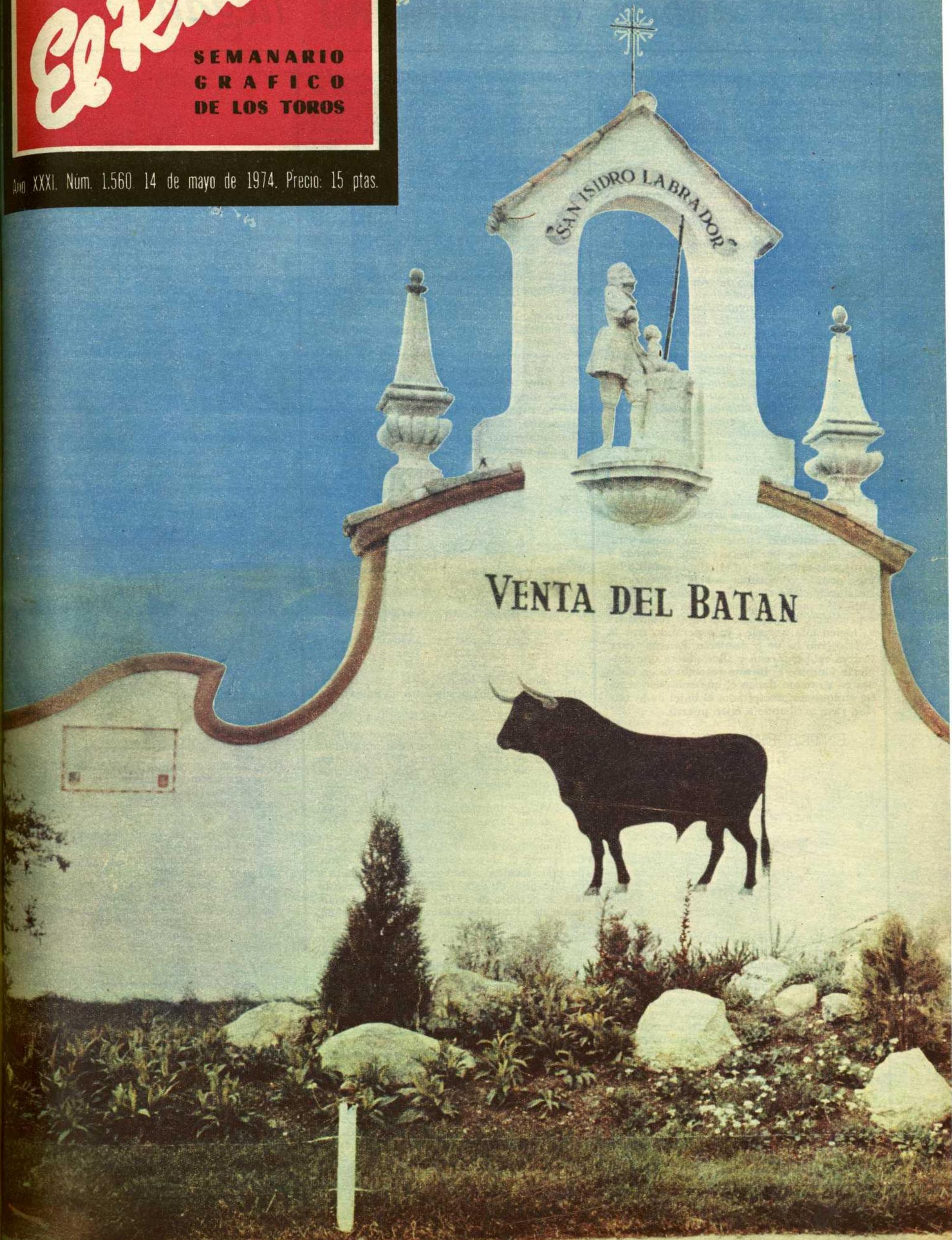


# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.560. 14 de mayo de 1974. Precio: 15 ptas.



# todas LAS CARTAS llegan

## PENSANDO EN EL FUTURO

Un artículo que con este título ha aparecido recientemente en la contraportada de nuestro número 1.558 ha producido ya reacciones tan aprobatorias como ésta, firmada por don Emilio Giménez Torrent, de Madrid:

«Al ser lector de la revista taurina EL RUEDO, semanalmente siempre leo primeramente la última página, y por la de la semana en que estamos «PENSANDO EN EL FUTURO», así se titula dicha página, he sentido gran emoción al leerla, pues don Carlos Briones ha tocado un tema tan importante como cierto. Su pluma de gran aficionado ha sabido tocar con sabiduría la falta de madurez de algunos novilleros y las pocas oportunidades con que cuentan los novilleros sin caballos, pues a estos les cuesta dinero el torear en algunas ocasiones; sucediendo que cuando lo hacen en plazas de cierta importancia la gente no acude como debiera de ir, para estimular al principiante, y, por último, el «Dios le oiga» para que no les cueste nada el participar a los aspirantes a torero.

Sin más que decirle, se despide un aspirante a aficionado que tiene mucho que aprender de don Carlos y otros grandes aficionados.»

Ojalá que el programa de realidades y necesidades que reclaman urgente arreglo, tan clara y brillantemente expuesto en el artículo en cuestión, encuentre su pronta y radical solución. Por la carta que antecede y otras más enfocadas en el mismo sentido hemos podido comprobar con la consiguiente satisfacción que el eco despertado por el artículo «Pensando en el futuro» ha sido amplio y profundo. Las soluciones en él requeridas es lógico que no estén ya esperando tras la puerta; eso ha de ir despacio. Pero la temática ya está expuesta y Dios quiera que despierte también la misma resonancia en quienes en su mano tienen el que con paso seguro, aunque no precipitado, el bajel de lo taurino vaya arribando a buen puerto.

## ENTRE ERRICRES ANDA EL JUEGO



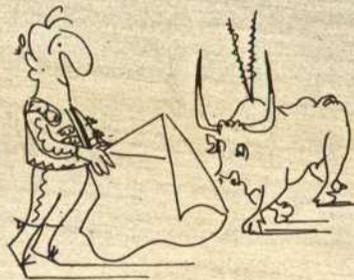
Ya desde antiguo es sabido que los que ven la paja en el ojo ajeno suelen ignorar la viga en el propio. El último espécimen de tal hecho para nosotros corre a cargo de don Antonio Toribio Gutierrez, de Santa Cruz de Tenerife (Canarias), a quien hemos debido resumir, por su excesivo tamaño, la carta que nos envió, pero a quien servimos completa la serie de calificativos que nos incluye. Conózcalos el lector:

«Quiero participarles que he descubierto un lamentable y funesto error tan imperdonable como inadmisibles por todos los conceptos, al leer en «Todas las cartas llegan» que el famoso matador de toros Frascuelo falleció en 1907, lo que no se ajusta a la verdad, pues, según la enciclopedia Cossio, murió en 1.898. Tal error es grave y reprobable en un consultorio sobre la Fiesta nacional.»

Sobre errores imperdonables, inadmisibles, graves y reprobables también podríamos decirle nosotros algo a este señor, ya que no sabemos en qué tono proclamar QUE ESTO NO ES UN CONSULTORIO, sino un espacio cedido a nuestros lectores para opinión y polémica sobre temas de la Fiesta. En su caso, también puede resultar lamentable y funesto su error de calificar así a esta página, ya que puede inducir a la confusión a quien lea en ella, sin que sea corregido, que está dedicada a tal cosa. Tan reiteradamente hemos venido proclamando lo contrario desde hace largos años que nos parece imposible que haya alguien que lo ignore, preclándose de lector. Pero pensamos también que el mejor escribano echa un borrón y esperamos del señor Toribio que para lo sucesivo tome buena cuenta de ello. Por otra parte, con esto no queremos coartar su derecho a señalar una errata que pueda producirse, sino —simplemente— señalar que los adjetivos y el tono que emplea son algo desafortunados, pues no se trata de un dogma.

Por último, y pidiendo perdón al respetable, rectificada queda la fecha, que es, efectivamente, la que en esta queda señalada. Quedamos muy agradecidos al comunicante por sus sugerencias finales.

## POLEMICA ENTRE EMIGRANTES



En nombre de un grupo de estos compatriotas nos escribe desde Zurich (Suiza), don Luis Ribón:

«Aunque resido desde hace años en el extranjero siempre fui asiduo lector de esa revista, y por ello, en nombre de varios emigrantes españoles me permito hacerle una humilde petición: A" partir del año 1948 existió un novillero llamado Pedro Palomo, ¿qué- rrian darnos algunos datos sobre él?»

El novillero Pedro Palomo García nació en Carbonero el Mayor (Segovia), el 20 de junio de 1931. Empezó a torear en su provincia y en la capital de ésta. En Madrid se presentó el 1 de octubre de 1950, para lidiar, en compañía de Honrubia y Dámaso Gómez, ganado de la viuda e hijos de Félix Gómez. Pese a que estuvo muy bien, no logró que este éxito se reflejara en los contratos, y durante su vida torera, que duró hasta 1955, sólo logró desenvolverse en condiciones muy modestas.

## EL SEÑOR FORTUNA NO APARECE

«El Rebelde» se llama, efectivamente, Rafael Encabo Martín, y desde la capital de la Alcarria nos dirige estas líneas:

«Ya sé que no acostumbran ustedes a hacerlo, pero, por ser asiduo lector, me permito rogar publiquen ésta en la sección de «Cartas». Soy un chico de dieciocho años que desde los trece vengo toreando en las capeas sin apoyo alguno y me gustaría encontrar alguien que me ayudara, pues me encuentro muy bien toreando y los que



me han visto dicen que le echo arte y valor. Pero los años pasan sin que tenga oficio alguno y veo que el señor Fortuna no aparece por lado alguno, y a veces me vuelvo loco cuando leo en algunos periódicos que no hay novilleros. Pues bien: aquí hay uno que quiere y puede dar mucha guerra, así que si hay algún tío con casta que quiera hacerse con un torero, ahí van mis señas: Rafael Encabo Martín.—Polígono del Henares. Parcela 302. Guadalajara.»

Sólo podemos decirte que lo cortés no tiene por qué quitar lo valiente. Está bien ser voluntarioso en persecución de lo que se sueña, en este caso la gloria torera, pero los sueños no deben apartar de la realidad, y tú tienes la obligación de compartirlos con la de ser un hombre de bien. Sólo podrás llegar a esto aprendiendo un oficio que es de lo que has de vivir. Y si te llega lo otro, pues miel sobre hojuelas. A trabajar, pues, seriamente, y ya ves que por nuestra parte hemos hecho lo que podemos para que encuentres al señor Fortuna.

## RECUERDO DE UN ADMIRADOR Y AMIGO



Don Jesús del Alamo Ordóñez, de Madrid, posee una hermosa cualidad: la de la lealtad a la amistad, cuyo recuerdo no desvanece el tiempo. Nostálgicamente nos escribe:

«Sé que en la determinación 4 se cumplen décadas de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías. Yo fui su amigo y admirador como persona y torero y no me olvido de él, pero la memoria me falla y no puedo acordarme si son cuarenta o cincuenta los años que han de cumplirse cuando llegue el mes de agosto de la triste fecha de su cogida mortal. El tiempo que conserva los sentimientos gasta, no obstante, las facultades, y tengo tantos años que no es de extrañar que haya de preguntar cosas como ésta, con la que me atrevo a distraer parte de su ocupado tiempo. Ustedes, que son personas de acción, sabrán disculpar a este anciano para quien la vida es recordar lo que vivió, aunque a veces con fallos tan fastidiosos como el que acusa esta carta.»

La cosa no tiene nada particular y su carta es un hermoso ejemplo de que la humanidad en las personas no se desgasta con los años. La cogida de Ignacio ocurrió el 11 de agosto de 1934. Le emplazamos para que dentro de diez años nos vuelva a preguntar por la efemérides.

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfonos 2150640 (nueve  
líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 14 de  
mayo de 1974 — Número 1.560

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

ría a la «mejor labor de conjunto» (siempre en defensa de la Fiesta de toros), y el «Gregorio Corrochano», «al trabajo periodístico, radiofónico o televisivo...», teniendo en cuenta especialmente los valores literarios del mismo». Queda claro que se trataba de premiar un trabajo en singular y no una labor de conjunto. Entendimos que el segundo premio recompensaría un artículo magistral. EL RUEDO, en esa creencia, solicitó una copia del mismo para incluirlo con los debidos honores en sus páginas. En el Sindicato Nacional del Espectáculo se dijo a uno de nuestros redactores que «le pediremos copia al autor, pues nosotros no lo tenemos». El hecho nos pareció absurdo. Posteriormente, el titular de la presidencia del Sindicato, el ilustre escritor y periodista, don Jaime Campmany, diría telefónicamente a nuestro director que lo que se premiaba también en el «Gregorio Corrochano» era la labor de conjunto. Nos siguió, y nos sigue, pareciendo absurdo, pues las bases, aunque mal redactadas —repetimos—, dejaban en este punto pocos resquicios a interpretación tan errónea.

De la lectura detallada de las bases, el «Pedro Romero» no era un premio individual. «Se otorgará —dice textualmente la base primera de la convocatoria— a la labor de conjunto que se desarrolle «por cualquier medio de comunicación social y estará dotado con 250.000 pesetas.» ¿Puede interpretarse esta base concediendo el premio a una persona y no a un medio de comunicación so-

sa y detallada de la concesión de los premios a los medios informativos, como hace en muchísimas otras ocasiones, para asuntos sin el menor relieve ni interés informativo. No alcanzamos a comprender esta decisión.

Que nadie interprete nuestras palabras como el clásico recurso del pataleo. Al presentarnos al Premio «Pedro Romero» aceptábamos plenamente las reglas del juego previamente establecidas. Y el «Pedro Romero» pudo recaer perfectamente en TVE, en Radio Nacional de España, en «ABC», en «Pueblo», en «Arriba», en «El Alcázar»... o en el propio EL RUEDO. En cualquier caso, con toda deportividad, pues cuando se compite igual se puede perder que ganar, hubiésemos aceptado complacidos —aunque tal vez algo desilusionados, caso de perder— el fallo. Ello creemos que sería de todo punto normal.

De lo que si protestamos es de lo que entendemos una arbitrariedad. La actuación del árbitro —léase Jurado calificador— ha sido en nuestro concepto, peor que la del turco Babacan en Glasgow al interpretar tan caprichosamente las reglas del juego. Y no queremos decir —¡Dios nos libre!— que el Jurado se haya dejado influir por afectos y amistades, pues conocemos el alto concepto de la rectitud de todos y cada uno de los miembros del Jurado y de su presidente. De otra forma nunca nos hubiésemos presentado al concurso ni atrevido a decir los componentes de EL RUEDO al amigo Medrano, mucho antes del fallo de los premios, por supuesto en broma y sin la menor intención, que el «Gregorio Corrochano» —que nosotros y las bases de convocatoria considerábamos para premiar la labor individual— se le otorgaría sin duda a él, conocida por nosotros su vieja y estrecha amistad con el que se rumoreaba —y después se confirmó— nuevo presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo y con el presidente de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, señor Camino. Nuestro pronóstico en broma, como ven, falló por completo, pues al señor Medrano se le otorgó el «Pedro Romero» —que no considerábamos individual— y el «Gregorio Corrochano» —que era para premiar un trabajo— a la ejemplar labor de conjunto del señor Campos de España.

No resulta fácil escribir estas cosas, pero a veces, para dar transparencia a los entretenedores de la noticia, es necesario ponerlas en conocimiento del público. Decimos, eso sí, que estos premios tan importantes, con tantas irregularidades en su concesión, han venido a desprestigiar aún más a los Jurados de concursos y premios literarios. En los que nosotros —digan lo que digan—, y con todo el candor del mundo, seguiremos creyendo.

En resumen, muchos puntos de reflexión ofrece el fallo de estos premios, y quizá por ello ha sido tan cautelosa la actitud del Sindicato Nacional del Espectáculo al anunciar su concesión y la Prensa al hacerse eco de los mismos. Esperamos que las cosas cambien en años sucesivos. Seriedad, por favor.

En nada empaña todo lo que queda escrito en las líneas precedentes la limpia trayectoria profesional de los premiados. Tanto José Antonio Medrano como Rafael Campos de España son excelentes críticos taurinos, grandes amigos de todos cuantos hacemos EL RUEDO. Sus éxitos nos alegran muy sinceramente. Y por el «Pedro Romero» y el «Gregorio Corrochano» de este año les enviamos nuestra más cordial enhorabuena, sin reservas de ninguna clase. Medrano y Campos de España son ejemplo de todos aquellos que profesionalmente se dedican a escribir de toros.

Lo cortés no quita lo valiente...

## PREMIOS PERIODÍSTICOS

**E**SCASÍSIMO relieve ha tenido en los medios informativos la concesión de dos premios periodísticos de verdadera entidad. Tanto que, si nuestras noticias son ciertas, uno de ellos es el mejor dotado económicamente de todos cuantos se conceden en España para actividades estrictamente periodísticas. Ni tan siquiera los Premios Nacionales de Periodismo están dotados tan generosamente como uno de los que nos ocupa. Y pese a ello, este casi silencio sobre su concesión y, sobre todo, su gran cuantía. Como habrá adivinado el lector, nos referimos a los premios de Prensa instituidos por el Sindicato Nacional del Espectáculo, con la denominación «Pedro Romero» y «Gregorio Corrochano», y que este año se han otorgado por primera vez, para estimular la labor de los medios informativos, escritores y periodistas taurinos que más se hayan destacado durante el año en la promoción de la Fiesta de los toros. Los premios en cuestión están dotados, respectivamente, con 250.000 y 100.000 pesetas. Conviene hacerse algunas reflexiones ante hecho tan anormal como este casi silencio de todos los medios de información que apuntamos.

La convocatoria de los premios se hizo en enero. La publicación de las bases fue silenciada por todos los diarios madrileños sin excepción (EL RUEDO la publicó íntegra en su número correspondiente al día 22 del citado mes). En la convocatoria se decía que se reuniría el Jurado en la primera decena de febrero. No fue así. El fallo, y la única reunión del Jurado, no se produjo hasta los primeros días de mayo, quizá por estar vacante el puesto de presidente del Sindicato del Espectáculo, a su vez presidente del Jurado calificador de los trabajos presentados.

Al parecer, según las bases de la convocatoria —muy mal redactadas por cierto, sin las precisiones mínimas que exige un texto de este tipo—, el «Pedro Romero» se otorga



cial? Máxime cuando existía un precedente. El año pasado se otorgó el «Pedro Romero», con carácter extraordinario y por decisión de la Junta Nacional Taurina, a la Sociedad Española de Radiodifusión. EL RUEDO, como tal medio de comunicación social, optó al «Pedro Romero». Pero, al parecer, el Jurado entendió, a tenor de lo escrito en la base segunda —«podrán optar al premio los escritores o críticos taurinos...»—, que se podía conceder a título individual y así lo hizo. Cuestión de interpretaciones.

En nuestro último número publicamos íntegramente la única noticia que ha llegado a nuestra Redacción sobre la concesión de estos importantísimos premios periodísticos: Un despacho de cuatro líneas de la agencia Citra, en el que se omite la cuantía de los premios. Resulta sorprendente a todas luces que el Sindicato Nacional del Espectáculo no haya mandado una comunicación más exten-

# 3 comentarios en 4.ª

## LAS DOS CARAS DE LA MONEDA



**T**ELEVISION Española no quiere, al parecer, que dejemos de ocuparnos del trato discriminatorio que recibe la Fiesta de los Toros en la pequeña pantalla, sin que nadie hasta el momento nos haya sabido explicar —¿o es que no existe ninguna explicación válida?— la razón de ello. En primer término, Televisión creemos que tiene la obligación de facilitar en sus servicios informativos noticias de los festejos más importantes que se celebren a todo lo largo de la geografía española. Pues si los responsables de éstos estiman que los resultados de las corridas no son noticia, habría que llevar este comentario por derroteros de tono poco amable, y con el que «a priori» estaríamos en completo desacuerdo hasta con el más doctoral profesor de las Ciencias de la Información. Es claro que no podríamos opinar lo mismo si se tratase de la Televisión sueca o japonesa, pero es que resulta que los toros en España, según datos que hemos publicado muy recientemente, interesan *mucho* o *algo* a más de un 50 por 100 del total de la población española. No se trata, ni mucho menos, de dar la corrida de la Feria a la que asisten los enviados especiales de tan importante medio informativo; pedimos sencillamente que en los «Telediarlos» se abra una página con el rótulo de «Toros» y se informe sencillamente de todo aquello importante que haya ocurrido por los cosos y más, mucha más, en plena temporada taurina.

Paralelo a este hecho cierto de la falta de interés noticioso de los toros para los responsables de nuestra Televisión —al menos, eso parece—, nos encontramos con la reciente noticia de que TVE pagará de ahora en adelante, por la retransmisión de una corrida de toros, 1.200.000 pesetas, más 500.000 pesetas, por añadidura, si el papel que resta en taquilla es superior al medio millón. Hasta ahora venía pagando un millón por cada corrida de toros televisada. Hagamos números. Una plaza cualquiera de segunda o tercera categoría. El montaje de una corrida de toros con un cartel atractivo no sube por encima del millón de pesetas. No es difícil pronosticar que quedará el suficiente papel en la taquilla para que Televisión deba pagar 1.700.000 pesetas con el nuevo acuer-

do. Pero aún hay más: la plaza el día que hay corrida televisada se cubre de anuncios que tiene que soportar el sufrido espectador, y el empresario recibe a cambio cerca de otro millón de pesetas. Ya tenemos, sin vender una sola entrada, que Televisión, de forma directa —1.700.000 pesetas— o de forma indirecta —la publicidad que se contrata por la retransmisión— aporta más de dos millones y medio de pesetas. Pero no queda ahí la cosa, pues a esta abultada cantidad de dinero hay que añadir lógicamente los ingresos de taquilla. Total: Negocio redondo. El peregrino argumento que esgrimen algunos diestros es que se exponen a fracasar ante millones de espectadores. Menos lobos. En primer término, el argumento puede volverse exactamente al contrario, con razones más convincentes: los toros que normalmente se lidian en las corridas televisadas son más bien *toritos* de ganaderías de dulce, los comentarios que se ofrecen al telespectador son siempre invariablemente «a favor» de diestros y ganaderos; se alude la repetición de los efectos y, sin embargo, se elogia sin recato el menor atisbo de brillantez. En segundo lugar, nadie obliga a torear a nadie. Y se da la paradójica circunstancia que ciertos diestros acaparan año tras año —política, sin duda, entre bastidores— las corridas televisadas, aunque muchos toreros de igual categoría estarían siempre dispuestos «a dar la cara» frente a las cámaras y a ganar un cada vez más suntuoso capital con poco esfuerzo y menores riesgos.

Así, pues, y para resumir, debemos decir que no entendemos bien estas alegrías de aumentar la subvención de las corridas televisadas. No olvidemos que Televisión es un organismo enteramente oficial, aunque se autofinancie —eso creemos— gracias a la masiva publicidad que pacientemente tenemos que soportar los humildes y sufridos espectadores sin la menor protesta. El dinero que da Televisión, como ya saben nuestros lectores, se reparte, según nuestras noticias, así: Un 40 por 100, al empresario; otro 40, los matadores, y el resto, los subalternos. Habría que hacerse una última pregunta: ¿Qué razón hay para que no cobren los ganaderos, propietarios del otro gran protagonista de la Fiesta que es el toro?

## ¿PLAZA CUBIERTA?... ¡PLAZA COMODA!



**C**OMO todos los años, al llegar las fechas de San Isidro se nos aguza el sentido crítico al contemplar el estado en que se encuentra nuestra Plaza de Toros. No hablamos de su conservación, que es decorosa y hasta pulcra. Nos referimos al anacronismo de sus instalaciones, que quizá fueran modélicas cuando fue construida.

Aun prescindiendo de que a la Plaza le ha abandonado su desodorante —como a cualquier chica rubia de la «tele»— y que para tener acceso a ella hay que taparse delicadamente la nariz para evitar oler las consecuencias de la actividad vital de la gente del barrio, no podemos por menos que echar en falta muchos detalles de acondicionamiento y ornamentación

que el público de hoy encuentra en cualquier otro espectáculo y está habituado a exigir.

En el hall de cualquier cine, en el vestíbulo de cualquier teatro —localidades entre 85 y 300 pesetas— hay lámparas, mosaicos, maderas cubriendo los muros, cuadros con fotografías, terciopelos, cuidados bares. En el interior de las salas, butacas tapizadas, cuidada decoración, acomodadores uniformados... Hasta los recintos deportivos son más cómodos. Por contraste, en la Plaza de Toros —y con la excepción de Barcelona y Bilbao, casi la podríamos poner como modelo de comodidad y ornato entre las del país— los pasillos están desnudos de toda decoración, el suelo es de asfalto (hasta hace un par de años era de tierra), los bares —incluso los de los tendidos preferentes— más recuerdan los puestos callejeros de los tiempos de «Agua, azucarillos y aguardiente» que barras al estilo de hoy. No hay ascensores para las localidades altas. En fin, ¿para qué detallar lo que todos tenemos archisabido? Y si entramos al recinto, nos sentamos sobre la dura roca del tendido y nos clava en la espalda sus dulces rodillas la señora de detrás (con los hombres es más obvia la solución) o con las chicas que llevan pantalones; hay que ser un aficionado de una vez para estar a gusto las dos horas que, como promedio, dura una corrida.

¿Que siempre ha sido así? Pues precisamente de eso nos quejamos. De que el acondicionamiento interior de todos los espectáculos se ha puesto a tono con la vida moderna y los toros —las plazas de toros— se mantienen en un inmovilismo en cuanto a detalles de confort que quizá fuese aguantado hace cincuenta años por la sufrida afición —¡tal vez por eso la llamasen sufrida!—, pero en los tiempos actuales, en que tanto se dice que ya no hay aficionados, sino espectadores, éstos ya no quieren incomodidad y piden la satisfacción de un mínimo de acondicionamientos favorables.

A título de ejemplo, se nos ocurre: ¿Por qué no poner a los pasillos un alto zócalo de azulejo sevillano, a tono con el estilo mudéjar del exterior? ¿Por qué no pintar sobre los amplios y enalados muros pinturas al fresco con escenas de la historia del toro, o murales aplicados, como se colocaron las pinturas de Sert en algunos

monumentos históricos? ¿Por qué no tener instalados salones de espera y tertullas a los que tuviesen acceso los socios de las peñas taurinas? ¿Y restaurante típico? ¿Y servicios higiénico-sanitarios completos? ¿Y bares como los que —normalmente— utiliza en la calle el público asistente? ¿Y salón de conferencias en el museo?

