

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M. 881-1958

Año XXX — Madrid 11 de di-
ciembre de 1973 — Núm. 1.538

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

Dos noticias —ambas recientes— vienen a incidir sobre el tema de la crianza y el precio, la alimentación y los rendimientos ganaderos del toro de lidia.

La primera de ellas la dedujimos del estado de cuentas del festival de Almuñécar celebrado el día 11 del pasado noviembre. De aquella exposición de balance claro, que presentamos como ejemplar, se deducía que si del precio de los siete novillos lidiados, que era de 204.000 pesetas, se restaban 131.000 que se habían ingresado por la carne, el beneficio del ganadero por el concepto *bravura* se limitaba a 73.000 pesetas por siete reses. Es decir, en números redondos, unas 10.000 pesetas por novillo.

La noticia, más reciente —tanto que la insertamos en otras páginas de este mismo ejemplar—, se refiere a las conversaciones técnicas que se han celebrado en Sevilla sobre alimentación del ganado vacuno, con especial estudio del caso del ganado de lidia en relación con la posibilidad de que un estudio racional y científico de sus piensos pueda eliminar las caídas de los toros en el ruedo.

Pero no son las razones taurinas las que inspiran este comentario, sino las económicas; por eso hemos empezado hablando de kilos de carne y las pesetas que valen. Y por eso nos llamó la atención que ganaderos de solera, como son los señores de Pablo Romero, al intervenir en las citadas conversaciones, pidiesen el apoyo oficial para poder sobrellevar la ganadería brava, ya que alegaban que para ellos era una carga difícil de soportar por los propios medios.

La primera reacción —o una reacción primaria, que es parecido, pero no lo mismo— podría ser la de pensar:

«¡Ya están los ganaderos con sus eternas quejas, parejas a las de los labradores! ¿Cuándo dejará esta gente de lamentarse y pedir apoyo oficial —crédito a largo plazo y supresión de impuestos—, que es la panacea de labradores, ganaderos, industriales y comerciantes españoles?»

Pero al llegar a este punto es cuando vinieron a interferir en nuestro razonamiento las cifras del festival de Almuñécar que antes hemos recordado como premisa previa, y a su luz creemos justo hacer otro tipo de consideraciones.

En primer lugar creemos que la ganadería brava —en general— por lo menos cubre gastos. Esto lo han dicho muchos ganaderos españoles y portugueses en nuestras páginas en numerosas entrevistas; incluso algunos ganaderos —los llamados comerciales— no ocultan que sus ganaderías les producen beneficio. Pero todos ellos —a uno y otro lado de la raya de Portugal— han coincidido en afirmar que crían el toro de lidia por afición; y que si los terrenos y los esfuerzos que dedican a la ganadería brava se destinasen a otros usos agrícolas o forrajeros, el beneficio sería sustancialmente mayor.

Supongamos que los novillos lidiados en Almuñécar fuesen reales en su tercera yerba. (Aclaremos que hacemos tal estimación no desde el punto de vista taurino, sino desde el del negocio de carnicería.) Su rendimiento en carne se cifra, para las siete reses, en 1.310 kilos, pagados a 100 pesetas, con el total antes indicado de 131.000 pesetas de rendimiento total.

Ahora imaginemos que el mismo ganadero hubiera dedicado sus pastos y sus esfuerzos a la cría, por ejemplo, de ganado vacuno charolés. Con los sistemas de alimentación acelerada para una crianza precoz hubiera conseguido para los añojos —es decir, en un año menos de plazo que el necesario para los novillos bravos— no sólo más carne en los canales, sino que, por no tener los desperdicios ni la depreciación que sufre la congestionada carne de bravo como consecuencia de la lidia, el precio en canal hubiera sido más elevado: de unas 120 ó 130 pesetas kilo. Y los kilos hubieran sido muchos más. Lo cual prueba que la cría de bravura no compensa económicamente como la de carne en lo que se refiere a conjugar plazos y rendimientos.

Esto se intensifica —como es natural— a medida que pasa el tiempo exigido por la crianza del toro. Este —sobre todo desde que se garantiza con el marcado de la fecha el que se lidie en la quinta yerba— exige un mínimo de cuatro años en la dehesa. Los accidentes pueden multiplicarse, lo mismo que las bajas por enfermedad, al mismo tiempo que se intensifica la necesidad de incrementar gastos sanitarios, especializar los de crianza y extremar el cuidado en los de transporte. Pero lo evidente es que en el mismo plazo que un toro exige para ser lidiado, un ganadero de charolés, «hort-horn o angus», puede sacrificar cuatro añojos, con un rendimiento muy superior no sólo en cuantía, sino en rápida fluencia de dinero.

Creemos que a la luz de estas consideraciones debe tomarse partido sobre el tema en una forma realista. Los aficionados pedimos el toro. Nosotros pedimos el toro. Pero no esperemos milagros: quienes lo exigimos habremos de pagarlo en su justo precio. Los aficionados tienen que soportar el costo de la pureza en la Fiesta. Y todo lo que no sea partir de esta base realista, todo lo que sea pedir sacrificios por afición a los demás, son ganas de cerrar los ojos y buscar a tientas los tres pies al gato.

(Foto TRULLO.)

EL PRECIO DE LOS TOROS



Extraordinario de

FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

**PROXIMO
NUMERO**

El Ruedo

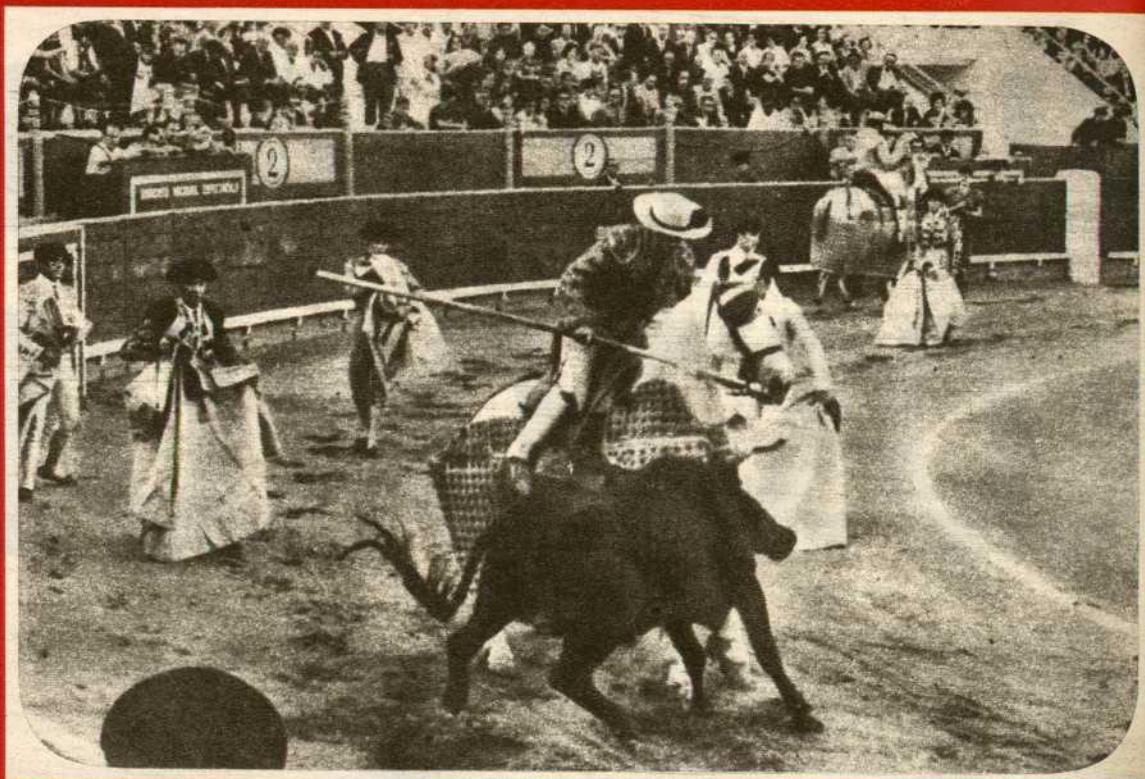
Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE
DE 1973**

EXTRAORDINARIO

de

El Ruedo



**EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS**

Opiniones:

**TOREROS
GANADEROS
EMPRESARIOS
AFICIONADOS
PEÑAS TAURINAS**

**Originales del mayor
interés**

TODO SOBRE 1973 EN

El Ruedo

...Y PREVISIONES PARA 1974

MANOLO **«CHOPERA»** **AL HABLA**

**«DURANTE LA
TEMPORADA
73 ORGANICE
50 CORRIDAS
EN ESPAÑA,
15 EN FRANCIA
Y TENGO
ANUNCIADAS
18 EN
AMERICA»**

Manuel Martínez Fla-
marique. El genuino he-
redero del título Chopera,
que recibió como legado
de su padre, don Pablo.
El que a un apretón de
manos daba la misma im-
portancia y la misma vi-
gencia que a unas firmas
signadas en papel oficial
y con todas las pólizas
que exigían el protocolo



MANOLO «CHOPERA» AL HABLA

y la ley del timbre. Hoy como ayer. Manolo «Chopera» y yo coincidimos sin buscarnos. En el campo escurialense, yo, por mi parte, traté de dialogar.

Manolo «Chopera» sabe hablar y domina el tema que me puede interesar. Al reportero no le interesa ser dominado. Entre otras cosas porque la curiosidad no es propia. Curioseo en nombre del lector.

ACTIVIDAD

Y uno ataca como puede. Y uno trata de encontrar sinceridad por caminos lícitos y... por los otros.

—Dígame, Manolo; con la fragmentación del «imperio Chopera» su trabajo, su actividad estará más aliviada. ¿O no?

—Pues aunque parezca mentira, no es así. Naturalmente que durante esta temporada he tenido que realizar menos desplazamientos y lógicamente responsabilizarme en menor número de espectáculos con toda la secuela de cifras, nombres y circunstancias humanas que lo rodean. Sin embargo, al disminuir la cantidad de cuestiones responsabilizadas, aumentó la intensidad de entrega en las comprometidas y garantizadas con mi firma y con mi palabra.

Cuando apunto la posible rivalidad con sus primos, los «Choperachiquis», que también mandan lo suyo en las plazas y en el mundo taurino, me dice de forma terminante:

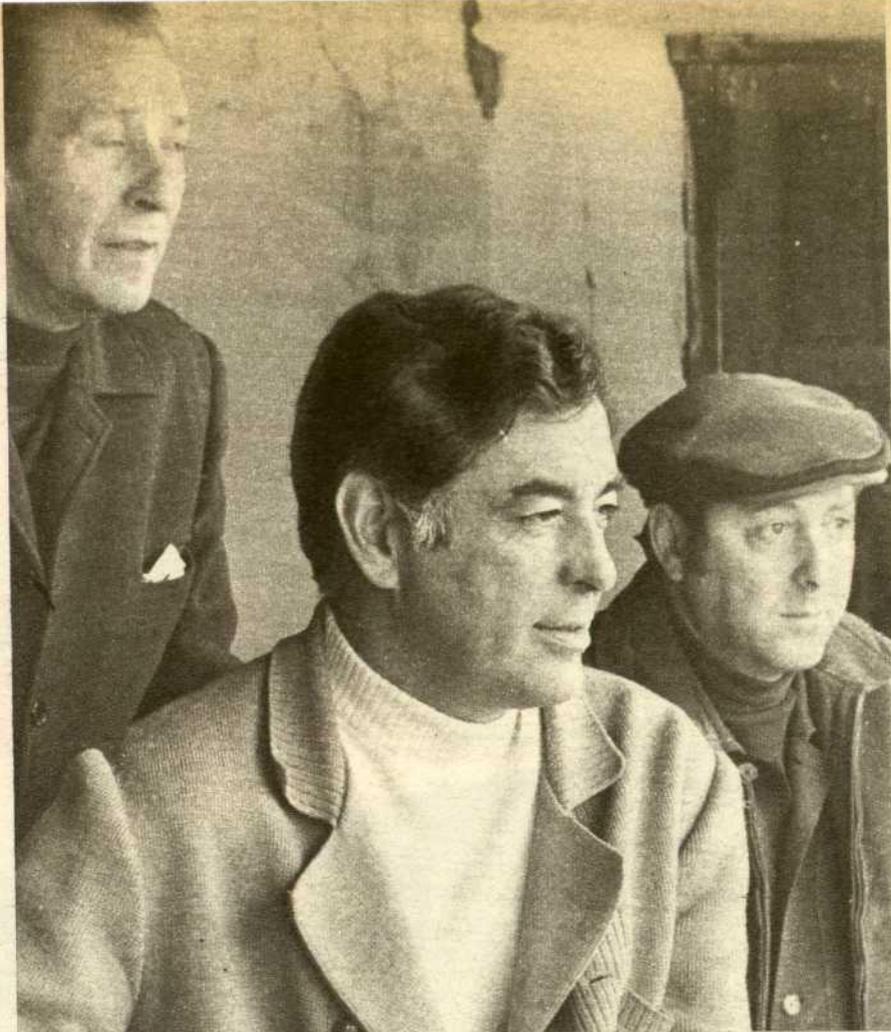
—Existe el mismo afecto familiar de siempre. Afecto recíproco. Y como empresarios, la misma armonía que con el resto de los empresarios españoles. No sé por qué se quiere inventar una rivalidad familiar que no existe ni se dará. Quien invente esa literatura es que no vale más que para escribir en tono menor... para porteras.

—Examinemos la temporada española del sucesor de don Pablo.

—Con mucho gusto. He dado no menos de cincuenta corridas de toros en las principales plazas del país. He movilizado un capital superior al de los ciento veinticinco millones de pesetas y he deparado al aficionado y al espectador lo mejor que circula en el espectáculo taurino.

—¿Montaje en las plazas francesas?

—Quince funciones. Allí el presupuesto es ligeramente superior y el planteamiento de mis organizaciones en América, este año, es de dieciocho corridas de toros. Hablar del presupuesto de gastos en América ya rebasa las previsiones nacionales e incluso el de las plazas del «midi» francés. Valga el ejemplo que para embarcar una corrida de toros para las plazas de Venezuela hay que transportarlas en avión. En América, sin duda, el presupuesto se incrementa en más del doble.



Presenciando la tiente con Ramón Edo, su representante en Madrid. En el ruedo estaba Sebastián Cortés

Manolo «Chopera», este año, se ha permitido unas vacaciones dentro de lo que cabe. Y es que este año no se comprometió con organizar corridas de toros en Caracas allá por el mes de octubre. Este mes laboró en la Feria del Pilar de la capital aragonesa y por este motivo no cruzará el «charco» rumbo a las Américas hasta primeros del año 74, donde estará hasta contabilizar dieciocho funciones, de las que en principio se responsabiliza.

—¡Dios me libre de pontificar sobre situaciones coyunturales de las que tanto se habla en todos los medios sociales desde hace algún tiempo. Pero estimo que la desgraciada muerte de Joaquín Camino, con el justificado apartamiento de su hermano Paco de los ruedos, no es ajena al bache detectado por propios y extraños.

La verdad es que Manolo «Chopera» se ha violentado al dar su opinión antedicha. El empresario entrevistado es el apoderado de



Terminada la faena, y al amor de la chimenea, Chopera comenta la jornada con doña Amelia Pérez Tabernero

EXAMEN DE TEMPORADA

—Desde su punto de vista, ¿cómo fue la temporada 73? O si prefiere, ¿cómo le rodaron las cosas al salir el toro del «9»?

—Hablare por orden. Refiriéndome al toro del «9», al cuatrecientos con garantía oficial, la temporada se inició con expectación y optimismo. Estimo que se produjo un bache en su mitad, pero estoy convencido que, al final de la misma, se superó, terminando bien y prometiendo grandes realizaciones en la venidera.

—Ese bache de mitad de temporada, ¿a qué lo achaca...?

Paco Camino, y el reportero, en nombre del lector, pregunta si no está arrimando el «ascua a su sardina». Si en la larga lista de matadores de toros no existen hombres con nombre para formar los carteles de importantes y largas ferias de no menos importantes plazas con solera y ante aficionados en número y en calidad respetables. Se apresura a contestar:

—Mire. En el escalafón hay muchos toreros; con ser muchos, no todos los que uno desearía; pero, no obstante, han sido suficientes para programar unos car-

teles buenos, aun sin Camino. Unos carteles que, en general, han tenido la complacencia del público y han respondido a las previsiones económicas de los empresarios que sabemos estar a las duras y a las maduras. Lo que he querido decir es que cuando se produjo la llorada muerte de Joaquín Camino en Barcelona y su hermano rescindió los contratos contraídos, tras estar anunciado en importantes Ferias, retrajo su asistencia. Pero en ningún momento he querido afirmar que el resto de cada cartel no tuviese la relevante categoría que admiro en todos los toreros.

VOCACION

Cuando le digo a Manolo «Chopera» que a pesar de figurar entre los dominantes del imperio taurino del país y de otros países no es más que un pluriempelado como otro «martínez» cualquiera, responde con su socarronería vasca. Reconoce la circunstancia de ser empresario, apoderado y vicepresidente del Montepío de Toreros. Le pregunto con la intención de... un miura. Un miura de los de antes.

—¿A qué actividad se emplea usted a fondo?

—Soy esencialmente fiel a la herencia que como empresario me legó mi padre. Es mi auténtica vocación y a la que me entrego con verdadero espíritu de servicio a una afición inasequible al desaliento. El concentrar las funciones de apoderado-empresario no es cosa nueva; Pagés, como sabe, además de empresario fue apoderado de Juan Belmonte. En cuanto al ocupar un cargo administrativo, con obligaciones y derechos, por mandato en elección de los taurinos, es una situación que no puedo eludir, ya que

«Mi presupuesto de gastos en las organizaciones hispanoamericanas alcanzó la cifra de 125.000.000 de pesetas»

«Esencialmente soy empresario. Por otra parte el fenómeno empresario-apoderado

no es cosa nueva»

«Me ocupo de Paco Camino, Diego Puerta y Sebastián Cortés»

se produjo para defender unas situaciones, y los interesados consideraron que yo era el más capacitado.

—Volvamos a su vocación esencial de empresario. ¿Cambió, en el transcurrir de los tiempos, la técnica de organizar corridas de toros?

—Pues, de verdad, en el fondo, no. Las formas puede que hayan variado con las costumbres que impone otro tipo de relaciones sociales. La oficina que antaño quedaba establecida en un café, hoy requiere una fijación domiciliaria, con empleados y armonizada con alucinantes llamadas telefónicas. Más papeleo, más formalidades... Pero, de verdad, todos estos detalles se refieren a la forma más que a la cuestión de fondo. Hoy una palabra, con firma o sin ella, vale tanto como antiguamente.

DESARROLLO

—¿Evolucionó la Fiesta en igual proporción cuantitativa que otros espectáculos del país?

—Indudablemente aumentó el número de espectadores que asisten a espectáculos taurinos, aunque no en la proporción que habría sido de esperar de acuerdo con el aumento de población.

—¿A qué achaca esto que podríamos llamar falta de... curiosidad por los toros, de los nuevos españoles?

—Yo diría que son varias las razones. El normal aumento del nivel de vida que proporciona, a la vez, mayor número de lugares donde encontrar el necesario esparcimiento, y la falta de promoción por parte de los medios informativos, sin olvidarse de la gestión estatal. En los diarios, para encontrar una noticia de toros hay que buscarla con lupa, y



«En el fondo la técnica empresarial no ha cambiado mucho desde los tiempos de mi padre»
«El día que se conjunten los factores bravura-fuerza tendremos el toro ideal para toristas y toreristas»



cuando se encuentra, que no es siempre, compruebas que a veces se han tergiversado los hechos para destacar su aspecto destructivo. Si hablamos comparativamente de la atención que dedica TVE a los toros, en relación a otros espectáculos, comprobamos siempre que estamos en el mínimo. Allí mismo se alrean los millones que costó la importación de tal futbolista y se ignoran las divisas que aportan al país las corridas de toros, tanto por los turistas que se movilizan en torno a nuestras plazas como por la convertibilidad de las utilidades de nuestros toreros en las plazas americanas.

PROMOCION

Ya estamos en lo mismo. El empresario, el apoderado, el pluriempleado, al fin, pide ayuda. A los medios informativos. Al estamento oficial...

—Y usted, señor Chopera, ¿cómo contribuye a esta promoción tan cacareada en favor de la Fiesta?

—Digamos, por ejemplo, la reciente experiencia llevada a cabo en la temporada recién terminada. Me refiero a la promoción novilleril denominada «los Seis Ases». Una bonita aventura con resultados altamente halagüeños. Un éxito que corresponde por

igual a Puerto Peralta y Canorea...

—¿Con resultados económicos dignos de tener en cuenta?

—Pues, no. Los resultados positivos a que me refiero son puramente artísticos y ahí quedan los nombres: Alvaro Laurín, que ya tomó la alternativa. Juan Montiel y Curro Luque, que han quedado a la cabeza del escalafón de la novillería andante, con un claro porvenir. Repito que el éxito y la satisfacción son puramente artísticos. En lo económico, a cada patrocinador nos costó la bonita aventura unos ochenta mil duros.

—Entonces se acabaron las bonitas aventuras novilleriles.

—Nada de eso. La temporada

Un paseo por el campo en la finca de doña Amelia Pérez Tabernero. Camino de la placita de tientas



MANOLO «CHOPERA» AL HABLA

Manolo «Chopera» con su nuevo fichaje, Sebastián Cortés, y Manolo Amador, pariente y apoderado del gitano

74 tendrá otro equipo de «Seis Ases»; los mismos «inventores» estamos dispuestos a sacar del anonimato al mayor número de muchachos con vocación y arte para esta profesión, que no se extinguirá.

EL TORO, ESE PROTAGONISTA

Hemos hablado del toro de lidia. El también participa de la preocupación general. Ese toro que, con demasiada frecuencia, se cae, ante el disgusto de la concurrencia y masoquista complacencia de los aficionados detractores de la Fiesta, que encuentran por todo motivo para minusvalorarla. Chopera, atento al problema y con motivos para saber, se pronuncia:

—El toro de lidia no desaparece. Cada vez será más bravo, y el problema de las caídas se está estudiando a fondo no sólo a nivel estatal, sino a la altura científica y privada de ganaderos y veterinarios, interesados en el fenómeno. Quizá buscando bravura en la sangre del toro se ha desatendido a su fuerza. Ahora se estudia a fondo el armonizar bravura y fuerza. Cuando se consiga esta armonía genética, los detractores de la Fiesta tendrán que buscar otros argumentos para interesar al número, cada vez menor, de sus lectores.

