

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX, Núm. 1.515. 3 de julio 1973. Precio: 15 ptas.



TOLERANCIA, NO

(PAGINA 3.)

TOROS DE TRECE ARTISTAS FINAL DE FERIA EN BADAJOZ



todas LAS CARTAS llegan

EN CAMPILLOS QUIEREN PLAZA

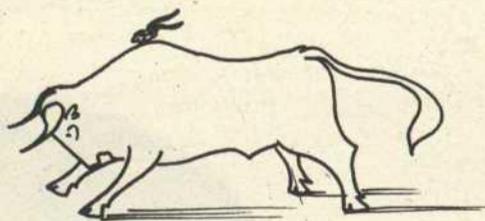


«La Afición Campillera» reclama ponderadamente desde Campillos (Málaga):

«Somos cuatro amigos. Nuestra edad oscila entre quince y dieciocho años y todos somos de grandes cunas del toreo, como son Ronda, Sevilla y Linares. Quisiéramos que, si a ustedes no les importa, pusieran en su revista, que nosotros la compramos todas las semanas debido a nuestra gran afición taurina, que a ver si tantos empresarios como hay a ver si se animan a hacer en este pueblo, tan «salao» como es Campillos, una placita de toros, porque aquí hay una gran afición y como casi toda ella es estudiantil y de personas más o menos aburridas, si se pudiera construir esa plaza daría resultados positivos. Además, aunque la gente se aburra, nosotros aseguramos que hay afición, ya que de los que vivimos en este gran colegio, un cincuenta por ciento son hijos de ganaderos, toreros, empresarios y todo lo relacionado con el mundo taurino. Esperamos que nos entiendan y ayuden. Muchas gracias por publicar esta carta que puede ser de gran interés para todos los empresarios.»

A ver si ellos también lo consideran así y hay pugna de empresarios por construir la placita que tanto os ilusiona y que no debería faltar en pueblo tan importante como es Campillos. Plantéadse también al Ayuntamiento de vuestro pueblo, que o bien podía ser el constructor de la plaza para arrendarla después o podía dar facilidades a quienes se encargaran de ello, bajo la base de acuerdos pertinentes que favorecieran a ambas partes. Os deseamos mucha suerte en vuestras aspiraciones y estudios.

LA DIVISA DE MIURA



Don Francisco Alonso, de Valladolid, nos escribe y comenta:

«Soy lector de EL RUEDO y coleccionista del mismo y para mí sería la vida imposible si no pudiera leer este grandioso semanario de los toros, gracias al cual puedo estar al tanto de ese mundillo que para mí tanto significa, ya que mi posición económica no me permite ver más corridas que las de mi provincia y capital. Pero, en fin, acabemos con eso.

Lo que yo quiero saber, que por lo visto y leído en EL RUEDO número 1547 del 17 de abril de 1973, que la famosa ganadería de to-

ros de Miura que la divisa lidiándoles en Madrid es verde y negra, y en demás provincias, es verde y grana. Cosa que aunque parezca fácil yo lo ignoro.»

Al final no nos dice usted —al menos claramente—, qué es lo que quiere saber. Si por casualidad es que si hay alguna otra ganadería que se encuentre en el mismo caso, hemos de decirle que sí, pues la de don José Escobar Barrilaro la usa en provincias verde, negra y oro, mientras que en Madrid la ostenta azul celeste, caña y rosa.

ARRUZA REJONEO

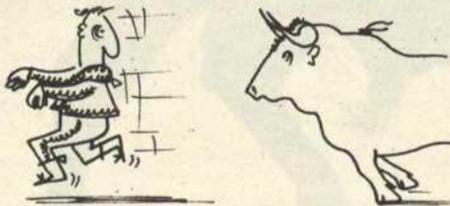


Don Miguel Villanueva, de Chirivella (Valencia) desea una aclaración sobre el inolvidable Arruza:

«Soy un inválido que va en un carrito y discuto sobre toros con algunos de mis amigos. En estas discusiones, que son bastantes, ha surgido si el matador de toros Carlos Arruza fue también rejoneador. Ustedes, que estarán más al corriente del tema, a ver si nos sacan de dudas.»

Arruza se retiró de los ruedos en calidad de matador de toros en 1953, pero reapareció en ellos en 1956 como rejoneador, a partir del 16 de septiembre de tal año. En 1957 vino como tal a España, para actuar en corridas de rejoneo en los principales ruedos españoles, entre ellos el de Madrid, volviendo luego a su país, donde continuó en esta actividad taurina.

EL DISCUTIDO CURRO



Don Rodrigo de la Peña Durán de Madrid, nos envía su correspondiente «problema» de los de «estilo Parrala». Leámosle:

«El 25 de mayo de 1967 Curro Romero se negó a matar un toro de Cortijoliva en Madrid. Si mal no recuerdo actuaron con él Rafael Ortega y Palomo. En esto estamos de acuerdo varios amigos. Ahora bien, ¿toreó Curro Romero al día siguiente en Madrid? Yo mantengo que sí, que el día 26 de mayo hizo el paseillo con Puerta y Camino con toros de Benítez Cubero y salieron por la puerta grande. Lo que deseo que me confirmen, para dejar zanjado este «pleito», es si son ciertos los datos que yo mantengo y si Curro cortó esa tarde dos orejas.»

Pues sí señor, está usted en lo cierto en todo. Lo único que le falta por saber es el guarismo que sustituye a la interrogación que nos da como última cifra del año en cuestión. Los hechos ocurrieron en 1967.

COLECCIONISTA MULTIPLE

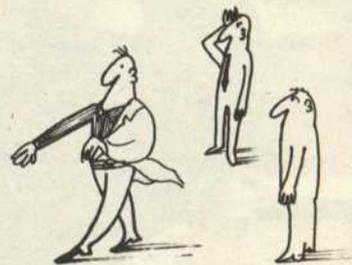


Don Angel Bellido Sánchez, calle Baleares, 13, bloque A, 2.º D, buzón, 9, Móstoles (Madrid), nos escribe desde Barcelona (curioso, ¿verdad?):

«Vaya lo primero mi felicitación por el número 1.500, que está muy bien. Después, que desearía publicaran en la sección de Cartas que soy aficionado a coleccionar postales de plazas de toros de España y el extranjero, por lo que desearía que los lectores y aficionados me enviaran para yo poder tener algunas más. Por último, que también colecciono divisas de ganaderías de lidia y desearía de los ganaderos, aficionados y coleccionistas me enviaran también y yo les quedaría muy agradecido por ambas cosas. Yo creo que no es mucho pedirles.»

Ya sabe usted aquello de que «en el pedir no hay Navarro, de Tomelloso (Ciudad Real), por los aspiraciones y ahora queda la visión que sobre ello tengan los futuros remitentes en potencia. Le deseamos un gran incremento en sus colecciones.

DISCONFORMIDAD



La cosa no va con nosotros, pero la siente Miguel Navarro, de Tomelloso (Ciudad Real) por los siguientes motivos:

«Señores: Soy un aspirante a figura del toreo y quiero explicarles mi disconformidad y mi desagrado por cómo se están portando ustedes con nosotros. De qué sirve tanta crítica, tanto llamamiento, tanta queja explicando y diciendo que hoy por hoy no hay figuras, que no hay quien llene las plazas. Son ustedes mismos los que están poniendo la Fiesta mal, porque si siempre se ha dicho que la fuerza de la Fiesta está en la juventud, ¿por qué no se nos ayuda? Nosotros responderíamos. De seguir así, no sólo perderían las ilusiones aquellos jóvenes que, como yo, aspiran y no pueden llegar a ser, sino que la Fiesta vendría prácticamente abajo. Ustedes tienen la palabra, señores.

Estamos a su disposición y la verdad es que ya tengo dieciocho años, el tiempo vuela y no estamos para perderlo. Con la mano de Dios y la ayuda de ustedes estoy completamente decidido a ser torero.»

La dirección de Miguel Navarro es: Pozo de las Nieves, 2, Tomelloso (Ciudad Real).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:
CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX — Madrid, 3 de
julio de 1973 — Número 1.515

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

EN distintas páginas, en diferentes secciones, en diversas plazas, podemos advertir síntomas de un recrudecimiento de los males —tan denunciados como repetidos— que afectan a la Fiesta por excesivas tolerancias. Los toros se caen sin tasa, salen al ruedo con las defensas sospechosamente romas o cortas, carecen de la apariencia zootécnica exigible a un toro de lidia, no pueden ser picados en la forma reglamentariamente establecida.

El hecho está comprobado y de Granada a Badajoz, de Alicante a León, parece como si los buenos propósitos para hacer cumplir el Reglamento de principios de temporada hubiesen sido prontamente olvidados, como si los encargados de fiscalizarlo —¡pobre norma invigente desde su promulgación!— hubiesen accedido prontamente a una tolerancia que, con rapidez, puede degenerar, si no lo ha hecho, en el abuso por parte de quienes se benefician de los alivios que el toro débil o mo-

dificado comporta para los toreros.

Solamente algunas plazas —Madrid, Sevilla, Bilbao, Barcelona, Zaragoza, entre ellas— mantienen el prestigio que da la lidia del toro digno de tal nombre. En las demás, aunque no citemos ningún nombre concreto, podría darse el grito de «¡Sálvese quien pueda!»... Y se salvarían muy pocas. La tolerancia, madre del abuso, parece haber impuesto su ley, pese a todas las cláusulas restrictivas, a todos los reconocimientos previos, a todas las sanciones que debían ser impuestas en caso de infracción comprobada en el reconocimiento «post mortem». En fin, ¿para qué insistir en tema tan resobado, tan archirrepetido, por desgracia, tan tópico, si los resultados están a la vista?

Comprendemos que los preceptos del Reglamento que se refieren a la normativa de la lidia —es decir, que afectan a la práctica

Cada semana...

del arte del toreo— no pueden ser de una rigidez extrema que, en ocasiones sería contraproducente. Así lo comprenden todos, hasta el público, que evita con sus silbidos que el castigo en varas sea excesivo —pues los toros que hoy se lidian, en su mayoría, morirían en el caballo si se les diesen los puyazos previstos—, y de ahí que en muchas ocasiones lo discreto y prudente sea un criterio de flexibilidad que atempe, en cierto modo, el rigor disciplinario y armonice, en lo posible, la realidad del ruedo con el ideal de una lidia bien llevada, con un toro fuerte y un torero artista... que, por desgracia, tantas veces brillan por su ausencia.

Pero esta flexibilidad, necesaria para solucionar problemas de momento que deben tener carácter esporádico y excepcional, no puede ser confundida «a priori» con una tolerancia bonachona y deliberadamente miope ante hechos que resaltan a la vista de todos aquellos que no quieran deliberadamente abstenerse de mirar.

Queremos con ello decir —y lo decimos— que raramente hay engaño en el resultado final de las corridas deficientes y escandalosas, pues el mismo viene determinado previamente por los planteamientos tolerantes, y cuando la tolerancia conduce al desprestigio artístico, previo al desastre económico que algunos prevén en cercano futuro, la mano suave puede llegar a ser mano culpable.

La exigencia de quienes tienen por misión hacer cumplir el desarrollo normal de la corrida es fácil en Madrid o las grandes ciudades; conforme la onda expansiva taurina se aleja de sus más prestigiados epicentros, esta exigencia se hace más tenue, hasta ser imperceptible, y la corrida se convierte en un bosquejo de lo que debía ser y no es. En una mueca, un remedo de la Fiesta.

Por eso creemos que en esta crítica coyuntura debemos pedir —por lo menos— claridad. O tenemos conciencia de que la norma taurina se va a cumplir con rigor o que se nos desengañe de una vez sobre el creciente dominio de las tolerancias.

Es preferible esta claridad —aunque sea para mal— a que todos los estamentos de la Fiesta, artísticos como los toreros, zoológicos como los ganaderos, económicos como los empresarios e, incluso, los responsables del cumplimiento de las normas impongan o acepten sobre el papel compromisos que luego se ven defraudados en el ruedo.

(Foto: JOSE CERDA.)

FLEXIBILIDAD, SI; TOLERANCIA, NO



TOROS DE TRECE ARTISTAS

Por estos días, en la galería Zodíaco, de Madrid, se ha celebrado una Exposición demostrativa de que el toro —o los toros— vuelven a atraer la atención del arte.

La Exposición —titulada «Toros de trece artistas»— reúne una interesante colección de obras, en que el toro es tema central, aunque en algunos de ellos no esté ausente el torero. Los firmantes de esta Exposición son Rafael Alberti, Alberto Nasio Bayarri, Venancio Blanco, José Caballero, Nadia Consolani, Francisco Cruz de Castro, Francisco Echaz, Julián Martín de Vidales, Juan Romero, Pablo Serrano, Manuel Viola y Julio Zachrisson. Once de ellos son españoles, y dos, extranjeros: Nadia Consolani (veneciana) y Julio Zachrisson (panameño).

Los motivos de esta muestra están expuestos en un prólogo, lleno de interés, de Fernando Quiñones, que escribe:

«Primeros en renegar de todo lo muerto que hay en la tradición, preferimos volvernos a ella en cuanto se nos atiborra de mecanicidad y extranjerías, con las que tampoco viene lo más sustancial y deseable de lo de afuera. Los acelerados y minuciosos deterioros o destrucciones del país, de la natural armonía y belleza de sus medios y sus ciudades nobles, nos hacen suspirar de pronto, natural y contradictoriamente, por las periclitadas Castillas de Azorín, Andalucías de García Lorca o Galicias de Valle-Inclán, precisadas, sin duda, de barridos y remozamientos múltiples, pero no de pagarle a Don Progreso, y a su séquito de intereses privados, con los rasgos de sus caras y con la esencia humanística, milenaria, de su ser.

En tal orden de cosas, y se acepten o denuesten, los toros son aún España, representan un poderoso nudo con el pasado y con la tierra; nos saben, bien o mal, a nosotros mismos. Y desde sus perspectivas y maneras tan diferentes, la visión de los trece artistas que integran esta hermosa muestra taurina, y de lo más actual, parecen coincidir en un mismo sentimiento atávico, en una percepción casi religiosa de lo que el toro bravo y su mundo significan. La pintura y el dibujo, la litografía y la escultura, el grabado y la cerámica —curiosamente refugiada aquí sólo en dos azulejos— rinden culto una vez más, el culto de siempre, mixto de pavor y gozo, al tótem nacional, el toro de lidia, único superviviente del uro, y a su cruenta y suntuaria manera de morir.»

Y es cierto. Pintar sobre estos temas —como escribía el crítico de «Arriba», Ramón Sáez— supone, ante todo, una sinceridad de raza que no admite simulación.

Por eso destacamos esta muestra artística de la actualidad madrileña, que ha tenido indudable proyección y que saludamos con optimismo por si señala un punto de arranque en la reconciliación entre los toros, la literatura y el arte.

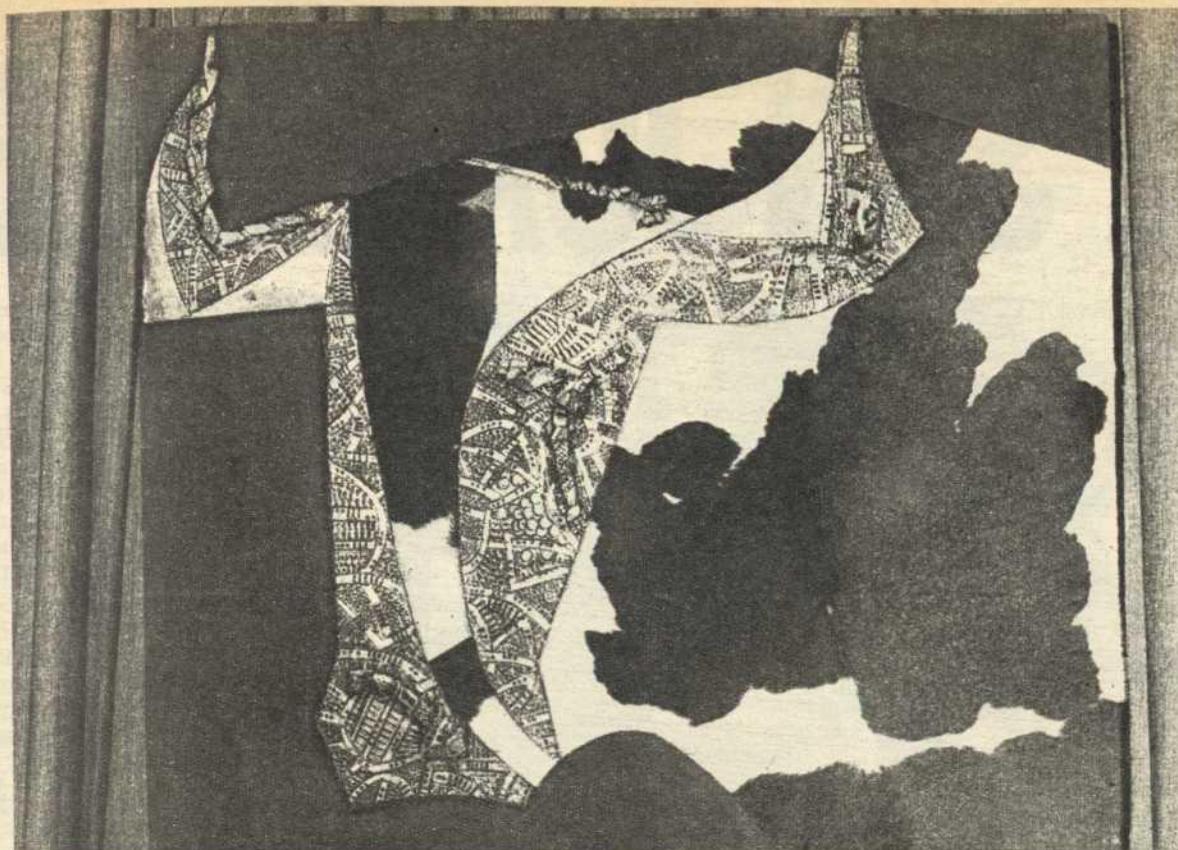
(Fotos TRULLO.)



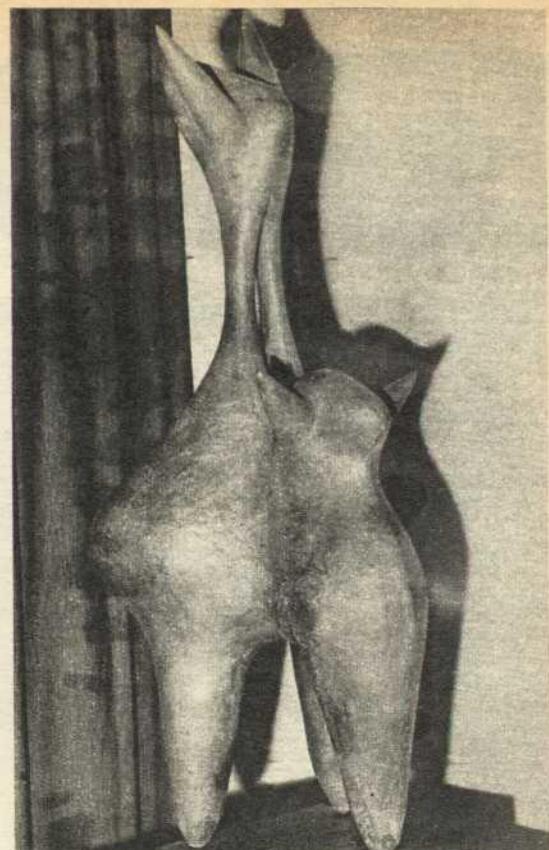
Rafael Alberti



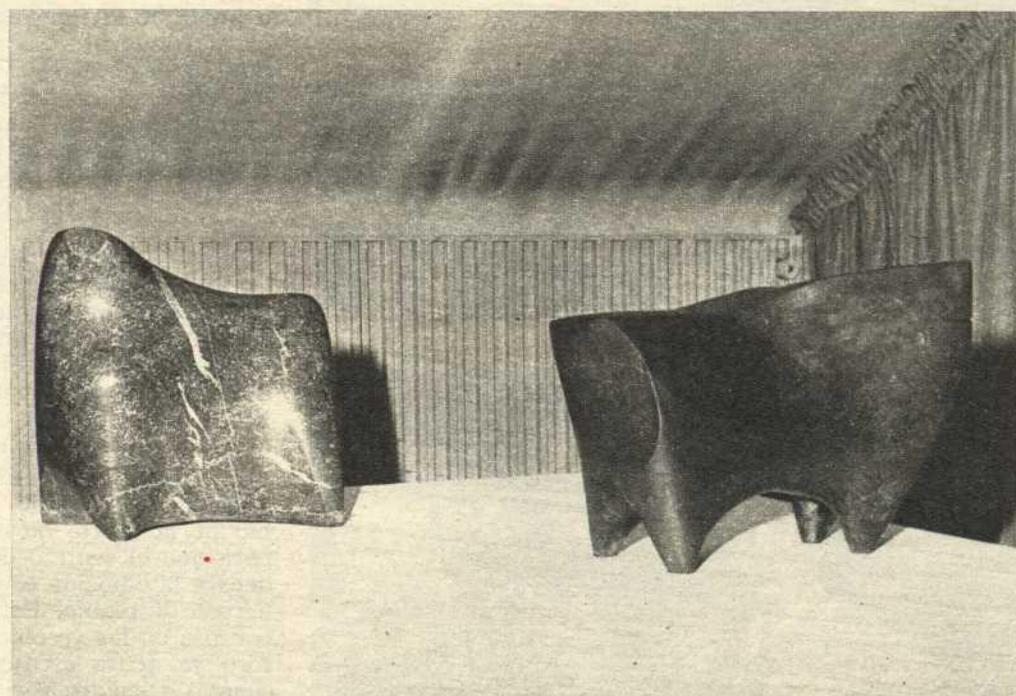
Venancio Blanco



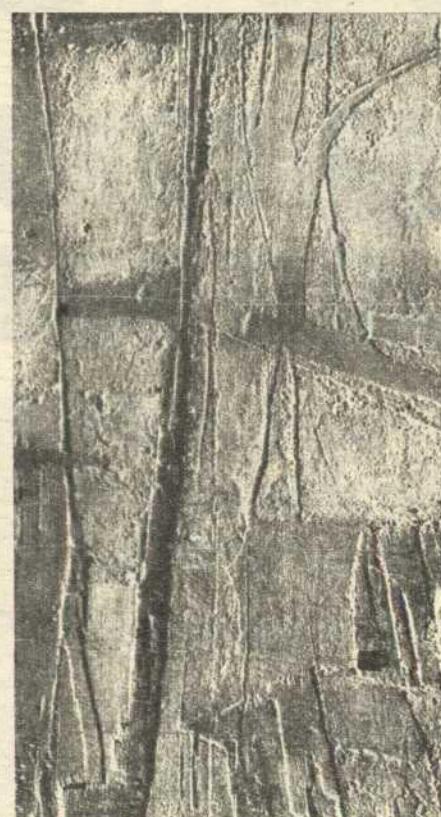
Jullán Martín de Vidales



Alberto



Pablo Serrano



José Caballero



Julio Zachrisson



Cruz de Castro

FERIA DE SAN JUAN EN BADAJOZ



Justos de fuerzas hasta el punto de que en el cuarto Paquirri solicitó el cambio de tercio jantes de haberse colocado los picadores en su sitio. Unico puyacito que a veces no fue ni eso. Los tres pares de banderillas no los recibió ningún toro, salvo el cuarto, de Paquirri, que se encargó del segundo tercio. El segundo de la tarde arduo por los suelos en toda la lidia, y el primero también flojeó lo suyo.

Fueron exageradamente brochos primero y sexto, y en cuanto a comportamiento ante los matadores, fueron excesivamente bondadosos. El quinto tuvo más aguante y fue aplaudido en el arrastre. Pesaron por orden de salida: 491, 544, 496, 514, 556 y 604 kilos.

PAQUIRRI (MAS OFICIO QUE CALIDAD)

La actuación de Paquirri en el toro que abrió plaza pasó inadvertida, a pesar de las facilidades que ofrecía el astado, quizá por eso mismo y, por supuesto, por el poco respeto que ofrecían las defensas del cornúpeto. Estuvo el de Barbate animoso y con todo su hacer profesional al servicio de la concurrencia. Puso dos pares de banderillas con esas facultades suyas, y a pesar de ello las dos veces saltó el olivo tras clavar. La faena tuvo más oficio que calidad. Y, naturalmente, careció de emoción. Mató a la primera, cruzando bien, pero, como el toro tardó en doblar, faltó entusiasmo para la petición de oreja y la cosa quedó en ovación, recibida en los medios.

Con dos largas de rodillas recibió al cuarto de la tarde, pero su dominio de la suerte no es tanta como para que el sentido de la distancia depare la emoción usual en este peligroso desplante. Estirado, se centra más en las verónicas, y como el toro ya acusa escasez de fuerzas, cuando salen los varilargueros solicita de la presidencia el cambio. Naturalmente, no se concede, y como el toro se ha ido a uno de los montados y le apunta el palo al morrillo, el usía estima que ya está cumplido el trámite. Volvió a poner banderillas Paquirri, y el tercer par fue una exhibición de facultades para clavar, esta vez, de forma perfecta. La faena fue de oficio. Sin lograr embeber al toro, distraído la mayor parte de las veces. Acudió al efectismo: rodillazos y desplantes arte el agotado tontorrón, y cuando el toro se muere de media corta en su sitio se le conceden las dos orejas.

