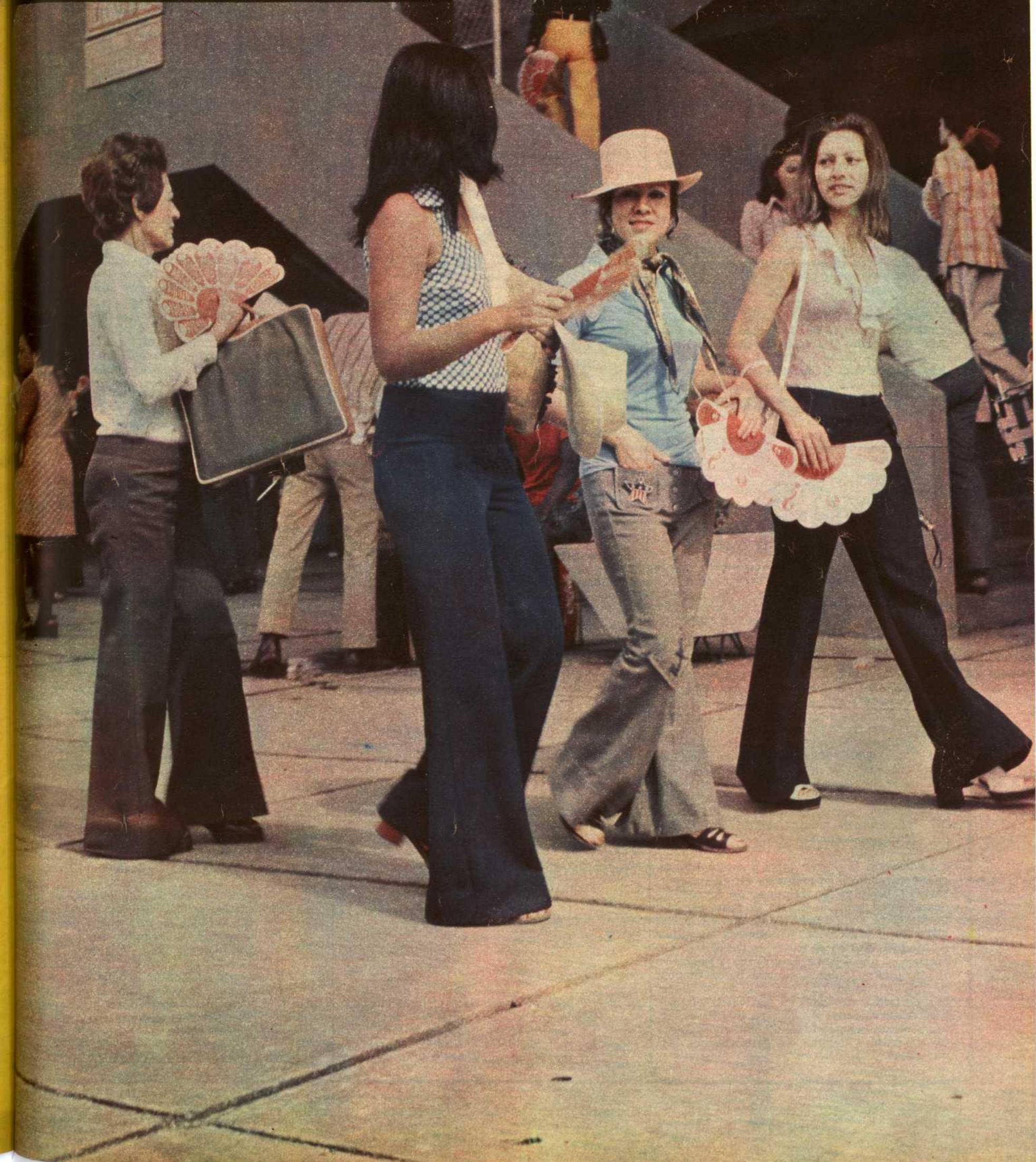


# El Ruedo

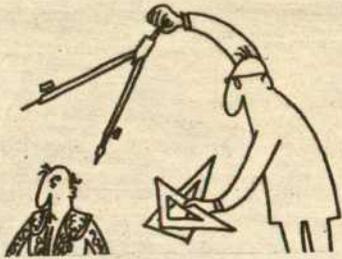
SEMENARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.566. 25 de junio de 1974. Precio: 15 ptas.



# todas LAS CARTAS llegan

## A JOHN FULTON, LO QUE ES DE FULTON



Es muy natural y de derecho. Por ello nos lo pide así desde Sevilla, y con las mejores maneras, el artista en toros y en pintura norteamericano, John Fulton:

«En el número 1.561 de EL RUEDO (21-V-74) aparece una entrevista con el diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol», en la cual leí, con cierto asombro, la equivocada atribución del diseño de su traje de luces al artista francés Pierre Cardú. Con toda modestia, le comunico que dicho diseño es original de un servidor, que ruega la justa rectificación de este detalle en el próximo número de la revista. No dudo de su gentileza en complacerme, ya que comprenderán es cuestión de orgullo profesional.»

Nos parece justísimo que se reconozca a cada uno el mérito que le pertenece. Fue Fulton y no Cardú el artífice del diseño del traje de Carlos Málaga «El Sol», quien puede pasarse por esta Redacción, o al menos enviarnos sus señas, para hacerle llegar una carta que, dirigida a su nombre por Fulton, tenemos a su disposición.

## CONSTANCIA IMPRESA



Don Juan Hurtado González, de Villaverde Alto (Madrid), no se conforma con palabras y quiere comprobar por sí mismo. Ello es la causa de esta su carta:

«Lector infatigable de esa revista y de otras anteriormente, he visto en ocasiones que se hacía alusión en diferentes artículos a documentos sobre la Fiesta fechados en épocas remotas y quisiera yo saber: esos tales documentos ¿están solamente al alcance de escritores y gente culta o también pueden ser admirados por simples aficionados sin gran cantidad de letras en su cabeza, pero a quienes también gustaría admirar, aunque sea de lejos, cómo eran tales documentos?»

La ocasión la pintan calva y nunca hubiera usted tenido otra mejor de dirigirnos esta carta. Una colección fabulosa de increíbles documentos sobre la Fiesta la tiene actualmente (y ya hemos hablado de ella en la revista) en el edificio de la Biblioteca Nacional de Madrid, sito en el paseo de Recoletos. La entrada es absolutamente gratuita y la Exposición, que es pública, durará hasta finales de julio. A usted, que vive tan cerca, no le han de faltar ocasiones en festivos o laborables de trasladarse a esta villa y aprovechar una ocasión estupenda de disfrutar y aumentar su cultura taurina. Le garantizamos las dos cosas.

## LA VAPULEADA SUERTE DE VARAS

Don Juan Cortés Fuentes se explaya desde Ponferrada (León) de la siguiente manera:

«Que gusto poder disfrutar a través de TVE de corridas tan buenas como las de la Feria de San Isidro madrileña. Esta clase de transmisiones resultan un verdadero sedante para los pobres aficionados que por avatares de la vida tenemos que vivir la nuestra en tierras poco toreras. Aunque, a la hora de acercarse al receptor, no podría decirse lo mismo. Para lo que escribo ésta es para hacer algunas consideraciones que se me han ocurrido frente a la pequeña pantalla. Viendo la actuación de los picadores sobre su ojivendada y encorsetada cabalgadura puede uno darse cuenta de que el varilarguero mete la puya con toda impunidad y clase de facilidades por la actuación



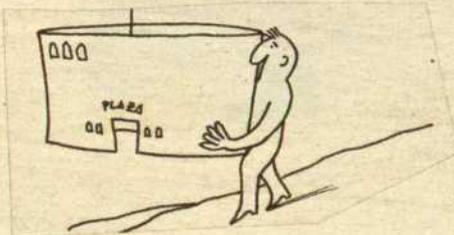
del caballo, que no viendo quién le acomete y sin sentirse tampoco herido no intenta salirse de la suerte, sino que se constituye únicamente en una especie de pedestal donde el del castoreño se encarama para dominar mejor al enemigo e incrustarle a éste la pica con la mayor seguridad. No es que me declare en pro ni en contra de nada, simplemente es que deseo expresar estas ideas que me vinieron a la mente mientras tenía la fortuna de ver una buena corrida en la pantalla de mi receptor.»

Pues ya las ve usted expresadas, y por nuestra parte pensamos que nuestra misión queda cumplida.

## INQUIETUDES VERANIEGOTIAURINAS

Desde la capital de la Rioja, el logroñés don Eruigio Tudela nos comunica sus inquietudes añadiéndole su solución particular. Leamos lo que nos dice:

«Mi familia tiene como tradición desplazarse a San Sebastián durante la Semana Grande, que para mí tiene (o tenía) toda su grandeza en su parte taurina. Con tantos dimes y diretes, que si esto, que si lo otro, que si Fuenterrabía, no he oído a nadie hablar de una solución que podría ser la más fácil. ¿Por qué no se instala en el si-



tio más adecuado de la capital guipuzcoana una plaza portátil lo más cercana en tamaño posible a lo que merece la tradición de la susodicha semana, y así los aficionados no tendríamos ni

que andar viajando por carretera, lo que resultaría un probable follón, ni quedarnos sin lo que siempre hemos tenido?»

Sobre el porqué, no nos es posible contestarle, pues son cuestiones privadas del Ayuntamiento donostiarra. Lo que sí podemos hacer es lo que ya estamos haciendo: brindar la idea a aquella Excelentísima Corporación y también a los que puedan disponer de plazas portátiles de buena categoría para que hagan sus ofertas, a ver si la cosa cuajara.

## SERÍA QUE VIEIA DOBLE



Es la expresión de don Julio Moreno quien, desde Port-St-Louis (Francia), la añade a todo esto:

«Acabando de recibir EL RUEDO número 1.558 (30-IV-74) he leído la gran campaña levantada por unos ingleses que vieron una corrida en Benidorm o en Palma de Mallorca. Yo creo que nadie les pondría una pistola en el pecho para que fueran, así que no veo por qué ahora quieren mandar en España, nuestra tierra, y quieren quitar la Fiesta de los toros que tantos siglos tiene. Yo llevo doce años fuera de mi Patria, pero que no me hablen mal de ella y voy todos los veranos, pues tengo toda mi familia en Valencia, Alicante y Madrid y donde hay toros voy a verlos, haciéndome a veces hasta 120 kilómetros. Así que ellos que se ocupen de su país, que nosotros nos ocuparemos del nuestro. Con referencia al que en Alicante vio morir 10 bichos, sería que vería doble por llevar unas copas de más.»

Todo es posible en campañas tan tontas como la de que se trata, en las que las razones básicas pueden ser muy numerosas. Un saludo para nuestro entusiasta suscriptor en el país galo.

## EL ORDEN DE ESCOGER CABALLO



Don Juan Ventoldrá Ramírez plantea desde la Ciudad Condal una cuestión poco tratada sobre los caballos de los picadores. Es ésta:

«Por ser lector de EL RUEDO quiero pedirles el favor de que, si es posible, me aclaren en qué orden escogen los picadores sus caballos antes de cada corrida.»

Generalmente empieza a escoger el picador del matador más antiguo. Pero en su Barcelona se contraría esta costumbre, pues quien empieza a escoger es el varilarguero con más antigüedad en el oficio.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfonos 2150640 (nue-  
ve líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 25 de  
junio de 1974 — Numero 1.566

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

Dejando estas preguntas para que las conteste quien pueda, la realidad es que el afeitado sigue vigente. Nos ha parecido verlo nada menos que en plena Feria de San Isidro, y no digamos ya en otras anteriores y, sobre todo, posteriores. Comprobado este panorama —ciertamente desolador— advertimos, una vez más, el daño irreparable que se causa a la Fiesta.

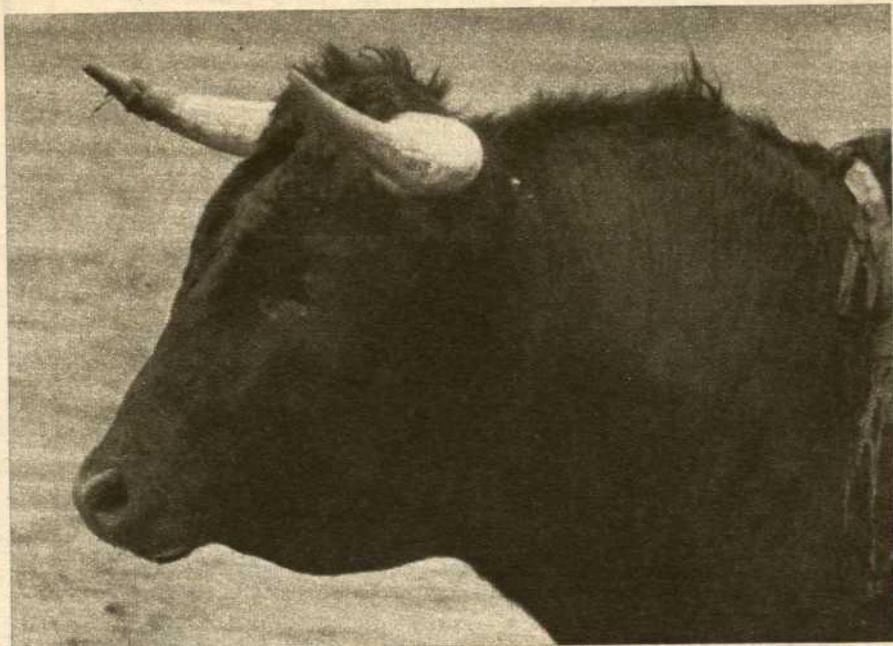
Después nos dicen que no hay afición. Disentimos. Hay afición, pero a la Fiesta auténtica, a los toros íntegros y con presencia normal que tengan delante toreros que sepan su oficio y que arriesguen y dominen.

Sobre este tema tan lastimoso nos llevamos verdaderas sorpresas. Por ejemplo, ¿quién iba a pensar que en una Feria de tanto prestigio como la de Sevilla se afeitase tanto? Pues ahí están las multas impuestas en 1973. ¿Quién iba a ser capaz de imaginar la deplorable presentación de algunos pitones en la pasada Feria de San Isidro? No sabemos

la mutilación, se inhabilite por un año al ganadero y al torero.

Si los toros siguen cayéndose, si no se presentan con presencia normal y si el afeitado es cosa de todos los días, no sirve de nada —absolutamente de nada y decimos esto con tristeza, porque EL RUEDO defendió la medida porque le pareció interesante—

Sabemos que en el país hay grandes a otros niveles —en la Prensa vemos, por ejemplo, multas a ciertos constructores o a empresas de la alimentación—. Son fraudes, en verdad, mucho más importantes por su magnitud y repercusión, pero —al menos, que se pamos— ninguno de estos



# CONTINUA EL AFEITADO

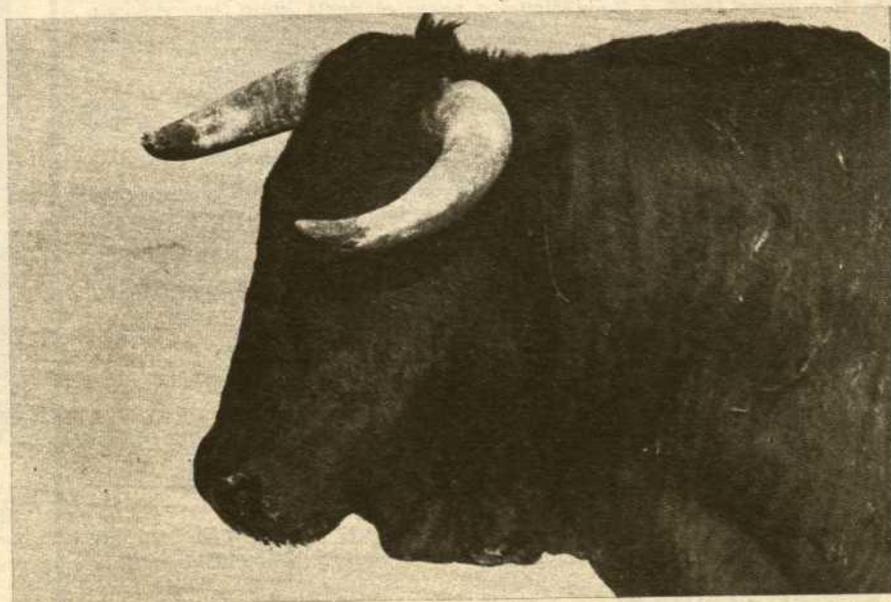
Siempre hemos creído en la buena voluntad de los hombres y en su afán de rectificar errores. También a los taurinos les otorgamos este margen de confianza, pero en numerosas ocasiones comprobamos que nuestros votos son gratuitos, porque los taurinos —digámoslo de una vez— son aficionados a cometer siempre los mismos errores.

Esto viene a cuento porque, al margen de todas las campañas en pro de la pureza de la Fiesta, el afeitado sigue campando por sus respetos, sin que se haga lo suficiente para erradicarlo de una vez. Comprendemos la débil naturaleza del hombre, comprendemos, asimismo —aunque no compartimos en absoluto—, los afanes de los apoderados por afeitar los toros de sus pupilos y aminorarles el peligro, los deseos de los toreros por reducir el riesgo en un elevado tanto por ciento y de los ganaderos como medio que facilita la venta de sus corridas a buenos precios. Mas, ¿para qué está la ley? ¿Por qué no se hace respetar esa norma? ¿A qué viene que todos los españoles deban acatar la ley y el mundo del toreo tenga una especie de privilegio para cometer desafueros o, en todo caso, goce de la benevolencia o de la vista distraída de los encargados de hacer cumplir el Reglamento taurino?

por qué razones algunos ganaderos se atreven a tanto que causan vergüenza ajena.

Somos intransigentes en cuanto a la presentación de las corridas. En este aspecto no caben excusas. El ganadero es responsable del trapío de los toros. No hay atenuantes para los que conscientemente eligen novillos en lugar de toros.

Sobre las caídas hay más margen para la duda. Intervienen tantos factores que no podemos echar la absoluta responsabilidad en una sola persona. Incluso admitimos haciendo gala de buena voluntad, que algunas veces, el causante de las caídas sea «un virus desconocido». No queremos pensar en purgas ni en drogas, pero, ¿qué decir en cuanto al afeitado? Es una operación aleve y premeditada, en la que, más o menos, con la aprobación tácita del ganadero se lleva a cabo un acto de fraude. Vamos a repetir una vez más —sin que esperemos otra cosa que nuestra voz vuelva a perderse en el desierto— que se publiquen las multas por afeitado inmediatamente después de ser impuestas, que se analicen todas las astas levemente sospechosas, que incluso se dicte una orden para que este análisis generalizado se lleve a cabo y que, una vez comprobada



que los toros salgan con el guarismo del año de su nacimiento y, por tanto, con los cuatro años cumplidos. Queremos toros íntegros y con fuerza. Todo lo demás —guarismo y peso— son tapaderas legales para ocultar —o intentar ocultar— lo que está a la vista de todos.

Porque ese es otro tema. Los infractores lo realizan en privado, pero presentan su obra —muchas veces chapucera— ante miles de espectadores, como regodeándose en hacerla o como si supieran que gozan de una impunidad inadmisibles.

desaprensivos se pavonea en público de su obra.

¿Hasta dónde vamos a llegar? Porque el problema no está tanto en que se produzcan situaciones de afeitado, sino que, año tras año, tengamos que hablar de lo mismo. Insistimos en que comprendemos, aunque no justificamos, las razones que tienen los defraudadores para llevar a cabo sus torpes acciones, pero, ¿por qué nadie pone coto a tantos desmanes?, ¿por qué siempre se dice que se va a cumplir el Reglamento a rajatabla —en este y en tantos otros aspectos— y nunca se cumple?

# POLEMICA Y DRAMA EN LA CORRIDA

## CORRIDA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

20 de junio de 1974

**LOS TOROS.**—Se lidiaron seis de don Francisco Martínez Benavides, de Posadas (Córdoba), con divisa azul y roja, que dieron diverso juego. Tercios y con poca fuerza, los tres primeros, sobre todo, el tercero. Con más cuajo y fuerza, los tres últimos. Aceptaron, por lo general, dos varas, excepto los lidiados en cuarto y quinto turnos, que tomaron tres. Ideales para la muleta, el primero y el quinto, éste muy descarado de pitones. Mansos, el segundo y el sexto, este último con verdadero peligro. Fueron protestados los tres primeros, y ovacionados, los restantes.

**SU RESEÑA.**—Primero, «Deseado», número 86, negro zaino, con 479 kilos. Segundo, «Verbenero», número 51, negro zaino, con 514 kilos. Tercero, «Barquillero», número 72, negro zaino, con 544 kilos. Cuarto, «Vividor», número 60, negro listón, de 537 kilos. Quinto, «Condeso», número 83, negro zaino, con 563 kilos. Sexto, «Barrilero», número 34, negro zaino, con 551 kilos.

**FRANCISCO RUIZ MIGUEL.**—De lila y oro. Buenas verónicas y recorte al primero, protestado por cojo y que pierde manos varias veces. Faena buena y limpia al toro, que es una malva, no agradecida por la falta de emoción del astado. Estocada baja. (Petición y ovación.)

En el tercero, verónicas con voluntad al toro, que se vuelve contrario. Derriba dos veces, sale suelto y se cae a su vez. Faena con cuidado para que el toro se tenga en pie. Buena estocada, con hemorragia. (División.)

Con el cornalón «Condeso», verónicas y revolera sin parar al toro. Excelente faena, que ahora sí emociona por la lámina del oponente. Magníficas series de derecha, y menos lograda la que realiza con la zurda, por donde el toro va menos claro. Circulares, adornos y despiantes. Estocada haciendo la suerte a ley; pero el acero cae muy bajo, con efectos rápidos. (Dos orejas y aclamaciones triunfales.)

En el sexto —que mató por cogida de Galán y brindó a su cuadrilla—, faena voluntariosa. Estocada desprendida. (Ovación.)

**ANTONIO JOSE GALAN.**—No pudo lancear al manso segundo, que busca y tira hachazos por el pitón derecho, y se hace de rogar ante el caballo. Brindis al público, rechazado por un sector ante la blandura del toro. Faena valerosa y cerca, más preocupado el torero por el público que por el toro. Un gran pase de pecho. Buena estocada, tendida. (Ovación en el tercio, con discrepancias.)

El cuarto le rompe el capote y Galán sale tropicado del encuentro. Pases de tanteo, con dudas, para dar paso a una faena plausible, sobre todo en el dominio de la mano izquierda, pero con abuso del pico de la muleta. Brilla en los pases de pecho. Con habilidad, estocada desprendida. (Oreja.) En este toro invitó Galán a Ruiz Miguel a hacer el doble quite, interviniendo ambos espadas a un tiempo por chicuelinas; el toro se venció más al capote de Ruiz Miguel y deslució el conjunto. El lance no pareció complacer al auditorio, tal vez por lo imperfecto del resultado.

Al salir el sexto fue Galán a recibirlo de rodillas a «porta gayola». El toro salió frenado y, enterándose, hizo por el bulto, y Antonio José sufrió una impresionante cogida.

**PARTE FACULTATIVO.**—«Herida por asta de toro en la cara posterior de hemitórax izquierdo, que interesa piel, tejido celular subcutáneo y produce destrozos en el músculo dorsal ancho, con una trayectoria hacia arriba de 20 centímetros, que fractura la primera, la novena y la décima costillas, contusionando la pleura parietal. Puntazo corrido, con hematoma, en la rodilla izquierda. Pronóstico grave.»

### SUBALTERNOS

**SOBRESALIENTE.**—Rafael Chinarro, que no llegó a intervenir.

**PICADORES.**—Martín Toro, Domingo Rodríguez y Mariano Rubió. Mateo Sánchez «Bocanegra», Manuel Muñoz y Agustín Pérez.

**BANDERILLEROS.**—Manuel Jiménez, Juan Sánchez Cabral, Juan Luis de los Ríos y Juan Antonio Romero. Miguel Martín, Agustín Castellanos «Puri», José Ortiz y Manuel Morales.

Sobresalió José Ortiz en dos magnos pares de banderillas al cuarto.

El Puri, tras la cogida de su matador, Antonio José Galán, increpó, insultando ostensiblemente al sector contestatario de la plaza. Al despedirse pidió perdón al público —aunque para hacerlo debió quitarse el pitillo de la boca—, haciendo clara exclusión del sector increpado.

**TIEMPO Y AFORO.**—Tarde espléndida, sin agobios de calor, y una magnífica entrada, rozando el «No hay billetes». Únicamente algunos sectores de grada y andanada mostraron pequeños claros.

Asistió en una barrera el Ministro de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, al que los matadores brindaron los toros tercero y cuarto.

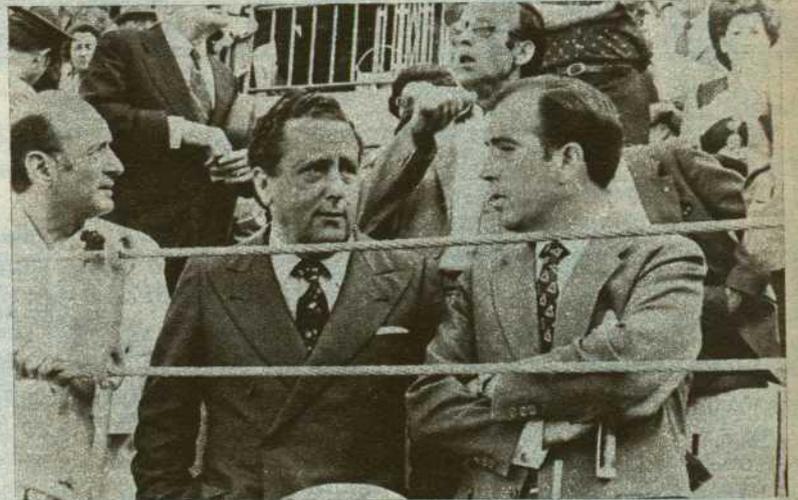
El público estuvo chillón, polémico y agrio. Sobre el comportamiento de los contestatarios permitan que me copie a mí mismo. Dije con motivo de la corrida de Miura de la Feria de San Isidro: «Creo que el público de las Ventas —sin que él mismo se dé cuenta— está siendo manipulado, sometido dócilmente a la dictadura del grupo orquestado... Y cuando el grupo organizado es —como en este caso— de malos aficionados, que aplauden con frecuencia a los mediocres, el resultado no puede ser otro que el de hacer de Madrid el público más injusto, más agrio, más desagradable de España.»

Ayer, la mayoría de la plaza —que tuvo que sufrir el insulto de oírse llamar «¡ignorante!» por el grupito— reaccionó airadamente contra él tras la cogida de Galán.