Y si pasamos ya a la localidad, ¿es que los precios de un tendido, si los comparamos con los de otros espectáculos, no son dignos de que cada espectador, como sucede en Barcelona, disponga de su butaca? ¿No dan derecho a que los pasillos y escaleras sean menos angostos a fin de que los voceadores de los helados, el coñac, la cola y los «posters» no constituyan un martirio permanente de pisotones, réplicas y desplantes? ¡Porque hay que ver las confianzas que se toman los de la visera! ¡Y los acomodadores, dando facilidades a los rezagados, colocándoles fuera de su sitio y provocando tumultos de voces y empujones entre el primero y segundo toro!

Barcelona ha dado el ejemplo, partiendo de una plaza antigua. Bilbao ha resuelto no pocos de estos problemas con una plaza moderna. Otras de reciente construcción también han amornado los inconvenientes, aunque la concepción inicial no se aparta de la idea de que el espectador de toros debe de ser sufrido. ¿Y Madrid por qué no se renueva y se suma a las nuevas exigencias?

No diremos —porque no lo creemos así— que la incomodidad de las plazas sea la que aleja de ellas a muchos espectadores. Pero sí es evidente que tampoco sirve de atracción. Por eso cuando leemos esas informaciones que nos dicen que la nueva plaza de San Sebastián va a ser, posiblemente, cubierta para evitar la lluvia, podremos tener nuestras reservas mentales sobre la conveniencia de ofrecer una lidia sangrienta en local cerrado, pero aplaudimos en principio esta idea que, de antemano, se propone llevar la comodidad a los espectadores. Que éstos pueden entender menos de toros que los sufridos aficionados de la Edad de Oro del Toro, pero son mucho más exigentes en comodidad, de acuerdo con su nuevo y más elevado nivel de vida. Y, además, estamos seguros de que cualquier inversión que se hiciera en este sentido sería archi-rentable.

## LAS «PUNTAS» DEL FESTIVAL VILLALTA



**D**URANTE las deliberaciones previas de uno de los jurados que han de entregar premios de San Isidro, se comentaron diversos temas taurinos, y entre ellos, el reciente del beneficio a favor de Nicanor Villalta —que ha terminado por ser un donativo ofrecido por la empresa de Madrid—, y alguien comentó la aireada decisión de la Autoridad de no autorizar el festival con toros despuntados, por lo que estuvieron ausentes varios espadas de tronío retirados. Al menos, eso es lo que se dijo. Pero...

—Eso no se ajusta a la realidad —dijo persona que, por su cargo, tiene que estar al corriente del fondo del asunto—. En la Dirección General de Seguridad no se ha presentado ninguna solicitud pidiendo que se autorizase el despuntado para el festival. Y puedo añadir —siguió diciendo el autorizado portavoz— que si se hubiera presentado, con toda seguridad se hubiera accedido a ello, como se ha hecho otras veces. Aunque, eso sí, anunciando en los carteles del festival, como en otras ocasiones se ha hecho, que las defensas de las reses habían sido tocadas.

—¿Entonces?...

Sólo queda la explicación de que los toreros solicitados no aportaron su concurso. Pero si esto es así, ¿por qué divulgar eso pretexto que ponía en entredicho el sentido humanitario de la Autoridad?

No son nuevos los casos de inso-

lidad entre toreros a la hora de acudir en socorro de los débiles. A este propósito se recordó también en la misma tertulia:

—Según eso, los toreros que se anunciaban hicieron lo que hizo el mismo Villalta con Gitanillo de Riecla. Este había sufrido una gravísima cornada de pulmón y en Zaragoza se organizó, cuando se hubo repuesto, una corrida de beneficio y despedida de Braulio Lausín, que en dicha ocasión se vestiría por última vez de torero. Se solicitó el concurso de Nicanor Villalta, como paisano, y éste —por las razones que fuese— no aceptó. El cartel lo formaron con Gitanillo de Riecla dos andaluces: Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma» y Joaquín Rodríguez «Cagancho». Por cierto, que fue la primera vez que el gitano triunfó en Zaragoza y ¡de qué manera! Toda la prensa zaragozana se hizo eco de la insolidaridad del aragonés Villalta y de la cordialidad del rondeño y el sevillano.

—¿Y por qué la Dirección General de Seguridad no ha salido al paso de esa información? —preguntó alguien.

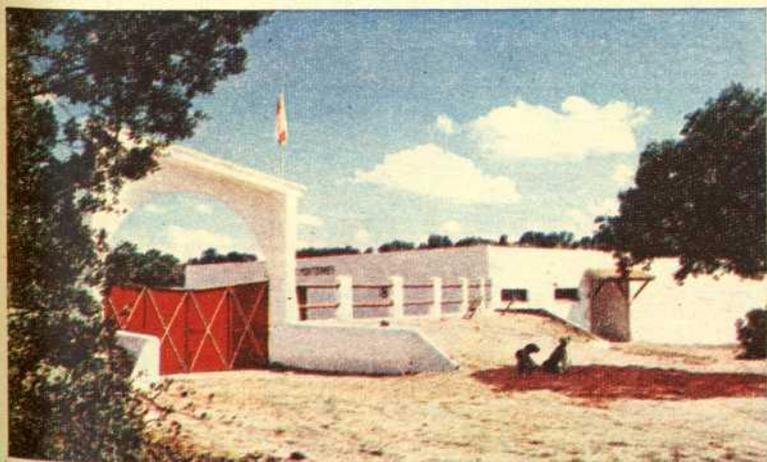
—Porque si la Dirección estuviera pendiente de rectificaciones y desmentidos de cuantas informaciones taurinas se divulgan con manifiesta ligereza y falta de precisión, no tendría tiempo más que para redactar comunicados de prensa...

Y como lo oímos, lo contamos. Pero nos gustaría saber a quién se le ocurrió el invento.

# JUAN MANUEL LANDETE



**...SENSACIONAL... DISTINTO... UNICO...**  
5 actuaciones en FIGUERAS... 5 en ONDARA... 5 en SAN FELIU Y LLORET  
**LAS REPETICIONES CONFIRMAN SUS EXITOS**



DIRECTOR-PROPIETARIO:

**Juan Manuel  
LANDETE**

Autopista de Francia  
kilómetro 48

Teléfono: 2 27 27 34 y 2 Venturada  
Huerta del Bayo, 7 - Madrid-5

## **CLUB HIPICO «MONTERREY»**

EQUITACION — DOMA — VENTA

PUPILAJE DE CABALLOS

ESCUELA TAURINA

FIESTAS CAMPERAS





# Cincuenta y cuatro años después LA MUERTE DE JOSELITO, PUNTO FINAL DE LA EDAD DE ORO DEL TOREO

## La tragedia de Talavera y su influencia en la tauromaquia contemporánea

«¿Qué es torear? Yo no lo sé. Creí que Joselito lo sabía y vi cómo le mataba un toro.»

En estas breves frases, Gregorio Corrochano, uno de los mejores cronistas taurinos en lo que va de siglo, resumía y sintetizaba su profunda impresión por la tragedia de Talavera, grabada con caracteres indelebiles en su memoria. Con ellas expresaba, junto a su profundo desconsuelo, al lado de una sorpresa lindante con la absoluta incredulidad, el más elocuente elogio del torero muerto.

Conviene recordar y reproducir las palabras de Corrochano ahora que se cumple un aniversario más —el quincuagésimo cuarto— del más impresionante y trascendental drama de toda la tauromaquia moderna. Reproducir las palabras que tienen de lección y enseñanza. Y, muy especialmente, porque constituyen una prueba irrefutable de la permanente existencia de un peligro cierto en los ruedos, precisamente en un tiempo en que tanto se alborota y escandaliza con su presunta desaparición. Que, por una sorprendente paradoja, se trata de esgrimir contra las esencias mismas de la fiesta.

Pensaba el cronista que si a José Gómez Ortega le había matado un toro, nadie podía pisar los ruedos con la segura convicción de que su vida no corría verdaderos riesgos. No había —no hay, en realidad— ciencia, habilidad, conocimientos, serenidad o facultades que garanticen la inmunidad de un hombre cuando se enfrenta con un astado bruto. Auténtico superdotado, verdadero semidiós taurino, Gallito lo tenía todo, lo podía todo y lo sabía todo. Sin embargo, no pudo adivinar la muerte que le aguardaba en una plaza modesta ni fue capaz de burlar —con toda su sapiencia— el certero derrote de un toro incierto.

La muerte de José constituía argumento irrefutable de la falibilidad de las tauromaquias clásicas, empezando por la de Pepe-Hillo, con su presuntuosa afirmación de que quien observe sus reglas con exactitud se librará de todo peligro. Aun teniendo en cuenta sus indicaciones e incluso superándolas con inteligencia y arte, ninguna preceptiva puede suprimir el riesgo. Esta es una limitación insuperable, como lo es que ni siquiera la más perfecta basta por sí sola para formar a un torero, que sólo lo podrá ser si, aparte del conocimiento teórico de reses, suertes y terrenos, posee las cualidades de valor, serenidad, agilidad y fortaleza im-

prescindibles para lidiar reses y la gracia necesaria para transformar en arte su lucha con los cornúpetas.

Teniendo todo esto, se puede ser un gran torero, una figura de época e incluso que proyecte su nombre sobre toda la historia taurina, como le sucedía a Joselito. Pero si siquiera así estará libre de que el cuerno buido de un astado corte el hilo de su existencia en el momento más inesperado. Un 16 de mayo de 1920 cualquiera puede terminar en sangre y muerte la carrera triunfal de un ídolo de multitudes, como le ocurrió a José. Es la más dramática incógnita del toreo. Y, también, lo que más contribuye a la trágica grandeza de la Fiesta y a su supervivencia a través de los siglos.

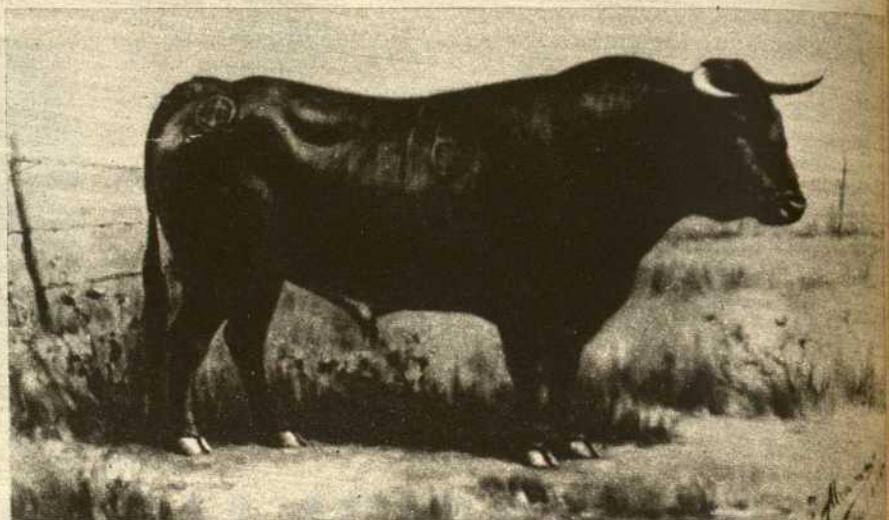
### BELMONTE Y JOSELITO

—¡Ya sólo te falta morir en la plaza! —decía Valle-Inclán a Belmonte al llegar al hotel luego de una de sus grandes tardes en Madrid.

Es un comentario duro, poco piadoso para dicho al propio interesado; pero tiene, en apariencia, perfecta lógica. Belmonte es, en toda su primera época, un torero corto de recursos y escaso de facultades que en muchos momentos está a merced de sus enemigos, que le hieren con frecuencia. Con tanta, que su muerte en cualquier instante no sorprendería excesivamente a las gentes que la dan anticipadamente por descontada. Juan puede correr la misma suerte que sus predecesores —Espartero y Antonio Montes— o sus imitadores, como el desgraciado Carpio. Un gran torero ya retirado, que mandó en el toreo durante una década sin que nadie pudiera hacerle sombra, profetiza sentencioso:

—Los que quieran verle, que se den prisa.

Tenía razón Guerrita, aunque ahora, a más de sesenta años de distancia y conociendo todo lo ocurrido después, sonríamos burlones al evocar sus palabras. Juan es un torero mágico, no lógico, que hace lo que no se debe hacer con arreglo a la más pura ortodoxia y que por ello está predestinado a ser carne de toro. Joselito, en cambio, es todo lo contrario. Le sobran conocimientos y facultades, domina a los toros y al público, pisa con seguridad los ruedos y sabe hacer fácil lo difícil de tal manera que desaparece la noción del peligro. Belmonte es el primero en darse cuenta de la diferencia

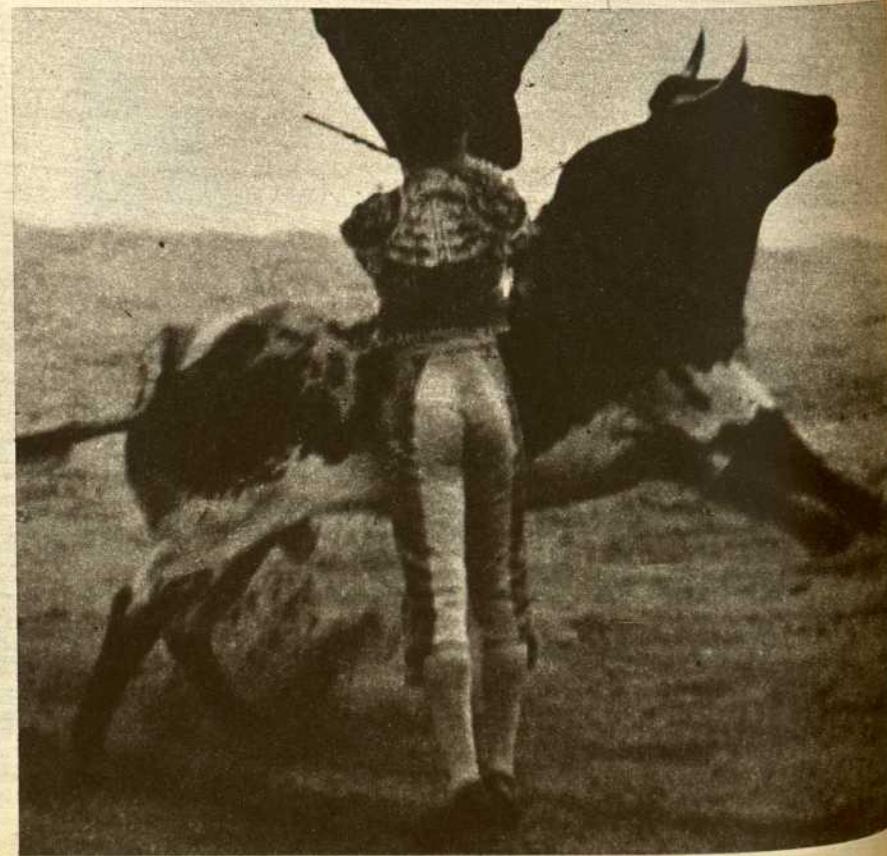


Toro de la ganadería de don José Moreno Santamaría, con el que tomó la alternativa Joselito en la plaza de toros de Sevilla. Un buen ejemplar, como puede observarse

abismal entre ambos y hablando con Chaves Nogales afirma: «Joselito tenía frente a los demás mortales una actitud naturalmente altiva, como un dios joven. Frente a él yo tomaba fatalmente la apariencia de un simple mortal que para

triunfar ha de realizar un esfuerzo patético.»

José Gómez es, desde sus comienzos hasta su final, un caso único, aparte y excepcional. Cuando pisa los ruedos en él se funden el poderío del Guerra, la seño-



rial elegancia de Lagartijo y Cayetano Sanz, la gracia alada de Cúchares, el dominio del Chiclanero y la inteligente sabiduría de Montes. No ya cuando muere a los veinticinco años, sino desde que toma la alternativa es el maestro más completo de dos siglos y medio de tauromaquia. Lleva una enciclopedia taurina en la cabeza y un corazón en el pecho inflamado por la pasión de mandar. Torero clásico, tradicional en los aspectos técnico y artístico, no pretende en un principio transformar ni revolucionar nada y su concepto de la lidia es semejante al de los grandes diestros que le han precedido. Pero sus posibilidades físicas, dirigidas por una inteligencia clara y un corazón bien templado, le permiten superarlos a todos. Lleva la tauromaquia clásica a su ápice y parece el sueño personalizado de los aficionados de todos los tiempos.

Es, en cierto modo y manera, lo que tres siglos antes fue Velázquez en la pintura. Alcanza la perfección anhelada y no se puede ir más lejos dentro de los viejos cánones. Para superarle hay que revolucionarlo todo. La grandeza de los seis años que median entre 1914 y 1920 es que junto a Velázquez-Joselito aparece en los ruedos Belmonte-Goya o Belmonte-Picasso, que abre cauces nuevos e inexplorados. ¿Cómo sorprenderse que en esa época las plazas se queden chicas y quienes llegaron a presenciar las hazañas de ambos toreros —rivales y opuestos, pero complementarios— no admitan posibles comparaciones con otras anteriores o posteriores?

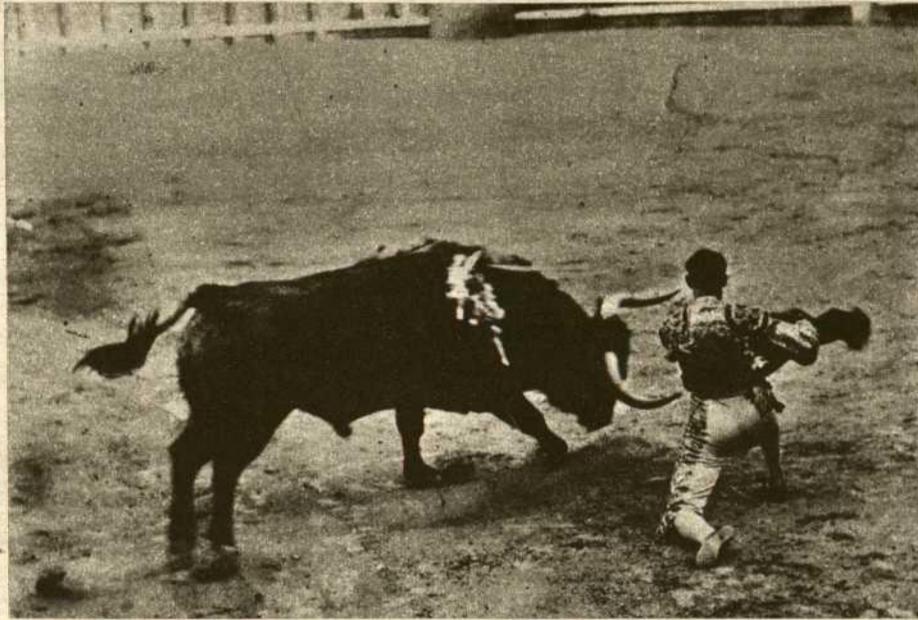
#### UNA VIDA DE TRIUNFOS

No es cosa de hacer este trabajo demasiado largo. Se trata de un simple recuerdo con motivo de un nuevo aniversario de la fecha dramática de su muerte, el 16 de mayo de 1920. Sin embargo, acaso no está de más trazar una escueta semblanza biográfica, anotando las fechas y los acontecimientos fundamentales en su breve pero extensa existencia. He aquí esa semblanza escrita casi en estilo telegráfico.

Hijo menor de Fernando «El Gallo», Joselito viene al mundo en Gelves (Sevilla) el 8 de mayo de 1895. No es exageración decir que empieza a torear al mismo tiempo que a andar, porque una de sus primeras fotografías nos lo muestra a los dos años toreando a su hermano Fernando, que hace de toro, bajo la mirada complacida de su padre. A los nueve ya empieza a frecuentar los tentaderos y el 19 de abril de 1908 viste su primer traje de luces en Jerez, para matar un becerro. Unos meses después, recién cumplidos los trece, actúa junto con Lirio al frente de una cuadrilla infantil sevillana en la plaza de Lisboa. Los tres años siguientes son muchos los públicos españoles que admiran la habilidad de «Gallito Chico» en la lidia y muerte de becerros y erales. En 1912, seguro de sus fuerzas, inicia su campaña como novillero, presentándose en Barcelona el 17 de marzo. El 13 de junio comparece ante la afición madrileña. La empresa tiene preparada una corrida de novillos que a José le parecen chicos y obliga a cambiarlos por una corrida de toros: de Olea. Se enfrenta con toros auténticos en su primera actuación en Madrid y logra entusiasmar a público y críticos. El 28 de septiembre de 1912, a los diecisiete años, toma la alternativa en la Maestranza sevillana de manos de su hermano Rafael, que también se la confirma en Madrid el siguiente primero de octubre.

Desde ese mismo instante, Joselito se coloca a la cabeza de la torería andante. La temporada de 1913 marca su rabiosa competencia con quien durante una década ha sido la figura más sobresaliente de la Fiesta —Bombita— y le fuerza a re-

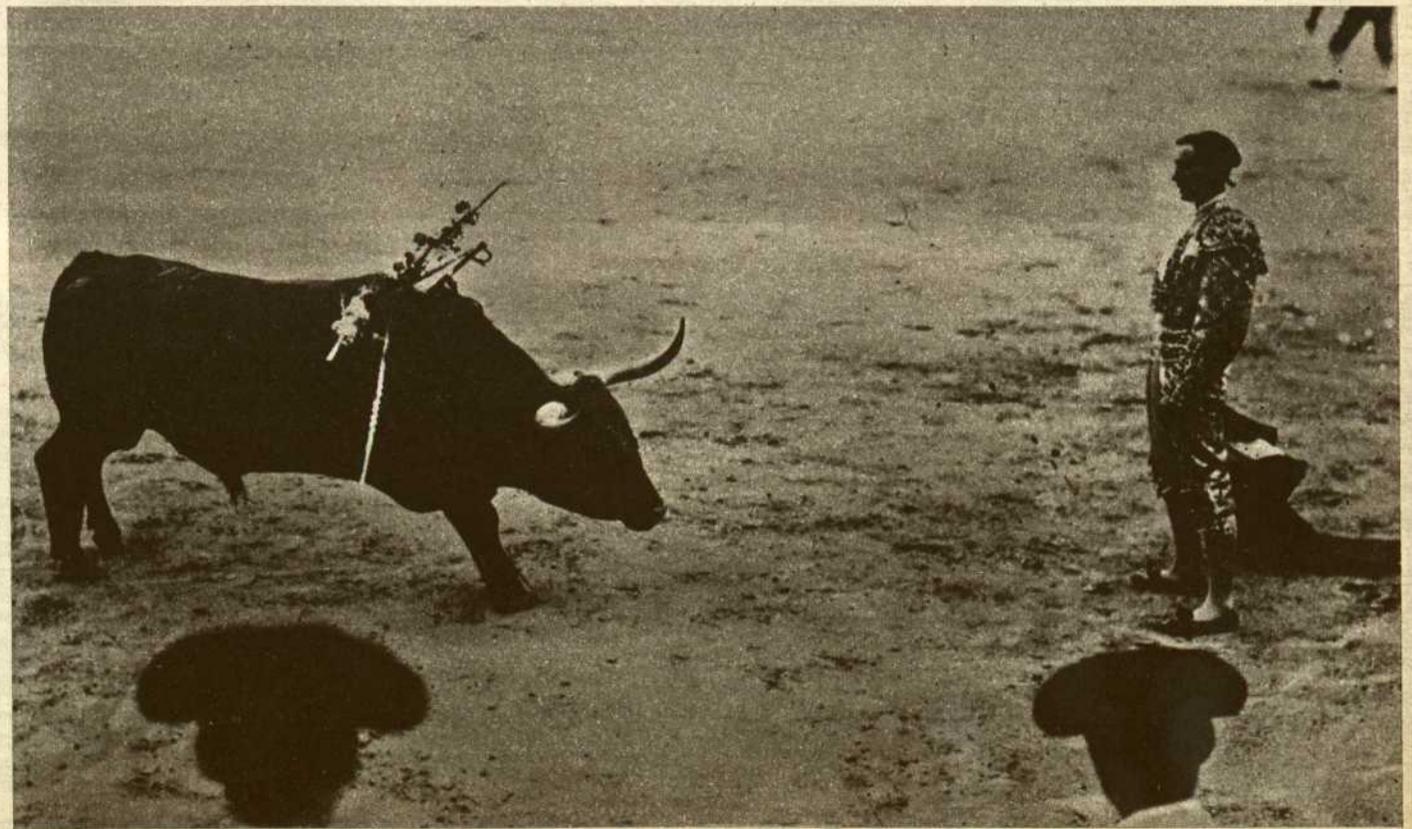
tirarse a finales de año, lo mismo que a Machaquito. Al año siguiente se inicia su rivalidad con Belmonte, que se prolongará durante seis años, marcando una época de desigual esplendor. No vamos a repetir ahora —lo hemos hecho con anterioridad— ni las vicisitudes de estas temporadas, ni a insistir una vez más en



el dominio y maestría de José, ni en la transformación de su toreo clásico al contacto con la heterodoxia revolucionaria de Juan; nos limitaremos a consignar en cifras la actividad extraordinaria e incansable de «Gallito» durante esta etapa.

Desde que toma la alternativa hasta el día de su muerte, Joselito lidia setecientas una corridas de toros, distribuidas en la siguiente forma: 1912, 14; 1913, 80; 1914, 74; 1915, 102; 1916, 104; 1917, 103; 1918, 103; 1919, 91; invierno de 1919-1920, en Lima, 10, y primeros meses de 1920, 20. El 16 de mayo de este último año se produce en Talavera de la Reina la inesperada tragedia. El quinto toro de la tarde —«Bailaor», de la viuda de Ortega— se le arranca de pronto mientras prepara la muleta, le prende de lleno y le propina una cornada mortal.

La noticia, acogida al principio con incredulidad, produce al confirmarse una sensación de estupor. Nadie comprende ni nadie se explica que la vida de Joselito Maravilla, de Joselito el Sabio, haya podido truncarla una res. Ha sido así, sin embargo. Quien parecía destinado a morir en las astas de un morlaco —Belmonte— torea muchos años aún y sale con vida de los ruedos. Joselito, en cambio...



