

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-QUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXX — Madrid, 25 de di-
ciembre de 1973 — Núm. 1.540

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Televisión Española, en su programa dominical «Revista de Toros», se ocupó recientemente de un tema que nos afecta muy especialmente: las revistas taurinas. Planteamiento oportuno de un problema íntimamente ligado a la propia salud del espectáculo y sobre el que nos resistimos a no hacer algunas consideraciones al ser nosotros, creemos, la única revista de toros que subsiste después de treinta años con un ámbito, diríamos, nacional, o, con más precisión, nacional e internacional, pues EL RUEDO llega a no menos de treinta países, esencialmente a los del mundo hispanoamericano, Francia y Portugal.

¿Crisis en las revistas taurinas? Esto es evidente. Ricardo García «K-Hito», director y fundador del desaparecido «Dígame», auténtica autoridad en la materia, decía que en un siglo se editaron más de 150 revistas específicamente taurinas y que poco a poco fueron sucumbiendo aquejadas de muy distintos males —casi todos coincidentes—, hasta llegar a nuestros días con el desolador panorama de encontrarnos con EL RUEDO como casi único medio informativo dedicado exclusivamente a glosar, criticar e informar del mundo en que se desenvuelve el espectáculo taurino.

NUESTRA PORTADA

La fotografía de nuestra portada, con la que felicitamos las fiestas a todos los lectores, nos muestra la imagen de la linda ganadera Rocío de la Cámara.

A nuestro juicio, dos son las razones esenciales que han motivado este estado de cosas: Por un lado, razones de tipo económico al no ofrecer las publicaciones especializadas el suficiente atractivo a la publicidad, llamémosle, comercial, único soporte sólido, positivo y duradero para el desenvolvimiento de cualquier publicación. Y esto, al margen de las tiradas, aunque, qué duda cabe que inciden poderosamente en el planteamiento de las campañas publicitarias, pues podríamos poner decenas de ejemplos de periódicos o revistas especializados con tiradas muy atractivas y, sin embargo, esto no se refleja proporcionalmente en la publicidad, que prefiere —sus razones tendrán los técnicos en la materia— las publicaciones de carácter más general, aunque las tiradas de éstas sean iguales, y hasta inferiores, que las de aquéllas.

La otra razón es de orden es-

tructural de la propia Fiesta respecto a los tiempos que vivimos. No es preciso ser muy sagaz para diagnosticar un hecho cierto: los toros, que durante décadas enteras, en los últimos cien años, fueron el espectáculo nacional por excelencia, el de más arraigo popular, el más apasionante y el que mayores pasiones levantaba, con gran diferencia, han dejado de ocupar este lugar de privilegio en el panorama de la vida nacional. Hágase el lector una simple pregunta: ¿Podría Televisión impunemente silenciar el resultado de los festejos taurinos si la Fiesta estuviese —y ocupase— el mismo nivel de fuerza en la vida nacional que ocupó en los años treinta, cuarenta y hasta cincuenta? Es obvio que no.

Nuestro director también participó en ese programa televisivo que da pie a nuestro comentario Mariví Romero, la directora del programa, le hizo una pregunta muy sagaz sobre si se había editado la gran revista de toros o estaba por hacer. Contestamos nosotros con lo que se desprendía de las palabras de respuesta de nuestro director: La Fiesta siempre ha tenido las revistas que exigía el propio nivel de la Fiesta en la vida nacional. Ni más ni menos. Decir otra cosa sería engañarnos y engañarles.

Mantener una revista taurina con dignidad, sin depender *en absoluto* —y lo subrayamos con toda intención— de los diestros que actúan en las plazas de toros, manteniendo siempre un criterio objetivo independiente y de único y exclusivo servicio a la verdad informativa y al lector, no es tarea nada fácil, pero de imprescindible exigencia para nosotros, para EL RUEDO, en todo momento. Las revistas tienen cada vez unos costes de realización más elevados —ahora mismo se pronosticó una fuerte subida en el papel utilizado para imprimir en huecograbado, sistema que utilizamos nosotros para servir con mejor calidad el material gráfico—, y ninguna Empresa puede plantearse un negocio con pérdidas más o menos aseguradas. Ante la escasez de las revistas taurinas hay que preguntarse si realmente ocurre algo de esto en los planteamientos iniciales. Y entonces habría que sacar una conclusión transparente: no hay más revistas taurinas porque el panorama taurino no ofrece esa exigencia y los futuros y posibles promotores de este tipo de publicaciones no las encuentran cuestión, a nuestro juicio, es así atractivas económicamente. La de clara, aunque nos duela en lo más profundo del corazón.

LAS REVISTAS TAURINAS

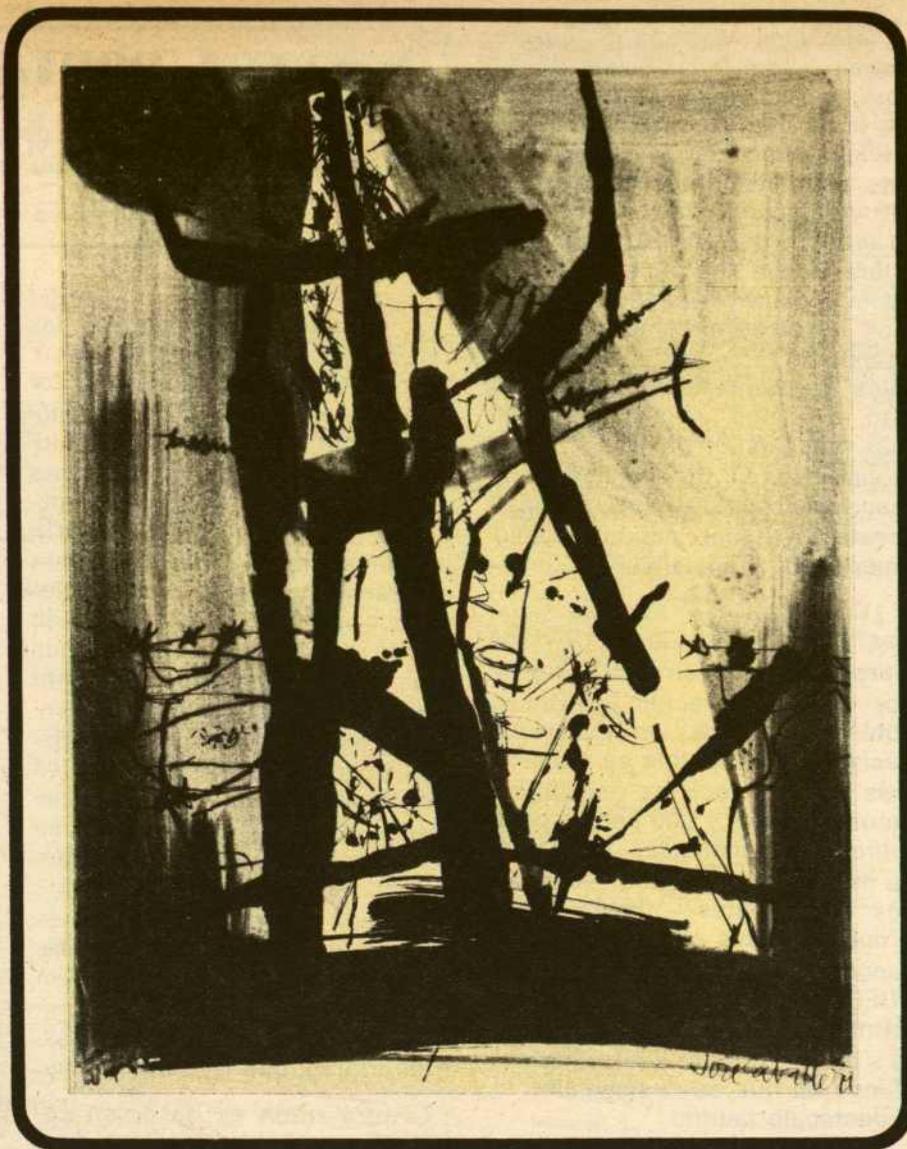


HAY un primer brote, casi lejano; un chispazo que se pierde en el tiempo, pero que permanece generosamente en la memoria; un recuerdo que se agiganta con los años, como la bola de nieve que rueda con vértigo por la pendiente de la montaña vital. Huelva y su plaza de toros. Olor a fiesta, a cigarro puro, y también a mar. Eso es, el mar presente siempre en el recuerdo. El niño va con su padre, el boticario, a ver los toros. Todo un mundo subyugador se abre, en estrépito mudo, como una granada madura. Andamos por los veintitantos y todo el mundo habla de la Dictadura, y del general, o de don Miguel.

—Si, yo iba con mi padre, un buen aficionado, a la plaza de toros de Huelva. Pero aquello, por desgracia, no duró mucho tiempo. Mi padre se murió cuando yo era todavía muy niño...

(Estamos en el estudio del pintor. Acabamos de llegar hace nada a es-

**mano
a
mano
con**



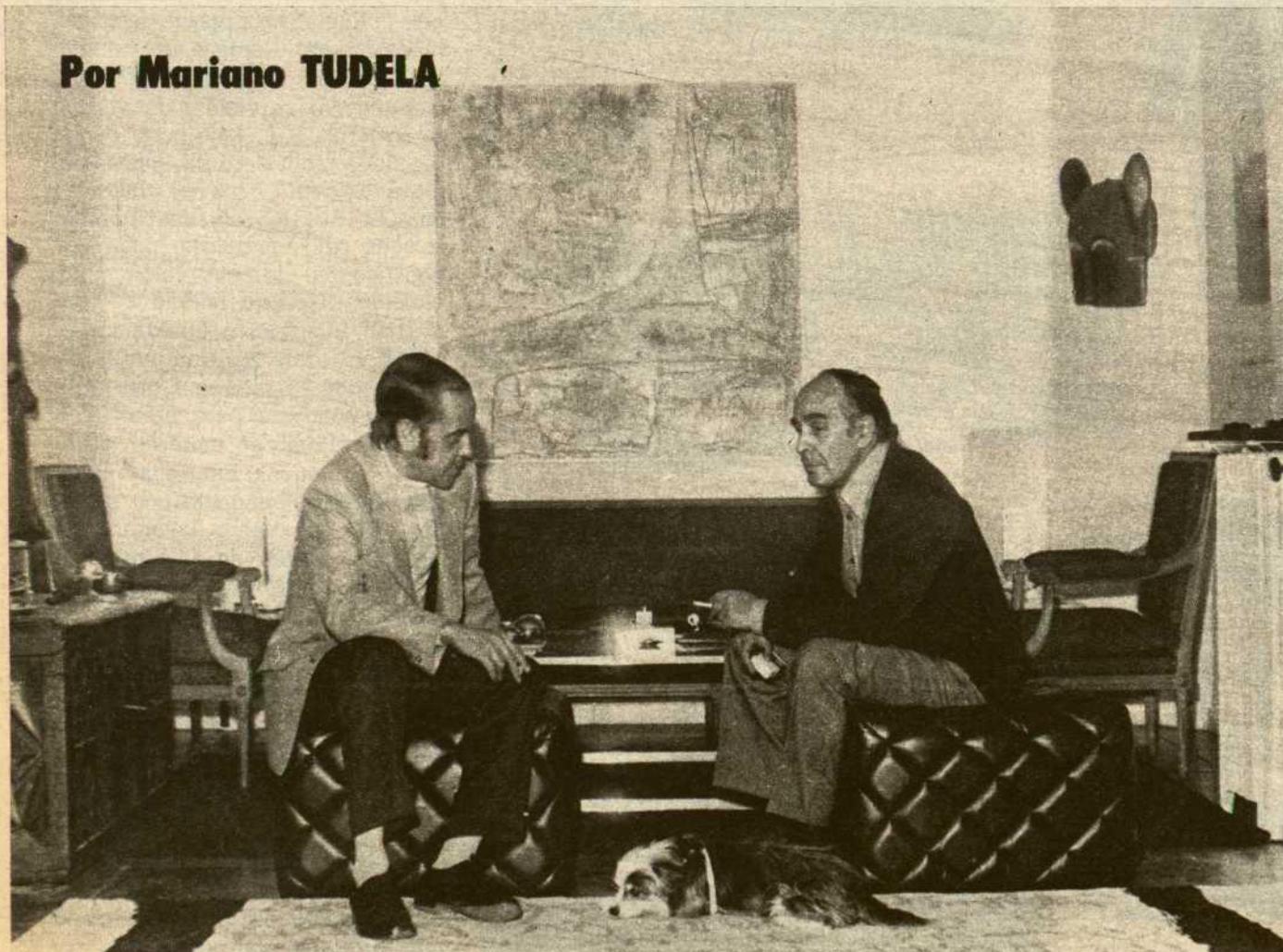
te arranque de la avenida de América, por donde corre un cierto airecillo navideño, muy tamizado, muy tenue, muy sosegado, casi de Navidades sin luz, aunque esto no sea más que un decir. Pepe Caballero, con su aspecto de decidido soñador de colores y de formas, de versos y de resonancias que viene desde muy lejos, fuma sin cesar a mi lado. «Hukako», el perro juguetero y ladrador, se enreda entre nosotros. Es esa hora de la anochecida, en que las huellas del pasado se hacen carne sangrante del presente, a veces jubilosa, a veces dolorosa como un martirio.)

—Mi afición a los toros, vista desde aquí, me parece una cosa de toda la vida. Creo que nací viendo toros, de la misma forma que se me ocurre que nunca aprendí a nadar, que vine al mundo



PEPE CABALLERO

Por Mariano TUDELA



sabiendo hacerlo. La estética de la Fiesta es algo que va conmigo; soy pro taurino, en la misma intensidad que antideportista, con la única excepción que la del mar como practicante. Cuando vine a Madrid iba a los toros siempre que podía, que no era todo lo que yo deseaba, porque mi bolsillo de estudiante no andaba muy preparado para los dispendios de la taquilla.

Es un momento muy interesante del toreo. Domingo Ortega está a punto de irrumpir en los ruedos, y hay una baraja de buenos toreros que van a dar agilidad a la Fiesta. Pepe Caballero que, por deseos familiares, parece marcado para terminar siendo ingeniero industrial, vive no lejos del Prado y traba conocimiento con los grandes maestros. En la Huelva natal ya ha hecho un par de Exposiciones en son, casi, de niño prodigio, pero la cosa no ha pasado de ser, al menos para su familia, una afición sin más pretensiones. En Madrid, por lo que sí o por lo que no, vuelve a pintar y olvida un tanto sus estudios de Ingeniería. Toma clases con viejos maestros y, en aseveración de juvenil rebeldía, se siente irremediabilmente atraído por las últimas o penúltimas corrientes estéticas.

—En aquellos años tenía yo mis dos toreros: Manuel Jiménez «Chicuelo» y Joaquín Rodríguez «Cagancho». Los dos hacían hervir mis entusiasmos. Poco a poco iba con más asiduidad a los toros, cosa que fue acrecentándose con el tiempo, hasta hoy, en que desgraciadamente ya voy muy poco, porque el trabajo cada vez me agobia más, aunque te aseguro

ro que cuando hay toros en televisión aquí se para todo y ya no hago nada. ¡Lástima que haya tan pocas retransmisiones taurinas! Aunque puede que sea mejor, porque puedo pintar con más intensidad cerrando y enmudeciendo al televisor, que no para de repetir y repetir jugadas futbolísticas.

(Pepe Caballero está cansado. Me dice que se siente como un torero en el cuarto del hotel y con las maletas preparadas. Este año que termina abrió cinco Exposiciones. Lisboa, Oporto, Valladolid, Huesca y Valencia, hace unos días. El año que viene sólo expondrá en Madrid y en Florencia, que son dos plazas, para entendernos, de suma responsabilidad. Pero el año que viene también dará cima a un trabajo que le llena de íntima ilusión.)

—El año que viene, el editor italiano

Rizzoli publicará una nueva edición del «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías». Se trata de una edición limitada y de lujo. La segunda, pues no se había vuelto a editar desde que Pepe Bergamín la publicó en «Cruz y Raya», en 1935, con ilustraciones mías. Esa primera edición resulta hoy inencontrable. Yo tengo un solo ejemplar, y un americano, el año pasado, me ofreció por él todo lo que yo le pidiese... Pero ahí está, en mi biblioteca. La edición de Rizzoli llevará doce grabados míos.

A Ignacio Sánchez Mejías le conoce Pepe Caballero en éstos sus primeros años de Madrid. Con Federico García Lorca le ve muchas veces, porque el entonces Pepito es el hermanillo menor de todo un grupo inolvidable, que por estos tiempos se consagra. Con Federico, con Rafael, con Pablo, con Miguel, Pepito se reúne por las noches en la cervecería de Correos, en la calle de Alcalá. El propio Neruda le recordará en versos años después, cuando en 1970 diga:

«Dejé de ver a tantas gentes, ¿por qué? Se disolvieron en el tiempo. Se fueron haciendo invisibles. Tantas cosas que ya no veo, que no me ven, ¿y por qué? Aquellos barrios con barricadas y cuerdas, y quesos flotantes, en los suburbios del aceite. Dejé de ver la calle de la Luna y la taberna de Pascual.

.....
¿Por qué no veo a Caballero, pintor terrestre y celestial, con una mano en la tristeza y la otra mano en la luz?»

Al año siguiente de la muerte, en Manzanares, de Ignacio Sánchez Mejías, sale a la luz el poema de Federico, con ilustraciones de Pepe Caballero. La colabora-

ción entre ambos, hasta aquí balbuciente, se solidifica y toma cuerpo. Acrecerá en el futuro inmediato, con el estreno de «Bodas de sangre».

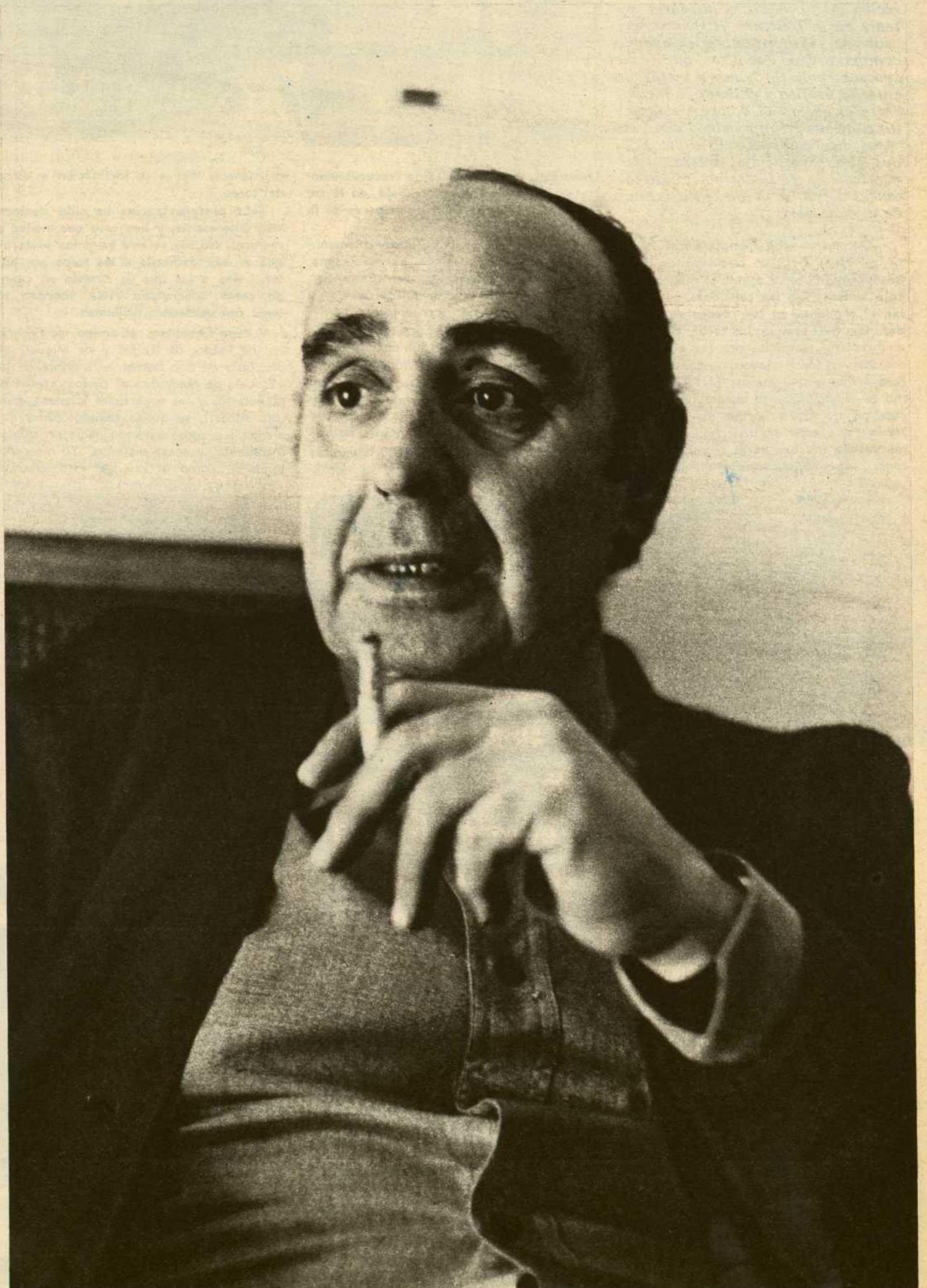
—La próxima edición de Rizzoli ha dado lugar a una idea que para mí resulta fascinante, porque es casi seguro que se organice una Exposición mía, titulada «Mundo de Lorca». Y posteriormente se editará una carpeta en torno al tema, con textos de Pablo Neruda.

(Pepe Caballero me muestra las fotografías de algunos de los grabados que ilustrarán los versos lorquianos. El trazo, lleno de vigor, tiene por momentos fuerza de cántico funeral. Se pierde la dimensión del color en las fotografías en blanco y negro. Pero gana esencias dramáticas la lograda intención del pintor. Repasando fotografías llegamos a una que puede tener valor de documento emocionante. Puede que sea

De antes, Chicuelo y Cagancho; de hoy, Antonio Ordóñez... Los tres, de siempre

Doce grabados míos ilustrarán la segunda edición del «Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías», que se publicará el año que viene

Durante mucho tiempo pinté las tablas rojas de los burladeros y callejones, con sus huellas de pitones



la última que se hizo Federico. Es un grupo que posa en la verbena madrileña de San Pedro, a finales de junio de 1936. Con el poeta, al fondo, unos cuantos amigos, entre los que reconozco a Pepe Caballero y al torero Pepe Amorós.)

—Pepe Amorós era muy amigo nuestro. Todos, claro, hablábamos de toros. Federico era un gran entendido y tenía muy precisas y originales ideas sobre la estética del toro. A todos nosotros nos tenía puestos nombres taurinos, que salían a relucir cuando charlábamos sobre toreros o sobre corridas que habíamos visto o que íbamos a ver. Yo era el banderillero «Pepito Lagarto».

(El hermanillo menor de los años de la anteguerra pasó a convertirse en el joven maestro de los comienzos de la década de los 50. Tras una clamorosa Exposición en la Sala Clan, de Madrid, la rotunda aseveración de su maestría quedaría patente en la I Bienal Hispanoamericana de 1951. Entonces es cuando conozco a Pepe Caballero, que se me aparece como un hombre moldeado entre la sonrisa y el llanto, a medias entre el gozo y el dolor. A estas alturas de sus treinta y cinco años, las cosas han cambiado lo suyo. Sólo dos, para lo que nos interesa, permanecen en él inalterables: sus alcances de pintor y sus entusiasmos de aficionado.)

—Durante mucho tiempo, antes de ésta mi etapa circular como pintor, tuve una obsesión: la de pintar el maderamen, rojo violento, de los callejones que señalan el comienzo en los ruedos de la verdad. Los hacimientos de los toros, las líneas quebradizas, marcadas por los pitones al derrotar en los burladeros, producen una rara armonía que me atrajo lo suyo, como te digo, durante mucho tiempo. La cosa no era grata, porque me iba a pintar a las plazas en invierno, y en ellas me pasaba muchas horas, y mi mujer se cogía unos constipados tremendos. Así



que resolví utilizar fotografías para dar rienda suelta a mi obsesión... Mira.

