

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

**CARLOS BRIONES**

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142. Te-  
léfonos 215 06 40 (nueve  
líneas) y 215 22 40 (nueve  
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX —:— Madrid, 30 de  
octubre de 1973 —:— Núm. 1.532

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO



## Cada semana **AMERICA...**

# YA NO ES "AQUELLA" AMERICA

Como todos los años por estas fechas, los aviones de las grandes compañías internacionales transportan a lo ancho de la mar oceánica su carga de arte del Toreo. Los espadas americanos que hicieron su temporada en España, vuelven a sus países de origen para cotizar allí sus éxitos en nuestras grandes plazas, que son las que dan a un torero de cualquier procedencia marchamo de figura. Y los matadores españoles, por tradición que ya ha dado lugar a tópicos y frases hechas, cruzaban el charco para «hacer las Américas», como se decía en el argot de los emigrantes; es decir, para ganar dinero, ya que también era achaque conocido que en los países hermanos de la América de habla española se cobraban honorarios sustancialmente superiores a los posibles en España.

Esta idea se mantiene en vigencia, más por rutina que por su ajuste a la realidad actual. Ya no es rigurosamente cierto que los espadas de aquellas repúblicas sudamericanas vengán a nuestros ruedos solamente en busca de fama; quienes se creen con derecho a ello, traen pretensiones de figuras en lo que hace a plazas, carteles y honorarios; y de este mismo año ha sido el caso de cierto torero que por sentirse decepcionado en alguno de estos aspectos —según él dijo en de-

claraciones que no vamos ahora a someter a polémica— tomó el avión de regreso a su país natal y cortó su prometedora temporada española al poco tiempo de haberla iniciado. Es evidente que en otros muchos casos —sobre todo a escala novilleril—, los hechos permanecen inmutables y los muchachos llegan aquí en busca de carteles y orejas que cotizar ante los empresarios conacionales. Pero esta regla —que aún es muy general— ha perdido su carácter total y absoluto.

Otro tanto podemos decir de la contraria, es decir, del dinero como única motivación de viaje de los toreros españoles. No vamos a divagar sobre ideales y ensueños —porque, si hay cosas realistas en el mundo, el peligro en la plaza y el dinero en taquilla lo son en forma tangible—, pero si afirmar que si no acompañara el anhelo de extender el propio nombre y buscar aplausos lejanos, el dinero actual de muchas plazas americanas no justificaría por sí solo el largo viaje y la renuncia al descanso invernal de quienes hacen temporada en el Nuevo Mundo.

No hará falta traer de nuevo a la memoria los problemas suscitados a ciertos matadores de toros y rejoneadores españoles por algunas empresas cuyas plazas fueron vetadas o corrieron serio peligro de estarlo por incumplir

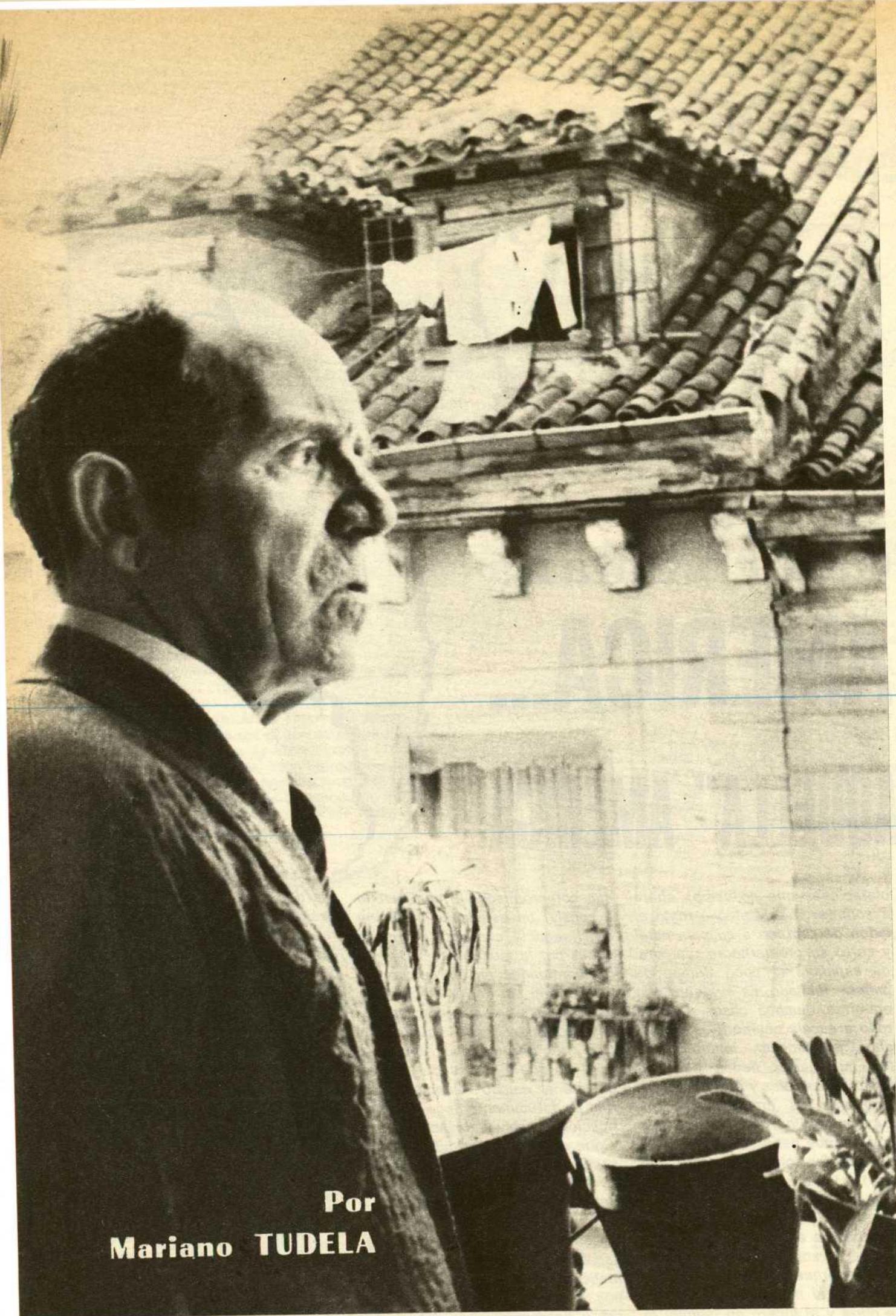
sus compromisos: lo cual tiende a señalar un estado de deflación en el negocio, confirmado algunas veces por la modestia relativa de las cantidades en entredicho.

Pero aún sin entrar a fondo en estos detalles —que muchas veces no tienen fondo económico, sino de informalidad empresarial— lo que si se puede afirmar es que el mundo financiero taurino paulatinamente llega a la unificación del nivel de honorarios; y que en esta temporada, apenas excepcionalmente la Monumental de Méjico o el Nuevo Circo de Caracas y algunas contadas plazas venezolanas, superan la media de honorarios de las corridas españolas. En los otros estados mejicanos, en los cosos peruanos o colombianos, se está a la par o ligeramente por debajo de nuestros «cachets». Y con tal planteamiento, es fácil comprender que solamente en condiciones muy especiales es rentable el viaje a América para nuestros matadores.

Estos —como sucede en España— tienen que torear seguido, con frecuencia y en las grandes plazas de las repúblicas para que el rendimiento sea apetecible. Porque si los honorarios no superan a los de aquí, los gastos, por el contrario, si desbordan con amplitud lo que aquí se estila. Los viajes en avión para el matador y la cuadrilla, la estancia en hote-

les de rango internacional, los gastos de los apoderados mentores, acumulan gabelas sobre gabelas, gastos sobre gastos. Si después se tropieza con medidas financieras nacionales que defiendan la economía poniendo trabas a la salida de divisas o —como sucedió el pasado año— con devaluaciones análogas a la del dólar que recortó los ingresos de todos los toreros que cobraron en divisa norteamericana, el resultado puede ser bastante mezquino si se compara con el riesgo corrido. ¡Y nos estamos refiriendo a quienes torear por aquellas tierras dieciocho o veinte corridas en plazas de solvencia! Porque en otro caso, no vale la pena ni de ir a la agencia de viajes para encargar los boletos del avión.

Y es que la América de hoy, la que ha tomado conciencia de sí misma, la de las inquietudes políticas, de las nacionalizaciones de sus fuentes de riqueza, la del Pacto Andino, la que encara con otra mentalidad su porvenir, ya no es —y los incidentes económicos en la preparación de la Feria de Lima lo prueban— «aquella» América. ¿Por desgracia? ¿Por suerte? El futuro de la Fiesta en aquel continente nos responderá. Pero de momento, sólo en plan de figura —en todos los aspectos y muy principalmente en el de los honorarios— pueden nuestros toreros plantearse el viaje invernal a ultramar.



Por  
Mariano TUDELA

Casi medio siglo de teatro nos contempla. Cuarenta y cinco años, para ser exactos. Cuarenta y cinco años que, en la vida de Fernando Collado, son como un suspiro, como un parpadeo, como un relámpago urgente. Porque lo suyo es eso y la vocación mucha. Porque nuestro hombre no puede concebir la tarea sin una entrega total y entusiasta. Y al teatro se entregó Fernando Collado con todas las ansias de su corazón. En él hizo de todo, hasta de apuntador, y desde que empezó llevando a aquella famosa agrupación escénica de los «Cuatro Ases» hasta hoy, ha llovido lo suyo sobre la piel del mundo y sobre los hombros de Fernando Collado, madrileño de los pies a la cabeza, que tanto sabe de tantas cosas, entre ellas de toros. Nació, como si dijéramos, atento al secreto de la Fiesta, a su duende, a su fuerza arrolladora y a su misterio insondable.

—La afición me viene de lejos. A mi padre, por los pueblos, le llamaban «El curita», digo yo que porque andaba por ellos con una gorri-lla encasquetada hasta las orejas. Así iba de un lado a otro para ver capeas. También tuve un tío que fue picador de toros. Se llamaba Joaquín Collado y se apodaba «Sardinero». ¡Aún le recuerdo volviendo a casa deslomado, que entonces no había petos y los toros parecían saberlo de antemano! Joaquín Collado «Sardinero» fue mucho tiempo con Saleri.

Hay fotografías por las paredes y debajo de los cristales de las me-



# mano a mano con FERNANDO COLLADO



**LA HETERODOXIA ES HASTA NECESARIA EN EL TOREO. LO INADMISIBLE ES LA MONOTONIA Y EL ABURRIMIENTO**

**TEMPLAR ES MUY DIFÍCIL. TEMPLAR COMO DIOS MANDA, TEMPLAN MUY POCOS TOREROS ESO DE QUE DE DESPEÑAPERROS PARA ABAJO SE TOREA, Y PARA ARRIBA SE TRABAJA, ES UNA FRASE GRACIOSA, PERO INEXACTA**

sas. Son fotografías de teatro, de actores, de actrices, de entrañables compañeros de Fernando Collado. También hay una de Manolite, en la que el cordobés aparece sonriendo, casi riendo. Hay una dedicatoria, de no recuerdo quién, que me llama la atención: «Creo en Dios y en Fernando Collado».

—Que digan lo que quieran, pero no hay ambiente como el de los toros. Es totalmente distinto al de otras cosas. Claro que este ambiente, para vivirlo, hay que ser buen aficionado, y yo me precio de tal. De lo contrario, de no ser un buen aficionado, el ambiente no se alcanza. Hay que ir todos los domingos a los toros, sí señor. Mira, yo digo que mucho más peligroso para la entraña de la Fiesta es el hombre de pueblo que ve dos co-

rridas al año que el japonés ese, tan cacareado, del turismo, con cámara fotográfica al hombro y demás. Fíjate en la cara de ese espectador que «casi no va nunca». Cuando llega a Madrid, o a Sevilla, o a donde sea, y se encamina a la plaza, parece como si esa tarde hubiera comido mejor que nunca; lleva un puro caro en la boca y pretende que se le dé en una sola corrida todo lo bueno que a veces puede haber en toda una temporada. ¡Eso no puede ser! Y de ahí ese malhumor, que tan mal cae en los toros. Y ese descontento final, que se ha hecho lugar común, del que vuelve de la plaza diciéndolo con pesadumbre y desencanto. ¡No, señor! A los toros hay que ir en aficionado, hasta con cierto escepticismo si tú quieres.

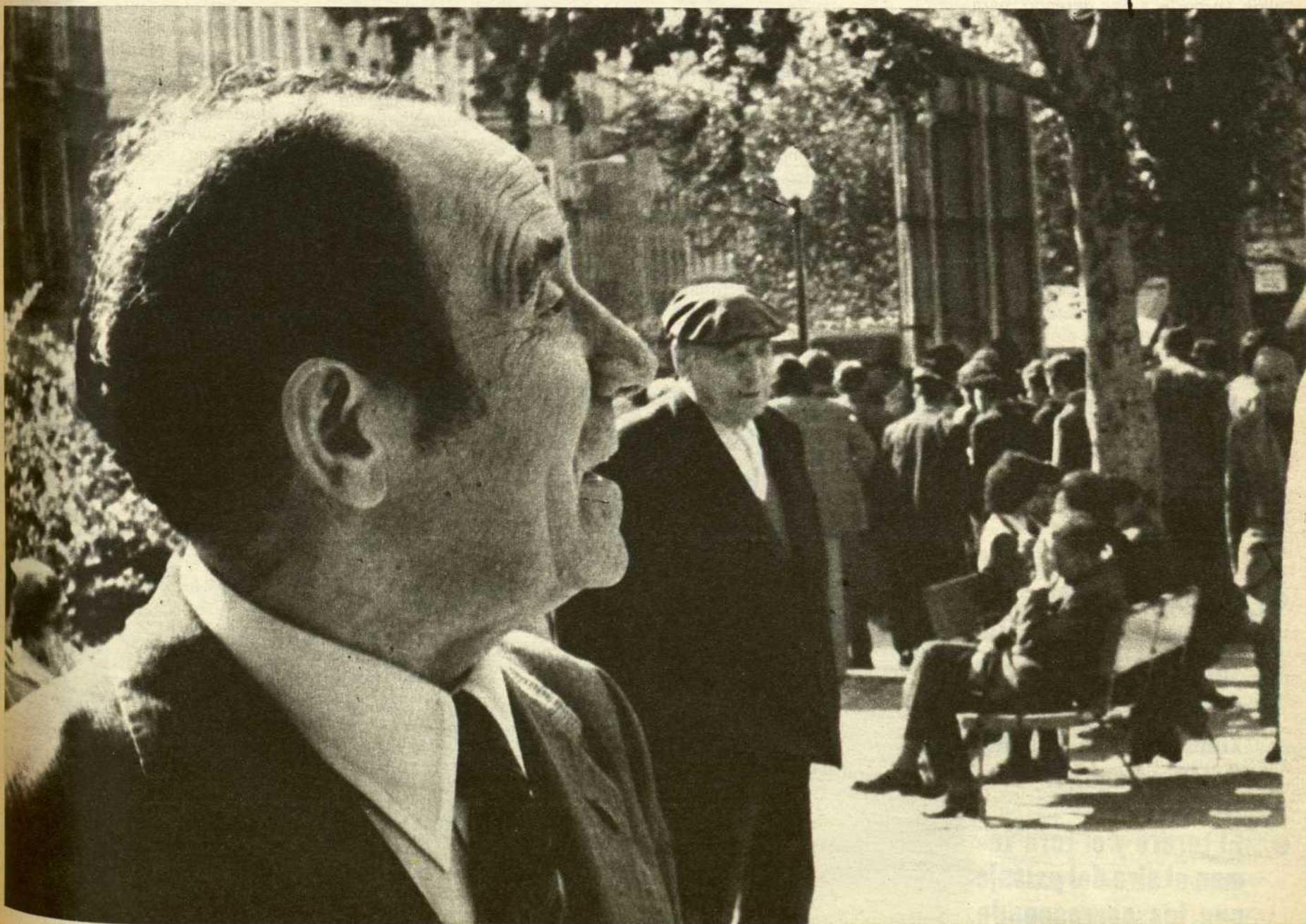
Estamos en casa de Fernando Collado, en este piso enorme, que se asoma a uno de los rincones más gozosamente madrileños de la urbe, a la bulliciosa y al mismo tiempo recoleta plaza de Tirso de Molina, la del Progreso de los castizos de «antes de la guerra», en donde el sol dominguero y otoñal, con su reflejo popular, ilumina la placidez de los que leen el periódico sentados en los bancos o el camino, de retirada ya, de los que vienen de la calle del Duque de Alba, desde los dominios del Rastro, que no es mala cita dominical y espesa.

—Yo, como te digo, voy siempre a los toros. O por lo menos casi siempre. Y rara es la corrida, por mala que resulte, de la que no saque algo en limpio. Verdad es que

en estos últimos años la cosa se estaba poniendo preocupante, pero lo de la garantía del cuatreño, a partir de esta temporada, ha venido a dar un respiro a quienes somos aficionados. ¡Ojalá que prosigan las buenas intenciones! A pesar de todos los pesares, este año hubo unos cuantos toreros que pasaron el tamiz del «nueve» con todos los pronunciamientos favorables. ¿Nombres? Ahí están. Fíjate, por ejemplo, en Palomo «Linares». Ha dado la verdadera medida de su capacidad este año. Contra el viento y la marea levantados por quienes le niegan el pan y la sal. Y es que Palomo está pagando a precio de usura los réditos de su famoso rabo de las Ventas. Pero aparte de Palomo, ahí tienes a Pedro Moya, a punto de sazón; a Antonio José Galán, sabiendo andarle a los toros, y a Paquirri, que también este año, en lo torero, ha emparejado con la casa Ordóñez. Para mil novecientos setenta y cuatro, esas son mis cuatro esperanzas: Palomo, El Niño, Galán y Paquirri...

Mientras de la calle nos llega el rumor tamizado, Fernando Collado sigue hablando. Con pasión bien medida. Con conocimiento de lo que dice. Poniendo los puntos redondos sobre las íes del personal concepto de la actualidad de la Fiesta. «Gastón», el perro compañero, le mira desde el fondo de sus ojos acuosos.

—Hubo unos años, todavía hay estigmas, en que padecemos lo que yo llamo el comprimido del toreo. La receta está en las mentes de



todos: cuatro verónicas y media. salga el toro como salga; derechos con la franela, aunque el son pida otra cosa, y series de naturales, más o menos vulgares, vengan o no vengan a cuento. ¡La cosa empezaba a ser insufrible! Porque para mí es peor la monotonía que la heterodoxia.

Sobre esto último se han equivocado mucho los términos. Se puede ser legítimamente heterodoxo. Ya sabemos que muchos empiezan así, y en principiante, y terminan sabiendo torear. Otros no, claro, pero es porque hacen el toreo sin sentirlo. Eso también les ocurre a muchos que pretenden hacer el toreo ortodoxo. A mí me parece, estoy seguro, vamos, que todos los toreros se arriman. Lo que sucede es que el Litri, Chama-co, Pedrés, Chicuelo II y El Cordobés de nuestro tiempo se arriman de una forma distinta. Hace años, el hablar de Picasso o de Dalí era correr el riesgo de ser excómulo. No, no, lo heterodoxo hay que admitirlo. ¡O es que no fue heterodoxo Juan Belmonte? ¡Y qué genial torero, al que yo alcancé a ver en su segunda época! Si las empresas dependieran tan sólo de los aficionados puristas, ¡estaban avia-das! Es natural que busquen otras cosas, otros incentivos... Lo inad-misible es la monotonía y el aburrimiento.

Para Fernando Collado no hay apenas secretos insondables, mon-dos y lirondos, en el mundo de los toros. Y si algunos existen aparente-mente, Fernando Collado va a ellos en corto y por derecho, para tratar de desentrañarlos.

—Las que llamamos tres verda-des fundamentales del toreo se han interpretado a veces a gusto del consumidor. Ya antepongo siempre el templar al parar y al mandar. Porque parar para, si el caso llega, hasta un inconsciente. Y mandar, trucando, a veces se consigue si-guiendo el viaje del toro. ¡Pero templar es mucho más difícil! Tem-plar como Dios manda templan muy pocos toreros.

Fernando Collado, como aficio-

- **Marcial Lalanda fue el torero que yo vi con más conocimiento del toro**
- **Cuatro toreros que pasaron el tamiz del «nuevo», esperanzas de la temporada próxima: Palomo, El Niño, Galán y Paquirri**
- **El torero y el toro toman el aire del paisaje que les corresponde**



## mano a mano con FERNANDO COLLADO

nado de larga honda, abre el arca de los recuerdos, de sus gozosas experiencias de aficionado. Se enarcan sus cejas y se le frunce la frente al hablar del siempre presente pasado. Sus cuarenta y cinco años de teatro señalan una cabal dedicación; casi medio siglo de afición no es moco de pavo.

—Yo no alcancé a Joselito, pero he visto a muchos toreros que me dejaron un recuerdo imborrable. Ponlos en el orden que se te antoje, pero hay cuatro figuras, seguidas de una quinta, luego de breves puntos suspensivos, que llenaron toda mi vida de aficionado. Son Antonio «Bienvenida», Domingo Ortega, Pepe Luis Vázquez y Antonio Ordóñez. Después de los puntos suspensivos, el gitano Cagancho. Todos torearon bien y de una manera absolutamente ortodoxa; los cuatro dominaron todas las suertes y supieron de todos los terrenos. Además, cada uno tenía una personalidad. Cuatro personalidades, cinco si quieres, diferentes, pero admirables.

Madrileño hasta el tuétano, personaje de calles y tertulias que pretenden recoger el último aliento de lo castizo, a Fernando Collado no hay más remedio que lle-

varle al terreno de los toreros de Madrid. Y para eso, nada mejor que citarle la consabida frase de Despeñaperros para abajo y para arriba.

—Eso de que para abajo se torea y para arriba se trabaja me parece nada más que una frase graciosa, pero inexacta. A quienes la repiten suelo yo, por poner sólo tres ejemplos, citarles el arte de Fernando Domínguez, o de Victoriano de la Serna, y el capote de Mario Cabré, más cercano en el tiempo, por olvidadizos que seamos. A mi entender se dan toreros en donde hay toros, por eso no surgen figuras en Galicia, ni en Asturias. Ahora, y esto para mí es una verdad como un templo, el toro y el torero toman el aire del paisaje que les corresponde. Hay excepciones, claro, pero muy pocas. Manolete, con su sobriedad y honradez a prueba de todo, fue la excepción andaluza. Vicente Pastor, la excepción castellana.

¿No conoces aquella anécdota? Toreaba Manolete en Sevilla y un aficionado no hacía otra cosa que recordarle a cada paso el nombre de Pepe Luis. Para el espectador nada de lo inmenso que estaba haciendo el cordobés aquella tarde tenía mérito alguno. Pero cuando al final de la faena Manolete cobró un soberbio estoconazo, el sevillano ya no pudo más que rendirse y gritar entusiasmado: «¡Olé, aunque no te rías!».

No hizo Fernando Collado hinca-pié en los toreros de Madrid, pero todo se andará.

—De Despeñaperros para arriba hubo, y hay, muchas figuras. Ortega era un prodigio. Recuerdo que una vez un espectador le gritó: «¿Por qué no toreas con la izquierda, Domingo?». Y otro, cercano, le respondió: «¿Y qué van a hacer los demás el día que Ortega toree con la zurda?». Marcial Lalanda me entusiasmaba; fue el torero que yo vi con más conocimiento del toro. ¡Y qué gran torero Antonio Márquez! Y Villalta, cuyo principal mérito fue el de sostener la compe-tencia con el Niño de la Palma. ¿Y

Luis Miguel? He ahí un torero siempre discutido, muchas veces injustamente. A Luis Miguel le ha ocurrido lo que a otros muchos toreros madrileños, que les chillaban por eso, por ser madrileños, como si ellos tuvieran la culpa. Encima de eso, el público de Madrid es inexorable con sus toreros. ¿Los toreros de Madrid? Siempre han tenido un aire especial, flamenquito, marchoso, elegante. Todos han sido así, desde los que se pierden en la nebulosa de los tiempos hasta Angelito Teruel, pasando por Márquez, Curro Caro, El Estudiante, Escudero, Antoñete y tantos otros...

La mañana se agota y las gentes presurosas, cruzan con afán la plaza de Tirso de Molina. Hay partido de fútbol importante y tempranero en televisión.

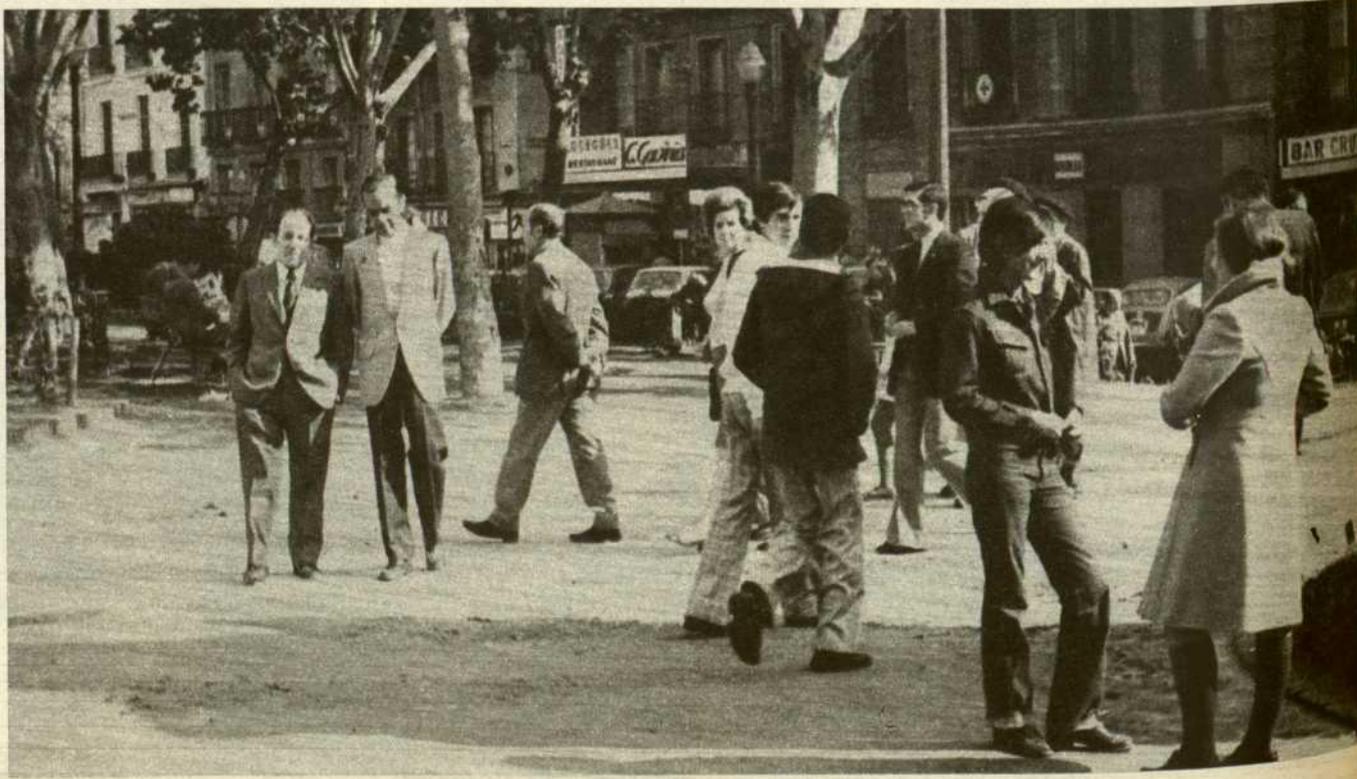
—Sí, acaban de dar tenis. Ahora fútbol. Luego, baloncesto... En fin, a veces también ofrecen festejos taurinos, que llaman de promoción. Pero yo me pregunto de promoción de qué. ¿No será del fútbol y del baloncesto?

