

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

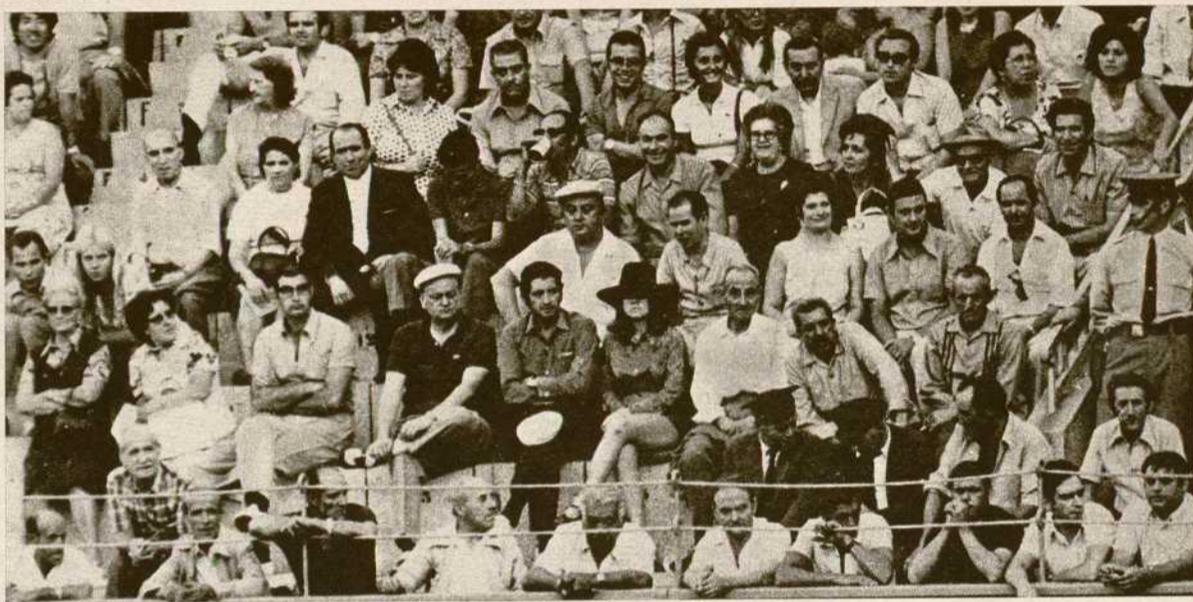
Año XXX — Madrid 7 de ago-
sto de 1973 — Número 1920

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

falla— de prescindir de ellos para su Feria. El problema está en que, con una constancia digna de otra meta, se ha estado defraudando al público por parte de los empresarios, de los apoderados y de los toreros. ¡Esos, y no los críticos —aunque algunos metan mucha cizaña y hagan daño—, son los principales culpables! Está claro que las campañas burdas e irresponsables de algunos críticos quedarían dismanteladas si viésemos muchas tardes como las de Ruiz Miguel en Madrid y de Galán en Pamplona, y muchas actuaciones como las de Camino a principios de temporada.

dos algunos empresarios de aquella zona. El ejemplo está bien claro. Hace pocas fechas se celebraron festejos el mismo día en Fuengirola y Torremolinos. En Fuengirola hubo un lleno y faltó muy poco para el «No hay billetes», mientras que en Torremolinos se tuvieron que contentar con una media entrada escasa. Y resulta que en Fuengirola torearían tres figuras, mientras que en Torremolinos lo hacían diestros sin excesiva categoría. Tengamos en cuenta también que hay que montar el número de corridas oportunas, viendo además que no disponemos



¿VA O NO VA EL PÚBLICO?

¿Va o no va el público a los toros? Y si no va, ¿por qué? El tema está cada vez más en candelero. Las Ferias tradicionales todavía aguantan y las zonas turísticas siguen siendo negocio.

Pero aparece, por una parte, el empresario de Granada, señor Miranda; se lamenta y dice que en la pasada Feria del Corpus asistió menos público que nunca; y, por otra, en la Costa del Sol se pasan algunas fechas significativas sin que se organicen festejos.

Se nos antoja que el problema, en gran parte, es de calidad, y que siempre acude el público —pese a la crisis— cuando el cartel es realmente bueno. El público de toros, como el de fútbol, como el del resto de los espectáculos, quiere calidad, exige figuras populares y con gancho. Cuando éstas aparecen, la masa reacciona y llena los recintos, incluso en un deporte tan desprestigiado y tan decadente como puede ser el boxeo.

El empresario de Granada se sale por la tangente y echa la culpa a los críticos de que no vaya la gente. Sabe muy bien el señor Miranda que los críticos no somos tan importantes ni disponemos de tanta influencia. Sabe también que haciendo buenos carteles, pero con interés actual, no con aureola ya marchita, le cantarían un buen gallo. Pero lo que resulta increíble es que reconozca en sus declaraciones que hay dos toreros con gran interés actual como Ruiz Miguel y Galán, y se permita el lujo —si la memoria no nos



Por si fuera poco, el público no es tonto; está cada vez mejor preparado y sabe lo que debe decidir. Si no lo cree, ¡haga usted un sondeo, señor Miranda, de la gente que lee los periódicos y acude a la plaza! Se quedará estupefacto. Porque muchos que ven las corridas no leen ni el «tebeo». En fin, echemos imaginación al asunto e irá la gente a los toros, incluso en Granada, donde todo es posible.

Pasemos ahora al problema de la Costa del Sol. Nadie pretenderá que se llenen las plazas, aunque sea de turistas, con matadores de tercera, a los que son muy aficiona-

ahora, precisamente, de una serie de toreros que impresionen.

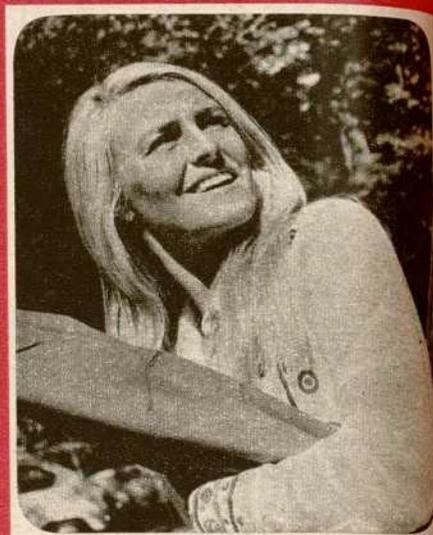
En resumen: todavía el problema de la ausencia de público es de falta de calidad en los carteles, tanto de toros como de toreros. Decimos todavía porque si las Empresas siguen empecinadas en no llevar a cabo una reestructuración total del negocio taurino, dentro de unos años, con las masas alejadas ya, la cuestión puede resultar insoluble. La actual crisis la venimos anunciando en nuestras páginas desde hace por lo menos diez años. Ahora anunciamos lo otro para dentro de otros dos lustros... Que después no se quejen...

¿TOREARAN A PIE LAS MUJERES EN ESPAÑA?

“LAS MUJERES PUEDEN CONTRATAR PARA INTERVENIR EN LA LIDIA A PIE”

La batalla legal para que las mujeres, de acuerdo con la legislación vigente, puedan torear a pie en España, continúa con signo positivo. En esta ocasión nos complacemos en reproducir el acuerdo que recientemente ha dictado la Comisión Nacional de Trabajo Femenino, reunida su comisión permanente, bajo la presidencia del director general de Trabajo. En este informe, realizado a petición de la Dirección General de Seguridad, el alto organismo laboral se muestra decididamente favorable a la contratación de las mujeres para lidiar reses bravas a pie, apoyando su dictamen en las disposiciones laborales actualmente en vigor. Aunque, como es lógico, en este informe sólo se contempla el aspecto laboral del problema, no resulta difícil pronosticar que será un factor decisivo para la última y posterior decisión del Ministerio de la Gobernación, departamento ministerial que, en definitiva, tendrá que decir la última palabra.

He aquí la comunicación de la citada Comisión Nacional al director general de Seguridad:



Se hace referencia a su escrito de fecha 13 del pasado mes de junio, en el que interesa informe respecto de petición formulada al Ministerio de la Gobernación por la rejoneadora señorita María de los Angeles Hernández Gómez, y, en su nombre, por el abogado don José Briones González, de que se revise el actual Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de marzo de 1962 para que la misma pueda tomar parte en corridas de a pie, lo que

está expresamente prohibido en dicho texto legal, en el apartado c) de su artículo 49.

Reunida la Comisión Permanente de esta Comisión Nacional el día 28 de dicho mes de junio, se tomó el siguiente acuerdo:

«Examinado el escrito de la Dirección General de Seguridad, en el que se solicita dictamen de esta Comisión relativo a la petición formulada al Ministerio de la Gobernación por la rejoneadora se-

ñorita María de los Angeles Hernández Gómez, y, en su nombre, por el abogado don José Briones González, de que se revise el actual Reglamento de Espectáculos Taurinos de 15 de marzo de 1962 para que la misma pueda tomar parte en corridas a pie, lo que se prohíbe expresamente en el mencionado texto legal, en su artículo 49, apartado c), se procede, en primer lugar, a la lectura del referido precepto, que literalmente dice: «Que-

da en absoluto prohibido tomar parte en festejo taurino alguno a las mujeres, si bien podrán llevar a efecto la lidia a caballo como rejoneadoras, pero sin echar pie a tierra para rematar la res.»

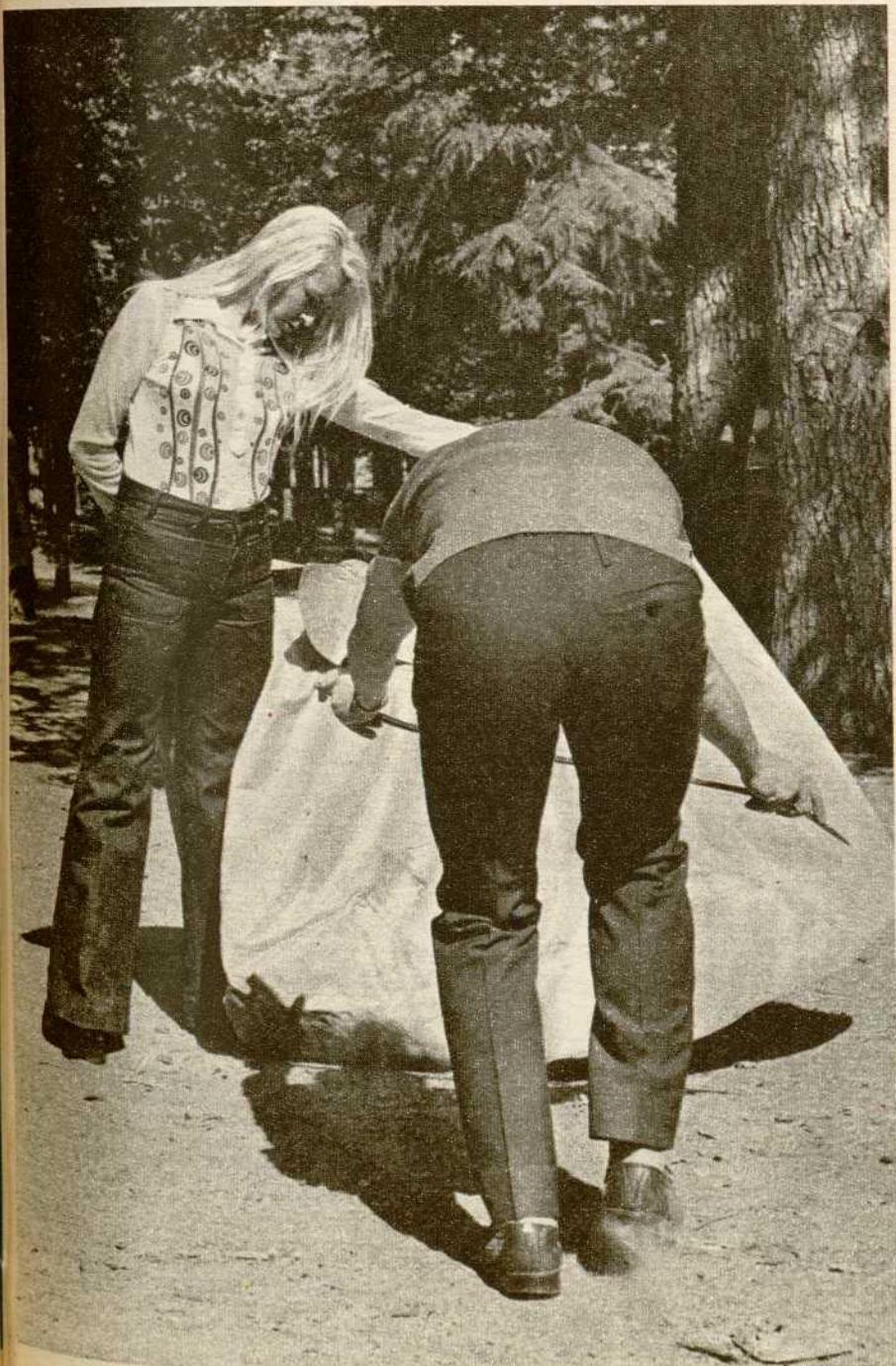
Considera esta Comisión que para poder contestar en Derecho a la consulta formulada hay que partir de las normas y doctrinas que figuran en la ley 56/1961, de 22 de julio, sobre derechos políticos, profesionales y de trabajo de la mujer, desarrollada en el orden laboral por el vigente decreto 2.310/1970, de 20 de agosto.

En la exposición de motivos de la ley citada se dice que el principio de no discriminación por razón de sexo ni estado civil en la titularidad y ejercicio por los españoles de los derechos políticos, profesionales y laborales está terminantemente reconocido por el Fuero de los Españoles; que toda norma que se enfrenta con la regulación jurídica de las actividades sociales de la mujer ha de tener siempre a la vista estas dos circunstancias, que han influido o influyen en su articulación: el sexo, en primer lugar, y el estado civil, en segundo término. En cuanto al sexo —continúa diciendo la exposición de motivos— resulta evidente que por sí solo no puede implicar limitación, como dijera el preámbulo de la ley de 24 de abril de 1958, sobre modificación

R SUS SERVICIOS DE RESES BRAVAS”

Dice un informe de la Comisión Nacional de Trabajo Femenino El dictamen del alto organismo laboral ha sido consecuencia de la petición formulada por la Dirección General de Seguridad

EL MINISTERIO DE LA GOBERNACION TENDRA QUE DECIR LA ULTIMA PALABRA



del Código Civil; es este mismo principio general el que ha de ser trasladado al terreno de los derechos políticos, profesionales y de trabajo; se reconoce por ello en la ley de 1961 a la mujer su plena capacidad para la contratación de su trabajo, sin otra cortapisa que la derivada de la existencia de trabajos que exigen esfuerzos desmesurados, respecto de los cuales, tanto la pura naturaleza como las Convenciones internacionales sobre la materia suscritas por España, imponen la limitación.

En el artículo 4.º de la ley se dispone que “la mujer podrá celebrar toda clase de contratos de trabajo”, y en otro párrafo de este mismo se añade que “las disposiciones reglamentarias determinarán los trabajos que por su carácter penoso, peligroso o insalubre deben quedar exceptuados a la mujer”. En la segunda de las disposiciones finales de la expresada ley se preceptúa que “quedan derogadas cuantas disposiciones se opongan a lo dispuesto en la presente ley”.

Por su parte, en el decreto de 20 de agosto de 1970 se recoge e insiste en el principio de la igualdad jurídica de la mujer y del hombre en el orden laboral, fijándose que la mujer, en igualdad con el varón, puede celebrar toda clase de contratos de trabajo.

De acuerdo con estos principios se estima por la Comisión que es evidente que existe una gran peligrosidad en la lidia a pie de reses bravas; pero es igual o muy similar para hombres que para mujeres, y no supone para la mujer el esfuerzo desmesurado de que se habla en el preámbulo de la ley; por otra parte, no se encuentra ninguna disposición reglamentaria en que de forma directa y expresa se prohíba para la mujer el participar en la lidia de reses bravas.

En consecuencia, y por lo que se refiere a la legislación laboral, y a efectos de la celebración de un contrato de trabajo, el criterio de esta Comisión es que las mujeres pueden libre y voluntariamente, bajo su propia responsabilidad, contratar sus servicios para intervenir en la lidia a pie de reses bravas.

Debe tenerse en cuenta que algunas prohibiciones de determinados trabajos para la mujer, con independencia de estar derogadas por la ley de 22 de julio de 1961, si bien tenían un cierto carácter proteccionista del trabajo femeni-

no, se inspiraban en principios tradicionales, que a su vez tenían su origen en costumbres y criterios sin base técnica, por lo que realmente tienen una naturaleza discriminatoria. Aunque no tenga más que un valor anecdótico es sobradamente conocido que actualmente las mujeres, tanto en España como en otros países, realizan trabajos que anteriormente no se consideraban aptos para ellas, tales como guardias municipales, pilotos de líneas aéreas, etcétera.

Por último interesa resaltar que esta Comisión Nacional informa exclusivamente en el orden laboral, pero sin que tenga competencia para considerar otros aspectos de la cuestión, tales como el de orden público, que corresponde al Ministerio de la Gobernación, y el artístico, cultural y otros, que pueden afectar a otros Departamentos».

N. DE LA R.—A la vista del documentado informe de la Comisión Nacional de Trabajo Femenino y del acuerdo anterior del Tribunal Central de Amparo Sindical concediendo a la señora María de los Angeles Hernández Gómez el derecho a que le fuera entregado el correspondiente carné profesional para ejercer la profesión de torero a pie, parece muy probable que en breve las mujeres puedan actuar en los cosos españoles en igualdad absoluta con los varones. Y decimos esto porque no adivinamos cuáles podrían ser las razones del Ministerio de la Gobernación para persistir en la prohibición que establece el artículo 49, apartado c), del actual Reglamento de Espectáculos Taurinos. Según parece, disposiciones legales de carácter laboral de rango superior al Reglamento invalidan en gran parte las razones que en su día motivaron la implantación de la ya referida prohibición.

No dejaría de ser un contrasentido que una mujer —como en el caso concreto de Angeles Hernández—, con su carné profesional en regla, no pudiera ejercer la profesión para la que legalmente está capacitada. Esto iría tal vez en contra del espíritu de la propia ley Sindical. Pero, claro es, esto sólo son conjeturas periodísticas. La última palabra autorizada, como decimos, la tendrá que dar el Ministerio de la Gobernación, ahora regido por ese excelente aficionado a la Fiesta que es don Carlos Arias Navarro.

LA FERIA DE MALAGA

3.^a corrida

**PACO BAUTISTA
CORTO DOS OREJAS**

Paco Bautista,
en el primer
tercio de la lidia



Bautista
iniciando un
natural



MALAGA, 31. — Tercera corrida de Feria. Media entrada. Toros del marqués de Domecq Hermanos, desiguales de bravura.

Paco Bautista, en su primero, aplaudido en verónicas y chicuelinas. Inicia la faena con pases rodilla en tierra y sigue con otros por alto, molinetes, naturales, de pecho, rechazos y de rodillas. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación, vuelta y saludos.) En el otro, ayudados por alto, rechazos, redondos, de pecho, naturales y adornos con abaniqueos y rodillazos. Estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

José Ortega es ovacionado en verónicas. Faena con pases por bajo, rechazos, redondos, molinetes y naturales. Tres pinchazos, media y dos descabellos. (Algunas palmas.) En su segundo, pases por alto, rechazos, naturales, molinetes y de rodillas, para dos pinchazos y una estocada. (Algunas palmas.)

José Antonio Campuzano, ovacionado en verónicas en sus dos toros. Al primero, pases por bajo, naturales y de pecho; rechazos, redondos y giraldivas. Un pinchazo y media. (Ovación, vuelta y saludos.) Al último, pases por alto, doblones, series de rechazos cerrados con el de pecho, naturales y adornos para dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.)

Paco Bautista fue sacado a hombros.

Al entrar a matar a su primer toro sufrió un palotazo el diestro José Ortega, que fue asistido en la enfermería de contusión con hematoma en región costal derecha, pendiente de examen radiográfico. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

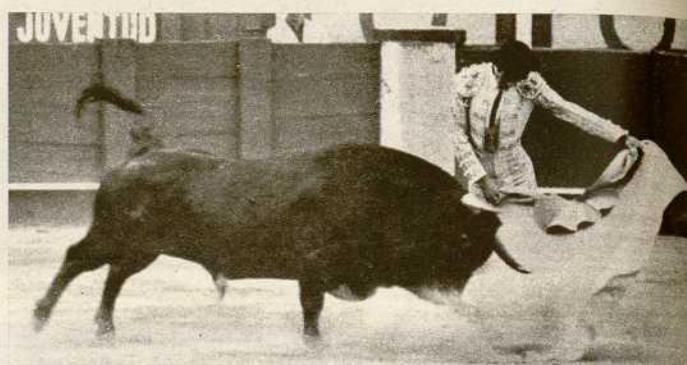
José
Ortega
toreando
de capa



Ortega
empleándose
con la
mano
izquierda



Campuza-
no, en el
primer
tercio



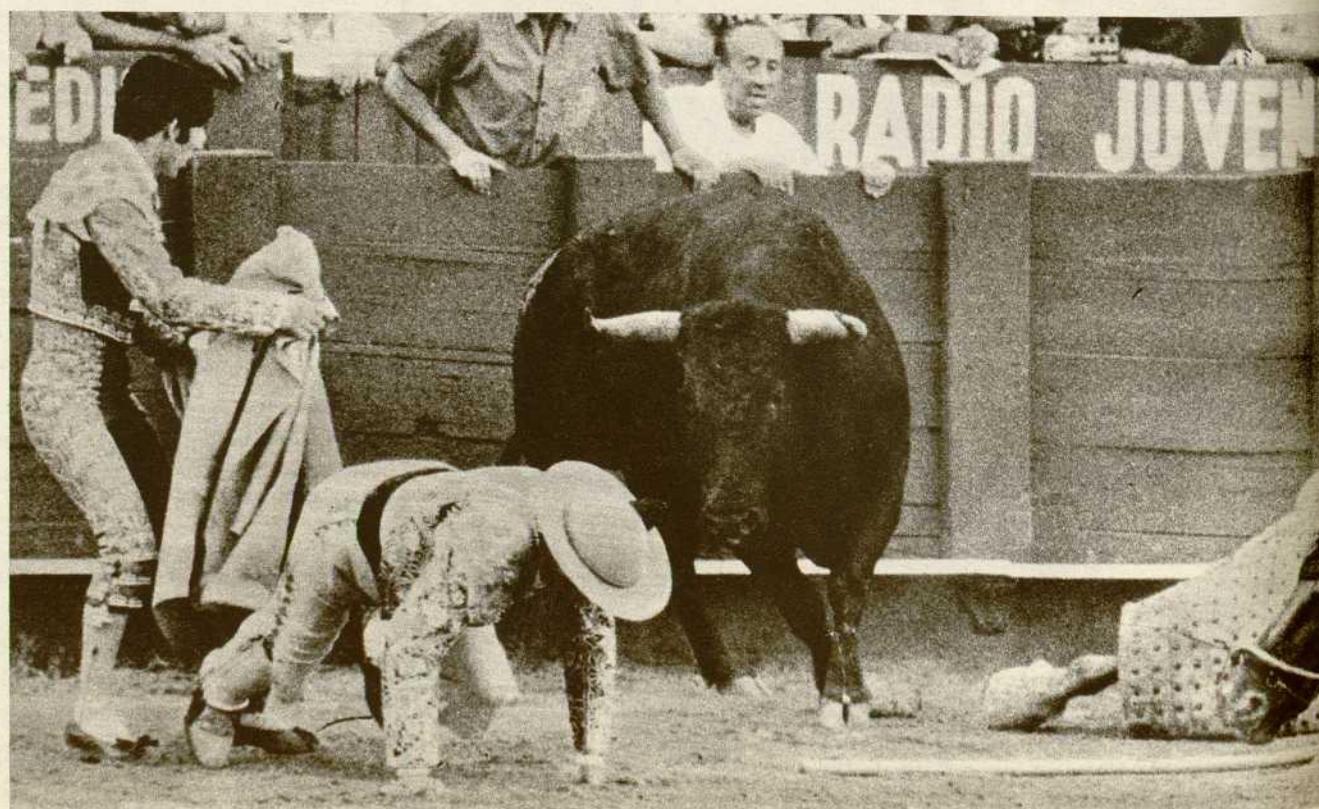
Campuza-
no
iniciando
la lidia de
su primer
toro

Un
picador en
peligro,
tras ser
derribado

(Fotos:
Arenas)



**GANADO
DESIGUAL
DEL
MARQUES
DE DOMEQ**



LA CORRIDA DE MALAGA

lares, naturales y giraldivas. Dos pinchazos, media estocada y tres descabellos. (Ovación y saludos.)

