

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Director en funciones:

ANTONIO ABAD OJUEL

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 18 de
septiembre de 1973 : Núm. 1.526

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana

¿EL ORDEN?: POR GRACIA Y JUSTICIA

Corremos tiempos violentos y no es extraño que algún chispazo de violencia salte también a los ruedos: es un «espontáneo» temible a quien hay que cerrar el paso por todos los caminos.

En un comentario reciente nos referíamos a los incidentes —que pudieron tener gravedad— de Calahorra. En la reseña de la segunda corrida de la Feria de Albacete —la lidiada el lunes día 10—, nuestro enviado especial alude en su crónica a otros brotes de protesta que surgieron en el tendido y hace un elogio, merecido, de las autoridades que supieron mantener el orden sin que las cosas pasaran a mayores.

Pero la violencia es contagiosa —el mundo entero nos da ejemplos duros que lo confirman—, y el mantenimiento del orden puede llegar a ser problema preocupante en las plazas de toros. Vamos a plantearlo, brevemente, pero en toda su integridad.

El orden —y vamos a ceñirnos a las primeras acepciones del diccionario— es «colocación de las

cosas en el lugar que les corresponde» o «concierto y buena disposición de las cosas entre sí». Y también, en otro sentido es «relación de una cosa a otra».

Si nos atenemos a la primera y más elemental definición, podríamos pensar que el mantenimiento del orden se reduciría a conseguir que los espectadores no se muevan en el tendido. Mas si también es relación de una cosa a otra ¿por qué no probar a que tampoco se muevan los pitones del vértice de los cuernos de los toros, que es donde los sitúa la ordenada Madre Naturaleza? Y si es «concierto y buena disposición de las cosas» ¿qué tiene de extraño, que puede ser más concertado, que pedir que en las corridas de toros se lidien animales tan conocidos y cabales como son los toros?

Sin dramatizar —porque nunca perdemos de vista que la Tauromaquia es, ante todo, una Fiesta—, y sin defender virulencias agresivas que abierta y explícitamente condenamos, tenemos el lícito derecho de pensar que si en ciertos momentos y en ciertos públicos se han suscitado episodios de ofensiva, ha sido porque los espectadores contestatarios han sido, a su vez, víctimas de previa violencia. Violencia de engaño, de fraude: violencia de injusticia en el planteamiento de esas corridas de toros tan ostensiblemente protestadas.

De lo cual se deduce que el mantenimiento del orden debe —en primer lugar—, atender a lo esencial, al origen de la justificada repulsa, al concierto y buena disposición de las cosas, en forma tal, que no haya por qué plantear alardes airados y vociferantes, arrojar al ruedo improvisados y peligrosos proyectiles o —en último término— invadir el arenal.

La autoridad sabe muy bien lo que tiene que hacer. Unas veces será precisa la gestión hábil para que los culpables del fraude —auténticos responsables del desorden— desistan de sus maniobras: es lo que se llama taurinamente «tener mano izquierda». Otras ocasiones exigirán toda la severidad en el castigo que la mala voluntad comprobada requiera: será momento de «tener mano dura». Pero la autoridad, unas veces con técnica de maestro en una faena, otras con fuerza de picador en la más áspera suerte de varas, tendrá que convencer o castigar, depurar la mentalización de todos los estamentos de la Fiesta o endurecer las sanciones por el mismo orden —otra acepción del vocablo—, en que aparezca la infracción. Y está claro que al público rebelde le llegarían en último término, cuando ya una larga serie de organizadores de la corrida hubiesen sido palos que aguantaron su vela.

Este planteamiento de mano izquierda o mano dura, como opción en el uso de los resortes de la autoridad, nos viene a recordar la vieja denominación de nuestro Ministerio de Gracia y Justicia. En la mano izquierda —tanto para la Autoridad, como para la Fiesta—, está la gracia. En la mano dura puede estar —y ¡ójala! no fuera necesaria—, la justicia.

Nosotros preferimos la faena torera sobre la zurda. Pero, en todo caso, con una u otra mano, con gracia o con justicia, el mantenimiento del orden debe empezar por el principio. ¿Cómo podríamos hablar de orden en otro caso? Y el principio son las conversaciones, los contratos, los apartados, los cajones, los transportes, los reconocimientos... Todos esos prolegómenos de la corrida —en que el público no interviene, ocupado como está en pagar en taquilla—, en los que, cuando no se guardan los preceptos de orden jurídico y moral, se pone la primera premisa, la auténtica provocación para posteriores vulneraciones del orden público, que no justificamos: pero que se deben prever.



Juzguen ustedes de algunos aspectos de las reses al contemplar la cabeza de este toro.



2^a

¡BRONCA GRANDE!

Ni toros (Ramón Sánchez), ni toreros (Ruiz Miguel, Antonio Rojas y J. A. Campuzano)

ALBACETE, 10. (De nuestro enviado especial.) — ¡Qué pena! Sucede, lectores, que todo ha ido boca abajo. De "palo y tente tieso", como por acá se dice. ¡Qué pena! Ganadero, toreros y público han estado hechos un asquito en esta segunda corrida de Feria albaceteña, en honor de la Virgen de los Llanos. ¡Qué habrá comentado en el cielo la Virgen amada!...

¡LOS TOROS DE RAMON!

Uno creía antes, hasta aquí, que Ramón Sánchez, de Sevilla tenía cariño a lo suyo, a su ganadería. Así lo hizo saber en algunas Ferias. Pero en Albacete se ha desprestigiado. Veterinarios existen y ellos sabrán decir la última palabra dictar veredicto en cuanto al ganado se refiere. A nosotros, profanos de veterinarias, nos pareció que los pupilos de don Ramón — ¡hombre, hombre, hombre! — estaban muy aptos para un examen de eso que en el argot se llama "control de defensas". Pero — insistamos — el parecer nuestro fue aparentemente el general de la afición que llenó media plaza. Todos se enrabiaron con griterío al

observar los toros. Y se hizo bronca gorda en la plaza, hasta el extremo de que pudo haber un conflicto público.

"¡Vámonos, vámonos, vámonos!", gritó la afición en el último toro y gran parte de la misma abandonó el recinto. ¿Llevaban o no razón? Uno, amante de la tierra bendita que es la Mancha, tiene que decir que sí, ¡qué llevaban razón! Ramón, hombre, ¿cómo consentiste la "aparición" de estos toros? ¡Cómo, Ramón!...

Eso: Toros que nos parecieron desiguales de presencia, quedados al final, casi todos con peligro y feo estilo en la embestida, que no favoreceron en nada las tareas de los espadas. Malos, malotes...

TORERITOS

Debe declarar el cronista una co-

ALBA CETE

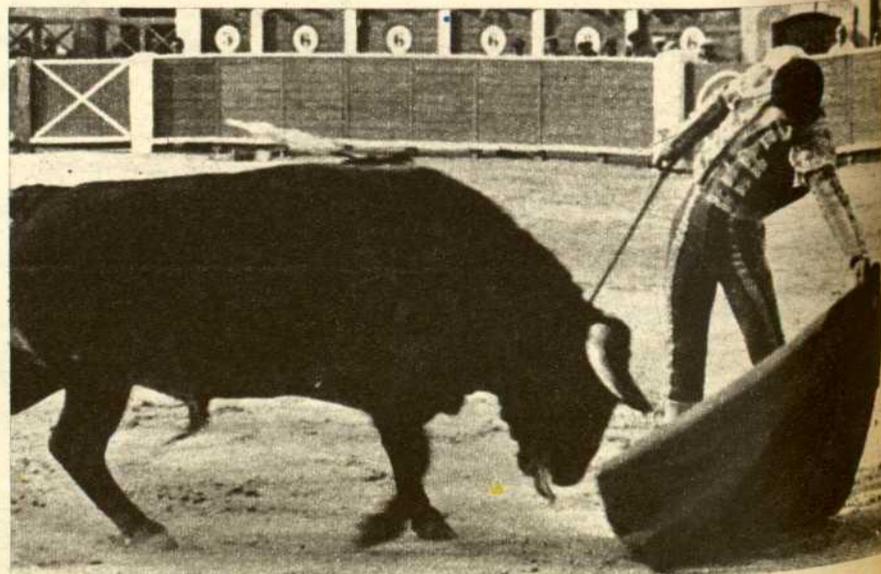
*feria
de sol
y
sombra*

Crónicas: JESUS SOTOS
(Fotos: MONDEJAR)

AL BORDE DE UN CONFLICTO



Ruiz Miguel y su cuadrilla, contemplan los esfuerzos que hace un toro para volverse a levantar



Antonio Rojas en un pase natural. Toreó con más ganas al segundo toro, pero ya era tarde

sa por adelantado: Que era, y es, admirador de los tres toreros en turno. Apreciaba la gallardía de Ruiz Miguel, el arte de Antonio Rojas, torero de la tierra, y el empuje de Campuzano, aquel torero que vimos tomar la alternativa en Sevilla. ¡Pena! No vi a ninguno de esos toreros dej aprecio. ¡A ninguno! Estuvieron borrados por completo en su primer toro. Nada de nada. Ninguna virtud a flote. Ausentes de voluntad y entendimiento. Nada.

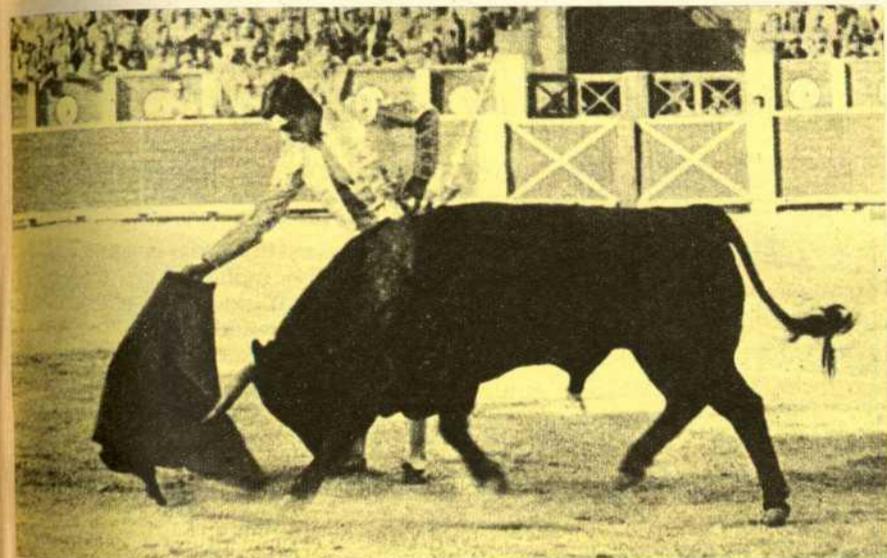
Aquí, en Albacete, como ustedes saben, se usa el "descanso" mediada la corrida. Toman un bocadillo y bajan al mostrador del bar de la plaza los aficionados...

—¿Se ha dado usted cuenta?
—De todo.
—¡Pero dígame usted en EL RUCDO!

—Lo contaré.
Y lo cuento sin quitar, ni poner nada de cosecha favoritista. He dicho las cosas tal y como acontecieron.

Sólo un piropo: Para la autoridad, que supo mantener el orden cuando la afición se enrabiéto, comenzó a lanzar almohadillas al ruedo y dijo en cierto sector: "¡Vámonos, vámonos!"...

El ganado, repetimos, estuvo mal



Campuzano también tuvo que luchar contra el ambiente de la plaza y las condiciones de los toros

FLICTO PUBLICO



No es tarea fácil la de torear un toro que se cae. Campuzano sufrió las consecuencias

presentado... Pero los toreros tampoco estuvieron sobrados de voluntad, sobre todo en la primera parte de su actuación. En la segunda quisieron, pero ya era tarde. El público se había expresado en contra de la Fiesta, por aquello de la "aparición" de los "toros" lidiados, y no hubo forma de entrar en son a la corrida, pésima, por supuesto.

RUIZ MIGUEL: MAL

RUIZ MIGUEL sacó un poco de garra en el segundo. Pero está lejos de ser aquel torero que tanto ilusionaba cuando lidiaba toros de verdad.

Mató de estocada caída y pinchazo v media estocada delantera, respectivamente. Bronca y pitos.

ANTONIO ROJAS: MAL

ANTONIO ROJAS. Mal. Sacó cosas a su segundo toro, en el que cumplió. Pero no es aquel pundonoroso, ardiente y artista de otros años. ¡Qué pena!

Mató de tres pinchazos y estocada corta. Bronca. Y de pinchazo, media estocada y descabello. Palmas y saludos.

CAMPUZANO: REGULAR

J. A. CAMPUZANO. Más bajo que en ocasiones anteriores. En su segundo —el que mejor toreó— el público, enfadado por el ganado que se estaba lidiando, no "dejó" verle.

Un maremágnum de protesta. Continúa con un buen estilo y fue aplaudido.

Mató de media estocada. División de opiniones. Y de estocada entera. Palmas.

* * *

En un lugar de la Mancha, con gente extraordinaria de cuya corrida no quiero acordarme...

Es que la segunda fue de pan y melón. Así de fresca. Y de melón pepino, por aquello del ganado.

EN RESUMEN: Mejor no volverse a acordar.



Diego Puerta va a la enfermería en brazos de las asistencias

3a

¡FERIA ARRIBA!

¡10 OREJAS Y 2 RABOS!

Protagonistas: Santiago López y Dámaso González. Diego Puerta fue cogido, con herida leve

ALBACETE, 11.—«A la tercera dicen que va la vencida». Llevan razón. Porque la plaza se llenó «hasta la bandera». Obra y gracia del cartel: el veterano y pundonoroso Diego Puerta, el granadino-valenciano Santiago López —¡cómo se le quiere en Albacete!— y Dámaso González, diestro de acá. Trío con mucho cartel en la tierra manchega y que la desgracia hizo que se quedara en un mano a mano por la cogida del veterano en su primer toro. Empitonó a Puerta un toro de su compadre, Antonio Méndez, que lo vi llorar como si fuera un niño en la enfermería de la plaza...

—¡Fíjate, qué pena! Lo podía haber matado un toro. Dime si no es triste esto!

—Es el toreo, Antonio. Son cosas del torcoo...

No habló más. Pero continuó llorando como un crío. También vi llorar a Vicente Torrén, vicepresidente de la Diputación de Castellón, compadre como el ganadero del torero. Y a María Dolores, señora de Torrén, que también se deshacía en lágrimas en la barrera...

—¡Qué cosas tan ingratas, Jesús! ¡Fíjate: cogido por el toro de un ganadero amigo!...

—El toreo, María Dolores; el to-



Santiago López en un redondo. Tuvo una buena tarde y «toreó»

ALBA CETE

feria
de sol
y
sombra

Crónicas: JESUS SOTOS
(Fotos: MONDEJAR)

reo que es así, querido Vicente; el toro no respeta a amigos del ganadero...

¡LA BRAVURA DE LOS MENDEZ!

Los toros de don Antonio Méndez fueron bravos y nobles. Muy dóciles. Fueron con cariño a la capa y a la muleta de sus matadores. Se dejaron torear a placer. Tanto, tanto,



Dámaso González celebró su paternidad con un triunfo sonado

que si de ejemplo vale hay que decir que se cortaron en la corrida diez orejas y dos rabos. Los espadas se aprovecharon del ganado de Méndez. Le sacaron todo el jugo que tenían. Y más. ¡Qué tristeza que el propio ganadero no pudiera ver el juego de sus toros por la desgracia de Diego! Toros de prestigio ¡ya! Toros que deben realizar su entra-



No falta detalle a la gentil muchacha en lo que a folklore hace

tista hasta el momento de la cogida.

SANTIAGO LOPEZ: MAS ARRIBA

De Santiago López hemos dicho muchas veces que es torero vocacional, que pasea por los ruedos auténtica afición. ¿Por qué las empresas no le hacen más caso a Santiago López? En la histórica plaza de Albacete ha vuelto a convencer de forma descarada. Hay diestros consagrados que son inferiores en calidad y en valor a este hombre. Da sopas con honda a muchos. Toreo bien de capa y de muleta. ¡Aquí quedaron para los restos esas largas cambiadas, esos derechos tan magníficamente rematados, esos naturales de ley! Gran estocada al de Puerta. Dos orejas que pasó por el anillo e peón de confianza de Diego. Se fue luego Santiago a la enfermería para interesarse por el estado del compañero. Fuimos también nosotros, como queda dicho al principio.

—Enhorabuena, Santiago.

—He tenido la gran satisfacción de entregar las dos orejas del toro. Esa es mi gran satisfacción de hoy... ¡Puerta es voluntad!

—Pero te quedan otros dos toros...

—Ahora es cosa mía. Voy a tratar de levantar la Feria. Albacete merece que se suba el ambiente. ¡Qué buena afición!

¡Y claro que la levantó! Hecho un tío del toreo estuvo. Majestuosidad y empaque. Gallardía. Valor. Alegría y garra. Ese fue Santiago López, el torero por gracia de Dios. ¡Que le hagan justicia las empresas!

DAMASO GONZALEZ: BIEN

Dámaso González anduvo en toreo. De las mejores veces que lo hemos visto. Sabiendo lo que hacía siempre. Con valor. Cumpliendo con su público. De capa y de muleta, bien. Estuvo en su sitio. Palabra de la cara.

Dámaso González (seis orejas y un rabo) y Santiago López (cuatro apéndices y rabo). ¿Qué más puede pedirse? ¡Que venga el más exigente y lo vea!

EN RESUMEN: Hubo toreo y cornada. Y ganadero. ¡El toreo!



El comisario de Policía, don Abelardo Sánchez, y el delegado gubernativo, don Manuel López Díaz

da en otras plazas de prestigio. Triunfo justo. ¡Pero qué bravura y qué nobleza, santo Dios!

¡POBRE DIEGO; OTRA CORNADA!

A Diego Puerta lo «cazó» el toro cuando realizaba chicuelinas de arte con ese pundonor en él característico. Lo pudo dejar seco. Pero afortunadamente, el doctor don Gabriel Arcos, que le intervino, nos dio parte satisfactorio: leve. Herida contusa en región subaxilar izquierda y otra en escroto, que interesa piel, tejido celular subcutáneo, con contusión del cordón espermático derecho.

Estuvo el torero en valiente y ar-

DAMASO GONZALEZ, PADRE... Y MUY SEÑOR NUESTRO

N. de la R.—Con una noticia como ésta no es de extrañar el triunfo de Dámaso González, que, emocionado y alegre, tuvo prisa por empezar a cosechar más triunfos y más dinero para la recién nacida.

Nuestra muy cordial enhorabuena a los venturosos padres, y que siga la buen aracha de Dámaso en los ruedos.

Estos toreros... ¡Parece que se van a comer el mundo, y son unos sentimentales!

ALICANTE, 11.— Feli Tarruella, esposa del matador de toros Dámaso González, ha dado a luz, en una clínica alicantina, una niña

El nacimiento se produjo cuando el torero se encontraba en Murcia, preparándose para torear la corrida de la Feria.

Tanto la madre como la niña, a la que se impondrá el nombre de Sonia, se encuentran en perfecto estado.



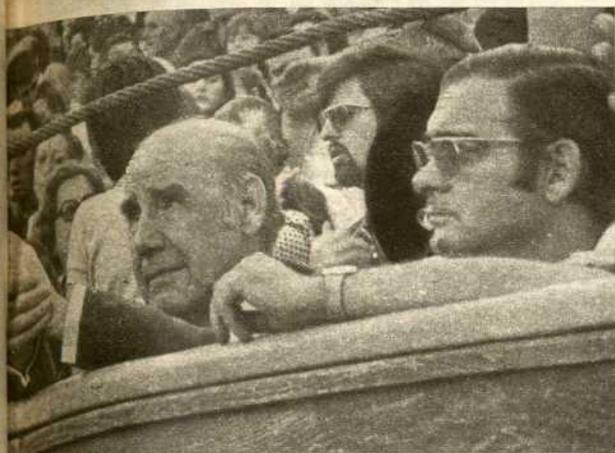
Los señores Gobernadores Civiles de Burgos y Albacete, con el director del periódico local, presencian el festejo



Don José María de Miguel, Procurador en Cortés, acompañado de su distinguida esposa, durante la segunda corrida

Rostros ALBACETEÑOS

en la barrera



El abogado don Antonio Martínez Falero, con el director de la Caja de Ahorros, señor Collado, en el festejo inaugural



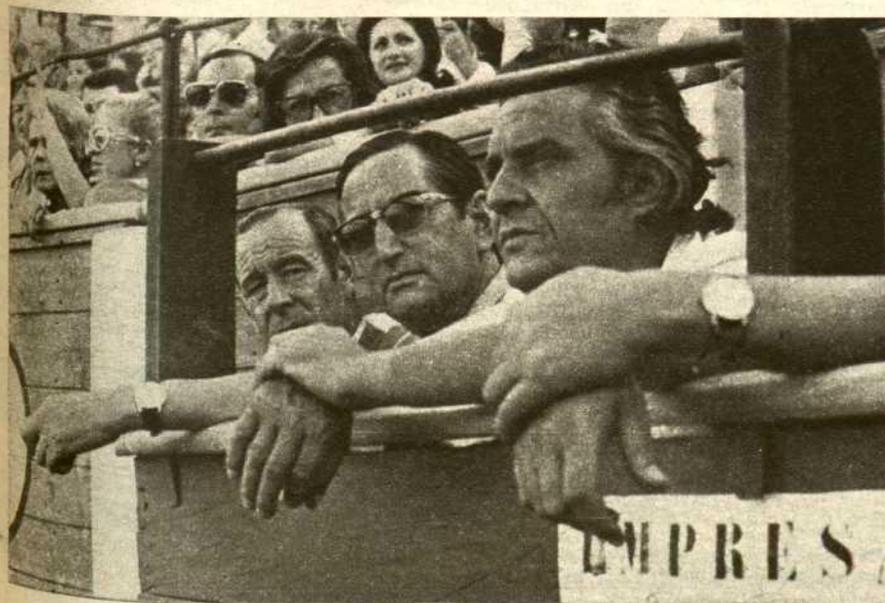
Don José Luis Fernández Fontecha, presidente de la Cámara de Comercio de Albacete, en los toros con su esposa



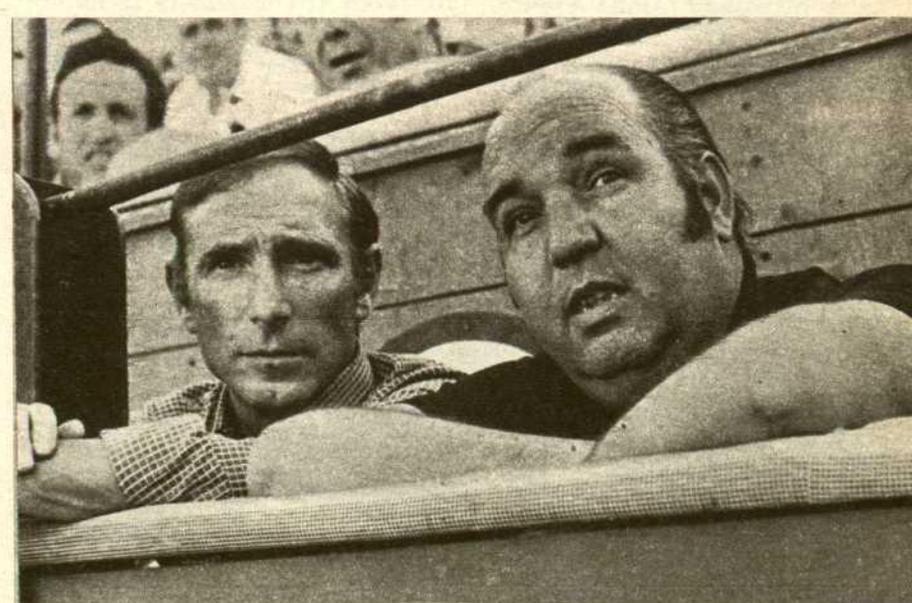
Las señoritas de Fernández Fontecha —una morena y una rubia, y las dos muy bellas— adornando una de las barreras



Don Manuei Honrubia, con su esposa y su hija, acogen con agrado el ofrecimiento del capote de paseo de un lidiador



Don Luis Miranda acompañado de Pepe «Dominguín» en el burladero de la Empresa durante la celebración de la segunda



El popular Zori acompaña en un burladero en la corrida inaugural a don Tomás Cuevas, representante de la Empresa

ALBACETE

feria
de sol
y
sombra

La Reina de las fiestas,
señorita Ana
Gómez Pastor, con
sus damas de
honor.



4.^a

COGIDA DE ANTONIO ROJAS

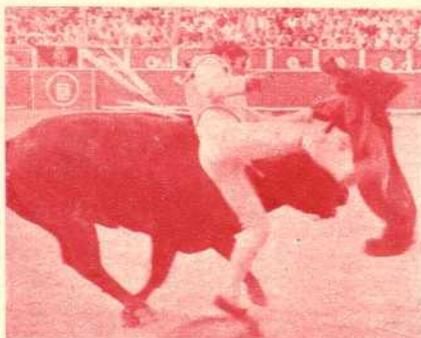
¡TOREO LUIS MIGUEL! SANTIAGO LOPEZ, TRIUNFO

ALBACETE, 12.—En la cuarta de abono se ha registrado otro éxito, aunque con desgracia. Otro torero herido: Cayó Antonio Rojas, el diestro de la tierra. Tras brindar a su público, se plantó de hi-nosjos, le soltó al toro tres pases de rodillas y al rematar, pie en tierra fue cogido. Era un animal de Gavira, de 481 kilos de peso, negro, escarbón, mansurrón. Lo mató Luis Miguel. Y creemos que se enfadó. Porque, a pesar del pinchazo y la media estocada que soltó, amén del descabello, el torero Rojas merecía premio.

Luis Miguel anduvo en caballero. ¡Tenía razón para enfadarse! Albacete, el público, de Rojas, debió ofrecerle a Dominguín la oreja para que se la hubiera llevado a la enfermería al bravo torero. ¡Ese era el sentimiento del veterano! Porque, Antonio Rojas, hasta llegar a la lamentable tragedia, había toreado bien ¡y con qué ganas, con cuanta garra y arte!

LUIS MIGUEL: COMO AYER.

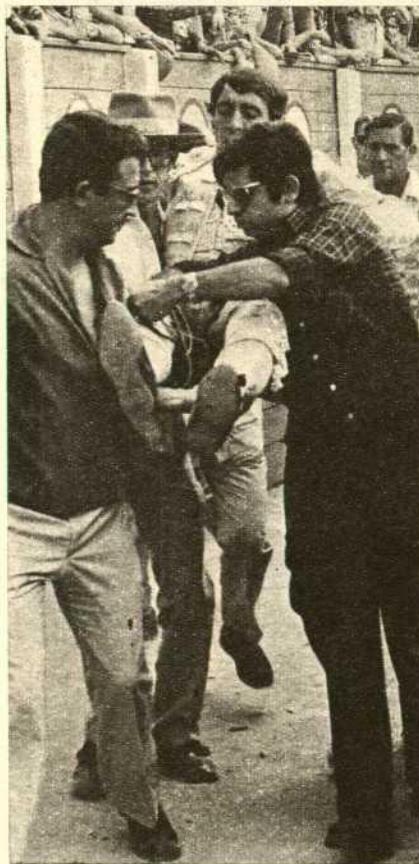
El ayer del torero está trasnochado. ¡Para qué vamos a engañar-



La cogida de Antonio Rojas que, por desgracia, es de pronóstico de gravedad

En brazos de las asistencias, el matador Antonio Rojas va a la enfermería.

nos! Pero el hoy de Albacete nos ha hecho recordar los buenos años de Dominguín, cuando era mozo. De verdad de la cara que ha estado como las propias rosas en su segundo toro. En torero verdadero. ¡Pero si comenzó la faena como los jóvenes! Con tres pases de rodillas, pegado a las tablas, junto al estribo. Y qué faena poste-



rrior. Compuesta, mandando, templando y parando al enemigo cuando le daba la gana. Eso que en torería es mérito. ¡Luis Miguel, Luis Miguel, porque pese a la edad no toreas todos los días así, hombre! Matrícula de honor en Albacete, igual que cuando eras joven.

