

El Ruedo



3
VTAS.

Recuerdos taurinos de antaño

Corrida extraordinaria..., muy extraordinaria

SEPAN cuantos... esta sección leyeren, que en el año del Señor de 1870, y en su día 5 de junio, cierto avisado empresario de toros organizó, con carácter y anuncio de extraordinaria, una corrida, para ser lidiada en la Plaza de Palencia. Adquirió seis TOROS, de cinco y seis años, buenos mozos, gordos y de imponente arboladura, al ganadero zamorano don Fernando Gutiérrez, de Benavente, el ganadero más acreditado de la región. Contrató para lidiarlos las siguientes cuadrillas:

Espadas: Gregorio López Calderón y Agustín Perera.

Picadores: Gregorio Jordán, Luis Torrijos, Juan Bozgue.

Banderilleros: Benito Abasolo, Vinagre; Ricardo Moreno; Juan Sánchez. **Noteveas:** Luis Ansúrez; Antonio Carla.

Tales eran los elementos dispuestos para la lucha. En la mañana del día de autos llegó a oídos de los espadas que los bichitos de don Fernando habían sido ya torcados y que no venía ninguno de cinco años, pues todos habían pasado de los seis. ¡Unos becerritos que sabían griego!

Visitaron a la autoridad los matadores, manifestando que aquellos toros no eran de lidia, no por la edad y carnicerías, sino por haber sido corridos anteriormente.

—Eso no tiene importancia —les dijo el designado para presidir la corrida—. ¿Qué puede suceder, que no mueran a la primera estocada? Pues dan ustedes otras, y al avío.

Llegada que fué la hora, comenzó la corrida, dando suelta a Peregrino (negro, mulato) hermosa lámina y apretada cuerna.

Jordán y Torrijos le dieron dos puyazos de refilón. Repitió el segundo con una buena vara, en la que pudo apreciar el poder del animalito, pues le dió tal caída que a poco lo incrusta en las tablas. Primer lidiador a la enfermería.



Gregorio López Calderón

La presidencia cambia el tercio ¡con una vara y dos picotazos de refilón!...

Vinagre y Noteveas clavaron un palito, cada uno, en la piel del toro y otro en la arena, y a matar... Gregorio López Calderón se cercioró bien pronto de los bríos del morlaco, que se había hecho dueño absoluto del redondel y aledaños. Lo pasó de muleta —es un decir— con verdaderas



Juan Sánchez, «Noteveas»

fatigas; pinchó donde y como pudo y respiró cuando vió doblar al bicho; pero no cantó victoria, porque el puntillero tuvo el acierto de levantarlo, precisando nueva faena. Resumen: TRECE pinchazos entre espada y puntillero.

¡Ah!, se nos olvidaba: cuando el toro dobló, Isidro sacó el estoque, tirándolo a su espalda, sin darse cuenta de que estaba allí Noteveas, al que hirió en un pie. Segundo lidiador a la enfermería.

Girón (negro, apretado de cuerna) fué el segundo toro que pisó el anillo; era de preciosa lámina y algunas carnicerías más que el anterior. Jordán y Bozgue se enfrentaron con el animal, que tenía enorme poder y mucha bravura; no les daba tiempo de ponerse en suerte y les mató en un momento cinco caballos. Sembró el pánico en el ruedo, y Agustín Perera —único que no perdió la serenidad— les libró de seguras cogidas.

Temió el presidente faltasen caballos, pues sólo con diez contaba el empresario, y aunque el toro sólo había recibido dos puyazos en regla, cambió el tercio.

Al correr, huyendo del toro, Ansúrez se dió un golpe en la rodilla derecha con uno de los postes de la barrera. Tercer lidiador a la enfermería.

Cogieron los palos Vinagre y Ricardo Moreno. El primero, después de mil sustos, carreras y sa



Agustín Perera

lidas falsas, clavó una banderilla a la media vara. Ricardo prendió un par, salió perseguido, saltó la barrera el toro tras él, alcanzándole en el callejón y contusionándole en una pierna.

Cuarto lidiador a la enfermería.

Agustín Perera, al ver el pánico de la cuadrilla —de los restos de la cuadrilla— se propuso terminar pronto. Llegó sereno a la cabeza, y tras unos pases, dió una estocada atravesadilla. Tras nuevos pases, y el bicho se arrancó al bulto, haciendo caso del engaño. ¡Vaya si estaba torcado el tal bichito!

Todo lo realizó solo, pues los peones estaban más lejos posible. Siguió Agustín trastecando para entrar de nuevo a matar. En la Plaza había un gran silencio, y de pronto oyó un fuerte griterío a su espalda, gritería procedente de los espectadores de un tendido, que conminaban a los aterrados peones para que ayudasen al matador. Este, sorprendido, volvió un instante la cabeza: el toro se le arrancó rápido y lo arrolló sobre las tablas. Un capote a tiempo hubiese evitado el que el matador fuese volteado violentamente. Levantóse y, cogiendo muleta y estoque disponiase de nuevo a la faena; pero los que estaban en el callejón vieron al espada sacando del pecho, salieron al ruedo y lograron llevarle a la enfermería.

Quinto lidiador que en ella entraba.

López Calderón comunicó al presidente que daría fin de la corrida; pero era necesario que vieses a su lado uno o dos peones para hacer el quite en caso necesario.

Encontró la autoridad muy justa la demanda ordenó salir al ruedo a los peones, y éstos no obedieron; ordenó sacar la media luna; el puntillero contestó que no cortaba, y en vista de tanto inconveniente, cortó por lo sano: mandó retirar a todos del ruedo y callejón, y la Guardia Civil disparó sobre el toro, suspendiéndose en el momento la corrida.

Los aterrados lidiadores que desobedecieron al presidente fueron conducidos a la cárcel, donde pasaron cuarenta y ocho horas detenidos. Al día los soltaron, y abandonaron la capital palentina. El único que allí quedó, y para siempre, fué el pobre Agustín Perera, que cinco días después murió en el Hospital de San Lázaro.

¿Fué o no extraordinaria la corrida de Palencia del 5 de junio de 1870?



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. Teléfs. 265091-265092

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VII - Madrid, 17 de agosto de 1950 - N.º 321



★ Cada semana ★

Las corridas de la Semana Grande y la división de opiniones

Su Excelencia el Caudillo de España, acompañado de su esposa, asiste a una de las corridas. El fervor y el entusiasmo popular de los donostiarros hacia quien ha hecho tangible el resurgimiento de España se manifestaron una vez más en forma entusiasta y entrañable. (Foto Marín)

división de opiniones— no "vió" los toros ni quiso pararse a considerar la lidia que exigían, para no pensar sino en la que hubiera querido ver. Y de esta contradicción nacieron el enfado, las protestas, entremezcladas con los aplausos, el sol y la lluvia a un tiempo, la división de opiniones, en fin.

Los toros que se corrieron en la primera del abono eran de don Atanasio Fernández, que no suelen ser, precisamente, toros de carril. Bien criados, con cabeza más desarrollada de lo actualmente frecuente, sacaron su genio, y si en general fueron buenos para el ganadero, y acudieron bien a los caballós, para los toreros no resultaron cómodos. Más bien ásperos, peligrosos. Pero aun con todo tenían su lidia, y en muchas ocasiones, como era su obligación, los matadores se la dieron. Sólo que a parte del público no le gustó.

Buen ejemplo de ello fué lo que ocurrió en el segundo toro. Salíó tan incierto y cortando tanto terreno, que un peón tan seguro y tan ducho como David se vió apurado al correrlo. Acudió a los caballos y a la vez huía. Acusó casta y mansedumbre.

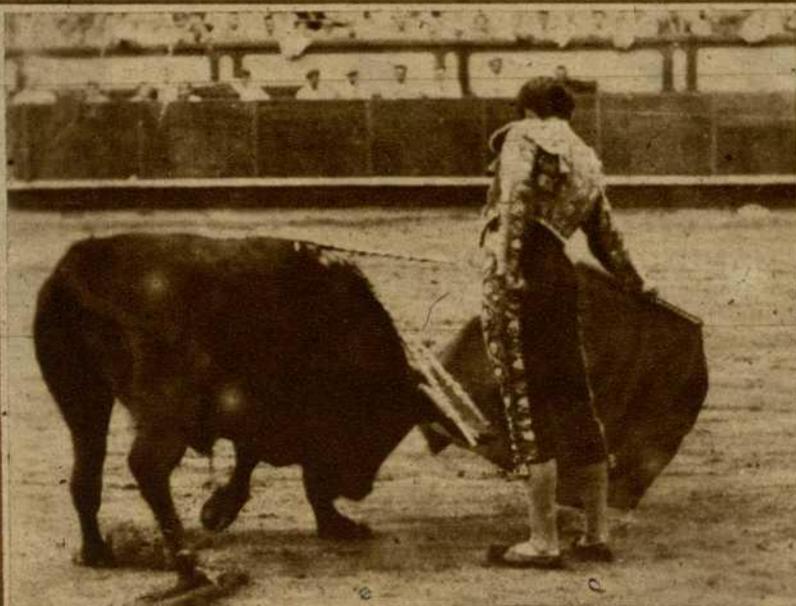
—no sabemos el porqué— que es "el sol de los gitanos". Hemos querido averiguar las razones de esta flagrante contradicción, y ni los nacidos en el país han sabido darnos una respuesta satisfactoria. Alguien ha llegado a decirnos que se trataba de una expresión de entusiasmo como otra cualquiera; de la misma manera que se arrojan al paso del matador sombreros y botas de vino y bolsos de señora. Es posible; pero no deja de ser extraño. Aunque realmente pocas cosas nos van extrañando ya en esta época un tanto desquiciada por que pasa el tореo.

Lo que sí puede asegurarse de una manera rotunda es que parte del público —de ahí la

La primera corrida de esta Semana Grande de San Sebastián ha empezado bien, muy bien, con la Plaza absolutamente llena; con la presencia del Jefe del Estado y su esposa, acogidos con ostensibles muestras de cariño, y con nutridos aplausos durante el paseo de las cuadrillas de Pepe y Luis Miguel Dominguín y José María Martorell.

Ha comenzado bien, pero no ha terminado de igual modo, porque se dió el caso, ciertamente desconcertante, de que mientras el último matador daba, entre una ovación, la vuelta al ruedo, cayeron a la arena cientos y cientos de almohadillas. Algo así como cuando llueve y luce el sol, del que entonces suele decirse

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA



Luis Miguel en su faena de muleta al cuarto toro de la tarde

Así llegó a la muleta. Luis Miguel le dió varios ayudados por bajo extraordinarios, haciéndole doblar y salvando los derrotes a puro dominio de su muleta. De haber continuado así es casi seguro que se hubiera hecho con él. Pero bien fuera —lo más probable— porque atendiera las indicaciones del público que le pedía otra clase de faena —la que no tenía el toro— o porque creyese que había logrado ya encelarlo, lo cierto es que, cuando quiso torear al natural, el toro echó la cabeza arriba y no pasaba. Volvió entonces a los pases iniciales, pero el público no se lo consintió. Cuando mató de un pinchazo y media bien colocada, ya las opiniones estaban divididas y creado el ambiente de mal humor.

Fué inútil que en el quinto se apretara, lo recibiera con unos pases por alto con mucho mando y temple y torea-se luego al natural con ambas manos, haciendo girar al toro en un círculo ceñido y completo, ni que entrara a matar con rectitud y decisión. La división de opiniones, muy enardecida, estaba declara-



Pepe Dominguín, que tuvo una actuación muy lucida, iniciando su faena al primer toro de Atanasio Fernández

Primera de abono, domingo día 13.—Seis de don Atanasio Fernández para PEPE y LUIS MIGUEL DOMINGUÍN y JOSE M.^a MARTORELL

Pepe Dominguín hizo durante toda la tarde muchas cosas y muchas cosas buenas. Con valor, con garbo. Desde torear muy bien con el capote, hacer quites vistosísimos y clavar dos pares de banderillas formidables, hasta pararse con la muleta, correrles la mano a los toros en los naturales con la derecha y con la izquierda, dar manoletinas mirando al tendido y quebrantar a los toros toreado por bajo con el mejor estilo. Una tarde torera que seguramente hubiera lucido más en un clima menos arriscado.

Cuando estaba más confiado y más cerca pasando la muleta al cuarto, al que no picaron lo suficiente, el de Atanasio le enganchó y le derribó, originando un momento de angustia. Quedó con la taleguilla rota y ligeramente conmocionado, pero volvió a la faena, y cuando la terminó de un pinchazo y media en lo alto fué largamente ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Muy suelto, con mucho sitio, Pepe Dominguín dejó la más favorable impresión.

De José María Martorell cabe decir lo que la semana anterior escribimos desde Vitoria: que tiene que administrar mejor su valor reconocido.

Por su defecto de no afargar el pase, con más aguante que mando, sufrió una cogida que dió la sensación de algo extremadamente grave, y que, dada la gncornadura del tercer toro, pudo serlo. Un caso de suerte.



Los marqueses de Villaverde, en una barrera

da. Dió dos pinchazos y descabelló al tercer intento, entre protestas y aplausos.

Pudo ser ese quinto toro el mejor de la corrida; pero de salida derrotó en un burladero, casi se congestionó y quedó resentido de las manos. Quedó con la embestida muy corta y muy irregular. Mas los que no quisieron o no supieron ver el toro no quisieron tampoco transi-

gir con la lidia de Luis Miguel, que lo había recibido con una larga cambiada, las dos rodillas en tierra, muy justa y dando al lance gran emoción.

¿De verdad, de verdad —preguntamos a los aficionados—, que fué justo el trato que el público de la primera de abono de la Semana Grande dió a Luis Miguel?



Un natural de Martorell



mente, surgió la lluvia de almohadillas. Misterio.

Martorell ganó, en su actuación en la primera corrida de la Semana Grande, una aureola de simpatía.

Los tres matadores brindaron la muerte de su primer toro al Caudillo de España, aplaudido siempre cuando el brindis se producía, y era recogido por los micrófonos de Radio Nacional.

Luis Miguel, a la muerte del quinto, se había retirado a la enfermería aquejado de una lesión en el hombro, que se produjo en Málaga.

Cuando abandonamos la Plaza y vamos paseando por estas bellas avenidas de San Sebastián, meditamos sobre la pregunta que acerca del público se hizo constantemente Larra. En verdad que sobre él —sobre el público— nunca se sabe nada.

LOS TOROS DE GUARDIOLA Y LA VUELTA AL RUEDO DE PAQUITO MUÑOZ

TAMPOCO la segunda corrida de la Semana Grande ha ido bien, y también el público ha tenido una destemplanza excesiva esta vez con «Parrita».

La corrida se deslizaba sin relieve acusado —aparte una faena alegre y buena de Paquito Muñoz— porque los toros de don Salvador Guardiola no fueron más que grandes. Grandes, bien presentados —dieron un promedio de 331 kilos—, de embestida pronta, anduvieron bien escasos de bravura. A excepción del segundo, que llegó a la muerte con alguna codicia, los demás se aplomaban en seguida y sólo a puro de porfiar les era posible sacarles pases; pero sin continuidad.

«Parrita» no había estado brillante en su primero. El toro, de arrancada cortísima, se quedaba en mitad de la suerte, y el madrileño no pudo practicar su toreo citando desde lejos y alegrando los lances.

Toreó primero por bajo y luego al natural con la izquierda y con la derecha, pero sin gran lucimiento. Dejó una estocada y descabelló a la segunda. La división de opi-

Los espadas de la segunda corrida



«Parrita» toreando a su primero, que dió un peso de 265 kilos



Un pase de pecho de «Parrita»

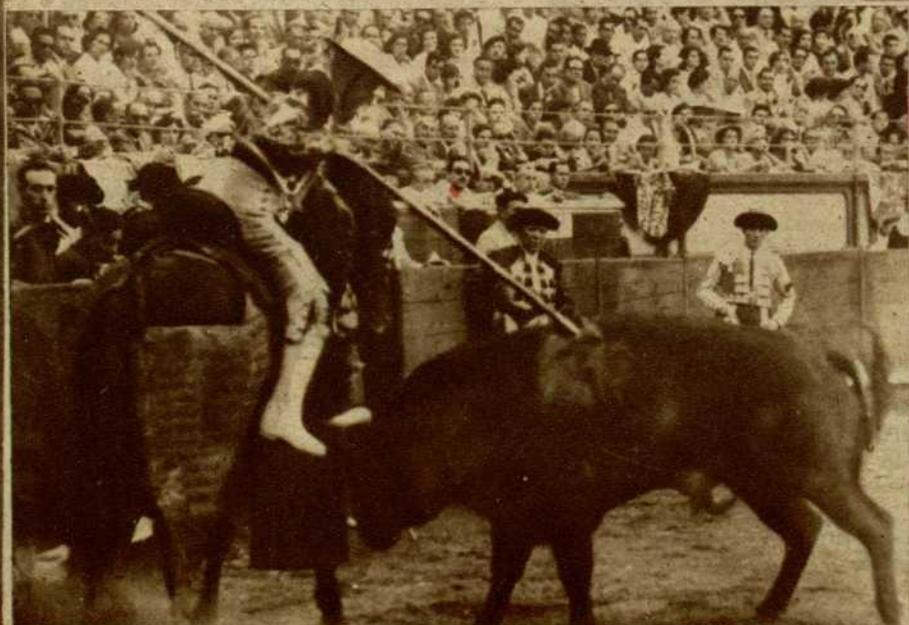
Las corridas de la Semana Grande

Segunda corrida, lunes día 14. —Toros de D. Salvador Guardiola para «Parrita», Paquito Muñoz y Manolo dos Santos, que hacía su presentación en esta Plaza

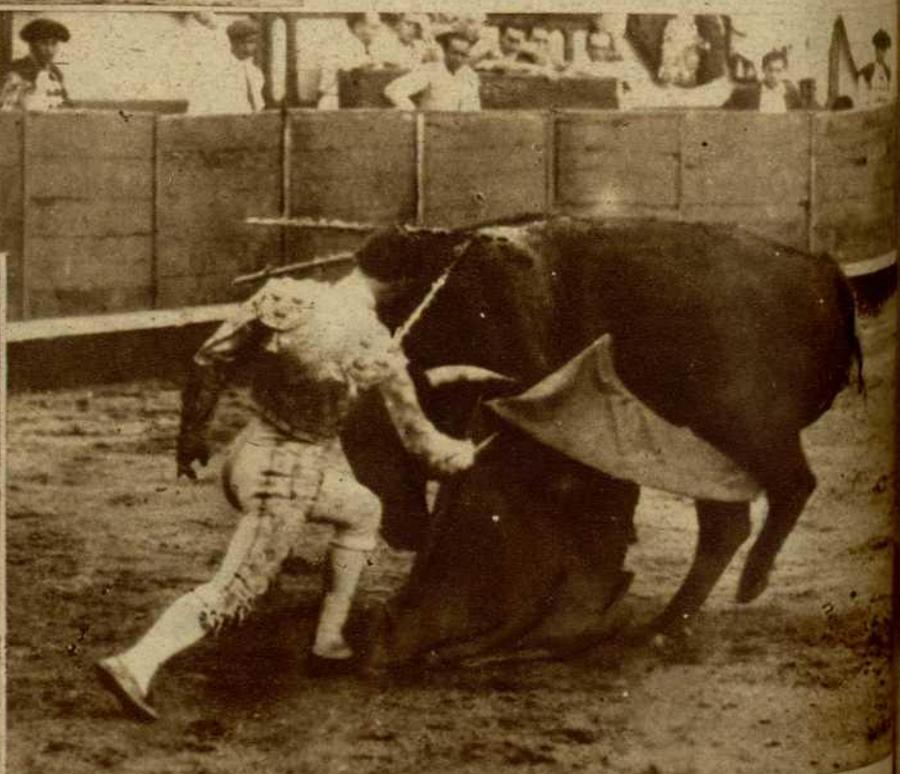


niones del primer día continuó. El cuarto, que también y con cabeza más descarada que los restantes, acudió bien a los caballos. Recargó, y uno de los encuentros el picador Parra acometió con firmeza la acometida y apretó. Probablemente lo que el toro necesitaba; pero, a juicio de parte del público, excesivamente. Y de nuevo se desató el mal humor, que fué a recaer sobre «Parrita».

Pretendió Agustín superar el momento y se dirigió al centro del ruedo para brindar la faena. No le dejaron y, ante las protestas, «Parrita» volvió sobre sus pasos y dejó la montera en el callejón. El toro había quedado bueno, y «Parrita» a pesar del desaire que se le había hecho, comenzó a torear con reposo. Pero el toro fue menos poco a poco, y entre eso, y que con-



Un puyazo de «Carito» al segundo



Paco Muñoz iniciando la faena de matador a su primero

Grande de SAN SEBASTIAN



Otro momento de la primera faena de Paquito Muñoz

aron las palmas de tango, el torero se descompuso un tanto y ya no hubo faena. Es difícil remontar ciertos ambientes desorbitados. No acertó «Parrita» al matar, y mientras se chillaba al matador se aplaudía, también con exceso, sin duda al toro.