Antonio José Galán fue ovacionado al torear a la verónica a su primero, al que hizo faena con pases por alto, derechazos, redondos, circulares, naturales, molinetes de rodillas y desplantes. Media Estocada y un descabello. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

En el último de la tarde fue

aplaudido en unos lances de capa con la muleta, entre las constantes caídas del toro, instrumentó ayudados por alto, naturales, derechazos y redondos. En vista de la blandura de remos del animal se organiza un fuerte escándalo. Galán mata de media estocada. (Vuelta al ruedo.) Solicita el sobrero, a lo que no accede la presidencia, por lo que arrecia el escándalo y caen al redondel centenares de almojadillas.

El público permanece en sus asientos y apoya al diestro en la petición del sobrero, pero al no concederse, Galán da la vuelta al ruedo entre gran ovación y se niega a salir a hombros.—(Cifra.)

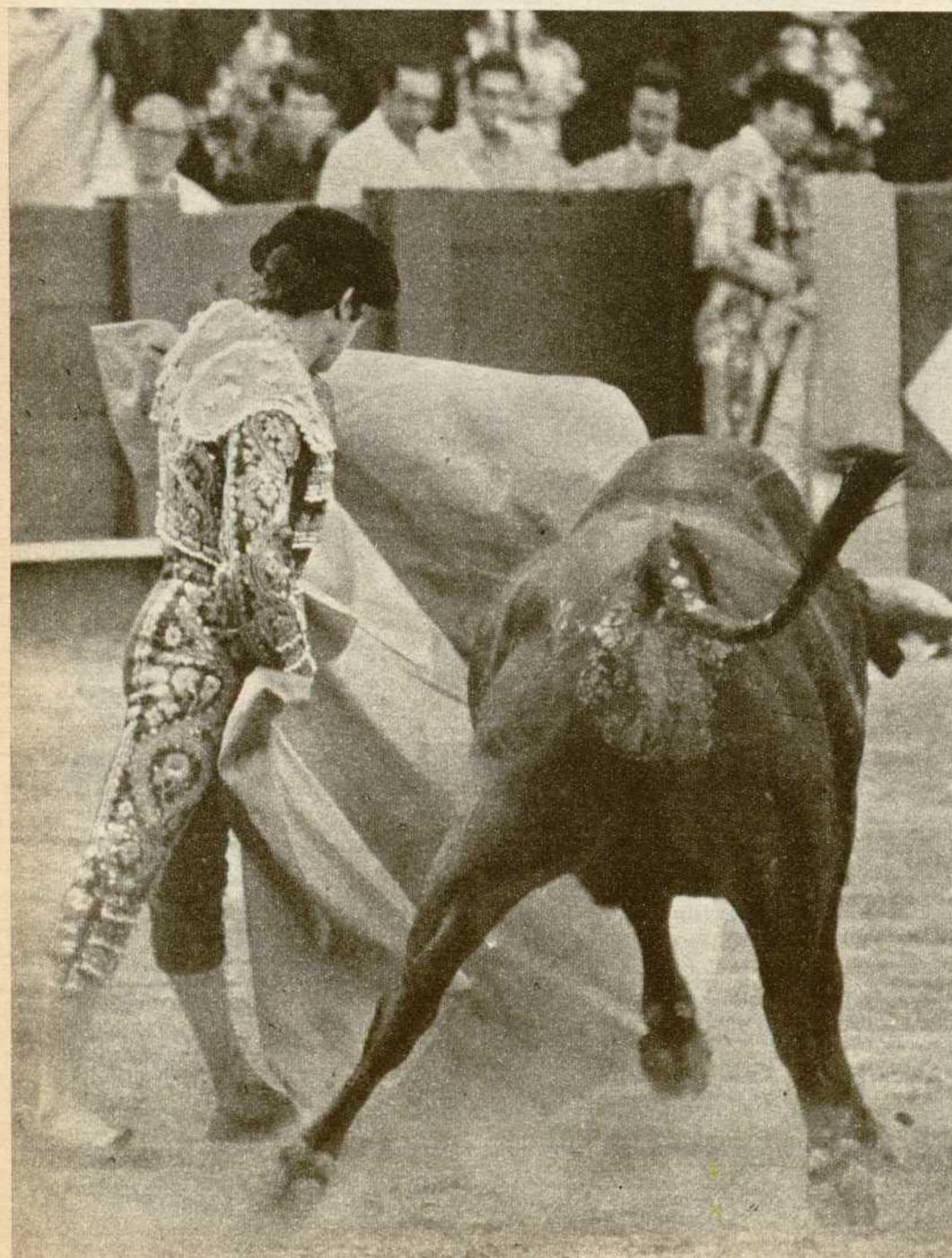
Los señores de Rivera en una barrera



Puerta iniciando un pase de pecho



Una chicuelina de Diego Puerta



Galán toreado a la verónica y tratando de sujetar a su blandísimo segundo enemigo

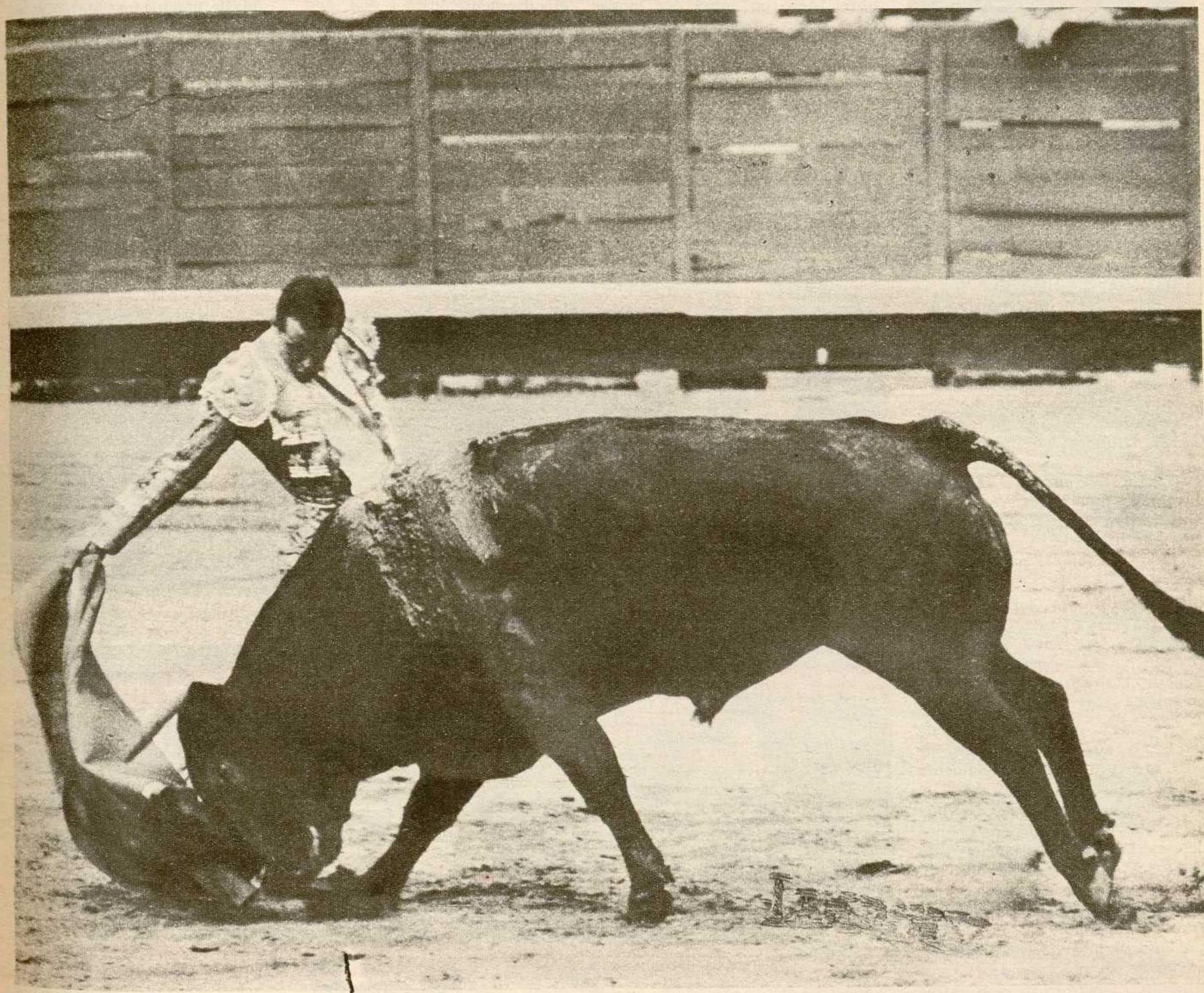
GALAN MULTADO

MALAGA.—Una multa de 15.000 pesetas ha sido impuesta hoy al diestro Antonio José Galán.

La sanción obedece a la actitud del diestro al solicitar de la presidencia la salida del toro sobrero, en contra de lo que se establece en el Reglamento, después de haber dado muerte al segundo enemigo de su lote, último de la tarde.

N. de la R.—El Reglamento Taurino en vigor necesita de varias correcciones, como, por ejemplo, el articulado de la lidia de sobrero. Si bien es cierto que en corridas de tres matadores ninguno de éstos puede lidiar un tercer toro por petición directa, no es menos cierto que quien únicamente sale perjudicado es el propio público, porque a la empresa le da igual, puesto que el toro que el diestro pide es pagado con pecunio particular. Es, más que nada, un rasgo de honradez profesional por parte del torero, mucho más cuando, como en el caso, la petición se hizo tras rodar un toro blandísimo, semi-ínválido.

MANOLO PENAFLO



DESPUES DE SU BRILLANTE CAMPAÑA DE
NOVILLERO **TOMA LA ALTERNATIVA**
EL PROXIMO DIA 15, EN **ORIHUELA**, SIENDO
SU PADRINO **JUAN JOSE**

LA FERIA DE MALAGA

5.ª CORRIDA

Asistió a la corrida el Ministro de la Vivienda, señor Utrera Molina, acompañado de su esposa y del Gobernador Civil de Málaga, don Víctor Arroyo (F. ARENAS.)



SE LLENÓ LA PLAZA

LLUVIA DE OREJAS

MALAGA, 2.—Hace días fue en Valencia —casi con el mismo cartel que esta tarde; toreaba Ruiz Miguel por Márquez—, y hoy ocurrió aquí frente al Gibralfaro, sin que este cronista sepa decirles a ustedes la razón exacta. Los seis toros anunciados, de la señorita Belen Ordóñez no pude verlos por la mañana, en el sorteo, y sí, en cambio comprobé el aceptable trapío de una nueva corrida de Núñez, por esta vez de don Marcos, que había de resultar en cierto modo manejable para los toreros.

Es curiosa esta sorpresa, que, por dos veces y en el término de ocho días, me privó de ver una corrida de toros portuguesa, de Phala, y otra de Belén Ordóñez, en tal día como hoy.

Yo quisiera saber las razones de todo esto, que las habrá, pero repito que me parece sumamente curioso, aunque por otra parte, y en honor a la verdad, tenga que decir que no se pueden oponer demasiados reparos al encierro de Marcos Núñez, que si tampoco tuvo fuerza con los caballos, esa es cuestión que esta temporada nos estamos hartando de ver. ¿Será que los caballos de los picadores son cada vez más grandes? ¿Ocurrirá que el peto causa más estragos a cada día que pasa? No lo sé, pero la verdad es que ver hoy un toro tomando las varas reglamentarias es una excepción que habrá que reseñar cuando se produzca.

Los toros de Marcos Núñez, algunos con sangre de Salas, salieron a puyazo por testuz, y únicamente el sexto entró dos veces a los caballos. El quinto, por su parte, derribó y ésta es cosa que resulta también hoy día más que digna de mención. En fin, creo que proseguirán las corridas de Núñez por sorpresa, saltando

cuando menos se piense, como las libres, pero no habrá que lamentarse como cuando hoy, den ese variado y dispar juego, que también, ésa es la verdad, rompe la monotonía de muchas tardes.

Paquirri, al que veía por tercera vez esta temporada, me gustó mucho esta tarde, al que vi en torero, tratando de hacer cosas y consiguiéndolo, que le apartan dicha mente de aquel toreo mecánico y de facultades de sus comienzos. Buena senda ésta para el torero de Barbate, que está muy puesto, lidiador y artista. Su pre-

mio de cuatro orejas me pareció efectivamente justo.

También Márquez me gustó en su primer toro, consiguiendo que el astado se le entregara, en una faena de poder, aguante y mando.

Se la jugó y se arrimó de verdad. En el sexto, su actuación bajo un poco más de tono, destacando de ella unos naturales instrumentados con cierto reposo.

Dámaso González, que anduvo vulgar con el capote, se hizo aplaudir del público con sus inevitables circulares, que están tan

bien instrumentados como en de masía efectuados. Me gustó en su primero, cruzándose en el natural.

Por todo lo dicho se comprenderá que hoy el cotarro se ha divertido, y que el son ha variado en veinticuatro horas. Quizá también —esfuerzos de los toreros aparte— porque la nueva sorpresa de una corrida más de Núñez haya tenido el contrario signo de la calamitosa sorpresa de Benítez Cubero, la del malhadado día anterior.



Así comenzó Paquirri su faena de capa



Francisco Rivera, en un redondo



Márquez toreando de capa



Márquez toreando con la derecha



Dámaso González toreando en redondo



El ganado también salió flojo

6.ª CORRIDA

DE TODO UN POCO

Dos orejas a Palomo y una a Niño de la Capea

MALAGA, 3. (De nuestro enviado especial.)—Ses toros de don Carlos Urquijo, de buena presencia y de desigual comportamiento. Segundo, tercero y quinto, sobre todo éste, resultaron en cierta manera manejables para los toreros, aunque el último se vino abajo en la muleta. El cuarto dejó entrever sentido por arrobos y no pocas dificultades, hasta llegar a peligroso. El que cerró plaza le siguió en este orden de cosas. Casi lleno.

Santiago Martín «El Viti» recibió a su primero con unas excelentes verónicas, que produjo, yendo a más, el oportuno quite a los caballos. Su faena de muleta empezó siendo bastante larga de dominio, casi siempre sobre la derecha. El toro se le coló por dos veces y Santiago continuó sin descomponerse. Acortó la faena y montó la espada ante el desagrado del público. Estocada superior que tumba. División de opiniones. En el cuarto, el más peligroso de la corrida, muy armado de cabeza y abundoso de kilos, Santiago no logró acoplarse, recurriendo a aliñar y poniéndose pesado con la espada. Seis pinchazos ante de cobrar una buena estocada. Bronca.

Sebastián Palomo «Linares» lanceó a la verónica entre aplausos a su primer toro. Después de brindar al público, consiguió una buena faena, sobresaliendo unos excelentes rechazos aguantando la embestida. Toreó con gran valentía, plantado de hinojos, y entró a matar con decisión, cobrando una rara estocada que se convirtió en metisaca después de llegar hasta las cintas. Descabelló tres veces y dio la vuelta al ruedo. En el quinto, inició su labor muleteando bien con la derecha, para pasar a continuación a instrumentar naturales de gran sabor y llevando al toro muy toreado. Un desarme con peligroso gañafón, sin que el matador volviese la cara. Se adorna con alegría y cobra una gran estocada que produce la muerte inmediata. Dos orejas y petición de rabo.

Pedro Moya «Niño de la Capea» estuvo valentísimo en su primero, sin descomponerse en ningún momento frente a la pegajosidad de su oponente. Se dobló con juvenil maestría por la derecha y, comprendiendo que los pases estaban contados, aliñó para entrar a matar, pinchando por dos veces antes de conseguir el espadazo definitivo. Aplausos y saludos desde el tercio. En el sexto, que salió con mucho gas, Pedro instrumentó tres verónicas y una media bordada a tira-

líneas, llevando luego al toro al caballo con gran son. Al iniciar su faena de muleta sufrió una sobrecogedora cogida, de la que afortunadamente salió indemne. Enrabietado y con ganas, estuvo francamente bien con la derecha, rematando una tanda con un insuperable pase de pecho. Siguió valiente, pese a que el toro empezó a quedarse, frenando su embestida. Un pinchazo y una buena estocada pusieron fin a su actuación. Una oreja.

—o—

Esta es una crónica difícil. Y es que ya estamos tan acostumbrados

a las corridas sin personalidad, bobaliconas y monótonas, que cuando sale un encierro como el de esta tarde, de vario son y muy dispar comportamiento, al estilo de los que hoy es rotunda excepción, el cronista se las ve y se las desea para hilvanar un coherente comentario de urgencia, a las pocas horas, por no decir minutos, de finalizado el festejo.

El encierro de Urquijo tuvo casta y poder. Fue a los caballos con empuje, y como ayer decíamos que esto es muy reseñable en estos momentos, no queda más remedio que dejar bien sentado este juego en el tercio de varas. Solamente el primero cobró un solo puyazo, destacando los tres del tercero y los cuatro del quinto, al que le faltó una buena dosis de alegría para ofrecernos eso que se llama una buena pelea. Quince puyazos repartidos en la corrida ya dicen algo en honor de la fuerza de los toros de don Carlos, cuando lo normal es que con ocho, siete o seis se despache toda una corrida de la que a lo peor sale el astado triunfador de una Feria.

Después, el comportamiento de las reses ya fue desigual. Como queda dicho, algunas evidenciaron

más sentido de la cuenta, otras se mostraron peligrosas y algunas decidieron defenderse. Pero bravura la tuvo el encierro, pese que algunos toros, de salida, hicieron cosas feas, barbeando las tablas y buscando la huida, pero yendo a más después, sin dolerse al hierro para nada.

Con estos toros las cosas rodaron para los toreros como ya quedó apuntado. Palomo consiguió un meritorio triunfo y el Niño de la Capea, que le siguió en número de trofeos, evidenció su gran clase, su valentía y su pundonor. El Viti, a quien correspondió bailar con la más fea, ya que su lote fue el más difícil, se llevó una bronca muy sonora, pese a no hacer nada feo en toda la tarde y destacar su maestría en un aplaudidísimo quite, cuando sufrió Pedro Moya la voltereta mencionada al iniciar su segunda faena de muleta.

Registraré un buen par de Corbelle, clavando los palos con decisión, y no quiero dejar de hacer alusión a las encendidas conversaciones de los aficionados al concluir la corrida. Con toros que no son de dulce, pero que son toros de verdad, también se encienden las pasiones.



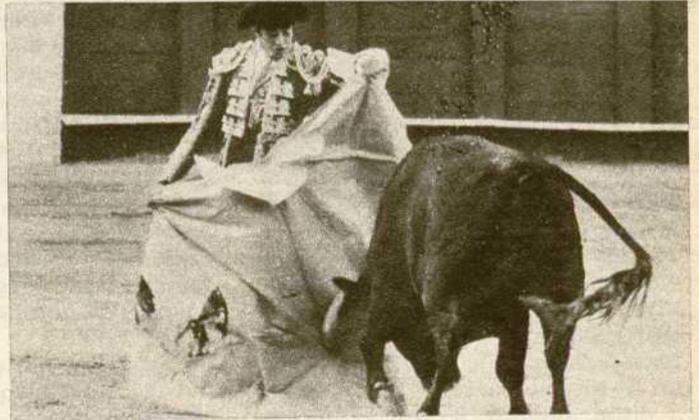
El Viti, en una verónica



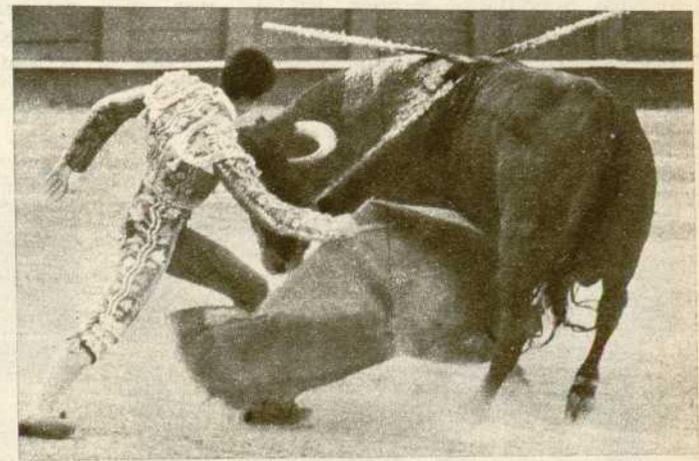
Un rechazazo del torero salmantino



El torero de Linares en una serie de redondos



Una chicuelina de El Niño de la Capea



Doblones con garbo de El Niño de la Capea
(Fotos ARENAS.)

LA FERIA DE MALAGA

7.ª CORRIDA

TARDE DE BRINDIS A MINISTROS

MALAGA, 4. — Seis toros de Pablo Romero, desiguales de romana, pero en general correctamente presentados. Descolló el quinto en su manejabilidad. Algunos flojearon de remos y el sexto, que acaso fue el peor de la corrida, rodó por el suelo.

Buena entrada, con algunos claros en la solanera.

Antonio "Bienvenida" recibió a su primero con tres verónicas y dos medias superiores. Una vara fuerte y otra más del reserva, pidiéndose el cambio por el matador. Quite por chicuelinas de gran sabor. Antonio empezó su faena ayudándose muy bien, siguiendo con lentos y parsimoniosos derechazos entre grandes ovaciones. Cita de largo al natural, tirando de la franela con suavidad. Más derechazos adelantando la pierna, trincheros, adornos y artístico abanico final. Monta la espada y cobra media bien puesta y una entera superior. Una oreja y dos vueltas al ruedo, con protestas a la presidencia por no haber otorgado el segundo apéndice. A su segundo lo toreó superiormente de capa, arrancando sonoras ovaciones. Chicuelinas al paso, revoleras y muy apretadas verónicas. Su faena de muleta se apoyó sobre todo en la derecha, toreando muy bien y guardando las distancias, sin una sola arruga en la muleta. Se adornó con giraldillas y molinetes y todo su trabajo tuvo sabor torero. Mató de un estoconazo espectacular y le fueron concedidas dos orejas. Dio dos vueltas al anillo.

Curro Romero no consiguió centrarse en el segundo de la tarde. Sin embargo, instrumentó una verónica con las manos abajo que puso al público en pie. Muleteó con la derecha sin confiarse en ningún momento, y ante la desaprobación del público terminó aliñando y toreando feamente de pitón a pitón. Sablazo a toro arrancado y dos golpes de descabello. Bronca de torero de leyenda con denuestos propalados a coro. En el quinto, y de principio, no pareció que fuesen a cambiar las tornas,

lancheando con desconfianza y sufriendo la pérdida del capote ante la rechaza general. Pero inmediatamente borda dos verónicas majestuosas, cerradas con media increíble que ponen al público en pie. Al empezar su faena de muleta surge un espontáneo, que es retirado rápidamente de la arena. Derechazos hondos sobre las piernas, abriendo el compás. Por la izquierda la cosa va peor, y Curro vuelve al derechismo y consigue cuajar una justa faena que se aplaude con mucho calor. Moline-

palmas echaban humo en la Malagueta. Y a fe que todo fue propicio para e torero en esta tarde luminosa, desde la ausencia de briga, que permitía la confianza, hasta el buen instante de unos toreros —con la sola excepción de Curro en el segundo— que salieron a la plaza en pos del triunfo difícil, con ganas y arrestos.

Los "pablorromeros", que como quedó dicho fueron algo desiguales, no hicieron cosas feas en su mayoría fijándose en el capote o en la franela con rapidez y alegría.

abrió plaza, o su labor de toda la tarde con la capichuela. E incluso —¿por qué no decirlo?— sí, su rara decisión a la hora de montar la espada.

Curro Romero nos ofreció las dos caras de su medalla. La bronca estentórea tras andar aperreado y sin son alguno, y el trunfo huminoso en el quinto, en el que corrieron fragancias de su arte inmenso y personalísimo. ¡Señores, qué natural por bajo, lamiendo las zapatillas, le hemos visto esta tarde. Su gracia, su cadencia, su rit-



Los ministros de Educación y Ciencia, Información y Turismo y Vivienda, asistieron a la corrida en compañía de las autoridades malagueñas

tes, adornos y, sobre todo, un solo natural por bajo de los que quedan en la memoria. Estocada hábil y muerte instantánea que provoca el entusiasmo. Dos orejas.

José María «Manzanares» recibió a su primero, un bonito toro cárdeno que salió rematando en tablas, con unos lances sin acoplamiento ni fijeza. Con la franela se luce en tres ayudados por alto con los pies juntos. Valiente y con ganas torea sobre la mano derecha, cambiando luego al natural con gran valentía y aguantando al toro en pie, cosa que consiguió a pesar de su feaciente flojera. Llevó su faena ligeramente arriba, pasando de cierta sosería a un buen son y terminó de estocada entera y descabello a la primera. En el sexto, que recibió una buena vara, tomada con alegría, Manzanares, después de torear bien con la capa a la verónica y de instrumentar un garboso quite por delante, movió muy bien la derecha, sin conseguir cuajar el natural. Entró a recibir gallardamente y pinchó. Reincidió en la suerte y consiguió una gran estocada, que le valió una meritoria oreja.