El cronista es también mayor, ¿sabes? Pero pone buena voluntad en sus cosas. Colócala también tú ¡siempre como en Albacete!, y tendrás —¡como no!— el aplauso de cuantos hacemos EL RUEDO.

En su primero se alivió. No obstante, recibió palmas y saludó desde los medios. Una oreja en el de su triunfo. ¡Qué bien toreó!

SANTIAGO LOPEZ: GALLARDIA Y VOCACION

Ha rematado su triunfo en la Feria. Debemos repetir que las

Luis Miguel disponiéndose a entrar a matar a uno de sus enemigos.

Un ayudado por alto de Santiago López, que volvió a tener una buena tarde.

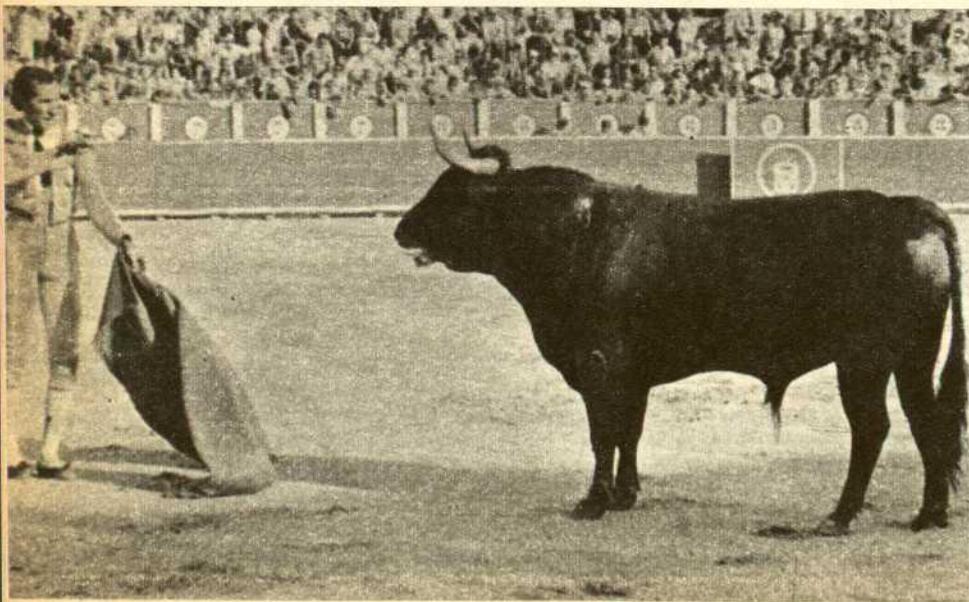
empresas no llevan razón por no contratarlo más. Santiago ha vuelto a poner una pica en Flandes, digamos, en el toreo. ¡Qué gran vocación la del muchacho, que auténtica afición al toreo! ¡Eso que a muchos le falta! Desde la larga cambiada inicial en la misma boca de toriles, pasando por las cuatro estupendas verónicas —¡Sin dejar respirar al toro!—, llevándose el maestro a los caballos; los cuatro ayudados, su serie redonda en el sol, los naturales del centro... y todo. Hasta las «inas» tuvieron gusto. Mató mal: cuatro pinchazos y estocada corta. Aplausos y saludos.

Al quinto, brindado al público, le realizó una faena variada, muy torera. Ambas manos jugaron con ton y son. Largos muletazos, hilvanando serie. ¡Qué redondo más completísimo. Una estocada y descabello. Dos orejas.

Pechó en el sexto con el peor toro del encierro. Escarbón, huído de caballos, cabeceando cuando iba a ellos, soltando coces. Forzó la tarea de muleta con gran peligro para él. Y el público le gritó: «¡Mátalo, mátalo!». Eso hizo. Media estocada y dos descabellos. Fue aplaudida su actuación.

EN RESUMEN: Tras las dos tardes iniciales de puro asquito, con la corrida de ayer y la de hoy, la Feria ha ido arriba.

¡Ah! Calor y tres cuartos de entrada.





Miguel Márquez



Santiago López



Don Miguel Sánchez Flor, con su esposa e hija

ALBACETE, 13.—Salieron flojos los toros de Salvador Domecq. Doblaron las manos y se cayeron. Eso sí: muy nobles, excepción del segundo, con genio y arañando. Cumplieron en el costado, aunque todos fueran con varazo recargado que valía como tres, salvo el tercero de la tarde, que recibió dos. ¿Por qué el público no se da cuenta, sobre todo el antiguo aficionado, que antes, hace años, se le pegaba a un toro y éste mataba al caballo sin peto? ¡Claro! Una vara de hoy, recargada encima, rectificada en tres veces, vale más que aquellas tres antiguas. Eso es lo que ha sucedido: Una vara. ¡Pero con qué coraje y ganas puesta! Así pasó: deshicieron a los toros, los machacaron, se cayeron...

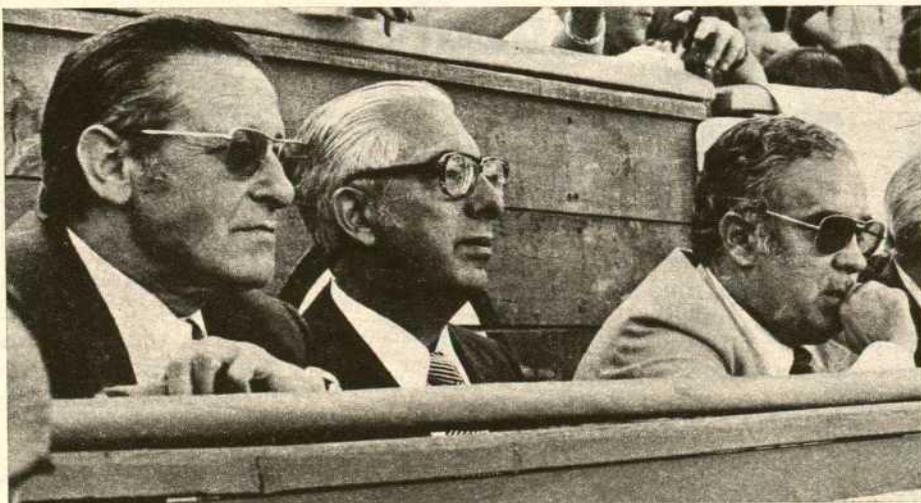
Desiguales de presencia, el último jabonero. Este fue noble en principio y luego se vino abajo, como si de un enano se tratara.

La plaza registró tres cuartos de entrada. Y los distintos diestros cumplieron. El público se divirtió. La Feria ha continuado a altura, tras los dos iniciales petardos.

**MIGUEL MARQUEZ:
CONTINUA EL VALOR**

MIGUEL MARQUEZ continúa sien

do un torero con garra, con muchísima afición. Y lo demostró nuevamente en Albacete. Puso corazón en la pelea. Sé la jugó siempre. Muy bien en su primero, frente a quien, incluso, estuvo pinturero. ¡Qué buenas citas realizó y qué bien tiró luego del enemigo! Redondos y naturales prestigiosos. A uno, hace tiempo, le pareció que al separarse de José



Don Miguel Cruz Hernández, antiguo Gobernador Civil de la provincia; el Alcalde de la ciudad y Federico Gallo, actual Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento

Mari Recondo como apoderado, se vendría abajo. Y no ha sido así. Continúa en su línea antigua, con mucho pundonor y entrega. Eso le hizo merecedor de dos orejas en el primer toro de la tarde, tras matar dignamente. En el otro no acertó, pinchó dos veces y estocada entera. Vuelta al ruedo.

Salió a hombros de la plaza, junto con Santiago López.

SANTIAGO LOPEZ: OTRA VEZ EN TRIUNFO

Arañaba su primer toro, el peor del encierro con el sexto. Pero nuevamente puso alma en la lucha. Hizo más de lo que debía, dadas las pocas facilidades de su oponente. Nueva muestra de gallardía y valor. Lo

FERIA DE ALBACETE

5^a MIGUEL MARQUEZ Y SANTIAGO LOPEZ, A HOMBROS

¡José Mari «Manzanares», con garra!...

La afición, ahora, está contenta

mató de una estocada. (Fue aplaudido.)

En su segundo estuvo colosal. ¡Vaya cuatro largas cambiadas con eminente riesgo, para continuar con cinco verónicas entre el entusiasmo general! La plaza se alió con él. El público, y con razón, fue suyo. Con la muleta, muy bien. Pero alargó la faena. Mucho mejor hubiera sido que los redondos, los cinco pases de rodillas, los naturales, hubieran sido en conjunto la faena más corta. La miel hay que dejarla en los labios. Pecó de pesado, aunque todos le agradecieron el gesto final de sus «inas» mirando a los distintos tendidos. Estocada entera y premio. (Dos orejas y rabo.)

**JOSE MARI «MANZANARES»:
MEJOR QUE ANTES**

Habíamos observado en Manzana-



José María «Manzanares»



Santiago López brindó el primero suyo al Alcalde de Granada

res que se encontraba últimamente más bajo. Puen bien, acá ha demostrado que quiere otra vez subir a la cúspide. Se nos antojaba antes un torero con mucha clase, pero sin garra. ¡Vaya que sí! La sacó en Albacete. Toreó con un valor de pismo, aguantó de capa y de muleta y llegó a entusiasmar en su primero, al que pasaportó de pinchazo y media estocada. (Una oreja.)

En el sexto, el toro jabonero que no tenía faena alguna, sin gas en el

último tercio, puso nuevamente fe en el triunfo y sacó pases lindos. ¡Pero falló descaradamente a espaldas! Anduvo hecho un pinchavvas. ¡Hombre, José Mari! Nada menos que dos pinchazos y diez descabellos. ¡José Mari, hombre...!

Lógicamente el público, entusiasmado al principio, se enfadó al final. Y le pitó, ¡Hombre, José Mari...!

EN RESUMEN: Cinco orejas y un rabo. ¿Quién puede decir que estuvo mal la corrida?



¡Se agotó el papel en la sexta de Feria! Muchos fueron los que se quedaron en la calle

6^a NUEVE OREJAS Y UN RABO

Protagonistas: José Fuentes, Paquirri y Dámaso González

Y LLENO TOTAL

ALBACETE, 14.—La sexta de abono resultó memorable para la historia taurina de Albacete. La Feria, que comenzó mal fue arriba a partir del tercer festejo y en este viernes de Dios, José Fuentes, Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González, amén de poner el cartel de «no hay billetes», entusiasmaron al público que atestaba la plaza. Pocas veces el cronista ha presenciado una corrida tan incomedamente. Pero sabido es que cuando

el billete se agota hay que hacerle sitio a algún rondón de «simple invitación» o amigo del portero de la puerta de turno. ¡Cosas de los toros que acontecen en todas partes!

Pues bien; Fuentes, Rivera y Dámaso nos ofrecieron una gran tarde de toros. Baste el aval de los trofeos: dos orejas y un rabo Dámaso González, cuatro apéndices para Paquirri y tres para el de Linares. En total, nueve orejas y un rabo en la corrida. ¡La apoteosis! Todo porque

los tres toreros se entregaron a las faenas con entusiasmo y voluntad desmedida. Todos salieron dispuestos al triunfo, a superarse. Y lo consiguieron plenamente, de forma total. Tanto, tanto, que el periodista puede decir que ha sido una de las mejores tardes que ha visto a los tres toreros, tan distintos en su acontecer torero y tan iguales en Albacete en una cosa: en garra, voluntad y amor propio.

TOROS BUENOS DE BUENDIA Y UNO MANSO DE MARCOS

Los toros anunciados pertenecían a Joaquín Buendía («Santa Coloma»

de antes), pero dos fueron sustituidos por otros tantos de Marcos Nieñez, que en la ocasión, saltó un petardo de padre, madre y muy señor mío. Junto a la docilidad del jugado en quinto lugar, jabonero, el infame sexto toro. ¡Lo que son las cosas! ¡Y eran hermanos! Uno noble y otro manso de solemnidad. ¡Qué se le va a hacer! Ya sabes que eso pasa en las mejores familias...

Salvo la excepción citada, manso solemne, que le tocó en mala suerte al torero de la tierra, a Dámaso, todos fueron potables y se dejaron torear. Recibieron poco castigo, si juzgamos las varas con arreglo al reglamento en la mano derecha (que diría mi querido compañero Nacho). ¿No sabemos todos que las leyes y los reglamentos de cualquier tipo están hechos para saber aplicarlos? Pues eso; lo del otro día. Es que casi todos los toros recibieron una vara. ¡Pero qué puyazo, Santo Dios! Largo, encorajinado, duro. ¡Telal! Más suaves quedaron los toros que un San Luis. ¿Para qué entonces tres? Con una buena, cuando el toro empuja, vale. Y si no, que lo digan los toreros. Porque de eso depende el éxito artístico posterior de la corrida. Ese es el caso de lo aquí acontecido.

JOSE FUENTES: EMPAQUE

JOSE FUENTES. Antes, en algunas Ferias, le señalamos como hombre que realiza un toreo bonito e inteligente, pero que pecaba de frío. ¡Sí, sí! Garra, y no poca, le hechó a sus dos faenas. ¡Y hasta se olvidó del «pico» tan cacareado en todas sus series. Tuvieron empaque las dos faenas. Muy compuestas y completas. Salió en triunfo.

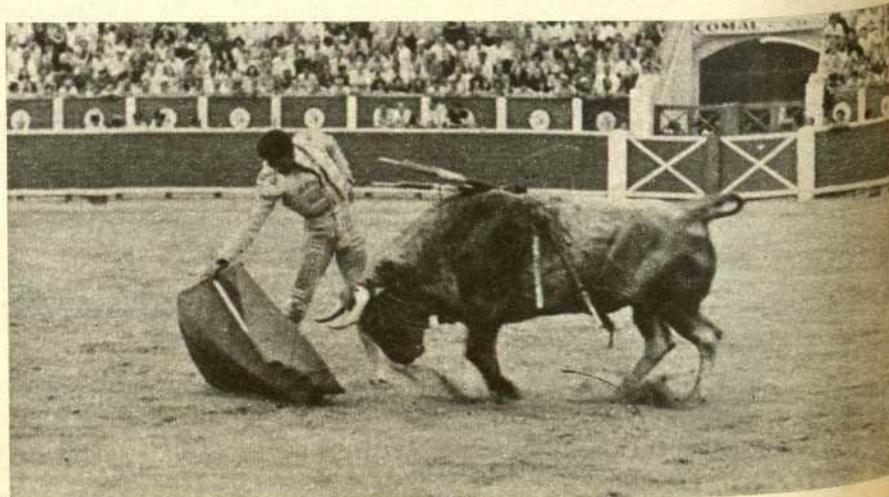
Mató de dos medias estocadas cumplidas. (Dos y una orejas, respectivamente.) Bien por el de Linares.

PAQUIRRI: GANAS

PACO RIVERA «PAQUIRRI» ya no es simplemente el torero de facultades, sino el rabioso y artista diestro que volvió a demostrar el sitio que ocupa en el escalafón. Está subido de tono y, ni la capa, ni tan poco la muleta, poseen secretos para él, además de banderillar bien. ¡Cómo se arrojó a los toros en la ocasión y cómo armonizó sus faenas, ambas de música, por supuesto! De pie y de hinojos brillaron sus pases, extraordinariamente rematar



Lento y con decadencia comenzó Fuentes sus faenas



Buena tarde de Paquirri

ALBACETE

feria
de sol
y
sombra

Crónicas: JESUS SOTOS
(Fotos: MONDEJAR)



Don Cristóbal Becerra, don José Jiménez Blanco y el Alcalde de Granada



Buena estocada de Dámaso González a su primero



El torero de la tierra brindó su segundo toro al director de "La Voz de Albacete", don Antonio Andújar

dos. Perfecto, con ganas, y hasta alegre estuvo.

Mató de estocada certera a su primero. Dos orejas. Y de pinchazo y estocada, que hizo rodar al toro como si de un bolo se tratara. Otras dos orejas. Muy bien el diestro de Barbate.

DAMASO GONZALEZ: RABIOSO

DAMASO GONZALEZ. ¡Rabioso y temerario! Toreó muy bien al tercero de la tarde y se la jugó con una alegría tremenda en el sexto, el garbazo negro de la corrida, el manso de solemnidad, que se defendía con pésimas intenciones. Debió matarlo a las primeras de cambio. Era un toro sin lidia posible. Ahí el gran mérito del muchacho, que se empeñó —y lo consiguió— agradar nuevamente a su público, aunque para ello expusiera su vida.

En el tercero, decimos, estuvo a gran altura, sobre todo toreando con la mano derecha. Sacó unos redondos lentos, templados, entre el lógico griterío del paisanaje. Gallardía y valor mayúsculo hasta toreando de rodillas, inmutable, mimando el pase, logrando hilvanar la serie sin inmutarse, cerca del toro, que es lo grande en la valía de un torero.

Mató de buena estocada entera.

(Dos orejas y rabo.) Y de tres pinchazos y estocada. (Muchos aplausos. A hombros con sus compañeros de terna.) Muy bien.

EN RESUMEN: Corrida memorable. Sólo el garbazo negro del toro de Marcos Núñez. Y llenazo.



Angel Peralta



Rafael Peralta



Alvaro Domecq



José Samuel "Lupi"
(Fotos López)

7^a La buena lección de los rejoneadores

OCHO OREJAS EN TOTAL PARA LOS CUATRO JINETES

ALBACETE, 16. — Séptima de la Feria, tras un día de descanso, en el que la chavalería pudo ver un espectáculo cómico-aurino. Respondió la gente y la entrada resultó bastante buena. También respondieron los toros de Arranz, que colaboraron bastante con los caballeros. Esta ganadería tiene el defecto de la blandu-

ra de manos, pero al ser lidiados a caballo no se les nota. Será porque el castigo de las puyas es muy fuerte y les hace caerse, mientras que los dardos de los rejones sólo sirven para reavivarlos. De cualquier manera, como tampoco tienen que humillar, las circunstancias les son más favorables.

El año pasado triunfaron los de «la apoteosis» aquí. Y este año lo han vuelto a hacer, quizá con más fuerza y más espectacularidad. Ocho orejas en total es una buena cifra. Los rejoneadores de este cuarteto siempre cortan orejas, pero no se olviden que éstas las pide el público. Tienen los caballeros tan bien aprendida la lección que ya la desarrollan sin fallos ni lagunas en cuanto los toros colaboran un poco. El público se divirtió. Y menos mal, porque la Feria fue regular, con algunas determinadas tardes de aburrimento.

Angel Peralta lidió muy bien a su enemigo. Todos los rejones de castigo y de muerte, así como las banderillas, vinieron con precisión casi matemática. Lo mejor es ver que en Angel no pasa el tiempo y que se mantiene en forma de una manera ejemplar. Su amor a la profesión es evidente. Le dieron las dos orejas viendo quizá su trayectoria ejemplar.

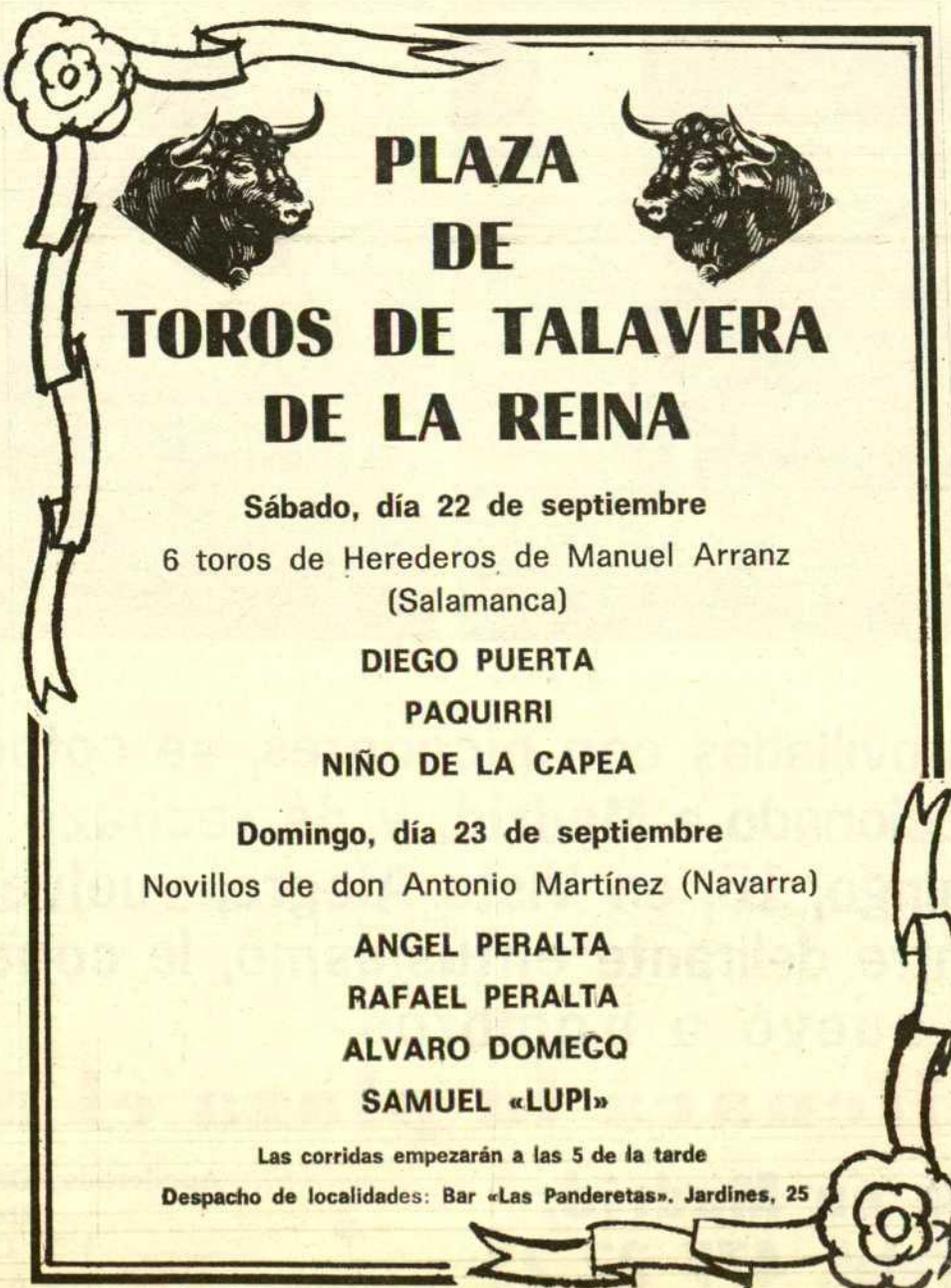
Su hermano Rafael no tuvo tanta suerte. Aun así, demostró que es un maestro en el tere a caballo. Tuvo que descabellar pie a tierra, lo que siempre enfrió muchos los ánimos, pero dio la vuelta al ruedo.

Buen momento es el de Alvaro Domecq, estupendo en casi todo en la cayoría de las tardes. En Albacete demostró gusto, temple y afición. Todo resultó bonito y por eso le dieron las dos orejas y hubo petición de rabo.

José Samuel «Lupi» se tuvo que limitar a escuchar muchos aplausos. Careció de suerte.

Por colleras, los hermanos Peralta y Domecq y Lupi volvieron a triunfar. Se le concedieron dos orejas a cada uno de los dúos ecuestres.

En suma, una tarde agradable.



PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Sábado, día 22 de septiembre

6 toros de Herederos de Manuel Arranz (Salamanca)

DIEGO PUERTA
PAQUIRRI
NIÑO DE LA CAPEA

Domingo, día 23 de septiembre

Novillos de don Antonio Martínez (Navarra)

ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMECCO
SAMUEL «LUPU»

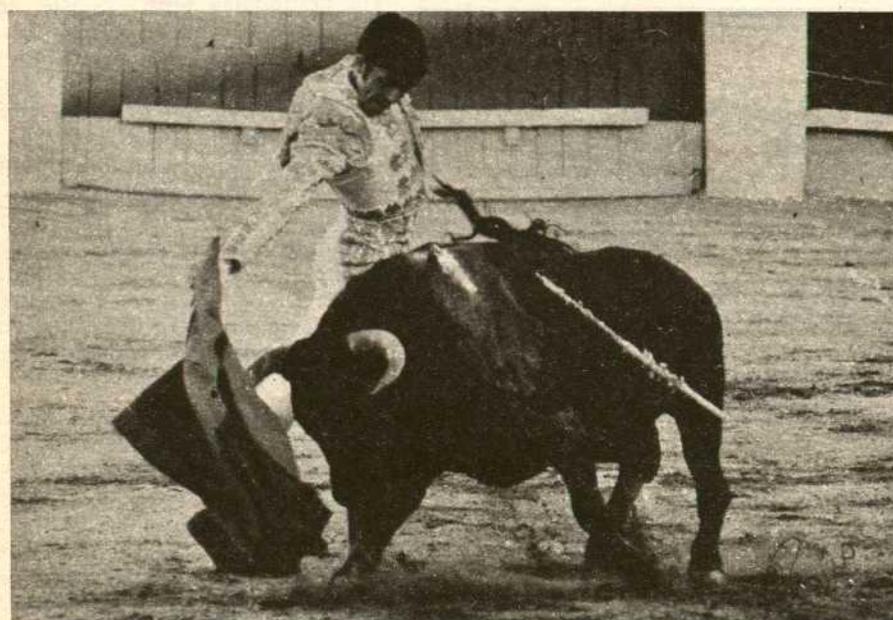
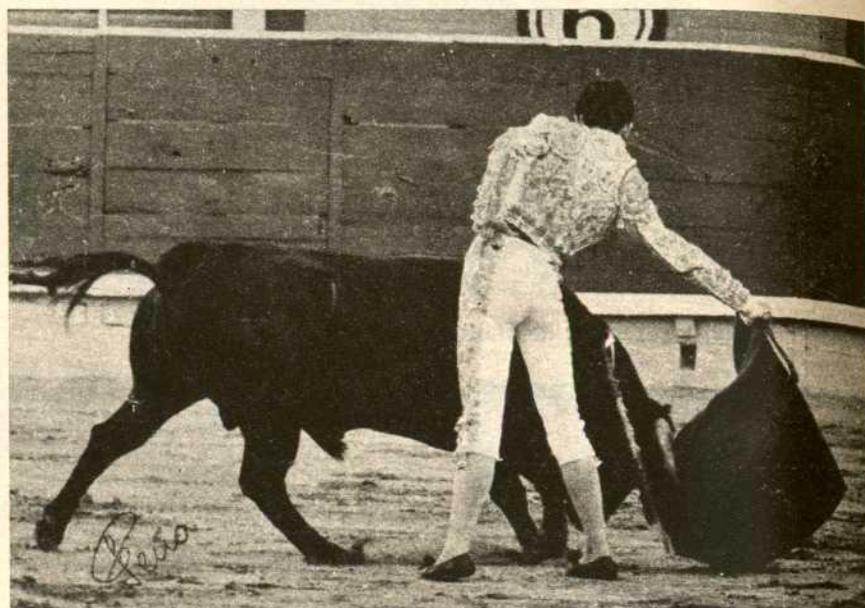
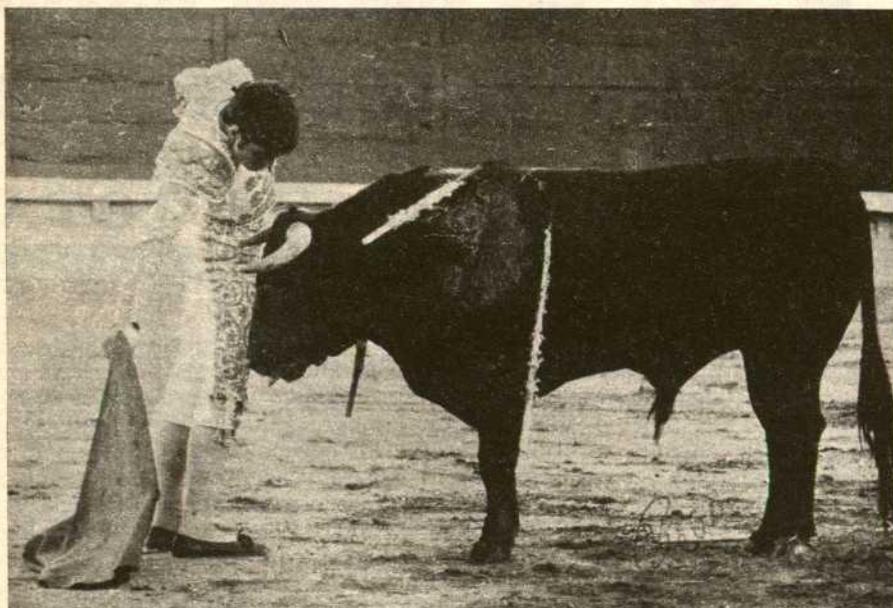
Las corridas empezarán a las 5 de la tarde

Despacho de localidades: Bar «Las Panderetas». Jardines, 25

ORTEGA CANO

**¿Un fenómeno en incubación?
¿Un torero de excepción?
¿Una máxima figura?**

Dotado con el sello especial de los elegidos



Con sólo dos novilladas con picadores, se coloca a la cabeza, teniendo revolucionado a Madrid, y de rechazo a toda España. El pasado domingo, 16, en Vista Alegre, vuelve a asombrar al público, que entre delirante entusiasmo, le concede tres orejas y le saca de nuevo a hombros

Repite y llenará la plaza el día 23

**Representante en Madrid:
E. GORDILLO - Teléf. 477 22 23**

Apoderado: DON MANUEL QUINTANILLA
Rizarzuela, 41 - 5.º C
Teléfs. } 72 12 90 PALENCIA
216 75 47 MADRID

TRIUNFAL Corrida en Ronda con apoteosis de Ordóñez.-Empezó la feria de Valladolid.-Alternativa de Emilio Estéban

DOMINGO EN LOS RUEDOS

ALMODOVAR

Exitos de Fuentes y Calatraveño

ALMODOVAR DEL CAMPO (Ciudad Real), 16. (Cifra).—Corrida de Feria. Lleno. Seis toros de Alipio Pérez Tabernero, de Salamanca; buenos en general. José Fuentes, en su primero, buenas verónicas. Faena con tandas de naturales y por alto. Una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

En su segundo, faena con tres tandas de naturales con mucho temple. Abanico y adornos. Estocada hasta la bola. Dos orejas, rabo y vuelta.