Como para nosotros la mañana es aún joven, bajamos a la plaza de Tirso de Molina para que Santos Trullo haga unas fotografías. Como gozamos del último sol de la temporada —también hay toros esta tarde en las Ventas—, Fernando Collado sigue hablando del tema.

—Otro año más y la esperanza puesta en una nueva temporada. A ver si para entonces, y de verdad, se acaba con los toreritos de preparación y promoción acelerada, a quienes ciertos exclusivistas parecen ponerles un sello de impersonalidad para mal de todos.

Fernando Collado, este es el hombre con cuarenta y cinco años de teatro que aún no se han detenido. Y con siglos de taurinismo, que le vienen de muy lejos.

M. T.  
(Fotografías de Santos Trullo.)



# EL ROMANTICO NUMERO



Después de varios años de salir a los ruedos en todas las plazas de España, el utrerillo regordido y despuntado, la crítica animada por viejos aficionados, se lanzó a una dura campaña pidiendo que el Reglamento de la Fiesta se cumpliera rigurosamente. Motivo principal de la campaña fue la edad de los toros, y la integridad de sus defensas. Por fin la temporada de 1973 debuta con la obligatoriedad de que el número nueve se viera marcado en todos los toros que se lidiaran, con lo que se ofrecía al aficionado la garantía de que las reses tenían cumplidos los cuatro años. Algunos aficionados conocedores de la picaresca taurina, no dejaron de sospechar que algún nuevo fraude podría inventarse para que siguiera saliendo por los chiqueros el torillo sin la edad reglamentaria. No fue así: la medida se tomó con el máximo rigor obligando a los ganaderos a marcar en la paletilla de los toros el número nueve correspondiente al año de nacimiento y, como máxima garantía, con la presencia en

el acto del herradero de los veterinarios y la pareja de la Guardia Civil, que firmarían el acta una vez realizado el herradero. Con cierta vergüenza tuvieron que aceptar esta medida los ganaderos.

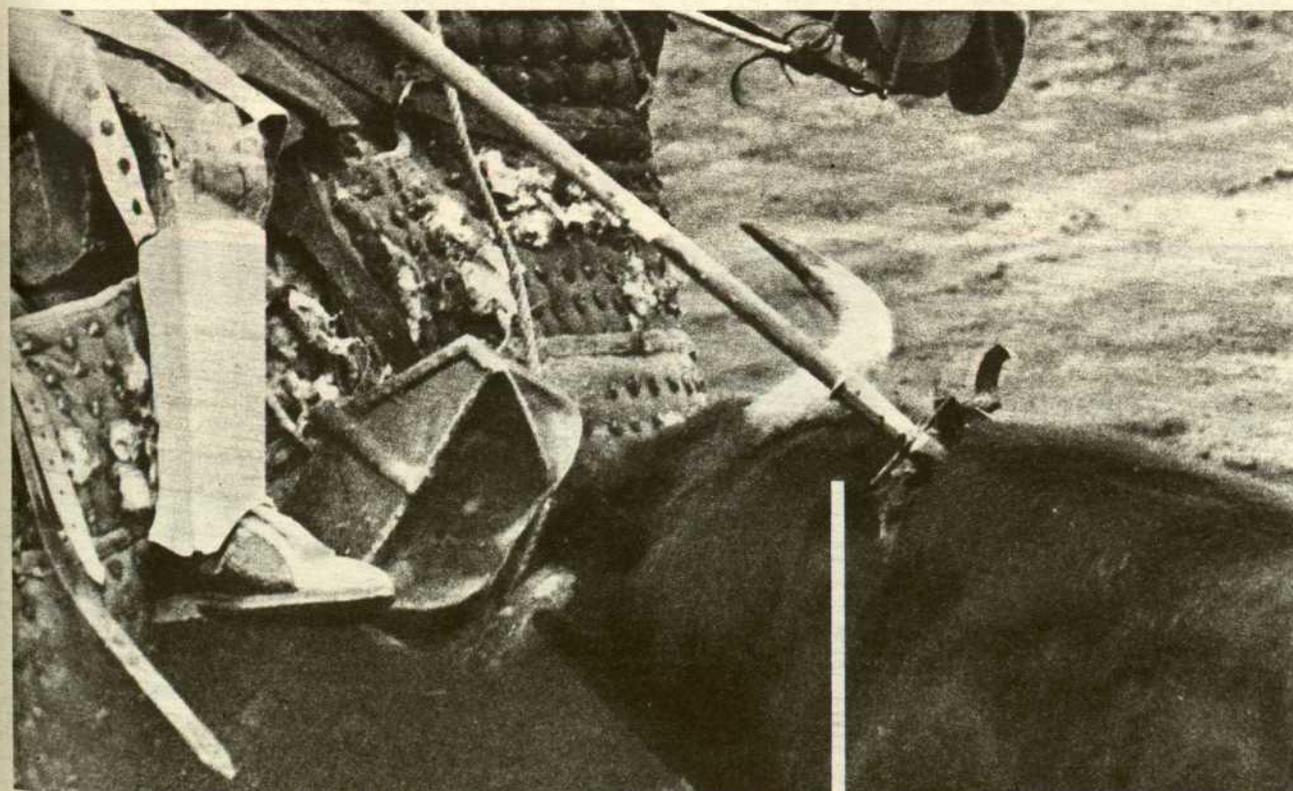
La iniciación de la temporada con las notables corridas de la Feria sevillana confirmaron el hecho, y el viejo aficionado respira gozoso al ver aparecer en el ruedo de la Real Maestranza el toro con trapío, marcado con el número nueve. Lo mismo ocurrió en la clásica Feria isidril en la plaza de las Ventas de Madrid.

Sin duda alguna para muchos viejos aficionados, esta medida supondría volver a los gloriosos tiempos de la Fiesta; esto es, que el toro con el número nueve representaría todo lo que en otro tiempo fue. El número nueve traería la pujanza y fiereza del toro de antaño, con sus aparatosas embestidas en la suerte de varas y los correspondientes derribos; el recuerdo de aquella competencia y variedad en los quites, en los que alternaban los tres espadas, y la fuerza y fiereza con que el toro llegaba al último tercio, en el que el maestro tenía que vérselas con el poder y la bravura del fiero animal sometiéndolo a su dominio a fuerza de sabiduría, valor y arte. Pero no fue así: el número nueve sólo vino a garantizar la edad reglamentaria; los cuatro años, pero no a volver por los fueros del viejo aficionado.

No podía ser de otro modo; la suerte de varas, tal y como hoy se practica, no permite dar a conocer al ganadero y al aficionado la auténtica bravura del toro. Podrá el toro arrancarse alegre y de largo (cosa que no se permite), pero al llegar al caballo se encuentra con una muralla infranqueable, y con una vara que retorciéndose, se adentra en sus tejidos hasta dejarlo totalmente quebrantado, sin fuerza para continuar la pelea. Así picado, el toro pasará al tercio de banderillas, que sólo será un puro trámite sin importancia alguna, llegando al último tercio sin pena ni gloria; eso sí, sin peligro en la mayoría de los casos para el torero, que puede permitirse torear en un terreno que no le dejaría el toro de otros tiempos.

Los aficionados de la época moderna, no aprecian lo espectacular de la suerte de varas en las que puede juzgarse la auténtica bravura del toro y los variados y artísticos lances en los quites; el nuevo aficionado sólo desea ver al torero en la faena de muleta con interminables pases, sin dar tampoco la menor importancia a la perfecta ejecución de la suerte suprema, que, en definitiva, queda reducida a que el toro muera lo más rápidamente posible. En resumidas cuentas, el número nueve, sólo quedó en el romántico sueño del viejo aficionado.

EL MARQUES DE ALBAYD/





# AMERICA TAURINA

## CON LA FERIA DE CARACAS COMENZO LA TEMPORADA GRANDE VENEZOLANA

Una bella vista del Nuevo Circo de Caracas —su plaza de toros— con las aglomeraciones que son el mejor índice del éxito de organización de la Feria capitalina

**Curro Girón, Manolo Martínez y El Niño de la Capea, cortaron una oreja cada uno en el festejo inaugural**

**En la segunda de Feria, sólo destacó Mariano Ramos**

N. de la R.—Aunque en nuestra edición anterior dimos los despachos de agencia relativos a estas corridas, ampliamos hoy la información con un servicio especial y documentación gráfica de las corridas iniciales de la Feria de Caracas. En general, y como hemos hecho tradicionalmente, estos servicios especiales y reportajes fotográficos los iremos insertando —cuando a ello hubiere lugar—, en los números sucesivos a las informaciones telegráficas de urgencia.

Tres estilos distintos en el mismo pase redondo con la derecha. Las gráficas pertenecen a Curro Girón, Manolo Martínez y El Niño de la Capea. Una buena demostración de que —para un fino observador— lo aparentemente igual tiene matizaciones y perfiles absolutamente distintos



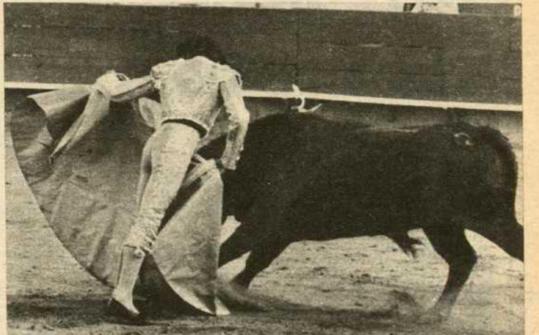
### PRIMERA DE FERIA

#### OREJEADOS LOS TRES ESPADAS

Con lleno hasta las banderas se corrieron astados de la ganadería poblana de Reyes Huerta, divisa rosa, carmín y blanco, bien presentados y que dieron juego irregular. Curro Girón estuvo bien con el que abrió plaza, lanceándolo ceñidamente por verónicas. En banderillas el torero de Maracay estuvo fácil, colocando dos pares espectaculares, donde hizo gala de sus condiciones atléticas. Con la muleta toreó con temple y reposo, escuchando música, siendo su faena jaleada por la multitud que llenó el Nuevo Circo en la primera corrida de la Feria de Caracas. Mató de un certero estocazo y fue premiado con una oreja. En su segundo enemigo, el toro más grande del encierro —pesó 606 kilos, cifra poco corriente en los toros americanos—, Curro Girón devolvió la oreja conquistada en el primer toro de la Feria. Estuvo desconfiado y ni siquiera intentó lidiarlo, matándolo de un bajonazo en las primeras de cambio. El público se metió fuerte con él, abucheándole y gritándole improperios.

Manolo Martínez, torero de gran cartel en Venezuela, pechó con lo peor del encierro; no obstante, toda a tarde estuvo voluntarioso, actitud que agradeció el público. Escuchó música en su segundo enemigo, al que le cortó una oreja, tras faena porfiona y llena de méritos. Pedro Gutiérrez Moya, «Niño de

Mariano Ramos, manejando el capote en la segunda corrida ferial



la Capea" ratificó el cartel que dejara por estos lares el año pasado. Tanto con la capa como con la muleta estuvo entonado, cortando una oreja al toro que cerró plaza, tras realizar una bonita faena bajo un torrencial aguacero.

### SEGUNDA DE FERIA

#### MARIANO RAMOS DIO DOS VUELTAS AL RUEDO

#### ● Discreta actuación de José Julio Granada y Efraín Girón

Un poco más de media entrada en la segunda corrida de Feria de Ca-

racas, donde se lidiaron reses de Tequisquiapan, del valle de Mequital, Estado de Querétaro, de la República mejicana; terciadas, feas de tipo y de lidia irregular.

Efraín Girón, quien como su hermano Curro faltaba de los carteles de Caracas desde hacía dos temporadas, estuvo animoso en sus faenas, pero sin transmitir emoción al tendido. En su primer toro saludó desde el tercio de matadores y en el cuarto de la tarde pasó inadvertido, a pesar de haber estado todo el tiempo en la cara del astado, derrochando valor y pegando algún muletazo aceptable.

El debutante mejicano Mariano Ramos cuajó una gran faena en su primer toro. Con la capa toreó con temple y con la muleta realizó una faena variada, con clase y mando, en la que le tocaron la música. Falló con la espada, dejando una estocada tendida y matando al tercer intento de descabello. Dio dos vueltas al anillo, devolviendo prendas. Con ej quinto de la tarde, no tenía frente a él más que un buey con aspec-

# LA FERIA DE CARACAS

to de toro de lidia, abrevió su trasteo y mató al cuarto descabello.

José Julio "Granada" no tuvo suerte en su presentación en América. Le vimos inseguro, nervioso y inconfianza. El público le aplaudió tibiamente. Hay que esperar a verle nuevamente para emitir un juicio más definitivo. Estuvo, en una palabra, regular.

Un pase natural de José Julio «Granada», que no tuvo una presentación lucida



## PLACA DE HONOR DE CESAR GIRON EN LA PLAZA DE CARACAS

El Concejo Municipal del Distrito Federal de Caracas colocó una placa sobre la puerta de cuadrillas del Nuevo Circo en memoria del matador de toros César Girón. Se aprovechó la coincidencia de la celebración de la primera corrida de la Feria y el segundo aniversario del trágico accidente donde perdiera la vida el diestro caraqueño. El encargado de descubrir la placa fue Efraín Girón, cuarto hermano de una dinastía torera de seis.



Los que cruzan la mar

**PALOMO SALIO PARA CARACAS**

El pasado miércoles día 24 emprendió viaje a América —con primera parada en Caracas— el diestro Sebastián Palomo «Linares», acompañado de su apoderado, José Luis Lozano, y de los miembros de su cuadrilla.

Los toreros expedicionarios hicieron su debut en la plaza Nuevo Circo, de la capital venezolana, el pasado domingo 28. Seguidamente actuarán en Lima, durante la Feria del Señor de los Milagros, y el día 17 del inmediato noviembre, en Maracaibo y de nuevo en Venezuela, para seguir en otras Repúblicas hermanas.

Deseamos al torero linarense muchos éxitos durante su dilatada temporada americana.

# TRAS 15 AÑOS DE INACTIVIDAD GUAYAQUIL VUELVE A SER TAURINA

GUAYAQUIL (Ecuador). (Por V. García Medina).—Guayaquil, puerto principal del Ecuador, con más de un millón de habitantes y auténtico emporio industrial y comercial, vivió una jornada taurina plena de entusiasmo, tras más de quince años de inactividad en este aspecto. El Círculo Taurino «Guayaquil», entidad creada hace apenas un año, para canalizar la construcción de una plaza de toros con capacidad para 25.000 espectadores y cuyo proyecto se encuentra en vías de realización, organizó un festival taurino en colaboración con la Sociedad Española de Beneficencia (que agrupa a un centenar de españoles y amigos de España y que cuenta con ochenta años de existencia), como parte de los planes de ambien-

tación, toda vez que —repito— las corridas no se escenifican en esta importante ciudad desde hace década y media.

Victoriano Posada, matador de toros salmantino retirado de la profesión al contraer matrimonio con una guayaquileña, reapareció en esta jornada para estoquear un bravo novillo de la divisa nacional de Huagrahuasi (propiedad de los hermanos Marcelo y Carlos Manuel Cobo Sevilla) y alternando con el aficionado práctico toledano y presidente del Círculo Taurino, Constantino Hernández y García de la Torre.

### EL FESTIVAL

En una placita construida en la finca

«La Prosperina», para los efectos promocionales y que va a servir como antesala a la futura Monumental, hicieron el paseíllo las cuadrillas que capitaneaban Victoriano Posada y Constantino Hernández y en la que figuraba como auxiliar el también matador de toros ecuatoriano —con alternativa en España—, Mariano Cruz.

Las dudas sobre la reacción pública a favor de la Fiesta brava quedaron positivamente despejadas ante la presencia de miles de personas que colmaron el coso y aplaudieron entusiasmadas las intervenciones de los actores.

Victoriano Posada, en plenitud de facultades físicas y plétórico de afición, aprovechó las condiciones de su enemigo y nos regaló con una torera faena, que me-

reció —tras una estocada precedida de un pinchazo— las dos orejas, con las que recorrió en triunfo el anillo.

Igualmente se ganó nutridas ovaciones Constantino Hernández, al intervenir con capote y muleta. Cedió los trastos toricidas a Posada para que éste diera muerte al novillo —que pesó 220 kilos—, lo que hizo el salmantino en forma breve y aseada.

El último astado fue muerto por Mariano Cruz, quien se distinguió bregando toda la tarde y colocando superiores pares de banderillas a los tres bureles.

El público salió entusiasmado del festivo y el comentario favorable a la reanudación de las corridas, no se ha hecho esperar, por lo que la campaña que viene realizando el Círculo Taurino «Guayaquil» ha entrado en su punto culminante.

La etapa de expansión que aquí vive actualmente la Fiesta de los toros, cuenta desde ahora con un nuevo e importante jalón. Los habitantes de esta cosmopolita «perla del Pacífico», alegres de carácter y amantes de las tradiciones hispánicas, pondrán la nota colorística tan necesaria —ambientalmente— para la escenificación de las corridas de toros, que, si se interrumpieron hace unos años, tuvieron marco adecuado cuando, figuras españolas de todos los tiempos —Almanseño, Antonio Olmedo «Valentín», Manuel Mejías «Bienvenida», Rafael «El Gallo», Niño de la Palma», Valencia III, Juan Jiménez «El Trianero», Juanito «Bienvenida», Giménez Torres, etc.—, pusieron sus destellos de arte y valor bajo este sol tropical; el mismo sol tropical que una tarde del 4 de octubre de 1953, vio morir, desgarrado por el pitón de un toro de Pinto Barretero, al matador de toros Aurelio Puchol «Morrenifo de Valencia»...

## Victoriano Posada reapareció en un festival organizado por el Círculo Taurino «Guayaquil».—Se proyecta construir una plaza para veinticinco mil espectadores

A la izquierda, Victoriano Posada entrando a matar; a la derecha, Constantino Hernández da la vuelta al ruedo (Fotos cortesía de «El Universo»)



# Pedro Moya

## “NIÑO DE LA CAPEA”

EN AMERICA,  
COMO  
EN ESPAÑA,  
SIEMPRE  
ARROLLANDO



**CARACAS:**

**TRES OREJAS,**

**salida a hombros**

**y apoteosis**



# AMERICA TAURINA

## VENEZUELA

### Final de Feria en Caracas

#### Gran triunfo del Niño de la Capea.-También tuvo éxito Curro Girón.-Petición de oreja para Palomo «Linares»

CARACAS, 28. (Efe.)—Con asistencia del Presidente de la República, Rafael Caldera, se realizó la última de la Feria con seis toros mejicanos de Santacilia, bien presentados y que dieron buen juego, y uno de regalo, de Reyes Huerta, que fue aplaudido en el arrastre. Lleno total.

Los tres diestros brindaron sus primeros toros al primer mandatario del país.

Curro Girón, es aplaudido en banderillas en sus tres toros. En su primero, faena muleteril sobre la mano izquierda acompañada de música. Adornos y aislados rechazos. Estocada defectuosa y descabello. Vuelta. Con su segundo, al que no supo entender, faena distanciada que el público pitó. Encorajinado monta la espada y lo pasaporta de varias estocadas. Bronca.

En el toro de regalo, efectúa faena al son de la música sobre ambas manos y sin zapatillas. Tras algunos muletazos con la derecha intenta quitarse la chaquetilla, que no permite la presidencia. Continúa con pases rodilla en tierra al son de la música, adornos y desplantes. Estocaba. Dos orejas.

Palomo «Linares» es ovacionado al torear a la verónica con cadencia y armonía. En su primero inicia la faena con pases por alto y rodilla en tierra, da serie de rechazos que se ovacionan. Naturales, a faerolados, molinetes y adornos. Estocada trase-ra y descabello. Ovación. En la faena del quinto se lució en afarolados, molinetes y lasernistas. Estocada. Petición de oreja que no es concedida.

El Niño de la Capea es aplaudido al torear con el capote, variado. Ejecuta artística y larga faena a su primero, acompañada de la música y el grito de torero. Redondos, naturales y rechazos con mágico temple. Pinchazo arriba y estocada. Una oreja y vuelta devolviendo prendas.

Con su segundo, sexto de la tarde, a fuerza de ponerse cerca y jugar la vida con valor consciente, logra una emotiva, ligada y profunda faena que es musicada. La gente, puesta en pie, y gritándole torero,

torero!, continúa sacándole pases hasta el máximo. Volapié. Dos orejas y varias vueltas al ruedo devolviendo prendas.

Los tres diestros son ovacionados al cruzar el ruedo, y a Curro Girón lo pasearon a hombros por el ruedo en el último de la tarde.

## MEJICO

### FERIA DE GUADALAJARA

#### Destacada participación de los españoles.-Falló en general el ganado Triunfadores: Manolo Martínez y la ganadería de Mimihuapan

#### 2.ª corrida

##### Alternativa de Manolo Arruza y toros difíciles de Cabrera

GUADALAJARA (Méjico), 22. (Efe.)—Segunda corrida de Feria con toros de Jesús Cabrera, mansos, y algunos de ellos difíciles.

Manolo Arruza, hijo del desaparecido «Ciclón mejicano», recibió la alternativa de manos de Eloy Cavazos; fue testigo Curro Leal. Banderilleó entre aclamaciones, para

hacer después una faena valiente y plena de voluntad que terminó con pinchazo y estocada. En el que cerró plaza volvió a ser aclamado con banderillas y ejecutó excelente faena de muleta, con pases de todas las marcas, que se prolongó hasta que abandonó la plaza.

Eloy Cavazos, en su primero, manso y peligroso, a fuerza de pisar el terreno de su enemigo consiguió pases lucidos sobre ambas manos. Estocada gran ovación que agradeció desde el tercio.

En el cuarto, un toro tardo, cuando cita, ba cerca de los pitones un espectador le dio un bocinazo. El diestro se encaró con el espectador y las opiniones se dividieron. Al terminar Cavazos, con pinchazo hondo en buen sitio, sonaron con igual violencia palmas y pitos. En el graderío hubo gritos entre los seguidores de Cavazos y sus detractores.

Curro Leal estuvo empeñado en su primero y lo mató con estocada. Ovación. Con el quinto logró una muy lucida faena metido en el terreno del toro. Media estocada. Ovación y vuelta.

#### 3.ª corrida

##### Toros con poco juego

GUADALAJARA, 23. (Efe.)—Tercera corrida de Feria en la plaza El Progreso. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de Reyes Huertas bien presentados, pero que dieron poco juego como regla general. El tiempo inseguro, con llovizna constante, aunque permitió la celebración de la corrida, la deslució.

Antonio Lomelín, en el primero, tuvo que luchar con las dificultades de un toro que no colaboraba. Cuando acabó con él, de pinchazo y estocada, se guardó silencio. En el cuarto de la tarde fue mejor su actuación. Se lució en la faena y al matar de una estocada con tendencia, fue ovacionado.

Adrián Romero consiguió análogas recompensas, pero a la inversa, ya que fue ovacionado en el segundo y la clientela guardó silencio al doblar el quinto del encierro.

Sin tampoco cortar trofeos —pues los toros de Reyes Huertas no han dado margen por su corta arrancada y falta de genio— Pedro Moya «Niño de la Capea», uno de los atractivos de la Feria, fue ovacionado en sus dos toros. En el tercero dio la vuelta al ruedo, y al doblar el sexto correspondió a la ovación desde el tercio y fue despedido con muestras de complacencia al abandonar la plaza.

#### 4.ª corrida

##### Exito de Manolo Martínez

GUADALAJARA (Méjico), 24. (Efe.)—Cuarta corrida de Feria en la plaza El Progreso. Casi lleno, se lidiaron toros de Gabriel Garfias, que cumplieron, sobresaliendo el cuarto, al cual se le dio vuelta al ruedo en el arrastre.

Manolo Martínez, nada con el capote, destacando, en cambio, un gran quite por chicuelinas del español Ruiz Miguel, que fue premiado con ovación y música. El toro, soso en el tercio final. Faena empeñosa de Martínez. Pinchazo, media, ovación y vuelta al ruedo.

Aprovechó después Martínez al mejor toro, realizando un artístico quite por chicuelinas, para prodigarse en faena con pases de todas las marcas entre aclamaciones. Pinchazo hondo que basta. Gran ovación, las dos orejas y el rabo. Vuelta y saludos desde los medios.

El español Francisco Ruiz Miguel fue ovacionado en verónicas. En quites compartió palmas para saludar con Manolo Arruza. Faena lucida, con pases de todas las marcas, para fallar con la espada. Pinchazo, estocada y varios descabellos. Ovación a la faena.

En el quinto, otra vez Ruiz Miguel formó el alboroto con artístico toreo de capa. Faena variada cerca de los pitones. Pinchazo. Media estocada. Ovación.

Manolo Arruza banderilleó al tercero de la noche entre aplausos. El toro llegó tarde a la muleta, por lo que la faena no pudo ser ligada, destacando un molinete y una arruza. Pinchazo, media estocada y descabello. Palmas.

En el sexto, ovacionado con banderillas. Faena con pases largos y templados, sufriendo un trompicon. Añadió un molinete de rodillas. Falló con la espada. Necesitó un pinchazo hondo y varios golpes de descabello. Palmas.

#### 5.ª corrida

##### Volvieron a fallar los toros y gustó El Niño de la Capea

GUADALAJARA (Méjico), 25. (Efe.)—Quinta corrida de Feria en la plaza El Progreso. Lleno total. Se lidiaron toros de Soltepec, en su mayoría mansos y algunos difíciles. Corrida del toro, en la que intervinieron ocho matadores.

En el primero, Manolo Martínez logró una buena faena de muleta sobre las dos manos, pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

El segundo volvió a los corrales por manso, y con el sustituto, Eloy Cavazos consiguió una faena alegre y torera entre ovaciones y música. Media estocada. Una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

Con el tercero, Curro Rivera hizo una faena poderosa y plena de voluntad a un manso, terminando con media estocada. Gran ovación y saludos desde el tercio.

El cuarto fue para el español Francisco Ruiz Miguel, quien toreó estupendamente por verónicas y chicuelinas. Llevó el toro al caballo con chicuelinas andando que formaron un alboroto. Faena con calidad y valentía por naturales, redondos y de pecho. Dos pinchazos y media estocada. Ovación.

En el quinto, Adrián Romero fue ovacionado en tres pares de banderillas. El toro llegó aplomado a la muleta. Faena voluntariosa y valiente. Gran estocada. Palmas.

