

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-QUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

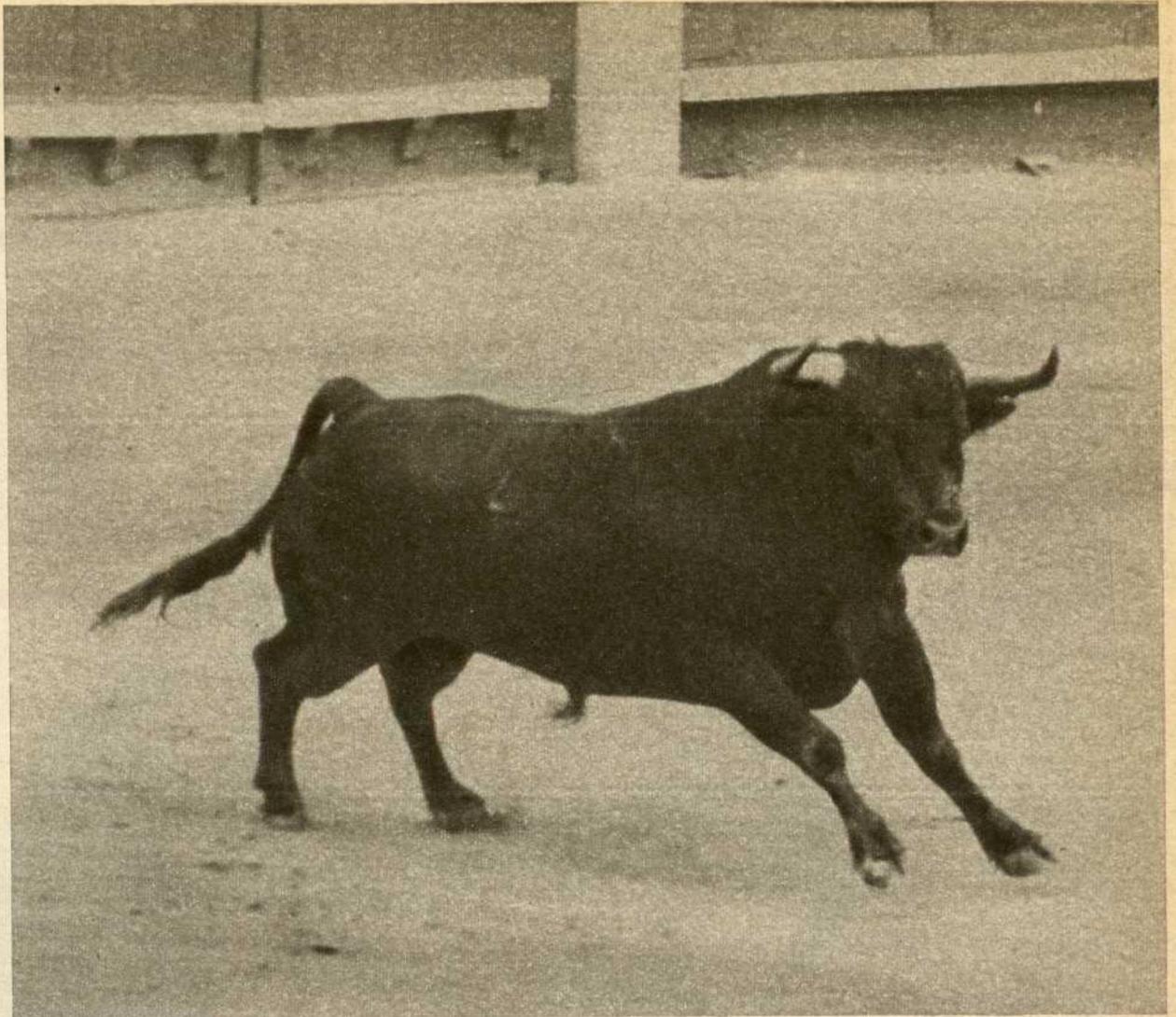
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 27 de
septiembre de 1973 — Núm. 1.536

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA



BALANCE PROVISIONAL DEL "9"

Aunque por algunas plazas de toros —incluso en Madrid— se celebran corridas y en los lugares de clima privilegiado como las Canarias o la Costa del Sol esto se realiza sin solución de continuidad, lo cierto es que la temporada oficial taurina se puede dar por terminada y ha llegado la hora de deducir conclusiones de los planteamientos iniciales de la misma.

Hoy queremos contemplar, por encima de otro aspecto, el del toro. Como dijimos —y repetimos— grabar a fuego un «9» en el brazuelo de las reses no iba a solucionar todos sus problemas: y así ha sido. Pero tampoco podemos cerrar los ojos a la realidad optimista de que a la mejor presentación del toro —evidente a todas luces— no ha acompañado la pavorosa lista de víctimas que temían los agoreros ni el desastre artístico previsto por aquellos que hacen doblar las campanas de la agonía en cuanto alguien trata de poner un poco de orden y gallardía en la Fiesta. Con el toro del «9», sinceramente creemos que ésta ha salido prestigiada y con buenas perspectivas de futuro.

Este año —y con el cuatroño— ha habido cornadas. ¿Cuándo no las hubo? Y cayó alguna víctima de la fatalidad, que pagó con su vida el fuerte tributo que, de tarde en tarde, exige tan difícil oficio. Pero es de meridiana claridad que ni el número de los accidentes ha sido tan elevado como en años anteriores ni el que un torero muera —y en este momento recordamos con emoción los nombres luctuosos de muchos años— ha sido desgracia evitada otras temporadas en que la degeneración del toro trataba de imponer su picaresca ley en la plaza. Esto, por lo que se refiere

a la temida —y no confirmada— temporada cruenta.

Por lo que hace a lo artístico, tampoco puede decirse con fundamento serio que los toreros hayan tenido más dificultades para sentir e interpretar su sentimiento del arte. El número de trofeos conquistados —incluso con cierta mayor restricción en su concesión por parte de las presidencias— ha sido análogo, si no superior, al de temporadas anteriores. Una primera razón de urgencia puede ser que el toro del «9» —más fuerte que el que vino a sustituir— llegó con más recorrido, con más celo a la muleta y permitió faenas más gallardas, y, por su sentido, afortunadamente más cortas, más ajustadas a la perfección de la obra artística. Que sabido es que «lo bueno, si breve, dos veces bueno».

Otra consecuencia clara a deducir es que la edad del cuatroño —y habrá que recordar de nuevo que el verdadero toro empieza a serlo desde los cinco años, y bastantes de los lidiados cubrían dicha edad— no ha aumentado de forma peligrosa o deslucida su sentido. Ha habido toros, claro es, que al tercer mulatazo han empezado a echar la cara arriba y a enhebrar el engaño: pero ese era el mismo toro que, cuando utrero, se quedaba quieto, no embestia y se defendía con la misma técnica del hachazo de los cites del matador. El lucimiento de los toros ha dependido —como siempre— de la calidad de su sangre y nobleza de sus reatas. Por eso también —contra algunos pronósticos— no ha habido cambio en la clasificación que de los ganaderos tienen hecha los aficionados y los mismos toreros. Y para el año 1974 siguen en preferencia —por su brava y clara nobleza— las mismas

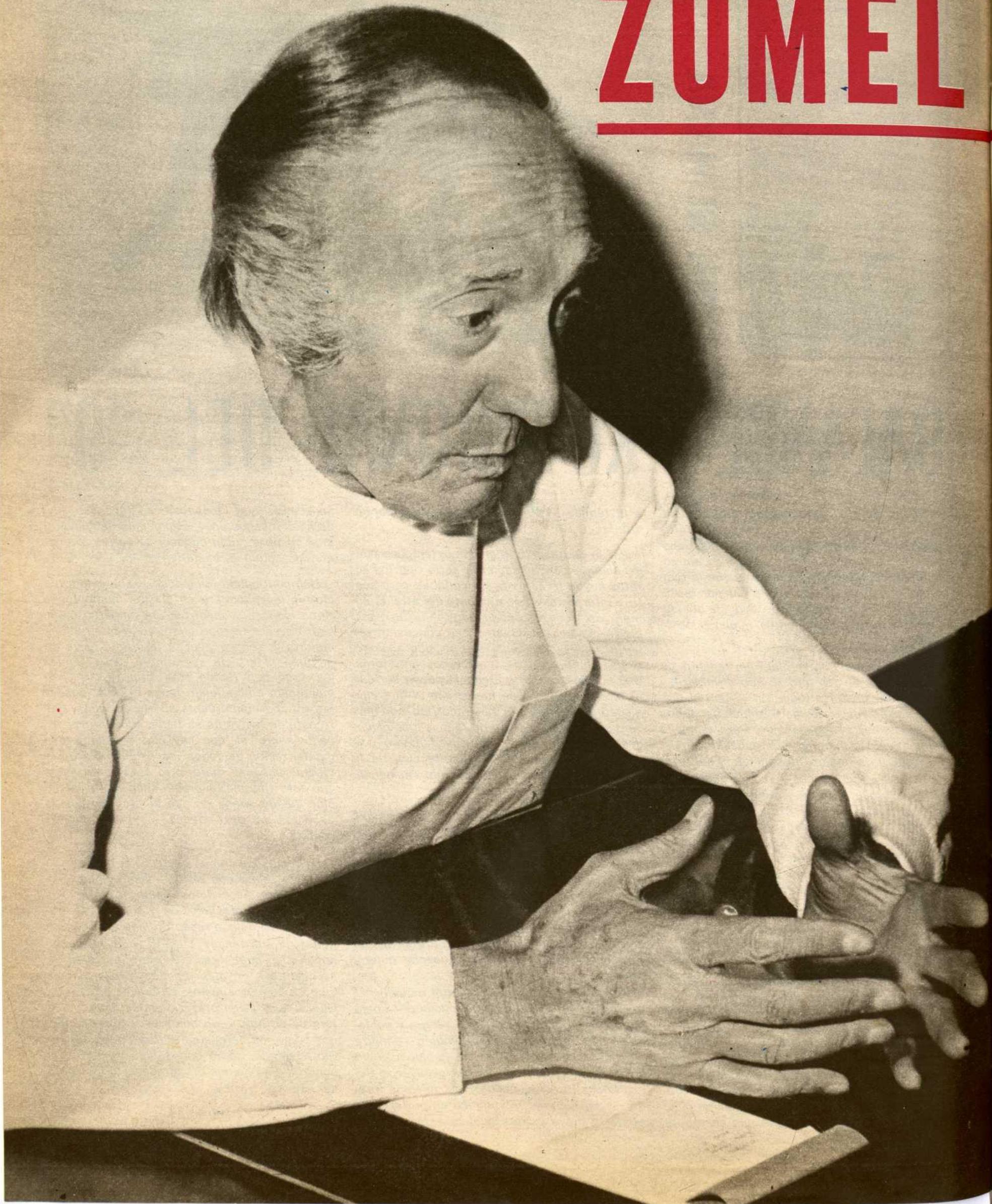
ganaderías que vienen siendo favoritas desde hace muchos años. Estimamos innecesario citar nombres: con conocer el de los toreros que las solicitan, basta.

Han continuado lidiándose —sobre todo en ciertas localidades y en ciertos momentos— toros blandos y caedizos. Sin embargo, también en este terreno queremos registrar una mejoría, y señalar que en la última parte de la temporada —de septiembre hacia aquí— los toros han tenido más firmeza y se han mantenido embistiendo hasta el final, pese a la cada día más cruenta suerte de varas. (Pero este de las varas es tema, aunque muy trillado, sobre el que hay que conseguir una mentalización de todos los estamentos de la Fiesta. Quédese para otro día.) Querriamos que este síntoma favorable señalase la iniciación de una etapa en que el problema de la debilidad del toro quedase superada por los hechos.

En resumen: con el cuatroño —que el año venidero saldrá con el «0»— han podido toreros noveles ascendidos hasta los primeros lugares de la clasificación y toreros veteranos que han dejado recuerdo indeleble con algunas de sus faenas, cuando aquél ha hecho honor a su buena casta: porque los toros no se clasifican en más grandes o más chicos, sino en buenos y malos, en bravos y mansos. Que el toro salga bravo y embistiendo y los toreros de hoy —tan hombres y tan aficionados como los de cualquier otra época del Toreo— sabrán, como han sabido, hacerle los honores. Eso hemos de agradecer a los toros del «9».

(Foto MONTES.)

mano a mano con
**EL DOCTOR
ZUMEL**





Tiene este médico ilustre muy sabidos y perfectamente ordenados sus conocimientos de aficionado taurino. Las claras ideas del científico toman cuerpo —preciso y preciosos— a la hora de perfilar opiniones y pareceres en torno a este mundo de los toros, tan asenderado él; tan vilipendiado a veces, pero tan paralelo también a los avatares de la vida nacional. Quizá como consecuencia, y ya no sé si lógica o ilógica.

Mariano Fernández Zumel, o Mariano Zumel para abreviar en el campo de la Medicina española de nuestro tiempo, es ya una prestigiosa institución en este mundo de las batas blancas, de las esperanzas salvadoras, a veces penúltimas, y de las últimas consecuencias para luchar contra el dolor y contra la muerte. Pero cuando el doctor

en la capital de Cuba, tuvo una etapa novilleril verdaderamente prometedora. Se presentó, por primera vez vestido de luces, el 31 de agosto de 1913, en la plaza del Valladolid familiar. El triunfo fue tan resonante que Ramón fue el motor, durante bastante tiempo, de la creciente afición por los toros en toda la provincia vallisoletana. Formando pareja con Félix Merino, El Habanero despertaba el interés de sus paisanos, que se dividían en dos bandos perfectamente diferenciados, el de Félix y el de Ramón. Después llegó un tercer torero en discordia, una de las figuras de la época, Fernando Domínguez, también de Valladolid. Ramón Fernández Zumel tomó la alternativa, en febrero de 1925, en la plaza de Méjico, pero su interés como matador de toros no fue el mismo, ni mu-

cho menos, de sus años de novillero.

—Con todo este ambiente a mi alrededor, no podía ser otra cosa que un buen aficionado. Desde mis años de estudiante, en Valladolid, no dejé de permanecer atento al fluir de la Fiesta. He conocido a todos los grandes toreros de mi época, y si alguno se me escapó, como en el caso de Juan Belmonte, fue debido a que en aquellos años de su reaparición yo vivía en Francia. Siempre lamenté mucho el no haber visto a Belmonte vestido de torero, y una vez, pasados los años, en una tienda, a la que asistía Ortega y Gasset, en la finca de Domingo Ortega, le pedí a Juan que hiciera un quite. El hombre tomó un capote y se dispuso a complacerme. Recuerdo que dibujó dos verónicas y una media admirables y muy de la firma. Al volverse hacia mí, con el aliento alterado, se dio unos golpes en el pecho y me dijo: «¡Me falta fuelle, doctor!»

Zumel habla despacio, ayudándose con el movimiento de sus manos. Se diría que paladea con gusto las palabras, las justas y exactas palabras que pronuncia una voz bien medida, ni alta ni baja, ni estridente ni forzada. Estamos en su despacho de la madrileña clínica de Loreto, en la avenida de Reina Victoria, no muy lejos de la de la Moncloa, en donde tiene su casa y su estudio ese otro gran aficionado que se llama Sebastián Miranda.

—Le he dicho antes que yo soy un buen aficionado, y no es verdad. Al menos si tenemos en cuenta esa falsilla que se refiere con cierto menosprecio a los aficionados que somos «de los toreros» y no «del toro». Y es porque pienso que en

el encuentro entre el hombre y la res de lidia es en donde se da lugar, en su conjunción, un arte verdadero, no menor, como dicen algunos, que crea una escuela de estética viva y peligrosa. Aquí se produce creación, verdadera creación, no únicamente fotografía.

Pienso que el doctor Zumel no es aquí todo lo exacto que pueda parecer a simple vista y oído. Al autodefinirse como aficionado que fija su atención en el torero, no querrá decir que olvida enteramente al toro, elemento fundamental para que pueda surgir ese arte al que se refiere. Su vida de constante aficionado, frecuentador de tiendas en el campo, hace suponer que el doctor Zumel también repara y se preocupa del toro de lidia. Lo pienso y se lo digo.

—Es que yo doy por supuesto, para que la Fiesta de los toros no se convierta en otra cosa, que el toro ha de ofrecer unas características, siquiera mínimas, para que el encuentro, la conjunción, se produzca sin menoscabo. No soy, es verdad, aficionado de los que claman por la mayor fiereza, porque para mí, entre otras cosas, la fiereza no es otra cosa que la bravura no gobernable. ¿Y qué ocurrirá si el torero no puede domeñar la desmedida bravura? Por eso pienso, en el mismo sentido de cosas, pero en otro ángulo, que no siempre se puede lidiar como quiere el público. Para mí, el buen toro es el que impresiona al torero. Y el buen torero será el que perciba la fuerza de su oponente, el brío que el astado lleva dentro. Repito, doy por sentado que tiene que existir en la arena lo que se dice un toro, ya que el arte de torear es una co-



Zumel deja por unos momentos sus preocupaciones científicas si sigue siendo institución también, llena de fuerza, en esta clave de lo taurino. Aficionado desde la niñez, ha mantenido siempre incólumes sus entusiasmos por la Fiesta.

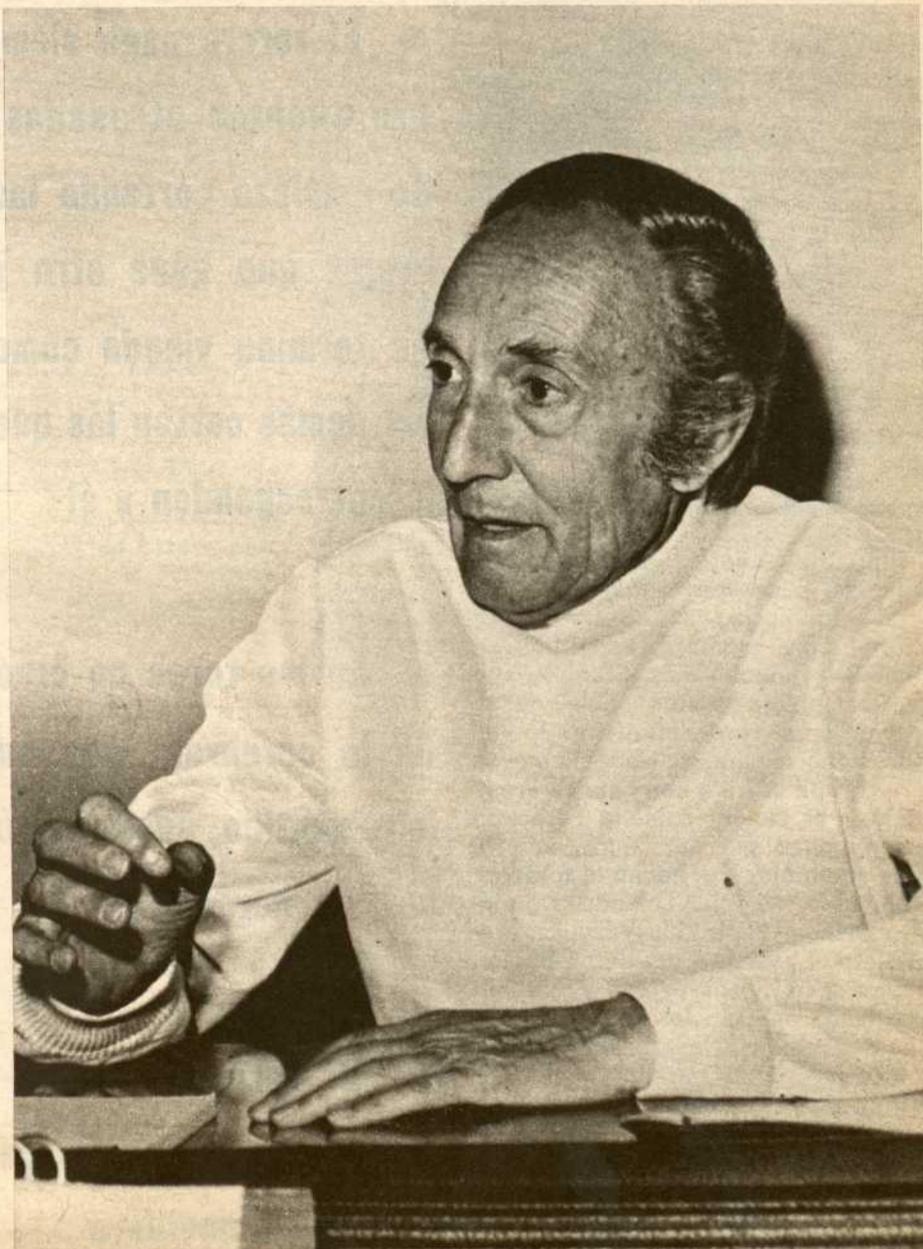
—Este hecho es perfectamente natural, porque desde muy pequeño viví el ambiente taurino. Mi padre era muy aficionado. Teníamos ganado manso. Tuve contacto inmediato con ganaderías de reses bravas. Mi padre, por otra parte, llevó por algunos períodos las plazas de Valladolid, de Burgos, de León... Y por si todo esto fuera poco, tuve un hermano torero. Llegó a tomar la alternativa en Méjico.

Ramón Fernández Zumel, apodado «El Habanero», porque con ese nombre era conocido su padre, que como industrial vivió algunos años

● **En el encuentro entre el hombre y la res de lidia se da lugar un arte verdadero, no menor, como dicen algunos**

● **Yo no pido en el toro la fiereza, que es la bravura no gobernable y tan funesta como la docilidad doméstica**

● **El valor real del astado reside en el trapío**



sa, y otra, muy distinta, la docilidad doméstica de uno de los dos tipos necesarios, que sí puede conducirnos a un tipo de «ballet» en donde habrá, por supuesto, ritmo y armonía, pero en donde se habrán perdido todas las esencias del riesgo y el verdadero arte que imprime su sello inconfundible al fenómeno del toreo o de la lidia. Si se quiere llegar a eso, que el «ballet» se anuncia como lo que es, como otra cosa diferente. Yo me siento equidistante entre la fiera como norma y el «ballet» a que da paso la doméstica docilidad.

Ahora que el cuatroño está de moda, representa, para muchos, la salvación de la Fiesta, mientras otros se ríen compasivamente y aseguran que el cuatroño es, sigue siendo, un novillo. ¿Qué opina el doctor Zumel?

—No hay duda de que la edad es un factor muy importante en el toreo de lidia. Con lo del «nueve» habrá visto usted que este año, en San Isidro, fueron bastantes los toros que al cuarto pase empezaban a levantar la cara. Ese es todo un síntoma. Mucho más adelantada la temporada, en San Sebastián y en Bilbao, yo vi cómo la pujanza iba lógicamente a más. Con todo esto es innegable que hemos salido ganando. Ahora, le diré que para mí, al lado de la edad, el valor real del astado reside en el trapío.

Vamos al terreno de los toreros, de las figuras que Zumel vio a lo largo de su vida de aficionado. ¿Cuál sería hoy, en este instante, su corrida ideal? Se lo pregunto y le digo que puede montar un cartel hasta de seis espadas, al modo de las corridas que cierran las tandas feriales de muchos



los públicos. Y esto no es así, aunque no trato de disculpar tampoco la injusticia de los aficionados en un momento dado. No, ocurre que esto es como es, y no podemos darle vueltas. El torero paga siempre cuentas atrasadas, porque todas las cuentas se pagan, y si empieza cortando las orejas que en realidad gana otro, pasará muy pronto a ganar las que realmente se merece para terminar, ¡ay!, viendo ganar a otro las orejas que él debería cortar. Es ley de vida. En fin, en cuanto a lo de Belmonte y Gallito, yo, y después de mucho pensarlo, llegué a asegurar que Gallito hubiese deseado ser Belmonte, y no al revés...

mano a mano con EL DOCTOR ZUMEL

cree usted, que Belmonte hubiera querido ser Gallito, o Gallito ser Belmonte? Claro, esto pertenece al insondable secreto del torero, de cada torero, como ser humano. Porque cada torero es él y su época. El hombre y su circunstancia, que dijo Ortega y Gasset, y Protágoras mucho antes que él. Yo no sé, me he preocupado mucho del carácter de los toreros, de sus reacciones. A veces he asistido a alguna retirada imprevista, con relativo tufo de amargura. En una de estas, en San Sebastián, hace poco, y si quiere ponga usted por su cuenta el nombre del torero, creí percibir un velado reproche hacia

Mariano Zumel, como buen aficionado, no podía dejar de desinteresarse, como médico, de la cirugía taurina. En este campo actuó con toda la diligencia y brillantez que todos los taurinos conocen. En realidad es una cirugía que le apasiona, y que para el taurino ajeno a la profesión médica compone toda una suerte de inquietud, de miedo, de urgencias que no se pueden desaprovechar, porque hay que actuar a pulsos de segundo.

Pero en realidad, como aficionado, el doctor Zumel se siente irrimediabilmente atraído por la estética en sí, por ese arte que no se cansa de proclamar mayor. Al mis-

terio del toreo puede aportar Zumel muy valiosos conceptos, que le llevarían más lejos de la escueta medida de un «mano a mano».

—Sí, claro que sí, hemos quedado en que el toreo es un arte mayor. Por eso yo recomiendo siempre que no se vaya invariablemente a los toros pensando de antemano en la faena que va a hacer tal o cual torero. Hay que dejar margen a la mágica improvisación. Y si es malo que un torero lleve a la plaza su faena premeditada, mucho peor es que la lleve el aficionado, porque se defraudará la mayoría de las veces. En los toros no creo en lo cerebral. Creo en lo romántico, que empezó siendo heroico. Aquí, la leyenda termina derrotando a la historia. Y la leyenda, amigo Tudela, la tejen y la destejen lo heroico y lo romántico, nunca lo cerebral.

