

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNÁNDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Director en funciones:
ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 2 de
octubre de 1973 — Núm. 1.528

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**

¡VAMOS A LIMPIAR EL CORRAL!

LOS lectores de las reseñas telegráficas de las corridas septembrinas, o de las crónicas de nuestros redactores y enviados especiales, observan siempre para estas fechas que los carteles de los toros sufren muchas modificaciones y que donde se anunciaron los de determinada ganadería se lidian tres o cuatro reses de la corrida titular y varios de distintos hierros —más o menos sobrerros, más o menos corraledos—, lo cual si bien está autorizado reglamentariamente (o si no, se buscan las vueltas al reglamento) no añade ciertamente prestigio a la que se anuncia como divisa titular del festejo. Es lo que se llama «limpieza de corrales» en las postrimerías de cada temporada.

Y, evidentemente, se trata de limpieza general, como la que las antiguas amas de casa programaban cada sábado. Queremos decir que de corral en corral viajan los toros que cada empresa compró como sobrerros para sus distintas plazas; y así el que veraneó en Málaga puede morir en Logroño, o el que bebió agua clorada del Ebro en Zaragoza tal vez alcance a ver los viñedos de Jerez antes de que, inopinadamente, tenga que hacer pelea de varas en una plaza del sur. Esta limpieza se hace con tal escrúpulo que incluso se dice que algún y aún algunos de los toros lidiados en corrida-concurso de mucho postín eran «corraleros» en vez de elegidos expresamente por el ganadero para tal solemnidad. Y el público, que espera —y paga— por ver una corrida limpia y completa, se puede encontrar con que el ganado es una amalgama de procedencias, pelajes y estilos en la que todo abunda —menos lo bueno— en una especie de liquidación y saldo en las rebajas del otoño taurino.

Todo sea benévolamente olvidado en bien de la limpieza de corrales, porque sólo la idea, sólo la palabra «limpieza» aplicadas a lo taurino, nos parecen un regalo admirable de la fortuna. Por eso invitaríamos a todos a limpiar el corral con amplitud de miras, pensando en el futuro de la Fiesta, disponiéndolo para que la nueva temporada —la temporada del «cero»— no haga honor a esta cifra representativa de la nada, sino por el contrario obtenga las más altas calificaciones en pulcritud y verdad.

Por eso aconsejamos que el corral quede

cada semana...

limpio y sin vestigio para el año venidero de:

— Los toros que se preparen para que en vez del «cero» salgan con el «cerito».

— Los despuntados —aunque la operación se haga en la dehesa y con anticipación—, que sabemos que se lidian a pesar de las declaraciones juradas sus criadores.

— Los rengos, cojos, lisiados y defectuosos, que salen con más frecuencia de la que fuera deseable.

— Los reverentes, que en el caballo —y aun antes de llegar a él— se deshacen en respetuosas, y poco respetables, genuflexiones.

— Los que con el «cero» en el brazuelo tengan cara de novillo que pide a grito el «uno»... Y así, sucesivamente.

Pero la limpieza en el corral no debe limitarse a los toros, sino a algunas de las personas que lo frecuentan. Por ejemplo:

— A los toreros sin vocación por su arte que son —por encima de todo otro responsable— los que imponen la disminución del toro.

— A los apoderados que por complacer a sus poderdantes y prepararles la cómoda temporada de cien corridas, vetan a los toros que llaman «agresivos» y son simplemente normales.

— A los peones que llevan a la plaza el encargo de sus principales de no hacer sorteo.

— A los profesionales del despunte allí donde aparezcan o puedan aparecer.

— A los encargados de buscar por las dehesas las corridas «a modo», las de «seis dijes», en camadas bonancibles.

— A los veterinarios que —con sus tolerancias— se preocupen más por el «orden público» que por cumplir el reglamento (que es el verdadero modo de guardar el «orden público» y todos los demás órdenes).

Y, en general, a cuantos no han entendido aun que las nuevas generaciones juveniles son —ante todo— sinceras y en el toreo hay que reducir al mínimo las triqueñuelas y los alivios y ofrecer sinceridad. Verdad. O lo que es lo mismo, riesgo y arte.

Porque como los jóvenes vuelvan definitivamente la espalda... ¡medrados estamos!

(Composición fotográfica de Cerdá)



PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

FERIA DEL PILAR-1973

5-GRANDES CORRIDAS DE TOROS, DE ABONO-5
Los días 10, 11, 12, 13 y 14 de octubre

DIA 10

6 toros de D. Atanasio
 Fernández, de Sala-
 manca, para

DIEGO PUERTA

**Sebastián Palomo
 LINARES**

**Francisco Rivera
 PAQUIRRI**

DIA 11

6 toros de los Here-
 deros de D. Manuel
 Arranz, de Salamanca,
 para

**Santiago Martín
 EL VITI**

**Francisco Rivera
 PAQUIRRI**

RAUL ARANDA

DIA 12

6 toros de D. Antonio
 Martínez Elizondo,
 de Tudela, para

DIEGO PUERTA

**Sebastián Palomo
 LINARES**

ALVARO LAURIN
 (de Colombia, que tomará
 la alternativa)

DIA 13

6 toros de D. Joaquín
 Buendía Peña,
 de Sevilla, para

**Santiago Martín
 EL VITI**

**Sebastián Palomo
 LINARES**

RAUL ARANDA

DIA 14

6 toros de D. Fermín
 Bohórquez, de Jerez,
 para

**Jesús Gómez
 EL ALBA**

RAUL ARANDA

**Miguel Peropadre
 CINCO VILLAS**

DIA 15

**Espectáculo cómico
 EL BOMBERO TORERO**

PLAZA DE TOROS DE **ZAFRA**

2 enormes corridas de toros, 2
Los días 5 y 6 de octubre de 1973

Día 5

6 toros de los Herederos de Cunhal
 Patricio, de Portugal, para

**Francisco Rivera
 PAQUIRRI**

MARIO COHELO

**Pedro Moya
 NIÑO DE LA CAPEA**

Día 6

6 toros de D. Gerardo Ortega Sánchez,
 de Huelva, para

**Sebastián Palomo
 LINARES**

MIGUEL MARQUEZ

**José Antonio Rodríguez
 CAMPUZANO**

DIA 7

Espectáculo EL BOMBERO TORERO

PLAZA DE TOROS DE HELLIN

GRAN CORRIDA DE TOROS

El día 7 de octubre de 1973

Día 7

6 toros de los Herederos de Cunhal
 Patricio, de Portugal, para

**Francisco Rivera
 PAQUIRRI**

DAMASO GONZALEZ

**Pedro Moya
 NIÑO DE LA CAPEA**

DIA 6

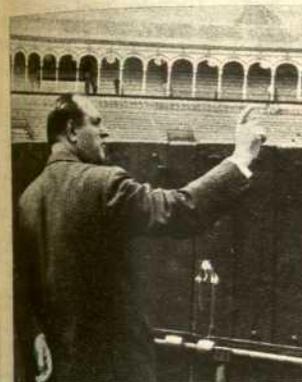
**Espectáculo cómico-taurino
 GALAS DE ARTE**

La danza de los taurinos

PROBLEMAS PARA LA JUNTA NACIONAL TAURINA



Pedro Balaña, de cuya extensión de influencia por el Sur se ha hablado con insistencia



Diodoro Canorea, en su plaza de la Maestranza, ha buscado aliados según se ha rumcreado



El novillero Alvaro Laurín va a dejar de serlo para doctorarse en la Feria de Zaragoza

Ahora, cuando descansan muchos capotes, espadas y muletas, empiezan los problemitas. Ha y tiempo para las discusiones y es preciso solucionar cuestiones atrasadas. El invierno es largo y el tiempo, bien aprovechado, da para mucho. Pero he aquí que los taurinos están dispuestos a que no corran los meses en blanco, y anuncian para hoy mismo una asamblea de la Junta Nacional Taurina con un apretado, aunque no trascendental programa de trabajo. Van a hablar de ciertas irregularidades en la plaza de Linares, de los atropellos que algunos empresarios cometen con los novilleros y de las

deudas de algunas empresas con toreros. La anterior, a DOMINGUIN, en Quito, debe dinero todavía a VICTORIANO VALENCIA y al rejoneador JUAN MANUEL LANDETE. Y éstos están decididos a que se vete—según se afirma— la plaza quiteña.

También se hablará del premio periodístico «PEDRO ROMERO», y se estudiará el presupuesto de la estatua de LAIZ CAMPOS, que servirá como trofeo de dicho premio periodístico.

El problema de los novilleros es el de siempre. Los años pasan y no se le encuentra una solución. En cuanto a las deudas, estoy seguro que se pagarán a última hora y habrá arreglo. Siempre se habla de vetos y nunca hay vetos. Pero es conveniente que haya reuniones y se busquen soluciones a los problemas secundarios del toreo. ¿No vieron que las negociaciones con la Seguridad Social llegaron a buen puerto? ¿Por qué no obtener éxito también con escollos menos altos?

Lo de ampliación de poderes en el Sur, a cargo de BALAÑA, no iba solamente por Huelva. En el mundillo taurino se hablaba de Sevilla, por ciertas dificultades económicas. Pero ahora CANOREA lo ha desmentido, aún admitiendo que con la empresa que habló para asociarse era con Madrid. Veremos en lo que queda.

Tenemos ya a la vuelta de la esquina la Feria de Zaragoza, cierre oficial de la temporada española. Los carteles ya los conocen us-

tedes. Quizá lo que no conozcan es que para el día 9 había proyectada una novillada, en el caso de que se televisase en directo. Pero las gestiones no han dado fruto. Igual que no dieron para contratar a RUIZ MIGUEL. En Logroño vi a PACO ORTEGA hablando del tema con MANOLO CHOPERA, pero, cuando le pregunté a ORTEGA si iban a Zaragoza, puso cara pesimista. En caso de haber fructificado las conversaciones, PALOMO y ARANDA habrían ido solamente a dos y RUIZ MIGUEL a otros dos. Puede que se echen en falta los nombres de DAMASO GONZALEZ y NIÑO DE LA CAPEA, pero acuérdense de la Feria que hizo el primero el pasado año en el Pilar, y piensen que el segundo debe torear en América muy prontito, igual que le ocurre a RUIZ MIGUEL. Si EL CAPEA—estén atentos a los telegramas—torea en América los días del Pilar, está claro que no va a Zaragoza por esa razón. Si no, ¿Por qué será?

En Zaragoza hay una alternativa, la de ALVARO LAURIN.

He preguntado a su apoderado, MANOLO GARCIA.

—¿Es una alternativa para aprovechar la temporada de América?

—No exactamente. Porque en Colombia vamos a ir a dos Ferias, pero, seguramente no iremos a las restantes. Yo creo que ALVARO debe tomar ya la alternativa.

EL NIÑO me ha pedido que no hable de «birlongueo»... Ya en Salamanca JAVIER CHOPERA me re-

prochó cariñosamente:

—La que habeis armado...

La frase de PEDRO, publicada no hace mucho, de «Me arrimaré cinco años y estaré otros cinco de birlongueo» ha calado excesivamente. Muchos periódicos la han reproducido y bastantes comentaristas la analizaron.

—Por favor, de birlongueo, ni una palabra. Que ahora en las entrevistas todos me sacan a relucir el tema...

Terminemos con América. EL VITI no va. Sincero, como siempre, ha dicho:

—No me contrataron. Tampoco va DIEGO PUERTA.

Al sevillano, lógicamente, le tira mucho la familia; lo tiene ya todo hecho en el toreo y desea pasar el invierno con los suyos y atender a sus negocios.

Es muy posible que, por el contrario, debute en Méjico RAFAEL DE PAULA. Al parecer, GARFIAS lo vio en España y quedó impresionado.

MANOLO LOZANO me da noticias de la suspensión de Haro:

—Lo que son las cosas. Los veterinarios de allí dieron como razón que la corrida no tenía peso aparente. El Alcalde y los 500 socios del Club Taurino querían que se die ra, porque les gustó la corrida, pero los veterinarios se empeñaron en que no. Y, después, este lote de PIO HALCON se ha lidiado en Consuegra—plaza de tercera categoría, como la de Haro—, y a los toros les han sobrado más de veinte kilos. Tengo

el certificado. Ya sabes que, según el Reglamento, en las plazas de tercera hay que pesar los toros después de muertos y aplicar las multas correspondientes, si proceden, por cada kilo que falte para el peso reglamentario.

—¿Qué es lo que pasó realmente?

—Nosotros pagamos las consecuencias de lo de Calahorra.

—¿No habrá sido por otras razones, como las astas?

—No. Los veterinarios dijeron que era porque parecía que le faltaba peso. Por otra parte, los toros tenían cinco años, porque no llevaban el nueve, y te puedo asegurar que los pitones iban íntegros. Ningún espada de los del cartel tiene fuerza suficiente para exigir al ganadero que afeitase la corrida. No hay, pues, ninguna razón para que la suspendiesen.

Pedíamos que se investigara el asunto. Convendrá próximamente ahondar más en la cuestión.

PACO ALCALDE pensaba torear Sevilla como cierre de temporada, seis novillos como único espada. PACO ALCALDE pensaba venir a Madrid este año. Pero parece que ambos proyectos se quedan en agua de borrajas. ¿Cosas de la administración o de los imponderables?

Los taurinos dicen que MANOLO CANO no cobrará las comisiones que habían llegado a sus manos si CURRO ROMERO hubiese toreado las corridas que él le firmó. Se ve claro que no sólo se ha perjudicado

Los ajustes de Zaragoza • Puerta y El Viti se quedan en España • Diego ha cumplido quince años de alternativa • Manolo Lozano explica lo de Haro • Las comisiones que volaron con Curro • Las camadas de Núñez y Benítez Cubero, puntos de atracción

La danza de los taurinos

al público, sino al apoderado que lo ha puesto en circulación. Dicen también los taurinos que JULIO RÓBLES va a torear poco el año próximo. Por su parte, RAÚL ARANDA entra a la «mili» en octubre. Veremos si sale de ella con ganas de comerse al toro.

Uno de los mejores momentos de la Feria de Logroño fue ver pareando a ALMENSILLA y PIRFO. Por cierto, que este último querría que le dieran otra vez el premio al mejor par. Este año recogió el trofeo correspondiente al 72 y que le entregaron en el Club

Taurino en un acto ceremonioso.

También hay instituidos en Logroño unos trofeos otorga la casa FELIPE ROMERO.

Y hay otros detalles de la actualidad rioana, como el entrañable de la entrega de 719.913 pesetas a la hermanitas de los pobres por parte de JESUS «CHOPERA». Este es el beneficio que dejó el festival organizado este año allí con tal fin. Reparen en los buenos beneficios de los festivales.

Habrán también en 1973 peregrinación taurina a Roma. La organiza, como el año pasado, el padre LEO-

NARDO CASTILLO, popular en el mundo del toro. Será del 22 al 28 de octubre.

Si quieren pasar un momento divertido reúnan ustedes a un montón de taurinos para ver con ellos entrevistas televisivas con toreros. Al ver cómo se ríen y lo que dicen, la diversión está asegurada. Los comentarios de los televidentes y sus risitas son todo un espectáculo.

A CAMINO —que ya tiene contratada su cuadrilla para América— también se le ha podido ver en Talavera. Todo está a punto para su reaparición. Según ha prometido, torearé este mes

varios festivales en España antes de pasar el charco.

Ya comienzan las estrategias y se dice que los CAMARA han comprado otra vez la camada de CARLOS NÚÑEZ y también la de BENITEZ CUBERO para tener el completo. Pudiera ser que el trato no esté cerrado. Si no lo está, intentarán que lo esté.

Sigue la polémica en Salamanca por el toro de LISARDO SANCHEZ, devuelto en la concurso y apuntillado, pese a la petición de su criador de llevarlo al campo como semental. El animal se partió un pitón y fue devuelto a los corrales en contra de esa disposición reglamentaria, que nos parece —sin embargo— injusta. Al ganadero salmantino no le gustó el no. Los que están muy contentos son los señores MARTIN BERROCAL, porque en el festival de Tarifa se perdonó la vida a uno de los novillos, que será dedicado a padrear. Se llama «Fantasmón».

Se sigue hablando de la vuelta de BENITEZ. Pero me ha confesado un amigo suyo:

—No se puede afirmar ni negar. Ya se sabe cómo es MANOLO. Pero él me dijo un día: «Reapareceré cuando se me acabe el dinero. Y cada día tengo más...»

Mientras tanto, DIEGO PUERTA cumplió el pasado 29 de septiembre sus quince primeros años como matador de toros, sin una pausa, ni una retirada y muy pocos desmayos.

Le pregunté hace días:

—¿A por otros quince?

—Yo estoy dispuesto.

—¿No le pesan tantos años seguidos?

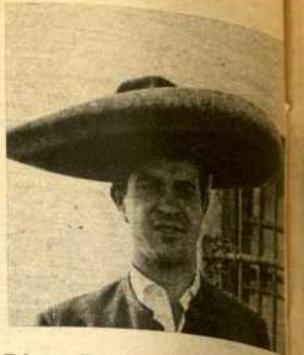
—Estoy como siempre. Además tengo seis hijos y gastan mucho en zapatos...

—Pero si el capital que tiene no es posible que se agote nunca...

—Me gusta torear. Me gusta mucho.

Si todos los que viven de los toros tuvieran la mitad de estos ánimos, bien constatados en quince años, la Fiesta estaría en un plano superiorísimo. Pero muchos de los que viven de ella disfrutan también minándola.

R. D.-M.



Diego Puerta remata su traje campero con un sombrero jarano traído de Méjico años ha



Manuel Benítez «El Cordobés», tocado con cordobés en una foto de sus años de actividad



La suspensión de la corrida de Haro ha sido explicada por Manolo Lozano en su versión



Otro de los toreros que van a cruzar —por ahora— el charco es Santiago Martínez «El Viti»



El ganadero hubiera querido que el toro de Lisardo que se partió el pitón, hubiera padreado

POSIBLE: VETO SINDICAL A LA PLAZA DE QUITO

SI NO LIQUIDA AL REJONEADOR JUAN MANUEL LANDETE

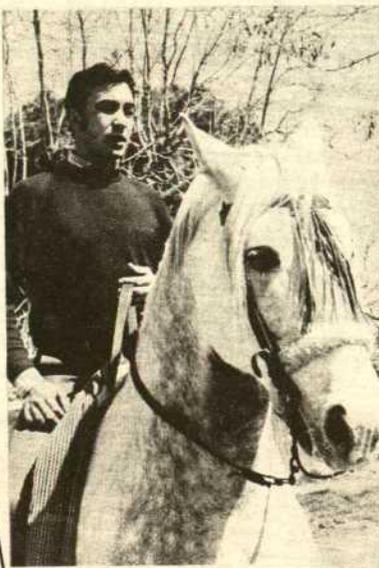
Juan Manuel Landete, caballero rejoneador, presentó hace tiempo una reclamación de honorarios a la empresa de la plaza de toros de Quito por tres actuaciones impagadas. Lo hizo a través de su padre, don Juan Landete, único autorizado notarialmente como administrador de su hijo, que actúa en la actualidad como apoderado.

El caballero nos dice:

—Las corridas las toré en 1971, y todavía no he percibido mis honorarios. Como es fácil de comprender, no hay derecho. He puesto todo en manos del Sindicato correspondiente. En él confío, dada la seriedad que le caracteriza.

El señor Landete ha recibido la correspondiente notificación del Sindicato Nacional del Espectáculo, cuya Junta Nacional, en reunión del día 30 de julio último, acordó notificar a la empresa de la citada plaza para que comunique, antes del día 15 de octubre, el haber liquidado la reclamación pendiente. En caso contrario, la Junta Sindical Nacional Taurina se vería en la no deseada necesidad de vetar a la empresa y plaza de toros de Quito.

Adjuntamos el texto del referido oficio.



El rejoneador don Juan Manuel Landete (Foto: TRULLO.)

Sindicato Nacional del Espectáculo SECTOR TAURINO IV/ma.

En contestación a su escrito de 10 de Julio pto. y en relación con la reclamación pendiente con la empresa y plaza de toros de Quito de su hijo Juan Manuel Landete, la Junta Nacional en su reunión del día 30 de Julio último, acordó dirigirse la empresa de la citada plaza para que comunique antes del día 15 de Octubre próximo el haber liquidado la reclamación pendiente de la actuación de su hijo Juan Manuel, pues en el caso contrario la Junta Nacional Sindical Taurina se vería obligada a vetar a la referida empresa y plaza de toros.

Madrid, 3 de Agosto de 1973
EL SECRETARIO ASESOR DEL SECTOR TAURINO

Ignacio Valle Colmenares

Yo Es EL SECRETARIO NACIONAL

Angel Arizón Nieto

Dr. LANDETE NAVARRO
Huerta del Bayo, 7
MADRID

4 AGO. 1973

UN APELLIDO CAMBIADO

El buen criterio de los lectores subsanaría en nuestro número anterior el lapsus del pie de foto en que —con motivo de la corrida-concurso de Salamanca— aparecía el matador de toros Dámaso Gómez, cuyo apellido se cambió, erróneamente, por González. El nombre y apellido estaban correctamente dados en la información de las mismas páginas, lo que eliminaba todo posible error.

- Solamente una semana transcurrió entre la resolución denegatoria y la que autorizó seis corridas de toros
- Gratitud al Gobierno peruano de la afición limeña y la de todos los puntos del planeta de los toros

LA FERIA DE ACHO,

AUTORIZADA

Feria en Lima, sí. Feria en Lima, no. Peligró la Feria taurina del Señor de los Milagros, una de las mejores de la América hermana. Pero al final todo se arregló satisfactoriamente para aquella afición: Acho, la veterana plaza, con doscientos



Una charla

CON BEATRIZ VARGAS,

directa colaboradora del empresario Ayaipona

siete años de existencia, volverá a abrir sus puertas. No ha pasado nada. O, mejor dicho, cuanto aconteció ha tenido una feliz solución.

EL «NO» A LAS CORRIDAS

Como ya informamos, la plaza de Acho fue adjudicada meses atrás para su explotación a don Marcial Ayaipona Alvarado. Este, inmediatamente puso manos a la obra; se desplazó a España y comenzó a realizar lo que pudiéramos llamar «fichajes» de hombres de luces. Todo se deslizaba por cauces normales. Pero he aquí que surgió algo imprevisto. Nos lo cuenta ahora con total desenfadado la simpática y cordialísima Beatriz Vargas Díaz, directísima colaboradora del citado empresario.

—La contratación de toreros está sujeta a la decisión que adopte en el país la Junta Reguladora de Espectáculos Extranjeros. Es la encargada de dar pase a los mismos, de autorizarlos o no. Nosotros, la empresa de

Acho, presentó hace días los toreros españoles. Y fueron denegados. Se suscitaron entonces las correspondientes protestas por parte de la Prensa y de la afición. La empresa había programado en principio ocho corridas de toros. Pues bien; ante la consternación general de aquella cada vez más saneada afición, se volvió a reconsiderar el asunto, y seis días después de la denegación, la citada Junta Reguladora autorizó seis festejos y no aceptó dos matadores de los en principio contratados.

—¿Quiénes fueron?

—José Julio «Granada» y José Luis «Galoso».

—¿Cuál era el motivo esencial de la prohibición de la Feria?

—La fuga de divisas. Considero en sinceridad que el acuerdo era bueno. Pero reconsidero que dejar a una afición tan buena sin toros era una anomalía. Lo cierto y verdad es que todos al final se han decidido por dar satisfacción a la nutrida afición taurina limeña, y los abonos ya

están a la venta. La famosa Feria del Señor de los Milagros continuará haciendo historia.

EL «SI» DE LA FERIA

La señorita Beatriz Vargas nos entrega, para avalar sus palabras, un oficio fechado en Lima con fecha 6 de septiembre y que firma don Alfredo Carpio Becerra, ministro de Educación, presidente de la Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros, general de división EP. Dice así el texto, que reproducimos, con la información:

«Señor Marcial Ayaipona Alvarado.—Empresa Taurina Perú, S. A.—Avenida Uruguay, 327. Ciudad.

Me dirijo a usted para expresarle que la Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros, en su sesión ordinaria del día de hoy, acordó denegar la petición formulada por usted para la realización de las corridas de toros en los meses de octubre y noviembre del año en curso.

La decisión de la Junta se sus-



tenta fundamentalmente en consideración a que los eventos taurinos, además de no estar al alcance de las mayorías, no promueven las formas y expresiones culturales que contribuyan a la formación de los auténticos valores nacionales

Por otro lado, los elevados honorarios de los matadores extranjeros y sus cuadrillas, previstos en los contratos que adjunta usted a su solicitud, significarían un considerable egreso de divisas, no acorde con la racionalización del gasto en moneda extranjera del país

Con este motivo renúevole las seguridades de mi consideración.

Dios guarde a usted.»

E inmediatamente después, la amable señorita nos entrega otro escrito, también firmados por el ministro anterior, con fecha 13 de septiembre, que dice lo siguiente:

«Me dirijo a usted para comunicarle que la Junta Nacional Reguladora de Espectáculos Extranjeros, en su sesión ordinaria del día de hoy, con respecto a su recurso relativo al acuerdo de fecha 6 del actual, ha resuel-

to considerar dicha decisión y, consiguientemente, autorizar la realización de las corridas de toros en la plaza de Acho, en atención a los nuevos elementos de juicio aportados en su recurso y teniendo en cuenta las modificaciones de su solicitud, en el sentido de que el número de corridas se reducen a seis, con la participación de los toreros siguientes:

Palomo «Linares», Curro Romero, Niño de la Capea, Anto-

mo José Galdn, José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Rafael Torres, lo que representa una apreciable reducción del gasto en moneda extranjera.

Con este motivo renúevole las seguridades de mi consideración.

Dios guarde a usted.»

Por nuestra parte, sobra cualquier comentario que no hayamos ya hecho. Todo queda aclarado con las cartas anteriores. La Feria de Lima se continuará

celebrando. Acaso simplemente dejar constancia de las últimas palabras de la señorita Vargas:

—Nuestra gratitud al Gobierno y la seguridad de que la empresa, éste y todos los años, pondrá su mejor empeño en agradar a la noble afición limeña. Bien lo merece.

Aunque ya en la correspondiente sección de «Carteles próximos» damos a conocer los confeccionados para la plaza de

Acho, volvemos a reproducirlos a continuación:

Día 28 de octubre.—Seis toros de Yencala, para Curro Romero, Antonio José Galán y J. A. Campuzano.