Pablo Alfonso «El Norteño», en su primero, no pudo hacer faena, porque el toro se cae. Media estocada trasera y descabello al cuarto intento. Pitos.

En su segundo, lancea valiente y realiza faena voluntariosa para media estocada, cuatro descabellos y de nuevo estocada baja, en la que sale prendido sin consecuencias. Ovación, oreja y vuelta.

José Ruiz «Calatraveño», en su primero, faena voluntariosa. Un pinchazo, estocada y descabello. Aplausos.

En el que cierra plaza, verónicas superiores. Se aplaude al picador Ramón Lorente por un gran puyazo. Faena muy buena. Estocada corta, sin puntilla. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

BARCELONA

Orejas a Vidrié y Galloso

BARCELONA, 16. (Cifra).—Algo más de media entrada. Se lidiaron seis toros de la ganadería de Lamamié de Clairac, para los espadas Gregorio Sánchez, Raúl Aranda y José Luis Galloso, y uno de Manuel Santos Galache para el rejoneador Manuel Vidrié; todos fueron bravos, siendo aplaudidos en el arrastre los cuatro primeros.

El rejoneador Manuel Vidrié, que actuó en cuarto lugar, entusiasmó a la concurrencia. Mató a su enemigo de dos rejones. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.

El primer matador, que fue Gregorio Sánchez, tuvo una mala tarde, matando el primero de dos pinchazos y estocada. Pitos. En su segundo, faena medrosa, para un pinchazo y media atravesada. Bronca.

Raúl Aranda fue ovacionado al torear de muleta con valentía. Mató de una estocada. Ovación. Al quinto de la tarde, faena artística con sabiduría. Lo mató de tres pinchazos y una entera. Oyó un aviso por tardar el toro en doblar.

José Luis «Galloso», que estuvo valiente y artista en su lote, a su primero lo despachó de una estocada entrando. Ovación, oreja y vuelta. Al que cerró plaza, faena al son de la música. Lo despachó de una gran estocada. Descabello al tercer intento. Ovación y vuelta.

BENIDORM

A oreja por coleta

BENIDORM (Alicante), 16. (Cifra).—Media entrada. Toros de la ganadería de María Teresa Oliveira, de Madrid; bien presentados.

Julián García, en su primero, inicia la faena de muleta con pases de rodillas, mata de estocada casi entera y descabello. Ovación. A su segundo lo mató de buena estocada. Oreja, ovación y saludos.

Curro Fuentes, muy aplaudido con la capa. Mató de una estocada y descabello al segundo golpe. Ovación. En su segundo instrumenta una larga faena artística. Estocada que asoma y descabello. Oreja.

Alfonso Romero es muy aplaudido. En su primero mató de pinchazo y estocada. Oreja. Al que cerró plaza, en la faena bien con la derecha. Mató de pinchazo, pinchazo hondo y descabello. Ovación y vuelta.

FIGUERAS

Orejas a Patón y El Colombiano

FIGUERAS (Gerona), 16. (Cifra).—Seis toros de la ganadería de hijos de Tomás

Pérez de la Concha, de Sevilla, que han resultado bravos y fuertes. Media entrada, con tarde lluviosa.

Enrique Patón, en su primero, faena breve para una estocada caída. Silencio. En su segundo, faena artística y variada para una estocada. Dos orejas, ovación y vuelta.

Carlos Máfaga «El Sol», de Venezuela, en su primero, faena valiente. Mata de dos pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta. En el segundo, faena breve sobre la mano derecha. Mata de una estocada y tres descabellos. Ovación y vuelta.

Diego García «El Colombiano», faena variada en su primero para gran estocada. Dos orejas, ovación y vuelta. En el que cierra plaza, mata de dos pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta al ruedo.

MALAGA

Girón y Ortega, orejeados

MALAGA, 16. (Cifra).—Más de media entrada. Toros de Javier Molina; bien presentados.

Carro Girón, en su primero, una estocada. Ovación, oreja, petición de otra y vuelta. En el otro pone dos pares de banderillas y hace faena con adornos y desplantes. Estocada. Ovación petición de oreja y vuelta.

Gabriel de la Casa, en su primero, hace breve faena, ya que el toro se congestiona. Mata de un pinchazo y dos descabellos. Aplausos. En el otro, también está breve y mata de media estocada. Ovación, vuelta y saludos.

José Ortega, en su primero, achuchado al dar una chicuelina. Hace faena adornada. Una estocada. Ovación, oreja, petición de otra y dos vueltas. Pasa a la enfermería, donde es curado de erosiones de carácter leve. En el último de la tarde volvió a ser aplaudido en la faena. Dos pinchazos y una estocada. Ovación y vuelta.

RONDA

Sonada corrida goyesca

RONDA (Málaga), 16. (Cifra). Tradicional corrida goyesca. Lleno absoluto. Toros de don Carlos Núñez, que cumplieron. Asiste el Ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, a quien brindó un toro cada diestro.

Antes de comenzar el festejo y ante los grandes aplausos del público, el presidente de la Asamblea de la Cruz Roja de Ronda, don Juan de la Rosa, impuso a Antonio Ordóñez la medalla de oro de la institución. En un palco se hallaba el Presidente de Gambia, doctor Jawara, y su esposa.

Antonio «Bienvenida», en su primero,



Un momento de la actuación de Vidrié, que cortó las dos orejas del toro que lidió (Fotos VALLS)



Raúl Aranda tampoco tuvo el santo de cara, y aunque mostró su estilo, no anduvo afortunado

aplaudido con el capote. Hace una faena con pases sentado en el estribo, otros por alto, trincheros, redondos, naturales, de pecho y molinetes. Estocada casi entera. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

En el otro, faena con pases por bajo, redondos, por alto, ayudados. Media estocada y dos descabellos. Ovación y saludos.

Antonio Ordóñez, en su primero, ovacionado en nueve verónicas y media, realiza una faena con pases por alto, por bajo, redondos, giraldillas, sufriendo una colada sin consecuencias. Tres pinchazos, media estocada. Gran ovación, limitándose el diestro a saludar sin querer dar la vuelta al ruedo.

En el otro, ovacionado en cuatro verónicas y media e hizo una gran faena con ayudados por alto, pases por bajo, redonde; pases de pecho, molinetes y giraldillas y naturales, citando siempre de frellas. Una estocada corta. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta al compás de la música y saca a saludar a sus compañeros.

Terminada la corrida el público pidió con gran insistencia e Isobrero, a lo que accedió la presidencia. Antonio Ordóñez lo recibió con cinco verónicas, toreando después por chicuelinas, puso un par de banderillas de las cortas al quiebro y ofreció otro par a Antonio «Bienvenida» y a Paquirri, que los clavaron entre aplausos.

Ordóñez brindó a sus compañeros de cartel, e hizo una faena con ayudados por alto, redondos en varias series, naturales con remate de pecho, circulares, giraldillas, molinetes y desplante de rodillas. Una estocada y un descabello. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida a hombros en compañía de Paquirri.

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, ovacionado en una larga cambiada de rodillas, verónicas, chicuelinas, y en tres pares de banderillas brinda a Antonio Ordóñez y hace una faena con pases por bajo, series de redondos, naturales con remate de pecho, molinetes de rodillas, afarolados y desplantes. Media estocada recibiendo. Ovación, dos orejas y rabo.

En el otro fue ovacionado al torear a la verónica y en tres pares de banderillas, el último, de las cortas. Con la muleta instrumentó pases por alto de rodillas, derechazos, redondos, naturales, de pecho, circulares afarolados y molinetes de

rodillas. Estocada. Ovación, dos orejas y rabo. Salió a hombros en unión de Ordóñez.

Terminado el festejo, y en el convento de la Madre de Dios, Antonio Ordóñez ha ofrecido una copa de vino a sus amistades. Acto al que ha asistido el Ministro de Obras Públicas. Hay que señalar que Antonio Ordóñez ha toreado desinteresadamente la corrida que él organiza, ya que los beneficios se destinarán íntegros a fines asistenciales benéficos de la ciudad de Ronda.

SAN BAUDILIO

Alternativa de Emilio Esteban

SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona), 16. (Cifra).—Se lidiaron reses de los Herederos de Salvador Guardiola, que dieron un buen juego, siendo aplaudidos todos ellos durante el arrastre.

Emilio Esteban, que tomaba la alternativa, muy voluntarioso, mató de una gran estocada, siéndole otorgados todos los trofeos y dando la vuelta al ruedo. En su segundo cortó dos orejas, vuelta y salió a hombros.

Palmeño, en su primero, tras una gran faena de muleta, cortó una oreja. En su segundo cortó una oreja tras buena faena y tuvo que ser retirado a la enfermería, porque al matar sufrió una breve contusión.

César Morales demostró ser un gran tremendista cortando dos orejas y rabo, en su primero, y dos orejas, ovación y vuelta, a su segundo.

TORREMOLINOS

Exito de Antoñita Linares

TORREMOLINOS (Málaga), 16. (Cifra). Corrida de toros. Media entrada. Un novillo de Juan Pérez Valderrama y cuatro toros de José Soto de la Fuente, regulares.

La rejoneadora Antoñita Linares, aplaudida en rejones de castigo, pares de banderillas y un rejón de muerte. Dos orejas y vuelta.

CORRIDA DOMINICAL EN BARCELONA

Gregorio Sánchez, que se despedía de la afición barcelonesa, con el señor Balañá y su hijo.



Joaquín Bernadó, en su primero, faena con pases por bajo, naturales y molinetes. Ledia estocada. Palmas.

En el otro se luce en verónicas, faena con pases de todas las marcas, para un pinchazo y una estocada. Ovación, oreja y vuelta.

Pascual Mezquita, aplaudido con la capa en los dos suyos. En el primero, faena con pases por alto, redondos, molinetes, naturales y adornos. Mata de un pinchazo, una estocada y cinco descabellos. Vuelta al ruedo y saludos.

En el último, faena con pases por bajo y por alto, redondos, molinetes, naturales y otros. Mata de una estocada. Oreja y vuelta al ruedo.

VALLADOLID

Empieza la Feria

VALLADOLID, 16. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Cuatro toros de Ramos Matías Hermanos, y dos de Mercedes Pérez Tabernero, lidiados en cuarto y quinto lugares, difíciles, peligrosos y con poca fuerza la mayoría. Cinco fueron pitados en el arrastre. Tres cuartos de plaza.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, faena valiente sobre ambas manos. Una estocada. Ovación y saludos.

En su segundo, un toro reservón y con mucho sentido, faena laboriosa y con precauciones. Dos pinchazos, media estocada y otra caída. Silencio.

José María «Manzanares», en su prime-



Gregorio Sánchez no se confió con los bravos toros de Lamamié de Clairac lidiados



José Luis «Galloso», que ha vuelto a centrarse al final de la temporada, cortó también oreja

ro, que falto de fuerzas se cayó varias veces, faena breve y suave, pero sin relieve. Estocada y descabello. Silencio.

En su segundo, difícil y con desarrollos pitones, faena de cerca y porfiando, con valor. Pinchazo, media perpendicular y descabello. Algunos aplausos por la faena.

Roberto Domínguez, faena con gran temple sobre la mano derecha a su primero. Dos pinchazos, una estocada corta y descabello. Ovación y vuelta al ruedo.

En su segundo, que se frenaba y derrotaba peligrosamente, faena para igualar, pisando el terreno al toro. Una estocada desprendida. Aplausos.

ZALAMEA

Corrida de Feria triunfal

ZALAMEA LA REAL (Huelva), 16. (Cifra.)—Corrida de Feria. Lleno, toros del conde de la Maza, que cumplieron.

Rafael de Paula, en su primero, faena

de alfil, para media estocada. (Silencio.)

En su segundo, gran faena con pases ayudados, redondos, de pecho. Estocada tendida, pinchazo y estocada. Ovación, petición y vuelta.

Palomo «Linares», en su primero, faena valiente. Un pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta.

En su segundo, faena con ambas rodillas en tierra. Redondos, espaldas, naturales, de pecho, para pinchazo y media. Dos orejas, rabo y vuelta.

Manolo Cortés, en su primero, gran faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y media. Dos orejas y vuelta.

En el que cerró plaza, faena valiente. Redondos, de pecho, naturales y abaniquos. Media. Dos orejas, rabo y vuelta.

ALCO CER

Los dos diestros, a hombros

ALCO CER, 16. — Se lidiaron novillos de

la viuda de Galache, que dieron buen juego.

Pepe Pastrana dio la vuelta en su primero y cortó las dos orejas del tercero.

Luis Ramón obtuvo las dos orejas del segundo y dio la vuelta al anillo en el que cerró plaza.

Los dos espadas salieron a hombros de los entusiastas.

BURGOS

Novillada con TV

BURGOS, 16. (Cifra.) — Novillada picada a beneficio del Asilo de Ancianos Desamparados, celebrada a medio día y bajo la organización de TVE y los periodistas. Uno de rejones, de Manuel Cobaleda, manso y reparado de la vista, y seis de Justo Miguel Jiménez, antes de la Viuda de Galache, de Salamanca, bravos y bien presentados.

Curro Vega, en su primero, ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, pitos. Oyó dos avisos.

Manuel del Olmo, cuyo primer enemigo hubo de ser retirado por rotura de un asta y sustituido por otro de la misma ganadería, en su primera faena fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo; en su segundo fue aplaudido.

José Ibáñez, ovación, una oreja y vuelta en su primero y aplausos en el sexto.

El rejoneador Florencio Arandilla, que actuó a la mitad del festejo, ovación y vuelta al ruedo.

CASCANTE

Orejas para Aroca y González

CASCANTE (Navarra), 16. (Cifra.) — Segunda novillada de Feria, con ganado de Leopoldo Lamamié de Clairac, de Salamanca, bien presentados, pero mansurrones.

Manuel Aroca, ovación y saludos en su primero, y vuelta al ruedo, con petición de oreja, en el segundo.

Curro González, ovación, dos orejas y vuelta, y en el que cerró plaza, vuelta al ruedo, con petición de oreja.

GERONA

Oreja con aviso

GERONA, 16. (Cifra.) — Ganado, desigual de presentación, de Teresa Hernández Calvo, de Salamanca.

El rejoneador Tomás Sánchez, una oreja en cada uno de los de su lote.

Miguel Abellán «Maletilla de Oro», vuelta en el primero y, a pesar de tener un aviso en el segundo, se le concedió una oreja y un aviso en el segundo, con silencio.

N. de la R.—Si el público no entendió que se concediera a Miguel Abellán una oreja tras escuchar una aviso, ¿quién pidió la oreja?

LLORET

Los diestros, a hombros

LLORET DE MAR (Gerona), 16. (Cifra.) Ganado gordo y bien presentado de Felicitas Tabernero, de Salamanca.

El rejoneador Pedro del Río, vuelta en cada uno de los de su lote.

José Mellaso, vuelta en el primero y dos orejas y rabo y dos vueltas en el segundo.

Yusti Blanco «El Zamorano», vuelta en el primero y dos orejas y rabo y dos vueltas en el segundo.

Ambos novilleros salieron a hombros.

NAVALPERAL

Exito de Jaquito Brunet

NAVALPERAL DE PINARES (Avila). — Se celebró una novillada en que estaban anunciados Manuel del Olmo y Fernando Martín, pero por haber sido lesionado en la matinal de Burgos el primero de los citados fue sustituido por Brunet.

Este tuvo un éxito completo y cortó las cuatro orejas y los dos rabos de sus enemigos.

Fernando Martín cortó la oreja del tercero y dio la vuelta en el que cerró plaza.

SAN FELIU

También avisos y orejas

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 16. (Cifra.) — Ganado con mucho trapío y aplaudido en el arrastre, dandy la vuelta al ruedo el cuarto, de la ganadería de Felicitas Tabernero, de Salamanca.

Andrés Moreno, cuatro orejas y tres vueltas en los de su lote.

Alfredo Galván, un aviso, con dos vueltas en medio de grandes aplausos y petición de oreja. En su segundo, una oreja y dos vueltas.

Paco Valera, una oreja y vuelta en el primero y dos orejas y dos vueltas en el segundo.

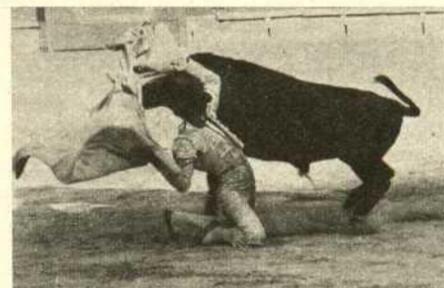
Hay que destacar la actuación de los banderilleros Pepe Ordóñez y Benjamín Sanz, que han sido jargamente aplaudidos.



Luis Miguel Moro demostró buenas maneras (Fotos TRULLO)



Otro triunfo de Ortega Cano, el cartagenero que es vecino de San Sebastián de los Reyes



Pedro Ponciano hizo todo lo posible por agradar. Parece valiente

Volvió a triunfar y exhibió unas estupendas cualidades
Dos orejas para él y una para cada uno de sus compañeros, Moro y Ponciano

MADRID, 16. (Servicio especial de nuestra Redacción.) — Otra vez Vista Alegre dando oportunidades y otra vez el público sin responder. Parece mentira que la labor de una empresa tenga tan poco eco en la afición. Y esta vez estaba anunciado Ortega Cano, un muchacho del que todos hablan bien.

Se lidiaron tres novillos de Pío Tabernero de Vilvis, en la primera parte de la corrida. Tuvieron muy poca presencia. Después, otros tres de Espinosa de los Monteros, con más trapío y —todo hay que decirlo— más problemas.

El salmantino Luis Miguel Moro estuvo correcto en el primero, intentando agradar. Estocada y petición de oreja. El presidente la concede, aunque no había demasiados méritos. El otro se partió un pitón, y en estos casos no hay nada que hacer.

El cartagenero Ortega Cano volvió a triunfar y, lo que es más importante, a confirmar sus excelentes cualidades. Se le ve porvenir como torero. Cortó una oreja en cada uno de sus enemigos. El domingo próximo torea otra vez y ya hay interés por volver a verle.

Pedro Ponciano, de Colombia, exhibió valentía y poco más. Estuvo muy voluntarioso en el primero y no pudo con los problemas del último. Le fue concedida una oreja en el de su presentación.

Lo mejor, con mucho, fue la actuación de Ortega Cano. Se lo recomendamos a los aficionados. Hay que estar atentos con este muchacho, de tan prometedores principios.

EL NOVILLERO ELADIO PERALBO NO PODRÁ VOLVER A ACTUAR

La plaza era la de Los Navalmorales (Tolledo). El novillero en el ruedo respondía al nombre de Eladio Peralbo. Había nacido en Dos Torres (Córdoba) en febrero de 1950. Cuenta, por lo tanto, veintitrés años de edad. Toreaba con caballos —después de haber toreado cuarenta veces sin ellos— desde el 28 de junio de 1972, que debutara así en Vista Alegre. Había conquistado un premio en la Feria de Pedro Muñoz (un capote de paseo) y el Trofeo «Vicente Jordás» como triunfador en la Feria de Ceret (Francia). No forzaba la alternativa, que pensaba tomar en el 74, para llegar a ella con suficiente fuerza y mantenerse.

—¿Cuál es tu principal virtud? —le habíamos preguntado en cierta ocasión.

—Estar tranquilo en la plaza. Y ser completo. Hasta coloco banderillas.

Y eso se dispuso a hacer en la corrida de Los Navalmorales el sábado 15 pasado. ¿Qué factores dispuso la suerte aciaga para el tremendo resultado? No lo sabemos con exactitud, pero sí que el muchacho salió del quite con una herida en el ojo izquierdo, producida, no por el pitón del toro, sino por el hierro de la banderilla.

Trasladado al Sanatorio de Toreros, donde ingresó la misma noche de la cogida. El especialista de aquel Centro, doctor Marín Enciso, emitió el siguiente parte facultativo: «El novillero Eladio Peralbo presenta herida contusa penetrante de cuatro centímetros de longitud en el párpado inferior izquierdo oblicuo, con sección del

porbe palpebral y canículo inferior. Oxidatmos por hemorragia, con herida contusa penetrante como continuación de la del párpado, que ocupa la región ciliar del radio de las siete a las doce, con hernia de la región ciliar. Pronóstico grave para su función visual.»

El grave pronóstico tuvo su plena confirmación en el mañana del domingo, en la que el doctor Marín Enciso se vio precisado a proceder a la desnucleación del órgano afectado. Hablando en términos profanos, hubo de vaciarle el ojo izquierdo.

El doctor Marín Enciso es el mismo facultativo que no hace mucho intervino al diestro Juan José por una también grave lesión ocular producida en accidente de coche, y aunque el joven matador perdiera sí no el ojo, la visión de aquél, sin que esto le haya impedido seguir adelante en la profesión taurina, parece que éste no ha de ser el caso de Peralbo, que de manera tan trágica se ve forzado a expresar su adiós definitivo a los ruedos y a los sueños de gloria.

Deseamos a Eladio Peralbo una rápida y completa recuperación y que, dada su juventud y hombría, alcance en otros sectores de la vida al compensador futuro que ya no podrá encontrar en los alberos del mundo.

Ha sufrido la extirpación del ojo izquierdo, como consecuencia de la herida que le infirió el arponcillo de una banderilla

VALENCIA

Cornada y triunfo para El Santi

VALENCIA, 16. (Cifra.)—Novillos de José Domecq de la Riva, mansos y con mal estilo. El primero se descornó en su primer encuentro con las plazas montadas y fue sustituido por otro de Hernández Plá. Santiago Burgos «El Santi», valiente con la muleta, y al entrar a matar fue cornado. Es retirado a la enfermería entre una gran ovación. Los subalternos dan la vuelta al ruedo con la oreja concedida.

Juanito Martínez, faena torera. Ovación. En el cuarto, que mató en sustitución de El Santi, palmas. En el quinto, faena breve. Aplausos.

Manuel Calvo Bonichón, que hacía su debut con picadores, palmas en los dos.

Durante la lidia del primer toro, ingresó en la enfermería el diestro Santiago Burgos «El Santi», que presentaba tres heridas por asta de toro en el muslo derecho; una de siete centímetros y otra de ocho centímetros de profundidad que bordea el fémur, y otra en dirección atrás y abajo, que produce destrozos en los músculos. Fue intervenido bajo anestesia general. Pronóstico grave. El torero ha sido trasladado al sanatorio de Santa Teresa.

ZARAGOZA

Orejas a Almería y Laurín

ZARAGOZA, 16. (Cifra.)—Buena entrada. Seis novillos de Matilla Vieja, mansurrones.

Juan José Almería, silencio y una oreja. Alvaro Laurín, de Colombia, una oreja y vuelta.

Manolo Arruza, de Méjico, vuelta y saludos.

SEVILLA

Oreja a Gabriel Puerta

SEVILLA, 16. (Cifra.)—Novillada en la Maestranza. Regular entrada. Ganado de Carlos Urquijo, bien presentado pero desigual en bravura.

Antonio Chacón ha toreado aceptablemente. En el primero se mostró voluntarioso. Palmas. En el segundo se encontró con el novillo aplomado y no consiguió más que muletazos sueltos. Palmas.

Gabriel Puerta toreó muy bien a la verónica y por chicuelinas. Al primero le hizo faena torerísima. Una oreja. Al quinto le hizo meritoria faena. Aplausos.

Juan Montiel toreó con quietud y valor.

En el primer novillo se mostró valentísimo. Petición de oreja y vuelta.

En el que cerró plaza también hizo faena emocionante. Escuchó un aviso. Ovación por la faena.

SISANTE

Muchos trofeos

SISANTE (Cuenca), 15. (Cifra.)—Novillos de Amparo Mora, buenos. Lleno.

Sánchez Cáceres, ovación en su primero y dos orejas y rabo en el otro.

Juanito Martínez, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos novillos.

Angel Rafael, dos orejas y rabo en el tercero y dos orejas y rabo en el último.

Feria en Consuegra

Para los próximos días 22 y 23 se prepara —por primera vez en la historia taurina de la ciudad manchega— una Feria taurina de dos corridas de toros en Consuegra.

El día 22 se lidiarán toros de Domingo Ortega para Vicente Punzón, Calatraveño y El Sol.

El día 23, domingo, Vicente Punzón y Gabriel de la Casa, mano a mano, lidiarán toros de Pío y Andrés Halcón.

Feria en Caracas

CARACAS, 10. (Efe.)—El empresario de las corridas de la anual Feria de Caracas, Carlos García Vallenilla, anunció las combinaciones para las tres tarde, que se efectuarán en octubre próximo, durante los días 20, 21 y 28.

Las combinaciones de toros y toreros son las siguientes:

Sábado 20.—Toros mejicanos de Mimihuapán, para los españoles Niño de la Capea, Antonio José «Galán» y el venezolano Efraín Girón.

Domingo 21.—Astados de Méjico, de Javier Garfías, para los españoles Sebastián Palomo «Linares», José Julio Granada y el venezolano Curro Girón.

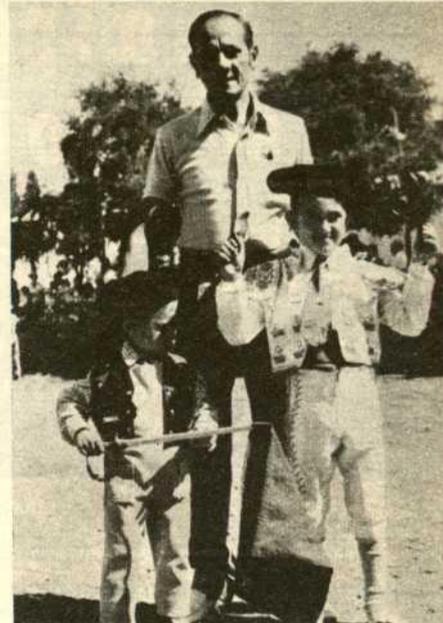
Domingo 28.—Reses venezolanas de Bellavista, para Niño de la Capea, el venezolano Manolo Martínez y Curro Girón.