#### LA TRAGEDIA INESPERADA

¿Cómo se produce la tragedia de Talavera? Lo ha contado mejor que nadie Gregorio Corrochano, magnífico periodista, amigo personal de Joselito y testigo presencial del dramático acontecimiento. En una crónica suya, justamente famosa,

instinto. Se separa el torero para irle por otro terreno. Cuando al separarse Joselito, entra en la distancia a la que el toro le ve, se le arranca. Joselito le espera tranquilo, y trata de desviarle con la muleta, como hizo tantas veces con exactitud. Pero el toro, al llegar a la muleta, la pierde, no la ve, no la sigue y remata a ciegas, al bulto. Levanta al torero prendido por un muslo, cae sobre la cabeza del toro y en el aire le da con el otro pitón la cornada que le mata. Todo a ciegas. El toro le hiere sin verle, porque ha perdido la vista en los caballos, como él creía, o porque era burriciego de los que no ven de cerca, como creía yo. No nos pusimos de acuerdo y me quedó la duda. Ya era igual. A Joselito le había matado un toro.

En la enfermería de la plaza le rodea la cuadrilla llena de espanto y Sánchez Mejías, que había alternado con él. Dicen palabras incoherentes, mezcladas con sollozos. Lloran por él y por ellos. Si a Joselito, el maestro, le ha matado un toro, a ellos ¿qué va a sucederles? Cada uno vive por un quite que le hizo José. Ahora, sin él, ¿cómo iban a torear?»

#### PRUEBA DE AUTENTICIDAD

¿Qué añadir a este relato escueto y directo de Corrochano? Únicamente que han transcurrido cincuenta y cuatro años y el recuerdo de Joselito sigue tan vivo como entonces. Alguna vez escribí yo algo que a muchos pudo parecer cínico y brutal por partes iguales. En síntesis decía que el toreo vive gracias a los toreros muertos. No es una simple paradoja, aunque lo parezca. Si la sangre de los mártires fue siempre el mejor abono para las grandes causas, la que los diestros vierten en los ruedos constituye testimonio irrecusable de la autenticidad trágica de la Fiesta. Las figuras señeras de la tauromaquia destrozadas por los toros —Joselito en primerísima línea— prueban en forma irrefutable la ausencia de trucos, habilidades y escamoteos, su inmolación ante los ojos espantados de las muchedumbres se convierten en la mejor propaganda de la emoción y los riesgos del espectáculo. O, dicho en otras palabras, y aunque pueda desagradarnos, forzoso es convenir que sin la angustia impresionante de la cogida el espectáculo taurino habría desaparecido. Porque la muerte que roza los alamares del torero constituye parte esencial de la corrida; mejor aún, su base sustentadora esencial y la explicación de una asombrosa supervivencia a través de los siglos.—E. de G.

# SEIS NUEVOS DOCTORES POR LA CATEDRA DE MADRID

## De la Feria de San Isidro saldrán con la alternativa confirmada:

Luis Algara

«El Estudiante»

Paco Bautista

Mariano Ramos

Niño de la Capea

Rafael de Paula

y Currillo

Uno de los alicientes que tienen los carteles de la Feria del Santo —y esto es ya tradicional— es la de presentar cada año nuevas hornadas de doctores. Y nada menos que seis son los que revalidarán su alto grado ante la cátedra de Madrid en sus corridas de confirmación de alternativa.

Dos de éstas —las de la corrida del día 28 venidero— darán doble trabajo a José Luis «Galoso», que va a ser el padrino un mismo día de Rafael de Paula y de Currillo. Una corrida gaditana hasta las cachas —El Puerto, Jerez y Medina Sidonia son las patrias chicas de los tres matadores— y que ofrece, además de la doble ceremonia, una peculiaridad realmente poco frecuente. Y es que Rafael de Paula llega a la confirmación en Madrid casi a los catorce años de haberse hecho matador de toros por la cesión que le hizo Julio Aparicio el año sesenta.

Precisamente la circunstancia de esta prolongada ausencia de Madrid ha hecho perder a la afición la perspectiva de su real veterania, y de ahí que hasta nuestro enviado especial a Sevilla se admirase —como él mismo reconocía— de que El Paulita fuese en una corrida por delante de El Viti. Pero el calendario no miente.

Por el contrario, El Estudiante y Currillo son los de alternativa más reciente, ya que ambos la recibieron durante la canícula de 1973. Por su parte, Paco Bautista y Niño de la Capea son de los titulados en 1972. Y un poco más veterano como matador es Mariano Ramos, que ostenta tal grado desde 1971.

Y pasemos a recordar sus mini-biografías toreras:

### EL ESTUDIANTE (El pasado domingo, 12 de mayo.)

Luis Algara Moreno «El Estudiante» nació en Cuenca el 6 de septiembre de 1953. A los quince años, el 22 de septiembre de 1968, se presentó vestido de luces en Cuenca, actuando por primera vez en una novillada formal.

Con picadores debutó en la temporada 1971 en la plaza de Vista Alegre de Carabanchel, el día 5 de septiembre, alternando con El Teruel e Isidro Sánchez.

Un año después se presenta en la Monumental de Madrid. Esta vez formando cartel con José Julio Granada y El Teruel. Novillos de Fermín Bohórquez.

La alternativa la recibe en Cuenca de manos de Paquirri, siendo testigo Julio Robles. Fecha: 23 de agosto de 1973. Toros de Galache.

La confirmó en Madrid este último domingo, 12 de mayo de 1974, de manos de José Falcón y testigo El Calatraveño. Toros de Vitorino Martín. En las páginas siguientes damos reseña del acontecimiento.



### PACO BAUTISTA (Hoy, 14 de mayo.)

Paco Bautista nació en Quesada (Jaén) el 4 de octubre de 1948. En el año 1967 viste su primer traje de luces en novillada formal. Es el 1 de mayo y en la plaza de Logroño. El cartel: Marismeño, Gayito y Paco Bautista.

Debut con caballos: 10 de septiembre del mismo año. Plaza: Palencia. Formó cartel con Manolo Cortés y Sancho Alvaro. Los novillos fueron de Ollero Silva.

La alternativa la toma en Linares el 28 de agosto de 1972, de manos de Diego Puerta. Testigo: Paquirri. Toros de Baltasar Ibán.

Confirmación: en la tarde de hoy, día 14 de mayo. Se la otorga José Fuentes. Testigo: Raúl Aranda, que entró en el cartel sustituyendo a Santiago López. Toros portugueses de Palha.



### MARIANO RAMOS (18 de mayo.)

El torero azteca que se presentó este año en España como matador de toros nació en Méjico D. F. el 26 de octubre del año 1953.

Torea, por primera vez, una novillada en la plaza Las Florecitas, de Méjico e inmediatamente despegó con fuerza en el campo novilleril. Su lanzamiento había sido el 21 de febrero de 1969.

Torea 14 novilladas antes de tomar la alternativa, que tiene lugar en Irapuato el 20 de noviembre de 1971. Le entrega los trastos Manolo Martínez y es testigo de la ceremonia el español Paquirri. Toros de Santacilla.

En España se presentó en la Feria de la Magdalena de Castellón el 17 de marzo. Alternó con Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel y José María «Manzanares». Al día siguiente repitió su actuación en la plaza de Valencia.

Confirma su alternativa el próximo sábado, día 18, con toros de Baltasar Ibán. Le entregará los trastos Curro Romero y será testigo nuevamente Paquirri.



### NIÑO DE LA CAPEA (21 de mayo.)

Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» nació en Salamanca el 17 de abril de 1955. Se inicia en su vocación acudiendo a la Escuela Taurina de «La Capea», que funcionaba, y funciona, en la capital charra, y de la que tomó su apodo.

En el mes de julio de 1966, en una serie «de la Oportunidad» en Vista Alegre de Madrid logró torear seis sábados consecutivos.

Se presenta con picadores en la plaza de Salamanca el 17 de julio de 1970, con novillos de Higinio Severino.

Como novillero se presenta en las Ventas ocho días antes de su doctorado, el 11 de junio de 1972, alternando con Julio Robles y Angelete. Novillos de J. P. Domecq.

Paco Camino le otorgó la alternativa el día 19 del mismo mes en la plaza de Bilbao. Corrida conmemorativa de la liberación de la capital. Actuó de testigo Paquirri. Los toros correspondieron al hierro de Lisardo Sánchez. La función fue televisada en directo para toda España.

Confirmará el próximo martes, día 21, de manos de Palomo «Linares» y con Paquirri como testigo. Los toros serán de Atanasio Fernández.



### RAFAEL DE PAULA (28 de mayo.)

Rafael Soto Moreno, «Rafael de Paula», nació en Jerez de la Frontera el 11 de febrero de 1940. Debutó con picadores el 2 de mayo de 1958 en su Jerez natal, alternando en la novillada con Mondeño y Antonio González. Se presentó como novillero en Madrid el 6 de septiembre del siguiente año. Fueron sus compañeros de cartel Curro Puya y Juan Vázquez. Novillos de Antonio Pérez.

El 9 de septiembre del año 1960 recibe la alternativa, en Ronda, de manos de Julio Aparicio y de testigo Antonio Ordóñez. Toros de Atanasio Fernández.

La confirmará, después de catorce años —caso insólito—, en las Ventas, el próximo día 28. Padrino, José Luis «Galoso». Testigo, Currillo. Toros de J. L. Osborne.



### CURRILLO (28 de mayo.)

Francisco Núñez «Currillo», nació en Medina Sidonia el 22 de diciembre de 1954.

Debutó en novilladas picadas el 19 de marzo de 1971 en Sanlúcar de Barrameda.

En 1973, el 24 de julio, tomó la alternativa en Jerez de la Frontera, siendo el padrino de la ceremonia Luis Miguel «Dominguín» y figuraba como testigo, en aquella fecha, Rafael de Paula. Los toros correspondían a la divisa de Carlos Núñez.

La confirmación tendrá lugar el día 28. Le entregará los trastos José Luis «Galoso», y Rafael de Paula, también confirmando, volverá a ser testigo de la confirmación de Currillo.



# San Isidro 74

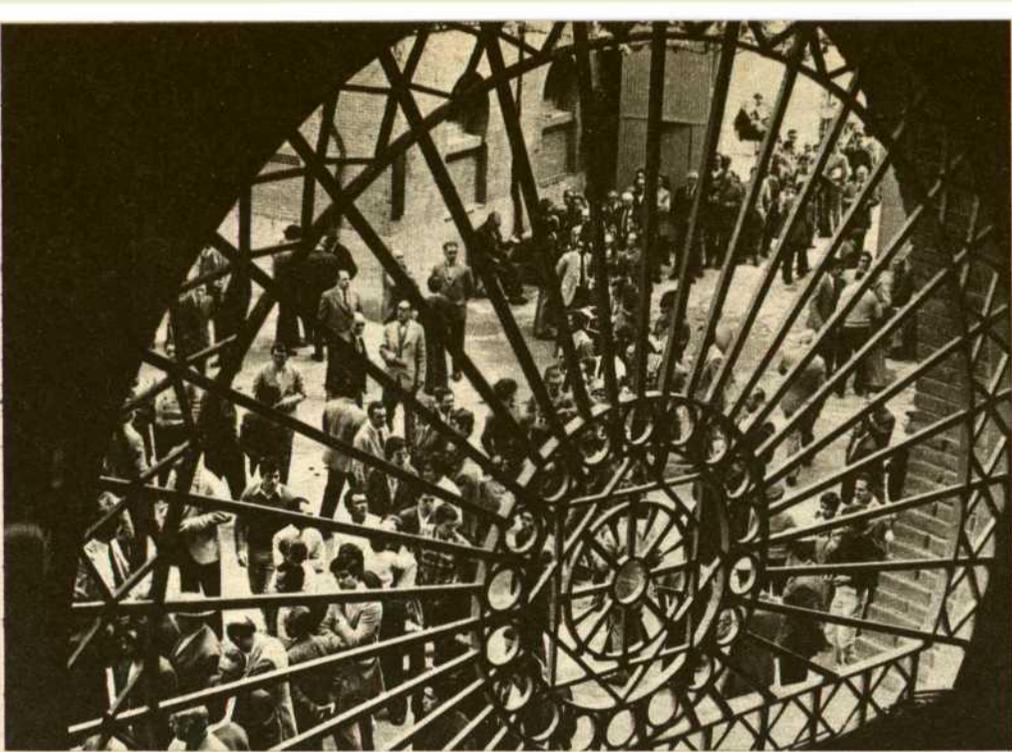
## SE ABRE LA FERIA

La Feria de San Isidro se abrió al mundo el pasado domingo. La edición de 1974, batirá, como siempre, nuevos récords. Este año, al menos, el de los precios.

La apertura fue solemne, porque se llenó la plaza y hubo interés. Todo mayo y los primeros días de junio veremos toros en Las Ventas, asistiremos al desfile de los más floridos del escalafón, tanto en toreros como en ganaderos, vendrán aficionados del mundo entero, y la Fiesta de los toros —en fin— demostrará una vez más lo que significa en el mundo.

Deseamos a todos, desde el torero que se pone a centímetros de los pitones, al aficionado de la última andanada de sol, mucha suerte.





- Calatraveño, herido de gravedad por el quinto toro
- Luis Algara «El Estudiante» confirmó la alternativa
- Falcón puso voluntad en su afán por abrirse paso
- Alvaro Domecq y J. S. «Lupi» dieron la vuelta al ruedo

# LA PRIMERA CORRIDA QUE

## INAUGURACION DE LA FERIA (12 mayo 1974)

**LOS TOROS.**—Abrieron plaza en la corrida inaugural dos toros de don Francisco Galache, de Hernandinos, con divisa verde y grana, arreglados para rejones. Los dos fueron toreables, aunque con poco celo. El primero tenía tendencia a cerrarse en tablas y el segundo era un toro distraído. Ni animaron ni deslucieron la lidia.

En la que pudiéramos llamar «corrida normal», se lidiaron seis toros de Victorino Martín, de Galapagar, con divisa azul y encarnada. De desigual presencia, feotes y destartados de cabeza. Los dos primeros, muy flojos de remos, se cayeron continuamente, sobre todo el segundo, cuya lidia transcurrió en medio de gran bronca. Los otros cuatro tuvieron más fuerza. Todos ellos mansearon en los caballos, pues si se dejaron pegar en las varas iniciales, sonaron los estribos, quisieron quitarse el palo y salieron sueltos. Para los toreros fue una corrida mansa, bronca y peligrosa por la poca nobleza y mucho sentido para coger de los toros de Galapagar. Un lote de marrajos de los que el quinto hizo sangre.

**SU RESEÑA.**—Toros de rejones.—Primero, «Cigarro», número 73, colorao, con 469 kilos.—Segundo, «Coquetón», núm. 60, negro bragao, 461 kilos.

Toros de lidia normal.—Primero, «Gaditano», número 12, cárdeno, de 519 kilos.—Segundo, «Español», número 5, negro, con 510 kilos.—Tercero, «Pocapena», número 4, negro, de 549 kilos.—Cuarto, «Volador», número 151, cárdeno, de 511 kilos.—Quinto, «Hermosito», número 6, negro, con 529 kilos.—Sexto, «Mediazonza», número 144, negro zaino, con 530 kilos.

**ALVARO DOMEQ.**—En el toro que abrió Feria, se lució en rejoncillos y, sobre todo, en dos buenos pares de banderillas, querbando «a tiras» y hacia los adentros con un toro que apretaba a tablas. Falló con los rejones de muerte y, pic a tierra, dio unos muletazos para ahormar, un molinete y dejó una estocada delantera y caída. Ovación y vuelta al ruedo.

**JOSE SAMUEL «LUPI».**—El cavaleiro en su galache no estuvo tan lucido con rejones—que no quebraban—como en la colocación de farpas, querbando en la cara y en buen terreno. Rejón de muerte trasero y atravesado que basta. Ovación y vuelta al ruedo.

**JOSE FALCON.**—De negro y oro. Voluntarioso, pero equivocado al querer poner banderillas, con el imposible inválido segundo. Faena de aliño, para pinchazo bajo, otro mejor y estocada delantera y caída. Silencio. Bronca al presidente por no haber cambiado el toro.

En el cuarto, cobardón y huído, dio los mejores muletazos de la tarde en una serie ovacionada de naturales y el de pecho. Luego no logró sujetar al animal que se fugaba a las tablas. Dos pinchazos y estocada baja. División. Mató el quinto, por cogida de Calatraveño, de estocada corta tendida, pinchazo, otra estocada corta y descabello. Silencio.

**CALATRAVEÑO.**—De tabaco y oro. Sin sitio y descompuesto en sus dos peligrosos enemigos. Al quinto lo recibió de rodillas en el centro del ruedo al iniciar la faena. Poco después era cogido.

«Parte facultativo: El matador de toros, Calatraveño, sufre herida por asta de toro en el pliegue glúteo derecho, con trayectoria hacia arriba de 20 centímetros que produce grandes destrozos en músculos glúteos. Pronóstico grave, pasa al Sanatorio de Toreros. Firmado: Doctor García de la Torre.»

**LUIS ALGARA «EL ESTUDIANTE».**—De celeste y oro. Animoso en el toro de confirmación en que puso voluntad. Dos pinchazos, media perpendicular y estocada delantera y perpendicular más un descabello, pasados ya los diez minutos de faena. Silencio.

En el sexto, voluntarioso al esquivar el sentido y los derrotes del astado. Dos pinchazos y estocada delantera perpendicular. Silencio. Sus amigos le aplaudieron al abandonar la plaza.

**SUBALTERNOS.**—Picadores: Fabián Herrero Ingelmo y Victoriano Cánoba Martín, Ramón Llorente y Angel Calvo Calvo, José Samper Mejías y Ernesto Rodríguez Sánchez.

Banderilleros: Juan Perea Rafael, Antonio de Jesús Fernández y Adolfo Lafuente Vicente; Leocadio Estévez Manzanedo, Modesto Prado López y Luis Grimaldos; Miguel Polo de Rosa, Clemente Yanguéz Antolín y Antonio Poyán.

**TIEMPO Y AFORO.**—Tarde agradable con ligeras ráfagas de viento que, en alguna ocasión, molestaron a los diestros. Prácticamente hubo un lleno

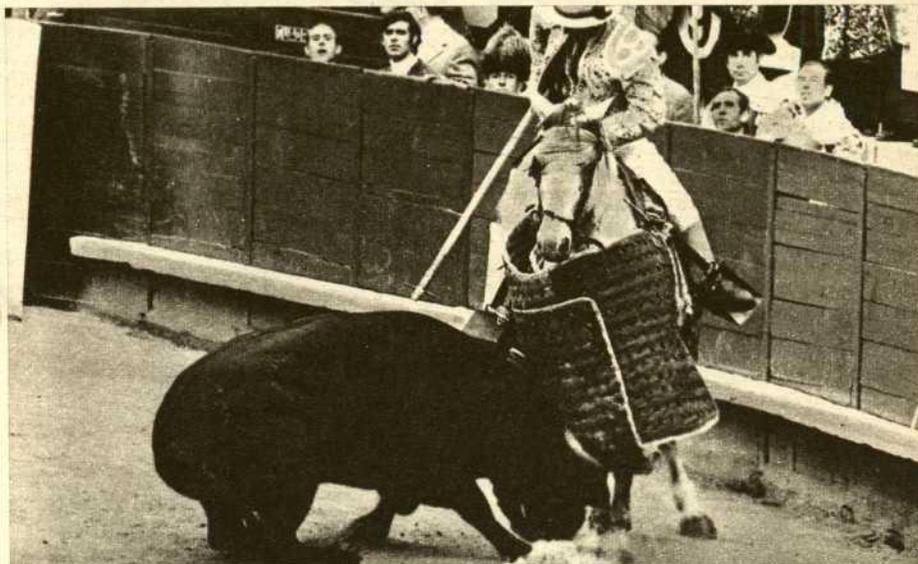
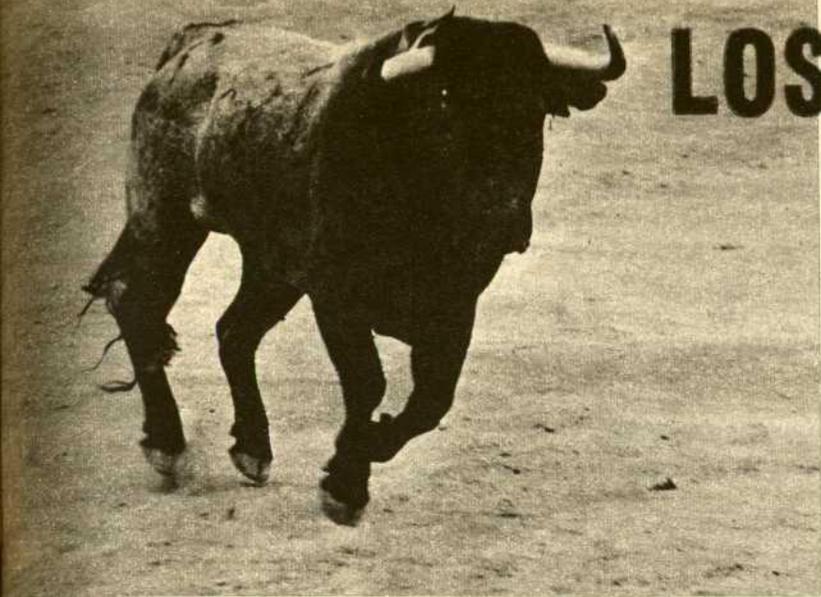


El Estudiante confirma su alternativa  
(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ.)

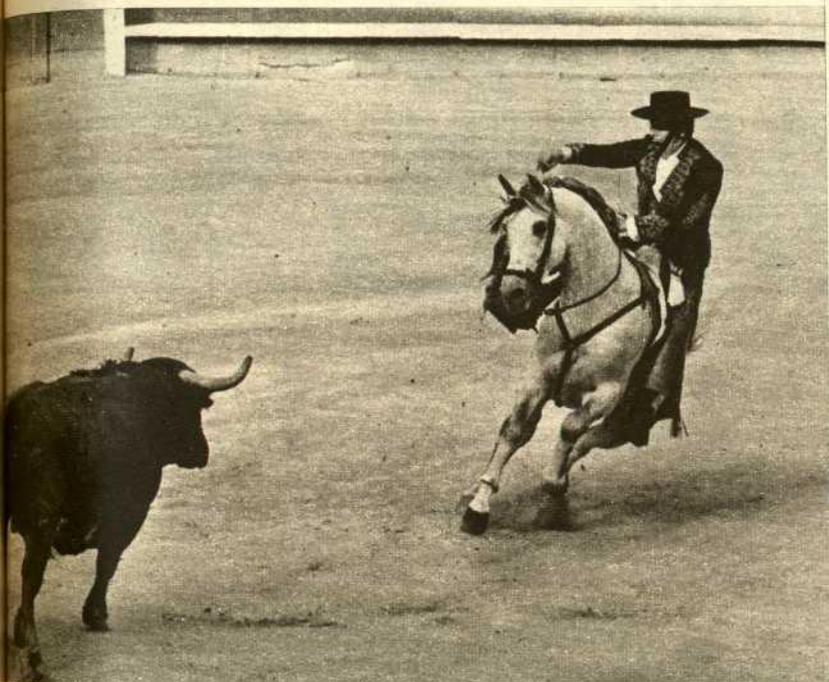
## UNA CORRIDA BRONCA, DE VICTORINO MARTIN, DESLUCIO LA TARDE

# LOS TOROS Y LOS TOREROS

LOS VICTORINOS.—De su presentación y juego dan idea estas dos fotos. El cárdeno fue corrido en cuarto turno y correspondió, igual que el segundo —al que vemos actuar ante el raballo— al lote de José Falcón



## EDIOS ENVIA...



EL ESTUDIANTE. Voluntad y buen deseo para dominar al sexto toro de la tarde.



DOMECO. — Alvaro llega a la reunión para quebrar en la cara en un par de banderillas



FALCON.—El portugués se estiró en las verónicas de saludo al cuarto galapagareño.



LUPI.—El caballero portugués también marcha de frente para colocar una farpa.

CALATRAVEÑO. Un desarme. Pero hay que pensar que el tercer toro jera D Artagnani!



## Primera de San Isidro



otras cosas o en otras personas—hoyamos de renunciar a ellos. En fin, que me apunto entre los que aplaudieron a Domecq en su vuelta al ruedo. Aquel arriesgado y perfecto primer par de banderillas merecía todo.

También para las anotaciones de la Feria, este nuevo mordisco al prestigio de Victorino Martín como ganadero. No debió presentar en el Batán un toro que —de antemano—

**ANIMACION.** — Los alrededores de las Ventas recobraron la animación anual de San Isidro. La plaza casi se llenó.

**BRONCA.** — Los espectadores se enfadaron con el presidente por mantener en el ruedo al segundo toro. Pero no lo cambió

Marcial Lalanda un día en el «Café Madrid», de San Sebastián, allá por los años dramáticos mediados los treinta:

—¿Y por qué toreaba usted tanto de rodillas? —le pregunté.

—Para aguantarme las ganas de tirar todo y escapar. De rodillas no se puede correr... —fue su respuesta.

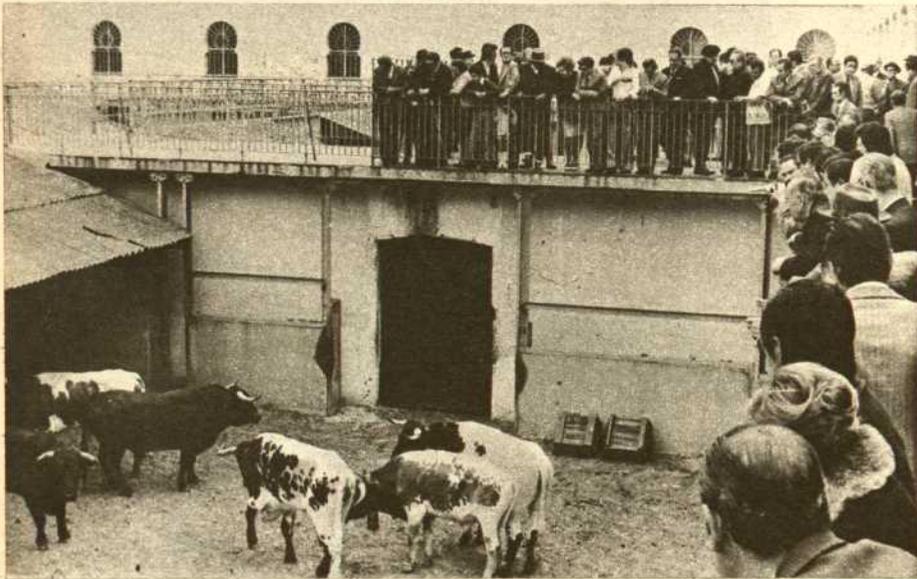
Calatraveño echó las rodillas al suelo para no huir. Luego, de pie, y huyendo, recibió la cornada. Bautismo de sangre en la Feria. Lo dramático.

Ojalá sea ésta la última sangre dramada en la Feria del Santo.