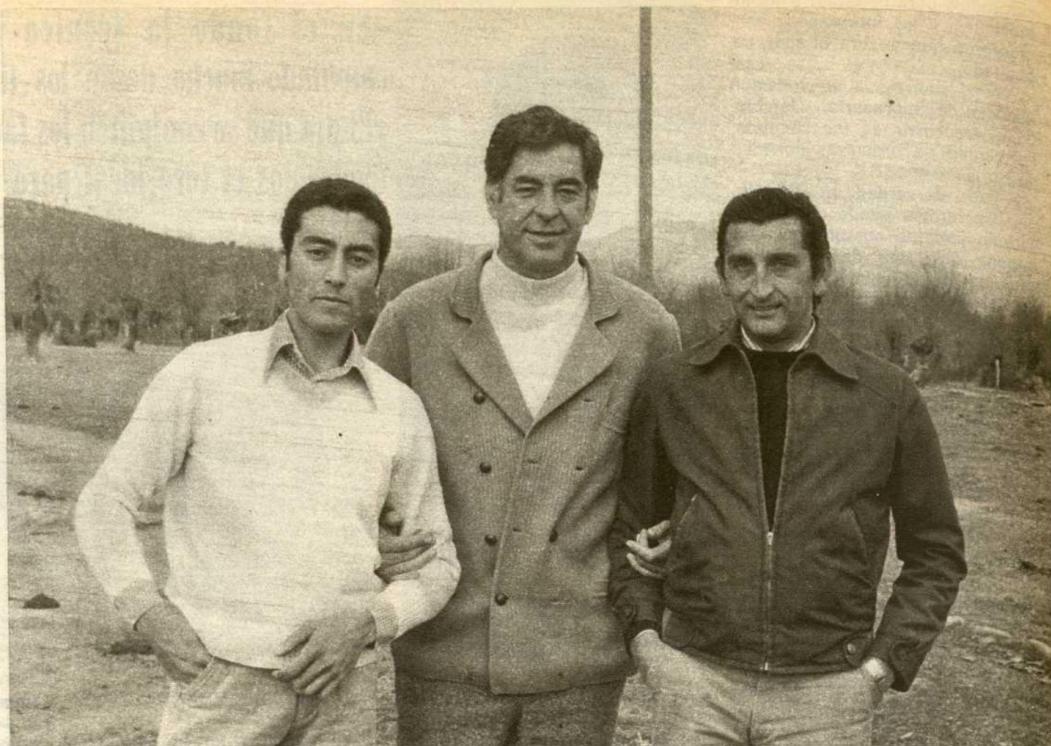
—¿Cómo es el toro en América?

—Excepto en Méjico, los ganaderos de América son incipientes. Están empezando a desarrollarse sus productos. Perú y Colombia tienen antigüedad; pero el proceso de selección de sangre es largo y laborioso. Venezuela, en cambio, empezando después, tiene mucho camino adelantado. Escogió las vacas seleccionadas de Perú y Venezuela y las juntó con sementales de España y Portugal. El tro de lo que cabe—, se tiene que acercar a Salamanca para ordenar las cosas de su finca. También para darse largas caminatas por el campo para desintoxicarse de la polución de las grandes ciudades. También para pensar. Manolo «Chopera» es uno de los pocos taurinos que sabe pensar con visión de porvenir. Me dice...

—Además de la atención que dedico a Paco Camino me responsabilizo también de la temporada de Diego Puerta y, por si fuera poco, doy entrada en mi organización a ese novillero con maneras de gitano bueno que se llama Sebastián Cortés.

—A no equivocarse y... buen viaje, «Choperasenior».

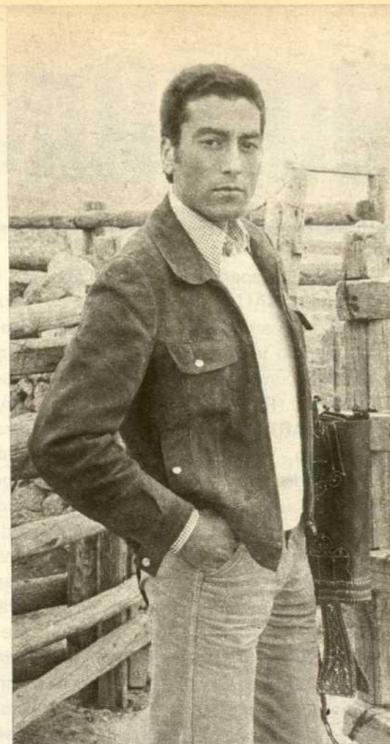
NACHO
(Fotos Julio MARTINEZ.)



El gitano, citando de lejos

DEBUTO CON CABALLOS EL 15 DE AGOSTO, ES DE ALBACETE Y PARIENTE DE MANOLO AMADOR

Sebastián Cortés Amador



Coincidimos en un tentadero que se llevaba a cabo en la finca «Puerta Verde», de la que es propietaria esa dama ganadera que es Amelia Pérez Tabernero.

Nos sorprendió la manera de parar a las sucesivas vaquillas que se soltaban. La forma de ponerlas en suerte ante la garrocha y, tras probada su evidente codicia, torearlas con la muleta. El temple, el mando, la decisión y la forma de resolver más de un problema demostraron un conocimiento y una inteligencia poco común en un muchacho que empieza. Por eso decidimos, entre vaquilla y vaquilla, preguntar:

—¿De dónde vienes, muchacho?

—Me llamo Sebastián Cortés Amador. Tengo veintidós años, nací en Albacete, cursé estudios hasta cuarto de bachiller y ando en esto del toro desde hace tres años. Aunque la afición la tengo desde siempre no di el paso definitivo hasta conseguir el permiso de mis padres.

—¿Qué hiciste hasta ahora en esas plazas de Dios?

—No niego que gracias al parentesco de Manolo Amador se me abrie-

ron las puertas de los cercados y tuve oportuno entrenamiento en el campo. En el año 1971 vestí el primer traje de luces actuando en la parte seria del espectáculo taurino la Revoltosa. Al año siguiente toréé ocho novilladas sin caballos y en la recién terminada otras ocho antes de hacer mi presentación con picadores, que fue en Tobarra, el día de la Virgen de Agosto. De aquí hasta el 30 de septiembre, que toréé en Zaragoza, he sumado hasta nueve novilladas picadas.

—¿Quién te apodera?

—Manolo Amador, aunque desde mi actuación en Zaragoza hemos entrado a formar parte de la organización de don Manuel «Chopera».

—¿Cuál es tu meta, gitano?

—La de todo hombre que siente una vocación sincera y está convencido de tener actitudes: llegar a tigura del toreo.

—Claro, con la influencia de don Manuel «Chopera»...

—Mire, si no se pegan pases todos los días, si no se está ante la cara del toro con decisión y acierto ca-



Un pase con la derecha de Sebastián

Fotos Julio MARTINEZ

Preparándose, ayudado por Manolo Amador



día. Si se está más atento a lo que ocurre fuera del ruedo que a lo que sucede de puertas adentro, ni la influencia de don Manuel, ni la de los más altos poderes, sirven para nada. Y yo no pienso defraudar a los que confían en mí.

Sería inútil preguntarle por qué línea torera anda, cuando le estamos viendo pasarse la vaquilla por la derecha, por la izquierda. Bajando la mano, toreado a media altura, midiendo la embestida, y todo sin dar un traspies y sin dar una pasada descompuesta.

—¡Va, vaca!

Al grito del mayoral endtra la tercera vaquilla en la placita de tientas. Sebastián Cortés, el torero gitano de Albacete, coge el capote firmemente y sale a recibir a la futura madre de toros de lidia.—N.

LA DANZA DE LOS TAURINOS PREPARACION PARA

Habrà guerra de empresarios. - Albacete, Camará, Pedrés y... - El millón de Paco Camino, baza política. - Por qué no fue Manolo Chopera gerente de Madrid. - La enredadera de Vista Alegre. - Nombrado el Consejo Asesor de la FNT. Se habla de que los ganaderos pedirán 500.000 pesetas por corrida. - Los exámenes de subalternos y otros temas

Insisto. Parecerá mentira seguir hablando de una inminente guerra entre los empresarios, ahora que «la paz del turrón» parece dominarlo todo, pero así es. Aquí van a ir todos a por todas. Quizá la brecha, como dije la semana pasada, la hayan abierto los CHOPERA junior —especialmente JOSE ANTONIO— al no respetar ciertos pactos anteriores, pactos que, conviene no olvidarlo, llevó a cabo su primo MANOLO MARTINEZ FLAMARIQUE, no ellos. La posición de los grandes parece que está así. CANOREA —es evidente— ha perdido fuerza. MADRID está estabilizado. BALAÑA quiere ampliar sus poderes y no pierde ocasiones. OR-



Pedrés va a optar a la plaza de Albacete

DOÑEZ está a la expectativa, muy interesado en el negocio. Los MIRANDA pierden influencia paulatinamente y tienen enfrente a BARCELO, que no olvida lo de Valencia. Y CAMARA intenta meter baza. Al hablar de CAMARA —esto lo he dicho en repetidas ocasiones— se entiende que el patriarca no hace las cosas directamente desde su palacio sevillano de Nervión —antes en la santacrucina calle de Fabiola—, sino que —por razones de edad— ha delegado en sus hijos. Concretamente, es JOSE el que está muy interesado en Albacete —y por esa plaza irá—, avalado por dos razones principales. Tiene a su cargo a DAMASO GONZALEZ, que todavía manda mucho en la capital manchega, y JOSE habrá pensado que él puede llevarse el dinero en lugar de servírselo en bandeja a otro. La segunda razón —fundamental para el futuro— es tantear el terreno y ver si le conviene y es tan productivo como dicen. Sólo falta que se decida o no, pero todo es empezar... Pero la subasta de la plaza de Albacete va a ser importante.

A todo esto, el singular banderillero de PEDRES y DAMASO (entre

otros) y avispado empresario, apodado EL GALLO, deja el traje de luces y va a dedicarse en exclusiva al negocio taurino. No olviden este nombre como postor de la plaza de Albacete. Resulta también que PEDRO MARTINEZ «PEDRES» está interesado. Y así, así, PEPE CAMARA puede o no —¿se habrá aliado ya...?— unirse a ambos o a alguno de los dos. Hay quien dice que ya han formado sociedad. Lo repito otra vez: todo es empezar, ¿no?

Permítanme que hable ahora de MANOLO CHOPERA. El cerebro MARTINEZ FLAMARIQUE tiene en sus manos la baza de PACO CAMINO y quiere explotarla. De momento se ha lanzado el rumor de que PACO no toreará en 1974 por menos de un millón de pesetas, pero ahora falta que haya alguien dispuesto a dárselo. Recuérdese que en 1973 —económicamente, que es lo que cuenta para los empresarios— no se notaron mucho las ausencias de PACO CAMINO y MANUEL BENITEZ. Si MANOLO CHOPERA fuera ahora gerente de la plaza de Madrid, como le ofreció JOSE MARIA JARDON al principio del 73, pese a los desmentidos, su posición sería distinta. Pero MANOLO —y esto pocos lo saben— exigió quedarse con el 51 por 100 de las acciones de la empresa, pero sólo le ofrecían hasta el 49 por 100. Cosas... JARDON quería un gerente, no un comprador.

En el 74 todos querrán aumentar su poder o volver a tener el de antes. Y esto —se quiera o no— es la lucha.

Esa lucha que terminó en la madrileña VISTA ALEGRE por culpa del tiempo. Las ilusiones de noviembre sólo podían mantenerse a base de milagros. Y la realidad la impuso el termómetro de diciembre. MANOLO CANO ya no ha podido hacer más recortes. Parece que los CHOPERA junior han perdido dinero, pero no se dice la cantidad porque no da prestigio que unos buenos empresarios salgan perdiendo. ¿Y si hubieran cogido la plaza al saber que podían tener enfrente —en Las Ventas— a su primo MANOLO?... El caso es que ahora conviene reproducir las palabras de un taurino —que para mí tiene gran categoría— que me dijo lo siguiente al enterarse de que JOSE ANTONIO y JAVIER MARTINEZ URANGA habían suscrito contrato de arrendamiento en la Chata.

Era el 23 de febrero. Estas fueron sus palabras:

—Apunta, apunta. (Lo tengo escrito.) Los CHOPERA son unos grandes empresarios y unos grandes señores. Para ser empresario de Vista Alegre se necesita ser todo lo contrario. Si quieren hacer lo contrario, perderán mucho dinero, y si no, mucha categoría.

Han optado, claro, por perder dinero y siguen siendo grandes empresarios y grandes señores. Por lo antes escrito, quizá, cambia tanto de empresa la plaza de Vista Alegre.

Bajemos la temperatura. El tranquilo otoño nos trae más cosas mientras que, en Sevilla, científicamente



El Gallo, banderillero de Dámaso González, se pasa al apoderamiento. La foto le muestra en Sevilla, donde fue cogido este año

EL 74, AÑO DE DISCORDIAS

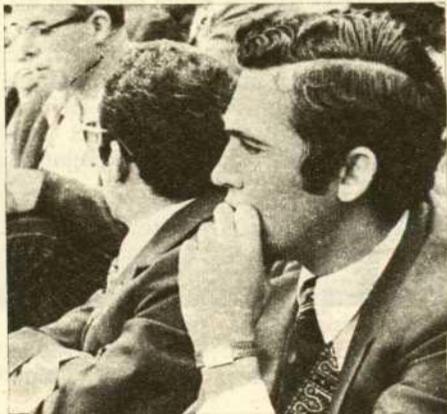
cos no españoles afirman que hay que cambiar la alimentación de los toros. Han tenido que venir del extranjero a explicárnoslo. Seguimos con el «¡que inventen ellos!». En Madrid parece que hoy toma posesión el Consejo Asesor de la Federación Nacional Taurina, Consejo que está compuesto por veinte señores entre técnicos, especialistas y profesionales. Puede ser —Dios lo quiera— una buena inyección vitamínica para la Federación.

tocado bastantes hilos y no parece que se haya acogido la idea con excesivo entusiasmo. Da la impresión que, en lugar de un proyecto sindical, sea una serpiente de invierno...

Ahora, sí, ahora va en serio. El derribo del CHOFRE parece inminente, y en San Sebastián están consternados porque la nueva plaza no la ven por ningún lado. Por no haber, no hay ni terrenos. ¿Acaso lo de Fuenterrabía es cierto?



José María Jardón estuvo en tratos con Manolo "Chopera" para nombrarle gerente de las Ventas



Poco Camino, dicen, cobrará un millón de pesetas por corrida



Garisa y Zori, dos aficionados constantes, conspicuos, consecuentes, y así sucesivamente...



Diego Puerta, con su esposa. Enhorabuena por el recién nacido Pedro Luis

En Madrid también se habla —y mucho— del examen que la agrupación sindical de subalternos quiere hacer para otorgar carnés. Es una propuesta, que podría convertirse en realidad, pero he preguntado a muchos subalternos, he

Mis amigos de Donostia andan tristes: —Que nos quedamos sin plaza... Porque agosto —¿no lo oyen ya, no presienten el run-run de La Concha?— ya está ahí... Démonos prisa.



Capetillo —torero y cantante— se sigue entrenando



Tal vez Manolo Cortés cruce el charco hacia Méjico

Al otro lado, los modestos tienen su corazoncito y la ejemplar Vizcaya ya está seleccionando a los mejores novilleros sin picadores, a los que, en general e injustamente, tan poco caso hacemos. LA UNION DE LAS PEÑAS TAURINAS DE VIZCAYA va a premiar a los seis mejores. Pronto sabremos los nombres de esas esperanzas, que tanta falta hacen.

Entre los mejores —pero de los aficionados está EDUARDO GONZALEZ VELAYOS, que —desde las últimas elecciones— es concejal del Ayuntamiento de Madrid. Si puede hacer algo por la Fiesta desde allí, seguro que lo hará. El doctor EDUARDO BONET —íntimo de MONDEÑO y bien conocido en el Sudeste por su afición a los toros— va a presentar en Murcia su libro «En el tablao y en el ruedo». Me dicen que MANOLO ARMILLITA quiere probar suerte y volver a España; también vendrá MARIANO RAMOS. Ya tiene ofrecimientos para ayudarle, pero, como siempre, será él quien se ayude de verdad dando la cara en la arena. Si les gusta a ANTONIO GARISA, ZORI y SEBASTIAN MIRANDA, que son los más asiduos de todos los aficionados, puede circular pero que muy bien.

Mientras tanto, DIEGO PUERTA no se cansa de torear y de tener hijos. Su esposa, MARIA GARCIA-CARRANZA, dio a luz el sexto, segundo de los varones, y que ya se llama PEDRO LUIS. ¿Verdad que no sonaría mal como torero? Para que tenga buenos principios le han escogido a MIGUEL BAEZ «LITRI» de padrino. Otro acontecimiento social —éste todavía sin fecha— es la próxima entrega, en Jerez, de la «Pica de Oro» a la ganadera MARIABEL IBARRA DE DOMECCO. La Escuela de Equitación de ALVARI-

TO DOMECCO, con la colaboración de MANUEL VIDRIE, está siendo un éxito.

Hablamos antes de ARMILLITA. Digamos ahora algo de América. La afición sigue latente allá. Por ejemplo, en la Feria de Bogotá la empresa vendió todas las localidades veinticuatro horas antes de que comenzada la temporada. Y no olviden que la plaza denominada «La Santamaría» tiene capacidad para 18.000 espectadores. Un buen detalle, ¿verdad? Y en Méjico MANOLO CAPETILLO dice que está físicamente bien para volver a los ruedos. Aquí tenemos a LUIS MIGUEL y BIENVENIDA. Total, que CAPETILLO se sigue entrenando. ¡Este hombre no se retira nunca!

Ya está lista «la plantilla» de la temporada en la México. No hay sorpresas. Esta es: MANOLO MARTINEZ, ELOY CAVAZOS, CURRO RIVERA, MARIANO RAMOS, MANOLO ARRUZA, ALFREDO LEAL, ANTONIO LOMELIN, CURRO LEAL, FINITO, NIÑO DE LA CAPEA, FRANCISCO RUIZ MIGUEL, JOSE MARIA MANZANARES y, probablemente, MANOLO CORTES. Parecen descartados los nombres de GALLOSO y RAFAEL DE PAULA. Pueden darse 16 corridas o solamente 14, como el año pasado. Pero el interés es grande, como se vio en la corrida inaugural.

Si miramos a América nos da un poco de envidia, pero aquí en España también hay trajín. Ahora se están vendiendo muchas corridas de toros. Las 400.000 e incluso las 450.000 apenas si se barajan. Hay que redondear cifras. Hablar del medio millón es más fácil. También es verdad que 500.000 es una cifra bonita... ¡Y ha subido todo tanto...!

Ricardo DIAZ-MANRESA

BALANCE EN LA TERCERA

ACTIVO: Tres corridas de toros, diecinueve novilladas picadas, cuatro económicas y diez festejos cómico-aurinos

PASIVO: El público sigue sin acudir. Pero el dinero invertido, al no pagar piso de plaza, fue de ida y vuelta

INVERSION: Existen toreros que, si se les diesen toros, se codearían con las figuras

Charlando sobre San Sebastián de los Reyes con Eduardo San Nicolás

El 4 de marzo de 1973 empezó la temporada taurina la «plaza tercera», en la que, por méritos propios, ostenta ese nombre por su situación en el escalafón de cosas madrileñas. Su propietario, Eduardo San Nicolás, en una soleada pero fría mañana decembrina, en el callejón del mismo inmueble. Mientras madura sus proyectos para 1974, nos hace un balance de la ya liquidada temporada 73.

—Empecé dando cuatro novilladas económicas. De las picadas organicé diecinueve y completé el ciclo con tres corridas de toros, coincidiendo con las fiestas del pueblo. Otras fechas, hasta diez, la plaza abrió sus puertas para presentar espectáculos cómico-aurinos.

—¿Respondió el público a su llamada?

—Sinceramente, no.

—Entonces, en el aspecto económico, la cuestión sería negativa. ¿O no?

—No sería sincero si dijese que había perdido dinero. Que, por otra parte, es lo que se suele decir en estos casos. Pero si le diré que el numerario invertido fue un dinero de ida y vuelta. Y aún más. Si el balance no fue negativo, se debe, principalmente, a que, al ser yo el propietario, no he tenido que pagar el piso de plaza.

—Hábleme de la asistencia de público a su plaza.

—Prácticamente nulo en las novilladas económicas, por muy económicas que fueren. Cortas entradas en las novilladas picadas y un lleno

y dos medias entradas en las corridas de la Feria.

—¿Artísticamente, cómo se desarrolló el año?

—Yo diría que de forma aceptable. Pero estoy seguro que habría sido superior si a los novilleros se les hubiese prestado más «calor» desde los tendidos. Por mi parte, traje muchachos con cierto tirón. Carteles consagrados, como el de «los seis ases», y no descuidé la presentación de novedades. A pesar de la escasa asistencia de público, como dije, he visto alguna promesa que otra. Como a Manolo Calvo.

—Volvamos a la escasez de público en los tendidos. ¿Dónde encuentra la motivación de estas ausencias?

—Verá usted. Son muchas las causas que han retraído espectadores de las plazas de toros. La principal esa morbosa insistencia de algunos periodistas por airear, unas veces con razón y otras sin ella, los trapos sucios de la Fiesta. Analicemos la cuestión del toro. Ahora ya sale con una garantía de edad, tanto avalada científicamente como refrendada por la Autoridad. Esto, que ha dado seguridad a los aficionados y que sin duda han vuelto a las plazas, le ha salido el informador respondón, que todavía pretende enmendar la papeleta a los científicos, y se permite dudar de la integridad de la Autoridad. Otrosí: Resulta que algún medio informativo —me refiero ahora a un diario nacional de mucha circulación y que se proclama defensor de la Fiesta— no ha tenido en esta plaza ni un solo en-

viado para informar en «directo» del acontecer de cada domingo en la plaza. Item más; ese diario, que en Ferias de preponderancia social hace alarde del envío de equipos especiales de información, en sus columnas tan sólo en un par de ocasiones, como mucho, ha insertado el escueto telegrama de agencia contando lo acontecido en esta plaza, que, por el

número de funciones al año, merece algo más de atención que la prestada.

—¿Existe algún motivo más?

—También es verdad que la gente espera novedades y hace años que no sale nadie con arranque espectacular. Pero también estoy convencido que existen buenos toreros que

por falta de toros no llegan a consagrarse. Y eso es una equivocación. Hay que preparar ocasiones y oportunidades a todos. Cuando menos, un mínimo, que luego cada cual estará en el puesto que en igualdad de oportunidades le corresponderá.

—¿No le desaniman tantas dificultades, tanta inasistencia, tanto olvido de su labor?