Con el sexto, Mariano Ramos logró sujetar a un manso con tendencia a la buida, le hizo meritoria faena con pases de todas las marcas. Pinchazo, media y descabello. Gran ovación, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

En el séptimo, el español Pedro Moya «El Niño de la Capea» fue aclamado al torear de capa, sonando la música en su honor. El toro llegó difícil a la muleta y el diestro salmantino logró la mejor faena. Se sobrepuso a las condiciones del astado para ejecutar faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, descabelló al segundo golpe. Una oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

El toro que cerró plaza fue manso y difícil y no permitió lucimiento a Manolo Arruza, que puso tres buenos pares de banderillas. Estrelló su voluntad al pasar de muleta a un enemigo que se quedaba corto por los dos lados. Mató con dos pinchazos, media estocada y falló dos descabellos. Acertó con estocada. Silencio.

#### 6.ª corrida

##### Fue el mejor Ruiz Miguel

GUADALAJARA (Méjico). (Efe.)—Sexta corrida de la Feria de octubre en la plaza El Progreso. Tres cuartos de plaza. Toros de José Julián Llaguno. Bien presentados y con kilos, pero mansos, y la mayoría de ellos difíciles.

Alfredo Leal, en el primero, un toro reservón, se limitó a hacer faena de alifio que disgustó al público, para matar con estocada y descabello al segundo golpe. Pitos. En el cuarto, manso e ilidiable, nada con la muleta. Pinchazo, media estocada delantera, entrando a herir a la media vuelta ante las dificultades que presentaba el astado. Silencio.

Manolo Martínez, en el segundo de la noche, nada con el capote. Faena empeñosa, pero deslucida. Un pinchazo sin soltar y un bajonazo. Bronca. En el quinto, nada logró con el capote. A fuerza de porfiar consiguió algunos pases de calidad para terminar con pinchazo hondo que bastó. Ovación y saludos desde el tercio.

El español Francisco Ruiz Miguel fue el que se llevó los mejores aplausos. Toreó estupendamente por verónicas y chicuelinas. Siendo ovacionado. Faena torera y poderosa a un toro poco propicio, consiguiendo a fuerza de pisar el terreno series de rechazos y naturales que remataron con el forzado de pecho. Media estocada y descabello al primer golpe. Gran ovación y vuelta al ruedo, devolviendo sombreros. Saludos desde los medios.

En el sexto volvió a mostrar buen estilo al torear de capa en verónicas y chicuelinas con la muleta. A fuerza de insistir sacó el mayor partido a un toro aplomado, pero falló con la espada. Necesitó de tres pinchazos, media y descabello. Ovación que agradeció desde el tercio.

Alfredo Leal regaló un séptimo toro de la ganadería de «Cerro Viejo», con el que

## CARTELES PARA CARTAGENA DE INDIAS

### El día 8 de diciembre, inauguración de plaza

Como ya hemos indicado en ocasión anterior, el día 8 del venidero diciembre se inaugura la nueva plaza de toros de Cartagena de Indias (Colombia), regida por los hermanos Zúñiga que han organizado de la siguiente forma la corrida inaugural y la primera Feria que transcurre a partir de los días del Año Nuevo:

8 de diciembre.—Corrida inaugural. Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y Antonio José Galán lidiarán toros de Vistahermosa.

Ya en 1974, la primera Feria está prevista en sus carteles como sigue:

3 de enero.—José Zúñiga, Joselillo de Colombia, Eloy Cavazos y Niño de la Capea, con toros de Las Mercedes, de Ernesto González Piedrahita.

Día 4.—Dámaso González, Jaime González «El Puno» y Francisco Ruiz Miguel, con tres toros de Vistahermosa y tres de los herederos de González Piedrahita.

Día 5.—Manuel Zúñiga, Palomo «Linares» y Julián García, con toros de Fuentelapeña, de Abraham Domínguez Vázquez.

Día 6.—Dámaso González, Antonio José Galán, Eloy Cavazos, Julián García, Francisco Ruiz Miguel, Niño de la Capea y el diestro colombiano que resulte triunfador de la Feria, lidiarán toros de Rocha hermanos.

hizo una faena aseada sobre las dos manos y mató con estocada sin puntilla, que le valió ser ovacionado.

## 7.ª corrida

### Triunfo grande de Eloy Cavazos

GUADALAJARA (Méjico), 27. (Efe.)— Séptima corrida de la Feria. Entrada: lleno. Toros de Mimihhuapán. Eloy Cavazos, en su primero, ovacionado con el capote, superior faena de muleta. Media estocada. Ovación y petición de oreja. En su segundo, ovacionado en faroles de rodillas, chicuelinas de pie. Faena iniciada con pasajes altos continuada en serie de derechazos templados y naturales. Aclamaciones, gran faena. Gritos de «¡Torero, torero!» Deja media estocada sin puntilla. Las dos orejas y el rabo. Tres vueltas al ruedo y una al toro.

Mariano Ramos, en su primero, bien con el capote. Faena entre música. Dos pinchazos. Media estocada. Gran ovación. En su segundo, ovacionado con el capote. Faena en el centro del ruedo, ligando todo el toro con la muleta y al grito de «¡Torero, torero!», por media estocada y cuatro descabellos. Pierde los apéndices, no así el público, que pide vuelta al ruedo. Ramos sufrió la fractura de metacarpo tercero de la mano derecha. Ingresó en la enfermería.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», en su segundo, ovacionado en verónicas lentas, faena de gran calidad. Pases naturales y derechazos ovacionados. Un pinchazo, media estocada. Petición de oreja y vuelta. En el sexto de la tarde, ovacionado con el capote y la muleta. Una estocada. Ovación y saludos.

## 8.ª corrida

### Ganado difícil

GUADALAJARA (Méjico), 28. (Efe.)— Octava y última de Feria. Lleno en el sol y algo más de media en la sombra. Se lidiaron toros de San Mateo. Bien presentados, pero en su mayoría difíciles.

Curro Rivera, ovacionado en verónicas. El toro llegó con poca fuerza a la muleta. Faena de alifio. Mató de pinchazo hondo. Silencio. En el cuarto los picadores pegaron fuerte al toro, desencadenando una protesta que luego se hizo extensiva al matador, a pesar de que éste estuvo empeñado con el muleta y mató de certeza estocada.

El español José Mari «Manzanares» comenzó toreando con la muleta artísticamente, por trincheros y de la firma, para añadir algunos buenos pases con la derecha; pero el toro vino a menos y la faena se descompuso. Mató de estocada y descabello. Silencio.

El quinto presentó dificultades al español. Faena breve, que disgustó a un sector del público, para pinchazo y estocada.

El triunfador fue Manolo Arruza, hijo del desaparecido «Ciclón Mexicano», quien sustituyó en el cartel a Mariano Ramos, lesionado en la corrida de ayer. Arruza fue ovacionado en el tercero en un quite por freglinas. Gran lucimiento con banderillas. Faena con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

A la salida del sexto llovió con fuerza. Arruza se hizo aclamar en tres pares de banderillas. Faena valerosa y artística, por naturales, de pecho, redondos y molinetes de pie y de rodillas. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación. Vuelta al ruedo a hombros, y así salió de la plaza.

### Los Trofeos, a Mimihhuapan y M. Martínez

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 28. (Efe.)— El torero mejicano Manolo Martínez y la ganadería de Mimihhuapán fueron declarados hoy triunfadores de las festividades de octubre en esta ciudad del occidente de Méjico, considerada la segunda del país.

Martínez fue declarado triunfador por la mejor faena realizada a un toro de la ganadería de Javier Garfías, en tanto que el encierro de Mimihhuapán, toro de aquí el sábado, fue considerado el mejor lote de estas festividades.

## OTRAS CORRIDAS MEJICANAS

### Novillada en La Méjico

MEJICO DF, 28. (Efe.)—Novillada número 22 de la temporada en La Méjico. Entrada floja. Concurso de ganaderías. Se lidiaron novillos de Milpillan, Santoyo, Casablanca, Tepetzala, San Carlos y De la Playa.

El premio fue para el novillo de Tepetzala, lidiado en cuarto lugar. El de San Carlos, manso perdido, regresó a los corrales, siendo sustituido por otro de Santoyo.

Adolfo Guzmán, silencio en el primero y división de opiniones en el segundo. Mató, por percance del debutante Carlos Reyes, al tercero de la tarde. Pinchazo y estocada pescuecera. Silencio.

José Manuel Montes, silencio en sus dos. El debutante Carlos Reyes resultó cogido por el tercero de la tarde, ingresando en la enfermería con golpes en diversas partes del cuerpo. Salió, sin embargo, para enfrentarse al sexto, en el que se vio muy verde y sin plan. Estocada ante la indiferencia del público.

### La próxima temporada

MEJICO DF, 26. (Efe.)—Javier Garfía, gerente de la Empresa taurina Demsa, reiteró hoy que la temporada taurina 1973-74 se iniciará en la plaza México, de esta capital, el domingo 25 de noviembre venidero.

Un equipo de doscientos trabajadores realizará en los próximos quince días las obras de mejora y embellecimiento del coso monumental, que ha exigido las autoridades del Departamento del Distrito Federal (Ciudad de Méjico) para autorizar la apertura de la temporada.

Serán base de los carteles los españoles Francisco Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Pedro Moya «Niño de la Capea», así como los mejicanos Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Curro Rivera y Mariano Ramos.

### Inauguración en Mérida

MERIDA (Yucatán), 28. (Efe.)—Inauguración de la temporada taurina. Casi lleno. Se lidiaron toros de Lucas González Rubio,

## LA I CONVENCION MUNDIAL DE CRITICOS TAURINOS, APLAZADA

### Se iba a celebrar en la ciudad de Méjico del 20 al 29 de noviembre

Según noticias que recibimos de Méjico, la anunciada I Convención Mundial de Críticos Taurinos, que se debía celebrar en la capital de aquella nación del 20 al 29 del próximo mes de noviembre, organizada por el periodista Don Neto, ha sido aplazada, al parecer por dificultades en la organización de la misma.

Como saben nuestros lectores era propósito de EL RUEDO desplazar un completo equipo informativo a esta reunión. Parece que sigue en el ánimo de los organizadores el deseo de celebrar esta interesante Convención, aunque no se han determinado fechas.

mansos en su mayoría, entre los espadas mejicanos Jaime Rangel y Eloy Cavazos, y el diestro español Francisco Ruiz Miguel.

Jaime Rangel escuchó palmas en el primero y ovación y saludos desde el tercio en el cuarto de la tarde.

Cavazos conquistó las palmas en el segundo toro, y con el quinto realizó faena de muleta con pases de todas las marcas, sonando la música en su honor. Estocada, dos orejas, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

El español Francisco Ruiz Miguel, con el peor lote, se mostró torero y valiente, siendo ovacionado al torear de capa. En su primero escuchó aplausos y en el que cerró plaza se ganó una muy nutrida ovación, que agradeció desde el tercio.

### Triunfaron Bernadó y Rafaelillo

VILLANUEVA (Zacatecas - Méjico), 28. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Casadero, de los cuales dos dieron buen juego y dos resultaron extraordinarios por su bravura y nobleza, dando vuelta en el arrastre.

El español Joaquín Bernadó, dos orejas en su primero y las dos orejas y el rabo en su segundo.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja en uno y las dos orejas y el rabo en el otro. Los dos espadas fueron paseados a hombros y así salieron de la plaza.

### Bufo, herido muy grave

TARANDACUAO (Guanajuato-Méjico), 26. (Efe.)—El torero bufo Nicolás Hernández «El Gato» sufrió hoy una cornada muy grave en el segundo festejo de la Feria taurina de la población de Tarandacua.

El becerro hirió en la boca al im-

do diestro bufo y el pitón le perforó la lengua, llegando a la bóveda palatina. En estado muy grave, Hernández fue tra-

ído a la clínica del seguro social en la ciudad de Acambaro.

El grupo de toreros cómicos «Los Polivoces» cerraba el festejo en cuya parte formal actuaron con éxito los novilleros Antonio Picaso y Aureo Gómez «Brillantito».

### Otro triunfo de Bernadó

TARANDACUAO. (Guadalajara-Méjico, 25. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de «Garabato» que dieron buen juego.

El diestro Joaquín Bernadó reapareció con éxito en ruedos mejicanos cortando una oreja a su primero y vuelta al ruedo y una oreja a su segundo, con dos vueltas y saludos desde los medios.

José Antonio Gaona cortó también una oreja a cada uno de sus dos enemigos, pero la de su segundo le fue protestada por un sector del público.

Los dos diestros salieron a hombros.

### Exito de Eloy Cavazos

APATZINGAN (Michoucan-Méjico), 23. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron toros de Romero, que dieron buen juego.

Eloy Cavazos, por tener que viajar a Guadalajara donde torea esta noche, mató a los dos primeros. Cortó las dos orejas y el rabo a su primero y una oreja a su segundo, dando la vuelta al ruedo a hombros de varios entusiastas.

Gabriel Soto «El Mono» escuchó pitos en su primero, pero se desquitó en su segundo, cortándole las orejas y el rabo.

El rejoneador Gastón Santos tuvo una muy lucida actuación en el toreo a la jineta y fue premiado también con oreja y rabo.

## PERU

## EMPIEZA LA FERIA LIMEÑA

### Antonio José Galán, cuatro orejas.

### Curro Romero y Campuzano, desafortunados

LIMA, 28. (Efe.)—Primera corrida de Feria del Señor de los Milagros, en la bicentenario e histórica plaza de Acho. Lleno. Toros de Yencala, bien presentados.

Curro Romero anduvo desconfiado toda la tarde. Al primero no logró sacarle faena. Pases con la derecha y de pitón a pitón. Mató mal de pinchazo, dos medias estocadas y descabellos al quinto intento. Pitos.

Estuvo mejor en su segundo aunque tampoco logró sacarle faena. Derechazos y de pecho. Molinetes y adornos. Alargando el brazo dejó un bajonazo. Palmas.

Antonio José Galán estuvo muy valiente en sus dos toros. Faena a base de derechazos y de pecho. Pases por la espalda y

molinete de rodillas. Mató a su primero de pinchazo y estocada cortando dos orejas que despreció en vista de algunas protestas dando la vuelta al ruedo.

Volvió a repetir la faena en su segundo. Naturales y derechazos. Pases de rodillas entre ovaciones y música. Estocada entera. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

José Antonio Campuzano, que hacía su debut, a su primero pases ayudados por alto, naturales y derechazos entre jolés y música. Perdió los trofeos por pinchar demasiado. Acabó de tres pinchazos, estocada y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

Al último de la tarde lo toreó por derechazos y manoletinas. Mató mal de cinco pinchazos y media estocada oyendo un viso.

## ASI ES LA FERIA DE CALI

### Cinco toreros españoles, cinco colombianos y dos mejicanos

Se han dado a conocer los carteles de la Feria de Cali (Colombia), que transcurrirá entre los días 26 de diciembre y 2 de enero de 1974, y que han quedado confeccionados de la siguiente forma:

Primera corrida. Miércoles 26 de diciembre. Toros de Valparaíso (Méjico), para los diestros Luis Miguel «Dominiquín», Mariano Ramos y Alvaro Laurín.

Segunda corrida. Jueves 27 de diciembre. Toros de Ambalo, para Alfonso Vázquez «Vázquez II», Luis Miguel «Dominiquín» y Antonio José Galán.

Tercera corrida. Viernes 28 de diciembre. Toros de Vista hermosa, para Luis Miguel «Dominiquín», Palomo «Linares», Ruiz Miguel, Antonio José Galán, El Niño de la Capea y Alvaro Laurín.

Cuarta corrida. Sábado 29 de diciembre. Toros de Mimihhuapan Méjico), para Pepe Cáceres, Eloy Cavazos y El Niño de la Capea.

Quinta corrida. Domingo 30 de diciembre. Toros de Dosgutiérrez, para Pepe Cáceres, Hernán Alonso y Ruiz Miguel.

Sexta corrida. Lunes 31 de diciembre. Toros de Las Mercedes, para Antonio José Galán, El Niño de la Capea y Alvaro Laurín.

Séptima corrida. Martes 1 de enero de 1974. Toros de Garfías (Méjico), para Palomo «Linares», Eloy Cavazos y Pedrín Castañeda.

Octava corrida. Miércoles 2 de enero. Toros de Fuentela Peña, para Luis Miguel «Dominiquín», Palomo «Linares» y Pedrín Castañeda.

# CHINCHON:

Fue un día lleno de emociones para Julio Aparicio. Domecq, Lupi, Aparicio y Alcalde lograron trofeos. Los novillos de Guardiola Domínguez no fueron buenos colaboradores

## EXITO EN EL CLASICO FESTIVAL

CHINCHON, 28. (De nuestros enviados especiales.)—El reverendo padre Moisés Gualda dijo esto de que «la caridad no tiene fronteras», cuando hizo uso de la palabra en un emotivo acto en la capilla del Asilo de Ancianos Desamparados, de Chinchón, que se ofreció a Julio Aparicio, organizador de este clásico festival que, en su 23 edición, se celebraba con gran acogida popular en la villa cuna del prestigioso aguardiente, para allegar fondos que contribuyen a la mayor comodidad de los que en el ocaso de sus vidas se acogieron a su caridad.

Julio Aparicio, con humildad, asimiló la homilía como, minutos antes, había recibido con emoción el pésame de los asilados por la pérdida de su padre, suceso acontecido ocho días antes.

Julio Aparicio estuvo allí. En su Chinchón tan querido, y del que no falta desde hace tantos años. El domingo, con luto íntimo y reciente,



Julio Aparicio es recibido por el Alcalde de Chinchón, don Francisco Grau Simó, en la puerta del Asilo de Ancianos



El paseo. Alvaro Domecq, José Samuel «Lupi», Antonio «Bienvenida», Julio Aparicio, Chamaco, Paco Alcalde y Juan Pedro Valverde



La salida de uno de los novillos lidiados. Se puede decir que ellos —de Guardiola Domínguez— fueron los que no colaboraron

El asilado don Jesús del Burgo leyó unas sentidas cuartillas de condolencia que Julio, con su hijo, agradeció emocionado

también acudió. Y no sólo para recibir testimonios de pésame, sino para actuar en la arena y poner, con su arte, la nota humana que evidenciaba que la caridad, para su práctica, está por encima del dolor, de los egoísmos y de la vanidad. Aparicio estuvo allí un año más. Y de nuevo los ancianos del Asilo pueden contar con unas reservas económicas que, al menos, les harán comprender que no están tan desamparados por los hombres como ellos puedan suponer en sus más añorantes momentos.

El casi todo Madrid taurino viajó a Chinchón. Y quienes tuvieron la atención o curiosidad de acercarse al Asilo de Ancianos pudieron oír el emotivo discurso del veterano don Jesús del Burgo Domingo, quien, en representación de sus compañeros asilados, agradeció al torero en los, para él, tan dolorosos momentos, su presencia.

Don Jesús es un menos joven de ochenta y tantos años. Veintiuno lleva asilado. Y durante estos cuatro lustros y pico presenció el festival tradicional. Es aficionado a los toros y su preferencia sobre los toreros se reparte entre Julio Aparicio, Diego Puerta, Antonio «Bienvenida» y Paco Camino. Tiene opinión sobre los toros, pero a la hora de recordar divisas, no acaba por decidirse. Es lógico. Hoy también ha estado en la localidad preferente dedicada a los que son motivo de homenaje y beneficio.

El pueblo, en este domingo de gracia, era un ascua de luz y de color. Los de siempre, reencontramos repetidas y siempre nuevas vivencias en cada esquina. Los nuevos descubrieron en tiempo y lugar regustos dignos de ser archivados en la memoria. La meteorología estuvo en toda su plenitud, a favor de los ancianos.

A la hora de hacer el paseillo, los tendidos, balcones y otras localidades de «general» estuvieron colmadas. Los matadores se avienen a atender unas preguntas del reportero.

Contesta Antonio «Bienvenida»:

—Muchos años viniendo a este festival. Tantos como para que EL RUEDO pueda afirmar que estoy muy «viejito». Si Dios quiere, seguiré viniendo otros tantos.

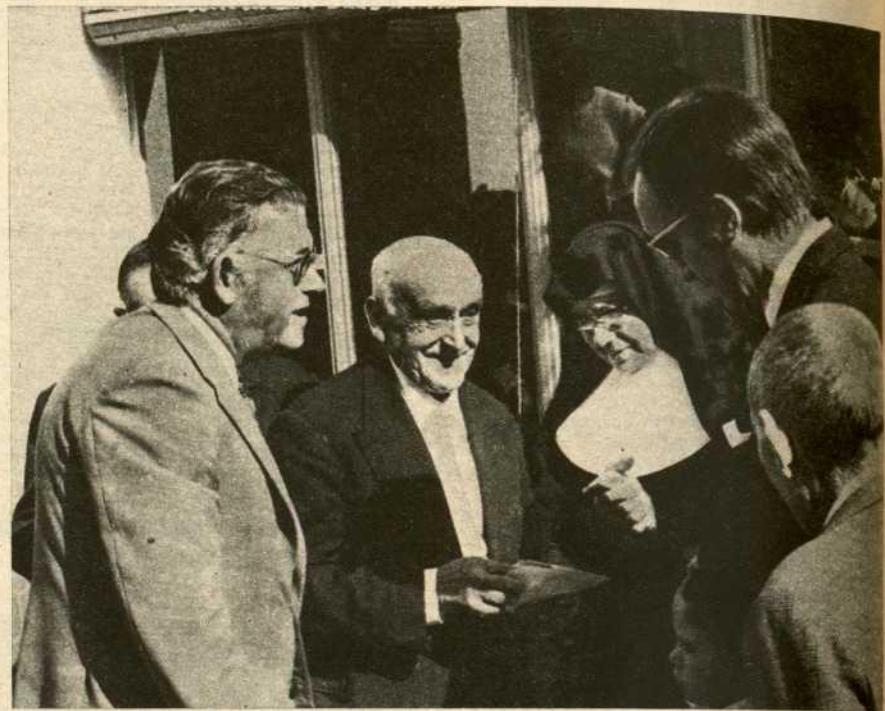
Chamaco se pronunció:

—Hago este paseillo respondiendo al llamamiento del compañero y amigo Aparicio. Una llamada sincera al corazón que respondo con el mío.

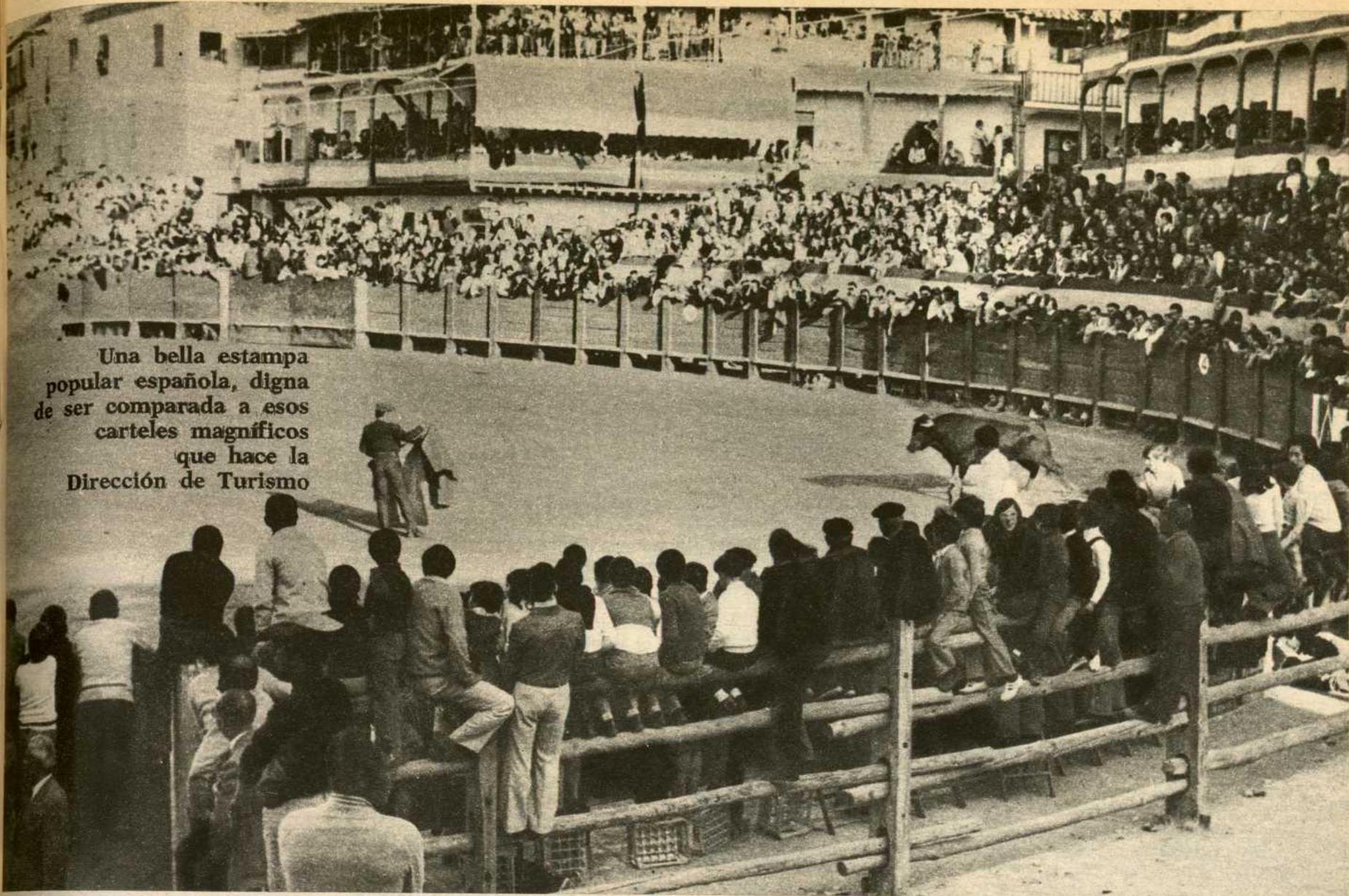
Por su parte, Paco Alcalde también se explicó:

—Remato mi temporada, de la que estoy contento, pero no plenamente satisfecho, con mi humilde homenaje a los ancianos que presiden este festival. Estoy contento de estar aquí.

El otro novillero, Juan Pedro Valverde, también tuvo algo que decir:



En la plaza del tradicional festival, lleno hasta la bandera, dando una graciosa nota de color en el pintoresco escenario



Una bella estampa popular española, digna de ser comparada a esos carteles magníficos que hace la Dirección de Turismo



Y la nota femenina que no falte. Como dicen en los «tablaos»... ¡Que no decaiga...! Y ya se ve que no hay decadencia



Para unir lo nutritivo a lo artístico los refrigerios esperan «cara al público» ante la mirada golosa del muchacho

—Vine para contribuir, en la medida de mis méritos, y con la honradez de mis conocimientos, el afán del organizador, Julio Aparicio, para que los ancianos de Chinchón sepan que los toreros estamos con ellos. Luego, toros que salen por la puerta de toriles y toreros que los dominan. Música, aplausos, emoción y sustos. Los toreros, a caballo y a pie, dominaron. De los primeros, Domecq y Lupi se ganaron, justamente, los máximos trofeos. También Julio Aparicio, que dominó con ple-

nitud de técnica y arte a su oponente, cortó las dos orejas y el rabo. Antonio «Bienvenida», tras un revólcon que pudo ser grave y visiblemente conmocionado, acabó con su enemigo al primer envite y fue ovacionado. Igual premio mereció para el respetable la actuación de Chama-co y la del novillero Juan Pedro Valverde. Paco Alcalde cortó dos orejas.