A ver si éste es el principio del restablecimiento de la categoría real de los aficionados de Madrid.

**PRESIDENCIA.**—La ostentó, con tino, don Pedro Torres, que acertadamente no impuso los tres puyazos en la primera parte de la corrida.

- Claro triunfo de Francisco Ruiz Miguel que salió a hombros por la puerta grande de las Ventas
- Digno competidor fue Antonio José Galán, cogido por el sexto en una demostración de casta torera
- Protagonista destacado fue el público, apasionado en sus discusiones a lo largo de la tarde
- Los toros de Martínez Benavides fueron protestados en la primera parte y ovacionados en la segunda



Asistió a la corrida el Ministro de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, a quien brindaron dos toros los diestros

El cite para el doble quite en el cuarto toro. Los dos matadores, dispuestos para la chicuelina. Pero no salió perfecta la suerte, porque el toro optó por un capote. El de Ruiz Miguel



# ARRIDA DE LA

# PRENSA



El Puri se enfrenta violentamente increpador contra un localizado sector del público, al que culpaba de la desgraciada cogida de su matador  
(Reportaje gráfico: Julio MARTINEZ.)

Tres momentos de la actuación de Ruiz Miguel. En un natural a su primer toro, en la estocada al tercero y en un pase de pecho de su gran faena al quinto, al que cortó las dos orejas

## Un torero citó a porta gayola...

Entonces, Antonio José Galán —que por estar en camino de triunfo ya empieza a sentir la hostilidad de los enanos, que le perseguían toda la tarde— se volvió al grupo contestatario, se llevó el índice de la mano derecha a la boca, indicándoles que se iban a tener que callar, avanzó con pausa hacia la puerta del toril, se hincó de hinojos e hizo gesto al torilero de que soltase lo que allí estuviera dentro.

Y de allí salió la noche. Un to-

ro negro, granado, entero, manso y sabio. Salió enterándose, inició viaje contrario, pero volvió sobre sus pasos y se frenó al descubrir al hombre que, de rodillas, le desafiaba. Y que porfiaba en su desafío.

Los *enterados*, los partidarios del toreo concebido como *técnica* y de la *profesionalidad* (es decir, los que no entienden de cuestiones de corazón, esenciales para comprender nuestra Fiesta) opinaron doctorales:

# Corrida de la Prensa

—Antonio José debe desistir. Debe levantarse y buscar alivio. El toro no es apto para darle la larga a porta gayola...

Y desde su punto de vista tenían razón. Pero Antonio José tenía la suya. Una razón irrazonable que justifica la existencia de los toros como Fiesta. Esa razón de orgullo torero, de hombría cabal, de anhelos de atropellar toda lógica, realizar lo imposible y triunfar contra todo y contra todos: incluso contra las leyes físicas que rigen el mundo. Esa razón irrazonable que quería acaliar, dominar, las protestas de los contumaces del silbido y las palmas de tango.

Pero también el toro tenía sus motivos. Unos motivos rumiados en cuatro años de meditación co-barde, de observación atenta en la

dehesa. El toro sabía y quería saber. Se enfrentó al lidiador que vestido de grana y oro le desafiaba. Y en este dramático juego de cara y cruz, cayó del lado de Galán todo el calvario.

Fue entonces cuando la plaza —los aficionados de buena fe, los que van a la corrida con alegre y sano propósito— se dieron cuenta de que eran vejados, despreciados por la encumbrada minoría contestataria y se revolvieron unánimes y violentos frente a los que —contra toda justicia— habían forzado con sus protestas esta situación límite.

Porque desde el principio de la corrida se había advertido la orquestación discrepante para hacer fracasar el espíritu de la corrida, para corroer ácidamente al público contra los toreros, para hacer desagradable el ambiente, para que la frase del Guerra,

—En Madrid, que toree San Isidro...



volviera a tener vigente actualidad entre la torería.

Habían amargado la muy torera faena de Ruiz Miguel al primero y estuvieron a punto de transformar en fracaso lo que era un éxito del gaditano. Negaron el pan y la sal a Galán en cuantos movimientos hacía en la plaza. Insultaron llamando «¡ignorantes!» a los pobladores del

tendido que, de seguro, no habían ido a la corrida con ánimo de entablar esta batalla de criterios.

Y el que saltó fue el Puri, dolido por el dolor de su matador. Su actitud es explicable —porque los nervios se disparan cuando menos uno quiere—, pero injustificable. Ahí sí que debió echar mano de cuantos recursos de serenidad ha

## DRAMATICO MOMENTO PARA GALAN

El momento crucial de la tarde —en que la tensión de la corrida hizo crisis— fue el de esta larga y angustiosa cogida de Antonio José Galán que, en un alarde de casta, se mantuvo a porta gayola citando al sexto toro, incluso después de advertir lo incierto de su salida

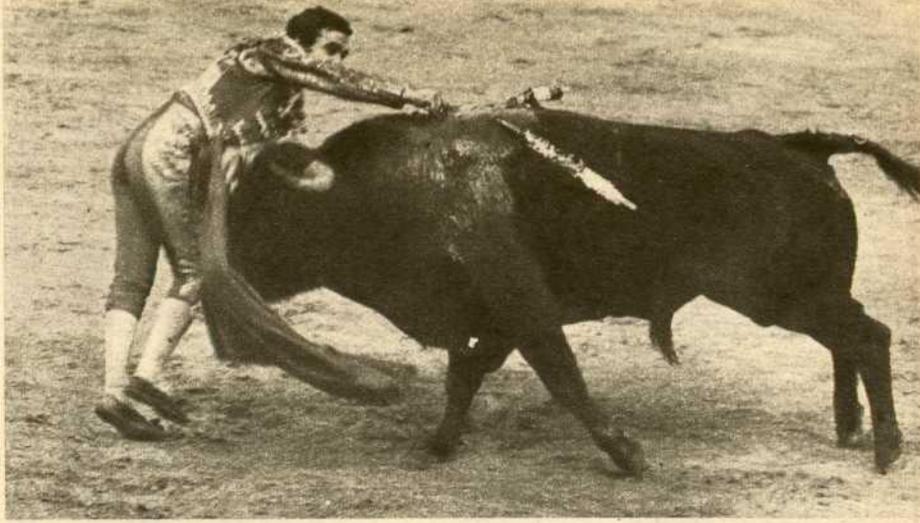


(Reportaje: J. MARTINEZ.)





Galán a lo largo de su actuación. En un cite al cuarto toro, en un gran pase alto de la misma faena y en la estocada que dejó para el arrastre al mansote segundo. Cortó una oreja



podido acumular a lo largo de su áspera vida torera y recomerse su dolor y su ira. Por el contrario, pareció histérico en su imprecación contra el núcleo de los reventadores, malos —por injustos— aficionados.

Con el gesto de casta de Antonio José Galán, brilla en el conjunto de la corrida el éxito claro, in-

negable, rotundo de Ruiz Miguel en el quinto toro. Volvió a comunicar el miedo al tendido y éste se le rindió pidiendo los trofeos de lujo, aunque la estocada, pese a que el torero se dobló valeroso sobre el pitón, cayó en los bajos.

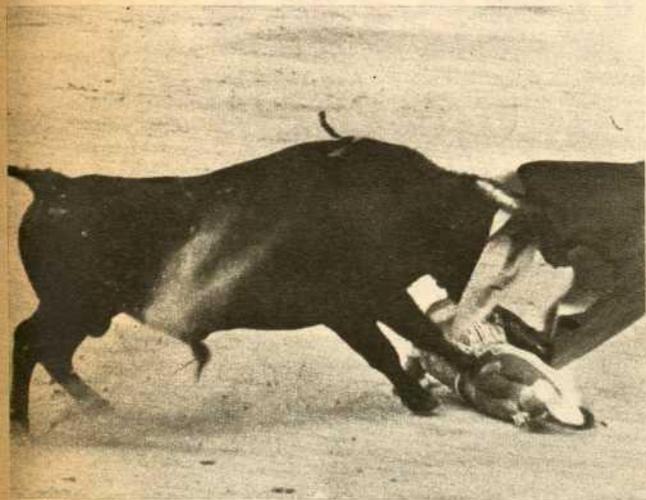
Corrida de la Prensa. Un éxito en la aceptación del público y en

la tensión vibrante de la plaza. Un éxito en cuanto a la entrega apasionada de los toreros.

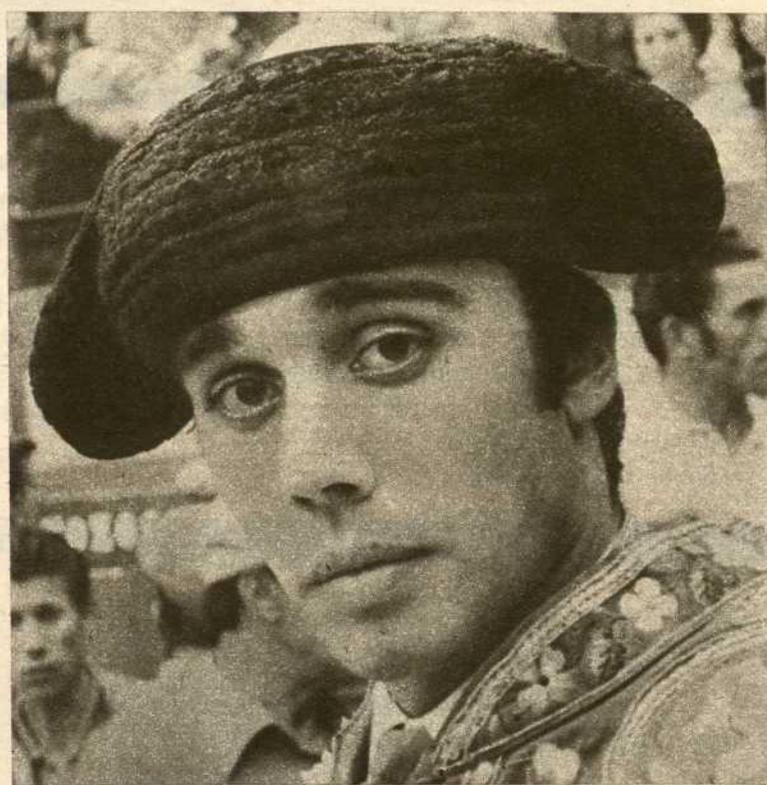
Y un insospechado mano a mano. Porque estaba anunciado el de Ruiz Miguel con Galán —que, como se vio, son buenos compañeros—, pero el que mantuvieron de verdad ambos toreros fue con el público prefabricado. Lo mismo

que hubo apasionado mano a mano entre los distintos sectores de la plaza: entre los dictadores del premio limón y los sometidos, y este día rebeldes, espectadores de mirada clara y buena voluntad. Ciertamente, no se olvidará con facilidad esta corrida de la Prensa.

**DON ANTONIO**



# JOSE JULIO "GRANADA"



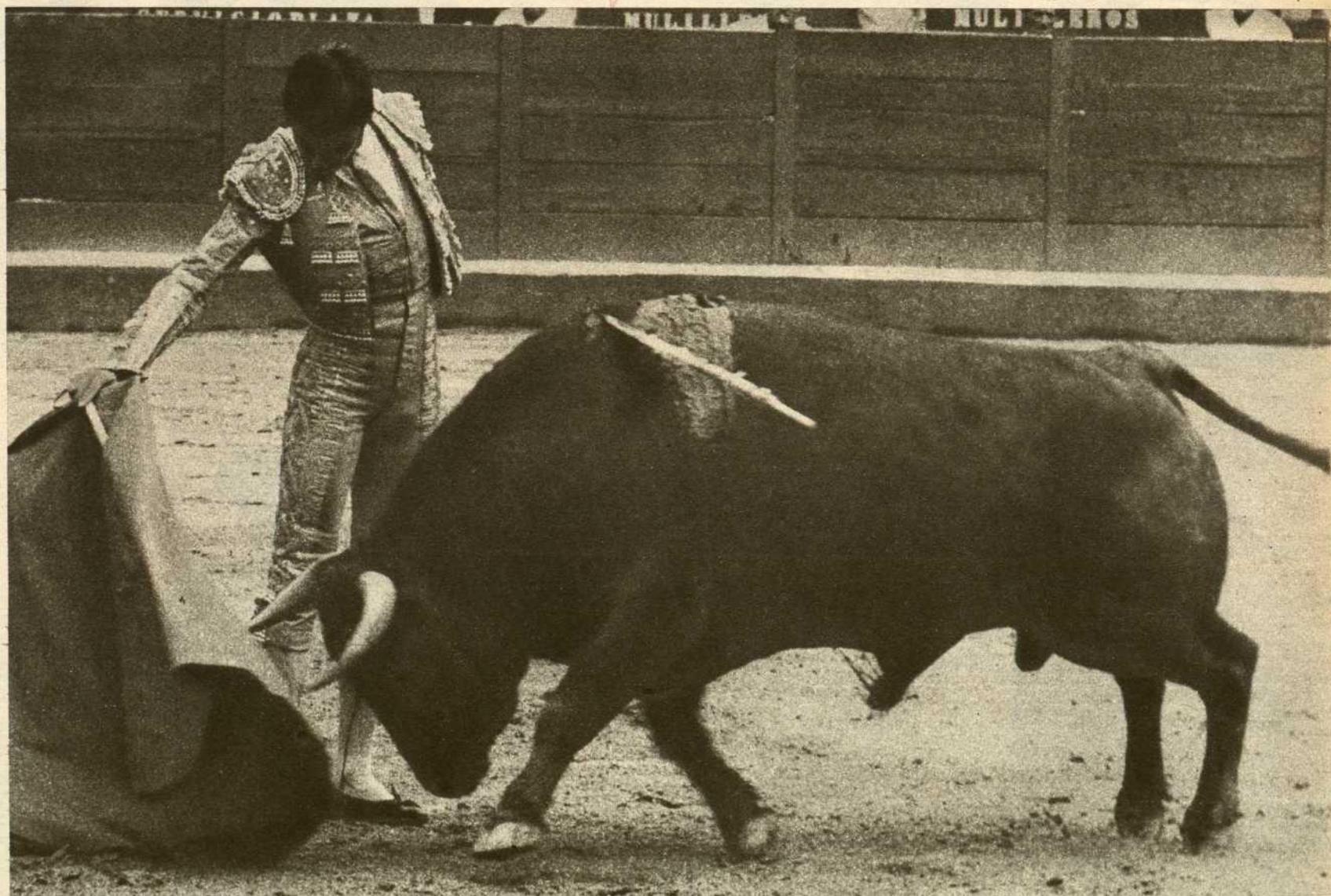
**PROFETA EN SU TIERRA**

**Feria del Corpus de Granada  
1974. José Julio impuso su  
gran clase y triunfó con sus  
dos toros...**

**y su arte brilló con todo su  
esplendor**

## **3 OREJAS**

**Y A HOMBROS POR LA  
PUERTA GRANDE**



Carta al director

## SUFRIR EN MADRID

(LOS ARBITROS DE LA FIESTA)

Querido director:

Creo que más de una vez hablamos del tema. Yo te manifesté mi parecer, querido director, que es el mismo en que ahora voy a hacer hincapié con motivo de los desagradabilísimos e intolerables incidentes sucedidos en la plaza de toros de Madrid la tarde de la corrida de la Prensa.

Sabes perfectamente que en el tendido soy un espectador más bien silencioso, que no aplaude, que no chillá, que no flamea el pañuelo para pedir orejas, que busca siempre un desapasionamiento que, en ocasiones, le es muy difícil alcanzar.

Pues bien, director; la tarde del 20 de junio perdí los papeles y estuve a punto de convertirme en un energúmeno. Lo siento, pero fue así, y así lo declaro. Grité, discutí, me puse al borde de la grosería y hasta cometí el pecado de aplaudir con todas mis fuerzas el feo, pero perfectamente explicable, gesto de Agustín Castellanos «El Puri», hacia un pequeño sector del público.

Fue justamente ese pequeño sector del público el que me hizo salir de madre. Durante muchas y muchas tardes he aguantado pacientemente la iracundia, el descaro, la desfachatez y la falta de elemental educación de ese grupo, que desde hace algún tiempo viene siendo orquestado en las Ventas por sabe Dios quién, y que no consigue otra cosa que exasperar a los buenos aficionados y desatar los nervios de los toreros —de determinados toreros que ellos no tragan— vete a saber por qué soterradas y bastardas sinrazones. Pero lo del jueves último rebasó todas las fronteras y sobrepasó los límites permisibles.

Puede que Freud nos explicase todo esto, descubriéndonos toda una gama de complejos, de frustraciones y de desviaciones psíquicas de diversa índole. Puede incluso que ni siquiera hiciese falta Freud; pero como yo, gracias a Dios, creo no conocer a ninguno de los de ese grupito, no puedo hacer otra cosa que sugerir esas motivaciones ignoradas, que dan lugar a que alguien, por medio de una extraña fórmula de boticario, dirija el molesto coro de voces, ora para meterse con los toreros cuando apenas se disponen a actuar, ora para hacer gala de un rústico y chabacano sentido del humor, ora para insultar a la inmensa mayoría, que no está de acuerdo con ellos.

He dicho insultar, querido director, y lo repito. Porque en la corrida de la Prensa hemos sido insultados por dos o tres veces. A coro se nos llamó ignorantes, cosa que para mí es un insulto por mucho que en este país, en donde la mala educación está ganando posiciones de manera alarmante, hayamos llegado a convencernos que sólo se insulta cuando nos metemos con la madre o con el padre del prójimo.

En el cine, en el teatro, en cualquier lugar público que se requiera un mínimo de atención para seguir el hilo de la creación artística, un grito a destiempo da lugar a la intervención fulminante de la autoridad. A mí me parece muy bien eso de que el público es soberano y que, por lo tanto, puede manifestar su juicio como le venga en gana, aunque esté equivocado. Pero hay que empezar a pensar que la libertad de uno termina en donde empieza la de los demás, y que no incordiar ni molestar es norma que la costumbre establece en todo espectáculo público. ¿Por qué entonces se puede tolerar que un grupo de quince o veinte, en cuadrilla y solapados en una andanada, saquen de quicio a más de veinte mil personas que son, por lo menos, tan «respetable» como los disidentes? No lo entiendo.

Lo del jueves último, director, no tiene fácil explicación; pero lo que sí es cierto es que el día menos pensado nos vamos a enfrentar con un problema grave, de orden público, en las Ventas. En la corrida de la Prensa se bordeó el conflicto; pero las cosas no pasaron a mayores porque, afortunadamente, la educación cívica de la inmensa mayoría no tiene nada que ver con la del grupito de marras.

Bien está velar por la sustancia de la Fiesta; porque no se nos dé gato por liebre; porque no se adulete lo que ya anda bastante asendereado; pero de ahí a lo que estamos viendo media un abismo. Del purismo se ha pasado a la injusticia, a la ofensa, a la falta del mínimo respeto a los demás. ¡Apañados estamos si nos siguen saliendo árbitros de este jaez, que todo lo miden por un rasero de extremismos y pasiones envenenadas por Dios sabe qué pócimas de frustración y complejo!

Sí, director; el otro día perdí los papeles. Me amargaron la corrida, el «montecristo» y la tarde. Me pusieron de malhumor para cuatro días. ¡Y aún hay quien dice que lo de El Puri no tiene nombre! Mira, si yo estoy en su lugar, a estas horas no estaría pechando con una multa sobre mis espaldas; a estas horas, tú, director, me estarías mandando «ducados» a Carabanchel.

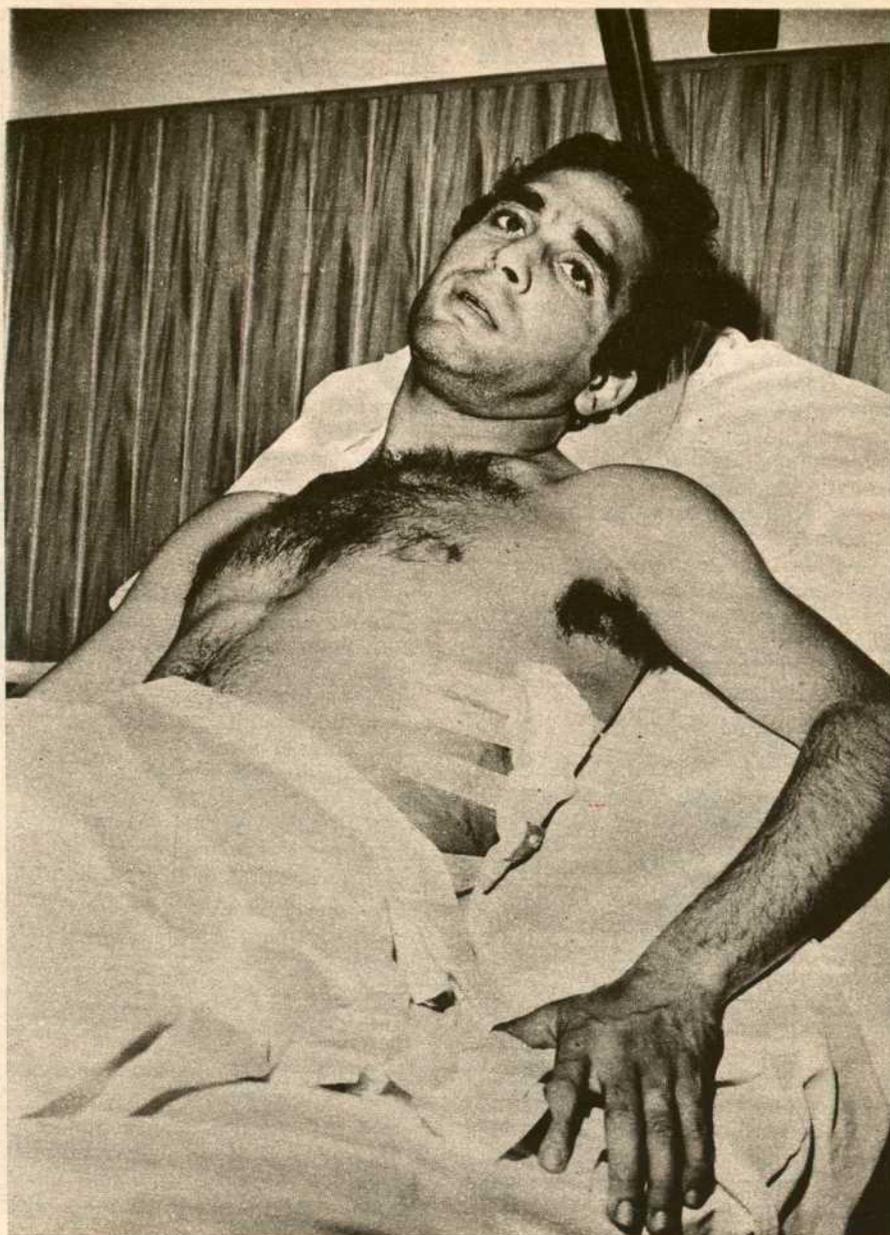
La multa de El Puri la debiéramos pagar todos los que el jueves aprendimos en las Ventas lo que es sufrir en Madrid. Por eso se me ocurre que me descuenten mil pesetas del importe de esta colaboración. Con ellas se podía iniciar una suscripción para pagar esa multa. No, no me parece un gesto de rebeldía ni de desacato a nadie, sino sencillamente un acto de justicia hacia un profesional del toreo que no ha hecho otra cosa que dar rienda suelta a su talento de hombre. ¿Vale?

Un abrazo,

Mariano TUDELA



Galán y El Puri, en un momento alegre, tras matar al sexto toro de la corrida de Liberación de Bilbao (Foto CHAPRESTO)



Después de la corrida de la Prensa

# A. J. GALÁN:

• «Unas veces gana el toro y otras el torero, pero al público no hay que engañarle»

# RUIZ MIGUEL:

• «Tengo todavía que dar mucho que hablar»

Unanimidad en ambos:

«Respetamos al público, pero la minoría protestona no estuvo acertada»

Sanatorio de Toreros. Habitación número 6. Allí está el valiente diestro Antonio José Galán. Herido de gravedad en la gran corrida de la Asociación de la Prensa. Estaban las persianas bajadas. Una penumbra reinaba en la recoleta habitación cuando llegamos. Apenas si se veía. Antes nos había dicho uno de los conserjes: «Está semidormido. No

deberían molestar.» Y otro compañero le dijo: «Son de la Prensa. ¡Déjalos! Se alegrará el torero.» Y así fue. Entreabrimos la puerta en el oscuro. Se dio cuenta.

—¡Hola, hola! Es que no se ve. ¡Antonio —le dice a su mozo de espaldas—, sube las persianas!

La luz, el sol del viernes vespertino —seis de la tarde—, está con

## Después de la corrida de la Prensa

nosotros. Galán presenta buen aspecto. Está optimista. Como si la cosa no hubiera sucedido. El color de su cara es natural. Parece, más que un herido en la arena, un torero que está a punto de comenzar a vestirse para acudir a la cita de la corrida. Ríe, incluso, a mandíbula batiente:

—¿Sentarse donde podías! A qué mismo. ¿Qué os parece? ¡Nada, nada; son cosas del oficio! Un día u otro tienen que llegar las cornadas. Así son los toros.

—Y el arremetarse a los toros, muchacho.

—Claro. Eso siempre. Hay que ser honrado.

—A veces se equivoca el torero. Encuentra él solito la cornada. Pierde los papeles. ¿Quién en la ocasión tuvo la culpa, el toro o tú?

—Los dos. Posiblemente, yo un poquito más que él.

—¿Te arrepientes del intento de la larga cambiada, visto como salió el animal de toriles?

—No. Volvería a hacerlo, pero procuraría que la «larga» me saliera cumplida. Creo que me retrasé un poco en lanzar el capote y me atrapó. Ya la cosa no tiene remedio. ¡Para qué vamos a hablar de ello!

—¿Te obligaron a ese gesto las dos orejas cortadas por tu compañero?

—Sí y no. Yo soy así. Pienso las cosas momentáneamente y las realizo. La verdad es que iba a por todas y salí perdiendo. Pero, de verdad, que no me importa. Unas veces gana el toro y otras el torero. ¿O no? He matado ya un montón de toros; lógico es que alguna vez el toro me coja a mí e intente matarme. ¿O no? ¡Somos toreros!

—¿No estabas un poco molesto también con las alturas?

—Un poco. Comprendo y respeto al público como el que más. Creo que en la ocasión los espectadores tuvieron más desaciertos que éxitos. Puedo con toda tranquilidad jurar por Dios que los toros eran toros y que no habían sido tocados para nada los pitones. Si alguno resultó flojo, la culpa no es nuestra. Por otra parte, para el torero siempre es más difícil lidiar un toro flojo que otro que embista alegre y con fuerza. Mira, tanto mi compañero como yo, salimos a jugar nuestras bazas con un entusiasmo infinito que parte del público madrileño, al que tanto quiero, no supo apreciar.