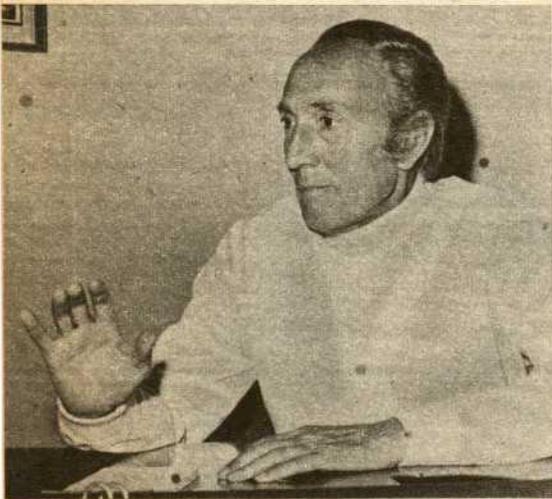
Son las dos de la tarde y entra la secretaria del doctor para decirle que el coche está dispuesto. Por los pasillos de la clínica se oye constantemente el discurrir de pasos. He de levantarme yo, porque el doctor Zumel estaría horas y horas hablando de toros. Los toros como pasión de este ilustre maestro de Medicina. Como lo es, al alimón, la pintura.

Julio Martínez hace las últimas fotografías y Mariano Zumel, noble aspecto bajo la bata blanca, me estrecha la mano.

Por Reina Victoria abajo, el sol del otoño tiene todavía cadencias taurinas.

M. T.

(Fotografías de julio Martínez.)



sitios de América. Zumel sonríe, piensa, bucea en el mar sin fondo de la memoria.

—Elegir siempre es difícil, y nombrar, mucho más. Siempre surge un olvido imperdonable, de alguien que verdaderamente le impresionó a uno. No sé... Vamos a ver. ¿Una corrida con seis toreros? Pues ahí va: mi paisano Fernando Domínguez, que para mí es uno de los que mejor han hecho el toreo..., Chicuelo, Marcial Lalandá, Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez, Manolete... ¿Van ya los seis? Bueno, pues si hay generosidad y Antonio Ordóñez está en los tendidos, que baje también a la arena.

Se me queda mirando y dice de pronto:

—Que conste, ya se lo he dicho antes, no vi a Belmonte ni a Gallito... Por cierto, una vez me hicieron una pregunta tan inteligente como difícil de contestar. ¿Qué

● El torero paga siempre cuentas atrasadas. Se empieza cortando las orejas que gana otro y se termina viendo cómo los demás cortan las que le corresponden a él

● En los toros no creo en lo cerebral; creo en lo romántico, que empezó por ser heroico

● Mi hermano, El Habanero, tuvo una época triunfal de novillero



VIII "Placas de Plata" de "Solidaridad Nacional"

JUAN GUARDIOLA, PACO ALCALDE, PAQUIRRI, DOMEQ, ALMENSILLA Y MANOLO ARRUZA, GALARDONADOS «BANDERILLAS DE ORO» DEL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PARA RICARDO CHIBANGA PLACA ESPECIAL AL EX MATADOR DE TOROS MARIO CABRE Una mención a la memoria de Joaquín Camino

En la redacción del prestigioso rotativo barcelonés «Solidaridad Nacional», bajo la presidencia de su director, don Luis Climent, se ha reunido el Jurado encargado de conceder las ya famosas «Placas de Plata» taurinas a los triunfadores de la temporada barcelonesa.

Componían el Jurado los siguientes críticos taurinos de los medios de difusión de Barcelona: don Julio Gallego Alonso, de Radio Nacional; don Alfonso Moragas, aficionado; don Antonio de Armenteras, crítico de «La Prensa»; don Juan Fontanet, de «El Mundo Deportivo»; don Juan Soler Posch, de «El Correo Catalán»; don Antonio Santainés, de «Diario de Barcelona»; don Luis Elberdín, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña; don José Fernández Prieto, veterina-

José Joaquín Marroquí, jefe de programas de Televisión Española en Barcelona; don Mariano Cruz, crítico de «Destino», y don Juan Antonio Polo, aficionado.

Abierto el acto, se procedió a un amplio cambio de impresiones sobre el desarrollo de la temporada taurina barcelonesa. Inmediatamente después, a la votación que otorgaría los premios, y cuyo resultado fue el siguiente:

«Placa de Plata» al mejor encierro de la temporada, a la ganadería de Guardiola Soto, por mayoría.

Placa al triunfador absoluto de la temporada, al novillero Paco Alcalde.

Placa a la faena más artística de la temporada, que lleva emparejado como premio un capote de paseo de lujo de la empresa Balañá, a Fran-

Finalmente, se procedió a la votación para otorgar unas «Banderillas de Oro», trofeo instituido por el Ayuntamiento para premiar la más brillante actuación de este tercio, acordándose concederlo, por unanimidad, al diestro de color Ricardo Chibanga.

Como ya es tradicional, por último, se decidió otorgar una Placa especial, distinción que el pasado año recayó en «EL RUEDO», y que este año se acordó, por unanimidad, otorgarla al matador de toros retirado, actor y poeta —entre otras actividades— que es Mario Cabré, por su demostrada afición y por su presencia en todos los actos taurinos que se organizan, además de su constante asistencia a los festejos taurinos.

Se hizo constar en acta una sugerencia del Jurado para que se estudie la posibilidad de que, a partir del próximo año, se conceda una Placa a la mejor estocada.

También constó en acta una mención especial de los miembros del Jurado a la memoria del infortunado banderillero Joaquín Camino, muerto en Barcelona a consecuencia de las gravísimas heridas que recibió al ser cogido en la Monumental por el toro «Curioso», de la vacada de don Atanasio Fernández.

La entrega de estas VIII «Placas de Plata» de «Solidaridad Nacional» tendrá lugar en un acto que se anunciará oportunamente.

Manued MARGARITO

El secretario, don Ricardo Huertas, indica las normas de la votación. (Foto VALLS.)



Un aspecto del salón donde se reunió el amplio Jurado

(Foto VALLS.)

Las opiniones se emitieron con sincero apasionamiento. (Foto VALLS.)



El secretario reparte las papeletas en blanco para ser rellenas. (Fotos Sebastián.)



Uno de los miembros del Jurado en el momento de votar. (F. Sebastián.)



rio; don Antonio Alcalde Molinero, dibujante taurino; don Manuel Margarito, crítico de Televisión Española en Barcelona; don Julio Ichaso, de «La Vanguardia»; don Jesús Val Jarrin, director en funciones de «La Prensa»; don Juan Soto Viñolo, crítico de «Tele/Express»; don Rafael Manzano, de «Hoja del Lunes»; don Rafael Carreño, administrador de «Solidaridad Nacional» y de «La Prensa», y don Ricardo Huertas, crítico de «Solidaridad Nacional», que actuó de secretario

Justificaron su ausencia, aunque enviando sus respectivos votos, don

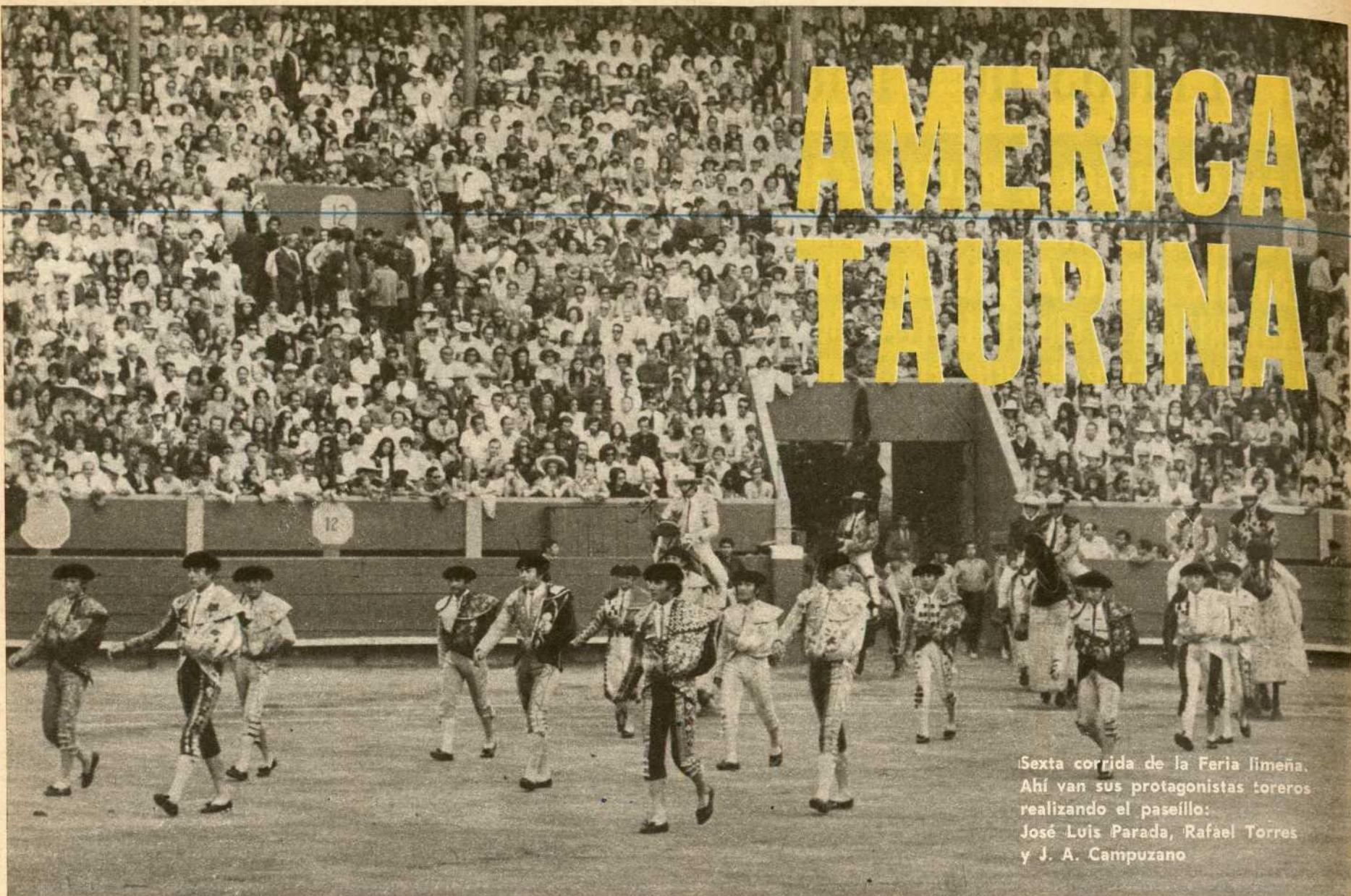
cisco Rivera «Paquirri», por la realizada al segundo toro de la corrida del día 24 de junio, en la que alternó con Curro Romero y Campuzano.

Placa al mejor rejoneador, al conjunto de actuaciones de don Alvaro Domecq Romero.

Placa al mejor subalterno, también por el conjunto de sus actuaciones, a Almensilla, de la cuadrilla de Diego Puerta.

Placa al capítulo más brillante de las corridas de la Merced, al novillero azteca Manolo Arruza, por su faena del día 27 de septiembre a un novillo de Carlos Núñez.

AMERICA TAURINA



Sexta corrida de la Feria limeña. Ahí van sus protagonistas toreros realizando el paseillo: José Luis Parada, Rafael Torres y J. A. Campuzano

LA FERIA DEL SEÑOR DE L

LIMA, 18. (Crónica por Raúl DE LA PUENTE, para EL RUEDO, vía Iberia.) — Con llenazo en los tendidos de sol y algunos claros en los de sombra, se efectuó en la plaza de Acho la sexta corrida de la Feria del Señor de los Milagros. La terna estuvo compuesta por José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio Campuzano, quienes debían enfrentarse a un encierro de la ganadería de «La Pauca», de propiedad de don Rafael Puga Estrada.

Los toros de la ganadería caja-

marquina deslucieron la corrida, ya que llegaron casi sin embestida al tercio final y algunos con peligrosidad. El lote estuvo falto de presencia y la mayoría de las reses fueron protestadas. En segundo lugar salió un animal de «Chuquizongo», sin trapío, joven y aparentemente falto de peso, que fue ruidosamente protestado por el público.

José Luis Parada, que reaparecía en Lima, tuvo la mala suerte que el peor lote le tocó a él.

Al primero lo lanzó bien a la ve-

rónica, recibiendo las primeras ovaciones. Con la muleta se dobla con el astado y luego instrumenta pases con la derecha ante un toro que pierde embestida. Naturales tomados de perfil y ayudándose con el estoque. Más derechazos saliendo apurado y rematados con el de pecho. Cita en corto, al estilo de Dámaso González, y consigue algunos muletazos más.

Una estocada atravesada, estirando el brazo, es suficiente. Se pita el

arrastre del toro y el torero oye palmas y pitos.

Con el cuarto. Parada hace poco con el capote, porque el animal no acude franco al engaño. A la muleta el toro llega derrotando arriba por ambos lados. Parada se dobla con la res y luego lo trastea por la cara. El toro camina y no para, dificultando la labor del torero. Muletazos de castigo, antes de dejar una estocada desprendida que basta. Hay pitos para el toro y ovación para el matador.



Rafael Torres, toreando de capa, por verónicas. Era el quinto toro, de quien la presidencia le concedió las dos orejas como premio

Toreando de muleta también el diestro seyillano actuó con empaque en el citado quinto toro. Fue justo que se le otorgaran al final los trofeos



Rafael Torres poco pudo hacer con el segundo de la tarde, ya que el público lo protestó de salida. En medio del bullicio de la gente, Rafael lanceó a la verónica intercalando las chicuelinas. El público pide que abrevie y el diestro hace oídos. Pases por delante para que la res cuadre. Un pinchazo, media estocada cuarteando que es suficiente. Bronca para el arrastre del toro, palmas para su matador y fuertes protestas dirigidas al palco de la autoridad.

El quinto toro embistió bien y fue el mejor de la corrida. Torres lo recibe con una serie de verónicas, intercalando las chicuelinas, con el remate de la media. Se escucha fuerte ovación.

Torres inicia su trasteo de muleta con tres ayudados por alto muy

toreros. Sigue con derechazos y el molinete final. Dos naturales, dos molinetes y el de pecho, con arte y gracia. Muletazos citando en corto, ya que el toro va perdiendo embestida. Estocada en el «rincón» y el descabello al primer intento. La presidencia otorga una oreja, pero el público pide la otra, que se le concede. Victorioso y feliz, el diestro da la vuelta al ruedo, escuchando la ovación final desde los medios.

José Antonio Campuzano, actuó con poca fortuna, demostrando su falta de recursos. Apurado, lanceó al tercero de la tarde. En el quite de turno torea con el capote recortado una serie de verónicas, cayendo en la cara del animal, sin consecuencias que lamentar.

Muletazos de recibo inician su faena de muleta. El toro se reserva y

Un cartel original: «Multado el juez». Algo como decir en España: «Multado el presidente». También sucedió eso en la sexta corrida limeña (Fotos Jesús SCOLLO.)



LOS MILAGROS

- Rafael Torres cortó las dos orejas de uno de sus toros
- José Luis Parada y José Antonio Campuzano, sin suerte
- Dieron mal juego los toros de la ganadería de «La Pauca»



derrota por el lado derecho, y lo mismo hace cuando el diestro lo torea al natural. El torero no se apodera del astado y pasa apuros. Abrevia. Pinchazo, un intento de descabello, hasta que el animal dobla. Hay pitos en el arrastre y se silencia la labor del torero.

Con el sexto, Campuzano no se luce al torear por verónicas.

Inicia su faena de muleta con un pase sentado en el estribo. Luego ejecuta dos muletazos por alto y a continuación una serie con la derecha. Naturales embarullados y con

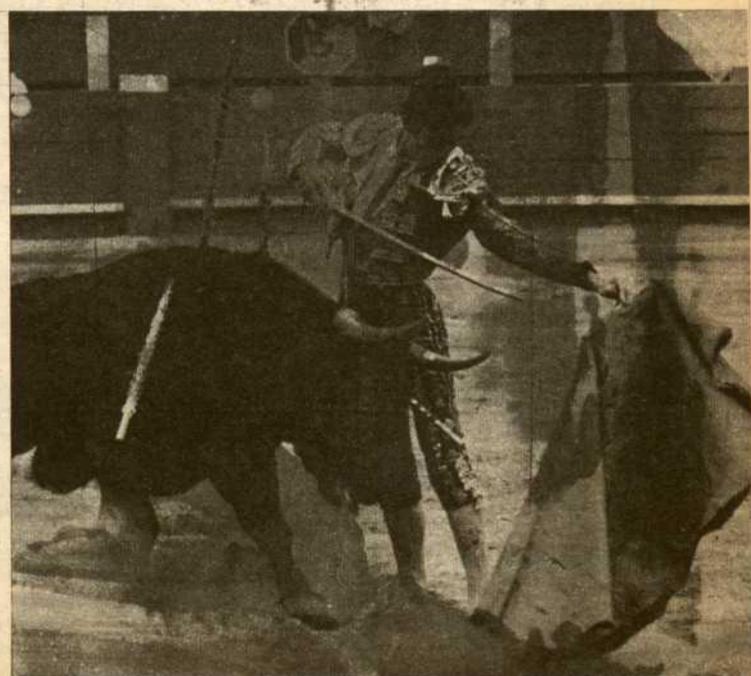
continuo derrote en el engaño. Tres más saliendo tropicados. El torero exhibe voluntad y deseos de agradar. Más muletazos con la derecha, antes de dejar un pinchazo sin cruzar, otro igual y media estocada desprendida que es suficiente. La gente guarda nuevo silencio cuando el diestro concluye su labor. Al final del festejo, Torres es paseado a hombros por el ruedo.

Peso de los toros: 454, 465, 480, 455, 473 y 451 kilos.

La tarde resultó ligera, ya que concluyó antes de las dos horas.

José Luis Parada
dobla a uno de sus toros. Le tocó el peor lote. Ninguno de sus enemigos facilitó la labor del torero

J. A. Campuzano
actuó con falta de recursos y sin fortuna. Al final de las dos faenas se silenció su labor



CARTELES PROXIMOS

NOVIEMBRE

30. QUITO (Ecuador).—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Edgar Peñaherrera, que tomará la alternativa. (Corrida concurso de ganaderías, con toros de M. Gallardo, A. Pérez, Juan Mari Pérez Montalvo, Fermín Bohórquez, Francisco Galache y Luciano Cobaleda.)

DICIEMBRE

1. QUITO.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y José Luis Parada. (Tres toros de Antonio Pérez de San Fernando y tres ecuatorianos de «Huagrahuasi, de Hermanos Cobo Sevilla.)

2. QUITO.—Palomo «Linares», Antonio José Galán y Gabriel de la Casa. (Tres toros de Fernando Martínez Gallardo y tres ecuatorianos de «Santa Mónica», de Luis de Ascasubi.)

3. QUITO.—Luis Miguel «Dominguín», Francisco Rivera «Paquirri» y Manolo Ortiz. (Tres toros de Juan Mari Pérez-Tabernero Montalvo y tres ecuatorianos de «Santa María del Pedregal».)

4. QUITO.—Curro Rivera, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera. (Tres toros de Fernando Martínez Gallardo y tres ecuatorianos de «Santa María del Pedregal».)

5. QUITO.—Francisco Ruiz Miguel, Curro Rivera y Armando Conde. (Tres toros de Fermín Bohórquez y tres ecuatorianos de «Huagrahuasi, de los Hermanos Cobo Sevilla.)

6. QUITO.—Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri», Curro Rivera, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Niño de la Capea y Edgar Peñaherrera. (Siete toros ecuatorianos de «Santa María del Pedregal».)

12. LEON (Méjico).—Manolo Martínez, Niño de la Capea y Manolo Arruza. (Toros de José J. Llaguno.)

25. CALI (Colombia).—Luis Miguel

«Dominguín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín. (Toros de «Valparaiso», Méjico.)

27. CALI.—Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominguín» y Antonio José Galán. (Toros de Ambato.)

28. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán, El Niño de la Capea y Alvaro Laurín. Corrida de «El Toros». (Toros de «Vistahermosa».)

29. CALI.—Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros Mímihuapán, Méjico.)

30. CALI.—Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel. (Toros de Dosguíérrez.)

31. CALI.—Antonio José Galán, Niño de la Capea y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

1974

ENERO

1. CALI.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedro Castañeda. (Toros de Garfias, Méjico.)

1. CARTAGENA DE INDIAS.—Josefillo de Colombia, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de «Vistahermosa».)

2. CALI.—Luis Miguel «Dominguín», Palomo «Linares» y Pedro Castañeda. (Toros de «Fuentelapeñas».)

2. CARTAGENA DE INDIAS.—Javier Batalla, Oscar Silva y El Solo. (Novillos de «Aguasvivas».)

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Palomo «Linares», Eloy Cavazos y El Puno. (Toros de «Fuentelapeñas».)

4. CARTAGENA DE INDIAS.—Josefillo de Colombia, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

5. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zufiga, Ruiz Miguel y Julián García. (Toros de «Aguasvivas».)

6. CARTAGENA DE INDIAS.—Corrida extra, fuera de abono. Los distintos triunfadores de la Feria. (Toros de «Aguasvivas».)

América taurina

PERU

TERMINO LA FERIA DE LIMA CON EXITOS DE PARADA, GALAN Y RAFAEL PUGA

•••

CORRIDA DE OCHO TOROS QUE SE AMPLIO A DIEZ, PORQUE GALAN Y RAFAEL TORRES REGALARON DOS SOBREROS

LIMA, 25. — Séptima y última corrida de la Feria del Señor de los Milagros. Plaza de Acho. con lleno total. Estaban anunciados cuatro toros de «La Viña» y cuatro de «Las Salinas», para José Luis Parada, Rafael Torres, Antonio José Galán y el peruano Rafael Puga. Torres y Galán regalaron un toro cada uno. Los astados dieron, en general, buen juego.

José Luis Parada, faena por bajo, con pases de trasteo, sin lograr faena, en su primero. Mató de pinchazo y media caída. Silencio. Al quinto lo toreó por molinetes y derechazos, entre ovaciones y música. Pases cambiados y por la espalda. Pinchazo y estocada desprendida. Dos orejas.

Rafael Torres, faena pinturera al segundo. Pases con las dos manos, que levantan una ovación. Molinetes y adornos. Perdió las orejas por pinchar tres veces y dejar media delantera. Vuelta. En el sexto, gran faena por derechazos ligados, con temple y sabor toreros. Toda su labor fue amenizada por la música. Volvió a perder los trofeos por el estoque. Después de la estocada, tendida, tuvo que descabellar dos veces. Vuelta. Regaló un toro, que resultó peligroso. Lo toreó con pases por bajo, acabando de estocada caída y descabelle al tercer intento. Ovación.

Antonio José Galán derrochó valor toda la tarde. Al tercero, después de unos pases por bajo, lo toreó con la derecha, rematados con el de pecho. Música y ovaciones. Giraldillas y espaldinas. Molinetes de rodillas y altos. Media estocada. Dos orejas. Al séptimo volvió a torearlo entre grandes aplausos. Derechazos corriendo bien la mano. Naturales y adornos. Molinetes de rodillas, pases de espaldas. Un pinchazo hondo y descabelle a la segunda. Ovación. Regaló un sombrero, que brindó al público. Faena valiente, metido entre los pitones. Música. Más derechazos haciendo todo el torero. Pinchazo, estocada atravesada y descabelle. Ovación de gala.

El peruano Rafael Puga no logró hacerse con el cuarto toro. Pases por alto a un animal que cabeceaba y volvía al revés. Acabó de un bajonazo. Aplausos y algunos pitos.

En su segundo, gran faena de muleta entre ovaciones y música. Derechazos, cogiendo la mano y cargando la suerte. Naturales rematados con el de pecho. Molinetes y adornos. Gran estocada. Ovación, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo, devolviendo prendas y recogiendo flores.

Al final, Torres, Galán y Puga fueron paseados a hombros, saliendo así por la puerta grande.



José Luis Parada ha cerrado con éxito la tradicional Feria del Cristo de los Milagros



Rafael Torres derrochó el domingo en Acho una gran dosis de voluntad



El nacional Puga se llevó del toro del cierre —que hacía nada menos que el número diez de la tarde— las dos orejas y el rabo. Buen final



Otra corrida y otro triunfo del inagotable Galán. Con el éxito del domingo se perfila como serio candidato al Escapulario de la Feria

MEJICO

SE ULTIMAN LOS DETALLES PARA LA GRAN TEMPORADA

•••

BUENA RACHA DE MANOLO ARRUZA

•••

ACTUACIONES DE RUIZ MIGUEL Y BERNADO

EL 9 DE DICIEMBRE SE
INAUGURARA EL SERIAL
DE LA MEXICO

EL NIÑO DE LA CAPEA
CONFIRMARA LA
ALTERNATIVA EN ESTE
PRIMER CARTEL

MEJICO, 24. (Efe).—Todo hace suponer que la temporada taurina 1973-74 se iniciará el domingo 9 de diciembre próximo en la monumental plaza de toros México de esta capital.

Aunque resulta un tanto prematuro dar a conocer el cartel definitivo para esa fe-



Se afirma en Méjico que El Niño de la Capea, a quien vemos toreando en una de sus tardes americanas, inaugurará la temporada de la México al próximo 9 de diciembre, fecha en la que confirmará la alternativa que recibiera en Bilbao (España)

EMBARCARON YA

TOROS ESPAÑOLES, AL ECUADOR

Un total de veintidós toros de distintas ganaderías españolas fueron embarcados el pasado jueves en el aeropuerto de San Pablo para ser trasladados por vía aérea hasta Quito (Ecuador), en cuya Feria taurina serán lidiados los próximos días, a partir del 30.