LA PEÑA «EL PUYAZO» Y SU FIESTA CAMPERA

El pasado domingo, día 9, celebró la simpática Peña «El Puyazo» su anual fiesta campera en la finca «La Guapísima», cercana a Madrid. Asistieron a la agradable convocatoria, aproximadamente, mil doscientas personas, lo cual da idea de la vitalidad de la popular agrupación.

Entre las personalidades que acompañaron a los peñistas en su excursión figuró el vicepresidente de la Federación de Peñas Taurinas, don Rogelio Díez, acompañado de su esposa, el presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, asimismo con su esposa, y el doctor Martínez Fornés.

El día transcurrió deliciosamente en esta ejemplar familia taurina, y ello nos mueve a felicitar nuevamente a su digno presidente, don Julián Macías, y a su activo secretario, don José Asensio, nuestros buenos amigos.



El presidente de la Peña «El Puyazo», don Julián Macías, acompañado en la fiesta campera por dos alevines de torero, hijos de socios de la entidad

LA FERIA DE GUADALAJARA

LOS TOROS IMPIDIERON HACER EL TOREO

1.^a BRONCA SONORA A CURRO ROMERO

GUADALAJARA, 13. (Cifra.)—Primera de Feria. Tres cuartos de entrada. Reses de Benítez Cubero (Sevilla), que dieron mal juego, flojos y auténticos marmolillos en la muleta. Varios, pitados en el arrastre.

Curro Romero, en su primero, muy bien con la capa. El toro es protestado por cojo y devuelto a los corrales. Al que le sustituye, suaves verónicas, ovacionadas. El bicho se viene abajo en la muleta y no consigue más que medios pases. Media estocada. (Pitos al toro y ovación al torero.)

A su segundo, que fue el más grande, no le quiso ver. Con la capa, nada. Toreó medrosamente, entre continuo abucheo. Dos pinchazos, media muy delantera y tres descabellos. (Gran bronca. Palmas al toro.)

José Luis «Gallos», en su primero, buenas verónicas. En la faena consigue dos buenas tandas de derechazos, rematados con el de pecho. Toreó mimando al bicho, con buenos naturales. Un pinchazo sin soltar y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, bien con la capa. El toro es el más peligroso de la tarde. Faena voluntariosa para una estocada. (Palmas.)

El Niño de la Capea, bien con la capa en su primero. El toro no embiste a la

muleta y, porfiando mucho, logra algunos muletazos. Una gran estocada. (Palmas al torero y pitos al toro.)

En su segundo, buenas verónicas. Tampoco este toro embiste. Se cansa de porfiar y mata de una estocada. (Palmas al torero y pitos al toro.)

Curro Romero fue despedido con bronca.

2.^a EXITO DE LOS REJONEADORES

GUADALAJARA, 14. (Cifra.)—Segunda de Feria. Lleno. Seis reses del marqués de Domecq y Hermanos, de Jerez de la Frontera, que dieron buen juego.

Angel Peralta se luce a caballo y mata con un solo rejón, caído, que le hace perder trofeo. (Ovación y vuelta.)

Rafael Peralta, buena lidia en el suyo, destacando con las banderillas. Un rejón de muerte. (Una oreja y petición de la otra.)

Alvaro Domecq se adorna al clavar rejones y mata con uno. (Dos orejas.)

José Samuel «Lupi» mató de dos rejones al suyo. (Ovación y vuelta.)

Los hermanos Peralta se lucen con los rejones y las banderillas. Un rejón de muerte sin soltar. (Dos orejas y rabo.)

Lupi y Domecq, en el último, se lucen en el toreo a caballo y acaban con la res con un rejón y descabello. (Dos orejas.)

3.^a TRIUNFO DE CALATRAVEÑO

GUADALAJARA, 15. (Cifra.)—Tercera de

Feria. Media entrada. Cuatro reses de Atanasio Fernández, regulares, y dos de Amelia Pérez Tabernero, que dieron mal juego.

Luis Miguel «Dominguín», aplaudido en verónicas en su primero. Faena valiente de muleta. Pinchazo hondo sin soltar, estocada y un descabello. Ovación y vuelta.

Su segundo (de Pérez Tabernero) fue difícil y peligroso. Faena de aliño, para pinchazo y estocada. Pitos.

Manolo Cortés, en su primero, faena dominadora. Perdió los trofeos con la espada. Tres pinchazos y estocada. Ovación y vuelta.

En su segundo (de Pérez Tabernero) porfió mucho a un toro cada vez más quedado que apenas embiste. Estocada y descabello. Palmas.

José Ruiz «Calatraveño» fue el triunfador de la tarde. Faena que inició con dos largas cambiadas de rodillas. Con la muleta, derechazos de rodillas, nuevos derechazos, manoleínas y desplantes de rodillas. Estocada y descabello. Oreja.

En su segundo, faena muy valiente que remata de una estocada. Dos orejas. Dio la vuelta al ruedo.

4.^a EXITO DE PACO BAUTISTA

GUADALAJARA, 16. (Cifra.)—Cuarta y última de Feria. Media entrada. Seis toros de doña María Pallarés, de Sevilla, bien presentados y con mucho poder, dieron buen juego.

Rafael Torres, en su primero, ovación y vuelta.

En el tercero, faena muy torera, para dos pinchazos, una corta, estocada y descabello. Un aviso. Ovación y vuelta. El toro es aplaudido en el arrastre.

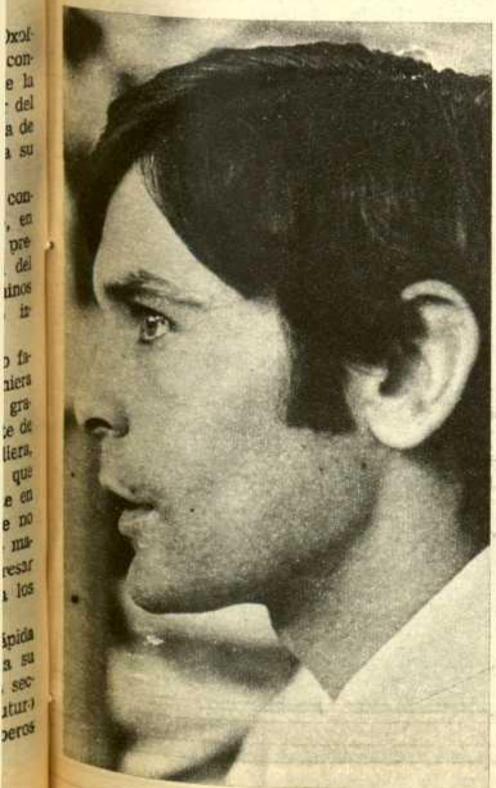
Paco Bautista, en su primero, dos orejas y petición de rabo.

En el cuarto, faena muy torera. Un pinchazo y una estocada. Ovación. Oreja y petición de otra.

En el tercero, José Antonio Campuzano, bien. Pinchazo y estocada. Ovación y oreja.

En el que cierra plaza, ovación y vuelta. Paco Bautista fue despedido con una gran ovación.

CLAVAR EN LOS RUEDOS



CARTELES DE TOROS DESTRUIDOS POR INCENDIO

MALAGA, 14 (Cifra.)—Un incendio se ha producido en un almacén sito en la calle San Miguel de Torremolinos, propiedad de Pedro Lorenzo, donde se guardaban gran cantidad de carteles de toros, de los que suelen ser vendidos a los turistas que acuden a la Costa del Sol.

Gracias a la intervención de los bomberos se pudo evitar que el fuego se extendiese a los edificios colindantes.

1. a «En mi pueblo, sí», dijo El Viti BUENA CORRIDA DE LISARDO Palomo, con gran entrega y Dámaso intentando recuperarse

SALAMANCA, 13.—Primera corrida de la Feria. Casi lleno total y mucho ambiente. Tiempo nublado, aunque caluroso. Llovió antes de empezar la corrida.

Se lidiaron toros de don Lisardo Sánchez, sin muchos kilos pero bien presentados y con cabeza. El primero fue manso y el último soso y poco claro. Al cuarto hubo que consentirle mucho para que se entregara, pero no fue un mal toro. Los tres restantes verdaderamente bravos y con casta y dejándose torear a placer.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —de azul pavo y oro— se mantuvo en un tono alto de responsabilidad y entrega durante toda la tarde. Faena de mucho mérito al manso primero, pero falló en la espada. (Gran ovación.) Fue bonita y emocionante su pelea con el cuarto, al que le sacó unos naturales importantes. Estocada atravesada, de la que sale cogido. (Dos orejas.)

PALOMO «LINARES» —de blanco y plata— hizo todo lo posible por complacer al público, que se le mostró esquivo en ocasiones. Con casta y valentía salió adelante. (Gran ovación y una oreja, respectivamente.)

DAMASO GONZALEZ —de azul purísima y oro— aprovechó a medias al tercero, recordando al Dámaso triunfador de años anteriores. (Gran ovación, que se hubiera convertido en dos orejas si lo llega a matar pronto.) No se acopló con el sexto. (Algunas palmas al abandonar la plaza.)

En el pleno charro que este año ha sido la Feria de Salamanca, Feria bien orquestada por los señores Martínez Uranga al dar a la afición de aquí lo que pedía, El Viti era punto de atracción porque sobre él recaía mucha responsabilidad de los carteles y porque la gente le esperaba con cierta curiosidad, enterada de su floja campaña. Y yo no sé si sería la llamada de la tierra o el encanto que siempre produce quedar bien en el pueblo, lo cierto es que Santiago Martín fue el torero contrario al de las últimas e importantes Ferias de agosto y, por hacer una comparación que pueda valer a los lectores, estuvo muy cerca de aquel El Viti que no cejaba ante las dificultades de los victoriosos allá por el lejano San Isidro. El Viti reapareció ante sus paisanos con una entrega y unas ganas realmente insólitas en su temporada del 73. Valgan unos ejemplos para situar su actuación: intentó hacer quites en casi todos los toros —antes y después de su gran voltereta—; no se dio por vencido ante el mansísimo primero; intentó exageradamente sacar todo el partido del cuarto, jugándose la y tragando, y se entregó al matarlo a cambio de una cogida, que se redujo, por fortuna, a una leve herida en la ceja derecha. Estoy por decir que fue su entrega superior a la calidad conse-



Puede estar contento el ganadero con su corrida. Salíó brava en general y con casta

guida, aunque unos naturales resultaran importantes. Por eso, sus paisanos —que desde el primer momento le acogieron con mucho cariño— pudieron dar rienda suelta a unas palmas y a unos entusiasmos auténticos, no familiares. Si El Viti hubiese puesto por esas plazas —y me acuerdo de Pamplona, San Sebastián y Bilbao— la mitad de la decisión que púso en la primera de Salamanca, de otra forma muy diferente habríamos escrito de él y de una valoración económica muy superior habría quedado de cara a las Empresas para la temporada próxima. Por sus fallos con la espada —reiterados en el 73 en tantas plazas— su premio se redujo en el primero a una gran ovación. (Pero pu-

TODOS LOS TOROS Y LA M

do, si hubiese querido, igual que sus compañeros en sus respectivos primeros toros, convertir esta ovación cerrada en una vuelta al ruedo.)

Desde luego, este pundonor es el que hace falta para que la gente vaya a las plazas de toros. El Viti no debe olvidarlo, ni aun en sus momentos de desánimo.

Más reposado y tranquilo encontré en Salamanca a Palomo «Linares»; más en torero, más a gusto; con menos retorcimientos y menos vanidades. Pero debe cuidar mucho sus gestos, su mal humor exterior, sus palabras desabridas. Esto trasciende al público inmediatamente y muchos espectadores se ponen en contra suya. Debiera Palomo cuidar más en la plaza sus relaciones públicas. Es curioso lo que ha ocurrido con este muchacho. De llevarse a la masa de calle por su cara de niño y sus sonrisas infantiles ha pasado a echárselo encima por su cara hosca. Pero Palomo —dejando aparte su carácter— se la juega a su manera y se la juega —que

siguió de rodillas, y hasta consiguió dar rechazos templados en esa difícil postura. Detalles de la casta. En ese momento se ganó la oreja. Ya sé que no es el torero ideal. Yo me limito a decir lo que hizo en Salamanca. De cara a las agencias, el telegrama pudo ser más rimbombante, pero sigue matando mal. En esto no desmereció de sus compañeros de terna.

Me habían dicho que Dámaso González se estaba recuperando

de su bache. Eso me pareció al verle con el tercero, pues recordaba al Dámaso triunfador de temporadas anteriores. A ese Dámaso que asustaba con su estilo personal y gracias al cual se impuso en todas las Ferias. Porque no creo que nadie seriamente pueda decir que en los grandes carteles le metió Camará por las buenas. En el toreo los que están arriba es porque en alguna ocasión demostraron méritos. No digo que no haya injusticias,



En Salamanca hay afición. A la primera corrida asistió el pleno de las autoridades



La cogida de El Viti fue muy espectacular. Pareció que el toro le pegaba con la pala del pitón o quizá el golpe fuera en el suevo. Lo cierto es que al levantarse sangraba por la ceja derecha y tenía amoratados los ojos

conste— todos los días. Ya se sabe que su calidad no es excesiva; pero la suple con una entrega continuada, que debería servir de ejemplo a muchos de sus compañeros. Lo diré de otro modo: si todos tuviesen las ganas de agrandar de Palomo, la Fiesta sería verdaderamente una fiesta y el público no se sentiría decepcionado tantas veces. En Salamanca no hizo nada extraordinario. Quiero señalar con esto que se mantuvo en su línea de siempre. Ciertamente tuvo dos buenos toros —para él fue, con mucho, el mejor lote—; pero cierto también que él hizo todo lo que pudo. Constó de dos partes su actuación: una, tranquila y reposada, en su primero; y otro, novilleril, en el quinto. En éste comenzó su faena de rodillas. Y el toro estuvo a punto de llevarse por el cuello. Pues bien. Se fue a otro terreno y...

pero son las menos. El caso es que Dámaso, sin llegar a ser el de antes, me lo recordó. Dio, por ejemplo, doce muletazos abriendo la faena sin mover un centímetro los pies, lo que electrizó a la masa. Y después se mantuvo en un buen tono. En cambio, con el sexto fue el de ahora. Y ustedes me entienden.

La corrida de Lisardo Sánchez resultó buena. Puede estar contento el ganadero. Aunque algunos doblaran las manos, y el primero y el sexto echaran sendos borrones, la verdad es que el resto tuvo clase y bravura. Y todos tomaron, excepto primero y quinto, los tres puyazos. Parece que los responsables de la ganadería, al igual que El Viti, se acordaron de que estaban en su pueblo.



La valentía de Palomo es algo que nadie puede negar. Y en Salamanca, al fin, se lo reconocieron

PLENO CHARRO

MITAD DE LOS TOREROS, DE LA TIERRA



2.ª EL PUBLICO DE SALAMANCA NO PROTESTA

Una voz en contra ante el imprentable encierro CON ESTE GANADO, SE MOSTRAN EUFORICOS ANTE LUIS MIGUEL

SALAMANCA, 14.—Segunda de Feria. Poco más de media plaza. Llovió mucho momentos antes de la corrida, hasta tal punto que se pensó en la suspensión. Después, durante la lidia cayeron algunas gotas y otros ratos salió el sol.

Se lidiaron cinco toros de Antonio Pérez Angoso y uno —el cuarto— de Antonio Pérez, de San Fernando. Una corrida en conjunto imprentable, sin cara, sin pitones, sin fuerza y sin bravura. Parece mentira que una corrida así pueda pasar en una plaza de cierta categoría.

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» —de traje picassiano color carne— banderilleó al primero con precauciones y después juntó su sosería a la del toro. (Ovación de los que leían las revistas en el año 50.) En el otro —un carretón— se acopló a ratos y sacó algunos mulletazos limpios. Fácil, frío y tranquilo. Lo cazó de una casi entera y el público, que no había dicho ni un ¡olé! durante la faena, pidió para él los trofeos. (Dos orejas.)

JOSE MARIA «MANZANARES» —de burdeos y oro— puso mucha voluntad, pero no consiguió llegar al público. (Silencio y ovación.)

JULIO ROBLES —de nazareno y oro— dio la tónica exacta de lo que ha sido su temporada. Bien y entregado en su primero, al que mató rápidamente de dos pinchazos y descabello. (Una oreja.) En cambio, en el otro se empecinó en sus errores. Media lagartijera. (Algunas palmas.)

Que conste que con corridas como esta de los Antonio Pérez no hay posibilidad de que pueda verse algo parecido a una fiesta auténtica de toros. Todavía no me explico cómo pudo lidiarse una corrida con tan poca cara y tan escasos pitones. Todavía no me explico cómo los veterinarios la dejaron pasar. Todavía no me explico —y esto es lo peor— cómo el público la vio sin protestar. ¿No estamos en una tierra eminentemente ganadera? ¿No es verdad que aquí entienden de toros? ¿Acaso tienen benevolencia con los ganaderos de la tierra, pese a ver que algunos de ellos —éste con-

cretamente— no se portó demasiado bien con los paisanos? y que nadie piense que todo se quede en casa, que por muy familiar que sea esta Feria, todavía lo es de una zona taurina clave de España. Tampoco vale el argumento de que en casa del herrero, cuchillo de palo. Sin embargo, sólo se oyó en la plaza una voz disconforme. Fue en el sexto, increíblemente mogón del izquierdo, apto para rejoneadores, ante el que alguien de las localidades baratas se acordó de la peluquería.

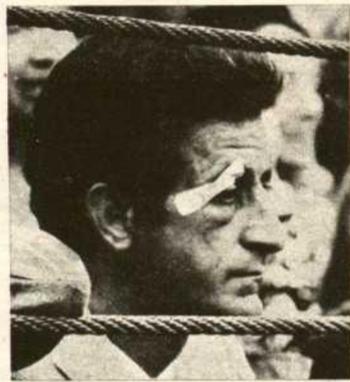
Si en presentación fueron así, en comportamiento no dejaron ver ni el mínimo asomo de bra-

El aspecto que presentaba la plaza. Después se abrieron muchos paraguas y no estobaron los impermeables

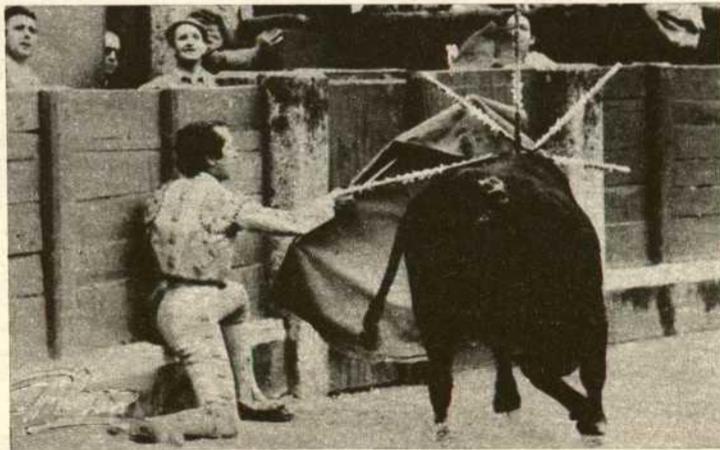
vura. Toros tan 'sosos' son los que destruyen los cimientos de la Fiesta. Puede que padezcamos ahora crisis de toreros de calidad, pero lo que verdaderamente aburre es contemplar estos ejemplos de mansedumbre —por muy pastueña que sea—, que sirven fundamentalmente para convertir las corridas en velatorios. Así, se podía oír a la salida: «Pues me he tenido que tomar un café, sino me duermo». «A mí me han dicho que na había café y pedí una Coca-Cola. Tengo acidez de estómago». Esto ha sido soporífero». «Lástima de siesta y encima expuesto a mo-jarte».

prender, quizá por falta de profundidad o de sensibilidad, pero puede ser sinónimo también de que con corridas así anda preocupado hasta el lucero del alba. Más todavía si al lucero del alba tiene experiencia, tablas, puesta en situación y colaboradores que le buscan corridas de Pérez Angoso. En el toro de las dos orejas tuvo Luis Miguel, según decían algunos espectadores, esa maestría que no comprendo y que más parece frialdad de mármol. Dispuso del colaborador ideal, que no da sensación alguna de peligro y que sólo embiste cuando el torero le atosiga. Verdaderamente, Luis Miguel estuvo tranquilo y ofreció a la concurrencia algunos pases limpios, pero no arrancó ni un ¡olé! durante la faena. Sin embargo, el público —muy raro esa tarde—, pidió trofeos, el presidente concedió las dos orejas y no se escuchó ni una sola protesta. Hubo unanimidad en la ovación. Más fácil no se lo pueden poner a nadie.

Vi en la tarde otros detalles,



El Viti asistió a la corrida exhibiendo la lesión del día anterior



Luis Miguel puso más ganas de las habituales en él

Toreaba Luis Miguel. (Los lectores pueden hacer uso de los párrafos precedentes y relacionarlos o no con el madrileño. Este mínimo «test» demostrará si saben de qué va esto o no). Luis Miguel, con el salmantino de adopción que es Julio Robles, llenó media plaza, lluvia aparte. Luis Miguel puso más calor del habitual en él, pero dando la impresión de que toreaba un tentadero. (A lo peor era eso precisamente). Sus bromas, sus frases ingeniosas, sus sonrisas, sus desplantes, sus gestos, su despreocupación pueden ser sinónimos de una maestría que yo estoy incapacitado para com-



Lo mejor de la tarde lo hizo Robles con el capote. Lucía, por cierto, un vestido muy bonito

como los trajes impecables de Manzanares y Robles, de auténtico buen gusto. Parece como si los toreros se hubiesen puesto de acuerdo para estrenar trajes en Salamanca, porque en la primera corrida también me pareció ver algún estreno.

La tarde fue de quites, especialmente por el lado de los jóvenes, pese a que Luis Miguel intentara el quite de la mariposa y estuviese activo con el capote. (Por cierto, prueba la mariposa con la misma insistencia que la suerte del «desbanderilleo». Te doy un derechazo y te quito una banderilla. Te doy otro a cambio de otro palo. Y así, hasta tres o cuatro). Otro detalle: se siguió obligando a los toros a entrar tres veces, aun simulando la suerte la mayoría de ellas. Sólo se salvaron de esto los dos últimos. Ya me dirán ustedes si esto no se puede hacer con todas las corridas, si se hizo con esta.

José María «Manzanares», tuvo dos toros sosísimos; el primero, por si fuera poco, gazapón y de media arrancada. El se limitó a estar insistente y, en ocasiones, pesado. El toreo de Manzanares de esta tarde fue teórica y plásticamente bueno, pero había tal distancia entre él y el público, era tan profundo el abismo, que se podría decir que daba la impresión de estar toreando ante unos tendidos absolutamente vacíos. En el quinto, le chillaron: «¡Más alegría que parece El Viti!» Lo que demuestra, por otro lado, que no todo el monte es orégano para El Viti en Salamanca.

Y, por fin, Julio Robles toreó bastante bien al tercero dándole la distancia y llevándolo templado e incluso adornándose con gracia por la cara, pero no entendió en absoluto al sexto y se expuso a una cornada —que tuvo bien cerca— por intentar unas porfías absurdas por el peligroso pitón derecho. El problema de Robles es de entender a los toros. Es problema de «cabeza», de correcta concepción de la lidia, de aprender mucho en el campo con paciencia y vocación. Insisto en que Robles sabe hacer el toreo, pero se esfuma y descompone ante las dificultades. Démosle otro invierno, démosle otro margen de confianza. Comprobemos después si está capacitado para asimilar la lección.

Porque el público de Salamanca puede no protestar, pero los demás públicos igual resultan diferentes.

3. a «Delicioso»... de verdad

Un excepcional ejemplar de Arranz, con este nombre, obtuvo una merecida y clamorosa vuelta al ruedo

Feliz mano a mano entre Paquirri (tres orejas) y Niño de la Capea (cuatro)

SALAMANCA, 15.—Tercera corrida de Feria. Lleno total y buen tiempo.

Se lidiaron seis toros de Manuel Arranz, algo brochos, pero bonitos y hechos. Destacó el tercero, de nombre «Delicioso», número 330, excepcional de principio a fin y premiado con una auténtica y justa vuelta al ruedo. Su lidia transcurrió entre un verdadero clamor. El primero fue muy manso para los caballos, pero después acometió a la muleta con agresividad y continuidad. También fue el segundo manso con los montados y sacó problemas en el último tercio. Asimismo, manso el cuarto, sin querer saber nada de los picadores en siete entradas, pero con picante y ganas de embestir en el tercio final. Quinto y sexto cumplieron bien.

Por la cogida de DIEGO PUERTA en Albacete, el cartel quedó en un mano a mano entre PAQUIRRI Y EL NIÑO DE LA CAPEA.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de burdeos y oro— estuvo toda la tarde en plan de valiente e intentando hacer cosas, aunque «Delicioso» le ganó la pelea. (Una oreja, dos orejas con dos vueltas e insistente petición de rabo, y gran ovación, fue el balance en los tres toros que mató.)

PEDRO MOYA «EL NIÑO DE LA CAPEA» —de grana y oro— mostró los progresos evidentes que ha conseguido en esta temporada tan triunfal para él. Artista, cuando hacía falta, y valiente, cuando lo requería la ocasión, le cortó las dos orejas al segundo, escuchó una gran ovación en el cuarto y volvió a ser premiado con dos orejas en el sexto. Saló en hombros.

Actuó de sobresaliente Fidel San Justo, que fue ovacionado en un quite a tercero.

Los toreros, aunque triunfasen, me van a perdonar que empiece hablando de «Delicioso», toro de vacas, toro excepcional, toro de indulto, toro de los que justifican una corrida, una feria, una temporada de peregrinaje y una ganadería. Lo que vimos con «Delicioso» fue —y perdonen el fácil juego de palabras— delicioso de verdad. Lo he pensado mucho antes de poner este adjetivo, pero he caído en el juego del tópico porque su lidia fue una pura delicia. Si ustedes quieren, una delicia emocionante y avasalladora, quizá plena y desbordada, pero delicia al fin. Me parece —y tengo buena memoria— que ha sido uno de los toros que más han merecido la vuelta de los que yo he visto. Saló comiéndose burladeros y capotes, se arrancó de largo y con una clase excepcional en tres puyazos que fueron otros tantos clamores, admitió dos quites de Paquirri, uno del Capea, otro del sobresaliente, cuatro pares de banderillas de su matador y un sinfín de muletazos. Al final ya no podía, pero —agotado y todo— embestia cada vez que le mostraban la muleta. Por si fuera poco, se entregó a la hora de la verdad y murió como un auténtico bravo, en el platillo de la plaza. Todo lo que hizo durante la media hora, nada menos, que duró su lidia fue de toro para el recuerdo. Y en mis recuerdos particulares del setenta y tres lo incluyo. Bien por Manolito Arranz, que lo crió, y por Ramón Sánchez, que lo compró. Enhorabuena a ambos.

La tarde, pues, quedó ampliamente justificada. Pero es que hubo más: hubo dos toreros en el ruedo con muchas ganas de agrandar y de recordarle al público que la Fiesta es muy bonita. Se sentía la alegría por todas partes, aunque tras la apoteosis del tercero bajó bastante el baremo de la corrida, hasta que El Capea supo levantarlos en el último. Recuerdo y agradezco los tercios de quites, múltiples y variados. Paquirri toreó por ve-

rónicas, delante, chicuelinas, de frente por detrás, por faroles, galleos y de espaldas. (Anónimo porque esto no es corriente.) Y El Niño se prodigó en verónicas, chicuelinas y delante. También saboreó las medias verónicas. (Sigán anotando y sumen y se darán una idea de que el capote no fue un trapo inservible, sino un instrumento bien usado que puede llenar una plaza y unos corazones. Esto se debió también a la presidencia, que mantuvo el criterio de que todos los toros entrasen tres veces. Insisto en ello —aunque ya haya dejado constancia en crónicas anteriores— porque me parece de suma importancia. Los de Arranz entraron tres veces, y el cuarto, siete, porque no había manera de picarle. Aunque algunas entradas sean prácticamente puyazos simulados, es mejor esto que nada, porque nos permite ver mejor a los toros y porque da ocasión a los espadas a intervenir en quites.)

