

# El Ruedo



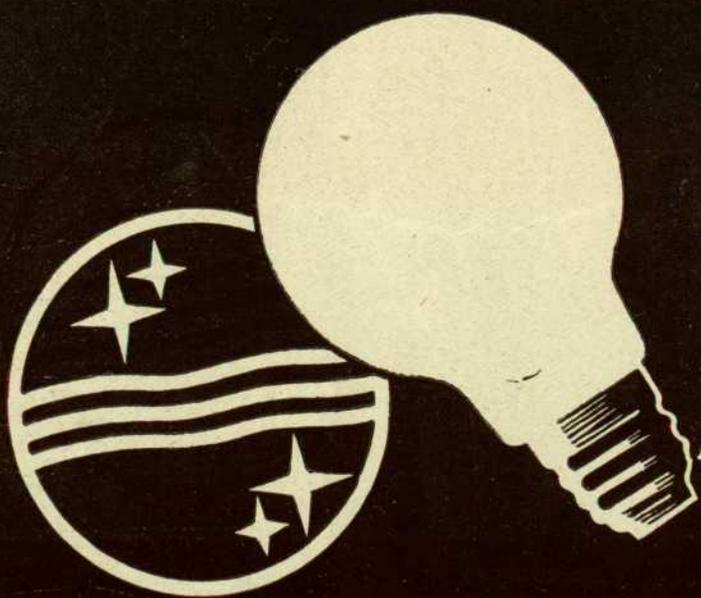
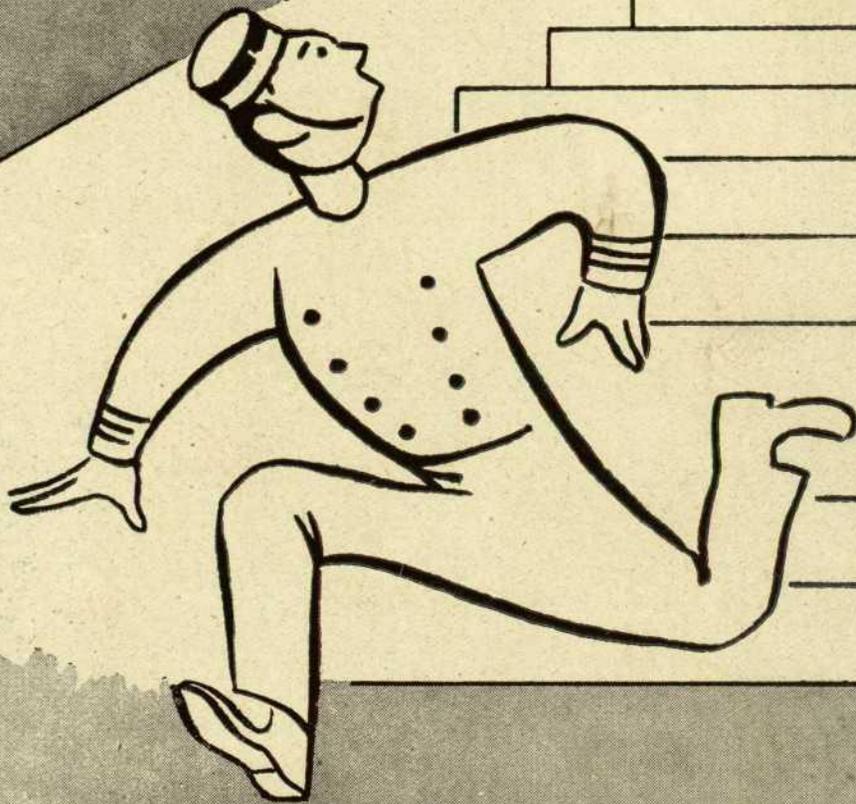
NUMERO ESPECIAL

"EN EL ESTRIBO"  
(Acuarela de Ramón Mosquera)

5  
PTS

R. Mosquera

Oye...,  
que sean  
PHILIPS



**PHILIPS**

*Mejores no hay*



# El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28. - Teléfs. 265091-265092

Administración: Barquillo, 13

Director: MANUEL CASANOVA

Año VII - Madrid, 10 de agosto de 1950 - N.º 320

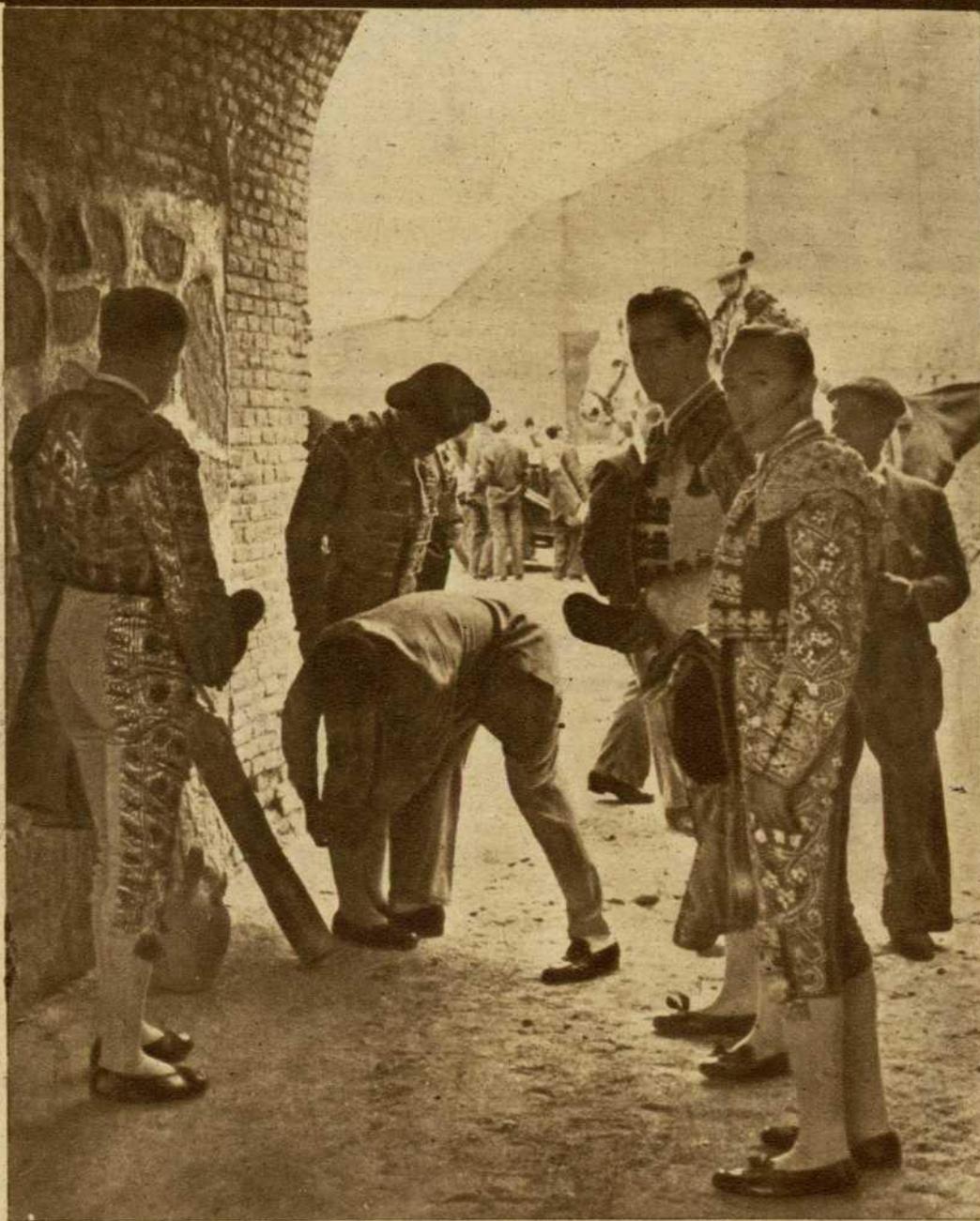
\* CADA SEMANA \*

## ETAPA de TRANSICION

EHANDO una ojeada al balance taurino de estos seis primeros del año, aunque no sean los de mayor intensidad en punto a corridas, esas treinta y nueve menos celebradas que tienen su contrapartida en veinticinco novilladas más, no reflejan exactamente el problema íntimo de la Fiesta. A veces, un puro azar, tal cual cambio de apoderado o de Empresa han influido más en la temporada que una determinada inclinación del público. Estas etapas de transición, como la que actualmente atravesamos, no responden nunca a una sola causa. En la evolución intervienen factores diversos, no todos fáciles de interpretar.

Puestos a considerar algunos de ellos, a veces pensamos si el origen de este confusiónismo no nacirá de los comentarios irresponsables acerca del peso y tamaño de las reses bravas.

El mal no es de ahora. Durante estos últimos años, antes de que el fenómeno de las novilladas se produjese, se ha venido hablando tanto y tan, con exceso, del poder y del tamaño de los toros que insensiblemente se ha ido creando un clima de desvalorización. No era la queja en absoluto justa. Aparte una época en que como consecuencia de las prolongadas sequías y de adversidades en los campos llegó a transigirse con el toro reducido, posteriormente y en determinadas Plazas se han lidiado toros tan en edad y en su peso como en cualquier momento cumbre del toro. Pero como ésa solía ser la excepción y el tópico y el lugar común, repetidos machaconamente, habían hecho su camino, se fué formando un ambiente de indiferencia. Era inútil que se hiciera la salvedad de lo que ocurría en Sevilla, y en Madrid, y en Bilbao, y hasta en San Sebastián. El «sambenito» estaba definitivamente colocado. Hemos llegado al convencimiento de que el público, el gran público, no integrado exclusiva-



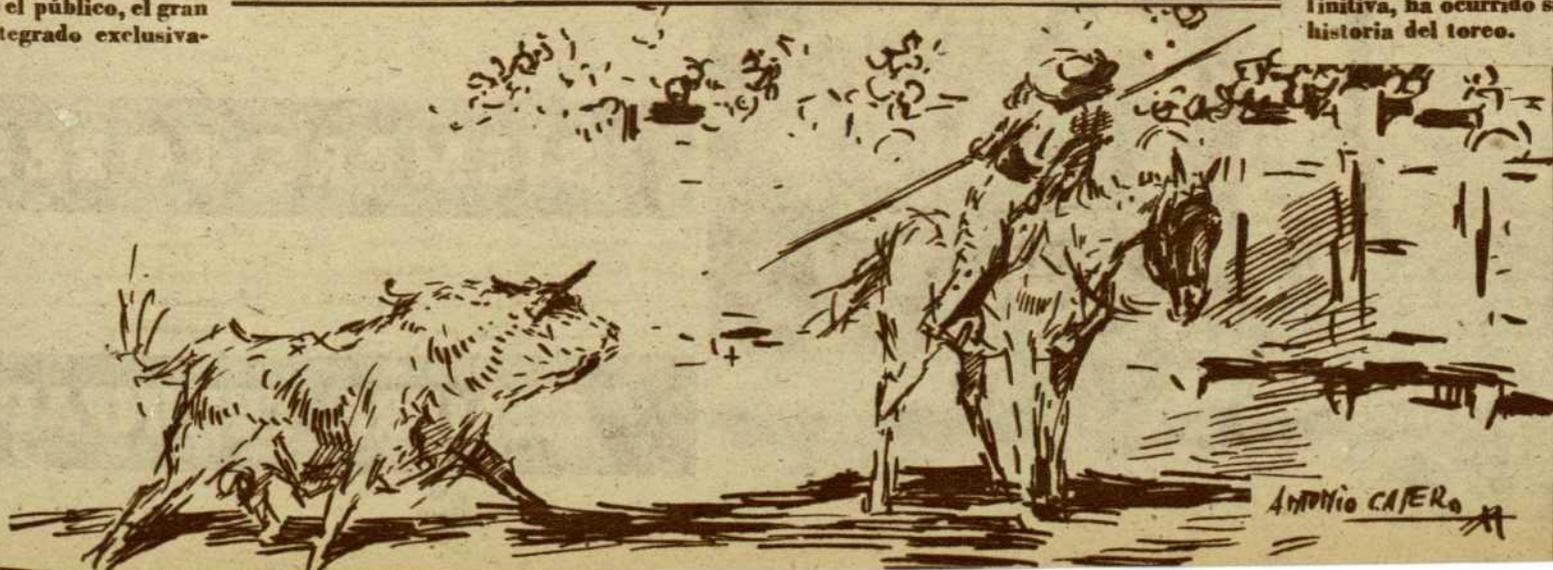
Va a empezar la corrida. ¡Hay que apretarse los machos (Foto Cines)

mente por aficionados, comenzó a des preocuparse de la cuestión, y ya su único punto de vista fué el de acudir a las Plazas no para aquilatar escrupulosamente valores, sino sencillamente a divertirse. ¿Qué de particular tiene que en este estado de ánimo, si no se mostraba extraordinariamente exigente con las corridas de toros, lo iba a estar con las novilladas? Resultaba una consecuencia natural de la dejación primera.

Como un reactivo enérgico que volviera las cosas a su ser, parecía lógico imaginar que al comienzo de esta temporada, en que se venteara no una pugna, pero sí una desviación de la Fiesta, se hubiera puesto empeño en marcar ostensiblemente la diferencia entre una y otra clase de reses, con lo que hubiera podido establecerse un verdadero contraste a base de la emoción y del riesgo. Pero no ha sido así, y tendremos que reconocer que en Sevilla se dió un primero y mal paso cuando dos ganaderías andaluzas prestigiosas resultaron multadas por deficiente presentación de sus toros.

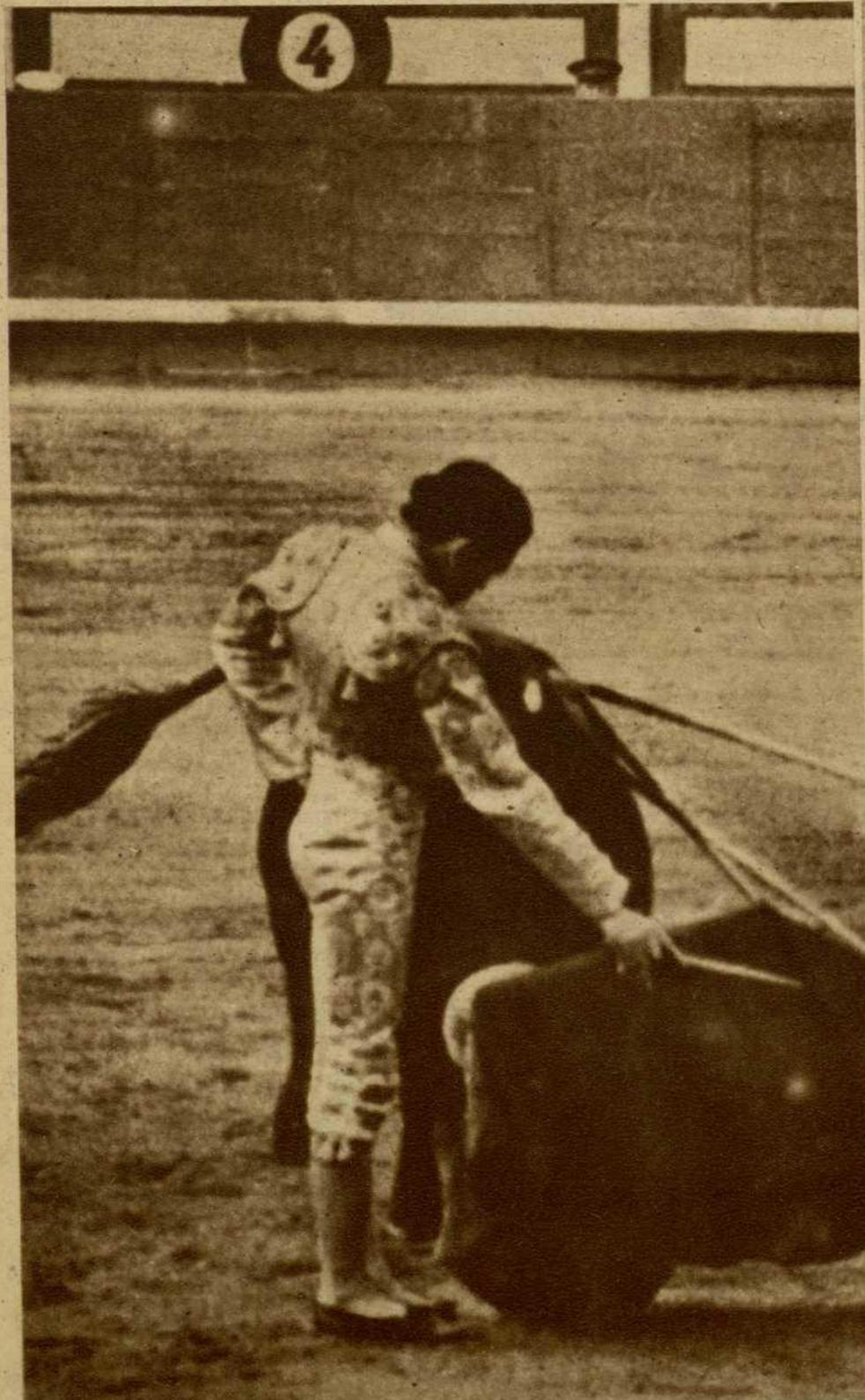
Situado así el problema, no cabe duda que otro incentivo ha sido el de la novedad, fuerte en sus fueros, y más ahora en que se vive tan de prisa y en que las etapas, antes largas, se queman, se consumen rapidísimamente. Y de un argumento en otro iríamos a la convicción de que las discusiones y hasta las gestiones se van llevando por las ramas y no por el tronco, que no es otro que exigir los toros limpios, con su trapío y con su edad y su peso reglamentarios y sin que quede sombra de esas fantasías más o menos verídicas acerca de alivios y arreglos.

Y si ocurre así cuando el equilibrio a final de temporada se restablezca inevitablemente, ya no se hablará de una y otra clase de corridas, sino de uno o de otro y otros toreros; de si éste y de si el de más allá, de los que pueden y de los que no pueden. Como, en definitiva, ha ocurrido siempre en la historia del toro.





El más moderno matador de toros  
**PABLO LALANDA**



**SIEMPRE TORERO**

**SIEMPRE TRIUNFADOR**

## \* La Feria taurina de Vitoria \*

# LUIS MIGUEL REAPARECE EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES

Con "Parrita" y Martorell lidió toros de don Alipio Pérez T. Sanchón

**L**uis Miguel ha vuelto con renovados bríos a los ruedos de España. Acaso haya tardado en empezar, ya que si esto de las corridas de toros anda este año por lo mediano, ninguna ayuda, y menos la muy importante de Luis Miguel, era para desdeñada. Pero la cosa ha sido así, y nunca es tarde si la dicha es buena.

¿Cómo ha estado Luis Miguel en esta corrida de su reaparición?, preguntan ahora los que no estuvieron allí, en la corrida del sábado en Vitoria. Pues bien, muy bien, muy puesto, como si llevase toreadas ya diez o doce corridas, con el valor sereno y sin aspavientos de siempre y con ese dominio completo que a veces resta espectacularidad a cosas realmente extraordinarias.

Los matadores de la corrida de Feria. En primer término, Luis Miguel, que reaparecía en los ruedos españoles

(Fot. Chapresto)

Los marqueses de Villaverde presencian la corrida desde el palco del gobernador civil. Los matadores les brindaron la muerte del primero de sus toros

(Fot. Chapresto)

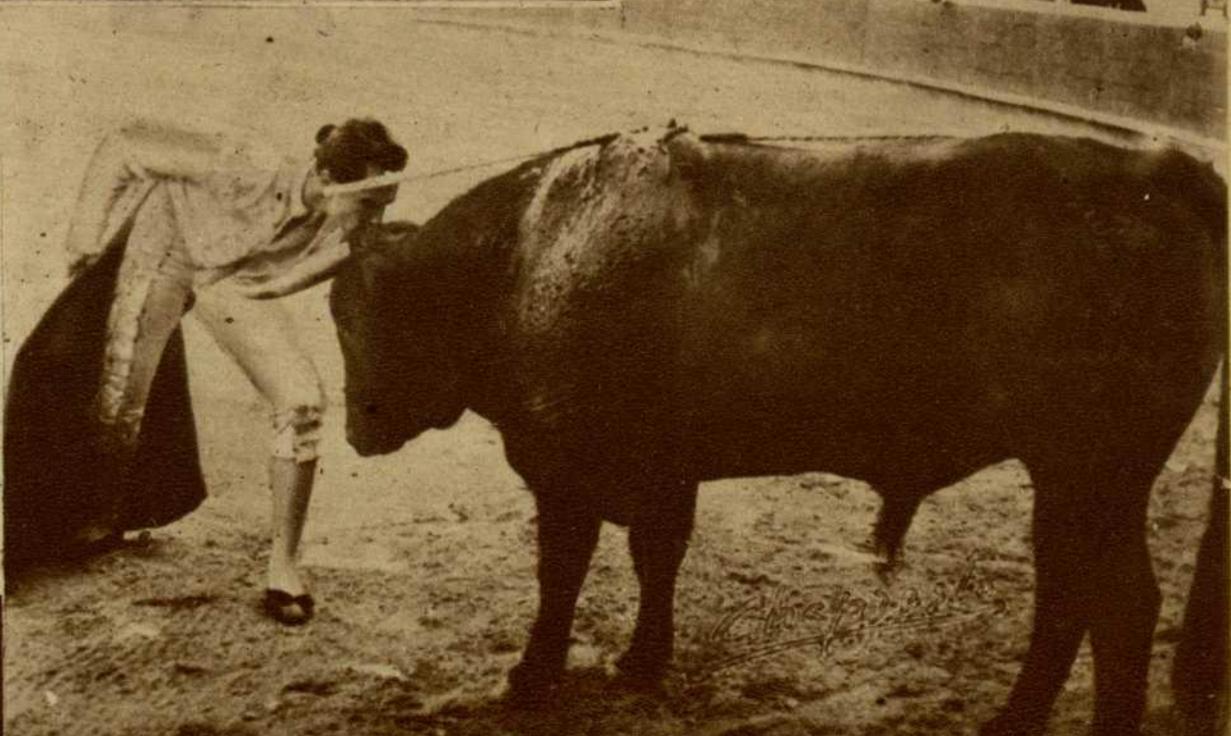


El primero de la tarde, apenas dar dos o tres carreras por el ruedo y recibir dos varas sin que los picadores apretaran, se agoto. Luis Miguel, requerido por el público y en vena de deseos, cogió banderillas. Para colocar el primer par tuvo que llegar hasta la misma cara del animal, y para clavar el segundo, meterse, exponiendo mucho por los terrenos de dentro y salvando limpiamente el embroque a puro de sus grandes facultades. Como no había toro no podía haber faena más que la de estar cerca y prodigar los adornos y los despiantes. Ni era fácil matar, porque el toro no iba. Pero hubo tal afán en Luis Miguel y tantos detalles buenos, que la gente le ovacionó y le hizo salir al tercio.

Fué durante la lidia del cuarto donde la corrida alcanzó mayor brillantez. Luis Miguel lo

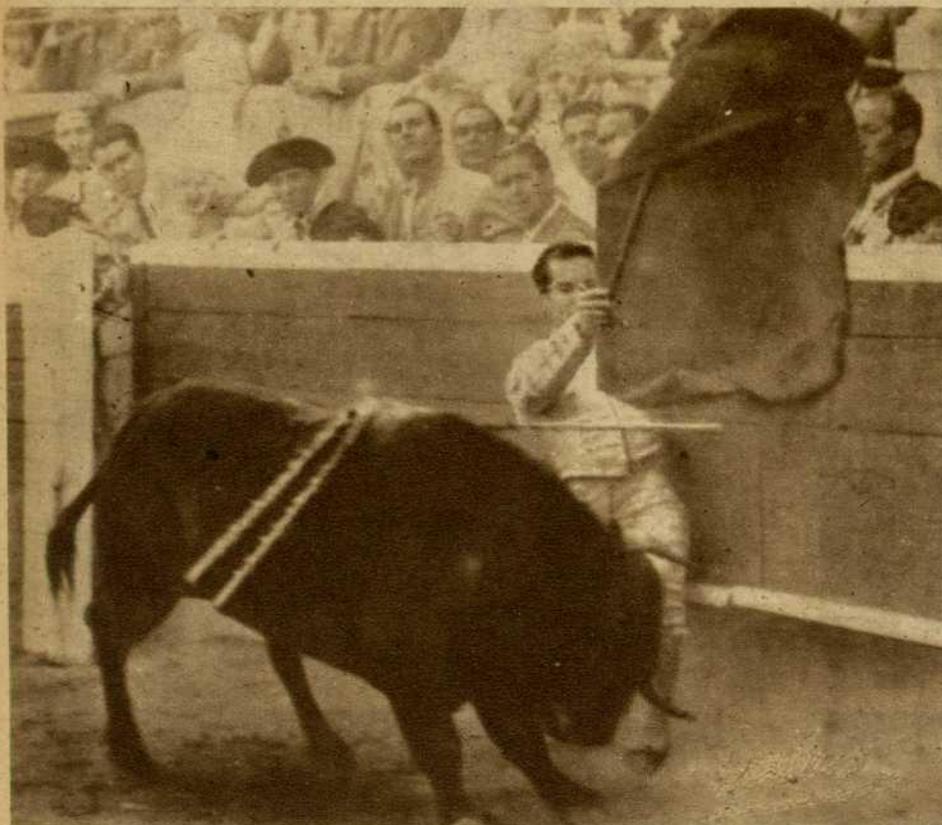
Una gran tarde de toros, entre aplausos, que comenzaron cuando, terminado el paseo, hubo de salir al tercio a saludar, hasta los que le escoltaron a la salida de la Plaza; y una gran emoción durante toda la lidia del cuarto, desde que lo recibió en la puerta de chiqueros "a porta gayola" hasta que dió la vuelta al ruedo entre flores, botas de vino y prendas de vestir. Con ganas, con rabia, como si volviera a empezar.

Por las circunstancias que sean, que esto de los toros está lleno de imponderables, la corrida que fué a Vitoria era de don Alipio Pérez T. Sanchón. Corrida no apta, deslucida, aparentando en tamaño menos de lo que pesó, floja de manos y, quizá por esta razón, de embestida incierta. Una de esas corridas en las que los toreros, para salir airosos, tienen que poner de su parte el noventa o el noventa y cinco por ciento.



Luis Miguel apoya la cara entre los cuernos del de don Alipio (Fot. Chapresto)

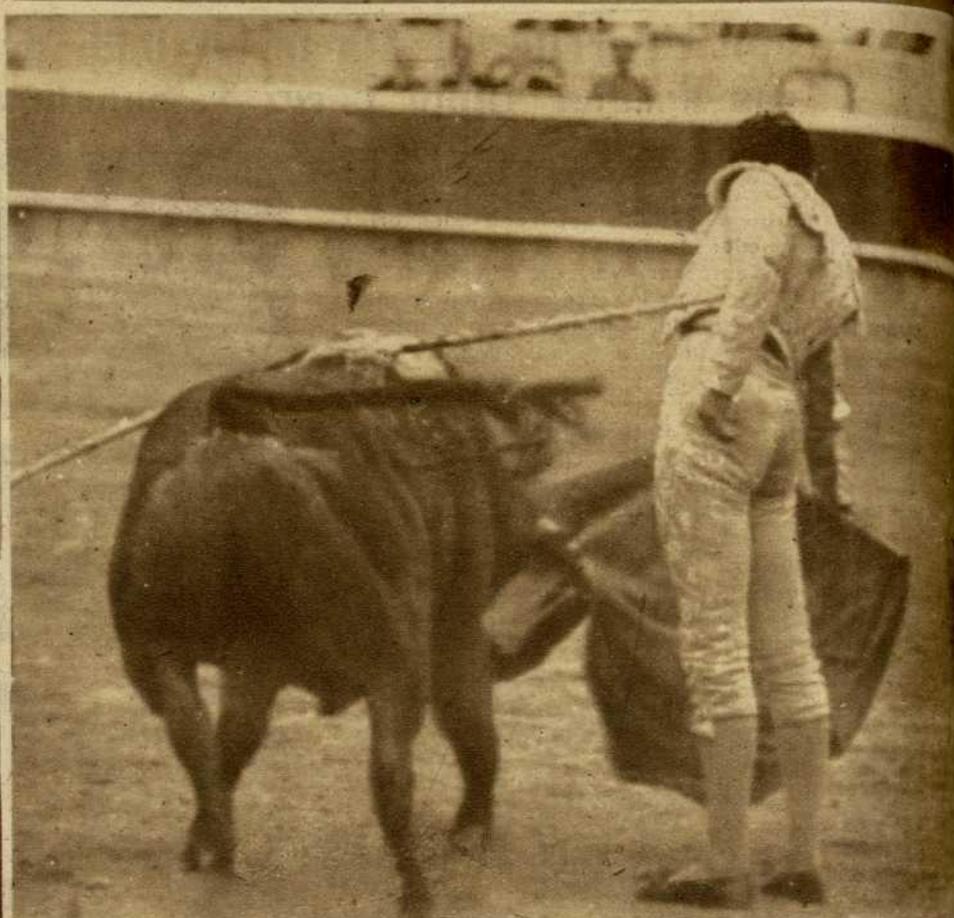
# LA FERIA TAURI



recibió casi en el centro del ruedo con una larga cambiada, a la que dió mayor emoción la embestida descompuesta, y luego dió unos apretadísimos lances, especialmente por el lado izquierdo. Todo el primer tercio fué bueno, y en él Luis Miguel hizo dos quites, uno por faroles y otro con el capote a la espalda, que fueron aplaudidos estruendosamente. A la muleta ya el toro no llegó bien, quizá porque estuvo poco picado, y especialmente

Luis Miguel empezó la faena al cuarto con cinco pases sentado en el estribo (Fot. Cano)

Un pase en redondo de Luis Miguel (Fot. Cano)



Isabelita Garcés, Arturo Serrano y los señores de Pedregal, en barrera (Fot. Cano)

por la izquierda se vencía mucho. Pero Luis Miguel se empleó a fondo y cuajó su labor a base de esos pases con la derecha, tan suyos, tan lentos y largos, después de haberla iniciado con cinco sentado en el estribo y cerrada la serie con uno afarolado. Faena maciza y poderosa frente a un toro cobardón que se defendía. Hubo de entrar a matar tres veces, y aunque el público pidió insistentemente que se le concediera la oreja, el premio quedó en la vuelta al ruedo, dada, eso sí, entre aclamaciones.

En lo demás, en su colocación, en su meter el capote a tiempo, en elegir atinadamente los tercios, Luis Miguel está donde estaba: en su sitio. No hay por qué a estas alturas descubrir mediterráneos.

Acaso sea esta de 1950 la temporada que lleva "Parrita" con más regularidad. Con fondo de torero cuajado ha salido una y otra tarde —y el público de Madrid es buen testigo— a dar la nota alta y a mantener su rango en estos tiempos de flaquezas y de indecisiones. "Parrita" ha seguido con firmeza su camino acompañado de ese éxito que nunca abandona a quienes lo persiguen con tesón.

Los que no le acompañaron a su voluntad fueron los toros de don Alipio. El quinto, como el primero de Luis Miguel, se resentía de las

patas en un equilibrio inestable, pese a la suavidad de la muleta del torero madrileño. No había toro y no había lucimiento. Dicen que si la gripe, que si la glosopeda, que si la fiebre. Es posible. El caso cierto es el que señalamos. "Parrita" porfió aún más de lo justo, sin resultado provechoso.

Su momento estuvo en el segundo toro, que peleó más alegremente o lo alegró con su muleta "Parrita". Aun así no se vaya a creer que el de don Alipio le dió facilidades. Cuando "Parrita" estaba más confiado dando sus tandas de naturales con la izquierda el tra-



"Parrita" toreando al natural a su primero (Fot. Cano)

# NA DE VITORIA



"Parrita" en otro natural con la izquierda al quinto  
(Fot. Chapr.)

Al dar un pase de pecho, "Parrita" fue alcanzado por el segundo, que tenía una arrancada incierta. Por fortuna, el percance no tuvo consecuencias (Fot. Cano)

po bajo y el pase limpio, y toreaba a gusto con la otra mano y remataba las series con el de pecho, que Agustín cultiva con tanto gusto y gran estilo, en uno de éstos el toro se le cruzó y le cogió aparatosamente. Todos nos asustamos, menos él, que volvió a la carga con la misma pausa torera y sin gestos de rabia, para reanudar los naturales y abrocharlos de nuevo con el de pecho, como desquite y venganza. Una faena grande, que no tuvo el complemento del acierto con la espada. Pero la ovación que se había iniciado en los primeros lances se prolongó hasta el final.

También salió de la Plaza entre aplausos. Decididamente los toreros habían puesto más.

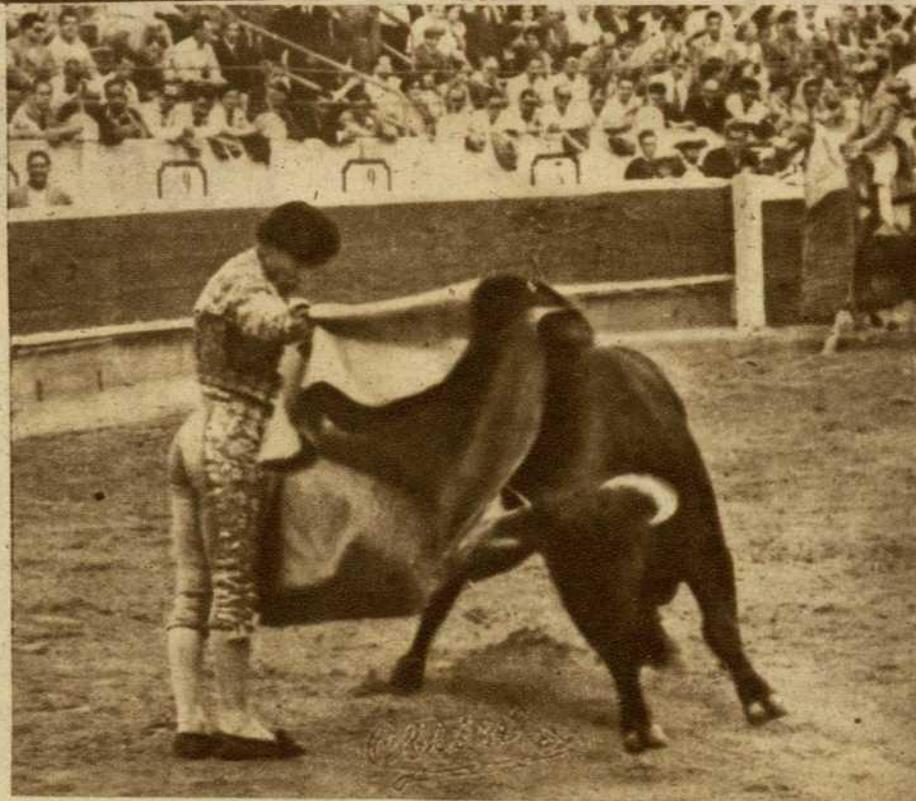
\*\*\*

Martorell, incluido ya en los carteles de más categoría, estuvo en sus dos toros valiente, muy valiente, entregándose, para corresponder a la posición que va alcanzando. Esa prisa, legítima, hace que no logren sus faenas al reposo debido. Lo quiere hacer todo y de una vez. Como el muchacho tiene unas grandes disposiciones, no es una censura, ni mucho menos, aconsejarle calma.

A los dos toros, particularmente al último, le aguantó una enormidad, hasta el sobrecoigimiento. Ante las arrancadas descompuestas —la característica de los toros de esta corrida—, Martorell se mantenía imperturbable. No eran, ciertamente, toros para poder correrles cómodamente la mano, y entre esto y que Martorell se lo dejaba llegar con un valor estoico, cada pase, con poca salida por parte del torero, era un puro peligro. Claro está que también era emoción.

Aun con el defecto, fácilmente corregible, de arrancar con el brazo totalmente extendido, mató pronto y bien. En su primero fué muy aplaudido, y al acabar con el sexto dió la vuelta al ruedo y fué cariñosamente despedido.

Persona muy competente en cuestiones de



toros y con juicio muy ponderado nos ha hablado de una reciente faena de Martorell en Barcelona, en la que alcanzó, precisamente por su reposo y por la limpieza del pase, un éxito extraordinario. Y como valor le sobra, hay que esperar a Martorell por las Ferias del Norte para confirmar estas esperanzas, que tienen buen fundamento.

Lo de Vitoria suele ser un ensayo general, con todo, para las tradicionales corridas de San Sebastián y de Bilbao. A juzgar por lo que vimos el sábado, la segunda mitad de la temporada puede ser francamente interesante.

Confiemos.

EMECE

Un lance de Martorell  
(Fot. Cano)

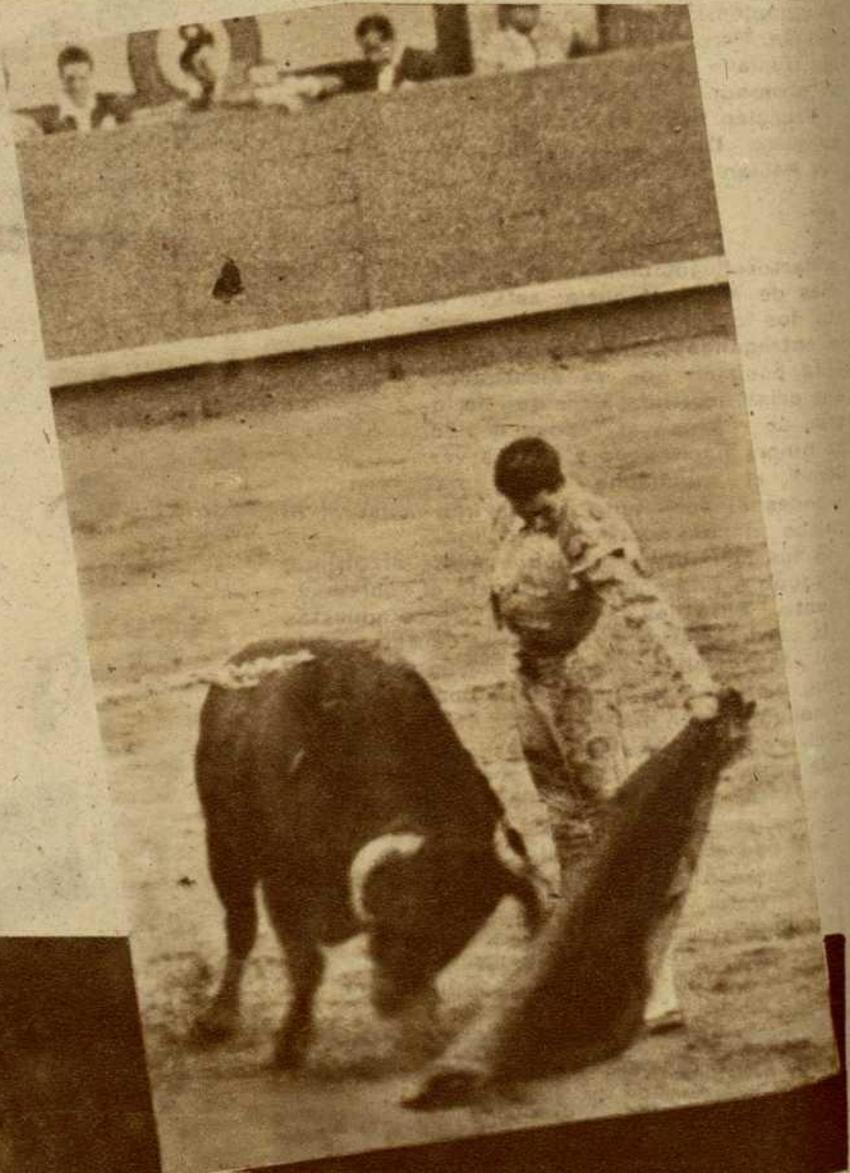
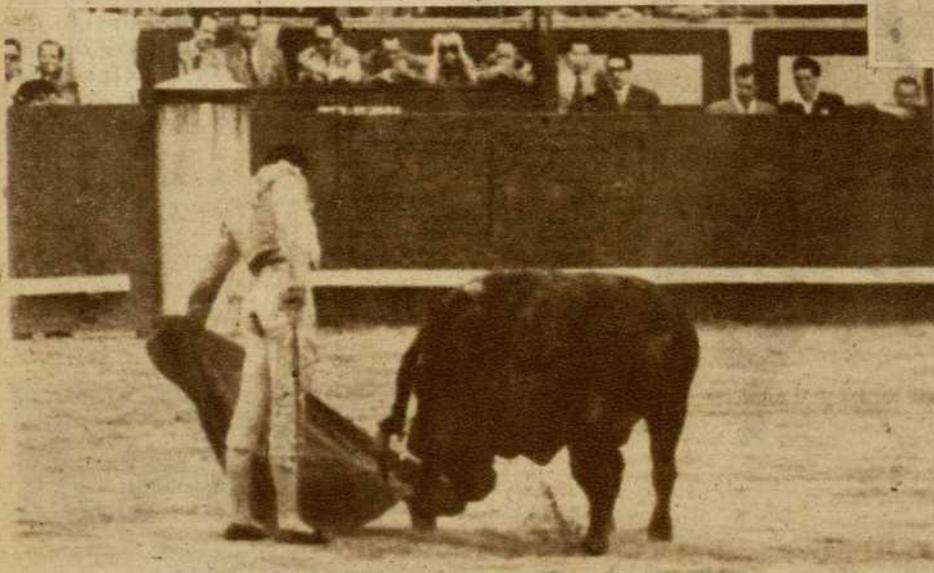


Martorell en el toro que cerró plaza  
(Fot. Chaprestio)

# AGUSTIN PARRA, PARRITA

LA FIGURA SEÑERA CONTEMPORANEA

Sin trampa ni mixtificaciones, torero  
para la cátedra de la afición





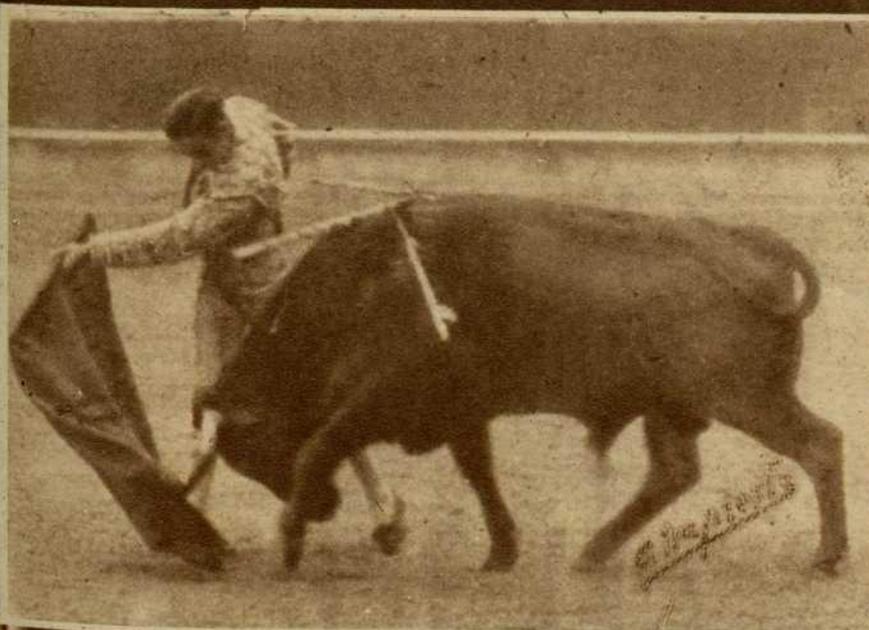
Un pase por alto de Julio Aparicio

Aparicio en un adorno en el único novillo que mató



Un natural del «Litri»

Al empezar la corrida, «Litri» saluda al delegado nacional del Frente de Juventudes, del que «Litri» es afiliado



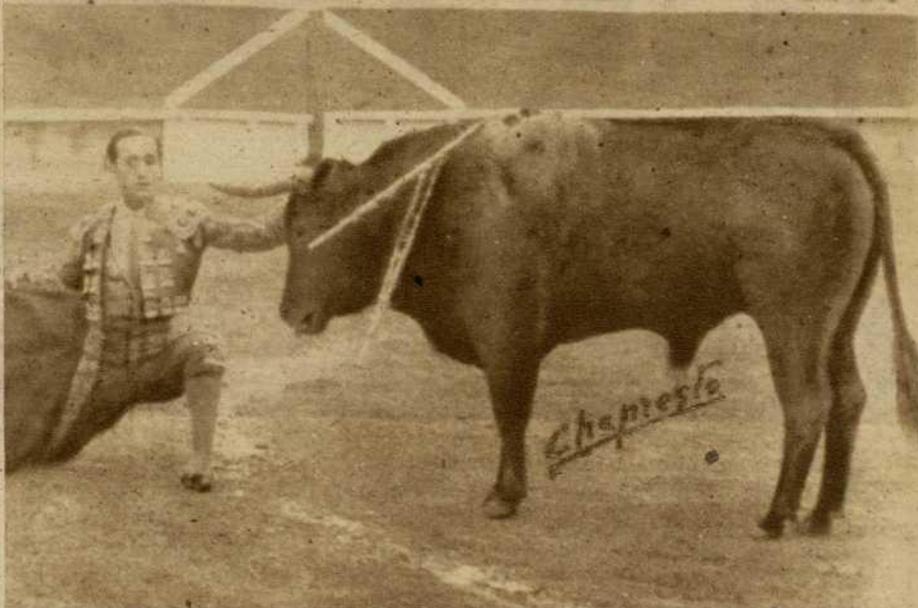
«Litri» en un pase de pecho al tercero

En un burladero, el alcalde de Bilbao, don Joaquín Zuazagoitia, y el teniente coronel Pérez Viñeta, secretario nacional del Frente de Juventudes, aguantan el comienzo de la lluvia (Foto Chapresto)

La primera novillada de la Feria de Vitoria

Isidro Marín, Julio Aparicio y «Litri» con reses de Villamarta

«Litri» cortó la oreja del tercero. Al final del cuarto novillo se suspendió la corrida por la tormenta que se desencadenó con abundante lluvia



# MANOLO DOS S



Manolo dos Santos hace el paseo, descubierta, en la Plaza de Mont de Marsan. Manolo dos Santos tiene un cartel extraordinario entre los aficionados franceses, que piden que se le incluya en todas las combinaciones

Un par de banderillas del torero portugués. Manolo dos Santos llega paso a paso a la cara de los toros y el encuentro es de una emoción extraordinaria

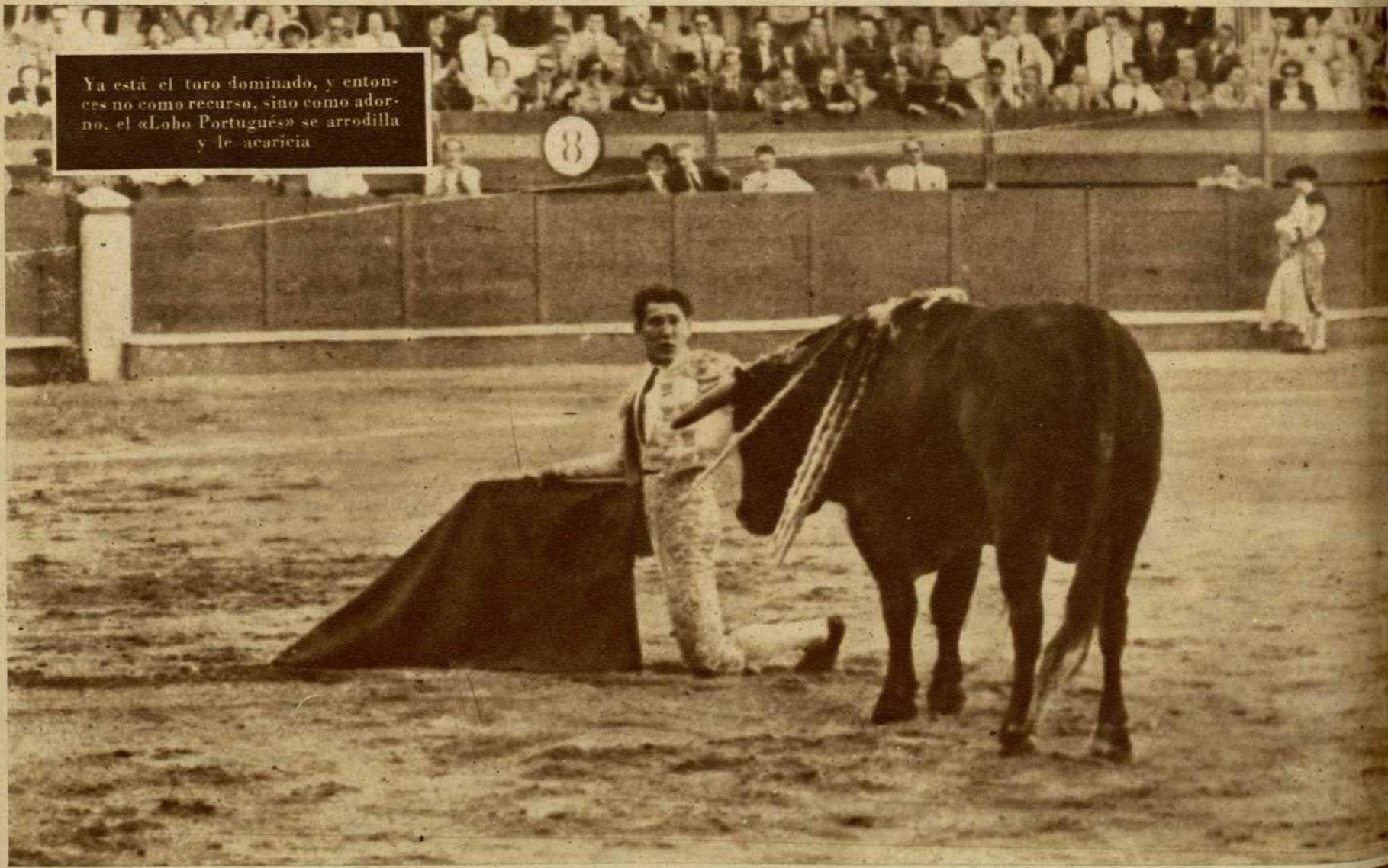


**N**O es sino por sus propios méritos por lo que Manolo dos Santos ha sido incluido en el grupo especial de los matadores de toros. Justifica esta decisión no solamente el número de corridas que, en un mal año de corridas de toros, lleva toreadas, sino los éxitos y la categoría conseguidos. Es, desde luego, al primer matador de toros de Portugal, la nación hermana y amiga, al que se concede tal honor; pero el ascenso significativo lo ha logrado a pulso, en fueros de su valor y su arte. Torero completísimo, que domina todas las suertes —el torero largo de que se habla en términos taurinos—,

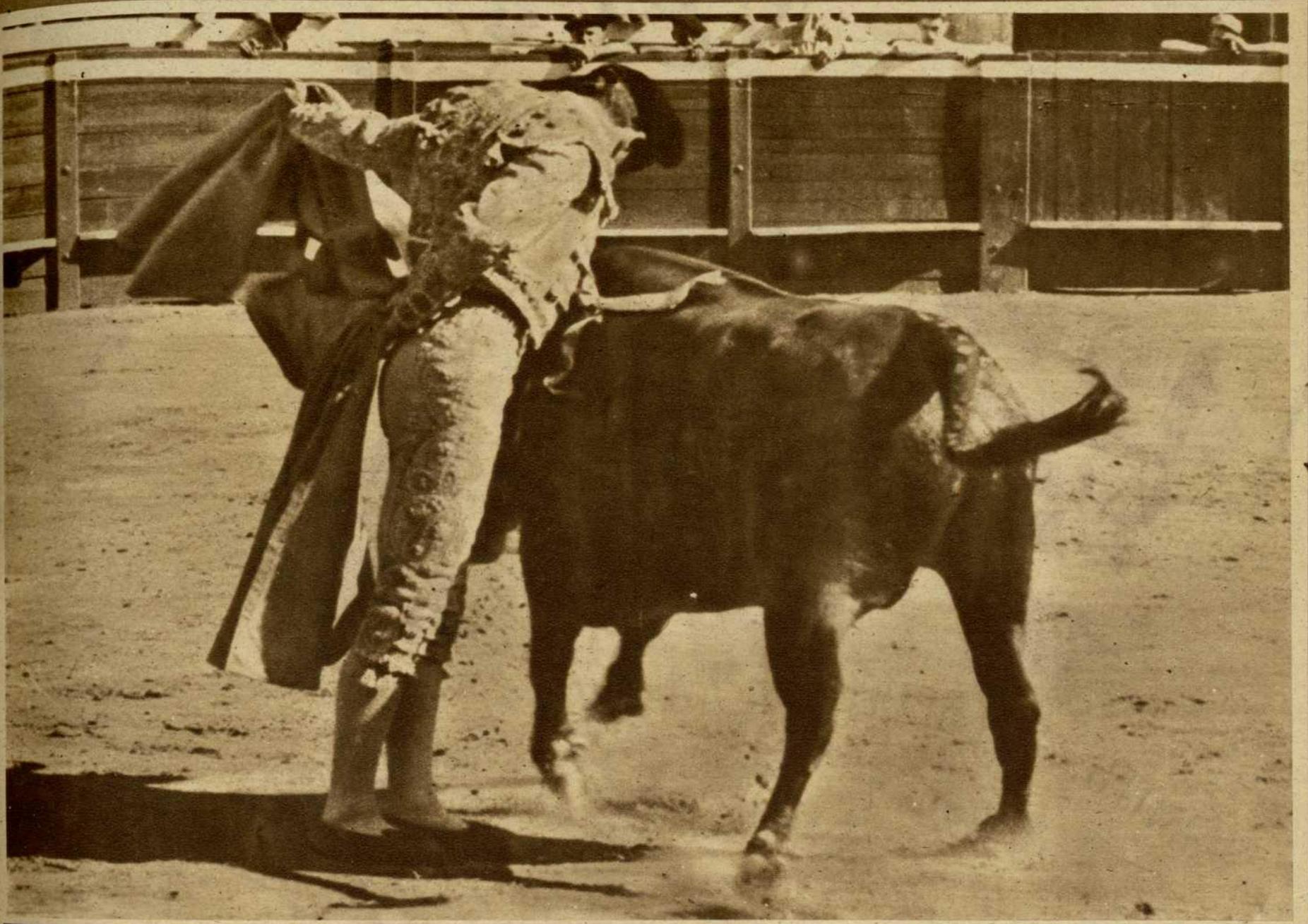
su figura se ha impuesto, de manera que su nombre aparece en las más importantes fiestas de la temporada del Norte, a las que solamente llegan los lidiadores más calificados.