DAMASO GONZALEZ (TRAMITE CON PREMIO)

El premio se lo ganó el albaceteño en el quinto de la tarde. En único toro que luchó en la primera, prolongada, vara y no rehusó la segunda, que fue más cautamente administrada. Hizo el toro de gala de su repertorio, su encimismo y su listeza para manejar el pico de la muleta al salir del terreno comprometido en que se mete. Utilizó la derecha y la izquierda con más efectismo que calidad, y cuando mató, de estocada corta, precedida de pinchazo, se le conceden las dos orejas. En el segundo de la tarde la lidia (?) transcurrió entre una fenomenal bronca por las escasas fuerzas del toro. Dá-

3.º TOROS APARENTES Y TOREO DE TRAMITE

- Paquirri solicitó que al cuarto no lo picasen, ¡y le dieron las dos orejas!
- También desorejaron, a los flojos productos de Albarrán, Dámaso y El Niño

El Niño, Dámaso y Paquirri. Tercer cartel de Feria



BADAJOS, 25. (De nuestro enviado especial, NACHO.) — Alegría sí que hay en la capital pacense en estas fiestas tradicionales. Pero seriedad, referida a lo taurino y a la mismísima arena, el cuatreño —en que muchos tenemos puestas las esperanzas— no pone seriedad ni nada. Al escribir esta aseveración me refiero, naturalmente, a lo acontecido en esta fecha en la comodísima plaza de toros local. Doblemente cómoda, porque al confort proyectado por el arquitecto que la concibió, se suma el doble espacio de que dispuso cada espectador para presenciar el festejo. Quiero decir con ello que el lunes, como los otros días, la entrada no cubrió más de la mitad de las localidades disponibles.

LOS TOROS EXTREMEÑOS

El ganado lidiado pertenecía a Luis Albarrán González, de Badajoz.



Terutilla en el patio de cuadrillas

BADAJOS

En el burladero de autoridades, el Gobernador Civil de la provincia, don José Zurrón Rodríguez

El ganadero de la segunda función, Luis Albarrán



maso, que no se resigna a quedarse sin «pegar» su ración de pases de costumbre, los dio, para terminar con su enemigo de estocada y descabello.

Niño de la Capea (Valentía y Calidad a Ratos)

Cumplió con el capote en ambos toros, acoplándose mejor en el que cerró plaza. Fueron superiores las medias con que remató cada serie. Destacable el quite por chicuelinas que hizo al quinto toro. La faena al tercero de la tarde tuvo vibración, variedad y ligazón. Desde los trincheros de rodillas al recibir con la muleta, al dominio del toro con la pañosa en ambas manos. Mató mal y, no obstante, fue cálidamente ovacionado.

En el que cerró plaza, Pedro Moya volvió a repetir la faena de su primero, y aunque fue el toro de más peso, también fue el que menos respeto ofrecía su cabeza, de pitones descaradamente brochos. Por ello, a nuestro juicio, el mérito fue menor. No obstante, en este toro, y sin acertar a la primera con el acero, se le premió con una oreja, que era reflejo de su labor de conjunto.

N. de la R.—Llamamos la atención sobre el inciso de la crónica de nuestro redactor, en que afirma que en el cuarto toro solicitó Paquirri el cambio de tercio cuando los picadores no habían ocupado sus sitios y, por tanto, no se había iniciado la pelea en varas. En otras palabras, que el toro era propio para un festival sin picar.

Este mismo hecho —y con el mismo torero— tuvo lugar en Cuenca, en la corrida del 23 de agosto del año pasado de 1972, y de ello dimos referencia en nuestro número 1.471, de fecha 29 del mismo mes. Los toros eran de Salvador Gavira Sánchez y los otros dos toreros de la terna, Antonio Rojas y Curro Fuentes. Nosotros escribíamos:

«En su segundo, Paquirri solicitó de la presidencia que no saliesen los picadores y, una vez complacido, puso en práctica los recursos...»

Lo peregrino del caso es que, y volvemos a copiarlos: «Pero cuando, tras matar de un pinchazo y estocada hasta la bola, se le concedieron las dos orejas, la parte del público que no se dejó impresionar protestó la concesión...»

¿Consecuencias del escándalo? Que en Cuenca —donde las dos corridas anteriores se habían celebrado a plaza rebosante—, la siguiente registró media entrada cuando se esperaba otro lleno. Como dicen ahora en la «tele», son datos para un informe.

Como lo son esas dos orejas cortadas a este otro toro de Badajoz, al que —por toda suerte de vara— le habían «apuntado al morrillo» con la garrocha. Y el hecho de que no se ha pasado en taquillas de la media entrada en las corridas de la Feria celebradas hasta ahora.



El quinto de la tarde acude con presteza



El Niño de la Capea, estirándose con la izquierda

4.º BAJO EL SIGNO DE LA SOSERIA DE LOS TOROS

El Viti cortó dos orejas y las mismas ganó El Niño de la Capea

Más público en la plaza que en días anteriores

BADAJOS, 26.—Se lidiaron toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo, para Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. Mejor entrada que en tardes anteriores, ya que el aforo podía calcularse en cuatro quintos de plaza los ocupados por locales y forasteros. ¿Quién dio el «tirón» a la taquilla? Es difícil saberlo. En la crónica siguiente podrá dilucidarse la incógnita. Ayer, El Niño de la Capea estuvo bien, con reservas. Hoy se presentaban en la temporada El Viti y Palomo. ¿Cuál de los tres dio satisfacción a la empresa en este aumento de la venta de localidades? Ni se sabe. El público se mostró en tiempo y lugar a favor de lo que le agradó. Pedro Moya había dejado

buen sabor torero el día anterior. El Viti mantiene su categoría y Palomo despierta la curiosidad. Esto contribuyó a que se registrase la mejor entrada, hasta el momento, en la Feria taurina de San Juan en Badajoz.

LOS TOROS SALMANTINOS

Los toros de Juan Mari Pérez Tabernero salieron en la línea de la casa. Sin grandes dificultades —salvo las que supone la escasez de fuerzas—, con ese peso que ahoga a las reses y defensas que quitan el respeto de la afición a la hora de calibrar a los toreros. Brochos, primero y cuarto. Cornigacho, casi capacho, el tercero, y con justos pitones, el segundo, y algo más de defensas, el quinto. Pesaron, respectivamente: 535, 465, 501, 545, 520 y 542 kilos. Buena noticia para el carnicero que los vendió en filetes. Ninguno recibió las varas de reglamento ni los pares de banderillas que es regla usual. Había que administrar sus escasas fuerzas. Ningún peligro manifiesto en el desarrollo de la lidia.

EL VITI (DOMINIO Y VOLUNTAD)

Tuvo el público a favor y ya tras el paseillo fue fuertemente ovacionado, como en los lances de saludo al primer juanmari. Luego tuvo que administrar las minifuerzas del toro para realizar una faena, brindada a la concurrencia, variada, con temple e inteligencia evitando las caídas que el pupilo de Matilla de los Caños había iniciado en la única vara. El toro escarbó en faena, pero lo dominó el torero, y cuando mató de



Palomo «Linares»



S. M. «El Viti»

llo, la cosa quedó en fuerte ovación a la voluntad, que el diestro agradeció en el tercio.

**PALOMO «LINARES»
(MAS VOLUNTAD QUE ACIERTO)**

Anda el torero —discutido desde el rabo de Madrid— con más voluntad que acierto. Diríamos que desde entonces se entrega más y se agradece menos su quehacer.

A su primero le hizo una faena

y enganchaba la muleta cada dos por tres. Esta vez la estocada fue buena, aunque algo caidilla, y lo que es peor, saliendo el trapo por los aires. Le aplaudieron sus partidarios.

EL NIÑO DE LA CAPEA (CLASE Y EFECTISMOS)

Reafirmó su actuación anterior, aunque no la mejorase a pesar del número de trofeos conseguidos en cada fecha. A Pedro Moya, en Badajoz, le hemos visto con ganas de su-



El Niño de la Capea



Duquesa de Fernán Núñez
y el marqués de Ardales

El Viti, brindando
a la duquesa de Fernán Núñez

—teniendo en cuenta las calidades del animal— en la que predominó la calidad. Toreó por ambos lados y hasta, al final de faena, supo dar cumplidos rodillazos aprovechando las escuálidas fuerzas de su oponente. El público no le perdonó en la suerte de matar, pues se le fue la mano y el acero cayó en los "sótanos" del toro. Fue un metisaca rapidísimo, pero se apreció desde Mérida. Por contraste, esta vez fue aplaudido el toro que no había dado ocasión para ello.

En su segundo estuvo descentrado y sufrió desarmes en más de una ocasión. El toro, escaso de fuerzas como sus hermanos, quedó probón

perarse. Entiende a sus oponentes y saca calidad a ratos. También se le observan recursos cuando se presentan dificultades. Hoy, como ayer, evidenció estar impuesto en las suertes. También falta de decisión a la hora de matar.

Pero ha aprendido la manera de llegar al público y entre clase de la buena y efectismos se gana la simpatía de la concurrencia. Cuando falla el recurso emplea el valor. Entre una cosa y otra ganó las dos orejas de su primero, siendo ovacionado en el que cerró plaza, cuya sosejería no supo vencer, ni acertó a matar con prontitud.

LA FERIA DE SAN JUAN EN BADAJOZ

certera estocada se ganó las dos orejas.

En su segundo toro, cuarto de la tarde, tampoco pudo transmitir emoción a la asamblea por el desfondado toro que le tocó en suerte. Puso voluntad en esa porfía con que el salmantino utiliza para sacar agua de un pozo seco; pero no había ni gota de líquido en este turno. Y como además la estocada hizo guardia y precisó de un golpe de verdugui-



VETERINARIOS

POLICIA

PIÑOS

5.^a

VULGAR CIERRE DE FERIA

El tesón de Diego Puerta, aún convaleciente, animó el espectáculo

Los toros de Osborne no dieron facilidades



Los mozos de espada de la terna

BADAJOS, 27.—Poco público acudió a la plaza en esta última corrida de la Feria de San Juan. No se llegó a cubrir la mitad del aforo, predominando los espectadores en las localidades de sombra. En los medios taurinos de la capital pacense había expectación, sobre todo, porque tenían, más o menos, fundadas las esperanzas de que en esta función podrían salir los indiscutibles triunfadores de la Feria: Matador, toro y subalternos. La terna estaba formada por Diego Puerta, que reaparecía tras su cogida en Castellón; El Viti y Julio Robles. Los toros pertenecieron a José Luis Osborne Vázquez.

LOS TOROS

Pero no hubo sorpresa. Faltó la colaboración del ganado y los toreros poco pudieron hacer, salvo exponer lo exponible y no satisfacer del todo a los que acudieron a esta función que cerró la Feria.

Los toros, con muchos kilos, estuvieron, en cambio, justos de trapío. Escasísimos de fuerzas, salieron a vara por cabeza. Tan sólo el segundo entró dos veces al caballo, empujando en la primera y arrancándose de lejos en la segunda, para dar ocasión de lucimiento a ese gran picador que es Matías. El cuarto fue un toro áspero, pasándose el último tercio mugiendo y escarbandando. En general fueron pitados en el arrastre. Pesaron: 506, 485, 505, 510, 556 y 470 kilos, respectivamente.

DIEGO PUERTA

Acusó el torero sevillano su forzada inactividad tras la cogida de Castellón, pero tuvo arrestos para cortar la única oreja que se otorgó en todo el festejo, por una faena al toro que abrió plaza muy del estilo de Puerta, en la que no faltaron series por la derecha y por la izquierda que llegaron a la galería. Espaldinas y adornos para matar con entrega de una estocada en la cruz

den en la arena. Termina cuando es puesto en manos de la pareja de Orden Público. A los espectadores les da por aplaudir al detenido y abroncar al matador. El Viti despachó a su toro de dos pinchazos y estocada y las protestas subieron de tono. En el quinto de la tarde se lució en verónicas. Poca faena tiene el toro y el de Salamanca se lo saca a los medios, siendo jaleadas las tandas de rechazos. Mata de estocada hasta las cintas, y El Viti es ovacionado.

JULIO ROBLES

Julio Robles hacía su presentación como matador en esta plaza. Y desde luego no puede decirse que fuera brillante por falta de colaboración de los dos toros que tuvo a su car-

go. El tercero de la tarde, al que sólo se le puso un par de banderillas, quedando un palo prendido. An duvo el toro por la arena como tororrón y medio dormido y por ello no fueron agradecidos los esfuerzos del torero. Mató de estocada y de acertado golpe de cruceta. (Silencio.) Al toro que cerró plaza y Feria le hizo una faena más entonada, pero sin conseguir caldear el ambiente, ya frío de por sí. Series de derecha con clase, pero deslucidas por falta de alegría del astado. Adornos y desplantes y gran ovación cuando termina con el enemigo. Con el capote estuvo lucido en ambos toros y fueron muy aplaudidos sendos quites de frente por detrás.

NACHO

(Fotos: CUEVAS.)



El Viti, rematando una serie de verónicas



El siempre punible espontáneo que desordena la lidia



Diego Puerta



que precisa, no obstante, golpe de verduguillo. A su segundo, faena de aliño sin acoplarse, para estoconazo tras un pinchazo. (Silencio.) En su primero fue aplaudido en los lances de recibo.

EL VITI

El salmantino fue aplaudido tras hacer el paseíllo, pero no tardó en cambiar el signo de la moneda. El toro se vino abajo tras el segundo par de banderillas, estando más tiempo por los suelos que a pie firme. Para mayor desgracia, un espondeo optó por lanzarse al ruedo, organizándose el consabido desor-



Julio Robles

PLAZA DE TOROS DE MADRID

VIERNES 29 DE JUNIO
DE 1973

Seis toros de García Romero Hermanos, de Jerez de la Frontera (Cádiz), con divisa roja y blanca, quedados al final, para

PEPIN PEÑA

(De blanco y oro. Vuelta al ruedo y aplausos y saludos.)

MANUEL ALONSO «HERRERITA»

(De azul y oro. Silencio en sus dos.)

MANUEL DEL OLMO

(De celeste y oro. Silencio en sus dos.)
El último, debutante en las Ventas.

Picadores

Angel Trinidad Gutiérrez y Antonio Suárez Blanco; Alejandro García Monsalve y Francisco Villena Amores; Eugenio del Hierro Huguer y Miguel Santiago «Vaquerito».

Banderilleros

Pedro Herranz Martín, José Luis Sánchez Sánchez y Teodoro García Girón; Francisco Morán Gamuza, Miguel Campos y Juan Ramón de la Torre; Manuel Romero, Luis Redondo Martín y Mariano Huertas Izquierdo.

Clima y entrada

Mucho calor. Bochorno. Menos de media entrada.
A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE.

LA SEMANA EN LAS VENTAS

Que ustedes
miren,
pero sin comentario...



Sonrisa de países orientales



pero la verdad es que no pudieron. Ciertamente, aunque las facilidades que los enemigos ofrecieron fueron pocas, cierto, también, que pudieron sacar más provecho de los mismos. Pero para eso, como también apuntamos antes, hace falta estar más placeados, haber sumado más corridas, poseer cierta veteranía, cosa ésta de la que adolecen Pepín Peña, Manuel Alonso «Herrerita» y Manuel del Olmo.

PEPIN PEÑA. No le anotamos nada de particular en ninguno de sus dos. Pechó con el peor lote y puso de manifiesto a lo ancho y largo de su actuación, un desmedido valor, una gran voluntad. Anduvo aseado con la capa y banderilleó a sus dos. Mejor en su segundo que en el primero, ya que en éste el novillo no hizo nada por él. Saludó en aquél.

Mató de estocada volcándose al primero y de tres pinchazos y descabello al cuarto de la tarde. (Vuelta al ruedo y aplausos y saludos, respectivamente.)

MANUEL ALONSO «HERRERITA». Puso mucha voluntad y esmero en lo poco que los enemigos le dejaron hacer. Tareas insistentes, sobre todo la segunda, ante un toro que salía suelto de cada pase. Posee estilo el muchacho y corre bien ambas manos. Su decisión por agradar hizo que fuera achuchado y derribado en dos ocasiones, una en cada torete. Todo, afortunadamente, quedó en susto.

Mató de media estocada y descabello y de media estocada. Se silenciaron sus dos actuaciones.

MANUEL DEL OLMO. Torero de la tierra, que se presentaba ante los paisanos, debido a las condiciones de los oponentes, no atravesó el plano de lo discreto, aunque demostrara estar en posesión de un toro elegante. Posee buena planta, alarga con garbo los pases y el suceder de corridas pueden transformarle en torero cumplido. Ahora está verde.

Mató rematadamente mal. A su primero de cuatro pinchazos, estocada corta delantera y cinco descabellos. (Silencio.) Y de dos estocadas —la primera corta— y cinco descabellos. (Silencio.)

EN RESUMEN:

Voluntad ante unos novillos que no se dejaron torear.

J. S.

EL GANADO FRUSTRO LA BUENA VOLUNTAD DE LOS ESPADAS SOLO UNA VUELTA AL RUEDO

La corrida resultó aburrida, tediosa, como la propia tarde. Y no porque los muchachos no intentaran hacer cosas, o no apuntaran en ocasiones buenas maneras, sino porque los toretes no les dejaron; llegaron al final quedados; algunos, punteando, difíciles. Era esa clase de ganado que necesitan delante a lidiadores y, por lógica, los tres matadores del viernes no lo son todavía. Están verdes y los conocimientos para aquel menester los otorgan el suceder de corridas. Pero pasemos ligera revista a los novillos.

NOVILLOS DE GARCÍA ROMERO, DIFÍCILES

Pertenecieron a la ganadería de García Romero Hermanos, bien presentados, entrados en carnes, pero desiguales. Abundante cuerna.

El primero se llamó «Hocinito», número 99, negro zaino, huído de salida, corretón, soso y quedado al final; segundo, «Adinerado», número 159, negro zaino, quedado, punteando, malo; tercero, «Adijonillo», número 108, negro bragao meano, revolviéndose con peligro en el último

tercio; cuarto, «Rupertito», número 130, negro zaino, colándose y punteando; quinto, «Rupertito», número 93, colorao, ojo de perdiz, distraído, y sexto, «Birriosillo», número 115, negro bragao, quedado.

LOS NOVILLEROS: VOLUNTAD

Como verán, con este género—enemigos quedados al final—, poco o muy poco pudieron hacer los novilleros. Es indudable, como decimos al principio, que los tres «quisieron»,



Un par de banderillas de Pepín Peña



Herrerita, toreando en redondo



Del Olmo, toreando a la verónica

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 1 de julio de 1973

NOVILLADA

Seis toros de Miguel Zaballos Casado, de Tabera de Abajo (Salamanca), veletos, astifinos, muy bien presentados, con divisa encarnada y amarilla, para

MIGUEL CANCELA

(De morado y oro. División de opiniones y aplausos y saludos)

SANTIAGO BURGOS

«EL SANTI»

(De celeste y oro. Una oreja en cada uno de sus novillos. Salió a hombros.)

ANGEL MAJANO

«PALOMO II»

(De lila y oro. Vuelta al ruedo y aplausos.)

Picadores

Vicente Sáez, Alejandro García, Mariano Angel Martín, Angel Trinidad, José Rodríguez «Chicarro» y Agustín Pérez «Mejorcito II»

Banderilleros

Alberto Díaz «Madrileñito», José Cano Fernández y Pedro de los Reyes; Fernando Galindo, Roberto Camarasa y Bartolomé Siles; Mariano Gallardo Cortés, Luis Villalba Ortega y Brígido Perea

Clima y entrada

Tiempo caluroso, aunque un poco ventoso. Media entrada

A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

GANADO DE MIGUEL ZABALLOS CON MUCHISIMO RESPETO



Hubo ligeros despistes a lo largo de la lidia

Así, sí. Así, bien merece la pena asistir a una corrida de novillos-toros. O toros-novillos. Porque uno, según «fachenda» de los animales, comienza ya a hacerse un lío. Porque... ¡cuántas corridas habremos visto por esas Ferias de Dios con menos presencia y hechuras que esta de novillos lidiada el último domingo en Madrid! A puñados las hemos presenciado y, además, en los distintos casos, con menos puntas —terribles— de las que exhibieron el domingo los novillos de Miguel Zaballos. Pocas, en ocasiones contadas —a no ser que hicieran el paseillo en Madrid matadores de toros «pobres»—, hemos podido presenciar algo semejante. Precisamente por eso, el mérito de los espadas, incipientes en la profesión, ya merecen, por adelantado, nuestro aplauso y la calificación de «notable». Miguel Cancela, Santiago Burgos «El Santi» y Angel Majano «Palomo II», lidiando novillos-toros-toros (palabra que no hay ninguna redundancia y que la interpretación de la primera palabra

y el doble de las otras dos las saben ustedes), estuvieron a buena altura.

BONITA ESTAMPA DEL GANADO DE ZABALLOS CASADO

El ganado perteneció a don Miguel Zaballos Casado, de Tabera de Abajo (Salamanca), descarados de cuerna, veletos, astifinos. Con mucha presencia. Más bien, repetimos, parecieron toros hechos y derechos. El primero y quinto se quedaron al final, lo cual evidenciaba peligro para sus matadores. No obstante, todos acusaron nobleza, dejándose torear muy bien los cuatro restantes, aunque el sexto llegara muy entero a la muleta, pues debió recibir un castigo superior. Les colocaron dos varas a todos, salvo el tercero, que fue castigado con una varita más. Ganado bueno en general.

Primero, «Tormento», número 65, negro zaíno, quedado al final; segundo,

«Escalado», 42, colorao, noble; tercero, «Escondido», 60, negro bragao meano, bravote; cuarto, «Gallego», 64, negro, bravote; quinto, «Escondido», 57, negro bragao listón, quedado en el último tercio, y sexto, «Ahijón», 63, negro bragao, inquieto, sin querer cuadrar al final (le faltó un poco más de castigo en varas).

BIEN LOS NOVILLEROS

MIGUEL CANCELA pechó con el número 65, primer novillo, el quedado, y su tarea fue insistente, muy voluntariosa, aunque poco brillante. En el otro, sus rechazos fueron aceptables e, incluso, jaleados. Con la izquierda se encontró más a gusto. Supo tirar mejor del enemigo. Con la diestra, aunque no se diera cuenta, cortaba él mismo el viaje. Continúa la esperanza abierta para la noble afición de Colmenar Viejo.

Mató mal a su primero. De tres pinchazos y estocada corta, sonando un aviso, y de dos descabellos. División de opiniones. Y de estocada delantera y nueva estocada. Aplausos y saludos.

SANTIAGO BURGOS «EL SANTI» se ha alzado con el triunfo. Salió a hombros por la puerta grande, tras cortar una oreja en cada uno de sus dos enemigos. Bien. Se trata —creemos que ya en alguna ocasión lo hemos dicho— de un torerito al que hay que poner atención. El domingo volvió a demostrar que es un hombre artista y con valor suficiente. Frente al segundo de la tarde anduvo muy bien con la muleta, estirándose con gusto en cada pase, alargándose con garbo, «gustándose», como dicen por allá abajo. En el quinto, frente al otro citado quedado, puso de manifiesto una gran vocación por el toro. Aguantó mucho. Hubo riesgo en su quehacer, importándole un pimiento el descaro y las armas del enemigo. Muy bien

Mató de pinchazo y estocada entera en buen sitio. Una oreja. Y de estocada entera, aunque un poco trasera. Otra oreja.

ANGEL MAJANO «PALOMO II» es un torero fino, muy estilista, con mucho gusto en cuanto realiza. Debutaba en Madrid, y la verdad es que, en esta primera actuación, ha convencido. Posee soltura y esmero. Está en el buen camino. Mima el toreo que practica y, además, posee valor. Es suave con ambas manos —aunque el domingo basara sus dos faenas sobre la mano diestra—, sabe templar, en una palabra. Mata mal. Porque se va desde lejos tras el acero. ¡Un poquito más cerca, hombre!

Mató de estocada trasera y dos descabellos. Vuelta al ruedo. Y de dos pinchazos y media estocada. Aplausos y saludos.

En resumen:

El público lo pasó bien.

Jesús SOTOS



SALIO A HOMBROS (DOS OREJAS) EL SANTI



Miguel Cancela en unos doblones



El Santi frente al temble veleta



Palomo II toreando en redondo

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Domingo 1 de julio de 1973

Seis toros de José de la Cova, de Peñafiel (Sevilla), con divisa celeste y rosa, de muy irregular presencia, algunos con los pitones excesivamente romos, toreables los cuatro primeros, especialmente el lote de Bernadó. De escasa fuerza. No merecen que se hable mucho de ellos

JOAQUIN BERNADO

(De negro y plata. Vuelta en los dos. La segunda con algunas protestas.)

CURRO VAZQUEZ

(De crema y plata con cabos negros. Ovación y silencio.)

ANTONIO PORRAS

(De blanco y oro. Dos vueltas y algunas palmas.)