—Pues no. La verdad es que una sola satisfacción en el orden moral compensa de miles de sinsabores. Y llegará un día que será recogida la cosecha cuya semilla estamos plantando hoy.

—¿Qué nos dice del pleito con Maravilla?

—Lo definitivo ya lo dijo el Supremo. No soy quién para discutir una sentencia.

—Existían otros problemas varios relacionados con el emplazamiento de la tercera plaza en orden a la categoría de las emplazadas en la capital. ¿Colea esta cuestión?

—Virtualmente está resuelto a todos los niveles y en su día le confirmará la resolución oficial.

—Por último. ¿Nos quiere adelantar sus proyectos para la temporada 1974?

—En el orden de novilladas, será una temporada muy similar a la recién clausurada. Buscaré novedades y presentaré a muchachos con alicientes. En cuanto a corridas de toros, además de las de la Feria, intercalaré algunas para toreros que con indudables méritos no tienen reco-

nocida todavía la clase y categoría merecida.

La mañana es brillante. Luce el sol, que a duras penas trata de licuar los cristales formados por la dura helada de la noche. Un apretón de manos al empresario y abandonamos San Sebastián de los Reyes, que, conjuntamente con Alcobendas, cuentan con 60.000 vecinos. En su enclave se halla la plaza de toros La Tercera. Que tercera es también por categoría en el orden de sus organizaciones y por su constante avanzada al servicio de la Fiesta.—N.

(Fotos TRULLO.)

REUNION DE NOVILLEROS

Los matadores de novillos van a celebrar una reunión el próximo día trece (13) a las diez y media de la mañana en la sala de proyección del Sindicato Nacional del Espectáculo, Castelló, 18 (Madrid), en la que van a tratar temas de gran interés para los novilleros, como son estudiar si procederá en su día o no independizarse en su funcionamiento económico - administrativo, constitución de cooperativa, cuentas, novilladas, etc., etc. Por su trascendencia e importancia se encarece la asistencia de los novilleros a dicha reunión.



Eduardo San Nicolás habla con nuestro redactor sobre las actividades pasadas y futuras en la «Tercera»

HOMENAJE A ORTEGA CANO EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Para celebrar los triunfos en 1973 del novillero Ortega Cano se le organizó un almuerzo-homenaje en un renombrado mesón de Alcobendas. Para responder con la atención, José Ortega Cano cerró tres toros en los corrales de la placita de San Sebastián de los Reyes para torearlos, banderillarlos y matarlos a estoque ante la concurrencia invitada.

La demostración, que había de ser en familia y a puerta cerrada, se convirtió en una muy aceptable entrada, dadas las simpatías que tiene el torero en aquella localidad, en la que está vecindado desde hace doce años.

Solemnemente vestido de purísima y oro, Ortega Cano se entregó con buen gusto y arte del bueno en los tres tercios de cada toro, y evidenció toda su entrega en la hora de la verdad. Toreó con garbo y variedad con el capote, consiguió clavar pares perfectos de rehiletes, modelo de ejecución y precisión en el embroque. Con la muleta estuvo templado y mandón despenando a sus enemigos de certeras estocadas tras ejecutar la suerte con decisión y arrojo.

Curioso incidente en el primer tercio del toro que abrió plaza fue la estampida del caballo del picador al perder el control del piquero y sus asistentes al ser derribado aquél. La cabalgadura, tras incorporarse, atravesó ciega el redondel para chocar con la barrera del tendido 6, haciéndola saltar, convertida en astillas, en una longitud de tres metros. El caballo quedó conmocionado, pero volvió a salir en los subsiguientes toros, montado por Alfonso Rodríguez «El Moro» quien picó soberbiamente al resto del encierro.

A continuación de la brillante exhibición taurina tuvo lugar el almuerzo que también se vio muy concurrido. A los postres hubo discursos y emotivas palabras de cariño y homenaje al torero. El Alcalde de San Sebastián de los Reyes, que también había estado en la plaza, ofreció en nombre de todos este que, sin duda, ha sido para Ortega Cano un día grande.

EL NOVILLERO MATO A PUERTA «SEMICERRADA» TRES TOROS DE SANCHEZ FABRES

DURANTE LA LIDIA UN CABALLO SIN CONTROL ROMPIO LA BARRERA DE LA PLAZA

«LLEGARE A LA ALTERNATIVA PAUSADAMENTE», AFIRMA EL TORERO

LO QUE DICE EL TORERO

José Ortega Cano aparece impecablemente vestido de paisano en el mesón donde se le tributa un homenaje de cariño y de admiración: Su presencia es recibida con una gran ovación por los que le emplazaron en sitio y hora. Robamos unos minutos para una entrevista de emergencia.

—¿Edad?

—Diecinueve años.

—¿Lugar de nacimiento?

—Cartagena. Desde hace doce años estoy domiciliado en San Sebastián de los Reyes. Con mis padres y mis cuatro hermanos mayores que yo. No existen antecedentes taurinos en la familia, aunque le puedo decir que desde muy niño, desde que mi padre —gran aficionado— me llevaba a los toros, sentí la necesidad y la ambición, si quiere, de ser torero.

—¿Cuándo logra dar el primer capotazo?

—Tendría once años. En Colmenar. Me



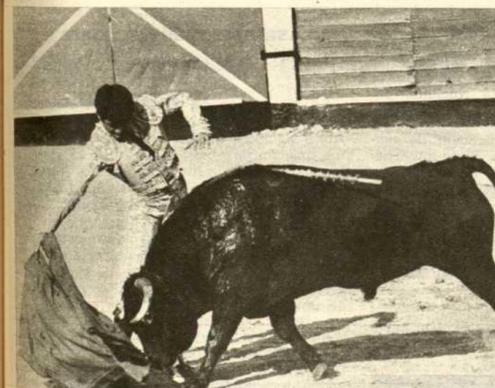
dijeron que lo había hecho muy bien. Hoy pienso que lo considerarían como «gracia» de un chaval simpático.

—¿Algo serio antes de vestir un traje de luces?

—Estando de espectador en una capea en un pueblo de Salamanca. Entre todos los aficionados no hubo nadie que se atreviese a matar aquel utero de turno. Los organizadores me emplazaron; acepté, gusté... y me pagaron ¡dos mil pesetas!

Dos mil pesetas que el muchacho defendió de gastárselas en convites por el éxito. Es más, los lógicos agasajos fueron costeados por los incipientes admiradores. Pepe Ortega añade:

—Es más. Esas dos mil pesetas, las mismas y las primeras que gané en esta profesión, las conservo todavía. A pesar de los apuros —somos una familia modesta—. Pero ni mis padres ni yo hemos querido hacer uso de ellas. Este dinero de



Ortega Cano recogiendo a uno de los toros con el capote, y el cartagenero-sansebastianino en un ceñido muletazo

El insólito número del caballo desbocado, que rompió la barrera en la plaza de San Sebastián de los Reyes (Fotos Trullo)

seamos que sea estímulo y tema de meditación en toda mi carrera.

—¿Su primer paseillo enfundado en un vestido de seda y oro?

—A los dieciséis años, como sobresaliente en una novillada. Después, durante dos años, actué en la parte seria del espectáculo de El Platanito. Allí me curti en estas lidias. Allí me descubrió Eduardini y Tutor. Ellos me pusieron en las manos de don Manuel Quintanilla, y con el alien. de los primeros y la dirección acertada del segundo espero llegar a forma pausada, pero segura, a la meta que me he propuesto.

—¿Inmediata alternativa, por ejemplo?

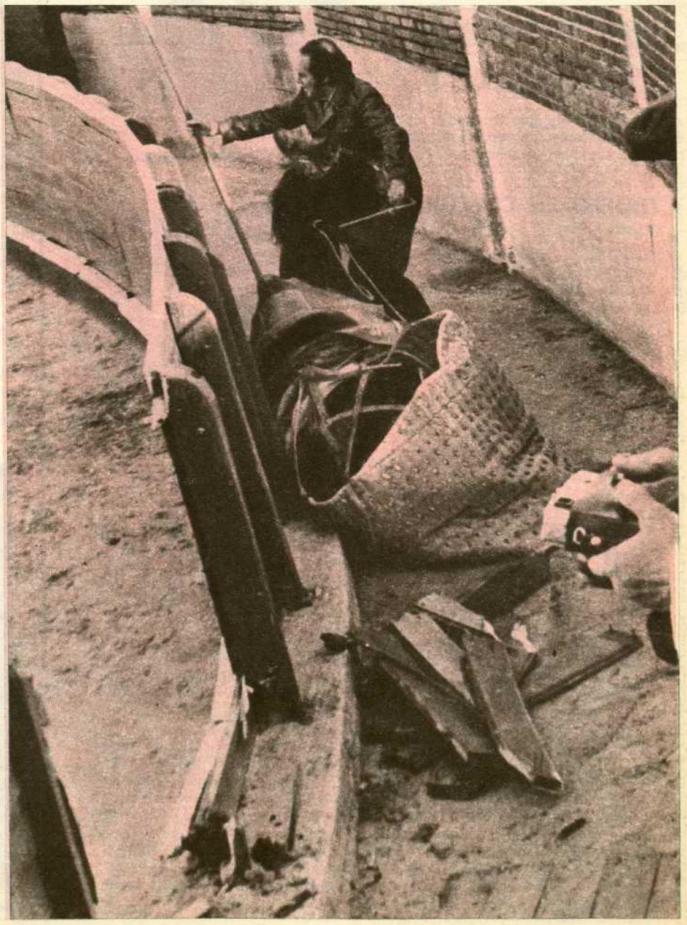
—He dicho pausadamente, pero también es cierto que hoy los tiempos transcurren con demasiada celeridad. No obstante, la alternativa llegará a su debido tiempo, cuando haya recorrido la andadura y adquirido la madurez prevista por mi apo-

derado. No es ignorado el déficit económico en las actuaciones de un novillero, y tampoco se debe sacrificar a quienes lo expusieron todo por uno. Deseo compensarles cuanto antes de sus esfuerzos.

José Ortega Cano nos confiesa no haber ganado dinero aún con los toros, salvo aquellas dos mil pesetas —que aún conserva— de la capea salmantina. Se presentó con picadores en Vista Alegre, donde su triunfo inicial se repitió otras tres veces. Triunfó después en Bilbao, y representa para el año venidero una de las más fundadas esperanzas en el campo novillero.

Le dejamos con sus amigos, los que le homenajean con este almuerzo que preside el Alcalde de San Sebastián de los Reyes y se han sumado incondicionales vecinos y otros, en buen número, llegados de Madrid.

N.
(Foto TRULLO)



Domingo en los ruedos

FESTIVALES OREJA A RAFAEL PERALTA

SEVILLA, 9.—Festival en la Maestranza, organizado por el Ateneo a beneficio de la cabalgata de Reyes Magos. Casi lleno.

Angel Peralta se mostró excelente caballista; clavó con gran dominio y arte arponcillos, banderillas a una y dos manos y tres rosas. Terminó de tres rejonos de muerte. Vuelta al ruedo.

Rafael Peralta lidió el cuarto novillo, de Ramón Sánchez, como el de su hermano; muy valiente a caballo. Con decisión clavó arponcillos, banderillas largas y cortas, llegando siempre con valentía a la cara del novillo. Mató del segundo rejón. Oreja y vuelta al ruedo.

Curro Romero, con cuatro reses de Benitez Cuñero, mostró

buenos deseos. Se lució con la capa en casi todos los novillos, especialmente en el primero y en el último, siendo ovacionado en sus verónicas.

En las faenas de muleta no le acompañaron los novillos, que, en su mayoría, llegaron broncos y con poca fuerza a la muleta. Destacaron la faena del primero, los pases iniciales del último novillo, que fueron de gran sabor torero. En los restantes se mostró voluntarioso.

Mató al primero de estocada y descabello y dio la vuelta al ruedo; al segundo, de estocada delanterilla, ovación; al tercero, de pinchazo y estocada, escuchando algunas palmas, y al último, de una buena estocada.

Rejoneadores y torero fueron despedidos con aplausos.

EXITOS EN HORCAJO

HORCAJO DE SANTIAFO (Cuenca), 9.—Festival benéfico con novillos de Castilla.

Dámaso Gómez, dos orejas.

Luis Algara, dos orejas y rabo.

Simón Casas, dos orejas y rabo.

El Alcarreño también cortó los mismos trofeos.

C. DORADO Y

P. ROMERO, OREJAS

CABRA (Córdoba), 8.—Festival taurino. Ganado del conde de la Maza, desiguales.

La rejoneadora Carmen Dorado, una oreja.

El torero mejicano Ricardo Corey, palmas.

Antonio Chacón, palmas.

José Montes, palmas.

El único espada que toreó dos novillos, Pepe Romero, palmas en el primero y una oreja en el segundo.

TROFEO EN CEHEGIN

CEHEGIN, 8.—Festival a beneficio del Asilo Hospital de la localidad. Me día entrada. Ganado de don Antonio Rubio, de Sevilla.

El rejoneador Luis Valdenebro, dos orejas.

Miguelín, ovación y una oreja.

José Fuentes, una oreja.

Juanito Martínez, dos orejas.

El Niño Macandro, dos orejas y rabo.



Luis Algara «El Estudiante»



Miguel Mateo «Miguelín»



Manolo Vázquez

OREJAS A PAULA, CORTES Y GALOSO

PUERTO DE SANTA MARIA, 8.—Festival benéfico organizado por el Ayuntamiento a beneficio de la Campaña de Navidad. Reses de diversas ganaderías.

Manolo Vázquez, ovación y saludos.

Limeño, palmas.

Rafael de Paula, una oreja.

Emilio Oliva, ovación y saludos.

El Paquiri, ovación y saludos. Sufrió una revolución sin consecuencias.

José Luis Galoso, dos orejas.



EL ULTIMO VESTIDO DE GREGORIO SANCHEZ, AL MUSEO TAURINO

Días pasados, en el Museo Taurino de la plaza de toros de las Ventas, tuvo lugar la donación por el diestro Gregorio Sánchez del último traje de luces que vistiera el día de su despedida, precisamente en la plaza de Madrid.

Agradecido el galante gesto el vicepresidente de la Diputación madrileña, don Leopoldo



También ha sido donada una cabeza de toro de Mimihuapán

Matos, si bien con humor comentó, a la vez que abrazaba al veterano torero: «Aceptamos gustosos ese vestido, por cuanto significa... Pero como en esto del toro «nunca se sabe», si alguna vez decides volver a los ruedos, puedes venir y recogerlo. Estás autorizado, pero también obligado a devolverlo al Museo nuevamente.»

Asimismo, en nombre del ganadero mejicano don Luis Barroso Barona «Mimihuapán», don José Barroso de Castro, donó al mismo Museo una de las cabezas de los toros de la corrida que con el hierro mejicano fue lidiada en Madrid en la temporada de 1971. También fue muy agradecido el gesto.

(Fotos TRULLO.)

MATADORES DE TOROS Y SUBALTERNOS ESTUDIAN SU CLASIFICACION PARA 1974

El pasado jueves se reunieron en el Sindicato Nacional del Espectáculo los representantes de los matadores de toros, novilleros y rejoneadores con los directivos de la Agrupación de Subalternos. Se trató del problema de la clasificación de los toreros en las distintas categorías y los acuerdos tomados serán sometidos a la aprobación de la Junta Nacional del próximo 18 del mes actual.

El pasado año la clasificación de matadores fue muy debatida, pues mientras unos, como Julio Robles y El Niño de la Caña, recurrieron contra su inclusión en el grupo especial, otros como Angel Teruel y Gabriel de la Casa, clasificados en primera, solicitaron el ascenso.

Se trata ahora de evitar en lo posible problemas semejantes en 1974.

La reunión estuvo presidida por los matadores Paco Camino, Andrés Hernando y

Gregorio Sánchez, y, por los subalternos, el presidente de la Agrupación, el picador Salcedo.

Asamblea de la Junta Nacional

En los locales del Sindicato del Espectáculo se reunirá el próximo martes la Junta Nacional Sindical Taurina. Los puntos más importantes a tratar serán el de la clasificación de los matadores de toros, novilleros y rejoneadores ante la próxima temporada y el estudio del reglamento que regirá para la citada Junta Nacional. Se tratarán, asimismo, otros importantes temas, corridas televisadas, reglamentación de trabajo, cooperativas de consumo y producción, seguridad social, promoción de novilladas, etc.

Antes de la citada reunión, el próximo jueves, los matadores de novillos celebrarán otra para tratar la constitución de un grupo independiente, no integrado en la actual agrupación de matadores, puesto que opinan algunos novilleros que sus problemas profesionales, laborales y de promoción son muy diferentes de los que tienen planteados los diestros de alternativa, siendo aconsejable la creación de un organismo independiente que encuadre y proteja a los novilleros.

El punto segundo se dedicará a la liquidación de cuentas de las novilladas celebradas en San Sebastián de los Reyes, y el punto tercero será el estudio y aprobación, si procede, de una cooperativa de producción de espectáculos taurinos.

Reunión de los mozos de espadas

También los mozos de espadas se reunirán el próximo sábado. Someterán a deliberación el presupuesto para 1974 y se tratará del reajuste de cuotas y de las aportaciones por cada actuación.

NUEVA SUSPENSION PARA ANGELA

Esta vez fue en Santa Olalla (Huelva)

El Sindicato Nacional del Espectáculo concedió hace unos días a Angela Hernández Gómez la correspondiente autorización para torear el pasado sábado, festividad de la Purísima Concepción, un festival benéfico en la plaza de Santa Olalla de Cádiz (Huelva), según una certificación que el sector taurino de dicho Sindicato Nacional había dirigido desde Madrid al Gobernador Civil de la provincia onubense.

Pues bien: pese a la citada autorización sindical, Angela ha visto truncadas sus ilusiones de

lucir sus dotes toreras. Nuevamente se suspendió el festival en que debía actuar. Dicha determinación ha obedecido a una provisión de la autoridad com-

petente que, ateniéndose a lo que el Reglamento en vigor determina, la mujer sólo podrá torear a caballo, practicando la suerte del rejoneo.

de la prohibición de que la mujer no puede torear a pie. Una contradicción, por supuesto, que debe ser corregida con urgencia, puesto que la carrera taurina es corta y la única perjudicada es la propia totera que, con el de Santa Olalla, ya lleva suspendidos dos festejos.

ENTRENAMIENTO DE JOSELITO CASTRO

El pasado jueves, a puerta cerrada, mató un toro cincoaño, en la plaza de toros madrileña de Vista Alegre, el novillero colombiano Joselito Castro, a quien vemos en la fotografía toreando con la mano izquierda.



En el entrenamiento hubo momentos en que brilló en el torero cierta clase, aunque en general, dadas las condiciones del astado, no lograra acoplarse al enemigo.

(Fotos TRULLO.)



LA FERIA DE VALDEMORILLO

Casi están terminados los carteles de la tradicional Feria de Valdemorillo, que si antaño abrían oficialmente temporada en el país, hoy día se han adelantado no solamente por las plazas de toros turísticas, sino también —a lo que parece, este año que viene—, por los cosos de la capital.

Victor Aguirre, responsable de la organización de los festejos de Valdemorillo, utilizará las fechas del 2, 4, 5, 9 y 10 de febrero para ofrecer una novillada picada, en la que actuarán —casi seguro— Juanito Martínez y Ortega Cano con reses de Estévez Hermanos. En las dos fechas inmediatas se darán sendas novilladas económicas. El día 9 tendrá lugar la gran becerrada local, en la que participará el pueblo llano con aptitudes; clausurando tan importante Feria, el gran Festival Taurino, al que han ofrecido su concurso relevantes primeras espadas del país y algún aficionado que otro. Esperamos que el amateur no quite puestos al profesional, según lo dispuesto en la legislación vigente en materia de festivales.

PROXIMA ASAMBLEA DE LA JUNTA NACIONAL TAURINA

Opiniones EL HONOR DE LA ALTERNATIVA

La aspiración máxima de todo el que viste traje de torero es la de llegar a tomar la alternativa; en tiempos, a este honor aspiraban picadores y banderilleros.

El Diccionario de la Lengua Española da el nombre de alternativa a la ceremonia taurina por la que un espada autoriza a un principiante para matar toro alternando con los demás espadas de cartel.

José María Cossío, en su obra «Los Toros», dice: «La categoría de matador de toros se adquiere previa ceremonia, no exenta de solemnidad, que se llama «alternativa». Tiene gran importancia este acto, en el que se basan los derechos de antigüedad.»

La alternativa puede tomarse en cualquier plaza de toros de España.

Hubo un tiempo en que se quiso conceder la exclusividad de esta prerrogativa a la plaza de toros de Madrid y a las llamadas de la Maestranza, a la que pertenecían Sevilla, Granada, Ronda y Zaragoza. Tal criterio fue sostenido por los matadores de toros, pero no llegó a prevalecer. Hoy se consideran válidas las alternativas tomadas en todas las plazas del territorio español y varias de América.

A la alternativa que se tomaba en Madrid se le daba más importancia, y hubo matador de toros que sacrificó toda la parte económica sólo por ser matador de alternativa tomada en dicha plaza.

En la actualidad se sigue sosteniendo la costumbre de, cuando se torea por primera vez como matador de toros en dicha plaza de Madrid, de repetir la ceremonia, sin otro significado que el de la cortesía y respeto al público madrileño. A dicho acto se le da el nombre de «confirmación de la alternativa».

A la citada ceremonia, algunos escritores taurinos la han llamado también «doctorado». Y el Nomenclario de la Lengua Española define esta palabra como sigue: «Conocimiento acabado y pleno en alguna materia.»

Hasta aquí lo que dicen el Diccionario y José María Cossío. Como verán los lectores, a dicho acto se le ha revestido de gran solemnidad por la importancia que tiene en el torero, tanto en los matadores de toros como en los subalternos, ya que pone de manifiesto la capacidad y competencia del futuro maestro.

Ahora nosotros vamos a decir el concepto que tenemos de la alternativa y qué es lo que se debe exigir para poder optar a ella.

Existe un Sindicato Taurino, autorizado oficialmente por el Estado. A él, pues, han de dirigirse los que aspiren a obtener tan preciado título. Ahora bien; para ello es necesario reunir un número de conocimientos de su profesión, ya que tenemos un criterio de que se debe restablecer la alternativa no sólo para los que aspiren a ser matadores de toros, sino también deben poder optar a ello los picadores y banderilleros que se crean en condiciones profesionales para pertenecer a las cuadrillas de los matadores de toros.