Día 1 de noviembre.—Seis toros de La Viña, para Sebastián Palomo «Linares», Andrés Alfaro (peruano) y Niño de la Capea.

Día 4.—Seis toros de Yencala, para Curro Romero, Rafael Puga (peruano) y Niño de la Capea.

Día 11.—Seis toros de la Viña, para Sebastián Palomo «Linares», Rafael Torres y Antonio José Galán.

Día 18.—Seis toros de Paucara, para Rafael Torres, José Luis Parada y J. A. Campuzano.

Día 25.—José Luis Parada y los dos triunfadores de la Feria.

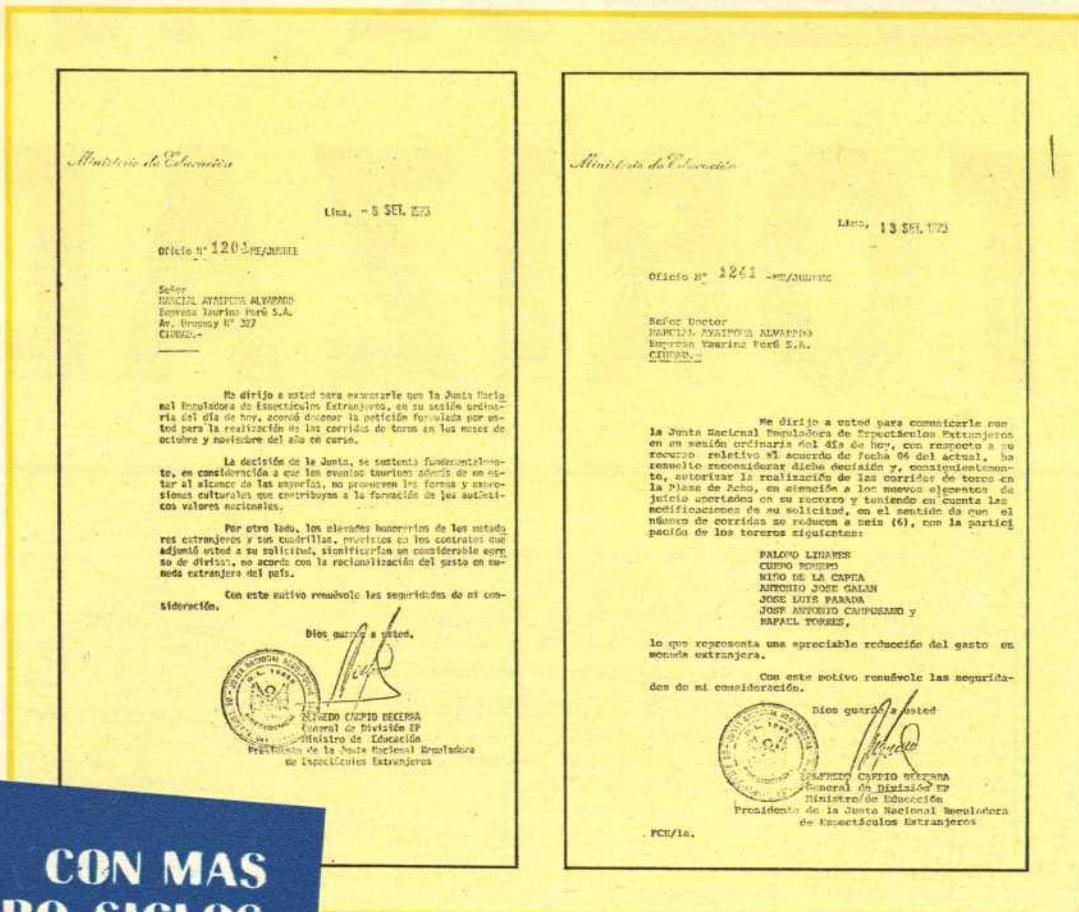
—¿Y cómo siendo señorita se atreve a formar parte del jaleo de los toros?

—¡Hombre! Soy apasionada del toro. Soy una romántica.

—Tampoco está mal.

Y ya sólo nos quedan unas palabras finales para sumarnos a la gratitud de la empresa de Acho cerca del Gobierno peruano. Porque esta gratitud no es sólo local, no es sólo limeña. Es de los aficionados de todo el planeta de los toros.

Jesús SOTOS



CON MAS DE CUATRO SIGLOS DE VIGENCIA

El pasado día 13, cuando faltaban pocas semanas para la celebración de la primera de las corridas anunciadas y debía haber comenzado ya la venta de los correspondientes abonos, se ha solucionado satisfactoriamente el sorprendente conflicto planteado en Perú con respecto a la celebración de la Feria taurina limeña del Cristo de los Milagros, quizá y sin quizá la más famosa de Sudamérica. De acuerdo con nuestras noticias, la solución se ha debido por partes iguales a la eficaz reacción de los aficionados del país hermano, que esgrimieron los más elocuentes razonamientos en defensa de la Fiesta brava y a la clara comprensión de quien ostenta la suprema magistratura de la nación, general Velasco Alvarado.

Desgraciadamente, que el problema se haya resuelto favorablemente en 1973 no asegura que no vuelva a plantearse en forma semejante en años sucesivos. Ante este peligro no cabe encogerse de hombros, seguros de que espectáculo tan tradicional y tan hondamente enraizado en el pueblo peruano no puede desaparecer en un futuro previsible. Si advertimos que en países iberoamericanos donde antaño se celebraron numerosas corridas de toros, éstas se encuentran prohibidas en la actualidad —Cuba, Argentina, Uruguay y Brasil, entre otras— no podemos dejarnos ganar por un panglosiano optimismo. Existe, evidentemente, un riesgo y nada

sería más contraproducente para los aficionados limeños y cuantos defienden el más bello de los espectáculos que cerrar los ojos a la realidad circundante. Es preferible examinar fríamente lo sucedido en Lima, soportar los argumentos esgrimidos y extraer las enseñanzas que tan útiles pueden ser.

LAS FALSAS RAZONES ECONOMICAS

Lo primero que sorprende en el caso de Lima es la denominación oficial del organismo que en principio prohibió la celebración de las corridas del Cristo de los Milagros: Junta Nacional

Reguladora de Espectáculos Extranjeros. Si tenemos en cuenta que la plaza del Acho, con más de dos siglos de ininterrumpido funcionamiento, fue declarada hace tiempo monumento nacional y especialmente que las primeras corridas se celebraron en la capital peruana —1538 ó 1540—, que ambas fechas consignan los historiadores—, mucho antes de que la ciudad de Lima —fundada en 1535— estuviese terminada de edificar, forzoso será convenir que la Fiesta brava tiene en el país una antigüedad muy superior a la independencia de la nación, cuyo nacimiento precisamente se conmemoró con grandes corridas de toros en honor de los generales San Martín y Bolívar. Se-

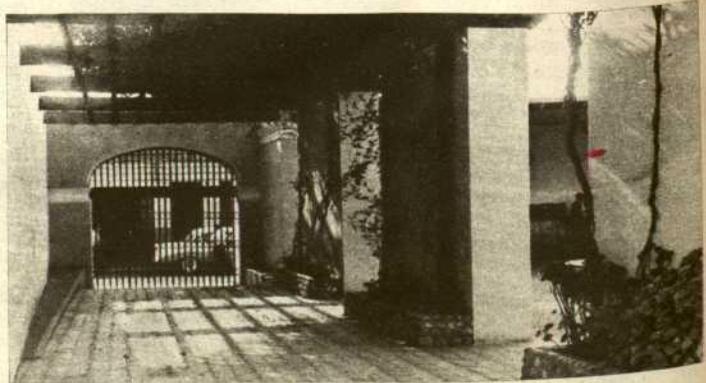
ría tanto como considerar extranjeros el idioma oficial —el castellano— o los apellidos Carpio Becerra —tan castiza e inequívocamente hispano— del general que rige el ministerio de Educación y preside la mencionada Junta que, por fin, autorizó las corridas.

Dos son los argumentos que la repetidamente citada Junta esgrime en defensa de su pretendida prohibición de las corridas de toros. El primero consiste en que los emolumentos pagados a los diestros hispanos que participan en los festejos implican la salida de una considerable cantidad de divisas en momentos en que el Perú necesita acumular todos sus recursos financieros para acometer la

necesaria industrialización. El segundo, en que los espectáculos taurinos —además de no estar al alcance de las mayorías, no promueven las formas y expresiones culturales que contribuyen a la formación de los auténticos valores culturales—. Ambos argumentos han sido rebatidos por los aficionados limeños.

De acuerdo con las cifras hechas públicas por el organizador de las corridas, los toreros españoles que habían de actuar en los ocho festejos programados cobrarán un total de 140.000 dólares, o sea, entre siete y ocho millones de pesetas, cantidad que carece de relevancia en el total de la balanza de pagos de un país cuyas exporta-

LA FIESTA BRAVA NO ES UN ESPECTACULO



Vista de los magníficos accesos a la histórica Plaza de Acho, declarada en Lima monumento nacional

EN OTOÑO, POLEMICA



N. de la R.—Damos a continuación un artículo que —con i o d a seguridad— desatará polémica. Lo pensamos así, pues polémico es el autor del artículo (de pocos presidentes de corridas de toros se habrá escrito tanto, en cercana ocasión, como del abajo firmante), polémico el tema planteado y polémico cuanto a la suerte de varas y a la potencia de los toros se refiere.

Como es norma habitual en periodismo, las opiniones mantenidas por los autores de artículos firmados son exclusivamente suyas. La que EL RUEDO mantiene sobre este tema es archiconocida a través de nuestra línea editorial y las crónicas semanales de todas las plazas, y no vale la pena de volver sobre ella, por el momento. La subrayaremos si es necesario en nuestra función de moderadores de la polémica, si ésta surge. Nosotros convocamos a intervenir en ella a cuantos con buena fe, argumentos razonables y respeto a las personas, se sientan atraídas por el tema. Un tema que estimamos esencial y debe quedar debatido hasta sus últimos matices para el instante en que se crea llegada la hora de revisar el espíritu y la letra del vigente Reglamento.

LAS TRES VARAS REGLAMENTARIAS NO ESTAN REGLAMENTADAS

Así como suena o, dicho de otra manera, así como lo oyes, ingenuo aficionado a la Fiesta nacional, leedor —es más bonito que lector— de la literatura «purista e independiente», que contumazmente ha machacado tu cerebro con la cantinela de las tres varas reglamentarias. Esta mala llamada literatura, que tan óptimos frutos ha dado a sus autores, ha actuado sobre tu espíritu como el dulce belemo que pone el timador en su conversación para engañar a su víctima, y tú, candoroso, has picado como un pardillo decimonónico, sufriendo el timo del «tocomocho» y de la «estampita» a la vez. Esto te honra, demuestra que eres bueno, demuestra a las claras tu buena fe cuando admites como verdad las grandes mentiras que dicen aquellos que tu inocencia proclama como los más sabios de la ciencia taurina.

Has oído diez mil veces la necia frase de las tres varas reglamentarias!! Esta frase ha sido consigna para denigrar a los presidentes de las corridas de toros de Madrid. Los gregarios de los «clásicos puristas» la reforzaron al decir: A todo toro hay que ponerle las tres varas reglamentarias, y si no las aguanta y se muere, mejor. Y se quedaron tan telenidos.

Tú, aficionado de buena fe, de magnífica fe, de «fe de carbonero», crees que todo cuanto dicen los por ti tenidos por Sumos Pontífices del Templo de Tauro es la verdad, la inmarcescible verdad. No te has tomado la molestia de leer el Reglamento taurino. Para qué, si los por ti tenidos por sabios se lo saben de memoria, son los exegetas de sus versículos. Leerlo es dudar de su competencia. Lo que ellos dicen es lo que está escrito. Ellos no pueden enseñar al aficionado, son su norte y guía. Y no es lo peor que te hayan embaucado a ti, sencillo aficionado, es que han

tenido la habilidad, no hay más remedio que reconocerla de engañar a otros, que por muchas razones no tenían por qué haberse dejado equivocar, y se han dejado por creer que eran ciertas las censuras que los llamados «puristas» regurgitaban sobre sus compañeros de Madrid. Los improperios caían como infernal ducha sobre el palco presidencial de la plaza de las Ventas del Espíritu Santo. En cambio, sobre ellos los halagos más enternecedores, poniéndoles como ejemplo del bien hacer taurino. Su espíritu se ensanchó. Ahí es nada la Prensa capitalina reconoce que su técnica taurina es superior a la de sus colegas matritenses. La clave de este secreto son ¡las tres varas reglamentarias!! Y a coro dijeron en diversas provincias: Todos los toros llevarán sobre sus lomos las tres varas. Y desde entonces las llevan. Los pobres cornúpetas tienen que besar tres veces el peto del caballo. Si en la primera embestida quedan para el arrastre, no importa, les quedan otras dos arre-metidas más por obligación «purista». Pero, eso sí, en caso de ruina total del toro en el primer puyazo, el picador queda autorizado, como los golpes en los entrenamientos de kárate, a simular la suerte en las restantes entradas. De esta ridícula forma se cumple el precepto «reglamentario» preconizado por los «supos» de la tauromaquia moderna.

Los buenos aficionados de las provincianas plazas, donde se cumple a rajatabia el ucuse de las tres varas reglamentarias, protestan con todas sus energías y razones cuando ven deshacer a un noble animal por hacer caso a los responsables de «la tanta maldad vertida sobre la Fiesta». El éxito de los «puristas» ha sido fantástico. Se han cubierto de gloria.

Espero que este éxito sin precedentes de

las tres varas reglamentarias se implante en el boxeo, para que logre el esperado esplendor en cuanto un cronista deportivo «purista» le dé por decir: ¡¡Los diez asaltos reglamentarios!! Y los dirigentes de este deporte obliguen a los púgiles a dosificarse el castigo para llegar en pie al último asalto, y caso de que algún boxeador no aguante el esfuerzo continúe hasta el décimo asalto en brazos de sus ayudantes y manager. El «purismo» hace milagros.

La lidia del toro candoroso aficionado, está regida por unos principios basados en el sentido común del que tenían un «rato largo» los hombres que hicieron el Reglamento taurino, y a la fuerza hay que reconocer, quiérase o no, que «sabían» más de toros que todos los «puristas» de ahora y de los que vengan. El Reglamento deposita toda su confianza en el presidente de la corrida, y le concede en su artículo 67, el ordenar el cambio de todas las suertes, sin obligarle a que ordene dar un número determinado de puyazos o de pares de banderillas. El artículo 101, tantas veces mencionado por el maestro K.Hito, dice: El número de pares de banderillas, ordinarias o de castigo, que se hayan de colocar a cada res la decidirá el presidente, atendidas las circunstancias que en cada caso concurren.

Qué ridículo resulta el grito que lanza el «distillo» en su crónica, criticando al presidente por haber ordenado poner dos o tres pares de banderillas negras al manso de turno. ¡Hay que poner cuatro pares, lo manda el Reglamento!!

Voy a demostrar al aficionado drogado por el «purismo» que las tres varas reglamentarias no están reglamentadas en ninguna parte. No sé si figuran en Las Partidas en el Fuero Juzgo, en el Reglamento de las Naciones Unidas o en el del Mus,

pero si tenga la seguridad de que el vigente Reglamento taurino, que tan bien se saben todos los niños catadráticos del arte de Cúchares, no están reglamentadas.

El presidente de una corrida de toros se puede equivocar como humano que es, y dejar a un toro «crudo» o pasarle de castigo, pero no tiene la obligación legal de mandar dar a todos los toros los tres puyazos reglamentarios preconizados por los descubridores del Mediterráneo taurino.

Les voy a dar un margen de confianza. ¿Tal vez lo han dicho por no saber leer? Un momento, no se acaloren. Se lo voy a explicar. Saber leer es muy difícil. Muy pocos saben leer. Yo, tampoco. El idioma castellano es diáfano como la luz del Sol cuando nos interesa lo que dice, y oscuro como boca de lobo cuando no conviene saber lo que expresa. ¿Se habrán equivocado al ver mencionadas en el referido artículo las tres puyas? Vamos a deletrearlo. A lo mejor tienen razón. Dice el cacareado artículo: Que se pongan «banderillas negras» a las reses que no reciban en toda regla, tres puyas, pero después de esta coma aclaradora, salvo en casos excepcionales en que por accidente sufrido por la res, o por el excesivo castigo recibido, conviniera disminuir dicho número, a juicio de la presidencia o a la respetuosa petición del espada, a través del delegado de la autoridad.

¿Está claro, amigos aficionados? El castigo de la suerte de varas lo tiene que cosificar el presidente. Y el torero. Cuando un matador de toros pide el cambio de suerte hay que concedérselo. Si se equivoca, allá él, y si acierta, el público gana.

José Antonio PANGUA
(Foto: Martínez.)

ciones ascendieron en 1969 concretamente nada menos que a 864 millones de dólares, equivalente a 48.384 millones de pesetas. Pero de esa cifra global de 140.000 dólares hay que descontar, naturalmente, el pago de los viajes y estancias de los diestros hispanos y los sueldos que hayan de pagar a parte de sus auxiliares —picadores y banderilleros— que serán peruanos. Si a esto añadimos los crecidos impuestos con que en toda parte se gravan los ingresos personales de los artistas y las compras que éstos pueden efectuar por necesidad o capricho en la ciudad en que actúan, el total de divisas salidas de la nación queda reducido a una tercera parte. Incluso

nos que en sus patrias respectivas no tienen nada parecido a la Fiesta brava, lo mismo sucede en Perú con la atracción que la Feria ejerce sobre los aficionados de Ecuador, Colombia y Venezuela y esencialmente sobre brasileños, argentinos y chilenos —para no hablar de yanquis—, en cuyas naciones respectivas están prohibidas hace largo años las corridas de toros. Sólo un millar de esos turistas selectos, cada uno de los cuales gastará en su visita por encima de los quinientos dólares, cubren cuatro o cinco veces el dinero que puedan llevarse los toreros. (Aparte, claro está, del dinero que en España puedan ganar los toreros peru-

ano, histórica y tradicional. Con más de cuatro siglos de práctica, con festejos de la más diversa índole en las distintas regiones del inmenso país, no cabe duda de que los toros tienen ese carácter. Mucho más, indiscutiblemente, que el fútbol o el boxeo, de moderna introducción —que anualmente significan la salida de Perú de considerable cantidad de divisas— y carecen de su belleza artística y plástica.

En realidad, aunque un poco de disimulo, con esa alusión a la cultura y la formación de auténticos valores populares, se repiten los argumentos utilizados contra la Fiesta brava española por sus enemigos de los siglos XVIII y XIX. Esa afir-



Uno de los paseillos celebrados en Acho el pasado año 1972. Palomo, Ruiz Miguel y Galán al frente de las cuadrillas

los estadios de fútbol cuyas entradas suelen ser mucho más caras.

Sin olvidar, en el caso concreto del Perú, que en virtud de la reciente reforma agraria son los propios campesinos de la región de Chuquizongo los propietarios y explotadores de buena parte de las ganaderías de reses bravas.

TORERO Y TOREROS EN EL PERU

Hemos señalado anteriormente que la Fiesta brava debe ser considerada como nacional en

Perú y queremos probar dicha apreciación con una breve referencia histórica.

Ya nos conforta que el señor enbajador del Perú en Madrid haya puntualizado que la calificación de «espectáculo extranjero» sólo tiene virtualidad en cuanto a las ya tratadas cuestiones dinerarias. Pero la tradición taurina peruano merece capítulo aparte y en próximas ocasiones volveremos sobre el tema.

Eduardo DE GUZMAN

CACULO EXTRAÑO EN EL PERU

cabe que esta cifra se reduzca prácticamente a cero, porque el Perú ofrezca ventajosas posibilidades de inversión.

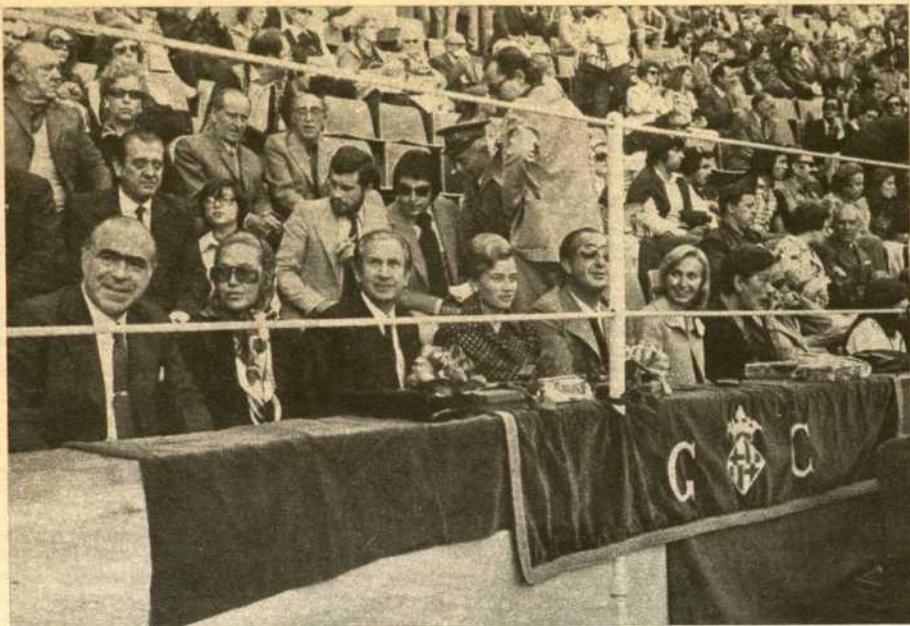
Aún admitiendo que los dólares 140.000 salieron del país tienen una contrapartida valiosa: el turismo. Sin las corridas en nuestro país constituye un poderoso imán para el turismo internacional. Perú está en el mismo caso. Será menor el número de visitantes extranjeros, pero también más seleccionados y caros. Y si en España los toros son un aliciente más para los aficionados franceses o para ingleses, alemanes, nórdicos e italia-

nos, cuyos emolumentos y número de corridas depende exclusivamente de su valía artística.)

CULTURA, TRADICION Y FOLKLORE

El segundo argumento, menos claro y preciso, tiene la vaguedad suficiente para prestarse a las más diversas interpretaciones. Señalemos, en primer término que la cultura es un concepto mucho más amplio de los que algunos pretenden y que en él están incluidas las manifestaciones y fiestas de carácter po-

mación de que los espectáculos taurinos «no están al alcance de las mayorías» es idéntica a las que formulaban nuestros «ilustrados» de hace ciento ochenta años para negar a las corridas de toros el carácter de Fiesta nacional. Está, además, completamente desfasada con la realidad, porque ya ni en Perú ni en España no es preciso que los trabajadores empuñen el colchón o la capa para poder asistir a una corrida. El aumento general de salarios y del nivel de vida permite que los obreros no sólo puedan llenar los tendidos, sino los inmensos graderíos de



Las autoridades de Barcelona presenciaron la corrida



Paco Bautista se arrima. Por eso ha toreado tanto este año



Tarde mala de Paquirri, que estuvo apático



Para Palomo fue una tarde más
(Fotos VALLS.)

LUNES

BARCELONA

Aviso a Paquirri

BARCELONA 24 (Cifra).—Media entrada en la plaza monumental para la corrida de la Merced. Tres toros de Manuel Francisco Garzón, de Salamanca; dos de herederos de Salvador Guardiola Fantoni y uno de Manuel Guardiola Fantoni, de Sevilla, lidiados por este orden: Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y Paco Bautista.

Palomo «Linares» toreó de capa al que abrió plaza con unos lances, estrechándose, que le valieron aplausos. Con la muleta, faena, obligando y consistiendo. Una estocada alta. Muchos aplausos.

Ovación al torear de capa a su segundo, al que, tras pases de castigo pisando terreno contrario, lo pasó con arte. Media en todo lo alto. Ovación.

Paquirri fue aplaudido con la capa en sus dos toros. A su primero lo toreó de muleta, con pases de gran efectividad. Una estocada alta. Muchos aplausos.

Al quinto de la tarde no pudo fijarle y oyó un aviso. Despachó de un pinchazo y media alta. División de opiniones.

Paco Bautista, al lancear su primero, fue ovacionado. Tras pases de todas marcas, mató de un pinchazo y una entera. Ovación, oreja y dos vueltas. En el último mató de una estocada. Ovación y vuelta a hombros.

Los toros, de buen peso, pero mansos y con poco poder.

IBIZA

Cinco toros, cinco orejas

IBIZA 24 (Cifra.) — Media entrada. Cinco toros de herederos de Samuel Flores, desiguales de bravura, uno para el rejoneador Luis Valdenebro y cuatro para los matadores Antonio Barea y José Valverde, que tomaba la alternativa.

José Valverde, en su primero, una oreja y aplausos. En su segundo, una oreja, vuelta y saludos.

Antonio Barea, en su primero, una oreja; en su segundo, oreja y petición de la otra.

El rejoneador Luis Valdenebro, oreja, petición de la otra y dos vueltas.

MARTES

VERA

Cuádruple salida a hombros

VERA (Almería), 25. (Cifra.) — Corrida de Feria. Dos novillos-toros de Rafael Peralta para los hermanos Angel y Rafael Peralta, que torearon ambas reses al alimón, luciendo en rejones y banderillas. Dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el otro.

Cuatro toros de José Domecq de la Riva, para José Fuentes y César Falcón.

Fuentes, faena eficaz a su primero, un toro mansurrón, para pinchazo, estocada y descabello al octavo intentó. Silencio.

En su segundo, faena con pases de todas las marcas con ambas manos, para estocada. Dos orejas y rabo.

César Falcón colocó tres pares de banderillas a su primero, haciendo faena lucida para una estocada. Dos orejas.

En el que cerró plaza, al banderillar, fue cogido sin consecuencia al colocar el primer par. Faena artística y valerosa, mantando de estocada. Dos orejas y rabo.

Tanto los rejoneadores como los espadas salieron a hombros, y a los toros lidiados en cuarto y quinto lugar se les dio la vuelta al ruedo.

MIERCOLES

CORDOBA

Triunfo de Ruiz Miguel

CORDOBA, 26. (Cifra.)—Corrida de toros de Feria de Otoño. Media entrada. Cuatro toros de la ganadería de don Juan Gallardo, desiguales; uno, de los Herederos de Julio Garrido, manso, y otro de Tomás Prieto de la Cal, también manso. Estos dos últimos, lidiados en cuarto y sexto lugares, respectivamente.