Temperatura y entrada

Tarde de verano auténtico. Un tercio, de plaza

Resumen

Algún detallito, pero —en resumen— muy poco. A las seis y media en punto de la tarde

En la tarde del domingo hubo algo de animación, aunque muy escasa, porque los aficionados todavía tienen alguna esperanza en Curro Vázquez. Sin embargo, el cartel no tenía los atractivos suficientes como para ir por voluntad propia a pasar una tarde de calor, y la entrada también fue escasa. La empresa de Vista Alegre continúa empeñada en mantener unos precios que son demasiado altos para lo que ofrece. Y ni a la vista de tan pobres entradas rectifica. No obstante, se cubrió un tercio del zforo, que en estos tiempos del coso de Carabanchel puede quedar como entrada aceptable, aunque objetivamente no lo sea.

La corrida —una más— fue algo sin historia, que en determinados momentos pesó más de lo corriente. Un cartel de los que, desde luego, no hacen afición. No creo que nadie pretenda hacerla —ni incluso mantenerla en los que la han tenido o la conservan— poniendo una y otra tarde a Bernadó, que tuvo dos toros con cuatro orejas que se les caían en cuanto el torero hubiese puesto algo de voluntad, y se limitó a la sempiterna cantinela de estar aseado, de no exponer nada, de mantenerse en un tono frío desesperante, de dar sus mulatazos de siempre y terminar con sus manoleínas también de siempre y, por supuesto, de no exponer un alamar a la hora de la verdad y matar a disgusto a sus colaboradores. Bernadó puede seguir otros veinte años así, pero pasará tan inadvertido como siempre.

En el quinto de la tarde, cuando ya la tarde pesaba lo suyo, un espectador gritó a Curro Vázquez antes de empezar la faena: «¡Que hemos venido a verte!» Pero Vázquez es un torero tan de cristal, con el espíritu tan débil, que no puede. Ese quinto era difícil, un gazaón de cuidado, pero las dudas de Curro lo convirtieron en insoluble. Me parece que Curro concibe el toreo con suma facilidad, le cuesta una barbaridad intentar poner en práctica la teoría, la inicia con un sobre esfuerzo visible, aunque intente realizarla suavemente, tiene el valor justísimo si todo rueda bien, pero si se le viene encima la me-



La corrida de José de la Cova, de irregular presencia, salió con los pitones romos. Sobresallaron en este aspecto el primero y el tercero. Se salvó el quinto

Los toros —mal picados— tuvieron poca fuerza. En general se conformaron con un puyazo, aunque a veces demasiado largo (Fotos TRULLO.)



CURRO VAZQUEZ VOLVIO A FALLAR

Corrida toreable -excepto los dos últimos- de José de la Cova

Pitones excesivamente romos de algunos toros

nor dificultad se desmorona como un castillo de naipes. Continúa atesorando calidad torera, pero —en estas condiciones— no sirve para nada. Como lógica consecuencia del planteamiento de su toreo, lo lleva a cabo a mucha distancia y con gran inseguridad y, por eso, aunque lo que haga sea a veces muy bonito y de gran calidad, no llega al público. Sus momentos felices son momentos de mármol, fríos como el hielo. Esto fue lo que le pasó el domingo con el segundo. Y lo peor de todo es el que el valor no se improvisa.

En cambio, Antonio Porras tiene el valor, pero le falta lo otro, casi todo lo otro. Sin embargo, todavía era más valeroso hace unos años. Se podría decir que es la antítesis de Curro Vázquez. Si pudieran fundirse los dos en uno, podríamos tener un torero bueno para salvar el profundo bache que padecemos, pero estas dos mitades no solucionan nada. Porque, en puridad, tanto Porras como Vázquez, son dos mitades de torero. Porras, por ejemplo, quiere a su manera con sus toscas maneras del campo andaluz, con su voluntad de bracero.

Se limita a ponerse delante del toro, a codillear, a no dar la salida correctamente y a administrar derechazo tras derechazo. En cuanto se sale de los mulatazos con la derecha le cuesta verdadero trabajo hacer algo. Da muestras de una nulidad creadora visible. Su gran detalle es el salto de la garrocha.

Pero con detalles aislados de un torero frío y tan mecánico como Bernadó, de otro que pudo ser y no fue, como Curro Vázquez, y de un tercero con voluntad no se salva una tarde.

R. D.M.



BERNADO.—Otra actuación más de las muchas suyas. De las que no se acuerda uno de nada



PORRAS.—La voluntad de Porras fue la característica más destacada de su actuación



VAZQUEZ.— Tiene detalles toreros. Necesita mucho calor este Curro. Cualquiera voz de aliento del tendido la agradece

MANZANARES



**ALICANTE,
23
DE JUNIO
DE
1973**



**TEMBLARON
LOS
CIMIENTOS
DEL
TOREO**

DEL DIARIO «PUEBLO» -25 JUNIO 1973- crónica de Mariví Romero

Por muchas palabras que se escriban, por muchos comentarios que se digan, por mucha literatura que se pueda hacer en una crítica taurina, la actuación de Manzanares sólo fue para recreo de la vista, y los que tuvimos la suerte de paladear el estilo en el arte, el valor, el poderío y la grandeza de un torero hecho realidad en la lidia ajustada, en la cadencia de los pases lentos y armoniosos, en la entrega decidida, sin aspavientos, a la hora de enterrar el acero hasta los gavilanes, no podremos olvidar los olés rotundos, sin pasión, de un público que clama

a coro: torero, torero. Pero para seguir hablando de una faena importante, realizada por este joven matador, tengo que aplaudir al quinto toro, que fue el prototipo de lo que debe ser ahora, en el toreo moderno, un toro de lidia: poder, trapío, casta y suavidad en la muleta. Manzanares pudo haber continuado la faena, porque el astado, terriendo pases y más pases, sin un derrote, sin un aviso de peligro inminente, finalizó su labor con inteligencia, porque ya estaba bordada y matizada, acabada y rematada. Cortó las dos orejas y el rabo, cuando ya se

había llevado los dos apéndices del segundo en otra faena cabal, hecha a un toro incierto y quedado. Ya no se podía pedir más en cantidad y en calidad. Todo lo dio, y todo lo recibió, y cuando el público salía de la plaza, los murmullos, los comentarios, las alegrías y la satisfacción se reflejaban en las caras. Siempre, y mientras sucedan estas cosas, la Fiesta se mantendrá viva y en el candelero por mor de circunstancias inapelables, que hacen de esto un arte fácil de comprender y difícil cuando se quieren buscar a toda costa las anomalías.

FESTIVIDAD TAURINA

JORNADA MUY TAURINA DE SAN PEDRO

ALTERNATIVA DE EL ALMENDRO EN SEVILLA

El Niño de la Capea salió a hombros

SEGOVIA, 29.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Baltasar Ibán, que dieron buen juego. Tercero, cuarto y quinto, aplaudidos en el arrastre.

Palomo Linares, en su primero, faena lucida para una estocada. Una oreja. En el otro puso voluntad en la faena, pero no fue del agrado del respetable. Pitos.

Raúl Aranda realizó buena faena al segundo de la tarde, perdiendo la oreja al pinchar antes de cobrar la estocada. Hubo petición. En el quinto de la tarde, palmas.

El Niño de la Capea fue el triunfador de la tarde, cortó las dos orejas a su primero y las dos y el rabo al que cerró plaza. Salió a hombros.

Alternativa de El Almendro

SEVILLA, 29. — Corrida de la Asociación de la Prensa. Buena entrada. Cuatro toros de Sánchez Ibarquén y uno de la viuda de Diego Garrido y otro de Guardiola. Escasos de fuerza.

Tomó la alternativa Fernando Rodríguez «El Almendro» de manos de Curro Romero. El Almendro fue ovacionado en cada uno de sus toros.

Curro Romero, faena del agrado del respetable para dos pinchazos y metá estocada. Vuelta. En el otro, muestras de desagrado.

José Antonio Campuzano, oreja en su



NUEVO HIJO DE PARRITA DE TRIANA

Días pasados, en la iglesia parroquial de San Blas, recibió las aguas bautismales el neófito Alejandro Rafael Miguel, tercero de los hijos del matrimonio formado por Parrita de Triana y Amor Fernández, conocido banderillero él, actuando de padrinos don Miguel Flores y doña María Teresa Campo de Flores.

Derramó las aguas bautismales el reverendo señor cura párroco don José María Nebreda, y asistieron a la ceremonia elevado número de invitados.

Nuestra más cordial enhorabuena. (Foto TRULLO.)

primero, con insistente petición de otra. En el otro, ovación.

Brillante mano a mano

ONDARA, 29.—Toros de Valverde, que resultaron bravos. Mano a mano entre Santiago López y Julián García.

Santiago López, petición en el primero, dos orejas y rabo en el segundo, y una oreja en el otro.

Julián García, las dos y el rabo en cada toro.

Los dos espadas fueron sacados a hombros.

Numerosos trofeos

CASTILLO DE BAYUELA (Toledo), 29. Corrida a beneficio de la Lucha contra el Cáncer. Seis toros de Benavides, de Salamanca, que tuvieron poder.

Gabriel de la Casa fue ovacionado en su primero y cortó las dos orejas y el rabo en su segundo, y los mismos trofeos en el tercero.

Raúl Sánchez, dos orejas y rabo, ovación y dos orejas y rabo.

Los dos matadores salieron a hombros.

Muchos trofeos

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid), 29.—Tercera de Feria. Toros de Sánchez Arjona, que dieron buen juego. Algo más de media entrada.

Jaime Ostos, dos orejas y rabo en uno y vuelta en el otro.

El Norteño, dos orejas en cada uno de su lote.

Pascual Mezquita, dos orejas y rabo y dos orejas.

Se abre la Feria de Zamora

ZAMORA, 29.—Primera de Feria. Seis toros de Félix Cameno, que dieron buen juego. Media entrada.

Andrés Vázquez sufrió un achuchón en su primer toro. Mató de pinchazo y estocada. Ovación. En el segundo también ovación.

Ruiz Miguel, petición de oreja en su primero y una oreja en el quinto de la tarde.

Julio Robles, ovación y aplausos, respectivamente.

NOVILLADAS

Manolo Arruza cortó una oreja a novillo difícil

BARCELONA, 29.—Cuatro novillos de hijos de Bernardino Jiménez y dos de Sanz, éstos lidiados en cuarto y quinto lugares. Mansos y difíciles.

Angel Risueño, una oreja en el primero y vuelta en el otro.

Julio González, aplausos en ambos. Manolo Arruza, oreja en su primero y un aviso en el novillo que cerró plaza.

Novilleros y rejoneador, bien

ZAFRA, 29.—Novillos de Isaías y Tulio Vázquez, que resultaron excelentes. Media entrada.

Manolo Aroca, dos orejas y dos orejas.

El Arriero, dos orejas y una oreja.

El rejoneador Gregorio Moreno Pidal también supo cortar las dos orejas a un manso de Manuel Camacho. Mató de un rejón de muerte desde el caballo y de estocada pie a tierra.

La organizó una Peña taurina

COLMENAR VIEJO, 29. — Novillada patrocinada por la Peña Taurina «El Rescoldo». Novillos de Rufino Moreno Santamaría, que cumplieron.

Pepe Colmenar, una oreja y dos orejas, respectivamente.

Miguel Cancela, aviso en el primero y dos orejas en su segundo.

Rubio de Utrera, oreja en su primero y dos orejas en el novillo que cerró plaza.

Novillada entretenida

TOLEDO, 29.—Novillos de Lorenzo y Alejandro García.

El Santi, vuelta y dos orejas. Frascuelo, oreja y dos orejas.

Palomo II, palmas en los dos.

Alcalde y Lerma, triunfadores

CIUDAD REAL, 29.—Novillos de Carlos Urquijo, que dieron buen juego. Regular entrada.

Paco Alcalde, una oreja en su primero. En el otro banderilleó al de turno, alternando con Lerma. Ambos fueron ovacionados. Tras la faena de muleta variada y torera, no hay acierto a la hora de ma-

tar y el premio se queda en gran ovación.

Currillo, petición de oreja en su primero y un aviso en el otro, que, a pesar del recado presidencial, recibe ovación desde el tercio.

José Lerma, ovación en su primero. En el novillo que cerró plaza supo ganarse una merecida oreja tras meritoria faena y acierto a la hora de matar.

Novillos con presentación y bravura

JACA, 29. — Seis novillos de Leopoldo Lamamié de Clairac, que dieron buen juego. Fueron bravos y estuvieron bien presentados. Tres cuartos de plaza.

Javier Batalla, división de opiniones y silencio.

Silverio Sierra, aviso en uno y oreja en el otro.

José María Castillo, dos orejas en el tercero y silencio en el que cerró plaza.

Arturo Valencia, triunfador

HARO, 29.—Cuatro novillos de Jacinto Ortega y uno de Bernardo Jiménez, que dieron buen juego.

En rejones, Florencio Arandillas se ganó, merecidamente, una oreja.

Manolo Peñaflor, silencio y vuelta.

Arturo Valencia, dos orejas y vuelta.

Arturo Valencia salió a hombros.

Unica oreja, a Luque

JAEN, 29.—Un novillo de Juan Gallardo y cinco de Miguel Castro y Merelló. Curro Luque, palmas y una oreja.

Juan Montiel, silencio y silencio.

Pedro Luis Heredia, vuelta y silencio.

Sequía de trofeos

GRANADA, 29.—Quinta de Feria. Novillos del conde de la Maza. Bien presentados, pero mansos.

Francisco Tejero «Saleri», petición y palmas.

Antonio Poveda, vuelta y aplausos.

El Ruilo, palmas y aplausos.

ECONOMICAS

Dos noveles, conmocionados

CARAVACA (Murcia), 29. — Novillada sin picadores, con ganado de Sánchez Carballo, que dio discreto juego.

Antonio de la Cruz, oreja.

López Caro, ovación y vuelta.

Antonio Soria, aviso y dos orejas y rabo.

Andrés Serrano fue volteado en el último tercio, pasando a la enfermería, terminando con el novillo López Caro.

El correspondiente a Juan Angel Sánchez, que también resultó conmocionado, fue estoqueado por López Caro.

Los dos novilleros conmocionados, según el parte facultativo, padecen lesiones de carácter leve.

ANUNCIO

PLAZA DE TOROS DE SACEDON

El día 19 de julio próximo, a las doce de la mañana, se celebrará la subasta para arriendo esta plaza para el año 1973-74, admitiéndose proposiciones en pliego cerrado hasta las doce dicho día, adjudicándose mejor postor.

Pliego condiciones puede solicitarse Junta rectora.

Sacedón, 30 de junio de 1973.—El Presidente (firma ilegible).

LA FERIA DE BURGOS COMENTADA POR UN INGENUO

¡QUIEN TE HA VISTO Y QUIEN TE VE!

«Cuando a unos toros «hay que llamarlos toros»»



BURGOS, 29. (Especial para El RUEDO, por JUAN RIOS SUAREZ.) Lo confieso. Soy tan ingenuo como el «asa de un cubo». Y con esa candidez, inalterable, de los bombachos que uno se ponía para ver al «número uno» en la «gran cátedra» al «rock» vaquero y camisa veraniega solamente hay una diferencia: los años. Y, por mi padre, que era el que me llevaba cuando lo de los bombachos a las Ventas, que esos cuarenta y siete años que va a cumplir —si Dios quiere— el «maestro» le pesan más de lo que él mismo se pueda creer. Luis Miguel, ¡quién te ha visto y quién te ve! Y, lógico, si a esto suman ustedes que, al parecer, hoy hay que llamar toros «a lo que no son toros» o, cuando menos, hacen el más absoluto ridículo en el ruedo, el «maestro» tuvo a su favor todas para armar la que armó: bronca en el siete, en el uno y en todos los tendidos. Porque el respetable, aunque a veces se vaya de «la sin hueso» con demasiada ligereza, paga por ver torear. Vamos, digo yo. Y esto, en lo que respecta al que fuera «número uno», pues la verdad sea dicha, se quedó en cero.

Se lo juro a ustedes por el botijo amarillento ese que llevan los subalternos para «refrescar» los sustos al espada de turno. Uno, aunque sea un timorato, gusta de decir la verdad y, además, de eso del «unte», nada. Que a uno no le gustan los sobres «azules» ni «morao». Y al que Dios se la dé, San Pedro y San Pablo se la bendigan.

Y vamos al toro. O, mejor dicho, a las reses que nos trajo don Antonio Sánchez desde las tierras salmantinas de Sepúlveda de Yeltes. Una «lotada» a la que, con todos los respetos, debía haber añadido un «ahí queda eso». Porque los toros —ustedes perdonen por llamarles así— ninguno sobrepasó los quinientos kilos. Fueron más flojos de remos que el alma de Judas. Y, también, cierto, sólo admitieron un picotazo, que en ocasiones el del caballo quiso convertir en un auténtico hachazo, y «salían de estampía».

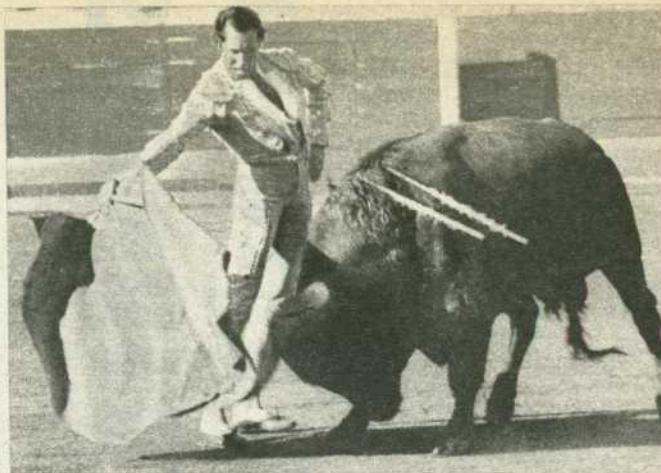
Eso sí, que todo hay que escribirlo. Bonito el despeje v... mucho sol. Pero luego... la tremolina a lo malo. Porque mal comienzo tuvo la tarde. Abrió plaza el «maestro» y, parte por los años y parte por las reses que le tocaron en suerte —más de lo primero que de lo segundo—, uno tiene que reconocer que no hubo «na de na». Y, claro, ¿cómo no se iba a enfadar el respetable? Luis Miguel despachó a su primero de una estocada, y aquí paz y cornúpetas al desolladero. A su segundo, al parecer ciego de un ojo, digo, tuerto y bien tuer-

El Capitán General don Angel Campano; Gobernador Civil de Burgos, don Jesús Gay Ruidiaz, y los de Zaragoza y Logroño, con otras autoridades, presencian el festejo desde un burladero.
(Fotos Villafranca.)

to, un pinchazo sin soltar y media en lo alto, con disculpas para el público. Pitos y una gran bronca.

Francisco Rivera «Paquirri», el de Barbate de Franco, para mí que está dispuesto a que nadie «le pise el terreno». Ni el mismísimo toro. Y en éstas a su primero, 478 kilos con patas y cuernos, pero nada más, «un toro que no tenía un pase», le hizo una bonita faena. Que sí, que se lució, para terminar con su enemigo de media estocada. Hubo música y petición de trofeo, pero la cosa se quedó en saludos. Ahora bien, Paquirri estaba dispuesto «a arrimar la taleguilla», a jugarse el tipo, a triunfar, y triunfó. Cuatro largas cambiadas, verónicas, lo que ustedes quieren y... ¡madre mía!, tres pares con

Luis Miguel, en una serie de redondos



Paquirri, en el primer tercio de la lidia



Dámaso González, toreando por naturales



los palitroques que pusieron al respetable en la vertical. Luego, en este su segundo, una serie completa. Pases templados, medidos, como maldan los cánones —¿no se dice así?— y un redondo largo, tan largo como el mes de enero para un monosabio. Como colofón, el acero hasta la empuñadura, y el astado fulminante a suelo. Dos orejas, dos vueltas y, al final del festejo, salida en hombros por la puerta grande a cargo de «los catedráticos».

El tercero de la terna, Dámaso González, para mí que quiere seguir manteniendo la «garra» que poseía en su época novilleril. Bien con el capote. Brindis al público en su primero y buena faena en la que hubo, sí señor, giraldillas, molinetes y algunas

cosillas más que gustaron. Después, valor: una entera recibiendo. Oreja y vuelta. Con el que cerró el festejo, tan discretito como sus hermanos de encierro, poco podía hacer el de Albacete, aunque, eso sí, lo intentó. Un pinchazo sin soltar y media que casi fue suficiente, pues tuvo que rematar con el descabello a la primera.

Y aquí se acaba la historia. Bueno, aún no. Los «toros» dieron un peso de 485, 470, 478, 493, 489 y 498 kilos, respectivamente, y por este orden de salida del toril. ¡Ah! Y lo del coso. ¿Por qué será un arenal y, además, arena roja? Vamos, como para que salga un supersticioso... ¡Ay!... Si uno no fuera un ingenuo...

Juan RIOS SUAREZ

2.^a

LOS TOROS (?) DE JAVIER PEREZ TABERNERO ESTROPEARON LA TARDE

BURGOS, 30. (Cifra.)—Segunda de Feria de San Pedro. Tarde de calor fuerte y media entrada. Asisten a la corrida, entre otras personalidades, el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, señor Rodríguez de Valcárcel, y el presidente del Tribunal de Cuentas, señor Fernández Victorio.

Toros de Javier Pérez Tabernero, de Salamanca, faltos de casta y de poder. Todos blandos de patas, fueron fuertemente protestados, especialmente los tres primeros. Todos fueron pitados en el

arrastre y el cuarto fue sustituido por uno de la ganadería del conde de Mayalde, que resultó bueno.

Diego Puerta en su primero es jaleado con la capa y con la muleta, intenta hacer faena a un animal quedado, que se cae constantemente. Mata de casi entera y descabello a la primera. Aplausos.

Con el del conde de Mayalde realiza una excelente faena, valiente y completa, entre ovaciones, para media estocada y descabello a la primera. Una oreja. Palomo Linares —que sustituía a Paco

Camino— en su primero se hace aplaudir con la capa, aunque luego no puede lucirse, abreviando para matar de una estocada.

En el quinto de la tarde Palomo se hace también ovacionar toreando por chicuelinas y a la verónica. Con la muleta instrumenta una buena faena, variada y torera, que se jalea, para tres pinchazos y una casi entera. Vuelta al ruedo.

Raúl Aranda, en su primero, intenta
(Continúa en la página 18.)

José Julio GRANADA

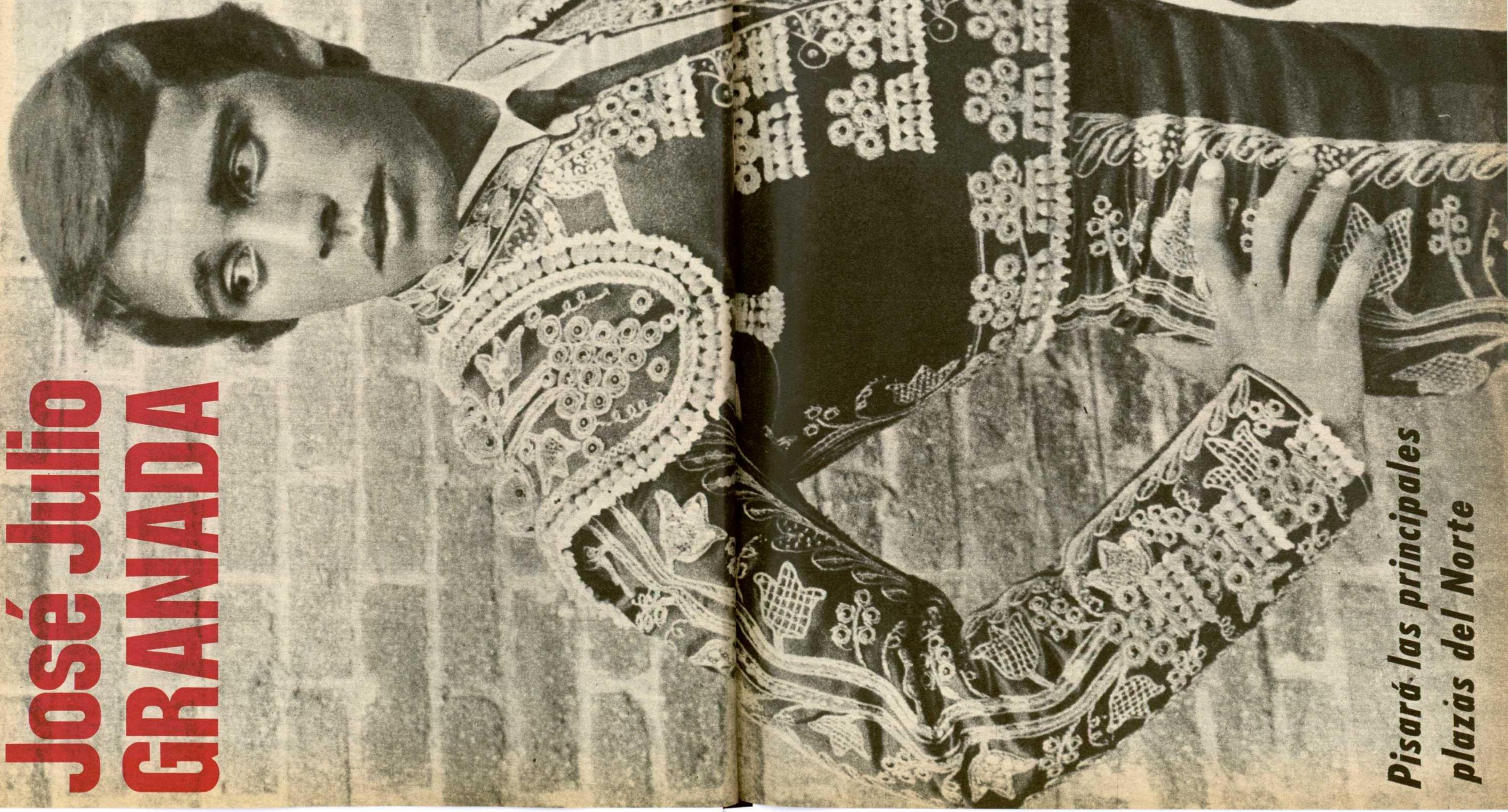
EN RACHA DE TRIUNFOS

JUNIO:

*Día 22: Granada, 2 ore-
ias y rabo con
salida a hombros*

*Día 24: Vinaroz, 4 ore-
ias y salida
a hombros*

*Día 30: Granada, 2 ore-
ias y salida
a hombros*



*Pisará las principales
plazas del Norte*

APOGEO DE LA TEMPORADA

LA FERIA DE BURGOS

sacar faena a base de empeño y suavidad, obteniendo algunos pases. Es cogido sin consecuencias y acaba de dos pinchazos y descabello a la segunda. Aplausos.