Por lo tanto, opinamos que los solicitantes deben dirigirse al citado Sindicato, el cual autorizará la alternativa del solicitante, y esta ceremonia se celebrará en la plaza de toros de Madrid, a la cual, después de celebrarse y demostrarse la competencia suficiente para poder figurar como matador de toros, se expedirá un título por el citado Sindicato o por la Asociación de Matadores de Toros, firmado por el Presidente del Sindicato y el Secretario, presidente de la plaza de toros en que tomó la alternativa como representante gubernativo; el asesor y el técnico, y además los matadores que actuaron con él.

También creemos de importancia hacer saber que los futuros aspirantes a la alternativa deberán someterse antes del día de la función a dos ejercicios: uno escrito y otro teórico, que versarán sobre temas generales y conocimientos del toro y de las distintas suertes del torero.

El tercero será práctico, que, previa aprobación de los dos anteriores, dará derecho a pasar a la toma de la alternativa.

Con la toma de la alternativa en la capital de España sólo pretendemos que muchos matadores demuestren su competencia y conocimientos taurinos, en evitación de que, llegado el día de tener que enfrentarse con la ardua pelea de su profesión, no renuncien al título que con tanta facilidad se les otorga en la actualidad por el mero hecho de haber tomado la alternativa en plaza de segunda y tercera categorías, sin esfuerzo ni sacrificio alguna y solamente para obedecer los caprichos de un señor que se dice apoderado.

Quizá haya llamado la atención el que consideremos conveniente un ejercicio escrito y oral para evitar que los aspirantes a la alternativa, sean toreros de a pie o de a caballo, puedan ser objeto de las clásicas marrullerías, pues siempre es muy interesante que el que firma un documento sepa por qué y para qué lo firma.

Así es posible que podamos evitar que con tanta rapidez se conviertan muchos toreros de alternativa en banderilleros o mozos de espadas.

Tenemos un criterio final, que también queremos exponer, y es que quien renuncie a la alternativa entregue su título en el citado Sindicato y no se le deje volver a vestir el traje de luces.

Francisco ABAD BOYRA

INSOLITO:

Introducción a la crítica taurina. La niña, muy seria, toma sus notas en la barrera

ATRACADOS EL NIÑO DE LA CAPEA Y SUS ACOMPAÑANTES A LA SALIDA DE UN HOTEL EN MARACAY

MARACAY (Venezuela). (Especial para EL RUEDO, por Víctor José López.) — De no haber ocurrido un hecho delictivo, en el que como víctimas se vieron involucrados El Niño de la Capea, su apoderado, Javier Martínez Uranda, y su mozo de espadas, la corrida —o, mejor dicho, la fecha— no hubiese tenido razones ni motivos para ser recordada.

A la salida del hotel Pipo, situado al margen de la carretera que une El Castaño —pueblito del Estado Aragua— y Maracay, tres hombres armados de revólveres asaltaron al torero y acompañantes, exigiéndoles

el dinero que habían cobrado por torear en la corrida de aquella tarde

—¡Pero si vamos a jugarlos la vida! —les señaló a los asaltantes Jesús Gil, secretario y mozo de espadas de El Niño, a lo que respondieron los atracadores:

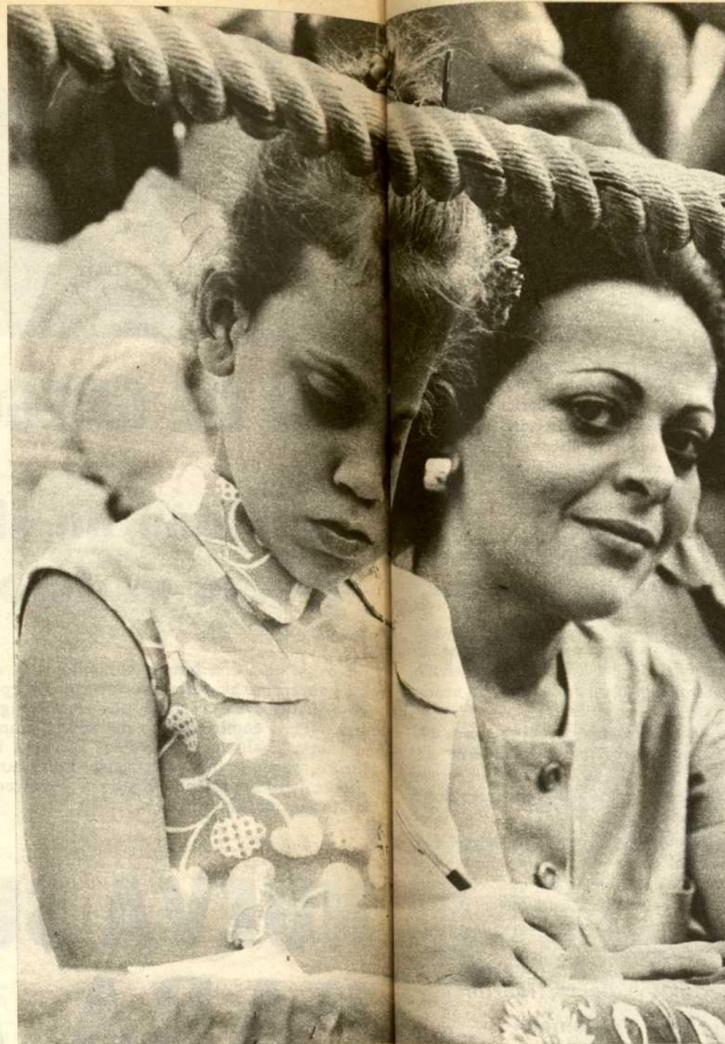
—¿Y nosotros qué hacemos? ¿O es que en esto no hay peligro?

Acción seguida obligaron a los «detenidos» a internarse en la habitación, en la que despojaron a Martínez Uranda de seis mil bolívares y

un reloj de pulsera valorado en cien mil pesetas. A Gil también le quitaron algún dinero y varias prendas personales.

El chófer del torero, conductor de un taxi, al ver el atraco se asustó de tal manera que saltó desde un cuarto piso, fracturándose una pierna y sufriendo lesiones generalizadas en el cuerpo.

De inmediato, las autoridades conocieron de la denuncia del torero y sus acompañantes, pero hasta el momento de escribir esta información nada se conocía del paradero de los



EL TORERO IBA VESTIDO DE LUCES Y SE DIRIGIA A LA PLAZA DE TOROS LIDIAR UNA CORRIDA A JAVIER MARTÍNEZ LE DESPOJARON DEL DINERO Y DE UN RELOJ DE PULSERA EL CHOFER DEL TORERO SE LANZO DESDE UN CUARTO PISO FRACTURÁNDOSE UNA PIERNA EN LA CORRIDA, PACO BAUTISTA CORTO LA ÚNICA OREJA DEL FESTEJO

atracedores y de las prendas sustraídas a los ciudadanos españoles.

Decíamos al principio que, de no haber sido por este desagradabilísimo episodio, la fecha taurina no debía ser recordada, por la sencilla razón de que se lidiaron astados de «El Rocío», por el mencionado Pedro Moya, Curro Girón y Paco Bautista, sin peso y con las defensas afeitadas, que le restaron emotividad y —¿por qué no?— razón de ser al espectáculo. La lidia de los cinco ejemplares de «El Rocío» y de uno de «Santín» —ambas ganaderías mejicanas— se realizó en medio de la indiferencia del público asistente —muy poco por cierto—, que se dedicó más bien a contemplar la seriedad que los diestros trataron de dar a la corrida.

Curro Girón estuvo breve en sus dos toros; El Niño, empeñoso en su primero, con el que escuchó música, y muy breve con el quinto de la tarde. Paco Bautista realizó el único de mérito de la tarde, por lo que cortó una oreja al tercero; al sexto, un buey de 560 kilos —el único toro con peso de la corrida—, lo pasaportó rápido, ya que el marmolillo impidió cualquier intento de lucimiento.

A raíz de esta corrida, y de otras que El Niño ha venido lidiando, han surgido varias interrogantes entre los aficionados venezolanos sobre la forma en que va siendo llevado el «as» de la Casa Chopera, Jr.; pues es incomprensible que le pongan frente a cualquier encierro, lo que, a la postre, irá en detrimento del cartel logrado en sus primeras actuaciones en nuestras plazas. Tan es cierta la apreciación de la opinión general, que ya Pedro Moya no lleva igual gente a las plazas, y eso que en principio se creyó que podría convertirse en un imán taquillero parecido a Manuel Benítez, por lo menos para nuestros públicos.

Personalmente, creemos que es un buen torero, que llega, pero que es peligroso agotarlo, abusar de él, ante un mismo público. Es preferible cuidarle.

CARTELES PROXIMOS

DICIEMBRE

12. CALVILLO (Aguascalientes Méjico).—El rejoneador Gastón Santos, Joaquín Bernadó y Ernesto San Román «El Queretano». (Toros de José Medina.)
12. LA BARCA (Jalisco, Méjico).—Raúl García, Eloy Cavazos y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)
12. LEON (Méjico).—Manolo Martínez, Niño de la Capea y Manolo Arzuza. (Toros de José J. Liaguano.)
15. ALMERIA.—Juan José Almería y Paco Flores, mano a mano. (Novillos de Bernardino Jiménez.)
15. BOGOTA (Colombia).—Pepe Cáceres, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. (Toros colombianos.)
16. MEJICO (D. F.).—Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapán.)
16. PUERTO CABELLO (Venezuela).—Curro Lara, Joselito López y Carlos Martínez. (Toros de Mario La Serna, Colombia.)
16. PUERTO CABELLO (Venezuela).—Curro Lara, Joselito López y Carlos Martínez. (Toros de Mario La Serna, Colombia.)
23. MEJICO (D. F.).—Curro Rivera, Mariano Ramos y Ruiz Miguel. (Toros de «San Marcos».)
25. CALI (Colombia).—Luis Miguel «Dominguín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de «Valparaíso», Méjico.)
27. CALI.—Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)
28. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Niño de la

Capea y Alvaro Laurín. Corrida de «El Toro». (Toros de «Vistahermosa».)

29. CALI.—Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de Mimihuapán, Méjico.)
30. CALI.—Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dosgutiérrez.)
31. CALI.—Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

ENERO

1974

1. CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfías, Méjico.)
1. CARTAGENA DE INDIAS.—Josefílo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)
2. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de «Fuentelapeña».)
3. CARTAGENA DE INDIAS.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Puno. (Toros de «Fuentelapeña».)
25. SAN CRISTOBAL (Venezuela).—Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfías.)
25. SAN CRISTOBAL.—Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
27. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafí.)
28. SAN CRISTOBAL.—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de «Bellavista».)



Niño de la Capea

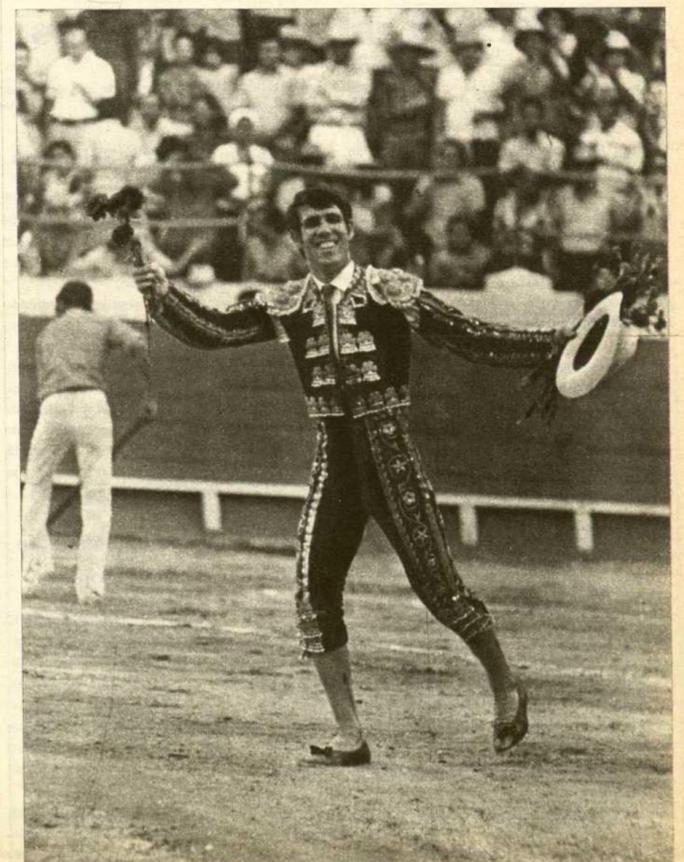


Curro Girón



Paco Bautista, en muletazo en su vuelta al ruedo

(ROBERTIN)



AMERICA TAURINA

MEJICO

Inauguración de la temporada en La México

Tarde de éxito de El Niño de la Capea, en su confirmación de alternativa

Oreja y petición de otra para el salmantino Sus compañeros, los Curros Rivera y Leal, ovacionados

MEJICO, D. F., 9. (Efe.) —El diestro español Pedro Moya «El Niño de la Capea» cortó oreja ayer, domingo, en la plaza capitalina México, en la primera corrida de la temporada, en tanto que los mejicanos Curro Rivera y Curro Leal sólo fueron aplaudidos.

Con un lleno completo se lidiaron seis toros de fina estampa y peso de la ganadería de Javier Garfias, que, si bien recargaron con bravura a los caballos, tuvieron poca fuerza para los de a pie.

Moya, que confirmó su alternativa española, toreó con mucho duende, temple, clase y arte. En su primero oyó grandes ovaciones y terminó de un estocónazo, recibiendo una oreja, con petición de otra y vuelta al ruedo, devolviendo prendas de vestir. Con su segundo Moya demostró que, además de artista, es un poderoso lidiador, ya que con dobles efectistas se adueñó de su nada fácil enemigo. Fue premiado con una gran ovación.

Rivera, en su primero, dibujó cuatro lances en los medios a pies juntos y sin moverse un milímetro, y con la franela logró varias tandas de derechazos y naturales, serenos y torerísimos. Fue ovacionado. Con su segundo, Rivera lo intentó todo; pero tuvo que abreviar en virtud de que el de Garfias agotó sus fuerzas. Nuevamente ovacionado.

Finalmente, Leal hizo acopio de un valor grande al torear de capa y muleta a sus dos toros, que, al igual que la mayoría de los corridos esta tarde, se agotaron en el último tercio, impidiendo la fae-

na desahogada. Al término de sus dos trasteos escuchó palmas.

Orejas a Gálvez y Solórzano

SAN FRANCISCO DEL RINCON, 3. (Efe.) — Buena entrada. Tres cuartos de plaza. Toros de San Carlos, que dieron buen juego, sobresaliendo el cuarto, al que se ovacionó en el arrastre.

Juan Gálvez, diestro sevillano radicado en Méjico, cortó una oreja a su primer toro y fue ovacionado en su segundo.

Chucho Solórzano, una oreja del segundo de la tarde. Aprovechó cumplidamente las buenas condiciones del astado que cerró plaza, al que dio lidia completa, que terminó en estocada, que tiró sin puntilla. Cortó las dos orejas y el rabo y fue paseado a hombros por el ruedo.

Destacadas actuaciones de Finito y Adrián Romero

PUERTO VALLARTA, 9. (Efe.) — Segunda corrida de las fiestas de Puerto Vallarta. Lleno. Se lidiaron dos toros de la Viuda de Fernández y dos de «Cerro Viejo», que dieron buen juego. Raúl Contreras «Finito», dio vuelta al ruedo en el que abrió plaza. Mejoró su faena en el tercero de la tarde. Estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Adrián Romero fue el gran triunfador, dando lidia completa a sus dos toros. Mató de sendas estocadas y fue premiado con

las dos orejas de cada uno de sus enemigos, siendo paseado a hombros al terminar la corrida.

Estupenda corrida del arte del rejoneo

URUAPAN, 9. (Efe.) — Corrida del arte del rejoneo. Lleno. Se lidiaron cinco toros de Casablanca, que dieron buen juego, y uno de Santa Marta, que cumplió.

Gastón Santos, dos orejas.

El portugués Pedro Louceiro, dos orejas.

Felipe Zambrano, dos orejas.

Carlos Escalante, ovacionado.

El quinto lo rejonearon al alimón Gastón Santos y Felipe Zambrano, cortando las dos orejas.

En el sexto, también al alimón, se lucieron Louceiro y Escalante, siendo premiados con apéndices.

Triunfos de Curro Leal y Manolo Arruza

PUERTO VALLARTA, 8. (Efe.) — Buen tiempo. Lleno. Se lidiaron toros del Junco, desiguales en bravura, pero todos con buen estilo de embestir.

Curro Leal cortó las dos orejas al que abrió plaza, y las dos orejas y el rabo al lidiado en tercer lugar.

Manolo Arruza no se quedó atrás, pues cortó una oreja del lidiado en segundo lugar, y las dos orejas del último de la tarde.

Los dos espadas fueron paseados a hombros y así salieron de la plaza.

Suma de trofeos para Bernadó y Ponce de León

TENANCINGO, 9. (Efe.) — Segunda de Feria. Buena entrada. Toros de Santín, que dieron buen juego.

El español Joaquín Bernadó fue ovacionado en verónicas. Realizó extraordinario quite por chicuelinas, teniendo que quitarse la montera para agradecer la ovación. Faena con pasajes de todas las marcas. Estocada, dos orejas y vuelta al ruedo. En el cuarto de la tarde volvió a torear artísticamente a la verónica, pero un picador descordó al toro y éste tuvo que ser atornado por el puntillero.

Raúl Ponce de León fue ovacionado con el capote. Faena variada y artística. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En el sexto volvió a triunfar con otra faena con

pasajes de todas las marcas, entre aclamaciones. Estocada. Una oreja.

Los dos matadores fueron despedidos con fuerte ovación al salir de la plaza.

Otra gran tarde de Cavazos

TENANCINGO, 8. (Efe.) Primera corrida de Feria. Lleno. Toros de Santín, bravos y nobles.

Eloy Cavazos, ovacionado con el capote. Faena sobre las dos manos lucida y variada. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo se superó con la muleta, haciendo faena. Pinchazo y estocada. Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Curro Rivera fue aplaudido en verónicas y al quitar por chicuelinas. Faena por naturales, redondos, de pecho y molinetes. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza hizo otra brillante faena de muleta, perdiendo apéndices al fallar con la espada. Gran ovación.

Los dos espadas fueron ovacionados al abandonar la plaza.

Inauguración de plaza con lluvia de apéndices

TECOLTLAN, 9. (Efe.) — Inauguración de plaza para cinco mil espectadores. Lleno total. Se lidiaron toros de Cerralbo, bravos y nobles, ovacionados la mayoría de ellos en el arrastre.

Raúl García cortó una oreja a cada toro.

Eloy Cavazos tuvo una tarde de éxito total, cortando las dos orejas al segundo de la tarde y las dos orejas y el rabo al quinto.

El español Francisco Ruiz Miguel cortó las dos orejas y el rabo del tercero y se llevó las dos orejas del que cerró plaza.

Cavazos y Ruiz Miguel fueron paseados a hombros y llevados después por las calles hasta el hotel.

Exitos de M. Martínez y Lomelín

ACAPULCO, 9. (Efe.) — Media entrada, toros de Santa Rosa de Lima, bravos.

Manolo Martínez, dos orejas en su primero y una oreja en el tercero.

Antonio Lomelín fue el gran triunfador. Cortó dos orejas a cada uno de sus toros y dio vuelta al ruedo a hombros, con el ganadero, al terminar el festejo.

ECUADOR

TERMINA LA FERIA DE JESUS DEL GRAN PODER FERNANDO CONDE, PREMIADO CON LA ESTATUILLA

3.ª PARADA CORTO OREJA

QUITO, 4. (Efe.) — Plaza Monumental de Inaquito. Tercera corrida de Feria. Tiempo soleado. Casi lleno. Toros de varias ganaderías.

Padomo «Linares», pitos y una vuelta. José Luis Parada, ovación y saludos, y una oreja y vuelta.

El Niño de la Capea, silencio en sus dos.

4.ª ARMANDO CONDE: GRAN TRASTE O UN BOHORQUEZ

QUITO, 5. (Efe.) — Cuarta corrida de Feria. Lleno hasta la bandera. Cuatro toros de Huagrahuasi y dos de Fermín Bohórquez, bravos.

Curro Rivera, ovación y vuelta, y palmas.

Francisco Ruiz Miguel, ovación y silencio.

Gabriel de la Casa no ha tenido demasiada suerte en sus actuaciones de la Feria de Quito. Le vemos toreando en la segunda corrida



También esta foto pertenece a la segunda de la Feria. Palomo toreó así de bien al toro indultado de Martínez Gallardo



Antonio José Galán fue el triunfador de la tarde. Tres orejas y triunfo total. Uno de los indiscutibles campeones de América en lo que llevamos de temporada



5.ª LOS MEJORES. GALAN Y RIVERA

QUITO, 6.—Última corrida de la Feria de Jesús del Gran Poder. Lleno total. Se lidiaron toros ecuatorianos de Pedregal, resultando malos, excepto los de Rivera y Galán.

Gabriel de la Casa, faena sin relieve. Silencio.

Curro Rivera, buen trasteo, Estocada. Una oreja.

Francisco Ruiz Miguel, muy valiente. Dos estocadas. Resultó empujonado, sin consecuencias, al colocar la segunda. Vuelta con petición.

José Luis Parada, abrevió para limitarse a igualar. Bajonazo. Silencio.

Antonio José Galán cortó una oreja tras una faena elegante a media altura. Fue cogido durante el trasteo, pero todo quedó en una voltereta. Pinchazo y estocada.

El Niño de la Capea, faena de alifio. Mata de varios intentos. Silencio.

Edgar Peñaherrera, nada de particular. Silencio.

N. de la R.—El lector podrá observar

profundas diferencias entre los carteles que nosotros publicamos en «Carteles próximos» y los que, en realidad, se han celebrado. La Feria estaba prevista tal como nosotros publicamos en su día, pero las ausencias de Paquirri y Manolo Ortiz, la lesión de Luis Miguel y el rechazo de varios toros han obligado a la Empresa a reajustar tanto los carteles como el número de corridas. Los telegramas de la agencia Efe así lo confirman.

ARMANDO CONDE, GANADOR DE LA ESTATUILLA DE JESUS DEL GRAN PODER

El trofeo de la Feria, consistente en una estatuilla de Jesús del Gran Poder, ha sido otorgado al torero ecuatoriano Armando Conde por su gran faena en la corrida del día 5, premiada con las dos orejas y el rabo.

Armando Conde es un diestro veterano, con doce años de alternativa, que —como se recordará— hizo una lucida campaña novilleril en España en 1961. En la actualidad reside en Bogotá.