Ya no hay paréntesis, ni diferentes tipos de letra. Ya el anteayer se confunde con el ayer, y todo se hace presente rabiado. Ya estamos al cabo de la Navidad de 1973, y «Hukako» ladra cuando oye el timbre de la puerta, o corre graciosamente a posar junto a su amo cuando Julito Martínez monta su cámara atenta. Ya todo es hoy, y lo anterior, sólo gozoso o triste recuerdo que se enmaraña en la memoria.

—Mira...

Veo fotografías de burladeros y tablas rojas de callejones en donde las huellas de cien pitones han dibujado jeroglíficos de coordenadas.

—Y en mi etapa circular, como no podía por menos de suceder, las plazas de toros. Yo he pensado siempre que un libro sobre las plazas de toros, con sus documentos gráficos, sería algo apasionante. No digo ya la de Ronda, que es una verdadera maravilla, sino cualquiera, la última de España, todas dicen algo... Y mira tú por dónde que cuando busco un estudio algo alejado de Madrid, para trabajar con más sosiego, voy y lo encuentro en Alcalá de Henares, justo encima de la plaza de toros. Desde el ventanal veo el

mano a mano con Pepe Caballero



redondel, y a él me asomo frecuentemente en las pausas de mi trabajo, en la soledad del invierno o en las vísperas de la Fiesta caliente del verano.

Pepe Caballero, como inexorablemente tenía que suceder, tiene su «Tauromaquia». En el gran salón del «Cabo San Vicente», los pasajeros, ahitos de mar y singladuras, pueden contemplar, conveniente descanso a sus ojos, los grandes paneles pintados por un hombre que siente en lo más profundo el hondo misterio de la Fiesta. Desde la imaginación desbordada de un Cid alanceando toros, hasta la concreción rigurosa de los toreros actuales, pasando por las grandes figuras del siglo XIX. Esta es la «Tauromaquia» monumental de un pintor que ha sabido

permanecer fiel a la inclinación estética del torero.

—La pintura taurina ha sido siempre muy interesante, y hoy creo que vuelve a recrecer. No me refiero ya a los pintores que se han dedicado a los toros por entero, sino a los que de cuando en cuando, como ocurre con Viola, abordan el tema con verdadera brillantez.

Y Pepe Caballero, el amigo de Federico, de Pablo, de Rafael y de Miguel; el discípulo de don Daniel; el hombre de la «Escuela de Madrid»; el de los «relieves planetarios y las superficies lejanas», que dijo Alberti, se queda callado, como vaciando sus ojos, mirando hacia un punto inconcreto y acaso distante. Yo me callo también, como si los dos estuviéramos

atendiendo a la media verónica lenta e incommensurable.

—De antes, ya te lo dije: Chicuelo y Cagancho; de hoy, Antonio Ordóñez... Los tres, de siempre.

Y volvemos al silencio, como si ambos esperásemos a que vuelvan a sonar las cinco en punto de la tarde en todos los relojes.

Pero para eso aún es pronto, que la segunda singladura de «Llanto por la muerte de Sánchez Mejías» no se iniciará hasta el año que viene.

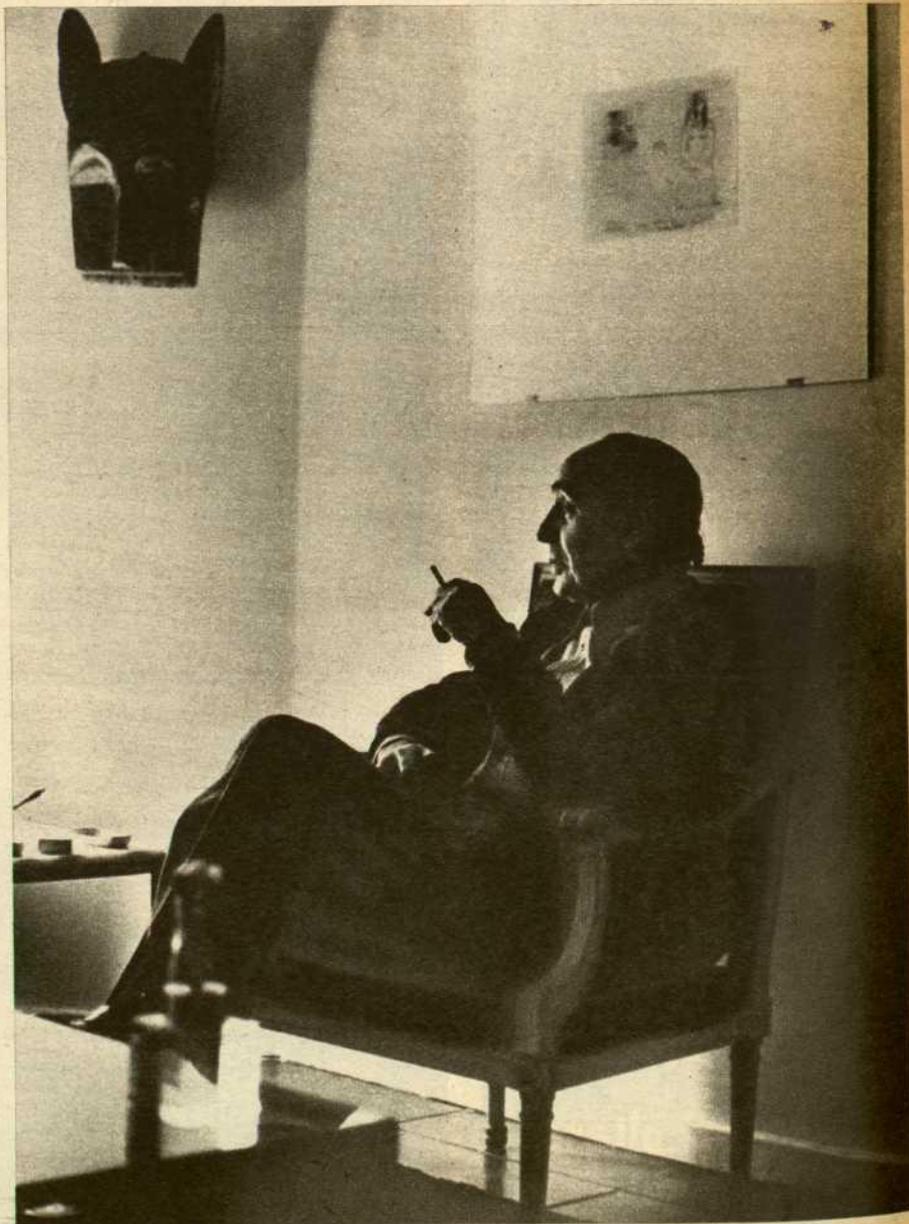
M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)

El redondel de las plazas de toros no anduvo ajeno a mi etapa circular como pintor

Federico García Lorca me bautizó como taurino: yo era el banderillero «Pepito Lagarto»

Pinté una especie de tauromaquia en el trasalántico «Cabo San Vicente»



GREGORIO MARAÑÓN, EMBAJADOR EN LA ARGENTINA



Por acuerdo de reciente Consejo de Ministros ha sido nombrado embajador de España en la República Argentina don Gregorio Marañón Moya, destacada figura de la actualidad política española, ex director del Instituto de Cultura Hispánica, Institución en la que dejó honda huella, y personalidad social y jurídica de sólidos perfiles.

Para nosotros, otra de las facetas de su actividad nos afecta más directamente. Nos referimos a su categoría de aficionado a los toros y su cargo de presidente de la Federación Nacional de Peñas Taurinas, cargo en que lleva varios años de ejercicio, durante los cuales ha dado forma jurídica y reglamentaria a la organización que acaba de culminar estos días con el establecimiento de su Consejo Asesor.

Al felicitar a Gregorio Marañón por su alto nombramiento, lo hacemos con la satisfacción de ver recompensados sus méritos y el pesar de la inevitable ausencia, a partir del próximo mes de febrero, en que —según nos consta— tomará posesión de la Embajada de nuestra Patria ante la República hermana del Plata.

Pero confiamos que el contacto entre el embajador y los aficionados no cese por ello y que la presencia de Gregorio Marañón en las entrañables tierras americanas sea estímulo y acicate de nuevas actividades taurinas en aquellas lejanías que aún conservan el rescoldo de la afición a nuestra Fiesta.

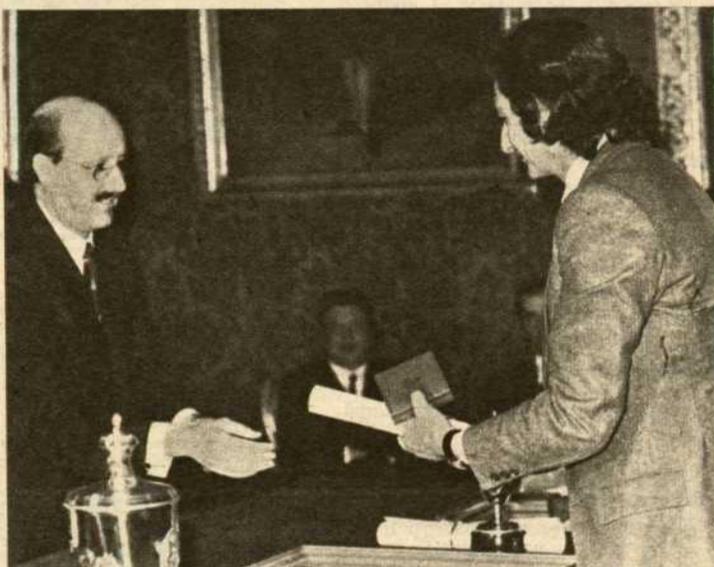
Paquirri recoge su premio como triunfador absoluto de la Feria



Por ausencia de Paco Camino, recoge su trofeo el señor Sánchez Elena



Rafael Peralta, en el momento de recoger su distinción



LA MAESTRANZA DE SEVILLA ENTREGO SUS ANUALES GALARDONES

El del triunfador absoluto: Paquirri
Mejor faena: Paco Camino
Mejor estocada: José Antonio Campuzano
Mejor rejoneador: Rafael Peralta
Mejor banderillero: Finito de Triana
Mejor picador: Alfonso Barroso

La entrega de los prestigiosos galardones taurinos, instituidos por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en el año 1965 para premiar a los toreros y ganaderos que triunfaron en cada ciclo correspondiente a la famosa Feria abriñena, volvió a constituir un acontecimiento no sólo en los anales de la fiesta, dado el arraigo que han llegado a tener en sólo nueve años de vigencia, sino también porque al acto en sí suele asistir la flor y nata del sevillanismo, tanto en el aspecto social como en cuanto al mundo de las artes e incluso de la política y de las ciencias, pues a la par que se efectúa tales entregas se hace también el de los pre-

mios creados por dicha Corporación, como estímulos y con destino a los universitarios hispalenses, fines de carrera y número uno de las respectivas promociones, pertenecientes a las distintas Facultades y Escuelas Superiores encuadradas en nuestra Universidad.

Ceremonia anual que suele efectuarse todos los años por estas fechas y que tiene como marco el salón de honor de la Casa-palacio de la Maestranza, sita aledaño al histórico coso y que siempre resulta incapaz de contener a los numerosos invitados. Acto que, como es tradicional, presiden las primeras autoridades de la región y de Sevilla, junto con la Directiva corporativa.

Igualmente se entregaron los premios universitarios instituidos por la misma Corporación

LA MAESTRANZA DE SEVILLA ENTREGA SUS ANUALES GALARDONES

encabezada por el teniente hermano mayor.

Antecede a la entrega diversas intervenciones que protocolariamente suelen ser la del referido teniente hermano mayor de la Real Maestranza, el rector de la Universidad y uno de los licenciados premiados, que en la ocasión correspondió al de la Facultad de Medicina, don Antonio Aznar Martín. En ellas los oradores significan el alcance e importancia de los premios, y por parte del que representa el estudiantado, el agradecimiento de quienes lo reciben.

Inmediatamente se procede a las entregas propiamente dichas y que por lo regular se hace de forma personal o directa; es decir, a manos de los distinguidos. Esta vez sólo Paco Camino, que fue exaltado como el diestro que cuajó la mejor taena de la Feria, no pudo acudir; rectente luto familiar se lo impedía, y la medalla de plata y el diploma que acredita —tales son dichos premios— fue recogido, por expreso encargo del torero, por su hombre de confianza —subalerno de su cuadrilla— Tito de San Bernardo; todos los demás fueron entregados a los propios interesados. Es decir, el de torero triunfador absoluto a Francisco Rivera «Paquirri»; el de la mejor estocada, al joven matador José Antonio Camouzano; el del mejor caballero rejoneador, a Rafael Peralta; el del mejor banderillero, a Antonio Martínez «Finito de Triana», y el del mejor picador, a Alfonso Barroso.

El del mejor subalerno había quedado desierto.

Por cuanto a los trofeos para el ganado lidiado —sendas copas de plata—, lo recogió igualmente el ganadero triunfador: el de la corrida completa, a don Juan Guardiola Soto, conde de Jimera de Libar, y el del mejor toro, al mismo criador por haber sido de su divisa y de la misma corrida premiada, el toro «Famosillo», que fue el que lo conquistó.

Los premios universitarios lo fueron para don Pedro Carbonero Cano, de la Facultad de Filosofía y Letras; el de la Facultad de Derecho, a don Santiago González Ortega; el de Ciencias, a don Justo Calvo Aguilar; el de Medicina, a don Antonio Aznar Martín, y el de Ingenieros Industriales, a don Carlos Murcia Gómez. Queda pendiente de concesión el correspondiente a Arquitectura, que responderá a cuanto determine el profesorado de dicha Escuela Superior en su momento.

También se entregaron magníficos pergaminos, encerrados en valiosos marcos, a los comisarios-jefes del Cuerpo General de Policía señores don Manuel Zambrano Márquez y don Santiago Cisneros González, en los que en alusivos textos se hacen constar los valiosos servicios prestados por ambos a la Fiesta de toros durante los veinte años que dichos señores han ejercido la presidencia en todos los festejos habidos en la plaza de Sevilla.

Como final, los galardonados y los numerosos invitados fueron delicadamente obsequiados con un «lunch» por los maestrantes.

Juan MANUEL



El premio al toro más bravo y a la mejor corrida, recogido por Juan Guardiola Soto



El comisario de Policía señor Zambrano, en el momento de recoger un pergamino que recuerda el hecho de que durante veinte años ha presidido las corridas de la Maestranza



El ganadero y los toreros premiados, durante el acto

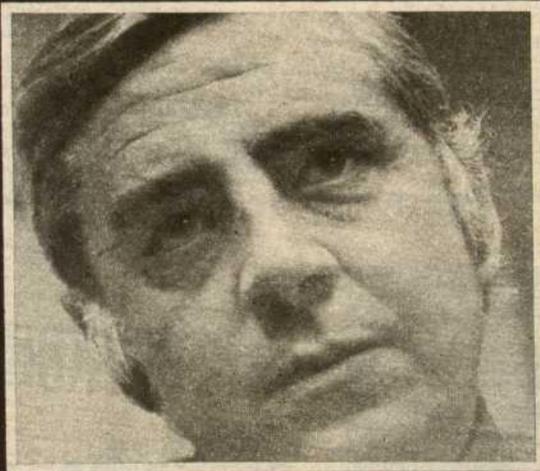
(Fotos: SANCHEZ DEL PANDO.)

LA FEDERACION NACIONAL TAURINA YA TIENE CONSEJO ASESOR



La semana pasada, bajo la presidencia de don Gregorio Maraón, quedó constituido el Consejo Asesor de la Federación Nacional Taurina. Lo componen relevantes figuras de la vida social, política e intelectual sin faltar los especialistas en cuestiones taurinas, incluyendo representantes de Portugal y Francia. El Consejo nombrado tiene como misión dictaminar, informar y aconsejar a la Federación en todas aquellas cuestiones que por su carácter técnico requieran conocimientos especiales. El actual Consejo asesor lo forman los siguientes señores: José María Alfaro, Manuel Amorós, Ramón Barga, Joaquín de la Calzada, Rafael Campos de España, Joaquín Casas, Luis Alberdín, Jaime de Foxá, Ricardo García, Antonio García Ramos, Edmundo Acebal, José María Jardón, Marcial Lalanda, Juan Antonio Llopis, Angel Madroñero, Juan Martín doctor Martínez Fornés, Leopoldo Matos, conde Mayalde, Emilio Niveiro, José de Paula Lori, Claudie Popelin, Juan José Rosón, Federico Silva, José Antonio Torrónategui, conde de Villapadierna y doctor Zumel.

RELEVO EN AMERICA DE LOS "CHOPERACHIQUIS"



José Antonio Martínez Uranga, empresario optimista la víspera de volar hacia América

«El Niño de la Capea toreará en Vista Alegre, y más de una vez, si el público lo pide»

«Vista Alegre puede pagar -con su aforo- carteles con tres figuras del toreo»

«Romperemos prejuicios y leyendas haciendo corridas de postín fuera de Feria»

José Antonio Martínez Uranga, uno de los «choperachiquis», estuvo en Madrid. Ha de tomar mañana, 26, el avión que le traslade al continente americano para relevar a su hermano Javier, que allí cuida la circunstancia artística y humana del Niño de la Capea. Nos hemos citado, y cuando faltan pocas horas para el despegue del avión trasoceánico, hemos charlado.

CARABANCHEL

Charlar con José Antonio es fácil. También edificante. Desborda optimismo por los cuatro costados y tiene una fe ciega en las cosas buenas que depara la vida cuando el quehacer es honrado.

—¿Por eso repiten ustedes, los «choperachiquis», la aventura carabanchelera una temporada más?

—Si la propiedad del inmueble, ostentada por Luis Miguel «Dominguín» hubiese consentido en el mes de febrero pasado, habríamos firmado el contrato por más largo plazo, y lo mismo haríamos ahora, de consentir él. Pero dado que Luis Miguel anda con la esperanza de que, en un momento dado, reciban aquellos solares una calificación compatible con los intereses inmobiliarios, nos la arrienda por mínimos períodos de tiempo. Aunque, eso sí, con opciones para prorrogar al final del contrato.

Me dice José Antonio Martínez Uranga que aunque aún no se firmó el contrato, por estar Luis Miguel en su finca, la continuación del arrendamiento es un hecho. Todo está ultimado, y que incluso estando ausentes propietario y arrendadores, don Servando Martínez y Manolo

RELEVO EN AMERICA DE LOS «CHOPERACHIQUIS»

Cano tienen poderes suficientes para rubricar el documento. Me intereso por saber el numerario previsto para «perder» durante la temporada 74.

—El de la temporada recién terminada, con ser importante la cantidad no compensada, no lo hemos considerado como una pérdida real, sino más bien como una inversión. Inversión que trataremos produzca beneficios este año. Pero aunque así no fuese, si para el año 75 dispusiésemos de la plaza, continuaríamos con nuestro afán de ponerla en funcionamiento pleno y atraer espectadores hasta hacerla rentable.

VISTA ALEGRE 74

Pedimos al optimista empresario nos hable de sus proyectos para la temporada que se avecina. Para esa temporada que la plaza de las Ventas anuncia abrir el mismísimo mes de febrero.

—Pues si febrero se nos presenta con tiempo favorable, abriremos temporada el primer o segundo domingo de ese mes. Si la empresa de Madrid la inicia con novilladas económicas, nosotros las daremos picaúas. O viceversa. Actuaremos en una línea de rectitud, sin traír en ningún momento de hacer una competencia desleal.

—¿Organizará Vista Alegre la miniferia de San Isidro?

—No. No, si se refiere a dar una serie continuada de festejos sujetos a un abono concebido. Los que si daremos todos los domingos de mayo y sus días festivos corridas de toros con el máximo atractivo de toros y toreros. En lo relativo a corridas de toros del resto de la temporada, vamos a intentar organizarias los sábados por la tarde. Un ensayo que haremos para ver como responde el aficionado.

—Quisiera hacerle una pregunta antes de que me diga los posibles carteles de esas corridas sabatinas que anuncia. ¿A qué achaca usted que a Madrid, pasado San Isidro, no vengan las figuras del toreo?

—No veo ningún motivo para que esas figuras que dice no actúen fuera de las fechas clásicas que señala. Es más, creo que deberían venir. Ahora, adelantándome —según creo— a la siguiente pregunta que presiento me iba a formular, le dire que vamos a intentar romper ese prejuicio y esa leyenda haciendo carteles de absoluta categoría fuera de Feria.

—¿Incluido Pedro Moya, su poderdante?

—Naturalmente, y en más de una ocasión, si el público así lo desea.

—¿El aforo de Vista Alegre puede soportar el presupuesto de tres figuras de primera categoría?

—Categoricamente sí; exactamente igual que lo puede soportar cualquier plaza de provincias cuyo aforo es similar al de Carabanchel.

Efectivamente, los Martínez Uragá, los «Choperachiquis», no se arredran por nada. Carabanchel tendrá otro año más su plaza de toros con las puertas abiertas. Con el propósito de dar un mínimo de 30 novilladas picadas. Dispuestos a descubrir promesas y a presentar a los punteros. A organizar corridas de postín y a ofrecer todo el atractivo taurino que rompa la inercia antisentista del barrio. Promoción en los colegios y restauración de las antiguas becerra-



José Antonio —que ahora está en funciones de «Choperachiqui»—, en la Feria de San Fermín con su hijo, al que habrá que catalogar, por el momento, como «Minichopera»

(Foto: CHAPRESTO.)

das gremiales. Todo un programa que merece la mejor suerte.

Niño de la CAPEA

Dentro de pocas horas José Antonio volará rumbo a América. Allí permanecerá dos meses...

—Hasta que terminen los contratos del Niño en aquellas tierras. Javier está allí desde el primer día y ahora procede realizar un relevo. El vendrá a España y continuará aquí nuestros negocios.

—Ochenta y cuatro corridas de toros ha toreado Pedro Moya en España. Al terminar su campaña de América habrá toreado cuarenta más. ¿No supone esto forzar un tanto la «máquina»?

—Ciertamente. Al empezar la temporada no habíamos previsto que

torease ese número de festejos. Pero las causas se concatenan, surgen los compromisos ineludibles y, al final, estimamos que el número es excesivo, pues el torero también es persona y tiene derecho a su vida familiar, descanso, ocio y todo eso tan importante para el ser humano. Su campaña 74, esperamos, estará más racionalizada.

—¿En qué puesto de la cotización taurina mundial, se encuentra el torero?

—Su cotización es un valor en alza. Una de las bazas importantes para el público y las empresas.

—¿Ha dado ya todo lo que podía dar de sí?

—Aunque mi visión pueda considerarse un tanto partidista, considero que cada día va a más. Que tiene dentro de sí, todavía, mucho

por dar. En mi opinión, estimo que todavía le queda mucho por crear.

—¿Tienen planificada, en todo o en parte, la próxima temporada del torero?

—Partiendo de la base que hablamos antes de no forzar al máximo su rendimiento y medirlo un poquito más, esperaremos a nuestro regreso de América, a finales de febrero, para realizar concienzudamente el calendario taurino 1974 de El Niño de la Capea.

Un apretón de manos pone punto final a la entrevista.

Con José Antonio Martínez Uragá, hablar ha sido fácil.

Le deseamos feliz viaje y un no menos feliz regreso.

NACHO



Mariví Romero recibe el «Garbanzo de Plata»

El pasado miércoles le fue impuesto a nuestra compañera en la crítica taurina Mariví Romero el «Garbanzo de Plata» —popular galardón que concede un grupo de periodistas madrileños a personalidades destacadas de la actualidad—, por su labor en TVE y el diario «Pueblo».

El acto tuvo lugar, como de costumbre, en Torres Bermejas, donde en agradable ambiente de camaradería hicieron uso de la palabra los señores García Ramos, el famoso ex rejoneador y actual ganadero don Alvaro Domecq Díez, el presidente de la «Orden del Garbanzo», don Evaristo Acevedo, el crítico K-Hito y Emilio Romero, padre de la homenajeada y director del ya citado vespertino.

Mariví recibió el «Garbanzo de Plata» de manos del señor Vizcaino Casas, presidente en funciones del Club, quien, tras unas palabras cordiales, le impuso el simpático galardón. El turno de intervenciones se cerró con el sincero agradecimiento de Mariví Romero.

Unimos nuestra más cordial enhorabuena a la de los aficionados y compañeros que organizaron el homenaje a Mariví.

