

El Puesto



3
PTAS.

JAAVEDRA



SAAVEIRA

Um touro se fustiga.



El Ruedo

Semanario gráfico de los toros

FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ CUESTA

Dirección: Fernán González, 28.—Teléfs. 265091-265092

Administración: Hermosilla, 73.—Teléfs. 25 61 64-65

Director: MANUEL CASANOVA

Año VII - Madrid, 1 de junio de 1950 - N.º 310



Los picadores esperan en la puerta de cuadrillas de Aranjuez que empiece la corrida del día de San Fernando (Foto Cano)

★ CADA SEMANA ★

NOVILLOS EN ARANJUEZ

ESTA vez, quebrando la tradición, no ha habido el día de San Fernando corrida de toros en Aranjuez. La corrida ha sido de novillos. Tampoco esta vez los aficionados madrileños han acudido a la Plaza, bonita, pero incómoda, del Real Sitio a presenciar las faenas de cualquier figura alejada momentáneamente del ruedo de las Ventas. El programa era el mismo que ya vimos en Madrid el sábado de la semana de San Isidro, y que volveremos a ver —Chaves Flores, Aparicio y «Litri»— el próximo día 22 de junio, en fiesta a beneficio de los huérfanos de la Aviación, y parecidísimo —ma-

no a mano los dos últimos— el día 10 de julio en función organizada por la Empresa. No se trataba, por lo tanto, ni de la novedad ni de la añoranza. Era, indudablemente, el interés.

De otra parte, de igual manera que ocurrió aquí en Madrid, «Litri» salió en hombros por las calles; y sobre estos tres hechos hay que reflejar el momento actual de la Fiesta, que en cosa de muy pocos meses ha variado de dirección y de perspectiva. Una serie de circunstancias insospechadas —como en tantas otras cosas de la vida en que nos creemos definidores y no somos sino juguetes del Des-

tino— han determinado que Julio Aparicio, el gran torero madrileño, no sea a estas horas matador de toros y que Miguel Báez, «Litri», no estuviese a punto —en la corrida sevillana del día del Corpus— de tomar la alternativa.

A cambio de esto, se ha producido el nacimiento de una nueva pareja de lidiadores que ha conmovido a las gentes, que las ha apasionado, y cuya presencia determinó el martes, en Aranjuez, contingente tan considerable que realmente ni en los tendidos ni en las gradas —bien abastecidas de polizones— se cabía.

Hubo temor de que la corrida —a causa de una fortísima lluvia caída media hora antes de comenzar— se suspendiese. No fué así. Se celebró con ese éxito inicial del lleno rebosante a que nos referimos y con el final triunfante del «Litri», amén de otras cosas buenas que presenciamos en la lidia de los novillos, bien presentados y con genio, de Domecq.

Por ejemplo, una faena torerísima, bien concebida y magníficamente ejecutada, de Julio Aparicio en su primer novillo, que llegó a la muleta con la cabeza muy descompuesta, y al que dominó para torear después despacio y elegantemente con la derecha. Una faena que se saboreó, pero que no fué rematada con el estoque.

Más tarde, Julio Aparicio, en el tercero, hizo un quite con lances templados y largos —como el que hizo en Madrid—. Pero en el quinto, como de primeras en una verónica se le llevase un buen trozo de la taleguilla a la altura del vientre, y como Atienza apretase mucho con la vara y el toro se congestionase y perdiese la vista, ya no tuvo pases, por lo que el torero madrileño se deslució.

Vimos también en Aranjuez una actuación notable de este muchacho Chaves Flores, que ya estaría mejor colocado si no hubiera tenido en sus comienzos dos cogidas graves, y que, aun no llevando toreadas en este año más que tres corridas, está suelto, muy en su sitio con la capa y ajustadísimo con la muleta, con la que realizó una faena excelente en el cuarto, muy quieto, aguantando muy bien en el natural con la izquierda y rematándola con ceñidos adornos. Pudo malograrla por una excesiva precipitación al entrar a matar; pero acertó pronto y se ganó una oreja y la vuelta al ruedo. Un éxito muy estimable, habida cuenta del ambiente de expectación de la corrida.

Y asistimos, por último, al entusiasmo que levanta el toreo de «Litri», con una gran personalidad y con un valor tremendo, al que se discute con pasión, y que es torero de leyenda y de romance. Con su figurilla feble y su cara triste y enérgica, anda en la cabeza de los toros con tal impavidez, tal desprecio de la vida y haciendo pasar a las reses por no se sabe dónde, que la emoción prende como una traca detonante, de temor y de angustia.

Le cogen los toros y no se inmota; y luego, tal que el martes en Aranjuez, se va detrás del estoque. Como la faena del primero no tuvo demasiada ligazón, aunque lo mató de una gran estocada, y le concedieron la oreja, ante ligeras protestas, la arrojó al estribo y dió la vuelta al ruedo. En el sexto dió varias tandas de naturales, citando al toro desde muy lejos, esperándole sin vacilar y vaciándolo con seguridad; miró al tendido, se «rebozó» en las manoletinas; y cuando cobró la estocada y el toro rodó sin puntilla quedaba firmemente asentado el pedestal de su fama.

Esto ocurría el martes en el Real Sitio de Aranjuez, y esto explica todo lo que en esta temporada está pasando. Pueden y deben —esencia de la Fiesta— discrepar las opiniones, y hasta pueden —y deben— pasar más cosas. Pero el hecho, los tres hechos anotados y reflejados con sinceridad están ahí.

Reses de Manuel Arranz
para Jerónimo Pimentel,
José Ugaz y Francisco
Sanchez, "Frasquito"

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID



Súbditos filipinos
en las Ventas
(Foto Baldomero)

Al segundo novillo — como es frecuente — le dejaron la puya enhebrada

ANTONIO CASERO

HUBO buena entrada en la Plaza madrileña. Mejor de lo que era dable esperar, ya que el cartel no tenía grandes alicientes; pero, por lo visto, estaban en lo cierto quienes aseguraban que «Frasquito» proporcionaría dos buenas entradas en Madrid. Lo que sucediera luego dependería de lo que «Frasquito» hiciera. Ya hablaremos más adelante de la actuación de Francisco Sánchez; lo indudable es que el domingo — después de una presentación desafortunada — el toledano llevó mucho público al coso de las Ventas. La entrada fué buena, y mejor que la entrada, la tarde; una espléndida tarde de primavera, sin viento que molestase a los toreros.

UNA OREJA A PIMENTEL

Jerónimo Pimentel vino por primera vez en la temporada al ruedo madrileño. El muchacho bulló mucho, estuvo decidido y valiente y, en la mayoría de las ocasiones, toreó con brillantez. Dió la vuelta al ruedo en el primero y cortó la oreja del cuarto. Al finalizar la novillada fué sacado a hombros. Como el chico sabe torear y su estilo es de los que llegan al público, cabe aconsejarle que dé mayor ligazón a sus faenas. Eso es fácil para quien anda muy suelto entre los toros, y con celo sus faenas alcanzarán mayor lucimiento. De cualquier suerte, lograr el éxito de la oreja y la salida en hombros, en las Ventas, después de los últimos triunfos registrados, ya es un dato de la mayor importancia para el novillero toledano.



Pimentel viendo morir al novillo que abrió Plaza
(Apunte del natural por Antonio Casero)

Jerónimo Pimentel durante su faena al primer novillo de Arranz
(Foto Baldomero)

ESFINGE DE CARNE Y HUESO

José Ugaz demostró en esta su segunda actuación en Madrid que no anda sobrado de conocimientos; que, por consiguiente, posee un repertorio limitadísimo; que está muy flojo con la espada, y que si continúa en la línea que ha emprendido puede ser torero que interese. Le falta mucho que aprender, pero tiene a su favor la base primera y fundamental: la valentía. Por otra parte, el americano intenta siempre un toreo de calidad, y aunque para conseguirlo ha de depurar mucho su manera de hacer, todo se puede esperar de su estoicismo. Yo no diré, porque no es cierto, que Ugaz sea un novillero puntero, pero no me aventuro a asegurar que no llegará a serlo. Con capote y muleta hizo cosas buenas y otras que no llegaron a alcanzar más categoría que la de discretas. Torero desigual, justamente por falta de conocimientos técnicos; pero torero que puede llegar a con-



seguir renombre, si aprende lo mucho que ignora.

NO LLEGO EL TRIUNFO

¿Tendrá mal «fario» el precioso terno, grana y oro, de «Frasquito»? ¿Algún duende malo se propuso desbaratar la carrera que triunfalmente inició en Sevilla el diestro toledano y está consiguiendo su propósito infame? Porque lo que ha ocurrido y sucede con «Frasquito» sólo tiene explicación para quienes creen en brujas, ya que parece cosa de brujería que el torero que convenció a los aficionados sevillanos no haya hecho cosa a derechas fuera del albero de la Maestranza.

Al joven Francisco Sánchez le cupo en suerte el mejor lote de la novillada, y la verdad es que no supo aprovecharlo. Los dos fueron muy a la medida para que un torero de aspiraciones hubiese logrado el éxito clamoroso que sitúa en primera línea; de los dos, el sexto fué tan extraordinariamente bueno, que sirvió para demostrar a quienes aun no habían perdido la fe en «Frasquito», que el toledano no quiere ser torero.

Su actuación del domingo no fué un desastre. Puede ser comparada a la de un novillero del montón en una tarde gris, y esto, como es natural, a nada bueno conduce.

LOS NOVILLOS

Bien presentadas, las reses de Arranz fueron fáciles para los lidiadores. Todos, unos por poco poder en las patas y otros por causas achacables a los piqueros, fueron a menos; pero, en general, excepción hecha del quinto — que no fué malo — hicieron buena pelea y fueron bravos.

LOS SUBALTERNOS

Duarte, «Boni», «Alpargaterito» y Mariano Aznar fueron aplaudidos, muy justamente, en diversos momentos de la lidia.

Tarde bonita y un poco de rito pagano.--La ley del contraste.--El comentario serio, para Pimentel.--Ugaz, su balanceo y su enigma.--A la hora de matar.--"Frasquito", alto y débil.--Espectadores mareados.--Los piqueros hacen de las suyas.--Un cuadro raro y original

A VISTA DE TENDIDO



El quinto novillo derribó con estrépito
(Apunte del natural por Antonio Casero)



Un pase de estatua del peruano Ugaz
(Foto Baldomero)



Caída del picador, y los monosabios al quite
(Foto Baldomero)

COMO la novillada dominical coincide con el partido de fútbol del final de la Copa, hay algunos claros en los tendidos, pero así y todo la Plaza ofrece un aspecto consolador. La tarde es tan bonita que dan ganas de echarle piropos. El sol se enreda en los caireles dorados del traje de luces de Pimentel, que es quien levanta, como la espuma del éxito, los primeros oles de la fiesta. Al morir el primer novillo da Pimentel la vuelta al ruedo y le echan una de esas botas de vino que se revientan al caer en la arena para que el sueño se embriague, después de haber bebido la sangre ardiente de la fiera, y para que todo tenga el aire de rito un poco pagano que los toros encierran.

Uno de los factores del éxito de los toreros es, sin duda, el contraste. Pimentel cortó la oreja y dió vuelta y media al ruedo, después de su segundo novillo. El comentario serio de la corrida iba para él. Pero, precisamente por eso, por la seriedad del juicio que despertaba su faena, tenía imponderables a su favor. Porque los otros dos novilleros...

El enigmático peruano Ugaz nos pareció más misterioso que nunca. Ya al hacer el paseillo, y contemplando su balanceo, alguien dijo: "¿Ese es un torero o una hamaca?". Acentuó su languidez, exageró las manos bajas en los lances, donde le hemos descubierto parecido con el Albaicín. ¡El moreno inca, emparentado por misterios raciales con el atezado calé! Y luego, con la muleta, dió esos pases "de bandeja", contra todas las normas y los mandos. Mira al trapo rojo en lugar de mirar a las astas, gira sobre los talones como si estuviera delante de un espejo, pero no, ¡allí hay un "bicho"! A ratos resulta cómico, de tanto acentuar la indiferencia y la impavidez; pero en ocasiones, ese desprecio a la cogida, ese gesto de hombre indiferente y ausente que se mueve al compás de una lenta cadencia interior que sólo él oye, exhibe y muestra un ritmo especial, mezcla de tancredismo y de originalidad.

Los espectadores advierten que a la hora de entrar a matar el peruano se deshace el encanto y la sugestión se pierde. Le preguntaba Ugaz al "Boni", que le miraba, entre incrédulo y asustado, junto a la barrera: "¿Me tiro ya...? Y luego no sabía lo que hacía. Ni da la salida ni la toma. Lo único que no comprendemos es cómo puede escapar de la cornada.

El otro contraste lo ofreció "Frasquito". Salvo algunos buenos pases, apoyados en su elevada estatura, "Frasquito" sólo sirvió para desatar la oleada de los chistes, para que se volviera a ju-

gar el vocablo de "Frasco" y para que se escucharan recomendaciones conducentes a que el novillero se reintegrara a su oficio. Cuando "Frasquito" coge la capa parece que se le va a romper entre las manos. Es alto, pero da una gran sensación de debilidad, y una de las veces, al pinchar, salió rebotado y cayó al suelo. Se le nota el recuerdo temeroso de las cornadas que ha sufrido y que no le dejan estarse quieto.

Algunos espectadores extranjeros se pusieron malos, y en el graderío se abrieron los círculos de la curiosidad en torno al practicante improvisado que da fricciones para activar la circulación del desvanecido y hace aire con el abanico que le prestó la dama compasiva. Luego, la impaciencia de los que no ven, sueltan esos gritos enconados de "¡Que se sienten!... ¡Que se sienten!". Y sigue la corrida.

A un picador se le levantaba la

"mona" y dejaba ver el hierro plateado de coraza medieval o de recuerdo de armadura quiijotesca que tanta fuerza esconde.

Demasiada tal vez, porque los de a caballo se ensañaban con los novillos, y, al último, que tuvo una preciosa y nerviosa salida de bravura le estropearon los refilonazos.

Hubo, eso sí, caídas espectaculares, de esas que se llamaban antes al "descubierto", y en un día de ellas, el golpeado de turno, con los ojos cerrados y la cabeza sundida junto a la montura, no quiso reaccionar hasta que le "despertaron" tirando de él los monosabios.

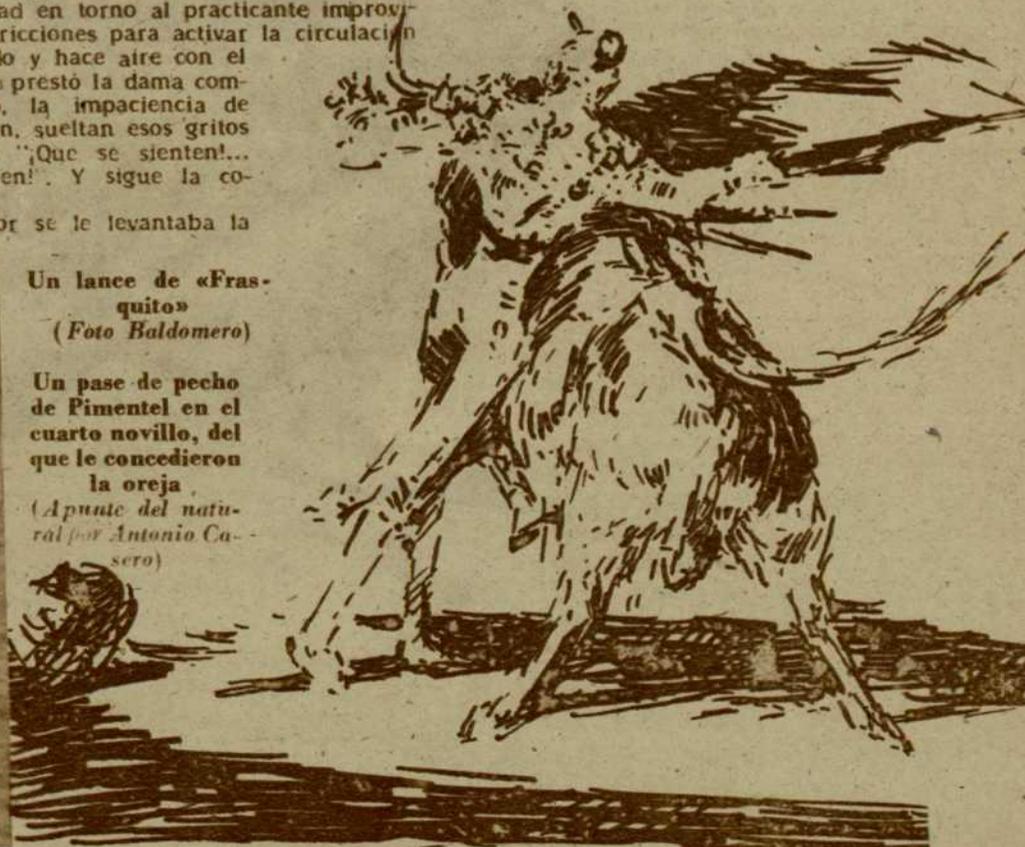
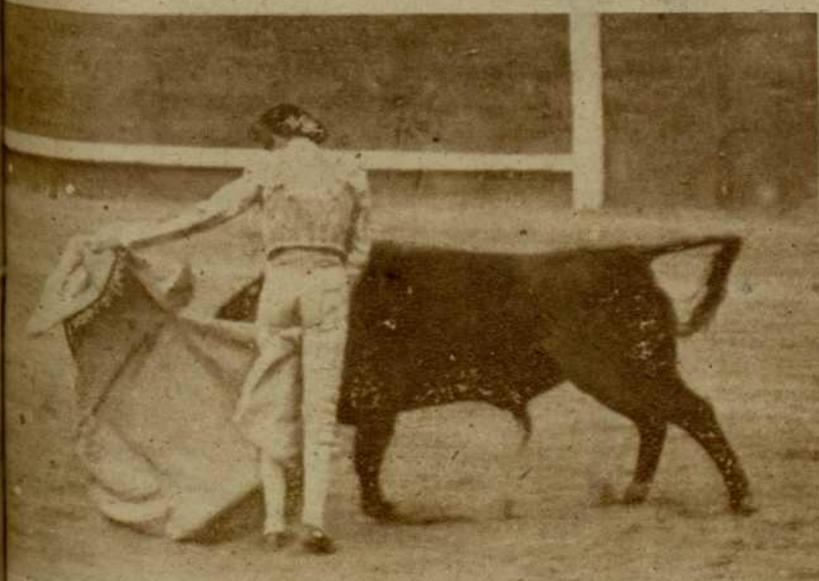
Un cuadro raro y original nos ofreció Ugaz cuando escoltado por cuatro peones, cuatro —y el peruano en medio—, caminaba detrás del toro herido de muerte hacia los terrenos del 3, atravesando el ruedo con cierto aire de uniforme desfile.