COLOMBIA

FERIA DE BOGOTA: MUCHO PUBLICO Y POCOS TROFEOS

2.ª SOLITARIA OREJA PARA EL NIÑO DE LA CAPEA

BOGOTA, 8. (Efe.)—Con tarde fría y lluviosa, llena de sol y claros en sombra, se cumplió la segunda corrida de la temporada bogotana, con toros de «Fuente-lapeña», de Abraham Domínguez, regulares, a excepción del quinto y sexto, que embistieron con casta, para Gabriel de la Casa, Germán Urueña y El Niño de la Capea.

Abrió plaza El Niño de la Capea, triunfador de la primera de Feria y quien reemplazó a Dominguín ya que se cambió el orden de lidia por su viaje a Méjico esta misma tarde. Buenas verónicas, que se aplauden. Con la muleta, a base de porfiar ante un toro quedado, logró cuajar una hermosa faena exponiendo bastante. Estocada que hace rodar al toro sin puntilla. Oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo, poco con el capote, ya que el toro no se prestó al lucimiento. También debió porfiar mucho con la muleta para algunos pases sueltos. Pinchazo y media estocada, demorando mu-

cho el toro en caer, por lo que oyó recado presidencial. Despedido con ovación.

Gabriel de la Casa, que poco pudo hacer en su primero, al que finiquitó de estocada completa. Recibió a su segundo con dos largas cambiadas, para continuar con verónicas de magnífica factura. Con la muleta recibió al toro con varios pases de rodillas exponiendo, derechos naturales molinetes y pases por alto. Estocada, saliendo comprometido sin consecuencias. Fuerte petición de oreja, dos vueltas al ruedo y salida a los medios.

El colombiano Germán Urueña, nada de mérito en su primero, que fue pitado en el arrastre. En el que cerró plaza, dos largas cambiadas y verónicas. Faena de muleta iniciada con pases sentado en el estribo y seguida a base de derechos. Estocada y descabello al segundo intento. Aplausos.

3.ª GRAN FAENA DE PEPE CACERES A UN TORO INDULTADO DE VISTAHERMOSA

BOGOTA, 9. (Efe.)—Tercera corrida de Feria, con lleno completo, con actuación del español Palomo «Linares» y los colombianos Pepe Cáceres y Alvaro Laurín.

Toros de Vistahermosa, irregulares. Uno de ellos, lidiado por Cáceres en el cuarto lugar, fue indultado recibiendo el matador las orejas simbólicamente.

En su primero, Cáceres ovacionado al lancear. En un quite fue atropellado por el bicho, saliendo conmocionado. El piquero se excedió en el castigo, dejando totalmente sin fuerzas al toro, por lo cual debió abreviar. A su segundo le recibió con serie de verónicas para rematar con la media. Con la muleta enloqueció al respetable al realizar decenas y decenas de pases de todas marcas sobre ambas manos. Finalmente, la presidencia le concedió el indulto. Ovación enorme, dos vueltas al ruedo en unión del ganadero

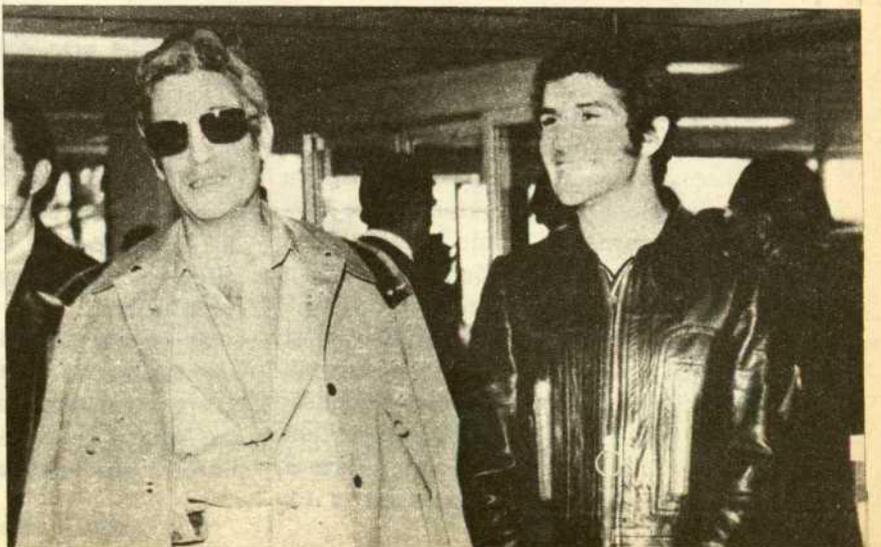
con devolución de prendas y salida a hombros.

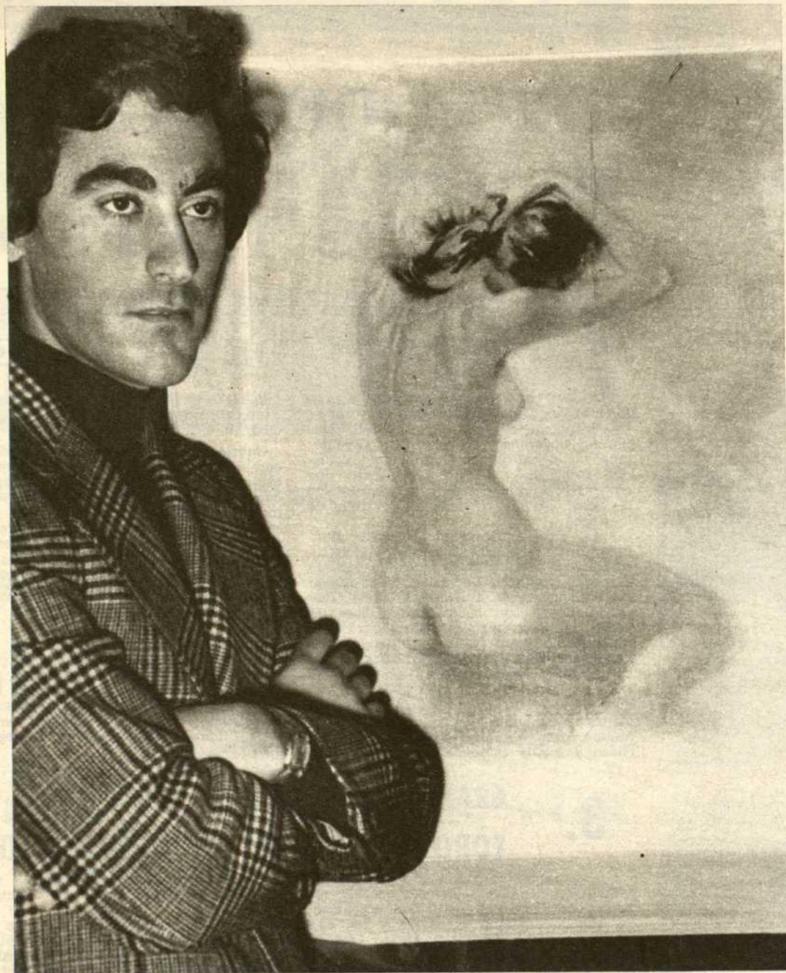
Palomo Linares, en su primero hizo una extraordinaria faena, medida al máximo, oyendo continuas ovaciones. Al son de la música trabajó en forma admirable, especialmente sobre la mano derecha. Terminó de dos pinchazos y estocada. Petición. En su segundo, un poco manso y que no iba a los caballos logró fijarle para torearle a gusto sobre la derecha, ya que por el pitón izquierdo no embestia y desarrollaba sentido.

Alvaro Laurín, que debutaba, en su primero, bueno y aplaudido en el arrastre, estuvo voluntarioso, pero el toro tuvo mucha casta. Se destacaron los tres pares de banderillas que colocó el matador. En último de la tarde quedó a la deriva sin poder en ningún momento hacerse con el bicho, al que despachó de varios descabellos.

ALVARO LAURIN, EN COLOMBIA

Con el fin de cumplir varios contratos en su país natal, días pasados marchó vía aérea con dirección a Colombia el diestro Alvaro Laurín, a quien acompañaba su apoderado don Francisco García. Ambos aparecen en la fotografía momentos después de su llegada al país hermano.



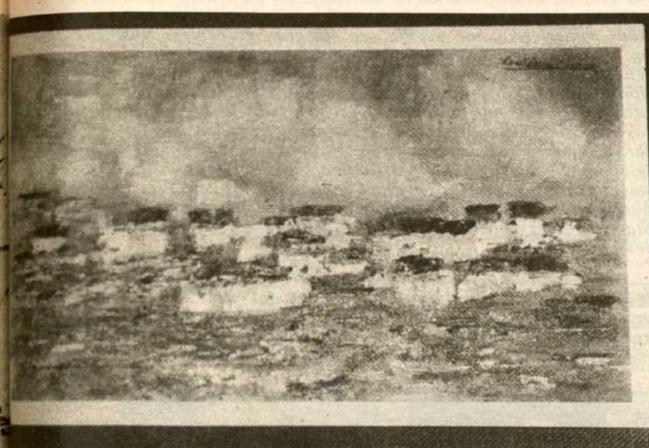


El artista torero, junto a un desnudo

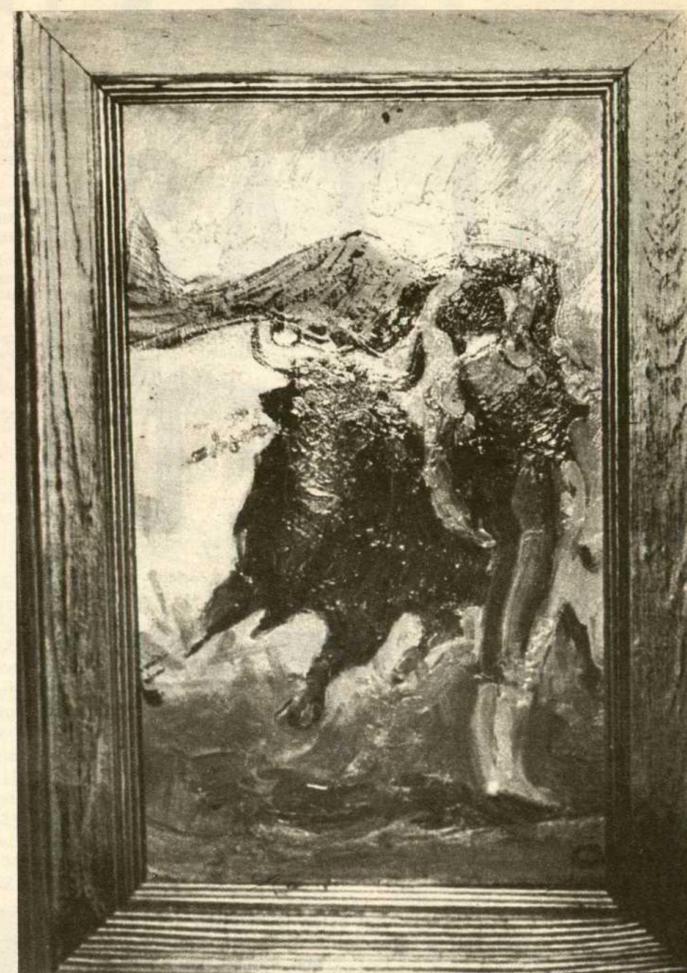
Segunda faceta artística de Chavalo: ACTUALMENTE EXPONE EN VALENCIA SU ÚLTIMA OBRA **LA PINTURA**



Dibujo torero



Paisaje



Afarolado

SIN ninguna duda, el seudónimo de Chavalo suena a torero en la ciudad del Turia. Es valenciano y sus paisanos tienen grandes esperanzas puestas en él.

Valencia ha tenido grandes figuras de nuestra Fiesta, tanto en matadores de toros como en subalternos, y la tauromaquia valenciana ha paseado en triunfo, década tras década, por esas plazas de Dios. Julio Aparicio, Fabrilo, Manuel Granero, Paco Pastor, Francisco Tamarit, Chaves, Manolo Martínez, Félix Rodríguez, Vicente Barrera, Enrique Torres, etc., y esos grandes subalternos: Morenito de Valencia, Alfredo David, Enrique Berenguer «Blanquet», Rosalito de Valencia, Enrique Salinero «Alpargaterito», Manolo Galea, El Pala, entre otros muchos.

Los aficionados valencianos llevan ya muchísimo tiempo esperando que surja esa figura que, como antaño, llene de orgullo y satisfacción a esta afición que tanto siente nuestra Fiesta. Guillermo Ciscar «Chavalo» puede ser el hombre que levante la seña taurina valenciana y recorra, como aquéllos, Feria tras Feria, en pleno éxito. Con ello habrán consumado esas enormes esperanzas que hay puestas en el torero.

Pues bien; Chavalo posee otra faceta, aparte de la de torero: la pictórica. Este otro difícil arte le atrae y Guillermo se pasa horas y horas delante de sus blancos lienzos, plasmando sus sueños, realizando esas grandes faenas que tantas satisfacciones le han proporcionado la pasada temporada. Chavalo lleva el arte dentro y así lo ha manifestado en este dormido invierno. Sus pinceles recorren trazos lentos, suaves, llenos de colorido.

Guillermo Ciscar tiene una exposición de lienzos en la galería de arte Sala Jericó. En las paredes, una veintena de cuadros representando varias facetas del arte del toro y otros varios.

El torero se encuentra por las tardes en la sala rodeado de sus pinturas. El sexo femenino predomina en el local y algunas de estas guapas señoritas, que reconocen al artista, solicitan un autógrafo que estampa el torero muy complaciente.

Me cuenta Chavalo que desde luego, por encima de todas las cosas, el ser torero es lo que más le apasiona y lo que siente profundamente. Luego, la pintura, que le encanta.

(Textos y fotos José CERDA.)



Torero

GRAU SANTOS EXPONE EN CUENCA

Ganador de los dos últimos concursos de carteles de la Corrida de Beneficencia

CUENCA.—En la Casa de Cultura de esta ciudad expone sus obras de pintura, escultura y cerámica el artista Julián Grau Santos, ganador en los dos últimos años del primer premio del concurso de carteles de la corrida de Beneficencia de Madrid.

En su exposición cuenseña, Grau Santos muestra algunas esculturas taurinas y otros, entre ellos uno del matador de toros local El Estudiante. En una entrevista publicada en el periódico local «Diario de Cuenca» el artista ha dicho:

«Los temas taurinos, tales como la plena faena del torero, no entran en la pintura por diversas razones que sería muy largo enumerar. En cambio, en la escultura, porque aunque parezca paradójico, el movimiento

encuentra una adecuación a veces más fácil que en la pintura.» Preguntado Grau sobre sus obras taurinas, manifestó: «El hecho mío de participar en concursos de carteles taurinos es porque considero que el cartel de toros no es que debía renovarse, sino que los artis-



Toro ibérico



El Estudiante

(Fotos PINOS.)

LAS MULTAS (Relaciones facilitadas por la Dirección General de Seguridad) DEL 73

Aquí están las multas del 73. Este año la Dirección General de Seguridad nos las ha facilitado, pero suponemos que no están todas, por lo que prometemos a nuestros lectores la publicación de cada una de ellas según nos las vayan entregando.

Publicamos en este número las correspondientes a afeitados, falta o exceso de peso en toros y novillos y sanciones a los picadores.

Se nos antojan incompletas, sobre todo la primera, y falta la relación de multas a los subalternos de a pie, lista que suponemos muy nutrida.

De todas formas, con las relaciones siguientes el lector puede sacar, tras un rápido repaso, conclusiones muy provechosas.

MULTAS POR AFEITADO

BENITEZ CUBERO, don José: 100.000 pesetas. Modificación astas dcs toros, corrida en Sevilla el 3 de mayo.

CORONEL DE NUÑEZ, doña María: 25.000 pesetas. Un novillo, corrida en Sevilla el 27 de mayo.

CUADRI VIDES, don Celestino: 50.000 pesetas. Un toro, Sevilla 24 de abril.

DOMECQ DIEZ, don Pedro: 100.000 pesetas. Por cuatro novillos, Sevilla, el 9 de septiembre.

GUARDIOLA FANTONI, don Salvador: 50.000 pesetas. Un toro, Sevilla, 25 de abril. Cien mil pesetas, El Puerto de Santamaría, el 27 de mayo, dos toros.

MARTIN BERROCAL, don José Luis y don Pablo: 50.000 pesetas, un toro, Sevilla, 1 de mayo.

NUÑEZ, Herederos de don Carlos: 200.000 pesetas. Cuatro toros, Jerez de la Frontera, 29 de julio.

NUÑEZ, Señores Hermanos: 50.000 pesetas. Un toro, Sevilla, 4 de mayo.

FINGIAS, don Mario y don Manuel: 50.000 pesetas. Un toro, Palma de Mallorca, 1 de julio.

RELACION DE LOS FESTEJOS EN QUE HUBO SANCIONES POR AFEITADO

Sevilla, 24 de abril. Corrida de Feria. Ganado de don Celestino Cuadri: Jaime Ostos, Ruiz Miguel y Santiago López.

Sevilla, 25 de abril. Corrida de Feria. Ganado de don Salvador Guardiola Fantoni: Angel Teruel, Miguel Márquez y José Luis Parada.

Sevilla, 1 de mayo. Corrida de Feria. Ganado de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal: Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano.

Sevilla, 3 de mayo. Carrida de Feria. Ganado de don José Benítez Cubero: Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri.

Sevilla, 4 de mayo. Corrida de Feria. Ganado de Hermanos Nuñez: Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González.

Sevilla, 27 de mayo. Novillada. Ganado

de doña María Coronel de Nuñez: Paco Alcalde, Currillo y Antonio Gardé.

Puerto de Santa María, 27 de mayo. Corrida. Ganado de don Salvador Guardiola Fantoni: Curro Romero, José Mari «Manzanares» y José Luis «Gallosos».

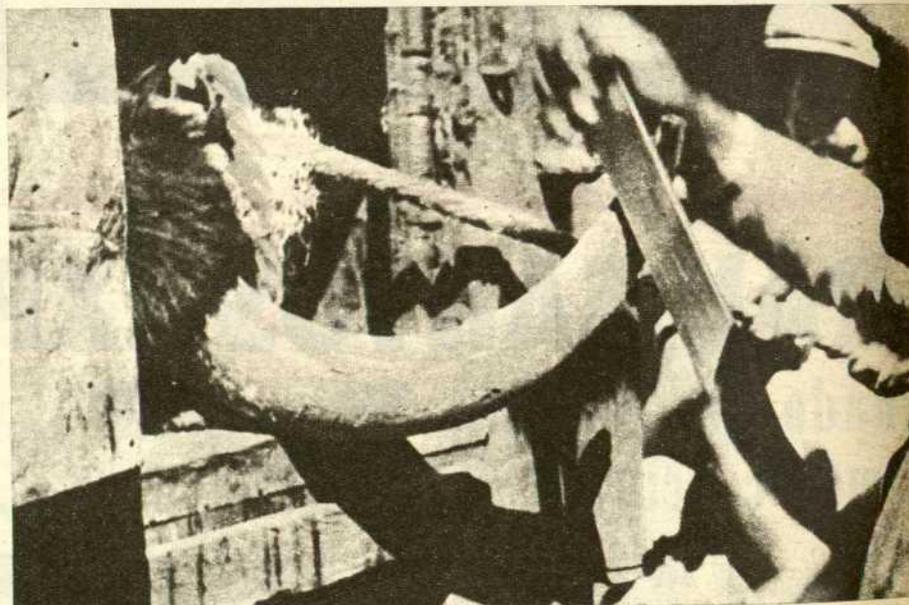
Palma de Mallorca, 1 de julio. Corrida. Ganado de don Manuel y Mario Vinhas: Antonio José Galán, José Luis «Gallosos» y Manuel Amaya.

Jerez de la Frontera, 29 de julio. Corrida. Ganado de don Carlos Nuñez: Luis Miguel «Dominguín», Rafael de Paula y Currillo.

Sevilla, 9 de septiembre. Novillada. Ganado de don Juan Pedro Domecq: Antonio Chacón, Guillermo Císcar «Chavalos» y Enrique Muñoz.

N. de la R. — *Realmente esta lista de toros afeitados, que nos ha entregado en mano la Dirección General de Seguridad (uno de nuestros redactores fue a recogerla al edificio de la madrileña Puerta del Sol), tiene poco que comeniar, o... demasiado, según se mire. Creemos que por ahora esta lista es provisional —ya que no lleva fecha de cierre— y, por eso, en su día, cuando se convierta en definitiva, haremos las precisiones que estimemos más convenientes. No obstante, sorprende en grado superlativo que Sevilla sea «la gran culpable». Nosotros asistimos al serial de la Maestranza y a otros muchos seriales y, si nos ponemos a comparar, resulta que Sevilla sigue gozando, en nuestra opinión, de uno de los prestigios más sólidos. Puede ser que todos, absolutamente todos los pitones sospechosos de los toros, fueran enviados a reconocimiento por los encargados de velar por la ley en Sevilla. Puede ser que en las demás plazas no se hiciera lo mismo. Puede ser que todavía no haya dictamen sobre los pitones de otras Ferias más retrasadas que las sevillanas, y puede ser, en fin, que los veterinarios de Sevilla sean muy meticulosos y los demás, no. Pero ante esta lista sólo podemos sentir confusión y —¿por qué no?— algo de desesperanza.*

En la lista que se nos ha entregado pone textualmente: «Relación de multas impuestas durante la temporada taurina 1973, hasta la fecha.» ¿Hasta qué fecha? ¿Hasta la de la fecha de entrega, 7 de diciembre? ¿Hasta el momento en que fue redactada? Esperamos, por tanto, que se nos facilite el resto de las multas, si las hay.