—Galán, figura del toreo. ¿Está o no el público equivocado con esta apreciación?

—No soy quien para decirlo. Quien lo tiene que declarar son ustedes.

—A veces concedes demasiado a la galería ¿Me equivoco?

—Yo siempre voy a por todas, a quedar por encima de mis compañeros, a agradar al público.

A lo mejor las cornadas te hacen desistir un poco de tu empeño.

—¡Ni hablar! Ni las cornadas ni el dinero que pueda ganar. ¡No! Jamás engañaré al público. El es quien me paga y a quien de verdad me debo.

—¿Eres mejor o peor torero que Ruiz Miguel?

—No me comparo con nadie. Yo siempre voy a lo mío, a servir al público.

—Dicen que tiene más arte que tú...

—¿Lo dicen? Pues a lo mejor es verdad. Yo, repito, salgo a agradar al público siempre y casi nunca abandono las plazas sin premio. ¡Por algo seré!

—¿Vas a continuar así?

—Doy mi palabra de honor.

Es un torero todo corazón.

## LO QUE DICE RUIZ MIGUEL:

Francisco Ruiz Miguel. Lo primero que hizo la mañana del viernes fue visitar en el sanatorio al compañero herido. Le ha dolido moralmente la cornada de Galán. «Es que, aparte de ser torero, le conozco desde "así" de pequeño. Juntos hemos luchado para abrirnos camino. ¡Ya sabe usted!...

—¿Se equivocó el torero o el toro?

—Mire, ya ha sucedido todo. ¡Qué más da!

—¿Di, hombre, di!

—Creo que fue una equivocación de Galán!

—Parece que se van a dar por esas Fiestas de Dios varios «mano a mano» Ruiz Miguel-Galán.

—Puede ser. Yo lo que quiero es torear. Vamos, una media de sesenta corridas por temporada.

—¿Cómo ves a Galán, torero?

—Es valiente y torea bien.

—¿Eres más valiente que él?

—Pongamos que igual. No sé.

—¿Más artista?

—Posiblemente. Además, creo que mi valor es menos impulsivo, más sereno.

—¿Quién llega más al público?

—Que lo diga el público, ¿no le parece?

—¿Pensaste alguna vez que llegarías a adquirir la fama que ahora tienes?

—Eso es lo que me ha mantenido en la lucha siempre. He peleado frente al toro pensando en eso y, al fin, lo he conseguido.

—¿Se te ha subido la fama a la cabeza?

—No. ¡Si de verdad estoy comen-



zando! Tengo todavía que dar mucho que hablar.

—¿Estuvo injusta la andanada con vosotros?

—Respeto a todos los públicos, sean del tipo que fueren. No obstante, creo que en la ocasión que nos ocupa no supo apreciar lo que en la arena sucedía. Le voy a decir una cosa que habla muy alto de la honra de Galán y mía.

—Adelante.

—Yo tenía todo hecho y cumplido con el público de Madrid. Había salido en triunfo en San Isidro. ¿Para qué volver? Bien, pues lo he hecho, y creo que igual le sucedió a mi compañero, por respeto a ese propio público. Tanto fue mi respeto que pedí toros de Miura. No tenía. Y entonces, Galán solicitó otra de respeto, que fue la de Martínez Benavides. Eso es todo.

Francisco Ruiz Miguel, un hombre. Y un torero.

Jesús SOTOS

## DIA 23, EN LA TERCERA ORTEGA CANO, SOLO ANTE EL PELIGRO

### Superó la soledad y dominó el peligro

#### El de San Sebastián de los Reyes cortó ocho orejas y un rabo

#### También fue un éxito para el ganadero la novillada



Ortega Cano, en un buen pase de pecho (Foto Mateo)

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES, 23. Ortega Cano, novillero que está dispuesta —porque tiene conocimientos y poder para ir a por todas, se encerró con seis novillos en la «tercera». Sus éxitos en dos ocasiones inmediatas anteriores, el semipaisanazgo y la indudable garra que posee el novillero, nacido en Cartagena y vecindado en San Sebastián de los Reyes, sin prescindir de la reconocida clase, demostrada en anteriores actuaciones, hizo que la tercera de Madrid registrase un lleno en las localidades de sol y una nutrida afluencia en los asientos de sombra.

El «vecino» de la localidad, el más popular vecino —solo ante el peligro—, se encerró con seis novillos de Arturo Sánchez y Sánchez, del campo charro.

#### LOS NOVILLOS

Los uteros salmantinos estuvieron bien presentados. Tuvieron caja y desarrollo de cabeza. Ninguno salió abrochado de pitones. Más bien, todos playeros en astilargos, sobre todo los primeros. Con puntas ofensivas para asustar a cualquier novillero pusilánime. Cumplieron con los caballos, aunque por imposición del espada fueron cambiados de tercio prematuramente en más de una ocasión. Escarbó alguno y berreó tal cual. La verdad es que ninguno hizo algún extraño para el torero y ello puede ser debido a que esta vez la lidia estuvo bien administrada. Salvo en el primer tercio, cuando los espectadores solicitan el cambio de puyas, y el espada, por complacer a la asamblea, recaba el siguiente a la avenencia del usía.

Al morir el cuarto de la tarde, por invitación de Ortega Cano, el ganadero —que presencia la corrida— y el mayoral dieron la vuelta al ruedo en compañía del torero.

#### EL TORERO

Ha redondeado ante sus «cuasi paisanos» los dos éxitos inmediatos anteriores.

Ortega Cano —de cobalto y oro— ha demostrado estar muy enterado de

su profesión. Ha complacido a los vecinos de San Sebastián de los Reyes y también a quienes acudieron a la plaza al clarinazo de sus recientes triunfos. Solo ante el peligro que pueda suponer encerrarse con seis uteros supo vencer a sus oponentes y también convencer a la concurrencia sin caer en la monotonía. Supo estar en su sitio sin recurrir a triquiñuelas efectivistas. Supo dar variedad a su hacer con la capa y la muleta. Sacó emoción cuando hubo que vencer las situaciones comprometidas que el picante que más de un novillo supo sacar. No se arredró ni un solo momento. Banderilleó a cinco de sus seis enemigos. Y lo hizo con precisión, exposición, acierto y arte. Sobresalió el pareo en el que cerró plaza: los tres pares al quiebro. El último par partiendo los palos por su tercio inferior. Se adornó a tiempo en cada serie y supo manejar la flámula en ambas manos. Tuvieron seriedad sus pases cambiados por la espalda, tanto en pie como de rodillas. Mató de lograda estocada a su primero, que le valieron dos orejas. De cuatro pinchazos y seis descabellos, al siguiente. (Aplausos.) De media estocada, que mata, al tercero, que le suman dos orejas más. De estocada con efecto fulminante, al cuarto, con la que atesora las dos orejas y el rabo, y triunfal vuelta en compañía del ganadero. En el quinto hay desacierto a la hora de matar y la cosa queda en ovación. En el novillo que cerró plaza, aunque precisase de tres pinchazos antes de cobrar una buena estocada, la presidencia decreta el premio de dos orejas.

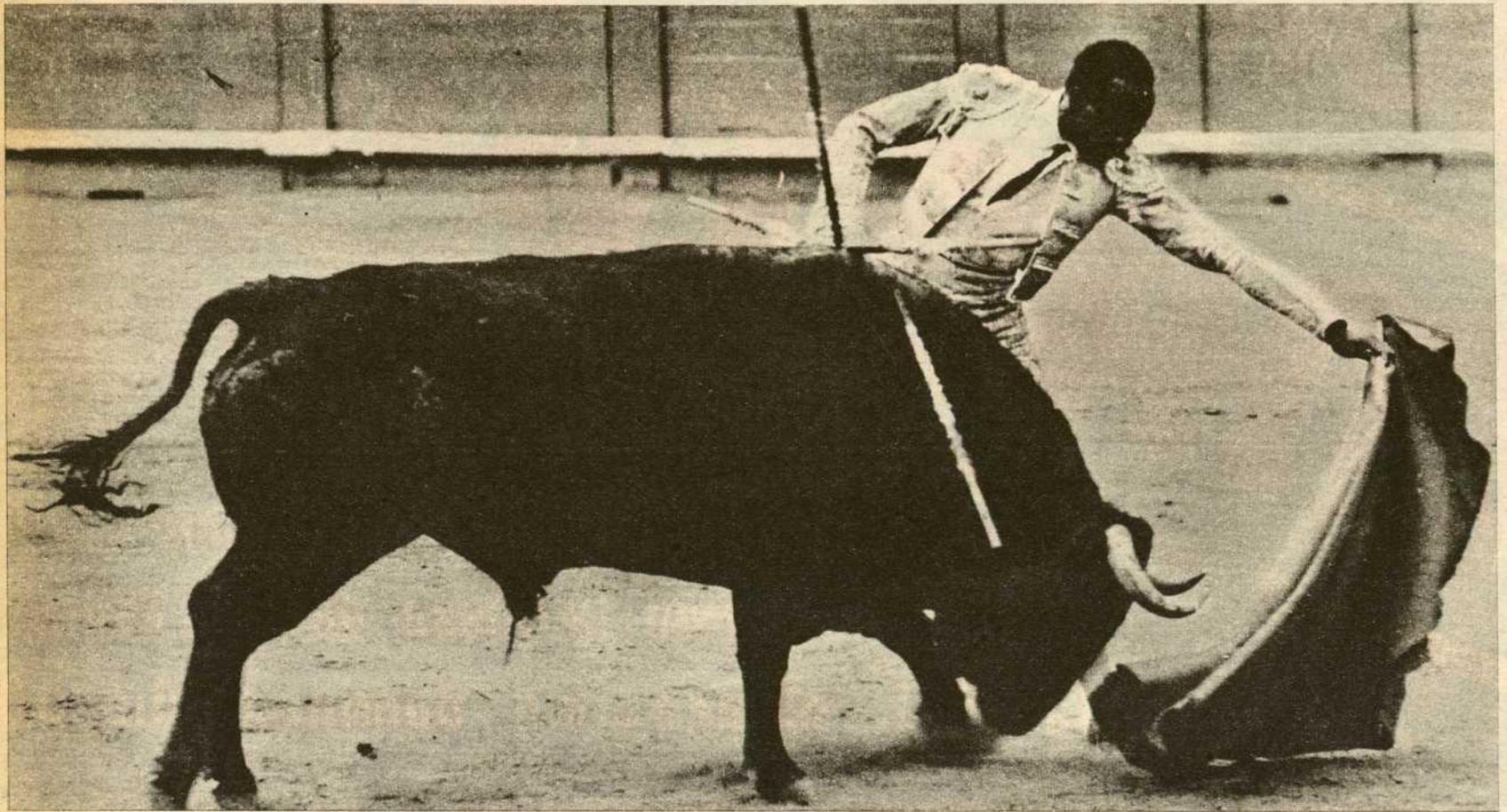
Ortega Cano fue paseado en volandas por el ruedo, y de esta guisa salió por la puerta grande.

NACHO

#### PROXIMO CARTEL EN ESTA PLAZA

Domingo 30.—Novillos de Alejandro García Hermanos para el rejoneador Florencio Arandilla y los diestros José Morón y Julián Montes.

# RICARDO CHIBANGA



Apoderado:  
**Manuel Carneiro**  
Teléfono 63 03 99  
SEVILLA

**Gran triunfo en Barcelona, domingo día 23, cortando tres orejas,  
petición de rabo y cuatro vueltas al ruedo**

**JUAN**

**MARTINEZ**

Quinta actuación esta temporada  
en la Plaza de las Ventas  
(Madrid), el próximo domingo, día 30



**Confirmando cada tarde el más puro toreo clásico**

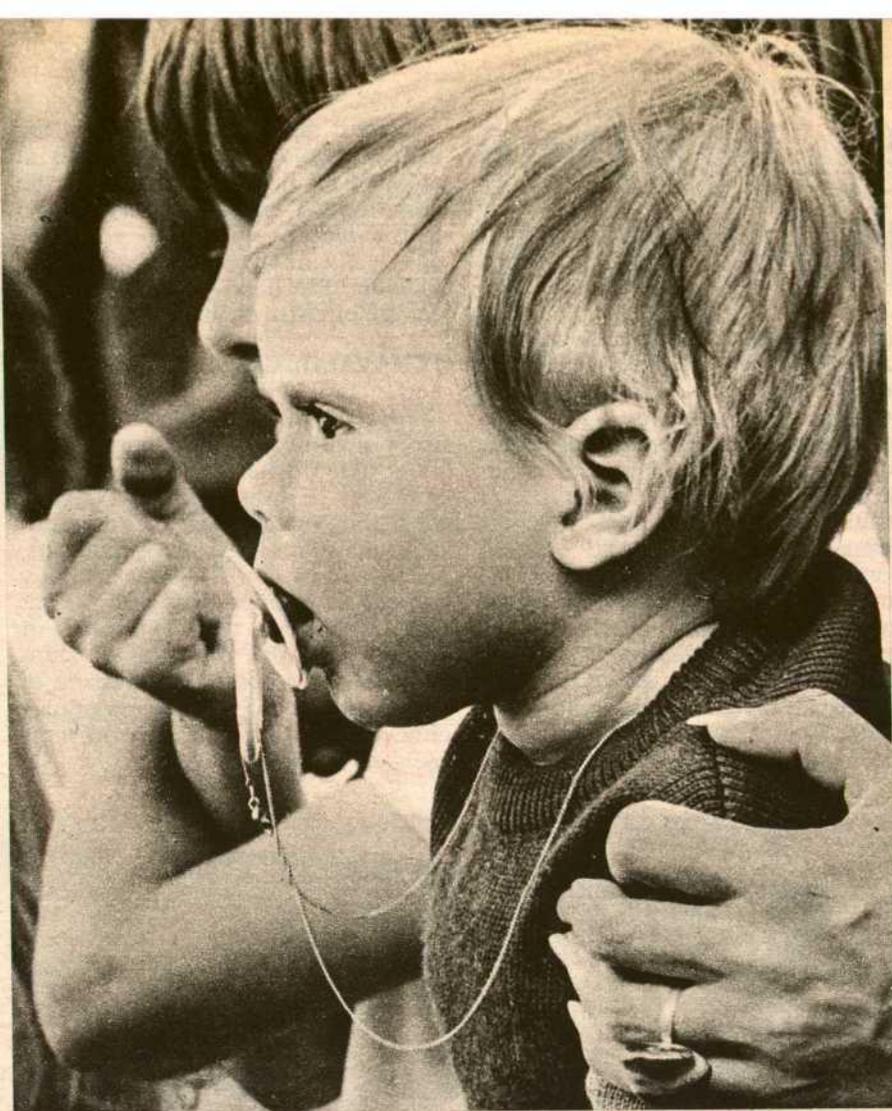
## EL DOMINGO EN LAS VENTAS

# Juanito Martínez y Chavalo, en plano de superación vocacional



Todo a punto. Las siete de la tarde. La corrida va a comenzar

Incipientes aficionados  
(Fotos: Julio MARTINEZ.)



## EL PUBLICO SALIO CONTENTO DE LA PLAZA

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 23 de junio de 1974

Novillada picada

Seis novillos-toros de la ganadería de don Enrique Garde García, de Madrid, con divisa encarnada y azul. El detalle de los mismos es como sigue:

#### LOS NOVILLOS

Estuvieron bien presentados, sobre todo los lidiados en cuarto, quinto y sexto lugares. Cómodos de cabezas, aunque con trapío suficiente; el más abierto de cuerna fue el quinto de la tarde. Cumplieron en general, aunque de forma desigual, en los dos primeros tercios, pero todos ellos llegaron quedados a su final, a excepción del primero (posiblemente debido al castigo recibido), aunque sin malas intenciones.

Primero, «Malacara», número 52, negro bragao. Recibió una vara coceando y dos picotazos, saliendo huido. Dos pares y medio de banderillas. Corretón de salida, cómodo y toreable.

Segundo, «Gorrioncito», número 47, negro bragao. Fue castigado con una vara muy buena, otra rectificada romaneando el animal y dos pares y medio de banderillas.

Tercero, «Belmontito», número 44, negro bragao meano. Su castigo fue una vara pésima, que le produjo una brecha corrida en todo lo alto, un picotazo y tres pares de banderillas. Muy quedado en su final.

Cuarto, «Tonelero», número 53, negro bragao. Fue castigado con una vara rectificada en dos y un picotazo, un par y dos medios pares de banderillas. Corretón de salida, intentó saltar al callejón. Quedado en el último tercio.

Quinto, «Español», número 46, negro bragao. Castigo: una vara empujando bien, nueva vara y una varita. Tres pares de banderillas. Quedado e incierto en su final.

Sexto, «Estudiante», número 56, negro bragao. Una vara saliendo huido y escarbón. Nueva vara tomada de malas formas e intentando saltar la barrera posteriormente. Un picotazo más y dos pares de banderillas. Soso al final.

#### LOS NOVILLEROS

**JUAN MARTINEZ.**—De blanco y plata. Toreó bien a sus 2 y le encontramos con más garra que en ocasiones anteriores. Recibió un puntazo, de pronóstico reservado.

**CURRO BENITO.**—De grana y oro. Puso voluntad, pero practica un toreo de inferior calidad que sus compañeros de terna. Fue atendido en la enfermería de un corte en la mano derecha. Leve.

**GUILLERMO CISCAR «CHAVALO».**—De tabaco y oro. Elegante en el quehacer, también puso más interés en la lucha que en ocasiones anteriores. Fue atrapado por su primero, siendo herido en la cara y en la espalda, de pronóstico reservado.

#### PICADORES

Juan Cantos y Martín del Olmo; Mariano Rubio y Francisco Cenjor; laureano del Castillo y Juan García «Palero».

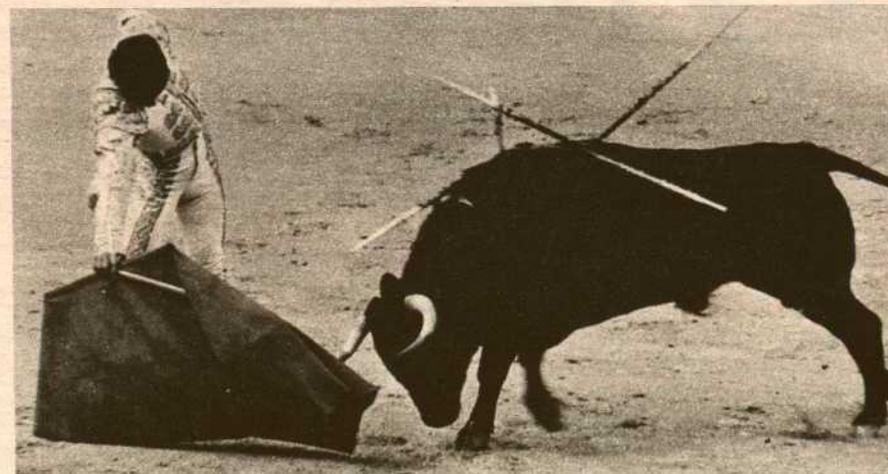
#### BANDERILLEROS

Julio Molina, Felipe Segura y Mariano Gallardo; Antonio Aguado, Federico Navalón y José Luis Alba; Manuel Romero, Antonio Ponce y Fernando Galindo.

A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE



Juanito Martínez, toreando a la verónica El albaceteño, en una serie en redondo



Es evidente que en muchas ocasiones de la corrida el viento perjudicó a los espadas y que éstos hubieron de luchar con ese tremendo hándicap y, además, el que supone que el ganado se quede o llegue con sosa embestida a su final, caso éste que sucedió. Los tres matadores pusieron interés y voluntad por agradar al público. Lo consiguieron. Porque aunque no se cortó a lo largo y ancho de las dos horas ningún trofeo, la afición

abandonó el recinto satisfecha del espectáculo que había presenciado, excepción, claro está, de esa minoría que intenta exigir más de lo que debe sin pararse a analizar los distintos problemas que invariablemente y por circunstancias varias se presentan en la trena.

**JUANITO MARTINEZ:  
CON OFICIO Y ELEGANTE**

Lo hemos dicho en distintas oca.

# EL DOMINGO EN LAS VENTAS

siones: Juanito Martínez se sabe la profesión bien, digiere el toreo. Posee estilo y clase. Todo esto —el domingo nuevamente— lo había demostrado en distintas ocasiones. Pero advertíamos en él una especie de frialdad que empañaba con asiduidad lo bien hecho. Y en su última corrida en Madrid proporcionó la enorme satisfacción de que, aparte toreo bueno, ha entrado en la línea del «querer» y el «estar». Estuvo insistente ante el toro quedado, su segundo, que brindó al insigne albaceteño José Núñez Cortés, y salió rebotado con suerte al querer enterrar el acero

irregular. Su interés y ganas por salir airoso del trance le llevó al aplauso en distintas ocasiones. Se descompuso en su primero al entrar a matar —pinchazo y estocada— y fue al final silenciada su actuación. Pinchazo y media estocada en el otro. Aplausos.

## CHAVALO: CLASE Y ESMERO

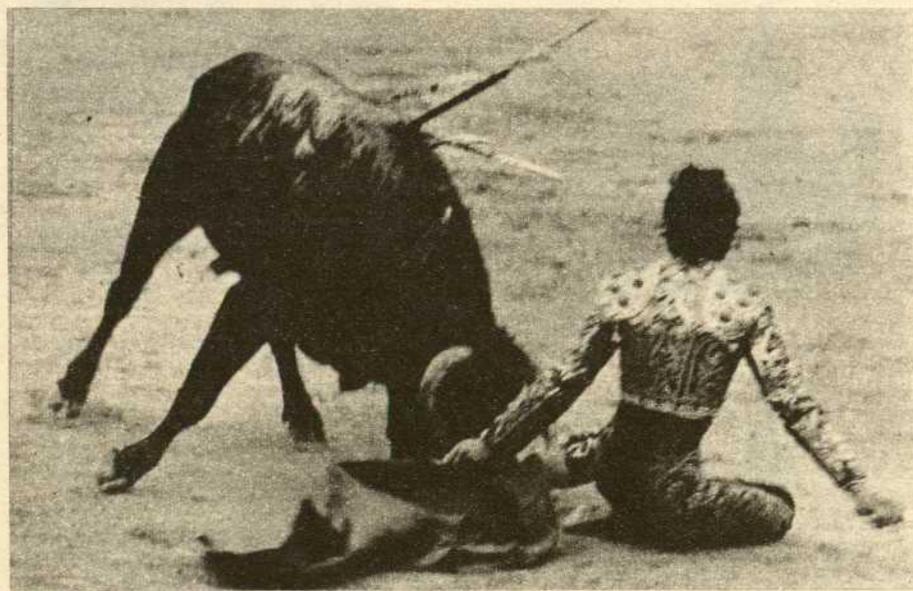
Posee el valenciano un estilo pulcro y depurado. Todo cuanto decimos del primer matador puede aplicarse al quehacer de Chavaló. Le hemos encontrado con más afición que antes. Y como, repetimos, su toreo es estilista, con clase y esmero, el público le aplaudió a rabiar. Una pena que no matara a su primero a las primeras de cambio. Porque hubiera encontrado el trofeo, el premio, a su digna actuación. En buena lid, lo mereció también en el otro. Bien.



Curro Benito comienza su faena al segundo de la tarde



Chavaló, toreando con la mano diestra



Fue derribado Chavaló por su primer enemigo. Afortunadamente, todo quedó en alguna herida —cara y espalda— de pronóstico reservado. Tuvo suerte

al doble intento: un puntazo en una ingle que parece que no traerá mayores complicaciones. Bien. Juanito Martínez, repetimos, anduvo con ilusión por la plaza, practicó bien el toreo, con la elegancia que le caracteriza, y volvió a recibir el aplauso de la cátedra.

No tuvo suerte al matar: pinchazo y dos estocadas, vistiendo de guardia al enemigo, y un descabello. Y tres pinchazos y estocada. Aplausos y saludos en aquél y vuelta al ruedo en éste.

## CURRO BENITO: VOLUNTAD

Mejor con la capa que con la muleta. En el último tercio realizó una labor insistente, pero muy

Despachó al primero de estocada atravesada y descabello. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo. Y de media estocada algo tendida. Petición de oreja, bronca a la presidencia por no concederla y otras dos vueltas al ruedo.

EN RESUMEN: En Juanito Martínez y Guillermo Ciscar «Chavaló» hay dos futuros excelentes toreros. Y ahora parece que los hechos son más evidentes que nunca: los dos parece que han encontrado el camino de la verdadera vocación. Que sigan ahí. Porque lo demás, la profesión, se la saben.

Jesús SOTO

## CARTELES

### Feria de San Jaime en Valencia

VALENCIA, 22. (Cifra).—La corrida de la Asociación de la Prensa valenciana se celebrará el día 25 de julio próximo, con participación de los diestros Ricardo de Fabra, Dámaso González y Julián García, con toros de «Los Guateles».

El festejo está incluido en el programa de corridas de la próxima Feria de San Jaime, que se celebrará del 19 al 28 del próximo mes.

Los carteles de las otras nueve corridas programadas son los siguientes:

Día 19: Toros de Carlos Urquijo, para el rejoneador Fermín Bohórquez, y los diestros Galloso, Paco Bautista y Julio Robles.

Día 20: Toros de Atanasio Fernández, para Palomo «Linares», Manzanares y Niño de la Capea.

Día 21: Toros de José Benítez Cubero, para Curro Romero, Rafael de Paula y Julián García.

Día 22: Toros de Fermín Bohórquez, para El Viti, Palomo «Linares» y Dámaso González.

Día 23: Toros de Hermanos de Manuel Arranz, para Paquirri, Manzanares y Niño de la Capea.

Día 24: Toros de Salvador Domecq, para Paco Camino, Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Día 26: Toros de Alonso Moreno, para Camino, El Viti y Mariano Ramos.

Día 27: Toros de Pablo Romero, para Paquirri, Antonio José Galán y Mariano Ramos.

Día 28: Toros de Eduardo Miura, para el rejoneador Alvaro Domecq, y los diestros Dámaso Gómez, Ricardo de Fabra y Ruiz Miguel.

### Cartel de Toledo para el próximo sábado

Por error en nuestra sección de «Carteles próximos», en la corrida anunciada para el próximo sábado, día 29, en Toledo, aparecen algunos nombres que no responden a la verdad de los que realizarán el paseíllo, según acuerdo a la hora de cerrar el cartel definitivo de la propia empresa. El mismo es como sigue:

Siete novillos-toros de Herederos de Carrascosa, uno para el rejoneador Luis Miguel Arranz, y los otros seis, para El Call, Sebastián Cortés y El Garbancito.