Me gustó Paquirri en el manejo del capote —mucho más templado y con más gusto de lo que es habitual en él—; me gustó también en la imaginación que le echó a algunos recortes; me alegró comprobar el buen momento que atraviesa, le agradezco la buena lidia que le dio a «Delicioso» y sus finas maneras al dejarlo en suerte; pero siento decir que con la muleta estuvo por debajo del toro. Que conste que la tarde fue triunfal para Paquirri; que el público de Salamanca estuvo encantado con él y le premió con múltiples ovaciones al ver cómo derrochaba entusiasmo con capote y muleta y facultades en banderillas; pero es verdad que «Delicioso» necesitaba nada más que treinta muletazos a su distancia y Paco le dio muchos más —sólo algunos buenos— y sin entenderlo del todo.



Un detalle familiar, entrañable y humano: los padres de El Capea presenciaron la actuación de su niño. El padre es uno de los más entusiastas aficionados de Salamanca. Detrás, en la fila superior, vemos a Zorita, el fiel mozo de espaldas desde los comienzos del toreo; pero una enfermedad le ha apartado del puesto

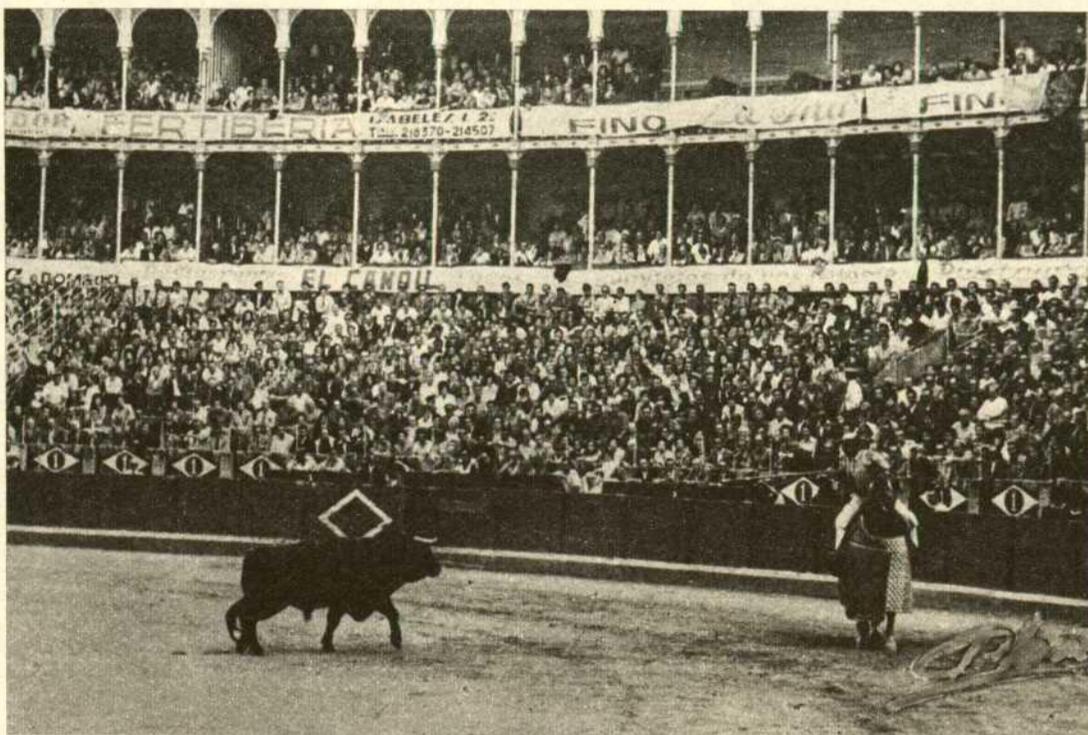


El Niño volvió a su tierra para obtener otro triunfo. Vean quiénes le sacan a hombros. Todos son jóvenes y abundan los niños. Quizá con los que El Capea jugaba mientras soñaba con los toros

Recordaré que de los cinco bonísimos toros que he visto a lo largo de más de setenta corridas este año, cuatro de ellos le han tocado a Paquirri. Uno en Sevilla, otro en Pamplona, otro en San Sebastián y este de Salamanca. Y, después de ello, parece seguro, por ahora, que Rivera está mejor en los toros regu-



Manolito Arranz, el ganadero del triunfo, sonríe muy complacido tras el éxito conseguido —por si fuera poco— en su tierra



«Delicioso», en la plaza, esparciendo todo el aroma de la auténtica bravura. Así de largo y con esta clase entró tres veces a los caballos. Un toro de vacas



Tan clamorosa como justa resultó la vuelta al ruedo de este inolvidable ejemplar de Arranz, bravo entre los bravos

lares que en los buenos. Paquirri es un buen torero que no alcanza la cota de excepcional, que gusta, alegre y divierte y al que el público está loco por aplaudir y conceder crejas. La mayoría de las veces se las gana con justicia, pero a la clase excepcional de los astados él opone su voluntad, su oficio y sus facultades. De la apoteosis de «Delicioso» participó Paquirri, paseando las dos orejas, dando dos vueltas al ruedo y oyendo una clamorosa petición de rabo de un público demasiado encendido y partidario, que se preocupa mucho de que pongan bien los toros a los caballos, pero que después, pidiendo trofeos pierde —en esta ocasión lo perdió— el sentido de la medida y de la justicia. Por lo demás, Paquirri estuvo valiente,

sin más, en el pegajosillo y molesto primero, y se mostró incoloro y voluntarioso en el quinto, con el único detalle nuevo de echarse la muleta a la espalda y salir de la cara del toro de esta guisa.

Los progresos del Capea son evidentes cada día en todos los órdenes. Progresó en su sentido de la lidia, en picardía y, lo que es más importante y sorprendente, en calidad. Sabe templar a los toros y se permite el lujo de ser valiente cuando hay que calentar a la masa. Me figuro su alegría por estas cuatro orejas ante sus paisanos. En Pamplona y Valencia salió a jugársela para cimentar su cartel; pero sin mayores responsabilidades porque nadie le esperaba. Las faenas de Vitoria y Santander, de las que tan bien hablan personas que merecen mi confianza, no las he visto. En Bilbao salió con los nervios propios de una plaza difícil que le tiene por ídolo. Y en Salamanca, ya con aureola, me pareció advertir en él pocos nervios y la íntima satisfacción de que iba a triunfar ante sus amigos, que le han visto correr por las calles durante años, unos creyendo en su toreo y otros no. Por eso aquí estubo más a gusto. Por eso triunfó, domando el picante y la cara arriba del segundo, y le arrancó muletazo a muletazo al noble pero agotado sexto. Lo toreó con verdadero bien les ha cogido la muerte a los toros, por lo que son lógicos sus triunfos continuados de ahora. Debo advertir que El Niño cada vez torea mejor a los toros

buenos, y algunas veces se le nota, sólo a ráfagas, cuando le sale el uno malo, como el cuarto, que lleva dos temporadas y media de matador de toros, pese a que sea un alumno aventajado. Sabe estar y yo lo digo. Seguimos tocando campanitas, complacidos de que un torero nuevo vaya por un camino de rosas. Las campanas a vuelo las echaremos en el momento oportuno —si ha lu-

gar—, cuando esté totalmente cuajado.

Y vaya otro recuerdo por «Delicioso». Vaya pese a que tres de sus hermanos dieran coces a los caballos y, en general, mostraran blandura de manos, aunque luego ninguno fuera borrego, ni mucho menos. Pero ese ejemplar aventajado ganó la partida, y en esta ocasión lo tapa todo. Entenemos otra ovación por su triunfo.

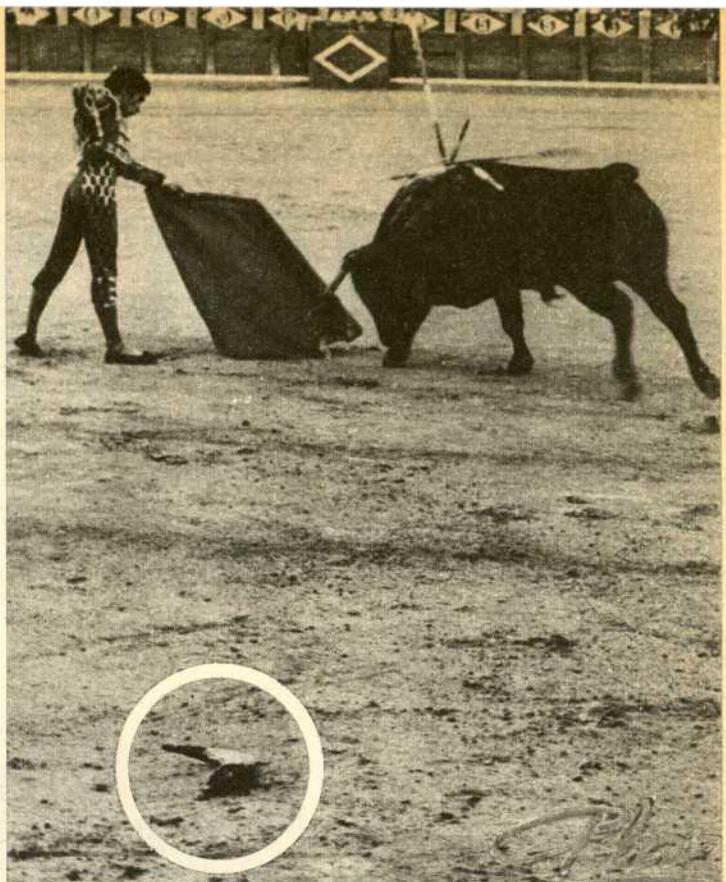


Expectación tremenda y... llenazo

Caepa hubiesen matado sus primeros toros. También Robles se encontró con la desgracia de que su primero se partiera un pitón. Pero, aún así, esto le podrá quitar méritos a los toreros, pero no al ganadero. Para los toreros hubo una segunda parte plagada de orejas porque cortaron las seis. El delirio produjo también peticiones de rabo. (Estas, sin embargo, excesivas, y, lógicamente, no atendidas por la presidencia.)

Todo esto lo digo en una habitación de hotel, con luz tenue y sin ninguna vehemencia. No soy proclive a la exageración; pero cuando uno tiene la suerte de encontrarse con toros bravos por doquier, como ocurrió en Salamanca, siente una especial alegría al escribirlo. También es importante que, por una vez, la expectación y la ilusión de la gente se viera correspondida. La experiencia nos demuestra que las corridas muy esperadas suelen traer casi siempre la correspondiente decepción. Los salmantinos se habían volcado en esta corrida. Todo era de la tierra y se agruparon en las taquillas para poner el «No hay billetes», algo casi desconocido desde los tiempos cordobesistas. La reventa tuvo su día feliz.

También lo tuvieron los toreros salmantinos, a quienes los dionisios se lo pusieron en bandeja. El Viti volvió a emplearse a fondo en su tierra. ¡Ay, cuánto hemos echado de menos ese entusiasmo este año! El Caepa volvió a triunfar y a convencer. Y Robles demostró a sus paisanos de adopción y a los que no lo son que no es un torero acabado. Ya sé que este triunfo de Salamanca lo van a atribuir muchos al paisanaje y no le darán importancia; pero Robles dejó constancia de que sigue sabiendo torear y de que a los toros bravos los lleva y los trae. Le falta madurar, dejar a un lado los nervios, centrarse ante las dificultades y no dar pasos inseguros. Es decir, convendría que dotara a su toreo de más aplomo. Yo debo tener mucha suerte con Robles porque siempre le veo algo. Considero que no es justo que le echemos por tierra. Veámosle la temporada próxima y ya hablaremos entonces para apartarle o darle paso. Pero si torea con la derecha tan largo y con tal entrega como el domingo, Robles se pondrá de nuevo en circulación. Insisto en que tenía delante un buen toro —el sexto—; pero éstos, precisamen-



Esta fue la foto de la tarde. El toro dejó un asta completa sobre la arena. La pueden ver en primer plano, mientras que torero y toro están en segundo término

te, hay que aprovecharlos. Bajó algo con la izquierda por querer hacerlo todo en un momento, muy pendiente de que no se le escapara el triunfo que sus compañeros ya habían conseguido. También toreó bien al tercero por el pitón que le quedaba.

Cuando en este momento disponemos de tan pocos toreros de interés no podemos ni debemos maltratar a los que siempre intentan hacer cosas y que a veces consiguen torear bien. No podemos dejar en el camino —quizá precipitadamente— a los que manejan bien el capote y la muleta. Julio Robles: tómese usted su carrera completamente en serio, no se acuerde de las cornadas, adquiera técnica y madurez, y quizá —yo me alegraría— hará usted cambiar de opinión a unos cuantos.

Como ha hecho cambiar a tantísimos El Niño. ¿O es que ya no se acuerdan de lo que decían el año pasado? El Niño tiene de-

sultado puede ser, dentro de unas temporadas, espectacular. Digo «puede ser» y no «será», aunque en estos momentos me incline más por lo segundo que por lo primero; pero las afirmaciones rotundas —y más en los toros— son siempre muy aleatorias. Puedo afirmar —sin embargo— que he visto a pocos toreros progresar tanto en tan poco tiempo. De la tarde de su adiós a Salamanca me acuerdo de un natural con los pies juntos que enlazó con el de pecho. Y la suavidad y la gracia de su primera faena, y la valentía y el afán de jugársela, a costa de una cornada, de su segundo trasteo. Es decir, y subrayamos estas dos vertientes, estuvo otra vez artista y valiente. Lo primero cuando el toro dejaba, y lo segundo cuando no dejaba. Pero él quería poseer las orejas que se le escaparon de su primero. Con lo cual, sin decirlo, estoy diciendo que también es ambicioso, lo que tampoco es mala cualidad para un torero.

Y nos queda El Viti. Algunos elementos de su alrededor han dicho que en nuestra revista le ponemos mal. Ahora, sin embargo, en Salamanca le hemos puesto bien porque ha estado bien. Los toreros se ponen bien o mal ellos solos. Los críticos nos limitamos a decir lo que han hecho. En Salamanca, Santiago se ha portado muy bien las dos tardes y somos los primeros en escribirlo. Hizo el domingo dos faenas realmente buenas. Una, importante y plásticamente completa, con el primero. Le seguían aplaudiendo al dar el sexto pinchazo. Y otra, concienzuda, trabajada, arrancando piedra a piedra a un pedernal agotado; haciendo poco a poco al toro hasta sacarle muletazos de mucho temple. Tuvo la suerte y la decisión de —¡oh, milagro del 73!— matarlo bien, y hubo apoteosis vitista en esta tierra en la que tanto le quieren porque su manera de ser y de actuar es un símbolo del quehacer y el comportamiento de tantos paisanos suyos, que se ven en él trasplantados. Sólo es necesario que crea que está siempre en Salamanca cuando se ponga delante de los toros.

¡Bien por la charrería en pleno! Me han hecho pasar días felices. También ellos los pasaron viendo cómo los toros de la tierra copaban los carteles —quizá por primera vez en la historia— y después triunfaban. Porque no hay nada más bonito que ver triunfar a los demás.

R. D. M.

y 4.^a Un ¡olé! por los triunfos merecidos

Encierro superior de Dionisio Rodríguez

Seis orejas, al margen del paisanaje, para El Viti, Caepa y Robles

SALAMANCA, 16.—Cuarta y última corrida de Feria. Lleno absoluto con cartel de «No hay billetes» y expectación inusitada.

La corrida de Dionisio Rodríguez, dentro de su tradicional tipo recortado y brocho, estuvo bien presentada. Dos reparos: algunos pitones «poco agresivos» y cierta blandura de manos. Por lo demás, resultó la mejor corrida de la Feria, dando un tono continuado de bravura y fijeza. Todos tomaron las tres varas. Excepto al segundo y tercero, les pegaron mucho y, en general, respondieron a la muleta. Únicamente se quedó corto por la derecha el segundo de El Niño. Los demás embistieron todos bien. Sobresalió por su acometividad constante el primero, y por su clase el segundo. También hay que destacar al tercero, que, tras perder un asta desde la cepa, embistió con mucha nobleza, sin acordarse para nada del accidente. En fin, un encierro superior. Para algunos ejemplares se pidió la vuelta al ruedo.

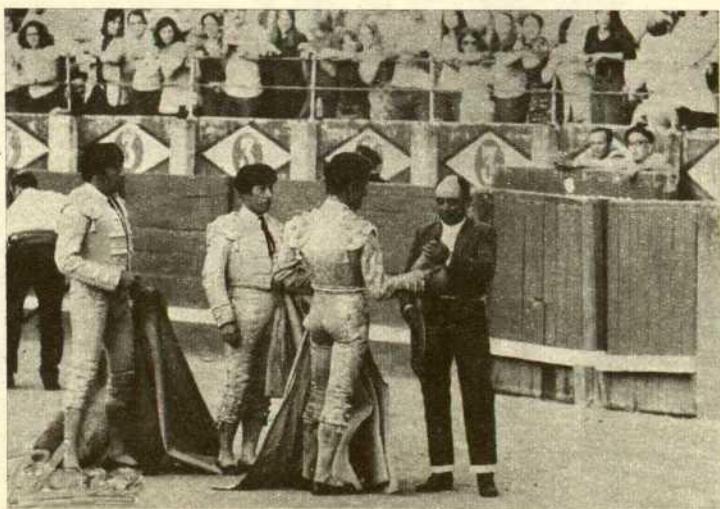
SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —de rosa y oro—, muy puesto en el primero. Siete pinchazos, una casi entera. (Gran ovación. Se abstuvo de dar la vuelta al ruedo.) En el otro, muy voluntarioso y técnico enseñando a embestir a su enemigo. Buena estocada. (Dos orejas y petición de rabo.)

PEDRO MOYA «EL NIÑO DE LA CAPEA» —de verde y oro—, gracioso, variado y con clase, en el primero. Dos pinchazos, dos descabellos y después una estocada tendida, lo que enfrió los ánimos. (Gran ovación.) En el quinto, muy valiente hasta asustar a los espectadores. Estocada que basta. (Dos orejas.)

JULIO ROBLES —de grana y oro— insistió en torear a su primero, sin que se lo agradecieran, ya que el toro se había partido un pitón. (Muchas palmas.) Al que cerró plaza le toreó estupendamente por al derecha. Espadazo fulminante. (Dos orejas.) Salíó en hombros.

Mientras finalizaba la Feria de Salamanca y Robles iba a hombros de la juventud pensaba yo lo difícil que es encontrar un ciclo de cuatro corridas con un índice tan alto de bravura. Será que los ganaderos cuidan los toros para su tierra. De todas maneras, el pleno charro está conseguido, y bien conseguido. Los toreros de aquí —El Viti, Caepa y Robles— obtuvieron triunfos legítimos, igual que los ganaderos. Exceptuando la corrida de Pérez Angoso, de la que cuatro juegos de pitones han sido enviados a Madrid por sospechas de «afeitado», según me dicen los queridos colegas de la Prensa salmantina, tanto Lisardo, como Arranz, como Dionisio Rodríguez enviaron buenas corridas. La de Lisardo tuvo presentación y bravura. La de Arranz, un «Delicioso» de escándalo y un índice envidiable de picante y agresividad. Pero he aquí que con estos antecedentes llegó Dionisio Rodríguez y nos dio, en conjunto, la mejor corrida de la Feria. Pasa esta ganadería por un momento espléndido. Prácticamente, todos los toros fueron buenos y bravos. Esto quiere decir que, en porcentaje, este encierro aventajó a todos. Con corridas así, la apoteosis podría

aparecer de vez en cuando por las plazas de toros, que buena falta hace. Y algo hubo de apoteosis, materializado por El Viti en el cuarto, al invitar a acompañarle en la vuelta al ruedo al mayoral, y después a saludar a sus dos jóvenes colegas. Bien está. Y pudo haber todavía más apoteosis, y no de la familiar, pues igual se habría producido en otra plaza, si El Viti y El



En la apoteosis de la última corrida participó el mayoral de la ganadería, invitado por El Viti

fectos, como meter el pico innecesariamente a veces y dar la patadita en el suelo para provocar la arrancada, amén de otras ratoneras; pero en conjunto su momento es espléndido y su porvenir aparece más que rosado. Le queda pasar —Dios quiera que no la pase— la prueba de la sangre; pero con la afición y vocación que tiene ahora es muy probable que siga adelante. De su corrida anterior dije que se le veía progresar en calidad y temple. De la corrida última digo que se le ve aumentar nada menos que su repertorio y sus recursos. Domina el arte de los adornos y el toreo por la cara. Sabe irse con gracia de los toros, repentina en los momentos difíciles y posee un admirable sentido de la colocación. Sumen ustedes todas estas cualidades embrionarias y verán que el re-



Paco Rodríguez, el hijo mayor del ganadero, que lleva la vacada con su padre

El domingo en las Ventas

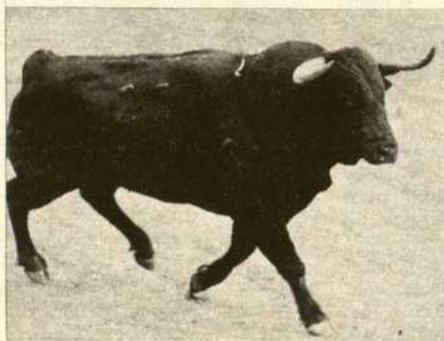
Un buen quinto para Dámaso

MADRID, 16. (De nuestra Redacción).— Se supone que cuando torear diestros alejados del grupo especial, uno de los alicientes de la corrida son los toros. Si uno de los incluidos en la terna es Dámaso Gómez, la presunción puede ampliarse hasta pensar que la corrida va a ser peligrosa.

Por suerte no ocurrió así, excepto en lo referente a la importancia de los toros. Bien presentados, con fuerza —sólo el regordido tercero dobló las manos—, con buen estilo dentro de su característica de toros bien granados, tan sólo les faltó algunos puntos más de bravura para ser calificados de excelentes. Tomaron quince varas en total —muy desigualmente repartidas, pues hubo toros de cuatro y otros de una— y salieron sueltos más veces de las deseadas; pero se dejaron torear, y si algunos de ellos no lucieron en el tercio final tanto como pudieran, acháquese más a las precauciones y desánimo de Antoñete, que salió del paso sin proponerse heroicidades, o a la pronta desilusión de Sánchez Beja-

rano —al que se le apagan pronto los arranques decididos en cuanto tropieza con más dificultades de las previstas— que a falta de materia prima torear en los murteiras.

De éstos destacó el quinto, «Parlador», que sólo fue castigado con una vara muy cruenta y muy larga y llegó ideal de temple y nobleza a la muleta de Dámaso Gómez.



- Cortó una oreja y se pidió otra con insistencia
- Antoñete se mantuvo desconfiado toda la tarde
- No acabó Sánchez Bejarano de redondear su faena

El cuarto toro de Murteira. Aceptó cuatro varas muy cruentas y quedó con fuerza sobrada para no dejarse dominar por su matador

detalle nos parece, tauromáquicamente, más pecaminoso; anunciar cuatro toros como «listones zainos» nos parece desatinado. Si toro zaino es aquel que tiene todo su pelo negro sin excepción ¿cómo puede ser al mismo tiempo listón? Y si es listón, ¿cómo puede ser zaino? De modo que terminamos esta serie de preguntas con otra a la empresa: ¿Qué clase de aficionado es el que dicta la reseña de los toros para el programa oficial, que así desbarra?

Los toros portugueses de Murteira, con más presencia que bravura

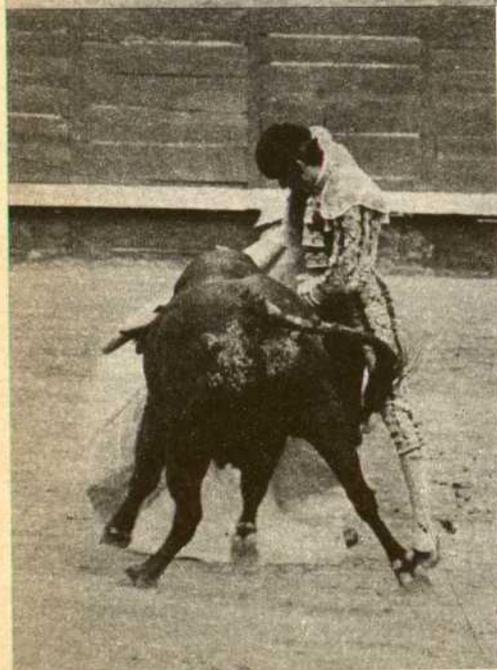


Antoñete estuvo toreando a la defensiva toda la tarde, con escasos momentos de reposo, en los que toreó a prudente distancia

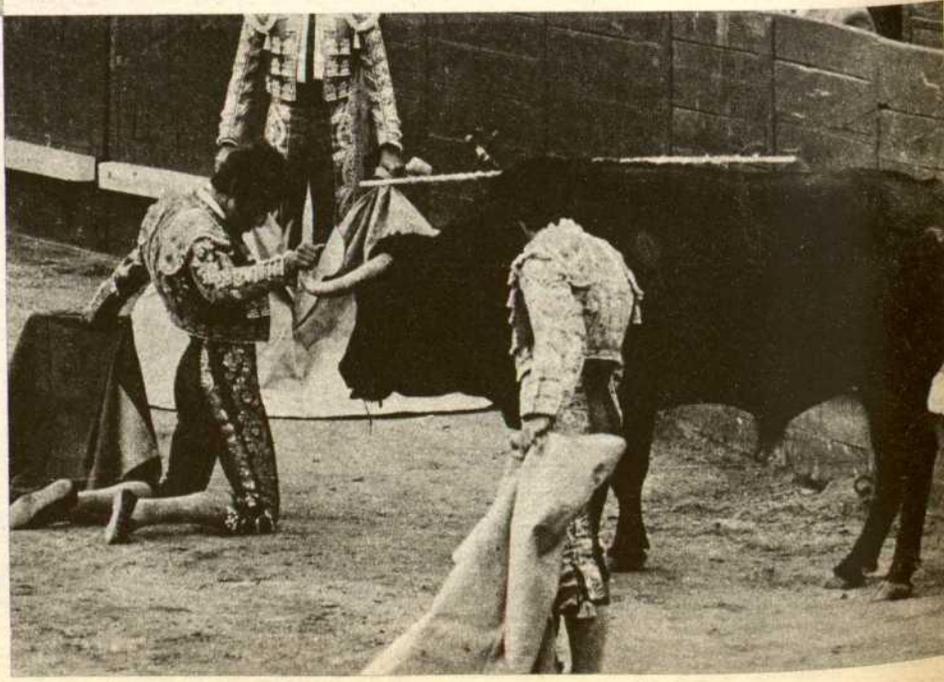
Y ya que hablamos de los toros, haremos un par de referencias a la reseña que daba el programa. El primero se llamaba —según la letra impresa— «Abilidoso»; ignoro si la falta de la «H» inicial se debe a ortografía lusitana o a simple falta de ortografía en español. El otro

ANTOÑETE

Ya hemos dado impresión de su paso por la plaza y poco más habrá que añadir. Toreó a su primero a la defensiva y trató de demostrar a la parroquia que el toro no iba, cuando el que no que-



Dámaso Gómez estuvo muy por encima de sus compañeros de terna y de lo que él mismo acostumbra a realizar. No sólo estuvo valeroso —cosa en él habitual—, sino artista, sobre todo con el capote, en el quinto toro, al que toreó con inusitado temple. Le vemos también en el desplante con que esperó que el toro doblase y que —por prolongarse demasiado— dejó llegar un aviso



Damaso Gómez

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 16 de septiembre de 1973

Corrida a beneficio de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros

TOROS

Seis toros de la ganadería de Joaquín Manuel Murteira Grave, de Evora, Portugal, con divisa azul y amarilla, bien presentados y de desigual juego, aunque cumplieron dignamente

ESPADAS

Antonio Chenel ANTOÑETE

De lila y oro. Pitos y bronca

DAMASO GOMEZ

De verde esmeralda y oro. Ovación y vuelta y oreja con dos vueltas

Agapito SANCHEZ BEJARANO

De azul marino y oro. Palmitas y ovación con vuelta al ruedo

PICADORES

Eugenio del Hierro y Francisco Cenjor de la Plaza; Alfonso Rodríguez y Ladislao Rubio; Angel Martín y Jaime Rodríguez Pinedo

BANDERILLEROS

Alejandro García López, Francisco de la Riva y Luis Rodríguez; José Luis Teruel, José Pérez Macein e Hilario Cantos; Miguel Martín, Federico Navalón y Fernando Gómez Autillo

A LAS CINCO EN PUNTO DE LA TARDE
Tarde agradable. Algo más de media entrada

RESEÑA DE LOS TOROS

Orden lidia	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	«Habilidoso»	48	Negro listón zaino	484
2.º	«Solito»	600	Negro listón zaino	478
3.º	«Azulejo»	22	Negro listón	504
4.º	«Flor de Rosa»	27	Negro zaino	509
5.º	«Parlador»	5	Negro listón zaino	533
6.º	«Cacharreta»	2	Negro listón zaino	508

ría que fuese era el diestro. Escuchó pitos.