Pues la verdad es que hoy las

Lástima que alguno se haya caído y otros se doblaran de manos corrientemente; pero, en fin, esto es cosa de los tiempos y el buen arreglador que lo arregle inmenso arreglador será. ¿Virus? ¿Acortamiento de espacios? ¿Alimentación? Bueno será no dejar de pensarlo.

Antonio "Bienvenida" estuvo muy bien toda la tarde, descorchando sin ruidosos taponazos toda la clase de torero que lleva dentro. Los malagueños le gritaron con majera frases amables y entusiastas, y el matador, que hoy estaba con ganas y en buen momento psicológico, bordó dos faenas de mérito, incluso superiores a las del año pasado en esta misma Feria. Particularmente he de decir que me gustó mucho más en el primero, el de una sola oreja, que en el cuarto, en el que se le concedieron dos. Invertir los términos hubiera sido justo, aunque bien sé que también hay que tener en cuenta que los oponentes no eran los mismos. Sea como fuere, las faenas de Antonio esta tarde han sido irreprochables, no sabiendo qué destacar más, si su muleteo lento con la izquierda en el que

mo, a fuerza de aparente facilidad, parecen elementales y diáfanos, ¡pero qué difíciles son en realidad! Torear como torea Curro cuando está bien, sobre todo en momentos en que la personalidad se vende tan cara, colma las ilusiones del aficionado más exigente. Y conste que, por lo que se refiere a esta tarde, el de Camas no cuajó las faenas que supo encender otras tardes de este mismo año. Pero su estela, su fragancia y el cabrilleo de su toreo embrujado sobresalieron innumerables veces, dentro de una tónica de "acompañamiento".

José María «Manzanares» no se arredró ante el barullo formado por sus dos compañeros. Y si en el primero cortó una oreja, por una faena que al principio tuvo una gran carencia de reposo, a mí me gustó mucho en el sexto, en el que hay que destacar sus esfuerzos para que el toro no rodase por la arena, invirtiendo la realidad del toreo, de arriba abajo, por la necesidad enfermera de hacerlo de abajo arriba. Muy bien su conocimiento de la papeleta que a mí

(Continúa en la página 14.)

Antonio Bienvenida templando un natural



Curro Romero lancea de capa

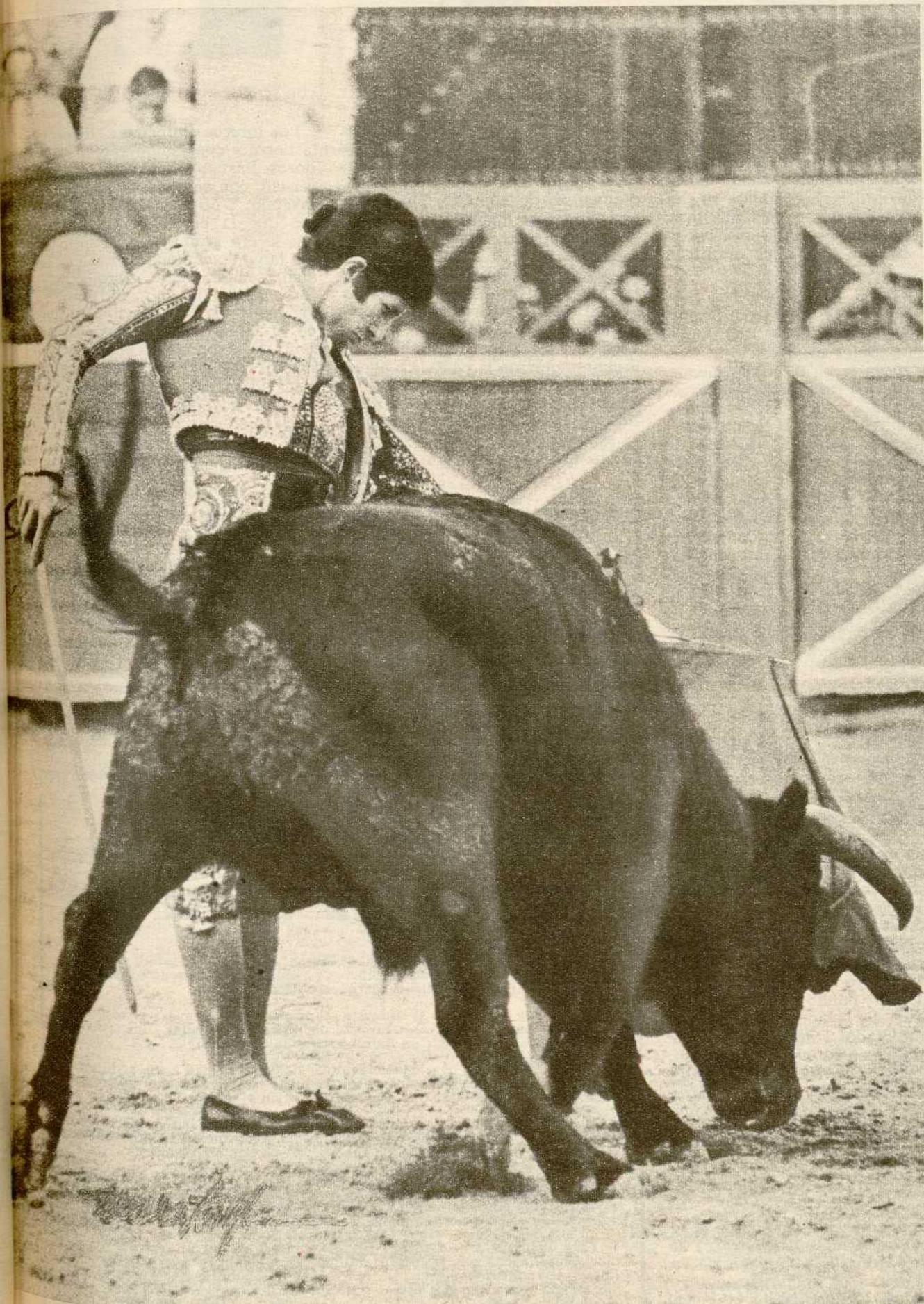


Manzanares se estira en un redondo



SANTIAGO LOPEZ

REALIZO LO MAS PURO DE LA FERIA DE VALENCIA-73
ASI LO ATESTIGUA LA MAS REVELANTE
CRITICA TAURINA



... Y EN EL SEGUNDO DE LA TARDE
REALIZO EL TOREO MAS PURO.

CON LA MULETA LOS DERECHAZOS Y
NATURALES SALDRIAN TAN TEMPLADIS-
MOS QUE PARECIAN HECHOS A CAMARA
LENTA.

LO MATO DE UNA ESTOCADA RECI-
BIENDO. CORTO UNA OREJA CON TODOS
LOS HONORES.



PUEBLO

... SANTIAGO LOPEZ, QUE TOREO DE
CAPA MUY CENTRADO, PARA LIGARLE
UNA FAENA COMPUESTA, DONDE DESTA-
CARON DERECHAZOS Y NATURALES LAR-
GOS Y PERFECTAMENTE REMATADOS.

MATO BIEN EN LA SUERTE DE RECI-
BIR. SUYA FUE LA UNICA OREJA GANA-
DA ESTA TARDE.



MARCA

SANTIAGO CON CANTO A LA CONQUIS-
TA DEL EXITO.

SANTIAGO HA TENIDO MAS QUIETUD
QUE UNA ESTATUA, LIGANDO UNA HER-
MOSA SERIE DE NATURALES QUE HAN
TENIDO ESPECTACULAR NATURALIDAD.

TOREO PERFECTO Y BELLO, REALIZA-
DO CON TACTO Y TEMPLE DE ARTISTA
DE EXCEPCION.



LA PUREZA DEL TOREO EN MANOS DE SANTIAGO LOPEZ

LA FERIA DE MALAGA

La esposa del Ministro de Información y Turismo presidió la corrida acompañada del Alcalde de la ciudad, reina de las fiestas y corte de honor.

(Fotos Arenas.)

me impresionó, como también su forma irreprochable de entrar a matar recibiendo.

Al festejo asistieron tres Ministros del Gobierno, que se situaron en una barrera del callejón. A los señores Liñán, Utrera y Rodríguez Martínez brindaron los diestros las muertes de sus toros.



ULTIMA DE FERIA UNA SEÑORA CORRIDA DE TOROS

MALAGA, 5. — Seis toros de don José Luis Vázquez Garcés, de Sevilla, con cuajo, casta y trapío. Todos fueron al caballo con alegría y codicia y tres derribaron estrepitosamente. Ninguno se cayó y todos llegaron admirablemente al último tercio.

Jose Luis Román evidenció en sus dos toros no poco oficio, aunque también dejó bien patente su falta de ese entrenamiento natural que es torear casi todas las tardes. Sobresalió el muchacho en su primer enemigo con unos naturales, llevando bien al toro y cruzándose

PLAZA DE TOROS DE EL ESPINAR

(Segovia)

A 50 Km. de Madrid por la mejor autopista
Martes 14 de agosto,
a las 5,45 tarde

Antonio José Galán

Julio Robles

Niño de la Capea

Con toros de Samuel Flores
Taquilla en Madrid:

Bar Las Panderetas,
C/. Jardines, 25.

con ganas. Estuvo quieto y valiente, sin volver la cara para nada. Mató de dos pinchazos y una estocada algo contraria, resistiéndose el astado a la muerte. Ovación. En el cuarto supo sacar partido del toreo con la derecha, aunque su faena fue, en general, bastante sosa. Mató de una estocada y escuchó aplausos, con el público muy frío.

Miguel Soler me pareció el más verde de la terna o, por lo menos, el que menos suerte tuvo en su enfrentamiento con la excelentemente presentada corrida. No obstante, estuvo muy valiente, tratando de sobresalir toda la tarde. No consiguió lucimiento con la izquierda en ninguno de sus dos toros, oyendo aplausos de sus paisanos en derechazos un tanto embarullados y en giraldivas mirando al público. Mató al segundo de una estocada casi entera y descabello al tercer golpe, y al quinto, de tres pinchazos y estocada. En ambos las opiniones se dividieron.

Curro Claros dio dos vueltas al ruedo, una en cada toro, estando toda la tarde bullidor y valiente, tan tesonero y ambicioso como falto de recursos y de sitio. Se equivocó en su primero, al solicitar el cambio antes de tiempo en el tercio de varas, y estuvo indeciso con la franela, si bien consiguiendo algún realce toreado con la derecha y, sobre todo, en un buen pase de pecho. En el sexto resultó aparatadamente cogido al salir de un molinete y el toro lo enganchó por la chaquetilla dando impresión de percance. Se levantó, empero, ileso y enrabietado y se hizo aplaudir del público en su labor final y tesonera. A su primero lo mató de una estocada contraria, seguida de descabello, y a su segundo, de dos metisacas, pinchazo y estocada.

Lástima que esta corrida de Pepe Luis Vázquez no entrara dentro de abono, ya que de estar incluida en él hubiera sido, sin ningún género de dudas, la corrida de la Feria. Presentación impecable, con trapío, cara y andares de toros-toros, el encierro enviado por el inolvidable torero sevillano tuvo todo eso que ahora se echa tan en falta en los

ruedos. Sin asperezas, con dócil nobleza, ninguno de los seis toros hizo nada feo, y si alguno llegó a amagar un remoto mal estilo, la culpa habrá que achacársela a los toreros, que esta tarde, en muchos momentos, no supieron enseñar a sus oponentes ninguna cosa buena. Corrida además con kilos —el promedio de 535 es todo un dato—, la «pepeluisada» que ciera la Feria en la Malagueña hubiese merecido otro trato. Derribaron con estrépito, alguno por dos veces, y ninguno de los toros corridos rehusó en ningún momento la pelea. En algún que otro momento los toreros se equivocaron, destacándose a la salida de una vara, como sucedió en el segundo y en el tercero, cuando ambos toros hubieran ido superior

con sendos puyazos más por lo menos.

Los toreros anunciados, todos de la tierra y con innumerables seguidores, bastante hicieron, ésa es la verdad, con salir del trance sin un rasguño. Y no digo esto por el peligro que la corrida entrañase, ya que si era grande y de respeto, lo era también cuajada de nobleza. Lo digo, sencillamente, porque estos toros tenían mucho que torear, y los modestos espadas de esta tarde, al actuar muy pocas veces durante la temporada, no están con sitio ni con los necesarios recursos.

Lo dicho, una señora corrida. De las que nos gustaría ver muchas tardes por esas plazas de Dios.

Mariano TUDELA

SOBRE LA SANCION A GALAN

A pesar de todo lo que se ha escrito en torno a una supuesta multa, impuesta por la Autoridad al diestro Antonio José Galán, con motivo del incidente registrado en la primera corrida de abono malagueña, la última noticia que tenemos, a las nueve y veinticinco minutos de la noche del domingo, es que esta sanción aún no se ha producido de una manera oficial.

Según rumores oficiosos recogidos esta tarde en el callejón de la Malagueta, la presidencial del citado festejo ha solicitado del Gobernador Civil una multa de quince mil pesetas y seis meses de prohibición para actuar en la provincia malagueña.

Así parece que están las cosas, si de aquí al momento en que ustedes lean estas líneas no se ha dictado otra decisión de la Autoridad.

CORRIDA NOCTURNA

TRIUNFO DE LA TERNA

MALAGA, 4.—Corrida nocturna de Feria. Muy buena entrada. Toros de Antonio Pérez, buenos los tres primeros y regulares los otros tres, para Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Paco Bautista.

Paquirri es ovacionado al lancear a su primero por verónicas y chicuelinas. Faena con pases por bajo, naturales, de pecho y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al ruedo.)

En su segundo fue ovacionado al torear de capa. Brinda a sus compañeros de cartel y hace una faena con pases de todas las marcas, adornándose con manoletinas y giraldivas. Una estocada. (Ovación y saludos.)

Miguel Márquez fue ovacionado al torear de capa a su primero. Faena con pases por bajo, redondos, de pecho, rodillazos y molinetes. Una estocada. (Ovación, dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

En su segundo también fue ovacionado al torear con el capote. Faena por derechazos, por alto, espaldinas y molinetes de rodillas. Acabó de un pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo. Bronca a la presidencia por no otorgar la segunda oreja.)

Paco Bautista, en su primero, fue aplaudido al torear por verónicas y chicuelinas. Faena con pases por alto, naturales ligados con el de pecho, molinetes de rodillas y adornos. Un pinchazo y dos estocadas entrando a matar sin muleta. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza hizo faena con pases de castigo, derechazos y de pecho, sufriendo una aparatosa cogida sin consecuencias. Pases de rodillas y molinetes. Una estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida de la plaza en hombros en unión de Miguel Márquez.)

VITORIA: COMENZO LA FERIA DE LA VIRGEN BLANCA

VITORIA 5.—Primera corrida de la feria taurina en honor de la Patrona de la ciudad, Nuestra Señora la Virgen Blanca. Lleno total en sol y casi en las localidades de sombra. Se lidió un toro en puntas de don Alipio P. Tabernero, por el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, y seis toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, por los diestros Francisco Rivera "Paquirri", Francisco Ruiz Miguel y Julio Vega "Marismeño".

El encierro de Buendía salió con mucho genio, pero fue a menos, aunque llegaron apañados a la muleta, destacando del lote los lidiados en primero y últimos lugares. El segundo de Paquirri al derrotar contra un burladero se rompió el cuerno derecho, y al no ser retirado se formó una impresionante bronca contra la presidencia, que prosiguió durante toda la lidia, arrojándose al ruedo numerosas almohadillas y objetos diversos.

Paquirri, en el que abrió plaza, se lució en tres pares de banderillas, realizando una faena muy completa, con tranquilidad y mando. Serie de derechazos rematados con un farol, prosiguiendo valiente y pinturero con tres rodillazos ovacionados. Estocada entera. (Una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

En su segundo, lidiado en medio de gran bronca, pasó una sola vez al bicho por la muleta, acertando a colocar una estocada aprovechando el paso del toro, que acabó con él. Tremenda bronca a la presidencia.

Ruiz Miguel se lució en quites y al colocar el toro en suerte, el bicho se cuela por ambos lados, por lo que la faena resulta deslucida y peligrosa, desistiendo el diestro, que coloca un pinchazo, otro sin soltar y media estocada, rema-

GRAN BRONCA AL INUTILIZARSE UN TORO MUCHO PUBLICO EN LA CORRIDA DE APERTURA

tando con verduguillo. (Silencio.)

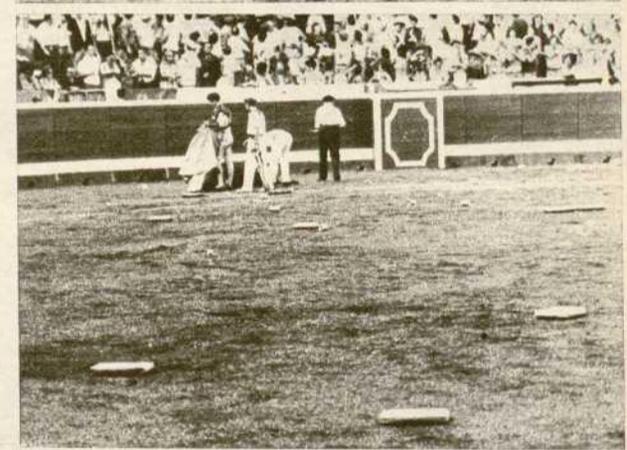
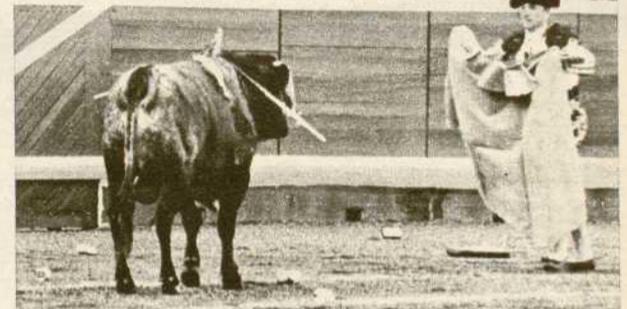
En el otro, su faena resultó más entonada, pasándose al animal de muy largo, con temple y dominio, en dos series de derechazos. Estocada casi entera. (Silencio.)

Marismeño, en su primero, que brindó a Luis Fuentes Bejarano, logró dos series de redondos, continuando con la mano izquierda para acabar con molinetes y adornos. Estocada entera, rodando el bicho. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

En el que cerró plaza superó su faena anterior, mostrándose muy torero con ambas manos, adornándose muy valiente al final entre ovaciones. Mató de pinchazo y estocada casi entera. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

Gregorio Moreno Pidal, en el toro de rejones, se encontró con un bicho muy grande, de 560 kilos, que no quiso enfrentarse con los montados. Porfió mucho con rejonas de castigo, colocando luego banderillas con acierto, si bien lo mejor de su actuación fue el rejón de muerte que acabó con el astado. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

El cuarto toro de Buendía, segundo enemigo de Paquirri, se inutilizó un cuerno a poco de saltar a la arena y pese a todo, el animal continuó en el anillo, siendo picado, banderilleado y muerto a espada por el torero. Todo transcurrió entre una constante bronca por parte del público, que pidió continuamente la sustitución del toro. (Fotos CHAPRESTO.)



El primer paseillo de la Feria de Vitoria 1973



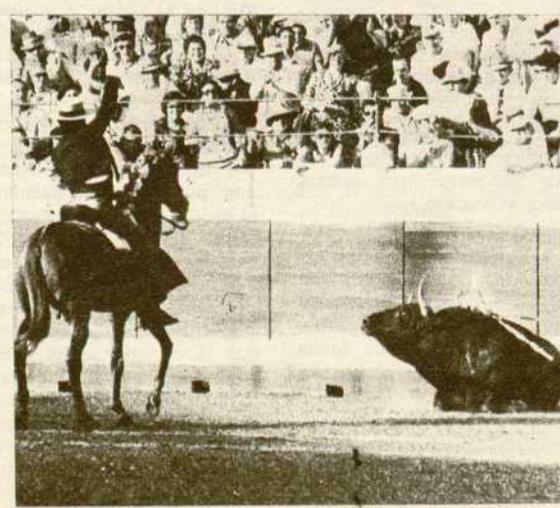
Paquirri, toreando con la mano derecha



Ruiz Miguel, perfilándose para entrar a matar



Marismeño, toreando en redondo



Moreno Pidal mató muy bien al toro de rejones



Presenció la corrida desde un burladero el Capitán General de la VI Región Militar, señor Campano, y el Vicesecretario General del Movimiento, señor Gutiérrez Rubio, acompañados de las autoridades provinciales. (Fotos CHAPRESTO.)

BARCELONA: BUENA ACTUACION DE ALVARO DOMEQ

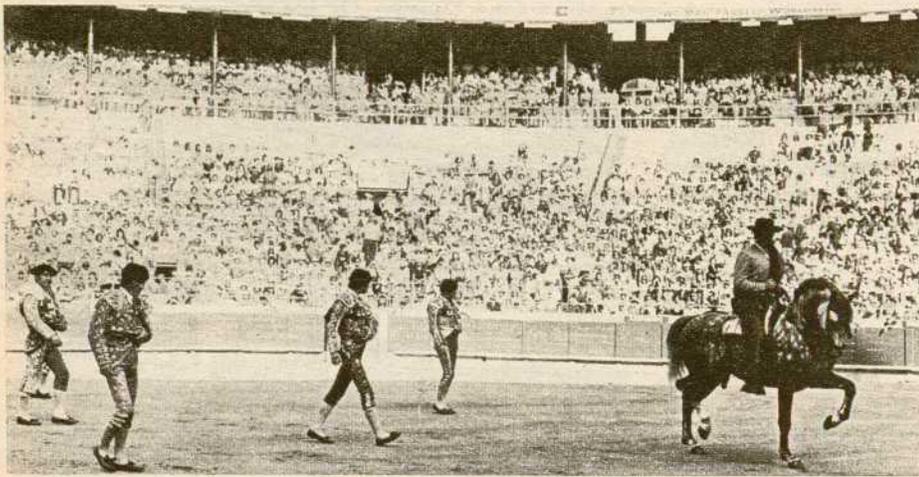
BARCELONA, 5. (Cifra).—Casi lleno en la plaza Monumental. Se lidiaron seis astados de la ganadería de Manuel Santos Galache, todos mansurrones menos el que se lidió en cuarto lugar, y un toro de buena presencia y noble, de Manuel Sánchez Cobaleda, para rejones.

Gregorio Lalanda fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos, a los que ban- derileó de forma magnífica, entusiasmando al público. A su primero, faena de mu- leta con sabor torero y muy valiente. Mató de media estocada y descabello. (Ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.) En su segundo, el mejor de la tarde, fue ova- cionado en verónicas, en las que se superó. Después de una faena adornándose, muy fina y valiente, mató de una estocada, siendo cogido y volteado sin consecuencias al entrar a matar. (Una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.)

A Raúl Aranda le correspondieron dos toros que no aceptaban el capote. Al primero, después de realizar una faena completa con la izquierda, tratando de no ser co- gido, lo mató de un pinchazo y estocada. (Aplausos.) En su segundo abundaron los capotazos, dados con serenidad, deleitando a la concurrencia, con pases muy artís- ticos, todos ellos junto a los cuernos. Mató de una estocada. (Vuelta.)

A José Antonio Campuzano le tocó el peor lote. Con la muleta se limitó a fijar al primero, matándolo de dos pinchazos, estocada y descabello. (Escuchó un aviso.) Al último de su lote estuvo valiente con el capote y con la muleta, siendo coreado por el público algunos de sus pases. Entró a matar seis veces, agarrando cinco pinchazos y media estocada. (Se le despidió con pitos.)

El rejoneador Alvaro Domecq fue ovacionado en su actuación. Clavó dos rejones y cuatro pares de banderillas, una de ellas corta. Mató de un rejón. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)



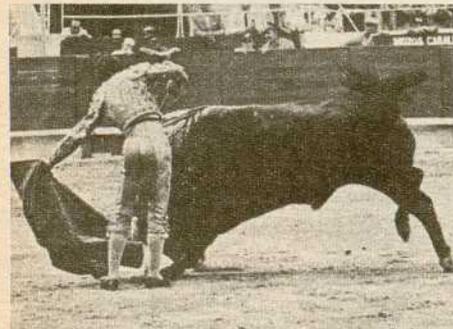
En el paseíllo se observa que la plaza está casi llena



La cogida de Gregorio Lalanda



Un alarde de Alvaro Domecq



Raúl Aranda intentó cosas, pero consiguió pocas



No destacó Campuzano, pese a sus buenos deseos. (Fotos VALLS.)