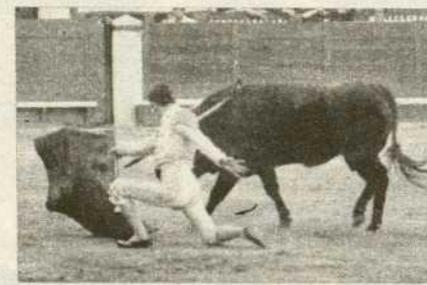
El que cierra plaza derrocha también voluntad y saca algunos derechos y naturales, sin perder la cara del toro, haciéndose aplaudir. Mata de dos pinchazos y una casi entera. Aplausos.



Saleri, que fue cogido sin consecuencias, puso mucha voluntad, mereciendo mejor suerte.



Poveda dio una vuelta al ruedo tras pelearse con su enemigo.



El Ruilo no pudo hacer grandes cosas. Sus paisanos lo comprendieron.

GRANADA:

5^a PELIGRO INUTIL EN LA NOVILLADA

(Crónicas especiales para EL RUEDO, por KASTIYO)

GRANADA, 29.—La novillada de Feria en la serie taurina del Corpus Christi granadino ha sido increíblemente anodina. Parece que el público adivinó a tiempo los resultados y sólo acudió en número suficiente para ocupar así como un cuarto de plaza. Y el caso es que el cartel tenía, al menos para los granadinos, algún atractivo. Porque abría el festejo con torero local: Francisco Tejero «Saleri», y continuaba con dos novilleros interesantes, Antonio Gardel y Antonio Poveda. A última hora, porque ésta parece la Feria de las sustituciones, Gardel acreditó grave enfermedad y ocupó su puesto otro novillero granadino, Joaquín Ruiz «El Ruilo». Los aspirantes a toreros y los toreros mismos de esta tierra no pueden tener sino motivos de gratitud hacia la Empresa Miranda, que ha dado oportunidades durante esta Feria a todos los espadas paisanos: dos festejos a Santiago López y José Julio Granada, uno a los novilleros Saleri y El Ruilo y otro a tres noveles que participaron en el festejo que sirvió de prólogo y desenchonada de los toros de las tres primeras corridas. Esa atención de la Empresa es preciso destacarla, sobre todo cuando, en el caso de la novillada que ahora comentamos, echó mano de El Ruilo, que había debutado con caballos poco tiempo antes, aquí en la misma plaza.

Pero la existencia de la afición granadina es cosa que está por ver, y si en algunos espectáculos acuden con mayor abundancia es porque el público, que es

3^a PALOMO, LESIONADO, CORTO DOS OREJAS

BURGOS, 1.—Tercera corrida de Feria de San Pedro. Calor fuerte. Buena entrada a la sombra y floja al sol. Toros de Antonio Pérez de San Fernando (Salamanca), con poca fuerza en general. Los dos primeros se caían y fueron protestados. El que salió primero fue retirado por defectuoso de la vista. Uno de Hoyo de la Gitana (Salamanca), que se lidió en cuarto lugar, y fue bueno, aunque también escaso de fuerza.

El Viti es jaleado toreando de capa a su primero, un toro quedado al que intenta torear de muleta. Y al no lograrlo, monta el acero y acaba de una estocada. Palmas al torero y pitos al toro.

En su segundo se luce con la capa, y con la muleta ejecuta una faena de calidad y mando que se ovaciona. Un pinchazo sin soltar y una casi entera. Una creja.

Palomo Linares es aplaudido a la voz rónica, y con la muleta, tras una serie de pases de castigo al toro que no embiste.

Mata de dos pinchazos y estocada. Pitos a torero y al toro.

Con el quinto de la tarde, Palomo realiza una actuación completa, toreando muy bien de capa, instrumentando con la muleta una faena torera, valiente y completa, que el público jalea. El toro le prende, pero sigue toreando para acabar de una estocada. Dos orejas. Pasa a la enfermería.

Julían García, en su primero, realizó faena valiente y variada, con muchos deseos de agrandar, siendo aplaudido. Mata de dos pinchazos y media. Ovación.

Con el que cierra plaza se hace aplaudir toreando de capa, y con la muleta cuaja otra vistosa faena con valor, que corea el público, para terminar de media estocada buena. Dos orejas.

En la enfermería, finalizada la corrida, el doctor Vicente Mateos informó que el diestro Sebastián «Palomo Linares» fue asistido de un golpe con erosión, contusión y hematoma en el testículo derecho. Pronóstico leve.

ALICANTE: FERIA DE SAN JUAN

Cuarta corrida

FLOJOS TOROS DE LISARDO SANCHEZ PARA UN MANO A MANO

Manzanares volvió a salir a hombros El Viti, discreto, cortó una oreja

(Crónicas especiales para EL RUEDO por Casinos-Rhoso. Fotos Soriano.)



La corrida se quedó en un mano a mano El Viti-Manzanares.



Manzanares, toreando por naturales.

ALICANTE, 29.—Cuarta de Feria. Casi lleno, con solo algunos claros en la solanera alta.

Seis toros de Lisardo Sánchez, de Salamanca, de discreta presentación, irregular lámina y desigual leña. Todos mostraron un delicado rapado de pelo en el nacimiento de las palas, haciendo parecer más grandes los pitones de lo que en realidad eran. El segundo tenía pinta de utrerote. Hicieron pelea aceptable en la única vara que se dio a cada uno, donde, por cierto, los del castoreño apretaron de firme. El cuarto fue mansurón y se fue a morir a puerta de toriles. En general, doblaron los remos y no hubo ni mucha casta ni mucho genio. Y menos fuerza.

El primero fue protestado por cojo y retirado con precipitación en el acuerdo de la presidencia. Se corrió turno y en tercer lugar se dio suelta a uno de A. Pérez Tabernero, con pinta de novillote, sin fuerza y cobardón.

El cartel quedó en un mano a mano El Viti y José Mari Manzanares, por la ausencia de Curro Rivera.

El Viti, justo y comedido, obtuvo oreja en el primero; fue aplaudido en el tercero, y escuchó pitos y palmas por igual —y suaves— en el quinto.

José María Manzanares puso más parte para el triunfo que la que le concedieron los astados. Oreja en el primero y en el último, petición en el cuarto y vuelta en los tres. Salió a hombros.

EL VITI Y LOS APRESURAMIENTOS DE LA PRESIDENCIA

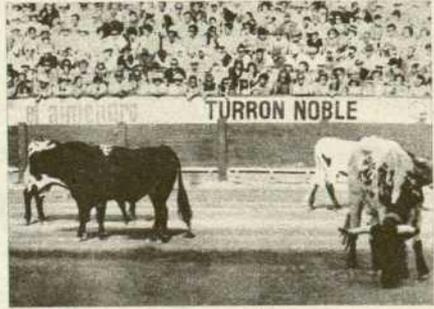
La posible tarde redonda de Santiago Martín «El Viti» creo que se le agotó con los apresuramientos de dar gusto a los morenos por parte de la presidencia. El primer toro salió haciendo algo raro con el cuarto trasero, pero pareció que era un simple calambre, porque a los pocos momentos el toro andaba más que bien. En los tendidos salió esa voz contagiante de ¡coño! y... a los chique-ros.

Se corrió turno de encierro y soltaron el que debía haber sido el tercero. El Viti estuvo mandón, como siempre, pero desarrollando la faena sobre la derecha

pocos aplaudieron y otros pocos le silbaron.

JOSE MARI, A REDONDEAR LA FERIA

Tras su éxito clamoroso del día 22, José Mari Manzanares salió a redondear la Feria. Pero los toros de esta tarde no eran los anteriores. Discretos de casta, cortos de genio y escasos de fuerza, si los mandaba los hacía caer. Y aunque toreó toda la tarde con una suavidad exquisita, llevando la muleta a esa altura precisa para que el manufacturado toro aguante el pase, su ejecutoria en las tres faenas no pudo rozar la brillantez anterior, en cuanto a embarque, temple y mando. Aunque las tres cosas intentó poner.



El primer toro fue devuelto por aparente cojera.



Pedrito Rico, en los tendidos.

Quiso adornarse y sufrió un desarme. Mató de una perpendicular arrojando la pañosa a la cara del toro. Y cortó apéndice.

En el tercero, el sobrero de Pérez Tabernero —por el hierro parecía de Amelia—, que le andaba a trote borriquero, defendió la posición con unos naturales cortitos y, desconfiado, se fue a cuadrar. Le atizó tres pinchazos en hueso y un metisaca bajero antes de dejarle una estocada entera que valió, con el consiguiente derrame. Y se aplaudió a El Viti.

En el quinto, que le probaba a cada embestida, lo trasteó breve con ambas manos y lo nasaborió de un pinchazo echándose fuera y de media perpendicular, con descabello al primer golpe. Unos

Al segundo de la tarde, que le cabeceaba, le dio unos naturales muy apañados. Mató de una estocada algo caída, en la que se volcó para su ejecución.

En el cuarto, José Mari, que vio que el toro tenía pocas y cortas pasadas, hizo concesión pinturera a los tendidos, adornándose con aguante y de rodillas. Tuvo que entrar dos veces a matar a toro parado y lo despenó al primer viaje del verduguillo.

La última faena de la tarde la realizó sobre la mano derecha, con suavidad y mimo. Acertó con estocada y le valió la oreja, que suponía el volver a salir en hombros por la puerta grande, redondeando Feria. Fue a por ello. Lo consiguió y... es el merecido triunfador de la misma.

BUEN FINAL DE FERIA

distinto a la afición, está en fiestas y va a los toros porque es preciso estar presente en aquellos acontecimientos más destacados que marca el calendario oficial de fiestas.

Pero vayamos a la novillada de Feria. Vayamos al comentario necesariamente breve de un festejo que se vino abajo por su parte esencial, el ganado. El conde de la Maza envió un encierro bien presentado, con hechuras y cabeza, excepto el primero, con alegría en la embestida. Pero si el que abrió plaza era ilidiable por su peligrosidad —parecía estar toreando—, los otros anduvieron en broncos y difíciles, salvo el segundo, que entró con más suavidad, sin tanto «hachazo», sin buscar el bulto en cada encuentro. Así las cosas, ya se imaginará el lector cómo se desarrolló la novillada. Sólo hubo dos vueltas al ruedo, la de Saleri en su primero, en el que se jugó la vida reiterada e inútilmente, mientras el público pedía a voces que lo matara, y Antonio Poveda en el segundo, al que había toreado con gusto, pero al que mató mal. Lo demás fue silencio. El público advirtió que nada más se podía hacer y consintió que se dieran unos pases aislados que venían dictados por el deseo de agradar de tres novilleros con ganas de situarse. Porque si no, no hubiésemos visto ni eso. Poveda, que también estuvo aseado en el quinto, escuchó algunas palmas. El Ruilo quedó sin estrenar en esta ocasión, porque el muchacho bastante hizo con defenderse. Saleri, que está puesto, mereció mejor suerte.

6.ª UN ENCIERRO MEMORABLE

GRANADA, 30.—Sin duda alguna el encierro de Buendía, en la sexta de la serie taurina del Corpus granadino, ha sido el más completo y habrán de pasar,

tristemente, muchos años antes de que el aficionado granadino pueda encontrar una corrida, y de ocho toros, tan pareja en bravura, tan igual en juego, con tanta casta con los caballos, con tanta alegría en la embestida en todos los terrenos. Lo que se dice un encierro de dulce con un toro de carril, increíble, sin un solo derrote, pasando por todas, estuviese o no en suerte. Todos los toros fueron aplaudidos en el arrastre, pero al séptimo se le dio la vuelta al ruedo, porque su nobleza era excepcional.

Don Joaquín Buendía envió un encierro para que los toreros pudieran hincharse de torear sin más preocupación que la de componer la figura. Se dejaron dominar siempre, siguieron el trapo como si estuvieran amaestrados. Y el público, es natural, lo pasó en grande y saltó de alegría en sus asientos durante las casi tres horas de corrida, y hubiera seguido allí, en el duro cemento de los tendidos, porque estaba divertido y gozaba en una completísima tarde de toros. Ha sido, por culpa del ganado, sin duda, la corrida más divertida de la Feria, porque si en la semana anterior hubo un torero de sensación como este Curro Romero de nuestras inquietudes, en la del sábado granadino los ocho toros dieron buen juego y los cuatro toreros tuvieron oportunidades mil de complacer a la clientela.

A la escasa clientela, hay que decir, porque no se alcanzó la media plaza de aforo, y eso que en el cartel había dos toreros de la tierra. Está claro que no hay afición en Granada, y todos los esfuerzos de la Empresa Miranda para crear el clima apropiado son baldíos durante muchos años. En las fechas próximas al día del Señor se va más a los toros, pero como acontecimiento social, con merienda incluida; mas cuando esos días han transcurrido, ya se pueden ofrecer duros a cinco pesetas, que muy pocos son los que acuden a la plaza.

Terminemos, pues, la definición del ganado diciendo que el único «pero» que



Manolo Cortés hizo una buena faena en Granada.



También Julián García, con lo suyo, animó el cotarro.



La decisión de Santiago López, a quien vemos toreando con cierto temple, influyó para hacer apoteósica la tarde.



José Julio Granada ha cuajado una buena Feria ante sus paisanos. (Reportaje gráfico: FERRER.)

tuvo fue el de su escasa fuerza. Todos pasaron a banderillas, para recibir de uno a dos pares, con una pucha o un par de picotazos. Pero algo habían de tener en contra estos ocho ejemplares ideales que don Joaquín Buendía embarcó para Granada.

LOS TOREROS

Con estos antecedentes ya puede imaginarse el lector que el éxito artístico estaba asegurado. Porque el cartel de toreros lo integraban Manolo Cortés, Santiago López, Julián García y José Julio Granada, y todos ellos son gente de en-

trega, sobre todo los granadinos, que iniciaban una rivalidad lógica ante sus paisanos.

Manolo Cortés hizo una interpretación serena y bella del toreo. Finísimo con el capote y la muleta, Cortés resaltó en su interpretación del natural, hondo y largo, cadencioso. Fue un primor su quehacer con la franela, la suavidad de su toreo mandón y con empaque, sin estridencias. Mató al primer encuentro en las dos ocasiones y dio la vuelta al ruedo en el que abrió plaza para pasear las dos orejas del quinto de la tarde.

El granadino Santiago López estuvo muy seguro, muy cuajado, pisando siempre los terrenos precisos, dominando siempre la situación. Santiago López, en cada nueva corrida viene a demostrar su gran afición y cómo supera anteriores etapas. Recibió a su primero con cinco faroles de rodillas, impresionantes, y a su segundo le endilgó un toreo de capa con mucha enjundia, con gran calidad. No mató con la presteza a que nos tiene acostumbrados porque el de Alhama de Granada es, sobre todo, un gran estoqueador. De todas formas sólo precisó un pinchazo y una gran estocada en cada toro, que le valieron en ambas ocasiones las dos orejas de sus enemigos.

Por su parte, Julián García anduvo en su línea de llegar al público por la vía más rápida. Y si en ocasiones estiró la figura para torear con indudable mérito, cuando Julián practicó «su» toreo tan particular es cuando el público vibró y enronqueció con gusto. En el séptimo de la tarde, el gran séptimo de la tarde, García hizo cuanto se le ocurrió. Desde esa cosa del reclinatorio a unos pases en redondo dando dos vueltas el burel en torno a su faja. El disloque, porque todo lo hizo además Julián sin enmendarse ni un milímetro, prodigando los pases mirando al público. Una oreja en su primero, al que mató de pinchazo y estocada que asomó un poco y un estoconazo fulminante al del apoteosis: dos orejas y rabo.

Finalmente, José Julio Granada, que toreó con su clase habitual, abriendo el compás con el capote, componiendo muy bien la figura con la muleta, con la que alcanzó muy buenas series de naturales y derechazos. Se adornó con gusto y en el platillo de la plaza hizo un toreo sereno, muy estético, pero no exento de valor. Mató en ambas ocasiones de una estocada y el público le aplaudió, aunque no con la generosidad que merecía, no sólo por razones de paisanaje. Había saludado en el cuarto de la tarde, pero se le concedieron las dos orejas del que cerró plaza y salió a hombros por la puerta grande en unión de sus compañeros. El mayoral fue invitado y dio la vuelta al ruedo en dos ocasiones.

Luis Ortega «Orteguita», de la cuadrilla de Julián García, pareó de manera colosal al famoso séptimo; hubo de saludar montera en mano y su maestro le brindó la faena y muerte del bicho. Al final el público pidió que saliera a saludar con los matadores y así hubo de hacerlo.

Total, que el público lo pasó en grande, aunque los toros no eran mastodónticos, pues ninguno alcanzó los 500 kilos, pero llegaron a derribar en un par de ocasiones. Decididamente, uno no es

N Y SAN PEDRO

QUINTA

NOVILLADA PARA REJONES

Rafael Peralta sufrió un serio percance DESTACARON VIDRIE Y DOMECCQ

ALICANTE, 30.—Quinto festejo de Feria. Novillada de rejones.

Seis novillos de García Barroso. Terciados. Codiciosos cuatro de ellos y mansurrones los otros dos.

Media entrada escasa.

Ángel Peralta, mal. Hubo silencio indiferente.

Rafael Peralta, discreto, dio la vuelta al ruedo.

Alvaro Domecq, acertado. Mató pie a tierra y cortó dos orejas, dando la vuelta.

Manuel Vidrié, que substituía a Lupi, tuvo una buena actuación. Dos orejas y vuelta.

En el quinto, para los hermanos Peralta, en collera. Rafael fue enganchado de lleno. El novillo hizo por la cabalgadura y luego lo arrolló a él. Fue llevado a la enfermería. Salió Domecq y, con Ángel, cortaron una oreja y dieron la vuelta.

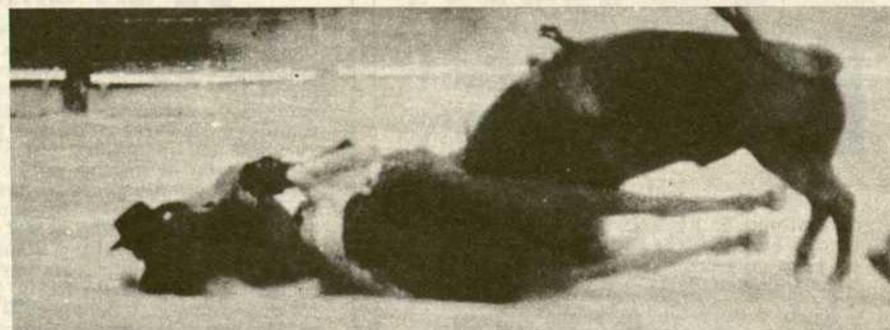
En el último, Vidrié y Domecq, en collera, cortaron otra oreja.

En la enfermería se le apreció a Rafael Peralta posible fractura de sexta y séptima costillas del hemitórax izquierdo; posible fractura del cuarto metatarsiano del pie izquierdo y erosiones en la rodilla derecha. Pasó a la residencia del SOE.

La jaca que montaba en el momento del percance, resultó con tres cornadas, siendo curada en la plaza.

CORTA HISTORIA

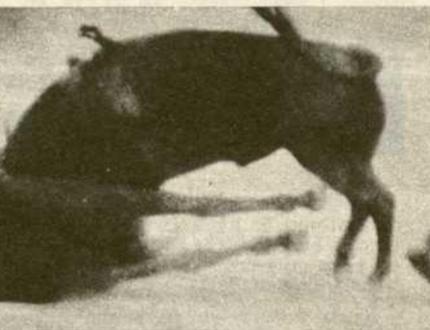
Corta historia tuvo este último festejo de la Feria alicantina, aparte del percance sufrido por Rafael Peralta, en un momento de verdadera mala suerte, ya que se produjo cuando ambos herma-



Rafael Peralta fue derribado de la jaca que montaba, haciendo luego el torete por caballero y cabalgadura en el suelo. Posteriormente llegarían los quites, siendo Rafael trasladado a la enfermería en brazos de la asistencia, donde fue atendido de distintas lesiones. La jaca recibió tres cornadas

nos habían clavado sendos rejoncillos. El novillo lo llevaba embebido Ángel y de pronto, en la pasada, se fue derecho hacia Rafael.

La actuación de los rejoneados fue... más bien discreta, con la excepción, para mal, de Ángel, que sufrió un buen meneo al hilo de las tablas y fue desmontado en el primero, y para bien en las actuaciones de Domecq y Vidrié, éste último con más verdad y sin buscar tanto el apoyo de las carreras por los adentros.



partidario del «toro grande, ande o no ande».

7. EL ARTE DEL REJONEO

GRANADA, 1.—La corrida del arte del rejoneo es tradicional en la Feria del Corpus granadino. Es también tradicional que se celebre el domingo final de fiestas, y por eso, aunque este año la serie de abono ha sido más larga que otras ocasiones, hemos tenido en este día del final de festejos la corrida de rejones que estaba prevista con el conocido cartel de los cuatro jinetes del apoteosis. Pero, por otro lado, ésta ha sido también la Feria de las sustituciones, y hasta el final hemos ido arrastrando esta rémora. Porque es curioso que de siete festejos hubo sustituciones en cinco de ellos. Miguelín, sustituido por Campuzano en la primera; Camino, sustituido por Curro Romero en la tercera; Diego Puerta, por Julio Robles en la del domingo de Feria; al novillero Antonio Gardel, por el matador de novillos El Ruilo, y, en fin, en la de rejones, Rafael Peralta, cogido el día anterior en Levante, por Manuel Vidrié.

La Feria ha sido también de los sobros, pues nada menos que tres salieron de chiqueros para sustituir a otros tantos tachados de cojos en el propio ruedo de la plaza. Pero de los tres, consideramos inexplicable el caso de este último, de Tassara, que de salida no podía dar paso. Es natural que los veterinarios no puedan apreciar una cojera que sólo se conoce cuando el animal corre abiertamente, pero ésta de la corrida de rejones no era una cojera, sino una invalidez total de los cuatro miembros, pues daba la impresión de que el bicho estaba paralítico de todos sus remos, pues cada vez que, dada su bravura, intentaba correr, caía, fallándole extrañamente las manos y las patas. ¿Cómo no ven esto los veterinarios? ¿Es posible que este toro se lesionase de esa forma sólo en los chiqueros, no acusó nada en los corrales? Es realmente extraño. En su lugar salió uno de Marcos Núñez, que ha sido el ganadero encargado de abastecer los sobros de la Feria.

Pero digamos ya que se corrieron toros de Clemente Tassara, que son los que siempre torean en esta plaza los famosos cuatro jinetes. Como es norma en esta vacada, los animales dieron muy buen juego, con embestida alegre, salvo el quinto, que se encerró en tablas y no hubo manera de hacerle salir de ellas, acometiendo únicamente cuando Angel Peralta o José Samuel Lupi le daban los adentros. En general, pues, bueno el ganado, con sus pitones romos, pero con su casta acreditada.

Angel Peralta dio la vuelta al ruedo en su primero. Estuvo, como es norma de la casa, muy entregado a su tarea, pero pareció estar como nervioso. Se arrimó mucho, sobre todo en banderillas, y en especial, y esto es lógico, para colocar las

dos «rosas» de cada tarde. Pareó también a dos manos, con la maestría habitual. Al segundo rejón, que inutilizó al animal de los cuartos traseros, se echó.

Alvaro Domecq estuvo formidable. De salida, sin esperar a que los subalternos frenaran la acometividad del astado, le colocó un formidable rejoncillo, al que siguieron dos más, estupendos. Aunque el tassara se encontraba a gusto en tablas, Alvaro Domecq supo lidiarlo adecuadamente y lo sacó al centro para colocar unos estupendos pares en todo su sitio, sobre todo el de a dos manos y uno más, de las cortas. Alvaro Domecq, el más lidiador de todos, a nuestro juicio, completó la faena clavando un rejón de muerte que hizo efecto fulminante. Se le concedieron las dos orejas.

