

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX. — Madrid, 31 de
julio de 1973. — Número 1.519

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...



EL REGLAMENTO y la LEY DEL EMBUDO



Repetidamente hemos analizado el Reglamento en nuestras páginas para demostrar, tanto lo que tiene de incoherente o anacrónico, como las interpretaciones caprichosas que a veces le dan quienes más conocimiento del mismo debían tener.

Hoy traemos a colación un par de casos debatidos en los periódicos de estos días y que se refieren a sustitución de toros inutilizados en el ruedo y a la sustitución de ganadería en una corrida.

A nosotros nos pareció bien, y así lo dijimos, que en Pamplona se devolvieran al corral —y fueran adecuadamente sustituidos— dos toros inutilizados durante la lidia. Pensábamos en el público y al escribir en su favor defendíamos sus elementales derechos de ver un espectáculo completo, ya que por ello pagó en buena moneda de curso legal. No nos cansaremos de repetir que en el artículo 49 e) de marras se protege, en primer lugar, a la empresa y después a los toreros que se libran de lidiar un toro.

Tras lo de Pamplona ocurrió un suceso recientemente en Sanlúcar de Barrameda, del que ha sido protagonista un conocido espada. Un toro se inutilizó durante su lidia y el matador, pese a que toreaba en la plaza de su tierra, se negó a matar el sobrero contra

los deseos de la empresa y de la autoridad que presidía el festejo. Nosotros creemos que, posiblemente, el diestro protagonizó su negativa para hacerse un poco de publicidad a fin de revitalizar algo su cartel. Pero si su gesto se debe a un deseo incorruptible de cumplir el Reglamento a rajatabla, podíamos decir a él y a todos los demás diestros, que lo cumplan siempre. También que exijan toros cuando los que les proponen no lo sean, que obliguen a poner tres varas a casi todos sus astados, que permitan que den vueltas los peones, que dirijan la lidia cuando llegue su turno, que usen siempre el estoque de verdad y un sinfín de cosas que este matador —como la mayoría de sus compañeros— nunca cumplen.

Porque resulta curioso que sólo se acuerden de cumplir la norma precisamente en los momentos en que ellos se benefician y el público sale perjudicado con toda evidencia. Los toreros hacen todo lo posible por cumplir el Reglamento cuando les conviene. Pero olvidan que, casi siempre, los toros inutilizados en el ruedo lo son por vicios y defectos de la lidia —jesos burladeros utilizados como arma rompedora!— y que si en el accidente hay alguien verdaderamente inocente es el público. Después se quejan

de que la gente no va a las plazas. Como si el espectador fuera tonto y no se diera cuenta de muchas cosas.

El matador que viene siendo ha declarado a la Prensa sevillaprotagonista de este comentario na que su comportamiento fue consecuencia de tres razones:

1. La ya conocida de no infringir el Reglamento.

2. Porque el presidente se había equivocado y el matador no quería ponerle en un aprieto. (Que viene a ser un aspecto distinto pero, en el fondo, análogo al anterior de la infracción reglamentaria. No lo puso en un aprieto, pero sí en evidencia.)

3. Porque no se había consultado a sus compañeros de terna y que, por ejemplo, también un toro de otro espada alternante se había inutilizado y no le dieron otra oportunidad.

Volvemos a lo mismo. Si un toro de otro espada del cartel se partió un pitón, en defensa de los intereses del público —y a pesar del artículo 49— pensamos que debió de salir otro en el puesto del medio desarmado. Seguimos pensando que un precepto tan marcadamente lesivo para los que pagan por sostener el espectáculo no debe seguir vigente en su forma actual. Y deseamos también que el matador tantas veces

citado y todos sus colegas sigan tan radicales y cumplan toda la normativa legal taurina. Y cuando, por ejemplo, les propongan torear un toro arreglado si es que por casualidad aún perdura el vicio y se lo llegan a proponer, se nieguen absolutamente a lidiarlo y hagan público, para ejemplaridad, el episodio...

Por estas mismas fechas ha ocurrido otro caso que no afecta al Reglamento, aunque sí al derecho civil contractual, y que tiene también mucho que ver con los derechos del espectador. Otro diestro se negó a tomar parte en una corrida porque, según alegó, se habían incumplido las condiciones contractuales y no acudió a un festejo en El Puerto, porque la empresa, unilateralmente, anunció una ganadería que no era la convenida.

Sin entrar en si el matador de este caso está en momento artístico que le permita demasiadas exigencias, nos parece perfecto que se haya atendido a cumplir lo firmado; pero nos hubiese gustado que diera más explicaciones a ese público que sigue sosteniendo la Fiesta de la que él y otros viven, y no mal, precisamente. Debió —y todavía está a tiempo— clarificar su exigencia jurídica con más detalles para que quedase de relieve su postura. El público, en general, se lo merece, y no digamos nada de los seguidores que le hicieron torero con su lealtad.

En resumen: vamos, señores matadores —sobre todo los jóvenes— a pensar en quien los sostiene y a respetar un poco, sólo un poco al público. Es muy fácil lamentarse de que esto se halla en crisis; pero muy penoso ver que gran culpa de esta situación la tienen los taurinos y los toreros con sus extraños, o veces inhumanos, comportamientos.

VALENCIA: FERIA

Crónicas:
MARIANO TUDELA,
enviado especial

Fotos:
JOSE CERDA

DE SAN JAIME

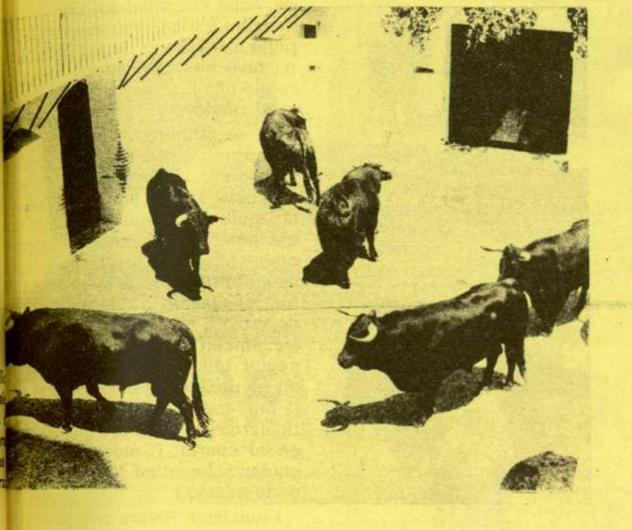
ganadas a ley, siendo sacado de la plaza a hombros.

Tarde calurosa y casi lleno en la plaza, aunque hay que decir que, según mis noticias, la empresa tuvo el gesto de invitar al festejo a los familiares de los empleados de la plaza.

Está claro. Y si siempre se repite que una cosa es torear y otra, muy distinta, dar pases, hoy, bajo el signo del nueve, la frase tiene aún mayor vigencia. El encierro enviado por los Herederos de don Manuel Arranz sin tener excesivo respeto ni tampoco ladinas intenciones, pedía a gritos que se le torear. No eran toros de dulce, como casi todos los que hasta hoy han salido por los chiqueros en esta Feria valenciana. Eran toros con cosas, con «cositas», si ustedes quieren, y con esas pequeñas dificultades que unos matadores de las buenas al-

SORTEO.—La autoridad gubernativa, con veterinarios, toreros y apoderados, en los preliminares de la corrida; mientras, al fondo, el público observa los toros en los corrales.

LOS ARRANZ.—Lo que el público veía desde los balcones de los corrales: estos toros de Herederos Manuel Arranz, que resultaron encastados, con problemas pocas fuer-



DEVOCION.—El tema de la Virgen María, en sus advocaciones de la Macarena o de los Reyes, muestra la devoción de los diestros

EN TRIUNFO.—Destacamos esta salida a hombros de El Niño de la Capea, ya que en la Feria de Valencia —hasta el momento— ha sido, entre los toreros jóvenes, el que ha demostrado más afición, entrega y amor a la Fiesta. Y cuando se ponen los cimientos de entusiasmo que ha puesto Pedro Moya a su triunfo, no es difícil augurar un porvenir brillante al muchacho

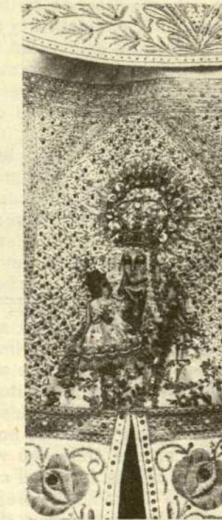
pre la labor de un torero que se conoce el oficio.

Y como además toreó con arte, con ese difícil arte que sólo se consigue con el oponente rendido, ganado, perplejo, ante la superioridad de la inteligencia, el público le aplaudió a rabiar, jaleándole entusiásticamente en cada serie de soberbios rechazos o a la salida de los naturales, siempre superiormente rubricados con el de pecho, que este joven torero dibujó hoy sobre la arena de la plaza valenciana.

Dos orejas, una por cada toro, señalan el buen hacer de Pedro Moya, pese a su poca suerte con el estoque. Un buen hacer tiene, al menos para mí, la encadenada esperanza de encontrarnos ante un muchacho con inmensas posibilidades.

Diego Puerta estuvo porfiado y valiente con su primero, en el que anotamos un buen quite por chicuelinas y una labor sobre la mano derecha valiente, pero sin eficacia. Nada pudo hacer con la izquierda en este toro y terminó volviendo a la diestra, con la que consiguió cierto lucimiento. Entró a matar con decisión y se le pidió una oreja. Dio la vuelta al ruedo. En el cuarto no hizo nada de particular, limitándose a un macheo por la cara y poniéndose pesado con los avíos de matar.

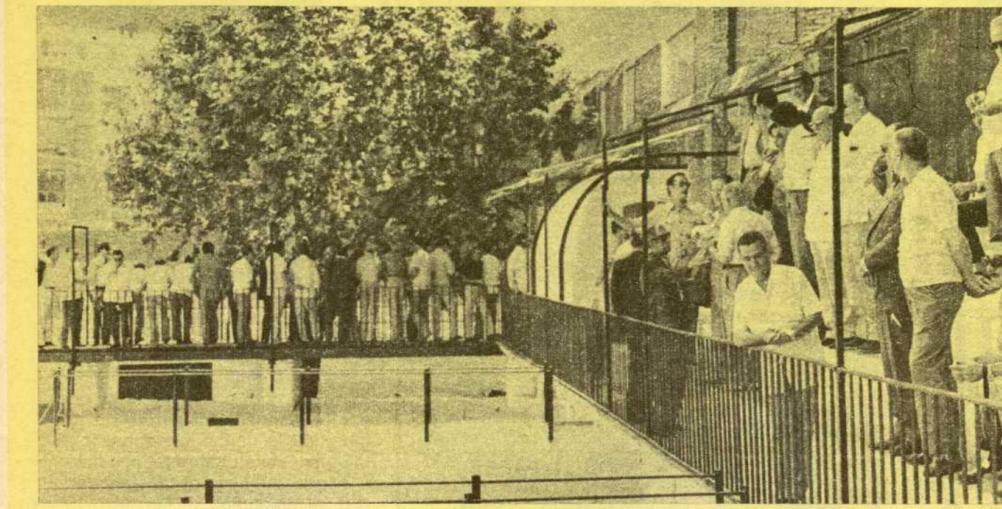
Sebastián Palomo «Linares» se empeñó toda la tarde en dar pases, y en el pecado llevó la penitencia. Efectista y teatral, sufrió desarmes y achuchones y terminó por estar a punto de pechar con un serio percance. Mató a su primero de una estocada des-



prendida, y al quinto, ídem de lienzo. Escuchó algunos aplausos en el segundo de la tarde, y su cuadrilla tuvo que dar la vuelta al ruedo cuando él ya estaba en la enfermería.

Debo registrar dos espléndidos pares de El Brujo, de la cuadrilla de Pedro Moya, quien, poco antes de pelear, había caído peligrosamente delante de la cara del toro junto al estribo, salvándose milagrosamente de una cogida, pues el arranz hizo por él y le rasgó la taleguilla.

EL NIÑO DE LA CAPEA.—Un momento de la actuación de El Niño de la Capea, para el cual esta Feria de Valencia es triunfal



TERCERA CORRIDA: CUANDO HAQUE TOREAR...

VALENCIA, 23. (Crónicas de Mariano Tudela, enviado especial.) —Seis toros de los Herederos de don Manuel Aranz, de Salamanca, con cierta presencia y encastados. No dieron excesivas facilidades, fueron bien a los caballos, aunque resintiéndose de fuerzas en su brava, y también breve, pelea con los montados.

Diego Puerta estuvo valiente, toreando con garbo a su primero, con el que completó una meritoria faena. Mató de una estocada entrando con agallas, utilizando después, por dos veces, el verdugillo. Vuelta al ruedo y bronca a la presidencia por no otorgar la solicitada oreja. En el cuarto no consiguió acoplarse y, aunque empezó bien, terminó por alfiar, escuchando una repulsa general.

Sebastián Palomo «Linares» no logró lucimiento apreciable en ninguno de sus dos toros. Trasteó con desconfianza al segundo de la tarde, sacando algunos pases más efectistas que preciosos. Mató de estocada desprendida y oyó una ovación. En el quinto estuvo algo más aseado, y toreó te-merariamente, con más voluntad que acierto. Sufrió una aparatosa cogida a la salida de un pase de pecho, y mató de una estocada, también ligeramente desprendida, pasando inme-

diatamente a la enfermería. Su cuadrilla dio la vuelta al redondel.

Pedro Moya, «El Niño de la Capea», cortó sendas orejas a sus oponentes, toreando con arte, sabiduría y eficacia durante toda la tarde. Su triunfo hubiera sido mucho mayor de haber

redondeado su labor con la espada, ya que en su primero, después de lograr un espadazo volcándose, hubo de asestar seis golpes de descabello, y, en el que cerró plaza, pinchó dos veces antes de conseguir una certera estocada. Aún así, sus orejas fueron

turas del escalafón debieran tenerse bien aprendidas para ir limándolas, domeniéndolas, minimizándolas a lo largo de la lidia.

Y, es curioso, de los toreros anunciados en el cartel, sólo uno, el más joven, el más teóricamente inexperto, el que menos recursos podía tener, fue el que se llevó el gato al agua. ¿Por qué? Sencillamente, porque comprendió que a los toros que esta tarde enviaron los familiares de Arranz había que torearlos, darles su lidia, corregirles ciertos vicios o defectos para luego, al dar pases, llevarlos perfectamente toreados.

Me gustó horrores, por todo esto, El Niño de la Capea. Pedro Moya, tan joven en años, parecía millonario de experiencias. Y, como a sus millones en este sentido se unen esos otros preciosos millones de su entusiasmo, la cosa no pudo salirle más redonda, y, si llega a tener más suerte con la espada, el triunfo de esta tarde valenciana hubiera sido, lisa y llanamente, de clamor.

Su labor con la capa fue más que aceptable en sus dos toros, instruyendo lances ajustadísimos, un buen quite por chicuelinas a su primero y tres extraordinarias verónicas, cerrada con una media superior-

último del festejo. Pero su mérito mayor, en esta tarde de toros no cobrados, fue la de saber dosificar con maestría sus dos faenas de muleta. Como al revés que él, sus dos compañeros no lo hicieron así, resaltó aún más la tarde de Pedro Moya, trasteando con cabal conocimiento de causa a su primero, o encelando en los pliegues de su muleta al segundo del lote.

«LINARES».—Una buena estocada de Sebastián Palomo «Linares», que fue ovacionado en sus toros y pasó a la enfermería



VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME

4.ª CORRIDA: LA SOBRIEDAD Y EL ESTILO CASTELLANO

VALENCIA, 24. — Seis toros de don Alonso Moreno, de Madrid, aceptablemente presentados y cómodos de cabeza. Algunos tardearon, remisos en la embestida, y no tuvieron gran caudal de fuerzas. El tercero y el quinto fueron los más aptos para los toreros. El cuarto mansurroneó y se salió suelto de los caballos.

Santiago Martín «El Viti», una oreja en su primero y fuerte petición en el cuarto, con el que cuajó una gran faena que no tuvo la suerte de rematar con la espada. Estuvo en lidiador toda la tarde, entusiasmando al público en muchos momentos.

Francisco Rivera «Paquirri» anduvo muy desconfiado en el primero, al que mató de una certera estocada, oyendo aplausos y pitos, con mayor tendencia a la repulsa. En el quinto estuvo valiente, porfión y a ratos artista. Derrochó voluntad y pareó con su facilidad característica. Se le pidió la oreja, que la presidencia no otorgó, y dio la vuelta al ruedo.

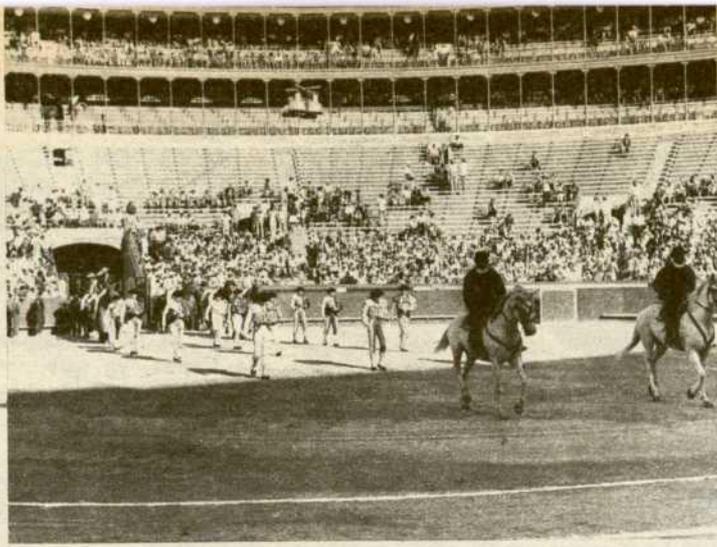
Julián García tuvo una actuación parecida a la del pasado domingo: voluntarioso, con ganas de agradar, pero sin conseguirlo apenas en ningún momento. Actuación gris y deslucida, con gran cantidad de pases apresurados, desplantes y conatos de boxeo en la cara del toro. Silencio a la muerte de sus dos enemigos.

Superior entrada en la plaza, en una tarde más calurosa que las anteriores.

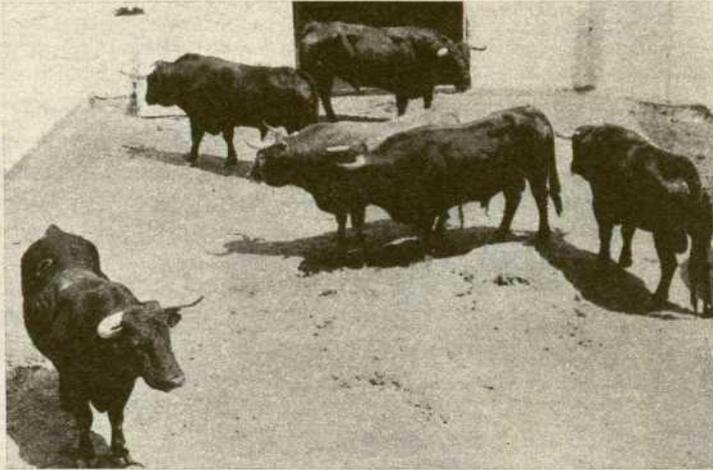
Me han presentado a un aficionado salmantino que, aprovechando unos días de permiso, se ha venido a Valencia a ver a su torero. Cuatro jornadas de asueto le han sido suficientes a este entusiasta vitista para ver a Santiago esta tarde aquí, verle mañana, día de su santo, en Tudela, y volver a acompañarle a esta Feria el próximo jueves. Puede que aún le queden arrestos para ir a Santander el viernes. El aficionado salmantino, al contestar a las preguntas de un periodista valenciano, dijo: «Sigo a Santiago no por razones de paisanaje, sino porque es mi torero. Si se ha dicho que el estilo es el hombre, es el estilo asimismo el torero. El estilo del Viti es el de la sobriedad castellana...»

Recordé estas palabras cuando, al comenzar el festejo de esta tarde, un espectador de las alturas de sol gritó al ver desplegar de capote al de Vitigudino: «¡Vamos a ver echar tristeza a la Fiesta Nacional!»

En la corrida cuarta la entrada flojeó. Este es el aspecto de los tendidos de sol al hacer el paseillo



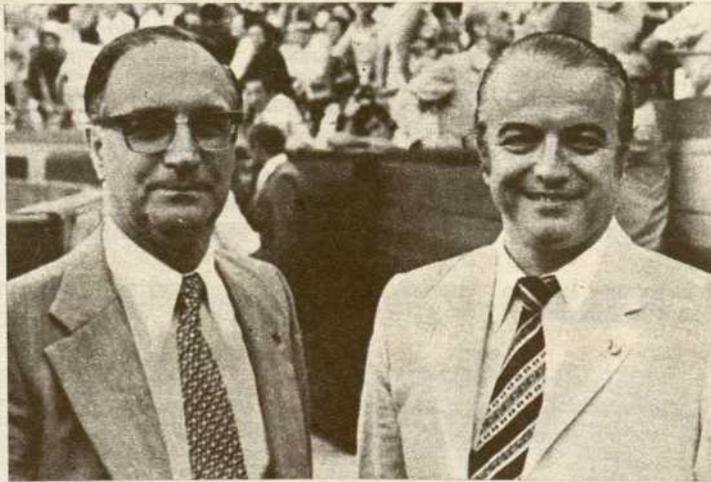
Vista de los toros de Alonso Moreno en los corrales. La corrida, en general, tuvo que ser lidiada.



Detalle poco frecuente. La mujer metiendo la mano en el sorteo del ganado. El empresario, a la expectativa.



Aficionados conocidos. En la foto, el general de la Guardia Civil de la tercera zona, don Manuel Prieto, con don José Esteban, Gobernador de Logroño.



He aquí dos tópicos, dos falsillas prefabricadas, dos lugares comunes como la copa de un pino. Pero, ya lo he dicho otras veces, como lo más irritante de los tópicos es que casi siempre son verdad, verdades como puños repetidas hasta el hartazgo, uno de estos lugares comunes se engarza con el otro y ambos se completan. El estilo de Santiago Martín es la descomunal sobriedad castellana, y lo que parece tristeza no es más que seriedad. Seriedad que ahora, por desgracia, no se lleva demasiado en los ruedos, prefiriéndose a ella el bonito papel pintado de las pamemas y los efectismos.

En sobriedad inmensa anduvo Santiago toda esta calurosa tarde de Feria. Su labor con el manso salido en cuarto lugar tuvo caracteres de lección bien dictada, de alarde de estilo, de demostración de poder. Tengo por seguro que hasta ahora este ha sido el toro mejor lidiado de toda la tanda ferial. Desde que empezó su trabajo con la muleta, ayudándose por bajo, encelando al tardo animal en los pliegues de la franela, hasta que la remató montando la espada para no arredrarse ante el infortunio con el acero. Faena limpia, de lidiador poderoso, obligando, mandando, fabricándose un toro a su

medida. Se ha dicho muchas veces que Santiago es capaz de embestir a un mulo. Eso fue lo que hizo esta tarde, sacando abundante agua de un pozo que, en principio, no tenía ni una gota. Echó por dos veces entrando con perfección y sin descomponerse. Tan a la perfección y tan sin componerse que yo confieso mi caso de desear que el infortunio continuase, ya que de esa manera podríamos seguir contemplando la continuada lección del arte de

trar a matar. Al final, sin apuramientos, porque El Viti sabe crearse, agarró una estocada da. Echó mano del estoque de cabellar y el público, puesto en picado con fuerza la oreja. El toro no tuvo bien concederla y el torero dio una lenta y muy sonora vuelta al ruedo.

En su primero, en el que hizo un primoroso quite por verónicas, Viti toreó con hondura, realizando una bella labor sobre la derecha y la izquierda, mandando todo lo que era posible y aguantando la carga embestida de la res. Lo más saliente de su trabajo en este primer toro fue su manera de hacer la suerte de recibir, que la bordó a conciencia. Pinchó primero para luego seguir una estocada, reincidiendo en el recibimiento. Cortó una oreja muy merecida, aunque a mí, particularmente, me haya gustado en el cuarto. (Creo que a su seguidor salmantino le habrá sucedido lo mismo.)

Francisco Rivera «Paquirri», matador que más toreó el año pasado, no se acopló con su primero, un toro que se resistía a embestir y que de salida pareció manso de solemnidad, aunque después fue a más durante la lidia. Anduvo desconfiado y echando paso atrás, para matar de una estocada honda y habilidosa. En el quinto, las cosas rodaron mejor, recibiendo a su oponente con largas afaroladas de rodillas. Usó locó tres pares de rehiletes a su proverbial habilidad y, luego, toreó bien sobre la derecha, variando la suerte cuando se echó muleta a la zurda. Sin embargo, al se de porfiar, terminó consiguiendo algunos naturales muy buenos. Pinchó dos veces y agarró una buena estocada con caída espectacular, saliendo rebotado del cuerno y recibiendo en la cara un fuerte golpe. Entre la gran ovación del respetable se retiró a la enfermería.

Poco hay que decir de Julián García, ese animoso torero que pasó por la Feria intentándolo todo y sin conseguir apenas nada de sus dos actuaciones. Su entusiasmo, por esta vez, no le ha bastado, no ha sido suficiente para paliar la falta de poder y de recursos artísticos. Faenas similares tropelladas, sin reposo, por momentos grotescas. En su primero puso pesado con el estoque, echando cuatro veces, y en el segundo mató de una estocada. El silencio general envolvió su actuación de esta tarde.

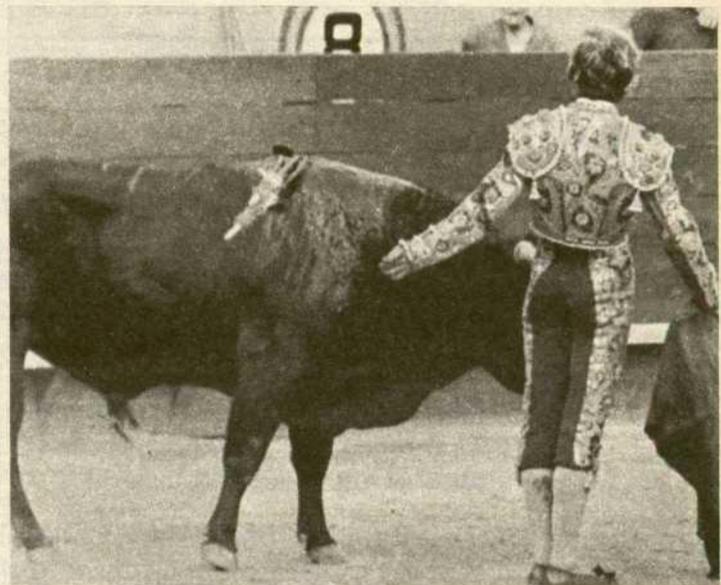


Una trinchera de El Viti, que estuvo entonado en su puesto y cortó una oreja de los de Alonso Moreno.