José Fuentes, en su primero, discreto con el capote. Con la muleta, muy aplaudido. Pinchazo hondo. (Aplausos.)

En su segundo, voluntarioso y torero, pero sin poder obtener mayor faena por la mansedumbre del astado. Dos pinchazos y estocada. (Palmas.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, bien con la capa y muleta. Pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo con protestas a la presidencia por no conceder el trofeo.)

En su segundo, buena faena entre ovaciones. Una estocada. (Dos orejas.)

José María «Manzanares», bien con el capote. Artista con la muleta. Pinchazo, una corta y descabello. (Ovación.)

En el que cerró plaza, manso y descompuerto, se limitó a igualar. Tres pinchazos y descabello al segundo intento. (Pitos.)

POZOBLANCO

Trofeos para los jinetes

POZOBLANCO (Córdoba), 26. (Cifra.)—Corrida de rejones. Reses de don Carlos Melgarejo, de Sevilla. Desiguales. Lleno.

Angel Peralta, en el primero, una oreja. Rafael Peralta, en el segundo, silencio. Alvaro Domecq, en el tercero una oreja. José Samuel «Lupi», en el cuarto, una oreja. Los hermanos Peralta, al alimón, en el quinto, dos orejas y rabo. Domecq y Lupi, al alimón, en el último, dos orejas y rabo.

JUEVES

ARNEDO

Oreja a José Fuentes

ARNEDO (Logroño), 27. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Buena entrada. Tarde de sol y toros de Salvador Guardiola, de Sevilla, broncos, difíciles y peligrosos, pero bravos.

José Fuentes en su primero, silencio. En su segundo, una oreja.

Julián García en su primero, división de opiniones. En su segunda, aplausos.

BARCELONA

Muchos trofeos. Poco público

BARCELONA, 27. (Cifra.) — Escasísima entrada en la Monumental; sólo un quinto de plaza, en la novillada de Herederos de Carlos Núñez, lidiada por Frascuelo, Paco Alcalde y Manuel Arruza.

Los novillos, bravos, destacando el tercero, que por orden presidencial dio la vuelta al ruedo.

Frascuelo, ovacionado en dos toros. Mató al primero de una estocada y descabello. (Ovación.) Faena completa al segundo, que mató de media. (Ovación, oreja y vuelta.)

Paco Alcalde, ovacionado con la capa, banderillas y muleta. Mató al primero de media en todo lo alto. (Ovación, oreja y vuelta.) Al segundo, de una estocada a volapié. (Ovación oreja, vuelta y petición de otra oreja.)

Manuel Arruza, al primero, tras faena con música, mató de una estocada. (Dos orejas y rabo y dos vueltas.) Al último, faena valiente, para estocada y descabello. (Ovación y vuelta con sus compañeros de terna.)

LA SEMANA TAURINA



La terna, realmente atractiva: Frascuelo, Alcalde y Arruza



Observen el buen estilo de Manolo Arruza

VIERNES

ARNEDO

A hombros los caballeros

ARNEDO (Logroño), 28. (Cifra).—Segunda corrida de Feria, cuatro toros para rejones de Arturo Pérez López, de Sevilla, para los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié.

El primer y cuarto toros fueron lidiados por los dos rejoneadores al alimón, cortando en ambos las dos orejas.

En el segundo de la tarde, Domecq cortó dos orejas y en el tercero, Manuel Vidrié, los dos orejas y el rabo.

Los dos rejoneadores fueron sacados a hombros.

TOLEDO

Novillos con poco poder

TOLEDO, 28. (Cifra).—Novillos de don Laurentino Carrascosa, de Ciudad Real, grandes pero con escaso poder.

Ambrosio Mures Ortega, ovación, oreja y vuelta en el primero y silencio en el segundo.

Vicente Montes, en el primero, ovación, una oreja y vuelta y vuelta en el segundo.

Andrés Ortiz «El Chiclanero», silencio en el primero y palmas en el segundo.

SABADO

SEVILLA

Interesante la primera de San Miguel

SEVILLA, 29. (Cifra).—Primera corrida de la tradicional Feria de San Miguel. Reses de doña Ana María Pallarés de Benítez Cubero, que dieron en vivo los siguientes pesos, por orden de lidia: 528, 495, 520, 553, 595 y 562. Toros con muchas arrabas y bien presentados, casi todos fueron aplaudidos en el arrastre. Media entrada en la plaza de la Maestranza.

Manolo Cortés se hace ovacionar en verónicas a su primero. Faena suave y vistosa con series de naturales y redondos que se aplauden. El toro se agota y, tras buenos derechazos, el torero mata de una estocada. (Ovación.)

A su segundo lo torea superiormente por verónicas con los pies juntos. Faena torerísima con redondos largos, plenos de mando. A los acordes de la música sigue con naturales y, tras series con ambas manos, entre constantes ovaciones, mata

de un pinchazo y estocada sin puntilla. (Una oreja y petición de la otra.)

José Ruiz «Calatraveño» toreó muy valiente a su primero con pases de capa de rodillas. Los tres espadas son ovacionados en el tercio de quites. Calatraveño inicia su faena en el centro del ruedo citando con ambas rodillas en tierra y dando así unos pases temerarios por alto. Suena la música y sigue con naturales y redondos, adornándose después con molinetes y manoleínas. Mata de una estocada algo contraria y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Al quinto lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas y el diestro es abligado a saludar montera en mano. Faena muy torera con ayudados por alto, circulares, naturales y adornos entre ovaciones. Una estocada. (Vuelta.)

Julio Vega «Marismeño» se hace ovacionar en verónicas y después realiza una faena artística y valerosa con tandas de naturales y redondos de buena factura. Al son de la música instrumental luego más series de pases dominadores, con una y otra mano, molinetes y adornos. Mata de pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Al que cierra plaza, un toro difícil y peligroso, lo muletea con valentía por la derecha. Insiste en terreno arriesgado y a fuerza de exponer liga nuevos pases con la derecha. Mata de una estocada y ocho descabellos. (Silencio.)

Los tres espadas fueron despedidos con aplausos.

Oreja a Ruiz Miguel

ABARAN (Murcia), 29.—Corrida de Feria. Lleno. Ganado de don Juan Gallardo de los Barrios, Cádiz, y cuatro de don Tomás Prieto de la Cal, de Madrid, los dos del primero bravos y los restantes desiguales.

José Fuentes, estocada. (Ovación.) En el segundo, media y estocada. (Vuelta.)

Ruiz Miguel, media que basta. (Una oreja.) En su segundo, estocada. (Silencio.)

José María Pinto, portugués, seis pinchazos y descabello. (Silencio.) En el último de la tarde, estocada. (Pitos.)

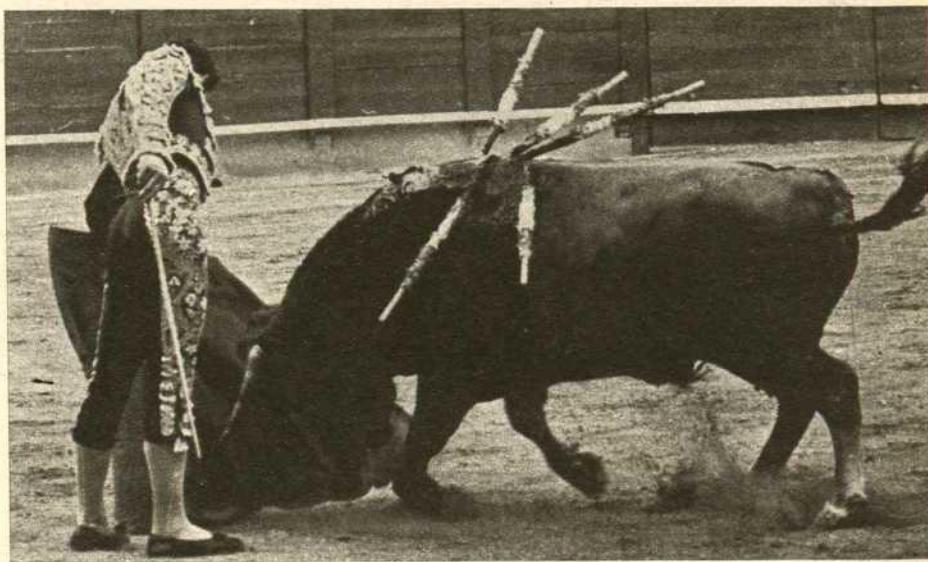
Destacó Parada en Cáceres

CACERES, 29.—Corrida de Feria. Media entrada. Seis toros de don Antonio Campos Peña, de Sevilla, que cumplieron.

José Luis Parada, tres pinchazos y descabello (Algunas palmas.) En su segundo, estocada. (Dos orejas.)

Rafael Torres, estocada. (Palmas.) En el otro, estocada. (Silencio.)

José María Pinto, portugués, seis pinchazos y descabello. (Gran bronca.) En el que cerró plaza, pinchazo y descabello al tercer golpe. (Silencio.)



La buena izquierda de Paco Alcalde



Buen par de Frascuelo, que domina este tercio (Fotos VALLS.)

TOROS EN GUADARRAMA

San Francisco de Asís tendrán lugar en él durante los días 5 al 9 del corriente octubre cinco acontecimientos taurinos que patrocina el Ayuntamiento de tan serrana villa.

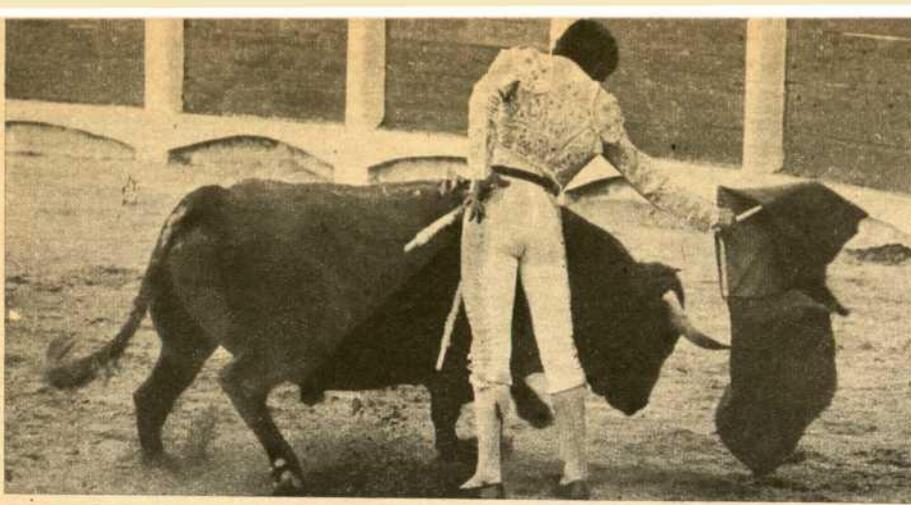
El viernes día 5 se estoquearán tres novillos de don Felipe González Parazuelos, actuando como director de lidia el novillero Tomás Moreno.

El sábado 6 habrá festival taurino, en el que intervendrán varios matadores de toros y un novillero.

El domingo 7, novillada con picadores. El lunes 8 se lidiarán tres escogidos becerros bajo la dirección del novillero Antonio Sánchez, que también actuará como director el siguiente lunes día 9, en el que los tres becerros a lidiar procederán de la ganadería de don Adolfo Martín Andrés, de Galapagar.

Todos los espectáculos comenzarán a las cuatro y media de la tarde, y, dada la vecindad de Guadarrama con la capital de España, se espera que acudan a ellos buen número de aficionados madrileños.

Con motivo de las fiestas y ferias del madrileño pueblo de Guadarrama en honor de

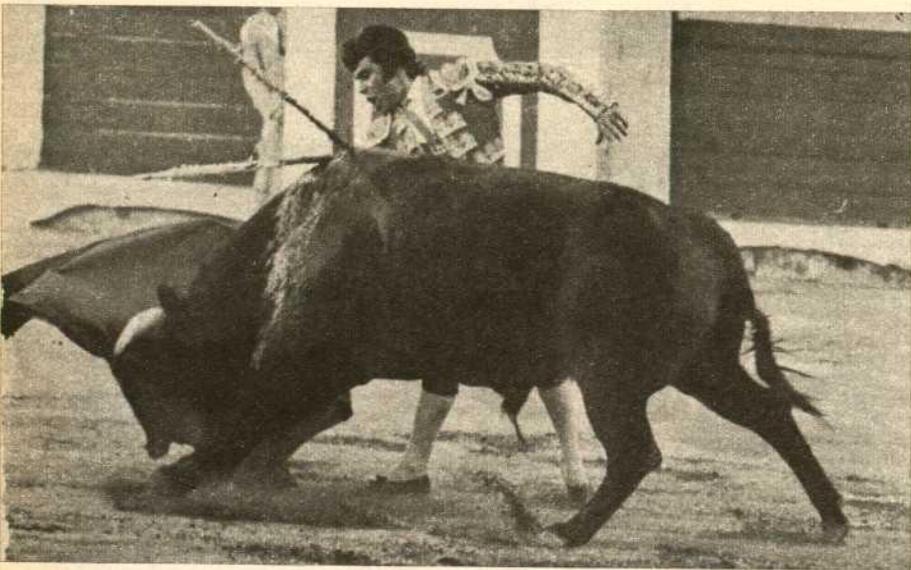


Destacó Parada, con una entonada actuación (Fotos BURGOS.)

Gran tarde de Alcalde, Arruza y Ortega Cano

CORELLA (Navarra).—Novillos de Flores Albarrán, buenos. Casi lleno. Los tres espadas se ofrecieron banderillas y llevaron a cabo unos tercios lucidísimos.

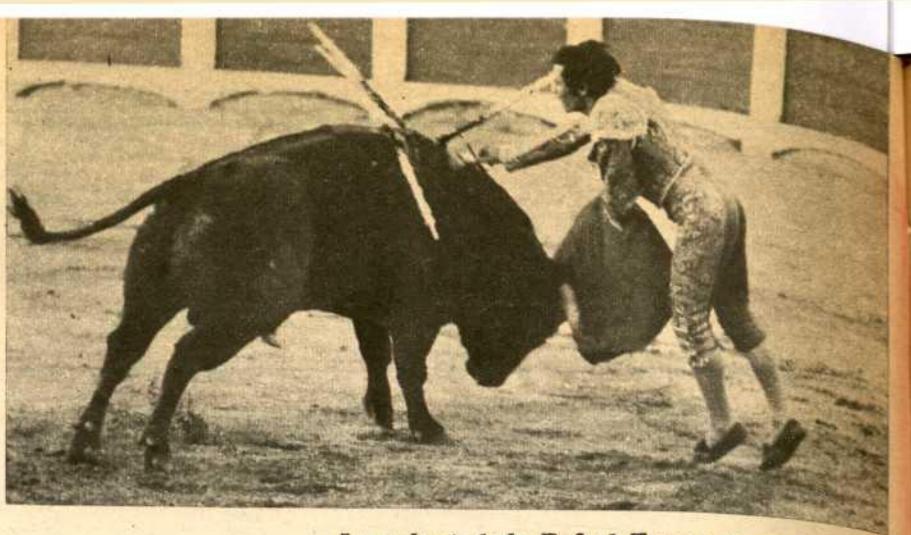
Paco Alcalde, dos orejas y rabo y oreja. Manolo Arruza, oreja y ovación. Ortega Cano, oreja y dos orejas y rabo.



Nada hizo el desconocido portugués José María Pinto

Brillante actuación de El Melenas

OLMEDO (Valladolid), 29. (Cifra).—Primera novillada de Feria con novillos bravos de la ganadería de Caminero Hermanos, de Carrión de los Condes (Valladolid). Actuó como único espada, José Hernández «El Melenas», que tuvo una brillante actuación. Dio la vuelta al ruedo en el primero y segundo, y cortó las dos



La voluntad de Rafael Torres se puso de manifiesto en Cáceres

orejas de cada uno de los restantes. En la enfermería fue asistido de un puntazo en el brazo derecho, de carácter leve.

Pepito Soler, una promesa

YECLA (Murcia), 29. (Cifra).—Seis novillos de Justo San Miguel Escrivá de Romani, conde de Casal, de Toledo.

Pedro José Millán mató de dos medias estocadas; se le concedió una oreja. A su segundo lo mató de una estocada y dos intentos de descabello; saluda desde los medios.

Diego Sánchez Linares mató a su primero de una entera. En su segundo, que salió peligroso, lo mató de una estocada. Silencio.

Pepito Soler, al primero lo mató de dos estocadas y varios intentos de descabello. Silencio. A su segundo, tras una faena fenomenal, se le concedieron dos orejas y rabo.

Nuevos toreros de Albacete

ALBACETE, 29.—Novillada sin picadores. Floja entrada. Seis novillos de Gabriel García Sánchez, de Las Infantas, bravos.

Cristóbal García «Chiquito de La Mancha», dos orejas y vuelta.

José Villena, dos orejas y una oreja. Paco Moreno «El Peseta», vuelta y dos orejas.

Los tres nuevos toreros salieron a hombros.

Benjamín Bentura Remacha, padre

Con toda felicidad dio a luz días pasados un hermoso niño la esposa de nuestro querido amigo y compañero periodista don Benjamín Bentura Remacha, crítico taurino del diario vespertino «El Alcázar».

Tanto la madre —doña María del Carmen Aznárez— como el recién nacido, a quien se le ha impuesto el nombre de Benjamín, se encuentran en perfecto estado de salud.

Reciban los señores de Bentura nuestra más cordial enhorabuena por la llegada de este «Barico III» a la dinastía de escritores taurinos, que inició el que fue nuestro querido compañero y jefe de redacción Benjamín Bentura Sañena.

ALGEMESI: CANTERA DE LA FIESTA

3.^a

Éxitos de Aroca y Luque

ALGEMESI (Valencia) 24 (Cifra).—Tercera novillada de la Semana Taurina. Cuatro novillos, dos de Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca, y otros dos de José Comas de Frías.

Manuel Aroca, faena extraordinaria en su primero, con pases de todas las marcas. Un pinchazo, estocada delantera y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo se luce con el capote. Con la muleta, faena valiente. Dos pinchazos y descabello. Ovación.

Curro Luque, en su primero, bien por verónicas. Con la muleta, faena artística. Dos pinchazos y media. Ovación, oreja y vuelta. En el que cerró plaza, faena valentísima, que remata con dos pinchazos, media. Ovación.

4.^a

Éxito de Juan Montiel

ALGEMESI (Valencia), 25. (Cifra).—Cuarta novillada de la semana taurina. Cuatro novillos de Juan Mari Pérez Taberero, de Salamanca, desiguales.

Paco Alcalde, en su primero, se luce por verónicas. Ovación al poner tres pares de banderillas. Tres pinchazos y me-

dia. Ovación. A su segundo, peligroso y difícil, faena inteligente. Una casi entera. Ovación.

Juan Montiel, en su primero, el mejor del encierro, faena completísima. Estocada hasta la bola. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

En el que cerró plaza se lució con el capote y la muleta. Estocada tendida. Ovación, dos orejas y salida a hombros.

5.^a

Curro Vega, tres orejas; Curro Luque, dos y rabo

ALGEMESI (Valencia), 26 (Cifra).—Quinta novillada de la Semana Taurina. Cuatro novillos de José Tomás Frías, que dieron buen juego.

Curro Vega, superior en el primero con el capote y la muleta. Media muy buena. Ovación, dos orejas y dos vueltas. En su segundo, faena valerosa. Pinchazo y entera. Ovación, oreja y vuelta.

Curro Luque, en su primero, faena valiente y artística. Superior estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En el que cerró plaza, bien con el capote. Faena valiente. Pinchazo, media y dos descabellos. Ovación y vuelta.

6.^a

Tarde completa de Montiel y Martín

ALGEMESI (Valencia), 27. (Cifra).—Se lidiaron cuatro novillos, dos de los Herederos de Laurentino Carrascosa, segundo y tercero, y otros dos de José Tomás Frías.

Juan Montiel, en su primero, se hizo aplaudir con el capote. Faena muy voluntariosa y valiente. Ovación. En su segundo, un novillo de Carrascosa premiado con la vuelta al ruedo, hizo una faena completa y variada y mató de media muy buena. Dos orejas y rabo.

Antonio Alfonso Martín, de diecisiete años, debutante en esta ocasión con caballos, dejó constancia de su clase y valor. Faena inteligente al primero, que tenía poca fuerza. Palmas. Al otro, manso y con poder, le instrumentó una faena valerosa y torera, que entusiasmó al público. Estocada superior. Dos orejas, rabo y dos vueltas.

Montiel y Martín salieron a hombros.

7.^a

Triunfó Antonio Alfonso

ALGEMESI (Valencia), 28. (Cifra).—Séptima de Feria.

Miguel, en su primero, dos pinchazos y entera atravesada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, tres pinchazos y descabello. (Ovación.)

Antonio Alfonso Martín, en su primero, media muy buena. (Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.) En el que cierra plaza media y entera. (Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo, siendo despedido con calurosas ovaciones.)

8.^a

Buena tarde de Ponzo

ALGEMESI (Valencia), 29. (Cifra).—Octava novillada de la Semana Taurina. Cuatro novillos de los Herederos de Laurentino Carrascosa, que dieron buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael Ponzo bien en su primero con el capote y la muleta. Mató de una entera. Una oreja. En su segundo, faena extraordinaria. Estocada superior. Dos orejas y rabo.

Javier Batalla, en su primero, mal con el capote y la muleta. Tres pinchazos, media tendida y cuatro descabellos. Pitos. En el que cerró plaza, faena desfigurada. Dos pinchazos y media. Una oreja.

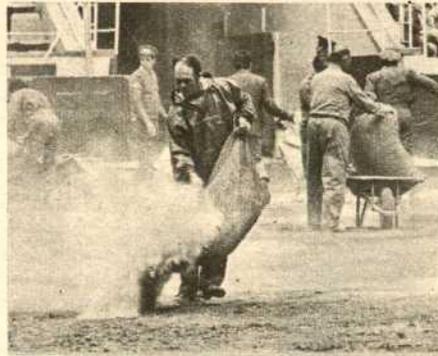
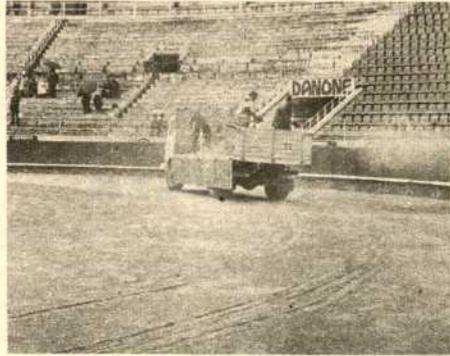
En el descanso, el Alcalde de la ciudad hizo entrega a Rafael Ponzo de la «Oreja de Plata», como triunfador de la Semana Taurina el pasado año.

Atendiendo a la importancia que la Semana de Algemesi tiene para la Fiesta promocionando novilleros, publicamos además, en páginas posteriores, información gráfica de estos festejos, que se debe a la cámara de nuestro colaborador José Cerdá.

Domingo en los ruedos

La lluvia deslució la mayoría de los festejos.—En Barcelona, éxitos de Bernadó y González.—También hubo orejas en Granada.—Puerta, El Viti y Ruiz Miguel dieron gran tarde en Hellín.—Patón y Claros destacaron en Marbella.—Corrida, en tono gris, en la Maestranza.—John Fulton se vistió de luces en Torremolinos.—Manzanares, Robles y Campuzano, éxitos en Ubeda.—Suspensión, por el aguacero, en Benidorm

EL DOMINGO EN BARCELONA



La lluvia, que deslució el festejo, fue la protagonista de la corrida. Hasta tal punto, que estuvo a punto de no celebrarse



Bernadó luchó y se sobrepuso a los elementos

Dámaso González expuso durante toda la tarde. Reparen en el estado del suelo

Currillo no acaba de cuajar

(Fotos VALLS.)

y muleta a andarle por la cara. Dejó un pinchazo y hábil estocada. Aplausos.

Santiago López recibió con dos largas cambiadas al tercero de la tarde. Tres verónicas y media de excelente calidad. Con la muleta instrumentó ayudados por alto, derechazos y naturales. Un pinchazo en todo lo alto y estocada casi entera. Oreja y petición de la otra. En el que cerró plaza lanceó apretadamente. El toro recibió el más serio castigo de todos los lidiados y presentó dificultades para la lidia. Buscó lucimiento sobre ambas manos, que no llegó a lograr. Dos estocadas y tres descabellos. Gran ovación.

En el segundo de su lidia, último de la tarde, se lanza un espontáneo, que deslució el primer tercio. Ruiz Miguel realiza un quite por chicuelinas muy aplaudido, brinda a Sara Montiel. Faena valiente y adornada, para estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

En su segundo, faena con rodillazos, pases por alto, naturales, molinetes y espaldinas. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación y saludos.)

Curro Claros, aplaudido con el capote en su primero, al que hizo faena con pases por bajo, redondos, molinetes, giraldivas y abanico. Un pinchazo y una estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta y saludos.)

En el último, ayudados por alto, redondos, naturales y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, oreja y vuelta.)

MARBELLA

Éxitos de Patón y Claros



MARBELLA (Málaga), 30. (Cifra.)—Corrida de toros en Nueva Andalucía. Media entrada. Toros de Arellano y Gamero Cívico. Grandes y regulares de bravura.

Enrique Patón, en su primero, faena con pases sentado en el estribo, rodillazos, redondos, molinetes, manoleínas y adornos. Una estocada. (Ovación, petición y vuelta.)

En el otro, faena con pases por alto, redondos, molinetes, naturales y manoleínas. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

Miguel Soler, aplaudido con el capote en su primero. Faena con pases por bajo, redondos, giraldivas y de peludo. Una estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

ALBERCHE

Los tres espadas orejeados

ALBERCHE DEL CAUDILLO (Toledo), 30. (Cifra.)—Corrida de toros con motivo de las fiestas patronales. Scis reses de Mariano Sanz, de Linares, que cumplieron.

Pedrin Benjumea, dos orejas en uno y silencio en el otro.

Gabriel de la Casa, respectivamente, una oreja y ovación.

Blau Sánchez, una oreja, y dos orejas y rabo.