José Samuel Lupi estuvo en su estilo sobrio, pero efectivo. Sin florituras, pero con gran eficacia, el portugués clavó cuatro rejoncillos y otras tantas banderillas. En éstas citó y clavó quebrando en el encuentro, pero lo hizo con una limpieza extraordinaria. Estuvo decididamente mal con los rejones de muerte, pues clavó en muy trasero y al repetir la suerte atravesó. Con el descabello hubo también de repetir en varias ocasiones antes de que se echara el animal. Saludó desde los medios.

Por su parte, Manuel Vidrié, que se presentaba en Granada, estuvo bien, aunque sólo se le premió su tarea con la vuelta al ruedo. Al público afecta, sin duda, que el rejoneador no cambie su montura con tanta frecuencia, y esto resta interés para gran parte del público a quien le interesan mucho los caballos. La verdad es que Vidrié se cruzó muy bien y clavó casi siempre por delante del estribo. En las banderillas se cruzó ante el toro antes de clavar y resulta muy espectacular la suerte. Citó desde el estribo para colocar un par de las cortas que se aplaudieron con ganas. Clavó dos rejones antes de hundir el tercero, que también paralizó al toro de los cuartos traseros. Dio la vuelta al ruedo.

En lidia conjunta, Angel Peralta y José Samuel Lupi alcanzaron las dos orejas, aunque el toro se había quedado en tablas desde el principio y mansurroneó reiteradamente. De dentro afuera clavaron rejoncillos y banderillas a una y a dos manos y luego un par de las cortas cada uno. Angel Peralta utilizó un solo rejón para despachar al de don Clemente Tassara.

El final del espectáculo fue el más brillante, con Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Pusieron gran entusiasmo y obtuvieron mucho acierto, porque no siempre las cosas salen en relación al deseo de agradar. La verdad es que Domecq y Vidrié se quedaron con el público por la verdad de su buen hacer, por el sentido de lidia que dieron a su tarea. Clavó Vidrié un rejón que tiró al toro de forma definitiva y el público consiguió para los dos rejoneadores el premio máximo de las dos orejas y el rabo.

Los toros pesaron 478, 483, 477, 496 (el de Marcos Núñez), 475 y 473 kilos, respectivamente.

El sábado DESTACADO EL VITI EN ZAMORA

ZAMORA, 30.—Segunda corrida de feria. Buena entrada en la sombra y mediana al sol. Toros del Conde de la Ruiseñada. Fueron retirados dos por los veterinarios y sustituidos por uno de la misma ganadería y otro de Salvador Guardiola. Otro, retirado durante la lidia, fue sustituido por uno de Francisco García Romero.

Luis Miguel Dominguín, en el primero, buena faena iniciada junto al estribo, desatando redondos y naturales. Un pinchazo sin soltar, media ladeada y descabello. Aplausos.

En su segundo, aplaudido con la capa, no consigue ligar faena. Media estocada y descabello al primer intento. Pitos.

Santiago Martín «El Viti», faena a base de naturales, de pecho, redondos, adornos y desplantes. Media estocada superior. Dos orejas y rabo. El toro es aplaudido en el arrastre.

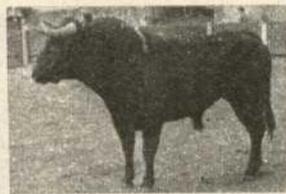
Su segundo sale huido y es protestado por el público. Retirado el bicho, es sustituido por el de Francisco García Romero. El Viti realiza una faena a base de pases de castigo y ayudados. Una estocada perpendicular y descabello al segundo intento. Aplausos y saludos desde el tercio. El toro es pitado en el arrastre.

José María Manzanares, aplaudido con el capote en su primero. Faena variada con pases de todas las marcas y desplantes. Dos pinchazos y descabello. Una oreja.

En el último, Manzanares inicia la faena con pases de castigo. Naturales, derechos y de pecho. Un pinchazo y estocada. Aplausos.

El Viti y Manzanares fueron despedidos con aplausos.

TRIUNFO DE JUANITO MARTINEZ Y ANGEL RAFAEL EN BOCAIRENTE



El trapío de la novillada de Bocairente fue así nada menos. Una verdadera moza para estos chicos que están empezando. (Mondéjar.)

BOCAIRENTE, 28. (Valencia).—Novillos de Hermanos Ortega, de Añover del Tajo, regulares. Más de media entrada.

César González hizo buena faena a su primero y se le concedieron las dos orejas. Entró en la enfermería y el médico certificó que padecía una luxa-

ción en el hombro derecho que le impidió continuar la lidia.

Juanito Martínez triunfó en toda la línea. Fue premiado con una oreja del primero y las dos y el rabo del otro. Sin embargo, en el que mató sustituyen-

do a González escuchó dos avisos.

Angel Rafael, dos orejas y dos vueltas en su primero y gran ovación en el otro.

Los dos nuevos toreros de Albacete acreditaron muy buenas maneras.



Por no haber hotel en Bocairente, los lidiadores hubieron de utilizar la discoteca «La Granja» para descansar y verse de luces.

SIGUE LA «OPORTUNIDAD» EL PUBLICO NO APOYA ESTE ESFUERZO DE LA EMPRESA

MADRID. (De nuestra Redacción).—La «oportunidad» de Vista Alegre es una buena medida de la empresa. Nunca ha necesitado la Fiesta tanto como ahora la renovación de la nómina de figuras, y por esto es de agradecer los intentos de dar salida al mundo de la fama a nuevos toreros. Pero el público sigue sin responder. En Vista Alegre el pasado jueves hubo el mismo público —es decir, escasísimo— que en funciones anteriores, siguiendo la tónica de la temporada. Se podría decir, de haberse celebrado esta función al sol inmisericorde, que el nivel de vida, el coche y demás tópicos que se manejan de un tiempo a esta parte, restan público. Pero no. Era víspera de fiesta y con tiempo fresco: por la noche, a las once. Al público sencillo siempre le han gustado los espectáculos de principiantes, porque se divertía. Ahora parece que ha empezado a renegar de ellos como si se tratase de espectáculos medios o mayores.

El cartel se compuso de cinco novillos de Bernardo González para Teo Pastor, Juan Cobos «Garbancito», José Luis Villaverde, Jorge Polanco y Antonio Pineda. Destacaron en la noche, dentro del tono de modestia de esta clase de festejos, el tal Garbancito, que cortó una oreja y dio dos vueltas, y el venezolano Polanco, que demostró buenas maneras. Pasaron inadvertidos Teo Pastor y Pineda, mientras que José Luis Villaverde, triunfador en la primera «oportunidad», pasó por el trago amargo de devolver el triunfo y de oír dos avisos.

Como recordarán nuestros lectores, la «oportunidad» se inició el sábado 16 de junio, también a las once de la noche, y en aquella ocasión el cartel estuvo compuesto por Bartolomé Cámara, Pedro Somolinos, Manuel Ruiz «Manill», José Luis Villaverde y José Manuel Gil. Tres novillos fueron de Bernardo González y dos de Tamajuelo. Tampoco acudió mucha gente. Como hemos dicho, el triunfador de la noche fue Villaverde. No estuvieron mal Cámara y Somolinos.

Esperemos que el público aficionado se dé cuenta de lo que puede representar esta «oportunidad» para el futuro del toreo y apoye algo a los chicos. No dejemos vacía la plaza.

FERIA DE SORIA:

1. ROBLES CORTO UNA OREJA

SORIA, 30.—Primera de Feria. Toros (todos ellos mansos) de Molero Hermanos, de Valladolid. Media entrada.

Miguel Márquez, ovacionado al torear con el capote al primero. Buena faena de muleta. Un pinchazo sin soltar, estocada y descabello. Aplausos al torero y pitos al toro.

En el otro, a fuerza de voluntad, consiguió una gran faena. Media estocada. Una oreja.

Pedro Gutiérrez «El Niño de la Capea», bien con la capa y buena faena a un toro defectuoso, protestado por el público. Dos pinchazos y una estocada. Aplausos.

En su segundo, faena aceptable para dos pinchazos y una estocada ladeada. Aplausos.

Julio Robles, aplaudido con el capote en el tercero. Gran faena de muleta para una estocada y descabello al segundo intento. Aplausos.

En el último, muchos aplausos al torear de capa. Faena variada con pases de todas las marcas y desplantes. Una estocada y media. Una oreja.

2. APENDICES PARA LOS TRES ESPADAS

SORIA, 1.—Corrida de Calderas. Toros de Antonio Sánchez Ortiz de Urbina, que dieron buen juego. El cuarto fue devuelto a los corrales y sustituido por otro de la misma ganadería.

Diego Puerta, en su primero faena de aliño. Una estocada. Pitos. En su segundo, faena con buenos rechazos. Una estocada. Dos orejas.

Gabriel de la Casa, en su primero, faena por naturales, con adornos. Un pinchazo y estocada. Dos orejas. En su segundo, faena completa. Un pinchazo y entera. Una oreja.

Dámaso González, en su primero, faena por la derecha, muy valiente. Un pinchazo. Una casi entera y descabello al segundo intento. Ovación. En su segundo, faena con rechazos y muy valiente. Una casi entera. Dos orejas. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.

Gabriel de la Casa y Dámaso González salieron a hombros.

LA DEL MONTEPIO DE VETERINARIOS

El próximo domingo en las Ventas la Asociación Nacional de Veterinarios ha organizado su tradicional corrida de toros a beneficio de las obras asistenciales de su Montepío. Un bonito encierro de Pasaña para los diestros Curro Girón, Pedrín Benjumea y Juan José.

EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES DOS OREJAS PARA CORRAL Y UNA PARA EL MALETILLA DE ORO

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 1. (De nuestra Redacción).—Tarde canicular. Escaso público en los tendidos y la pregunta inevitable ante la escasa concurrencia. ¿Es posible tanta afición por parte del empresario para sostener este tipo de espectáculos ruinosos en sitio y hora? Pues así será cuando la serie de novilladas picadas que organiza el empresario de la «tercera» continúe su empeño.

El cartel de esta tarde lo formaron tres nuevos en esta plaza. Y si me apuran casi, los tres, estrenaron temporada.

Los novillos de Sorando Harnaz en sus cabezas tenían un respeto. Todos cornalones y astifinos. El primero terrorífico por su arboladura. Los demás, aun, con una miajita menos de «aparato» asustarían a más de un figurón del escalón superior. Tenían el cerro, marcado a fuego, en la paletilla derecha. Eran novillos. Pero para novilleros cuajados y con oficio. A pesar de que ninguno de los tres puede contar con un palmarés que le acredite para ponerse ante este tipo de ganado y menos para elegir las condiciones del que ha de tocarle en turno, ninguno quedó desairado en plaza ante minoritaria concurrencia. Todos cumplieron y alguno supo ganar sus trofeos, mas por arrosos propios y saber sobreponerse ante un enemigo de indudable peso superior, que a una calidad manifiesta.

EL CHICLANERO. Andrés Ortiz, que tal es el nombre de El Chiclanero, no se amilanó ante su primer enemigo, el

de las terroríficas defensas, ni aún cuando fue atropellado primero y aparatosamente volteado después. En su segundo salió con la taleguilla destrozada en otro volteo impresionante. Mató al primero de pinchazo y media en su sitio, siendo premiado con aplausos. A la muerte del cuarto, tras estocada pescuecera y descabello al segundo golpe de cruceta, dio vuelta a la redonda como justo reconocimiento a su valor.

MALETILLA DE ORO. Demasiado bien estuvo el muchacho para ser la segunda novillada de la temporada y más si se tiene en cuenta no sólo la presencia, sino también el peligro del encierro. Porfió mucho con el segundo de la tarde, pero le faltó experiencia para extender los terrenos y la distancia. Pinchazo, media profunda y descabello al tercer intento. Palmas. En el quinto de la tarde, Miguel Abellán hizo méritos suficientes para cortar la oreja que se le concedió. Sacó buenas tandas de naturales y series aplauoiol. con la derecha. Acertó la muerte del novillo con media que basta y le llegó el codiciado premio citado.

ANGEL CORRAL. Fue el triunfador de la tarde contando el número de trofeos cosechados que fueron las dos orejas del primero de su lote. Sin duda fue el que más conocimiento del oficio demostró. Manejó con soltura el capote en ambos novillos y usó la muleta con decisión no exenta de arte. Mató de una gran estocada al tercero de la tarde entrando con decisión y de media estocada excesivamente delantera al que cerró plaza. Se le despidió con fuerte ovación.

Domingo en los ruedos POCOS FESTEJOS SUELTOS

Destaca la racha de Bautista y... la de Romero (que corta trofeos a diario...)

OTRO TRIUNFO EN BARCELONA DE PACO BAUTISTA

BARCELONA, 1.—Buena entrada. Se lidiaron seis reses de Lisardo Sánchez, de Salamanca, de buena presencia y bravos.

Francisco Ruiz Miguel, aplaudido al torrear de capa a sus dos toros. A su primero, faena artística al son de la música. Mata de un pinchazo, media y descabello al segundo intento. (Aplausos.)

En su segundo, estuvo valiente, con pases de dominio. Mató de una pinchazo, media y descabello. (Vuelta.)

Curro Fuentes (que sustituyó a Luis Mi-



Curro Fuentes sustituyó a Luis Miguel Dominguín y tuvo una actuación aceptable. Le vemos toreando con la derecha



La valentía de Paco Bautista le está depurando este año éxitos continuados



Ruiz Miguel ya torrea casi todos los días. En Barcelona puso mucha voluntad.

guel «Dominguín»), escuchó palmas al lanzar por verónicas a sus dos toros. A su primero, faena variada con ambas manos, en la que destacó el valor del diestro. Mata de una estocada y descabello. (Petición de oreja y vuelta.) A su segundo, faena artística al son de la música. Mata de un pinchazo y una entera. (Vuelta.)

Paco Bautista escuchó aplausos al torrear a la verónica a sus dos toros. Al primero, faena valiente. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) A su segundo, gran faena artística con pases de todas las marcas. Mata de una estocada. (Dos orejas.)

OREJAS AL CALATRAVEÑO

BENIDORM (Alicante), 1. — Toros de Eduardo Miura; grandes y desiguales en bravura.

Ricardo de Fabra, en su primero, valiente y torero ante un enemigo que se colaba peligrosamente. Dos pinchazos y media. (Palmas.)

A su segundo, faena arriesgada y valiente. Dos pinchazos y media. (Vuelta.)

José Ruiz «El Calatraveño», a su primero toreó con la derecha, por alto y con ambas manos. Estocada casi entera y con descabello. (Una oreja y dos vueltas.)

A su segundo, faena a base de derecha, naturales y de pecho. Estocada y descabello. (Una oreja y dos vueltas.)

Santiago López, a su primero faena de aliño. Estocada y descabello. (Muchas palmas y algunas protestas.)

Al que cerró plaza, dos pases de rodillas, circulares, naturales y manoleñas. Cuatro pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.)

CURRO ROMERO CORTA OREJAS A DIARIO...

ESTEPONA (Málaga), 1.—Corrida de feria, ganado de Osborne-Domecq, que resultó bueno.

Curro Romero, en su primero, faena de aliño, dos medias. (Silencio.) En su segundo, faena excelente. Pinchazo, media y descabello. (Una oreja.)

Paquirri, en su primero, faena completa. Media. (Una oreja y petición de otra.) A su segundo, faena completísima. Mató

mo «Linares» y Antonio J. Galán. (Toros de Gavira.)

14. ALMUNECAR. — Santiago López y Julio Granada. (Toros de Sorando.)

15. ALMUNECAR. — Rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y J. L. Parada. (Toros de Sánchez Arjona.)

15. JATIVA. — Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frías.)

16. JATIVA.—Paco Camino,

Paquirri y D. González. (Toros a designar.)

19. TARRAGONA. — Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Capea. (Toros de Guardiola.)

19. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjeno. (Toros del conde de La Maza.)

23.—Paquirri, Niño de la Capea y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)

34. CUENCA. — Dámaso González, Santiago López y otro. (Toros a designar.)

26. BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)

26. CUENCA. — Jesús Sánchez Jiménez, B. Luján y El Estudiante. (Toros sin designar.)

26. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)

FRANCIA

DOS OREJAS A EL ESTUDIANTE

SAINT SEVER (Francia), 24.—Seis novillos de la ganadería de Flores Albarrán. El Estudiante hizo torreo de capa agradable a sus dos toros, a base de verónicas. Con la muleta, buenos rechazos y naturales al primero. Tres pinchazos y estocada. Oreja. Algunas protestas. Naturales ligados de molinetes y por alto a su segundo. Estocada. Una oreja. Martínez despachó de prisa a su pri-

mero, que retrocedía. Tres pinchazos. Silencio. Derechazos y naturales citando de cerca a su segundo. Estocada. Aplausos y vuelta.

Copetillo toreó con la capa recogiendo bien a sus bichos. A su primero le dio con la muleta cinco rechazos lentos. Tres pinchazos y estocada. Vuelta. A su segundo, seis rechazos y pases en redondo, apretados. Volapié. Oreja.

CARTELES PROXIMOS

0. PAMPLONA. — Diego Puerta, Galloso y Manzanares. (Toros de Martínez Elizondo.)

1. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Torrestrella.)

2. PAMPLONA. — Luis M. «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Lisardo Sánchez.)

3. PAMPLONA. — Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. Manzanares. (Toros de César Moreno.)

14. PAMPLONA. — José Fuentes, Manolo Cortés y A. J. Galán. (Toros de Miura.)

14. BAYONA (Francia). — Rejoneador Moreno Pidal y los espadas El Estudiante, Manolo Arruza y Alvaro Laurín. (Novillos de Rocio de la Cámara.)

14. COLLIURE (Francia). — P. Martín, Pepe Luis Ortuño y Juanito Martínez. (Novillos de Tardieu.)

14. FREIJUS (Francia). — Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Atanasio Fernández.)

15. PAMPLONA. — Manolo Rubio, Copetillo y otro. (Novillos de J. Murube.)

15. PARENTAX (Francia). — El Estudiante, Currillo y otro. (Novillos de Albaserada.)

15. VILAFRANCA DE XIRA (Portugal). — Rejoneadores Salguero y Conde y los espadas Gabriel de la Casa y José Falcón. (Toros de Palha.)

15. NIMES.—Ruiz Miguel, Manolo Cortés y A. J.

Galán. (Toros de Murteira Gravé.)

15. FREJUS (Francia).—Rejoneadores Álvaro Domecq, José S. Lupi, Manuel Vidrié y A. Ignacio Vargas. (Toros sin designar.)

21. MANZANARES. — Función de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi.

22. MANZANARES. — Gabriel de la Casa, Calatraveño y J. M. Manzanares. (Toros a designar.)

22. MOTRIL. — Rejoneador Ignacio Vargas y los diestros Curro Girón, J. J. Granada y El Ca-

teto, que tomará la alternativa. (Toros de B. Belmonte.)

22. MONT DE MARSAN (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)

23. MONT DE MARSAN. — Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Miguel Márquez. (Toros de Lisardo Sánchez.)

24. MONT DE MARSAN. — Diego Puerta, Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Buendía.)

29. ORTHEZ (Francia). — José Falcón, Antonio J. Galán, Raúl Aranda. (Toros de Coimbra.)

AGOSTO

1. MALAGA. — Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Capea y Julio Robles.

2. MALAGA.—Diego Puerta, Paco Camino y Antonio José Galán.

3. MALAGA. — Santiago Martín «El Viti», Palo-

mo «Linares» y José Ortega.

4. MALAGA. — Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado.

5. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, José Luis Parada y El Colombiano. (Toros del conde de La Maza.)

5. HAGETMAU (Francia). — El Estudiante, Manolo Arruza y Eladio Peralvo. (Novillos a designar.)

5. VITORIA. — Rejoneador Moreno Pidal. Paquirri, Ruiz Miguel y Marismeno. (Toros de J. Buendía.)

5. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Miguelín y Camuzano.

5. TARRAGONA. — Rejoneador Ángel Peralta y los espadas Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)

6. VITORIA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y R. Aranda. (Toros de J. P. Domecq.)

7. VITORIA. — Curro Romero, El Viti y Niño de la Capea. (Toros, José Mar Pérez Tabernero.)

8. VITORIA. — Paquirri, Dámaso González y Camuzano. (Toros de M. Arranz.)

9. VITORIA.—Diego Puerta, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Luis Albarrán.)

12. ALMUNECAR. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Curro Girón, redin Benjumea y J. Luis Román. (Toros del conde de La Maza.)

13. ALMUNECAR. — Miguel Mateo «Miguelín», Palo-

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 1 de julio de 1973)

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea	25	29	2	48
Palomo «Linares»	25	23	—	41
El Viti	21	27	3	57
Dámaso González	20	26	2	49
Julio Roble	20	7	1	14
Antonio José Galán	17	35	2	62
Paco Camino	17	20	1	47
Julían García	18	31	8	53
J. M. «Manzanares»	18	37	2	42
L. M. «Dominguín»	18	9	—	15
Diego Puerta	16	19	4	39
Paquirri	16	27	4	64
Santiago López	16	21	2	36
Curro Romero	16	8	1	19
Paco Bautista	15	26	1	53
J. L. «Galoso»	15	12	—	21
Ruiz Miguel	14	12	—	26
Raúl Aranda	13	5	—	12
Miguel Márquez	12	15	1	25
Campuzano	12	12	—	24
Gabriel de la Casa	11	10	3	16
Manolo Ortiz	11	12	—	15
Marismeño	11	7	1	13
Manolo Cortés	11	9	1	12
Jaime Ostos	11	3	—	4
Calatraveño	10	18	—	34
José Fuentes	10	15	—	24
El Monaguillo	10	3	—	3
Rafael Torres	9	6	—	7
J. J. Granada	8	13	2	26
J. Luis Parada	3	6	1	9
Joaquín Bernadó	8	3	—	6
Curro Fuentes	7	9	—	12
Antonio «Bienvenida»	7	7	1	12
C. de Ubeda	7	2	—	2
José Ortega	6	10	—	18
Antonio Porras	6	7	—	8
Curro Claros	6	6	—	7
Ricardo Chibanga	6	6	—	7
Andrés Vázquez	6	3	—	3
Ricardo de Fabra	5	5	1	12
P. Luis Román	5	4	—	6
Paco Ceballos	5	2	—	2
J. Sánchez Jiménez	4	4	1	8
Enrique Patón	4	7	—	7
Palmeño	4	6	—	6
Adrián Romero	4	3	—	5
Antoñete	4	3	—	5
Miguel Soler	4	2	—	3
El Duende	4	2	—	2
Antonio Barea	4	2	—	2
Curro Rivera	4	2	—	2
Limeño	4	1	—	1
El Puno	4	1	—	1
Curro Vázquez	4	1	—	1
Gregorio Lalanda	4	—	—	—
Simón	3	6	—	15
Pascual Mezquita	3	4	—	4
Morenito de Cáceres	3	5	—	5
El Cazalla	3	2	1	3
José Luis Copano	3	2	—	2
Pedrin Benjumea	3	—	—	—
El Norteño	3	9	2	11
Raúl Sánchez	3	8	4	12
Antonio Porras	3	2	—	4
Utrerita	3	4	—	4
Diego O'Boiger	3	2	—	2
Curro Girón	3	1	—	1
Miguelito	3	1	—	1
José Falcón	2	2	—	3
Pedro Santa María	2	1	—	1
Manolo Amaya	2	3	—	6
Juan José	2	1	—	2

Con dos corridas, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: M. Rodríguez, Angel Teruel, Mario Cohelo, Dámaso Gómez, Sánchez, Bejarano y Vicente L. Murcia.

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Gregorio Sánchez	1	3	1	4
J. Sarasa	1	1	—	2
Roberto Piles	1	1	—	1
El Mito	1	1	—	1
Juan Calero	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Enrique Marín, Robert Ryan, John Fulton, Curro Ortuño, El Alba, César Morales, El Marcelino, El Colombiano, Manolo Zufiga, El Paquirri, Antonio de León, Roberto Domínguez, Efraín Girón, Fernando Tortosa, El Fotógrafo, Manolo Reyes y El Almendro.

