

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.558. 30 de abril de 1974. Precio: 15 ptas.

FIN de la FERIA de ABRIL



todas LAS CARTAS llegan

PUEDE SER COMPATIBLE



Don Juan Manuel Tejada Sanz, de Salamanca, se siente, al parecer, perplejo por una noticia que ha leído. Noticia y reacción son éstas:

«En la Prensa local he visto que Santiago Martín «El Viti» ha sido designado presidente de la Cámara Sindical Agraria. ¿Es esto compatible con que siga siendo torero, o es que piensa retirarse?»

No existe incompatibilidad alguna entre ambas actividades, ya que el torero parece estar conforme con su nuevo cargo, y no sabemos que haya anunciado su retirada, temporal o definitivamente, para fecha inmediata. Nosotros le deseamos a Santiago toda clase de éxitos —al igual que en los ruedos— como presidente de la COSA salmantina.

LA PROMOCION DE NOVILLADAS



Don Miguel López Listan, un «acérrimo aficionado», de Barcelona, da este nuevo toquecito a la cuestión:

«Deseo darles las gracias por la carta que me publicaron el 6-3-73, con el título de «Hay que intercalar novilladas», y hacer resaltar que si bien el año pasado hubo una pequeña ayuda para las novilladas, no televisaron más que a novilleros que ya estaban demasiado pasados y no ayudaron a los aspirantes sin picadores, que en realidad son quienes necesitan se los promocióne. Parece que las empresas sólo se preocupan por los toreros taquilleros o por los recomendados por los «gordos». Un respeto a nuestra Fiesta. ¿Por qué no se repite a los aspirantes tanto como a los toreritos mimamos?»

Sólo podemos apostillar que nos parece muy natural en las Empresas el que se preocupen por los toreros taquilleros, y no nos parece natural que desaprovechen las ocasiones de repetir las verdaderas promesas. Esto es simplemente una reflexión objetiva, ya que no somos parte en ninguno de los casos y nos parece antinatural que nadie deje escapar la ocasión de explotar lo que puede

ser con el tiempo «gallina de los huevos de oro». Aunque, como hemos expresado en varios comentarios editoriales, no creemos que televisar novilladas sea la forma más adecuada de promocionar la Fiesta.

¿HABRÁ O NO «SEMANA GRANDE»?

Don Julián Farelo Alós es quien, desde Logroño, se preocupa por la cuestión que encierra el título, y que él enfoca así:

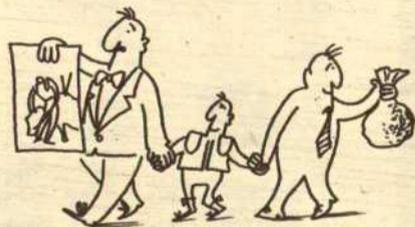
«Creo que ya está en marcha la cuestión de la nueva plaza de toros de San Sebastián, que sustituirá a la del «Chofre». ¿Pero creen ustedes que los aficionados que llevamos una pila de años sin faltar ninguna a la «semana grande» donostiarra la tendremos también el presente, en lo que se refiere a lo taurino? ¿No podría utilizarse



la plaza vieja, caso de que la nueva no estuviera aún construida?»

La cosa nos coge un poco lejos como para saber el fondo auténtico; pero mucho nos tememos que, pese a la buena voluntad de quienes tienen voz y voto en la cuestión, éste sea un año en blanco en cuanto a lo taurino se refiere, en la «Semana Grande» de Donostia. Lo de utilizar la plaza vieja, suponiendo que aún estuviera en pie, no sería cosa fácil, pues se vendió a una inmobiliaria. Lo más factible será que se celebren algunos festejos en la plaza de Fuenterrabía, que, como se sabe, es propiedad de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., propietaria anterior del «Chofre».

BI-APODERAMIENTO TAURINO



Don Juan Molina Moreno, de Málaga, se interesa en estos términos por un taurino de su tierra:

«He oído comentar que el novillero de Málaga Salvador Farelo tiene dos apoderados. ¿Querrían ustedes decirme qué ventajas tiene esto y cómo las han descubierto?»

De la forma en que se haya efectuado el

descubrimiento nada podemos decirle, pues no estuvimos presentes y no es hecho aún recogido por la historia taurina. Lo del bi-apoderamiento consiste en que una persona lleva la dirección artística, y otra diferente, la económica. ¿Que qué ventajas tiene esto? Los interesados son los únicos en condiciones de saberlo.

ESTADO CIVIL



Don José García Molina, de Jumilla (Murcia), nos atribuye esta original sapiencia:

«Cuatro letras para sacarnos del ofuscamiento entre dos grandes aficionados a nuestra Fiesta nacional, a causa de una polémica, rogando nos aclaren si el diestro albaceteño Pedro Martínez «Pedrés» es casado y quién es su esposa. Si esto es factible, nada más que esperar su veredicto.»

¡Ni que fuéramos un Jurado «pop» de un concurso de cantantes! No hay nada de veredicto, sino simplemente el hecho de que Pedrés está integrado en las filas de la «cofradía» de los casados. Está casado con una dama muy guapa, según nos informa alguien que conoce bien al diestro de Albacete, hoy retirado de los ruedos.

SANTAREM TAURINO

Desde Santarem (Portugal) nos escribe don Nuño Simões:



«Les agradecería, si es posible, que me suministraran los siguientes datos: 1. ¿Cual es el aforo de la plaza de Badajoz?—2. El banderillero Magritas, de la cuadrilla de Belmonte, de quien tengo grandes recuerdos, vive todavía en este mundo de Dios?»

La plaza de Zadajoz tiene oficialmente un aforo de 8.500 plazas. El notable banderillero Magritas ya no está entre nosotros; Dios dispuso que se reuniera con su matador fuera del mundo de los vivos. Los detalles que interesa sobre plazas hispanoamericanas no podemos en este momento proporcionárselos con certeza.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nueve
líneas) y 215 22 40
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 30 de
abril de 1974 — Número 1.558

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Alguna vez se ha dicho, pero creemos que no está de más insistir en el tema, que los toros, el espectáculo taurino, no deberían estar encuadrados, para su ordenación y cumplimiento de los preceptos legales que regulan su desarrollo como fiesta, dentro del ámbito de competencia de nuestro Ministerio de la Gobernación, y más concretamente, en la Dirección General de Seguridad.

Resulta sin duda anacrónico y carente de todo sentido que el espectáculo taurino sea el único que depende de forma directa del arbitraje y control de la Dirección General de Seguridad. No hay que ser un lince precisamente para preguntarse, sin ninguna doble intención, en

base a qué criterios se establece esta discriminación. ¿Por qué el cine, el teatro, el circo, los deportes o cualquier otro tipo de espectáculos, escapan a esta tutela de la Dirección General de Seguridad —exceptuando, claro, las cuestiones de orden público— y los toros dependen completamente de la misma? Nos atrevemos a decir con toda claridad que no hay ninguna razón para que el espectáculo taurino tenga hoy ese encuadramiento legal dentro del ordenamiento general de los espectáculos en España. Máxime cuando en la actualidad existe una Direc-

Cada semana...

ción General de Teatro y Espectáculos, organismo éste que nos parece el más adecuado dentro de la Administración para entender de todas aquellas cuestiones legales —autorizaciones, permisos, ordenamiento interno del propio espectáculo— relacionados con la Fiesta de los toros. Digamos, sin ir más lejos, y llamando a las cosas por su nombre, que es sencillamente absurdo que los toros tengan esa dependencia directa del Ministerio de la Gobernación.

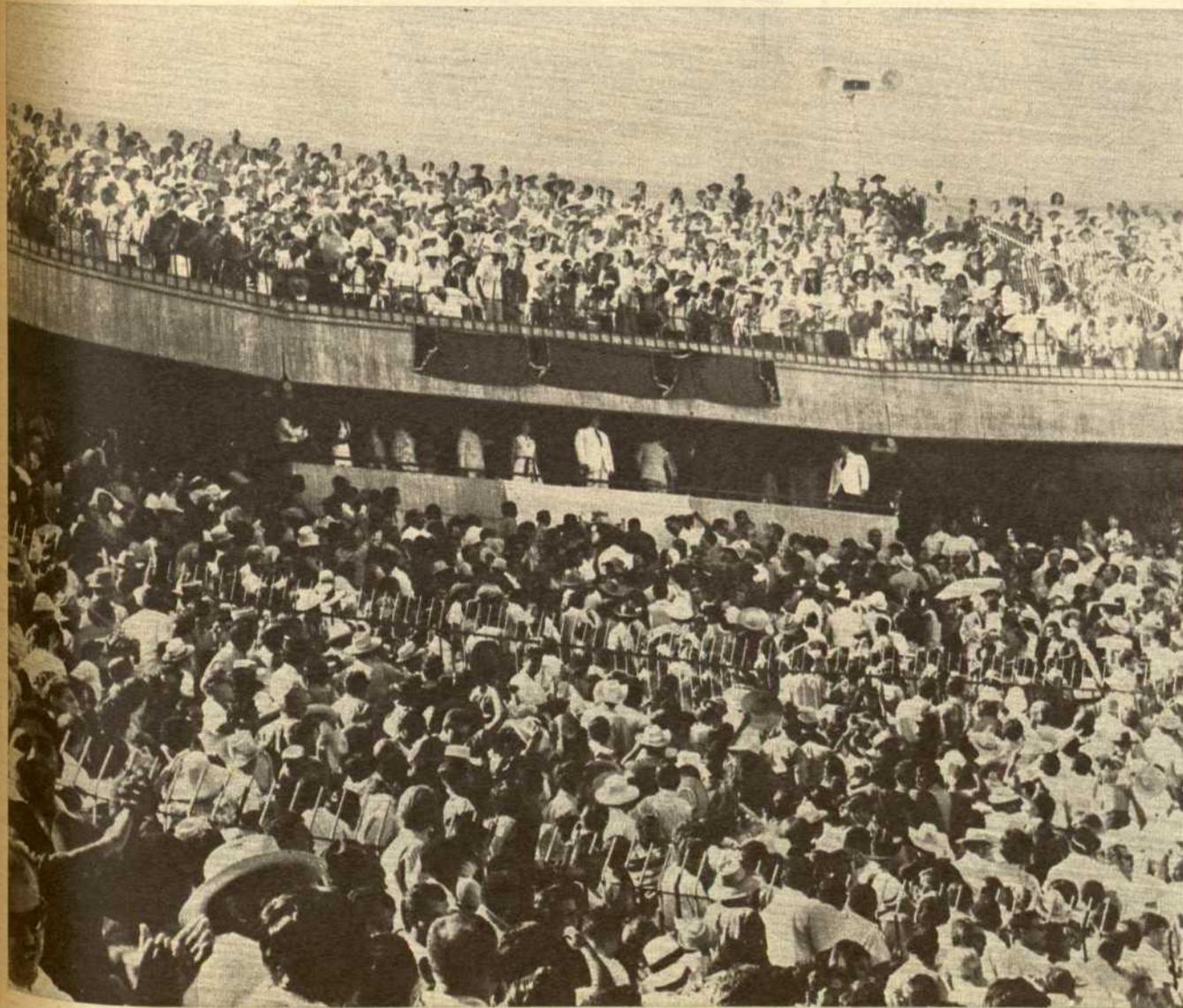
¿Qué pensarían los aficionados al popular balompié si un comisario de Policía —como ocurre en todas las capitales de provincia en las corridas de toros— fuese el árbitro que dictaminase un fuera de juego, se ñalase un penalty o levantase el brazo en el césped para indicar que era libre indirecto? Creemos que hay que revisar los criterios, sin atender a suspicacias administrativas de celosos funcionarios que nunca quieren perder prerrogativas y derechos aunque éstos tengan tan poco sentido como el que señalamos—, para dar un encuadre adecuado a la Fiesta de los toros. Nada tiene esto que ver con la misión específica de nuestras fuerzas de orden público, garantía indispensable de la pacífica convivencia ciudadana.

Pero no se trata de esto, como fácilmente comprenderá el lector, sino de llamar la atención de esta inexplicable dependencia actual de los toros en el orden reglamentario, de un organismo que evidentemente no es el más adecuado para ejercer el arbitraje supremo en cuestiones estrictamente taurinas. Precisamente ahora que se habla de la creación legalmente de una Comisaría de Asuntos Taurinos, en el marco de nuestro Ministerio de Información y Turismo, es cuando cobra actualidad nuevamente este tema. Ahora, pues, es el momento de plantearse la cuestión de fondo. Porque crear un nuevo organismo oficial de título tan inequívoco y rotundo, para que después sus funciones se limiten a buenos propósitos y poco más, nos parece a todas luces exagerado y un gasto inútil. Pero si con la creación de este organismo dentro precisamente de esa Dirección General de Teatro y Espectáculos, a la que creemos debe corresponder el ordenamiento en su más amplio sentido del espectáculo taurino, se pretende terminar con esa absurda dependencia a que hacemos alusión, bien venido sea. Quedamos, por tanto, en que Comisaría para Asuntos Taurinos, dentro de Información y Turismo, sí, pero siempre que sea eso, de «asuntos taurinos», porque si las cosas siguen legalmente como hasta hoy, no vemos bien cuáles van a ser en la realidad las específicas funciones de esa Comisaría, si legalmente la Fiesta sigue en manos de la Dirección General de Seguridad.

No queremos decir, ni mucho menos, que no haya entre los comisarios de Policía que presiden en la actualidad la mayor parte de los festejos taurinos que se celebran en nuestra Patria, buenos y excelentes aficionados, que procuran en todo momento cumplir con buen criterio el vigente Reglamento Taurino en vigor. Pero ello en ningún caso puede servir de categoría para mantener una dependencia a todas luces fuera de lugar en nuestros días, y que pensamos que se mantiene por años más por el hábito rutinario que por razones lógicas que aconsejen esa dependencia que, sinceramente, creemos debe terminar en breve plazo.

