo le dió Pepe Dominguín unos buenos derechazos





El cordobés «Calerito» en un ayudado por alto
(*Fotos A. Ocaña*)

Quinta novillada de la temporada en Méjico

Reses de Piedras Negras para Edgar Puente, Licho Muñoz y Joselito Ortega

Edgar Puente, que tuvo una tarde gris, en un buen derechazo

Licho Muñoz, segundo espada de la aburrida novillada, en una «saltillera»

Joselito Ortega fué cogido muchas veces; pero, por fortuna, sin consecuencias (*Fotos Cifra, exclusivas para EL RUEDO*)

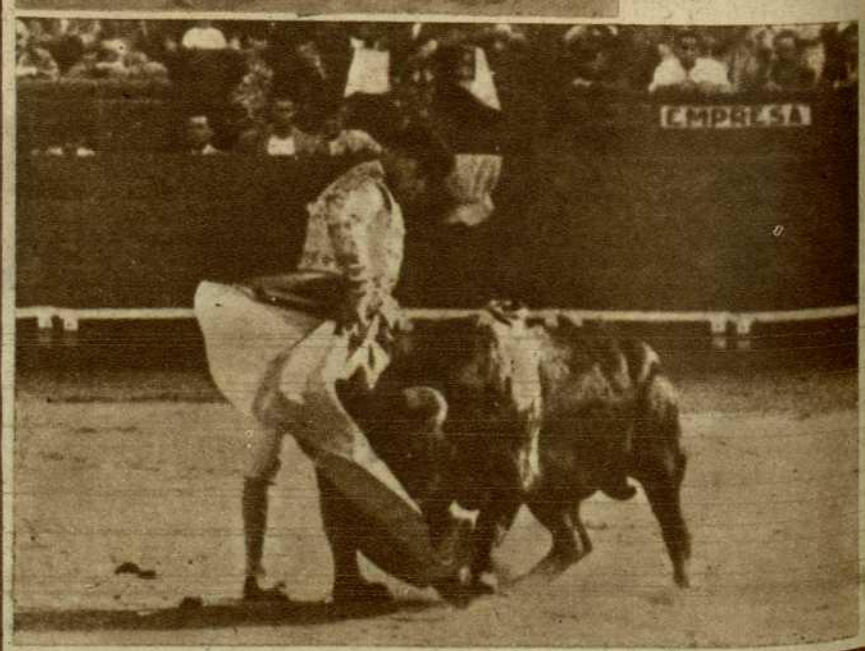
La novillada del domingo en Toledo

Reses de Angel Ligero para Pimentel, «Frasquito» y Pablo Lozano

«Frasquito» muleteando con la derecha

Jerónimo Pimentel en un buen natural, a uno de los bravos novillos de don Angel Ligero

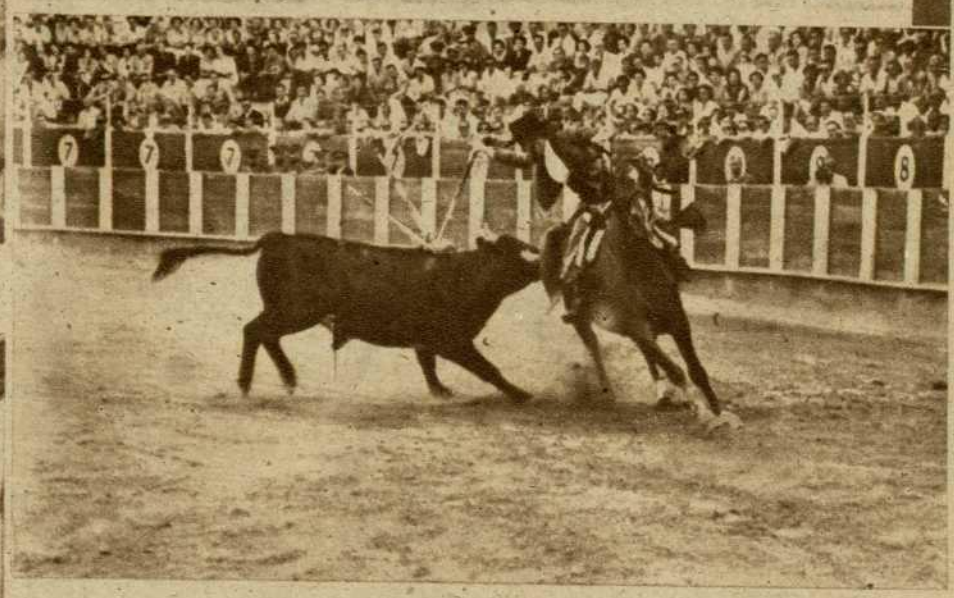
Media verónica de Pablo Lozano (*Fotos Cano*)



★ La novillada del domingo en Málaga ★

Reses de Guardiola para CONCHITA CINTRON, ANTONIO ORDOÑEZ y MANOLO VAZQUEZ

Manolo Vázquez, Conchita Cintrón y Antonio Ordóñez



La gentil rejoneadora Conchita Cintrón con los ex matadores de toros Paco Madrid y Marcial Lalanda

Un magnífico par de banderillas de Conchita Cintrón

Antonio Ordóñez toreando con el capote al tercero

Con los pies sobre la montera inició una de sus faenas Ordóñez

Un natural característico del sevillano Manolo Vázquez (*Fotos Molina*)

La novillada del día 15 en Játiva

Francisco Honrubia iniciando un pase de pecho

Gabriel Rovira en un derechazo al segundo

Antonio Alarcón, «Carbonerito», toreando al sexto (*Fotos Finezas*)

La novillada del domingo en Cádiz

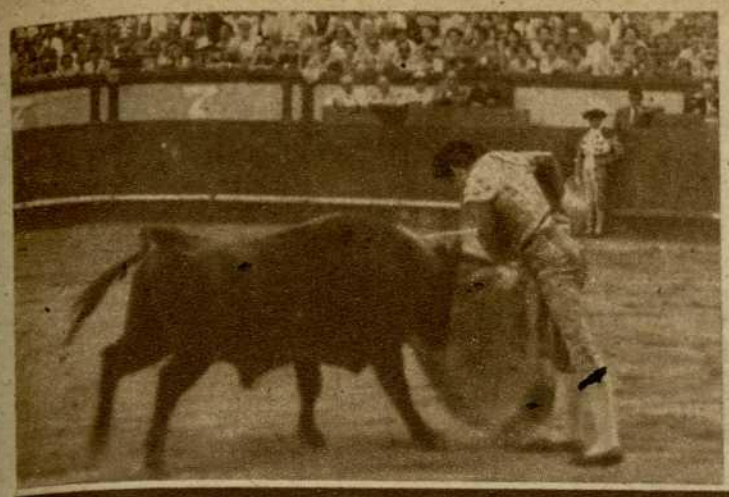
Reses de José Belmonte para "Tito", Carriles, Soriano y Villodres

Rafael Rodríguez, «Tito» lanceando al primero

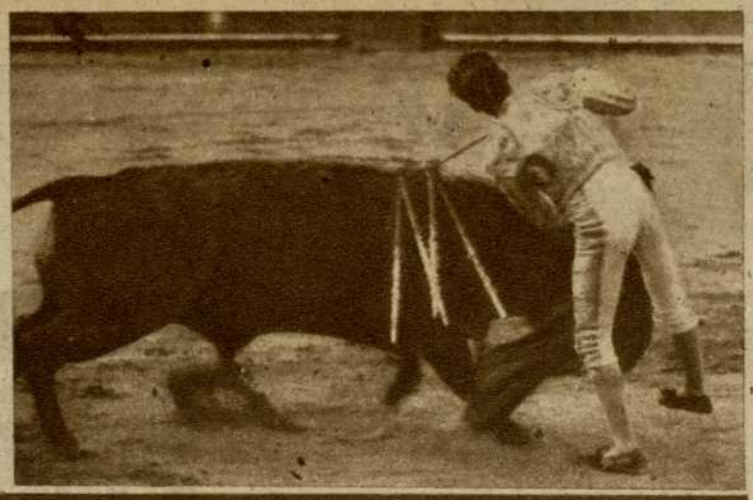
Mariano Martín Carriles durante su faena