Por cierto que ese bicho tuvo una agonía horrible, retorciéndose en la arena cuando ya estaba caído, igual que si sufriera las sacudidas de un ataque. Hasta que, al fin, acertó el puntillero, y la res, vencida, ratificó su fin con el garabato de la pata estirada.

ALFREDO MARQUERIE

Un lance de «Frasquito»
(Foto Baldomero)

Un pase de pecho de Pimentel en el cuarto novillo, del que le concedieron la oreja
(Apunte del natural por Antonio Casero)



PIMENTEL

Al dar ante la afición madrileña una gran tarde de toros, que le valió los máximos galardones y la salida en hombros, puso de manifiesto cómo se puede llegar a ser una auténtica figura del toreo



APODERADO:

Francisco Delgado Blanco

Benito de Castro, 3

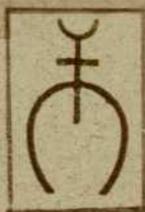
Tel. 355495

MADRID

LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN MADRID

Las reses y sus resultados

Don Manuel Arranz



Hierro de Arranz

CUANDO los encargados de las mulillas daban el domingo por terminado su trabajo arrastrando al último novillo, y, nosotros, aburridos, nos disponíamos a abandonar el asiento de palco que habitualmente solíamos ocupar, cerramos los apuntes sobre las reses con esta desconsoladora frase: ¡Lástima de novillada!

Y pena grande, si, señores, que los novillos de don Manuel Arranz no cayeran en manos más toreras, por ejemplo, porque los seis pastueños y nobles animalitos se prestaron a toda clase de filigranas y, desde luego, hubieran pasado al desolladero sin orejas.

Con esta novillada —bravita, terciada, con poquita fuerza— don Manuel Arranz obtuvo un nuevo triunfo en la Plaza de Madrid, palenque donde el acreditado ganadero salmantino se prodiga todas las temporadas —hecho por sí solo digno de aplauso—, seguro del buen resultado de sus bichos.

El primer novillo, de nombre «Palmeño», número 45, berrendo en negro, terciadito y recogido de cabeza, recargó en la primera vara, acusando poco poder. Voluntarioso recibió otros dos puyazos, doblando las manos en varias ocasiones a lo largo de la lidia, y llegó al tercio final embistiendo con buen «son». Pesó 226 kilos. «Ramillete»,

número 47, colorao y débil de remos, tomó bravamente la primera vara, persiguiendo y corneando codicioso un buen trecho al caballo. Al segundo cite del picador arrancó alegre, apretando furioso y durmiéndose en la suerte, de la que salió con el palo enhebrado. Novillo con casta y sin fuerzas, que tomó la muleta bra-

vo, celoso y dócil. Pesó el bicho, aplaudido al retirarle las mulillas, 212 kilos. «Buenastardes», número 3, negro, tomó cuatro picotazos, recargando en el primero, saliendo suelto del segundo y esforzándose en los otros dos, a pesar de arrodillarse dos veces por carencia de facultades. Para los toreros fué el novillo claro, fácil y con temple. Aplaudido también este animal, dió un peso de 264 kilos. «Blanquito», número 23, negro bragao, aceptó cuatro picotazos, volteando y derribando al caballo en el primero, empujando codicioso en el segundo, durmiéndose bajo el peto en el tercero y recargando con gran estilo en el último. Llegó al final bravo, alegre y noble, siendo aplaudido en el arrastre. Pesó 259 kilos. «Rabanero», número 14, negro, embistió valiente a la primera vara,

derribando y cebándose en el caballo. Con igual bravura

tomó el segundo puyazo, haciendo resaltar su escaso poder, recibiendo una tercera pinchadura, recargando. Llegó el animal al último tercio agotadillo y tardeando en las arrancadas. Pesó 262 kilos. Y «Palmito», número 20, negro listón, con hechuras de toro y arrastrándole la cola, dobló superiormente en los capotes, peleando muy bien con los caballos. Tomó un refilonazo y tres varas, recargando en estas últimas, y embistió al engaño con el hocico por el suelo, hasta el punto de clavar dos veces los cuernos en la arena. Otro novillo suave y dócil, del que se pudo —como de casi todos— obtener un gran partido. Pesó 241 kilos.

¿QUE TORO DE LA SEMANA DE SAN ISIDRO OBTENDRA LA ANUNCIADA RECOMPENSA?

Al escribir estas líneas aun no se ha hecho pública por la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Madrid la votación

popular para premiar al toro más bravo de la Feria de San Isidro.

Desde luego, la tarea es harto complicada. Y puede prestarse, según anunciamos en uno de nuestros anteriores artículos, a posibles equivocaciones, pues es difícilísimo que el público en general, transcurridas ocho corridas, retenga en su memoria la pelea completa de los 48 animales lidiados.

Claro está que a nuestro juicio, sólo siete de aquellos tuvieron más o menos méritos para optar



El mayoral de Bartolomé puso sus ilusiones en el toro «Pelofino», que aparece en primer término, equivocándose por esta vez, puesto que el mejor y más bravo fué el llamado «Fuentes», señalado con una X



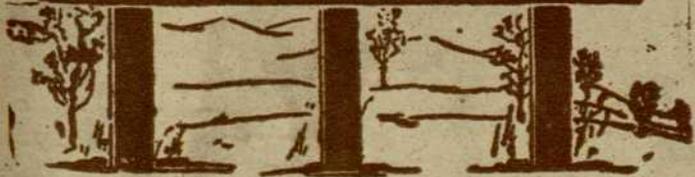
«Balconero», de Buendía, excelente toro de los lidiados en la Feria de San Isidro

al referido premio: animales, como «Volatinero», de don Antonio Pérez; «Balconero», de don Joaquín Buendía; «Bailarín», de don Clemente Tassara; «Fogonero», de don Manuel González; «Molinero», de don Antonio Escudero; «Topillero», de los señores Villagodio, corrido como sustituto, y «Fuentes», de don Felipe Bartolomé.

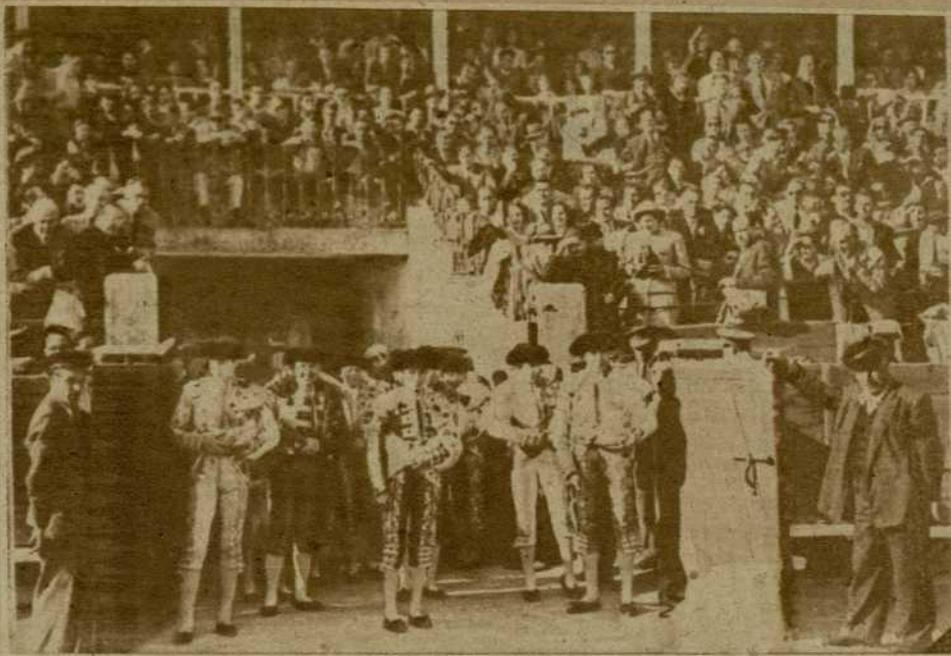
Esperemos, pues, el resultado de la votación popular, en la que quizá pudiera haber sorpresa. Aunque para el verdadero aficionado al toro no exista lugar a dudas.



VALDESPINO
JEREZ y COÑAC



La corrida del día de San

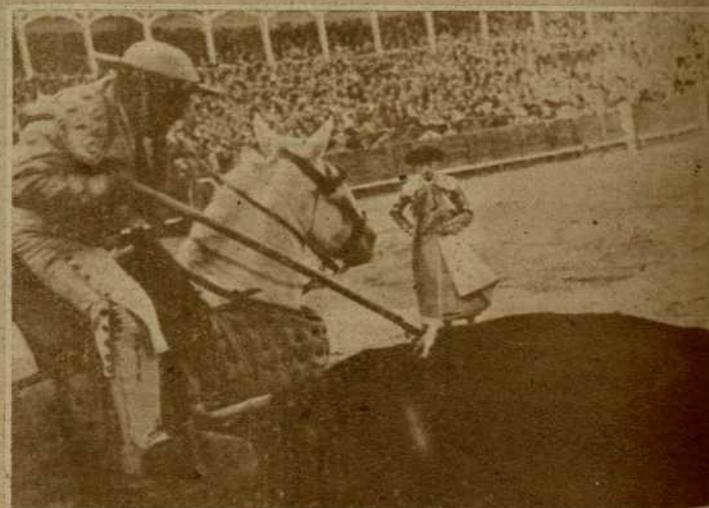
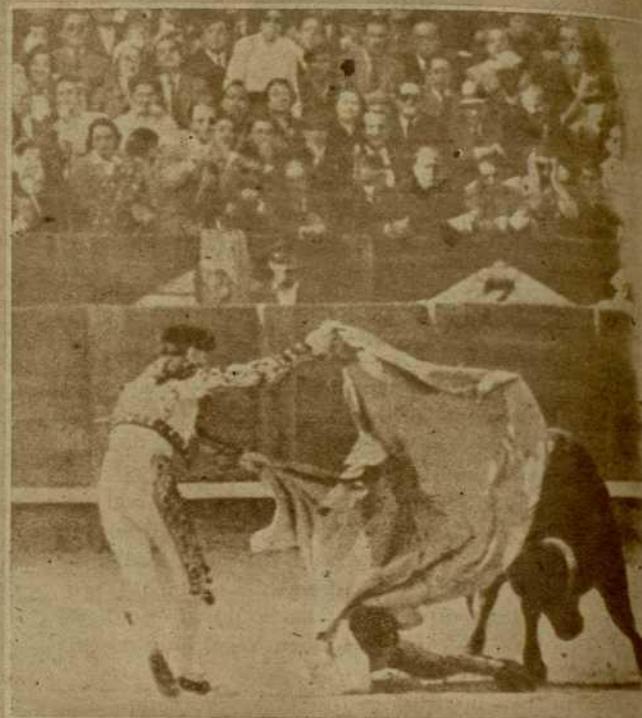


**Chaves Flores, Julio Aparicio
y "Litri", con novillos
de Domecq**



El primer novillo persiguió y alcanzó a Manolo Fuentes Bejarano, en una cogida impresionante, que no tuvo, por fortuna, otras consecuencias que una conmoción

Chaves Flores inició ambas faenas con pases ayudados por alto, aguantando cuatro consecutivos en el mismo terreno

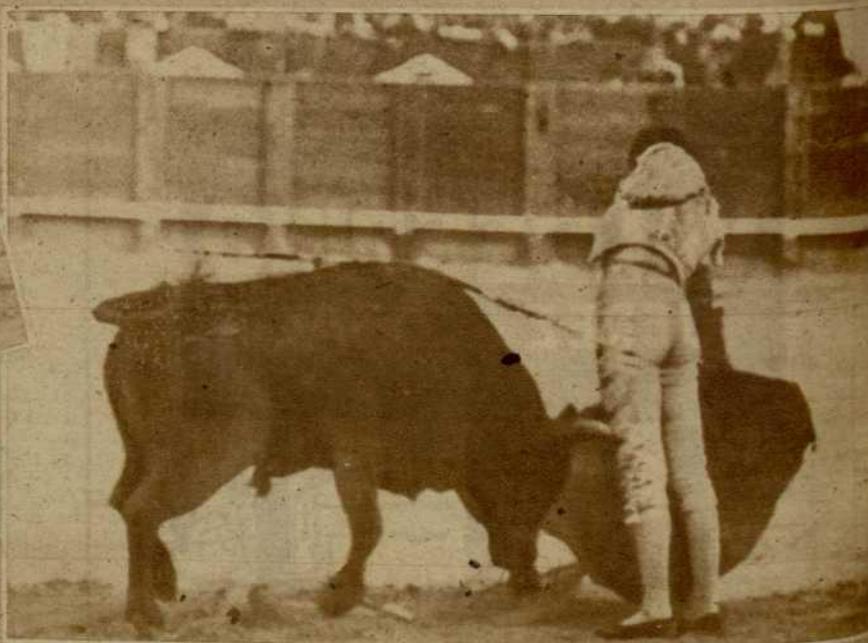


Un puyazo de Atienza. Buen picador Atienza, pero castiga con exceso y luego los novillos llegan quedados a la muleta



Un natural de Chaves Flores en el cuarto novillo, del que le concedieron la oreja

Aparicio toreó muy bien a su primero, que llegó muy descompuesto al último tercio, y al que dominó con facilidad



Armando en Aranjuez

Chaves Flores cortó una oreja; «Litri», las dos, el rabo y una pata, y ambos salieron en hombros



Apacicio está atento a los incidentes de la lidia. Tiene un gesto serio. Las cosas —y los novillos— no le han rodado bien esta tarde



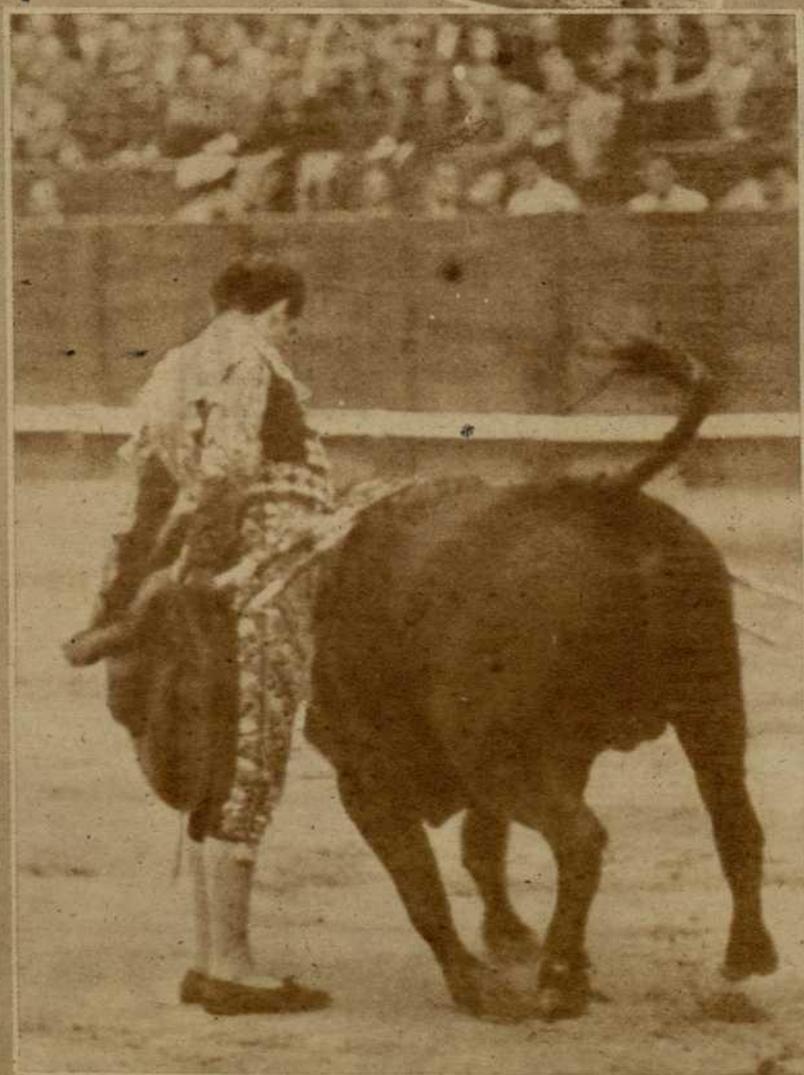
Cogida de «Litri» al torear de muleta al tercer coto
(Fotos Cano)



Alvaro Domecq, en Aranjuez, observa el juego que dan los toros de la ganadería de su casa



«Litri», en un lance de frente con el capote a la espalda



Uno de los naturales que dió «Litri» al sexto novillo, del que le concedieron los trofeos máximos, y luego fué sacado en hombros



Fernando Domínguez

CUANTAS tardes, últimamente, en un tendido, viendo desfilar novillos por el ruedo, me he acordado de Fernando Domínguez, finísimo torero vallisoletano! ¡Ay, si Fernando Domínguez hubiera cogido esta época, pensaba, la que hubiera armado! Porque Fernando Domínguez *hacía el toreo*, según frase definitiva del planeta de los toros. Ahora bien, el toreo no se le puede hacer a todos los toros. Muchos necesitan lucha y Fernando Domínguez no era un luchador. Era un artista. Y su arte de una pureza excepcional.

Fernando Domínguez se retiró de los toros precisamente cuando éstos iniciaban su evolución, la que ha permitido el toreo actual, la que ha convertido la Fiesta en un espectáculo más o menos estético, la que alejó de la Plaza a la emoción derivada de la pelea con un animal que se defiende y ataca con pujanza y brío.

Recuerdo que allá por el mes de septiembre de 1939 volvíamos de Yepes, el pueblo toledano productor de un magnífico vino blanco. Fernando Domínguez y otros amigos. Habíamos ido a ver matar su primer becerro a un muchacho que quería ser torero, Benigno Aguado de Castro, esperanza malograda. Fernando Domínguez, al avistar en la lejanía las luces de Madrid, exclamó con dejo melancólico:

—¡Ahí está Madrid! lo que he luchado yo por vivir en él, por triunfar, y a lo mejor lo tendré que abandonar con lo bien que se vive ahí!

Me impresionaron aquellas palabras. Revelaban desilusión, incertidumbre, temor. A nuestro lado iba el torerillo en ciernes, el muchachito que quería ser torero. Probablemente él, si las escuchó no les dió importancia. El había dado el primer paso para esa conquista y se sentía fuerte, animoso, dispuesto a todo. Fernando Domínguez, en cambio, percibía que su vida torera ya

no le reportaría ni laureles ni provecho económico. Y, sin embargo, sabía que era un artista con el capote y con la muleta. Pero ¿y el toro? Terrible, pero éste. Terrible hasta hace unos años. Poca cosa hoy. Este hoy ya no es el de Fernando Domínguez. El suyo se le había escapado en la brega con los toros que aun eran terribles.