CLASIFICACION (PROVISIONAL) DE MATADORES PARA 1974

9 ESPADAS EN EL GRUPO ESPECIAL, 11 EN EL PRIMERO, 27 EN EL SEGUNDO Y 28 EN EL TERCERO DE LA PROPUESTA CINCO NOVILLEROS EN EL PRIMER GRUPO Y NUEVE EN EL SEGUNDO.- LOS REJONEADORES QUEDAN CLASIFICADOS EN DOS GRUPOS ESTA PROPUESTA SINDICAL AL MINISTERIO DE TRABAJO TIENE UN PLAZO PARA QUE SE PUEDAN PRESENTAR RECURSOS

Durante la semana pasada ha circulado en los medios informativos una lista, muy incompleta, como clasificación, a efectos laborales, de los protagonistas de las corridas de toros.

Esa lista, nos dicen en el Sindicato, no es más que parte de la relación que todos los años la Junta Nacional Taurina ha de proponer al Ministerio de Trabajo a efectos de clasificación profesional, con carácter de absoluta provisionalidad y, desde luego, recurrible por parte de los interesados que se consideren perjudicados.

No sin vencer dificultades y tras concienzudas consultas la agrupación sindical taurina nos ha facilitado la lista completa que en estos días se ha elevado al Ministerio adecuado.

Todos los interesados en la clasificación han sido informados por correo, de la misma, y al mismo tiempo han recibido el recordatorio de los derechos que les asisten en caso de que no estén de acuerdo con la categoría laboral en que han sido incluidos por el momento.

La propuesta al Ministerio es la siguiente:

MATADORES DEL GRUPO ESPECIAL



Paco Camino

MATADORES DE TOROS

GRUPO ESPECIAL

CAMINO SANCHEZ, Francisco («Paco Camino»)
MARTIN SANCHEZ, Santiago («El Viti»)
GONZALEZ CARRASCO, Dámaso.
GONZALEZ LUCAS, Luis Miguel («Dominguín»)
PUERTA DIANEZ, Diego.
PALOMO MARTINEZ, Sebastián («Palomo Linares»)
RIVERA PEREZ, Francisco («Paquirri»)
GUTIERREZ MOYA, Pedro («El Niño de la Capea»)
ROMERO LOPEZ, Francisco («Curro Romero»)

GRUPO PRIMERO

RUIZ MIGUEL, Francisco.
DOLS ABELLAN, José Mari («Manzanares»)
MARQUEZ MARTIN, Miguel.
TERUEL PEÑALVER, Angel.
MATEO SALCEDO, Miguel («Miguelín»)
GALAN CASERO, Antonio José.
FERIA FERNANDEZ, José Luis («Galloso»)
FUENTES SANCHEZ, José.
CORTES DE LOS SANTOS, Manuel («Manolo Cortes»)
BAUTISTA CRUZ, Francisco («Paco Bautista»)
GARCIA LOPEZ, Julián.

GRUPO SEGUNDO

MEJIAS JIMENEZ, Antonio («Bienvenida»)
ARANDA PEREZ, Raúl.
CASA PAZOS, Gabriel de la.
FUENTES MOYA, Arcadio («Curro Fuentes»)
LOPEZ MARQUEZ, Santiago.
OSTOS CARMONA, Jaime.
RUIZ BAOS, José («Calatraveño»)
RODRIGUEZ PARADA, José Luis («José Luis Parada»)
ORTIZ BENITEZ, Manuel («Manolo Ortiz»)
CHENEL ALBADALEJO, Antonio («Antoñete»)
RODRIGUEZ PEREZ, José Antonio («Campuzano»)
SANCHEZ COTO, Bartolomé («Simón»)
ALGARA MORENO, Luis.
GOMEZ DIAZ, Dámaso.
ORTEGA RIOS, José Francisco («José Ortega»)
LOPEZ LOPEZ, José Julio («José Julio Granada»)
RODRIGUEZ PEREZ, Rafael («Rafael Torres»)
FABRA ESTEVEZ, Ricardo de.
NUÑEZ ROMAN, Francisco («Currillo»)
PEROPADRE GRACIA, Miguel («Cinco Villas»)
BERNARDO BARTOMEU, Joaquín.
ROBLES HERNANDEZ, Avelino Julio («Julio Robles»)
GARCIA ROJAS, Antonio («Antonio Rojas»)
ROMERO ROCAMORA, Alfonso.
SOTO MORENO, Rafael («Rafael de Paula»)
LALANDA LOPEZ, Gregorio.
VEGA RODRIGUEZ, Julio («Marismeño»)

GRUPO TERCERO

GARCIA CORRAL, Juan José («Juan José»)
BENJUMEA DURAN, Pedro («Pedrín Benjumea»)
SANCHEZ HERRERO, Raúl.
DOMINGUEZ DIAZ, Roberto.
CANCELA RIVAS, Miguel.
AVILA RAMIREZ, Adolfo («El Paquirri»)
ALCOBA ROSA, Juan Antonio («El Macareno»)
DIAZ RODRIGUEZ, Manuel («Manuel Rodríguez»)
GARCIA GUTIERREZ, Antonio («Utrerita»)
JIMENEZ TORRES, Andrés («El Monaguillo»)
LIBRERO RUIZ, Marcelino.

MARTINEZ AHUMADA, José («Limeño»)
MILLAN DIAZ, Antonio («Carnicerito de Ubeda»)
PASCUAL MEZQUITA, Angel («Pascual Mezquita»)
PATON BALSERA, Enrique.
PORRAS LUCENA, Antonio.
VAZQUEZ RUANO, Manuel («Curro Vázquez»)
SANCHEZ JIMENEZ, Jesús.
SANCHEZ SANCHEZ, Agapito («Sánchez Bejarano»)
TEBAR PEREZ, Gregorio («El Inclusero»)
GONZALEZ COPANO, José («José Copano»)
COVA ASENJO-CASTRO, Juan de la («Calero»)
SAN VICENTE MORENO, David.
SAMPEDRO RODRIGUEZ, Fernando («El Almendro»)
SOLER JIMENEZ, Miguel («Gasolina»)
GONZALEZ GONZALEZ, José Luis («Pepe Luis Román»)
MARTIN TORTOSA, Fernando.
MUÑOZ DURAN, Juan.

GRUPO CUARTO

Los no incluidos en los anteriores.

MATADORES DE NOVILLOS

GRUPO PRIMERO

ALCALDE MORCILLO, Francisco («Paco Alcalde»)
RODRIGUEZ AROCA, Manuel («Manuel Aroca»)
FERNANDEZ FERNANDEZ, Enrique («El Arriero»)
MARTINEZ LORENZO, Juan.
ESCOLAR MARTIN, Carlos («Frascuero»)

GRUPO SEGUNDO

CISCAR MATEU, Guillermo («Chavalo»)
AGUILAR FARELO, Salvador.
PUERTA BORDALLO, Gabriel.
ABELLAN BRINES, Miguel.
PEÑA LUCAS, José Vicente («Pepín Peña»)
BURGOS IBAÑEZ, Crisantos («El Santi»)
GARCIA DELGADO, Antonio («Antonio Gardel»)
PEREZ MONTIEL, Juan («Juan Montiel»)
VEGA IGLESIAS, Francisco Javier («Curro Luque»)

GRUPO TERCERO

Los no incluidos en los anteriores.

REJONEADORES

GRUPO PRIMERO

PERALTA PINEDA, Angel.
PERALTA PINEDA, Rafael.
DOMECO ROMERO, Alvaro.
BOHORQUEZ ESCRIBANO, Fermín.
MORENO PIDAL, Gregorio.

GRUPO SEGUNDO

VIDRIE GOMEZ, Manuel.
BEDOYA HUESO, Francisco.
CAMON DUEÑAS, Antonia («Antoñita Linares»)
LANDETE PEREZ, Juan Manuel.
SERRA TORRES, Eduardo («Bombita»)
VALDENEBRO HALCON, Enrique.
VARGAS FERNANDEZ-ESTRADA, Antonio Ignacio.
MORENO SILVA, Joaquín.



S. M. «El Viti»



Dámaso González



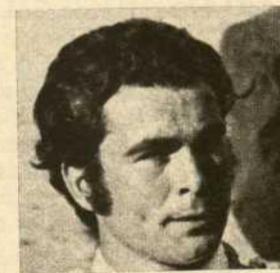
Luis Miguel



Diego Puerta



Palomo «Linares»



Paquirri



Niño de la Capea



Curro Romero

(Fotos Martínez, Valls, Mondéjar y Cerdá.)

La danza de los taurinos

Ya estamos en Navidad. Felicidades. Pese a la intimidad de estos días no decae la actualidad taurina. Sólo hace falta preocuparse de ella. Tenemos, no obstante, en estas fechas que hacer un hueco para recibir y escribir tarjetas. SALVADOR FERNANDEZ, el último alternativo «fantasma» de este año, no felicita la Navidad, pero sí escribe para recordarme quién es y para quejarse de que nadie ayude y de que hace falta coger la bor-

Litri y Chamaco suenan como socios de Balañá para la explotación de la plaza de Huelva



CANOREA SE HA PUESTO DURO ● Y NO DEJARA QUE MANGONEEN SU FERIA ● DON DIODORO OFRECIO A ORDOÑEZ ASOCIARSE, PERO EL RONDEÑO QUISO COMPRAR ● LAS DUDAS DE LUIS MIGUEL Y EL CONTRATO DE VISTA ALEGRE ● MANOLO «CHOPERA» NO CREE QUE HAYA PLAZA EN SAN SEBASTIAN EN 1974 ● UNA PLAZA DE CARROS... ¡DE COMBATE! ● LA PRESIDENCIA DE LA FNT ● MAS DE UN MILLON DE PESETAS ANUALES PARA EL SANATORIO DE TOREROS

AL ROJO VIVO... PERO EN LA

DISTANCIA

la de doctor como sea para poder vestirse de luces. Dice que es de Algeciras y confiesa que el próximo mes de febrero cumplirá treinta y cuatro años. Paciencia. Le comprendo. Guardo su extensa biografía por si —no olvidemos que el mundo da muchas vueltas— es noticia en el futuro.

Mientras, CANOREA se ha puesto duro. Parece que va a implantar más orden en su casa y no dejará que le mangoneen tanto los carteles de su FERIA. De momento dicen que ha dado un parón a los CAMAKA, que, según rumores, querían organizar, o poco menos, la FERIA a su manera. Parece que don DIODORO quiere este año comprar directamente las corridas y no que se las «ofrezcan» ciertos apoderados. También se dice que la semana pasada se entrevistó en Madrid con MANOLO «CHOPERA» para concretar la actuación de DIEGO PUERTA y PACO CAMINO en el serial sevillano. Por su parte, MANOLO «CHOPERA» se ha dado cuenta que hay que promocionar, como sea, nuevos toreros. Los «grandes» van a seguir este ejemplo. Renovarse o morir, incluso morir económicamente.

«¿Y quién te ha dicho lo de MANOLO «CHOPERA» y JARDON?», me han preguntado. Silencio. Es verdad, y no hay que darle vueltas. Convendría añadir que igual le ocurrió a CANOREA con ANTONIO ORDOÑEZ. CANOREA ofreció al rondeño la unión, y el rondeño propuso la compra de la empresa o poco menos. Y el mismo «no» de JARDON a CHOPERA le dio CANOREA a ORDOÑEZ.

Sigamos con el Sur. BALAÑA tampoco pudo con Sevilla, y ahora va por Huelva. Pero —según cuentan— no quiere ir solo, sino con los importantes refuerzos de la tierra. Léase LITRI y CHAMACO. Insistimos sobre ALBACETE. Me ha confirmado EL GALLO que va por la plaza de su pueblo, y que es muy posible incluso que vaya en solitario.

Sevilla es siempre tema. ¿Montequinto o la Venta de Antequera para la exposición de las corridas del serial del 74? ¿Inauguración de la temporada el día de San José? ¿Veinte mil dólares a CURRO ROMERO por las dos corridas de Lima? También Málaga sigue en primer plano. ¿PACO RODRIGUEZ tiene interés por la plaza de Benalmádena? ¿Ha habido sus más y sus menos con el cartel del día 1 en La Malagueta?

Pues bien; dejémonos de interrogaciones. En el cartel previsto en principio parece que se contaba con MIGUEL MARQUEZ y CURRILLO. También con MIGUELIN. Pero era a condición de que fuera televisado el festejo. ORDOÑEZ hizo las gestiones, y en Prado del Rey, lacónicamente, le dijeron que no había presupuesto. Consecuencias de las restricciones. Entonces, el cartel para el 1 de enero ha quedado con JOSE FALCON, INCLUSERO y JOSE ORTEGA. A los dos primeros se les da la oportunidad de que sigan «pegando», y al tercero, de que se «destape». Bien hecho.

MANOLO CANO, como anticipé, es el nuevo apoderado de MIGUELIN. Hubo dos semanas de negociaciones. CANO iba a apoderar también a JOSE FUENTES, pero el de Linares ahora no quiere ser codirigido. Como todo el mundo sabe, los CHOPERA junior se quedaron con Vista Alegre por otro año. ¿Dinero? Pues quizá sea un acuerdo para darle corridas a LUIS MIGUEL a buen precio si éste se decide y lo ve claro. L. M. —según los entendidos— duda y no sabe si seguirá o no. Pero el nuevo contrato con los CHOPERA ha dado suelta libre a toda clase de especulaciones. L. M. —que durante la temporada se jactó de torear ciertas corridas «así», todas las corridas «así»— mejora de su fractura. También es un dato que se haya dejado «anunciar» en las listas del Sindicato Nacional del Espectáculo. A efectos laborales sigue siendo para 1974 «grupo especial». Por cierto que los «especiales» son cada vez menos. Ha terminado la inflación en este campo. Cosas de los tiempos.

El doctor GARCIA DE LA TORRE prepara en la actualidad un libro sobre la cirugía taurina. Seguimos esperando las listas de multas de la Dirección General de Seguridad (banderilleros sancionados y algún otro pitón despuntado). La ganadería tiene problemas porque el agua ha tardado mucho en llegar. ¿Otra causa para subir los precios? Es cierto que MANOLO VAZQUEZ participó en un festival en El Puerto de Santa María.

«Nada de reaparición». VICTOR AGUIRRE estaba dispuesto a optar de nuevo por el coso de Carabanchel. «Pero por esa plaza sólo se puede dar un millón como máximo.» Otro de los posibles aspirantes era AGUSTIN GARCIA CA-



José Fuentes, que quiere administrarse solo



Rogelio Díez suena como nuevo presidente de la FNT



El Sanatorio de Toreros recibirá dinero para mantenerse

LLEJA, empresario éste —no se olvide— en inmejorables relaciones con los CHOPERA senior. El millón de CAMINO era antes —por término medio— medio millón. En las grandes plazas cobraría más, pero en muchas otras... «Si usted quiere que le demos a PACO un millón —está dispuesto a decirle un empresario— no tiene más que poner usted, señor CHOPERA, el resto. Ya verá la taquilla...» El muy aludido MANOLO «CHOPERA» no cree que SAN SEBASTIAN tenga plaza para agosto. «Si fuese un particular... Pero la burocracia oficial, lógicamente, va lenta.» CURRO ROMERO será el Rey Baltasar en la Cabalgata de Reyes Magos del Ateneo sevillano.

ANGELA no puede torear, sencillamente, porque lo prohíbe el Reglamento Taurino, ley máxima vigente para los espectáculos taurinos. ANTONIO PORRAS, pese al tiempo transcurrido, no se ha recuperado totalmente de la cornada que sufrió en las Ventas. Sus amigos dicen que cojea bastante. El percance, desde luego, fue de los que dejan estela.

Los novilleros modestos —con carné— se quejan de que los ganaderos no les dejan participar en los tentaderos y limitan éstos a los nombres conocidos. ¿Será mucho pedir cierta magnanimidad por parte ganadera? Así ayudarían al futuro de la Fiesta y se evitarían posibles asaltos nocturnos a los cercados. El toreo es un veneno, y

los muchachos quieren torear. La Unión de las Peñas Taurinas de Vizcaya ha hecho público los nombres de los novilleros sin picadores y con porvenir. Repasen ustedes la lista de años anteriores y verán sus aciertos. ¿Quién va a imitar a esta Unión vizcaína, que tantos ejemplos nos viene dando? MANUEL MEJIAS, hijo de PEPOTE, ha dado a conocer en en Zaragoza su obra «Noche de bodas con mamá». PASTORA PEÑA ha sido una de las intérpretes. Todo se queda en familia. Nuestros toreros en América —a excepción de GALAN— van combinando la cal con la arena. Los tres avisos del CAPEA en «la Méjico» ahí están. ¿Atoramiento; una mala tarde, un bache, demasiados viajes, poca fortaleza física? De momento fue el primer triunfador de la temporada mejicana. Quizá es que no ha digerido tantos kilómetros, porque el tiempo lo está aprovechando bien. Por ejemplo, ha toreado dos corridas en «la Méjico», y las vísperas de estos dos domingos se entretuvo haciéndolo en Colombia. Excesivo ajeteo. La Prensa mejicana se ha quejado de que a la corrida de su presentación llegara a la ciudad con sólo dos horas de anticipación, y le acusa de falta de responsabilidad. Recordarán que en Lima perdió una corrida por no llegar a tiempo el avión. Que no olvide que el que mucho abarca poco aprieta y que ya llevaba el peso de 84 corridas de una inten-

sísima y comprometida campaña en nuestra Patria. Los atracones son indigestos. RUIZ MIGUEL y MANZANARES siguen sumando actuaciones, pero los triunfos vienen contados. Todavía queda tiempo de rectificar.

Hecho insólito en España. Se ha torreado en una plaza improvisada con carros... ¡de combate! Ocurrió en el Goloso (Madrid). Los soldados festejaban a su Patrona. Actuaron los toreros-soldados y PACO LUCENA mató un cuatreño. A estas horas los fotógrafos se tiran de los pelos porque nadie tiene el que pudo ser sensacional reportaje gráfico. Hubo otras originalidades ese día como el redoble militar en vez del clásico pasadoble mientras en la arena había fiesta.

La Federación Nacional Taurina ha ofrecido muchas novedades en los últimos días. MARANON MOYA va de embajador a Argentina. ¿Se queda sin presidente, entonces, la FNT? Por ahí circulan varias versiones. Aclaro que ninguna es directa. Podría ser que quedara de presidente hasta su vuelta. Podría ser que fuera nombrado presidente de honor. Podría ser ROGELIO DIEZ el nuevo presidente. Mientras, subrayamos que el Consejo Asesor quedó sorprendido al enterarse que el señor SILVA MUÑOZ es aficionado desde hace cuarenta y tres años y que en la primera corrida que vio actuaba MARCIAL LALANDA, otro miembro del Consejo Asesor. SILVA es un buen aficionado. Le he visto muchas veces en diferentes plazas. Antes, cuando era Ministro, y ahora que no lo es. Nunca pierde ocasión de sentarse en un tendido. Por su parte, FRAGA IRIBARNE ha comprendido lo importante que es la Fiesta en este país.

Otro tema de interés. ¿Qué ha decidido la Seguridad Social con respecto al inestable caminar del Sanatorio de Toreros? Por lo pronto, en una reciente reunión de la Junta Directiva del Sanatorio con el director general de la Seguridad Social, señor DE LA MATA, se acordó que la S. S. dé al S. de T. una subvención anual de 1.200.000 pesetas. El S. de T. no está abandonado. Con esta inyección para el edificio hospitalario queda tiempo para ir pensando en soluciones definitivas.

Se dicen cosas interesantes. PEPE LUIS VAZQUEZ se ha adentrado en la entraña del toreo y afirma: «Es más fácil que salgan mil ingenieros que una buena figura del toreo.» A todo esto, hemos tenido que enterarnos —lo decían todas las esquinas de España— que EL CORDOBES no guarda apenas recuerdos de su vida taurina y que ha hecho una película con un micrófono debajo del corazón mientras toreaba. Pero no se dice el número de pulsaciones. Pero «El hombre de Córdoba» no se verá en España, por ahora... El micrófono diminuto detecta el sonido directo de su corazón, su respiración, sus gritos, su resuello y los mugidos de los animales. BENITEZ se entretiene así, pero no dice nada de reaparecer.

Y esto es lo que hay. Bastante para los tiempos en que nos encontramos. Aprovechemos los días a nuestro estilo, como BENITEZ los aprovecha al suyo, y entremos con buen pie en el 74, un año que puede ser más interesante de lo previsto.

Ricardo DIAZ-MANRESA

Tiempo de reuniones

LOS NOVILLEROS QUIEREN INDEPENDIZARSE, PERO NO PUEDEN

● LA JUNTA NACIONAL TAURINA CONSUMIO SU TIEMPO EN CLASIFICACIONES LABORALES

● LOS MOZOS DE ESPADA ESTUDIAN SUS PROBLEMAS

Tiempo de reuniones. Se han reunido, en el transcurso de unos días, los novilleros, los mozos de espadas y la Junta Nacional Taurina. Realmente, alguna de las asambleas ya queda algo lejos, pero los problemas van a seguir siendo los mismos y es lógico que nosotros les demos cabida y, por supuesto, nos hagamos eco de ellos.

Los más ruidosos fueron los novilleros, que lanzaron a la luz pública un reto: se querían independizar de sus hermanos mayores, salirse de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores y constituir su propia Agrupación. «Tenemos unos problemas diferentes y los espadas de alternativa no nos hacen caso.» Es cierto que los novilleros merecen mejor trato, pero en ninguna profesión se ha visto que los aprendices formen grupo aparte. Pero comprobaron que esta Agrupación no era posible, porque la

ley Sindical está en proceso de desarrollo y, precisamente, el desarrollo de las agrupaciones profesionales se encuentra condicionado a los nuevos estatutos de los Sindicatos y de las uniones respectivas.

Viendo que el reto era imposible, los novilleros pidieron más representación en la Agrupación general. Y votaron, además, la creación de una cooperativa para comunar los contratos y ayudarse en las múltiples necesidades que tienen los que inician esta dura profesión.

Trataron también del número de novilladas que debiera considerarse mínimo para tomar la alternativa, de la rendición de cuentas de las novilladas de promoción que se celebraron en San Sebastián de los Reyes a principios de temporada y de las muchas dificultades que atraviesan los del gremio.

El único acuerdo en firme fue la constitución de la Cooperativa Nacional de Producción, con un capital fundacional de más de siete millones de pesetas, que se sufragará con ciertos donativos y una aportación de cinco mil pesetas de cada asociado. Tendrá poder para organizar novilladas, para arrendar plazas, etcétera. La Junta rectora es la siguiente:

Presidente: Enrique Martín Arranz.
Secretario: Enrique Carmona Hernández.
Tesorero: Nicasio Bartolomé Jusdado (Pepe Colmenar).
Vocales: Francisco Picado Vaz y Gregorio Zamorano Sanz.

Asimismo, para gestionar una mayor representación del escalafón inferior en la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores fueron elegidos Jesús Lucas «El Cañete», Julián González de Mata, Francisco Picado y José Luis Marugán.

Pocos días después se reunieron los mozos de espadas para gestionar la solución de diferentes problemas relativos a la Seguridad Social, problemas entre los que destacan el reajuste de cuotas y las aportaciones por cada actuación.

Finalmente, el pasado martes se celebró la asamblea de la Junta Nacional Taurina, que consumió la mayoría del tiempo en proceder a la laboriosa clasificación de los espadas. El caballo de batalla de este año ha sido la inclusión de Dámaso González. Se le clasifica de momento en el grupo especial (aunque en algunas listas apareció en el primer grupo) y se otorga al espada albaceteño plena libertad para que decida en el grupo que desea ser incluido. En cuanto se sepa la determinación de Dámaso quedará automáticamente clasificado sin mayores problemas. Los otros temas pendientes —promoción de novilladas, televisión y Seguridad Social— fueron debatidos muy por encima quedando pendientes para otra fecha. Creemos que tiene justificación este proceder porque la confección de los diferentes grupos laborales ya es de por sí muy laborioso. Recuérdese que el año pasado fueron necesarias múltiples y larguísimas reuniones.

Como se ve, los problemas de siempre, a los que se ha dado otra vuelta.