Paco Bautista y Julián García a hombros

HUELVA, 5. Tercera y última corrida de las fiestas colombinas. Toros de Miguel Báez Litri, bravos, aplaudidos en el arrastre, a excepción del quinto, entrada deficiente.

José Martínez «Limeño», en su prime- ro, buena faena para media estocada y varios descabellos. (División de opinio- nes.) En su segundo, que brinda al pú-

blico, comienza con pases ayudados muy de cerca, en redondo, molinetes y de otras marcas. Un pinchazo, una estoca- da y un descabello. (Ovación.)

Julián García en su primero brinda des- de los medios y comienza una faena ex- celente por la diversidad de pases que son muy aplaudidos. Mata de media estoca- da, que hace rodar al toro sin puntilla. (Dos orejas.) En su segundo hace faena de muleta por alto, redondos y adornos. Media estocada y un descabello. (Una ore- ja.)

Paco Bautista brinda su primero al pú- blico, tras pases ayudados en las tablas, molinetes y en redondo. Mata de un es-

toconazo y acierta al tercer descabello. (Vuelta.)

En el último de la tarde, Paco Bautis- ta, brinda al Litri. Tres pases con ambas rodillas en tierra, cita desde el centro pa- ra un pase muy bueno, naturales, molin- etes y de rodillas. Se perfila sin muleta y da un pinchazo hondo. Otra vez sin mu- leta, para una estocada hasta el puño y un descabello. (Una oreja y salida a hom- bros en compañía de Julián García.)

—OO—

Destacó Santiago López

ONDARA (Alicante), 5. — Casi lleno. Cuatro toros de Los Villores, antes Con- cha y Sierra, y uno de Lacave, bien pre- sentados.

Ricardo de Fabra realizó una faena de muleta a base de pases por alto, derecha- zos, media estocada y descabello. Ova- ción. En su segundo, manso y que saltó dos veces al callejón sembrando el pánico, hizo una faena valiente y de dominio, para matar de un pinchazo y media esto- cada. Ovación.

Santiago López recibió a su primero con una larga de rodillas y fue ovacionado en varias verónicas. Inició la faena sentado en el estribo y dio pases por alto, dere- chazos y de pecho. Mató de media esto- cada. Dos orejas.

En su segundo dio unas verónicas que se ovacionaron, e inició la faena de mu- leta con cuatro pases por alto, a los que siguieron derechazos, naturales y de pe- cho. Mató de dos pinchazos y una ente- ra. Dos orejas.

En tercer lugar actuó el rejoneador An- tonio Ignacio Vargas, que colocó rejon- cillos, dos pares de banderillas dobles y tres rosas. Tras los rejones de muerte, pié a tierra, dejó media estocada en todo lo alto. Dos orejas y dos vueltas.

Santiago López salió a hombros de la plaza.

—OO—

Galoso, único espada

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 5. Toros del Marqués de Domecq Hermanos, de Jerez, bien presentados, bravos, pero algunos de escasa fuerza. Tres cuartos de entrada.

José Luis Galoso, único espada, ha te- nido gran éxito, cortando seis orejas. Al aparecer el diestro en la puerta de cua- drillas fue fuertemente ovacionado, te- niendo que saludar montera en mano an- tes de hacer el paseíllo.

Recibe a su primero con ceñidos lan- ces a la verónica, luciéndose en quites. Con la muleta, con temple y mando, de- rechazos, por alto y molinetes. Una esto- cada. (Dos orejas.)

En el segundo, trasteo de muleta para dos pinchazos y media estocada que basta. (Palmas al torero por la brevedad y pi- tos al toro en el arrastre.)

Al tercero lo recibe rodilla en tierra con el capote. Buena serie de lances por ch- icuelinas. Lleva al toro al caballo. Gran faena de muleta por ambos lados ligando con el de pecho, manoletinas y açornos. Estocada hasta el puño. (Una oreja, tres vueltas al ruedo y protestas a la presiden- cia por no conceder más trofeos.)

Al cuarto, faena de muleta por el lado derecho. Estocada fulminante. (Una ore- ja.)

Al quinto lo fija al hilo de las tablas con buena serie de verónicas y chicuelinas. De muleta inicia la faena con seis ayuda- dos por alto sin enmendarse. Pases por el lado derecho y en redondo, que liga con el de pecho. Estocada. (Una oreja.) A petición del matador el mayoral da la vuelta al ruedo y el público hace algunas protestas a este proceder.

Al que cerró plaza, casi a media luz, ya que la corrida se ha prolongado bastante, lo lancea con el capote brevemente. De muleta, bonita y artística faena en los me- dios, pese a que el fuerte viento de Le- vante molesta bastante, como en los an- teriores. Pinchazo y estocada. (Una ore- ja.)

EL DOMINGO LOS
PLENO ALC
LA TEMO
Gran número de
con much tr

El mejor, Angel Peralta

TARRAGONA, 5. — Con lleno absoluto y tarde magnífica se celebró la tercera corrida de toros, valedera para la concesión del trofeo «César de Oro».

Los toros de la ganadería de Carlos Quijo, de Sevilla, bien presentados, así que de juego irregular.

José Fuentes con la muleta faena al son de la música, perdiendo el trofeo con el estoque. Mató de dos pinchazos sin sa- tar, una entera y descabello al segundo viaje. (Aplausos.) En su segundo, inició la faena de muleta sentado en el estribo, siguiendo con naturales, pases en redon- do, molinetes. Matando de un mete y ca- ca y descabello al segundo intento. (Vuelta.)

Miguel Márquez poco pudo hacer con un toro quedado. Con la muleta faena de aliño, para media estocada y un descabello. (Aplausos.) En su segundo, gran lambrós. (Dos orejas.)

Dámaso González nada con la capa. Con la muleta faena al son de la música y en el centro del anillo. Mató de un pinchazo y media. (Ovación.) En su segundo, toro realiza con la muleta una faena sin con- seguir ligar, mostrándose muy valiente. Mata de media y descabello. (Ovación.)

Angel Peralta consiguió, asimismo, un gran triunfo, mató de dos rejones de muerte sin puntilla, cortando las dos orejas.

—OO—

Luis Miguel: tres orejas

BENIDORM (Alicante), 5. — Muy buena entrada. Cinco toros de Ferrnín Bó- hórquez y uno de Beca Belmonte, que sustituyeron al encierro de Juan Mari Pérez Tabernero, que fue deshechado por pequeño.

Luis Miguel Dominguín lanceó con arro- jo a su primero y le instrumentó una faena de muleta con estatuarios por alto, dere- chazos, naturales y el de pecho, rodillos y zozos y desplantes. Una estocada. (Dos orejas.)

A su segundo, una larga afarolada de rodillas, continuando con verónicas. Dos buenos pares de banderillas y, con la mu- leta, tras iniciar la faena en el estribo, re- reó con valor, adornándose con lucimie- to. Dos pinchazos, una estocada y descabello. (Una oreja.)

Curro Romero lanceó desigualmente a su primero. Faena de muleta a base de medios pases, sin encontrar el sitio, in- quieto y receloso, una estocada. Bronca y aplausos para el toro.

En el segundo se mostró embarullado con el capote, y con la muleta realizó una faena desigual sobre ambas manos. Des- tacaron derechazos, ayudados y adornos.

LOS RUEDOS

LOGEO DE ORADA

de corridas triumfos

de tres pinchazos y estocada. Diver-
sas de opiniones, con más pitos que pal-
mas.
José Mari Manzanares lanceó aseada-
mente a su primero. Con la muleta, de-
chazos y naturales, cruzándose con va-
lencia. Mató de pinchazo y estocada casi en-
teramente.
Una oreja.
que cerró plaza, lo muleteó inteli-
gentemente sobre ambas manos. Mató de
estocada casi entera y descabello. Muchas
palmas.

Los tres salieron a hombros

MOTRIL (Granada), 5. — Seis toros del
de la Maza, bien presentados, buen
entrada y buen tiempo.
Manolo Cortés, una oreja y un rabo.
José Luis Parada, una oreja y ovación.
na José Ortega, una oreja y dos orejas.
scabos tres diestros fueron sacados a
n hombros.

Orejas a Ostos y Falcón

LORET DE MAR (Gerona), 5. — Dos
illos-toros de Gilberto Sánchez, de Ma-
para el rejoneador Gurro Bedoya,
ha cortado cuatro orejas y un rabo.
uatro toros muy bravos de Lucio Mu-
de Salamanca.
alme Ostos que en su primero ha es-
artista y valiente ha cortado una ore-
ciando la vuelta al redondel. En su se-
do ha conseguido una vuelta.
portugués José Falcón muy bien con
apa y artista y valiente con la fran-
para una entera sobre el morrillo. (Una
ja.) En su segundo, fue premiado con
ta al ruedo.

Corrida entretenida

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 5. —
illos gordos y bien presentados de José
s ortega de la Riva, de Jerez de la Fron-
da José Ruiz «Calatraveño», jaleado con la
na y faena vistosa, para una entera.
ción, petición y vuelta. En su segundo
vo muy artista, matando de entera.
ción, una oreja y vuelta.
Gurro Fuentes, muy lucido con la capa y
es de todas marcas con la muleta. Mata
una entera en su sitio. Ovación, una ore-
y vuelta. En su segundo, breve con la
o, pero aplaudido. Mató de un pincha-
y entera. Ovación, petición y vuelta.
rejoneador Juan Manuel Landete, di-
on en su primero, y en su segundo,
orejas, un tanto protestadas por haber
do en despachar a su enemigo.

Triunfo de Vidrié

FIGUERAS (Gerona), 5. (Cifra.) — Casi
lento y tarde muy soleada. Se lidiaron seis
toros de Manuel Navarro Sabido, de Sevil-
lla, que resultaron difíciles y con escasa
fuerza. Dos para el rejoneador Manuel Vi-
drié y cuatro para Joaquín Bernardó y
Agapito Sánchez «Bejarano».

Manuel Vidrié, magnífica faena en todas
las suertes. Mata de dos rejones. Ovación,
petición de oreja y vuelta. En su segundo
hizo otra magnífica exhibición en todas
las suertes, destacando en banderillas. Ma-
tó al primer rejón. Ovación, dos orejas,
rabo y vuelta.

Joaquín Bernardó, faena artística a base
de la mano derecha. Mata de dos pincha-
zos y media estocada. Ovación y vuelta al
ruedo. En el segundo, faena artística, pa-
ra matar de media estocada, una entera
y varios descabellos. Aplausos.

Agapito Sánchez, al iniciar un natural es-
cogido y volteado sin consecuencias. Fa-
na corta ante la cara. Mató de una es-
tocada desprendida. Vuelta al ruedo. Al que
cerró plaza, también faena muy breve, pa-
ra matar de una estocada. Silencio.

Triunfo de Simón

ESTELLA (Navarra), 5. (Cifra.) — Corri-
da de Feria. Tarde calurosa y lleno. Cin-
co toros de Isaías y Tulio Vázquez, gran-
des y difíciles, y uno de Sánchez Rubiales,
lidiado el sexto, que cumplió.

Utrerita recibe a su primero con cinco
verónicas y media, que se ovacionan. El
maestro coloca tres pares de banderillas
con más voluntad que acierto. Faena por
la cara, sin confiarse. Tres pinchazos y es-
tocada. Silencio.

En su segundo, aplaudido en un quite,
los banderilleros no consiguen clavar un
solo par. Utrerita brinda al público y rea-
liza faena de alioño entre protestas. Mata
de estocada. Silencio.

Antonio Rojas, en su primero, escucha
un gran ovación en un quite por veróni-
cas, templando y mandando. Faena de mu-
leta por la cara, sin nada destacable. Los
pinchazos, entrando bien, y un descabello.
Palmas.

En su segundo se dobla bien con el to-
ro, para continuar con una serie de re-
dondos y el de pecho, que se aplaude. Si-
gue con giralillas y abaniqueo. Dos pin-
chazos y descabello al quinto golpe. Pal-
mas.

El Simón saluda a su primero con cinco
lanes de capa, que se aplauden con ganas.
Faena de muleta valiente, metido en el
toro, con una serie de redondos, por alto
de pecho y giralillas. Cogido sin conse-
cuencias, mata de gran estocada, de la
que rueda el toro. Dos orejas y vuelta al
ruedo.

En el último de la tarde empieza con
tres verónicas y media. Muy bien con la
muleta, lográndose aplaudir fuertemente.
Mata con brevedad. Una oreja y vuelta,
paseado a hombros.

Poca cosa en Valencia

VALENCIA, 5. — Toros de Alvaro Sán-
chez Ibarguen. Menos de media entrada.
Jaime González «El Puno», vuelta y
aplausos.

Adrián Romero, vuelta en los dos.
José Julio «Granada», aviso, con vuelta
y ovación.

BAYONA (Francia), 5. (Efe.) — Con
motivo de las ferias y de hermanarse las
ciudades de Pamplona y Bayona, se cele-
bró esta tarde una corrida en esta última
ciudad, con cartel en el que figuraban
los diestros El Viti, Palomo «Linares» y
José Antonio Galán. Toros de Juan Pe-
dro Domecq, flojos de patas.

El Viti toró bien con la capa a su pri-
mero. Con la muleta hizo una faena de
alioño. Media estocada y descabello. Bronca.
A su segundo le realizó verónicas templa-
das, con la capa. Con la muleta, trabajo
inteligente con la izquierda y por alto. Me-
dia estocada y descabello. Oreja.

Palomo «Linares» dio tres chicuelinas

templadas a su primero, faena en el estri-
bo y buenos naturales y de rolisa. Esto-
cada. Dos orejas. Amplias verónicas a su
segundo. Inteligente con la muleta, torear-
do por alto para que no se arrodillara el
bicho. Después de una faena variada, una
estocada en el rincón. Oreja.

Galán no hizo nada con la capa en su
primero, al que con la muleta toró a base
de naturales, de pecho y una serie por alto
mirando al tendido. Entera atravesada y
cuatro descabellos. Oreja. A su segundo,
que brinda a El Viti, lo toró por chicue-
linas, con la capa. Pases de rodillas y mi-
rando al tendido. El cuerno del toro tro-
pezó dos veces las piernas de Galán, sin
consecuencias, levantándole ligeramente.
Estocada entera. Dos orejas y rabo.

Muy bien Rafael Peralta

GERONA, 5. (Cifra.) — Ganado de Do-
mingo Ortega, de Madrid.

Manuel García «Palmeño», vuelta y pal-
mas en su lote.

Pedrin Benjumea, una oreja y vuelta en
su primero, y en su segundo, nada, porque
el toro, al derrotar contra un burladero,
quedó conmocionado y tuvo que ser apun-
tillado.

El rejoneador Rafael Peralta, que tuvo
una gran actuación en sus dos enemigos,
dos orejas al primero, con dos vueltas, y
al segundo, dos orejas, rabo y dos vuel-
tas al ruedo.

Galán sigue arrollando

BAYONA (Francia), 5. (Efe.) — Con moti-
vo de las Ferias y de hermanarse las ciu-
dades de Pamplona y Bayona, se celebró
esta tarde una corrida en esta última ciu-
dad con cartel en el que figuraban los
diestros El Viti, Palomo «Linares» y José
Antonio Galán. Toros de Juan Pedro Do-
mecq, flojos de patas.

El Viti toró bien con la capa a su pri-
mero. Con la muleta hizo una faena de
alioño. Media estocada y descabello. Bron-
ca. A su segundo le realizó verónicas tem-
pladas con la capa. Con la muleta trabajo
inteligente con la izquierda y por alto. Me-
dia estocada y descabello. Oreja.

Palomo «Linares» dio tres chicuelinas
templadas a su primero. Faena en el es-
tribo y buenos naturales y de rodillas. Es-
tocada. Dos orejas. Amplias verónicas a su
segundo. Inteligente con la muleta, torean-
do por alto para que no se arrodillara el
bicho. Después de una faena variada, una
estocada en el rincón. Oreja.

Galán no hizo nada con la capa en su
primero, al que con la muleta toró a base
de naturales, de pecho y una serie por alto
mirando al tendido. Entera atravesada y
cuatro descabellos. Oreja. A su segundo,
que brinda a El Viti, lo toró por chicue-
linas con la capa. Pases de rodillas y mi-
rando al tendido. Un cuerno del toro tro-
pezó dos veces en las piernas de Galán,

sin consecuencias, levantándole ligeramen-
te. Estocada entera. Dos orejas y rabo.

Tarde redonda

LAS MADRONERAS (Cáceres), 5. Toros
de Juan Sánchez, de Trujillo, que dieron
buen juego.

El rejoneador Torres Bombita cortó las
dos orejas de su primero y las dos y el
rabo del segundo.

Raúl Sánchez y Antonio Porras también
tuvieron una gran actuación consiguiendo
las dos orejas de cada uno de su correspon-
diente lote.

NOVILLADAS

Lluvia de orejas

MONTELLANO, 5. (Sevilla). — Reses de
Lacave, buenas.

La rejoneadora Carmen Dorado, dos ore-
jas y rabo.

Manolo Aroca, ovación, y dos orejas y
rabo.

El Arriero, dos orejas, y vuelta.

Muchos trofeos

OSUNA (Sevilla), 5. — Diez novillos-
toros, siete de Moreno Santamaría y tres
del conde de la Maza, bravos, excepto el
sexto y el séptimo. Más de media entrada.

Los rejoneadores Diego Benjumea y Emy
Zambrano actuaron en primero y sexto lu-
gares; una oreja para el primero y dos
para Emy Zambrano.

En lidia ordinaria, Ricardo Corey, de
Méjico, palmas en su primero, y en su
segundo, faena temeraria. Ovación.

Manolo Aroca, a un novillo bravo, que
derribó al picador, faena artística y va-
liente. Dos orejas y vuelta al anillo. En
su segundo resultó cogido sin consecuen-
cias, siendo aplaudido y saludando desde
el tercio.

El Arriero, faena emocionante en su pri-
mero. Dos orejas y petición de rabo. Vuel-
ta al ruedo. En el otro, pases de su estil-
lo encerrado en tablas. Buenos naturales,
ligando con el de pecho. Se montó en el
novillo. Petición de orejas, que no fueron
concedidas.

José Antonio Domínguez, debutante, vo-
luntarioso en su primero. Silencio. En el
que cerró plaza, pases en redondo de bu-
ena factura. Palmas.

Nota peculiar de este festejo es que no
hubo banda de música.

El trofeo «Ángel Peralta», disputado en-
tre los rejoneadores, fue concedido a Emy
Zambrano, y el trofeo «Paco Camino», que
se concedía a los matadores, le fue otor-
gado a El Arriero, el cual salió a hom-
bros.

LOS PREMIOS DE LA FERIA DE MALAGA

El general
Cavanillas
ofreció
en Málaga
una comida en
«El Rincón de
Ordóñez»
para proceder a
la constitución
del Jurado
para otorgar
los premios
«Sofico» a la
mejor faena,
mejor
subalterno,
mejor picador,
mejor corrida
y mejor toro



EL BOMBERO TORERO EN MADRID

En los anales del toreo cómico, que empezó en España y tiene ya una larga historia, habrá de consignarse como una de sus más brillantes efemérides la fecha del sábado 4 de agosto de 1973.

En esa noche, y en la Plaza Monumental de Madrid estaba anunciada la actuación del espectáculo cómico-taurino-musical de EL BOMBERO TORERO y los auténticos y únicos «Ocho Enanitos Toreros», con la famosa agrupación musical «Les Pompiers».

La magnitud del éxito se inició en las taquillas de la Plaza, donde ya desde una hora antes de empezar la fiesta la Empresa exhibía

los carteles de «No hay billetes».

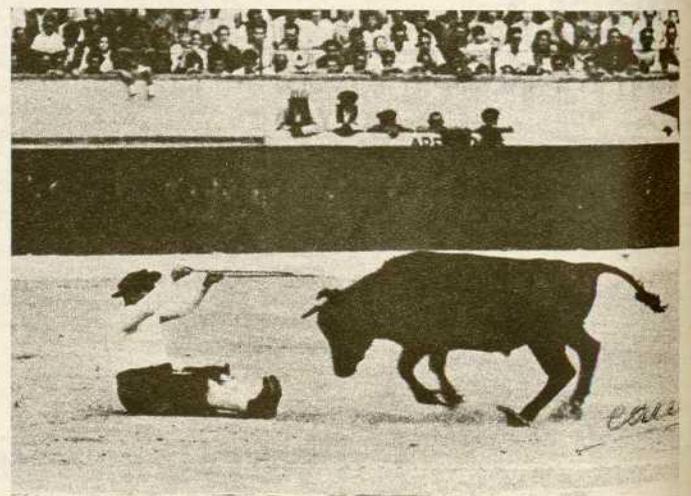
Y luego, ante el público que congestionaba los graderíos, EL BOMBERO TORERO y su cuadrilla, compuesta por «Manolín», «Arévalo» y «Arevalito», y con ellos los célebres

Enanitos Toreros, no dejaron un momento de merecer las más entusiastas ovaciones, y con ellos, los demás componentes del maravilloso y regocijante espectáculo, que añadieron un colosal triunfo más a la larga cifra de los que llevan conquistados desde su presentación en los ruedos de las principales plazas de toros de España, Francia e Hispanoamérica.

Felicitemos a EL BOMBERO TORERO por este grandioso triunfo de su espectáculo, que habrá de repetirse indudablemente en su nueva actuación del próximo día 11 de agosto en la madrileña plaza de las Ventas.



● Con el cartel de «No hay billetes», y un grandioso éxito, se presenta en la Monumental de Madrid el espectáculo de El Bombero Torero y los 8 enanitos



GALLOSO

EN MARCHA HACIA LA CUMBRE

Últimas actuaciones:

Palma
(3 orejas)
Pamplona
(3 orejas)
Tarragona
(3 orejas
y un rabo)
Valencia
(petición y dos
vueltas)
Beaucaire
(3 orejas y
trofeo
oreja de oro)
Valdepeñas
(1 oreja)
5 de agosto.-Puerto
de Santa María
6 toros del Marqués
de Domecq



1.º Dos orejas y rabo.-2.º Ovación.-3.º Una oreja y tres vueltas.-4.º Una oreja y dos vueltas.-5.º Una oreja y salida a hombros
6.º Una oreja y salida a hombros

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 5 de Agosto de 1973

TOROS

Seis de don Antonio Peña Campos, de Coria del Río (Sevilla), con divisa encarnada y verde, muy bien presentados, pero desiguales. Flojos en general

ESPADAS

Marcelino Librero
MARCELINO

(De salmón y oro. Silencio en sus dos con algunos aplausitos)

MANOLO ORTIZ

(De azul celeste y oro. Aplausos y petición de oreja y vuelta al ruedo)

JESUS GOMEZ
EL ALBA

(De azul celeste y oro. Petición y vuelta al ruedo y aplausos. En el último de la tarde fue cogido al entrar a matar)

PICADORES

Tomás del Cid Jiménez y José Morales; Francisco Cenjor y Angel Trinidad Gutiérrez; José Luis Almenara «Moreno» y Mariano Angel Martín

BANDERILLEROS

Antonio Rubin, Ricardo Mencía y José Pareja; Clemente Yangüer «El Millonario», Emilio Fernández y Manuel Carra; Manuel Iglesias, Cayetano Navarro y Fernando Gómez

CLIMA Y ENTRADA

La plaza cubrió tres cuartos largos de su aforo. Tarde abochornada

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

preguntado por el abuelillo de turno al finalizar el espectáculo, fuera de la plaza:

—¿Qué, qué tal?

—¡Bah; una de tantas!

Lo mejor, lo mejor con mucho de tarde dominguera, fue la entrada. ¡Caray, cómo lo pasarían los de la solana con el calorazo que hizo!

TOROS: DEBILES Y CON MUCHO TRAPIO

Se lidiaron toros de don Antonio Campos Peña, de Coria del Río (Sevilla), con mucha estampa y descarada cuerna, pero desiguales. Bien presentados. Sólo eso. Porque llegaron muy justitos de fuerzas a la muleta, algunos —segundo, tercero y cuarto— doblando las manos o cayéndose. No fueron peñeros, pero tampoco dieron facilidades a los de turno. Encierro «veraniego», vamos. Y ustedes ya entienden...

MARCELINO: MITAD Y MITAD

Lidió los toros números 32 y 52, negros meano y zaino, de 516 y 501 kilos de peso, respectivamente. Al primero, noblote, no supo sacarle el partido que tenía, posiblemente influenciado por el inicial juego que dio en varas, derribando a las pimeras de cambio, para luego recibir nuevo castigo, cabeceando mucho, y un picotazo.

Marcelino anduvo con «famallero», que así se llamaba el bicho, vacilante y sin decisión, realizando toda la faena sobre la mano derecha. Nada de particular.

En el otro toro, de nombre «Guindosillo», anduvo con más soltura, templó con la mano derecha inicialmente y sus buenos deseos se vinieron abajo ante un enemigo quedado y reservón.

Mató de estocada entera y de pinchazo, media estocada caída y dos descabellos. Aplausos y silencio.