D. A.



# LOA SANGRIENTA



**PRIMER APARTADO.** — Los corrales de la plaza también se vieron visitados para el apartado de los toros, que decepcionaron

MADRID, 12. — La Feria de San Isidro se me presenta, como un drama clásico, dividida en tres actos —tres semanas consecutivas de corridas precedidos de una loa (la corrida de este domingo, que presentamos aislada y telonera) que debiera haber sido de alegre exaltación de las virtudes del Santo y la Fiesta, pero que, por culpa de los toros de Victorino, anticipó el desenlace y produjo sangre, cornada grave a Calatraveño, antes del tercer acto, que era el habitual para mandobles y he-

ridas en los corrales de comedias. La loa ha resultado sangrienta.

La corrida vino a plantear entre el ruedo y el tendido la polémica —que un tiempo sólo fue de periódicos— sobre la aceptación de Alvaro Domecq como torero y estoqueador a pie después de su actuación a la jineta. Personalmente creo que se le debe dejar en libertad de hacer su santa voluntad, si el Reglamento lo permite. Alvaro dio unos buenos muletazos de sabor cortijero y no veo la razón de que —por pensar en

era inaceptable. Dos de los lidiados, no se tenían en pie. Y en los otros cuatro no había una gota de sangre noble, ni un momento de embestida clara, ni un atisbo de bravura buena. Problemas, sí. Con tantas ecuaciones como los cohetes de la «Nasa».

Los toros del domingo han venido a poner a su criador en su verdadero sitio. Que es uno más, entre tantos otros, sin que desmerezca de muchos. Pero al que, vistas las cosas en los últimos años, yo no propondría como ejemplo a otros ganaderos.

No es, pues, de extrañar que en lo sucesivo Luis Algara «El Estudiante» recuerde en lo sucesivo la tarde de su confirmación con mal talante. Bastante hizo con conservar las zapatillas en el suelo cuando «Mediazonza» se las quería morder. Que no se desanime. Ya encontrará toros.

Falcón se desenvolvió sin ahogos. Se equivocó cuando puso banderillas a su primero, el inválido, en medio de la tempestad de la bronca. Corrida a recordar como áspero trámite en que lo más torero se vio en la faena del lusitano al cuarto.

Al ver a Calatraveño hincarse de rodillas en el centro del platillo me acordé de la respuesta que me dio

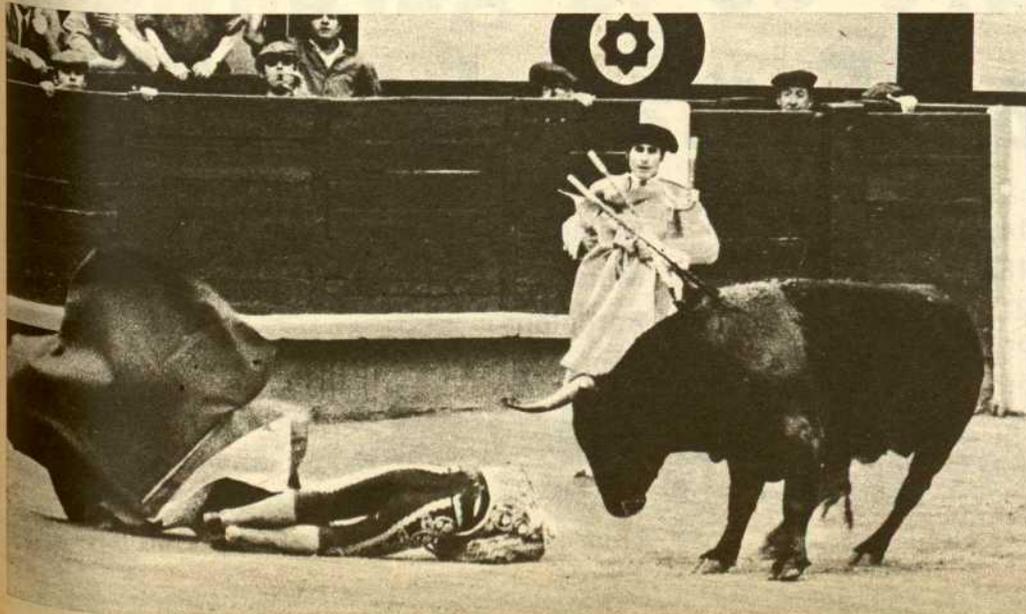
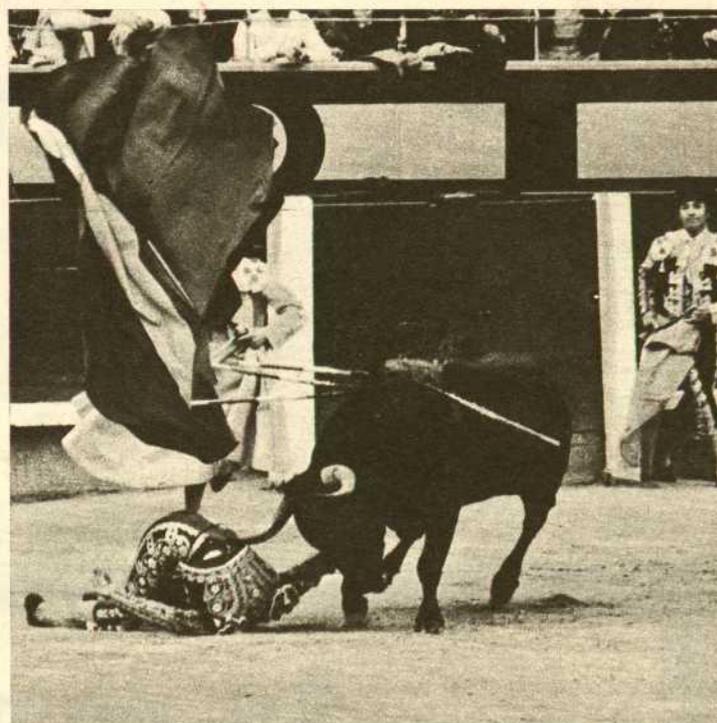
**CURIOSIDAD.** — Una joven y un viejo —contraste entre dos aficiones— repasan el cartel completo de la serie isidreña.



# LA PRIMERA COGIDA

En el quinto toro  
había  
iniciado  
Calatraveño  
la faena  
con unos  
pases de rodillas,  
creemos  
que  
para quitarse  
el miedo.  
Pero cuando  
se puso  
en pie dejó  
traslucir que  
no lo  
había logrado.  
Le dudó  
a avisado quinto  
toro,  
el más descarado  
de cabeza.

Y en  
las dudas  
«Hermosito» le  
prendió  
cuando le  
volvía la espalda  
y le  
infirmó  
una cornada  
de veinte  
centímetros  
en la  
región glútea.  
Las fotos  
de Julio Martínez  
recogen la  
serie dramática  
desde  
que el torero es  
prendido hasta que  
pasa a la  
enfermería  
en brazos de  
las  
asistencias.



# PACO BAUTISTA

Con el  
corazón  
por  
delante

De la Feria  
de Sevilla  
salió  
como

Gran FIGURA del Toreo

**Su nombre es la garantía  
para todas las Ferias de 1974**

## MAYO

14, Madrid.  
23, Madrid.  
26, Palma.

## JUNIO

2, Palencia.

3, Vice Fensac.

9, Palma.  
16, Barcelona.  
23, Badajoz.  
29, Palma.  
30, Barcelona.

## JULIO

7, Pamplona.

14, Pamplona.

18, Barcelona.  
21, Tarragona.  
25, Valencia.  
28, Ortez.

## AGOSTO

4, Huelva.

6, Málaga.

11, Málaga.  
15, Barcelona.  
16, El Puerto.  
17, Baeza.  
18, Palma.  
25, Barcelona.  
29, Linares.

## SEPTIEMBRE

1, Palencia.  
3, Priego de Córdoba.  
8, Barbastro.  
15, Salamanca.  
22, Barcelona.  
29, Palma.

Primera de San Isidro

# LOS TOREROS, después "TRAGO" del Unanimidad: El ganado, imposible

## DOMECQ

«Di la vuelta porque me lo pidieron»



Alvaro Domecq está en su casa de Madrid. Alvaro habla poco, pero sabe lo que dice. Emplea pocas palabras, pero siempre justas.

—¿Por qué dio la vuelta si había quien pitaba?

—No creo que nadie haya pitado.

—Pero ¿no hubo nada forzado en la vuelta?

—No. Me la pidieron.

—¿Quizá el público estaba predispuerto por algo?

—No creo. En absoluto.

—¿Les va a perjudicar a los rejoneadores torear sueltos?

—Que este año no haya habido corrida del rejoneo en Madrid no quiere decir que no haya el próximo año. Por otro lado, ahora nos conviene —a mí al menos— torear donde me llamen.

—¿Por qué le han llamado dos veces para Madrid y ha sido el único caballero anunciado en Jerez?

—En Jerez me llamó la empresa porque —no se olvide— era el único de los cuatro rejoneadores del grupo que había nacido allí. En cuanto a Madrid, pedí a la empresa torear dos corridas, les pareció bien y me contrataron. Ese es el secreto.

## LUPI

«No cuidamos el ganado para tarde tan importante»



José Samuel «Lupi» estaba tomando copas en la barra del Palace. Ha sido una actuación más, sin demasiada trascendencia.

—No estuve mejor por el toro, que apenas tenía gas. Por eso fallé los primeros rejones. El animal no apretaba y el rejón no podía quedar arriba. Después fue entendiéndome mejor la embestida, cambié de caballo y conseguí algunos momentos buenos.

—¿Le da pena que «la corrida del rejoneo» haya desaparecido?

—Sí, porque era un espectáculo que merecía la pena. Y más, en San Isidro.

—Es que, además, así van ustedes como aperitivo.

—En esta corrida los rejoneadores éramos el plato fuerte, junto a los victorinos; pero el público no está del todo con nosotros porque espera a los toreros de a pie. Hubo otra cosa, y es que los toros no se cuidaron lo suficiente para una Feria así. Además, eran muy chicos. Vinieron los rejoneadores solos habría sido otra cosa.

—¿Ha estado el público bien?

—Conmigo, desde luego. Con Domecq se enfadaron algo cuando dio la vuelta, quizá por una campaña periodística hecha estos días.



Resumen de la corrida. No puede ser más expresivo el gesto como definitivo comentario. ¡Que todo mejore para bien!

(Reportaje gráfico Julio Martínez)

## FALCON

«Creí que el público daba más importancia a esta corrida»



José Falcón no está ni desanimado ni eufórico. Como es torero modesto de larga trayectoria ya está acostumbrado a estas cosas.

—La corrida ha sido desagradable. Todos lo vieron.

—Pero ese cuarto cárdeno pudo merecer mejor trato, ¿no?

—No. Creo que le di buenos muletazos al principio, y después nada pude hacer porque se vino abajo. Huía a las tablas.

—¿Por qué te empeñaste en banderillar al segundo cuando toda la gente protestaba? Fue un fallo.

—Es que no entendí al público. Me creí que protestaban para que lo cambiasen.

—¿Y ahora?

—Igual que antes, a seguir luchando.

—¿Pediste la de victorinos?

—Me pusieron y estaba contento porque creía que el público daba gran importancia a esta corrida; pero no ha sido así. Por ejemplo, el primero de Calatraveño fue malísimo, quería coger con muy malas intenciones... Pues bueno, el público ovacionó al toro. No esperaba esto de la afición de Madrid. Por lo visto, no se fija en los toros.



## CALATRAVEÑO

«SON TOROS PARA LA CARNICERÍA»

José Ruiz «El Calatraveño» resultó cogido en el quinto toro de la corrida inaugural del largo ciclo de San Isidro. Afortunadamente, aunque el pronóstico inicial fuera grave, está fuera de peligro y, según el propio torero, es «muy posible que haga el paseillo mañana».

—Voy a torear la corrida de Murteira Gravé, aunque tenga que ir a la plaza a rastras para seguir demostrando que no me amilano ante el toro-toro.

—Enjuicie el ganado que lo ha llevado a la cama.

—Mire usted: los toreros valientes están bien que lidien corridas «valientes», quiero decir «hechas». Pero no enfrentarse a «eso» del domingo pasado. El torero bravo necesita bravura enfrente. De lo contrario sucede lo peor: esto, la cogida.

El Calatraveño estaba tranquilo y se pone nervioso. Continúa:

La de Victorino resultó una corrida dura. Con «eso» no se pueden pegar pases, ni cortas orejas. Son toros para llevarlos a la carnicería, no para que se enfrente a ellos un hombre vestido de luces, por muy valiente que sea. ¿Qué harían frente a «eso cualquiera de los diestros que vienen al serial y cobran un millón de pesetas?

—Tranquilícese, matador.

—¡Y bien tranquilo! ¡Que más da! A los toreros pobres siempre nos toca bailar con la más fea. Es horrible esto. Créame. ¡Cuánta injusticia!

—No se excite. Ya sabemos que...

—Si no me enfado. Estoy tranquilo. Por lo menos sé que no engaño al público. Que soy un torero que se enfrenta a toros de verdad, no de pacotilla. ¿Las cogidas? Poco importan. Lo que me apena es la posibilidad de perder alguna fecha. No; no la voy a perder. Ya le digo: estaré otra vez el miércoles. ¡Aunque vaya arrastrándome!

## EL ESTUDIANTE

«NO PUDE HACER NADA»



Tampoco está desesperado El Estudiante, ni mucho menos. Al contrario, hace gala de una gran tranquilidad.

—Estoy poco contento, como es lógico, pero las cosas vienen así y así hay que aceptarlas.

—¿No ha sido un error venir a esta corrida y nada menos que a confirmar una alternativa sin tener otra tarde para rectificar?

—La verdad es que me hubiera gustado venir a dos, por ejemplo, de Atanasio y Carlos Núñez, pero cuando las empresas no quieren apoyarte y te ofrecen estas cosas, hay que aceptarlas si quieres ser torero. Y yo quiero serlo.

—Pero, ¿no es contraproducente?

—La verdad es que podía haber esperado a otra ocasión mejor, pero uno está impaciente por triunfar y a veces se equivoca.

—¿Cómo juzgarlas a los «victorinos»?

—Yo no sé cómo se habrá visto desde arriba la corrida, pero desde abajo puedo garantizar que fue durísima. No dejaba de colocarse, no se podía uno cruzar, etc. El primer toro, por ejemplo, me repetía en seguida y me buscaba. Se le podía dar sólo un muletazo, el primero, pero después... No, yo no dudaba, es que me venían rachas de viento. Ese es un detalle que quizá no se habrá visto desde el tendido. En cuanto al sexto, tenía cinco años y muchas ganas de coger...

—Decían que no estabas preparado para tanto problema.

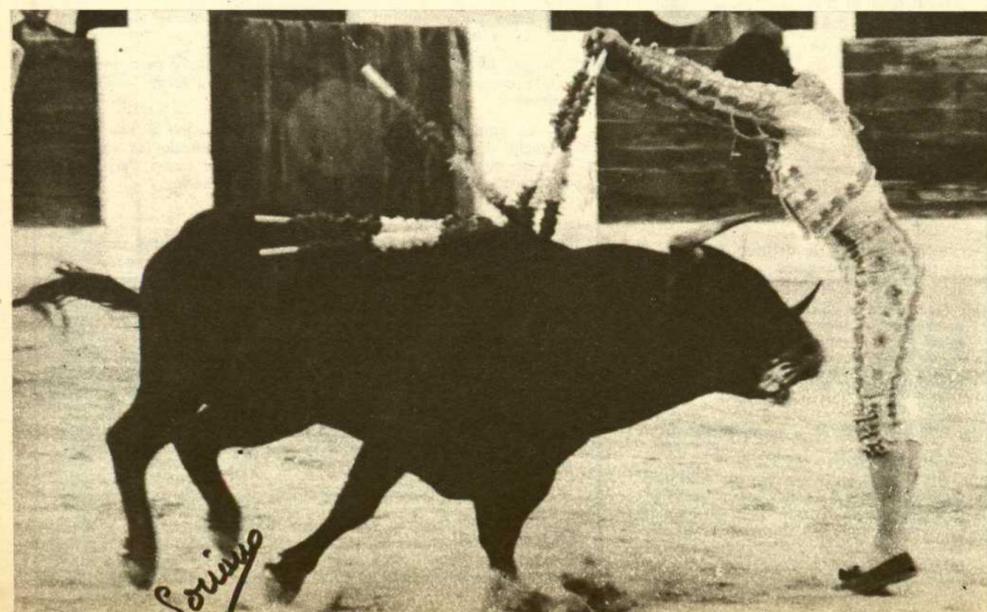
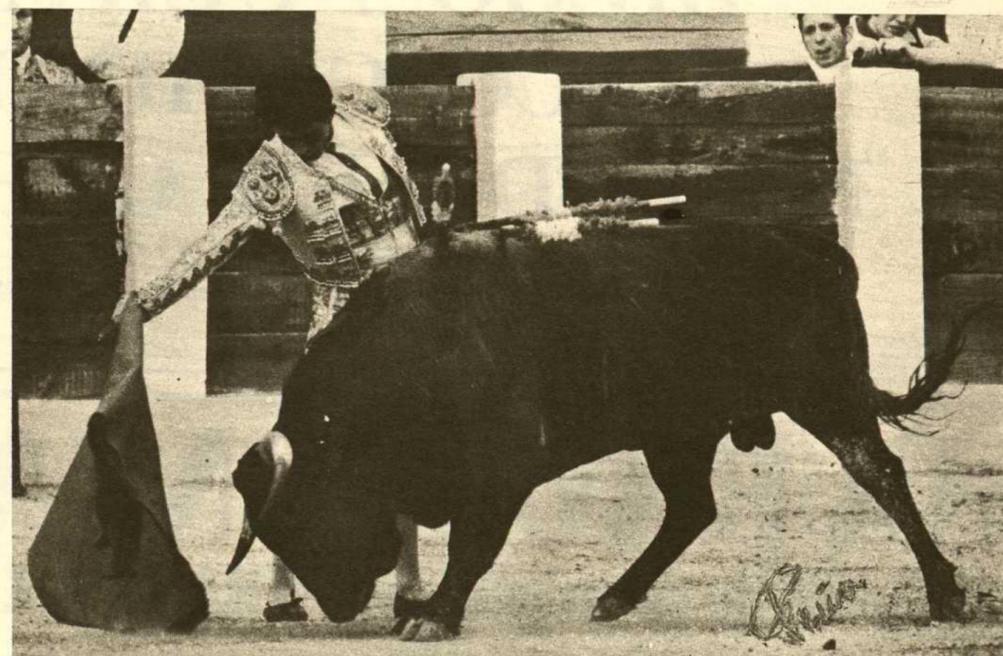
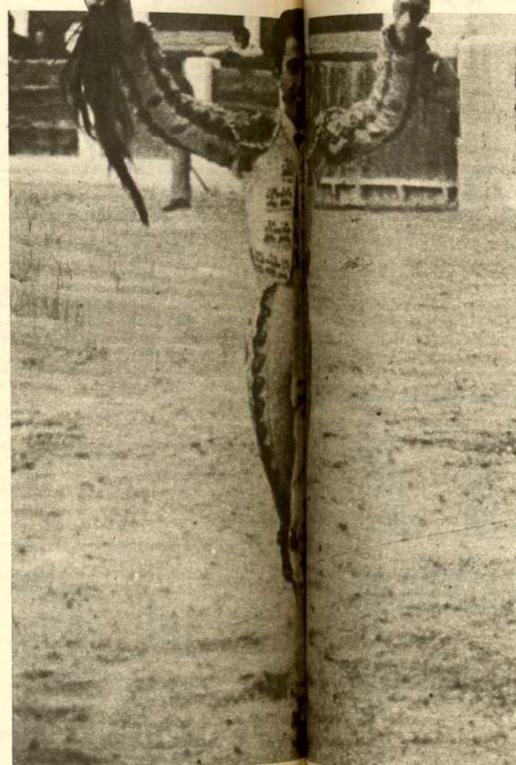
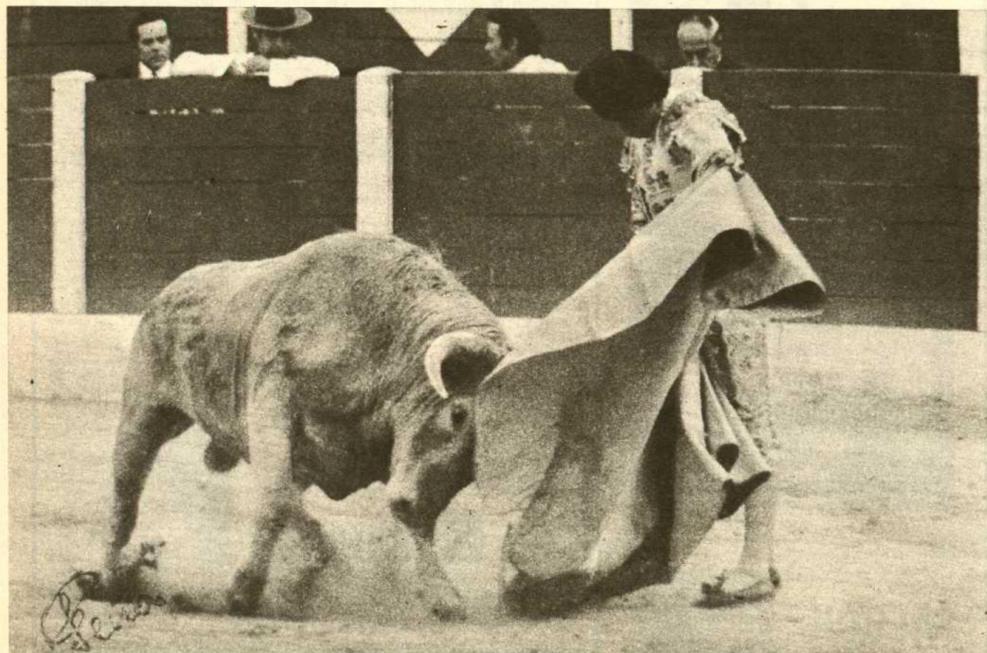
—¿Que no? Pues el año pasado Bienvenida, El Viti y Andrés Vázquez —que a lo mejor están preparados— fueron de cabeza con estos toros. No he podido hacer nada. No me desanimó porque a hora es cuando hay que luchar. Esta ganadería es mala. Para San Isidro deberían cuidar más el ganado. Eso es lo que creo.

# MARCOS ORTEGA

(DE MEXICO)

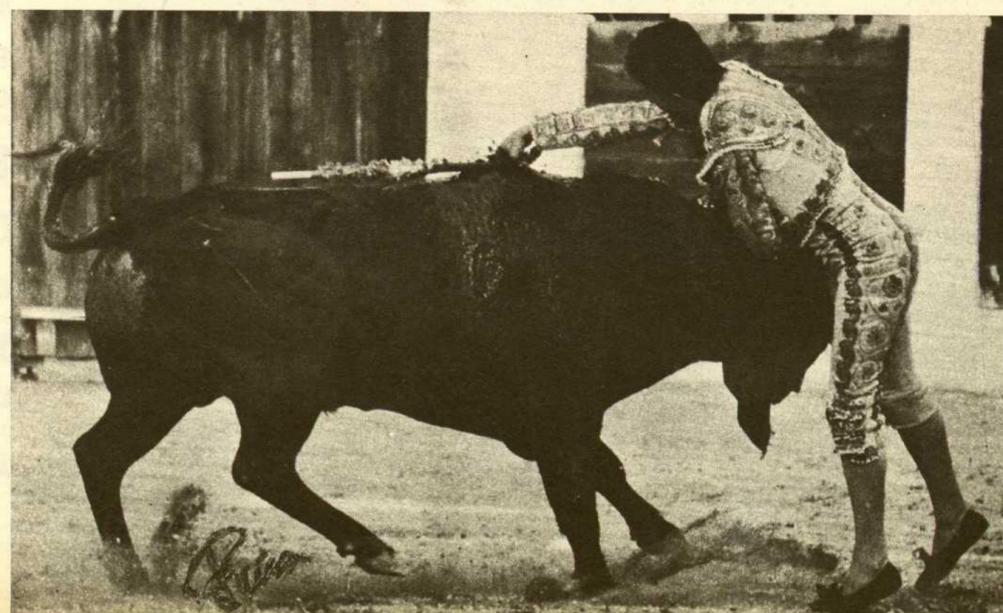
DESDE LA EPOCA DE LORENZO GARZA Y LUIS CASTRO «EL SOLDADO» NO HABIA LLEGADO DE MEXICO UN NOVILLERO CON TANTO IMPACTO

( 4 ACTUACIONES • 9 OREJAS  
2 RABOS • 2 VUELTAS AL RUEDO  
EN EL TERCIO DE BANDERILLAS )



TRES TERCIO ESTE ES  
DUEÑO Y SEÑOR DE LOS  
**MARCOS  
ORTEGA**

¡MUY PRONTO LLEGA A MADRID!  
DIRIGIDO POR RAFAEL MAJAL «CHAVOLA»  
TELEFONOS: 4 15 58 - 2 22 00 36



# PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Jueves 16 de mayo

**Tradicional corrida de toros**

Seis toros de D. Carlos Urquijo (Sevilla)

**DIEGO PUERTA  
PACO CAMINO  
NIÑO DE LA CAPEA**

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS SIETE DE LA TARDE

Despacho de localidades en Madrid: Las Panderetas. Jardines, 25

Servicio de autocares

## **CURRO GONZALEZ**

después de sus triunfos en **BENAHADUX** y **TUDELA**



**Lo confirma  
en  
Sevilla,  
12 de mayo:  
DOS OREJAS,  
cuatro vueltas  
y salida  
a hombros**

Apoderado:

**SANTIAGO GARAY**

Teléfono 25 93 10

Valladolid

# BUENA NOVILLADA,

el domingo

en Vista Alegre

Sonrisa en el tendido de una famosa sastra de toreros

(Fotos TRULLO.)



## ELADIO PERALVO Y RAFAEL PONZO PUEDEN SER TOREROS

MADRID, 12. — Digamos de entrada, y de salida, que esta corrida dominical en la vieja plaza madrileña de Vista Alegre, con sus dos orejas, tres avisos y tres derribos de caballos —como diría una agencia informativa— ha dejado al periodista así de satisfecho. ¡Buena corrida! Y al descubierto quedaron dos cosas, o, mejor dicho, tres. A saber: una, que el ganadero conquense Apolinar Soriano merece más atención por parte de los empresarios porque sus toros se han apuntado, en general, un éxito postinero; dos, que el segundo matador, Eladio Peralvo, va a ser excelente matador de toros, y tres, que el venezolano Rafael Ponzo va a dar mucho que hablar en este mundo del toreo, gloria taurina a su país natal. Apunten ustedes las tres observaciones y pasemos a capítulos siguientes.