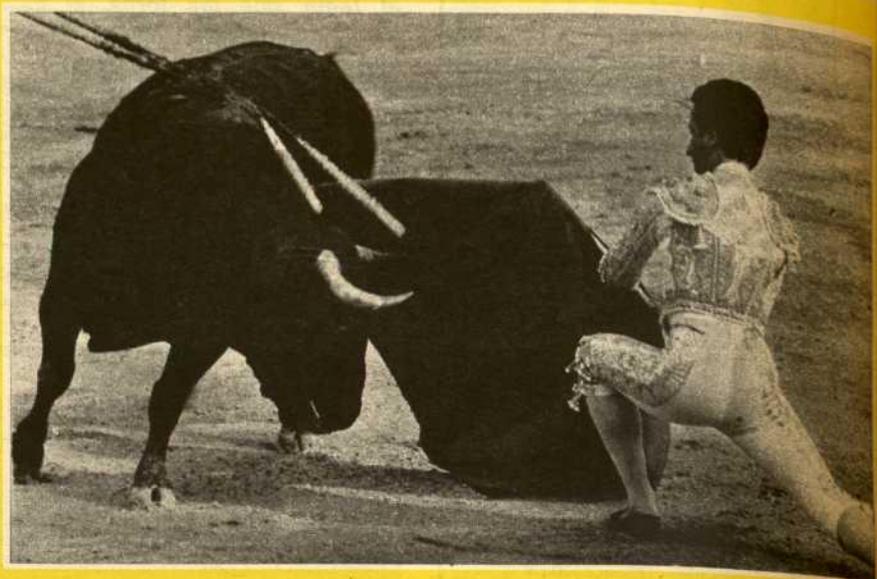


COMISARIA (no de Policía) DE ASUNTOS TAURINOS



FERIA de ABRIL en SEVILLA

9.ª Tarde entre la gracia



LOS TOROS.—Se lidiaron seis de Martín Berrocal, con divisa azul y blanca, que dieron desigual juego. Ante los caballos, únicamente el primero de la tarde derribó y mostró bravura. Los demás tardearon, y tercero, quinto y sexto —sobre todo éste— fueron mansos en el primer tercio. Luego encajaron bien las faenas de muleta, salvo el segundo, «Cunero», peligroso por ambos pitones, y el cuarto, pero éste no por culpa del toro, sino de su matador, que no hizo faena ni lo intentó. El conjunto de la corrida: un aprobado justo, con el primer toro sobresaliente.

SU RESEÑA.—Primer, «Soleares», número 16, negro listón, de 474 kilos.—Segundo, «Cunero», negro mulato chorreac, número 5, de 467 kilos.—Tercero, «Bartolo», número 12, negro bragao meano, con 480 kilos.—Cuarto, «Laguneto», negro bragao meano, número 31, de 491 kilos.—Quinto, «Pintado», negro mulato chorreac, número 25, de 490 kilos.—Sexto, «Zaragatino», número 13, negro bragao, con 524 kilos.

RAFAEL DE PAULA.—De corinto y azabache. Muy buenos lances al primero y unos pases en redondo «con duende», hasta que el toro le tropieza y el torero huye y ya no se centra. Estocada aguantando. (Ovación y vuelta al ruedo.) En el cuarto se inhibió por completo. Se hirió en una mano con el estoque, después de dejar una corta tendenciosa y descabellar una vez, y pasó a la enfermería. Descabelló a la segunda El Viti. (Palmas a éste y silencio para Paula.)

SANTIAGO MARTÍN «EL VITI».—De blanco y oro. El segundo toro se frenaba. Viti da una buena verónica por el lado izquierdo. Faena de lidia dominadora antes de pinchazo alto y estocada corta y certera en buen sitio. (Ovación). En el quinto toro hizo S. M. una faena memorable. Dos pinchazos en lo alto y duro y gran estocada. (Ovación grande, una oreja y clamorosa petición de otra durante la vuelta al ruedo.)

MANOLO CORTÉS.—De azul zafiro y oro. Hizo un gracioso quite por delante y serpentina en el primer toro de Paula. Valeroso y con aguante ante un toro de arrancada dura y descompuesta. Faena variada y graciosa para pinchazo y estocada. (Orejita, con petición minoritaria.) Muy bien con el capote en el manso sexto. Faena bravucona, en el que el toro le enhebró repetidamente la muleta. Media bien puesta. (Silencio.)

TIEMPO Y AFORO.—Algo más de tres cuartos de plaza, cerca del lleno. Tarde amenazadora de lluvia, que solamente derramó un leve chaparrón durante la lidia del quinto. Buena temperatura.

EL VITI HA RECONQUISTADO SEVILLA

SEVILLA, 22. (Crónica de DON ANTONIO, enviado especial.)—Hoy tengo que hablar de El Viti. También hizo el paseo Paula —«mi» Paula, a cuya fe me he convertido y que me ha hecho pasar las «du-

cas»—, pero el gitano esta vez, aun que primero en la terna (cosa que sorprendió a muchos, entre los que me cuento, pues no recordé y otros nunca supusieron que fuese más antiguo en al alternativa que El Viti), debe ser el último en la revista de la corrida. Lo merece como castigo.

Si para cantar un éxito «paulista»



Diego Puerta, acompañado de don Vicente Torrén, vicepresidente de la Diputación de Castellón

habría que acudir a las chufillas de Alberti o a los romances de Lorca para poner en su justo lugar la perfección clásica, la armonía majestuosa, la prestancia torera de la faena de S. M. a «Pintado», tendré que pedir prestados a uno de nuestros más grandes poetas —Calderón de la Barca— algunos de sus más hermosos endecasílabos:

*«Este matiz que al cielo desafía
iris listado de oro, nieve y grana...»*

Oro del bordado. Nieve en el albo vestido. Grana la muleta que esculpa —en cada pase magistral— la talla de un toro bravo que iba a morir. Talla noble en bronce o mármol. Estatua clásica llena de gracia (gracia, virtud por excelencia, dádiva de los dioses), móvil en su inmovilidad, poderosa en su leve apariencia, perfecta en su sobriedad estética. Justa. Medida.

Cuando digo que la faena de S. M. fue justa y medida quiero decir exactamente eso. Estoy cansado de leer estos conceptos para enmascarar tímidas faenas de contados pases en que el corazón del artista no ha dado para más. No es éste el caso. Santiago toreó cuanto quiso y como quiso. Pero toreó con suma inteligencia para terminar de dos pinchazos y soberbia estocada en el momento preciso. Y Sevilla, tan par-

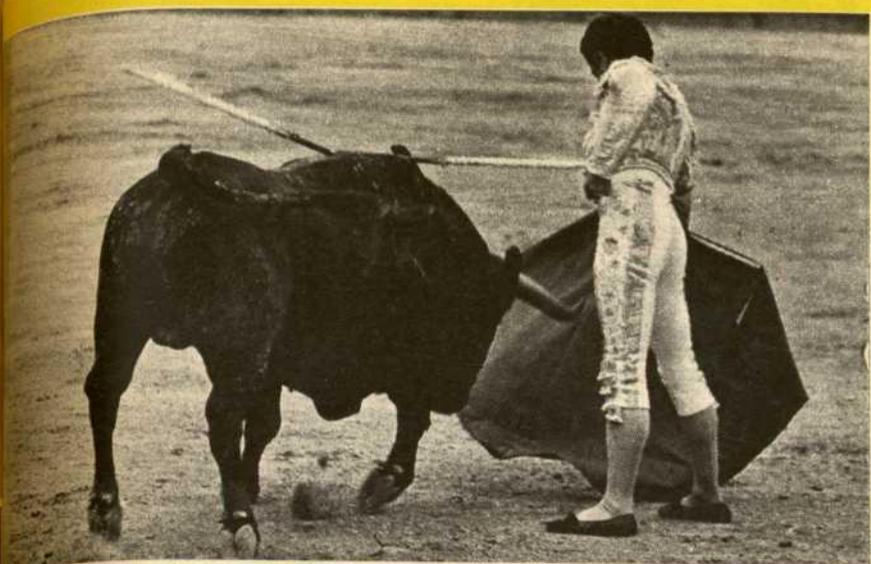
cial con los suyos, pero generosa con el arte, se estremeció de alegría al aclamarle.

Es la primera corrida que veo este año a Santiago y, por lo que veo, tengo suerte, puesto que la última que le reseñé fue la faena de Zaragoza. Aquella me emocionó más. Esta me ha parecido más bella. En todo caso son dos recuerdos memorables. Y quiero ser uno más —¿o el primero?— en proclamar a Santiago Martín «El Viti» torero de época. Epónimo de una época de perfección.

También fue magistral —en otra línea— la faena al segundo toro. Probar, dominar y dejar en línea de arrastre a un toro peligroso por ambos pitones, y todo ello sin descomponerse, con acerada suavidad, es privilegio de elegidos. «¡Fena para buenos aficionados!», dicen los puristas. Y es verdad, como fue merecida la gran ovación que la premió. Pero sin la faena al quinto, la corrida ya hubiera sido olvidada por todos. Incluso por los buenos aficionados inteligentes. Yo soy de los que creen que el arte es la gracia del arte...

Manolo Cortés puso acento andaluz en su hacer. Su labor estuvo toda de «grasia». Sobre todo en aquel quite por delante terminado con una serpentina jugueteona como las de una alegre tarde de carnaval. Y toreó, amigos, con mucha verdad —en faena de limpio trazo y buen estilo— a un tercer toro, «Bartolo», que estaba muy lejos de la estolidez que parece unirse a este nombre y embestia bronco y descompuesto a la muleta de Manuel. Este se estuvo allí sin dar el paso atrás y redujo con elegancia aquel genio a las proporciones adecuadas al toro de lidia suave y sumiso. Pero esta sumisión había sido lograda por el torero en un buen momento. Se le ovacionó y hubo petición de oreja, no muy unánime, pero benévolamente complacida. Hubo orejita, pues.

(Ahora releo lo escrito y advierto que olvidé consignar que a S. M. le dieron oreja también en el quinto. Hubo más peticiones para que le concedieran la segunda que las que se registraron para pedir el trofeo a Manolo Cortés, pero se la denegaron. Empate a oreja, pues. Pero



El Viti tuvo una tarde completa. En el primer toro dominó el peligro del berrocal con fácil armonía, como se ve en la foto. En el quinto hizo una faena para el recuerdo, al que pertenecen los otros dos pases: el redondo y el de pecho, rematado en su totalidad



la "grasia"

S. M. «El Viti», gran triunfador con una faena memorable

Manolo Cortés, animado en dos toros con corte de orejita

Rafael de Paula sólo lució en cuatro buenos muletazos

no, ¡ni mucho menos!, en la calidad de las faenas reseñadas.)

El sexto toro —claramente manso— fue bien lidiado en porfía larga por Manolo, que con él completó una Feria de la que ha salido muy airoso y en trance de recuperación hacia puestos más altos.

¿Qué mal fario corría por la mente de Rafael de Paula en su primera faena, que no hacía sino pasar su mano por la frente como para alejar negros presagios, malos menajes? ¿Qué sortilegio, qué maleficio tiraba de él y le advertía de un peligro sólo por él visto? Sin duda por ello solamente se adornó en unos lances muy gitanos de saludo y en unos pases con ritmo de martinete de fragua... Después... el abismo de un toro negro que quiere coger... ¡Un grito! ¡Una «espan-

tá!» ¿No visteis volar al pájaro de mal agüero? Y con el cuarto ¿no sentisteis el abismo entre la media luna de sus astas? ¿No visteis el augurio confirmado de la sangre que corría por la mano del torero gitano...?

(Esta es la explicación literaria que pretende indicar que en el primer toro —que era espléndido para el torero— Paula se confió hasta que «Soleares» le dió un achuchón. Después terminó con guapeza, pero sin lucimiento mayor que una justa vuelta al ruedo, muy aclamada por la belleza de los lances iniciales y los cuatro pases del principio de la faena. Y que al cuarto no lo quiso ni ver y, al descabellarle, se hizo un corte en la mano.)

¡Ay, Rafael! ¡Cómo haces sufrir a tus más recientes admiradores!

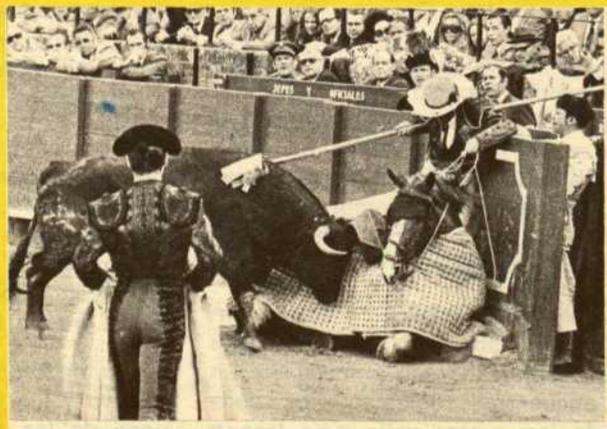
Dos momentos de Rafael de Paula, que vino vestido con un terno precioso de color corinto bordado en azabaches, camisa de chorreras y chaleco de oro. Le vemos en un remate de «olé» con el capote y marchando al «hule»



Un pase por alto de Manolo Cortés en su orejeada faena al tercero, y un momento de la «idia» dada al sexto, el más manso, pero no el más peligroso de la tarde. El toro, cobardón y huido, tuvo que ser matado al hilo de las tablas



El primer toro de Rafael de Paula se llamaba «Soleares» y es uno de los pocos a los que hemos visto derribar en esta Feria. Si no llevamos mala cuenta es el tercer caso de picador desazonado o derribado. Y es que los percheros con peto son moles



FERIA DE ABRIL EN SEVILLA



Esta corrida fue la primera televisada y fue una verdadera lástima, pues por el juego de los toros de Benítez Cubero y de la poca entrega de los matadores resultó de signo negativo

10.ª Los primeros "farolillos"

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de Benítez Cubero, de Sevilla, con divisa azul y blanca, grandes, altos de agujas, y que no dieron buen juego. Cumplieron con los caballos, pero todos ellos sin celo, haciendo sonar los estribos y saliéndose sueltos muchas veces. Como por su presencia se les castigó mucho en varas, esperaban en banderillas y llegaron tardos, gazapones, con sentido y sin fijeza a la muleta. El quinto fue un auténtico toro de piedra, como los de Guisando..., gracias al «guiso» que con él hizo el piquero.