MANOLO ORTIZ: BUENAS FORMAS

Se enfrentó a los toros números 36 y 55, de nombres «Guindo» y «Camarón», ambos negros bragaos, de 465 kilos y 514, respectivamente.

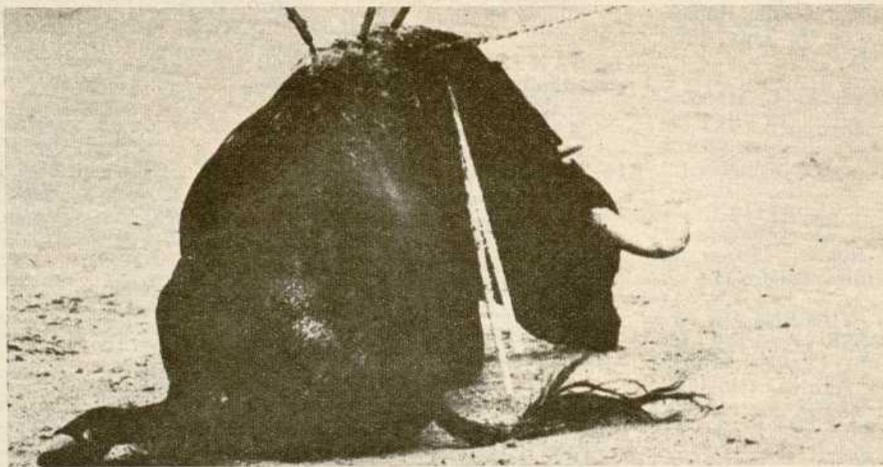
En su primero la lidia transcurrió ante casi la constante bronca general, debido a que el toro fue protestado por cojo. Ante el mar de confusiones y el griterío de «¡Mátalo! ¡Mátalo!», el muchacho estuvo voluntarioso, con ganas. En

el otro, quinto de la tarde, lucieron sus buenas maneras. Posee el espada elegancia y valor, aunque en las actuaciones que le hemos visto en la capital de España no haya cuajado una de esas tardes redondas que sus aceptables formas pueden ofrecer. Este segundo toro suyo pu- Manolo Ortiz habrá que verle con otra clase de ganado. Porque, evi- do costarle un serio disgusto, cuando al intentar pasárselo de izquier-

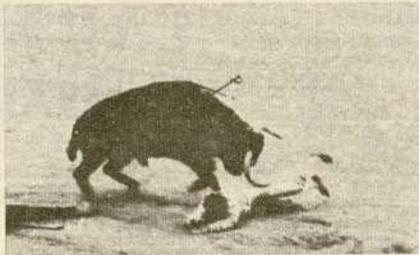
tra los consiguientes conocimientos lidiadores como para alzarse con un éxito franco. No encontró facilidades en su primero —«Huerto» de nombre, número 32, negro zaino, de 464 kilos de peso—, pero su tarea fue de aguante y, por tanto, meritoria.

En el sexto —«Tanguito», número 35, negro bragao, mearo, de 490 kilos— su faena fue de constante insistencia, pero sin lucimiento. Al entrar a matar fue engarchado y

TOROS-TOROS..., PERO BLANDOS TARDE DE MUCHO CALOR



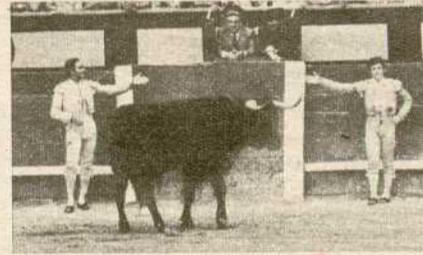
El encierro resultó blando de remos. (Fotos TRULLO.)



Al entrar a matar resultó cogido El Alba

da se le coló de malas formas. Adentamente, entiendo el toro.

Banderilleó al segundo guapamente y se vio obligado a saludar ante el aplauso general.



El Alba invitó a banderillar a Ortiz

derribado, desfalleciéndose posteriormente, al mismo tiempo que el enemigo doblaba. Sufrió contusión en el hipocondrio derecho y un puntazo corrido en el triángulo de

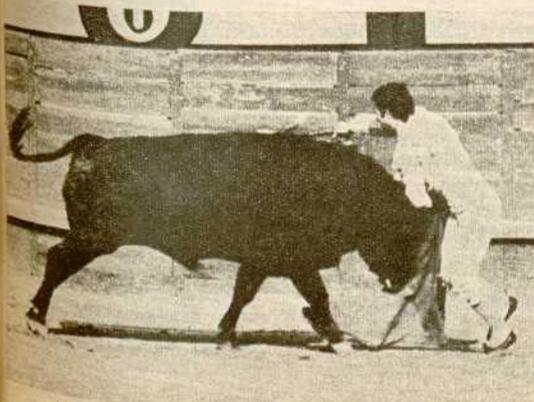
MUCHO PUBLICO EN LAS VENTAS

Poco o muy poco que contarles de este festejo dominical en las Ventas. En general, la corrida fue suporifera, arrodina; casi, casi, igual que la tarde. Nada nuevo que decirles a ustedes que ya no sepan. Ha sido una corrida monótona, apenas sin emoción, pese al descaro de pitones que los toros exhibieron. Queremos decir que los toreros no estuvieron mal, pero tampoco bien. No observamos nada especial que prendiera en el buen ánimo de los asistentes. Diríamos, recordando frase de un señor que era

Estocada de Marcelino a su primero

Remate de capa de Manolo Ortiz

El Alba, toreando con la derecha



Mató de pinchazo y estocada entera. Aplausos al torero y bronca a la presidencia por no devolver el toro cojo. Y de estocada entera. Petición de creja y vuelta.

EL ALBA: VALOR

Jesús Gómez «El Alba» es un valentón tremendo, pero sin pizca de gusto y conocimientos. Llega a veces a encandilar el cotarro debido a sus ganas y excelentes deseos —cosa ésta de destacar en un torero—, pero luego su valentía no encuen-

Scarpa y otro en la pierna derecha. Pronóstico reservado.

Banderilleó a su primero aceptablemente. En el sexto invitó a coger los palos a Ortiz. Este colocó un par y El Alba, dos, ambos muy caídos, pinchando en el brazuelo izquierdo.

Mató de pinchazo y estocada muy buena, y de pinchazo y media estocada. Petición de oreja y vuelta, y palmas, respectivamente.

EN RESUMEN: ¡Qué tardecita! ¡Qué bochorno!

Jesús SOTOS

AGOSTO

- 7. VITORIA.—Curro Romero, El Viti y El Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari P. Tobernero.)
- 8. BARCELONA.—Frasuelo, Arruza y P. Alcalde. (Novillos a designar.)
- 8. VITORIA.—Paquirri, Dámaso González y Campuzano. (Toros de M. Arranz.)
- 9. BARCELONA.—Raúl Aranda, Manzanares y P. Bautista. (Toros a designar.)
- 9. VITORIA.—Diego Puerta, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Luis Albarrán.)
- 10. HUESCA.—L. M. «Dominguín», El Viti y Palomo «Linares». (Toros de Lisardo Sánchez.)
- 11. SAN SEBASTIAN.—El Viti, D. González y J. Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
- 11. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia).—Jaquito, Chavalo y Eadio Peralvo. (Novillos de Alonso Moreno de la Cova.)
- 11. HUESCA.—Paquirri, Niño de la Capea y R. Aranda. (Toros de Louro Fernandez.)
- 11. ALMUNEVAR. Palomo «Linares», Antonio José Galán y José Julio «Granada».
- 12. EL PUERTO DE SANTA MARIA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y Salvador Guardiola.)
- 12. ALMUNEVAR.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Curro Girón, Pedrín Benjumea y J. Luis Román. (Toros del conde de La Maza.)
- 12. CERET (Francia).—El Santi, E. Peralbo y Frederic Pascal. (Novillos de Cortijoliva.)
- 12. HUESCA.—Frasuelo, Paco Alcalde, Manolo Arruza y J. M. «Dominguín». (Novillos de Matías Bernardos.)
- 12. SEVILLA.—Aurelio Montoya, Soto Vargas y Cristóbal Santos. (Novillos sin designar.)
- 12. BAYONA (Francia).—Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, A. Domecq y J. S. «Lupis» (Toros de «Torrestrella».)
- 12. GIJON.—El Estudiante, Andrés García Blanco y El Asturiano. (Novillos de Sotillo Gatiérrez.)
- 12. PONTEVEDRA.—Diego Puerta, Curro Romero y Gabriel de la Casa. (Toros de Galache.)
- 12. SAN SEBASTIAN.—Ruiz Miguel, Manzanares y Aranda. (Toros de F. Bohórquez.)
- 12. FUENGIROLA.—Limeño, Julián García y José Ortega.

- 13. JARAIZ DE LA VERA.—Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y otro. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
- 13. SAN SEBASTIAN.—Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
- 14. ALMUNEVAR.—Antonio «Bienvenida», S. López y José J. «Granada».
- 14. ALMUNEVAR.—Santiago López y J. Julio «Granada». (Toros de Sorando.)
- 14. GIJON.—El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
- 14. SAN SEBASTIAN.—Paquirri, Ruiz Miguel y Galoso. (Toros de M. Arranz.)
- 14. EL ESPINAR (Segovia).—A. J. Galán, Julio Robles y El Niño de la Capea. (Toros de Samuel Flores.)
- 15. SAN ROQUE.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y Santiago López. (Toros de Escobar.)
- 15. ALFARO.—Herrerita, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Abdón Alonso.)
- 15. CALATAYUD.—Emy Zambrano, en rejonos. Javier Batalla, Arruza y J. Manuel «Dominguín».
- 15. ALMUNEVAR.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas J. Ostos, J. L. Parada y Manolo Ortiz.
- 15. ROA.—Pedro Giraldo, J. Quirol y Angel Vázquez. (Novillos de Enrique Osborne.)
- 15. BAYONA (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
- 15. GIJON.—Rejoneador Moreno Silva y los espadas El Calatraveño, Curro Fuentes y José J. «Granada». (Toros de Palha.)
- 15. JATIVA.—Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frías.)
- 15. BURGO DE OSMÁ.—Rejoneadores Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Paquita Rocamora y Carmencita Dorado. (Novillos de hermanos Aboain.)
- 15. SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Julián García. (Toros de Arranz.)
- 15. SEVILLA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Benítez Cubero.)
- 15. ANDALUCIA LA NUEVA.—Marismeño, Campuzano y Raúl Aranda
- 16. GIJON.—L. M. «Dominguín», D. Puerta y J. Robles. (Toros del conde de Ruiseñada.)
- 16. JATIVA.—Paco Camilino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
- 16. ROA.—Alvaro Martín



CARTELES PROXIMOS

- Vázquez y Agustín Parrá «Parita». (Toros de Nicolás Mateo.)
- 16. SAN SEBASTIAN.—Antonio «Bienvenida», Raúl Aranda y Niño de la Capea. (Toros de S. Guardiola.)
- 16. BURGO DE OSMÁ.—El Viti, Palomo «Linares» y alternativa de Pedrín Castañeda. (Toros de Ramón Sorando.)
- 17. CIUDAD REAL.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Niño de la Capea. (Toros del marqués de Ruchena.)
- 17. ROA.—Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel Lupi. (Toros de R. Sorando.)
- 17. GIJON.—Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel. (Toros de J. L. Osborne.)
- 17. SAN SEBASTIAN.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
- 17. CAZALLA DE LA SIERRA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y Rafael Torres. (Toros sin designar.)
- 18. SAN SEBASTIAN.—Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Julio Robles. (Toros de Atanasio Fernández.)
- 18. CIUDAD REAL.—Calatraveño, Galoso y Campuzano. (Toros de S. Flores.)
- 19. SAN ROQUE.—Frasuelo Tobalo Vargas y Manolo Arruza. (Novillos de Alvarez Gómez.)
- 19. ALMERIA.—Chavalo, Fernando Domínguez, Juan Luis Almería. (Novillo de Rocío de la Cámara.)
- 19. BILBAO.—Calatraveño, A. José Galán y Campuzano. (Toros de Pablo Romero.)
- 19. BAYONA (Francia).—José Falcón, Ruiz Miguel y Currillo. (Toros del Camillo.)
- 19. CIUDAD REAL.—Gabriel Puerta, El Arriero y Josele. (Novillos de Germán Gervás.)
- 19. SAN SEBASTIAN.—Antoñete, Paquirri, Dámaso González. (Toros de Pablo Romero.)
- 19. MARBELLA.—Curro Romero y Rafael de Paula, mano a mano. (Toros andaluces, sin designar.)
- 19. TARRAGONA.—Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
- 19. MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de la Maza.)
- 19. MARBELLA.—Curro Romero y Paul, mano a mano.
- 20. BILBAO.—Curro Romero, El Viti y A. J. Galán. (Toros de C. Urquijo.)
- 20. CIUDAD REAL.—Corrida de rejoneo. Her-

- manos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi.
- 21. BILBAO.—Dámaso González, Raúl Aranda y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)
- 22. ALMERIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Julio Robles. (Toros de Martínez Elizondo.)
- 22. BILBAO.—Paquirri, D. González y Niño de la Capea. (Toros de J. Buendía.)
- 23. ALMERIA.—Curro Romero, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de «El campillo».)
- 23. BILBAO.—El Viti, Manzanares y Ruiz Miguel. (Toros del conde de la Corte.)
- 23. CUENCA.—Paquirri, Santiago López y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros de F. Galache.)
- 24. ALMERIA.—El Viti, Antonio José Galán y Campuzano. (Toros de F. Bartolomé.)
- 24. ALCALA DE HENARES.—L. M. «Dominguín», Ruiz Miguel y Manzanares. (Toros María T. Osborne.)
- 24. BILBAO.—Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de «La Quinta».)
- 24. CUENCA.—D. González, Julián García y Niño de la Capea. (Toros de Beca Belmonte.)
- 25. ALMERIA.—Paquirri, Ruiz Miguel y Santiago López. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 25. COLMENAR VIEJO.—El Viti, J. García y Julio Robles. (Toros de A. Moreno.)
- 25. BELMONTE (Cuenca).—Manzanares, Curro Fuentes y El Estudiante. (Toros de Beca Belmonte.)
- 25. ALMAGRO.—Corrida de rejoneo: Hermanos Peralta, A. Domecq y J. S. «Lupis».
- 25. BILBAO.—Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Mercedes P. Tabernero.)
- 26. ALMAGRO.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.
- 26. BILBAO.—Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Dámaso Gómez, Falcón y Macareno. (Toros de M. Arranz.)
- 26. COLMENAR VIEJO.—El Santi, Pepe Colmenar y M. Cancela. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
- 26. SANTANDER.—Antoñete, Manzanares y Campuzano. (Toros de Pablo Romero.)
- 26. BAYONA (Francia).—Juan José Almería, F. Domínguez y Manolo Arruza. (Novillos de Joaquín Buendía.)
- 26. BENIDORM.—Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)
- 26. CUENCA.—Jesús Sánchez Jiménez, El Estudiante y otro. (Toros de Antonio Pérez.)
- 26. MOTRIL.—Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, y los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)
- 26. SAN SEBASTIAN.—Rejoneador Moreno Silva y los espadas Ricardo de Fabra, Sánchez Berjano y El Calatraveño. (Toros de Miura.)
- 26. ANDALUCIA LA NUEVA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y Antonio José Galán.
- 27. COLMENAR VIEJO.—Dámaso González, Ruiz Miguel y José María «Manzanares». (Toros de Murteira Grave.)
- 30. TOMELLOSO.—El Viti, D. González y Calatraveño.

SEPTIEMBRE

- 2. BAYONA (Francia).—Paquirri, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
- 2. SAN SEBASTIAN.—Festival benéfico. Actuará el novillero El Charro y los ex matadores Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.
- 2. PALENCIA.—M. Márquez, D. González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
- 2. MALAGA.—Antonio «Bienvenida» y dos toreros más por designar.
- 3. PALENCIA.—P. Camilino, El Viti y Paquirri. (Toros a designar.)
- 9. ALBACETE.—Toros sin designar, para el rejoneador Tomás Sánchez y los diestros José Gómez Cabanero, Manolo Cortés y Juan Luis Rodríguez.
- 10. ALBACETE.—Toros de Ramón Sánchez para Antonio Rojas, Ruiz Miguel y Campuzano.
- 11. ALBACETE.—Toros de Santa Coloma, para Miguel Márquez, Santiago López y Dámaso González.
- 12. ALBACETE.—Toros de Marcos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio Rojas.
- 13. ALBACETE.—Toros de Antonio Méndez, para Diego Puerta, José María «Manzanares» y Santiago López.
- 14. ALBACETE.—Toros de Lisardo Sánchez, para José Fuentes, Dámaso González y Antonio José Galán.
- 16. ALBACETE.—Corrida del arte del rejoneo, con Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».
- 17. ALBACETE.—Novillos de Gómez Miranda, para Julio González, Antonio Poveda, Angel Rafael y Sebastián Cortés.

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 5)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	44	61	7	115
Palomo «Linares»	40	45	—	72
S. M. «El Viti»	34	40	4	78
Dámaso González	33	45	4	96
Paquirri	30	50	4	107
Antonio José Galán	28	53	4	99
Julio Robles	29	16	2	32
Diego Puerta	28	28	4	58
Julián García	28	43	9	71
Francisco Ruiz Miguel	28	26	1	54
J. M. «Manzanares»	27	34	2	51
Curro Romero	26	12	1	27
L. M. «Dominguín»	25	15	—	25
Paco Bautista	22	39	1	72
Santiago López	22	28	2	47
Miguel Márquez	20	29	2	46
José Luis «Galoso»	20	26	1	42
Raúl Aranda	19	11	—	25
Manolo Ortiz	19	15	—	18
J. R. «Calatraveño»	18	23	2	55
Campuzano	18	15	—	28
Manolo Cortés	18	16	1	23
Paco Camino	17	20	1	47
José Fuentes	17	23	—	38
Jaime Ostos	15	7	—	8
J. V. «Marisneño»	15	10	—	15
Gabriel de la Casa	14	22	3	20
Curro Fuentes	14	16	1	21
Rafael Torres	13	8	—	10
José Julio Granada	12	14	2	27
José Luis Parada	12	8	1	11
José Ortega	11	21	1	32
Joaquín Bernadó	11	4	—	7
El Monaguillo	10	3	—	3
Ricardo de Fabra	10	8	1	18
Adrián Romero	10	9	—	11
Carnicerito de Ubeda	9	3	—	4
Antonio Porras	9	14	1	17
Gregorio Lalanda	9	5	—	6
Antonio «Bienvenida»	8	10	1	18
Curro Claros	8	7	—	7
Enrique Patón	8	13	1	14
M. G. «Palmeño»	8	8	—	8
Antonio Rojas	7	6	—	10
Ricardo Chibanga	7	8	—	9
Pedrin Benjumea	7	2	—	5
P. A. «El Norteño»	6	9	2	11
Andrés Vázquez	6	3	—	3
Utrerita	6	7	—	7
José Falcón	6	6	—	7
Pepe Luis Román	6	4	—	6
El Puno	6	4	—	4
J. M. «Limeño»	6	1	—	1
Antoñete	5	4	—	8
Paco Ceballos	5	3	—	3
Curro Girón	5	3	—	3
Curro Vázquez	5	1	—	1
Simón	5	6	—	15
Raúl Sánchez	5	12	5	17
Sánchez Bejarano	5	2	—	4
Miguel Soler	5	2	—	3
Jesús Sánchez Jiménez	4	4	1	8
Manolo Amaya	4	3	—	6
José Luis Copano	4	3	—	3
S. M. «El Duende»	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Pascual Mezquita	4	4	—	4
Curro Rivera	4	2	—	2
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
J. G. «El Cazalla»	3	2	1	3
J. G. «El Alba»	3	1	—	3
Dámaso Gómez	3	1	—	2
Diego O'Boiger	3	2	—	2
Juan José	3	1	—	2
Miguelote	3	1	—	1
Mario Cohelo	3	—	—	—
Currillo	2	2	—	4
R. Ortiz «El Fotógrafo»	2	1	—	2
Roberto Piles	2	1	—	1
Gregorio Sánchez	2	3	1	4
Vicente Punzón	2	1	—	3

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
César Morales	2	4	—	4
El Almendro	2	3	—	4
Pedro Santamaría	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Manuel Rodríguez, Angel Teruel, El Paquirri, Vicente Luis Murcia y Marcelino.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael de Paula	1	2	1	6
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
Juan Luis Rodríguez	1	2	—	4
Paco Pallarés	1	1	—	3
Antonio Martín «Guerrita»	1	2	—	2
Carlos Málaga «El Sol»	1	2	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2

Con una corrida, una oreja y un punto: El Cateto, R. Palacio, El Mito y Juan Calero.

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, John Fuiton, Curro Ortuño, El Colombiano, Manolo Zúñiga, Antonio de León, Roberto Domínguez, Efraín Girón, Fernando Tortosa, Manolo de los Reyes, P. Gómez Terrón, Macareno, García Higuera y Riverita.

REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	41	116	21	208
Alvaro Domecq	38	77	21	150
Angel Peralta	34	81	15	150
José S. «Lupi»	25	43	8	66
Manuel Vidrié	22	49	4	58
Moreno Pidal	17	25	5	45
A. Ignacio Vargas	16	19	—	20
Curro Bedoya	13	31	1	40
Lolita Muñoz	11	19	7	26
Antoñita Linares	11	19	3	22
Manuel Jorge	10	25	8	33
J. Manuel «Landete»	9	11	—	11
Florencio Arandilla	7	8	2	10
Carmen Dorado	6	5	—	5
C. López Chaves	5	5	1	7
Paquita Rocamora	5	5	1	7
Emy Zambrano	5	5	—	5
Francisco Mancebo	4	2	—	2
Alvaro Conradi	3	4	—	3
Joaquín Moreno Silva	3	3	—	2
Bernardino Landete	3	—	—	—
Conde San Remy	3	—	—	—
Torres «Bombita»	2	4	1	5
Fermin Bohórquez	2	3	—	5
Manuel de Córdoba	2	1	—	1
Mestre Batista	2	—	—	—
Luis Miguel Arranz	1	4	2	6
Joaquín Rodríguez	1	—	—	—
Juan Sánchez	1	—	—	—
Fernando A. Salgueiro	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca	25	48	13	64
E. Fernández «El Arriero»	24	53	14	69
L. Algara «El Estudiante»	24	22	1	27
Juan Montiel	22	37	9	53
Curro Luque	21	15	1	21
Paco Alcalde	19	29	—	69
Frasuelo	17	20	1	40
Miguel	16	15	4	21
Alvaro Laurín	16	25	5	37
Currillo	16	18	—	29
Juanito Martínez	16	32	8	42
Alfonso Romero	15	14	1	22
José Luis Feria	14	6	1	7
Manolo Peñaflor	13	15	3	8
Salvador Farelo	13	10	1	16
Manolo Arruza	12	11	—	17
Copetillo	11	6	—	5
El Santi	10	23	6	37
Eladio Peralbo	10	20	2	26

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Chavalo	10	6	—	14
Palomo II	10	10	2	13
Antonio Gardel	10	5	—	6
Fernando Domínguez	9	17	4	29
Julio González	9	6	—	14
Ricardo Corey	7	17	4	22
Gabriel Puerta	7	5	—	9
José Ibáñez	7	7	—	9
Paco Núñez	7	5	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Angel Rafael	6	16	1	17
Curro Valencia	6	13	3	17
Herrerita	6	6	—	14
Angel Corral	6	7	—	10
Miguel Cancela	6	6	—	8
Pepín Peña	6	4	2	6
Josele	6	4	—	4
J. M. Dominguín	6	4	—	5
Fernando Heredia	5	11	1	12
Rafael Ponzó	5	9	3	12
El Malagueño	5	8	2	10
Javier Morales	5	8	—	8
Antonio Poveda	5	4	—	8
Javier Batalla	5	2	—	6
El Momo	5	6	—	6
Cristóbal Vargas	5	4	—	4
Tomás Moreno	5	1	—	3
Alberto Ruiz	4	10	2	12
Campuzano	4	3	—	8
F. Tejero «Saleri»	4	5	—	7
José Lerma	4	3	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
El Teruel	4	2	—	5
José Luis Ortuño	4	3	—	4
Joselito Cuevas	4	3	—	3
Pepe Colmenar	4	3	—	3
Enrique Calvo	4	2	—	2
J. de Dios Lozano	3	10	1	11
Joselito	3	8	2	10
Pascual Gomez Jaén	3	5	2	8
Curro González	3	4	—	8
Paco Robles	3	5	1	6
Gabriel Lalana	3	2	—	5
Manuel Pardo	3	4	—	4
Silverio Sierra	3	3	1	4
Simón	3	1	—	3
Angel Quintana	3	2	—	3
A. García Blanco	3	1	—	3
Curro Vega	3	2	—	2
Bernardo Valencia	3	1	—	2
E. Peñañerera	3	1	—	2
Pedro Sánchez	3	1	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
Pepe Pastrana	2	2	—	6
F. R. «El Almendro»	2	4	2	6
Juan José Almería	2	5	—	5
Maletilla de Oro	2	3	1	4
Antonio de José	2	2	—	3
César Morales	2	3	—	3
Curro Talavera	2	2	—	2
J. Ruiz «El Rullo»	2	1	—	2
Curri de Camas	2	1	—	1
Vicente Montes	2	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Antonio Sánchez	2	1	—	1

Con dos novilladas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Angel Majano, M. de los Reyes y Frederic Pascal.