Si me es permitido, diré que los únicos que no colaboraron fueron los novillos de Guardiola Domínguez. Dicho está.—N.



Julio Aparicio, en un día de emociones, gustó también la del torero que —sin duda— fue el mejor lenitivo para su pena (Reportaje gráfico TRULLO.)

## RECUERDO DE JULIO APARICIO NIETO

Le conocí siendo yo chiquillo, cuando hacía mis pinitos para ingresar en la Escuela de Ingenieros de Caminos. El se había apartado de la profesión de torero. Una cornada muy grande mermó sus facultades físicas. Recuerdo una tarde que pasé con él allá por el año 34, en una fiesta campera en una finca de mi padre. Siempre la he recordado: su ilusión era el campo y los toros.

A Julio Aparicio siempre se le veía con su hijo Julito, en el apartado, en la corrida y después en los corrillos taurinos.

Fue un hombre metódico, trabajador, puntual en su profesión, con costumbres muy españolas, afición a los toros y sus tertulias. Este hombre, humilde, sencillo, vio crecer a su hijo, le vio torear muchas veces en el campo y decidió que Julio no se vistiera de torero, para torear sin caballos. El decía constantemente que un novillo en un pueblo con 150 kilos era más molesto y peligroso que uno con caballos, de 240 kilos. Una filosofía cierta que dice donde quiere ir y llegar.

El tiempo le dio la razón, su hijo Julio salió del campo con profesión y su debut fue en Barcelona una tarde de triunfo a lo grande.

Julio Aparicio, como hombre inteligente, entregó su niño a Camará, Carrera de triunfos; pronto empezó el dinero a ir llenando las arcas de su casa. Por desavenencias con Camará, Julio Aparicio cogió el timón artístico de su hijo. El lo llevó a la cumbre, lo administró. Pocas veces he visto a un padre tener tanta dedicación hacia su hijo y los suyos.

Con arcas llenas, con fincas, con un chalé en barrio aristocrático, jamás dejó sus costumbres y con su sencillez siguió cultivando sus viejas amistades. Sus charlas eran amenas, conocía toda la historia del toreo y de los chismorreos taurinos; era uno de los mejores aficionados que yo he conocido, con juicios justos y sensatos. Hacía tiempo que frecuentaba la peña del café Dólar. Bellón decía que era el presidente. Los contertulios sentíamos hacia él un gran cariño.

Por mí sintió gran afecto. A mí me pasaba lo mismo hacia él. Me despedí de Julio la víspera de su muerte en la cafetería. Por la mañana me despertaron con la ingrata noticia, que no podía creer. Me apresuré a ir a su casa; había muerto de un infarto de miocardio. Mujer de Julio Aparicio, hijos de Julio Aparicio, Aparicio, padre, ha muerto como él quería morir, sólo fueron unos minutos hacia su muerte. Dios le ha escuchado y se lo ha llevado a su Cielo y a su Gloria.

Emilio ARROYO

**O**FICIALMENTE termina la temporada taurina, es hora de hacer balance. Uno de los balances obligados en una temporada en la que se impuso el toro del «9». Un balance que nos pondrá de manifiesto su repercusión en el Sanatorio de Toreros

#### TEMPORADA NORMAL

Así la considera el doctor don Agustín Hidalgo, director de la entidad. Añade:

—Y si me apuran, este año fue algo menos sangriento que los anteriores. Han sido hospitalizados toreros con cornadas graves, desde luego, pero ninguno de extremas consecuencias. Por lo demás, todo ha funcionado normalmente desde el punto de vista médico y asistencial.

—Y desde el punto de vista administrativo, ¿cambió algo el integrarse los toreros en la Seguridad Social?

—Puede que haya aumentado algo el trámite administrativo, pero este tipo de papeleo no nos coge de nuevas. Los médicos adscritos al Sanatorio pertenecemos también al Seguro de Enfermedad y estamos acostumbrados.

Nos hemos interesado sobre el inmediato porvenir del inmueble, dada la nueva situación de los toreros ante la Seguridad Social, y el doctor Hidalgo nos ha dicho:

—No existe, de momento, ningún pronunciamiento oficial al respecto. El inmueble e instalaciones son propiedad de la Asociación Benéfica de Toreros, y nada se podrá llevar a cabo sin contar con sus socios. No obstante, oír decir hace algún tiempo que, de ser transferido a los organismos de previsión, sería ampliada en algunas plantas.

#### CIENTO DOCE HOSPITALIZADOS

El doctor Hidalgo nos ha puesto al habla con el jefe de los Servicios del Sanatorio, doctor don Enrique Castillo, para que nos informe sobre cifras y otras circunstancias acontecidas en la temporada taurina, que ya está dando sus últimos coletazos. De entrada, nos dice:

—El 23 de marzo se realizó el primer ingreso. El novillero Cipriano Martín Mora. Desde entonces hasta ayer, en que ingresó Manolo Ra-

mon, intervenido hoy, día 22, hemos tenido hospitalizados 112 profesionales. De aquí hasta final de año no creo que se incremente mucho la cifra señalada. El año pasado se produjeron 140 ingresos.

—¿A qué achaca este descenso de ingresos en las salas del Sanatorio?

—Dos hechos lo fundamentan. Primero, la mayor vigilancia por parte de las autoridades en los festejos de los pueblos. Ya se ha impuesto la sensatez y se cuida el que los toros lidiados por toreros que empiezan sean aptos para sus conocimientos y aptitudes. Y otra razón de la disminución de internados es que este año las intervenciones quirúrgicas e internamiento por enfermedades ajenas al toro son tratados en otros establecimientos de la Seguridad Social.



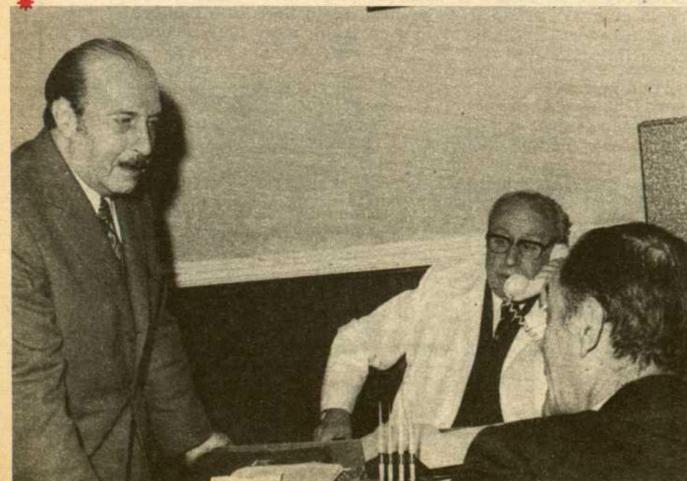
\*Una temporada normal desde el punto de vista médico y asistencial», dice el director, doctor Agustín Hidalgo

—Si en los ruedos, este año, la temporada fue trascendental, opinamos que también lo ha sido para el futuro de los toreros y el porvenir del Sanatorio. Como jefe de los Servicios, ¿solicitó algo del organismo superior de la Seguridad Social?

—Algunas cosas para el normal funcionamiento. Cosas que están pendientes de servir, pues tengo entendido que la Seguridad Social tiene proyectadas modificaciones a gran escala.

—¿En qué mes de la temporada taurina se produce mayor número de ingresos?

—Naturalmente, en el mes de septiembre, que es el mes en que mayor número de festejos se dan en toda España. Agosto también acusa



El doctor Castillo, que hace posible su actividad facultativa con la planificación de los servicios, sin que se le escape el más mínimo detalle

un número muy similar de hospitalizaciones.

#### VEINTIOCHO INTERVENCIONES DE QUIROFANO

Pedimos al doctor Castillo estadística de la actividad del Sanatorio de Toreros.

—Aunque la temporada y el Sanatorio no están cerrados aún, sí le puedo dar algunos datos. Por ejemplo, se han registrado hasta hoy, 24 de octubre, 28 intervenciones de quirófano. Cifra muy respetable si se tiene en cuenta que la mayor parte de los heridos fuera de Madrid ya han sido operados quirúrgicamente en la enfermería de la plaza en que actuaban. En cuanto a las otras secciones de nuestro establecimiento, el movimiento hasta el 30 de septiembre ha sido:

Análisis clínicos...	105
Radiografías...	348
Sesiones de onda corta...	690
Consultas y curas...	1.522
Reconocimiento para altas en el Montepío de nuevos toreros...	86

Como evidencia la sobriedad de los números, la actividad del Sanatorio de Toreros durante la temporada es incesante. Este quehacer lo lleva a buen fin el equipo que, dirigido por don Agustín Hidalgo, está integrado por los doctores García de la Torre y Olaguibel, que ostentan la máxima responsabilidad en Cirugía y Traumatología, respectivamente; el radiólogo doctor Naranjo, los cirujanos doctores García Jiménez y García Torre, traumatólogo doctor Villanueva, y el doctor don José Luis Carpintero, en la especialidad de Urología. Y, como es natural, el doctor Castillo, que nos proporciona los datos de este reportaje.

Completa la plantilla del Sanatorio el practicante don Carlos Segura y las enfermeras señoritas Emilia Rabanal (quirofanista), Julia Díez, Julia Lázaro, Consuelo Castellanos y María Victoria Garrote. Conserje, Rafael Barrera, y los mozos sanitarios Pedro Rodríguez, Agustín Boto y Manolo Ramón. Un administrativo, Gabriel González, coordina los trámites administrativos del Sanatorio con el Montepío de Toreros.

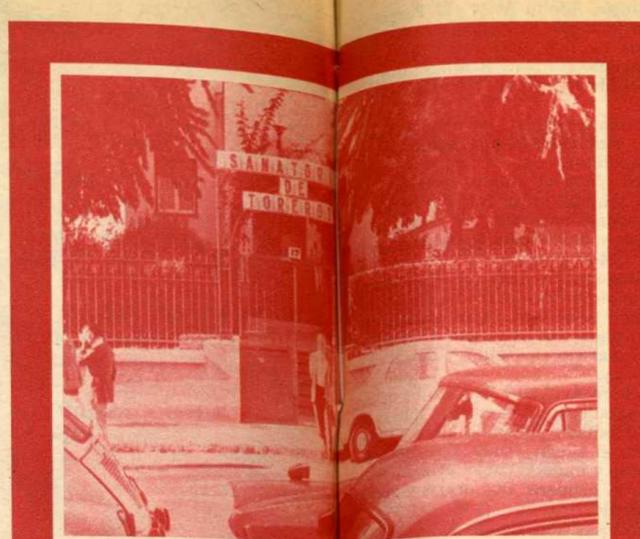
#### CIRUGIA

Don Máximo García de la Torre está puntualmente en su puesto, lo mismo en el quirófano que a la hora de curas y consultas. Aún en esta fecha, en que las habitaciones y esperas señalan poca actividad, el doctor García de la Torre está allí. Cuando lo comentamos, nos dice con buen humor:

—Esperando las vacaciones, que iniciará una vez cerrada la plaza de las Ventas.

Cuando le pedimos un balance de la temporada en ésta, en la que el toro ha estrenado «carné de identidad», el estrenado «9» en la paletilla derecha, nos dice:

—Mire usted, el cuatreño ha salido a la plaza de toros antes de que se implantase obligatoriamente el número de identificación de la edad del toro. Por tanto, de haber existido en nuestra particular estadística un incremento de heridas por asta de toro, no habría sido la edad



A punto de terminar la temporada, el Sanatorio de Toreros muestra un aspecto de normalidad

## SANATORIO DE TOREROS: BALANCE 1973

### TEMPORADA NORMAL (Doctor Agustín Hidalgo)

112 INGRESADOS: 26 MENOS QUE EN 1972 (Doctor Castillo)

EL TORO DEL «9» NO FUE MAS CRUENTO QUE EL DE OTROS AÑOS (Doctor García de la Torre)

Los japoneses clientes mayoritarios en la asistencia de lipotimias. El último ingresado quieto, además, ser periodista

de la res la causa de la cornada. Y, para que vean los mal pensados, este año precisamente el Sanatorio ha registrado menos hospitalizaciones que otras temporadas...

—¿Y en cuanto a gravedad de las heridas tratadas?

... Si, aquí hemos intervenido en el quirófano en 28 ocasiones, y hemos seguido el desarrollo de aquellas operaciones realizadas por otros cirujanos en otras plazas. ¿Toreros graves ingresados este año?... En realidad, cuando se decreta un ingreso, el pronóstico no deja lugar a dudas. De cornadas «gordas» me acuerdo ahora mismo de las cuatro heridas en el abdomen que presentaba Brígido Perea «El Boni». De la que sufrió Adrián Romero, el mejicano, que no llegó a confirmar su alternativa en las Ventas, por San Isidro, y que, por cierto, inauguró la enfermería esta temporada. Graves fueron también las de Vicente Punzón, Jaime Ostos, Antonio «Bienvenida», Antonio Porras, Simón, Bartolomé Siles Gavilán, El Santi y, por sus lamentables consecuencias, las heridas que ocasionaron la pérdida del ojo de Eladio Peralvo.

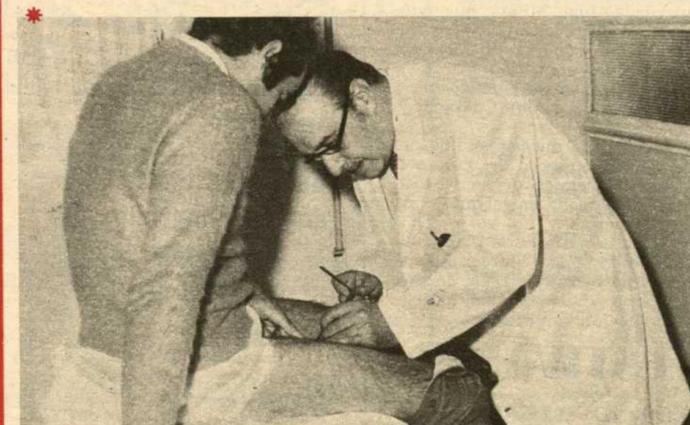
—No obstante, ¿en cifras han aumentado las heridas por asta de toro?

—El número de ingresados por cornada propiamente dicha ha descendido discretamente, para aumentar el número de los tratados por otros traumatismos ocasionados por el toro.

—¿Si el toro del «9» hace los mismos o menos estragos entre los toreros que el no controlado en edad, a qué lo achaca, doctor?

—Sin duda, a que el torero posee mejor técnica, mayor dominio del

Aún en estos días, los no hospitalizados son atendidos a la hora de las curas



oficio y sabe colocarse mejor ante el empuje de su oponente. Esto es bueno, porque el torero ha de ser un artista, pero nunca un suicida.

—Usted, doctor, vio la temporada madrileña desde la enfermería de la plaza de Madrid. ¿Cómo transcurrió desde el punto de vista clínico?

—Con normalidad absoluta en cuanto a los toreros. Las cogidas ya señaladas por ustedes y las habituales lipotimias que se producen en los tendidos entre los extranjeros, principalmente. Este año han sido los japoneses los que visitaron en mayor número nuestra enfermería.

—Más o menos, como siempre. Ninguna, en el Sanatorio, con desenlace mortal. Tenga en cuenta que los pitones del toro, cuando buscan al torero y lo encuentran, no tienen contemplaciones, y el resultado es la presencia del torero en la cama de operaciones...

El quirófano, testigo elocuente de la gran labor que realiza el equipo del sanatorio



\*Temporada discretamente menos sangrienta que las anteriores.» (Doctor García de la Torre.)

#### ULTIMO INGRESO: ASPIRANTE A TORERO Y A PERIODISTA

El último ingresado en el Sanatorio al escribir esta información se llama Manolo Ramón. Está aposentado en la habitación número 6. Hemos anotado su testimonio para terminar este informe:

—¿Cuál es tu circunstancia, torero?

—Bueno... aún no soy torero. Ando tras ello. Soy de Madrid y me vestí por primera vez de luces en el año 1971. Salí de sobresaliente, y en

este puesto he salido varias veces. He toreado en ocho o diez novilladas económicas y, en la última, el día 6, en Seseña, sufrí el percance que me trajo al dique seco.

—¿Cómo fue?

—La verdad es que al terminar la corrida no di importancia a la cosa. El novillo me volteó y me pisoteó. Lo maté y salí de la plaza por mi ple. Hasta varios días más tarde no me di cuenta del dolor de tobillo y de lo feo que se estaba poniendo por la huella del derrame interior. Reconocido aquí me diagnosticaron un quiste traumático, y esta misma mañana me han intervenido, aplicándome anestesia general.

—¿Difícil ser torero?

—El que tiene valor y pega pases acaba siendo torero. El que carece de valor y no sabe por dónde se anda no llega a ningún lado ni con recomendaciones.

—De no ser torero, ¿cómo orientarás tu vida?

—Seré periodista. Acabo de solicitar el ingreso en la Facultad de Ciencias de la Información, y espero poder empezar el curso en enero. Al acabar la carrera me gustaría un destino de corresponsal de guerra, o así...



\*Último ingresado. Un aspirante a torero y... a periodista: Manolo Ramón

Manolo Ramón terminó este año el COU, con nota sobresaliente.

Su padre es sanitario del Sanatorio. Nos dice que también sacó notas muy brillantes durante todo el Bachillerato.

—Pero eso no lo diga usted —nos pide el de la doble aspiración profesional.

—Lo decimos, muchacho, pues las dos profesiones que has elegido son de riesgo. De mucho riesgo.

—oOo—

Abandonamos el Sanatorio de Toreros casi al final de una temporada que ha de ser decisiva para el porvenir inmediato. Un porvenir que, con eficacia, se inició en el año 1927, cuando Marcial Lalanda, continuador de los afanes de Bombita, y con la colaboración de don Carlos Caamaño y don Víctor Ruiz Albéniz, consiguen la realidad de poner a disposición de los toreros asociados su propio Sanatorio. En ese hotelito, con entradas por las calles de Bo-cángel y Sancho Dávila, que, en aquel tiempo, costó la importante cantidad de quince mil duros.

NACHO

(Fotos TRULLO.)

# DOMINGO EN LOS RUEDOS

## Únicamente dos corridas de toros

### SE INICIA LA RACHA DE FESTIVALES

#### ALVARO LAURIN CORTO OREJA

MARBELLA (Málaga), 28. (Cifra.) Plaza de «Nueva Andalucía». Casi media entrada. Un toro de Pedro Domecq, lidiado en primer lugar, cuarto de Pío Halcón y uno de Villar Vega, corrido en quinto lugar. Todos flojos de remos.

Enrique Patón, en su primero, fue a base de derechazos, de pecho, molinetes, por alto, naturales y manoletinadas. Pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el otro, pases por bajo, redondos, de pecho y manoletinadas. Un pinchazo, media y descabello. (Ovación y vuelta.)

José Ortega, en su primero, ovacionado con el capote. Faena con pases por bajo, redondos y pases por alto. Un pinchazo, una estocada y descabello. (Aplausos.) En su segundo sufrió varias coladas. Dio pases variados con adornos. Cita a matar con la montera y deja un pinchazo hondo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

El colombiano Alvaro Laurín fue ovacionado de capa y en tres pares de banderillas a cada uno de sus dos enemigos. En el primero, faena con pases por alto, naturales, de pecho y molinetes, siendo cogido sin consecuencias. Mató de una estocada. (Ovación, petición y vuelta.) En el último, faena con derechazos, adornos, por alto, pases de todas las

marcas, para media estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

#### OREJAS A CHIBANGA Y CINCOVILLAS

PALMA DE MALLORCA, 28. (Cifra.) — Cuatro toros de Puerto de San Lorenzo y dos novillos de rejonas, de Mariano Sanz y del conde de Mayalde. Menos de media entrada.

Ricardo Chibanga, saludos en el primero y pitos y palmas en el otro. Cincovillas, en su primero, palmas. En su segundo, una oreja.

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, palmas y división de opiniones, en el primero, y vuelta al ruedo con algunas protestas en el segundo.

#### AVISOS Y SUSTOS

BARCELONA, 28. (Cifra.) — Beceerrada sin picadores en la plaza Monumental, que registró solamente un cuarto de entrada. Reses de las ganaderías de Rafael Ortega, José González Collín y Ceferino Peix, que tuvieron como característica común su escasa bravura.

El Zamorano, tras oír un aviso, mató a su enemigo de varios pinchazos y una estocada, dando la vuelta al ruedo. Al cuarto, que liquidó por haber sufrido Paco Flores una cogida, lo mató de una estocada y un pinchazo, dando también la vuelta al ruedo.

Paco Varela también oyó un aviso, pero su faena fue premiada con vuelta al ruedo. Juan Milina, que también sufrió un revolcón, oyó los tres avisos, viendo cómo su enemigo era devuelto al corral.

Paco Flores sufrió una cogida a las primeras de cambio, pasando a la enfermería.

El Chavea fue muy aplaudido por su actuación y Flenco del Puerto liquidó a su enemigo de una estocada, tras una faena en la que se escuchó la música.

En la enfermería de la plaza fueron atendidos Paco Flores, de una herida en la pierna derecha, de pronóstico leve, y Juan Molina, que sufrió conmoción cerebral.

## FESTIVALES

### LOS NOVILLEROS SE LUCIERON

CONSUEGRA (Toledo), 28. (Cifra.) Festival taurino con motivo de las «Fiestas de la rosa del azafrán». Buena entrada y buen tiempo.

Cinco novillos de Eva Peñato, que cumplieron.

Morenito Alcázar, ovación y una oreja.

«Somolinos, ovación y dos orejas. Manolo Ténder, ovación y dos orejas.

El Cali, que lidió dos novillos, ovación y dos orejas en uno y ovación, dos orejas, rabo y salida a hombros en el otro.

### EL TRADICIONAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 28. (Cifra.) — Con buena entrada. Se lidiaron ocho novillos de otras tantas ganaderías, que dieron buen

juego. El primero, de Miura, para Limeño, faena variada y valiente. Estocada corta y tres descabellos. (Ovación y vuelta.)

El segundo, de Guardiola Soto, para Rafael de Paula. Faena pinturera y artística. Estocada corta delantera.

El tercero, también de Guardiola Soto, para José González «Copano». Faena por naturales. Estocada corta y descabello. (Ovación y una oreja.)

El cuarto, de Osborne, para Julio y dos descabellos. (Ovación y vuelta.) Vega «Marismeño». Brindó a todos los toreros de Sanlúcar y realizó una gran faena. Estocada que basta. (Ovación, dos orejas y rabo.)

El quinto, de Torrealta, para José Luis Parada. Buena faena, algo deslucida por la pequeñez del enemigo. Estocada. (Una oreja y vuelta.)

El sexto, de Eloy Jiménez Prieto, para Currillo. Muy buena faena. Media estocada. Dos orejas y rabo.)

El séptimo, de los Hermanos Osborne, para Diego Sanlúcar. Faena vistosa. Tres pinchazos y cuatro descabellos. (Vuelta al ruedo.)

El octavo, de Alvarez Hermanos, para Juan Montiel. Muy bien en verónicas. Gran faena. Una estocada y dos descabellos. (Dos orejas y rabo.)

El sobrero, de la ganadería del marqués de Domecq, fue lidiado por Rafael de Paula, que hizo una faena buena. Estocada. (Una oreja.)

#### TODOS SE LUCIERON

MADRIDEJOS, 28. (Cifra.) — Festival taurino a beneficio del matador

de toros Adolfo Avila «El Paquiro». Casi lleno. Se han lidiado cuatro novillos de don Luis Frías, de Villamanrique (Ciudad Real), y otro de doña María Teresa Osborne, de Sevilla.

Dámaso Gómez instrumentó pases muy templados con el capote, que se aplaudieron. Banderilleó a su enemigo y con la muleta recibió al bicho sentado en el estribo. Serie de redondos, naturales, de pecho. Pinchazo y descabello. Aplausos y saludos desde el tercio.

Gregorio Sánchez fue muy aplaudido al iniciar la faena. Luego defraudó totalmente a la afición. No hizo nada con el capote ni la muleta. Pinchazo sin soltar y descabello. Bronca.

Adolfo Avila «El Paquiro ha querido agradecer el homenaje que se le ha tributado poniendo alma y coraje en el ruedo. Pases afarolados de capote y muleta. Faena brillante. Mató a la primera. Dos orejas y vuelta al ruedo.

Dámaso González ha sido el triunfador de la tarde, pese a tocarle un enemigo de mala presencia y peores hechos. Se ha lucido con varias series de estatuarios y naturales, llegando a poner el tendido en pie. Entera suficiente, que ha sido premiada con dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.

Luis Andrade cumplió en el que cerró plaza. Faena vistosa y lucida. Lo mejor de todo fue su entrada a matar. Se le premió con una oreja.

## A VECES LAS SOSPECHAS NO SE CONFIRMAN



### Sobre los toros lidiados del marqués de Ruchena en Ciudad Real

EL RUEDO, ateniéndose a una conducta de dignidad profesional, publicó en un sumario titular de la Feria de Ciudad Real lo siguiente: «Los toros del marqués de Ruchena, sospechosamente romos. (Las seis cabezas fueron enviadas a Madrid por la autoridad.)» Esto quiere decir que si la autoridad envió las distintas cabezas de los toros lidiados a Madrid es porque a los veterinarios oficiales de la plaza de toros manchega también les pareció que los toros de turno lidiados ofrecían dudas.

Pero, a veces, las sospechas no se confirman, y el propio ganadero, señor marqués de Ruchena, nos ha facilitado copia del acta —número 44/73—, en la que, redactada tras el consiguiente examen, que firman los veterinarios señores Barga Becusán, Valle López, García González y León, de la Dirección General de Seguridad, se dice lo siguiente sobre las reses lidiadas:

«Toro lidiado en primer lugar: Asta izquierda, astillada. Normal. Asta derecha, astillada. Normal.

Toro lidiado en segundo lugar: Asta izquierda, pérdida de substancia. Normal. Asta derecha, pérdida de substancia. Normal.

Toro lidiado en tercer lugar: Asta izquierda, normal. Asta derecha, normal.

Toro lidiado en cuarto lugar: Asta izquierda, pérdida de substancia. Normal. Asta derecha, pérdida de substancia. Normal.

Toro lidiado en quinto lugar: Asta izquierda, normal. Asta derecha, normal.

Toro lidiado en sexto lugar: Asta izquierda, pérdida de substancia. Normal. Asta derecha, pérdida de substancia. Normal.»

Efectivamente, a veces las sospechas no se confirman. Damos noticia del acta de referencia en la misma línea de veracidad informativa.

## CANOREA. VACACIONES EN CHINCHÓN



«Los empresarios también tenemos derecho a vacaciones...» (Canorea.) (Foto TRULLO.)

No faltó don Diodoro al festival de Chinchón. Allí podía haber novedades que, naturalmente, no habrían de ser el veterano Bienvenida ni el insobornable —en cuanto a lo de volver a los ruedos— Chamacó. Pero en Chinchón, en el campo de la novillería, actuaban dos muchachos.

—Canorea, ¿anda usted en jornada de trabajo con vistas a la temporada inmediata?

—Nada de eso, mi amigo. Canorea, empresario, goza de unas merecidas vacaciones. ¿No es lícito que tenga mi propio descanso?

—Nos han dicho que tiene planificada media Feria de Sevilla. ¿Qué hay de cierto?