Las reses pertenecen a las ganaderías de don Fermín Bohórquez (Andalucía), don Antonio Pérez y don Juan Mari Pérez Montalvo (Salamanca) y don Fernando A. Martínez Gallardo (Centro).

El ganado fue transportado hasta la capital ecuatoriana a bordo de un avión que desde aquella ciudad llegó a Sevilla el día 21.

En la supervisión de las reses intervinieron diversos veterinarios, uno de ellos enviado a España por las autoridades de Ecuador. Presenció el embarque y tramitó las documentaciones correspondientes Feje «Dominguín».

cha, parecen estar seguros en el mismo los diestros Curro Rivera, mejicano, y Pedro Moya «Niño de la Capea», español, quien confirmaría su alternativa en el gigantesco embudo con 46.000 localidades, por cuyo ruedo han desfilado los más famosos toreros de España y América desde 1946 hasta la fecha.

Se mencionan ahora dos nombres para completar la terna de espadas en esta corrida de inauguración. En caso de ser un primer espada el hueco sería cubierto por Manolo Martínez, quien anoche zanjó sus diferencias con la empresa y fue contratado para actuar en cinco corridas.

La otra posibilidad es que en el cartel sea incluido Manolo Arruza, en cuyo caso, Curro Rivera tendría a su cargo confirmar en la misma tarde dos alternativas.

Los toros que se lidiarán en tan señalada ocasión pertenecen a la ganadería de Javier Garfias, quien es también gerente de la empresa DEMSA que controla la plaza México.

Las obras de remozamiento de la gigantesca plaza han concluido y, según parece, ahora es cuestión de simple trámite que las autoridades de la ciudad de Méjico extiendan el permiso para que la venta de abonos o «derecho de apartado» se inicie el miércoles de la semana próxima.

TRIUNFOS DE CAVAZOS Y MANOLO ARRUZA



Eloy Cavazos continúa triunfando casi a diario en su Méjico. Este domingo fue en Durango



Bien por Manolo Arruza, que —tras la alternativa— demuestra que quiere seguir en un lugar destacado, el mismo que alcanzó de novillero

DURANGO, 25. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Tarde despejada con violentas ráfagas de viento. Se lidiaron toros de Boquilla del Carmen, bravos, pero con temperamento y sentido.

Alfredo Leal cumplió en la lidia de su primero, matando con dos pinchazos y estocada. Palmas. En el cuarto fue ovacionado con el capote. Algunos pases templados con la mano derecha. Estocada.

Eloy Cavazos fue ovacionado con el capote. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja. En el quinto realizó magnífica faena de muleta, entre gritos de torero, torero! y música. Tenía los apéndices en el bolsillo, pero los dejó escapar con tres pinchazos y media estocada. Gran ovación, negándose el diestro a dar la vuelta al ruedo que le pedía el público.

Manolo Arruza fue aclamado en tres magníficos pares de banderillas. Faena torera y valiente cerca de los pitones. Pinchazo y estocada. Ovación. En el sexto fue ovacionado con el capote y banderillas. Excelente faena con pases de diversas marcas, sobresaliendo dos tandas de naturales. Estocada que tiró sin puntilla. Una oreja.

TARDE REDONDA DE SOLORZANO Y EL QUERETANO

REINOSA, 25. (Efe.)—Tres cuartos de plaza. Toros de Arturo García, de escasa presencia. Bravos y nobles.

Jesús Solorzano, dos orejas en uno y una oreja en el otro. Ernesto Santomán «El Queretano», tuvo una tarde de éxito redondo, cortando las dos orejas a su primero y las dos orejas y el rabo a su segundo. Los dos diestros fueron paseados a hombros por el ruedo.

OREJAS A MANOLO MARTINEZ, MIENTRAS QUE RUIZ MIGUEL DERROCHO VOLUNTAD

TORREON, 20. (Efe.)—Tres cuartos de entrada. Toros de Jorge Barbachano, de los que fue bueno el primero. Los otros cinco llegaron aplomados al último tercio.

Manolo Martínez aprovechó las buenas condiciones del primero. Dos orejas. En su segundo salió del paso con más pena que gloria. Pitos.

El español Francisco Ruiz Miguel cargó con el peor lote. Se mostró valiente y voluntarioso y breve con la espada. Palmas en ambos.

Manolo Arruza, en el tercero de la tarde, palmas. En el sexto, tres buenos pares de banderillas. Buena faena. Tres pinchazos, perdiendo el apéndice que pudo haber cortado. Vuelta.



Manolo Martínez es un diestro que sigue manteniendo su puesto de primera figura



La voluntad de Ruiz Miguel se estrelló ante el mal estilo de los toros

SE ANUNCIA EN MEJICO

CARTELES GUADALUPANOS

MEJICO, 25. — El cartel para la tradicional corrida del día 12 de diciembre en la plaza de toros «La Luz», de la ciudad de León, lo integran el español Pedro Moya «Niño de la Capea» y los mejicanos Manolo Martínez y Manolo Arruza, con toros de José Julián Llaguno.

El 12 de diciembre se festeja la fiesta de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Méjico, y es una de las fechas grandes en el calendario taurino anual de la ciudad que vio nacer a Rodolfo Gaona y otros grandes ases de la totería mejicana.

Otras corridas del calendario mejicano para ese día 12 son las siguiente:

En La Barca, Estado de Jalisco, los espadas Raúl García, Eloy Cavazos y Curro Leal lidiarán toros de Cerralbo.

En Calvillo, de Aguascalinetes, el rejoneador Gastón Santos y los matadores Joaquín Bernadó y Ernesto San Román «El Queretano», mano a mano, lidiarán toros de José Medina.

CORRIDA INAUGURAL

MEJICO, 25. — Una nueva plaza de toros será inaugurada el próximo 9 de diciembre en la ciudad de Ocotlán, Estado de Jalisco, con capacidad para cuatro mil espectadores, según se informó en

los medios taurinos de la capital mejicana.

En el cartel figuran los diestros Raúl García, Eloy Cavazos y Francisco Ruiz Miguel. Lidiarán ganado de Cerralbo.

EXITO DE UN MANO A MANO ENTRE CAVAZOS Y RIVERA



El mano a mano entre Rivera y Cavazos terminó en la apoteosis. Aquí vemos a Curro Rivera intentando estirarse

SAN LUIS DE POTOSI, 20. (Efe.)—Cuarta y última de Feria. Toros de Jorge Barbachano Poncé, de los que cuatro fueron buenos, muy bueno el quinto y cumplió el sexto.

Lleno total. Mano a mano entre Eloy Cavazos y Curro Rivera. En los cuatro primeros toros, los diestros estrellaron su voluntad ante las condiciones negativas del ganado, estando breves con la espada.

La corrida, sin embargo, tuvo un brillante epílogo. Eloy Cavazos, en el quinto, ovación con el capote. Faena completa y coreada por gritos de entusiasmo y música para estocada. Las dos orejas y el rabo.

Curro Rivera, en el que cerró plaza, ovación con el capote. Faena completa con pases de todas las marcas para estocada. Las dos orejas y el rabo, con vueltas al ruedo de matadores, empresario y ganadero.

MANOLO ARRUZA: DOS OREJAS Y RABO

SAN LUIS DE POTOSI, 20. (Efe.) — Plaza «Fermín Riveras». Tercera corrida de Feria. Nocturna. Toros de Moreno Reyes Hermanos («Cantinflas»), que dieron buen juego, excepto el quinto.

Manolo Martínez, una oreja y pitos. Regaló un sombrero de Santiago, de escasa presencia, en el que oyó palmas.

Francisco Ruiz Miguel, ovación y palmas.

Manolo Arruza, una oreja y vuelta, y dos orejas, rabo y tres vueltas.



Bernadó, como siempre, mantiene un buen tono, un tono medio, en su temporada mejicana

BUENA TARDE DE BERNADO, RAFAELILLO Y CURRO LEAL

JIQUILPAN, 20. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Peñuelas, bravos. El rejoneador Gastón Santos, ovación y vuelta.

Joaquín Bernadó, oreja en su primero y vuelta al ruedo en el otro.

Rafael Gil «Rafaelillo», dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el otro.

Curro Leal, en su primero, que se inutilizó al quebrarse una pata, fue apuntillado. En el sexto, dos orejas, rabo y petició de pata.

Extraordinario de

FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

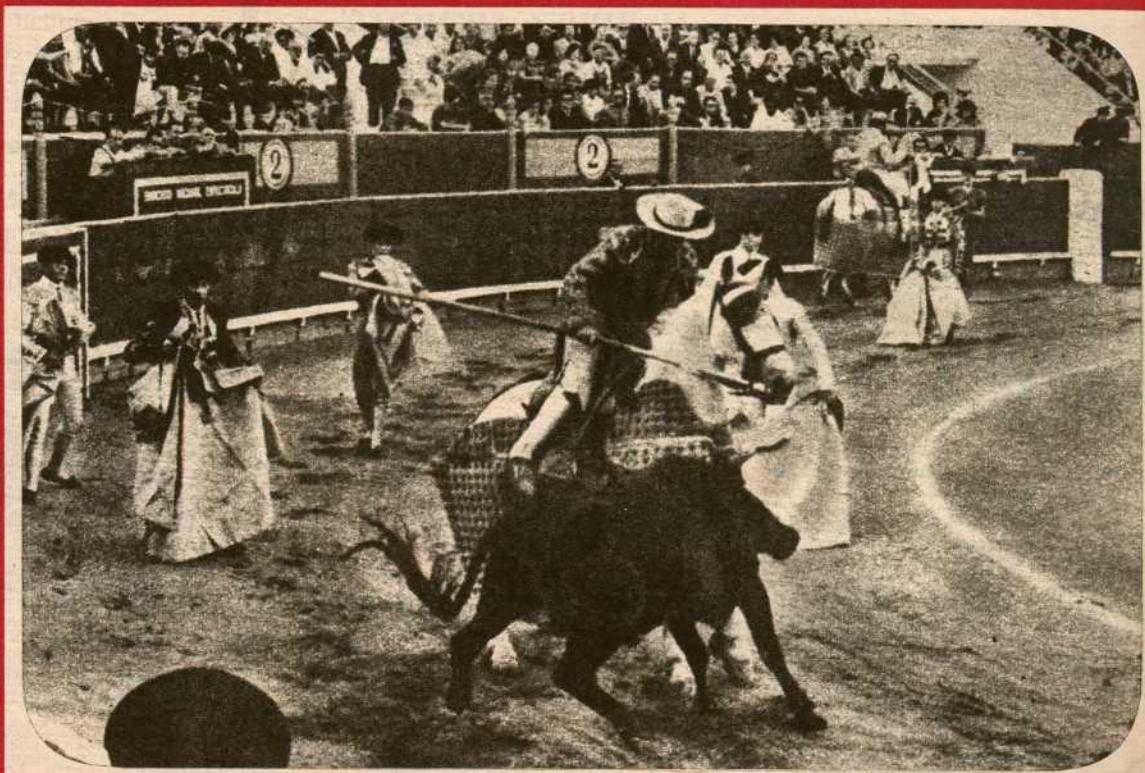
El Ruedo

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

18 DE DICIEMBRE
DE 1973

EXTRAORDINARIO
de

El Ruedo



EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS

Opiniones:

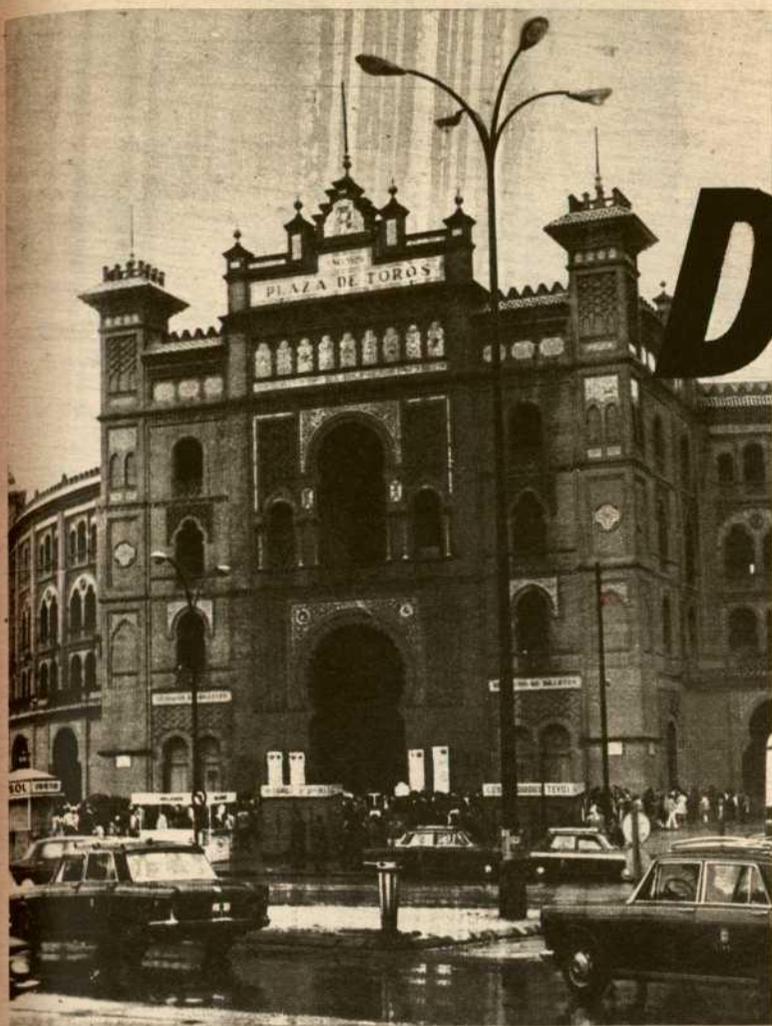
**TOREROS
GANADEROS
EMPRESARIOS
AFICIONADOS
PEÑAS TAURINAS**

Originales del mayor
interés

TODO SOBRE 1973 EN

El Ruedo

...Y PREVISIONES PARA 1974



EL RITMO DE MADRID

pre presentes las distintas peñas, tertulias taurinas, clubs, etc., etc. Y con ese fin serán invitadas por la Empresa. Y también representantes de las mismas serán, al final, los encargados de adjudicar los premios que en su día se fijen para los triunfadores.

Existía para lograr esta iniciativa un inconveniente, que, por ligero, tiene ya, o va a tener de inmediato, solución: permiso de la Diputación, como propietaria del inmueble, puesto que

PROYECTOS INICIALES EN VISTA ALEGRE

Por su parte, también la Empresa Martínez Uranga desea poner varias ideas en práctica. Es deseo de la misma comenzar las novilladas a mediados de enero de 1974. Estas serían picadas, pero con ganado seleccionado, encuadrándose en los carteles a los novilleros que más despunten. Todo esto, claro está, si las adversidades climatológicas lo permiten. Las novilladas se continuarían celebrando

Cuando ya, definitivamente, se cerró la temporada en la plaza de las Ventas; cuando todavía, por el contrario, continúa abierta la de Vista Alegre, ya comienzan a ofrecerse noticias de tipo vario de lo que será el año 1974 en las dos plazas capitalicias. Parece ser, y todos los comentarios así lo indican, incluso los oídos y bocas muy autorizadas de ambas Empresas, que, además de cuidar, como es lógico, las corridas de toros, se embarcarán en una plausible idea, llena de elogio por nuestra parte: promover la Fiesta de los toros, ir en busca de nuevos valores, realizar festejos de "tipo menor", sin caballos, en los que participen torerillos que "suenan" en capeas y por esos pueblos de Dios. Vayamos por partes en esas dos iniciativas que piensan llevar a cabo. Comencemos por la primera.

PROYECTOS INICIALES EN VENTAS

Antes de la inauguración oficial de la temporada —parece ser que tendrá lugar el 17 de marzo, aunque todavía no haya fecha exacta— celebrará varias novilladas económicas, que comenzarán el día 3 de febrero, para continuar todos los domingos de ese mes —días 10, 17 y 24— y 3 y 10 de marzo, lidiando los torerillos, que se elegirán con es-

mero y atención, ganado de prestigio de ganaderías encuadradas en el grupo segundo. Quiere esto decir que la Empresa de las Ventas no trata de montar las tan cacareadas "novilladas de la oportunidad", sino de dar un tilde serio y eficaz a los festejos, que constarán mediado mayo con corridas rigurosamente seleccionados

Los precios serán muy asequibles y se desea, en principio, que en las distintas corridillas estén siem-

DECISION EN VENTAS Y VISTA ALEGRE: PROMOVER LA FIESTA



NOVILLADAS ECONOMICAS (6 INICIALMENTE DESDE EL 3 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO), EN VENTAS

VOLVERAN A LA «CHATA» LAS CLASICAS BECERRADAS EN LA TEMPRANA PRIMAVERA LAS DOS ORGANIZACIONES TRABAJAN SIN ANIMO DE COMPETENCIA

los festejos citados quedarían fuera del plazo reglamentario a que obliga el pliego de condiciones, sin recargo alguno, dado el fin que la Empresa persigue.

Al margen de lo apuntado desean los dirigentes de la primera plaza continuar con la iniciativa durante todo el mes de junio. Pero, como es natural, los festejos se celebrarían los sábados por la tarde o noche, puesto que los domingos estarán destinados a corridas de toros y novilladas picadas.

Que haya suerte en toda esta serie de novedades que en bien de la Fiesta quiere poner en práctica Nueva Empresa Plaza de Toros de Madrid, S. A.

todo el mes de febrero para comenzar a alternar éstas en marzo y abril, hasta mediado mayo, con corridas de toros, para entrar ya en San Isidro y montar la "segunda Feria" en honor del Santo. De junio a septiembre volverían las novilladas, y los sábados tendrían lugar becerradas para aspirantes a toreros... Y así "hasta que el tiempo no lo impida", como está sucediendo en esta temporada de 1973.

La cordialidad existente entre las dos Empresas capitalicias es una realidad y no existirán problemas de ningún tipo entre ambas organizaciones, cuestión ésta que también nos complace.

Y el tiempo irá madurando ideas y perfilando carteles. Les tendremos informados.



De izquierda a derecha, el director de Radio Juventud de España, señor Aguilar; Agapito Sánchez Bejarano y el doctor Muñoz, acompañados de sus esposas.



Ricardo Huertas, crítico taurino de «Solidaridad Nacional»; los empresarios señores Gelart (padre e hijo) y el director de FL RUEDO.



Don Luis González recibe el trofeo otorgado a la ganadería de Navarro Sabido.



El Alcalde de Figueras entrega el premio a Curro Bedoya.

TROFEO "CIUDAD DE FIGUERAS"

A LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA

El Gobernador Civil de Gerona, que presidió los actos, conversa con nuestro director momentos antes de iniciarse la cena de gala.



FIGUERAS, 24.—En el transcurso de una cena de gala se han entregado los trofeos taurinos «Ciudad de Figueras» a los triunfadores de la temporada 1973 en esta ciudad, en acto organizado por la Peña Taurina local, con la colaboración del Ayuntamiento de Figueras.

Presidió la entrega de trofeos el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Gerona, don Victorino Anguera Sansó, a quien acompañaban las primeras autoridades provinciales y locales, directivos de la Peña Taurina y numerosos aficionados.

LOS GALARDONADOS FUERON

Agapito Sánchez Bejarano, Triunfador de la Temporada; Enrique Patón, Mejor Estocada; Curro Bedoya, Mejor Rejoneador; José Salazar, Mejor Novillero; Julio Molina «Algabeño», Mejor Subalterno, y Mejor Toro, a «Barragán», de la ganadería de don Manuel Navarro Sabido.

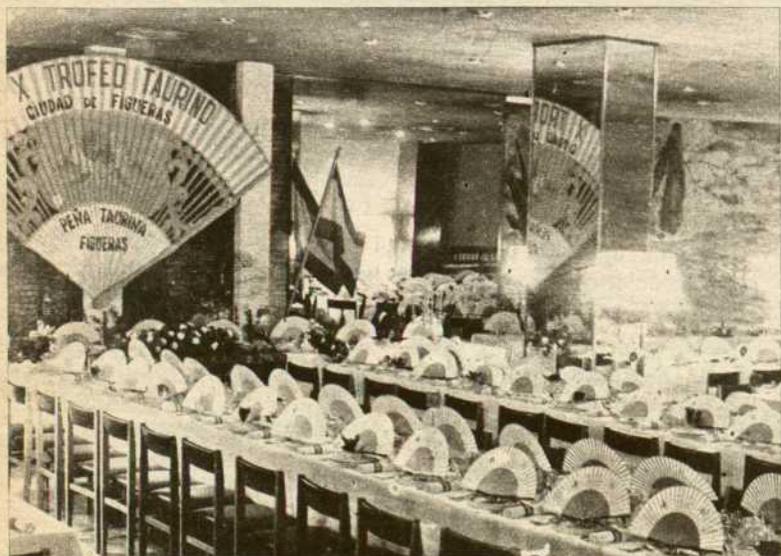
Los trofeos consistían en una artística Hoja de Higuera —símbolo de la ciudad— en plata, montada sobre un soporte de mármol.

En primer término hizo uso de la palabra el presidente de la pe-

ña, don Pedro Masquet Vall, para agradecer la presencia de las autoridades y felicitar a los galardonados. Posteriormente habló el Alcalde de Figueras, quien resaltó la gran labor que viene haciendo la Peña Taurina en favor de la Fiesta Nacional. Cerró el acto el Gobernador Civil de Gerona, quien expresó su satisfacción por la solera que han adquirido estos premios en el ámbito taurino nacional.

Los galardonados dieron las gracias en breves y emotivas palabras.

En Figueras se celebraron en 1973 veinte festejos taurinos, dieciséis de ellos corridas de toros.



Aspecto del salón donde se celebró la cena de gala y se entregaron los trofeos «Ciudad de Figueras»



La esposa del Gobernador Civil entrega el trofeo a Sánchez Bejarano.



Enrique Patón, trofeo «a la mejor estocada», recibe su galardón de manos de la Alcaldesa de Figueras.



Roberto Espinosa, en nombre de Algabeño, recibe el trofeo «al mejor subalterno» de manos del presidente de la Peña de Figueras.



José Salazar, mejor novillero del año en Figueras.



Los triunfadores se fotografían en la mesa presidencial, acompañados por el empresario de la plaza de toros de Figueras, don Mario Gelart

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

TOROS.—Salieron al ruedo cinco toros de Sánchez Fabrés, pero sólo se lidiaron cuatro, pues el segundo fue devuelto a los corrales por clara invalidez. Primero, cuarto y sexto —muy encastados, pese a su poca fuerza— dieron juego excelente en la muleta; el último fue extraordinario en este aspecto. El sustituto del segundo fue del conde de Ruiseñada, tuvo más respeto e hizo honor a los lidiados con éxito estos últimos domingos. En quinto lugar salió un toro de seis yerbas, aparatosamente armado, de Diego Garrido, al que, consintiéndole, se le desengañó pronto y se le pudo torear. Los toros de Sánchez Fabrés salían como acalabrados, para mejorar a lo largo de la lidia.

GREGORIO TEBAR.—De grana y oro. Confirmó esta tarde el buen sabor dejado en la corrida anterior. Toreó con elegante dominio. A su primero lo mató mal y aun así se le aplaudió en el tercio. Al cuarto le hizo gran faena, lo mató pronto y cortó las dos orejas.

JUAN JOSE.—De azul cobalto y oro. Toreó los toros de Ruiseñada y Garrido. Estuvo confiado en ambas faenas, mejor en la de su primero. En éste cortó una oreja al estar breve con el acero. Al quinto lo mató con precauciones, sin decidirse a cruzar. Hubo silencio.

MIGUEL PEROPADRE «CINCOVILLAS».— De celeste y oro. Hizo una voluntariosa faena sobre la izquierda al tercero, deslucida por el toro. Fue ovacionado en el tercio. Toreó en forma brillante —digna del enemigo— al sexto y le cortó las dos orejas.

AMBIENTE.—Estuvo muy animada la plaza, con cerca de dos tercios de entrada. Tarde apacible y templada, impropia de la época. El público tuvo detalles de buena afición; se vieron muchos rostros habituales en las Ventas.

PROYECTO.—Si el tiempo se mantiene, es posible que el domingo se dé una corrida con toros de Victorino Martín —completados con algún que otro hierro—, ya que el ganadero no tiene la corrida completa— para Gregorio Tébar y Miguel Peropadre «Cincovillas» mano a mano. Un rumor sin confirmar pero con visos de realidad dada la buena racha de los triunfadores.

bravura. Primero y sexto se comían la muleta. Pero el primero, por una cabriola sobre los cuernos que le conmocionó y el sexto por salir con calambres por los que se caía, no lucieron en varas y dieron sensación de debilidad. El cuarto se quitó el palo en su encuentro con el picador. El tercero era toro del ojo izquierdo, perdía la muleta y no dobló una sola vez; acostumbrado a defenderse con el pitón del ojo con que veía —el derecho— era peligroso por ese lado.