Salvador Soriano entrando a matar

Ricardo Villodres triunfó y fué sacado a hombros (*Fotos Arjona*)



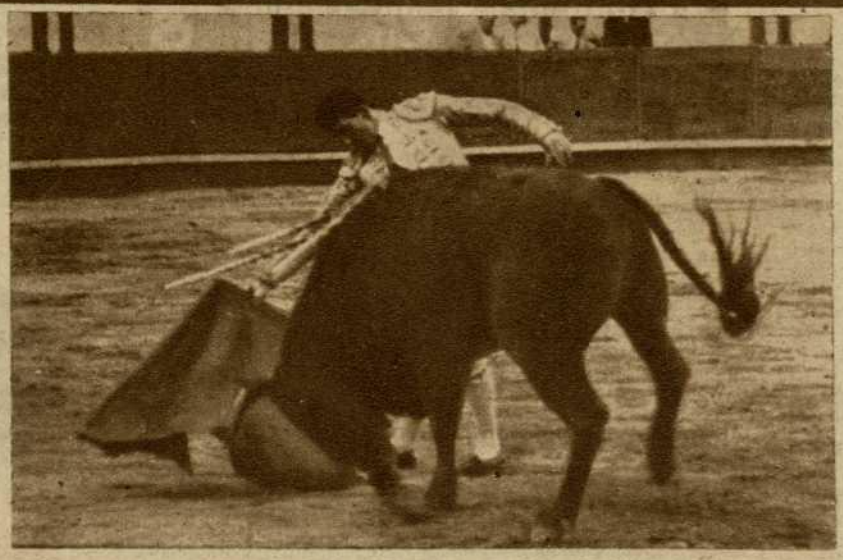
Media verónica de Julio Aparicio en la novillada del día 19



«Litri» matando al quinto novillo de la corrida del día 19

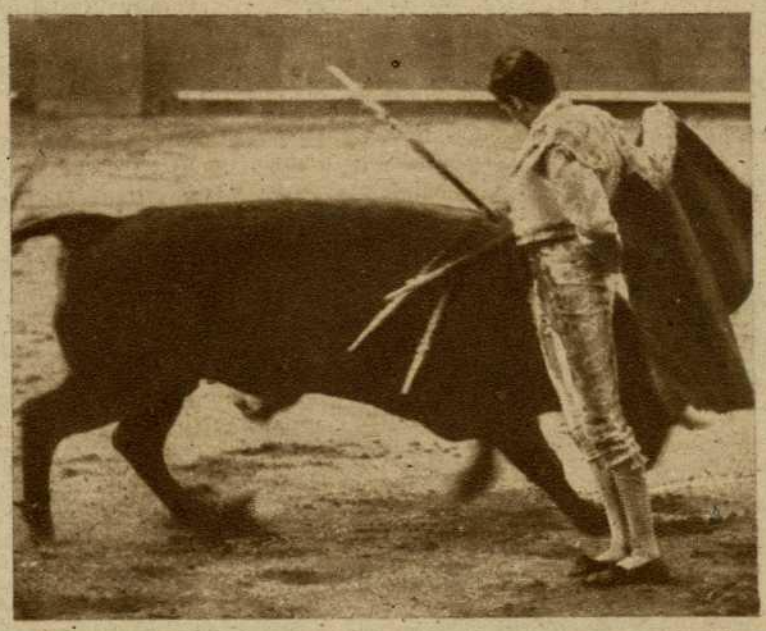
Las novilladas de los días 19 y 20 en San Sebastián

El día 19 lidiaron reses de Manuel González, Aparicio, «Litri» y Félix Guillén

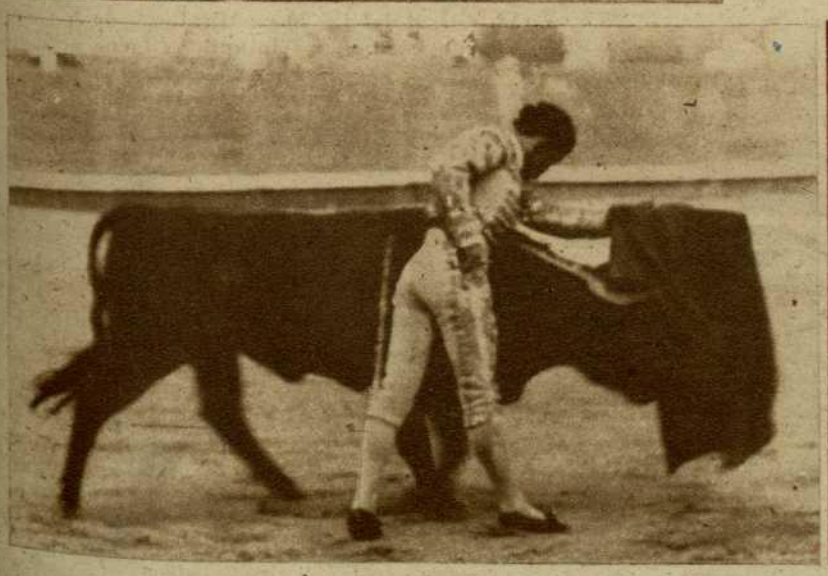


El día 20, reses de Villamarta, Aparicio, «Litri» y Juan Posada

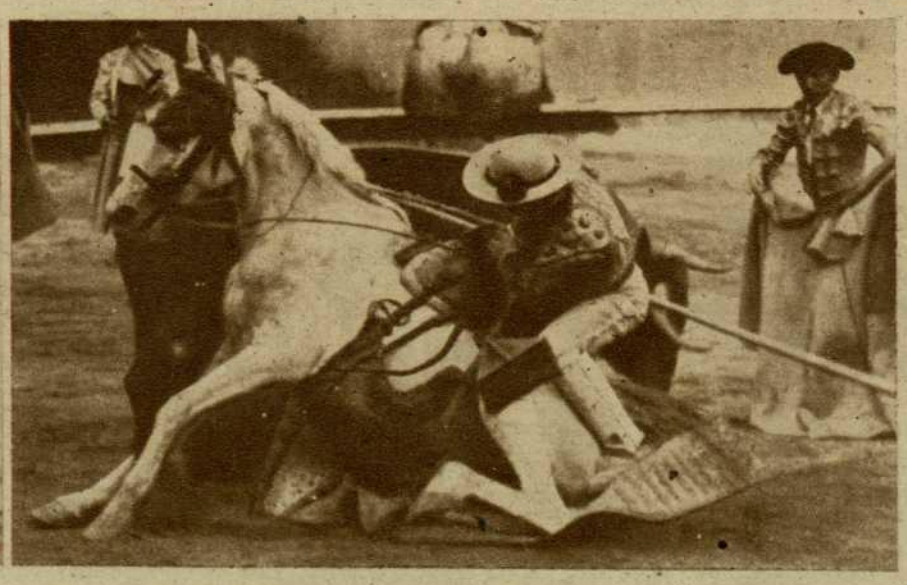
Un ajustado derechazo de Félix Guillén al tercero



Aparicio en un apretado muletazo en la novillada del día 20



Una manoletina de «Litri» en la segunda novillada



Juan Posada en un templado pase de pecho

Una caída peligrosa durante la novillada del día 20 (*Fotos Marín*)

Por los ruedos del MUNDO

El poema «Tarde torera».-Heridos en una capea.-Se escapa un toro y hiere a un transeúnte.-El novillero Angel Gutiérrez, herido de gravedad.-La duquesa de Windsor asistió a una novillada en San Sebastián.-Cogida de Manuel Navarro.-Homenaje a «Machaquito»

"Tarde torera"

Un grupo de admiradores del poeta murciano Ricardo Guirao ha editado el poema *Tarde torera* como homenaje al autor de *Cartel de España* y otras obras poéticas de castiza raíz española.

Tarde torera es un poema en el que se describen, punto por punto, los tercios de una corrida de toros en versos coloristas y finos.