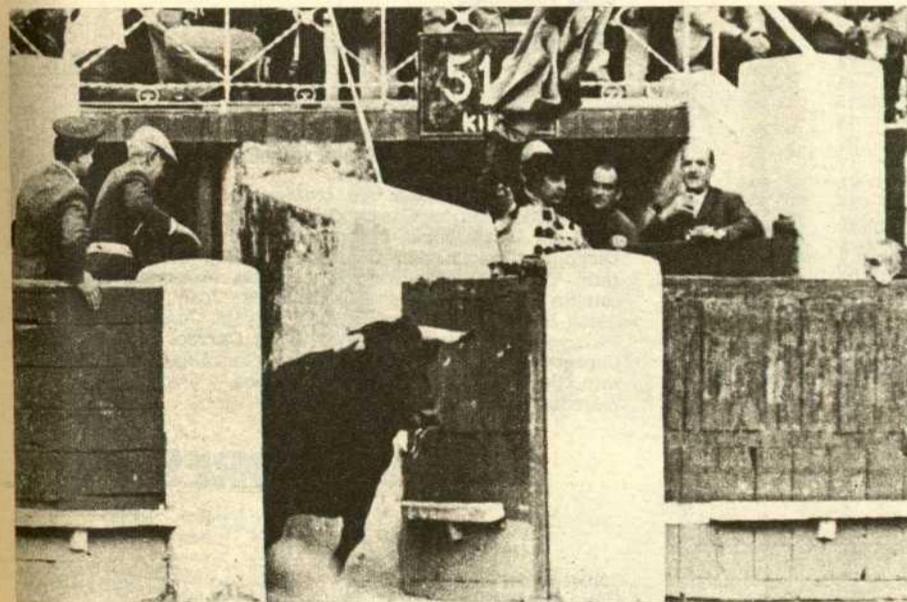
RELACION DE MULTAS POR FALTA DE PESO

Alonso, don Abdón: 22.700 pesetas, falta peso dos toros, Tarazona, 28 de agosto. — ALVAREZ ESPARRAGO, don José: 39.100 pesetas, falta peso dcs toros, Villanueva del Fresno (Badajoz), 28 de agosto. — ALVAREZ GOMEZ, don Manuel: 6.000 pesetas, exceso peso un novillo picado, Marbella, 27 de mayo. — ARRANZ, don Manuel: 38.200 pesetas, falta peso cuatro toros, Talavera de la Reina, 22 de septiembre. — ARROYO ALBARRAN, don Leonardo: 16.250 pesetas, exceso peso un novillo de rejonés, San Sebastián de los Reyes,

6 de mayo. — BARTOLOME SANZ, don Felipe: 42.600 pesetas, falta peso tres toros, Marbella (Málaga), 22 de julio. — CEBADA GAGO, don José: 23.000 pesetas, exceso peso tres novillos picados, Torremolinos, 13 de mayo. — COBALEDA GAJATE, don Luciano: 32.500 pesetas, falta peso un toro, en Arnedo (Logroño), el 28 de septiembre. — CONDE DE LA MAZA: 50 pesetas, exceso peso un novillo picado, en Cabra, el 21 de junio. COVA BENJUMEA, don Antonio: 86.100 pesetas, falta peso cinco toros, Marbella, el 29 de abril. — DO

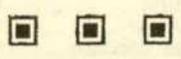
MECO DIEZ, don Pedro: Toros de «Jandilla», 32.500 pesetas, falta peso dos toros (uno sin sanción por estar dentro de los cinco kilos de tolerancia que se consideran perdidos durante la lidia), Marbella, 15 de agosto. — ESCOBAR BARRILERO, don José: 12.000 pesetas, falta peso dos toros (uno sin sanción por igual motivo que el anterior), corrida en Marbella, el 27 de mayo. — GALACHE DE COBALEDA, doña Eusebia: 72.700 pesetas, falta peso cuatro toros, Arrecife de Lanzarote, 8 de octubre. — GARCIA CASTAÑO, don Tomás: 38.000 pesetas, falta peso dos toros, Torremolinos, 12 de agosto. — GARCIA FERNANDEZ PALACIOS, señores: 32.500 pesetas, falta peso un toro de rejonés, Marbella, 25 de marzo. — GONZALEZ SILLEIRO, don José: 28.900 pesetas, exceso peso dos novillos de rejonés, Torremolinos, 10 de agosto. — GUADALET (Pic Halcón): 600 pesetas, falta peso un toro, Marbella, 28 de octubre. — «LOS REMEDIOS» (propietaria, Tambo, S. A.): 13.800 pesetas, exceso peso tres novillos, corrida en Cabra el 6 de mayo. — MARQUES DE VILLAMARTA: 5.300 pesetas, exceso peso dos novillos de rejonés, Tudela, 29 de julio. — MARTIN APARICIO, don Juan Carlos y don Fernando: 36.100 pesetas, falta peso dos toros, Eibar (Guipúzcoa), el 7 de septiembre. — MARTIN DE LA CONCHA, doña Paz: 1.500 pesetas, falta peso un toro, Marbella, 25 de marzo. — MARTIN DE PEREZ TABERNERO, doña María Lourdes, 5.600 pesetas, falta peso dos toros, Tarragona, 29 de agosto. — MARTINEZ GALLARDO, don Fernando: 2.800 pesetas, falta peso un toro, Tudela, 25 de julio. PALOMO, Sebastián: 32.500 pesetas, falta peso un toro, corrida en Arre-

durante la lidia).—PEREZ Y LOPEZ DE TEJADA, don Arturo: 15.400 pesetas, falta peso dos toros, corrida en Arnedo, el 28 de septiembre.—PRIETO DE LA CAL, don Tomás: 1.500 pesetas, falta peso dos toros, Tías de Lanzarote, el 19 de marzo.—RAMOS MATIAS, señores Hermanos y Sobrinos: 39.600 pesetas, falta peso dos toros, corrida en Lorca, el 1 de marzo.—RODRIGUEZ GOMEZ, don Joaquín (ganadería «Cortijoliva»): 4.500 pesetas, falta peso tres toros, corrida en Villena (Alicante), el 31 de marzo.—RODRIGUEZ PACHECO, señores Hermanos: 4.500 pesetas, falta peso un toro, Calahorra, 31 de agosto.—SANCHEZ DALF, doña Socorro: 13.800 pesetas, exceso peso un novillo picado en Tudela el 26 de julio. — SANCHEZ Y SANCHEZ, don Juan: 15.300 pesetas, falta peso un toro, Torremolinos, 4 de noviembre. — SOLIS, don Javier: 76.600 pesetas, falta peso tres toros, Villena (Alicante), el 7 de septiembre.—SOTO DE LA FUENTE, don José María: 32.500 pesetas, falta peso un toro, Torremolinos, 16 de septiembre, 144.300 pesetas, falta peso seis toros, Requena (Valencia), el 2 de septiembre. — «TORRESTRELLA» (de don Alvaro Domecq): 62.200 pesetas, falta peso tres toros, en Cieza, el 25 de agosto. — VAZQUEZ, don Isaías y don Tulio (herederos): 32.500 pesetas, falta peso un toro, Torremolinos, 30 de septiembre. — VAZQUEZ DE TROYA, don Fernando: 1.500 pesetas, falta peso un toro, corrida en Marbella, el 18 de febrero; 12.500 pesetas, falta peso dos toros, corrida en Marbella, 25 de febrero; 28.100 pesetas, falta peso dos toros, corrida en Marbella, 24 de junio. — VILLAR GONZALEZ,



cife de Lanzarote, el 8 de octubre.—PEREZ DE LA CONCHA, don Tomás: 100 pesetas, falta peso dos toros (uno sin sanción por tener la falta dentro de los cinco kilos de tolerancia que se consideran perdidos

don Juan: 1.500 pesetas, falta peso un toro, corrida en Marbella, el 28 de octubre.—VINHAS, don Manuel y don Mario: 18.400 pesetas, falta peso cuatro toros, corrida en Sanlúcar de Barrameda, el 4 de junio.



N. de la R. — Esta relación de multas por falta o exceso de peso la publicamos solamente para informar a nuestros lectores, pero, sinceramente, no le damos importancia alguna. Hemos dicho reiteradamente que lo fundamental en el toro son el trapío y la edad, nunca el peso. Da igual que los astados tengan cinco o diez kilos más o menos. Estimamos que también estos artículos debieran ser modificados. Quizá muchos de los males de la Fiesta provengan de esa psicosis que tiene el público de fijarse exclusivamente en la tablilla de los pesos. Pero este es un tema que necesita de comentario más extenso y penetrante.



RELACION DE PICADORES SANCIONADOS

Juan Aguilera Díaz, 1.950 pesetas por su actuación en la corrida de toros celebrada en Sevilla el 22 de abril.
 José Alonso Martín, 540 pesetas, novillada (Zaragoza, 29 de abril); 2.600 pesetas, toros (Madrid, 27 de mayo), y 900 pesetas, novillada (Sevilla, 17 de junio).
 Isidro Alvarez Limón, 2.470 pesetas, toros (Barcelona, 20 de mayo).
 Francisco Atienza García, 3.180 pesetas, toros (Valencia, 19 de marzo); 4.240 pesetas, toros (Madrid, 24 de mayo), y 5.300 pesetas, toros (Huesca, 10 de agosto).
 Rafael Atienza Ruiz, 3.180 pesetas, toros (Pamplona, 10 de julio).
 Alfonso Barroso Benítez, 3.180 pesetas, toros (Tarazona, 28 de agosto).
 Francisco Barroso Benítez, 3.180 pesetas, toros (Barcelona, 23 de abril), y 4.240 pesetas, toros (Sevilla, 4 de mayo).
 Angel Calvo Calvo, 1.950 pesetas, toros (Bilbao, 19 de agosto).
 José Caneva Jiménez, 825 pesetas, novillada (Sevilla, 2 de septiembre), y 1.100 pesetas, novillada (Sevilla, 9 de septiembre).
 Antonio Carneiro Hermosín, 1.950 pesetas, toros (Barcelona, 7 de octubre).
 Juan Castro Escude, 1.950 pesetas, toros (Barcelona, 15 de agosto).
 Antonio Cid Jiménez, 1.950 pesetas, toros (Barcelona, 11 de agosto).
 Manuel Cid Jiménez, 2.475 pesetas, toros (Castellón, 1 de abril).
 Antonio Díaz Caamaño, 540 pesetas, novillada (Logroño, 10 de junio).
 Antonio Díaz Herrera, 3.180 pesetas, toros (Pamplona, 9 de julio).
 Antonio Domínguez Utrera, 1.950 pesetas, toros (Sevilla, 23 de abril).
 José Fernández González, 1.950 pesetas, toros (Barcelona, 15 de agosto).
 Pablo Flórez Boza, 1.950 pesetas, toros (Madrid, Las Ventas, 13 de mayo).
 Aurelio García Pérez, 3.180 pesetas, toros (Bilbao, 23 de agosto), y 4.240 pesetas, toros (Zaragoza, 11 de octubre).
 Alejandro González Alonso, 3.180 pesetas, toros (Barcelona, 26 de agosto).
 José González Garrido, 1.695 pesetas, toros (Barcelona, 12 de agosto).
 José González Romero, 675 pesetas, novillada (Valencia, 15 de marzo).
 Fabián Herrero Ingelmo, 540 pesetas, novillada (Zaragoza, 26 de mayo), 1.100 pesetas, novillada (Zaragoza, 2 de junio), y 900 pesetas, novillada (Tudela, 26 de julio).
 Salvador Herrero Peral, 2.475 pesetas, toros (Barcelona, 20 de mayo), 3.300 pesetas, toros (Palma de Mallorca, 5 de agosto), 4.125 pesetas, toros (Vitoria, 9 de agosto), y 4.125 pesetas, toros (Bilbao, 21 de agosto).
 José Laurín García, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 2 de mayo), y 4.240 pesetas, toros (Barcelona, 13 de mayo).
 José Laurín Muñoz, 2.475 pesetas, toros (Calatayud, 9 de septiembre).
 Martín López Medina, 675 pesetas, novillada (Sevilla, 8 de julio).
 José Marcelo Márquez, 540 pesetas, novillada (Sevilla, 12 de agosto).
 José Márquez Martín, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 30 de abril).
 Aurelio Martínez Fuentes, 825 pesetas, novillada (Zaragoza, 16 de septiembre).
 José Montes Villalba, 675 pesetas, novillada (Pamplona, 22 de abril).

José Moreno Ortiz, 540 pesetas, novillada (Sevilla, 19 de marzo), 720 pesetas, novillada (Sevilla, 8 de abril), y 900 pesetas, novillada (Sevilla, 12 de agosto).
 Francisco Muñoz Esteban, 1.950 pesetas, toros (Barcelona, 19 de agosto).
 José Muñoz Estévez, 1.695 pesetas, toros (Barcelona, 22 de abril).
 Francisco Muñoz Ortiz, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 3 de mayo).
 José Muñoz Ortiz, 1.695 pesetas, toros (Sevilla, 29 de abril), y 2.260 pesetas, toros (Sevilla, 29 de junio).
 Manuel Muñoz Ortiz, 1.950 pesetas, toros (Badajoz, 24 de junio).
 Rafael Muñoz Ortiz, 1.695 pesetas, toros (Barcelona, 5 de agosto).
 Francisco Muñoz Ríos, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 3 de mayo).
 Agustín Pérez Ortega, 675 pesetas, novillada (Barcelona, 1 de abril), 2.825 pesetas, toros (Barcelona, 14 de octubre), y 2.600 pesetas, toros (Barcelona, 19 de agosto).
 Juan Peris Aguado, 540 pesetas, novillada (Gijón, 12 de agosto).
 José Ramos Sigüenza, 2.475 pesetas, toros (Barcelona, 17 de junio), 3.300 pesetas, toros (Badajoz, 26 de junio), y 4.125 pesetas, toros (Bilbao, 2 de agosto).
 Domingo Rodríguez González, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 29 de abril).
 Jesús Rodríguez Barrado, 3.180 pesetas, toros (Bilbao, 20 de agosto).
 Ernesto Rodríguez Sánchez, 825 pesetas, novillada (Bilbao, 1 de abril).
 Antonio Salas Gutiérrez, 825 pesetas, novillada (Zaragoza, 29 de abril), 1.100 pesetas, novillada (Sevilla, 27 de mayo), y 2.825 pesetas, toros (Palma de Mallorca, 5 de agosto).
 Antonio Salcedo Campoy, 825 pesetas, novillada (Sevilla, 25 de marzo).
 Mateo Sánchez Bocanegra, 2.475 pesetas, toros (Barcelona, 22 de abril), y 3.300 pesetas, toros (Bilbao, 20 de agosto).
 Antonio Sánchez Sánchez, 1.950 pesetas, toros (Sevilla, 31 de mayo).
 Manuel Serrano Triviño, 1.695 pesetas, toros (Sevilla, 30 de septiembre).
 Antonio Tafalla Cubi, 1.950 pesetas, toros (Madrid Las Ventas, 20 de mayo), y 720 pesetas, novillada (Sevilla, 24 de junio).
 Francisco Toro Ramírez, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 1 de mayo), 4.240 pesetas, toros (Sevilla, 2 de mayo), y 5.300 pesetas, toros (Sevilla, 4 de mayo).
 Antonio Torres Amores, 3.180 pesetas, toros (Barcelona, 9 de septiembre), 4.240 pesetas, toros (Barcelona, 24 de septiembre), y 5.300 pesetas, toros (Zaragoza, 11 de octubre).
 Antonio Trinidad Gutiérrez, 1.950 pesetas, toros (Torremolinos, 22 de julio).
 Cipriano Velázquez Benítez, 3.180 pesetas, toros (Sevilla, 1 de mayo), y 4.240 pesetas, toros (Sevilla, 2 de mayo).
 Vicente Herrero, 1.950 pesetas, toros (Sevilla, 5 de mayo).

N. de la R. — Nada tenemos que añadir a esta relación. Los desmanes de los subalternos, cuando los hay, deben ser castigados. Sólo pediríamos, por tanto, que los hombres de las cuadrillas pusieran un celo absoluto en su labor.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 9)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capa	84	132	26	220
Palomo «Linares»	78	95	9	155
Paquirri	67	123	15	237
Dámaso González	65	100	13	181
El Viti	62	64	6	103
J. M. «Manzanera»	57	62	5	94
Diego Puerta	55	67	6	143
Ruiz Miguel	53	54	2	84
Julio Robles	49	25	2	54
L. M. «Dominguín»	45	25	1	44
José Fuentes	44	62	9	96
A. J. Galán	42	68	6	127
Paco Bautista	42	68	5	133
Julián García	41	62	10	94
Santiago López	40	57	6	100
Curro Romero	40	19	1	41
Calatraveño	36	50	5	84
Miguel Márquez	36	51	2	71
J. L. «Gallosos»	36	42	4	71
Raúl Aranda	35	20	—	33
Campuzano	34	29	1	49
Manolo Cortés	33	35	3	48
Curro Fuentes	26	35	2	47
G. de la Casa	26	27	5	39
Rafael Torres	24	18	—	24
Manolo Ortiz	23	24	2	27
José Ortega	21	39	2	54
José L. Parada	21	21	1	27
Joaquín Bernadó	21	12	1	18
J. Julio «Granada»	20	24	5	43
J. Vega «Marisneño»	20	13	2	20
Jaime Ostos	20	9	—	10
Paco Camino	17	20	1	47
José Falcón	17	50	2	40
Enrique Patón	17	24	1	34
Antonio Rojas	17	14	2	21
Adrián Romero	16	15	1	18
A. «Bienvenida»	15	17	1	30
Gregorio Lalanda	15	11	—	21
Ej Monaguillo	15	8	—	8
Ricardo de Fabra	14	12	1	22
Antonio Porras	14	20	3	34
Ricardo Chibanga	14	14	—	27
Curro Claros	13	9	—	10
Pedrin Benjumea	13	7	—	10
Juan José	12	15	3	22
Palmeño	12	13	—	14
Sánchez Bejarano	12	6	—	10
El Pumo	12	11	—	11
Simón	11	15	—	26
Currillo	11	11	—	17
Raúl Sánchez	10	18	7	25
El Norteño	10	16	2	19
Rafael de Paula	10	5	1	10
Antofete	10	6	—	10
Utrerita	10	8	—	9
Carnicerito de Ubeda	10	5	—	6
Cincovillas	9	9	—	15
Curro Girón	9	9	1	11
Manolo Amaya	9	5	—	10
Antonio Barea	9	5	—	8
Limeño	9	1	—	1
Curro Vázquez	9	1	—	1
Dámaso Gómez	8	5	—	13
El Paquirri	8	—	—	—
El Sol	7	14	3	17
Juanito Muñoz	7	11	1	11
El Almendro	7	10	1	11
P. L. Román	7	7	—	9
Pascual Mezquita	7	8	—	8
Miguel Soler	7	3	—	5
J. G. Copano	7	3	—	3
El Estudiante	6	13	3	24
Alfonso Romero	6	9	—	8
J. S. Jiménez	6	4	1	8
Paco Ceballos	6	4	—	6
Vicente Pumón	6	1	—	3
Andrés Vázquez	6	3	—	3
El Inolusero	5	3	—	6
Fernando Tortosa	5	2	—	4
Gregorio Sánchez	5	3	1	4
Roberto Domínguez	5	4	—	6
César Morales	4	11	2	13
El Alba	4	2	—	4
El Cazalla	4	2	1	3
El Macareno	4	3	—	3
Diego O'Boiger	4	3	—	3
El Duende	4	2	—	2
Roberto Piles	4	4	—	4
Curro Rivera	4	2	—	2
Miguelito	4	2	—	2
Mario Coelho	4	—	—	—
Morenito de Cáceres	3	7	2	9
El Fotógrafo	3	1	—	2
El Colombiano	3	2	—	2
Juan Calero	3	2	—	2
Manuel Rodríguez	3	1	—	1
John Fulton	3	1	—	1
Paco Pallarés	3	3	—	5
Fernando de Santos	3	3	—	5
Vicente Luis Murcia	3	—	—	—
El Marcelino	3	—	—	—
Pedrin Castañeda	2	3	1	4
Germán Uruña	2	3	—	3
Manolo de los Reyes	2	2	—	2
Alvaro Laurín	2	1	—	1
Pedro Santa María	2	1	—	1
Efraín Girón	2	—	—	—
El Hencho	2	—	—	—
Antonio de León	2	—	—	—
Angel Teruel	2	—	—	—
Antonio Ordóñez	1	4	2	12
El Lince	1	4	1	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
José Valverde	1	2	—	4
El Teruel	1	2	—	4
Bienvenido Luján	1	2	—	4
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
J. L. Rodríguez	1	2	—	4
Emilio Esteban	1	—	—	2
El Regio	1	1	—	2
E. Segura	1	2	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Manolo Peñaflor	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
J. Manuel Pinto	1	1	—	2
José Cabañero	1	1	—	1
El Cateto	1	1	—	1
Rafael Palacio	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zúñiga, Pablo Gómez Terrón, Aurelio García Hígares, Riverita, Joseillo de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Fabián Mena, G. Pericás, Miguel Cancela y Salvador Fernández.