A Paquito Muñoz le correspondió el mejor toro y el mejor lote. En su primero no quiso dejar intervenir a los peones, y de salida lo recibió con unos lances muy buenos, especialmente el que dió por el lado izquierdo.

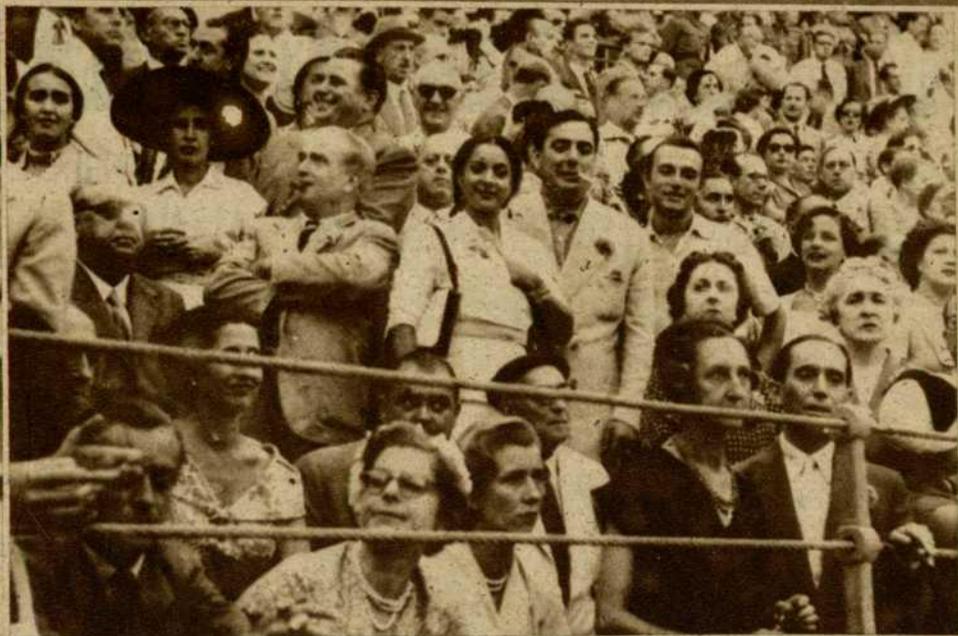
Hizo un par de quites que le salieron redondos, y se le advirtió prisa por coger la muleta y no dejar para otro momento la ocasión de la corrida única que iba a torear en San Sebastián.

(Torear solamente una corrida en una Feria es demasiado poco.)

Encontró al toro suave y supo sacarle todo el partido posible con pases con la derecha, muy templados y pasándose la muleta a la izquierda para dar una serie de naturales muy ácidos. Intercaló un molinete de rodillas y otros adornos; pero quebró la espada. Y lo que iba para oreja quedó convertido en una vuelta al ruedo entre aplausos generales.

(¡Ay, cuántas buenas faenas se están malogrando esta temporada, no por no matar bien, sino por no matar pronto!)

En los quites, Paquito Muñoz se lució mucho durante toda la tarde. Empezó la faena con buen son. En un pase con la derecha, una banderilla dió a Paquito un fuerte palotazo en la cara, en el oído derecha, concretamente, ocasionándole un intenso dolor. Se repuso pronto, pero para enton-



Caras madrileñas conocidas, en la Plaza de San Sebastián



que a veces se producían los de Guardiola; pero no pudo lograr un conjunto. Quites muy buenos —especialmente en el primero de la corrida—, pases de gran emoción, tres pares de banderillas fáciles y regular fortuna con el estoque.

En el sexto se paró mucho, y a puro de esfuerzo y de valor sacó pases excelentes. Citó desde lejos en varias ocasiones y esperó con tranquilidad, aunque dadas las características de los Guardiola no empalmaba serie. A pesar de que atravesó con el estoque, por lo que tuvo que descabelear, dejó una grata impresión y el público le concedió un margen de confianza, aunque luego respondería completamente en la corrida del día de la Virgen.

Como en toda la corrida hubo destellos, aunque algunos muy buenos, pero sueltos, el público no se decidió a desarrugar el entrejejo.

CON UN TORO BRAVO DE DON ANTONIO. MANOLO DOS SANTOS LOGRO LAS DOS UNICAS OREJAS DE LA FERIA

La tercera corrida de esta Feria de toros, muy recortada este año, ha sido de ocho. ¡Dichosas corridas de ocho toros! Cansan; las cosas buenas que ocurren se diluyen en tanto tiempo como hay que permanecer en la Plaza. Se llega hasta el malestar físico. Es posible que estas corridas de ocho toros, en estos tiempos de vivir de prisa, ya no tengan razón de ser. Menos mal que la corrida de don Antonio Pérez, de San Fernando, ya tradicional en este día de la Virgen, ha salido, en general, buena. Con las salvedades que haremos constar, porque en realidad lo noticiable, y hasta lo comentable, ha quedado reducido a la salida al ruedo de «dos terceros» toros.

Se habían lidiado los dos primeros. «Pa-

ces el toro se había aplomado y el resto de la faena, ya en plan de porfía, no alcanzó la brillantez inicial. No obstante, Paquito Muñoz fué muy aplaudido, mas tampoco tuvo fortuna al matar y los aplausos los agradeció desde el tercio. Paquito Muñoz había ganado el combate, pero a los puntos.

La presentación de Manuel dos Santos en San Sebastián se tradujo en que, al terminar la corrida, fué despedido con aplausos. Ello da la tónica de su actuación, en que, sobre todo, dió la de valentía. Estuvo siempre en la cabeza de los toros, aguantó con quietud las oleadas en



Manolo dos Santos rematando un quite por chicuelinas

Manolo dos Santos adornándose en el toro que cerró plaza (Fotos Mariñ)

ULTIMA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN

Siete toros de Antonio Pérez y uno de Marín para Julián Marín, "Parrita", Dos Santos y Martorell



Domingo Ortega, a quien brindó Julián Marín, y el doctor Zumel, a quien brindó el portugués Dos Santos, presencian la última de feria en San Sebastián

«Parrita» había tenido el gesto de buen gusto de volver a brindar al público, pese al desaire del día anterior, haciendo la considerada distinción entre gente correcta y gente que no lo es; pero el segundo toro no pasó bien y la chispa no volvió a prender.

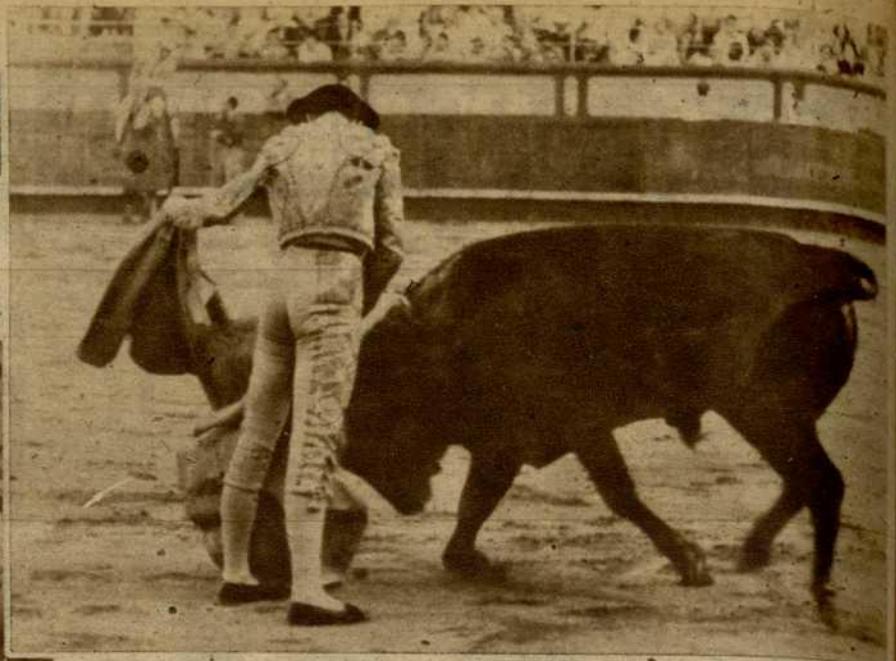
Saló el tercero. Y o manso, o remiso al caballo, o reparado de la vista, o las tres cosas a la vez, lo cierto es que el de don Antonio huía de los capotes, no digamos ya de los picadores. Huía de su sombra.

Se inició una protesta general, que dió por resultado que el presidente, sin atenerse evidentemente a lo reglamentado, en vez de exhibir el pañuelo rojo sacó el verde, con el que decidió que, en vez de colocar al manso banderillas negras, volviese a los corrales. Tardó en conseguirse. El de don Antonio se resistió a la compañía de los dos únicos y escualidos cabestros que salieron a recogerle; pero al fin se consiguió, que todo tiene su fin.

Y como contraste, al correrse el turno —costumbre perfectamente admisible—, salió por el chiquero el toro que se hubiera lidiado en séptimo lugar y que resultó un auténtico toro de bandera. Con temple, con docilidad, bravo y suave. Frente a lo amargo, lo dulce.

Este fué el momento más brillante de la corrida; porque Manolo dos Santos supo lo que tenía frente y no vaciló en jugar su suerte.

Con el capote recogió muy bien y luego se esfiró y se ciñó en unas verónicas y en los quites. El toro se arrancaba por derecho y a distancia, y el torero portugués citó con las banderillas desde el centro del ruedo y quebró un par un poco delantero, pero con buen aire y ejecución de la suerte. Volvió a citar desde el mismo sitio y quebró otro par mejor colocado, y luego, dejando correr al de don Antonio al hilo de las tablas, un tercero de poder a poder, ganando bien la cara.



El madrileño «Parrita» lanceando al sexto

Julián Marín en un ayudado por alto al primero



Manolo dos Santos agradeció la ovación. Al fin se había caldeado el ambiente. Brindó la faena al doctor don Mariano Zumel y dió pases muy variados, desde el ayudado, muy erguido, y los naturales con la izquierda, en los que se estrechó mucho, porque el animalito tomaba admirablemente la muleta, hasta las manoletinias con la muleta suelta y ese pase de espalda rematado con el de pecho, iniciativa del torero portugués y que es de gran espectacularidad. Una faena diversa y animada acompañada por la música.

No la prolongó el lusitano. A favor de los aplausos, y en el preciso momento que le cuadró el toro, tan bravo y tan noble, agarró una estocada delanterilla de efecto fulminante. El público pidió insistentemente las orejas, el presidente asintió y Dos Santos hubo de pasar dos veces por el ruedo entre la complacencia general, recogiendo flores y devolviendo sombreros. Era un triunfo bien logrado del torero, logrado en colaboración con un toro al que se le dió la vuelta al ruedo también; y era la satisfacción al ganadero del disgusto de la mansedumbre de los primeros «terceros» de la tarde.

Todavía tuvo la corrida del día de la Virgen unos minutos buenos: los que empleó Martorell en torear de muleta al cuarto. Vendadas las dos manos, que tenía lesionadas, el cordobés salió decidido a consolidar el cartel alcanzado el día del primer festejo. Y lo logró mejorándolo, porque su faena al cuarto toro, muy bueno también, fué con la calma necesaria a que lucieran los naturales con la izquierda, muy medidos, y los que dió con la derecha, y las manoletinias. Todo con mucha serenidad y buenas maneras de torero. Pinchó dos veces antes de acertar con la estocada, y esto le quitó las orejas, aunque no la vuelta al ruedo. Así hubo de salir a los medios a saludar.

En el octavo —o noveno—, que parecía que iba a dejarse torear, estuvo discreto y breve matando. Sin redondear el triunfo, Martorell ha hecho en San Sebastián cosas muy estimables y no ha defraudado.

A «Parrita» le correspondió, evidentemente, el lote menos lucido. Dos toros que probaban y que anduvieron toda la tarde distraídos. Cuando miraban al torero, cuando a la muleta, cuando al tendido. «Parrita» no logró ligar, y su actuación, aunque aplaudida, no tuvo la fuerza de otras tardes. Mató pronto las dos veces, pero posiblemente el madrileño no había repuesto su moral del trato evidentemente injusto que recibió de parte del público en la tarde anterior.

Actuó de primer espada Julián Marín, que esto no, como siempre, valentón; pero en esto del toro el desentrenamiento se acusa visiblemente, y el torero navarro torea muy poco para que pueda exigirsele que esté muy puesto. Le aplaudieron en el primero, que brindó a Domingo Ortega, y ya no tanto en su segundo, porque, aunque siempre decidido, a la hora de matar no lo hizo con demasiado aseo.

Y esto es lo que ha dado de sí la Feria de toros de San Sebastián, a la que ha asistido un público heterogéneo, pero ante el cual llegamos a creer que los españoles estábamos en minoría. Antes se decía de San Sebastián que acudían a las corridas muchos franceses. Ahora podíamos decir que asisten bastantes españoles.

EMECE



Dos Santos en la faena al tercero, del que cortó las dos orejas



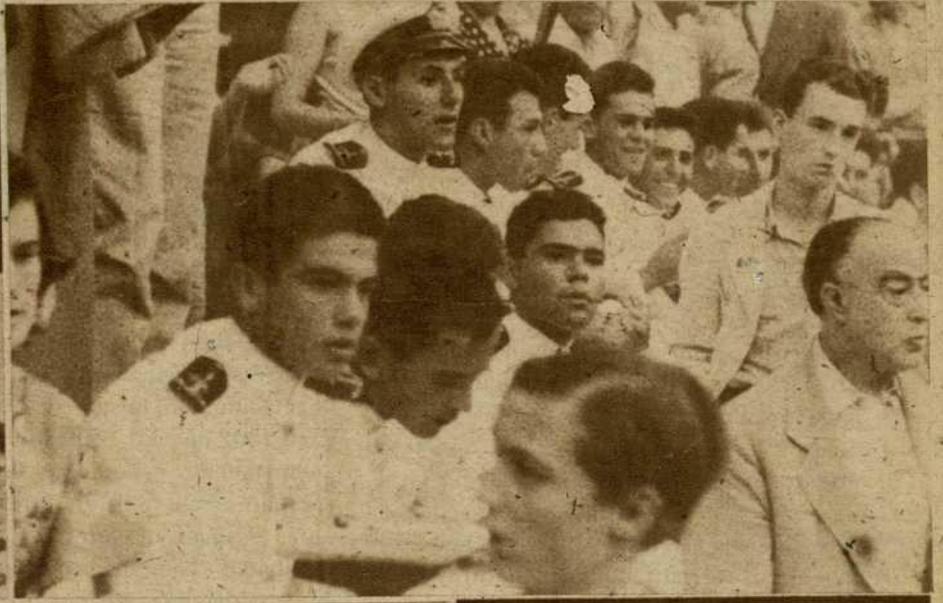
José María Martorell en el cuarto toro. Martorell dió la vuelta al ruedo

**La corrida número 15
en BARCELONA**

**Cuatro toros de Salvador Guardiola y dos de Ramírez
para «Andaluz», Manuel González y Carmona**



El comandante del buque-escuela griego «Armatolos» asistió a la corrida



Un grupo de marinos griegos presencia interesado las incidencias del festejo

QUINCE corridas llevamos presenciadas este año en Barcelona, o sea tantas como las celebradas en la temporada anterior, y se da el curioso caso de que, mediada la actual, ha empezado el público a interesarse por el espectáculo.

En esta corrida, número 15, hubo una buena entrada y asistió a la misma gran parte de la dotación del buque-escuela «Armatolos», de la Real Marina griega, a cuyo comandante, señor Potamianos, brindaron un toro cada uno el «Andaluz» y Manuel Carmona. Los griegos fueron muy aplaudidos.

Dicha corrida resultó flojita de suyo: con los dos citados diestros alternó Manolo González, y se lidiaron cuatro toros de don Salvador Guardiola Fantoni, que dieron buen juego, y dos de don Ricardo Arellano (segundo y sexto), medianoje aquél y peor el sexto, que fué sustituido por otro de la misma divisa y resultó mejor.

El «Andaluz» se lució toreando de capa a sus dos enemigos, pasó de muleta a ambos con más voluntad que buen éxito y mató



irreprochablemente a los dos, de modo que fué por sus aciertos de estoqueador por lo que escuchó los aplausos más fuertes.

A Manolo González no le acompañó la suerte de otros días, pues sus toros no llegaron a la muleta en la disposición que necesita él para lucir su peculiar estilo. Menos mal que fué breve al esgrimir el sable.

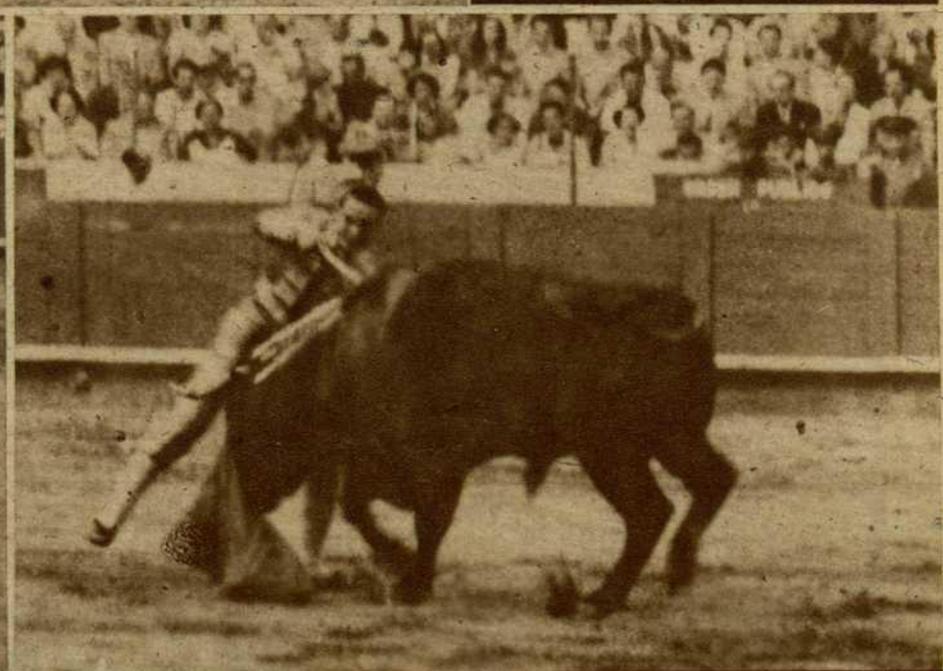
Y Manuel Carmona oyó música por el valor y el buen arte que puso en su faena con el tercer toro, que despachó a dicha res mediante una superior estocada, obtuvo la oreja y fué ovacionado al dar la vuelta al ruedo. Al sexto lo toreó aceptablemente y lo mató pronto y bien, por todo lo cual fué despedido con aplausos.

DON VENTURA

«Andaluz» en un valeroso desplante durante la faena al primero



Manolo González en un natural al quinto toro



Carmona estoqueando al toro del que cortó la oreja (Fotos Valls)



PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



POR grandes que sean la aición y la buena voluntad del público madrileño no resulta fácil moverlo,

como bien a la vista esta, a prestar su asistencia a espectáculos como el del domingo pasado. Sin poderlo remediar, al leer el anuncio de seis noveles para presentarlos en las Ventas en una especie de concurso-oposición, se nos vinieron al pensamiento estas palabras nuestras que acababan de aparecer en el último número de EL RUEDO: "Los nuevos en esta Plaza deben ser siempre novilleros acreditados ya en otras Plazas y en pleno éxito. Llegar a torear en Madrid debe ser como revalidar un conocimiento, un arte o un valor ACREDITADOS..." (Este subrayado es de ahora.)

Y así seguimos, para poner de relieve la importancia de que vengan a la Plaza de las Ventas —Meca del Toreo, Universidad Central de la Tauromaquia, etc.— tantos indocumentados como vienen, para ludibrio de la categoría de la Plaza de Madrid.

La Meca del Toreo o Universidad Central de la

Tauromaquia, convertida en Instituto de primera enseñanza para exámenes de ingreso, es algo increíble, pese a los precedentes. Recordamos que hace unos diez años presencié un espectáculo de la misma índole. Resultó mal, puesto que el único novel destacado en la prueba no consiguió brillar ni como novillero.