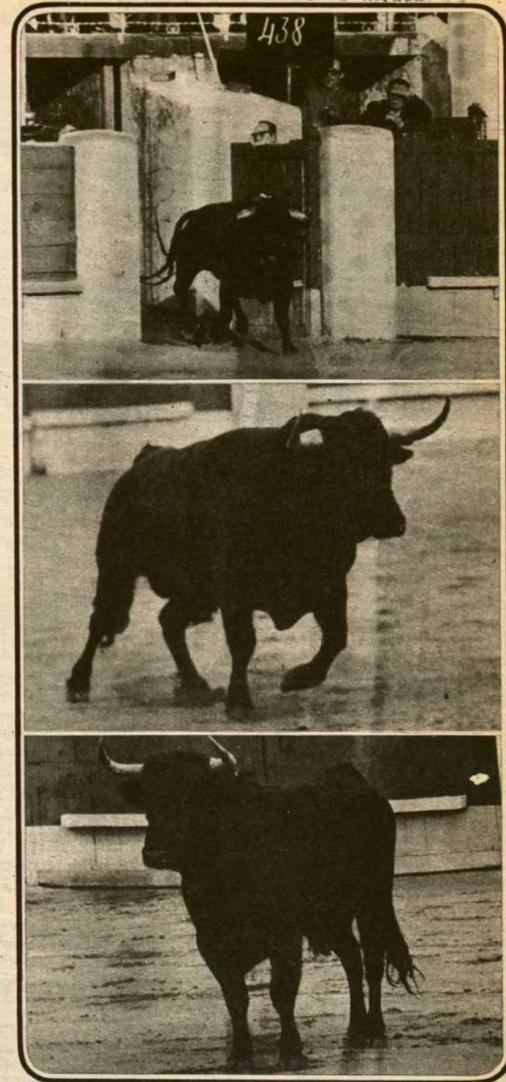
En conjunto, los toros tuvieron incógnitas y esto basta para que disfruten los aficionados. Pero además vimos torear. ¡Y muy bien!

TEBAR.—La armó en su segundo. Y la hubiera armado en el que rompió plaza si lo hubiera matado bien. Quienes vieron su corrida anterior pudieron pensar que su fortuna había sido pura casualidad. Gregorio ha demostrado que aquello fue fruto de su afición, de su voluntad de retorno, de su deseo de que se vuelva a hablar y a escribir de su garboso dominio. Sinceramente le he visto más elegante, más artista, más centrado que en sus épocas de bulle-bulle. Como si hubiese recobrado la fe en él, con fuerza y capacidad para transmitirla de nuevo a los aficionados.

Cierto que tuvo dos toros muy bravos, que todo hay que ponderarlo; pero Gregorio supo centrarse con ellos en la distancia precisa, mandarles con autoridad, atemperar sus embestidas en cadenciosas series y adornarse con gracia. Fue la



La plaza estuvo más animada que otras tardes, pero aún se vieron huecos en sombra. Al sol hubo lleno.



El toro primero de Sánchez Fabrés al salir de los chiqueros, y los de Ruiseñada y Garrido, que completaron la corrida.

TEBAR, JUAN JOSE Y PEROPADRE: TRIPLE EXITO

VARIOS NOMBRES PARA RECORDAR

CARABANCHEL, 25.—Si el tiempo no ceja, la Empresa tampoco. Puede que haya más corridas o que el frío diga: ¡basta! En todo caso —y de acuerdo con lo visto estos días en Vista Alegre—, al principio de la temporada 74 habrá varios nombres a recordar. Unos en reafirmación, como el de Gregorio Tébar, en quien nadie creía y hoy se cree. Otros en revelación, como el de Cincovillas, ignorado en Madrid y que ya tiene partidarios incondicionales. Tam-

co Juan José es para ser echado en saco roto, siquiera sea por el ánimo con que ha remontado su desgracia. El conde de Ruiseñada se ha ganado también el derecho a la presencia en los grandes carteles feriales. En cuanto a los toros de Sánchez Fabrés, conservan celosamente la poca talla y buena solera de los Coquilla antecesores y si consigue el ganadero que los toros no salgan caedizos, serán disputados por las estrellas del toreo. Al tiempo. Tuvieron clase y

suya una tarde alegre, aunque ponga reparos al alargamiento indebido de la primera faena y a su modo de matar. Da la impresión de que sale con el complejo de que no va a tener acierto con la espada y, efectivamente, en el primero no lo tuvo. Mas para tenerlo hay que perfilarse más enfrentado al toro: Gregorio no tiene confianza porque no domina la suerte. Mató al primero de media perpendicular caída, un descabello, dos pinchazos —de nuevo con la espada de matar— y, por fin, estocada corta delantera más otros dos descabellos. ¡Fatal! Acertó a matar al cuarto —tras una faena que registró

- Dos orejas a Grego en el cuarto toro y salida a hombros
 - Oreja a Juan Jose en el segundo, sustituto de Ruiseñada
 - También salida a hombros, con doble trofeo, para Cincovillas
- LA PLAZA SE ANIMO CON UNA ESTIMABLE ENTRADA**

unos naturales excelentes y remató con molinetes de rodillas—, de una corta desprendida de efecto rápido. Y salió de la plaza a hombros.

JUAN JOSE.—Hay que valorar su tarde en función de los toros que tuvo que despachar; el de Ruiseñada pesaba 477 kilos; el de Garrido, 523. Los de Sánchez Fabrés rondaron los 450 de promedio. Pero estos eran gachos, mientras que los dos de Juan José podían presumir de armamento, sobre todo el garrido, cincheño melenudo y muy descarado de pitones. Por cierto, que al recoger los peones este toro vimos uno de los

momentos más interesantes de la corrida. El capeador de tanda le mostraba el capote con respeto y sin aguantarle; el toro, receloso como todo toro de sentido que no sea ciegamente bravo, se frenaba y ponía por delante. Pareció corraleado y peligroso. Pero en cuanto otro de los peones se paró con él, le hizo embeberse en el capote con valor ejemplar y le desengañó, el toro parecía otro; fue, vino, y se dejó torear hasta con buen son. Para que se vea la importancia que tiene el parar un toro en lugar de huir ante él camino del burladero.

Juan José hizo al ruiseñada una



Juan José, toreando a uno de los dos toros de «remiendo» que le correspondieron y que eran los más armados.

Un pase natural de Gregorio Tébar al cuarto de la tarde, que embistió con bravura, aunque escaso de fuerza.



Cinco Villas citando para su buena suerte al sexto toro, que obtuvo el tercer éxito de su temporada en la «Chata».



En Vista Alegre se vieron por los tendidos muchos rostros de aficionados habituales en las Ventas.





EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

Los toros titulares se cayeron todos en los primeros tercios y recobraron fuerza y embestida ante la muleta.

faena de buen temple, en que lo mejor lo hizo la mano derecha, se adornó en molinetes y cortó una oreja tras matar de pinchazo entrando de lejos y estocada caidilla. También estuvo muy cerca, centrado, con el asustante quinto, al que ligó buenos muletazos..., pero no cruzó al matar de cinco pinchazos y estocada corta que produjo gran hemorragia. Se guardó silencio.

Un consejo: procure Juan José sujetar la mano izquierda —que se le va a las alturas— cuando torea con la derecha. Le desluce.

jar estocada baja refrendada con descabello, fue ovacionado.

Su triunfo llegó con el sexto, un toro que empezó enfadando a los aficionados —pues parecía otro inválido—, que se fue sin picar, por pura lástima, y luego se remontó a las nubes con bravura ejemplar e incansable; tenía mil pases, pero estos toros son los que dejan en evidencia al torero incapaz. Cincovillas le ganó la pelea: empezó nervioso, pues jugaba la última carta de la tarde, pero acertó con la distancia al torear en corto, y a medida que avanzaba en



El segundo toro fue protestado por el público y fue devuelto a los corrales, momento que recoge la foto.

(Reportaje Gráfico: TRULLO.)

CINCOVILLAS.—Salir tres tardes consecutivas en Madrid —el domingo ya hemos dicho que había muchos aficionados de Ventas— y ganar un escalón más alto cada vez, no es empresa que todos puedan remontar. Miguel Peropadre —desconocido hace veinte días— es valor en alza. Escribí tras su primera corrida que, si se le daba oportunidad en Ventas, podía dar una sorpresa; pero la ha dado sin esperar al año que viene. Lo sorprendente, en la vendida temporada, sería que no obtuviese el triunfo del que parece capaz.

Toreó con la izquierda, el lado posible, a su primero y logró pases de gran temple; pero el toro —que por su defecto tenía embestida lineal y al no girar persiguiendo la muleta no se entregaba— fue difícil de cuadrar, pues en cuanto veía con el ojo sano se arrancaba. Fue pesado el trámite, y cuando Miguel consiguió de-

la faena lograba aplomo superior, dominio holgado, temple para ligar con elegancia sin ceder un paso de terreno; de la faena clásica al natural pasó al final adornado y romántico de los afarolados, el molinete, las manoletinillas, el pase del desprecio, los adornos. Una estocada desprendida, aguantando firme el impulso no provocado del bravo animal, desató ovaciones y ganó partido para el baturro. Y con dos orejas en las manos salió, como Tébar, a hombros.

Corrida dorada. Como el otoño madrileño, que hace honor a su tradición de oro. Si las corridas de Vista Alegre van a seguir en este tono, bendita otoñada.

DON ANTONIO

P. S.—Aclarado el tema del peón cuyo nombre ignoré. Se trataba de Julio Molina, que estuvo perfecto como banderillero el día en que toreó a las órdenes de El Paquiro.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Alternativa (injustificada) de Salvador Fernández.—Buena corrida en Arrecife de Lanzarote.—Entran en actividad las plazas de Canarias

MARBELLA

¡Y va de alternativas...!

MARBELLA (Málaga), 25.—Plaza de Nueva Andalucía. Más de un cuarto de entrada. Cinco toros de Melero Hermanos y uno de Fernández Palacios, lidiado en cuarto lugar, que cumplieron.

Salvador Fernández, que tomó la alternativa, en su primero, faena con pases por alto, rechazos, naturales y adornos, siendo cogido sin consecuencias. Un pinchazo y media estocada. Ovación, vuelta al ruedo y saludo. En el último de la tarde, faena con pases por bajo y por alto, molinetes y manoletinillas, para dos pinchazos. Silencio.

José González «Copano», en su primero, faena con pases por bajo, redondos, naturales, por alto y de pecho para tres pinchazos y media estocada. Silencio. En el otro, instrumentó ayudados por alto, rechazos, redondos, naturales, de pecho y adorno. Tres pinchazos, media estocada y un descabello. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Juan Muñoz, en su primero, faena con pases por bajo, redondos, por alto, manoletinillas y otros adornos. Un pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, ayudados por alto, redondos, naturales, de pecho y adornos. Dos pinchazos y un descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo.

ARRECIFE

Triunfó la terna

ARRECIFE DE LANZAROTE, 25.—Gran entrada, y toros de Rodríguez Pacheco, manejables.

Faco Pallarés cortó una oreja en su primero y se silenció su labor en el otro. Bartolomé Sánchez «Simón», dos orejas en uno y petición de oreja y dos vueltas al ruedo al no ser otorgada.

El colombiano Germán Uruña cortó dos orejas de su primer enemigo y dio la vuelta al ruedo tras haber sido pedida la oreja que no se le concedió.

Simón y Uruña fueron sacados a hombros de los entusiastas.

LAS PALMAS

Novillada promocional

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 25. Ganado de Sánchez Dalp, de Sevilla.

Antofita Linares, ovación y vuelta; Paloma Romero, palmas. En lidia ordinaria, Antonio García «El Califa», palmas; Celestino Gómez «El Campesino», vuelta al ruedo; Rubio de Utrera, vuelta, y Vicente Segura, que fue cogido por su enemigo, no se fue a la enfermería hasta rematar al bicho. Cortó dos orejas.

Parte facultativo: «Acabada la lidia del sexto novillo ingresó en la enfermería el diestro Vicente Segura, que sufre lesión de cinco centímetros de longitud en la cara interna del muslo derecho, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, aponeurosis y músculos abductores. Pronóstico grave.» Firma el parte el doctor García Alba.

CARAVACA

Exito del Festival

CARAVACA (Murcia), 25.—Festival pro damnificados de las inundaciones del pasado sábado. Se lidió ganado del marqués de Albaserrada y de Domecq, que dio buen juego. Entrada buena.

Jaime Ostos, dos orejas. Miguel Mateo «Miguelín», dos orejas. José Julio «Granada», dos orejas y rabo. Alfonso Romero, dos orejas, y los novilleros José Antonio Domínguez y Niño Macandro también obtuvieron dos orejas cada uno.

Al finalizar la lidia del quinto toro les fue entregada a cada matador una cruz de Caravaca.

CARTELES VIEJOS

Novillada en Lanzarote

LANZAROTE, 18.—Se celebró una novillada con ganado de los hermanos Lacave que dio buen juego.

Guillermo Ciscar «Chavalo» cortó una oreja en cada uno de sus dos toros.

Juan Montiel también obtuvo la oreja en el segundo y en el quinto novillos.

Juan de Coria cortó una oreja y fue aplaudido en su otro enemigo.

Festival en Morón

MORON DE LA FRONTERA, 18.—Se celebró una festival taurina organizado por la cadena SER de radiodifusión, en el que se lidiaron ocho novillos regalados por los ganaderos señores Urquijo. Benítez Cubero, Juan Guardiola, Herederos de Guardiola, Viuda de Flores Tassara, marqués de Domecq, Marcos Núñez y Diego Puerta. Se registró un lleno hasta la bandera.

Diego Puerta, en el novillo de Urquijo, escuchó ovación en el tercio. Rafael de Paula, con el de Benítez Cubero, cortó oreja con protestas, por lo que no quiso dar la vuelta al ruedo. Manolo Cortés, con el de Herederos de Guardiola, cortó las dos orejas y el rabo. José Luis «Gallos» cortó también los máximos trofeos al del marqués de Domecq. José Ortega fue ovacionado con el de la Viuda de Flores Tassara. Nuevamente Diego Puerta actuó en sexto turno con el novillo de su hierro y le cortó las dos orejas y el rabo. Manolo Aroca también cortó las orejas y el rabo al de Marcos Núñez. El octavo, de Juan Guardiola, fue despachado por Gabriel Puerta, que fue ovacionado.

MULTAS A GANADEROS

LOGROÑO, 24. (Cifra).—La Dirección General de Seguridad, a propuesta de la autoridad gubernativa de Logroño, ha impuesto una sanción de 15.400 pesetas al ganadero de reses bravas don Arturo Pérez y López de Tejada por falta de peso en dos de las reses lidiadas en la corrida de Arnedo del pasado 28 de septiembre, y otra de 4.500 pesetas al ganadero Hermanos Rodríguez Pacheco por falta de peso en una de las reses lidiadas en Calahorra el 31 de agosto.

Son ya tres las sanciones impuestas en esta provincia por falta de peso en reses lidiadas durante esta temporada, además de haber sido suspendida una de las corridas de Haro por la misma causa.

MISCELANEA DE ACTUALIDAD



CONFERENCIA DEL CONDE DE COLOMBI

En la entidad pamplonesa Muthiko Alajak —una de las Peñas sanfermineras de mozos—, que estuvo completamente abarrotada de público, tuvo lugar días pasados una brillante conferencia a cargo del prestigioso aficionado y escritor conde de Colomby, quien, con lenguaje ameno, llevó a los numerosos oyentes las distintas facetas de la Fiesta y las competencias taurinas siempre habidas, sobre todo en la época de José y Juan, y entre otras varias parejas de toreros pertenecientes a distintas épocas. Se refirió también con amenidad a lo que el conde denomina «gramática taurina», que es el arte de saber ver con criterio de aficionado lo referente a la lidia y suertes del toro.

El conde de Colomby fue presentado por el poeta navarro Jorge Ramón Sarasa y fue muy aplaudido al final de su disertación.

(Foto MONTES.)



MISA ANIVERSARIO POR BOMBITA

El próximo jueves día 29, con motivo del aniversario del fallecimiento de Ricardo Torres «Bombita», fundador que fue de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros, se celebrará una misa en el Sanatorio de Toreros, que será aplicada por el eterno descanso del fundador de la institución y demás socios de la misma fallecidos.

La misa tendrá lugar a las once de la mañana.

■ ■ ■

FALCON: BODA EN MASNOU

El diestro portugués José Falcón contraerá matrimonio el próximo día 29 con la española Rosa Gil, hija de un propietario de restaurantes, informa la agencia Ani.

La boda se celebrará en la iglesia del Pilar, en Masnou, localidad catalana próxima a Barcelona.

Los novios se conocieron en un tentadero de Salamanca hace algún tiempo.

(Foto MONTES.)

■ ■ ■

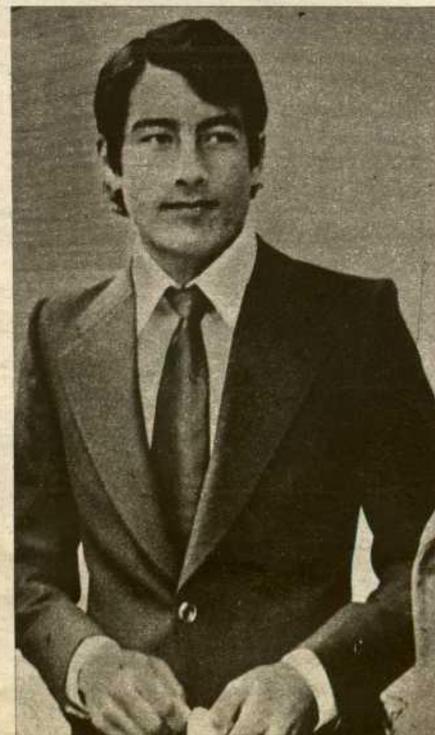
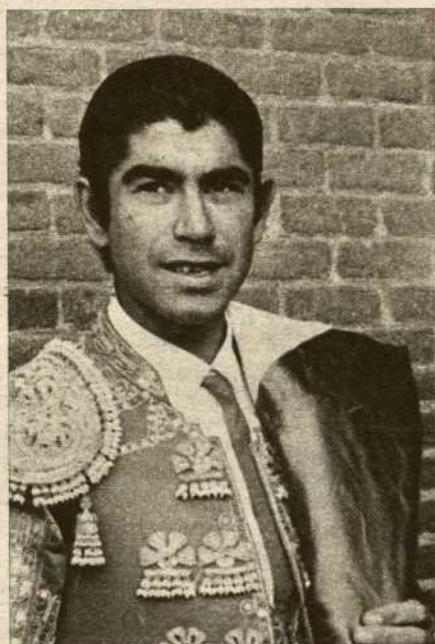
JUAN MARTINEZ, EN SOLITARIO

MATARA SEIS TOROS DEL CONDE DE MAYALDE

El día 1 de enero matará en Almería el novillero Juanito Martínez seis toros del conde de Mayalde, actuando como único espada, a beneficio de los damnificados de aquella provincia en las últimas riadas.

El festejo está patrocinado por el Gobernador Civil de la provincia.

(Foto MONDEJAR.)



POR EL CLUB VALLESPYR FRANCES

PIERRE ARNOUIL, GALARDONADO

El Club Taurino del Vallespir, en Francia, ha otorgado el título de Taurino del Año, que viene a recompensar a la persona de la nacionalidad citada que más méritos alcanzó en la difusión de las fiestas de los toros, según juicio de la entidad.

El título ha recaído en el cronista taurino Pierre Arnouil —al que vemos en la foto—, que también inaugurará en Nimes, el próximo día 14, el ciclo de conferencias de la Unión de los Clubs Ricard.



(Foto MONTES.)

TRADICIONAL ALMUERZO DE LOS ARENEROS BARCELONESES

Como es tradicional, al finalizar la temporada taurina barcelonesa se reunieron los areneros de la plaza de toros Monumental en una fiesta campera que tiene lugar en una masía cercana a la ciudad. En el almuerzo celebrado reinó gran cordialidad y humor. En la fotografía, los distintos asistentes al acto. (Foto Valls.)



ANIVERSARIO EN PUEBLA DEL DUC

La Peña «La Estocada», de Puebla del Duc, ha celebrado con gran brillantes el VII aniversario de su fundación, con asistencia de autoridades de la localidad y la totalidad de miembros de su Junta directiva, así como socios, simpatizantes de la entidad y aficionados. También estuvieron presentes los matadores de toros Santiago López, Julián García y Vicente Luis Murcia.

Al final de la comida, celebrada en los locales de la Peña, pronunciaron discursos varios miembros de la misma, siendo muy aplaudidos.

SUSTO EN SAN CUGAT

Días pasados, una becerro escapada desde San Cugat del Vallés, cerca de Tarrasa, llegó hasta las afueras de las citadas localidades, provocando el consiguiente pánico entre los transeúntes. Al parecer, una mujer fue arrollada, teniendo que ser asistida de heridas de pronóstico leve.

Avisada la Policía, se presentó un coche-patrulla, y con ayuda de algunos vecinos de la localidad fue reducido el animal en un grupo de viviendas de San Lorenzo, siendo trasladado al matadero municipal.



Polémica so

- UN VIRULENTO ATAQUE A LA PLAZA Y A LA FIESTA EN UN SEMANARIO INCIDE EN UNA VIEJA POLEMICA.
- SOLO LA VOLUNTAD INEQUIVOCA —NO MANIFESTADA— DE LA CIUDAD PODRIA SER TENIDA EN CUENTA
- LA FEDERACION NACIONAL DE PEÑAS TAURINAS DEBERIA TOMAR POSICIONES EN EL VIVO DEBATE

Las colas de los aficionados, que lo mismo se forman para sacar las entradas como para solicitar la devolución del dinero tras la suspensión, que éste es el caso. (Fotos reproducidas de «Asturias Semanal».)

benditos de Dios. Será que hay mayor afición, que el turismo afluye con mayor profusión, etcétera. Y hacen bien con tener su Feria de Begoña. Cada uno es cada uno. ¿O es que vamos a querer transplantar la plaza de San Lorenzo a la Escandallera? Mejor sería. Al menos no se podría horadar la arena para hacer el aparcamiento. ¿Que hay diez o cien mil asiduos al festejo? Muy bien. Que les instalen una plaza de toros portátil al lado del circo, en Buenavista o donde sea. Pero, por favor, que no tengan esa parcela muerta todo el año a causa de la afición de tan poca gente

LOS TOPICOS

Todos lo hemos visto alguna vez. Ay, Federico García Lorca, que si sangre, que si arena, que si una espuerta de cal, que si las cinco de la tarde, las cinco en punto de la tarde, cuando la muerte puso huevos en la herida. Ya, ya, ya... Que sí, don José María Pemán, poeta-dramaturgo-articulista - monárquico - Séneca - etcétera, que ya sabemos que en la plaza hay un abanico olvidado y, aparte, un clavel.

No me digáis que los vea sentados en el tendido a Manolo San Román rodeado de cuatro amigos. Se quejan de economía los de la administración: cuánto «tifus», cuánto «tifus»; ¡La Feria de la Ascensión! Para la ganadería los toros quieren volver siempre están viniendo a Oviedo y no para de llover

Más cornás da el hambre, como el toro me crezo en el castigo, si no fuese poeta hubiese querido ser un buen banderillero. la Virgen de las Angustias, cinco velas en la habitación del hotel, el mozo, el mozo, siempre abierta la puerta de la enfermería y el bisturí caliente, hace sol, la "fiegra de los togos" dicen los turistas.

¿ADIÓS A LA PLAZA?

Todo muy bien. De acuerdo. Oiga usted: ¿por qué no derribamos la plaza de toros?

Un arquitecto: "Podría mantenerse el recinto dedicado a otros menesteres más en consonancia con las aficiones ovetenses: espectáculos musicales, dramáticos, etcétera. Como plaza de toros no tiene sentido. Ahora bien: antes de derribarla habría que pensarlo mucho."

Un camarero: "Está bien que la ciudad tenga una plaza de toros, como tiene un teatro o un Ayuntamiento."

Una secretaria: "Apenas conozco la plaza: sólo la vi una vez por fuera. Pero creo que no sirve para nada."

Un periodista: "Debe derribarse. Considerar que es la "corbata de la ciudad", como algunos dicen, me parece una bromita..."

Un médico: "¿Pero es que no nos basta con el Carlos Tartere para acotar más zonas verdes de la ciudad?"

Un cura: "La base es la afición; si no existen aficionados, la plaza es un absurdo."

FINAL

La plaza de toros es, estadísticamente, una aberración; económicamente, un de sastre; urbanísticamente, un obstáculo; culturalmente, una rémora y, objetivamente, algo que debe ser derruido. Así opinamos. Y quien quiera decir lo contrario tiene estas páginas abiertas. Nosotros no somos un Ayuntamiento, sino un buzón de correos...

"Asturias Semanal"
(Fotos de Angel Ricardo.)

Recientemente, la revista «Asturias Semanal», de Oviedo, ha publicado el artículo que más adelante reproducimos en que —con pocas razones y menos respeto a sus convecinos aficionados— pide la desaparición urgente de la plaza de toros de Oviedo. El artículo —titulado «Oviedo: la plaza de toros necesita un puntillero que la derribe»— es una deliberadamente confusa amalgama de verdades y nebulosas, de conclusiones apresuradas y desgarrado despectivo. Pero lo reproducimos para que los aficionados tomen conciencia de que —al margen de los problemas de las dehesas, de los escalafones toreros y de los negocios empresariales— hay otro frente descuidado y al que hay que atender con urgencia. El de la defensa de las plazas de toros —San Sebastián, Cartagena y ahora Oviedo pueden ser ejemplo— en que esperamos que la Federación Nacional de Peñas sea portavoz de los aficionados a la Fiesta de toda España.