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Pedro de Levante	1	2	—	4
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
J. L. López «Tizonas»	1	1	—	3
Andrés Márquez	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Rubio de Utrera	1	3	—	3

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, M. Pérez, C. Camacho, El Montillano, Guerrita Chico, El Romano, Sacromonte, Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Martín Arranz, Simón Casas, El Juli, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, El Maya, José Luis Sedano, R. Sotos, P. L. Núñez, J. J. Granada, Angelete, Antonio Chacón, L. M. Moro, Diego Bardón, El Mesías, El Regio, J. R. Casero, El Chucianero, Alfredo Herrero, M. del Ojmo y Félix Serano.

CARTELES DEFINITIVOS PARA CUENCA

Los carteles definitivos para la Feria de Cuenca han sido ultimados en estos días. Quedan así:

- Día 23. Toros de Francisco Galache, para Paquirri, Santiago López y El Estudiante, que tomará la alternativa.
- Día 24. Toros de Sepúlveda, para Dámaso González, Julián García y El Niño de la Capea.
- Día 26. Toros de Antonio Pérez, para J. Sánchez Jiménez, Bienvenido Luján y El Estudiante.

EL MIÉRCOLES NOVILLADA TELEVISADA

Desde Sevilla, Televisión Española, transmitirá en directo a las nueve y media de la noche la novillada picada que se celebrará en la Real Maestranza sevillana. Componen el cartel los diestros Angel Corral, Juan de Dios Lozano y Gabriel Puerta. Los novillos pertenecen a la ganadería de Germán Gervás.

FERIA DE TOLEDO

Dos espectáculos taurinos compondrán, este año, la Feria de Toledo. El próximo día 15 actuación extraordinaria de los cuatro rejoneadores clásicos: Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José S. «Lupi», y el día 18 se lidiarán seis toros de Amelia Pérez Tabernero, para Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y Ruiz Miguel.

TAMBIEN FUE UN EXITO ECONOMICO LA BENEFICA DE ALBACETE

El pasado martes, el Gobernador Civil de Albacete, don Federico Gallo, patrocinador de la corrida de toros a beneficio de la Asociación Protectora de Subnormales de la capital, hizo entrega a la misma de un cheque por pesetas un millón veintiocho mil seiscientos ochocientos que supusieron los beneficios obtenidos en la corrida de toros celebrada el día 4 de julio en aquella capital.

Los toreros actuantes fueron Dámaso González y Antonio Rojas, que se enfrentaron a reses de Carlos Núñez.

Al éxito artístico en plaza, se conoce hoy, el no menos sustancioso éxito económico.

POR ALTERAR EL ORDEN PUBLICO EN SANTANDER MULTA DE 25.000 PESETAS A SANTIAGO MARTIN «EL VITI»

**Sancionados los subalternos Jesús Rodríguez Barrero,
Aurelio García y Francisco Toro**

SANTANDER. (Cifra.)—Por dar lugar con su conducta a grave alteración del orden público, con interrupción del espectáculo y desacato a la autoridad, ha sido sancionado con 25.000 pesetas de multa por el Gobierno Civil de Santander el matador de toros Santiago Martín «El Viti», según la ley de Orden Público.

Esta sanción deriva de los incidentes ocurridos en las últimas corridas de Feria de Santander, celebrada en el coso de Cuatro Caminos el día 27 de febrero.

Asimismo, ha sido sancionado el picador de la cuadrilla de El Viti, Jesús Rodríguez Barrero, con 10.000 pesetas por desobediencia a órdenes de la presidencia y desconsideración pública a la autoridad.

También han sido sancionados el picador de El Viti, Aurelio García Pérez, y el de Diego Puerta, Francisco Toro Ramírez, con el 30 por 100 de sus emolumentos por infracciones del artículo 94 de la ley de Espectáculos.



Día 8 de septiembre: Desencanjonada.

Día 9: Toros por designar, uno para el rejoneador Tomás Sánchez y seis para los diestros José Jiménez Cabañero, Manolo Cortés y Juan Luis Rodríguez.

Día 10: Toros de Ramón Sánchez para Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Rodríguez Campuzano y Antonio Rojas.

Día 11: Toros de Buendía (Santa Coloma) para Miguel Márquez, Santiago López y Dámaso González.

Día 12: Toros de Marcos Núñez para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio Rojas.

Día 13: Toros de Antonio Méndez para Diego Puerta, Santiago López y José Mari «Manzanares».

Día 14: Toros de Lisardo Sánchez para José Fuentes, Dámaso González y Antonio José Galán.

Día 15: Espectáculo cómico-aurino «El bombero torero».

Día 16: Corrida del arte del rejoneo, con toros por designar, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Samuel «Lupi».

Día 17: Novillada con ganado de Gómez Miranda para Juanito Martínez, Antonio Poveda, Angel Rafael y Sebastián Cortés.

MUERTE DEL BANDERILLERO MARQUEÑO

SEVILLA. (Cifra.)—En su domicilio de la vecina localidad de Camas ha fallecido por causas naturales el banderillero Juan Díaz López «Marqueño», que perteneciera a la cuadrilla de Paco Camino.

Sometido hace algunos meses a una intervención quirúrgica, Marqueño logró restablecerse y se incorporó de nuevo a sus actividades taurinas otra vez en la cuadrilla de Camino hasta que sufrió la tragedia de Barcelona.

El mismo día en que se procedió al sepelio de los restos mortales del infatunado Joaquín Camino, Juan Díaz sufrió una recaída, de la que no logró ponerse y a consecuencia de la cual dejó de existir.

DATOS BIOGRAFICOS

Marqueño intervino por primera vez en una novillada con picadores el 11 de junio de 1956 en la plaza de Barcelona. El 12 de agosto sufre una gravísima cornada en ese mismo ruedo. Sólo en tres festejos toma parte en 1957, ya que el día 3 de agosto un novillo de don Juan Escobar le infiere una grave cornada, también en Barcelona, plaza en la que se herido varias veces.

Marqueño se presentó en Madrid el día de agosto de 1958. A la temporada siguiente decide hacerse banderillero a los órdenes de Miguel Cárdenas. Después formó parte de las cuadrillas de Curro Girón, Curro Romero, Luis Saguro y Paco Camino.

CARTELES DEFINITIVOS DE LA FERIA DE ALBACETE

Seis corridas de toros, una novillada y corrida del rejoneo

ALBACETE.—Han sido aprobados por el Ayuntamiento albaceteño los carteles taurinos definitivos para la Feria de septiembre. Anteriormente la empresa regente de la plaza de toros de Albacete había elaborado otros, que no fue-

ron admitidos por no cumplir las condiciones estipuladas en el contrato en lo referente a las categorías de los diestros que entraban en las combinaciones.

Los carteles aprobados son los siguientes:

CARTELES DE LA FERIA DE CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 31. (Cifra.)—Han sido dados a conocer los carteles de la Feria taurina de agosto, que se celebrará a partir del día 17.

El primer día se lidiarán toros del marqués de Ruchena para Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Día 18, toros de Samuel Flores para José Ruiz «Calatraveño», José Luis «Galloso» y José Antonio Campuzano.

Día 19, novillos de Germán Gervás, para Gabriel Puerta «El Arriero» y Josele.

Día 20, novillos de Bernardino Píriz, para Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Día 21, espectáculo cómico-aurino «Galas de arte».

PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

Empresa: PACO RODRIGUEZ

FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO 1973

5 grandiosos acontecimientos taurinos con las más logradas combinaciones de toreros

DIA 11

**Palomo «Linares»
Antonio José Galán
José Julio «Granada»**

DIA 13

ESPECTACULO
TAURINO-
MUSICAL

«AMERICA
TAURINA»



DIA 14

**Antonio «Bienvenida»
Santiago López
José Julio «Granada»**

DIA 12

Rejoneador: don Gregorio Moreno Pidal

**Curro Girón
Pedro Benjumea
José Luis Román**

DIA 15

Rejoneador: don Gregorio Moreno Pidal

**Jaime Ostos
José Luis Parada
Manolo Ortiz**

BREVE REPASO A LA FERIA VALENCIANA DE JULIO

Las cosas se han dado bastante bien en la Feria de San Jaime, y aunque algunas tardes el tono haya sido gris, las más, el público se divirtió lo suyo, un público que por esta vez acudió a la plaza en mayor número que en ediciones anteriores, cuando se decía que era preciso pensar en un cambio de fechas para la Feria, ya que la gente, a tales alturas del calendario e introducida en la voragine de las vacaciones, dejaba la ciudad para extenderse por las tentadoras playas de la costa.

La empresa acopló este año carteles de interés, ya que salvo esas dos o tres ausencias que siempre resultan inevitables, estuvieron todos los que hoy despiertan el interés del aficionado. En cuanto a las ganaderías anunciadas puede decirse tres cuartos de lo mismo. Todo, en suma, apto para que la afición respondiese, como en realidad respondió.

OCHO TOREROS OREJEADOS

A saber, Dámaso González, Ruiz Miguel, Puerta, Paquirri, Niño de la Capea, Luis Miguel «Dominguín», Viti y Santiago López.

Dámaso fue el auténtico triunfador. Dos orejas la tarde que se abrió la Feria y cuatro y rabo en la octava corrida. Dije, en su momento, que el abaceteño, pese al éxito inicial, no me gustó la primera tarde en que le vi monótono, muy corto de recursos y hasta escentrado, si bien entusiasta, voluntarioso, bullidor y desbordando a la parroquia con sus lentísimos e inabarcables circulares. Otra cosa fue en el festejo del rabo, que no lo cortó, a mi entender, del toro que estuvo mejor, pues fue en su primero en el que cuajó una soberbia faena, muletando con variedad y llevando toreado a su oponente. Brillante y muy justo el triunfo de este muchacho, a cuyo toreo se le podrán poner algunos reparos, pero que tiene una dosis de moral enorme y una costa de torero muy grande.

Francisco Ruiz Miguel, con tres orejas cortadas, marcha detrás de Dámaso. Su labor en la primera de Feria resultó extraordinaria, resaltando con ella todas esas cualidades que este año le han aupado a los primeros puestos del escalafón. En su segunda tarde cortó otra oreja, pero no pudo llegar a las alturas toreras del primer día. Creo que con los Palhas, el principio anunciados, Ruiz Miguel habría dado otra dimensión de su poder.

Puerta, Niño de la Capea y Paquirri se fueron de Valencia con dos orejas por barba. Gran faena, sensacional faena la de Diego al que, para mí, fue el mejor toro del serial. La casta de este hombre, con muchos años de alternativa y medio centenar de cornadas repartidas por toda la geografía de su cuerpo, me parece admirable. Pedro Moya nos demostró que es un buen torero, y que en su nombre van inmersas muchas posibilidades de figura sin trampa ni cartón. Francisco Rivera, junto a tres actuaciones más bien grises, cuajó una buenísima faena, de tono similar a las que el año pasado le permitieron torear más que nadie.

Luis Miguel, Viti y Santiago López consiguieron sendas orejas. Bien el veterano Dominguín la primera tarde pese a tener los ánimos en contra, quizá a causa de los esfuerzos de los confusionistas que tanto daño están haciendo a la Fiesta. Muy bien Santia-

SE CORTARON DIECIOCHO OREJAS Y UN RABO. SOLO SONARON DOS AVISOS LA ULTIMA TARDE

DAMASO GONZALEZ, TRIUNFADOR: SEIS OREJAS Y UN RABO

EL MEJOR TORO, EL QUINTO DE LA SEXTA CORRIDA, DE DON ANTONIO MENDEZ

go Martín, a cuya espada correspondieron las magistrales lecciones de entrar a matar, a recibir y al volapié. Y desconocido y muy artista su tocajo López, que en su primera tarde me impresionó.

Y OCHO TOREROS SIN PENA NI GLORIA

Aunque Curro Romero dejó un maravilloso sabor de boca en la afición valenciana desplegando el embrujo de su arte en uno de los toros que el correspondieron. Y aunque Calatraveño, en su única actuación con los «miuras», haya puesto en pie al respetable con valor temerario y voluntad sin límites. Y aunque Julió Robles hubiese dejado a ráfagas constancia de su buen momento. Los tres, de tener más suerte con el acero, hubiesen conseguido algún trofeo.

De Ricardo de Fabra, Julián García, Galloso, Manzanares y Palomo poco hay que decir. Su paso por la Feria no ha dejado estela alguna.

LOS ENCIERROS

Una auténtica falta de fuerza fue el común denominador de todos los encierros de la Feria. Es cierto que muchos de los toros corridos desearon hacer una brava pelea con los caballos, pero no lo consiguieron en manera alguna al fallarles el empuje. De las ciento sesenta y dos varas mínimas y reglamentarias que se hubieran repartido los cincuenta y cuatro toros lidiados, no llegaron a cobrarse ni la mitad, y en el número van consignados no pocos picotazos.

A mi juicio fue el de Antonio Méndez el encierro de más juego. De él hay que destacar el toro corrido en quinto lugar, con el que Diego Puerta cosechó un éxito importante. Dije que era un toro de seda, un bravo y noble ejemplar, de los que dan fuste y realce a un hierro. Los toros de Núñez y de Bohórquez siguieron en méritos a los de Méndez. Con el lunar grotesco, en la tarde los «nuñez», de una vuelta al ruedo a un astado noble y bravo, pero tan en el límite de sus fuerzas que recibió un solo refilonazo y salió cayéndose. Cosas.

Lástima que los toros portugueses no hiciesen acto de presencia. El asunto se achacó en Valencia a la gran influencia que todavía tienen algunos viejos exclusivistas. No entró en el fondo de la cuestión, pero la dejó reseñada.

La de Miura fue una corrida muy de la divisa, exhibiendo todas esas dispares características que tanto agradan a los buenos aficionados.

Y eso, un tanto a vuelatecla, fue todo, en Valencia, en julio y en la Feria.

Mariano TUDELA

El Viti toreado al natural



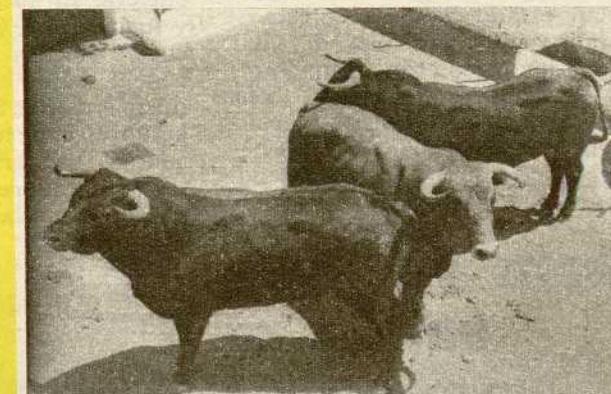
El Niño de la Capea iniciando un pase de pecho



Un subalterno corriendo a una mano



Tres toros del encierro de Miura



Diego Puerta adornándose con el toro de Méndez, al que desorejó



EL SANTI, EN LA BRECHA DESDE LOS DOCE AÑOS



APODERADO.—Manolillo de Valencia creyó en el muchacho y no dudó en encamilarle. Ambos miran esperanzados a un futuro que se vislumbra prometedor

La ficha del Santi, que interesará a los archiveros, es esta: Santiago Burgos Ibáñez, nacido el 12 de noviembre de 1952 en el barrio madrileño de Usera. Una hermana mayor y dos hermanos menores. El cabeza de familia se dedica a la construcción.

Ningún antecedente taurino en la familia. Algo de afición, eso sí. Pero en la casa, el tema «toro» ha dado —largo y tendido— motivos de discusión. Porque Santi tenía doce años cuando decidió ser torero. Y aquello fue pensar y obrar. El primer paso fue una película que daban en Añover de Tajo, «El Litri y su sombra». Se fue a verla con dos amigos; uno de ellos el hoy también novillero Frascuelo. Desde allí siguió a Guadalajara. Capeas de todos allí. Después de **vahan de desembocar en el triunfo** cas, en Navarra. Al terminar se pasaba un «guante» y si los maletillas habían estado bien, la colecta se estiraba para unos días de vivir. Porque los toros eran su único oficio y medio de vida. Vivía de las capeas y «de los árboles». Si éstos o aquéllas escaseaban venía el descargar un camión, hacer la vendimia, recoger la remolacha...

Ahora ya tiene ante sí un prometedor camino para llegar, sin precipitaciones, a la soñada alternativa

PROYECTOS.—Santiago, el de ahora, evoca pensativamente días pasados y traza los proyectos que le han de desembocar en el triunfo

Un día en un festival le dieron un buen pescozón. Se lo propinó un hombre rubio y fuerte que quería impedir que el chiquillo se «colara» hasta el ruedo. Era uno de los profesionales que tomaban parte en él y se llamaba Manolillo de Valencia. La vida de Santi era tan inconcebible que sólo se puede soportar a esa edad tan temprana y desconociendo otra, porque las capeas por los pueblos eran duras. El mismo bicho en varios pueblos y en el primero, ya parecía saber latín.

Con el tiempo, su cuerpo había estirado y se había endurecido. Era ya un semiatleta que junto con El Teruel se saltaba a cuerpo limpio los toros en los festivales navarros en un intento de destacar y querer ser.

El año pasado hubo oportunidades en Vista Alegre, la carabanchelera. El 20 de agosto participó y tuvo suerte. Cortó orejas, repitió cuatro noches más y le propusieron el debut con picadores en la misma plaza. Tuvo lugar el 22 de octubre, con toros de Miguel Higuera. La terna la compusieron los triunfadores salidos de aquellas oportunidades: por delante, el



Maletilla de Oro, El Santi después y cerrándola, Palomo II. Entre el público, un hombre que ya le conocía hacía tiempo: Manolillo de Valencia, que se dio cuenta de los progresos del muchacho y que, al no llegar éste a un acuerdo con la empresa por cuestiones de contratos, no dudó en hacerse cargo —tauridamente— de él.

Se lo llevó a Lebrija para probarle en la ganadería de Carlos Núñez. Santi cortó cuatro orejas y dos rabos, demostrando que sus condiciones eran ciertas, y Manolillo acabó de decidirse. Se lo trajo a Madrid para su presentación.

—Estás loco —le dijeron—. No está para torear.

—El tiempo ha demostrado —dice reposadamente Manolillo— que yo no era loco, sino los otros, quienes eran tontos e incapaces de ver.

—¿Cuántas lleva desde entonces?

—En total ocho, cortando en todas orejas, y tres de ellas en las Ventas. En agosto tiene ya concertadas en firme, doce y se presentará en Sevilla en una novillada extraordinaria el primer domingo de septiembre, con toros de Urquijo y Núñez.

—¿Se piensa ya en fecha de alternativa?

—Santi tiene mucha experiencia, debido a su preparación. Con picadores lleva matados treinta y seis novillos y ha aprendido ya lo que a otros les hubiera, por lo menos, costado doscientos. Es como si llevara veinticinco años de profesional. Pero tiene que cuajarse bien para que, cuando le llegue el momento, sea un verdadero matador. Tener el oficio cogido, no que le pueda pasar como a algunos que después del doctorado pasan un bache de dos años hasta que se recuperan. La alternativa podría ser el 75 en Valencia, pero sin precipitaciones.

—¿Qué recuerdos le han quedado a Santi de la vida de maletilla?

—El aprecio de la gente en muchos pueblos donde ya me conocían y el ansia por la tragedia en algunos lugares. El ver al mismo toro en tres o cuatro pueblos y que, con los cuernos cortados, daba cornadas.

—¿Qué proyectos tiene para la vida profesional?

—El salir por la puerta grande todas las tardes que toree y llegar a comprar un bloque para regalarle un piso a cada uno de mi familia. Sobre todo por mi madre, que tanto ha sufrido por mí.

—¿Qué se siente al salir a hombros? Los consagrados lo rehúyen.

—Para nosotros, los que empezamos, representa una alegría por que significa triunfar. La pena es ver que salen los demás y uno no.

—¿Qué dice la afición de Usera?

—Antes no tenían confianza en mí. Pensaban que era un gandui que me narchaba de casa para no trabajar, pero ahora están volcados porque ven que ya se va aclarando el porvenir tras tantos años de lucha. Esta es una satisfacción que ya le he brindado a mi madre.

Y un justo premio al tozudo intento de querer ser. El día 11 de agosto, Santi se presentará en Pontevdra. Luego se desplazará a Francia para torear tres tardes. Y en todo lo que seguirá, su voluntad y su esfuerzo serán la mejor ayuda —junto a la experiencia de su mentor taurino, Manolillo de Valencia—, para que el muchacho llegue a donde sus probadas cualidades prometen.

Matilde R. DEL PINO

«EL TORERO



Luis Algara «El Estudiante» es el torero de moda en la provincia conquense. Todo porque el chavalón rubiasco, de buen corte y porte, educadísimo siempre, ha decidido tomar la alternativa en su tierra nativa, en Cuenca, el próximo 23 de agosto, en la primera de las corridas en honor del Patrón, San Julián. El detalle ha calado hondo entre todos los aficionados, que han podido observar el cariño que el torero profesa a esta noble tierra suya.

—Era una ilusión que venía rondándome en la cabeza desde hace mucho tiempo. La alternativa es, posiblemente, la fecha más significativa en la historia de cualquier torero. Y yo quería ligarla a mi pueblo, a Cuenca. Porque aquí di los primeros capotazos y en sus plazas provinciales oí los iniciales aplausos, esos que tan difícilmente se olvidan.

EL PLATIN



«Me fui porque mis propios compañeros, los que empezaron cuando yo, me hicieron la contra»

«Ahora gano más dinero que si toreade 40 corridas de toros»

«Me han ofrecido 40 novilladas serias pero no pienso re- aparecer»

RENDE UNA COSA MAS CADA TARDE», DICE EL ESTUDIANTE

—Bueno —continúa diciendo—, pues esa ilusión se la confesé un buen día a mi apoderado, Mateo Campos, realizando un viaje. El, que me conoce sobradamente, no dijo nada en principio, pero se quedó con la aspiración, que llegó a calificar de lógica. Era difícil lograr tan noble aspiración, puesto que plazas con empresas de gran solvencia trataban de formar carteles para mi alternativa. No obstante, todo ha salido a satisfacción mía. ¡Ya se puede figurar lo contento que estoy!

Estábamos hablando en una cafetería de la bella capital serrana. El muchacho da sorbitos al café, se entretiene en agujerear con el pico de la pala de la cucharilla uno de los terroncitos de azúcar. Diríamos que está algo nervioso. Y no era así. El Estudiante toreó en 1971 un total de nueve novilladas, cuarenta y cinco en 1972 y, en el momento de cruzar el albero de la plaza de su alternativa, habrá sumado esta temporada alrededor de cuarenta y tres festejos...

—¿Son suficientes para llegar al doctorado?
—Estimo que sí. De otra forma no daría el paso. Poseo la suficiente experiencia novilleril para pasar al escalafón siguiente. Soy de los que piensan que el torero no ha finalizado el bachillerato taurino cuando se presenta como matador de toros. Creo, incluso, que quien así entienda se equivoca. La carrera para ser torero-torero es larga y paulatina, de mucho sacrificio. El torero aprende cada tarde una cosa. Creo que fue el célebre Pepe Luis Vázquez quien dijo, cuando estaba a punto de retirarse, vencido por la edad, aquello de "¡qué pena; ahora

que estaba aprendiendo a torear tengo que dejar esto!"

—¿Crees que, pese a eso, muchos de tus compañeros aterralizados esta temporada o la anterior, precisamente por haber llegado "verdes" a la alternativa, continúan evitando del mismo color, sin hacer apenas sombra a los diestros-figuras?

—Puede que así sea por regla general. Pero pasan de un escalafón a otro porque difícilmente se pueden aguantar más de dos años como novillero. La ayuda que tenemos es escasa y esto precipita la alternativa.

—¿Es tu caso?
—No; en absoluto. Lo importante es que me rueden con normalidad las cosas, que la desgracia no se ceba. Lo demás es pisar fuerte día tras día, ir avanzando en el espinoso terreno que espera. Es cuestión de voluntad, de ganas y afición. Nada de esto me falta. Estoy decidi-

do a llegar lejos, sin apresuramientos de ningún tipo y sin presiones de ninguna clase. Despacio y buena letra. El tiempo dirá si llevaba razón.

—¿Existe mucha competencia, Luis?