### LOS TOROS: ¡BIEN POR APOLINAR SORIANO!

Seis novillos-toros de don Apolinar Soriano, de Cuenca, que para sí los quisieran muchas de las corridas de renombre anunciadas en San Isidro, en la plaza de renombre mundial de las Ventas. Muy bien presentados, con estampa de toros-toros. ¡Qué bonitas láminas! ¡Oh, qué bello escaparate para el toro! Bravos y nobles los corridos en primero, segundo y quinto lugares, aunque éste sólo embistiera claro por el pitón izquierdo. El cuarto tenía sentido, el quinto fue incómodo, difícil para la lidia, y el sexto se quedó en su final, posiblemente debido a la mala lidia que recibió frente a caballos.

Muy bien presentados, decimos, los seis, sobre todo los lidiados en los tres primeros lugares. Limpísimos, estupendamente presentados de cornamenta. Novillos-toros. ¡Más toros que los previstos en muchas Ferias de mis amores! Con defectillos que poco importaron para descubrir a dos toreros que pasado mañana, u hoy mismo, pueden comenzar a empujar en el escalafón superior.

### JOSE LUIS SEDANO, INSEGURO

Puso voluntad el torero. Esa fue su principal virtud. Siendo el más veterano de la terna, se nos antojó el más verde. Quiso y no pudo. Mejor manejando la capa que la muleta. No sabe matar. Así lo hizo: al primero de la tarde, de dos pinchazos, media estocada y descabello. Los grandes deseos del muchacho se vieron compensados con los aplausos del público, dando la vuelta al ruedo. Al cuarto lo pasaportó de cuatro pinchazos, descabello fallido, sonando un aviso. Necesitó de cuatro descabellos más para



José Luis Sedano

deshacerse del animal. Oyendo otro aviso. Pitos.

### ELADIO PERALVO, GRATA IMPRESION

Reaparecía totalmente recuperado después de su trágico accidente, que le ha costado la vista de un ojo. Es el torerillo que una agencia norteña dio por muerto y está vivo. ¡A Dios gracias! Finito, estilista, ajustándose a las embestidas de los enemigos, sin enmendar terrenos. Puede llegar a ser torero de continuar con ese afán, si no desdena los conocimientos que posee. Puede empujar

mucho y firme. Torea bien de capa, coloca banderillas con ajuste y precisión y posee mucha clase con la muleta en la mano. Mucho atención a Eladio Peralvo. Mató mal. De tres pinchazos y estocada. Vuelta al ruedo. Y de cuatro pinchazos, sonando un aviso. Necesitó después de otro pinchazo y estocada. Pese a la abundancia con que usó la espada, el público reclamó para él una oreja, que le fue cedida, viéndose en la obligación de dar dos vuelta al ruedo.

### RAFAEL PONZO, FUTURO TORERO

Este muchacho venezolano, hijo de italiano e india, está en ese sitio de clase y conocimientos que hace augurar en él a un futuro gran matador de toros. Es valiente y sabe siempre lo que se lleva entre manos. Pisa terreno firmemente, pero consciente de su bravura. Aguenta y

piensa en lo que está haciendo. ¡Gran virtud en un muchacho que comienza su carrera! ¡Y esa elegancia en todo el quehacer! Rafael Ponzo nos sorprendió a todos. Si esa afición, esa vocación desplegada el domingo, le sigue dominando en el futuro podemos decir, repetimos, que en él hay futuro de gran torero. Y formas exactas. Tiempo al tiempo.

Mató de pinchazo y estocada corta, y de estocada y dos descabellos, respectivamente. Oreja y petición fuerte. Muy bien.

### RESUMEN

Algo menos de media entrada. Dos orejas, tres avisos y dos futuros toreros. ¡Bien merece perder dinero en la «la Chata» si esto último se hace realidad!

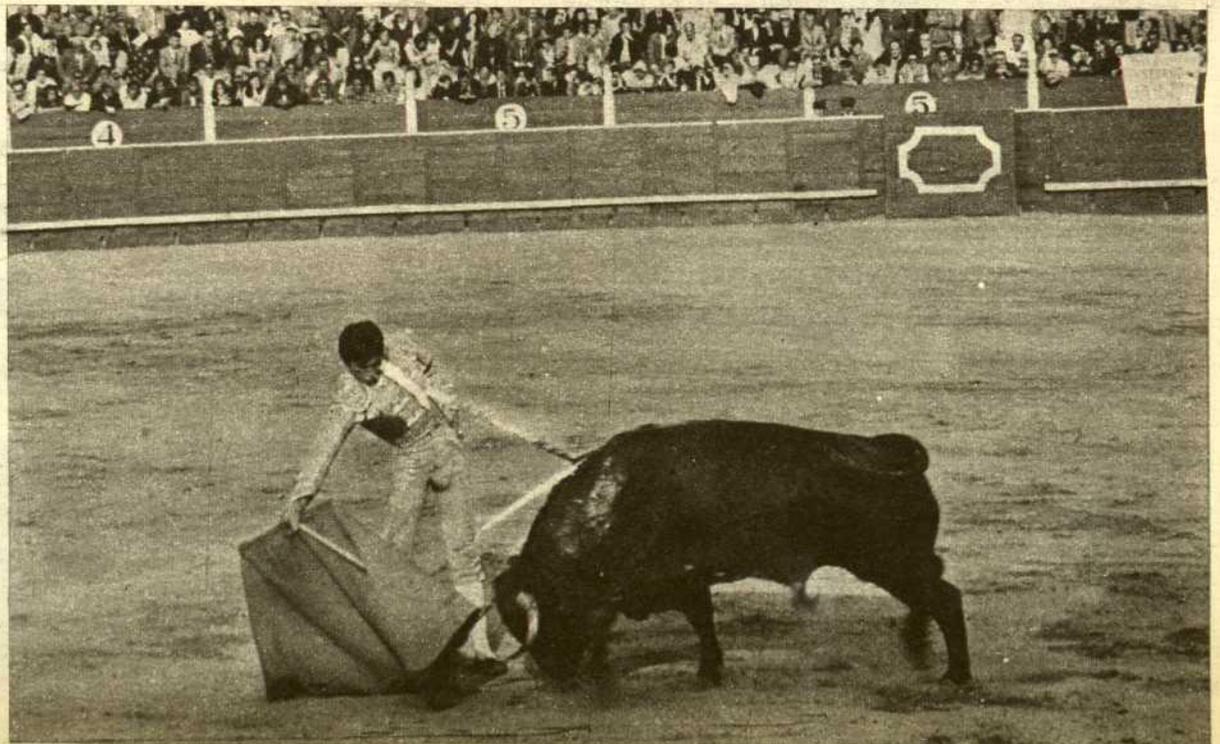
Jesús SOTOS



Eladio Peralvo

Un par de banderillas de Peralvo

Rafael Ponzo



### PROXIMOS CARTELES EN VISTA ALEGRE

Mañana, día 15, festividad de San Isidro, actuarán Rafael Ponzo, Salvador Farelo e Ireneo Baz «El Charro», con novillos de Ramón Sorando. El próximo domingo, nueva novillada con Rafael Ponzo, Angel Corral y José Martín «El Salamanca», con reses de «El Al-mendral».

# JOSE LUIS PARADA

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE SEVILLA 1974  
CORTANDO DOS OREJAS CON SALIDAS A HOMBROS



El Excmo. Sr. Marqués de Castrillo entrega a JOSE LUIS PARADA el TROFEO DE PLATA, premio «EL CORREO DE ANDALUCIA» y L. M., por sus rotundos éxitos en la Feria de Abril del presente año

**¡PARADA,**

**EL TORERO DE MAXIMA EXPECTACION PARA LA ACTUAL TEMPORADA!**

# Domingo en los RUEDOS

## TRIUNFO EL CAPEA

BARCELONA, 12. (Cifra).—En la Plaza de toros Monumental, con buena entrada, se ha celebrado esta tarde una corrida de toros, con ganado de don Lisardo Sánchez, que dieron buen juego.

El Viti, en su primero, hizo una faena muy breve, pero de mucho dominio. Mató de un pinchazo y una hasta la bola. Petición de oreja y saludo desde los medios. En su segundo estuvo bien con la capa. Volvió a hacer una faena muy mejorada, sobre todo, sobre la mano izquierda. Mató de un pinchazo y una estocada honda. Dio una vuelta al ruedo.

Palomo «Linares» veroniquéo bien a su primero, realizó una faena con redondos y afrolados. Mató de una hasta la bola y se le concedió una oreja. Dio la vuelta al anillo. En su segundo, el mejor toro de la tarde, realizó una faena buena, destacando una serie de naturales y manoleínas. Mató de un pinchazo y una estocada tendida. Hubo petición de oreja y se aplaudió al toro en el arrastre.

El Niño de la Capea veroniquéo muy bien a su primero. Empezó a caer llovizna durante su faena. Mató de una gran estocada hasta la ganuza. Le concedieron las dos orejas y dio dos vueltas al ruedo. En el que cerró plaza, un bicho muy quedado, volvió El Niño de la Capea a realizar una faena de muleta muy ligada y en la última parte encimista. Mató de una entera y le concedieron una oreja. Dio la vuelta al ruedo.

## TOROS CON Poca FUERZA

MALAGA, 12. (Cifra).—Corrida de toros. Buena entrada. Seis toros de don José Luis y don Pablo Martín Berrocal, con poca fuerza.

Miguel Márquez, ovacionado en verónicas y chicuelinas en sus dos toros. En el primero, faena con pases por bajo, derechazos, redondos, de pecho, naturales, adornos de rodillas, molinetes, giraldillas y desplantes. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.) En el otro instrumento ayudados por alto, varias series de naturales, derechazos y redondos. Una estocada. (Aplausos.)

Francisco Núñez «Carrillo», que sustituyó a Curro Romero, ovacionado en sus dos enemigos al lancear a la verónica y por chicuelinas. En su primero, faena con derechazos, pases de pecho, redondos y naturales para un pinchazo y siete descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el otro empezó su labor con la muleta con unos pases sentado en el estribo para seguir con derechazos, naturales, redondos, molinetes y abaniqueros. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

Paco Alcalde es ovacionado en los dos suyos al torear de capa y tres pares de banderillas, que colocó a cada uno de ellos. El primero le hizo faena con pases por bajo, derechazos, naturales, molinetes y manoleínas. Un pinchazo hondo y dos descabellos. (Aplausos.)

En el otro, faena con ayudados por alto, derechazos, naturales de pecho, sufriendo rotura de la taleguilla, y adornos para un pinchazo hondo y una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

## OREJAS PASADAS POR AGUA

VALLADOLID, 12. (Cifra).—Corrida de las fiestas de San Pedro Regalado, Patron de Valladolid y de los toreros españoles.

Buena entrada a pesar de lo desapacible del tiempo. No cesó de llover durante la lidia de los cuatro primeros toros. Reses de doña María Coronel T. Linares, de Sevilla, de los que cuatro fueron aplaudidos en el arrastre.

Paco Camino, en su primero, faena de cerca y variada. Una estocada. Ovación y saludos. En su segundo, faena magnífica para una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Paquirri, en su primero, ovacionado en tres magníficos pares de banderillas. Magnífica faena, para una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En el otro, nueva ovación en otros tres magníficos pares de banderillas. Faena que entusiasma. Una estocada. Ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

Roberto Domínguez, en su primero, faena que se aplaude. Una estocada y un descabello. Ovación, dos orejas y vuelta

## SE ANIMA LA TEMPORADA DE NOVILLADAS

al ruedo. En el último, faena derrochando valor. Media estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. Los tres matadores fueron despedidos con una gran ovación.

### GALAN, A POR TODAS

JAEN, 12. (Cifra).—Corrida de toros. Reses de la ganadería de Osborne-Domecq, de El Puerto de Santa María (Cádiz), grandes y bien presentadas, nobles y algunas flojas de remos. Media entrada.

José Fuentes, en su primero, que recibió dos varas y un par de banderillas, faena desconfiada en la que destacaron algunos derechazos y naturales, una estocada y dos cabellos. (Silencio.) A su segundo lo toró bien a la verónica. Una vara, un refilonazo y un par de banderillas. Faena con derechazos, naturales con temple, porfiando mucho, nuevos derechazos, espaldinas y otros adornos. Mata de una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Antonlo José Galán, recibió a su primero con verónicas apretadas que se aplauden. Dos varas y un refilonazo, dos pares de banderillas. Comienza la faena con dos series de derechazos ovacionados. Es alcanzado por el toro y derribado, pero sin consecuencias. Reanuda la faena, sigue con derechazos rematados con el de pecho y naturales, molinetes por alto y de rodillas. Termina de media estocada contaria y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo, con petición de oreja y palmas al toro.) Al quinto de la tarde lo recibió también con verónicas que se ovacionaron. Se hace aplaudir en un quite de frente por detrás. Una vara y un par, faena con derechazos valientes y molinetes. Dos series de naturales rematados con el de pecho. Otra serie de redondos. Sigue espaldinas y adornos y pases de rodillas, termina de algo más de media estocada y un descabello. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Paco Bautista, en su primero, se luce en verónicas y pases de frente por detrás. Una vara y un refilonazo, dos pares de banderillas. Faena a base de derechazos y adornos, series de derechazos rematados con molinetes y pases de rodillas. Media estocada y descabello. (Ovación, una oreja y vuelta.) En el último de la tarde, se hace aplaudir nuevamente con la capa. Una vara y un refilonazo, dos pares de banderillas, faena porfiando mucho con derechazos rematados con el de pecho, desplantes y algunos naturales. Espaldinas. Un pinchazo, una estocada, media y un descabello. (Palmas.)

### TININ, UNICO ESPADA POR COGIDA DE CHIBANGA

PALMA DE MALLORCA, 12. (Cifra).—Corrida de toros. Media entrada y buen tiempo. Dos novillos, uno de ellos protestado por manso, para rejones, y cuatro toros, broncos y difíciles, de La Cova, para lidia ordinaria.

El rejoneador Manuel Vidrié, una oreja en su primero y vuelta en el otro.

Ricardo Chibanga, resultó cogido al banderillar a su primero. Pasó a la enfermería, donde fue asistido de ilusiones leves, para no reaparecer.

Tinin, vuelta en su primero y una oreja en el otro. En los dos que mató en sustitución de Chibanga, escuchó aplausos.

### COGIDA DE CAMPUZANO

ECIJA (Sevilla), 12. (Cifra).—Corrida de toros. Seis reses de la ganadería de Diego Garrido, bravas. Buena entrada, unas tres cuartas partes de la plaza.

José Luis Parada, en su primero, ovación en verónicas. Inicia la faena con unos doblados por bajo, redondos, de pecho, naturales y desplantes. Una estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta. El toro es aplaudido en el arrastre.)

En su segundo se hace aplaudir con la capa. El toro clavó un pitón en la arena y se lastima, perdiendo mucha fuerza. Porfiando mucho, el diestro consigue sa-

Cogidas de Campuzano en Ecija y de Chibanga en Palma de Mallorca

Exitos de El Niño de la Capea en Barcelona Camino, en Valladolid, Galán, en Jaén y Parada y Juan Muñoz en Ecija

car algunos pases. Un pinchazo y media estocada. (Aplausos.)

José Antonio Campuzano, en su primero, es aplaudido con el capote. Al hilo de las tablas inicia la faena de muleta con naturales. El toro le voltea, pero él sigue valiente tras reponerse. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo, terminada la cual pasa a la enfermería, de la que no volvería a salir.)

En el quinto toro, Parada se hace aplaudir con el capote. Faena con ayudados por alto, redondos, naturales y pases de todas las marcas. Una estocada entera. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Invita al mayoral de la ganadería, y juntos dan otra vuelta al redondel.)

Juan Muñoz, bien con el capote en su primero, al que coloca un par de banderillas. Faena con la izquierda, desplantes de rodillas y mata de una estocada entera. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Al toro se le da también la vuelta al ruedo.)

En el último de la tarde es aplaudido al veroniquear. Clava dos pares de banderillas. Voluntarioso, realiza una buena faena. Media estocada. (Ovación y saludos.)

PARTE FACULTATIVO: «Terminada la lidia del segundo toro, ingresó en la enfermería el matador José Antonio Campuzano, que ha sido asistido de herida en región escrotal izquierda, necesitando limpieza quirúrgica y sutura. Pronóstico reservado. La herida le impide continuar la lidia. Firman los doctores Morales López y Gil Mariscal.»

## CAPITULO DE NOVILLADAS NOVILLOS BRAVOS

ALBACETE, 12. (Cifra).—Novillada con picadores. Buen tiempo y más de media entrada. Seis novillos de Los Millares (antes Concha y Sierra), de Sevilla, bien presentados y bravos.

Antonio Castro, de Colombia, dos avisos en el primero y ovación y vuelta en el cuarto.

Angel Rafael, ovación en uno y ovación, petición de oreja y vuelta en el otro.

Agustín Parra «Parrita», ovación y vuelta en el segundo y ovación, dos orejas, vuelta y salida a hombros en el último.

### COPETILLO, TRIUNFADOR EN BILBAO

BILBAO, 12. (Cifra).—Segunda novillada de la temporada en Vista Alegre. Regular entrada. Seis novillos de la ganadería de Arturo Cobeleda «Barcial», de Salamanca, que dieron buen juego en líneas generales y resultaron nobles, aunque escasos de fuerza.

Copetillo, de Valencia, resultó el triunfador de la tarde. Dio la vuelta al ruedo en su primero y cortó una oreja en su segundo.

Paco Lucena «El Ciclón de Extremadura», en su línea tremendista, no logró cuajar faena a ninguno de sus dos enemigos, que acusaron mucha flojedad. Dio la vuelta al ruedo en su primero y oyó aplausos en el otro.

Sebastián Cortés, cuya presencia en Bilbao había causado expectación, no logró acoplarse con ninguno de sus novillos, oyendo aplausos en ambos.

### NOVILLADA ENTRETENIDA

ALICANTE, 12. (Cifra).—Con excelente entrada se ha inaugurado la temporada taurina, lidiándose cinco novillos de Eugenio Lázaro y uno de Alipio Pérez Tabernero, en cuarto lugar, dando todos buen juego.

Pascual Gómez «El Calatraveño» realizó una excelente faena en su primero, al que mató de media estocada, ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, El Calatraveño fue ovacionado en una faena muy valiente, matando de una estocada y

dos descabellos. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

El colombiano Jorge Herrera fue ovacionado al torear de capote a su primero, realizando una faena de muleta variada y pinturera, matando de dos pinchazos, media estocada y un descabello. Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo. En el quinto, Jorge Herrera consiguió una faena extraordinaria, entre ovaciones y música, con muletaos largos y muy templados, matando de un pinchazo, una estocada y cinco descabellos. Gran ovación, una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.

José Lara fue ovacionado al lancear con el capote, consiguiendo una buena faena de muleta muy valiente, entre ovaciones, matando de cinco pinchazos y una estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el último, José Lara se mostró muy valiente en una buena faena de muleta, en la que resultó cogido de forma aparatosa al dar un derechazo, resultando ileso. Mató de media estocada, gran ovación y saludos desde el tercio.

### SIN TROFEOS

ZARAGOZA, 12. (Cifra).—Novillada con media entrada y buen tiempo. Novillos de Guadamilla, que cumplieron.

Juan Montiel, ovación en uno y ovación, petición de oreja y vuelta en el otro.

Gabriel Lalana, un aviso en su primero y silencio en su segundo.

Salvador Farelo, palmas en uno y ovación y vuelta en el otro.

### EXITO DE CURRO GONZALEZ

SEVILLA, 12. (Cifra).—Novillada en la Maestranza. Reses de Sancha, antes de Pablo Picón, desiguales, acusando algunas de ellas poca fuerza.

Tomás Moreno, ovación y saludos en su primero y palmas en el otro.

Gabriel Puerta, aplausos en sus dos enemigos.

Curro González, ovación, una oreja, insistente petición de otra y dos vueltas al ruedo en su primero, y gran ovación, una oreja y vuelta a hombros en el último de la tarde.

### SOTO VARGAS Y MANILI BIEN

SANLUCAR LA MAYOR (Sevilla), 12. (Cifra).—Novillada. Reses de Rufino Moreno Santamaría, que dieron buen juego.

Antonio Vargas, se hizo ovacionar en sus dos enemigos.

Ramón Soto Vargas, ovación, dos orejas y vuelta en su primero y ovación, dos orejas, rabo y vuelta en el quinto de la tarde.

Manuel Ruiz «Manili», ovación, una oreja y vuelta en el primero de su lote, y ovación, dos orejas y rabo en el que cerraba plaza, saliendo a hombros.

### DOBLE EXITO

NAVALUCILLOS, 12. —Novillada picada, con reses de Sánchez. Media entrada. Buen tiempo. Los novillos dieron buen juego, salvo el tercero.

José Castilla, oreja en el primero y palmas en el otro.

Sánchez Linares, obtuvo los máximos trofeos en sus dos novillos. Fue sacado a hombros de la plaza.

### FESTIVAL LUCIDO

FITERO (Navarra), 12. (Cifra).—Festival taurino a beneficio del asilo de ancianos. Media entrada. Novillos toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, bravos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Jaime González «El Puno», ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Javier Sarasa, ovación, dos orejas y vuelta.

Manolo Rubio, ovación, dos orejas y vuelta.

Los cuatro diestros y el mayoral fueron despedidos con fuertes aplausos al abandonar el ruedo.

# LA FERIA DE JEREZ

## Primera corrida: Oreja a Alvaro Domecq

### Domecq

JEREZ DE LA FRONTERA, 9. (Cifra.)—Primera corrida de toros de la «Feria del Caballo». Poco más de media entrada. Siete toros de los Herederos de Salvador Guardiola Fantoni, que dieron buen juego en general. El tercero y el quinto derribaron en varas. A este último se le aplaudió en el arrastre.

Alvaro Domecq, que abrió plaza, se lució con el caballo y en rejones. Tres pares de banderillas al quiebro y un par de las cortas. Dos rejones de muerte, rodando el toro sin puntilla. Oreja.

Francisco Rivera «Paquirri» recibió a su primero con una serie de lances que se aplauden. Ofrece banderillas a sus compañeros de lidia y se lucen los tres. Comienza su faena con dos tandas de derechazos y naturales, molinetes y nuevos derechazos, rematando con un afarolado. Una estocada y descabello. Petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos. Algunas protestas para la presidencia por no conceder trofeo.

A su segundo lo recibió con dos afarolados de rodillas. Coloca banderillas y realiza una buena faena con la muleta, con tandas de naturales y derechazos. Mata al quinto intento de una entera. Ovación y saludos.

Manolo Arruza, en su primero, estuvo regular con el capote, alternando en banderillas con sus dos compañeros. El mejicano brinda al público y realiza una faena voluntariosa, para dos pinchazos y media estocada. Ovación y saludos.

En su segundo se luce con el capote y en banderillas. Faena muy breve, para dos pinchazos y estocada entera. Silencio.

Paco Alcalde lanzó bien a su primero.

En banderillas alternó con los otros dos diestros. Faena sobre ambas manos que se jalea. Mata de una estocada entera. Petición de oreja, vuelta y saludos.

En el que cerró plaza hizo una faena breve por la derecha. Mató de un pinchazo y media estocada, descabellando al primer intento. Palmas.

## Segunda: Palomo y El Capea, orejeados

JEREZ DE LA FRONTERA, 10. (Cifra.) Segunda corrida de la «Feria del Caballo». Tarde soleada. Llano. Toros de Alvaro Domecq, «Torrestrella», que resultaron buenos.

Rafael de Paula, en su primero, faena breve para tres pinchazos. Silencio. En su segundo, una serie de lances que se aplauden. Faena sobre ambas manos que se jalea. Mata de media estocada al tercer intento. Vuelta.

Sebastián Palomo «Linares», en su primero, fue aplaudido con el capote. Faena a base de naturales y derechazos que se jalean. Nuevas series sobre ambas manos, molinetes y pases en redondo. Un pinchazo y una entera. Vuelta. En su segundo se lució con la capa. Realizó una faena con pases de todas las marcas y acabó con la res de un metisaca y una estocada entera en todo lo alto. Una oreja.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», en su primero, se lució con el capote. Una faena sobre ambas manos que se jalea. Mató de dos pinchazos y una entera. Ovación y saludos. En el último, faena en redondo con la derecha que se aplaude y dos buenas tandas de naturales rematados con el de pecho. Mata de media estocada. Dos orejas.

## Tercera: Curro Romero, pitos, dos orejas y lesión

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 11. Tercera corrida de la «Feria del Caballo». Tarde soleada. Llano completo. Toros de Juan Pedro Domecq, de Jerez, que dieron buen juego. El quinto fue aplaudido en el arrastre.

Curro Romero, en su primero, bien con la capa. Faena deslucida y breve sobre la derecha para un pinchazo y estocada tendida con vómito. Pitos.

En su segundo, faena a base de derechazos, naturales y molinetes para una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Paco Camino recibe a su primero con una serie de buenos lances que se jalean, luciendo en quites. Faena por naturales que remata con el de pecho. Nueva tanda sobre la misma mano, derechazos y adornos. Mata de menos de media estocada al primer intento. Gran ovación y saludos.

En su segundo está superior con la capa, luciendo de nuevo en quites. Faena extraordinaria sobre la derecha y por naturales, molinetes y más naturales, rematando con el de pecho. Aprovecha la embestida del toro y deja una estocada casi entera en todo lo alto que basta. Ovación, una oreja, petición de otra, dos vueltas y saludos.

Mariano Ramos, de Méjico, en su primero, está discreto con el capote. Faena sin ligar sobre ambas manos. Mata de dos pinchazos, media estocada y un descabello. Palmas.

En su segundo está regular con la capa. Faena porfiada sobre la derecha y por naturales que se aplaude. Sigue por molinetes y derechazos que remata con el de pecho. Un pinchazo, otro hondo, una estocada entera y descabello al primer intento. Palmas.

A la salida de matar del segundo toro, Curro Romero sufrió un esguince

## Ultima de la «Feria del Caballo»

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 12. (Cifra.)—Cuarta y última corrida de la «Feria del Caballo». Llano absoluto. Toros del Marqués de Domecq y Hermanos, que dieron buen juego.

Rafael de Paula, en su primero, superior con la capa y breve con la muleta, realizando dos buenas series de derechazos. Pincha dos veces y coloca una entera en todo lo alto. Palmas.

En su segundo, bien con el capote. Faena artística sobre la izquierda, rematando con el de pecho. Sigue con redondos y molinetes. Aplausos. Derechazos y naturales. Mata de una gran estocada al primer intento, rodando el toro sin puntilla. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y saludos.