ORTEGA CANO, CONTRATADO POR CHOPERA

El prometedor novillero Ortega Cano fue visto en la ganadería charra de Angel Sánchez y Sánchez por Manolo «Chopera» y éste le ha firmado inicialmente quince novilladas para sus diferentes plazas. La primera de ellas está programada para el 28 de abril en la plaza de Zaragoza.

También con Balañá actuará en diferentes ocasiones, siendo la inicial el día 2 de marzo en la plaza de Barcelona.

En la foto, el novillero con su apoderado señor Quintanilla y Manolo «Chopera» y el ganadero señor Sánchez.



MEDALLA AL MERITO TAURINO

Recientemente fue concedida la Medalla de Oro al mérito taurino a don Antonio Aragón, director de la revista «Venezuela Taurina». La foto muestra al embajador de España en Caracas, don Enrique Domínguez Tessier, en el momento de imponer la distinción al destacado compañero



CARTELES VIEJOS

EXITO DE JUAN JOSE ALMERIA

ALMERIA, 16. (Cifra).—Novillada con picadores. Mano a mano entre Juan José Almería y Paco Flores. Reses de Hijos de Bernardino Jiménez, de Linares.

Juan José Almería, bien con el capote. Tres tandas de muletazos con ambas manos. Dos pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.) En su segundo, media estocada y descabello. (Dos orejas.) A

su tercero, cuatro pinchazos y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Paco Flores estuvo voluntarioso, pero ignorante, con capa y muleta. Sufró varios revolcones, aunque sin consecuencias. Mató a su primero de pinchazo y estocada caída. (Silencio.) A su segundo, de media y dos pinchazos. (Pitos.) Y en el que cerró plaza, tres pinchazos y tres descabellos. (Pitos.)

BECERRADA EN LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 16. (Cifra).—Novillada sin picadores. Cuatro astados de la ganadería de don Alonso Álvarez, de Toledo, y dos de doña Purificación Mora Martín, bien presentados. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. El Rubio de Utrera, vuelta al ruedo en su primero y una oreja en su segundo.

Celestino Correa «El Campesino de Venezuela», fue el triunfador de la tarde. Una oreja en su primero y dos orejas y rabo en su segundo.

El debutante Antoñito «El Sevillano», petición de oreja, ovación y vuelta al ruedo en su primero. Palmas en el último.

FESTIVAL EN BARCELONA

BARCELONA, 16. (Cifra).—Con escaso público y tiempo inestable se ha celebrado en la plaza de Las Arenas, de Barcelona, un festival taurino en honor de la Mutua Taurina de la región catalana.

oreja cada uno y dieron la vuelta al redondel.

La lidia de los novillos corrió a cargo, respectivamente, de El Espartero, Carlos Vidal, Joaquín Piquer y Angel Quintana, quienes cortaron también una oreja cada uno, a excepción de Piquer.

En el segundo novillo intervino Paco Alcalde, quien ejecutó la suerte de banderillas.



BARCELONA.—El paseillo del festival, ante la desolación del tendido. Preguntémos: ¿Qué hubiera pasado si sale Cruiff aunque sólo hubiera sido para pedir la llave a caballo? (Fotos: Valls).

INVIERNO TAURINO MARCHENA TIENE UN TORERO



Marchena, populosa localidad sevillana, cuna de gloriosos personajes de nuestra historia y arte, no contaba con ningún torero hasta ahora, en que ha irrumpido en la Fiesta Antonio Alfonso Martín que se perfila como excelente promesa en Andalucía.

Por este motivo, las autoridades marcheneras y sus convecinos le festejaron hace unos días con una cena que fue ofrecida por el alcalde de la ciudad, como muestra la foto tomada al final del acto.

ANGEL RAFAEL INICIA SU TEMPORADA EL 1 DE ENERO

El novillero albacetense, Angel Rafael, tras su brillante campaña 1973, iniciará la próxima el mismo día de año nuevo, en la plaza de Almería, teniendo comprometidas las fechas 5 y 6 de enero para actuar, en novillada formal en Cáce-

res y el festival del día de Reyes, en Utrera.

Tiene previsto, asimismo, para el mes de enero su presentación en Valencia, capital del Estado de Carabobo (Venezuela).

PEDRIN BENJUEMA, PADRE

Doña Conchita Muñoz, esposa del matador de toros Pedrín Benjumea, dio a luz el pasado sábado, día 15, un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio.

Al neófito le será impuesto el nombre de Pedro. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en estado satisfactorio. Enhorabuena al feliz matrimonio.

POR ESAS PEÑAS

PRIMER ANIVERSARIO DE LA PEÑA «EL NIÑO DE LA CAPEA»



Días pasados, con motivo de cumplirse el primer aniversario de la fundación de la Peña taurina «El Niño de la Capea», se celebró una cena conmemorativa.

Ante la imposibilidad de asistencia del diestro titular de la misma, que se encuentra en América, ocupó la presidencia el padre del torero.

Al final hubo brindis emotivos y sinceros por los éxitos de Capea, terminando el acto con la imposición de la insignia de la Peña, por parte de la madrina de la misma, Paquita García, al padre de Pedro Moya, ante la mirada del presidente, Eugenio García Salas, y grandes ovaciones de los peñistas congregados.

(Foto Trullo.)

LA NAVIDAD DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

El domingo pasado tuvo lugar en el domicilio social de la Peña taurina «El Puyazo» la tradicional entrega del obsequio navideño de la entidad a todos sus socios.

Ocuparon la presidencia del íntimo y simpático acto el presidente honorario de la Peña, don Ramiro Calle, junto con el presidente electivo, socios de honor: don Pedro Torres, doctor Martínez Fornes y los taurinos, invitados especiales de este año, Lolita Muñoz y Bartolomé Sánchez Simón, que fueron los encargados de hacer entrega de los obsequios repartidos.

Una jornada inolvidable, otra más de las que prodiga la dinámica Directiva durante toda la temporada, que, consciente de su misión, ha logrado reunir en torno a la Peña los más altos valores, no sólo taurinos, sino humanos.

(Foto Trullo.)

«LA ESTOCADA» CELEBRA SU SEPTIMO ANIVERSARIO

La Peña taurina «La Estocada», del pueblo valenciano de Puebla del Duc, celebró días pasados su séptimo aniversario. En la foto vemos a su presidente, don Rafael Campillo, dirigiendo la palabra a socios y amigos, entre los que se encontraban los matadores de toros, aficionados en Valencia, Santiago López y Julián García.



Enrique Patón



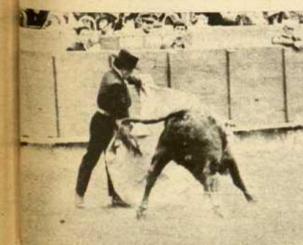
Manolo Amaya



Espartero



Carlos Vidal



Joaquín Piquer



Angel Quintana

LETRAS DE LUTO

ANTONIO GALISTEO CASAS

A los ochenta y cuatro años de edad falleció en Sevilla el que fuera destacado subalterno taurino Antonio Galisteo Casas, padre de los ex novilleros y actuales banderilleros Antonio y Curro Galisteo.

Galisteo Casas se inició en la actividad taurina al mismo tiempo que Juan Belmonte, pero no pasó de novillero. Como rehiletero actuó en las cuadrillas de Juan Belmonte, Rafael «El Gallo», Varellito y otros diestros ya desaparecidos.

Después de retirarse de la profesión activa siguió vinculado al mundo de la Fiesta Nacional, como representante de empresas taurinas y dedicado a la compra-venta de ganado bravo.

MANUEL BLANCAS DEL CERRO

Ha fallecido en Córdoba, a la edad de setenta años, don Manuel Blancas del Cerro, persona que gozaba en el mundillo taurino de un sólido prestigio y gran popularidad, por ser el continuador del singular negocio que fundara su padre, de fabricar banderillas, rejones, moñas y divisas para las corridas de toros.

Puede decirse que en este aspecto gozaba de fama en toda España, ya que las llamadas «banderillas cordobesas», por él confeccionadas, eran las preferidas por todos los toreros. El fallecido abastecía a la mayor parte de las empresas taurinas del país.

Aparte de dicha actividad, el señor Blancas del Cerro se dedicaba a otros negocios relacionados con la tauromaquia, ya que ostentaba el cargo de representante de varias empresas. También se dedicó al asesoramiento de toreros, e incluso escribió crónicas taurinas para el antiguo periódico de Córdoba «Guilón».

En la iglesia de San Miguel se celebraron los funerales por su alma, asistiendo a ellos numerosas personas, principalmente vinculadas al espectáculo taurino.

AMERICA TAURINA

COLOMBIA

PALOMO,

«Trofeo de Bogotá»

Cortó tres orejas en una tarde memorable

Galán obtuvo oreja en una corrida sin más trofeos

NUESTRA INFORMACION AMERICANA

La necesidad de anticipar el cierre de nuestro número extraordinario de fin de temporada, aparecido la semana anterior —y por el que agradecemos las numerosas felicitaciones recibidas hasta el momento—, nos obligó a prescindir de la información de actualidad que acostumbramos a dar con los telegramas sobre el resultado de las corridas celebradas en tierras de América.

Para que en nuestra colección no falte la referencia a tales corridas las ofrecemos hoy. Rogamos a nuestros lectores comprendan y disculpen este involuntario retraso, contrario a nuestra voluntad, así como los que inevitablemente se producirán en estos números de finales y principio de año, impuestos por la costumbre de respetar el sentido familiar y festivo de las noches Buena y Vieja para el personal de nuestros talleres.

GRAN TRIUNFO DE PALOMO

BOGOTÁ, 15. (Efe.)—Con lleno completo y tarde soleada se cumplió la cuarta corrida de la temporada bogotana con toros de Las Mercedes, de González Piedrahita, que dieron buen juego, para Niño de la Capea, Pedro Domingo y Palomo «Linares».

El Niño de la Capea, buenas verónicas con el que abrió plaza. Con la muleta dolones muy toreros, naturales, derechazos

y molinetes. Estocada completa. Vuelta al ruedo.

En su segundo, bonita serie de verónicas. En el último tercio faena a base de derechazos, naturales y molinetes citando de lejos. Pinchazo y estocada para una oreja y vuelta al ruedo.

El colombiano Pedro Domingo estuvo muy voluntarioso en su primer toro, al que ejecutó una buena faena que terminó con estocada y descabello.

En su segundo fue muy aplaudido por su faena variada, aprovechando la calidad de su enemigo, un toro noble y con

mucha casta que recibió los honores de la vuelta al ruedo. Estocada. Oreja y vueltas al ruedo, una de ellas con el ganadero.

Palomo «Linares», que en su primero ganó una oreja, luego de una gran faena en la que se destacaron los naturales, triunfó ampliamente en el que cerró plaza. Lo recibió con una estupenda serie de verónicas muy quietas, para seguir por delante.

Con la muleta ha realizado una de sus grandes faenas, con pases de todas las marcas coreados por el público y al son de la música. Dos pinchazos y estocada para dos orejas, vuelta al ruedo y despedida con gran ovación.

N. de la R.—Como se puede observar, en la corrida no se guardó el orden clásico de antigüedad en la actuación. Esto se debió a la necesidad del Niño de la Capea de abandonar la plaza a tiempo para coger el avión que le transportó a Méjico en cuya plaza Monumental de la capital actuó el domingo 16 con el resultado que damos en el telegrama que figura en este mismo número.

UNA OREJA A GALAN

BOGOTÁ, 16. (Efe.)—La mansedumbre y peligrosidad del ganado de Achury Viejo y un fuerte aguacero cayó al finalizar el segundo toro y durante el tercero deslucieron la última corrida de la temporada navideña bogotana. Actuaron Pepe Cáceres, Sebastián Palomo «Linares» y Antonio José Galán, ante un lleno completo.

El colombiano Pepe Cáceres no rodó con suerte esa tarde y en su primero debió abreviar, ya que el toro se partió el pitón izquierdo al estrellarse contra un burladero. Trató de agradar, pero terminó ante la petición del público, de un pinchazo y tres cuartos de estoque.

En el segundo debió insistir mucho para que el toro embistiera, logrando algunos pases. Dos pinchazos y media. División de opiniones.

Sebastián Palomo «Linares» actuó enfermo recibiendo sus primeras ovaciones al torear muy bien con el capote, destacándose un quite por chicuelinas. Pases con la muleta sentado en el estribo y por alto, para seguir con derechazos, naturales y desplante. Fuerte lluvia, terminando de una estocada y descabello al segundo intento.

En su segundo, agradó con sus verónicas y fue muy aplaudido por su faena voluntariosa que inició con pases por alto en un mismo sitio. Derechazos y naturales. Estocada sin puntilla. Fuerte petición de oreja, vuelta al ruedo y despedida con grandes ovaciones cuando se retiró a la enfermería.

Antonio José Galán poco pudo hacer con su primero terminando de dos pinchazos y media estocada.

En el que cerró plaza, a base de voluntad, pases muy cerca del toro, especialmente en algunos citando de espaldas y mirando al respetable. Estocada entrando a matar sin engaño siendo complicado, sin consecuencias. Oreja, ovación y vuelta al ruedo.

PALOMO GANO EL PREMIO

BOGOTÁ, 16. (Efe.)—Esta noche le fue adjudicado el premio «Alcaldía de Bogotá», al matador español Sebastián Palomo «Linares», triunfador de la temporada navideña.

El citado galarón fue entregado a Palomo en un acto especial con la asistencia de autoridades, gentes del mundo taurino y periodistas, le fue adjudicado por su actuación en la corrida del sábado 15 en la plaza de toros de Santamaría.

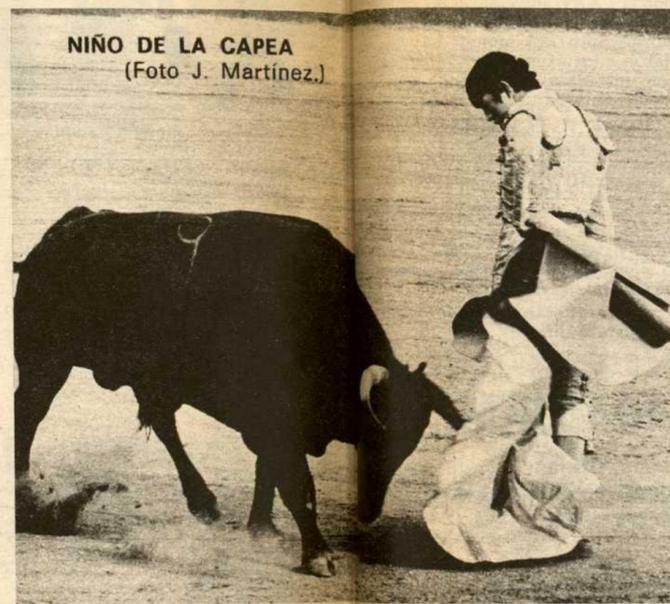
También se adjudicó un premio especial a la ganadería Las Mercedes de los herederos de Ernesto González Piedrahita, como la mejor de esta temporada navideña de Bogotá, la que precisamente colaboró al triunfo de Sebastián Palomo «Linares».

MANO A MANO NACIONAL

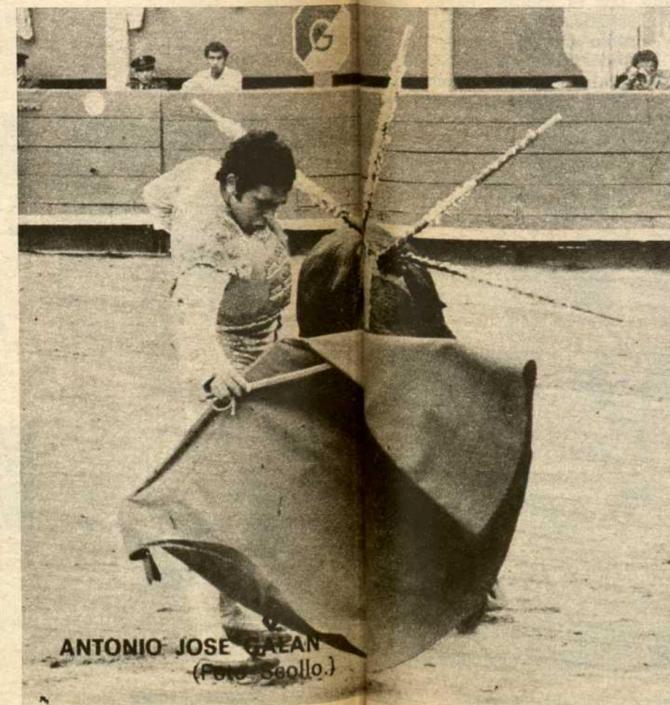
SOGAMOSO (Colombia), 16. (Efe.)—Con tres cuartos de plaza, buena tarde para el mano a mano entre los toreros



PALOMO «LINARES»
(Foto J. Martínez.)



NIÑO DE LA CAPEA
(Foto J. Martínez.)



ANTONIO JOSÉ GALÁN
(Foto Seollo.)

Carlos Briones, nuestro director, informará desde Colombia y Venezuela

Le acompaña nuestro colaborador gráfico Julio Martínez



Carlos Briones



Julio Martínez

El pasado domingo, día 23, emprendieron vuelo a América nuestro director, Carlos Briones, y nuestro colaborador gráfico Julio Martínez, en viaje informativo de diferentes Ferias en las Repúblicas hermanas de Sudamérica.

Su primer objetivo es Colombia, donde el día 26 —es decir, mañana— se inicia la famosa Feria de Cali, en la que tomar parte varios toreros españoles, cuyos nombres vienen siendo repetidamente publicados en nuestra sección de carteles próximos.

La siguiente etapa del viaje de nuestros compañeros será Cartagena de Indias, que inaugura plaza de toros y organiza Feria, que se abre el Año Nuevo, y ofrece seis corridas, la última el día de Reyes, con los triunfadores de la temporada.

Seguirán en el calendario las plazas, también colombianas, de Manizales y Medellín, con sus Ferias de enero, para terminar el viaje informativo con la Feria de San Cristóbal, Venezuela,

en los últimos días de dicho mes.

Corresponde este viaje al propósito —largamente acariciado por nuestra Revista— de cuidar las informaciones taurinas de los países hermanos de América con el mismo celo y responsabilidad que ponemos en la información de los ruedos españoles. Más que un experimento es un logro, al que seguirán otras presencias de la Revista en los acontecimientos importantes del mundo de los toros allí donde se produzcan, a uno u otro lado de la mar.

Nuestros compañeros —con los que brindamos el pasado sábado en íntima comida por el éxito del viaje— nos ofrecerán, por consiguiente, la crónica fiel de las corridas de estas varias Ferias en su doble vertiente crítica y gráfica; el reportaje del mundo taurino de aquellos países; el ambiente de la Fiesta en paisajes que para nosotros tienen el misterio de la lejanía, el encanto del exotismo y el entrañable afecto de los

seculares lazos de sangre que a ellos nos unen.

Aparte de esta misión estrictamente informativa, hay en la presencia de nuestro director en América un propósito organizador y promocional. El mundo taurino —según nosotros estimamos— debe formar una hermandad ideológica y práctica para intercambio de ideas, mutuo conocimiento personal, suma de iniciativas beneficiosas para la corrida de toros, promoción de la Fiesta a todos sus niveles, responsabilidad máxima en los firmantes de todas las informaciones taurinas, lleguen del meridiano que lleguen. A estos objetivos atenderá Carlos Briones al poner las bases de unas delegaciones de EL RUEDO en aquellas naciones hermanas, además de otros ambiciosos planes, a los que en su día daremos adecuada divulgación.

Entretanto, al despedir a nuestro viajero lo hacemos con el deseo de un feliz retorno tras la labor bien cumplida.

colombianos Pedrín Castañeda y Germán Uruña, lidiando toros de Mondoñedo, magníficos con mucha casta y bravura.

Germán Uruña estuvo muy bien en sus tres enemigos cortando una oreja en el primero, perdiendo los trofeos en

su segundo por fallar con la espada y dos orejas en su tercero luego de una gran faena.

Pedrín Castañeda estuvo inspirado logrando una oreja en su primero, dos en su segundo y dos con rabo en el que

cerró plaza, al que logró cuajar una faena muy torera con pases de todas las marcas. Con Uruña y el mayoral de la ganadería dieron varias vueltas al ruedo en medio de grandes ovaciones del respetable.

ALMUERZO EN LA «CUMBRE»

BOGOTÁ. (Efe.)—El Presidente colombiano, Misael Pastrana Borrero, recibió en la Casa de Bolívar al torero Sebastián Palomo «Linares», con quien almorzó y habló de toros el pasado día 14.

El Jefe del Estado es amigo del diestro desde hace varios años, y cuando

visitó España en calidad de Presidente electo fue invitado por Sebastián a visitar el «Palomar».

«Fue una entrevista muy cordial», dijo un portavoz de Palomo «Linares», al tiempo que destacó que el diestro estaba muy agradecido por la atención del Presidente Pastrana Borrero.

PUGA, RECIBIDO POR EL PRESIDENTE

LIMA. (Efe.) — El Presidente de la República del Perú, general Juan Velasco Alvarado, recibió el pasado jueves, día 13, al torero peruano Rafael Puga Castro, quien visitó el palacio de Gobierno para agradecer al Jefe del Estado la felicitación que le hizo lle-

gar por haber obtenido el trofeo «El Escapulario de Oro», de la Feria del Señor de los Milagros, en la reciente edición 1973.

Durante la audiencia, el primer mandatario de la nación departió cordialmente con el diestro.

Políticos y toreros
Palomo «Linares»
almorzó con el
Presidente
Pastrana
Rafael Puga, recibido
en Lima por el general
Velasco Alvarado

AMERICA TAURINA

MEJICO

TARDE FUNESTA EN LA MEXICO

Dos toros de Mimiguapán volvieron vivos a los corrales SOLAMENTE CAVAZOS MATO SU LOTE Bernadó cortó una oreja en Calvillo

MARTINEZ Y CAPEA, TRIPLE AVISO

MEJICO, DF. 16 dic. (Efe).—Segunda corrida en la México en la temporada 1973-74, con toros de Mimiguapán, de arrogante presencia, dos de los cuales regresaron vivos a los corrales, tras enfrentarse a los diestros mejicanos Manolo Martínez y Eloy Cavazos y al español Niño de la Capea.

Los toros salieron desiguales en condiciones de lidia, resultando el cuarto con poca fuerza y buen estilo, en tanto que el que cerró plaza fue manso y peligroso.

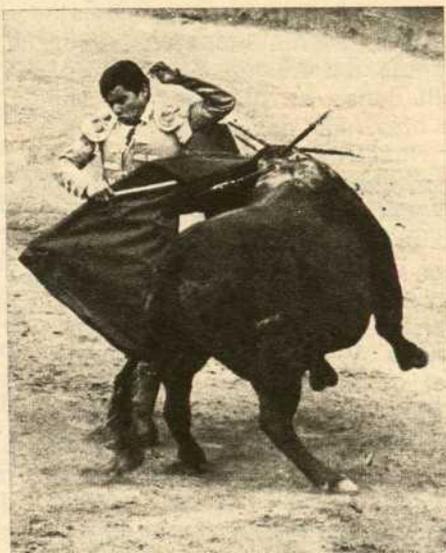
Manolo Martínez, con su primero, nada con el capote, llegando a la muleta para faena desconfiada y gris sobre las piernas, para terminar de cuatro pinchazos, media estocada y descabello, escuchando la rechifla pública.

En el cuarto, débil de remos, Martínez se lució en verónicas y sobre todo al quitar por chicuelinas. Con la muleta logró pases lucidos sobre las dos manos, pero resultó fatal con la espada, al grado de escuchar los tres avisos y la hostilidad del público, mientras el astado regresaba vivo a los corrales.

Cavazos fue ovacionado con el capote en su primero, realizando faena empeñosa y torera, para sacar el mayor partido, a un toro soso, por derechazos, de pecho y molinetes de pie y de rodillas, terminando con tres estocadas y escuchando muchas palmas.

En el quinto fue ovacionado al veroniquar y en un quite por chicuelinas, y realizó faena empeñosa a un toro que andaba más que embestia, sin conseguir acoplarse y escuchando algunas palmas al final, después de un pinchazo y media estocada.