Contratado en Méjico para la temporada próxima, como consecuencia de los triunfos allí alcanzados, Manolo dos Santos llevará hasta la capital azteca el eco de sus tardes redondas en los ruedos españoles, franceses y portugueses, y su balance de ser el que ocupa el segundo lugar de la estadística en esta primera mitad de la temporada.

Ya está el toro dominado, y entonces no como recurso, sino como adorno, el «Lobo Portugués» se arrodilla y le acaricia



# SANTOS, torero del grupo especial



Ajuste, temple, mando, en este lance con el capote a la espalda, de Manuel dos Santos



El natural de Dos Santos dejándose ver, sin truco. Tirando del toro y cargando la suerte

Ha terminado la lidia, y Dos Santos, con los trofeos conseguidos, da la vuelta al ruedo  
(Fotos Ovaña y Torres Molina)



43



ANTES Y DESPUES DE LA FIESTA NACIONAL

LA FIESTA DEL PALADAR

Licor  
**CUARENTA Y TRES**

CON HIELO Y SELTZ

# EL DOMINGO EN LAS VENTAS Jesús Gracia, Félix Guillén y el debutante sevillano José Conzález con novillos de Albarrán



Una manoletina de Jesús Gracia (Apunte del natural)

ANTONIO CASERO



Cogida de Jesús Gracia al entrar a matar a su primero (Foto Baldomero)



«Joseillo» es conducido a la enfermería (Foto Baldomero)

A no ser por el desbarajuste que se produjo durante la lidia del quinto novillo, al estar los tres matadores del cartel en la enfermería, de la novillada del domingo en las Ventas habría muy poco que hablar. Hubo poquitas notas de relieve que merezcan un comentario, como no sea la mala lidia que se dió a los novillos de don Arcadio Albarrán. De ellos, todos bien presentados; lo que se dice con trapío, cuatro, los cuatro últimos se pudieron torear. Pero todo fueron vacilaciones y torpezas.

No basta siempre con echarle valor a las cosas. Hay un minimum de técnica exigible a quienes se presentan en Madrid, que no puede ser una Plaza de ensayo. Que no debe ser, por lo menos. Y todo lo del domingo fué un mero intento. Aparte Jesús Gracia, que afrontó con serenidad y con ganas de triunfo las tarascadas del primero, que acabó por cogerle; lo demás fué todo ir de acá para allá. Aquí me caigo y allí me levanto.

Félix Guillén, al que correspondió uno de los novillos más claros, no estuvo a la altura de las circunstancias, y «Joseillo» no demostró en su presentación estar puesto para menesteres de cierto empuño.

Ahora, una pregunta: ¿Cómo no funcionaron a su tiempo los partes

de la enfermería para que el presidente supiera si la corrida había o no que suspenderla? En lo castrense suele decirse: orden y contraorden, desorden. Y esto pudo pasar con el arrojarse los espontáneos —entre ellos, «Boni Chico»— para terminar la corrida. Probablemente, nada de pañuelo verde de la presidencia. O esperar a ver qué pasaba en la enfermería o suspender definitivamente lo que quedaba de la novillada.

No, no fué buena la novillada del domingo en las Ventas. Sería una crueldad innecesaria

Aparatosa cogida de «Joseillo»; el debutante sevillano (Apunte del natural)



ANTONIO CASERO



En el segundo de Albarrán. Un par de banderillas, quince saltos y al suelo... (Foto Baldomero)

ria referirnos solamente a los defectos. Digamos únicamente, para los efectos de la estadística, que el domingo, día 6 de agosto de 1950, hubo una novillada en la Plaza de Madrid.

## SUSTITUTO

**Partes facultativos.** — Jesús Gracia fué curado de una contusión con erosión en la región supratiroidea, herida contusa en la región lingual y pequeña herida en la frente, a más de conmoción cerebral, de pronóstico reservado.

Félix Guillén, de una herida contusa en la comisura labial izquierda, de pronóstico leve.

Y «Joseillo», de contusión en el hipocondrio derecho, leve también.

# La primera lección de higiene del hogar



*En menos de seis meses*

y por el mínimo desembolso de 40 pesetas MENSUALES, puede Vd. adquirir nuestro TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO, título que le pondrá en disposición de ganar un sueldo inicial de 1.200 pesetas. Sin moverse de su casa y con toda facilidad.

## ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA

SISTEMA MODERNO DE CONTABILIDAD  
POR FICHAS SUELTAS

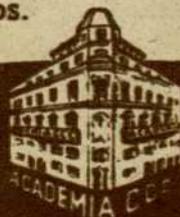
Condiciones especiales para cursos de verano.

PIDA FOLLETO DETALLADO, GRATIS, HOY MISMO

89.000 alumnos son propagandistas de la eficacia de nuestros métodos.

# ACADEMIA CCC

APARTADO 108 \* SAN SEBASTIAN



**USAD COMO  
INSECTICIDA  
DDT  
CHAS**

*y*  
**NADA  
MAS**





**CORRIDA DE TOROS EN SANTANDER**

**Tres toros de doña María Teresa Oliveira y tres de don Juan Cobaleda para Pepín Martín Vázquez, Manolo González y Pablo Lalanda**

*Pepin Martín Vázquez ejecutó una faena superior en su primero y Manolo González y Pablo Lalanda cortaron orejas*

**Pepín iniciando su faena en el primer toro**



**Un natural con la izquierda de Pepín**



**Manolo González en su primero**



**Dos momentos de la faena de Pablo Lalanda al sexto, del que le fué concedida la oreja (Fot. Samot)**





**PEPIN**  
MARTIN VAZQUEZ

Pepín Martín Vázquez, artista de la más pura escuela sevillana, que inició su campaña este año con una corrida de toros de Pablo Romero y que ha logrado el domingo en Santander un gran triunfo en la primera corrida de aquel abono.

En Pepín Martín Vázquez se aunan el arte exquisito y el valor bien probado

AL FINALIZAR SU  
"TEMPORADA", ALFREDO  
MARQUERIE HABLA DEL  
PUBLICO, VISTO DESDE  
EL TENDIDO



dido alto; otras, desde las filas primeras, y otras, las menos, desde barrera, y esta condición de espectador errante me presta la facilidad de poder captar, tanto como lo que ocurre en el ruedo, los mil incidentes que tienen lugar en los tendidos, porque mi misión, más que la de hacer una crónica documentada de lo que es una corrida, es la de hacer la crónica del público: la del vendedor de refrescos, con sus pregones, algunas veces francamente graciosos; la del señor que hace frases, unas veces agudas y otras incomprensibles, a fuerza de querer ser intencionadas; la del que todo lo pregunta y la del que tiene la manía —muy común entre los aficionados— de explicar lo que está pasando en el ruedo.

—¿Dónde cree usted que se encuentra en la Plaza al verdadero aficionado, en las localidades caras o en las modestas?

—No. El aficionado bueno no se distingue del malo por el precio de la localidad que ocupa. Ahora sí, hay aficionados que siempre ocupan el mismo sitio, y entre éstos es muy fácil distinguir a aquellos taurinos que eran concurrentes asiduos a la Plaza vieja, y por una especie de superstición o por manía de permanecer inmóviles en el tiempo —entre éstos se encuentran siempre los que dicen que después de "Joselito" y de Belmonte no ha habido toreo en España—. Entre éstos, el grupo más curioso es el constituido por un grupo que encabeza un conocido médico. Estos aficionados tienen, en todo momento, una actitud flemática, impassible, muchas veces irritante. Ya puede ocurrir lo que ocurra, bueno o malo; ya se puede hundir la Plaza por el estruendo de los aplausos o estallar en el clamor de las protestas, que ellos no pierden la calma; si acaso, alguno de ellos, en algún momento verdaderamente culminante, en alguna de esas faenas que hacen época, se atreve a dirigirse al impassible doctor con esta elocuente pregunta: "¿Don Manuel, qué?" Y don Manuel, por toda respuesta, se lleva un dedo a los labios y pone cara de esfinge. Y no es que estos aficionados sean refractarios al entusiasmo; por dentro están llenos de emoción contenida, y son los que más serenos y sabios juicios emiten cuando la corrida ha terminado. Luego hay el grupo de los vociferantes, el que siente la necesidad del grito, de ole o de la protesta, o de aconsejar al torero, a gritos a cada momento lo que tiene que hacer, y resulta una confusión espantosa de consejos, a los que, si los toreros hicieran caso, se habrían lucido, porque, a lo mejor, dos vociferantes están gritando al mismo tiempo todo lo contrario el uno del otro: "¡Por la izquierda, por la izquierda!", grita uno, mientras el otro dice: "¡A ese toro, por la derecha, por la derecha!". Luego existe también el tipo energuménico, el que no se queda conforme si no matan al torero o, por lo menos, si su vida no está en peligro inminente. Este es el que protesta de todo; el primero que observa si el toro es más o menos pequeño; el que insulta con verdadero frenesí a los picadores, lo mismo si clavan la vara con fuerza que si dan un puyazo ligero; el que parece, por lo menos, un enemigo personal del torero y cree que si no lo coge el toro le han timado el dinero de su localidad.

—¿Ha observado usted a los extranjeros y sus reacciones en la Plaza?

—Sí; y lo que más me chocó al principio fue el cerciorarme de que por quien más se preocupan es por los caballos y por la muerte del toro. Si hieren o derriban un caballo, se sienten verdaderamente conmovidos y suelen compadecer al toro. Ahora, por el torero suelen preocuparse poco. Claro está que hablo de los que van por primera vez a una corrida; hay otros que quieren que todo lo que ocurre les sea traducido a su idioma, o, por lo menos, al castellano que ellos entienden, y cuando le toca a uno un espectador de esta clase al lado, sobre todo si junto a él hay uno de los que tienen manía explicatoria, la tarde puede llegar a hacerse insostenible. El extranjero dice: "¿Y es buena esta corrida?", y el espectador, que quiere sentar cátedra de buen aficionado, contesta: "¡Ya lo creo!, es una corrida "chipén". Entonces el extranjero pretende que se le explique lo que quiere decir "chipén", y se arma el lío.

—¿Qué cree usted que es lo que más atrae al público de las corridas?

—La sensación de peligro. El público pide emoción, emoción a costa de lo que sea. Y por eso es necesario, para que no exista crisis en la afición, que los toros sean grandes, que den sensación de poder y que los toreros sean valientes. Pero, sobre todo, para conservar la afición hay que cuidar al toro, porque hay que tener en cuenta que la Fiesta se llama corrida de toros, y no de toreros; luego el toro es el elemento principal.

—¿Qué opina de la presencia de la mujer en el público?

—La presencia de la mujer en los tendidos, más que revalorizar la afición, revaloriza el espectáculo taurino, o, mejor aún, constituye otro espectáculo agradable y suave, con sus vestidos veraniegos y la emoción, que le sale a la cara cuando ve a la muerte rondar en torno a los toreros. Además, en los toros se mira a las mujeres con más libertad que en cualquier otro lugar público sin el peligro de que su marido se levante airado y le dé a uno un puñetazo.

—Y ahora, para terminar, dígame usted cuál es su concepto personal de la Fiesta.

—Considero siempre la corrida a través de los cristales de mis gafas de crítico teatral, y la veo como una obra perfectamente construida, con su exposición, su nudo y su desenlace, que es siempre lo imprevisto, y, por tanto, lo más importante, por ser la parte que corresponde resolver a los ángeles de los toreros; los ángeles buenos y los malos se disputan la partida final, y más veces ganan éstos, que es cuando el torero no tiene suerte, y otras, en las buenas tardes, triunfan aquéllos.

P. Y.

ALFREDO Marquerie acaba de abandonar su puesto en el tendido por esta temporada, para gozar de unos días de bien ganado descanso en una luminosa y tranquila playa del Mediterráneo. Pero antes de marcharse era necesario que diera en estas páginas de EL RUEDO, donde su firma es habitual, una última impresión de lo que para él es el público de toros; ese público que tiene tan observado, a lo largo de muchas tardes de toros, en la Plaza de Madrid; ese público al que ha sabido calar con aguda mirada de crítico desde los distintos puntos que el azar le depara en los tendidos. Procuramos, pues, recoger aquí cuanto Alfredo Marquerie nos ha dicho, horas antes de emprender su viaje de descanso veraniego.

—¿Cree usted que el público de toros tiene muchos matices, o que, por el contrario, sus reacciones obedecen a impulsos comunes a casi todos los que sienten afición por los toros?—es nuestra primera pregunta.

—Mis observaciones me han hecho comprobar que el público de toros es enormemente diverso. Como no tengo pase de la Empresa, a pesar de realizar mi labor en los tendidos desde hace años, es rarísimo que siempre me encuentre situado en el mismo punto de la Plaza. Unas veces veo las corridas desde ter-

VINO JEREZANO  
**FINO JARANA**  
NOMBRE DE FIESTA  
Y BANDERA DE ALEGRÍA  
**EMILIO LUSTAU (JEREZ)**

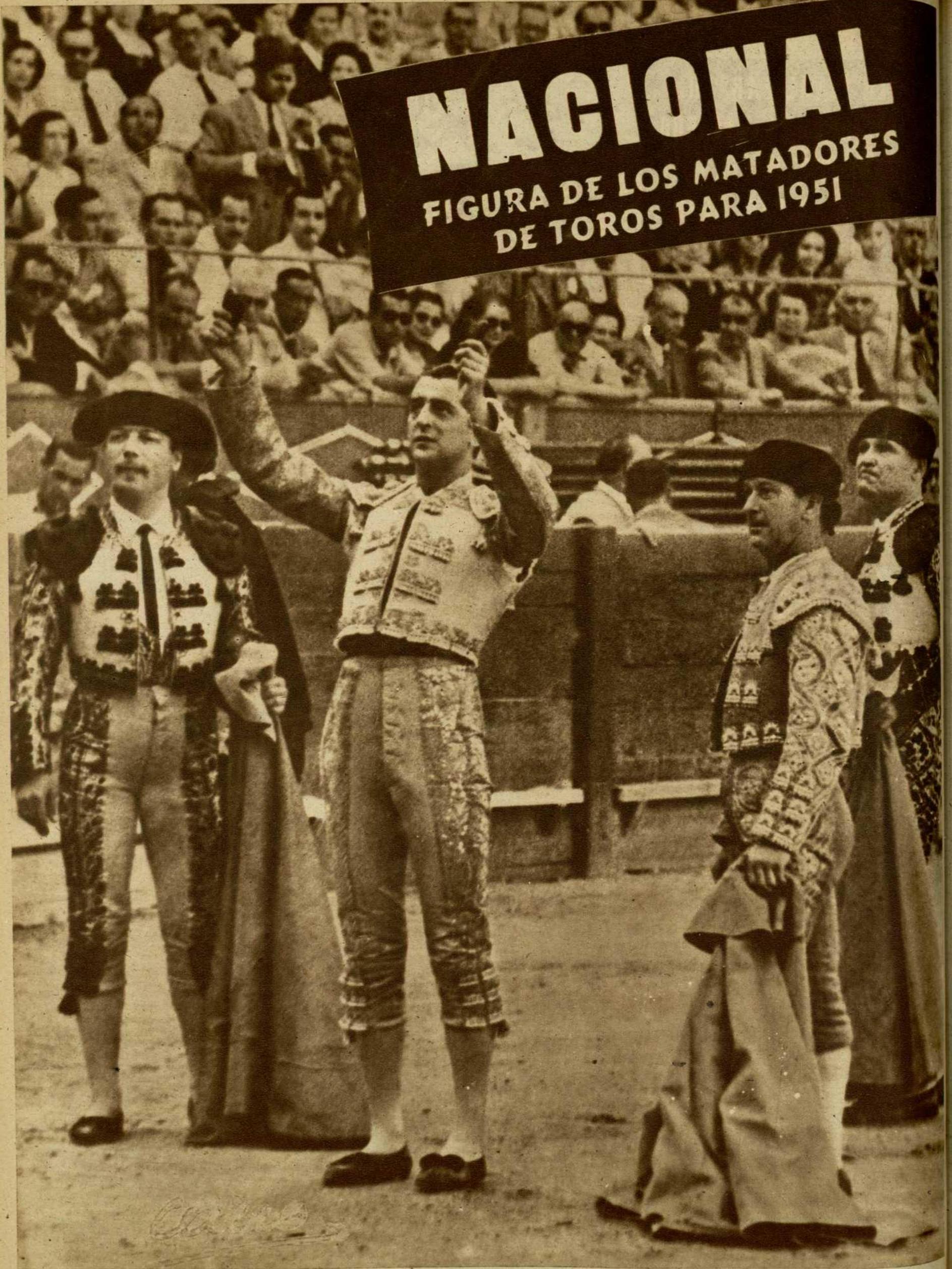
**RELOJES SUIZOS**



A PLAZOS Y CONTADO  
LA CASA MAS ANTIGUA  
GRANDES FACILIDADES DE PAGO  
ENVIOS POR CORREO HASTA SU DOMICILIO  
PIDA CATALOGO GRATIS  
COMERCIAL RELOJERA SUIZA  
APARTADO N.º 66 - ZAMORA

# NACIONAL

FIGURA DE LOS MATADORES  
DE TOROS PARA 1951



**En la corrida celebrada el día 3 en Barcelona resultó cogido ANTONIO ORDOÑEZ**

**Reapareció MANOLO VAZQUEZ, después de su percance en Sevilla**

Rejoneó Conchita Cintrón un toro de Sánchez Cobaleda, y los seis de la lidia ordinaria pertenecían a la ganadería del duque de Pinohermoso



Conchita Cintrón da la vuelta al ruedo después de haber dado muerte al novillo de rejones

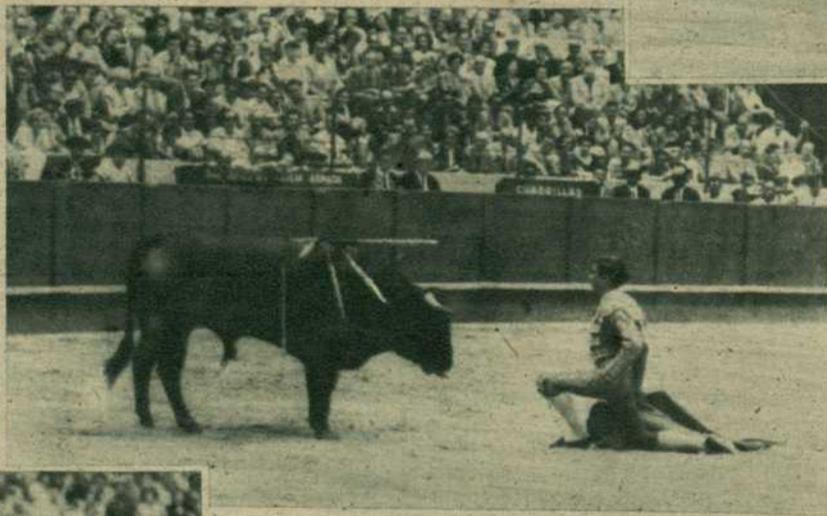
Marineros del buque-escuela norteamericano «Empire State» que asistieron a la novillada



Un pase de pecho de Antonio Ordóñez (Fotos Valls)

COMO plato fuerte aceptó el público la novillada que en este día se celebró en la Monumental, y por eso, sin duda, faltó poco para que se llenase la Plaza, no obstante tratarse de un día laborable.

Reapareció la gentil Conchita Cintrón rejoneando a un bicho de los herederos de Sánchez Cobaleda, nada fácil para lucirse con él. Por eso resultó más meritorio el trabajo de dicha amazona, quien, con gran valentía e invadiendo terrenos peligrosos, clavó rejones y banderillas admirablemente



Manolo Vázquez toreando de capa, produciendo gran entusiasmo

Ordóñez se arrodilla ante la cara del toro antes de su cogida



Un natural de Manolo Vázquez, que reaparecía después del percance sufrido en Sevilla

Un pase por alto del venezolano Oscar Martínez

y mató a su enemigo con uno de aquéllos. No hay que decir que dió la vuelta al ruedo, ovacionada con gran entusiasmo.

En lidia ordinaria actuaron Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez y Oscar Martínez, con seis astados del duque de Pinohermoso.

Notabilísima fué la faena que Ordóñez realizó con su primero, casi toda con la diestra; escuchó música, mató con un pinchazo, media y un descabello y escuchó muchos aplausos al final. Su segundo fué banderilleado con las negras, era muy reservón y llegó entero a la muerte. Antoñito empezó muy animoso, pero en una colada fué cogido y zarandeado con furia

y sufrió una cornada menos grave en la parte anterior del muslo derecho.

Manolo Vázquez reaparecía, después del percance que le ha tenido en paro forzoso, y se lució mucho con su primero en una faena a base de pases naturales con la izquierda y amenizada por la banda, terminada con un pinchazo, media y un descabello. Fué ovacionado. Al que hirió a Ordóñez le pinchó dos veces y lo remató con una entera. Y a su segundo —al que toreó de capa, produciendo gran entusiasmo— lo dominó muy bien (llegó a la muleta reservón y difícil) y le dió pasaporte con un pinchazo y media estocada.

El venezolano Martínez también oyó música en su faena primera —muy notable, por cierto— con el mejor bicho de la tarde; pero perdió la oreja, por pinchar más de la cuenta. Al último, lidiado ya de noche, lo despachó con un pinchazo y una estocada.

Asistieron al espectáculo numerosos jóvenes marineros del buque-escuela norteamericano Empire State.

D. V.

# CONCHITA CINTRÓN

trae de nuevo a los ruedos  
españoles el aroma de  
todo lo bello



Hoy, en Barcelona, como ayer en la Línea, como siempre que hace gala de su arte, esta genial intérprete del toreo a caballo, **Conchita Cintrón**, viene a dar a la temporada en curso el rango máximo, poniendo en los más destacados carteles el florón de su gracia y de su mérito.

La gentil rejoneadora, en el cenit de todas sus ilusiones, impulsada por su firme vocación, parece como si comenzara ahora el camino de

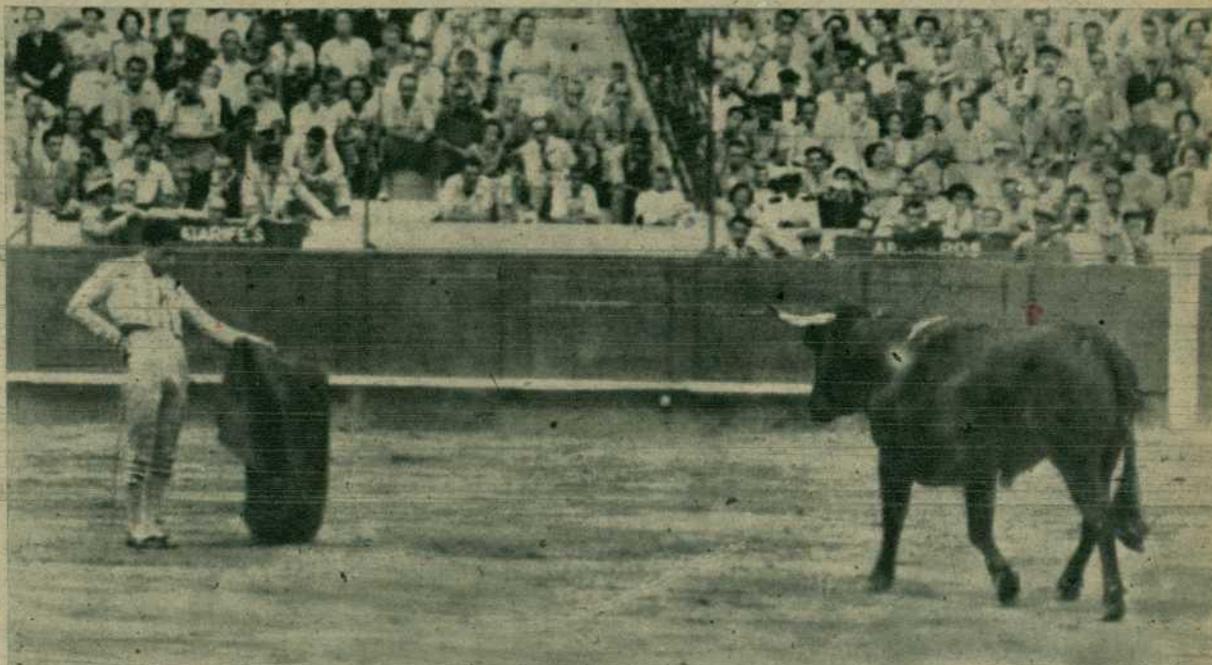
sus triunfos; como si su nombre no hubiera traspasado en alas de la admiración todas las fronteras. Y enamorada de su arte, se entrega a él por entero. De ahí los éxitos cosechados en sus repetidas actuaciones, que Conchita no prodiga por propio deseo, porque el toreo es para ella regalo y no sacrificio. La «diosa rubia» de la Fiesta hace ofrenda de su arte, cuando torea, idealizándolo. Esa es su personalidad.

**Seis novillos de D. Francisco Chica para Juanito Bienvenida, Manolo Vázquez y Dámaso Gómez**



Juanito Bienvenida iniciando la faena de muleta a u primero

Manolo Vázquez en su ya clásica cita para el natural de frente



El natural de Manolo Vázquez



Manolo Vázquez es largamente ovacionado y da la vuelta al ruedo



Un lance de Dámaso Gómez

LOS seis novillos de don Francisco Chica Navarro constituyeron una corridita cómoda y muy ágil para danzar por el ruedo.

Juanito Bienvenida se lució mucho con la capa, lucióse mucho más con las banderillas (singularmente en los tres grandes pares que clavó a su segundo) y estuvo muy bien manejando el rojo engaño; pero aun se lució más esgrimiendo la espada, pues tumbó al primero de media superior, y al cuarto, de una entera de igual calidad. Después de sus dos faenas fué ovacionado.

Manolo Vázquez lució una vez más su arte puro y la gracia de buena ley con que lo adoba; sus dos faenas de muleta, amenizadas por la música, tuvieron sustancia y adorno; en ambas demostró una vez más que sus brazos interpretan primorosamente lo que su mente concibe, y en una y otra hizo subir el alborozo a las gradas. Al realizar la pri-



Antonio Ordóñez, herido en la novillada del día 3, en la clínica donde se atiende a su curación. Le acompañan Manolo Vázquez, Marcial Lalanda y «El Andaluz» (Fotos Valls).

mera y querer dar un molinete de rodillas fué aparatosamente arrollado.

Mató a dicho novillo con un pinchazo y media estocada buena, y al quinto, de otro pinchazo y una entera excelente, y en las dos ocasiones fué ovacionado al dar la vuelta al ruedo.

Dámaso Gómez demostró con la muleta el buen estilo que ya dejó advertir el año pasado, cuando se presentó en Barcelona. Sus pases largos tienen entidad artística y convencen de buenas a primeras. En sus dos faenas los lució, no sin ser cogido dos veces al realizar la primera, y si una la remató con dos pinchazos y media bien colocada, puso fin a la otra con una estocada inmejorable. También fué ovacionado luego de matar a sus dos novillos.

No hubo orejas ni pases sacados del sobaco; pero el público quedó satisfecho del trabajo de los muchachos.

También asistieron a esta novillada los marinos estadounidenses del Empire State, a quienes los matadores brindaron un novillo cada uno.

# ARRUZA-DOS SANTOS-PROCUNA



He aquí el cartel que está llenando totalmente las Plazas de Portugal y Francia, y que no logran ver los aficionados españoles. Sería bien interesante; ya que la pasión por la fiesta de los toros, aparte la lidia en sí, se mantiene en el contraste de personalidades y estilos. Y estos tres toreros, Arruza-Dos Santos-Procuna, cada uno de ellos tiene un papel bien acusado, y gozan de la admiración de los públicos  
(Fot. Figueiredo)

## Costumbres madrileñas que se restablecen

# La exhibición de los toros o la flamante Venta del Batán

Si innegable acierto tuvieron los señores Stuyk y Escamiano al crear, hace unas temporadas, la semana taurina, coincidiendo con los demás festejos del mes de mayo, otro éxito no menor representó para los activos dirigentes de la monumental Plaza de Toros madrileña la inauguración en la Casa de Campo y en el paraje denominado «El Batán», de la moderna y alegre instalación donde hubieron de exponerse al público las reses que se jugaron en las funciones celebradas durante la última y ya famosa feria de San Isidro.

Costumbre muy popular fué antiguamente, en la Villa y Corte, exponer los toros bravos en determinados lugares, especialmente la víspera de las corridas, para que los aficionados apreciaran el trapío del ganado. Y en las márgenes del Arroyo Abroñigal, y posteriormente en los jarameros prados de «La Muñoza», del «Soto del Señorito» o del «Puente de Viveros», se exhibían las reses, verificándose después el apartado, arrancando luego desde allí, al caer la tarde, la conducción de los bichos hasta la Plaza, «arropados» por el cabestrero y seguidos por bastantes caballistas.

Cuentan las crónicas el entusiasmo que entre la gente aficionada despertaban aquellas operaciones, como asimismo las apuestas que se cruzaban y los comentarios que surgían ante los toros.

—El jabonero no puede negar que es del duque. El toro parece el de más cuajo, y apuesto que liquida seis o siete jacas—argüía, por ejemplo, uno de los muchos visitantes, ataviados con traje torto y jinete en lucida cabalgadura.

—Pero, ¿dónde deja el castaño, con ese morri-

llo que parece una mesa de billar, esa anchura de pecho y esas velas astifinas y acarameladas, que son auténticos puñales de Albacete—replicaba otro espectador.

Y las conversaciones iniciadas delante de las



reses continuaban después, mientras el encierro caminaba lentamente por la cañada, a la luz de la luna, entre voces de los vaqueros, pausado sonar de cencerros y el polvo que la conducción levantaba en su marcha hacia la Plaza.

Aquella tradicional costumbre madrileña ha resurgido nuevamente. Si no en todas sus facetas, pues los tiempos y los gustos son otros muy distintos, al menos con el incentivo de la novedad para la actual generación de aficionados, porque les sirve de estímulo y aviva su entusiasmo por nuestra más genuina Fiesta.

Ha sido, pues, genial idea la instalación de la Venta del Batán, por la gran propaganda que significa para los espectáculos taurinos de la Plaza de Madrid.

Aproximadamente, cuarenta mil personas —técnicas y profanas— acudieron a dicha Venta con la ilusión de ver los toros desde cerca y de observar meticulosamente su trapío y características más sobresalientes. Se comparó por el genio unas corridas con otras, discutióse el peso y edad de las mismas y se emitieron multitud de cábalas o pronósticos sobre la mayor o menor bravura de los bichos.

En definitiva, el público empezó a interesarse por el toro, dándole la categoría de primer factor que siempre tuvo en la Fiesta.

Inaugurada la Venta apresurada-



Este año se inauguró en la Casa de Campo la Venta del Batán, en la que se expusieron los toros de la Feria de San Isidro. Aquí vemos tres aspectos de la misma, dos de ellos con los bichos que se lidiaron en las corridas de las fiestas del Santo Labrador (Foto Dorán)



mente, sin terminar aún pequeños detalles, es de presumir que el próximo año —corregidas ciertas deficiencias— funcione con toda clase de comodidades, tanto para los espectadores como para las reses y personal encargado de su cuidado.

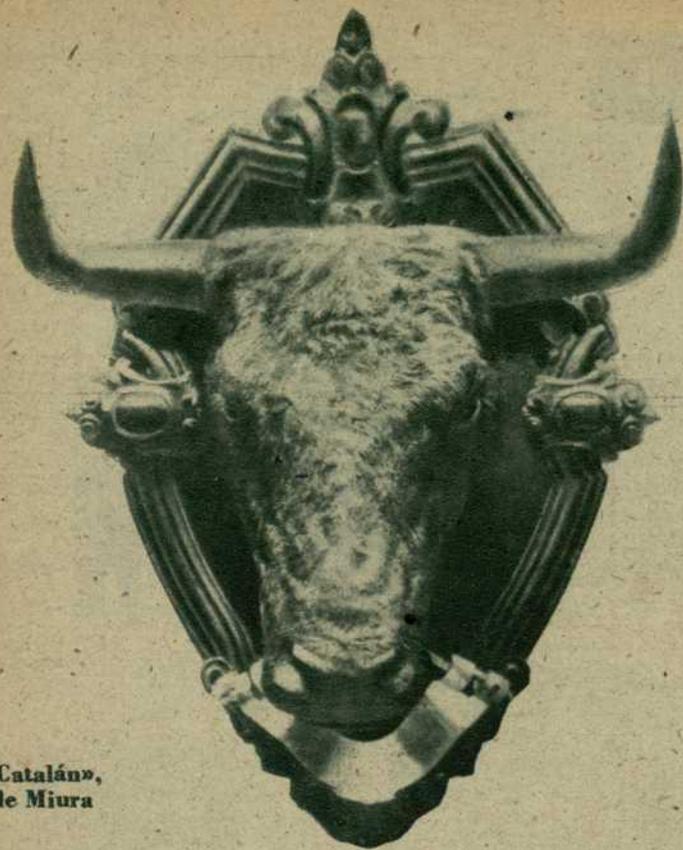
Según noticias fidedignas, mejorarán los medios de locomoción, puesto que posiblemente estará ya en servicio el ferrocarril subterráneo desde la Plaza de España al Campamento de Carabanchel, con parada y estación junto al lago de la Casa de Campo.

En el recinto de la repetida Venta se montarán diversas atracciones y servicios de bar, restaurantes, etc., siendo también conveniente que la Empresa ordene la colocación en las corraletas de algún árbol que proporcione sombra a los toros y mande cubrir el piso de aquéllas —duro y molesto— con ligera capa de césped.

Y no sería desacertado se otorgase un premio en metálico —aparte del que la Comisión de Festejos del Ayuntamiento instituyó para el toro más bravo— para la corrida mejor presentada de las que se lidien a lo largo de la semana de San Isidro. Por ello brindamos la idea a la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid, en la seguridad de que la recogerá y hará suya, estimulando así el celo y escrupulosidad de los ganaderos.

AREVA

# Toros de bandera



«Catalán»,  
de Miura

RESULTA difícilísimo en un trabajo periodístico precisar los numerosos toros de bandera que a lo largo de los diez últimos lustros se corrieron en la Plaza de Madrid. Y hacemos resaltar previamente la imposibilidad de dar una lista exacta de los mismos, por requerir ello detenida labor de investigación y consulta que no nos ha sido factible verificar de momento.

Conste, pues, que en la presente relación hemos recogido solamente algunos de los toros más notables por su bravura, todos ellos jugados en la Plaza de Madrid, y de los cuales queda un grato recuerdo.

«Berberino», de don Eduardo Miura, chorreao en verdugo, lidiado el 1 de octubre de 1900. Resultó durante toda su lidia muy bravo, matando cinco caballos, y fué estoqueado por Fuentes.

«Catalán», de Miura, negro, jugado el 6 de octubre de 1902. Tomó nueve varas, y mató cinco caballos. Ricardo Torres, «Bombita» pasó grandes dificultades para lidiarle por la extraordinaria codicia del bicho.

«Azafrán», del conde de Santa Coloma, lidiado el 17 de mayo de 1903. Toro de gran bravura, ovacionado en el arrastre.

«Estornino», de Arribas Hermanos, jugado el 6 de junio de 1909, que demostró bravura excepcional, siendo objeto de atronadora ovación. El diestro «Mazzantinito» estuvo completamente desafortunado con el bicho.

«Gambito», de los Herederos de don Vicente Martínez. Se lidió en corrida concurso, el 30 de mayo de 1911, y por sus condiciones de bravura y nobleza mereció el premio del Jurado.

«Chavito», de los hermanos García Aleas, brocho y retinto. Se lidió el 23 de junio de 1912, haciendo una magnífica pelea, especialmente con los caballos, siendo ovacionados los ganaderos durante el tercio de varas.

«Jerezano», de la misma ganadería, lidiado el 15 de mayo de igual año 1912. Fué bravo y dócil en todo momento, realizando con él Rafael «el Gallo» la mejor faena de su vida torera.

«Arrecife», de don Félix Urcola, corrido el 23 de mayo de 1915. Toro bravo, duro y poderoso, que llegó a la muerte con gran nobleza. El ganadero fué objeto de calurosa ovación.

«Callejero», perteneciente a la ganadería de don José y don Tomás Pérez de la Concha. Se lidió en la corrida a beneficio de la Cruz Roja, el 14 de junio de 1918. Fué bravo, poderoso y valiente, matando cinco caballos en nueve varas.

«Gondolero», de los señores de Pablo Romero, jugado el 16 de mayo de 1919. Por su extraordinaria bravura, principalmente en el tercio de varas, recibió en el arrastre una fuerte ovación.

«Barrendero», del marqués de Albaserrada. Se jugó el 29 de mayo de 1919. Resultó bravísimo, recibiendo siete varas por otras tantas caídas y tres caballos muertos. Rodolfo Gaona tuvo ruidoso descalabro con dicho toro.

«Espejuelo», de Francisco Trujillo, lidiado el 3 de

agosto de 1919. Fué un bicho bravo y codicioso, que dió excelente pelea a lo largo de la lidia.

«Bravío», del conde de Santa Coloma, corrido el 11 de mayo de 1919. Auténtico toro de bandera, que recargó con bravura excepcional en el primer tercio, por lo que el público, entusiasmado, no cesó de ovacionarle. Lo mató «Saleri II», el que, a pesar de sus muchos recursos, no logró dominarlo. Los mulilleros dieron la vuelta al ruedo a «Bravío», entre delirantes aclamaciones del público.

«Cristalino», de Natera, lidiado en la corrida patriótica el 26 de septiembre de 1921. Ignacio Sánchez Mejías alcanzó un rotundo éxito con este bicho, que fué calificado por la crítica y el público como un toro de bandera.

«Barbero», de don Antonio Pérez, lidiado el 25 de junio de 1922. En siete varas derribó seis veces y mató dos caballos. Llegó a la muleta con codicia y poder, y se le dió la vuelta al ruedo.

«Ligero», de don Graciliano Pérez Tabernero. Novillo que se jugó el 12 de julio de 1925. Resaltó por sus estupendas condiciones, y como premio a su bravura, se le dió la vuelta al ruedo.

«Malagueño», de don Manuel García Aleas. Pocos toros se han visto como éste. Baste decir que se le dieron tres vueltas al ruedo entre las ovaciones del público, concediéndosele al ganadero las orejas del bicho. Se lidió el 24 de mayo de 1925.

«Diablito», de Coquilla, lidiado el 25 de abril de 1926. Fué muy bravo en todos los tercios, permitiendo hacer a Marcial Lalanda una gran faena. Se le dió la vuelta al ruedo.

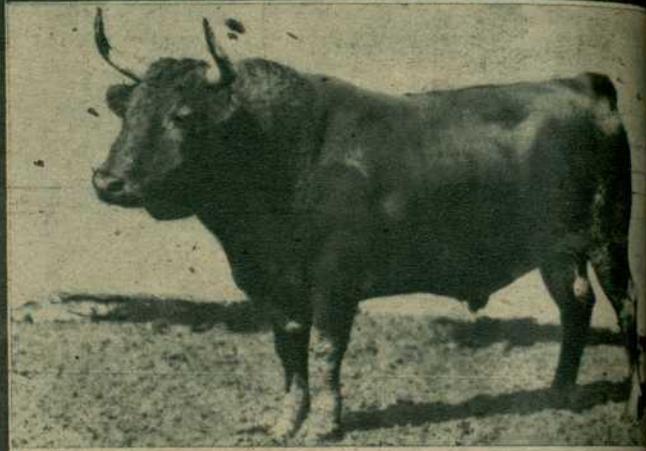
«Tramillero», de la misma ganadería, y corrido en igual fecha que el anterior. Rivalizó con su hermano, «Diablito», en poder y bravura. El público obligó a los mulilleros a que le dieran dos vueltas al ruedo. Marcial Lalanda estuvo desafortunado en la lidia de este toro.

«Conductor», del duque de Tovar. Fué lidiado el 6 de mayo de 1928. Dió admirable juego, creciéndose en todos los tercios, por lo que fué clamorosamente ovacionado en el arrastre.

«Corchaito», de don Graciliano Pérez Tabernero, lidiado el 24 de mayo de 1928. Toro de nobleza y bravura inagotables, que mere-



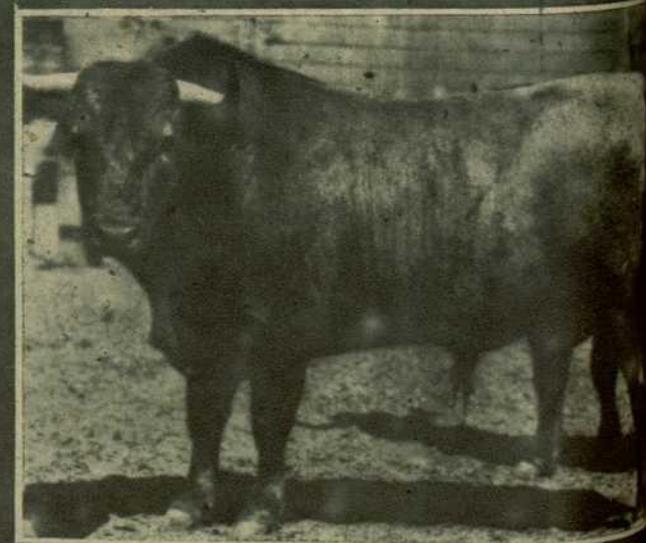
«Gambito», de Martínez



«Cristalino», de Natera



«Bravío», de Santa Coloma

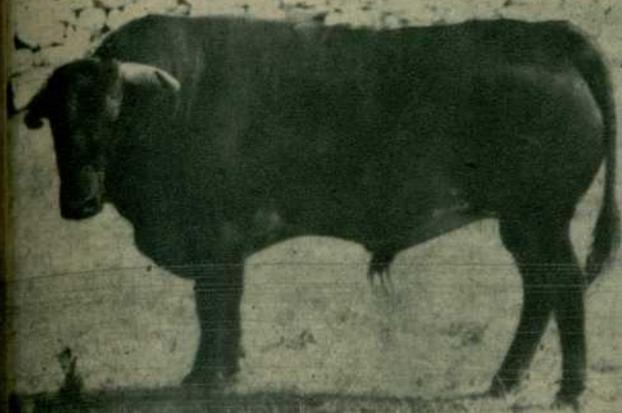


«Jerezano»,  
de don Gallo

«Tramillero»,  
de Coquilla



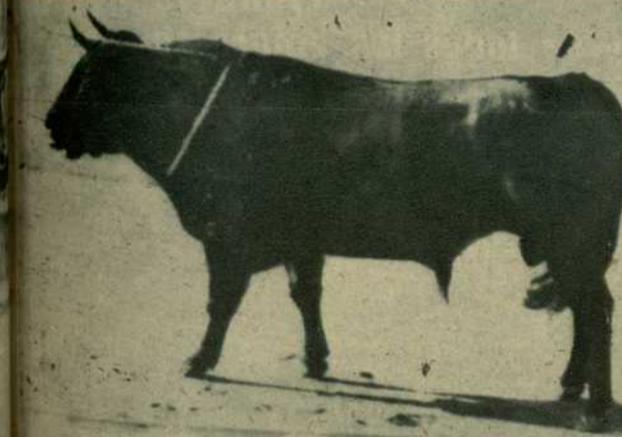
# que pasaron a la historia



«Amargoso», de Albayda



«Malagueño», de Alcaz



«Escapulario», de Arcauz



«Gavioto», de Dionisio Rodríguez



«Capuchino»,  
de Graciliano  
Pérez Taber-  
nero

ció ser paseado en triunfo por el redondel. «Chicuelo» realizó con este toro inmejorable faena que le volvió a co-ocar a la cabeza del escalafón taurino.

«Pies de liebre», de la vacada de Samuel Hermanos. Resaltó por su coraje y poder, por lo que se le dió la vuelta al ruedo. Se lidió el 16 de abril de 1928.

«Amargoso», del marqués de Albayda. Corrido el 27 de junio de 1929. Recargó codicioso en el tercio de varas y durante toda la lidia dió muestras de poder y bravura inigualables. Pasó a la historia como toro de bandera.

«Palmero», toro perteneciente a don Florentino Sotomayor, que se lidió el 31 de marzo de 1929. Tomó cinco varas, derribando cuatro veces y matando tres caballos. Fué muy ovacionado.

«Tejedor», de doña Juliana Calvo. Se lidió el 19 de junio de 1930. Noble y bravísimo desde la salida. Demostró gran alegría, encarándose con el público, que le arrojaba sombreros, y cogiendo algunos de éstos en el aire. Tomó siete varas con fuerza. El público obligó a los mulilleros a que le diesen la vuelta al ruedo paso a paso.

«Desdentado», de doña María de Montalvo, lidiado el 7 de mayo de 1933. Tomó cinco varas, derribando en todas ellas. Sostuvo magníficamente la lucha hasta el final, siendo objeto de un gran aplauso al ser arrastrado por los mulilleros.

«Escapulario», de don Leopoldo L. de Clairac, que fué lidiado el 11 de junio de 1933. Tomó cuatro varas, dando muestras de gran nobleza y alegría, características que conservó hasta el final, por lo que se le dió la vuelta al ruedo.

«Tapabocas», perteneciente a doña Carmen de Federico. Por sus condiciones de bravura y nobleza inmejorables mereció se le dieran dos vueltas al ruedo. Se lidió el 30 de abril de 1934.

«Princés», de la ganadería de don

«Tapabocas», de  
Carmen de Federico

Manuel Arranz, corrido con extraordinario éxito el 25 de julio de 1940, mereciendo en premio a su bravura que le dieran la vuelta al redondel.

«Sardinero», de Pablo Romero, lidiado el 5 de mayo de 1940. Fué un toro bravísimo, y poderoso.

«Cigarrero», de Rogelio M. del Corral, que se lidió el 7 de junio de 1942. Desde que salió de los chiqueros hasta que se le llevaron los mulilleros, después de darle la vuelta al ruedo.

«Soñador», de don Antonio Pérez, lidiado el 9 de octubre de 1941. Durante toda la lidia se mostró noble y codicioso. Lo mató «Manolete».

«Escopeto», de Arranz, lidiado el 7 de junio de 1942. Magnífico toro que dió un gran juego.

«Linajudo», de Domecq. Lidiado el 5 de julio de 1942. Fué ovacionadísimo y los mulilleros le dieron la vuelta al ruedo.

«Gavioto», de Sánchez Fabrés Hermanos. Corrido el 15 de mayo de 1942. Fué un toro tan completo, especialmente en el tercio de varas, que los mulilleros tuvieron que darle dos vueltas al ruedo.

«Turquesito», de Buendía, lidiado el 27 de junio de 1943. Tomó con alegría y fuerza las varas.

«Rosón», de Miguel del Corral. Lidiado el 20 de junio de 1943. Destacó por su codicia y poder, dándosele la vuelta al ruedo.

«Marinero», de Pablo Romero. Se lidió el 3 de junio de 1943. Verdadero toro de bandera, por su bonita estampa, bravura y nobleza. Se le dió la vuelta al anillo.

«Ramito», de Guardiola, corrido el 2 de mayo de 1944. Hizo una gran pelea que entusiasmó al público, por lo que se le dió la vuelta al ruedo.

«Ratón», de Pinto Barreiro, lidiado como sobre-ro el 6 de julio de 1944. Toro estupendo en todos los sentidos, con el que «Manolete» realizó una extraordinaria faena.