En conjunto, la corrida de Benítez Cubero no llegó al aprobado.

SU RESEÑA.—Primero, «Bizco», negro bragao, con 529 kilos. Segundo, «Chicote», negro mulato, con 523 kilos. Tercero, «Justiciero», berrendo en negro, de 530 kilos. Cuarto, «Artista», berrendo en negro, de 584 kilos. Quinto, «Osito», negro bragao, de 568 kilos. Sexto, «Loter», negro mulato, de 543 kilos.

PACO CAMINO.—De azul zafiro y oro. Verónicas sin parar, salvo dos excelentes; media de remate y revolera. Faena atildada, pero sin hilván ni reposo. El viento colaboró en la falta de quietud. Detalles con música. Dos pinchazos y estocada desprendida. (Silencio.) En el cuarto estuvo desanimado el espada. Pinchazo y media rinconerilla. (Bronquita.)

PALOMO «LINARES».—De verde aceituna y plata. Desarmado, con pérdida de capote, al segundo lance. Faena peleona con el toro segundo, que derrota alto; tranquilo, pero sin logro, por el viento. Tres entradas malas antes de dejar una estocada atravesada, baja, con hemorragia. (Silencio.) Faena muy cercana al «cadáver en pie» de «Osito». Estocada desprendida. (Silencio.)

SANTIAGO LOPEZ.—De tabaco y oro. Estuvo desconfiado en el tercero. Dos pinchazos con el brazo suelto y estocada de lantera sin cruzar. (Silencio.) En el sexto, faena voluntariosa, pero indecisa. Estocada en buen sitio, haciendo bien la suerte. (Silencio.)

SUBALTERNOS.—Se aplaudió a Pirri al parar al quinto, y a Corbelle en dos buenos pares de banderillas.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde clara y luminosa, con fresca brisa, que a ratos se produjo en ráfagas molestas para el toreo. Unos cuatro quintos del aforo, muy cerca del lleno. La mejor entrada hasta ahora.

YA SABEMOS POR QUE NO TOREO CURRO ROMERO

SEVILLA, 23.—Cuando se dieron a conocer los carteles de la Feria de Sevilla, algunos escritores aficionados a buscar motivos ocultos a los hechos más claros y aparentes, se preguntaron:

«¿Por qué no torea este año Curro Romero los toros de Benítez Cubero, que son sus preferidos?»

Y empezaron a hacer cábalas sobre las tensiones de la Feria, el juego de las influencias y los misteriosos entrestidores por los que se rigen los carteles. Hoy ya sabemos todos por qué no toreó Curro Romero los toros de su predilección. Porque sus apoderados los habían visto en la dehesa. ¿Está claro?

¡Buena vista la de los Camará! Tal vez hubiera bastado la razón del peso de los seis astados para haber retirado a su torero; pero es que además, con esas hechuras y esos kilos no había esperanza de que los benítez-cubero embistiesen. Y el pronóstico se cumplió.

No me detendré hoy a explicar muy prolijamente la corrida, ya que —¡también es mala suerte!— fue la primera de las televisadas en directo para toda España y no habrá apenas uno de nuestros lectores que no la haya visto. Por otra parte, apenas hay nada reseñable.

Toros mansurroneos en los tres tercios. Rebrincando en varas, en que fueron castigados con gran dureza en tres encuentros reglamentarios, cada uno de los cuales valía por tres o cuatro; sin celo en banderillas; pro-

bones, inmóviles o inciertos para la muleta. Con ellos poco se podía hacer y poco hicieron los espadas.

De Paco Camino tengo anotados algunos pases dados con gracia a su primero. De Palomo «Linares», la armonía suave con que inició su faena al quinto. De Santiago López, la estocada al sexto.

También tengo anotado que los sevillanos aplaudieron en el arrastre a algunos toros que habían dado juego de mansos. Esto me parece inexplicable en aficionados que son entendidos; y si lo hicieron por zaherir a los matadores —como en la pita final con que despidieron a Paco Camino y Palomo «Linares»— es un signo de mezquindad, incompatible con el señorío tradicional de esta plaza, que entiende de toros tanto como de toreros.

Otro de los temas de debate en los carteles era el de si Santiago López debía haber figurado o no entre los espadas de los «farolillos». Por el resultado de la corrida de ayer, desde luego que no se justificó. Pero tampoco se justificaron Camino ni Palomo. Estos anduvieron más sueltos, es verdad; pero tampoco fue muy allá la diferencia.

¿Algo más?... Lo cierto es que sin toreros inspirados no hay inspiración posible. ¡Ah! Los brindis de los toros quinto y sexto los hicieron Sebastián y Santiago al señor alcalde de Buenos Aires, general Embrioní, que hoy estaba en un burladero.

¿Triunfadores de la tarde? Curro Romero y los Camará por no jugar al juego de los mansos y catedralicios toros de Benítez Cubero.

● NI PACO CAMINO, NI PALOMO «LINARES», NI SANTIAGO LOPEZ JUSTIFICARON SU INCLUSION EN LOS CARTELES GRANDES.

● DECISIVOS EN LA NADA INTERESANTE TARDE LOS TOROS, MANSURRONES EN TODOS LOS ASPECTOS, DE BENITEZ CUBERO.

● LA CORRIDA FUE UNA DE LAS TRANSMITIDAS POR TVE A LOS AFICIONADOS DE TODA ESPAÑA. ¡FUE UNA LASTIMA!



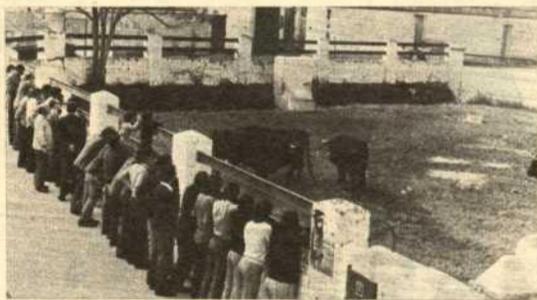
Animación. Ha empezado las corridas «de los farolillos» y abunda la animación entre el mujerío. Sonrisas, niñas con vestidos sevillanos, famosos por los tendidos. Los enamorados como Belén Ordóñez y Beca Belmonte o los «pequeños saltamontes» como Urtáin se han dado cita en la Maestranza



“apagaos”

ENTREACTO EN LA VENTA DE ANTEQUERA

Poca
afluencia
de
corridas
y de
visitantes



Al cabo de algunos años los toros de la Feria se han exhibido en la Venta Real —antigua Venta de Antequera—, pero poco a poco, y, por ello, sin demasiado atractivo para los aficionados, que no han acudido en afluencia masiva a ver los toros.

Dos o, cuando más, tres corridas eran las que estaban visibles en los corrales. Y el interés que puede surgir de la contemplación simultánea de los distintos encierros desaparece. Por eso las visitas del público han sido más bien escasas.

El pasado martes, cuando se iniciaba la segunda parte de la Feria y aún quedaban por ser lidiadas la corrida de Urquijo, las dos de Núñez y la de Miura —no cuento los toros de la aplazada para la matinal del sábado, los de «Torrestrella», que ya estuvieron incluso enchiquerados en la Maestranza—, en nuestra visita a la Venta nos encontramos con que ninguna de ellas estaba en los corrales. Y, por consiguiente, lo más seguro es que ya no se expongan.

¿Motivos? Cada uno da las explicaciones que más aparentes le parecen. Unos, que no se quieren exhibir determinadas corridas, pero sin decir cuáles ni quiénes. Otros, que los toros se estropean por el corraleo y que es mejor tenerlos todo lo posible en la dehesa... El caso es que la reapertura de la Venta no ha sido un éxito. Por otra parte, el paso del tiempo por las instalaciones hace que éstas ofrezcan un aspecto encañado y brillante, sí, pero descuidado por la incuria de varios años.

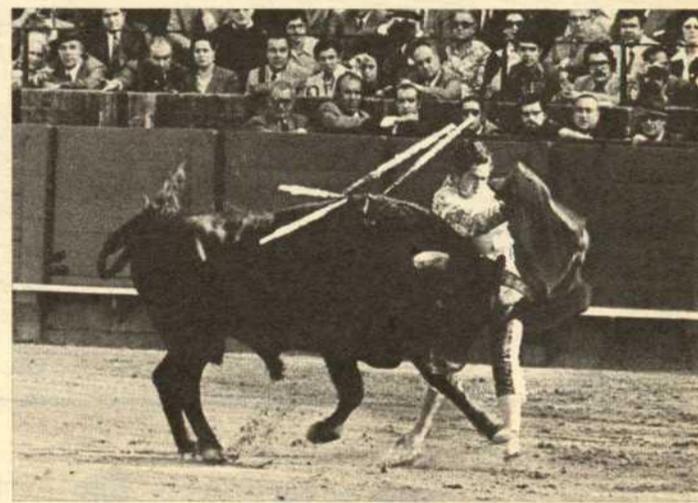
Es una pena que la tradición, que arranca de los rodeos de Tablada y se continuó en la Venta, pierda la belleza de su estampa sevillana alrededor de las corridas de la Feria de Abril.

El martes, primer día de Feria, ni un caballista, ni una sevillana con bata de lunares..., ni una corrida de toros en los corrales. Solamente cinco toros de García Barroso, una corrida de la que ya un toro ha sido lidiado como sobrero, y que ostenta visiblemente el «9» en el brazuelo, sesteá al sol. Toros pasados...

Como parece pasado todo el ambiente que rodea el blanco encañado de la Venta.

(Foto: J. MARTINEZ.)

Paco Camino reaparecía en Sevilla después de su retirada del pasado año y empezó animoso para acabar desanimado. Vean el estilo boyuno con que el primer toro embiste a su muleta, con la cara fuera de los vuelos del engaño



Palomo «Linares» también estrelló sus buenos deseos contra el muro de mansedumbre de los de Benítez Cubero. Vemos al linarense en un muletazo enhebrado por el segundo



Completaba la terna Santiago López, que tampoco pudo lucirse y tuvo menos experiencia que sus compañeros para disimular las precauciones puestas en la lidia de sus toros. Así le vemos a la defensiva con el berrendo tercero



Reportaje gráfico de Julio Martínez.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

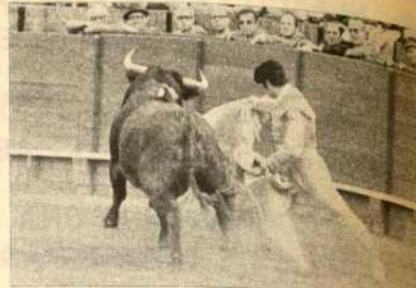


Por primera vez en la Feria se llenó la plaza. Y ésta tuvo pocos momentos para aplaudir

Diego Puerta se encontró con dos toros que no tenían más faena que la de estar cerca de ellos con dignidad y aguantar su mal estilo en los contados pases que tenían



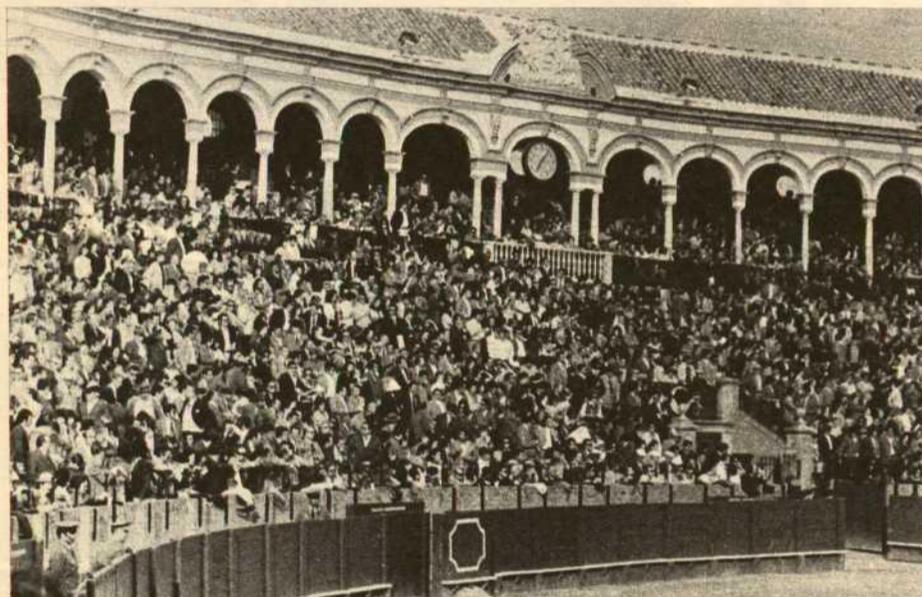
Vemos a Curro Romero entrar a matar al quinto toro. La tarde a Curro Romero le restó muchos puntos ante sus incondicionales, que ya no pueden confiar ni en oler las gotitas de esencia



Paquirri estuvo muy bullidor toda la tarde

(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ)

11ª. UNA FERIA CON CRISIS DE BRAVURA



- DIEGO PUERTA, CON DOS TOROS SIN ESTILO, SE MANTUVO EN EL PLANO DE DIGNIDAD PROFESIONAL QUE LE DISTINGUE
- CURRO ROMERO HA PERDIDO LA CLASE TORERA —AQUELLA QUE TUVO— Y LO DEMOSTRO ANTE SUS AMIGOS, QUE LE ABRONCARON
- PAQUIRRI HIZO EXHIBICION DE SUS FACULTADES ATLETICAS, SU HONRADEZ Y SUS GRANDES CALIDADES DE ESTOQUEADOR

◆ ◆ PLAZA
DE TOROS

ALBACETE

Empresa: <CAMARA - PEDRES>
Gerente: V. B. <EL GALLO>

FERIA DE MAYO 1974

VIII CERTAMEN ECONOMICO DE PRIMAVERA

Miércoles 1 de mayo - ENORME NOVILLADA PROMOCION TOREROS LOCALES
6 NOVILLOS DE CASTILLO DE MONTIZON

Critóbal

Licinio Gregorio

JOSELITO CARRION □ CHIQUITO DE LA MANCHA □ EL LICI

Domingo

5

Mayo

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

PRO NUEVO EDIFICIO FERIA DE ALBACETE

6 seleccionados toros de D. Antonio Méndez, de Madrid

FRANCISCO RIVERA

DAMASO

ANTONIO

PAQUIRRI - GONZALEZ - ROJAS

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de la ganadería de don Carlos Urquijo, de Sevilla, con divisa grana y negra, que dieron un juego impropio del prestigio de la ganadería más directamente heredera de los toros «condesos». Mansos ante el caballo, inciertos para el torero, querenciosos algunos y otros con poca fuerza. Solamente segundo y sexto fueron —dentro de la gravedad— algo más toreables. Vinieron a confirmar la crisis de bravura de los toros lidiados en esta Feria.