BARCELONA

Orejas a Bernadó y González

BARCELONA, 30. (Cifra.)—Con tiempo lluvioso y la arena mojada, aunque se le aplicó serrín, se ha celebrado esta tarde la lidia de tres toros del conde de Mayalde, de Madrid, y tres de Luis Pesanca, de Alentejo (Portugal).

Escaso público en las gradas, debido al mal tiempo.

Joaquín Bernadó, aplaudido con la capa en sus dos enemigos. Toreo con finura y arte. A su primero le saca una faena artística, con ovaciones y música, para una buena estocada. Oreja y vuelta. A su segundo, lo toreó de cerca, para un pinchazo y descabello al cuarto. Aplausos.

Dámaso González, aplaudido con la capa en sus dos enemigos. Al son de la música lo toreó con el trapo rojo desde cerca. Ovación y petición. A su segundo, después de unos pases con la derecha, lo toreó al natural desde cerca, obligando y consiguiendo. Ovaciones y música durante la faena. Estocada en todo lo alto. Ovación, oreja y vuelta.

Francisco Núñez estuvo bien con la capa en sus dos morlacos. Al primero lo toreó con la muleta con ambas manos. Un pinchazo, estocada y media. Ovación. Al que cerró plaza le sacó una faena lucida con la muleta. Le acompañó la música. Estocada y descabello. Oyó un aviso y fue despedido con una ovación.

Pesaron los toros en vivo: 500, 480, 540, 530, 330 y 510 kilos, respectivamente.

GRANADA

Orejas a Fuentes y López

GRANADA, 30. (Cifra.)—Corrida de toros, reses del marqués de Ruchena, sin genio ni fuerza, salvo el lidiado en último lugar, que tomó tres puyazos.

José Fuentes lanceó a su primero sin apreturas. Su labor de muleta casi toda sobre la mano derecha. Con la espada estuvo mal. Cuatro pinchazos, media estocada y cuatro descabellos. Palmas. En su segundo destacó en tres tandas de naturales, adornos, terminando de estocada casi entera, que ejecutó en la suerte contraria. Oreja y vuelta.

Manolo Cortés recibió al segundo con tres verónicas y media de buena factura. Con la muleta, tres series de derechazos y una de naturales. Acabó de pinchazo y estocada casi entera. Ovación. En el quinto, un toro que el público pidió fuera devuelto a los corrales, se limitó, con capa

HELLÍN

Tarde triunfal de la terna

HELLÍN (Albacete), 30. (Cifra.)—Primera corrida de Feria. Buena entrada, a pesar de que la lluvia no cesó durante todo el festejo. Toros de Herederos de Felipe Bartolomé, de Sevilla, bien presentados y bravos y nobles.

Diego Puerta, en el primero, bien con la capa. Faena valiente y adornada. Estocada. Ovación, vuelta y oreja.

En el segundo, superior con la capa y faena en la que mejoró su anterior actuación. Mató de estocada y un descabello. Gran ovación, vuelta al ruedo y dos orejas.

Santiago Martín «El Viti», faena valiente y porfiada con un toro difícil. Pinchazo y estocada. Muchas palmas.

En el segundo se muestra muy valiente y realiza una faena lucida y completa, con pases de todas las marcas. Mata de estocada corta y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta.

Francisco Ruiz Miguel, muy bien con la capa. Faena valiente y confiada, para estocada. Gran ovación, dos orejas y vuelta.

SEVILLA

Corrida sin trofeos

SEVILLA, 30. (Cifra).—Segunda y última corrida de toros en la Feria de San Miguel. Siete toros de Herederos de Samuel Flores. El segundo de lidia ordinaria fue devuelto a los corrales por visible cojera y reparado de la vista. Fue sustituido por uno del marqués de Ruchena. Todos, incluido el de Ruchena, de descaradas dedensas, mansurrones y dificultosos. Buena entrada.

Antonio Ignacio Vargas, en el de rejones, tuvo una actuación completísima, clavando con decisión y en todo lo alto arponcillos y banderillas a una y dos manos, entre ovaciones. Mató de dos rejones de muerte, terminando pie a tierra de dos descabellos. (Gran ovación y vuelta.)

José Luis Parada toreó con la capa con quietud y arte a sus dos toros. En su primero, de muleta, estuvo muy decidido sobre la derecha. El toro se mete en tablas y el diestro porfía, consiguiendo derechazos buenos. A petición del público, mata de una buena estocada. (Ovación y saludos.)

En su segundo, que llega difícil, el diestro expone y liga pases circulares y naturales. Mata de tres pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Rafael Torres, muletea a su primero sobre la derecha, sufriendo derrotes, así como al torear al natural. Mata de una estocada y dos descabellos. (Aplausos.)

En su segundo, es aplaudido con el capote. faena sobre la izquierda, que se aplaude. Sigue con derechazos, y ante las dificultades de su enemigo, mata de pinchazo, estocada y cuatro descabellos. (Silencio.)

Fernando Rodríguez «El Almendro», aplaudido con el capote en sus dos enemigos. Al iniciar el trasteo de muleta en su primero sufrió aparatosa cogida, pasando a la enfermería. José Luis Paradas da unos muletazos, pero vuelve El Almendro al ruedo, dando unos pases de castigo para superior estocada. (Algunos piden la oreja, y saluda desde el tercio.)

En el que cierra plaza realizó buena faena sobre la derecha, al son de la música, entre ovaciones. Pases de pecho y redondos y mata de tres pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

TORREMOLINOS

Reapareció John Fulton



TORREMOLINOS (Málaga), 30. (Cifra.) Buena entrada. Un toro de Juan Pérez Valderrama, para rejones, y cuatro de Isafas y Tulio Vázquez, mansurrones.

La rejoneadora Antonita Linares, que actuó en tercer lugar, colocó cuatro rejones de adorno, tres pares de banderillas y un rejón de muerte. El sobresaliente terminó de dos pinchazos, media estocada y descabello (Ovación, petición y vuelta.)

El norteamericano John Fulton, en su primero es aplaudido con el capote, faena con pases por alto y bajos, redondos y naturales. Mató de dos pinchazos, media

estocada y tres descabellos. (Palmas y pitos.)

En su segundo, pases por alto, redondos, manoletinas y adornos de rodillas. Mató de una estocada. (Oreja y vuelta.)

Bartolomé Sánchez «Simón», en su primero faena con pases por bajo, derechazos, y otros por alto y adornos. Mató de una estocada. (Oreja y vuelta.)

En el último, pases de rodillas, otro por alto, naturales, de pecho y adornos, para una estocada y dos descabellos. (Oreja y vuelta.)

UBEDA

Los tres espadas triunfaron



UBEDA (Jaén), 30. (Cifra).—Corrida de toros. Primera de Feria. Floja entrada y tarde desapacible. Seis de Salvador Guardiola, bien presentados y de juego desigual.

José Mari «Manzanares», en su primero, buenas verónicas. Faena por derechazos, molinetes, naturales con el de pecho. Una estocada entera que basta. (Ovación, oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)



En su segundo, verónicas con dos medias. Brinda a su cuadrilla. Faena con derechazos, redondos, naturales ligados con el de pecho, adornos, hace el teléfono. Un pinchazo en hueso y una entera. (Ovación, vuelta y saludos.)



Julio Robles, verónicas rematadas con medias. Faena por derechazos, redondos, naturales ligados con el de pecho, adornos y giraldivas, para tres pinchazos en hueso, media y descabello. (Ovación y saludos.)

En su segundo, buenas verónicas. Brinda al público. Faena con derechazos, redondos, naturales, faroles y adornos. Un pinchazo en hueso, una entera, descabello a la segunda. (Ovación, oreja y vuelta.)

José Antonio Campuzano, verónicas rematadas con farol. Brinda al público. Faena con ayudados por alto, derechazos, naturales, sufriendo un desarme. Giraldivas, para una casi entera con vómitos. (Ovación, dos orejas, dos vueltas y saludos.)

En su segundo, buenas verónicas rematadas con media. Inicia la faena en el estribo, derechazos, sufre un desarme, naturales ligados con el de pecho, redondos y adornos, para un pinchazo y una entera. (Ovación.)

la que el diestro expone mucho. Una casi entera. Ovación y saludos.

A su segundo, banderillas que se aplauden. Faena similar a la anterior, para media y descabello. Aplausos.

Sebastián Cortés, a su primero, faena muy torera, para tres pinchazos, media y descabello. Gran ovación, vuelta y saludos.

En el último, faena breve. Una estocada y siete descabellos. Silencio.

BENIDORM

Suspensión por la lluvia

BENIDORM (Alicante), 30. (Cifra).—La novillada que había de celebrarse esta tarde, con la actuación de los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, junto con los novilleros Paco Alcalde y Manolo Arruza, ha sido aplazada para mañana, lunes, a causa de la fuerte lluvia que cayó a la hora de empezar el festejo.

FRANCIA

Moreno Pidal actuó en Nimes

NIMES (Francia), 1. (Efe.) — Seis toros de Martínez Elizondo, de buena presencia, pero de bravura limitada y distraídos frente a la muleta, para Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea.

Palomo «Linares» estuvo voluntarioso en su primero, lo que le valió una vuelta al ruedo, pero nada pudo hacer sacar de su segundo, que era manso y al mismo tiempo peligroso. (Aplausos.)

Paquirri liquidó a su primero en tres minutos, lo que provocó una fuerte bronca, y en su segundo, al que banderilleó, consiguió aplausos.

El Niño de la Capea realizó dos meritorias faenas. Pero las cinco estocadas que tuvo que dar a su primero (aplausos) y las tres más y cinco descabellos que dio a su segundo (también aplausos) le privaron de la oreja que su faena, a base de naturales, le había hecho merecer.

* * *

N. de la R.—Aunque el anterior es el texto de la agencia Efe, hemos de añadir que abriendo plaza actuó con lucimiento, aunque sin cortar trofeos, el caballero don Gregorio Moreno Pidal, con otro toro en puntas de la misma ganadería de Martínez Elizondo. Por lo que hacemos esta aclaración al mismo tiempo que nos extrañamos de la carencia de ella en la información de la agencia.



Pepín Peña, triunfador en Ceret

El triunfador de la temporada 1973 en la plaza de Ceret ha sido el destacado novillero español Pepín Peña, quien fue acreedor al estoque que la citada empresa entrega anualmente al diestro que más éxitos alcanza.

En la fotografía, el novillero con el estoque de triunfador, acompañado de su padre, actual apoderado.

Hay que destacar también que ha habido mención especial para Frédéric Pascal, novillero francés.

(Foto: TRULLO.)

CAPITULO DE NOVILLADAS

CACERES

Orejas a Cuevas y Contreras

CACERES, 30. (Cifra.) — Novillada de Feria. Reses de los señores Algarra Polera, de Sevilla, bien presentadas.

Joselito Cuevas, ovación y vuelta en uno y oreja y vuelta en el otro.

José Antonio López «Josele», silencio en su primero y dos vueltas protestadas en el quinto.

Jesús Contreras «Contreritas», una oreja y vuelta en su primero y ovacionado en el último.

ZARAGOZA

No hubo más que ovaciones

ZARAGOZA, 30. (Cifra).—Tarde desapacible y de viento. Entrada regular. Reses de los herederos de don Laurentino Carrascosa, gordos y bien presentados, pero flojos, que dieron mal juego.

Justo Benítez, a su primero, le coloca tres buenos pares de banderillas. Faena valiente. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludos.

En su segundo, faena breve, para una estocada y descabello. Silencio.

Alvaro Laurín, colombiano, en su primero, bien con las banderillas. Faena en

Luis Miguel «Dominguín», Gabriel de la Casa y el colombiano Germán Uruetia.

Domingo 9.—Reses de «Vistahermosa», de Francisco y Antonio García, de Bogotá, para Pepe Cáceres, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín.

Sábado 15.—Toros de «Las Mercedes», Herederos de Ernesto González Piedrahíta, de Cali, para Sebastián Palomo «Linares», Pedro Moya y el colombiano Pedro Domingo.

Domingo 16.—Toros de «Achury Viejo», de Felipe Rocha, de Bogotá, para Luis Miguel «Dominguín», Pepe Cáceres y Antonio José Galán.

MEJICO

SE ANIMA LA TEMPORADA MEJICANA

SIGUE MANDANDO ELOY CAVAZOS

Triunfos destacados de Lomelín y M. Ramos

Toro de San Antonio Triana, indultado

MORELIA (Michoacán, Méjico), 30. (Efe.)—Manolo Martínez, en medio de la apoteosis del público local, que abarrotó la plaza Monumental de Morelia, cortó hoy simbólicamente las orejas y el rabo de un toro indultado por su bravura y nobleza.

Lleno total, lidiándose toros de San Antonio Triana, de los que fue indultado el primero y los demás cumplieron bien.

Martínez, luego del indulto a su primer enemigo, escuchó una opinión dividida en palmas y pitos en el cuarto de la tarde.

Curro Rivera realizó gran faena al segundo de la tarde, malograda por dos pinchazos, estocada y descabello. Gran ovación. En el quinto volvió a ganar las palmas.

Mariano Ramos realizó emocionante faena, que coronó con estocada, para ganar una oreja del tercer toro de la tarde. En el sexto pinchó en varias ocasiones, ganando algunas palmas.

Gran tarde de Lomelín

SAN MIGUEL ALLENDE (Méjico), 30. (Efe.)—Los diestros Antonio Lomelín, de Méjico, y Pepe Cáceres, de Colombia, fueron los triunfadores en la corrida celebrada el domingo en esta plaza del Estado de Guanajuato.

Con magnífica entrada, se lidiaron seis toros de Begoña, siendo el tercero muy bravo.

Alfredo Leal toreó con gran finura con capa y muleta, pero no tuvo suerte con la espada. En sus dos toros fue aplaudido.

Cáceres, que escuchó una gran ovación en su primero, después de lancear con mucho arte y lograr bonita faena, en el quinto se superó al torear por verónicas e instrumentó una estupenda faena. Cortó una oreja.

Lomelín se vio valentísimo y torero en su lote, cortando cuatro orejas y un rabo.

Ponce de León sigue sumando éxitos

SAN FELIPE DE TORRESMOCHAS (Guanajuato), 30. (Efe.) — Buena entrada.

da. Toros de Ezequiel Gutiérrez, que dieron buen juego.

El español Juan Gálvez ganó la oreja de su primero y escuchó palmas en su segundo, conquistando simpatías por su toreo alegre y valiente.

El triunfador, sin embargo, fue el mejicano Raúl Ponce de León, quien cortó una oreja a su primero y las dos orejas y el rabo a su segundo enemigo, siendo paseado a hombros y saliendo así de la plaza.

Otros dos rabos para

Cavazos

PIEDRAS NEGRAS, 30. (Efe.) — El matador de toros Eloy Cavazos obtuvo el domingo en esta plaza del Estado de Coahuila una gran tarde, al cortar apéndices y salir a hombros.

Con el boletaje agotado se lidiaron cuatro toros de Matancillas, que resultaron muy bravos.

Raúl García, en el que abrió plaza cortó orejas, y en el tercero se llevó también orejas.

Cavazos, en el segundo del festejo logró una estupenda faena, que le fue premiada con orejas y rabo y tres vueltas al ruedo. En el cuarto, otro magnífico trasteo, para obtener orejas y rabo, con tres vueltas al anillo y salida a hombros hasta el hotel.

Exhibición de rejoneadores

CAMPECHE, 30. (Efe.)—Casi lleno. Se lidiaron toros de varias ganaderías en una exhibición del arte del rejoneo, en la que lució a más no poder el rejoneador portugués Pedro Louceiro.

Louceiro obtuvo las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Fernando Alvarez, dos orejas.

Carlos Esculante, dos orejas.

Eduardo Fontanet, una oreja.

El español Poyato, lucido

en «La México»

MEJICO, 30. (Efe.)—El español Rafael Poyato recibió las mejores palmas de la tarde de hoy en la plaza «Méjico», en la décimo octava novillada de la temporada, lidiando ganado de Santo Domingo y alternando con Carnicerito de Puebla y con Salvador Santoya.

Los novillos resultaron desiguales en sus condiciones de lidia y la entrada floja, en tarde nublada, con pequeñas rachas de lluvia.

Carnicerito de Puebla, silencio y vuelta al ruedo.

Poyato consiguió en su primer novillo una faena de reconocido mérito, culminando la lidia con certera estocada. Vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, un inválido que rodó varias veces por la arena, el español hizo lo posible en una faena breve, para pinchazo y media estocada. Palmas.

Salvador Santoya, con más pena que gloria en sus dos novillos, silencio en el primero de la tarde y pitos en el sexto.

Ramos ganó la partida a

M. Martínez y Rivera

SAN MIGUEL EL ALTO (Jalisco), 29. (Efe.)—Lleno total en la plaza de esta localidad donde se lidiaron toros de San Antonio Triana, para los diestros Manolo Martínez Curro Rivera y Mariano Ramos.

Los animales dieron, tres de ellos, buen juego, y el resto sólo cumplió.

Manolo Martínez, silencio en el primero de la tarde, cortando, en cambio, ambas orejas a su segundo enemigo.

Curro Rivera, con el lote menos propicio, fue ovacionado en sus dos toros.

Mariano Ramos cortó las orejas y el rabo al tercero de la tarde, escuchando algunas protestas por este último apéndice, que tuvo que tirar. En el sexto realizó gran faena, pero falló con la espada, dando, en cambio tres pinchazos y media estocada. Salida a hombros.

Otra corrida de orejas

YAGUALICA (Jalisco), 29. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno total para ver el festejo con toros de «Matancillas», que dieron juego.

Solórzano escuchó las palmas en el primero de la tarde y cortó las dos orejas al cuarto.

Antonio Lomelín, aplausos en su primero y dos orejas en el quinto de la tarde.

El primer toro, de Ernesto San Román, fue motivo de gran escándalo, pues recibió excesivo castigo en la pica, lo que determinó que doblara cuando El Queretano se disponía a matar, para no levantarse más. En su segundo, San Román se mostró valiente y decidido, cortando una oreja en reconocimiento al mérito.

VENEZUELA

100.000 DOLARES DE

FIANZA PUSO GIRÓN

Y ASI QUEDO AUTORIZADA

LA FERIA DE CARACAS

Palomo Linares, Antonio José

Galán, Niño de la Capea

y José Julio Granada,

españoles contratados



CARACAS, 28. (Efe.) — Cesó el punto muerto entre la Comisión Taurina de Caracas y la Empresa que dirige el torero venezolano Curro Girón al presentar éste una fianza de 100.000 dólares (unos 5.700.000 pesetas), que ampara la totalidad de los presupuestos de las tres corridas a efectuarse en la plaza Nuevo Circo durante los días 20, 21 y 28 de octubre próximo.

El inconveniente surgió porque la Comisión Taurina no aceptó los contratos y otros documentos presentados por la Empresa, en los que se cancelaban valores

«convenidos», como también haber encontrado adulteración de los mismos.

Ante tales anomalías, la autoridad solicitó a la Empresa una fianza a satisfacción, y esta mañana Curro Girón dio cumplimiento al requisito de la autoridad.

Tras la firma de la obligación por ambas partes, Curro Girón anunció la venta pública del abono para el ciclo ferial de la capital venezolana, con la participación de los diestros españoles Niño de la Capea, José Julio «Granada», Palomo «Linares» y Antonio José Galán; el mejicano Manolo Martínez y los venezolanos Curro y Efraín Girón.

Finalmente señaló que los toros a lidiarse pertenecen a las ganaderías mejicanas de «Tequisquiapan», Javier Garfías y José Julián Llaguno.

Curro marchó a Méjico

CARACAS, 30. (Efe.)—Curro Girón viajó hoy, domingo, a Méjico, donde se entrevistará con el gerente de la Empresa, Javier Garfías, y el apoderado del torero Manolo Martínez.

Asimismo embarcará a Venezuela las tres corridas que serán lidiadas en la plaza Nuevo Circo durante los días 20, 21 y 28 de octubre.

El diestro venezolano precisó que el cartel de la primera tarde será compuesto por el español Niño de la Capea, Manolo Martínez y él.

Para la segunda tarde actuarán los españoles Antonio José Galán, José Julio «Granada» y Efraín Girón, cerrándose el ciclo el domingo 28 con la terna del Niño de la Capea, Sebastián Palomo «Linares» y Curro Girón.

Fue cogido El Villano

CARACAS, 30. (Efe.) — Novillada colombiana de «El Aceituno», que resultó regular, a excepción del primer novillo, que fue aplaudido en el arrastre.

El venezolano Rafael Pirela se mostró voluntarioso en ambos. (Palmas y palmas.) En el que mató en sustitución de El Villano, faena dominante. Estocada. (Ovación.)

El mejicano José Manuel Montes ejecutó faenas desconfiadas. (Palmas y un aviso en su segundo.) Regaló el sobrero, de la vacada colombiana de Jaime Vélez, manso. Recibió tres avisos y el novillo regresó vivo al corral.

El colombiano El Villano mostró buen quehacer en su primero. Aplaudido al torear sobre ambas manos. Estocada. (Ovación.) Con su segundo, tras haber sido aplaudido al torear a la verónica y en banderillas, inició un pase por alto y la res le infligió aparatosa voltereta. Llevado a la enfermería se le apreció conmoción cerebral y herida en el parietal izquierdo. Pronóstico leve.

Novillada sin trofeos

MARACAY (Venezuela), 30. (Efe.)—Novillos colombianos de Rocha Hermanos, que resultaron buenos, siendo aplaudido el lidiado en cuarto lugar.

Luis de Aragua, ovacionado al torear con el capote y en banderillas. Faena sobre ambas manos, sufriendo un puntazo en la pantorrilla izquierda. Estocada. (Ovación.)

Antonio Arteaga «Arteaguita» no satisfizo a la concurrencia en sus dos novillos. (Pitos y bronca.) En el que mató en sustitución de Luis de Aragua, faena con aislados pases sobre la mano derecha. Falló con la espada. (Silencio.)

Carlos Osorio «Rayito», faenas artísticas y variadas al son de la música. Perdió los trofeos por no acertar con la espada en ambos. (Ovación y ovación.)

Desgraciada despedida de Gregorio Sánchez

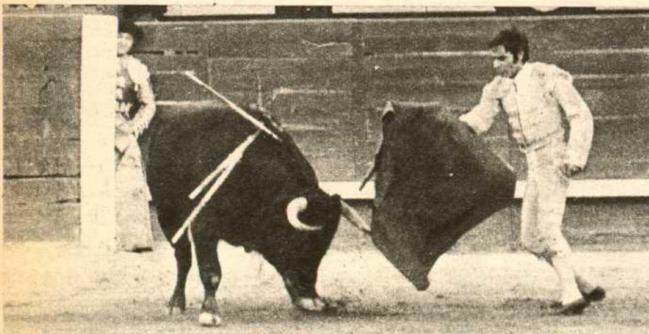
FALLO TODO:

El tiempo, el ganado y el propio torero

Sólo el público respondió a la cita (se llenó la plaza)



Trapazos a lo que saliera. Mala despedida de Gregorio Sánchez ante el público que hace varias temporadas tanto le aplaudiera



Es cierto que los toros de Aleas le ayudaron poco; pero el torero tampoco estuvo en veterano, con capacidad de aguante



Comenzó queriendo, pero luego se vendría abajo

Iba vestido de celeste y oro purísimo. Realizó el paseillo visiblemente emocionado. Nuestro buen fotógrafo Julio Martínez decía, tras las fotografías iniciales de rigor, que había encontrado a Gregorio Sánchez muy afectado. Era verdad. Uno, desde su asiento, también pudo apreciar el caso. Sobre todo cuando el público —plaza llena, aunque no se agotara el billeteo— le dedicó dos veces consecutivas sendas ovaciones. El matador, que se despedía del torero en Madrid, tuvo que quitarse la montera y salir a los medios antes de que el primer toro hiciera acto de presencia en el anillo. Así comenzó la cosa. ¡Tan bien!... Luego, pasen y vean:

PRIMER FALLO: EL GANADO

Nunca debió aceptar Gregorio una despedida en Madrid con ganado de García-Aleas. Ya es sabido: «Los de Aleas, no los veas.» ¡Pero, matador, cómo se prestó al juego! Usted perdió. ¡Y con seis toros nada menos y un sobrero de García Ibáñez, todavía peor! Lo de siempre en esta ganadería: toros ásperos, con genio, aprendiendo en cada envite, en cada cita. ¿Pero usted no sabía esto, veterano hombre en el torero? Efectivamente; son toros que no ayudan nunca la labor del torero. ¿Pero usted, qué hizo, amigo? ¿Cómo se comprometió con el encierro en cuestión? Usted, de entrada, ya no tiene perdón. Y lo decimos con sentimiento, pero con la correspondiente resignación que significa servir al público. Usted sabe lo que

es eso... aunque se olvidara en este día que pasa malamente a la Historia para usted.

SEGUNDO FALLO: EL VIENTO

Junto al ganado anterior —¡qué fallo de Gregorio Sánchez en Madrid!— también falló la tarde. La climatología reinante. Frío y viento. ¡Viento,



auténtica ausencia de afrontar el riesgo. ¡Vaya usted a saber!

TERCER FALLO: EL PROPIO TORERO

Encerrarse con seis toros obliga a mucho. Gregorio Sánchez se va de esta forma de la plaza de Madrid.



Triste final. Iba a descabellar a su último enemigo con el anillo lleno de almohadillas

Prólogo. Gregorio Sánchez, emocionado y en oración antes de hacer el paseillo.



El público se entregó, en principio, al veterano. Hubo de saludar las veces al respetable

Aceptó el ganado, pero no luchó frente a las adversidades de sus oponentes. No estuvo a altura, ni demostró ser el veterano, en pasadas ocasiones consagrado por la crítica. Lo que debe exigirse en principio a un torero de sus años y quinquenios de actuaes es lidiar —porque Gregorio sabe y no lo hizo— a enemigos de esos que atrapan a la primera de cambio. Sánchez, el toledano de Santa Olalla, se limitó a dar trapazos descarados por la cara, a salir del paso corriendo, sin aguantar un ápice. Tareas de aliño en mal forma y maneras. Nos dio una gran pena verle así en tarde de despedida en la primera plaza del mundo. Debió de entregarse más a la tarea, de «convencer» a ese público que le hizo saludar dos veces, tras el paseo.