Paquirri tiene un repertorio que se repite todas las tardes, y en el que no falta la brava larga cambiada.



Julián García hizo su primera presentación ante sus paisanos en esta Feria, pero no cortó trofeos.



5.ª CORRIDA: EL FESTEJO DEL AIRE ACONDICIONADO



Galoso, mejor en su segundo que en el primero. Pero sin lograr una labor altamente positiva.



Manzanares. Tampoco el alicantino realizó nada que pueda suponer un paso adelante en su carrera. Voluntad no faltó.



Julio Robles no tuvo la decisión precisa para lograr el triunfo del que anda tan necesitado.

VALENCIA, 25. — Seis toros de don José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María. No ofrecieron serias dificultades, pero tampoco se dejaron torear con facilidad. Siguiendo la tónica de la Feria, adolecieron de fuerza. José María «Manzanares» estuvo indeciso y sin llegar en su primero, matando de metisaca y media que produjo derrame. Aplausos. En el cuarto desarrolló una buena labor con la muleta, pero sin conseguir redondear la faena. Las opiniones se dividieron después de deshacerse de su enemigo de una estocada corta y tres intentos de descabello.

José Luis «Galoso» no consiguió centrarse en el segundo de la tarde, vacilando con vulgaridad en muchos momentos. Estuvo breve con la espada, logrando una estocada habilidosa que tumbó de inmediato. Silencio. En el quinto, que brindó al público, consiguió buenos derecha-zos, intentando el natural sin lograrlo. Mató de una buena estocada y escuchó aplausos.

Julio Robles llegó a perder los papeles en el tercero de la tarde, con el que no se confió en ningún momento, aliñando y macheteando por la cara. Pinchó hasta cinco veces y utilizó el de descabellar por otras seis. Muchos pitos. En el sexto toreó con ganas, dispuesto a sacarse la espina. Logró algunos pases con la derecha de buena factura, pero al echarse la muleta a la izquierda no consiguió ligar. Mató de pinchazo sin soltar, a toro arrancado, y de estocada. Aplausos tímidos.

Tarde muy calurosa y buena entrada en sombra, con poco menos de medio aforo cubierto en las localidades de sol.

El calorazo de justicia no quiso perderse la festividad de San Jaime, y se plantó en Valencia desde la mañana tempranera. Cuando hilvano esta crónica, a las nueve menos veinte de la noche, prosigue jaranero por las calles en fiesta, por las terrazas de Ruzafa, por las aceras de la plaza del Caudillo y allá por los Viveros, donde la Feria se hace bullanga y jolgorio.

Se diría que los tres espadas anunciados para esta tarde festiva quisieron obsequiar a la afición valenciana con una mijilla de aire acondicionado, eso que ahora tanto se lleva y que, según todas las predicciones, la sociedad de consumo y del confort nos lo entregará a manos llenas dentro de breve plazo. Manzanares, Galoso y Robles quisieron adelantarse a los acontecimientos, y para que el público que hoy fue a la plaza no pasara sofocos excesivos se sacaron de la manga un airecillo frío, triste, molesto y muy poco taurino.

Ei aire acondicionado, que tanto se agradece en el interior de una cafetería, de un restaurante o de una sala de fiesta, cae muy mal en una plaza de toros, en donde si el calor agobia, como ha sucedido esta tarde, lo que se desea es que el otro calor, el del arte y de la emoción, arree y vaya a más, para que la Fiesta sea completa y los sudores se conviertan en bálsamos reconfortantes.

Sí, señores. El frío de la indife-

GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABONO

Organizadas por la Empresa MARTINEZ ELIZONDO en las FERIAS de

VITORIA, BILBAO Y ALMERIA

para el mes de agosto de 1973

VITORIA

Día 5: 7 toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, uno, en puntas, para el caballero rejoneador don Gregorio Moreno Pidal, y los seis restantes para: Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Julio Vega «Marismeño».

Día 6: 6 Toros de don Juan Pedro Domecq, de Jerez de la Frontera, para: Diego Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Raúl Aranda.

Día 7: 6 toros de don Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, para: Curro Romero, Santiago Martín «El Viti» y Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea».

Día 8: 6 toros de los herederos de don Manuel Arranz, de Salamanca, para: Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y José Antonio Rodríguez «Campuzano».

Día 9: 6 toros de don Luis Albarrán, de Badajoz, para: Diego Puerta, Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» y Julio Robles.

Día 10: Espectáculo cómico-aurino musical «El Bombero Torero».

ALMERIA

Día 19: 6 novillos-toros de doña Rocío de la Cámara, de Sevilla, para: Guillermo Císcar «Chavalo», Fernando Domínguez y Juan José Almería.

Día 22: 6 toros de don Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, para: Diego Puerta, Sebastián Palomo «Linares» y Julio Robles.

Día 23: 6 toros de «El Campillo», de Madrid, para: Curro Romero, Rafael de Paula y Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea».

Día 24: 6 toros de los herederos de don Felipe Bartolomé, de Sevilla, para: S. Martín «El Viti», Antonio José Galán y José Antonio Rodríguez «Campuzano».

Día 25: 6 toros de don Fermín Bohórquez, de Jerez de la Frontera, para: Francisco Rivera «Paquirri», Francisco Ruiz Miguel y Santiago López.

Día 26: Espectáculo cómico-aurino musical «Galas de Arte».

BILBAO

Día 19:

Seis toros de los herederos de Pablo Romero, de Sevilla, para:

ANTONIO JOSE GALAN
JOSE RUIZ «CALATRAVEÑO»
JOSE ANTONIO RODRIGUEZ
«CAMPUZANO»

Día 20:

Seis toros de don Carlos Urquijo de Federico, de Sevilla, para:

CURRO ROMERO
S. MARTIN «EL VITI»
ANTONIO JOSE GALAN

Día 21:

Seis toros de don José Luis Osborne, de El Puerto de Santa María, para:

DAMASO GONZALEZ
RAUL ARANDA
JULIO ROBLES

Día 22:

Seis toros de don Joaquín Buendía, de Sevilla, para:

FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»
DAMASO GONZALEZ
PEDRO G. MOYA «NIÑO
DE LA CAPEA»

Día 23:

Seis toros de los herederos del excelentísimo conde de la Corte, de Badajoz, para:

S. MARTIN «EL VITI»
JOSE MARI «MANZANARES»
FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Día 24:

Seis toros de La Quinta-Hermanos Buendía, de Sevilla, para:

DIEGO PUERTA
FRANCISCO RIVERA
«PAQUIRRI»
JULIO ROBLES

Día 25:

Seis toros de doña Mercedes Pérez Tabernero, de Salamanca, para:

DIEGO PUERTA
SEBASTIAN PALOMO
«LINARES»
PEDRO GUTIERREZ MOYA
«EL NIÑO DE LA CAPEA»

Día 26:

Un toro, en puntas, de los herederos de Arranz para el caballero rejoneador,

D. GREGORIO MORENO PIDAL y seis toros de don Eduardo Miura, de Sevilla, para:
DAMASO GOMEZ
JOSE FALCON
JUAN ANTONIO ALCOBA
«MACARENO»

VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME



El tiro de caballos de arrastre de Valencia es de los mejores de España

encia es mala cosa a lo largo y a lo ancho de una corrida de toros, y eso fue lo que hoy tuvimos, frío en el ruedo e indiferencia en los tendidos, en donde el gentío sudaba a chorros, pero por dentro se helaba de aburrimiento.

Ni Manzanares, ni Galloso, ni Robles lograron elevar el termómetro del interés más que a ráfagas muy contadas. Y como el público se puso de malhumor en seguida, cosa perfectamente comprensible, nadie, o muy pocos, les supieron agradecer unos cuantos rayos de caliente sol artístico, por otra parte bien escasos.

Es una pena ver a estos muchachos, en quienes la afición ha puesto tantas y tan fundadas esperanzas, andar por el ruedo un tanto a trancas y barrancas, sin saber qué camino tomar para distraer al respetable. Y causa asombro comprobar cómo esa falta de tino aflora en muchachos a los que muchas veces hemos aplaudido por su tesón, por su entrega y por sus frecuentes asomos de buen toreo. La corrida de Osborne, cierto es, no se prestaba demasiado al lucimiento, pero tampoco era para que se nos endilgara un tabarrón tan fuerte como el que hoy hemos tenido que soportar.

Por todo lo dicho comprenderán ustedes que el público se aburrió esta tarde, y más bien mortalmente. La primera parte de la corrida, sobre todo, fue soporífera, y la acción del tedio, promovido por la frialdad artificial, prendió en los espectadores de tal modo que ya nadie quiso ver lo que de cierto valor, y por momentos, nos ofreció la terna.

A saber, el limpio trasteo de Manzanares al cuarto de la tarde, que fue una especie de marmolillo al que, sin embargo, le sacó algunos más que aceptables pases; la buena labor de Galloso al quinto, siempre apoyado sobre la derecha, que con la izquierda no pudo hacer nada, y los muletazos largos y bien dibujados de Robles al que cerró plaza.

Pero ya he dicho y repetido que el público, seriamente conmocionado con el ambiente artificial, no estaba para apreciar destellos. Y

6.^a CORRIDA: LA LLUVIA VIÑO A VER LOS TOROS (Dos orejas a Diego Puerta)



El ganadero don Antonio Méndez, mientras hace unas declaraciones sobre el juego del ganado

VALENCIA, 26.—Cinco toros de la ganadería de don Antonio Méndez de Madrid, bien presentados y en general aptos para los toreros. El segundo fue un ejemplar de seda, yendo al engaño con alegría y nobleza. Diego Puerta hizo salir a saludar al mayoral. En sexto lugar se corrió un sobrero de Albaserrada en sustitución de un toro de Méndez lesionado en un pata en los corrales. El albaserrada rodó por los suelos en tres ocasiones y dio muy mal juego.

Luis Miguel «Dominguín», división de opiniones en el primero, que se le quedó un tanto corto en la embestida y al que mató de una estocada que le hizo guardia y de otra entrando bien. En el cuarto desarrolló una meritoria faena, torera y de poder, que parte del público abucheo y otra parte aplaudió con fuerza. Mató de estocada entera y descabelló al tercer golpe. Dio la vuelta al ruedo entre las ovaciones cerradas de unos y la sonora reprobación de otros.

Diego Puerta estuvo muy torero, artista y con ganas toda la tarde, logrando una lucida actuación en su primero, que malogró después con la espada al dar dos pinchazos, un metisaca y media delantera, con la colaboración posterior de tres descabellados. Dio la vuelta al ruedo. En el quinto, después de instrumentar unas verónicas de gran sabor y de llevar al toro al caballo con unas garbosas chicuelinas, hizo una gran faena, que fue a más en el reposo y en la calidad de los muletazos, para terminar su labor con una estocada superior que tumbó al instante. Le fueron concedidas las dos orejas.

cuando los tres espadas abandonaban la plaza, en el primer festejo de la Feria en que ni siquiera hubo una vuelta al ruedo, los pitos y los denuestos arreciaron en los tendidos, orquestados por unos espectadores que se encontraban achicharrados por fuera y fríos, tremendamen-

te, aburridamente fríos por dentro.

Y es que, como ya quedó apuntado, esto del aire acondicionado no va con la Fiesta, nadie lo agradece y todos lo censuran. Se equivocaron, pues, Manzanares, Galloso y Robles al querer obsequiar a la afición valenciana con un poco de alivio artificial en la tarde festiva de San Jaime.

Santiago Martín «El Viti», lanceó muy bien a la verónica en el tercero del festejo, doblándose con la muleta, torero y mandón. Su mano derecha cuajó unos pases finísimos, lo mismo que la izquierda, que corrió fenomenalmente. Cobró una magnífica estocada, pero se enfriaron los ánimos al tener que emplear el de descabellar por tres veces. Oyó muchos aplausos. En el que cerró plaza no pudo hacer gran cosa, pues el sobrero se caía y no tenía fuerzas ni el mínimo gas. Mató de estocada habilidosa y descabello.

Por primera vez se llenó la plaza hasta la bandera en esta Feria de San Jaime. Empezó a llover al comenzar el festejo, amainó pronto y luego volvió la lluvia, con más fuerza, en el descanso y al final de la corrida.

Parecía un ensayo general, con todo, para la Semana Grande donostiarra. La plaza valenciana, después de una mañana entoldada y tibia de temperatura, se cubrió de paraguas y se llenó de impermeables, como si estuviéramos en San Sebastián. El agua, la lluvia, fina al principio y más seria al final, vino a Valencia a ver los toros, pero por eso no se echaron atrás los aficionados, que esta tarde gris llenaron la plaza, guiados

por ese particular olfato que señala cuál es «el cartel de la Feria».

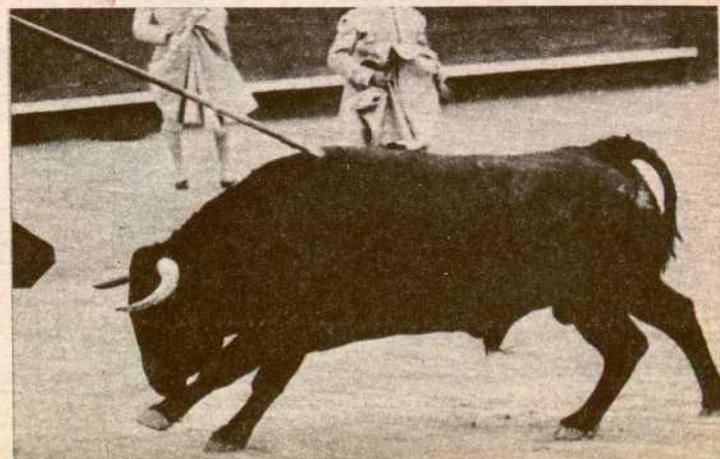
Y a fe que la terna tenía interés. Luis Miguel, que el otro día, pese a lo que he leído en algunos sitios, ante mi asombro, quedó muy requetebién; Diego Puerta, corajudo y siempre dispuesto, que tenía que sacudirse el aire vulgar de su primera actuación, y el Viti, del que siempre, cuando menos, se puede esperar el decoro, el poder, la honestidad profesional.

Después, tal como sucedieron las cosas, quien terminó llevándose el gato al agua—y no a la fina que caía— fue el sevillano, que supo sacar toda la majeza de su toreo para demostrar en esta Feria que los años, hasta ahora, no han pasado por él ni han hecho mella en sus arrestos. Si a su primer toro —el mejor del encierro— lo toreó primorosamente, tanto con la diestra como con la siniestra, llevándolo de un lado a otro con temple, mando y arte fino, su labor, a todas luces, fue muy superior en el quinto de la tarde, donde todo lo que hizo estuvo medido, cailbrado, calculado al milímetro. Su gracia sevillana se engarzó en la sabiduría torera, y, así, de esa forma, no fue Diego en este toro el puro coraje, la honrada decisión, el constante de-

Estos son los toros de don Antonio Méndez, de Madrid. Sólo se lidiaron cinco de ellos, y dieron buen juego



Uno de los toros de Méndez en su pelea con los caballos



VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME

seo de agrandar. Fue más, mucho más, porque toreó con gusto y a gusto, como torear los toreros buenos cuando las cosas, misteriosamente, salen bien rodadas.

Como en este quinto toro, además, su manejo de la espada fue más eficiente que en el segundo, que necesitó de muchos viajes para deshacerse de su enemigo, el éxito del sevillano fue redondo, al despenar al astado de una estocada perfecta, que produjo una muerte espectacular y casi instantánea. Con las dos orejas en la mano, dio Puerta una clamorosa vuelta al ruedo, perfilándose como el posible triunfador de la Feria, al menos por el número de trofeos cortados.

Luis Miguel estuvo sencillamente bien en su segundo toro, el cuarto de la tarde, con el que llegó a picarse, después de escuchar una rechifla general de una especie de extraña «claque», acaso empujada por los confusionistas de siempre. La bronca empezó al no tomar los garapullos, y prosiguió, más o menos fuer-

te, durante toda la faena de muleta. Injusta postura, porque los doblones iniciales de Miguel fueron soberbios, impecables sus muletazos con la derecha y suaves y finos los naturales. Luego, cuando se picó, sacó a relucir desplantes y adornos con ardores de chaval. Después de matar de estocada y tres descabellos, las opiniones se dividieron de tal forma que allí nadie se entendía. Y Luis Miguel, empujado por quienes le ovacionaban fuertemente, dio una lenta vuelta al ruedo para gozo de sus partidarios y desesperación vociferante de quienes le abucheaban. Estimo que no era para tanto, ni para lo uno ni para lo otro.

En el primero, de corta embestida, Luis Miguel no se acopló. Y, como no mató bien, le chillaron.

Las dos faenas de El Viti estuvieron deslucidas por la lluvia, que arreció con fuerza a la hora de correrse los toros tercero y sexto. En el primero de su lote estuvo bien, desplegando esa labor de la casa que tiene su asiento en el poder de sus muñecas y en el conocimiento del oficio. Se dobló con maneras y corrió el brazo superiormente a la hora de torear al natural. Su estocada fue perfecta, deshaciéndose de su oponente al tercer descabello. Aplausos. En el que cerró plaza, el albaserrada anduvo por el suelo. El Viti, si no contra viento y marea, lo trasteó contra la molesta lluvia. Aliñó y mató de una estocada y de un certero descabello.

Y eso fue todo, la tarde en que la lluvia se decidió a darse una vuelta por Valencia y, de paso, a ver los toros. Sí, como en San Sebastián, pero algo menos.



derecha, suavemente. No pudo cuajar con la izquierda, y a partir de aquí todo lo que hizo estuvo carente de reposo. Cazó al regalito con una estocada baja que produjo el vómito correspondiente. Silencio. En el que cerró plaza, que salió con muchos pies, instrumentó unos aceptables iderechazos. Con la izquierda no consiguió ligar, aunque aguantó lo suyo en varias ocasiones. Mató de estocada y descabello y escuchó aplausos.

Palomo «Linares» y José María «Manzanares» se han ido de esta Fe-

7.ª CORRIDA: LOS QUIS

VALENCIA, 27.—Seis toros del conde de Ruiseñada, que a la hora de la verdad quedaron reducidos a cuatro. Uno fue dehechado por falta de peso reglamentario y otro, el que había de correrse en tercer lugar, hubo de volver a lo corrales por fehaciente cojera. Corrió turno, y en quinto y sexto lugares se corrieron dos toros de Albaserrada, uno de ellos, el quinto —dato para la pequeña historia—, se llamaba «Fidel Castro». Las reses del conde no estuvieron mal presentadas, pero flojearon grandemente, doblándose de manos constantemente el cuarto. Algunos llegaron descompuestos a la muleta. Los de Albaserrada adolecieron del mismo defecto, quedándose cortos y sacando genicillo.

MALA ENTRADA. MENOS DE MEDIA PLAZA

Sebastián Palomo «Linares» se dobló bien con el primero de la tarde, consiguiendo buenos rechazos, pero sin redondear en el natural. Insistió con la mano izquierda, a base de exponer, y volvió a la diestra, con gracia y arte. Mató de estocada, entrando bien, y tres descabellos. Salió al tercio a saludar. En el cuarto, derregado y cobrando sentido, no se le pudo apreciar a Palomo más que voluntad, consiguiendo algunos muletazos corriendo bien el brazo. Pinchó en hueso por dos veces, para lograr una estocada honda, que requirió los oficios del cachetero. El público se enfadó con él, quizá en demasía.

Santiago López recibió al primero de su lote, que intentó el salto al callejón, con unas verónicas ajustadísimas que se aplaudieron con calor. Comenzó su faena de muleta sentado en el estribo, para luego echarse afuera con su enemigo, al que llevó suavemente embarcado en la franela. Naturales mandando mucho. Derechazos superiores y, sobre todo, un pase de pecho formidable. Molinetes, giraldivas y nuevos pases derechistas rodillas en tierra. Mató de estocada, entrando a ley, y se le premió con una muy justa oreja. En el quinto de la tarde volvió a demostrar una gran voluntad, encelando en el capote y en la muleta a aquel «Fidel Castro», de mal son e incontinentes deseos de huir. Se ayudó muy bien por alto e intentó el natural, pero el astado iba a menos, se quedaba en la embestida y se caía, doblándose de patas a cada dos por tres. Mató de una estocada conseguida con agallas y dio la vuelta al ruedo.

José María «Manzanares» sujetó con unos buenos lances al tercero bis, que se emplazó de salida sin ningún deseo de dar guerra. Citó con la muleta muy de largo, moviendo bien la

ria de vacío. Verdad es que, por lo que respecta al primero, la suerte no le ayudó, ya que en los dos lotes de sus actuaciones dejaron bastante que desear. Esta tarde se amilanó un tanto con el cuarto toro, al que terminó trasteando por la cara entre el enfado del público. En el primero anduvo aseado y con conocimiento de causa. Pero no pasó de ahí.

Manzanares no me gustó. Creo, sinceramente, que pudo haber hecho mucho más con el tercero de la tarde, pero se engañó tratando de dar pases a una res que sacaba genio y cobraba sentido. Intentar él hacerlo todo sí, sin tener en cuenta las características del animal que está en la arena, es un error que a veces se paga caro. En el sexto, que también tenía el deslucimiento de la flojera, Manzanares anduvo con mayor soltura, sacando a relucir un poquito de todo



Luis Miguel «Dominguín» en acción, toreando al natural



Diego Puerta, que tuvo un triunfo, viendo morir al toro de su triunfo, al que cortó las dos orejas



Una reposada verónica de Santiago Martín El viti



Lo mejor de la tarde. La paella que, como obsequio de un aficionado, enseñó el descanso en el callejón

aquello que le llevó de novillero a matador de toros en una carrera más bien meteórica. Aguantó la mala embestida del bicho en los naturales y sacó dos o tres de pecho muy limpios, pasándose todo el toro por delante a base de improbos esfuerzos. Después de matar de una buena estocada, que precisó de un golpe de verdugillo, oyó aplausos, lo único que se lleva de esta Feria de julio.

Pero al lado de los que se van de vacío, el que llega apretando de firme es Santiago López, ese granadino de natura que es valenciano de ventura y a quien aquí, como es natural, se le aprecia y quiere lo suyo. Esta tarde Santiago López ha ofrecido a su afición una de las faenas más cuajadas, toreras y honradas que se han podido admirar en las siete tardes que llevamos de Feria. Debo decir que esta vez Santiago López me ha convencido. No era hoy el torero vulgar, sin recursos, a quien tantas veces censuré. Santiago apareció trans-

Palomo «Linares», que no tuvo una Feria lucida, toreando sobre la mano derecha



Santiago López fue el único de la terna que cortó oreja. Le vemos en un redondo



Un muletazo de José Mari «Manzanares», que tampoco tuvo una de sus buenas tardes



USE VAN DE VACIO Y EL QUE VIENE PEGANDO

figurado en esta calurosa tarde de verano, en que ha vuelto a salir el sol tras la lluvia de ayer. Con reposo, a gusto, andando muy requetebien por la arena, el muchacho estuvo en verdadero maestro durante la lidia de su primer toro, el segundo de la tarde, que como todos, incluidos sobre-ros, flojeó lo suyo de manos. Con lentitud, con aplomo, con mando, supo torear Santiago a aquel medio inválido, embarcándole en suaves naturales, corriéndolo en largos circulares, estrechándose con la derecha y alegrando el cotarro con toreros molinetes y jaleadas giraldillas de rodillas. Como además mató bien, entrando a ley, sus medios paisanos, que casi lo son enteros, demandaron para este simpático torero la oreja, que, justamente, la presidencia otorgó. Y al dar la vuelta al ruedo, los componentes

de su Peña valenciana le entregaron una artística espada, que lleva en la empuñadura la enseña de Santiago. «¡Santiago Matatoros!», gritó alguien con evidente oportunidad.

En el quinto, como si quisiera demostrarnos que lo anterior no había sido casualidad, Santiago López volvió a torear con reposo y mando. Su labor en este toro fue muy meritoria, destacando los suaves rechazos, que el muchacho prodigó con holgura. Mató de otra estocada y, al dar la vuelta al ruedo, recibió el homenaje de esta afición que está a su lado negándose modestamente a salir a hombros de los costaleros al final del festejo.