Fueron dos veces a los caballos como promedio. La segunda vara en algunos casos fue simulada.

SU RESEÑA.—Primero, «Salamanqués», número 22, con 490 kilos. Segundo, «Capotero», número 50, con 483 kilos. Tercero, «Escotado», número 72, de 470 kilos. Cuarto, «Fabricante», número 6, con 467 kilos. Quinto, «Arrimado», número 17, con 497 kilos. Sexto, «Horqueta», número 68, con 474 kilos. Todos ellos, negros zainos —características de la torada—, salvo el tercero, que lo fue bragao.

DIEGO PUERTA.—De violeta y oro. Faena empeñosa del sevillano por el pitón derecho, por el cual el toro no deja de avanzar. Pero por el izquierdo no va. Un toro que nació cansado. Estocada delanterilla y contraria. (Palmas.) En el cuarto vuelve Diego a estar valiente con un toro desabrido, que prueba, se cuele y desarma. Estocada en el gollete. (Pititos.)

CURRO ROMERO.—De negro y oro. Gran traje. Un lance, una trincherilla y dos redondos en su labor en el segundo. Media estocada en buen sitio con claro cuarteo. (Vuelta al ruedo.) Al quinto no lo quiso ni ver. Media estocada a paso de banderillas. (Gran bronca.)

PAQUIRRI.—De verdemar y oro. Un buen par de banderillas al sesgo a un toro siempre entablado. Faena intentada, pero sin logro. Una estupenda estocada, hasta ahora la mejor de la Feria. (Ovación.) Largas afaroladas de rodillas, pares de banderillas voluntariosos y faena que la sosera del toro sexto deslució. Dos pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

SUBALTERNOS.—Se ovacionó a Almensilla por dos pares de banderillas al cuarto toro. Pero él los ha puesto mucho mejores.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde que empezó amenazando lluvia hasta que la brisa despejó el cielo. Un poco de viento. Lleno completo, el primero registrado hasta el momento.

EL TORERO, EL FABULISTA Y EL ATLETA

SEVILLA, 24.—El título de esta crónica no es el de un cuento infantil, sino la enumeración sucesiva de los artistas que hoy hicieron el pañuelo en la Maestranza.

EL TORERO: Diego Puerta. Sus dos toros salieron malos —como casi toda la corrida—, pero el sevillano no volvió la cara, peleó con los desabridos urquijos, aguantó la busca incesante de «Salamanqués» por el pitón derecho y las coladas inciertas de «Fabricante», y mató al primero con aseó y al segundo con brevedad. Se apuntó un quite dramático por chicuelinas ante «Salamanqués». Quiero decir que Diego hizo lo que hace un torero de solvencia cuando el ganado que le cabe en suerte no responde al prestigio que de antemano goza la divisa. Estar allí, comportarse con decoro y no aburrir a los sufridos espectadores. ¿Hay algún insensato que con toros del cariz de los urquijos pida faenas memorables? Para Diego, mi aplauso.

EL FABULISTA.—Curro Romero pudo ser en otro tiempo fabuloso, pero hoy se ha quedado en fabulista. Muy buena la escenografía del fastuoso terno negro («De Tutankamen y oro», comentó al lado un espectador). Y muy poco más... o mucho, según se mire. Un lance y dos o tres pases a «Capotero» —el toro más chico, claro, recortado y anovillado de la corrida—, pero ya sin aquella clase de antaño, y tan diluados en pasos atrás y temblores, que no se pudieron degustar. Mató mal, pero los amigos, que son numerosos,

le hicieron dar la vuelta al ruedo, sin duda para ver de cerca el espectacular «vestío».

La fábula tuvo su moraleja en el quinto toro. Miedo sin disimulos. Clara huida. Muerte sin gallardía. Bronca como estrambote. Final en que la fábula se hace prosa y degenera en cuento.

EL ATLETA.—Hizo Paquirri alarde de facultades. O de lo que en los estadios se llama buena forma física. En la carrera, tanto hacia adelante como hacia atrás, se hizo más digno de la atención de don Juan Gich (Delegado Nacional de Deportes) que de Rafael Campos de España (que, según rumores, va a ser designado comisario de Espectáculos Taurinos, del Ministerio de Información y Turismo). Su galopada hacia atrás al poner en suerte de banderillas al sexto toro fue olímpica. Tal vez excesiva. Y en toreo ya se sabe que de lo excesivo a lo grotesco no hay más que un paso.

Además, tanto esfuerzo y tanta carrera para terminar en un cuarteo de signo subalterno no valía la pena. Puso seis pares a sus dos toros. Vistosos de preparación —sobre todo en el toro tercero, al que había que correr al hilo de las tablas por su querencia a este terreno—, pero verdadero mérito sólo tuvo el puesto al sesgo, saliendo del estribo en terrenos de toriles, a Escotado». Los otros fueron de discutible ejecución, pero se le ovacionaron mucho. Un dato: no empleó banderillas rojigualdas, sino blancas. Novedad 1974.

Lució con el capote Paquirri en

dos valientes largas de rodillas en el tercio y al poner en suerte por chicuelinas y otra vistosa larga afarolada al sexto. Sus faenas fueron la primera, de alifio, y la última, más empeñosa, con algunos pases aislados a un toro que se moría de sosera.

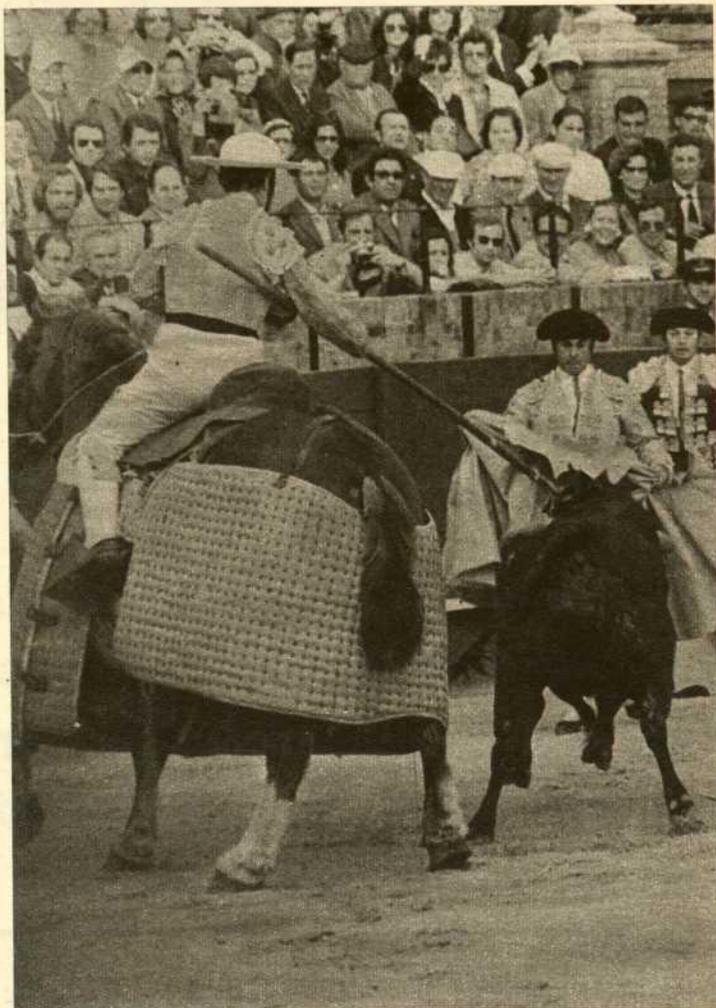
Su mejor momento lo tuvo como estoqueador, del querencioso «Escotado», al que mató, como era preci-

BREVE RESUMEN.—Después de ver diez corridas —pues aunque ésta es la número 11 de la programación, hay una pendiente para la mañana del sábado—, el balance provisional de la Feria es:

Corridas, 10; toros lidiados, 66; toreros actuantes, 22; rejoneadores, cuatro; orejas cortadas, cinco.

Por el resultado artístico.—S. M. «El Viti», triunfador absoluto, por el

Los toros de Urquijo no respondieron a la expectación despertada. Cumplieron con los caballos —sin celo y sin exceso de fuerzas—, pero se salían a los capotes a poco que se los presentaran, a fin de huir del hierro. Una corrida más con falta de casta



so, en la suerte contraria, de un soberbio volapié; para mí el mejor que se ha dado en esta Feria. Solamente se le puede comparar la estocada de S. M. el otro día al cuarto berrocal; pero la de Paquirri tuvo, además de la perfección, el mérito de haber sido conseguida en la primera entrada.

momento. Pero aún habrá que esperar.

También a recordar: Con el capote, Rafael Torres; con capote y muleta, Rafael de Paula; con el estoque, Paquirri.

Máximos trofeos: Hasta el presente, José Luis Parada, con dos orejas en una sola tarde.



FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

Diego Puerta, en un pase redondo muy dominador



Por tercera vez en la Feria, un toro ha derribado



Paco Camino, en un ayudado lleno de gracia

12.ª Momentos magistrales, sin sentar cátedra

Diego Puerta brindó la muerte de un toro manso y peligroso a sus paisanos. Cuatro entradas a matar malograron una luminosa faena de Paco Camino. Currillo, en dos faenas de valor novillero.

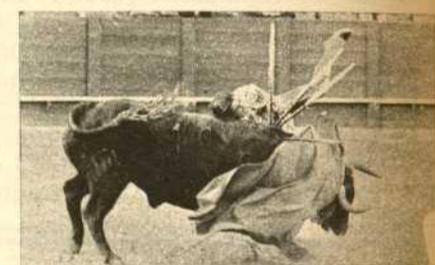


Currillo estuvo valeroso, pero al lado de su lucimiento se advirtió su inexperiencia

es sabido que los grandes artistas solamente en los supremos momentos de inspirada plenitud logran sus grandes creaciones originales; pero su artístico saber hacer hace fluir de sus manos otras obras, si no cumbres, sí dignas de su firma. Y así ha sido la obra de Paco Camino en esta tarde en que le ha vuelto al rostro su más alegre sonrisa en la aclamada vuelta al ruedo. Sus paisanos le aplaudían y le echaban piropos: «¡El mejor! ¡El mejor!» Paisanaje aparte, él hoy ha sido Paco Camino. El sabio.

De Diego Puerta siempre recordaré el gesto de rabia, de verdad torera, de anhelo de triunfo con que ha brindado al público la muerte del mansote, escarbón y huido «Tortolito». Había habido corte de oreja para otro matador y Diego no puede contener sus ganas de desafío y pelea con el toro, con los compañeros, con el ambiente, con el aire que mueve su muleta. ¡Cuántas veces hemos dicho, y qué gran verdad es, que Diego es un torero de los que más necesita la Fiesta!

Con el cárdeno «Rinconcito» había logrado dos series magníficas: una en redondo, cargando la suerte con audacia cierta; otra, por garbosas giraldillas en que el giro del toro iba acompañado al del propio cuerpo erigido del matador. Tanto aquí como en la comprometida faena al cuarto ha hecho hervir a toda presión los comentarios en la caldera de la plaza, por la pasión puesta en los lances. Y si Diego estuviera a punto y con el sitio que sólo se al-



La cogida de Currillo en el tercer toro

LOS TOROS.—Se lidiaron cinco de Herederos de Carlos Núñez, de Sevilla, con divisa celeste, blanca y grana, poco encastados y blandos los primeros y mansos los lidiados en cuarto y sexto turnos. El quinto, el mejor de la tarde, era de la ganadería de los Hermanos Núñez, del mismo origen que los demás. Solamente los lidiados en los cuatro últimos turnos aceptaron tres varas. El quinto derribó; ha sido la segunda o tercera vez que esto sucede en la Feria. Cuarto y sexto se rehusaron ante la pica y salieron sueltos, sin dejar lugar a dudas sobre su cobarde condición.

SU RESEÑA.—Primero, «Rinconcito», número 58, berrendo en cárdeno, con 498 kilos. Segundo, «Grajo», número 129, negro, de 463 kilos. Tercero, «Gitano», número 19, chorrea en verdugo, con 474 kilos. Cuarto, «Tortolito», número 45, negro, de 517 kilos. Quinto, «Espuning» (quiero creer que trataron de escribir «Sputnik»), número 13, negro, con 541 kilos, de Núñez Hermanos. Sexto, «Aferrado», número 89, negro bragao, con 590 kilos.

DIEGO PUERTA.—De lila y oro. Aplaudido en verónicas. Buena faena sobre la mano derecha con momentos muy lucidos al cargar la suerte y en giraldillas y circulares. Estocada corta y descabello. Petición de oreja y ovación, rehusando Diego a dar la vuelta. Brindó al público la muerte del manso y peligroso «Tortolito» y dio una lección de pundonor. Pinchazo y estocada corta con tendencia. Descabello. Gran ovación y vuelta reiteradamente solicitada por el público.

PACO CAMINO.—De corinto y oro. Buena faena al segundo, toda sobre la izquierda, deslucida por la poca fuerza del toro, que desarmaba. Media corta tendida y traserilla. Palmas. Magistral en el toreo a «Sputnik» —¡vaya nombre para un toro!—, aclamada unánimemente. Tres pinchazos y estocada rinconera dejan el premio en vuelta al anillo.