La poesía taurina cuenta desde ahora con un poema más de los que no pueden ser ignorados y han de ser tenidos en cuenta siempre.

EL RUEDO felicita muy sinceramente al poeta Ricardo Guirao por su última y bella obra.

Novillada en Vitigudino

El pasado día 16 se celebró en Vitigudino una novillada en la que se lidiaron reses de Higinio Severino. Tacho Oliete, ovación y vuelta al ruedo. Juan Carreño, faena de aliño y breve.

Heridos en una capea

En una corrida de vaquillas celebrada en Tudela de Duero (Valladolid), una de las reses hirió de importancia a los espontáneos Emilio Silva Pérez, de dieciocho años, y Valeriano Hernández, de cuarenta y seis. También resultaron heridas, de poca importancia, otras personas.

Se escapa un toro y hiere a un transeúnte

En el pueblo de La Cava (Tarragona) se escapó un toro, que recorrió las calles y produjo heridas de importancia a un vecino de treinta y dos años.

Aparicio y "Litri", en Santander

El jueves, día 17, lidiaron novillos de Galache, en Santander, Julio Aparicio y "Litri". Aparicio, vuelta al ruedo, dos orejas y oreja. "Litri", regular, regular y valiente.

Segunda de Feria en Tobarra

En Tobarra se celebró el pasado jueves, día 17, la segunda novillada de Feria. Reses de Miguel Flores. El rejoneador Sebastián Sabater, dos vueltas al ruedo. Manuel Jiménez, "Chicuelo II", fué muy aplaudido. Al dar una chicuelina sufrió un puntazo de tres centímetros en la nalga izquierda. Juan Ortiz, "Pinturas", ovación y oreja.

Novillero gravemente herido

Durante el curso de una novillada corrida en Sabiñán (Zaragoza) fué cogido el novillero Angel Gutiérrez Hernández, que sufre heridas gravísimas. Fué trasladado al Hospital Provincial de Zaragoza.

Suspensión de una corrida y un festival

El pasado jueves, día 17, a causa del mal tiempo, fueron suspendidas la corrida de toros anunciada en Barcelona y un festival en San Sebastián, para el que estaban anunciados, entre otros, "Gitanillo de Triana", Domingo Ortega y Joaquín Rodríguez, "Cagancho".

Novillada en Burgo de Osma

El pasado día 17 se celebró en Burgo de Osma una novillada con reses de Victoriano de la Serna. Beatriz Santullano, vuelta al ruedo. Mariméh Ciamar, vuelta al ruedo. "Angelete Chico", palmas y pitos.

Corrida de toros en Collioure

En Collioure (Francia) se celebró el pasado día 18 una corrida de toros. Reses de Pouly. Curro Caro, oreja y oreja. Carmona, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. "Calerito", dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Carmona y "Calerito" fueron sacados a hombros.

La duquesa de Windsor presenció una corrida

El pasado sábado, día 19, se celebró en San Sebastián una novillada con ganado de Manuel González. Aparicio, aplausos y bronca. "Litri", breve y bien. Félix Guillén, aplausos y aplausos. Asistió a la novillada la duquesa de Windsor.

La novillada del domingo en San Sebastián

El pasado domingo, con asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, al que brindaron la muerte de uno de sus novillos cada uno de los espadas, se celebró una novillada en San Sebastián. Reses de Villamarta. Aparicio, división de opiniones y bronca. "Litri", pitos y dos orejas. Posada, vuelta al ruedo y dos orejas, rabo y salida a hombros. El Caudillo fué despedido entusiásticamente.

Conchita Cintrón cortó oreja

Con novillos de Guardiola se celebró una corrida el pasado domingo en Málaga. Conchita Cintrón, oreja. Antonio Ordóñez, regular, vuelta al ruedo y breve. Manolo Vázquez, vuelta al ruedo, palmas y ovación.

Novillada de Feria en Tarazona de la Mancha

Se celebró el pasado domingo la novillada de Feria en Tarazona de la Mancha. Novillos del conde de Mayalde. Dimaso Gómez, ovación y aplausos. Alfonso Galera, ovación y ovación. Oscar Martínez, palmas y palmas.

Orejas para Honrubia y Ortas

Con novillos de José Lorenzo García se celebró el domingo último una novillada en Pedro Muñoz. Francisco Honrubia, ovación y dos orejas. Chaves Flores, ovación y ovación. Francisco Bru, ovación y aplausos. Miguel Ortas, dos orejas y rabo y ovación.

Recondo cortó oreja en Zaragoza

En Zaragoza se lidiaron el pasado domingo cuatro novillos de Casasola y dos de Arajol. José María Recondo, vuelta al ruedo y oreja. Armando Miranda, ovación y vuelta al ruedo. Angel Agudo, vuelta al ruedo en los dos.

Se aburrieron en Cádiz

Los novillos que el pasado domingo se lidiaron en Cádiz, de la ganadería de Belmonte, dieron excelente juego. "Tito", palmas. "Carriles", palmas. Rafael Sóriano, un aviso. Ricardo Villodres, vuelta al ruedo.

Hubo de todo en Tarragona

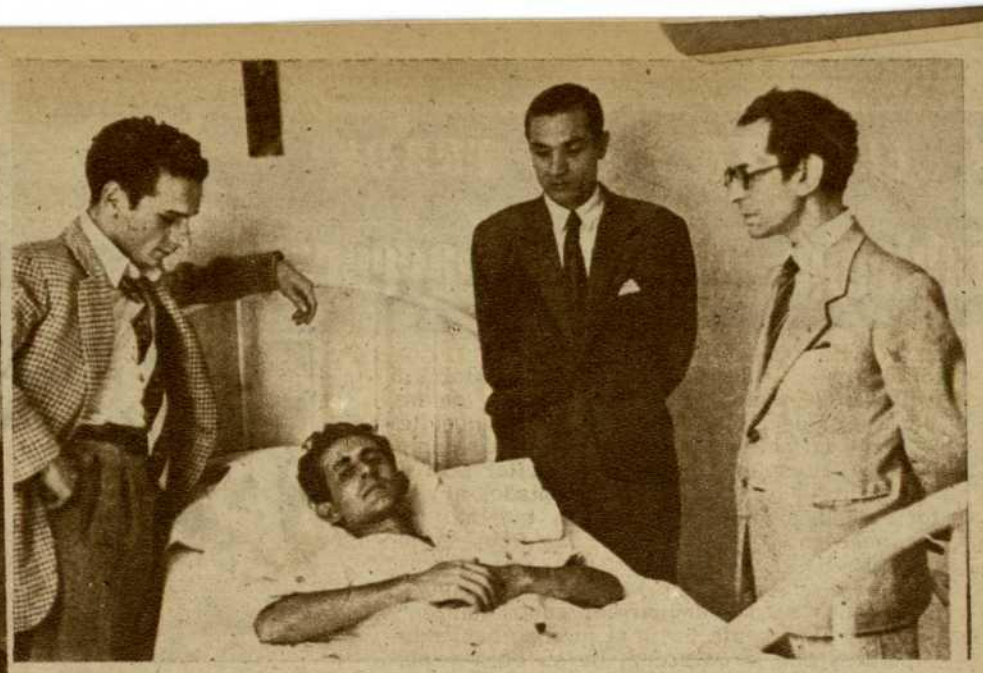
El pasado domingo se corrieron en Tarragona reses de la viuda de Valle. Vicente Delgado, vulgar. Joaquín Bernardo, dos avisos. Alfonso Zapater, vuelta al ruedo y oreja. Angel Ramiro, ovación y mal.

Joselito Romero cortó dos orejas

En Valverde del Camino se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Manuel Martínez. Manuel Gar-

El festival del día 20 en Miraflores de la Sierra. Victoriano de La Serna lanceando al primer becerro (*Foto Baldomero*)

El festival del día 20 en Miraflores de la Sierra. Alfredo Corrochano durante su faena de muleta (*Foto Baldomero*)



Sidney Franklin, el matador de toros norteamericano, sigue cultivando la actualidad taurina. Aquí le vemos en una reciente retransmisión para España contestando a las preguntas que le hace José Ramón Estella

El matador de novillos «Joselete» mejora de la gravísima herida que sufrió en la Plaza de Madrid (*Foto Cano*)

cia Aguirre, ovación. Joselito Romero, dos orejas y rabo. Diego Serrano, vuelta al ruedo.