Tres momentos del juego que dieron los toros de Ruiseñada. Con estos mimbres, pocos cestos pudieron hacer los matadores



ANTONIO ALFONSO MARTIN

LA NUEVA
REVELACION
SEVILLANA



EN 24 NOVILLADAS
SIN PICADORES

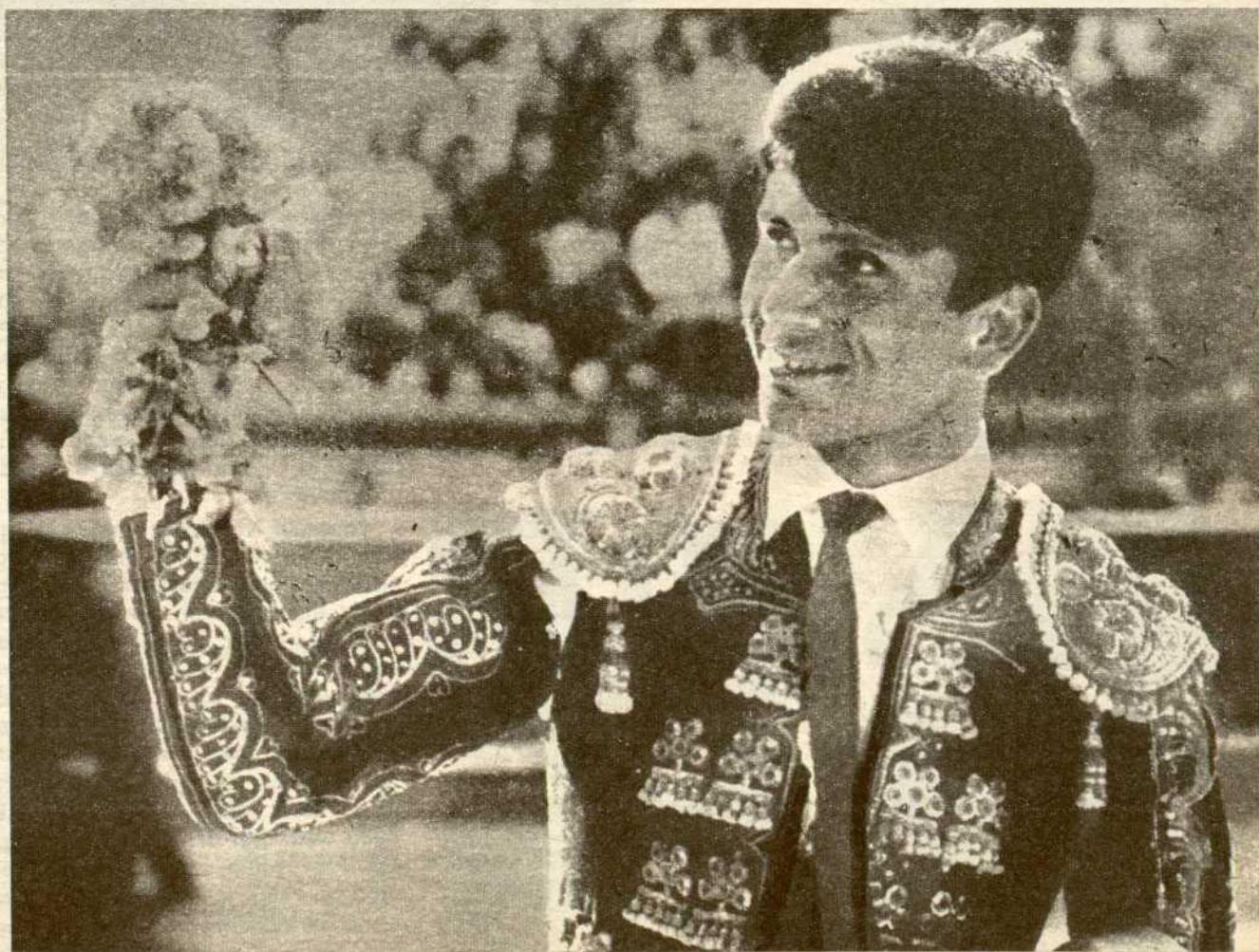
¡¡24 CLAMOROSOS
TRIUNFOS!!

PROXIMA FIGURA
NOVILLERIL

Apoderado por CARNEIRO

Teléfono 63 03 99

SEVILLA



VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME

Con los bombones de Núñez quiso Paquirri ser el de las mejores faenas, y lo consiguió a ratos



8.ª CORRIDA: LOS PALHAS, SUSTITUIDOS POR TOROS DE CARLOS NUÑEZ

Insólito: Un toro, con un refilonazo del varilarguero, premiado con vuelta al ruedo

VALENCIA, 28.—Seis toros de don Carlos Núñez, en sustitución de los anunciados de Palha, que dieron un buen juego y estuvieron aceptablemente presentados. Sin embargo, carecieron totalmente de fuerzas, cobrando entre los seis cinco varas en mediana regla y tres refilonazos. Al quinto se le dio una peregrina vuelta al ruedo.

CASI LLENO EN LA PLAZA

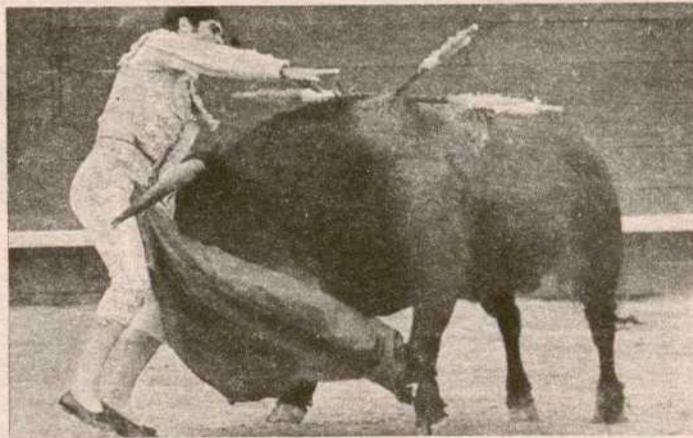
El toro «Paquirri», vulgar con la capa en el primero y muy bien en el cuarto, ajustándose en chicuelinas y lanceando muy apretado. Banderilleó a sus dos toros con su facilidad proverbial. Con la muleta estuvo aseado en el que abrió plaza, yendo a más en los naturales. Se puso pesado con el estoque, pinchando por tres veces antes de agarrar una estocada baja que produjo vómito. Aplausos y saludos. En el cuarto su labor muletera fue muy buena, llevando toreando a su oponente con la diestra y luciendo con la zurda entre ovaciones. Molinetes, adornos, giraldivas y manoleínas, para terminar con una estocada hasta las cintas, entrando con decisión. Dos orejas.

Francisco Ruiz Miguel toreó superiormente a la verónica a sus dos toros, llevando al cuarto al caballo por chicuelinas al paso, instrumentadas con mucha gracia. Su faena de muleta al primero fue excelente,

Cuatro orejas y un rabo fue el premio para Dámaso. El de Albacete gustó mucho a los valencianos



Destacó el valor de Ruiz Miguel y su interés por quedar bien. Con la capa, por ejemplo, toreó superiormente



destacando cinco naturales muy reposados y el toreo con la derecha citando de largo. Se adornó con ganadura y cobró una soberbia estocada, comiéndose al toro, que produjo la muerte fulminante. Oreja y petición de otra. En el quinto, acaso

el menos claro del encierro, toreó en redondo con arte, obligando con gran valentía y poniendo todo de su parte. Fue una excelente faena, muy ajustada y con exposición. Pinchó dos veces antes de agarrar la estocada y utilizó hasta cinco veces la espada de descabellar. Vuelta al ruedo y llama al mayoral a saludar, así como también a sus dos compañeros.

Dámaso González muleteó muy requetebién a su primer enemigo, iniciando los naturales de una manera embarullada para luego crecerse y bordar. Dio su tanda de lentos circulares, en varias ocasiones sacándose al toro por la espalda. Molinetes y adornos emocionantes. Más rechazos obligando, naturales muy conseguidos y circulares de la casa. Mató de una gran estocada entrando con decisión y cortó las dos orejas con insistente petición de rabo. En el que cerró plaza armó un alboroto muy sonado, pues desarrolló todo su trabajo a base de entusiasmo, coraje y ganas de agradar. Aguantó lo increíble y es-

tuvo muy valiente, en un auténtico alarde de valor. Consiguió unos soberbios pases pectorales y mató de una estocada algo caída. Dos orejas y rabo con salida a hombros de los entusiastas.

Parece que Portugal cae lejos de los ojos de Valencia. Según rezaban los carteles, anunciadores de la sustitución de la corrida en programa por otra de los herederos de don Carlos Núñez, el cambio se debió a «dificultades de transporte», como un 90 por 100 del público numerosísimo en esta tarde de sábado, ignoró la contingencia, el comentario general se centraba en ponderar «la buena casta de los toros portugueses».

La corrida de Núñez salió muy bien, apta para el toreo, noble y sin dificultad alguna, salvo los toros quinto y sexto, sin que tampoco esto quiera decir que los últimos ofrecieran serias dificultades. Pero, sin embargo, la cosa no discurre en cuanto a ganado todo lo brillantemente que el respetable quiso ver.

Me gustó esta tarde Dámaso González. En sus dos toros estuvo porfiado, valiente hasta el máximo, recrecido a cada paso y siempre con ganas de agradar y formar. Además estiró bastante su repertorio, y se dejó la monotonía del circular para instrumentarlo nada más que con cuentagotas. Esto es otra cosa. Porque torear como esta tarde lo ha hecho el albaceteño sí tiene mérito, y mucho, pues toda su labor estuvo centrada en la verdad, sin concesiones ni trucos más o menos fáciles. Destacaré de su actuación, aparte de todo lo mencionado su irreprochable manera de irse tras el acero, con buena dosis de decisión. Si en el sexto la estocada le cayó un poco baja, en el tercero consiguió un estoqueazo irreprochable, de los que enardecen a las multitudes y se hacen acreedoras a muy justas orejas. El Dámaso González del otro día fue un pálido reflejo de este otro Dámaso González que se perfila ya como el máximo triunfador de la Feria.

Paquirri le anduvo superiormente a sus dos toros, consiguiendo más lucimiento al cuarto, al que toreó muy bien, haciéndonos recordar a aquel torero entregado y codicioso, que el año pasado toreó más que nadie. Sus naturales, adelantando la pierna, tuvieron mucho sabor torero, adornándose con arte entre las aclamaciones del respetable. Su estocada a su segundo toro fue también extraordinaria, dejándose ir tras la espada con lentitud, recreándose en la suerte suprema.

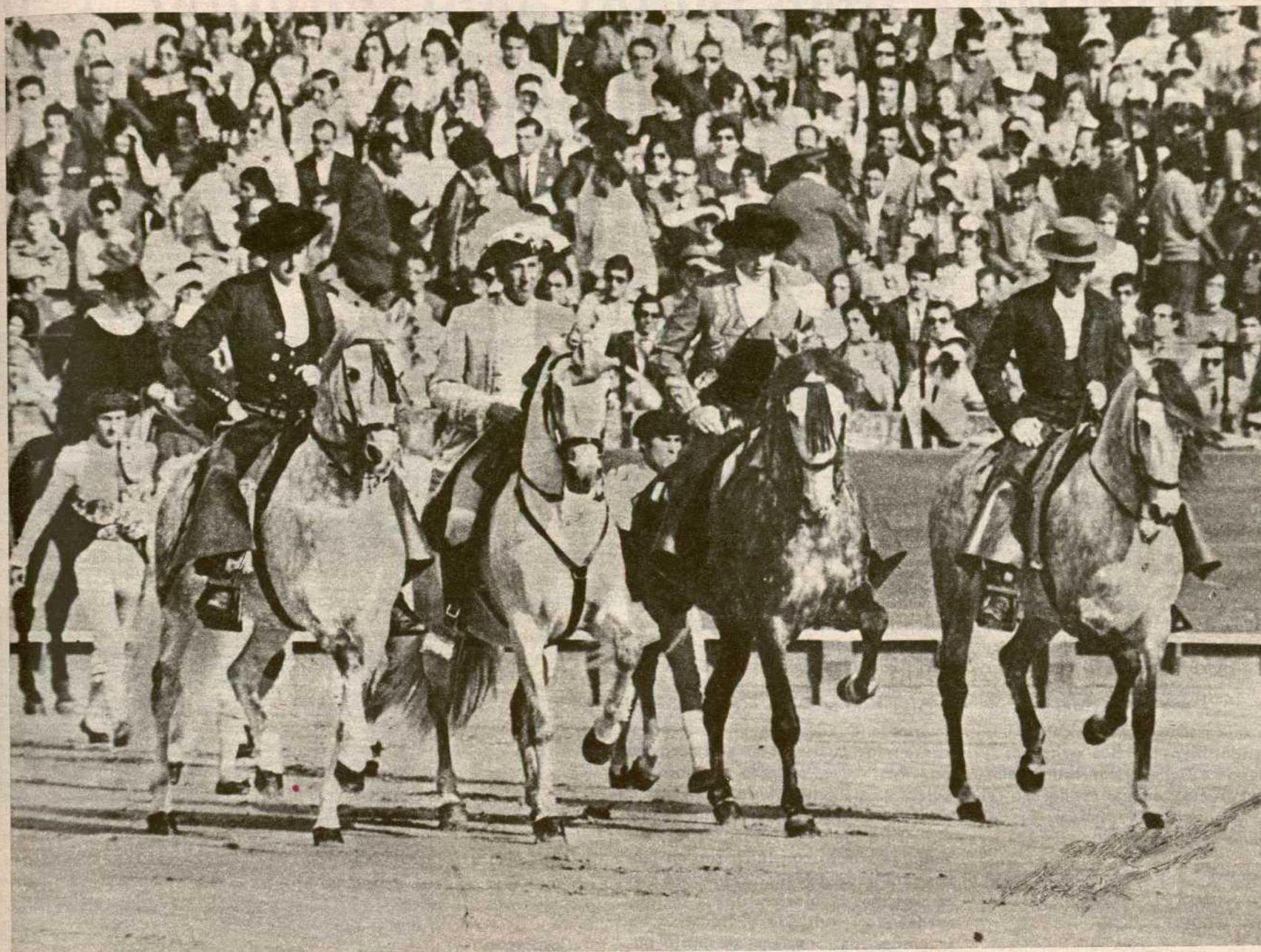
Ruiz Miguel, que consiguió un meritorio triunfo en el segundo, no estuvo, sin embargo, a la altura de su primera actuación, quizá porque el lote que le cayó en suerte tenía mucho que cuidar y él se empeñó en atrapar el éxito desde el principio, sin pararse demasiado a pensar en las condiciones de sus enemigos. La estocada al segundo relució como un ascua de luz en una tarde de buenas estocadas. Para mí fue eso lo más sobresaliente de su actuación en la octava corrida de la Feria de San Jaime.

Unas aficionadas extranjeras, asiduas al apartado, miran por unos agujeros las corridas que hay en los corrales de la plaza



El mismo ardor en la plaza, la misma competencia de siempre y el continuo espíritu de superación, son la clave de los triunfos y expectación de

LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS



CORRIDAS CONTRATADAS EN AGOSTO Y SEPTIEMBRE

AGOSTO:

- 2, Dax (Francia).
- 4, Valdepeñas (Ciudad Real).
- 11, Villarrobledo (Cuenca).
- 12, Baza (Granada).
- 15, Toledo.
- 16, Alfaro (Logroño).
- 17, Rosa de Duero (Burgos).
- 18, Quitanar de la Orden (Toledo).
- 20, Ciudad Real.
- 21, Mancha Real (Jaén).
- 25, Almagro (Ciudad Real).
- 26, Nimes (Francia).
- 27, Cuéllar (Segovia).
- 28, Toro (Zamora).
- 31, Linares (Jaén).

SEPTIEMBRE:

- 1, Tomelloso (Ciudad Real).
- 2, Daimiel (Ciudad Real).
- 4, Mérida (Badajoz).
- 9, Benidorm (Alicante).
- 11, Aranda de Duero (Burgos).
- 12, Baza (Granada).
- 15, Murcia.
- 16, Albacete.
- 19, Almódovar del Campo (Ciudad Real)
- 20, Valladolid.
- 21, Oviedo.
- 23, Logroño.
- 25, Guadalajara.

VALENCIA: LA FERIA DE SAN JAIME

zos y naturales más que aceptables, para cerrar su actuación con unos molinetes bien dibujados. Pudo cortar oreja, pero al entretenerse con la espada, ya que pinchó tres veces antes de cobrar una buena estocada, el premio se redujo a la vuelta al anillo. En el quinto volvió a evidenciar su buen deseo y su valor temerario. Toreó sobre la derecha jugándose, y tuvo una brava actuación con la espada en la zurda. Volvió a entretenerse en demasía con el pincho —cuatro pinchazos y descabello— y oyó una gran ovación, después de sonar un aviso.

Los miuras no dieron facilidades y fueron mansos. Las cosas de la fotografía se repitieron



9ª CORRIDA: DESPEDIDA CON MIURAS Y CON PATROCINIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA



El último paseillo, el de los miuras. La plaza casi registró un lleno



Tarde y FERIA en blanco para Ricardo de Fabra. No se recuerda nada de lo que hizo



Calatraveño, que se presentaba en Valencia, derrochó valor. He aquí una muestra

VALENCIA, 29. — Cinco toros de don Eduardo Miura, de Sevilla, y uno del conde de la Maza, lidiado en cuarto lugar, que sustituyó a un miura mortalmente corneado en los corrales. Los de don Eduardo sacaron la casta y el genio de la divisa, yendo bien los dos primeros y resultando difíciles y con mucho sentido el resto, siendo peligroso el sexto, poco claro y probón. El del conde no se prestó al lucimiento.

CASI LLENO Y TARDE REFRESCADA POR RETUMBONA TORMENTA MADRUGADORA

Ricardo de Fabra fue aplaudido en el primero, al que llevó al caballo guapamente por delante. Con la muleta empezó doblándose con la derecha, aguantando luego con gran valentía y obligando lo suyo. Mató de una estocada aliviándose, mandable sin cruzar, metisaca y media buena con el colofón de dos descabellos. Oyó un aviso. En el cuarto, un silencio hondo rubricó su labor, que fue más bien vulgar, aunque su oponente no era, ni mucho menos, una pera en dulce, defendiéndose con peligro. Un pinchazo echándose fuera, otro más de parecido sesgo y un tercero que hace daño y tumba.

José Ruiz «Calatraveño» recibió a su primero con una valiente larga afarolada, dando después unos lances ajustados y emocionantes. Aplaudido quite de frente por detrás. Su labor muleteril fue aseada en líneas generales y, sobre todo, muy valiente y voluntariosa. Citó de rodillas en el platillo e instrumentó unos pases de mucho sabor. Derecha.

Santiago López no logró cuajar su actuación del primer día, pese a sus buenos deseos, recibiendo a su primero con tres largas de rodillas que se aplaudieron con calor. Toreó sin reposo con la mano izquierda, instrumentando después unos derechos en los cuales el astado le avisó por dos veces, estando a punto de sufrir un percance. Entró con habilidad a matar y consiguió una media suficiente. Muchos aplausos. En el sexto se apretó con buen son en lances. Empezó su faena acoplándose con la derecha. El morlaco iba a menos, tardeando, probando y frenando en la embestida. Santiago se limitó entonces a un trasteo por la cara para terminar de un metisaca sin cruzar y de una casi entera que necesitó la rúbrica del cachetero. Pitos.

Poco dio de sí la última de Feria con un cartel más bien modesto, en donde únicamente existía la atracción que siempre despiertan los toros de Miura. Como la corrida estaba patrocinada por la Asociación de la Prensa, y los periódicos de la ciudad habían hecho una insistente campaña durante toda la semana, la plaza bordeó el llenazo, para así despedir, de esta manera brillante, el serial valenciano de San Jaime.

Los toros anunciados afrecieron toda esa gama de talentos que siempre ofrece la divisa. Los hubo claros, poco claros y nada claros, mansurroneando a los unos y haciendo otros demás cosas feas. En total tomaron ocho varas y un refilonazo, destacando entre los montados ese gran varilarguero que se llama Montoliú. El toro del conde de la Maza fue reservón y terminó defendiéndose

se y con una embestida descompuerta.

José Ruiz «Calatraveño» fue para mí quien hizo las mejores cosas de esta tarde final. A base de valor e inmejorables deseos, este muchacho está pidiendo sitio a voces, no desechando nunca ninguna oportunidad, por duras que sean las corridas que se le ofrezcan. Aparte de su valor, hemos de anotarle esta tarde unos estupendos naturales a su primero y unos profundos rechazos, espléndidamente rubricados con el de pecho, en el quinto de la tarde. Verde con la espada, o por lo menos sin suerte esta tarde, Calatraveño perdió trofeos cuando el público valenciano, entusiasmado con su valor, estaba pronto a reclamarlos a coro.

Ricardo de Fabra, el torero de la tierra, no tuvo ocasión de lucimiento, y también se marcha de la Feria de vacío. Aplaudido en el primero,

al que toreó con decisión, pero que no se acoplase para nada, fue protestado en el cuarto, creo, sinceramente, que un tanto injustamente. Ciertamente que Ricardo de Fabra se amilanó, después de iniciar su faena con cierto aire, pero la descompostura del bicho hubiera terminado con los arrestos de muchos toreros, que ni siquiera se hubieran decidido a trasteo por la cara como lo hizo.

Santiago López, que tan buen sabor de boca había dejado en su primera actuación, no estuvo más que aseado en su primero, viniéndose abajo después, aunque en el sexto bastante hizo quedándose quieto ante cierta embestida de su oponente.

Y nada más de sí dio la última de Feria, en donde sonaron por vez primera avisos presidenciales.

Mariano TUDELA

(Fotos CERDA.)

La danza de los taurinos

ENTRAMOS EN EL DELICADO «BOOM» DE AGOSTO

Aunque la salsa ha estado en Valencia y ahora está en Málaga, algo nos ha llegado como la confirmación de lo que ya sabíamos: PACO CAMINO sigue olvidando y reaparecerá, según lo previsto, en América. Toda la torería está expectante ante la vuelta de CAMINO, que puede ser el gran torero que vislumbró en su gran principio de 1973. El recuerdo de su hermano le puede servir como acicate y reivindicación. Quizá la tragedia de JOAQUIN haya sido la última circunstancia para una maduración completa del camero.

Pero, lejos de las Ferias, también hay danza. PEDRO BALANNA parece que no teme la crisis, porque está aumentando cada día más su poder en las plazas andaluzas, y hasta se habla de que aspira a la propiedad de la de Alcalá de Guadaíra. Le ha cogido cariño al Sur el empresario catalán... Los que no andan encariñados, sino lo contrario, con las clasificaciones laborales de los espadas son los subalternos. Ahora piden que se revisen y se ascienda a algunos matadores que han alcanzado notoriedad. ¿Piensan acaso en Ruiz Miguel y Galán y en algún otro? ¿Insisten acaso en el caso de EL NIÑO DE LA CAPEA?

Ya saben ustedes el problema que hubo con EL NIÑO, ROBLES y MANZANARES, entre otros. Ahora los subalternos dicen —y no les falta razón— que los grupos sindicales no deben ser estáticos, y que, si un diestro destaca, hay que subirlo de categoría laboral. No es justo que el matador pase de cien mil pesetas a cuatrocientas mil —siguen diciendo—, y que los subalternos continúen cobrando lo mismo. Parece razonable la petición, pero, ¿suben de calidad los subalternos en la misma medida que el matador...?

Acabo de mencionar la cifra de cien mil, que puede ser mucho o poco dinero para un torero, pero que es algo exageradamente increíble si se atribuye al número de espectadores que sacan a hombros a un triunfador. Esto acaba de suceder en EL RUEDO, al reproducir parte de una crónica que el diario «ABC» dedicó a la actuación de la apoteosis de ANTONIO JOSE GALAN en Pamplona. Un error de imprenta. Pusieron cien mil, donde debía decir solamente mil. La actuación de GALAN en los sanfermines fue muy buena; pero no en tal intensidad como para meter en un ruedo a cien mil personas. Entre otras cosas, porque es imposible. Pero ha tenido gracia.

Decía la semana pasada que EL PURI quería reaparecer como matador, y así era; pero ha desistido, porque los razonamientos de su jefe, GALAN, le convencieron. Seguirá en la cuadrilla del cordo-

bés-malagueño. EL PURI quería seguir la tradición de antaño, pero iba a ser un paso muy arriesgado. Entre otras cosas, porque antaño los banderilleros, cuando ascendían a matadores, eran novedad como tales, y AGUSTIN CASTELLANOS ya lo fue y tuvo que irse a las filas de los peones.

También se rompe la tradición en la fecha de la corrida goyesca de Ronda. Será este año el 16 de

que organiza EL GALLO. También para las empresas modestas ha supuesto un cúmulo de problemas la desaparición momentánea de CAMINO.

Otra desaparición: la de los festejos taurinos en Sevilla, hasta el próximo 15 de agosto, fecha en que se celebrará una corrida extraordinaria. Ultimamente, las funciones se celebraban a las ocho y media de la tarde para elu-

muy bien librada; pero los peligros económicos de la Feria de Julio no son de ahora. Parece que no es buena fecha, porque las vacaciones están en el ambiente y hace demasiado calor. No obstante, cuando los carteles tienen el suficiente atractivo, tampoco se pierde dinero. El caso es programar con oportunidad y pensando en el mundo de hoy. ALBERTO ALONSO BELMONTE se ha quedado de la falta de asistencia del público, y ahora está pensando en un cambio de fechas. Que es necesario un cambio está claro. No sé si de fechas, de número de corridas, de programación de dichas corridas o de qué, pero algo.

Una buena noticia: PUNZON ya se levanta y ha hecocrado el aliento. Quizá dentro de unos días se pueda marchar ya del Sanatorio de Toreros. GALAN se fue el sábado. Piensa reaparecer en la Feria de Málaga.

Confeccionadas ya todas las Ferias de agosto, las empresas trabajan para dar los carteles de septiembre. Los de Murcia van a salir pronto. Los de Albacete están prácticamente hechos. No hay que calentarse demasiado la cabeza para saber quiénes torerán. No hay mucho donde elegir. La única novedad podría ser CURRILLO, pero todo depende de lo que los CAMARA piensen o pidan. Esto quiere decir que en algunas Ferias septembrinas no puedan ser novedad los jóvenes triunfadores de esta parte de la temporada.

El novillero DEL OLMO ha sido sancionado por agredir a GREGORIO SANCHEZ. El hecho sancionable tuvo lugar en San Isidro, y ello privó a GREGORIO de programar con más amplitud la temporada de su adiós. Ahora procurará ganar el tiempo perdido.

Otro que quiere ganar tiempo es PACO PALLARES, que hoy, martes, realizará en Bilbao su intento de resurrección, a matar seis toros. En el campo dicen que lo ha hecho maravillosamente. Pero una cosa es el campo y otra distinta —y tan distinta— la plaza. Por cierto, que si PALLARES tiene éxito puede que el año que viene se dé un cartel bajo el «slogan» «Arte de España», incluyendo a PALLARES, JOSE FUENTES y CURRO VAZQUEZ. El «slogan» parece más apropiado al flamenco que al taurinismo. Y, para que cuaje, los tres tendrían que cambiar como de la noche al día, que ya es cambiar. Parece que han decidido ayudar a LUCENA, el novillero que pone gran voluntad. Si el valor de Lucena se pudiera traspasar al arte de sus proyectores, tendríamos un buen plantel de toreros; pero estas simbiosis son imposibles. Los milagros se dan en otras circunstancias, pero cada vez menos.

Se habla insistentemente de los pitones de los toros. ¿Acaso el afeitado ha vuelto? Los aficionados piden, y yo con ellos, que se rompa el silencio y quien deba aclarar el asunto, tanto para desmentirlo, como para confirmarlo. ¿Se hará? R. D.M.