No, Gregorio, no. Lo mejor, tras la actuación en que sólo se salvaron cuatro verónicas apretadas en el primer toro de la tarde, fue la feliz intervención siempre de ese gran peón que se llama Francisco Galindo. ¡Ese sí que estuvo valiente y en torero, tanto co-



Epílogo. Corte de coleta, llevado a cabo dentro de una estrepitosa bronca

Atravesar el anillo tras el fracaso es doloroso. El gesto del torero lo refleja.

Y frío, mucho frío. Manos en los bolsillos y cuellos de gabardinas arriba. ¡Qué frío!

(Fotos: Julio MARTINEZ.)



Al sexto: Que fue «bis», el sobrero de García Ibáñez, de estocada y descabello. La lidia fue vulgar, como se pudo ver. Nueva bronca.

CUARTO FALLO: LA PRESIDENCIA

El sexto toro de Aleas no debió ser

devuelto nunca a corrales, tras ser picado. Si el toro era débil, ¡qué le vamos a hacer! Sí; se cayó en cuatro ocasiones. ¿Y qué? Era un toro así, debilucho y frágil. Claro que, a veces, como en la ocasión, lo mejor es favorecer y obedecer al público, que demasiado tenía ya encima.

QUINTO FALLO: EL PUBLICO

¡Cuando gritó «¡Vámonos, vámonos!», debieron abandonar los tendidos. El público respondió a la llamada de despedida de un torero que no pudo, o no supo, cumplir con el extraordinario público que antes de salir el primer toro ya estaba con el diestro, totalmente a favor, dispuesto a la apoteosis.

EN CONSECUENCIA:

¡Fatal despedida, Gregorio Sánchez! ¡Y luego, con tantas almohadillas en tierra empeñarte en cortar públicamente la coleta fingida! Sobró también eso... Aunque, bien visto, fuera un acto de honradez.

Mala, muy mala corrida. Viento, pésimos toros y torero... en el recuerdo. Poco. Nada.

Definitiva retirada

Gregorio Lozano Sánchez usó de siempre, artísticamente, su nombre y primer apellido. Porque en realidad se llama Gregorio Lozano Sánchez. Es natural de Santa Olalla, de la provincia de Toledo, y nació el 9 de mayo de 1927. De siempre fue torero sobrio, pero con valor. Tuvo un aprendizaje laborioso, sufrido. Luchó de verdad por esos pueblos de Dios, guiado de la gran afición por ser torero. No obstante dedicarse con vocación para servir su afición taurina, trabajó durante bastantes años como albañil y, en el decir de los patronos que tuvo, era también buen profesional en la materia.

Fue torero de tesón y fuerza, de férrea voluntad. En el año 1955 toreó como novillero en cuarenta y seis ocasiones, y el 1 de abril de la temporada siguiente tomó la alternativa en Sevilla. Se la otorgó Antonio Bienvenida, actuando de testigo Joselito Huerta, que lidiaron toros de Joaquín Buendía. Antes, como novillero, se ya se había presentado en la capital de España, en las Ventas, el 8 de agosto de 1954. Lidió novillos de Rodríguez Santana, alternando con Luis Díaz y José Rivas. La confirmación en la misma plaza la efectuó el 14 de mayo de 1956. Se la dio César Girón, y de testigo actuó Alfonso Merino.

En 1956 toreó 61 corridas; 73, en 1957; 87, en 1958; 64, en 1959; 62, en 1960; 56, en 1961. A partir de esta temporada se inició el ocaso del torero. Continuó toreando, pero en escaso número de corridas. Todo, posiblemente, por razón de edad y, como consecuencia de esto, de poderío ante los toros. Ultimamente su nombre se veía escasamente en los carteles, a excepción de la temporada de 1969, en que El Cordobés lo imponía en muchas de las corridas que él toreaba.

Ha sufrido elevado número de cogidas y, como es lógico, también en sus años de gloria paseó en triunfo los ruedos de América.

- **Había tomado la alternativa en Sevilla el 1 de abril de 1956**
- **Confirmó en Madrid el 14 de mayo del mismo año**
- **Tiene en la actualidad 46 años**



Confirmación de alternativa en Madrid. Se la otorgó César Girón, y de testigo actuó Alfonso Merino



Fue torero voluntarioso y valiente. Se arrimó en los años de triunfos, con ganas todas las tardes



Existió decisión en sus años de éxitos a la hora de entrar a matar



Aunque su fuerte no eran las banderillas, también practicó la suerte, sobre todo en festivales



En su domicilio particular pueden apreciarse varias vitrinas con profusión de trofeos ganados en distintas plazas



Tuvo varios éxitos en la primera plaza del mundo. En la ocasión fue en julio de 1960

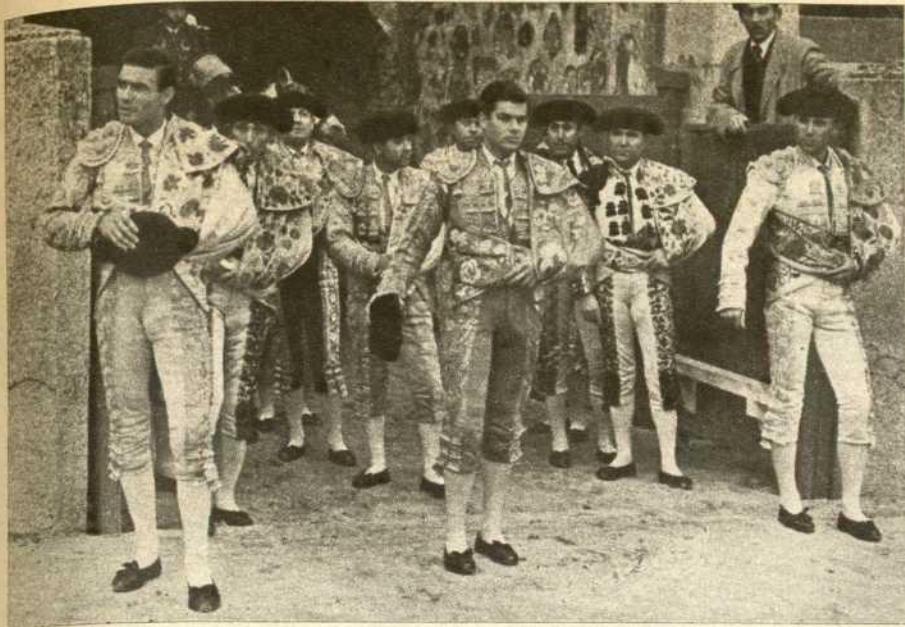


A lo largo de su carrera taurina recibió muchos trofeos, tanto nacionales como extranjeros. Este es la "Rosa de Oro", como triunfador en Lima

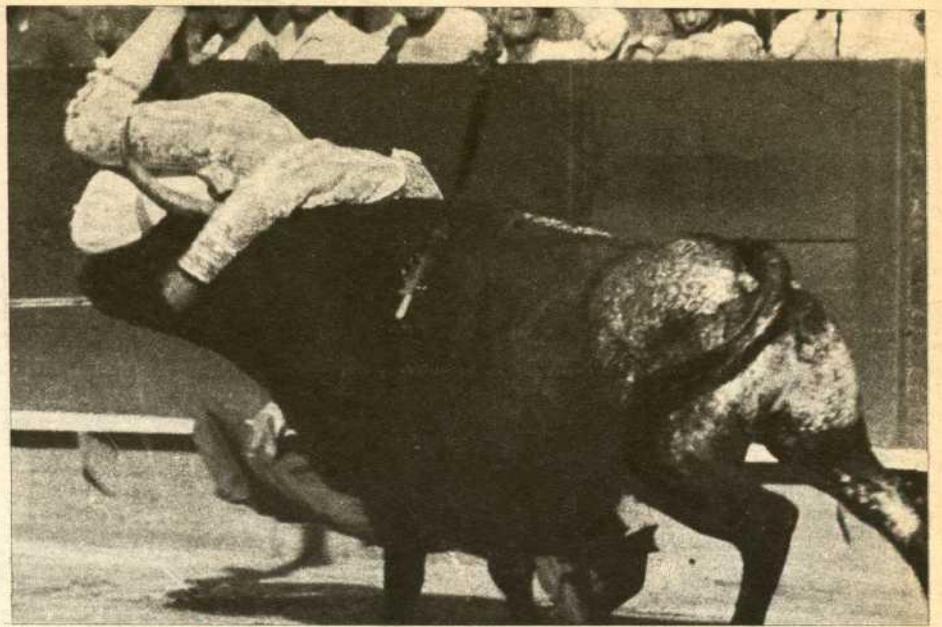


Fue presidente de la Asociación de Toreros, y ésta descubrió un busto en su memoria en el jardín del Sanatorio

La vida de Gregorio Sánchez



Epoca de novillero. Es en Toledo, un Domingo de Ramos, con Antonio Vera y Luis Francisco Peláez. Comenzaba a sonar fuerte el nombre de Gregorio Sánchez



El día de su alternativa en Sevilla —1 de abril de 1956— sufrió una aparatosa cogida, afortunadamente sin gravedad



Voluntarioso, acudía a toda clase de festivales benéficos tantas cuantas veces era solicitada su presencia



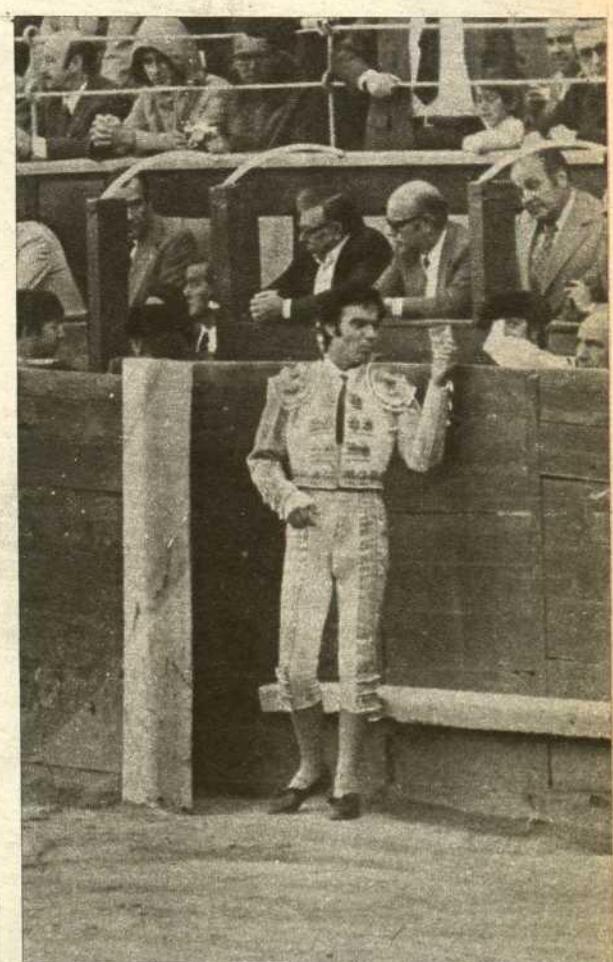
También sus triunfos alcanzaron a muchos países de allende los mares, regresando en triunfo



En el homenaje a Serranito, celebrado en las Ventas, actuó como picador, con cierto éxito



En Málaga, en abril de 1961, brindó uno de sus toros al ex Ministro don José Luis de Arrese



Gregorio Sánchez el día de su despedida como matador de toros en Madrid. Fue el domingo último, sin suerte



Boda con la señorita Amparito Galán. Fue en octubre de 1968. El enlace supuso un gran acontecimiento social

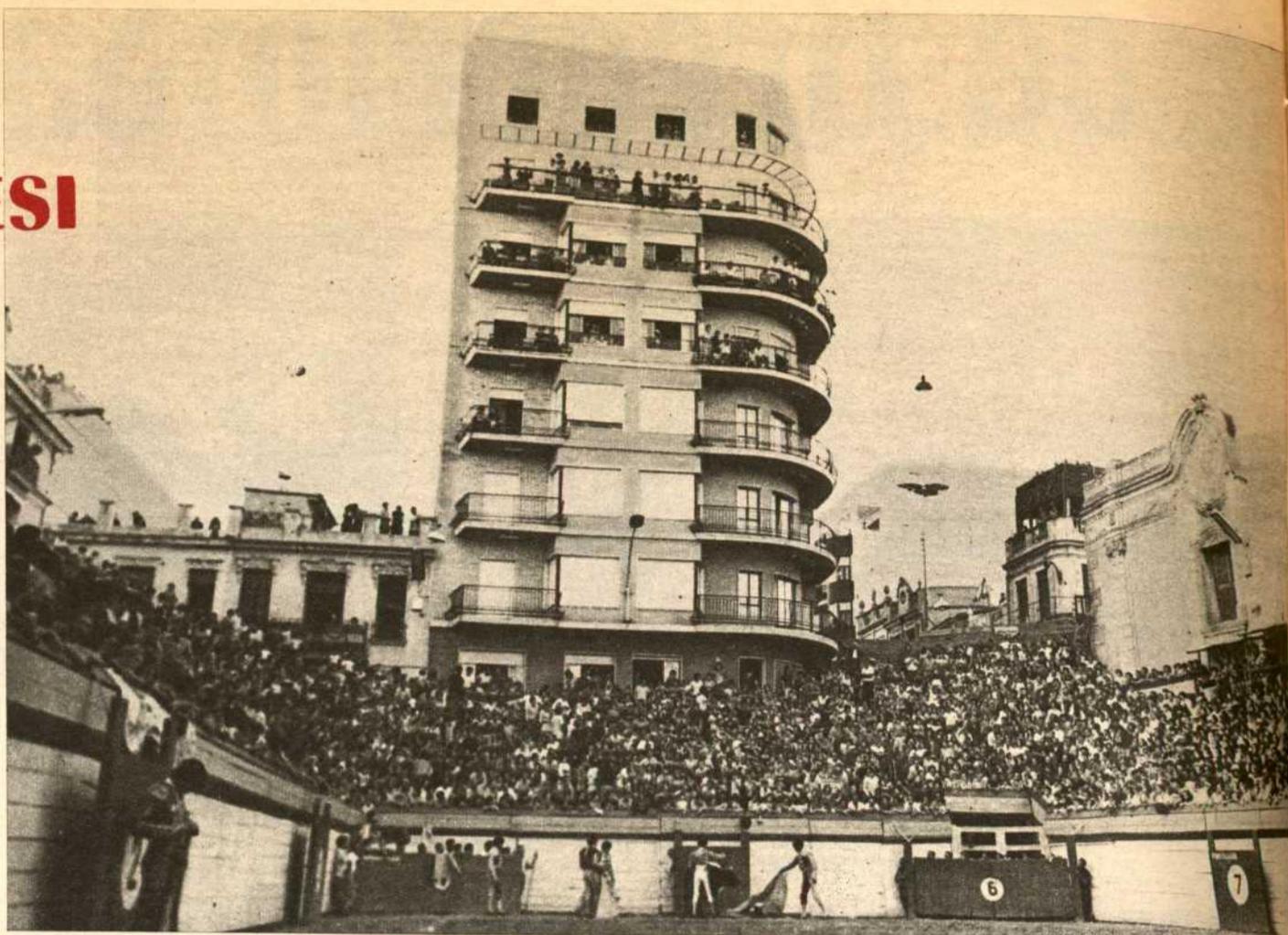


Gregorio Sánchez es muy hogareño. Ahí está celebrando con sus hijos una de las Navidades (Fotos ARCHIVO.)

SEMANA TAURINA DE ALGEMESI

Un aspecto de la plaza provisional de Algemesí, llena a rebozar en los nueve festejos

Los carpinteros en el momento de alzar el graderío de los "cadafals" para las Peñas



Los aficionados nos muestran el abanico, el pan y la desbordante alegría festera

Nueve novilladas

Estas típicas corridas datan del siglo XVII según investigadores locales

Una vez más Algemesí se vuelca en su gran Semana Taurina. Festejos ya tan populares y tradicionales que la marcan con un sello inconfundible, popular.

Se recuerda que por el año 1847 aparecieron los primeros «cadafals», tapando las calles que dan a la plaza del Caudillo. Y fue a principios de este siglo cuando comenzaron a orga-

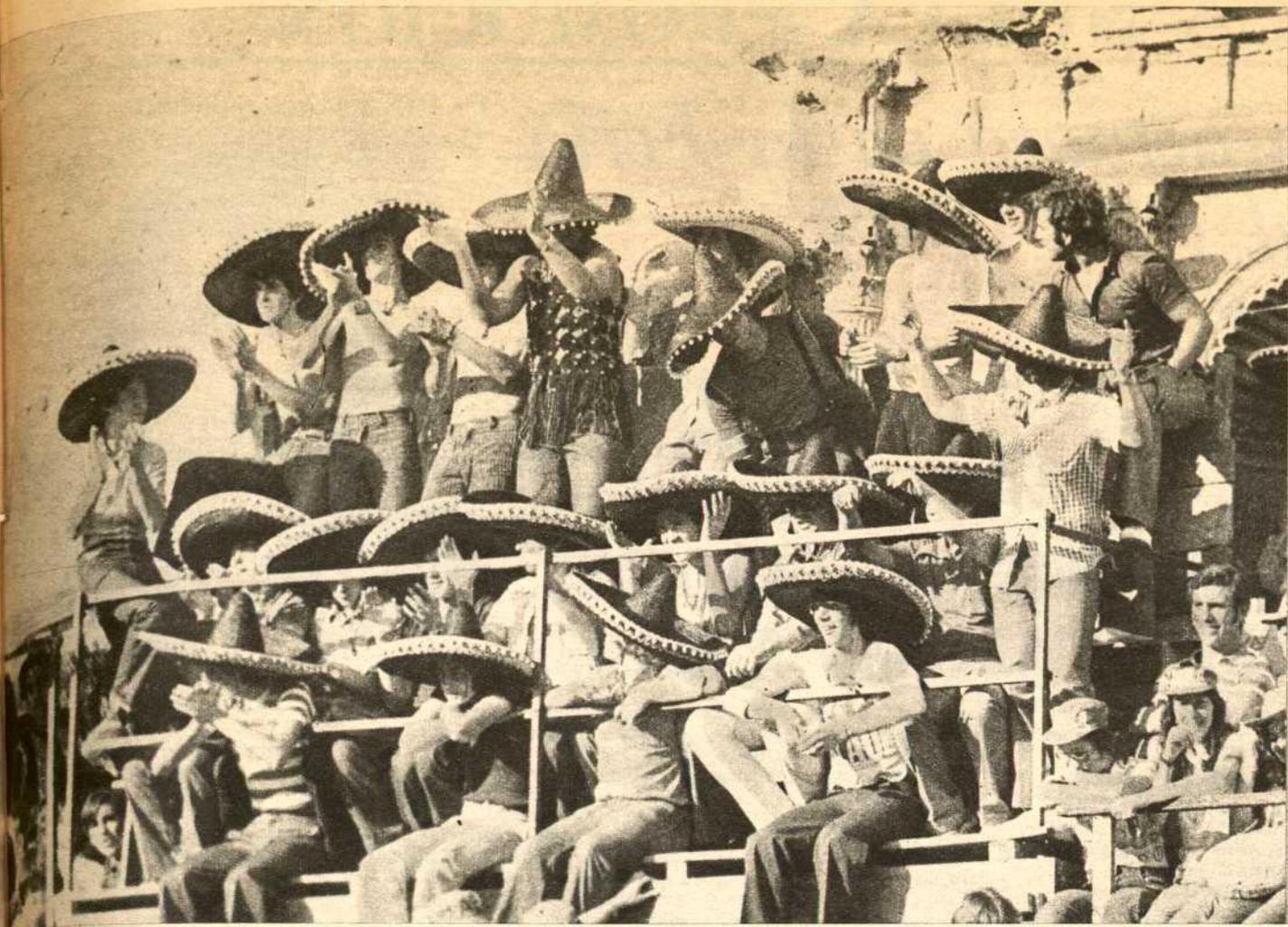
nizarse los festejos, por los que desfilaron nombres de gran relieve taurino, como el de los diestros Vaqueret, Cortujana y José Vázquez, este último antecesor familiar del famoso Pepe Luis. Y ganaderías como la de Flores, de Albacete.

Como acto protocolario, y en conmemoración de la festividad de la Patrona, la Virgen de la Salud, era típica la congregación de los mozos de la población en la plaza del Caudillo, frente a la Casa Consistorial. El bal-

Antonio Alfonso Martín

Juan Montiel





Animación en el tendido. Un grupo de «mejicanos» de Algemesí dan una nota de color

Esplendidez en el obsequio. El vino no se da en bota, sino en regadera, como se ve



Novilladas y multitud de trofeos

ción del Ayuntamiento se abría, apareciendo en él el Alcalde y los concejales. Un alguacil era el encargado de dar con su trompeta tres clarinazos al aire. La multitud quedaba en silencio; la primera autoridad anunciaba: *Si el poble vol bous, bous tindrà*. Acto seguido se comunicaban lugar y fecha de la subasta «dels cadafals», mientras una banda de música amenizaba la estruendosa alegría con el pa-sodoble «Pan y toros».

AYUNTAMIENTO Y «CADAFALEROS»

El Ayuntamiento, constituido en Comisión organizadora de los festejos, confecciona año tras año las combinaciones de toros y toreros. Se convoca a las Peñas, en número de treinta y una, en los salones del Ayuntamiento para dar lectura a las condiciones de la subasta. Esta se realiza, por medio de pujas de alza, entre los componentes de las Peñas, por metros lineales de «ca-

dafals», que formarán en su día la rectangular plaza de toros. Son un total de 105 metros, divididos en 29 tramos, incluidas las cuatro esquinas que cierran el rectángulo. Cuando, al fin, la puja ha sido rematada, cada uno de los representantes de las diversas Peñas tiene la obligación de satisfacer en el acto un tanto por ciento de la cantidad ofrecida por el espacio asignado y el resto pagarlo en dos plazos que concede el Ayuntamiento.

LAS GANADERIAS

En esta edición 1973 han sido nueve las novilladas que se programaron durante los días 22 al 30, y todas ellas con picadores.

Los veintinueve toros que se han lidiado en estos festejos han sido de tres divisas distintas: Juan Mari Pérez Tabernero, Laurentino Carrascosa y Leopoldo Lamamié de Clairac. Los de Laurentino cumplieron su cometido y hasta algún toro

que otro fueron bravos y buenos de verdad. Los de Pérez Tabernero se dejaron torear, pero sacaron poca fuerza, y los de Clairac fueron mansos y peligrosos.

La plaza de toros se ha visto a rebosar de público durante los nueve festejos de esta Semana Taurina de Algemesí y, por tanto, el ambiente, de fiesta grande.

TOREROS JOVENES

Una nueva cantera de toreros jóvenes y repletos de ilusiones por situarse dentro de esta difícil profesión: Paco Alcalde, Curro Valencia, Juan Montiel, Antonio Alfonso Martín, Curro Vega, Curro Luque, Manuel Aroca, Gabriel Puerta, Rafael Ponzo, Rafael Batalla, Santiago Hernández y Miguel.

Todos los actuantes han demostrado su deseo de escalar la cúspide de la fama y, sin duda, de entre ellos pueden surgir para la próxima temporada muy buenos toreros y tal vez alguna figura, ya que tanto necesita

la fiesta de los valores nuevos.

Todos ellos se portaron como auténticos valientes. Unos consiguieron más trofeos que otros; pero siempre dejaron bien patentes sus ansias toreras y realizaron cosas verdaderamente estimables.

Seis orejas y un rabo fueron a parar a manos de uno de los triunfadores: Antonio Alfonso Martín. Hay que tener muy en cuenta lo realizado por este torero, ya que en este mismo albero hizo su presentación con picadores.

Juan Montiel también consiguió buenos trofeos; cuatro orejas y dos rabos en las dos tardes que actuó. Muy valiente y con enormes deseos, puede funcionar con fuerza el año próximo.

Cuatro orejas fueron para Manuel Aroca, torero hecho, con arte y que puede ser matador de toros en plazo breve.

Curro Luque también consiguió tres orejas y un rabo.

Curro Valencia fue digno de que los valencianos tengan sus esperanzas puestas en este nuevo valor.

Para Currillo Vega fueron tres orejas, ganadas con su buen arte y maneras.

Miguel tiene buenas cositas, pero le cuesta un poquito estar delante del cornúpeto; cortó una orejita.

Gabriel Puerta es el que menos fortuna ha tenido en este ferrial.

Rafael Ponzo, torero sevillano, también está muy puesto y cuanto realiza ante los toros tiene sabor del bueno; este torero tiene muchas posibilidades para la próxima temporada. Tres orejas y un rabo ha sido el premio para este torero.

Javier Batalla, aunque haya puesto buenos deseos, no ha sido bastante para cosechar un triunfo, aunque en su primero fue aplaudido y en el otro cortó una oreja.

Texto y fotos:

José CERDA

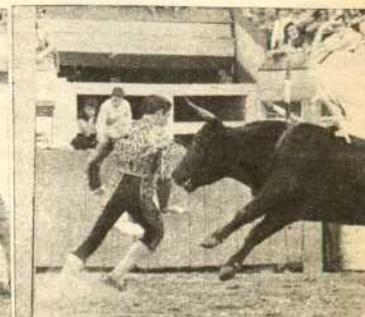
Manuel Aroca

Curro Luque

Curro Valencia

Rafael Ponzo

Paco Alcalde



EL SOL no actuará en la Feria de su capital: CARACAS

Llegó a España a finales de abril el venezolano, natural de Caracas, Carlos Málaga «El Sol».

Las plazas han sido Murcia, Alicante, Illescas, Consuegra, Haro, Orihuela, tres tardes en Tremolinos...

—¿Carlos? —¿Qué? —¿Has ganado dinero? —Sí. El paso en cada plaza de toros se lo hace uno triunfando en anterior, arrimándote cada tarde.

—¿Quién te trajo a España? —Llegué influenciado por muchas personas. Pero quien me tendió la mano de verdad fue Manolo Lozano, quien me hizo un sitio en todas sus plazas.

—¿Quiénes te trajeron a España? —Llegué influenciado por muchas personas. Pero quien me tendió la mano de verdad fue Manolo Lozano, quien me hizo un sitio en todas sus plazas.

—No. —Los Lozano no son mis apoderados y he triunfado en todas las plazas donde me he presentado. Esto es un gran éxito, como usted no ignora.

—¿Es coechar para la temporada próxima? —¡Claro!