OVIEDO: LA PLAZA DE TOROS NECESITA UN PUNTILLERO QUE LA DERRIBE

Oviedo. Dicen que la afición local a los toros cabe en un «seiscientos»: Manolo San Román, Paco Valdés y cuatro más. Dicen que hay un convenio aguafiestas celestial firmado, más o menos, en estos términos: «Siempre se cumplirá el precepto de que, en los días de la Ascensión y San Mateo, llueve sobre Oviedo copiosamente, y que comience el chaparrón unas horas antes de las cinco de la tarde.» Algo más: la plaza de toros es un monumento a la inutilidad. Trescientos sesenta y tres días al año cerrada a cal y canto. Dos, abierta (sólo por las mañanas, hasta que empieza a llover). Hasta tiene «gafe» esta plaza para El Cordobés, que vino aquí en San Mateo del año 1971 y, después de la corrida, se cortó (sabe Dios, sabe Dominique Lapierre, sabe Tico Medina si definitivamente) la coleta.

Vistas así las cosas, señor Alcalde, que venga la piqueta y se la lleve. Esta otra Opera también se muere. Ya es hora de buscar a Jovellanos y asentir a su pensamiento: pretender que todo este tinglado de los toros «se puede presentar a la misma Europa como un argumento de valor y bizarría española, es un absurdo». En fin: que ya está bien de matar zonas verdes y de creer que el prestigio local ha de asentarse sobre una parcela redonda, vieja y podrida.

Otra cuestión distinta es la Fiesta en sí. Tiene sus detractores. Sus Eugenio Noel, por ejemplo: ¿La luz?... ¡Oh, no, bravo toro, la muerte! ¡Veinte veces mil hombres, amparados de todo peligro, contemplan tu asombro, saciándose en tu rabia no sé qué escondidas envidias de no ser como tú. Cadalso ya se había quejado: ¡Hombres que pagan dinero por ver derramar sangre! La Fiesta también tiene sus amantes. Ahí está Hemingway. O Sebastián Miranda. O Picasso. Pese a todo, hay una constante histórica: precisamente la imposibilidad de encontrar a lo largo de los tiempos unas constantes sociales en la afición a la lidia de toros. Ni Felipe V, ni Fernando VI, ni Carlos III, ni Carlos IV iban a los toros. Hoy, sin embargo, va cualquier Ministro, y le brindan la muerte del animal y le tiran la

montera a la barrera. El correr los toros fue oficio de plebeyos durante un largo período: hoy van a la fiesta los turistas, los ricos-de-profesión, etcétera. Antes tenían los curas prohibido este festejo: hoy podría ser retratado en un burladero el mismísimo monseñor Guerra Campos. Las mujeres tenían la Fiesta como algo soez, bajo, cruel, que sólo era salvable por la posibilidad de disfrazarse de maja con la mantilla; hoy, hasta ha surgido Angela, más allá de Conchita Cintrón, toreando con los pies sobre la arena, siendo tinglado publicitario o siendo vocación, Dios lo sabe.

LA HISTORIA

La historia taurina de Oviedo se remonta al año 1075, al parecer a un 13

de mayo; ese día vinieron a la ciudad del Rey Alfonso VI, Doña Urraca y, acaso, el Cid Campeador. El Rey abrió el Arca Santa de las reliquias y, para festejarlo, se "corrieron toros", participando el Monarca y Rodrigo Díaz, al parecer, en las suertes de garrocha y lanza. Al parecer, la Fiesta se celebró ante la torre de la catedral. Más tarde, en 1676, con motivo de las fiestas de Santa Eulalia, se celebraban en Oviedo procesiones y bailaban danzas de hombres y mujeres dirigidas por gitanos, y en estas funciones había también corrida de toros, según cuenta Fermín Canella. En 1875 se construye una plaza de toros de madera en El Fresno. Por ella pasaron Frascuelo y Lagartijo, los mismos que inauguraron la plaza de Buenavista —esa que ahora tanto nos estorba a los ciudadanos— el día 4 de agosto de 1889.

Tanta "historia taurina" de una urbe no puede ser tachada de un plumazo, dicen los punistas. Otros, acaso progresistas, sacan el pañuelo de la inteligencia y piden, a mil voces, la puntilla para los viejos ladrillos rojos, ladrillos municipales, que cercan una parcela en la que podrían jugar niños, o sentarse viejos. Cualquiera cosa menos ser blanco para el pis o triste tortuga muerta y rojiza que sólo ocupa sitio y espera el arrastre.

PARA LOS TAURINOS

No se empeñen: esto no tira de nosotros. No hacemos ética; no predicamos "no debe tirar de nosotros" como pontífices, sino, sencillamente, decimos "no tira", como evangelistas. Nadie va a los toros, hombre. Eso está claro. ¿Que en Gijón hay plaza de toros? Pues muy bien,

...ore la Plaza de Oviedo

EL EXIGIBLE RESPETO

N. de la R.—Como nuestros lectores han de suponer, la publicación del hiriente trabajo que antecede, aparecido en las páginas de «Asturias Semanal», no presuponía —ni en sueños— la conformidad con su contenido. Enérgicamente repudiamos su tono, su exigencia y sus insinuaciones. Si lo divulgamos entre los aficionados es para que éstos conozcan ciertos antecedentes y tengan noticia de la virulencia con que desde ciertos sectores se combate nuestra afición respetable, sincera y españolisima.

No vamos a plantear polémica sobre las premisas, pues deseamos defender nuestro punto de vista con serenidad razonada, y es cierto que —desde hace años— en Oviedo se dan muy pocos festejos anuales, y en muchas ocasiones la lluvia los obliga a suspender. Las corridas en la capital asturiana se programan para la Ascensión y San Mateo —es decir, coincidiendo con los equinoccios—, y ambas épocas son lluviosas. Esto, hasta el extremo de que los gijoneses —que cuentan con mas numerosa afición y plaza de mayor actividad— hacen broma sobre los de Oviedo, pregonando: «¡Paraguas para San Mateo!», grito al que muy pocas veces han podido contestar los ovetenses con el opuesto: «¡Paraguas para Bgoña!»

La plaza de Oviedo se ha llenado pocas veces. Los aficionados recuerdan, por ejemplo, el éxito de aquella corrida regia con ocasión de la coronación de la Virgen de Covadonga, en el que alternaron El Gallo, Rodolfo Gaona y Limeño, y de la que dicen, un poco de memoria, que El Gallo no cobró porque hizo una de las suyas, eludiendo cumplir parte de su compromiso. Recuerdan asimismo las vicisitudes de la Sociedad fundada para explotar la plaza, llamada la Unión Mercantil e Industrial Ovetense, que empezó con muchos bríos y programaba dos o tres corridas por la Ascensión y otras tres por San Mateo. De aquellas fechas se recuerda una memorable faena del Niño de la Palma el año en que ganó el Capote de Oro en la Feria en que intervenían con él Martín Agüero, Valencia II y Rayito. O la corrida memorable con ocasión de un viaje del general Primo de Rivera, en que Marcial Llandá, Vicente Barrera y Manolo «Bienvenida» dieron una corrida memorable, a plaza llena, con toros de Graciliano Pérez Tabernero.

Pero también es innegable que la Unión Mercantil e Industrial Ovetense tuvo que desistir y disolverse tras una corrida en que volvió a actuar el Niño de la Palma —cuando ya en su ocaso apenas era llamado para torear— con Saturio Torón y espadas de análoga y modesta categoría. Y eso que, con sentido de anticipación a lo que hoy está tan en boga, la Unión lanzó la idea de vender a plazos los abonos para las corridas de Feria. Tal vez la afición no estaba preparada para tales nuevos usos comerciales.

LA POLEMICA ACTUAL

No es extraño, pues, que la polémica sobre la conveniencia de la

continuidad de la plaza de toros surja con frecuencia apasionada en la actualidad asturiana. Muy recientemente las amplias páginas de nuestro querido colega «La Nueva España» se han llenado con las opiniones —en cartas, entrevistas y encuestas— de los interesados en el problema. Las opiniones han sido para todos los gustos, y no se ha llegado a ningún acuerdo y mucho menos a la unanimidad. Por consiguiente, nuestra postura es ardorosa en favor de la permanencia de la plaza de toros. Pero no hay duda de que ha de dársele empleo más frecuente y posibilidades más rentables. Incluso se podría contemplar —bajo ciertas condiciones— la posibilidad de un planteamiento diferente y a fondo del problema. Por muy aficionados que seamos, no podemos defender los derechos de la afición por encima de los intereses legítimos, comprobados y unánimes

ván, al que se hace entrar, con recuadro, en el coro de santones de la asepsia antitaurina, para atacar después, sin respeto ninguno, a los portavoces más significados de la actual afición ovetense.

Nosotros concedemos más crédito a Ortega y Gasset que a Cadalso; a Federico García Lorca, que a Eugenio Noel; a Picasso, que a Tierno Galván.

¿Que la Fiesta de Toros es, culturalmente, una rémora? Tal vez... Tal vez haya que extinguirla para poder entrar en la cultísima Europa. La Europa en que es pieza clave esa Alemania que hace treinta años utilizaba la técnica de sus admirables doctores para hacer jabón con la grasa de los judíos gaseados; la Europa de la «sweet England», que pone en el Ulster las bases para una continua matanza de irlandeses, sean hombres, mujeres o niños, y planteó la geopolítica de Oriente Medio para que israelíes y árabes se destruyan con ferocidad inaudita en la guerra de los «feda-

de presentarlas como signo de rémora nacional! La rémora más grave para la marcha del país no está ciertamente en los estados populares que viven y mantienen la Fiesta, sino en los hipócritas, en los corruptores, en los corrompidos. En los que —es un ejemplo— hacen campaña de ideales para defender los intereses ocultos de alguna inmobiliaria especuladora del suelo.

LOS AFICIONADOS DE OVIEDO

Pedimos también el respeto exigible para los aficionados de Oviedo. Puede que no sean muchos —no vamos a discutir su número—, pero sí afirmamos que son extraordinarios y, sobre todo, tan respetables en su afición como cualquier otro ciudadano de la capital del Principado. Manolo San Román, Paco Valdés, o quien sea, tienen derecho a un trato digno, sin chabacanías despectivas.

De Oviedo eran Ramón Pérez de

La plaza de toros de Oviedo en día de suspensión por lluvia. La foto está tomada el día de la suspensión de la corrida del arte del rejoneo de este año, que se celebró más tarde con buena entrada



—como hemos dicho al principio de esta réplica— es el tono despectivo con que se trata a los aficionados, la insidia contra la Fiesta al presentarla en un artículo antitópico, bajo el supertópico cliché de su influencia negativa sobre la educación del carácter español.

LA REMORA NACIONAL

En el trabajo de «Asturias Semanal» —con ese estilo barullero al uso, que pretende ser moderno y no pasa de «churri» y barriobajero, como el de las «cassettes» de Mac Macarra— se echa por delante a Cadalso (¡vaya apellido para protestar por efusiones de sangre!), a de los habitantes de Oviedo si éstos se manifestasen en otra dirección de manera total, convincente y auténtica.

Pero lo que nunca aceptamos Eugenio Noel y hasta a Tierno Gal-

ván». Tal vez suprimiendo las corridas de toros consigamos humanizarnos como los lanzadores de la bomba atómica de Hiroshima de la cultísima Norteamérica, donde la caza del negro es deporte de ciertos Estados, los chicanos pueden ser asesinados y enterrados impunemente para no pagarles sus jornales temporeros, o ciertos sacrificadores de hombres, y no de toros, pueden decir ante un juez, poniendo cara de inocencia, que «ignoraban que matar a diecisiete indios fuera delito». Tal vez suprimiendo las corridas de toros podríamos tener criminales refinados como los que raptan y cortan las orejas a sus rehenes, como dicen que han hecho con el «hippy de oro»; perfeccionar los canales de distribución de droga y elevar la delincuencia juvenil a «standards» internacionales.

En fin... ¡basta ya de calumniar a las corridas de toros —auténtica palingenesia del alma española— y

Ayala, Julián Cañedo y el aún vigente Sebastián Miranda, que fueron «los tres mosqueteros» de Juan Belmonte. Ovetense es Alvaro Arias «Don Justo», autoridad taurina reconocida y respetada en Oviedo y Madrid. Estos nombres, añadidos a la tradición histórica del taurinismo de la ciudad, tienen que pesar, por fuerza, a la hora de tomar decisiones. Si hay que tomarlas.

La primera que nosotros propondríamos sería la de incrementar la actividad de la plaza, incrementar sus rendimientos y ofrecer al Ayuntamiento —propietario de solares e inmuebles— la posibilidad de obtener de ella una ganancia sustancial para su Beneficencia. Si las corridas en las fechas tradicionales tropiezan con el inconveniente de la lluvia, buscar fechas más oportunas; en otras ciudades se ha hecho el trasplante de fechas sin dificultad; incluso Zaragoza ha variado

POLEMICA SOBRE LA PLAZA DE OVIEDO

Sebastián Miranda, con Ramón Pérez de Ayala y Julián Cañedo —los tres mosque-
teros de Juan Belmonte—, dan prestigio a
la afición taurina de la capital de Asturias



—con pequeño desplazamiento— su
Feria del Pilar. Oviedo podía buscar
en su calendario fechas más enju-
tas y propias para el buen desarro-
llo de las corridas.

Se deberían ofrecer espectáculos
que no fuesen taurinos. También es
solución adoptada por otros ruedos
que no encuentran incompatibilidad
entre las corridas, las reuniones de-
portivas o las manifestaciones mu-
sicales y de «ballet».

Y en caso de que esto fuese in-
viable—cosa que no creemos—se po-
dría contemplar la construcción de
otra plaza más adecuada a las ne-
cesidades de la afición taurina de
Oviedo, si la población, en auténti-
co referéndum, deseaba rescatar los
solares municipales de la plaza ac-
tual. Construcción que —en todo
caso— habría de ser previa a la des-
aparición de ésta, a fin de que no
se rompiera la continuidad en las
corridas anuales, para destinarla a
zona verde. Quede bien claro: ¡a zo-
na verde! Porque lo inicuo sería
que por cualquier insospechado me-
canismo ordenancista o legal, allí
apareciesen los grandes bloques de
vivienda que, de verdad, matan las
ciudades. La zona —en la salida de
Galicia— está muy congestionada
por hallarse en ella la Residencia
del Seguro, el Hospital General y el



cuartel de la Policía Armada, y a
los aficionados de Oviedo solamente
se les podría exigir el sacrificio si
éste suponía ganar —con un gran
parque— un beneficio manifiesto
para la ciudad.

UN TEMA PARA LA FEDERACION

Como final, una sugerencia. Cree-
mos que la Federación Nacional



le Peñas Taurinass debiera tomar
cartas en el asunto, emitir su opi-
nión y sondear cerca de las autori-
dades municipales de Oviedo el es-
tado de la cuestión, a fin de asegu-
rar que en el porvenir los aficiona-
dos cuenten con una plaza que no
suscite polémica o codicias —sea é-
sta o no— y la Fiesta de Toros pue-
da mantener la continuidad, que
proviene de los orígenes del siglo XI.

SANCHEZ VEINTICINCO OLEOS EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA VALENCIANA

El conocido pintor
alicantino
Vicente Sánchez Navarro
ha expuesto
veinticinco óleos
inspirados en temas taurinos
en la sala de exposiciones
de la Asociación
de la Prensa valenciana.
Ello ha constituido
un resonante éxito
para este destacado pintor
de nuestra Fiesta.
La sala se ha visto
todas las tardes
muy concurrida
de público
y en numerosos lienzos
ya figura
la nota «adquirido».
Prueba patente
que el tema taurino,
bien interpretado
por un artista
como Sánchez Navarro,
tiene feliz acogida.
La bella y fiera estampa
del toro en la plaza,
como en el campo,
es reflejada
por el artista
en toda su pureza
de movimiento y color.
Sánchez Navarro
es bien conocido por
los lectores de EL RUEDO,
ya que en
varias ocasiones
las portadas de la revista
se vieron ilustradas
por las obras
de tan señero
pintor de toros.

I CONCURSO NACIONAL INFANTIL DE REDACCION

ANA MARIA Y ENRIQUE DE MIGUEL, GALARDONADOS

Fue fallado el primer Concurso Na-
cional Infantil de Redacción, convoca-
do por el Club Taurino de Alcoy, con
motivo del cincuentenario de su fun-
dación, sobre el tema «La Fiesta nacio-
nal de España, la Fiesta de los toros»,
bajo el patrocinio del Ministerio de
Información y Turismo.

Dos jóvenes valencianos, de catorce
y trece años, los hermanos Ana Ma-
ría y Enrique de Miguel, alumnos de
los Institutos «San Vicente Ferrer» y
«Luis Vives» de nuestra ciudad, y de
los profesores Ferreres y Dicenta, con
los trabajos «Duelo en la arena» y «El
mito y las ruinas», han obtenido la
medalla de la Excelentísima Dipu-
tación de Alicante y de la Junta Nacio-
nal de Empresarios Taurinos de Es-
paña con dotación económica.

La entrega de los galardones será
efectuado por don Gregorio Marañón,
presidente de la Federación Nacional
Taurina.

Desde nuestras páginas alentamos y
felicitamos a esos dos jóvenes galardo-
nados, a sus profesores y al Club Al-
coyano por su iniciativa. En próxima
edición publicaremos los originales
premiados.

(Foto Cerdá)



NAVARRO CON SUS TEMAS TAURINOS



El olor a cornada que evita el quite, magníficamente captado



Esencia viva del remate, puro, elegante, artista.



Arrogante toro que es capaz de embestir a un «espantapájaros»



Parece viva la quietud del torero esperando realizar el estatuero

Bella estampa de la fiereza del toro en el campo

(Fotos CERDA.)



MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 25)

MATADORES

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Niño de la Capea ... | 84 | 132 | 26 | 220 |
| Palomo «Linares» ... | 78 | 95 | 9 | 155 |
| Paquirri ... | 67 | 123 | 15 | 237 |
| Dámaso González ... | 65 | 100 | 13 | 181 |
| El Viti ... | 62 | 64 | 6 | 103 |
| J. M. «Manzanares» ... | 57 | 62 | 5 | 94 |
| Diego Puerta ... | 55 | 67 | 6 | 143 |
| Ruiz Miguel ... | 53 | 54 | 2 | 84 |
| Julio Robies ... | 49 | 25 | 2 | 54 |
| L. M. «Dominguín» ... | 45 | 25 | 1 | 44 |
| José Fuentes ... | 44 | 62 | 9 | 96 |
| A. J. Galán ... | 42 | 68 | 6 | 127 |
| Paco Bautista ... | 42 | 68 | 5 | 133 |
| Julián García ... | 41 | 62 | 10 | 94 |
| Santiago López ... | 40 | 57 | 6 | 100 |
| Curro Romero ... | 40 | 19 | 1 | 41 |
| Calatraveño ... | 36 | 50 | 5 | 84 |
| Miguel Márquez ... | 36 | 51 | 2 | 70 |
| J. L. «Gallos» ... | 36 | 42 | 4 | 71 |
| Raúl Aranca ... | 35 | 20 | — | 33 |
| Campuzano ... | 34 | 29 | 1 | 49 |
| Manolo Cortés ... | 33 | 35 | 3 | 48 |
| Curro Fuentes ... | 26 | 35 | 2 | 47 |
| G. de la Casa ... | 26 | 27 | 5 | 39 |
| Rafael Torres ... | 24 | 18 | — | 24 |
| Manolo Ortiz ... | 23 | 24 | 2 | 27 |
| José Ortega ... | 21 | 39 | 2 | 54 |
| José L. Parada ... | 21 | 21 | 1 | 27 |
| Joaquín Bernadó ... | 21 | 12 | 1 | 18 |
| J. Julio «Granada» ... | 20 | 24 | 5 | 43 |
| J. Vega «Marismehos» ... | 20 | 13 | 2 | 20 |
| Jaime Ostos ... | 20 | 9 | — | 10 |
| Paco Camino ... | 17 | 20 | 1 | 47 |
| José Falcón ... | 17 | 30 | 2 | 40 |
| Enrique Patón ... | 17 | 24 | 1 | 34 |
| Antonio Rojas ... | 17 | 14 | 2 | 21 |
| Adrián Romero ... | 16 | 15 | 1 | 18 |
| A. «Bienvenida» ... | 15 | 17 | 1 | 30 |
| Gregorio Lalanda ... | 15 | 11 | — | 21 |
| Ricardo de Fabra ... | 14 | 12 | 1 | 22 |
| Antonio Porras ... | 14 | 20 | 3 | 34 |
| Ricardo Chibanga ... | 14 | 14 | — | 27 |
| El Monaguillo ... | 14 | 6 | — | 6 |
| Curro Claros ... | 13 | 9 | — | 10 |
| Pedrin Benjumea ... | 13 | 7 | — | 10 |
| Juan José ... | 12 | 15 | 3 | 22 |
| Palmeño ... | 12 | 13 | — | 14 |
| Sánchez Bejarano ... | 12 | 6 | — | 10 |
| El Puno ... | 12 | 11 | — | 11 |
| Simón ... | 11 | 15 | — | 26 |
| Currillo ... | 11 | 11 | — | 17 |
| Raúl Sánchez ... | 10 | 18 | 7 | 25 |
| El Norteño ... | 10 | 16 | 2 | 19 |
| Rafael de Paula ... | 10 | 5 | 1 | 10 |
| Antoñete ... | 10 | 6 | — | 10 |
| Utrerita ... | 10 | 8 | — | 8 |
| Carnicerito de Ubeda ... | 10 | 5 | — | 6 |
| Cincovillas ... | 9 | 9 | — | 15 |
| Curro Girón ... | 9 | 9 | 1 | 11 |
| Manolo Amaya ... | 9 | 5 | — | 10 |
| Antonio Barea ... | 9 | 5 | — | 8 |
| Limeño ... | 9 | 1 | — | 1 |
| Curro Vázquez ... | 9 | 1 | — | 1 |
| Dámaso Gómez ... | 8 | 5 | — | 13 |
| El Paquirri ... | 8 | — | — | — |
| El Sol ... | 7 | 14 | 3 | 17 |
| El Almendro ... | 7 | 10 | 1 | 11 |
| P. L. Román ... | 7 | 7 | — | 9 |
| Pascual Mezquita ... | 7 | 8 | — | 8 |
| Miguel Soler ... | 7 | 3 | — | 5 |
| J. G. Copano ... | 7 | 3 | — | 3 |
| El Estudiante ... | 6 | 13 | 3 | 24 |
| Juanito Muñoz ... | 6 | 10 | 1 | 13 |
| Alfonso Romero ... | 6 | 9 | — | 8 |
| J. S. Jiménez ... | 6 | 4 | 1 | 8 |
| Paco Ceballos ... | 6 | 4 | — | 6 |
| Vicente Ponzón ... | 6 | 1 | — | 3 |
| Andrés Vázquez ... | 6 | 3 | — | 3 |
| El Indusero ... | 5 | 3 | — | 6 |
| Fernando Tortosa ... | 5 | 2 | — | 4 |
| Gregorio Sánchez ... | 5 | 3 | 1 | 4 |
| Roberto Domínguez ... | 5 | 4 | — | 6 |
| César Morales ... | 4 | 11 | 2 | 13 |
| El Alba ... | 4 | 2 | — | 4 |
| El Cazalla ... | 4 | 2 | 1 | 3 |
| El Macareno ... | 4 | 3 | — | 3 |
| Diego O'Boiger ... | 4 | 3 | — | 3 |
| El Duende ... | 4 | 2 | — | 2 |
| Roberto Piles ... | 4 | 4 | — | 4 |
| Curro Rivera ... | 4 | 2 | — | 2 |
| Miguelete ... | 4 | 2 | — | 2 |
| Mario Coelho ... | 4 | — | — | — |
| Morenito de Cáceres ... | 3 | 7 | 2 | 9 |
| El Fotógrafo ... | 3 | 1 | — | 2 |
| El Colombiano ... | 3 | 2 | — | 2 |
| Juan Calero ... | 3 | 2 | — | 2 |
| Manuel Rodríguez ... | 3 | 1 | — | 1 |
| John Fulton ... | 3 | 1 | — | 1 |
| Paco Pallarés ... | 3 | 3 | — | 5 |
| Fernando de Santos ... | 3 | 3 | — | 5 |
| Vicente Luis Murcia ... | 3 | — | — | — |
| El Marcelino ... | 3 | — | — | — |
| Pedrin Castañeda ... | 2 | 3 | 1 | 4 |
| Germán Uruña ... | 2 | 3 | — | 3 |
| Manolo de los Reyes ... | 2 | 2 | — | 2 |
| Alvaro Laurín ... | 2 | 1 | — | 1 |
| Pedro Santa María ... | 2 | 1 | — | 1 |
| Efraín Girón ... | 2 | — | — | — |
| El Hencho ... | 2 | — | — | — |
| Antonio de León ... | 2 | — | — | — |
| Angel Teruel ... | 2 | — | — | — |
| Antonio Ordóñez ... | 1 | 4 | 2 | 12 |
| El Lince ... | 1 | 4 | 1 | 5 |

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------------|----------|--------|-------|--------|
| José Valverde ... | 1 | 2 | — | 4 |
| El Teruel ... | 1 | 2 | — | 4 |
| Bienvenido Luján ... | 1 | 2 | — | 4 |
| Pepe Luis Segura ... | 1 | 2 | — | 4 |
| J. L. Rodríguez ... | 1 | 2 | — | 4 |
| Emilio Esteban ... | 1 | — | — | 2 |
| El Regio ... | 1 | 1 | — | 2 |
| E. Segura ... | 1 | 2 | — | 2 |
| Guerrita ... | 1 | 2 | — | 2 |
| Manolo Peñafior ... | 1 | 2 | — | 2 |
| J. Sarasa ... | 1 | 1 | — | 2 |
| J. Manuel Pinto ... | 1 | 1 | — | 2 |
| José Cabañero ... | 1 | 1 | — | 1 |
| El Cateto ... | 1 | 1 | — | 1 |
| Rafael Palacio ... | 1 | 1 | — | 1 |
| El Mito ... | 1 | 1 | — | 1 |

Y con una corrida, sin trofeos, y, por lo tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zúñiga, Pablo Gómez Terrón, Aurelio García Higuera, Riverita, Joseillo de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Fabián Mena, G. Pericás, Miguel Cancela y Salvador Fernández.