Francisco Ruiz Miguel, en su primero, se luce con el capote y en un quite al almón con Galloso, que se ovaciona. Comienza su faena con una buena tanda de naturales que remata con el de pecho. Sigue con derechazos y otra serie con la izquierda. Mata de una entera un poco desprendida. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

En su segundo vuelve a lucirse con el capote. La faena con la muleta la inicia con tres buenas tandas de derechazos. Sigue por naturales, molinetes, nuevos derechazos y pases por alto. Media estocada que basta. Ovación, una oreja, vuelta y saludos.

José Luis Galloso, en su primero, ejecuta una buena faena a base de derechazos, instrumentando tres series que se jalean. Sigue por naturales y nuevos derechazos. Mata de una estocada entera. Ovación, una oreja, petición de otra, dos vueltas y saludos.

En el último de la tarde, y al iniciar la faena, el toro le engancha por la tequilla, sin consecuencias. Serie de derechazos rematados con el de pecho. Molinetes, nuevos derechazos y pases por alto. Un pinchazo y estocada entera. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

# MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 12)

## MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Palomo «Linares»	13	19	2	33
Paco Bautista	12	25	2	52
Niño de la Capea	10	10	1	19
Paquirri	9	10	—	21
Antonio J. Galán	8	13	1	25
Paco Camino	8	7	1	19
El Viti	8	4	1	8
Julián García	8	6	—	8
Santiago López	7	11	1	21
José L. Parada	6	7	—	11
J. M. «Manzanares»	6	4	1	8
Paco Alcalde	6	7	—	15
Manolo Arruza	6	4	—	7
Curro Romero	6	2	—	4
Gregorio Tébar	5	4	—	8
Diego Puerta	5	2	—	6
Simón	5	2	—	6
Cincovillas	5	1	—	2
Ricardo Chibanga	5	1	—	1
Rafael Torres	5	1	—	1
J. L. «Galloso»	4	5	—	12
José Fuentes	4	6	—	10
El Calatraveño	4	4	1	9
Currillo	4	4	—	8
Raúl Sánchez	4	3	1	7
Ruiz Miguel	4	3	—	5
Ricardo de Fabra	4	2	—	4
José Falcón	4	3	—	4
Juanito Muñoz	4	4	—	3
Rafael de Paula	4	1	—	2
Campuzano	4	2	—	2
Pedrin Benjumea	4	1	—	1
Manolo Ortiz	4	1	—	1
J. J. «Granada»	4	—	—	—
Dámaso González	3	4	1	16
Mariano Ramos	3	3	—	8
Frascuero	3	2	—	6
César Morales	3	3	—	6
Manolo Cortés	3	2	—	4
Miguel Márquez	3	2	—	4
José Ortega	3	2	—	4
Tobalo Vargas	3	2	—	2
Mario Coelho	3	1	—	2
J. García «Palmeño»	3	1	—	1
Paco Ceballos	3	1	—	1

## Corridas Orejas Rabos Puntos

Joaquín Bernadó	3	—	—	—
Raúl Aranda	3	—	—	—
Tinín	2	3	—	4
Alfonso Romero	2	3	—	3
Antonio Rojas	2	1	—	1

Con dos corridas, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Limeño, Luis Segura, Raúl Aranda, A. Hernando, Curro Vázquez, Marismeño.

Gabriel de la Casa	1	4	1	10
Roberto Domínguez	1	3	—	6
Curro Girón	2	7	—	7
El Cerralbeño	1	2	—	4
El Regio	1	2	—	4
Curro Fuentes	1	1	—	3
Ángel Teruel	1	3	—	3
Alvaro Laurín	1	3	—	3
J. Luis Copano	1	1	—	1
El Monaguillo	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Antonio «Bienvenida», José Luis Román, Carnicerito de Ubeda, Curri de Camas, Dámaso Gómez, El Duende, Gregorio Lalandá, Pascual Mezquita, Manolo de los Reyes, Enrique Patón, Rafael Puga, Juan Calero, El Almendro, El Estudiante y Manolo Peñafior.

## NOVILLEROS

El Calí	12	14	2	26
Juanito Martínez	12	18	3	24
Ortega Cano	10	15	1	30
Celestino Correa	10	14	—	10
Jorge Herrera	7	14	1	21
Pedro Somolinos	7	10	—	15
José Ortega Lara	7	10	3	19
Antonio Guerra	5	5	—	15
Salvador Farelo	5	5	1	12
Copetillo	5	3	—	8
Alberto Ruiz	5	6	—	7
L. Sánchez «Guerrita»	5	2	—	2
Paco Alcalde	4	7	1	20
El Charro	4	12	1	13
Manili	4	8	2	10
Pascual G. Jaén	4	2	2	12
Manuel Aroca	4	5	1	8
Rafael Ponzó	4	3	—	6
Luis M. Ruiz	4	4	—	5
Juan Montiel	4	3	—	5
Alvaro Márquez	4	2	1	3
Frascuero	4	1	—	2
Ángel Rafael	4	1	—	1
Manuel Ternerero	4	1	—	1
Simón Casas	4	—	—	—
Agustín Parra	3	3	—	7
Paco Lucena	3	2	—	4
Sebastián Cortés	3	1	—	3
Vitín	3	2	—	2
Pedro Giraldo	3	1	—	2
José L. Sedano	3	1	—	1
Sánchez Linares	2	5	2	7
Curro González	2	4	—	8

## Corridas Orejas Rabos Puntos

Victoriano Marín	2	4	1	6
J. de Dios Lozano	2	4	1	5
Jaquito	2	4	—	4
Santos Heredia	2	3	—	3
El Arriero	2	2	1	3
Antonio Pineda	2	1	—	1
Tomás Moreno	2	—	—	—

Con una novillada, sin trofeos y sin puntuación: Paco Córdoba, Chavaló, Martín Mellado y Pepe Pastana.

Cristóbal Martínez	1	4	—	4
J. Antonio Perea	1	3	1	4
R. Soto Vargas	1	3	1	4
A. Alfonso Martín	1	2	1	3
César Moreno	1	3	—	3
José del Pozo	1	2	1	3
Pepe Romero	1	2	1	3
Curro Luque	1	3	—	3
Fernando Heredia	1	2	—	2
Palomo II	1	2	—	2
Marcos Rubio	1	2	—	2
Marcos Ortega	1	2	—	2

Con una novillada, una oreja y dos puntos: Justo Benítez, J. L. Moro, E. Peralvo, Curro Valencia y Manolo Sales.

Con una novillada, un punto: Manolo Boninchón, José Castillo, El Sacromonte, C. González, Jorge Motril, Diego Sánchez, Muñoz Panciano y Aurelio Montoya.

Y con una novillada, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: Javier Batalla, Sánchez, Cáceres, Rubio de Utrera, Curro Benito, Andrés Segovia, Jose-lito Cuevas, Pepín Peña, Ángel Llorente, Curro Torrijos, El Santi, Fernando Domínguez, José de Juan, Manuel Sicilia, Fernando Gracia, Fernando Bautista, Santiago Cortés, El Malagueño, Gabriel Lalana, Antonio Castro, Gabriel Puerta y Antonio Vargas.

## REJONEADORES

Rafael Peralta	7	12	2	17
Ángel Peralta	6	13	3	18
Alvaro Domecq	6	4	—	9
José S. «Lupi»	5	2	—	4
Moreno Pidal	5	3	—	4
Lolita Muñoz	4	7	2	9
Paquita Rocamora	3	7	2	10
Manuel Vidrié	3	5	—	2
Antonio I. Vargas	3	2	—	2
Alfredo Conde	2	2	—	3
Luis M. Arranz	2	3	—	3
El Caballero Andaluz	2	3	—	—
Bombita	2	—	—	—
Juan Sánchez	1	2	1	3
Fernandino Landete	1	2	—	—
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fermín Díaz	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—
Luis Valdenebro	1	—	—	—
Emy Zambrano	1	—	—	—

# CORREA

**1 DE MAYO: SE REVOLUCIONA  
EL TOREO EN ESPAÑA**



**5 de mayo:**

**GANADOR DEL TROFEO "ORDOÑEZ", DE NIMES**

**Cada equis  
tiempo surge  
un torero que  
revoluciona  
el toreo**

**¿QUE HACE  
CORREA?**

**¡¡QUE  
TOREA!!**

**Próximas actuaciones  
en Barcelona:**

**23 de mayo**

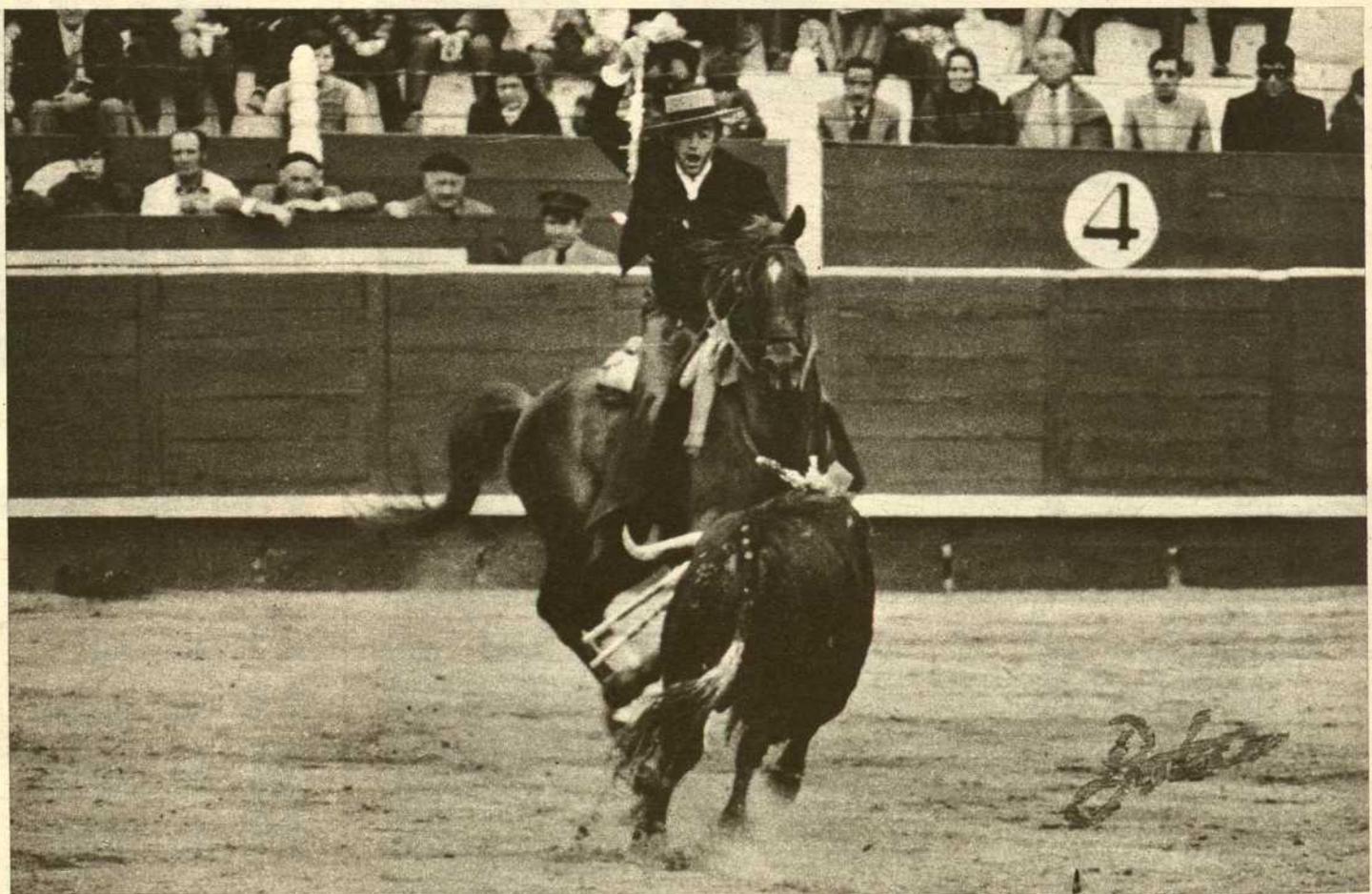
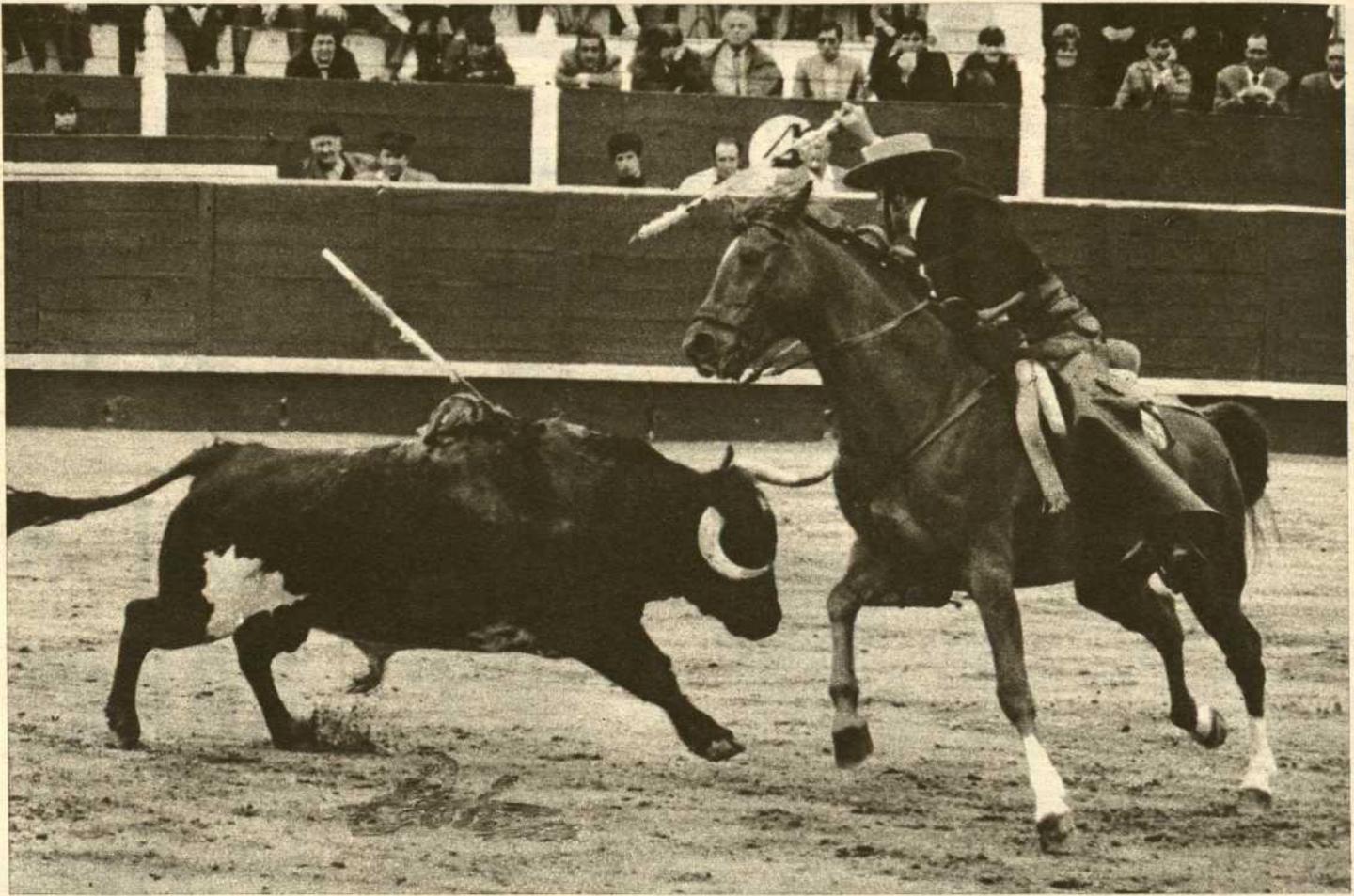
**13 de junio**

**24 de junio**

**29 de junio**

# GREGORIO MORENO PIDAL

TRIUNFADOR ABSOLUTO EN SAN ISIDRO EN 1973



**5 DE MAYO 1974: APOTEOSIS CON DOS TOROS EN PUNTA EN VISTA ALEGRE, SORTEANDO CON LOS MATADORES. OREJAS Y VUELTA AL RUEDO**

## MAYO

14. MADRID.—José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista, que confirmará la alternativa. (Toros de Carlos Urquijo.)
15. MADRID (Ventas).—Los rejoneadores hermanos Peralta, y en lidia ordinaria, Dámaso Gómez, Tinín y Calatraveño. (Toros de Murteira Grave.)
15. MADRID (Vista Alegre).—Rafael Ponzo, Salvador Farelo e Irineo Baz «El Charro». (Novillos de R. Sorando.)
16. MADRID.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Julio Robles. (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
16. VILLASEQUILLA (Toledo). — Palom



## CARTELES PROXIMOS

- mo II y J. de Dios Lozano. (Novillos sin designar.)
17. MADRID. — Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
17. OSUNA.—Manolo Aroca, El Arriero y otro. (Novillos de José Escobar.)
18. MADRID.—Curro Romero, Paquirri y Mariano Ramos, que confirmará la alternativa. (Toros de Baltasar Ibán.)
18. OSUNA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros del marqués de Albayda.)
19. MADRID.—Andrés Vázquez, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de «Cortijoliva».)
19. TARRAGONA.—El Santi. P. Somolinos y José Lara. (Novillos de la viuda de Flores Tassara.)
19. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de F. Tassara.)
19. ZARAGOZA.—Corrida de Beneficencia. Paquirri, Raúl Aranda y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
20. MADRID.—Paco Camino, Palomo «Linares» y José Mari «Manzanares». (Toros de María Teresa Osborne.)
21. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea, que confirmará la alternativa. (Toros de Atanasio Fernández.)
22. MADRID.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
23. MADRID.—Manolo Cortés, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Alonso Moreno.)
23. CIUDAD REAL.—Inauguración de la temporada. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con otros dos caballeros portugueses. (Toros a designar.)
23. CORDOBA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros del conde de la Corte.)
23. OVIEDO.—Paquirri, El Niño de la Capea y Julio Robles. (Toros de Manuel San Román.)
23. VILLENA.—José Fuentes y José Mari «Manzanares», mano a mano. (Toros de Bernardino Jiménez.)
23. BARCELONA.—Jorge Herrera, El Cali y otro. (Novillos de Baltasar Ibán.)
24. MADRID. — Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
25. MADRID.—José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Manuel Arranz.)
25. CORDOBA. — Sebastián Palomo «Linares», Antonio José Galán y Manolo «Arruza». (Toros de Miguel Higuera Vidarte.)
26. MADRID.—El rejoneador Alvaro Domecq, y en lidia ordinaria, Antonio «Bienvenida», Antoñete y Andrés Vázquez. (Toros de Sánchez Fabrés.)
26. ALCANTARILLA (Murcia). — Luis Sánchez «Guerrita», Víctor Rubio y otro. (Novillos de Eugenio Marín.)
26. CORDOBA.—Santiago Martín «El Viti», Antonio José Galán y Niño de la Capea. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
26. MARBELLA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Matadores: Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros de Domecq.)
27. MADRID.—Miguel Márquez, Dámaso González y Julián García. (Toros de Salvador Domecq.)
27. CORDOBA.—Enrique Calvo «El Cali», Pedro Somolinos y Garbancito. (Novillos de Manuel Alvarez.)
28. MADRID.—José Luis «Galoso», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
29. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Pablo Romero.)
30. ARANJUEZ. — Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
30. CACERES.—Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles. (Toros sin designar.)
31. CACERES.—El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros sin designar.)
31. MADRID.—Antonio «Bienvenida», y Curro Romero, mano a mano. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

## JUNIO

1. MADRID. — Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
1. NIMES.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

1. NIMES.—Frederic Pascal, El Cali y otro. Nocturna. (Novillos de Bernardino Fonseca.)
2. MADRID.—El rejoneador Fermín Bohórquez, con Angel Teruel, Julián García y José Antonio «Campuzano». (Toros de Clemente Tassara.)
2. NIMES.—Gregorio Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Dionisio Rodríguez.)
2. VIC FEZENSAC.—Dámaso Gómez, Gregorio Lalanda y Ruiz Miguel. (Toros de José Luis Vázquez.)
3. NIMES.—Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Buendía.)
3. VIC FEZENSAC. — José Falcón, Ruiz Miguel y Paco Bautista. (Toros de Celestino Cuadri.)
9. GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Ruilo. (Novillos de Gómez Miranda.)

9. PINTO. — Juan de Dios Lozano, único espada, matará cuatro novillos. (Ganado a designar.)
13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
14. GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)
15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)
29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. A. José Galán, Julio Robles y Simón. (Toros a designar.)
29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros el Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)

## JULIO

7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)
7. PAMPLONA.—Paco Bautista, José Luis «Galoso» y Simón. (Toros de Pablo Romero.)
7. TARRAGONA.—Rejoneador Curro Bedoya, con José Fuentes, Julián García y Santiago López. (Toros de Manuel Camacho.)
8. PAMPLONA. — Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés. (Toros del conde de la Corte.)
9. PAMPLONA.—Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. PAMPLONA. — Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares». (Toros de Joaquín Buendía.)
11. PAMPLONA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
12. PAMPLONA.—Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA.—Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
14. PAMPLONA.—Manolo Cortés, Pa-

- co Bautista y Raúl Aranda. (Toros de Salvador Guardiola.)
21. TARRAGONA.—El rejoneador Moreno Pidal con José Luis «Galoso», Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Salvador Guardiola.)

## AGOSTO

3. ALMUNECA.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y Rafael Ponzo, que tomará la alternativa. (Toros de Salvador Gavira.)
4. ALMUNECA.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. (Toros de José Murube.)
4. TARRAGONA. — Rejoneador Manuel Vidrié con José Luis «Galoso», José Mari «Manzanares» y Niño de la Capea. (Toros de Antonio Martínez Elizondo.)
10. ALMUNECA.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. (Toros del conde de la Corte.)
11. ALMUNECA.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». (Toros de María Pallarés.)
12. ALMUNECA.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Benítez Cubero.)
13. ALMUNECA.—Sebastián Palomo «Linares», Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros de Ramón Sorando.)
14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrócal.)
14. ALMUNECA.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. (Toros de Manolo Alvarez.)
15. ALMUNECA.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.
16. ALMUNECA.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. (Toros de Joaquín Buendía.)
17. ALMUNECA.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. (Toros de Beca Belmonte.)
18. ALMUNECA.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. (Toros de Manuel Camacho.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
18. TARRAGONA.—Rejoneador Alvaro Domecq con Paquirri, Eloy Cavazos y Julio Robles. (Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)
24. ALCALA DE HENARES.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
24. ALMUNECA.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. (Toros de Chamaco.)
25. ALCALA DE HENARES.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula. (Toros a designar.)
26. ALCALA DE HENARES.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Angel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Toros a designar.)

## DOS EXPOSICIONES

# DE ARTE TAURINO

## LOS TOROS Y EL ABANICO

Vistos por ALVAREZ CARMENA

### Un encuadre original para una clase de pintura de hoy, de ayer y de siempre

Parece imposible soñar dentro de lo que modernamente son unos grandes almacenes, con un rincón recoleto y recogido pero abierto a todo el mundo. Alvarez Carmena, sin embargo, lo buscó y lo encontró dentro de Galerías Preciados. Allí, donde encontró toda clase de facilidades, ya que por el tema se consideró la exposición como una especie de homenaje a la próxima Feria de San Isidro, ha montado una especie de stand a propósito, lógicamente más original que una sala de exposiciones. Un montaje, en suma, con gracia, donde expone treinta y cuatro obras en total dedicadas a la Fiesta de los toros.

De estas treinta y cuatro obras, dieciséis son en forma de «paisés» para abanicos y el resto, menos tres dibujos, en forma de cuadros al óleo. En esta serie de trabajos, la Fiesta queda expuesta desde sus principios hasta que todo queda consumado. Desde que los toros están en sus campos pastando o peleándose hasta que, pasando por «el encierro», «el camino del embarcadero», «el colorao del encierro», que nos muestra ser el único entre todos los demás, y apareciendo el torero, lo vemos «en capilla» en el momento de decirse «que Dios reparta suerte»; luego, templando la embestida, «con las manos bajas», etcétera, hasta llegar al momento en que tras «acompañarle a morir», el matador saluda airoosamente «con los máximos trofeos».

El torero de a caballo queda garbosamente representado nada menos que por Antonio Cañero y por Conchita Cintrón, y el extra hispánico, por los «forcados de Portugal» y un «derribo a lazo» mejicano. Cada pase tiene como protagonista un torero conocido: Manolo González, Pepe «Bienvenida», Armillita, Carlos

Vera «Cañitas». Conocido, pero fuera ya de la profesión activa.

—¿Cuál ha sido su torero?

—Antonio Ordóñez antes; ahora, Paco Camino, y como futuro, el Niño de la Capea, que parece es el que ha de seguir la línea.

—¿El tremendismo?

—De eso, nada; ni en toros ni en pintura. Soy clásico en ambas cosas. Por ellos nunca, ni en la época de mayor esplendor suyo, logró gustarme Benítez.

El colorido empleado es en general tan alegre como corresponde al grato ambiente de la Fiesta, pero hay trabajos en cambio, producidos solamente en una degradación desde el rojizo, que es el propio tono del lienzo, hasta el ocre. Es la misma técnica seguida cuando un buen director de cine decide prescindir del color ciñéndose únicamente al blanco y negro para realzar ciertas calidades de la cinta. En estos lienzos se prescinde del color que exalta la alegría y el bullicio, para plasmar sólo la Fiesta en toda su exal-

tación. La técnica, en suma, de un experto.

Porque Alvarez Carmena, que ha sido portadista de nuestro entrañable EL RUEDO, que organizó esta exposición como una especie de «boutade» (un gustazo que diría un castizo), tiene en su haber diez años intensos en el tema. La mayoría de los carteles de seda de todas las Ferias de España de diez años a esta parte, son suyos, como asimismo una gran parte del billeteaje que se expende. Una marca de cigarrillos ha editado varias colecciones de vitolas taurinas, también suyas.

—¿No pensó nunca en ser torero?

—Pues sí que me hubiera gustado y no lo hacía mal de salón. Pero el valor me venía muy cortito...

—¿El principio de esta afición?

—Ir desde que tenía cinco años a los toros, de la mano de mi padre, que era un gran aficionado.

—¿Cuántas exposiciones además de ésta?

—Varias en Madrid y Zaragoza, pero sin mucha frecuencia, porque lo mío son los carteles.