—Ahí estriba el mérito de quien al final puede pisar la plataforma de los triunfadores.

—¿Has ganado algún dinero como novillero?

—No. ¡Pero qué más da! Es muy difícil alzarse con un duro libre como novillero. Todo se da por bien empleado al final de la jornada si has salido comido por servido, si no debes a nadie. La lucha novilleril está en poder salvarte sin pérdidas. Luego, el dinero vendrá por añadidura, si la vocación continúa existiendo. ¡Desgraciado del torero que hace el paseillo pensando en él!

—¿Crees que si desaparecieran los impuestos que graban las novilladas

se multiplicarían en poco tiempo las figuras novilleriles y con la evidente promoción de jóvenes valores la Fiesta entraría en ese cauce de engrandecimiento que ahora padecemos?

—¡Naturalmente que sí! Es la gran aspiración de empresarios, apoderados y novilleros. Con la supresión de impuestos el ambiente festivo cambiaría totalmente de la noche a la mañana. Es algo que habría que estudiar a escala de altura, llevar al ánimo de los estamentos estatales para que se decidieran.

Dos vestidos estrenará El Estudiante en Cuenca. Uno, azul celeste y oro, el día de su alternativa. Otro, el día 26, caña y oro. Su sueño lo va a ver transformado en realidad...

—Y luego a continuar con fuerza, aprendiendo cada día una cosa.

J. S.

«Quiero tomar el doctorado en Cuenca porque nací ahí; en esa tierra aprendí a torear y oí los primeros aplausos»



PLATANITO, FELIZ CON SU ESPECTACULO

BLAS Romero «El Platanito» había tomado la alternativa. El suceso aconteció en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. El 15 de octubre de 1970; padrino, Joaquín Bernadó; testigo, Currito. De entonces acá muchos aconteceres en la singladura taurina de Blas Romero.

—¿Por qué tiró la toalla El Platanito?

—Estaba harto de todo lo que pasaba, y pasa, alrededor de la Fiesta. Y en particular del cerco que se estrechaba en torno mío.

—¿Por qué, entonces, tomó la alternativa?

—Pensaba que vencería todas las oposiciones y podría mantenerme dignamente en mi profesión. No debí de saber medir mi capacidad de aguante y un buen día lo dejé...

—¿Le echaron las empresas?

—No. Las empresas siempre estaban dispuestas a contratarme. Sabían que la taquilla se la aseguraba yo. No. Los empresarios no se portaron mal.

—¿La crítica, quizá?

—Mire, los críticos cumplen bien su obligación y si su obligación —la de algunos— consideraron que era tirarme a degüello, la respeto y la acato. Ellos tampoco me echaron... No.

—¿Entonces, por qué se marchó?

—Fueron los propios toreros los que habían sido mis compañeros cuando empezaban los que me hicieron la contra. Aquellos que cobraban porque yo llenaba las plazas. Esos fueron los que me hicieron la vida imposible, oponiéndose a que

yo entrase a formar parte de una terna. Sólo El Cordobés fue el único que no se negó a torear conmigo y me prometió, incluso, torear diez corridas de toros antes de retirarse.

—En realidad, ¿cuándo decidió retirarse?

—Ya le he dicho que la oposición de mis propios compañeros me estaba cargando en demasía. Pero cuando vi anunciada la reaparición de Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín» comprendí que la Fiesta era un asunto para unos pocos. Es cuando me dije: «El Platanito se tiene que ir de aquí». Y me fui.

—¿Le queda algún recuerdo grato de su época anterior?

—Claro que sí, hombre. De feliz memoria mi actuación en la oportunidad cuando se televisó. También el día de mi alternativa en Vista Alegre. Se llenó la plaza hasta la bandera y creo que el mérito fue sólo mío. ¿Que no hacía el toreo ortodoxo? Bueno... ¿y qué? El público quería algo nuevo y se lo di. Creo que me lo agradeció en su día y me lo sigue agradeciendo hoy llenando las plazas en que actúa mi espectáculo.

—¿Qué pone en sus tarjetas de visita tras Blas Romero, ex torero o torero cómico?

—Pongo sencillamente El Platanito, sin nombre y sin nada. Es suficiente.

—¿No le causa pesar el cambio de vida... profesional?

—Mire; hay un hecho cierto. Ahora gano más dinero que si torearé cuarenta corridas de toros en la tem-

porada. Cobro puntualmente mi sueldo y me liquidan los porcentajes que me corresponden cuando quiero. ¿Cuántos toreros hay que hoy ganen «pasta»...? Salvo los ocho o diez, de todos conocidos, los demás no sacan ni para tabaco.

—¿De verdad no se siente amargado?

—Ya le he dicho que no. Ahora me estoy llevando lo que antes no veía. No tengo complicaciones ni problemas de cuadrillas y sobre todo el público se divierte conmigo que es de lo que se trata.

—Están de moda las reapariciones. ¿Ha pensado El Platanito volver a ocupar el sitio que tenía?

—Sólo le puedo decir que tengo un contrato por cinco años con el actual empresario... No, no lo he pensado. No obstante, le puedo de-

cir que alguien sí lo ha debido pensar por mí, pues ha habido un empresario que me firmaba cuarenta novilladas si volvía. Pero yo cumpliré con don Manuel Quintanilla Hermoso los cinco años de contrato y si entonces no he cambiado de opinión lo prorrogaré.

Poco nos queda por hablar con Blas Romero. Nos ha dicho que guarda, como una reliquia, el vestido que estrenó cuando tomó la alternativa. Que los que usa ahora son los de luces que usó cuando novillero y que éstos le duran mucho, pues los becerros hacen menos destrozos que los pitones de los utreros y cuatreños sin afeitar que toreó en su vida profesional. En su rostro, dos cicatrices de los dos únicos percances serios ante los toros de antaño.

N.



El escritor Claude Popelin nos ha resumido la Feria de Mont de Marsán. Llevado de su afición ha visitado el campo, y ahí lo tenemos con el ganadero francés Joseph Labat

Mont-de-Marsan: Cita de la afición francesa



landesas. Pues el juego del quiebro goza de una larga popularidad, al ser una afición de la juventud, que sigue practicándola por los pueblos de la región.

Las vacas corridas ya no pertenecen a la raza primitiva, desaparecida con la repoblación forestal de las marismas, ordenada por Napoleón III. Se importan más bien de Camarga, Portugal y España. En la actualidad son nueve los criadores. El más renombrado está instalado a un kilómetro del popular santuario de la Virgen de Buglose. Se llama Joseph Labat y es todo un señor labrador, hijo de labradores. Empezó en 1941 comprando un rebaño de vacas oriundas de la ganadería portuguesa de Atalaya. Hoy dispone de 130 reses de saca, que alimentan 180 de los 400 espectáculos que se dan anualmente. Las que también se repiten hasta unas quince veces. Las otras acaban pronto en el matadero.

una punta de machos. No se destinan nunca al torreo a la española. Se sueltan sin repetirlos, en corridas de quiebro, y los mejores se tentarán después en plazas cerradas para sacar de ellos un semental valadero. Así el amigo Labat logra criar anualmente unas cincuenta vacas de más esmerada selección, que le sirven de base para su acción a favor del desarrollo de la tradición candeña, llegando incluso a exportar algunos de sus espectáculos a Bélgica, Suiza y Alemania.

Me permito insinuar a quienes viajan por esas tierras la visita del lugar: un centenar de hectáreas cuajadas de hierba verde entre el río y el mar de pinos de las Landas. Conocerán a un hombre de admirable fe y entusiasmo, que ha conseguido hacer revivir una tradición histórica en trance de perderse.

¡Además, en el vecino hotel de Pélerin, probarán el más rico «foie-gras» que se pueda soñar!

Claude PIPELIN
(Fotos Chapresto.)

La originalidad de la ganadería es que, valiéndose de las vacas llevadas preñadas, se ha constituido



Las «majorettes» son impresionables en las ferias francesas. Llenan de alegría las calles y los ojos

Mont-de-Marsan, capital de la provincia de las Landas, ciudad del «foie-gras» y del Armagnac, celebra desde siglos el día de su Patrona —Santa Magdalena— con juegos tauromáquicos.

Durante un largo tiempo no fueron más que corridas llamadas «landesas», o sea competiciones de quiebro y saltos ejecutados ante vacas bravas de la comarca. A partir del año 1889, punto de arranque de la expansión de la corrida española en el mediodía de Francia, un cartel de toros vino a completar los festejos. Luego se edificó una verdadera plaza, y las corridas pasaron de una a tres, constituyendo una Feria parecida a las ibéricas, y para la cual se desplaza la flor y nata de la afición francesa.

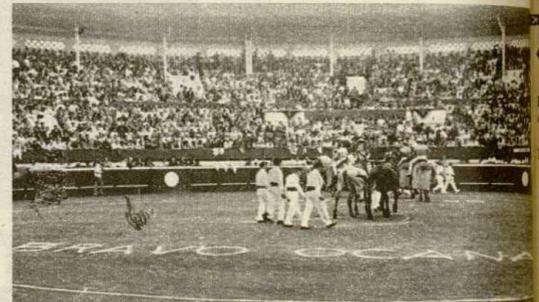
Este año, en el interior de la plaza reza una inmensa inscripción: «Honor a Luis Ocaña». El campeón español se ha casado con una muy guapa joven de la localidad —ambos son muy queridos aquí y dicen de ellos que forman un «matrimonio encantador».

De las tres corridas, la de Joaquín Buendía, irrepachable de trapío, salió la más completa y encastada. La de Lisardo Sánchez pecó por falta de fuerza. Muchos bichos flojearon,

especialmente uno de El Viti. Sólo dos se prestaron a un corte de oreja por parte de Paquirri y de M. Márquez. La de los herederos del conde de la Corte defraudó por su inérita blandura, y si Galán se llevó una oreja por toro, no tuvo ocasión de reeditar su hazaña de Pamplona.

Con los buendía tampoco Francisco Ruiz Miguel y el Niño de la Capea se pusieron a la altura de sus triunfos de Madrid o de Valencia; no obstante, el primero, muy cumplido, se vio orejeado en cada adversario, y el segundo, aún fallando con el estoque, hizo alarde de su soltura y personalidad artística. El más puesto resultó, en definitiva, ser Diego Puerta, con su sabia veterania. La única nota discordante la dieron los varilargueros, al multiplicar sin razón sus abusivas «carricocas».

Sin embargo, la corrida landesa no ha desaparecido del programa de las fiestas. Precisamente, la Federación Francesa de la Corrida Landesa, capitaneada por el ferviente aficionado Jacques Millés-Lacoix, ha escogido la clausura de la Feria para celebrar uno de los tres grandes Concursos Landeses que organiza anualmente. Entonces los tendidos se cubren de típicas boinas



El gran protagonista de la Feria fue el mal tiempo. Llovió mucho, demasiado. El paraguas y el serin estuvieron presentes en muchos momentos.



El «español de Mont-de-Marsan», Luis Ocaña, acababa de vencer en el Tour. Y sus vecinos bien que lo recordaron poniendo alusiones hasta en la misma arena



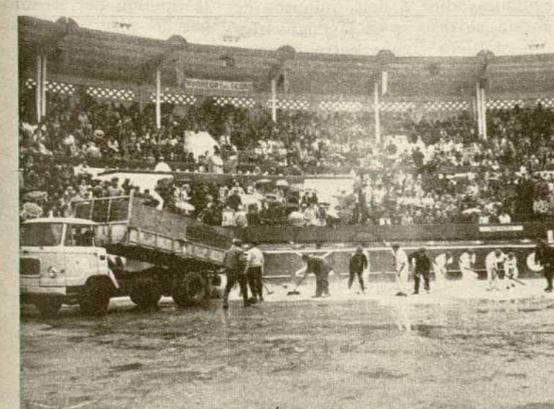
Los equipos de la Radio Televisión Francesa estuvieron presentes en las tres corridas de la Feria

gracias al serin se pudo en condiciones para celebrar los festejos

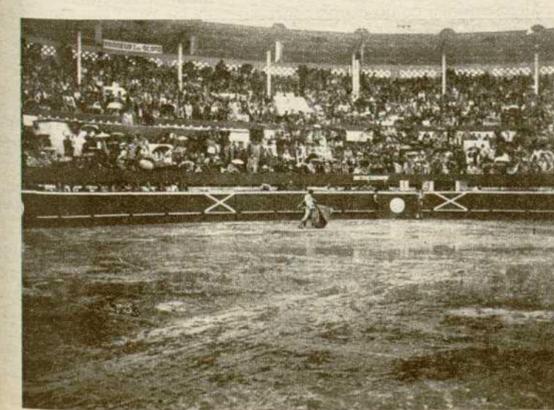
Pese a los cuidados, así estaba el ruedo en el último toro de una de las corridas



Galán Aranda y Falcón reciben la visita, con mucha alegría, de la Reina de las Fiestas y unas guapas compañeras



Un original y garboso remate de Antonio José Galán, que sobre esta arena francesa lo puso todo como siempre



También El Niño de la Capea intenta ser original. O, al menos, salir de los caminos trillados. En Mont-de-Marsan intentó muchas cosas. Va por buen camino este chico de Salamanca





Plaza de Vitoria

a la repetición diaria de la misma proeza a lo largo de todo el mes. Un ligero repaso a nuestra sección de «Carteles próximos» basta para comprobar que son varios los toreros que actuarán a diario durante las semanas venideras. Las horas que cada tarde permanece en la plaza; la media hora que como mínimo emplea en la lidia de los astados que le corresponden, desgasta de tal forma las energías morales y materiales de un hombre que sólo atletas excepcionales pueden soportarlo. ¿Podría un campeón de maratón, por fabulosas que fueran sus facultades físicas, correr cada día sus cuarenta y dos kilómetros en el mismo tiempo? Evidentemente, no. Ni siquiera un

mente el cansancio de la lidia traña evidente riesgos. Cuando en España mueren semanalmente alrededor de cincuenta personas por accidentes automovilísticos, el del alfalto resulta más temible quienes se pasan el mes de agosto viaje permanente que los morlacos con biados morlacos con que tropezar en los ruedos.

LAS FERIAS MAS IMPORTANTES DE AGOSTO

Nos ocupábamos la semana pasada de la cantidad enorme de todas o casi todas con sus festejos taurinos, que han celebrarse entre Santiago y el los meses en que la temporada

La temporada llega a su punto álgido (II)

VITORIA, SAN SEBASTIAN Y BILBAO, LAS TRES FERIAS QUE CULMINA EL AJETREO TAURINO DE AGOSTO

¿Se repetirá en 1973 lo sucedido un año atrás con el triunfo arrollador de los toreros jóvenes

Todo el mundo coincide en que las dos pruebas deportivas más duras, aquellas que exigen de los participantes unas facultades físicas excepcionales simplemente para poderlas acometer, son las del maratón y la Vuelta Ciclista a Francia. No seremos nosotros quienes discrepemos de tan generalizada opinión. En efecto, correr a pie más de cuarenta y dos kilómetros, si además se corren —como ocurrió este año en España— un día tórrido del verano, con 35 grados a la sombra, es para terminar como el célebre soldado ateniense que llevó a su ciudad la grata nueva de la victoria de Milciades sobre los invasores persas. Del famoso Tour y de los terribles sufrimientos de los «forzados de la ruta», nos han estado hablando a lo largo del mes todos los periódicos para que hayamos podido olvidarlo. (Aparte, claro está, que Televisión Española le haya dedicado en las cuatro últimas semanas diez veces mayor espacio del que consagra a la Fiesta nacional en el curso de un año entero.)

Admitimos, pues, de buen grado que en las carreras pedestres no hay nada comparable al maratón ni en las ciclistas competición más agotadora y peligrosa que la Vuelta a Francia. Sin embargo, acaso por no estar considerado oficialmente como deporte —aunque lo sea—, las gentes y los comentaristas olvidan por completo algo que para realizarse exige las energías físicas de un maratoniano, la superhumana resistencia de un Ocaña, un corazón capaz de no desfallecer tras correr medio centenar de kilómetros a pie y un valor suicida para lanzarse «a tumba abierta» por la bajada de los grandes puertos alpinos o pirenaicos. Porque todo esto y algo más —arte— necesitan las figuras destacadas del toreo para culminar con éxito su

terrible maratón particular, su increíble «tour» español del mes de agosto taurino.

EL TEMIBLE MIURA DEL ASFALTO

No es la primera vez que hablamos en estas columnas de esa terrible prueba de resistencia que no aparece consignada en ninguno de los calendarios internacionales del atletismo, pese a que supera en dificultades y riesgos a cuantas en él aparecen. Conveniente es que lo recordemos cuando precisamente mañana se inicia ese enloquecedor mes de agosto, en que los diestros parecen empeñados en el «más difícil todavía» de los espectáculos circenses. Difícil, precisémoslo, en un doble sentido: el del riesgo que hay que superar cuando se hace frente a una bestia brava con media tonelada de peso y el de las facultades precisas para vencerla, tanto en agilidad y resistencia como en dominio de los propios nervios y rapidez de reflejos. Únicamente un atleta en plena juventud y forma puede lograrlo en un clima asfixiante, enfundado en un traje tan vistoso como pesado e incómodo para luchar con los astados. Sólo el hecho de permanecer en estas condiciones en el ruedo durante dos horas y dar muerte cara a cara a unos toros que se defienden con todos los recursos de su instinto, ya constituye una prueba que entraña tantos esfuerzos y mayores riesgos que cualquiera de las competiciones deportivas.

Pero la hazaña del torero adquiere sus verdaderas dimensiones cuando comprobamos que su labor, esencialmente durante este mes caliginoso, no se circunscribe a la lidia de un solo cornúpeto o de una corrida aislada, tras de la cual el diestro puede tomarse semanas enteras de descanso para reponer sus fuerzas, sino

fenómeno un ciclista de la categoría de Merckx u Ocaña puede participar al año más que en dos o tres pruebas por etapas, aun asistidos y ayudados por sus respectivos equipos y llegando en compacto pelotón, es decir, sin lucha a fondo, la mayoría de las jornadas.

Pero si a Merckx u Ocaña se le tolera y aplaude que, tras ganar una etapa difícil y luego de sacar a sus seguidores diez o doce minutos de ventaja, se reserve en las siguientes y ni siquiera figure entre quienes combaten en cabeza, con los toreros no existen tolerancias ni complacencias de ninguna clase. Aunque un día hayan triunfado apoteósicamente en Málaga, no pueden inhibirse al siguiente en Vitoria. Al contrario, los espectadores alaveses exigirán que brille y se esfuerce ante ellos igual que se superó para complacer a los andaluces, y el diestro deberá hacer cuanto pueda por lograrlo. Y exactamente lo mismo le ocurrirá en las tardes sucesivas en que toreará en Huesca Gijón o San Sebastián. Cuanto mayores sean su fama y nombradía, más le exigirán a diario los públicos, sin que el espada pueda alegar nunca como excusa para su reserva el cansancio y el agotamiento.

Y conviene tener muy en cuenta que el cansancio físico y los riesgos que corre el torero no dimanán exclusivamente de su actuación en los ruedos, sino también de las fatigas y los peligros de un rápido traslado de la plaza en que actuaron esta tarde a aquella en que torearán a la tarde siguiente. Bañarse al terminar una corrida, cambiarse de ropa rápidamente y meterse en un coche para dirigirse a toda prisa a otra ciudad distante varios centenares de kilómetros tiene poco de descanso y reposición de fuerzas. Pasarse la noche en la carretera aumenta lógicamente

a su punto álgido. Concretando hoy queremos hablar de algunas de las Ferias del mes de agosto, las más importantes de las celebradas en la región —Vasconia—, que merecen el mérito ni menoscabo para más que tienen lugar en otros puntos de la geografía peninsular, de superior importancia a las tantes.

Tres factores distintos influyen en la opinión del aficionado al toreo: el número de festejos de que se trata, la población de las ciudades que tienen lugar y la categoría de sus plazas respectivas. Aún cabe añadir una cuarta consideración: el volumen de su afición, mayor o menor aportación a la historia del toreo. Todos ellos pesan en nuestra opinión de considerar las ferias vascongadas como eje y núcleo del agosto taurino español.

Si empezamos por el final de los meses que si el toreo a pie tiene probable origen pirenaico, entre los primitivos maestros de los que tenemos noticia abundan los nombres de clara fonética euskara. Destacamos entre ellos un oscuro Zaratogui que, en opinión nada más que de don José Ortega y Gasset, «el nombre de torero más antiguo que se conoce». Pero sin entrar a discutir la afirmación de Ortega —la que pocos historiadores pueden estar conformes—, que probablemente nace en Navarra, hay otros vascos en la misma época. A mediados del siglo XVIII actuaron los ruedos un Martín Barcaiztegui nacido en la villa guipuzcoana de Oyarzum, a quien Velázquez y Sánchez identifica con el «Martín» grabados de su «Tauromaquia». Él viene una veintena de matadores de toros vascos, entre los que hay figuras tan destacadas en la torería

CIUDADES Y FERIAS DIFERENTES

Aun celebrándose las tres Ferias con escasa diferencia de días y dentro de una misma región —precisamente una de las de extensión más reducida— existen entre ellas, igual que en las ciudades que les sirven de escenario, visibles y considerables diferencias. Las corridas de Vitoria se parecen poco a las de Bilbao, y las de ésta a las de San Sebastián. En cada sitio tienen características propias e inconfundibles.

En la capital alavesa, como en Pamplona, la población entera participa activamente en las fiestas y

San Sebastián tiene más empaque, señorío y solemnidad. Marco incomparable del verano aristocrático y minoritario de comienzos de siglo —harto diferente del masivo y multitudinario que hoy se hacina hasta lo inverosímil en las playas mediterráneas—, era la capital estival de España, y parece continuar siéndolo, aunque la vieja Corte presidida por la Reina María Cristina haya desaparecido hace más de cuarenta años. El conjunto de la ciudad, sus calles, edificios, comercios y gentes tienen un sello diferente, una distinción especial. En la plaza se presencian las corridas con la misma seriedad de Madrid, e incluso los turistas se contagian de la severidad general al juzgar la labor de los diestros.

En Bilbao existe una afición mayor y más entendida que en casi todo el resto de España. Ciudad esencialmente industrial, no es posible la participación activa de todos en las fiestas populares. Durante la Feria no interrumpe ni disminuye su actividad febril, y trabajan a pleno rendimiento las innumerables factorías de todo tipo, que la convierten en un gran emporio siderometalúrgico. Pero llegada la hora de la corrida, la multitud acude a Vista Alegre y va penetrando hasta llenar por completo tendidos y gradas de una de las plazas más modernas y cómodas que existen en España.

LO OCURRIDO EN 1972

¿Cómo se desarrollarán las corridas de este año? Probablemente bien, pues en los diversos carteles aparecen las ganaderías de más prestigio y los toreros que más interesan al público. Claro que esto no es suficiente para dar por descontado el triunfo de unos y otros. Especialmente si tenemos en cuenta que este año, con el número 9 marcado a fuego en la piel de los astados, la mayoría de las reses que se lidien tendrán un año más que las corridas en iguales fechas de 1972. Acaso una ligera impresión de lo sucedido doce meses atrás nos indique con mayor precisión lo que haya de ocurrir en las mismas Ferias y ciudades dentro del mes de agosto. Démosla con la mayor brevedad posible, por si puede servir de orientación para el aficionado.

En la Feria de Vitoria de 1972 se lidiaron cinco corridas; el mismo número de las que están anunciadas en 1973. Como hogaño también, el año pasado participaban en los festejos los nombres más conocidos de la torería y una serie de prestigiosas ganaderas. En general, los toros, con el trapío justo y acusada debilidad de fuerzas, no ofrecieron grandes dificultades, colaborando francamente al éxito de los diestros, cuando no se empeñan en rodar una y otra vez por la arena. Hubo una verdadera lluvia de orejas, y la gente se divirtió en todos los festejos, aunque muchos de los trofeos conquistados se debieran a la benevolencia del público y a la generosidad presidencial.

En la Feria de San Sebastián imperó una tónica completamente distinta. Mientras en Vitoria todo fueron alegrías, en la bella Easo parecían surgir dificultades hasta de las

pedras. Desde antes de comenzar la Semana Grande estaba planteado un delicado problema entre la empresa, que deseaba derriuir la plaza del Chofre para vender el solar a una inmobiliaria, y la afición, apoyada por las autoridades, que deseaba que hubiese una plaza nueva levantada antes de empezar a derribar la antigua. Posteriormente, las autoridades extremaron su rigor, los veterinarios rechazaron muchos toros que en cualquier otro sitio habrían pasado sin objeción alguna, y los presidentes hicieron cumplir a rajatabla el Reglamento, exigiendo que los astados tomaran los tres puyazos y regateando la concesión de orejas. A todo esto hay que añadir un tiempo desapacible, con chaparrones todas las tardes. Como consecuencia, ni una sola vez se llenó la plaza, y pocas veces salieron satisfechos los espectadores. Hubo corridas excelentemente presentadas, sobresaliendo la de Pablo Romero lidiada el último día. Triunfador de la Feria fue proclamado Raúl Aranda. En los carteles faltaron una serie de prestigiosas figuras; Paco Camino, que sí aparecía en ellos, no hizo el paseíllo por culpa de una ligera lesión. Palomo, por su parte, sufrió una fractura que le obligó a dar por terminada su temporada.