CURRILLO.—De azul zafiro y oro. No consigue fijar en el capote el tercero. Faena muy valerosa, porfiada y con momentos de peligro ante «Gitano», que le cogió, por fortuna sin consecuencias, al meterse en las astas del marmoliilo. Estocada despreñida y con tendencia. Dos descabellos. Una orejita —después de haber escuchado un aviso por demorarse en el trasteo— y vuelta al ruedo. Verónicas envaradas al sexto y nuevamente faena muy trabajosa y trabajada, con cercanía grande y valor y técnica novilleriles. Estocada corta defectuosa. Tres descabellos. Ovación al salir de la plaza.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde nubosa, con buena temperatura y ligero viento que despejó el cielo. Segundo lleno completo de la Feria.

EL REENCUENTRO CON PACO CAMINO

SEVILLA, 25.—Para mí, lo más interesante de esta corrida, en que los dulces toros de Núñez dejaron mucha dulzura que desear —los he encontrado en esa línea de crisis de bravura que hace caer de pronto en mansedumbre a toda la vacada por tres o cuatro años—, ha sido el reencuentro de Paco Camino.

Por lo que me habían contado —incluso por lo que le vi el día de los benitezubero—, Paco andaba como un poco ido del ambiente; estaba sin estar en la plaza; como si tuviera la mente dividida entre la lidia del toro que tenía delante y otros pensamientos que le llevaban lejos, a recuerdos o conclusiones dramáticas.

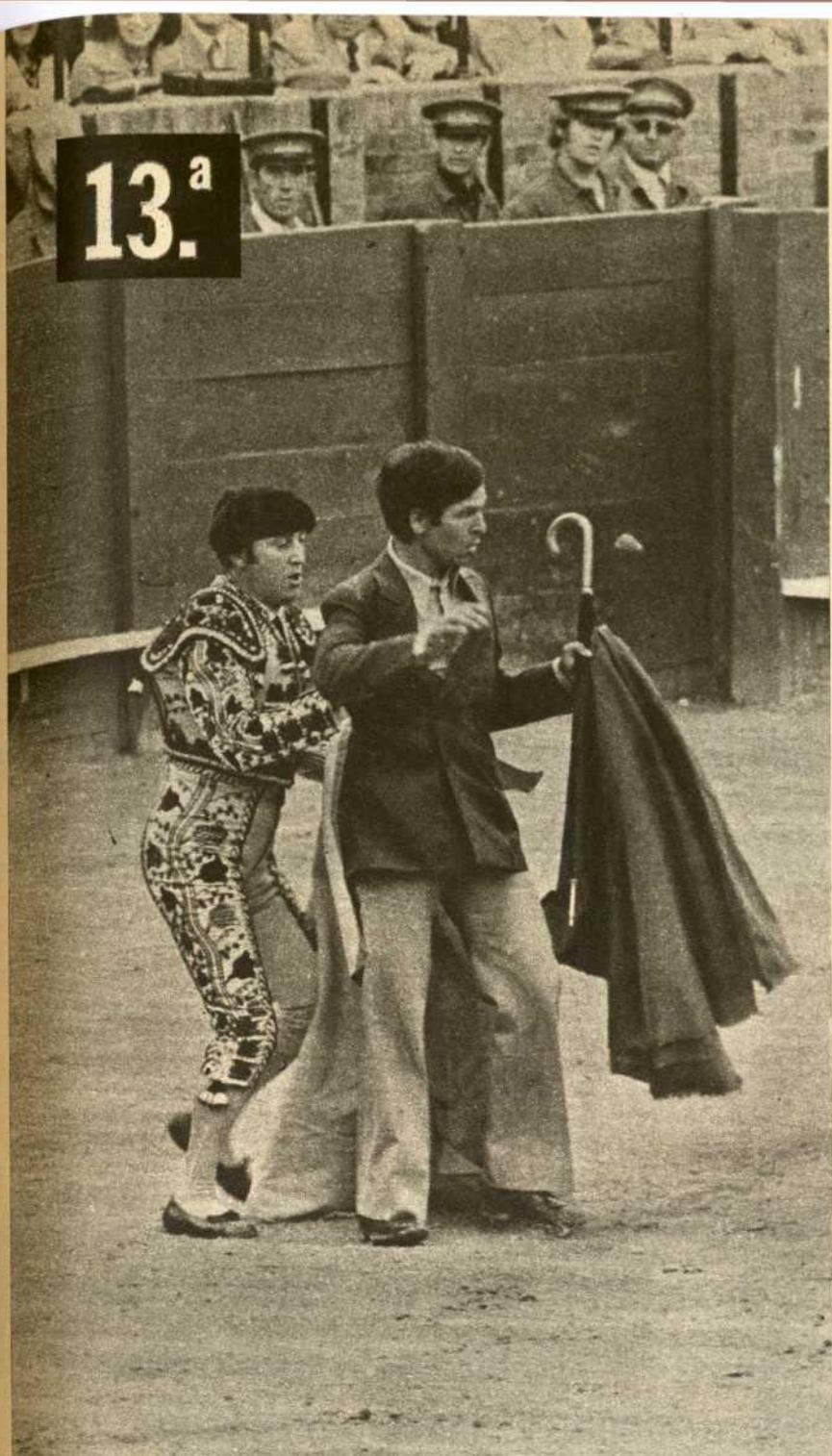
Todo ha sido olvidado esta tarde. Ya con «Grajo», su primer toro, ha metido la muleta «dentro» en el pase natural —ese detalle que marca la diferencia entre el «pase» y el mero «acompañamiento», y sólo la mala calidad del toro le ha negado el éxito. Pero con «Sputnik», un verdadero toro (con calidad y raza para salvar la corrida de Núñez de su tono de mediocre para abajo), la labor ha sido una de las verdaderas, graciosas, dominadoras, redondas, de Paco Camino. Tal vez una faena de «atelier», en la que la delicada artesanía de su saber ha suplido la auténtica línea creadora de sus tardes grandes; pero en ella ha habido momentos magistrales, aunque el total —con cuatro entradas a matar— no haya llegado a sentar cátedra. Ya

canza conforme avanza la temporada, la jornada de hoy hubiera podido ser redonda. Pero su gesto, su forma de estar, su tantas veces cantada casta torera se aclamaron.

Currillo puso la nota juvenil —ansiosa e inexperta— de su estilo inmaduro de novillero y tuvo a los sevillanos con él. En esta primera ocasión en que le veo, me ha parecido valiente, voluntarioso, incluso con iniciativa para algunos momentos; en mi concepto le falta de estilo y de exquisitez lo que le sobra de valor. Este se sobrepone a la reflexión y hoy le ha llevado a un doble peligro: por una parte, el del toro, puesto que el tercero le ha levantado los pies del suelo; por otra, al riesgo de dejar correr el reloj, pues emborrachado en su pelea, rebozado en sangre de los costillares del toro hasta la cara, poniéndose en el terreno en que los toros le hubieran cogido más si no se hubiera refugiado en la tabla del cuello en los momentos de susto, ha dejado pasar el tiempo hasta escuchar un clarín. Pero ya he dicho que los sevillanos estaban a favor de su ardor juvenil a la Feria y le han concedido una oreja para animarle a seguir.

A seguir en el camino de su valentía. No en el de «lesionarse» cuando los toros —como los guardiola de la corrida de ocho— pueden poner en peligro su promoción. Un matador que empieza sólo se promociona a fuerza de seriedad en sus compromisos y éxitos en la plaza. Que el amistoso que ha logrado hoy se confirme en otros puntos de la geografía de España, muchacho.

13.^a



PEDRIN BENJUMEA, ESPONTANEO

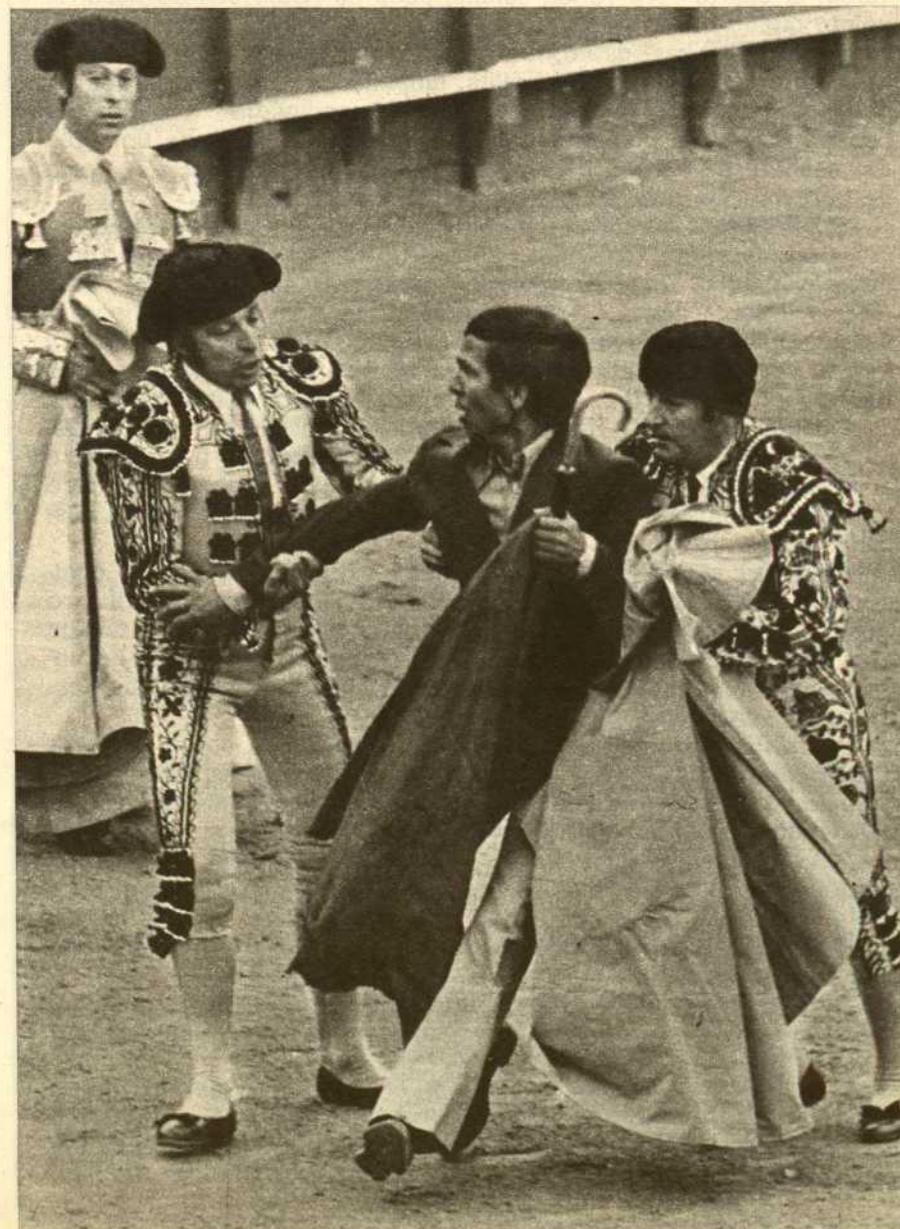
Creemos que lo más digno de estudio de la corrida del viernes 26 —como hecho sociológico en el toreo— fue la aparición de Pedro Benjumea en el ruedo para hacer de «espontáneo protesta» en el primer toro de Palomo «Linares».

Se trata de un deseo —bien meditado—de hacerse notar, o llamar la atención sobre determinados hechos o ciertas situaciones, a costa de mancillar el compañerismo en el ruedo y la caballerosidad que siempre ha regido el comportamiento entre los matadores a todos los niveles y en las distintas categorías.

Tal vez Benjumea —que vino a una corrida de esta Feria como sustituto de Jaime Ostos— hiciese el gesto más por los otros toreros modestos que por él mismo. En todo caso es reprochable y lo condenamos, lo mismo que hicimos cuando —sentando el precedente peligroso que hoy se ha repetido— Miguelín se tiró en Madrid a un toro de El Cordobés.

Entonces hubo quienes —en opiniones particulares de aficionados o en tribunas públicas importantes— intentaron justificarlo o hasta lo aplaudieron. Veremos con curiosidad lo que opinan ahora de esta espontaneidad tan antiespontánea, es decir, tan preparada, tan injustificable y tan intempestiva. Sinceramente, condenamos el gesto de Pedro Benjumea.

(Fotos: J. MARTINEZ.)



FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

La lluvia ha vuelto a deslucir la Feria

Dos caras conocidas, unidas en la amistad y divergentes en estatura. Se trata de los populares Chopera y Márquez, hablando de toros



13.^a Una corrida llena de incidentes

LOS TOROS.—Se lidiaron cuatro de los Herederos de Carlos Núñez y dos de Núñez Hermanos. Quizá estuvieron un poco por encima de los lidiados en la corrida anterior, pero en la misma línea de decadencia de la ganadería. Los mejores fueron el primero, que tomó las tres varas a toda ley, y que hubiera lucido mucho de caer en otras manos, y el tercero, que fue de largo al caballo y se dejó torear. Fue el más colaborador de la tarde y correspondía a los de Núñez Hermanos. El segundo, muy flojo; se le simuló la suerte de varas. El cuarto tuvo varias caídas, pues no podía con su peso. El quinto quedó inmóvil a partir de las puyas. El sexto, que salió escarbando y con mal estilo, fue devuelto por cojo y se tardó media hora en devolverlo a los corrales, empeño en el que hasta los alquaciles manejaron los capotes de brega, anduvieron torpones los cabestros y nada pudieron hacer los peones y la buena voluntad del cachetero Lebrija. El sexto bis tampoco hizo honor a la fama de la divisa. De presentación y lámina, desiguales.

SU RESEÑA.—Primero, «Sultán», número 20, con 537 kilos, negro y corniapretao. Segundo, «Acusete», número 57, con 505 kilos, negro y veletto. Tercero, «Soleta», número 6, con 488 kilos, chorreao y listón. Cuarto, «Cirolito», número 11, con 547 kilos, negro y veletto. Quinto, «Cataviento», número 51, con 514 kilos, chorreao y listón. Sexto, «Catedrático», número 49, con 510 kilos, negro, que fue devuelto. Sexto bis, «Cohete», número 37, con 490 kilos, negro.