NUESTRA PORTADA

La portada del presente número es original de nuestro habitual colaborador gráfico Santos Trullo.



Camino, decidido.-Menos de cien mil mozos navarros.-Cambios en la goyesca de Ronda.-El Puri seguirá como está.-Sevilla sin festejos hasta el 15 de agosto.-La crisis económica de Granada.-Los subalternos piden nuevas clasificaciones laborales

septiembre, fuera incluso de la Feria de la ciudad, que termina el 10. Pero el deseo de hacerla coincidir con un acontecimiento político ha decidido el cambio de fechas. Del cartel, el único seguro es ANTONIO ORDÓÑEZ. Se habla de LUIS MIGUEL, de CURRO ROMERO, de PAQUIRRI y de otros cuantos, pero, a lo mejor, entran en cartel los dos triunfadores de la actual Feria de Málaga. Sería un acicate.

Un acicate, un buen acicate, es el caso de Vitoria para que la gente fuera a los toros el 18 de julio. rusieron las barreras a 190 ptas., y el llenazo fue tremendo. El cartel estaba compuesto por lidiadores de segunda fila; pero ya ven el resultado. Conclusión: o precios muy baratos para a carteles modestos, o carteles muy buenos a precios razonables. Así responde el público, según demuestra la experiencia.

En Pamplona, por ejemplo, y también es buen ejemplo, el precio de los abonos para San Fermín: valía bastante menos que si uno sacaba sueltas todas las entradas. Algún día la diferencia era de cien pesetas incluso. ¡A eso se llama crear alicientes! Sin embargo, resulta que incluyeron una novillada de abono —otro buen gesto—, y todos los críticos desertaron, como si les molestara ver el espectáculo. Después acusarán al público de que no asiste.

DIEGO PUERTA Y EL VITI van a sustituir a CAMINO en las Ferias agostinas y septembrinas

dir el calor y con precios más baratos. ¿Ustedes se han fijado en que las localidades de sol cada vez están más vacías? Se impone el nivel de vida. Se aguanta a gusto el sol de la playa o de la piscina; pero no el del tendido. Y es lógico.

Se habla de que LUIS MIGUEL va a doctorar próximamente a su sobrino JOSE MANUEL. Puede quedarse en un rumor, porque primero debe torear algo. ¿Se han dado cuenta de que hasta la fecha ha descendido esta temporada el número de alternativas? ¿Será por el «9», o porque se han convencido los aspirantes que es tirarse a un pozo sin fondo recibir el doctorado porque sí...?

En la provincia de Sevilla dicen que hay cuarenta y tres ganaderías en venta. ¿Será verdad? Va a resultar que no es negocio la oría del toro bravo. Donde sí parece que hay negocio es en la plaza de El Puerto, que ofrecerá en agosto seis corridas de toros y una novillada. CANOREA y BARRILARO montan estos días los carteles.

Se comenta que la Feria de Granada ha sido este año un desastre económico. En la corrida que torearon LUIS MIGUEL, CURRO ROMERO y JOSE JULIO «GRANADA», con un presupuesto de 2.400.000 pesetas, se perdieron 300.000, pero no parece que haya habido déficit. Simplemente, este año ha dejado de ser negocio. Eso es todo.

Tampoco Valencia ha salido

EN LAS VENTAS

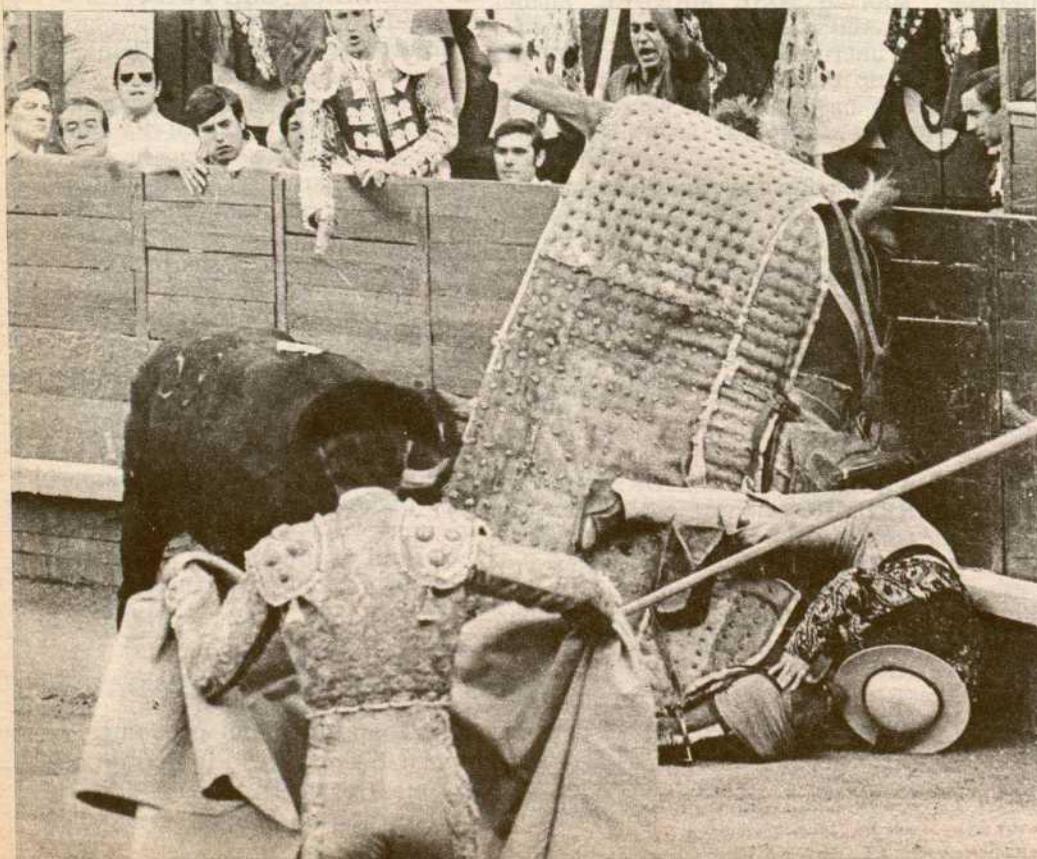
EL ALBA DIO MAS SUSTOS UNA PELICULA DE SUS

Una oreja, premio a un constante ¡ay! ★ Benjumea, casi entonando el adiós, y García



LO MAS TORERO.—Lo hizo el peón Luis Parra «Parrita» en el cuarto al torear superiormente a una mano. Su gesto levantó clamor en los tendidos. ¡Buen ejemplo!

MUCHOS DERRIBOS.—Los picadores lo pasaron mal. Los toros de Charco Blanco y el lidiado del Pizarral tuvieron poder y no entraban con demasiadas buenas intenciones a recibir el castigo en varas, pero a la muleta llegaron toreadables. Los tpx últimos, por ejemplo, eran para cortarles las orejas. Pero hemos de tener en cuenta que los dos primeros espadas del cartel no tienen las ilusiones de antaño y están desentrenados, porque apenas toreadan. Y este factor, objetivamente, hay que tenerlo en cuenta. En lo que sí hay que poner un cero absoluto a los toros es en su presentación como conjunto. Encontrar un toro más basto de tipo como el primero será difícil. Los hubo astigordos, astifinos, romos, acucharados, descarados, hondos, escurridos... En fin, ¡de todo! Más parecía una limpieza de corrales en fin de temporada que una corrida «para Madrid».



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 29 de julio de 1973

Se lidiaron toros de Charco Blanco, de Palma del Río (Córdoba), de presentación increíblemente irregular, tanto que no parecían de la misma vacada. Unos hondos y astigordos y otros escurridos y casi astifinos. En líneas generales, se dejaron torear. No sacaron clase, pero tampoco buen estilo. En cuarto lugar salió uno del Pizarral sustituyendo al de la ganadería anunciada, que fue retirado por cojo.

● PEDRIN BENJUMEA (azul y oro).

Sin valor ni sitio. (Bronca y algunas palmas.)

AURELIO GARCIA «HIGARES» (verde botella y oro). Nada en conjunto, pese a sus deseos. (Algunos pitos y ovación.)

JESUS GOMEZ «EL ALBA» de azul y oro.

Confirmó la alternativa. Puso voluntad, pero... (Vuelta y oreja.)

● PICADORES

Antonio Díaz Caamaño y José Rodríguez «Chicarro»; Agustín Pérez «Mejorcito» y Alejandro García; José

Almenara y Miguel Angel Martín.

● BANDERILLEROS

Rafael Redondo Redondo, Federico Navalón «El Jaro» y José Cabeza Porra; Luis Parra «Parrita», Mariano Gallardo y Francisco de la Riva; Manuel Iglesias «El Califa», Cayetano Navarro y Antonio Benítez.

TEMPERATURA Y ENTRADA

Bastante calor. Más de tres cuartos del aforo.

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.



EL PROTAGONISTA.—Parr bien o para mal, Jesús Gómez «El Alba», que confirmó una alternativa casi deteriorada del año 70, fue el protagonista de la tarde. El animo a su manera los tendidos y para él fueron las ovaciones de la tarde, excepción hecha con Parrita. Bonderilleó a sus toros con más voluntad que acierto, exponiendo mucho pero sin saber qué terreno pisaba y por qué. Por esto, el sexto estuvo a punto de matarle a la salida del primer par. Fue el momento de la tarde. El Alba corrió el toro pudo más y cuando Jesús, impotente, a merced de su enemigo, que parecía iba a asesinarle contra las tablas, esperaba la cornada, el de «Charco Blanco» hizo un extraño y todo quedó en un temiendo susto. Pero ¡qué susto!

DOMINGO EN LOS RUEDOS (Continuación)

dora. Un pinchazo sin soltar y una estocada bien puesta. Una oreja, ovación, vuelta y saludos.

Al que cerró plaza, lo toreó arriesgando siempre. Media estocada y escuchó muchas palmas.

Miguel Márquez, aplaudido al torear a la verónica en su primero. Faena de muleta basada en la mano izquierda, que remató de un pinchazo y estocada algo desprendida. Ovación y saludos.

En su segundo, faena de muleta con ayudados por alto, derechazos, rodillazos y naturales. Mató de una gran estocada, consiguiendo dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.

Dámaso González, faena valiente a su primero. Toreó sobre la derecha, pinchazo sin soltar y estocada ligeramente caída, ovación, oreja, vuelta y saludos.

Los tres diestros fueron despedidos con aplausos.

UNA OREJA A RAFAEL DE TORRES

FIGUERAS (Gerona), 29. (Cifra.)—Reses bien presentadas de la ganadería hispalense de Manuel Navarro Sabido, que dieron buen juego. El tiempo deslució un tanto la lidia. Casi lleno.

El rejoneador Juan Manuel Landete, vuelta al ruedo en su primero y un aviso y bronca en el otro.

Rafael Torres, en su primero oreja. En su segundo silencio.

El mejicano Adrián Romero, pitos en el primero. En el que cerró plaza aplausos y pitos.

MUCHAS OREJAS

GERONA, 29. (Cifra.) — Se lidiaron reses de Puerto de San Lorenzo, Salamanca.

Antonio Porras en sus dos toros efectuó el salto de la garrocha. A su primero lo mató de media y descabello y cortó una oreja. En su segundo, dio la vuelta al ruedo.

José Ruiz «El Fotógrafo», a su primero una oreja y en su segundo vuelta al anillo.

El rejoneador Curro Bedoya, cortó dos orejas a su primero y dio la vuelta en el segundo.

GRAN TRIUNFO DE PAULA, EN LA ALTERNATIVA DE CURRILLO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 29. (Cifra.) — Octava corrida del arte del torero. Reses de los herederos de Carlos Núñez, buenas. A la quinta se le dio la vuelta al ruedo. Lleno absoluto.

Luis Miguel Dominguín dio la alternativa a «Currillo», a quien cedió los trastos en presencia de Rafael de Paula.

El nuevo matador se mostró muy valiente con la muleta, realizando una buena faena sobre ambas manos. Mató de un pinchazo sin soltar y una estocada en-

tera. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, faena vistosa y valiente. Una estocada y descabello al segundo intento. (Ovación.)

Dominguín mató de un pinchazo sin soltar y una estocada entera que basta. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En su segundo, cuarto del festejo, superior con el capote. Coloca dos buenos pares de banderillas que se ovacionan. Comienza su faena entre ovaciones. Naturales, redondos, nuevos pases sobre ambas manos, un pinchazo y dos estocadas enteras, rodando la res sin puntilla. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Rafael de Paula, que reaparecía ante sus paisanos, lucido con el capote. Brinda al doctor Rull y hace una faena artística con la muleta. Pinchó tres veces antes de agarrar media estocada que basta. (Ovación y saludos desde el tercio.)

En el quinto, toreando entre ovaciones a base de naturales, derechazos, molinetes y pases de pecho. Media en todo lo alto, rodando el toro sin puntilla. (Dos orejas, rabo, dos vueltas y saludos, mientras suena la música para premiar la artística faena.)

Luis Miguel Dominguín y Rafael de Paula fueron despedidos con aplausos al abandonar la plaza, mientras que Currillo era paseado a hombros por sus incondicionales.

MAS TROFEOS EN LA COSTA BRAVA

LLORET DE MAR (Gerona), 29. (Cifra.) El rejoneador don Gregorio Moreno Pidal, a su primero le ha cortado una oreja, con vuelta. A su segundo dos orejas, el rabo y dio la vuelta al redondeo.

En lidia normal, cuatro toros de Lucio Muriel, de Salamanca, que han dado buen juego.

Enrique Patón, en el primero, una oreja y dio dos vueltas. En su segundo, dos orejas y el rabo, dos vueltas.

Paco Bautista, a su primero le ha cortado una oreja y ha dado dos vueltas al ruedo, y en el segundo, dos orejas, rabo y dos vueltas.

EMPEZO GRIS LA FERIA DE MALAGA

MALAGA, 29. (Cifra.) — Primera corrida de la Feria de Málaga. Buena entrada. Seis toros de Gabriel Rojas, regulares.

Manuel García «Palmeño», en su primero, estocada y descabello (ovación, petición y vuelta).

En su segundo, media estocada y seis pinchazos. Dos avisos (silencio).

José Rivera «Riverita», a su primero una estocada (silencio). En el otro, pinchazo, media y descabello (silencio).

Julían García, al primero, una estocada. (Ovación y petición de oreja.) En el que cerró plaza, una casi entera y cuatro descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.)

PALOMO, INTONADO

PALMA DE MALLORCA, 29. — Lleno.

Seis toros de Manolo Camacho, sin fuerza.

Curro Romero, pitos y aplausos. Sebastián Palomo Linares, una oreja en cada toro.

El Niño de la Capea, ovación en su primero y una oreja del que cerró plaza.

BUENA TARDE DE CHIBANGA

BEAUCARIA (Francia), 29. — José Luis Galloso ha obtenido la oreja de oro de la feria de Beaucaria por su brillante actuación en esta corrida, en la que se lidiaron toros de Ana Romero.

Ricardo Chibanga obtuvo dos orejas, petición de rabo y dos vueltas. En el otro, bien la capa y banderillas y magnífico con la muleta. El negrito portugués salió a hombros.

TARDE TRIUNFAL

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 29. (Cifra.) — Dos novillos-toros de Moreno de la Cova, de Sevilla, para el rejoneador Manuel Vidrié, que ha cortado dos orejas con una vuelta a su primero y dos orejas y dos vueltas en su último enemigo.

En la segunda parte del cartel, cuatro novillos gordos, bien presentados, aplaudidos en el arrastre, para José Martín, que ha cortado una oreja en el primero y vuelta en el segundo.

Manolo Bonichón, dos orejas en el primero y una en el segundo.

CONTINUAN CORTANDO OREJAS, J. MARTINEZ, ANGEL RAFAEL Y EL ARRIERO

LA RODA (Albacete), 29. — Novillada de feria con reses de Amparo Mora.

El Arriero, una oreja en su primero y petición y dos vueltas al ruedo en el otro. Juanito Martínez, palmas y una oreja. Ángel Rafael, oreja y oreja.

OREJAS AL ROMANO Y MONTES

MADRIDEJOS (Toledo), 29. (Cifra.)—Novillos de la ganadería de Juan Pablo Jiménez, de Madrid, bravos, y que dieron buen juego.

Manel González «El Romano», en su primero, ovación y una oreja y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas y dos vueltas.

Vicente Montes, en su primero, ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovación, dos orejas, rabo y vuelta.

Edmundo Espinosa «El Espontáneo», en el tercero, ovación y vuelta.

En el último, división de opiniones.

LOS «PABLORROMEROS» SE CAYERON, COMO SIEMPRE

ALICANTE, 28. (Cifra.)—Se ha celebrado la corrida de la Prensa, en la que se lidiaron toros de Pablo Romero, grandes.

FERIA DE

1.ª BIEN EL VITI Y RUIZ MIGUEL

TUDELA, 25. (Cifra.)—Corrida de Feria. Toros de Fernando Martínez Gallardo, de Sevilla. Los cuatro primeros, buenos, y los dos últimos, mansurroneos. Casi lleno. El viento molestó mucho a los matadores.

Asisten a la corrida el Capitán General de la VI Región Militar, Ángel Campana y el Gobernador Civil de Navarra, Juan Ruiz de Gordo.

Curro Romero lancea a su primero tres oles, faena inteligente a un enemigo embestida corta, media estocada. División de opiniones.

A su segundo, faena con muchas precauciones sin confiarse. Pinchazo y estocada. Bronca.

El primero de El Viti se rompe un cuerno en un burladero, por lo que el público pide su sustitución y el presidente no accede. El diestro salmantino realiza una buena faena, en la que destacan las tandas de naturales, pinchazo, estocada y descabello al primer intento. Ovación, una oreja y vuelta.

A su segundo, un toro muy difícil, que sigue sacarle faena muy meritoria, con pinchazos y estocada. Ovación, vuelta y saludos.

Ruiz Miguel, en su primero, faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

Al que cerró plaza, faena de alivio por fianzo mucho, tres pinchazos. Ovación.

Ruiz Miguel y El Viti son despedidos con una ovación y Curro Romero con pitos.

2.ª DESPEDIDA, CON TRIUNFO, DE CURRILLO

TUDELA, 26. (Cifra.)—Novillada de Feria. Novillos de Socorro Sánchez de Gordo, de Sevilla, bravos y bien presentados. Media entrada.

Fernando Domínguez, ovación, una oreja y vuelta, en su primero, y aplausos, en su segundo.

Francisco Núñez «Currillo», ovación, dos orejas y vuelta en cada uno de sus novillos.

Manuel Arruza, ovación y vuelta al ruedo en su primer novillo, y ovación, una oreja y vuelta, en el que cerró plaza.

Currillo y Arruza fueron paseados.

COMPETENCIA DE «CAVALIROS»

LISBOA. (Servicio especial, por Martín Maqueda.)—Al lanzarme al ruedo de la crítica de EL RUEDO, como espontáneo por una sola vez, y sin que sirva de precedente, les ruego que no vean en mi otra intención que la patriótica, el orgullo del español, que se regocija del triunfo de un compatriota en la considerada cátedra del torero a caballo, en noche triunfal de «Cavaleiros» portugueses.

Televisión portuguesa organizó en su beneficio una corrida de sus toros de don Joaquín Murteira Grave, que le pone a sus reses la divisa azul y amarilla, de Evora, para que los rejoneadores portu-

gueses, don José Mestre Baptista y don José Juan Zoio, compitiesen con los españoles, don Alvaro Domecq Romero y don Manuel Vidrié.

La plaza, que estaba engalanada, registró un lleno completo, hecho poco frecuente aquí, aun actuando toreros de pie y saberse de antemano ser televisada.

Comenzó la corrida veinte minutos después de la hora marcada—diez de la noche—, con un dúo de los «cavaleiros» don José M. Baptista y don José Juan Zojo, que actuaban en conjunto por primera vez con un toro embolado. Los dúos, para que prendan el interés en el público, tienen que hacerlo dos artistas compenetrados entre sí, conocedores del toro y con dinamismo. Suertes al relance a caballo.

Como esa circunstancia no se dio, aumentada negativamente por el toro embolado con el que, el peligro es muy relativo, la cosa no pasó de regular.

Salió en segundo lugar un toro grande, con casta y sin embolar, que nos asustó a todos. El arte, el conocimiento y el temple de nuestro insigne torero don Alvaro Domecq Romero de sortear el peligro de la encastada res; la forma de entrar de frente unas veces, cambiando los terrenos—iniciar la entrada por el lado izquierdo «cambiando» a la mitad del camino al pitón derecho— otras y rematando al estribo y clavando de alto a bajo, casi perpendicularmente, hizo levantar al público de sus asientos, tributándole ensordecedora ovación. Una de las

repetidas voces que escuchamos que me nos agradó —y, sinceramente, causa esta crítica— fue la «¡Mestre! ¡Mestre! ¡Mestre!» (¡maestro!), expresión aplicada sólo al califa de Alcacer do Sal, don Juan Blanco Nuncio. Terminado su trabajo de dos vueltas al ruedo y salida al centro no entre ovaciones, sino en medio de una sola, fuerte, sincera y cerrada de toda la plaza. Sombreros, flores, zapatos...

No tuvimos la satisfacción de que don Manuel Vidrié le ocurriera lo que al rejoneador a caballo jerezano. No estuvo torero la noche de éxito tan extraordinario de aquél y de los portugueses José M. Baptista y hasta del novel Zoio con sus toros en puntas que les tocaron, su faena fue discreta.

CARTELES PROXIMOS

31. AZPEITIA. — Fras. cuelo y El Arriero. (Novillos de Alonso Moreno.)
31. MALAGA. — Paco Bautista, José Ortega y José Antonio Campuzano. (Toros de Gabriel Rojas.)
31. BILBAO. — Paco Palarés, único espada. (Toros de «Los Guateles».)

AGOSTO

1. AZPEITIA. — Rafael Ponzo y Palomo II. (Novillos de «Charco Blanco».)
1. MALAGA. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y A. José Galán. (Toros de Benítez Cubero.)
2. BARCELONA. — Calatraveño, M. Amaya y Paco Alcalde.
2. MALAGA. — Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González. (Toros de Belén Ordóñez.)
3. HUELVA. — Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Paquirri. (Toros de «Torrestrella».)
3. MALAGA. — El Viti, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Urquijo.)
4. HUELVA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Campuzano. (Toros de G. Ortega.)
4. MALAGA. — A. «Bienvenida», C. Romero y Manzanares. (Toros de P. Romero.)
5. BARCELONA. — Gregorio Lalanda, R. Aranda y Campuzano.
5. HUELVA. — Limeño, P. G. Terrón y Julián García. (Toros de Miguel Báez.)
5. MALAGA. — P. L. Román, Miguel Soler y Curro Claros. (Toros de J. L. Vázquez.)
5. CERET (Francia). — Manolo Peñaflor, Pepe Colmenar y Pepín Pe-

ña. (Novillos de Frias Hermanos.)

5. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, José Luis Parada y El Colombiano. (Toros del conde de La Maza.)
5. BAYONA (Francia). — El Viti, Palomo «Linares» y A. José Galán. (Toros de J. P. Domecq.)
5. HAGETMAU (Francia). — El Estudiante, Manolo Arruza y Eladio Peralvo. (Novillos a designar.)
5. VITORIA. — Rejoneador Moreno Pidal, Paquirri, Ruiz Miguel y Marismeño. (Toros de J. Buendía.)
5. TARRAGONA. — Rejoneador Angel Peralta y los espadas Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)
6. VITORIA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y R. Aranda. (Toros de J. P. Domecq.)
7. VITORIA. — Curro Romero, El Viti y Niño de la Capea. (Toros de José Mari Pérez Tabernero.)
8. BARCELONA. — Frascuelo, Arruza y P. Alcalde. (Novillos a designar.)
8. VITORIA. — Paquirri, Dámaso González y Campuzano. (Toros de M. Arranz.)
9. BARCELONA. — Raúl Aranda, Manzanares y P. Bautista. (Toros a designar.)
9. VITORIA. — Diego Puerta, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Luis Albarrán.)
10. HUESCA. — L. M. «Dominguín», El Viti y Palomo «Linares». (Toros de Lisardo Sánchez.)
11. SAN SEBASTIAN. — El Viti, D. González y J. Robles. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ST. VINCENT DE TY-

ROSSE (Francia). — Jaquito, Chavaló y Eladio Peralvo. (Novillos de Alonso Moreno de la Cova.)

11. HUESCA. — Paquirri, Niño de la Capea y R. Aranda. (Toros de Louro Fernández.)
12. ALMUNECAR. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Curro Giron, Pedrín Benjumea y J. Luis Román. (Toros del conde de La Maza.)
12. CERET (Francia). — El Santi, E. Peralbo y Frederic Pascal. (Novillos de Cortijoliva.)
12. HUESCA. — Frascuelo, Paco Alcalde, Manolo Arruza y J. M. «Dominguín». (Novillos de Matías Bernardeos.)
12. BAYONA (Francia). — Corrida de rejoneo. Hermanos Peralta, A. Domeq y J. S. «Lupi» (Toros de «Torrestrella».)
12. GIJON. — El Estudiante, Andrés García Blanco y El Asturiano. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
12. PONTEVEDRA. — Diego Puerta, Curro Romero y Gabriel de la Casa. (Toros de Galache.)
12. SAN SEBASTIAN. — Ruiz Miguel, Manzanares y Aranda. (Toros de F. Bohórquez.)
13. ALMUNECAR. — Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Antonio J. Galán. (Toros de Gavira.)
13. JARAIZ DE LA VERA. — Gabriel de la Casa, Manolo Cortés y otro. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
13. SAN SEBASTIAN. — Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de B. Ibán.)
14. ALMUNECAR. — Santiago López y J. Julio «Granada». (Toros de Sorando.)
14. GIJON. — El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
14. SAN SEBASTIAN. — Paquirri, Ruiz Miguel y Galoso. (Toros de M. Arranz.)