—Que quien lo ha escrito no sabe por dónde se anda. Estoy de vacaciones. Y estaré todavía el tiempo necesario para descansar y poder, tras el reposo necesario, analizar la perspectiva que nos pueda deparar la temporada 74. Es la verdad, y si la va a decir, escríbalo así.

—Escrito queda. Y que usted lo descanse bien.

## EL DIA 4 SE LIDIARAN LOS TULIOS EN VISTA ALEGRE Y no cambiará la empresa para 1974

Definitivamente, los toros de Isaías y Tulio Vázquez, que debían de haber sido lidiados el domingo, día 14, y cuyo destino había sido aplazado sucesivamente, serán soltados, por fin, en la arena de la plaza de Carabanchel el próximo domingo, día 4.

Serán los encargados de pasaportarlos, con el mayor lucimiento posible, Pedro Benjumea, Manolo Ortiz y José Luis Copano.

Un cartel con su «aque!» para toristas y toreristas. Y que tendrá su continuidad, va que...

La noticia, de última hora, no queda

así. Nos comunica Manuel Cano, gerente de la empresa, que la plaza de Vista Alegre seguirá dando corridas de toros con toros de prestigio mientras el tiempo meteorológico lo permita. Esto, referido a la actual temporada. Y todavía más, con lo cual queda desmentido lo que ha afirmado algún diario de la capital. Que la actual empresa pretende seguir explotando el coso carabanchelero durante la temporada 74. Con la anunciada del propietario del inmueble, si la da, y con el propósito de atender a una afición que, aunque esté en minoría, es digna de atender. En nuestro próximo número ampliaremos resumen del 73 y propósitos para el 74 de la empresa Martínez-Uranga.

## CALAHORRA

### FIESTA ANUAL DEL CLUB TAURINO

El Club Taurino de Calahorra celebró su tradicional fiesta anual días pasados. Los actos comenzaron con disparos de cohetes, y seguidamente, en una céntrica cafetería, desayunaron todos los socios y simpaticantes, trasladándose a continuación a la plaza de toros, oficiándose en el recinto una misa por el alma de don Francisco Lajusticia, y hubo, finalizado el acto matinal, una tiesta de becerras de don Angel Macua, de Larraga. Finalmente, se reunieron en una comida de hermandad, que presidieron las primeras autoridades locales y la Junta directiva del Club en pleno, al frente su presidente.



Los taurinos de Calahorra comenzaron los actos con un desayuno

## ORTEGA CANO EN FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS DEL SUDESTE ESPAÑOL

José Ortega Cano, revelación en la plaza de Vista Alegre, de Madrid, en cuatro tardes consecutivas, que le depararon contratos en otras plazas, donde triunfó —entre ellas, Bilbao, galardonado con el novillo de oro el Día de la Raza—, se ofrece, por medio de estas líneas, a prestar su concurso desinteresado en cualquier plaza y con los toros que sean en beneficio de quienes sufrieron los rigores del temporal en la zona de Granada, Almería y Murcia.

El gesto de Ortega Cano queda recogido.



## LA FERIA CUMBRE DEL CABALLO EN PORTUGAL

El próximo día 11 se celebrará en Golega, ciudad situada a 20 kilómetros de Santarém, la más importante Feria del caballo que se celebra en la Península Ibérica.

La importancia de las transacciones, en las que ofrecen más de cinco mil equipos, van precedidas de demostraciones de doma a nivel internacional.

Un raid de 160 kilómetros, en dos días, pondrán a prueba la resistencia y rapidez, en fondo, de los caballos y todavía una demostración para cabalgaduras de tiro, para las que se organiza otro raid sobre 60 kilómetros. Pruebas de trotones y demostraciones de doma a la portuguesa y a la española estarán a la orden del día, sin faltar el desfile de modelos. (Esto se refiere a una exhibición del «trapío» de los caballos que concursarán.)

Y, como es lógico, no podía faltar la demostración de caballos toreros, en la que competirán en corrida del arte del rejoneo jinetes y caballos portugueses y españoles.

Es, como nos han informado, una auténtica cumbre del caballo ibérico.

J. S. «Lupi» cuenta a nuestro compañero la cumbre del caballo portugués, próxima a llevarse a cabo en Santarém. (Foto Trullo.)



## FALLECIO RAFAEL GARCIA GARCIA

Era hijo de nuestro compañero Rafael García Serrano



Inesperadamente, con la brutalidad con que la muerte sorprende, sobre el hogar de nuestro querido compañero Rafael García Serrano ha golpeado la desgracia. Su hijo —el mayor de los varones— Rafael García García, en la flor de la vida y sin llegar a la mayoría de edad, dejó de existir víctima de un aneurisma cerebral a los dieciocho años. La noticia, tanto por su dramatismo como por lo súbito del hecho, impresionó dolorosamente, hondamente, a quienes compartimos con Rafael García Serrano, director del semanario «7 Fechas», el trabajo cotidiano en la misma casa. Quisiéramos que al reiterarle nuestra invariable amistad pudiera ser lenitivo a su dolor.

Al acto del sepelio acudieron multitud de personalidades y amigos de los padres y compañeros del dolorosamente fallecido estudiante de COU. Entre los mismos se encontraban el Delegado Nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alberto Jarabo Payá; los ex Ministros, señores Fernández-Cuesta y Castiella; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Madrid, señor López Cancio; el director general de Prensa, señor Blanco Tobío; el subdirector de los Servicios Informativos, don Gonzalo Rodríguez del Castillo; Secretario Nacional de Prensa del Movimiento, don Salvador Morales; ex Vicesecretario General del Movimiento, señor Valdés Larrañaga; ex Delegado Nacional de Juventudes y Educación Física y Deportes, señor Elola; director técnico de Prensa del Movimiento y de «Arriba», Félix Morales; directores de las agencias Efe y Pyresa, señores Armesto y Cebrián; director de «El Alcázar», señor Gibello; de «Marca», señor Martínez; de EL Ruedo, Carlos Briones, y elevado número de periodistas.

Rafael García García recibió sepultura —multitud de coronas acompañaban al coche fúnebre— en la Sacramental de Santa María, donde las distintas personalidades y amigos testimoniaron su pésame a toda la familia.

EL RUEDO, a la vez que se hace eco de la triste noticia, envía a todos los familiares del finado, especialmente a sus padres, nuestro entrañable Rafael García Serrano y su esposa, Araceli García Comas; a sus hermanos Araceli, Eduardo, Almudena, Marta, Ana y María Fernanda, su más sentido pésame, y ruega a los lectores una oración por su alma.

Descanse en paz el joven Rafael García García.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 28 de octubre de 1973

### TOROS

Por haberse rechazado tres toros, se lidiaron solamente otros tres del JARAL DE LA MIRA, de la empresa de Madrid, con divisa naranja y rosa, que dieron buen juego; uno de PIZARRAL, de Casatejada, Cáceres, con divisa azul y blanca, que rodó más tiempo que el que estuvo en pie, y dos del marqués de VILLAGODIO, de Corescs, Zamora, con divisa verde, blanca y amarilla, con poco celo. El último de éstos, una gran estampa de toro, decepcionó.

### Espadas

#### PACO CEBALLOS

De blanco y oro. En el primero, ovación. En el cuarto, oreja y dos vueltas al ruedo.

#### FERNANDO TORTOSA

De azul cobalto y oro. En el segundo, oreja y vuelta, con audibles protestas. En el quinto, división de opiniones.

#### Antonio García

##### «UTRERITA»

De azul turquesa y oro. En el tercero, ovación. En el sexto, palmitas.

### Picadores

Francisco Cenfor de la Plaza y Alfonso Rodríguez Mazón; Antonio Pinilla González y Buenaventura Ruiz Blanco; Francisco Villena Amaro y José González Garrido.

### Banderilleros

Fernando Galindo, Mariano Gallardo y Fernando Gómez Autillo; Miguel Campos, Enrique Reyes y José Luis Sánchez; José Armenta Carmona, Antonio Bernal y Rafael Redondo.

### A las cuatro y media en punto de la tarde

Algo menos de media entrada. Tarde apacible y templada.

cabeza y del poderoso morrillo; hondo de pechos, alto de agujas, bien puestos los cuernos levantados, un poco veletos, buídos, verdinegros y bien torneados. Un toro como aquellos en que el toreo engendró su vida, suscitador de impulsos vitales. Un toro que —de haber respondido a su plástica— hubiera podido develar la realidad del toreo de hoy.

Al verlo en el ruedo comentó un «gourmet»:

—Este villagodio es como esos de los restaurantes de lujo que explican en la carta: «Ración para dos personas.»

Y otro, que no daba crédito a su vista:

—Que den los focos, que creo que me engañan los ojos...

Si le engañaron, fue en cuanto a fortaleza y bravura del animal. Al verle tomar la primera vara en la querencia del portón con cencerreo de estribos y sin derribar, la admiración inicial bajó varios puntos. Al verle salir suelto, se quedó en toro bonito y bravucón. Cuando perdió manos lo dejamos en bien presentado. En el número final de su siesta tendido en la arena ante la muleta, llegamos a la conclusión de que el «Estampido» era de petardo. Lo que se anunció con gesto clásico de tragedia griega se redujo a un fracaso de cuernos altivos y masas musculosas.

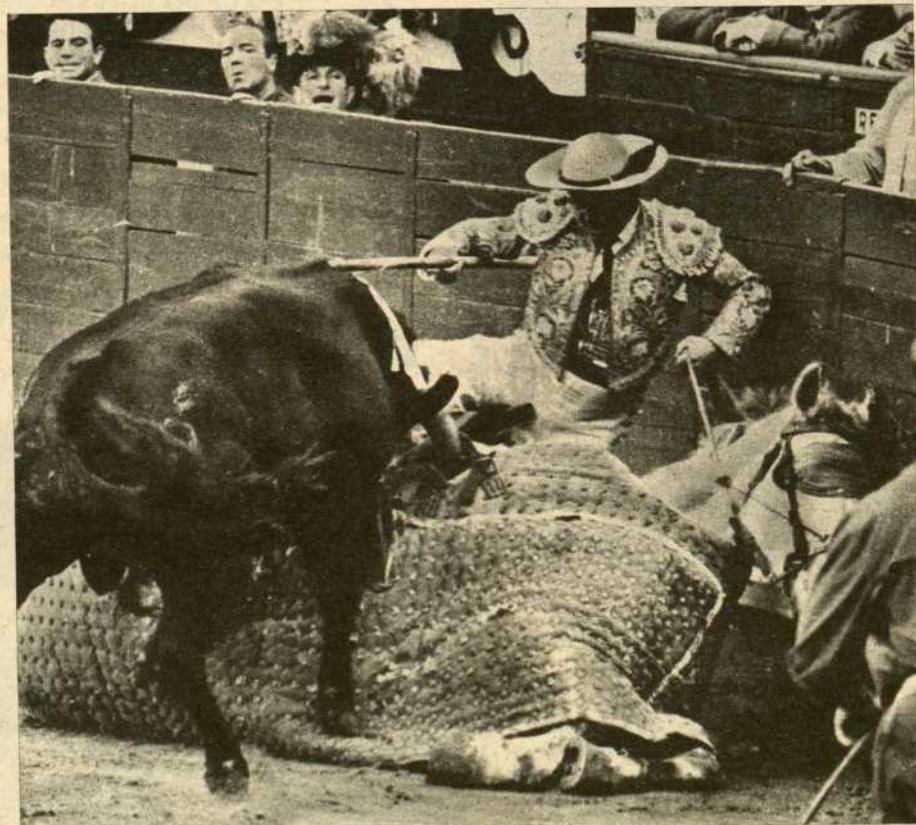
Por eso, las mejores puntuaciones las obtuvieron los tres toros de «El Jaral de la Mira», que sin hacer proezas ante los caballeros de la garrocha dejaron a los diestros dibujar un repertorio concreto: fueron excelentes «Diablito» y «Caronto», pero «Rendao» —corrído en cuarto turno— permitió a Paco Ceballos expresar gestos, sentimiento, medir espacios, concertar volúmenes, dar color a su faena. Mató de estocada entrando de lejos y hubo clamoreo para pedir dos orejas —de las que se concedió una— y dar dos vueltas. Al primero lo sacrificó de una desprendida y tendenciosa y tres descabellos.

En el aleteo de la resonancia de su éxito —ritmo y elegante línea en la

# LO QUE VA DE OREJA A OREJA



La puesta a punto de la cuadra de caballos para la última corrida. Los toros de esta tarde no derribarían más que una vez



Ya otras veces hemos dicho que el que un toro derribe hoy, es noticia. Por eso damos referencia gráfica de lo poco frecuente

Fue bien ganada la que cortó Paco Ceballos y benevolente la concedida a Fernando Tortosa. Utrerita no encontró colaboración en los toros ni eco en el público. Se lidiaron toros de «El Jaral», «El Pizarral» y Villagodio

MADRID, 28.—Estábamos ya entre dos luces cuando dieron suelta al sexto, de Villagodio. Ante su presencia, los viejos aficionados volvieron a vivir una escena que les fue familiar, un tema que siempre les ha fascinado: el toro. Ellos dicen todos los días que sólo se puede dar cuenta de la verdad del toreo a través de lo que le es congenial y familiar —el viejo toro— y no a base de reconstruir como en un teatrillo, en una representación ficticia, las estampas y las normas tradicionales.

No les falta razón si se piensa que el aficionado de hoy lee, piensa, imagina sobre el pasado. Pero cada escena torera que cae en el campo de su visión actual, vive sólo en su momento presente, en lo que él conoce. Y las escenas y las historias del tiempo que fue, o de épocas toreras lejanas y ya desaparecidas, sólo pueden ser devueltas a la vida a través de aquello que no es más próximo, de aquello con que tenemos trato habitual: toros y toreros de hoy.

Por eso, pareció que el tiempo daba marcha atrás al salir a la arena —con nombre simbólico y bien colocado— «Estampido». Hermoso de lámina, crespo y rizado el pelo de la



**Paco Ceballos consiguió momentos muy toreros y ha quedado situado entre los diestros que merecen retornar en la primavera**

labor de sus dos toros—, dos objeciones. Una, el modo de ofrecer la muleta, tan perfilada, que en ocasiones descubría al torero por el pitón natural a fuerza de querer cegar el pitón contrario y el toro se le quedaba; otra, la ruptura de línea en esos antiestéticos circulares en que el brazo izquierdo se agarra al anca del toro con el ansia del náufrago que ase un leño en el mar.

Mas, ¿qué duda cabe de que Paco Ceballos dejó muy buena impresión y ha ganado uno de los madrugadores puestos para la primavera taurina madrileña?

No me atrevería a decir lo mismo de Fernando Tortosa, a pesar de haber logrado la misma recompensa que Paco Ceballos: una oreja. Y esto me lleva a considerar el desequilibrio entre los méritos que fueron objeto del mismo premio. Estimo que el concedido a Tortosa llevaba carga máxima de benevolencia y así lo hicieron notar las evidentes protestas de un sector. Pero esto se hizo más patente al compararlo con la cicatería tenida con Paco Ceballos por una labor que —pese a tener más armonía que dominio— fue claramente superior a la del segundo espada.

Este desaprovechó el celoso ímpetu de «Caronto» para los capotes, y aunque lució en series de pases con la derecha, dejó corto el viaje —y lo cortó al toro— en el toreo al natural. Molinetes y altos en serie preludiaron una estocada corta de efecto rápido y, como dije, se concedió oreja con discrepancias audibles. En el quinto, banderilleó el espada con pulcritud, brindó al público su villagorio, que se quedó sin embestida y sin que Tortosa le encontrase la distancia. Un bajonazo en el costillar, por hacer un extraño el toro, y media en buen sitio dividieron las opiniones.

Los buenos deseos que Utrerita pudiera traer naufragaron ante «Mezquino», el inestable toro del Pizaral, que desató la rechifla del sector de público que protestaba la benevolencia presidencial en el premio concedido a Tortosa. Los gritos de «¡Alabá, alabá, presidente y nadie más!», sumados a las protestas por la flojera del animal de tanda, crea-

ron un clima adverso para la modestia y la ilusión de Antonio García, que optó por entrar a matar y dejar la estocada —con mucho— mejor de la tarde. Una estocada que, en medio de la algazara de rechifla, consigue acallarla y ganar una fuerte ovación.

Con el sexto toro —en el engañoso «bellezo» que cerró plaza— no se entendió con el capote ni con las banderillas, puestas con mucha demora y excesiva ayuda del peonaje que enfadó a los observadores.

Tampoco la faena —al principio de la cual «Estampido» se acuesta y tarda buen trecho en levantarse— empieza con buenos auspicios, pese a la buena voluntad que anunciaba el brindis hecho al público. Algunos pases en que la estampa antigua del toro se unía al estilo torero para recordarnos los viejos y amarillentos daguerrotipos de los maestros del fin de siglo y ¡a matar! Pinchazo hondo, estocada al paso y sin cuadrar, son previos a un descabello que se acoge con palmas.

Y así perdió Utrerita la oportunidad de tomar en sus manos los hilos de la ocasión retrospectiva que el toro planteaba y actualizar la idea de un toreo que fuese afirmación de la verdad de su historia.

**DON ANTONIO**

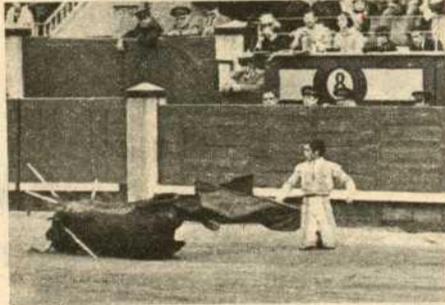
### EL FUTBOL DECIDIRA

Las corridas de toros en la plaza de las Ventas terminaron con la lidia del pasado domingo. Pero es posible que —con permiso del fútbol y si el tiempo no lo impide— se celebre una novillada el próximo domingo día 4 de noviembre.

Todo consiste —según nos manifestó un autorizado portavoz de la Empresa— en que el Madrid y el Atlético adelanten al sábado por la tarde su partido de Liga. Si esto es así y el hombre del tiempo da buenas noticias, aún veremos festejo en la «primera».



**Un pase con la derecha de Fernando Tortosa al segundo de la tarde en que hizo una faena a ráfagas y logró discutido premio**



**Los buenos deseos de Utrerita se vieron deslucidos por la endeblez de su primer toro que le puso de esta forma en evidencia**



**El sexto era un toro de gran estampa con el que Utrerita no consiguió entenderse salvo en algunos pases de trazo antiguo**



**Las orientales fueron madrugadoras en el poco nutrido tendido de sombra. Y como cualquier occidental cuidaron sus maquillajes**



**El grupo de funcionarios que controla y ordena el público en el tendido unió, tuvieron la amabilidad de posar para nosotros en una amistosa foto de fin de temporada**

(Fotos: Julio Martínez)

# Los toreros, protagonistas

## BODAS DE ORO, COMO MATADOR, DE EUGENIO VENTOLDRA

Tomó la alternativa el 28 de octubre de 1923, en Barcelona

Nueva boda de oro en el escalafón de la torería; la última en el presente año. Se trata del que fuera famoso diestro Eugenio Ventoldrá Niubó.

Había nacido en Mollerusa (Lérida), el 15 de noviembre de 1894, y su alternativa tuvo lugar el 28 de octubre de 1923, en Barcelona, en la plaza de las Arenas, actuando de padrino Antonio Márquez, en un mano a mano, aunque actuó por delante el notable rejoneador cordobés de aquella época, Antonio Cañero. Lidiaron toros de don Antonio Flores Iñiguez, de Sevilla.

Eugenio Ventoldrá, a lo largo de su carrera taurina, fue muy castigado por los toros, sobre todo en la época novilleril. Su fuerte torero estribaba en la suerte suprema. Fue un excelente estoqueador.

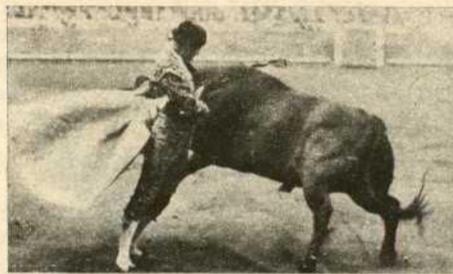
Su última corrida en España tuvo por escenario la plaza Monumental de Barcelona, el 26 de junio de 1932, alternando con Marcial Lalanda y El Niño de la Palma, en la lidia de cinco toros de Martín Alonso y uno de Pérez de la Concha.

Ventoldrá se vistió por última vez de luces el 5 de junio de 1938, en Ceret (Francia), alternando con José Paradas y Antonio Labrador «Pinturas», que lidiaron ganado galo de Sol.

Nuestra felicitación al veterano diestro en este cincuenta aniversario en el escalafón superior del torero, y Dios le conceda muchos años de vida.—J. G. M.



Eugenio Ventoldrá en la época de su alternativa



Una media verónica del matador de toros catalán



El año pasado, al recoger uno de los trofeos taurinos «Martini 1972», en Barcelona, Ventoldrá da las gracias

(Fotos: Archivo y Vallis.)

## HOMENAJES EN BARCELONA

Finalizada la temporada taurina barcelonesa, ya sólo queda pendiente el tradicional festival benéfico que todos los años organiza la empresa Balañá, pero aún no hay fecha ni nombres designados.

### HOMENAJE A UN CRITICO

En un restaurante barcelonés un nutrido grupo de aficionados ofreció una cena de homenaje al crítico taurino de la emisora Radio Juventud-La Voz de Cataluña, don Juan Antonio Cerezo, reconociendo sus constantes desvelos por la fiesta taurina.

### PREMIO A PACO BAUTISTA

También la popular peña taurina barcelonesa «Los de Gallito y Belmonte», que preside el vicepresidente de la Federación Catalana de Entidades Taurinas, don José Grau, reunió a su jurado para designar al diestro que cuajase este año en la monumental la mejor faena. El trofeo fue concedido al linarense Paco Bautista, que recogerá el premio en el curso de una cena de homenaje que se le rendirá por la Peña «Los de Gallito y Belmonte» el próximo día 10 de noviembre.

## AMERICANOS DE VUELTA A AMERICA

### ALVARO LAURIN RUMBO A COLOMBIA

#### Vino como novillero y retorna con el doctorado

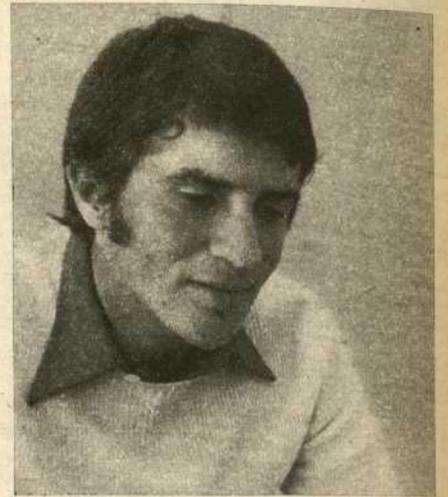
Alvaro Laurín tiene una memoria estupenda. Recuerda sin esfuerzo que la primera vez que se puso delante de un par de astas fue el 30 de mayo de 1964; que debutó en económicas en Bogotá el 10 de septiembre de 1967, lidiando con sus compatriotas Padrín Castañeda y Manolo Zambrano, becerros de «La Chamba»; que con sólo dos corridas más en las que quedó como los buenos, toreó con picadores en aquella misma plaza de toros de Nicasio Cuéllar en compañía de Hernán Alonso y Alvaro Sabogal. No todos se sienten capaces de soltar, como sobre rieles, toda esta serie de datos que nos conducen hasta su venida a España.

Laurín ganó un trofeo: el del «Novato del año», para el que se hace una selección de novilleros debutantes para elegir al mejor. Con el título le dieron un pasaje para España, ropa de torear, 500 dólares para gastos y algún otro detalle más que, con su caudal de ilusiones, le facilitaron el camino hacia la soñada meta de todo torero no español.

Las cosas no se presentaron molares y desde la fila de los extras de cine hasta las de los profesionales del ramo de la construcción, el colombiano hubo de adaptarse al trabajo que se presentaba con el juicioso fin de agenciar el pan suyo de cada día. Su ropa de torear fue desfilando poco a poco, malvendida en el Rastro, pero él seguía en la brecha, pasando las fatigas que vinieran y frecuentando el ambiente de los toros.

Así hasta 1971 en que conoció a Manuel García y pudo dar gracias a Dios de que, por fin, encontraba quien de él se hiciera cargo de la manera adecuada. Del tiempo sin apoderado, sólo trabajos sin recompensa había podido contar. Después todo empezó a ser otra cosa.

Toreó las diez económicas reglamentarias, para llegar el 26 de marzo de 1972 a alternar con picadores (con Vicente Luis Murcia y El Te-



ruel ante novillos del conde de La Maza) y continuar a través de otras 45 novilladas con caballos hasta el momento de la alternativa. Por los pleitos del convenio hispano-colombiano hubo de perder dieciséis novilladas y otras cuatro además por una lesión de ligamentos. Pero pudo ir a Francia de donde su mejor recuerdo es, naturalmente, Parentis, donde pudo adjudicarse el capote de paseo que había de ganar el mejor.

—Alvaro, ¿cuándo y dónde nació?

—En Bogotá, el 28 de enero de 1950, pero me crié en Medellín por traslado de mi familia. Mi padre hacía dirección en teatro y en radio y por este último empleo había de trasladarse donde le mandaba la empresa.

—¿Tuvo antecedentes taurinos en la familia? ¿Le fue fácil empezar?

—Sólo la afición de mi padre que incluso, es cronista taurino de la radio. Apoyo no tuve porque cuando decidí ser torero cursaba primer año de Medicina y aquello les ilusionaba. Me costó trabajo que cedieran.

—¿Qué cualidades ha encontrado en el hombre que le ha llevado al doctorado?

—Los ideales del apoderado: ju-

## LUIS Y EVERILDO SEGURA, CONDENADOS POR EL JUZGADO

### Otros tres individuos, considerados cómplices

Don Fausto Cartagena González, juez municipal del Juzgado número 18 de Madrid, ha dictado sentencia recientemente, por la cual condena al matador de toros Luis Segura; a su hermano Everildo, también matador, recientemente doctorado en la plaza de toros de San Sebastián de los Reyes; a Jacinto Hernández Olmos, a Norberto Izquierdo Expósito y a José María García Martín.

En el juicio llevado a cabo se probó que alrededor de las siete y media de la tarde del 9 de marzo pasado, en un camión conducido por el último de los encartados, en cuyo interior viajaba también Everildo Segura, fue soltado un toro que era transportado en el vehículo al llegar a la altura de la plaza de España, en Madrid.

La sentencia asegura que dejó Everildo en libertad al animal con el ob-

jeto de que fuera toreado en la citada plaza por su hermano Luis, preparado previamente en el lugar para ello, junto con Jacinto Hernández y Norberto Izquierdo.

Los últimos citados sólo tenían la obligación o finalidad de obtener fotos del «fotuito» suceso. La sentencia manifiesta que hubo confabulación entre todos los citados en favor de los hermanos Segura y que el hecho dio lugar al consiguiente pánico entre las personas que pasaban por el lugar.

El juez municipal condena a una multa a cada uno de los citados y a represión privada como autores de una falta prevista y penada en el artículo 580 del Código Penal.

En el juicio de faltas que se llevó a cabo, el ministerio fiscal solicitó para cada uno la pena de diez días de arresto menor y 4.999 pesetas de multa.