Yo vi su alternativa en Valencia. Fué en las Fallas de 1933. ¡Qué dos corridas de Guadaíest y de Rincón, sobre todo esta última, grandes, gordas, cornalonas, broncas, difíciles!

¡Ay, si Fernando Domínguez llega a tropezarse con el torito! Cuando se confiaba con un toro de verdad, su toreo resplandecía. Nada de florituras ni alegrías. Seguía una línea clásica, perfecta. Quizá se le podía tildar cierta sequedad. Esto, por lo menos para mí, no es un defecto.

Torear es algo más que adornarse. Y desde luego, infinitamente más que estarse quieto. Fernando Domínguez toreaba con reposo, que no es lo mismo. Fernando Domínguez mandaba en el toro. Que esto, en definitiva, es en lo que consiste eso de hacer el toreo.

Pero Fernando donde se afligía era en la suerte de matar. Por ahí se le esfumaron muchos grandes éxitos. Tampoco esto hubiera sido hoy un grave inconveniente. Hoy se puede matar a un toro a pellizcos, que como la faena haya sido de las de cinta magnetofónica, orejas y rabo, seguros.

Es indudable que la evidente transformación que padece la Fiesta hay que atribuirle a la carencia de toreros con personalidad suficiente, capaces de apartarse de la cinta magnetofónica, porque mayores facilidades por parte del público jamás las han tenido los diestros. En cuanto hacen la menor cosita, no las palmadas, sino las ovaciones resuenan. Benevolencia que en los años de Fernando Domínguez no existía.

Entonces a un torero con arte se le esperaba, pero *re-fun-fun-fun* siempre, y en cuanto se escurrían, se la ganaban en firme. Unase esa benevolencia a la de los toros, y verdaderamente es inexplicable como hoy no surgen toreros, grandes toreros, a manta.

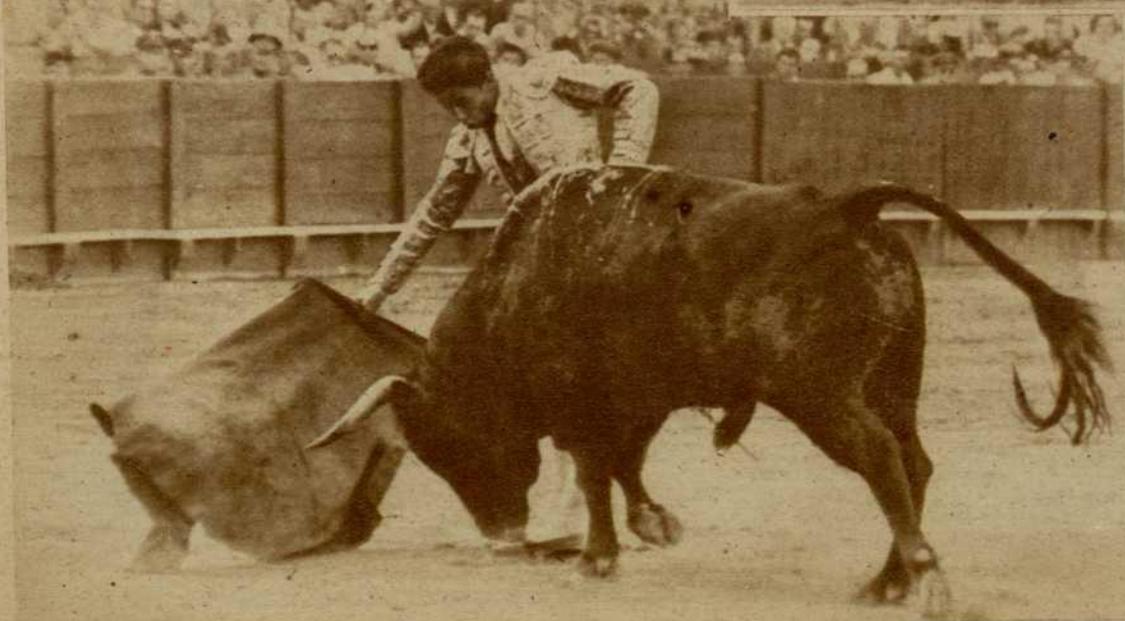
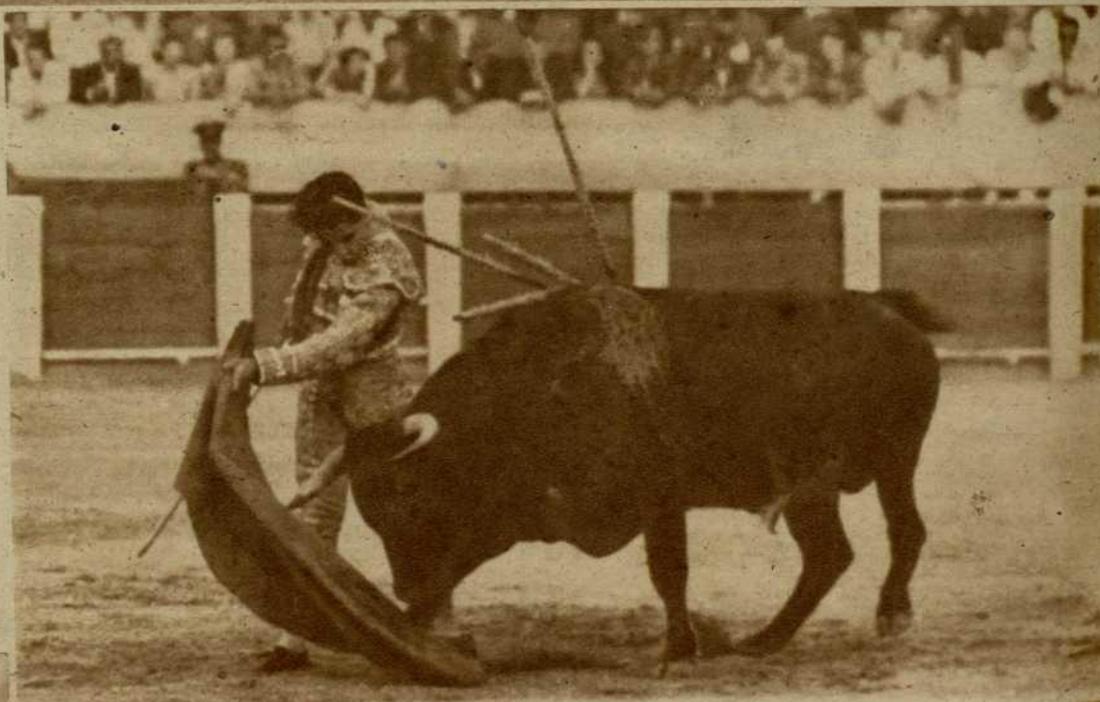
Es decir, sí, es explicable, muy explicable. Si en todo arte es en extremo difícil que el gran artista se cuaje, en el del toreo aun más, porque es el único que precisa de una colaboración irracional.

A principios de esta temporada, en el mes de febrero, vi a Fernando Domínguez torear en un festival en la Plaza de Valladolid un moruchito sin casta y dificultoso. Sólo pudo sacarle tres o cuatro muletazos que me recordaron al torero que fué, al artista que se perdió, al artista que se tragaron los toros que presentaban batalla.

Y he querido saludarle desde este mi rincón de "El planeta de los toros", envolviendo mi saludo con la añoranza de los tiempos idos; para él y para mi mejores. ¡Ay, si Fernando Domínguez nace unos años más tarde!

ANTONIO DIAZ-CANABATE

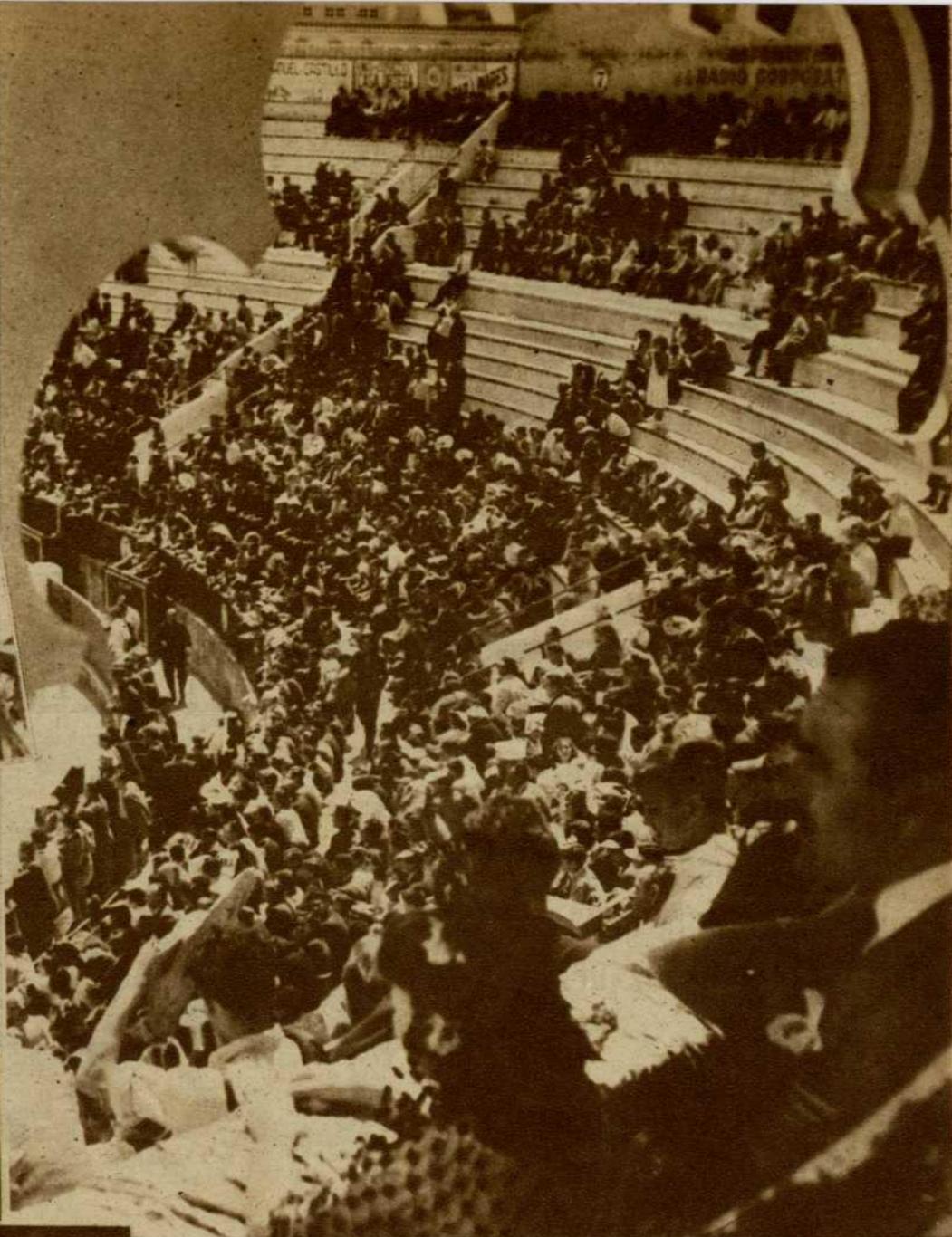
JUAN POSADA



Tras de una campaña triunfal por todos los ruedos de España, se presentará en este mismo mes, en la Plaza de Toros de Madrid, este excepcional novillero, a quien la afición madrileña espera con la máxima curiosidad y expectación, por tratarse de una prometedora y gran figura del toreo



Guapas y simpáticas hasta allá y unos kilómetros más. Antes de comenzar el festival conversaron con los ayudantes que «Curro Meloja» tiene en su revista radiofónica



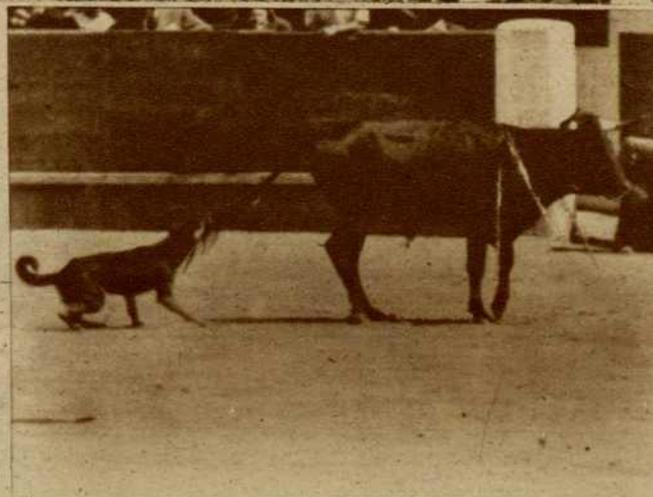
Festival taurino organizado por el Club Taurino Luis Miguel Dominguín

Se celebró el domingo por la mañana en la plaza de Vista Alegre



El Club Taurino Luis Miguel Dominguín eligió bien, y aquí tienen ustedes a ocho muchachas, guapas de verdad -

El becerro de la famosa ganadería de don Juan Martínez se muestra terco y no hay manera de reducirlo. El perro torero lo intenta y lo consigue

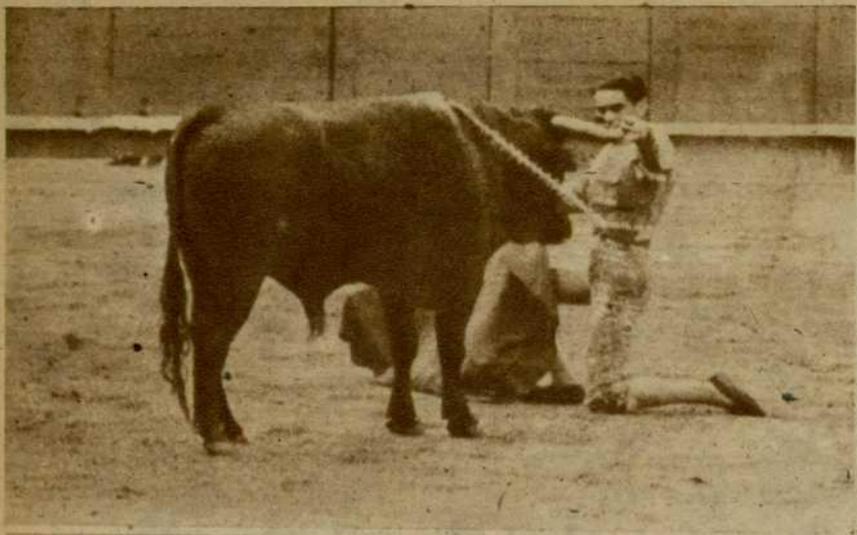


Desde el palco de la presidencia se hizo esta bella fotografía, minutos antes de que diera comienzo el festejo. La entrada fué por invitación



Sombreros anchos, trajes camperos, alguna que otra gorra y hasta un matador descubierto, porque el cordobés que le proporcionaron le estaba pequeño.

Manuel Luna González mostró buenas maneras y no poco valor. Aquí le vemos perfilándose para matar (Fotos Zurita)



Un adorno de Pablo Lalanda



Lalanda lanceando a la verónica

★ La semana taurina en Barcelona ★

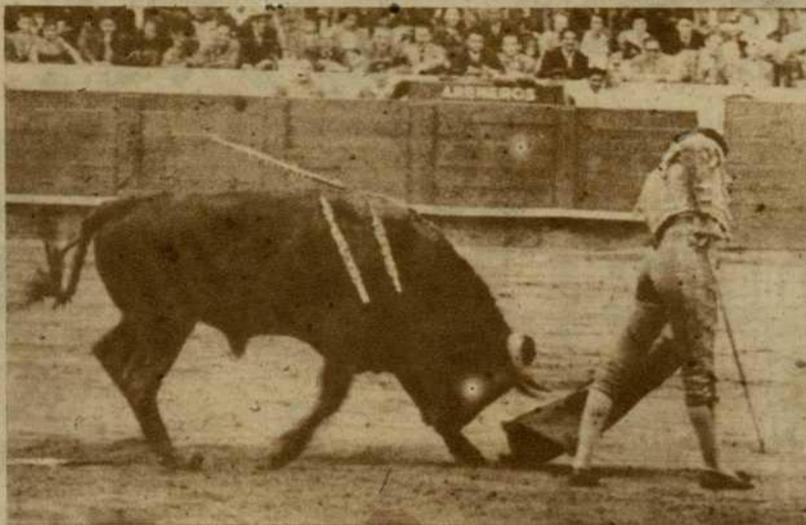
Domingo, 28: Novillada de don Juan Guardiola para Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez

EL HERMANO DE PEPE LUIS

DE los herederos de don Juan Guardiola fueron los seis novillos lidiados en la Monumental; astados que, aunque cumplieron con la caballería, demostraron poco celo al embestir a los engaños.

Pablo Lalanda, Antonio Ordóñez y Manolo Vázquez actuaron de jefes de cuadrillas, y la más brillante actuación fué la del hermano de Pepe Luis, novillero que torea con la gracia fina familiar y la decisión que todo novillero debe tener. Su gran faena con el tercero (el que mejor llegó a la muerte), amenizada por la música, produjo legítimo entusiasmo, y al rematarla con una estocada superior, le concedieron las dos orejas y dió la vuelta al ruedo entre una gran ovación. Y cómo con el sexto estuvo muy bien, se le despidió con muchos aplausos.

También los oyó en sus dos faenas Antonio Ordóñez, quien gustó una vez más como muletero, dentro de lo que las reses permitían hacer. Durante la primera escuchó también música, y las dos las terminó aceptablemente con la espada. Después de matar al segundo de la tarde dió la vuelta al ruedo. Toreó muy bien con el capote y compartió con Manolo Vázquez las palmas en varios quites.