15. ALFARO. — Herrerita, El Estudiante y Pepín Peña. (Novillos de Abdón Alonso.)

15. CALATAYUD. — Emy Zambrano, en rejones. Javier Batalla, Arruza y J. Manuel «Dominguín».
15. ALMUNECAR. — Rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y J. L. Parada. (Toros de Sánchez Arjona.)
15. BAYONA (Francia). — Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de Joaquín Buendía.)
15. GIJON. — Rejoneador Moreno Silva y los espadas El Calatraveño, Curro Fuentes y José J. «Granada». (Toros de Palha.)
15. JATIVA. — Chavaló, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frias.)
15. SAN SEBASTIAN. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y Julián García. (Toros de Arranz.)
16. GIJON. — L. M. «Dominguín», D. Puerta y J. Robles. (Toros del conde de Ruiseñada.)
16. JATIVA. — Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
16. SAN SEBASTIAN. — Antonio «Bienvenida», Raúl Aranda y Niño de la Capea. (Toros de S. Guardiola.)
17. GIJON. — Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel. (Toros de J. L. Osborne.)
17. SAN SEBASTIAN. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de Mercedes Pérez Tabernero.)
18. SAN SEBASTIAN. — Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Julio Robles. (Toros de Atanasio Fernández.)
19. BILBAO. — El Calatraveño, A. José Galán y Campuzano. (Toros de Pablo Romero.)
19. BAYONA (Francia). — José Falcón, Ruiz Miguel y Currillo. (Toros de «El Campillo».)
19. SAN SEBASTIAN. — Antofete, Paquirri y

Dámaso González. (Toros de Pablo Romero.)

19. TARRAGONA. — Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)
19. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de la Maza.)
20. BILBAO. — Curro Romero, El Viti y A. J. Galán. (Toros de C. Urquijo.)
21. BILBAO. — Dámaso González, Raúl Aranda y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)
22. ALMERIA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y Julio Robles. (Toros de Martínez Elizondo.)
22. BILBAO. — Paquirri, D. González y Niño de la Capea. (Toros de J. Buendía.)
23. ALMERIA. — Curro Romero, Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de «El campillo».)
23. BILBAO. — El Viti, Manzanares y Ruiz Miguel. (Toros del conde de la Corte.)
23. CUENCA. — Paquirri, Santiago López y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros de F. Galache.)
23. ALMERIA. — El Viti, Antonio José Galán y Campuzano. (Toros de F. Bartolomé.)
24. ALCALA DE HENARES. — L. M. «Dominguín», Ruiz Miguel y Manzanares. (Toros de María T. Osborne.)
24. BILBAO. — Diego Puerta, Paquirri y Julio Robles. (Toros de «La Quinta».)
24. CUENCA. — D. González, Julián García y Niño de la Capea. (Toros de Beca Belmonte.)
25. ALMERIA. — Paquirri, Ruiz Miguel y Santiago López. (Toros de Fermín Bohórquez.)
25. COLMENAR VIEJO. — El Viti, J. García y Julio Robles. (Toros de A. Moreno.)
25. BELMONTE (Cuenca). — Manzanares, Curro Fuentes y El Estudian-

te. (Toros de Beca Belmonte.)

25. ALMAGRO. — Corrida de rejoneo: Hermanos Peralta, A. Domecq y J. S. «Lupi».
25. BILBAO. — Diego Puerta, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Mercedes P. Tabernero.)
26. ALMAGRO. — Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea.
26. BILBAO. — Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Dámaso Gómez, Falcón y Manzanares. (Toros de M. Arranz.)
26. COLMENAR VIEJO. — El Santi, Pepe Colmenar y M. Cancela. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
26. BAYONA (Francia). — Juan José Almería, F. Domínguez y Manolo Arruza. (Novillos de Joaquín Buendía.)
26. BENDORM. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)
26. CUENCA. — Jesús Sánchez Jiménez, El Estudiante y otro. (Toros de Antonio Pérez.)
26. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, y los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)
26. SAN SEBASTIAN. — Rejoneador Moreno Silva y los espadas Ricardo de Fabra, Sánchez Bejarano y El Calatraveño. (Toros de Miura.)
27. COLMENAR VIEJO. — Dámaso González, Ruiz Miguel y José María «Manzanares». (Toros de Murteira Grave.)

SEPTIEMBRE

2. BAYONA (Francia). — Paquirri, P. «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
2. SAN SEBASTIAN. — Festival benéfico. Actuará el novillero El Charro y los ex matadores Julio Aparicio, Litri y Antonio Ordóñez.
2. PALENCIA. — M. Márquez, D. González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
3. PALENCIA. — P. Camino, El Viti y Paquirri. (Toros a designar.)

VICENTE PUNZON: UNA DE LAS CORNADAS DEL AÑO



«¡MENOS MAL QUE FUE EN MADRID...!»

Ha sido y será una de las cornadas del año. Vicente Punzón, en el Sanatorio de Toreros, ha pasado horas terribles. ¿Salvaba la vida? Sí. Nunca hubo que temer por ella. ¿Salvaba la pierna? Esa era otra cuestión, pero el peligro ha pasado, aunque en la mente del modesto torero haya ya, y para siempre, un sitio para estos momentos.

—¿Cómo estás, Punzón?

—Mejorando. Muchas gracias.

—¿«Vistes» la cornada?

—No. El toro tenía peli, pero no creí que me fuera a coger. El percance fue totalmente imprevisible. No fue de esos casos en los que te avisa mucho el toro y ha estado a punto de cogerte varias veces.

—¿Y la pierna?

—Ya riega. La tengo un poco dormida todavía, pero el doctor me ha dicho que hubo suerte.

—¿Qué le dirías a don Máximo?

—Más que decirle darle las gracias por la maravillosa operación que me ha hecho. Gracias a don Má-

ximo García de la Torre será otra vez como antes.

—Con tus dos piernas como siempre.

—Efectivamente. Y menos mal que fue en Madrid. Don Máximo me dijo que fue una suerte que la cornada la recibiera en las Ventas. De ser en un pueblo alejado de Madrid todo hubiera resultado fatalmente muy distinto.

—Sí, hay casos recientes. Que si la enfermería que si el traslado, que si las prisas...

—Ya lo creo. Por ello, dentro de la mala suerte

que es recibir una cornada tan grande, ha habido suerte.

—Ahora, a recuperarte.

—Vamos a ver. Nadie sabe lo que he pasado y estoy pasando. Lo peor de todo es que, cuando me vean andar, que espero sea pronto, muchos dirán que no sería para tanto... Y no saben que, si no llega a ser por los médicos, me quedo cojo para siempre.

Punzón es agradecido. En el lecho del dolor y con la voz muy apagada no deja de recordar a los que le salvaron.

las corridas de SANTIAGO

PLAZA DE TOROS DE MADRID

MIÉRCOLES, 25 DE JULIO DE 1973

Seis novillos de "Sotillo Gutiérrez", de Madrid. De cómodas cabezas, acusaron mansedumbre y tuvieron poder. Derribaron el quinto y el sexto. El tercero saltó al callejón.

MANOLO RUBIO

(De morado y oro)

Silencio y un aviso.

PEDRO SANCHEZ

(De rosa y oro)

Silencio en ambos.

EDGAR PEÑAHERRERA

De Quito (Ecuador). Nuevo en esta plaza (De blanco y plata)

Ovación y un aviso.

PICADORES

Emilio Parra de la Fuente y Angel Parra; Jaime Rodríguez Pinedo «Chupito» y José Rodríguez Borrego; Mariano Rubio Borox y Ladislao Rubio Borox. Picadores de reserva; Antonio y Eduardo Vallejo.

TEMPERATURA Y ENTRADA

Tarde cálida, Media entrada escasa.

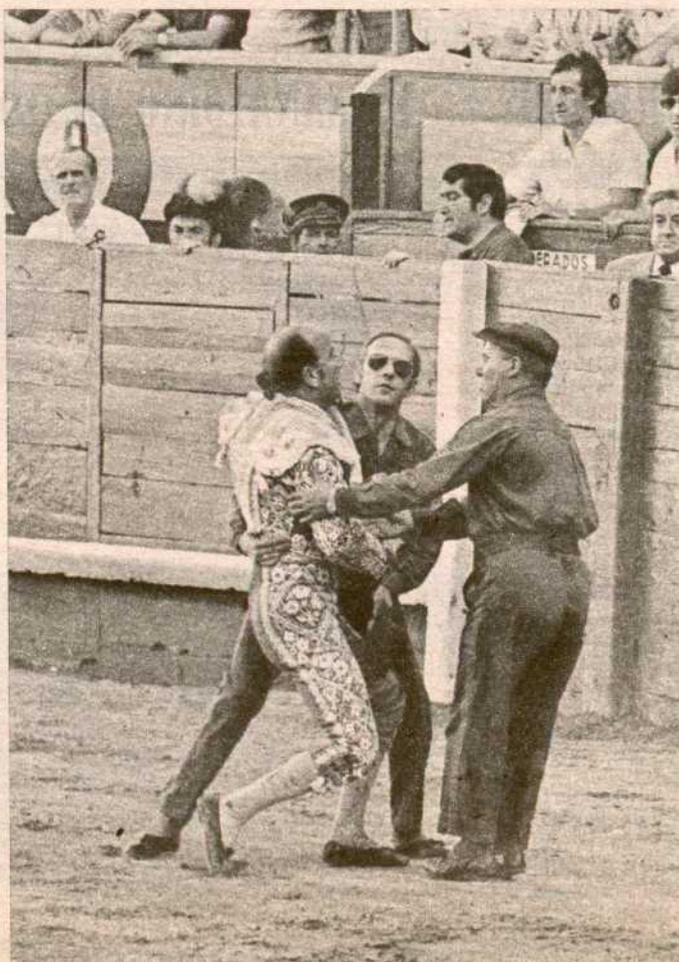
RESEÑA DE LOS TOROS				
Orden	NOMBRE	Núm.	PELO	Peso
1.º	Japonés	23	negro listón brago	
2.º	Aldévillo	34	• tosta •	
3.º	Palancar	30	• mulato •	
4.º	Ventorrillo	33	negro listón	
5.º	Tarrero	7	negro brago meano	
6.º	Muñonito	14	• • •	

Sobrero, n.º 84 Buhonero, negro zafno de la ganadería de Quintana Hermanos.



EL BANDERILLERO VIRGILIO RECUENCO, COGIDO GRAVE

Virgilio Romero resultó herido grave en el novillo que abrió plaza, cuando intentaba ponerlo en suerte para el tercer par. Tras ser intervenido pasó al Sanatorio de Toreros.



MADRID, 25. (De nuestra Redacción.)—Desoladora entrada en el sol y «consoladora» en la sombra, que no llegaba a cubrir, ni con mucho, el medio aforo de la plaza. Tarde calurosa y, al final, como resumen, nada destacable, por lo que puede decirse que resultó una novillada sin historia, al menos, en cuanto a factores positivos en la arena.

LOS NOVILLOS.—El ganadero hacía constar en los programas que las defensas de las reses no habían sido despuntadas, cortadas, limadas ni sometidas a manipulación fraudulenta. De acuerdo, pero no hacía constar, sin embargo, su calidad de defectuosas y desechadas de tiente. Claro que, a lo mejor, no lo eran. Pero si las reses que selecciona el responsable de la firma ganadera para Madrid corresponden a la línea presentada el miércoles en las Verías, están apañados los aficionados locales. Cornicortos, brochos, gachos, uno descaradamente vizco..., unas cabezas, en fin, como para no asustar ni al pajarillo que estuvo toda la tarde revoloteando a ras del ruedo. Claro, que los hechos fueron otros, pues baste decir que, entre todos, sumaron 20 entradas a los montados. Pero alto ahí, ello no quiere decir esta vez que fuese signo de evidente

La novillada resultó altamente negativa
NO SE OTORGO NI UN SOLO TROFEO

Las corridas de SANTIAGO



El tercero saltó con estilo olímpico al callejón

bravura. Antes al contrario. Tantas idas y venidas al peto se debía más a sus reiteradas huidas a la pica, que a una codicia manifiesta. El sexto derribó ¡tres veces! El tercero, una vez, tras haber saltado limpiamente la barrera y visitado el callejón. Escarbaron y mugieron en el castigo los seis. Con este material se tuvieron que enfrentar tres muchachos que, de su modesto andar en la profesión lo evidencia el número de actuaciones de cada uno en la actual temporada; muy pocas para actuar en la primera del mundo con un mínimo de posibilidades para triunfar.

LOS TOREROS.—Desde luego, no triunfaron. Tras lo narrado, y decir que del desconcertante encierro, el novillo que abrió plaza mandó a la enfermería, gravemente herido, al banderillero Virgilio Recuenco cuando trataba de ponerlo en suerte para el tercer par, poco se les podía exigir, y sea nota meritoria el hecho de estar ante la cara de estos desconcertantes novillos, que no aportaron ninguna facilidad, y sí muchas complicaciones durante toda la lidia.

MANOLO RUBIO, vulgar con el capote, recibió al primero con una afarolada de rodillos. Se estrechó más con la muleta en su segundo, al que sacó algunas tardas aceptables por la derecha, aunque no redondease por completo. No dominó la izquierda. Mató francamente mal a sus dos toros, oyendo un aviso en el cuarto de la tarde. Su labor fue silenciada.

PEDRO SANCHEZ apuntó buenas cosas con el capote, recibiendo bien a sus enemigos, pero sin acertar a fijarlo. Con la muleta estuvo dudando toda la tarde, desanimándose pronto ante las condiciones del ganado. A la hora de matar lo hizo mal, teniendo que usar reiteradamente el estoque y el descabello.

EDGAR PEÑAHERRERA pasó un respetable susto en el recibo al tercero de la tarde, pudiendo salir de la tablas en que se había metido de puro milagro. La faena a este novillo tuvo cierta salsa, aunque no lograrse tirar del astado lo suficiente para que los derechos tuviesen una cierta calidad. Había trasteado bien, pero sólo eso, y cosas sueltas, hasta que llegó la hora de matar, tras un pinchazo previo, fue lo más

co aplaudible de la tarde, en cuarto a toreros. En el que cerró plaza, que no paró de andar durante la lidia, nada destacable. Se descentró a la hora de la verdad y oyó recado presidencial cuando ya doblaba el novillo.

PARTE FACULTATIVO.—«Durante la lidia del primer novillo fue asistido en la enfermería de la plaza el banderillero Virgilio Recuenco de herida por asta de toro en triángulo de escarpa del lado derecho, con una trayectoria de 15 centímetros hacia arriba, que produce intensa contusión en el paquete vasculo-nervioso, contusión en hemitórax derecho, con probable fractura de costillas, contusiones y erosiones múltiples. «Shock» traumático. Pronóstico grave. Firmado: doctor García de la Torre.

Uno de los muchos momentos de desconcierto en la arena (Fotos: Julio Martínez)



HERIDOS EN EL SANATORIO DE TOREROS

El que fuera novillero de de postín y luego matador descendido a subalterno, Agustín Castellanos «El Puri», aparece con su esposa ya en plena convalecencia

CURRO VALENCIA. El novillero Curro Valencia, corneado el día 22 en Avila, otro pupilo del Sanatorio de Toreros (Fotos: Julio Martínez)



FLOJAS ENTRADAS, EN GENERAL

Trofeos a José Fuentes (ooo) y Santiago López (oo) en Avila.-Angel Peralta (oo), Rafael Peralta (o) y José Samuel «Lupi» (o) en Benidorm.-Dámaso González (o) y Paco Bautista (o) en Barcelona.-Marismeño (o) en El Puerto Los novilleros Juanito Martínez (oooo), Maletilla de Oro (oor) y Angel Rafael (oooo), triunfaron en Villanueva de los Infantes

EXITOS DE J. FUENTES Y S. LOPEZ

AVILA, 25. (Cifra).—Se ha celebrado esta tarde de hoy una corrida con motivo de las Fiestas de Verano. Un tercio de plaza.

Toros de Pío Tabanero de Vilvís, de Salamanca, sosos y desiguales, para José Fuentes, Santiago López y Julián García. José Fuentes, en su primero faena artística y valiente, un pinchazo y entera. (Ovación, una oreja y vuelta.)

En el cuarto, faena valiente y mandona, metiendo el estoque hasta la bola. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)

Santiago López, en su primero estuvo soso con la muleta. Lo mejor de su faena fueron dos largas cambiadas con que recibió al toro, pinchazo y entera. (Silencio.)

En su segundo realizó una faena valiente y torera para matar de una entera. (Dos orejas, vuelta y saludos.)

Julián García hizo una faena deslucida al primero de su lote, mató entre protestas de dos pinchazos y una casi entera. (Pitos.)

En el que cerró plaza, bronqueado por su cojera, Julián García no pudo hacer nada. Mató en medio de las protestas del respetable de media y descabello. (Silencio.)

PARTE FACULTATIVO.—Al terminar la lidia del tercer toro ingresó en la enfermería de la plaza el banderillero Antonio Ortega Mora, con traumatismo torácico en el hemitórax izquierdo, que le impidió continuar la lidia. Pronóstico leve salvo complicaciones. Firmado: Alberto Dorrego.

EL ARTE DEL REJONEO

BENIDORM (Alicante), 25. (Cifra).—Media entrada. Cinco novillos de Clemente Tassara y uno de García Barroso, corrido en quinto lugar, que cumplieron en la presentación y fueron desiguales en la lidia.

Angel Peralta colocó cuatro rejones de castigo al primero, seguidos de dos pares de banderillas a una mano, uno a dos manos, y tres rosas en una sola embestida. Con el acero pinchó y consiguió después medio rejón y uno entero, que le valieron una oreja, ovación, vuelta y saludos.

Rafael Peralta portó mucho y de cerca en el suyo, consiguiendo colocar tres rejones de castigo, dos pares de banderillas a una mano y uno a dos manos, banderillas cortas y una rosa. Mató de dos rejones y descabello al tercer golpe, sonando un aviso en el momento de doblar el toro. (Ovación, vuelta y saludos.)

Alvaro Domecq colocó tres rejones de castigo, tres pares a una mano, un par de cortas, un rejón de muerte, dos pinchazos y otro rejón. (Palmas.)

José Samuel «Lupi» clavó cuatro rejones de castigo y cinco pares de banderillas a una mano, dos de ellos al quiebro. Tras un par de banderillas cortas, mató de un rejón, pinchazo y descabello pie a tierra. (Una oreja, ovación, vuelta y saludos.)

El quinto novillo lo lidiaron los hermanos Peralta, que clavaron dos rejoncillos cada uno, dos pares a una mano y un par a dos por cabeza. Dos rosas y entraron a

...atar los dos consiguiendo un rejón cada uno, que les valió una oreja, ovación, vuelta y saludos.
 El sexto fue toreado por Domecq y Lupi, que colocaron cuatro rejoncillos, seguidos de cuatro pares a una mano y dos pares de cortas, clavando al quiebro el portugués. Tras un rejón de Domecq, éste, pie a tierra, descabelló al cuarto golpe. (Muchas palmas.)

OREJAS PARA LA TERNA

BARCELONA, 25. (Cifra.)—Toros en la Plaza Monumental. Se lidiaron reses de Ernesto Louro Fernández de Castro, de Setúbal (Portugal), bien presentados pero mansos.

Dámaso González escuchó aplausos al lancear de capa sus dos toros. En su primero, faena artística y mató de una estocada. (Oreja y vuelta.) En su segundo, faena valiente y tranquila. Mató de tres pinchazos y una entera. (Aplausos, negándose a dar la vuelta al ruedo.)

El Niño de la Capea, aplaudido al torear a la verónica los dos toros de su lote, a su primero faena artística al son de la música. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) Al segundo, faena artística con pases de todas las marcas. Mató de tres pinchazos, media y descabello. (Aplausos.)

Paco Bautista escuchó aplausos al torear con la capa a sus dos toros. A su primero, faena valiente apoyada en pases al natural, rematadas por una estocada. (Una

oreja, petición de otra y dos vueltas.) A su segundo, faena de dominio trasteando a la res de rodillas, entre aplausos. Mató de media estocada y cuatro pinchazos. (Ovación y vuelta.)

Los toros pesaron en vivo: 493, 490, 498, 558, 516 y 492 kilos, respectivamente.

UNA OREJA A MARISMEÑO

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 25. (Cifra.)—Corrida de toros, reses de María Isabel Ybarra Ybarra, de Jerez, bravos y bien presentados. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Más de media entrada en la plaza. Tarde muy calurosa. Los toros dieron en vivo los siguientes pesos, por orden de lidia: 500, 471, 485, 505, 535 y 490.

Adolfo Avila «Ej Paquiro», en su primero lancea a la verónica con arte. Brinda al público e instrumenta buenas series de pases por ambos lados. Pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, vuelta y saludos.)

En su segundo se luce con el capote, escuchando palmas. Hace un quite por delante que se aplaude, gran faena de muleta con la derecha y por naturales, manoleínas mirando al tendido, se adorna tocando con la frente en el testuz del toro. Mata de tres pinchazos y estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

Julio Vega «Marismeno» se luce en el primero al torear a la verónica, bien con la muleta por ambos lados, adornos, pinchazo sin soltar y estocada hasta la bola. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo, que derrota en tablas llegando a arrancar algunas, el diestro lancea a la verónica con decisión y oye palmas. Trasteó ante el aplomo del toro, que con media estocada se echa. Lo levanta el puntillero, y el diestro lo remata de seis descabello.

José Luis Parada en su primero es aplaudido en verónicas. Con la muleta pases por alto y de todas las clases. Tres pinchazos y estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

En el que cerró plaza, bien con el capote. Con la muleta realiza una faena valiente, con pases de todas las marcas. Mata de estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta. Bronca a la presidencia por no conceder la oreja.)

NOVILLADAS

LLUVIA DE OREJAS... Y UN AVISO

VILLANUEVA DE LOS INFANTES (Ciudad Real), 25. (Cifra.)—Se ha celebrado esta tarde una novillada picada con motivo del II aniversario de la muerte del torero José Mata. Lleno.

Seis novillos de Frías Piqueras, difíciles, para Juanito Martínez «El Maletilla de Oro» y Angel Rafael.

Juanito Martínez, en su primero, faena artística, mata de una estocada. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo.)

En su segundo, faena valiente con pases de todas marcas. Mató de media y descabello. (Dos orejas y petición de rabo.)

El Maletilla de Oro, en su primero cumplió, matando de dos pinchazo y una entera, dos descabello. (Silencio.) Escuchó un aviso.

En su segundo, faena valiente, estocada. (Dos orejas y rabo.)

Angel Rafael, en su primero toreó muy bien de muleta, matando de una entera, por lo que se le concedieron las dos orejas.

En el que cerró plaza, gran faena valiente y artística, media estocada y descabello. (Recibió las dos orejas y fue largamente ovacionado.)

Antes de comenzar la lidia, se guardó un minuto de silencio en recuerdo del valiente torero José Mata, muerto hace dos años.

ECONOMICAS

EXITOS DE GARBANCITO Y JOSELITO

FINANA (Almería), 25. (Cifra.)—Segunda novillada con motivo de las Fiestas del Sol en la Sierra, cinco novillos de Pérez y Sola, de Granada, mansurrones.

Juan Antonio Cobo «Garbancito», valiente en su primero. Pinchazo y estocada. (Ovación.) En su segundo, faena temeraria para una estocada. (Dos orejas y rabo.)

José Muñoz «Joselito», en su primero, faena variada, una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, pinchazo y estocada. (Una oreja.)

Juan Salvador «Juanirri» fue aplaudido en el último.

TRES OREJAS: TRES AVISOS

TORREMOLINOS (Málaga), 25. (Cifra.) Novillada sin picadores. Media entrada, cuatro novillos de Antonio Chaves García de Villegas, regulares.

Joselito Torres, media estocada. (Una oreja.)

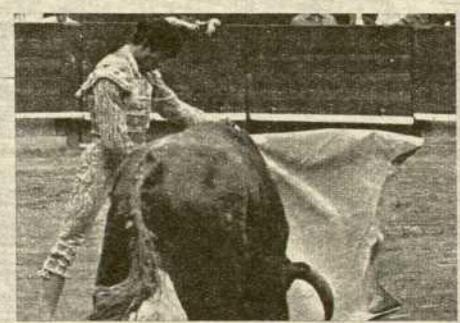
Juan España «El Rebelde», un pinchazo, media estocada, una entera y seis descabellos. Escuchó un aviso. (Aplausos.)

Diego Claros, media estocada y una entera. (Dos orejas.)

Sebastián Ariza «El Algorrobeño», un pinchazo, media estocada, una entera y ocho golpes de descabello. Escuchó dos avisos. (Pitos.)