Novillad' Sevilla

Con reses de Ceballos se celebró el pasado domingo una novillada en Sevilla. José Navarro, oreja y vuelta al ruedo. José Puertas, "Pepete", aplausos y un aviso. Albino dos Santos, valiente.

Orejas a "Pirri"

En la novillada de Feria de Leganés, celebrada el pasado jueves, con ganado de Escobar, cortó orejas y rabo y fué sacado a hombros el novel matador "Pirri". "Litri II", regular. Rodríguez Rufo, bien.

Otras novilladas celebradas el domingo

En Lérida. Novillos de Villarroel. José María Martínez, discreto y vuelta al ruedo. Benjamín Folgado, oreja y vuelta al ruedo. El aficionado local Juanito "el Tendero" mató una novilla y cortó una oreja.

— En Valencia. Novillos de Isidro Ortuño. Antonio Alarcón, "Carbonerito", oreja y breve. Paco Villanueva, ovación y palmas. Paco Calatrava, ovación y palmas.

— En Utiel. Novillos de Abel Rodríguez. Joselito Reyes, dos orejas, rabo y pata y dos orejas. Luis Francisco Peláez, dos orejas y dos orejas y rabo. Los dos espadas salieron a hombros.

— En Granada. Novillos de Luis Ramírez. Rafael Fandila, aplausos. Antonio Fernández, aplausos. Francisco Salinas, herido leve.

Corridas de toros y de novillos en Portugal

En Figueira da Foz actuaron, con reses de Gama, Carlos Arruza, Manuel dos Santos y los rejoneadores Juan Nuncio y José Rosa Rodríguez. Todos fueron aplaudidos, y Arruza y Dos Santos dieron la vuelta al ruedo.

— En Viana do Castello. Procuna, aplausos. Diamantino Vizéu, vuelta al ruedo. Los rejoneadores Salgueiro y Mascarenhas, aplaudidos.

— En Algés. Toros de Pedroso. Los rejoneadores Murteira Correia, Manuel Conde y Carlos Ruiz, aplaudidos. El novillero Joaquín Lázaro, valiente.

— En Caldas da Reinha. Toros de Gama. Los rejoneadores José Rosa Rodríguez y Francisco Sepúlveda, aplaudidos. Con novillos de Soumer actuaron los diestros Antonio dos Santos, que dió la vuelta al ruedo, y Joselito Alvarez, dos vueltas al ruedo en el primero y ovación.

Cogida de Manuel Navarro

Noticias llegadas de Lorenzo Marquez (Africa oriental portuguesa) dan cuenta de que el matador madrileño Manuel Navarro fué cogido, no de gravedad, en dicha Plaza.

La novillada del lunes en Antequera

En Antequera se lidiaron el lunes, día 21, seis novillos de Hidalgo Hermanos. Chaves Flores, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Antonio Ordóñez, dos orejas y dos orejas y rabo. Manolo Vázquez, ovación y ovación. Chaves Flores y Ordóñez salieron a hombros.

Homenaje a "Machaquito"

Con motivo de cumplirse el día 16 del próximo mes de septiembre el cincuentenario de la alternativa del que fué famoso matador de toros Rafael González, "Machaquito", sus amigos y diversos elementos taurinos han acordado rendirle un homenaje para conmemorar la fausta fecha.

En el Círculo de la Unión Mercantil de Córdoba se constituyó la Comisión organizadora de los actos, que quedó integrada por los siguientes señores:

Presidente, don Alfonso Cruz Conde, alcalde de Córdoba.

Vocales: don Pedro Barbudo Suárez Varela, don Gregorio García Mateo, don José Eguilior y de Hoces, don Rafael Vega Gracia, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, don José María Rey Díaz, don Enrique Romero de Torres, don Ricardo García ("K-Hito"), director de *Dígame;* don Manuel Casanova, director de EL RUEDO; don Francisco Quesada Chacón, presidente de la Asociación de la Prensa y director de *Noticiero;* don Pedro Alvarez Gómez, director de *Córdoba;* don José Luis Sánchez Garrido ("José Luis de Córdoba"), crítico taurino de *Córdoba;* don Federico Algarra Ramírez, director de Radio Córdoba; don José Flores González ("Camará"), don José Guerra Sánchez, don Amador Naz Román, don Eduardo Sotomayor Criado, don Manuel Navas Barbudo, don Demetrio Carvajal Arrieta, don Pedro Romero Bartolomé, don Pedro Jiménez Laguna y don José Baquerizo Jiménez.

Del seno de esta Comisión se designó un Comité ejecutivo, integrado por el señor Cruz Conde, como presidente, y en calidad de vocales; don José Sotomayor Criado, don José María Rey Díaz, don Amador Naz Román, don José Baquerizo Jiménez y don José Luis Sánchez Garrido.

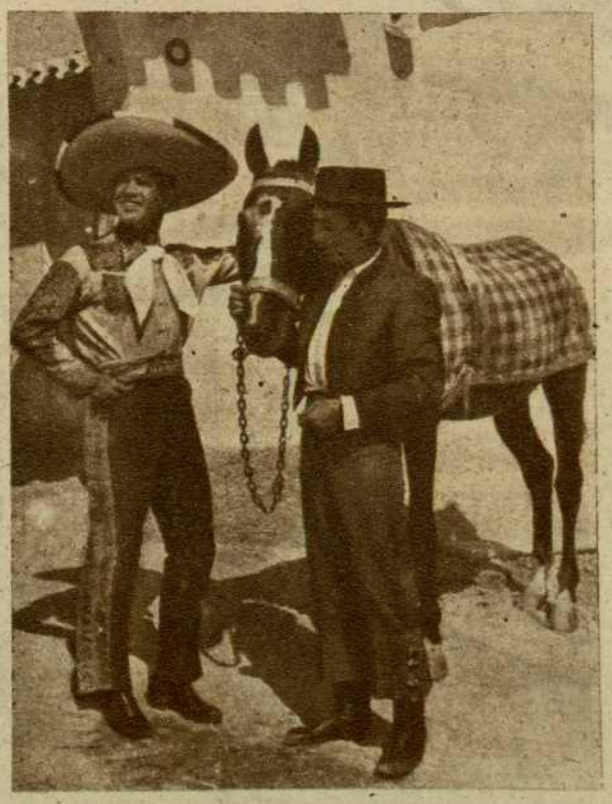
En la reunión hubo un cambio de impresiones acerca de los actos a celebrar, acordándose, en principio, que sean una fiesta religiosa en acción de gracias y un banquete.

Igualmente fué aceptada en principio la iniciativa de que, coincidiendo con la celebración de la efemérides de la alternativa del que fué torero cordobés, se instale una exposición de trofeos que recuerden la vida taurina de "Machaquito".

La iniciativa a que nos referimos ha tenido muy buena acogida por nuestros paisanos, y es de esperar que el homenaje a "Machaquito" constituya un resonante éxito.

El tercer toro del día 15 en San Sebastián, al que se dió la vuelta al ruedo, pertenecía a la ganadería de don Eugenio Marín

Por error, al reseñar la corrida celebrada el pasado día 15 en San Sebastián, se hizo constar que el bravo y dócil



En la finca de Cerroalto se celebró una tienta. Luis Procuna, vestido de charro, conversa con el ganadero don Antonio Cembrano, que viste traje corto (*Foto Ortiz*)

toro jugado como sustituto en tercer lugar, al cual se le dió la vuelta al ruedo, después de cortarle las orejas el diestro Dos Santos, pertenecía a la vacada de don Antonio Pérez. La realidad es que tan notable ejemplar era de la ganadería de don Eugenio Marín, de Aldeaquemada (Jaén), por lo que con estas líneas hacemos la debida y justa aclaración.

Los toreros heridos

En opinión del doctor Leal, el matador de novillos Jaime Malaver podrá volver a vestir el traje de luces el próximo día 3.