CURRO ROMERO.—De ceniza y oro. Medroso y tratando de demostrar que su primer toro era malo. Estocada corta y baja. (Bronca al torero y ovación al toro.) En el cuarto, nueva demostración de falta de decisión. Pinchazo barrenando, medio golletazo y seis descabellos. Ya apenas si se le pitó.

PALOMO «LINARES».—De ciclamen y plata. Faena bien compuesta, iniciada de rodillas, a su primero. El poco respeto del toro resta emoción al trasteo. Dos pinchazos barrenando y estocada bien puesta. (Palmas.) Trasteo valentón y entre los cuernos del inmóvil quinto, al que sacó trabajosamente algún pase. Estocada desprendida. (Ovación.)

PAQUIRRI.—De beige y oro. Tuvo un buen éxito con el tercero, al que lanceó con buenas hechuras; banderilleó con voluntad, siendo aplaudido, y toreó bien en la faena. Pinchazo y estocada en la suerte de recibir. (Ovación, oreja y vuelta.) Volvió a banderillar al sexto y a realizar faena voluntariosa, con una buena serie de naturales. Dos pinchazos y estocada corta, tendida. (Ovación al salir de la plaza.)

SUBALTERNOS.—Se aplaudieron pares de banderillas de Solanito, Pirri y Corbelle.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde nublada y con suave lluvia en algunos momentos de la corrida. Lleno total, quizá el más apretado de la Feria.

INCIDENTES.—Al darse suelta al segundo toro se tiró como espontáneo, con muleta y paraguas, Pedro Benjumea. Esquivó a los peones y dio unos muletazos al toro. Le sacaron del ruedo los peones y se hicieron cargo del inesperado espontáneo los guardias.

Pedro Benjumea se tiró de espontáneo en el primer toro de Palomo «Linares» Paquirri consiguió una oreja después de buena faena y matar recibiendo Nuevo fracaso de Curro Romero y trabajosa devolución del sexto toro

UN VESTIDO DE TOREAR DE COLOR CENIZA

SEVILLA, 26. — La corrida de hoy es de las que más se van a recordar, y no precisamente por las hazañas toreras que haya que cantar, sino por la serie de incidentes inusitados que han venido a prolongar la duración de la corrida en más de tres cuartos de hora.

El primero —y más significativo— ha sido el de la aparición de Pedro Benjumea en el redondel cuando habían dado suelta al segundo toro, provisto de muleta armada con un paraguas y decidido —entre persecuciones y regates, como cualquier maletilla primerizo— a dar unos muletazos a «Acusete», cosa que lo agró. No he tenido ocasión de hablar con Benjumea, pero supongo que habrá dado esta campanada inadmisiblemente en función de «espontáneo protesta» para demostrar que a los núñez, que él no cata, los torea cualquiera —o tal vez, y más sencillamente para hacerse publicidad al mismo tiempo que llamaba la atención sobre las que llaman injusticias del toreo y que creo son muchas menos de las que él y algunos piensan. Al contrario, a medida que se ven corridas —y el de ahora en Sevilla es un buen atracón—, se comprende que todos los toreros, apenas sin excepción, están colocados en el sitio que deben estar, con arreglo a sus méritos. Al menos, por

aquí nadie ha demostrado lo contrario.

Otro incidente fue la larga faena de devolución a corrales de «Catedrático». Este toro, sabio al hacer honor a su nombre, se hizo el cojo para salvar la vida. Y tal vez intuyó que en corrales no le esperaba más que la infamante muerte ante el cachetero, y se resistió media hora a entrar. Los acobardados bueyes —impropios de la Maestranza—, los afanosos honderos, los voluntarios peones, el infatigable Lebrija, tratando de apuntillar desde las tablas, fracasaron. Y cuando el toro quiso, hizo hato con los bueyes y se fue pa-



Una familia torera sevillana de las muy recordadas: los hermanos Pepe Luis y Manolo Vázquez, con la esposa de éste y uno de los hijos del fundador de la moderna dinastía vazqueña

ra adentro. Media hora que Paquirri pasó quemándose los nervios en el callejón. Y hora es que ya pasemos a hablar de los toreros.

Curro Romero vino vestido de gris. Yo anoté que el terno era de «gris plomo». Un vecino de localidad dijo que era «gris ceniza». Me atengo a esta definición por más cercana: la ceniza es el residuo de lo que fue llama. Curro Romero ha contado de nuevo su cuento, que esta vez me pareció que se titulaba: «Ocaso sin nuevo amanecer». Anduvo encogido y medroso ante los toros y erguido y reposado ante la refulsa. Tal vez piensa que los pitos dan cornadas, y los pitones, sí. Pero se equivoca. Los pitos —y más la indiferente ausencia de ellos al doblar el cuarto— pueden darle la cornada mortal, definitiva; la cornada que deja exangüe a un torero: la del olvido.

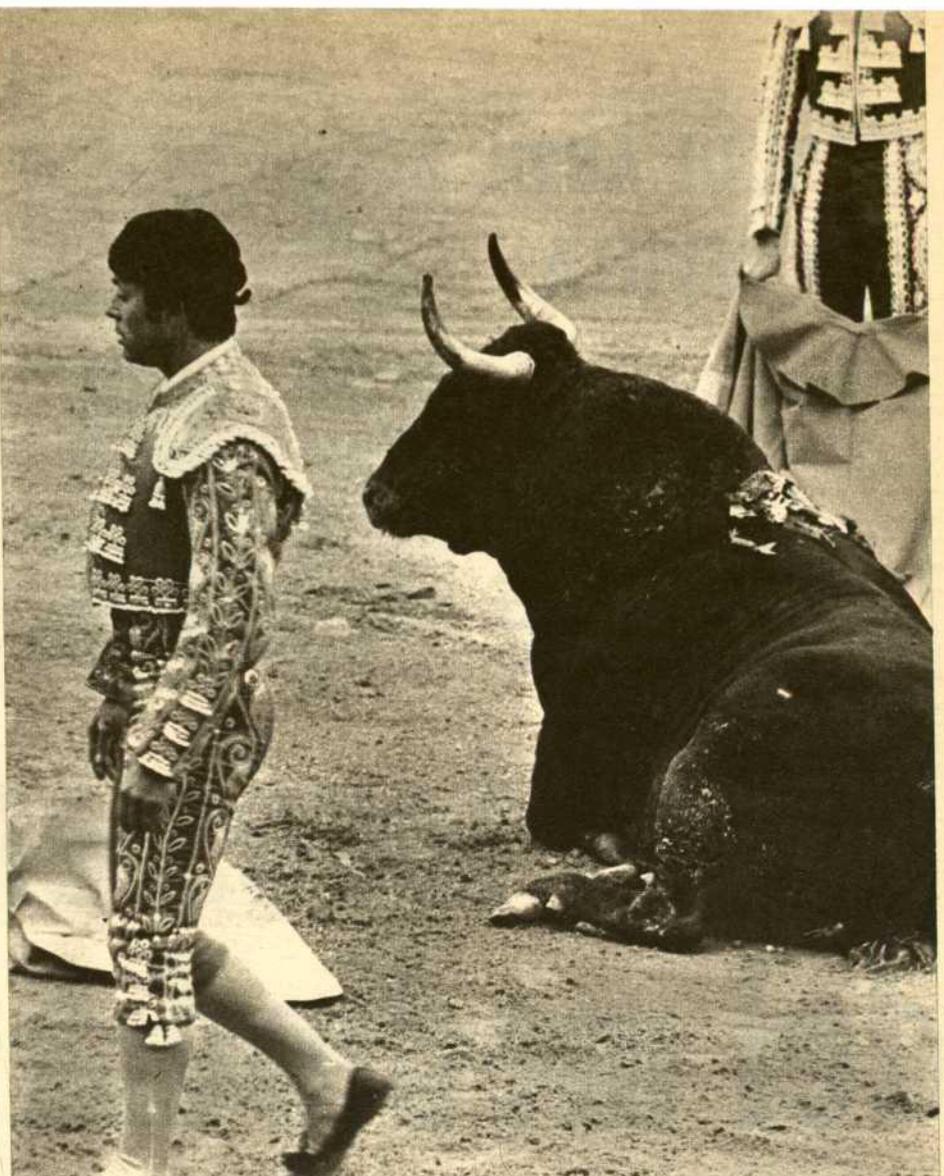
Palomo «Linares» tuvo dos enemigos en contra: el primero, los toros que, uno por su blandura, y otro por su inmovilidad, no le ayudaron; el segundo, el frío público de la Maestranza. La verdad es que al de Linares



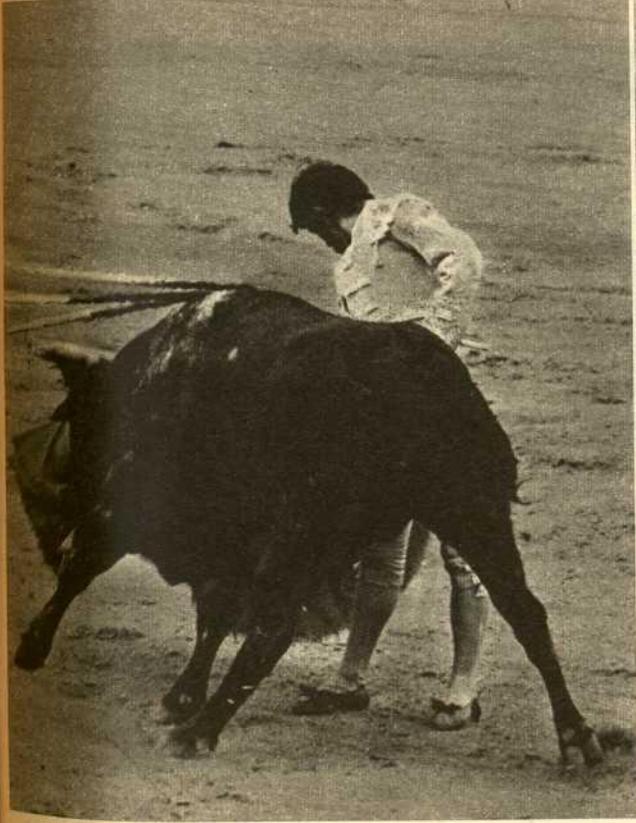
Curro Romero, sin voluntad y sin valor, tuvo una tarde triste. Triste para él y para los espectadores, que al doblar el cuarto ya ni se molestaron en silbar

res no le ha ayudado esta Feria de Abril a sumar prestigio. Pero será justo dejar consignada su buena voluntad y su deseo de depurarse.

Paquirri —el torero dinámico, que todo lo hace un poco sobre falsilla predeterminada y pocas cosas remata bien— ha estado tan bullidor, voluntarioso y con el impacto popular de siempre. Pero en su primer toro ha logrado cotas muy altas —muy



Incidentes raros



Palomo «Linares» ha estado voluntarioso y sale de la Maestranza con palmitas en tono menor

superiores a las suyas habituales— con el capote y la muleta. Los clamores los ha logrado, sin embargo, con los albinos rehiletos que utiliza hogaño, y en eso discrepo: en su primer toro ha clavado un primer par cuarteando y en los riñones; un segundo, más centrado el torero en la suerte y clavando arriba, en el lugar perfecto; y un tercero al quiebro, en que ha marcado con exageración el viaje al toro, ha reunido lejos y ha clavado desigual. Sin embargo, ¡la

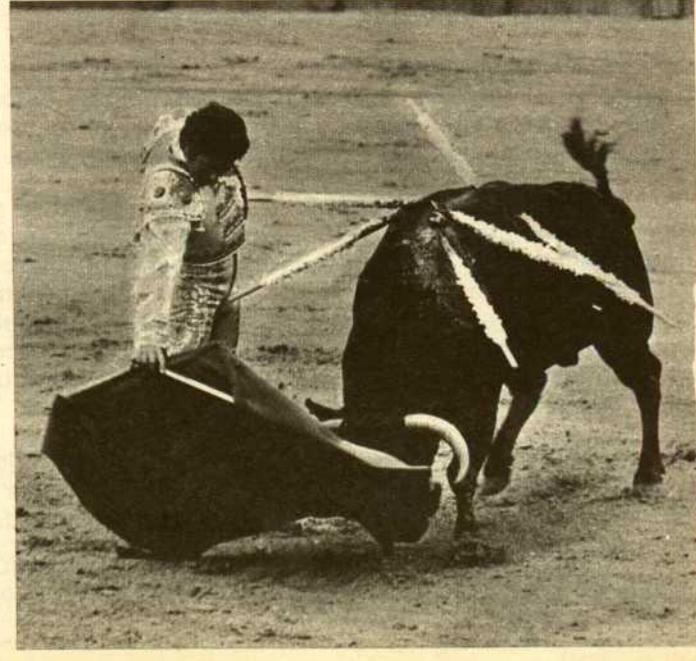
plaza parecía el fragor de las cataratas del Niágara! Yo no daba crédito a mis ojos. ¿Así está la Maestranza? Ya he dicho que la faena fue muy buena, con predominio de la izquierda. Pero en lo que encuentro superior a Paquirri en esta Feria es matando. A su voluntario y dócil «Soleta» le ha citado dos veces a recibir. En el primer viaje ha pinchado bien en lo duro; en el segundo ha dejado una gran estocada. Se han pedido las dos orejas, pero se ha concedido una. Lo cual es justo si se piensa en El Viti e injusto si uno recuerda a Currillo, sin ir más lejos. Pero estas cosas son así.

En el sexto toro bis —que, como es habitual, no justificó el trabajo que todos se tomaron por verlo en el ruedo— volvió a banderillear, esta vez en tono menor, y a hacer faena muy bien iniciada con la izquierda, pero que fue a menos, hasta acabar gris.

Como gris era el crepúsculo de esta corrida, de tan significativos incidentes.



Paquirri logró un buen éxito en el tercero de la tarde. Le vemos en un par de banderillas —que le cayó muy trasero, como no podía ser de otro modo— y un buen muletazo (Reportaje gráfico de J. MARTINEZ.)



FERIA DE ABRIL EN SEVILLA



Diego Puerta obtuvo un doble éxito y cortó la oreja del toro que abrió plaza. Le vemos en una media verónica al primero y en la muerte del bravo toro cuarto, que aún quería atacar.