Queremos comprar las siguientes revistas:

**FIESTA ESPAÑOLA  
TENDIDO 13  
EL BURLADERO**

Desde el principio de su publicación

Por favor, llamar al teléf. 276 31 94 de Madrid

# Los toreros, protagonistas

## Toreo benéfico

### EL FESTIVAL DE TOLEDO, EL 4 DE NOVIEMBRE

El festival anunciado en Toledo para el domingo 21, que fue suspendido, se celebrará el próximo 4 de noviembre. Participará del carácter de homenaje al diestro de Santa Olalla Gregorio Sánchez; lo tendrá también benéfico. Está patrocinado por la primera autoridad civil de la provincia, don Jaime de Foxá, y su distinguida esposa, la condesa de Rocamartí.

Con Gregorio Sánchez, a quien se le impondrá durante el festejo la Cruz de Beneficencia, actuarán Diego Puerta, El Viti,

Curro Romero, Dámaso González y el novillero Paco Alcalde, en la lidia de reses del conde de Mayalde.

### OFRECIMIENTO DE SANTIAGO LOPEZ

Santiago López, en éxito como torero, es humano a carta cabal como persona. En un detalle digno de tenerse en cuenta se ha ofrecido a matar seis toros en la plaza de toros de Valencia, en forma desinteresada, a beneficio de los damnificados por las inundaciones de aquella región.

Noble gesto de Santiago López, que merece el aplauso de la afición.

### EN TUDELA: ENTRENAMIENTO A PUERTA CERRADA DE PACO CAMINO

Cuatro novillos-toros mató a puerta cerrada en Tudela, a primeras horas de esta tarde, Paco Camino en la plaza de Tudela, con vistas a su reaparición, tras la muerte de su hermano, en los cosos americanos.

Los novillos eran sobrerros de la Feria de San Miguel de Corella, y dos eran de la ganadería de Lacabe; uno, de Flores Albarrán, y el otro, de Martínez Elizondo.

Paco Camino demostró estar en plena forma y realizó buenas faenas a los cuatro astados y solamente necesitó de cuatro estocadas y dos descabellos para despacharlos.

El diestro de Camas, que al final de su entrenamiento se mostró muy satisfecho del mismo, estuvo ayudado por los hermanos Julián e Isidro Marín, así como por el picador Lausín.

Durante la lidia del primero de Lacabe sufrió un revolcón y fuerte varetazo en la espalda, pero sin consecuencias.

A pesar de ser la corrida a puerta cerrada asistieron unos 500 espectadores, que siguieron la lidia de los cuatro bureles en medio de un gran silencio, sólo interrumpido por las ovaciones dedicadas al Niño Sabio de Camas. (Cifra.)

## AMERICANOS DE VUELTA A AMERICA

ventud, un cincuenta por ciento de comercial, otro cincuenta por ciento de romanticismo. Con ellas hemos llegado al perfecto equilibrio que es lo difícil.

—Hablemos de la alternativa.  
—Ha sido durante la Feria del Pilar, en Zaragoza, que es de las más duras de España porque allí van los toros con cinco años cumplidos y no hay turistas. Alterné con Diego Puerta y Palomo "Linares" ante toros de Martínez Elizondo, de Tudela.

—¿Le dejó buen sabor de boca tal fecha?

—Un recuerdo muy grato porque aunque las dos ovaciones que me dieron pudieron haber sido más, me las dieron con mucho cariño y el cartel fue el de una alternativa de categoría.

—¿Ha vuelto a Colombia desde que vino?

—Volveré por primera vez el próximo 10 de noviembre para cumplir quince corridas en Colombia y Venezuela y quizá alguna más en México.

—¿Es indispensable para un torero americano el consagrarse en España.

—Es indispensable para un torero, sea de donde sea, consagrarse en España y alternar a la altura de las figuras de aquí; que ya es bastante difícil porque son unos jabatos. Hay que ver cómo se arriman.

—¿Qué es lo que más se aprecia en Colombia de un torero?

—Sin duda, la calidad artística.

—¿Cree que sería conveniente que se refrescaran con sangre nueva las de aquellas ganaderías?

—Sería muy oportuno que dieran facilidades a los ganaderos colombianos para llevar sementales, ya que la sangre de allá resulta ya muy cruzada por las prohibiciones de importación, por temor a la fiebre alta glosopeda, etc. Sin embargo, allí no se caen los toros. Será porque hacen mucho ejercicio subiendo y bajando cerros o porque cargan sobre su esqueleto el peso que les conviene y no llegan a la sobrecarga... El caso es que no se caen.

—¿Qué proyectos lleva a América como nuevo que es en aquellas plazas?

—El de triunfar para cimentar mi cartel, volver el año próximo para confirmar mi alternativa en Madrid y torear aquí por lo menos 40 corridas que es el mínimo que me he fijado. Por aspiraciones que no quede.

—Ha dado ya por terminada su temporada española?

—La daré el próximo día 28 que toraré en Marbella? (El pasado domingo).

—¿Y cuando será la vuelta?

—Para fines de febrero o principios de marzo a más tardar.

—¿Hasta qué número lleva repuesto el guardarropo tras las ventas en el Rastro.

—Me llevo cinco trajes completos

## AMERICANOS DE VUELTA A AMERICA

v nuevos, capotes, muletas, etc. Mi apoderado dice que me cogió moro y me devuelve cristiano.

—¿Y a quién quisiera agradecer por esta su estancia en España?

—A los señores Chopera que, prácticamente, con la mediación de mi apoderado me han llevado a la alternativa y a los medios informativos que tan justos han sido con-

migo; alguna vez me han dado un palo, pero si la crítica es justa siempre resulta constructiva.

Alvaro Laurín, que vino a probar fortuna a España, se vuelve ahora a su América con la esperanza de que la lograda a este lado de charco, le siga acompañando allí.

M. R. DEL P.

## EL MITO Y SU HERMANO IVAN, A VENEZUELA

### «1974 será una temporada decisiva para nosotros»



De izquierda a derecha, Carlos Rodríguez «El Mito», su apoderado, don Luis Lafuente, y el novillero, hermano del primero, Iván Rodríguez, momentos antes de emprender viaje a América (Foto: Julio MARTINEZ.)



Antes de marchar, un grupo de amigos se reunieron con los toreros venezolanos y regalaron a Iván un capote de paseo (Foto: PEÑA.)

Carlos Rodríguez «El Mito», debutante como novillero en las plazas de Madrid, alternativado el último año en la segunda de aquéllas, en Vista Alegre —24 de octubre de 1972—, frente a victorinos, con corte de orejas, no ha tenido renombre esta temporada que ya finaliza. Toreó poco.

—¿Por qué?  
—Ni se sabe. Son cosas del toreo. Toreé en Torremolinos y anduve muy bien. Luego fui anunciado en Vista Alegre y se suspendió la corrida por causas climatológicas... Luego; eso, ¡cosa de los toros!

Están con él su apoderado, don Luis Lafuente, y su hermano, novillero, Iván Rodríguez, a quien también apodera el primero...

—Es verdad —dice don Luis—, hay cosas inexplicables. El Mito siempre salió en triunfo de todas las plazas. Creo que para él la temporada española decisiva será 1974. Iván ha cumplido. Y eso que ha tenido que esperar a los dieciséis años de edad, pues el Reglamento, como sabéis, prohíbe antes presentarse en público.

Marchan los tres a América. De momento, El Mito lleva contratadas cuatro corridas. Su debut será en Va-

lencia (Venezuela), luego San Cristóbal, Mérida y Maracay. Todas en su país natal.

—Pero es posible que los contratos se amplíen a Colombia y Méjico. Ya he entrado en negociaciones con distintos empresarios y el muchacho interesa allá, como interesará acá la temporada de 1974. Distintas Empresas se han dado cuenta de que vale, de que le están haciendo injusticias.

Iván, el chavalillo de dieciséis años, es serio, apenas sonríe. Mira con fijeza a los ojos cuando hablamos los demás.

—He cumplido en España con el cupo de corridas que nos autorizan —diez—, pero he actuado, si sumamos los Festivales, en veintiuna ocasiones.

—¿Llevas contratos para América?  
—Seis.

Es pulcro y definitivo en las contestaciones.

—¿Has aprendido mucho en esta tu primera temporada española?

—Sí.  
—¿Vas a ser mejor o peor torero que tu hermano?

—Carlos está hecho. Yo estoy haciéndome. El tiempo dirá. Pero lo

que sí puedo declarar ahora mismo es que mi hermano es un buen torero y que alcanzará la fama que merece. Ya lo verán ustedes. En esto no puedo equivocarme.

—¿Regresarás a España?  
—Claro; quiero consagrarme.  
—¿Dónde vas a torear en América?  
—En Colombia y Méjico; varios Festivales en mi tierra. Pero a finales de febrero estaré nuevamente en España con mi hermano.

Luis Lafuente, que hace su primer viaje a América, se adelanta:

—Voy encantado allá. Los dos tienen cartel. Pero mi gran ilusión es que en 1974 les conozca de verdad la afición española.

—¿Alternativa a la vista para Iván?

—¡Quieto! Tiene dieciséis años. Es un crío. Este sí que llegará a la alternativa sin precipitaciones, muy hecho. Puede funcionar como novillero, y bien, un par de temporadas más.

Habían venido a despedirse de nuestra Redacción. Ahora, cuando el periódico está en la calle, toreros y apoderado, vuelan rumbo a Venezuela...

—Gracias por la visita. Y suerte, chavales.—J. S.

# MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 28)

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	34	132	26	224
Palomo «Linares»	75	95	9	155
Paquirri	67	123	15	237
Dámaso González	65	100	13	181
S. M. «El Viti»	62	64	6	103
J. M. «Manzanares»	57	62	5	94
Diego Puerta	55	67	6	143
Francisco Ruiz Miguel	53	54	2	84
Julio Robles	49	25	2	54
L. Miguel «Dominguín»	45	25	1	44
José Fuentes	44	62	9	96
Antonio José Galán	42	68	6	127
Paco Bautista	42	68	5	133
Julián García	41	62	10	94
Santiago López	40	59	6	100
Curro Romero	40	19	1	41
Calatraveño	36	44	5	84
Miguel Márquez	36	51	2	70
José Luis «Gallosos»	35	40	3	71
Raúl Aranda	35	20	—	33
Campuzano	34	29	1	49
Manolo Cortés	33	35	3	48
Gabriel de la Casa	26	27	5	39
Curro Fuentes	25	35	2	47
Rafael Torres	24	18	—	24
Manolo Ortiz	23	24	2	27
José Ortega	21	39	2	54
Joaquín Bernadó	21	10	1	16
Jaime Ostos	20	9	—	10
José Luis Parada	21	21	1	27
J. J. «Granada»	20	24	5	43
Marismeño	21	13	2	20
Paco Camino	17	20	1	47
José Falcón	17	30	2	40
Antonio Rojas	17	14	2	21
Enrique Patón	16	24	1	34
Adrián Romero	16	15	1	18
Antonio «Bienvenida»	15	17	1	30
Gregorio Lalanda	15	11	—	21
Ricardo de Fabra	14	12	1	22
Antonio Porras	14	20	3	34
Ricardo Chibanga	14	14	—	27
El Puno	13	11	—	11
El Monaguillo	13	6	—	6
M. G. «Palmeño»	12	13	—	14
Sánchez Bejarano	12	6	—	10
Pedrin Benjumea	12	7	—	10
Curro Claros	12	9	—	10
Juan José	11	14	3	20
Currillo	11	11	—	17
Simón	10	13	—	24
El Norteño	10	16	2	19
Rafael de Paula	10	5	1	10
Antoñete	10	6	—	10
Carnicerito de Ubeda	10	5	—	6
Raúl Sánchez	9	17	7	24
Curro Girón	9	9	1	11
Manolo Amaya	9	5	—	10
Utrerita	9	8	—	8
Antonio Barea	9	5	—	8
Limeño	9	1	—	1
Dámaso Gómez	8	5	—	13
El Sol	7	14	3	17
El Almendro	7	10	1	11
Pepe Luis Román	7	7	—	9
Pascual Mezquita	7	8	—	8
Miguel Soler	7	3	—	5
Curro Vázquez	7	1	—	1
El Estudiante	6	13	3	24
Jesús S. Jiménez	6	4	1	8
F. Tortosa	6	3	—	7
Vicente Punzón	6	1	—	3
Andrés Vázquez	6	3	—	3
El Paquirri	6	—	—	—
Alfonso Romero	5	9	—	13
José Luis Copano	5	3	—	3
Paco Ceballos	6	4	—	6
Cincovillas	5	4	—	7
Gregorio Sánchez	5	3	1	4
Roberto Domínguez	5	4	—	6
César Morales	4	11	2	13
El Alba	4	2	—	4
El Cazalla	4	2	1	3
Diego O'Bolger	4	3	—	3
El Duende	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Mario Cohelo	4	—	—	—
Morenito de Cáceres	3	7	2	7
Roberto Piles	3	3	—	3
El Fotógrafo	3	1	—	2
Juan Calero	3	2	—	2
El Colombiano	3	2	—	2

Con tres corridas, una oreja y un punto: Manuel Rodríguez, Macareno, J. Fulton y Miguélite.

Vicente L. Murcia	3	—	—	—
El Marcelino	3	—	—	—
Paco Pallarés	2	2	—	4
Fernando do Santos	2	2	—	4
Pedrin Castañeda	2	3	1	4
Juanito Muñoz	2	2	—	2
M. de los Reyes	2	3	—	2
El Inclusero	2	1	—	1
Pedro Santamaría	2	1	—	1
Alvaro Laurín	2	1	—	1
Efraín Girón	2	—	—	—
El Hencho	2	—	—	—
Angel Teruel	2	—	—	—
Antonio de León	2	—	—	—

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Antonio Ordóñez	1	4	2	8
El Lince	1	4	1	5
Bienvenido Luján	1	2	—	—
P. Luis Segura	1	2	—	4
El Teruel	1	2	—	4
J. Luis Rodríguez	1	2	—	4
José Victor Valverde	1	2	—	4
Emilio Esteban	1	2	—	2
El Regio	1	1	—	2
Everildo Segura	1	2	—	2
Guerrita	1	2	—	2
Manolo Peñaflores	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
José Manuel Pinto	1	1	—	2
J. M. Pinto	1	1	—	2
Germán Uruña	1	1	—	1

Con una corrida, una oreja y un punto: José Cabañero, El Cateto, Rafael Palacio, El Mito y E. Martín.

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Robert Ryan, Curro Ortuño, Manolo Zuñiga, Gómez Terrón, García Higuera, Riverita, Joselito de Colombia, El Caracol, El Momo, Luis Segura, Curri de Camas, Angelete, Fabián Mena y G. Pericás.

## NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca	50	96	25	122
Paco Alcalde	40	40	60	131
El Arriero	35	77	17	97
Juan Montiel	35	65	17	93
Manolo Arruza	34	49	3	82
Juanito Martínez	34	50	12	72
Alvaro Laurín	33	46	10	73
Curro Luque	30	25	3	34
Frascuero	28	38	1	72
El Estudiante	26	22	1	27
Alfonso Romero	23	20	2	35
Gabriel Puerta	21	25	2	30
Eladio Peralvo	19	35	2	39
Miguel	18	16	4	22
Chavalo	17	11	1	22
Currillo	16	18	—	29
Salvador Farelo	16	16	1	27
Pepe Peña	16	20	2	22
El Santi	15	27	3	46
Fernando Domínguez	14	25	4	39
Copetillo	14	9	—	20
Manolo Peñaflores	14	16	3	19
José Luis Feria	14	6	1	7
Angel Rafael	13	30	4	36
Rafael Ponzó	13	22	5	27
Curro Valencia	13	22	3	27
Julio González	13	14	1	24
Palomo II	13	15	2	18
Frederic Pascal	13	14	—	14
Vicente Montes	12	26	7	35
Ricardo Corey	11	22	6	29
Angel Corral	11	11	1	17
Pepe Colmenar	10	15	—	15
El Malagueño	10	17	—	19
J. M. «Dominguín»	10	5	—	7
Antonio Gardel	10	5	—	6
Josele	10	5	—	5
Sebastián Cortés	9	15	4	24
Tomás Moreno	9	8	1	13
José Ibáñez	9	10	—	13
Pepe Pastrana	8	14	—	19
Alberto Ruiz	8	15	3	18
José Lerma	8	11	—	14
Joselito Cuevas	8	10	2	12
Miguel Cancela	8	8	—	10
El Cali	8	6	—	10
Paco Núñez	8	6	—	7
Maletilla de Oro	8	5	1	7
Al Alfonso Martín	7	19	4	24
Curro González	7	14	1	19
Fernando Heredia	7	15	1	16
Curro Vega	7	22	2	15
Herrerita	7	8	—	14
Guerrita Chico	7	11	2	13
Manuel Pardo	7	12	—	12
Antonio Poveda	7	9	—	11
Javier Batalla	7	4	—	8
Antonio Chacón	7	2	—	6
El Momo	7	6	—	6
El Victor	6	15	3	19
Ortega Cano	6	10	1	19
El Chiclanero	6	14	4	18
Pepe Pastrana	6	10	—	17
Juan José Almería	6	8	—	12
Paco Robles	6	13	2	14
Manolo Bonichón	6	12	1	13
Juan de Dios Lozano	6	11	1	12
Silverio Sierra	6	8	2	10
Luis Ortuño	6	5	—	10
Tóbalo Vargas	6	6	—	6
Curro González	5	9	1	14
José Martín	5	9	1	10
Javier Morales	5	8	—	8
Rubio de Utrera	5	7	—	7
Paco Lucena	5	8	—	8
Gabriel Lalana	5	3	—	6
A. García Blanco	5	1	—	3
Pedro Sánchez	5	1	—	12
Joselito	4	8	2	10
Bernardo Valencia	4	6	1	8
Campuzano	4	3	—	8
Saleri	4	5	—	7
El Teruel	4	2	—	5

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Angel Quintana	4	4	—	5
R. Soto Vargas	4	4	1	5
Edgar Peñaherrera	4	2	—	4
Santiago Cortés	4	4	—	4
Manili	4	3	—	3
Angel Majano	4	—	—	—
Victoriano Martín	3	10	2	12
José Luis Sedano	3	8	2	10
Cristóbal Sánchez	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Manuel del Olmo	3	4	1	5
Antonio Sánchez	3	4	—	5
Simón	3	1	—	3
César Morales	3	3	—	3
Curro Talavera	3	2	—	2
El Romano	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
El Charro	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
J. A. Domínguez	3	—	—	—
Sánchez Cáceres	2	7	2	9
El Almendro	2	4	2	6
Heredia Ramcs	2	5	—	6
Angel Risueño	2	4	—	5
Curro Torrijos	2	2	—	4
El Taranto	2	2	—	4
El Montillano	2	3	—	3
Antonio José	2	2	—	3
Ernesto Barrera	2	3	—	3
Pedro Ponciano	2	1	—	3
El Ruilo	2	1	—	2
Luis Miguel Moro	2	1	—	2
Paco Núñez	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	2	—	2
El Juli	2	2	—	2
Curri de Camas	2	1	—	2
José Durán	2	2	—	2
Curro Camacho	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Martín de Burgo, El Mesías, El Matías, Angelete, Angel Liorente, Manolo de los Reyes y Jacky Brunel «Jaquito».

Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Gitanillo Rubio	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Miguel Vera	1	3	—	3
Julian López	1	2	1	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Tizonas	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
José Luis Palomar	1	1	—	1
Fernando Gracia	1	1	—	1
Santiago Hernández	1	2	—	2
Jesús Contreras	1	1	—	2
Ambrosio Mures	1	2	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Antonio Vargas	1	2	—	2
José Mellado	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Arturo Magaña, Miguel Pérez, Sacromonte, El Español, Antonio Ramírez y Fernando Gracia.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: M. Arranz, Simón Casas, Orlando Ramos, José Ortega, El Maya, P. L. Núñez, J. J. Granada, Diego Bardón, M. Sicilia, El Regio, J. R. Casero, Félix Serrano, A. Montoya, E. Espinosa, J. M. Escámez, José Galeano, J. Redondo, José Durán, E. Muñoz, Juan Lucas, P. Giraldo, J. Benítez, Tino Correo, A. Capacete, Sindo González, I. González, El Alamín y José Antonio Castro.

## REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	96	271	65	393
Angel Peralta	90	258	59	361
Alvaro Domecq	81	204	45	306
J. S. «Lupi»	64	132	20	214
Manuel Vidrié	45	105	17	132
G. Moreno Pidal	31	60	17	83
A. Ignacio Vargas	31	33	1	42
J. Moreno Silva	26	51	—	53
Curro Bedoya	20	47	2	60
Lolita Muñoz	23	38	10	53
Antoñita Linares	22	43	7	53
Paquita Rocamora	18	32	12	44
J. M. Landete	18	25	1	26
F. Arandilla	15	19	5	24
Manuel Jorge	12	30	8	38
Manuel de Córdoba	11	13	8	16
Carmen Dorado	9	10	1	11</

*Extraordinario de*

# FIN DE LA TEMPORADA TAURINA 1973

## *El Ruedo*

Publicará su tradicional número dedicado a la temporada que pronto finaliza

**18 DE DICIEMBRE  
DE 1973**

**EXTRAORDINARIO**

*de*

## *El Ruedo*



**EXTRAORDINARIO GRAFICO DE LA TEMPORADA. ¡LAS MEJORES FOTOGRAFIAS!  
COMPLETAS Y DETALLADAS ESTADISTICAS**

Opiniones:

**TOREROS  
GANADEROS  
EMPRESARIOS  
AFICIONADOS  
PEÑAS TAURINAS**  
Originales del mayor  
interés

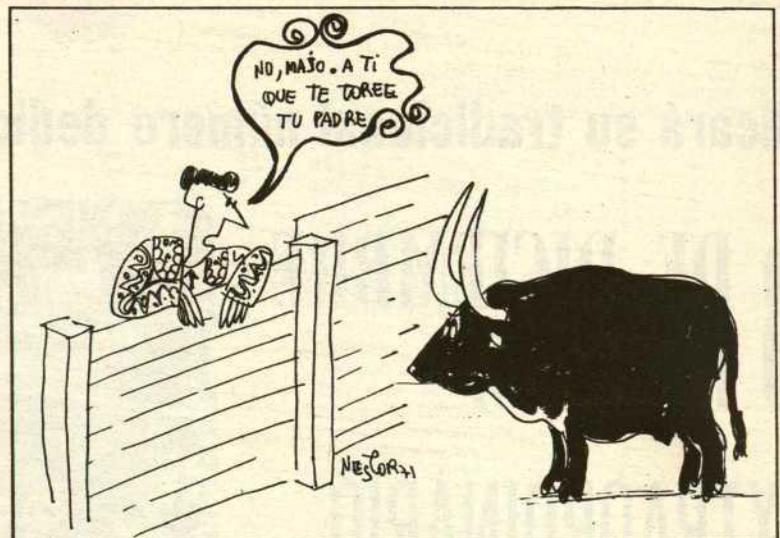
**TODO SOBRE 1973 EN**

## *El Ruedo*

**...Y PREVISIONES PARA 1974**

# HUMOR TAURINO

Por NESTOR  
Lo que asusta es... el toro



**LA  
DANZA  
DE LOS  
TAURINOS**

Cuando la temporada termina, se han echado cuentas de las alternativas y sale un total de veintiséis. Parecía que la última iba a ser la de LOMELIN en la Feria del Pilar, pero el domingo antepasado aún la tomó EL MURCIELAGO.

—No es extraño. Con ese apodo tiene que volar ya entre dos luces o en la noche de la temporada...

Pero ya hay optimistas que anuncian la suya para los primeros meses de 1974. Entre ellos, FERNANDO HEREDIA, noville-

para una hora más tarde de lo habitual. Así hubo compatibilidad. Lo mismo se pudo hacer aquí, sin más consecuencias que las de encender los focos al final. Lo sentimos por los chinitos de MELIA.

Como todos los años por esta época, ha salido a la palestra el tema de los cambios de empresa en la madrileña chata de VISTA ALEGRE.

El rumor que ahora corre es que JOSE ANTONIO Y JAVIER MARTINEZ URANGA, que andan

Y mientras los veteranos —como este final de temporada DIEGO PUERTA y VITI— den el do de pecho, la pelea se les pone dura a los jóvenes. Aunque el triunfo final —porque el tiempo navega a su favor— sea para éstos. Natural y deseable. Porque también hay quien se pasa con creces de la edad de jubilación.

Otro de los puntos de coincidencia de todos los observadores es la necesidad de poner fin a la flojedad y a las caídas de los toros. Pero no hay posibilidad de establecer —ni siquiera a nivel científico— las causas que la determinan. Y en el práctico, mucho menos. Por ejemplo, un ganadero portugués afirma:

—Yo no doy a mis toros ninguna clase de piensos compuestos; continúo con el mismo plan de alimentación que daban mis abuelos a los toros: habas, garbanzos, algo de hierba fresca y buenas caminatas. Y en las tres o cuatro corridas que esta temporada he lidiado en España, como puede comprobarse, no dobló de manos ningún toro.

La teoría convence. Pero se contradice con lo que afirman, por ejemplo, ganaderos de tanta solvencia y prestigio como los herederos de PABLO ROMERO, hoy tan en entredicho por el juego de muchos de sus toros altamente caedizos:

—Criamos los toros como se ha hecho siempre en casa, en las mismas fincas, con los mismos piensos, con el mismo régimen de vida... y no encontramos explicación a tanta debilidad.

En fin, esperemos que el toro del «0», además de la presencia —recuperada por el toro del «9»— nos traiga potencia. Y no la pérdida como la anunciada I Convención Mundial de Críticos Taurinos, convocada en MÉJICO.

La invitación para ésta era espléndida. Viaje y estancia ofrecían los organizadores. Hubo numerosas aceptaciones. Pero ha habido una rectificación. Estancia, sí; viajes, no. Alguien recordó el viejo chiste de TONO:

—Nos ofrecieron el oro y el moro; pero se han quedado con el oro y nos dejan el moro...

Por lo cual es posible que haya en la citada Convención más bajas que en la guerra del Oriente Medio.

Entretanto, se siguen anunciando convocatorias para nuevas Juntas nacionales del GRUPO TAURINO del Sindicato del Espectáculo. El problema de estas Juntas es que los toreros se quejan y luego no van. A veces, ni los directivos democráticamente elegidos. Entonces, ¿de qué se extrañan? Ahora dicen —entre ellos MANOLO LOZANO, en una entrevista— que hay que crear un organismo autónomo. Sinceramente, no creo que ésa sea la solución; es como echar culpa de la cojera al empedrado. Si el organismo actual tiene asistencia de los toreros y empresarios encuadrados, será eficaz. Y si no, ya pueden ir inventándose organismos nuevos, que como los interesados les vuelvan la espalda...

UN RESERVA

# SERPIENTES DE INVIERNO

Con el fin de la temporada comienzan a circular por los medios taurinos las serpientes de invierno. Ya lo saben, las referentes a los cambios de empresas y apoderamientos, los globos sonda sobre las Ferias taurinas del año que viene, las exclusivas firmadas —más o menos en la imaginación— por los diestros...