El doctor Giménez Guinea dió el lunes el siguiente parte facultativo: "El matador de novillos José Moreno, "Joselete", continúa en la mejoría iniciada anteriormente, presentando la herida buen aspecto, siguiendo un proceso de cicatrización normal."

Mauricio de la Rubia pasó la noche del lunes intranquilo y con molestias.

Las corridas del día 18 y del día 20 en Barcelona

El pasado día 18 lidiaron en Barcelona reses de Domecq Manolo González y Martorell. Manolo González fué ovacionado en el primero, cortó las orejas y el rabo del tercero y dió la vuelta al ruedo en el quinto. Martorell fué ovacionado en el segundo y en el cuarto y cortó la oreja del sexto.

El día 20 se lidiaron toros de Ignacio Sánchez. Julián Marín fué ovacionado en el primero, cortó la oreja del cuarto y estuvo breve en el que cogió a Torrecillas. Rafael Llorente cortó las dos orejas del segundo y fué ovacionado. Torrecillas fué ovacionado en el tercero y fué cogido por el sexto, que le produjo una herida grave.

Parte facultativo:

"Durante la lidia del sexto toro, el diestro Antonio Torrecillas recibió una cornada, siendo curado de una herida incisocontusa, con desgarros, en la región del muslo izquierdo, tercio superior, cara anteroexterna, que interesa el tejido celular aponeurótico y muscular, de ocho centímetros de extensión y doce de profundidad. Pronóstico menos grave."

El herido ha ingresado en la clínica del doctor Olivé Gumá, calculándose que tardará ocho días en curar.

Novillada en Pinto

El pasado martes, día 22, se celebró una novillada en Pinto con ganado de Ciruelo. José Menéndez y Eduardo Noriega fueron aplaudidos.

Rafael Ortega reaparecerá el día 2

Ha salido de Málaga, con dirección a Rota, el matador de toros Rafael Ortega. Manifestó que se encuentra totalmente curado y que piensa reaparecer el día 2 de septiembre en la corrida de Feria de Palencia.

Antonio Ordóñez, Hermano de una Cofradía malagueña

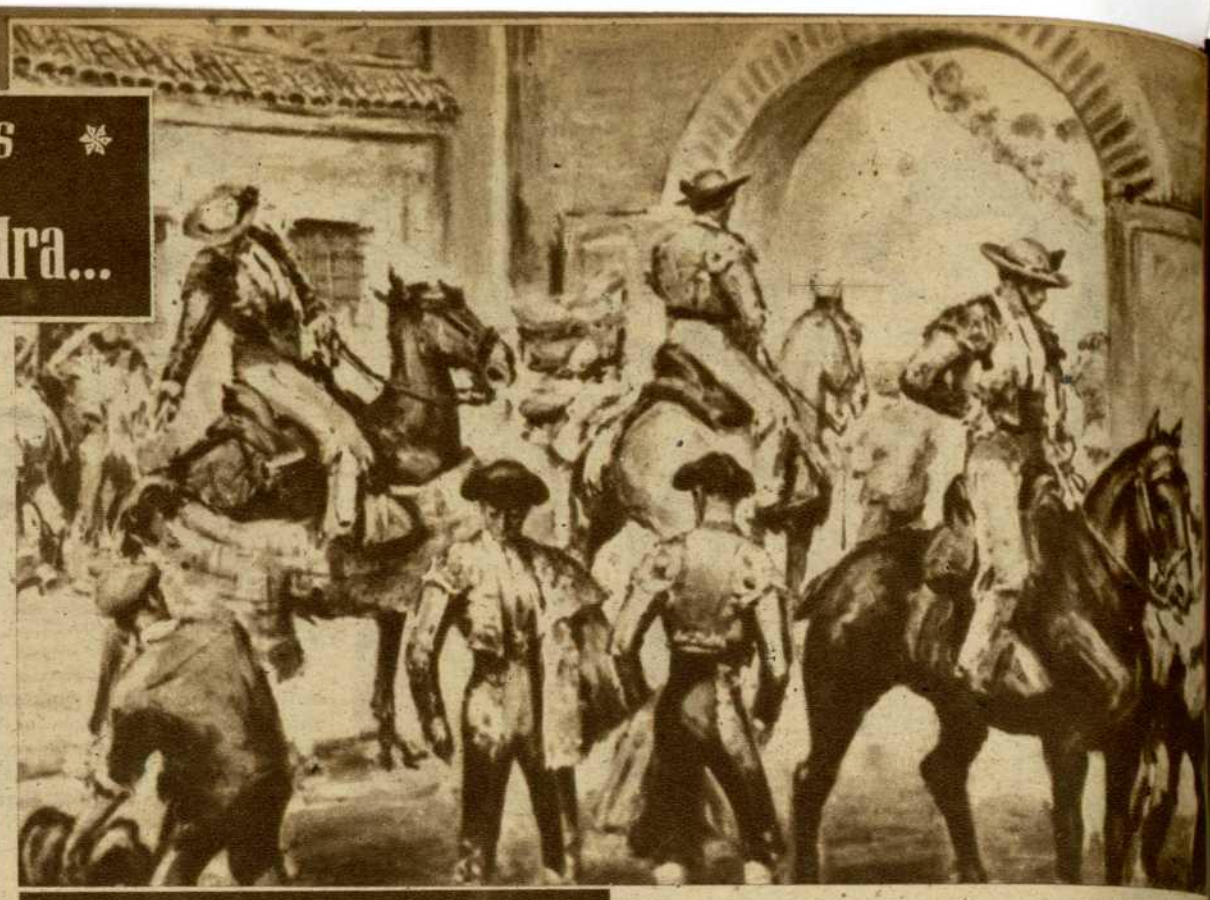
En la iglesia de San Pablo, de Málaga, le fué impuesto el martes el escapulario de Hermano de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de la Trinidad al novillero Antonio Ordóñez. Presidieron el acto directivos de la Cofradía, y asistieron Hermanos, fieles, Conchita Cintrón y el novillero Manolo Vázquez.

La corrida del día 3 en Barco de Avila

El día 3 de septiembre se celebrará en Barco de Avila una corrida de toros, en la que se lidiarán cuatro selectísimas reses de la acreditada ganadería de don Juan Sánchez, de Valverde (Salamanca), a cargo de los matadores de toros Rafael Llorente y "el Yoni", con sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. Hace cuarenta y dos años que no se lidiaban toros con caballos en esta Plaza.