«Piconero», de Carlos Núñez, lidiado el 30 de septiembre de 1945. Por sus condiciones de bravura y docilidad nada corrientes mereció ser paseado por el ruedo entre constantes aclamaciones.

«Tejas», de Buendía. Se lidió el 6 de junio de 1948. Resultó un toro bravo y celoso.

«Tejero», de Pablo Romero, lidiado el 9 de mayo de 1948. Animal excepcional, catalogado por la afición como toro de bandera.

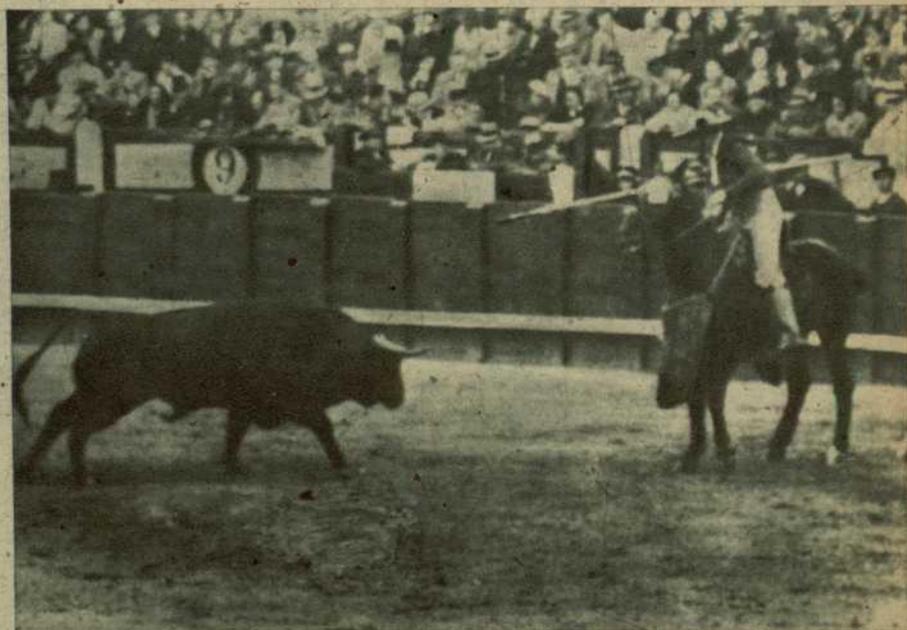
«Capuchino», de Graciliano Pérez Tabernero, lidiado el 3 de junio de 1948. Bravísimo y poderoso, con el que Manolo González se colocó como matador de toros.

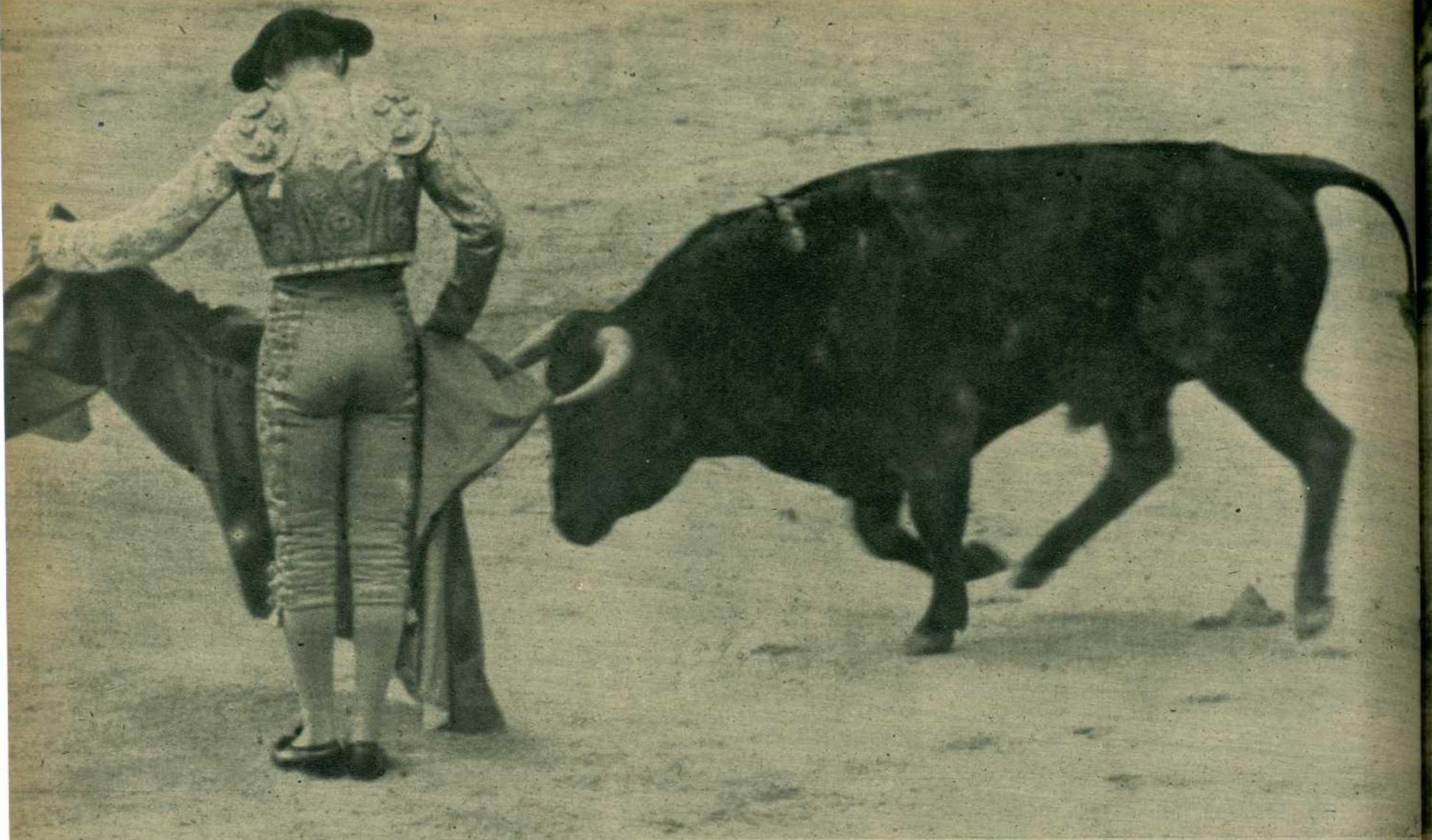
«Gavioto», de Dionisio Rodríguez. Se corrió en la novillada del 18 de julio de 1948. En el tercio de varas derribó cinco caballos, matando dos, y llegó a la muerte pletórico de bravura y nobleza. Pasó al desolladero entre formidable ovación.

«Boticario», de Isaías y Tulio Vázquez. Se jugó en la novillada del 13 de junio de 1948. Por su gran bravura se le premió con la vuelta al ruedo.

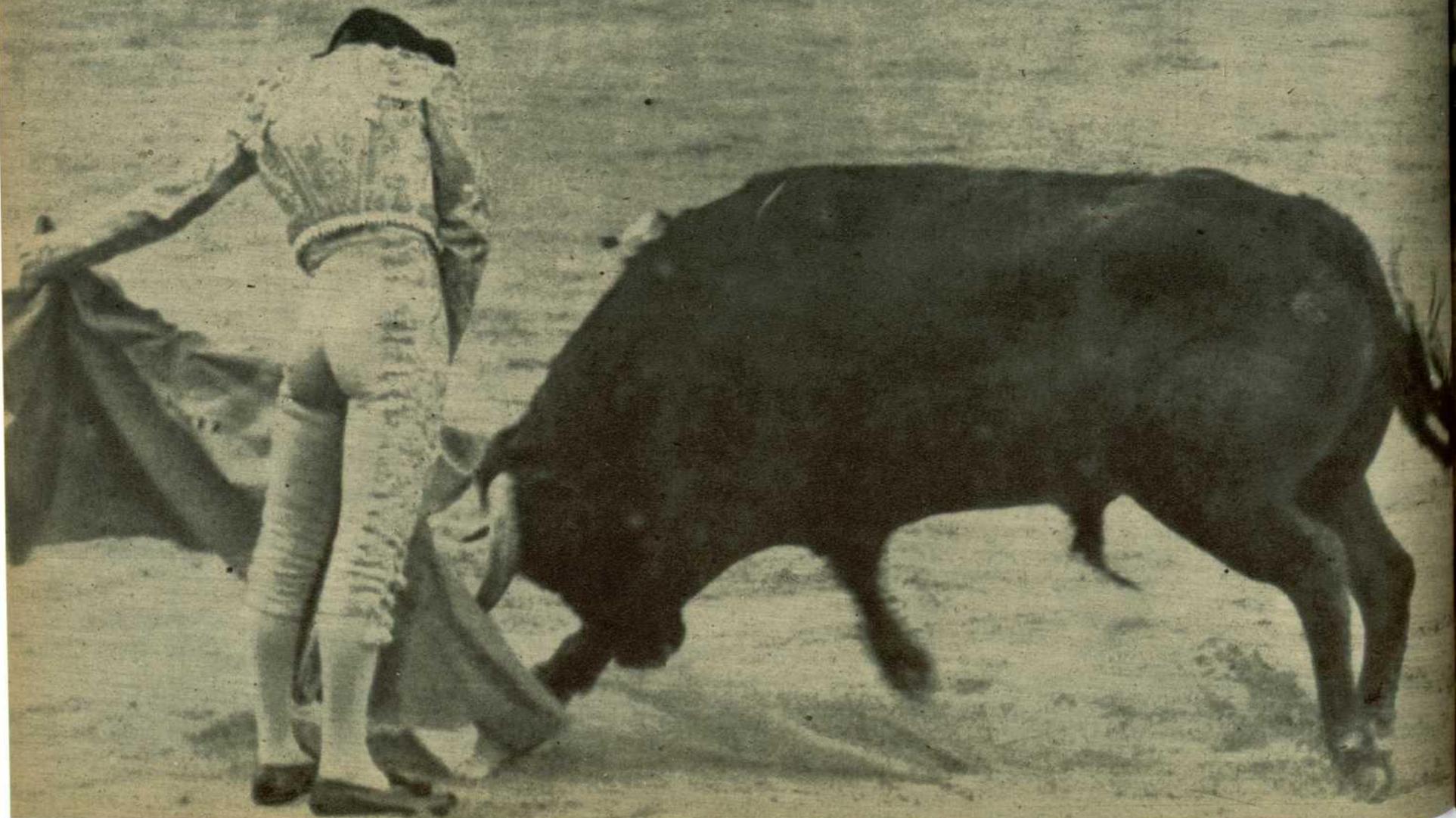
«Fuentes», de Felipe Bartolomé. Lidiado el 21 de mayo de 1950. Dadas su bravura y nobleza, fué el ganador del premio otorgado por la Comisión del Ayuntamiento, de las corridas de San Isidro.

A.





**MANOLO VAZQUEZ,** el torero  
revolu-  
cionario  
que hoy acapara el interés y la atención de todos los públicos y de todas las empresas

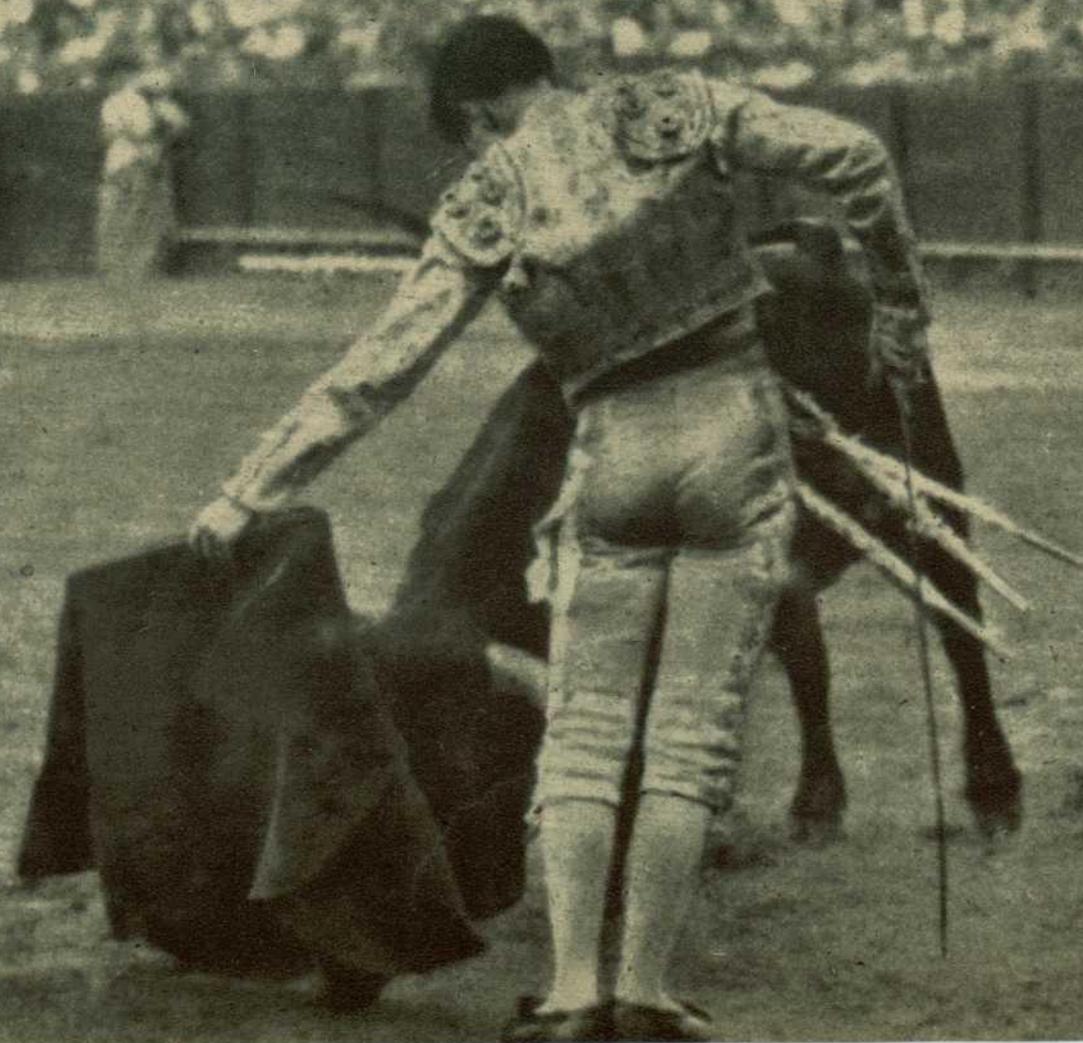




# MANOLO VAZQUEZ

ha tenido  
la virtud  
de dividir

en dos a la afición taurina. Los que le vieron torear, la verdad en sus ojos, y los que esperan verle



# Las devociones de los TOREROS

## NO HAY TORERO QUE NO SEA CREYENTE Y, EN CAMBIO, HAY MUCHOS QUE NO SON SUPERSTICIOSOS

**C**ADA vez que el torero sale a la Plaza sabe que va a jugarle una partida a la muerte, que su destino está en poder de fuerzas superiores, sobrehumanas, y que son en esos momentos marionetas de cuyos hilos tiran sus ángeles en el instante preciso. Por eso todos los toreros son buenos creyentes, y algunos, los que además de temer y respetar a Dios y a su Corte Celestial, temen las tretas del demonio, son supersticiosos. Pero esto no les ocurre a todos. Son más los que confían en la Providencia y rezan sencillamente que los que además se atormentan con temores misteriosos. Para probar esta idea de una manera concreta hemos recogido en esta página las respuestas que acerca del tema nos han dado algunas de las principales figuras del toreo actual.

**ANTONIO BIENVENIDA.**—Antonio Bienvenida, el torero de la gracia andaluza, si no es devoto de todos los santos que figuran en el calendario cristiano, le falta muy poquito. Esto debe obedecer a que además de sus propias devociones ha ido acumulando en su espíritu las de sus mayores, que no en balde es hijo y hermano de toreros.

Sobre su pecho lleva pendientes muchas medallas. Al preguntarle cuáles son los santos de su devoción, recurre a ellas para hacer memoria, y nos dice:

—Pues mire usted, aquí llevo medallas de Nuestra Señora de los Milagros, de la Virgen de la Amargura, de la Macarena, de la Virgen del Carmen, del Cristo del Gran Poder, de Santa Rosa de Lima, de San Benito, de la Virgen de Lourdes...

—¿Y qué imágenes pone con lamparillas en su mesa de noche mientras torea?

—Pongo un Crucifijo, una estampa de San Nicolás, una de la Virgen del Remedio, una de la Macarena, la del Cristo del Gran Poder, la Virgen de la Amargura y el Santo Ángel de la Guarda.

—¿Nada más?

—¿Le parecen pocas?

—Me parecen tantas, que voy a rogar, por lo menos a alguna de ellas, que me permita no omitir a ninguna al citarlas.

**"PARRITA".**—Este simpático matador de toros, tan querido y admirado, sobre todo por el público de Madrid, por ser torero madrileño, cree, ante todo, en la Providencia. Pero tiene además alguna que otra pequeña manía supersticiosa, que una vez nos confesó cuando se encontraba herido; alguna pequeña manía que le inquieta de cuando en cuando, aunque su sincera devoción se resista a estas preocupaciones. Por ejemplo: para él es un símbolo fatal el vestirse con traje grana o verde, y elige siempre colores pálidos cuando sale a la Plaza vestido de luces.

—¿Qué medallas lleva usted?—le preguntamos.

—"Parrita" entreaire la pechera de su camisa y deja ver un manojito de medallas sobre el pecho.

—Aquí las tiene usted todas... Puede contarlas: la de la Virgen del Carmen, la de la Macarena, la del Sagrado Corazón de Jesús y la del

Cristo de las Tres Caídas.

—Y mientras torea, ¿qué imágenes tiene con lamparillas sobre la mesa de noche?

—Una estampa de la Virgen de las Angustias, otra de la Macarena, otra del Cristo del Gran Poder y una de la Patrona de Madrid, de la Virgen de la Paloma, por la que siento gran predilección.

—¿Le ayuda tanta imagen a tener seguridad en sí mismo cuando sale a la Plaza?

—Me pongo en sus manos, y lo demás procuro ponerlo yo.

**MARTORELL.**—Este gran muchacho, que en tan poco tiempo consiguió colocarse en primera fila, ser primera figura entre los toreros, es también un ferviente católico, de los que confía su suerte a la Providencia divina y sólo a ella agradece sus méritos y sus éxitos. Mientras él torea manos prodigiosas tejen su destino. Antes de salir a la Plaza, el torero ha rezado con todo fervor. Sobre su mesilla de noche arden luces tenues que iluminan las estampas de los santos de su devoción. Martorell se confía siempre a la Virgen y a su Hijo.

—¿Y en qué imágenes los adora usted?—le hemos preguntado.

—Pues, sobre todo, siento especial devoción por la Virgen del Carmen, por la del Pilar, por la de los Dolores, por la del Remedio, por el Cristo del Gran Poder y por el Crucificado.

—¿Y cuáles son las imágenes que lleva en sus medallas y las que tiene en su mesa de noche mientras torea?

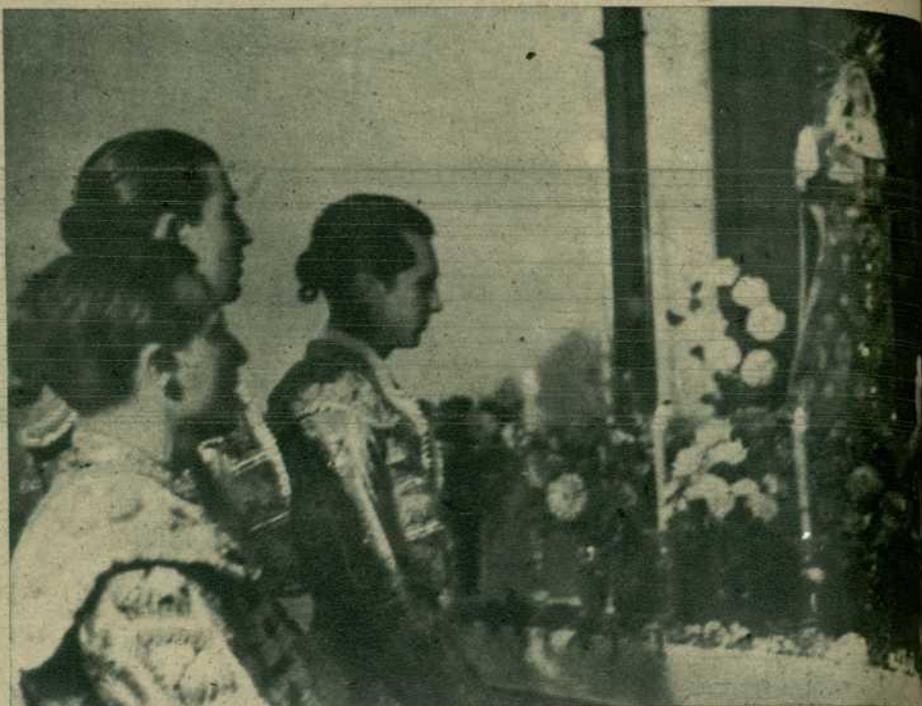
—Llevo medallas de la Virgen del Carmen, del Cristo del Gran Poder, de la Virgen del Pilar y un Crucifijo. Y mientras toreo tengo en mi mesa de noche, con lámparas encendidas, una estampa de la Virgen de los Dolores, una de la Virgen del Pilar, otra de la Virgen del Remedio y otra del Cristo del Gran Poder.

—¿Es usted supersticioso,

—Algunas veces. Nadie puede estar libre de sus pequeñas manías...

Pero Martorell, un poco ruborizado al confesar sus aprensiones, no quiere confesarnos cuáles son sus pequeñas manías...

**MANOLO GONZÁLEZ.**—Manolo González, el joven triunfador, contesta también a nuestras preguntas sobre las devociones de los toreros. También él, como casi todos, confía ciegamente en la Providencia y tiene sus devociones íntimas, que hoy nos confiesa cuando le preguntamos:



—¿Qué medallas lleva usted?

—No llevo más que la de la Virgen de los Reyes.

—¿Y qué imágenes tiene sobre su mesa de noche mientras torea?

—Todas: las de todos los santos, vírgenes y todas las imágenes del Señor. Las voy acumulando día a día, porque siempre hay quien me regala una, quien se preocupa de que no falte en mi mesilla la imagen de su devoción, y yo las guardo todas y a todas las enciendo lamparillas.

—En fin, que quiere usted tener al Cielo entero de su parte.

—Eso es lo que yo y todas las personas que me tienen afecto pretendemos.

**PERALTA.**—El joven rejoneador Peralta acaba de recibir, al mismo tiempo que Manolo González, que "Parrita" y que Martorell, la placa que la Diputación de Madrid regala a los cuatro toreros en agradecimiento a su actuación en la última corrida a favor de la Beneficencia. Peralta ha venido a Madrid exclusivamente para asistir a dicho acto, y esos breves momentos de su permanencia aquí los hemos aprovechado para preguntarle acerca de sus devociones. Peralta nos ha dicho:

—Llevo al cuello una medalla de la Virgen del Rocío y otra de la Virgen del Pilar. Y esas dos imágenes son también las que tengo sobre mi mesa de noche con lámparas encendidas mientras toreo.

—¿Quiere usted explicarme el motivo de su especial devoción por esas dos imágenes de la Virgen?

—Pues a la Virgen del Pilar la venero por ser la Patrona de España, y a la del Rocío, porque es la Patrona de mi tierra. ¿Conforme?



«Parrita»



Martorell



Manolo González



Angel Peralta



Luis Miguel Dominguín



Pepe Dominguín

—Del todo. Y dígame, ¿es usted supersticioso?  
 —No. En absoluto. Por fortuna estoy libre de esas incómodas preocupaciones.  
 —Pues le felicito.

**LUIS MIGUEL DOMINGUIN.**—Este gran torero, que ha conseguido siempre el triunfo, lleva al cuello una sola medalla: la de la Virgen del Carmen.

—Debe usted tener mucha influencia con ella cuando tanto le favorece. ¿Puede decirnos el motivo de su devoción por la imagen de la Virgen del Carmen?

—No. Eso son siempre motivos íntimos.  
 —Bueno, pues cáleselos. Pero dígame, en cambio, qué imágenes tiene con lámparas encendidas, sobre su mesa de noche mientras torea.

—Tengo lo menos cuarenta estampas. Todas las imágenes de la Virgen que existen creo que están allí; muchas estampas de Jesús y varios santos. A todos les rezo antes de ir a la Plaza.

**PEPE DOMINGUIN.**—También Pepe Dominguin, como su hermano Luis Miguel, lleva una sola medalla al cuello...

—¿Cuál es?  
 —La de la Verónica.

—¿Por qué?  
 —Pues no sé qué decirle. Sólo sé que es la imagen que más devoción me inspira.

—¿Y en la mesilla de noche?  
 —Ya le ha dicho mi hermano algo de eso. Ponemos con lamparillas todas las estampas de santos que nos regalan los amigos, y hemos reunido ya muchísimas. Así parece que salimos a la Plaza protegidos por el Cielo. Y hay un detalle del que nadie nos priva nunca, que es el de encender nosotros mismos las lámparas antes de marcharnos.

—Eso no será un poquito de superstición?  
 —No, porque ni mi hermano ni yo somos supersticiosos. Es, simplemente, una señal de respeto y devoción.

**MANOLO DOS SANTOS.**—El primer torero portugués, que tantos éxitos ha obtenido, lo mismo en su patria que en España y últimamente en América, es profundamente católico y muy devoto de la Virgen de Fátima, que es la Virgen portuguesa. Pero eso no le quita amor por la Virgen de la Esperanza, de la que es coirade, y también adora a la Virgen en la imagen de la de Guadalupe. Sobre su mesilla de noche arden lámparas siempre que Manolo dos Santos sale a la Plaza, y hay allí muchas estampas de la Virgen, de Jesús y de Santos por los que él o sus amigos sienten devoción...

**RAFAEL ALBAICIN**

—¿Qué medallas lleva usted al cuello?

—Mirelas...

Y nos enseña un manojo completísimo.

—La Macarena, la Virgen de la Esperanza, el Cristo del Gran Poder, San Nicolás para que me dé suerte y San Pancracio.

—Es usted muy prevenido. ¿Y qué estampas tiene en su mesilla de noche?

—Allí tengo a toda la Corte Celestial.

—¿Es usted supersticioso?

—Como buen andaluz... Claro que lo soy, nada más que los días de corrida. Ya puedo ver lo que vea o hacer lo que sea un día cualquiera que no le doy importancia. Pero, en cambio, si lo mismo me ocurre cuando voy a torear...

**RAFAEL ORTEGA.**—Rafael Ortega se encuentra todavía en el Sanatorio de Toreros, convaleciente ya de su grave cogida, pero sujeto ahora a las molestias de un catarro que le retendrá aun

en cama unos cuantos días. Le hemos visitado para preguntarle cuáles son sus devociones, y nos ha dicho:

—Llevo al cuello medallas de la Virgen del Carmen, de la Virgen de las Mercedes y del Cristo del Gran Poder.

—¿Y a qué imágenes enciende usted lámparas en su mesilla de noche cuando va a torear?

—Pues imagínese usted, a todas las habidas y por haber. Tengo hasta santos y estampas de la Virgen italiana. De todas partes por donde paso tengo siempre el recuerdo del Patrón o la Patrona del lugar; los amigos y la familia me regalan constantemente. Así que puede decirse que en mi mesa de noche no hay hueco disponible ya para ningún santo de los que tienen un puesto en el Cielo.

—¿Tiene alguna superstición?

—Tantas, que no me atrevo a hablar de ellas.

**JULIO APARICIO.**—Julio Aparicio, uno de los niños mimados por el público esta temporada, en el que hay puestas tantas esperanzas para un futuro próximo en el que pase de novillero a matador de toros, siente gran devoción por la Virgen del Pilar, por la Virgen del Carmen, por la de Gracia, por la de los Desamparados, por el Cristo de Medinaceli y por el del Gran Poder, y todas estas imágenes por él veneradas las lleva sobre el pecho.

—¿Y en su mesa de noche?

—En la mesa de noche tengo esas imágenes repetidas y muchas más, a las que enciendo lamparillas cuando voy a torear.

—¿Tiene usted alguna superstición?

—No. Únicamente una aprensión enorme a los corchos. Pero eso ha sido desde que era niño pequeño; veía un corcho en una botella y me ponía pálido. Claro que esto no se me ha quitado todavía así que en las botellas llevo siempre tapones metálicos.



Antonio Bienvenida



**MIGUEL BAEZ, 'LITRI'.**—El otro número de la pareja de hoy, el 'Litri', que con Aparicio ha removido en muchos la pasión taurina que había quedado adormecida, tiene como mayor devoción la que profesa a la Patrona de su tierra, de Huelva. También venera y lleva medallas de la Virgen de los Desamparados, de la del Carmen, de Nuestra señora de la Esperanza, del Cristo del Gran Poder y del de Medinaceli, y tiene sobre su mesa de noche, mientras torea, gran número de estampas de la Virgen, de Jesús y de muchos santos. Aunque tiene alguna pequeña superstición, no se le puede llamar supersticioso... Sólo un poquito aprensivo en algunos casos.

**PEPIN MARTIN VAZQUEZ.**—Este joven matador, de raza torera y de solera sevillana, nos ha contado también cuáles son los santos que venera.

—¿Qué medallas lleva?

—Llevo a la Virgen de la Esperanza, a la Macarena, al Cristo del Gran Poder, a la Virgen de los Reyes, a la de Guadalupe y a la Patrona de un pueblo de la provincia de Murcia que se llama Cehegin.

—No está mal. Va usted bien protegido. ¿Y a qué imágenes enciende lamparillas en su mesa de noche cuando va a torear?

—A todas las que le he dicho antes y a muchas más, que conservo y que he ido guardando desde que empecé a torear, y aun antes. A la Virgen de la Esperanza y al Cristo del Gran Poder, que son las que más devoción me inspiran, las tengo, en vez de en estampa, pintadas al óleo en dos cuadros, que son los que presiden sobre mi mesilla, los días de corrida, mi colección de imágenes.

PILAR YVARS



Manolo dos Santos



Rafael Albaicín



Rafael Ortega



Julio Aparicio



«Litri»

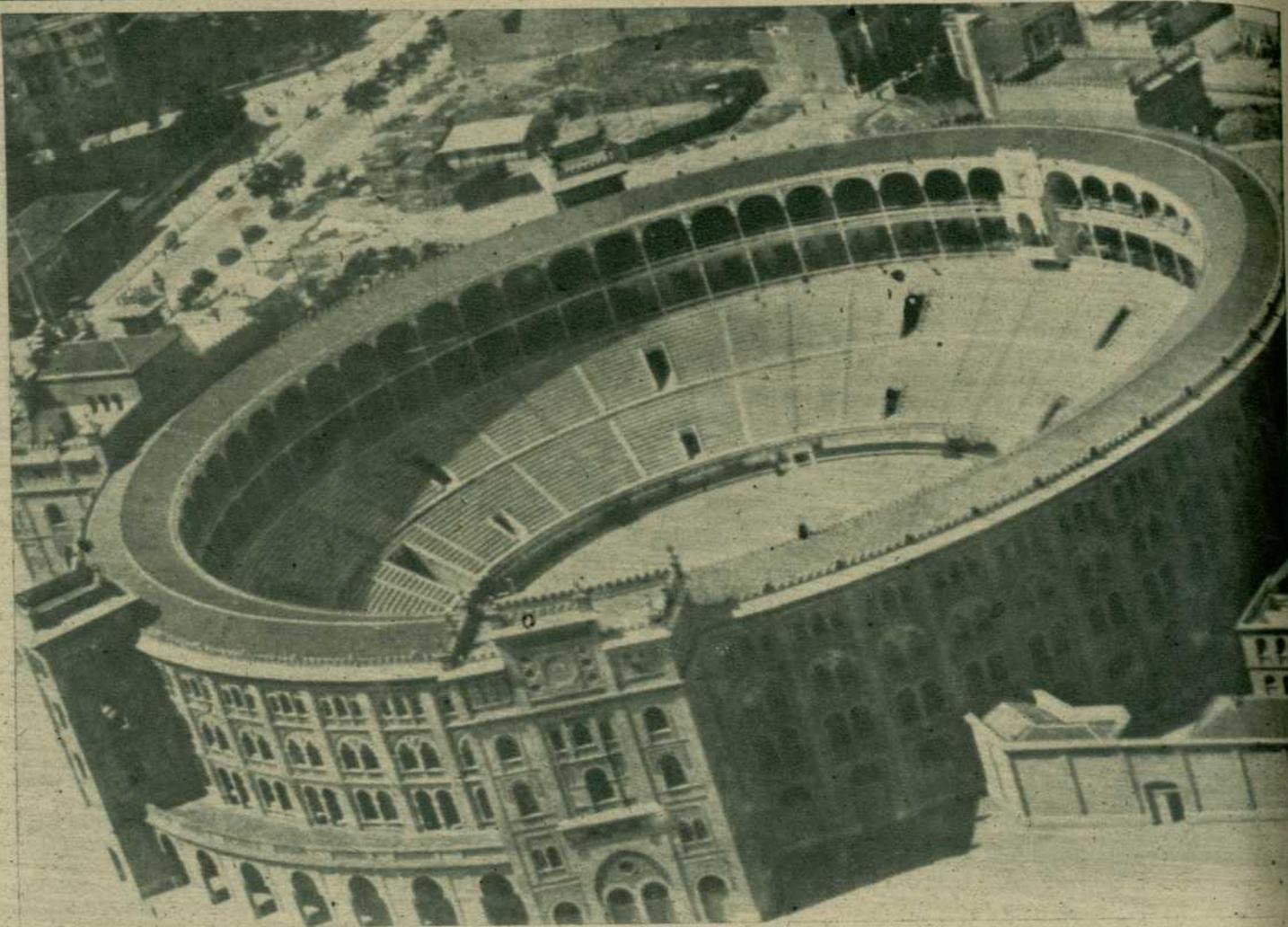


Pepin Martín Vázquez

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## Siempre al servicio de la Fiesta

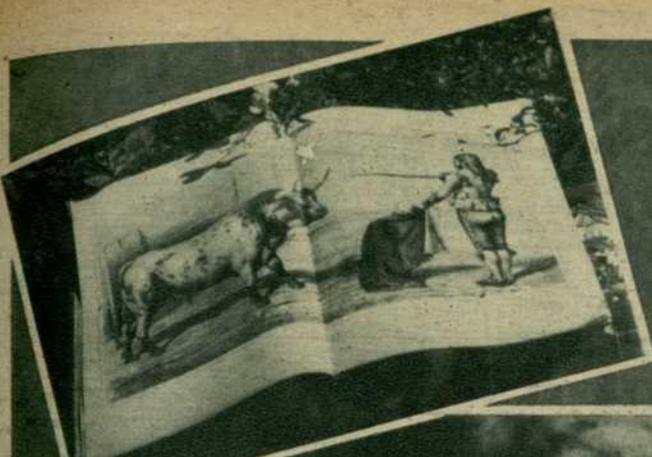
No podía faltar en este número extraordinario de EL RUEDO, consagrado a nuestra hermosa Fiesta nacional, el merecido elogio que por sus desvelos y sus cuidados, en todo momento, para mantener el fuego sagrado de la afición, viene realizando el Consejo de Administración de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., de la que son incansables y prestigiosos miembros los inteligentes y buenos aficionados don Juan José Escanciano y don Livinio Stuik, que, además de ofrecer los mejores carteles de toreros y toros, ha dotado a Madrid de una gran Feria, que por sus atractivos y sus novedades en matadores de toros y en novilleros, ha logrado que, con razón, se la califique como la primera Plaza del mundo.



**CALZADOS  
LA  
IMPERIAL**

**LOS MEJORES DE ESPAÑA  
MADRID**

BADAJOZ - BARCELONA - BILBAO - BURGOS - CADIZ - CORDOBA  
GIJON - GRANADA - HUELVA - JAEN - LEON - MURCIA - PAMPLONA  
SAN SEBASTIAN - SANTANDER - SEVILLA - VALENCIA - VALLADOLID  
VIGO - ZAMORA - ZARAGOZA



# POEMAS TAURINOS



## ROMANCE DE LA BORDADORA TORERA

Mientras la niña bordaba,  
soñaba, ausente, en su amor.  
En un amor de toreros,  
de jardín y ruiseñor...

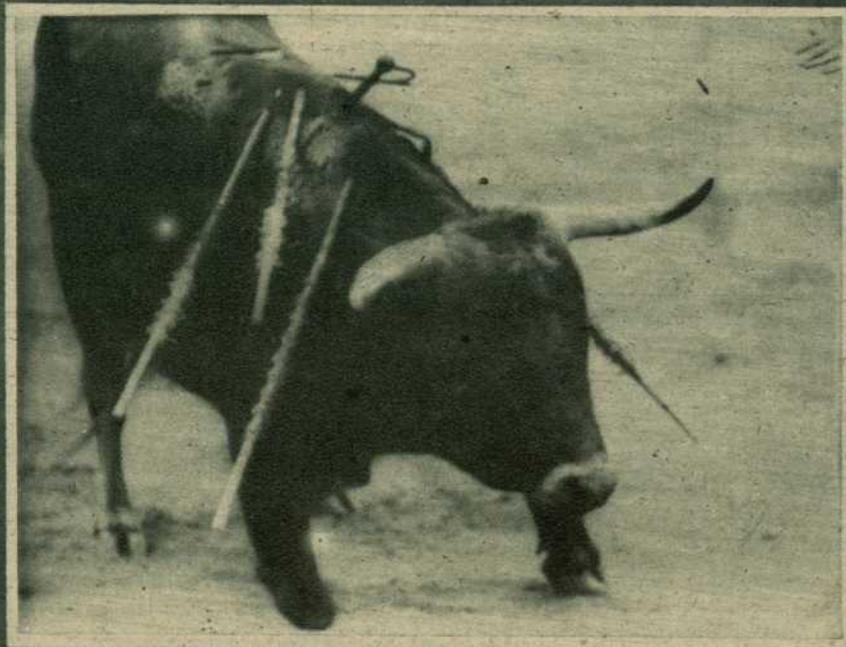
Como en las telas brillaba  
todo un campo de color,  
con el oro y con la plata,  
con el hilo y con el sol,  
la bordadora formaba  
margaritas de ilusión...

—Me casaré, ¡ay, Dios mío!...  
¿Con quién me casaré yo?  
¿Con un estudiante triste,  
con un juglar de corder,  
con algún hidalgo pobre,  
turbulento y fanfarrón,  
romántico de un castillo,  
que ni existe ni existió?...  
¿O me casaré, vencida,  
ya al final de mi pasión,  
con un marino dorado,  
nostálgico y soñador,  
que lleve en los ojos puertos  
y ancias sobre el corazón?  
¿Con quién, Dios mío, Dios mío,  
con quién me casaré yo,  
si me florece el torero  
que canta en mi bastidor?

## \* BOCETO TAURINO \*

Había un silencio de batalla quieta.  
El aire olía a Grecia y a Giralda.  
El toro, ya sin vida, turbulento,  
blasfemando al torero le increpaba.  
Roja la piel de sangre anegrecida,  
turbios los ojos de prados y nostalgias,  
¿por qué no puede ya con el muñeco,  
pequeñito y valiente, de la capa?  
Hombres de olivo, de cortijo y monte,  
labradores de estepas y naranjas,  
todo el clamor antiguo y campesino,  
hirviendo, como un fuego, entre las palmas.  
Y la muerte con vómitos y espasmos.  
Y mulillas. Y mozos. Y en la Plaza,  
un refrescar de frentes con pañuelos  
y un abrir de abanicos por las damas.

MANUEL BARBADILLO



## \* NOVILLERO \*

El capote de percal  
semeja una mariposa  
o unos pétalos de rosa  
desprendidos de un rosal.

Tras el quite magistral,  
cansado, el toro reposa,  
y en el testuz fiero posa  
su monterilla el chaval.

Y ante el aplauso encendido  
de la multitud ardiente,  
mira el torero al tendido  
sonriente.

Ya tocan a banderillas;  
y con ellas en la mano  
el chaval avanza ufano:  
¡traje humilde, cómo brillas  
al ofrecer tus sencillas  
galas al cuerno inhumano,  
en un quiebro soberano  
y sin doblar las rodillas!

Y al gritar estremecido  
de la multitud rugiente,  
saluda el chico al tendido  
sonriente.

Ya se ha cambiado la suerte,  
y en faena pinturera,  
un latir de primavera  
borda una angustia de muerte.  
El chaval, erguido, advierte  
cómo el pitón de la fiera  
busca su sangre torera;  
un derrote, y casi inerte  
queda el chiquillo tendido.

Y ante el horrible afarido  
de la multitud rugiente,  
según lo llevan herido  
va el chavalillo vencido  
sonriente.

PEDRO MONTON PUERTO

# NUEVA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN

Empresa: *Martínez Elizondo*

Verano de 1950

Semana Grande

¡¡TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS  
Y TRES MAGNIFICAS NOVILLADAS DE ABONO!!



13 de agosto.

SEIS TOROS de don Atanasio Fernández, de Salamanca, con divisa verde y encarnada,

**Pepe Dominguín,  
Luis Miguel Dominguín  
y José M.<sup>a</sup> Martorell**



15 de agosto.

OCHO TOROS de don Antonio Pérez, de San Fernando, con divisa azul, encarnada y amarilla,

**Julián Marín,  
Agustín Parra, Parrita,  
Manuel dos Santos  
y José M.<sup>a</sup> Martorell**



20 de agosto.

SEIS NOVILLOS-TOROS del Excmo. Sr. Marqués de Villamarta, de Sevilla, con divisa verde botella y oro viejo,

**Julio Aparicio,  
Miguel Báez, Litri,  
y Juanito Posada**



14 de agosto.

SEIS TOROS de don Salvador Guardiola, de Sevilla, con divisa azul y grana

**Agustín Parra, Parrita  
Paquito Muñoz  
y Manuel dos Santos**



19 de agosto.

SEIS NOVILLOS-TOROS de don Manuel González, de Madrid, con divisa rosa y verde,

**Julio Aparicio,  
Miguel Báez, Litri,  
y Félix Guillén**



27 de agosto.

SEIS NOVILLOS-TOROS de la Sra. Viuda de Galache, de Salamanca, con divisa gris, verde y grana

**Julio Aparicio  
y  
Miguel Báez, Litri**  
Mano a mano



# PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Empresa: *Martínez Elizondo*

¡¡¡TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y DOS  
EXTRAORDINARIAS NOVILLADAS DE ABONO!!!



20 de agosto.

Toros de *Atanasio Fernández*, para

**Luis Miguel  
Dominguín,  
Paquito Muñoz  
y Martorell**



22 de agosto.

Toros de *Pablo Romero*, para

**Parrita,  
Dos Santos  
y Martorell**



24 de agosto.

Novillos de *Sobrinos de Juliana  
Calvo*, para

**Aparicio  
y Litri**

MANO A MANO

21 de agosto.

Toros de *Herederos de Arturo  
Sánchez Gobaleta*, para

**Parrita,  
Paquito Muñoz  
y Dos Santos**



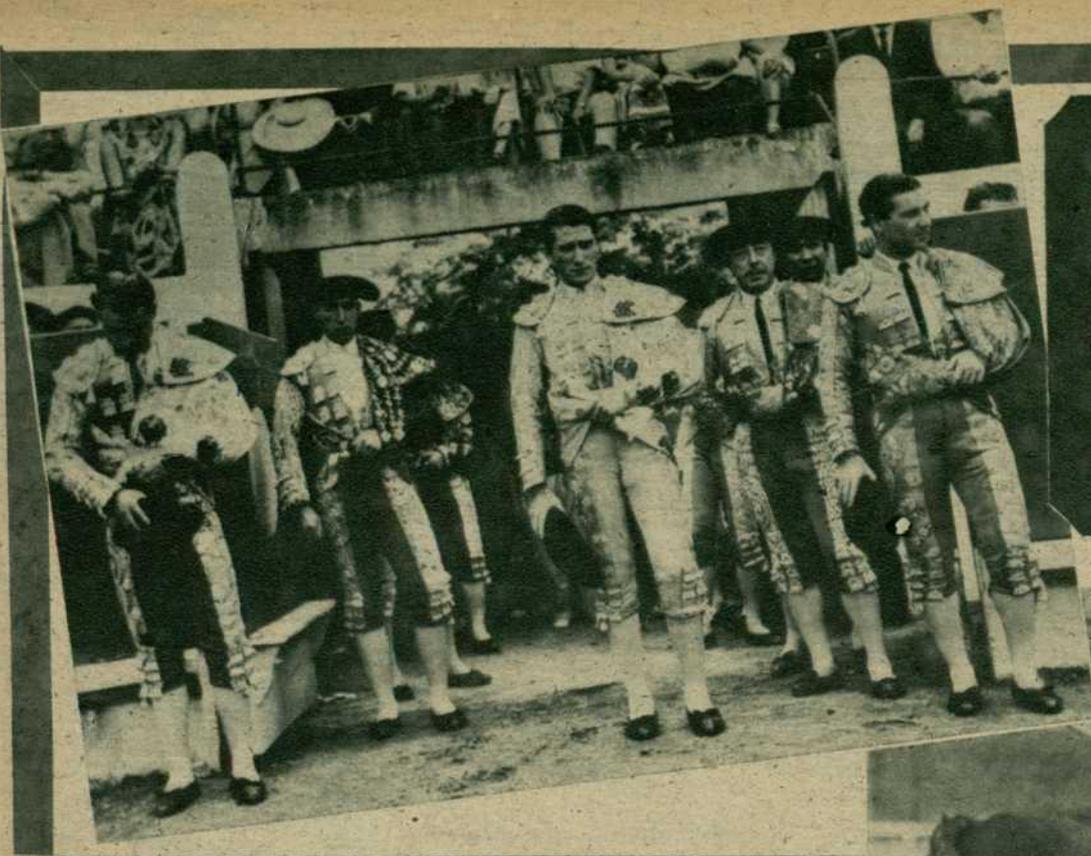
23 de agosto.

Novillos de *Alicio Tabernero de Paz*,  
para

**Nacional,  
Aparicio  
y Litri**



# «CALERITO» triumfa en las Plazas de España y Francia



«Calerito», uno de los tres matadores que en este año han tomado la alternativa, se abre paso a fuerza de valor y de arte y su nombre va alcanzando una fuerte cotización. Últimamente, en la plaza francesa de San Vicente de Tyrose, alternando con Antonio Bienvenida y el mejicano Procuna, ha logrado un éxito extraordinario, cortando orejas en sus dos toros y el rabo del último. Su cartel en las plazas del país vecino es enorme, y en España aparece «Calerito» en los mejores carteles junto a las grandes figuras de la forería contemporánea



## "De las dos veces que don Vicente se quedó de a pie"

El matrimonio que cuidaba a tu bisabuelo en su casa de El Moral estaba alarmado, y con razón. Eran las diez de la noche —de un día de San Isidro, por más señas—, y don Vicente no había vuelto aún de Colmenar, adonde había ido a comer con sus hijos.

—La lumbre se apaga... La cena se está quedando fría...

—Bueno, mujer. Eso no tiene ni pizca de importancia.

—¡Claro que no; pero cada uno habla de lo que entiende! Lo peor es lo que le haya podido ocurrir al amo!... ¡Mira que si le ha cogido en el camino la tormenta!...

—Yo más bien creo que habrá suspendido el viaje al ver la tarde cómo se ponía.

—¡Qué! Tú dices eso por decir. Don Vicente no tiembla por nada. Y en todo caso hubiera mandado algún aviso.

En estas o parecidas razones estaban cuando sonó un aldabonazo atroz, que les llenó de sobresalto. No repitieron la llamada, ante la cual había retemblado el edificio.

—Pues él no es, porque no se han sentido las pisadas del caballo.

—¡Dios nos asista!

Cuando salieron a abrir, vieron que era el propio señor quien llamaba. Estaba sofocadísimo, desencajado. Su mano no soltaba el llamador. Tenía deshecho el lazo de la corbata y la ropa llena de barro. Con una voz ronca y extraña dijo:

—¡¡En la mina!!

Y no habló más. Le dió un vahído, y casi sin conocimiento le metieron en la cama. Inmediatamente vino el médico, y al preguntarle el ama de llaves...

—Tiene un calenturón terrible —dijo—; pero como no contesta a mis preguntas, no sé aún a qué pueda obedecer... ¿Qué os ha dicho a vosotros al llegar?

—Solamente dijo: "En la mina."

—Pues hay que ir allá, para salir de dudas.

—Ese sitio queda bastante lejos, en "El Chaparral". Y además, la noche está como boca de lobo.

—No importa. Busca compañía, Pedro, y llévate un farol. Yo esperaré levantado tu vuelta. Toca con los nudillos en la ventana del comedor de mi casa y te abriré la puerta.

Como había diluviado aquella tarde durante tres horas, los caminos estaban muy blandos. Fácil le fué a don Pedro, como nosotros le llamábamos, y al vaquero que le acompañaba, ir siguiendo la huella del amo, que jamás iba en derechura, sino marcando los traspiés que pudiera haber dado un beodo. Ya habían pasado de lo que dicen allí la mina, que es una excavación sin gran importancia, como abandonada a las primeras de cambio, cuando vieron al caballo muerto, con la montura y el bocado en su sitio y negreando como el carbón.

—¡Le ha caído una chispa!

—¿Cómo habrá podido salir con vida, don Vicente?

—Porque es fuerte como un roble.

—No, hombre, no. Porque Dios lo ha querido así... ¡Es un caso milagroso!

A la luz del farol examinaron el terreno. El caballo había caído del lado derecho, como herido del rayo, y el jinete no se pudo zafar de la montura, quedando medio aprisionado por el peso del animal.

Cuando volvieron al pueblo, ya muy pasada la media noche, y le dieron explicaciones al médico de lo que habían visto, se llegó a la conclusión de que don Vicente había caído al suelo sin sentido, con la grandísima suerte de que su cabeza fué a dar en una especie de cuneta o chorranco, por donde estuvo pasando agua durante varias horas, como lo probaba el gran depósito de arena que se había formado en el sombrero, hasta enrasar el ala con la copa. Indudablemente, el duradero correr del agua y la temperatura



fresca del anochecer, después de pasada la nube, le aliviaron la congestión, y con el conocimiento medio recobrado, sin encontrar a nadie en el camino, por ser día de fiesta y porque la tormenta había empujado a todos a sus casas, se puso en marcha y tuvo fuerzas solamente para llegar a la puerta de la suya y dar aquel tremendo aldabonazo, como si pidiera inmediato auxilio.

La enfermedad le duró seis meses, con calentura casi constante, y durante mucho tiempo estuvo sin hablar. Cuando se puso bien del todo, sus hijas dispusieron en Colmenar una gran función de iglesia en honor de San Isidro para darle gracias por haberle sacado con bien. Parece que le estoy viendo entrar, muy vestido de negro, por la Puerta del Sol y sentarse en la arca que hay junto al altar de la Virgen del Amor Hermoso. Doña Manuela y don Vicente no cesaban de recordar, durante el tiempo en que su padre estuvo grave, las muchas veces que le dijeron aquel día que no se pusiese en camino, en vista de la tormenta, que ya se hacía visible, cabalmente por el lado de El Moral.