Pero la reiteración que hacemos del tema no es por todo lo escrito, sino por la nota de la Sección Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo, en la que se previene, con muy buen acuerdo, que los aspirantes a profesionales en el arte taurino deberán necesariamente, para poder actuar como tales, solicitar autorización y recibir, después de alternar en diez festejos, comprobados con los correspondientes carteles, lo que podríamos llamar título de novillero para poder tomar parte en novilladas con picadores.

Es innegable el acierto de la medida, que de haberse tomado antes habría impedido, sin duda alguna, la presentación en las Ventas de muchísimos ignorantes ilusos y, desde luego, el desfile del pasado domingo, que más que cuadrilla de toreros parecía una tropilla mercenaria puesta a tomar por asalto la barrera. La tropilla se defendió con cierto decoro, y hasta logró en ocasiones los aplausos benévolos del público;

pero eso, aunque a dos haya servido para una segunda actuación, no quiere decir nada, y estamos seguros, aunque escribimos antes de que el hecho se produzca, que el festejo del martes no habrá respondido, en lo artístico ni en lo económico, a las ilusiones de Empresa y actores.

La arriesgada profesión de matador de toros no se puede alcanzar con ventajillas de ninguna clase. Las cualidades necesarias se tienen como gracia, pero el oficio imprescindible se adquiere en la brega, en el rodar por Plazas ignoradas y sufrir todos los avatares del maletilla, del aspirante a la fama y a la fortuna, en un combate a prueba de sufrimientos y desengaños, como fácilmente puede acreditarse en cuanto se repasan unas cuantas biografías de diestros. Por esto, cuando la Sección Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo (dió a la Prensa la nota referida, no pudimos por menos de celebrarla, ya que en lo posible evitará esas prematuras presentaciones que con tan harta frecuencia se producen en la Meca del Toreo.

(Dibujos de Ismael Cuesta y Jimenez Llorente.)

PAGINA 17

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

MIERCOLES 22

Anuncios Económicos

DEMANDAS

233 Sección de Colocación en nacional, pública y gratuita. El trabajador tiene la obligación de inscribirse en la Oficina de Encuentramiento y Colocación de su domicilio. La legislación por las cooperativas de las colecciones procedentes de acciones correspondientes a la Oficina de Encuentramiento y Colocación.

VARIOS

ACADEMIAS

ESCUELA CHOPPER BARCELONA
UNICA UNIVERSIDAD PUBLICA DE BARCELONA

ALQUILERES

VAGONES CAPITON...
VAGONES CAPITON...
VAGONES CAPITON...

AGENCIAS

AGENCIAS...
AGENCIAS...
AGENCIAS...

EMPLEO

AGENCIAS

AGENCIAS...
AGENCIAS...
AGENCIAS...

AGENCIAS

AGENCIAS...
AGENCIAS...
AGENCIAS...

AGENCIAS

AGENCIAS...
AGENCIAS...
AGENCIAS...

para la familia. Inútil...
sin informes. Informa...
PAS...
EMPRESA importante desca...
contable titulado en sistema de...
contabilidad por fichas sueltas...
Sueldo inicial 1.200 pesetas...
mensuales. Ofertas: E. U. Alas...
Loyola 1. San Sebastián.

Si siguiendo nuestros modernos cursos logrará dominar en POCO TIEMPO Y CON FACILIDAD EL SISTEMA DE CONTABILIDAD POR FICHAS SUELTAS obteniendo el TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO que le permitirá solicitar con seguridad cualquier empleo

sin salir de su casa cómoda y económicamente

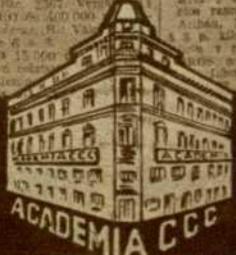
ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA

SISTEMA MODERNO DE CONTABILIDAD POR FICHAS SUELTAS TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO

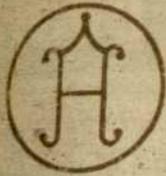
Pida gratis HOY MISMO folleto detallado con condiciones especiales para cursos de verano

ACADEMIA CCC

APARTADO 108 SAN SEBASTIAN

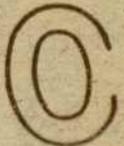


89.000 ALUMNOS SON PROPAGANDISTAS DE LA EFICACIA DE NUESTROS METODOS



Hierro de Dionisio Rodríguez

De los dos últimos domingos en Madrid Las RESES y sus CONDICIONES



Hierro de Albarrán

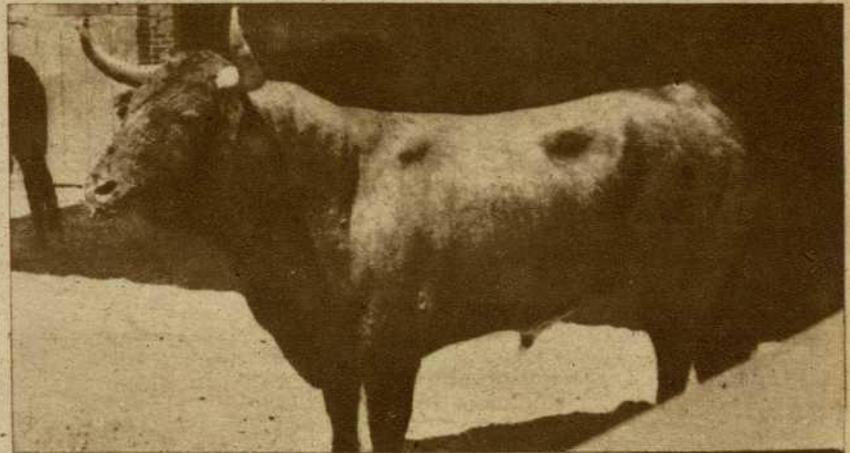
La novillada que presentó el ganadero extremeño don Arcadio Albarrán el domingo, 6, fué de excelente trapío, seria y con edad. Toros con pujanza y armas que ni se cayeron ni abrieron la boca en ningún momento de la lidia.

De los seis animales, todos ellos picados y torcados de forma detestable, el primero y el segundo resultaron mansurrones, pero sin peligro, y los cuatro restantes, fáciles y suaves.

"Paisano", número 43, negro, volteó al caballo en un refilonazo. Entre gran desorganización y capea a todo trapo, recibió el bicho dos varas recargando, defendiéndose después. En otro terreno aceptó un tercer puyazo, escupiéndose de la suerte. A la muerte llegó aburrido y con querencia a tablas, pasando bien dándole los "adentros"; pesó 239 kilos. "Canibano", número 27, negro bragao; frenó en los primeros capotazos y fué blando y manso con los caballos, volviendo la cara en dos ocasiones. Tomó cinco picotazos, saliendo huído de todos ellos, y después de hacerle infinidad de pasadas en banderillas, llegó a la muerte sin dificultades insuperables; pesó 231 kilos. "Quinquillero", número 46, negro entrepelao, embistió con celo a los capotes y recargó codicioso en cinco puyazos, derribando en el primero. El toro acusó bravura y nobleza, tomando la muleta con suavidad y sin tirar una cornada. Lució menos de lo debido por la desacertada lidia que recibió; pesó este bicho, para el que sonaron palmas, 232 kilos. "Ecijano", núm. 38, cárdeno y bragao, hizo una salida espectacular, limpiando el ruedo de toreros y rematando en un burladero, del que levantó las tablas. Tomó bravamente tres varas, empujando y durmiéndose en la primera y dejándose castigar fuerte en las otras dos. Sangrando abundantemente, pasó al final embistiendo con gran nobleza. También se aplaudió a este bicho que dió un peso de 255 kilos. "Zagalo", número 40, negro, derribó y salió suelto de la primera vara. De la segunda también se escupió, recargando, sin embargo, en la tercera. Llegó a la muerte en buenas condiciones, y pesó 237 kilos. Y "Quesero", número 45, negro, fué otro animal noblote, que derribó en la primera vara y apretó en tres más. Para la muleta, dócil y suave; pesó 262 kilos.

En general, buena novillada, de la que sobresalieron los bichos cuarto y sexto.

El domingo, día 13, vino a la Plaza de Madrid, con objeto de someterse al último examen como ganadería de prueba, la divisa amarilla y encarnada del inteligente criador de reses bravas de Villavieja de Yeltes don Dionisio Rodríguez. Y para tan decisivo festejo envió don Dionisio seis hermosos ejemplares con trapío y hechuras,



El cuarto novillo de Albarrán, que resultó bravo y suave



Don Dionisio Rodríguez
(Foto Cano)

«Bailador», novillo de bandera de don Dionisio Rodríguez, jugado el pasado domingo en segundo lugar



finos y bien encornados. Bichos, por otra parte, bravos y pastueños en general, que hicieron superior pelea en varas, resultando para los toreros de una suavidad y una nobleza realmente admirables.

Los seis estupendos toros —pues tales fueron por su seriedad, su poder y sus arrobos— acreditaron, una vez más, en la Plaza más importante del mundo al entusiasta ganadero charro —quien en otra ocasión mandó a la misma Plaza al célebre "Cavioto"—, remontando brillantemente con esta magnífica novillada la prueba para el ascenso e ingresando, por tanto, en el escalafón del subgrupo de criadores de toros de lidia con

la excepcional calificación de matrícula de honor.

Si los dóciles e inmejorables novillos de don Dionisio —con un promedio aproximado de 280 kilos— llegan a caer por "ara casualidad en manos de diestros competentes, la corrida que comentamos hubiera marcado una fecha memorable del toreo. Porque el lote de bichos fué, no sólo en presentación, sino en bravura, suavidad y nobleza, uno de los mejores y más completos que se han jugado durante la presente temporada en la Plaza de las Ventas. Y si los seis voluntarios, pero indocumentados noveles, esto es, sin pericia ni entrenamiento alguno, salieron airosos del trance y hasta algunos de ellos cortaron

oreja, ¿qué no habrían realizado con toros de tan buen "son" los novilleros de moda?

En fin, una novillada extraordinaria, de la que destacaron notablemente dos bichos de bandera, "Bailador" y "Cunito", jugados en segundo y tercer puestos —dignos los dos de vuelta al ruedo—, y otro, el sexto, "Pregonero", suave e inocentón hasta más no poder.

Don Dionisio Rodríguez triunfó, pues, de manera rotunda con sus bravos y docilísimos toros, cuyas reses, si no nos equivocamos, serán prontamente solicitadas por públicos, empresarios y toreros.

Hechos los anteriores comentarios y consignando que la vacada es oriunda de Vistahermosa, por su procedencia de Gamero Cívico, veamos el resultado de los bichos.

"Maravillo", número 45, negro, embistió con temple a los capotes. Tomó cinco varas, derribando en las dos primeras, de las que salió suelto. Arrancó alegre y codicioso a la tercera, dejándose castigar y llevándose el palo enhebrado, y se escupió de las dos últimas. Para la muleta, suave y noble; pesó 291 kilos. "Bailador", número 29, negro, demostró desde un principio sus extraordinarias condiciones. Con bravura y temple acudió al capote, realizando una pelea en varas de gran belleza y emoción. Recargó celoso en la primera, echándose a los lomos al caballo. Volvió a recargar furiosamente en la segunda y quedó dormido en la tercera con un estilo de maravilla. Castigadísimo en estas tres varas pasó, no obstante, a la muerte repleto de bravura, de alegría, de suavidad y nobleza, admitiendo más de sesenta muletazos entrando y saliendo como inofensivo corderito. Toro ideal, de bandera, ovacionado en el arrastre y merecedor de la vuelta al ruedo. Dió un peso de 290 kilos. "Cunito", número 30, negro, dobló superiormente, recibiendo con mucha bravura cuatro varas. Llegó a la muerte alegre y noble, tomando la muleta más suave que un guante. Otra perita en dulce que también ovacionó el público; pesó 265 kilos. "Piñón", número 19, negro, derribó y salió suelto de la primera vara. Crecióse en la segunda, recargó mucho en la tercera y admitió valientemente una cuarta, en la que le introdujeron medio palo. Mal lidiado, llegó el bicho al final con la cara alta, pero embistiendo con docilidad; pesó 272 kilos. "Cucaracho", número 24, colorao, fué el más blando con los caballos. Recibió cuatro varas, saliendo suelto de las dos primeras y apretando en las últimas. Pasó al tercio final agotado y sin fuerza, pero embistiendo sin pizca de malicia. Dió un peso de 258 kilos. Y "Pregonero", número 32; negro lucero, apretó con coraje en tres varas, saliendo de las mismas quebrantado. El toro resultó bravo y suave en todos los tercios, embistiendo a la muleta con temple y nobleza. Animal de superior calidad, que pesó 291 kilos.

Nota. Por falta de espacio retrasamos hasta el número próximo la excelente novillada de los señores don Isaías y don Tulio Vázquez, porque, en verdad, el resultado de las reses merece un comentario más amplio que el que en esta página podríamos hoy dar.

LAS NOVILLADAS DEL DÓMINO

En la primera lidiaron reses de Dionisio Rodríguez Enrique Abad, «Joselete», Vicente Escribano, Joaquín Delgado, «Gitanillo de Camas» y Alfonso Muñoz



Alfonso Muñoz, Joaquín Delgado, Vicente Escribano, Enrique Abad, «Joselete» y «Gitanillo de Camas»

HACE ya muchos años que oí hablar de los toreros que hacen cola a la puerta de las oficinas de la Empresa de Madrid. Yo no sabía, ni sé, si la cola que organizan esos toreros se parece a la que se forma a la puerta de un convento en espera de que el hermano lego reparta las sobras del rancho o a la que se hace cada año en la Dirección de Loterías por los que juegan una participación y aspiran al premio mayor, y con él, al cambio radical de vida. Confieso que rara vez transito por la calle de la Victoria, y que cuando lo he hecho no me he atrevido a mirar lo que sucedía en el edificio donde tiene sus oficinas la Empresa, porque, aunque puede decirse que ya no soy joven, no me falta garbo para, si se tercia, llevar con decoro el traje de luces. Sé que la Empresa tiene montado un servicio de espionaje con el fin de atrapar a todo aquel que pueda vestirse con cierta majaza el traje de torear. Una vez elegida la víctima, se anuncia su presentación en letras grandes, se explota la novedad y se le hace actuar en dos novilladas. Se sabe que va a fracasar, pero se consigue lo que importaba. Así, por este procedimiento, han hecho su presentación, incluso contra su voluntad, muchos sujetos de los que nada se ha vuelto a saber des ués de su actuación en la capital de España. Por eso, por no exponerme a que me enfunden en un traje tabaco y oro y me obliguen a hacer el paseillo, primero, y estoquear, después, dos reses de una «famosa ganadería» que nadie conoce, no me atrevo a volver la vista hacia el edificio en el que tiene sus oficinas la Empresa de Madrid cuando transito por la calle de la Victoria. Y no sé si es cierto que hay a la puerta colas de toreros.

Ya es mala cosa que la Empresa no se haya fijado en ellos y tengan que recurrir al tremendo procedimiento de hacer cola. Si son de los que se conforman con las sobras que reparte el hermano portero, poco se puede esperar de ellos, y si son de los que aspiran al gordo, ¿ya juegan lo bastante para salir de pobres?

En arte, en cualquier arte, no ofrecen interés alguno los que van a por las sobras. En cambio, son dignos de atención los que buscan el premio mayor. Me gustaría ver —aunque ya he dicho que no me atrevo— la cola de los últimos. Seguramente serán mozos consumidos por la fiebre, que no abandonarán su puesto suceda lo que suceda. De vez en vez, el apoderado se llegará hasta el fenómeno en ciernes, le llevará alimentos, tabaco y noticias de la familia, y después de darle ánimos se ausentará con la conciencia tranquila. Los colistas se mirarán torvamente y calcularán las posibilidades de cada futuro rival. Todos estarán soñando con el momento de enfrentarse con un becerro o novillo en el ruedo madrileño. Todos prevén el triunfo, y alguno intuye que para lograrlo será preciso el sacrificio de su vida, joven y prometedor. ¿Qué importa? La vida por una ovación. En las películas y en las mentes de los principiantes esto siempre es bonito.

El domingo, día 13, actuaron en Madrid los



A pesar de la cogida, «Joselete» siguió muy valiente

Hace falta valor para aguantar una corrida en el tendido siete. El valiente es el ex matador de toros Antonio Sánchez

seis primeros «colistas» ambiciosos; seis de los que esperaban turno para triunfar.

LOS PREMIOS

El cordobés José Moreno, «Joselete», y el sevillano Salomón Vargas, «Gitanillo de Camas», se repartieron amigablemente el «gordo». Hubo un premio de importancia para el zaragozano Enrique Abad y aproximaciones para Vicente Escribano y Alfonso Muñoz. El único que perdió todo cuanto había jugado, sin lograr ni un modesto reintegro, fué Joaquín Delgado.

EN POCAS PALABRAS

No puedo analizar por lo menudo la labor de unos muchachos que toreaban por primera vez en Madrid en una novillada concurso.

El paseo de las cuadrillas parecía, tal era la abundancia de personas en el ruedo, la salida de un mitin. Hacia calor; un calor sofocante que no arredró a los centenares de extranjeros que asistieron al espectáculo.

Enrique Abad mató dos novillos: primero y sexto. En el primero —un toro— fué aplaudido por la brega inteligente que desarrolló en el tercio de varas, y estuvo muy decidido y muy torero muleteando. Mató muy valerosamente de un estoconazo; fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. Por cogida de Muñoz tuvo que estoquear al sexto. Abad dió un buen pinchazo, y después, en terreno comprometidísimo, una magnífica estocada. Hizo por él el novillo y le cogió

Así comenzó su faena el baturro Enrique Abad

Enrique Abad en un derechazo al primero

contra las tablas en los chiqueros. Abad se defendió a brazo partido y salió ileso. Cayó el novillo, y el torero zaragozano fué despedido con una gran ovación. Abad se ganó limpiamente la repetición.

José Moreno, «Joselete», cortó una oreja. El cordobés toreó con garbo, tanto en el primero como en el último tercio, y demostró que es torero valiente. La faena fué variada y alegre, y la estocada, a cambio de una voltereta, muy buena. Gustó mucho «Joselete».

El tercer espada, el valenciano Vicente Escribano, torcó discretamente y estuvo regular con el estoque. Oyó aplausos.

Joaquín Delgado, sevillano, fué el menos afortunado de los matadores. Muleteó movido y empleó para matar dos estocadas, dos pinchazos y trece intentos de descabello. Oyó un aviso.

Salomón Vargas, «Gitanillo de Camas», derrochó valor en su faena de muleta. No es un absurdo decir que Salomón es ignorante. Desconoce muchas cosas; pero es torero que emociona por su valor seco. Estuvo siempre metido en el terreno del novillo, y cuando mató de un metisaca le fué concedida la oreja.

El sevillano Alfonso Muñoz toreó muy requet-



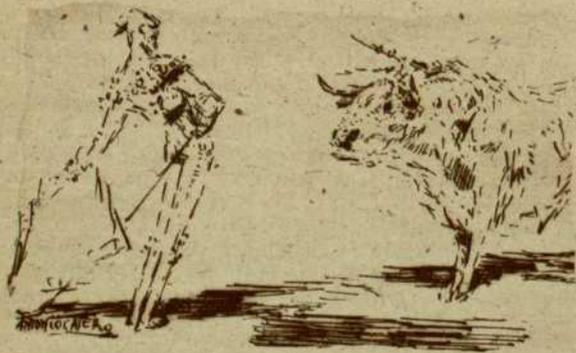
bién con el capote. Con la muleta ya no gustó tanto. Fué cogido y pasó a la enfermería.

EL GANADO

Magnífica presentación la de los novillos de don Dionisio Rodríguez. Segundo, tercero y cuarto fueron aplaudidos en el arrastre con toda justicia. El primero punteó bastante y fué el único que tuvo algún peligro. El quinto, tardó en las embestidas, pero bueno para los toreros; el sexto, bueno también, no lució porque flojeó mucho de los cuartos traseros. El mejor, el segundo. Entre los seis tomaron veinticuatro varas y casi todos derribaron a los picadores. Una magnífica novillada de don Dionisio Rodríguez.

LOS SUBALTERNOS

También fué buena la tarde para los subalternos. «Parral» corrió colosalmente al sexto. Con este gran peón se hicieron aplaudir «Nacional» Fernando Uzán, Emilio Herrero, Nicolás Vargas, Pablo Suárez, «Aldeano», y José Pineda, «Biloto».