✵ EL ARTE Y LOS TOROS ✵

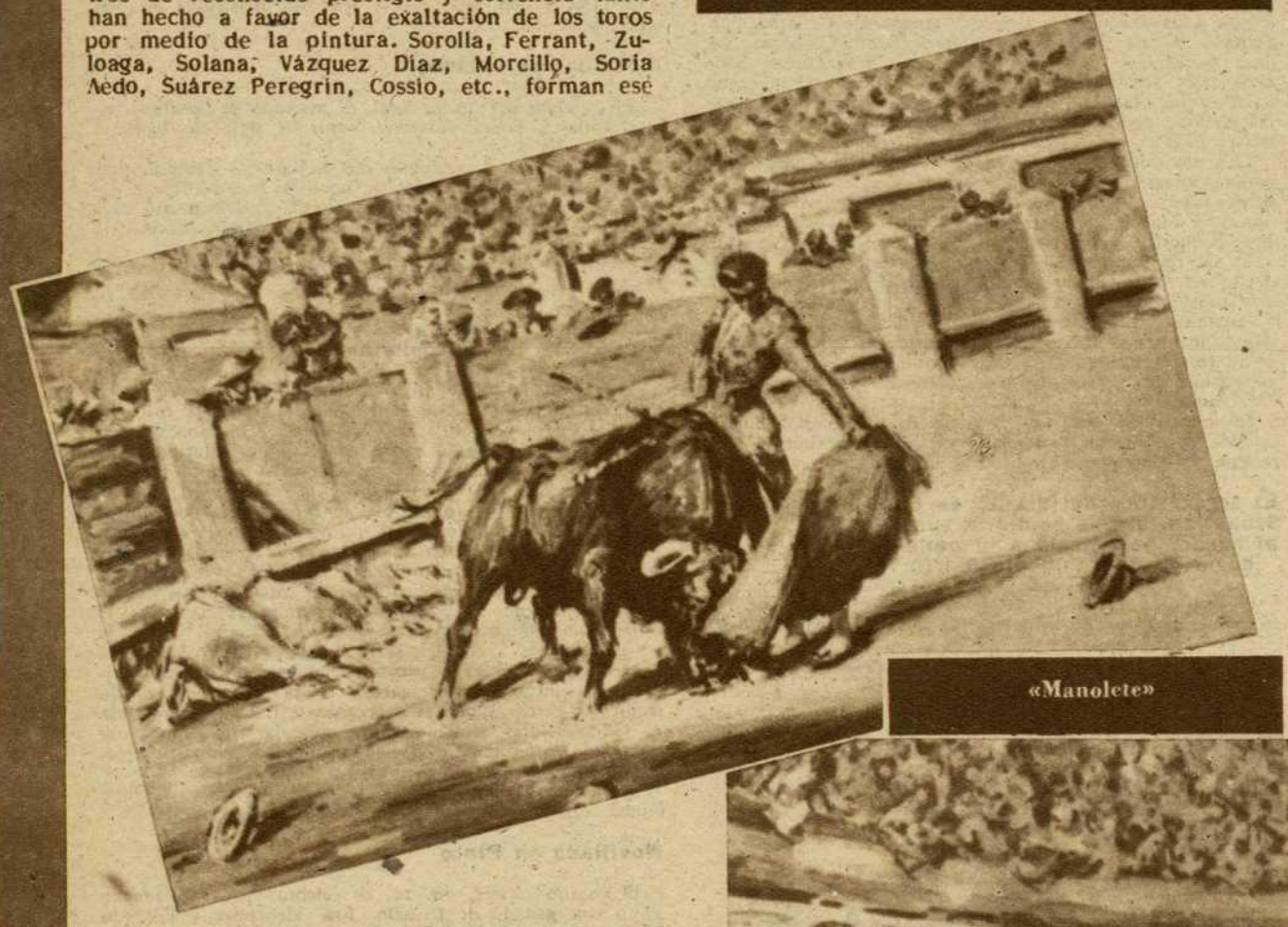
Hablemos hoy de Saavedra...



«En el patio de caballos»

ES indudable que al hablar de los pintores o dibujantes taurinos contemporáneos, de los artistas que en la actualidad cultivan el tema y están en activo, es sólo un reducido número de ellos, cuyos nombres podemos citar por estar profunda y exclusivamente vinculados al arte pictórico relacionado con la fiesta taurina. Roberto Domingo, Ruano Llopis, Juan Reus, Antonio Casero, Martínez de León, González Marcos, Ferrer, Santos Saavedra... Maestros y discípulos hoy ya todos en la vanguardia, cuyos nombres han llegado fácilmente hasta el público haciéndose populares por la atracción de su obra y por su estilo peculiarísimo. Tal vez existan entre unos y otros las lógicas diferencias que da la veterania, la técnica, el temperamento, el estilo, procedimiento y el concepto artístico y estético privativo de cada uno; pero no hay duda que aisladamente sus nombres son del dominio público, disputándose unos y otros la admiración y la preferencia de las gentes.

Claro está que, aparte de estos pintores y dibujantes taurinos, existe esa otra zona de la pintura en gran escala, la del retrato o del motivo compositor taurino, en el que una serie de maestros de reconocido prestigio y solvencia tanto han hecho a favor de la exaltación de los toros por medio de la pintura. Sorolla, Ferrant, Zuloaga, Solana, Vázquez Díaz, Morcillo, Soria Aedo, Suárez Peregrin, Cossio, etc., forman ese



«Manolete»

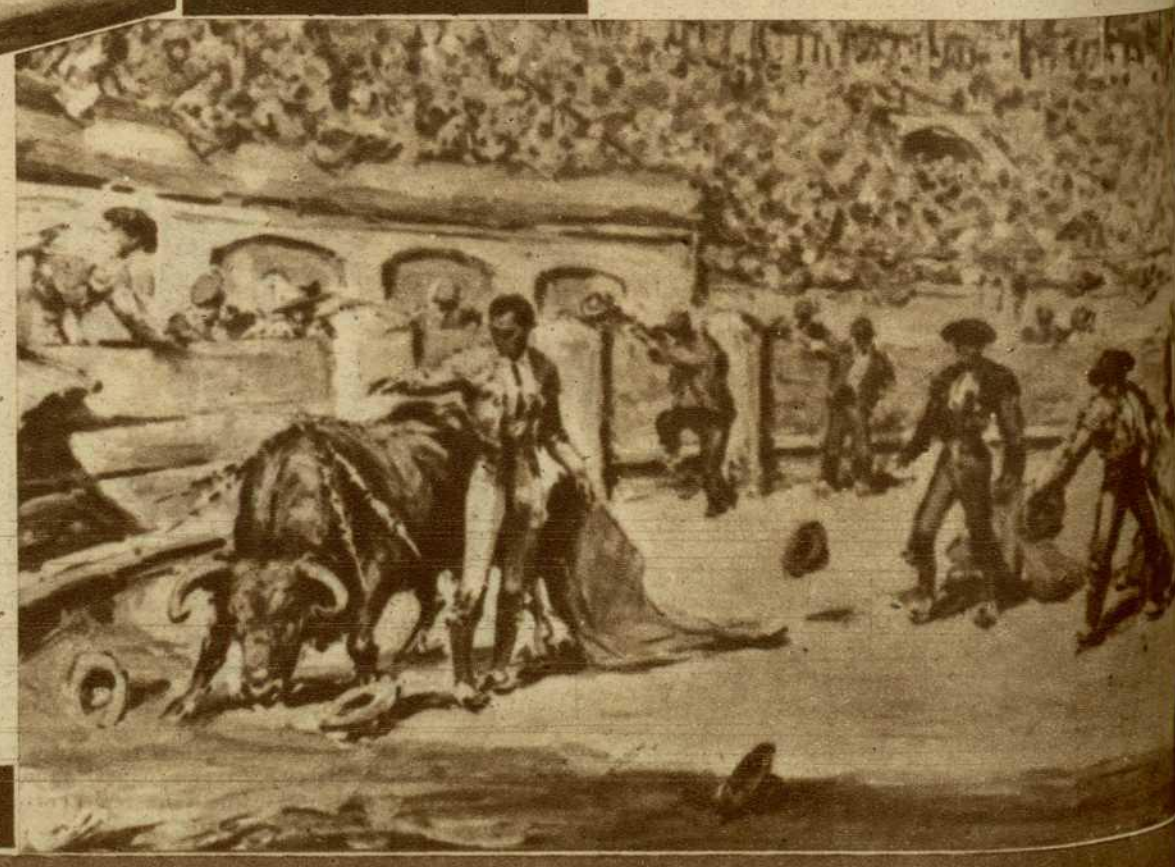
otro sector artístico en el que se debaten y enfrentan tantas tendencias y se ponen de manifiesto tantas escuelas.

A aquel primer grupo de los pintores y dibujantes taurinos pertenece Santos Saavedra, cuya actividad artística está exclusivamente vinculada al festejo taurino. Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que Saavedra es hoy uno de los ilustradores más conocidos por el gran público de España y América. Obras suyas hemos visto reproducidas en infinidad de publicaciones taurinas de Méjico, de Perú y de los principales países de Hispanoamérica, lo que acredita la popularidad de este joven y meritísimo artista de los pinceles y de la pluma.