### Novillada en Alicante

El día 14 de julio se lidiarán en la plaza de Alicante novillos de Rafael Peralta, para los diestros Guillermo Ciscar «Chavaló», Jorge Herrera y un tercer espada aún por determinar.

### POR LAS PLAZAS DE FRANCIA

#### La Feria de Mont de Marsan

Una de las más famosas Ferias taurinas del Midi francés, la de Mont de Marsan, ya tiene fechas y carteles que, con mucho postín, tienen por igual atractivo tanto para los aficionados galos como para los españoles. Su desarrollo ha quedado establecido así:

Día 21 de julio: Toros del conde de la Corte, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón.

Día 22: Toros de Salvador Domecq «El Torero», para los espadas Francisco Rivera «Paquirri», Pedro Moya «El Niño de la Capea» y Antonio José Galán.

Día 23: Toros de Celestino Cuadri. Los torearán Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde.

#### La de Beaucaire

También la empresa de Beaucaire, localidad cercana a Nimes, acaba de programar su breve e interesante Feria, consistente en una novillada y una corrida de toros. Son las siguientes:

Jueves, 25 de julio: Seis novillos, todavía sin designar, para Pedro Somolinos, Jorge Herrera y Chinito.

Domingo, 28: Seis toros de Ana Romero, para José María «Manzanares», Mariano Ramos y Miguel Peropadre «Cincovillas».

#### Rejoneo en Mejanes

En la también plaza francesa de Mejanes se celebrará el día 14 de julio, fiesta nacional del país vecino, una corrida a la jineta, en que Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Fermín Díaz lidiarán una corrida de los hermanos que encabezan el cuarteto de caballeros.

## En Vista Alegre

# DOS TOROS DE PRESENCIA ANTIGUA

**CON UNO  
DE ELLOS,  
LUIS SEGURA  
SE PUDO  
LUCIR**

MADRID, 23. — Plaza de Vista Alegre. Un tercio de entrada y tarde ventosa y nada veraniega.

Se lidió un encierro del marqués de Ruiseñada que, en general, tuvo poca fuerza y no presentó muchas dificultades a los diestros. La segunda parte de la corrida estuvo extraordinariamente bien presentada.

LUIS SEGURA realizó una faena discreta al primero. Mal y desconfiado a la hora de matar. (Silencio.) En el cuarto, un colorao de pitones pavorosos, pero de embestida noble, intentó agrandar. Una entera caída. (Oreja.)

JUAN JOSE, voluntarioso durante toda la tarde, pero sin despertar el entusiasmo de los graderíos. Usó deficientemente la espada. (Algunas palmas y silencio.)

LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE», con verdaderas ganas de triunfar, se arrimó de verdad a sus dos enemigos. Dio sólo la vuelta en el tercero por su tardanza en matar, y fue premiado con la oreja del último.

Los toros, y en el quinto, un toro precioso, perfectamente formado y de muchísimo respeto. También el sexto, sin llegar a las alturas de los anteriores, tenía cuajo y presencia. Los tres primeros no eran terroríficos, especialmente en sus pitones romos o muy astillados. Mitad y mitad de terror. Cumplieron con los caballos, excepto cuarto y quinto, mansos, pero sin presentar dificultades, amén de las lógicas como consecuencia de su falta de fuerzas.

Con este material Luis Segura —un veterano que tuvo sus momentos, que ya parecen superados, pese a su voluntad— se limitó a tantear a su primero y anduvo discreto en el pavoroso cuarto, que fue el que mejor embestió. Verdaderamente hay que decir que Segura no estuvo mal, sobre todo en dos naturales; pero la bondad del toro y la clase que tuvo Luis exigían mejor faena. Le disculparemos porque pasarse aquellos pitones... Mató sin estrechuras; la estocada quedó patentemente baja,

A Vista Alegre va uno siempre con buena voluntad, pero a esta plaza, y en los últimos años, le faltan los alicientes indispensables para que uno se dé verdaderamente cuenta de que está en los toros. No sé. Falta clima en el público, la arquitectura de la plaza no es la apropiada para festejos mayores u otra cosa será, pero parece un coso desplazado. Por eso hay que agradecer a la empresa el interés que pone por mantener el fuego sagrado. Otra cosa es si con carteles de segunda se puede atraer al público y hacerle que vibre y llene la plaza.

Este domingo había el aliciente de una corrida terrorífica, al decir de los entendidos. Conviene en esto de los toros ser como Santo Tomás y, por eso, después de ver la corrida del marqués de Ruiseñada hay que afirmar que fue terrorífica de presentación en la segunda parte, concretamente en el cuarto, de pitones auténticamente pavoro-

## BUENA TARDE DE EL ESTUDIANTE: TAMBIEN CORTO UN APENDICE

esa cota de pundonor y entrega transcurrió su tarde. Me acuerdo de cómo se dobló con el segundo, pero no hizo vibrar, ni mucho menos la tarde iba triste y había que animarla.

Juan José hizo lo que pudo. Es torero peleón y voluntarioso y en



Este natural fue lo más importante que hizo Segura en su actuación de Vista Alegre. El toro, pitones aparte, merecía más. Sobre todo por parte de un espada veterano que se las tacha de artista

Juan José sólo exhibió voluntad. Otra vez tendrá más suerte  
(Fotos BOTAN.)



Una buena estocada de El Estudiante, entregándose. El torero de Cuenca no quiere caer en el olvido

# ...En Vista Alegre

nos, al graderío. Como torea poco, y, además, el manejo de la espada sigue siendo su punto negro, los finales de sus faenas pasaron indiferentes.

El Estudiante demostró con su juventud y sus ganas que quiere ser torero, pese a los baches últimos y a las lagunas que haya podido encontrarse en su carrera. Le encontré más puesto que a sus compañeros y con muchas ganas. Sus faenas, prietas de ilusión, dieron exactamente la medida de un torero que puede quedarse estancado en cualquier momento y que no quiere. El Estudiante no consiguió obras primorosas, pero tiene cierta clase y eso siempre se nota. Gustó el chico. Este es el camino para conquistar las ilusiones que tuvo en sus tiempos novilleriles y que desaparecieron quizá por culpa de una precipitada alternativa y de una más precipitada confirmación.

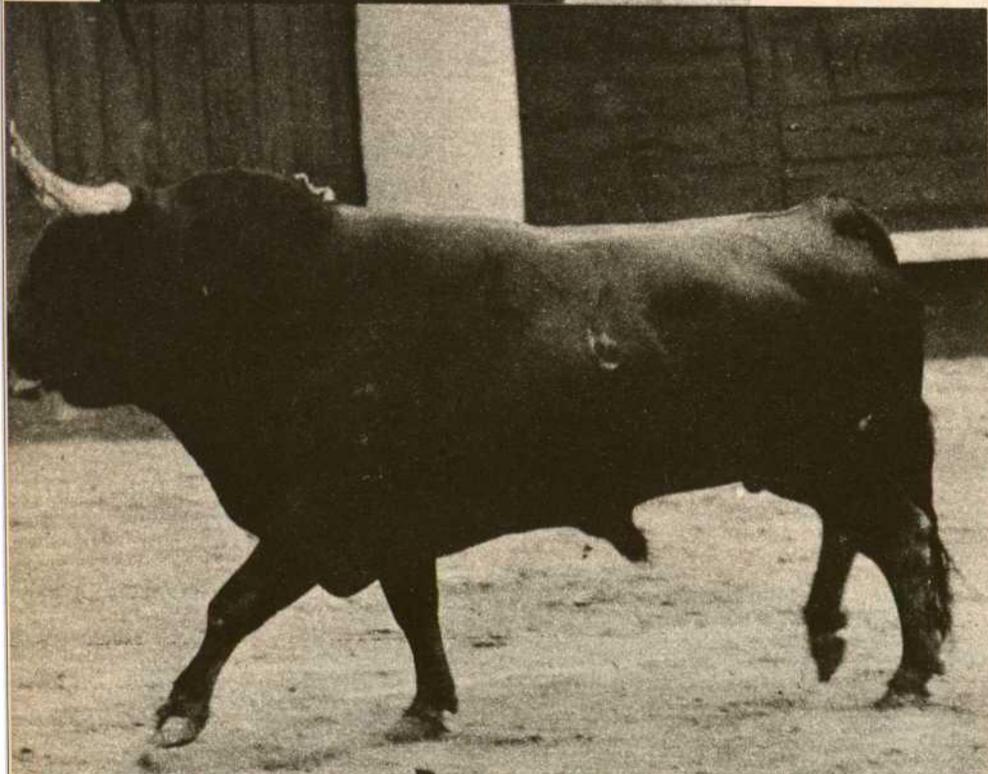


Una muestra de lo que fue la primera parte de la corrida. Los pitones no ofrecían garantías

R. D.-M.



En cambio, en la segunda mitad cambió la decoración por completo. Vean, si no, al cuarto en dos planos diferentes. Un toro de los antiguos, ¿verdad?



## CARTEL DEL DOMINGO

El cartel del próximo domingo en Vista Alegre estará compuesto por Rafael Torres, Rafael Puga (de Perú) y José Julio Granada, según una gran pizarra colocada por la nueva empresa en la última fila del tendido.

## LOS TOREROS HONRAN



## AL DOCTOR LEAL CASTAÑOS

### HAN ERIGIDO UN MONUMENTO EN ESPARTINAS

SEVILLA, 23. (Cifra.)—En su ciudad natal de Espartinas, localidad distante unos doce kilómetros de Sevilla, ha sido erigido un monumento al doctor don Antonio Leal Castaños, fallecido hace aproximadamente un año, cuyo acto de inauguración constituyó un acontecimiento en aquella localidad.

El monumento ha sido costeadado por los toreros españoles, y bajo un busto del doctor desaparecido figura la siguiente inscripción: «Los toreros al ilustrísimo señor don Antonio Leal Castaños.»

Asistieron al acto de inauguración del monumento, que consiste en un busto obra del escultor Echegoyan sobre un césped enmarcado en azulejería sevillana, y erigido en la plaza dedicada en Espartinas al doctor Leal Castaños, el Alcalde de Sevilla, don Juan Fernández Rodríguez García del Busto; las autoridades locales, el presidente de la Comisión organizadora del homenaje póstumo, don Joaquín Varela; los ex toreros Pepe Luis Vázquez, Luis Fuentes Bejarano y Carriles y el hijo del doctor Leal, don Antonio Leal Graciani, descubriendo el rótulo del monumento un nieto del desaparecido médico sevillano, hijo del doctor Leal Graciani.

## MONUMENTO A UN TORERO



ALBACETE, 23. (Cifra.)—En memoria del matador de toros albacetense Juan Montero, muerto en accidente de tráfico el 8 de agosto de 1972, se ha erigido en el cementerio de esta capital un monumento, que ha sido inaugurado hoy, en un acto organizado por el Club Taurino Albacetense, con el patrocinio del Ayuntamiento.

Asistieron los padres del malogrado torero; sus hermanos José y Luis, subalternos taurinos y otros familiares, así como el Gobernador Civil, don Federico Gallo; Alcalde, don Ramón Bello; Presidente de la Diputación y demás autoridades.

En el acto, hicieron uso de la palabra, don Ismael Belmonte, presidente del Club Taurino; el escritor, don Francisco Ballesteros y el Alcalde de la ciudad.

El monumento, realizado por el escultor, señor Anguino, representa un lance taurino que se denominó «monterina», con torero y toro en bronce, a tamaño natural.

# CHAVAILO UN TORERO DISTINTO



Día 23 de junio, presentación en las Ventas (Madrid): Dos vueltas al ruedo con insistente petición de oreja en cada toro

**MIGUEL FLORES**

Teléfonos: 401 90 01-401 83 49

Particular: 200 07 90

**Próximo día 30**

**REPETICION EN LAS VENTAS  
POR MERITOS PROPIOS**

# Domingo en los ruedos

## ALICANTE

### PRIMERA DE FERIA: GRAN TARDE DE PACO ALCALDE

ALICANTE, 23. — Con plaza casi llena se ha celebrado la segunda de Feria, en la que se han lidiado toros de Eusebia Galaché, que dieron buen juego. El último, después de ser picado, y ante las protestas del público, fue devuelto a los corrales, siendo sustituido por uno de Manuel Santos, que fue bravo. (Ovacionado en el arraste.)

Paquirri, en su primero, después de ser ovacionado, toreando por verónicas, cedió las banderillas a sus compañeros Arruza y Alcalde, consiguiendo los tres un gran tercio entre las ovaciones del público. Con la muleta, Paquirri consiguió una faena a base de derechazos en redondo y naturales muy templados. Mató de dos pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Gran ovación.) En su segundo, Paquirri clavó dos buenos pares de banderillas, consiguiendo una gran faena de muleta con derechazos y naturales muy suaves y templados, entre las ovaciones del público, perdiendo los trofeos al matar de tres pinchazos, una estocada tres descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Manolo Arruza recibió a su primero con dos faroles de rodillas, realizando, junto con sus compañeros, un tercio de banderillas muy ovacionado. Con la muleta consiguió una faena llena de poderío en la que destacaron series de derechazos en redondo, naturales de frente y molinetes de rodillas. Mató de una estocada. (Dos orejas.) En su segundo, Arruza clavó tres pares de banderillas de poder a poder, iniciando la faena de muleta con pases sentado en el estribo, para seguir con derechazos en redondo y matar de una estocada. (Gran ovación.)

Paco Alcalde toreó a la verónica, con las manos bajas, en su primero, volviendo a repetir con sus compañeros un magnífico tercio de banderillas. Con la muleta, faena variada con pases muy templados, matando de una estocada y un descabello. (Oreja.) En el sobrero, Alcalde clavó tres pares, de poder a poder, sensacionales de ejecución. La faena de muleta transcurrió con el público puesto en pie, mientras el torero conseguía naturales y derechazos muy templados y artísticos, para matar de una estocada. (Dos orejas, rabo y salido a hombros, junto con Arruza, por la puerta grande.)

## BURGOS

### PRIMERA DE SAN PEDRO: TRIUNFO LAURIN

BURGOS, 23. (Cifra.)—Primera corrida de toros de las fiestas de San Pedro. Una tarde lluviosa, pues el agua comenzó a caer antes de iniciarse el festejo, para prácticamente no cesar ya, hizo que la asistencia de público fuera flojísima. Toros de Ramos Matías, de Salamanca, malos y faltos de bravura.

José Falcón, en su primero, no pudo hacer nada, aunque lo intentó, acabando de un pinchazo y casi entera. (Silencio.) En su segundo, otro de los peores del encierro, se luce en tres pares de banderillas excelentes, muy ovacionados. Con la muleta, va-

liente y voluntarioso, arranca algunos pases a un toro que no embiste, para acabar de tres pinchazos y descabello a la primera. (Aplausos.)

José Luis Parada, en su primero, torea muy bien de capa, y con la muleta instrumenta una faena torera, intentándolo todo, para pinchazo y estocada. (Ovación.) Con el quinto es también aplaudido, toreando de capa, e instrumenta una faena de muleta muy porfiona, a base de la izquierda, a un toro quedado, haciéndose aplaudir. Acaba de una estocada (Vuelta al ruedo.)

Alvaro Laurin es jaleado al torear de capa su primero, y prende tres pares de banderillas entre ovaciones. En el último tercio, mostrando deseos de agrandar y valor, consigue una meritoria faena que concluye con un pinchazo sin soltar y estocada. (Ovación y oreja.) En el último de la tarde es también aplaudido al torear con el capote. Junto con Falcón arranca grandes ovaciones, poniendo ambos banderillas, y la faena de muleta valiente, porfiona y variada, agradando al público que jalea su labor. Mata de estocada y descabello a la segunda. (Dos orejas.)

## GRANADA

### FINAL DE FERIA: RUIZ MIGUEL, BIEN

GRANADA, 23. (Cifra.)—Última corrida de Feria. Ocho toros de la ganadería de don Ramón Sánchez, de Sevilla. El primero, de lidia normal, apenas embistió y fue devuelto a los corrales por manso. En su lugar se corrió otro, que correspondió a José Fuentes —el segundo de los de su lote—, de la ganadería de Arauz de Robles, bravo. Los restantes fueron nobles y dieron buena pelea con los caballos, siendo aplaudidos.

Alvaro Domecq mostró en los dos toros que lidió su maestría. (Vuelta al ruedo y oreja, respectivamente.)

José Fuentes, a su primero le hizo una gran faena, larga y templada. Uno estocada. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo mejoró su actuación y estuvo muy torero. (Una oreja.)

El triunfador de la tarde fue Francisco Ruiz Miguel, que se lució de capa en sus dos enemigos, siendo muy aplaudido en quites por chicuelinas a su primero. Realizó dos faenas artísticas y variadas, mostrándose muy valiente. Mató a sus dos enemigos de sendas estocadas. (Una oreja y dos orejas.)

Julián García hizo en su primero una de sus clásicas faenas. Tras torear bien de capa comenzó con la muleta sentado en una pequeña silla en medio del ruedo, dándole así varios pases. Siguió en una tonalidad parecida. Un pinchazo, una estocada casi entera y un descabello. (Una oreja.) A su segundo, cuya lidia transcurrió con las luces de la plaza encendidas, comenzó en tono parecido, pero las cualidades de la red le impidieron hacer otra faena similar. Mató de media estocada y un descabello. (Ovación.)

## LEON

### CAPEA, TRIUNFADOR EN LA INAUGURAL

LEON, 23. (Cifra.)—Primera corrida de la Feria de San Juan y San Pedro. Tiempo más bien fresco. Buena entrada.

El Viti, una oreja y vuelta.

Palomo «Linares», aplausos en su primero - vuelta en el segundo.

Niño de la Capea, una oreja en su primero y dos orejas en el que cerró plaza.

## BARCELONA

### TRIUNFADOR ABSOLUTO, CHIBANGA

BARCELONA, 23. (Cifra.) — Algo más de media entrada en la plaza de toros Monumental. Tiempo inestable y caluroso.

Seis toros de la ganadería de Ernesto Louro Fernández de Castro, de Portugal.

Los tres primeros toros de Fernández de Castro fueron mansurroneos, aunque bien presentados, pero los tres últimos, cuarto, quinto y sexto de lidia ordinaria, merecieron los aplausos del público, y después del quinto el ganadero portugués dio la vuelta al ruedo a petición de los espectadores.

Raúl Aranda fue ovacionado al torear de capa. Mató al primero de una estocada. (Aplausos.) Y al segundo lo despachó de un pinchazo y una estocada tras una faena muy valiente. (Ovación.)

El torero de color Ricardo Chi-

binga fue aplaudido por su labor durante la tarde por su dominio de la capa y los pares de banderillas que puso. Al primero lo despachó de una meritoria estocada y le fue concedida una oreja, y en el segundo estuvo colosal, rematando su actuación con otra certera estocada que le valió las dos orejas, con petición, no atendida, de rabo. Dio dos vueltas al ruedo entre aplausos y salió a los medios a saludar al respetable erigiéndose en el gran triunfador de la tarde.

Julio Robles despachó al primero de un pinchazo y estocada. (Aplausos.) Y al segundo de una estocada. También fue aplaudido porque estuvo muy valiente toda la tarde.

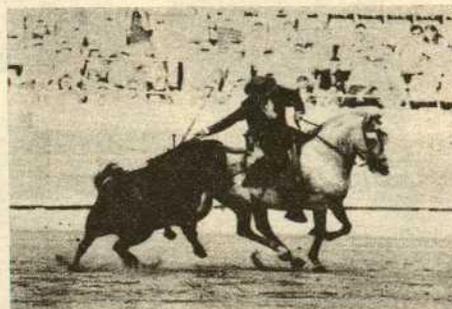
Por último, el rejoneador don Angel Peralta, estuvo bien ante un toro de Pilar Sánchez de Cobaleda. Puso banderillas, la clásica rosa y mató de un rejón. (Aplausos.)

## TOLOSA

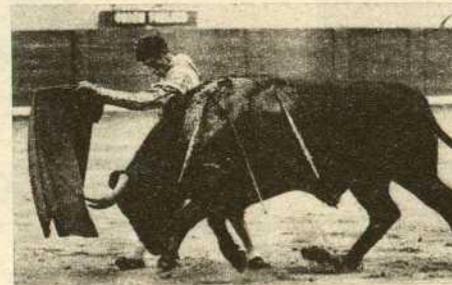
### ANGEL TERUEL CORTO DOS OREJAS

TOLOSA (Guipúzcoa), 23. (Cifra.) Corrida de la Feria de San Juan. Toros de César Moreno, de Pamplona, bien presentados, a excepción

### EL DOMINGO EN BARCELONA



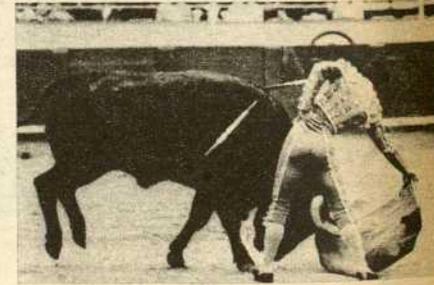
La actuación de Angel Peralta no pasó de discreta



Julio Robles demostró en Barcelona que no ceja en su deseo de recuperar el puesto que tuvo. (Fotos VALLS.)



El ganadero portugués, señor Fernández Louro, da la vuelta tras el triunfo de sus toros



Raúl Aranda estuvo valiente, confirmando otra vez su recuperación



El triunfador, con diferencia, fue Ricardo Chibanga. Un momento de su apoteosis con el quinto

del sexto, que fue retirado y sustituido por uno de José Ortega, de Sevilla.

Angel Teruel —sustituía a Galán, cogido en la corrida de la Prensa de Madrid—, a su primero, lo mata de una entera, escuchando ovación. Al cuarto, una entera. (Dos orejas.)

Miguel Márquez, en su primero, gran estocada y el toro dobla sin puntilla. (Una oreja.) A su segundo, una estocada y dos descabellos. (Palmas.)

Manolo Cortés, a su primero, una entera y descabello. (Silencio.) Al último, de José Ortega, media, dos descabellos. (Palmas.)

## TORREMOLINOS

### SE LLENO LA PLAZA

TORREMOLINOS (Málaga), 23. (Cifra.) — Lleno en la plaza. Seis toros de don Antonio de la Cova Benjumea, que dieron buen juego.

El portugués Mario Coelho, en su primero se hizo ovacionar al lancear de capa y en el tercio de banderillas. Hizo faena variada. Mató de media estocada. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.) Volvió a escuchar ovaciones con el capote y en banderillas en su segundo enemigo, al que hizo faena valerosa. Una estocada hasta el puño. (Vuelta.)

Juan Calero se lució con el capote en sus dos toros. Al primero le hizo una faena valiente. Estocada entera. (Una oreja y dos vueltas al ruedo.) En el quinto de la tarde realizó una faena con pases por bajo, derechazos y naturales. (Vuelta.)

Juan Muñoz se hizo aplaudir al veroniquear en su lote. Al primero de sus enemigos le puso dos pares de banderillas, que se ovacionan. Faena variada. (Una oreja.) En el último de la tarde cedió banderillas al espda portugués y al peón Pepe Ortiz. Los tres son ovacionados en los pares que clavaron. Muñoz ejecuta una faena con ayudados por alto, redondos y naturales, sufriendo un palotazo en el rostro. (Una oreja.)

## VINAROZ

### UNICA OREJA PARA CALATRAVEÑO

VINAROZ (Castellón), 23. (Cifra.) Corrida de Feria. Seis toros de los hermanos Sánchez Arjona, que dieron buen juego. Regular entrada.

Joaquín Bernadó lanceó bien a su primero, al que hizo faena a base de redondos y molinetes. Mató de un pinchazo y una estocada. (Vuelta.) A su segundo, buena faena de muleta. Media estocada y tres descabellos. (Dos vueltas.)

El Calatraveño fue aplaudido al lancear de rodillas a su primero, al que hizo una temeraria faena, siendo cogido sin consecuencias. Mató de tres pinchazos y descabello al tercer intento. (Vuelta.) A su segundo, faena de muleta aguantando mucho. Mató de una estocada algo trasera y otra atracándose. (Una oreja y dos vueltas.)

Santiago López recibió a su primero con dos largas cambiadas. Inició la faena de muleta con cuatro pases de rodillas, seguidos de naturales, el de pecho y molinetes otra vez de rodillas. Un pinchazo, una estocada y cinco descabellos. (Vuelta

# EXITOS EN LAS FERIAS DE ALICANTE, BURGOS Y LEON ALCALDE, LAURIN Y EL CAPEA, ENTRE LOS DESTACADOS EN ESAS CORRIDAS SONADO TRIUNFO DE CHIBANGA EN BARCELONA RUIZ MIGUEL CORTO TRES OREJAS EN LA ULTIMA DE GRANADA

al ruedo.) Al último, faena de muleta con la mano izquierda con más voluntad que eficacia por la incomodidad del toro. Mató de media estocada. (Aplausos.)

## FIGUERAS

### EL REJONEADOR CURRO BEDOYA, LESIONADO

FIGUERAS (Gerona), 23. (Cifra.) Seis toros de José Navarro Villadiego, de Saoterías (Sevilla), que resultaron mansos y difíciles. Entrada regular, lloviendo antes de la corrida.

Curro Fuentes, en su primero hizo una faena voluntariosa. Mata de dos estocadas y varios descabe-

llos. (Silencio.) En el segundo, faena artística sobre ambas manos. Mata de dos pinchazos y una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Rafael Puga, en su primero, faena breve por la cara. Mata de una estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo.) En el segundo, faena a base de naturales. Mata de una estocada y un descabello. (Una oreja.)

Curro Bedoya es aplaudido en rejoncillos de adorno. Su montura resbala y cae aparatosamente. Sigue la lidia y mata de un rejón y un descabello pie a tierra. (Una oreja.)

Pasó a la enfermería, donde se le apreció contusión fuerte en región cervical y fuerte contusión en perna derecha. Pronóstico reservado, lo que le impide continuar la lidia.

## CAPITULO DE NOVILLADAS

### NOVILLADA DE FERIA EN EIBAR

EIBAR (Guipúzcoa), 23. (Cifra.)—Primera novillada picada de la Feria taurina de San Juan. Tres cuartos de plaza.

Ganado de Barcial (Arturo Cobaleda), de Salamanca, con peso y trapío. Hicieron buena pelea con los caballos.

El triunfador fue El Charro, que cortó tres orejas.

Luis Miguel Moro, de Vitigudino, silencio en el primero que le correspondió y dos orejas en el segundo.

Al final, ambos novilleros fueron paseados a hombros.

### INAUGURACION DE TEMPORADA EN DENIA

DENIA (Alicante), 23. (Cifra.)—Inauguración de la temporada. Seis novillos de Alejandro Espinosa de los Monteros.

Juan José Almería escuchó aplausos en su primero y cortó dos orejas a su segundo.