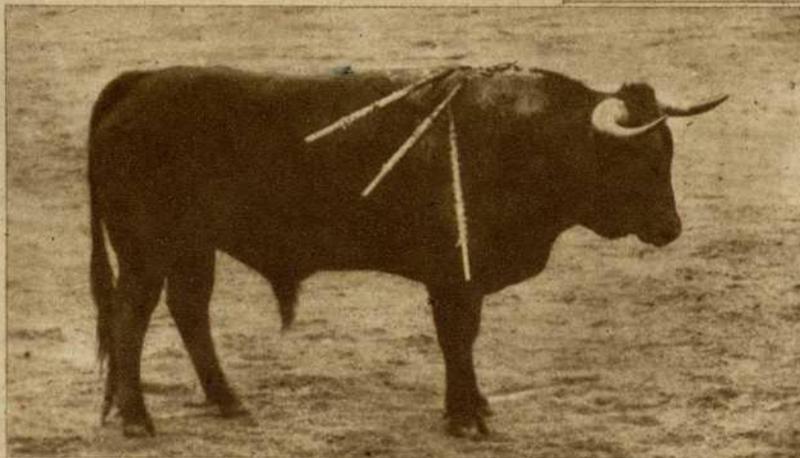
Y DEL MARTES EN MADRID

El día 15 actuaron con reses de Isaías y Tulio Vázquez Luis Peña, Enrique Abad y «Joselete». Este fué herido de gravedad por el tercero. También Abad fué cogido

Dos cogidas en la novillada del martes

ERA de temer que ocurriera lo que sucedió. Ni Enrique Abad ni «Joselete» han llegado al grado de madurez profesional —méritos artísticos aparte— que es menester para torear una corrida como la enviada por los ganaderos don Isaías y don Tulio Vázquez. «Joselete» fué cogido por el tercero al iniciar el cuarto lance con el capote antes de que el novillo tomase la primera vara. El valiente muchacho cordobés había dado tres lances con los pies juntos, que fueron ovacionados por el público; le empitonó el bicho con el cuerno izquierdo, lo lanzó a la arena y lo buscó allí. Cuando le hicieron el quite, se levantó el muchacho, y de su muslo izquierdo salió un chorro de sangre. La cogida fué tremenda. En los tendidos, las gentes recibieron la impresión de que «Joselete» llevaba una cornada gravísima, y ya, durante la lidia de los

Un momento de la grave cogida de «Joselete» por el tercero



día estocada y acertando el descabello al cuarto intento. No tuvo Peña una actuación lucida, pero puso en su labor voluntad y muchos deseos de agradar.

UN NOVILLO DE BANDERA Y OTROS CUATRO MAGNIFICOS

De los seis novillos de don Isaías y don Tulio Vázquez, sólo uno, el primero, fué arrastrado sin que el público le aplaudiese, porque hizo una pelea desigual con los caballos. El quinto fué ovacionado por el público, puesto en pie, durante el tercio de varas, y se pidió para él la vuelta al ruedo. La ovación en honor del bravísimo, noble, poderoso y hermosísimo «Famoso» fué clamorosa cuando se le dió la vuelta al ruedo. Arrastrado el bicho, se hizo salir al tercio al mayoral de la ganadería. La pelea que con los picadores hizo «Famoso» en unos metros de terreno no podrá ser olvidada por los aficionados que la presenciaron. Derrribó a los dos picadores y se arrancó cinco veces colosalmente para empujar más en cada vara, creciéndose en todas ellas magníficamente, a pesar de que Atienza le pegó todo lo fuertemente que pudo. «Famoso» llegó a la muleta noble, bravo y alegre. Un novillo excepcional. El sexto, magnífico, fué ovacionado, y los demás, todos aplaudidos con entusiasmo, aumentaron el crédito de la famosa divisa.

EL GRAN PEON «PARRAO» Y SUS COMPANEROS

Luis Peña tuvo en la dura tarde un colaborador eficazísimo en el peón Pepe «Parrao», que bregó incansable y lucidamente y puso buenos pares de banderillas. También fueron aplaudidos «Rosario de Granada», Fernando Usán y Montolín. En general, se picó bien. Hay que destacar entre los varilargueros a «Aldeano» y José Atienza.

BARICO

PARTES FACULTATIVOS

José Moreno, «Joselete», ingresó en la enfermería con herida en la cara anterointerna del tercio medio del muslo izquierdo, que produce grandes destrozos en los músculos sartorio, vascinterno y abductores, abriendo el conducto del mismo nombre y seccionando el paquete muscular (arteria, vena y femoral), con una trayectoria de 15 centímetros hacia adelante, por debajo del recto anterior, terminando en tejido celular de la cara anteroexterna del referido muslo. Gran hemorragia y shock traumático, que obligó a practicar al herido, durante la intervención quirúrgica, una transfusión de sangre. Pronóstico muy grave.—Doctor Giménez Guinea.

Pasó al Sanatorio de Toreros. En cuanto al novillero Enrique Abad, ingresó en la enfermería con contusión abdominal en el epigastrio e hipocondrio derecho. Pronóstico reservado.

«Famoso», lidiado en quinto lugar, que mereció la vuelta al ruedo

cepcional novillo corrido en quinto lugar. Pretendió enmendar el yerro en el sexto, y muy decidido comenzó la faena con cinco ayudados por alto buenos. Dió un natural, y al rematar el segundo fué cogido y volteado aparatosamente. Parecía que llevaba una cornada en el vientre, y con toda rapidez fué trasladado a la enfermería. Dos de los cinco muchachos que se habían hecho aplaudir el domingo cayeron heridos el martes.

PEÑA MATO CUATRO NOVILLOS

Luis Peña, el más ducho de los tres espadas, llevó el peso de la novillada, ya que tuvo que matar cuatro reses. Al primero lo muleteó brevemente y lo mató de cuatro pinchazos y quince intentos de descabello. Oyó un aviso. Al tercero le dió pocos muletazos y lo mató de media buena. Muleteó con habilidad al cuarto y lo mató de un pinchazo y media estocada, y al que cogió a Abad, después de unos muletazos para hacerle cuadrar, lo tumbó de dos pinchazos, me-



Después de arrastrado el quinto hubo ovación para la ganadería



«Aldeano» picando magníficamente a l bravísimo sexto novillo

Cogida de Enrique Abad por el novillo lidiado en último lugar (Fotos Baldo-mero)



otros novillos, las miradas iban con frecuencia al burladero que ocupan los médicos. No; el doctor Giménez Guinea continuaba, con sus ayudantes, en la enfermería. Crecía la ansiedad a medida que avanzaba el tiempo. ¿Qué sería del valiente «Joselete»? Los médicos ya no volvieron a ocupar su burladero, porque el sexto novillo cogió a Enrique Abad. En los carteles murales se había anunciado a Salomón Vargas, «Gitanillo de Camas»; pero éste debió de comprender que no se hallaba en condiciones de lidiar las reses de los hermanos Vázquez, y en su lugar actuó el aragonés Enrique Abad, primer espada de la novillada del domingo. Abad había toreado muy bien con la muleta al tercero, al que mató de media buena y el descabello al sexto intento, y no logró el éxito apetecido en el ex-

Las famosas corridas de San Sebastián y su Semana Grande en la Plaza vieja y en la actual. — 1901-1949

En 1851 la hermosa ciudad donostiarra tenía una Plaza de madera, situada en el barrio de San Martín, con aforo para unos cinco mil espectadores, inaugurada el día 16 de agosto de 1851, y que podía convertirse en frontón.

El 16 de julio de 1876 la Plaza situada en el Campo de Atocha fue inaugurada, lidiándose toros de Laffitte, Saltillo y Vicente Martínez, que desparecieron «Frascuelo» y Vicente García Villaverde; su cabida era de diez mil asientos.

La última corrida celebrada en dicha vieja Plaza fue el 14 de septiembre de 1902, corrida regia, y con la que inauguró su gestión la Sociedad Fomento de San Sebastián, continuadora del empresario señor Arana. La concurrencia fué grande; hasta el punto de que a última hora pagaban los franceses hasta 25 francos la entrada.

Asistió el Rey; torearon «Lagartijillo», «Reverte», Fuentes y «Bombita Chico», lidiando toros de Saltillo.

En la vieja Plaza, y el día 16 de agosto, el famoso picador «Cigarrón» sufrió una gran caída del caballo, de la que falleció al día siguiente.

La nueva Plaza costó 1.300.000 pesetas, capital representado por acciones de 50 y 100 pesetas.

Se colocó la primera piedra el 11 de junio de 1902. Las obras duraron escasamente un año. La Plaza está situada en una elevación del terreno a la izquierda de la carretera a Pasajes.

Se removieron unos doscientos mil metros cúbicos de tierra para la cimentación y emplazamiento. La Plaza es modelo de buen gusto, comodidad y solidez. El arquitecto fué don Francisco Urcola.

La portada de la nueva Plaza es una obra maestra de construcción y estilo, dando acceso general a los pasillos del edificio en atrevido arco de herradura festoneado de azulejos.

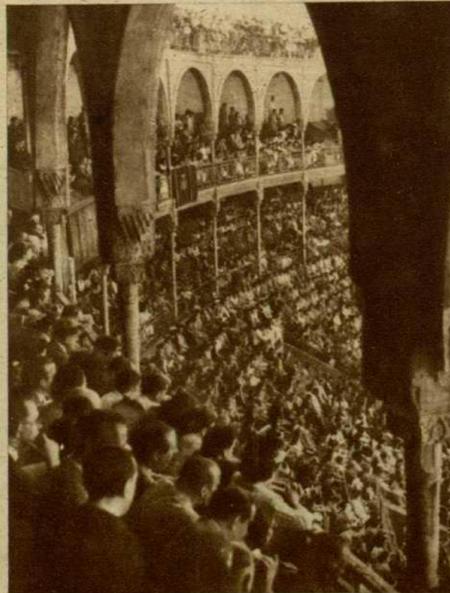
Sorprende en la Plaza tanto la magnitud del edificio como la instalación de todos los servicios en forma tan espaciosa, hasta el punto que las superficies cubiertas suman más de 6.500 metros cuadrados.

El estilo del edificio responde a la más pura tradición árabe.

Mide el redondel 55 metros.

Se pensó en hacerla alegando que en la vieja los precios eran muy caros y las corridas no todo lo buenas que debían de ser; no se había inaugurado la Plaza y ya la gente se quejaba, alegando que no era cuanto se prometió. ¿Qué sabía esa gente lo que esperaba a los aficionados a los cuarenta y siete años de explotación de tal Plaza!

Fuó inaugurada el día 9 de agosto de 1903, con una corrida de ocho toros de Ibarra, que lidiaron Mazzantini, «Reverte», «Bombita» y «Lagartijillo Chico». El toro que se lidió en primer lugar, y que mató Mazzantini, se llamaba «Caparrota», núm. 100, negro, y los que se lidiaron por este orden de la misma ganadería se llamaban «Lugareño», «Recobero», «Alpargatero», «Ranchero» y «Pollero». El público pidió para celebrar la inauguración de la Plaza un toro de gracia, y el presidente de la corrida, que era el secretario del Gobierno Civil de Guipúzcoa, don Antonio Jiménez, consultó con S. M. el Rey, que asistió a la corrida, y se accedió, soltando un toro que lo mató Bernalillo. Mazzantini brindó el primer toro al Rey con estas palabras: «Señor, tengo la honra



de brindar este primer toro que se lidia en esta Plaza a S. M., a la que deseo completa fortuna. ¡Viva España!

La primera corrida-concurso de ganaderías que se celebró en la actual Plaza fué el 16 de septiembre de 1909, resultando premiado el toro «Escarapelo», de Murube, con 5.000 pesetas.

La primera novillada de la nueva Plaza fué el 20 de septiembre de 1903, lidiándose seis novillos de Sánchez Tabernero para «Cantaritos», «Camisero» y Pazos.

PLAZA VIEJA

1901. En esta temporada se celebraron corridas los días 11, 15, 18, 25 de agosto y 1 de septiembre, lidiándose ganado de Aleas, Saltillo —de esta ganadería, dos corridas—, Félix Gómez y Veragua, alternaron «Lagartijillo», «Guerrero», «Lagartijillo Chico», Fuentes, «Bombita», «Quinito», «Conejito».

1902. Agosto 10. Toros de Espoz y Mina. «Reverte», «Quinito», «Guerrero». —Agosto 15. Veragua. Fuentes, «Bombita», Montes. —Agosto 16. Murube. Fuentes, «Algabeño», «Bombita Chico». —Agosto 17. Cámara. «Bombita», «Algabeño». —Agosto 24. Miura. Fuentes, «Conejito», «Bombita Chico». —Agosto 31. Dos de Espoz y Mina. Ledesma y Grané, que rejonearon. Seis de Saltillo. «Bombita Chico», «Machaquito».

Estas fueron las últimas corridas que dió don José Arana, empresario y propietario de la Vieja Plaza de Toros.

PLAZA NUEVA

1903. Agosto 8. Toros de Ibarra. Mazzantini, «Reverte», «Bombita», «Lagartijillo Chico»; esta fué la corrida de inauguración. —Agosto 15. Murube. Mazzantini, «Quinito», Fuentes, «Bombita Chico». —Agosto 16. Urcola. Mazzantini, Fuentes, «Bombita Chico». —Agosto 23. Miura. «Algabeño», «Machaquito». —Agosto 30. Cámara. Mazzantini, Fuentes, «Bombita Chico». —Septiembre 13. Villagodio. «Machaquito», «Morenito de Algeciras». Se pensó en un principio dar dos corridas de prueba —por la mañana — los días 15 y 16, con toros de Villagodio y Jergo Díaz, pero se desistió de tal proyecto.

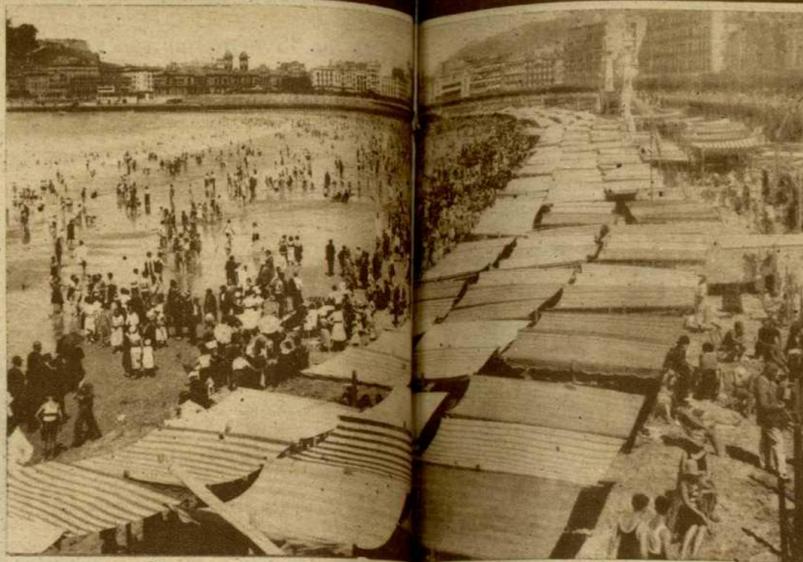
1904. Agosto 7. Ibarra. «Quinito», «Conejito», Montes. —Agosto 14. Concha y Sierra. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Agosto 15. Urcola. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Agosto 21. Cámara. «Lagartijillo», «Machaquito», «Gallito». —Agosto 28. Campos. Fuentes, «Conejito», «Bombita Chico». —Septiembre 4. Saltillo. «Quinito», Padilla, «Bombita Chico».

1905. Agosto 6. Murube. «Minuto», Montes. —Agosto 13. Veragua. Fuentes, «Bombita», «Lagartijillo». —Agosto 15. Pablo Romero. Fuentes, «Bombita», «Lagartijillo». —Agosto 20. Miura. «Lagartijillo», «Machaquito». —Agosto 27. Cámara. Fuentes, Montes, «Bombita». —Septiembre 3. Fernández Peña. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Septiembre 17. Cinco de Teodoro Valle, uno de Villagodio. «Guerrero», «Cocherito de Bilbao».

1906. Agosto 4. Pablo Romero. «Algabeño», Montes. —Agosto 12. Santa Coloma. Fuentes, «Machaquito»; se dió la corrida mano a mano por estar herido «Bombita». —Agosto 15. Murube. Fuentes, «Machaquito»; lo mismo que la anterior. —Agosto 19. Miura. Fuentes, «Algabeño», Montes. —Agosto 26. Hernández. «Bombita», «Machaquito». Cogida de «Bombita». —Septiembre 2. Guadalest. Montes, «Bombita». —Septiembre 16. Olea. Fuentes, «Machaquito».

1907. Agosto 4. Carriquiri. «Conejito», «Mazzantinito». —Agosto 11. Santa Coloma. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Agosto 15. Murube. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Agosto 18. Miura. Pastor, «Cocherito», «Mazzantinito», «Regaterín». —Agosto 25. Parladé. Fuentes, «Bombita», «Machaquito». —Septiembre 1. Guadalest. Pastor, «Cocherito», «Regaterín». —Septiembre 8. Pablo Romero. Fuentes, «Bombita». —Septiembre 15. Becerra. «Bombita», «Bombita III», que tomó la alternativa. —Septiembre 22. Veragua. «Conejito», Vicente Segura, «Bombita III».

1908. Agosto 2. Aleas. Pastor, «Bombita Chico», «Manolete». —Agosto 9. Miura. «Bombita», «Machaquito», Martín Vázquez. —Septiembre 15. Murube. «Bombita», «Machaquito». —Agosto 16. Santa Coloma. «Bombita», «Machaquito». —Agosto 23. Veragua. «Pepete», «Bombita III», Martín Vázquez. —Agosto 30. Guadalest. «Bombita», «Manolete», «Pepete». —Septiembre 6. Pablo Romero.



«Guerrero», «Bombita», «Lagartijillo Chico». —Septiembre 13. Anastasio Martín. «Bombita», «Bombita III».

1909. Agosto 1. Halcón. «Relampaguito», «Machaquito», «Manolete». —Septiembre 15. Martínez, Murube, Palha, Nandín, Santa Coloma, Parladé. «Machaquito», «Quinito», «Relampaguito». —Agosto 17. Saltillo. Fuentes, Pastor, Gao-Murube. «Algabeño», «Bombita», «Machaquito», «Manolete». —Agosto 18. Villagodio. «Machaquito», «Reverito». —Agosto 22. Moreno Santa María. Pastora, «Machaquito», «Gallo», «Joselito». —Agosto 16. Martín Vázquez, Gaona. —Agosto 29. Santa Coloma. «Machaquito», «Gallo», «Joselito». —Agosto 16. Miura. «Algabeño», «Bombita», «Cocherito», «Manolete». —Agosto 15. Murube. «Bombita», «Bombita», «Morenito de Algeciras». —Septiembre 16. Miura. Guadalest, Murube, Pablo Romero. «Machaquito», «Gallo», «Joselito». —Agosto 24. Parladé. «Bombita», «Machaquito», «Bombita», «Morenito de Algeciras». —Septiembre 7. Santa Coloma. «Bombita», «Regaterín». Corrida-concurso, el premio cubierto, «Gallo», «Regaterín». —Septiembre 9. Guadalest. «Bombita», «Gallo», «Manolete». —Septiembre 18. Martínez. «Machaquito», «Gallo», «Joselito».

1910. Agosto 7. Parladé. «Bombita», «Gallo», «Pepete». —Agosto 14. Santa Coloma. «Bombita», «Machaquito», «Gallito». —Agosto 15. K. de Pablo Romero. «Gallo», Belmonte. —Agosto 9. Murube. «Gallito», «Manolete». —Agosto 15. Murube. «Bombita», «Machaquito». —Septiembre 4. Concha y Sierra. «Machaquito», «Bombita», «Gallo», Gaona, Luis Freg. —Agosto 31. Romero, Parladé, Santa Coloma, Guadalest. «Bombita», «Gallito», «Gordito». Corrida-concurso, se declaró desierto por no reunir ninguno de los toros lidiados las condiciones de mérito bastante merecer el premio anunciado, y en vista de ello Consejo de Administración acordó destinar a Beneficencia las 5.000 pesetas, importe del premio, componían el Jurado calificador, don Antonio Hernández Heredia, don Jorge Díaz, don Angel Cuervo, don Javier Arbizu y don Manuel de Pineda.

1911. Agosto 6. Aleas, Félix Gómez, Pérez, «Manolete», «Celita». —Agosto 29. Miura. «Bombita», «Celita», «Algabeño II». —Septiembre 5. Pablo Romero. «Regaterín», Gaona, «Algabeño». Cogida de éste. —Septiembre 12. Villagodio. «Cocherito», Pacomio Peribáñez, «Salari II». —Septiembre 19. Tovar, Angoso, Villagodio. «Cocherito», «Bombita III», Pacomio Peribáñez, «Torre», Muñagorri.

1912. Agosto 13. Murube. Gaona, «Gallito», Belmonte. —Agosto 14. Contreras. «Joselito», Belmonte. —Agosto 15. Santa Coloma. Gaona, «Josefina», Ballesteros. —Agosto 27. Pérez de la Concha. «Bombita», «Celita», «Algabeño II». —Septiembre 3. Pablo Romero. «Cocherito de Bilbao», Gaona.