Recuerdo perfectamente haberle oído después decir a los vaqueros, cuando les reganaba o les mandaba algo que él creía que no era de su gusto:

—Y no digáis que ojalá me parta un rayo, porque ya veis que conmigo eso no reza.

Aunque lo decía por broma, era un señor tan serio que no acertábamos ni a sonreír cuando le escuchábamos este chistecito.

\*\*\*

La segunda vez que don Vicente pasó a ser de infantería fué por una causa muy diferente de la primera. Una causa con dos pitones.

La cosa ocurrió de la siguiente manera. Estaba apartada en "El Soto" una corrida para Alicante. O porque barruntasen el próximo fin, o porque les picara la mosca de las viñas, el caso es que los seis animalitos llevaban unos días muy alborotados, habiéndose repartido equitativamente una buena ensalada de varetazos, puntazos y alguna que otra cornada. Tu bisabuelo, que aquel día caminaba escotero, estaba enterándose bien si pasaría o no a ser contrarrotura un bulto que uno de los animales tenía en la tripa. Como el bicho estaba pegado, no se dejaba arrimar mucho y había que ir buscándole las vueltas. Por

tal causa descuidó un poco la mirada a los demás, a los que no había que perder de vista, pues aquellos toros eran muy *perros*. Cuando menos le esperaba se le arranco tan de lleno y tan de improviso un *galafata* llamado *Arbolario*, que le cogió el caballo, levantándole como una pluma y dando con el jinete en tierra. El sitio era despejado: sin tapias, zanjas ni árboles en que poder guarecerse. Solamente existía un zarzón descomunal. Había que entrar en él rápidamente, mientras el toro se cebaba, furioso, con el pobre jaco. Se metió, pues, sin un instante de vacilación, tapándose los ojos con las manos para evitarse los pinchazos en la parte más sensible. Como desde dentro de la zarza podía ver, sin ser visto, tuvo que esperar a que se retirasen los toros para salir, a continuación, del escondrijo, con todo el traje destrozado y lleno de arañazos, hecho un San Lázaro, como suele decirse.

Don Vicente, que era muy serio y poco comunicativo, estoy seguro de que no haría luego grandes comentarios de cuáles eran sus pensamientos al salir de la maleza; pero yo, que le conocía bien, estoy seguro de que, aun lamentándolo, lo que menos le preocuparía era la pérdida del caballo. En cambio, tendría en su interior toda la satisfacción que debe sentir un resucitado, y se mostraría satisfecho de poseer toros tan peligrosos de manejo como el *Arbolario* de marras, pues siempre decía, hablando del ganado, que no le gustaba "la gente de paz".

A las mientes se me viene un sucedido antiguo. Don Paco Aleas, sacando una corrida de un prado cercano a la ermita de Los Remedios, le decía al mayoral —Pepe "Fusil"—, que enteramente parecía que trataba de soliviantar al ganado, lo cual no se explicaba a qué venía. Pero cuando iban por la calleja salió de detrás de una tapia otro "Fusil" (que era, entonces, mayoral de tu bisabuelo) y dijo: "Con esos corderitos cualquiera es vaquero."

Don Paco se echó a reír y le dijo a su criado: "¿Sabías que acechaba tu hermano?" Y Pepe contestó: "¡Le vi desde lejos y por eso quería yo que los toros se incomodasen, pues tanto él como don Vicente, presumen mucho de que sus bichos son de pronóstico, y de que para andar entre ellos hay que ser más valiente que el Cid."

# LA FUENTE DEL BERRO

## Romance a JULIO APARICIO

Fuente del Berro: tu fama  
renació cuando nació  
el príncipe del Tero,  
esa nueva maravilla  
que predijo «Manolete»  
y que «Camará» confirma.

Fuente del Berro: tu cuna  
vió florecer al artista  
que, hoy, en la fiesta brava,  
por su precoz maestría  
de moderno Joselito,  
une Madrid con Sevilla.

Fuente del Berro: torrente  
de la pureza castiza,  
la gente ya te proclama  
«fuente de sabiduría»,  
de la plaza de Becerra  
a la esquina de Pardiñas.

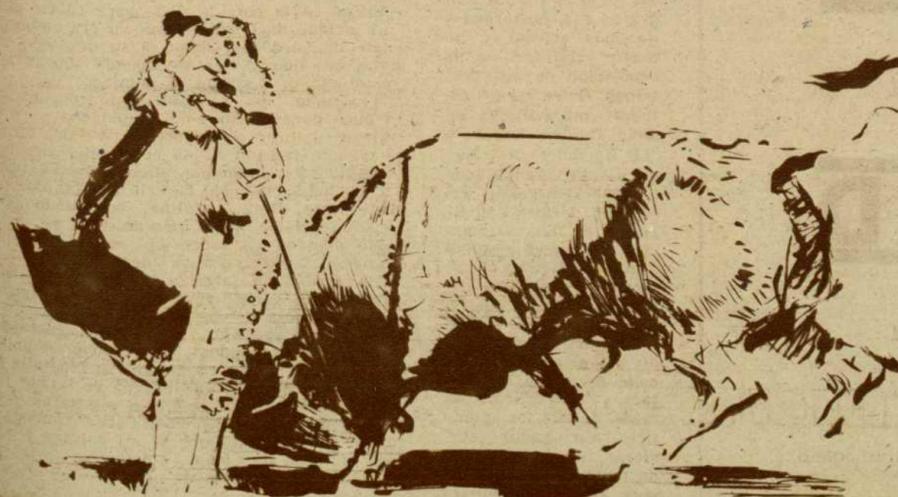
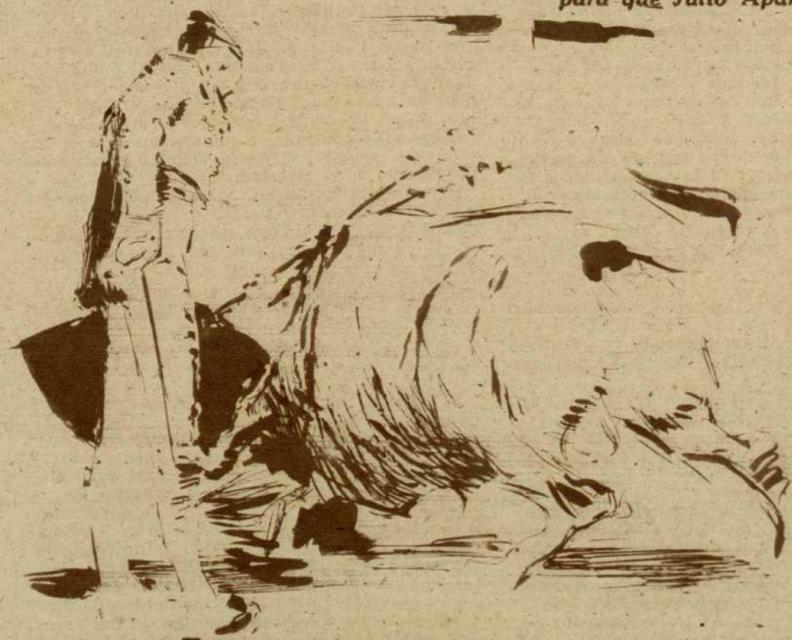
Fuente del Berro: tú viertes  
esencia de torería  
para que Julio Aparicio

con su muleta la exprima,  
muleta de hierro y seda,  
que flagela y acaricia.

Fuente del Berro: tu fresco  
manantial de nieve líquida,  
lo toca Julio Aparicio  
con su mágica varita,  
y convierte el agua en oro,  
cual émulo del rey Midas.

Fuente del Berro: tu gozo  
inundó las graderías  
de la Plaza de las Ventas  
cuando la ciencia taurina  
del diestro Julio Aparicio,  
fué por todos aplaudida.

Fuente del Berro: tu gloria  
en los ruedos ilumina  
ese tangible prodigio  
de belleza que la lidia  
de Julio Aparicio crea



\* 1 DE AGOSTO DE 1900 \*

## Al medio siglo de la muerte de "Lagartijo", primer "Califa" de la tauromaquia

Al cordobés y buen amigo Eduardo Sotomayor, ganadero de reses bravas, y acertado disconforme con la prodigalidad de títulos de "Califa" distribuidos ahora entre los toreros de su tierra.

El día 1 de agosto se cumplirán los cincuenta años de la muerte de "Lagartijo", del Grande, del inconfundible, del auténtico primer "Califa" de la tauromaquia, Rafael Molina y Sánchez, al que no vi torear, y bien que lo siento. Cosa que no me ocurre con otros toreros de fama, a los que sólo conozco a través de la letra impresa, y el no haberlos visto, en realidad, no me da frío ni calor.

Con el competidor de "Frascué", no. A Cronos le hubiera quedado muy agradecido si me hubiera hecho una trampita para poder admirarle unas cuantas tardes, y, en seguida, deshecha la brujería, volverme a mi localidad de los tiempos presentes, o de los que conocí, para discutir todo eso del becerro, del picador, de la crisis y de la carestía del espectáculo, que es, en fin de cuentas, de lo que los aficionados hablaron y hemos hablado siempre.

"Lagartijo" fué el gran torero del siglo XIX y se marchaba del mundo precisamente en el último año de su centuria. Sin demasiada edad todavía —cincuenta y nueve otoños, puesto que nació un noviembre—, una enfermedad consuntiva lo quitó de en medio con una facilidad que no había alcanzado ninguno de los muchos toros que estoqueó en los veintiocho años de espada de alternativa. Para ello, fué invencible.

La muerte próxima que amenazaba a Rafael había llegado a conocimiento de la acción entera. "Guerrita", su discípulo primero, su enemigo después, daba noticias de su estado con irascible gratia.

—¿Como esta Rafael?—le preguntaban.

—Basta con decir que se le paran las moscas en la cara y no se las quita.

He dicho líneas antes que no vi torear a "Lagartijo", y "si lo he visto". En lo publicado acerca de toros y toreros, pocos de éstos han tenido biografías tan buenos. Ni tan malos, se puede añadir. Porque si bien es cierto que a su favor se movieron las plumas mejor cortadas —y, dada la época, casi no es tópico lo del cortar la pluma— tuvo, de contrario, los enemigos más furibundos, con cargos en la Prensa profesional más leída en la época, que era la que contaba; por otra parte, ya que los diarios dedicaban a la crítica poco espacio en comparación con los tiempos que corren, aun dentro del agobio en que a la Fiesta se tiene por



la preferencia que se le da "ar furbó".

"El Toreo" fué frascuelista y antilagartijista. "La Lidia" no pudo ver al de Córdoba, dedicándole todos sus mimos a otros toreros para ponérselos en frente. Los aficionados modernos que no estén advertidos y lean las colecciones de aquellas revistas, se quedarán un mucho perplejos ante la dudosa fama —según los tales— del que, imparcialmente, hemos de considerar como una de las más elevadas cumbres de la torería.

Mas si Rafael Molina tuvo mala Prensa, en cambio, tuvo también a su lado a los cronistas mejores y a los biógrafos —a posteriori— de más acierto y de mayor claridad en la exposición de sus doctrinas. Quien lea los estudios maravillosos de Juan Guillén Sotelo, o "El Bachiller González de Rivera", quien bajo el título general de "Recuerdos de ayer" dedicaba en "Sol y Sombra" a grandes y aun a pequeñas figuras del toreo que él había conocido, aquellos que en diferentes años dedicó a "Lagartijo" el Grande, estará al cabo de la calle de cómo fué Rafael y se explicará la razón de que los auténticos aficionados estuvieran con él. Un libro de mal estilo literario, muy rico, sin embargo, en seguir al torero

tras las mejores hazañas de su vida profesional, escrito por Aurelio Ramírez Bernal, "P. P. T.", nos pone bien en claro cómo las corridas de toros y sus protagonistas han evolucionado en tantas y tantas cosas, y de cómo las grandes figuras de ayer —concretamente ahora "Lagartijo"— no conocían, ni por el "Diccionario" —ellos, de tan escasa gramática— la fea palabra "Administración", ni su derivada de "administrarse".

Abro el tomo del segundo semestre de "La Ilustración Española y Americana", revista ajena a la tauromaquia; mas, a pesar de ello, en 1900, la muerte de "Lagartijo" le lleva a dedicarle, en el número del 8 de agosto, un espacio en la "Crónica general", firmada por Fernández Bremón, y un extenso artículo titulado "Lagartijadas", del que era autor M. R. Blanco-Belmonte. Del mismo copio la anécdota siguiente:

"Acababa de jurarse una corrida de Beneficencia, cuyos productos se destinaban al socorro de centenares de familias cordobesas, habrientas y arruinadas a consecuencia del desbordamiento de las aguas del Guadalquivir.

Por el mal tiempo, o por otras causas, el resultado de la fiesta no correspondió a las legítimas esperanzas de los organizadores. Apenas si la corrida daba para cubrir gastos. El alcalde de Córdoba, que lo era entonces el conde de Cárdenas, llamó a su despacho a los matadores que habían estoqueado aquella tarde, con objeto de pagarles la nómina.

"Frascué" y "El Gallo" cobraron, haciendo un buen donativo para los inundados.

Llegó su turno a "Lagartijo", y éste, tomando un cigarro habano de la petaca del alcalde, lo encendió reposadamente, diciendo: "En paz!"

Y no hubo modo de hacerle aceptar una peseta. Todavía, Rafael Molina, apremiado por el alcalde, exclamó: *Aquí quien debe soy yo; con que desde mañana ya saben los pobres que en mi casa hay comida para mil necesitados.*

Así fué. Durante algunos días, el vecindario del Campo de la Verdad tuvo pan y carne merced a la munificencia del desinteresado torero.

Este era "Lagartijo", torero de su época y torero de muchas épocas, con sitio preferente en la historia de la Tauromaquia. Su biografía bien pudiera hacerse con una docena de hechos parecidos, o de otros que implican y retratan la sencillez y modestia del primer Califa cordobés, según le bautizara felizmente mi paisano y admirado Mariano de Cavia, "Sobaquillo", a la cabeza de los lagartijistas de pro.

DON INDALEOIO

# OXFORD

Calzado de Artesanía

# OXFORD

Calzado de Artesanía

# OXFORD

Calzado de Artesanía

BILBAO MADRID VALENCIA

Navarra, 1

Sevilla, 4

Calvo Sotelo, 6

# EL CURSO DE LA TEMPORADA TAURINA EN ESPAÑA

Hasta el 31 de julio último se han celebrado treinta y nueve corridas de toros menos y veintiséis novilladas con picadores más que en igual período de 1949

EL 31 de julio último ha terminado la media temporada de toros de 1950, en la que se han celebrado «sesenta y dos corridas» de toros y «ciento cincuenta y dos novilladas» con picadores, existiendo, por tanto, una disminución de «treinta y nueve» corridas y un aumento de «veintiséis» novilladas con picadores. Tenemos registradas doscientas novilladas económicas o becerradas y «catorce» festivas.

Las cifras anteriores, casi previstas al comenzar la temporada, dan una preferencia del público por las novilladas, hecho concretado recientemente en Valencia, donde, caso único en la historia de la tauromaquia, no se ha dado durante la Feria ni una sola corrida de toros. Es posible que con un buen deseo por parte de todos, como ahora está ocurriendo en Barcelona, en la misma capital levantina se hubieran podido montar algunos de estos carteles mayores con combinaciones variadas, con lo que se hubiera salvado el fuero. Quienes andan en los negocios taurinos no lo han entendido así, y el resultado está a la vista.

MADRID.—Ante el feliz resultado de la semana de San Isidro del pasado año, la Empresa, con acierto, organizó ocho funciones, cinco corridas de toros y tres novilladas, y obtuvo un gran éxito económico. Con ligerísimas variantes, la Plaza se llenó todas las tardes.

El 12 de marzo abrió sus puertas la Plaza, y hasta el 31 de julio último se han celebrado diez corridas de toros y veinticuatro novilladas, contra diecisiete corridas y trece novilladas en 1949.

Se han celebrado las siguientes funciones benéficas:

15 de junio. Corrida de Beneficencia; toros de Urquijo, para «Parrita», Manolo González y Martorell, rejoneando Peralta.

22 de junio. La de los Huérfanos de la Aviación; novillos de Antonio Pérez, para Chaves Flores, Aparicio y «Litri».

1 de julio. La de la Asociación de la Prensa; Aparicio y «Litri», ma-



no a mano. En ambas se colocó el cartel de «No hay billetes».

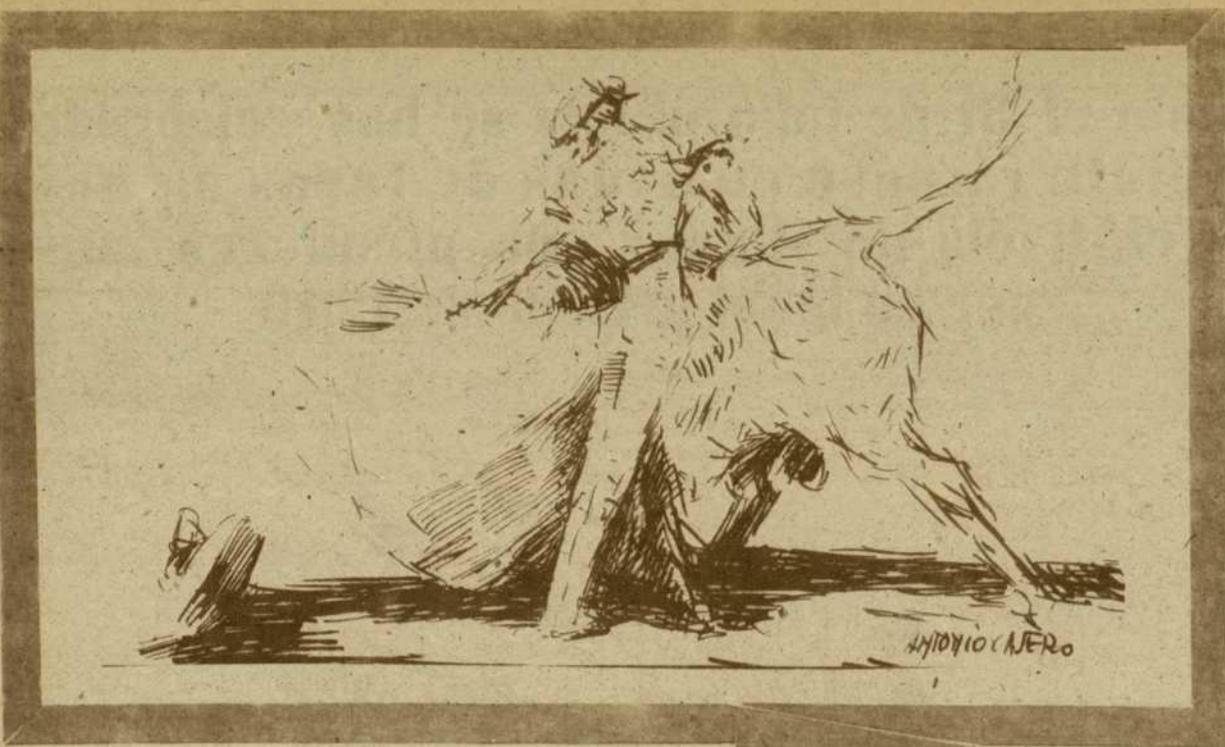
A causa de la defectuosa presentación del ganado, fué suspendida la novillada del día 1 de abril.

En esta media temporada han actuado los siguientes diestros:

Manuel González, cinco tardes; «Parrita», tres; Manuel dos Santos, tres; Paco Muñoz, tres; Rafael Ortega, tres; «Gitanillo de Triana», dos; Martorell, dos, y en una sola corrida, Cabré, «Vito», «Niño de la Palma», Pepín Martín Vázquez, Antonio Bienvenida, Llorente, «Diamante Negro», Navarro y Torrecillas.

Cortaron orejas: Antonio Ordóñez, 19 de marzo; «Nacional», 29 de marzo y 9 de julio; Pablo Lallanda, 2 de abril; «Calerito», 7 de mayo; Chaves Flores, 20 de mayo; Pimentel, 28 de mayo; Maiver, 1 de junio; Pablo Lozano, 1 de junio; Manuel





Navarro, 25 de junio; Dámaso Gómez, 16 de junio; «Parrita», 21 de mayo y 15 de junio, Rafael Ortega, 16 de abril y 16 de mayo; «Litri», 18 de mayo, 20 de mayo y 1 de junio; Aparicio, 19 de mayo y 1 de julio; Manuel Vázquez, 4 y 11 de junio.

Hicieron su presentación en Madrid:

Alfredo Jiménez, de Sevilla, 12 de marzo; Juan García, de Sevilla, 26 de marzo; José Ugaz, del Perú, 4 de abril; Francisco Sánchez, «Frasquito», de Toledo, 7 de mayo; Miguel Báez, «Litri», de Gandía, 18 de mayo; Jaime Malaver, de Sevilla, 1 de junio; Pablo Lozano, de Toledo, 1 de junio; Manuel Vázquez, de Sevilla, 4 de junio; Juan Corbelle, de Toledo, 8 de junio; Miguel Ortas, de Madrid, 8 de junio; Manuel Rodríguez, de Sevilla, 29 de junio; Dámaso Gómez, de Madrid, 16 de julio; Lorenzo Guirao, «Morenito de Córdoba», 18 de julio; Félix Guillén, de Valencia, 23 de julio; Manuel García, «Espartero», de Zaragoza, 30 de julio; Baldomero Ortega, de San Fernando, 30 de julio.

También actuaron en la Plaza de las Ventas los siguientes novilleros:

Julio Aparicio, cuatro tardes; «Litri», cuatro; Pablo Lalandá, cuatro; Antonio Ordóñez, cuatro; Pimentel, tres; «Calerito», tres; Alfredo Jiménez, tres; Galera, tres; Malaver, tres; «Frasquito», tres; «Nacional», tres; Aguado de Castro, dos; Chaves Flores, dos; Jesús Gracia, dos; Corbelle, dos; Ugaz, dos; Dámaso Gómez, dos; Lozano, dos; «Morenito de Córdoba», dos; Manuel Vázquez, dos, y en una sola novillada, «Abaito», «Bonni Chico», Cervera, Antonio Flores, Galisteo, Juan García, Guillén «Lagartijo», Ortas, Juan de la Palma, Manuel Rodríguez, José Muñoz, Manuel García, «Espartero», y Baldomero Ortega.

Se han lidiado toros de Tulio e Isaías Vázquez, Ignacio Sánchez, Pablo Romero, Antonio Pérez, Buendía, Tabernero de Paz, Tassara, Bartolomé, Villagodio, Urquijo, Francisca Sancho, Arranz, María González, Aleas, y novillos de Arranz, doña María Fonseca, Carlos Núñez, Francisca Sancho, José María Hernández Pla, Félix Gómez, Antonio Jiménez, Buenavista, María Teresa Oliveira, Manuel González, Calvo Escudero, Galache, Montalvo, Graciliano Pérez Tabernero, Lancha, Antonio Pérez, Aleas, García-Grande, herederos de Olivares, Rodríguez Pacheco, Domingo Ortega, marqués de Albaida e Hidalgo Martín.

No se ha otorgado ninguna alternativa, y únicamente la confirmaron en Madrid los siguientes diestros:

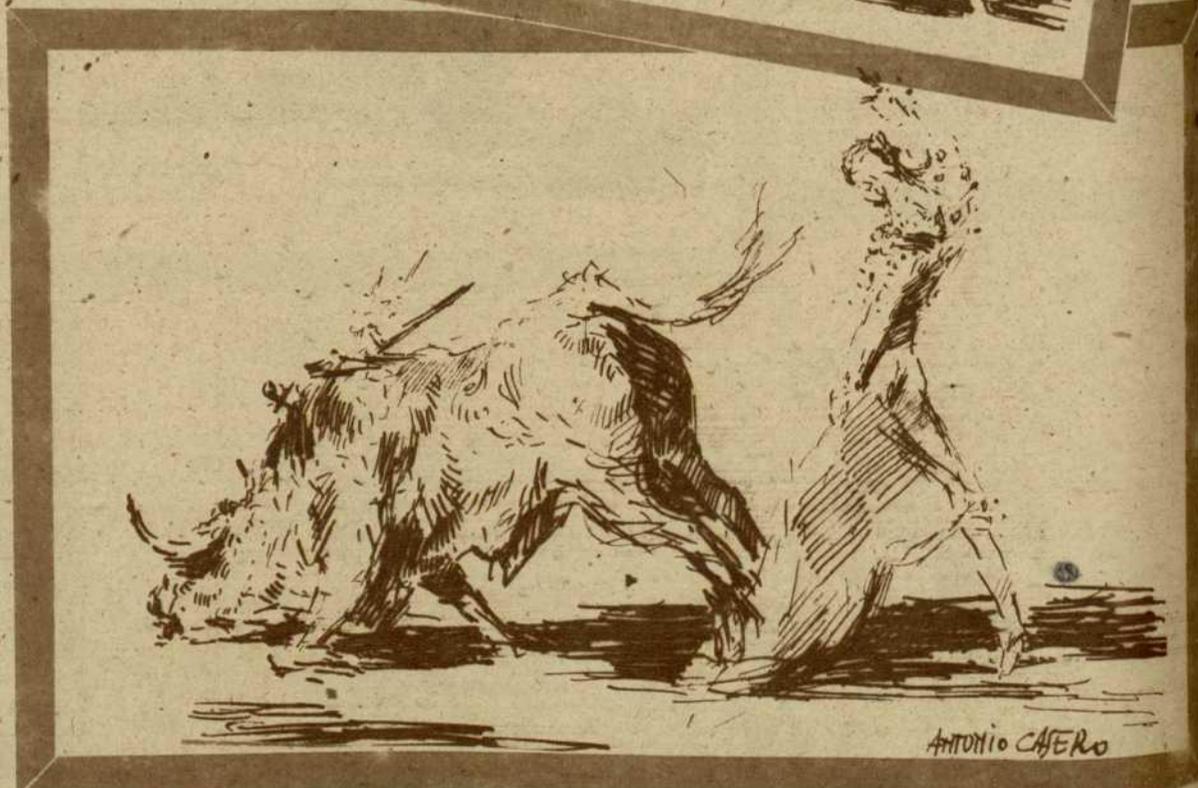
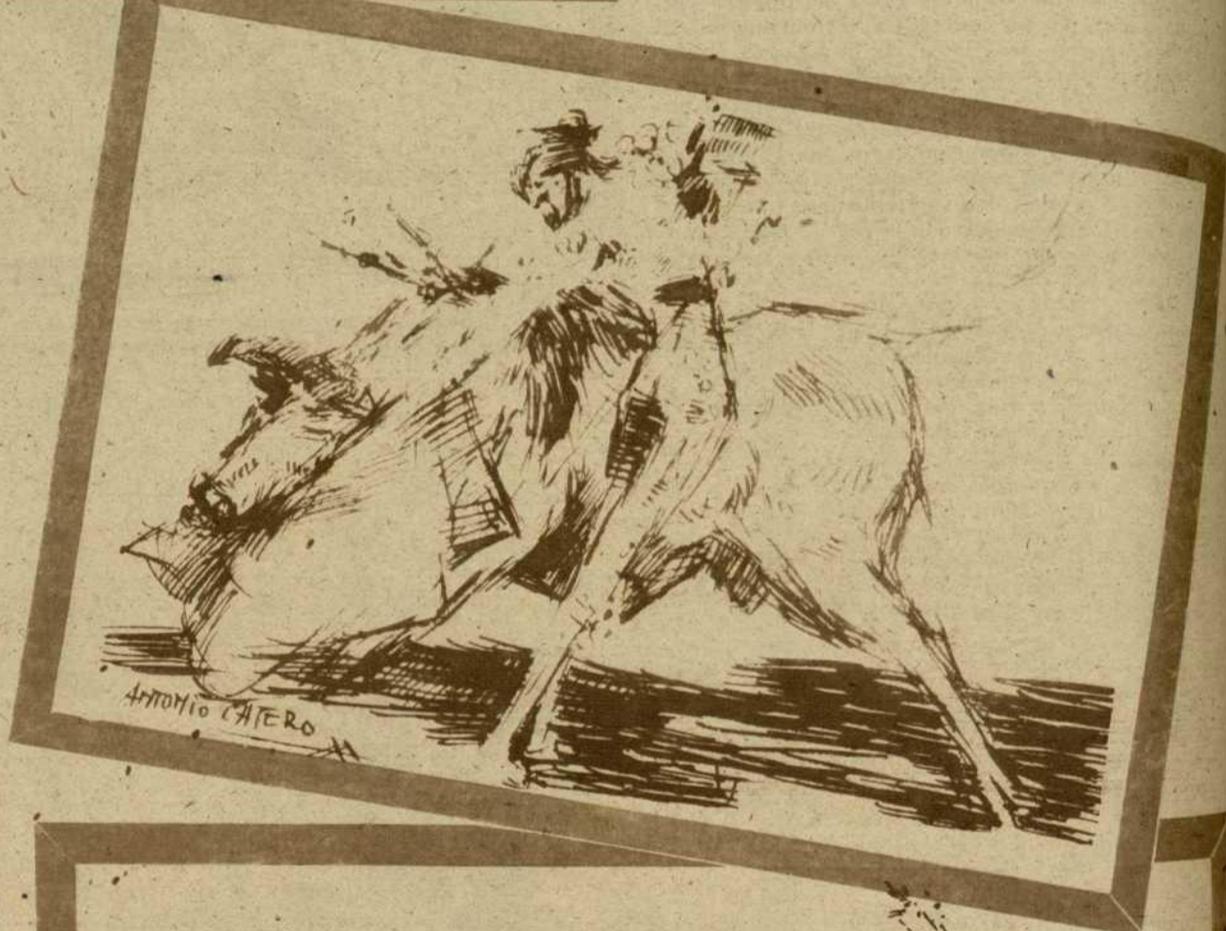
José María Martorell, el 16 de abril, de manos de «Gitanillo de Triana», con el toro «Tontero», 298, negro, de Trespacios, a presencia de Rafael Ortega.

Luis Sánchez, «Diamante Negro», el 18 de junio, con toros de Arranz, y por «Mellado», 28, negro, atendía el de la confirmación, de manos de Antonio Bienvenida, y de testigo, Pepín Martín Vázquez.

Antonio Torrecillas, el 25 de junio, con toros de Aleas, y «Caravino», 18, castaño, se llamaba el de la ceremonia, de la que fue padrino «Gitanillo de Triana», a presencia de Manuel Navarro.

VISTA ALEGRE.—Esta Plaza continúa cerrada. No se ha dado en esta temporada ningún espectáculo.

BARCELONA.—Floja va la temporada en la



Ciudad Condal. Abrió sus puertas el 12 de marzo con una novillada en la que actuaron «Calerito», Manuel Vázquez y «Rosalito», con ganado de Salvador Algara, y desde tal fecha se han celebrado catorce corridas de toros y trece novilladas contra

once corridas y diecinueve novilladas en igual fecha del año 1949. Por lluvia fue suspendida una novillada.

VALENCIA.—A tres novilladas quedaron reducidas las fiestas falleras y a Plaza llena, y visto el éxito, la Empresa decidió dar, como así ha ocurrido, seis novilladas en la pasada Feria de julio.

SEVILLA.—La Real Maestranza abrió sus puertas el día de Pascua con una corrida de toros. Se han celebrado siete corridas de toros y ocho novilladas, contra ocho corridas y nueve novilladas en 1949; la Feria de abril, como de costumbre, constituyó un éxito económico.

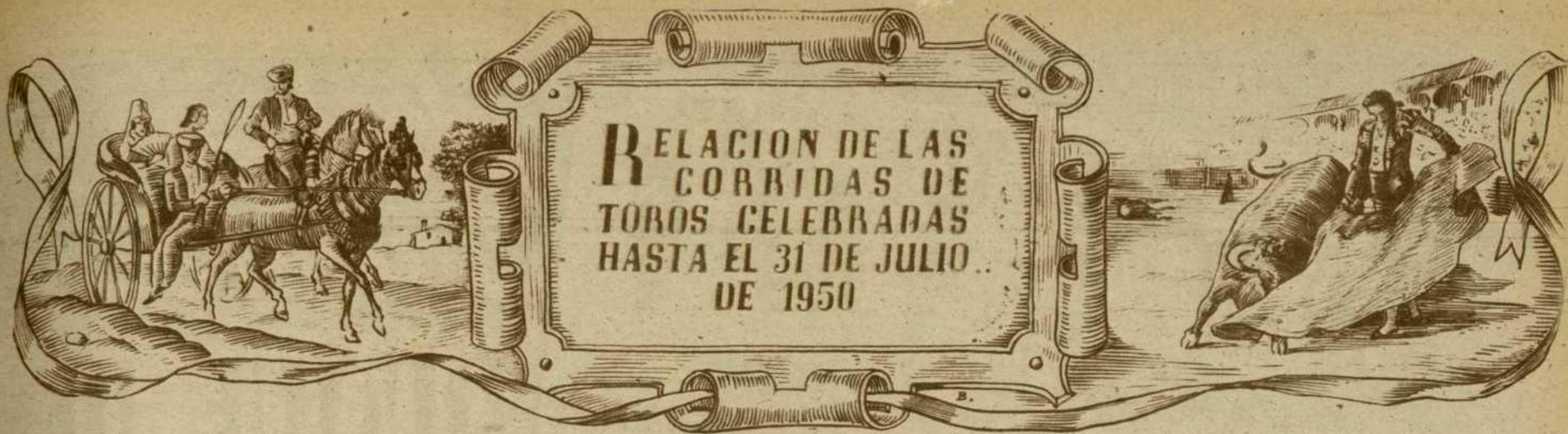
ZARAGOZA.—El día de Pascua dió comienzo la temporada y se han celebrado dos corridas de toros y cinco novilladas.

PAMPLONA.—Cuatro corridas y una novillada se dieron en la pasada Feria de San Fermín. El éxito económico fue grande, llegando los beneficios, aproximadamente, a las setecientas mil pesetas, a pesar de no haber acudido tanto público como en años anteriores.

CORDOBA.—Con buen resultado se han dado una corrida de toros y cuatro novilladas.

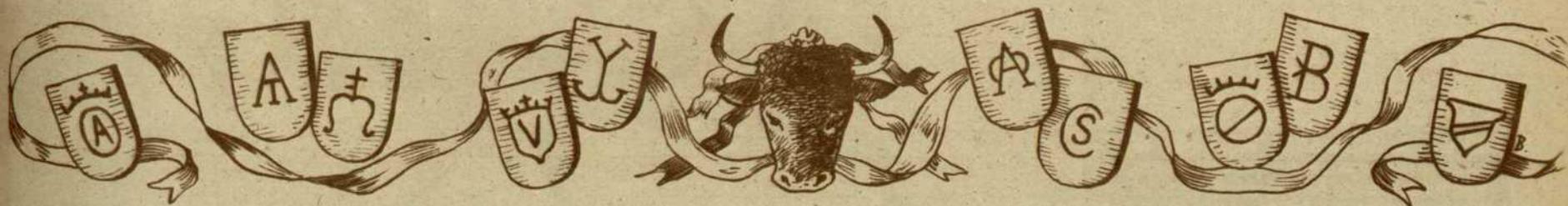
MALAGA.—El 9 de abril dió comienzo la temporada; no se han celebrado corridas de toros y únicamente seis novilladas.

GRANADA.—El cambio de Empresa, acaso por la novedad, tuvo una excelente aceptación en el público que, en general, acudió en gran número a las corridas de la Feria, se han celebrado dos corridas y cuatro novilladas.



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Abril 1	Vich	García Sánchez	«Andaluz»-Julián Mariu (4)	Rejoneó Balañá
2	2	Barcelona	Ramos Paúl	Paco Muñoz-Antonio Caro-R. Ortega	
3	9	Zaragoza	Urquijo	Pepe Luis Vázquez-González-Manuel dos Santos	
4	9	Sevilla	Juan Guardiola	Paco Muñoz-Rafael Ortega-Carmona	Alternativa de Carmona
5	9	Madrid	Tulio e Isaias Vázquez	Cabré-«Vito»-«Niño de la Palma II»	
6	10	Barcelona	Pinohermoso	Pepe Luis Vázquez-González-Rafael Ortega	
7	16	Madrid	Trespacios	«Gitánillo de Triana»-Martorell Ortega	Confirmación de la alternativa de Martorell
8	18	Sevilla	Bolíbrquez	Pepe Luis Vázquez-González-Manuel dos Santos	Herido González
9	19	Idem	Salvador Guardiola	Paco Muñoz-Dos Santos-R. Ortega	
10	20	Idem	Miura	Pepe Luis Vázquez-Paco Muñoz-Manuel González	
11	21	Idem	Antonio Pérez	Pepe Luis Vázquez-González-Manuel Carmona	
12	21	Alcoy	Campillo	«Gallito»-«Andaluz»-«Albaicín»	
13	22	Sevilla	María Montalvo	Pepe Luis Vázquez-Paco Muñoz-Rafael Ortega-Carmona	Banderillas negras
14	23	Santa Eugenia de Ter (Gerona)	Ortega Hermanos	Cabré-«Vito» (4)	
15	30	Barcelona	Calderón	Paco Muñoz-González-Rafael Ortega	
16	Mayo 4	Idem	Sepúlveda	Paco Muñoz-González-Rafael Ortega	
17	7	Figueras	Ramos Hermanos	Antonio Caro-Torrecillas-Carmona	
18	7	Jerez	Albaserrada	Pepe Luis Vázquez-«Andaluz»-Dos Santos	
19	14	Madrid	Pablo Romero	Llorente-Paco Muñoz-Rafael Ortega	
20	15	Idem	Antonio Pérez	«Parrita»-Paco Muñoz-González	Al toro número 9, «Desastrosos», le fueron puestas por primera vez las banderillas negras. Cadenas y «Pinturas» fueron los encargados de enlutar esta divisa.
21	16	Idem	5 de Buendia, 1 de Tabernero de Paz	Manuel González-Dos Santos-Rafael Ortega	
22	17	Idem	Tassara	Paco Muñoz-González-Dos Santos	
23	18	Barcelona	Clairac	«Andaluz»-González-Rafael Ortega	
24	21	Madrid	5 de Bartolomé, 1 de Villagodio	«Parrita»-González-Dos Santos	
25	26	Córdoba	Galache	«Parrita»-Martorell-«Calerito»	Alternativa de «Calerito»
26	29	Barcelona	Lisardo Sánchez	Manuel González-Martorell-Manuel Carmona	Rejoneó Balañá
27	30	Cáceres	Javier Moreno	Antonio Bienvenida-Muñoz-González	
28	Junio 3	Coruña	Parladé	Muñoz-González-R. Ortega	
29	4	Zaragoza	Villamarta	Martorell-Rafael Ortega-«Calerito»	
30	4	Palma	Prieto de la Cal	Pepe Dominguín-Muñoz-González	
31	8	Toledo	Juan Cobeleda	«Parrita»-Martorell-Pablo Lalanda	Alternativa de Lalanda
32	8	Granada	Villamarta	Paco Muñoz-Dos Santos-R. Ortega	Rejoneó Conchita Cintrón. Cogida de Ortega.

((Continúa en la página 42))



Un rejón y de banderillas  
 varios pares del  
**DUQUE DE PINOHERMOSO**



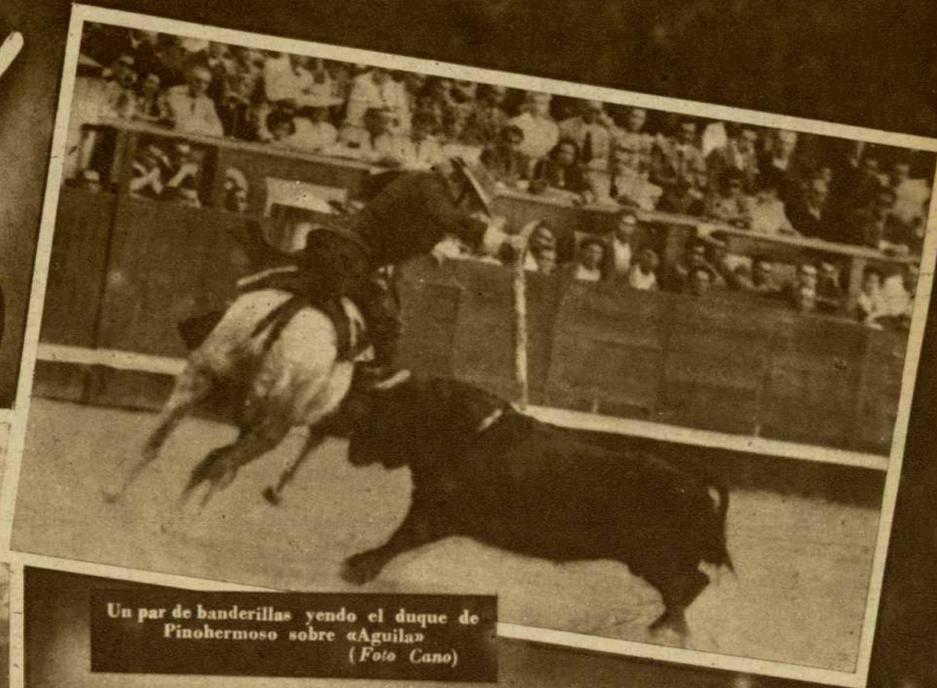
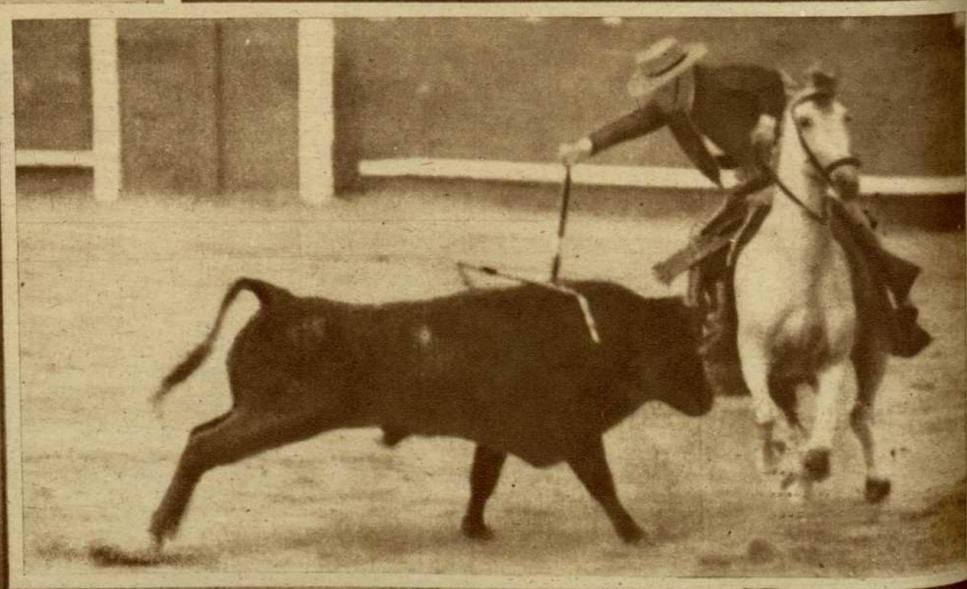
Un par de banderillas con «Halcón»  
 (Fot. Hames)



Un rejón del duque de Pinohermoso en la corrida celebrada en Barcelona el día 18 de julio. El duque de Pinohermoso cabalga sobre «Halcón»

Ahora es llevando con aire torero a «Gabilán» (Foto Cano)

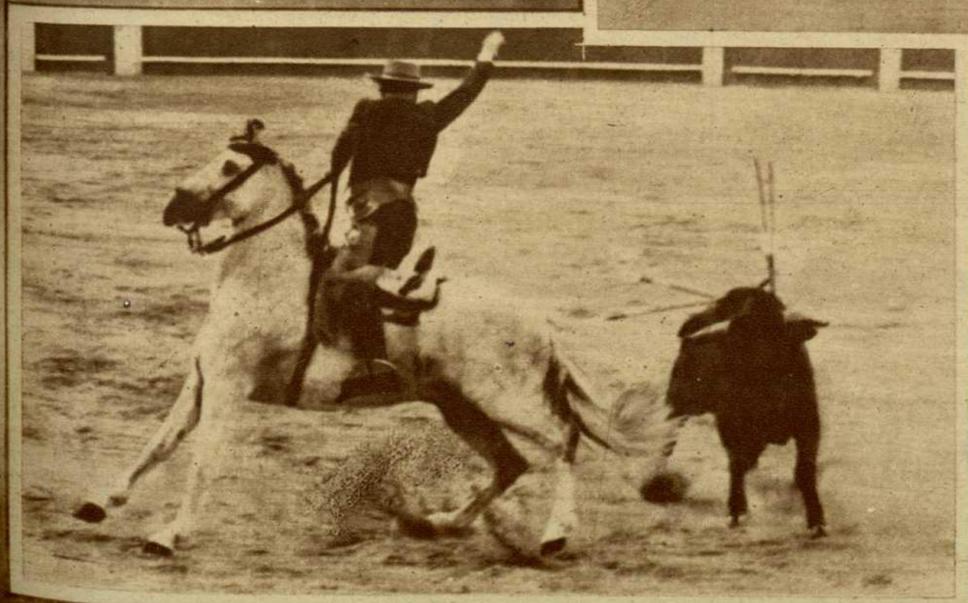
El par de banderillas, montando el caballo «Chaparrón», que el duque de Pinohermoso brindó a «Magritas» en el festival celebrado en la plaza de Las Ventas (Foto Baldomero)



Un par de banderillas yendo el duque de Pinohermoso sobre «Aguila»  
 (Foto Cano)



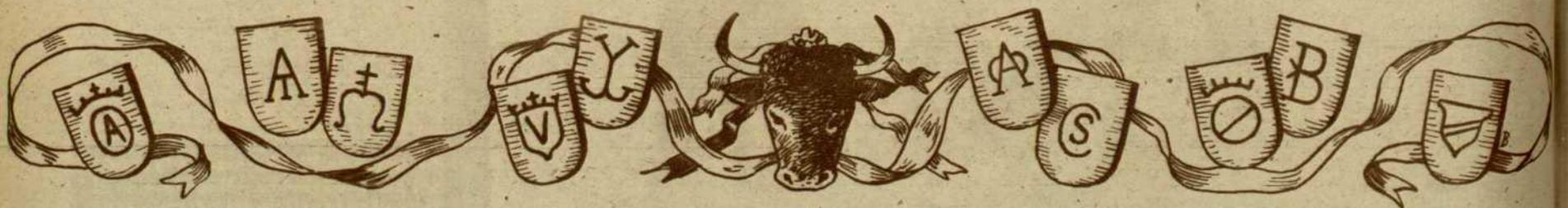
Un nuevo alarde del gran jinete sobre «Chaparrón» (Foto Mari)



El duque de Pinohermoso a la salida del par que brindó a «Magritas» en el festival en beneficio del veterano banderillero (Foto Mari)



N.º de orden	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
33	Junio 8	Sevilla	5 de Albaserrada, 1 de S. Guardio'a	Antonio Caro-González-Carmona	
34	— 11	Granada	S. Guardiola	González-Santos-Carmona	
35	— 11	Algeciras	Pablo Romero	Pepin M. Vázquez-Martorell «Calerito»	
36	— 12	Idem	Sánchez Fabrés	González-Carmona «Calerito»	
37	— 15	Madrid	5 de Urquijo, 1 de Francisca Sancho	«Parrita»-González-Martorell	Rejoneó Peralta
38	— 18	Idem	Arranz	Antonio Bienvenida-Pepin Martin Vázquez «Diamante Negro»	Confirmación de la alternativa de «Diamante Negro»
39	— 18	Barcelona	5 de Galache, 1 de Cobaleda	Manuel González-Martorell-Carmona	Rejoneó Balañá
40	— 19	Bilbao	Juan Cobaleda	«Parrita»-Manuel González-Dos Santos	Rejoneó Peralta
41	— 23	Badajoz	Alipio Pérez	González-Dos Santos-Carmona	
42	— 24	Barcelona	5 de A. S. Cobaleda, 1 de Tovar	«Andaluz»-Martorell «Calerito»	
43	— 24	León	5 del C. de la Corte, 1 de Francisco Marín	«Parrita»-González-R. Ortega	
44	— 25	Madrid	4 de Maria González, 2 de Aleas	«Gitauillo»-Navarro-Torrecillas	Confirmación de la alternativa de Torrecilla; cogido éste Banderillas negras.
45	— 25	Badajoz	Atanasio Fernández	González-Dos Santos-Ortega	
46	— 25	Alicante	Conde de la Corte	«Parrita»-«Diamante Negro»-Carmona	
47	— 25	Vinaroz	2 de Lorenza Cortés, 4 de Cobaleda	Curro Caro-«Andaluz»-Antonio Caro	
48	— 29	Burgos	Graciliano P. Tabernero	«Parrita»-Paco Muñoz-Dos Santos	Rejonearon Balañá-Perneta
49	— 29	Barcelona	Villagodio	A. Bienvenida-González-Ortega	
50	— 29	Alicante	Pablo Romero	«Andaluz»-Llorente-Martorell	
51	Julio 6	Barcelona	5 de Pinohermoso, 1 de Arellano	González-Dos Santos-Martorell	
52	— 7	Pamplona	Atanasio Fernández	Dos Santos-Ortega-Carmona	
53	— 8	Idem	Bohórquez	González-Dos Santos-Ortega	Grave cogida de Ortega
54	— 9	Idem	Salvador Guardiola	Julián Marín-Paco Muñoz-Carmona	
55	— 10	Idem	Sánchez Fabrés	Muñoz-González-Carmona	
56	— 16	La Línea	S. Guardiola	Muñoz-González «Calerito»	
57	— 18	Barcelona	Domécq	González-Martorell	Rejoneó Pinohermoso
58	— 23	Idem	Idem	«Parrita»-González	Idem Conchita Cintrón
59	— 23	La Línea	Miura	Antonio Caro-Martorell-Pablo Lalanda	
60	— 25	Barcelona	Buendía	Muñoz-González-Dos Santos	
61	— 26	Tudela	Cobaleda	Marín-Navarro-Moneo (mixta)	
62	— 30	Barcelona	Antonio Pérez	«Parrita»-González-Martorell	



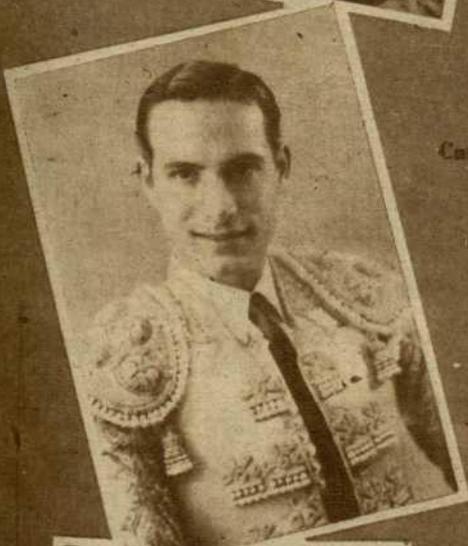
LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE  
TOROS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1950 EN  
\* \* ESPAÑA, PORTUGAL Y FRANCIA \* \*



Manuel  
González



Rafael  
Ortega



Carmona



Martorell



«Calerito»



Pepe Luis Vázquez



«Andaluz»



Manuel  
dos Santos



Paquito  
Muñoz



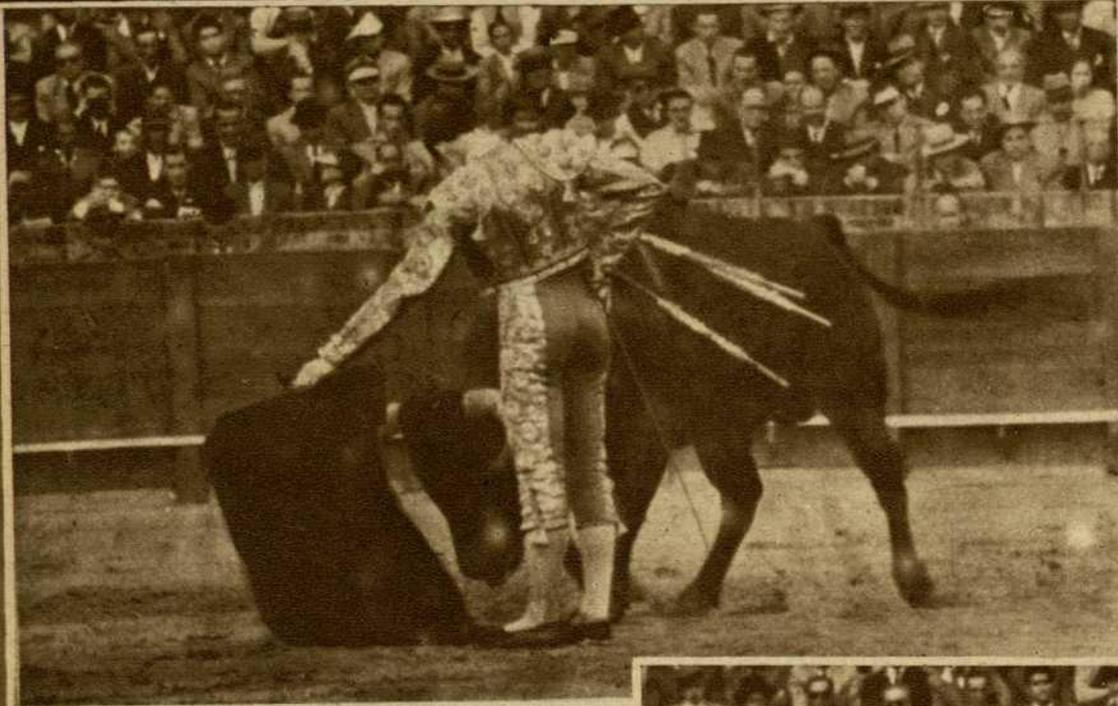
«Parrita»

Manuel González .....	39
Manuel dos Santos .....	33
Rafael Ortega .....	22
Paquito Muñoz .....	21
Carmona .....	15
«Parrita» .....	15
Martorell .....	15
«Calerito» .....	9
Diamantino Vizéu .....	9
Procuna .....	8
Arruza .....	8
Pepe Luis Vázquez .....	7
«Andaluz» .....	7
Antonio Caro .....	6
Antonio Bienvenida .....	5
Llorente .....	4
«Diamante Negro» .....	3
Julián Marín .....	3
Torreallas .....	3
Manuel Navarro .....	3
Pepín Martín Vázquez .....	3
Pablo Lalanda .....	2
Cabré .....	2
«Gitaniño de Triana» .....	2
«Vito» .....	2
Curro Caro .....	2
«Niño de la Palma» .....	1
Albaicín .....	1
«Gallito» .....	1
Pepe Dominguín .....	1

(Luis Miguel Dominguín, al regreso de su campaña en países de América, no ha vestido en España en la primera mitad de la temporada el traje de luces.)