8.^a Los toros embisten al filo del mediodía

APLAZADA

Diego Puerta y Paco Camino, magistrales, cortaron sendas orejas. Al toro «Abrileño», de Torrestrella, de Alvaro Domecq, se le dio la vuelta

S. M. «El Viti» malogró con la espada dos faenas extraordinarias

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de «Torrestrella», de Alvaro Domecq, que dieron, en líneas generales, muy buen juego. Bravos ante el caballo, y cuatro de ellos también para la muleta, se mantuvieron en el nivel más elevado de bravura de la Feria. Destacaron el primero —«Luchador»—, el tercero —«Cariñoso»— y el cuarto —«Abrileño»—. Este lució espléndidas bravura y nobleza y fue premiado con la vuelta al ruedo, ovacionado unánime y clamorosamente. Los más difíciles fueron el segundo y el sexto. El quinto —«Arrinconado»— peleó un poco al paso, pero no ofreció mayores dificultades. En conjunto aceptaron doce varas, algunas de las cuales valieron por tres o cuatro. En esta Feria, un encierro sobresaliente.

SU RESEÑA.—Primero, «Luchador», número 89, de 463 kilos, cárdeno retinto. Segundo, «Bellaluna», número 82, con 486 kilos, negro mulato. Tercero, «Cariñoso», número 30, con 484 kilos, mulato listón. Cuarto, «Abrileño», número 72, con 478 kilos, negro mulato. Quinto, «Arrinconado», número 92, con 464 kilos, berrendo salpicao. Sexto, «Fandanguillo», número 44, de 466 kilos, chorreo listón.

DIEGO PUERTA.—De corinto y oro. Faena muy torera y sevillana al primero. Certera estocada corta, de la que sale el toro rodado. (Ovación, oreja y vuelta.) Grande y templada faena al cuarto, que brindó a su banderillero Almensilla. Dos pinchazos y estocada desprendida. (Petición de oreja, gran ovación y petición de vuelta al ruedo, que Puerta se niega a dar, quizá enfadado por la vuelta al ruedo que se dio a su bravo enemigo.)

PACO CAMINO.—De negro y oro. Faena breve y de aliño para despenar al segundo de tres pinchazos malos y estocada desprendida. (Pititos.) Gran capeo y artística faena al quinto, al que mata de pinchazo y estocada desprendida. (Ovación, oreja y vuelta.)

S. M. «EL VITI».—De grana y oro. Hace sonar la música en las verónicas iniciales al tercero. Otra memorable faena, aclamada y con música a lo largo de toda ella. Cuatro pinchazos y estocada. (Ovación grande y vuelta al ruedo.) En el sexto, extraordinaria labor, en que venció la dificultad del toro y consiguió magníficos pases. Nuevamente cuatro pinchazos antes de lograr la estocada. (Vuelta al ruedo y clamorosa ovación al salir de la plaza, lo mismo que a sus dos compañeros de terna y de éxito.)

SUBALTERNOS.—Fueron ovacionados Matías (hijo) como picador del toro tercero; Chaves Flores, al correr a una mano con el capote al sexto, y Almensilla, al clavar banderillas dejándose ver.

TIEMPO Y AFORO.—Mañana encapotada, que dejó caer mansa lluvia durante la lidia de los dos primeros toros. Lleno total, uno de los grandes de la Feria.



Paco Camino también cortó en la matinal la única oreja que se le ha concedido en esta Feria. Una verónica al segundo y un gracioso kikiriki en la faena del éxito en el quinto toro



ALEGRÍA EN LA MAÑANA DE ABRIL

SEVILLA 27. — ¡El cielo nos debía, tras de tanto dolor, tanta alegría!... ¡Vaya garbo, majeza y sonería por sevillanas que ha tenido la corrida matinal de hoy!

Si no recuerdo mal —pues no ten-

go a mano la colección de nuestra revista— el año pasado, en la corrida matinal, se lidiaron los toros de Juan Guardiola, que fueron calificados como los mejores y más bravos de la Feria. Este año creo con sinceridad —tratando de zafarme de la euforia de una bella corrida— que los toros de «Torrestrella» son los que, en general, han embestido mejor y de manera más uniforme en su bravo comportamiento. Ha habido altibajos, claro es, porque no todos los toros tienen el mismo temperamento. Pero ha brillado en lugar muy alto —tanto que, para mí, es hasta ahora el toro de la Feria— el llamado «Abrileño», lidiado en cuarto lugar por Diego Puerta, y que ha merecido los honores de la vuelta al ruedo.

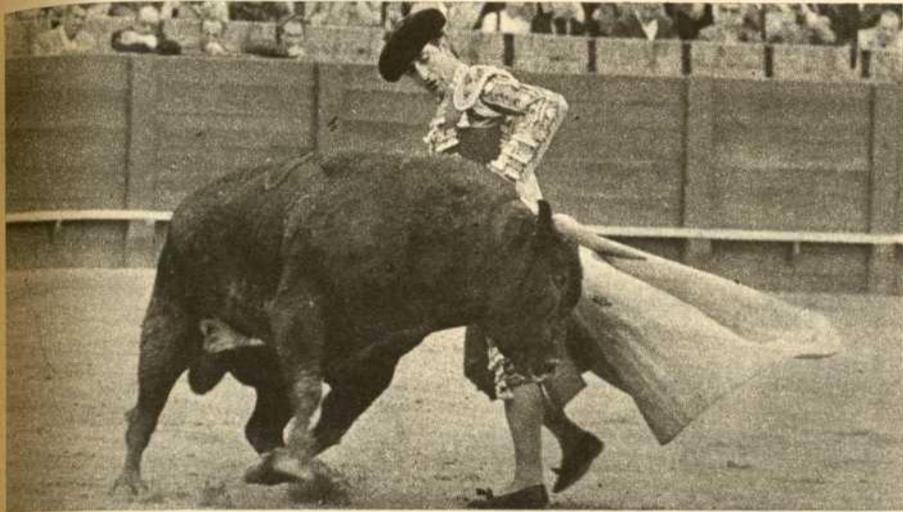
Fue un toro que, puesto de largo ante el picador —que no conseguía que su montura un caballo tordo rodado, fuera al toro—, le ha buscado voluntariamente en tres valientes ataques, en que ha sido duramente

castigado, mientras él ponía la cola en escorpión" y apretaba con nobleza. Que ha ido infatigable y claro a la muleta de Diego en arrancada continua y sin extraños. Que, herido certeramente por su matador, seguía, con las manos dobladas, embistiendo a la muleta y se negaba a morir —bebiéndose la sangre— para seguir en la pelea. Para mí, ha sido el prototipo del toro de lidia que sueñan unánimes toreros, ganaderos y aficionados.

A su lado, los demás de la corrida bajan puntos. Pero solamente muy pocos «Luchador» y «Cariñoso». Pondremos notable al compor-



Nuevamente S. M. «El Viti» ha logrado un gran éxito como torero, pero no lo ha redondeado como estoqueador. Las fotos que le muestran en acción no dan idea exacta de la perfección lograda



tamiento de «Arrinconado» y aprobado a los dos restantes. El conjunto, ya lo dije, sobresaliente.

Esta coincidencia del buen juego de los guardiolas del año pasado y de los torrestrellas de éste me ha suscitado la pregunta: ¿es que los toros embisten mejor al filo del mediodía? Y yo creo que sí. En los cientos de tentaderos que llevo vistos en mi vida he comprobado que siempre el ganado más colaborador y las más vistosas faenas camperas se ven cuando el sol está en el cenit, antes de la modorra de la siesta, cuando empiezan a chirriar las primeras cigarras de la tarde. Me gustaría ahondar en esta observación en otras corridas matinales; pero comprendo que la cosa es difícil.

¡Qué torero, qué alegre y qué artista ha estado Diego Puerta! Dejándose ver, recreándose en las suertes, citando de lejos para reunirse en apretado grupo con sus enemigos, con temple lento y rítmico superior a lo que en él es habitual. No ha sido el diestro de valor y

pundonor de otras tardes, sino el realizador de un bello juego de enlaces y desenlaces con sonería de plata. Ha matado muy bien a sus dos toros y le han dado la oreja del primero. ¿He dicho antes que hoy no ha sido Diego el torero del pundonor? Me he equivocado. Se enfadó visiblemente con el público —como un amante celoso— cuando se le dio la vuelta al ruedo a «Abrileño» y se negó a dar la que de él se reclamaba. Fue un rasgo de pundonor, a mi parecer, mal entendido; pero que definen bien a Diego y a su triunfo.

Creo que debemos la faena de Paco Camino con el berrendo lidiado en quinto turno a la forma en que le apretaron sus compañeros de terna. No quiso el camero complicarse la vida con «Bellaluna», aunque estoy seguro de que hubiera podido con él, porque le he visto otras veces lidiar magistralmente a toros de ese recelo y ese peligro. Se le pitó. Pero cuando Diego y Santiago le pusieron en trance de competencia, se despertó de su amanecida indolente —tal vez pensó que aún no era

su hora de torear— y realizó una de esas labores de orfebre, luminosa como una acuarela del barrio de Santa Cruz, limpias y claras como las aguas del manantial del Toreo, con tersura en el natural de frente. en esos kikirikíes y desplantes que son soplos de inspiración, sentidos e inimitables. Y con ese risueño despertar dio la vuelta al ruedo —nueva sonrisa en el rostro— con el trofeo ganado este año, que tan carísimos se han puesto en Sevilla.

¡Y cómo estuvo El Viti! Yo creía que, tras la faena de su corrida anterior —por tantos conceptos memorable—, nada podría añadir ni se podría alzar el torero salmantino a más altas cotas. Hoy creo que deliberadamente pinchó cuatro veces antes de matar a «Cariñoso», para que no tomase cuerpo la idea —que empezaba a dominar la plaza— de desmontar la Torre del Oro y regalársela a Santiago para que la alzase en Salamanca, en Vitigudino, en cualquiera de sus fincas del campo charro. Una torre histórica almenada, marinera, para guardar los tesoros de su temple, de su verdad to-

rera, de su majestuosa prosopopeya. (Tal vez estoy exagerando un poco, pero llevo quince días en Sevilla y eso se nota.)

Plenitud de obra bien hecha en su primera faena. Magisterio de lidiador y artista en la realizada con «Fandanguillo». Nuevamente cuatro pinchazos... Por si acaso no lo ha hecho deliberadamente para evitar envidias, yo le aconsejaría que entrase un par de pasos más en corto y con la muleta levemente más baja; y mirando, como él mira, al hoyo de las agujas, la suerte se le daría más fácil, más ligera, más natural. Al final, un clamor en la Maestranza, que despedía con un «¡Hasta siempre!», a un triunfador.

Me dicen que andan por aquí los pamplónicas de la Casa de Misericordia para hacer los carteles de San Fermín y que los han cerrado sin que en ellos esté El Viti. Y yo me pregunto: Si vinieron a Sevilla a ver, y no han visto que el de Salamanca es hoy el que más a punto está..., ¿dónde tienen los ojos mis paisanos?

Pese a que el tiempo no es malo, no acaba de asentarse y los primeros toros hubo que verlos bajo la lluvia tibia.



El cuarto toro de «Torrestrella» ganó la más alta puntuación. Se trata de «Abrileño», al que se le dio la vuelta al ruedo.



ULTIMA DE
FERIA
EN SEVILLA

15ª Larga miurada y loteosis final de Galán

LOS TOROS.—Se lidiaron seis de Eduardo Miura, muy en la línea característica de la famosa torada en cuanto a hechuras y peligro. Únicamente el sexto, flojo de remos y noble de embestida, permitió confiarse algo a los lidiadores. Pelearon ante los caballos con la cara alta y se salieron casi siempre sueltos. También el sexto —con una sola larga vara— fue el que mejor se comportó ante las picas. Recelosos y sabios ante la muleta, desarmaban y avisaban de continuo. En cuanto a presentación fueron largos, agalgados y altos de agujas.

El segundo —que salió acalabrado— fue precipitadamente sustituido por el presidente. Luego se vio en la media hora larga que estuvo en el ruedo que su cojera inicial era transitoria.

Lo substituyó un toro de «Torrestrella», de Alvaro Domeca, mansote y escarbón, que también se salió suelto de una vara.

En rejones se lidió un toro castaño de Fermín Bohórquez, ideal para el toreo a la jineta por lo templado, continuo y dócil de su embestida.

SU RESEÑA. — Primero, «Tendero», número 58, con 539 kilos, negro bragao y meano. Segundo, «Aguardintero», número 54, con 541 kilos, negro mulato. Segundo bis, de «Torrestrella», «Cantareo», número 23, con 528 kilos, negro zaino. Tercero, «Morcillero», número 14, con 530 kilos, castaño retinto listón. Cuarto, «Hilandero», número 51, con 577 kilos, negro tirando a sardo. Quinto, «Boquituerto», número 75, de 540 kilos, cárdeno retinto. Sexto, «Galleguito», número 41, con 574 kilos, negro mulato listón.

El toro de rejones, de Fermín Bohórquez, «Refranero», número 31, de 479 kilos, castaño albardado.

LIMEÑO.—De negro y oro. Faena compuesta y decorosa ante el toro primero. Media estocada perpendicular y tendenciosa y dos descabellos. (Ovación.) Desconfiado con el manso y peligroso cuarto, con pérdida final de papeles. Seis entradas malas a matar y tres descabellos. Un aviso. (Pitos.)

RAFAEL TORRES.—De lila y oro. Gracias a él se pudo apuntillar al segundo, devuelto a corrales. Fue ovacionado. Faena compuesta y graciosa al toro de «Torrestrella». Estocada delantera y caída y dos descabellos. (Palmas.) Voluntarioso ante el quinto, que embestia al paso y buscando. Estocada baja. (Silencio.)

ANTONIO JOSE GALAN.—Degran ay oro. Lució como capeador y en quites toda la tarde. Faena muy valerosa y asustante al peligroso tercero. Media estocada certera. (Una oreja, ovación y vuelta.) Más centrada y artística la faena al sexto, dominadora y seria. Dos pinchazos —el segundo, casi media estocada, resbalando y cayendo en la cara del toro— y descabello. (Una oreja, petición de la segunda y al final aclamado por el público. Salió a hombros por la puerta del Príncipe.)