Como la Feria de Abril es una de las más definidoras de la temporada ya se empieza a especular sobre ella. Y aunque lean muchas cosas al respecto, la primicia nos la dio DIÓDORO CANOREA y nosotros la hemos publicado ya hace veinte días. La Feria de la Maestranza tendrá catorce corridas de toros, una de ellas será de Marcos Núñez, y a los carteles será llamado El Viti, que este año no viaja a América. Nos lo dijo en Zaragoza cuando se lo preguntamos:

—No, no... Hace no sé los años que no paso el invierno y la Navidad en familia. Este año no me muevo...

Pero se moverá al que viene, y mucho. Ya lo verán. El que sí va a ir a la otra banda es PACO CAMINO, a pesar de lo que afirmó en Televisión. El de Camas irá a Colombia, pero no a Méjico. Y no contento con el festival de su reaparición y otro en que se le anuncia en Toledo para fecha indeterminada, ha matado varios toros a puerta cerrada en la plaza de Vista Alegre. No ha invitado a nadie. Pero no faltó fotógrafo que nos ofreciese instantáneas del «happening».

—No, amigo. Suponemos que a PACO no le interesa que se desvelen los detalles de su puesta a punto...

También mata toros, de vez en cuando, allá en su finca, MANUEL BENITEZ. Parece que al CORDOBES no le divierten los negocios y la vida familiar deja margen a la añoranza de los ruedos. Pensar en su retorno no es un capricho. El ver las corridas por televisión le enciende; se pone imposible, según dicen sus más allegados.

Y para seguir con el tema de Televisión —que, por cierto, ha cambiado de director— parece que todo lo bien que ha caído en las audiencias la retransmisión de la corrida de Zaragoza, con PUERTA, PALOMO y PAQUIRRI, ha dejado de vacío la de Avila a pesar del resonante triunfo de SANTIAGO LOPEZ. ¡Mira que televisar Avila en octubre, con frío y la plaza casi desierta...!

**TOROS MUERTOS A PUERTA CERRADA ● LA CONVENCION MUNDIAL DE CRONISTAS TAURINOS DE MEJICO, PIERDE ATRACTIVO ● LOS QUE VIAJAN Y LOS QUE NO A AMERICA ● LAS ACTAS DE SUSPENSION DE LAS CORRIDAS ● PRESENCIA Y POTENCIA DEL TORO DEL «0» ● EL ORGANISMO AUTONOMO**



Diego Puerta y El Viti. Dos veteranos que están decididos a que nadie —por calidad— les quite de su alto pedestal

ro gitano de El Puerto, que quiere tomarla en la Feria de su ciudad natal. Le ha preguntado MANOLO LIANO los toros que preferiría y, como cualquier figura, ha contestado:

—De CARLOS NUÑEZ, claro...

Efectivamente, no puede estar más claro. Como estuvieron claras las causas de la suspensión de la corrida del viernes 19 en Jaén. Todos los periódicos de la capital del SANTO REINO insertaban el acta especificando claramente que el motivo era «el mal estado del piso del redondel a causa de la lluvia». ¿Qué motivo habrán puesto en el acta de la suspensión de la corrida del domingo 21 en las Ventas? ¿El fútbol? La realidad fue ésa, pero en Barcelona no fue obstáculo. Como PEDRO BALANA tiene recursos para todo, anunció la corrida

por América con EL NIÑO DE LA CAPEA (que, por cierto, ha seguido allí cortando orejas), dejarán la plaza de Carabanchel que no ha sido negocio. Y, también como todos los años, se han vuelto a airear las posibilidades de que LUIS MIGUEL venda los solares a una inmobiliaria. Es tema que no nos abandonará hasta que, en primavera, vuelva a la actividad el ruedo.

Como tampoco el de si DOMINGUIN continúa en actividad o lo deja por ahora. Sobre esto hay polémica y RAFAEL CAMPOS DE ESPAÑA ha dicho en unas declaraciones:

—La juventud quiere correr muchísimo. Pero lo difícil es echar a la gente de los sitios que ha logrado. Sólo puede echar a un veterano quien tiene más categoría que él.

# LIAN EXPONE SUS CUADROS DE TEMA TAURINO

Lian, natural de Aragón, expone por segunda vez —en esta ocasión en el Club Pueblo—, cuadros de tema taurino principalmente, con una sensibilidad que demuestra muchos años de ver toros.

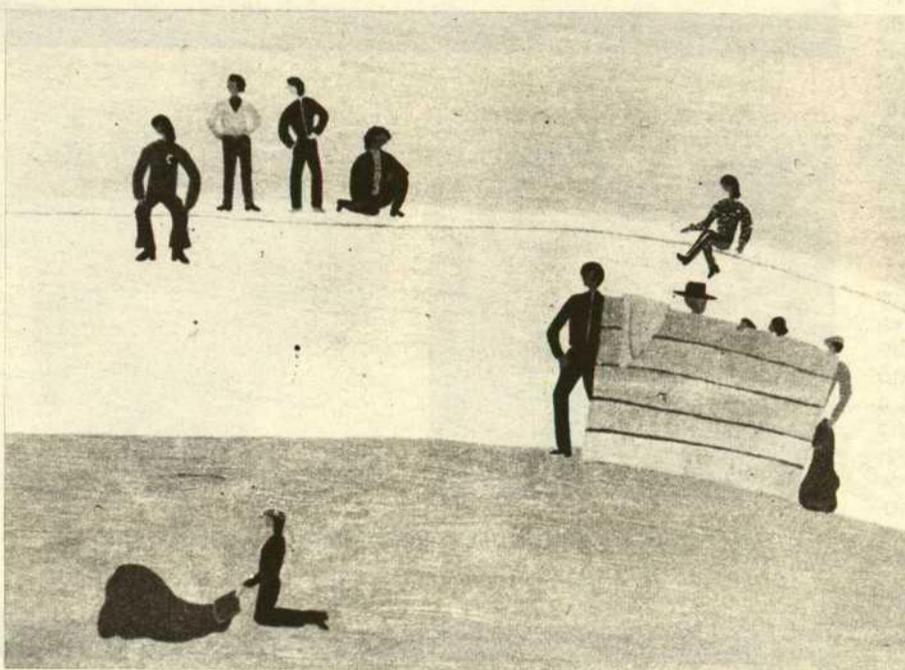
De otro lado, está su forma de pintar. Protesta de que la encasillen en el «naif» tan de moda. Para ella, su estilo debería denominarse «primitivo moderno» por partir de un cero absoluto de lo que es escuela de arte. Nunca aprendió a dibujar, desconoce la perspectiva, por lo que no pone fondos; mas, sin embargo, sus personajes están de pie. No tienen caras pero se ve a unos hablar y a otros escuchando. Sus colores, tan puros como salen del tubo, se combinan en los personajes con un notable buen gusto que da como resultado un conjunto alegre y armonioso.

Lian es artista nata. Hace veinte años era actriz de comedia, lo cual es otra forma de arte. Se llamaba Lina Correa. Abandonó esta profesión al casarse con un conocido escritor y, desde entonces —transformando su seudónimo hacia breve forma eufónica—, se ha dedicado por entero a su gran afición: la pintura. Un «marchand» norteamericano a quien le hablaron de ellos, quiso ver cierta vez sus cuadros. El resultado fue que desde entonces, este mismo marchante se los vende todos en Norteamérica, y que en abril la llevará a exponer en Nueva York. Pero ella quería exponer también aquí, ser profeta en su propia tierra y ha ido guardando cuadros para formar esta exposición que ahora cuelga en el Club Pueblo.

Me llama principalmente la atención el color que da a los alberos y un cuadro tremendamente original. Se llama «Las cinco de la tarde». Hay otros con detalles realmente interesantes. Entre un grupo de maletillas puede distinguirse los de una y otro clase: el maletilla acomodado y el «económicamente débil». En «El debutante», las posturas de cada una de las figuras, aún sin rasgos en su cara, son un estudio psicológico del esta-



## Es una buena aficionada que enfoca la Fiesta



do de ánimo de la cuadrilla antes de hacer el paseillo.

Noto en las pinturas una especie de deleite. Reproduce los bordados de los trajes, los «patch-work» de las colchas pueblerinas, el dibujo de las alfombrillas de las casas de huéspedes para toreros modestos. Hay que tener una gran afición para captar así lo menudo y no puedo menos de preguntarle:

—¿Cuándo empezó su afición?

—Siendo una niña pequeña. He ido mucho a los toros entonces porque vivía en Zaragoza donde los niños no pagaban entrada hasta los ocho años y mi padre me llevaba siempre. De mayor he seguido yendo mucho porque lo llevo muy dentro.

—¿En qué se ha inspirado con preferencia para la temática de estos cuadros?

—Nada más que en mi propia imaginación. Trabajo sobre todo por la noche que es cuando puedo concentrarme mejor y entonces pinto lo que me sale de dentro. Lo saco y lo realizo. En pintura, como en todo, creo que se debe crear, no copiar. No recordar a nadie, recordarse a uno mismo.

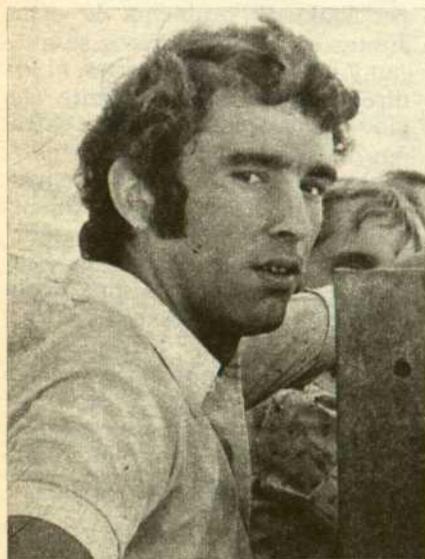
—¿Qué pasaría si alguien solicitara una copia de un cuadro ya realizado o indicara algún tema especial?

—No podría complacerle. No me saldría porque sólo se crea una vez.

—¿Cómo ve el momento de la Fiesta?

—Desastroso, por el ganado. Son unos pobres inválidos que no hacen más que caerse. Me dan verdadera pena. Siempre que puedo eludo en mis cuadros, al maltratado protagonista de la Fiesta Nacional. Yo admiraba a las figuras en sus posturas gallardas y veía siempre los desencajonamientos

## ENRIQUE MUÑOZ LEBRIJA, ASPIRANTE A TORERO



### Su hermano murió en Alcalá de Guadaíra de una cornada

Enrique Muñoz Lebríja es un muchacho de buenas maneras. Nosotros le vimos actuar en la placita de tientas que Marcos Núñez posee en Sevilla y causó grata impresión. Esbelto como un tallo recto, realiza un toreo clásico, profundo y serio, con cierto duente. Nació en Sevilla el 5 de junio de 1949.

—Me afinioné a esto porque mi hermano es el puntillero de la Real Maestranza. Y ya sabe usted, Además... Bue-

no, a mi hermano Manolo le mató un toro en Alcalá de Guadaíra. Y prometí vengar su muerte. La promesa está realizada y ya he comenzado a cumplirla.

—¿Novilladas toreadas?

—Quince sin picadores y un montón en tentaderos. Con caballos debuté precisamente en la plaza de mi tierra, en la Real Maestranza, con éxito. Fue el 1 de abril y volví a repetir el 30 de septiembre. Creo que estoy en un buen momento, que me supero día a día, aunque la alternativa quede lejos. Creo que es una equivocación precipitarse a ella.

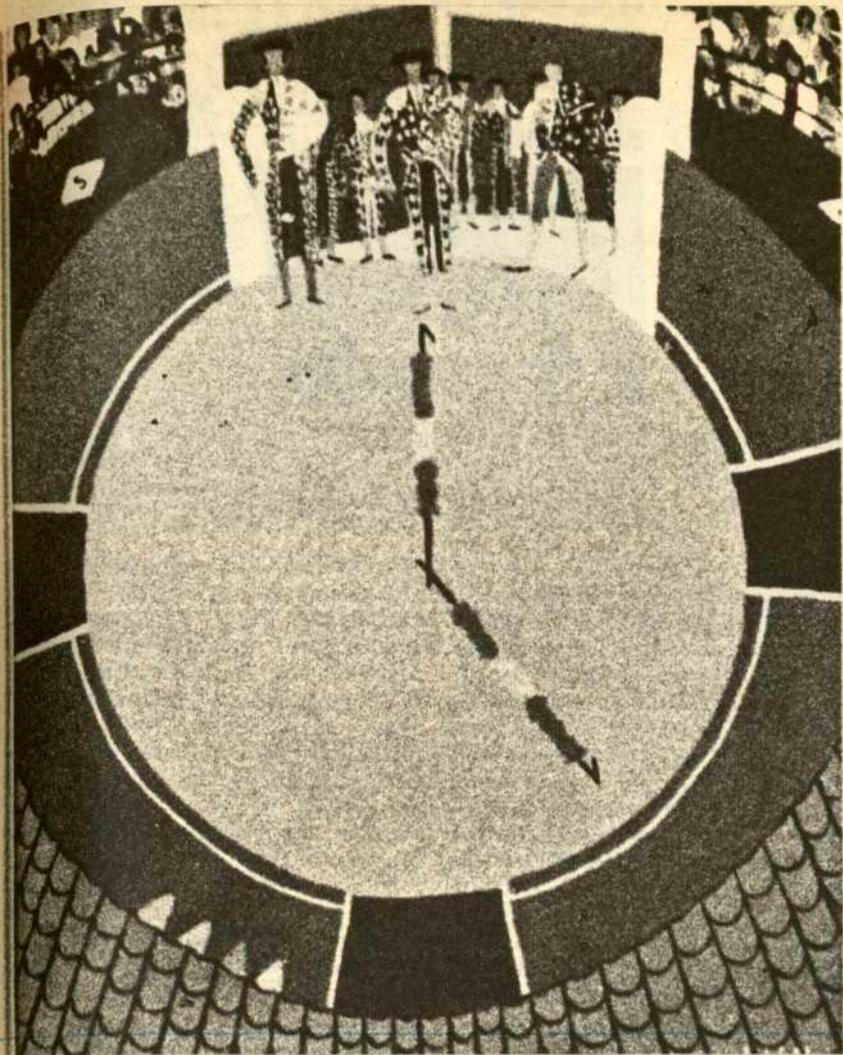
—¿A dónde piensas llegar?

—A ser figura del toreo.

—Buena falta está haciendo savia nueva en la Fiesta.

J.

(Fotos Julio Martínez.)



## acional desde ángulos inéditos

para gozar desde el principio. Los toros salían por detrás luciendo sus poderosos riñones que es donde reside su fuerza, para terminar en la impresionante cabeza. Pero ahora...

—¿Le da dinero la pintura taurina?

—Los toros me han dado casi tanto dinero como a una figura porque soy «gente» en los toros, y todo me lo echo encima. Mis joyas y mis pieles han salido de los toros.

—¿A qué aspira?

—A que se aprecie mi arte, a divulgar el tema taurino y a que quede constancia dentro de cien años de lo que fue en esta época, ya que no puede saberse si los toros seguirán existiendo para entonces, tal como están enfocados.

—¿Qué satisfacciones —las creativas aparte— le ha proporcionado su actividad de pintor taurina?

—Muchas palabras de aliento. El maestro Casero me dijo: «Todos hemos seguido una escuela, y cuando creíamos que ya estaba todo dicho, tú vienes y nos enseñas unas formas nuevas, invisibles para los demás.» Y el famoso Papillón, recientemente fallecido, me iba a presentar en París, a modo de padrino artístico, en la sala propiedad del perfumista Rochas. Me escribió de su puño y letra la víspera de ingresar en el sanatorio: «Has creado una escuela». Por ello, estoy deseando promover un homenaje a la memoria de Papillón. Tenía mucha humanidad y estaba literalmente entusiasmado con mi forma de pintar.

Una forma a la par ingenua, espontánea y sabia, llena de simbolismo y expresión, realizada con intuición y minuciosidad y, como tema principal, los toros.

Matilde R. DEL PINO

# CARTELES PROXIMOS

## NOVIEMBRE

1. LIMA (Perú).—Palomo «Linares», Andrés Alfaro y Niño de la Capea. (Toros de «La Viña».)
3. VALENCIA (Venezuela).—Niño de la Capea, Paco Bautista y El Mito. (Toros de San Martín, Méjico.)
4. LIMA.—Curro Romero, Rafael Puga y Niño de la Capea. (Toros de Yéncala.)
4. TOLEDO.—Festival benéfico. Gregorio Sánchez, Diego Puerta, El Viti, Curro Romero, Dámaso González y el novillero Paco Alcalde. (Novillos-toros del conde de Mayalde.) Le será impuesta a Gregorio Sánchez la Cruz de la beneficencia.
4. VALENCIA (Venezuela).—Adrián Romero, Carlos Málaga «El Sol» y José Antonio «Campuzano». (Toros de Reyes Huertas.)

11. ALMUÑECAR.—Festival benéfico. Chamaco, Miguelín, Miguel Márquez, José Luis «Galoso», Santiago López y Jorge del Rey. (Novillos-toros de Beca Belmonte.)
11. CARACAS.—Manolo Martínez, Niño de la Capea y Carlos Málaga «El Sol». (Toros de «Bella Vista», Venezuela.)
11. LIMA.—Palomo «Linares», Antonio José Galán y Rafael Torres. (Toros de «La Viña».)
17. MARACAIBO (Venezuela).—Palomo «Linares», Niño de la Capea y Luis Arcángel. (Toros de González Piedrahita.)
18. LIMA.—José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Toros de «La Pauca».)
18. MARACAIBO.—Rafael Girón (en su reaparición como matador), Antonio José Galán

y Eloy Cavazos. (Toros de Valparaíso.)

25. LIMA.—José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)

## DICIEMBRE

8. CARTAGENA DE INDIAS (Colombia).—Joselillo de Colombia, Palomo «Linares» y Antonio José Galán. Inauguración de la plaza. (Toros de «Vistahermosa».)

## 1974

### ENERO

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Pozo, Silva y El Solo. (Novillos por designar.)

### FEBRERO

3. CARTAGENA DE INDIAS.—Joselillo de Colombia, Eloy Cavazos y Niño de la Capea. (Toros de González Piedrahita.)
4. CARTAGENA DE INDIAS.—Dámaso González, Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de Piedrahita y «Vistahermosa».)
5. CARTAGENA DE INDIAS.—Manolo Zúñiga, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Abraham Domínguez.)
6. CARTAGENA DE INDIAS.—Dámaso González, Eloy Cavazos, Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Julián García, Niño de la Capea y el triunfador entre los toreros colombianos. (Siete toros de Rocha.)

## «HAY QUE LEVANTAR LA AFICION DEL PAIS VECINO»



### DICE JAQUITO, NOVILLERO FRANCES

Novillero francés, natural de Nimes, nacido el 26 de agosto de 1948. Se llama Jacky Brunet y artísticamente se anuncia como «Jaquito». Persona resuelta y cordial, domina el castellano casi a la perfección. El torerillo cuenta:

—Como nací en Nimes y allí se dan toros con cierta asiduidad, me aficioné a esto y comencé a capear por los campos de la Camarga.

—Pero torear en Francia es difícil...  
—Claro; es que no se dan novilladas económicas ni existen las capeas pue-

blerinas. Por eso debuté con picadores después de matar siete novillos. En España he actuado en veinte ocasiones.

—¿Debut?

—El 9 de septiembre, en Velmes, un pueblito de Avila.

—¿Quién te dio la primera oportunidad?

—El francés Louis Heyral y los señores Yonet.

—Has toreado poco, chaval.

—Pues mire; no ha sido por mi culpa. Debí comenzar en Jaca, el 29 de junio, pero me había fracturado la muñeca de la mano derecha. Casi me dejó inútil. Un amigo profesor médico de Montpellier se preocupó mucho en el caso y me ha dejado la mano nueva.

—¿Problemas?

—Que en Francia se nos dan pocas oportunidades. Creo incluso que si a los franceses se nos dieran más feste-

jos, la afición aumentaría considerablemente.

—¿Cuáles son tus perspectivas para 1974?

—Buenas; comenzaré en Granada el día de San José.

Calabuig, su apoderado, que le conoció viéndole torear en Chateaufort, apunta:

—Es un torero que puede interesar a la afición española, para bien de los aficionados franceses. Hay mucho que hacer en ese sentido para levantar a aquella afición hasta la cúspide. Los Chopera están haciendo mucho en ese sentido.

—¿Cómo eres, torero?

—La afición española y francesa me han acogido bien. Están de acuerdo los dos al coincidir que, aunque natural de Francia, poseo un corte andaluz.

—Sólo que sin acento.—Y.

# LOS ESTRIBOS DE LAS BARRERAS...

## Las enfermerías de las plazas de toros, y otras cosas...

Es evidente que, si bien todo lo que con las enfermerías se relaciona está suficientemente legislado, no es menos cierto que sobre las dimensiones, anchura, altura, etcétera, de los estribos de las barreras no hay legislado nada y, lo que es peor, que nadie se preocupa de ese detalle, a pesar de ser cosa importantísima para la seguridad de los lidiadores, porque aunque existen los burladeros, no hay que perder de vista que la mayor parte del ruedo está sin ellos y hay que tener en cuenta que la necesidad de saltar se puede producir en cualquier momento y por cualquier parte del ruedo, siendo más natural que les ocurra a los banderilleros, aunque también ha ocurrido a los matadores, sobre todo después de clavar banderillas, como más adelante se verá.

Dándole lugar preferente, en este escrito, a la cuestión de los estribos, empezaremos por decir que, en nuestra opinión, consideramos que una de las cosas más difíciles que se le puede presentar a un torero (quizá la que más) es tener que saltar la barrera completamente de frente y a toda velocidad, por ir perseguido de cerca por un toro, casi siempre a la salida de un par de banderillas.

Si en este asunto se pudieran oír las explicaciones dadas por toreros que se hubiesen encontrado en ese trance, no sería preciso acumular razonamientos para convencer a quien esto leyere, de la inmensa dificultad que integra el saltar la barrera a tanta velocidad y con el toro a la espalda, y cuya dificultad va en razón directa de la mayor o menor anchura del estribo. Es evidente que la mayor o menor comodidad de una escalera depende de la mayor o menor anchura y altura de sus peldaños; lo mismo ocurre con el estribo de la barrera, que facilita o dificulta el salto, según sea más ancho o más estrecho.

### A VISTA DE ATLETA

Independientemente de lo que diremos después respecto a algún percance ocurrido, como consecuencia de la estrechez del estribo, queremos relatar primero lo acaecido una tarde aquí, en Madrid, a un extranjero que, según después se supo, era un gran atleta y profesor de atletismo en su país. Este atleta contempló, con asombro, cómo saltaban los toreros la barrera, unas veces bien y otras mal, como todos hemos visto, y, en su fuero interno, le parecía más natural que lo hiciesen mal ya que él creía ser cosa en extremo difícil saltar limpiamente, hasta el punto de que, al terminar la corrida, solicitó, previa su identificación como atleta, que le dejaran pasar al ruedo para intentar el salto. Después querremos llamar la

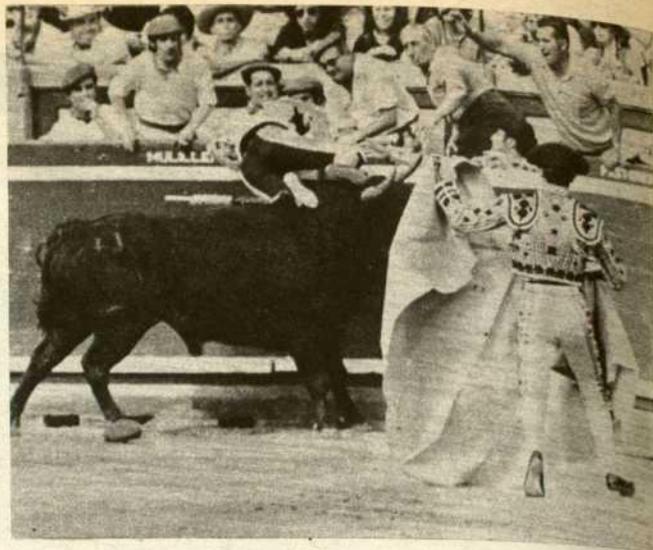
atención sobre el suceso acaecido al matador de toros El Alba este verano en la plaza de Madrid. Los que presenciamos la corrida pudimos ver con angustia cómo le fallaba el pie a este matador cuando, a la salida de un par, fue perseguido por el toro (un buen mozo con más de 500 kilos, dos grandes pitones y los consiguientes cuatro años) y quedaba pegado a las tablas, en las cuales clavó sus dos pitones el toro, no siendo clavado como una mariposa por verdadero milagro, y la prueba fue que sus compañeros no hacían más que registrarlos por el costado, porque no podían creer que no estuviese herido. Pues bien, esto ocurrió, según nuestra modesta opinión, por la circunstancia de ser el estribo de esta plaza de las Ventas excesivamente estrecho, pues solamente tiene de ancho unos 12 ó 15 centímetros. Lo natural, al tener que saltar completamente de frente y a tan gran velocidad por llevar el toro a la espalda y tan cerca, es que la punta del pie tropiece con las tablas y salga despedido y resbale por el borde del estribo, cayendo a tierra y quedándose el torero pegado a las tablas en condiciones de ser atravesado por los pitones del toro, cosa que si no le ocurrió a El Alba fue, como digo antes, por verdadero milagro.

### HAY QUE SALTAR LA BARRERA...

Yo creo saber las reacciones que puede provocar este escrito en algunos que lo leyeren y me permito indicarles que antes de emitir su opinión recuerden si han saltado alguna vez la barrera de alguna plaza, pues si no lo han hecho pocos elementos de juicio pueden tener para enjuiciar una cosa como ésta, que, de estar de una forma o de otra, puede ser causa de la muerte, o, por lo menos, de cogida muy grave, de algún torero. Es evidente que esto, aunque parezca extraño, hace ya muchísimo tiempo que está así sin que nadie proteste, como en el reciente caso de El Alba; yo, por lo menos, no sé que haya formulado queja alguna, pero siempre se dijo que el mal de muchos nunca había sido consuelo de gente discreta y, por tanto, si esto está así, aunque nadie proteste, no es razón para que no se trate de evitar un perjuicio tan grande a los lidiadores.