NOVILLEROS

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Manuel Aroca ... | 51 | 96 | 25 | 122 |
| Paco Alcalde ... | 40 | 60 | 3 | 131 |
| Juan Montiel ... | 37 | 86 | 22 | 109 |
| El Arriero ... | 35 | 77 | 17 | 97 |
| Manolo Arruza ... | 34 | 49 | 3 | 82 |
| Juanito Martínez ... | 34 | 50 | 12 | 72 |
| Alvaro Laurín ... | 33 | 48 | 10 | 73 |
| Curro Luque ... | 30 | 2 | 3 | 34 |
| Frascuelo ... | 28 | 33 | 1 | 72 |
| El Estudiante ... | 28 | 24 | 1 | 33 |
| Afonso Romero ... | 23 | 20 | 2 | 35 |
| Gabriel de la Puerta ... | 21 | 25 | 2 | 36 |
| Eladio Peralbo ... | 19 | 35 | 2 | 39 |
| Miguel ... | 18 | 16 | 4 | 22 |
| Chavaló ... | 17 | 11 | 1 | 22 |
| Currillo ... | 16 | 18 | — | 29 |
| Salvador Farelo ... | 16 | 16 | 1 | 27 |
| Pepín Peña ... | 16 | 20 | 2 | 22 |
| El Santi ... | 15 | 27 | 3 | 46 |
| Fernando Domínguez ... | 14 | 25 | 4 | 39 |
| Copetillo ... | 14 | 9 | — | 20 |
| Manolo Peñafior ... | 14 | 16 | 3 | 19 |
| José Luis Feria ... | 14 | 6 | 1 | 7 |
| Angel Rafael ... | 13 | 30 | 4 | 36 |
| Rafael Ponzó ... | 13 | 22 | 5 | 27 |
| Curro Valencia ... | 13 | 22 | 3 | 27 |
| Julio González ... | 13 | 14 | 1 | 24 |
| Falomo II ... | 13 | 15 | 2 | 18 |
| Frédéric Pasca ... | 13 | 14 | — | 14 |
| Vicente Montes ... | 12 | 26 | 7 | 35 |
| Angel Corral ... | 12 | 17 | 1 | 20 |
| Ricardo Corey ... | 11 | 22 | 6 | 29 |
| El Malagueño ... | 10 | 17 | 2 | 19 |
| Pepe Colmenar ... | 10 | 15 | — | 15 |
| J. M. «Dominguín» ... | 10 | 5 | — | 7 |
| Antonio Gardel ... | 10 | 5 | — | 6 |
| Josele ... | 10 | 5 | — | 5 |
| Sebastián Cortés ... | 9 | 15 | 4 | 24 |
| Pepe Pastrana ... | 9 | 14 | 5 | 19 |
| Tomás Moreno ... | 9 | 8 | 1 | 13 |
| José Ibáñez ... | 9 | 10 | — | 13 |
| Joselito Cuevas ... | 9 | 10 | 2 | 12 |
| Alberto Ruiz ... | 8 | 15 | 3 | 18 |
| José Lerma ... | 8 | 11 | — | 14 |
| Manuel Cancela ... | 8 | 8 | — | 10 |
| E. Calvo «El Cal» ... | 8 | 6 | — | 10 |
| Paco Núñez ... | 8 | 6 | — | 7 |
| Maletilla de Oro ... | 8 | 5 | 1 | 7 |
| Alfonso Martín ... | 7 | 19 | 4 | 24 |
| Curro González ... | 7 | 14 | 1 | 19 |
| Fernando Heredia ... | 7 | 15 | 1 | 16 |
| Curro Vega ... | 7 | 12 | 2 | 15 |
| Herrerita ... | 7 | 6 | — | 14 |
| Guerrita Chico ... | 7 | 11 | 2 | 13 |
| Manuel Pardo ... | 7 | 12 | — | 12 |
| J. de Dios Lozano ... | 7 | 11 | 1 | 12 |
| Antonio Poveda ... | 7 | 9 | — | 11 |
| Javier Batalla ... | 7 | 4 | — | 8 |
| Antonio Chacón ... | 7 | 2 | — | 6 |
| G. Soto «El Momo» ... | 7 | 6 | — | 6 |
| El Victor ... | 6 | 15 | 3 | 19 |
| Ortega Cano ... | 6 | 10 | 1 | 19 |
| El Chiclanero ... | 6 | 14 | 4 | 18 |
| R. Soto Vargas ... | 6 | 11 | 3 | 14 |
| Paco Robles ... | 6 | 13 | 1 | 14 |
| Manolo Bonichón ... | 6 | 12 | 1 | 13 |
| Juan José Almería ... | 6 | 8 | — | 12 |
| Silveric Sierra ... | 6 | 8 | 2 | 10 |
| José Luis Ortuño ... | 6 | 5 | — | 10 |
| Tóbaló Vargas ... | 6 | 6 | — | 6 |
| José Martín ... | 5 | 9 | 1 | 10 |
| Javier Morales ... | 5 | 8 | — | 8 |
| Rubio de Utrera ... | 5 | 7 | — | 7 |
| Gabriel Lalana ... | 5 | 3 | — | 6 |
| Paco Lucena ... | 5 | 2 | — | 5 |
| A. García Blanco ... | 5 | 1 | — | 3 |
| Pedro Sánchez ... | 5 | 1 | — | 2 |
| J. Suárez «Joselito» ... | 4 | 8 | 2 | 10 |
| Bernardo Valencia ... | 4 | 5 | 1 | 8 |
| Campuzano ... | 4 | 3 | — | 8 |
| Fco. Tejeri «Saleri» ... | 4 | 5 | — | 7 |
| L. Millán «El Teruel» ... | 4 | 2 | — | 5 |
| Angel Quintana ... | 4 | 4 | — | 5 |
| Curri de Camas ... | 4 | 3 | 1 | 4 |

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|---------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Santiago Cortés ... | 4 | 4 | — | 4 |
| E. Peñaherrera ... | 4 | 2 | — | 4 |
| Angel Majano ... | 4 | — | — | 4 |
| Victoriano Martín ... | 3 | 10 | 2 | 12 |
| José Luis Sedano ... | 3 | 8 | 2 | 10 |
| Cristóbal Santos ... | 3 | 5 | 2 | 8 |
| Pascual Gómez Jaén ... | 3 | 5 | 2 | 8 |
| Paco Robles ... | 3 | 8 | — | 8 |
| Manuel del Olmo ... | 3 | 4 | 1 | 5 |
| Antonio Sánchez ... | 3 | 4 | — | 5 |
| Simón ... | 3 | 1 | — | 3 |
| César Morales ... | 3 | 3 | — | 3 |
| Curro Talavera ... | 3 | 3 | — | 3 |
| El Romano ... | 3 | 1 | — | 1 |
| Pedrin Castañeda ... | 3 | 1 | — | 1 |
| El Charro ... | 3 | 1 | — | 1 |
| J. A. Domínguez ... | 3 | — | — | — |
| Manolo Rubio ... | 3 | — | — | — |
| Fernando Rodríguez ... | 2 | 4 | 2 | 6 |
| A. Sánchez Cáceres ... | 2 | 7 | 2 | 9 |
| Angel Risueño ... | 2 | 4 | — | 6 |
| Heredia Ramos ... | 2 | 5 | — | 5 |
| Curro Torrijos ... | 2 | 4 | — | 4 |
| El Taranto ... | 2 | 2 | — | 2 |
| El Montillano ... | 2 | 3 | — | 3 |
| Antonio de José ... | 2 | 2 | — | 3 |
| Ernesto Barrera ... | 2 | 3 | — | 3 |
| Pedro Ponciano ... | 2 | 1 | — | 2 |
| El Rullo ... | 2 | 1 | — | 2 |
| L. Miguel Moro ... | 2 | 1 | — | 2 |
| Paco Núñez ... | 2 | 2 | — | 2 |
| Alfredo Herrero ... | 2 | 2 | — | 2 |
| J. Durán «El Andaluz» ... | 2 | 2 | — | 2 |
| El Juli ... | 2 | 2 | — | 2 |
| Jorge Bellavista ... | 2 | 1 | — | 1 |
| Curro Camacho ... | 1 | 1 | — | 1 |

Con dos novilladas, sin trofeos y sin puntuación: Martín del Burgo, El Mesías, El Matías, Angele.e, Angel Llorente, Manolo de los Reyes y Jaquito.

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|--------------------------|----------|--------|-------|--------|
| Miguel Cárdenas ... | 1 | 4 | 1 | 5 |
| Gitanillo Rubio ... | 1 | 2 | — | 4 |
| Pedro de Levante ... | 1 | 2 | — | 4 |
| Miguel Vera ... | 1 | 3 | — | 3 |
| Julián López ... | 1 | 2 | — | 3 |
| Avelino de la Fuente ... | 1 | 3 | — | 3 |
| El Alcarreño ... | 1 | 3 | — | 3 |
| El Guerra ... | 1 | 3 | — | 3 |
| Tizonas ... | 1 | 1 | — | 3 |
| Antonio Márquez ... | 1 | 1 | — | 2 |
| J. L. Palomar ... | 1 | 1 | — | 2 |
| Santiago Hernández ... | 1 | 2 | — | 2 |
| Jesús Contreras ... | 1 | 1 | — | 2 |
| Ambrosio Mures ... | 1 | 1 | — | 2 |
| César Moreno ... | 1 | 2 | — | 2 |
| Antonio Vargas ... | 1 | 2 | — | 2 |
| José Mellado ... | 1 | 2 | — | 2 |

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español y Antonio Ramírez.

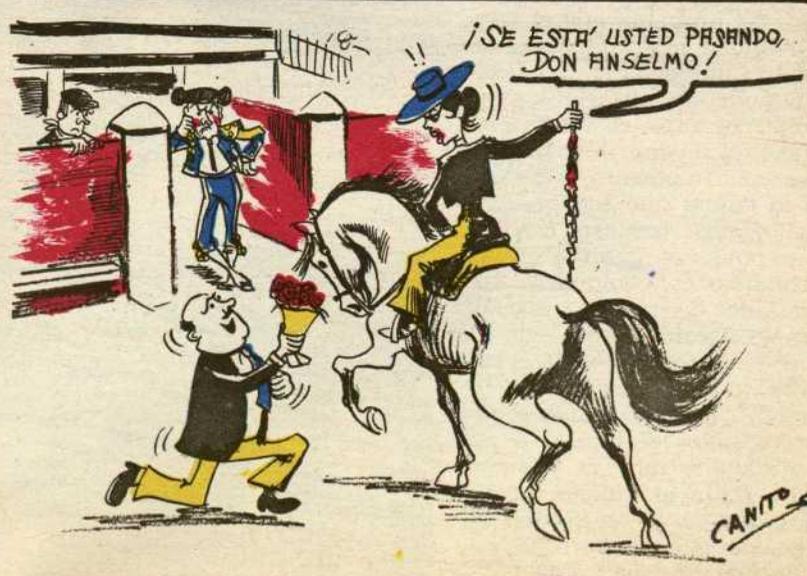
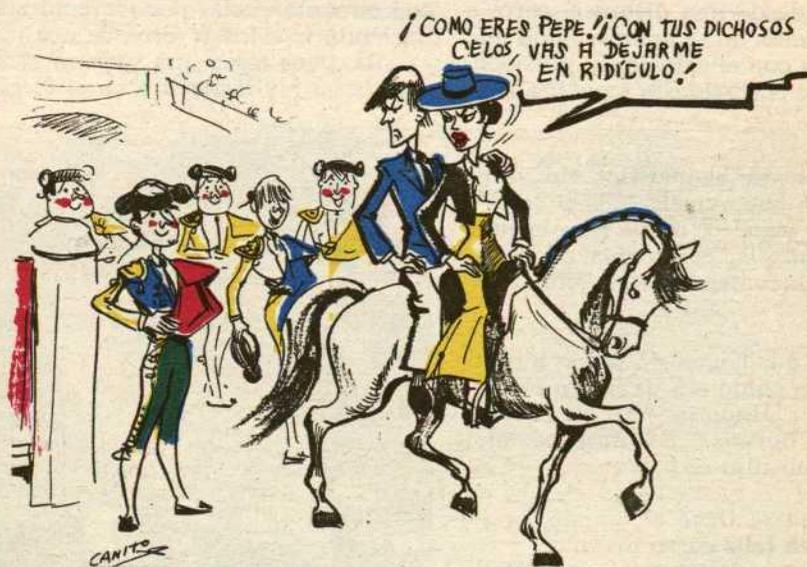
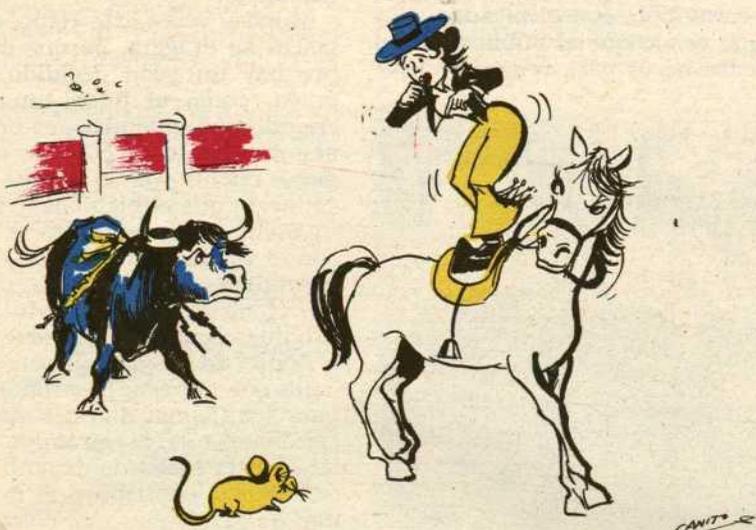
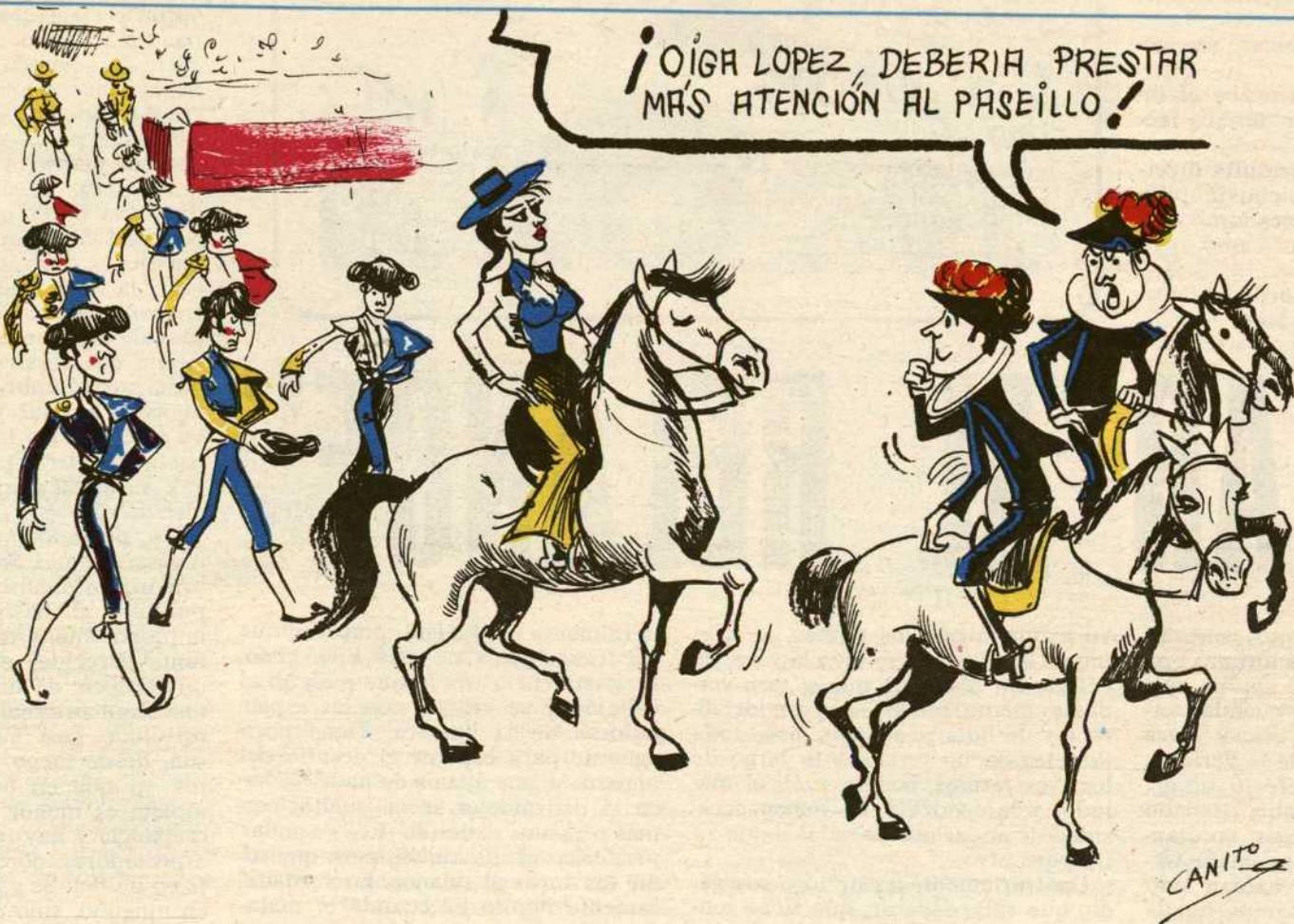
Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, José Julio «Granada», Diego Bardón, Miguel Campillo, El Regio, José Ramón Casero, Félix Serrano, Aurelio Montoya, Edmundo Espinosa, José M. Escámez, José Galeano, Justo Redondo, Enrique Muñoz Lebrija, Juan Lucas, Pedro Giraldo, Justo Benítez, Tino Correo, Antonio Capacete, Sindo González, Isafas González, El Almirante, José A. Castro, Joselito Muñoz y Pedro Luis Heredia.

REJONEADORES

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|-----------------------|----------|--------|-------|--------|
| Rafael Peralta ... | 96 | 271 | 65 | 393 |
| Angel Peralta ... | 90 | 258 | 59 | 361 |
| Alvaro Domecq ... | 81 | 204 | 45 | 306 |
| J. S. «Lupi» ... | 64 | 132 | 20 | 214 |
| Manuel Vidrié ... | 45 | 105 | 17 | 132 |
| A. Ignacio Vargas ... | 34 | 38 | 1 | 52 |
| G. Moreno Pidal ... | 33 | 61 | 17 | 34 |
| J. Moreno Silva ... | 26 | 51 | — | 59 |
| Lolita Muñoz ... | 24 | 38 | 10 | 53 |
| | | | | |

HUMOR TAURINO

POR CANITO
ESAS AMAZONAS...



Estoy seguro de que si algún empleado del Instituto «Gallup» cogiese a cien espectadores de la Monumental, a voleo, y les preguntara que si sabían lo que era «picar al relance», noventa y cuatro le dirían que no. Y si a los seis sabihondos restantes les pidiera opinión sobre el caso, contestarían:

- Que no daban ninguna importancia al hecho.
- Que el caso es picar, sea como sea.
- Que cuanto antes acabe el insoportable primer tercio, mejor.
- Que casi siempre resulta divertido, porque el bicho le pilla desprevenido al picador.
- Que es un abuso como otro cualquiera.
- Que así no hay forma de juzgar con acierto al toro.



“PICAR AL RELANCE”

Desde luego, mostramos nuestra conformidad con las dos últimas opiniones, recordando los apuros que pasábamos al calificar, cuando pertenecíamos al Jurado oficial para premiar al toro mejor de la Feria de San Isidro. Porque, en efecto, un determinado ejemplar había tomado dos varas, dejándose pegar, apretando incluso y quedándose en el tercio, pero las dos varas habían sido ¡al relance! y si tiene importancia que un toro se arranque desde lejos o desde cerca, fuera de su raya o dentro de la misma, cuando toma la vara al relance prácticamente se arranca desde una distancia cero, o mejor dicho, no se arranca, sino que se zampa con el caballo. El presidente cambia el tercio con regular acuer-

vo ayudado por los monos, se afirma en la silla, agarre bien la vara, etcétera. En resumen, que el toro verdaderamente bravo es el mejor director de lidia y, además, hace toda la pelea en un tercio a lo largo de los tres tercios, con lo cual, el matador y la cuadrilla, no tienen necesidad de andar azacaneados de un sitio para otro.

Contrariamente a este toro sosegado, que sabe esperar, que tiene tendencia a caminar siguiendo el radio del círculo de arena, está el otro, el inquieto, el corretón, el bulle-bulle, el que brujulea por todo el anillo, con circunferencias por trayectorias, haciendo ir a los toreros, de acá para allá, pues toma una vara en el 2, otra en el 5 y la tercera en el 9; ge-

neralmente no aprieta, pero, aunque así fuese, «eso» no está bien visto. Le gusta curiosear lo que pasa en el callejón y se «tima» con las espectadoras de la barrera. Tiene poco aguante para esperar el desafío del piquero y, por menos de nada, se hace el distraído o se va suelto, con más o menos disimulo. Ese su andar periférico ayuda mucho para que tome las varas al relance. Lo verdaderamente bonito es cuando el matador, para rematar un quite, da una preciosa media verónica, que el toro toma con alegría, porque ve en ella un trance final y, al escapar por la tangente del arco dibujado..., ¡zas!..., hace carambola con el picador..., ¡y hay que ver lo que el público se ríe! Y el caso no es para reírse, sino pa-

ra tomarlo muy en serio, cuando tenemos empeño en descubrir si un toro es bravo o manso. Digo «descubrir», como pudiera haber dicho «adivinar», ya que la bravura se calibra principalmente por la suerte de varas y, como esta suerte ya casi no existe, hay que agarrarse a algunos clavos ardiendo para tener la orientación precisa. Hace poco decíamos en estas mismas páginas que, según certera observación de un ganadero, cuando un toro se relame entre la segunda y la tercera vara llegará manso a la muleta. Otro ilustre y competentísimo criador me enseñó que podía sin duda ser calificado de manso el toro que está tranquilo frente al caballo y a tan corta distancia de él que permite que la pica se tienda entre ambos como un puente, es decir, que el bovino sigue «con la vara puesta». (Digamos de «paso» que uno de los mejores «golpes» de la comedia de Paso «Las que tienen que servir» tiene lugar cuando la servidumbre invita a comer al huevero, el cual ya sentado, conserva en el regazo la gallina que traía, hasta que Gracita Morales le diga: «¿Y va usted a comer con la gallina puesta?».)

No podemos, pues, desperdiciar ningún indicio acerca de la posible bravura o mansedumbre del toro, puesto que, hasta en esto, impera la monotonía, y de dos corridas bastante parecidas en cuanto al juego oíréis decir de una que ha sido rematadamente mala y que la otra ha resultado casi superior. Los toros son, desde luego, bastante semejantes, ya que en banderillas y en la muleta es menor el margen de discrepancia y hay tantos juicios como espectadores, porque cada uno se fija en un detalle y muchos no se fijan en ninguno, sino que califican al toro según haya estado con él el torero y no al revés, como debiera hacerse, o sea, juzgar la labor del espada con arreglo a las condiciones del bicho.

Muchas veces este «lance» del «relance» se exagera, porque casi siempre hay un peón decidido, que capotea, como al buen tun-tun, «barriende para adentro», es decir, arriando el toro al caballo, como sin darse cuenta, en la espera de que, supuesto que el bicho es mansurón, se escupa del capote y se tropiece con el varilarguero. En ocasiones, el cornúpeta, aunque lleve el hocico por el suelo, toma en serio lo de «se prohíbe escupir» y por arte de birlibirloque se queda tan cerca del caballo que le basta levantar la cabeza para sentir, más allá del morrillo, el aguijonazo de la pirámide triangular. A esta faena de engañifa, de superrelance, contribuye el matador o uno de los peones mal colocado a la derecha del caballo, fiándose en que, por desgracia, ya no puede gritarles El Ronquillo imperativamente: «¡A tu sitio!», pues aunque ahora lo diga Antonio Perelló, lo hace con más finura y se le oye menos por estar más distante.

Finalmente, en el largo serial de la pasada Feria de San Isidro, hemos visto picar de un modo muy curioso tarde tras tarde. Es lo que podíamos llamar el «contrarelance». Difícil de explicar sin monos (no de los sabios, sino de los dibujados), trataremos de hacerlo lo mejor que podamos. El matador X ha terminado su quite (primer puyazo)... ¿por chichelinas? —dice el lector—, y respondemos: exactamente. El toro ha quedado frente a la puerta de la en-

Y le dijo el picador: «No te emplees a fondo, que estás llegando con el pitón al hígado..., pero de la colchoneta.»

Primeramente el matador vio de lejos cómo supercastigaban al toro y ahora el piquero, desde las almenas de su muralla, contempla de cerca el lucimiento de su jefe



do y nos quedamos sin saber, a ciencia cierta, cómo era de bravo el cornúpeta... ¿Hubiese ido al caballo por las buenas? Es muy posible, pues como dijo el poeta:

¿Qué culpa tiene el tomate,
que está feliz en su mata,
de que un hombre le arrebató
y le meta en una lata?