Este pase de pecho de Vázquez fué excepcional



Manolo Vázquez torcando por naturales

Todos, hasta los areneros, al quite

Antonio Ordóñez en una buena estocada

Lunes, 29: Corrida de toros de don Lisardo Sánchez, de Botoa, para Manolo González, Martorell y Manolo Carmona
Rejoneó uno de don Angel Ligero, Juanito Balaña

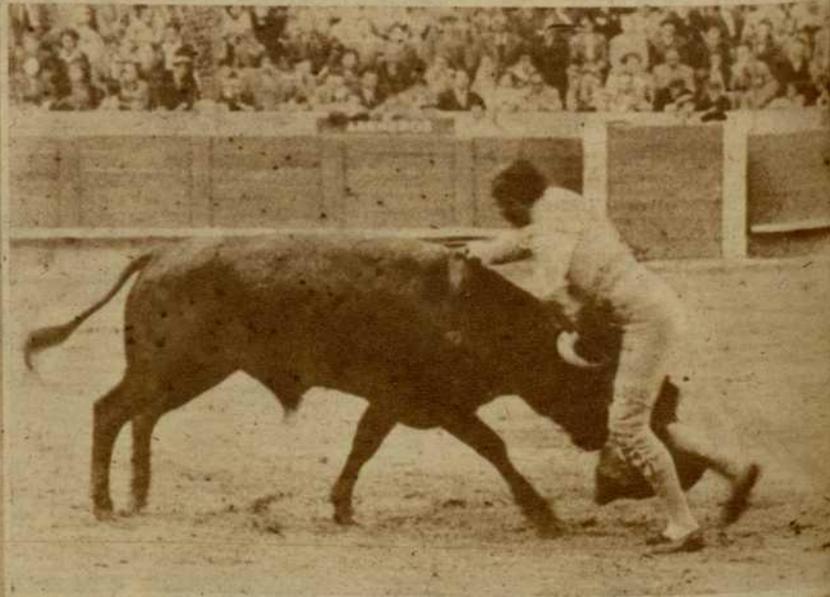
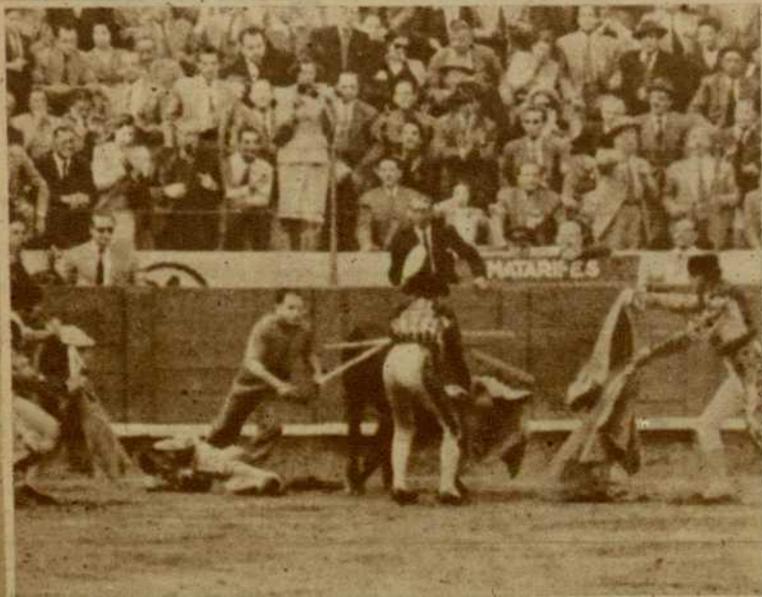
Y Pablo Lalanda —que hubo de pechar con el peor lote— se defendió bien al entenderse las con sus dos astados, porque conoce el oficio.

UNA CORRIDA CON ENTUSIASMO

Siete toros se lidiaron el lunes: uno de don Angel Ligero y seis de don Lisardo Sánchez, de Botoa; el de dicho señor Ligero fué rejoneado y banderilleado con gran brillantez por Juan Balaña, quien sufrió una caída, al caer también el caballo por resbalar. Su labor, amenizada por la música, fué coronada con un magnífico rejón de muerte en todo lo alto, y al doblar la res fué premiado el joven caballista catalán con la oreja y una gran ovación.

De la lidia de los seis de don Lisardo se encargaron Manolo González, Martorell y Manuel Carmona. Los referidos toros, con arrobos, pelearon bien en varas; tuvieron poder, y aunque algo tardos ante la muleta, tomaron ésta dócilmente, mostrándose pastueños y docilones, excepto el último, mansurrón, que huyó sin parar.

Manolo González lucióse con el primero al realizar una faena pinturera y alegre, de las de su vitola, y perdió la oreja porque pinchó dos veces, agarró una estocada tendenciosa y descabelló a





Un quite, ajustado y torero, de Ordóñez



Juanito Balaña rejoneando al primero



Manolo González citando para el ayudado por alto



Un pase de Martorell, que fué sacado a hombros



Los toros de don Lisardo Sánchez fueron codiciosos en el tercio de varas

la segunda. Mas para labor floridamente adornada, la que hizo con su segundo, en la que vertió el sevillano el preciosismo y la gracia a raudales, y con la que mantuvo al público en constante entusiasmo, el cual creció al verle dar al diestro, tras un pinchazo bueno, una estocada que mató sin puntilla. Dos orejas, rabo, dos vueltas al ruedo y salida de los tres espadas y el rejoneador a saludar desde el tercio.

El triunfo obtenido por José María Martorell fué definitivo. Si magnífica fué su primera faena, por como se cruzó para hacer embestir al toro tardo, como paró, como se estrechó y por la calidad de los pases, dió a la misma quince y raya con la segunda. Aquélla la terminó con un pinchazo, una estocada muy buena y un descabello

a la primera, y cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo, y en la otra produjo un alboroto viéndole parar, repetir las series de pases naturales, lentos, limpios, y dar unas giraldivas (manoletinas). Cuando el toro rodó de una gran estocada, la multitud se entregó a los mayores transportes de alborozo, y no cesó de agitar pañuelos hasta que

le concedieron al cordobés las dos orejas, el rabo y una pata. Y otras dos vueltas al ruedo y nueva salida de los cuatro para corresponder a las ovaciones.

Manolo Carmona llevó a cabo con su primero una faena ovacionada sin cesar, paradisímo y obligando mucho al enemigo. Mató de una buena estocada. Hubo petición de oreja y la consiguiente vuelta al ruedo. Al mansurrón le porfió mucho para sujetarlo; lo toreó con gran valentía y se entregó al dar una estocada superior, que le valió otra ovación.

Tanto Carmona como Martorell se lucieron mucho con el capote, y el segundo fué paseado en

DON VENTURA



Un pase de pecho de Manolo Carmona

El diestro portugués y su apoderado Gago, con el hijo de don Pedro Balaña, entre barrerás
(Fotos Valls)



Las corridas de la Feria de Nuestra Señora de la Salud, en Córdoba

La segunda alternativa de la temporada. La recibió el cordobés "Calerito" de manos de "Parrita", siendo testigo de la ceremonia el también cordobés José María Martorell

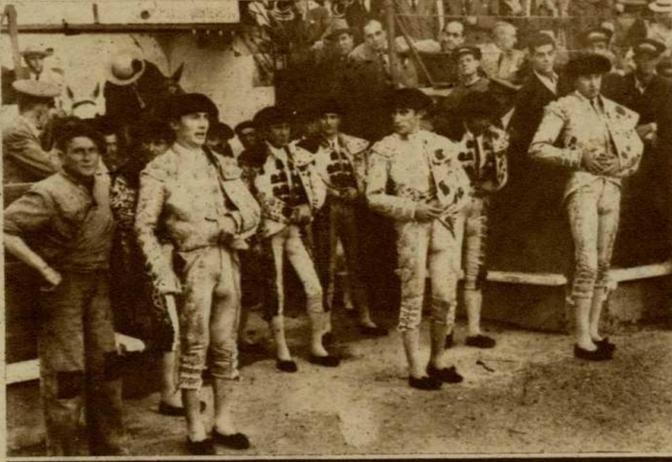


Las presidentas en la corrida de toros de la Feria (Foto Cano)

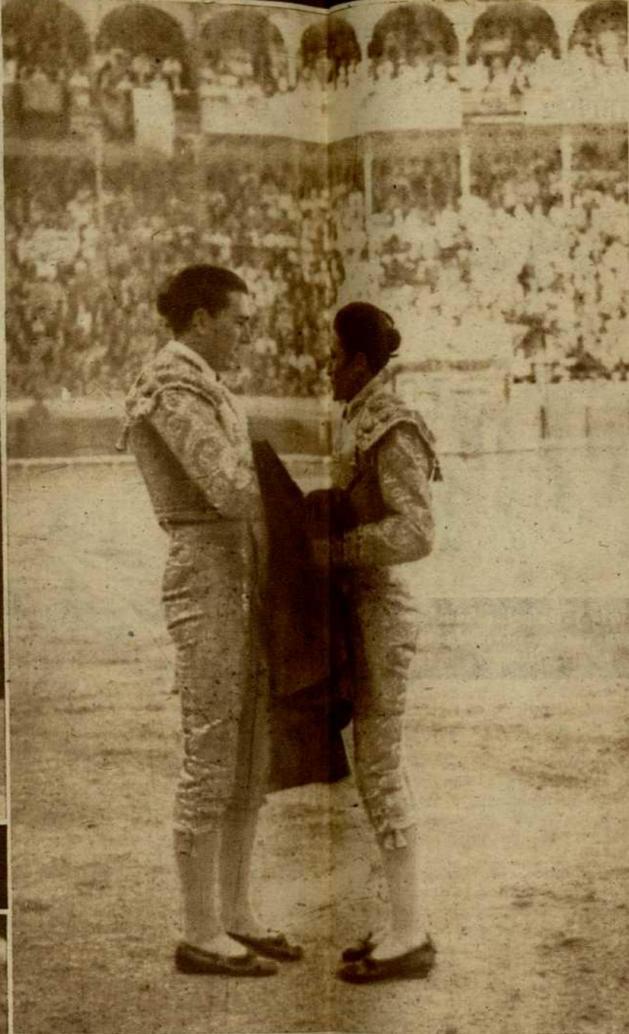
(De nuestro corresponsal.)—Gran animación existía para la primera corrida de Feria de Nuestra Señora de la Salud. En ésta, patrocinada por el Ayuntamiento de la capital, existía, además, el interés de la alternativa de Manuel Calero «Calerito», torero de Córdoba, el número 27 de los diestros doctorados de esta tierra, que iba a recibir la burla de manos de «Parrita» y teniendo como testigo a otro paisano, José María Martorell.

Los tres diestros, por cordobeses, unos, por simpatía y cariño hacia esta tierra, el otro, salieron con deseos de triunfar en esta fecha y corrida, para la que el Municipio y la Comisión de Ferias habían instituido un «Trofeo taurino», en memoria de «Manolete», para el diestro que más apéndices alcanzase. Pero tales deseos se estrellaron, en primer lugar, ante las dificultades de los toros enviados por la señora viuda de Galache, y en segundo, por la mala suerte que con el estoque tuvieron, especialmente «Parrita» y «Calerito».

No obstante ello, puede decirse que la totalidad de las faenas fueron lucidas —excepción hecha de la de Martorell en su segundo, un bicho protestado por su poca presencia— y dignas de haber tenido certero remate, de la concesión de los apéndices. No fué así, por desgracia. Empero, «Parrita»



La segunda alternativa del año 1950. Martorell, «Calerito» y «Parrita», dispuestos para hacer el paseillo (Foto Ricardo)



«Parrita» entrega los trastos de matar a «Calerito» (Foto Cano)

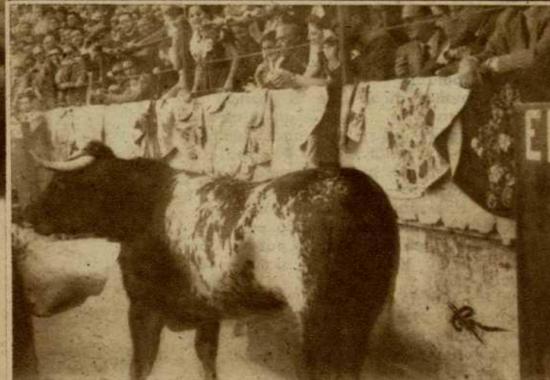
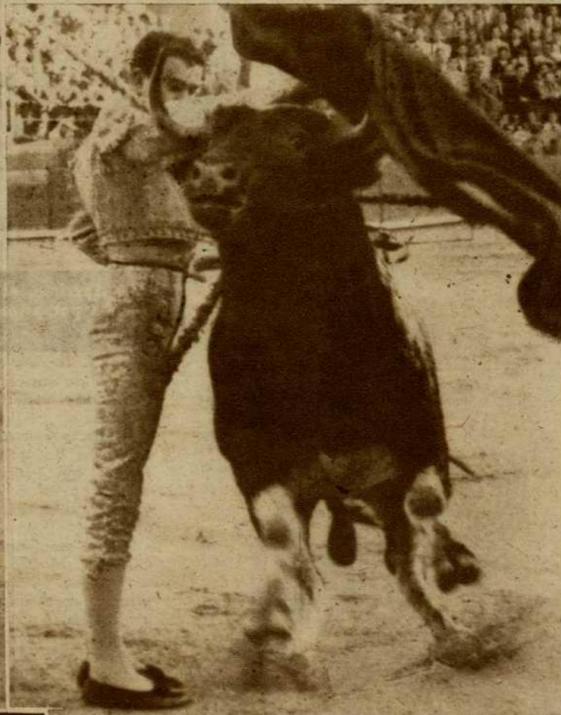
«Calerito» obtuvo la oreja del sexto toro y Martorell ganó el trofeo que otorgaba el Ayuntamiento de la capital

Los toros, de la viuda de Galache, salieron mansos



Un pase por alto de «Parrita» (Foto Cano)

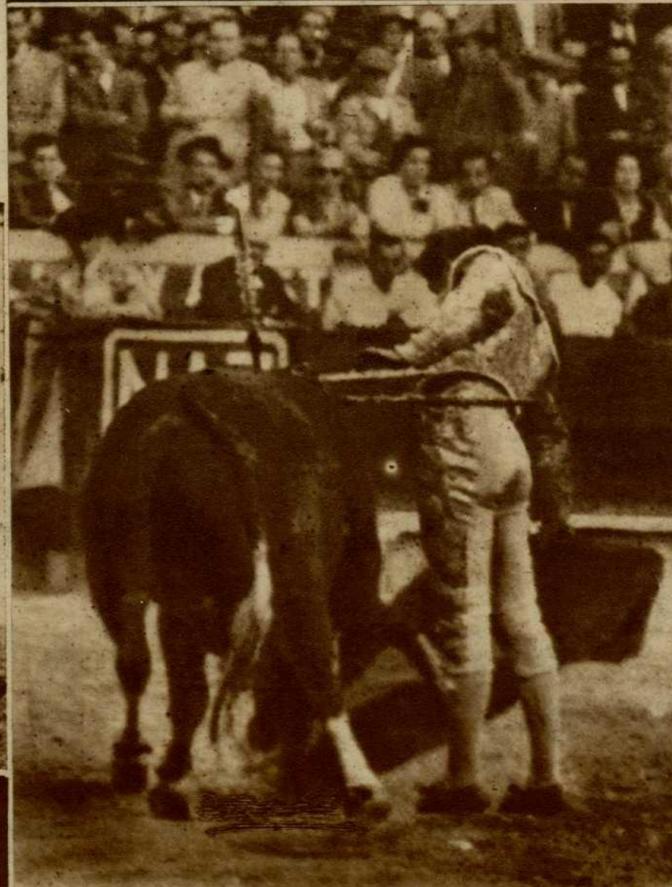
«Parrita» en el segundo toro de la corrida (Foto Cano)



El tercer toro, primero de Martorell, saltó al callejón y dispersó a sus ocupantes (Foto Ricardo)



«Calerito» inicia la faena del primer toro, que le ha cedido «Parrita» (Foto Cano)



Un natural con la derecha del nuevo matador de toros (Foto Cano)

ta», maestro del toreo, hizo dos trastes: el uno lleno de sapiencia, y repleto, el otro, de buen arte torero, desconocedor de las dificultades del bicho, que venció los problemas que a lo largo de la lidia se le presentaron. Ya decimos que se le fueron de las manos las orejas en ambas ocasiones a causa de varios pinchazos a la hora final. Pero Agustín Parra, reconocido su legítimo triunfo por el respetable, recibió nutridas palmos en su primero y música durante la faena de su segundo.

El nuevo doctor triunfó en su primer toro —el de la alternativa, llamado «Noquerillo», número 30, negro zaino, gacho de cuerna, gordo y amorrillado—. En quites estuvo muy torero, y con la muleta —tras la tradicional entrega de trastos, de manos de «Parrita»— hizo una faena valiente y artística, entre ovaciones y música, con ambas manos, que mereció la entera aprobación del respetable. Ya tenía «Calerito», virtualmente, las orejas del toro, ganadas en buena lid, cuando se vió obligado a atacar por cuatro veces con el pinchazo. Mala suerte. Pero, como siempre, hirió alto y con ganas: al

«Calerito» brinda a su apoderado, Diego Martínez, la muerte del último toro de la tarde, del que le concedieron la oreja (Foto Ricardo)



Martorell toreando al tercer toro de la viuda de Galache (Foto Cano)

Un natural con la izquierda de Martorell (Foto Ricardo)

terminar, de certero descabello, muchos pañuelos pidieron la oreja para el matador, que recorrió el ruedo triunfalmente. En el último de la tarde —brindado a su apoderado, don Diego Martínez— «Calerito» realizó faena, asimismo, valiente, con música y oles, y estuvo breve con el pinchazo. Cortó una oreja y dió de nuevo la vuelta al anillo.

Si por corte de orejas hemos de guiarnos —como se ha hecho para la concesión del «Trofeo taurino» por el Municipio—, fué Martorell el máximo triunfador de la jornada. Efectivamente, realizó durante toda la tarde quites muy pintorescos, y con la muleta hizo una faena de torero enterado y valiente, muy centrado con el toro en su primero. Al son de la música hubo variedad de pases de gran belleza. Pero, sobre todo, nos gustó con el estoque. Una soberana estocada fué el broche de oro del trasteo. Por ello le fueron concedidas las orejas —el rabo de su enemigo. Y salió en hombros de la Plaza.

Los miembros del Club Taurino «Calerito» obsequiaron a éste con un vino de honor en el día de la alternativa (Foto Cano)





Mujeres con mantilla en la Feria de Córdoba
(Foto Cano)

en unión de «Calerito». En su segundo —protestado por su escasa presencia— optó por la brevedad, a petición del respetable.

Ya hemos dicho que la corrida de la señora viuda de Galache ofreció dificultades por su mansedumbre, aunque no peligrosidad. De tipo fué desigual el lote, pues así como el mayor —un toro— correspondió a «Parrita» en segundo lugar, el más pequeño —un novillo— fué lidiado por Martorell también en segundo puesto. Con los caballos tardaron, y algunos salieron sueltos. Y para la muleta fueron los mejores: los primeros de «Calerito» y Martorell, respectivamente. Los demás frenaban en mitad del pase y eran reacios para tomar el engaño.