El cuarto —que tomó con bravura cuatro varas entre las protestas del público, que no está acostumbrado a ver toros dignos de este nombre— aún quedó demasiado crudo para los gustos de Chenel, que le macheteó antes de darle poco lucido pasaporte. Ahora la bronca fue más sonora y unánime.

DAMASO GOMEZ

Tuvo una tarde muy completa y la suerte de que el quinto toro —brocho, cornivuelto y muy noble— entrase en su lote. Lo toreó con el capote en dos largas de rodillas en el tercio y cuatro majestuosas verónicas, las mejores que recordamos de toda su vida torera, que arrancaron clamores al ser rematadas con media de soberana ejecución.

Con capote y muleta 'dió una lección de temple y mando en redondos lentos y largos, en naturales que casi cerraban un círculo perfecto, del que Dámaso era espigado eje. Con las banderillas bajó bastante en tres pares que apenas llegaron a lo discreto. Y con el acero tampoco estuvo a gran altura: un pinchazo y una entera atravesadilla en la suerte contraria, que —con varios desplantes y monadas del matador para que doblase— demoraron la muerte de «Parlador» más allá de los doce minutos, por lo que sonó un aviso; pero esto no fue óbice para que se pidiera justamente una oreja y que fuese justamente atendida la petición. Se

Un lance peligroso. Curro la Riva resbaló en la remojada pintura de las rayas al llevar al toro al caballo y se hizo él mismo el quite, dando al toro una larga mientras él caía

pidió otra, que no fue concedida, por lo que la vuelta al ruedo —según costumbre en estos casos —fue doble.

En el segundo —un toro aparentemente escurrido, pero que tomó cuatro varas sin demasiado celo—, Dámaso estuvo valiente para aguantar los hachazos de «Solito» y dio también vuelta al ruedo.

SANCHEZ BEJARANO

El salmantino —que desde su aparición en Madrid, hace varios años, promete y no acaba de cumplir— dejó pasar una nueva ocasión sin dejar huella. En el tercero, regordío y blando, que se cayó un par de veces y ni iba ni venía como no fuera al paso, poco pudo hacer. Lo mató de media estocada y escuchó leves aplausos.

Se ilusionó más con el sexto —que brindó al público—, pero el toro era sosote y Bejarano no halló en su repertorio la sal que para el éxito se exigía. Y así la faena al toro, probón, por el torero, que no probaba a salir de la rutina, diluyó la euforia que en el quinto toro había levantado el tono de la corrida. Pinchazo y estocada corta en la yema, que vale vuelta al ruedo final y aplausos al abandonar el ruedo.

En el recuerdo —por encima de todo—, Dámaso con el capote en el quinto.

Rumor en las Ventas

Curro Romero podría dar por acabada su temporada

Por los pasillos de las Ventas corría el rumor, antes de la corrida, de que los nuevos apoderados de Curro Romero —es decir, la familia Camará— habían decidido que el camero interrumpiese su temporada para «no prodigarse» y estar en mejor cotización el año que viene.

Como el número de incongruencias que se ven a diario en el mundillo de los toros es ilimitado, todo podría ser posible. Claro es que, suponemos, aún los contratos pendientes de Curro de-

penden (¿o no?) de su anterior apoderado, pero la cosa podría arreglarse con una indemnización si el rumor antes reseñado se confirmase.

Y de confirmarse... ¡vaya usted a saber el ánimo que tendrá Curro el año que viene! En fin... ¡para una temporada que toreaba a diario y se podía poner en dinero...!

Esperamos que el discutido torero de los contrastes no se tome ya el descanso para América tan anticipado. ¡Que no se diga, Curro!



Sánchez Bejarano estuvo reposado, sereno y con poca inspiración. La foto es símbolo de su tarde: tranquilo y sin emocionar apeñas



El ex matador de toros Manolo Navarro, con su esposa, espectador de la corrida
REPORTAJE GRAFICO, JULIO MARTINEZ

LUNES

Exitos de Palomo y Capea

ARANDA DE DUERO, 10. (Cifra).—Segunda corrida de Feria, buen tiempo y tres cuartos de plaza. Seis toros de los Herederos del conde de Ruiseñada, de Madrid, con buena lámina y que dieron buen juego.

En el primero, Palomo gran faena, para media que mata sin puntilla. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

En su segundo comienza Palomo con pases por alto y naturales; continúa la faena de rodillas, y mata de un pinchazo sin soltar y gran estocada. (Dos orejas y rabo.) Al toro se le da la vuelta al ruedo.

El Niño de la Capea, en su primero realiza una faena de gran clase, para un pinchazo sin soltar y estocada hasta la bola. (Ovación, oreja y vuelta.)

En su segundo, gran faena, y mata con media que basta. (Ovación y una oreja.)

Julio Robles comienza con pases de rodillas, naturales y adornos. Mata de tres pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, buena faena, rematada con dos pinchazos y estocada. (Grandes aplausos.)

El público salió muy satisfecho de la plaza.

Orejas a los caballeros

CALATAYUD (Zaragoza), 10. (Cifra).—Festejo de rejones. Segunda de Feria. Media entrada. Reses muy bravas de Manuel, María y Pilar Sánchez Covaleta.

Angel Peralta, en el primero de la tarde, bien con rejones y banderillas. (Palmas.) De los rejones de muerte coloca cinco pocos afortunados. (Pitos.)

Rafael Peralta, en el segundo, actuación muy completa, matando de un rejón sin puntilla. (Dos orejas y vuelta.)

Alvaro Domecq, en el tercero, ovaciones en rejones y banderillas. Después de pinchar con el estoque desde el caballo y poner un rejón, echa pie a tierra y mata de un soberbio volapié. (Dos orejas y vuelta.)

José Samuel «Lupi», en el cuarto, acertado con rejones y banderillas. El segundo rejón mata. (Ovación y oreja.)

En collera, los hermanos Peralta logran un éxito con el quinto. (Dos orejas y rabo.)

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», en el que cerró plaza, también dos orejas y rabo.

Triunfos en abundancia

CEHEGIN (Murcia), 10. (Cifra).—Primera corrida de Feria, casi lleno. Toros de Salvador Domecq, de Cádiz, bravos y nobles, aplaudidos en el arrastre.

José Fuentes, en su primero, ovacionado en quites y muleteo. Media estocada. (Oreja.) En su segundo destacaron varias tandas de naturales. Una entera. (Dos orejas y rabo.)

Dámaso González, en su primero, ovacionado con la capa, faena variada. Una entera. (Dos orejas y rabo.) Al segundo de los suyos, pases variados y tandas de naturales. Pinchazo, una entera y descabello. (Dos orejas.)

Jose Mari «Manzanares», ovacionado en el tercero. Una entera y descabello. (Ovación y petición.) En su segundo, dio varios pases sentados en el estribo. Varias tandas de naturales, mata de un volapié. (Dos orejas, rabo y paseado en hombros.)

Manolo Cortés, a hombros

CORTEGANA (Huelva), 10. (Cifra).—Primera corrida de Feria. Toros de Salvador Gavira, que cumplieron.

Manolo Cortés se lució con la capa en

sus dos toros. Al primero le hizo faena de muleta adornada. Mata de pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas.)

En el cuarto, faena clásica, para media estocada que basta. (Dos orejas y rabo.)

Joaquín García «El Cazalla», bien con la capa en su primero, y faena sin ligar. Mató de una estocada. (Silencio.)

En su segundo, el toro ofrecía dificultades y no logró lucirse. Varios pinchazos y estocada. (Palmas.)

Fernando Rodríguez «El Almendro», en su primero estuvo valiente y artista, para un pinchazo y dos estocadas. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

En el último, se lució, y mató de una estocada sin puntilla. (Dos orejas.)

Manolo Cortés salió a hombros.

JUEVES: CORRIDA EN BARCELONA



El paseillo. El rejoneador Alvaro Domecq y los matadores de toros Enrique Patón y Ricardo Chibanga



Una verónica de Enrique Patón que tuvo éxito

Orejas en la isla

IBIZA, 10. (Cifra).—Tres cuartos de entrada. Cuatro toros de Samuel Torres, y uno de Arcadio Albarrán, para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas.

Dos Santos, en su primero, dos orejas. En su segundo, vuelta y aplausos.

Libero, en su primero, aplausos y vuelta. En su segundo, dos orejas.

Ignacio Vargas, una oreja.

Los toros, desiguales en bravura. El mejor, el de rejones.

MARTES

Corrida de rejones

ARANDA DE DUERO, 11. (Cifra).—Corrida de rejones, tercera de Feria. Buen

EL ARRIERO SERA DADO PRONTO DE ALTA

El novillero Enrique Fernández «El Arriero», que el día 2 del actual sufrió una grave cogida en Calasparra (Murcia), se encuentra bastante mejorado. El percance lo sufrió cuando pasaba de muleta al segundo novillo

LA SEMANA taurina

ción y dos orejas, vuelta y saludos. Lupi y Domecq, en el suyo, aplausos.

Hubo orejas para todos

CANDELEDA (Ávila), 11. (Cifra).—Novillos de José M. Soto de la Fuente, de Sevilla, flojos pero bravos.

El Santi, en su primero, una oreja. En su segundo, silencio.

Rubio de Utrera, en su primero, una oreja. En su segundo, vuelta al ruedo.

El rejoneador Bernardino Landete, dos orejas.

Lluvia de orejas y rabos

CORTEGANA (Huelva), 11. (Cifra).—Segunda de Feria. Seis novillos de Ana Romero de Carrasco, que dieron regular juego. Menos de media entrada.

Ricardo Corey, mejicano, en su primero, ovación, dos orejas y rabo.

En su segundo, también ovación, dos orejas y rabo.

Manolo Aroca, en su primero, ovación, dos orejas y vuelta.

En su segundo, ovación, una oreja y vuelta.

Juan Montiel se luce en su primero. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En su segundo se hace jalear. (Ovación, dos orejas y rabo.)

Mano a mano a la jineta

RIAZA (Segovia), 11. (Cifra).—Cuatro toros de Angel Ortega Estévez, de Aranjuez, bravos y bien presentados. Llano.

Curro Bedoya, dos orejas y rabo y dos orejas.

Lolita Muñoz, una oreja y aplausos.

No había cabestros

SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (Madrid), 11. (Cifra).—Corrida de toros. Ganado de Molero Hermanos (Valladolid). El quinto devuelto a los corales y sustituido por uno de Lorenzo Fraile, de Salamanca.

El primero de la tarde saltó al callejón, hiriendo levemente a un espectador. José Fuentes lo mató de media estocada. (Oreja, ovación y vuelta.) En su segundo mata de una sin puntilla. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, ovación. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta.

José Mari «Manzanares», en su primero, ovación, oreja y vuelta. Como segundo, tiene que matar al devuelto a los corales, por carecer la plaza de bueyes, exponiendo mucho y siendo muy aplaudido. Al sustituto, un toro muy difícil, lo mató de media y descabello. (Aplausos.)

MIERCOLES

Una oreja a Fuentes

MIRANDA DE EBRO, 12. (Cifra).—Corrida de las fiestas patronales. Ganado de Javier Pérez Taberner, de Salamanca, que resultó irregular. Tres cuartos de entrada. Excelente tiempo.

En el primero, José Fuentes, poca faena para lucirse. Media estocada buena, que basta. (Aplausos.)

En su segundo se luce con el capote y la franeta. Mata de un pinchazo y una entera. (Ovación, oreja y vuelta.)

Curro Vázquez, que sustituye a Jaime Ostos, en el segundo se lució en verónicas. Con la muleta, dificultades por la poca bravura del bicho. Mata de un pinchazo y varios intentos de descabello. (Silencio.)

En su segundo, un toro malo, se luce con el capote. Nada con la muleta. Estocada que basta. (División de opiniones.)

Antonio Porras, en el tercero como en el sexto, se luce en el salto de la garrocha. Su primero, condenado a banderillas negras. Faena de alifio, estocada entera y descabello. (Silencio.)

En el que cierra plaza se lució con el



Don Alvaro Domecq en un par de banderillas (Fotos VALLS)



El moreno Chibanga en un natural a izquierdas

tiempo y tres cuartos de plaza. Seis reses de José García Barroso (Jerez), para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Angel Peralta, al primero, dos rejones, cuatro pares de banderillas y dos rosas. Deja cuatro rejones de muerte originando pitos y protestas. Mata con otro que deja enhebrado. (Silencio.)

Rafael Peralta, al suyo, dos rejones. (Aplausos.) Dos banderillas, un par a dos manos y una flor, y mata al primer rejón. (Ovación.)

Alvaro Domecq, tres rejones, cuatro pares y un rejón de muerte que queda enhebrado. Cae al segundo rejón. (Ovación y vuelta.)

José Samuel «Lupi», tres rejones, cuatro pares al quiebro y mata al primer rejón. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Al alimón, los hermanos Peralta, ova-

de su lote, lo que estaba haciendo con mucha valentía.

Fue asistido en la enfermería de la citada plaza por el doctor Jaén, siendo trasladado después al Hospital Provincial de Murcia, en donde fue intervenido por el doctor don Ramón Sánchez-Parra y Jaén, quien calificó su estado de muy grave, ya que la cornada rompía en un trayecto de unos tres centímetros la vena safena, dislacerando y rompiendo la vena femoral.

El doctor Sánchez-Parra y Jaén temía por la pierna derecha del diestro:

—Hasta pasado setenta y dos horas no contestaré a su pregunta.

Esta era la siguiente: ¿Peligra el miembro lesionado?

Hoy, día 15, nos ha dicho:

—Se encuentra muy mejorado, gracias a Dios. Dentro de siete u ocho días será dado de alta.

J. A. G.



capote, pero consiguió poco con la muleta. Estocada muy desviada y descabello. (Silencio.)

Todos cortaron orejas

BAZA, 12. (Cifra.)—Corrida de rejones. Media entraca. Novillos-toros de Garde que dieron desigual juego.

Angel Peralta, rejones y banderillas; remató pie a tierra al segundo intento. (Oreja y vuelta.)

Rafael Peralta, buena faena, destacando banderillas cortas; un rejón de muerte. (Oreja y vuelta.)

Alvaro Domecq realizó buena lidia en todos sus aspectos; un rejón de muerte. (Oreja y vuelta.)

José Samuel Lupi, tres pares de banderillas buenas. Un rejón de muerte. (Oreja y vuelta.)

Los hermanos Peralta lidiaron muy bien al quinto, al que mataron de un solo rejón. (Dos orejas y rabo.)

Lupi y Domecq, en el último, no pudieron hacer nada porque el toro se caía. (Bronca al ganadero. Los rejoneadores fueron aplaudidos.)

Novillada en Televisión

CORDOBA, 12. (Cifra.)—Novillada nocturna con picadores y televisada. Novillos de Juan Pérez Valderrama, de Cabezas de San Juan (Sevilla), desiguales.

Antonio Benete «El Mesías», de Córdoba, voluntarioso en el primero, al que mató de tres pinchazos y una estocada. (Palmas.) En el cuarto, bien con el capote y la muleta. Pinchazo y media estocada. (Ovación y saludos.)

Curro Luque, de El Puerto de Santa María, dio una larga cambiada a la salida de su primero. El novillo se fracturó una pata y fue devuelto, lidiándose el sobrero. Curro Luque estuvo bien con la muleta. Media estocada de efecto rápido. (Oreja y vuelta al ruedo.) En el quinto, también valiente y decidido. Sufrió una voltereta sin consecuencias. Una entera y descabello. (Ovación.)

Pedro Giraldo, de Palencia, que debutaba con picadores, banderilleó a sus dos enemigos. Con el capote estuvo variado. Faena voluntariosa. Mata de estocada atravesada y tres descabellos. (Palmas.) El sexto novillo, muy quedado, tenía poca faena y el diestro estuvo muy breve, para matar de una estocada y un descabello. (Ovación.)

JUEVES

Cinco orejas, en total

BARCELONA, 13. (Cifra.)—Poco público en el Monumental, donde se lidiaron dos toros de Murube por el rejoneador Alvaro Domecq y cuatro de Domingo Ortega, de Madrid, por Enrique Patón y el negro Ricardo Chibanga.

Alvaro Domecq actuó en primero y cuarto lugar ante dos enemigos bravos y codicioso. Fue ovacionado en los dos. Al primero le clavó tres rejones sencillos, tres pares de banderillas a una mano, otro a dos manos y un rejón de muerte. Pie a tierra lo toreó de muleta con valentía para media y descabello. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Repitió su buen toreo a caballo en el otro, siendo también ovacionado al clavar dos rejones sencillos, cuatro pares de banderillas y un rejón de muerte en todo lo alto. (Ovación, oreja y vuelta.)

Enrique Patón fue ovacionado en sus dos enemigos, tanto con la capa como en quites. Mató al primero de una estocada. (Ovación y oreja.) Y a su segundo mató también de una estocada, consiguiendo otra oreja.

Chibanga se captó las simpatías del caso público por un buen toreo de capa y los seis pares de banderillas que clavó. Fue ovacionado con la muleta. Mató su primer enemigo de media alta. (Ovación, oreja y vuelta.) Y al último de un pinchazo y una estocada. (Ovación, oreja y vuelta de despedida.)

Los toros de Ortega se dejaron torear, pero fueron de escasa consistencia.

VIERNES

Triunfan Paquita y Landete

CASTELLAR DE SANTIAGO (Ciudad Real), 14. (Cifra.)—Cuatro toros de la ganadería de Eugenio Marín, de Jaén, bien presentados y bravos. Lleno.

Paquita Rocamora, dos orejas y rabo, y Bernardino Landete, dos orejas y ovación.

Cinco orejas para tres

CEHEGIN (Murcia), 14. (Cifra.)—Novillada con picadores. Media plaza. Ganado de «Los Millares», de Sevilla, que dio buen juego.

Julio González, en su primero, pinchazo y una entera. (Oreja.) A su segundo, faena variada. Pinchazo y una delantera. (Oreja.)

Ernesto Barrera, bien con la muleta en su primero. Media que basta. (Oreja.) En el otro novillo estuvo discreto. Media y siete intentos de descabello.

Victoriano Marín, a su primero, una entera, media y descabello. (Oreja.) Al que cerró plaza, dos pinchazos y una entera, siendo cogido por el toro, pasando a la enfermería, donde recibió una oreja. Remató el bicho el primer espada.

Victoriano Marín presenta herida en la axila derecha de doce centímetros de longitud, de pronóstico leve.

Triunfos de Aroca, Arruza y El Malagueño

HIGUERA DE LA REAL (Huelva), 14. (Cifra.)—Novillada de ferias. Buena entrada. Seis novillos de doña Socorro Sánchez Galp, bravos.

Manolo Aroca, en su primero, pinchazo, estocada y tres descabellos. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, faena valiente. Estocada. (Dos orejas y vuelta.)

Manolo Arruza, a su primero, faena grande. Pinchazo y estocada. (Dos orejas, rabo y dos vueltas.)

En su segundo, después de clavar tres pares de banderillas, mata de pinchazo, estocada y descabello. (Oreja y dos vueltas.)

Curro Sánchez «El Malagueño», eficaz con un novillo manso. Dos estocadas. (Oreja y vuelta.)

En el último, otro toro difícil, está valiente y mata de estocada. (Oreja y vuelta.)

Los tres novilleros salieron a hombros.

SABADO

Triunfan Palomo y Ruiz Miguel

VILLACARRILO (Jaén), 15.—Corrida de Feria. Buena entrada. Reses de doña Eusebia Galache de Covalada, bien presentadas.

Curro Romero, más de media. (Ovación y vuelta.) En el otro, media caída. (Pitos y bronca.)

Palomo «Linares», gran estocada. (Dos orejas y rabo.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Dos orejas.)

Ruiz Miguel, pinchazo y estocada. (Dos orejas.) En el último, pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo y salida a hombros.)

Eladio Peralvo, herido

LOS NAVALMORALES (Toledo), 15.—Novillada con picadores. Media plaza. Seis novillos de don Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo. Broncos y difíciles.

Angel Majano «Palomo II», en el primero, faena variada. Un pinchazo y media. (Dos orejas.) En el que mató por cogida de Peralvo, tres pinchazos y media. (Silencio.) En el cuarto, faena muy valiente. Dos pinchazos, media y descabello. (Una oreja.)

Eladio Peralvo, al clavar un par de banderillas a su primero, fue empitonado, recibiendo un puntazo en el ojo izquierdo. Fue trasladado rápidamente al Sanatorio de Toreros. No fue facilitado parte facultativo.

Miguel Abellán «El Maletilla de Oro», en

el tercero, faena sin confiarse. Dos pinchazos, media y varios descabellos. (Ovación.) En el cuarto, faena voluntariosa, que no remató con el acero. (Silencio.) En el que cerró plaza, faena aceptable, para media estocada. (Una oreja.)

Masiva salida a hombros

MADRIDEJOS (Toledo), 15.—Novillada de Feria con picadores. Siete novillos de Román Sorando (Andújar), aplaudidos en el arrastre. Casi lleno.

Quinto y último festejo de la Feria de

MURCIA

ALVARO DOMEQ, EN SOLITARIO, DOS OREJAS Y RABO

En pareja, con José Samuel «Lupi», los mismos trofeos



MURCIA, 15. (Servicio especial para EL RUEDO, por José Antonio Ganga.) — Con una corrida del Arte del Rejoneo se puso broche final a la Feria de este año de gracia de 1973. Actuaron Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», que rejonearon seis toros de los señores Hijos de Pablo Romero. La plaza registró más de tres cuartas partes de entrada.

UNA OREJA PARA ANGEL PERALTA

Correspondió a Angel Peralta un toro bravo y codicioso. El de Puebla del Rio venció con valentía y arte las fuertes arrancadas del burel, siendo muy aplaudido al clavar rejoncillos y banderillas en todo lo alto. Un par a dos manos es magnífico, siendo ovacionado Peralta. Dos rosas y un rejón de muerte, que es suficiente. La presidencia le concedió una oreja, dando Angel la vuelta al anillo.

RAFAEL, VUELTA AL RUEDO

También Rafael, como su hermano, tuvo que vencer las fuertes arrancadas de su enemigo, haciéndose aplaudir en rejoncillos y banderillas. Un par de banderillas a dos manos fue ovacionado. Una rosa de mucha exposición y dos rejones de muerte. Fue ovacionado y dio la vuelta a la redonda.

DOMEQ, SENSACIONAL

Correspondió a Alvaro Domecq un buen toro, que se prestaba al lucimiento; pero el jinete jerezano rayó a mayor altura que su

El rejoneador José Manuel Landete, dos orejas protestadas y vuelta.

Alvaro Laurín, en su primero, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo. En su segundo, dos orejas y vuelta.

Vicente Montes, en su primero, dos orejas y rabo. En su segundo, vuelta al anillo.

Angel Corral, triunfador de la tarde. Dos orejas y rabo. En el último, repite su buena faena. Dos orejas.

Los tres espadas, el rejoneador y el mayor salieron a hombros de la plaza.

oponente, al que toreó muy lucidamente, entre ovaciones. La labor de Domecq puede juzgarse de sensacional y demostró una vez más su valía. No se podían clavar rejoncillos y banderillas a dos manos, y de las cortas, con más y gallardía. Puso broche a su labor con un rejón a metisaca. Clamorosa ovación, dos orejas, rabo y vuelta en triunfo.

LUPI NO TUVO NECESIDAD DE USAR DE MUERTE

José Samuel «Lupi» no pudo lucirse en su toro. Colocó tres rejoncillos buenos y, al dejar una banderilla en todo lo alto, el toro dobló al poco, mientras el portugués cambiaba de caballo.

Es de justicia dejar constancia de que el banderillero Antonio Gregorio, portugués, veroniqué muy bien a este toro, siendo muy aplaudido. ¡Las cosas!

LOS PERALTA, EN PAREJA, VUELTA AL ANILLO

En el quinto toro actuaron en pareja los hermanos Peralta. El astado tenía tendencia a las tablas, por lo que no pudieron hacer una brillante labor, aunque dejaron constancia de su dominio del toreo a la jineta. No obstante colocaron banderillas en todo lo alto, por lo que fueron aplaudidos. En la colocación de las rosas destacó Angel. Dos rejones de muerte, uno de cada hermano.

DOMEQ Y LUPI, EN PAREJA, LOS MAXIMOS TROFEOS

Alvaro Domecq y José Manuel «Lupi» NN Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» consiguieron los máximos trofeos en el toro que cerró plaza. Ambos jinetes, cada uno en su estilo, estuvieron soberbios, por lo que fueron constantemente ovacionados. Lupi clavó tres banderillas al quiebro, y Domecq, otras dos al violín. Todo con arte y valentía. Terminó con el astado Domecq, de un rejón de muy buena ejecución.

LOS TOROS

Los toros de los señores Hijos de Pablo Romero tenían presencia y no se cayeron ni una sola vez. Todos sacaron bravura y agradaron a los aficionados.

(Foto LOPEZ.)

LAS CORRIDAS DE LA MERCED EN BARCELONA

Con motivo de las fiestas barcelonesas de la Merced, la Empresa Balañá ha organizado los siguientes carteles:

DOMINGO 23

Toros de Sepúlveda para Luis Miguel, Ruiz Miguel y Julio Robles.

cuelo, Paco Alcalde y Manolo Arruza.

DIA 30

Toros del conde de Mayalde para Joaquín Bernadó, Dámaso González y Currillo.

DIA 7 DE OCTUBRE

Toros de Guardiola para Calatraveño, Gregorio Lalanda y Ricardo Chibanga.

DIA 27

Novillos de Carlos Núñez para Fras-

MARCADOR DE TROFEOS

Las vacaciones reglamentarias de nuestro redactor encargado de las estadísticas taurinas de la temporada nos aconsejan suspender temporalmente la publicación de nuestra sección «Marcador de Trofeos», tan favorita de nuestros lectores. Estos comprenderán la necesidad de nuestra medida, ya que la estadística es una labor delicada y muy personal para ser llevada con exactitud y cambiarla temporalmente de manos induciría a muchos errores que tratamos de evitar.

Contestamos así las numerosas llamadas telefónicas y cartas que recibimos sobre el referido «Marcador», que en semanas próximas volveremos a publicar con los datos actualizados de la temporada. A todos —lectores, diestros y apoderados—, gracias por su comprensión y la colaboración que en todo momento nos prestan.