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca	51	96	25	122
Paco Alcalde	40	60	3	131
Juan Montiel	38	83	22	111
El Arriero	35	77	17	97
Manolo Arruza	34	49	3	82
Juanito Martínez	34	50	12	72
Alvaro Laurín	33	46	10	73
Curro Luque	30	2	3	34
Frascueto	28	34	1	72
El Estudiante	28	24	1	33
Alfonso Romero	23	20	2	35
Gabriel Puerta	21	25	2	36
Eladio Peralbo	19	35	2	38
Chavaio	18	13	1	24
Miguel	18	16	4	22
Currillo	17	18	—	29
Salvador Farelo	16	16	1	27
Pepín Peña	16	20	2	22
El Santi	15	27	3	46
Fernando Domínguez	14	25	4	39
Copetillo	14	9	—	20
Manolo Peñaflor	14	16	3	19
José Luis Feria	14	6	1	7
Angel Rafael	13	30	4	36
Rafael Ponso	13	22	5	27
Curro Valencia	13	22	3	27
Julio González	13	14	1	24
Palomo II	13	15	2	18
Frédéric Pascal	13	14	—	14
Vicente Montés	12	26	7	35
Angel Corral	12	17	1	20
Ricardo Corey	11	21	6	29
El Malagueño	10	17	2	19
Pepe Colmenar	10	15	—	15
J. M. «Dominguín»	10	5	—	7
Antonio Gardel	10	5	—	6
Josele	10	5	—	5
Sebastián Cortés	9	15	4	24
Pepe Pastrana	9	14	5	19
Tomás Moreno	9	8	1	13
José Ibáñez	9	10	—	13
Joselito Cuevas	9	10	2	12
Alberto Ruiz	8	15	3	18
José Lerma	8	11	—	14
Manuel Cancela	8	8	—	10
E. Calvo «El Caló»	8	6	—	10
Paco Núñez	8	6	—	7
Maletilla de Oro	8	5	1	7
Alfonso Martín	7	19	4	24
Curro González	7	14	1	19
Fernando Heredia	7	15	1	16
Curro Vega	7	12	2	15
Herrerita	7	6	—	14
Guerrita Chico	7	11	2	13
Manuel Pardo	7	12	—	12
J. de Dios Lozano	7	11	1	12
Antonio Poveda	7	9	—	11
Javier Batalla	7	4	—	8
Antonio Chacón	7	2	—	6
G. Soto «El Momo»	7	6	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Ortega Cano	6	10	1	19
El Chiclanero	6	14	4	18
R. Soto Vargas	6	11	3	14
Manli	6	12	3	16
Paco Robles	6	13	1	14
Manolo Bonichón	6	12	1	13
Juan José Almería	6	8	—	12
Silverio Sierra	6	8	2	10
José Luis Ortuño	6	5	—	10
Tóbalo Vargas	6	6	—	6
Rubio de Utrera	6	8	—	7
José Martín	5	9	1	10
Javier Morales	5	8	—	8
Gabriel Lalana	5	3	—	6
Paco Lucena	5	2	—	5
A. García Blanco	5	1	—	3
Pedro Sánchez	5	1	—	2
J. Suárez «Josecito»	4	8	2	10
Bernardo Valencia	4	5	1	8
Campuzano	4	3	—	8
Pco. Tejeri «Saleri»	4	5	—	7
L. Millán «El Teruel»	4	2	—	5
Angel Quintana	4	4	—	5

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Curri de Camas	4	3	1	4
Santiago Cortés	4	4	—	4
E. Peñaherrera	4	2	—	4
Angel Majano	4	—	—	—
Victoriano Martín	3	10	2	12
José Luis Sedano	3	8	2	10
Cristóbal Santos	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Antonio Sánchez	3	4	—	5
Simón	3	1	—	3
César Morales	3	3	—	3
Curro Talavera	3	3	—	2
El Romano	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
El Charro	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
J. A. Domínguez	3	—	—	—
Manuel del Olmo	3	—	—	—
El Mesías	3	—	—	—
A. Sánchez Cáceres	2	7	2	9
F. R. «El Almendro»	2	4	2	6
Angel Risueño	2	4	—	6
Heredia Ramos	2	5	—	5
Curro Torrijos	2	4	—	4
El Taranto	2	2	—	4
El Montillano	2	3	—	3
Antonio de José	2	2	—	3
Ernesto Barrera	2	3	—	3
Pedro Ponciano	2	1	—	2
El Ruilo	2	1	—	2
L. Miguel Moro	2	1	—	2
Paco Núñez	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	2	—	2
J. Durán «El Andaluz»	2	2	—	2
El Juli	2	2	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Curro Camacho	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Martín del Burgos, El Matías, Angelete, Angel Llorente, Manolo de los Reyes y Jaquito.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Gitanillo Rubio	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Miguel Vera	1	3	—	3
Julián López	1	2	—	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizones	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
J. L. Palomar	1	1	—	2
Santiago Hernández	1	2	—	2
Jesús Contreras	1	1	—	2
Ambrosio Mures	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Antonio Vargas	1	2	—	2
José Mellado	1	2	—	2
Juan de Coria	1	1	—	1

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español y Antonio Ramírez.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, José Julio «Granada», Diego Bardón, Miguel Campillo, El Regio, José Ramón Casero, Félix Serrano, Aurelio Montoya, Edmundo Espinosa, José M. Escámez, José Galeano, Justo Redondo, Enrique Muñoz Lebrija, Juan Lucas, Pedro Giraldo, Justo Benítez, Tino Correo, Antonio Capacete, Sindo González, Isafas González, El Acumin, José A. Castro, Josecito Muñoz y Pedro Luis Heredia.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	96	271	65	393
Angel Peralta	90	258	59	361
Alvaro Domecq	81	204	45	306
J. S. «Lupis»	64	132	20	214
Manuel Vidrié	45	105	17	132
A. Ignacio Vargas	35	38	1	52
G. Moreno Pidal	33	61	17	84
J. Moreno Silva	26	51	—	59
Lolita Muñoz	24	38	10	53
Antoñita Linares	23	43	7	53
Curro Bedoya	20	47	2	52
Paquita Rocamora	20	36	12	48
J. M. Landete	17	25	1	26
F. Arandilla	15	19	5	24

● LA CORRIDA NO ES OTRA COSA QUE UN DIALOGO ENTRE EL HOMBRE Y EL TORO

● LA TRADICION TAURINA FRANCESA SE REMONTA A CUANDO EUGENIA DE MONTIJO INTRODUJO ALLI LA CORRIDA DE TOROS

● EN EL PARIS DE LA EXPOSICION, UNA PLAZA CON VEINTE MIL LOCALIDADES DE AFORO



mano a mano con CLAUDE POPELIN

Por
**MARIANO
TUDELA**



El piso está lleno de recuerdos taurinos. Hay carteles con la silueta iluminada de Domingo Ortega o con anuncios en francés de conferencias taurinas. Hay plantas de toros erguidas, desafiantes y hermosas. Hay luz sobre todo esto en la mañana henchida de claridades. Hay libros por todas partes, en la biblioteca, que se desparrama por la casa toda. Y en la sala de estar, donde nos sentamos para sostener la charla, hay ceniceritos con muletazos y más recuerdos taurinos por las paredes.

Afuera crece la mañana sobre esta calle pequeña, recóleta, si no fuera por el fantasma del tráfico urbano; calle con nombre de Key de saberes, muy cerca del antiguo paseo del Cisne, hoy de Eduardo Dato.

Claude Popelin es de esos franceses a los que siempre, que diría un castizo, hay que echar de comer aparte. Uno recuerda la onda de Jean Cocteau, que hablaba de toros transfigurándose en su calidad de poeta; o de Jean Cau, que rondaba el mapa de España en compañía de Jaime Ostos, buscando orejas y rabos; o de Dominique Lapiere, soña-

dor de toros bravos, como de tantas otras cosas, o de muchos más que podría ir citando casi hasta el infinito.

Claude Popelin tiene un poco de todos ellos dentro de su cabal y recia personalidad. Pulcro y atildado, podría pasar por un Cocteau menos breve y menos «enfant terrible». O por un Cau lleno de curiosidades taurinas. O por un Lapiere cuajado de entusiasmos aficionados. Claude Popelin fuma tabaco rubio y rompe a hablar por los codos. Tiene un castellano perfecto, bien medido, adornado por su acento francés.

—Mi primer encuentro con la Fiesta fue en San Sebastián. Era el año 1909, en Pascua. Se corrían toros de Arribas Hermanos para Machaquito y Cocherito de Bilbao. Era yo un chico que estudiaba en el Liceo y mi padre me trajo a España en vacaciones. Para mí, desde el principio, la corrida no fue otra cosa que un diálogo entre el hombre y el toro. Algo lleno de mágica armonía que me embelesó desde el principio, pero no ya como simple aficionado, porque yo creo que para tener un perfecto



se inauguró una plaza en París capaz para veinte mil espectadores. Se celebraron muchos festejos incruentados, sin llegar hasta las últimas consecuencias de la suerte de matar. Los toreros, como es natural, eran españoles, y esa plaza fue la que dio lugar al injerto de la corrida de toros en el sur de Francia. Porque cuando los toreros regresaban a España desde París eran requeridos por las autoridades de las villas y ciudades en fiestas para que toreasen en ellas algunos festejos. Se aprovechaba el viaje, y los toreros aprovechaban a su vez una fecha libre, aunque no fuese a emolumentos muy bajos. Así fue cómo la Fiesta arraigó en el sur de mi país.

El verano francés, al menos en cierta parte, también está cruzado por los largos coches de las cuadrillas, que andan en la noche los caminos del oficio. Nimes, Arles, Montmarsan, Frejus, Beziers, son nombres que se reseñan puntualmente en el programa taurino a lo largo de la temporada. Quienes tenemos la experiencia de algún festejo en cualquiera de esas plazas, sólo poseemos el fagonazo urgente del ambiente, porque la prisa nos ha hurtado un mayor conocimiento de aquella afición. ¿Cómo es, en reali-



conocimiento de la Fiesta hay que convertirse en participante de ella. Por eso, yo sostengo siempre que los críticos taurinos que más pueden interesar son los que, cuando menos, han toreado becerras en las tientas. Estar dentro del fenómeno y llegar a calar en el secreto de la embestida, con un capote en las manos, da mucho más conocimiento que ver docenas de corridas desde los tendidos o escuchar a los grandes maestros...

Sobre la mesa de cristal hay una curiosa libreta en donde Claude Popelin ha ido reseñando todas sus actuaciones en tentaderos y festivales. Es una buena muleta para la memoria esta libreta que nuestro hombre ha convertido en registro notarial de sus actuaciones, en el campo o en las plazas con horas de festival. La abro por su primera página y toma nota de la primera apuntación: 1 de mayo de 1931. En casa del duque de Tóvar. Ocho erales. Tienta organizada por Joaquín Garrigues. Asistimos Antonio Díaz-Cañabate, Antonio Garrigues, Juan Martín Caro «Chiquito de la Audiencia» y yo...

—Esa fue la primera vez. Y vea us-

ted la segunda, el 2 de agosto del mismo año 1931. En la Escuela Taurina de las Ventas, con Juan Acero Riesgo y Ginesillo de peón. A mí me entusiasmaba participar en estas cosas. Y créame que llegué a parar muy bien en las tientas, que es lo difícil; ya le enseñaré fotografías... Una vez participé en un tentadero con otro francés, y entre los dos paramos cuatro cuatreñas. El otro francés es hoy ingeniero agrónomo, pero entonces quería ser torero. Se llama Gilbert Mistral, y yo le admiraba como irreprochable banderillero.

Popelin me enseña fotografías en que aparece toreando, alargando el capote para parar a la vaca. Su afición, en este sentido, no ha tenido mengua a través de los años. La libreta, muy prieta de hojas, termina, por ahora, en fechas veraniegas de este año de gracia de 1973, que empieza a extinguirse.

—Es algo que, cuando se prueba, no se puede dejar, porque uno llega a alcanzar el antepenúltimo secreto de lo que es la Fiesta en su entraña más recóndita. Desde el burladero,

ya le digo, no se puede apreciar el diálogo entre el hombre y el animal con toda la claridad precisa, si es que antes no se ha manejado el capote.

En Francia es hoy Claude Popelin el primer tratadista taurino, una especie de Cossío galo, que no falta en las bibliotecas de todos los aficionados del país. De su libro «El toro de lidia» se han vendido hasta la fecha treinta y un mil ejemplares, que es una marca que contemplada desde aquí nos parece desconcertante.

—Hay mucha afición en Francia, esa es la verdad. Nuestra tradición taurina se remonta a los tiempos en que la emperatriz Eugenia introdujo allí las corridas de toros. Las fiestas organizadas en Bayona por Eugenia de Montijo registraron gran brillantez y abrieron la espita a una decidida curiosidad que pronto se transformó en afición. Se puede asegurar que esa afición ha permanecido fiel a la actualidad de la Fiesta. Hoy por hoy hay treinta y dos plazas en mi país, pero hace casi setenta y cinco años, en ocasión de la Exposición,

dad, la afición francesa de estos tiempos?

—Muy entendida, sumamente entendida y bastante cartesiana. Ya le he dicho que se cuenta allí con 32 plazas, que no es mal número, aunque haya que lamentar el que otras resultaran destruidas a raíz de la guerra. Los festejos son muchos durante el verano, y los carteles que se anuncian son los mismos que se ofrecen en las principales plazas españolas. También hay algunos ganaderos de reses bravas con admirable afición. Este año se han lidiado 35 ó 40 novillos franceses en las llamadas capeas de muerte. Pero hay, sobre todo, dos ganaderías que juzgo muy interesantes, que proceden en su sangre de la divisa de Pinto Barreiro... La afición, en muchos puntos de Francia, es algo que viene de muy atrás, ya que no en vano en el siglo XV se celebraban en Arlés fiestas de toros, con ganado camargués, muy parecido al navarro, veleto, de muchas piernas y no escasa fuerza, aunque con poco trapío.

Claude Popelin se ha pasado la mayor parte de su vida en París, haciendo constantes incursiones a la

Mano a mano con Claude Popelin



- **Aquella desdichada tarde de Belmonte en San Sebastián...**
- **Lo primero que me lleva a la plaza es el toro**
- **Los males de la Fiesta se agrupan hoy en torno a la suerte de varas**

España del toro. Pero desde hace poco, jubilado ya, Popelin se ha instalado en España y, al revés que antes, vive entre nosotros y pasa temporadas en París, donde escribe de toros, pronuncia conferencias y publica libros de la especialidad.

—Llegué a ver a todos los grandes toreros de la época. Recuerdo que estaba yo en San Sebastián, dispuesto a salir para París, cuando se anunció en el Chofre la presentación de Juan Belmonte. Como no le había visto todavía, me quedé en San Sebastián unos días más. El trianero arrastraba a las masas, y se le hacía la propaganda mediante un cartel en el que aparecía su efigie y la siguiente leyenda: «El torero, al ejecutar una suerte, debe olvidarse de su vida...» Toreaba

hoy más que nunca, lo que causa el aparente desarraigo de los públicos hacia la Fiesta. Pero hay que ser optimista, y la afición, en definitiva, es quién ha de poner las cosas en su sitio. Al menos, ésa es, como le digo, su responsabilidad.

Le pregunto si Claude Popelin sigue yendo hoy a los toros con el mismo entusiasmo de ayer. Si le atrae un nombre, una figura, un ángulo concreto del espectáculo de nuestros días.

—Le diré que a mí lo primero que me llama a la plaza es el toro. Si veo en el cartel el nombre de Juan Guardiola Soto o de Juan Pedro Domecq, me acerco a la taquilla sin importarme los diestros anunciados. Ahora, si veo escritos otros nombres de divisas, no voy a los toros

así toree Paco Camino... Con las Ferias me pasa lo mismo. Me cautiva el ambiente de abril en Sevilla o el del mayo madrileño, o el del agosto donostiarra... Pero eso no quiere decir que tenga que acudir puntualmente a cualquiera de esas Ferias, al menos en bloque. No soy un aficionado tradicional, con mi carné viajero preparado de antemano. Este verano, por ejemplo, no asistí a la última temporada del Chofre. Estaba en Barcelona y allí pude seguir a Paco Alcalde. Los buenos y viejos aficionados tienen puestas muchas ilusiones en este chico. Y es que verdaderamente hace cosas que ninguno hace. Yo, que tengo registradas en la memoria seis faenas antológicas de Joselito, puedo decirle a usted que Paco Alcalde le recuerda

por momentos. ¡Eso encandilo a los más veteranos aficionados! Alcalde es un banderillero fenomenal, que sitúa en suerte al toro a cuerpo limpio. Yo también tengo grandes esperanzas en este muchacho, pero... habrá que esperar a verle con otra clase de ganado.

Nos levantamos para curiosear más fotografías, más recuerdos taurinos, diseminados por todas partes de la casa. Ojeamos al alimón volúmenes taurinos en la biblioteca. Me paro en una curiosa y deliciosísima reproducción de la «Tauromaquia» goyesca, lujosamente editada en París, con textos de Popelin. Mientras, él deshoja sus últimas palabras:

—Me parece que todos los males de la Fiesta se agrupan hoy en torno a la suerte de varas. ¡Esa cario-



aquella tarde con Juan Paco Madrid y Curro Posada. Bueno, pues Belmonte estuvo fatal, fue una verdadera desdicha... Le diré a usted que me causó una impresión muy parecida a la de El Cordobés la primera vez que le vi en Salamanca.

Se ríe Claude Popelin al recordar aquel lance amargo de un torero al que luego admiró tanto. Y yo empiezo a pensar en el paso de los años y en cuál será la opinión en torno a lo que acontece hogafío, de este hombre que lleva sobre sus espaldas más de medio siglo de afición bien atendida. Se lo pregunto.

—Yo, por naturaleza, no soy pesimista. Creo que la mayor responsabilidad, a estas alturas del toreo, la tiene el público en sus manos. Me parece una perogrullada decir que la corrida ha nacido y se ha definido por la asistencia a las plazas del elemento rural. El interés que por el espectáculo despertó en las gentes que tenían o tuvieron contacto con los animales, el perro, el gato, el caballo y también el toro de lidia, dio como resultado el vigor creciente del toreo. En cambio, en la ciudad, el hombre permanece de espaldas al animal. Esto puede ser,



ca, que sólo puede ser permisible con un toro huido, manso! ¡Esas tres varas en una! Pero lo malo es que los toreros llegan hoy al oficio con estas corruptelas en la cabeza. Porque, claro, la carloca y las tres en una se hacen para reducir el número de capotazos, para que el toro llegue más fresco a la muleta, en suma, y el matador pueda ponerse al filo del pitón y todas esas cosas.

Claude Popelin hace una pausa y, ya en la puerta de la calle, concluye:

—Siento una gran admiración por los ganaderos responsables. Habría que ir pensando en una especie de protección oficial a los criadores de reses bravas. ¿Qué pasará, si no, con futuras reformas agrarias? Pensemos que el toro es el principal protagonista de nuestra Fiesta. Hagamos con él algo parecido que con la cría de caballos. Protección, protección, protección... Es la forma de mantener todo esto, ¿no le parece?

Me parece que Claude Popelin es un aficionado de cuerpo entero y excepción. De la casta del afilado Jean Cocteau, que iba con los cinco sentidos despiertos a ver los toros.

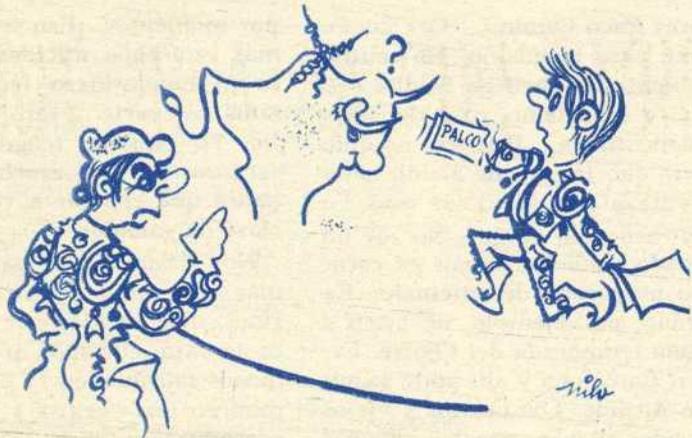
M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)

HUMOR TAURINO

Por NILO
Variedades en el ruedo

- Te he dicho que des pases,
pero no entradas...



- Al revés, niño. Mi peso
es 305



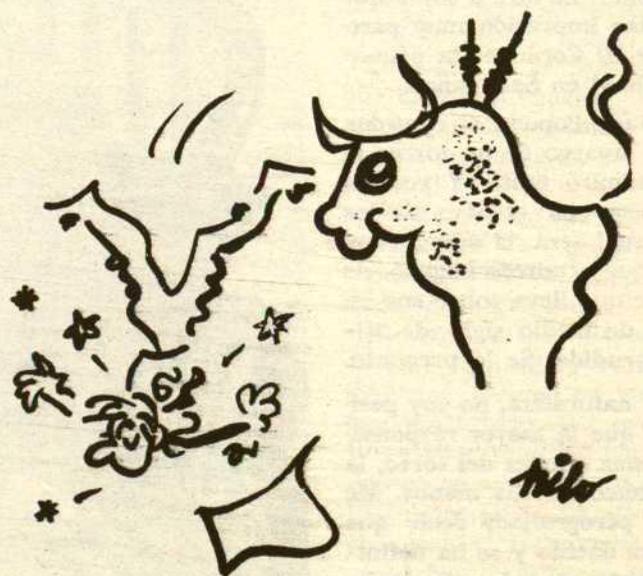
- Pues yo estoy aquí por ir
a una corrida sin haber
cumplido los 9...



"CHICUELINA"



"MANOLETINA"



Y "ASPIRINA"...

EN MURCIA

Interesante conferencia del doctor García de la Torre en la Academia de Medicina

TEMA:

«HERIDAS PRODUCIDAS POR ASTA DE TORO»



El doctor García de la Torre, durante un momento de su brillante disertación



El doctor don Ramón Sánchez-Parra y García de la Torre hizo la presentación del conferenciante



Un numeroso y selecto auditorio, que llenó el amplio salón, siguió con interés la intervención del doctor García de la Torre (Fotos López.)

MURCIA. (Especial para EL RUEDO, por José Antonio GANGA.)—Sobre el interesante tema «Heridas producidas por asta de toro», pronunció una conferencia, en el salón de actos de la Real Academia de Medicina y Cirugía, de nuestra capital, el ilustre doctor don Máximo García de la Torre, jefe de Cirugía del Sanatorio de Toreros y de la enfermería de la plaza Monumental de Madrid.

Un numerosísimo público siguió con el máximo interés la disertación del doctor García de la Torre, que, al final de su conferencia, fue muy aplaudido y felicitado.

Presentó al orador el presidente de la Real Academia de Medicina, doctor don Ramón Sánchez-Parra y García, que durante más de cincuenta años ejerció el cargo de jefe de los servicios de la enfermería de la plaza de Murcia, quien puso de relieve los méritos profesionales y humanos del conferenciante.

El doctor García de la Torre explicó con todo detalle el diagnóstico y tratamiento de las heridas producidas por asta de toro, que clasificó en puntazos corridos, varretazos y cornadas, además de fracturas, contusiones, etc.

Puso de relieve que desde 1948, en que el ilustre doctor Jiménez Guinea publicó un interesante trabajo sobre el tratamiento de esta clase de heridas, ha continuado la línea por él trazada, con los cambios normales producidos por la ciencia médica.

La conferencia fue ilustrada con más de doscientas diapositivas en color, con tal realismo, que algunos de los asistentes tuvieron que abandonar la sala impresionados por la proyección.

Dijo el doctor García de la Torre que lleva atendidas más de mil cornadas, explicando detalladamente las características de las mismas. Resaltó que es muy conveniente la exploración a fondo, ya que normalmente tiene un orificio de entrada muy pequeño, por la elasticidad de la piel, pero con grandes destrozos interiores, que no guardan relación con la importancia de la herida.

Al final de tan interesante y amena disertación hubo un coloquio, en el que hicieron uso de la palabra los doctores Ripoll Marín, Gil Franco y Martín Muñoz, y el ex banderillero murciano Pepe Castillo, a quien el doctor García de la Torre amputó una pierna, a consecuencia de una grave cornada.

El conferenciante contestó a cuantas preguntas le fueron formuladas. También el doctor Sánchez-Parra y García contó varias anécdotas ocurridas con diestros en sus largos años de «médico de toreros».

J. A. G.

UN COMITE CIENTIFICO MAS... Para ver si los toros se caen menos

SEVILLA, 5. (Cifra.)—El doctor Rolf Semming, representante de una Empresa alemana del ramo de la nutrición, ha presidido en Sevilla una reunión de veterinarios, ganaderos y técnicos del Ministerio de Agricultura, en la que se hizo un análisis de los problemas generales de la nutrición del ganado y se dedicó una especial atención al hecho frecuente de la caída de los toros de lidia.

Después de unas consideraciones genéricas en torno al tema de la nutrición animal, en las que fue puesta de relieve la tendencia que se observa, a nivel mundial, a disminuir el empleo de antibióticos y productos químicos en los piensos, el propio doctor Semming suscitó el tema de la caída del toro de lidia, al plantear el, para él, extraño régimen alimenticio que había podido observar en algunas ganaderías de reses bravas en España.