Pedro Moya «Niño de la Capea» realizó una faena de mérito con el tercero de la tarde, un manso y distraído, al que el diestro consiguió encerrar en la muleta para lograr pases de calidad, especialmente con la derecha y poniendo garbo en los de trinchera y de la firma. Pinchazo hondo y estocada. (Gran ovación y saludos desde el tercio.)



Eloy Cavazos

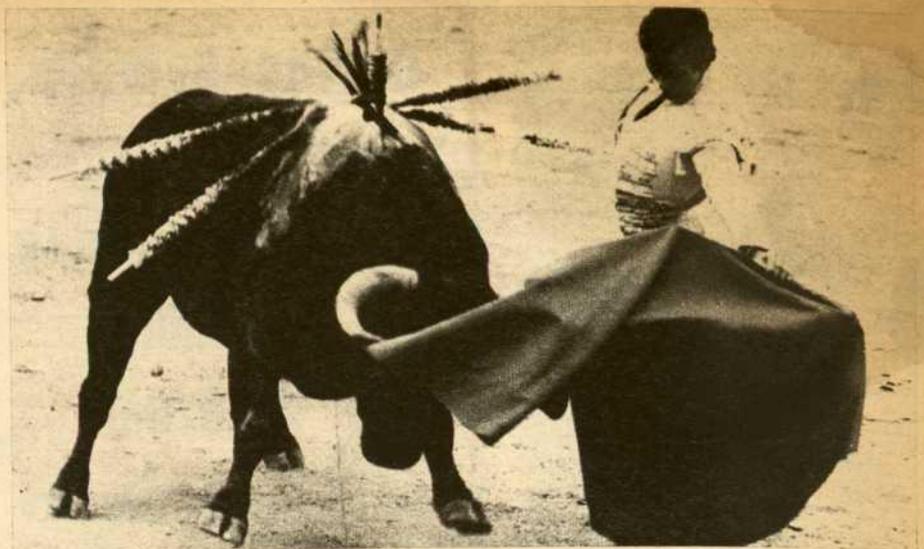
El sexto, el de mayor peso del encierro, fue un manso que se dolió al castigo y tras breve faena el diestro se dio a pinchar, porque el toro engatillado le esperaba y derrotaba para quitarse la espada. Aquí también los tres avisos dieron la apertura de la puerta de toriles y el toro se fue a los corrales.

Con una entrada a reventar en la plaza, con toros cuyos pesos fueron en vivo 502, 514, 500, 520, 522 y 572, el público abandonó el coso presa del aburrimiento y la decepción bastante antes de que el último de la tarde —segundo que se fue vivo— desapareciera por la puerta chica de la México.

MANZANARES, OVACIONADO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 16 diciembre (Efe).—Feria de capotes y rejones, con tres cuartos de plaza para ver al caballista mejicano Gastón Santos y a los diestros Jaime Rangel, de Méjico, y José Mari «Manzanares», de España, frente a ganado de Javier Garfias, Venadero y Santa Rosa de Lima.

El rejoneador fue aplaudido color



José Mari «Manzanares»

cando rejoncillos y banderillas, pero falló con el rejón de muerte, matando pie a tierra y dando una vuelta al ruedo. El toro hirió al banderillero Vicente Esparza, dejándole una cornada de 15 centímetros en una pantorrilla.

Rangel cumplió con valor y voluntad, siendo premiado con ovaciones y correspondiendo desde el tercio después de sus dos turnos en la lidia.

El español José Mari «Manzanares» fue ovacionado largamente con el capote y con la muleta logró artística faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. En su primero dio la vuelta al ruedo y hubo petición de oreja que fue negada.

En el que cerró plaza, Manzanares hizo faena torera y valiente, terminando con pinchazo y estocada, escuchando muchas palmas.

El ganado resultó desigual en condiciones de lidia.

JUANACATLAN (Jalisco, Méjico), 16 diciembre (Efe).—Corrida de Feria por el LXXV aniversario de esta población, en la que Mauro Liceaga y Gabriel Soro «El Momo» se enfrentaron a los astados de Valcarrajas, en una plaza que registró más de media entrada.

OREJA A EL MOMO

Mauro Liceaga salió sin pena ni gloria, escuchando los únicos aplausos en el tercio de banderillas.

El Momo, en medio de ovaciones, conquistó una oreja de su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo, en tanto que sólo el silencio fue su premio en el que cerró plaza.

Los toros resultaron bravos, pero en su mayoría difíciles.

LAS CORRIDAS GUADALUPANAS

Ovacionado el Niño de la Capea en León. Oreja a Joaquín Bernadó en Calvillo. Inauguración de plaza en Guadalupe. Gran corrida en La Barca

OREJA A MARTINEZ

LEON (Méjico), 12. (Efe.) — Casi lleno. Toros de José Julián Llaguno, que dieron mal juego, sosos en su mayoría y varios de ellos, gaza-pones.

Manolo Martínez, nada con el capote, faena deslucida, para pinchazo y estocada. (Silencio.)

En el cuarto de la tarde, a fuerza de pisar el terreno del toro, logró lucida faena, con pases de varias marcas. Pinchazo y estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

El español Pedro Moya «Niño de la Capea», en el segundo fue ovacionado con el capote. Faena de muleta artística y torera, que no pudo coronar con la espada. Después de pinchazo y estocada necesitó de dos golpes de descabello. La gente le llamaba para vuelta al ruedo, pero se limitó a corresponder desde el tercio.

En el quinto, Niño de la Capea lució otra vez con el capote y la muleta, pero no pudo coronar su labor con la espada. (Ovación y saludos.)



Manolo Arruza

Manolo Arruza recibió al tercero con faroles de rodillas y fue ovacionado en el tercio de banderillas. Con la muleta no logró ningún lucimiento por las dificultades que presentaba el astado.

Con el que cerró plaza, otro toro gazapón, puso empeño y voluntad al pasar de muleta, terminando con pinchazo y estocada. (Palmas.)

TODOS CORTARON OREJAS

CALVILLO (Aguascalientes, Méjico), 12. (Efe.)—Corrida de Feria. Casi lleno. Toros de Guadalupe Medina, mansurrones pero toreables.

El rejoneador Gastón Santos se lució en el toreo a la jineta. Mató desde el caballo y cortó una oreja.

El español Joaquín Bernadó fue ovacionado al veroniquear y en un quite por chicuelinas. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo realizó otra lucida faena, matando con pinchazo, estocada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Ernesto Sanromán «El Queretano», faena valerosa con pases de pies y de rodillas. Estocada. (Una oreja y vuelta.)



Joaquín Bernadó

(Fotos Martínez y Lemus.)

En el que cerró plaza cumplió con valor y voluntad, pero sin mayor lucimiento. (Algunas palmas.)

PLAZA INAUGURADA

GUADALUPE (Zacatecas, Méjico), 12. (Efe.)—Inauguración de plaza con motivo de las fiestas de la Virgen de Guadalupe, Patrona del lugar.

Se lidiaron toros de Ruiz Barrios, que dieron juego desigual.

Mauro Liceaga, una oreja en su primero y ovacionado en su segundo.

Fabián Ruiz, palmas en el primero de su lote y una oreja en el que cerró plaza en esta corrida inaugural.

UNA CORRIDA BRILLANTE

LA BARCA (Jalisco, Méjico), 12. Corrida de Feria. Se quedó gente fuera de la plaza, y la corrida resultó brillante, cortándose en total nueve orejas y un rabo.

Raúl García, vuelta al ruedo en el primero de su lote y las dos orejas en el cuarto de la tarde.

Eloy Cavazos fue el gran triunfador, cortando las dos orejas del toro lidiado en segundo lugar, y las dos orejas y el rabo del jugado en

quinto turno. Al término de la corrida fue paseado en hombros.

Curro Leal, dos orejas en el tercero y una en el que cerró plaza. Los tres espadas salieron en triunfo de la plaza.

HOY TOREA BERNADO

MEJICO D. F. (Efe.)—El diestro español Joaquín Bernadó firmó contrato para torear mano a mano con el mejicano Antonio Lomeín hoy, día 25, en la ciudad de Chilpancingo, capital del Estado de Guerrero.

En esa corrida van a ser lidiados toros de la ganadería del Rocío, y con ello se reanuda la actividad de festejos mayores en la plaza, ya que en Chilpancingo se llevan a cabo novilladas periódicamente, pero hace varios años que no se había lidiado ninguna corrida de toros.

UNA PLAZA DESAPARECÉ

MEJICO, 17. (Efe.)—La plaza de toros de la ciudad de Puebla va a ser derruida en breve, según se supo hoy aquí.

El coso tiene capacidad para doce mil espectadores, habiendo sido inaugurado en octubre de 1936 en una corrida de mano a mano en la que participaron los diestros meji-

canos Jesús Solórzano y Alberto Balderas.

No obstante ser Puebla una ciudad importante, son escasas las corridas que en los últimos años se han efectuado en su plaza. Esta vez se espera celebrar en ella la tradicional del día 1 de enero y, una vez efectuada, entrará en acción la plaza.

En el amplio solar se levantarán unos grandes almacenes, y los poblanos seguirán viniendo todos los domingos a esta capital a ver toros, dada la cercanía de la ciudad de Puebla.

FERMIN ESPINOSA JR.

MEJICO, 17. (Efe.)—Fermín Espinosa, de dieciséis años, hijo del ex matador de toros Fermín Espinosa «Armillita», hará su debut como novillero el día 3 de los corrientes, en la plaza de toros de la ciudad de León.

El pequeño Armillita ha toreado muchos festivales como preparación a su lanzamiento como novillero.

El mes pasado, en la plaza Méjico de esta capital, actuó en el festival en homenaje a su progenitor, cortando la oreja a un novillo de la ganadería de Mariano Ramírez.

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

26. CALI (Colombia).—Palomo «Linares», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de «Valparaíso», Méjico.)
27. CALI.—Alfonso Vázquez «Vázquez II», Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)
28. CALI.—Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Mariano Ramos, Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. Corrida de El Toro. (Toros de «Vistahermosa».)
29. CALI.—Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mihusapan, Méjico.)
30. CALI.—Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dogutiérrez.)
30. MEJICO.—Manolo Martínez, José María «Manzanares» y Manolo Arruza. (Toros de «Torrecilla».)
31. CALI.—Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Fuentelapeña».)

1974

ENERO

1. CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfías, Méjico.)
1. CARTAGENA DE INDIAS.—Joséli-

llo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

2. CALI.—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Pedrín Castañeda. (Toros de «Fuentelapeña».)
2. CARTAGENA DE INDIAS.—Javier Batalla, Oscar Silva y El Solo. (Novillos de «Aguasvivas».)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Puno. (Toros de «Fuentelapeña».)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Joséli, llo de Colombia, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de «Aguasvivas».)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida extra, fuera de abono. Los distintos triunfadores de la Feria. (Toros de «Aguasvivas».)
25. SAN CRISTOBAL (Venezuela).—Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfías.)
26. SAN CRISTOBAL.—Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
27. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafí.)
28. SAN CRISTOBAL.—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de «Bellavista».)

ECUADOR

MOLERO LIDIO EN QUITO

Don Luis Molero, en nombre de la ganadería Molero Hermanos, nos ha escrito una atenta carta quejándose de que no aparezca su vacada en la referencia que insertamos de la corrida-concurso de Quito, cuando —según afirma— el segundo toro, lidiado por Edgar Peñaherrera, era de su propiedad.

Nosotros nos limitamos a publicar la información de la agencia Efe —como es norma habitual en la revista, en lo que respecta a festejos americanos, excepto cuando se trata de crónicas firmadas— y es, por tanto, a dicha agencia a la que tiene que dirigirse el señor Molero para ver atendidas sus demandas. Por nuestra parte, publicamos el extracto de su carta para responder a su amabilidad, pero que

nadie tome esto como una rectificación hasta que la agencia Efe admita —si lo admite— el error; nosotros no tenemos nada que desmentir ni nada desmentimos.

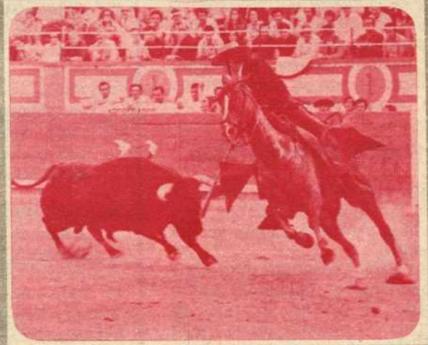
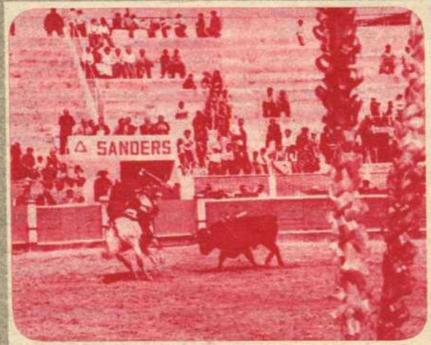
JOSE LUIS PARADA, EN ESPAÑA

Tras sus actuaciones en América, en Quito y Lima concretamente, ha regresado a España el diestro José Luis Parada, acompañado de su apoderado, Emilio Parejo, y de su mozo de espadas, Diego Pérez.

Pasadas las tradicionales fiestas navideñas en el suelo patrio, volarán de nuevo a primeros de enero, para actuar en las plaza de Quito y varias de Colombia.

126 FUNCIONES DE REJONEO, EN 1973

IGUAL NUMERO QUE EL DE LIDIADAS EL AÑO PASADO



Fecha	Plaza	Ganadería	Rejoneadores	Observaciones
21 enero	Lanzarote	I. S. y Sánchez	Curro Bedoya (oo)	Unico rejoneador.
19 marzo	Consuegra	«El Cahaveral»	Angel Peralta (ooooorr) y Rafael Peralta (ooooorr)	
8 abril	Torremininos	Manuel Camacho	A. Peralta (oor), R. Peralta (ooooor), A. Domecq (oooo) y Lupi (oooo)	
15 »	Barcelona	S. Covaleta	A. Peralta (o), R. Peralta (oo), A. Domecq (oo) y Lupi (oo)	
22 »	Murcia	Rafael Peralta	R. Peralta (oooo), F. Bohórquez (oo), M. Jorge (oo) y A. Domecq (o)	
22 »	Lorca	R. M. Santa María	A. Linares (oooo), P. Rocamora (oor) y C. Dorado (oo)	
27 »	Sevilla	Carlos Urquijo	A. Peralta, R. Peralta (oo), A. Domecq (oooo) y M. Vidrié (oo)	
29 »	Mora de Toledo	Rafael Peralta	A. Peralta (ooooorr), R. Peralta (ooooorr), A. Domecq (ooooorr) y F. Arandilla (oor)	
1 mayo	Jumilla	Marín Marcos	Angel Peralta (ooooorr) y Rafael Peralta (ooooorr)	
3 »	Lezuza (Albacete)	Abdón Alonso	Angel Peralta (ooooorr) y Rafael Peralta (ooooorr)	
6 »	Palma de Mallorca	M. S. Covaleta	A. Peralta, R. Peralta, A. Domecq (o) y J. S. «Lupis»	
12 »	Osuna	«Los Remedios»	A. Peralta (oor), R. Peralta (ooo), A. Domecq (ooo) y Lupi	
13 »	Vaciamadrid	Mariano García	L. Muñoz (ooooorr) y Luis M. Arranz (oooo)	
13 »	Torremininos	S. Cebada	A. Peralta (oooo) y R. Peralta (oooo)	
15 »	Valdivia (Badajoz)	Rafael Peralta	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (oooo)	
17 »	Jerez de la Frontera	García Barroso	A. Peralta (ooo), R. Peralta (ooo), Domecq (oo) y J. S. «Lupis»	
25 »	Córdoba	C. Tassara	A. Peralta (o), R. Peralta (oo), A. Domecq y J. S. «Lupis» (o)	Angel Peralta resultó lesionado grave.
26 »	Carmona	Rafael Peralta	R. Peralta (ooooorr) y J. S. «Lupis» (ooooorr)	
27 »	Valverde del Majano	M. Santa María	G. Moreno Pidal (oor), M. Jorge (ooooorr), Moreno Silva (oor) y C. L. Chaves (oo)	
28 »	Priego	Rafael Peralta	R. Peralta (ooooorr), A. Domecq (ooooorr) y Lupi (ooooorr)	
28 »	Madrid	C. Tassara	R. Peralta (o), A. Domecq (2 av. y o), Lupi (o) y Moreno Pidal	
3 junio	Almendralejo	C. Menco Armero	R. Peralta (ooo), Domecq (ooo), Lupi (oo) y M. Pidal (oo)	
9 »	Santiago de Compostela	Rafael Peralta	R. Peralta (oooo) y M. Jorge (oooo)	
11 »	Coslada	«La Guadamilla»	R. Peralta (oooo) y M. Jorge (oooo)	
13 »	Hernández Caminero	Hernández Caminero	R. Peralta (oooo) y Manuel Jorge (oooo)	
14 »	Palencia	Pedro Zaera	A. Linares (oooo), P. Rocamora (o) y L. Muñoz (oo)	
17 »	Zaragoza	4-B. Belmonte y 2-M. Elizondo	R. Peralta (o), A. Domecq (oo), Lupi (o) y M. Pidal (oo)	
17 »	El Tiemblo	L. Rodríguez	M. Vidrié (oooo), C. Bedoya y M. Jorge (oor)	
21 »	Aranda de Duero	Rodríguez de Arce	A. Linares (oor), P. Rocamora, L. Muñoz (oor) y C. Dorado	
23 »	Badajoz	Bernardino Piris	A. Peralta (o), R. Peralta (oo), A. Domecq (o) y Lupi (o)	
24 »	Vélez-Málaga	A. y M. Lacave	F. Mancebo (oo), L. Muñoz (oo) y C. Dorado (oo)	
24 »	León	Lora Sangrán	A. Peralta, R. Peralta, A. Domecq (oo) y M. Vidrié (oooo)	
29 »	San Pedro del Pinatar	«La Guadamilla»	A. Peralta (ooooorr), E. Peralta (ooooorr) y A. Domecq (ooooorr)	
30 »	Alicante	García Barroso	A. Peralta (o), R. Peralta (oooo) y Vidrié (oo)	
1 julio	Granada	C. Tassara	A. Peralta (oo), A. Domecq (oooo), M. Vidrié (oor) y Lupi (oo)	
3 »	Arévalo	S. Guardiola	A. Peralta (oo), A. Domecq (oo), Lupi (oooo), M. Pidal (oooo)	
8 »	Fuenlabrada	L. Rodríguez	B. Landete (oo), M. Jorge (o) y M. Córdoba (oo)	
8 »	Vinaroz	S. Covaleta	A. Peralta (ooo), R. Peralta (oo), A. Domecq (oo) y Lupi (o)	
9 »	Ibiza	Melgarejo Osborne	A. Peralta (o) y A. Domecq (o)	
15 »	Mejanes	L. Martínez	A. Domecq, Vidrié, A. I. Vargas y Manuel Jorge	
15 »	Las Navas del Marqués	«La Guadamilla»	A. Peralta (o) y R. Peralta (oor)	
16 »	Puebla de Montalbán	E. Garde	Bernardino Landete (ooooorr) y Lolita Muñoz (ooooorr)	
18 »	Barcelona	M. S. Covaleta	A. Peralta, R. Peralta, A. Domecq (o) y J. S. «Lupis»	
21 »	Manzanares	«Los Guateles»	A. Peralta (oo), R. Peralta (oor), A. Domecq (o) y Lupi (oo)	
24 »	Villalba (Madrid)	G. Gervás	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
25 »	Benidorm	S-C. Tassara y I-García Barroso	A. Peralta (oo), R. Peralta (o), A. Domecq y J. S. «Lupis» (o)	
27 »	Dos Hermanas	S. Guardiola	A. Peralta (ooooorr), R. Peralta (ooooorr) y A. Domecq (oooo)	
28 »	Torreblanca	S. Guardiola	A. Peralta (ooooorr), R. Peralta (ooooorr) y A. Domecq (oooo)	
28 »	Tudela	Marqués de Villamarta	A. Peralta (oo), R. Peralta (oooo), Domecq (oo) y Lupi (o)	
29 »	Valdepeñas	Marqués de Villamarta	A. Peralta (o), R. Peralta (oo), A. Domecq (oo) y Lupi (o)	
6 »	Ibiza	M. Berrocal	A. Peralta (o) y R. Peralta (o)	
7 »	Ciudad Rodrigo	González Villegas	M. Pidal (oo), F. Arandilla, M. Jorge (oo) y M. Córdoba	
10 »	Torremininos	G. Cilleros	A. Peralta, R. Peralta, A. Domecq (o) y M. Vidrié (o)	
11 »	Villanovobledo	Soto de la Fuente	A. Peralta (o), R. Peralta (o), Domecq (oooo) y Vidrié (oooo)	
13 »	Miraflores de la Sierra	José Garde	A. Peralta (oooo) y R. Peralta (oo)	
14 »	Benidorm	C. Melgarejo	A. Peralta (oo), R. Peralta (ooo), Domecq (oo) y Lupi (oo)	
15 »	Burgo de Osma	A. Martínez	A. Linares (oo), P. Rocamora (oo), C. Dorado (oo) y L. Muñoz (oo)	
15 »	Toledo	Marqués de Domecq	A. Peralta, R. Peralta (oo), Domecq (oo) y Lupi (oo)	
15 »	Ondara	S. de la Fuente	A. I. Vargas (o) y J. M. Landete (oo)	
15 »	Pinto	A. Rodríguez	B. Landete (oor) y P. Rocamora (ooooorr)	
15 »	Vitigudino	Felicitas Tr-berno	M. Pidal (oor), M. Jorge (oo), Arandilla (oor) y M. Córdoba (o)	
17 »	Añor	Abdón Alonso	A. Peralta, R. Peralta, Domecq (oo) y Lupi (oooo)	Matinal.
17 »	Roa de Duero	Ramón Sorando	A. Peralta (ooooorr), R. Peralta (oooo), A. Domecq y Lupi	Por la tarde.