# MANOLO CARMONA

SEVILLA YA  
TIENE EL TORERO  
MARAVILLOSO  
DE LA MANO  
IZQUIERDA

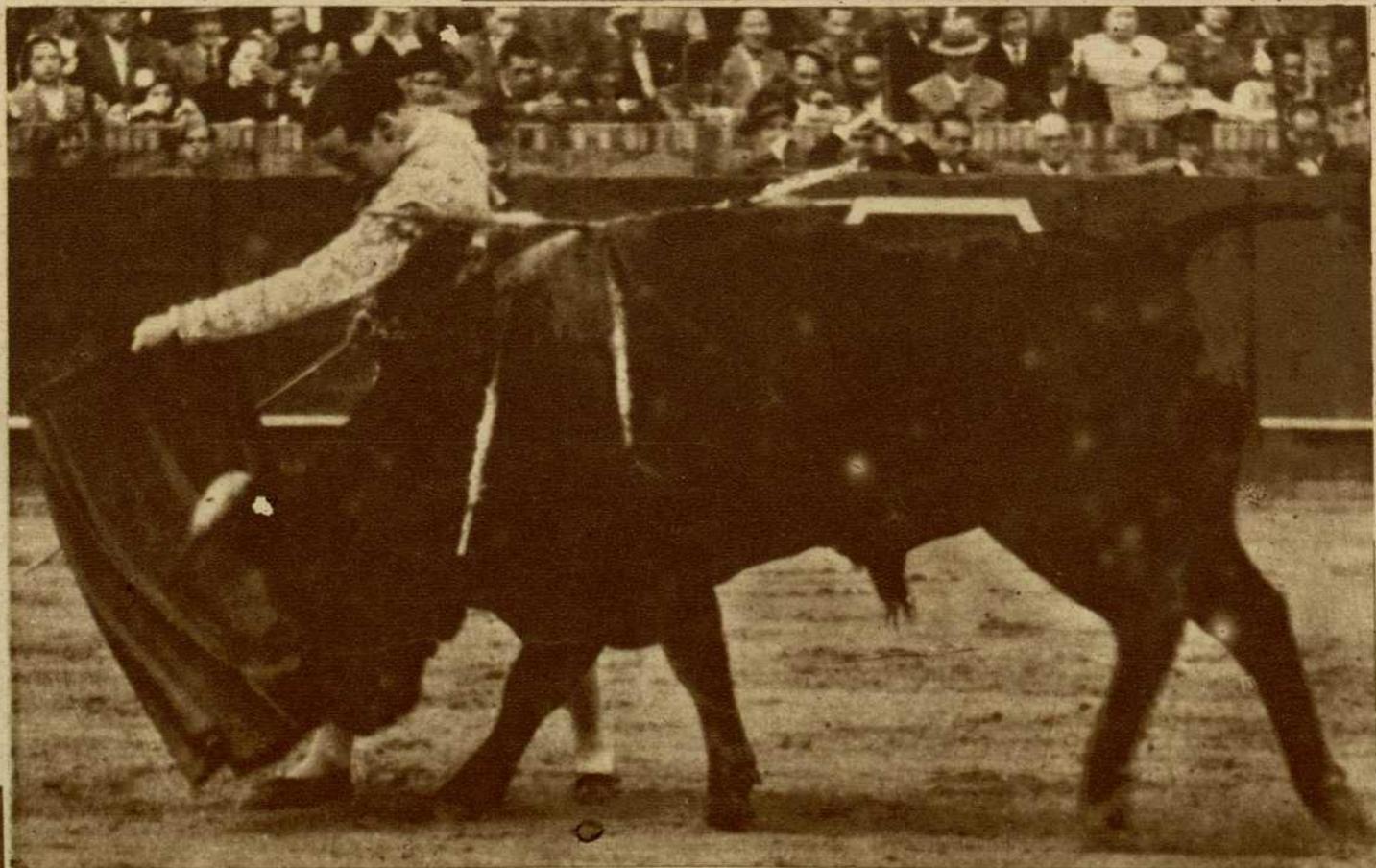


*Apoderado:*

**RAFAEL TORRES**

DUQUE DE SEXTO, 3  
TELEFONO 25-89-86

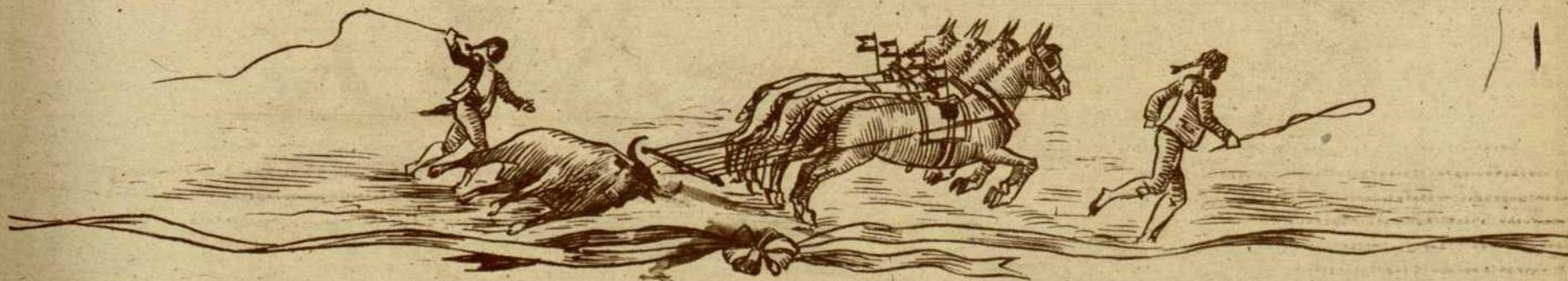
MADRID



# RELACION de las novilladas con picadores celebradas en España hasta el 31 de julio de 1950

N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
1	Febrero 5	Alicante	Pérez de la Concha	Alfredo Jiménez-Enrique Vera-Ordóñez	Rejoneó Peralta.
2	Marzo 12	Madrid	Arranz	«Morenito de Talavera Chico»-Antonio, Ordóñez-Alfredo Jiménez (debut)	Dos novillos fogueados.
3	12	Barcelona	Salvador Algarra	«Calerito»-Manuel Vázquez-«Rosalito»	
4	12	Castellón	María Sánchez	«Quinito»-Aparicio-«Litri»	
5	17	Valencia	Salvador Guardiola	Aparicio-«Litri»-Félix Guillén	
6	18	Idem	Tassara	Aparicio-«Litri»-Vera	
7	19	Idem	Manuel González	Aparicio-«Litri»-«Lagartijo»	
8	19	Madrid	5 de Fonseca, 1 de Núñez	«Calerito»-Ordóñez-Alfredo Jiménez	
9	26	Idem	Francisca Sancho	«Nacional»-Jesús Gracia-Juan García	Debut de García.
10	26	Barcelona	Antonio Urquijo	Posada-Manuel Vázquez-Lozano	Cogida de Posada.
11	26	Córdoba	Tassara	«Lagartijo»-Aparicio-«Litri»	
12	Abril 1	Barcelona	5 de Antonio Jiménez, 1 de Domecq	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez-Lozano	
13	2	Madrid	Hernández Pla	Aguado de Castro-Pablo Lalanda-Boni Chico	
14	2	Bilbao	Alicio Tabernero	Carmona-Aparicio-«Litri»	
15	2	Valencia	Benítez Cubero	«Calerito»-«Frasquito»-Félix Guillén	
16	8	Cartagena	Julián Escudero	Aparicio-«Litri»-Pepe Blázquez	
17	9	Barcelona	Dionisio Rodríguez	Malaver-Lozano-Baldomero Ortega	
18	9	Murcia	Bohórquez	Aparicio-«Litri»-Félix Guillén	
19	9	Málaga	Ramón Gallardo	Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez-Alipio Pérez	
20	9	Granada	Pimentel	Pimentel-Enrique Vera-Lausin-Santa Cruz	
21	10	La Línea	Juan Belmonte	Aparicio-«Litri»-Posada	
22	16	Zaragoza	5 de Montalvo, 1 de A. Pérez	Isidro Marín-Aparicio-«Litri»	
23	16	Bilbao	Esteban González	Antonio Ordóñez-«Frasquito»-Malaver	
24	16	Barcelona	Gallardo	Pimentel-Lozano-Alipio Pérez	
25	17	Valencia	Domecq	Aparicio-«Litri»-Félix Guillén	
26	23	Madrid	Félix Gómez	Pablo Lalanda-«Calerito»-Alfredo Jiménez	
27	23	Sevilla	Juan Guardiola	Antonio Ordóñez-«Frasquito»-Malaver	Rejoneó Peralta.
28	23	Barcelona	Flores Tassara	«Nacional»-Enrique Vera-Alipio Pérez	
29	30	Zaragoza	Martínez Elizondo	Antonio Ordóñez-«Frasquito»-Lozano	
30	30	La Línea	María Sánchez	Aparicio-«Litri»-Miguel Campos	
31	30	Alicante	Concha y Sierra	Esplá-Pablo Lalanda-Galera	
32	30	Andújar	Francisca Marín	«Calerito»-Vera-Cervera	
33	30	Puerto de Sta. María	Cossío	«Cardeño»-Posada-Félix Guillén	
34	30	Madrid	2 de Francisca Sancho, 2 de Antonio Jiménez, 2 de Buenavista	Antonio Flores, Abaito, José Ugaz	Debut de Ugaz.
35	Mayo 3	Sta. Cruz de Tenerife	Moreno Santa María	Lalanda-Chaves Flores-Malaver	
36	6	Jerez	Núñez	Aparicio-«Litri»	
37	7	Madrid	Oliveira	«Calerito»-Galera-«Frasquito»	Debut de «Frasquito»
38	7	Huelva	Tassara	Aparicio-«Litri»	
39	7	Bilbao	Fonseca	Jiménez-Ugaz-Lozano	

(Continúa en la pág. 48)



★ ★ EL TORERO DEL MILAGRO ★ ★

LOA a Miguel Báez, "LITRI"

*Fetiché de seda y oro,  
ápice de fanatismo,  
imagen con altar propio  
en cada templo taurino.*

*Idolo frágil y cándido,  
infante de gracia mística,  
livida luz de relámpago  
en la tormenta taurina.*

*Paje de capa y espada,  
súbdito fiel de la Muerte,  
acólito que a la Pálida  
brinda su vida inocente.*

*Sólo en el círculo mágico,  
encerrado con la fiera,  
la brújula de su brazo  
es norte de la tragedia.*

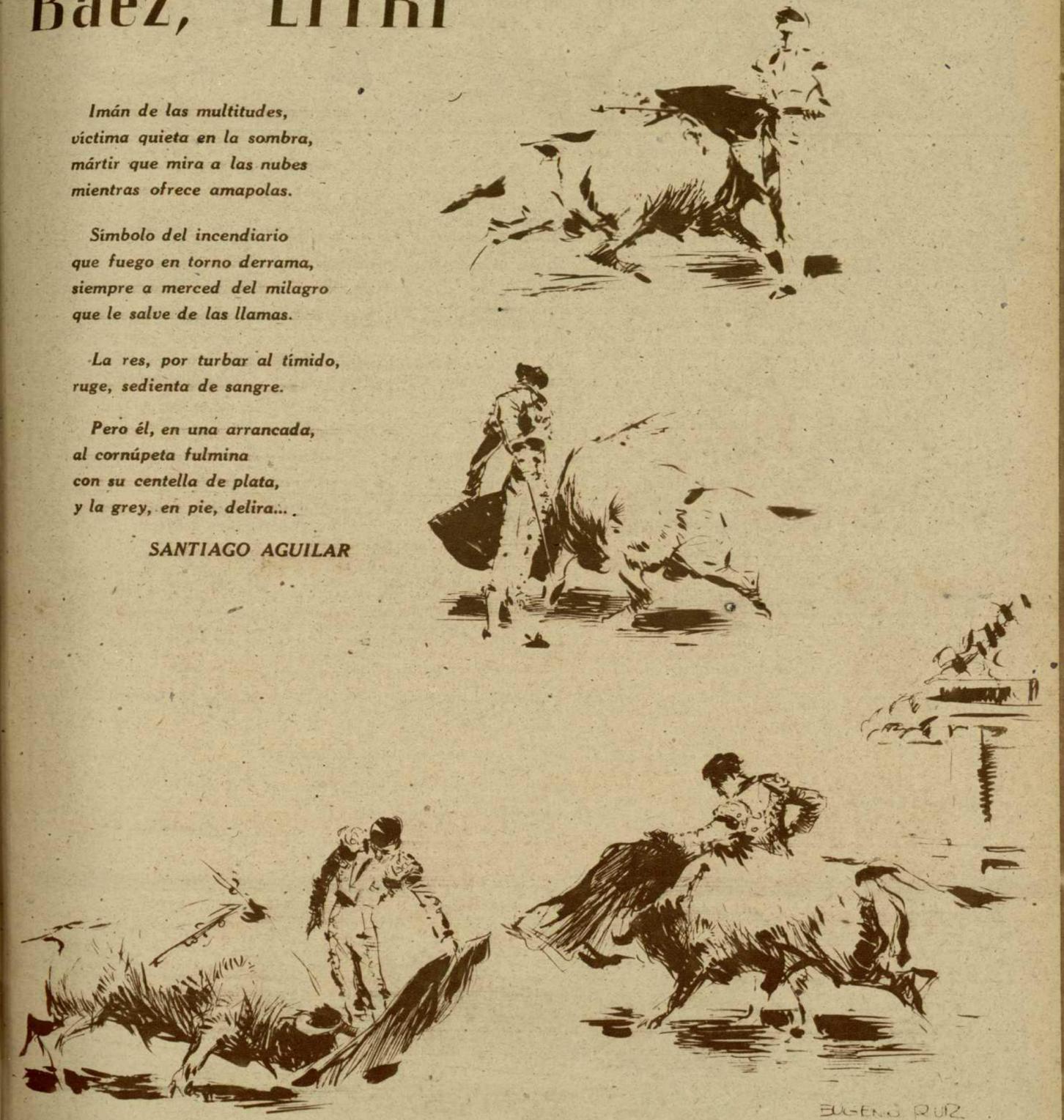
*Imán de las multitudes,  
víctima quieta en la sombra,  
mártir que mira a las nubes  
mientras ofrece amapolas.*

*Símbolo del incendiario  
que fuego en torno derrama,  
siempre a merced del milagro  
que le salve de las llamas.*

*La res, por turbar al tímido,  
ruge, sedienta de sangre.*

*Pero él, en una arrancada,  
al cornúpeto fulmina  
con su centella de plata,  
y la grey, en pie, delira...*

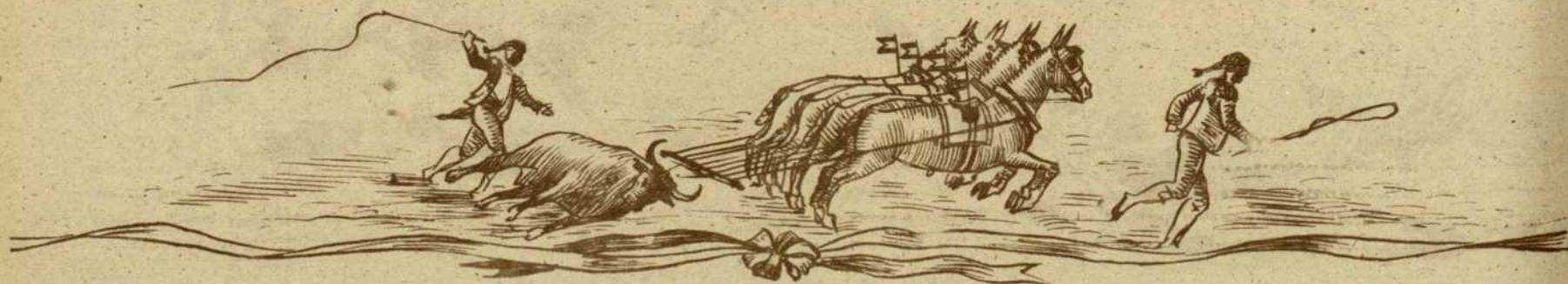
SANTIAGO AGUILAR





N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES	
40	Mayo	7	Sevilla.....	José Carvajal.....	Abaito-José García-José Rodríguez.....	Cogida de Abaito
41		7	Almería.....	Flores Albarrán.....	Honrubia-Ramón Barrera-Malaver.....	
42		7	Zaragoza.....	Martínez Elizondo.....	Isidro Marín-Curro Relámpago-Laúsin.....	
43		7	Alicante.....	Concha y Sierra.....	Esplá-«Nacional»-Dán aso Gómez.....	
44		14	Barcelona.....	Hidalgo Hermanos.....	Pablo Lalanda-Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez.....	Banderillas negras al cuarto y sexto novillos.
45		14	Osuna.....	Hidalgo Hermanos.....	«Lagartijo»-Aparicio-«Litri».....	
46		14	Sevilla.....	Benítez «Ibero».....	«Calerito»-Malaver-Félix Guillén.....	Tres avisos a Malaver.
47		16	Talavera.....	Ortega Estévez.....	Aparicio-Galera-«Litri».....	Banderillas negras a un novillo.
48		18	Madrid.....	5 de Manuel González, 1 de Antonio Jiménez.....	Galisteo-Pablo Lalanda-«Litri».....	Debut de «Litri».
49		18	Salamanca.....	I. Cobaleda.....	«Calerito»-Antonio Ordóñez-Posada.....	Banderillas negras.
50		18	Málaga.....	Pérez de la Concha.....	«Nacional»-Lozano-Alipio Pérez.....	
51		18	Alcázar.....	Rodríguez Pacheco.....	Antich-«Frasquito»-Antonio de la Cruz.....	
52		19	Madrid.....	Escudero Calvo.....	«Lagartijo»-Aparicio-Galera.....	
53		20	Idem.....	Galache.....	Chaves Flores-Aparicio-«Litri».....	
54		21	Zaragoza.....	M. Rodríguez.....	Aparicio-«Litri».....	
55		21	Sevilla.....	María Luisa Rodríguez.....	«Calerito»-Jiménez-Lozano.....	
56		21	Valencia.....	Amador Santos.....	Galera-Abaito-Ugaz.....	Cogida de Abaito.
57		21	Ronda.....	Hidalgo Hermanos.....	Juan de la Palma-Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez.....	
58		21	Alicante.....	Tulio e Isaias Vázquez.....	«Nacional»-Dámaso Gómez-Guillén.....	
59		27	Córdoba.....	Tassara.....	Aparicio-«Litri»-Rafael Sánchez Saco.....	
60		28	Idem.....	Antonio Urquijo.....	Aparicio-«Litri».....	
61		28	Barcelona.....	Juan Gallardo.....	Lalanda-Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez.....	
62		28	Sevilla.....	Julia Cossío.....	Pichardo-Guillén-«Navarrito».....	
63		28	Valencia.....	Belmonte.....	Honrubia-Galera-Luis Aparicio.....	
64		28	Palencia.....	Pérez de la Concha.....	Jiménez-Lozano-Alipio Pérez.....	Rejoneó Peralta.
65		28	Elda.....	Concha y Sierra.....	Joselito-Montero-«Nacional»-Dámaso Gómez.....	
66		29	Madrid.....	Manuel Arranz.....	Pimentel-Ugaz-«Frasquito».....	
67		29	Teruel.....	M. Rodríguez.....	«Niño de la Isla»-Aparicio-«Litri».....	
68		30	Aranjuez.....	Domecq.....	Chaves Flores-Aparicio-«Litri».....	
69		31	Cáceres.....	Garro y Díaz Guerra.....	Aparicio-«Litri».....	
70	Junio	1	Madrid.....	Montalvo.....	Lalanda-Malaver-Lozano.....	Debut de Malaver-Lozano.
71		1	Antequera.....	Ignacio Rodríguez.....	«Quinito»-Aparicio-«Litri».....	
72		3	Palma de Mallorca.....	Parladé.....	Aparicio-«Litri»-Santa Cruz.....	
73		4	Madrid.....	5 de Graciliano Pérez, 1 de Francisca Sancho.....	Juan de la Palma-Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez.....	Debut de Vázquez.
74		4	Barcelona.....	Gallardo.....	Alfredo Jiménez-Lozano-Luque Gago.....	Aviso a Jiménez.
75		4	La Roda.....	Garro y Díaz Guerra.....	Aparicio-«Litri».....	
76		4	Córdoba.....	Natera.....	«Nacional»-«Frasquito»-Posada.....	
77		4	Valladolid.....	Esteban González.....	Lalanda-Pimentel-Malaver.....	Rejoneó Peralta.

(Continúa en p. 51)





N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES	
78	Junio	4	Valencia.....	Juan J. Cruz.....	Honrubia-Gaspar Giménez-Gabriel Rovira....	
79	—	4	La Línea.....	Belmonte.....	Féix Guillén-Vicente Charles-Campos.....	
80	—	8	Madrid.....	Larcha.....	Galera-Corbelle-Ortas.....	Debut de Corbelle-Ortas.
81	—	8	Cádiz.....	Domecq.....	Aparicio-«Litri»-Guillén.....	
82	—	8	Málaga.....	Pérez de la Concha.....	Chaves Flores-Lozano-Posada.....	
83	—	8	Melilla.....	Moreno Santa María.....	Joselito Montero-«Frasquito»-«Guerrero».....	
84	—	8	Baza.....	Juan J. Cruz.....	Galisteo-Escudero-Fernando Segarra.....	
85	—	9	Granada.....	Ramos.....	Aparicio-«Litri»-Escudero.....	
86	—	9	El Ferrol.....	Pérez de la Concha.....	Chaves Flores-Alfredo Jiménez-Alipio Pérez..	Rejoneó Peralta.
87	—	10	Granada.....	Benítez Cubero.....	Aparicio-«Litri».....	
88	—	11	Madrid.....	5 de Antonio Pérez, 1 de Aleas.....	Cervera-Antonio Ordóñez-M. Vázquez.....	
89	—	11	Ceuta.....	Belmonte.....	«Niño de la Isla»-Aparicio-«Litri».....	
90	—	11	Zaragoza.....	Martínez Elizondo.....	Chaves Flores-Posada-Guillén.....	
91	—	11	Medina.....	Fonseca.....	Alfredo Jiménez-Lozano-Alipio.....	Rejoneó Peralta.
92	—	11	Barcelona.....	Francisco Chica.....	«Gallito»-Lausín-José Alvarez.....	
93	—	11	Almería.....	Marqués de la Rivera.....	«Nacional»-Ugaz-Dámaso Gómez.....	
94	—	13	Algeciras.....	Veragua.....	Antonio Ordóñez-M. Vázquez-Posada.....	Rejoneó Conchita Cintrón.
95	—	18	Sevilla.....	4 de Alipio Pérez Sanchón, 1 de Escudero, 1 de Cossío.....	«Cardeno»-Antonio Ordóñez-Manuel Vázquez.....	
96	—	18	Granada.....	Miura.....	«Nacional»-Malaver-Posada.....	
97	—	18	Valencia.....	Alberto González.....	Galera-Dámaso Gómez-Escribano.....	
98	—	18	Málaga.....	Jordán.....	Alfredo Jiménez-Joaquín Delgado-Rafael Sánchez Saco.....	
99	—	22	Madrid.....	5 de Antonio Pérez, 1 de Francisca Sancho.....	Chaves Flores-Aparicio-«Litri».....	
100	—	24	Badajoz.....	María Teresa Oliveira.....	Aparicio-«Litri»-Dos Santos.....	
101	—	24	Tolosa.....	Martínez Elizondo.....	Isidro Marín-Posada.....	
102	—	24	Albacete.....	Ortega Hermanos.....	Chaves Flores-Dámaso Gómez-Juan Montero.....	
103	—	24	Alicante.....	Dionisio Rodríguez.....	Esplá-Galera-Malaver.....	
104	—	25	Barcelona.....	3 de Ligeró, 2 de Domecq, 1 de Tassara.....	«Minuto»-«Espartero»-«Frasquelo».....	
105	—	25	Sevilla.....	Arruza.....	Antonio Ordóñez-Alipio Pérez-Francisco Galisteo.....	
106	—	25	León.....	Andrea Escudero.....	Isidro Marín-Aparicio-«Litri».....	
107	—	25	Valencia.....	Escobar.....	Galera-Dámaso Gómez-Guillén.....	
108	—	25	Algeciras.....	Flores Tassara.....	Malaver-Santa Cruz-Miguel Campos.....	Rejoneó Peralta.
109	—	25	Tolosa.....	Martínez Elizondo.....	«Frasquito»-Lozano.....	
110	—	26	Segovia.....	Manuel González.....	Aparicio-«Litri»-Galera.....	
111	—	28	Alicante.....	Manuel González.....	«Nacional»-Aparicio-«Litri».....	
112	—	29	Madrid.....	Garcí Grande.....	Aguado de Castro-Jesús Gracia-Manuel Rodríguez.....	Debut del último.
113	—	29	Zamora.....	Galache.....	Aparicio-«Litri»-«Jumillano».....	
114	—	30	Burgos.....	Arturo Sánchez.....	«Lagartijo»-Aparicio-«Litri».....	

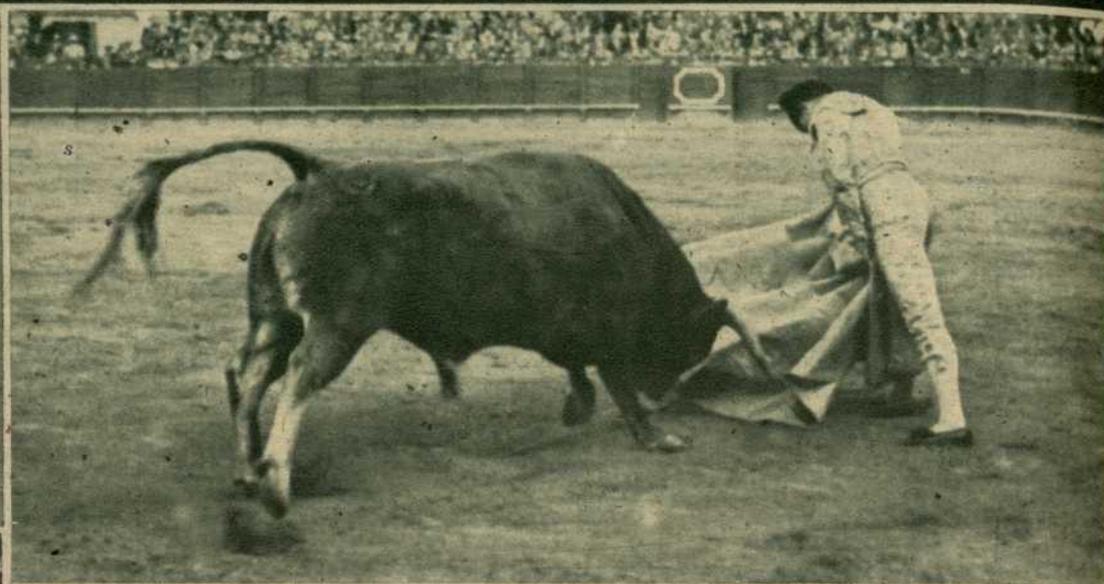
(Continúa en la página 51)



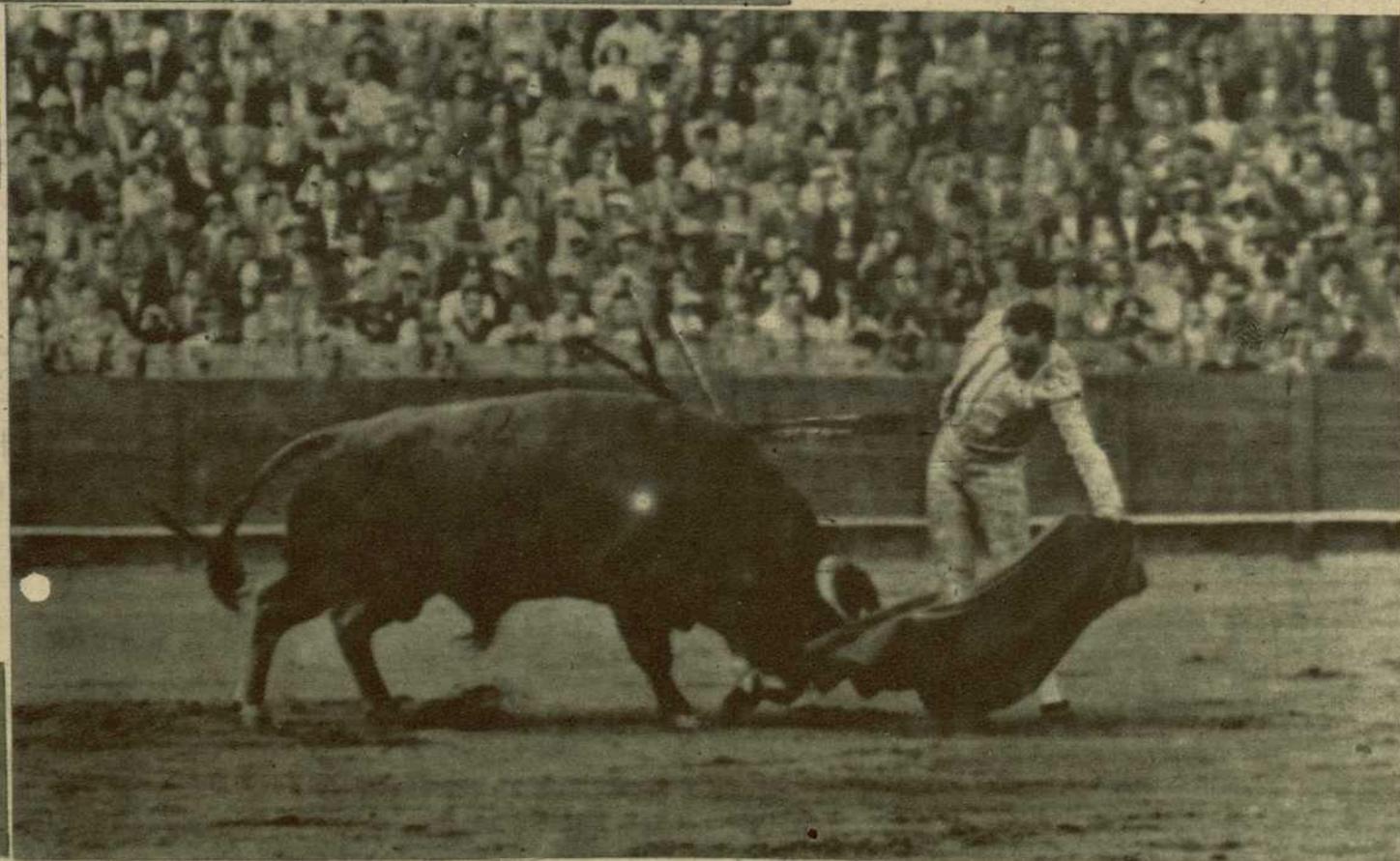


# RAFAEL ORTEGA

EL TORERO MAS VALIENTE DE HOY

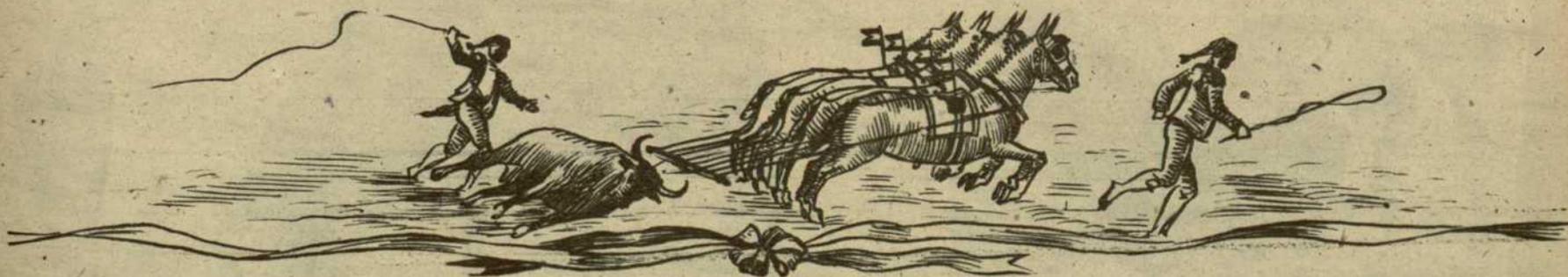


Cuando, en plena temporada triunfal sufrió el percance gravísimo de Pamplona, se temió por su vida. Esa cornada le hizo perder diez corridas; pero por su valor, puesto a prueba en muchas ocasiones, vuelve a ser la figura más atractiva de la Fiesta y será este año **Rafael Ortega** uno de los matadores de toros que más corridas firme





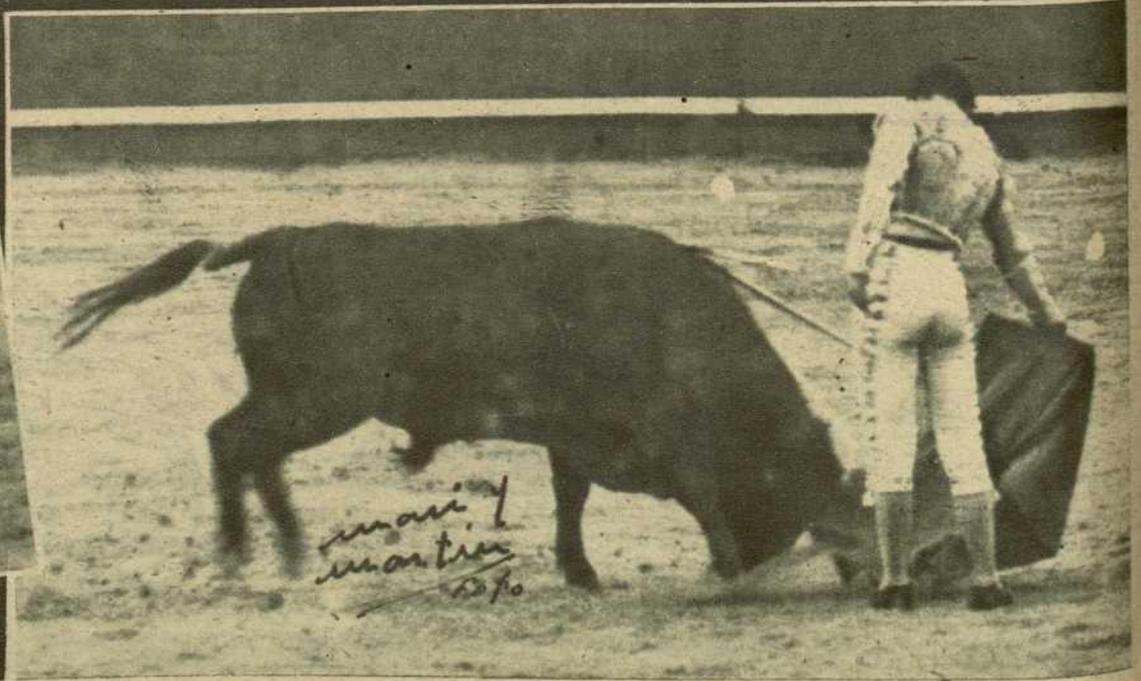
N.º DE ORDEN	FECHA	PLAZA	GANADERIA	CARTEL	OBSERVACIONES
115	Mayo 21	Lérida	Garzón	«Minuto»-«Espartero»-Carreño	
116	Julio 1	Madrid	Antonio Pérez	Aparicio-«Litri»	Corrida de la Prensa.
117	— 2	Madrid	5 de Olivares, 1 de Rodríguez Pacheco	Yagüe-Corbelle-Manuel Sevilla	Debut del último.
118	— 2	Málaga	Benítez Cubero	Aparicio-«Litri»	
119	— 2	Barcelona	Bernardina Jiménez	Dos Santos-Laustín-Escudero	
120	— 2	Sevilla	Guardiola Domínguez	Alfredo Jiménez-Lozano-Guillén	
121	— 2	Soria	Castillo de Hígaras	Chaves Flores-Pimentel-Antonio Ordóñez	
122	— 2	Alcoy	Abacú Cobaleda	Santa Cruz-«Jumillanós»-Baeza	
123	— 9	Madrid	Domingo Ortega	Pimentel-Malaver-Lozano	
124	— 9	Barcelona	1 de Galache, 2 de Tassara, 1 de Cobaleda, 1 de Frías, 1 de López Navalón	«Minuto»-Guillén-«Espartero»	
125	— 9	Ayamonte	Bohórquez	Aparicio-«Litri»-Pepe Gallardo	
126	— 11	Pamplona	Galache	Isidro Marín-Aparicio-«Litri»	
127	— 16	Madrid	Albaida	«Nacional»-Malaver-Dámaso Gómez	Debut del último.
128	— 18	Idem	5 de Félix Gómez, 1 de Fonseca	«Frasquito»-Dámaso Gómez-«Morenito de Córdoba»	Debut del último.
129	— 18	Huelva	Ramos Paúl	Aparicio-«Litri»-Posada	
130	— 18	Cádiz	Belmonte	Lozano-Guillén-Baldomero Ortega	
131	— 18	Málaga	Jordán	Jesús Gracia-Malaver-Sánchez Saco	
132	— 18	Alcoy	Cobaleda	Pimentel-Santa Cruz-Laderas	
133	— 18	Baza	I. Santa Cruz	Honrubia-Gaspar Jiménez-Enrique Vera	
134	— 18	Melilla	Escobar	Antonio Ordóñez-Luque Gago	Rejoneó Conchita Cintrón.
135	— 20	La Línea	Urquijo	Aparicio-«Litri»	
136	— 20	Fernán Núñez	Anastasio Martín	«Lagartijo»-Sánchez Saco (4)	Inauguración de Plaza.
137	— 23	Pto. de Sta. María	Varias	«Cardeño»-Aparicio-«Litri»	Rejoneó Domecq.
138	— 23	Madrid	María Amparo González	«Nacional»-«Morenito de Córdoba»-Guillén	Debut del último.
139	— 24	Valencia	Manuel González	Aparicio-«Litri»-Dámaso Gómez	
140	— 25	Idem	Samuel Flores	Aparicio-«Litri»-Guillén	
141	— 25	Santander	Sánchez Arjona	Chaves Flores-Pimentel-Joselito Alvarez	
142	— 25	El Espinar	Mayalde	Manuel Sevilla-Oscar Martínez-Palomo	
143	— 26	Valencia	Atanasio Fernández	Honrubia-Aparicio-«Litri»	
144	— 27	Idem	Cobaleda	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	
145	— 28	Idem	Garro y Díaz Guerra	Enrique Vera-Aparicio-«Litri»	
146	— 29	Idem	Carlos Núñez	Aparicio-«Litri»	
147	— 30	Madrid	Hidalgo y Martín	José Muñoz-«Espartero»-Baldomero Ortega	Rejoneó Beatriz Santullano.
148	— 30	San Sebastián	Antonio Pérez	Chaves Flores-Aparicio-«Litri»	Aparicio, lesionado.
149	— 30	Inca	Víctor Guardia	Juan de la Palma-Oscar Martínez-Guillén	Rejoneó Balañá.
150	— 30	Salamanca	Alicio Tabernero de Paz	«Nacional»-Galera-Posada	
151	— 30	Sanlúcar	Hidalgo Hermanos	«Cardeño»-Malaver-«Quinito»	
152	— 31	Azpeitia	T. e I. Vázquez	Jesús Gracia-Pimentel (4)	



# Lozano



ASÍ SALIÓ EL DÍA  
DE SU PRESENTACIÓN  
EN MADRID





Aparicio



«Litri»



Antonio Ordóñez



Félix Guillén



Pablo Lozano

# LO QUE HAN TOREADO LOS MATADORES DE NOVILLOS HASTA EL 31 DE JULIO DE 1950

Julio Aparicio .....	55	A. dos Santos .....	3	Córdoba (Vicente) .....	1
«Litri» .....	55	Pepe Escudero .....	3	Cruz (Antonio) .....	1
Antonio Ordóñez .....	19	Paco Esplá .....	3	Curro Relámpago .....	1
Félix Guillén .....	18	«Minuto» .....	3	Charles .....	1
Lozano .....	17	Segarra .....	3	Joaquín Delgado .....	1
Malaver .....	16	Sánchez Saco .....	3	Escribano .....	1
Chaves Flores .....	14	Juan de la Palma .....	3	Antonio Flores .....	1
«Nacional» .....	13	Baldomero Ortega .....	3	«Frascuelo» .....	1
Posada .....	12	Oscar Martínez .....	3	Fuentes .....	1
Alfredo Jiménez .....	12	Quinito .....	3	«Gallito» .....	1
Galera .....	12	Aguado de Castro .....	2	Francisco Galisteo .....	1
Manolo Vázquez .....	11	«Jumillano» .....	2	José García .....	1
Dámaso Gómez .....	11	Corbelle .....	2	Juan García .....	1
«Frasquito» .....	11	Cervera .....	2	«Guerrero» .....	1
«Calerito» .....	9	Galisteo .....	2	Laderas .....	1
Pablo Lalanda .....	9	Gaspar Giménez .....	2	Pepe Moneo .....	1
Pimentel .....	9	J. Montero .....	2	Clavere .....	1
Alipio Pérez .....	8	«Niño de la Isla» .....	2	Juan Montero .....	1
Enrique Vera .....	7	José Alvarez .....	2	«Navarrito» .....	1
«Lagartijo» .....	6	«Abaíto» .....	2	Ortas .....	1
Isidro Marín .....	5	«Moreno de Córdoba» .....	2	Pichardo .....	1
Santa Cruz .....	5	José Muñoz .....	1	Palomo .....	1
Honrubia .....	5	Antich .....	1	Manuel Rodríguez .....	1
Ugaz .....	5	Aparicio (Luis) .....	1	José Rodríguez .....	1
Lausín .....	4	Blázquez .....	1	Pedro Romero .....	1
Luque Gago .....	4	Baeza (Manuel) .....	1	«Rosalito» .....	1
«Espantero» .....	4	Barrera (Ramón) .....	1	Manuel Sevilla .....	1
«Cardeño» .....	4	«Boni Chico» .....	1	Gabriel Rovira .....	1
Gracia (Jesús) .....	4	Carmona .....	1	Juan Zamora .....	1
Miguel Campos .....	3	Carreño .....	1		



Jaime Malaver



Chaves Flores



Posada



«Nacional»



Manolo Vázquez

# JOSÉ MARÍA MARTORELL



LA AUTENTICA MAXIMA FIGURA DEL TOREO



Alternativa de Carmona

**H**ASIA ahora, únicamente tres novilleros de los que acabaron la temporada de 1949 en los primeros lugares de su categoría. Tres toreros que no han tenido en cuenta que la actual temporada es, como han sido otras, de indudable auge para los novilleros; tres lidiadores que, por méritos, han merecido el ascenso a categoría superior y que no han reparado en si el cambio les iba a reportar mayores beneficios económicos; tres muchachos que tomaron en serio su profesión y estiman en cuanto vale la borla de doctor en Tauromaquia. En fin de cuentas, tres toreros, aunque parezca perogrullada, toreros, que van en busca del título máximo sin pararse en otras consideraciones de alcances que nada tienen que ver con la satisfacción artística que, por lo que se ve, es la que para ellos cuenta. Los tres han satisfecho su noble ambición de llegar a matadores de toros. Tienen méritos para triunfar, y la suerte de cada uno decidirá en definitiva. Ellos han puesto cuanto estaba de su parte para lograr sus aspiraciones y hay que reconocer la gallardía del esfuerzo.

El domingo de Resurrección, día 9 de abril, Paco Muñoz dió la alternativa en Sevilla a Manuel Carmona. En esta corrida se lidiaron toros de los herederos de Juan Guardiola y actuó de segundo espada Rafael Ortega. Carmona, lesionado de importancia días antes en la novillada de su despedida en Bilbao, actuó magníficamente, a pesar de que no se encontraba en las debidas condiciones físicas. Tuvo que ser operado después de la corrida y volvió a torear en Sevilla en las corridas de fería. En estas corridas triunfó rotundamente Manuel Carmona.

(El toro de la alternativa de Manuel Carmona atendía por "Botador", número 18. Carmona vestía un terno celeste y oro.)

Por línea materna, Carmona es primo hermano del matador de toros Pepin Martín Vázquez, cuyo segundo apellido es Bazán.

Manuel Carmona Bazán nació en Sevilla, el 26 de marzo de 1928, y actualmente sirve como soldado de Aviación en dicha capital andaluza. Se presentó como novillero, sin picadores, en un festival celebrado en Tudela (Navarra). El día 20 de junio de 1948 actuó por primera vez, en novillada picada, en Sevilla, alternando con "Trujillano" y Antonio Torrecillas en la lidia de seis novillos de Curro Lachica. En Madrid se presentó el 19 de septiembre de 1948. Lidió novillos de Albaserrada con Honrubia y "Diamante Negro", que se despedía como novillero. Hasta su alternativa, Carmona toreó catorce novilladas sin picadores y treinta y seis picadas. No ha confirmado la alternativa en Madrid.

El 26 de mayo, en la Plaza de Córdoba, Agustín Parra, "Parrita", cedió a Manuel Calero Cantejero, "Calerito", en presencia de José María Martorell, que actuaba de segundo espada, la muerte del primer toro de Galache. Era ésta la segunda alternativa de la temporada.

## SOLO TRES ALTERNATIVAS EN LO QUE VA DE TEMPORADA

### MANUEL CARMONA, en Sevilla; "CALERITO", en Córdoba, y PABLO LALANDA, en Toledo

(El toro de la alternativa de "Calerito" se llamaba "Noguerillo", número 30, negro. El espada vestía de gris y oro.)

Manuel Calero nació en Villaviciosa, de Córdoba, en enero de 1927. A los diez años se trasladó con su familia a Valencia, y cinco años después toreó una vaquilla en Algemesi. Vestió por primera vez el traje de luces en Valencia en el mes de agosto de 1945, para torear con Paco Bru y Eleuterio Fauró una novillada sin caballos y cortó cuatro orejas y dos rabos; toreó dos novilladas económicas más en el mismo ruedo, y el 5 de septiembre actuó con picadores en Valencia, alternando con Pablo Lalanda y Luis Peña. No toreó



Alternativa de "Calerito"

hasta 1948, año en que volvió a Córdoba, y durante el cual actuó en veintinueve novilladas; en 1949 toreó cuarenta y nueve, y en 1950, hasta que tomó la alternativa, toreó nueve novilladas. En la familia de Manuel Calero no hubo ningún lidiador de reses bravas. Hasta ahora no ha confirmado su alternativa en Madrid.

El toledano Pablo Lalanda es el más moderno en el escalafón de matadores de toros, ya que se doctoró en Toledo el 8 de junio. Fue su padrino "Parrita" y actuó de segundo espada José María Martorell. Los toros pertenecían a la vacada de Juan Cobeleda, y el de la cesión se llamaba "Mocito" y tenía el número 78. Brindó la muerte de este toro Pablo Lalanda, que vestía de blanco y oro, a su padre, Eduardo Lalanda, banderillero que fue en la cuadrilla de Marcial. El nuevo matador cortó las dos orejas y el rabo y salió a hombros.