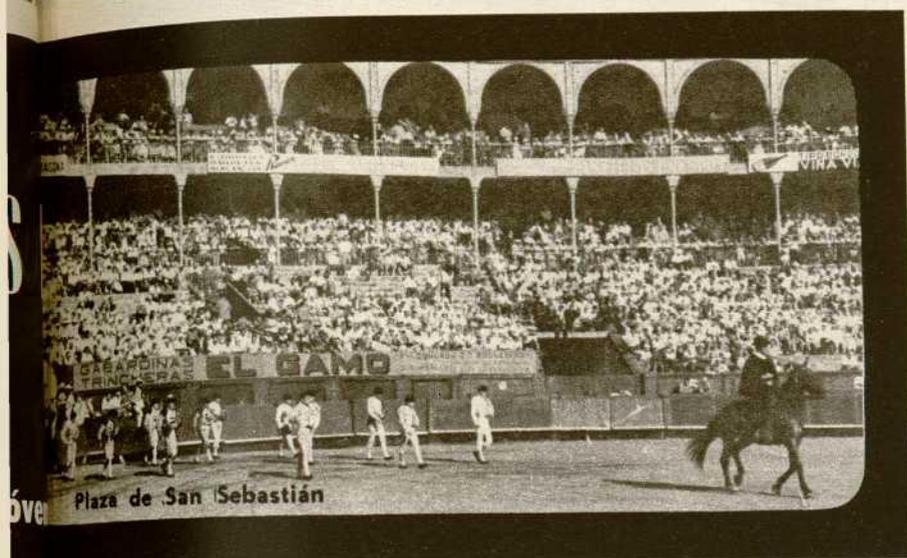
En Bilbao hubo algo de lo de San Sebastián y mucho de lo de Vitoria. Los toros fueron grandes, excelentes de presentación, pero menos que medianos de potencia y bravura. Decepcionaron por completo los pablo-romeros; los de Arranz provocaron un escándalo mayúsculo, por estar más tiempo tumbados que de pie, y algo parecido ocurrió con reses sueltas de otros encierros. Como agradable contrapartida, el tiempo fue espléndido, lo plaza se llenó casi todas las tardes y los trofeos abundaron mucho más que a orillas de La Concha. Si los triunfadores del año 71 —Dámaso, Paquirri y Curro Rivera— no estuvieron demasiado afortunados; si Luis Miguel no brilló a excepcional altura, y Camino tampoco hizo grandes cosas, una serie de toreros jóvenes consiguieron éxitos importantes. Triunfador absoluto fue Julio Robles, con una faena antológica, seguido muy de cerca por Antonio José Galán, que lidió con sobra de valor y arte dos toros magníficos del conde de la Corte, y Raúl Aranda, que se esforzó denodadamente por no quedarse atrás.

¿Ocurrirá algo semejante en 1973? Posiblemente sí, porque este año los jóvenes triunfadores en 1972, Raúl Aranda, Julio Robles y Antonio José Galán están más puestos que un año atrás. Y si Julio Robles parece un poco apagado en lo que va de temporada, otros dos matadores jóvenes —Ruiz Miguel y el Niño de la Capea— parecen decididos a escalar los primeros puestos. ¿Saldrá de este quinteto, como tantos esperan, la figura de época o la pareja capaz de encandilar de nuevo a la afición? La respuesta tendrán que dárnosla ellos mismos. Y en buena parte la darán con su comportamiento en las Ferias de Vitoria, San Sebastián y Bilbao, las más importantes en el terrible ajeteo taurino del mes de agosto.

Eduardo DE GUZMAN

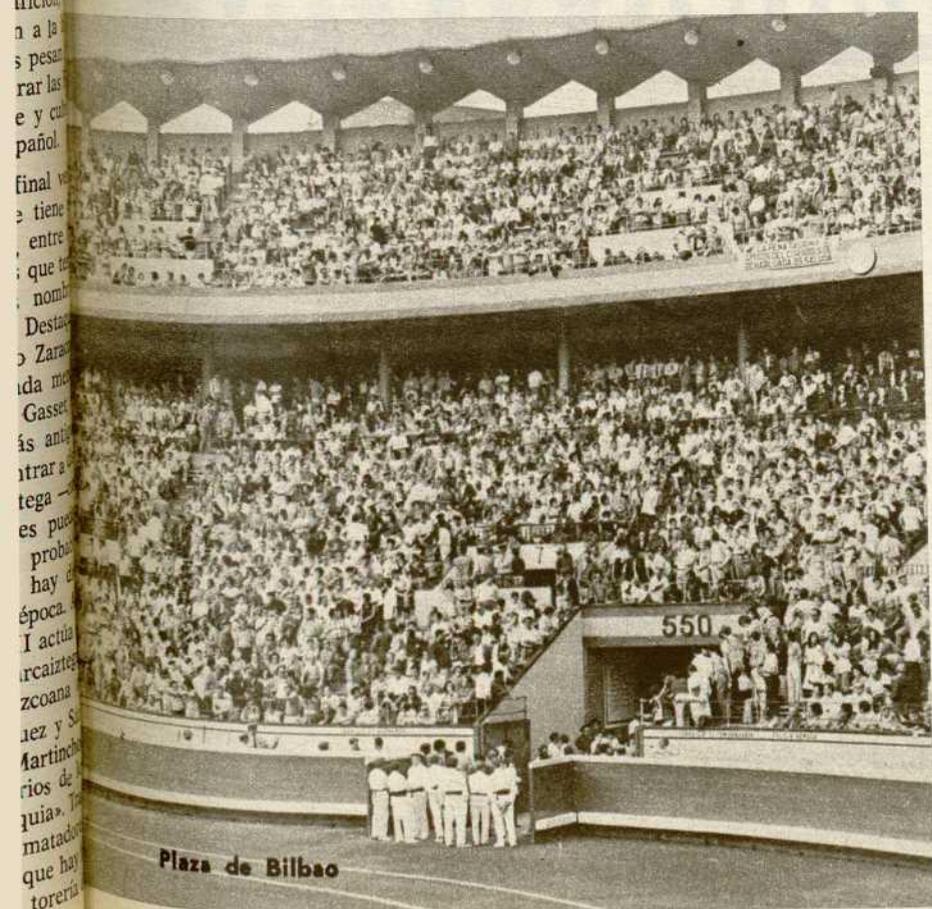
... tiempo como Mazzantini, Coche-
... de Bilbao, Fortuna y Martín
... guero. Tanto por el número como
... por los merecimientos de los tore-
... nacidos en las tres provincias,
... asconia figura entre las regiones
... han aportado mayores y mejo-
... estoqueadores al toreo contem-
... excluidas, naturalmente.
... adalucía y Castilla.

Si medimos la importancia de
... Ferias por el número de festejos
... mayores, tendremos que entre los
... las 5 y 26 de agosto se celebran en
... tres capitales vascas nada me-
... que 22 corridas de toros —cin-
... en Vitoria, nueve en San Sebas-
... y ocho en Bilbao—, con inter-
... nición de todos los ases y treses



... la baraja taurina del momento.
... nos atenemos a la importancia
... las ciudades, Vitoria ha experi-
... entado un acelerado crecimiento
... la última década. Donostia so-
... repasa ampliamente los 200.000 ha-
... tantes, sin contar a sus innume-
... bles residentes veraniegos, y Bil-
... o, junto con las poblaciones de su
... ha dejado muy atrás el medio
... llón de moradores. En cuanto a la
... categoría de las plazas, basta y so-
... con señalar que si en toda Es-
... ña no existen más que siete ciu-
... des con cosos de primera, dos de
... las son San Sebastián y Bilbao.

diversiones. Por estos días, del 5 al
10 de agosto, las cuadrillas de mo-
zos —los famosos blusas vitoria-
nos— cantan, saltan, bailan y albo-
rotan incansables de la mañana a la
noche y de la noche a la mañana,
en una explosión de ininterrumpida
alegría. Convierten la ida y el re-
greso de la plaza en un colorido es-
pectáculo, y durante la corrida no
descansan un instante charangas y
orfeones, subrayando con sus músi-
cas y letras improvisadas las inci-
dencias de la lidia. Vitoria toda es
una alegre fiesta, de que gozan por
igual hombres y mujeres grandes y
chicos, jóvenes y ancianos.



El novillero llega a matador —y perdonen si les suena a monserga o perogrullada— por medio de la alternativa. No es la gran ilusión de quienes ejercen este hermoso y varonil arte. Y la ceremonia más deseada y simpática en la carrera del nuevo matador de toros.

Las alternativas, con ritual aproximado al que hoy se usa, parecen que datan de antiguo, y se iniciaron con la costumbre de los maestros de ceder la muerte de algunos de sus toros a los banderilleros formados en el arte a su lado y que, por sus buenas maneras, se hacían merecedores de tal distinción. Nada hay reglamentado para llegar a ella —circunstancia que deciden, generalmente, empresas y apoderados por libre acuerdo— y apenas el reglamento en su artículo 119, insinúa el rito. Todos cuantos han asistido a una corrida de toros conocen este ceremonial que, cada vez más, ha venido a convertirse en una efusión de abrazos que tiene más de cursi que de conmovedora, complicada por la presencia del tercer espada, que antaño no pintaba nada en la ceremonia, pero al que ahora se le llama testigo —¡como si no pudiesen atestiguar miles de espectadores aquello que ven sus ojos!—, y entra ardorosamente en el maremágnum de abrazos y sonrisas que esmaltan la ceremonia.

Pero dejemos a los toreros dándose abrazos —pues seguramente los necesita el toricantano para que le den ánimos al verse por primera vez en la cara del toro— y pensemos un poco en cómo ha llegado el muchacho, casi un niño, a tal solemnidad. ¿Se le exige un determinado tiempo de aprendizaje? ¿Tal vez un número mínimo de novilladas con picadores? ¿Acaso determinado baremo de trofeos conseguidos? No. Nada de eso. Todo torero con carné profesional que encuentre quien le monte la corrida de alternativa, la puede tomar en el momento que le plazca.

Ya he dicho que antaño el nuevo matador era un banderillero destacado en el cuadrilla de un maestro, a cuyo lado y bajo cuyas enseñanzas



ESO DE LAS ALTERNATIVAS

aprendía el arte hasta merecer la confianza del matador, y éste elegía el momento de concederla, no sin que a veces la demorase más de la cuenta, si el banderillero apuntaba alto, a fin de retrasar o ahorrarse competencias molestas.

Pero como hoy los novilleros no se hacen al lado de un maestro, sino que estudian por libre el toreo de salón en la Casa de Campo o en los tentaderos amigos que les proporcionan sus apoderados, hombres de negocios taurinos, en cuanto éstos lo ven claro —el negocio, por supuesto— aseguran que el muchacho está no sólo para tomar la alternativa, sino para comerse el mundo. Se busca un empresario y un padrino —en lo que hay toda una escaja de valores, que van desde la alternativa de postín en Sevilla o Madrid a la plaza de carros—, y si la cosa queda redonda, el toricantano adquiere desde esa fecha antigüedad para los carteles. Claro que, por lo general, éstos se les cierran a cal y canto, salvo para unos pocos bien protegidos novilleros; pero la cosa funciona así, como una manifestación más de la espontaneidad en el Toreo.

Que no son sólo espontáneos los capitalistas que se tiran en la plaza.

Así se pueden dar casos como el de la reciente alternativa en Pamplona de mi paisano Javier Sarasa Moneo —a quien supongo activo espectador de las recientes corridas de Santa Ana—, doctorado hace poco por darse en él la doble circunstancia de tener el carné profesional del Sindicato y encontrar —o erigirse él mismo— empresario. A mí, personalmente, me cayó la mar de bien la empresa de Javier, tudelano, como yo, no sé si por paisanaje, porque me atraen los hechos insólitos en el mundillo taurino, o porque el apellido Moneo va unido al recuerdo del médico que allá por el año 14 me curó el sarampión, cuando ambos vivíamos en una casa de la calle Nueva —que no lo será tanto al cabo de sesenta años— y mi padre me llevaba casi en brazos a la plaza de toros vieja, donde, según él me aseguraba, yo había visto torear a Joselito. ¡Qué les voy a decir a ustedes!

Claro es que hay puntos en la alternativa de Javier Sarasa que podrían debatirse —como si

es factible que tenga carné profesional taurino de un Sindicato económico-social quien se proclama públicamente aficionado o si se puede llegar a la escala superior de matadores sin pasar por la escalilla aprendiz de novilleros—, pero como soy poco creyente a los reglamentos y concibo la Fiesta como espontánea jerarquización del impulso taurino inmanente que los españoles llevamos dentro, como un vino fragante cuyas dulces uvas se pisan en las plazas de carros, más creo que aquélla vitalice por gestos espontáneos de aficionados hasta el paroxismo, como el de Javier Sarasa, que por incrementar hasta el límite la intervención de los alguaciles.

Y si no, ahí están los temas del nueve y el nuevecillo, de los toros sesteantes o sedentes, del sospechado desmoché a troche y moche que —parodiando la frase de mi catecismo de aquellas remotas calendas— son doctores en picaresca y nos podrían responder...

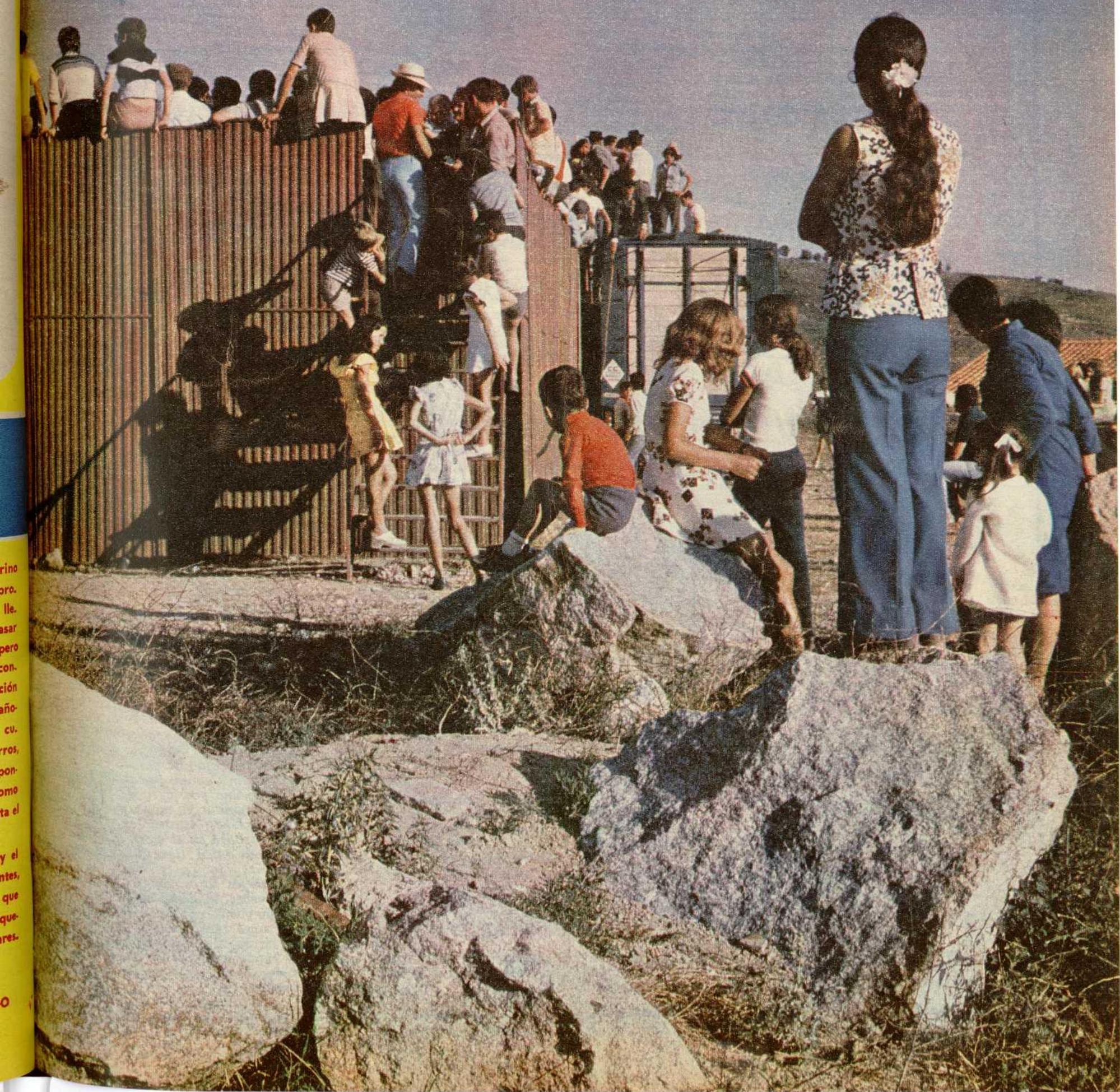
DON ANTONIO

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

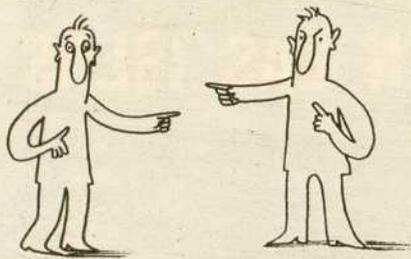
Año XXX. Núm. 1.521. 14 de agosto 1973. Precio: 15 ptas.

- **FERIA DE VITORIA**
- SE INICIA LA SEMANA GRANDE
- **TOROS EN LAS ISLAS AZORES**



todas LAS CARTAS llegan

DOS AFICIONADOS

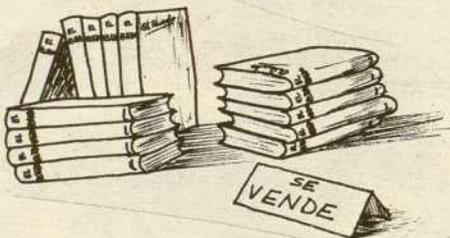


El que escribe se llama don Francisco Peralta Arévalo, y lo hace desde Barcelona para decirnos:

«Somos dos aficionados a la Fiesta y tenemos una discrepancia en la que los dos creemos tener la razón. ¿Quieren decirnos cuál de los dos la tiene?»

El asunto queda en el misterio porque no es nuestro papel el airear vidas particulares aunque le diremos que la razón está de parte precisamente del que nos escribe, aunque también está equivocado en el nombre del abuelo materno. Es una coincidencia de apellidos, pero no es la misma persona que nos indica en la suya.

SIN QUE SIENTE PRECEDENTE



El título corresponde a la siguiente carta:

«Desearía que, si es posible y por favor, me dijese si entre sus lectores hubiese alguno que deseara comprar una colección de EL RUEDO. Yo la poseo y deseo venderla, con mucha pena, pero es que me hallo hace tres años en la cama con las piernas rotas por causa de un accidente y es la necesidad lo que me hace intentar deshacerme de tan querido periódico.

Mi dirección es: Eusebio Dorado.— Aizpardi, 56, Hendaya (Francia).»

Decimos que esta carta no sienta precedente porque esta no es sección de anuncios. El tratarse de un compatriota en situación apurada y fuera de la Patria es lo que hace que en ella se acoja ya del señor Dorado, a quien pueden dirigirse los que puedan sentirse interesados por esa colección de EL RUEDO.

LA RETIRADA DE ANGEL TERUEL

Don Jaime Gómez Domínguez, de Madrid, reclama después de proclamarse entusiasta suscriptor:

«Motivan estas líneas el haberme comentado amigos, la noticia del anuncio de retirada de Angel Teruel en una entrevista por TV bastante interesante, que parece ser había aparecido también en algún diario. No obstante, aún no he visto nada en EL RUEDO, lo que me desilusiona bastante, pues lo considero una noticia de actualidad que debía tener prioridad. No me di-

gan que no la han recogido o entrevistado a su protagonista por lo que pudiera representar de publicidad, ya que, en ese caso, cualquier otra entrevista pudiera entrar en ese concepto.

Y hablando de publicidad, ¿no creen que ya está desfasada tanta apariencia de Manuel Benitez y sus agasajos a personajes? La última aparición es con Raphael; ¿no es eso publicidad por partida doble?



Por la fecha en que salió la exhaustiva entrevista con Angel Teruel acerca de su retirada, podrá usted haberse dado cuenta de que ya estaba hasta impresa cuando usted nos escribió. Pero, nosotros no somos un diario, sino una revista, por lo cual la información tiene otra forma y tiempo de llegar a sus lectores. Esperamos que, por este particular, su inquietud esté ya agradablemente apaciguada.

Respecto a la segunda parte, es una opinión muy respetada, por lo que queda expuesta, pero ya sabe que en esta sección nos abstenemos de opinar.

«DESPEGAR LA MUI»

Miss Joan Beach, es una profesora de español en Leeds (Inglaterra) quien, a pesar de hablar correctamente nuestra lengua, tiene sus lógicas limitaciones, por ello inquiriere simpáticamente:

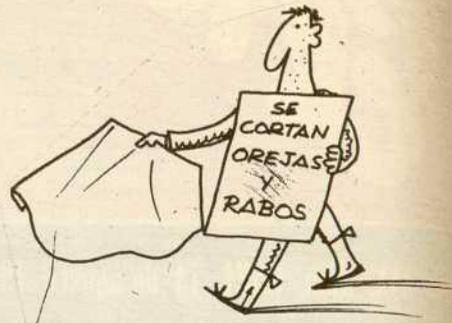
«Leí con mucho interés el artículo titulado «Los toros y la buena sociedad», porque con él he podido conocer un poco la transformación del torero corriendo los años y también su ambiente actual en lo posible, ya que no todos pueden escalar la cumbre. Pero he hallado algo que me ha dejado perpleja pues nunca lo había oído, y es «despegar la mui». Aunque he sacado la conclusión de su significado, desearía me aclararan sin son términos taurinos.»



Digamos que más bien un equivalente a su «slang». No olvide la procedencia de la persona que utiliza tal frase. Naturalmente que todo español sabe lo que significa pero... le recomendamos cordialmente que no la incluya en la enseñanza a sus alumnos.

NUNCA ES DEMASIADO TARDE...

Tal parece haber opinado Miguel Zaragoza Mayquer quien, desde Murcia, nos lo explica de esta manera:



«Sé, que esto del toro está muy difícil y que todos los principiantes quisieran ser figuras del toreo. Ahora bien, mi caso es que empecé a torear a los treinta años haciendo mi presentación en la plaza de toros de Murcia, después en Orihuela, Murcia, Torres Pacheco y por último otra vez en Orihuela, habiendo cortado en total cinco orejas y un rabo, matando ocho toros en ocho estocadas, considerándome hoy en día a la altura de un Paco Camino o Palomo «Linares» y, además banderilleo.

El motivo de este escrito es pedir el favor de a ver si ustedes me pudieran meter en algún festejo, ya que hasta ahora en varias plazas, las he llenado.»

¿Qué más quisiéramos nosotros que tener tales influencias! Constantemente las tendríamos a disposición de quienes las necesitaran. Pero ocurre que sólo somos cronistas en vez de empresarios de toros, que el lo que haría falta para poder brindar tales favores, lo que en nuestra condición de periodistas nos coge bastante lejos. Daremos su dirección por si alguien encuentra su carta interesante y decide ayudarle: Miguel Zaragoza Mayquer.— Carretera del Palmar 144 (Murcia). Su teléfono es el 214353 de la antedicha capital levantina.

RECORDANDO A JOAQUIN CAMINO



Con tan triste motivo como el de la tragedia del infortunado banderillero, nos escribió desde Prat de Llobregat (Barcelona), la señorita Adelaida Gomáriz:

«Soy una gran admiradora de la Fiesta en la que admiro a todos por la entrega y voluntad que demuestran al ponerse delante de un toro. Encuentro que son unos hombres muy valientes, aunque por desgracia a veces les toca perder como ha pasado con el pobre Joaquín Camino (q.e.p.d.), a quien he hecho una poesía, pues conozco a Paco y familia y encuentro que son unas personas estupendas. Creo que Dios le tendrá en el cielo pues bien se lo merece quien tiene una profesión tan arriesgada. Ya se sabe qué es lo que dan los toros, dinero y cornadas, que a veces no tienen solución.»

Con mucho gusto reproducimos su sentido recuerdo y unas estrofas de la poesía, pues para más no da el espacio. Son estas: «Fue poniendo banderillas, cuando llegó la tragedia. Cuando, el asta de aquel toro, rasgó su carne morena.»