Fecha	Plaza	Ganadería	Rejoneadores	Observaciones
18 agosto	Quintanar de la Orden	C. Melgarejo	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oor) y Lupi (oooo)	
18 »	Mérida	Julián Morales	P. Rocamora, Lolita Muñoz (oor y o) y C. Dorado	
20 »	Ciudad Real	Bernardino Piris	A. Peralta, R. Peralta, Domecq (o) y Lupi (o)	
21 »	Mancha Real	Jiménez Pascual	A. Peralta (oo), R. Peralta (oor), Domecq (oor) y Lupi	
22 »	Candeleda	Jacinto Ortega	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
23 »	Bohonor de Tbor (Cáceres)	Agapito Blanco	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
24 »	Zarza la Mayor (Cáceres)	M. S. Covaleta	A. Peralta (oor) y R. Peralta (oor)	
25 »	Navahermosa	L. Martínez	L. Miguel Arranz y Lolita Muñoz	
25 »	Almagro	M. S. Covaleta	A. Peralta (o), R. Peralta, Domecq (oo) y Lupi (oo)	
25 »	Valladolid		P. Rocamora, A. Linares (oo), L. Muñoz (oooo) y C. Dorado	
25 »	Valencia de Alcántara	M. de Valduera	A. Linares (o), F. Arandilla, E. Zambrano (o) y Landete	
27 »	Cuéllar	S. Sepúlveda	A. Peralta (o), R. Peralta (o), Domecq (oor) y Lupi (oor)	
28 »	Toro	Ramos Matias	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oooo) y Lupi (oooo)	
28 »	Villanueva del Fresno		B. Landete (o) y Emy Zambrano (oo)	
31 »	Linares	M. S. Covaleta	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oo) y Lupi (oooo)	
1 septiembre	Lumbier (Navarra)	A. Martínez	B. Landete (oo)	Unico rejoneador.
1 »	Tomelloso	García Barroso	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oooo) y Lupi (oooo)	
2 »	Daimiel	Conde Garvey	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oo), Domecq (oor) y Vidrié (oor)	
3 »	Santa Cruz de la Zarza		J. S. «Lupis» (oooo) y Moreno Silva (oooo)	
4 »	Mérida	S. Guardiola	A. Peralta (oo), R. Peralta (o), Domecq (oooo) y Lupi (oo)	
5 »	Las Pedroñeras (Cuenca)		A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
6 »	Villamayor de Santiago (Cuenca)	Marín Marcos	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
7 »	Miñaya (Albacete)	Luis Frías	A. Peralta (ooooorr), R. Peralta (oooo) y Domecq (ooooorr)	
7 »	Sotillo de la Adrada	F. Rodríguez	A. Linares (oooo) y P. Rocamora (oooo)	
8 »	Villena	S. Galache	A. Peralta (oooo) y R. Peralta (oooo)	
9 »	Benidorm	J. I. Vargas F. Estrada	A. Linares (oooo), L. Muñoz (o) y Carmen Dorado (o)	
9 »	Calatayud	Marqués de Domecq	A. Peralta (o), R. Peralta (oo), Domecq (o) y Lupi	
10 »	Ciempozuelos	S. Covaleta	A. Peralta (oor), R. Peralta (oooo), Domecq (o) y J. S. «Lupis» (oo)	
10 »	Aranda de Duero		J. M. Silva (oooo) y M. Vidrié (oor)	
11 »	Riaza	García Barroso	A. Peralta (oo), R. Peralta (oo), A. Domecq y J. S. «Lupis»	
11 »	Baza	O. Estévez	Curro Bedoya (oooo) y Lolita Muñoz (o)	
12 »	Tarancon	Antonio Garde	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (o) y Lupi (o)	
13 »	Castellar de Santiago	L. Martínez	M. Vidrié (oooo) y M. Silva (oo)	
14 »	Guadalajara	Eugenio Marín	P. Rocamora (oor) y B. Landete (oo)	
15 »	Murcia	Marqués de Domecq	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oooo) y Lupi (oooo)	
15 »	Minjadas	Pablo Romero	A. Peralta (o), R. Peralta, A. Domecq (oooo) y Lupi (oor)	
16 »	Albacete	García Barroso	L. M. Arranz y J. M. Silva (oooo)	
16 »	C. de Arroyo	Aranz	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oooo), Domecq (oo) y Lupi (oo)	
17 »	Zalamea la Real	P. Rodríguez	B. Landete (oooo) y P. Rocamora (oooo)	
19 »	Almodóvar del Campo	Rafael Peralta	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
19 »	Casatejada	C. Melgarejo	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oor), Domecq (oooo) y Manuel Vidrié (oooo)	
20 »	Valladolid	L. Sánchez	R. Landete (o) y Paquita Rocamora	
20 »	Cuéllar	Marqués de Domecq	A. Peralta (o), R. Peralta, A. Domecq (oo) y Lupi (o)	
20 »	Madridalejos	L. Rodríguez	B. Landete (o) y P. Rocamora	
21 »	Oviedo	A. Martínez	M. de Córdoba y J. M. Silva (oo)	
22 »	Fregenal de la Sierra	Molero	A. Peralta (o), R. Peralta, A. Domecq (oo) y Lupi (oo)	
22 »	Tomelloso	Rafael Peralta	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr) y M. Pidal (ooooorr)	
23 »	Talavera	A. Pérez	B. Landete (o) y L. M. Arranz	
23 »	Licore de Mar	Martín Elizondo	A. Peralta (oo), R. Peralta (oo), Domecq (oo) y Lupi (oo)	
26 »	Pozoblanco	Moreno de la Cova	A. Ignacio Vargas (oooo) y E. Torres «Bombita» (oo)	
28 »	Arnedo	C. Melgarejo	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oor), Domecq (oooo) y Lupi (oooo)	
28 »	Torritos	A. Pérez López	Alvaro Domecq (oooo) y Manuel Vidrié (oooo)	
30 »	Corrella	M. González	B. Landete (oooo) y A. Linares	
30 »	Omedo	A. Lacave	A. Peralta (oooo) y R. Peralta (oooo)	
7 octubre	Caravaca	F. Garzón	C. L. Chaves (oooo), P. Rocamora (oo) y L. Muñoz	
8 »	Cambray	Samuel Flores	P. Rocamora (oooo), L. Muñoz (oooo) y Paloma Romero (oo)	
12 »	Haro	«Los Remedios»	A. Peralta (ooooorr) y R. Peralta (ooooorr)	
14 »	Sesena	Fraile Hermanos	A. Peralta (oooo) y R. Peralta (oooo)	
21 »	Jaén	C. Casal	A. Peralta (oooooooo) y R. Peralta (oooooooo)	
18 noviembre	Las Palmas	«Torrestrella»	A. Peralta (oooo), R. Peralta (oor), A. Domecq (oor) y Lupi (oo)	
		J. Ortega	A. Ignacio Vargas (oo), M. de Córdoba y Lorenzo Benito	

RESCATE DE LA AFICION

EL INTERES POR LAS CORRIDAS DE TOROS

Para una minoría del público —cauta, recelosa y muchas veces insatisfecha— los toreros son unos simples examinados que actúan ante ella como si fuera un tribunal que atisba hasta los menores yerros. Esa minoría ya tiene un quehacer en los tendidos todas las tardes. En cambio, la mayoría va con otros fines; simplemente a divertirse, a pasarlo bien. Esa predisposición optimista deriva a la bonachonería, a la transigencia y hasta la disculpa. Los espectadores integrados en tal mayoría son ingenuos y muy contentadizos. Para ellos el festejo taurino no tiene otros alcances que los de una simple diversión. Van a los toros como a la verbena, a una kermese o a una romería; la cosa no tiene más alcances que el pasarlo lo mejor posible. No han visto más que lo que el torero hizo con el toro; nunca lo que pudo haber hecho. Si lo poco que el diestro haga resul-

ta de su agrado, aplauden; si es algo más, poco más, piden la oreja. En medio de todo el agitar un pañuelo para imponer su criterio a la presidencia, no deja de ser otra forma de divertirse. Pero si no hay orejas el festejo les resulta decepcionante, y como a pesar de su conformismo hay orejas pocas tardes —¡bueno!, relativamente pocas— esos días salen de la plaza aburridos. En contraste con los aficionados sesudos, que siempre aprenden algo o ven algo, sea positivo o negativo. «Yo —suelen decir—, en los toros nunca me aburro.» Realmente así suele ser, aunque no deje de haber tardes en que se aburren como todos los demás. Pero, mucho menos.

Pretender cambiar los derroteros de esa mayoría, de masa, me resulta muchísimo más difícil que si intentara abrir las aguas del mar Rojo extendiendo el brazo como Moisés, eso suponiendo que pudiera llegar hasta



tan lejanas playas. Pero con un poco de paciencia creo que puedo ir restándole a la masa algunos espectadores, haciéndoles entrar, interesándoles por la lidia de los toros. Si se adentraran en las enseñanzas pronto tendrían motivos para que las corridas, buenas, regulares o malas, les resultaran mucho más divertidas. Porque al toro para calarlo y comprenderlo bien ha de vérselo como una asignatura por la que se tiene interés. El toro tiene una mística, una hondura tan filosófica —¿por qué un hombre expone su vida sin otro fin que el de burlarse de las embestidas de un astado?— que no puede concebir cómo hay gente que va a ese juego solamente por divertirse. Entonces, ¿qué?, me dirán. Habría de extenderme excesivamente explicando el porqué, y me apartaría del camino que pretendo seguir. Bien es verdad que, en parte, son los propios diestros los que han pues-

to el toro tan fácil que el terrible drama que siempre fue la Fiesta de toros ha captado millares de adeptos que solamente acuden a presenciarlo para divertirse.

Para interesarse por las corridas hay que partir de una base. Que a los toros no hay que ir solamente a ver lo que los toreros hacen con los toros. Porque si están bien, todo se ha ganado. Pero, ¿si están mal? ¡Ah!, entonces hay que explicarse las causas que no les permitieron estar acertados. Pensar, indagar, tratar de ver lo que los toreros se limitaron a hacer con los toros y llegar a la consecuencia, más o menos aproximada, de lo que los toreros en tarde de derrota dejaron de hacer. Así pues, lo primero a lo que debe obligarse el espectador es a interesarse por los misterios de las corridas, que radican precisamente en los toros. ¿Cómo fueron los toros?, ¿qué permitieron hacer los toros?, ¿cómo es el toro?, ¿cómo es el novillo? Desgraciadamente en este aspecto todo se ha mixtificado y así se da el caso de que muchas tardes vemos novillos que podían pasar por toros, y en muchas más se ven toros que no pasan de simples novillos. Pero lo más grave es que los ganaderos han traficado y cruzado tanto, que ya no es posible ver las características zootécnicas de unas ganaderías u otras; en cuanto al juego es casi siempre el mismo. Quedan por esos campos de Dios algunas vacadas en las que aún se mantienen los tipos y la raza, pero son precisamente las que dan toros que no vemos casi nunca. ¿Nos entendemos?... ¿No?... pues a decirlo más claro: no los vemos casi nunca porque los toreros no quieren ni oír hablar de ellos. Son los primeros que no quieren verlos. Aunque, a veces, dan sorpresas tan agradables como las corridas vistas en noviembre en Carabanchel.

Por otra parte, los toreros están atacados de una manía imitativa. Los varilargueros pican todos igual (mal casi siempre, pero éste es otro tema). Los banderilleros, muchos, bastantes más de la cuenta, clavan a toro pasado; siempre del mismo modo. La mayoría de las faenas están cortadas por el mismo patrón, como estereotipadas. Y matando, ¡ay!, matando casi todos los toreros —la palabra estoqueador ha caído en desuso— matan mal, rematadamente mal. ¿Es todo esto li-

CONFERENCIA DE GREGORIO MARAÑÓN

EL TORO Y EL GANADERO

El presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Marañón, ha pronunciado una conferencia en La Coruña con motivo del XXV aniversario de la tradicional Peña Taurina «La Coruña», una de las más antiguas de España.

«El toro de lidia —dijo el conferenciante— es ese toro dibujado genialmente por Picasso, gloria de la pintura española y universal. Es un toro enorme, astifino, al cual el pintor ha colocado sobre los omoplatos dos grandes alas. Al dibujo lo titula "Los toros son ángeles que llevan cuernos".

Esos ángeles con cuernos eran ya un espectáculo al final del siglo XIII. El propio Rey Alfonso el Sabio criticó duramente, en 1207, el que se matasen como diversión. Quizá el toro record de toda la historia del toro ha sido el célebre «Cúchares», de la ganadería de Anastasio Martín. Se lidió en Málaga, en junio de 1877. Lo mató, como pudo, Lagartijo. Tomó catorce varas. Tres picadores fueron a la enfermería y nueve caballos quedaron muertos en el ruedo. Lagartijo tardó más de media hora en matarlo, ya que el presidente, por respeto a la inmensa personalidad del diestro, incumplió el reglamento y no dio los tres avisos. Lagartijo mandó disecar la cabeza de «Cúchares», que pesaba ciento quince kilos, y la colocó en su despacho.

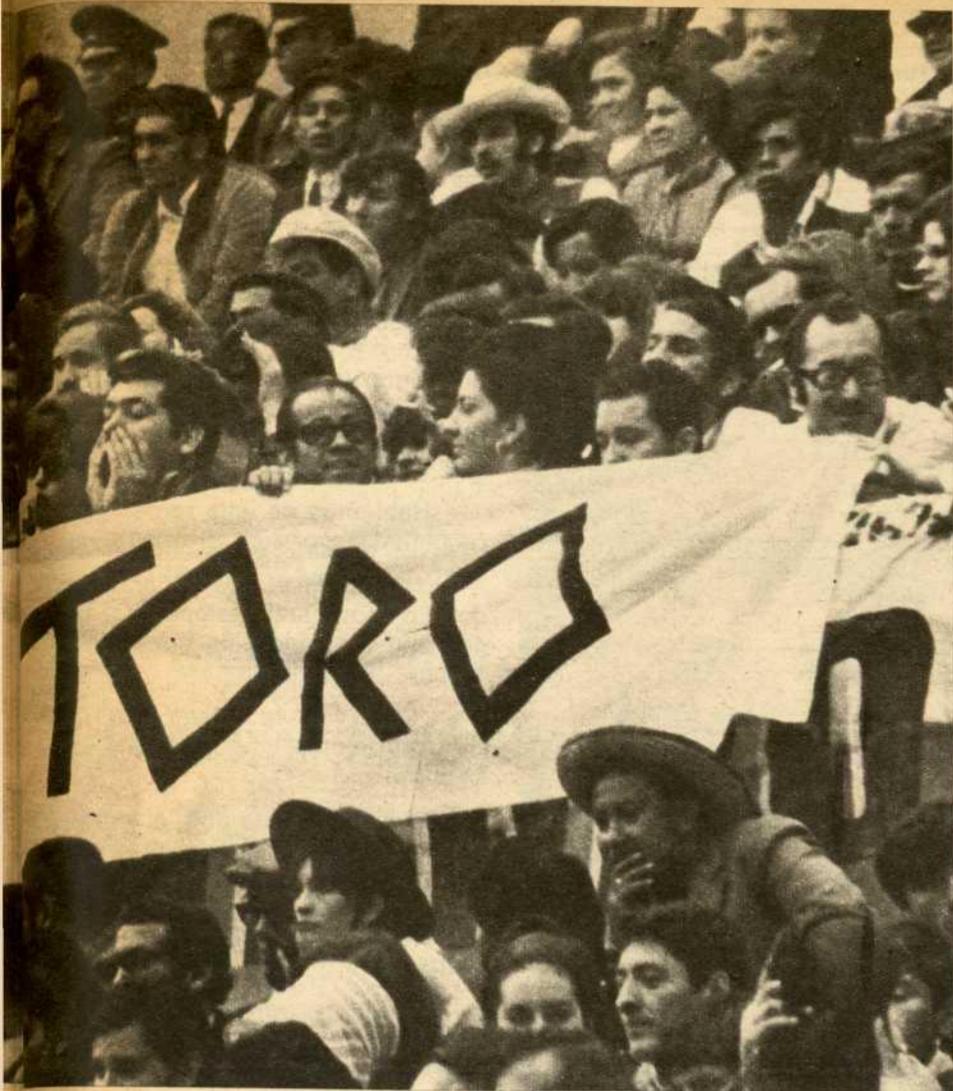
El toro de lidia sabe, desde que nace, que su vida es eso: tres o cuatro años de vida principesca en el campo, y des-

pués, en vez de ser asesinado en un matadero cualquiera, se le brinda una lucha brillante, fastuosa, ante miles de ojos humanos y una muerte heroica. La que corresponde a su linaje y a su honor.»

En cuanto a los ganaderos, comentó cómo las verdaderas ganaderías tienen su origen en la segunda mitad del siglo XVIII. Es entonces cuando se forman las verdaderas vacadas, las que dan origen a castas. Las primeras ganaderías de la historia taurina son tres: la del conde de Vista-hermosa, en Andalucía; la de José Jijón, en Castilla, y la de Joaquín Zaldondo, en Navarra.

Terminó con un cálido elogio a todos los ganaderos actuales, estirpe «española —dijo— verdaderamente ejemplar. Dedicaban su tiempo y talento, su dinero y paciencia a la crianza y selección de las reses. Luchan contra grandes dificultades y, sobre todo, contra la ignorancia de la mayoría de los espectadores y, por lo tanto, contra su injusticia, la injusticia que toda ignorancia trae consigo».

Sus últimas palabras fueron un comentario al afeitado de los pitonecés. Contra ese afeitado es muy violenta la protesta y muy firme la oposición de la verdadera afición, que desea que los toros sean toros. Un toro con las defensas afeitadas no es un toro, es un mutilado. Y los mutilados no tienen sitio en el noble combate de nuestra Fiesta.



diar? Pero lo malo es que con los públicos ocurre lo mismo; están todos cortados por el mismo patrón —madrileños, sevillanos, barceloneses, bilbaínos, no os sintáis ofendidos, pero ésta es la triste realidad—, motivo por el cual los diestros no tienen por qué sentir otra preocupación que torear a lo que salga. Si sale bien, estupendo; si es mal, mal, que en otra ocasión cambiarán las tornas.

Creo que para hacer revivir la afición, para rescatar una minoría a la gran mayoría imperante de espectadores, hay que despertar en ella el interés por las corridas de toros, que es algo completamente distinto a ir a los toros a pasarlo bien. Nada más obligado para que aliente tal interés que el observar cómo lidian los toreros; sea bien o mal, pero que lo intenten. Porque todo lo que se deba hacer en el redondel es lidiar; precisamente todo lo contrario de lo que

hoy se hace, que se torea sin el menor ánimo de lidiar. ¿Ves lo que importa —puede decir el torero triunfador de la jornada— eso de la lidia? Yo he toreado; los lances me salieron bien, y eso es todo. Lidiar... ¿para qué? La respuesta se le podría dar en una tarde de nones, diciéndole: Si al toro no lo hubieras dejado escapar en aquellos pases en los que no hiciste otra cosa que el dejarlo pasar, lo hubieras podido recoger; no fue así, y acrecentaste la tendencia que tenía el astado desde que salió del toril. O: el toro era manso, pero muy manejable; él mismo te enseñaba que no estaba a gusto en los terrenos del tercio, resistiéndose a que lo picaran allí, y por tu ceguera o tozudez, por no llevarlo a otro de los muchos sitios que tiene el ruedo, te lo dejaron crudo, sin picar, motivo por el que no pudiste con él. O: ¿por qué permitiste que a un toro de tan poca fuerza, o escaso celo, lo recortaran por aquí y por allá, cuando lo pertinente hubiera sido correrlo o moverlo con las capas por delante, llevadas a una mano? O: comenzaste doblándote bien y el toro tomaba con cierto gusto la muleta; tú estabas seguro, pero después te marchaste lejos, y aunque lo llamaste enseñándole la muleta, o dando saltos, o a voces, no te acudió. Luego, ya, cuando volviste a un terreno que no debiste dejar, el cornúpeto no te embistió como al principio. Antes lo habías desengañado; al irte, lo engañaste. De haber seguido donde y como empezaste, tal como te habías apoderado ya del toro, le hubieras sacado el partido que tú y todos apetecíamos.

Ejemplos, simplísimos y hasta vulgarísimos ejemplos de todo cuanto se puede ver en las corridas de toros, siempre y cuando uno se proponga algo más serio que el divertirse por todo lo alto. Viendo, observando atentamente, preguntándose uno para sus adentros, en cada corrida, más bien en cada toro, se puede presentar un problema. Y el modo de resolverlo encierra la enseñanza. Al tiempo que fuerza, obliga al interés. Con que, en éstas estamos: hay que acrecentar el interés por las corridas de toros, dejando la diversión aparte.

DON JUSTO

LOS TOROS

Con mucho gusto por nuestra parte, continuamos publicando algunos de los artículos premiados en el Concurso de Redacción Infantil, convocado por el Club Taurino de Alcoy.

El que insertamos a continuación es el que obtuvo el primer premio de dicho Concurso. Su autor es Luis María Moreno Arredondo, de diez años de edad, alumno del Colegio Santo Domingo Savio, de Ubeda (Jaén). Más que un artículo taurino es una crónica de determinada corrida. Su precezo y bien dotado autor apunta más a crítico que a literato, pero el trabajo está muy bien hecho. Cala en la corrida con una profundidad impropia de sus pocos años.

Aclaremos, para evitar malas interpretaciones, que de los artículos de este Concurso ya publicados por nosotros, el de Enrique de Miguel obtuvo el segundo premio del Concurso, y el de su hermana Ana María, el segundo accésit del mismo.

Somos cuatro hermanitos. A Mayte le gustan mucho los palomos. A Belén los gatos. A Rafa el fútbol y a mí los toros. Verán por qué: Soy el ojo derecho del abuelito Luis María, aficionado que no se pierde una corrida. Le gusta más el toro que el torero, al revés de papá, que si no torea un amigo suyo se va al fútbol a Linares, con Rafa.

Mi abuelito me lleva con él desde que tenía yo seis años. Al principio me aburría porque no se le podía preguntar nada. Me metía entre sus piernas y me iba explicando todo. Cuando había algo interesante se entusiasmaba y me daba unos pellizcos «que pa qué». Una tarde, al ponerse en pie para aplaudir, me quemó con el puro. Me dio un beso y dejé de llorar. Así, poco a poco, me fueron gustando las corridas. Hoy les contaré la última que vi en Ubeda, el cuatro de octubre.



Luis María Moreno

Los toros eran del marqués de Domecq, muy grandes. La plaza se llenó porque, además, torea Carnicerito de Ubeda.

Fui con papá y abuelito a las doce, a ver el sorteo. En unos papelitos de fumar escribieron dos números en cada uno. Los liaron y los metieron en el sombrero cordobés del mayoral. Lo taparon con el sombrero de un cura que había allí, y el comisario de Policía, que es amigo del abuelito, me dijo que sacara yo los papeles uno a uno. En el primero salieron los números 160 y 139, para Campuzano; en el segundo, el 193 y 192, para Santiago López, y en el tercero el 107 y 114, para Carnicerito. Luego metieron los toros en los chiqueros, poniéndoles por fuera una taquilla con el número de salida.

Una hora antes de la corrida me fui con el abuelito a la plaza. Mis papás y Rafa llegaron diez minutos antes de empezar. A las cinco salieron tres niños a caballo para pedir la llave; volvieron a las cuadrillas y, al son de la música, desfilaron con ellas, teniendo que saludar a los aplausos del público. Carnicerito vestía de verde y oro.

Sacó el presidente un pañuelo blanco y salió el primer toro. El público hizo una exclamación viendo lo grande que era. Corrió como un rayo al capote que le enseñó un peón desde un burladero, y salió Carnicerito, dándole tres pases. En el tercero, el abuelito se puso en pie para aplaudir, dándome un pisotón. La ovación fue enorme. Sonó el clarín y salieron los caballos. El toro se fue para el primero que vio, y por poco lo tumba. El picador se hinchó a castigarle, mientras el público le llamaba «asesino». Pidió Carnicerito el cambio y se fueron los caballos en medio de una rechifla.

Los banderilleros, con más miedo que once viejas, sólo pusieron un palo. Los otros tres se cayeron. Cambiaron el tercio y Carnicerito brindó al público desde el centro de la plaza. Empezó dándole unos pases por alto, para que no se cayera. Luego lo llevó al centro y allí, entre música y «oles», le hizo una «faena» que, según el abuelito, tuvo de todo: bueno, regular y malo. Lo mejor fue un pase de pecho después de cuatro naturales. Se fue a la barrera a recoger el estoque de acero, y de media estocada lo hizo rodar. Empezaron a salir pañuelos. Abuelito tiró el puro, me dio un pañuelo y pedía la oreja. El presidente le concedió dos. Algunos pedían también el rabo...; yo, no.

El segundo toro, más grande que el primero, lo recibió Santiago López con un pase de rodillas, extendido el capote en el suelo. Yo cerré los ojos de miedo. Luego le dio unas verónicas que el público aplaudió mucho, mientras el abuelito encendía otro puro y papá masticaba un chicle. Este toro sí que tumbó al caballo, que los toreros levantaron tirándole del rabo. Las banderillas, peor que en el primero. Por poco coge a un banderillero al saltar la barrera. También Santiago brindó al público, pero, en lugar de tirar la montera, la puso boca abajo. Me dijo abuelito que eso es buena suerte. Se fue para el toro y yo creí que lo cogía de lo cerca que se puso. No mató a la primera y por eso no le dieron el rabo. No me gusta este torero...; me da miedo verle.

El tercero le tocó a Campuzano que, según abuelito, dio los mejores pases de la tarde. Es muy elegante y valiente. En un pase de muleta lo enganchó el toro y lo tiró a lo alto. Se levantó y, nervioso, tuvo que pinchar tres veces. Dio una vuelta al ruedo entre ovaciones.

Y aquí terminó la corrida, pues los otros tres fueron una birria. Estuvieron más tiempo tumbados que de pie. Uno se partió un cuerno.

En casa dijo el abuelito que cuando no hay toro no puede haber corrida. Papá estaba muy contento porque había visto muchos niños en la plaza y decía que los niños de hoy son la afición de mañana.

Al terminar este trabajo, felicito a los organizadores de este concurso. Si todos los clubs de España le imitaran, la Fiesta de los toros tendría asegurada su vida. Mi enhorabuena al club y a los ganadores del concurso.