Pablo Lalanda toreó por primera vez en Paracuellos del Jarama, alternando con Paquito Muñoz, el 1 de octubre de 1941. Mató un becerro en este festejo y otro en otra fiesta taurina.

En 1942 actuó en treinta y una becerradas

—cuatro de ellas festivas— y mató cincuenta un becerros.

En 1943 actuó en treinta y tres becerradas —seis de ellas festivas— y mató cincuenta y siete becerros.

En 1944 toreó en seis festivas, treinta y una novilladas sin picadores y una con caballos. Esta se celebró en Badajoz el 25 de junio; y con Lalanda alternaron el rejoneador Peralta y Paco Muñoz. Este año mató setenta y una reses.

En 1945 toreó en cinco festivas, diecisiete novilladas sin picadores y ocho picadas, y mató cincuenta y cinco reses.

En 1946 tomó parte en cuatro festivas, cinco novilladas sin picadores y siete picadas. El 25 de julio toreó por primera vez en una Plaza portuguesa, que fue la de Estremoz. Mató treinta y dos bichos.

En 1947 toreó en cuatro festivas y veintitrés novilladas picadas. Mató cincuenta y dos reses.

En 1948 actuó en un festival y en treinta y siete novilladas. El 2 de mayo, por cogida de Manolo González, mató seis novillos en Útrera. En total, mató durante la temporada ochenta y dos novillos.

En 1949 actuó en dos festivas y en dieciséis novilladas. El día 26 de mayo hizo su presentación en Madrid, alternando con Manuel Carmona y "Boni Chico". Mató treinta y cinco astados.

En 1950, hasta la fecha de su alternativa, había toreado nueve novilladas y matado dieciocho novillos.

Haciendo el cómputo únicamente de las novilladas picadas, Pablo Lalanda ha cortado doscientas diecisiete orejas —cinco de ellas en Madrid—, cuarenta y cuatro rabos y catorce patas. Cuarenta y cinco veces —tres de ellas en Madrid— ha salido a hombros de los entusiastas.

Pablo Lalanda llegó a la alternativa después de haber matado cuatrocientas cincuenta y cinco reses. Que es una buena cifra y un adiestramiento excepcional.

BARICO

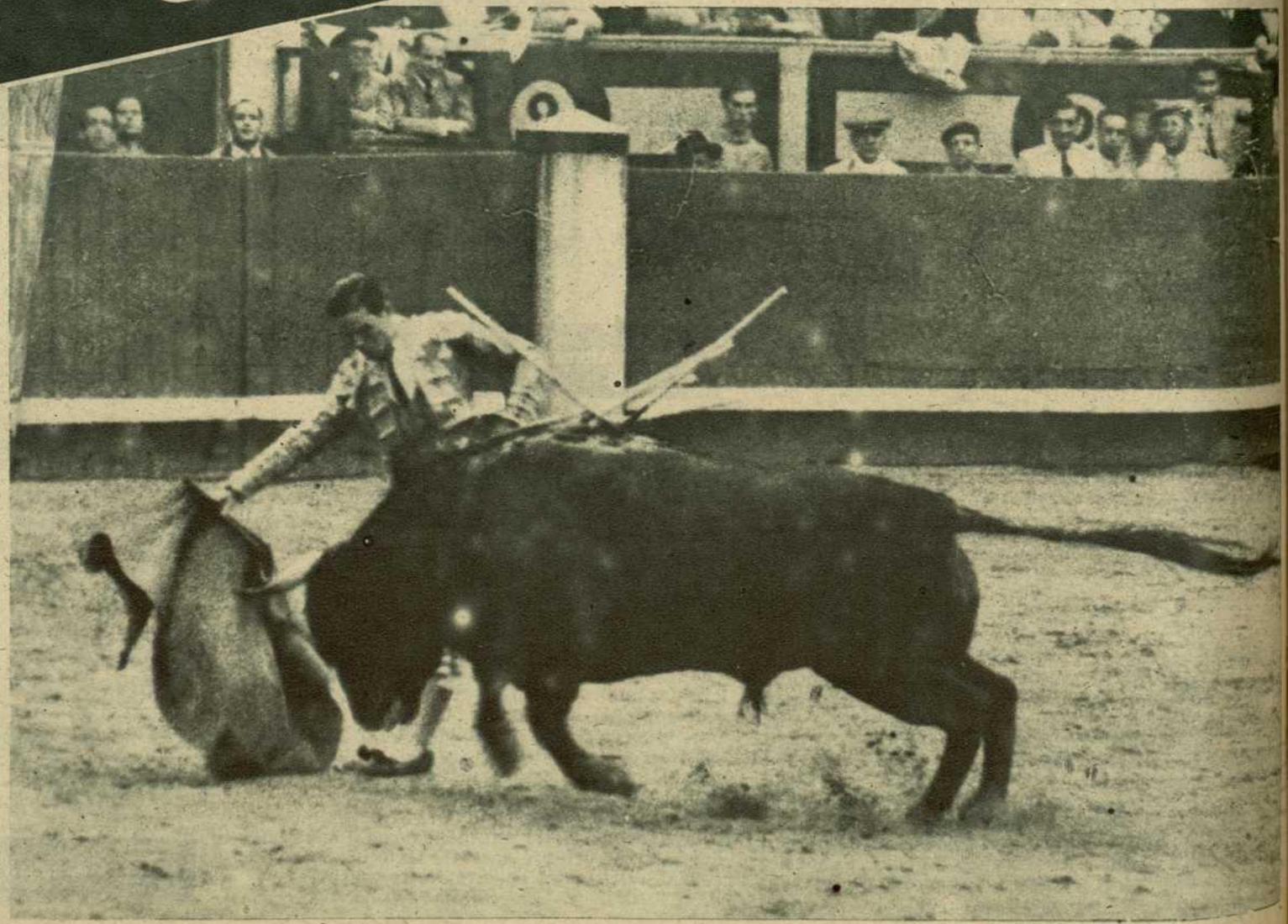


Alternativa de Pablo Lalanda



LA  
FIGURA

Manolo



CUMBRE DEL  
TOREO MODERNO

# González



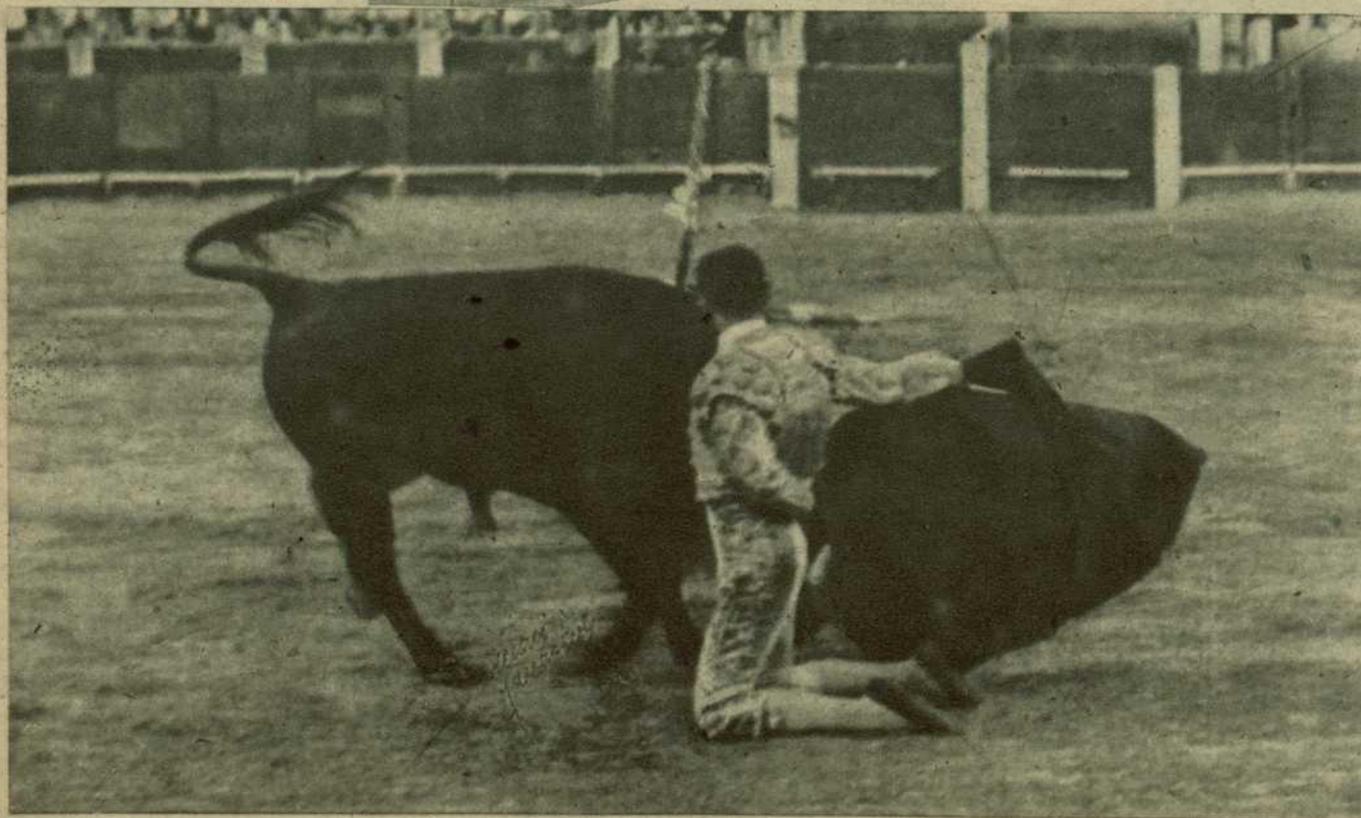
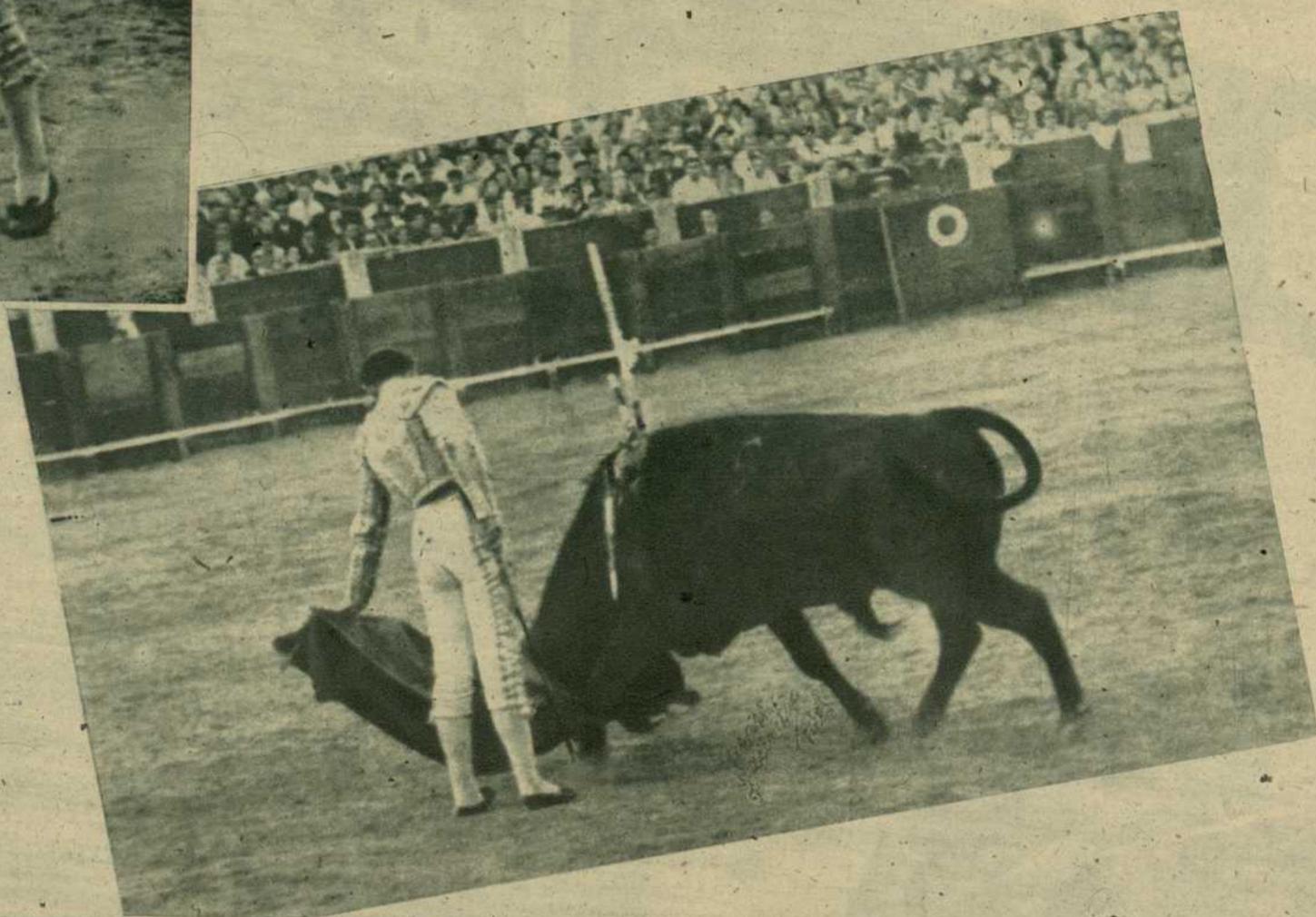
## 44 CORRIDAS

lleva toreadas y rebasará las ochenta que tiene ya firmadas. En todas partes es esperado con expectación este magnífico matador de toros



# Alfonso GALERA

AUTENTICA FIGURA DEL TOREO



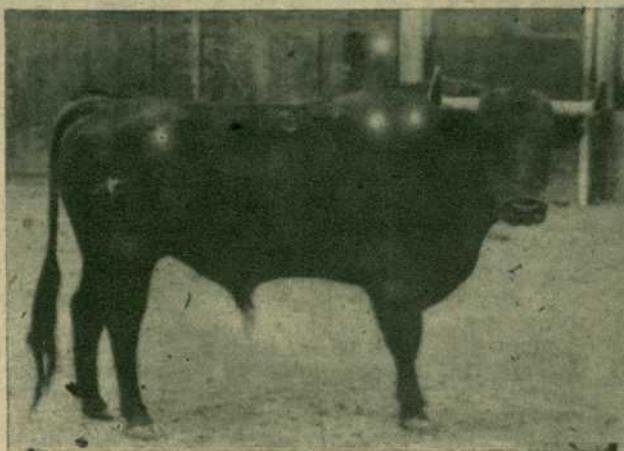
Con un estilo y un valor magníficos, continúa este excepcional novillero su carrera de triunfos.

Grandes éxitos tiene en su brillante camino hacia la cumbre, hasta el punto de que la afición le ha catalogado como auténtica figura del toreo.

# NUMERO DE TOROS Y NOVILLOS LIDIADOS en las corridas celebradas hasta el 31 de julio de 1950

Arranz.....	6
Aleas.....	2
Arellano.....	1
Bartolomé.....	5
Batanejos.....	6
Bohórquez.....	18
Buendía.....	11
Calderón.....	6
Clairac.....	6
Cobaleda (Juan).....	17
Conde de la Corte.....	17
Cobaleda (E.).....	3
Cortés (Lorenza).....	2
Domecq.....	12
Escobar.....	1
Escudero Calvo.....	11
Fonseca (B.).....	6
Fernández (Atanasio).....	18
Galache.....	11
García Sánchez.....	5
García Fonseca.....	3
González (Manuel).....	6
González (María del Amparo).....	4
Guardiola Fantoni.....	25
Guardiola (Juan).....	6
Marín Marcos (F.).....	1
Miura.....	12
Montalvo.....	14
Moreno (Javier).....	6
Ortega (Hermanos).....	4
Pablo Romero.....	24
Pérez de la Concha.....	6
Antonio Pérez.....	18
Alipio Pérez Sanchón.....	6
Graciliano P. Tabernero.....	6
Pinohermoso.....	6
Prieto de la Cal.....	6
Ramos Paúl.....	6
Ramos (Hermanos).....	6
Sánchez Cobaleda.....	5
Sánchez Fabrés.....	12
Sánchez (Lisardo).....	6
Sánchez (Ignacio).....	6
Sáncho (Francisca).....	1
Sepúlveda.....	6
Tassara.....	5
Tovar.....	1
Urquijo.....	11
Villamarta.....	12
Villagodio.....	7
Vázquez (T. e I.).....	6

Total, 407 toros lidiados



## NOVILLOS

Albaida.....	6
Aleas.....	1
Algara.....	6
Arranz.....	12
Arzuza.....	6
Belmonte.....	30
B. Cubero.....	18
Bohórquez.....	6
Buenavista.....	2
Cobaleda (J.).....	6
Cobaleda (I.).....	13
Castillo Higuera.....	6
Cobaleda (Abacu).....	6
Concha y Sierra.....	18
Carvajal.....	6
Cossío (Julia).....	13
Cruz (Juan J.).....	12
La Chica.....	6
Domecq.....	21
Domínguez.....	6
Escudero Calvo.....	7
Escudero (Aurea).....	6
Escobar.....	12
Fernández (Atanasio).....	6
Fonseca (María).....	18
Flores Albarrán.....	12
Flores Tassara.....	6
Flores (Samuel).....	6
Frias.....	1
Galache.....	25
Gallardo.....	12
García Grande.....	6
Garro Díaz Guerra.....	18

Garzón.....	6
González (Amparo).....	6
González (Esteban).....	12
González (Alberto).....	6
González (Manuel).....	29
Guardiola (Salvador).....	6
Guardiola Domínguez.....	6
Guardiola (J.).....	13
Gómez (Félix).....	11
Hidalgo (Hermanos).....	24
Hidalgo y Martín.....	6
Jiménez (B.).....	6
Jiménez (Antonio).....	8
Jordán.....	12
Lancha.....	6
Ligero (Angel).....	3
López Navalón.....	1
Montalvo.....	11
Anastasio Martín.....	4
Mayalde.....	6
Martínez Elizondo.....	28
Marín (Francisca).....	6
Miura.....	6
Moreno Santamaría.....	12
Natera.....	6
Núñez.....	19
Oliveira (María Teresa).....	12
Ortega Estévez.....	6
Ortega (Domingo).....	6
Ortega (Hermanos).....	6
Pérez (Antonio).....	23
Pérez Sanchón (Alipio).....	4
Pérez Tabernero (Graciliano).....	5
Pérez de la Concha.....	31
Pimentel Gamazo.....	8
Ramos.....	18
Rivera (Marqués).....	6
Rodríguez (Dionisio).....	6
Rodríguez (I.).....	6
Rodríguez Pacheco.....	6
Rodríguez (Marceliano).....	12
Sánchez (María).....	12
Sánchez Arjona.....	6
Sánchez Arturo.....	12
Sancho (Francisca).....	10
Santa Cruz (I.).....	8
Santos (Amador).....	6
Tabernero de Paz (A. y A.).....	12
Tassara.....	27
Urquijo (Antonio).....	18
Vázquez (T. e I.).....	10
Veragua.....	6

Total, 866 lidiados.

## MULTAS impuestas por la Dirección General de Seguridad por falta de peso en los toros de lidia

Herederos de Juan Guardiola.....	11.000 pesetas	Sevilla.....	9-4-50
Miura.....	5.500 »	Idem.....	20-4-50
Ortega Hermanos.....	7.000 »	Gerona.....	23-4-50
Calderón.....	18.700 »	Barcelona.....	30-4-50
Escudero Calvo Hermanos.....	2.200 »	Jerez.....	7-5-50
Clairac.....	300 »	Barcelona.....	18-5-50
Galache.....	1.500 »	Córdoba.....	26-5-50
Javier Moreno.....	24.800 »	Cáceres.....	30-5-50
Villamarta.....	300 »	Zaragoza.....	4-6-50
Sánchez Fabrés.....	4.500 »	Algeciras.....	12-6-50
Sánchez Cobaleda.....	5.700 »	Barcelona.....	24-6-50
Conde de la Corte.....	5.500 »	León.....	24-6-50
Francisco Marín Marcos.....	4.500 »	Idem.....	24-6-50
Bohórquez.....	2.100 »	Pamplona.....	7-7-50
Domecq.....	1.000 »	Barcelona.....	18-7-50

Total..... 94.600 »  
Multas en 31 de julio de 1949. 194.100 pesetas

# COMO ESTABA EL TOREO EN EL MES DE AGOSTO HACE UN CUARTO DE SIGLO

Antonio Márquez



**N**OS parecen interesantes estas líneas retrospectivas para los añonados jóvenes de este momento, y por ello vamos a situarnos en el año 1925, con el propósito de que puedan establecer comparaciones, no siempre odiosas, sobre una época ya pasada y la que está discurrendo.

Aquel año, uno de los felices de la Dictadura de Primo de Rivera, empezó, taurinamente considerado, con la existencia de un pleito entre los toreros y los empresarios.

Estos constituyéronse en Sociedad, con el título Unión de Empresarios de Plazas de Toros, para dar la batida a los matadores de toros, fijándolos un tipo máximo de honorarios.

Contra este acuerdo, Ignacio Sánchez Mejías, hombre inquieto y oportunista, que ya había hecho su primer mutis taurino, se alzó enérgicamente e inició contra ellos, dentro y fuera de la Plaza, una dura campaña.

Y a tal extremo llegaron las cosas, que la Unión acordó imponer una multa de cinco mil pesetas al empresario asociado que contratase referido espada.

No obstante, Sánchez Mejías, con aquella diplomacia que le caracterizaba, logró romper el cerco y toreó el respetable número de 61 corridas, dando al traste con aquella famosa Unión de Empresarios, que acabó por donde debió empezar: constituyendo una nueva Asociación, inspirada en la más absoluta libertad para organizar los espectáculos en armónica convivencia con los elementos que los integraban y con el primordial objeto de conseguir la rebaja de los excesivos impuestos que pesaban sobre la Fiesta, que es precisamente lo que ahora debieran hacer, en lugar de dormir bajo la sombra de la más dulce de las higueras.

La susodicha contienda entre el torero sevillano y las Empresas; la reaparición de Juan Belmonte de la mano de Eduardo Pagés, con una exclusiva por veinte funciones, actuando en nueve más; el afianzamiento en el primer lugar del joven maestro Marcial Lalanda, que sumó setenta y cinco actuaciones, quedando cortada su temporada el 15 de octubre, en Zaragoza, al ser herido gravemente por un toro de Encinas, como consecuencia de un rasgo pundonoroso; la esencia que aun destilaban los fracasos toreros de "Chicuelo"; el arte de nuestro "Belmonte rubio", Antonio Márquez; la taurómaca vergüenza de Nicánor Villalta y la aparición de otra pareja, que también pudo ser feliz —el "Niño de la Palma", autor de los días de los actuales Ordóñez coletudos, y Manolito Báez, "Litri", hermano de eso-

tro en estos momentos en candelero—, sin olvidar el acreditado valor del magnífico Luis Freg y los primeros volapiés del bilbaíno Martín Agüero, fueron las principales causas de que en aquel inolvidable año se celebrasen sólo en España ¡321 corridas de toros!, amén de las 24 veritizadas en Portugal y 18 en Francia, bien repartidas entre los 59 matadores entonces en ejercicio.

Año de las vacas gordas, en el que, para bien de la Fiesta, hallábanse divididos los ganaderos, agrupados en dos Sociedades, y en el que un lamentable suceso ocurrido en Soria, con profundo sentimiento de los aficionados, privó a la brava Fiesta de uno de los toreros más valientes que hemos conocido: Juan Anlló, "Nacional II".

Pero ha llegado el momento de que nos situemos también en ese mes de agosto de hace cinco lustros y de que rememoremos cuanto, en él ocurrió.

Como sucedió, sucede y sucederá mientras nuestro mundillo exista, en el octavo mes del año se achicharraba todo lo achicharrable, hasta que cediendo el paso San Lorenzo a la Asunción de Nuestra Señora, la temperatura empezó a descender, para no dejar en ridículo al antiguo adagio: "En agosto, frío en rostro".

En la vieja Plaza madrileña últimamente derribada continuaban en auge las novilladas caniculares y en ese agosteo mes debutaron Andrés Mérida, Gil Tovar, Manuel de la Plaza, Francisco Escudero, Vicente Climent, "Alpargaterito", Justino Mayor, "Saleri VI"; Antonio Tirado, "Rondeño"; José Romero; Enrique Berenguer, "Chatet", y el mejicano Ricardo Romero Freg.

Malogrados después matadores de toros los dos primeros, los cinco últimos se dieron por vencidos en sus aspiraciones, y a los restantes aun los vemos por ahí en calidad de banderilleros.

Injerta en dichas novilladas, el día 23 se celebró una corrida con seis toros de Palha, en la que Matias Lara, "Larita", confirmó la alternativa a Raael Rubio, "Rodalito", con el berrendo en jabonero "Aguardentoso", figurando como testigo de la ceremonia el diestro azteca Juan Silveti.

Tres novilleros más se doctoraron en agosto. El 15, Antonio Márquez, en Mérida, dió la alternativa, con una res de la viuda de Soler, a Angel Navas, "Callito de Zafra"; el mismo día, en Salamanca, con un toro de José Aleas, "Larita" armó caballero a nuestro veterano, hoy banderillero, Faustino Vigiola, "Torquito II", y el 26, en Tarazona de Aragón, por segunda vez, tomó la alternativa José Moreno, "Morenito de Zaragoza"; en esta ocasión actuando de padrino Nicánor Villalta, con un toro del duque de Tovar.

Se inauguraron dos Plazas: la de Huesca, en la tarde del 9, por los novilleros "Morenito de Zaragoza" y Lorenzo Franco, novillos de Mangas, y la de Alfaro, el 17, con una corrida de seis toros de Antonio Pérez, en la que actuaron Villalta, Joselito Martín y "Zurito", hijo del famoso varilarguero cordobés.

No faltó el conjabido festival benéfico. Este tuvo lugar en Morata de Tajuña, el 29, tomando parte en él Silveti, Paradas, "Parejito", "Bogotá" y el becerrista "Fortuna Chico", sobrino de Diego Mazquiarán.

Noches de agosto, que aprovechaban los madrileños en Rosales y Recoletos para desquitarse del calor sufrido durante las horas del día, y en las que no escaseaban las nocturnas en la vieja Plaza madrileña de la carretera de Aragón, ejecutando los toreros bufos "Llapisera", Carmelo Tusquellas, "El Chispa", "Bachiller Charlot" y el obeso Don José, con el capote y la muleta, más o menos excentricidades, algunas de las que, al cabo de los veinticinco años transcurridos, hemos visto convertidas seriamente en suertes del toreo.

Incluida la de toros antes referida, en provincias se celebraron 68 corridas serias —igual que ahora!—, y en este mes, según tradicional costumbre, entre otras de menos importancia, las de las grandes Ferias de Vitoria, La Coruña,

Marcial Lalanda



Sánchez Mejías



Nicánor Villalta



Enrique Cano «Gavira»



Gallito de Zafra



Nacional II



Gitanillo de Riecla

Gijón, San Sebastián y Bilbao, espectáculos de los que, como siempre ocurre, fueron base de los carteles los lidiadores que por aquel entonces se hallaban en candelero, no faltando el nombre de las más prestigiosas vacadas.

Veamos ahora, mejor dicho, recordemos, cómo se repartieron esas 68 corridas agostenas los matadores entonces en ejercicio.

Antonio Márquez y Marcial, 13 cada uno: "Algabeño" (hijo), 12; Ignacio Sánchez Mejías y "Litri", a 11; Villalta y Agüero, respectivamente, 10; "Chicuelo", nueve; "Gitanillo de Riecla", ocho; Pablo Lalanda, seis; "Fortuna", cinco; a cuatro, Juan Belmonte, "Salero II", "Carnicerito de Málaga", "Nacional II" y Fausto Barajas; a tres, "Torquito I", Silveti, Emilio Méndez, "Valencia II", "Rodalito" y Pepe Paradas; a dos, Luis Freg, "Larita", "Valencia I", Juan Luis de la Rosa, "Hipólito", Antonio Sánchez, Gavira y Fuentes Bejarano, y a una por barba, Ricardo Nacional, "Relampaguito", Mariano Montes, "Facultades", Joselito Martín, "Chanito", "Pedrucho", José Puertas, "Pepete" y Antonio Posada.

Los nuevos doctores ya expresados, "Gallito de Zafra", "Torquito II" y "Morenillo de Baragoza", tampoco se quedaron en agosto sin vestir el traje de luces, haciéndolo el primero dos veces, y el segundo y el tercero, una.

Además de éstos, aquel año 1925 recibieron la investidura de matador de toros Juan Espinosa, "Armillita"; José Belmonte y Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma", en Talavera de la Reina, el 16 de mayo; en el Puerto de Santa María, el 7 de junio, y en Sevilla, el 11 de este mes, respectivamente, apadrinando al primero Marcial, y a los dos últimos, Juan Belmonte, y no quedaron sin catargas en agosto, toreando el mejicano una corrida, tres el hermano de Juan y diez Cayetano.

Como hemos demostrado, en el mes eje de este estadístico reportaje fueron 46 los matadores de toros que no dejaron de llevar a sus casas eso que, según un dicho viejo y vulgar, se precisa para comprar el queso.

Del medio centenar de novilleros entonces destacados raro fué el que en agosto dejó de intervenir en novilladas, amén de los becerristas Manolo y Pepe Bienvenida, "Pinturas", Ricardo González, "Chiquito de la Audiencia", "Fortuna Chico", Lafarque, "Maravilla" y Pepito Fernández, que no dejaron de enfrentarse con añojos y erales.

No permanecieron inactivos los rejoneadores. Don Antonio Cañero, Gaspar Esquerdo, Basilio Barajas, Emilio Ramón, "Boltañés", y Alfonso Reyes hicieron una buena tem orada, pues el toro a caballo invadió hasta las Plazas de los pueblos.

El primero de los citados actuó en 56 corridas, diez de éstas durante agosto.

Con un número tan considerable de corridas de toros, novilladas y becerradas, los señores ganaderos hicieron también su agosto, no escaseando los cornúpetas de bandera.

Sólo en este mes a que nos venimos refiriendo se lidiaron los siguientes:

El día 9, en San Sebastián, "Lechuzo", del conde de la Corte, negro, con el número 42. Fué un gran toro por su bravura y nobleza.

El mismo día se corrió en Santander otro, también negro y con el mismo número. Llamábase "Lisonjero" y pertenecía a la vacada de don Félix Moreno Ardanuy. Muy noble y bronco.

En Játiva, el 16, se jugó un novillo de Miura, bravísimo, y en esa misma fecha se lidió en Ciudad Real una magnífica corrida, sobresaliendo "Clavello", castaño claro, bien puesto, número 64, de los señores Samuel Hermanos, de Albacete. Hizo una brava pelea y le dieron dos vueltas por el ruedo durante el arrastre. Con él realizó Marcial Lalanda una gran faena.

"Gaiguito" se llamaba el corrido en Almería el 28, negro y con el número 92. Hizo una notable pelea en varas, y en los tres tercios conservó la bravura y la nobleza. Un gran toro. El ganadero don Alipio Pérez T. Sanchón fué ovacionado.

En San Sebastián, el 30, se celebró una corrida concurso. Se concedió el premio de mil pesetas al toro "Desaviado", negro bragado, número 44, de don Antonio Urquijo. Peleó muy bien, con bravura y nobleza en los tres tercios.

Victimas del toro en 1925: el picador Pedro Belmonte, "Zurito Chico"; el novillero Martín Bassauri, "Pedrucho II", y el banderillero Julián Ramos, "Pacorrillo"; llegado el mes de agosto, éste registró en sus páginas negras los nuevos sucesos luctuosos: la muerte del picador de la cuadrilla de "Algabeño" (hijo) Pedro García, "Pedrillo", ocurrida como consecuencia de una fuerte caída en Manzanares el 7 de agosto, y la del modestísimo novillero madrileño Juan Manuel Paz, acaecida ocho días después en Mondéjar.

No faltaron puntazos y revolcones, siendo la cogida más grave la sufrida por el banderillero Antonio Suárez, "Chocolate", actual mozo de espadas de Luis Miguel, suceso ocurrido en La Coruña el día 30, que le infirió un toro de Albarrán. Dos cornadas que le quitaron el tipo.

Comparar aquel mes con este que transcurre, que está siendo para los matadores de toros el de las vacas flacas, y queden por su cuenta los comentarios.

DON JUSTO



Niño de la Palma



Luis Freg



Manuel Baez, «Litri»

POR DENTRO  
Y FUERA DEL  
RUEDO  
PASEA EN  
TRIUNFO



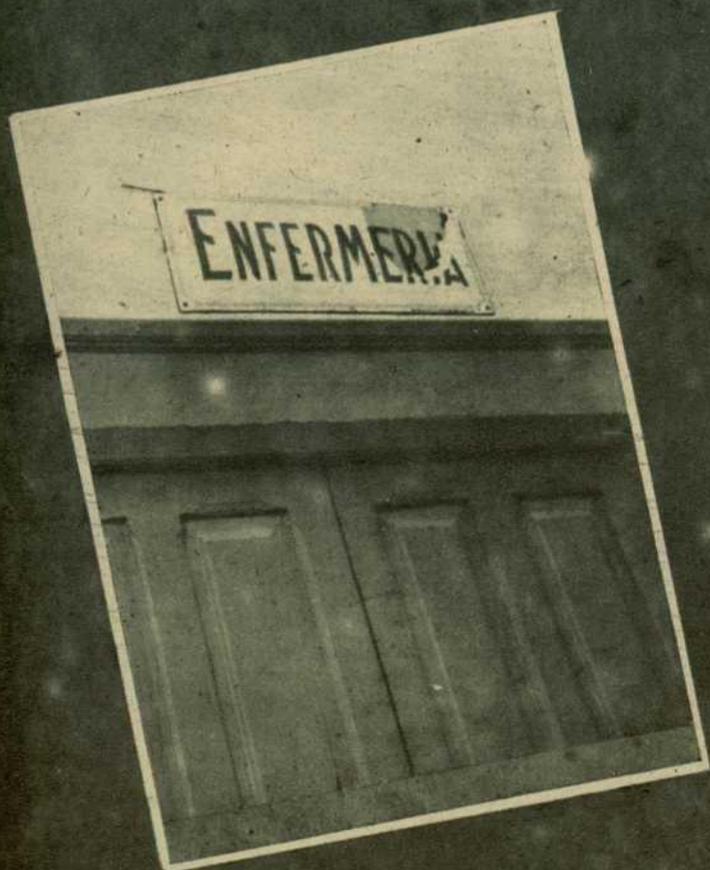
Anís **LA PAJARITA**  
*Deliciosamente fino*

## Relación de las corridas de toros y novilladas con picadores celebradas en las distintas Plazas de toros de España hasta el 31 de julio de 1950

PLAZAS	Corridos	Novilladas
Barcelona.....	14	13
Madrid.....	10	24
Sevilla.....	7	8
Pamplona.....	4	1
Alicante.....	3	6
Zaragoza.....	2	5
Granada.....	2	4
La Línea.....	2	4
Algeciras.....	2	2
Badajoz.....	2	1
Córdoba.....	1	4
Bilbao.....	1	3
Alcoy.....	1	2
Burgos.....	1	1
Cáceres.....	1	1
Jerez de la Frontera.....	1	1
León.....	1	1
La Coruña.....	1	*
Gerona.....	1	*
Figuera.....	1	*
Vinaroz.....	1	*
Tudela.....	1 mixta	*
Valencia.....	*	16
Málaga.....	*	6
Almería.....	*	2
Baza.....	*	2
Cádiz.....	*	2
Huelva.....	*	2
Melilla.....	*	2
Puerto de Santa María.....	*	2
Tolosa.....	*	2
Salamanca.....	*	2

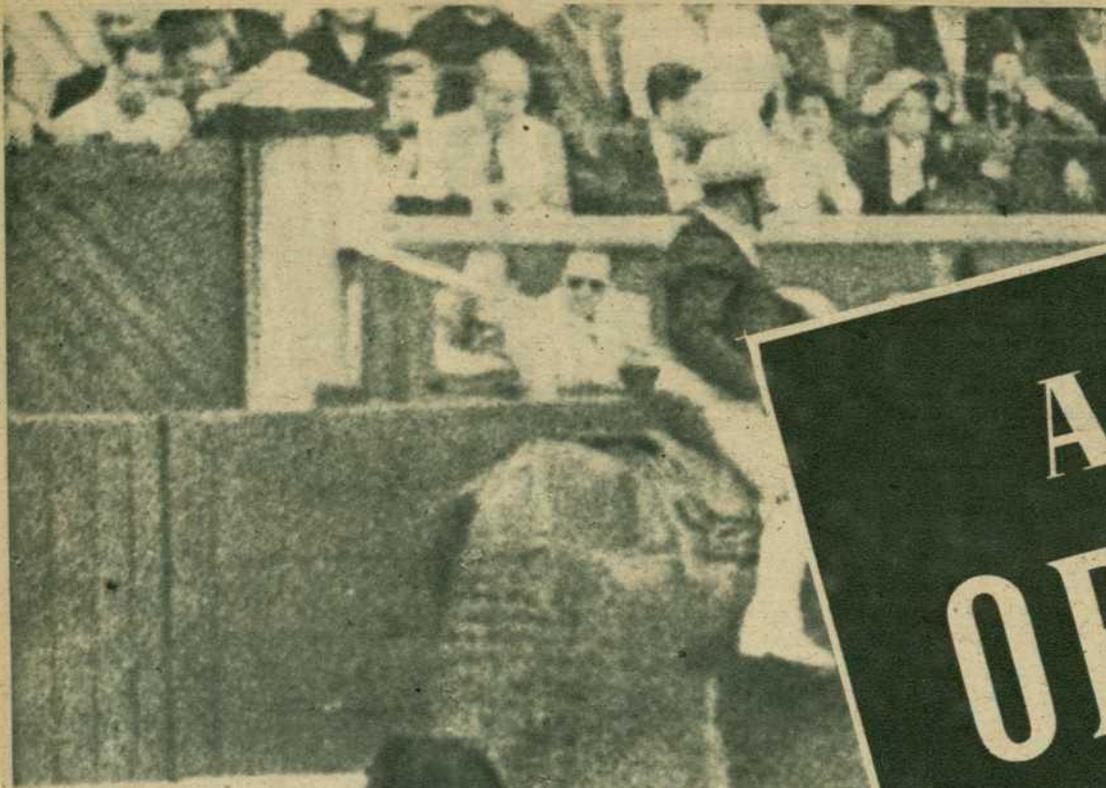
Y una sola novillada en Albacete, Alcázar de San Juan, Andújar, Antequera, Aranjuez, Ayamonte, Azpeitia, Cartagena, Castellón, Ceuta, Elda, El Espinar, El Ferrol, Fernán Núñez, Inca, La Roda, Lérida, Medina del Campo, Murcia, Osuna, Palencia, Palma de Mallorca, Ronda, Santander, San Sebastián, Sanlúcar de Barrameda, Santa Cruz de Tenerife, Segovia, Soria, Talavera de la Reina, Teruel, Valladolid, Zamora.

## Relación de cogidas durante los primeros seis meses de 1950



12 marzo.—Madrid.....	Antonio Ordóñez, erosiones en la cara.
26 ídem.—Idem.....	«Nacional», cornada región perineal de diez centímetros.
26 ídem.—Barcelona.....	Posada, puntazo leve escroto.
26 ídem.—Idem.....	«Madrileño», herida muslo izquierdo.
26 ídem.—Madrid.....	Jesús Gracia, herida región labial.
2 abril.—Cartagena.....	Manuel Romero, «Algabefio», contusiones y conmoción cerebral.
18 ídem.—Sevilla.....	Manuel González, conmoción cerebral.
27 ídem.—Barcelona.....	«Nacional», cornada muslo derecho.
4 Mayo.—Idem.....	Paco Muñoz, cornada muslo derecho.
21 ídem.—Valencia.....	Manuel Abao, cornada muslo derecho.
28 ídem.—Ceret.....	Oscar Martínez, cornada muslo derecho.
4 junio.—Valencia.....	Honrubia, cornada muslo derecho.
8 ídem.—Granada.....	Rafael Ortega, cornada muslo izquierdo.
11 ídem.—Barcelona.....	Lausín, herida incisa pie izquierdo.
11 ídem.—Almería.....	«Nacional», cornada diez centímetros extensión muslo.
18 ídem.—Sevilla.....	Manuel Vázquez, lesión fractura metatarsiano derecho.
25 ídem.—Madrid.....	Torrecillas, herida región axilar.
8 julio.—Pamplona.....	Rafael Ortega, cornada recto vejiga, otra pierna derecha.
18 ídem.—Barcelona.....	Siro Rea, fractura clavícula izquierda.





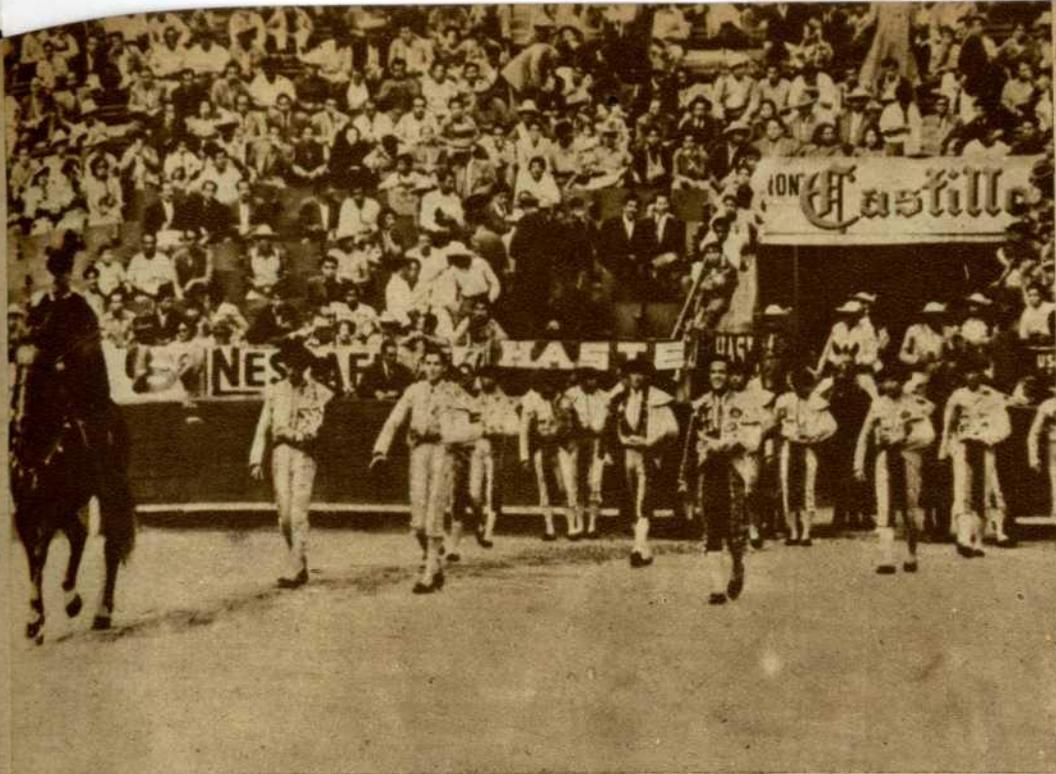
# ANTONIO ORDOÑEZ



EL NOVILLERO  
MÁS CLÁSICO  
Y EL ARTISTA  
MÁS EJEMPLAR



- \* ESPERANZA Y REALIDAD DEL TOREO
- \* LO MAS VERDAD Y LO MÁS DISCUTIDO
- \* ESENCIAS POSITIVAS DE SU INDUDABLE MÉRITO



La tercera  
novillada de la  
temporada de Mejiro

Actuaron el día 30 de julio  
Curro Ortega, Antonio Gomez  
y Miguel Angel Garcia  
con un encierro  
de La Laguna

Los matadores hacen el paseo con un vacío desconsolador en los tendidos de sol y sombra



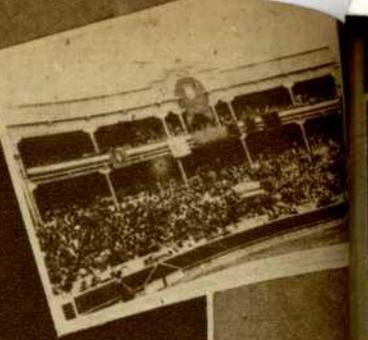
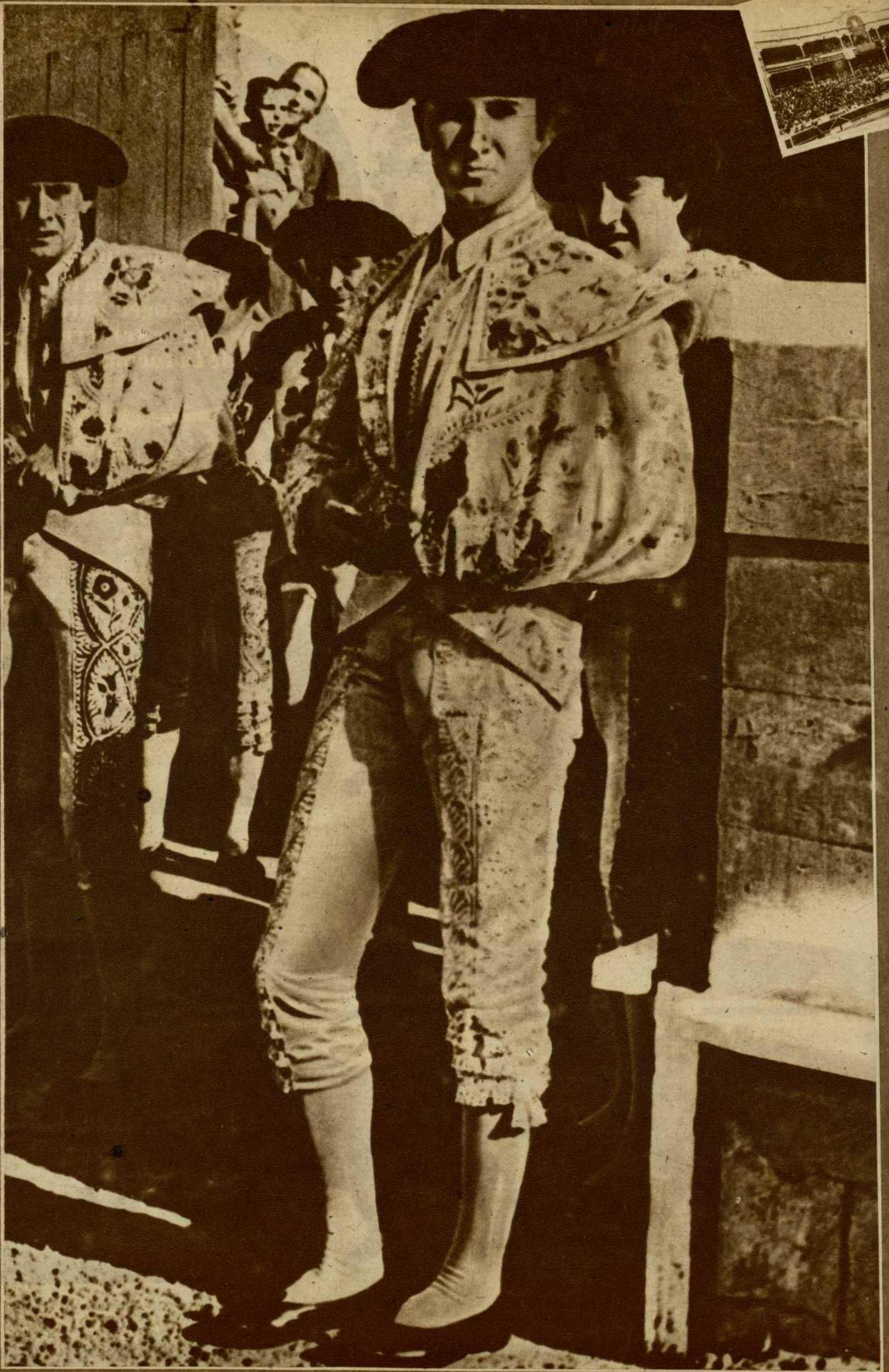
El veterano Curro Ortega, que fracasó y escuchó un aviso.