De las enfermerías sí se han preocupado, como dije antes, pero se han olvidado que siempre se dijo que era preferible prevenir que curar, y resulta absurdo que siendo esto del estribo cosa tan fácil de subsanar, no se haga y se tenga expuestos a los toreros a un gravísimo percance. Además resulta que esta plaza de las Ventas se toma como modelo cuando hay que refor-

(Fotos J. Martínez y Arjona.)



mar alguna, y así resulta que se perpetúa el error por aquello de que "así está en Madrid", y podemos citar como ejemplo la plaza de Lorca, que se reconstruyó a la Liberación tomando como modelo la de Madrid, y claro, el estribo está igual que el de esta plaza; pero allí hay ya el propósito de ensancharlo, por haber comprendido que es excesivamente estrecho. Yo modestamente me permito indicar que la anchura del estribo debería oscilar entre los 20 y los 25 centímetros; pero nunca menos de 20. Claro que no debemos perder de vista que los toreros, bien directamente o por mediación de sus apoderados, si se preocupan de su seguridad ante los toros según nos dice, unas veces la radio y otras la Prensa; pero nunca se da el caso de que se preocupen del estribo de la barrera, quizá porque ellos (que generalmente

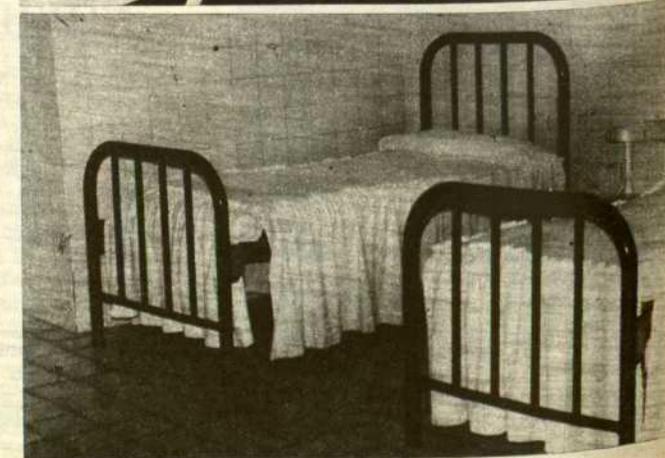
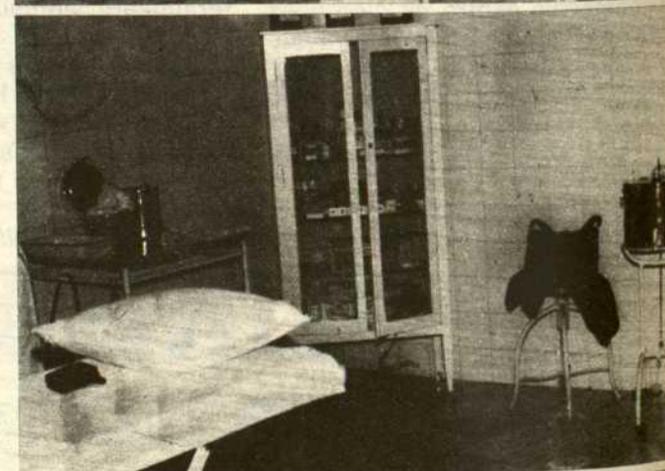
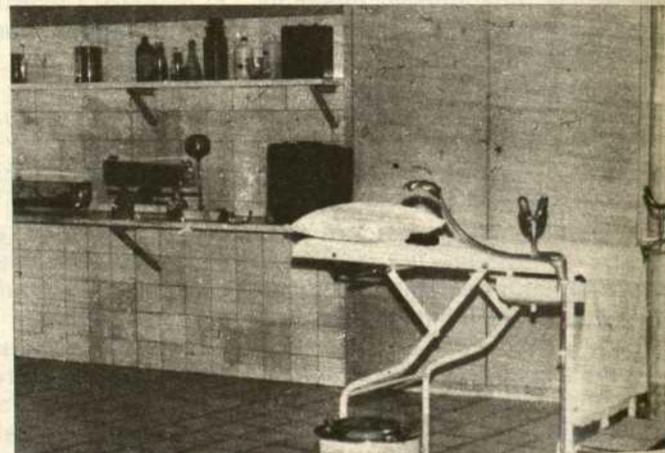
no banderillean) se encuentran suficientemente protegidos por los burladeros. Pero ¿y los peones? ¿Es que no son acreedores a esas previsiones? Se ha dicho siempre que el mayor porcentaje de cogidas graves y con desenlace funesto lo dan los subalternos. Si esto es así, ¿no es lógico que se les proteja?

### EL TEMA DE LAS ENFERMERIAS

Respecto a las enfermerías, sabemos que todo está legislado y previsto, aunque, como es natural, en unos casos mejor y en otros no tanto, y por eso nos complace traer a colación una plaza de pueblo que, en nuestro modesto saber y entender, estimamos que, tal vez, podría servir de modelo, no solamente para plazas de pueblos, sino quizá

Tres aspectos de la enfermería de la plaza de Lorca, que cuenta con cuanto puede ser necesario para auxiliar la cogida más grave.

(Fotos cortesía del autor.)





para algunas de capitales de provincia. Me refiero a estas fotografías que son de la enfermería de la plaza de Lorca, y por las cuales se podrá apreciar la preparación de dicho local, que cuenta, en cada corrida, con todo lo que pueda ser necesario para la cogida más grave. Pero ya sabemos que el lector pensará que a todo eso hay que añadir lo más esencial, que es la presencia en la enfermería de un buen cirujano, cosa que por suerte grande para los toreros se da en Lorca. Sin embargo, hay que aclarar que, por especial interés de autoridades y propiedad de la plaza, siempre ha habido un gran interés en que la enfermería esté perfectamente dotada para recibir cualquier herido grave, a pesar de que el cirujano de la plaza tiene a muy pocos metros de ella una magnífica clínica, a donde podía ser trasladado cualquier herido; pero se ha preferido que la enfermería esté preparada en forma de poder atender y salvar la vida de cualquier herido grave que pueda presentarse.

Ya sabemos que en esto de las enfermerías, aunque todo está legislado, no siempre están las cosas como desearía el herido y sus allegados (apoderado, cuadrilla, etc.) y también sabemos que por estas apreciaciones algunas veces se han decretado traslados que han tenido funestas consecuencias, y es preciso reconocer que este caso no podría darse nunca con razón en la enfermería de Lorca, porque cuenta con asistencia técnica y material para satisfacer al más exigente. Nos complace comentar todo esto porque este tema de las enfermerías ha sido siempre la piedra de toque de los toreros, y es justo que si en algún sitio existe una enfermería modelo, siendo un pueblo, que se sepa y lo sepan también los toreros, para que vean que están totalmente protegidas sus vidas, como si actuasen en una de las más importantes plazas españolas. Pues han de saber que, si bien cuando se reformó la plaza, después de la Liberación, se tomó como modelo de su reconstrucción la plaza de Madrid, y su barrera y callejón son fiel trasunto de la de las Ventas (con el consiguiente defecto del estribo, que en este caso se va a reformar), también lo fue la enfermería y se procuró que fuese lo más parecida a la que servía de modelo, hasta con esas camas y la capilla contigua y, por consiguiente, si los toreros no lo saben, que tengan la seguridad de que si caen heridos en la plaza de Lorca serán atendidos como si estuvieran en una de las mejores plazas de España.

#### LO QUE YA NO OCURRE

Y ahora, y en contraposición a todo esto, quisiera narrar algunas

anécdotas de las que he sido testigo presencial. Recuerdo que una vez, en fecha ya muy lejana, nos invitaron a otros amigos y a mí a torear un festival benéfico en un pueblo importante, como casi todos los del Sur y de cuyo nombre no debo acordarme. Cuando llegamos al patio de caballos y nos disponíamos a buscar la puerta de cuadrillas, tuvimos que pasar por la puerta de la cuadra, que estaba llena de estiércol por utilizarla para guardar las caballerías de los campesinos que acudían a los dos mercados que semanalmente se celebran en casi todos estos pueblos, y cuál no sería nuestra sorpresa al ver que al final de la cuadra, que era larguísima, había un catre de tijera con la clásica cubierta encarnada y, al lado, una silla con una caja. Entonces preguntamos por la enfermería y

nos dijeron que, como en aquella corrida no era de suponer que ocurriese nada, habían colocado aquel camastro y aquella caja con algo para curar, por si acaso. Es de hacer constar que, en aquella época tan lejana, era corriente que soltaran en estos festivales toros con más de dos años y hasta más de tres.

#### Y VA DE ANECDOTAS...

Hay otra anécdota en extremo interesante, y es que en otro pueblo adonde fuimos también invitados a otro festival benéfico, nos encontramos con que los toros salían al ruedo desde la altura de los palcos y bajaban al ruedo por una rampa. Esto tenía la explicación que como el pueblo estaba situado en la falda de un monte, la plaza fue construida en el patio o corral de una

antigua posada, que daba a una calle de nivel muy inferior a la puerta de entrada de la misma, que estaba situada en otra calle paralela a ésta, pero de nivel superior, y resultó que, por conveniencias de construcción, los chiqueros quedaron en la parte alta, y el redondel, en el corral o parte baja, y de ahí el que salieran los toros desde la altura de los palcos.

También recordamos otra anécdota, que tampoco es muy frecuente. Porque el dar una corrida con muy poca afluencia de público puede ser frecuente, pero el darla con la plaza totalmente vacía no creemos que sea cosa que haya visto mucha gente. Sucedió que, por lo que fuera, al llegar la hora de empezar el festejo no había en la plaza más que las personas que en estos festejos entran sin pagar y yo creo que solamente estaba yo entre los que hubiesen pagado. Ante tal desastre, los toreros, que en todo momento se portaron con la empresa de forma inmejorable, dijeron que ellos estaban dispuestos a suspender y marcharse, pero como la empresa tenía arrendada la plaza sólo por aquella corrida, pensó dar de todas formas el festejo y sólo rogó a los toreros que esperasen media hora a que llegase un tren que tenía su llegada a esa hora, por si acaso venía alguien que pudiera ir a la corrida; pero como era natural, no llegó nadie, y entonces se dio la corrida con la plaza completamente vacía y empezando algo más de media hora después de la anunciada.

Enrique DE FOULQUIE

Puntualizando sobre la suerte de varas

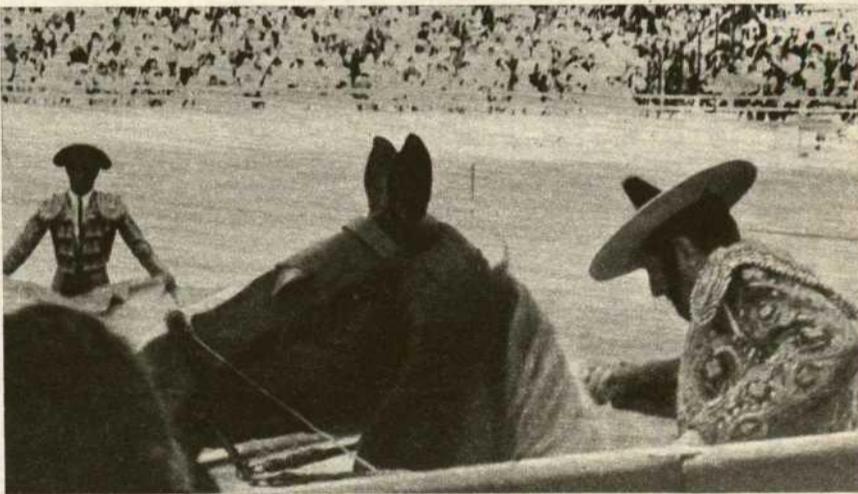
## LOS ESPADAS TENIAN RAZON

Con la experiencia que da lo ya contrastado por el tiempo, viene como anillo al dedo desempolvar unos apuntes que hicimos de la Feria de Sevilla, año 1965.

Para no alargar este escrito sólo hablaremos de las tres corridas que fueron televisadas en estas Ferias, por cuya razón las vieron millones de aficionados.

En la primera televisada, vimos que El Cordobés pidió el cambio en su último toro, el presidente, haciendo uso de su autoridad, no lo concedió y le dieron un puyazo más. La realidad la vimos todos, el toro llegó a la muleta sin fuerza, y si le hizo faena fue a fuerza de porfiar y exponer. ¡El matador tenía razón!

En la segunda corrida, los toros de Cuadri fueron bravos y recibieron las puyas reglamentarias, menos uno, casualmente el de más trapío, que lo cambiaron sin picar a petición de Diego Puerta. Debido a esto, aunque llegó con las fuerzas justas, pudo hacerle faena y cortar las ore-



jas. ¡El matador también tenía la razón!

En la tercera corrida, el primero de la tarde, que era un toro de "Torrestrella", con cara de toro, hondura y «sentío» además achuchaba a tablas, se cambió con sólo dos puyazos. Fermín Murillo, pese a ser un torero valiente, mostró su extrañeza y disgusto aunque sólo fuera con la mirada sostenida que hizo a la presidencia: como diciéndole: ¿Qué ha hecho usted? El no había pedido el cambio y por desgracia vino la grave cornada. ¡El matador también tenía la razón!

En la misma corrida, en el tercer toro de El Cordobés, éste pidió el cambio, la presidencia dio por terminado el tercio y el torero toreó a placer haciendo una buena y larga faena del agrado del público, con corte de orejas. Al último toro de esta corrida le pegaron muy fuerte, ¡mucho!, en las tres primeras varas, y ha sido quizá la única vez que hemos visto al Cordobés poner de prisa y

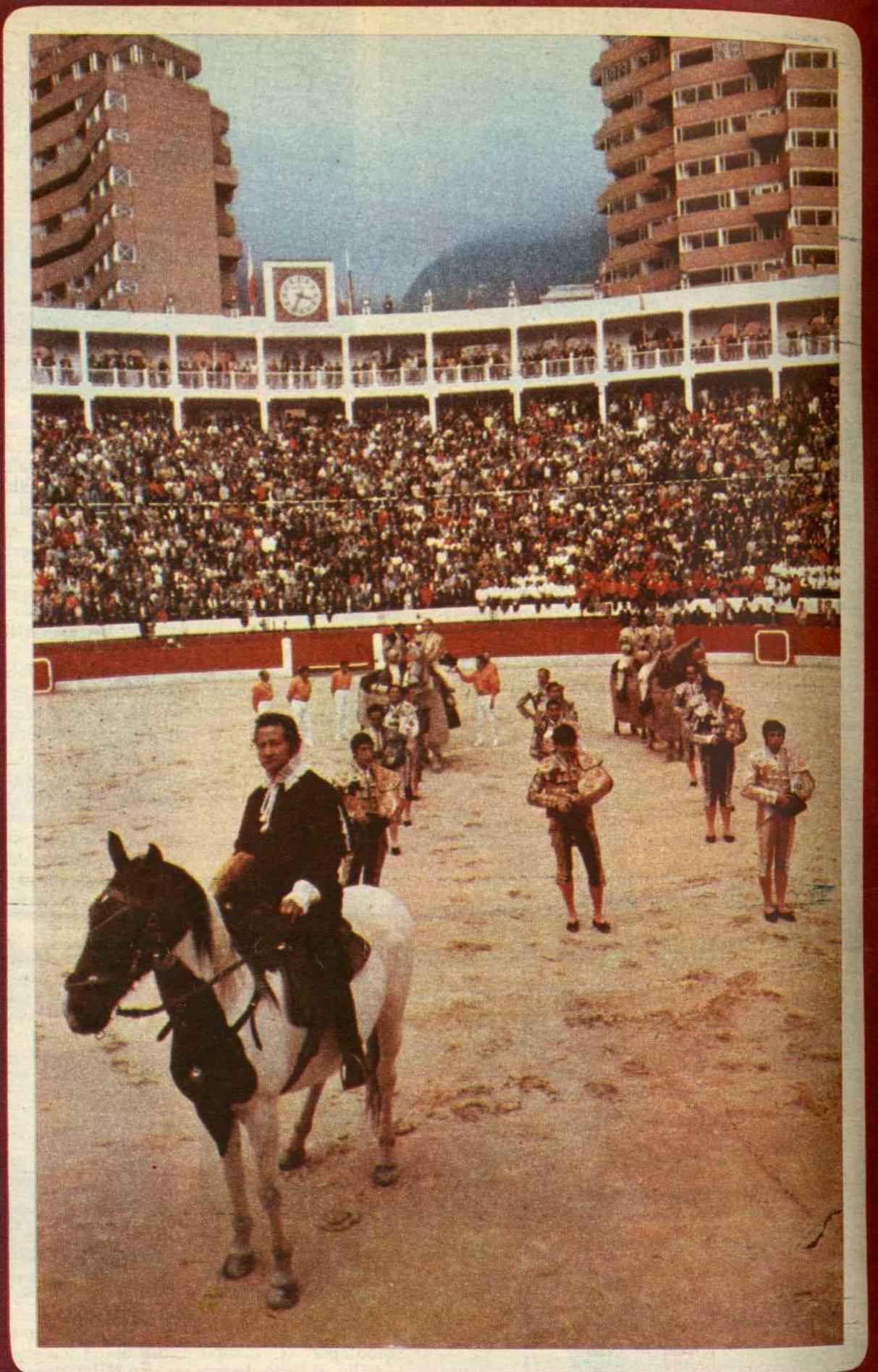
corriendo al toro en suerte para que le dieran un cuarto puyazo. El torero vio claramente que a este toro le hacía falta aún más castigo. Los demás —entremos todos— lo vimos después al darle 40 ó 50 pases de muleta y sólo a última hora abrió la boca este gran toro. Tal vez por ese cuarto puyazo pudo cortar las orejas. ¡El torero también tenía razón!

Sintetizando: decimos que cuando hay en las plazas auténticos matadores de toros, deben ser éstos los que ordenen el cambio de suerte, pues nadie puede estar tan preparado ni tan cerca del toro como lo están ellos.

El señor Corrochano, en uno de sus libros, también pedía que fuesen los toreros los que ordenasen el cambio de esta suerte, indicándolo respetuosamente a la presidencia.

B. RUZ ROMERO  
(Ex presidente del Club Taurino de Granada)

**PLAZA DE  
TOROS DE  
BOGOTA**

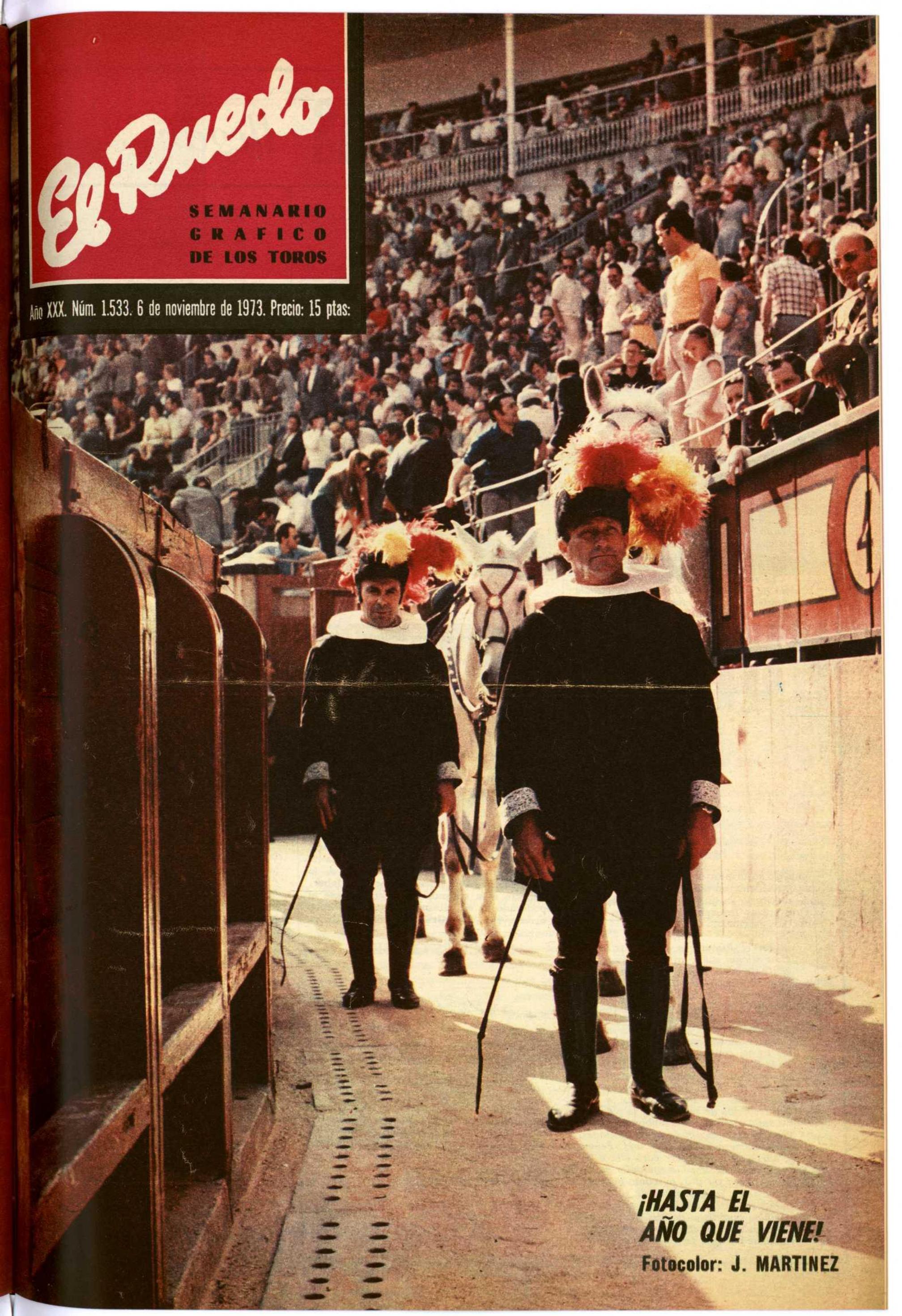


**Avianca**

# El Ruedo

SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.533. 6 de noviembre de 1973. Precio: 15 ptas.



**¡HASTA EL  
AÑO QUE VIENE!**

Fotocolor: J. MARTINEZ

# todas LAS CARTAS llegan

## NO HA VENDIDO TOROS

Don Jaime Vélez Piñeres, de Cartagena de Indias (Colombia), nos ruega la publicación de la siguiente carta:



«En el número 1.528 de esa revista, y correspondiente al 2 de octubre del presente año, aparece en la página 15, y dentro del espacio que ustedes dedican a Venezuela, una información remitida por la agencia Efe desde Caracas, en la que se dice, en el tercer párrafo, que el novillero mejicano José Manuel Montes «regaló el sobrero de la vacada de Jaime Vélez, recibió tres avisos y regresó el novillo vivo al corral».

Le ruego rectificar esta noticia, pues no he vendido novillos para Venezuela desde hace algún tiempo y he sido el mayor sorprendido con esta información, totalmente inexacta.»

Complacido nuestro amable comunicante y lamentamos el «lapsus» de la agencia.

## DESDE URUGUAY, CON AFICION



Nuestro suscriptor don Héctor Castro, uruguayo, residente en Montevideo, es un aficionado meritorio ya que no se desvuelve en circunstancias favorables. Hoy, entre otras cosas, nos escribe:

«En el Río de la Plata existe una gran afición a los toros, integrada por gente de edad, por supuesto, que rememora la época en que había toros en Montevideo; no sé si los hubo en Buenos Aires, pero sí de la afición que allí existe. Deben ustedes saber que la afición local y la de Buenos Aires han luchado y luchan por el espectáculo de los toros, contra los furiosos embates de la S. P de A., que dirige siempre sus baterías, discriminadamente, contra el mismo. He tenido noticias de corridas clandestinas en Buenos Aires, y por aquí se habla de reconstruir la plaza de Colonia, pero, lamentablemente, no creo en el buen fin de estas gestiones.

Yo quisiera fundar aquí una «Peña». ¿Podrían ustedes pedir para ella a los aficionados de España cualquier ayuda que pudiera ser útil, tal como material en carteles, instrumentos de toreo, fotografías, etc? También desearía, a ser posible, una lista de suscriptores de Montevideo y Buenos Aires. Me despidiendo diciendo que tengo treinta y siete

años y que mi mayor sueño es poder viajar a España en plena temporada, cosa por ahora no fácil, por problemas económicos.»

Muy interesante y simpática su carta, de cuyas sugerencias hemos tomado buena nota aunque hemos debido omitirlas por exigencias de espacio. Deseamos que su carta encuentre eco en la afición española para que llegue a buen puerto la «Peña» cuya dirección provisional es: don Héctor Castro Berro, calle José María Montero, 3.006, piso 1.º, ap. 102, MONTEVIDEO (Uruguay). De la lista sentimos informarle que, según nuestra administración, celosa depositaria de ella, no es posible proporcionarla sin previo consentimiento de los interesados, lo cual resulta prácticamente imposible.

## FALCON



El aficionado portugués don José Veloso rompe esta lanza en favor de un su paisano.

«Como aficionado a los toros y lector de esa revista, quiero preguntarles el porqué de que el portugués José Falcón (Falcão) tenga tan poca aceptación en las plazas de primera. ¿Será por discordia con las empresas o por falta de méritos? Yo le conozco muy bien, pues soy de su pueblo (Vila Franca de Xira) y sé que ha demostrado que sabe verse con los toros, como lo ha hecho con los miuras en Bilbao. Agradeceré me informen dónde puedo comunicarme con el citado diestro en España.»

En lo que atañe a la primera parte de su carta, es cosa que no podemos contestarle, pues ni somos empresa, ni relación alguna tenemos con quienes las llevan, aparte de lo que pueda atañer a nuestra específica labor. Respecto a la segunda cuestión, dirijase al apoderado de su paisano, que es don Simón Carreño, calle Los Ovalles, 7. SALAMANCA.

## DIFICILES CONSEJOS



Fernando Castañeda Gómez, cuyo sobrenombre artístico es Fernando Gómez «El Gallo», nos pide desde Parets del Vallés (Barcelona), estos difíciles consejos:

«Tengo veintidós años y ese es mi problema, pues quiero ser torero y, a juzgar por lo que me dicen las gentes, nunca podré llegar a ser nada en los toros, porque ya resulto mayor y he empezado tarde. Esto lo reconozco,

pero yo me veo con suficientes cualidades para llegar a ser figura, y sé que, por ejemplo, Domingo Ortega, según su historia, empezó a ir de capeas a los veintidós años, y miren si llegó lejos. Yo, la verdad, no comprendo a las gentes, no a las gentes del toro, sino precisamente a las que no entienden de ellos, que para dárselas de entendidos no hacen otra cosa que el ridículo, porque basta que uno quiera ser algo para que empiecen a echarnos tierra encima y a desanimarnos. Me gustaría me contestasen en «Todas las cartas llegan», para que también lo aprovechen aquellos muchachos que, como yo, necesitan de ánimo ajeno y podamos tener nuestra oportunidad para que alguien nos saque adelante.»

Decimos por adelantado que el consejo es difícil en asuntos de toreo. El camino es largo y difícil, pero de siempre se ha sabido que la fe mueve montañas. Si la tienes en ti mismo es algo muy importante aunque por desgracia no lo único. Si crees que vales, persevera, pero no pierdas de vista que los tiempos han cambiado.

## LA INCOMICIDA SUERTE DE VARAS

El animoso aficionado francés don Seg Marey nos dice «Buenos días», desde Hendaya (Francia), y continúa después:



«He vuelto a recorrer el camino de la plaza y me he encontrado con que, ¡ay!, la ya incómoda suerte de varas degenera en un salvajismo indigno de hombres y aficionados que somos. No hay que dejar pasar más tiempo para tomar conciencia de ello. Nuestros picadores —por lo general— son una especie de carniceros a sueldo del verdadero culpable: el matador. Pero ellos tampoco merecen nuestra indulgencia, parapetados en su caparazón fortificado, contra el que es flagrante la impotencia del toro.

Como el Reglamento resulta a veces una auténtica farsa, yo propondría (de tener tal derecho) dos soluciones:

Primera. Acortar el hierro de la pica.

Segunda. Un clarín a las órdenes del consejero técnico, cuyo sonido diera automáticamente luz verde a un quite obligatorio en el caso de que la carioca 'no tuviera razón de ser' o cuando el varetazo fuera ilícito. La vida de la corrida, a veces dañada desde el principio por la suerte de varas, depende de ellas.»

Por propuestas que no quede. Todo lo que contribuya a la legalidad y al bien hacer en la Fiesta cuenta de antemano con nuestra aprobación, aunque no empujando nuestro dedo en dirección alguna tan concreta como con toda energía lo hace nuestro correspondiente señor Marey.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)