BAUTIZO DE PEDRO LUIS PUERTA

SEVILLA, 12.—El ex matador de toros Miguel Baez «Litri» y su esposa, doña Concha Spínola, han apadrinado al sexto hijo del matrimonio formado por Diego Puerta y doña María García Carranza, que anoche recibió el sacramento del bautismo en la iglesia parroquial de San Vicente, de esta ciudad.

Ofició la ceremonia el sacerdote don Leonardo del Castillo, más conocido popularmente por «el Padre Festivales» por el elevado número de estos festejos que organiza con fines benéficos.

Una vez celebrado el acto religioso, padres, padrinos e invitados se trasladaron a la «Venta de Antequera», donde Diego Puerta y Miguel «Litri» lidiaron unas vaquillas en la plaza de toros del citado establecimiento.

Al neófito le fue impuesto el nombre de Pedro Luis, y es el segundo hijo varón del popular diestro de San Bernardo.

Doña Amelia posa para nuestra revista en su finca «Puerta Verde»

AMELIA

—Sinceramente, creo que buena. La gente de los tendidos, al volver a creer en el toro, ha valorado en lo que vale la labor del torero. Y por esas plazas en las que he estado he visto acudir más público que en temporadas anteriores.

—Hablemos de sus toros. ¿Son reclamados por los toreros?

—Yo creo que debe ser así cuando, sin terminar la temporada, tengo vendidos todos los que dispongo para la siguiente.

—¿Cuál fue la mayor satisfacción que, como ganadera, recibió en plaza?

—Referido a este año, el premio que recibió un toro mío en la Feria de San Isidro. Mejor dicho, cuatro premios de cuatro jurados representaban a otras cuatro entidades.

—¿Mejor recuerdo de todos los tiempos aplicado a un toro de su hierro?

—Hace unos años; un 29 de junio, en la plaza de Segovia. El comportamiento de «Navajito», así se llamaba el animal, mereció el premio del indulto. Lo lidió magistral-



Tienta en la finca «Puerta Verde»

mente Gabriel de la Casa y «Navajito» lo tengo aquí, en la finca, como semental.

—¿El berrinche más grande que se haya llevado en su vida de ganadera?

—Un toro de cuyo nombre prefiero no acordarme. Fue en Palma de Mallorca y le cayó en «desgracia» a Manuel Benítez.

Doña Amelia tiene una charria amena, grata y se anima con facilidad cuando hablamos de su trabajo, «que es también su 'hobby'», según ella misma afirma. La ayuda eficazmente en las tareas campearas, su hijo, que hace las veces de mayoral, y completan la plantilla de «Puerta Verde» tres vaqueros. Entre todos realizan el total de las faenas ganaderas.

—¿Escapadas a Madrid?

—Normalmente voy dos veces por semana para dar instrucciones en mi casa de la capital. En pleno invierno me acerco hasta tres veces.

La gentil ganadera charra se encuentra, en la actualidad, convaleciente de una delicada intervención quirúrgica que la ha tenido inactiva durante algunas semanas, de éste su oficio de ganadera y un tanto alejada de las faenas de la finca «Puerta Verde» emplazada en el solar escurialense. Cuando la invitamos para que hable a nuestros lectores de sus afanes, de las satisfacciones y de los disgustos que le proporciona esta profesión se apresura a decirnos.

—Esta profesión nuestra sólo me causa satisfacciones. En el campo la vida transcurre grata y las faenas se desarrollan con la placidez y la alegría que produce la fe puesta, en criar buenos toros de lidia.

—¿Y éstos no ocasionan, a veces, algún que otro disgusto, doña Amelia?

—Puede que algún berrinche cuando en la plaza no dan el jue-

go apetecido o el que de él se esperaba. Pero sólo berrinche, sin llegar a ser disgusto absoluto.

Cuando le preguntamos por el número de toros que tiene preparados para la temporada 1974 nos contesta con prontitud y seguridad.

—Más o menos, igual que todos los años. Los suficientes para completar seis corridas. Los justos a los que puedo dedicar mi personal atención para estar segura de una relativa garantía.

—Una garantía que le baje el número de los posibles «berrinches» que le puedan ocasionar en la plaza. ¿No?

—Eso es. Porque de su comportamiento en los ruedos españoles soy testigo directa. Sigo a mis toros allá donde vayan. Precisamente, siguiendo a una corrida embarcada para una plaza francesa, en el mes de septiembre, se agudizaron mis dolencias, y motivó esa inter-

vención que gracias a Dios ya he superado y me permite otra vez estar en activo.

Hemos inquirido —como parece obligado— por su opinión tras la primera temporada de salir el toro de lidia con el número que acredita la verdadera edad.

—Mire, ha sido una buena medida. De esta forma hasta los más incrédulos o los más desconfiados tienen la garantía respaldada por la mismísima autoridad. Y también el torero obtiene la seguridad de no enfrentarse con un cinqueño, y si como tal sale le serán reconocidos los méritos, al poder con toros mucho más hechos. Si me ha de preguntar si he vendido utreros por toros en alguna ocasión le contesto categóricamente que no. En esta finca el utrero no coge en este tiempo el peso que marca el Reglamento.

—¿Cómo vio la temporada 73 para el torero?

PEREZ-TABERNERO, CONVALECIENTE

«MI GANADERIA ES MI TRABAJO Y MI "HOBBY"»

«Los toros me dieron grandes satisfacciones... y algunos ocasionaron berrinches que no llegaron a disgustos»

Los nietos es otro «hobby» de doña Amelia



«Mi norma habitual es preparar seis corridas por temporada»

«Cuando vienen por aquí las urbanizaciones me pongo algodón en los oídos para no oír sus ofertas por "Puerta Verde"»

—¿Y no añora aquellos enormes charros donde nació?

—También suelo acercarme, con cualquier pretexto, a aquella tierra de San Fernando, donde yo nací. Quisiera estar más tiempo allí, pero mis obligaciones están en este campo.

Nos hemos interesado por las faenas del herradero y rápidamente nos ha respondido.

—Hemos herrado a las hembras. Ahora esperamos el turno para herrar los machos. Esperamos que nos comuniquen la fecha en la que estarán presentes la Autoridad y la Veterinaria oficial. Entonces serán marcados los toros que serán lidiados el año 1977.

Observando el cerco que a «Puerta Verde» le están haciendo importantes urbanizaciones hemos intentado saber si la ganadería, un día, no se convencerá de que la cría de toros de lidia no es gran negocio, y se decidirá a caer en la tentación de ceder paso a la moderna y prometedora inversión de moda. Nos dice, no sin dejar sentir una discreta carcajada:

—No crea que es la primera vez que aparecen aquí los de las urbanizadoras. Pero me coloco los algodones en los oídos para no oírlos. Aunque, hoy por hoy, y creo que por mucho tiempo, seguiré siendo ganadero de reses bravas. Mire, a mí me quitan las vacas y me muero.

NACHO

Fotos: Julio MARTINEZ

La familia es para doña Amelia uno de los mayores tesoros



Cuando el afilado sonido del clarín rasgó por duodécima vez el aire encalmado, denso y caliginoso que se cernía sobre la plaza de la Real Maestranza, hacia las siete y media de la luminosa tarde del 15 de agosto de 1973, Antonio «Bienvenida», vestido clásicamente de verde manzana y oro, con camisa de chorre-ras, de cuello almidonado y cuatro pasadores, y en la pechera, la boto-nadura, con escueta faja y bolsillos practicables en la casaquilla, por uno de los cuales asomaba el pañue-lo blanco, deseoso de contemplar el posible acontecimiento, en vez de di-rigirse por derecho a «Ufanado», nú-mero 49, negro listón, de 520 kilos, perteneciente a la ganadería de doña María Pallarés de Benítez Cubero.

UN BRINDIS PARA EL VIZCONDE

nados, que se conforman con darle de pitón a pitón. No podía faltar el *surtido de dulces* de adorno, cam-biándose de mano la muleta por la espalda, acariciando la cara del ene-migo, etc.; nueva serie de naturales bien concebidos y hasta algún pase circular, como concesión a la gale-ría, que también paga y se entusias-

siento: son más bonitos «Suspiros de España», «Gallito» y «La gracia de Dios».)

En el quite, por chiquelinas de las auténticas, sin quiebro, rematado por la doble serpentina, volvió a so-nar la música. Esta vez por iniciati-va del público. El espada dejó más abierto al toro, que fue para arriba.

En su primero, también las veró-nicas fueron soberbias. Empezó la faena de muleta con dos pases sen-tado en el estribo; luego vino toda la gama (como dice otro bienveni-dista de categoría): redondos, natu-rales, recortes, adornos, pases de la firma, etc., etc. El toro estaba mejor por el lado derecho y el maestro se lució más, aprovechando esa cir-cunstancia. Media estocada superior y una oreja bien merecida. A los dos toros había que entenderlos, y An-tonio lo logró plenamente. La faena del cuarto fue de más calidad; era preciso mandar mucho.

La dirección de lidia en sus toros fue maravillosa, ni un capotazo de más, ni un lance de menos, y todos los subalternos en su verdadero si-tio. Allí se *chanela* un rato de esto. En fin, como resumen, Antonio tuvo una tarde inspirada, y con ésto está dicho todo.

* * *

Don Juan Murillo y Retamar, viz-conde de Burguillos del Cerro, títu-lo que heredó de su tío, el famoso ganadero don Juan Contreras (po-seedor de una de las vacadas pre-dilectas de Joselito, cuyo apellido, como razón social, se invoca tanto en la actualidad por los jóvenes ganaderos para presumir de la pro-genie de sus animales) es un caba-llero español y una gran persona: es decir, que es a la vez excelentí-simo señor y señor excelentísimo. Muy amigo de sus amigos; se des-ve por complacer a sus amistades. Tiene una personalidad muy huma-na y un carácter optimista, expan-sivo, jovial y dicharachero. Para hablar de cualquier asunto, se ex-presa en lo que pudiéramos llamar el dialecto taurino, como aquel fra-ile de «Los Gabrieles» que quería ser torero.

Este hombre que tiene tan buenas cualidades posee también sus defectos, los cuales no debemos si-lenciar en aras de la imparcialidad. Los principales son tener una letra *protestable* y ser un poco *cobista*.

Es muy aficionado, tremendamen-te aficionado y de los que yo llamo «enmemoriados», por contraste con los desmemoriados. Burguillos ha leído omucho el «Morenillo unetidit lo que ha leído, y lo mismo sabe el año en que se retiró el Morenillo que las peculiaridades del toro «Rompelindas»: de quién era, qué pelo tenía, dónde se lidió y a qué debe su celebridad.

Fue bordeando la barrera hasta lle-gar al 115. Se subió al estribo, reco-gió la muleta, en cruz, con el esto-que en la mano izquierda y levantan-do con la diestra la montera, el busto echado hacia adelante, dijo nada menos que esto:

«Juan, tengo el gusto de brindarte la muerte de este toro en la plaza más bonita y más torera del mundo, como prueba de nuestra entrañable amistad de siempre y ser el más leal de cuantos amigos tengo.

Toda mi casta bienvenidista esta-mos orgullosos con tu amistad, toda sinceridad, toda verdad y todo cari-ño del bueno; nos honramos con tener un amigo como tú, único y ex-cepcional.

Va por el vizconde más torero de toda la nobleza española. ¡Que Dios nos bendiga a los dos!»

Decían los Quintero del que es cur-si, que resulta cursi hasta en el baño De Antonio Mejías podría afirmarse que es artista hasta brindando. Cur-ro Romero, a su izquierda, no quitaba ojo al toro, para que no vinie-se a «estropear el pasodoble», pero a la vez escuchaba con gusto —él, que manejaba el laconismo esparta-no— la oratoria barroca de su com-pañero, que había pronunciado el elogio cumplido de la amistad verda-dera, que es —alguien lo dijo an-tes— una de las mejores cosas que Dios puso en la Tierra.

Juan no era uno de los muchos amigos que Antonio tiene en Se-villa, sino un señor de Badajoz que, por ver esta corrida del Arte (An-tonio, Curro y Rafael de Paula) no vaciló en tragarse las muchas leguas que separan de Sevilla a la capital de su residencia, en un agosto tan agosto como fue el agosto último.

Bienvenida llegaba ya a la jurisdicción del toro. Los duendes de Se-villa, que estaban de espectadores, cambiaron una mirada que quería decir: «Sigamos protegiendo al maestro, que, al fin y al cabo, es un sevillano nacido, por equivocación, en Lima.»

Inició la faena con un pase ayu-dado por alto. En seguida vino la primer tanda de rechazos, que luego sería seguida de otras. Cam-biándose de mano la muleta y al principio del trasteo, como debe de ser, aparecieron los naturales con la muleta tersa e inalcanzada, con el remate obligado del pase de pecho, también natural en cuanto a califi-cación, pasándose todo el toro, y no como otros toreros, menos afortu-



El vizconde, disfrutando en la plaza de Madrid con una tarde de Bienvenida. (Foto Martín.)

ma. Más pases sobre la derecha; to-dos los lances perfectamente inicia-dos y rematados con elegancia. Los pases más sensacionales, son acogi-dos con el tableteo de una ovación, que se apaga en murmullos elogio-sos. Los duendes y sus amigos sal-pimentan la faena con oportunos gritos de «¡Azí ze toreal!»... «¡Maes-tero, eres un genio!»... «¡Viva la mare que...!»... «¡Cómo huele a torero!» Y es que, como suele decirse, el buen torero y el cante grande, pel-lizcan. El toro tenía fuerza y, des-pués de cada adorno, había que castigarlo con un ayudado por bajo.

La segunda parte bajó de tono. Quizá Bienvenida prolongase mucho la faena, porque estaba toreando a gusto. Y como decía el Papa Negro:

«Cuando mi hijo Antonio torea a gusto, no hay nada en el mundo que se le pueda comparar.» Pero tam-bién Guerrita había dicho: «¡Eh, amigo! ¡Que los toros se matan en su salsa!»

El «Ufanado» es de peor clase que el «Perdiguero» (primero de su lote); no hay quien le haga humillar. Quizá todo se debe a que los duen-des se han ausentado momentánea-mente, para salir al pasillo a refres-car la enronquecida garganta. Anto-nio intenta recibir y da dos medias estocadas. Tienet resentida la muñe-ca de la cogida de Almuñécar en el día anterior. Esto que parece un re-truécano es una lamentable reali-dad. Cuatro intentos de descabello. Antes de doblar el toro llega el reca-dito. Con un gesto parecido al de Guzmán el Bueno, su íntimo amigo le arroja la montera. Y Antonio, siempre correcto, siempre educado, siempre humilde, saluda únicamente desde el tercio.

Peró, al oír el clarinazo del aviso han vuelto los duendes a sus locali-dades y se indignan de la cortedad del premio. El público reacciona y obliga al espada a dar dos vueltas al ruedo en medio de una clamorosa ovación. ¿Pero es que, aparte de la primera parte de la faena, no lo me-recían aquellas siete verónicas re-matadas por media de antología? ¿Cómo serían, que los instrumentos de la banda, sin que nadie les accio-nase, empezaron a vomitar notas musicales! Menos mal que, como si alguien los hubiera puesto de acuer-do, resultó del conjunto el pasodo-ble de «El gato montés», por cier-to, el preferido del vizconde. (Di-

El toro tenía fuerza y había que castigarle con algún ayudado por bajo. (Foto Arjona.)



Un pase por alto al toro «Perdiguero». (Foto Arjona.)





El momento solemne. (Foto Arjona.)

EL VIZCONDE DE BURGUILLOS
«BIENVENIDISTA»

BADAJOS

La famosa tarjeta de visita de Burguillos

Ha sido ganadero, con muy pocas cabezas, pero muy seleccionadas, procedentes nada menos que de Martínez; pero hubo de deshacerse de la ganadería, porque le resultaba muy antieconómica su explotación en segunda categoría.

También plumea con gran facilidad y ha escrito numerosos artículos en revistas de España y de Hispanoamérica, consiguiendo algunos premios en concursos referentes a temas taurinos.

Pero su carácter verdaderamente distintivo es la grandísima amistad que le une con la casa Bienvenida y la enorme admiración que siente por Antonio, hasta el punto de ser considerado como el bienvenidista número 1. Al efecto, en sus tarjetas de visita, debajo de su título nobiliario, y como si ésa fuera la profesión, pone bienvenidista, con el mismo énfasis con que pudiera ostentar un título académico de altura o un cargo político de relevancia. Sin duda no es un capricho, sino el reconocimiento de una realidad, pues si el médico, el abogado o el ingeniero, que permanecieron fieles a su vocación, tienen una vida profesional que se superpone a la vida natural, dándole contenido y razón de ser, el vizconde trabajó a lo largo de toda una existencia en pro del bienvenidismo y, entre otras ocupaciones, tiene un museo taurino orientado en esa especialidad, en la cual campea la cabeza del novillo "Peregrino", con el cual debutó en Badajoz Bienvenida padre. Dicho museo, a base principalmente de fotografías de Antonio, es un verdadero modelo de organización y de buen gusto en la colocación de sus numerosos cuadros. Es de advertir que, además, de ser un ferviente admirador del arte de Antonio Mejías, a toda la familia la ha acogido siempre con gran cariño, en lo cual entra el puntillo del honor regional, pues considera que la dinastía de conquistadores —integrada por nueve toreros— es extremeña, por serlo su fundador, pues Bienvenida I era de Bienvenida.

Además está continuamente trabajando, a través de muy bien currados ficheros, en hacer con gran profusión de detalles la historia de su ídolo. Al efecto, escribe innumerables cartas a los ganaderos pre-

guntándoles cómo se llamaba el toro matado por Antonio en tal plaza, cuál era su pelo, cuánto pesó, cómo fueron sus condiciones de lidia, según el mayoral, y otra porción de detalles. Unos le contestan rápidamente; otros se retrasan, porque no tienen tan a mano los datos pedidos, pero él insiste tenazmente, hasta que los logra, y dice con mucha gracia: "Yo estoy haciendo una especie de tiente de los ganaderos."

Otro detalle gracioso es que cuando va Antonio a torear a cualquiera de las plazas en la que está contratado previamente, escribe Burguillos a los directores de los periódicos locales para que le envíen un número a reembolso, con objeto de hacer luego la serie interminable de anotaciones correspondientes a la corrida.

No podemos extendernos más —con gusto lo haríamos— sobre la personalidad del brindado. La del brindador es suficientemente conocida. Pero sí vamos a recoger su punto de vista que coincide con el maestro. Dice el vizconde «que para él lo primero en el toreo es la técnica; después, el arte, y luego, el valor».

* * *

No quisiéramos terminar este reportaje sin mencionar, con toda la concisión posible, tres anécdotas del citado día, fresquitas y tiernas, es decir, sin divulgar aún.

A LAS DOCE DE LA MAÑANA. Antonio se va a vestir en un chalé precioso, al borde de la carretera de Dos Hermanas, propiedad de un ganadero amigo suyo. Después del sorteo, "como dice el libro", hacia allá se dirige una verdadera caravana de amigos, conocidos y curiosos. El matador forma rancho aparte con unos sudamericanos. En otro corro están el vizconde Luis Bollain, Otaño, Angel Luis y algún otro. De pronto, Bienvenida pregunta:

—Oye, Juan... ¿Cuántas corridas llevo toreadas aquí?

—Esta de hoy es la veinticuatro. La primera, el día del Corpus del año cuarenta y dos.

Uno de los americanos dice:
—No estoy conforme... No puede ser...

—Pues créetelo. Cuando este señor lo dice es la pura verdad.

—Mira, Antonio, para cerciorar-

me yo de ella me vas a permitir que llame a Badajoz a ese vizconde amigo tuyo, que sabe de tu vida profesional más que tú. Si él lo dice lo creeré. En otro caso, seguiré sosteniendo que aquí estás equivocado.

—¡Pero si el que nos lo acaba de decir es el propio vizconde!

Podéis calcular la algazara que se formó. Todos abrazaron a Juan Murrillo y le cosieron a preguntas. Si llega a tratarse de unas oposiciones, saca el número 1. Porque no se limitaron a saciar su curiosidad, sino que, de mala fe, le hacían preguntas con base falsa para que picara; pero él no se dejó engañar.

También a Antonio le felicitaron los presentes por tener tan buenos amigos, y él dijo:

—Si el vizconde es "el bienvenidista número 1", yo soy el «burguilista número uno», también.

En un aparte le dijo Bienvenida:

—Si a los pallarés les da por embestir, ya está el lío *armao*, pues salgo esta tarde, te lo juro, como si fuera mi debut de novillero. Estoy rabioso ya por verme delante del primero de mis toros.

* * *

TRES DE LA TARDE.—En un típico restaurante, cercano al lugar geométrico del taurinismo forastero en Sevilla, está comiendo el vizconde con una selecta reunión de señoras y señores invitados por don Pedro Otaño. Entra Fermín Bohórquez con varios amigos y, al verle, le da un abrazo, diciéndole: "¡Querido vizconde bienvenidista! Ven, que te voy a presentar a mis acompañantes." Así lo hace, y al terminar, explica: "Este señor es el que más sabe de Bienvenida, y yo le llamo *mi socio*, porque cuando estoy fuera de Jerez y llamo para ver si hay alguna novedad, rara es la vez que no me dicen que hay sobre la mesa una carta de Burguillos... ¡Madre de mi alma!... ¿Dónde había matado Antonio un toro nuestro? Contestadle en seguida, dándole todos los datos, porque si no me frie... Bueno, que el maestro tenga suerte, para que tú disfrutes... Tú y todos nosotros..."

SIETE DE LA TARDE.—A la izquierda del vizconde estaba una chica muy mona y muy buena aficionada, porque cuando se hacía algo

bueno en el ruedo decía: «¡Eso es torear y no lo que hacen los fantasmas de ahora, que son todos iguales!» Dirigiéndose al vizconde, entablaron el siguiente diálogo:

—¿Usted es también aficionado, verdad?

—No mucho, para mi *avío* nada más, como decimos en Guareña.

—Entonces estará usted aquí colocado, porque desde ese pueblo no creo que haya venido a ver esta corrida, a menos que sea amigo de Curro, de Paula...

—No, de ninguno.

—Pues yo soy antoñista.

—Enhorabuena, por su buen gusto, pues veo que ese torero hace cosas bonitas a los toros, y además fíjese qué bien se coloca y cómo remata las suertes.

De momento, cesó el diálogo, pero, al escuchar el brindis, la muchacha se quedó muy asombrada.

—Pero usted... ¿es vizconde?

—Pues sí, señorita, aunque no lo parezca.

—Yo creía que los títulos iban siempre a palco y vestían de modo diferente a los demás.

—No, hija; cada uno va donde puede y, con mucha finura, acaba usted de ponerme un cero en elegancia.

—¿Quién me iba a decir a mí, que leo todo lo que se escribe de toros, que iba a ser vecina de localidad de un señor que escribe tanto y tan bien de mi torero en «El mundo de los toros»... ¿O es su padre el que escribe?

—No, soy yo mismo.

—¡Qué alegría tan grande! Le voy a pedir que me dé una tarjeta de visita, de esas que son únicas entre los aficionados.

Entonces, el señor que estaba al otro lado dijo:

—Deme a mí otra, por favor, que soy partidario furibundo de ese matador que está en el ruedo y seguiré viniendo a la plaza mientras él toree, porque cuando lo deje del todo no vuelvo más, porque para tallas X me voy a los almacenes de... y me sale más barato.

Al despedirse le dieron la enhorabuena por el brindis y se felicitaron los tres mutuamente por las faenas que habían visto, diciendo: «Ya tenemos tela cortada para todo el invierno.»

* * *

Aunque este articulejo se ha ido alargando excesivamente, debemos decir media palabra del resto de la corrida, que estuvo muy bien presentada, con cuajo y astifina. Fueron buenos los toros en general, sobresaliendo el primero, segundo y quinto. No se cayeron. Curro no pudo con su primero, que tenía genio y se dejó pegar. En el quinto hizo una faena magnífica, en su segunda mitad, pues al principio el toro se lo comía y se torearán mutuamente; pero luego abrió el frasco de la esencia y el público, puesto en pie, saboreó los preciosos pases y, como mató de una estocada, le concedieron las dos orejas.