Un buen puyazo de Gorosica al tercero de la tarde



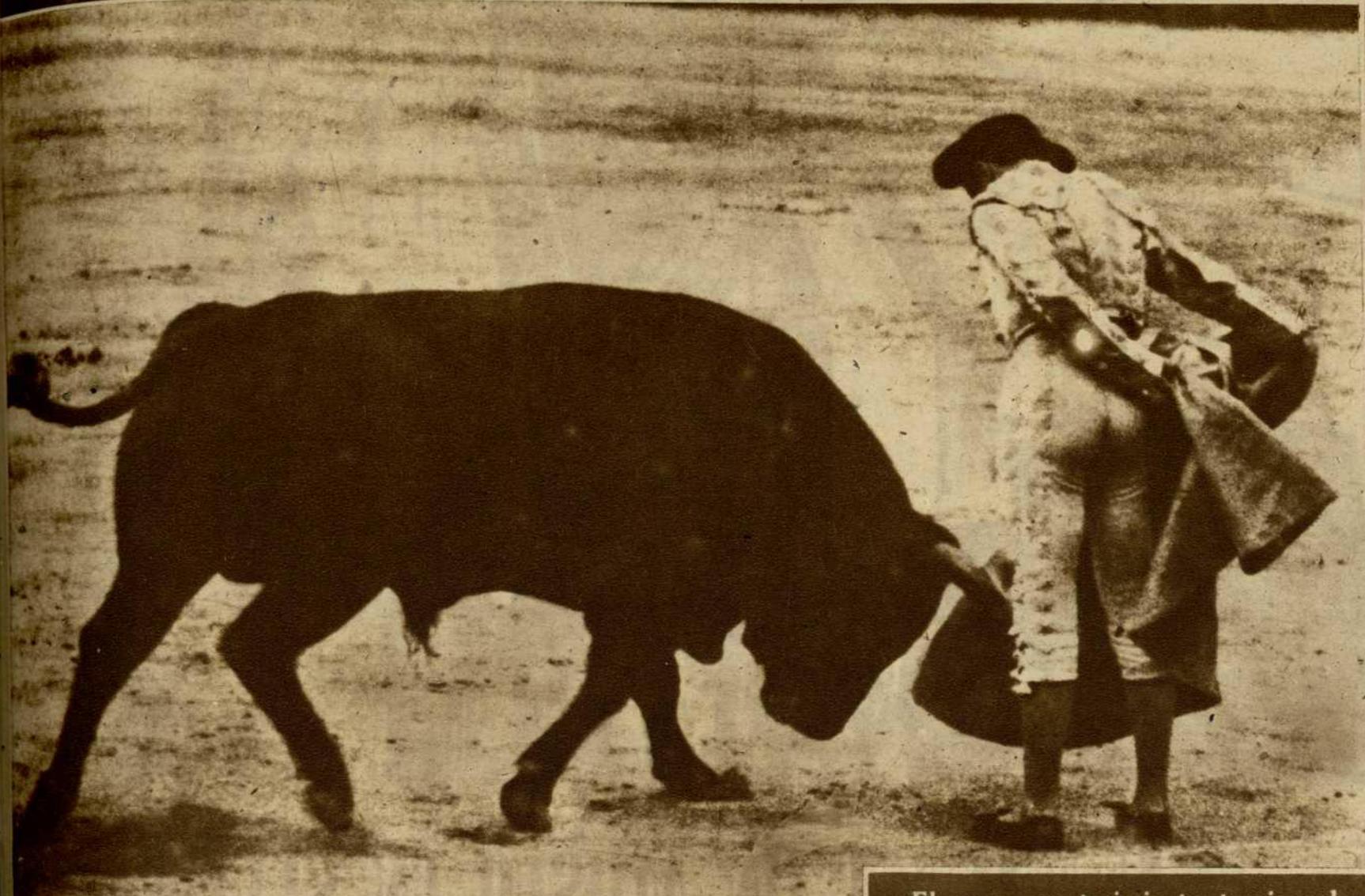
Antonio Gómez, que fué el que tuvo mejor tarde, en un natural  
(Fotos Agencia Cifra de Méjico)

Miguel Angel Garcia, que debutaba, en una de las diversas cogidas que sufrió durante la corrida



V

# YA ESTA LUIS MIGUEL en las PLAZAS

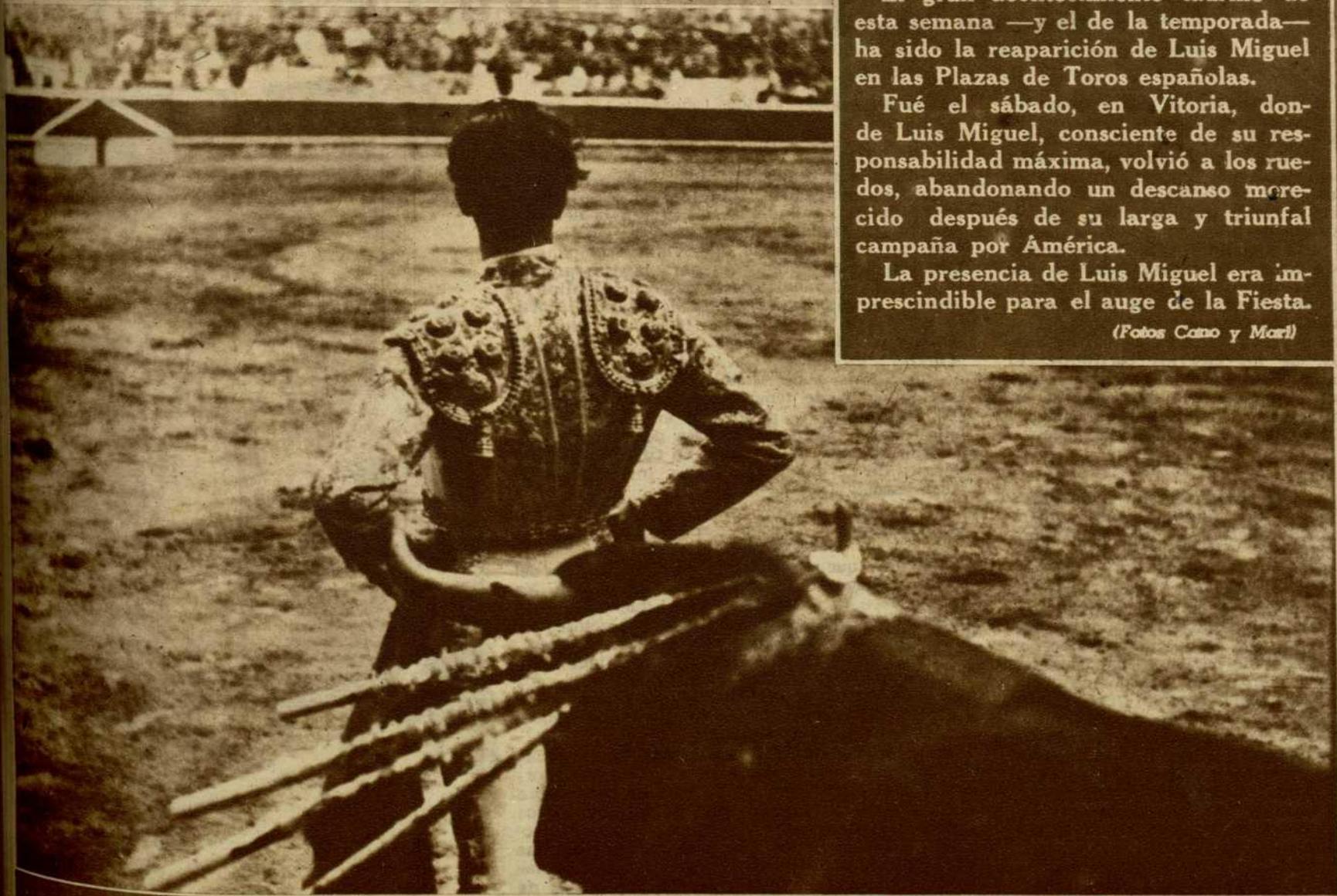


El gran acontecimiento taurino de esta semana —y el de la temporada— ha sido la reaparición de Luis Miguel en las Plazas de Toros españolas.

Fué el sábado, en Vitoria, donde Luis Miguel, consciente de su responsabilidad máxima, volvió a los ruedos, abandonando un descanso merecido después de su larga y triunfal campaña por América.

La presencia de Luis Miguel era imprescindible para el auge de la Fiesta.

*(Fotos Coto y Mori)*





Cabeza del toro «Jimeno», de la Ganadería de Saltillo, primera oreja de Josecito «el Gallo» en Madrid (5 de junio de 1913)

## Archivos y museos TAURINOS

# UN MUSEO EN SEVILLA

EL silbo que de la máquina del tren se escapa para anunciar su entrada a la capital de Andalucía, diríase ruidosa carcajada de salutación al paisaje en que todo sonríe luminoso. El cielo, tan intensamente azul que parece tamizado de añil, vierte los oros de su sol sobre la llanura multipolicroma; el iris, tendido sobre ella, la convierte en paleta de pintor que hubiese inventado para su arte tonalidades de exuberancias irreales. No son colores de campiña en flor, son gemas gigantescas disueltas en múltiples tapices: esmeraldas, las verdes; topacios, los amarillos de los trigos; rubies, los planteles de amapolas, y, salpicando todo esto, la blancura láctea, de anacarados brillos, de los caseríos cortijeros. El poeta granadino Manuel Paso, al enfrentarse por primera vez con el paisaje sevillano, ebrio de luces y policromía, gritó esta frase lapidaria:

—¡Compare, el color que se ha vuelto loco!

\*\*\*

Al detenerse el tren en la estación de la Plaza de Armas, un viejo —que aun lleva por indumentaria la blanca guayabera y el planchado sombrero de ala ancha, que, sin duda, oculta pudoroso el barboquejo— adelanta para recibirme; lleva, en ojos y boca, la atrayente sonrisa del paisaje. Antójaseme escapada reliquia rediviva del museo taurino que vengo a visitar; su empaque me trae al ánimo la idea de que en sus mocedades debió ser matador de novillos o banderillero, por lo menos. Así se lo espeto cuando me da la bien llegada, y aunque del todo no acerté en el pronóstico, su respuesta me aclara que no anduve lejos de la realidad: el anciano ni ha matado un toro ni ha puesto banderillas en toda su existencia, pero estocques y rehiletos llevó bajo su brazo a cientos de corridas, como mozo de espadas de tres o cuatro lidiadores. Es, pues, un anticipo que me envía el conde de Colomblé de su Museo Taurino de Sevilla.

El coche que nos espera nos conduce, por la calle de los Reyes Católicos, para enfrentarnos con el Puente de Triana. El Guadalquivir se des-

liza murmurando karidas, añorantes de emires y sultanas, y

*“leyendas que viven, a pesar del olvido”,*

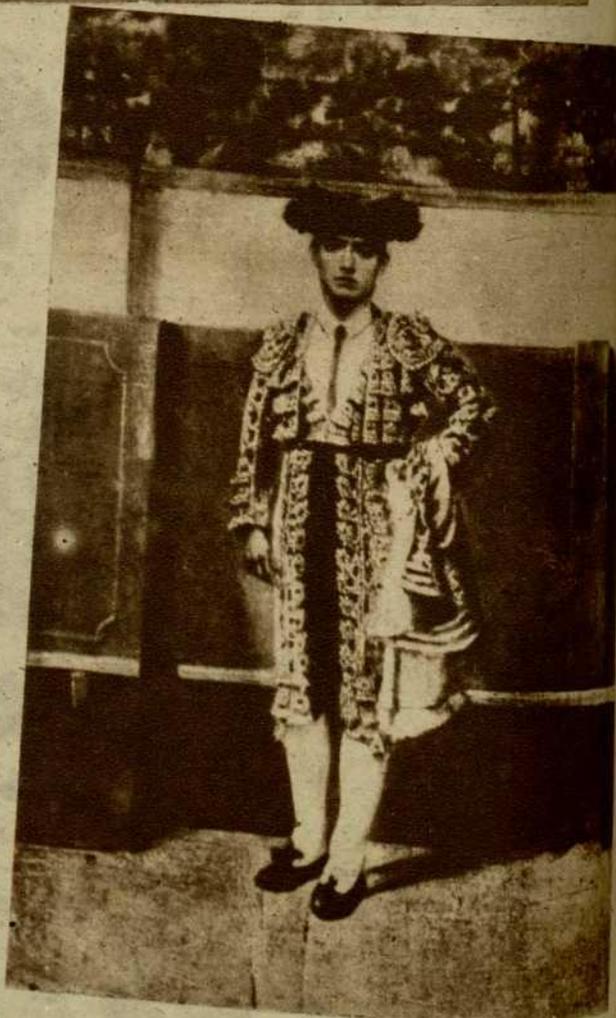
que dijo nuestro incomparable Villaespesa.

Quedan, a nuestra izquierda, el Paseo de la orilla del Río, y la Torre del Oro, a la derecha. Seguimos a la Puerta de Jerez, y al finalizar la calle de San Fernando, mi viejo acompañante tiene un recuerdo doloroso para la desaparecida “Pasarela”. Tomamos por el paseo de Catalina de Rivera y llegamos a la Puerta de la Carne, pórtico del Barrio torero de San Bernardo, cuna, en tiempos pasados, de “Curro Cúchares”, de su hijo “Currito”, de “El Tato”... y, en no lejanos días, de Pepe Luis y de Manolo Vázquez. Un museo taurino no puede tener mejor afinamiento que este barrio torero ni alzarse en más adecuado lugar que el que ocupa la casa del número 3 de la calle de Juan del Castillo, en cuyo solar, y en tiempos de Fernando VII, estuvo instalada la famosa Escuela Taurina de Sevilla.

### EL MUSEO

Colomblé, que ha debido sentir el arribo del coche, me aguarda a la puerta de su museo. Ya me dijo, en la visita que hice al que en Madrid posee, y del que ya di cuenta a los lectores de EL RUEDO, que aquél no puede compararse a éste. El recibimiento, por sí sólo, lo atestigua. Sus muros están materialmente tapizados por la seda de viejos cartelones de toros y cuadros estadísticos de “Espartero”, “Guerrita”, Rafael “el Gallo”, Belmonte, Pepe Luis Vázquez...

De antiguos carteles de seda están hechas todas las cortinas de la casa, y en el salón comedor, donde a seguido entramos, cartel de seda cubre la mesa señorial, a guisa de tapete, y cueiga de los paredes, grabados sobre la misma tela, la colección completa de los que anunciaron todas las viejas corridas de Benicencia de Madrid. Compiten en valor con esta colección otras dos de magnífica cerámica antigua: la una es de azule-



«El Espartero» (Autor anónimo)

jos, de vajilla la otra, y ambas con escenas de toreros y toros.

Entre preciados óleos resaltan un buen retrato de "Frascueo", joven; un Lucas y un Valeriano Bécquer, orgullo de Sevilla con su hermano, el tierno poeta de las "Rimas" y de las "Leyendas". Y bajo todo esto, una amplia vitrina en la que, rodeando un bello juego de café con dibujos de Carnicero, alternan barro, porcelanas y tallas de taurinos asuntos.

#### DEL PRESENTIMIENTO DE "PEPE-HILLO" A "TRAGABUCHES"

El salón principal de la casa me hace enmudecer de sorpresa. Al frente se halla el bar, de estilo sevillano, que, al igual de sillas y sillones, se adorna con pinturas alegóricas de la racial fiesta española.

Sobre el bar campea —nunca mejor empleada la palabra, porque parece conservar la serenidad de la dehesa— la cabeza disecada del toro "Jimeno", de la ganadería de Saltillo, a la que falta la oreja, que le fué concedida por primera vez a Joselito "el Gallo" en la Plaza de Toros de Madrid, el día 5 de junio de 1913. La rodean una porción de moñas y banderillas de lujo; entre aquéllas, es orgullo del conde una que le fué regalada por la infanta Isabel, a la que el pueblo de Madrid adoró como a símbolo de su castiza simpatía de antaño y a la que llamaba "La Chata" con un cariño familiar en el que tomaba parte el desacato. Orgullo son también del dueño del museo la moña del toro de la despedida de Ricardo Torres, "Bombita", y las banderillas de lujo que puso en la misma corrida. Entre unas y otras cuelga un capote de brega del "Espartero".

Todo el salón, sin casi lugar libre para clavo intermedio, se halla decorado por retratos al óleo; desde ellos nos contemplan don Rafael Pérez de Guzmán (el torero aristócrata), Manuel Hermosilla, "El Labi", Mazzantini, Fabrilo, "Fai-co", entre los más antiguos; entre los ya cercanos, los retratos de "Bombita" y "Machaco", y de los modernos, Manolo y Pepe Bienvenida.

En otro frente representa un encierro, un gran cuadro de azulejo antiguo sevillano, obra de Montalbán, el más famoso pintor de la cerámica taurina. Y no lejos, otro interesantísimo cuadro que Lizcano, su autor, titula "El presentimiento de Pepe-Hillo".

"Pepe-Hillo" está en él hincado de rodillas, ante la Virgen de la Paloma, en la capilla de la más vieja Plaza de Toros de Madrid. La cuadrilla completa ha hecho sus acostumbradas oraciones y espera, en el fondo, que acabe la suya el matador. Y cuentan que el día de su muerte, después de rezar todos, él quedó de rodillas largo rato; al ver que transcurría el tiempo sin que el diestro moviese la postura, sus peones le advirtieron que era llegado el tiempo de salir a la Plaza. "Pepe-Hillo" alzó la cabeza, como si volviera en sí de una siniestra pesadilla: era el presentimiento de que aquella tarde iba a dejar la vida en las astas de un toro.



«Frascueo», joven (Autor anónimo)

Aun cuatro retratos más: el de "Paquiro", debido al pincel de Lucas; el de "El Espartero" (de autor anónimo); el de Juan Ruiz, "el Barbero", también de autor anónimo, pero sólo retrato al óleo que se conoce de él, como ejemplar único, es el de "Tragabuches".

#### DE "TRAGABUCHES" A "LOS SIETE NIÑOS DE ECIJA"—UN DRAMA PASIONAL Y UN CELEBRE BANDIDO

Bajo la negrura del castoreño, las pobladas patillas de boca de hacha llegan hasta las comisuras de los labios, encuadrando unos ojos profundos de tragedia de Merimé. Se dijera que el pintor preveía el drama que convirtió al torero en uno de los más feroces bandidos de la Sierra andaluza.

"Tragabuches", jinete en una mula, salió de Ronda aquella noche, con intención de torear al día siguiente una corrida en yo no sé qué sitio. A poca distancia del pueblo espantóse la cabalgadura y el jinete salió por las orejas despedido. Se dice que se rompió un brazo en la caída. Como el percance le inutilizara para ejecutar toda suerte taurina, des hizo el andado camino y, al ser la media noche, entró por las calles de Ronda y golpeó la puerta de su casa. Tardó en abrirle su mujer, cuya belleza bien merecía el amor encelado de marido. Tantas veces repitió la llamada que a punto estuvo de echar la puerta abajo. El retraso en abrir le llenó de impaciencia, y la impaciencia despertó los celos. Al "¿Quién va?" temeroso de la esposa respondió el "Yo" amenazador de "Tragabuches".

Abrió la hembra, y en su gesto aterrado creyó ver el torero inequívocas pruebas de la realidad de sus sospechas. Recorrió la casa de un lado para otro, no dejando lugar sin registro ni rincón sin mirada. Nada halló, y acaso, si no pidió perdón, más que tentado debió de estar a ello. El dolor de la fractura, la fiebre que ella le ocasionara y la fatiga del camino, aumentada por los ajetresos de la inútil rebusca, le produjeron sed. Con ansia de calmarla se llegó a la cocina —ya de antemano revisada—, requirió un jarro, y, destapando la ventrada tinaja, en ella lo introdujo. Algo imprevisto le ofreció resistencia. Metió la mano de su brazo lleso y, prendido de ella por las ropas, salió un mozo empapado de agua. Era "El Listrillo", el joven y agraciado sacristán del lugar. Dije "salió", cuando en realidad no pudo más que asomar la cabeza y el pecho; la taca de "Tragabuches" lo dejó materialmente cosido a puñaladas.

La esposa delincuente corrió hacia el balcón en demanda de auxilio. Sólo tuvo tiempo para abrirlo; la única mano sana del matador de toros le hizo caer del balcón a la calle. Por ésta escapóse en la noche, ganó la Sierra, y sus feroces hazañas se cantaron en romances de ciego como la de uno de los bandoleros más terribles de la cuadrilla de "Los Siete Niños de Ecija".

Esto es lo que un pintor anónimo retrató, antes de que ocurriera, en los ojos dramáticos del retrato de "Tragabuches".

#### TOROS Y RELIQUIAS

Forman friso alto, en el gran salón del museo, una extensa colección de pequeños óleos, re-

tratos de muchos toros célebres y, entre ellos, "Perdigón", "Pocapena" y "Jocinero", que, respectivamente, ocasionaron las muertes de "El Espartero", Montes y "Pepete I", pariente antecesor de "Manolete". Bajo ellos, unos carteles en seda de las despedidas de "Cara-Ancha", "Lagartijo", "Frascueo"... Y la cornamenta del toro del "bautismo de sangre" de Antonio Bienvenida.

En la otra parte del salón, vitrinas de reliquias, y en ellas, la guitarra de "Paquiro"; un trozo del traje, verde y oro, que llevaba "El Espartero" el día de su muerte; la pierna artificial y el báculo que usó "el Tato" cuando se quedó cojo; la corona de laurel, en plata, que regaló el pueblo de Sevilla a "Cara-Ancha" el día de su despedida; el estoque, con empuñadura del mismo metal y el escudo de la capital andaluza, que ésta donó a "Lagartijo" por suscripción pública; el fundon del estoque de "Conejito"; el primer capote de paseo de Luis Fuentes Bejarano, y, entre muchas más cosas, la mascarilla y la mano derecha de "Lagartijo", esculpidas por Mateo Inurria, y de las que existe otro ejemplar en el museo Romero de Torres, de Córdoba.

En otras vitrinas, son dignas de anotar la muleta de Ricardo Torres, "Bombita"; la de "Ginillo de Triana", con la que hizo la faena al toro que le ocasionó la muerte; un juego de "puntillas" de "Guerrita"; dos trajes de torero de "Pepe-Hillo" y el palo de la muleta de que se sirvió Antoñito Bienvenida para aquella su famosa faena de Madrid, que en la historia taurómaca quedó con el nombre de "los pases cambiados". A más de todo ello, el álbum de firmas de personalidades españolas y extranjeras: miles de autógrafos de valor inapreciable.

#### DEL DORMITORIO A LA COCINA, PASANDO POR EL CUARTO DE BAÑO

Las temporadas que pasa Colombi en Sevilla duerme en la misma cama que fué lecho del "Tato". A su cabecera, en azulejos sevillanos, invitan a la oración las imágenes del Cristo del Gran Poder, la Macarena y la Virgen de los Reyes. A un lado, resalta el cartel mural de las dos corridas que torearon en el Parque de Bolonia, de París, "Lagartijo" y Angel Pastor.

Me encaro con el conde para decir en son de broma:

—Sería usted capaz, si le faltara espacio, de convertir en museo taurino la cocina y hasta el cuarto de baño.

Colombi sonríe y me invita a seguirle por pasillos atestados de cuadros, que, en fila interminable ocupan entera la cocina y en el cuarto de baño, desde el espejo al último utensilio, están orlados de pinturas de toros.

Donde únicamente no llega el Museo Taurino sevillano del conde es a la bodega. Pero tiene unos vinos andaluces que yo —después de muchos años de abstinencia— no tuve otro remedio que pecar!

JOAQUIN DICENTA

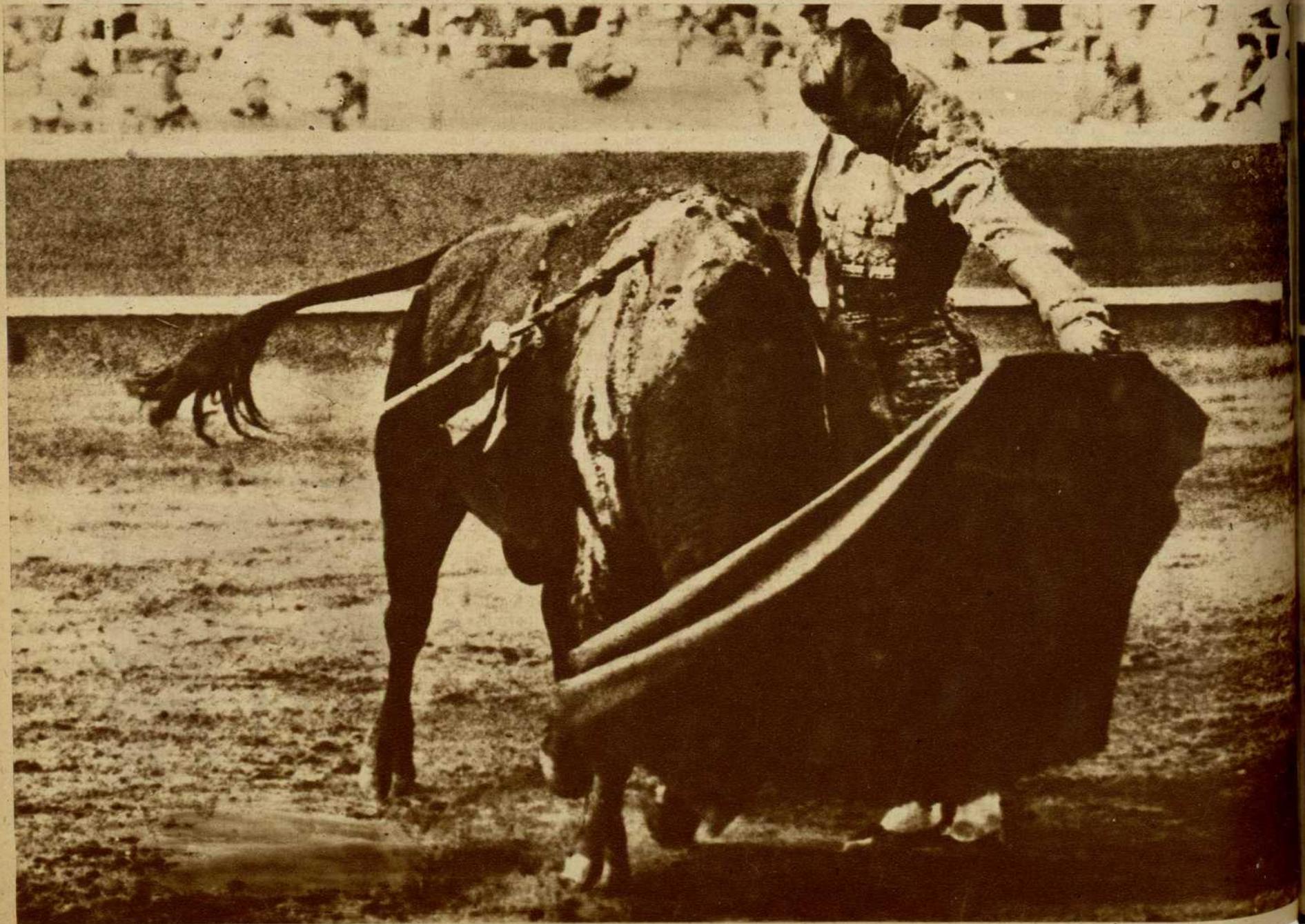
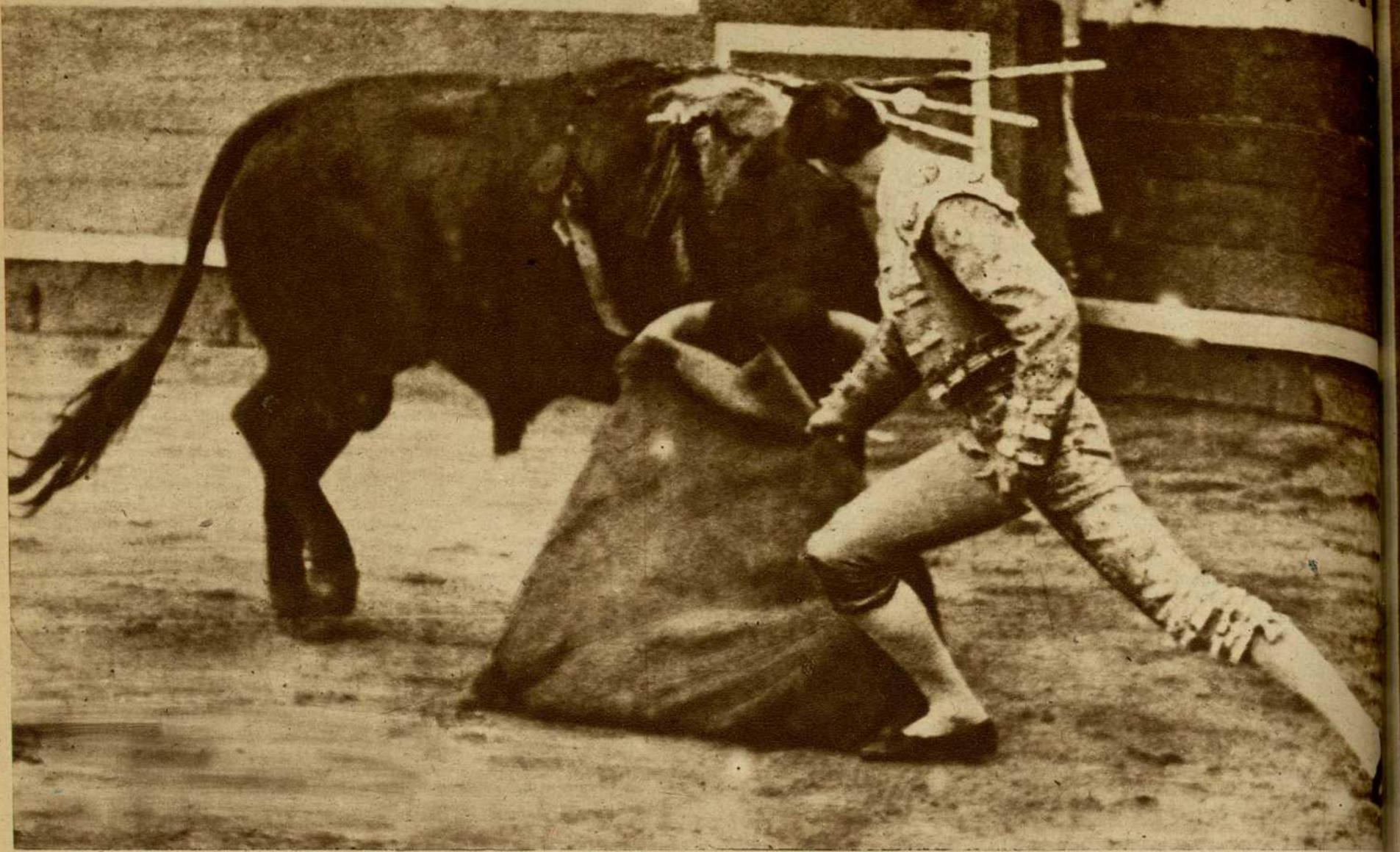
Sevilla, 12 de julio de 1950.



«Paquiro» (Cuadro de Lucas)



José Ulloa, «Tragabuches»

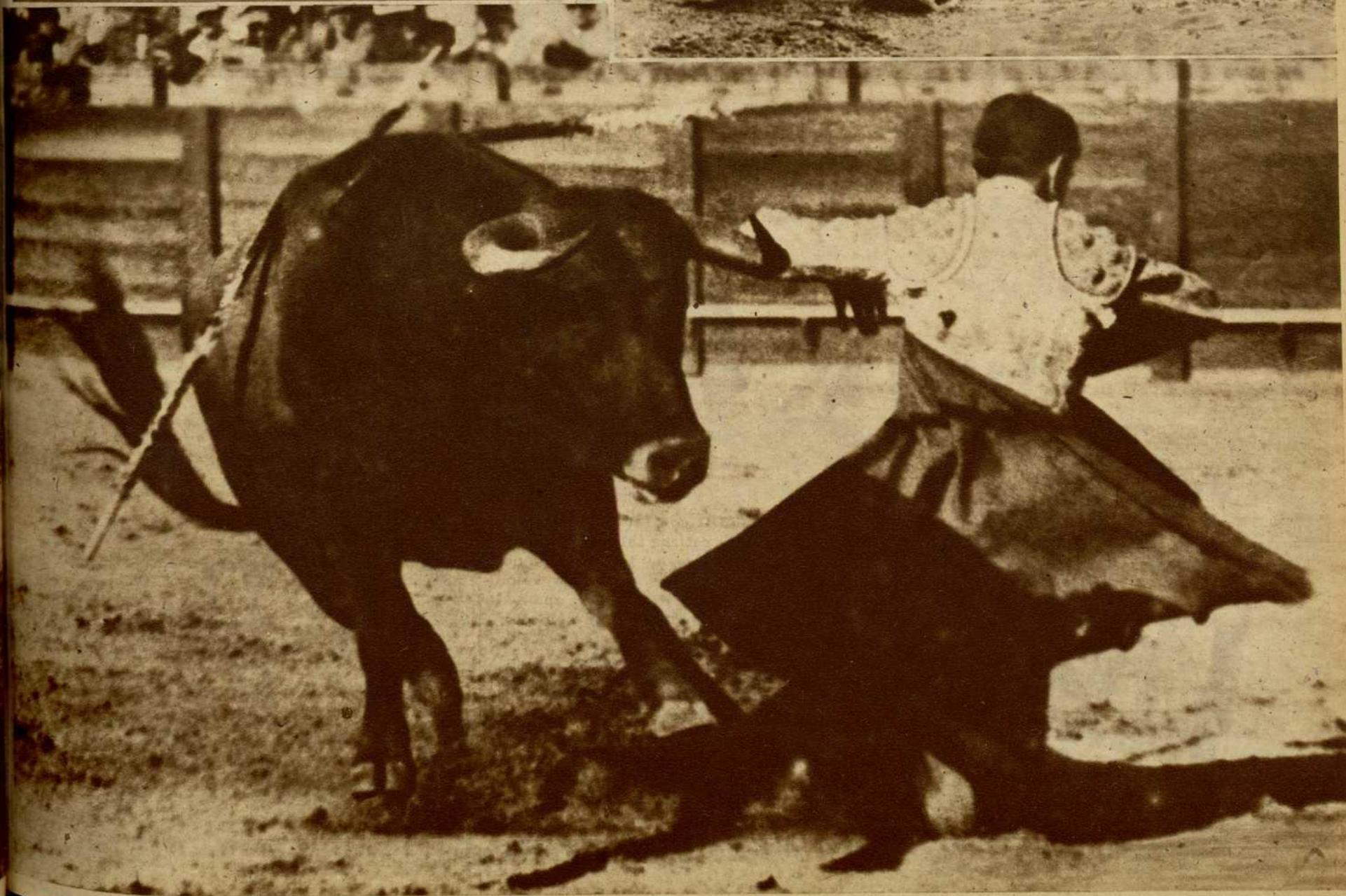
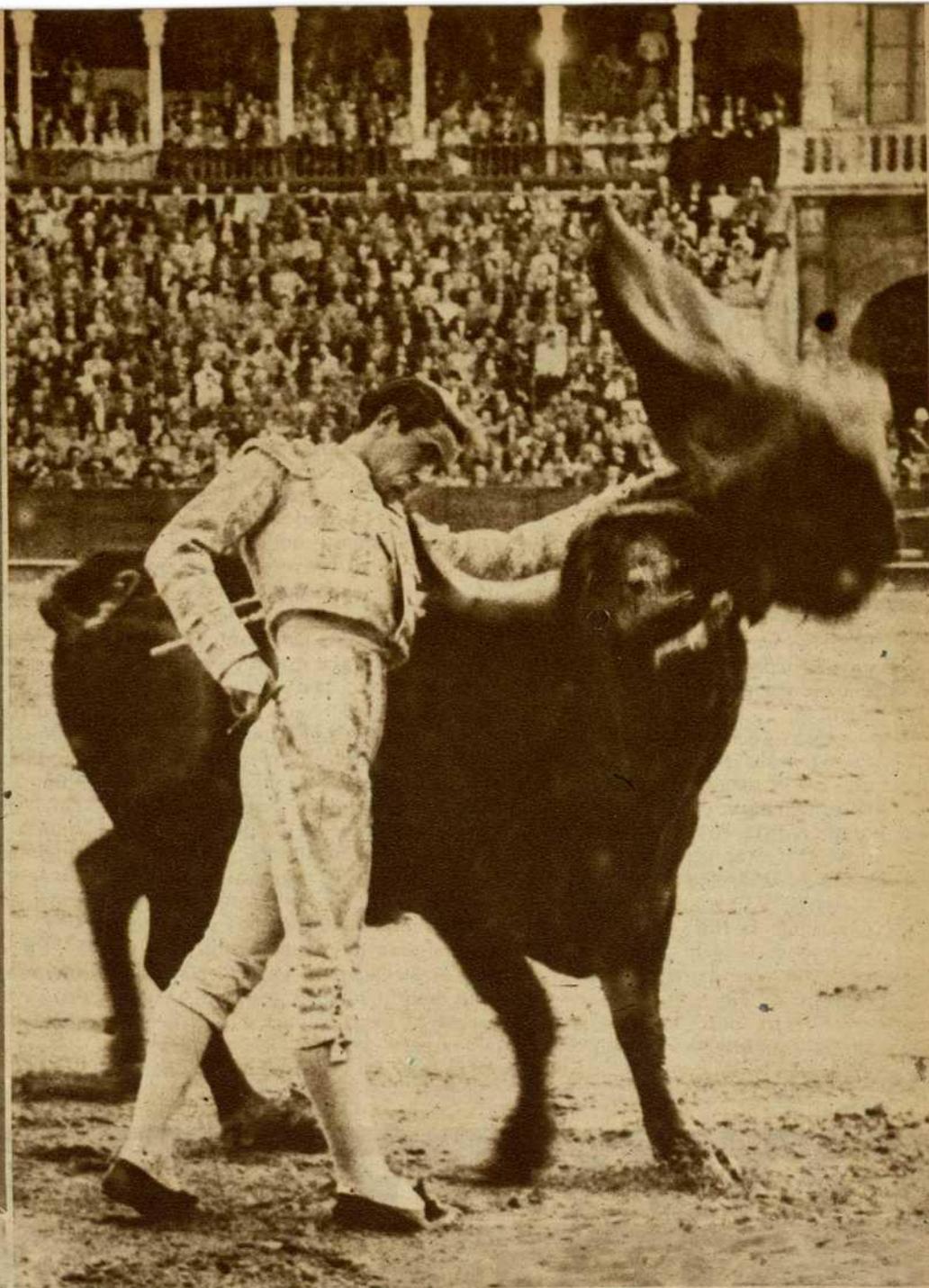


# PACO MUÑOZ

## EN LAS FERIAS DEL NORTE

**D**ESDE Ceuta, donde toreó el domingo, hasta La Coruña, donde actuó el lunes, como ahora lo hará en Gijón y en San Sebastián y en Bilbao, como antes en Sevilla, Madrid y Barcelona, PACO MUÑOZ recorre en triunfo los ruedos españoles, y su nombre figura en los carteles de la máxima importancia.

Es el premio justo a los méritos excepcionales del gran lidiador que por algo figura a la cabeza del escalafón de los matadores de toros.





# PREGON

## DE TOROS

Por JUAN LEON



La presencia de extranjeros en los tendidos de las Plazas de toros es cada vez más frecuente y numerosa. Resulta ya casi imposible, sobre todo en las Plazas de las grandes ciudades, sentarse en una localidad sin advertir inmediatamente que en otras muy próximas, al lado, delante o detrás, un grupo conversa en francés, inglés o alemán. (Nada decimos del portugués, porque es como nosotros, ibérico). El hecho, visto en general con simpatía, llega a producirnos verdadero malestar cuando el espectáculo que contemplamos en el ruedo se presta a proporcionar apuntes para esa leyenda negra que nunca acabará de escribirse. Y esto ocurre —¡ay!— con harta frecuencia.

Pocas veces hemos podido averiguar la impresión que de la Fiesta española suelen llevarse, pero han sido suficientes para suponer que no la encuentran brava, ni gallarda, ni heroica y ni siquiera salvaje, bárbara e inculta, porque los espectáculos que suelen contemplar en esta época del año, particularmente en Madrid, que es donde hacemos estas observaciones, se prestan a tales resultados.

Unas veces la pequeñez del ganado; otras, la ignorancia de los diestros, y casi siempre, la *desproporción* entre aquél y éstos, dan lugar a que la lidia de reses bravas difiera muchísimo de los prejuicios formados, sean los que sean. Quizá en alguna novillada, como la última, con abundantes cogidas, los tres diestros en la enfermería y los mansos ya en el ruedo para retirar al quinto novillo, lograra un mayor efecto; pero la inmediata y sucesiva reaparición de dos de los toreros cogidos les defraudaría notablemente, porque ellos los habrían

dado ya por gravemente heridos, o tal vez por muertos, como reportero de "France-Dimanche" —a que no referimos el jueves pasado— a Rafael Ortega en la Plaza de Pampelune. El permanente desfile de "nuevos en esta Plaza", junto a otros que ni siquiera tienen ese pequeño aliciente de la novedad, constituye un peligro para la Fiesta y para el prestigio de la Plaza de las Ventas.

Los nuevos en esta Plaza deben ser siempre novilleros acreditados ya en otras Plazas y en pleno éxito. Llegar a torear en Madrid debe ser como revalidar un conocimiento, un arte o un valor acreditados, y lo que ocurre suele ser precisamente todo lo contrario. Los toreros de otros tiempos sabían que torear en Madrid era algo que tenían que ganarse a pulso. Primero, en el pueblo más cercano; luego, en tal ciudad, con la ambición de ser repetido; después, en Tetuán de las Victorias, una y otra tarde, con un decidido afán de superarse, y, al fin, ¡Madrid! Ahora, en cambio, cualquiera que se decide a ser torero monta sus baterías de recomendaciones enfiladas contra la Empresa madrileña, porque le han dicho, le han hecho creer, que "si da una tarde en Madrid" no necesita más, y claro, llega a Madrid, y nada, no pasa absolutamente nada, ni aun en el caso de que corte una orejita.

En cambio, lo que ocurre es que entre los nuevos y los viejos ofrezcan un espectáculo poco edificante, nada taurino, que hace pensar a los extranjeros que lo presencian que la fiesta no es brava, ni gallarda, ni heroica y ni siquiera salvaje, bárbara e inculta. Es estúpida. (Dibujos de Jiménez Llorente y Francisco de la Calle.)

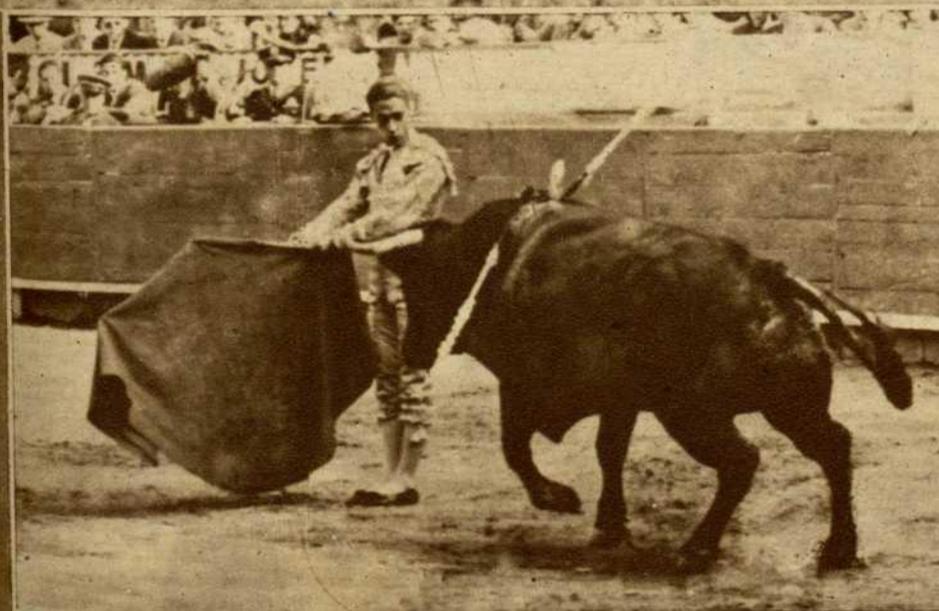
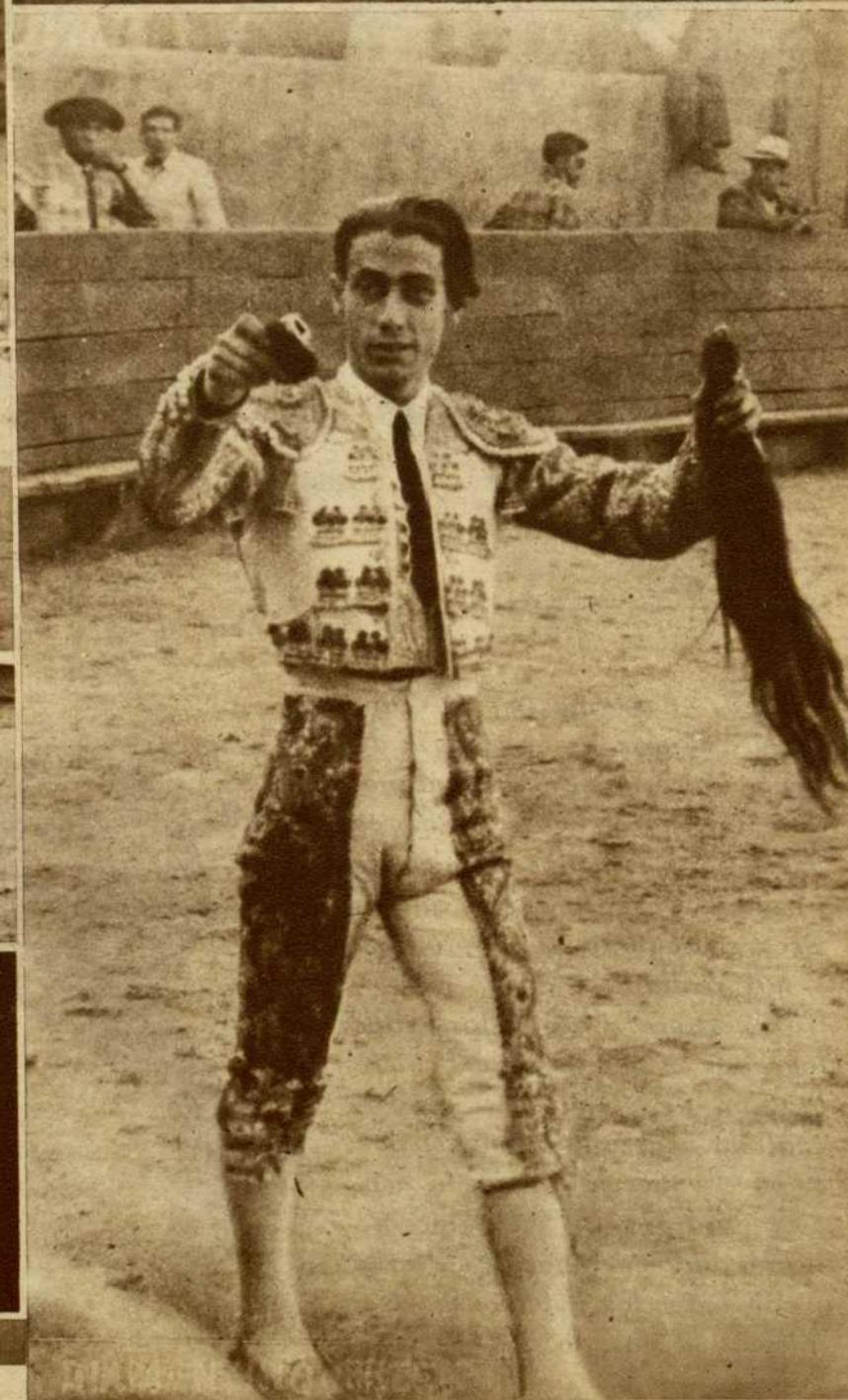
# RAFAELITO SANCHEZ SACO

## NUEVO TORERO CORDOBES



**E**MPARENTADO con familias cordobesas de gran estirpe taurina y criado en un ambiente de toros y campo, Rafaelito Sánchez Saco, el nuevo valor cordobés, llega a las Plazas para mantener una gloriosa tradición. Con sólo dieciséis años de edad y tres corridas con picadores, Rafael Sánchez Saco llama ya poderosamente la atención de los aficionados. Su presentación en la Feria de Córdoba, alternando con Aparicio y "Litri", constituyó un triunfo rotundo y promesa de los que le esperan en las Plazas del Norte, para donde está contratado. Un nuevo valor taurino al que hay que tener en cuenta.

# DIAMANTINO VIZEU, EL MAGNIFICO



Estilismo es personalidad.  
En arte, la personalidad es la más alta cualidad. El artista que a lo que ejecuta logra infundirle un sello personal, se eleva sobre los demás mortales. Ese es un creador siempre.  
Inconfundible es en el toreo la personalidad de **DIAMANTINO VIZEU**: lidiador completo e inteligente. **VIZEU** luce un magnífico estilo en cuanto hace en el ruedo. Su especialísima manera de practicar las suertes es la determinante de su exquisito temperamento artístico.  
**DIAMANTINO** no se asemeja a nadie. El astro portugués es ¡único!