Una trinchera despegadilla de Dámaso González



El Niño de la Capea muestra su estilo al capear



El momento de la cogida afortunada de Paco Bautista

PLAZA DE TOROS DE ALMUÑECAR

Empresa: PACO RODRIGUEZ

FERIAS Y FIESTAS DE AGOSTO 1973

5 grandiosos acontecimientos taurinos con las más logradas combinaciones de toreros

DIA 11

Palomo «Linares»
Antonio José Galán
José Julio «Granada»

DIA 12

Rejoneador: don Gregorio Moreno Pidal
Curro Girón
Pedro Benjumea
José Luis Román

DIA 13

ESPECTACULO TAURINO-MUSICAL
«AMERICA TAURINA»



DIA 14

Antonio «Bienvenida»
Santiago López
José Julio «Granada»

DIA 15

Rejoneador: don Gregorio Moreno Pidal
Jaime Ostos
José Luis Parada
Manolo Ortiz

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 29)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Niño de la Capea	40	57	6	106
Palomo «Linares»	38	37	—	59
S. Martín «El Viti»	37	39	4	78
Dámaso González	30	40	3	88
Paquirri	27	42	4	87
Julián García	47	40	9	65
Julio Robles	27	13	2	29
Diego Puerta	26	26	4	54
A. José Galán	25	48	3	91
J. M. «Manzanares»	25	32	2	49
Francisco Ruiz Miguel	24	24	—	48
Curro Romero	23	8	1	19
L. Miguel «Dominguín»	22	11	—	20
Paco Bautista	20	35	2	66
Santiago López	19	24	2	43
Manolo Ortiz	18	15	—	18
José Luis «Galoso»	18	17	—	38
Paco Camino	17	20	1	47
Miguel Márquez	17	22	1	34
Raúl Aranda	17	10	—	23
Manolo Cortés	17	14	1	21
José Fuentes	16	23	—	38
Calatraveño	15	27	2	40
Campuzano	15	13	—	24
Gabriel de la Casa	14	22	3	20
Jaime Ostos	14	6	—	7
J. V. «Marismefío»	14	9	1	13
Rafael Torres	3	8	—	10
Curro Fuentes	12	15	1	20
José Julio Granada	11	14	2	27
José Luis Parada	11	7	1	10
Joaquín Bernadó	10	4	—	7
A. T. «El Monaguillo»	10	3	—	3
José Ortega	9	18	1	29
Carnicerito de Ubeda	9	3	—	4
Ricardo de Fabra	9	8	1	18
Adrián Romero	9	9	—	11
Antonio Porras	8	10	1	12
Gregorio Lalanda	8	4	—	6
Enrique Patón	7	13	1	14
Curro Claros	7	7	—	8
Palmeño	7	8	—	8
Antonio «Bienvenida»	7	7	1	12
Ricardo Chibanga	7	8	—	9
P. A. «El Norteño»	6	9	2	11
Pedrin Benjumea	6	1	—	3
Andrés Vázquez	6	3	—	3
Antoñete	5	4	—	8
Antonio Rojas	5	4	—	8
Utrerita	5	7	—	7
José Falcón	5	5	—	6
Pepe Luis Román	5	4	—	6
Paco Ceballos	5	3	—	3
Curro Girón	5	3	—	3
José Martínez «Limeño»	5	1	—	1
Curro Vázquez	5	1	—	1
B. S. «Simón»	4	6	—	15
Raúl Sánchez	4	8	4	12
Jesús S. Jiménez	4	4	1	8
Sánchez Bejarano	4	2	—	4
José Luis Copano	4	3	—	3
Miguel Soler	4	2	—	3
S. M. «El Duende»	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Pascual Mezquita	4	4	—	4
Curro Rivera	4	—	—	2
J. G. «El Puno»	4	1	—	1
Manolo Amaya	3	3	—	6
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
El Cazalla	3	2	1	3
Dámaso Gómez	3	1	—	2
Diego O'Boiger	3	2	—	2
Juan José	3	1	—	2
Miguelote	3	1	—	1
Mario Cohelo	3	—	—	—
Roberto Piles	2	1	—	1
Gregorio Sánchez	2	3	1	4
Vicente Punzón	2	1	—	3
J. Gómez «El Alba»	2	1	—	3
César Morales	2	4	—	4
El Almendro	2	3	1	4
Pedro Santa María	2	1	—	1
El Fotógrafo	2	1	—	1
Manuel Rodríguez	2	—	—	—

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Angel Teruel	2	—	—	—
El Paquirri	2	—	—	—
Vicente L. Murcia	2	—	—	—
Rafael de Paula	1	2	1	6
Pepe Luis Segura	1	2	—	4
J. Luis Rodríguez	1	2	—	4
Guerrita	1	2	—	4
Carlos Málaga «El Sol»	1	2	—	2
Currillo	1	1	—	2
J. Sarasa	1	1	—	2
R. Puga «El Cateto»	1	1	—	1
Rafael Palacio	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación, Enrique Marín, Robert Ryan, John Fulton, Curro Ortuño, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zúñiga, Antonio de León, Roberto Domínguez, Efraín Girón, Fernando Tortosa, Manolo Reyes, P. G. Terrón, El Macareno, Aurelio García Higuera y Rilverita.

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
El Arriero	23	54	14	70
El Estudiante	23	21	1	26
Juan Montiel	22	37	9	53
Manuel Aroca	22	41	10	60
Curro Luque	21	15	1	21
Paco Alcalde	18	28	—	66
C. E. «Frasuelo»	17	20	—	40
Juanito Martínez	16	33	7	42
Miguel	16	15	4	21
Alvaro Laurín	16	22	5	34
Currillo	16	18	—	29
Alfonso Romero	15	14	1	22
José Luis Feria	14	6	1	7
Manolo Peñaflo	13	15	3	18
Salvador Farelo	12	8	1	12
Copetillo	11	6	—	15
Chavalo	10	6	—	14
Manolo Arruza	10	9	—	13
Antonio Gardel	10	5	—	6
Julio González	9	6	—	14
Palomo II	9	10	—	13
El Santi	8	15	3	26
Eladio Peralbo	8	16	—	22
Fernando Domínguez	7	11	2	17
Gabriel Puerta	7	5	—	9
José Ibáñez	7	7	—	9
Paco Núñez	7	5	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Ricardo Corey	6	14	4	18
Curro Valencia	6	13	3	17
Angel Rafael	6	11	—	15
Herrerita	6	6	—	14
Miguel Cancela	6	6	—	8
Pepín Peña	6	4	2	6
Josele	6	4	—	4
Fernando Heredia	5	11	—	12
El Malagueño	5	8	2	10
Antonio Poveda	5	4	—	8
Javier Batalla	5	2	—	6
El Momo	5	6	—	6
Cristóbal Vargas	5	4	—	4
Tomás Moreno	5	1	—	3
Alberto Ruiz	4	10	2	12
Rafael Ponzó	4	7	2	9
Angel Corral	4	6	—	9
Campuzano	4	3	—	8
Saleri	4	5	—	7
José Lerma	4	3	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
El Teruel	4	2	—	5
Joselito Cuevas	4	4	—	3
Pepe Colmenar	4	3	—	3
Juan de Dios Lozano	3	10	1	11
José Suárez «Joselito»	3	8	2	10
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Curro González	3	4	—	8
Paco Robles	3	5	1	6

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Gabriel Lalana	3	2	—	5
José L. Ortuño	3	3	—	4
Manuel Pardo	3	4	—	4
Simón	3	2	—	3
Angel Quintana	3	2	—	3
J. Manuel «Dominguín»	3	3	—	3
A. García Blanco	3	1	—	3
Curro Vega	3	2	—	2
Bernardo Valencia	3	1	—	2
Enrique Calvo	3	2	—	2
Edgar Peñaherrera	3	1	—	2
Pedro Sánchez	3	1	—	2
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
El Almendro	2	4	2	6
Juan José Almería	2	5	—	5
Maletilla de Oro	2	3	1	4
Silverio Sierra	2	3	1	4
Antonio de José	2	1	—	2
César Morales	2	3	—	3
Curro Talavera	2	2	—	2
Javier Morales	2	2	—	2
Joaquín Ruiz «El Ruilo»	2	1	—	2
Curri de Camas	3	1	—	1
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Antonio Sánchez	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Manolo de los Reyes	2	—	—	—
Frederic Pascal	2	—	—	—
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Pedro de Levante	1	2	—	4
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
J. A. Crespo «El Guerra»	1	3	—	3
J. L. López «Tizonas»	1	1	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y un punto: Rafael Ruiz, Miguel Pérez, Curro Camacho, El Montillano, Guerrita Chico, El Maletilla de Oro, El Romano, El Sacromonte, Vicente Montes.

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Angel Llorente, Martín Arranz, Simón Casas, El Juli, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, José Luis Sedano R. Sotos, Pepe Luis Núñez, José Julio Granada, Angelote, Antonio Chacón, Luis M. Moro, Diego Bardón, El Mesías, Miguel Sicilia, El Regio, J. Ranón Casero El Chiclanero, Alfredo Herrero.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	39	112	20	198
Alvaro Domecq	36	71	19	136
Angel Peralta	32	77	14	143
José S. «Lupi»	24	39	6	60
Manuel Vidrié	16	32	4	50
A. Ignacio Vargas	15	17	—	18
Moreno Pidal	14	21	5	35
Curro Bedoya	12	27	—	35
Lolita Muñoz	11	19	7	26
Antoñita «Linares»	10	17	3	20
J. M. Landete	8	8	—	8
Florencio Aranaulla	6	6	2	8
Carmen Dorado	6	5	—	5
C. López Chaves	5	5	1	7
Paquita Rocamora	5	5	1	7
Emi Zambrano	4	3	—	3
Francisco Mancebo	4	2	—	2
Alvaro Conradi	3	4	—	8
Bernardino Landete	3	4	2	—
Conde San Remy	3	—	—	—
Fernán Bohórquez	2	3	—	5
Manuel Jorge	2	2	—	4
Manuel de Córdoba	2	1	—	1
Mestre Baptista	2	—	—	—
Joaquín Moreno Silva	2	—	—	—
Fernando Salguero	1	—	—	—
Luis M. Da Veiga	1	—	—	—
Torres Bombita	1	—	—	—
Luis Miguel	1	4	2	6
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—
Juan Sánchez	1	—	—	—

AMERICA TAURINA

COLOMBIA

LA FERIA DE MANIZALES

REAPARICION DE CAMINO
E INCLUSION DE LOS JOVENES
TRIUNFADORES

MANIZALES, 28. (Efe.) — Paco Camino, quien ha decidido reaparecer en las plazas de América, encabeza los carteles para la temporada taurina de enero próximo en el marco de la 20 FERIA anual de Manizales, según lo informó hoy, sábado, la empresa Tesma.

Un portavoz de la empresa informó oficialmente que ya se tienen firmados los respectivos contratos, y que en lo que hace a los toreros españoles en la temporada actuarán además de Paco Camino, El Niño de la Capea, Dámaso González, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

En la temporada de Manizales se lidiarán dos encierros de la ganadería colombiana de los hermanos Hernán y Ernesto Gutiérrez Arango y otros que aún no han sido definidos.

GRAN TRIUNFO DEL GRAN ESPECTACULO

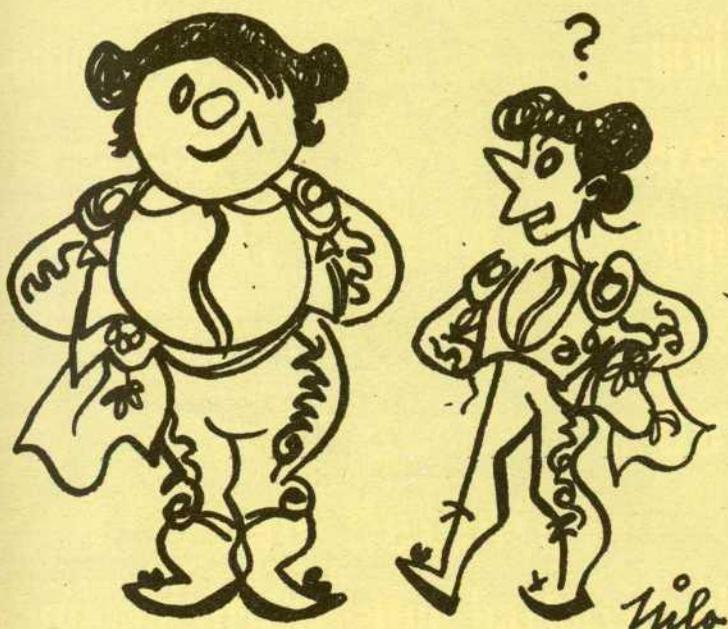
LA REVOLTOSA EN VALENCIA

El pasado día 18 por la noche, donde acompañado del completo aforo de la plaza de toros, dejó patente de ser el mejor impacto COMICO-TAURINO-MUSICAL que se pasea por los ruedos españoles y extranjeros.

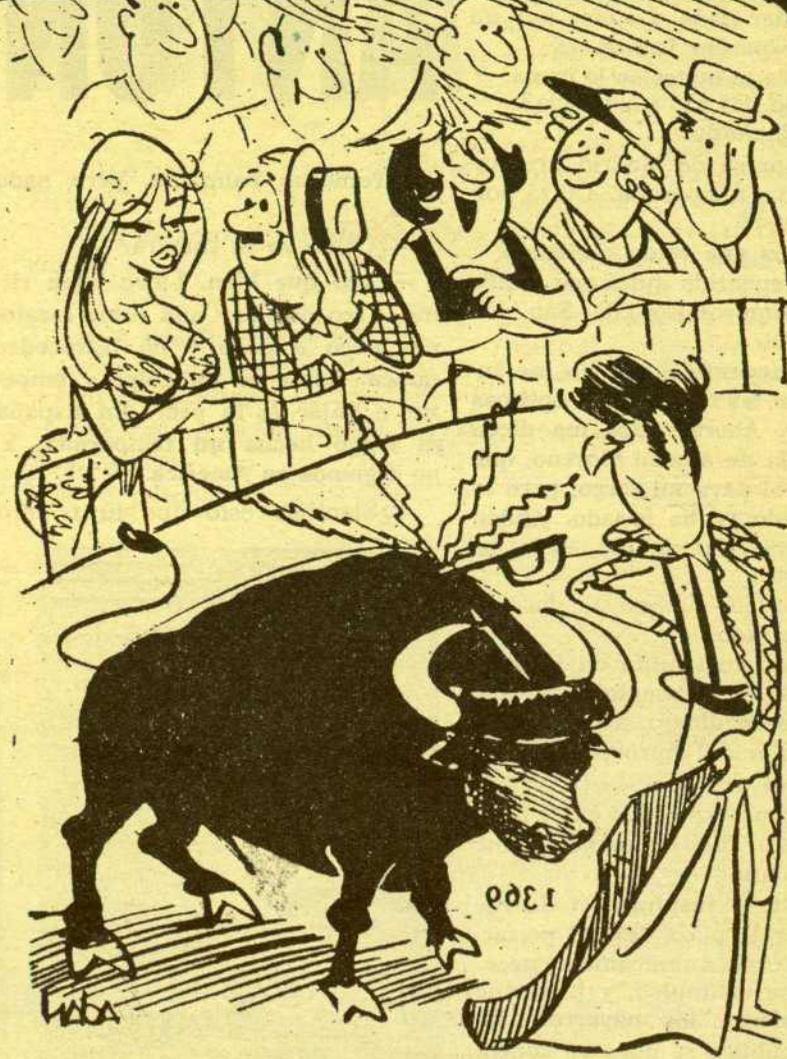
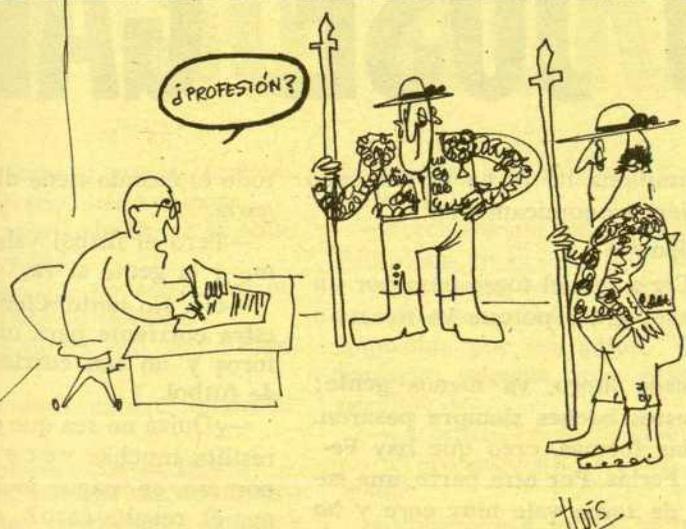
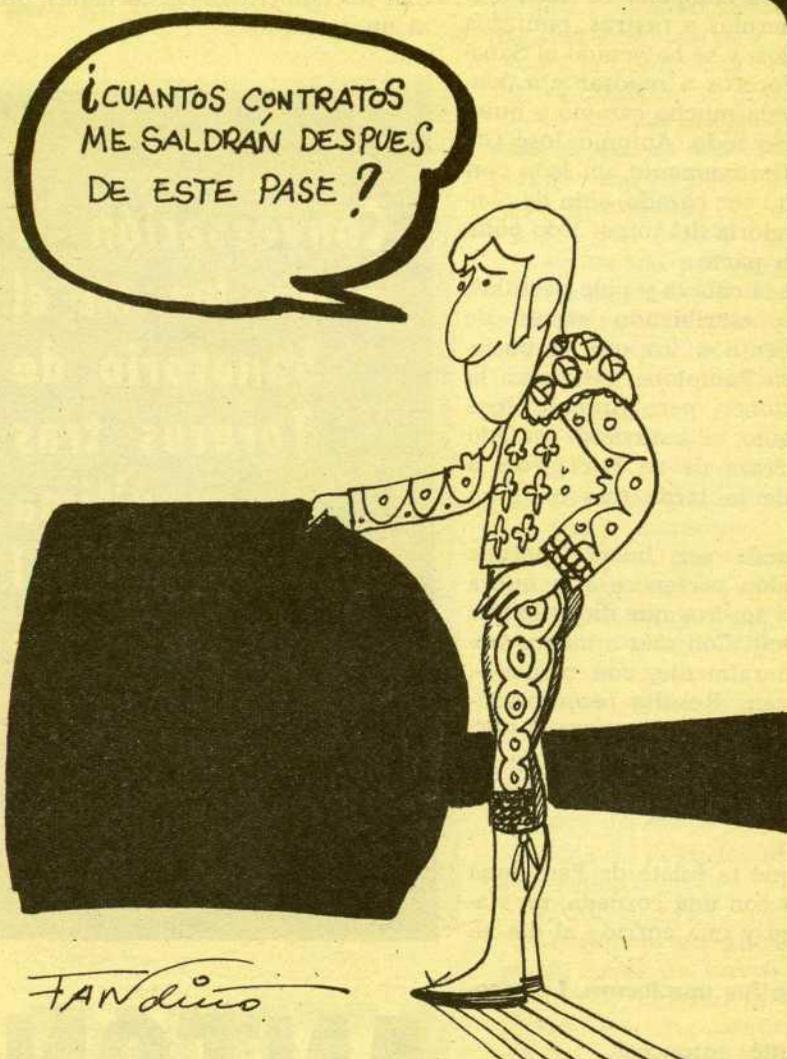
Organizador y apoderado: Juan Manzanera

C/. Gibraltar, 21 :: Teléfs. 275331 y 275882 :: VALENCIA

HUMOR TAURINO



- Pues a mí lo que más me gusta de los toros es el "estofao..."



-Mi esposa no puede ver estos espectáculos ...
(De «Unidad», de San Sebastián.)

Es un león en su hora punta. Le operaron anoche —y me traslado al tiempo en que ocurrió— y no se conforma con una sopa, una merluza, una ensaladita y una fruta. Y lo que más siente es que no le den pan. («Ya ves.» «¡Pero si casi acabas de salir del quirófano...!») Ahora, definitivamente, ha tenido que descansar de su campaña de cornadas abiertas, hernias a rastras, puntazos y cansancios, y se ha venido al Sanatorio de Toreros a reposar y a pensar. Le queda mucho camino y quiere arrollarlo todo. Antonio José Galán es, definitivamente, un león con ganas de no ser cazado, sino de conquistar la gloria del toreo. Y lo pone todo de su parte.

Le duele la cabeza y pide pastillas, ha estado escribiendo cartas de agradecimiento a los que le pusieron bien en Pamplona; se acerca la hora de comer, pero Antonio José atiende como si estuviera sentado en una terraza de su Fuengirola a las ocho de la tarde tras un gran triunfo.

Esto puede ser bueno, porque además Galán pertenece a la nueva hornada de toreros que dicen lo que quieren decir. Con más o menos trabajo —generalmente, con menos—, pero lo dicen. Resulta reconfortante poder hablar con los toreros nuevos.

—Ya caíste en la cama. Ya estaba bien.

—Pues sí.

—¿Por qué te fuiste de Pamplona a Marbella con una cornada, un viaje tan largo y una corrida al día siguiente?

—Aquello fue una locura. Lo reconozco.

—¿Por qué, entonces?

—Porque en mi momento no se puede perder nada. Lo hice por mi afán de no perder fechas.

—Y, ahora te metes en la cama. ¿Por qué no has ido a Valencia?

—Ha coincidido.

—La empresa de Madrid prescindió de ti esta temporada. Quizá por lo de Madrid?

—Digamos que estoy castigado.

—¿Y arrepentido quizá por eludir los dos compromisos de San Isidro?

—No. Arrepentido, no. No me encontraba en las condiciones óptimas para venir. Ahora todos me dicen que perdí la de Alonso Moreno, que resultó ideal para mi toreo, pero lo dicen cuando ya ha pasado. ¡Quién lo sabía antes! En cambio, en la de Miura acerté.

—¿De verdad que no te encuentras arrepentido?

—Hombre, un triunfo en Madrid, y sumando el de Pamplona, me habría puesto en dinero. Mas, jeso ya no tiene solución! Aprovechemos lo que está por venir.

—No te equivoques así en el futuro. Hablemos de Pamplona. ¿Qué pasó realmente?

—Que estuve inspirado, todo me salió bien y la plaza resultó perfecta para mi toreo. Anímicamente necesito que me estimulen, y bien que me estimularon los navarros. En cuanto el público se pone en contra mía, me voy abajo.

—¿Por qué entrastes a matar sin muleta?

—No lo sé. Fue cosa del momento.

—¿Lo pensaste?

—No. Si se piensa, no se hace.

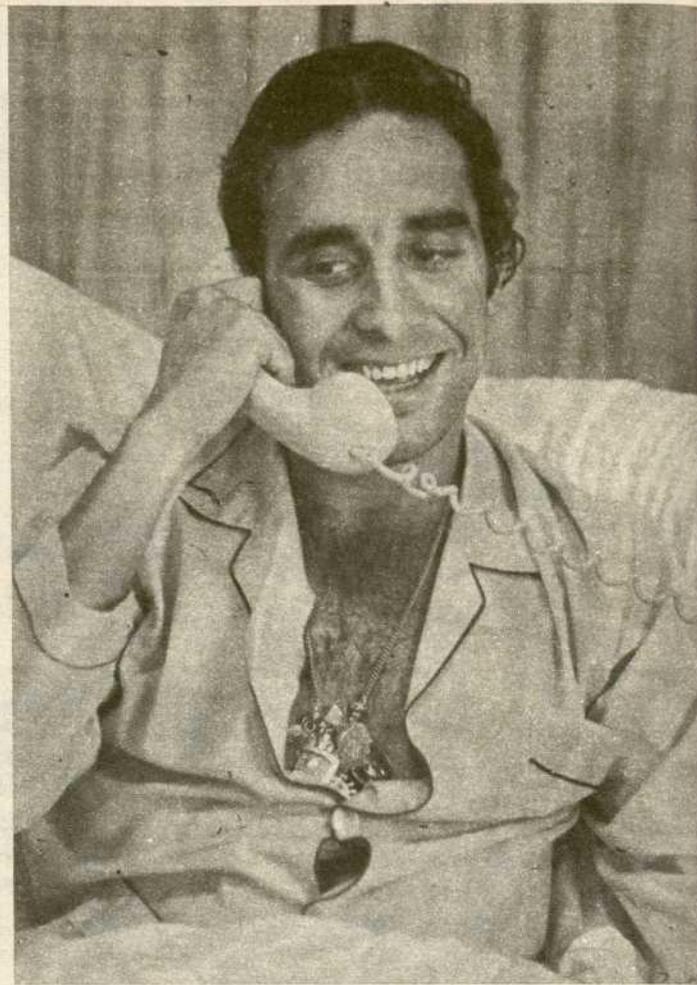
—Perdona una pregunta delicada y, desde luego, impertinente. Se ha llegado a decir que estabas como drogado.

—Qué tontería y qué barbaridad! Tenía tantas ganas de triunfo que me arrimé desesperadamente. Pero para eso estamos los toreros: para arrimarnos.

—Quizá una inyección para calmar los dolores de las cornadas, quizá un calmante...

Conversación a media luz en el Sanatorio de Toreros tras su última entrada en el quirófano

Por Ricardo
DÍAZ-MANRESA



ANTONIO JOSÉ GALÁN

—Tomé un calmante, pero nada más.

—¿Cómo va tu carrera?

—Creo que bien. Llevo buen ritmo. Creo que hay que subir escalones poco a poco y no retroceder nunca. Subir de un golpe y empezar a bajar es lo peor. En España ya tengo hecha mi temporada. Y no digamos en América.

—¿Significa esto que tu triunfo

de Pamplona no te ha revalorizado también económicamente?

—Algo así.

—¿Crees que el toreo pasa por un momento grave porque va menos gente?

—Desde luego, va menos gente; pero estos baches siempre pasaron. De todas formas, creo que hay Ferias y Ferias. Por otra parte, una entrada de toros vale muy cara y no

todo el mundo tiene dinero para pagarla.

—Pero el fútbol vale casi lo mismo y la gente sí va.

—No. No tanto. Cien duros es una cifra corriente para una entrada de toros y no tan corriente para una de fútbol.

—¿Quizá no sea que el espectáculo resulta muchas veces aburrido y, por eso, se pague lo que se pague por él, resulta caro?

—No debo hablar de esas cosas porque es hacer derrotismo. Es verdad que va menos gente; pero no me preguntes por qué, porque no lo sé.

A veces, Galán se pone astuto y conservador.

—¿No será que la Fiesta está desfasada del tiempo actual?

—No. ¿En qué sentido lo preguntas?

—En el de que es o puede ser una Fiesta de otra época, ya superada.

—Tampoco. Lo que no hay ahora es rivalidad entre los toreros.

—¿Acaso faltan figuras?

—Sigo diciendo que no. Pero es que las figuras no se hacen en un año. Hay que esperar a que cuajen. Los toreros jóvenes tenemos baches y se nos tienen que dar las oportunidades para recuperarnos. Me refiero



naturalmente, a los jóvenes que merezcan la confianza de la afición por cosas que se les hayan visto.

—Pero el mundo moderno tiene mucha prisa, Galán, y quiere figuras, tanto en los toros como en los demás espectáculos. No hay paciencia para formarlas.

—Quizá sea eso. Pero las prisas en el toreo no son buenas.

—¿Acaso a los que se arriman no se les abre paso?

aunque cada vez son menos. Pero cuando estoy mal, estoy para matarme.

—¿Tu defecto?

—El temperamento. Tengo demasiado y a veces se apodera de mí, y eso es fatal en una plaza de toros. Me excito y quiero hacerlo todo como sea. Me cuesta muchos disgustos. Aunque también es verdad que cada vez me voy dominando más. Ahora verás más clara la importan-

últimamente unas diez corridas de toros. No obstante, considero que en los primeros años de alternativa hay que torear mucho para darse a conocer. En donde puedas, te lo llevas. Y en donde no, pues hasta otro día... De lo que puedes estar seguro es que de sí terminas el año con 20 corridas no levantas cabeza. Hay que estar entre los cinco primeros en las primeras temporadas. En cuanto a lo otro, la categoría y el dinero, ¡ya llegará mi hora!

venas que tienen dos corridas en Bilbao, ¿por qué?

—En mi caso concreto creo que me gané las corridas con mi actuación del pasado año con los del corde de la Corte.

—¿Es tanto el «9» como se dijo?

—Desde luego. Cuando sale el «9» de verdad hay que pegar menos pases y pensar más lo que vas a dar.