Pero es más probable que el toro fuera en realidad mansote y que se haya tapado simplemente. Lo decimos —sin poder asegurarlo—, porque, cuando el toro es verdaderamente bravo, él mismo se coloca en su sitio en cada momento y espera, con toda la calma que sea precisa, a que su enemigo (en este caso el picador) se ponga en guardia en las debidas condiciones, como si se tratase de un lance de honor. Y apenas el piquero le desafía, ahuecando el brazo derecho, el toro va hacia él como una flecha, empuja, mete los riñones, se deja pegar y, cuando el picador le despide o el espada o un peón le quitan, el toro va y viene mirando de reojo al hulano (como decían los antiguos revisteros) y vuelve a colocarse en su terreno, esperando sin prisa alguna, sobre todo si hubo derribo, a que el picador se sacuda la calzona, cabalgue de nue-





fermería. X se da cuenta de que su picador está en el 10, frente al burladero principal de la Diputación, y pacientemente, capotazo va, capotazo viene, logra colocar al toro exactamente en su raya. Los toreros no se enterarán nunca de que las rayas no son los lugares geométricos de colocación de toro y caballo, sino los límites de unas zonas (circular la del bovino y en forma de corona circular la del equipo).

Pero resulta que el picador ha quedado a ocho metros a la derecha del toro y muy indignado señala con la pica el sitio en donde éste debe quedar colocado, como si el jaco que monta fuese de bronce, o sea, incapaz de hacer un pequeño desplazamiento para enfrentarse con el as-

tado, que es lo natural. En seguida surge un peón, que voluntariamente moviliza al toro y con este pretexto le deja entre ambas rayas. Sin embargo, por más que el picador azuza, anima y espolea a su montura, no consigue que avance hacia el cornúpeto. El público, recordando lo bien que andaba el semoviente desde el patio de caballos al burladero en cuestión grita, silba, protesta... Calculen ustedes lo que sufre el ganadero en ese instante, temiendo —con razón— que el toro se vaya. Pero no se va él, sino el picador, quien, dando la derecha a las tablas, como es preceptivo, se coloca cerca de la barrera a unos veinte metros a la izquierda del toro. Entonces, dando la izquierda a los tableros, se dirige ha-

cia su enemigo; el caballo no le ve o no le da importancia y sigue su camino sin dificultad. Cuando se aproxima lo suficiente, el toro se arranca. El picador le recibe de costado y casi siempre marra, pero mientras el de los cuernos de ceba en el peto, el artista, colocado en posición dominante, escoge el sitio más vulnerable «detrás del morrillo» y pone allí el segundo (y último) puyazo.

No sé si me he llegado a explicar, pero, en definitiva, el puyazo tal es lo que yo llamo «a contrarrelance», porque en el relance el toro, corriendo generalmente en sentido circunferencial, se da de manos a boca con el piquero, y en este «lance» que acabamos de describir, el caballo, an-

dando en sentido periférico (o sea, circunferencial), se encuentra con el toro sin sospecharlo.

El caso es no hacer nunca las cosas como es debido, o sea, picar con el toro puesto en suerte y, más difícil todavía, que el susodicho animal se arranque de lejos, puesto a la distancia para él conveniente.

Si se habla de estas cosas con los toreros, dicen que en esos detalles no se fijan más que cuatro «chalaos», pero no es cierto. Cuando un toro se arranca a galope —«rara avis»— el gentío disfruta y, en prueba de ellos, tenemos que un matador, más bien modesto, cortó en la pasada primavera una oreja aquí en Madrid, porque le plugo dejar que su toro se arrancara de lejos en las dos últimas varas. Por cierto, que la vuelta al ruedo no abundaba en palmas, por lo cual, al pasar por el 3, frente a los picadores, se le ocurrió llamar al de la chaquetilla negra, que había picado al toro en cuestión, para que diese también la media vuelta restante en su compañía, siendo de advertir que el piquero no había visto con buenos ojos las arran-

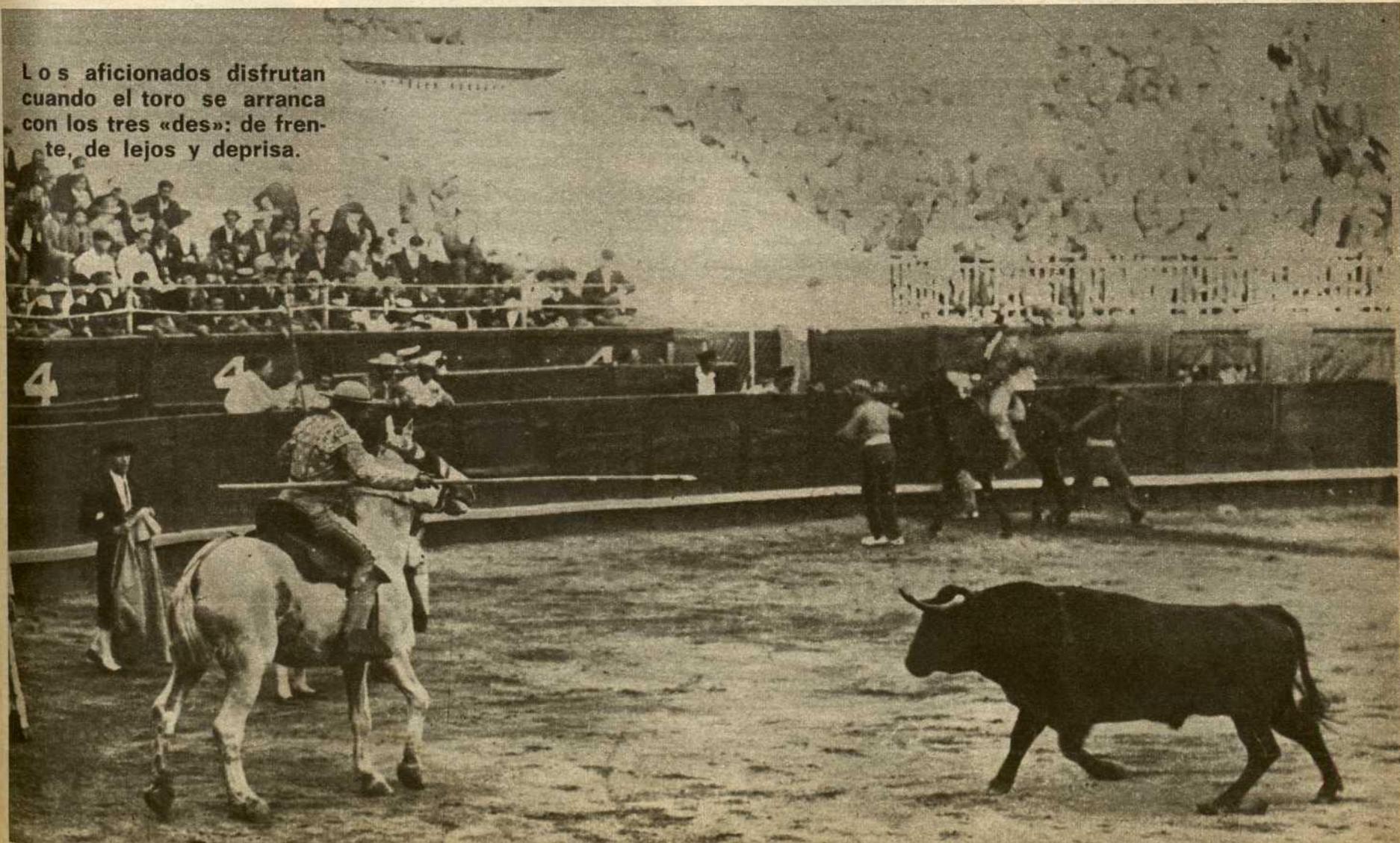
Cuando los toros comían habas y los caballos no llevaban miriñaque, pasaban cosas como ésta

caditas del toro, porque permanecía con las ancas del caballo pegadas a la barrera sin desafiar ni nada por el estilo. Una vez más se puso en escena la frase de don Manuel Aleas, que decía: «Del éxito al fracaso, hay sólo un paso.»

Como no dan los espadas ocasión a que los toros se arranquen de lejos ponen el pretexto de que al público no le gusta..., lo que no le es dado saborear más que de higos a brevas. Igual me pasaba a mí de chico, cuando vivía en casa de mi abuela, que porque una noche le hiciera poco caso se empenó en que no me gustaba el bacalao... y estuve seis o siete años sin probarlo.

Luis FERNANDEZ SALCEDO

Los aficionados disfrutaban cuando el toro se arranca con los tres «des»: de frente, de lejos y deprisa.



LA DANZA DE LOS TAURINOS

que se refiere a novillos, para el SUDESTE han sido elegidos los de CARMEN ORDÓÑEZ, corridos en NIMES el 13 de mayo y lidiados por EL ESTUDIANTE, CHAVALO y FREDERIC PASCAL. Y para el SUDOESTE, los de SALVADOR GUARDIOLA FANTONI, que se soltaron en ROQUEFORT, el 12 de agosto, para CHAVALO, JUAN MONTIEL y ALBERTO RUIZ. ¡Voilà!

Sigo con el tema de los toros, ahora para polemizar con nuestro

querido amigo el doctor FRANCISCO TRILLO, experto en ganado bravo y colaborador de nuestras páginas, que en el diario "YA" ha publicado un artículo —con el mismo interés que todos los suyos— en el que afirma que el toro del "9" ha sido muy peligroso. Escribe:

«Lo que sí ha conseguido el toro del «9» es impedir la precocidad de edad, mejorar en lámina y obtener un animal bravo nuevo muy peligroso. Porque con experiencia de



Gregorio Marañón, que ha sido elegido por «A B C» «Hombre del año» (Foto MARTINEZ.)

LA TEMPORADA SIGUE VIVA

Hoy tenemos noticia de GREGORIO MARAÑÓN, al que "ABC" ha designado como "Español del año"; claro que en la referencia no se alude a su personalidad taurina, como presidente de la FEDERACION, pero ello no empece que, complacidos, lo consignemos. En lo puramente taurino ¿a quién podríamos designar "español del año"? Habría que jugar al bonito juego de la elección. Yo propondría a nuestro director, CARLOS BRIONES, que convocase comicios entre nuestros lectores. De seguro que resultaban más animados que las elecciones municipales. A juzgar por algunas cartas que recibimos, resultaría el escrutinio más pintoresco que se pudiera imaginar.

Si en lugar de hacer esta elección en España se hiciera en el Ecuador nosotros propondríamos, sin duda, al general RODRIGUEZ LARA, que no desdeñó pisar el ruedo para inaugurar la plaza de la CUENCA ecuatoriana y ha autorizado la importación de toros españoles para las corridas. En principio se pensó que entre ellos estarían los de GUARDIOLA SOTO, pero las noticias del embarque realizado en SEVILLA el pasado jueves, por vía aérea, nos dicen que los exportadores son ANTONIO PEREZ, JUAN MARI MONTALVO, FERNANDO A. MARTINEZ GALLARDO y FERMIN BOHORQUEZ. Allí se lidiarán sus toros, alternando en las corridas por mitades con otras ganaderías ecuatorianas. Y, de paso, alguno se despistará por las dehesas del país para padrear. En tiempos, se exigía que cuando se exportaban toros a América para las corridas de allá volvieran los mayores con los cueros de los animales como prueba fehaciente de que habían sido sacrificados. Y aunque ello no probaba que no hubieran conocido vaca antes de morir, al menos se evitaba dejarlos como continuidad de semente. Como ignoro si se mantiene la costumbre, habrá de preguntarse lo al CONDE DE MAYALDE o al señor GARCIA ALEAS.

Antes de salirme del tema ganadero y volver con él a nuestra Patria, viene noticia de Francia. La ASOCIACION DE CRITICOS TAURINOS del país vecino ha votado como mejor ganado lidiado en la temporada el siguiente: para el SUDESTE, los toros de MARIA LUISA DOMINGUEZ PEREZ DE VARGAS, lidiados en LUNEL el 15 de abril y que fueron toreados por SANTIAGO LOPEZ, JOSE LUIS PARADA y RAFAEL TORRES. Para el SUDOESTE, los de ATANASIO FERNANDEZ, lidiados en DAX el 20 de agosto, por PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ y CURRILLO. Por lo

- GREGORIO MARAÑÓN, «HOMBRE DEL AÑO».
- TOROS ESPAÑOLES PARA EL ECUADOR.
 - VOTAN LOS CRITICOS FRANCESES.
 - EL DOCTOR TRILLO Y EL PELIGRO DEL TORO CUATREÑO.
 - QUINIELAS EN TARRASA.
 - VISITAS Y PROYECTOS EN LAS CANARIAS.
 - LAS ILUSIONES DE FRAY CURRITO.
 - ESTADISTICA DE LAS PLAZAS DE TOROS.
 - EL BRINDIS DE CANCELA.
 - JOSE MARI «MANZANARES», EN MEJICO



El general Rodríguez Lara, Presidente de Ecuador, en los toros

| NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS APUESTANTES | | FEDERACION NACIONAL TAURINA | | APUESTAS MUTUAS TAURINAS BENEFICAS | |
|--|------|--|--------|--|--------|
| D. José Gregorio | | SIGNOS PARA FAENA SIN TROFEOS O COLISA | | FAENAS PREMIADAS CON UNA OREJA | |
| Agustín | | PRONOSTICAR 0 | | PRONOSTICAR 1 | |
| San Agustín | | 2 FAENAS PREMIADAS CON DOS OREJAS | | 3 FAENAS PREMIADAS CON DOS OREJAS Y VAYO | |
| No. 35 PER. Bolo | | 1 TORO | | 1 TORO | |
| Tarrasa (Barcelona) | | XXX XXX | | XXX XXX | |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 1 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 2 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 3 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 4 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 5 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 6 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 7 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 8 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| NOMBRE DEL MATADOR | Nº 9 | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |
| QUE ACTUABA EN LA PLAZA DE TOROS DE: | | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO | 1 TORO |

Formato de la propuesta quiniela taurina de Tarrasa (Foto archivo.)

años y debilidad, su media casta de intenciones ocultas, de fiereza y venganza para resarcir el dolor y su hipofunción, la saca cuando menos la esperas, al confiarse en su debilidad, produce más cogidas y su toro es de mayor riesgo y de menor brillantez artística.»

Cordialmente, y con todos los respetos, disintimos de la conclusión y no por pura teoría, sino agarrándonos a las estadísticas.

Por ejemplo: según datos ofrecidos por el doctor AGUSTIN HIDALGO, el número de toreros ingresados en el SANATORIO en la temporada ha sido de 112, contra 140 en el año 1972. Lo cual fue reforzado por la opinión del doctor MAXIMO GARCIA DE LA TORRE, que decía: «Para que vean los mal pensados (se refería a la peligrosidad del toro del «9»), este año precisamente el Sanatorio ha registrado menos hospitalizaciones que otras temporadas». Y en cuanto a gravedad, «más o menos como siempre».

Es decir, que si nos atenemos a las consecuencias directas de la peligrosidad del toro —o sea, a las cogidas— debemos creer en la conclusión del doctor TRILLO, tal vez un poco influenciado en su juicio por el fallecimiento de JOAQUIN CAMINO. Pero esas desgracias, ¿no han sucedido también en años en que los toros han sido vilipendiados por su falta de edad y sus arreglos córneos? Por cierto, que el toro del «9» ha resultado «popular de "Pueblo"», como también CURRO ROMERO.

Antes he citado a FERMIN BOHORQUEZ como ganadero explotado: y hay que volverle a recordar como rejoneador que deshoja la margarita sobre si sigue o se retira. Por lo visto, de torear algo será en América, donde aún tiene caballos. Los rejoneadores, por su parte, siguen en actividad y piensan en las ISLAS CANARIAS como objetivo de su invierno.

Por allí han andado de vacaciones RAFAEL PERALTA, del que se ha contado un pintoresco naufragio cuando navegaba en barca, acompañado por BALTASAR IBAN. Por suerte no hubo ahogados, ni les detuvieron las lanchas marroquíes. Y gozaron de muy buen tiempo.

También el del otoño madrileño está resultando sensacional y ello anima a MANOLO CANO a seguir mientras la lluvia y el frío no hagan acto de presencia. Como dice él:

—Si nos metemos en el invierno habrá que traer del ZOO unos osos



El doctor Francisco Trillo afirma la peligrosidad del toro del «9»
(Foto MARTINEZ.)



Fermín Bohórquez deshoja la margarita de su actuación como rejonador
(Foto WALLS.)



Victoriano Valencia, actualmente empresario de Tenerife
(Foto TRULLO.)

blancos para ambientar los tendidos.
Mientras tanto, con la caída de la hoja, a CARABANCHEL le ha caído la breva de los turistas rezagados y se puede pensar en seguir. Y hasta surgen famas otoñales ya inesperadas: que se lo pregunten a ENCOVILLAS, ya colocado para la arrancada del año que viene.
Otro tema que se suscita por los gobiernos es el de las QUINIELAS TAURINAS. Yo, particularmente, no creo en ellas, aunque otros compañeros —entre ellos ANTONIO GARCIA RAMOS— opinan que ha-

rian afición. Lo dudo, porque yo juego las deportivas con frecuencia y haré veinte años que no voy al fútbol: desde los tiempos de BEN BAREK y de IPIÑA. Hablo del tema porque don JOSE GREGORIO, presidente del Club TARRASA TAURINA y, según creo, padre de EL LICI, nos envía un modelo de quiniela, en que las variantes son cuatro, del cero al tres, aplicadas a siete matadores, con previsión de dos reservas.

La idea la ha mandado la Peña egarense a la FEDERACION NACIONAL. Pero ya digo que, particularmente, creo que el toro debe seguir sus propios caminos, hasta en la forma de hacer apuestas.

Por quien se apuesta fuerte es por el NIÑO DE LA CAPEA, al que —según informaciones que llegan del Sur— los nuevos empresarios de Jaén, señores MARTIN ALEMAN y ANTONIO ORDÓÑEZ, han firmado diez corridas para sus plazas, que además de la recién adquirida son, como se sabe, Málaga, Ronda, Estepona y Fuengirola.

Y como el tiempo corre que se las pela, incluso se da ya el cartel de toreros en la plaza de la Malagüeta para el día de Pascua de Resurrección, que incluye a ANTONIO «BIENVENIDA», PAQUIRRI y EL NIÑO. No andaré muy lejos de la verdad si aventuro que los toros serán de CARLOS MÚÑIZ en tan preclara solemnidad. De todos modos, como los hermanos CHOPERA URANGA andan por América, esperamos que confirmen el contrato. No ocurra como el año pasado con CANOREA, en Sevilla, y a última hora se desbarate todo.

Ya en el tema de las plazas de toros he leído una reciente estadística de las mismas y por muy trillado que esté el tema siempre sorprende que la provincia que más tiene es BADAJÓZ, que cuenta con diecinueve; vienen a continuación SEVILIA, que tiene quince; JAEN y TOLEDO, que mantienen catorce; hay cuádruple empate entre CACERES, CIUDAD REAL, CUENCA y HUELVA, que suman trece por provincia; MALAGA sigue con ocho; en décimo lugar llega MADRID, con siete plazas, y vienen detrás ZARAGOZA, con seis, y BARCELONA, que tiene cuatro.

Sería interesante hacer el reportaje con meticulosidad, puesto que en este mismo momento recuerdo que LOGROÑO tiene por lo menos otras cuatro o cinco que serían las de la capital, Calahorra, Haro, Arnedo y Alfaro, como mínimo. En fin, habrá que recabar los datos para el informe correspondiente.

Quien ya los ha recabado es el AYUNTAMIENTO DE BURGOS, al llamar a encuesta a nuestros compañeros de los periódicos de la Carbeza de Castilla y a las Peñas burgalesas para que den iniciativas respecto al pliego de condiciones de arrendamiento de la plaza de EL PLANTIO. Esta ya ha tenido como empresarios a los DOMINGUIN y a los CHOPERA en distintos años y no acaban de calentar la Feria de SAN PEDRO. A ver si los periodistas y los aficionados, con sus sugerencias, consiguen lo que tan difícil parece. Pero nunca se pierden las ilusiones.

El que las tiene desorbitadas es un auto-denominado novillero CURRITO LUNA, que anda por las islas Canarias presumiendo de los grandes proyectos que tiene. El mur-

chacho —y hasta algo más que murchacho— dice que vio a MANOLETE cuando él tenía quince años y estaba de novicio en un convento. Habrá que llamarle FRAY CURRITO, como a aquel FRAY TORERO que filmó PACO CAMINO. Pues FRAY CURRITO tiene entre sus proyectos el de su alternativa, que, según él, le va a dar JOSELITO HUERTA en MONTERREY el mes que viene.

Salvo el pequeño detalle de que JOSELITO HUERTA está retirado del toreo y de alcalde de su pueblo, por lo demás, bien. Además, él echa cuentas: si MANOLETE murió el año 47 y antes ya le había visto CURRITO LUNA cuando tenía quince años, el aspirante a torero cuenta no menos de cuarenta y un años, edad muy propia para haberse cortado ya la coleta.

Pero está visto que la imaginación de la gente no descansa, ya que el pintoresco personaje afirma tam-



Rafael Campos de España representó a la Tertulia de Colombi
(Foto archivo.)

bién que confirmará su alternativa en MADRID el día de San José, con CURRO ROMERO de padrino y PACO ALCAIDE de testigo. Lo extraño no es que él lo diga —pues cada uno es libre de decir lo que quiera y soñar como le venga en gana—, sino que «EL ECO DE CANARIAS» haya recogido esta voz. Se ve que —como pasa en la Naturaleza— el «ECO» no ha seleccionado lo que repite.

Sin embargo, en LAS CANARIAS hay proyectos mucho más serios. Por lo que afirma MIGUEL FLORES, los empresarios de Tenerife y Lanzarote, que son VICTORIANO VALENCIA, de la primera, y de la otra ANTONIO HONORATO, tratan de llegar a un acuerdo para en días consecutivos, sábados y domingos, repetir el mismo cartel de matadores. Ello daría a los toreros la ventaja de volar a las ISLAS AFORTUNADAS para dos actuaciones como mínimo. El que no entra en la combinación es OCTAVIO MARTINEZ «NACIONAL», empresa de LAS PALMAS de Gran Canaria, que quiere hacer sus temporadas «por libre». Sin pretender dar lecciones a nadie, pensamos que la unión hace la fuerza y que combinadas las tres plazas podrían brindar mejores espectáculos a la afición.

Y hablando de brindis, MIGUEL CANCELA dedicó el primero de su doctorado a CAMPOS DE ESPAÑA, y éste me explicó:

—En realidad no fue un brindis, de tipo personal. Yo venía a ser como el representante visible de la Tertulia del CONDE DE COLOMBI, que es a quien realmente dedicaba el toro MIGUEL.

Noticias de América. JOSELILLO DE COLOMBIA no ha tenido posibilidad de mantener el cartel inaugural de CARTAGENA DE INDIAS para el día de la INMACULADA, de modo que la inauguración de la nueva plaza se realizará el 1 de enero, fecha bien sencilla de recordar. Con JOSELILLO harán el paseo DAMASO GONZALEZ y ANTONIO JOSE GALAN, este último continuando su animada temporada ultramarina. Otro de los que tienen éxito por allá es JOSE MARI «MANZANARES», en Méjico. Va a tomar parte en la corrida de la VIRGEN DE GUADALUPE, en León —la patria de RODOL-



Joselillo de Colombia ha pospuesto la inauguración de Cartagena
(Foto archivo.)

FO GAONA— y, aparte eso, es muy solicitado por los ganaderos mejicanos como matador de sus toros y hasta para hacer sus tientas, por su forma de sentir y transmitir el toreo. Tanto es así, que no tiene tiempo para atender las invitaciones que se le hacen en este sentido. Nos alegramos. Y mientras el hombre del tiempo, MARTIN RUBIO, no nos diga que el anticiclón deja paso a la borrasca, la temporada sigue...

UN RESERVA



José Mari «Manzanares» está siendo muy solicitado en Méjico
(Foto CERDA.)

AL FILO DEL DOCTORADO

LA ÚLTIMA ALTERNATIVA

MIGUEL CANCELA, TORERO MADRILEÑO, SE DOCTORO EN VISTA ALEGRE

Miguel Cancela,
última alternativa, por
ahora, de 1973.

FICHA TAURINA

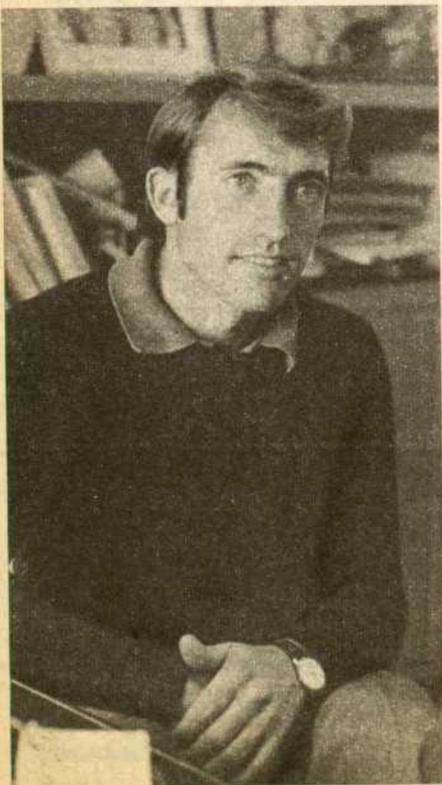
MIGUEL CANCELA. Nació en Colmenar Viejo (Madrid) el 6 de noviembre de 1943. Tiene, por tanto, treinta años recién cumplidos.