1913. Agosto 12. Federico. Pastor, «Joselito», Belmonte. —Agosto 13. Miura. Pastor, «Gallo», «Joselito», Belmonte. —Agosto 19. «Bombita», Belmonte, «Fortuna». —Agosto 26. «Bombita», Belmonte, «Fortuna». —Agosto 26. Villagodio el diestro «Algabeño». —Septiembre 2. «Cocherito», Belmonte, «Fortuna». —Septiembre 9. Sotomayor. Flores, «Torquito», «Celita».

1914. Agosto 23. Miura. «Cocherito», Gaona, «Camará». —Agosto 25. Parladé. «Cocherito», Gaona, «Torquito», «Algabeño II». —Septiembre 1. Albaserrada. «Fortuna», «Camará», «Nacional».

1919. Julio 27. Veragua. «Malla», «Varelito», Domingín. —Agosto 10. De Federico. «Joselito», Belmonte, Sánchez Mejías. —Agosto 15. Saltillo. «Joselito», Belmonte, «Fortuna», «Camará». —Agosto 16. Pablo Romero. «Joselito», Belmonte. —Agosto 17. Martínez. Belmonte, «Salari II», Domingín. —Agosto 24. Medina Garvey. «Joselito», «Camará», Sánchez Mejías. —Agosto 31. Cinco de Miura, uno de Salas. «Salari II», «Camará», Domingín. —Septiembre 7. Albaserrada. Paco Madrid, «Fortuna», Domingín.

1920. Agosto 8. Concha y Sierra. «Gallo», Belmonte, Sánchez Mejías. —Agosto 14. De Federico. Belmonte, Sánchez Mejías, «Chicuelo». —Agosto 15. Martínez. Belmonte, «Nacional», «Chicuelo», Sánchez Mejías. —Agosto 16. Cinco de Miura, uno de Bueno. Belmonte, Sánchez Mejías, «Nacional». —Agosto 22. Veragua. «Salari II», La Rosa, «Chicuelo». —Agosto 29. Arribas, Bueno. «Larita» (mixta). Cuatro novillos para Pouly III y Villalta.

1921. Agosto 7. Guadalest. Luis Freg, «Salari II», «Varelito». —Agosto 14. Hernández, Gallardo. Freg, «Varelito», «Chicuelo». —Agosto 15. Veragua. Freg, «Nacional», «Varelito», «Chicuelo». —Agosto 16. Miura. «Salari II», «Varelito», «Chicuelo». —Agosto 21. Villamarta, Gallardo. «Chicuelo», Granero. —Agosto 28. Gallardo. «Salari II», «Nacional», Méndez. —Septiembre 4. Villar. «Gallo», Paco Madrid, «Salari II».

1922. Julio 31. Cinco de Villar, uno de López Plata. «Salari II», Méndez, Pablo Lalande. —Agosto 6. Bueno. Freg, Marcial y Pablo Lalande, Nicandro Villalta. —Agosto 13. Conde de la Corte. «Chicuelo», Marcial Lalande, Villalta. —Agosto 14. Miura. «Chicuelo», «Valencia II», Marcial Lalande. —Agosto 15. Gamero Cívico. «Salari II», «Chicuelo», «Valencia II», Marcial Lalande. —Agosto 20. Seis de Pablo Romero, dos de López Plata. «Chicuelo», «Valencia II», Marcial Lalande, Villalta. —Agosto 27. Se anunciaron toros de Hernández, que fueron rechazados en el reconocimiento; se llevaron otros de Villagodio, que también fueron desechados, y por esta causa la quinta corrida de abono no llegó a celebrarse. —Septiembre 3. Guadalest. «Nacional I», «Nacional II», Pablo Lalande. —Septiembre 9. Cuatro de López Chaves, cuatro de Graciliano P. Tabernero. «Fortuna», «Nacional I», «Valencia II», «Nacional II». Corrida de Beneficencia. —Septiembre 20. Hernández. «Valencia II», «Nacional II».

1923. Julio 30. Martínez. «Salari II», «Nacional II», Paradas; éste tomó la alternativa. —Agosto 13. Hernández. «Maera», Marcial Lalande, Paradas. —Agosto 15. Siete del conde de la Corte, uno de Bueno. «Maera», «Valencia II», «Nacional II», Marcial Lalande. —Agosto 20. Villamarta. «Maera», «Valencia II», Marcial Lalande. —Agosto 27. José Aleas, «Salari II», Paradas, Silveti. —Septiembre 3. Cuatro de Graciliano P. Tabernero, dos de Villagodio. «Salari», Gavira, «Pedrucho». —Septiembre 10. Villagodio. Pérez Tabernero. «Pedrucho», Cañero. Cada uno mató tres toros. —Septiembre 19. Santa Coloma. «Chicuelo», «Nacional», «Algabeño»; rejoneó Cañero. —Septiembre 26. Corrida mixta, en la que actuó «Pedrucho» y el novillero «El Obispo».

1924. Julio 25. Sotomayor. «Maera», «Nacional II», Márquez; rejonearon Barajas y Olliete. —Agosto 10. De Federico. Márquez, «Algabeño», Paradas. —Agosto 15. Martínez. «Valencia II», «Nacional II», «Algabeño»; rejoneó Cañero. —Agosto 16. Miura. «Valencia II», «Nacional II», «Algabeño»; rejoneó Cañero. —Agosto 17. Villamarta. «Valencia II», «Nacional II», Márquez. —Agosto 24. A. Pérez Sanchón. «Valencia II», «Algabeño», Posada. —Septiembre 1. Villagodio. «Valencia II», Márquez, «Algabeño». —Septiembre 14. Santa Coloma. Márquez, «Algabeño», Posada. —Septiembre 28. Villagodio. «Gitanillo de Riela», Agüero.

1925. Julio 25. Veragua. Márquez, Villalta, Agüero, «Niño de la Palma». —Agosto 2. Villagodio. Freg, Méndez, Paradas. —Agosto 9. Conde de la Corte. Villalta, «Algabeño», Agüero. —Agosto 15. Villamarta. «Gitanillo», «Algabeño», Agüero, «Litri». —Agosto 16. De Federico. «Gitanillo», Posada. —Agosto 23. Guadalest. «Valencia II», Villalta, «Algabeño», «Niño de la Palma». —Agosto 30. Guadalest, Félix Suárez, Villamarta, De Federico, Conde de la Corte, Urquijo. Concurso.

«Valencia II», Villalta, «Litri». Ganó el concurso el toro de Urquijo. —Septiembre 6. Félix Suárez. «Valencia II», «Algabeño», Agüero. —Septiembre 13. Santa Coloma. «Chicuelo», «Algabeño», «Zurito». «Niño de la Palma». —Septiembre 20. Villagodio. «Salari II», «Andaluz».

1926. Julio 24. Flores. «Chicuelo», Márquez, Marcial Lalande, Agüero. —Agosto 1. Antonio Pérez. «Chicuelo», «Valencia II», Marcial Lalande, Villalta. —Agosto 8. Conde de la Corte. «Valencia II», «Algabeño», «Rayito». —Agosto 14. Clairac. Márquez, Marcial Lalande, Villalta. —Agosto 15. Urquijo. «Valencia II», Márquez, Marcial Lalande, Villalta. —Agosto 22. Seis de Federico. «Valencia II», «Algabeño», Belmonte, Sánchez Mejías; rejoneó Cañero. —Agosto 29. Graciliano P. Tabernero. Márquez, «Algabeño», «Rayito». —Septiembre 5. Matías Sánchez. «Gallo», Villalta, «Rayito». —Septiembre 16. Santa Coloma. «Valencia II», «Zurito».

1927. Julio 24. Conde de la Corte, Tovar. Marcial Lalande, «Niño de la Palma», «Cagancho», Simao da Veiga. —Agosto 14. De Federico, Tovar. Villalta, «Rayito», «Cagancho», Veiga. —Agosto 15. Tabernero. «Gallo», «Valencia II», Agüero, Cañero. —Agosto 21. Concha y Sierra. Belmonte, Villalta, «Niño de la Palma». —Agosto 28. Miura. «Valencia II», «Rayito», Agüero. —Septiembre 4. Saltillo. «Valencia II», «Zurito», Félix Rodríguez. —Septiembre 11. Urquijo. Belmonte, «Belmonte III», «Cagancho». —Septiembre 18. Santa Coloma. «Valencia II», Félix Rodríguez, «Gitanillo de Triana». —Septiembre 26. Trespalacios. «Fortuna», Méndez. Rejonearon Rui da Cámara y Joao Nuncio.

1928. Julio 22. Santa Coloma. «Chicuelo», Marcial Lalande, «Cagancho», «Armillita», Cañero. —Agosto 12. Graciliano P. Tabernero. Lalande, «Algabeño», Félix Rodríguez. —Agosto 15. Tovar. Lalande, «Algabeño», Félix Rodríguez. —Agosto 19. Concha y Sierra. «Valencia II», Villalta, «Gitanillo». —Agosto 26. Concha y Sierra, Graciliano P. Tabernero, Santa Coloma, Urquijo, Tovar, Clairac. Concurso. Márquez, Villalta, «Cagancho». Ganó el concurso el toro de Tovar. —Septiembre 2. La Cova y Urquijo. «Valencia II», Lalande, Félix Rodríguez; rejoneó Casimiro. —Septiembre 9. Saltillo. Márquez, «Armillita», Perlicia.

1929. Julio 21. Cuatro de Piedras Negras, cuatro de Clairac, uno de Flores. Marcial Lalande, «Cagancho», Heriberto García, Bienvenida, Sidney Franklin. —Agosto 11. Graciliano P. Tabernero. «Chicuelo», «Valencia II», Félix Rodríguez, Barrera. —Agosto 15. Tovar. Márquez, Villalta, Félix Rodríguez, Barrera. —Agosto 18. Coquilla. «Chicuelo», «Valencia II», «Niño de la Palma», Félix Rodríguez. —Agosto 25. Graciliano P. Tabernero, Coquilla, Tovar, De Federico, Indalecio García. «Chicuelo», «Gitanillo de Triana», «Niño de la Palma». Ganó el Torero de Oro del concurso, «Nevadito», de Graciliano P. Tabernero, y el correspondiente a los espectadores, el señor Beltrán de Lis. —Septiembre 1. Concha y Sierra, Flores. «Fortuna», Barrera, M. Bienvenida. Rejoneó Joao Nuncio. —Septiembre 8. Rincón. «Valencia II», Marcial Lalande, «Niño de la Palma». Rejoneó Cañero.

(Continúa en la página siguiente)



Las famosas corridas de San Sebastián y su Semana Grande en la Plaza Vieja y en la actual. - 1901-1949

1930. Agosto 10. Coquilla, Márquez, Lalanda, Barrera, Pepe Amorós; alternativa del último.—Agosto 15. Graciliano Pérez Tabernero. «Villalta», Félix Rodríguez, «Gitanillo», Barrera.—Agosto 16. Pablo Romero. «Cagancho», «Gitanillo».—Agosto 17. Martínez. Lalanda, Félix Rodríguez, «Cagancho».—Agosto 24. Martínez, Federico, Concha y Sierra, Graciliano P. Tabernero, Coquilla, Montalvo. «Valencia II», Lalanda, Fuentes Bejarano. Corrida concurso; se adjudicó el premio del Toro de Oro al «Ochavito», de Federico, y al espectador señor Guanes.—Agosto 31. Concha y Sierra, Clairac. «Fortuna», Villalta, Fuentes Bejarano, Pepe Amorós. Rejoneó Nuncio.—Septiembre 7. Antonio Pérez. Villalta, «Cagancho», «Gitanillo», «Revértito». Corrida de Beneficencia.—Septiembre 14. Terrones. «Pedrucho», Saturio Torón.

1931. Julio 26. De Federico, Pedrajas. Lalanda, Solórzano, Ortega. Rejoneó Marcet. Agosto 9. Coquilla. Lalanda, Villalta, Barrera. M. Bienvenida.—Agosto 15. Graciliano P. Tabernero. Fuentes Bejarano, Félix Rodríguez, «Cagancho», Barrera.—Agosto 16. Martínez. Lalanda, «Cagancho», Manuel Bienvenida, Solórzano.—Agosto 17. J. Calvo. Lalanda, Manuel Bienvenida.—Agosto 23. Martínez, Coquilla, Federico, Graciliano P. Tabernero, J. Calvo, Montalvo. Villalta, Fuentes Bejarano, Félix Rodríguez. Toro de Oro a Coquilla, y de los espectadores, a Juan Otamendi.—Agosto 31. Antonio Pérez. Villalta, Posada, «Cagancho», Ortega.—Septiembre 6. Clairac, Martínez. Villalta, Félix Rodríguez, Enrique Torres.—Septiembre 13. Tovar. «Valencia II», Solórzano, Pepe Bienvenida.—Septiembre 20. Miura. José Ortiz, «Rayito», «Palmeo».

1932. Julio 24. Federico. Lalanda, M. Bienvenida, Ortega. Rejoneó Simao da Veiga.—Agosto 7. Coquilla. Barrera, J. Bienvenida, La Serna, «Estudiante».—Agosto 14. Antonio Pérez. Lalanda, Barrera, Manuel Bienvenida, Ortega.—Agosto 15. Graciliano Pérez Tabernero. Villalta, Barrera, Solórzano, «Estudiante».—Agosto 16. Juliana Calvo. Lalanda, M. Bienvenida, Ortega.—Agosto 21. Miura, Federico, Graciliano P. Tabernero, Coquilla, Juliana Calvo, Montalvo. Concurso. Villalta, Barrera, Corrochano.—Agosto 28. Miura, Sánchez, M. González. «Fortuna», Solórzano, Pepe Bienvenida, Simao da Veiga.—Septiembre 4. Argimiro Pérez Tabernero. Lalanda, Ortega.—Septiembre 11. Martínez. Lalanda, Villalta, «Estudiante», «Maravilla».

1933. Julio 23. Federico. «Cagancho», Ortega, La Serna, Simao da Veiga.—Agosto 13. Antonio Pérez. M. Bienvenida, Ortega, «Maravilla», Gallardo.—Agosto 14. Juliana Calvo. Lalanda, Barrera, Ortega.—Agosto 15. Graciliano. Barrera, M. Bien-

venida, Corrochano, Fernando Domínguez.—Agosto 20. Villamarta. Lalanda, M. Bienvenida, Gallardo, Lorenzo Garza.—Agosto 27. Clairac. «Chicuelo», Ortega, Rafael Vega.—Septiembre 3. Coquilla. «Cagancho», «Armillita Chico», Pepe Bienvenida, Rafael Vega. Septiembre 10. Pablo Romero. «Pedrucho», M. Bienvenida, «Estudiante».

1934. Julio 22. Concha y Sierra, Pérez de la Concha. «Gallo», Sánchez Mejías, Ortega, Simao da Veiga.—Agosto 12. Clairac. Villalta, Barrera, «Armillita Chico», Fernando Domínguez.—Agosto 15. Cruz del Castillo. Barrera, «Armillita Chico», La Serna, Rafael Vega.—Agosto 16. Terrones. Lalanda, La Serna, Colomo.—Agosto 19. Federico. Belmonte, Lalanda, Colomo.—Agosto 26. Terrones, Federico, Coquilla, Clairac, Castillo, G. González. Pepe Bienvenida.—Septiembre 3. Coquilla. Belmonte, La Serna, «Estudiante».—Septiembre 9. Argimiro P. Tabernero. Barrera, «Armillita Chico», «Estudiante».

1935. Julio 28. Fernández Durán. M. Bienvenida, La Serna, Garza. Rejoneó Marcet.—Agosto 11. Mejías. Barrera, «Estudiante», Garza, «Soldado».—Agosto 15. Escudero. Lalanda, «Armillita Chico», Manuel Bienvenida, Garza.—Agosto 16. Ramón Ortega. Barrera, «Armillita Chico», Manuel Bienvenida.—Agosto 18. Pallarés. Belmonte, Lalanda, «Soldado».—Agosto 25. De Federico, Escudero, Fernández Durán, Clairac, Sánchez Fabrés, G. González. «Cagancho», «Estudiante», Curro Caro. Ganó el concurso el toro «Jarelito», de Federico.—Septiembre 1. De Federico. Belmonte, «Armillita Chico», «Estudiante».—Septiembre 8. Sánchez Fabrés. Lalanda, M. Bienvenida, Garza. Rejoneó Cañero.

1936. No hubo corridas.

1937. Julio 25. Miura y Domecq. Manuel Bienvenida, Ortega, «Estudiante», Pascual Márquez.—Agosto 15. Clairac. Lalanda, M. Bienvenida, La Serna.—Agosto 22. Guadalest. C. Díaz. Ortega, «Estudiante», «Rafaelillo». Rejoneó Juan Belmonte.—Agosto 18. J. Murube. «Cagancho», La Serna, «Estudiante». Rejoneó Belmonte.—Julio 25. A. S. Cobaleda. Lalanda, Ortega, Noaín.—Agosto 15. Antonio Pérez. Ortega, Noaín, «Estudiante».—Septiembre 13. Graciliano P. Tabernero. Lalanda, J. Bienvenida, Curro Caro.

1939. Julio 14. L. Cobaleda. Lalanda, Ortega, Belmonte.—Agosto 15. Villagodio. Barrera, Bienvenida, Belmonte.—Agosto 20. A. S. Cobaleda. Ortega, Belmonte.—Agosto 27. Graciliano P. Tabernero. Bienvenida, P. Márquez, «Manolete».—Septiembre 10. Cinco de Mora Figueroa, uno de J. Cobaleda. La Serna, «Estudiante», «Manolete».

1940. Agosto 15. Antonio Pérez. Lalanda, Ortega, Belmonte, «Manolete».—Agosto 18. Pablo Romero. Lalanda, Ortega, Pepe Luis Vázquez.—Agosto 25. De Federico. «Rafaelillo», Belmonte, «Manolete».—Septiembre 8. Miura. Bienvenida, «Estudiante», Casado.

1941. Julio 27. Cinco de Miura, uno de Molero. Villalta, «Gitanillo», Bienvenida.—Agosto 15. Antonio Pérez. Lalanda, Barrera, Belmonte, Pepe Luis Vázquez.—Agosto 17. De Federico. Bienvenida, «Gallito», Pedro Barrera.—Agosto 24. Cinco de Félix Moreno, uno de Boyero. Vicente Barrera, Belmonte, «Manolete».—Agosto 31. Domecq. Vicente Barrera, Belmonte, Pepe Luis Vázquez.

1942. Agosto 15. Antonio Pérez. Belmonte, «Manolete», Pepe Luis Vázquez, «Andaluz».—Agosto 16. Félix Moreno. «Manolete», Pepe Luis Vázquez, «Morenito de Talavera».—Agosto 23. Montalvo. Ortega, Belmonte, «Morenito de Talavera».—Agosto 30. De Federico. Ortega, Belmonte, Pepe Luis Vázquez.—Septiembre 6. Sánchez Cobaleda. Lalanda, J. Bienvenida, «Estudiante». Rejoneó Mascarenhas.

1943. Julio 25. Graciliano Pérez Tabernero. Pepe Bienvenida, «Gallito», Antonio Bienvenida.—Agosto 15. Antonio Pérez. «Estudiante», A. Bienvenida, «Morenito de Talavera», Escudero.—Agosto 16. Villamarta. Ortega, P. Bienvenida, Belmonte.—Agosto 22. Félix Moreno. «Estudiante», Belmonte, «Andaluz».—Agosto 29. Tassara. Ortega, A. Bienvenida, «Morenito de Talavera».

1944. Agosto 13. Galache. Ortega, «Estudiante», «Andaluz».—Agosto 14. Atanasio Fernández. Ortega, «Manolete», Pepe Luis Vázquez.—Agosto 15. Antonio Pérez. «Estudiante», «Manolete»,



Pepe Luis Vázquez, Juan Mari Pérez Tabernero.—Agosto 21. Domecq, Moreno, Galache, A. Fernández, A. Pérez, Tassara. «Andaluz», Escudero, Gregorio García. Concurso. El premio del Toro de Oro fué adjudicado a Domecq.—Agosto 27. Cinco de Villagodio, uno de Cossío. «Chicuelo», Pepe Luis Vázquez, Arruza.

1945. Agosto 12. Cinco de M. González, uno de G. González. Ortega, «Estudiante», Luis Miguel Dominguín.—Agosto 13. Galache. Ortega, Pepe Luis Vázquez, «Parrita».—Agosto 14. Atanasio Fernández. Silverio Pérez, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, «Parrita».—Agosto 15. Tres de A. Pérez, tres de Cobaleda, uno de López Plata, uno de G. González. «Armillita Chico», Pepe Bienvenida, Fermín Rivera, Luis Miguel Dominguín.—Agosto 19. Cinco de Miura, uno de Cobaleda. Pepe Bienvenida, «Estudiante», Fermín Rivera.—Agosto 26. Sánchez Fabrés. «Armillita Chico», Liceaga, «Gitanillo», Escudero.