¿Qué tienen las escenas taurinas de Saavedra, que de esa forma se universalizan? Tal vez sacrifique en algunos momentos la bondad técnica de la pincelada al verismo y la exacta realidad de la escena, pero es que Saavedra no trata de emular a nadie. Se desenvuelve solo y aisladamente camina por el terreno del arte, creándose una escuela que no se parece a ninguna, porque nace dentro de las leyes más absolutas y autoritarias de la independencia. Saavedra pinta para el público, y a este público que le sigue y aplaude va ofreciendo todos esos "guasch" y esos óleos, que si se pudieran publicar reproducidos en un grueso álbum artístico, serían la historia gráfica más completa del actual toreo, el álbum anedóctico de la actualidad taurina, porque en realidad su autor no hace sino recoger aspectos y momentos que están en la memoria de todos. ¿Cuántas veces no habremos presenciado las escenas sugestivas y llenas de ambiente local que nos brinda el pincel de Saavedra? Todas ellas están llenas de vitalidad, de realismo; por eso llegan a los gustos y preferencias del público, que en realidad reafirma en un persuasivo dibujo lo que ya anteriormente vieron sus ojos.

Hay en Santos Saavedra, una particularidad estimable: su modestia. Trabaja ajeno a toda lucha, a toda ambición que no sea el mejoramiento de su propia obra, y en este afán superativo va dejando en su labor las estampas y momentos más trascendentales del toreo presente, que, indudablemente tendrán un interés comparativo en el futuro, como hoy lo tienen aquéllas láminas de Chaves, de Lizcano o de Perea en las páginas inolvidables de "La Lidia".

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS



«Doblando en las tablas»

El Ruedo

CONSULTORIO TAURINO

Díaz-Cañabate

734. *A. M. L. — Zamora.* Ya no es ocasión de contestar a su consulta, y si no lo hicimos antes es porque observamos un turno riguroso. Pero comprenda usted que este CONSULTORIO no fué establecido para «sacar las castañas del fuego» a quienes deseen tomar parte en un concurso, pues en tal caso no tendría mérito alguno la respuesta del que utilizase tal ventaja.

735. *J. R. R.—Alcalá de los Gazules (Cádiz).*—De la inauguración de la placita de toros de esa villa no sabemos absolutamente nada, pues ni siquiera figura la misma en los índices o relaciones de las Plazas existentes en España; pero creemos que no tiene usted necesidad de buscar fuera de la población una noticia que dentro de ella puede encontrar mejor que en ninguna otra parte.

En efecto, al publicarse en nuestro número 302 la caricatura de nuestro ilustre colaborador don Antonio Díaz-Cañabate y la fotografía del famoso diestro Domingo Ortega, con ocasión de dar cuenta de las conferencias de uno y otro en el Ateneo, se confundieron los pies o leyendas de dichos grabados, de suerte que donde dice Ortega, debe decir Díaz-Cañabate, y viceversa. El señor ese que tal cosa afirma «tiene muchísima razón», como don Sebastián, el de «La verbena de la Paloma». Conste así para su satisfacción.

Lo del pase natural está más claro que la linfa pura y cristalina de una fuente en el Parnaso. Le aconsejamos que lea a los más autorizados tratadistas, así como las respuestas números 64 y 102, publicadas en este CONSULTORIO.

736. *N. H. L.—Arévalo (Avila).*—El novillero José Montes Rodríguez nació en Elche de la Sierra (Albacete) el 3 de mayo de 1879, y aunque consiguió torear en la Plaza de Tetuán de las Victorias en varias ocasiones, no logró sobresalir en forma que permitiera fundar en él esperanzas halagüeñas. En el año 1910, a fin de temporada, le juzgó el crítico «Dulzuras» de esta manera: «Lleva ya mucho tiempo estancado y debe procurar salir a la superficie si no quiere perder la esperanza de figurar algo en la profesión». Con fecha 2 de junio de 1912 le cogió un novillo de don Federico Gómez, al torear de capa en dicha Plaza de Tetuán, y sufrió una herida de cinco centímetros en el muslo derecho, y luego de actuar en tal año dos veces en León y una en Consuegra, decidió retirarse.

Plaza de Tetuán

737. *D. L. L.—Valladolid.*—El matador de toros Rafael Ortega y Domínguez es de San Fernando (Cádiz), donde nació el 4 de julio de 1924; desde muy niño sintió grandes deseos de dedicarse a las lides taurinas, sin duda por influencia familiar, pues es sobrino del banderillero «Cuco de Cádiz»; pero no vistió el traje de luces hasta el 11 de agosto de 1946, en la Plaza de Ceuta. El 17 de igual mes de 1947 se presentó en Barcelona, con Paco Brú y un «Larita» de nuevo cuño, sin llamar la atención, y era poco popular cuando se dió a conocer en Madrid el 14 de agosto de 1949, para lidiar ganado de la viuda de Arribas con Miguel López, «Trujillano», y Manuel Santos Cabrera. Obtuvo un éxito muy lisonjero, que refrendó al torear en la misma Plaza madrileña en los días 21 del referido mes y 22 y 25 de septiembre, por lo que determinó tomar la alternativa, que recibió en la citada Plaza de Madrid, con fecha 2 de octubre siguiente, de manos de Manuel González y actuando de segundo espada el portugués Manuel dos Santos, lidiándose en tal corrida seis toros de don Felipe Bartolomé. El de la ceremonia se llamaba «Cordobés» y era negro listón. Es cuanto podemos comunicar a usted, por ahora, en relación con dicho Rafael Ortega.

Rafael Ortega

738. *J. M. P.—Barcelona.*—Si usted reconoce que su consulta es engorrosa y pesada, no seremos nosotros los que tratemos de disuadirle; pero, en fin, allá va lo que sabemos:

En el año 1901 torearon los siguientes matadores de toros las corridas que se mencionan al nombrar a cada uno de los mismos: Mazzantini, 27; «Lagartijillo», 18; «Quinito», 27; «Faico», 7; Antonio Fuentes, 61; «Litri», 6; «Bombita» (Emilio), 28; «Algabeño», 43; «Conejito», 26; «Villita», 3; Parrao, 8; «Padilla», 14; «Pepe-Hillo», 7; «Guerrerito», 16; Antonio Montes, 31; Félix Velasco, 18; «Bombita» (Ricardo), 57; «Jerezano», 6; «Bebe-Chico», 10; «Murcia», 5; «Valentín», 8; «Lagartijo Chico», 37; «Machaquito», 50; «Saleri», 20; «Chicuelo», 1; «Algabeño-Chico», 2; Carrillo, 1, y José Palomar, 1.

La relación de 1902 es esta: Mazzantini, 12; «Lagartijillo», 14; «Quinito», 54; Fuentes, 50; «Bombita» (Emilio), 18; «Litri», 4; «Conejito», 12; «Algabeño», 35; «Villita», 4; «Parrao», 11; «Padilla», 11; «Pepe-Hillo», 7; «Guerrerito», 19; Antonio Montes, 36; Félix Velasco, 10; «Bombita (Ricardo), 57; «Jerezano», 7; «Bebe-Chico», 5; «Murcia», 4; «Lagartijo Chico», 26; «Machaquito», 53; Carrillo, 2; «Chicuelo», 16; «Saleri», 20; «Morenito de Algeciras», 14; Vicente Pastor, 4, y «Gallito» (Rafael), otras cuatro.

Mazzantini

La de 1925 es la siguiente: «Relampaguito», 2; «Chiquito de Begoña», 1; Luis Freg, 16; «Torquito», 8; Juan Belmonte, 29; «Larita», 11; «Saleri II», 24; Silveti, 6; «Fortuna», 17; «Angelete», 3; Félix Merino, 2; «Nacional», 10; «Dominguín», 3; Manuel Belmonte, 3; Sánchez Mejías, 61; «Valencia», 11; La Rosa, 8; «Chicuelo» (hijo), 41; «Carnicerito», 11; Méndez, 12; «Valencia II», 29; «Nacional II», 23; Antonio Márquez, 54; Mariano Montes, 6; Marcial Lalanda, 75; Pablo Lalanda, 20; «Facultades», 15; Villalta, 55; «Gitanillo», 36; «Hipólito», 4; Antonio Sánchez, 5; Fausto Barajas, 15; Joselito Martín, 6; «Rodalito», 5; «Gavira», 7; Rosario Olmos, 2; «Algabeño» (hijo), 52; «Chanito», 5; Paradas, 6; Fuentes Bejarano, 10; «Pedrucho», 5; Garrido, 2; Antonio Posada, 13; Ventoldra, 5; «Pepete IV», 2; Agüero, 35; Manuel Martínez, 6; «Litri», 43; «Zurito», 23; «Armillita», (Juan), 8; Pepe Belmonte, 16; «Niño de la Palma», 49; «Parejito», 3; Muñagorri, 1; «Andaluz», 3; «Torquito II», 2; «Gallito de Zafra», 8; «Morenito de Zaragoza», 4, y «Chaves», 6.