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Manuel Aroca	21	38	9	54
Juan Montiel	20	33	8	49
El Arriero	19	31	8	51
Curro Luque	19	14	1	20
L. Algara «El Estudiante»	17	13	1	15
Miguel	16	15	4	21
Frasuelo	14	19	—	37
J. Luis Feria	14	6	1	7
Alvaro Laurín	13	17	5	29
Currillo	12	11	—	22
Salvador Farelo	12	8	1	12
Alfonso Romero	11	12	1	20
Juanito Martínez	10	19	5	26
Paco Alcalde	10	14	—	26
Copetillo	10	6	—	15
Antonio Gardel	10	5	—	9
Manolo Peñaflor	10	6	1	7
Chavalo	9	6	—	14
Julio González	8	5	—	11
Palomo II	7	10	2	13
Manolo Arruza	7	5	—	10
Paco Núñez	7	5	—	6
Eladio Peralvo	6	11	2	17
Miguel Cancela	6	6	—	8
José Ibáñez	6	5	—	7
El Santi	5	7	2	15
Fernando Domínguez	5	6	—	10
El Malagueño	5	7	1	8
Pepín Peña	5	4	2	6
Javier Batalla	5	2	—	6
Gabriel Puerta	5	1	—	3
Ricardo Corey	4	10	3	13
Campuzano	4	3	—	8
Herrerita	4	4	—	13
Antonio Poveda	5	2	—	2
Curro Valencia	4	10	2	13
El Víctor	4	10	2	12
Francisco Tejero «Salero»	4	5	—	7
Gabriel Soto «El Momo»	4	6	—	6
Paco Lucena	4	2	—	5
El Teruel	4	2	—	4
Pepe Colmenar	4	3	—	3
Tóbaldo Vargas	4	4	—	4
Tomás Moreno	4	1	—	3
Josele	4	2	—	2
Alberto Ruiz	3	9	2	11
J. de Dios Lozano	3	10	1	11
Joselito	3	8	2	10
Paco Robles	3	5	1	6
Rafael Ponzó	3	2	1	5
Manuel Pardo	3	4	—	4
Joselito Cuevas	3	3	—	3
Simón	3	1	—	3
Curro Vega	3	2	—	2
José Luis Ortuño	3	3	—	3
Enrique Calvo	3	2	—	2
José Lerma	3	2	—	2

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Pedrin Castañeda	3	1	—	1
Manolo de los Reyes	3	—	—	—
Pascual Gómez Jaén	2	5	2	8
El Almendro	2	4	2	6
Angel Corral	2	2	—	2
Curro González	2	2	—	4
Juan José Almería	2	5	—	5
César Morales	2	3	—	3
J. M. «Dominguín»	2	3	—	3
Angel Quintana	2	2	—	3
Joaquín Ruiz «El Ruilo»	2	1	—	2
Pedro Sánchez	2	1	—	2
Gabriel Lalanda	2	1	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Angel Majano	2	—	—	—
Frederic Pascal	2	—	—	—
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Fernando Heredia	1	3	1	4
Silverio Sierra	1	3	1	4
El Alcarreño	1	3	—	3
El Guerra	1	3	—	3
Curro Talavera	1	2	—	2
Antonio Márquez	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Alfonso Romero	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja cortada y un punto: Rafael Ruiz, Miguel Pérez, Curro Camacho, El Montillano, Bernardo Valencia, Guerrita Chico, Antonio de José, Maletilla de Oro, El Romano y Vicente Montes.

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Angel Lorente, Martín Arranz, Manolo Rubio, Simón Casas, El Juli, El Charro, Orlando Ramos, José Ortega, Martín del Burgo, Pepe Pastrana, El Maya, Antonio Sánchez, J. L. Sedano, R. Sotos, P. L. Núñez, J. J. Granada, Angelete, A. Rafael, Antonio Chacón, Javier Morales, L. M. Moro, Diego Bardón, El Mesías, Miguel Sicilia, E. Peñaharrera, El Regio, J. R. Casero, El Chiclanero, A. G. Blanco y C. de Camas.

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Rafael Peralta	26	63	10	96
Angel Peralta	22	53	10	74
Alvaro Domecq	21	40	6	28
J. S. Lupi	15	19	1	35
A. I. Vargas	12	14	—	13
Moreno Pidal	10	13	2	26
Manuel Vidrié	10	12	—	19
Curro Bedoya	9	18	—	23
A. Linares	9	17	3	20
Lolita Muñoz	7	11	4	15
C. López Chaves	5	5	1	7
P. Rocamora	4	5	1	7
Carmen Dorado	4	4	—	4
F. Arandilla	3	4	2	6
Francisco Mancebo	3	2	—	2
J. M. Landete	3	2	—	2
Fermín Bohórquez	2	3	—	5
M. Jorge	2	2	—	4
A. M. Conradi	2	2	—	2
Bernardino Landete	2	—	—	—
Emy Zambrano	2	—	—	—
Mestre Batista	2	—	—	—
Conde San Remy	2	—	—	—
Moreno Silva	2	—	—	—
L. M. Arranz	1	4	2	6
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fernando A. Salguero	1	—	—	—
L. M. Da Veiga	1	—	—	—
Torres Bombita	1	—	—	—
J. Rodríguez Villa	1	—	—	—

LUIS MIGUEL TAMBIEN SE RETIRA

Luis Miguel «Dominguín», después de la corrida de Zamora, ha dicho que no puede seguir. Sus íntimos declaran que está enfermo, que tiene la tensión demasiado baja y que incluso ha sido necesario inyectarle tónicos cardíacos.

Este adiós de Luis Miguel —que por cierto estaba llevando a cabo una temporada flojísima— deja a la Fiesta en estos momentos en penuria de nombres y plantea a las empresas grandes problemas, cuando ya estaba programada la temporada e íbamos a entrar en el mare-

mágnum de las ferias ininterrumpidas.

Aun con su bajo nivel artístico, Luis Miguel todavía era algo taquillero en algunas plazas. No queremos decir tampoco que su ausencia se vaya a notar demasiado en lo económico, pero estamos en unos momentos en que por falta de tórreros sus puestos van a ser cubiertos con gran dificultad. Camino también está retirado, El Viti no va a dar a basto y los jóvenes, más o menos consolidados, tienen cubier-

tas las fechas importantes. El ejemplo más claro lo tenemos en la primera sustitución: el domingo pusieron en Barcelona a Curro Fuentes. Las empresas se darán cuenta de que la política que han seguido hasta ahora no era la más conveniente. La crisis está bien clara, Luis Miguel al margen.

Quizá el tiempo nos da la razón de lo que ya dijimos en su día: es indispensable juventud para poder torear. Volveremos sobre el tema, porque lo merece.

MEJICO

TRES OREJAS A BOHORQUEZ

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua-Méjico), 1.—Lleno. Toros de Las Huertas, que dieron muy buen juego, siendo varios de ellos ovacionados en el arrastre.

El rejoneador español Fermín Bohórquez, que reapareció en plazas mejicanas, tuvo una excelente actuación. Cortó una oreja a su primero y las dos a su segundo.

Ernesto San Román «El Queretano», oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Curro Leal, ovación y saludos desde el tercio en su primero y una oreja en su segundo.

DEL TIEMPO PASADO OCHENTA CUMPLEAÑOS DE GALLITO DE ZAFRA

Gallito de Zafra,
hace treinta
años

Un pase de pecho
del diestro
extremeño



El pasado día 9 de junio cumplió ochenta años de edad el ex matador de toros pacense Angel Navas Castañón «Gallito de Zafra», nacido en la ciudad que su apodo indica, provincia de Badajoz, en tal fecha de 1893.

Recibió la alternativa el 15 de agosto de 1925, en la plaza de toros de Mérida (Badajoz), actuando de padrino Antonio Márquez y de testigo Francisco Peralta «Facultades», quienes lidiaron reses de la viudad de Soler. El 24 de octubre del año siguiente confirmó en Madrid, con el mencionado Facultades de padrino. Fue un mano a mano. Los toros pertenecieron a don Gabriel González, de Alba de Tormes (Salamanca), procedencia Andrés Sánchez, de Buenabarba.

Fue un diestro bullidor y de amplio repertorio y conocedor de recursos para gustar a la galería. No obstante sufrió dos cornadas graves en 1927. Una en Lima (Perú), el 30 de enero, y otra en Utiel (Valencia), el 11 de septiembre.

Toreaba de ocho a diez corridas por temporada. Vistió el traje de luces por última vez en la corrida de toros celebrada en Barcelona (plaza Monumental) el 30 de septiembre de 1934. Cartel: Toros de la divisa salmantina, verde y café, de don Nemesio Villarroel, para Bernardo Muñoz, Carnicerito de Málaga, Gallito de Zafra y Luis Morales. Contaba cuarenta y un años de edad.

Reside en Sevilla desde hace muchísimos años, dedicado a negocios de panadería, con domicilio en calle Gutiérrez Bravo, número 1.

Como datos curiosos diremos que con la llegada de este ex diestro a la edad octogenaria, han sido ya veintitrés los matadores de toros que, hasta el momento presente, alcanzaron y rebasaron los ochenta años en la historia del toreo, con alternativa española antes de julio de 1936, única oficial y válida, hasta esa fecha, para su entrada en el escalafón superior de la torería.

Igualmente, añadiremos que los diez diestros doctorales en el año 1925, solamente vive Gallito de Zafra. Y también, en la actualidad, julio de 1973, ocupa el séptimo lugar por edad y el vigésimo primero por antigüedad del escalafón de matadores de toros retirados de la profesión. Por tanto, son siete los ex matadores de toros que cuentan con más de ochenta años actualmente, ostentando el decanato el valenciano Rubio de Valencia, quien cumplió los ochenta y nueve hace más de tres meses, 18 de marzo. De estos siete —la cifra más alta que ha tenido la historia del toreo de vivientes octogenarios en el escalafón de matadores de toros— cuatro son los españoles y tres mejicanos. Los hispanos: Rubio de Valen-

cia, Chanito, Nacional y el que nos ocupa, Gallito de Zafra; los aztecas: El Serio, Roaólfó Gaona y «Refulgente» Alvarez.

Tanto al buen amigo Angel Navas Castañón —quien es, por cierto, el de más edad de los matadores de toros retirados residentes en la capital de Andalucía— como a los otros seis ex diestros, les deseamos que continúen cumpliendo muchos años más y con buena salud.

El próximo, Dios mediante, en cumplir ochenta años será el vasco Pedro Basauri y Pagoaga «Pedrucho», con residencia en

la Ciudad Condal desde su infancia, que nació el día 30 de noviembre de 1893, en Eibar (Guipúzcoa).

Pepe GUERRA MONTILLA
Vicepresidente y archivero del
«Círculo Taurino de Córdoba»

N. de la R.—El día 15 de septiembre de



1919 fue protagonista Gallito de Zafra —toreando una novillada en Villanueva del Fresno, en la provincia de Badajoz— de un suceso que tuvo cierta resonancia dramática. Estaba toreando el diestro cuando se promovió en uno de los tendidos un escándalo de grandes proporciones. Al acudir la Guardia Civil, los revoltosos hicieron rodar a los guardias por los escalones del tendido y, se dijo, que algunos de ellos cayeron al redondel. El público —tal como lo relataba «El Sol» en su edición del día 16— también invadió el anillo, y

hubo momentos de verdadero peligro, pues el toro era bravo y arremetía con poder por estar recién salido del toril. Gallito de Zafra, provisto de estoque y muleta, tuvo el acierto de apoderarse del cornúpeto y matarlo de una estocada certera, evitando así la tragedia que amenazaba.

Entre los que estaban en el tumulto de la plaza —dijo la nota oficial del Gobierno Civil de Badajoz— figuraban los hermanos Lavado y diez o doce hombres más, los cuales trataron de arrebatar los fusiles a los guardias, sin que consiguieran su intento. En vista de la actitud del citado grupo, el cabo mandó cargar las armas y esto fue suficiente para que los agresores se dieran a la fuga y continuase pacíficamente la novillada.

A las once de la noche se procedió a la detención de José Lavado, uno de los agresores de la fuerza pública. Al ser éste conducido por las calles, dijo: «Me llevan a la cárcel porque no hay "reaños" en el pueblo para desarmar a los guardias» (siempre según la nota oficial del Gobierno Civil). Entonces surgió un grupo de 25 ó 30 hombres, el cual agredió a la Benemérita a pedradas, teniendo los guardias que cargar y hacer fuego, causando dos heridos.

¡No se le habrá olvidado al octogenario Gallito de Zafra aquel 15 de septiembre!



JUNTOS EN EL recuerdo, como en otro tiempo sobre la arena... Taurinos fieles a aquella gran pareja que formaron Manuel Rodríguez, «Manolete» y Carlos Arruza, colocaron ayer en la tumba de este último, una placa que recuerda al primero, correspondiendo así al acto realizado en España, durante el cual se puso una placa dedicada a Carlos sobre la tumba del gran torero cordobés... En las

Se Colocó ya
Placa a «Manolete»
Sobre la Tumba del
Ciclón Carlos Arruza



gráficas: 1.— Doña Cristina Camino, mamá de Arruza, develando la plaza... 2.— La misma doña Cristina, junto a su nieta Mari Carmen Arruza, platicando con dos grandes amigos de aquellos inolvidables toreros: Paco Llopis y Edmundo Fausto Zorrilla... El acto, ayer en el panteón Español tuvo la más honda emoción. (Fotos: Rosendo Castillo).

N. de la R.—Reproducimos gustosos la anterior información gráfica, con los mismos titulares y pie correspondientes que publicó días pasados «El Herald», de Méjico. A nosotros, como a toda la afición taurina española, también nos congratula el bello detalle tenido en el país hermano para la memoria del torero cordobés, recíproca actitud para la que con Arruza se tuvo con anterioridad en el panteón de Manolete en el cementerio de Córdoba. Extraordinario gesto por parte de familiares de los grandes toreros y de las aficiones de ambos países, que hacen todavía más perenne el recuerdo de los dos colosos y que merece subrayar con estas líneas, que también queremos sean de homenaje.

La danza de los taurinos



Luis Miguel, poco a poco se iba alejando... hasta que se ha ido. Dicen que es sólo por este año. El que viene nos lo dirá (Foto Villafranca.)

El adiós de Luis Miguel. La Feria de Zamora, una guillotina. — Definitivamente, Camino no toreará este año.—El apoderamiento de Ruiz Miguel. — La ruptura del convenio con Méjico.— Galloso protagoniza un gesto en torno a Osborne.—José Ortega y Manuel Cano, rescinden

cuida más al primero que al segundo? Y que no se diga que Mariano Camará se ocupa de Paco Pepe Camará de Dámaso, porque la mayoría de las veces las operaciones son conjuntas.

Otra vez —y van...— se habla de Antonio Ordóñez como posible gerente de las Ventas ahora que don Livinio se está marchando y el puesto va a quedar vacante. Quizá Jardón, que es íntimo amigo de Antonio, como todo el mundo sabe, haya pensado en esta solución. En cuanto a la otra noticia, la posible reaparición del rondeño, ¿quién quiere que les diga? Se habla de ella desde el momento en que anunció su retirada definitiva con el paréntesis de la goyesca. Sé que su familia no descarta una reaparición en cualquier momento. Pero ésa es una idea en abstracto y no en concreto. Nunca se puede decir ni que sí ni que no.

Sí ha dicho Fermín Bohórquez a los contratos que le quedaban pendientes en Méjico y no a los empresarios españoles. Bohórquez no actúa desde la muerte de su padre y este año sólo lo hará en España en el Festival de Santander. Y por una razón sentimental muy relacionada con su padre:

—Regalaba todos los años un toro y estaba muy encariñado con este festejo.

Por cierto, que la ganadería de Bohórquez se lidiará en el futuro con la denominación de Herederos de don Fermín Bohórquez Gómez.

La Prensa granadina ha descubierto que el hijo de Miguel Márquez, llamado Thierry, de siete años de edad, acompaña a su padre a la mayoría de las Ferias. En las fotos que acompaña —las he visto en "Patrica"—, el niño parece muy vivaracho y tiene el pelo medio rubio. Podría ser un futuro torero.

Está claro el pesimismo de la crítica madrileña por las últimas novilladas. Yo no podría explicar si esto es realismo, derrotismo o pesimismo, pero desde luego hay en estos escritos una idea común: no se puede ir a los toros con estos carteles que son obligatoriamente aburridos. Se le dice muy claro a la gente que, ante las circunstancias, no vaya a los toros. Yo soy joven, pero llevo años siguiendo este planeta y todavía no había leído nada así dicho por varios periódicos a la vez. La solución parece sencilla: que la empresa haga carteles más interesantes, pero el problema ya es más profundo. ¿Es que estamos ante una nueva sociedad o que los taurinos siguen haciendo las cosas rematadamente mal? Quizá jas dos cosas. De cualquier manera se acentúa la crisis. No creo que nadie consciente pueda negarlo.

Terminaré con un rumor que corre entre los taurinos, según el cual el toro de Atanasio Fernández que mató a Joaquín Camino fue desechado en las Ventas durante San Isidro, fue rechazado también en la corrida de San Fernando en Aranjuez y de allí lo mandaron a Barcelona. Si es verdad, el dato puede ser muy ilustrativo, aunque no demuestre nada.

R. D. M.

LA TEMPORADA SE PONE DEMASIADO DIFÍCIL

Entramos de lleno en el registro de retiradas, aunque sean momentáneas. La de Paco Camino para esta temporada española parece segura.

Un íntimo del de Camas me lo dijo hace días:

—Puedes asegurar que, en España, no se vestirá de luces durante este año.

—¿Quizá en América?

—Quizá.

Pero había que esperar a la prueba definitiva, que era —como dije la semana pasada— las combinaciones de las ferias del Norte, de las ferias de Chopera, su exclusivista y apoderado de siempre.

Ya está cerrada la primera, la de Vitoria, sin el nombre de Paco Camino. Ya no hay que esperar más. El hecho es evidente.

Otra retirada importante. Luis Miguel se ha tenido que rendir a la evidencia y después de la corrida de Zamora ha desistido. Esta Feria ha sido una guillotina. Dice adiós por el momento, pero el adiós se puede ampliar. Dicen que está enfermo. De todas formas, los años pesan demasiado. Eso también está claro.

Ya ha empezado el lío del Norte. Ha abierto el fuego Burgos, siempre en tono tímido, demasiado tímido, pero ya tenemos tar: cerquita a San Fermín, del que parece que hemos oído el primer chupinazo. El tiempo pasa vertiginosamente y no sé si los taurinos se dan cuenta, estando como estamos en una época trascendental para el futuro. Hace poco escribíamos de Sevilla y todavía parece que estamos viendo la Feria de San Isidro. Pero, no. El tiempo es implacable y ahora están pasando otras cosas. Han anunciado, por ejemplo, la demolición de la plaza de Vélez Rubio y no se ha alzado una sola voz en su defensa. Ya toqué la semana pasada el tema de la constante desaparición de plazas, que es realmente algo grave, pero nadie parece darse por aludido. En fin, otro problema que añadir a los muchos que tenemos.

En Méjico se revuelven las aguas. La llegada al país de Curro Rivera, con el lógico enfado que ya se preveía en España, puede poner el convenio en peligro. Ya se habla de ruptura. Por lo pronto, Mariano Ramos —que pensaba venir a España— no vendrá a torear. Lo hará como turista.

Hay una ruptura que ha dado que hablar: la de Galloso y Jaime Osborne, y otra que ha pasado inadvertida: la de José Ortega con Manuel Cano. El torero malagueño anda algo desolado. Me lo ha dicho su mozo de espadas, Manuel Moya.

—¿Cómo ha sido la cosa?

—Que el señor Cano no tenía tiempo para llevarlo.

—Pues yo le hice una entrevista a principios de temporada y el torero me dijo que tenía fe ciega en don Manuel.

—Bueno, así era. Pero entre el apoderamiento de Curro Romero y la gerencia de Vista Alegre no le queda tiempo. Así se lo dijo Ortega y así lo reconoció el apoderado.

—¿Amigos?

—Sí, el señor Cano nos ha dado toda clase de facilidades. Nos entregó los contratos. Comprende que el tiempo pasa y no podemos estar la temporada en blanco, máxime cuando ésta es la primera de Pepe como matador de toros.

Para ganar las oportunidades que debió tener y no ha tenido ha nombrado apoderado a Manolo Morillas, que amplía su nómina de toreros.

La otra ruptura ya me la explicó Galloso la semana pasada. Después la amplió en el Sur, diciendo que las cuentas de Osborne eran perfectas y que no se había quedado, ni mucho menos, con 15 millones de pesetas. He intentado comunicar con Osborne como unas treinta veces en los cuatro últimos días, pero nunca está en casa cuando le llamo. Pero a falta de noticias directas, nos conformaremos

con las indirectas. En el Sur se comenta la honradez y valentía de Galloso para defender a su ex apoderado. Parece que Carlos Núñez y el banderillero Juan Luis de los Ríos aconsejaron a Galloso que se buscara un nuevo apoderado, sin que Osborne lo supiera. Y, al final, el torero confió sus asuntos a Pepe Belmonte. No obstante, esto lo escribo con las naturales reservas.

Pertenece al terreno del rumor.

Otra Feria que está cercana es la de Valencia. Alberto Alonso Belmonte ha llevado una semana muy atareada montando los carteles. Le llamo para que me los dé, pero Alberto, siempre con buena intención, se reserva para ofrecerlos en primicia a la Prensa valenciana. No está mal el detalle. Las Fallas y la Feria de julio siempre se conocen en Valencia antes que en ningún otro lugar. Es lógico.

Pero había más temas en la agenda, y no valencianos.

—¿En qué términos se ha firmado la exclusiva de Ruiz Miguel?

—No vamos a hablar de dinero.

—No era exactamente eso. ¿Es exclusiva o apoderamiento?

—Apoderamiento.

Igual se equivocó. Sería cosa de preguntarle a Paco Ortega.

—¿Por qué han cambiado sus relaciones con Vista Alegre? Que yo sepa, torero que hacía el paseillo en Vista Alegre quedaba «excomulgado» para las Ventas. En cambio, este año se puede torear en una y otra plaza sin problemas.

—Es mejor llevarse bien con la gente, ¿no?

Desde luego. Los que no se llevan bien son Paquirri y Dámaso González. ¿Será porque Camará

LA FERIA DE MONT DE MARSAN, ULTIMADA

La empresa Martínez Flamerique (Chopera) ha ultimado ya los carteles de la Feria francesa de Mont de Marsan, que han quedado como sigue:

Día 22 de julio: Toros del conde de la Corte, para José Falcón, Raúl Aranda y Antonio José Galán.

Día 23: Toros de Lisardo Sánchez, para Santiago Martín «El Viti», Miguel Márquez y Francisco Rivera «Paquirri».

Día 24: Toros de Joaquín Buendía, para Diego Puerta, Francisco Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.

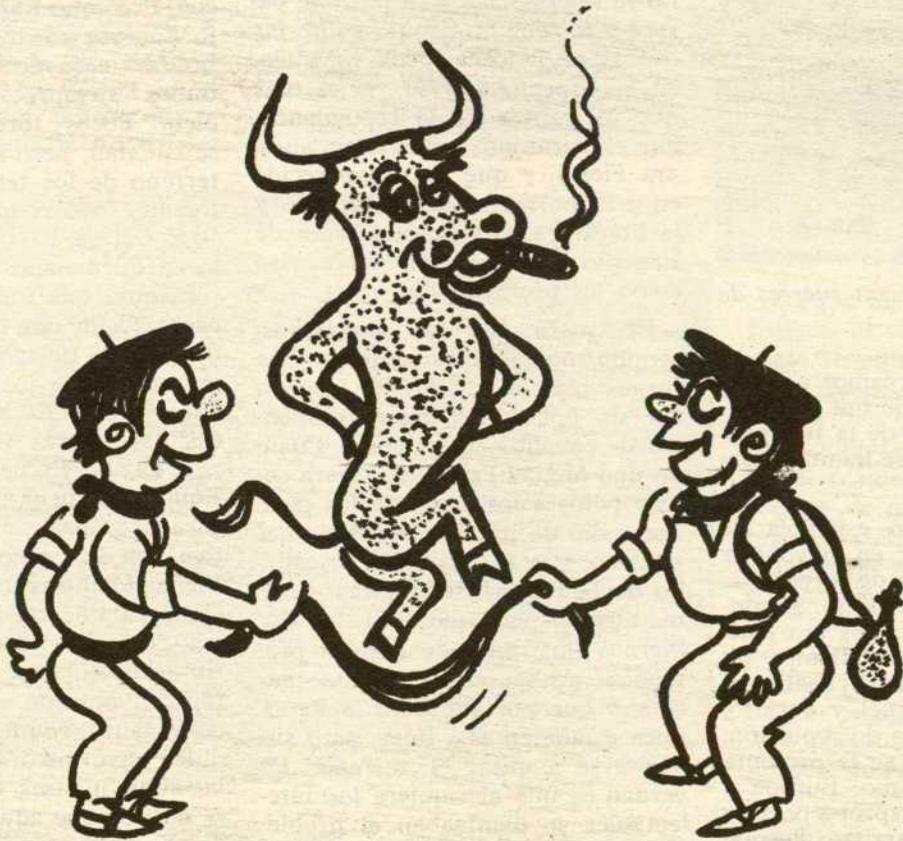


JULIO

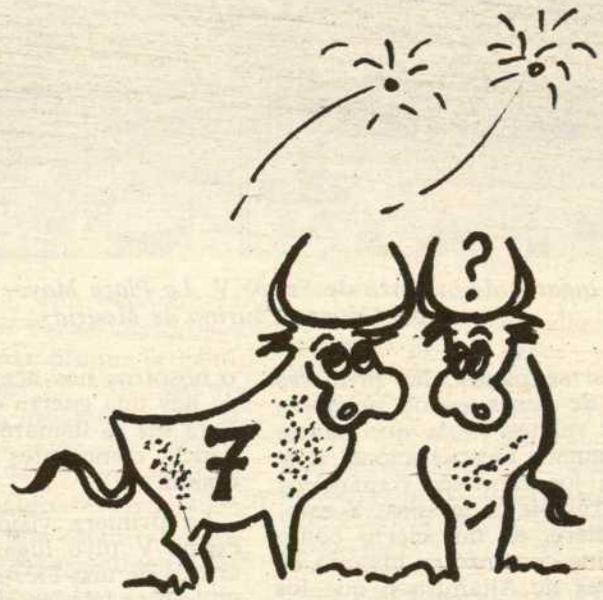
7
SAN

FERMÍN!!