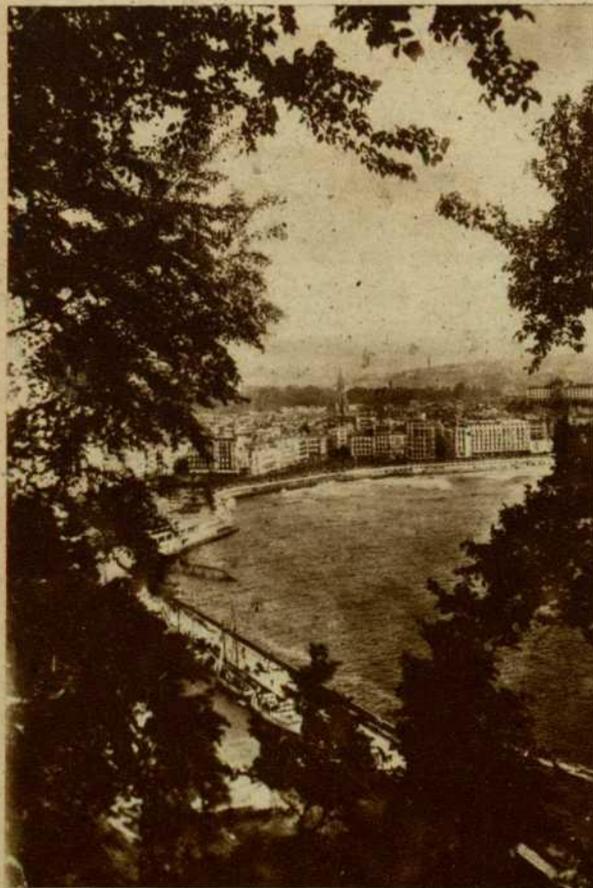
1946. Agosto 11. Bohórquez. Ortega, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez.—Agosto 15. Antonio Pérez. Pepe Luis Vázquez, «Cañitas», «Andaluz», Pepín M. Vázquez.—Agosto 16. Salvador Guardiola. Ortega, «Parrita», Rivera.—Agosto 18. Pablo Romero. Ortega, Belmonte, Rivera.—Agosto 22. Santa Coloma. Belmonte, Arruza, «Parrita».—Agosto 25. Sánchez Fabrés. «Gitanillo», Rivera, «Rovira».—Septiembre 1. Rogelio M. Corral. «Armillita Chico», «Parrita», «Rovira».

1947. Julio 31. Pablo Romero. «Gitanillo», «Andaluz», Julián Marín.—Agosto 10. Alipio P. Sanchón. «Gitanillo», «Manolete», Navarro.—Agosto 15. Antonio Pérez. «Andaluz», Luis Miguel Dominguín, «Parrita», «Rovira».—Agosto 16. Villamarta. Belmonte, «Manolete», Luis Miguel Dominguín, «Choni», «Rovira».—Agosto 31. E. de la Cova. «Boni», Mata, Navarro.

1948. Agosto 1. Luis Ramos. A. Bienvenida, «Albaicín», Robredo.—Agosto 8. Buendía. Pepín M. Vázquez, «Parrita», «Rovira».—Agosto 15. Rogelio M. Corral. Pepín M. Vázquez, «Rovira», Muñoz, Antonio Caro.—Agosto 16. Alipio P. Sanchón. Luis Miguel Dominguín, «Parrita», Paco Muñoz.—Agosto 17. Cuatro de Tassara, dos de Bartolomé. Luis Miguel Dominguín, «Parrita», Manuel González.—Agosto 22. Antonio Pérez. Pepe y Luis Miguel Dominguín, «Choni», Llorente.—Septiembre 1. A. Sánchez Cobaleda. A. Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Llorente.

1949. Agosto 14. Seis de Miura, uno de E. Cova, uno de Gamero. «Parrita», Muñoz, González, Martorell.—Agosto 15. Antonio Pérez. A. Bienvenida, Marín, Luis Miguel Dominguín, Muñoz.—Agosto 16. Alipio P. Sanchón. Luis Miguel Dominguín, «Parrita», González.—Agosto 17. Atanasio Fernández. Pepe y Luis Miguel Dominguín, Manuel González.—Agosto 28. Clairac. Pepe y Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez.

JULIO IRIBARREN



El festival del día 10 en EL ESCORIAL



Llegada de las presidentas del festival a la Plaza

El mejicano Luis Procuna con el ganadero señor Cembrano



El duque de Pínohermoso inicia el paseo al frente de las cuadrillas

Uno de los lucidos momentos del duque de Pínohermoso

Domingo Ortega en un magistral remate

Antonio Bienvenida en un buen natural



Un ayudado por alto de Agustín Parra

Martorell matando muy bien al último (Fotos Cano)



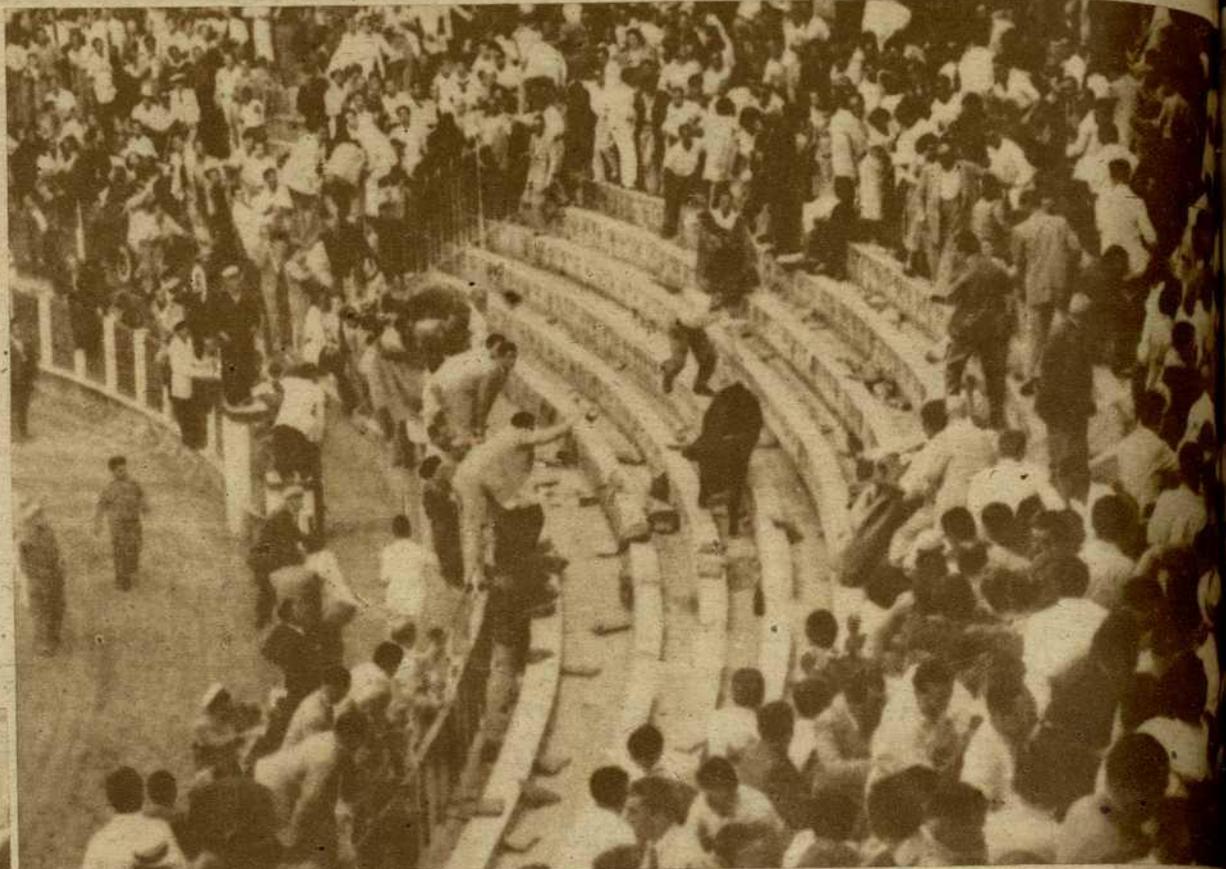
La novillada y la corrida

Torearon la novillada, en la que se lidiaron reses de Arturo Sánchez, Aparicio y "Litri"

El cuarto novillo permaneció unos minutos en el tendido 7

He aquí al cuarto novillo en el tendido. Tras el bicho, Luis Miguel Dominguín, su hermano Pepe y algunos subalternos intentan que el astado vuelva al redondel (Foto Arenas)

El público atendido a quienes sufrieron algún pequeño accidente durante la «visita» del novillo al tendido (Foto Molina)



Prudencio Villalba resultó lesionado por el novillo que saltó al tendido (Foto Arenas)



Julio Aparicio en un buen muletazo al tercero (Foto Molina)

«Litri» iniciando un natural en el segundo (Foto Molina)

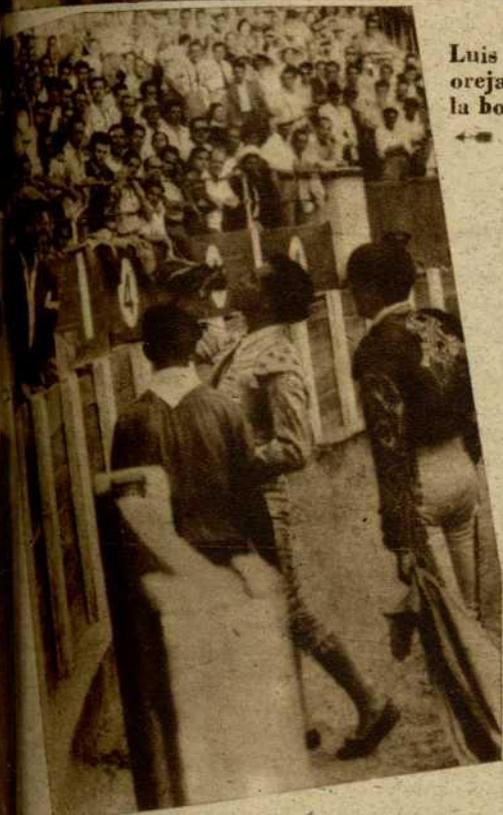
de la feria de MALAGA

**El día 10
lidiaron to-
ros de Pablo Ro-
mero Pepe y Luis
Miguel Domin-
guín y Manolo
González**



Pepe Dominguín en el callejón con el ex matador Paco Madrid (Foto Molina)

Pepe Dominguín en el toro del que cortó la oreja (Foto Arenas)



Luis Miguel ha cortado las dos orejas, rabo y pata, y bebe de la bota que le ofrece un admirador (Foto Molina)



Luis Miguel Dominguín inició así la faena al segundo (Foto Molina)



Manolo González en un momento del toro del que cortó las orejas (Foto Arenas)

Pepe y Luis Miguel Dominguín se adornan después de banderillear magníficamente (Foto Arenas)

LAS MUJERES TAMBIEN OPINAN DE TOROS

La Maja de Lavapiés siente pasión por los toros y admiración por los toreros

EN unas declaraciones hechas hace apenas unos días a un periodista de los muchos que desde su elección como la muchacha más bonita del barrio de Lavapiés, han entrevistado a Conchita Mateos, se le ocurrió decir a la castiza maja que le gustaban los toros: casi, casi, que era para ella el espectáculo único, puesto que el fútbol la aburre, casi tanto como pueda aburrirle una conferencia sobre ciencias exactas. Después de esto, naturalmente, se hacía preciso traer su nombre, sus opiniones y una muestra de su belleza a estas páginas, porque la muchachita —diecisiete años no cumplidos todavía— que ayer sólo era conocida por los vecinos de su popular barrio, por todos los muchachos que la admiran, es hoy figura de actualidad local, una actualidad efímera que tendrá la duración de una cascada de fuegos artificiales, y que dejará en Conchita el recuerdo imborrable de haber gozado de una halagadora popularidad.

Conchita Mateos está estos días muy atareada: la agasajan, la visitan los periodistas... Nos habla con sencillez de chiquilla de la fiesta de su elección, a la que ella estaba completamente ajena, puesto que ni siquiera pensaba presentarse.

—Mi padre me hizo presentarme ante el público casi a empujones, y me quedé muy sorprendida cuando vi que me colocaban la banda de maja.

—Muy divertido. Y, dígame, ¿es verdad que le gustan a usted mucho los toros?

—Muchísimo. Hé visto toros desde pequeña, porque mi padre es muy aficionado. Es una afición familiar. Tengo un hermano que es torero, mejor dicho, que quiere ser torero, porque el pobre hasta ahora no ha tenido mucha suerte.

—¿Qué toreros le gustan a usted?

—Los que más me gustan son «Parrita» y Carlos Arruza.

Con nosotras están el padre de Conchita, su hermano y su cuñado.

—Ten cuidado con lo que dices —advierte el padre de la maja—, que después esta señora lo cuenta todo.

Esta amenaza no parece impresionar mucho a Conchita, que sigue hablando:

—Estos son los toreros que me gustan y además siempre los he visto bien.

—¿Qué corridas recuerda que le hayan gustado más?

—Una que vi en Salamanca con mi padre hace tres años. Esa me impresionó muchísimo.

—¿La lleva su novio a los toros?

—No. Es mi padre quien me lleva.

—¿Qué es lo que más le gusta de las corridas?

—La faena de muleta, las banderillas.

—Y la suerte de matar —añade su hermano—.

Lo has dicho muchas veces.

—¡Ah, sí, sí! —dice Conchita, entusiasmada—. Me gusta mucho ver matar, muchísimo...

—¿Qué crueldad!...

—No; es al toro nada más... La sangre del toro en la arena me emociona mucho.

—Como madrileña castiza, ¿es usted partidaria de las mantillas?



—Me gustan mucho y me encantaría que se llevaran a los toros, como pasaba antiguamente y como pasa todavía en las provincias cuando hay corridas de mucho postín.

—¿Usted se ha puesto alguna vez mantilla?

—Sí, pero en Semana Santa; para ir a los toros, nunca.

—¿Le gusta que la mujer toree?

—Muchísimo. Y lo que siento es que no las dejen torear a pie. Porque Conchita Cintrón es una maravilla cuando torea a pie. Lo hace con tanta gracia como cuando va montada en su jaca y lleva el toro por donde quiere.

—¿A usted le gustaría torear?

—Si supiera, ya lo creo.

—¿Entonces no considera usted el toreo cuestión de valor, sino de saber o no saber?

—Eso es lo más importante. Los toreros que saben torear son los que triunfan.

—Vamos a ver, conteste sin miedo, ¿le gustaría casarse con un torero?

—Ya lo creo.

—¡Conchita, que tienes novio! —dice el prudente padre, aterrado.

Pero a Conchita no le asusta la idea. Ha hablado con toda naturalidad y con toda rectitud.

—Bueno, ¿y eso qué? Aunque quiera a mi novio, me gustaría que fuese torero. Es cosa de familia. Yo veo que mis sobrinitos, los hijos de mi hermana, que uno tiene tres años y el otro cinco, dan peses con una servilleta casi desde que nacieron; que mi padre se entusiasma hablando de toros; que mi hermano torea... ¿Qué de particular tiene entonces que me guste la idea de un marido torero?

—Tiene usted razón. ¿Y no tiene su novio aficiones taurinas?

—No. Hasta ahora no creo que haya pensado nunca en dedicarse al toreo.

—Es un muchacho buenísimo. Y todos le queremos mucho en esta casa. Se conocen desde que



Conchita andaba con calcetines—dice el padre.

—¿Cuándo se casa usted?

—Por ahora, ni siquiera pienso en ello. Me parece muy aburrido eso de casarse y tener niños.

—Ya cambiará usted de opinión.

—Pregúntemelo otra vez dentro de diez años o de más. Porque creo que la mujer, por lo menos hasta los treinta, no debe casarse.

—¿Ni siquiera con un torero?

Conchita va a contestar, pero su padre y su hermana lo hacen por ella.

—Ahora es muy joven Conchita para pensar en esas cosas.

—Sólo se preocupa, de hacerse vestidos, de ir al cine, de bailar... Es una chiquilla.

Volvemos a ella:

—Cuénteme algo que le haya ocurrido en los toros.

—Lo único que recuerdo que tenga algo de particular es lo que me ocurrió el día que fui con mi padre a Salamanca a ver una corrida, y antes de llegar descarriló el tren. Tuvimos que llegar a la ciudad andando un buen trecho. Y al llegar al hotel para dejar las maletas, nos dijeron que no había sitio. Mi padre, que tenía un interés enorme por ver aquella corrida, preguntó si faltaba mucho para que empezara, y cuando le dijeron que había salido ya el primer toro, sin dejar las maletas y sin haber comido siquiera, emprendió la marcha hacia la Plaza. Ya puede usted figurarse que yo iba detrás de él con mi correspondiente maleta. Menos mal que la faena que le vi a «Parrita» aquella tarde merecía la pena.

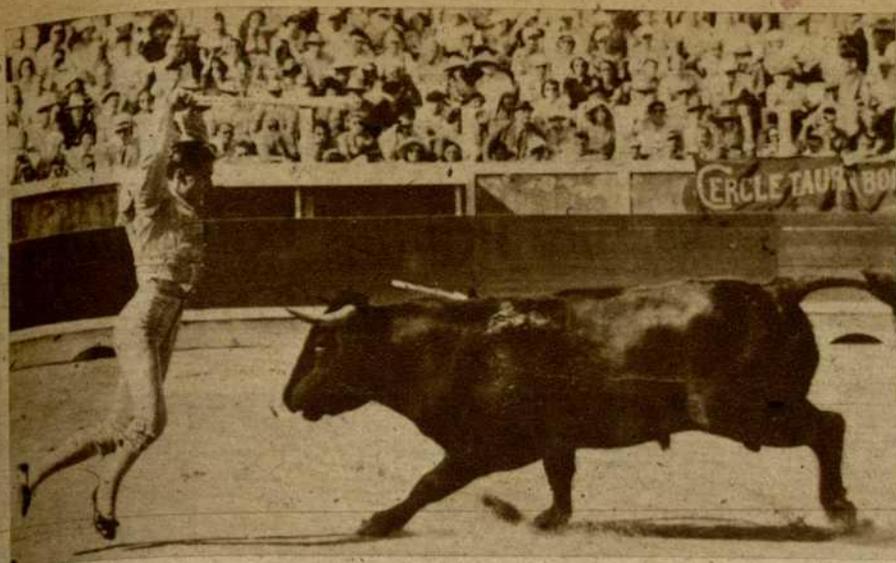
Y con esto terminó nuestra entrevista con la Maja de Lavapiés, a la que pueden ustedes admirar en esta página por su gracia y por su belleza.

PILAR YVARS

(Caricatura de Savoy y foto de Cano.)