Victoriano de la Serna

Vamos con la del año 1931: Luis Freg, 6; «Fortuna», 11; «Chicuelo», 18; «Carnicerito de Málaga», 15; «Valencia II», 7; Antonio Márquez, 3; Marcial Lalanda, 68; Pablo Lalanda, 4; Villalta, 38; Barajas, 5; Fuentes Bejarano, 31; «Pedrucho», 8; Antonio Posada, 26; «Zurito», 6; Manuel Martínez, 16; «Armillita» (Juan), 7; «Niño de la Palma», 22; «Chaves», 2; José Ortiz, 5; «Rayito», 10; «Angelillo de Triana», 8; «Lagartijo», 3; Félix Rodríguez, 26; «Cagancho», 28; «Gitanillo de Triana», 16; Julio Mendoza, 2; Vicente Barrera, 68; Enrique Torres, 28; Carlos Sussoni, 2; «Armillita» (Fermín), 23; Mariano Rodríguez, 8; Perlacia, 3; «Palmeño», 13; Eladio Amorós, 5; José Iglesias, 5; «Maera» (José), 1; «Facultades de Lima», otra; Manolo Bienvenida, 82; Andrés Mérida, 3; «Revertito», 1; Saturio Torón, 11; Pepe Amorós, 26; Gil Tovar, 6; Alberto Balderas, 10; Jesús Solórzano, 23; Domingo Ortega, 93; Carmelo Pérez, 1; David Liceaga, 4; Pepe «Bienvenida», 21; Jaime Noaín, 6; «Carnicerito de Méjico», 5, y Victoriano de la Serna, 1.

Como estas cosas áridas no conviene darlas en grandes raciones, reservamos para otra respuesta lo correspondiente a los años 1932 y 1934.

Un toro con torticolis

En la corrida de Beneficencia que se celebró en Madrid el 11 de septiembre de 1890 fué retirado al corral el segundo toro, «Culebro», número 7, negro listón, de la ganadería de don Angel González Nandín, y como la Prensa, siempre defensora de la afición, lanzara algunas protestas, la Comisión organizadora de la corrida publicó la nota siguiente:

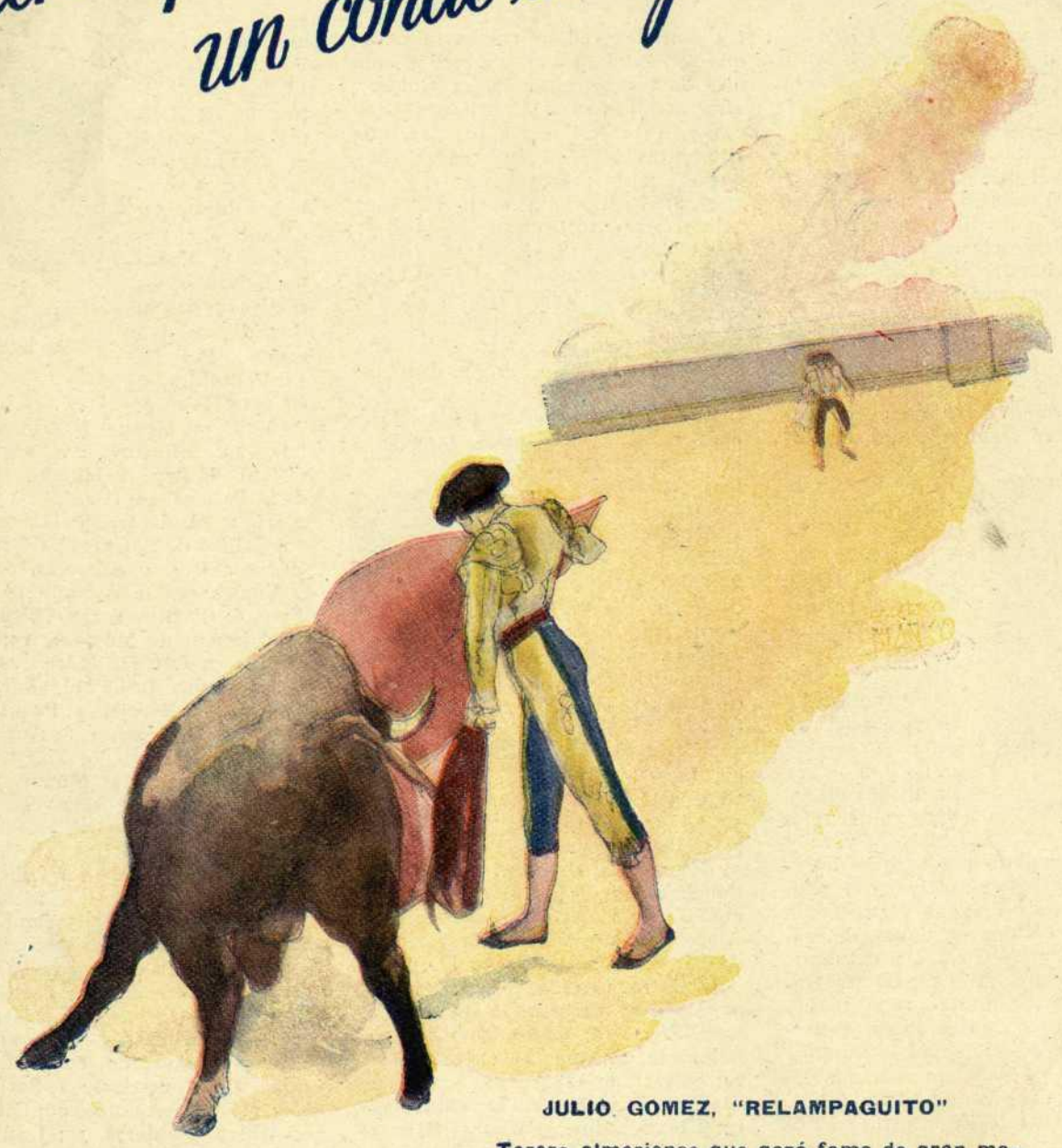
«El toro retirado al corral no lo fué por manso ni por tuerto, como se ha dicho, sino porque, aunque fué encerrado en perfecto estado de salud, fué acometido en el chiquero de un ataque de la dolencia conocida con el nombre de «tortícolis», enfermedad que no permite enderezar el cuello, turbando más o menos la visión, por cuya causa al salir el bicho del chiquero tropezó con el pilarote de la puerta de arrastre y perdió toda la dentadura, ocasionándole tal hemorragia, que poco después de terminada la corrida fué preciso darle muerte en los corrales de la Plaza.»

739. *M. L.—Orán (Argelia francesa).*—Si lee usted asiduamente esta sección ha podido enterarse de que hemos dicho repetidas veces que no contestamos directamente, por correo, las preguntas que se nos dirigen, y agregamos que las formuladas por usted se apartan de nuestra jurisdicción, por tratarse de curiosidades puramente localistas, que ni ofrecen general interés ni tienen que ver nada, en realidad, con la Fiesta en sí. Sentimos, pues, no poder complacerle.

740. *R. G.—Madrid.* — La verdadera fecha del nacimiento de Domingo López Ortega es la del 25 de febrero de 1906.

Domingo Ortega

Una faena memorable... un coñac inmejorable...



JULIO GOMEZ, "RELAMPAGUITO"

Torero almeriense que gozó fama de gran matador. El 22 de agosto de 1930 se retiró en la Plaza de Toros de Madrid, matando el primer toro, acompañado de Marcial, Barrera y Enrique Torres. Los cuatro matadores cortaron orejas.

Coñac

CENTENARIO

TERRY

GISBERT.-Arenal, 1. MADRID