Por NILO



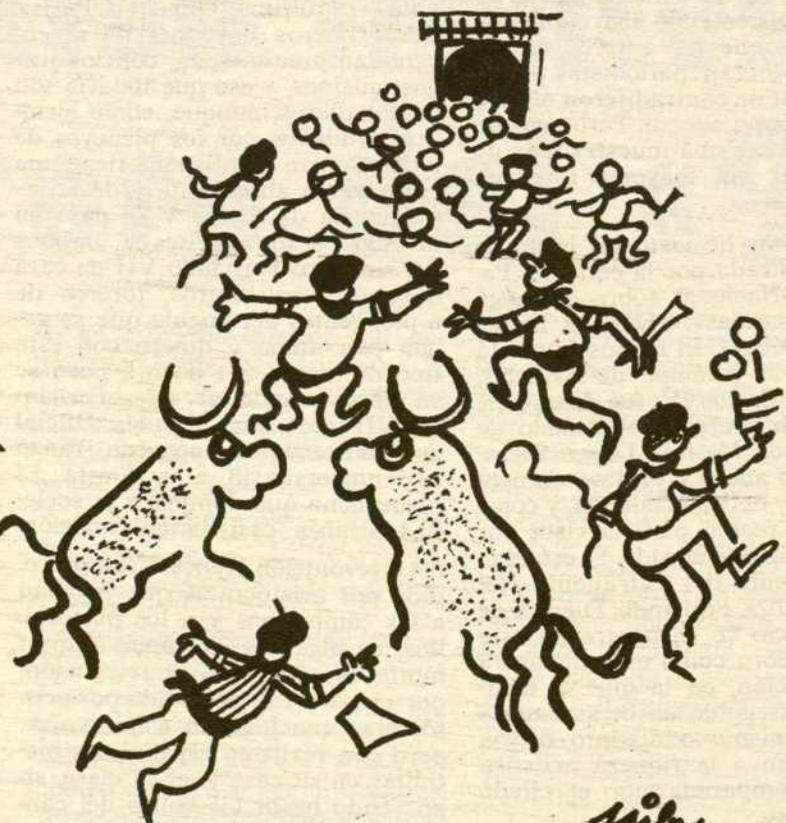
... Uno de Enero,
dos de Febrero ...



- En lugar del 9 llevo
el 7, que es San Fermín.



- Es que aquí en Pamplona
es la Feria del Toro ...



nilo

- Tú qué dices, ¿ nos encierran ó
les encerramos nosotros a ellos ?

TOROS Y CABALLOS

Por

Rafael GARCIA SERRANO



Cuatro lugares de la corte de Felipe V. La Plaza Mayor con suertes de toros. (Museo Taurino de Madrid)

Si bien se piensa, las primeras críticas de toros, o los primeros sencillos relatos de la que habría de ser llamada Fiesta nacional, aparecen en los capiteles románticos de nuestras viejas iglesias. Y esto, si se quiere, es tan cierto como que el cine comenzó su historia en las cuevas de Altamira o que los cuatro primeros periodistas fueron Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Periodistas ya lo hubo antes. Periodistas informaban a César y al pueblo de César. Pero no cabe duda de que los más famosos reporteros serán siempre los que narraron la historia más importante acaecida desde la invención del mundo hasta el fin de él, plazo para el que no sé si queda o no mucho tiempo o poco, y, además, me da igual. Jardiel Poncela escribió algo como que se notaba que los autores de los Evangelios eran periodistas por lo mucho que se contradijeron al contar un mismo suceso. Pero esto no pasaba de ser una muestra más de su ingenio, sin mayores intenciones.

Estos días he visto un hermoso libro publicado por la editorial Patrimonio Nacional sobre el juego de «Las parejas», diversión hípica del siglo XVIII. El manuscrito está dedicado al príncipe de Asturias, más tarde Carlos IV; fue descubierto en la biblioteca del Palacio de Oriente por Matilde López Serrano, que lo anota y prologa en esta bellísima y delicada edición, y constituye un recreo para la vista por sus láminas a la aguada. El esfuerzo que al frente del Patrimonio Nacional realiza Fernando Fuertes de Villavicencio se encuentra en este pequeño libro como una miniatura de exposición, en la que se resume lo conseguido en otras empresas, del mismo o distinto orden, que afectan a la riqueza artística nacional amparada por el citado Patrimonio.

Yo no sé si en el siglo XVIII se acerca Europa a España o no. En todo caso, la llegada de Felipe V por la fuerza de las armas, no parece ser un intento de europeización por voluntad indígena. Es Europa la que penetra en nosotros antes de que el siglo de la ilustración sepa que lo es, y muchísimo antes de que se dibuje ni siquiera una profecía de la revolución francesa en las postrimerías de tan distinguido siglo. Como suele ocurrir cada vez que Europa se nos acerca

o nosotros nos acercamos a Europa hay una guerra de mil puñetas. Esta vez se llamará de la Independencia, como antes se llamó de Sucesión.

La primera visión española de Felipe V tuvo lugar en Bayona a través de una Fiesta de toros, que no le hizo feliz en absoluto. Supongo que la fiesta de toros era para los franceses de aquel tiempo un espectáculo lejanamente caballeresco, en todo caso cruel y curioso, con sus fuertes dosis de repulsión. En Bayona, España se le presenta a Felipe V, casi como Europa a esos europeístas «prêt-à-porter» que se acercan a Biarritz o Perpignan para deleitarse o vomitar — y en cualquier caso para presumir — ante «El último tango en París». Los primeros Borbones no se encandilan precisamente con los juegos taurinos, y eso que todavía son de caballeros, aunque, como siempre, ayudados por los plebeyos de a pie. Ocurre que España tiene una gran fuerza absorbente y de la repugnancia de Felipe V se pasa en un siglo a los deleites y arrobos del siniestro Fernando VII de cara a toros y ya toreros, toreros de a pie, gentes del pueblo que se ganan pan, fama y dinero con este tipo de lucha, que poco a poco se va aproximando al arte. Fernando VII abre una Escuela Oficial de Tauromaquia, concede rango casi universitario a la Fiesta. El plabeyismo que domina a la sociedad alcanza casi su culminación.

La revolución francesa fue precedida por aristócratas que jugaban a las campesinas y a los pastorcillos. La algarada española, el gran motín español —no la revolución, por cierto— fue precedido por aristócratas que jugaban a las majas, pero con realismo español, no mediditas en su casa y en su clase, sino yendo hasta los bailes del candil a pasarlo bien con chulos y manolos. El gran caricaturista de la época se llama Goya. Un lejano descendiente podría ser «Serafín», el actual dibujante de las marcas próximas del año 2000, sin que esto presuponga la menor comparación entre uno y otro tiempo.

Los toros, ¿significan algo respecto a la decadencia del pueblo español? No lo creo. Los toros han sido siempre populares en España, lo mismo en el esplendor de nuestra historia, que en las horas gri-

ses o las negras. Lo mismo cuando los alanceaban caballeros o príncipes o reyes o el mismo Emperador, que desde Martincho al Córdoba. Ni siquiera la más famosa afición de los españoles, la del catolicismo, nos apartó de nuestra otra vocación puramente terrena ésta, la de los toros. Y si algún Papa, por cuestiones religiosas condenó la Fiesta de los toros, aquí no se le hizo caso y en paz. Me parece a mí que la disputa sobre las causas de la decadencia española, en su aspecto taurino, no es más que un reflejo de la repugnancia que el extranjero sentía hacia nuestra Fiesta, y que ha desaparecido en gran parte gracias al turismo y la literatura. Las exageraciones de Eugenio Noel nos dan tanta risa como las prohibiciones.

El gusto de los poderosos, atraído momentáneamente por los juegos hípicos, se desliza luego a ver sin horror los desventramientos de caballos en los cosos. Cuando don Miguel Primo de Rivera colocó petos a los jacos de los picadores dio un paso en beneficio del turismo, y a la larga del descabello de la Fiesta. Hemingway escribía algo después que todos los Gobiernos ilustrados de España pretendían acabar con la Fiesta taurina, y que por supuesto la República estaba en esta línea, pero sin atreverse a pisar el terreno. La verdad es que ni siquiera los intelectuales se planteaban el problema de la incompatibilidad de los toros con el progreso, la libertad, etcétera. De los tres firmantes del

famoso manifiesto que puso la buena música de la esperanza a la República —como notaría José Antonio—, dos eran muy aficionados a la fiesta: Ortega y Pérez de Ayala y me parece que el doctor Marañón no le hacía ascos ni mucho menos. La afición de su hijo, bien manifiesta y muy activamente, muestra la solera de lo heredado. Aya la sostenía que si él fuese dictador suprimiría de un plumazo la Fiesta, pero como no lo era pensaba seguir disfrutando de ella y con ella. La aristocracia siempre se llevó bien con la Fiesta, desde la simple querencia artística hasta la alcoba, pasando por la sencilla relación social. Creo que Rafael «El Gallo» dijo una vez con estupenda grandeza: «La casa de Alba y la de los Gallos siempre se han llevado bien.» Pocos toreros aristócratas se cuentan, pero no faltan, y en el terreno de los tentaderos aquí ha toreado todo el mundo, desde don José Ortega hasta los turistas de las pequeñísimas escuelas de tauromaquia que funcionan como sacacuartos de una tarde. Por otro lado, cuando un mozo de buena sangre se echa a los ruedos lo suele hacer a caballo. Y las fiestas hípicas, las nuevas cuadrillas, resucitan en la Escuela Andaluza de Equitación, llena de gracia, que llegará a competir muy bien en atractivo con la Escuela Española de Viena. Mientras tanto la decadencia del flamenquismo rebasa la línea: hay flamencas que solicitan títulos de nobleza y nobles que gustan convivir con el mundo flamenco y taurino antes que con cualquier otro, salvo el propio y el de las altas finanzas. Con lo cual quiere decirse que aquí nunca pasa nada. Y que cuando pasa es muy gordo.

(«El Alcázar», 21 junio 1973.)

DE LA ACTUALIDAD

TROFEO DESIERTO

La Peña Taurina «Sánchez Berjano», instauradora del trofeo a la Mejor Estocada de la Feria de Plasencia, ha acordado declarar desierto el correspondiente a la última edición, debido a «que las estocadas realizadas por los distintos actuantes no tuvieron la calidad necesaria como para recibir premio».

«HORTE-GUI» MEDALLA DE ORO

La Federación Nacional de Asociaciones Taurinas ha concedido a don Miguel Hortelano Guirao, popular alicantino, la Medalla de Oro al Mérito Taurino, premiando con ello su dedicación a la crítica taurina, en la que firmó con el seudónimo de «Horte-Gui».

Nuestra felicitación cordial.

CONFERENCIAS DE MARTIN MAQUEDA

Los pasados días 21 y 27 del pasado mes, nuestro colaborador don Antonio Martín Maqueda pronunció sendas conferencias taurinas en la localidad de Angra do Heroísmo (islas Azores).

Las mismas estuvieron organizadas por la Tertulia Tauromáquica Terceirense, y han constituido un gran éxito, por el que felicitamos al gran aficionado que es nuestro amigo, sevillano radicado en Lisboa.

PARA EL TRIUNFADOR DE ALICANTE

H.—El Club Taurino «Manzanares» ha instituido este trofeo para premiar al triunfador de la Feria de Alicante. Se denomina «Juanito Santero», en honor y recuerdo al gran revistero de aquella tierra. (Foto Soriano.)



NOSOTROS, los aficionados franceses de pura cepa, somos toristas. Aunque forzadamente representamos una minoría por comparación con la masa del público que suele llenar nuestros cosos, la fuerza de esta minoría acabó por imponer la presencia del toro verdadero en las distintas plazas de mi patria. Pese a las excepciones inevitables cabe afirmar que, en conjunto, los toros lidiados en Francia, son idénticos y a veces superiores a los que salen en España, hasta en plazas de primera categoría. Cuaiquier matador puede confirmar la realidad de esta afirmación.

Esto es el resultado halagador de más de medio siglo de lucha en contra de lo que llamábamos allá en los años 30 «el medio toro», ese pobre animal que luego, tras la posguerra, iba a bautizar



«borrego» el amigo Antonio Díaz-Cañabate. Basta con leer las revistas taurinas francesas de la época referida para enterarse de la constancia de un combate en pro de la autenticidad de la Fiesta, combate en el que tuve el honor de participar, cuyos resultados fueron las inolvidables corridas de toros-toros en Vic-Fezensac y, en un plano más general, la presencia frecuente de lotes de Miura, Pablo Romero, Sallito, conde de la Corte, Concha y Sierra, Santa Coloma, Esteban Hernández, etc., estallando como colofón la lidia portentosa por Domingo Ortega de un pablorromero de 38 arrobas en 1935, en la plaza de Dax.

Terminada la guerra, tuvimos que sufrir a veces la presencia de toritos jóvenes e inocentes, cuya ilustración queda en mi memoria con el recuerdo de unos pequeños villamartas lidiados (aunque sea impropio el verbo) en Mont de Marsan. Pero no tardó en manifestarse la reacción enérgica de la afición, estimulada por una crítica independiente y competente. Empezaron a cambiar las cosas rápidamente, y pudo ser observada una notable mejoría, hasta que tropezamos nosotros también con las plagas del «afeitado» y de la debilidad, amén del fraude sobre la edad.

Total, que los aficionados franceses se veían confrontados con problemas idénticos a los de los españoles, cada cual buscando la solución, hasta la celebración del famoso Congreso de Sevilla. Conocido es el papel determinante ejercitado en estas circunstancias

por los representantes de la afición francesa, por lo que se refiere a la garantía visible de la edad del toro de lidia. Todos, o casi todos, creímos entonces que de allí en adelante estaba resuelto el problema, a pesar de las dudas que nos asaltaban a la vista de la caída al suelo de toros con la edad precisa, por ejemplo, en la plaza de Bilbao, donde no se tolera el toro aparente.

Hoy día estamos a media temporada del cacareado «año del 9» y observamos que si en conjunto las cornamentas han sido respetadas y la edad, fuera de sospecha, sin embargo no desapareció la debilidad. El escándalo de Barcelona y la lamentable fragilidad de los hermosos pablorromeros de Madrid lo confirman.

En Francia tuvimos la suerte de que no se cayeron los bravos toros de doña María Luisa Domínguez Pérez de Vargas en Lunel (15 de abril); un poco más flojitos salieron los torrestrellas en Arles (21 de abril); muchas piernas tuvieron los cabral des-

tinados a los rejoneadores y forçados (22 de abril), y buenos resultaron los de Atanasio Fernández (23 de abril). Dicen que no se caen los toros portugueses, pero no así los de Coimbra de Toulouse (6 de mayo), que varias veces rodaron por el suelo. En cambio, los miuras de Dax (13 de mayo) dieron un juego magnífico y trajeron de cabeza a sus oponentes, mientras que los toros de la corrida-concurso (3 de junio) no pasaron de regulares, quedando desierto el premio. Buenos salieron los portugueses de Passanha y de Murteira Grave en Vic-Fezensac, y correctos los de la Feria de Pentecostés en Nîmes (J. P. Domecq, Martínez Elizondo y Buendía). Igual los campopeñas en Aire-sur-Adour (17 de junio).

En resumen, resulta hasta la fecha bastante satisfactoria la primera mitad de la temporada en Francia. ¡Ojalá siga tan buena hasta el final!

Porque aquí, aún más que en España, al ver rodar los toros al suelo se enfada pronto la gente. La mayoría de los espectadores no admiten la hipótesis de la caída espontánea, sino que piensan y gritan que la flojera es el resultado de maniobras fraudulentas, o sea de una estafa premeditada, cuya responsabilidad —según creen— incumbe a los propios toreros, considerados, aunque inúatamente, como culpables de la blandura de los bichos. Otros, bastante numerosos, increpan a la empresa acusándola de haber comprado gana-

admite engaño, sea cual fuere. Y no cabe duda de que al rodar el toro por la arena cada uno se cree burlado; y como para la gente el ganadero es una entidad desconocida, casi un mito, más fácil es meterse con los toreros o con la empresa.

Este aspecto del problema no cesa de preocuparme, ya que en mi país no existe forma de actividad comparable a la Fiesta de los Toros, igual que en España, pero sin la educación previa que posee el espectador español. Este está acostumbrado a leer en la Prensa cosas diversas relativas al derrumbamiento del toro y, en consecuencia, aunque no lo soporta sin protestar, no le sorprende sobremanera la vista de la flojera de los remos o de los cuartos traseros.

Nada de eso sucede en Francia. Por eso siempre temo que cualquier día estalle un escándalo mayúsculo en una plaza de toros francesa, provocado por la debilidad de las reses, y cuyas consecuencias pudieran meramente perjudicar al desarrollo de la Fiesta taurina en Francia, aún más si se trataba de una plaza donde abundan los turistas, pongamos por ejemplo, en Bayona o en Frejus.

Por ende, ya se deduce que la responsabilidad de los ganaderos sigue íntegra. A estos señores, con todo mi respeto, no les basta con mandar reses con la edad, el trapío y la cornamenta precisos. Tienen que poner su esme-

La afición francesa y el toro del «9»

do de categoría inferior. En suma, casi nadie cree aquí que la caída de las reses procede de razones todavía desconocidas o que, por lo menos, no han sido claramente establecidas.

El día fatal de los pablorromeros en Madrid se acercó a mí un aficionado español, que me dijo:

—Oigame: Ningún aficionado, digo aficionado, puede creer que estos toros tan hermosos, tan bien criados, no sean capaces de mantenerse en pie durante un cuarto de hora o veinte minutos. No, señor. Hay motivos para que estos toros se vayan al suelo. Los han hecho algo; no sé qué, pero algo.

He aquí exactamente la forma de reflexionar del espectador francés mediano, ese hombre a quien le gustan los toros, pero que no se afana en poseer una educación taurina ahondada; ese hombre que paga gustoso el precio elevado de la localidad, pero que, precisamente por ello, no

ro en criar toros que se mantengan en pie, aunque fuese rechazando por un tiempo la busca de una nobleza que pronto desaparece cuando los efectos de la invalidez obligan al toro a defenderse con el cabeceo.

En Francia, lo mismo que en España, el toro del «9» plantea problemas importantes, algunos de ellos puramente educativos, sobre todo con respecto a la parte joven de la afición. Toros con sentido, faena más corta, necesidad de la lidia, a veces, del toreo sobre las piernas... Todo esto, que casi había desaparecido, llegará a menudear con la presencia del toro de cinco hierbas o más. Pero, ¿se caerán toros, o no?

En Francia, aún más que en España, el porvenir de la Fiesta depende en gran parte de la respuesta a esta pregunta.

EL TIO PEPE

(Fotos TRULLO.)



(Fotos Julio MARTINEZ)

mos llamar mentalidad empresarial española. ¿Cuál es el aforo que debe de cubrir la plaza en los distintos festejos para que deje un beneficio holgado al empresario?

—Tres cuartos de entrada, por término medio.

TOREROS

—¿Con qué carteles?

—No caros.

—¿Quiere decir que prepara para Lima una confección de carteles con nombres de diestros económicos?

—Tampoco es eso. Deberé de partir de una base de toreros españoles que pudiéramos calificar de «caros» y un resto «asequible», aunque ya posean nombre. Todo bien conjugado con dos sitios más para toreros peruanos y uno de Méjico.

—¿Toreros base de España?

—Palomo «Linares», El Viti y Curro Romero... Naturalmente, Paco Camino sí está decidido a reaparecer en las fechas de nuestra Feria.

—¿Diestros «asequibles»?

—Las distintas novedades: Ruiz Miguel, Raúl Aranda, Antonio José «Galán», El Niño de la Capea, Campuzano, Galloso, Manzanares, José Julio «Granda» y Paco Bautista, entre otros.

—¿Peruanos?

—Posiblemente, Rafael Puga y Andrés Alfaro.

—¿Mejicano?

—Casi seguro, Manolo Martí-

de las taquillas registradas en cada corrida?

—Imposible. Los contratos no serían admitidos por la Junta Nacional de Espectáculos Extranjeros, que es quien autoriza, quien en definitiva da el visto bueno a los mismos. Todos los toreros deberán respetar lo estimulado e igualmente la empresa y acatar las leyes del país. La citada Junta, además, lleva un estricto control sobre la moneda. Como verá, lo que insinúa es prácticamente imposible.

—¿Novedad como empresario?

—En realidad, la novedad la ofrecen los propios toreros.

—¿Cómo organizará el abono?

—Deseo que se abra lo más pronto posible.

—¿Ofrecerá facilidades a la afición?

—Todas las posibles. Dependiendo del tiempo que disponga.

—¿Lo dispondrá?

—Espero que sí. Para eso estoy en España. Mi deseo es que los pagos del aficionado los efectúe éste, dentro de sus posibilidades, con cuotas quincenales, eso que ustedes llaman «a plazos».

TOROS

—¿Tiene ya adquiridos los toros a lidiar?

—En su totalidad. Hay compradas dos corridas de Yenkala, otras tantas de La Viña, y una

LA PLAZA DE ESTRENA

EL RUEDO dio a conocer a su debido tiempo, cumplidamente servida desde la capital peruana, la noticia de que Raúl Ochoa «Rovira» había cesado como empresario de la plaza de toros de Acho (Lima), una de las principales, como ustedes saben, en los países hermanos. La decisión fue adoptada por el respectivo Consejo de Beneficencia Pública de Lima, propietaria del coso, previa subasta. Y fue adjudicada a don Marcial Ayaipona Alvarado, individualmente, aunque él mismo titule a su empresa con el nombre de «Empresa Taurina Perú». Desde el 22 de mayo, la célebre plaza de Acho está en manos de este hombre joven, con mucha experiencia taurina. Su gestión momentánea al frente de la misma será por tres años, a partir de esta temporada.

Pues bien, durante estos días es huésped de España quien, desde el momento de la adjudicación, se hizo hombre famoso entre todos los empresarios taurinos que en el mundo son. Ha venido, lógicamente, para entrevistarse con apoderados y toreros y preparar con la urgencia que una buena organización necesita la temporada limeña. En el despacho del director de EL RUEDO, acompañados también por don José María Recondo, celebramos una entrevista.

nez. De no ir él haría el paseillo Eloy «Cavazos».

OCHO CORRIDAS, ABONO, ETC.

—¿Corridas a celebrar?

—Ocho.

—¿No sería coherente, dado que el público peruano responde claramente en la Feria de la capital, contratar a tanto alzado a los distintos toreros, según categorías, habida cuenta

de las siguientes ganaderías: La Pacua, Salinas, Pampa Hermosa y San Javier.

—¿No sería importante para el país introducir en un futuro la novedad del ganado español?

—Indudablemente. Pero, como sabe, actualmente está prohibida la importación.

AFICION EN AUGE

—¿Ha prosperado la afición peruana?

IMPUESTOS, AFORO, ETC.

—¿Existió gran diferencia entre el pliego presentado por usted y el del propio Rovira, únicos dos que se presentaron?

—No. Poco. Los impuestos que debo pagar son un poquitín más del cuarenta por ciento sobre el taquillaje bruto del aforo de la plaza.

—¿Qué es?

—Trece mil espectadores.

—¿Podrá usted aumentar el precio de las localidades?

—No; en absoluto. Esta es, precisamente, una de las cláusulas que se observan en el contrato.

—Arriesgado nos parece todo, pensando con lo que pudiéramos



**Base de toreros:
Palomo, El Viti
y Curro Romero
(Camino si reaparece)**

**EL EMPRESARIO PREPARA SU
SERIAL FESTIVO EN MADRID**



AYAIPONA ALVARADO
tendrá que pagar
más del 40 por 100
a la Beneficencia
OCHO CORRIDAS
DE TOROS EN LA FERIA

ACHO (LIMA) EMPRESA

—En Lima, sí. Puedo decir, sin temor a engaño, que es una de las mejores de América. Es pura. Gusta del toreo clásico. Fuera de la capital está un poco baja por falta de festejos, pero cada año en auge. En Perú lo que interesa para terminar de «lanzar» a su afición es que aparezca un torero nacional con la fuerza suficiente.

—¿Y desde el punto de vista empresarial?

—Aparte Méjico, la Feria limeña es con Cali la más importante.

—Háblenos de la crítica de su país.

—Son hombres honrados y con conocimientos, conscientes para que la Fiesta en el país continúe cada año a nivel más alto.

EMPRESARIO OPTIMISTA

El doctor Marcial Ayaipona Alvarado posee desde niño afición taurina. Debutó como empresario en 1967, precisamente en Acho, como organizador de novilladas. Habrá organizado alrededor de cuarenta. Y en 1971

se lanzó a organizar la Feria de Arequipa...

—¿Ha ganado algún dinero?

—Nada. Estoy con números rojos.

—¡Pero, caballero...!

—Lo que te digo. Considero que mi gran afición, el «hobby», tiene pleno derecho a arrancar de mí buena posición un poco de dinero.

—¿Optimista cara a 1973 y resto de temporadas como primer magnate de la plaza limeña?

—Sí.