La Feria Limeña del Señor de los Milagros, suspendida

Se incluye entre los espectáculos en que intervienen extranjeros, que han sido prohibidos

Las Peñas Taurinas y los críticos de los periódicos limeños, piden se reconsidere la orden

LIMA. (Servicio especial).—La Junta Nacional Reguladora del Espectáculo Extranjero ha ordenado la suspensión de las corridas de toros de la Feria del Señor de los Milagros en la plaza de Acho, de Lima.

El diario «La Prensa» de la capital peruana daba —firmada por su redactor taurino Raúl de la Puente— la noticia en los siguientes términos:

«La Junta Nacional Reguladora del Espectáculo Extranjero, presidida por el ministro de Educación, depegó el permiso para la realización de las corridas de toros en los meses de octubre y noviembre del año en curso.

La decisión de la Junta se sustenta fundamentalmente, «en consideración a que los eventos taurinos, además de no estar al alcance de las mayorías, no promueven las formas y expresiones culturales que contribuyan a la formación de los auténticos valores nacionales».

Por otro lado —dice el oficio— «los elevados honorarios de los matadores extranjeros y sus cuadrillas, previstos en los contratos, significarían un considerable ingreso de divisas, no acorde con la racionalización del gasto en moneda extranjera del país».

Entrevistado por «La Prensa», el empresario de Acho, el doctor Marciaj Ayá-poma Alvarado, declaró «que pedirá reconsideración del caso dentro del ámbito legal que el reglamento de la Junta Reguladora permite».

Luego manifestó «que ojalá sea factible su petición por el bien de la Fiesta brava en el Perú, de la tradición de la Feria Taurina del Señor de los Milagros y por el prestigio de la bicentennial plaza de toros de Acho, declarada monumento nacional.»

Escrito de los críticos

Las reacciones no se hicieron esperar. Los periodistas taurinos se dirigieron al señor Presidente de la República del Perú en una carta abierta para que la Junta reconsiderase la negativa a que la Feria limeña se realizase. Entre otras cosas se dice en el escrito:

Una vista de la plaza de toros de Acho, de Lima, ruedo de milenaria tradición, atestado hasta la última localidad durante una corrida de Feria del Señor de los Milagros en otros años. Buena prueba del arraigo popular que las corridas de toros tienen en el Perú.

«En realidad, señor Presidente, sólo queremos invocar al espíritu de justicia, que comprende al equipo del Gobierno revolucionario que usted preside, para que en razón de haberse autorizado, propiamente obligado por los estipulados del arrendamiento de la plaza de Acho, a realizar ocho corridas, así lo estipula la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, ahora, cuando se han hecho los gastos fundamentales que, según nuestros informes alcanza a más de dos millones de soles, se imponga una resolución que desautorice las cláusulas de arrendamiento, y sobre todo, crea la conflictiva situación de que sea una empresa auténticamente peruana, la primera en caer en la desautorización y acaso el desprestigio por un obligado incumplimiento de compromisos adquiridos.

Saben ustedes también, señor Presidente de la República y señores de la Junta Reguladora de Espectáculos que, en torno a la Feria Taurina, se cumple

una promoción turística que, por diversos canales, activa inusitado ingreso de divisas que supera con creces al monto de ingresos, realizando, además, las festividades religiosas características del mes de octubre. Por otra parte no todo el caudal bruto se lo llevan los toreros. El Estado, en impuestos, recauda más del 30 por 100 de ingreso bruto, sin riesgo alguno, además de los elevados ingresos que obtiene la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, para el mantenimiento de sus hospitales y asilos. Por encima de estos pormenores, señor Presidente, no está la empresa, ni está quien gana o quien pierde. Está la tradición, la Fiesta misma, nuestra bella plaza de toros. Acho, que usted como peruano no la puede dejar decaer después de más de dos siglos de gloriosa existencia.»

Firman la carta abierta los periodistas Luis Cayo Córdova, Raúl de la Puente Raygada, Pedro Gutiérrez Irigoyen, Manuel Solari, Swayne, Ángel Parra Guzmán, Jorge Félix Espinoza Palacios, Moisés Espinoza Zárate, Luciano Ruiz de Navarro, Arturo Morales Raymondí, Pedro del Pino Fajardo, Rodolfo Skobelj Forero, Víctor F. Castañeda, Luis F. Quevedo Valderrama y Juan Guerrero Martínez.

También las Peñas Taurinas

Por su parte, las Peñas Taurinas del Perú dictaron el pasado día 9 del corriente el siguiente comunicado en el mismo sentido:

«El día de ayer, esta Asociación que agrupa a la afición taurina organizada del país, ha tomado conocimiento del acuerdo de la Junta Nacional Reguladora del Espectáculo Extranjero, mediante el cual se suspenden los tradicionales festejos taurinos de la Feria de octubre.

Nuestra Asociación cree que la determinación tomada por la JNREE, es apresurada, por cuanto el espectáculo taurino forma parte de las más hondas tra-

diciones limeñas y vive en el alma del pueblo.

El racionalizar el control de gastos en moneda extranjera para todo tipo de espectáculo en que participan extranjeros, no tiene otro objeto que el de defender los importantes intereses económicos del Perú y de todos los peruanos, pero el que esta racionalización atente contra un solo tipo de espectáculo, tiene visos discriminatorios que no concuerdan con el espíritu del proceso de cambios en que vivimos, máxime cuando la Fiesta brava está ligada a la vida nacional desde hace más de cuatrocientos años.

Por acuerdo anterior de la misma Junta, los espectáculos taurinos en que participan matadores extranjeros, habían sido limitados a la Feria de octubre, habiéndose así racionalizado el gasto por este tipo de eventos, que constituyen singular atracción turística.

Por otro lado, no puede calificarse de elitista la Feria de octubre, por cuanto tarde a tarde, los aficionados cubren el máximo aforo (13.000 localidades) del bicentennial coso de Acho, el cual el Gobierno actual ha vuelto a calificar de monumento histórico nacional.

No dudamos de que de llevarse a cabo la próxima Feria de octubre, tanto la empresa, como la Beneficencia Pública de Lima, agotarán las gestiones para que todas las corridas sean transmitidas por televisión —en vivo y en directo— a todo el país, poniendo así al alcance del pueblo su espectáculo favorito.

Nuestra Asociación invoca al señor ministro de Educación y a los señores miembros de la JNREE, a fin de que sea reconsiderado el acuerdo tomado en relación a la suspensión de nuestra postinera Feria de octubre, la misma que como atracción turística y fuente de trabajo, redundará en diversos beneficios para el país.

Lima, 9 de septiembre de 1973.
Firmado: Javier Camino Benavides, presidente. L. E. 2808303. Las Camelias, 805 (202) San Isidro.

N. de la R.—Por nuestra parte no podemos hacer más que deplorar la medida adoptada, rechazar —de plano— la calificación de Espectáculo extranjero para las corridas de toros, tan entrañablemente arraigadas en el alma del pueblo del Perú, y desear fervientemente que la decisión sea reconsiderada y los limeños puedan continuar la gloria de su tradición taurina.

Respecto a las razones alegadas por la Junta de que los toros no están al alcance de las mayorías ni promueven formas y expresiones culturales merecen más meditada y documentada respuesta que la posible en estas breves líneas informativas en un comentario de urgencia. Pero desde este mismo momento quedan rechazadas por nuestro pensamiento. Está claro que, tras la razón alegada de defensa del erario peruano, hay motivaciones de más alcance contra la Fiesta.

Creemos que con esta medida se vulnera una tradición muy artística, muy popular y muy peruana. Y confiamos en que las gestiones realizadas por la afición lleguen a buen puerto.



Una Feria de la Vendimia en Jerez no queda despachada con la reseña de unas corridas de toros, aunque para nosotros ese sea el tuétano de la fiesta. La Feria de la Vendimia es una vivencia total de la ciudad que canta a su vino en la misma forma que lo bebe y paladea: a sorbos cortos, sin prisa, con mucha charla, con mucha elegancia, con mucho señorío.

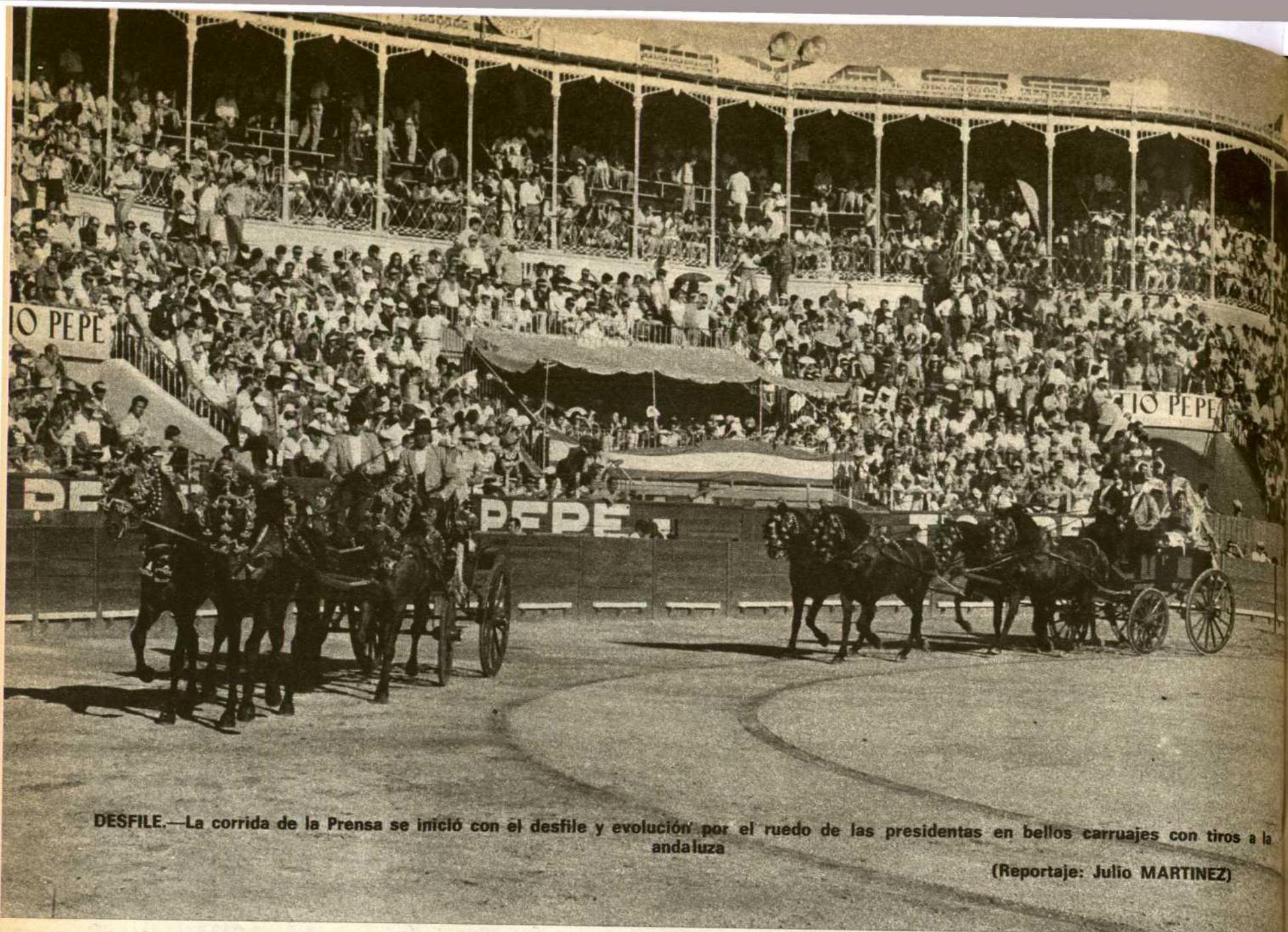
La ciudad apenas se engalana. ¿Para qué, si ella es pura gala? Algunas iluminaciones nocturnas destacan fachadas palaciegas con columnas salomónicas, los juegos del agua en hermosas fuentes con la valentía de sus surtidores, los arabescos de bombillas variopintas que adornan el recinto de la Feria, Jerez, acariciada por la brisa atlántica que refresca el ambiente y arrastra perfume de insólitas flores, aparece deliciosa.

SOLERA

DE JEREZ

**VINO, GUAPAS Y
TOROS BRAVOS:
TRES NOTICIAS OPTI-
MISTAS PARA EL MUNDO**





DESFILE.—La corrida de la Prensa se inició con el desfile y evolución por el ruedo de las presidentas en bellos carruajes con tiros a la andaluza

(Reportaje: Julio MARTINEZ)

Cierto que ella también sufre la embestida de los modernos habitáculos en bloques de cemento, el ruido y el humo de los automóviles, la insipidez de los pollos asados en espetera junto a una resistencia eléctrica y el desafío de la "sosi cola. Jero se defiende con el garbo de las calles estrechas y blancas que burlan al sol, la gracia de sus coches con caballos que se adornan con sombrillas multicolores. la delicia de ese jamón que

lo al paladar, la autenticidad incontaminada del marisco gaditano y —como diría Manolo Machado— ¡y el vino!

El vino que señorea todos los escaparates de la ciudad —se le ve convertido en estrella entre los electrodomésticos, los sostenes para señora, los detergentes más

EN JEREZ SE PALADEA LA FINURA DEL TORO, SU CLASE, SU IMPULSO BRAVO, SOBRE TODO



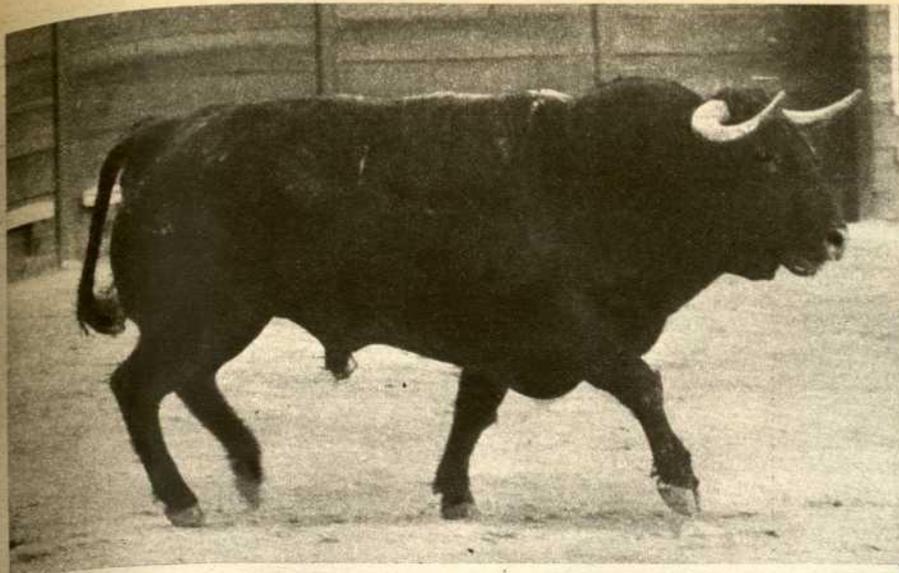
anunciados, los zapatos más extraños, los libros de más venta, los pasteles que más engordan...— y produce unos simpáticos efectos ejemplares que yo no vi más que por estas calles. Como aquel que se para ante las mesas de un restaurante, se jalea sólo, se agarra con fuerza a un melón que lleva en las manos y se arranca por un canto que si no es grande, es bien sonoro; tanto que —como dicen los flamencos— no se pué aguantá.

—¡Anda, déhala ya, hño...!—le dice afectuoso el camarero.

Y cuando el vacilante cantaoir obedece sin protesta y trenza unos pasos con los que pretende avanzar, el fámulo nos explica:

—¿Ven ustés que parece que lle-

PRESIDENCIA DE GUAPAS.—Estas son las reinas de las Fiestas que presidieron la corrida del domingo, la de la Prensa de Jerez



va el melón entero? Pues no lleva más que una tajá...

O aquel otro silencioso vinoadicto que estaba a mi lado en la plaza durante la corrida-concurso y del que no acabé de comprobar si por cada puyazo que aceptaban los toros sólo bebía un traguito o trasegaba la "media de fino" completa. De lo que sí doy fe es de que entró en la plaza de pie y salió de cabeza; al menos así se puso cuando intentó bajar el graderío del tendido.

Casos de excepción. Porque por regla general, al paladeo del vino de los dioses en esta ciudad que es su cuna se hace con un arte... sólo comparable al de los maestros escanciadores en el uso de la venencia. ¡Hay que verles desgranar las olorosas gotas de ámbar desde su inverosímil cacillo al minúsculo círculo de la boca del catavino, sin dejar caer una!

Estos días tuvieron mucho trabajo, porque esta edición de la Feria de la Vendimia estaba dedicada a los países del Mercado Común. A ver si conseguimos ablandar...

«a toda esa tropa que siempre nos niega la breva de [Europa] y no nos dan nada: ¡mi las preferencias generalizadas!»

como dijo el otro. El caso es que tan solemne ocasión produjo —si cabe— mayor afluencia de extranjeros ilustres o simples turistas de "forfait" y "auto-stop" que otras vendimias. Los atascos ante las famosas bodegas ponían a prueba



la capacidad de las mismas y la resistencia de los guías para dirigir las masas entre las botas de máxima veneración por lo ilustre de su solera o el prestigio de quien en ella estampó su autógrafo. Reyes, sabios, toreros, héroes, cantaores, políticos...

Basta visitar la famosa bodega de «El Molino», de Domecq —la catedral del vino— y dejarse obsequiar en ese rincón que llaman la sacristía con unas copitas para comprender que todo el mundo, unánime por una vez, olvidando dramás, ha rendido pleitesías al vino que ya era famoso cuando lo bebían los dioses del Olimpo.

Y una vez dejado el Jerez en su sitio..., ¿hablamos de toros o de mujeres?



GUAPAS.—Adorno de los tendidos. ¿Hay clase o no hay clase?

Porque... había que ver a las niñas —junco en la cintura, alegre agresión de los pechos, palmera en la mecida, bronce en el color nuevo de la piel dorada en la playa, relámpago azul o negro la mirada, surtidor rubio o moreno el cabello prendido de flores— en la plaza, en los coches de caballos de alegre cascabeleo, en el trezado del baile en las casetas, en el ir y venir callejero con los vestidos de lunares, las batas de faraláes y los pañolillos anudados gallardamente a la cintura. Ellas eran la primera alegría de la plaza.

Pero no la única. La de Jerez tie-

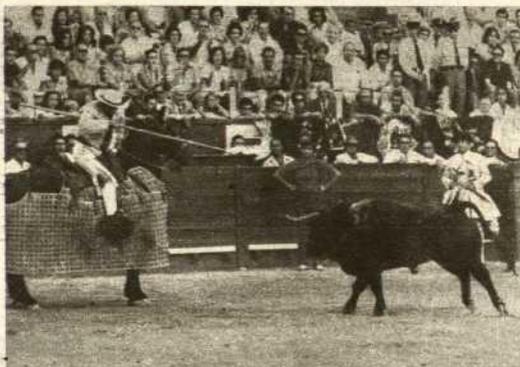
ne solera. Su sobrio exterior se adorna con azulejos que recuerdan la gloria de toros allí lidiados. Su público —que la llenó en las dos corridas de la Feria— es tan entendido como tolerante. Tan justo como magnánimo. Toca palmas por bulerías para que su ídolo, Rafael de Paula, se halle en ambiente; pero aunque le aplaudan le impiden la vuelta al ruedo si no ha hecho méritos toreros para ello.

La afición jerezana ve al toro como otro de los productos impares —con el vino— de esa espléndida tierra. En otras plazas se podrá admirar su fuerza, su peligro, su apa-



JURADO.—Al lado de la presidencia de la corrida-concurso, el palco del jurado en que vemos a don Alvaro Domecq y a Pepe Luis Vázquez

TORO PREMIADO.—Una fotografía de «Pontebien», de Osborne, y una serie de tres momentos de la sexta vara. Fue con tanta viveza al caballo, que la puya cayó trasera



ratosa presencia. En Jerez se saborea su finura, su clase, su impulso bravo. Creo que en mi ya larga vida de aficionado nunca he visto un público tan pendiente de la pelea de varas como en los tres últimos de la corrida-concurso.

«Pontebien», de Osborne, se había portado como toro de bandera en las cuatro primeras varas que aceptó. Se le situó para la quinta —aún más abierto que en las anteriores— y el público quedó en silencio sepulcral cuando el picador de tanda, Eduardo Cid, movía el caballo para el cite a fin de provocar la embestida. No se oía el vuelo de una mosca: por lo cual no sé cuál picaría al toro para hacer un amago de escarbar. El «¡Oh!...» de decepción que exhaló el graderío no hay penalty fallado que lo iguale. Era como si se viniese abajo un ídolo muy querido. Y no fue menos clamoroso el júbilo cuando el bravo toro que había venido del Puerto enmendó su yerro y entró otras dos veces en liza con valentía. El público jerezano me había dado el más alto ejemplo de amor a la bravura que yo recuerdo.

Después he leído —hay opiniones para todo— que los toros de la corrida eran indignos de ir al concurso. Hasta donde a mí se me alcanza y no pretendo dar lecciones a nadie, los de Osborne, Guardiola y Domecq fueron extraordinarios. Alguno dio la confortadora sensación de que si no se le hubiera cambiado el tercio hubiera muerto por el castigo de su tremenda pelea con el picador sin volver la cara. ¿No es ese un timbre de gloria?

Por eso vine con la confortadora

SOLERA DE JEREZ

comprobación de que la simiente brava del toro ibérico está viva, pura, intacta. Está ahí para que los ganaderos hagan buen uso de ella.

Los lidiadores ya fueron otra cosa. No acabaron de actuar de acuerdo con lo esperado. Recuerdo que comentaba con un compañero en la mañana de la corrida sobre las posibilidades de Luis Miguel, y él me dijo:

—Luis Miguel lo hará bien, porque esta corrida es una tiente en público y él siempre ha tentado muy bien.

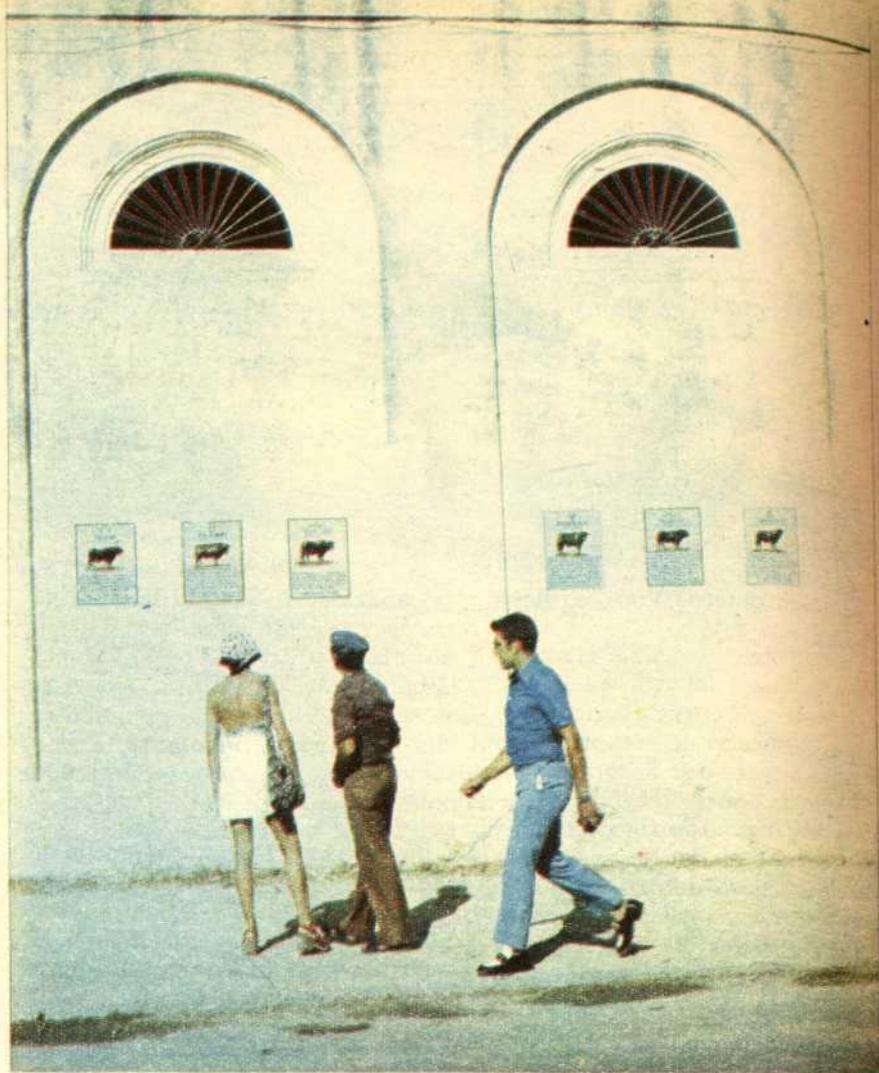
Los matadores estuvieron en el mismo plan de intentar el lucimiento que todas las tardes; torearon más para ellos que para el toro.

Y los picadores —sin excepción— olvidaron que cada toro debía ir al caballo por lo menos cuatro veces y se ensañaron con los bravos animales desde el primero y mortífero crucetazo. No templaron el castigo.

Pese a todo, el vino, las mujeres y los toros bravos son las tres grandes noticias optimistas que traje de allá para romper la monotonía de conjuras, raptos, explosiones, chantajes, accidentes, drogas, bajezas que parecen lo único noticiable para los periódicos.

Vino, guapas, fiesta brava y...
—otra vez Machado— ... ¡y Jerez!

DON ANTONIO

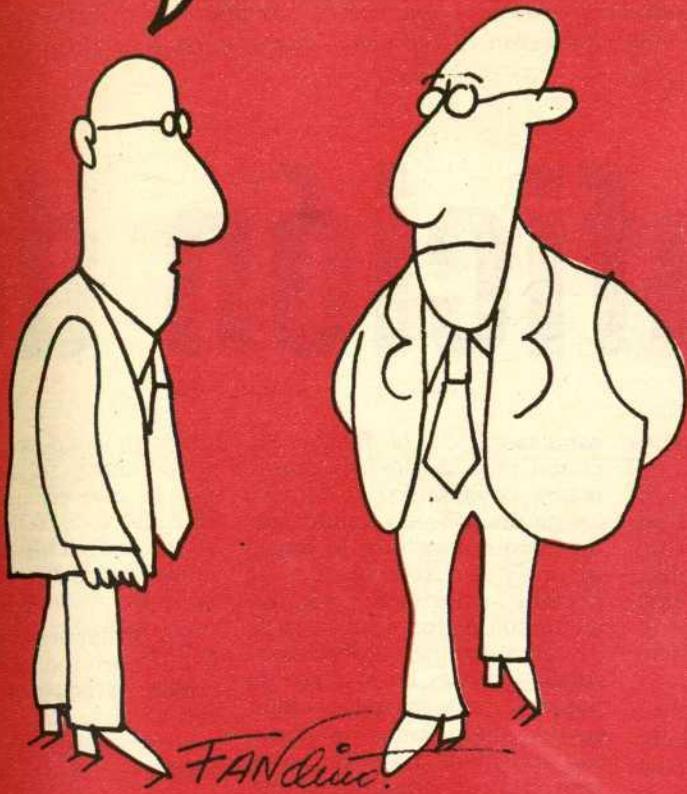


RECUERDO.—En los muros de la plaza jerezana, azulejos que recuerdan hazañas de toros allí lidiados

SOMBRILLA.—Los caballos de los coches se adornan con sombrillas de colores que les quitan el sol
(Fotocolor: Julio MARTINEZ)



¿VES, CÓMO EL TORO-TORO,
HA DEJADO ALGUNOS TOREROS-
TOREROS EN SUS FINCAS-FINCAS?