En resumen, pese a la mansedumbre del ganado, los toreros estuvieron, en general, para cortar las orejas a cinco de los seis toros que se lidiaron. Pero ese desacierto con el estoque

De triunfal puede calificarse esta primera novillada de Feria. Hubo en la Plaza un lleno, y el público salió de la corrida con satisfacción de todo lo visto y comentando la labor de los tres matadores. La novillada, de don Clemente Tassara, fué terciada, y en cuanto a condiciones, hubo de todo: de

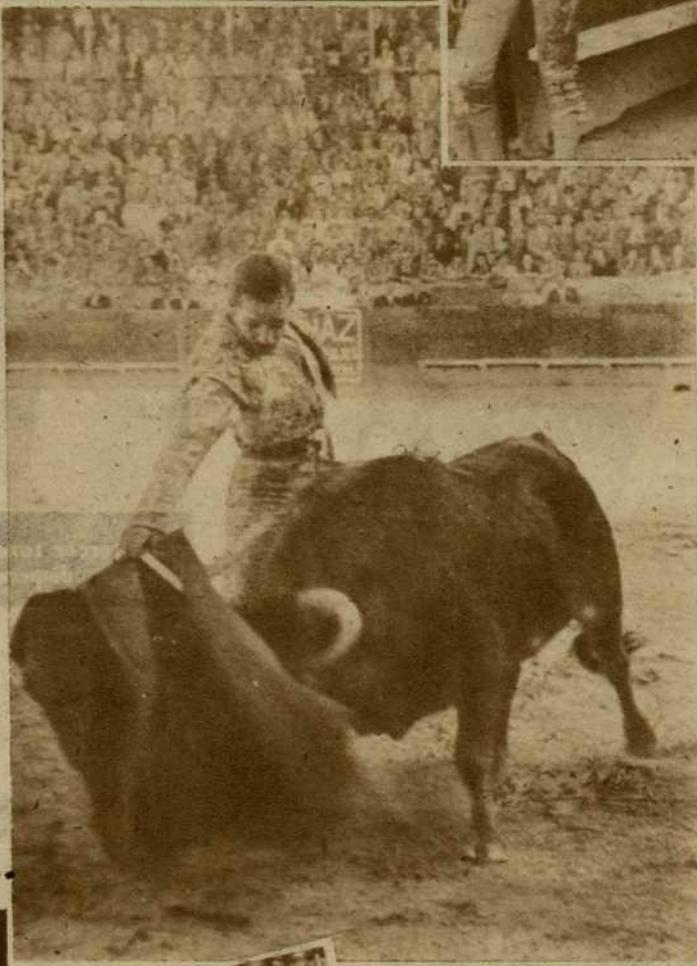
Cogida de Aparicio, sin consecuencias, en la segunda novillada de la Feria de Córdoba (Foto Ricardo)



Un natural de Aparicio en la corrida del día 28 (Foto Ricardo)



Julio Aparicio, «Litri» y Rafaelito Sánchez Saco, que actuaba por primera vez en novillada con picadores
(Foto Ricardo)



Julio Aparicio en la corrida de Tassara (Foto Cano)

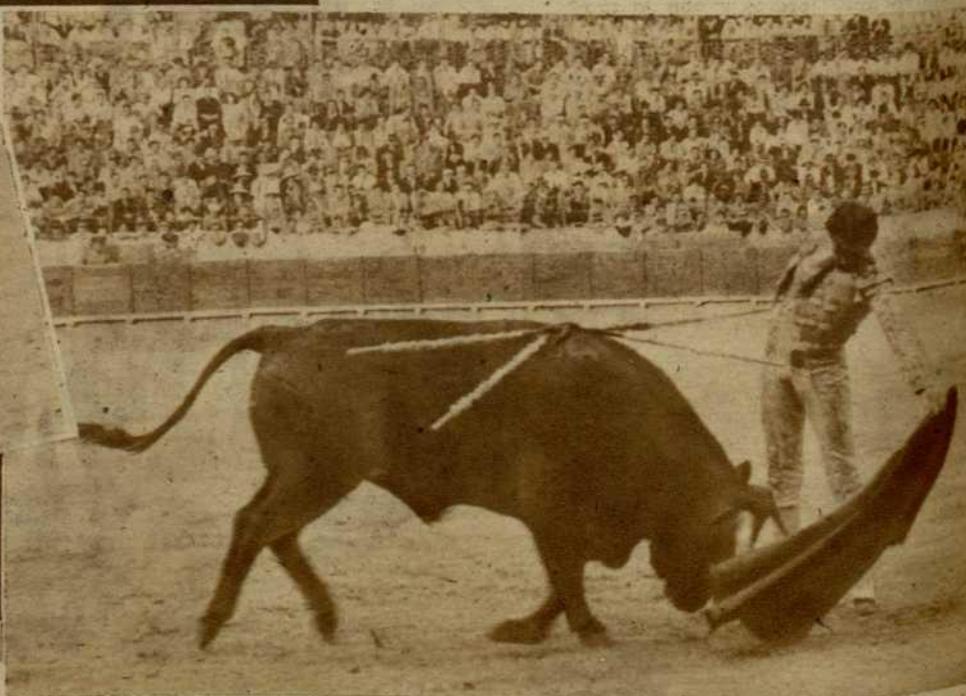
embestida suave, como el lidiado en tercer lugar, y de acometida incierta, de que fueron ejemplo los tres últimos.

Aparicio estuvo en plan de maestro en quites, en dirección de lidia, con muleta y estoque. Hizo dos faenas, que acompañó la música, y estuvo breve con el pincho en su primero —dió la vuelta al ruedo— y muy bien en el cuarto, del que cortó las dos orejas.

«Litri» emocionó al público con trasteos plenos de emoción. Mostró valor y voluntad. Toreó, asimismo, al son de la música y entre aclamaciones. En el primero cortó una oreja y en el segundo, previa estocada hasta el cuerno, obtuvo las dos y el rabo.

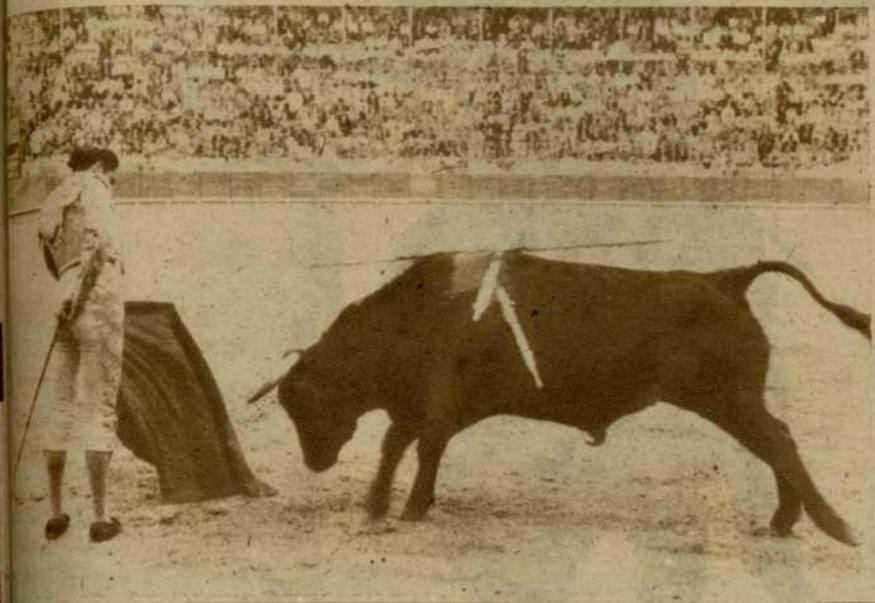
Rafaelito Sánchez Saco, joven diestro cordobés, que actuaba por vez primera con picadores, no desmereció al lado de sus compañeros. Muy valiente con el capote, realizó con el trapo rojo trasteos llenos de sabor torero. También la música sirvió de fondo a ambas faenas. Mató Rafaelito muy bien a su primer novillo —media y descabello—, y en el último de la tarde —brindado a «Camará»— dió una estocada excelente. En ambos cortó orejas y rabos y fué sacado en hombros de la Plaza, en unión de Aparicio y «Litri».

La segunda novillada de Feria ha sido un triunfo de la pareja Aparicio-«Litri». El resumen puede hacerse en unas cortas líneas: seis toros, seis faenas amenizadas por la música. Y si en todas no hubo



SEÑORA DE LA SALUD, EN CORDOBA

Segunda: Día 28 de mayo.--Julio Aparicio y «Litri», mano a mano, con toros de Urquijo



«Litri» pasando de muleta con la izquierda (Foto Ricardo)

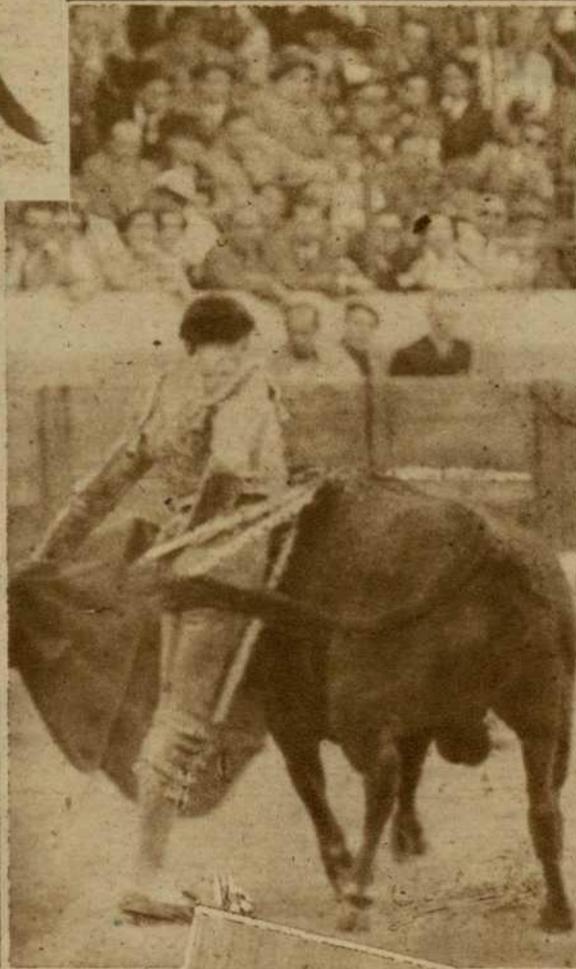


Una manoletina de Miguel Báez en la segunda novillada —día 28— de la Feria (Foto Ricardo)



El debutante Rafael Sánchez Saco, con sus tíos (Foto Cano)

Otro natural del «Litri» (Foto Cano)



apéndices, fué porque con el pinchó no hubo siempre el acierto deseado. Sin embargo, Aparicio cortó las orejas del quinto de la tarde, y «Litri», las dos orejas, el rabo y una pata del lidiado en cuarto lugar.

Salió buena para los toreros de a pie y de a caballo la novillada de don Antonio Urquijo de Federico, de Sevilla, aunque alguno fuera de arrancada corta y llegase gazapón a la muleta o con ganas de cojer, como, por ejemplo, los dos últimos.

Aparicio atemperó sus faenas a las condiciones de sus enemigos. Fué su labor de ciencia torera. La faena de su segundo fué algo que ha de quedar en la memoria de los aficionados que la presenciaron.

«Litri» pisó siempre los terrenos del toro y mantuvo en tensión —en emoción— a toda la Plaza durante su labor. Otras tres faenas del mismo corte, sobre la base de la mano izquierda. La pareja, al final de la corrida, fué sacada en hombros.

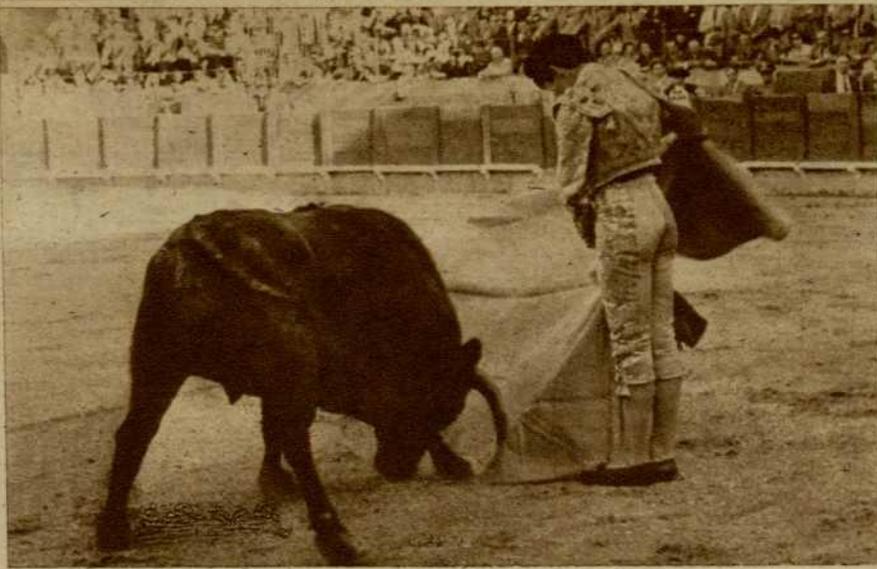
JOSE LUIS DE CORDOBA

Martorell recibe de las autoridades cordobesas el trofeo prometido al matador de toros que cortara mayor número de orejas (Foto Ricardo)



Rafael Sánchez Saco durante la faena de su presentación en novillada con picadores (Foto Cano)





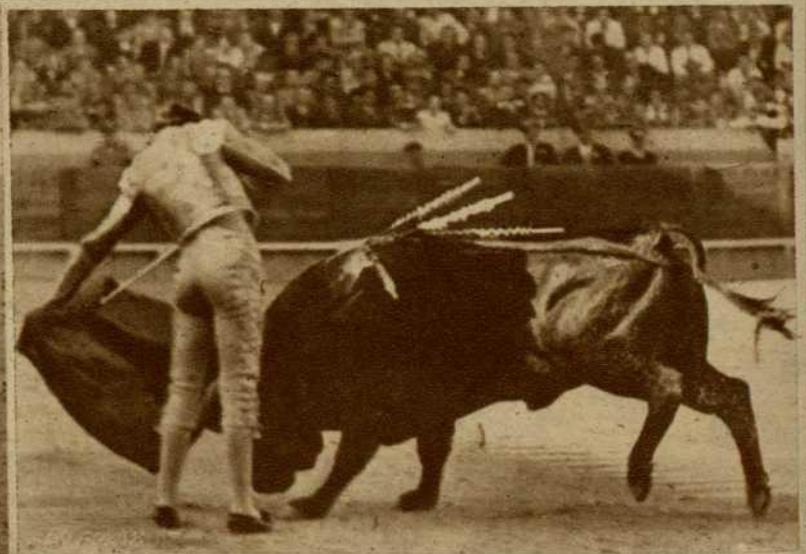
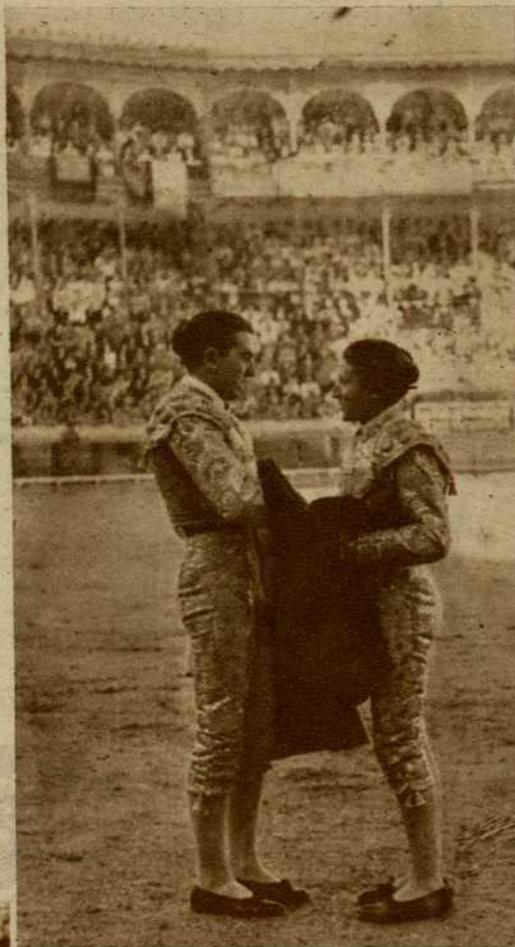
“CALERITO”, nuevo matador de toros

La segunda alternativa del año ha sido la de Manolo Calero, “Calerito”, que ha tenido por escenario la Plaza de Córdoba, tierra natal del nuevo matador de toros.

Pocas alternativas tan justificadas como ésta. “Calerito” ha hecho, paso a paso y pisando fuerte, un carrera taurina brillantísima que le ha situado en el puesto preferente que ocupa, al iniciar los empeños de mayor categoría.

La seguridad de su torreo sobrio y emocionante, su valor sereno, su manera decidida de matar, justifican esos contratos de matador de toros, que ya había firmado antes de recibir la investidura de doctor.

Es fácil que “Calerito” confirme su alternativa en una de las próximas corridas benéficas. ¿Quizá en la de Beneficencia?

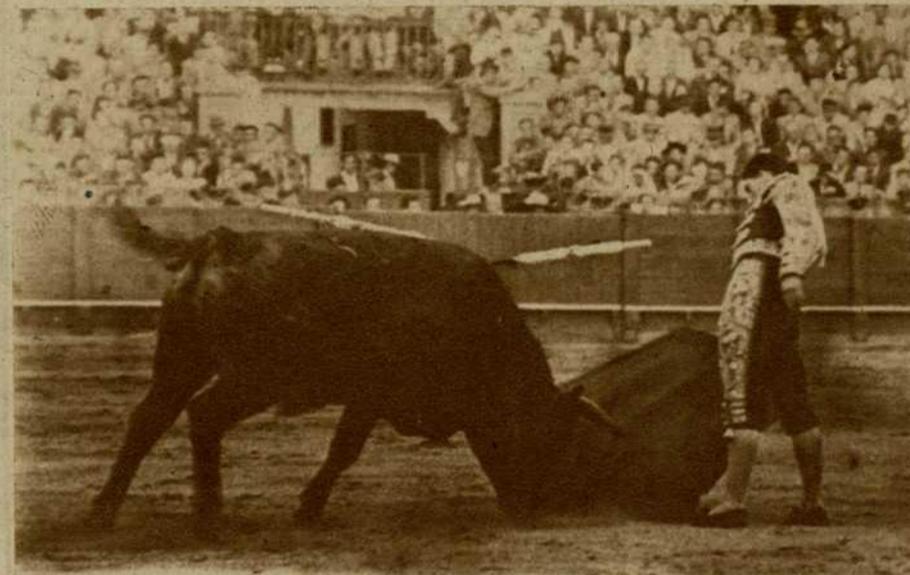


* Novillada en la Maestranza *

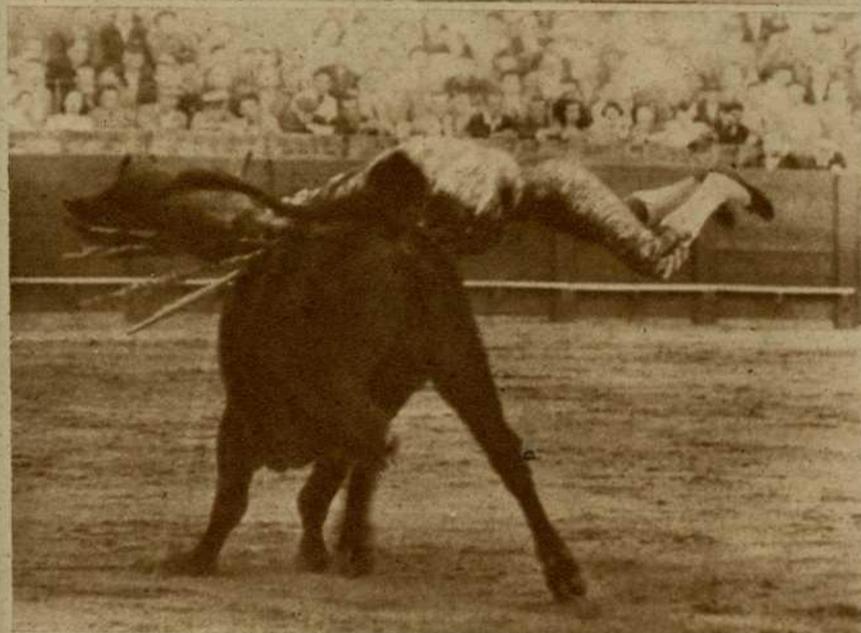
Félix Guillén corta dos orejas. - Alterna con Pichardo y "Navarrito", con ganado de doña Julia de Cossío



Rodríguez Pichardo en un mulletazo con la derecha al primer novillo



Félix Guillén, «Navarrito» y Rodríguez Pichardo, antes de hacer el paseo



Félix Guillén tirando muy pausadamente del segundo con la muleta

Afortunadamente, la cogida de Guillén no tuvo consecuencias desagradables



AMONTILLADO
ESCUADRILLA

UN VINO VIEJO
CON NOMBRE NUEVO

EMILIO LUSTAU (JEREZ)

También «Navarrito»
fué cogido y también
tuvo la suerte de que
nada ocurriera

A la novillada asistió
don Manuel Mejías
«Bienvenida», que
ocupó una barrera
(Fotos Arenas)



CON ganado de doña Julia de Cossío se las entendieron el domingo 28 de mayo el valenciano Félix Guillén y los sevillanos Rodríguez Pichardo y Manolo Navarro («Navarrito»), debutante éste. Y en verdad, no nos divertimos mucho, aunque no faltó voluntad en los diestros, ya que los novillos salieron gazapones y se resistieron a los mejores propósitos de lucimiento artístico.