—¿El «9» de verdad...?

—Bueno, es que hay nueve y «nuevecillo»... Cuando sale el de verdad, hay que descubrirse.

—¿Y el público, os apoya, os vitorea, es cruel, no le importáis?

—El público es como siempre. Da paso al que se entrega. Lo que no perdona son las inhibiciones y la falta de entusiasmo.

—¿Te han faltado oportunidades?

—Yo he ido poco a poco, pero sí que las he tenido. Todos las tenemos en nuestra vida. ¡Nadie se puede quejar en este aspecto!

—¿Estás encasillado en las corridas duras?

—Estaba. Ya no.

—¿No te convenía?

—Conviene que todos sepan que uno puede matar todas las corridas que le echen, pero es bueno enfrentarte a ganaderías menos difíciles, porque da más categoría.

—¿Acaso vas cogiendo miedo a las terroríficas?

—Mira: firmaría ahora mismo la corrida de Miura para todas las Ferias del año próximo, siempre y cuando me dieran otras dos que yo eligiera. Ya ves el miedo que tengo.

Habla de su hermano Alfonso, que es novillero.

—¿Qué tal?

—Digamos que entre los dos se puede hacer un torero bueno.

—No le falta humor a Antonio José Galán. Ríe también un principiante que le acompaña. Se llama Benito Losado «El Pión». Mira al matador con mucha admiración.

—Entonces, para figura...

—Seguiremos intentándolo.

Y me dice que, aunque sabe peñar a las señoras, espera no tener que hacerlo. («Juntaré un buen puñado, ¿no?»). Y la cama se mueve ligeramente. Está tan en su hora punta, que parece haberse despertado de una siesta. No es su lecho el de un convaleciente, sino el de un hombre con mucha más vida que la mayoría de los que esa misma hora van andando, completamente sanos, por todas las calles.

Ricardo DIAZ-MANRESA

«Estoy castigado por la empresa de Madrid»
«Todavía no soy figura, pero lo seré»
«A los jóvenes tienen que darnos el tiempo necesario para que maduremos»
«Mi temperamento me puede; ese es mi gran defecto»
«¿Dicen que me drogo? ¡Que barbaridad!»



EN SU HORA PUNTA

—Eso sí. Todo el que se arrima, tarde o temprano, sale adelante.

—¿Podéis animar la Fiesta El Niño de la Capea y tú?

—Ya lo creo que podemos. Por mi parte haré todo lo posible.

—¿Eres ya figura tras lo de Pamplona?

—No. Soy uno que está empezando.

—¿Qué te falta para ser figura?

—Madurez, aunque me encuentro con todas las condiciones precisas para llegar a serlo. Pero el consagrarme requiere tiempo, torear mucho e ir asimilando los secretos de la lidia.

—Hablamos antes del dinero, ¿es para ti la cosa más importante?

—No. ¡No me importa el dinero por ahora! El que se pueda perder en estos momentos, teniendo en cuenta cómo han venido las circunstancias, ya lo ganaré más adelante.

—Muy seguro te veo.

—Siempre he sido optimista y ahora, además, tengo motivos para estar seguro. Mi secreto es que no desaprovecho ni una oportunidad, porque vuelvo la vista atrás y me acuerdo de los baches tremendos que he tenido. Por ejemplo, tomé la alternativa y estuve después tres meses parado... Tú me dirás...

—¿No tienes tardes malas?

—Por desgracia sí que las tengo,

clia que doy a la madurez y a la experiencia.

—Precisamente eso te ocurrió en Pamplona en el toro que te cogió.

—Sí. Quería torearlo por la derecha cuando no debía, porque estaba imposible por ese pitón. Y quería torearlo, además, con demasiados nervios.

—La crítica ha dicho que no eres un torero exquisito. ¿Acaso tremendista?

—Volvemos a lo de la madurez. Algún día toda la crítica reconocerá que soy un torero clásico y que sé torear. Aun con mi temperamento y mi ocasional tremendismo, lo que yo siento de verdad es el clasicismo. Mas para cuajar en una figura clásica, hace falta mucho tiempo. Yo ahora no puedo perder el tiempo, y si me salen 20 toros y a uno de ellos se le puede torear bien, lo toreo. ¡Pero a los otros 19 tengo que intentar cortarles las orejas! Sé que tengo muchos defectos todavía. Intentaré pulirlos.

Antonio José Galán con el dinero que ha ganado ha puesto tres peluquerías de señoras. Espera tener hasta 15. Es original: ha cambiado las fincas por el negocio de las peluquerías.

—¿Dices que sí a todos los contratos para sumar fechas?

—Ahora no. Hemos desechado

—¿Qué hace falta para salvar la Fiesta?

—Que los toros ayuden a los toreros.

—¿Y qué más?

—Que salgan muchos toreros.

—¿No ves que muchos de ellos no ponen ni un mínimo de ilusión?

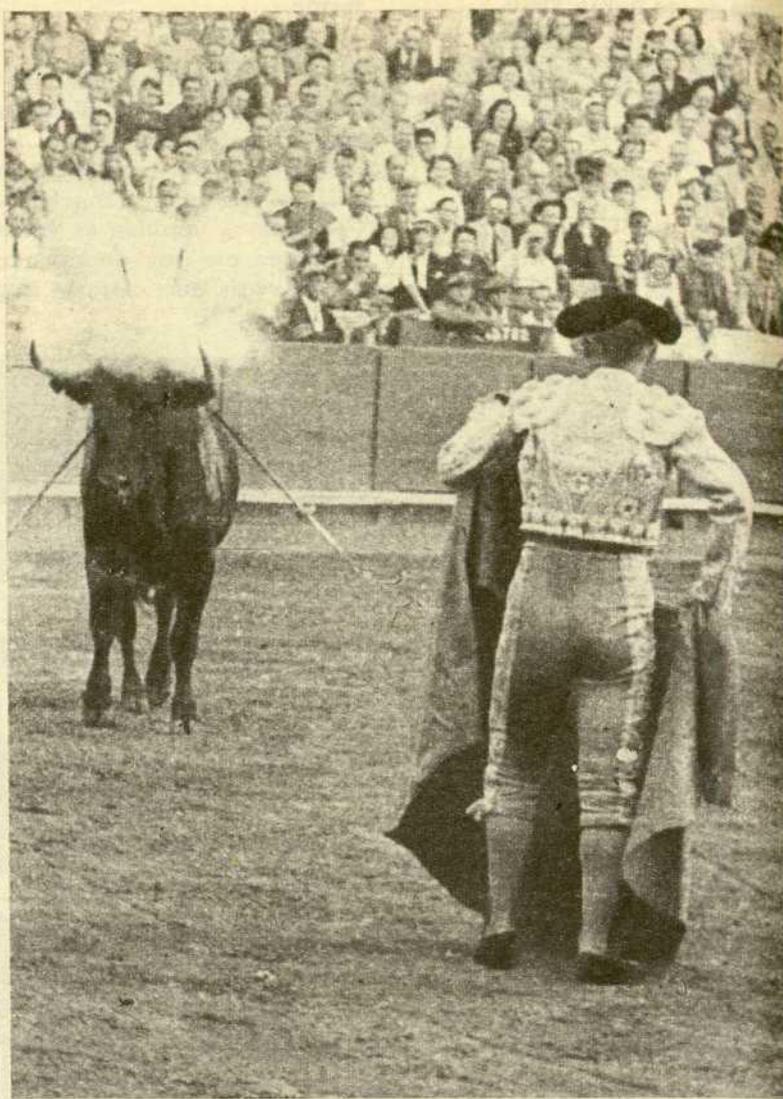
—Saliendo muchos, habrá varios que aprieten.

—Tu y Robles sois los únicos jó-



Yo quizá no lo alcance, porque soy un caracamal; pero tú vas a ver, en este terreno, grandes cosas. No pasarán muchos años sin que los ganaderos de Salamanca llamen de tú a los andaluces. Así como suena.

(El Viejo Mayoral)



FUEGO A DISCRECIÓN

ES un servidor ya tan viejo, tan viejo, que ha conocido las tres Edades de la Salamanca taurina; Edad Antigua (o de los "toros escasos"); Edad Media (o de los «toros repudiados») y Edad Moderna (o de los "toros solicitadísimos").

La presente historia se replantea en la Edad Media. La Antigua se caracterizaba, como hemos dicho, por la escasez de toros "asociados", frente a la abundancia de los moruchos auténticos. La Media, por la profusión de ganaderías variopintas, pregonando su origen de desechos vazqueños, y la Moderna supone el triunfo final del cruzamiento absorbente con sementales andaluces, dando por resultado toros muy parecidos a los de aquella privilegiada región. Pero bueno será no divagar, ni meterse en contrapuntos, que "a veces se quiebran de puro sotiles", en lenguaje quijotesco, va que los ganaderos charros pecan de suspicaces.

El caso es que la empresa de Madrid ha tenido casi siempre poca in-

ventiva para confeccionar carteles atrayentes. En su oficina se guisaba siempre comida casera, excelente a veces, pero sin grandes novedades. En cambio, en aquel año de 1914, en la víspera de San Mateo, en plena Edad Media, se le ocurrió organizar un concurso de ocho ganaderías salmantinas para disputarse el premio a la... no, a la bravura. La idea era peregrina o al menos tenía sus «conchas».

Las principales figuras, cuando fue a consultarlas Retana, por encargo de don Julián Echevarría —empresario a la sazón—, dijeron que... "Llamad al sereno". Más, como nunca falta un roto para un descosido, después de llamarles, encontró la empresa a cuatro toreros "serenos", es decir, cuatro valientes matadores de toros, de cuerpo entero: Mazzantinito, Curro Vázquez, Malla y Paco Madrid, los cuales dijeron: "Vengan del Asia, furibundos moros." Y vinieron, no del Asia, pero sí de Salamanca, en vez de moros, «moritos», aunque, a decir verdad, muy poco furibundos.

Abrió plaza uno, fino y terciado, de don Antonio Pérez (antes Gama). Tomó dos varas vulgares y volvió la cara una vez. El público —poco y "malhumorado"— pidió fuego con harta prisa, pero el bicho no quiso dejar mal a los "contestatarios"... y hubo cohetes. Mal principio de semana, que ahorcan en lunes. No me cansaré nunca de decir que al toro se le ve desde la tercera vara en adelante. A la muleta llegó sin defenderse nada.

El segundo fue un toraco de Muriel, con la cabeza por las nubes. Cómo, y cómo, tomó sus dos varitas... y ya no quiso más coles. Nueva sesión de pirotecnia. Estuvo en la muleta receloso, difícil, teniendo mucho que matar y el que salió desafiando al sol, acabó buscando afileres. Como nota curiosa, señalemos que uno de los puyazos fue con caída al descubierto; el toro se acercó al picador caído, le olfateó y como no le excluía a ámbar, presisamente —según frase cervantina—, el bicho salió de «naja».

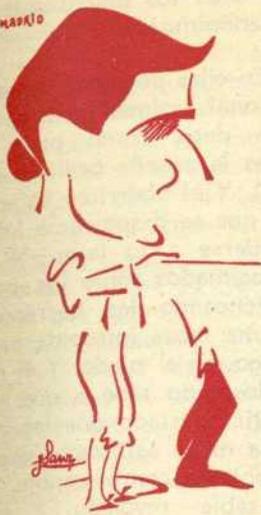
El tercer toro fue un castaño de Carreros, que andaba medianejo de

presencia; sin embargo, resultó manso también. No se pudo conseguir ponerle ni siquiera un puyazo y su lidia transcurrió en medio de un ensordecedor griterío.

Como puede suponerse fácilmente, antes de salir el cuarto todo el público pedía fuego..., pero esta vez no hubo motivo. El toro era una verdadera preciosidad, de pelo jabonado muy claro y pertenecía a los hijos de don Andrés Sánchez, de Coquilla. Parece que estoy viendo la fotografía que de él traje «La Lidia» —la de Durá— trotando por el corral, envuelto en una nube de polvo, tan blancuzca como su capa. Una instantánea de campeonato. La primera vara la tomó muy bien, arrancándose de lejos, recargando y manteniendo al caballo. A la segunda y tercera, se arrancó bien, pero no se quedó en el caballo. La cuarta la tomó pero...; se ve que iba a menos, todos los toros que proceden de la ganadería del Duque, pero en toda la lidia resultó noblote.

El quinto era de Angoso, negro jirón y terciadito. Se arrancó desde lejos a la primera puya, aunque salió de "estampía". Tomó tres varas con

PACO MADRID



MARTÍN VÁZQUEZ



Paco Madrid, según caricatura de aquellos tiempos

Martín Vázquez, caricaturizado por el mismo dibujante

poder, pero sin bravura. Intentó saltar la barrera y no cesó de escarbar.

El sexto fue un corretón, de Andrés Sánchez, el de Buenabarba. Tomó bien la primera vara (¡Oh, los toros "monováricos"!) y medianamente las dos restantes. Resultó, en conjunto, completamente manso y no se le pudo sujetar en modo alguno...

¿Has leído, amable lector, con detenimiento las peleas de los seis bichos relatadas? Pues has de saber que el séptimo fue de los peores. Pertenecía a doña Maximina Hidalgo. Era berrendo en negro y tan abierto de cuerno que «su cuna di-

jérase que es cama», como se explica en «La venganza de don Mendo». Tomó tres picotazos, huyendo como alma que lleva el diablo, pero en cambio a la muleta llegó manso y difícil. Por cierto que Zurito Chico puso una vara en las costillas, que quedó enhebrada y el presidente le llamó al orden.

El octavo, «colorao», de los hermanos Sánchez Rico, aceptó bien las tres varas y mal la cuarta, despenando a dos arres. En varas, la mejor pelea fue la suya. Sin embargo, el Jurado concedió el premio al toro de Coquilla, pero con tales escrúpulos, que lo dejó reducido a la mitad, disponiendo que las otras 2.500 pesetas pasasen a la Beneficiencia. Como el público salió incomodadísimo de la plaza, diciendo que «aquello» había sido un saldo de toros, la empresa afirmó que había pagado 2.000 pesetas por cada uno y que podía exhibir los justificantes.

Este gesto del Jurado, con todos los respetos, a mí me pareció un poco cursi. El premio se debió otorgar sin reservas de ninguna clase al toro de Coquilla, como más completo, o al de Sánchez Rico, calibrando solamente por el tercio de varas. O en último caso, pudo quedar desierto, que hubiera sido lo más justo. Pero eso de dar «media pensión», en vez de prestigiar una divisa, resulta todo lo contrario y, en cierto modo, es dar la razón al público en su pugna con la empresa.

Recuerdo las risas que provocó un día, en clase, la salida de un profesor, que decía a un aventajado alumno: «Sr. Fulano... Supóngase que usted y yo nos encontramos en una isla desierta... claro está que si nos encontramos en ella nosotros ya no está desierta... Usted se sienta atraído por una roca extraña y entonces yo le digo que coja un trozo, o, mejor dicho, medio trozo; sí, con medio trozo tenemos bastante.»

Aquella corrida de concurso dio mucho que hablar, porque ya no se trataba de 6, sino de 8 toros, y no hubo ni uno enteramente bueno. La entrada fue flojísima, como si al público todo aquello le inspirara desdén.

Digamos algo, muy poco, de los diestros, que formaban algo así como el cuatro de espadas de la baraja taurina. Mazzantinito, en el primero, le metió decidido la muleta en el hocico y el toro acabó por embestirle bastante bien. Le dio media muy buena, algo desprendida, que

pudo ser entera, si el bicho no hubiera salido rebrincando. Un pinchazo superior y una estocada magnífica. Total, que mató, como entonces se decía, tres toros en uno. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el de Angoso la faena fue muy breve, solamente para buscar la igualada. Estocada caída y delantera, de efecto fulminante. (Muchas palmas.)

Martín Vázquez hizo al segundo una faena valiente de verdad. Un pinchazo, sir que el toro ayudase, antes al contrario. Más muletazos, cada vez más valeroso y con el enemigo cada vez peor. Entrando con gran valentía, estocada hasta los gabilanes. (Muchas palmas.) El bicho no dobla y lo apuntilla cuando es posible. En el sexto, su trabajo fue desigual, bueno a ratos, con más voluntad que otra cosa. Entrando con la mano alta, un pinchazo que se aplaudió, otro con el mismo defecto, media y descabello.

Malla intentó por todos los medios sujetar al de Carreros. El toro no paraba, ni cuadraba fácilmente; pero, en cuanto veía pergilarse al matador, echaba la cara al suelo, como si ya lo hubiesen matado alguna otra vez. Pinchazos sin soltar, estocada atravesada y descabello. En el «pájaro» de doña Maximina hizo lo que pudo, siendo atropellado y desarmado. Con habilidad clava una estocada, que el berrendo escupe. Entrando muy decidido, tuvo, sin embargo, la desgracia de hacerle guardia. Descabello.

Paco Madrid, en el semipremiado, muleteó sin eficacia, sufriendo achuchones. Una estocada de buena ejecución, que empezó aplaudiéndose y acabó pitándose, al ver que la punta de la herramienta perforaba la barriga. En el octavo, muy desconfiado, siendo acosado en varias ocasiones, el toro no embestia mal. Estocada

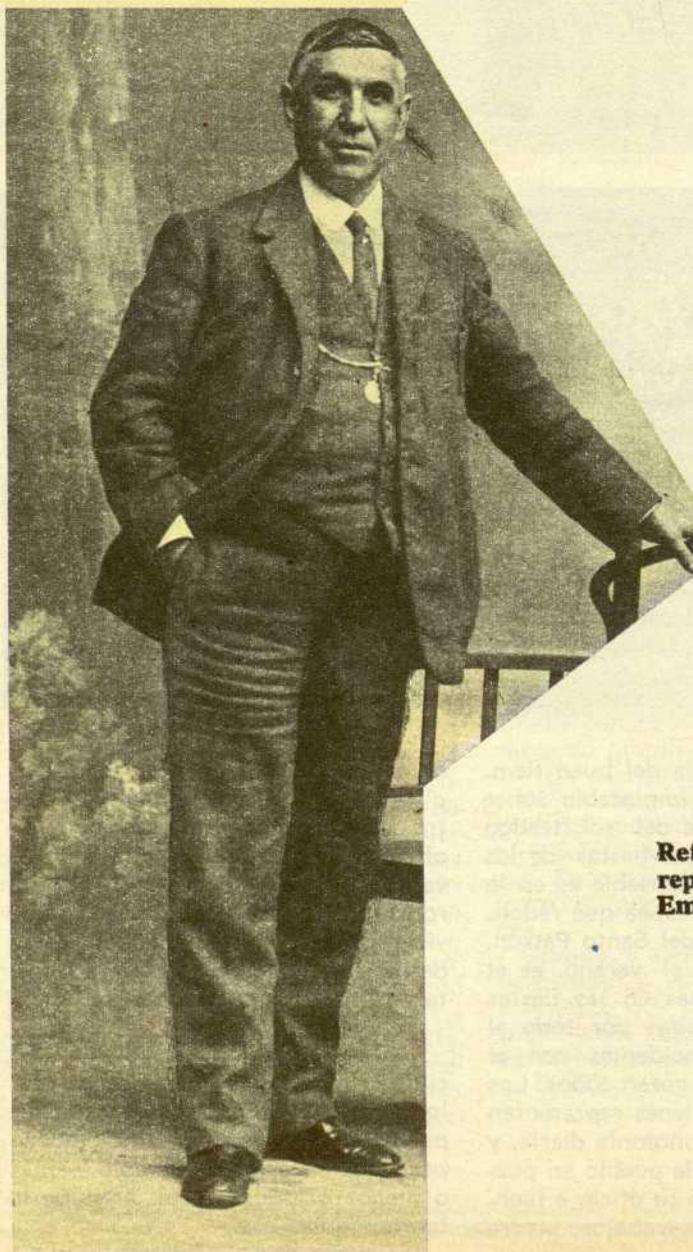
corta y torcida, pinchazo, seguido de desarme y descabello a la tercera.

Mazzantinito salió en hombros de los «capitalistas», a pesar de la gran resistencia que opuso. El borachón «Dulzuras» se quejaba en «A B C» de que las dos mejores estocadas de toda la temporada las había dado Tomás Alarcón, el del apodo susodicho; una, en la despedida de Minuto, en la que actuó gratis, y otra en esta corrida, que nadie aceptaba. Sin embargo, la Empresa, a su juicio, no se portaba bien con el valiente diestro de la barriada de Pozas, hoy desaparecida.

El viejo mayoral —que acertó casi del todo en su profecía— dice en uno de sus cuentos que esta corrida le dio mucho que cavilar, pues es de suponer que los ganaderos destinasen a ella lo mejor que tuvieran. Y es que las ganaderías salmantinas, en general, estaban aún en período de formación, y respecto a la vulgar creencia de que la buena hierba da bravura, lo negaba terminantemente, apoyándose en que careando los pastos de aquella provincia, no salían buenos al principio y después fueron buenísimos. Y en la famosa Ribera de Navarra sucedía al contrario, que donde pastaban los bravísimos toros navarros luego lo hicieron pacíficas vacas de leche.

Lo que pasaba —según él— es que el ganado bravo puede pagar los pastos que consume mejor que ningún otro, por cuya razón, en las fincas de buen hierbio hubo siempre ganado bravo, por lo cual, tomando el rábano por las hojas, se decía que la buena hierba daba bravura. Y no iban descaminados. Véase la muestra que ofrece este capítulo, en comparación con los tiempos actuales, en que las hierbas son las mismas, pero los consumidores muy diferentes a los de antaño.

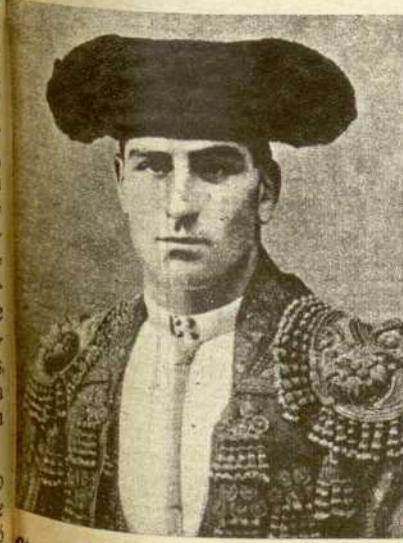
Luis FERNANDEZ SALCEDO



Retana, el representante de la Empresa de Madrid.



Este era, en sus buenos tiempos, Tomás Alarcón «Mazzantinito»



Otro de los que intervinieron fue Agustín García «Malla»



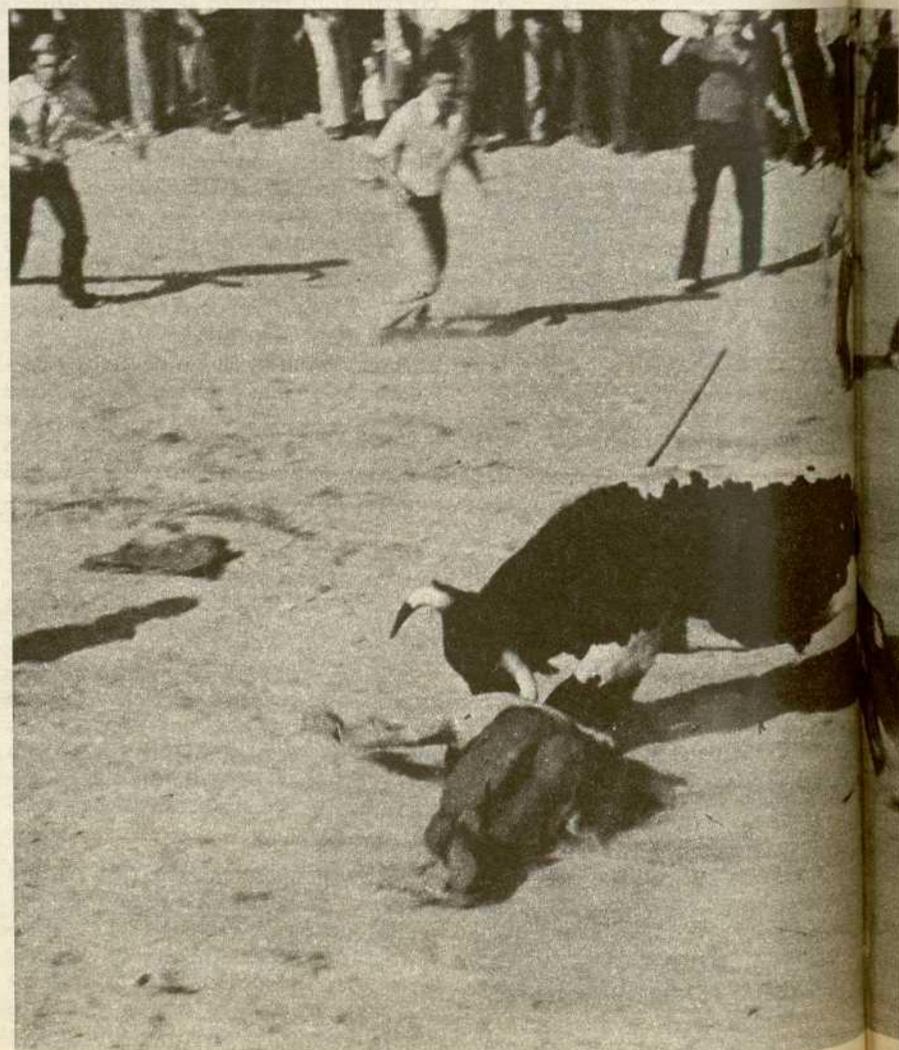
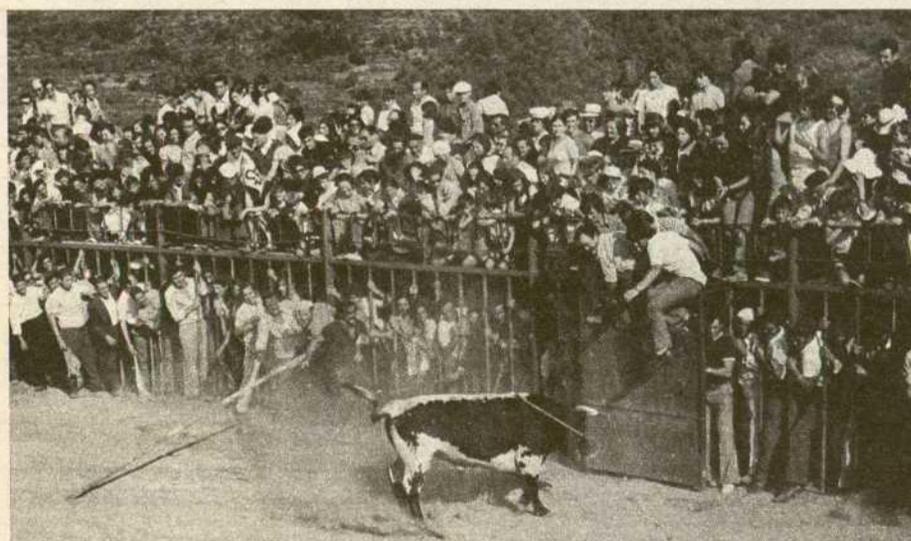
Por cierto que, más que antes cuando el que llevaba los pantalones en la casa era solamente el varón, las mozas también se lanzan ahora al polvoriento albero. Hay veces que las palabras resultan siempre excesivas por comidas que sean y este es uno de esos casos. Porque tenemos a la vista para ofrecer al lector en imágenes impresas las de los «3 extraordinarios festejos 3» en que Aldeanueva de la Vera, con permiso de la autoridad por supuesto, y dando por descontado que el tiempo no había de impedirlo, fueron lidiados, banderilleados y muertos a estoque, ó hermosos y bravos novillos (dos cada día) de la ganadería de D. Nicolás Mateos, de Cuacos de Yuste (Cáceres), por «la gran promesa del toreo» Amadeo Hornos López, con el sobresaliente Juan Ruiz Sánchez y

acompañando a ambos un par de banderilleros: Juan García Espada y Antonio Díaz de Terán (no sé si ser ellos los únicos que quedaran el anónimo).