Su afición a los toros le hace iniciarse en la profesión de torero allá por el año 1961. Toreó ochenta festejos sin picadores. Debutó con caballos en la Feria de Colmenar Viejo en 1967. Ha toreado un total de veinticinco novilladas picadas. Fecha de alternativa: 18 de noviembre de 1973, en la plaza madrileña de Vista Alegre. Padrino, Gregorio Tebar «El Inclusero». Testigo, Miguel Peropadre «Cincovillas». Toros del señor marqués de Ruiseñada. El toro de la alternativa se denominaba «Martilluco» y pesó 483 kilos. El espada brindó este toro a don Rafael Campos de España. Resultado artístico: Vuelta al ruedo, con petición en su primer toro, y ovación en el que cerró plaza.

El otoño está vencido. Tiempo de tertulia para el aficionado. Tiempo de tuestas, idas y venidas para los hombres de luces en busca del entrenamiento preciso. Tiempo, en fin, de chismes taurinos, rumores que casi nunca se confirman, balances estadísticos, recuerdos de un lance perfecto, un toro bravo, un mulatazo hondo, una tarde redonda de éxito.

«Hasta la fecha me ha dado más dinero la construcción...»

(Fotos: J. Martínez.)



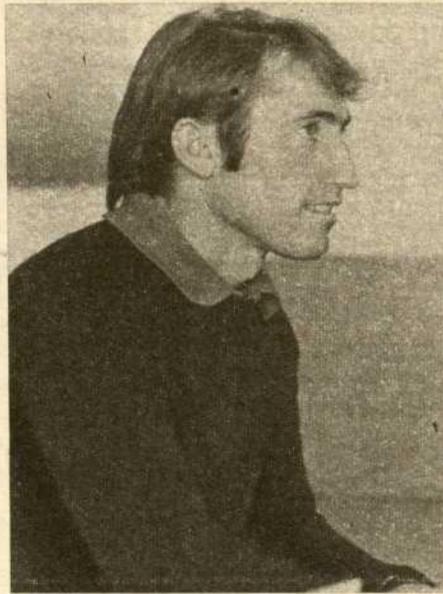
Pero el anticiclón que se cierne sobre la Península, más taurino a lo que se ve que el más recalcitrante aficionado, no quiere que se eche definitivamente el telón que dé por terminada la temporada. Así, en Vista Alegre, la segunda plaza de este cada vez más gigantesco Madrid, se continúan dando festejos mayores. Y en uno de éstos, el celebrado exactamente el pasado día 18, se doctoró como matador de toros Miguel Cancela, hoy por hoy la última alternativa y posiblemente la última del año, aunque eso nunca puede asegurarse con todo el mes de diciembre por delante...

Cancela es de Madrid, de Colmenar Viejo. Torero por vocación. Ya maduro. Serio y de pocas palabras. Castellano puro. Comienza diciendo:

—En un principio pensé tomar la alternativa en la Monumental. Posteriormente me ofrecieron torear los tullios en Vista Alegre, pero mi apoderado y yo pensamos que las cosas no resultarían y los hechos vinieron a darnos la razón. Finalmente, como usted sabe, hice el paseillo el pasado día 18 en compañía de Gregorio Tébar «El Inclusero» y Cincovillas. Los toros fueron del señor marqués de Ruiseñada.

Para Cancela los toros no han sido un pretexto para dar una larga cambiada al trabajo. Desde muy pequeño, casi un niño, comenzó a trabajar con sus hermanos en la construcción. En ello sigue, aunque su meta sean los sueños de gloria en los ruedos. El mismo lo explica:

—Hay que hacer frente a la vida. No se puede jugar a una sola carta. Los toros son mi ilusión, mi auténtica vocación, pero hasta la fecha me



«Mi vocación son los toros, pero trabajo desde muy joven en la construcción»

«A principios de temporada confirmaré la alternativa en la Monumental»

ha dado mucho más dinero la construcción que los toros y digo yo que hay que vivir...

Las cosas le rodaron bastante bien el día de su alternativa, aunque no cortó trofeos y tuvo que lidiar al toro más difícil de la tarde de una corrida que, en conjunto, fue buena.

—Sí, diga usted que estoy satisfecho de mi primera tarde como matador de toros. Las cosas pudieron salir mejor, pero no salieron mal. ¡Si en vez del sexto, me toca el quinto...! Pero le repito que estoy contento. Puse mucha entrega y algunas

cosas salieron bastante bien. Y eso que sólo había toreado diez novilladas esta temporada.

Tiene fe en el futuro este madrileño curtido por los vientos de la Sierra. Su apoderado, controlador aéreo o algo así, además de taurino, es joven y con gran ilusión en el torero. El diestro nos habla de sus proyectos:

—Voy a entrenarme concienzudamente, aunque sin abandonar mi trabajo, todo el invierno. Después confirmaré la alternativa en Madrid en una de las primeras corridas de toros de la temporada. Más tarde, Barcelona, Palma... Si las cosas salen bien en estos primeros festejos en plazas de tanta responsabilidad puedo torear bastante en 1974.

Cancela es un muchacho sencillo, un tanto tímido, pero tiene una gran resolución cuando habla del futuro de su carrera como matador de toros.

—Sé que puedo llegar, aunque es muy difícil. Haré todo lo que esté en mi mano, sin regatear esfuerzos. Lo que necesito es torear mucho, continuamente.

Nos dice que sus entrenamientos invernales se centrarán en la provincia de Toledo. Que allí tiene un buen amigo, don Eduardo Lalanda, que siempre le ayudó mucho y le llevó a diversas fincas.

El 18 de noviembre no es fecha especialmente taurina. Y menos para la solemnidad de una alternativa. Así se lo decimos a Miguel Cancela.

—Mire usted, tenía que tomar la alternativa alguna vez. ¿Por qué no en noviembre y en Madrid? Si hubiese estado en mi mano es posible que hubiese elegido a Paco Camino como padrino, pero la verdad es que estoy muy satisfecho que fuera Gregorio Tébar quien me doctoró, pues es un gran amigo, buen profesional y una magnífica persona. Quizá, igualmente, hubiese elegido una corrida de Núñez, pero a lo mejor habrían dado peor juego que dieron los de Ruiseñada.

Miguel Cancela, la última alternativa posiblemente del año, es una promesa para 1974. Nosotros le deseamos que se cumplan sus deseos y que el éxito le acompañe en su carrera recién iniciada como matador de toros. Suerte, amigo.

Curro Romero y el toro «9», populares de «Pueblo» 1973

Nuestro querido colega diario vespertino «Pueblo» dio a conocer públicamente en sus páginas del pasado jueves a los «Populares 1973» en los distintos aspectos de la vida nacional: Figura nacional, figura internacional, noticia política del año, noticia del año, personalidad extranjera en España, personaje popular, pintura, escultura, música, literatura, historia contemporánea española, libro del año, investigación, ciencia, cultura, humor, teatro, película, cine, deportes, periodismo, radio, televisión, flamenco, canción moderna, canción española, bebi-



da internacional, frase popular, suceso impopular, institución pública, tema polémico, bellezas, elegancia, moda... Y toros. De esto último, dada la especialidad de nuestra Revista, queremos resaltar el acuerdo de los populares:

Curro Romero y el toro del «9».

CURRO ROMERO

Se le otorga a Romero porque, según el querido diario, «después de empezar en su Sevilla con cuatro tardes

AL FILO DEL DOCTORADO

LA PRIMERA DEL 74

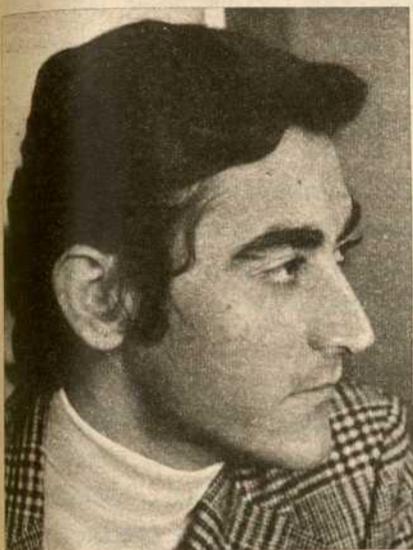
GUILLERMO CISCAR «CHAVALO» LA TOMARA EN FALLAS

«La cogida me quitó el sitio y la fuerza para venir a Madrid»

(Fotos: Trullo.)

La cornada de Valencia impidió que me presentara en Madrid

El toreo es un arte que debe prevalecer sobre la técnica



Si nos atenemos a la trayectoria profesional del torero, habríamos de condensar los datos en la siguiente forma:

Nombre: Guillermo Ciscar.

Nombre artístico: Chavalo.

Naturaleza: Nacido en Valencia el 25 de julio de 1951.

Iniciación en la profesión: El año 1971.

Novilladas sin picadores: 16.

Novilladas con caballos: 1, en 1971; 33, en 1972; 18, por el momento, en 1973. En total, 52 festejos.

Percances importantes: Grave cornada recibida en Valencia en la novillada de Fallas de 1973.

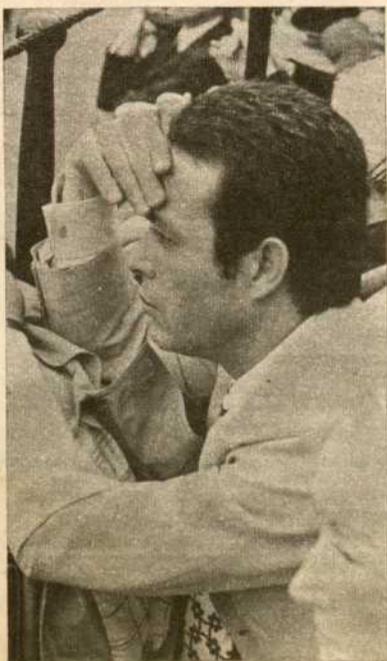
difíciles, que le cerraban las puertas de las grandes Ferias, llegó a Madrid y dio la campanada con una faena enteramente derechista que sería como un jubilo anticipado de las tardes antológicas que ofrecería después en Granada y San Sebastián. Curro Romero estuvo este año hasta valiente y sumó un número de corridas inesperado y paradójico.»

EL TORO «9»

El segundo «popular» ha sido, como decimos, el toro «9». Dice, entre otras cosas, «Pueblo»:

«El número «9» marcado a fuego era la garantía de los públicos sobre la integridad del toro cuajado. Y el toro cuatreño fue durante la pasada temporada el gran protagonista. A pesar de algunos casos de afeitado que denunció la Prensa, el toro se impuso en los ruedos de toda la geografía española, consolidando a toreros con oficio y decisión.»

Final: Nuestra enhorabuena a los Populares de «Pueblo» 1973.



Podríamos añadir —como en las antiguas cartillas militares— que tiene figura espigada, rostro aguileño, pelo negro y ojos oscuros (Ojos «al pelo», escribían antaño los sargentos chusqueros.)

Tiene también ilusiones: muchas ilusiones. Y la primera y más inmediata, la de la alternativa.

—¿Dónde? ¿Cuándo?

—En Valencia y en las Fallas del 74.

—¿Así, de sopetón, para empezar la temporada?

—No dejaré de torear. Tengo pendientes tres o cuatro novilladas en las Canarias durante este invierno. Y antes de Fallas abriré la cuenta en Barcelona.

—Uno de ellos, sí. Los otros son paisajes, apuntes...

—Siendo artista, defínenos tu visión del toreo. ¿Arte u oficio?

—Creo que es un arte que se sirve del oficio. Todo artista necesita conocer una técnica para llegar a realizarse. Pero en esta realización, la obra artística es lo primero, lo que domina por encima de todo.

—De acuerdo con tu visión, ¿a qué toreros admiras?

—A Antonio Ordóñez, por su profundidad; a Luis Miguel, por su personalidad; a Paco Camino, por su técnica; a Julián García, por su sentido revolucionario del toreo.

—¿Tienes algo pensado sobre el padrino de la alternativa?



Chavalo, con su apoderado Miguel Flores, proyectan la alternativa

—¿Y a Madrid, por qué no has venido?

—Me han visto, y con varios éxitos, en Carabanchel. Y mi apoderado, Miguel Flores, pensaba que viniese a Madrid en la primavera de este año, por junio, con un par de novilladas de garantía. Pero en la que toree en marzo en Valencia me dieron una cornada grande, y aunque reaparecí en Salamanca el día de Pascua, no estaba con fuerza ni puesto para presentarme en Madrid, y lo dejamos correr. Luego, en septiembre, no hubo oportunidad ni novillos apropiados. Y el año que viene, como Madrid no organiza nada antes de San José... Total, que se echan encima las Fallas sin haber podido venir a Ventas.

—¿Te frenó mucho la cornada?

—Me quitó el ritmo, aunque lo he vuelto a coger al final de temporada. Pero tenía que arriesgarme aquel día. Estaba toreando en casa, ante los paisanos, y pagué por mi inexperiencia. Me calenté, empecé a dar el paso adelante y me olvidé de las distancias...

El muchacho se explica con soltura, que indica claridad de ideas, preparación intelectual.

—Antes de ser torero, ¿a qué te dedicabas?

—Estudí el Bachillerato y después Bellas Artes en su aspecto de decoración. Me dedico a esto. Y también pinto: ahora mismo, en la Sala Jericó, de Valencia, tengo expuestos unos cuadros.

—¿De tema taurino?

Entre Chavalo y su apoderado, Miguel Flores, hay un cambio de mirada muy expresivo. La del torero pide consejo; la del apoderado indica prudencia. El muchacho, perspicaz, comprende.

—A todos nos gusta que el padrino de esa tarde tan importante sea una figura. Pero... los carteles de las Fallas están por hacer. Habrá que esperar a ver qué dice la empresa.

—Y la empresa ¿no te pone pegas para darte la alternativa en Valencia sin haber venido a Madrid?

Nos movemos ahora en el terreno de los «entre bastidores» taurinos, y por eso es Miguel Flores quien se anticipa en la respuesta. Es ágil el hombre de negocios:

—Chavalo no ha rehuído nunca el venir a Madrid. Como él ya ha dicho, la cornada a principios de la temporada pasada descalabró los proyectos. Por otra parte, el torero, en Valencia, interesa a los aficionados, y por consiguiente a la empresa, ya que es torero de la tierra. La cosa es así de sencilla.

—Entre tanto, ¿cómo te prepararás para aquel momento?

—Aparte las novilladas que torearé antes en las Canarias, y Barcelona, estaré en el campo. Primero, en Andalucía, en casa de Ramón Sánchez y de Diego Puerta, entre otros; después, por Salamanca, con los Pérez Tabernero y algunos más. Espero llegar a punto al doctorado.

Invierno intenso y temporada madrugadora. Que la suerte te acompañe, muchacho; artista dentro y fuera del ruedo.

No resulta nada fácil pronosticar, con una cierta dosis de fiabilidad, sobre lo que ocurrirá con la Fiesta de los toros en el ya no tan lejano año 2000. Algunos, los más pesimistas, aseguran que poco a poco la Fiesta va perdiendo sus esencias primordiales, que sus cimientos están sufriendo una erosión acelerada, que, a cincuenta años vista, acabará por derrumbar el tinglado taurino. Personalmente no creo en estos negros augurios respecto al más peninsular de todos los espectáculos conocidos, pues la Fiesta de los toros se enraiza en lo más profundo, en lo más verdadero, tal vez, de la forma de ser de todo un pueblo. Sin embargo hay que admitir que muchos factores inciden con carácter negativo, y cada día más acusadamente, en un posible declive del espectáculo. Factor primordial, a mi juicio, es el beneficioso desarrollo económico y cultural de los pueblos, que son base principal de la Fiesta. Y no porque el desarrollo en sí atente contra la Fiesta de los toros, sino antes bien porque el espectáculo no ha cogido el ritmo nuevo que este desarrollo requiere.

Me explico. Los toreros no nacen por generación espontánea. Antes de llegar a ser requieren de largas horas, de largos meses, de años, para adquirir el oficio necesario, la profesionalidad indispensable. Si para adquirir esta profesionalidad —amén de tener el valor preciso y ese sentido artístico tan imprescindible— el camino se presenta lleno de espinas, de escollos insalvables, de dificultades económicas, lo más normal, lo más lógico, es que el aspirante a torero desista y, aprovechándose de ese mayor desarrollo económico y cultural de su país, encarrile su vida profesional por otros derroteros, con horizontes más despejados, menos problemáticos y difíciles —y también menos arriesgados— que el que se le brinda en el mundo de los toros.

Por ello, lo que hay que recabar de los poderes públicos es protección, ayuda y estímulo para estos que aspiran a estrellas de la torería, pues los que tienen que recoger la antorcha del relevo en el mundo de los toros allá por el año 2000 —por jugar con esta fecha histórica— no encuentran vía libre para el ejercicio de tan hermosa y arriesgada profesión, nos encontraremos —de no poner remedio urgente— con que, en



PERSPECTIVAS DE FUTURO

POR
CARLOS BRIONES

efecto, uno de los dos pilares de sustentación de la Fiesta se ha derrumbado: el torero.

Otro tanto ocurre con los ganaderos. Esos hombres admirables que han cuidado pacientemente el toro bravo —que lo han «inventado», sí— para que la Fiesta pueda continuar. Pero tampoco es justo que el ganadero de reses bravas se sacrifique exclusiva-

mente. Su principalísimo papel de la Fiesta no está ni medianamente bien valorado. En cualquier cartel de Feria, cualquier pseudomas de la torería cobra más que el ganadero por toda la corrida, cuando además —y para mayor inri— de lo pagado al ganadero revierte un elevado tanto por ciento al empresario al vender la carne de las reses. Estoy por asegurar que en cualquier otra activi-

dad agrícola el ganadero sacaría mucho más producto económico —y tendría muchos menos desvelos— que con la crianza de reses de lidia. No puede exigirse a los ganaderos que permanezcan década tras década soportando este trato discriminatorio, que tiene mucho de gesto romántico, pues forzosamente llegará un día en que, lógicamente, el cansancio, las razones económicas y familiares, se impondrán sobre el amor a la Fiesta brava, al toro bravo, para cambiar el tercio de su explotación ganadera por otros terrenos más propicios. Y he aquí otro gran peligro. El otro pilar que podría derrumbarse de la Fiesta —el toro— si entre todos no colocamos la figura del ganadero en el pedestal que se merece.

Entiendo, sin embargo, que no se llegará a estos casos límites. Los toros no pueden, no deben, desaparecer del solar peninsular en los años 2000, pues si así ocurriera asistiríamos al entierro del espectáculo en todo el mundo y, lo que es más grave, con él enterraríamos parte de nuestra forma de ser.

Pienso, eso sí, que cara al año 2000 la Fiesta tiene dos alternativas. O volver a sus esencias primitivas, donde la lidia predominaba sobre el lucimiento plástico de los espadas, o evolucionar, como está evolucionando, hacia una mayor conjunción artística de toro y torero. Yo, particularmente, estimo que los gustos del público es muy difícil cambiarlos dando marcha atrás al reloj de la historia. Pero aquí nos encontramos con el mayor peligro que a mi juicio amenaza al espectáculo. Si en esta evolución más artística, más humanizada de la Fiesta, transformamos sin darnos casi cuenta la personalidad de alguno de los dos protagonistas, la Fiesta de los toros no será tal y la habremos enterrado, aunque sin exequias póstumas.

Conjugar todos estos factores, sin que el toro bravo deje de ser toro bravo, con peligro, con años, con casta y con nobleza, y sin que el torero deje de ser ese hombre que posee un valor poco común, coraje y decisión, para con su inteligencia imponerse a la bestia, componiendo un ballet lleno de riesgo, emoción artística y belleza singular, en conjugar, digo, todos los factores está la clave del futuro de la Fiesta. Clave que descifrarla resulta para mí tarea demasiado grande.

El Ruedo

SEMÁNARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.537. 4 de diciembre de 1973. Precio: 15 ptas.



**CABALLOS
TOREROS**

Fotocolor: TRULLO

todas LAS CARTAS llegan

LOS VIRGO ¿PUEDEN TOREAR?



La señorita Mari Fortes, de Castellón de la Plana, nos remite esta curiosa discrepancia entre ella y una amiga:

«Tengo una amiga que dice que un Virgo no tiene aptitudes para practicar el toreo, y yo le contesto poniéndole por ejemplo a Marcial Lalanda, que nació bajo el signo de Virgo y al que, por lo que he leído, le considero un gran torero.»

Pues hace usted lo mejor que puede hacerse, y que es combatir con ejemplos fehacientes. Si, como usted dice, Marcial nació bajo el signo de Virgo, no cabe la menor duda de que los virgo son aptos para destacar en el arte de la Tauromaquia. Respecto a la otra pregunta, no tenemos direcciones.

REJONEADORES MUERTOS



Don Antonio Sánchez Díaz, escribe desde Avilés (Asturias):

«Con mi humilde contestación doy las gracias a su respuesta sobre los rejoneadores muertos en los ruedos en la sección de Cartas del número 1.525. Con esta respuesta doy por terminada una obra que acabo de escribir sobre todos los muertos en los ruedos españoles y extranjeros, con sus mayores detalles, de más de 350 víctimas, cuyo título es «Gloria y muerte en los ruedos».

Si es posible, les ruego publiquen ésta en la sección de Cartas por si alguna editorial desea publicarla, pues es muy valiosa para el mundo de los toros.»

Nos alegra mucho el haberle sido tan útiles, pero, por favor, que no cunda este ejemplo, ya que no nos es posible cooperar a obras literarias o técnicas de nuestros lectores. En esta ocasión vamos a hacer el favor completo por si a alguien interesa la edición de la obra antedicha. Don Antonio Sánchez Díaz vive en Versailles, 50, bajo iz-

quierda, AVILES (Oviedo), y a él deberán dirigirse quienes se sientan interesados.

AFICIONADO MANCHEGO

De Tomelloso (Ciudad Real) por más señas, y llamado don José Navarro quien nos pide diferentes soluciones. Por ser de menor importancia, vamos a intentar complacerle:

«Soy un buen aficionado que de antemano les manda millones de gracias si se dignan darme estas respuestas...»

No es para tanto, hombre, pero, de todas maneras, gusta leer tales términos. Ahí van sus respuestas: 1.ª No tenemos relaciones con tal publicación; así, pues, nada sabemos de ella. 2.ª Efectivamente, Mariví Romero es hija del director del diario «Pueblo». 3.ª El libro «La taurocracia» nos dicen que podrá usted adquirirlo en cualquier buena librería, por ser libro de venta general. Es de la

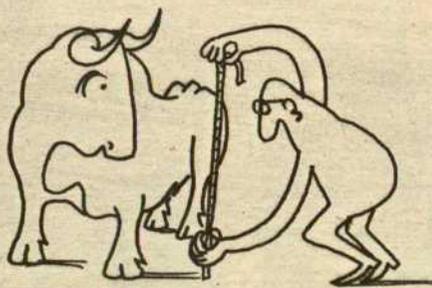


Editorial Planeta y vale 75 pesetas. 4.ª Se ha dejado usted en el tintero alguna palabra clave que hace que su cuarto párrafo no tenga todo el sentido que, sin duda, debería tener. Al menos a nosotros nos ha sido imposible encontrarlo.

TAMAÑO DE LOS TOROS

Es don Félix Burgos quien, desde Barcelona, pone en pie esta cuestión:

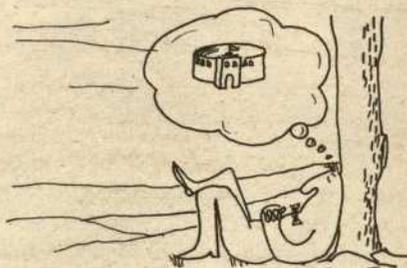
«Soy un gran aficionado, además de un asiduo de EL RUEDO, pero a pesar de ello me plantean un asunto en el que nunca se me había ocurrido fijarme. ¿Son los toros andaluces más grandes que los de Salamanca o viceversa? De esto hay que exceptuar los pablorromeros y miuras.»



Pues mire usted, no es extraño que nunca se fijara en tal cosa, porque la verdad es que allá se van los unos y los otros en cuestiones de tamaño. Usando una buena lupa, o quizá un telescopio, quizá podría apreciarse alguna proporción de grandeza a favor de los de «Despeñaperros para arriba», pero afinando mucho el ojo. En térmi-

nos generales, no pueden establecerse diferencias.

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN



Don Julián Galán Sánchez, de Elche (Alicante), tiene el detalle de buen aficionado de interesarse por la Semana Grande donostiarra. Esta es su carta:

«Leí en cierta ocasión en esa revista que iban a tirar la plaza de toros de San Sebastián y deseo preguntarles: ¿saben ustedes si van a construir otra, o se va a quedar tan bella ciudad sin su Semana Grande?»

Suponemos que también habrá usted leído recientemente en nuestro número 1.533 las últimas noticias sobre tal tema en el espacio «Tiempo de caballos». Resumiendo, le diremos que parece ser que se va a construir una nueva a cinco kilómetros del centro de la ciudad y que la explotará la Junta Municipal de Beneficencia.

INNOVACIONES SIN SENTIDO



Don Manuel Guzmán Carmona, de Ecija (Sevilla), se quedó algo perplejo ante un extraño remate y después de pensarlo un poco se decidió a escribirnos:

«Hace cosa de un mes vi una novillada aquí, en Ecija, en la que actuaba el novillero Enrique Fernández «El Arriero». Después he preguntado a casi todas las figuras del toreo que si del tiempo que llevan en los toros conocen a alguno que haya sacado la espada con la boca en la muerte del novillo, porque aquí, en Ecija, la sacó El Arriero. ¿Saben ustedes algo?»

Es un detalle poco digno de tenerse en cuenta, pues más parece número de circo que relacionado de alguna manera con un arte. Dentro del toreo, nunca será tenido en cuenta un detalle como ése, pues nada tiene que ver con él.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)