—¿Con qué apoderado? —No lo sé. —¿Proposiciones? —Varias. Pero no he decidido. Será un hombre de renombre y que, además, no se duerma en los laureles. Sé que el éxito se alzarán con quien me lleve y, lógicamente, conmigo mismo. Cortaré orejas todas las tardes. Con

—Con sinceridad. —Es que... —Adelante. —El torero es actuar en el ruedo. Tener a todo el público pen-

—¿No sería «insinuación» de los apoderados de Sebastián? —No, no, señor. —¿Eres familia del otro Angel Majano?

—No. Pero vivimos en el mismo pueblo, en Getafe. ¡Fíjese que casualidad!

—Nació Angel Majano «Palomo II» en Villasequilla, un pueblecito de la provincia de Toledo. Tiene veinte años. —¿Cómo te aficionaste a los toros? —Desde pequeño. Creo que es herencia familiar. Es que mi padre quiso ser torero, ¿sabes? Tengo cuatro hermanos: María Pilar, Luisa y José María. Yo soy el segundo...

—¿También le gusta el torero a José María?

—No tengo apoderado. —Pero, hombre! —Es raro, sí. Porque función bien. Posiblemente es que no sepan que me separé de antiguo.

—Definete. —Torero. —¿Admiras? —A los artistas del torero. —¿Quién es para ti El Corcobés? —Un torero inteligente. —¿Y Curro Romero? —Un gran artista. —¿Y Paco Camino? —Una figura de excepción. —¿Te gustaría tomar la alternativa pasado mañana? —No, es pronto. Quiero llegar a ella en la madurez artística. —¿Pensas ir de verdad llegar? —En esto del torero nunca se sabe...

—Para eso estoy, para allegar. De otra forma me hubieran matado ya. —¿Un apoderado para el chaval? —Torero clásico y valiente!

—¿Por eso estás aquí? —Sí. Mucho. Pero no tiene el valor suficiente para estar de parte de un toro. —¿Y tú? —Soy torero clásico con el valor suficiente para aguantar todas las tarascadas que pegue el toro, el novillo en mi caso. Y es que...

—¿Qué? —Que a veces sale gato por liebre. En el caso, toro por novillo. ¡Qué se le va a hacer!

Ha toroado el chaval sesenta novilladas económicas. Diecisiete con picadores. Su debut con estoque fue en Vista Alegre, el 22 de octubre del año pasado, y se presentó en la primera plaza de Madrid el 1 de julio, en las Ventas, con cierto éxito. —¿Cuál es tu problema actualmente? —No tengo apoderado. —Pero, hombre!

—Es raro, sí. Porque función bien. Posiblemente es que no sepan que me separé de antiguo.

—Definete. —Torero. —¿Admiras? —A los artistas del torero. —¿Quién es para ti El Corcobés? —Un torero inteligente. —¿Y Curro Romero? —Un gran artista. —¿Y Paco Camino? —Una figura de excepción. —¿Te gustaría tomar la alternativa pasado mañana? —No, es pronto. Quiero llegar a ella en la madurez artística. —¿Pensas ir de verdad llegar? —En esto del torero nunca se sabe...

—Para eso estoy, para allegar. De otra forma me hubieran matado ya. —¿Un apoderado para el chaval? —Torero clásico y valiente!

—¿Por eso estás aquí? —Sí. Mucho. Pero no tiene el valor suficiente para estar de parte de un toro. —¿Y tú? —Soy torero clásico con el valor suficiente para aguantar todas las tarascadas que pegue el toro, el novillo en mi caso. Y es que...

—¿Qué? —Que a veces sale gato por liebre. En el caso, toro por novillo. ¡Qué se le va a hacer!

Ha toroado el chaval sesenta novilladas económicas. Diecisiete con picadores. Su debut con estoque fue en Vista Alegre, el 22 de octubre del año pasado, y se presentó en la primera plaza de Madrid el 1 de julio, en las Ventas, con cierto éxito. —¿Cuál es tu problema actualmente? —No tengo apoderado. —Pero, hombre!



Repetidas veces nos hemos referido a lo largo de la temporada a la posibilidad de que las mujeres toreras en pie en corridas normales. Y sabido es que Angela Hernández fue la señorita torera que actualizó el tema y lo sacó a flote, dado que los textos constitucionales —que equiparan laboralmente al hombre y la mujer y no admiten discriminaciones— y los acuerdos sindicales, de acuerdo con este superior ordenamiento jurídico, autorizaban el empeño femenino ante los toros.

Por fin, Angela va a comenzar sus actuaciones en los ruedos. Y la primera de éstas va a ser en la localidad extremeña de Higuera la Real, el próximo día 7, donde alternará con otros cuatro espadas varones en la lidia de novillos de la ganadería de Carlos Núñez, según anuncian los carteles.

Deseamos a la intrépida artista y a las que en el futuro, sin duda, seguirán su ejemplo la máxima suerte en su difícil empresa.



Es inminente el cumplimiento del plazo para que a Antonio José Galán se le retire la escayola que los doctores le pusieron para reparar a fractura de peroné sufrida como consecuencia de una caída en la plaza de Almazán. El torero —que incluso con la pierna escayolada ha toroado becerradas— ha distraído el involuntario apartamiento de los ruedos recordando su antigua profesión de peluquero de señoras en sus establecimientos de Puente de Triana. Seguidamente iniciará su recuperación con vistas a ponerse en forma para próxima temporada americana.

ANGEL MAJANO «PALOMO II»: No tiene ningún parentesco con el otro Angel Majano ni tiene que ver nada con Linares EN PLENA MADUREZ ARTISTICA NO TIENE APODERADO

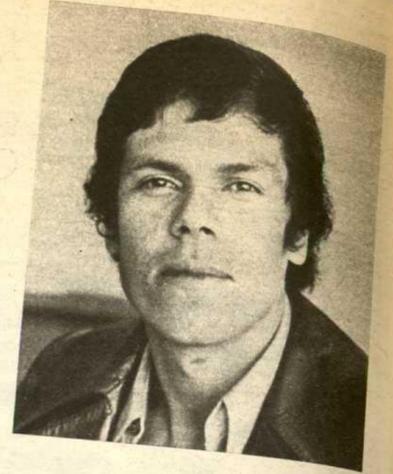
—Sí. Mucho. Pero no tiene el valor suficiente para estar de parte de un toro. —¿Y tú? —Soy torero clásico con el valor suficiente para aguantar todas las tarascadas que pegue el toro, el novillo en mi caso. Y es que... —¿Qué? —Que a veces sale gato por liebre. En el caso, toro por novillo. ¡Qué se le va a hacer!

—No. Pero vivimos en el mismo pueblo, en Getafe. ¡Fíjese que casualidad!

«Pero lo haré en triunfo en otros sitios»

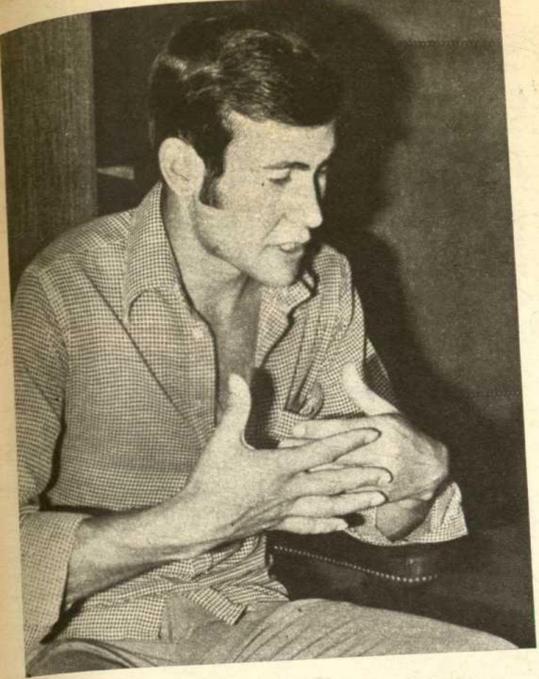
«NO ME APODERAN LOS LOZANO; ESTOY AGRADECIDO A ELLOS»

«Pero lo haré en triunfo en otros sitios»



—Te adaptaste al toro español? —Totalmente. Pero tendré que volver en febrero. Quiero meterme en el campo de los ganaderos de ustedes. Estoy invitado por todos los ganaderos cuyas reses he lidiado este año. —Señal de que están agradecidos.

J. S.



ANTONIO POVEDA, novillero y navajero: «¡POR ESO TAMBIEN MATO!»

«Sin nacer en Ronda, soy torero rondeño»

Dicen que Albacete es tierra de toreros. Y es verdad. Entre los novilleros que se apuntan, que son varios, también tuvimos el gusto de dialogar con Antonio Poveda durante las últimas fiestas de la ciudad en honor de la Virgen de Los Llanos.

—¿Mi afición al torero? Pues verá. Es que soy muy amigo de Antonio Rojas. Lo veía entrenar y me contagié. Y probé. Un día sí y otro también acudía con él al campo. La capa y la mula comenzaron a no tener secretos. Al principio me corregía el «maestro». Luego aconsejaba y a hora me aplaude. Diga, diga en EL RUEDO que estoy muy agradecido a Rojas. Es un torero bueno y una excelente persona.

—¿Aparte de Rojas, a qué paisano admiras? —A todos. Son diferentes, pero todos tienen cosas que admirar.

—¿Tratas de imitar a Rojas? —No. Nunca segundas partes fueron buenas.

—¿Con qué torero te quedas en tu yo, con Rojas o Paco Camino, que no es de Albacete?

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

Antonio Poveda, amén de novillero, como buen albaceteño, es cuchillero desde los diez años. Con cierto gracejo comentó al final: —¡Por eso también mató!

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

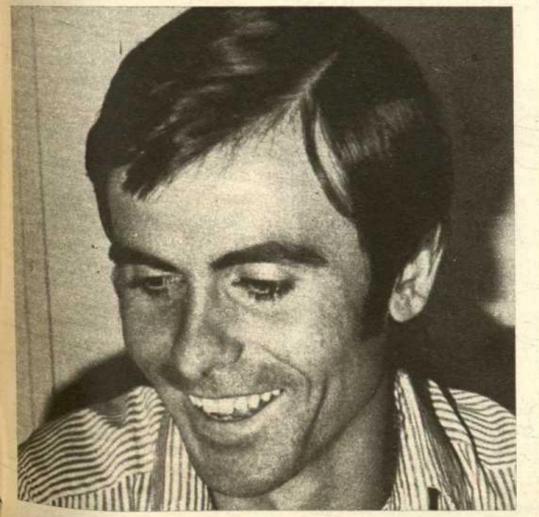
—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

—¿Falta mucho? —Falta. Nunca hay que precipitarse en nada. Puede ser la muerte, la desventura, la desgracia...

PRIMER CONCURSO NACIONAL INFANTIL DE REDACCION Y DIBUJO, SOBRE «LA FIESTA NACIONAL, LA FIESTA DE LOS TOROS»



XXV PREMIO «JUAN BOSCAN» DEL INSTITUTO CATALAN DE CULTURA HISPANICA. El Instituto Catalán de Cultura Hispánica ha convocado el XXV Premio de Poesía «Juan Boscan», correspondiente al año 1973, cuyo concurso anual fue instituido por esta entidad en 1949, para premiar el mejor libro de poesías de tema libre entre los que se presenten a él. Queda patente, pues, que el tema taurino tiene tantas probabilidades como cualquiera de los demás para alzarse con el premio. La admisión de originales terminará el 20 de noviembre próximo y el fallo del Jurado —que será inapelable— se hará público el 12 de diciembre. La dotación de este premio asciende a 50.000 pesetas y es indivisible. Los trabajos —que no podrán sobrepasar los 700 versos ni ser menores de 400, con libertad de asunto, métrica y forma— deberán llevar en el sobre la mención del premio y entregarse o enviarse por correo en el Instituto Catalán de Cultura Hispánica, calle de Buenos Aires, 21. Barcelona-15, donde también pueden dirigirse los interesados solicitando más amplia información sobre el asunto.

PRIMER CONCURSO NACIONAL INFANTIL DE REDACCION



Con motivo del primer cincuentenario de su fundación, el Club Taurino de la ciudad de Alcoy (Alicante), ha convocado el Primer Concurso Nacional Infantil de Redacción y Dibujo que versará sobre el amplio y sugestivo tema de «La Fiesta Nacional, la Fiesta de toros». En él podrán participar cuantos niños y niñas españoles, alumnos de Enseñanza General Básica y comprendidos entre los 10 y 14 años, lo deseen. El tema será obligatoriamente el de la Fiesta de toros, Fiesta Nacional de España, que podrá ser tratado desde el toro en el campo a la corrida en sí. Cada concursante podrá presentar dos trabajos, uno de redacción y otro de dibujo, o bien uno solo para aquella especialidad que se desee. Los trabajos podrán presentarse hasta el día 20 de octubre próximo y habrán de ser remitidos al domicilio social del Club Taurino, calle de San Miguel, 47, ALCOY (Alicante), al que también pueden dirigirse cuantos deseen más amplia información sobre el asunto. Se concederán diversos premios encabezados para los ganadores absolutos con dos trofeos del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo y sendas becas de estudios patrocinadas por el Club Taurino organizador, cuyo presupuesto será de 3.500 pesetas para cada una de ellas.

(Fotos MONDEJAR)

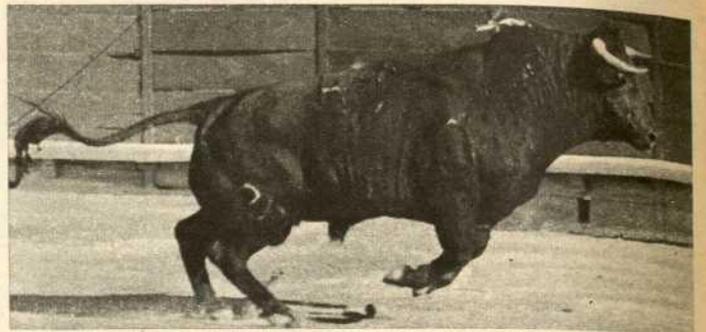
En Vista Alegre

LOS "SAMUELES"

-MANSOS Y GRANDES-

PROTAGONISTAS

Frío, viento y una oreja a Peñaherrera



Este fue el primero, un auténtico galápago. Más o menos —concretamente más— fueron sus hermanitos los samueles. Y además, mansos...



Edgar Peñaherrera se embadurnó de sangre su traje blanco. Fue en el potable tercero. Es urgente que codillee menos

VISTA ALEGRE, 30. (Madrid). (De nuestra Redacción.)—Nada más que frío y viento. Poquísimo público, que es la constante de esta plaza. ¿Un tercio quizá? Desde luego el tiempo no invitaba en absoluto.

Los novillos anunciados de Pablo Gutiérrez y Hermanos fueron sustituidos, sin que se anunciaran las razones, por otros seis de Samuel Flores, mansos, y unos verdaderos «tíos» —excepto el segundo— que, como es natural, llevaban marcado el «cero», que muy bien los aproxima a los cuatro años, si es que no los habían cumplido ya. Desde luego, una verdadera corrida de toros con problemas.

Hace falta mucha torería y oficio para resolverlos. Los picadores se las vieron y desearon para ponerles unos cuantos picotazos. En cuanto sentían el hierro, volvían grupas y costaba lo indecible llevarlos otra vez al caballo. Lógicamente, tampoco las cuadrillas, compuestas por subalternos modestos, daban el nivel óptimo para lidiar esta clase de ganado. Quizá lo más sorprendente de esto es subrayar que de un tiempo a esta parte la ganadería de Samuel Flores se ha venido abajo de forma inexplicable. Da la impresión de que vacada de la clase especial ha pasado a ser de media casta.

Con este género —y teniendo en cuenta que los tres son principiantes— no hay nadie que les pueda exigir que estuviesen lucidos, aunque en el caso de Orte-



Dos momentos del resumen de la corrida. Frío y humor incondicional. ¡Porque hacía falta humor para vestirse así...!

ga nos pareciese observar un desánimo que no sería compatible, si no es pasajero, con sus aspiraciones de figura. Fue la suya una tarde de compás de espera, por lo que no se puede ni se debe emitir un juicio definitivo. Tiene maneras de buen torero y una preocupación de utilizar el capote y de hacerlo de forma variada. Démosle un margen amplio de confianza para que reverdezca los laureles alcanzados en Vista Alegre, no precisamente en la tarde del domingo pasado. Lo extraño es que su administración haya tenido la ingenuidad —o quizá las circunstancias han mandado—

de enfrentarlo en su cuarta salida con una novillada tan grande y con tanto aparato. El cartagenero se puso nervioso al comprobar que las cañas de otros días se tornaban lanzas y no apretó al acelerador. Se le puede aplicar a su actuación ese adjetivo indefinido y demasiado genérico de «aseado». Con la espada, fácil. Dio la vuelta en el quinto ante un ambiente glacial y le ovacionaron en el segundo sus incondicionales.

El debutante Juan José Almería puso voluntad y nulos recursos artísticos. Es listo, se ve que ha toreado mucho en capeas y pueblos, pero toda su técnica se redujo en la tarde de marras a quitarse los toros de encima de una forma tosca y ultrarrápida. La verdad es que tuvo dos enemigos como para matarlos por correo. Vuelta por su cuenta y silencio absoluto fue el balance de su tarde en la Chata.

En cuanto a Edgar Peñaherrera, el ecuatoriano, que ya lleva tiempo entre nos-

otros, ha progresado algo desde la última vez que le vimos, aquí en Vista Alegre, pero no se vislumbra un novillero con porvenir. Tuvo la suerte de encontrarse con el único potable del encierro —el tercero—, y aunque supo andarle por la cara y recetarle trincherazos de buena factura, su continuo codilleo hizo naufragar naturales y rechazos, aunque alguno resultaba bonito cuando se decidía a estirar el brazo. Le dieron una oreja con muchísima benevolencia.

En el otro, otro buey de carreta, nada pudo hacer, aunque intentó muchas cosas, dejando al descubierto sus pocos recursos. El heladísimo público que quedaba, todavía tuvo calor para dedicarle unos aplausos.

Lo más destacable de la corrida estuvo en su duración: casi dos horas y media. Sólo para lidiar al primero —un buen galápago— se emplearon treinta y cinco minutos.

(Fotos TRULLO.)



Pese a estar Ortega Cano en el cartel, el frío llevó pocos espectadores a Carabanchel



Es difícil en estos tiempos que los picadores sean zarandeados por los toros y que salgan con el vestido hecho trizas... Pero los mansos samueles fueron capaces de hacerlo...

Cuarta
y última

EL ENTIERRO DE LA BRAVURA

Corrida mansa de César Moreno

LOGROÑO, 25.—Cuarta y última corrida de Feria. Poco más de tres cuartos de plaza. Se lidiaron cinco toros de César Moreno, de Pamplona, bonitos, pero mansos, y uno de «El Torero» (Salvador Domecq), con unos pitones de mucho respeto, que salió en cuarto lugar. El primero fue devuelto a los corrales por presuntos defectos en la vista y sustituido por otro de «El Torero», que resultó el único potable de la tarde.

DIEGO PUERTA —de nazareno y oro—, en el primero, que brindó a las peñas, realizó una faena compuestita sin más. Buena estocada en lo alto. (Oreja.) En el cuarto, simplemente voluntarioso dentro de una línea de cumplir el expediente. Dos pinchazos por la cara y dos descabellos. (Algunas palmas.)

FRANCISCO RUIZ MIGUEL —de nazareno y oro—, que se presentaba en Logroño ocupando el puesto que dejó libre por lesión Galán, tuvo dos toros imposibles para el lucimiento. Por ello, se limitó a prepararlos para la muerte. (Ovación y silencio.)

PEDRO MOYA «EL NIÑO DE LA CAPEA» —de verde y oro— tuvo también dos regalos, uno manso y gazapón, y el otro encerrado en tablas. Al tercero lo toreó desanimado. Espadazo hábil. (Silencio. Se oyó algún pitito suelto.) En el último derrochó voluntad y valor. Una en el rincón. (Unas pocas palmas.)

La corrida duró poco más de hora y media.

Se esperaba mucho de esta tarde del adiós, en el que la cuba iba a ser irremisiblemente enterrada, había que despedirse de los chamizos y del zurracapote y entonar la jota del último toro. Pese al frío y al tiempo lluvioso se había puesto ilusión en los toros navarros de César Moreno. Muchos rostros conocidos de Pamplona que buscaban una tarde triunfal con los toros del paisano. Peno no. César Moreno cumplió en la presentación enviando una corrida bonita, pero en todo lo demás no se salió del más estricto descalabro. Tan mansos y con un peligro tan evidente es difícil que pueda repe. tirlos.

Así, pues, al entierro de la cuba se le adelantó otro entierro: el de la bravura.

Por si faltara una pincelada para redondear el cuadro adverso, también salieron flojos.

Así las cosas, con las fiestas en su final, una tarde climatológicamente desapacible, ganas tremendas en los espectadores de ver algo (porque la Feria iba regular), este postre áspero cayó como una losa en el simpático público logroñés. Comprensiva —se dio cuenta de que no se podían pegar pases— y bonachona —habían probado su campechanía a lo largo de las tres tardes anteriores— se limitó la masa a callarse, esperando, cada que vez que el clarín sonaba de nuevo, que saliera el toro de la Feria. Pero que si quieres...

Lo poco bueno que se puede archivar en la memoria corresponde al veterano del cartel. Puerta, torero, lidió dos toros de «El Torero», ganadería de Salvador Domecq. Al llegar a Logroño me dijeron que había seis toros de este hierro en los corrales. La cosa iba en serio, ya que —durante la Feria— se lidiaron nada menos que cinco, entre sobreros y sustitutos. Puerta no llegó a la altura de la primera de Feria, en la que toreó tan despacio, tan variado y —lo que es más importante— tan ligado. Esa tarde le llegó a Puerta la inspiración y fue sintiendo todo lo que hacía.

En la cuarta se limitó a estar compuesto. Fue una faena leve: un trasteo en do menor, pero reposado, con ese reposo que parece la nueva característica del toreo de Diego, en esta época en la que está alcanzando una madurez ilusionada, que podría ser interesante para el 74.

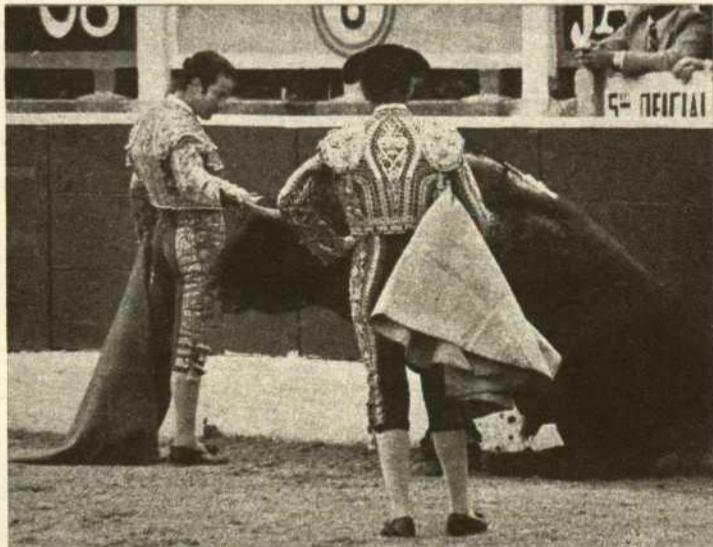
Se despidió de la Feria con un toro flojo de manos, con mucha cabeza, poco claro y mansote.

73 LOGROÑO ACABO

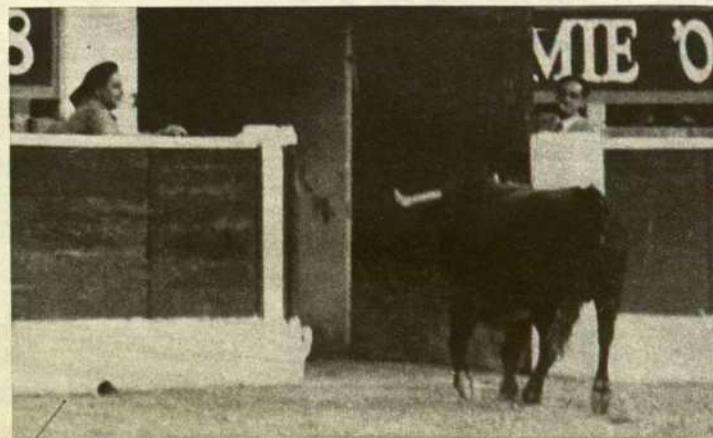
LA FERIA COLOR DE ROSA

Crónicas: RICARDO DIAZ-MANRESA

Fotos: CHAPRESTO



Publicamos estas fotos a falta de otras lucidas, que no las hubo. Nos parece que, de alguna manera, resumen lo que fue la tarde o, en todo caso, tienen perspectivas y ángulos poco vistos



Diego cumplió. Le aplaudieron, porque le quieren mucho aquí, pero la tarde se veía perdida y no era momento de entusiasmos.

Descontado Puerta, pongan ustedes cuatro toros imposibles y verán que Ruiz Miguel y El Niño de la Capea podían hacer poco y poco hicieron. Ruiz Miguel puso voluntad el principio de los trasteos, pero se descorazonó pronto. Inteligentemente, abrevió. No hay que ponerle reparos por

esta corrida, pero al margen de que hiciera mucho o poco, parece que está sin ilusión. La luz cegadora de San Isidro ya no ilumina como antes. También es verdad que su mala suerte con los lotes es evidente.