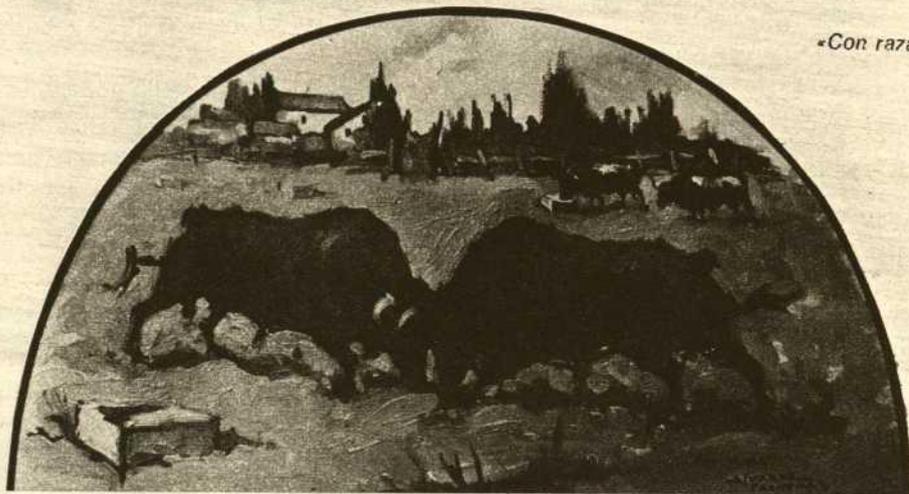
Alvarez Carmena, madrileño de Chamberí, treinta y nueve años, artífice de esta original Mesta, el que mezcla a los toreros vestidos de rojo —el color de los valientes— con el simple ocre que resalta la evidencia de la Fiesta, es feliz en su recoleto rincón, donde recibe plácemes y enhorabuena, porque su idea ha resultado tal y como esperaba. Tan feliz como podríamos sentirnos cualquier española que luciera en su abanico una de estas obras de arte, que eso son estas telas de abanico, tan bonitamente enmarcadas que pondrá algo difícil la decisión de separarlas de este encuadre en que han nacido a la vista de los públicos, para que al fin cumpliera su destino original. Horas también originales, para verlas: las de apertura y cierre del comercio.

«Los toros y el abanico» constituyen también un bonito ejemplo: el de que los niños que se aficionan a los toros desde los cinco años depuran su afición en una arte español y universal.

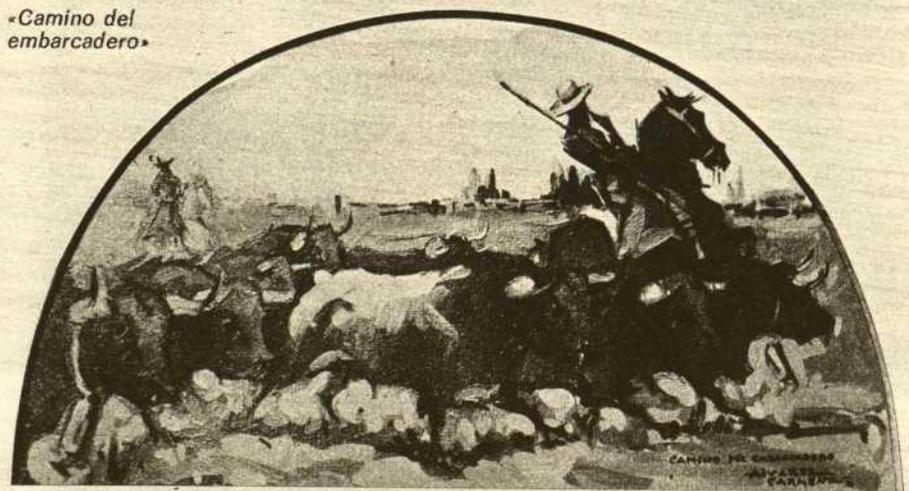
Matilde R. DEL PINO



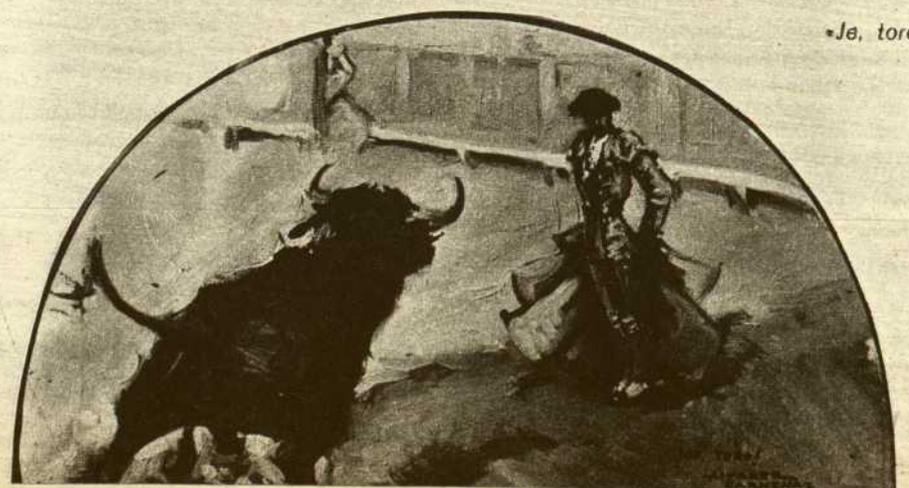
Alvarez Carmena



«Con raza»



«Camino del embarcadero»



«Je, toro»

## EL CUBANO ha fallecido

### FUE BANDERILLERO DE JULIAN E ISIDRO MARIN

TUDELA (NAVARRA), 8.—A los setenta y dos años de edad, falleció en Apiz, donde pasaba unos días con sus hijos, el banderillero de toros Tomás Salcedo «El Cubano». La noticia ha causado una honda impresión en Tudela, a donde ha sido traído el cadáver.

Tomás Salcedo comenzó su vida profesional con las hermanas Palmeño, allá por el año 1925. Al ser prohibida la actuación femenina en los ruedos, se incorporó a la cuadrilla de Julián Marín, del que fue peón de confianza hasta que el diestro se retiró, momento en que pasó a las órdenes de Isidro, hermano de éste. El Cubano alargó su jubilación hasta los sesenta y cinco años, algo poco corriente en esta arriesgada profesión.

Fue un valiente y honrado profesional, muy apreciado en el mundo de los toros, por sus cualidades. Sufrió dos cogidas graves, una en Logroño y otra en Pamplona. La muerte le ha sobrevenido por un infarto de miocardio, del que no pudo reponerse a pesar de que parecía que lo había superado.



## ROBERT RYAN EXPONE EN LA SALA ABRIL



Robert Ryan desde pequeño se inclinó hacia el arte, ganando el primer lugar en el concurso de las Escuelas de Pintura de Los Angeles (California), lo que le permitió obtener una beca para proseguir sus estudios pictóricos, a la cual renunció para dedicarse a su carrera novilleril, aunque continuara pintando constantemente en la Escuela del Emperismo.

Matador de alternativa desde el año 1967, campagina sus dos aficiones coreando en Méjico, Portugal y España. Ha hecho tres Exposiciones pictóricas individuales en la galería Emerson, de Los Angeles; otras en el hotel Mirador, de Palm Springs, y en el salón Tamayo, de Méjico. Fue nombrado pintor del año de 1970 en el Festival del Arte de Moreno Valley, Riverside (Estados Unidos) y juez en el Congreso de Arte de su Estado natal.

Robert Ryan expone ahora por primera vez en España, en la sala Abril. Inauguró el pasado día 6 y sus obras —muy originales, de gran sensibilidad artística y de motivos taurinos— permanecerán expuestas al público hasta el próximo día 20. Le auguramos un positivo éxito.

## «SANGRE... (sólo humana) Y ARENA EN ARGENTINA»

### LOS DE LA PROTECTORA ACTUAN EN TV

BUENOS AIRES, 8. (Efe.)—La hollywoodense vieja película «Sangre y Arena» fue proyectada por un canal de televisión de Buenos Aires con un contenido taurino aséptico: sin la suerte de varas ni la de matar.

Cuando el torero protagonista (Tirone Power), que seducía y era seducido en la plaza de Sevilla por la hermosa aristócrata nativa (Rita Hayworth), cumplía con el garbo y la maestría de un doble —maestro de verdad— el primer tercio de capa, la escena pasaba a la muleta ocultando los picadores y las banderillas.

La suerte suprema, el momento de matar, tampoco aparecía ante los ojos de los televidentes argentinos: la Sociedad Protectora de Animales imponía nuevamente un velo sobre la que estiman cruel explotación de la noble bestia.

La película mostró, eso sí, con más detenimiento las cogidas mortales del mozo de estoques y el propio matador, protagonista de la película.

### ARANDA Y TERUEL, A VENEZUELA

CARACAS, 8. (Efe.)—Los diestros españoles Raúl Aranda y Angel Teruel torearán en el ciclo ferial de la I Feria Internacional del Acero, a efectuarse en Ciudad Guayana, Zona del Hierro, durante los días 29 y 30 de junio próximo.

Junto con los españoles, también actuarán el mejicano Manolo Martínez y el venezolano Carlos Málaga «El Sol», lidiando toros de Méjico, de las divisas de Reyes Huertas y Soltepec.

Con la contratación de Aranda, Teruel, Martínez y El Sol, quedan dos puestos por cubrir, correspondiéndole uno a uno torero venezolano y el otro, posiblemente, lo cubrirá un espada mejicano, ambos todavía sin designar.

### ENTRENAMIENTO DE PACO FLORES

El novillero almeriense Paco Flores ha estado sometido últimamen-

te a un intenso entrenamiento en distintas ganaderías del Sur de España, habiendo asistido a varias tientas en las fincas propiedad de don Diego Romero, don José Luis Sánchez y don Salvador Gavira, entre otras.

Paco Flores actuará en breve en las plazas de Lloret de Mar, Figueras, Gerona y Barcelona, para donde ha firmado los correspondientes contratos.

### CONTRATOS DE JUAN JOSE ALMERIA

El joven novillero andaluz también ha estado sometido a intenso entrenamiento con vistas a la actual temporada, para las que tiene contratadas elevado número de festejos.

El deseo del novillero es tomar la alternativa a finales de la temporada actual para marchar posteriormente a Méjico, donde tiene contratos para cinco corridas de toros.

## POR ESAS PEÑAS

### XXII ANIVERSARIO DEL CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

Con motivo del XXII aniversario del Club Taurino de Castellón, su Junta Directiva organizó una serie de actos que comenzaron con un coloquio sobre «Momento actual de la Fiesta», que corrió a cargo del presidente de la entidad, don Angel Rodríguez, actuando de moderador el asesor de la plaza de toros, don Luis Perona.

En el Teatro-Cine Sindical se proyectó una «Antología del to-

reo», gentilmente cedida por No-Do, y en el cortijo «Las Pedrizas», de Onda, tuvo lugar una fiesta campera, imponiéndose a su propietario, el ganadero don Vicente Castell, la insignia de oro del Club, en reconocimiento a las colaboraciones que presta a la entidad.

Los actos tuvieron como colofón una misa en el ermitorio de Lidón y un almuerzo de hermandad en la plaza de toros.

### DIRECTIVA DE LA PEÑA TAURINA «BLANCO Y NEGRO», DE BOGOTÁ

A principios de mes celebró asamblea general la Peña Taurina «Blanco y Negro», de Bogotá, para elegir su nueva Junta Directiva, que ha quedado constituida así:

Presidente, don Julio E. Mora; vicepresidente, don Francisco Vázquez; secretario, don Miguel Bautista; tesorero, don Francisco de Paula Ossa, y revisor fiscal, don Juan Hernández.

## LOS CANONES CLASICOS



Don Richard French, aficionado inglés residente en la Ciudad Condal, nos envía este comentario basado en algunas de nuestras páginas:

«En el número 1.555 D. A. hace un pequeño comentario sobre los cánones clásicos del toreo. Muchas veces leemos u oímos «eso no es torear», «no se torea así», «es un torero clásico». ¿Qué es torear?, me pregunto. ¿Qué es un torero realmente «clásico»?

Muchos han tratado de contestar esas preguntas, sobre todo la primera, y ninguno ha podido hacerlo sin más remedio que referirse a lo aceptable en su tiempo. Ni Corrochano en su libro con esta pregunta como título, ha dado una respuesta satisfactoria. Conviene a muchos leer las «Tauromaquias», de Hillo y Paquiro (que son

la base para todos), para que vean lo que es torear siguiendo los cánones clásicos. Convendría estudiar cómo toreaban Guerrita, La gartijo, Bombita, Frascuelo, etc., y preguntarse después: ¿es que así queremos que se toree hoy? Me atrevo a opinar (y muchos dirán que no sé de lo que hablo y que no vi torear a Joselito) que el toreo de Joselito hoy día no tendría la aceptación que tuvo en su época.

Cualquier arte refleja su época, y el toreo no puede ser menos. Evoluciona cualquier arte vivo (¡el toreo es muy vivo). En resumen, ¿quién puede ser tan presumido que se considere el árbitro de lo que es y no es torear. El día que se pueda decir con toda certeza lo que es y no es torear, ese día, morirá la Fiesta.»

N. de la R.—Afortunadamente no hay por ahora ningún riesgo de muerte, ya que hasta los británicos son capaces de sentirla tan adentro. Después de esta meditada opinión, es de suponer que algún aficionado de acá también hable de lo mismo, con la misma mesura y sensatez que este inglés, vecino de Barcelona, sobre los cánones que D. A. recordaba a propósito de salir por pies con los toros de sentido, como aconsejaba Pepe-Hillo en su «Tauromaquia».

El Alcalde de Madrid, señor García Lomas, pronunció unas palabras al finalizar la entrega de los Premios «Mayte» para felicitar a todos los galardonados, que aparecen en la fotografía con sus respectivos trofeos.

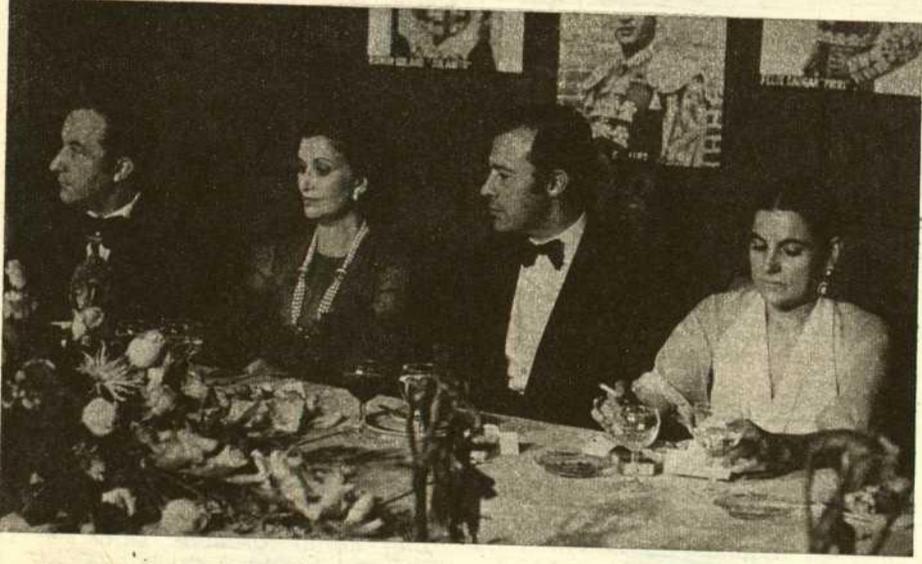
Sentados, de izquierda a derecha, aparecen el Ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella; la señora de García Lomas, don Julio Puerto, la marquesa de Villaverde, el duque de Cádiz y Mayte, patrocinadora de los Premios

# XIV ANIVERSARIO TROFEOS TAURINOS MAYTE



**El ambiente de San Isidro**

## Entregados los premios Mayte, Catavinos de Oro de Jerez



De izquierda a derecha, don Julio Puerto, la marquesa de Villaverde, el duque de Cádiz y Mayte, durante un momento del acto



El diestro Francisco Ruiz Miguel recibe el trofeo de triunfador de la Feria de San Isidro 1973 de manos de la marquesa de Villaverde



### ALVARO LAURIN, TRIUNFADOR EN FIGUERAS

Como es tradicional, la casa Ricard otorgó su anual trofeo al triunfador de la Feria de Figueras, honor que este año recayó en el diestro colombiano Alvaro Laurin, que cortó tres orejas en la corrida de su actuación en la citada plaza. En la fotografía, el torero recogiendo el galardón.

**VENDO**  
colección de  
**EL RUEDO**  
Completo hasta el día.  
Encuadernación de lujo  
**Sr. HIGES**  
Valdivieso, 12  
**ARAVACA**  
Madrid-23

**UNA CALLE LLAMADA  
DE «CARLOS ARRUZA»**  
Se encuentra en Tucson,  
Arizona, Estados Unidos  
Posible: Un monumento  
en su memoria

**SE VENDE**  
o arrienda la plaza de toros de CIUDAD RODRIGO desde el día 12 del próximo mes de octubre en adelante  
Llamar al teléfono número 46 01 83 de dicha ciudad, o al 446 29 09 de Madrid

Desde hace aproximadamente dos años, en la ciudad de Tucson (Arizona, USA), una calle lleva el nombre del que fuera famoso matador de toros mejicano Carlos Arruza. Dicha vía se encuentra situada en el centro del llamado «Fine Arts Complex» (Complejo de Bellas Artes), donde se encuentran los más distinguidos edificios para espectáculos: representaciones teatrales, conciertos y «ballet», «shows» y exposiciones de arte.



El VIII, que recibió «La Espada de Don Juan», aparece en el grupo con varios de sus asistentes: Don Juan José Bueno Bermejo, María Luz Galicia, Mara Lasso... (Fotos Julio MARTINEZ.)

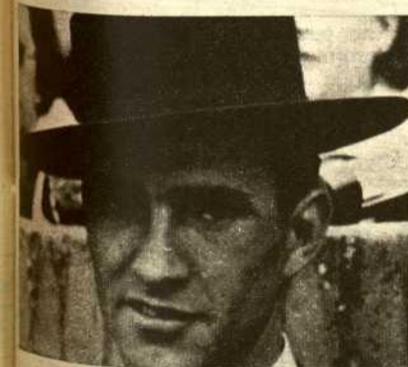


Paco Camino, que recibió el «Catavinos de Jerez», aparece en la fotografía con el teniente de Alcalde, señor Aparisi Mocholi; la ganadera doña Amelia Pérez Tabernero y el delegado de los Exportadores de Vino de Jerez (Foto JESUS.)

## Jerez y la Espada de Don Juan

### Se anuncia un verdadero serial de galardones para los triunfadores de 1974

HA empezado San Isidro con el aperitivo de las entregas de premios taurinos. Abrió el fuego Mayte, entregando los trofeos en su decimocuarta edición, lo que significa un triunfo, porque permanecer en el toreo —incluso como mecenas— es difícil. Presidió, como siempre, la marquesa de Villaverde, acompañada en esta ocasión por su hijo político el duque de Cádiz. Asistieron el Subsecretario de la Gobernación, señor Herrera Esteban, y el



El mismo grupo de aficionados que llevaron al ánimo del Alcalde de Tucson, llamado James Murphy, la idea de dar ese nombre a la calle, están ahora interesados en completar el honor construyendo en ella un monumento en su memoria, un busto con la efigie de Arruza que perpetúe su memoria. El busto se construirá en bronce y será obra del escultor Peraza.

Alcalde de Madrid, señor García Lomas.

Como se recordará, los triunfadores del Jurado de Mayte fueron: Mejor quite: Félix Saugar «Pirri». Mejor picador: Antonio Atienza. Mejor par de banderillas: Ramón Solano «Solanito».

Mejor toro: «Marismeño», de Benítez Cubero.

Mejor estocada: Paco Camino. Triunfador de la Feria: Francisco Ruiz Miguel.

En el transcurso de la semana se entregó en La Taberna de este nombre en Madrid la «Espada de Don Juan» a Santiago Martín «El Viti» como uno de los triunfadores de la Feria de Sevilla. El diestro charro recibió muchas felicitaciones de sus admiradores, lo mismo que el día 9 en Salamanca, donde, con el mismo motivo de su triunfo sevillano, fue agasajado por sus paisanos. En el acto madrileño hizo uso de la palabra, para dedicar el acto, el crítico taurino del «Ya», nuestro amigo José María del Rey Caballero «Selipe».

A la misma hora del mismo día, los Exportadores de Vinos de Jerez entregaban sus Catavinos de Oro, en su quinta edición, a Amelia Pérez Tabernero como mejor ganadera de San Isidro 73, y a Paco Camino, como mejor torero. Estos trofeos de los jerezanos están patrocinados por el Ayuntamiento de Madrid. Por ello, representando al Alcalde, presi-

dió el acto el teniente de Alcalde señor Aparisi, que pronunció breves y líricas palabras de exaltación de la bravura en los toros y el arte en los toreros. Tanto Amelia como Camino recibieron nuevamente muchas felicitaciones de los asistentes al acto celebrado en Lhardy, con numerosa y distinguida concurrencia.

Ahora —con la Feria en marcha— los diferentes Jurados se aprestan a tomar notas para repartir los galardones.

El Ayuntamiento de Madrid otorgará —como siempre— su premio al mejor toro, y Mayte, todos los rescoldos anteriores.

La Casa de Córdoba, el trofeo «Guerrita» al mejor picador; el «Machquito», al mejor peón; el «Lagartijo», al mejor toro; el «Antonio Cañero», al mejor rejoneador; el «Antonio Bienvenida», al que ejecute la faena más artística, y el «Manolete», a la mejor estocada.

Por su parte, la Peña «El Puyazo» decidirá quién es el subalterno a caballo que mejor ha cumplido con su profesión a lo largo de la Feria.

Los «Bárritz-San Sebastián» destacan a los triunfadores absolutos entre los espadas y los ganaderos.

Celebraremos que el «Sector Uno», de Lisboa, resalte la mejor corrida, y que «Festa Brava», también de la capital portuguesa, la mejor estocada.

Por su parte, los Exportadores de Vinos de Jerez, a sus ya clásicos de la mejor ganadera y el mejor torero, añaden otro que es novedad: la mejor crítica de la Feria.

También la Peña «El 7» premia al triunfador de la Feria de San Isidro.

Como se puede ver, la suma de premios no puede ser más variada. Esperemos que los Jurados estén este año acertados y designen justamente a los verdaderos triunfadores.

## El Chofre donostiarra

# REQUIEM POR UN DERRIBO

¡Adiós, «mi» querida plaza de toros del Chofre!

Ella, tan esbelta, tan señorial y tan bonita, acaba de caer totalmente a golpes de piqueta y de las máquinas demolidoras, como signo de la urbanización de estos tiempos y —todo hay que decirlo— de los buenos negocios inmobiliarios.

Sabía lo mucho que me iba a afectar su desaparición, pero ahora que desde mi casa la he visto desmoronarse pedazo a pedazo, me ha llenado de una intensa amargura, como si me quitasen algo de mi propio ser. Esto me ha hecho recordar aquellos tiempos —¡ay!— en que, todavía un crío, juntamente con otros chavales del barrio, subíamos al coso para hacerles recados a los mayores que traían los toros para ser lidiados durante las corridas de abono de la temporada veraniega donostiarra.

Y todo ello a cambio de que nos dejasen ver las reses bravas en los corrales, que para nosotros era la mejor recompensa que podíamos recibir; contemplar los toros, oír los comentarios que se hacían entre mayores y visitantes acerca del trapío de los cornúpetas y de su posible juego durante la lidia, colmaban mi satisfacción y mi alegría. Tan ilusionado y tan contento me sentía que no me cambiaba por nadie.

Así, entre bastidores, empecé a conocerla y a familiarizarme entrañablemente con nuestra plaza del Chofre y con ello a despertarse mi afición taurina, que con el paso de los años habría de incrementarse más y más. Y es que el «gusanillo» de los toros, aunque no sea más que como simple aficionado, es algo así como un agradable veneno que se apodera de uno y del que ya no es posible desprenderse.

Eran los tiempos en que Joselito y Belmonte venían acaparando, desde años atrás, la atención de los aficionados de toda España. Al primero me parece recordar, aunque muy valedamente, con su figura erguida y cierta seriedad, apearse del coche de caballos que conducía a él y a su cuadrilla. No retengo más detalles del maestro de Gelves. A Belmonte sí lo recuerdo perfectamente, no de entonces, sino de temporadas posteriores, después de su primera retirada de los ruedos, en que volvió a nuestra plaza en diversas ocasiones.

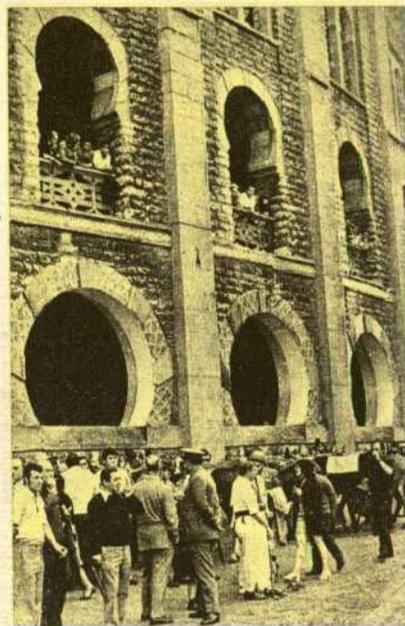
Y con él, a Rafael «El Gallo», Rodolfo Gaona, Sánchez Mejías, Salerí II y tantos más. Por cierto, ¡vaya trio de banderilleros estos tres últimos, además de destacados matadores de toros!

Figuras notabilísimas que a continuación de aquéllos actuaron en nuestra plaza fueron el malogrado Manuel Granero, Valerito, Chicuelo, Juan Luis de la Rosa, Marcial Landa, Algabefio hijo, Valencia II, Félix Rodríguez —¡qué gran torero éste!— Villalta, Rayito (estos dos últimos alternativos aquí), Curro Puya, Domingo Ortega, Manolito «Bienvenida», Victoriano de la Serna, Caqancho, Fermín «Armillita», Belmonte hijo, Vicente Barrera, Lorenzo Garza, El Soldado, por nombrar a los que por aquel entonces estaban más en candeleró.

Guardo asimismo especial recuerdo del debut de Manolete en San Sebastián, primera plaza del Norte en que actuaba. Fue en el año 1939, ya un poco avanzada la temporada. No venía rodeado de mucha aureola; se decía de él que era un fácil estoqueador; pero la verdad es que, además de esto, armó un auténtico «taco» a todo lo largo de su actuación, vislumbrándose ya desde el primer momento en él la primerísima figura del toreo que llegó a ser.