Como previéndolo, el público no se volcó y el lleno tuvo sus grietas y hasta alguna calva, bien que pequeña.

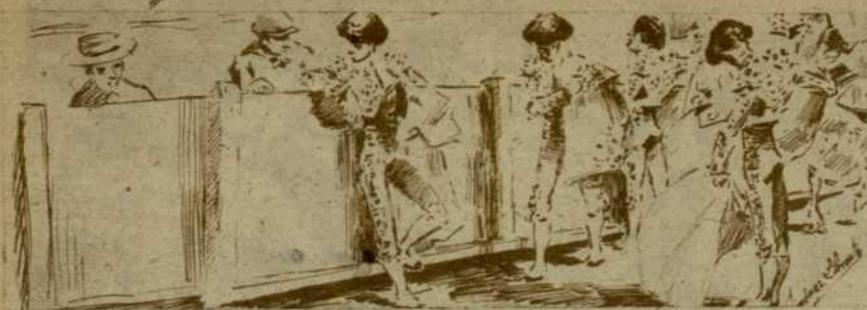
Rodríguez Pichardo, que gustó mucho, sin triunfar en su presentación, es un torero de clase, que apunta buenas maneras, dentro del plateresco de la escuela sevillana y que no pudo imponerse por falta de preparación para la lidia. Había que lidiar, y no es esta faena para principiantes. A pesar de ello, dió buenos pases y despachó pronto a sus enemigos, dejando viva la esperanza de la afición.

Félix Guillén, en los dos toros, banderilleó entre aplausos, sobresaliendo más los cuatro pases a su segundo. En cuanto a las faenas, fueron variadas y voluntariosas, matando con gran emoción y cortando, bien que con alguna protesta, orejas en las dos ocasiones.

«Navarrito», que se presentó en la Plaza sin otro equipaje que el del valor, demostró hasta qué extremo el toreo es una técnica, sin la cual no se debe vestir un traje de luces. ¿Quién ha tenido la ocurrencia de lanzar a este muchacho nada menos que en la Maestranza?

DON CELES





PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON

EMPIEZA hoy la etapa de la temporada en que más corridas de carácter benéfico suelen celebrarse en la Plaza de toros madrileña. El rango de estos espectáculos se sostuvo en cada ocasión a la máxima altura posible, y de un modo especial en las corridas de la Diputación Provincial de Madrid, Prensa y Asociación Benéfica de Toreros, por su indudable veteranía organizadora.

Para esas corridas, para la del Montepío de Policía y para otras de más moderna organización, la Prensa madrileña despliega generosamente su eficaz propaganda, deseosa de coadyuvar al éxito económico de las mismas. El fallo suele producirse en las aspiraciones legítimas, pero, en general, desmesuradas, que Empresa, ganadero y diestros despliegan en torno de ellas. Los presupuestos han de realizarse con tal cantidad de gastos, que aun elevando el precio de las localidades es imprescindible que la Plaza se llene hasta la bandera para que quede un margen estimable de utilidades a los fines benéficos propuestos por los organizadores.

No recordamos si fué "Guerrita", "Lagartijo" o algún otro diestro de alcurnia y en candelero quien se negó en redondo a torear gratuitamente en una corrida a beneficio de la Cruz Roja, alegando que la caridad era él mismo quien debía ejercitar a su gusto, y que no aceptaba ninguna imposición de nadie ni por nada. Fuera quien fuera, no se le puede negar razón; pero ahí quedó el ejemplo, que cundió desde entonces; y son ya bastante raras las corridas benéficas que se celebran con aportación gratuita de diestros, y no digamos de ganaderos y Empresas, aunque haya algunas excepciones entre los toreros, que sólo confirman la costumbre.

La ambición general se encubre con el donativo, siempre ridículo, junto al volumen de la cantidad cobrada. El donativo es convertir el natural regateo de la entidad organizadora en "generosa" aportación del contrato. "Y no hay más que hablar", se dice... La rebaja que en este estira y alaja de la contratación se haría a una Empresa cualquiera adquiere categoría de donativo, y encima los periódicos dan la noticia con el correspondiente elogio al altruismo del donante. Es algo minúsculamente vergonzoso que debería acabarse. Quien quiera hacer el donativo, si es que de verdad quiere hacerlo, que lo haga después, sin jugarlo artificiosamente en el período de contratación, que se convierte así en un chalaneo de feria.

Los organizadores de las corridas benéficas tienen este año la grave papeleta, quizá ya resuelta por algunos, de organizar corridas de toros, porque así debe ser, en vez de las novilladas, que polarizan la atención de los públicos. Es el momento de no aceptar imposiciones abusivas de ninguna especie. Los diestros deben torear, como máximo, por los mismos honorarios que reciben de la Empresa, y los ganaderos, por sus reses, lo mismo. La Empresa, por su parte, debe ceder el piso de plaza por precio más moderado y elástico. Es decir, ajustándose al número de localidades vendidas, sin tope alguno hacia abajo.

En el orden artístico, a los diestros se les brinda una oportunidad de máximo relieve con estos espectáculos. La resonancia de sus actuaciones es mucho mayor que en corridas ordinarias, y si al esfuerzo por conquistar el éxito, que deben obtener a toda costa, suman la generosidad, la recompensa no tardará en llegarles.

Parece ser que la Diputación madrileña, que inauguró el ciclo de las corridas benéficas, cuenta con el ofrecimiento desinteresado de "Parrita", Manolo González y el nuevo doctor "Cálerito". El cartel es bueno, y si al desinterés los diestros aportan, con todos los recursos de que son capaces, la decisión de triunfar, contribuirán, no ya a una obra espléndida, predilecta, por cierto, de "Manoiete", sino al rescate del prestigio de las corridas de toros, que por el buen nombre de los actuales matadores debe lograrse antes de que acabe la actual temporada.

(Dibujos de Jiménez Llorente e Ismael Cuesta.)



En menos de seis meses

y por el mínimo desembolso de 40 pesetas MENSUALES, puede Vd. adquirir nuestro TITULO DE CONTABLE ESPECIALIZADO, título que le pondrá en disposición de ganar un sueldo inicial de 1.200 pesetas. Sin moverse de su casa y con toda facilidad.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA

**SISTEMA MODERNO DE CONTABILIDAD
POR FICHAS SUeltas**

Condiciones especiales para cursos de verano.

PIDA FOLLETO DETALLADO, GRATIS, HOY MISMO

89.000 alumnos son propagandistas de la eficacia de nuestros métodos.

ACADEMIA CCC
APARTADO 108 * SAN SEBASTIAN





«El Soldado» rematando un quite en la corrida del día 14



«Rovira» torcando con el capote al segundo toro de la corrida del día 14



Una ceñida ganera de Rafael Rodríguez en la corrida del día 14

LA TEMPORADA TAURINA EN LIMA
 El día 14 lidiaron reses de La Viña, Luis Castro "el Soldado", Raúl Ochoa "Rovira" y Rafael Rodríguez.-El día 21 torearon reses de Yencala, "Rovira", Rafael Rodríguez y Jesús Córdoba

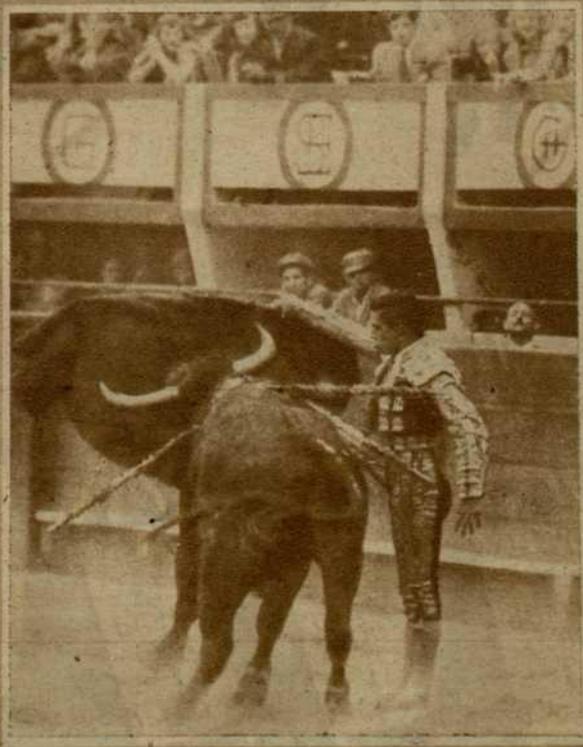
Un derechazo de «Rovira» al primer toro de Yencala



Rafael Rodríguez rematando un quite durante la corrida del día 21



Un muletazo de Jesús Córdoba al sexto toro de Yencala
 (Fotos H. Parodi, exclusivas para EL RUEDO)

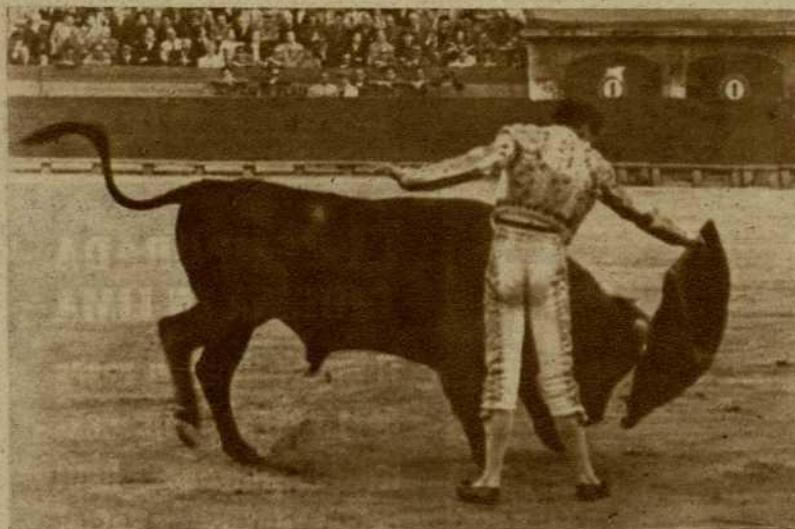


NOVILLADAS del DOMINGO, en VALENCIA y en PALENCIA

Reses de José Belmonte para HONRUBIA, GALERA y LUIS APARICIO



Honrubia en un quite en el cuarto novillo



Alfonso Galera muleteando al quinto



Luis Aparicio durante la faena al sexto

(Fotos Vidal)

Novillos de Pérez de la Concha para Jiménez, Pablo Lozano y Alipio Pérez Tabernero
Peralta rejoneó un novillo

Alfredo Jiménez toreando con la derecha a su primero



Pablo Lozano en el novillo del que cortó la oreja



Alipio Pérez Tabernero en un ayudado por al...
(Fotos Chiqueto)



Cognac
VIEJO 1870
LA RIVA

La pequeña historia de los picadores actuales

El estilo de "Aldeano Chico" y su añoranza del campo abierto

Música en el primer tercio. Los augurios de «Bombita»

El picador acaba de vestirse el chaleco bordado. Después trata de dominar la caballería ante un espejo roto. De pronto, en el breve rectángulo, acaba de descubrir las primeras varas. Con el descubrimiento parece como si todo cobrase un valor diferente.

Nada ha variado en el aposento de la fonda. Está tal como lo vio Manuel la primera vez que vino a picar en la Plaza provinciana.

Para esperar la hora que falta hasta que venga en su busca el coche de los picadores, nuestro amigo se ha sentado en la única silla de la modesta habitación y ha encendido un «caliqueño».

El momento parece especialmente dispuesto para el recuerdo y la nostalgia. El pensamiento del picador se remonta a veintiocho años atrás. Justamente a la fecha del 19 de marzo de 1927, y al cartel de una novillada en Vista Alegre. Seis novillos del duque de Tovar, para tres modestos aspirantes a fenómenos. Y entre la letra menuda dedicada a enumerar los integrantes de las cuadrillas, los cajistas, por primera vez, han compuesto el nombre de Manuel Suárez Pozo, seguido del alias de «Aldeano Chico».

A las reses del duque les da por salir con «manguasa» que poderío. Y hay lágrimas de rabia en los ojos del novato al venir el nervosismo a complicar las cosas. Sale de nuevo en el segundo estado y, más sereno va, consigue colocar la puya en los altos.

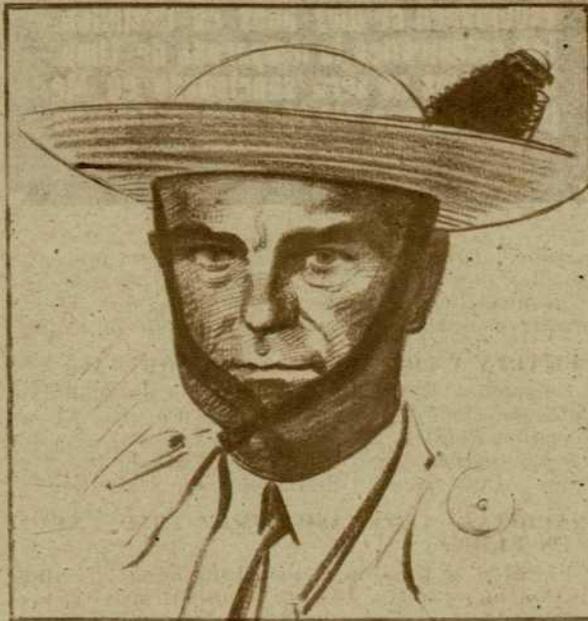
Antes de llegar a ser torero, Manuel pensó siempre en el campo como en su destino. El, que había soñado estar al servicio del toro en el campo, no como en sus juveniles comienzos —yegüerizo en la dehesa de Albarrán—, sino como ganadero y señor, vino a quedar en émulo de las glorias de Pablo, el hermano mayor.

Todavía hoy, en la tarde transcurrida con desesperante lentitud, Manuel siente exacerbarse el invisible tirón de la vida campesina. La ciudad sólo sirve para recordarle el doble fracaso de sus sueños, puesto que si no llegó a poseer una ganadería, tampoco consiguió, según él entiende, alcanzar en el toro el puesto que sus méritos hacían lógicamente suponer.

Dos años después de lo de Vista Alegre salta al ruedo madrileño, el 13 de octubre, para intervenir en modesto festejo nocturno. Esta vez las cosas rodaron mejor para él de Badajoz, no siéndole remisos los aplausos.

Dos años más de actuaciones sin pena ni gloria por circos de provincias, y el 23 de abril de 1926 Pepe Iglesias lo trae a Madrid, integrado en su elenco taurino. Le dan el caballo más endeble y torreado, y este hecho se traduce en una mala tarde para «Aldeano Chico».

Este traspés le sumió durante mucho tiempo en una gran amargura. Se rehizo en Sevilla, en una novillada de Villamarta, para Iglesias, Andrés Mérida y Ricardo González. Una corrida brava y gorda. Al llegar Manolo a las cuadrillas, «Camero el Viejo», percatado de las dudas que asaltaban al joven picador, le animó con palabras que todavía



«Aldeano Chico», dibujo de Enrique Segura

Otra lucida intervención de «Aldeano Chico» y Luis Miguel dispuesto a intervenir

hoy parecen revivir: —Domina los nervios y dominará al toro. Para entender a los toros hay que salir sereno.

—Ya lo estoy, maestro.

—Pues a picar, muchacho. ¡Y no te preocupes, que facultades te sobran para ser buen picador!

Fuera los ánimos de Camero o el firme propósito de borrar su anterior intervención, «Aldeano», esta tarde, estuvo muy bien. Tres varas, creciéndose toro y picador, para que los sevillanos pidiesen que la música amenizara la labor del picador.

El 10 de septiembre de 1929 consigue otra tarde brillante, esta vez en la ciudad de los Condes. En sustitución de un toro de Villamarta salió un sobrero de Palha. El toro está muy difícil: El extremeño, en vena de aciertos, mete la puya hasta el castiello, siempre arriba, ahormando al animal, que desde este momento hace una excelente lidia. El público reconoce la meritoria labor del piquero, y su propio maestro, Luis Fuentes Bejarano —quien siempre dió su sitio a los subalternos—, le invita a salir a los medios a recoger la ovación. Al volver al patio de caballos, un monosabio llegó co-



Una buena vara de «Aldeano II», en Barcelona

riendo con el recado de que un caballero de barreras deseaba saludarle. El caballero resultó ser Ricardo Torres, «Bombita», que, con su característica sonrisa, dijo a Manuel:

—Dios dé a usted mucha suerte, «Aldeano». Si los matadores quieren, será usted picador de los buenos y ganará mucho dinero.