Miguel Cárdenas, dos orejas y

rabo en el primero, y dos orejas en su segundo.

Antonio Capacete Romero estuvo voluntarioso toda la tarde, pero sin suerte. Escuchó aplauso en sus dos enemigos.

\*\*\*

*N. DE LA R.—La plaza portátil de Denia ha sido adquirida por un grupo de aficionados de aquella localidad —don Juan Riera, don Jaime Pastor, don Luis Pastor y don Vicente Nogués—, y la han dotado de todos los servicios que debe reunir un coso taurino: corrales, enfermería, higiene, etc. Posee un aforo para tres mil espectadores.*

### PICADOR HERIDO GRAVE

CABRA (Córdoba), 23. (Cifra.)—Novillada de Feria. Reses de don Antonio Fernández Bernal, una de las cuales tuvo que ser devuelta a los corrales y sustituida por el sobrero.

Pepe Romero, una oreja en cada uno de sus enemigos.

Garbancito, una oreja en su primero y petición de oreja en el otro. Capacete, silencio en ambos.

Durante la lidia del tercer novillo fue cogido contra uno de los bur-

laderos el picador de reserva Juan Rebollo Quinta, que tuvo que ser asistido en la enfermería de la plaza de herida por asta de toro en la cara interna del muslo derecho, de pronóstico grave.

### SIN TROFEOS

SAN PEDRO DE RIBAS (Barcelona), 23. (Cifra.) — Cinco novillos de Isidro Melgar de Casasola, de Salamanca, bien presentados y nobles. Dieron buen juego.

Diego Olmedo, palmas en el primero y aplausos en el segundo.

Víctor Córdoba fue ovacionado en sus dos enemigos.

Sebastián Cepas, que sólo toreó un novillo, aplausos y saludos desde los medios.

Regular entrada.

### OREJEADOS LOS DE A PIE

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 23. (Cifra.) — Ganado con mucho poder de Fuentelestino, de Salamanca.

El rejoneador Pedro del Río, palmas.

José Mellado, una oreja en cada uno de su lote.

Javier de Andrade, vuelta en el primero y una oreja y vuelta en el segundo.

### ANDRES VALERA, TRIUNFADOR

LLORET DE MAR (Gerona), 23. (Cifra.)—Ganado bien presentado de Fuentelestino, de Salamanca.

José Salama, una oreja y vuelta en cada uno de su lote.

Andrés Valera, una oreja y vuelta en cada uno de su lote.

Marolo Bonichón, una oreja y vuelta en el primero, dos orejas y vuelta en el segundo.

### EXITO DEL NIÑO DE ARANJUEZ

GERONA, 23. (Cifra.) — Novillos bien presentados de Fernández Calvo, de Salamanca, para el rejoneador Luis Miguel Arrales, que ha cortado una oreja en el primero y ha sido aplaudido en el segundo.

Cuatro novillos de Miguel García Requejo, de Salamanca, para Manuel Sampedro, con palmas en cada uno de su lote.

Pedro Fernández «El Niño de Aranjuez», palmas en el primero y dos orejas en el segundo.

## SEVILLA: NOVILLOS CON PELIGRO

SEVILLA, 20.—Floja entrada. Novillos de don Germán Gervás, difíciles y con peligro, excepto tercero y sexto.

El venezolano Rafael Ponzó, en el primero, vuelta, y en su segundo, aplausos.

Ramón Soto Vargas, vuelta en sus dos novillos.

Cristóbal Santos, en su primero, vuelta, y en el que cerraba plaza, una oreja y petición de otra. (Cifra.)

# CORRIDA DE LIBERACION EN

**Diego Puerta y El Viti vieron silenciada su labor**

**Antonio José Galán, una oreja y dos vueltas al ruedo**

**Los toros de «Torrestrella», blandos, malograron la corrida**

La señora doña Pilar Careaga de Lequerica, Alcalde de Bilbao, en el palco del Ayuntamiento, asistió a la corrida



## PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE (Bilbao)

Miércoles 19 de junio

### CORRIDA DE LA LIBERACION

**PRESIDENCIA.**—Asistió a la corrida el Ministro de Planificación del Desarrollo, señor Gutiérrez Cano, que había presidido los actos conmemorativos de la liberación de Bilbao por las fuerzas nacionales.

En el intermedio, entre el tercero y cuarto toros, se interpretó el Himno Nacional, escuchado en pie por la concurrencia, que al final ovacionó su interpretación y dio vivas a España.

**LOS TOROS.**—Se lidiaron seis de «Torrestrella», ganadería de don Alvaro Domecq, de Jerez de la Frontera, con divisa amarilla y azul, bien presentados, aunque cortos de pitones y con buen estilo, pero poca fuerza, agravada por el criterio presidencial de que fuesen picados tres veces. Así se hizo con todos, salvo el tercero —que fue cambiado con una vara por sus repetidas caídas— y el quinto, que tomó dos. Al final llegaron con viaje corto que no facilitó la labor de los espadas. Doblaron las manos casi todos y el tercero se derrumbó dos veces.

**SU RESEÑA.**—Primero, «Melindroso», con 502 kilos, negro zaino.—Segundo, «Señorito», número 12, negro bragao, salpicao, con 541 kilos.—Tercero, «Cansaito», negro bragao, con 501 kilos.—Cuarto, «Temerario», número 36, negro jirón, con 520 kilos.—Quinto, «Cartuchero», número 37, negro chorreao y bragao, con 506 kilos.—Sexto, «Jumillano», número 17, negro bragao salpicao, con 51 kilos.

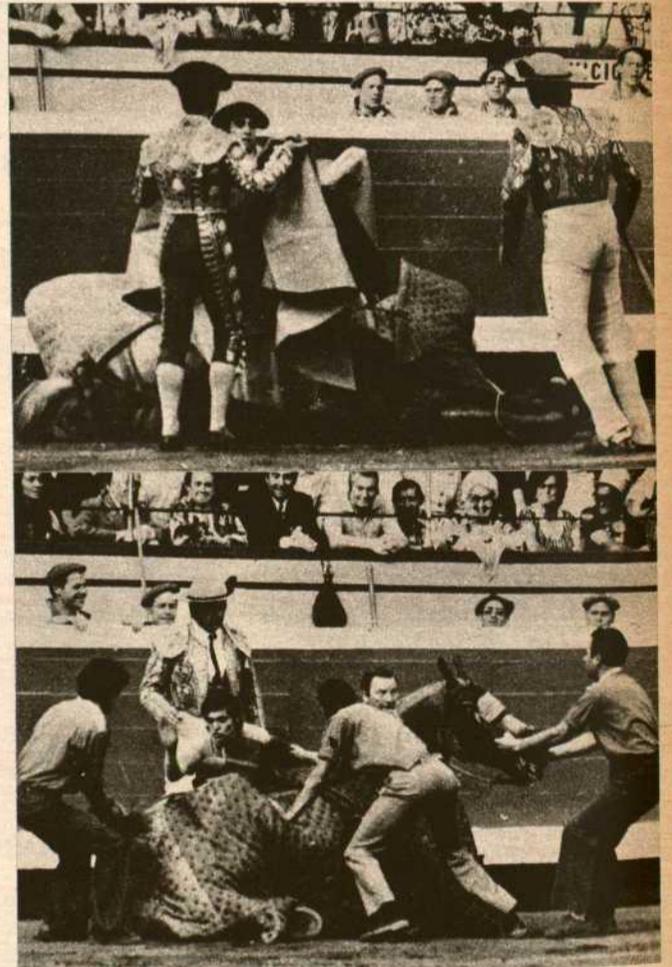
**DIEGO PUERTA.**—De lila y oro. Verónicas a pies juntos al primero. Faena desconfiada ante un toro que se revuelve y se pone por delante por el pitón derecho. Macheteo por la cara. Un sopapo alargando el brazo. (Pitos.) Verónicas por el lado izquierdo sin mayores méritos en el cuarto. Faena valiente y tranquila sobre la mano derecha. A izquierdas, dos naturales y uno de pecho. Nueva serie de redondos. Pinchazo saliendo por la cara, estocada corta con tendencia y tres descabellos. (Palmas.)

**S. M. «EL VITI».**—De grana y oro. Poca cosa con el capote ante un toro abanto y que vuelve contrario. Trasteo inicial fácil por redondos y trincherrillas a media altura. Más redondos con un desarme. Faena en buen tono a un toro de viaje muy corto. Estocada entera. (Palmas.) Buenas verónicas por la izquierda al quinto. Faena iniciada con ayudados por alto. Naturales rematados con el de pecho. Redondos de corto rasgo, por lo quedado del toro. Faena breve. Tres pinchazos sin soltar y estocada en la suerte contraria. Cuatro descabellos. (Silencio.)

**ANTONIO JOSE GALAN.**—De grana y oro. Se adornó en quites por chielinas. Muy buenas verónica, rodilla en tierra, al tercero. Brindis al público. Faena por redondos y circulares, con giro como a la navarra, y altos (Música.) Algo más bajo el tono en dos naturales y uno de pecho. Adorno del teléfono. Tres pinchazos y estocada con tendencia y saliendo la punta del estoque. Dos descabellos. (Ovación y vuelta.) Discretas verónicas al sexto. Faena iniciada con la derecha y continuada a izquierdas, en la que dos naturales y el de pecho son buenos. Valiente sin centrarse. Caldea el ambiente con pases de rodillas encadenados, siendo casi cogido en el primero. Dos pinchazos en hueso y otro hondo que basta. (Oreja y vuelta.)

**TIEMPO Y AFORO.**—Tarde espléndida y plaza llena. Una soleada y atractiva tarde de toros.

Los toros de «Torrestrella» tuvieron clase, pero poca fuerza. A pesar de ello, el segundo de El Viti derribó con estrépito



(Reportaje gráfico CHAPRESTO)

## NO FUERON TOROS PARA BILBAO

La bilbaína plaza de Vista Alegre tiene una tradición torista celosamente guardada. Sevilla, Madrid, Pamplona, Bilbao, Zaragoza forman anualmente la que pudiéramos llamar «ruta del toro»... con las salvedades que circunstancialmente advertimos y anotamos. (Por ejemplo, en Madrid y hogaño se han lidiado toros y novillos en proporción de uno a dos.)

Tampoco los de «Torrestrella» estuvieron en la línea de los toros que han dado fama a la plaza bilbaína y que de tan mal humor ponían hace unos años a Jaime Ostos, por ejemplo. Fue-

ron aceptables de presentación, todos por encima de la media tonelada, pero precisamente esta sobrecarga agravó su blandura de manos, que sumada a las tres citas con los de caballería (aunque el tercero con una vara ya no se tenía en pie y el quinto también tuvo de ser aliviado en el castigo) les dejaron sin viaje final. Por ello los espadas no encontraron aptos colaboradores para sus buenos propósitos y la corrida transcurrió en discreto tono menor, animado de vez en cuando con algún muletao maestro de los veteranos Puerta y Viti o las breves excursiones al tremendo (¡tan vituperado el pobre!) de Antonio José Galán.

Precisamente en esa línea estuvieron

# BILBAO



Don Diodoro Canorea visitó por primera vez la plaza de Vista Alegre y le complació mucho. Le vemos en charla cordial con los hermanos «Chopera» Flamarique y don José Luis Bilbao. Ya hemos comentado la entente Chopera-Canorea, que ha empezado a funcionar para una programación importante

La mayoría del público que asiste en Bilbao a las corridas —al menos en un 50 por 100— es de lindas bilbaínitas



los dos momentos que pusieron más acento cordial, más comunicación torero-espectador en el hacer del de Bujalance. El primero en esas emocionantes verónicas de rodillas con que recibió a «Cansaito» (que, por cierto, hizo honor a su nombre y se derrumbaba después como un azucarillo). El segundo en los pases encadenados de rodillas con que cerró su faena a «Jumillano», que estuvieron muy cerca, muy cerca de un hacer similar (y peyorativamente despreciado) que recordamos en el encandilante repertorio de El Cordobés.

Creemos que fue por estos detalles —y no por los del toreo clásico, que tampoco faltó en el aleteo de las chucuelinas o en el buen trazo de naturales y redondos— por lo que Galán fue llamado a dar la vuelta al ruedo después de matar mal a su primero, y por lo que cortó la benévola oreja en el sexto después de haber entrado a matar varias veces. Y es que —al margen de discusiones sobre ortodoxia y pureza, con interpretaciones más o menos inmovilistas— lo que la gente agradece de verdad es cualquier aspecto nuevo, diferente, inquieto, dispuesto a salirse de la monotonía de las faenas estereotipadas repetidas una y otra tarde por un torero y otro, siempre igual, siempre sin un adarme de imaginación. Galán, torero con porvenir, hace bien en no renunciar a estas facetas de su personalidad actual.

Manolo «Chopera», desde el burladero de la plaza, inicia a su hijo mayor en los secretos de la organización taurina



Las cámaras de TV difundieron esta importante corrida a toda España. Vemos al equipo actuante esta tarde



A Diego Puerta —Diego Valor, según el sobrenombre que mereció— lo encontramos inesperadamente afligido con «Melindroso» cuando éste se remontó un poco en la faena y le planteó problemas, aunque no llegase, ni mucho menos, a subírsele a las barbas. Echó Diego mano de su experta veteranía para el trasteo de trámites de pitón a pitón, antes de quitárselo de delante con hábil facilidad.

Más tranquilo, más entregado y certero estuvo en la segunda faena. No se remontó, ni de lejos, a sus mejores momentos, pero nos recordó al Puerta de la innegable buena voluntad en cuantas ocasiones se viste de luces. Tampoco mató bien. En conjunto una labor indefinida, como el color indeciso, de lila, de su vestido torero.

Este año, S. M. «El Viti» nos ofrece un perfil contrastado, dividido, de luces y sombras. O triunfa como en Sevilla o el día de la corrida televisada de Granada, o fracasa como en Madrid, sin paliativos. Hoy vino a Bilbao vestido de grana (el color de los toreros que salen a darlo todo), pero habla que contar también con que la última palabra la dicen los toros, y los de «Torrestrella» avisados y con corto recorrido, no le

dejaron ocupar su sitio con holgura ni comodidad. El toreo de Santiago Martín es hondo, castiga mucho, remata los pases en final holgado para que su engarce fluya con espontaneidad y esto exige de los toros una embestida muy voluntaria y pronta, repetida a buen ritmo para poder templar. Al faltar esta circunstancia queda sólo del hacer del charro una nota de austera sobriedad que no prende en el tendido.

Fue en vano su voluntad —carente de ligazón— para meter en la muleta a «Señorito». Tampoco se agradeció el torero-enfermero utilizado para evitar que «Cartuchero» perdiera las manos. El Viti en ambos casos optó por la brevedad. Y su labor fue pasada en silencio, salvo al final, cuando él y Puerta fueron despedidos con pitos por los decepcionados bilbaínos.

Una despedida sonora que, en el fondo, estaba destinada a unos toros, como los de «Torrestrella» sobrecargados de peso, irritantemente blandos, extremosamente picados, sobre todo en las primeras varas, en las que todos, sin excepción, vieron la salida de la suerte tapada y que, en consecuencia, se quedaron sin nada que torear. Y así, ¿a ver quién torea!  
T. V.

## PLAZA DE TOROS DE BURGOS

Empresa: MARTINEZ FLAMARIQUE

Los días 29 y 30 de junio y 1 de julio de 1974 se celebrarán  
**TRES ENORMES CORRIDAS DE TOROS**

Sábado 29

Toros del excmo. marqués de Domecq, para:

**Antonio**  
**«BIENVENIDA»**  
**CURRO ROMERO**  
**y**  
**RAFAEL de PAULA**

Domingo 30

Toros de los Herederos de Cunhal Patricio, para

**DIEGO PUERTA**  
**PACO CAMINO**  
**y**  
**Roberto**  
**DOMINGUEZ**

Lunes 1

Toros de don Antonio Martínez, de Tudela, para:

**Francisco Rivera**  
**«PAQUIRRI»**  
**Antonio José**  
**GALAN y**  
**Pedro Gutiérrez Moya**  
**«NIÑO DE LA CAPEA»**

**Martes 2.-ESPECTACULO EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS**

# MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 23)

## MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares»	28	32	2	54
Niño de la Capea	25	27	1	56
Antonio J. Galán	22	35	2	73
Paco Bautista	20	35	2	72
Paquirri	20	23	—	42
El Viti	18	11	1	29
Paco Camino	16	15	1	33
Ruiz Miguel	14	19	—	33
Santiago López	13	15	1	41
Julián García	13	9	—	11
Curro Romero	13	3	—	7
J. M. «Manzanares»	12	9	1	15
Diego Puerta	11	13	—	29
Dámaso González	11	13	1	26
Paco Alcalde	11	12	1	28
José Fuentes	11	11	1	22
Manolo Arruza	11	12	—	19
Mariano Ramos	9	10	—	15
Ricardo Chibanga	9	8	—	16
José Luis Parada	9	9	—	13
Julio Robles	9	3	—	6
Miguel Márquez	8	13	3	18
José Luis «Galoso»	8	8	1	16
Gregorio Tébar	8	8	—	12
Rafael de Paula	8	1	—	2
J. Julio «Granada»	7	6	—	9
Manolo Cortés	7	2	—	4
José Falcón	7	3	—	4
Raúl Aranda	7	1	—	1
El Calatraveño	6	6	1	10
Currillo	6	4	—	8
Frascuero	6	5	—	12
Simón	6	3	—	5
Campuzano	6	2	—	3
Alvaro Laurín	5	11	—	14
Curro Fuentes	5	4	—	8
Limeño	5	3	—	7
A. «Bienvenida»	5	1	—	3
Cincovillas	5	1	—	2
Ricardo de Fabra	5	2	—	4
Rafael Torres	5	1	—	1
Joaquín Bernadó	5	1	—	1
Manolo Ortiz	5	1	—	1
Ángel Teruel	5	5	—	7
Dámaso Gómez	4	3	—	7
Raúl Sánchez	4	3	1	7
Tinín	4	3	—	6
Juanito Muñoz	4	5	—	5
Antonio Rojas	4	2	—	3
Miguelín	4	2	—	3
Mario Coelho	4	2	—	3
Pedrin Benjumea	4	1	—	1
Paco Ceballos	4	1	—	1
Marismeño	4	1	—	1
Palmeño	4	1	—	1
Andrés Hernando	4	—	—	—
Curro Girón	3	8	—	8
César Morales	3	3	—	6
José Ortega	3	2	—	4
Tobalo Vargas	3	2	—	3
Luis Segura	3	1	—	2
Curro Vázquez	3	1	—	1
Gabriel de la Casa	2	5	1	11
El Regio	2	3	—	6
Alfonso Romero	2	3	—	3
El Estudiante	2	1	—	2
Paquirri	2	—	—	—
El Monaguillo	2	2	—	2
Juan Calero	2	1	—	1
C. de Ubeda	2	—	—	—
E. Patón	2	1	—	1
R. Puga	2	1	—	1
Gregorio Lalanda	2	—	—	—
Antoñete	2	—	—	—
J. L. Román	2	—	—	—
Manolo de los Reyes	2	—	—	—
Roberto Domínguez	1	3	—	6
El Cerralbeño	1	2	—	4
Manolo Aroca	1	1	—	3
Manolo Rubio	1	1	—	3
Fernando Tortosa	1	1	—	1
Copano	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1

## NOVILLEROS

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ortega Cano	20	36	4	55
El Calí	20	20	2	35
Juanito Martínez	17	18	3	24
Jorge Herrera	14	27	2	48
Celestino Correa	14	18	1	35
Pedro Somolinos	13	14	—	17
José Lara	11	19	5	38
L. S. «Guerrita»	10	8	1	9
Simón Casas	10	7	—	8
Copetillo	9	5	—	10
Antonio Guerra	9	13	—	29
El Charro	9	21	2	23
Sebastián Cortés	9	7	1	17
Rafael Ponzo	9	6	—	11

## Corridos Orejas Rabos Puntos

Marcos Ortega	8	18	2	23
Manili	8	14	2	17
Alberto Ruiz	8	8	—	9
Alvaro Márquez	8	5	1	6
Juan Montiel	7	6	2	9
Luis Miguel Ruiz	7	6	—	9
Manuel Ternero	7	3	—	3
Salvador Farelo	6	7	—	16
R. Soto Vargas	6	12	3	15
Paco Lucena	6	6	—	14
Vitín	6	5	—	5
Manuel Aroca	6	6	1	9
El Arriero	6	4	2	6
P. Gómez Jaén	5	8	2	12
Eladio Peralbo	5	6	—	8
Paco Alcalde	4	7	1	20
Victoriano Marín	4	5	1	7
Curro González	4	5	—	11
Frascuero	4	1	—	2
Ángel Rafael	4	1	—	1
Garbancito	3	5	—	13
Capacete	3	8	3	11
Julio González	3	5	—	9
Santi Heredia	3	7	2	9
J. de Dios Lozano	3	7	1	8
A. Alfonso Martín	3	5	2	7
Agustín Parra	3	3	—	7
Sánchez Linares	3	5	2	7
Herrerita	3	6	—	7
El Santi	3	2	—	4
El Malagueño	3	5	1	5
Pepín Peña	3	4	—	4
Pedro Giraldo	3	1	—	2
César González	3	1	—	1
J. L. Sedano	3	1	—	1
Javier Batalla	3	1	—	1
Chavalo	3	—	—	—
Paco Córdoba	3	—	—	—
Curro Torrijos	2	6	2	8
Jesús Franco	2	6	1	7
Palomo II	2	6	1	7
Vicente Montes	2	6	1	7
J. Antonio Perea	2	4	1	6
Curro Valencia	2	3	—	6
Pepe Romero	5	4	1	5
Jaquito	2	4	—	4
José del Pozo	2	2	1	3
César Moreno	2	3	—	3
Curro Luque	2	3	—	3
Fernando Domínguez	2	3	—	3
Frederic Pascal	2	3	—	3
J. L. Moro	2	1	—	2
Andrés Moreno	2	2	—	2
Manolo Sales	2	1	—	2
Sánchez Cáceres	2	2	—	2
Joselito Cuevas	2	2	—	2
Antonio Pineda	2	1	—	1
Jorge Motril	2	1	—	1
Diego Sánchez	2	1	—	1
Curro Benito	2	—	—	—
Andrés Segovia	2	—	—	—
El Sacromonte	2	—	—	—
Arturo Magaña	2	—	—	—
A. Martín Vázquez	2	—	—	—
Fernando Gracia	2	—	—	—
Martín Mellado	2	—	—	—
Pepe Pastrana	2	—	—	—
Tomás Moreno	2	—	—	—
Gabriel Puerta	2	—	—	—
Pepe Cámara	1	4	1	5
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Cristóbal Santos	1	1	—	3
J. M. «Dominguín»	1	1	—	3
Fernando Heredia	1	2	—	2
Antonio Poveda	1	2	—	2
Manolo Boninchón	1	1	—	1
Marcos Rubio	1	2	—	2
Justo Benítez	1	1	—	2
Manuel Pardo	1	1	—	2
Muñoz Ponciano	1	1	—	1
Aurélío Montoya	1	1	—	1
José Castillo	1	1	—	1

## REJONEADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Ángel Peralta	21	43	10	59
J. S. «Lupi»	13	18	3	27
Moreno Pidal	13	12	1	16
Rafael Peralta	11	18	2	27
Alvaro Domecq	11	14	—	52
Lolita Muñoz	7	10	3	13
Manuel Vidrié	6	7	—	13
A. Ignacio Vargas	6	7	2	9
Fermín Bohórquez	6	7	1	9
Bombita	6	2	1	3
Curro Bedoya	5	5	—	5
Alfredo Conde	4	4	—	6
Paquita Rocamora	3	7	2	10
Bernardino Landete	3	5	—	5
Emy Zambrano	3	4	—	6
Florencio Arandilla	3	3	1	4
Luis Valdenebro	3	—	—	—
El Caballero Andaluz	2	3	—	3
J. Manuel Landete	2	1	—	1
L. Miguel Arranz	2	3	—	3
Fermín Díaz	2	1	—	1
Juan Sánchez	1	2	1	3
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—

# FERIA DE ALGECIRAS

Triunfaron Miguelín, Ruiz Miguel, Palomo «Linares», Paco Camino y José Luis «Galoso»

2.º

## MANSEDUMBRE EN LOS TOROS DE OSBORNE Y FLOJA ENTRADA

ALGECIRAS (Cádiz), 17.—Segunda de Feria. Se lidiaron seis toros de José Luis Osborne, que acusaron mansedumbre, genio y flojedad, a excepción del segundo, que fue bravo. Floja entrada.

Miguel Mateo «Miguelín», a su primero, le colocó dos pares de banderillas de poder a poder. Faena variada de muleta. Estocada. (Una oreja.)

Su segundo, después de tomar una vara y al ser fijado para banderillas, cae y se rompe una pata. El público pide la sustitución, pero la presidencia, aplicando el reclamo, no accede. Miguelín despacha al bicho de tres pinchazos y descabello. (Aplausos.)

Francisco Ruiz Miguel lancea a su primero, haciéndose ovacionar. Emocionante. Estocada. (Dos orejas.) El segundo de su lote salió arrastrando los cuartos traseros. Fue sustituido por uno de Martín Berrocal Hermanos, que resultó manso y con mucho sentido. El diestro le hace faena de alifio y lo mata de un pinchazo, media y descabello. (Aplausos.)

Antonio José Galán, a su primero, un toro de mucho genio, que llegó a la muleta desarrollando peligro, a fuerza de exponer, consiguió derechos y naturales. Tres pinchazos, una estocada y dos descabellos. (Aplausos.) Al que cerraba plaza, que embestia arrojando. Galán le hizo una faena de alifio. Media estocada. (Ovación.) (Cifra.)

3.º

## GAÑO LA PARTIDA PALOMO

ALGECIRAS (Cádiz), 22.—Tercera corrida de Feria. Seis toros de don Marcos Núñez, bravos aunque flojos de remos. Buena entrada.

Miguel Mateo «Miguelín», en su primero, faena, rematada de una estocada caída. (Una oreja.) En su segundo coloca tres pares de banderillas de poder a poder que se ovacionan. Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación.)

Sebastián Palomo «Linares», buena faena de muleta. Mata de una estocada. (Una oreja.) En el quinto de la tarde estuvo muy valiente, Mató de media estocada en su sitio. (Dos orejas.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», recibe a su primero con seis lances y se hace ovacionar. El toro llega muy quedado a la muleta. Mata de un pinchazo y media estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza, que cojeaba, tuvieron que salir los bueyes para devolverlo al corral. Lo sustituyó un toro de Martín Berrocal, manso y de arrancada descompuesta y peliagosa, por lo que El Niño de la Capea hace faena de alifio breve. Una estocada. (Ovación.) (Cifra.)