Paula cargó con el peor lote. Al tercero lo toreó superiormente de capa y, a fuerza de porfiar, logró pases magistrales, pero sueltos, y se puso pesado al herir. Al último también lo mató mal, y con la muleta anduvo a la deriva, porque el toro era un *regalito*. El público salió muy complacido... y toreando de salón por las típicas calles del Baratillo.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

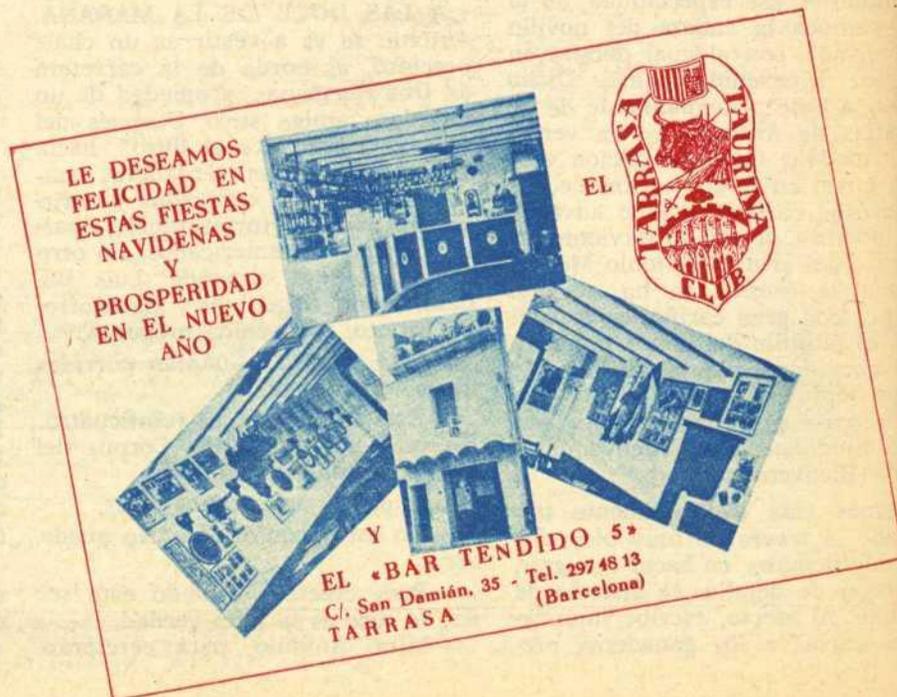
FELICITADOS Y FELICITANTES

Durante estos días recibimos —como sucede en todos los hogares del mundo cristiano— numerosas felicitaciones de Navidad y Año Nuevo, que muy cordialmente agradecemos y a las que, en la imposibilidad de contestar individualmente, correspondemos con los mismos deseos y augurios de felicidad para todos nuestros amigos, aficionados y taurinos.

Pero, al mismo tiempo, sentimos que toda felicitación remitida a EL RUEDO no cumple su misión si no llega hasta los lugares más lejanos donde nuestra revista sea leída, puesto que los lectores forman parte de nuestra íntima familia y tanto a ellos como a nosotros van dedicadas las frases amables y augurales de estos días navideños. Por eso, al mismo tiempo que felicitados nos sentimos felicitantes, al transmitir a nuestros lectores la muestra gráfica de las tarjetas recibidas en esta su casa.



*Que el
Ruedo
Tenga tanto acierto
como tanto aqui,
Felicidad y Venturoso 1944*
Juanito Martinez





Torrerías
PEPE CABELLO

MIL CAPOTAZOS DE FELICIDAD A TODO RUEDO, QUE EL BRABA A LA SIENDEL SIN CABALLO

Felicitades



PEÑA TAURINA
S. M. "EL VITI"
GIJON

Les desea muy Felices Fiestas
de Navidad y Venturoso Año Nuevo



Con Dios y suerte
1973-1974

INFORMACION A NUESTROS LECTORES

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente ley de Prensa, en cuanto a la obligación que para información de los lectores en las publicaciones periódicas se hagan constar los nombres de las personas que constituyen sus órganos rectores, los de los accionistas que posean una participación superior al 10 por 100 del patrimonio social y una nota informativa de su situación financiera, Prensa del Movimiento hace constar que, de acuerdo con el artículo 10 del decreto 15-1970, de 5 de enero, por el que se sancionan las

normas de estructura de la Secretaría General del Movimiento, la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento es el órgano al que está atribuida la dirección y administración de los medios de comunicación social pertenecientes al Movimiento Nacional.

Los titulares de los puestos directivos de la Delegación Nacional son los siguientes: Delegado Nacional, don Alberto Jarabo Payá; Secretario Nacional, don Manuel Salvador Morales Rico; Director de Prensa, don Félix Morales Pérez.

La Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento carece de Patrimonio independiente, en razón de la unidad patrimonial del Movimiento, a quien corresponde —por consiguiente— la total titularidad, según el decreto 847/1970, de 3 de abril, por el que se regula la titularidad patrimonial del Movimiento Nacional.

nerales del Estado, como en los del Movimiento, se desenvuelve financiera y económicamente, merced a los propios recursos de sus diferentes publicaciones.

Ello le permite atender normalmente todas sus obligaciones, así como efectuar las inversiones necesarias en cuanto a mejora y modernización de su utillaje. Una vez alcanzadas las reservas que a estos fines señala el Convenio Colectivo Sindical vigente, la totalidad de los beneficios resultantes se atribuye, de acuerdo con el propio Convenio, a su personal.

Madrid — Diciembre de 1973

SITUACION FINANCIERA

Balance extractado al 31 de diciembre de 1972.

Prensa del Movimiento, que carece de toda asignación o subvención tanto en los Presupuestos Ge-

DELEGACION NACIONAL DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

BALANCE DE PRENSA AL 31 DE DICIEMBRE DE 1972

ACTIVO	
DISPONIBLE	
Caja y Bancos	64.700.149
REALIZABLE	
A corto plazo	263.992.385
Otro realizable	178.793.411
APROVISIONAMIENTOS Y EXISTENCIAS	
Existencias	74.567.305
INVERSIONES	
Valores inmovilizados	740.601.786
Inmovilizados en curso	153.411.691
Inversiones financieras	8.985.052
CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN	
C/enlace, transitorias y de orden	780.307.972
TOTAL	2.265.359.751

PASIVO	
PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO NACIONAL EN PRENSA	
Fondos de financiamiento propios	533.106.302
Fondos de previsión	76.272.688
FONDOS DE AMORTIZACION	
Amortizaciones	369.293.267
EXIGIBLE	
A largo y medio plazo	94.111.293
A corto plazo	410.595.801
RESULTADOS	
Resultados ejercicio 1972	3.440.615
CUENTAS DE ENLACE, TRANSITORIAS Y DE ORDEN	
C/enlace, transitorias y de orden	778.539.785
TOTAL	2.265.359.751

El Ruedo

**SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS**

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

**Le conviene
ser
suscriptor...**

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:

Se suscribe al semanario
EL RUEDO por

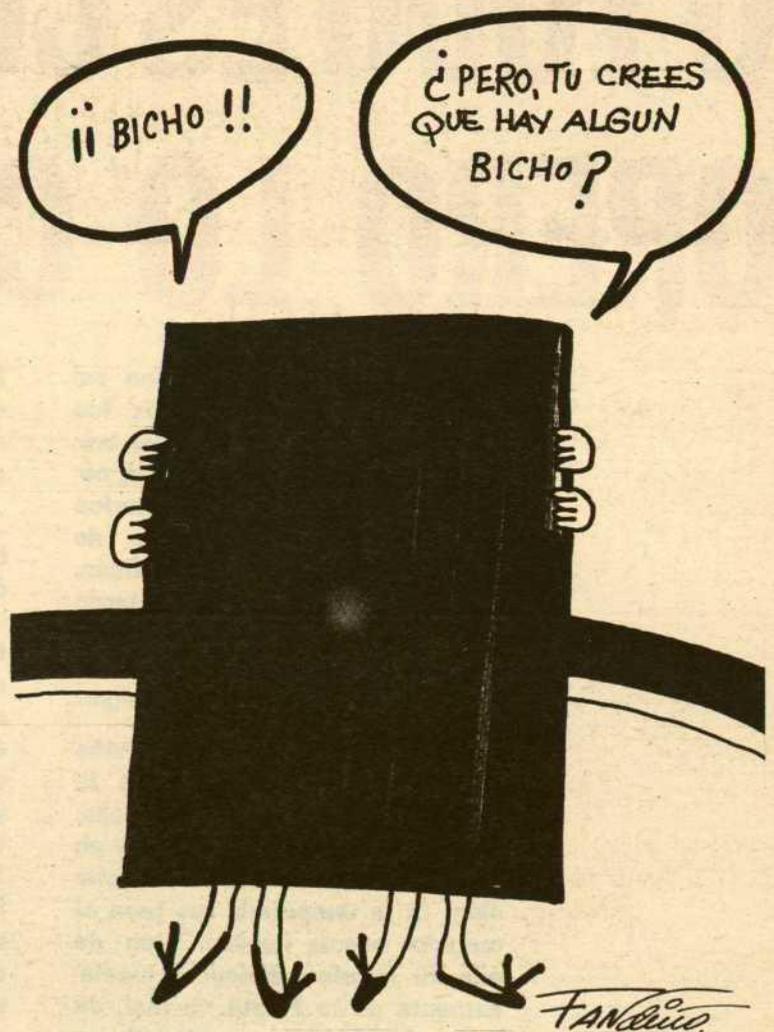
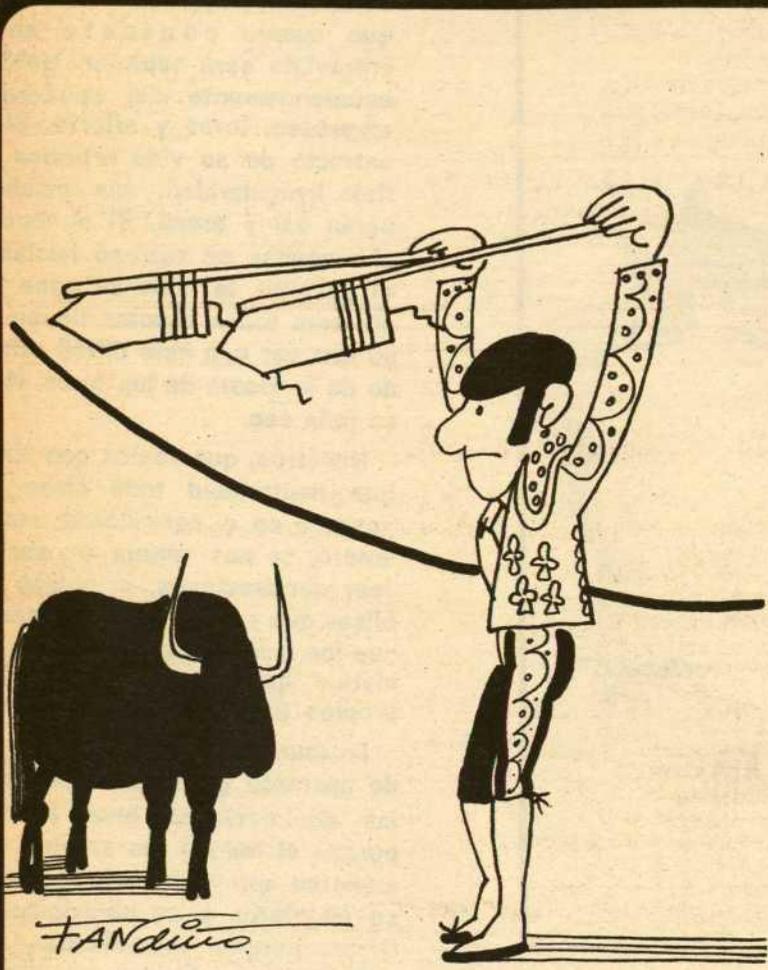
- un trimestre.
 un semestre.
 un año.
 Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

Enviando su importe por ...

..... de de 197...
EL SUScriptor,

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO



AL ACABAR EL AÑO



NO TODO ES COMO EL TORERO LO CUENTA

Acabado ya el año taurino llegan puntuales, como todos los años por estas calendas, del brazo de los días de Navidad, la noche de las uvas, los comentarios habituales, ya tradicionales, de siempre. Comentarios pacíficos, unos, comentarios con petardo dentro, otros. Comentarios que emanan de la denominada «ley del pataleo», en el argot vulgar.

De todo hay, como en la viña del Señor. Cada uno cuenta la feria según y como le fue en ella. En los toros sucede igual que en cualquier otra actividad o profesión: Si la temporada fue para el matador buena, hablará bien de ella. Si regular, dialogará medianamente de la Fiesta. Si mal, de su boca nada grato o resignado se escuchará. Siempre igual. En esto, el casi extinguido mes de diciembre, que debiera estar, incluso en lo taurino, más cerca de

Dios que del diablo, poco o nada nuevo trae. Es la eterna canción hecha para todos los gustos. ¡Y hay tantos!

Usted, lector amigo, puede, sobre el terreno, comprobar cuanto decimos. En los días invernales —dicen que cuando el diablo no tiene nada que hacer con el rabo mata moscas— es frecuente ver en los distintos órganos de difusión entrevistas y comentarios que hacen públicos pensamientos y situaciones de diestros de distintas categorías. De toreros colocados en éste o en aquél escalafón, que se asomaron a las plazas más o menos, que pecharon con mayor o menor éxito con éste o aquél toro, que no encontraron la debida «atención» en las organizaciones, que de la noche a la mañana se encontraron sin apoderado y todo el tinglado se vino de repente abajo...

Bueno, pues cuando esto acontece, antes, incluso, de leer la interviú, fácil será adivinar lo que el de luces dice: Bastará repasar el «Marcador de trofeos», buscar el nombre del entrevistado y calibrar su temporada: Tantas corridas, tantos trofeos, etc. Si el balance de quien habla es bueno, no hay duda alguna de que cuanto conteste en la entrevista será superior. Hablará estupendamente del apoderado, empresas, toros y afición. Si el extracto de su vida artística refleja irregularidad, sus palabras serán cal y arena. Si el muchacho apenas se estrenó haciendo el paseillo, la cosa se pone negra para todos cuantos tienen algo que ver con este difícil tinglado de la Fiesta de los toros. Nunca falla eso.

Nosotros, que vemos con absoluta neutralidad toda clase de «casos» en el complicado mundo torero, se nos antoja pensar al leer declaraciones, e incluso publicar que en multitud de ocasiones los únicos culpables de la vicisitud que atraviesan son los propios lidiadores.

En unos, porque éstos, en días de aparente gloria, cuando todas las declaraciones eran buenas porque el mundo les sonreía, no supieron aprovechar el momento, se engolaron y se abandonaron. Otros, porque «empujados» inicialmente con fuerza, no supieron aprovechar el gran momento de ayuda y dejaron de «arrimarse» creyendo que la influencia de sus mentores les llevaría, pese a su propio abandono, de Feria en Feria, de cartel en cartel. Varios existen que lo único que les falló en su carrera fue el propio corazón, la falta de afición, que todo queda lejos de comportamientos empresariales, de apoderados o, como ellos dicen, de «mala suerte».

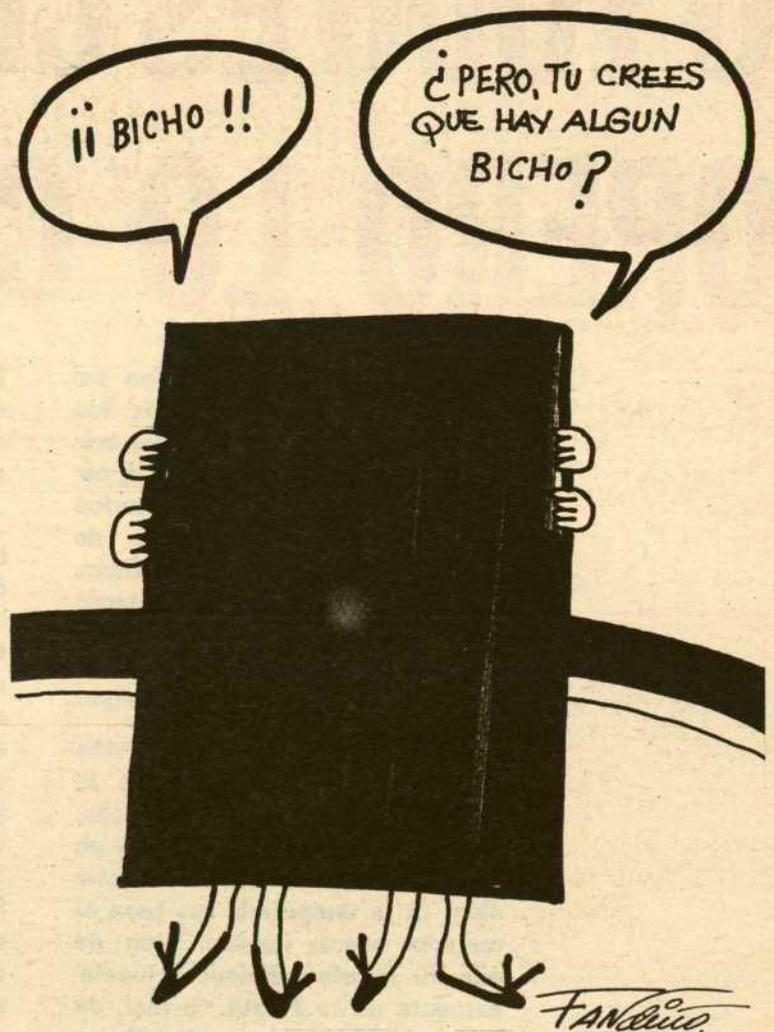
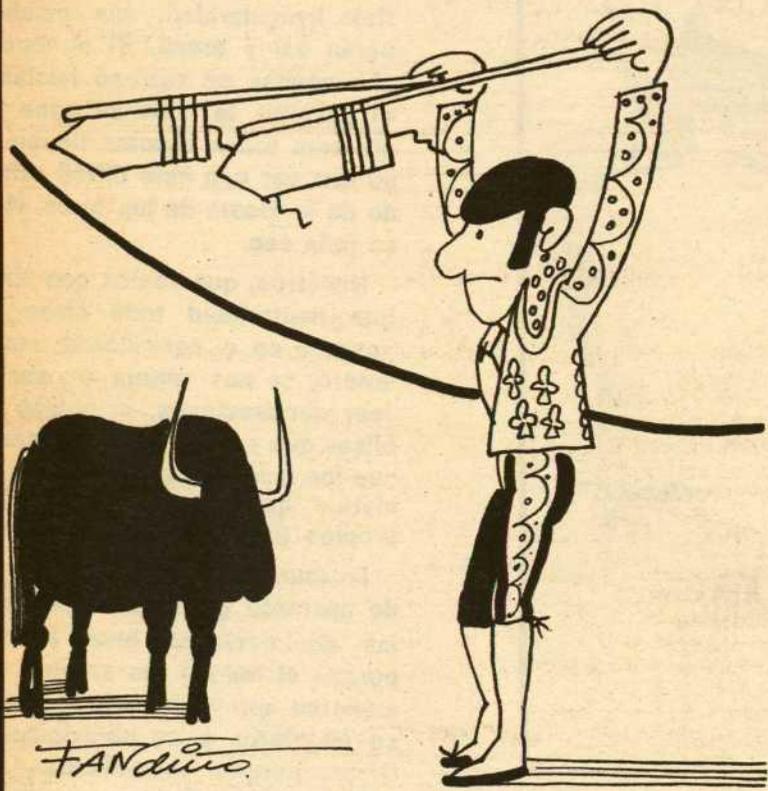
No, amigos, no. En el noventa por ciento de los casos es el torero quien tiene la culpa de su propio fracaso. Ellos son responsables directísimos de sus propios casos. Son traicioneros de sí mismos. Porque olvidaron, cuando todo lo tenían en la mano, que cada tarde de toros es un aval para la siguiente; que cada jolgorio o fiesta les perjudicaba en su carrera, que la gloria en este caso concreto de los toros, igual que en el deporte, tiene que ir pareja con un sinfín de abstenciones en el terreno particular y de una continuada ilusión y entrega en el profesional.

Bueno es el mes de diciembre para reconsiderar, para que cada uno coloque la mano sobre su propio corazón y haga examen de conciencia. De verdad que toda la culpa de muchos «casos» de toreros no la tuvieron los organizadores, los apoderados o el ganado. Ellos lo saben.

Jesús SOTOS

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO



AL ACABAR EL AÑO



NO TODO ES COMO EL TORERO LO CUENTA

Acabado ya el año taurino llegan puntuales, como todos los años por estas calendas, del brazo de los días de Navidad, la noche de las uvas, los comentarios habituales, ya tradicionales, de siempre. Comentarios pacíficos, unos, comentarios con petardo dentro, otros. Comentarios que emanan de la denominada «ley del pataleo», en el argot vulgar.

De todo hay, como en la viña del Señor. Cada uno cuenta la feria según y como le fue en ella. En los toros sucede igual que en cualquier otra actividad o profesión: Si la temporada fue para el matador buena, hablará bien de ella. Si regular, dialogará medianamente de la Fiesta. Si mal, de su boca nada grato o resignado se escuchará. Siempre igual. En esto, el casi extinguido mes de diciembre, que debiera estar, incluso en lo taurino, más cerca de

Dios que del diablo, poco o nada nuevo trae. Es la eterna canción hecha para todos los gustos. ¡Y hay tantos!

Usted, lector amigo, puede, sobre el terreno, comprobar cuanto decimos. En los días invernales —dicen que cuando el diablo no tiene nada que hacer con el rabo mata moscas— es frecuente ver en los distintos órganos de difusión entrevistas y comentarios que hacen públicos pensamientos y situaciones de diestros de distintas categorías. De toreros colocados en éste o en aquél escalafón, que se asomaron a las plazas más o menos, que pecharon con mayor o menor éxito con éste o aquél toro, que no encontraron la debida «atención» en las organizaciones, que de la noche a la mañana se encontraron sin apoderado y todo el tinglado se vino de repente abajo...

Bueno, pues cuando esto acontece, antes, incluso, de leer la interviú, fácil será adivinar lo que el de luces dice: Bastará repasar el «Marcador de trofeos», buscar el nombre del entrevistado y calibrar su temporada: Tantos corridas, tantos trofeos, etc. Si el balance de quien habla es bueno, no hay duda alguna de que cuanto conteste en la entrevista será superior. Hablará estupendamente del apoderado, empresas, toros y afición. Si el extracto de su vida artística refleja irregularidad, sus palabras serán cal y arena. Si el muchacho apenas se estrenó haciendo el paseillo, la cosa se pone negra para todos cuantos tienen algo que ver con este difícil tinglado de la Fiesta de los toros. Nunca falla eso.

Nosotros, que vemos con absoluta neutralidad toda clase de «casos» en el complicado mundo torero, se nos antoja pensar al leer declaraciones, e incluso publicar que en multitud de ocasiones los únicos culpables de la vicisitud que atraviesan son los propios lidiadores.

En unos, porque éstos, en días de aparente gloria, cuando todas las declaraciones eran buenas porque el mundo les sonreía, no supieron aprovechar el momento, se engolaron y se abandonaron. Otros, porque «empujados» inicialmente con fuerza, no supieron aprovechar el gran momento de ayuda y dejaron de «arrimarse» creyendo que la influencia de sus mentores les llevaría, pese a su propio abandono, de Feria en Feria, de cartel en cartel. Varios existen que lo único que les falló en su carrera fue el propio corazón, la falta de afición, que todo queda lejos de comportamientos empresariales, de apoderados o, como ellos dicen, de «mala suerte».

No, amigos, no. En el noventa por ciento de los casos es el torero quien tiene la culpa de su propio fracaso. Ellos son responsables directísimos de sus propios casos. Son traicioneros de sí mismos. Porque olvidaron, cuando todo lo tenían en la mano, que cada tarde de toros es un aval para la siguiente; que cada jolgorio o fiesta les perjudicaba en su carrera, que la gloria en este caso concreto de los toros, igual que en el deporte, tiene que ir pareja con un sinfín de abstenciones en el terreno particular y de una continuada ilusión y entrega en el profesional.

Bueno es el mes de diciembre para reconsiderar, para que cada uno coloque la mano sobre su propio corazón y haga examen de conciencia. De verdad que toda la culpa de muchos «casos» de toreros no la tuvieron los organizadores, los apoderados o el ganado. Ellos lo saben.

Jesús SOTOS