Por su parte, El Niño tampoco pudo hacer mucho. A su primero —que medio picaron en seis entradas— lo trasteó desanimado. Realmente sólo era posible torearlo por la cara con mu-

El primer toro, devuelto por burriciego, volvió él solo a los corrales, sin necesidad de cabestros

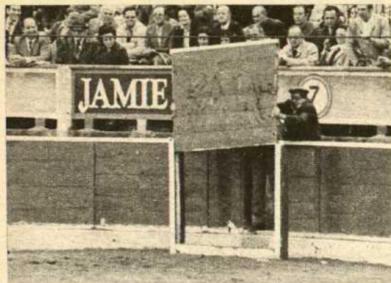
FIESTAS MATEAS

cho cuidado, y eso hizo. Al de la jota final, mansote, distraído y con una tendencia irrefrenable a refugiarse en tablas, quiso cortarle las orejas como fuese, pues veía que iba a pasar la Feria en blanco. Y apareció entonces valentísimo; quiso sacar al toro de las tablas, pero terminó toreándolo en ellas. No hubo trofeos, aunque El Niño —que es

listo como un lince— matara rápidamente. Sólo unas palmas de consolación. Y es que al Niño le esperaban en Logroño. Mató cuatro toros malos y pasó desapercibido. Le esperaban como la figura de este año, como al triunfador de la temporada. Y con los toros que tuvo sólo podían ver a un chico joven que anda bien en esto y tiene innato sentido de la

Puerta tuvo el gesto simpático de brindar a las peñas

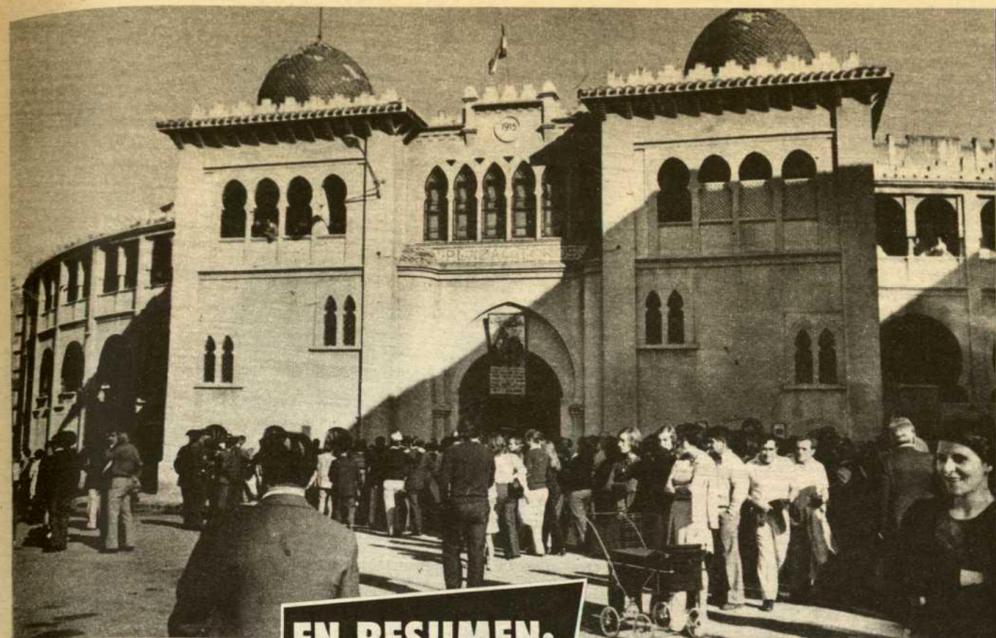
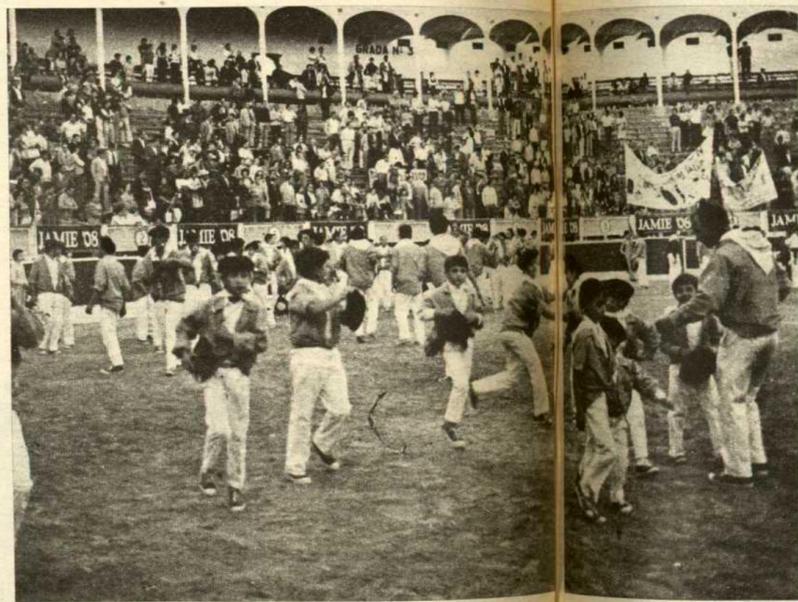
lidia. Pero no era posible que apareciera el triunfador. Esto siempre decepciona. Sobre todo en públicos que tienen pocas ocasiones de ver a las figuras. Pero no se olvide que el torero depende también de los toros. Menos mal que los logroñeses tienen muchos atractivos fuera de la plaza para olvidar los traspies taurino.



Este momento fue el único interesante de la corrida. Un toro levantó de cuajo el burliero. En el balance de las emociones hay que añadir la cogida de Salvador Mateo, de la cuadrilla de Ruiz Miguel. Ruiz Miguel abrevió las faenas, pero intentó matar con verdad...

SIEMPRE CON ORDEN Y ALEGRÍA

Las peñas animan la plaza y las calles, siempre alegres, bien uniformadas, con buena música y suficiente vitalidad



EN RESUMEN:

FIESTAS MATEAS: MUCHO VINO, DEMASIADAS OREJAS Y POCO TORO

Las fiestas mateas del 73 se han caracterizado por el vino corriendo pródigo, las orejas concedidas con benevolencia y el poco toro. Dejo aparte algún sustituto de Salvador Domecq y las cabezas de los dos ejemplares de Diego Puerta, lidiados en la tercera.

Por el vino y la euforia, la amabilidad y la campechanía, la magnanimidad y el buen humor, los espectadores logroñeses apenas protestan, aunque les ofrezcan saldos, y están dispuestos a conceder orejas, aunque los méritos sean escasos. Este año se concedieron nada menos que trece en cuatro tardes y, realmente, poco hay que comentar. Los logroñeses practican el principio básico de la diplomacia: «Cuando no puedas decir algo bueno, cállate». Es esta, pues, una Feria de color de rosa. Aún en el 73, año en el que la suerte fue esquiva con el serial.

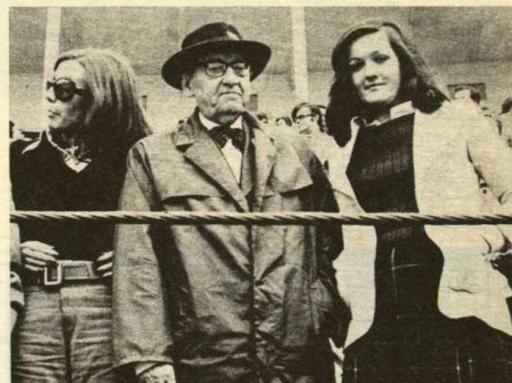
Las Peñas son muy amables en Logroño. Saben ayudar a que la alegría no desfallezca, pero no arman broncas cerradas. Van excelentemente uniformados, siempre limpios, con orden y programa. Son, en consecuencia, un caso único. Como nota curiosa destacaré que en el reverso de las pancartas... llevan publicidad. Pero eso es cosa de los tiempos...

Subrayo el comportamiento de las peñas en la plaza para encuadrar debidamente a la afición. Por lo demás, hemos visto como altamente positivo que se siguiera también en este caso la costumbre que parece enraizarse en las plazas del Norte: los toros deben entrar tres veces a las caballos, aunque haya que simular la suerte. Esto lo han hecho este año —que yo haya visto— en San Sebastián y en Salamanca. A primera vista, puede parecer absurdo que los toros —cuando su trapío y sus fuerzas son escasas— tengan que cumplir el trámite reglamentario. Pero, si nos ponemos a pensar, veremos que no. En primer lugar, puede haber tercio de quites. Y se han producido. Y, en segundo lugar, es un aviso a los ganaderos. El año próximo llevarán a estas plazas corridas que puedan soportar un castigo normal en varas.

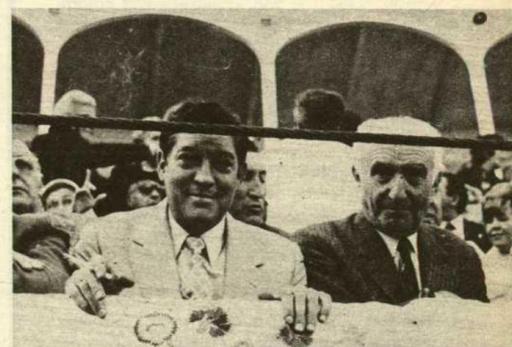
Por si todo esto fuera poco, se obliga y recuerda a los toreros a sacar a los astados de los caballos, con mucha rapidez. Resultaba deprimente el espectáculo de ver a los mataadores, muy lejos de picador y toro, mordiendo la esclavina y mirando como un espectador más, como si eso no fuera con ellos. En Logroño han tenido que estar muy atentos.

Logroño bien VALE UN BUEN TRAGO

Esta es la plaza de toros de Logroño, marco ideal para sus fiestas de San Mateo



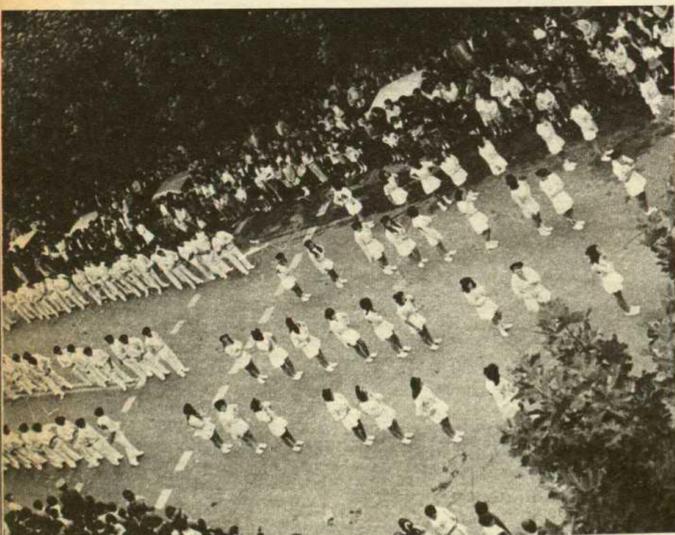
El popular e incansable Litri, con sus sobrinas



El doctor Fabón, que es una personalidad en la ciudad, presenció las corridas de la Feria



La familia Solano, en su abono de barrera



También la presidencia obligó a que se pusieran los tres pares a todos los toros, excepto a dos o tres.

Estoy diciendo soterradamente que, si los toros de Logroño, que eran toros escasamente, han podido aguantar los tres puyazos y los tres pares de banderillas, ¿por qué no se hace lo mismo en el resto de las plazas? Todo es cuestión de que los presidentes adviertan a los espadas cuáles son sus obligaciones. En cuanto se haga costumbre, el público protestará menos. Por supuesto, insisto en que primordialmente hay que dar toros que, por sí mismos, exijan el castigo, sin necesidad de simulacros y apuntes.

Vayamos ahora al aspecto económico de la Feria. En cuatro corridas hubo dos llenazos y dos entradas de tres cuartos, contando con un tiempo lluvioso, frío y desapacible las dos últimas tardes. La conclusión es que el público sigue yendo a los toros, pese a todo. Y esto no ha sido una casualidad, sino una continuación de lo ocurrido en Murcia, Albacete, Jerez, Salamanca y Valladolid. La conclusión es todavía más positiva si tenemos en cuenta que en todas estas Ferias no hay ni un solo turista. Para encontrarse uno, hay que llevarse la lupa.

Los turistas, pues, llenan sólo algunas plazas, en determinadas ocasiones y en zonas muy peculiares. Los españoles seguimos siendo el mercado principal. Al menos, hemos llenado los cosos de septiembre. Está claro, pues, que la ilusión, pese a los continuos desengaños, sigue en pie en una época en que la mayor parte de los toreros tienen escaso interés y son vulgares. Imagínese lo que podría ser esto con cuatro o cinco auténticas figuras. Pero no seamos negativos y preguntémosnos, esperando encontrar un sí: ¿No será que los de las nuevas promociones están madurando y son capaces de llevar la afición a las plazas? Sería un sí auténticamente esperanzador.

Por eso —y me remito al ejemplo de Logroño— las empresas tienen la obligación inexcusable de compaginar la alegría con el toro. Deben, incluso egoístamente, cuidar el espectáculo, dar el tono de seriedad que exige, presentarlo como algo atractivo y único para que la afición sea cada día mayor, y las plazas presenten un aspecto tan ilusionado y brillante como presentó Logroño en sus fiestas matas, las del buen vino y las orejas.

Todo esto bien merece un poquito de lucha y un poquito de amor. Los taurinos pueden marcarse su camino, pero si deciden en contra de la Fiesta, la autoridad debe cortarles el paso.

CARTELES PARA ZARAGOZA

ZARAGOZA, 25. (Cifra). Cinco corridas de toros se celebrarán durante las próximas Ferias y Fiestas del Pilar.

Ya se han dado a conocer los correspondientes carteles: Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri.

Día 11.—Reses de Herederos de Manuel Arranz, para El Viti, Paquirri y Raúl Aranda.

Día 12.—Toros de Antonio Martínez Elizondo, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y el colombiano Alvaro Laurín, que tomará la alternativa.

Día 13.—Reses de Joaquín Buendía, para El Viti, Palomo «Linares» y Raúl Aranda.

Día 14.—Toros de Fermín Bohórquez, que serán lidiados por El Alba, Raúl Aranda y Miguel Peropadre «Cinco Villas».

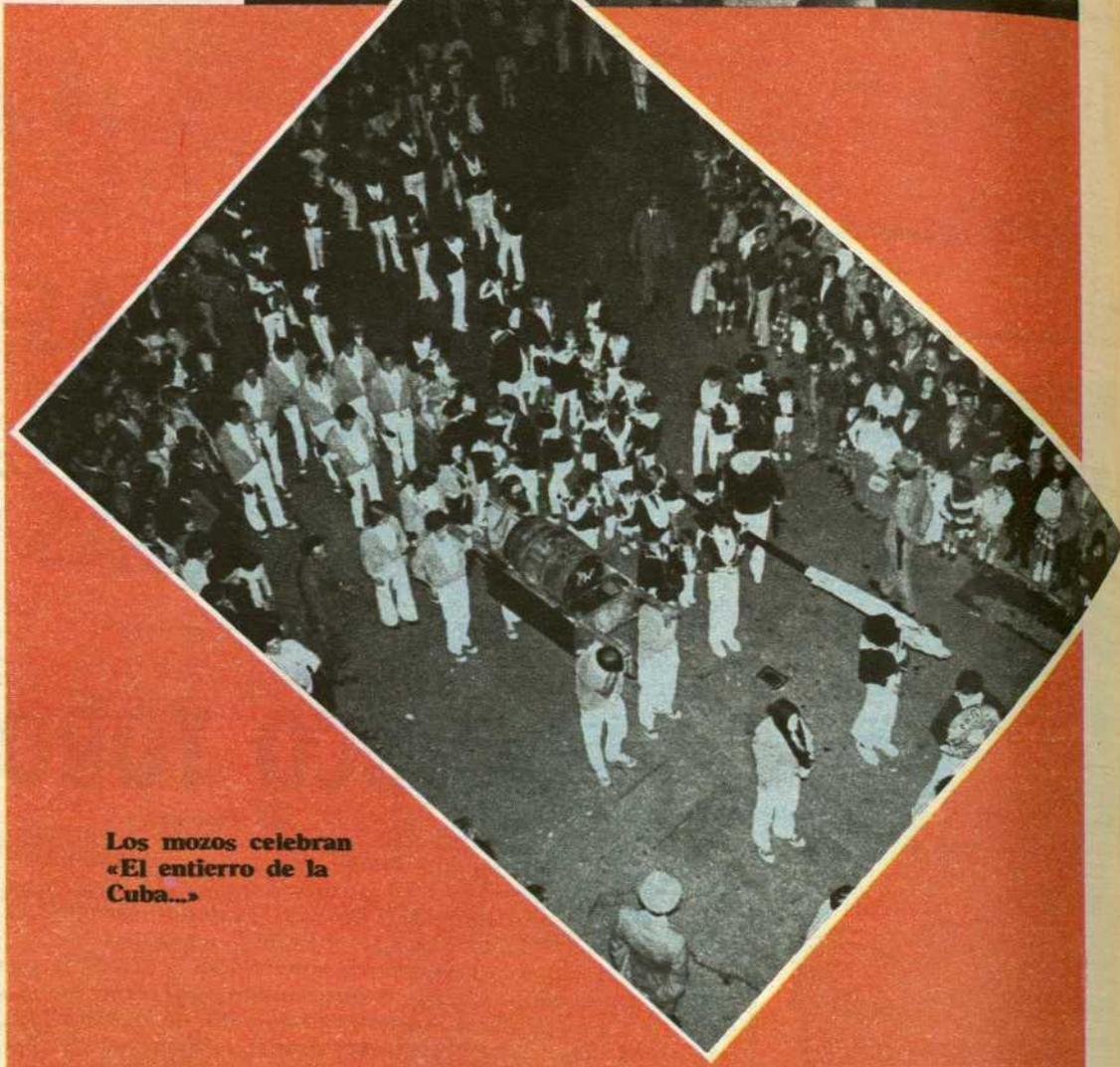
N. de la R.—Nos hemos dirigido a una representación de las empresas asociadas que rigen la plaza de Zaragoza, preguntando por ciertas ausencias.

—Pueden ustedes decir que los que no están en los carteles es porque no han querido venir. Unos por compromisos en América, otros porque están «atorados», los de más allá porque han dado por terminada su temporada...

En nuestro concepto, los carteles tienen rango y debieran tener más variedad, pero muchas veces se acusa a las empresas de cosas cuya solución no está en su mano. Por ejemplo. El Niño de la Capea tiene contratadas corridas en Venezuela por estas fechas; Luis Miguel —exclusiva de Balañá, que tiene intereses en la plaza—, y Curro Romero han adoptado la decisión que todos conocen... Y así otros.

Además, hay otro detalle significativo. Sin que esto sea prejuzgar los que se lidien este año, en Zaragoza se suelen soltar toros dignos de este nombre. Y esto siempre es una dificultad añadida a la que tienen las fechas...

La autoridad estuvo en su sitio en todo lo relacionado con la suerte de varas



Los mozos celebran «El entierro de la Cuba...»



El Alcalde recibe en el fin de fiestas a todos los presidentes de las peñas logroñesas



HUMOR taurino

por
JOSE LUIS

— ES UN PESADO, SIEMPRE HABLA DE TOROS.

BALANCE DE TEMPORADA



¡QUE NO DECAIGA LA FERIA DEL SANTO!

LA DEL SANTO JOB NO DECAE ¡MACHO!



¿SI ESTO ES EL NUEVE, QUE SERÁ EL CERO?

OTRA TEMPORADITA MAESTRO



— ¿POR QUÉ MONOPOLIO PASO PRIMERO?



¡SI ES QUE OS EXCEDETS EN LA DROGA!

¡Cuándo tantos vuelven!...

Morenito de Cáceres SE RETIRA DEL TOREO



que, a veces, de nada sirve arriarse de verdad al toro. Su lucha ni siquiera sirvió para confirmar la alternativa en Madrid. Lo lamentamos. Pero hay en este hombre, al margen de lo que demostrara en los ruedos, honradez, valentía y dignidad para afrontar los hechos. Su amor familiar. Su abandono de los ruedos por ellos... y por los hombres que le cerraron el paso. Al fin y al cabo, ante tanta injusticia, hay una valentía que quisieramos sirviera de ejemplo a muchos que todavía se visten de luces con análogos o inferiores méritos que este torero. Nuestro aplauso para David Sanvicente «Morenito de Cáceres».

Cuando las «vueltas» de toreros, o las precipitadas alternativas están a la orden día, un torero se va: Morenito de Cáceres. Es sincero en sus declaraciones:

—Estoy francamente cansado. Tengo familia, mujer y dos hijos. Todos sufren conmigo. Por eso he llegado a la conclusión de que no debo ser egoísta. Mis padres necesitan tranquilidad; mi mujer seguridad, y mis niñas un padre que juegue con ellas y las dé cariño.

En las cartas que ha escrito al crítico taurino de Cáceres, García Polo, abunda más sobre su decisión:

—He luchado mucho. Pero al final me he dado por vencido. He visto demasiados gestos hoscos y puertas cerradas. Hoy, 9 de septiembre, fecha en que cumplo mi sexto aniversario de torero, ha sido el acontecimiento. Un acontecimiento diferente, sin orejas, cornadas o aplausos: mi marcha de los ruedos. Sé que esta resolución me costará muchas horas de sueño y amarguras. Pero primero está la felicidad de los míos.

Morenito de Cáceres, en su primer año de alternativa —24-VI-71—, toreó considerable número de corridas y alcanzó éxitos. De nada le sirvieron. Y es



ROBERTO DOMINGUEZ ganador del TROFEO SAN PEDRO REGALADO

Tito de San Bernardo obtuvo el destinado a los banderilleros



VALLADOLID, 24. (Cifra.)—El matador de toros Roberto Domínguez ha recibido el trofeo taurino "San Pedro Regalado" 1973 a la mejor faena durante las corridas de la Feria de San Mateo, por su actuación con su primer toro en la última corrida, según acordó por mayoría de votos el Jurado calificador de dicho trofeo.

El que se concede al más destacado banderillero recayó en Tito de San Bernardo, de la cuadrilla de Dámaso González. Los que se otorgaban al mejor picador y al mejor toro quedaron desiertos.

El Jurado calificador estuvo formado por el Alcalde de la ciudad, Comisión Municipal de Festejos y representantes de los ganaderos, de los aficionados y de los críticos.

Algo insólito en Albacete. El dueño de un hostel acreditado montó, junto a sus instalaciones, una placita de toros que se llama «Los Gabrieles». Allí, el hombre conlleva la exigencia de su intensa afición por el arte de torear. De joven quiso ser figura y se quedó en nada, aunque tuviera vocación. Cosas propias del toreo. Alguna ingratitud, posiblemente varios engaños. Eso: cosas del toreo.

Tiene ahora Heliodoro Galindo Naharro cuarenta y tres años. Está casado con doña Dolores Molina y tiene tres hijos, Feli, Isabel y Brígido. Es tremendamente feliz.

SEBASTIAN

Albacete posee ahora mismo un excelente plantel de novilleros. Junto a los ya conocidos Juanito Martínez, Angel Kafael y Antonio Poveda, por citar algunos, ha aparecido un nombre que, en el propio decir de la alición albacetena, noble y buena, va a dar mucho que hablar. Se trata de Sebastian Cortes, muchacho gitano de buena planta, hijo de una prima hermana del matador de aquella tierra, Manolo Amador, quien, a su vez, actúa como apoderado del joven valor. El es el hombre que le presenta.

Nació en la capital manchega un 10 de enero de 1951. Tiene, es alto, fuerte como un roble. Moreno para no desprestigiar a la raza. Vivarracho. Y simpático cien por cien.

—No es porque yo lo diga. Jé-pues, veintidós flamantes años. Pudes preguntar a cualquiera que le haya visto torear. Borda el toreo. Nada tiene que envidiar a Curro Romero, ni a Rafael de Paula. Es un torero artista por los cuatro costados—dice Amador, tras estrechar la mano.

—Los toros me han gustado desde que era así de chiquitito. Posiblemente me influenciara la vida torera de Manolo. Y mi padre, que es un aficionado consumado y muy entendido. El gusanillo ese del toreo también lo ha heredado mi hermano menor, Manolito, que posee mucha casta.

—¿Cómo eres?
—Clásico, a carta cabal. Apli-co inspiración en cuanto realizo. Trato de gustar gustándome yo mismo.

—¿Tratas de imitar a alguien?
—No. Aunque debo reconocer que ha habido toreros, y hay,

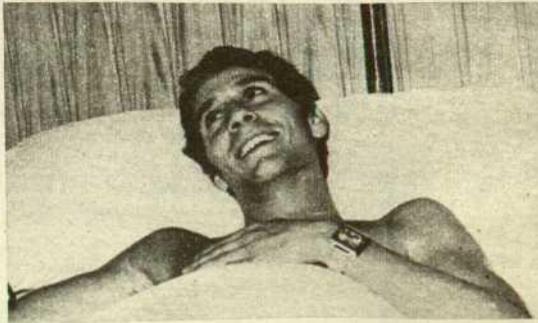
EL SANTI, ALTA DE UN MOMENTO A OTRO

Afortunadamente convalece de su grave herida, sufrida en Valencia el pasado día 16 de septiembre, el novillero El Santi, cogido al entrar a matar uno de sus novillos, perteneciente a la ganadería de don José Domecq de la Riva

Las impresiones sobre la curación de Santiago Burgos son optimistas, y aunque la tremenda herida tenía tres trayectorias, la cicatrización marcha aceleradamente y seguramente hoy será dado de alta para iniciar su recuperación.

Damos en las gráficas el momento en que es retirado de la plaza en brazos de su apoderado, Manolillo, de Valencia, y las asistencias, y una foto de la estancia de El Santi, ya sonriente, en el sanatorio.

(Fotos Cerdá y Trullo.)



No cobra,
pero deja ver torear

UNA PLACITA EN ALBACETE PARA DELEITAR UNA AFICION

HELIDORO GALINDO QUISO SER FIGURA, PERO...

—Pero el gusanillo del toreo había que matarlo a toda costa. Y edificó la placita. Es el mejor deporte para mantenerme en forma.

—¿Tanto gusta del toreo todavía?

—Nunca disfruto como toreado.

Poseen «Los Gabrieles», aparte de la placita, su corrala, su ganado enchiquerado, sus cuadradas de caballos. Todo en regla.

—De vez en cuando me coloco delante de los becerros como si fuera un chaval. ¡Y da-le que te pego! Al turismo le

gusta esto. Y como, por otro lado, Albacete es tierra de to-reos...

—¿Cuántas veces has practicado la afición en lo que va de año?

—De Navidad hasta aquí, unas cincuenta veces.

—¿Qué haces luego con las reses que matas?

—¡Hombre, las hago carne!

—¿Será tu hijo torero?

—Parece que se inclina por el rejoneo. Tiene afición al caballo.

Heliodoro Galindo Naharro, excelente aficionado.

S.

CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES

OCTUBRE

4. UBEDA. — Carnicerito de Ubeda, Ruiz Miguel y un sustituto de José Antonio Galán. (Toros del marqués de Domecq.)

5. ZAFRA. — Francisco Rivera «Paquirri», Mario Coelho y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patricio.)

6. ZAFRA. — Palomo «Linares», Miguel Márquez y José Antonio «Campuzano». (Toros de Gerardo Ortega.)

7. ARRECIFE DE LANZA ROTE. — Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Germán Uruña. (Toros de Baltasar Ibán.)

7. BARCELONA. — Calatraveño, Gregorio Lalanca y Ricardo Chibanga. (Toros de Guardiola.)

7. FUENGIROLA. — Curro Girón, Curro Claros y José Ortega. (Toros de Pedro Domecq Diez.)

7. HELLIN. — Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Cunhal Patricio.)

10. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Atanasio Fernández.)

11. ZARAGOZA. — El Viti, Paquirri y Raúl Aranda. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)

12. FUENGIROLA. — Paquirri y Miguel Márquez, mano a mano. (Toros de Núñez Hermanos.)

12. VALENCIA (Venezuela). — Marcos Ortega, Ibán Rodríguez y El Santi. (Novillada de la Prensa, con ganado por designar.)

12. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y alternativa de Alvaro Laurín. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)

13. VALENCIA (Venezuela). — Adrián Romero, El Mito y Niño de la Capea. (Toros de Reyes Huertas.)

13. ZARAGOZA. — El Viti, Palomo «Linares» y Raúl Aranda. (Toros de Joaquín Buendía.)

14. JAEN. — Gabriel Puerta, Manuel del Olmo y Joselito de

Jaén. (Novillos de Ricardo Arellano.)

14. VALENCIA (Venezuela). Eloy Cavazos, El Sol y José Mari «Manzanares». (Toros de Javier Garfias.)

14. ZARAGOZA. — El Alba, Raúl Aranda y Cinco Villas. (Toros de Herederos de Fermín Bohórquez.)

18. JAEN. — José Fuentes, Paco Bautista y José Antonio «Campuzano». (Toros de Samuel Flores.)

19. JAEN. — Diego Puerta, Miguel Márquez y Paco Bautista. (Toros de María Pallarés.)

20. CARACAS. — Efraín Girón, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Mimihua pán, Méjico.)

20. JAEN. — José Fuentes, Manolo Cortés y Santiago López. (Toros de García Barroso.)

21. CARACAS. — Curro Girón, Palomo «Linares» y José Julio «Granada». (Toros de Javier Garfias, Méjico.)

25. JAEN. — Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Jo-

sé Samuel «Lupi». (Toros de Ramón Sánchez.)

28. CARACAS. — Curro Girón, Manolo Martínez y Niño de la Capea. (Toros de «Bellavista», Venezuela.)

28. LIMA. — Curro Romero, Antonio José Galán y José Antonio «Campuzano». (Toros de Yéncala.)

NOVIEMBRE

1. LIMA. — Palomo «Linares», Andrés Alfaro y Niño de la Capea. (Toros de «La Viña».)

4. LIMA. — Curro Romero, Rafael Puga y Niño de la Capea. (Toros de Yéncala.)

11. LIMA. — Palomo «Linares», Antonio José Galán y Rafael Torres. (Toros de «La Viña».)

18. LIMA. — José Luis Parada, Rafael Torres y José Antonio «Campuzano». (Toros de «La Pauca».)

25. LIMA. — José Luis Parada y los dos triunfadores de las corridas de la Feria. (Toros de «Las Salinas».)

AN CORTES, TORERO GITANO

«Trato de gustar,
gustándome yo
mismo»

«Existen huecos
en el toreo y yo
ocuparé uno»



por los que siento particular predilección.

—¿Por ejemplo?

—Manolo Amador, Antonio Ordóñez, Paco Camino, Curro Romero, Rafael de Paula...

—¿La pinturería!

—Eso; eso-es.

—¿Cómo te encuentras más a gusto con el capote o la muleta?

—Muy requetebién con las dos cosas.

—¿Qué te irrita?

—El toro manso.

—¿Das la «espantá»?

—No; no soy de esos. Aguantan bien.

—¿Cuál es el mejor consejo que has recibido hasta aquí?

—Varios. Pero he agradecido la frase, muy repetida por cierto, de que «puedo ser torero».

—¿Lo serás?

—Sí; por la gracia de Dios. Lo han dicho muchos, pero lo verdaderamente real es que lo diga yo, porque estoy convencido de ello. Sí; voy a ser torero,

un torero artístico y poderoso.

—¿Qué sientes cuando toreas?

—No lo sé explicar. Pues... algo así... Algo... ¡Como si me encontrara en la gloria!

—¿Crees de verdad, Manolo Amador, que puede llegar a la meta propuesta?

—Si no fuese así no me hubiera molestado en ayudarlo. Te doy mi palabra de honor.

—¿Mejor o peor que tú?

—Bastante mejor.

—¿Y como persona?

—Sensato y bueno. Muy obediente.

Lleva toreados veinte festejos económicos, seis novilladas con caballos. Su debut con éstos fue en Barrax, el 15 de agosto. Gran éxito. La gente habla y habla del novetón muy bien. Ya veremos.

—Creo que falta en el toreo gente de clase. Voy a por uno de los puestos vacantes. Estoy seguro de que el público se me entregará cada tarde.

—¿Alternativa?

—Todavía no. Nada de precipitaciones. Quiero llegar cuajado, muy hecho. Tomarla a destiempo podría destrozar mis sueños. Y no estoy dispuesto a ello. Ni Manolo tampoco.

María Paz y Antonio se llaman sus padres. Antonio persona cordialísima, me dice después al oído:

—Tengo gran fe en él. No es pasión de padre. Pero le juro que torea como las propias resas si éstas cogieran el capote o la muleta...

J. S.

(Foto: MONDEJAR.)

NECROLOGICAS

DOÑA ENRIQUETA GARCIA VERA

A la edad de setenta y tres años falleció, en Málaga, tras penosa enfermedad, doña Enriqueta García Vera, viuda de don Ignacio Fernández Muñio, y madre de nues-

tro amigo, crítico de radio, malagueño, Gaspar Manuel.

Nuestra más sentida condolencia a toda la familia.

DOÑA REMEDIOS LORENZA JUANA

También falleció doña Remedios Lorenza Juana de Cano, a los ochenta y dos años de edad.

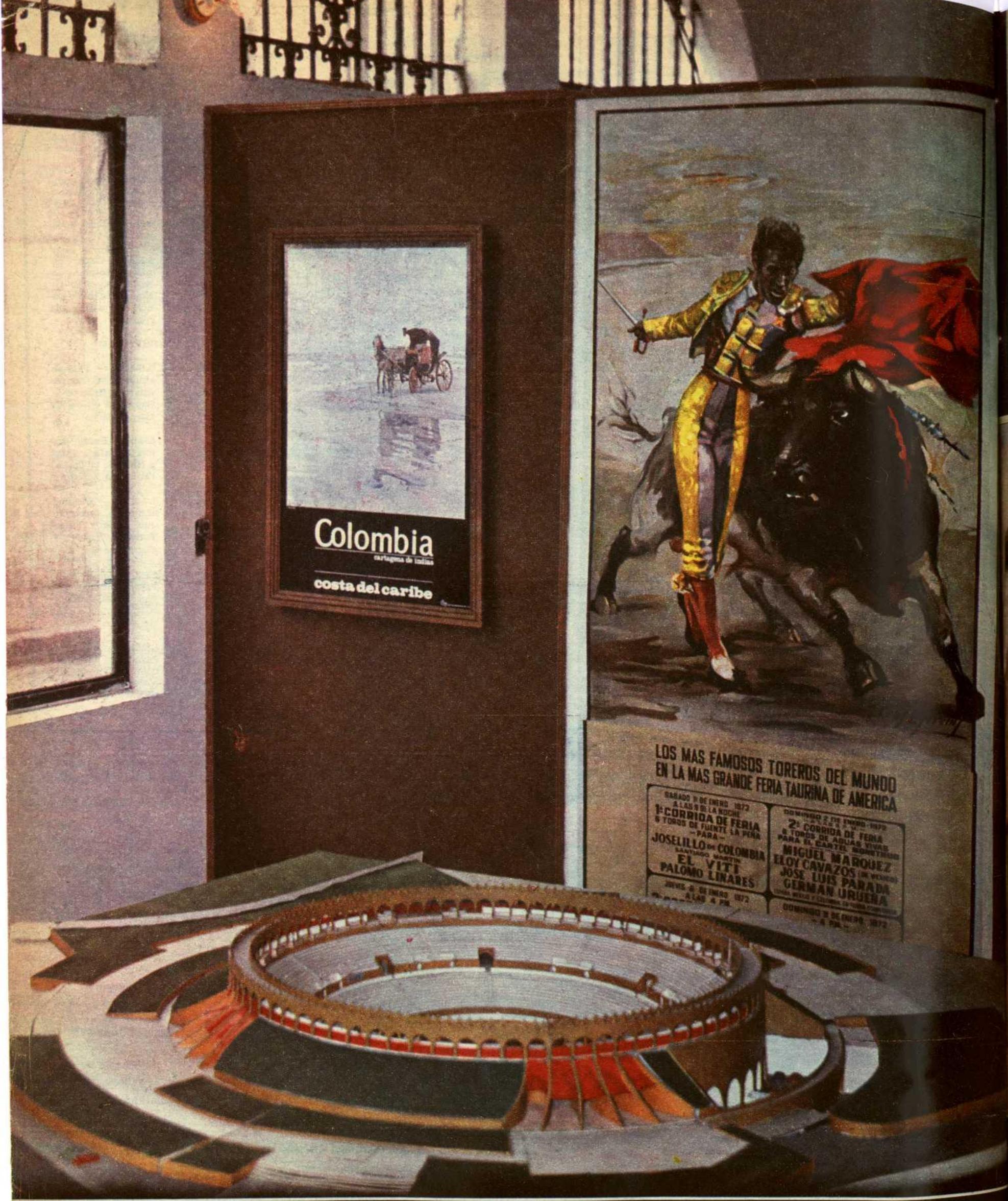
A sus hijos Vicente, Pepe y Remedios, y muy especialmente a Francisco Cano, querido colaborador gráfico nuestro, el más sentido pésame.

Descansen en paz las dos virtuosas damas.

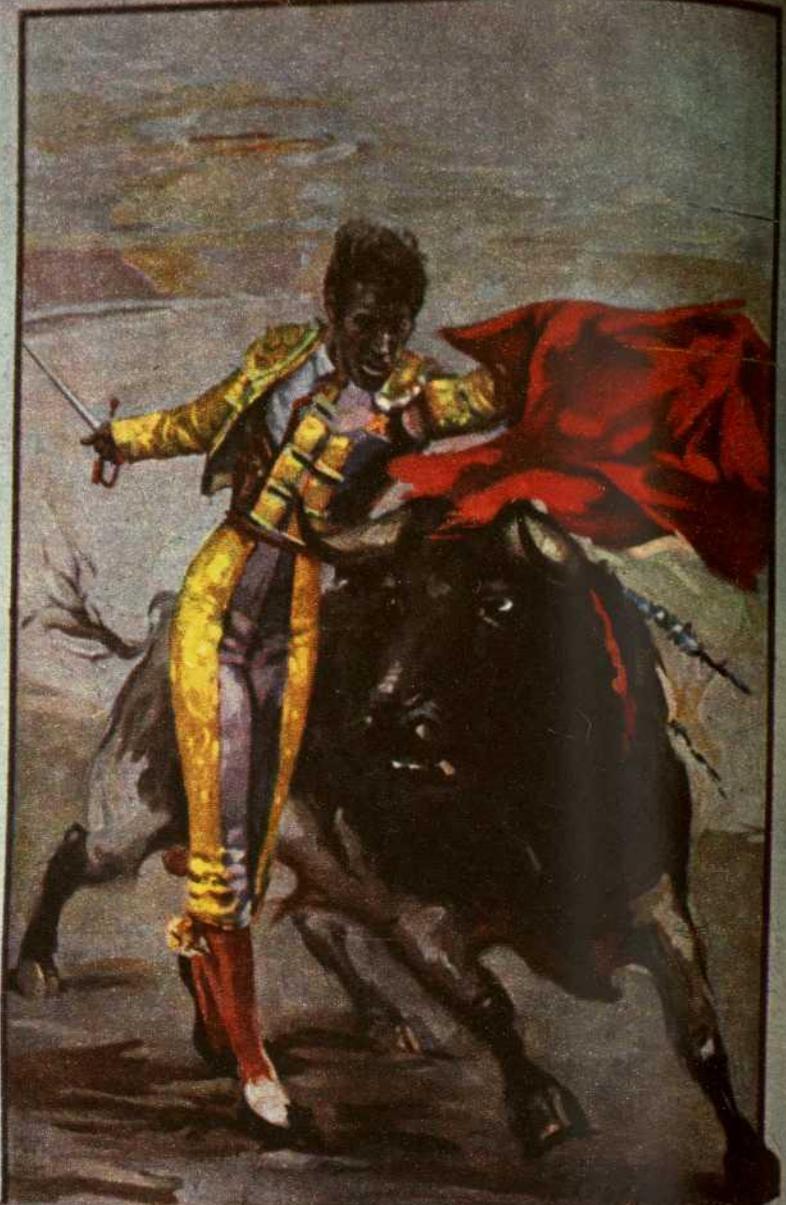
ENTIERRO DE PEDRUCHO DE EIBAR

En Barcelona tuvo lugar el sepelio de los restos mortales del recientemente fallecido ex matador de toros Pedro Basauri, más conocido por su nombre artístico de Pedrucho de Eibar.

Al piadoso acto, concurren gran cantidad de amigos, que así mismo acudieron a la misa de «corpore insepulto» en la iglesia parroquial de San Raimundo de Peñafort, para expresar el testimonio de su conciencia a la viuda del finado, doña Ana Hager, a quien reiteramos nuestro pésame muy sentido.



Colombia
cartagena de indias
costa del caribe



LOS MAS FAMOSOS TOREROS DEL MUNDO
EN LA MAS GRANDE FERIA TAURINA DE AMERICA

SABADO 1 DE ENERO 1972 A LAS 8 DE LA NOCHE 1ª CORRIDA DE FERIA 6 TOROS DE FUENTE LA PEÑA - PARA - JOSELILLO DE COLOMBIA SANTIAGO MARTIN EL VITI PALOMO LINARES JUEVES 2 DE ENERO 1972 A LAS 4 PM.	DOMINGO 2 DE ENERO 1972 A LAS 2 DE LA TARDE 2ª CORRIDA DE FERIA 6 TOROS DE AGUAS VIVAS PARA EL CARTEL BENEFICENTE MIGUEL MARQUEZ ELOY CAVAZOS (DE MEXICO) JOSE LUIS PARADA GERMAN URUEÑA DOMINGO 3 DE ENERO 1972 A LAS 4 PM.
---	--

Plaza de toros de
CARTAGENA DE INDIAS

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

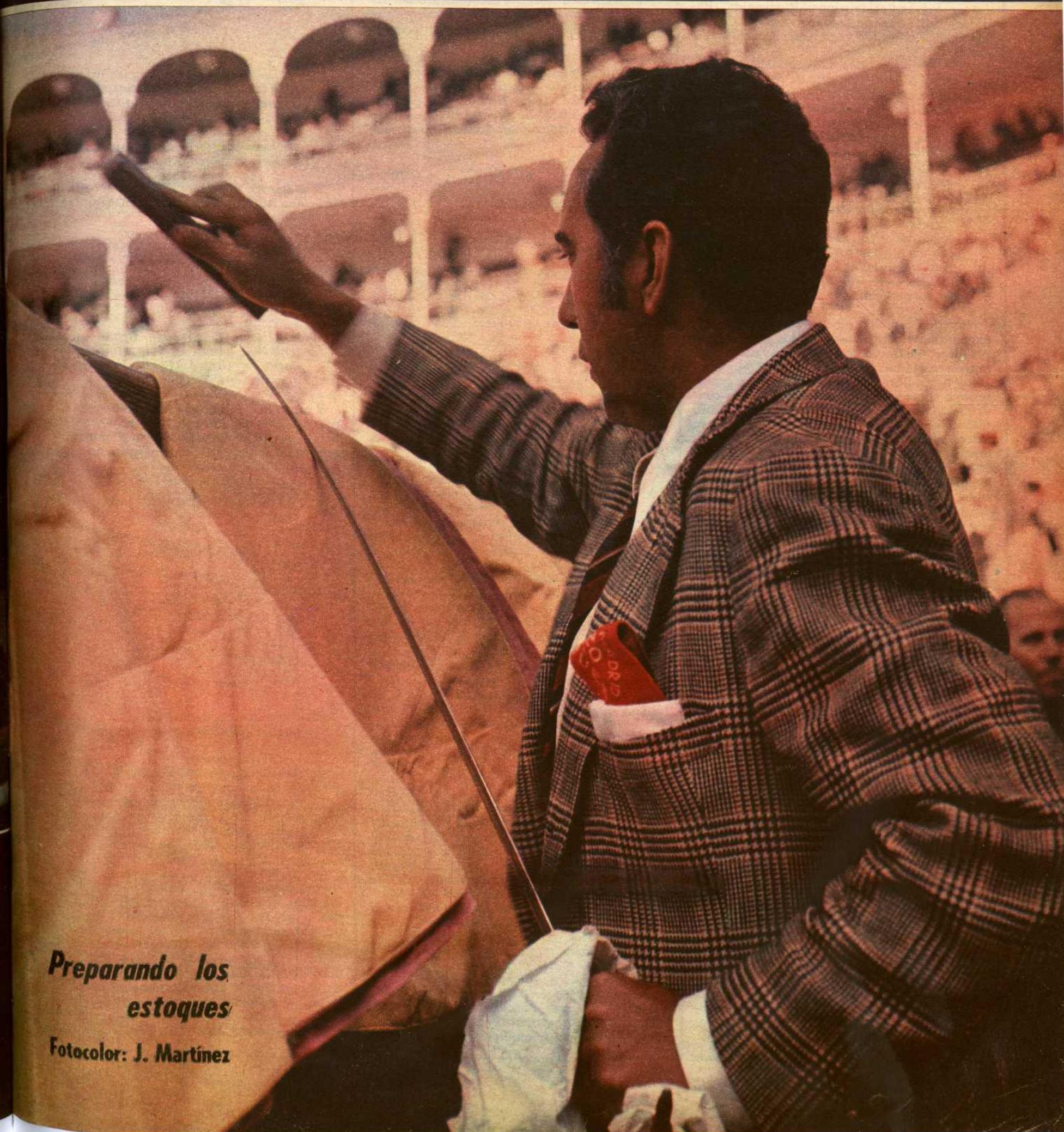
Año XXX. Núm. 1.529. 9 de octubre 1973. Precio: 15 ptas.

LA DIFICIL FORMULA

Página 3

VISPERAS DE LA FERIA DEL PILAR

GREGORIO SANCHEZ DA SUS
RAZONES



*Preparando los
estoques*

Fotocolor: J. Martínez

todas LAS CARTAS llegan



El nombre del pueblo tiene gran resonancia en los anales taurinos: Bienvenida (Badajoz). Allí vive nuestro corresponsal Juan Mendoza Rodríguez y esta es su carta:

«Tengo quince años, pero estoy muy desarrollado físicamente y aunque soy gran aficionado a los toros he tenido pocas ocasiones de torear. En el pasado mes de julio tuve la ocasión de ver a una figura del toreo, desconocida para mí, con la cual quedé encantado. Se trata de Agustín Castellanos «El Puri», que actuaba en la película «El paseillo». Me gustaría saber algo de su vida, lugar de residencia, edad, etc., pues sólo sé que es de Bujalance. Yo creía que había muerto, pero en ese semanario gráfico de los toros he leído que va a reaparecer como matador. Me alegraría mucho que estas palabras llegaran a su conocimiento.»

Nosotros también porque serán un aliento para quien vio truncadas tantas ilusiones de novillero postinero al convertirse en pundoroso matador. Renunció a este grado el 12 de noviembre de 1970 para bajar a subalterno e ingresar con tal categoría en la cuadrilla de Antonio José Galán. Nacido en Bujalance el 12 de noviembre de 1944, había tomado la alternativa en su ciudad natal, de manos de Manuel Benítez «El Cordobés», el 25 de mayo de 1965. Efectivamente, algo se habló en la Feria de Pamplona sobre una posible reaparición de Agustín como matador de toros, pero son rumores que hasta la fecha no parece hayan tenido confirmación.

LA «ESPADA DE JUGUETE»



Don Rafael Contrado Ibáñez, de Yecla (Murcia), nos resuelve así el problema:

«Por medio de la presente les envío una solución aún más sencilla que la que da el doctor Landete en el número 1.521 de esa revista y que es la siguiente:

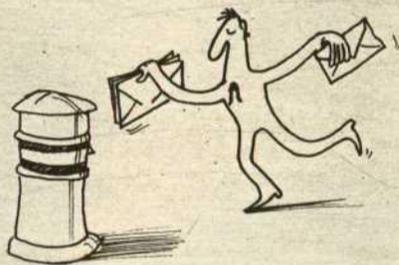
Referente a la tan traída y llevada espada de juguete de la que tanto uso hacen los toreros y seguramente, en la mayoría de los casos, de manera rutinaria y, por tanto, innecesaria, lo primero es que se supone que todos los toreros que forman el cartel están —valga el término deportivo— en plena formá antes de dar comienzo la corrida, ya que si se autoriza la actuación de un espada que no reúna las

suficientes facultades físicas, es decir, que le autorizan a que actúe como «lesionado» se está cometiendo desde ese momento un fraude con el público. Por tanto, no autorizando la actuación de aquellos que tengan necesidad de hacer uso del estoque simulado verán que pronto dejan de solicitar hacer uso del mismo y así, solamente lo utilizarían cuando se lesionen durante su actuación en esa corrida y, por supuesto que será, por verdadera necesidad.

Y así, sin necesidad de certificados médicos ni de tener que dar parte a la Seguridad Social y al Sindicato del Espectáculo, quedará el problema resuelto, de una vez y para siempre.»

«Garrotazo y tente tieso» se llama esa figura, que, como solución, resulta cual las rebajas de verano, más tirando a «drásticas». Pero, sin duda, eficaz. En fin, que por nosotros no ha quedado su exposición ante el el numeroso «respetable» formado por nuestros lectores.

CORRESPONDENCIA CON COLOMBIA



Nuestro corresponsal colombiano es en esta ocasión don Miguel Ángel Borja Márquez, y se expresa de esta forma:

«Antes de entrar en el tema que me lleva a escribirles la presente carta, quiero enviarles un cordial saludo desde este rincón de Sudamérica y expresarles la gran admiración que siento por la madre patria España y por todas sus gentes.

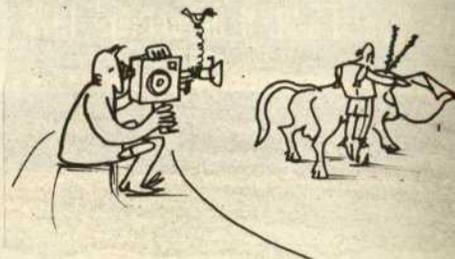
Quiero hacerles saber que, con la ayuda de Dios, creo que podré realizar mi gran deseo de viajar a esa a principios del año 1974, y es por tal motivo por lo que les escribo, para ver si ustedes pueden ayudarme a obtener correspondencia con personas en esa que me gustarían estuviesen comprendidas entre los quince y los treinta años de edad, de uno y otro sexo. Con los que me escriban podríamos intercambiar postales, banderines y contarnos las costumbres de nuestras tres naciones. Digo tres porque yo soy de Guayaquil (Ecuador), pero vivo aquí, en Colombia.

Me gustaría que si alguien me escribe lo hiciera contándome la forma de vida del español de clase media, el promedio mensual que gasta una persona sola y todo lo que crean que puede interesar. También, y si esto no es ya mucha molestia, que me mandaran de regalo un periódico de los de más circulación en España, para mostrarlo a mis amigos y familiares. Quedo muy esperanzado y agradecido de antemano.»

Las personas a quienes interese esta correspondencia deberán dirigirse a: Miguel Ángel Borja Márquez, Carrera 30, núm. 19, A 28, apartado 101. Apartado aéreo número 10.40. PASTO, Nariño (Colombia).

FILMACION DE FAENA DE CURRO ROMERO

Don Aurelio Pérez, de Méjico, expone breve y claramente:



«Deseo saber si algún lector de EL RUEDO, aficionado a la cinematografía amateur, hubiera filmado la faena de Curro Romero en el Corpus de Granada. La segunda parte sería saber si ese aficionado estaría dispuesto a venderme una copia en 8 mm. Super 8.»

Si a alguien interesa la proposición, dirija se a: don Aurelio Pérez, Avenida Chapultepec, 18. Méjico 7 D. F.

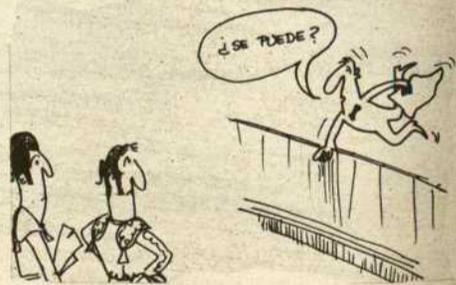
¿DÓNDE NACIO BELMONTE?

La clásica discusión, establecida esta vez en Barcelona, desde donde nos comunica don Pedro Jiménez Domínguez:

«¿Dónde nació Juan Belmonte? Yo tengo un amigo en ésta que dice que nació en Utrera (Sevilla), y yo digo que fue en Sevilla capital.»

Y tanto que sí. Por eso le llamaban «el pasmo de Triana». Porque fue en tan sonado barrio sevillano donde viniera al mundo, el que luego habría de dejarlo «pasmado» con su genio y arte toreros.

DUDA INSOLITA



El «dudante» es Manuel Sánchez Arias, de Torrejoncillo (Cáceres) y su duda, ésta:

«En el número 1.515, de 3 de julio pasado, y en la crónica de la quinta de Feria de Badajoz, viene la foto de un espontáneo. Yo creo que es Palomo «Linares». Me extraña, pero creo que es verdaderamente el famoso torero. Tengo diecisiete años, ¿me pueden aclarar la duda?»

Pero bueno, Manuel. Tú debes ser tan «palomista» que los dedos se te hacen huespedes, o sea, que ves a tu ídolo ha/a en la sopa, porque, la verdad, el tal espontáneo no se parece a Sebastián. Además, el pie es tativo: «El siempre punible espontáneo que desordena la lidia.» De haber sido un matador tan conocido habría que haber enfocado el hecho de forma muy diferente.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)