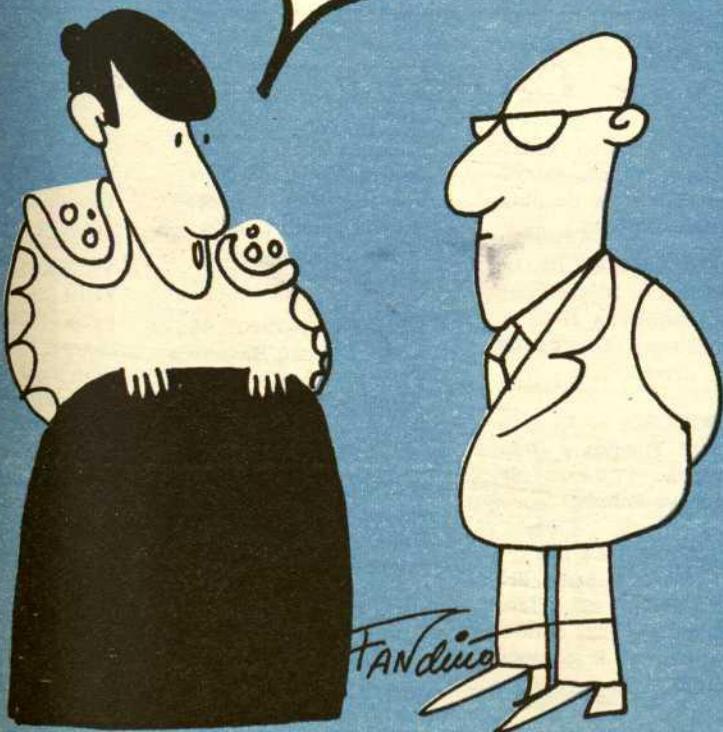


¡SACARLO
DE AQUÍ!

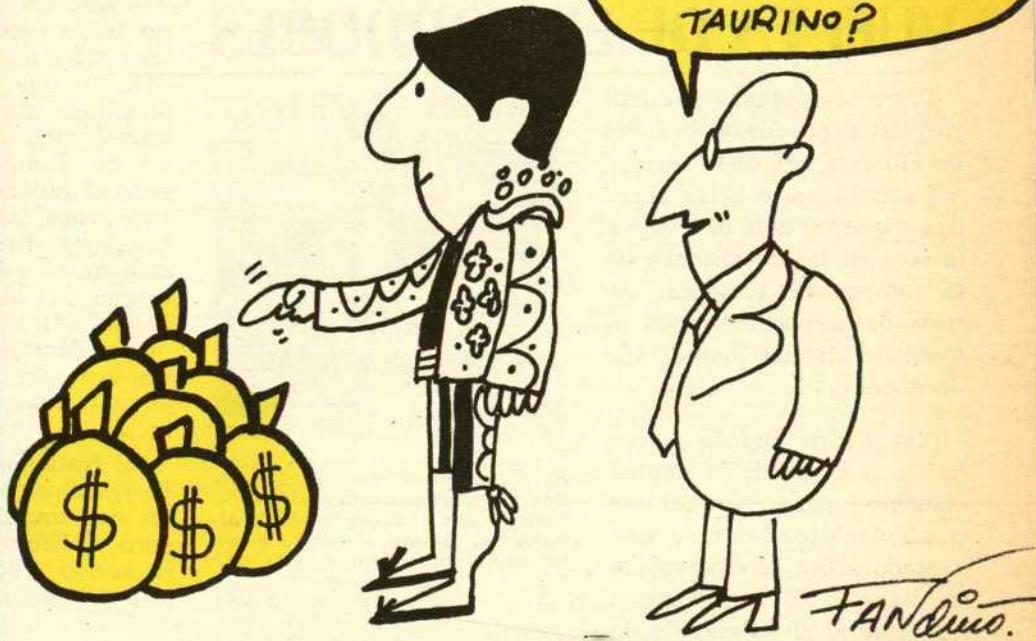
¡FIJATE COMO
PARA, "TIEMBLA"
Y MANDA!



¡ CON LA TEMPORADA
QUE HE HECHO, ME PO-
DÍAN SACAR UN
PASODOBLE !



¿QUE? ¿YA ESTAMOS
CON EL BALANCE
TAURINO?



Humor TAURINO

Por FANDIÑO

El turno de la defensa

N. de la R.—Por su indudable trascendencia, por su peligrosidad contagiosa, hemos dedicado á los comentarios editoriales a los incidentes de la plaza riojana de Calahorra. En ellos hemos procurado ser tan severos con los infractores, como respetuosos con la afición de la prestigiosa ciudad.

Hoy, como turno de descargo en la formación de un criterio imparcialmente informado, ofrecemos a nuestros lectores el escrito que —en representación de la afición calahorrana— nos remite en nombre de su Club Taurino el presidente del mismo, don Miguel León Gil.

Compartimos —por estimarlos justos— muchos de sus puntos de vista y esperamos, como él, que en lo sucesivo desaparezcan los motivos que pueden llegar a originar dramáticos chispazos.

La afición de C

Con relación a los hechos ocurridos en Calahorra durante la celebración de la primera corrida de Feria el pasado 31 de agosto, este Club taurino se cree en la obligación de aclarar algunos puntos que puedan estar dudosos y equivoquen a los aficionados españoles.

Aclaremos, ante todo, que no hubo acto de "vandalismo" como algún periódico señaló, ya que esta palabra es sinónima de destrozos, saqueos, etc., y nada de esto existió. Tampoco fue desalojado el redondel por la fuerza pública, pues aunque ésta intervino fue al retirarse cuando el público volvió a ocupar sus asientos. Felicitemos a la Guardia Civil por su tacto; demostraron tener todos sus números un conocimiento total de nuestro carácter.

No tratamos con todo esto de justificar a los espectadores que invadieron el ruedo, pero sí hemos de disculpar su acción y debemos preguntarnos ¿Qué medios tiene el

espectador de la Fiesta Nacional para demostrar que le están engañando? ¿Acaso existe un tribunal donde pueda acudir para que le hagan justicia? No; solamente se le permite exteriorizar su disgusto con gritos y hasta se le disculpa que lance objetos al ruedo. Esto es en el resto de España; pero en una ciudad cuyos antepasados prefirieron morir de hambre antes que rendirse, una ciudad que luce en su escudo los apellidos de Muy Noble, Muy Leal y Fiel (nosotros añadiríamos "para con los hombres de buena fe"), considera más justo lo ocurrido que dar un botellazo a alguien que en la mayoría de los casos es quien menos culpa tiene. La protesta fue dirigida de cara a quienes tenían, aunque sólo sea en teoría, la culpa. Pregunten a José Fuentes, Paquirri, El Niño de la Capea, o a cualquiera de sus subalternos si alguien les molestó.

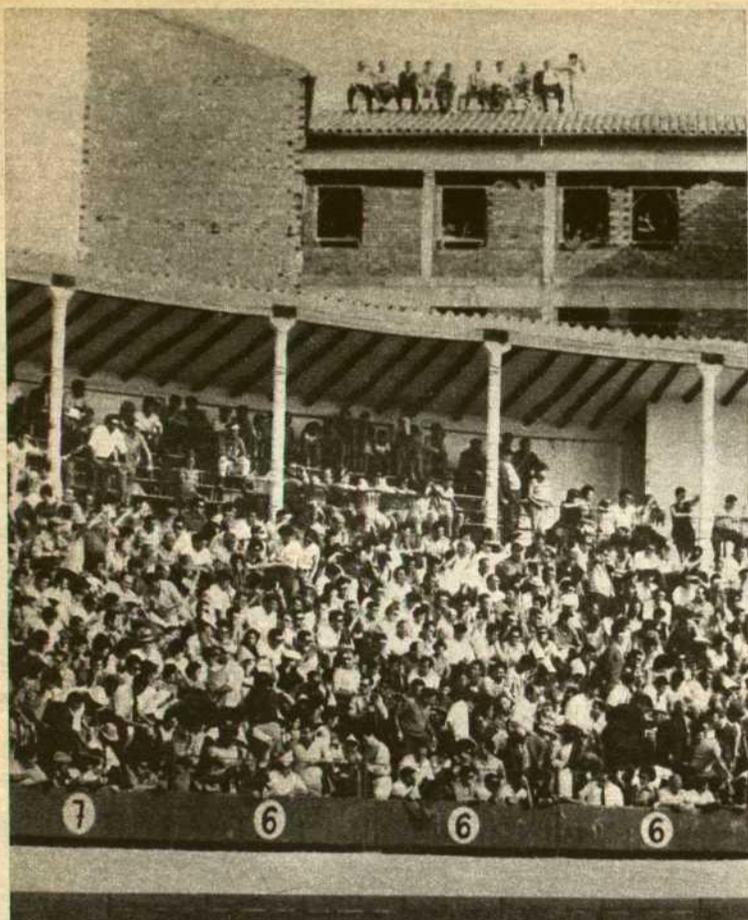
El público que bajó a la arena lo hizo, enfadado, ofen-

dido, molesto por el engaño, pero nunca soliviantado; pidió lo que en justicia había que darle, o TOROS o dinero. Casualmente estaban echiquerados tres toros y esto se le dio.

En Calahorra no ocurrió nada, pero pudo haber ocurrido; no nos gusta que vengamos a reírse de nosotros y, en otros sitios se tolera, allá ellos.

No deseamos en este escrito buscar culpables, pues sabemos que la lista posiblemente sería interminable, pero como buenos aficionados nos gustaría colaborar para que nuestra Fiesta Nacional tome cauces distintos a los que actualmente sigue.

Se impone una revisión total del Reglamento, modificando artículos e introduciendo otros nuevos. Opinamos que se debe prohibir terminantemente la entrada en las dehesas a esos señores que se dedican a seleccionar ganado para su chico; que sea el ganadero quien envíe a ca-



Una vista de la plaza de toros de Calahorra en día de corrida, incluido el «tendido de los sastres» del tejado vecino. Una plaza donde existe entendida afición

BALANÁ CREE EN LA VUELTA DE EL CORDOBÉS

Entre las noticias que han surgido alrededor de la Feria de Albacete hay una —marginal con respecto a las corridas— que no deja de tener interés en las previsiones de la temporada venidera. Se trata de la posible vuelta al toro de Manuel Benítez «El Cordobés».

Don Pedro Balañá —que fue a la Feria de la ciudad manchega para entrevistarse con Luis Miguel— fue preguntado sobre las perspectivas para el año que viene y, refiriéndose al hacendado de «Villalobillos» afirmó:

—Es posible que El Cordobés vuelva a los toros. La pelota está todavía en el tejado, pero no sería extraño su retorno.

Esta noticia —sobre la que se insiste cada vez con más visos de realidad—, viene a ser, en el fondo, una crítica al desarrollo de la actual temporada en la que se echan de menos a dos toreros muy criticados, El Cordobés y Paquirri, de cuyos alivios to..., sin que, en su ausencia, se hayan depurado los horizontes ni desaparecido —sino más bien todo lo contrario—, los escándalos en las plazas.

Y es que cuando las cosas no marchan sobre ruedas, siempre los triunfadores son los ausentes.



El Cordobés y Balañá durante una de aquellas reuniones que se conocen con el nombre de la almohada; cuando el torero anunció una súbita retirada de la que se arrepintió (Fotos: LADIS)

CARTELES PROXIMOS ★ CARTELES PROXIMOS

SEPTIEMBRE

17. ALBACETE. — Novillos de Gómez Miranda, para Julio González, Antorcho Poveda, Juanito Martínez y Sebastián Cortés.

17. AZUQUECA. — José Fuentes, El Norteño y Antonio Porras.

17. VALLADOLID. — Paquirri, Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Francisco Galache.)

18. VALLADOLID. — El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Lisardo Sánchez.)

19. Luis Miguel «Dominante», Puerta y Campuzano. (Toros de Antonio Pérez.)

20. ARGAMASILLA DE ALBA. — Pedrín Castañeda, Antonio Porras y un rejoneador.

20. VALLADOLID. — Hermanos Peralta, A. Domecq y José Samuel «Lupi».

21. LOGROÑO. — Diego Puerta, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de Buendía.)

21. SALAMANCA. — Corrida concurso de ganaderías. Curro Romero, El Viti y Ruiz Miguel.

22. LOGROÑO. — Curro Ro-

mero, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

22. TALAVERA DE LA REINA. — Diego Puerta, Paquirri y Niño de la Capea. (Toros de M. Arranz.)

23. LOGROÑO. — El Viti, Curro Fuentes y Raúl Aranda. (Toros de Sánchez Fabrés.)

23. TALAVERA DE LA REINA. — Función del arte del rejoneo. Hermanos Peralta, Alvar Domecq y J. Samuel «Lupi».

23. VALLADOLID. — P. Bautista, S. López y Fernando Domínguez

Rejoneador Gregorio Moreno Pidal. (Seis toros de M. Lourdes Martín y uno para rejones de Rodríguez de Arce.)

24. CEHEGIN. — Paco Alcalde, Ernesto Barreto y Victoriano Martín. (Novillos de «Los Millares».)

24. LOGROÑO. — Diego Puerta, A. J. Galán y Niño de la Capea. (Toros de César Moreno.)

30. HELLIN. — Diego Puerta, El Viti y Ruiz Miguel. (Toros de Joaquín Buendía.)

OCTUBRE

7. HELLIN. — Paquirri,

Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de Cunha Patrício.)

12. VALENCIA (VENEZUELA). — Novillos de la Prensa. Marcos Ortega (de Méjico), Ibán Rodríguez (de Venezuela) y El Sancho (de España). Novillos de una ganadería manchega sin designar.)

13. VALENCIA (VENEZUELA). — Adrián Romero, El Mito y Niño de la Capea. (Toros de Reyes Huertas.)

14. VALENCIA (VENEZUELA). — Eloy Cavazos, El Sol y J. M. «Manzanares». (Toros de Garfías.)



Las chicas de Calahorra —que gozan de justa fama de muy guapas— presiden las corridas de Feria. He aquí las presidentas de una de las corridas de cercana fecha (Fotos: Archivo.)

CORRIDA CONCURSO EN SALAMANCA

Se celebrará el próximo viernes 21

En la corrida concurso de Salamanca, que se ha de celebrar el próximo día 21, se lidiarán toros de las siguientes prestigiosas ganaderías de la zona:

«Sepúlveda», Antonio Pérez de San Fernando, Herederos de don Manuel

Arranz, Dionisio Rodríguez, Lisardo Sánchez y María Lourdes Martín de Pérez Tabernero.

Los lidiadores de la misma serán: Curro Romero, El Viti y Ruiz Miguel. Un cartel a todas luces prometedo.

Calahorra se justifica

da corrida el encierro que crea más conveniente.

Todas las corridas de toros que se celebren en España sean previamente presentadas al público para que éste pueda decidir si acude o no a taquilla y luego no se sienta engañado.

Debe estudiarse con interés el motivo por el cual se caen los toros. Ya está bien de decir que el más interesado en que no se caigan es el torero o el ganadero; el más interesado sigue siendo el público. ¿No convendría establecer una distancia mínima entre la comida y el agua? ¿No sería interesante dar a los toros una alimentación más equilibrada durante los cuatro años de vida, en lugar de engordarlos en los últimos meses?

Cuando este Reglamento se revise debe pensarse mucho en el espectador, pues parece ser que aún no se han dado cuenta todos los que viven del mundo de los toros

que lo hacen gracias a los que pasamos por taquilla.

Rogamos al organismo a quien corresponda tomen las medidas necesarias antes de que salga el toro a la arena; después no hay remedio. Confiamos y deseamos que lo ocurrido en nuestra ciudad no sirva de ejemplo, sería muy lamentable; pero si la autoridad no toma cartas en el asunto no se puede espe-

rar nada mejor; todo tiene un límite y en Calahorra se pasaron de la raya. ¿Qué hubiese ocurrido si no se desechan los otros toros?

Para que conozcan a la afición de Calahorra diremos que en la segunda corrida de la Feria, celebrada el día 2 de septiembre, el público solicitó la vuelta a los corrales de uno de los toros por considerar que estaba cojo; la

presidencia así lo entendió y sacó el pañuelo verde, como el toro se negaba a volver a los corrales y ni los cabestros eran capaces de convencerlo, el espada de turno solicitó lidiarlo y añadir al final el sobrero, el público se negó por considerar que si es cojo es ilidiable, y perdió un toro en beneficio del Reglamento. Creemos que esto tampoco

hubiese ocurrido en otras plazas de más categoría que la nuestra.

Queremos para finalizar felicitar a nuestro Gobernador Civil por la pericia y el tacto con que supo manejar a los engañados espectadores. Estamos seguros que en su fuero interno, en su pensamiento de gran aficionado sabrá disculpar a esta ciudad que tanto le quiere.



★ FESTIVAL BENEFICO EN TARIFA

Antonio Ordóñez, que el domingo vistió a lo goyesco para torear en Ronda, no deja de sentir el aguijón del arte al que va entreteniendo con sus actuaciones en festivales. Esto... ¿Anuncia algo?

(Foto NACHO)

El sábado, día 22, del actual se celebrará en la plaza de toros de Tarifa un festival taurino que organiza todos los años el diestro Antonio Ordóñez con fines benéficos.

En dicho festival actuarán los espadas Miguel Báez «Litri», Antonio Ordóñez, José Luis Galloso y el novillero tarifeño Eusebio Fernández «El Insólito», que lidiarán reses de las ganaderías de Herederos de don Carlos Núñez, doña Belén Ordóñez, doña Caridad des Allimes, don José Juis Martín Bercecal, don Marcos Núñez y don José Luis Núñez.

Los beneficios del festival se destinarán al asilo de ancianos de Tarifa y a otras instituciones benéficas.

ESCUELA TAURINA

Ofrece ocasión para entrenarse con becerras a PROFESIONALES (toreros o rejoneadores) o ASPIRANTES con carne

Llamar al teléfono: 457 47 25 - 457 76 99

TOREROS ESPAÑOLES QUE VAN A AMERICA



Paco Camino



Niño de la Capea



Antonio José Galán



Paquirri



Ruiz Miguel

Como la temporada aquí ya está sentenciada más o menos —y nos referimos más concretamente a los carteles—, se hace preciso hablar de lo que pasará en América. Van a ir todos los que interesan. Al Niño de la Capea le han firmado o le van a firmar treinta y cinco tardes.

Paquirri va a ir a otras tantas; algunas menos, desde luego, porque lo de Méjico se ha rot o a consecuencia del dinero. No hubo acuerdo en los honorarios, y Camará dijo «No».

Por su parte, Ruiz Miguel —al que se le achaca un posible veto en Venezuela— está prácticamente en todas las Repúblicas.

Nada hay que añadir de Paco Camino. Prevista está su reaparición allá desde hace varios meses. El gran golpe sería su inclusión en la temporada mejicana. Si Garfias obtuviera el pleno —sobre el que anda varios años y más concretamente estos días—, podría asegurar el éxito total de su temporada.

Galán —que cimentó su cartel para España en sus dos últimas temporadas americanas— también actuará mucho. El caso de GALAN es curioso: despertó curiosidad en España por sus actuaciones de América. Y de esta manera tan original comenzó abriéndose paso. Todo lo contrario que el Niño de la Capea que, como «campeón» español del 73, ha sido reclamado en América.



TROFEO EN LOGROÑO

La foto nos muestra el trofeo que será entregado por el Club Taurino Logroñés, por primera vez, al toro más bravo de los lidiados en

la próxima Feria de San Mateo. Con éste ya son tres los trofeos que otorga el citado Club, ya que, además, concede otro a la mejor vara y un tercero al mejor par de banderillas de los subalternos. Nuestra felicitación al Club de tan buena afición.

Todavía quedan
cosas caras
al alcance de
cualquier fortuna.

Una ginebra GORDON'S,
por ejemplo.



GORDON'S HIZO FAMOSA LA GINEBRA

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.527. 25 de septiembre 1973. Precio: 15 ptas.

**FERIAS EN
VALLADOLID
Y LOGROÑO**

CORRIDA CONCURSO EN SALAMANCA



todas LAS CARTAS llegan



EL CALATRAVEÑO

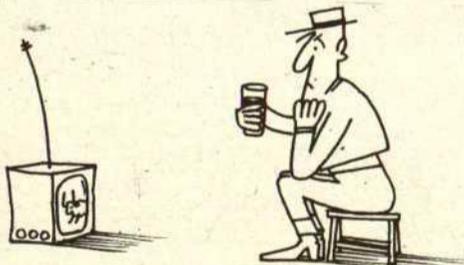
Don Vicente Medina, de Boyaños (Ciudad Real), se interesa, en nombre propio y en el de unos amigos, por este paisano:

«En nombre de la Peña Taurina «El Calatraveño», paisano, por ser natural de este pueblo, y ante las dudas surgidas en varios aficionados, desearía me comunicaran, por la sección de Cartas, los siguientes datos:

Fecha en que tomó la alternativa José Ruiz Baos «El Calatraveño», quién se la otorgó y de dónde eran estos toros; fecha en que le fue confirmada en Madrid, corridas toreadas y trofeos concedidos desde que tomó la alternativa hasta el 1 de julio de 1973. También les mando una poesía acada a este matador por un gran aficionado de esta Peña.»

El Calatraveño tomó la alternativa en Ciudad Real el 17 de agosto de 1968, con Diego Puerta de padrino y El Viti de testigo. El toro fue «Poliverde», negro litón, de Samuel Flores, al que cortó las dos orejas y el rabo. Se la confirmó el 22 de agosto de 1971 Pedro Benjumea y lo testificó Carnicerito de Ubeda; los toros fueron de Guardiola Soto. Los trofeos pueden comprobarlos en nuestra sección de «Marcador», y la poesía, ¡perdón!, pero no nos queda sitio.

SOBRE RETRANSMISIONES DE TV



El señor H. F. Homer, veraneante en Fuen-girola (Málaga), nos escribe sobre los proyectos retransmisivos de TV comentados en «Cada Semana» de nuestro número 1.514:

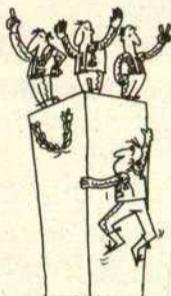
«En Inglaterra se ha hecho mucho daño a las asistencias a los campos de fútbol con eso de seleccionar los momentos estelares de un partido para sacarlos en televisión. ¿Por qué? Porque la gente se acostumbra a ver siempre lo mejor.

Al ver que es esto lo que se intenta hacer con las corridas, tengo que decir: ¡No, por favor! Cuando voy a una corrida, sea en una plaza grande, como la de Málaga, o pequeña, como la de Fuengirola, al pagar la entrada no tengo ni idea de si voy o no a ver una buena corrida y, a veces, me divierto y, a veces, no. Pero esta temporada me parece muy importante en cuanto al porvenir, ya que hay pocos toros realmente bravos; muchos, flojos, y queda el misterio de que no se mantengan de pie. Entonces, los aficionados sospechan y las entradas no se ven-

den... Y el televisar los momentos estelares, seleccionados de una o varias corridas, nos daría una impresión falsa de lo que de veras pasa en los ruedos, y bajarían más las asistencias ¿No es lo necesario el criar toros bravos y buscar toreros sobresalientes? Y pronto le veremos de nuevo aquel letrero delante de las taquillas cerradas: «No hay billetes.»

En esta democrática tertulia se oye a fodo el mundo que se expresa correctamente. Su opinión resulta por eso altamente respetable, pero la nuestra... ya quedó expresada con anterioridad.

IDEAS Y SUGERENCIAS



Don A. Arranz, de Barcelona, fue profesional y se marchó y aunque no piensa volver a vestirse de luces, porque está contento con su actual ocupación, se sigue preocupando por los avatares de la Fiesta, y por ello nos escribe:

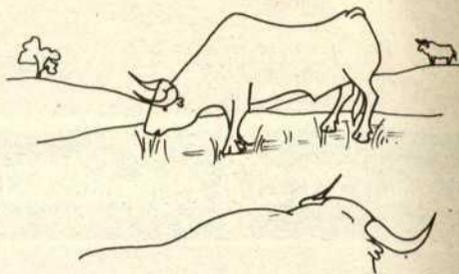
«Acabo de ver la corrida de esta tarde (4-VII-73) y una vez más doy la razón a mi teoría: Se han televisado bastantes corridas, o, al menos, las suficientes para que haya más interés en el gran público. Dámaso González lleva cuatro o cinco años siendo uno de los cuatro o cinco que más y mejores cosas hacen a los toros, pues si se hiciera una encuesta entre 100 personas, no le conocerían más de 10. Es, quizá, el más taquillero actualmente en Barcelona, y hace un par de domingos toreó aquí con Luis Miguel y El Viti, pues contándonos los de siempre entre ellos, sólo había media plaza. A Antonio Rojas le he visto en seis o siete ocasiones y le encuentro un torero importante y Antonio está ahí, en medio del escalafón, justificándose para ir más arriba y no hay forma.

Pienso que se puede empezar a sacar conclusiones. Dámaso es un muchacho sencillo y, como no debe ser muy amigo de relaciones con esas personas que salgan o le hagan salir en las revistas de moda, pues ahí está, al diez por ciento. Antonio no debe ser amigo de la coba y, como hay unos cuantos que torear mucho (quizá lo merezcan, quizá no), pues también está ahí, con el deber cumplido, como los buenos, pero eso no lo es todo, ¿verdad Antonio?

Técnicamente, el toreo ha llegado a la perfección en todas las escuelas, y la gente no va a los toros. Hay algo que falla y, desde luego, hay soluciones, aunque me de la impresión de que hay poco interés por solucionarlo. Quedo a disposición de los honrados, capacitados y responsables, y también a disposición de los que tratan de superarse, porque me encuentro entre ellos.»

Su carta, muy bien expresada, pecaba, sin embargo de larga. Pero ve la luz su admiración por dos toreros y queda lanzado el cable para que —a quien le interese— sepa que puede contar con usted en la tarea de buscar soluciones que, ¡ay!, no son tan fáciles a la hora de llevarlas a la práctica.

TOROS SOLOS



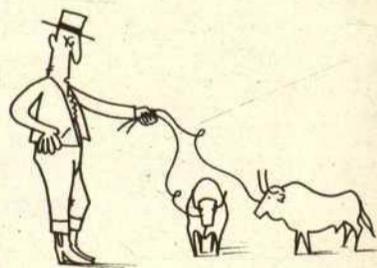
Don Evaristo Martín Sagrado, de Gijón (Asturias), es gran aficionado «torista» por haber nacido en tierra de toros y su gran afición le sirve de impulso para escribirnos:

«Ve con pena que en tan buen semanario no se publiquen casi nunca —y cuando lo hacen, en fotografías secundarias— las tan buscadas por mí fotos de toros en el campo, corrales, etcétera. En resumen, de toros solos.

Con la publicación de fotografías de toros solos, el aficionado y conocedor de las castas y tipos de muchas ganaderías podría ver y comparar cómo evolucionan las cabezas, cuernos, pintas y demás características. Este año del «9» se apreciaría —y de verdad que se aprecia— cómo el toro flojo y triste en los corrales, es el que en la plaza da el mejor juego, y al contrario, y muchas más cosas que harían interminable esta carta que mucho agradezco tengan en cuenta.»

No nos parece que es usted completamente justo, pues si bien no podemos publicar constantemente reportajes exclusivamente de toros, sí dedicamos a éstos, siempre que nos es posible, el espacio que merecen. No hace mucho que hemos dado en la portada una magnífica serie de fotos a base precisamente de los toros en el campo (el calificativo que le aplicamos está tomado de las muchas cartas que así lo decían). Pero de todas maneras, su idea será tomada en consideración, como procedente de un aficionado y conocedor, capaz de disfrutar con la vista y comparación de aspectos tan interesantes de uno de los protagonistas de la Fiesta.

ENCARGADO DE TOROS BRAVOS



Nuestro lector, don Jesús Cabrer, de Madrid, solicita:

«Soy un buen aficionado que trabajo en Madrid, pero que desearía colocarme de vaquero o encargado de toros bravos con el sueldo de 4.000 pesetas semanales y seguros sociales. Mis señas son: Jesús Cabrer; calle de Madrid, número 23, 3º, piso B. LEGANES (Madrid), y estoy en mi domicilio de once a doce de la noche.»

Si a alguien le puede interesar el trabajo de este muchacho, ya sabe a dónde ha de dirigirse.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)