Don Marcial Ayaipona Alvarado, médico de prestigio en su país, director y propietario del Instituto Universitario de la especialidad, hombre joven, amabilísimo a carta cabal, habló para ustedes. De despedida, pregunta clave:

—¿Cuándo estarán los carteles de Lima en los periódicos?

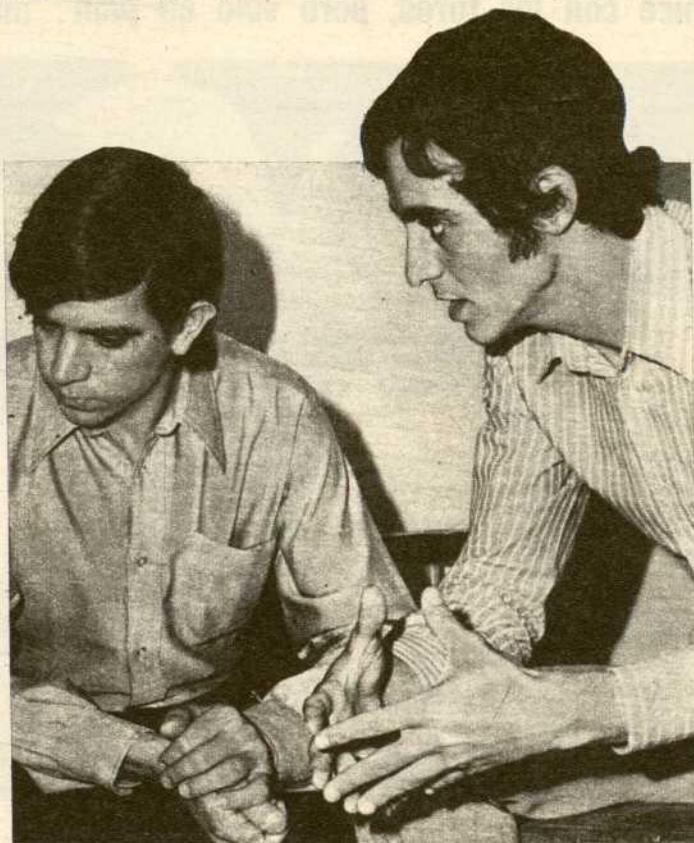
—Desde ahora mismo en quince días. Comienzo a trabajar ya con quienes interesan que hagan el paseíllo en Lima.

—¡Tararii!

Jesús SOTOS

*Propósito para el II Aniversario
de la muerte*

DE JOSE MATA FESTIVAL BENEFICO PRO-FAMILIA, EN VILLANUEVA DE LOS INFANTES



UN CARTEL AUTEN- TICAMENTE CANARIO

Orlando Ramos y Juan Manuel Fierro, jóvenes novilleros canarios de Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente, se encuentran en Madrid para cumplir un propósito: Poner en marcha un festival benéfico pro familia de José Mata, muerto, va a hacer ahora dos años, como consecuencia de la grave cornada que sufriera en la plaza de Villanueva de los Infantes.

—Deseamos, porque es de honor —han dicho—, que ese festival benéfico se lleve a cabo, precisamente, coincidiendo con la fecha del 25 de julio, fecha en que se cumple el segundo aniversario en que cayó herido

mortalmente el torero y en la misma plaza donde acontecíó el hecho. Protagonistas seríamos nosotros, mano a mano, y por delante, un rejoneador también canario, Pedro del Río. O sea, un festival con protagonistas canarios, paisanos del torero muerto, que lidiáramos reses de la misma ganadería que toreó Mata: de Luis Frías Piqueras. Bien merece todo esto la memoria del pobre Pepe Mata y el mal momento económico que en la actualidad atraviesan en las Islas sus padres.

—¿Habéis dado ya los primeros pasos para hacer

realidad vuestros deseos?

—Se ha realizado la solicitud correspondiente a la Junta Nacional Taurina, quien, posiblemente, aprobará el proyecto. Y estamos en contacto con el empresario, don Gregorio Soria, para que directamente se encargue de la organización.

—Aparte del loable fin que perseguís, ¿no tratáis a la vez de buscar un impacto publicitario?

—No, en absoluto. Damos nuestra palabra de honor. A nosotros nos mueve únicamente el fin benéfico, sólo y exclusivamente.

—Pues, adelante, muchachos. Y suerte.

(Foto: TRULLO.)

JOSE JOAQUIN "LUPI", HIJO DE JOSE SAMUEL

«En lo taurino me considero el crítico más exigente de mi padre»

«Mi porvenir lo cifro en mi carrera universitaria»

«Algo hice con los toros, pero sólo en plan "amador"»



José Joaquín «Lupi» y su padre, José Samuel, con nuestro redactor

Se llama José Joaquín «Lupi». Tiene dieciocho años. Es el mayor de los siete hermanos que forman la familia Lupi. La familia del *cavalheiro* portugués famoso en los ruedos españoles por su buena manera de interpretar el rejoneo. Le vimos en los tendidos de la plaza la tarde que su padre actuaba en la arena. Nos interesó la circunstancia humana y le buscamos.

—¿Afanado a los toros?

—Me gustan.

—¿A la usanza portuguesa o a la española?

—Son cosas distintas, aunque ambas tienen cosas en común. De todas las formas me gustan las dos maneras de interpretar el toro. Sea a caballo o a pie.

—José Joaquín, ¿segurirás los pasos de tu padre?

—De momento me interesa terminar la carrera de ingeniero agrónomo que inicié este año en la Universidad de Lisboa.

—¿Nunca le tentó esto de torear, aun en el plano «amador»?

—Hice algunas cosas. Hace dos años actué aquí, en Badajoz, en un festival de la Guardia Civil. Luego, en la finca, en vacaciones, monto a caballo y me pongo ante algún toro. Una manera como otra cualquiera que me permite descansar de los estudios.

Una representación de la numerosa familia del *cavalheiro* luso

—¿Por qué estás hoy en Badajoz siendo vísperas de exámenes?

—Me gusta presenciar las actuaciones de mi padre. Soy su crítico más exigente. Inmediatamente después partiré para Lisboa, donde me

esperan los exámenes, como usted dice.

—¿Qué consideras más difícil, lidiar los estudios o los toros?

—Para mí, que centro mi porve-

nir en la práctica de una carrera universitaria, pienso que las «conradas» que me puedan dar en una asignatura son más peligrosas que las de los toros.

—¿Dónde crees que tiene más cartel tu padre, en Portugal o en España?

—Es muy difícil la contestación. Mi padre no actúa en Portugal desde hace dos años. Allí se habla mucho de él por lo que dicen las informaciones. Antes estaba en la cima real. Ahora en la teórica. De este lado de la frontera creo que mi padre es muy apreciado por su arte.

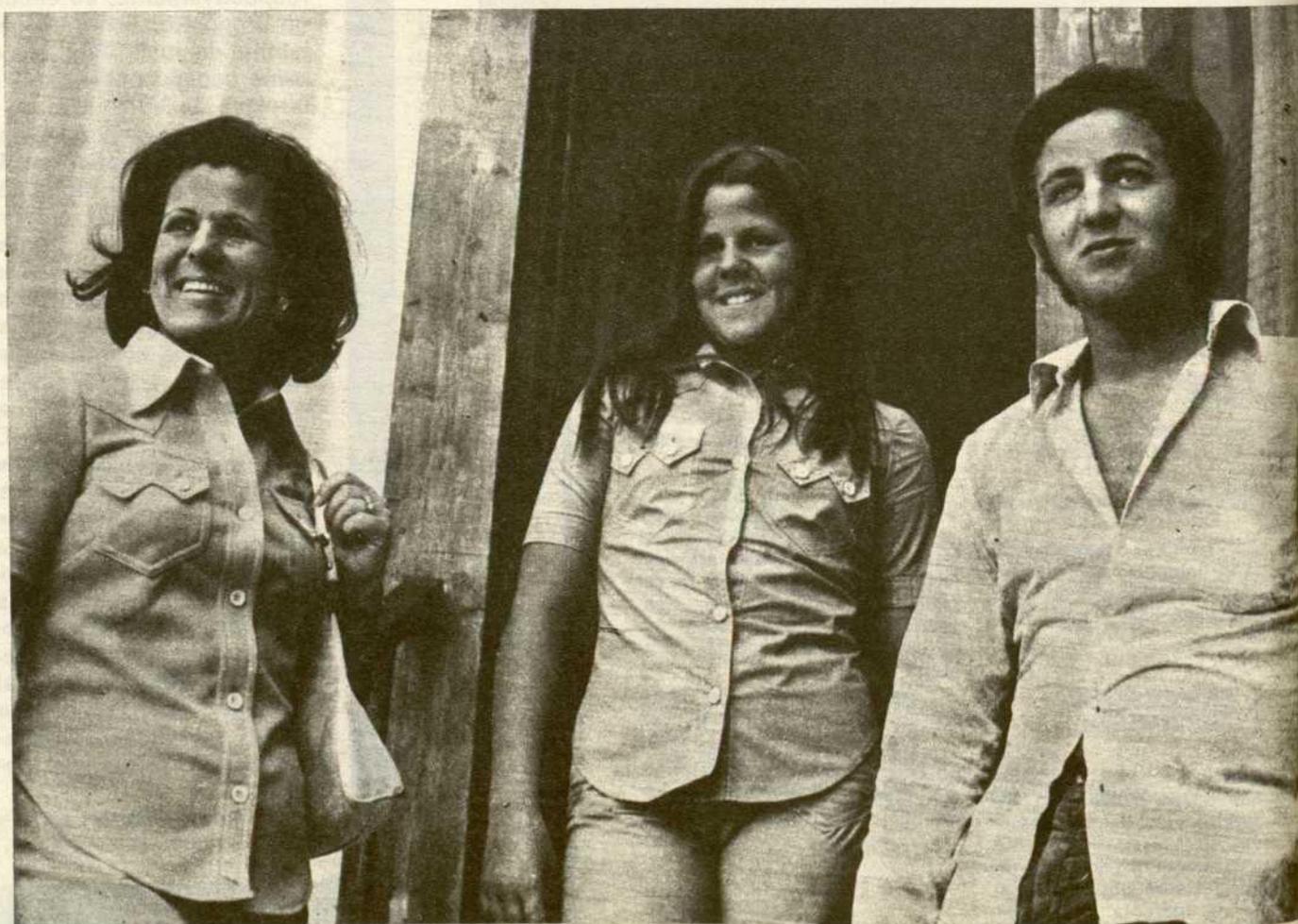
—¿Qué es el toro para un crítico de tu padre, según tú mismo te has manifestado: arte o técnica?

—Yo creo que es un consorcio adecuado y medido de ambas cosas.

—¿Os molesta a la familia que vuestro padre sea torero?

—Ni mucho menos. Todos estamos orgullosos de la profesión de mi padre. Puede que cuando actúa lejos de casa estemos algo preocupados, pero también estamos convencidos del poderío de mi padre y la preocupación no llega a tener ese sentido trágico que tanto se fomenta en torno al torero. Es más, hay quien puede opinar que esta profesión pueda quitar vida de hogar. Pues bien, en nuestra familia no es así, pues en plena temporada siempre queda tiempo para que él se acerque a casa, o bien nosotros nos lleguemos a los lugares donde él actúa, para convivir en familia.

Como en estos momentos. La familia Lupi se acercó a Badajoz para vivir unas horas con el jefe de la misma. No restemos ni un minuto más a José Joaquín de este encuentro cordial, alegremente familiar.—N.



El mejicano Pedro Yllana, en Madrid

HARA ENTREGA DE UNA ESTATUILLA, OBRA SUYA, AL MUSEO TAURINO DE LAS VENTAS



Estatuilla que el escultor taurino don Pedro Yllana regalará en fecha breve al Museo Taurino de las Ventas

Permanece una temporada en España el conocido aficionado mejicano Pedro Yllana, «aficionado práctico» —como él mismo dice— de toda la vida, pues en multitud de ocasiones se puso delante de los toreros para dar unos cuantos pases de matar así el gusanillo de la afición...

—De chaval, nunca pasó por mi mente ser torero. No tenía el valor suficiente.

Pedro Yllana, amén de ser conocido en todo el país hermano como ejemplo de buen aficionado, es escultor por afición, habiendo llevado a sus obras a multitud de toreros. Ahora mismo está finalizando una con un solo fin: regalarla al museo de la plaza de las Ventas de Madrid.

—¿Cuándo se celebrará la entrega?

—En fecha breve.

Es también compositor de «Chiflidos» (especie de canciocillas y rimas).

—Y le doy a usted mi palabra de que no sé lo que es un pentagrama...

Nuestro hombre posee también un negocio en Méjico, un restaurante (de nada por la publicidad) que lleva el nombre de «El rey del pollo».

—Allá reina siempre un gran ambiente de toros y acuden con frecuencia los toreros.

—¿Cuál es actualmente el mejor diestro de Méjico?

—Manolo Martínez. Hay otros muy buenos, pero inferiores a él. En España no tuvo suerte; creo, incluso, que está inédito para ustedes.

—¿Y de España?

—Muy buenos los hay, sobre todo Camino y El Viti... El Cordobés ha sido una pena que se retirara. Debo decir que era el torero que estaba más tiempo frente a los pitones del toro. De todos los que en los últimos años han pasado por allá, era el que más largas y emocionantes realizaba las faenas.

—¿Cómo ha encontrado el toreo 1973 en España?

—Bajo la influencia del toro. Los pican mucho y llegan al final sin fuerza y descompuestos.

Adiós al polifacético Pedro Yllana.

(Fotos Trullo)



En la Peña «Guerrita Chico»

ENTREGA DE UN VESTIDO DE TOREAR AL TITULAR DE LA ENTIDAD

Días pasados, en los locales de la Peña Taurina «Guerrita Chico» se hizo entrega al titular de la entidad de un precioso vestido de torear.

En nombre de la Directiva realizó la entrega el presidente de la Federación Nacional Taurina, don Gregorio Maraón Moya, asistiendo el director de No-Do, don Rogelio Díez; Junta directiva en pleno de la Peña y otras varias personalidades taurinas, así como muchos aficionados, todos los cuales fueron invitados al final a un vino de honor.

(Foto TRULLÓ.)

PEDRO SANCHEZ ESTRENO NUEVO APODERADO: VICTORIANO DE LA SERNA

«Juntos -dice- esperamos llegar a algo importante»



Pedro Sánchez nació el 11 de enero de 1951, en un pueblecito de la provincia de Zamora: en Fuentesauco...

—Bueno; pero la verdad es que, aun respetando mi patria chica, soy prácticamente madrileño, de Carabanchel. En este barrio me he criado y vivido toda la vida.

La primera corrida la toreó a los dieciséis años, en Leganés. Alternó en unas treinta novilladas económicas. Su debut con picadores fue en 1971, con Antonio José Galán y Raúl Aranda. Lleva ahora mismo toreados unos veinte festejos, ocho de ellos en «su» plaza de Vista Alegre; uno, recientemente, en las Ventas, donde la verdad es que no tuvo mucha suerte, aunque brillaran en ocasiones sus buenas maneras de entender el toreo.

—Los nervios me jugaron una mala pasada. Era mi debut y...

Pedro Sánchez acaba, como aquel que dice, de estrenar apoderado. Se trata de Victoriano de la Serna.

—Juntos esperamos llegar a algo importante.

—¿Cómo os conocisteis?

—Tenía amistad con su hermano José Ignacio. Nos entrenábamos juntos y...

—Defínete.

—Soy un torero de arte.

—¿Te pareces a alguien?

—No; además no me gustaría.

—¿Admiras?

—A Ordóñez, Camino, El Viti, Dámaso Gómez...

—¿Has pensado alguna vez en la alternativa?

—¿Y qué torero no sueña con ella? Pero todavía está lejos. Estoy empezando...

—¡Aprende bien las lecciones de cada día, muchacho!



Procedente de América

LLEGO A ESPAÑA EL ESPECTACULO «TORILANDIA Y SUS MUÑECOS TOREROS»

Procedente de América llegó a España el espectáculo cómico-taurino musical «Torilandia y sus muñecos toreros», de gran popularidad en los países de habla hispana.

El espectáculo se ha trasladado a nuestro país para cumplir varios contratos en distintas plazas españolas, entre ellas Madrid y Barcelona.

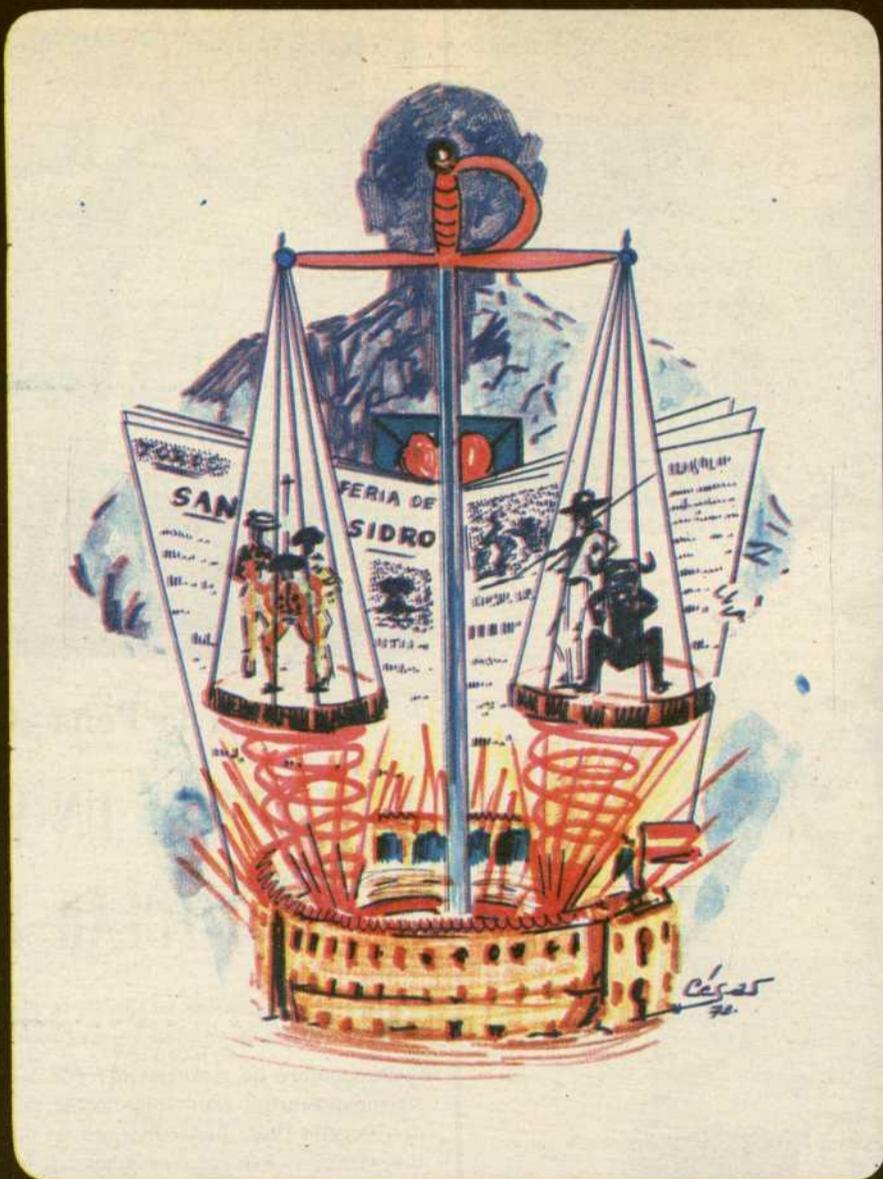
Desearnos muchos éxitos a estos nuevos embajadores del humor taurino.

A primera vista, hablar del Reglamento puede ser sinónimo de echarnos en brazos de lo stópicos. Y no va a ser así. Primero, porque todavía hay muchas cosas que decir. Y segundo, porque la Fiesta nunca debe ser tópico, aunque muchos de sus integrantes —al no dar la talla mental mínima, al no sobresalir tampoco ni por su madurez ni por su lógica— así lo quieren.

Puede parecer demasiado fuerte dejar constancia de que apenas el 20 por 100 de los adultos físicos lo son a la vez mentales, y que de ese 20 por 100, ni la mitad actúa con lógica ni —y éste es otro problema más agudo— con buena intención. Si esto pasa comúnmente en el mundo, el problema, tornando al planeta de los toros, es pavoroso. Todos se creen profetas que lanzan dogmas de fe, y encima no respetan ni la mínima libertad de los que tienen al lado (iba a escribir enfrente). Y así nos va. Cada vez tenemos menos prestigio en el espejo de la sociedad, aunque no seamos peores en el fondo, aunque sí, y rotundamente, en la forma, que otros estratos que se salvan por su mayor índice de intelecto y urbanidad. Y diría yo también que de prudencia.

Gobernar un grupo así es difícil porque —además— los taurinos se creen listísimos y alardean de burlar la ley, aunque después la cumplan más —insisto— que en otras parcelas, en las que el silencio y la tapadera actúan a la perfección. Pero, con todo, el planeta de los toros es de difícil manejo. Menos mal que la autoridad, por medio del Reglamento, pone coto, cuando no tiene otros problemas más importantes en qué ocuparse, a los posibles desmanes. El legislador siempre actúa con flexibilidad y aplica la norma con inteligencia: unas veces aprieta, otras suelta. Todo depende del momento.

Diría yo que en los toros la aplicación a rajatabla de la ley es bastante difícil. En este sentido —si pudiéramos establecer un cuadro estadístico— veríamos olas sucesivas, un ir de arriba abajo, y viceversa. Cuando los taurinos quieren mandar en lugar de pedir, el que termina mandando, sin otorgar las concesiones mínimas, es el delegado de la autoridad. Se dice también que en los toros ha habido una constante histórica: las grandes figuras imponen el toro chico, y en las épocas de crisis aparece el grande.



OTRO REGLAMENTO, PENSANDO EN EL PÚBLICO

Todo esto se explica en términos generales; pero últimamente sobre el Reglamento se han levantado voces contradictorias. Unos dicen que lo que hace falta exclusivamente es aplicarlo, que está bien como está. Y otros —y me incluyo en este grupo—, que es necesario variar ciertos artículos.

Se podrían poner como básicas dos premisas:

1. Cumplamos mientras tanto el que hay, pero no dejemos las reformas a un lado.
2. Cambiemos el Reglamento en aquellos artículos que defienden a los empresarios, dañando gravemente al público.

Aún todavía se podría añadir un matiz. Concretemos más su articulado. El Reglamento vigente peca de excesiva generalidad, admite demasiados «peros», acumula condicionales en cantidad (el toro tomará tres varas si...). En suma, deja la mano abierta para cumplirlo defendiendo la Fiesta o dejar de cumplirlo si es más oportuno, y —lo que es peor— siempre atendiendo al espíritu de la ley.

Recuerdo que hace varios años realicé para EL RUEDO un serial titulado «Carné de identidad del Reglamento Taurino». Entonces, estudiando artículo por artículo, reparé que era un tanto por ciento elevadísimo el número de artículos que se incumplían habitualmente

(y no sólo entre los fundamentales). Nadie dijo nada. Todo siguió igual o peor.

Veamos algunos ejemplos. Siempre, cuando veo corridas en la Maestranza, me admiro de que los petos sean tan chicos. En Madrid, hasta este San Isidro, eran muy superiores. ¿Cuáles eran reglamentarios? ¿Los de antes o los de ahora...? También he observado en Sevilla el callejón limpio de intrusos. ¿Qué es lo reglamentario? ¿Lo que ocurre en Sevilla o la invasión de Madrid? Creo que queda bien claro.

Insisto —y esto es lo más importante— que el Reglamento Taurino debe ser más social y defender, por tanto, los intereses de los espectadores. Aclaremos lo de las sustituciones de toros y toreros; amplíemos el plazo de la devolución de entradas, dando normas para su difusión en los medios informativos; obliguemos a las Empresas a dar publicidad a los cambios; establezcamos precios de acuerdo con el aforo y carteles de las plazas (¿por qué un cartel idéntico vale en Sevilla casi el doble que en Pamplona?); señalemos más rígidamente la concesión de trofeos, que es una de las puertas por las que se está escapando el prestigio de la Fiesta; dotemos al presidente de tres pañuelos blancos para ir sacándolos y dejándolos visibles a medida que concede las orejas y el rabo; devolvamos la parte proporcional de dinero al público cuando sólo se lidian dos toros por suspensión, y la única que sale ganando es la Empresa; pongamos en claro todo lo relativo a los rejoneadores y a sus nuevas corridas exclusivas; devolvamos al corral como inutilizado para la lidia al toro que se caiga tres veces; obliguemos a que las localidades tengan las dimensiones para una mínima comodidad y no ocurra que al sentarnos en la primera fila de grada de la Maestranza o de otra plaza no veamos nada por estar a la misma altura que la delantera, o que, después de pagar 375 pesetas, como este año, nos toque una columna...

Creo que con estos ejemplos —que podrían ser muchos más— es suficiente. Me comprometo, si alguien lo pide, a dar el doble o el triple de ideas para posibles y justas reformas reglamentarias.

Hagamos —y no sé si escribimos para lógicos, para maduros o para sordos inteligentes— un Reglamento pensando en el público.

Ricardo DIAZ-MANRESA