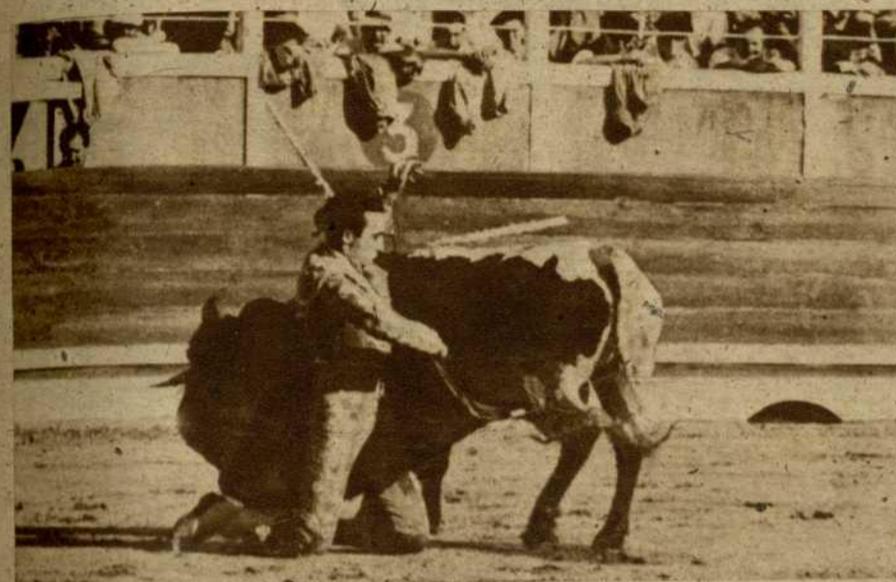
RELOJES SUIZOS
 A PLAZOS Y CONTADO
 LA CASA MAS ANTIGUA
 GRANDES FACILIDADES DE PAGO
 ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO
 PIDA CATALOGO GRATIS
COMERCIAL RELOJERA SUIZA
 APARTADO N.º 66 - ZAMORA

COÑAC
CINTA ORO
 SOLERA VIEJISIMA
EMILIO LUSTAU
 (JEREZ)



Pepe Dominguín en un magnífico par de banderillas

Luis Miguel Dominguín muleteando con la derecha

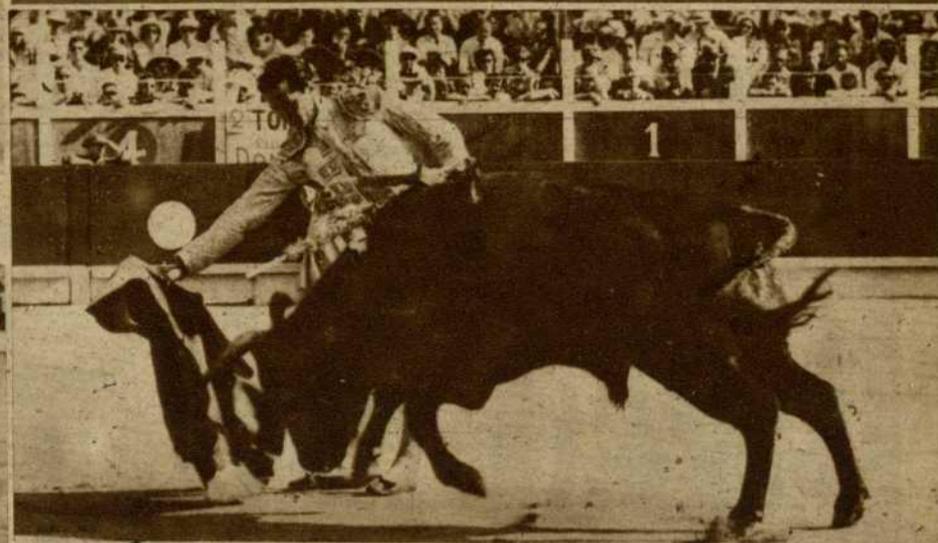


Un molinete de rodillas de Chaves Flores



Un adorno de Julio Aparicio

CORRIDA Y NOVILLADA DE FERIA EN BAYONA
Pepe y Luis Miguel Dominguín y "Parrita" lidiaron toros de Galache, y Chaves Flores, Aparicio y "Litri", novillos de Arranz



LA primera Feria de Francia ha sido siempre la Feria de Bayona, y se ha celebrado el 6 y el 7 de agosto, con motivo de las célebres fiestas de la ciudad, las cuales atraen a miles de veraneantes, gustosos de encontrar un ambiente proespañol, ya que son totalmente distintas de las otras fiestas celebradas en el resto del país.

Sus corridas son el atractivo mayor, y el excelente empresario-aficionado, señor Dançou, había compuesto dos carteles de importancia:

El domingo, Luis Miguel Dominguín, Pepe Dominguín y "Parrita", con seis reses de los herederos de Galache.

Y el lunes, Aparicio, "Litri" y Chaves Flores, con seis novillos de don Manuel Arranz.

Estamos obligados a darnos cuenta de un hecho: la corrida fue una decepción, mientras que la novillada fue un éxito excepcional, siendo Julio Aparicio el gran triunfador; "Litri", su digno compañero, y Chaves Flores, el primer espada.

Las reses de Galache han dado un peso medio de 259 kilos, presentando todas las características de su casta y honrando su sangre de Vista-hermosa.

Enfrente de tales adversarios, cuyo único defecto era de ser bastante duros de patas para los maestros opuestos a ellos, sólo Pepe Dominguín salvó la situación. Dos orejas recompensaron dos pares de banderillas extraordinarios y dos faenas muy valientes.

A Luis Miguel le faltó entrenamiento.

"Parrita" tuvo mala tarde.

La corrida de Dax dará a Luis Miguel y "Parrita" la oportunidad de rehabilitar su fama.

Los días se siguen y no se parecen: el domingo, decepción; el lunes, entusiasmo.

Los novillos de don Manuel Arranz fueron novillos de gran casta en todos los puntos, casi perfectos, y de un peso medio de 230 kilos.

Julio Aparicio llevó el entusiasmo del público hasta el paroxismo con la faena que ejecutó a su segundo novillo. Viéndolo por décima vez, podemos afirmar que jamás ninguna faena ha sido tan completa, tan variada y tan dominadora. La presidencia le otorgó, muy justamente, las orejas y el rabo del novillo.

También tuvo "Litri" una gran tarde; cortó dos orejas de su primero y estuvo bien en su segundo.

Chaves Flores desempeñó admirablemente su papel: encender la chispa del entusiasmo para que sus compañeros dieran el máximo. Una brega inteligente y dos faenas excelentes, por lo que cortó una oreja y dió dos vueltas al ruedo.

DON ALEJO



«Litri» en una manoletina

ACEYTE YNGLES

MACHO

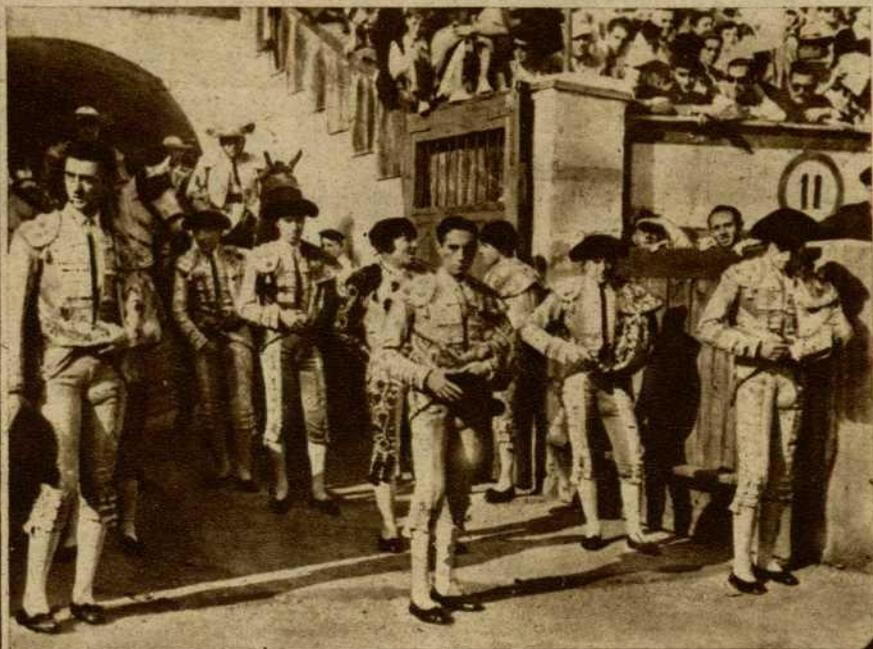
D.D.T.

D.D.T.

Parásito que toca ... muerto es!

POLVO - LIQUIDO - CREMA

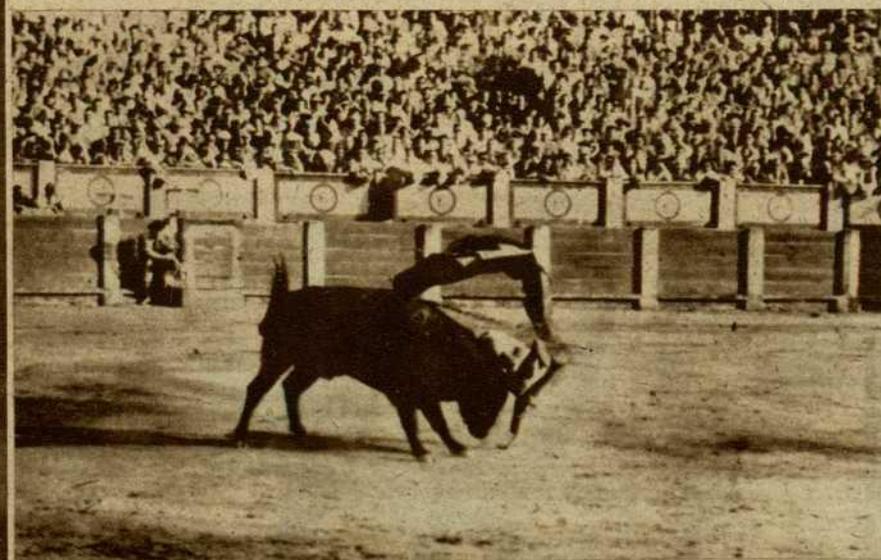
LA PRIMERA DE FERIA DE GIJON
Reses de Antonio Pérez para Julio Aparicio, "Frasquito" y "Litri"



Los tres matadores antes de hacer el paseo al frente de las cuadrillas



Un pase de pecho de Julio Aparicio al cuarto



El sexto novillo cogió aparatosamente a «Litri» (Fotos Lena)

LA SEGUNDA DE FERIA EN GIJON
Reses de Juliana Calvo para Aparicio y "Litri"



«Litri» brindó la muerte del sexto al excelentísimo señor ministro de Obras Públicas



Aparicio se dirige a la barrera después de ver doblar a su segundo



«Litri» fué cogido, afortunadamente, sin consecuencias (Fotos Lena)

**LA CUARTA NOVILLADA DE LA TEMPORADA
EN MEJICO**

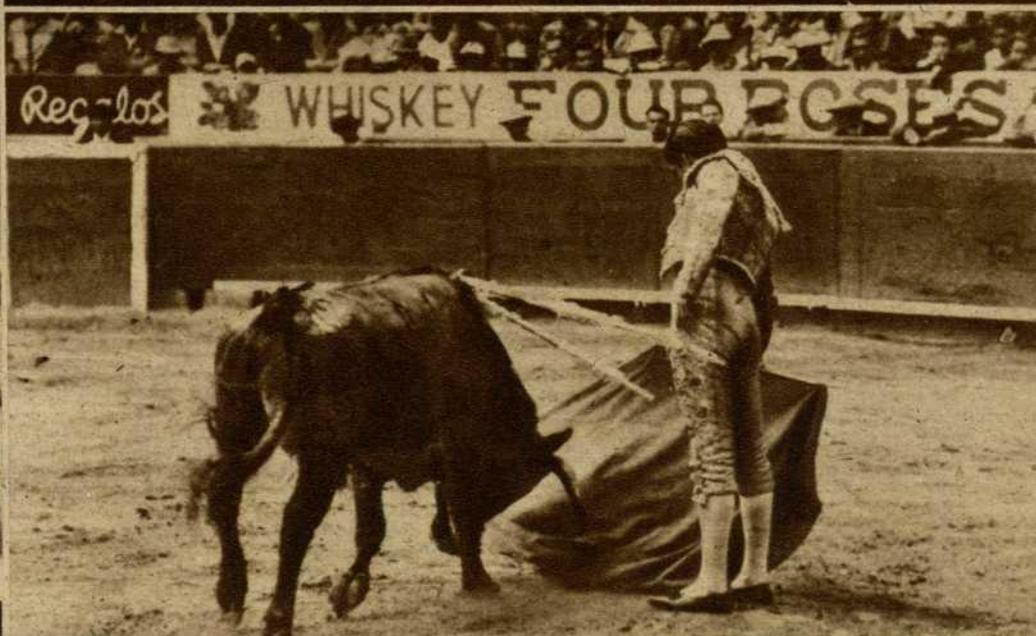
**Reses de Coaxamalucan para Fernando
de los Reyes «el Callao», Ramón Ortega
y Humberto Moro**



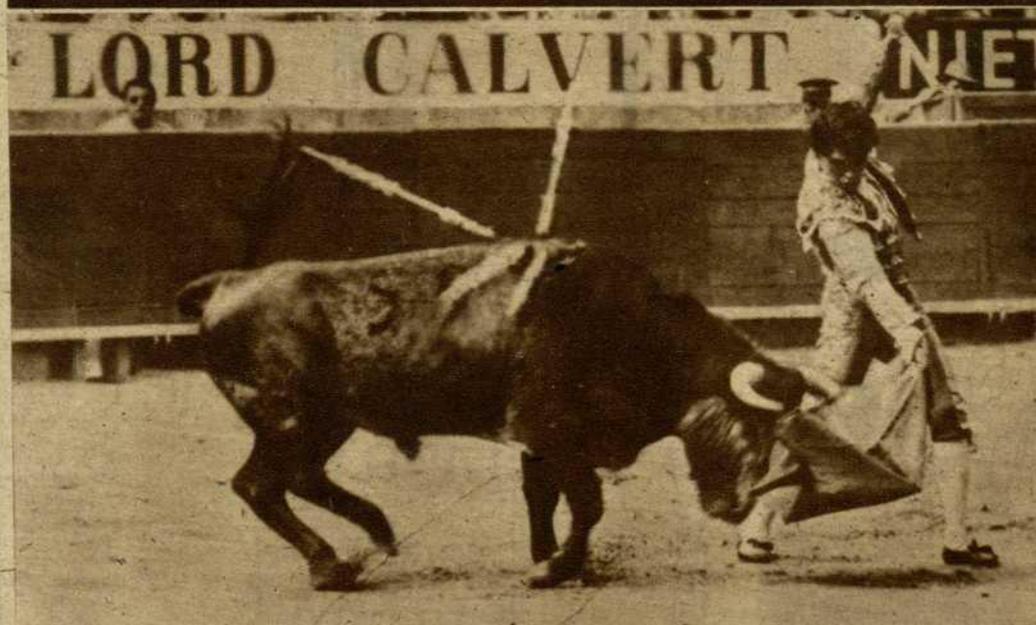
Las reses, propiedad del ganadero don Felipe González, hicieron honor a la divisa y todas recargaron en el primer tercio (Fotos Cifra, exclusivas para EL RÍFIDO)



«El Callao» en peligro y la escuadra de peones al quite



Poco a poco va perdiendo partidarios Fernando de los Reyes, «el Callao», que de vez en vez da algún muletazo de recibo



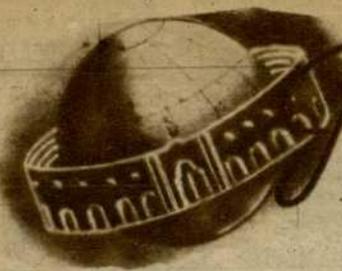
Ramón Ortega tuvo una actuación mediana. Oyó música de viento y el hombre la aprovechó para bailar

Humberto Moro interesa cada vez más a la afición mejicana, que ve en él un excelente muletero



VALDESPINO
JEREZ y COÑAC





Por los ruedos del MUNDO

PARA ACTUAR EN NOVILLADAS PICADAS SERA PRECISO QUE LOS DIESTROS PRESENTEN DIEZ CARTELES QUE ACREDITEN SU PROFESIONALIDAD

El Sindicato Nacional del Espectáculo nos envía la siguiente nota:
"Esta Sección Taurina del Sindicato Nacional del Espectáculo hace constar que todo aquel aspirante a profesional en el arte taurino deberá necesariamente, para poder actuar como tal, solicitar de este Sindicato la correspondiente autorización; para que en su día, después de haber actuado en tal concepto diez veces y, por consiguiente, mediante la presentación de los programas que así lo acrediten como matador de novillos, sin cuyo requisito, no podrá nunca actuar en novilladas con picadores, tanto por haberlo exigido así la lógica natural como en evitación de fracasos sensibles, dadas las funestas consecuencias que pudieren surgir, así como el crédito artístico ante los públicos, que repercutiría en el descrédito de la Fiesta nacional."

COMO LLEGO AL TENDIDO UN NOVILLO EN LA PLAZA DE MALAGA

Al salir a la Plaza el cuarto toro de la novillada del día 9, saltó al callejón y rompió la puerta que se halla debajo del palco presidencial. Como, inexplicablemente, una segunda puerta se encontraba abierta, salió la res a los pasillos del interior de la Plaza que dan acceso a los tendidos. Entre el público cundió el pánico por el temor de que por cualquiera de las bocanías apareciera el bicho en el tendido. Intervinieron los banderilleros, y los hermanos Dominguín, que se hallaban presenciando el espectáculo, fueron provistos de muletas y capotes, pero no consiguieron hacerse con el novillo para conducirlo al redondel. La res, después de permanecer largo rato por los pasillos, salió por una boca del tendido 7 de sombra, donde se produjo un pánico indescriptible; algunos espectadores se tiraron de cabeza al ruedo y otros se dirigieron hacia los pisos más altos. Por fin, el toro, tras arrollar a una señorita, a la que no causó daños, desde una altura de dos metros se tiró hacia la misma puerta por donde había saltado y salió al ruedo. Como consecuencia de este incidente, el banderillero Prudencio Villalba sufrió leves lesiones; el

En adelante, los diestros que se presenten en novilladas picadas habrán de acreditar que ha actuado en diez becerradas. Falleció el picador Farfán. El próximo día 27 se inaugurará una Plaza de toros en Tánger. Conchita Cintrón desmiente la noticia de su retirada. Cogida grave de Malaver, en Sevilla

mozo de espadas de "Litri", José Arroyo, sufrió una estocada en el muslo, menos grave; el carpintero de la Plaza, lesiones leves, y una señora enfermó gravemente al sufrir una congestión cerebral.

El gobernador civil impuso a la Empresa una multa de 10.000 pesetas y el juez de guardia ordenó la detención de los porteros encargados de mantener la vigilancia en la puerta que debía permanecer cerrada.

FALLECIO EN MELILLA EL PICADOR FARFAN

A los setenta y nueve años de edad ha fallecido en Melilla el que fué buen picador de toros Antonio López Farfán, que había nacido en Alaurín (Málaga), el 7 de abril del año 1871.

Sus comienzos como varilarguero fueron en actuaciones sin matador fijo, y luego ingresó en la cuadrilla de José Moreno, "Lagartijillo". En 1912 actuó a las órdenes de Paco Madrid, volviendo posteriormente a torear sin cuadrilla fija.

Fuó un picador duro y buen jinete, que alcanzó renombre en su época.

Descansen en paz y reciban sus familiares nuestro sentido pesame.

EL PROXIMO DIA 27 SE INAUGURARA LA PLAZA DE TANGER

Aunque todavía no están terminadas las obras de construcción de la Plaza de toros de Tánger, ha sido anunciada su inauguración para el próximo día 27, con el siguiente cartel: un toro de Juan Belmonte para el rejoneador Angel Peralta y seis de Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para "Parrita", Martorell y "Calerito".

El domingo siguiente, 3 de septiembre, se celebrará la segunda corrida de toros, con Pepín Martín Vázquez, "el Vito" y el mejicano Antonio Toscano. La Empresa tangerina gestiona celebrar otra corrida en octubre, con la participación del mejicano Carlos Arruza, y asimismo quiere traer para el mismo mes a Aparicio y "Litri", en un mano a mano.

CONCHITA CINTRON DESMIENTE LA NOTICIA DE SU RETIRADA DEL TOREO

Conchita Cintrón, la gentil rejoneadora peruana, ha desmentido en Irún, a su paso para Francia, que piense retirarse y su despedida sea el 15 de agosto en Bayona. Dijo que en agosto actuará en Barcelona, Málaga, Almería, Puerto de Santa María, Requena y Linares. En septiembre lo hará en Canet, Valladolid, Salamanca, Barcelona y Burdeos y en Tánger, donde toreará y matará pic

a tierra. Sobre su anunciado casamiento, aclaró que aún no tiene fijada la fecha de la boda.

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LINARES

Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de Feria que se celebrarán con motivo de la festividad de San Agustín. El día 27 de agosto se efectuará el desencajonamiento de los diecinueve toros que se lidiarán en las corridas. El 28, y con toros de Pablo Romero, actuarán Pepe Dominguín, Manolo González y José María Martorell; el 29, Luis Miguel Dominguín, "Parrita" y Paquito Muñoz lidiarán reses de Urquijo, y el día 30 se celebrará una novillada con ganado de Curro Chica para Conchita Cintrón, Juanito Bienvenida, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez.



"Calerito", el novel matador de toros que tan gran triunfo ha logrado en la Plaza de Ceuta



Los condes de Mayalde, con Luis Procuna, el charro Cándido Hernández, Hugo del Carril y esposa y otros invitados a la fiesta que se celebró en Batajejos (Foto Ortiz)

ULTIMO PARTE DEL ESTADO DE "JOSELETE"

Al cerrar la edición de este número hemos preguntado al Sanatorio de Toreros por el estado del novillero José Moreno, "Joselete". Nos fué facilitado el siguiente parte: "El matador de novillos José Moreno, "Joselete", ha pasado la noche intranquilo y con dolores. Ha desaparecido el estado de shock y la circulación del miembro lesionado no está restablecida, sin poder precisar la evolución que pueda tener. Continúa la extrema gravedad.—Doctor Giménez Guinea."