Los augurios del diestro de Tomares sólo se han cumplido a medias. Fama y prestigio bien ganados están por el menor de los «Aldeano». «Crematísticamente» ya no lo ha sido tanto, pues aun cuando ha militado bajo mandos como los de Fuentes Bejarano, tres años; otros tantos con La Serna, cuatro con Luis Miguel Dominguín y año por matador con Domingo Ortega, «Choni», Pedro Barrera, y, por último, el actual, con Pepe Martín Vázquez, no consigue el sitio que a su juicio merecía obtener.



Por otra parte, el estilo de picar de «Aldeano Chico» no se acomoda con las modernas tendencias. Para Manuel —lo dice y lo repite a cuantos quieren escucharle—, la suerte de varas acabó en 1936. Desde entonces picadores como el extremeño han visto disminuir el espíritu de superación de corrida en corrida, al comprobar cómo espadas y públicos se han desentendido de su labor. Hoy vienen los toros como distraídos a los caballos. No los dejan fijar entre tantos capotes como casi siempre tienen a su alrededor.

Esa vieja estampa del picador, llevando paso a paso al caballo hasta el toro, es sólo una viñeta en el álbum de los recuerdos.

La evocación ha concluido por absorber a Manuel Suárez. Sus manos hacen mucho tiempo que reposan en los brazos de la silla curvada. Es como si todo cuanto acaba de recordar hubiese sucedido a otros hombres que no fueran él. Pero súbitamente han voceado su nombre en la calle y el son de las mulas del coche le han traído a la realidad.

Se coloca la chaquetilla bordada en oro, alcanza el castoreño, franquea la puerta y mientras descendiendo la escalera gastada de madera le viene el significado doloroso de la vieja copla: «Soy un barco en alta mar que viene dando bandazos».

F. MENDO

ACEYTE YNGLES

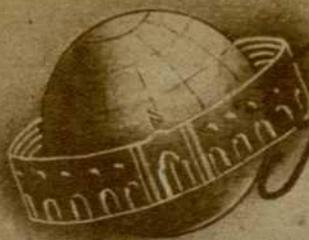
MARCA

D.D.T.

D.D.T.

Parásito que toca... muerto es!

POLVO - LIQUIDO - CREMA



Por los ruedos del MUNDO

REAPARICION DE ARRUZA EN NIMES

Con ganado del conde de la Corte se celebró el pasado domingo, día 28, una corrida de toros en Nimes, en la que reapareció Carlos Arruza, que alternaba con Manuel dos Santos y Antonio Caro. Arruza, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Manuel dos Santos, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo. Antonio Caro, oreja y vuelta al ruedo.

COGIDA DE PROCUNA EN VILAFRANCA DE XIRA

En Villafranca de Xira se celebró el pasado domingo, día 28, una corrida de toros con ganado de Antonio Durao, que fué difícil. El rejoneador Antonio Conde fué aplaudido. Luis Procuna estuvo bien y fué ovacionado. Durante la faena a su segundo, Procuna fué derribado por el toro, que le había dado con la pala del asta en la frente, cerca del ojo derecho. Procuna estuvo sin sentido durante sesenta minutos. La herida tiene tres centímetros de anchura, pero no ha lesionado ningún hueso facial. Fué preciso darle tres puntos de sutura. El estado de Procuna es satisfactorio, y se cree que el próximo domingo podrá torear con Arruza y Manuel dos Santos. Diamantino Vizéu fué aplaudido. Paco Muñoz dió la vuelta al ruedo y salió a hombros.

LA NOVILLADA DEL LUNES EN TERUEL

El lunes, día 29, se celebró en Teruel la novillada de Feria, con reses de Marceliano Rodríguez. «Niño de la Isla», regular y bien. Aparicio, ovación y bien. «Litri», bien y bien.

«CALESERO», NUEVO SECRETARIO DE LA UNION

La Unión de Matadores de Méjico ha elegido al matador Alfonso Ramírez, «Calesero», secretario general de la organización, después de la dimisión de Luis Castro, que desempeñaba dicho cargo, y de todo el Comité ejecutivo, al que se acusaba de

Arruza reapareció en Nimes. - Procuna, lesionado en Villafranca de Xira. - «Calesero», nuevo secretario de la Unión de Matadores de Méjico. - El venezolano Oscar Martínez, herido en Ceret. - Un espontáneo de diez años en Castellón. - Fue catastrófica la temporada de Lima. - Dos Santos no será sancionado en Méjico. - Reclaman 240.000 pesos a doña Angustias Sánchez

emplear mal sus poderes. «El Soldado» presentó pruebas por escrito en contra de las acusaciones, y después de entregada su dimisión, fué cálidamente ovacionado por los miembros de la Unión.

PERALTA Y LOZANO CORTARON OREJAS

Se celebró el pasado domingo una novillada en Palencia, con reses de Pérez de la Concha. El rejoneador Peralta, dos orejas y rabo. Alfredo Jiménez, regular y palmas. Pablo Lozano, breve y oreja. Alipio Pérez Tabernero, bien y ovación.

«NACIONAL» Y DAMASO GOMEZ TRIUNFARON EN ELDA

En Elda se lidiaron el pasado domingo novillos de Concha y Sierra. Joselito Montero estuvo breve en el primero y pasó a la enfermería. Se le apreció que padecía ciática, que le impedía continuar la lidia. «Nacional», dos orejas, rabo y pata, voluntarioso y palmas. Damaso Gómez, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

EN CERET RESULTO HERIDO OSCAR MARTINEZ

En Ceret (Francia) se celebró una novillada, en la que actuaron Juan Zamora, Jesús Gracia y el venezolano Oscar Martínez. Este último resultó herido de gravedad. Se espera el traslado de Oscar Martínez a Madrid para conocer exactamente la importancia del percance que ha sufrido.

NOVILLADAS SIN PICADORES

El pasado domingo se celebraron novilladas sin picadores en Albacete, Castellón y La Coruña. —En Albacete. Novillos de Eugenio Ortega. «Valerito», bien y dos orejas y rabo. Pepe Hoyos, un aviso y ovación. —En Castellón. Reses de Ortiz Marzal. Pepe

Conde, dos avisos. José Seglar, «Joselillo», regular. Ramón Ebri, mal. Vicente Bagán, bien. Se arrojó al ruedo un espontáneo de diez años, que fué retirado antes de que se acercara al becerro.

—En La Coruña. Presentación de cuatro alumnos de la Escuela Taurina. Reses de Abdón Alonso. Destacó Angel Fernández, que dió la vuelta al ruedo.

LA TEMPORADA DE LIMA, CATASTROFICA

La temporada organizada por «Rovira» en Lima ha sido una catástrofe económica. Raúl Ochoa ha perdido 600.000 soles peruanos, cantidad importantísima que ha soportado íntegramente el torero peruano.

NO SE SANCIONARA A DOS SANTOS

La Unión de Matadores de Toros de Méjico ha levantado la suspensión que se había impuesto al



Durante la pasada Feria de Jerez de la Frontera, una de las casetas más animadas fué la de la Peña «La Fiesta Nacional», que era, en su exterior, una reproducción de la Plaza Monumental de Madrid. Le fué otorgado el primer premio (Foto Ruiz de Villegas).

torero portugués Dos Santos. El acuerdo fué tomado por unanimidad, y en él se dice que Dos Santos «puede torear en cualquier momento y en cualquier lugar de Méjico».

UN EXITO DE PACO GRACIA EN BARCELONA

Cada vez resulta más difícil a los noveles abrirse paso en el enmarañado espectáculo taurino. No hay contratos para los que no tienen marchamo de fenómenos, y hasta en los pueblos más pequeños exigen que los muchachos que vayan a torear los moruchos que se lidian en plazas de carros tengan cartel en la Plaza de Madrid. Por ello, los que empiezan han de aprovechar cualquier oportunidad, como hizo días pasados el novillero aragonés Paco Gracia, que actuó en un espectáculo taurino-musical en la Plaza de las Arenas, de Barcelona. Gracia se las tuvo que entender con un novillo de Lan-

PLAZA DE TOROS DE GRANADA

Con motivo de las Fiestas del Corpus 1950 se celebrarán:

DOS MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS, TRES EXTRAORDINARIAS NOVILLADAS Y UN ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

JUEVES, 8 de junio (CORPUS)

7 TOROS de don Joaquín Buendía (SANTA COLOMA)

**Conchita CINTRON
FRANCISCO MUÑOZ
MANUEL DOS SANTOS
RAFAEL ORTEGA**

VIERNES, 9 de junio

6 NOVILLOS-TOROS de don Luis Ramos Paul (VILLAMARTA)

**JULIO APARICIO
Miguel Báez (LITRI)
ENRIQUE VERA**

SABADO, 10 de junio

6 NOVILLOS-TOROS de don José Benítez Cubero

**JULIO APARICIO
Miguel Báez (LITRI)**

(MANO A MANO)

DÓMINGO, 11 de junio

6 TOROS de don Salvador Guardiola

**MANOLO GONZALEZ
MANUEL DOS SANTOS
MANOLO CARMONA**

JUEVES, 15 de junio

El creador del toreo cómico

LLAPISERA

con su gran espectáculo cómico-taurino-musical

CARRUSELL 1950

DÓMINGO, 18 de junio (FINAL DE FIESTAS)

6 NOVILLOS-TOROS de don Eduardo MIURA

**Octavio Martínez (NACIONAL)
JAIME MALAVER
JUANITO POSADA**

PEDRO MEDRANO



Después de la grave cornada sufrida el pasado año, que no restó facultades ni valor a este nuevo astro taurino, como lo ha demostrado en posteriores festejos, hoy, día 1, vuelve a vestir el traje de luces en Cuenca. La afición de esta capital espera del arte depurado de este nuevo y buen torero, de la más pura escuela rondeña, una gran tarde, que no dudamos la dará Pedro Medrano, que aparece en la fotografía acompañado de «Parrita» y Pimentel.

cha, que llevaba más de un año en los corrales, avisado por los dos lados, y que pesó 230 kilos.

«El Noticiero Universal» dijo lo siguiente de Paco Gracia:

«Se soltó también un novillo de Lancha, mayor de los que torea ningún «fenómeno», que fue lidiado estupendamente por Paco Gracia, muy lucido con el capote y muleta y breve con el estoque. El muchacho demostró singulares aptitudes, siendo aplaudido con calor.»

LA CORRIDA DEL 11 DE JUNIO EN SEVILLA

En Sevilla ya se han colocado en lugares estratégicos las urnas donde han de depositarse los votos que han de decidir quiénes han de actuar en la Plaza de la Maestranza el día 11 del próximo mes de junio, en la tradicional corrida de novillos —este año es el quinto—, organizada por el diario «Sevilla», de la capital andaluza.

LAS DE LA FERIA DE ALGECIRAS

Los carteles de la Feria de Algeciras son los siguientes:

Día 11 de junio.—Tradicional corrida de Pablo Romero. Seis toros para Pepín Martín Vázquez, José María Mertorell y Manuel Calero.

Día 12.—Seis toros de Sánchez Fabrés, para Manolo González, Rafael Ortega y Manolo Carmona.

Día 13.—Siete novillos de Calderón (procedente de Vera), para la rejoneadora Conchita Cintrón, que hace su presentación en Algeciras, y los novilleros Antonio Ordóñez, Juanito Posada y Manolo Vázquez.

JUAN BIENVENIDA SOLDADO DE REGULARS

Juanito Bienvenida se ha incorporado al grupo de Regulares de Alcázarquivir como soldado del actual reemplazo.

EN SANTANDER SE DARÁN TRES CORRIDAS DE TOROS

Se van concretando los carteles de las corridas de toros que se darán durante el mes de agosto en Santander. El día 6 lidiarán reses de doña María Teresa Oliveira Pepín Martín Vázquez, Manolo González y Rafael Ortega. El 13, reses de Sánchez Fabrés, para «Parrita», Paco Muñoz y «Calerito», y el día 20, reses de Miura, para «Andaluz» y otros dos matadores que no hayan intervenido en las corridas anteriores. También se organizará una novillada picada para el día de Santiago.

UNA TIENDA EN LA GANADERIA DE DOÑA CARMEN FRAILE, EN CORELLA

En la Plaza de toros de Corella (Navarra) se celebró la tienda de becerros erales de la ganadería de doña Carmen Fraile, con el fin de seleccionar varios sementales. La ganadería se encuentra en período de prueba para su ascenso, y la cuida con todo esmero el marido de la ganadera, don Francisco de P. Farré Codina, quien introdujo el sistema de tienda con picador y no con cesto, según costumbre en la región navarroaragonesa.

Actuó con la vara larga el picador zaragozano Julio Marín, al que auxiliaron debidamente los novilleros Pepe Luis Alaiza, Braulio Lausá, Octavio Isiegas y Gerardo Jordán, «Blanquito», y el veterano banderillero Mariano Cariato.

La faena fué llevada con toda escrupulosidad, y fueron declarados aptos para su misión unos cuantos becerros que se arrancaron alegres al caballo y empujaron con codicia, sin dolerse al hierro.

Por la tarde, con asistencia de los vecinos, fueron toreadas unas cuantas vacas por los profesio-

nales antedichos, quienes simularon distintos lances de capa y de muleta.

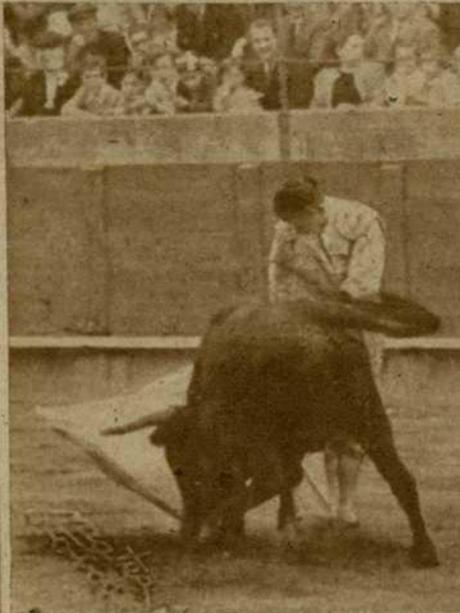
A las faenas de tienda asistieron el consejero del Reino señor Arrese y los gobernadores civiles de Navarra y Logroño.

CINCUNETARIO DE LA FUNDACION DE LA PLAZA DE SANLUCAR DE BARRAMEDA

El día 23 de julio se cumple el cincuenta aniversario de la inauguración de la Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda, y se tiene el propósito de celebrar una corrida benéfica, patrocinada por los infantes de Orleans, y cuyo cartel sería: siete toros de ganaderías distintas, uno para Alvaro Domecq y los seis restantes para «Cardeño», Aparicio y «Litri».



Arceza, que sigue con la afición de siempre, interviene en cuantas tientas puede. Aquí le vemos en el descanso de una tienda celebrada en Andalucía, acompañado del novillero «Rubichi II», hijo de Benito Martín



El novillero aragonés Paco Gracia, en media verónica durante la lidia de un novillo en la Plaza de las Arenas. La res pesó 230 kilos y se lidió sin picadores (Foto Mateo)

LA NOVILLADA DE LAS CALDERAS, EN SORIA

Para la tradicional novillada de las Calderas, el empresario de la Plaza de Soria, don Dionisio Calahorra, ha ultimado el cartel con seis novillos de Castillo de Higuera, para Jerónimo Pimentel, Antonio Ordóñez y Manuel Vázquez.

LA TEMPORADA EN BAYONA

Se van conociendo detalles de los carteles de la temporada taurina en Bayona. El día 6 de agosto habrá una corrida de toros a base de Luis Miguel Dominguín, con reses de Galache. El día 7 torearán «Litri» y Aparicio con otro novillero. El 3 de septiembre habrá un mano a mano entre Carlos Arruza y Manuel dos Santos. El día 15 de agosto se lidiarán reses de Murube, y para esta corrida está contratado Luis Procuna. Completarán los carteles Pepe Luis Vázquez, Paco Muñoz, «Parrita» y Manolo González.

LAS NOVILLADAS DE LA FERIA DE TOLOSA

Durante la Feria de San Juan se celebrarán en Tolosa dos novilladas. En ambas se lidiarán novillos de Antonio Martínez Elizondo. El día 24 de junio actuarán Isidro Marín y Juan Posada, y el 25, «Frasquito» y Pablo Lozano.

RECLAMAN 240.000 PESOS A LA MADRE DE «MANOLETE»

El diario malagueño «La Tarde» ha publicado la siguiente noticia:

«El administrador de la Plaza de Méjico, Moisés Cossío, ha presentado una reclamación contra doña Angustias Sánchez Martínez, madre del infortunado «Manolete», en la que se le pide la devolución de 240.000 pesos, en depósito en el Banco Nacional de Méjico, como garantía que la citada Empresa otorgó al fallecido matador de toros por el contrato que con él firmó durante las temporadas de 1945 a 1947.»

¿DEJARA EL TOREO MARIO CABRÉ?

«La Tarde», periódico de Málaga, ha publicado el siguiente suelto:

«El matador de toros Mario Cabré está decidido a retirarse del toreo, ya que se propone dedicarse por entero al cinematógrafo, habiendo sido contratado para varias películas por una empresa de Hollywood.»

Persóna de la íntima amistad del torero ha manifestado que los toros se han puesto ahora en una tesitura muy difícil para los que no están encasillados en el grupo de los mandones, y que Mario no ha querido pertenecer a ningún «trust» porque sabía que eran perniciosos para nuestra Fiesta, y se ha visto por ello apartado de las principales ferias.»

La verdad es que Cabré no ha hecho manifestación alguna en tal sentido. Si ha rechazado ofrecimientos que se le han hecho para que actuase en el próximo mes de junio, ha sido porque tiene el compromiso de no torear hasta que se termine el rodaje de la película «Pandora». Pudiera ocurrir que una vez terminada dicha película fuera contratado para actuar en otra; pero, por ahora, ni el propio Mario Cabré sabe lo que decidirá, y es posible que volviera a vestir el traje de luces a mediados de julio.