4.º

## CLAUSURA DE FERIA CON BRAVOS TOROS DE ALVARO DOMEQ

ALGECIRAS (Cádiz), 23.—Cuarta y última corrida de Feria. Seis toros de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, que dieron buen juego por su bravura. Buena entrada.

Curro Romero, faena de alifio. Un pinchazo y una estocada. (División de opiniones). En el segundo de su lote dio tan sólo mantazos por la cara entre el abucheo del público, con exageradas precauciones. Mató de un pinchazo, media estocada pescuecera y una estocada. (Gran bronca.)

Paco Camino, a su primero, faena de muleta llena de arte, mando y dominio. Mata de una estocada. (Dos orejas.) En el quinto de la tarde realizó nuevamente faena artística. Media estocada. (Vuelta.)

José Luis «Galoso» se luce en lances en su primero al igual que en un quite por chicuelinas. A un toro tardo en la embestida y que escarba le hace buena faena. Dos pinchazos y estocada. (Una oreja.) En el que cerró plaza realizó una extraordinaria faena. Mató de una gran estocada. (Dos orejas y rabo y dos vueltas al ruedo.) (Cifra.)

## NOVILLADA: EL COLOMBIANO HERRERA, TRIUNFADOR

ALGECIRAS (Cádiz), 20.—Novillada con picadores. Seis reses de don Manuel Álvarez, bravas a excepción de las lidiadas en primero y tercer lugares, que tuvieron peligro.

José Lara, en el primero, vuelta; en su segundo, dos orejas y rabo.

Jorge Herrera, de Colombia, en su primero, dos orejas; en el quinto, otras dos orejas.

Celestino Correa, de Méjico, en su primero, ovación, y en el que cerró plaza, una oreja. (Cifra.)

**Afirma Recondo:**

**«A GALAN EL MES DE AGOSTO LE VIENE CORTO»**

**«TIENE CONTRATADAS, DE MOMENTO, TREINTA Y DOS CORRIDAS PARA ESE MES»**

**«CUANDO REAPAREZCA RECIBIRA A SU PRIMER TORO A PORTA GAYOLA»**

A José María Recondo se le ha venido el mundo encima. A su torero le quieren ver en todas partes, y al mes de agosto, punto álgido de la temporada en nortes y sures, le faltan días para atender a todas las empresas. El apoderado nos muestra su agenda, cuajada de nombres de pueblos y ciudades.

—No sé cómo me las voy a arreglar. De momento tenemos todas las fechas comprometidas. Empezaremos en Barcelona el primer día del mes, que es jueves, y terminaremos, si Dios quiere, el 31 en Calahorra.

—En ese caso todo está hecho. ¿Por qué dices que «de momento» y cómo es que Antonio José va a torear treinta y dos tardes?

—Te explicaré. Puede que mi torero llegue a cubrir alguna fecha más, pero, naturalmente, por la noche o por la mañana. Y si hemos llegado hasta los treinta y dos festejos, y repito que de momento, es porque uno de los días, quizás el 10 o tal vez el 24, torearé por la tarde y por la noche.

Miro la agenda de Recondo y compruebo que el 10 torea por la tarde en Huesca y el 24 en Alcalá de Henares. Alguien,



a mis espaldas, dice que la nocturna, a la que se refiere el apoderado, tendrá lugar en Málaga.

—Como ves a Galán el mes de agosto le viene corto. Vamos a ver cómo lo solucionamos. Hubiese querido que torea sólo 20 ó 25 corridas en agosto, pero el torero, aunque haga ese dramático esfuerzo, se debe al público.

Le pregunto cómo se encuentra el torero después de su último percance en la corrida de la Prensa.

—Hombre, aunque la cosa pudo ser muy seria, gracias a Dios esas dos costillas fracturadas impidieron que el pitón pudiera llegar a acercarse fatalmente al corazón. El torero se recupera bien y está muy animado, aunque su cogida fue muy dolorosa. No sé, pero vamos a ver si puede reaparecer el día 6 de julio. En todo caso creo que estaremos en los saufermes.

Siendo así, y según mis cuentas, Antonio José Galán habrá perdido seis actuaciones. Son gajes del duro oficio.

—Recondo, de verdad, ¿cómo está Galán de moral? ¿Ha hecho mella en él el comportamiento de cierto sector del público la tarde de la cogida?

—¿Preguntar eso es no conocer a Galán? Su moral está como siempre, superior. Y en cuanto a lo que dices de cierto sector del público, ya lo ha olvidado todo. El torero tiene en gran aprecio al público de Madrid, a todo el público en bloque de la capital de España. El sabe que su profesión es arriesgada y, en ocasiones, triste y áspera. Pero lo acepta de buen grado.

—Entonces..., dispuesto a hacer el pañuelo en las Ventas?

—Totalmente y cuando sea. Galán está muy agradecido al público de la Monumental. Y puedes decir que en su recuerdo, y cuando reaparezca, recibirá a su primer toro a porta gayola, como hizo el jueves, sin arredarse, cuando el toro se paró, hasta que se lo llevó por delante.

Genio y figura. Puede que ese sea el secreto del éxito, aunque a veces, como tributo, haya que echar la sangre por delante.

F. R.

## GALAN, TREINTA Y DOS CORRIDAS EN AGOSTO

Día 1: Barcelona. — 2: Almuñécar. — 3: Huelva. — 4: Bayona. — 5: Alicante. — 6 y 7: Málaga. — 8 y 9: Vitoria. — 10: Huesca. — 11: Benidorm. — 12 y 13: Almuñécar. — 14: Gijón. — 15: Beziers. — 16: Villarrobledo. — 17: Baeza. — 18: Toledo. — 19: Dax. — 20: Bilbao. — 21: Antequera. — 22: Pedro Muñoz. — 23: Bilbao. — 24: Alcalá de Henares. — 24: Málaga (nocturna). — 25: Valencia de Alcántara. — 26: Colmenar Viejo. — 27: Almería. — 28: Tarazona de Aragón. — 29: Linares. — 30: San Sebastián de los Reyes. — 31: Calahorra.

## FALCON MATA UN TORO EN LISBOA

El pasado jueves, en la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, se celebró una corrida —televisada en directo— con la actuación de los diestros de la tierra, José Falcón y Amadeo dos Anjos, junto a los caballistas José Bautista y Luis M. da Veiga. Se lidiaron toros de Oliveira Hermanos. Todo transcurrió normalmente hasta que José Falcón, en el segundo de su lote, montó la espada y terminó con su oponente.

Como se sabe, en Portugal está prohibida la muerte a estoque de los toros. Se armó el consabido revuelo ante este gesto de Falcón, que sigue la línea de los hermanos Dos Santos que también incumplieron esta ley en épocas precedentes.

En sus declaraciones, José Falcón ha explicado que le gustaría ser el primer torero que matara un toro en Portugal, una vez que se autorizara la muerte a estoque en su país. Añadió que no lo hizo a propósito. Como siempre, intentaba simular la suerte pero el toro hizo



un extraño y se clavó la espada, que era la de verdad porque es la que usa siempre, incluso en los tentaderos.

Por último ha explicado Falcón que el público acogió la muerte del toro con verdadero júbilo y que no ha escuchado una ovación más fuerte en toda su vida.

Tras la corrida, el diestro vino a España, y el pasado domingo actuó en la plaza de Burgos.

# DOMINGO GALVEZ

**Domingo 16 de junio, plaza de las Ventas (Madrid)**

**Festival de la Policía Municipal**

**Con un novillero obtuvo un destacado triunfo.**

**cortando una oreja con fuerte petición de otra dando dos vueltas al ruedo**



¿LLEGA LA RENOVACION?

# ORTEGA CANO

El pasado domingo,  
como único matador,  
con 6 novillos-toros 6,  
en San Sebastián de  
los Reyes

MAXIMA APOTEOSIS

**8 Orejas  
y un rabo**

A hombros 2 km  
hasta su casa  
(para abrazar  
a mi madre)



Apoderado:  
M. Quintanilla  
teléfono:  
216 75 47  
MADRID

**Un gesto**

¿UN FENOMENO en INCUBACION?... CUAJANDO EN FIGURA



JUNIO

25. BADAJOZ.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de Luis Albarrán.)
26. BADAJOZ.—Paco Camino, El Viti y Amadeo dos Anjos. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
26. MARBELLA. — José Fuentes, Miguel Márquez y José Luis Román. (Toros de José Escobar.)
27. BADAJOZ.—Paquirri y Niño de la Capea (mano a mano). (Toros de Manuel Arranz.)
28. SANTANDER.—José Falcón, Antonio José Galán y El Norteño. (Toros de Herederos de Laurentino Carrascosa.)
29. ALICANTE. — Diego Puerta, Paco Camino y José Mari «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. Gregorio Tébar, Antonio José Galán y Simón. (Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín.)
29. BILBAO.—Herrerita, Paco Lucena y Marcos Ortega. (Novillos de Cobaleda.)
29. BURGOS.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros del marqués de Domecq.)
29. HARO.—Juan Calero, El Sol y Manolo Peñaflo. (Toros de Manuel Martín Peñato.)
29. LEON. — Rejoneadoras Antoñita Linares, Lolita Muñoz, Carmencita Dorado y Paloma Romero. (Novillos de «Fuente Espino».)
29. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES. Antoñete, Andrés Vázquez y Barajitas. (Toros del conde de Ruiseñada.)
29. SEGOVIA.—Andrés Hernando, José Fuentes y Ruiz Miguel. (Toros de Baltasar Ibán.)
29. SORIA.—Palomo «Linares», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Antonio Pérez Angoso.)
29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros El Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)
29. VILLALON DE CAMPOS.—Joaquín Bernadó, El Norteño y Gabriel de la Casa. (Toros de Muriel.)
30. CASTRO URDIALES.—Bernardino Landete (rejoneador), y Andrés Hernando y Pedrín Castañeda. (Juan M. Pérez Tabernero.)
30. ALICANTE.—Gregorio Tébar, Dámaso González y Mariano Ramos. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
30. BARCELONA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paco Alcalde. (Toros de Baltasar Ibán.)
30. BILBAO. — Paco Lucena, Fermín Espinosa «Armillita» y un tercer espada. (Novillos de Eusebia Galache.)
30. ESTEPONA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de C. Ordóñez.)
30. BURGOS.—Diego Puerta, Paco Camino y Roberto Domínguez. (Toros de Celestino Cuadrí.)
30. CERET (Francia).—Eladio Peralvo, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Salvador Guardiola.)
30. COLMENAR VIEJO.—Pepe Pastrana, Angel Llorente y Herrerita. (Novillos de Manuel García Ibáñez.)
30. PALMA DE MALLORCA.—El rejoneador Alvaro Domecq con José Luis «Galoso» y Paco Bautista. (Dos toros de Ernesto Louro para rejones y cuatro a designar.)
30. SAINT CEYTRIEN (Francia).— Pepín Peña, Eladio Peralvo y Ortega Cano. (Novillos de José Tomás Frías.) Inauguración de plaza.
30. SORIA.—Santiago Martín «El Viti», Niño de la Capea y Manolo Arruza. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)

JULIO

1. BURGOS.—Francisco Rivera «Paquirri», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martínez Elizondo.)

# CARTELES PROXIMOS

5. TERUEL.—Corrida de rejones con los hermanos Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Ganado de Abdón Alonso.)
6. TERUEL.—Julián García, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Santiago Burgos «El Santi» y Rafael Ponzo. (Novillos de S. Guardiola.)
7. BARCELONA. — Santiago Martín «El Viti», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros a designar.)
7. FUENGIROLA.—Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de M. Ceбалos.)
7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Galoso» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
7. TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
7. MEDINA DE POMAR (Burgos).—Curro Vázquez, Pascual Mezquita y El Regio. (Toros de S. Terrores.)
8. PAMPLONA. — Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA. — Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. COLLURE (Francia).—Juan José Almería, Angel Quintana y José Salazar. (Novillos de Lucien Tardieu.)
14. MARBELLA. — Curro Romero, Miguel Márquez y Manolo Arruza. (Toros de Garrido.)
14. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz, con El Santi y El Garbancito. (Novillos de Eugenio Ortega.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. CARTAGENA. — Ortega Cano como único matador. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)
19. FUENTERRABIA. — Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Guardiola.)
20. FUENTERRABIA. — Paco Camino, S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Salvador Domecq.)
20. MANZANARES.—Sebastián Cortés, El Calí y Pedro Somolinos. (Novillos de Baltasar Ibán.)
21. CERET (Francia). — Juanito Martínez, Eladio Peralvo y Ortega Cano. (Novillos de Sánchez Arjona.)
21. FUENTERRABIA. — Ruiz Miguel, José Mari «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Benítez Cubero.)
21. MANZANARES.—Santiago Martín «El Viti», Calatraveño y Paco Alcalde. (Toros de «Hoyo de la Gitana».)
21. MONT DE MARSAN (Francia).—Miguel Márquez, Manolo Cortés y José Falcón. (Toros del conde de la Corte.)
21. ONDARA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Mario Coelho y Manolo Ortiz. (Toros de Samuel Flores.)
21. ST. VINCENT DE TYROSSE (Francia). — Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de los Campillones.)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galoso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)
22. MONT DE MARSAN.—Francisco Rivera «Paquirri», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Salvador Domecq.)
23. MONT DE MARSAN. — Diego Puerta, Paco Camino y Paco Alcalde. (Toros de Celestino Cuadrí.)
25. BEAUCAIRE (Francia).—Pedro Somolinos, Jorge Herrera y Chinito. (Novillos sin designar.)
25. TUDELA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Joaquín Buendía.)
26. TUDELA.—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de Juan Gallardo.)
27. TUDELA. — Función de rejoneo. Angel Peralta, J. Samuel «Lupi», Fermín Bohórquez y G. Moreno Pidal. (Toros de Hermanos Guardiola.)
28. AZPEITIA.—Jaquito y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Tullio e Isafas Vázquez.)
28. BEAUCAIRE.—José María «Manzanares», Mariano Ramos y Cinco Villas. (Toros de Ana Romero.)
28. ORTHEZ (Francia).—José Falcón, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
31. AZPEITIA.—Ortega Cano, El Calí y Marcos Ortega. (Novillos de José Escobar.)

AGOSTO

1. AZPEITIA.—Marcos Ortega y Pedro Somolinos, mano a mano. (Novillos de «Charco Blanco», de Enriqueta Moreno de la Cova.)
3. ALMURECAR.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
4. ALMURECAR. — Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. AZPEITIA.—Mario Coelho, Carlos Málaga «El Sol» y José Julio «Granada». (Toros de Alonso Moreno.)
4. HATGENAU (Francia). — Ortega Cano, Sebastián Cortés y un tercero. (Novillos de Francisco Camino.)
4. MALAGA.—Manolo Ortiz, Tinín y Julio Robles. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA. — Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
5. MALAGA.—Currillo, Manolo Arruza y Santiago López. (Toros de Manuel Benítez «El Cordobés».)
6. MALAGA.—José Mari «Manzanares», Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Fermín Bohórquez.)
7. MALAGA.—Miguel Márquez, Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Martín Berrocal.)
8. MALAGA.—Miguelín, Paco Camino y Niño de la Capea. (Toros de Carlos Urquijo.)
9. MALAGA.—Curro Romero, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Marcos Núñez.)
10. ALMURECAR. — Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
10. MALAGA.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Miguel Márquez. (Toros de Benítez Cubero.)
11. ALMURECAR.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
11. ARLES (Francia).—Paquirri, Calatraveño y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
11. FREJUS (Francia).—Rafael Farelo, El Charro y A. Poveda. (Novillos de Guardiola.)

11. MALAGA. — Miguelín y Paquirri, mano a mano. (Toros de Pablo Romero.)
12. ALMURECAR.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMURECAR. — Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Román Sorando.)
14. ALMURECAR.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Álvarez.)
15. ALMURECAR.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
15. FREJUS (Francia). — José María «Manzanares», Paco Alcalde y Currillo. (Toros de Núñez.)
15. ONDARA.—Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Luis Miguel Arranz, mano a mano. (Novillos de Eugenio Ortega.)
16. ALMURECAR.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
16. LLODIO.—Pepín Peña, Paco Lucena y Marcos Ortega. (Novillo de «Puerto de San Lorenzo».)
16. TAFALLA.—Jaquito, Ortega Cano y un tercero. (Novillos de Guardiola.)
17. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
17. ALMURECAR. — Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Becca Belmonte.)
17. AZUAGA.—La rejoneadora Antoñita Linares y los novilleros Juanito Martínez y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
18. ALMURECAR.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMURECAR. — Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
25. ASTORGA.—Paco Lucena, Gabriel Puerta y El Calí. (Novillos de Alipio Pérez Tabernero.)
25. BAYONA (Francia).—El Calí, Ortega Cano y Sebastián Cortés. (Novillos de «Los Campillones».)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

SEPTIEMBRE

1. BILBAO.—Paco Lucena, El Calí y un tercer espada. (Novillos de Baltasar Ibán.)
9. VILLAR DEL RIO.—Paco Lucena y Alfonso Galán, mano a mano. (Novillos de Martínez Benavides.)
10. HARO. — José Fuentes, Palomo «Linares» y El Calí. (Toros a designar.)
12. MIRANDA DE EBRO.—Pepín Peña, Marcos Ortega y Paco Lucena. (Novillos de Barcial.)
22. ARLES (Francia).—Diego Puerta, Paquirri y Paco Alcalde. (Toros por designar.)

# CURVA DESCENDENTE, DURANTE EL MES

Los números no mienten. Un estadillo al estilo de los balances bancarios aunque no con tanta precisión, porque los datos no llegan con la urgencia y la exactitud del ordenador electrónico, vienen a demostrar que no todo es triunfal en la Fiesta.

Unos simples datos, tomados de la información que nos llega del telex —y el teléx no llega, no llegó, en anteriores temporadas a todas las plazas—, evidencian unos resultados a considerar.

Durante el mes de abril descendió el número de festejos mayores. A pesar de la amplia Feria sevillana y de la primavera pujante que con sol ilumina la función. Más lamentable aún es, con relación a muchas temporadas anteriores, el descenso del número de novilladas.

Algo falla en el tinglado taurino. La cotización del papel a la baja, no sólo se puede achacar a las desfavorables condiciones meteorológicas en lugar y fecha. La experiencia, a los sufridos «chicos de la Prensa» y afición en general, demuestra que una función taurina se suspende cuando el clima «estuvo frío en taquilla». Rara circunstancia coyuntural que no se produce cuando, a pesar de que caigan de punta los chuzos, el papel fue cotizado a tiempo.

Dejemos cuestiones coyunturales. Olvidémonos de la aportación del turista, que algunos empresarios consideran fundamental, y llevándonos bien —si ello es posible— reconsideremos que la Fiesta nacional es cuestión de los propios nacionales. Si el turista se asoma a las plazas, tanto

mejor. Si le convence la Fiesta, mucho mejor aún. Pero vamos a valorar, los propios aborígenes, lo que sucede en la arena. A calibrar méritos cabales. A echar a quien no deba estar y a valorar al que tiene merecimientos. Vamos a juzgar de una vez para siempre a los entrebastidores del espectáculo. Al monopolio dictador. Al enchufismo injusto y desmoralizador. Al frívolo compadreo en mesones taurinos y si me apuran hasta la hipoteca, con usura, de las conciencias.

El mes de abril, taurinamente hablando, demuestra un descenso sobre el interés del espectáculo. Nunca se sabe quién es el culpable de los resultados que ponen en baja su papel.

Sea quien sea, es llegado el momento de poner las cosas en orden.

Hacen falta toreros de interés. Los toreros salen de las novilladas. Si no se dan novilladas en el país, no hay posibilidad de relevo. Si la Sota, el Caballo y el Rey se repiten día a día en Feria y Feria, por muy buena jugada que sea acabarán aburriendo al lucero del alba.

El aviso está en el balance —casi bancario— del mes de abril. Disminuyeron los festejos menores y también, más sensiblemente, las novilladas.

Es, como si dijésemos, un sonoro recado presidencial a los arribistas. Por mucha antigüedad que tengan en el escalafón organizador.

NACHO

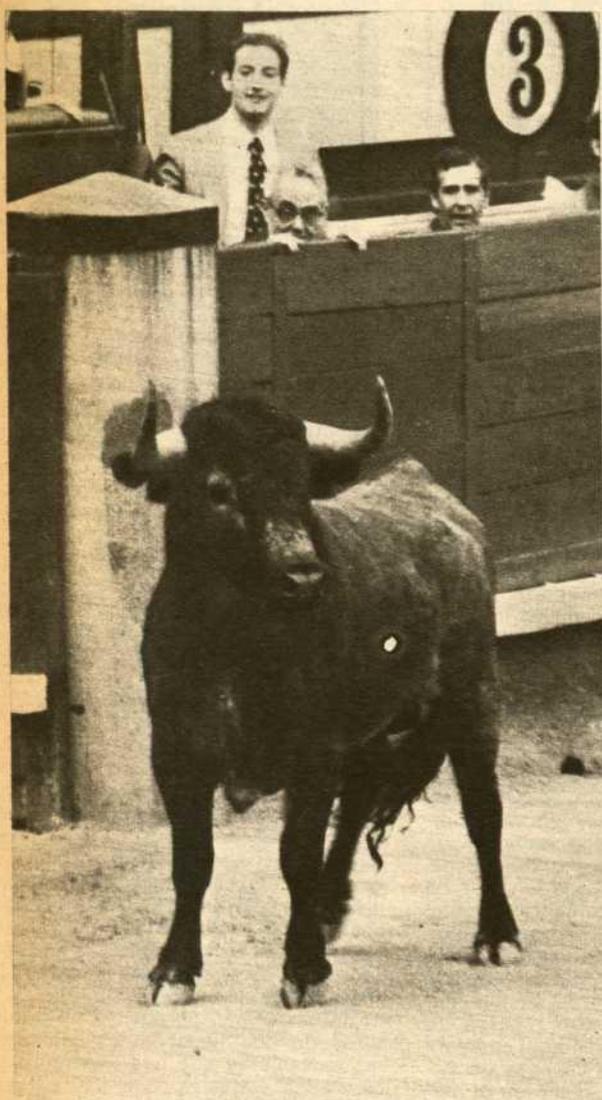
## ESTADO COMPARATIVO DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN ESPAÑA DURANTE LOS DIEZ ÚLTIMOS AÑOS EN EL MES DE ABRIL

CORRIDAS DE TOROS		1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974
		29	30	36	41	35	33	51	57	42	39
NOVILLADAS		30	36	41	35	33	51	57	42	39	20

## CORRIDAS DE TOROS

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
7 abril	Madrid (V. Alegre)	«El Almendral»	P. Benjumea, José Ortega y Simón	Simón resultó herido grave.
7	Madrid (Ventas)	A. Covalada	J. Bernadó, Raúl Sánchez y A. Rojas	Rojas, cogido. Reservado.
7	Jaén	Belén Ordóñez	Palomo «Linares» (o y o), Paquirri y Niño de la Capea	
7	Marbella	3 María Coronel y 3 M. Núñez	Curro Romero, A. J. Galán (o-1.º) y M. Arruza	
7	Vélez-Málaga	Salvador Gavira	El Monaguillo (o-1.º) y S. López (ooooo)	Rej. Alfredo Conde (o) y A. Ignacio Vargas. Chibanga confirmó alternativa.
14	Madrid (Ventas)	«Charco Blanco»	S. Bejarano, G. Lalanda y Chibanga	
14	Madrid (V. Alegre)	5 Juan Valenzuela y 1 de Lorenzo García	Joaquín Bernadó, Curro Vázquez y Manolo de los Reyes	
14	Sevilla	María Pallarés	Palmeño, Marismeño y R. Torres	Rej. A. I. Vargas.
14	Barcelona	J. M. P-Tabernerero	Curro Romero, Frascuelo (o-2.º) P. Alcalde (o-2.º)	Alternativa de Frascuelo y de Paco Alcalde.
14	Zaragoza	«Torrestrella»	Diego Puerta (o-2.º), El Viti y Cincovillas	
15	Murcia	Martínez Posada	D. González (oor), Manzanares y M. Arruza (o-2.º)	
14	Hellín	Cunhal Patricio	P. Camino (o y o) A. Rojas (o-2.º) Campuzano (o-1.º)	
14	Palma de Mallorca	«Los Campillonos»	R. Aranda, Galloso y Currillo (o-2.º)	
14	Olivenza	Bernardino Piriz	A. Teruel (o-1.º), M. Cortés (o-2.º) Coelho	
14	Talavera	«La Guadamilla»	Raúl Sánchez, J. L. Parada (o-2.º) y Julián García	
15	Sevilla	María Pallarés	D. Gómez, Ricardo Chibanga (o) y P. Bautista	Rej. A. M. Conradi.
15	Ibiza	J. de la C. Benjumea	Manolo Cortés y J. L. Parada	
16	Sevilla	Samuel Flores	Andrés Hernando, P. Benjumea y P. Bautista	Rej. Bombita.
17	Sevilla	Guardiola Fantoni	Andrés Hernando, Palmeño y Aranda	Rej. Moreno Pidal.
18	Sevilla	Marqués de Domecq	Limeño, J. L. Parada (o y o) y R. Torres	
19	Sevilla	4 de Ramón Sánchez y 2 de Manuel Arranz	R. Paula, Manolo Cortés y Campuzano	
20	Sevilla	5 Guardiola Soto y 2 de G. Domínguez	S. López, J. L. Parada, J. J. «Granada» y Campuzano	
20	Alcalá de Henares	Eusebia Galache	Palomo «Linares» (o-1.º) y Niño de la Capea	
21	Madrid (Ventas)	«La Laguna»	Luis Segura, P. Ceballos y J. Falcón	
21	Madrid (V. Alegre)	S. Gavira	El Inclusero (o-1.º), J. L. Román y Simón	
21	Palma de Mallorca	Lamamié de Clairac	A. J. Galán (o) y P. Bautista	Rej. Alvaro Domecq.
21	Marbella	José Escobar	Julián García y Tobalo Vargas (o-1.º)	Rej. Conde San Remy.
21	Barcelona	Matías Bernardos	M. Arruza, Frascuelo (o-2.º) y P. Alcalde (o-2.º)	
22	Sevilla	Martín Berrocal	R. Paula, El Viti (o-2.º) y Manolo Cortés (o-1.º)	
22	Valencia	S. Guardiola	Ricardo de Fabra, Santiago López, J. García (o-2.º) y V. L. Murcia	
23	Sevilla	Benítez Cubero	Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López	
24	Sevilla	Carlos Urquijo	Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri	
25	Sevilla	Carlos Núñez	Diego Puerta, Paco Camino y Currillo (o-1.º y av. 2.º)	
25	Talayuela	Miguel Higueros	Curro Girón (ooooo) J. Fuentes (oo-2.º) y P. «Linares» (ooooo)	
26	Sevilla	Carlos Núñez	Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri (o)	
27	Sevilla	«Torrestrella»	Diego Puerta (o), Palomo «Linares» (o) y El Viti	
27	Sevilla	Eduardo Miura	Limeño (av. 2.º) R. Torres y A. J. Galán (o y o)	
27	Barcelona	Lisardo Sánchez	El Viti (oooo), Niño de la Capea (o) y Arruza (o)	
27	Palma de Mallorca	B. Jiménez	Calatraveño, Paco Bautista (o-2.º) y P. Bautista (o-2.º)	