Los ganaderos y veterinarios presentes en la reunión sostuvieron el criterio de que, en efecto, es un error el cebar al toro de lidia de manera similar a como son cebados los cerdos, con la sola finalidad de obtener el peso suficiente para que las reses bravas puedan lidiarse, sin mayores preocupaciones en cuanto a la lidia que puedan dar.

Muy comúnmente, se dijo, el toro empieza a ser preparado para la corrida todavía sin tener los cuatro años, para lo cual se le ceba intensamente a lo largo de los pocos meses anteriores a la corrida con objeto de alcanzar el peso reglamentario. El presidente del Colegio de Veterinarios de Sevilla, señor Mateo, puntualizó que la proporción de potasio y magnesio en el toro de lidia es un aspecto fun-

damental al que no suele prestarse la atención necesaria. El no tener suficientes reservas el animal y, por otra parte, las condiciones en que se cría, casi siempre en espacios pequeños, son factores que poderosamente influyen en la caída del toro de lidia.

Otra intervención destacada en la reunión fue la del ganadero don Felipe de Pablo Romero, quien manifestó que la cuestión de la alimentación del toro ha de atacarse

con la máxima energía y que se ha pedido para resolverla el apoyo oficial del Ministerio de Agricultura. Finalmente, el Colegio de Veterinarios ofreció su colaboración proponiendo la creación de un Comité científico que estudie el problema de la caída del toro de lidia, para lo cual se necesitaría no sólo el respaldo de los organismos oficiales competentes, sino, además, la cooperación más decidida de los ganaderos de reses bravas.

CONVENIO NACIONAL SOBRE TRAFICO DE EMPRESAS

Lo podrá concertar la Agrupación de Empresarios Taurinos

MADRID, 5. (Cifra.) — Se admite a trámite la solicitud del Convenio Nacional de empresarios de plazas de toros, para la exacción del impuesto general sobre el tráfico de empresas durante el ejercicio de 1974.

La Agrupación, con residencia en Madrid, estará dedicada a espectáculos taurinos, así como espectáculos de boxeo, luchas, etcétera, en toda España.

La resolución del Ministerio de Hacienda, que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado», señala que los contribuyentes integrados en la Agrupación solicitante que no deseen formar parte del Convenio harán constar su renuncia en escrito, dirigido al subdirector general de Imposición sobre las Ventas, en la Dirección General de Impuestos, y presentado dentro de los diez días hábiles siguientes al de su inserción en el periódico oficial.

Los contribuyentes que, en las condiciones adecuadas para ser incluidos en Convenio, ejerzan la actividad correspondiente a la Agrupación expresada y no figuren en el censo presentado por ella, podrán solicitar su inclusión en el mismo en la forma y plazo indicados anteriormente.

BIBLIOGRAFIA TAURINA

SOBRE LAS CAIDAS DE LOS TOROS



¿Se ha resuelto el doloroso problema de las caídas de los toros de lidia en el ruedo? ¡Desde luego, todavía no! Pero nos viene de Francia, bajo la forma de una amena y clarísima pequeña publicación de 57 páginas, el estudio más completo y detallado que se puede soñar sobre sus causas múltiples —achacables unas a la cría en la ganadería, otras al transporte, a la estancia en los corrales, a los abusos en la lidia, a fraudes o drogas— con la indicación de los recursos que permitirían evitarlas.

El autor, Marc Roumengou, aficionado de solera bien patente, como lo hace constar el eminente escritor Luis Fernández Salcedo en el prólogo, lleva además varios años trabajando en el Instituto Francés de Investigación Agrícola, lo que acaba de dar mayor fuerza a sus averiguaciones.

A continuación damos unos extractos de su texto:

— Si sus manifestaciones exteriores clásicas son las lesiones de las mucosas y de

los espacios interdigitales, la fiebre aftosa provoca igualmente lesiones cardíco-pulmonares y endocrinas que persisten por largo tiempo después de la curación aparente y se traducen por una miopatía y algunas veces por asma postaftosa ésta se acompaña de modificaciones de los pelos.

Por efecto de la miopatía, que no se acompaña de ningún síntoma secundario en las condiciones normales de vida de las reses, el músculo cardíaco no puede responder a esfuerzos violentos y, en dichos casos, se produce una deficiencia de la circulación sanguínea, otra causa favorecedora de las caídas.

— Hay que admitir que el transporte actual afecta considerablemente al toro, bajo el triple punto de vista muscular, nervioso y psíquico; los dos primeros contribuyen a provocar caídas.

Cuando los transportes se hacían por ferrocarril, los movimientos que soportaba la res eran infinitamente más

suaves, pues las aceleraciones y desaceleraciones eran progresivas y las curvas de gran radio. Además los cajones estaban concebidos de foma que permitían a los toros acostarse, tal como son actualmente las jaulas utilizadas para enviar reses a América. En fin, la monotonía del ruido de las ruedas a cada paso de un elemento de riel a otro, producía un efecto sedante muy apreciable.

— Los adelantos de la química han permitido la elaboración acabada de productos neuropéjicos, miorelajantes y sedantes que se emplean corrientemente para la tranquilización, la inmovilización y la anestesia de animales domésticos o salvajes. En el caso de animales peligrosos, estos fármacos pueden ser inyectados por una jeringa voladora disparada con fusil o pistola.

El producto generalmente utilizado es el «Rompun» (de Bayer), cuyos efectos se traducen en particular por una sedación, sin llegar jamás a un estado cataleptico, y por una relajación muscular generalizada, que se acompaña de disminución del ritmo respiratorio. Su acción se inicia a los diez minutos y persiste de cuarenta y cinco minutos a una hora y media o dos horas según la dosis empleada.

Existen otras drogas que pueden usarse para el mismo fin. Es el caso del «Vetranquil» (de Lathvet), de uso corriente para evitar el «stress» del transporte en los caballos de silla, así como en las reses de cualquier especie enviadas al matadero. También existe el «Sernylan» o «Parkeservill» (de Parke-Davis), de empleo mucho más delicado que los dos anteriores por las grandes diferencias de reacción individual frente a una dosis dada; además, su venta está prohibida en varios países, entre los cuales figuran España y Francia.

FOTOS TAURINAS

El «larde» editorial de la parisiense casa Denoël, brindando a los toros un esmerado álbum de fotos, merece ser recogido como un signo de la vitalidad de la acición en el país galó.

Charles Courrière, prestigioso colaborador fotográfico de las más populares revistas ilustradas de su tierra, ha reunido un centenar de valiosos clichés realizados por él en distintas plazas francesas. Todos captan, con un extraordinario acierto, la belleza y la emoción de la Fiesta. Pero donde se supera el buen artista, guiado por su sentido nato del reportaje, es en su estudio casi psicológico de los sentimientos que pueden reflejar las caras de las figuras del toreo durante el curso de la lidia. ¡Cuánto más, si estas figuras son nada menos que Antonio Ordóñez, El Viti, Luis Miguel «Dominguín» y Manuel Benítez!

Se ha prestado a añadir al álbum un texto de 17 páginas Jean Cau, Premio Goncourt, ya conocido de muchos aficionados a los toros por haber escrito con el mayor éxito su libro «Las orejas y el rabo», apasionante relato del mes que consagró a compartir la vida de Jaime Ostos y de su cuadrilla en plena temporada.

Dentro del estilo siempre elegante e incisivo, que le caracteriza, y valiéndose de su compenetración de muchos años con todo lo relativo al toreo, Jean Cau ensalza la trascendencia humana de la corrida, creación del pueblo español, del cual afirma perentoriamente que «es —¿hasta cuándo?— el más noble de todos».

Recuerda muy a propósito una sugestiva definición de Paul Valéry: «El classicismo es el arte de no introducir en una obra más efectos que los propios al tema.» Y la liga con el decir de don José Ortega y Gasset que «storear bien equivale a no perderse nada de la embestida del toro, a administrarla hasta agotarla», viéndolo en esta opinión como la «llave de oro» del entendimiento del supremo arte taurino.

Es verdaderamente de agradecer tan conmovedor homenaje de dos eminentes aficionados franceses a la bella tradición ibérica de los toros.

C. P.

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

Le conviene ser suscriptor...

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
 Dirección (calle o plaza): Núm.
 Localidad: Provincia:
 Nación:
 Se suscribe al semanario EL RUEDO por
 Enviando su importe por
 un trimestre.
 un semestre.
 un año.
 Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

..... de de 197...
EL SUScriptor,

PANORAMICA DE LA TEMPORADA PORTUGUESA 73

El pasado mes de mayo se cumplió el cincuentenario de la alternativa del rejoneador Joao Nuncio. Pese a sus setenta y dos años toreó con tal motivo de forma brillante, y al final recibió un preciado galardón de manos del Presidente de Portugal



Para enjuiciar con precisión la temporada taurina en mi patria hay que subrayar dos tópicos:

Lo que pasó en los redondeles lusitanos y la actividad de toreros y toros de Portugal en los países donde hay corridas integrales, es decir, en España y en el sur de Francia.

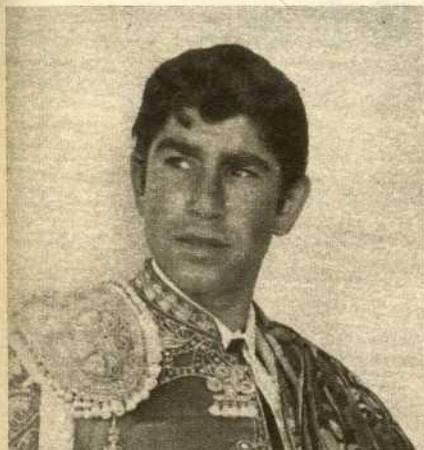
La temporada en Portugal fue de puro trámite, como las anteriores, sin novedades importantes y sin que surja una figura a despertar no sólo el entusiasmo de los aficionados, sino la atención de los espectadores.

Una época más bajo el signo del primer reglamento del espectáculo taurino, de lo cual nada resulta de bueno, ya que él fracasado desde su nacimiento por carencia de una reglamentación inteligente, no pasa de ser un espantajo que apenas se agita sin resolver los problemas fundamentales, uno de los cuales, y primero de todos, es el de la edad del ganado, a distinguir entre novillos y toros.

El aflujo del turismo, con ligero incremento en número de entradas, poco o nada se nota en la presencia de las plazas ocupadas

El número de espectáculos ha subido en nueve puntos en 1973: 190 para 181 en el año anterior.

La discriminación, según datos que amablemente me facilitaron en el Sindicato de Toreros, es la siguiente:



José Falcón, el torero portugués que más triunfos alcanzó en España, Francia y su país a lo largo de la temporada 1973

La estadística merece algunos comentarios, ya que los números necesitan ser interpretados.

Mayor número, en 1973, de las llamadas "touradas á portuguesa" —es decir, sólo con toreo ecuestre—, lo que es aceptable, si pensamos que la organización de tales espectáculo es más barata, ya que los rejoneadores cobran muy poco, pues la mayor parte de ellos casi se contentan en que les sufraguen los gastos.

Mayor número de corridas mixtas —con las dos modalidades del toreo—, donde se deduce que tales carteles son los que atraen más gente a las plazas.

Disminución —aunque muy pequeña— de espectáculos sólo con toreo a pie.

Por eso, llamé a la temporada del 73 igual a las anteriores.

En cuanto al aspecto externo, se mantiene una regla fija desde hace muchos años: los éxitos del ganado de lidia oriundo de Portugal —y hablo así porque todo él es de sangre española, aunque nacido aquí— en los redondeles de España y de Francia.

Tales triunfos son muy conso-

ladores para los buenos aficionados, que los hay a miles en mi querido Portugal.

Hasta el punto que en una plaza de cierto abolengo en Francia la de Vic-Fezanzac—hubo una corrida concurso sólo con seis reses de ganaderías portuguesas



CATEGORIAS

	1973	1972
Sólo con caballistas	51	46
Mixtas	70	62
Sólo con matadores	1	3
Sólo con novilleros	3	5
Festivales	12	24
Otros espectáculos taurinos	53	41
Totales	190	181

—Pinto Barreiros, Vinhas y don Luis Passanha.

El toro premiado fue uno de la ganadería de Passanha, que los aficionados de España suelen ver con placer en sus redondeles.

Algunos datos al margen deben ser recogidos aquí:

El ganadero don Luis Passanha, acompañado de su esposa, recibe el trofeo como triunfador en la corrida-concurso de ganaderías portuguesas celebrada en Francia, de manos del presidente de la Comisión de Festejos de Vic-Fezanzac

Se cumplió, en mayo del 73, el cincuentenario de la alternativa del rejoneador Joao Nuncio, que en la tarde de su jubileo, en la plaza del Campo Pequeno, de Lisboa, a pesar de sus setenta y dos años, toreó como en sus mejores tiempos.

Un dato para la historia más: un torero portugués, José Manuel Pinto, tomó la alternativa en la plaza de Cáceres.

Es, así, el decimotercero matador de toros nacido en Portugal.

La nota artística más destacada

de la temporada fue la consagración, en redondeles nacionales, de los méritos del más completo matador portugués hoy en el activo.

Me refiero a José Falcón, que tuvo en Campo Pequeno y en la plaza de Vila Franca de Xira tardes inolvidables.

Y hay que añadir que tales éxitos no quedan atrás de los alcanzados por Falcón en España y en Francia, como fueron los de la corrida Miura en la Feria de Bilbao y los de Toulouse, en la que ganó el trofeo de las Peñas Taurinas de Francia.

Por último, la temporada de 1973 en Portugal fue muy triste para los aficionados.

Víctima de un accidente de automóvil ha muerto Manuel dos Santos, el mayor torero portugués de todos los tiempos.

Artista completo, de un pundonor único, con un arte muy grande, Manuel dos Santos fue en 1951 el matador que mayor número de tardes toreó en todo el mundo —93 corridas— lo que le confiere el derecho de ser considerado como primera figura del toreo.

Ruego a todos los aficionados que me lean una oración por su alma.

LIBERTAD

DE COMPRA DE TOROS



A juzgar por las cartas que nos han llegado esta última semana, el insertar el artículo 89 del Reglamento en nuestro comentario editorial «Sorteo de ganaderías», del número anterior de nuestra Revista, ha producido verdadera sensación. Lo cual nos viene a confirmar que hay muchos aficionados —o personas que dicen serlo— que hablan de memoria sobre temas que discuten con apasionamiento.

Nos hacen numerosas preguntas sobre el citado artículo. Un artículo que está ahí... desde el mismo día en que está —por ejemplo— el de las tres puyas. Pero da la impresión de que aún después de leerlo no se lo acaban de creer.

—De modo que cuando el apoderado «A» afirma haber comprado la camada «C» para el torero «T», ¿vulnera el Reglamento?

—Por supuesto que sí.

—Y cuando el torero «T» dice que él tiene que torear en la Feria «F» la corrida «C», y si no la traen no viene, ¿también está en «off-side»?

—Desde luego, desde luego.

—Y cuando la Empresa «E» las pía diciendo que tiene que hacer los carteles de acuerdo con las imposiciones de toros, ¿está dando motivos para una multa?

—Está claro en el Reglamento, como la luz...

—Pero, ¿quién lo iba a suponer!

—Hombre. No lo suponen, sino que lo saben los mismos que están acostumbrados a hacer declaraciones de este tipo de compra de toros a los medios de comunicación social para presumir de buena vista, de sentido de anticipación —como dicen los futboleros— y de mando en el mundo de los toros. Y lo saben asimismo los empresarios, tan amigos de hacerse las víctimas y decir que si quieren contratar figuras tienen que pasar por todo lo que éstas, a veces caprichosamente, quieren imponer en toros y carteles. Para que no haya dudas sobre esto, hagamos un poco de historia.

Ya en el Reglamento del año 30 —el del general Marzo— se confirmaban preceptos anteriores de los Reglamentos del duque de Almodóvar y del general Martínez Anido (Reglamentos de los años 1923 y 1924) y se garantizaba a las empresas la libertad de compra de toros, sin admitir imposiciones de los toreros que entonces, como ahora, las ejercían, en la siguiente forma:

«Artículo 35.—Las Empresas tienen absoluta libertad, dentro de las condiciones reglamentarias, para la adquisición de toros, caballos, monturas, puyas, banderillas y de

más elementos que se utilizan en las corridas, sin que ni los lidiadores ni los ganaderos, por sí o en nombre de las Asociaciones que representan, pueden exigir a dichas empresas que los toros sean adquiridos de persona o entidad designada por aquéllos, así como tampoco puedan imponer que los otros elementos para la lidia sean facilitados por contratistas o constructores determinados.»

Tras este artículo estaban los viejos problemas de la Unión y la Asociación de ganaderos, tantas veces rivales; pero también el de que, hoy como ayer, los toreros poderosos, aliados entonces con uno u otro bando ganadero, imponían, e imponen los toros que desean lidiar. Por eso, en su glosa del derogado Reglamento, aquel gran aficionado que fue Areva, escribía:

«Concede este precepto a las Empresas amplia y absoluta libertad de contratación, aunque, en la realidad, como es público y notorio, sean las que menos disponen de su negocio. En general, se hallan siempre a merced de los principales elementos que intervienen en el espectáculo, viéndose obligadas en bastantes ocasiones a pasar por arbitrarias y hasta intolerables exigencias de apoderados, toreros y ganaderos.»

Efectivamente, de esto se lamentaban —y se lamentan hoy— las

Empresas. Pero el poder público, considerando que si los empresarios se doblegaban de esta fuerza de presión, eran ellos los primeros obligados a oponerse y a ejercitar el derecho que el Reglamento les concedía, decidió acabar —en la letra, mas no tanto en la práctica— con estas quejosas endechas. Y por ello, en el actual Reglamento, al actualizar el precepto del viejo artículo 35 (que hoy es el 89 vigente) mantuvo la redacción del mismo casi literalmente —cambiando la palabra toros por la de reses, ya que había quien, al interpretarlo, se agarraba a todo a la hora de montar novilladas—, y añadiendo la siguiente coletilla, que hoy debería aplicarse casi todos los días del año, a juzgar por lo que se oye y lee:

«La Empresa que no hiciera uso de esta facultad (se refiere, claro es, a la libre compra de toros) y con posterioridad culpada de sus deficiencias o las atribuyese a imposiciones ajenas, será sancionada con multa de 5.000 pesetas.»

La cosa, queridos comunicantes, no puede ser más clara. Excepto —claro es— cuando el empresario es al mismo tiempo ganadero y apoderado exclusivista de toreros cumbre. Porque entonces, amigos, ¿quién pone el cascabel al gato de saber dónde acaba lo legal y empieza la trampa?

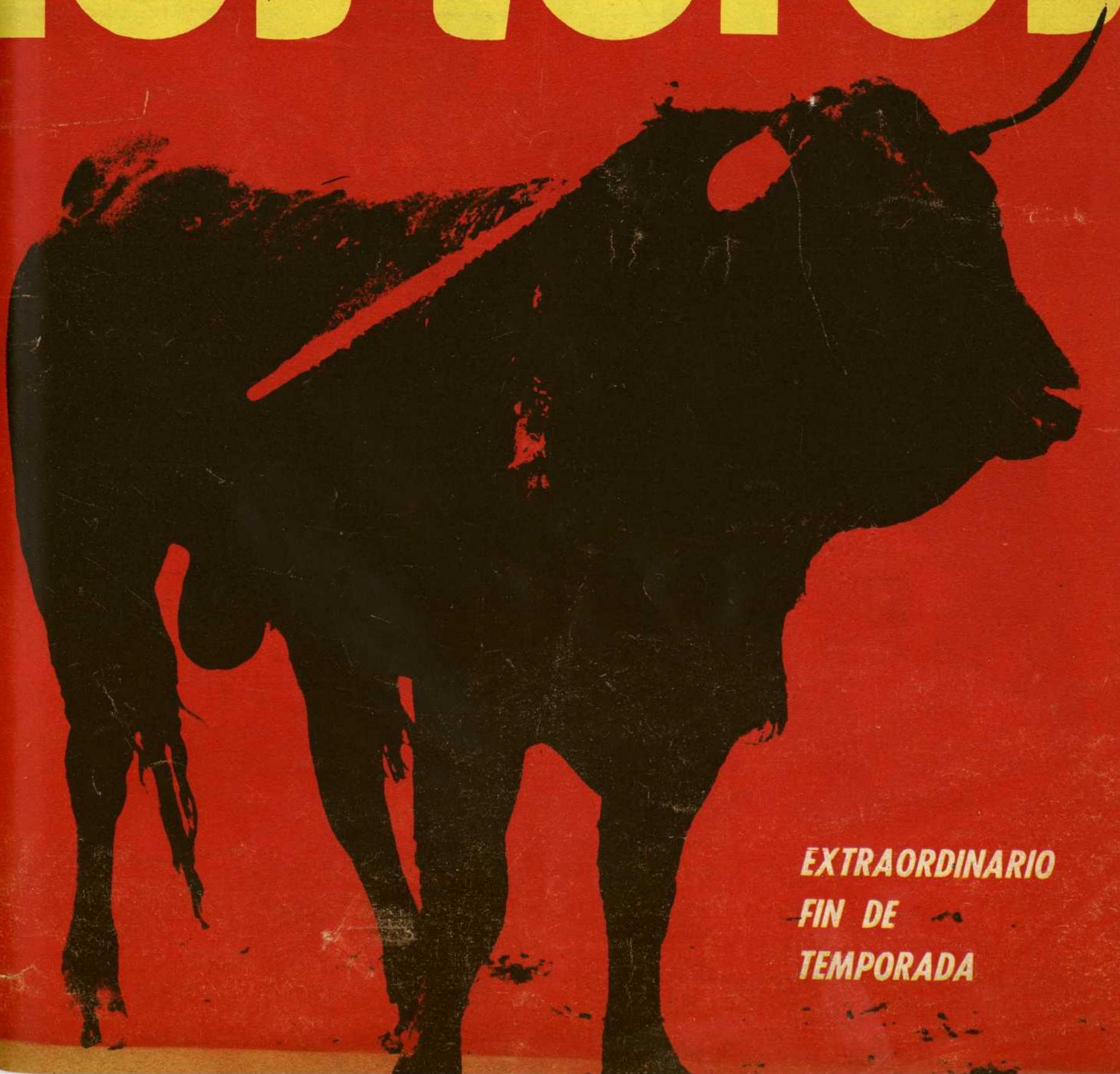
El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

1973

Año XXX. Núm. 1.539. 18 de diciembre de 1973. Precio: 25 ptas.

los toros



EXTRAORDINARIO
FIN DE
TEMPORADA

RUIZ MIGUEL



LA GRAN REVELACION DE 1973 • PRIMERA FIGURA PARA 1974