PRIMERA DE FERIA EN CACERES

El martes, día 30, se celebró en Cáceres la primera corrida de feria. Antonio Bienvenida, vuelta al ruedo y ovación. Paco Muñoz, dos orejas y dos orejas. Manuel Carmona, ovación y vuelta al ruedo. Los toros lidiados pertenecían a la vacada de Javier Moreno.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

DOMINGO 4 DE JUNIO - Una gran corrida de toros

6 hermosos toros, 6

del Marqués de Villamarta

MATADORES

MARTORELL RAFAEL ORTEGA CALERITO

Un cartel integrado por tres nuevas figuras del toreo de apasionante interés para la afición



Plaza de Toros de El Espinar (Segovia)

Hasta el día 13 de junio próximo se admiten en el Ayuntamiento de El Espinar proposiciones para optar al concurso de arriendo de la Plaza de toros de dicha villa, con arreglo al pliego de condiciones, que puede examinarse por quienes lo deseen, en las oficinas de Secretaría del Ayuntamiento citado



RUANO LLOPIS, en MEJICO

Horas y recuerdos del gran artista de los toros

Cuando Ruano Llopis deja los pinceles, la guitarra le trae, transformado en melodía, el recuerdo de España



Como en España, el artista no pierde corrida. Vedle aquí, una tarde de toros, junto a «Armillita», momentos antes del paseillo

Y Ruano Llopis? En las tertulias taurinas españolas salta de vez en cuando el nombre suyo, que tantas veces brilló al pie de carteles y dibujos de toros y toreros. Supo aquel artista crearse una vigorosa personalidad, especializándose en el tema de la Fiesta española. En su arte se fundían el nervio y el color, la gracia rápida del dibujo y la decorativa belleza de la plástica. Dibujante y pintor a un mismo tiempo, Ruano Llopis puso al servicio del tema taurino, al que se dedicó de modo casi exclusivo, su rigurosa formación artística. No era el suyo un caso de improvisación, una alegre repentización de mesa de café y de tertulia de amigos. Ruano Llopis, levantino, sintió sobre sí, imperiosa, la llamada que su propia tierra, tan rica de tradiciones artísticas, le hacía. Y estudió en la valenciana Academia de San Carlos, por la que fué pensionado, y se dedicó fervorosamente al conocimiento de escuelas y personalidades. El tema taurino le captó pronto. El cuadro, el cartel y el dibujo popularizaron su firma. Aquellos cuadros suyos se llamaban «La primera tarde», «Un toro bravo», «Las víctimas de la Fiesta»... Tenían los apuntes y los bocetos de Ruano Llopis una gracia nerviosa, viva, impresionista. Cuanto hay de movimiento, de color y de luz en la Fiesta española era apresado maravillosamente por el artista levantino.

Algunas exposiciones suyas —siempre, centrando su labor, el tema de los toros— afirmaron su considerable personalidad. Un día, Rodolfo Gaona, el gran torero mejicano, le dijo: «¿Por qué no vienes a Méjico? Allí, desde lejos, se te admira y se te quiere.»

Méjico es el país en que, fuera de España, más se mantiene la tradición de la Fiesta. Y hacia allá fué Ruano Llopis, impaciente por añadir nuevos fondos y nuevas luces a sus dibujos y sus manchas de toros y toreros. Al regresar a España, publicó un libro con apuntes, prologado por Gregorio Corrochano. Y hace como una decena de años, el viaje a Méjico le tentó otra vez. Allí fué, allí ancló, allí vive... Sus amigos de Madrid y de Valencia reciben de cuando en cuando noticias suyas. Como en su juventud, como en sus días de España, el tema taurino continúa apasionándole, siendo eje de su labor. Sólo abandona ese tema para hacer, de vez en vez, algún retrato que le encargan. Mas en seguida la alegría, el movimiento y el color de la Fiesta española vuelven a sus pinceles; enriquecidos ahora con los nuevos motivos de los «rodeos» mejicanos.

Cuenta a sus amigos que se encuentra a gusto en Méjico. Está, físicamente, bien. (Ruano Llopis va ahora por los setenta años.) Se siente, además, querido y admirado, envuelto en ese cerco de simpatía y de estimación que tan necesario le es siempre al artista. Tiene una mujer joven y una hija de catorce años. Se siente, junto a ellas, feliz. Vive con holgura. Su vida tiene un ritmo tranquilo y grato, apacible y sonriente. «Méjico es mi segunda patria», escribe el artista a sus amigos de España.

Naturalmente, España está siempre en su recuerdo. En las cartas del artista se refleja este amor, acrecentado por la distancia. Madrid, Valencia, Sevilla, encienden sus nombres con una luz de nostalgia en la vida y en la memoria de Ruano Llopis. El quiere venir y varias veces estuvo ya a punto de hacerlo. Hubo de aplazar el viaje, que figura, sin embargo, entre sus deseos más apremiantes. «Mi España», escribe él, en las cartas a los amigos de aquí.

Y al trazar esas palabras, diríase que su letra —una letra pequeña, efusiva, sensible— tiembla con una emoción apretada y fuerte.

Cuenta Ruano Llopis con excelentes amigos en Méjico. Varios años de estancia en aquel país le han creado amistades hondas. Entre esas personas está «Armillita», de quien frecuentemente el pintor español cuenta hechos y anécdotas en las cartas a los amigos de aquí. Cuando el torero mejicano se retiró —hace un año—, Ruano Llopis contó minuciosa y entusiastamente los detalles del acontecimiento. En la finca que el torero posee en Aguascalientes pasa el artista frecuentes temporadas, bajo la alegría de la vida campesina. Ruano Llopis da además lecciones de dibujo al hijo de «Armillita», un buen mozo, de once años.

Méjico, España... España, Méjico... Los dos nombres se juntan apretadamente en la vida y el espíritu de Ruano Llopis. El doble amor se refleja en las emocionadas cartas que él envía a los amigos de Madrid y de Valencia. Cada uno de esos mensajes afectivos es una jornada de gozo para quienes, en los ambientes taurinos españoles, tan vivo tienen el recuerdo del gran artista.

JOSE MONTERO ALONSO



Un admirable y característico cuadro del artista español, actualmente en Méjico

Lo español y lo mejicano se funden en esta obra de Ruano Llopis



Jaime Noaín

664. F. B.—Alicante. — Las corridas celebradas en esa ciudad durante el coto de tiempo señalado por usted fueron las siguientes: En 1940 hubo dos: día 23 de junio, Ortega, Pepe Bienvenida y «Manolete», toros de Domingo Ortega, y día 25, Marcial Lalanda, Ortega y «Manolete», toros del conde de la Corte. En 1941 se celebraron otras dos: día 22 de junio, Pepe Bienvenida, Noaín y Casado, toros de Miura, y día 24, Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, Belmonte Campoy y Pepe Luis Vázquez, toros de Pablo Romero. En 1942 se dieron seis: día 3 de mayo, Belmonte Campoy, «Manolete», Sánchez Mejía y Pedro Barrera, toros de Félix Moreno y de Enriqueta de la Cova; día 24 de junio, «Gallito», «Andaluz» y «Morenito de Talavera», toros de Pablo Romero; día 29, Noaín y Belmonte Campoy, toros de Miura; día 18 de julio, Villalta, «Estudiante» y «Gallito», toros de Manuel González; día 2 de agosto, Marcial Lalanda, Ortega, Belmonte Campoy y Pedro Barrera, toros de Concha y Sierra, y día 1.º de octubre, Ortega, «Estudiante», Pedro Barrera y «Morenito de Talavera», siete toros de Manuel González y uno de Benítez Cubero. En 1943 se efectuaron cinco: día 27 de junio, «Estudiante», Pedro Barrera y «Valencia III», toros de Pablo Romero; día 28, «Manolete», Antonio Bienvenida y Escudero, toros del conde de la Corte; día 29, «Manolete», Manuel M. Vázquez, «Andaluz» y Antonio Bienvenida, toros de C. de Federico; día 18 de julio, Ortega, Pepe Luis Vázquez y «Morenito de Valencia», toros de Francisco Chica, y día 22 de agosto, «Gallito», Pedro Barrera, Pérez Tabernero y Escudero, toros de Muriel. En 1944 hubo tres: día 24 de junio, Belmonte Campoy, «Manolete» y «Andaluz», toros del conde de la Corte; día 29, «Manolete», «Andaluz», Angel Luis Bienvenida y el rejoneador Domecq, toros de Villabragima y de G. González, y día 12 de octubre, «Estudiante», Fermín Rivera, «Manolete» y Luis Miguel Dominguín, toros de Francisco Chica y de Belmonte. En 1945 se dieron otras tres: día 6 de mayo, «Manolete», Arruza y Pepín M. Vázquez, toros de C. de Federico, día 24 de junio, «Manolete», Arruza y «El Choni», más el rejoneador Domecq, toros del conde de la Corte, y día 29, Pepe Bienvenida, «Manolete», Arruza y «Parrita», toros de Francisco Chica. En 1946 solamente se celebraron dos: día



Rafael Ortega «Gallito»

5 de mayo, Fermín Rivera, Pepe Luis Vázquez, «Parrita» y la rejoneadora Conchita Cintrón, toros de Concha y Sierra, y día 24 de junio, «Andaluz» Luis Miguel Dominguín y «Parrita», toros del conde de la Corte. Y finalmente, en 1947, se dieron cuatro: día 4 de mayo, Pepín M. Vázquez, «Rovira», Diamantino Vizeu y el rejoneador Anastasio, toros de Calderón; día 24 de junio, Luis Miguel Dominguín y «Rovira» toros de Villagodio; día 29, «Gitanillo de Triana» (R.), «Manolete» y «Parrita», toros del conde de la Corte, y día 3 de agosto, «El Choni», Luis Mata, «Rovira» y «Robredo», toros de Concha y Sierra. Total de corridas en los ocho años, 27.



Jaime Marco «El Choni»

borador «Don Indalecio», y nos dice que tal circo taurino fué inaugurado, efectivamente, con una corrida de toros en la que «Bombita» (Emilio) y «El Algabeño» estoquearon seis de la ganadería de don José Manuel de la Cámara; que la fecha del 17 de septiembre es exacta, pero que el suceso corresponde al año 1901 y no al de 1909 (cuyo error de la obra de marras motivó nuestra duda), y que al día siguiente, los mismos espadas, más el otro «Bombita» (Ricardo) lidiaron seis toros de Pérez de la Concha.

666. B. B. C.—Madrid.—La corrida a beneficio de las familias de los naufragos del crucero «Reina Regen-

665. A. R.—Sinarcas (Valencia). — A la invitación que hicimos en nuestra respuesta número 611 —dedicada a usted— para que nos dijese, quien lo supiera, todo lo concerniente a la Plaza de Toros de Requena, acude nuestro ilustre cola-

te, hundido en aguas del Estrecho de Gibraltar en el mes de marzo de 1895, se celebró en Madrid con fecha 11 de junio de tal año; se lidiaron en ella diez toros, regalados por otros tantos ganaderos, a saber: Bañuelos, Hijos de Vicente Martínez, Aleas, Miura, Pérez de la Concha, Mazzantini, Rafael Molina, Ibarra, Juan Vázquez y Udaeta, y actuaron como matadores el citado Mazzantini, «Jarana», Reverte, «Bombita» (Emilio) y Lesaca, cuyos diestros percibieron sus correspondientes honorarios. En cuanto a «Guerrita», si bien es verdad que no aceptó la invitación que se le hizo para figurar en el cartel (porque quiso permanecer aquella temporada alejado de la Plaza de Madrid), envió a la Comisión organizadora un donativo de cinco mil pesetas; y mil duros en aquel tiempo representaban un capital, lo que no fué óbice para que sus enemigos y parte de la Prensa se metieran con él, cuando en realidad fué el único torero que se condujo con generosa esplendidez, excepto el repetido Mazzantini al regalar un toro.

El percance de Reverte en tal corrida consistió en que, al entrar a matar al tercer toro de la tarde, «Limosnero», de Aleas, y recetar una gran estocada, fué cogido aparatosamente y sufrió una contusión abdominal muy intensa que revistió bastante gravedad en los primeros momentos.

667. J. R. O.—Madrid.—Las corridas que en Madrid se celebraron con fecha 2 de mayo desde el año 1921 al de 1930 fueron las siguientes: en 1921, novillada con «Valencia II», Mariano Montes y Antonio Márquez y ganado del duque de Tovar; en

1922, novillada con Barajas, Villalta y Sananes y reses de la misma ganadería; en 1923, novillada con «Torquito II», Rosario Olmos y Fuentes Bejarano y reses de Domecq; en 1924 y 1925 no se celebró espectáculo alguno; en 1926 se suspendió por lluvia una corrida para la que fueron anunciados Luis Freg, Fausto Barajas y «Armillita» (Juan) y reses de Gabriel González; en 1927, novillada con Julio Mendoza, «Gitanillo de Triana» (F.) y Enrique Torres y astados de Villamarta; en 1928, corrida con «Valencia II», Villalta, «Cagancho» y Enrique Torres y seis toros de Terrones y dos de Santiago Sánchez; en 1929, corrida con el «Niño de la Palma», «Gitanillo de Triana» (F.) y «Armillita» (Fermín) y toros de don Antonio Pérez, y en 1930, corrida con Martín Agüero, «Niño de la Palma» y Félix Rodríguez y ganado de Sánchez Rico.



Valencia II

668. J. M. S.—Córdoba.—No, señor; pese a todos los pesares y a cuanto afirma en contrario ese amigo suyo, Rafael Molina y Martínez («Lagartijo Chico»), el hijo del famoso Juan Molina, el que fué compañero de «Machaquito» en la cuadrilla de Jóvenes Cordobeses, nunca ocupó un puesto en la primera fila. Los públicos de ayer eran un tanto románticos y guardaron muchas consideraciones a dicho diestro por ser sobrino carnal del gran «Lagartijo», pues de lo contrario, ni siquiera se hubiera mantenido en aquel pie de principal segundón que le sirvió de apoyo mientras vistió el traje de luces. Que tuvo condiciones para ser una primera figura, es indiscutible; pero bien fuera por su apatía o porque la enfermedad que fué minando su organismo le restara energías, el hecho es que no dió los frutos que de él podían esperarse.

669. «Letón». —Guadalajara.—El diestro José Carralafuente nació en Taracena, pueblo de esa provincia, el 21 de noviembre de 1897, según Cosío en su obra «Los Toros», y en igual día del 1900, según «Don Ventura», en una biografía publicada el año 1931 en «La Fiesta Brava», de Barcelona. Se presentó en la Plaza de Madrid el 7 de septiembre de 1919, matando reses de Albaserrada con Antonio Sánchez y Fausto Barajas; por entonces ya había alcanzado considerable reputación como novillero. Su apogeo está en aquellos años, disfrutando de crédito durante los mos.



José Carralafuente



Pregunta maliciosa

«Lagartijo» el Grande y «Chicorro» se encontraron en un balneario, después de haber abandonado el primero la profesión y cuando el segundo se hallaba ya en el ocaso de su carrera.

—Pero ¿es que ya no piensas torear?—hubo

de preguntar el de Córdoba al de Algeciras.

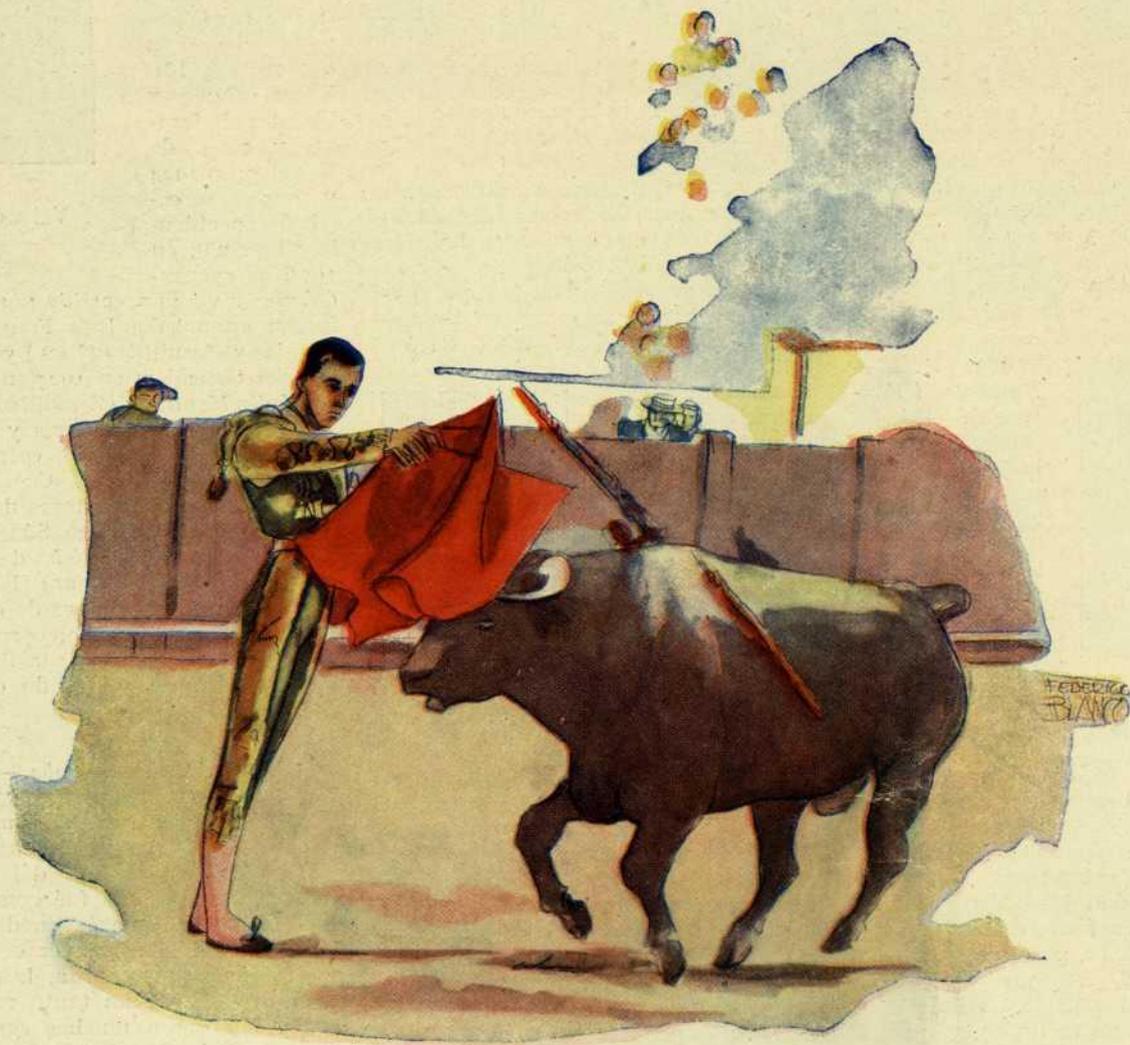
—Es que soy viejo, «Rafaé» —contestó «Chicorro»—, y voy a «quearme» ciego porque las cataratas se me van «caciendo» grandes. En el «reondé» estoy siempre en un compromiso.

No hago más que «tropesar» con los caballos.

Y «Lagartijo» le interrogó maliciosamente:

—¿Y cómo es, José, que no «tropiesas» con los toros?

Una faena memorable...
un coñac inmejorable...



MANOLO GRANERO

Artista valenciano, esperanza del arte, muerto en la Plaza de Madrid, el 7 de mayo de 1922, por el toro "Pocapena", de Veragua, al año siguiente de su alternativa, cuando iba de triunfo en triunfo hacia la cima del toreo. Fino, elegante, a su pase de muleta con la derecha se le llamó "el pase de la firma", y dejó escuela. En esa corrida confirmaba su alternativa otro gran torero: Marcial Lalanda.

Coñac

CENTENARIO

TERRY