En ellas podemos ver el coso visual colmado hasta la bandera (un decir como otro cualquiera pues la enseña brilla por su ausencia). Y el ubérrimo campo extraño que se desparrama infinito perdiéndose a lo lejos. Y los mozos arracimados sobre los burladeros festoneando las barreras, mientras alguna moza intrépida está, sin embargo, en el ruedo. Y el novillo dudoso, no sabe a qué muleta bestir asustado por las varias cosas. Y la moza estilizada que, valiente lo solicita con el capote. Y el toro pensable revolcón. Y el torero

que, feos final donc ma, loca niza mier temp adm de r ran ma. Ti torc ¿Qu No sin te». las de l gert

TIEMPO DE CAPEAS EN LA PIEDRA



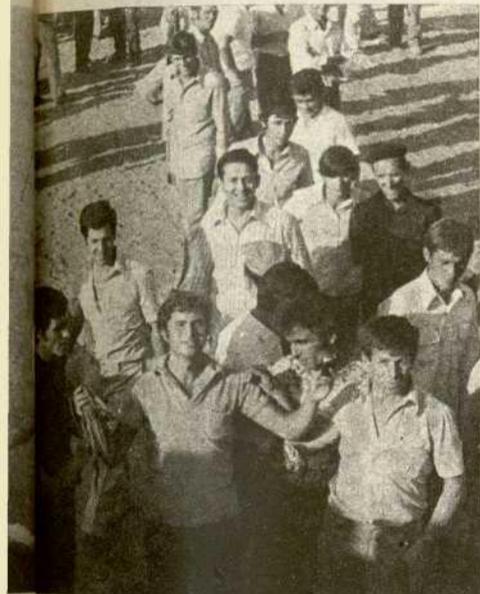
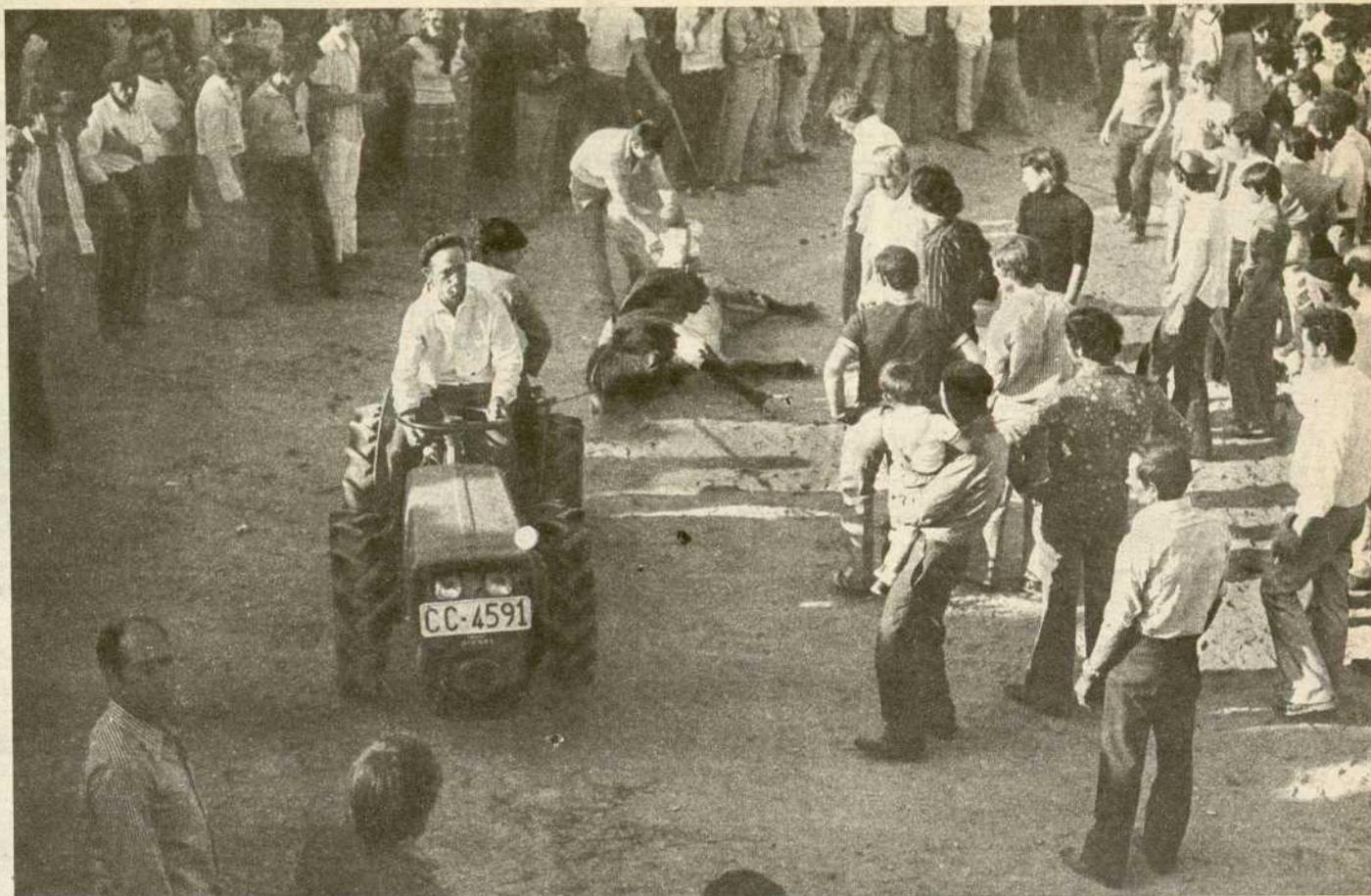
Las trae la alegría del buen tiempo. El resplandor implacable sobre la geografía ibérica del sol, testigo indispensable de las fiestas de los pueblos como indispensable es en la mayoría de ellas la capea que redondea la celebración del Santo Patrón. El caso es que el verano es el tiempo de las capeas en las fiestas innumerables diseminadas por todo el suelo español, coincidentes con el estiaje. Y con ellas gozan todos. Los del pueblo, para quienes representan una evasión a la monotonía diaria, y los maletillas, que de pueblo en pueblo van aprendiendo su oficio a fuerza de privaciones y trabajos, piedra

de toque que más tarde hará resplandecer lo que puedan llevar dentro. Nada se logra sin esfuerzo y, el oficio se logra aquí, donde muchas veces los toros saben casi tanta tauromaquia como Paquiro, sólo que vista desde el otro bando, a fuerza de haberse visto delante de la muleta en una docena de pueblos. Las plazas portátiles, aún han facilitado más esta clase de espectáculos y ya, las afueras de cualquier pueblo pueden ser el sitio idóneo para que se erija un templo —más o menos ortodoxo— al arte de la tauromaquia.

que, feliz, muestra orgulloso los trofeos que ha logrado en la «gesta». Y finalmente el astado que sale del redondel después de entregar su ánimo, arrastrado por un buen tractor local, que en el campo se ha mecanizado y ya no se encuentran mulas, mientras que el «respetable» lo contempla con una insólita mezcla de admiración, extrañeza y su poquito de respeto como si aún no las tuvieran todas consigo ante él. Pobre majestad caída.

Tiempo de capeas en la piel de toro. Rito que se repite cada año. ¿Qué se está perdiendo la afición? No en estos sitios donde «fiestas sin capeas, fiestas sin el gran aliciente». Mientras las capeas sigan por las regiones de España la simiente de la Fiesta siempre estará pronta a germinar.

DE TORO



EL «CLUB TAURIN LA MIURADA», LEVADURA DE AFICION EN EL MIDI

Organizan cada año un concurso nacional de películas taurinas y otro internacional de fotografías

Atentamente pasó por nuestra Redacción M. Jacques Vinsin, secretario del «Club Taurin La Miurada», con sede social en Bagnoles-sur Seze, población de 17.000 habitantes, situada en el Mediodía francés, a 50 kilómetros de Nimes.

Su objeto era agradecernos la ayuda que le habíamos prestado con ocasión del I Concurso de Fotografía Amateur, organizado por el Club en el mes de abril de este año. A su llegada a España formaba parte de un grupo de 12 socios desplazados para San Fermín, de los cuales, al terminarse aquellas fiestas, el secretario, con el presidente M. Bertrand, se habían venido a Madrid, mientras que el resto seguía viaje hacia el Sur.

El Club fue fundado en 1967 como Club Ricard, a cuya Asociación pertenecía, pero en diciembre del pasado 1972 se separaron y le dieron el nuevo nombre.

—¿Razones para escogerlo?

—Que nosotros le damos mucha más importancia al toro que al torero, porque lo creemos absolutamente fundamental. Si él no existiera, aún habiendo toreros formidables, no

podría existir la corrida. La mayoría de nosotros no tenemos favorito entre los nombres de la torería.

—¿Es buena la trayectoria del Club?

—E s t a m o s contentos con ella, pues se fundó con ocho socios y ahora somos cuarenta. La mayoría son profesores; tres de ellos de español, incluyendo al antiguo presidente M. Bastide.

—¿Hay afición en Bagnoles?

—Esa es nuestra mayor dificultad: que en Bagnoles no hay una gran afición, por lo que hemos intentado organizar algunos espectáculos y no hemos tenido éxito. En cambio, con los concursos nos ha ido mucho mejor.

—¿Qué diferencia han establecido entre el suyo de películas taurinas y el cercano de Montpellier?

—El de Montpellier, que es anterior, fue fundado como internacional, por lo que hicimos el nuestro nacional. Cada año tiene más éxito y creemos que es porque está más al alcance del verdadero amateur. El de Montpellier lo han puesto caro, porque el ganador de este año tenía incluso una música de fondo escrita expresamente para el filme y eso no entra en las posibilidades de cualquier aficionado que quiera demostrar su arte. La duración en Bagnoles está limitada a un cuarto de hora, donde la posibilidad de que las obras se enfrenten entre sí y espero que en esta línea aún tendremos mayor éxito. En el año setenta, que fue el primero, se presentaron cinco; en el siguiente, nueve, y en el actual, catorce,

por lo que incluso tuvimos que eliminar la proyección de unas cuantas el día que se celebró para el público, ya que, por ahora, sólo es una sesión que suele celebrarse en vísperas de festivo y se hubiera alargado demasiado.

—¿Ha crecido en igual ritmo el número de espectadores?

—El primer año fueron unos treinta; el segundo, setenta, y en el presente se pasó del centenar.

—¿Cómo fue el germinar ese Club en sitio de relativa afición?

—Fue fundado por M. Chavaniou, empleado del Centro Atómico instalado en las cercanías de la ciudad. Es aficionadísimo y fue contagiando su entusiasmo a todos los que sabía que éramos simpatizantes.

—¿Qué otras actividades desarrolla «La Miurada»?

—Se organiza anualmente el viaje a Pamplona, asistimos a herraderos en Camargue y costeamos u obtenemos los premios de nuestros concursos. El primer premio, que consiste en una obra de arte, corre siempre a cargo del Club.

—El concurso de fotos, ¿ha obtenido amplia resonancia?

—En este primer año hemos recibido unas cuarenta y pico, enviadas por diez participantes. Esperamos también que con los años aumente el número y, por consiguiente, el éxito.

Grande y continuado se lo deseamos al «Club Taurin La Miurada», que tan entusiasta y eficaz labor está desarrollando en la bonita población francesa de Bagnoles-sur Seze.

M. R. del P.

EL ESTOQUE DE JUGUETE

CASI siempre —¿por qué, Señor?— al iniciarse el tercio postrero un empleado de la plaza pasea por el callejón un cartel que dice: «Se autoriza al espada de turno para servirse del estoque simulado».

La cosa no tendría mayor importancia de no reiterarse con tan insistente como bochornosa reiteración. Y más si para ello se precisa la certificación facultativa para usar —abusar— de tal prebenda, que sólo es disculpable en circunstancias excepcionales.

Nadie me hará comprender esa ligereza —reglamentaria, eso sí— que evidencia una contumaz debilidad de remos superiores, tanta como para autorizar al espada de turno a utilizar el estoque de juguete.

El estoque «de mentira» es una espada de madera pintada con purpurina; una hojalata más o menos pulida, de libiano peso y hasta un empírico sable de brillante aluminio que, en definitiva, ha de ser cambiado por la herramienta de «verdad» a la hora de consumir la suerte suprema.

El uso de la espada de juguete es un reconocimiento, por parte del torero, a su falta de fuerza —facultades—, o también demuestra un talante dado a la comodidad que responde más al inmutable principio económico de la ley del mínimo esfuerzo que a la proclamación de la «machez» del torero que, sobre todas las profesiones, se ha tratado de mantener siempre.

Creo haber apuntado que el estoque es una herramienta de trabajo y de arte, como lo son la llana, el pico, la plomada, los ladrillos, el hierro y el cemento. Elementos fundamentales para el albañil y también para el arquitecto.

Quiero decir de pasada, ¿qué resultaría si el arquitecto, en su labor previa, planificase colocar libianos ladrillos de

cartón sustituyendo a los de verdad; láminas de estaño en lugar de vigas de hierro y barro cocido en el puesto del hormigón? Aunque, eso sí, remate la obra así construida con mármoles de Carrara y policromas cristalerías de roca.

Mala construcción de la faena torera si no se realiza con todos los atributos de ley a favor de la ley y sin aliviar los fundamentos básicos a los que están comprometidos. Incluidos «uniformes» y «herramientas».

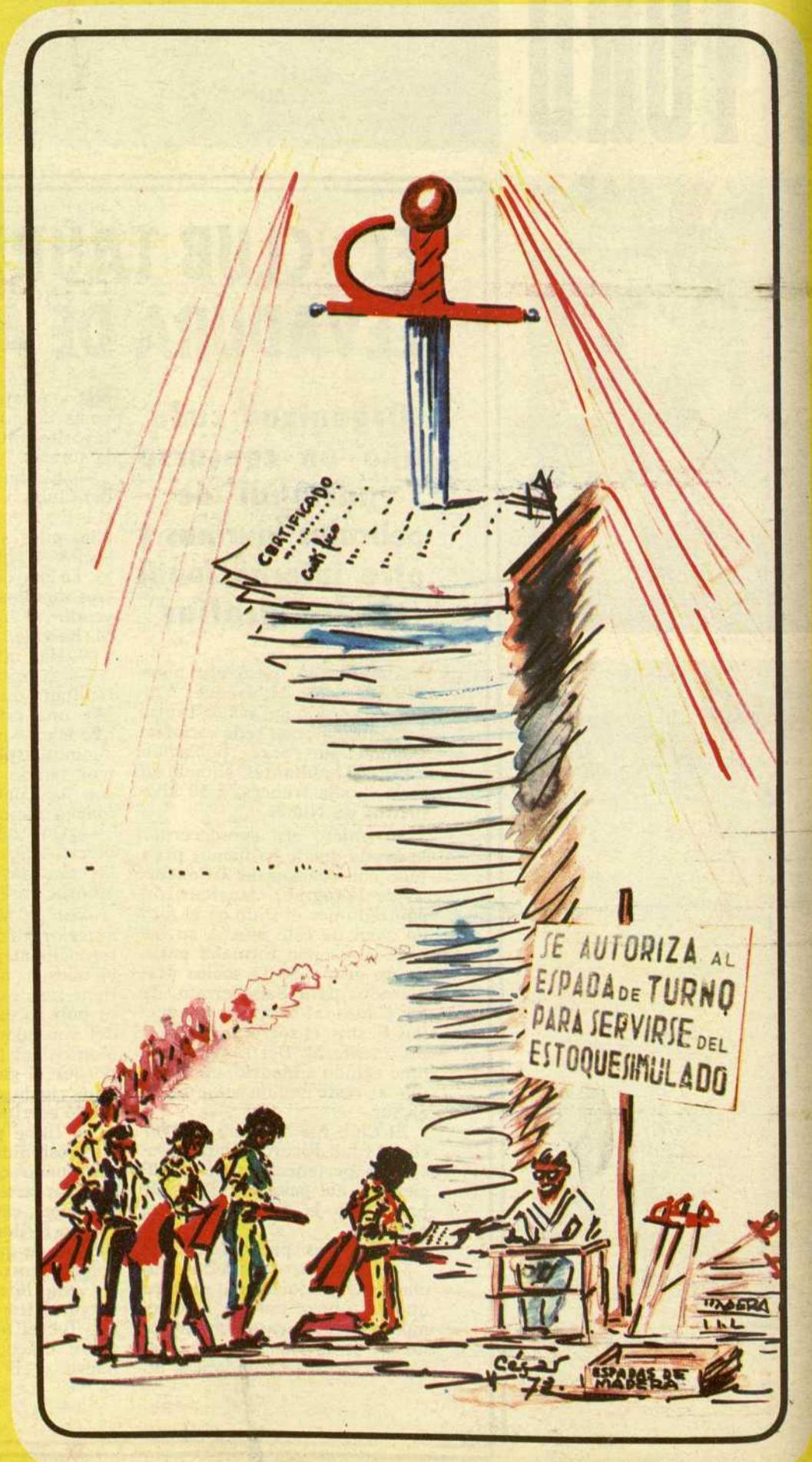
Pero no nos pongamos serios. De lo que se trata es de si un médico puede certificar sistemáticamente la subjetividad de una molestia o dolencia que se viene haciendo ya consuetudinaria para que el profesional del toreo pueda rea-

lizar una labor seria con un instrumento de «mentira».

Otro factor negativo de tal artificio supongo que ha de ser esa pérdida de tiempo que se produce en la permuta con el reglamentario. Tiempo que enfría al respetable, hace «pensar» al toro y se produce, en fin, esa discontinuidad que perjudica a todo buen quehacer. ¡Cuántos trofeos se habrán dejado de ganar por esos minutos de interrupción!

Pero bien perdidos sean. Y en el mejor de los casos, por muy buena que haya sido la faena, si se realizó con el estoque de juguete, abogo por que al torero se le premie con orejas... de plástico. Digo yo.

NACHO



todas LAS CARTAS llegan

LA JUVENTUD QUE NUNCA FALTA

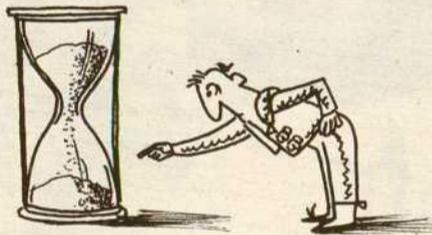


A pesar de las dificultades, nunca falta esa juventud que siente y le gusta: los toros porque sí, porque es lo nuestro y lo llevan en la sangre. Se trata en esta ocasión de los malagueños Manolo Blázquez y Salustiano Díez, quienes plantearon esta duda:

«Somos dos jóvenes aficionados a los toros y esperamos, como todos los aficionados, una oportunidad ya de una vez. Pero no escribimos para daros «la lata» sobre esto, sino para resolver una duda: ¿Existe algún rejoneador de Portugal que se apellide Maldonado? Esperamos que nos lo puedan aclarar, y nada más.»

Pues sí, y aclarado queda. Suponemos que vuestros tiros se encaminan —en el mejor de los sentidos— hacia José Maldonado Cortés, rejoneador portugués que en diversas ocasiones ha actuado en España.

TRES PAJAROS DE UN TIRO



Mejor dicho, tres cartas con una sola contestación, ya que en ellas se inquiera lo mismo. Los preguntantes son don Julio Moreno, de Port St. Louis (Francia), don José María Martínez, de Valladolid y Agustín (Bar Modesto el Toreo), de Puerto Pollensa (Mallorca). La pregunta común es esta:

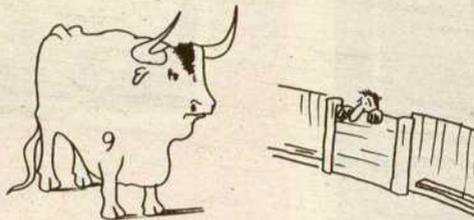
«La edad de Sebastián Palomo «Linares». Esto es una porfía. Yo digo que tiene veinticinco años aproximadamente, y un amigo dice que tiene treinta.»

El amigo ha sido generoso al adjudicarle edad, pues Sebastián aún no ha llegado a la treintena. Según sus biógrafos, nació el 15 de septiembre de 1949. Ahora bien; nosotros recurrimos a sus biógrafos, aclarando desde ahora que no contamos con su partida de nacimiento.

EL NÚMERO 9 Y LAS RETIRADAS

Don Juan Barrachina Coll nos enfoca, a su manera, las consecuencias de la aparición en los ruedos del cuatreño, escribiendo lo que sigue desde Eibar (Bilbao):

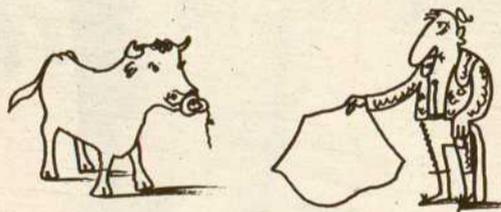
«Había oído decir que, con trucos y otras cosas, todo iba a seguir igual tras



la aparición del cuatreño. Yo opino que todo ha seguido igual para los que ya antes de este hecho habían de apachugar con ellos; pero en las llamadas «figuras» noto un cierto revuelo a base de sustituciones y retiradas a tiempo, disfrazadas con peregrinos motivos, tales como el de que su compañera le abandonaría llevándose a los hijos de ambos, caso de que tal torero volviera a actuar en los ruedos. Hay otros que, aunque más serios que este pretexto (o mejor, «tomadura de pelo»), tampoco son aceptables. ¿Qué, ya no están tan tranquilos y prefieren disfrutar de sus millones? Que lo digan honradamente. Ganados por ellos son, y nadie se los disputa, y su actitud, por otra parte, resulta profundamente humana. El arte y el veneno de los toros es muy lógico que se sientan con más intensidad cuando las cornadas del hambre asustan más que las del toro.»

Algo pesimistamente interpreta usted las cosas, que quizá no sean así, sino como las presentan. Claro que usted también es muy dueño de verlas como le plazca. En estos casos, tanto las declaraciones como las interpretaciones son «a gusto del consumidor». Y si a usted le parece que algo huele a chamusquina, ¿por qué no ha dedesahogarse?

EL TORERO DE VEINTICINCO



Don Salvador Amós Morales, de Madrid, se considera en ese justo punto medio que, según dicen, en donde está la virtud. Al menos, taurinamente escribiendo, según se deduce de esta su carta:

«Recuerdo un antiguo dicho taurino, según el cual, el toro debe «ser de cinco y el torero de veinticinco». Claro que, según parece, yo soy el único que lo recuerda por lo poco que se pone en práctica. Yo estoy en contra del torero de cincuenta, como del de dieciocho. Nada se hace sin un previo oficio, y resulta inconcebible que auténticos niños se las den de sabérselas todas, para luego naufragar la mayoría de las veces. Por otro lado, es ley de vida que la naturaleza tenga unos topes físicos, y a mí me resulta doloroso el ver declarar unas cualidades que en otro tiempo

fueron estimables. A mí que me den toreros hechos, con la edad justa para tener valor, oficio y aptitudes. No, a las edades absurdas que tienen que carecer de unas cosas o de otras. Vivimos en una época de ropa hecha a medida, e igual parece estar la Fiesta española, calculada solamente para la medida de unos cuantos.»

Nada tenemos que apostillar a la suya, expresada con suficiente claridad y franqueza. En la Fiesta, como en todo el panorama del mundo, ha habido muchas innovaciones que no venían a cuenta, pero que es al público a quien toca el admitirlas o no.

LA CORRIDA-CONCURSO DE JEREZ



Don Florentino Martínez Abad, de Sevilla, inquiera con pocos rodeos:

«Si es posible, agradecería me dijera cuántos años lleva funcionando la corrida-concurso que se celebra en Jerez con motivo de la Feria de la Vendimia y quiénes la instauraron.»

Le vamos a dejar un poco de trabajo diciéndole la fecha de la instauración de tal corrida. Fue creada en 1955, así que eche usted la cuenta. Sus fundadores fueron Alvaro Domecq y Juan Belmonte García, nombres bien conocidos dentro de la Tauromaquia.

LLAMADA



Jesús Casado es uno más de los que ilusionadamente piensan en el mundo del toro y, por ello, nos escribe:

«Desearía publicasen mi carta por si alguien quiere contestarme aclarándome lo necesario para abrirme camino hasta llegar a ser matador, pues vivo aquí desde hace poco tiempo y desconozco todo esto. Igualmente, que me indicasen una escuela cerca de aquí a la que pudiera asistir, y que si alguien pudiese ayudarme de alguna otra forma, lo hiciese, y se lo agradecería mucho.»

Dirección de Jesús Casado: Calle de Mármol, número 15, 3.ª A, TORREJON DE ARDOZ (Madrid).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)