Tanto gustó que, si mal no recuerdo, el domingo siguiente era de torear en Cabra, pero don Eduardo Pagés, que a la sazón era empresario de nuestra plaza, se las arregló para llegar a un acuerdo con aquella empresa, y lo repitió aquí ocho días más tarde, a plena plaza y con otro éxito extraordinario.

Con Manolete desfilaron asimismo por el Chofre Pepe Luis Vázquez, Arruza, Manolo González, Pepín Martín Vázquez, El Andalúz, Morenito de



Talavera, Luis Miguel «Dominguín» y tantos y tantos más, que harían esto interminable.

Y así, hasta nuestros días, habiendo actuado en nuestro coso como todos los ases y segundas figuras de la baraja taurina, que no menciono por tratarse de tiempos relativamente modernos, casi actuales, que están en la mente de todos.

Varias épocas, pues, del toreo han transcurrido desde que en el año 1903 fue inaugurada nuestra plaza, hasta la temporada de 1973, en que quedó sentenciado su derribo. Setenta años de entrañables recuerdos, que ya son historia para nuestra ciudad.

Mi querida plaza del Chofre, has caído, pero en la mente del que esto escribe siempre vivirás como has sido hasta tus últimos días; tan bonita, tan elegante y tan familiar, que dudo mucho salga otra que te iguale.

Montera en mano, yo te saludo.

Santiago GOYENECHEA

### LA NUEVA PLAZA SE CONSTRUIRA EN ANOETA

Como ya dimos a conocer a nuestros lectores, este año no se celebrará la tradicional Semana Grande de San Sebastián, pues la Corporación Municipal no ha accedido —creemos que con razón— a que este famoso serial tuviera lugar en una plaza portátil. Era una cuestión de prestigio. Todo quedará, pues, reducido a la celebración de tres festejos de categoría en la plaza de toros de Fuenterrabía en las fechas de la Virgen de Agosto.

Pero lo que sí parece cierto es que en 1975, posiblemente abriendo las corridas de la Semana, tenga lugar la inauguración de la nueva plaza, que, según opiniones autorizadas, será una de las mejores de España, pudiéndose ya asegurar que la edificación de la misma no se realizará en el polígono de Martutense, como en principio se pensó, sino en las cercanías de la Ciudad Deportiva de Anoeta, aprovechando el terreno de una de las vaquadas allí existentes.

El enclave está muy bien comunicado y es mucho más adecuado. La noticia ha sido muy bien acogida por todos los aficionados donostiarra, veraneantes y aficionados del mismo, siendo lo único que encuentra en juicio contradictorio la forma que será construido el coso, pues cabe, dentro de lo posible, que el mismo sea una edificación cubierta para ponerse el ruedo a salvo de la lluvia y ambientarlo para otros grandes espectáculos de gran auditorio.

Sea de una u otra forma, con plaza abierta a las inclemencias del tiempo o cubierta, la Semana Grande de 1975 se celebrará en el nuevo coliseo taurino de Anoeta.

# ILUSIONES PARA EL FUTURO



**PEPE COLMENAR: «LAS CORNADAS PEORES LAS DAN LOS PROPIOS HOMBRES»**

**«HE ESTRENADO APODERADO Y VOY A DAR LA DEFINITIVA BATALLA»**

**CUATRO COGIDAS GRAVES EN SU HABER**

**J**OSE Nicasio Bartolomé Jusdado no es ni más ni menos que ese sufrido novillero que lleva por nombre artístico Pepe Colmenar...

—Las cornadas más graves no las proporcionan los toros, las facilitan los propios hombres con sus traiciones y sus ingratitudes. Estos son los reveses que de verdad duelen.

Dice esto un muchacho que sabe demasiado de gravedad de cornadas con cicatrices varias que las avalan por todo su cuerpo. De las seis que lo apartaron otras tantas veces de los toros, cuatro fueron de pronóstico grave. Las de Ventas, Ceret —el novillo le partió la femoral—, en la finca de Lisardo tentando una vaca, la de Nimes, donde el enemigo le partió el hombro y la clavícula...

—Esta última fue para mí la más desgraciada de todas, puesto que me tuvo alejado de los toros una temporada entera. Bueno...; pues agregue usted a todo esto que el servicio militar también me prohibió actuar durante dos años consecutivos y que siempre he tenido que luchar solo, sin apoderado, y llegará a la conclusión de que mi panorama era desconsolador, capaz de aburrir al más optimista.

—Pero tú no pareces estar muy contrariado, pese a las adversidades...

—Porque mi futuro es ahora esperanzador. Nunca he tenido apoderado, repito, y ahora cuento con él. El panorama va a cambiar totalmente. Desde fecha reciente se ha encargado de mi administración don Luis Alvarez, que también lleva a Simón. Empezaré en seguida a torear y, según rueden las cosas, es muy posible que tome la alternativa esta misma temporada.

Pepe Colmenar es madrileño, de

## BOLIVAR VASCO, EN ESPAÑA

Desde hace cuatro meses se encuentra en la capital de España el novillero ecuatoriano, natural de Quito, Bolívar Vasco, con el fin de fomentar sus conocimientos taurinos y conocer de cerca el ambiente español de este mundillo.

Hasta ahora, Bolívar Vasco ha actuado en distintas faenas de tientas en la provincia de Madrid y en el campo charro, y es muy posible que su debut en público lo realice próximamente en la madrileña plaza de Vista Alegre.

Colmenar Viejo, de donde adoptó el nombre artístico. Nació el 11 de octubre de 1949 y su primera novillada económica la toreó el día de

San José de 1965, en Oviedo, alternando con Flórez Blázquez y Paquito Asensi. Debutó con caballos la temporada siguiente, también en

## ROBERTO MUCIÑO, 19 años, mejicano

**Ha visitado España para conocer su ambiente taurino y relacionarse**

**«VOLVERE PARA TOREAR CUANDO ESTE TOTALMENTE CUAJADO»**

**R**OBERTO Muciño nació en el distrito federal de Méjico un 12 de octubre de hace diecinueve años y posee una afición hereditaria, depuradísima, a los toros. La fiebre ésta, con muchos grados de temperatura, le empezó a dominar cuando realmente era un chiquillo, viendo, palpando en muchas ocasiones, el continuado deambular de su padre, que intentó ser torero y pudo lograrlo en la más amplia extensión de la palabra si aquella cornada de 1962 en la plaza México no hubiera truncado su carrera. Con el nombre de Paco Muciño se anunciaba en los carteles como novillero y llegó a alternar con diestros del renombre de Lorenzo Garza, Carlos Arruza, Luis Procuna, etcétera. El padre del torerillo de hoy llegó a aprender con suficiencia las disciplinas de «alegrías» e «insatisfacciones» taurinas porque anduvo en danza por ese fabuloso mundo durante nada menos que dos lutos. Saboreó largamente todo lo bueno y lo malo que el toreo encierra. Palpó extensamente lo agri dulce de la Fiesta. Por eso no quiso en principio que su hijo, este Roberto de nuestra entrevista, fuese torero. Quería evitar que se pusiera en trance de salvar la multitud de obstáculos que la carrera de torero encierra. Pero no lo consiguió.

—Me puse por primera vez delante de un novillo en el año 1970— nos dice Roberto Muciño. Fue en Texcoco. Mi padre se enfadó y me prohibió que volviera a vestirme de luces. Fue rotundo en la negación. Yo, sin opción posible, opté por lo peor: Abandonar el domicilio paterno. Me fui de casa. Marché a Chicago y allí estuve durante dos meses, hasta que «papá Francisco» se rindió a la tremenda evidencia de mi afición. Forzado por ésta aceptó a que continuara vistiéndome de luces: «Regresa a casa; puedes torear», me dijo.

Los padres de Roberto Muciño, don Francisco y doña María del Carmen tu-



vieron nada menos que diez hijos, de los cuales viven seis, todos varones. De ellos, el torero en ciernes es el quinto. Salvo él, ninguno heredó la afición del padre.

—Son aficionados —comenta— a estar por dentro del callejón. Por eso, mi hermano mayor, Francisco, es el mozo de espadas, el hombre de mi confianza.

—¿Y tu madre qué dice?  
—Es una gran mujer. Parece mentir, pero me anima mucho. Se da cuenta de que el toreo es lo mío. Es, posiblemente, un poco exigente. «Si no te arrimas te "cacheteo"», dice.

Roberto Muciño lleva luchando, por abrirse paso, desde 1970. Tiene en su haber un total de cuarenta y cinco novilladas, veinticinco de ellas con caballos. Y ahora ha venido a España para conocer su ambiente taurino, conocer gentes y relacionarse.

—Me ha encantado la Feria de Sevi-

la capital ovetense, alternando otra vez con Flórez Blázquez y Juan Antonio Macareno. En total, tiene en su haber unos sesenta festejos, pocos si tenemos en cuenta los años que lleva en activo, pero exce-sivos si consideramos las adversidades sufridas.

—¿Que cómo nació en mí la afición? Sencillamente, porque mi pueblo es tierra de toros y yo, que pertenezco a una clase humilde, quería destacar en algo. Desde pequeño, cuando me hacía la pregunta «¿qué vas a ser?», siempre respondía lo mismo: «Torero.»

—¿Cuándo te decidiste, en qué pensabas más, en el arte de torear o en el dinero que algunos toreros ganan?

—En las dos cosas, si he de ser sincero. Ahora bien, desde el principio me di cuenta que la felicidad que se siente cuando das un muletazo no puede cambiarse por todo el dinero del mundo.

—¿Más valor que arte en el toreo que practicas?

—Pongamos un cincuenta por ciento de cada cosa. Al principio reconozco que sí, que brillaba más la valentía que el propio arte. Digamos que mi tremenda virtud es la enorme afición que poseo.

—No es poco.

J. S.

vieron nada menos que diez hijos, de los cuales viven seis, todos varones. De ellos, el torero en ciernes es el quinto. Salvo él, ninguno heredó la afición del padre.

—Son aficionados —comenta— a estar por dentro del callejón. Por eso, mi hermano mayor, Francisco, es el mozo de espadas, el hombre de mi confianza.

—¿Y tu madre qué dice?  
—Es una gran mujer. Parece mentir, pero me anima mucho. Se da cuenta de que el toreo es lo mío. Es, posiblemente, un poco exigente. «Si no te arrimas te "cacheteo"», dice.

Roberto Muciño lleva luchando, por abrirse paso, desde 1970. Tiene en su haber un total de cuarenta y cinco novilladas, veinticinco de ellas con caballos. Y ahora ha venido a España para conocer su ambiente taurino, conocer gentes y relacionarse.

—Me ha encantado la Feria de Sevi-

lla. Muy bonita, interesante y alegre. Marcho contento, gratamente impresionado. He apresurado mi regreso a Méjico porque debo debutar en su primera plaza próximamente. Pero volveré a España a torear, cuando esté totalmente cuajado.

—¿Cómo eres?  
—Creo que poseo el suficiente valor y arte como para triunfar.

—¿Predomina lo primero o lo segundo?

—Creo que estoy a un cincuenta por ciento.

Lo acompañaba la señorita Guadalupe Romo, gran aficionada, periodista de «El Sol», de San Luis de Potosí, quien declara:

—Cuando se posee la afición de Roberto no puede fracasar el propósito. Será torero.

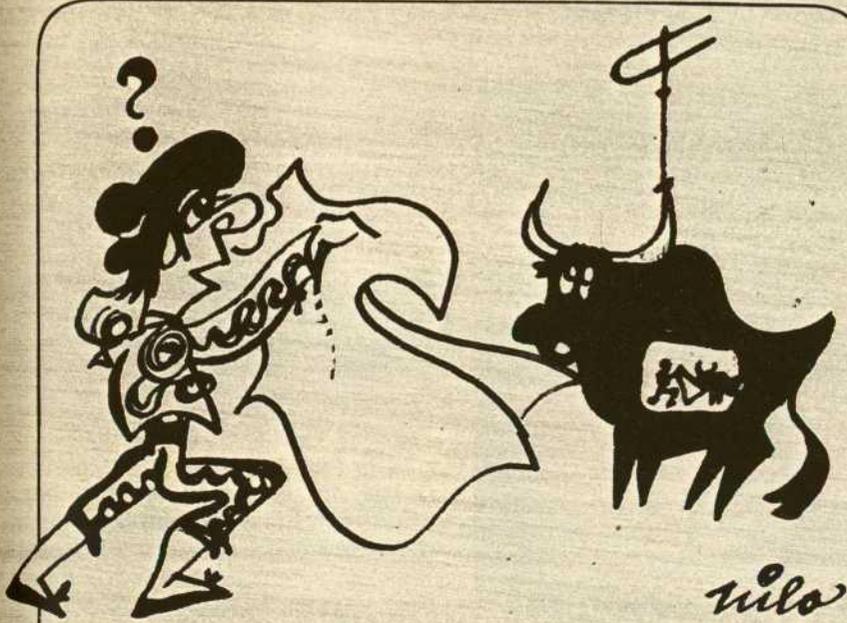
—Tiempo al tiempo.

J. S.

## NUEVA DIRECTIVA DE LA PEÑA «MIGUELIN», DE CEUTA

La Peña taurina «Miguel Mateo "Miguelín"», de Ceuta ha celebrado Asamblea extraordinaria para proceder a la constitución de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Ramón de la Cruz Moreno; vicepresidente, don Joaquín Fernández Rica y don Felipe Gil García; secretario, don Andrés Lara de Andrés; vicesecretario, don Francisco Sotomayor Camacho; tesorero, don Juan Morente Rodríguez; contador, don Alfredo Guerra Martínez; asesor taurino, don Francisco Marchena Díaz; capellán, don José Antonio López Aleu, y vocales, don Bartolomé Quero García, don Juan Lacal Gutiérrez, don Diego Carrillo Jiménez, don Domingo Gil Cámara, don Juan Fortes Rufo, don Luis Laso Piñero y don Manuel Galeote Serrán.

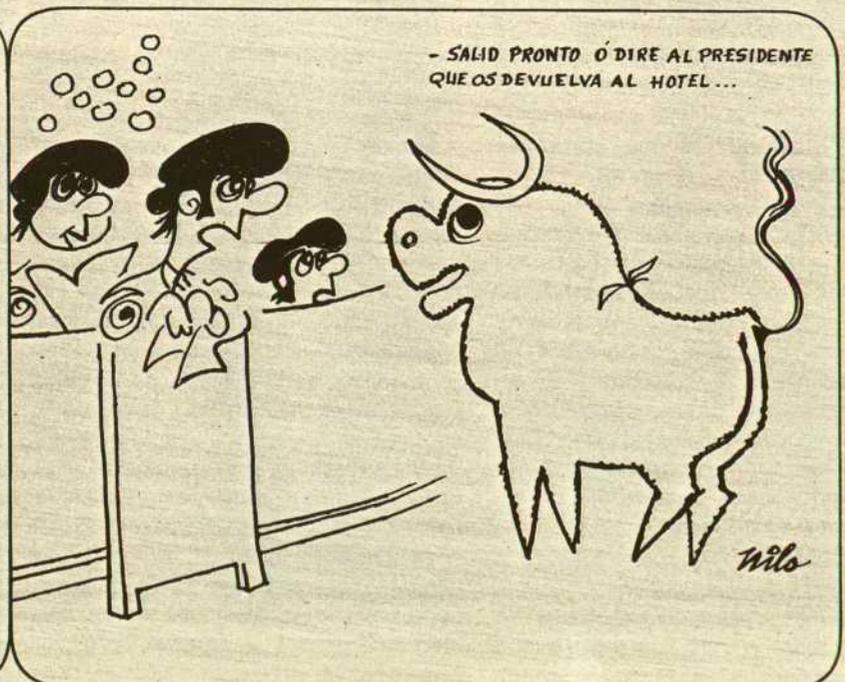
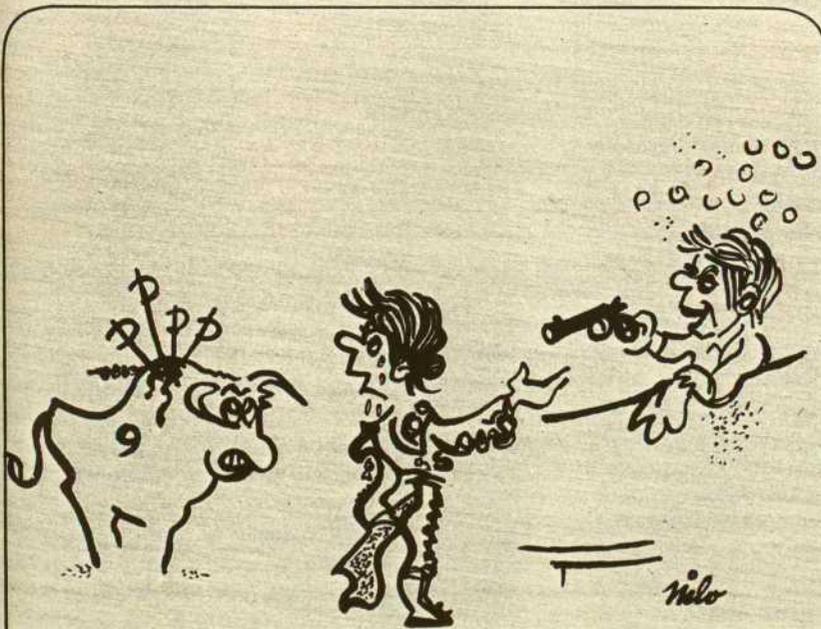
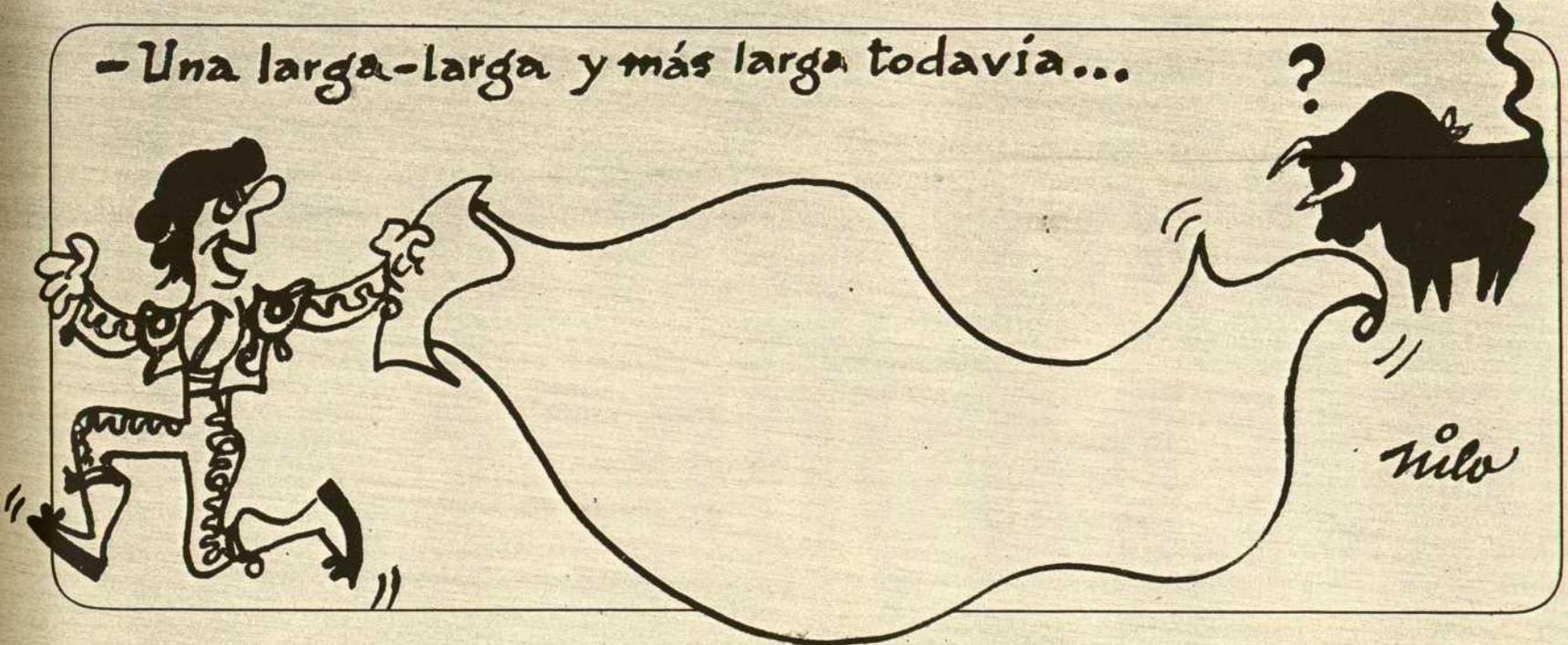


CORRIDA TELEVISADA.



## ENTRE LO CLASICO Y LO TREMENDO

- Una larga-larga y más larga todavía...



## Camino del embarcadero



# DIALOGO SOBRE LAS DOS BRAVURAS

En Madrid y en estos días se habla mucho de toros. ¿Cuándo iba a racerse, si no? Los comentarios se centran sobre el juego de las corridas de Sevilla y los pronósticos para las que se exhiben en el Batán. Por los aledaños de las corraletas hay muchos que, si un día fueron curiosos, hoy se pueden llamar aficionados. Por lo menos, aficionados a mirar, a aprender, a predecir. Que luego los pronóstico se cumplan, es cosa aleatoria, porque siempre se ha dicho que de cosas de bravura no entiende nadie. Y como reza el refrán que trajo a cuento Luis Fernández Salcedo —siempre maestro cuando se abordan problemas del toro en campo y plaza— «el toro y el melón, como salen son».

También en las tertulias hodiernas —de tan intensas relaciones públicas taurinas— las conversaciones se centran tanto o más sobre toros que sobre toreros; y la razón es sencilla: a los toreros se les conoce y, más o menos, a todos se les tiene clasificados. A los toros —por mu-

cho que nos atengamos a la influencia de la reata y la tradición de la divisa—, no. Por aquello de que cada ser vivo es un problema distinto y cada toro salta al ruedo con certificado de bravura virgen.

Por eso —dejando aparte a los valientes que, como el doctor Trillo, juegan a la quiniela del pronóstico sobre tan escurridizo tema— los aficionados realistas se limitan, o nos limitamos, a comentar sobre hechos pasados. Y por ello las charlas taurinas preferiales —aparte especular sobre la ausencia de los toros de Urquijo o el despegue de algunos toreros que estaban en la primera edición de los carteles— se refieren en forma muy principal a las notas puestas a los toros jugados en la Maestranza.

Al calificar aquellas corridas ha habido discrepancias: tres Jurados actuaron en Sevilla y los fallos han sido divergentes en toreros, pero, sobre todo, en toros. El Tribunal central de la plaza sevillana se decidió por la corrida de «Torrestrella», y de ella destacó el toro «Abrileño». La

votación popular organizada por el diario «Sevilla» arrojó en el escrutinio sufragio favorable a los toros de Juan Guardiola, y de aquéllos aplaudía a «Dadivoso». Por fin, el Jurado de «El Correo de Andalucía» se mostró partidario de los toros de los hermanos Martín Berrocal, de los cuales, en mi recuerdo, solamente «Soleares» —lidiado en primer turno por Paulita— merecía el honor.

No es preciso recalcar —en su momento lo hice— que mi opinión coincide con la del Jurado de la Maestranza; y si fuera presuntuoso (pecado del que Dios me libre) diría que los de la Maestranza coincidieron conmigo, ya que mi criterio se publicó antes que el de los caballeros sevillanos. Sobre todo esto charlábamos en uno de los vinos que proliferan estos días —excepcionalmente selecto, porque era fino de Jerez—, cuando el diálogo vino a centrarse no ya sobre la selección de los toros más bravos, sino sobre los distintos estilos de bravura.

—Yo descarté a «Dadivoso» para el

premio —argumentaba en defensa de mi opinión—, porque salió mal de la primera vara, hizo además de quitarse el palo en la segunda y se encogió al sentir el acero en la suerte de matar. El mejor fue «Abrileño».

—¡Pues hubo que ver el temple y el son con que el «Soleares», de Berrocal, iba a la muleta de Paulita —me replicaban.

—Y en la misma corrida de «Torrestrella» —terciaba otro compadre—, el toro bravo de verdad fue «Luchador», el primero de Puerta, que no planteó ningún problema. ¡Vaya toro! Tan Igual... ¡Y con un son...!

Y la conversación —sabrosa en sus variaciones sobre el mismo tema— recordaba momentos, valoraba gestos y actitudes, media puyazos y contaba pases para llegar a esas conclusiones que, en cosas de toros, se diferencian de las fiscales en que nunca se elevan a definitivas.

Al llegar aquí me agarro a la mano que me tiende el maestro Fernández Salcedo en su último, sabroso y documentado artículo publicado en nuestra revista, para sumar mi rubor al suyo, ya que también a mí me gustan los toros con problemas. Y si el planteado es de exceso de bravura, de continuidad en la embestida, de celo por la pelea..., ¡miel sobre «ojuelos!» (como me embromaba hace muchos años Amparito Rivelles, cuando aún no era doña Amparo, aludiendo a un mi apellido). Por eso —aun con declaración expresa de que tanto «Luchador» como «Soleares» fueron toros excepcionales— he de añadir que lo fueron, sobre todo, para el torero. Pero no es este mi caso ni, por tanto, mi punto de vista. Por eso quedaron los últimos «Dadivoso» y «Abrileño» en los platillos de mi balanza particular para pesos y medidas taurinas; porque después de ser muy bravos con el caballo —salvo lo antes apuntado para el guardiola— conservaron, dentro de una nobleza ejemplar, fuerza, ímpetu, continuidad, vibración, vida..., eso que, en conjunto, es para mí la bravura.

¿Toros con son?... El son lo ha de poner, en todo caso, el hombre. En mi criterio, el hoy llamado son es el que hace cincuenta años se llamó temple y esta es condición torera que cuando llega a trance de lentitud inverosímil se hace médula de gitanería.

(Precisamente, la única duda que me dejó por dentro el éxito indiscutible del caballero Vidrié en Sevilla fue la suscitada por el dulce son, el extraordinario temple, la rítmica, acompañada bravura de «Retranero», un toro a recordar de Fermín Bohórquez. ¿Hasta dónde el mérito del toro y hasta dónde el del admirable jinete en aquella lidia, en que había más de ensayo en colaboración que de áspera pelea?)

La charla siguió por estos derroteros y, como es natural, pasamos un rato amigable y grato al discutir sobre las dos bravuras, pero no nos pusimos de acuerdo. En el fondo estábamos hablando de cosas de paladar, y con todos mis respetos para los aficionados al bombón —¡cómo les gusta el empalago a los toreros!—, sin duda, por mis años de permanencia en la Rioja, yo prefiero el picante.

Y con eso... ¡tan amigos, y Dios con todos!

DON ANTONIO