FESTIVAL EN EL ESCORIAL

El día 10 se celebró en El Escorial un festival en el que se lidiaron cinco novillos de diversas ganaderías. El duque de Pinohermoso rejoneó, banderilleó y mató al primer rejonazo de muerte a un bravo novillo de su ganadería. El duque tuvo una actuación completísima, y cortó las dos orejas y el rabo. Domingo Ortega, ovación. Antonio Bienvenida, ovación. "Parrita", dos orejas y rabo. Martorell, vuelta al ruedo.



Coñac VIEJO 1870



LA RIVA

EL 5 DE SEPTIEMBRE, EN PEÑARANDA DE BRACAMONTE

El día 5 de septiembre se celebrará una novillada de FERIA, con ganado salmantino, para "Litri", Julio Aparicio y Pepe Escudero.

LA NOVILLADA DEL DIA 10 EN MANZANARES

El pasado día 10 se celebró en Manzanares una novillada con ganado de Juan Pedro Domecq. Chaves Flores, ovación y aplausos. Aparicio, dos orejas y rabo y dos orejas, rabo y pata. "Litri", breve y aplausos.

NOVILLADA EN SOQUELLAMOS

Con reses de José Escobar se celebró el pasado día 10 una novillada en Socuellamos. Paco Esplá, dos orejas y dos orejas. Pedro de los Reyes, dos orejas y oreja.

SEGUNDA NOVILLADA EN SOQUELLAMOS

El día 11 se celebró la segunda novillada de FERIA en Socuellamos con reses de Carmen Gómez. "Morenito de Córdoba", dos orejas y dos orejas. "Gallito de Dos Hermanas", aplausos y ovación.

LA SEGUNDA DE ABONO EN SANTANDER

El pasado domingo se celebró en Santander la segunda corrida de abono. Reses de Sánchez Fabrés. "Parrita", vuelta al ruedo y breve. Paco Muñoz, dos orejas y rabo y vuelta. "Calerito", vuelta al ruedo y aplausos.

LA CORRIDA DE LA PEREGRINA

El pasado día 13 se celebró en Pontevedra la corrida de la Peregrina. Reses de Salvador Guardiola. El rejoneador Mascarenhas, ovación. El rejoneador Angel Peralta, dos orejas y rabo. Pepín Martín Vázquez, ovación y vuelta al ruedo. Manuel dos Santos, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

NOVILLADAS SIN PICADORES CELEBRADAS EL DOMINGO

En Alicante se celebró una novillada para noveles, con ganado de Antonio García. Vicente Galván, tres avisos. Antonio Soler, dos avisos. Vicente de los Reyes, dos avisos. José Poveda, ovación y se le concedió la oreja de plata. El novillo de Poveda sólo tenía un cuerno, con el que rompió la barrera por dos sitios y saltó al callejón siete veces.

— En Zaragoza. Novillos de Casasola. Salvador Morer, vuelta al ruedo y aplausos. Manolo Cisneros, ovación y ovación. Angel Agudo fué cogido y resultó conmocionado.

— En Blanca. Reses de la viuda de González. Juan Montero, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo. Pedro Martínez Pedrés, vuelta al ruedo y dos orejas.

— En Córdoba. Novillos de Angel Rodríguez. Juanito Ortiz, aplausos. José Vargas, vuelta al ruedo. José Gallardo, un aviso. Juan Muñoz, dos avisos.

— En San Fernando. Reses de Pérez Prieto. Antonio Ortega, ovación y vuelta al ruedo. Mariano Carriles, vuelta y vuelta.

— En Andújar. Novillos de Latorre. Pedro de la Peña, dos orejas. Juanito Belmonte, dos orejas. Enrique Cano, pitos.

NOVILLADA EN LISBOA

El pasado domingo se celebró en Lisboa una novillada con reses de Palha. Antonio dos Santos, Fernando Segarra y el rejoneador Paquito Mascarenhas fueron aplaudidos. El mejicano Ricardo Ramírez no gustó.

LA ULTIMA DE FERIA EN GIJON

El pasado día 15 se celebró en Gijón la tercera corrida de FERIA. Toros de Villamarta. Luis Miguel Dominguín, aplausos y aplausos. Pepín Martín Vázquez, ovación y varias salidas al tercio y aplausos. Paco Muñoz, ovación y ovación.



Rafael Ortega, a su llegada a la isla de San Fernando, donde fué recibido muy afectuosamente (Foto Alonso)



Luis Procuna toreando en la finca del conde de Mayalde (Foto Ortiz)



Jaime Marco, «el Choni», actuó en la fiesta celebrada en Batanejos (Foto Ortiz)

EL PUBLICO DE PONTEVEDRA PIDIO EL ENCARCELAMIENTO DE "LAGARTIJO" Y "LITRI"

El pasado martes se celebró en Pontevedra la segunda corrida de las Fiestas de La Peregrina, con asistencia del hermano de S. A. I. el Jalifa y su esposa, el ministro de Comunicaciones de Portugal, el gobernador civil y el presidente de la Cámara Municipal de Oporto. En los tendidos se veían centenares de portugueses. "Lagartijo", bronca y bronca. Aparicio, dos orejas y dos orejas y rabo. "Litri", bronca y bronca. El público, puesto en pie, pidió que "Lagartijo" y "Litri" fueran reducidos a prisión. Mientras Aparicio era paseado a hombros, los otros dos matadores fueron despedidos por una bronca formidable.

NOVILLADA DE FERIA EN ALMENDRALEJO

El martes se celebró, con reses de Escobar, la novillada de FERIA en Almendralejo. Chaves Flores, palmas y oreja. Antonio Ordóñez, ovación y aplausos. Manolo Vázquez, aplausos y aplausos.

NOVILLADA EN SALAMANCA

El pasado día 15 se celebró en Salamanca una novillada con reses de Baldomero Villarreal. Beatriz Santullano, vuelta al ruedo. Marimén Ciamar, palmas. Tacho Olivea, vuelta al ruedo y vuelta. Juan Carreño, dos orejas y aplausos.

GRAVE COGIDA DE MALAVER EN SEVILLA

En Sevilla se celebró el día 15 una novillada en la que se lidiaron reses de Antonio Jiménez. El cuarto novillo cogió a Jaime Malaver al dar un natural muy ceñido. Malaver, que había sido ovacionado en el primero, fué trasladado a la enfermería y allí asistido de "una herida contusa por asta de toro en la región perineal, con dos trayectorias: una hacia adelante y arriba, de quince centímetros de profundidad, con rotura de músculos esternos externo y elevador del ano, afectando la uretra y desecando la parte anterior del recto, sin llegar a herirlo, y otra hacia afuera, de diez centímetros, que llega a la fosa izquierda rectal de dicho lado y hierre los vasos del plexo. Pronóstico grave. Doctor Leal Castaño". A las nueve de la noche se le estaba practicando una operación quirúrgica, terminada la cual fué trasladado a una clínica particular. Pablo Lozano fué cogido durante la faga al quinto, pero, afortunadamente, no sufrió lesión alguna. Durante la lidia del tercer novillo saltó al ruedo un espontáneo, que fué retirado en forma decidida por el banderillero Gabriel Moreno. Este fué agredido por el espontáneo y repelió la agresión, mientras el público promovió tal escándalo, que Gabriel Moreno ya no pudo intervenir en la lidia en toda la tarde. Pablo Lozano, vuelta al ruedo y aplausos. Juan Posada, vuelta al ruedo y aplausos.

NOVILLADA EN ALBACETE

En Albacete se lidiaron el día 15 novillos de Eugenio Ortega. Pedro Mesa, palmas y oreja. Pedrín Moreno, palmas y palmas. Manuel Macet, vuelta al ruedo y palmas.

LUIS REDONDO TRIUNFO EN ALCAZAR DE SAN JUAN

En Alcázar de San Juan se lidiaron el día 15 novillos de Antonio García. Luis Redondo, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Rafael Cavalleri, ovación y ovación.

NOVILLADA EN ALFARO

El pasado martes se celebró en Alfaro una novillada con reses de Casas. "Morenito de Talavera Chico", pitos y bronca. Pimentel, ovación y palmas. Isidro Marín, palmas y ovaciones.

NOVILLADA EN BLANE (MURCIA)

El martes, día 15, se celebró en Blane una novillada con reses de la viuda de González. Paquito Hernández, silencio y ovación. Juan Tendero, dos orejas y rabo y ovación y salida a hombros.



El portugués «El Indio» dió el salto de la muerte en la finca del conde de Mayalde (Foto Ortiz)

BUENA NOVILLADA EN CAZORLA

El día 15 se celebró en Cazorla una novillada con cuatro reses de José Pedraja. Ramón Barrero, oreja y dos orejas y rabo. Antonio de la Haba, "Zurito de Córdoba", palmas y dos orejas y rabo.

NOVILLADA DE FERIA EN JAEN

A beneficio del Club de Fútbol de la localidad se celebró en Jaén el día 15 una novillada con tres novillos y una becerro de Tomás Jiménez. Juanito Belmonte, oreja. Angel Martorell, pitos. Antonio Rodríguez, pitos. La becerro fué lidiada por los jugadores del Real Jaén y la mató Paco Cabello.

NOVILLADA EN JATIVA

El día 15 se lidiaron en Jativa novillos de Lorenzo Z. Casado. Paco Honrúbia, ovación y oreja. Gabriel Rovira, ovación y ovación. "Carbonerito", dos orejas y rabo y aplausos y salida a hombros.

NOVILLADA EN TAFALLA

El día 15 se lidiaron novillos de doña Julia Marsilla en la Plaza de Tafalla. Juan de la Palma, vuelta al ruedo y dos orejas. Braulio Lausín, ovación y vuelta al ruedo.

QUINTA NOVILLADA DE LA TEMPORADA EN MEJICO

Se celebró en la Plaza de la capital la quinta novillada de la temporada con reses de Piedras Negras. Edgar Puente, silencio y cogido. Licho Muñoz, silencio, palmas y discreto en el que mató por cogida de Ortega. Joselito Ortega, aplausos y cogido de poca importancia.

VOTACION EN LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Terminada la novillada del domingo último en Madrid, fueron recontados los votos que el público, a la salida del festejo, depositó en los lugares señalados. El resultado fué el siguiente:

"Gitanillo de Camas", 2.541 votos.
"Joselete", 1.995.
Escribano, 916.
Abad, 534.
Muñoz, 298.
Delgado, 232.

GESE DE APODERAMIENTO

Don Liborio Verdú ha dejado de apoderar al matador de novillos Antonio Galisteo.

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN GRANADA

**Reses de José Carvajal para
Alfredo Jiménez, Pablo Lozano
y Rafael Santacruz**



Alfredo Jiménez en su segundo. En los dos estuvo bien y fué ovacionado



Lozano, en el segundo. Dió la vuelta en uno y fué ovacionado en el otro



Santacruz en una estupenda verónica. Dió la vuelta en uno y cumplió en el otro (Fotos Torres Molina)

NOVILLADA DE FERIA EN HUESCA

**Reses de
Cerro Alto
para Isi-
dro Ma-
rín, Julio
Aparicio
y "Litri"**



Isidro Marín en el novillo del que cortó dos orejas



Aparicio poniendo en suerte al quinto



Un natural de «Litri» al último de la tarde (Fotos Marín Chite)





Antonio Posada

728. F. R.—*Sevilla*.—No se recibió su carta del 15 de enero, y, por consiguiente, mal podía esperar usted su respuesta. Contestemos ahora las preguntas de su segundo escrito:

No sabemos dónde pudo torear Antonio Posada esa corrida

que en el año 1936 aparece en su historial. De aquella temporada taurina, durante la cual se produjo el glorioso Alzamiento Nacional, se desconocen muchos detalles.

La verdadera fecha de la defunción del barbero José Martínez, «Pito» es la del 24 de enero de 1927. Por cerciorarnos, hemos leído una vez más la noticia necrológica en el semanario madrileño «El Eco Taurino», correspondiente al 31 de enero de tal año.

El anuario taurino «Toros y Toreros», en 1913, no dice, como usted afirma, que el 13 de julio de tal año muriera José Villegas Perea, sino que da cuenta de que el día 16 de dicho mes falleció Juan Villegas, «el Loco», que era hermano del citado José Villegas, «Potoco», y éste dejó de existir el 29 de noviembre de 1927, en Cádiz, igual que el anterior.

No sabemos de otro diestro llamado Antonio Valero y apodado «Papelerero», que de un barbero (no picador) que se suicidó en Barcelona el 14 de marzo de 1891, al arrojarse desde el quinto piso de una casa de la calle de Metjes (Médicos). Los diarios de la Ciudad Condal dijeron entonces que era madrileño, pero se le consideraba como barcelonés por los muchos años que llevaba residiendo en dicha capital. El Domingo Moles, «Papelerero», fué un torero de mojigangas que hace unos cincuenta años quiso resucitar la suerte del puñal que en el siglo XVIII ejecutaba el indio Mariano Ceballos, el cual «Papelerero» la anunciaba con el extranjero nombre de «Amerikan-Rejón».

Está usted en lo cierto cuando dice que la alternativa que tomó Felipe García en Madrid el 15 de octubre de 1876 no fué una confirmación, sino doctorado de primera mano.

Paco «Frascuero» tomó una alternativa el 14 de octubre de 1877 en Madrid, de manos de «Currito», y actuando «Cara-Ancha» de segundo matador (de aquí nace el error al que usted se refiere); pero renunció pronto a tal alternativa, y al tomar otra el 11 de octubre de 1885 en la misma Plaza, actuó de padrino «Lagartijo» y figuró como testigo Fernando Gómez, «el Gallo». ¿Quedan aclaradas sus dudas? Lo celebraremos.



Fernando Gómez «el Gallo»

729. «PEPE EL DESCUIDADO».—*Ciudad Real*.—Habiéndose publicado en estas páginas de EL RUEDO el Reglamento vigente para las corridas de toros, leyendo sus artículos podrá enterarse usted de lo referente a sus dos primeras preguntas, pues con el fin de ilustrar a nuestros lectores insertamos desde el número 230 al 243 dicha colección ordenada de reglas o preceptos.

La castañeta es una derivación de la típica redecilla de malla negra que en el siglo XVIII usaban los toreros, en la que se recogían los largos cabellos sobre la nuca para proteger ésta de los golpes. Al desaparecer tal redeci-



Matador con redecilla

lla conservaron los diestros un largo mechón de pelo en el cogote, o sea la coleta, y con ella se sujetaban una moña de gran tamaño, destinada al mismo fin, la cual fué reduciéndose hasta venir a parar a la actual castañeta, de manera es que dicha pieza en forma de casquete no es otra cosa que una reminiscencia de la redecilla de marras.

Es costumbre inveterada la de que los matadores de una corrida alternen en los quites y que el primero de éstos lo realice el diestro a quien corresponde el toro, sin que pueda impedir la actuación de sus compañeros cuando les toque el turno. Nos referimos a la materialidad de hacer el quite y no al personal lucimiento del torero turnante, pues el tercer párrafo del artículo 89 del vigente Reglamento dice así: «Los espadas no deberán capear ni banderillar a un toro que no les corresponda, y sólo podrán efectuarlo en el caso de haber obtenido el consentimiento de su compañero.»

730. F. J. S.—*Lisboa*.—En el año 1926 hubo corridas en Badajoz en los días 24 y 25 de junio, pero no el 23. En la primera actuaron Rafael «el Gallo», Sánchez Mejías y «Chaves», con toros de Clairac, y en la segunda, Juan y José Belmonte y «El Niño de la Palma», con toros de doña Carmen de Federico.

Tampoco en 1927 hubo corrida el 23 del mes expresado, y sí solamente el 24 y el 25. En la primera estoquearon Juan Belmonte, «Chicuelo» y Agüero seis toros de Marzal, y en la segunda, Sánchez Mejías, Félix Rodríguez y «Cagancho» seis de doña Enriqueta de la Cova. En Sevilla no se celebró corrida alguna el 30 de septiembre de 1928, y en la del 29 tomaron parte «Chicuelo», «Algabé» (hijo) y «Cagancho» y se lidiaron toros de Sotomayor.

Tampoco hubo corrida en dicha Plaza de Sevilla el 24 de junio de 1929, sino el día 23, con «Chicuelo», Antonio Márquez y «Rayito» y cinco toros de Terrores y uno de Narón. Como tampoco se celebró corrida en Badajoz el 25 del expresado mes, en el mismo año 1929, sino el 24, con Antonio Márquez, Antonio Posada y «El Niño de la Palma» y seis toros de la ganadería de la viuda de Soler.

731. J. M.—*Granada*.—Ignoramos los espectáculos que se dieron en la Plaza de toros que fué inaugurada en esa ciudad el 3 de abril de 1880 desde dicha fecha al 24 de octubre del mismo año, pues antiguamente —queremos decir en tal época— las informaciones taurinas eran muy deficientes, y no ocurría lo que ahora, que se recogen noticias de todos o la mayor

parte de los festejos taurinos que se verifican. Cuando el acreditado semanario «La Lidia» empezó a publicarse en 1882, solamente daba cuenta de las corridas de toros celebradas en Madrid, sin ocuparse para nada de las corridas de novillos; del

año 1880 no contamos con más fuentes informativas que las colecciones del «Boletín de Loterías y de Toros» y «El Toreo», los dos más importantes de una larga época; pero ninguno de ellos registraba todos los espectáculos que pudieran efectuarse en determinada población. Por consiguiente, no hay otro medio de adquirir las noticias que a usted le interesan que el de examinar en una hemeroteca granadina los periódicos locales del repetido año 1880, y aun pudiera darse el caso de que no encontrara en ellos cuanto apetece.

732. «PACO FRASCUELO».—*Cartagena de Indias (Colombia)*.—Si no publicamos al final de cada año un índice de los libros taurinos que durante el mismo aparecen, en cambio solemos dar cuenta y hacer comentarios de cada uno de ellos cuando se editan y se ponen en circulación, y esto puede servir a usted de guía para comprar los que le interesen.

No es fácil adquirir libros antiguos de materia taurina, ni existen librerías especializadas en la venta de tales obras. Sólo en algunas de las llamadas «de lance», y de vez en cuando, suele encontrarse algo que merezca la pena.

733. J. A.—*Fuentespreadas (Zamora)*.—No contaba usted con que las preguntas que recibimos las contestamos por turno riguroso, y, naturalmente, a estas alturas ya no necesita los datos que nos pidió, solicitados, no por el deseo de adquirir unos conocimientos, sino para tomar parte en un concurso abierto por el diario zamorano «Imperio». ¿Verdad que sí?

De todas maneras, como no nos gusta dejar las preguntas sin respuestas, le decimos que el toro que junta hacia adentro los corvejones se llama «zancajoso»; que la armadura que precedió a la «mona» usada por los picadores se llamó «gregoriana», por haberla introducido en el siglo XVII el caballero rejoneador don Gregorio Gallo, y que el matador de toros conocido por «Don Gil» se llamó Antonio Gil y Barbero y recibió la alternativa en Sevilla el 25 de mayo de 1854, de manos de Juan Lucas Blanco.



Plaza de Toros de Granada



«El Niño de la Palma»



Una buena sombra

Baldomero Castillo y Guerra, residente muchos años en Barcelona, fué matador de novillos en sus comienzos de lidiador, luego banderillero y últimamente puntillero, hasta que ya ni con la puntilla pudo y fué a morir al hospital. Fué un sevillano ocurrente y gracioso, servicial y cortés, por cuyas dotes disfrutó de muchas simpatías en la Ciudad Condal.

Cierto novillero de postín le reprochaba en una ocasión que le hubiera levantado un toro al darle la puntilla.

—La ruina m'has buscao, Baldomero —le decía—, porque si después de la gran estocá que le di por lo arto de las agujas no le marras tú, figúrate la ovasión que me habrían dao.

A lo que replicó Castillo, con una cara cómicamente lastimera:

—Lástima de verdá fué levantar a aquel toro, que, mira tú si estaría bien herío, que al ver la sombra de la puntilla, ya se puso en pic.



«Mona»

Una faena memorable...
un coñac inmejorable...



MARIANO MONTES

El 15 de agosto, en Madrid, mató, por cogida de sus compañeros, ocho toros de Palha, quedándose ya el sobrenombre de "mataocho". Pese a su valentía y a su decisión al estoquear, toreó poco. El 13 de junio de 1926, el toro "Gallego" le alcanzó, y a los veinte minutos de ingresar en la enfermería de la plaza de Vista Alegre, era cadáver.

Coñac

TERRY 1^o

TERRY