# DE ABRIL, DEL ESPECTACULO TAURINO



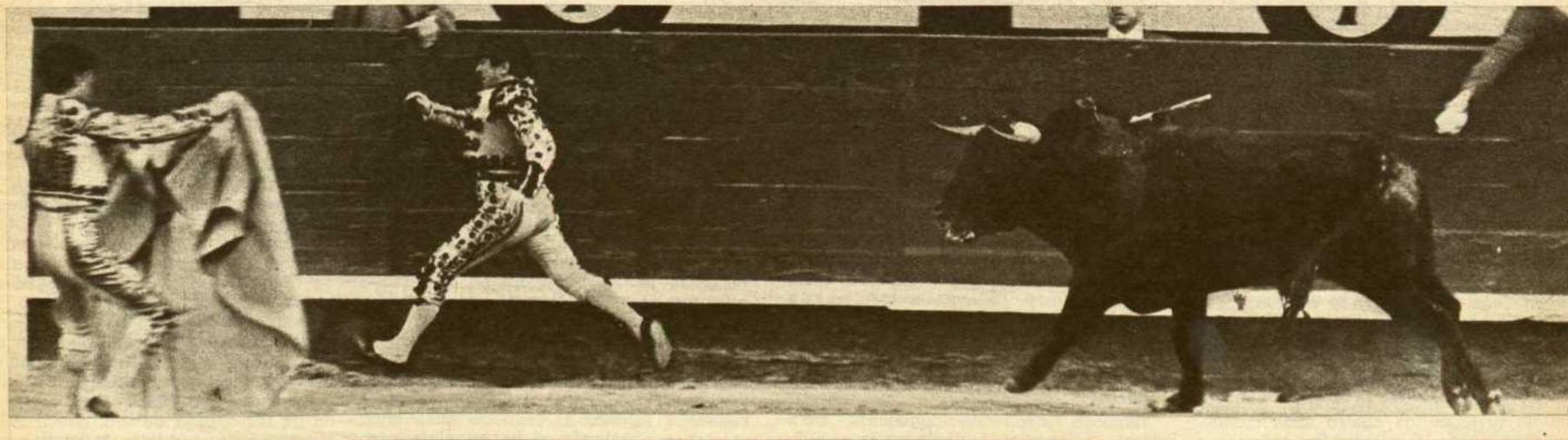
Las corridas de toros y las novilladas descendieron notablemente en número, con relación a los años inmediatos anteriores

La baja, en novilladas, es alarmantemente espectacular



## NOVILLADAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
7 abril	Alcalá de G.	A. y J. San Pedro	Juan Montiel (o-3.º) y Manili (o-1.º y o-3.º)	
7	Barcelona	4 de Palomo «Linares» y 2 de «Los Campillones»	Juanito Martínez, P. Somolinos y M. Mellado	Somolinos, herido con una banderilla.
7	Córdoba	F. M. Santa María	S. Casas, A. Ruiz (o), C. González (o), Luis Miguel Ruiz (oo), A. Márquez y M. Ternero	
7	Valencia	Quintana	Antonio Guerra, Copetillo y C. Torrijos	
7	Badajoz	L. Sangran	El Arriero, El Calí (o) y Ortega Cano	El Calí, herido grave.
7	Jumilla	Quintana	Guerrita, Marcos Ortega (oo) y J. Herrera (oor 2.º)	
14	Montoro	E. Galache	Antonio Pineda, S. Heredia y P. Córdoba	Se suspendió tras el tercer novillo por lluvia.
14	Jerez de la F.	Caridad des'Allimes	C. Correa, Ortega Cano y El Santi	
14	Marchena	Flores Albarrán	M. Aroca (o y oor), A. A. Martín (oor-2.º) y Manili (oor-1.º)	
14	San Roque	Caridad des'Allimes	J. Herrera (oo-3.º) y José Lara (oor y o)	
14	Mondéjar	L. Rodríguez	José del Pozo (oor) y César Moreno (oo)	
20	Abia	J. Martínez	Juanito Martínez (oooo), El Charro (oo y o)	
21	Añover de Tajo	García Fonseca	J. Martínez (oo y oor), Jorge Herrera (ooooor)	
21	Tomelloso	J. Martínez	Guerrita, A. Rafael (o-2.º), J. A. Perea (oor y o)	
21	Salamanca	Ramos Matías	L. M. Moro (o-1.º), F. Domínguez y El Calí (o y o)	
21	Zaragoza	«Los Campillones»	J. Montiel (o-2.º), Ortega Cano (oo y o) y J. Lara (o y av.)	
21	Alcalá de Henares	J. Pasquau	J. L. Sedano, R. Ponzo (o y o) y J. Mellado	
25	Noya (La Coruña)	Julio Jiménez	J. L. Sedano (o), J. de Juan y M. Sicilia	
28	Valencia	Campos Peña	O. Cano (o-2.º), S. Farelo y Jorge Herrera (o y o)	
28	Zaragoza	«Torrestrella»	R. Ponzo, El Calí (oo-1.º) y José Lara (o-1.º)	



# Primer balance a mediados de temporada

## TRES SINTOMAS ALENTADORES PARA EL INMEDIATO FUTURO DE LA FIESTA

### LOS TOROS CONTINUAN SIENDO NEGOCIO, CON TURISTAS O SIN ELLOS, COMO DEMUESTRAN LAS FERIAS DE SEVILLA Y MADRID



El ecuador que divide la temporada taurina española en dos mitades casi iguales pasa justamente entre los dos semestres del año. Si el 30 de junio quedan atrás los cuatro primeros meses de actividad intensa en los cosos, el 1 de julio sirve de pórtico a otros ciento veintitrés días abundantes en festejos taurinos. Aunque en esta segunda parte suelen celebrarse más corridas, justo es consignar que generalmente revisten mayor importancia las celebradas en la primera. Tantas, que en ellas, y de manera especialísima en las Ferias de Sevilla y Madrid, se configura ya lo que será la temporada en su conjunto.

Sabido de todos es que en enero, febrero, noviembre y diciembre tienen lugar bastantes festejos menores y alguna esporádica y aislada corrida de toros. Sin embargo, la temporada auténtica comienza para los aficionados hispanos a mediados de marzo con las fallas valencianas y la Magdalena castellonense para concluir en la segunda quincena de octubre con las Ferias de Zaragoza y Jaén. Estamos, pues, en el fiel de la temporada, a media distancia entre el principio y el final de la misma. No resulta, por tanto, inoportuno ni arbitrario que en este momento hagamos un pequeño alto, volvamos un instante la vista atrás y tracemos un ligero y provisional balance de lo que han significado estos meses para la Fiesta brava.

Conste bien, sin embargo, y sirva la advertencia para evitar erróneas interpretaciones, que realizamos este balance de la primera mitad de la temporada con un pequeño adelanto. Cuando estas líneas escribimos termina la Feria de Algeciras, comienzan las de Badajoz, Alicante y León y aún no se ha iniciado la de Burgos, todas las cuales caen de lleno en el primer semestre del año y cuyos resultados no podemos incluir en estas líneas, escritas antes de su terminación.

#### ¿EL AÑO DEL RELEVO?

La primera impresión que recibimos al examinar con serena imparcialidad lo sucedido en los meses precedentes es que 1974 bien pudiera ser el año del relevo; es decir, la temporada que inicie una nueva etapa en la Fiesta, con la sustitución de unas figuras veteranas de demasiado vistas y un tanto acomodaticias por una serie de nuevos valores que traigan, con todo el ímpetu de su juventud, módulos de mayor autenticidad, pureza y emoción al más antiguo y nacional de nuestros espectáculos.

Este relevo, esta renovación que la tauromaquia actual necesita y exige, llega en realidad —si efectivamente llega, como deseamos— con unos años de retraso. Llevamos demasiado tiempo ya de interinidad y crisis. Con todas sus virtudes y defectos —más de éstos que de aquéllas—, la anterior etapa, protagonizada fundamentalmente por El Cordobés, terminó a finales de 1971 con la retirada de Manuel Benítez. Su alejamiento de los ruedos coincidió en la misma temporada con la marcha de Antonio Ordóñez y con el anuncio de que las autoridades, haciéndose eco de las protestas de la afición, iban a terminar, de una vez para siempre, con los abusos y corruptelas que desvirtuaban la Fiesta.

Todos aguardábamos en 1972 una modificación radical del panorama taurino; que no se consintiera la lidia de astados que no tuvieran los cuatro años cumplidos, que no se tolerasen las maniobras

fraudulentas con la cornamenta de los animales y que una serie de diestros juveniles irrumpieran con fuerza arrolladora en los ruedos. Todos quedamos defraudados ese año. Pese a la ausencia de El Cordobés —sobre cuyas espaldas cargábamos la responsabilidad de cuanto nos desagradaba en el espectáculo— siguieron lidiándose reses de escaso trapío, romas defensas y carentes de fuerzas, que estaban más tiempo tumbadas que de pie. Los toreros tampoco brillaron a una altura excepcional. Aunque se otorgase un rabo en Madrid —cosa que no había sucedido en los treinta años precedentes—, sólo con un exceso de optimismo podría sostenerse que la tauromaquia había experimentado un cambio favorable. En líneas generales todo seguía como antes; con la desventaja que ahora no estaba en activo un diestro tan discutido y polémico como Manuel Benítez, que no sólo cargase con sus muchas culpas, sino incluso con las de sus rivales y detractores.

Pero como la esperanza es lo último que se pierde, los aficionados confiaban en que ese cambio necesario y urgente se produciría fatalmente en 1973. Había para ello una razón firme y positiva: la entrada en vigor de una disposición, dictada cinco años atrás, que obligaba al marcaje de las reses con un número indicador de la fecha de su nacimiento. Durante todo el invierno hablamos y especulamos con el famoso «9», que había de transfigurar la Fiesta. Quien más, quien menos, volvimos, todos a sufrir una tremenda decepción. Salieron las reses con el nueve marcado en la piel, pero no tenían, en general, mayor trapío que las que se lidiaban unos meses antes sin ningún número. Tampoco el escalafón de las primeras figuras experimentó grandes modificaciones. Con la sola excepción de El Niño de la Capa, siguieron en los lugares destacados los mismos diestros. No superándose en su labor precisamente, sino con mayor desgana y monotonía, incluso en sus tardes de mayor éxito. Como consecuencia lógica se acentuó la crisis que hace años padece la Fiesta, disminuyendo el número de corridas y especialmente el de espectadores en tendidos y gradas.

Escarmentados por lo sucedido en las dos temporadas precedentes, al iniciarse la de 1974 existía cierta justificada desconfianza. El escepticismo de los aficionados tenía sobrados motivos, como se demostró apenas reanudada la actividad taurina. Pese al guarismo comprobante de su edad, en Valencia y Castellón, primero, y en Sevilla y Madrid, después —y nada digamos de otras plazas y Ferias menos importantes, como las de Jerez, Granada y Algeciras, por ejemplo—, por las puertas de los toriles salieron toros con aspecto de novillos, con platanitos por cuernos, mansedumbre borreguil y una inadmisibles flojedad de patas. Conforme se decía en un titular de EL RUEDO, refiriéndose a los festejos castellonenses, «en vez de corridas de toros habría que hablar de caídas de toros». Las encendidas protestas de los aficionados conseguían de tarde en tarde que un bichejo inválido e insignificante fuese retirado a los corrales; pero abundaban cien veces más los que acababan lidiándose, aun careciendo de las condiciones mínimas indispensables para ser tomados como toros auténticos.

Tampoco inspiraban demasiada confianza la mayoría de los toreros que se

enfrentaban con ellos. Eran con muy pocas excepciones los mismos que llevaban diez o doce años a la cabeza del escalafón y de quienes, precisamente por estar demasiado vistos, era difícil aguardar genialidades ni milagros. Tras unos meses de ausencia de los ruedos Paco Camino —proclamado por una encuesta como el número uno de los diestros actuales— volvía con la misma desafiante abulia de antes e idénticos anhelos de comodidad. Por su parte, Puerta, El Viti y Palomo habían dado ya lo mejor que podían dar y únicamente cabía esperar de ellos, en sus mejores tardes, que repitieran lo hecho en otras ocasiones. Paquirri seguía con sus enormes facultades y su deseo de complacer, pero un tanto estancado, en tanto que otros que ocuparon puestos destacados en temporadas precedentes —Dámaso González, Miguel Márquez, Galoso, Parada, Cortés, etc.— perdían terreno en lugar de ganarlo. De Curro Romero no cabía esperar que se jugase la piel cada tarde, y los viejos maestros —Bienvenida, Dominguín, Antoñete y Andrés Vázquez— no pasaban de ser una leve sombra de lo que fueron. Incluso los toreros más jóvenes, algunos de los cuales se hundieron el año anterior en un profundo bache —casos de Julio Robles y Raúl Aranda—, parecía hartos dudosos que fueran capaces de enderezar las cosas. O sea, dicho en el menor número de palabras posibles, que el panorama nada tenía de risueño y esperanzador a mediados del pasado abril.

#### SINTOMAS ALENTADORES

Ahora, poco más de dos meses después, a pesar de haberse confirmado la mayoría de los factores negativos arriba apuntados, la situación ha cambiado ligeramente y se respira una atmósfera de moderado optimismo. No se trata, afortunadamente, de ilusiones engañosas, de interesadas apreciaciones subjetivas que nos hagan confundir la realidad con el deseo. Tres hechos positivos y concretos acaecidos en las últimas semanas nos permiten contemplar el presente y aguardar un futuro inmediato de la Fiesta con tintes menos sombríos de los que inquietaban a la afición en los comienzos de una temporada que ahora llega a su mitad.

Primero y principal de estos hechos es la confirmación de la perfecta salud de la Fiesta como espectáculo multitudinario. Contra todos los pronósticos desfavorables, por encima de las sistemáticas campañas de descrédito, los toros cuentan con una afición mucho más amplia y constante de cuanto suponían sus adversarios. Es habitual que cuando se habla de crisis, la gente sólo dé a la palabra un significado crematístico. Y tanto se ha especulado en torno a la crisis económica del espectáculo, que una mayoría consideraba que 1974 había de ser un año ruinoso para empresarios, ganaderos, diestros y cuantos integran el planeta taurino. Nada tenían de extraño estas presunciones cuando no hacían más que quejarse los mayores beneficiarios. Fuera, por disimular sus ganancias ante la vigilancia del fisco o por el gusto de presumir de mecenas altruistas de la Fiesta nacional, muchos aseguraban a voz en grito que la explotación de una plaza les costaba dinero, que el sostén de una ganadería era un lujo costoso y que la labor como apoderados exclusivistas no acarrea más que dispendios y disgustos. (Ya hace tiempo que en estas mismas columnas salimos al paso de tales afirmaciones señalando el hecho elocuente

de que se había aumentado considerablemente el alquiler de cuantas plazas salieron a subasta el pasado invierno, lo que por sí solo bastaba a demostrar que el espectáculo taurino era mejor negocio de lo que pretendían.)

Nuestras palabras han tenido la mejor confirmación en los meses que van transcurridos del año en curso. Pese que *a priori* no parecía revestir la temporada alicientes extraordinarios, que no había un solo diestro con el «tirón» suficiente para llenar con su solo nombre las plazas, las entradas tanto en Valencia como en Sevilla y Madrid han sido superiores a las de los años anteriores. Quizá se haya puesto menos veces el cartel de «No hay billetes», pero la media de asistencia ha sido mucho más alta y los beneficios más sustanciosos. No es descubrir ningún secreto decir que en las Fallas, lo mismo que en la Feria sevillana, el saldo económico fue muy positivo; tampoco afirmar que en Madrid las veintiuna corridas seguidas del ciclo isidril han constituido el más saneado negocio de los veintisiete años de existencia de la Feria. Y este éxito, que en mayor o menor proporción se ha dado en otras plazas, no cabe atribuirlo al turismo internacional, porque se ha producido antes de que llegasen las grandes masas extranjeras que nos invaden durante los meses estivales. Son los aficionados nacionales quienes han llenado los cosos, precisamente en un año poco boyante para nuestra economía, lo que prueba el sólido arraigo popular de la Fiesta, diga-se lo que se diga en su contra.

El segundo indicio alentador es la actitud de muchos de esos mismos aficionados en el transcurso de la actual temporada. Acuden a las plazas en número suficiente para asegurar el negocio, pagando por las entradas precios cada vez más elevados, casi nunca sin otra razón justificativa que la cómoda explicación de que todo sube. Pero conocedores del Reglamento, conscientes de sus derechos, no pasan por movimiento mal hecho y protestan ruidosamente contra los engaños, los abusos y las maniobras de que se pretende hacerles víctimas. No admiten ni la falta de edad, trapío y fuerza de los astados ni las habilidades ventajistas de los toreros. Las repetidas caídas o la borreguil mansedumbre de los toritos comerciales, les indignan tanto como el toro con el pico de la muleta, los trucos del encimismo falsamente tremendista y los alardes de valor ante cornúpetas desmochados, que salen medio muertos de los toriles y a los que hay que esforzarse por mantener en pie. Es indudable que estos aficionados vociferantes y exigentes se pasan muchas veces de la raya, incurriendo en verdaderas y fragantes injusticias; también que su actitud no sólo moleste a los mangoneadores de la Fiesta, sino a buen número de complacientes espectadores que aplauden cuanto se ejecuta en los ruedos; que sólo aspiran a divertirse y que calibran su diversión por el número de orejas concedidas en una corrida. Pero, dejando a un lado posibles excesos e injusticias, su intransigencia contribuye a mantener la pureza emocionante del espectáculo. Repitiendo una frase famosa de Sócrates —«Dios me puso sobre vuestra ciudad como un tábano sobre un noble caballo para aguijonearle y mantenerle despierto»—, bien pudieran alegar que merced a su actitud la afición permanece alerta y despierta, impidiendo que los mercachifles acaben con la gallina de los huevos de oro, convirtiendo la siempre peligrosa lidia de bestias bravas

en un simple colorido, bello e inofensivo ballet.

### EL TRIUNFO DE LOS JOVENES

Sin embargo, aun revistiendo importancia estos dos hechos —la asistencia masiva de espectadores, que convierte la corrida en negocio, y la exigencia de los aficionados, que impide que los trucos de unos y otros acaben con las esencias básicas del espectáculo—, acaso tenga mayor importancia, de momento al menos, el tercer hecho registrado en los últimos meses: el triunfo de una serie de diestros que, considerados modestos hasta hace muy pocas semanas, acaban de demostrar que están por encima de quienes se juzgaban a sí mismos ombligos del mundo o soles deslumbradores, en torno a los cuales tenía que girar forzosa e indefinidamente todo el universo taurino. Que estos toreros sean jóvenes —con la excepción del veterano Dámaso Gómez— es un tanto más a favor; que su éxito haya sido conquistado frente a astados con edad y fuerzas pertenecientes a vacadas con fama de incómodas y peligrosas, constituye un adecuado complemento que llena de satisfacción y esperanzas a los aficionados más exigentes.

Los párrafos precedentes tienen su mejor demostración en el hecho cierto de que el máximo triunfador de las dos Ferias más importantes del año —Sevilla y Madrid—, tanto por las plazas en que se celebran como por el número de festejos de que constan, haya sido Antonio José Galán, lidiando en la Maestranza reses de Miura, y en la Monumental, toros de Amelia Pérez Tabernero y de Alonso Moreno. También que los tres únicos toreros que conquistaron cuatro orejas en la serie Isidril —Paquirri, Niño de la Capea y el ya mencionado Galán— se hallen en plena juventud. Sin olvidar ni menospreciar, naturalmente, a otros de parecida edad —Ruiz Miguel, Curro Fuentes, Paco Bautista, Manzanares y Julio Robles—, alguno de ellos galardonado por partida doble. ¿Que, aparte de ellos, hubo otros seis apéndices cortados por toreros más veteranos? Indudablemente. Pero ya es sobradamente indicativo que los trofeos conseguidos por los juveniles diestros sean tres veces más numerosos que los alcanzados por quienes no lo son tanto, pese a que éstos actuasen en mayor número de ocasiones, y especialmente que terminasen en blanco su actuación en la Feria toreros tan conocidos como Camino, Viti, Dámaso González y Andrés Vázquez, pese a que todos hubieran de enfrentarse con astados de mayor bondad y menores fuerzas.

Un hecho que da ple a las mejores esperanzas de cambio en la trayectoria de la Fiesta es lo ocurrido con Ruiz Miguel. Triunfante el año pasado con dos encierros duros y peligrosos, pasó desapercibido en sus dos primeras actuaciones de 1974 enfrentado a toritos comerciales, recuperando en la tercera todo el terreno perdido al lidiar con éxito dos astados de Miura. Es decir, que siendo el mismo el torero y parecida su

labor, ésta sólo adquiere importancia y relieve cuando se efectúa delante de un cornúpeto fiero y poderoso.

(Aunque la afirmación precedente no admite dudas ni discusiones, es evidente que en múltiples ocasiones —a veces durante años enteros— no se ha tenido demasiado en cuenta, y diestros que en la memoria de todos están alcanzaron sus mayores triunfos con reses afeitadas, carentes de la edad reglamentaria y sin el trapío preciso para ser admitidos como toros en plazas de primera categoría. El simple hecho de que se valore la tarea de un torero en relación con el enemigo que lidia, ya constituye un signo favorable.)

Quedamos, pues, en que la primera mitad de la temporada de 1974 ha presenciado una larga serie de éxitos de los toreros jóvenes. Hemos mencionado a unos cuantos, varios de los cuales son realidades indiscutibles y no simples promesas. ¿Están en condiciones de tomar el relevo encaramándose con decisión y firmeza a la cabeza de la torería andante? Esperamos y deseamos que sí. Llevamos unas temporadas de monotonía y aburrimiento por culpa de la excesiva comodidad de muchas figuras, que dejan pasar las tardes sin hacer ni intentar nada, esperando durante meses el toro bobalicón e inofensivo que les permitiera justificar su categoría con una faena de relumbrón y sin peligro.

Esta cómoda tranquilidad se halla en grave peligro por las legítimas ambiciones de los diestros mozos, basadas en sus cualidades artísticas y en ese pundonor que les hace desafiar el riesgo para ampliar y consolidar sus éxitos. Teniéndoles en cuenta confiamos en que la segunda parte de la temporada 1974 se parezca muy poco a las precedentes. Y no precisamente porque sea peor.

### CAMBIOS EN EL GRUPO DE CABEZA

Vayamos ahora, en este balance provisional de la primera mitad de la temporada, con algunas cifras. Aunque carecemos en este momento de una estadística completa de las corridas de toros celebradas, todo induce a creer que su número ha sido ligeramente inferior al de la temporada pasada en los mismos días.

Pese a que en 1974 han sido más largos los seriales de Sevilla y Madrid, en conjunto no se ha llegado al número de festejos mayores de los meses iniciales de 1973. Al menos, juzgando por el número de corridas toreadas por los diez diestros que encabezan la estadística. Claro que la disminución es mínima y probablemente quede compensada con la diferencia de fechas. Los datos de este año no alcanzan más que hasta el 23 de junio, mientras los del año pasado comprenden hasta el 30. Es una semana en que se celebran doce o catorce corridas en las diversas Ferias de Alicante, Badajoz, León y Burgos, en las que suelen actuar las primeras figuras. Pero veamos, sin mayores preámbulos, lo que habían toreado hasta el 23 de junio los toreros que hasta ahora se han vestido más veces de lucas:

### ESPADAS :

	Corridas en 1974
Palomo «Linares»	28
Niño de la Capea	23
Antonio José Galán	22
Paquirri	20
Santiago Martín «El Viti»	19
Paco Bautista	19
Paco Camino	16
Ruiz Miguel	13
Curro Romero	13
Julián García	13

Entre los diez espadas mencionados suman un total de 186 actuaciones en lo que va de temporada. (Señalemos que a los toreros arriba citados siguen, con más de diez actuaciones cada uno, Manzanares, Diego Puerta, Paco Alcalde, José Fuentes y Dámaso González.) Trece co-

rridas más —exactamente 199— habían lidiado el 30 de junio del año pasado la decena de matadores de toros que encabezaban al escalafón. Merece la pena consignar el orden en que figuraban para que se adviertan las sensibles diferencias entre uno y otro año.

### ESPADAS :

	Corridas en 1973
Niño de la Capea	25
Palomo «Linares»	25
Santiago Martín «El Viti»	21
Dámaso González	20
Julio Robles	20
Julián García	18
Manzanares	18
Luis Miguel «Dominguín»	18
Paco Camino	17
Antonio José Galán	17

Fácil es advertir a primera vista que, aun siendo iguales los nombres que ocupan los dos primeros lugares, varían considerablemente los integrantes de una y otra lista, así como los puestos que en cada una ocupan. Antonio José Galán pasa del décimo al tercero; El Viti baja del tercero al quinto; Julián García, del sexto al décimo, y desaparecen Dominguín —que no ha toreado este año— y Dámaso González, Julio Robles y Manzanares, que si

han toreado, aunque menos, sustituidos por Paquirri, Paco Bautista, Ruiz Miguel y Curro Romero.

Todavía son mayores en cualquier caso los cambios en relación con las dos temporadas anteriores en que también las figuras lidiaron más encierros que en 1974 y 1973. He aquí, como simple curiosidad y recordatorio, lo que el 27 de junio de 1972 llevaban toreado los espadas que aparecían en cabeza:

### ESPADAS :

	Corridas en 1972
Francisco Rivera «Paquirri»	27
Paco Camino	26
José Luis «Galoso»	25
Palomo «Linares»	24
Manzanares	18
Gabriel de la Casa	17
Curro Rivera	17
Manolo Cortés	17
Angel Teruel	15
Ruiz Miguel	15

Entre los diez espadas sumaban hace dos años 201 corridas toreadas a finales del mes de junio. Quince más que en 1974, pero dieciocho menos que en 1971, cuya lista reproducimos también, aunque sólo

sea para comprobar que, excepción hecha del Cordobés, continúan hoy en activo, pero en general toreado bastante menos cuantos aparecen en la correspondiente relación.