UN GRAN TORERO VENEZOLANO

# OSCAR MARTINEZ

SERA MATADOR DE TOROS  
EN SEPTIEMBRE PROXIMO

LUIS MIGUEL, PADRINO DE LA ALTERNATIVA

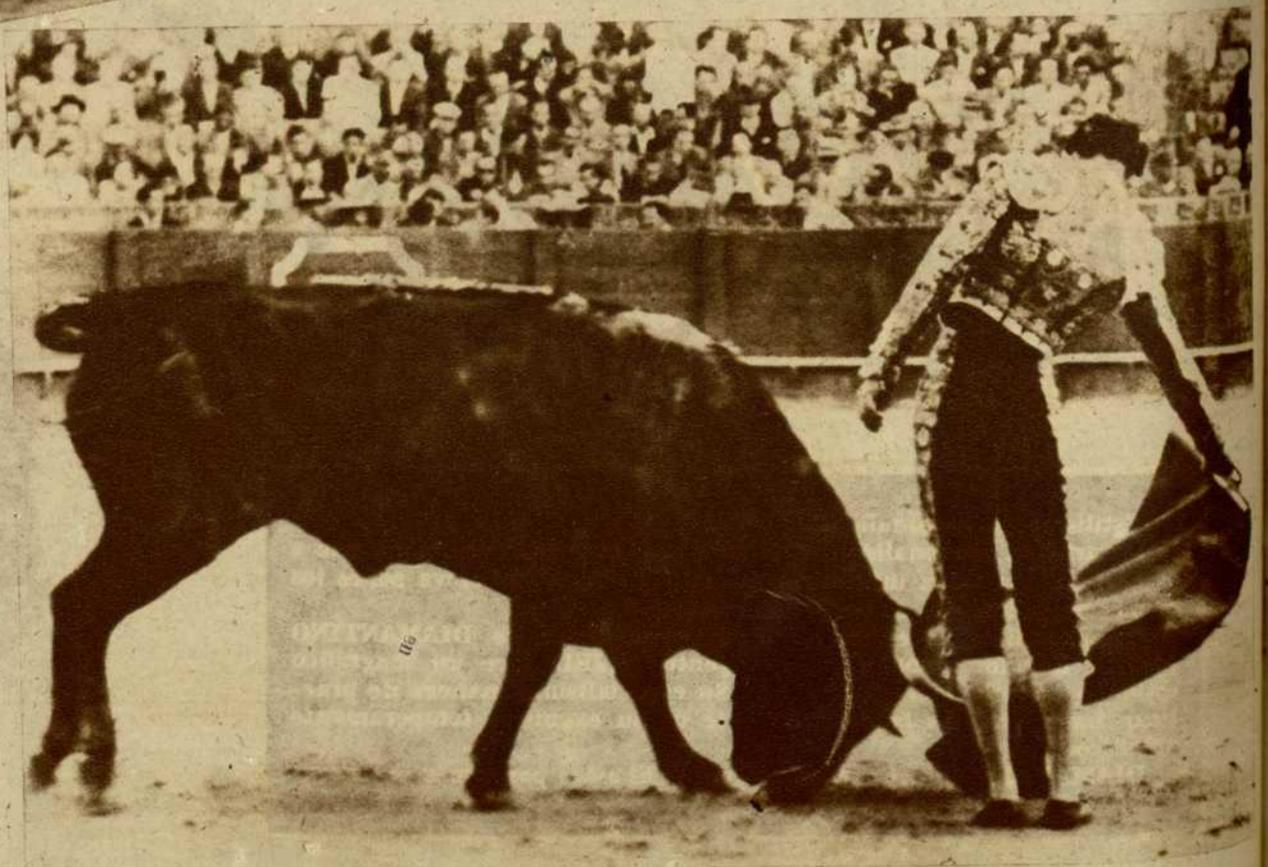
*nada, no se ha interrumpido en ninguna ocasión, para culminar en esa gran tarde de toros que recientemente ha dado Oscar en Barcelona.*

*En septiembre próximo tomará la alternativa. Llega a ella en esa sazón y grado de madurez artísticas de que, en sus andanzas novilleriles por los redondeles hispanos, está dando constantes y concluyentes pruebas.*

*Luis Miguel, cumbre de la torería, con todo el prestigio de su personalidad, va a brindarle el padrinazgo, y este acto trascendente, pórtico de decisivas y empeñadas jornadas para el futuro «doctor», abrirá a Oscar Martínez el nuevo y esplendoroso horizonte, que ha de servir de fondo a su seguro paso triunfal por el orbe taurino.*



*Breve en páginas, pero fecunda en triunfos, es la historia de Oscar Martínez. En su Venezuela natal, aprendizaje, primeros pasos por los ruedos. E iniciales y fundadas esperanzas de que en Oscar «apuntaba» la promesa —hoy realidad— de un notabilísimo torero. Tras de los éxitos logrados en su país, un vehemente afán de actuar —y vencer, cual ha ocurrido— en España. Y ya en nuestra Patria, la acogida entusiasta y clamorosa —unánime en todas las Plazas y con todos los públicos— que, iniciada el pasado año en Gra-*



# De las novilladas colombinas en Huelva

Día 3. Seis novillos del Conde de la Corte para "Niño de la Isla", Aparicio y "Litri"

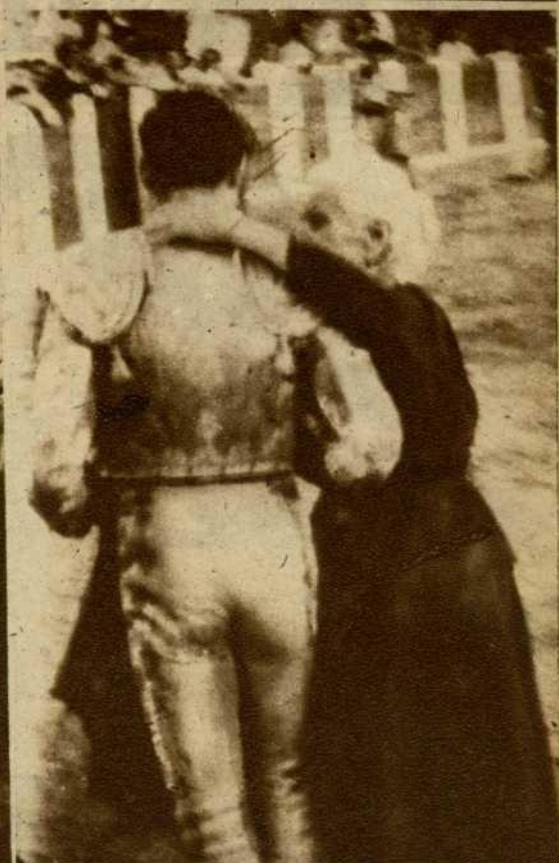
Día 4. Seis novillos de Alicia Tabernero de Paz para l'havez Flores, Aparicio y "Litri"



Día 3. «Niño de la Isla» es reconocido por el doctor Gil para poder utilizar el estoque de madera (Fotos Rodri)

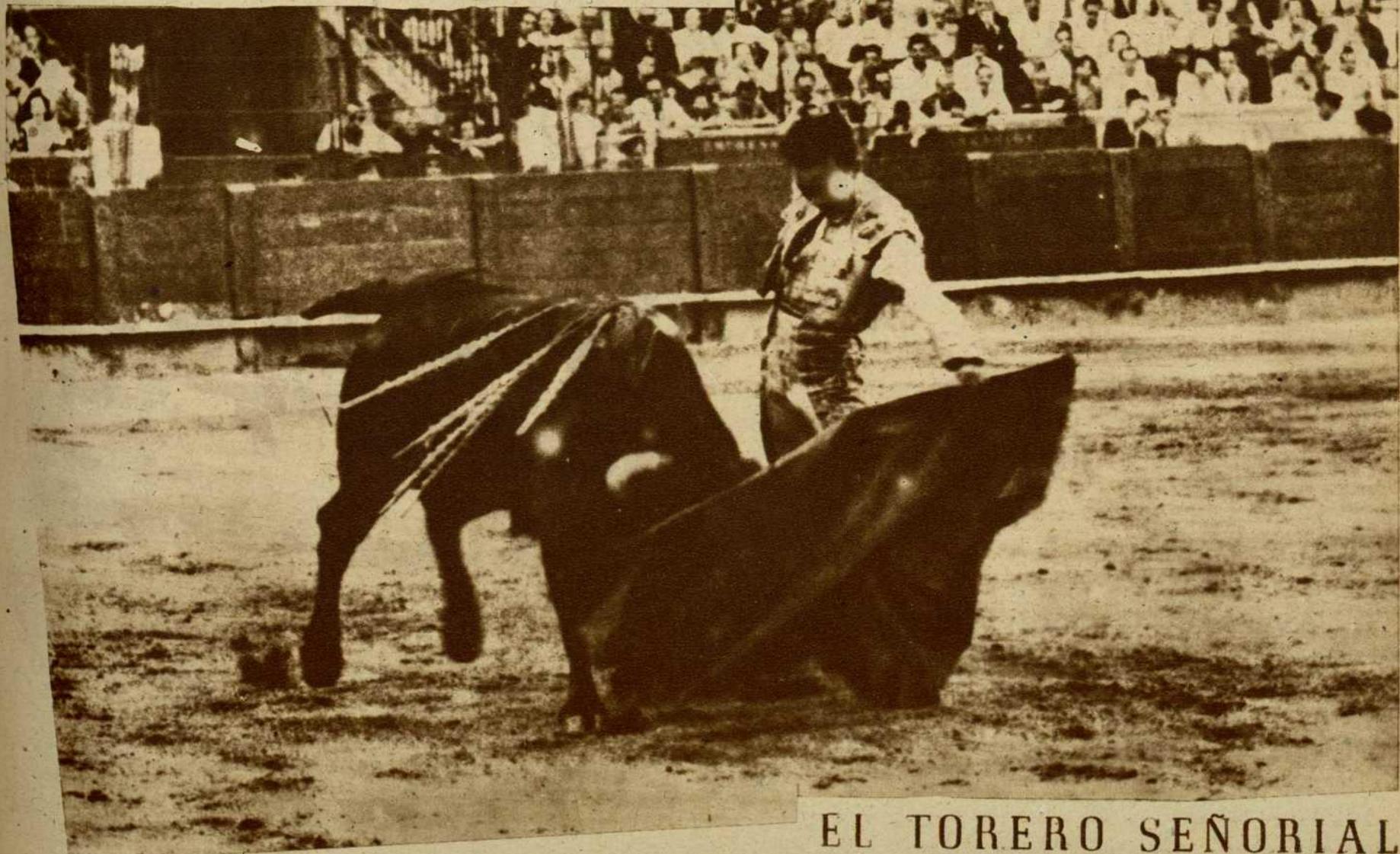


Día 4. «Litri» se adorna en su primero de la novillada celebrada con motivo de las fiestas colombinas



Día 4. La anciana mujer del conserje de la Plaza de toros de Huelva, devuelve el brindis que le hizo «Litri»

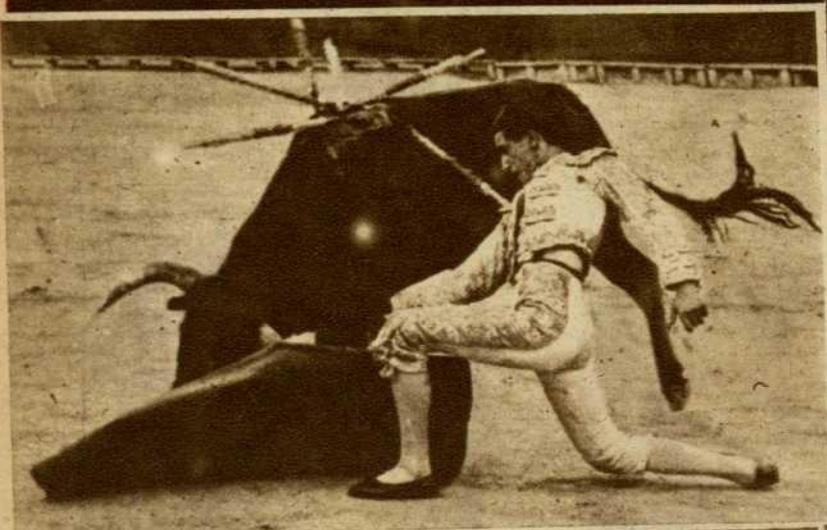
## ANTONIO DOS SANTOS



EL TORERO SEÑORIAL

**ARTE Y DOMINIO**  
**ESTE ES**

**DAMASO GOMEZ,**



*que en una sola actuación en la FERIA de Valencia se consagró figura máxima del toreo*



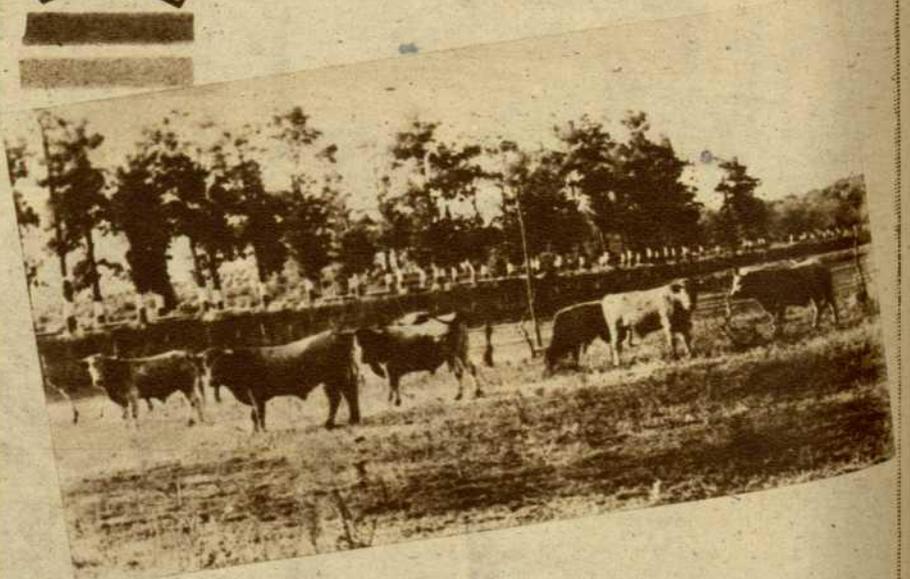
**Summum**

Zapatería  
de  
lujo

Avenida de José Antonio, 30

**MADRID**

**GANADEROS DE ESPAÑA**  
**Don Francisco Chica**  
**Navarro**



Fotografía obtenida en la Dehesa Andaluza "SAN ANDRES", donde pastan la vacada del jerezano don Francisco Chica Navarro, de una corrida a lidiar en la próxima temporada. Procede esta ganadería del duque de Braganza, habiendo conseguido su actual propietario, después de laboriosa y escrupulosa selección, que el pelaje de esta divisa sea en su mayoría el jabeto, como antiguamente era. Los colores de esta ganadería son verde y plata.

EN los cafés, un revuelo de curiosidades. cuando tras las gafas negras de "Camará" se descubre la mirada, como perdida, de este supervisor de los toreros de moda. Con José Flores van sus toreros "el Litri" y Aparicio. Tras el barullo de Pam-

## El "LITRI" y APARICIO torearán cien corridas La alternativa, el 12 de octubre En América, Camará no será empresario

la Plaza de toros de Lima?  
—Eso sí que no. Puede usted desmentir esa especie que ha venido circulando. Yo no seré empresario de ninguna Plaza; como no lo soy en España. Si mis toreros van a América, ha de ser contratado por una Empresa, que nun-



plona en fiestas, un descanso en la playa de la Concha es el más espléndido regalo para estos muchachos que recorren la geografía ibérica tostados por los soles del estío, en el ardoroso clima de las Plazas de Toros.

Se ve que ambos toreros preferirían, sin duda, el remanso de la playa donostiarra a los viajes y a los aplausos. Pero la fama y el triunfo tienen no sólo grandeza, sino servidumbre; ellos han de seguir el camino que les empuja a seguir, impulsados por una voz que les manda: "¡Anda... Anda!"...

"Camará" no puede sustraerse tampoco a la curiosidad periodística y a la actualidad de su figura.

—¿Toman o no toman la alternativa "el Litri" y Aparicio?

—Naturalmente, a su tiempo y a su hora responde.

—¿Está ya señalada esa hora H?

—Sí. El 12 de octubre, los dos serán matadores de toros.

—¿Dónde será la alternativa?

—En la Plaza de Valencia.

—¿Quién será el padrino?

—Seguramente, "Chicuelo". No es cosa re-



suelta; pero creo que lo será.

—¿Alternativa y despedida?

—Yo no sé más que de dos alternativas.

—¿Van "Litri" y Aparicio a América?

—Ese es mi proyecto. Las Empresas de varias Plazas en diversas Repúblicas me envían cartas y cables con ofrecimientos tentadores. Y puede usted dar por seguro que pasaremos el charco.

—¿Es verdad que usted será empresario en

ca seré yo.

—¿Cuántas novilladas van a torear "el Litri" y Aparicio?

—Ciento. Es la cifra que he señalado.

—¿Igual número los dos?

—Exactamente igual. Están ya comprometidas la inmensa mayoría de esas fechas, y las que faltan es sólo para ultimar detalles que hagan menos molestos los viajes.

—¿Torean algunas en Francia?

—Sí. Unas tres o cuatro.

—¿Quién es mejor torero, ¿"el Litri" o Aparicio?

—Los dos.

Y "Camará" ya no dice más cosas. Los dos novilleros, que han escuchado las últimas palabras, cambian una mirada y se hablan por lo bajo.

Nosotros creemos ver aquí, como contestando a mi pregunta a "Camará", de quién de ellos es mejor torero, se desafían diciéndose como en broma.

—Yo.

—Yo.

Pero en el fondo de esa broma, ¿no habrá una ilusión de superarse?...

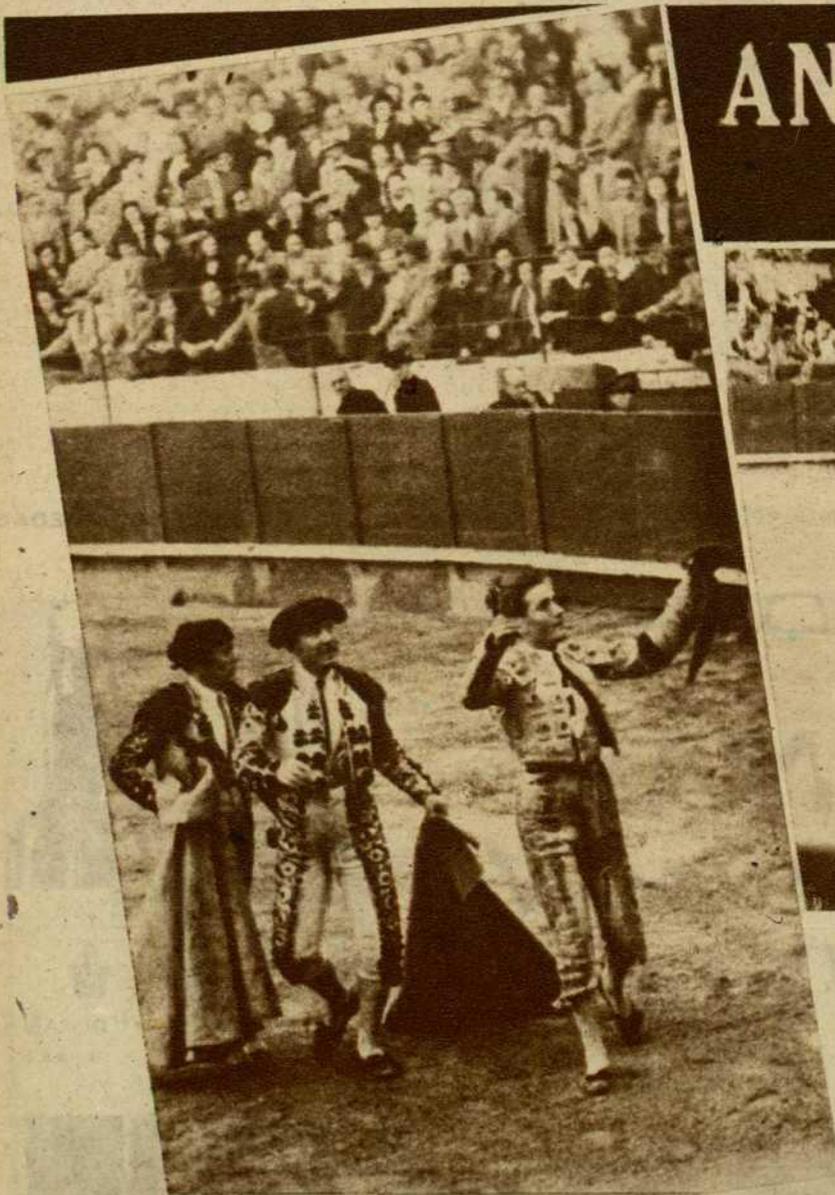
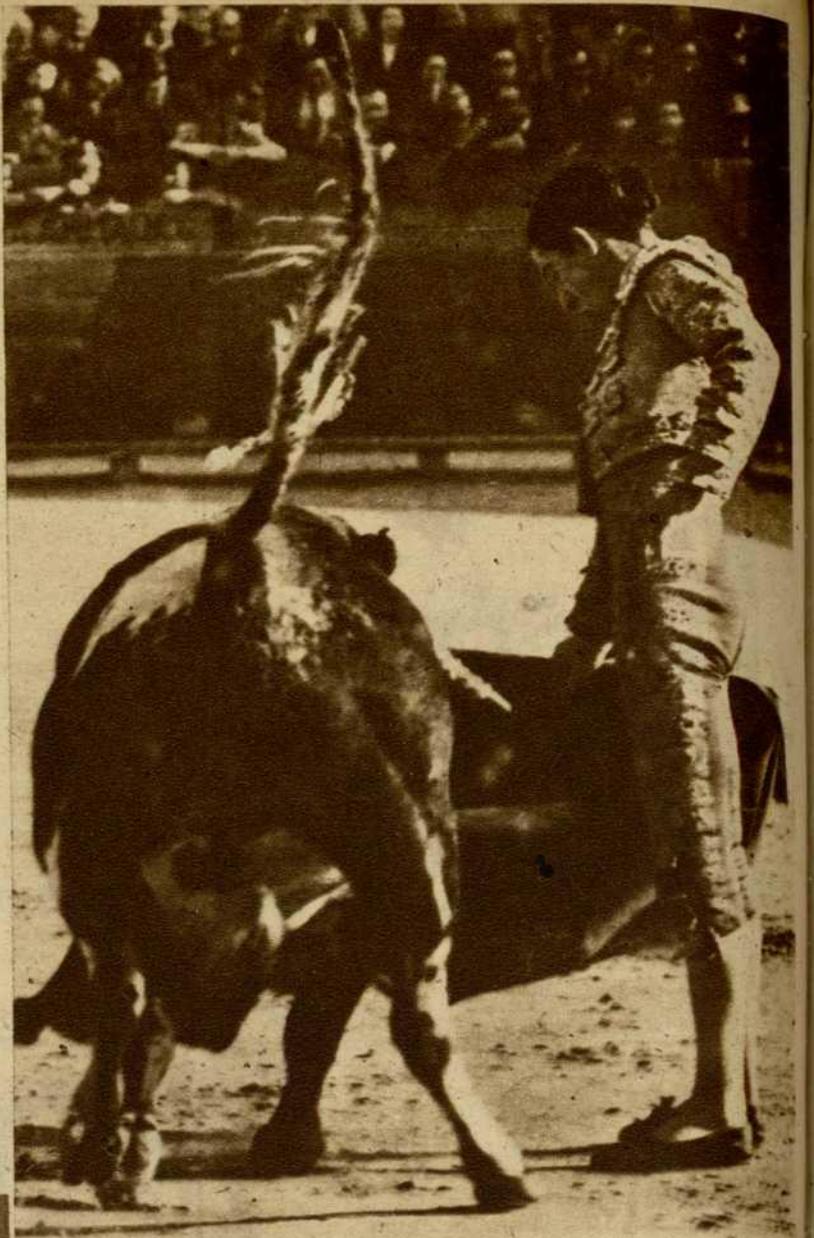
ANTIQUEDAD

FINO  
**TRES PALMAS**  
*un vino incomparable*  
**DE LA RIVA**

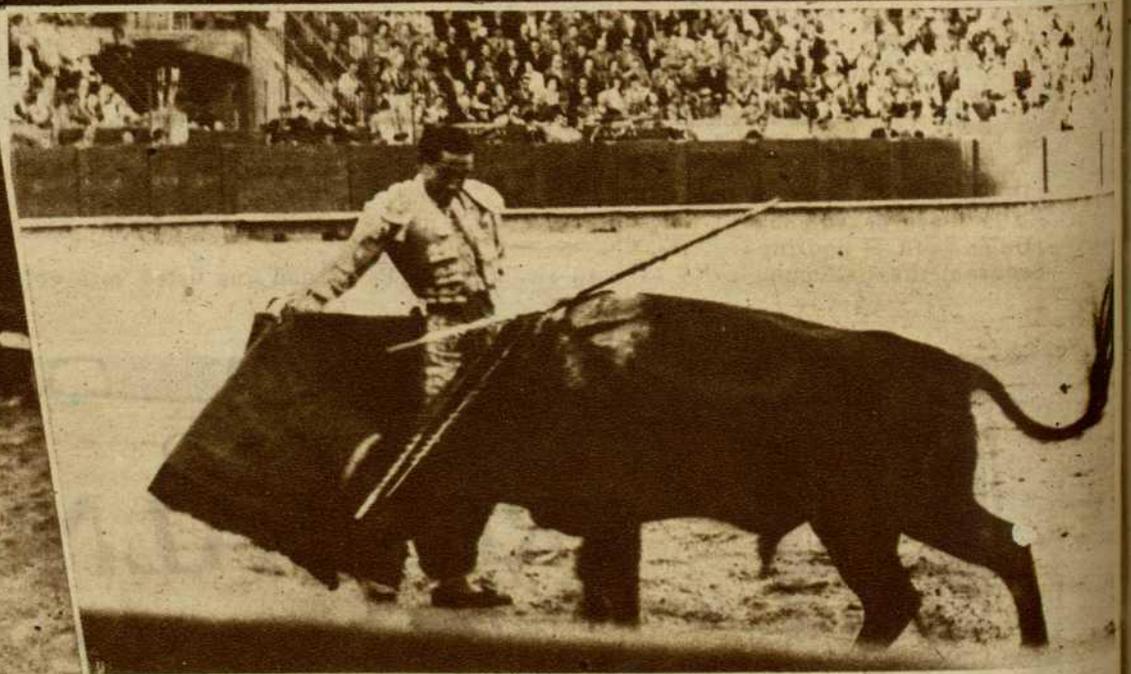
# RAFAEL MOLINA LAGARTIJO

## ES TOREERO Y CORDOBES

*Siguiendo la historia de sus mayores, entre ellos los grandes toreros "Lagartijo" y "Manolete", Rafael Molina, "Lagartijo", ha demostrado su casta torera que ha hecho que la afición vea en él a una auténtica figura del toreo*



## ANTONIO TORRECILLAS, FIGURA DEL TOREO



Magnífica, sobre toda ponderación, está siendo la campaña que lleva a cabo esta temporada este maravilloso artífice de la tauromaquia, los triunfos resonantes que acompañan todas sus actuaciones (Madrid, Francia, etc.) colocan su nombre entre las más altas cotizaciones en el momento presente y le destacan en primerísima fila de la actualidad

## Triunfo de los hermanos Dominguin y "Parrita" en Bayona.-Lozano y Manolo Vázquez cortaron orejas en La Coruña.

### TOROS EN PORTUGAL

En Setubal se celebró una corrida a beneficio de la Asistencia Social de la Legión Portuguesa, con toros de Santos Jorge. Rejonearon José Rosa Rodríguez y Manuel Conde, que cumplieron bien, siendo largamente ovacionados. El diestro lusitano Manuel Dos Santos puso buenos pares de banderillas a su primero y realizó magníficas faenas de muleta, que le valieron dar vueltas al ruedo con sus dos bichos. «Diamante Negro» estuvo mediano en su primer toro y fué ovacionado en su segundo

### ACTUACION BENEFICA DE LUIS MIGUEL

Durante uno de los recientes entrenamientos que ha efectuado en Valladolid, en la finca de la señora viuda de Molero, el diestro Luis Miguel Dominguin recibió la visita de varias monjitas del Asilo de Medina de Río Seco, que le pidieron toreara en un festival a beneficio de aquel establecimiento. Luis Miguel se comprometió muy complacido a actuar a beneficio del Atilo, bien en el mismo Río Seco o en Valladolid.

### LA FERIA DE CIUDAD REAL

En la corrida de FERIA que se celebrará el próximo día 17 en Ciudad Real actuarán los diestros Pepe y Luis Miguel Dominguin, acompañados de Pablo Lalanda, con seis toros de Murube.

### PACO MUÑOZ CORTA UNA OREJA EN LA CORUÑA

En la segunda corrida de FERIA de La Coruña se torearon toros de Pérez de la Concha. Paco Muñoz oyó palmas en su primero. En el segundo dió pases en redondo y estuvo muy valiente, terminando de media estocada, que le valió la oreja, vuelta y saludos.

Manolo González estuvo superior en su primero con el capote. Se lució con la muleta y dejó una



## Por los ruedos del MUNDO

estocada y descabello. En su segundo hizo buena faena, a base de naturales, derechazos y pases por alto, para media estocada, de la que dobla el bicho, oyendo una gran ovación.

Manuel Carmona hizo una faena breve al primero, al que mató de un pinchazo y media estocada. En el que cerró plaza, terminó de media estocada.

### LOZANO Y MANOLO VAZQUEZ CORTAN OREJAS EN LA CORUÑA Y SALEN EN HOMBROS

Se ha celebrado el tercer festejo de la FERIA con novillos de Guardiola.

Chaves Flores cortó la oreja de su primero y oyó pitos en su segundo.

Pablo Lozano, que resultó enganchado sin consecuencias en su primero, triunfó rotundamente en el quinto, del que le concedieron las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo.

Manolo Vázquez ha tenido un éxito apoteósico. Hizo dos grandes faenas, cortó la oreja del primero y las dos del sexto, siendo sacado en hombros. La Plaza estuvo llena.

### EN BAYONA PEPE DOMINGUIN Y «PARRITA» CORTARON OREJAS

Toros de Galache, mansos y peligrosos.

Pepe Dominguin tuvo una buena tarde. En el primero hubo petición, y en el cuarto cortó las dos orejas.

Luis Miguel toreó toda la tarde en plan maestro y dominador, para vencer la dificultad de sus enemigos. Escuchó aplausos al terminar con el primero de un pinchazo y estocada, y con el segundo, de una entera.

«Parrita» hizo una buena faena al tercero y fué premiado con la oreja. En el que cerró plaza realizó una faena dominadora, terminando de dos pinchazos y una corta, escuchando aplausos.

### NOVILLADAS

#### EN VALDEPEÑAS

Seis novillos de Cabañada para Paquito Esplá. Chaves Flores, en sustitución de Julio Aparicio, que estaba lesionado, y «Litri».

Esplá banderilleó a su primero, haciendo con la muleta una faena de aliño para matar de tres pinchazos. En su segundo puso también banderillas, toreando luego al natural y oyendo muchos aplausos. Mató de dos pinchazos y un descabello.

Chaves Flores oyó palmas al torear de capa. En su primera faena da varias series de naturales y mata de dos pinchazos. A su segundo lo recibe con verónicas y le hace una buena faena de muleta, con pases de todas las marcas, que se ovacionan largamente. Mata de dos pinchazos y da la vuelta al ruedo entre grandes aplausos, tras haberle cortado al bicho las dos orejas.

«Litri» oyó palmas al torear con la capa. Con la muleta le hizo a su primero una faena breve, siendo enganchado en un natural, saliendo con la taleguilla rota. Mata de media y una entera. En su segundo realiza una magnífica faena de muleta a base de naturales y manoletinillas mirando al tendido. Mató de estocada y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

#### ALBACETE

Novillos de don Antonio García, al parecer toreados, que promovieron un gran escándalo. El se-

gundo fué retirado del ruedo. Los cuatro restantes de don José Tomás Frías, resultaron broncos. Juan Montero fué cogido por su primero, retirándose a la enfermería. «Valerito» escuchó aplausos en los tres que mató, y Pedro Martínez cortó una oreja a su primero y las dos al segundo.

#### ALCAZAR DE SAN JUAN

Novillos de Antonio García, para Cavallieri, que cortó las dos orejas a cada uno de sus bichos, y Mariano Gallardo, que fué muy aplaudido.

#### ALGECIRAS

Cuatro novillos de Belmonte, que resultaron bravos. Luis Martijano dió la vuelta al ruedo en los dos que le tocaron en suerte. Manolo Bernal dió la vuelta en el primero y oyó palmas en el segundo.

#### CARTAGENA

Novillos de García Zaballos. El rejoneador Carlos San Segundo no se lució, cayéndose una de las veces contra la barrera y retirándose a la enfermería. Gabriel Rovira cortó una oreja del primero y dió la vuelta al ruedo en el otro. Manolo Arruza estuvo regular frente a sus dos enemigos. El sobresaliente, Andrés Molina, «Lagartijo», fué cogido en un quite y resultó con una herida en el maxilar izquierdo y otra en el muslo izquierdo, de pronóstico muy grave.

#### CORDOBA

Novillos de don Marceliano Rodríguez. El «Niño de la Magdalena» fué breve en sus faenas y se lució poco. «Niño del Parque» estuvo voluntarioso, pero lento, al extremo de que escuchó un aviso. «Carnicerito» fué aplaudido y «Barrenderito» estuvo desafortunado.

#### HUELVA

Novillos de Hidalgo Hermanos. José Romero fué ovacionado en el primero y cortó las orejas, el rabo y una pata a su segundo enemigo. Juan Pérez Recio salió airoso en el primero y cortó una oreja en el quinto, y José Vela, «Velita», oyó palmas en los dos toros.

#### LA CORUÑA

Novillos de Antonio Jiménez. El rejoneador Pe ralta fué muy aplaudido, dando la vuelta al ruedo. Alfredo Jiménez cortó las orejas a sus dos bichos. Lozano fué aplaudido también en ambos, y Posada cortó las dos orejas y el rabo al tercero y oyó una ovación en el sexto.

#### LERIDA

Novillos de Victoriano Villaruel, para Gaspar Jiménez, que dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó una oreja en el cuarto. Manolo Sevilla cortó una oreja en el segundo y dió la vuelta en el quinto, y Benjamín Folgado también cortó una oreja a uno de sus bichos.

### LA SEGUNDA NOVILLADA DE LA FERIA DE VITORIA FUE EL MANO A MANO «LITRI» APARICIO

Asistió a la corrida la esposa del Jefe del Estado y fué ovacionada.

Se lidiaron novillos de don Arturo Sánchez Cabañada, que resultaron desiguales.

Aparicio, en su primero, gran faena. Un pinchazo y una estocada. (Ovación.) En el segundo, otra faena magnífica para una entera. (Ovación y oreja.)

En el quinto volvió a entusiasmar y cortó las dos orejas y el rabo.

«Litri» estuvo bien en sus dos primeros novillos, sin realizar nada extraordinario. En el último, gran faena a base de naturales citando desde lejos. (Dos orejas y rabo.)

Aparicio y «Litri» salieron en hombros.

#### NUESTRAS ESTADISTICAS

Como en los números anteriores de EL RUEDO, el resumen y las estadísticas de la temporada taurina, hasta el 31 de julio de 1950, que publicamos en este número, son debidas a nuestro colaborador don Julio Iribarren.

Para la divulgación de sus triunfos y para el conocimiento de sus éxitos ante la afición, no vacile en ordenar su propaganda a PUBLICIDAD GIBBERT.

Esta conocida firma, día tras día, ha puesto de manifiesto su eficiente organización artística, radiofónica y de Prensa, así como en los más selectos y populares locales de espectáculos de Madrid.

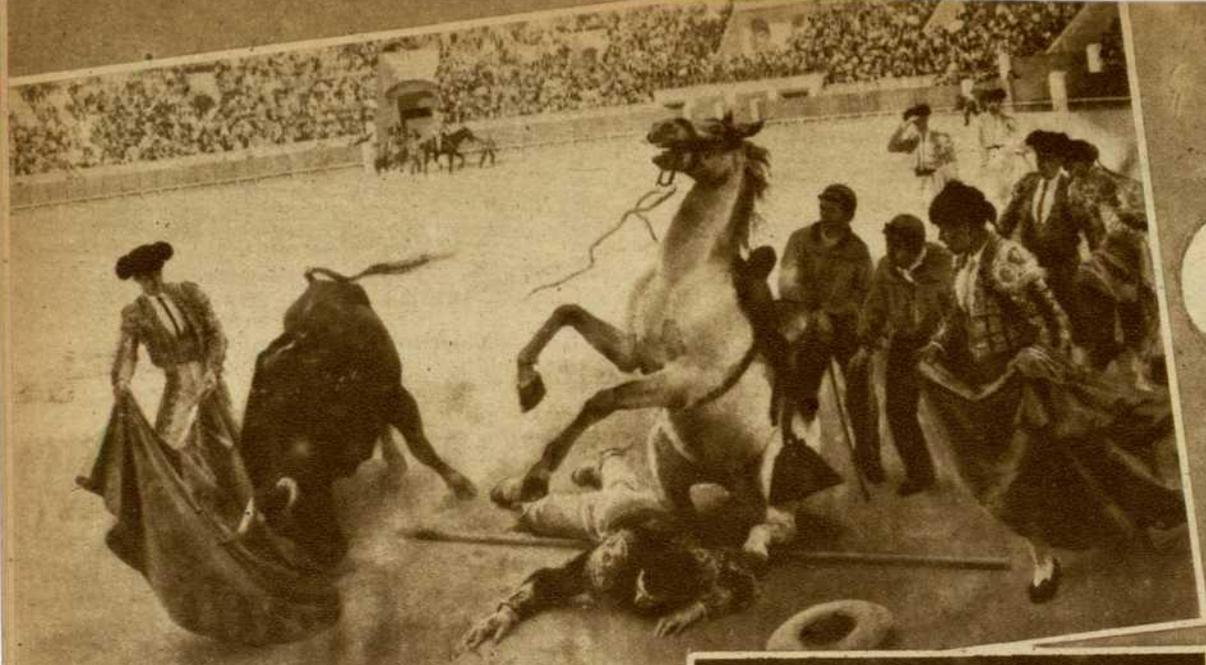
Confíe su propaganda a PUBLICIDAD GIBBERT, que cuenta con un Estudio integrado por los mejores dibujantes y con un selecto cuadro de Redacción, que hacen que sus campañas de publicidad resulten las más eficaces y prácticas.

Para cualquier consulta, presupuestos y orientación diríjense a

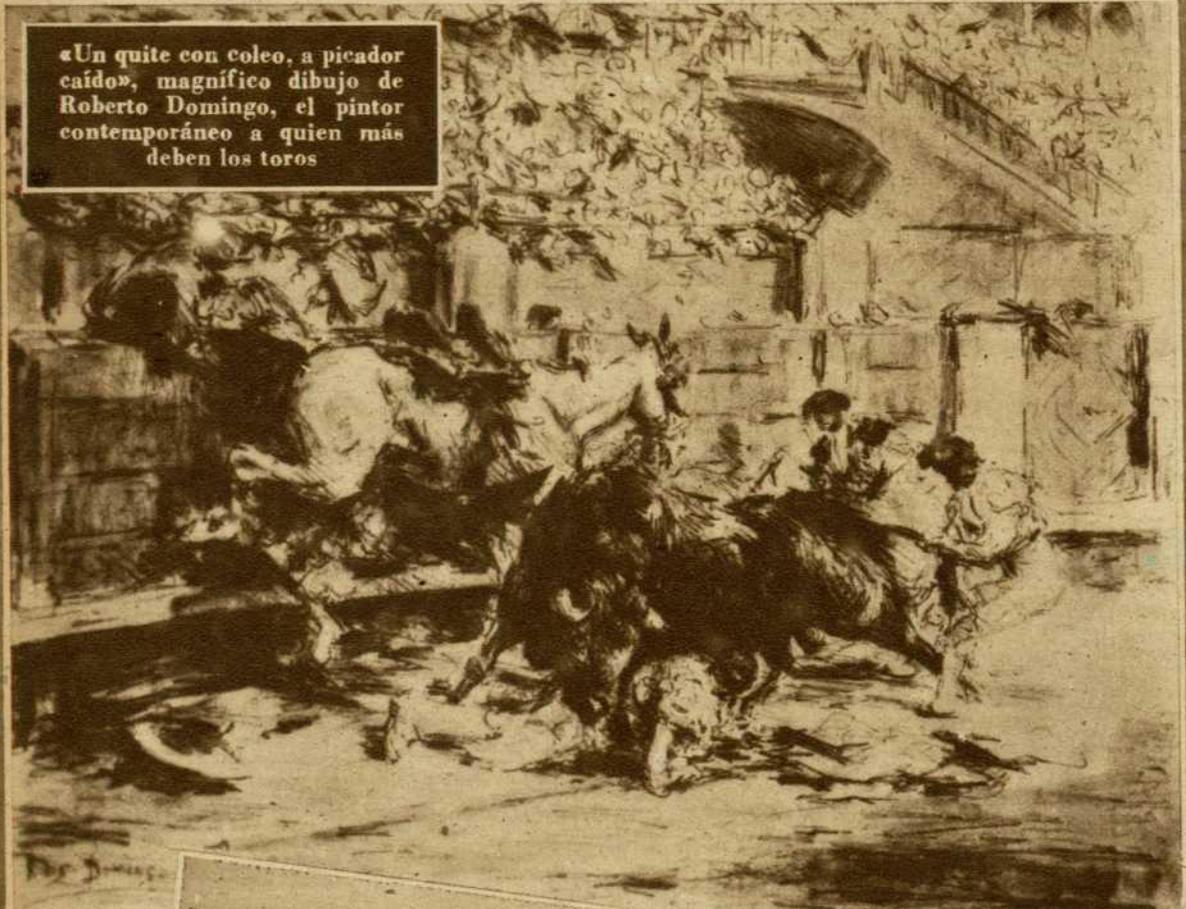


# Publicidad GIBBERT

ARENAL, 1 - TELF. 22 46 00 (TRES LINEAS)



«El quite», de Enrique Simonet, uno de los mejores y más característicos cuadros de pintura taurina



«Un quite con coleo, a picador caído», magnífico dibujo de Roberto Domingo, el pintor contemporáneo a quien más deben los toros



«Tentadero de machos», óleo de Andrés Martínez de León, otro de los pintores eminentemente taurinos

## El arte y los toros

# La exaltación taurina por la PINTURA

**S**i se observa con serena imparcialidad, con un criterio justo, la inmensa obra pictórica sobre el tema de los toros, se comprenderá hasta qué punto aquélla ha podido influir en la propaganda, exaltación y glosa de las corridas de toros. Enorme es la trascendencia de la Prensa y de la Radio, importante la labor teatral, y más importante aún la de la novela. Las tres mejores, "Sangre y arena", de Blasco Ibáñez; "Currito de la Cruz", de Pérez Lugín, y "La mujer, el torero y el toro", de Alberto Insúa, han sido repetidamente llevadas a la pantalla, más a pesar de todo creemos que el arte, el pictórico principalmente, es el que más ha hecho por la exaltación y glorificación —permítaseme la frase— de nuestra Fiesta, la más rica de color, de movimiento y de emoción de cuantas se han conocido.

Si nos detenemos a contemplar, en rápida visión por supuesto, toda la historia de la pintura taurina, la que va desde el siglo XVII hasta nuestros días, se observará cómo los más grandes pintores de tres centurias abordaron apasionada y fecundamente el tema, dejando para las principales pinacotecas del mundo y más valiosas colecciones particulares los lances históricamente más famosos, los retratos de toreros más conocidos y populares, las escenas costumbristas y pintorescas que, reflejando el ambiente taurino, más llegaban a la admiración y el entusiasmo fervoroso de las gentes. Casi todos los artistas, buenos y malos, regulares y medianos, se sintieron alguna vez sujetos por el atractivo dominador del tema. El siglo XVII y XVIII sirven para cimentar el asunto, para despertar la devoción temática de los artistas, y cuando Goya se entrega con aquella desbordante pasión a ellos, el arte pictórico taurino se convierte en el más potente y sonoro clarín publicitario de nuestro primer espectáculo, el más ferviente panegirista de nuestras costumbres, que habrían de encontrar un eco en los más notables pintores extranjeros. Nuestro festejo se hizo entonces universal. Lo universalizó Goya y Lucas, Elbo, los Bécquer y Cortellini, Alenza, Gutiérrez de la Vega, Luis Ferrant, y más posteriormente, Fortuny, Pinazo, Sorolla, Ferrándiz, Castellanos, Denis, Alejandro Ferrant, José y Mariano Benlliure, Simonet, Unceta, Ricardo Marín, Zuloaga, Solana, Morcillo, Soria, Aedo, Vázquez Díaz, Roberto Domingo, Ruano Llopis, Juan Reus, Antonio Casero y González Marcos...

Para unos, el tema de los toros fué esporádico, circunstancial y con una vida más o menos fugaz, pero que aun así y todo marcaba las características evolutivas y las tendencias anacrónicas o modernas del arte pictórico. En algunos pintores, los toros, sin entregarse a ellos por completo, no dejaron de tener interés. Por otro lado, hubo un sector numeroso de artistas contemporáneos, como sucedió con Goya y Lucas, en que su obra responde casi por completo a este asunto. Chaves, Lizcano, Perea, Roberto Domingo, Ruano Llopis, Alcaraz, Martínez de León, Antonio Casero, Juan Reus, Saavedra y González Marcos son pintores casi exclusivamente taurinos. Como tal los tiene el público y con este tema los ha catalogado en su memoria y en su devoción. La obra total de cada uno de estos artistas, equivale a un tratado completo de tauromaquia, a un estudio y análisis histórico del toreo, la más grande lección sobre el pasado y el presente de nuestra Fiesta nacional, de nuestras costumbres más populares, y la loa más brillante y sugestiva del espectáculo más nacional.

MARIANO SANCHEZ DE PALACIOS

# RECUERDOS TAURINOS DE ANTAÑO

## FRANCISCO ARJONA REYES,

### "CURRITO"

DECIA un gran aficionado, buen escritor y amigo nuestro —don Félix Borrell, de grata memoria—, que el retrato del hijo de Cúchares podía hacerse en pocas palabras: facultades, pocas; voluntad, ninguna; por quintales, la apatía, y por adarques, la afición; pero torero y matador de los buenos, en cuanto se lo proponía.

Otro escritor, no menos inteligente y buen aficionado, con quien nos unieron lazos de fraternal amistad —Juan Guillén Sotelo—, escribió:

«Su toreo era reposado, artístico y severo, con gallardas pueras y bizarros alientos. Apartado del toreo especial de su padre, seguía las huellas de Manuel Domínguez.»

Y por último, en una brevísima semblanza, al pie de su retrato, escribió ignorado autor:

«Muleta de las mejores, —regular de facultades, — tiene muchas cualidades —superiores. — Viene de buena madera, — y es seguro que este diestro —resultaría un maestro —si quisiera!»

Alcanzamos a ver torear a este lidiador, y podemos dar fe de lo acertados que estuvieron todos tres escritores en las pinceladas que dedicaron al notable matador de toros madrileño.

Sí, lector amigo, hemos dicho madrileño, y nada hay que rectificar; porque Currito, igual que su padre Cúchares, en Madrid nacieron, aun cuando puede considerárseles sevillanos por haberse criado y residido allí toda su vida.

Francisco Arjona Reyes nació en el número 32 de la madrileña calle del Caballero de Gracia, a las seis de la mañana del 20 de agosto de 1845, siendo bautizado el 2 de septiembre, imponiéndosele los nombres de Francisco, Juan, Bernardo de la Santísima Trinidad. Hijo de Francisco Arjona Herrera, natural de Madrid, y de su esposa, María de los Dolores Reyes, natural de Sevilla.

Fueron padrinos Juan León y María Caso, su esposa, ambos de Sevilla.

Deseaba Cúchares que sus dos hijos estudiaran una carrera, haciéndoles ingresar en colegios preparatorios; pero años después, el mayor, Fernando, murió en la flor de la edad, y Fran-



Francisco Arjona, «Currito», después de su retirada del toreo, 1894

cisco arrinconó los libros por seguir la profesión paterna.

No agradó al padre la decisión de su hijo; pero lo aceptó como un mal inevitable, y para tenerle a su lado lo incluyó en su cuadrilla, con la que pisó la arena del circo de la Corte el 24 de octubre de 1863, corrida 20 de la temporada, en la que le cedieron los palos Mota y Pablo Herráiz, y Currito banderilleó con dos y medio pares al cuarteo, entrando con frescura y decisión al toro Escarchao (castaño), de don Manuel Francisco Sigurí. La afición de su pueblo natal le recibió con agrado, y uno de los críticos hizo este breve juicio:

«Es casi un niño, y de figura simpática y agradable; sea bien venido; mil veces enhorabuena al novel banderillero, y quiera la fortuna hacerle tan torero como su padre.»

Continuó de banderillero y matador de novillos hasta el 19 de mayo de 1867, en que su padre le cedió, en Madrid, los trastos y el primer toro, Serranito (negro), del marqués de Hontiveros.

Currito estuvo afortunado con muleta y estoque, y el crítico, tras de hacer constar que el muchacho arrancó derecho y con sangre torera, añadió:

«Saludemos con júbilo al nuevo espada, Francisco Arjona Reyes, y Dios haga que venga a reavivar la decaída afición, que bien la necesita.»

Antes de esta alternativa, Currito había estoqueado muchos toros, cedidos por su padre, como ocurrió en la corrida madrileña del 7 de junio de 1866, en que ocupando el lugar del autor de sus días —previa autorización del presidente— dió muerte a los toros de don Justo Hernández Gigante (retinto) y Trunquero (berrendo), lidiados en primero y cuarto lugar.

La primera cogida de alguna importancia que tuvo este diestro fué la ocasionada en Madrid, el 16 de mayo de 1870, por el toro Rebollo, de don Félix Gómez; al entrarle a matar alcanzó y volteó al diestro, causándole varias lesiones, de las que curó rápidamente, merced a la sana y fuerte naturaleza del herido.

Muchos amigos y admiradores que en Madrid tenía el hijo de Cúchares circularon la especie de que ya estaba en condiciones de torear la segunda de dichas corridas, cruzándose con este motivo, entre el representante de la Empresa y el

diestro, unas cartas que son modelo de sencillez y concisión; veámoslas:

«Currito: Dime si te pongo en el cartel del domingo lisa y llanamente, o si te pongo diciendo «si su indisposición lo permite». Tuyo afectísimo amigo, José María Herrero.»

Señor don José: Hoy por hoy (23) me encuentro bastante mejorado, y yo deseo torear el domingo; tíreme (sic) en los carteles, anunciando la casi seguridad de que torearé, a no ser que por accidentes que pudieran ocurrir en mi herida me obligaran a desistir de mi deseo.—Francisco Arjona.»

Desde la fecha de su alternativa al 24 de abril de 1892, en que toreó su última corrida en Madrid, tomó parte en crecido número de funciones.

Francisco Arjona, Currito, estuvo a la cabeza de los diestros de segunda fila de su tiempo, aventajando en valía y contratos a Bocanegra, el Gordito, Chicorro, Angel Pastor y Cara ancha, los más renombrados de la segunda categoría en su tiempo.

Un de las tardes más gloriosas de su carrera profesional fué la del 6 de agosto de 1889. Contratado en unión de Manuel Hermosilla para estoquear en Ciudad Real seis enormes toros, del ganadero lusitano don José Palha Blanco fué cogido Hermosilla por el toro segundo, y Currito hubo de pechar con aquellas seis moles de carne y patas de acero; aquellos seis animalitos, que parecían inmortales, que agotaron a las cuadrillas y que hicieron exclamar al gran torero, al arrastrarse el último toro:

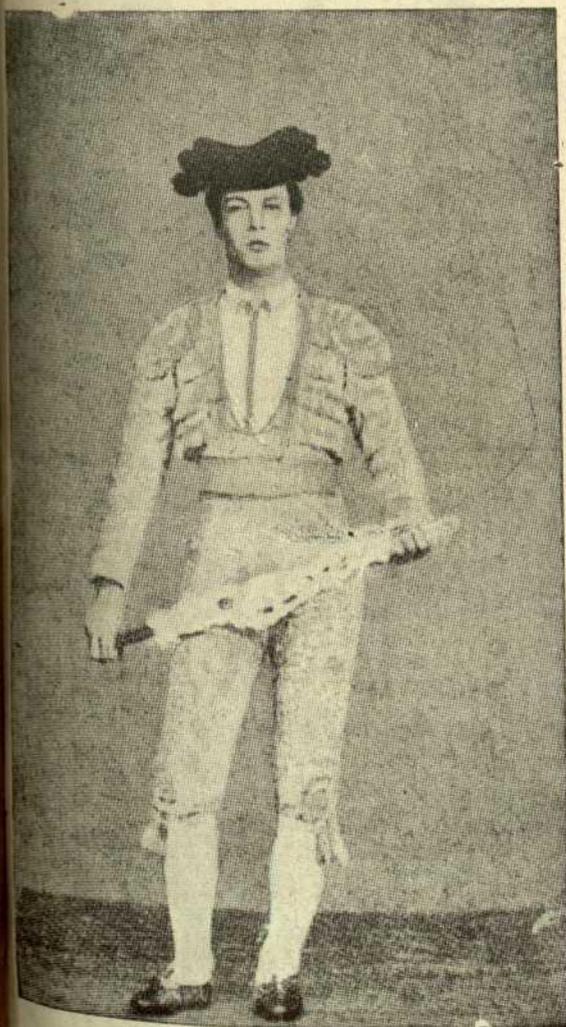
—¡Una corrida le he matado a Palha; por mi vida que no le mato más!...

Y esto lo decía un formidable matador de toros, que había estoqueado, sin reparo alguno, reses de las más difíciles y duras vacadas españolas.

Desde el año 1892, la familia venía instándole para su retirada. A raíz de la muerte del Espartero redoblaron la súplica las personas queridas, y Francisco Arjona se retiró de la profesión ese mismo año 1894, sin dar corrida alguna de despedida.

Trece años vivió tranquilo y feliz en el seno de la familia, y el 16 de marzo de 1907 entregó su alma a Dios en su casa de Sevilla el gran lidiador que se llama Francisco Arjona Reyes, Currito.

RECORTES



Francisco Arjona, «Currito», banderillero en la cuadrilla de su padre, 1866

*Una faena memorable...  
un coñac inmejorable...*



**MANUEL GARCIA MAERA**

De excepcional banderillero, a las órdenes de Belmonte y "Gallito", se hizo un matador de toros muy valiente, que gozó de gran cartel. Murió el 11 de diciembre de 1924 a consecuencia de unas fiebres adquiridas en Melilla, adonde acudió a torear a beneficio de los legionarios del Tercio Extranjero.

*Coñac*  
*Solera* **1900**



**TERRY**