### ESPADAS :

	Corridas en 1971
Manuel Benítez «El Cordobés»	35
José Luis Parada	26
Palomo «Linares»	23
Miguel Márquez	22
Julián García	22
Santiago Martín «El Viti»	21
Dámaso González	18
Curro Rivera	18
Diego Puerta	17
Francisco Rivera «Paquirri»	17

### NOVILLEROS Y REJONEADORES

Las estadísticas novilleriles presentan graves dificultades. De un lado, por la absoluta falta de información de muchos festejos de este tipo; de otro, por la frecuente confusión entre novilladas con y sin picadores. Aparte, claro está, de la extraordinaria abundancia de nombres nuevos y los cambios de apodos. En este campo, todo es un poco aleatorio y suele darse el caso de que muchos nombres aparezcan con más festejos de los toreados y viceversa. Si conforme hemos hecho con los matadores de toros nos fijamos de manera especial en la decena de diestros que encabezan las estadísticas, tendremos una pequeña disminución en el número de novilladas con picadores. Concretamente, 165 en 1973, frente a menos de 150 en la primera mitad de la temporada en curso. Pero esto no puede tomarse al pie de la letra por las razones arriba apuntadas. Habremos de limitarnos a consignar los nombres de los diez espadas que hace un año y ahora figuran en cabeza por número de actuaciones. En 30 de junio de 1973 eran, por orden descendente de novilladas, Manuel Aroca, Juan Montiel, El Arriero, Curro Luque, El Estudiante, Miguel, Frascuelo, José Luis Feria, Alvaro Laurín y Currillo. Ninguno de ellos figura entre los diez novilleros que más han toreado en 1974, la mayoría por que tomaron la alternativa. Los que ahora encabezan las bien nutridas huestes novilleriles, son los siguientes: Ortega Cano, El Cali, Juanito Martínez, Jorge Herrera,

Celestino Correa, Pedro Somolinos, José Lara, Guerrita, Simón Casas y Sebastián Cortés. ¿Cuántos de ellos llegarán a la alternativa y a convertirse en toreros de época? Muchos, quizá la mayoría, a lo primero; muy pocos, tal vez ninguno, a lo segundo, y más difícil.

El rejoneo, tras unos años de inusitado esplendor, luego de una época excepcionalmente brillante en que los caballeros superaron con creces las actuaciones de los diestros a pie, parece haber entrado en un pequeño bache, que esperamos y deseamos pasajero. Las razones pueden ser el cansancio de los espectadores o más probablemente las desuniones y rivalidades entre los propios protagonistas. La unión de los cuatro más famosos ha quedado deshecha y ello influye en el número de las actuaciones de todos. Consecuencia de todo ello es que mientras en 1973 tres rejoneadores pasaban de los veinte festejos, en 1974 sólo uno los alcanza. La llamada corrida de arte del rejoneo que empezaba a figurar en todas las Ferias importante, incluso la de Madrid, ha desaparecido de no pocos carteles feriales. En la Monumental, concretamente, los caballeros han vuelto a actuar en el prólogo de las corridas de toros, pero sin constituir ellos sólo la totalidad del espectáculo. ¿Es un eclipse momentáneo y transitorio o marca, por el contrario, el final de una etapa de excepcional auge? El tiempo no tardará en darnos la respuesta.

## Ante el Tribunal Central del Amparo Sindical Vista del recurso de «El Niño de la Capea» contra su antiguo apoderado El mismo, en espera de sentencia

Días pasados, ante el Tribunal Central de Amparo Sindical, se celebró la vista del recurso interpuesto por el matador de toros Pedro Moya «El Niño de la Capea», contra resolución de la comisión mixta de arbitraje del Sindicato Nacional del Espectáculo que en su día condenara al espada a indemnizar a su antiguo apoderado don Francisco Prado con la cantidad de doscientas mil pesetas, por haber revocado los poderes al mismo antes de la expiración del plazo convenido en contrato.

### EXPOSICION DEL ABOGADO DEL TORERO

Don Luis de León y Camacho, abogado del torero, expuso que el señor Prado incumplió sus obligaciones de rendir cuentas al diestro de las cantidades que éste percibía por sus actuaciones en los ruedos en su época de novillero, con deducciones de los gastos originados, y que infringió la orden del Ministerio de Trabajo de 11 de mayo de 1970 al cobrar por las actuaciones del torero cantidades inferiores que las estipuladas en la orden ministerial, por lo que el diestro debía ser relevado de abonar indemnización alguna al apoderado.

### APRECIACION DEL ABOGADO DEL ANTIGUO APODERADO

El abogado del señor Prado, don Julio García Santos, ha mantenido que las cuentas aludidas fueron aprobadas, en parte, por el torero, y que si en algunas ocasiones cobró cantidades inferiores a las señaladas en la correspondiente orden ministerial esto quedaba compensado con el hecho de que el espada, cuando era novillero, percibió honorarios muy superiores, como en las plazas de Salamanca y de Bilbao, de ciento veinticinco mil y ochenta mil pesetas, respectivamente, por lo que la Resolución de la Comisión de Arbitraje debía ser confirmada.

### EN ESPERA DE ACUERDO

El asunto ha quedado visto para acuerdo del Tribunal Central del Amparo Sindical.

## !Nada menos que de 1967 tratan las infracciones! CONFIRMACION DE CUATRO MULTAS A TRES GANADEROS

Según han hecho público algunos diarios, la agencia informativa Europa Press ha informado que el Tribunal Supremo ha confirmado recientemente distintas multas gubernativas, por exceso o defecto de edad en reses lidiadas en los ruedos españoles en 1967. Los ganaderos sancionados son los siguientes:

Don Alonso Moreno de la Cova, multa de 30.000 pesetas, por falta de edad en dos toros que se lidiaron en la plaza de toros de las Ventas el 3 de abril de 1967.

Don Alfredo Echevarría y Victoria de Lecesa (marqués de Villagodio), multa de 15.000 pesetas, por exceso de edad en dos novillos lidiados en la plaza de San Sebastián el 18 de julio de 1967.

A los mismos ganaderos, otra multa de

12.500 pesetas, por exceso también en la edad de dos de sus novillos lidiados en Valencia el 27 de agosto de 1967.

A don Leopoldo de la Maza Falcó, multa de 15.000 pesetas, también por exceso de edad en los dos novillos de su ganadería que fueron lidiados en la plaza de Zaragoza el 8 de octubre de 1967.

En los distintos casos, las reses fueron reconocidas por varios veterinarios después de muertas, y sus defectos se hicieron constar en las correspondientes actas, de las cuales dedujo testimonio de infracción del Reglamento la correspondiente autoridad gubernativa para proceder a las sanciones ahora confirmadas por el más Alto Tribunal.

## IV NOVILLADA PRO AFICION EN COLMENAR VIEJO

Un grupo de amigos y aficionados de Colmenar Viejo, con los que colabora la Peña Taurina «El Rescodo», de esta localidad, ha organizado por cuarto año consecutivo una novillada que se celebrará el domingo 30 de junio en Colmenar Viejo.

Su única finalidad: Fomentar la afición a los toros y mantener viva la tradición taurina de Colmenar.

El cartel lo componen seis novillos de don Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo, para Pepe Pastrana, Angel Llorente y Herrerrita.

### SE VENDE

Plaza de toros portátil metálica.  
4.000 localidades aproximadas,  
con corrales y chiqueros. Ligera,  
segura y fácil de montar y  
desmontar

Teléfs. 52 15 96 y 52 08 75

VILLARREAL (Castellón)



### Nuevamente comerciante

«ESTARE SIEMPRE DEL LADO DEL  
QUE MANDE», dice Luis Miguel  
Se aparta definitivamente de los ruedos

«Comercialmente, me interesa Sudamérica más que el Mercado Común Europeo», ha dicho Luis Miguel «Dominguín» en unas declaraciones que publicó «La Voz de Albacete».

El matador de toros, que ha decidido apartarse definitivamente de los ruedos, está reorganizando sus negocios de importación y exportación y ha manifestado que tiene mayores posibilidades económicas en lo que pudiera llamarse «Mercado Común Sudamericano».

Luis Miguel acusa de monótono el actual momento artístico de la Fiesta nacional y ha agregado que «la manejan y la han manejado siempre entre cuatro señores».

Interrogado sobre su faceta política, el torero contestó: «Todo el mundo quiere mandar. Entonces, el que manda es el más inteligente. Y como soy admirador de la inteligencia, estaré siempre al lado del que mande».

Finalmente, y sobre Alberti y Picasso, ha dicho Luis Miguel que políticamente nunca ha hablado con ellos. «Siempre se ha dicho que Picasso era muy político —agregó—, pero yo confieso que nunca le he oído hablar de política.»

## LA FERIA DE FUENTERRABIA

### TRES CORRIDAS DE TOROS EN JULIO

A falta de plaza de toros en San Sebastián hasta 1975, por motivos de derribo de la antigua Chofre, la empresa de la plaza de toros de Madrid ha hecho públicos los carteles de las corridas que se celebrarán el mes próximo en la plaza de Fuenterrabía. Son los siguientes:

Día 18 de julio.—El Bombero Torero.  
Día 19.—Toros de don Salvador Guardiola, para Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán.

Día 20.—Toros de Salvador Domecq, para Paco Camino, S. M. «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri».

Día 21.—Toros de Benítez Cubero, para F. Ruiz Miguel, J. M. «Manzanares» y el mejicano Mariano Plaza.

### FRANCIA: NUEVA PLAZA EN SAINT CEYRIEN

El próximo día 30 se inaugurará una plaza de toros en la localidad francesa de Saint-Ceyrien, con capacidad para 3.300 espectadores en localidades perfectamente numeradas.

La villa de Saint-Ceyrien está situada

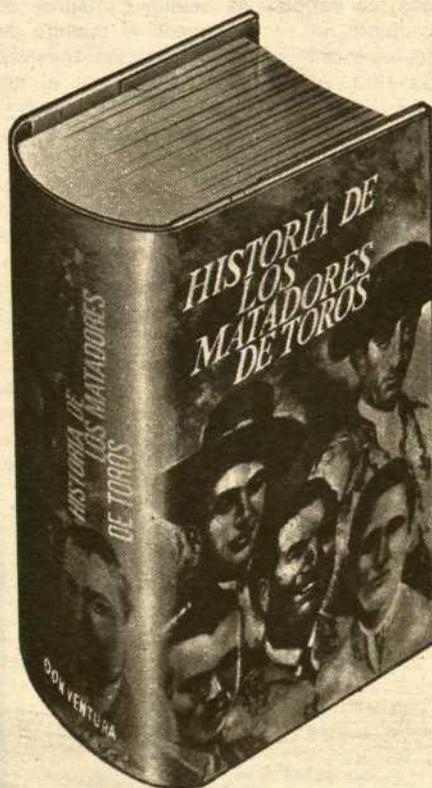


Exterior de la plaza de toros de Fuenterrabía, donde este año se celebrarán tres corridas de toros extraordinarias, debido a la demolición del coso capitalicio de San Sebastián (Foto Archivo.)

a 16 kilómetros de Perpignan, 28 de Ceret y a 30 de la frontera hispano-francesa.

La novillada inaugural, a la que han prometido su asistencia las autoridades de la Prefectura departamental y el consul español, estará a cargo de Pepín Peña, Eladio Peralbo y Ortega Cano. Los novillos, de José Tomás Frías.

## HISTORIA de los MATADORES de TOROS



La obra póstuma de «DON VENTURA»  
Prólogo de DON JOSE M. DE COSSIO

Contiene las biografías completas de todos los toreros, desde Francisco Romero, en 1700, hasta nuestros días.

SEPA LO QUE FUERON LOS ROMERO, PEPE HILLO, FRASCUELO, EL GUERRA, EL GALLO, EL GALLITO, BELMONTE, LALANDA, ARMILLITA, ORTEGA, MANOLETE, ETCETERA.

CONOZCA LA VERDAD, LA PURA VERDAD DE LO QUE SON: PACO CAMINO, EL VITI, DIEGO PUERTA, NIÑO DE LA CAPEA, PALOMO LINARES, PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ, LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, CURRO ROMERO, ANTONIO BIENVENIDA, RUIZ MIGUEL GALÁN, JULIO ROBLES, MANZANARES, FUENTES, PACO BAUTISTA, MARQUEZ, GALLOSO, SANTIAGO LOPEZ, CALA-TRAVEÑO, ARANDA, ETC., ETC.

Conozca el juicio crítico e imparcial de «Don Ventura» sobre el Cordobés, el discutido diestro, actualmente retirado de los toros.

Gran tomo (23 por 15 cm.) 468 páginas. Artísticas láminas. Con 24 retratos en color de los más célebres toreros, que pueden enmarcarse, constituyendo artísticos cuadros. Encuadernación en simil piel, con estampaciones en oro fino y sobrecubierta.

¡SOLO POR 375 PESETAS!

(más 30 ptas. de gastos)

Envíos a reembolso, pudiendo abrir el paquete antes de abonar al cartero.

Como atención a todos los aficionados españoles, cada pedido irá acompañado de un REGALO EXTRA el tomo original del maestro de la aventura R. L. Stevenson, titulado «EL MUERTO VIVO». ¡Emoción, interés y suspense! ¡Trepidante argumento! Lea este libro de aventuras, cuya incógnita de solución no podrá jamás adivinar. Vale este regalo 175 pesetas. También REGALAMOS el tomo, lleno de gracia, hilaridad y buen decir, titulado CHISTES Y HUMOR TAURINOS. Los mejores chistes de toros, toreros y aficionados, así como las más verídicas y estupendas anécdotas que en el mundillo de los toros han acaecido (128 páginas). Con dibujos de GIN.

Siéntese enviarme «HISTORIA DE LOS MATADORES DE TOROS», con los DOS REGALOS anunciados, a reembolso de 405 pesetas.

Don .....  
Calle .....  
Provincia ..... Población ..... R.

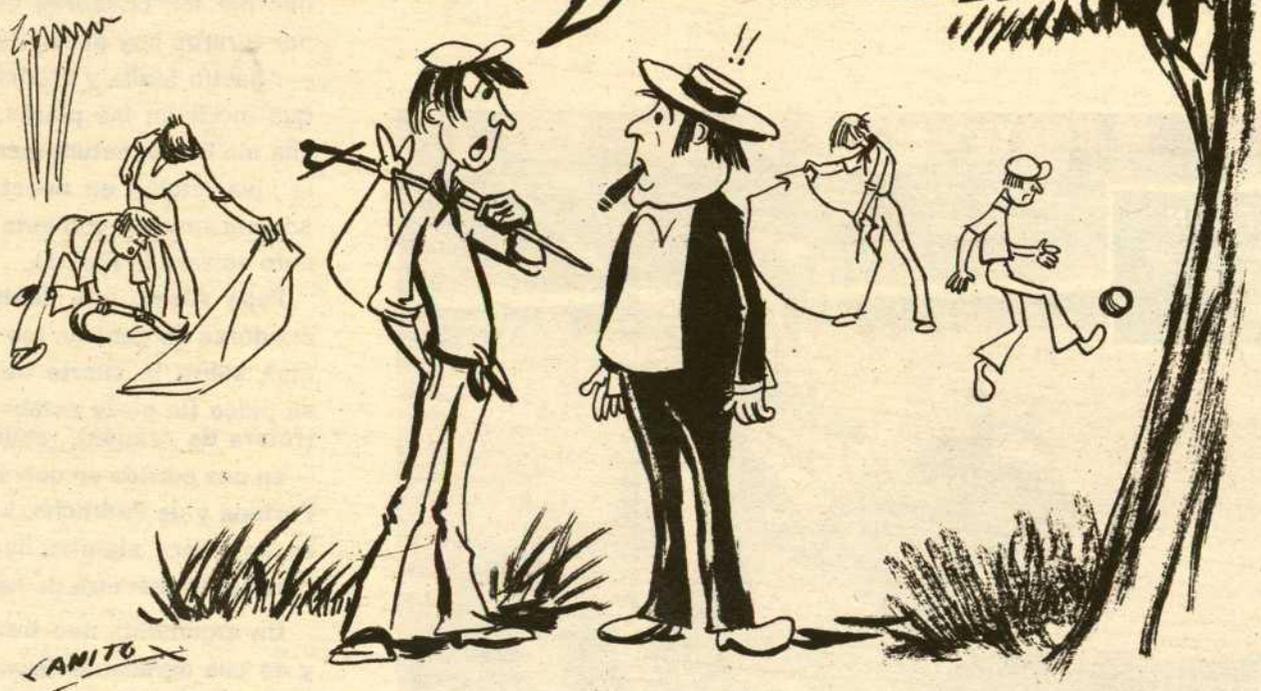
Rehene este cupón (con MAYUSCULAS) y envíelo a:  
ENCICLOPEDIAS DE GASSO, Dpt. 11.º, Aragón, 385 · BARCELONA-13

# HUMOR TAURINO

Por Canito

El popular hombre de negocios...

YA NO HACE FALTA QUE ME APODERE, PORQUE HACE UN RATO MIENTRAS JUGABA AL FUTBOL PARA "HACER PIERNAS" UN SEÑOR QUE ESTABA VIÉNDOME ME HA FICHADO PARA EL "ATLETI"...



# DEFENSA DEL caparazón



por REFILON  
(Crítico taurino de  
«La Dépêche»,  
de Toulouse)

Algunos piensan que la suerte de varas ha perdido su interés, su valor, su poder con la institución del caparazón. Y lamentan que un Gobierno tan puramente español como el de Primo de Rivera haya impuesto hace ya bastantes lustros tal reforma. Su excelencia el marqués de la Naves encontró antiestético este aparato protector, espeso colchón que resguarda los costados, el pecho y las ancas del caballo.

No apoyaremos al marqués en su juicio, pues si encuentra antiestético el caparazón, nosotros encontramos mucho más antiestético el destripamiento de los caballos. Ciertamente, el argumento que aboga por la supresión del peto y conservación de la pureza de la suerte tendría algún valor si los picadores supieran presentarse en rectitud, picar en el morrillo y, dando buena salida, preservar su montura. Pero la cosa no se hace así. Muchos de los picadores de hoy o de ayer no han sabido o saben castigar a un toro según las reglas ortodoxas. Y para evi-

tar las hecatombes inútiles y responder al deseo de la Reina Victoria, el general Primo de Rivera impuso el aparato protector: el peto.

Mi compañero «Don Severo» ha tenido ocasión de comprobar que, contra lo que pretenden algunos, la suerte de varas sólo puede ganar con la utilización del caparazón, pues no hay ahora toro que pierda la vista en el primer tercio, como antes ocurría. Con anterioridad a la reforma era cosa corriente que un toro se volviese ciego durante la suerte de picas. Y se cargaba la ceguera a cuenta de la congestión cuando, sencillamente, los toros quedaban ciegos por la sangre, la orina y los excrementos de los caballos desentrañados. Se puede adivinar cuál era entonces el trasteo de la muleta. Y se puede convenir en que desde un punto de vista técnico, más vale aceptar el caparazón, que da la posibilidad de una faena, que prohibirlo, y arriesgarse entonces al trasteo de un bicho incierto y peligroso. Algunos van

diciendo que si los caballos hubieran sido protegidos, José Gómez «Gallito» no hubiese encontrado la muerte en Talavera de la Reina. Muchos españoles pretenden que el toro «Bailaor» se había quedado ciego durante la suerte de varas por la sangre de los caballos.

En apoyo de mi tesis citaré tres nombres ilustres cuya opinión es categórica. Primero, el duque de Veragua. Su excelencia, que presidió entonces la Junta de los Ganaderos-criadores de Toros de Lidia, me recibió en su palacio de Madrid para la organización de la corrida del armisticio que tuvo lugar en Nimes en 1918. Siete toros fueron ofrecidos por los criadores españoles y muertos por toreros hoy desaparecidos; dos de ellos —Agustín Malla y Mariano Montes— tenían que morir en las plazas. El duque de Veragua me habló, naturalmente, de Francia y de la viva afición en nuestro país, y traduzco su pensamiento con esta frase profética: «El peto salvará la Fiesta»...

Pepe Aleas, una ilustre figura entre los criadores de ganado, me dio también su opinión sobre la suerte de varas. Invitado en su palco (la plaza estaba entonces en la carretera de Aragón), resumo su pensamiento —en una corrida en que sus toros, a cargo de Fortuna y de Pedrucho, honraron su divisa— en una frase significativa: «¡Horroroso! ¡Es horrible la matanza de caballos!»

Un argumento que tiene también su peso y es una agradable demostración: antes las mujeres, en España sobre todo, no iban a las corridas. Hoy día hay en el tendido tantas como hombres. Y se puede decir que de cien personas que vienen por primera vez a una corrida, noventa y nueve quedan conquistadas. Cuando los caballos morían en serie en las plazas, este porcentaje nunca se hubiera podido alcanzar. Hoy día hay menos víctimas en la plaza que en los hipódromos.

El caparazón es, pues, útil y rectifica el aspecto horrible de la suerte. También hay un inconveniente que puede ser borrado. El peto permite a los picadores dar puyazos asesinos y, sobre todo, utilizar la carioaca. Pero no hay que echar la culpa al caparazón de esos excesos reprensibles, sino al estatuto, insuficiente para castigar con severidad tales bajezas. Se tienen que suprimir las multas a los picadores culpables (esta pena ilusoria, pagada alegremente por el maestro) y cambiémoslas por una garantía severamente comprobada. Todo picador que sea culpable de un acto reprensible (carioaca) debe ser dado de baja por cinco corridas o más. La reincidencia haría doble la sanción. Estoy seguro de que un reglamento así aplicado nos valdría una suerte de varas regenerada. Terminaremos este estudio saludando la memoria de Primo de Rivera, que supo imponer el peto, que salvó la Fiesta brava. Esta no hubiese seguramente sobrevivido en España, pues el público de hoy no hubiese aceptado sangrientas hecatombes de víctimas lastimosas, y en Francia el reconocimiento de la corrida no hubiera sido posible si el peto no hubiese existido.

# DEFENSA DEL caparazón



por REFILON  
(Crítico taurino de  
«La Dépêche»,  
de Toulouse)

Algunos piensan que la suerte de varas ha perdido su interés, su valor, su poder con la institución del caparazón. Y lamentan que un Gobierno tan puramente español como el de Primo de Rivera haya impuesto hace ya bastantes lustros tal reforma. Su excelencia el marqués de la Naves encontró antiestético este aparato protector, espeso colchón que resguarda los costados, el pecho y las ancas del caballo.

No apoyaremos al marqués en su juicio, pues si encuentra antiestético el caparazón, nosotros encontramos mucho más antiestético el destripamiento de los caballos. Ciertamente, el argumento que aboga por la supresión del peto y conservación de la pureza de la suerte tendría algún valor si los picadores supieran presentarse en rectitud, picar en el morrillo y, dando buena salida, preservar su montura. Pero la cosa no se hace así. Muchos de los picadores de hoy o de ayer no han sabido o saben castigar a un toro según las reglas ortodoxas. Y para evi-

tar las hecatombes inútiles y responder al deseo de la Reina Victoria, el general Primo de Rivera impuso el aparato protector: el peto.

Mi compañero «Don Severo» ha tenido ocasión de comprobar que, contra lo que pretenden algunos, la suerte de varas sólo puede ganar con la utilización del caparazón, pues no hay ahora toro que pierda la vista en el primer tercio, como antes ocurría. Con anterioridad a la reforma era cosa corriente que un toro se volviese ciego durante la suerte de picas. Y se cargaba la ceguera a cuenta de la congestión cuando, sencillamente, los toros quedaban ciegos por la sangre, la orina y los excrementos de los caballos desentrañados. Se puede adivinar cuál era entonces el trasteo de la muleta. Y se puede convenir en que desde un punto de vista técnico, más vale aceptar el caparazón, que da la posibilidad de una faena, que prohibirlo, y arriesgarse entonces al trasteo de un bicho incierto y peligroso. Algunos van

diciendo que si los caballos hubieran sido protegidos, José Gómez «Gallito» no hubiese encontrado la muerte en Talavera de la Reina. Muchos españoles pretenden que el toro «Bailaor» se había quedado ciego durante la suerte de varas por la sangre de los caballos.

En apoyo de mi tesis citaré tres nombres ilustres cuya opinión es categórica. Primero, el duque de Veragua. Su excelencia, que presidió entonces la Junta de los Ganaderos-criadores de Toros de Lidia, me recibió en su palacio de Madrid para la organización de la corrida del armisticio que tuvo lugar en Nimes en 1918. Siete toros fueron ofrecidos por los criadores españoles y muertos por toreros hoy desaparecidos; dos de ellos —Agustín Malla y Mariano Montes— tenían que morir en las plazas. El duque de Veragua me habló, naturalmente, de Francia y de la viva afición en nuestro país, y traduzco su pensamiento con esta frase profética: «El peto salvará la Fiesta»...

Pepe Aleas, una ilustre figura entre los criadores de ganado, me dio también su opinión sobre la suerte de varas. Invitado en su palco (la plaza estaba entonces en la carretera de Aragón), resumo su pensamiento —en una corrida en que sus toros, a cargo de Fortuna y de Pedrucho, honraron su divisa— en una frase significativa: «¡Horroroso! ¡Es horrible la matanza de caballos!»

Un argumento que tiene también su peso y es una agradable demostración: antes las mujeres, en España sobre todo, no iban a las corridas. Hoy día hay en el tendido tantas como hombres. Y se puede decir que de cien personas que vienen por primera vez a una corrida, noventa y nueve quedan conquistadas. Cuando los caballos morían en serie en las plazas, este porcentaje nunca se hubiera podido alcanzar. Hoy día hay menos víctimas en la plaza que en los hipódromos.

El caparazón es, pues, útil y rectifica el aspecto horrible de la suerte. También hay un inconveniente que puede ser borrado. El peto permite a los picadores dar puyazos asesinos y, sobre todo, utilizar la carioaca. Pero no hay que echar la culpa al caparazón de esos excesos reprensibles, sino al estatuto, insuficiente para castigar con severidad tales bajezas. Se tienen que suprimir las multas a los picadores culpables (esta pena ilusoria, pagada alegremente por el maestro) y cambiémoslas por una garantía severamente comprobada. Todo picador que sea culpable de un acto reprensible (carioaca) debe ser dado de baja por cinco corridas o más. La reincidencia haría doble la sanción. Estoy seguro de que un reglamento así aplicado nos valdría una suerte de varas regenerada. Terminaremos este estudio saludando la memoria de Primo de Rivera, que supo imponer el peto, que salvó la Fiesta brava. Esta no hubiese seguramente sobrevivido en España, pues el público de hoy no hubiese aceptado sangrientas hecatombes de víctimas lastimosas, y en Francia el reconocimiento de la corrida no hubiera sido posible si el peto no hubiese existido.