MANUEL VIDRIE.—El caballero rejoneador ha sido uno de los que mejor impresión ha dejado de los actuantes en la FERIA. Muy certero con rejones y banderillas, muy templado como torero a caballo, mató de un rejón de efecto lento y descabelló a pie. (Una oreja.)

TIEMPO Y AFORO.—Como final de FERIA, tarde lluviosa y fría. Pese a ello, la plaza estuvo llena y el público se estuvo hasta el final..., que llegó pasadas las nueve y media de la noche.

INCIDENCIAS.—El ruedo, en malas condiciones por la lluvia, fue reconocido por los matadores y se decidió la celebración de la corrida. Sobre el albero, más serrín que arena. Ruedo resbaladizo, que produjo caídas en los toreros. Limeño y Galán las sufrieron y pudieron ser graves si los toros hubieran hecho por ellos.

Tuvo el desacierto la presidencia de devolver a corrales a «Aguardintero» apenas había éste salido al ruedo. Los tres inútiles y viejos bueyes de la Maestranza fueron incapaces, como siempre, de arropar y llevarse al toro. Media hora de intentos, cabildeos y carreras hasta que Torres lo llevó con el capote hasta un burladero, donde Lebrija consiguió, por segunda vez en la FERIA, apuntillar de un solo golpe a un toro crudo. Torres y él fueron ovacionados.

La corrida —mezcla solanesca de barro, serrín y luz eléctrica— terminó, como digo, a las nueve y media de la noche.

Mientras Limeño pasaba fatigas ante el cuarto, el público se dedicó a mirar a las alturas, pues decían que se veía un «ovni». Parecía ser un globo sonda.

Antonio José -una oreja en cada toro-

puso colofón vibrante a la FERIA

Limeño -un aviso- no estuvo a la altura de otras veces con los toros de sus éxitos

Rafael Torres, voluntarioso, no consiguió superar la marca de otras tardes

Manuel Vidrié toreó con mucho temple a un bohórquez y le cortó una oreja

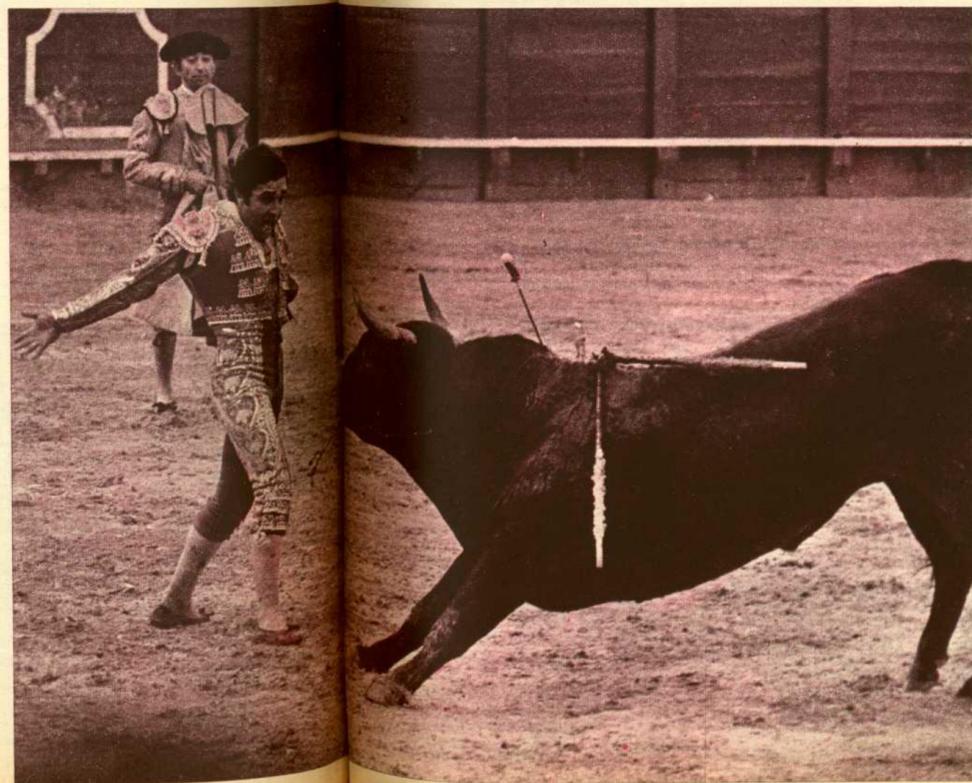
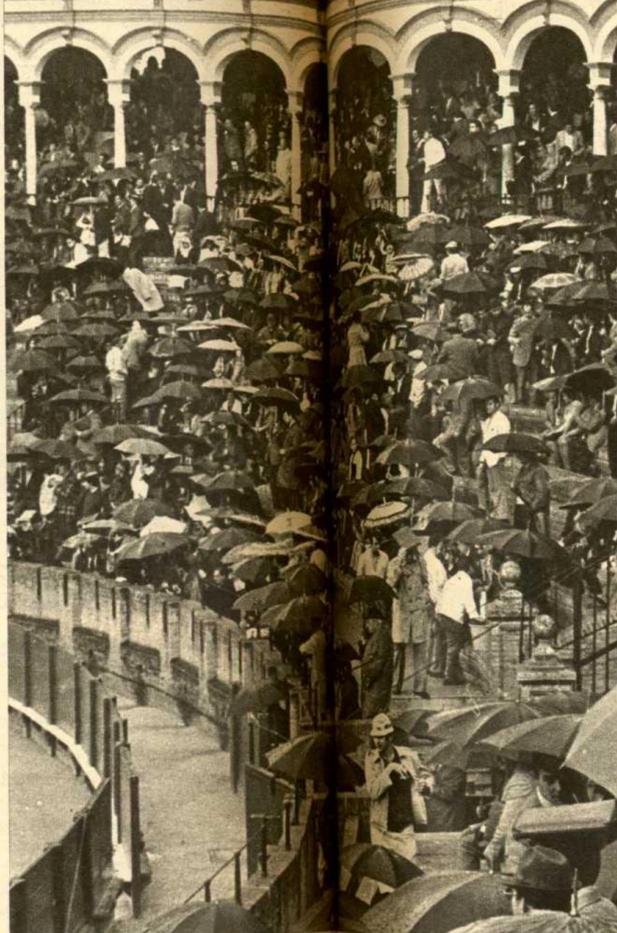
Final de FERIA bajo la lluvia. Sobre el tejado, el remate de la Giralda pone su contrapunto al panorama de paraguas

Dos momentos de la actuación de Galán. En un largo y acabado pase por alto y viendo morir al primero de sus enemigos, certeramente herido de una estocada

GRATA SORPRESA PARA TERMINAR

SEVILLA, 28.—Si ustedes están en la plaza de Sevilla y sale un toro renqueante de chiqueros, no se les ocurra gritar «¡Cojo cojo!», porque ello supone que ustedes no van a cenar a su hora.

Parece mentira que en la Maestranza la parada de bueyes esté compuesta por tres vetustos estafermos, con más miedo que... (sí, que ese torero en que ustedes piensan) y con total incapacidad de maniobra. Media hora se tardó en apuntillar a «Aguardintero», porque pensar en que los cabestros hicieran su labor era pensar en lo imposible.



Con esta «gracia», y la inclusión de un rejoneador, la corrida acabó siendo nocturna.

Por eso tiene más mérito Antonio José Galán —sorprendente revelación de esta tarde para los sevillanos—, que puso la nota emocionante y artística de la tarde ¡y de la noche! y dejó la grata sorpresa de su triunfo cuajado en el fondo solanesco de la plaza. ¡Y ni uno solo se movió de sus asientos hasta el final! Tan angustiosamente prendidos estaban por el tirón que llegaba desde el ruedo.

Parece que a Galán le van bien los montajes sombríos, románticos, para conseguir sus triunfos. Todos hemos oído hablar del conseguido el año pasado en Pamplona —cuatro orejas y un rabo a los miuras— en medio de una tempestad desatada. El montaje meteorológico de esta noche no era tan espectacular, pero no faltaron los paraguas, ni la lluvia, ni el efecto fantasmal de los focos eléctricos y algún que otro relámpago en lontananza. Y entre tanto Antonio José —que había salido a los miuras de su presentación en Sevilla con vestido grana y oro— se pasaba una y otra vez con la izquierda a «Galleguito» en pases largos, pausados, mandones que ligaban con los de pecho de cabeza a, rabo en medio del griterío, de la música y del susto de las mujeres —y algunos hombres— que presentían el drama del muchacho sonriente que formaba el centro del cuadro. Así fue el triunfo de Galán. Y así dominó a un toro que no quería ir por la derecha y acabó cediendo al mando del triunfador.

Y, sin embargo, más peligro —inminente, aristado, hiriente— había en la legionaria faena a «Morcillero», miureño por donde se le mire, ágil, tigresco, maestro en el ma-

Limeño, en un natural al primero



Rafael Torres, lanceando con el capote al toro de «Torrestrella»



Manuel Vidrié en el momento de clavar el rejón de muerte. Tuvo una actuación lucida y cortó una oreja de su enemigo

(REPORTAJE GRAFICO, JULIO MARTINEZ)



nejo de los dos pitones que andaban buscando el cuerpo de Galán, quien, simplemente, se estuvo allí parado, se lo pasó unas veces con mando y otras sin él, pero sin dar el paso atrás, y lo mató de media fulminante que desató los primeros clamores y el primer trofeo de los dos que Galán logró en ésta, para él, memorable tarde.

Limeño tuvo su tarde triste. Tres trajes de negro y oro se han visto en la FERIA y ninguno de ellos trajo suerte a su portador. Limeño ha estado compuesto y digno con el miureño que abrió plaza. Y se afligió, con pasajeras pérdidas de compostura y dificultad al matar, ante «Hilandero».

—¿Pero qué va a hacer con ese toro tan «esqueletoso»? o decir.

Lo que hizo Limeño fue pasar las «ducas». Y lo peor es que mientras él mostraba su aflicción y se escuchaba un aviso, la gente miraba a otro lado, entre las nubes, ¡porque todos querían ver al «ovni»!

Rafael Torres anduvo compuesto, gracioso, en una faena por molinetes y los pases del habitual repertorio ante el de Alvaro Domeca que lidió en su primer turno. Y muy entregado, con voluntad en el quinto. Pero «Boquituerto» era un toro bonito, pero sin más que fachada. Andaba al paso, tomaba la muleta como si la fuese a oler y desesperó al animoso Rafael que se lo quitó pronto de delante. Su buen deseo debió merecer mejor suerte.

Manuel Vidrié —por la pesadez

del ruedo— no actuó en primer turno, como ha sido lo habitual en los rejoneadores de la FERIA, sino entre el tercero y cuarto toro de lidia ordinaria. Toreó con extraordinario temple, clavó con holgura —y con fantasías de quiebro en la cara al poner banderillas— y dejó un solo rejón que rubricó con un descabello a pie. Fue ovacionado como caballista y lidiador y recibió el premio de una oreja.

Y ¡al fin!, parodiando el final de los juguetes de enredo del viejo teatro diré a los fatigados después de remarcar el éxito de Antonio José «Galán»:

«Aquí terminan mis crónicas. Perdonad sus muchas faltas!

DON ANTONIO

SANCIONES GUBERNATIVAS A PEDRO BENJUEMA

SEVILLA, 27. (Cifra.)—El matador de toros Pedro Benjumea Durán, que se lanzó al ruedo como «espontáneo» durante una corrida en la plaza de la Real Maestranza, ha sido sancionado por el Gobernador Civil de la provincia con la multa reglamentaria, tras su detención por los agentes de la autoridad.

Al mismo tiempo se han cursado las correspondientes propuestas a la Dirección General de Seguridad y al Sindicato Nacional del Espectáculo para la retirada del carné sindical del diestro y su inhabilitación profesional por el plazo de dos años, durante los cuales no podrá participar en ningún espectáculo taurino.

FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

LA AFICION Y EL PRESTIGIO DEL TOREO A CABALLO

SEVILLA, 27. (Seis y media de la tarde.)—El comentario unánime de la plaza —desde que los cuatro caballeros hicieron su aparición en la puerta de cuadrillas y realizaron el carrousel ecuestre inicial del espectáculo— era el de considerar una lástima que el cuarteto que tanto ha hecho por elevar el

rango del toreo a la jineta haya dado su último recital. En lo sucesivo —como ya se ha hecho público por muy diversos medios de información— se separa de los cuatro Alvaro Domecq y le sustituye junto a los Peralta y Lupi el rejoneador Gregorio Moreno Pidal, que también actuó en esta FERIA de Abril, en acción individual uno de los días de apertura. Por su parte, el jinete jerezano forma pareja con Manuel Vidrié

Lupi con sus quebros al toro transmitiendo sus reflejos a la jaca con instantánea rapidez: la vivacidad con que Alvaro daba el paso adelante o atrás para encelar al toro en la suerte de banderillas. La ligera galopada suelta de la jaca inglesa de Rafael en los pares de banderillas a dos manos. Como despedida de su unión que ha durado varios años, los caballeros han dado un magnífico recital. Y de él, lo que más

14.^a EL ULTIMO CONCIERTO DE UN GRAN CUARTETO

- Angel y Rafael Peralta, vuelta al ruedo en individual y dos orejas en su acción conjunta.
- Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi», oreja en sus respectivos toros y ovación «al alimón».
- Una brava corrida de Carlos Urquijo permitió que la labor de los caballeros brillase.

LOS TOROS.—Se lidiaron seis, despuntados, de la ganadería de Carlos Urquijo, con divisa grana y negra. Todos ellos dieron buen juego ante los caballos, pero el que más lució fue el quinto, noble, pronto y alegre.

SU RESEÑA.—Primero, «Cortijero», número 40, de 487 kilos. Segundo, «Enlutado», número 10, con 534 kilos. Tercero, «Vasija», número 5, de 502 kilos. Cuarto, «Vaquerizo», número 35, de 482 kilos. Quinto, «Entretenido», número 39, con 587 kilos. Sexto, «Aguadulce», número 38, con 524 kilos. Todos ellos con la pinta negra propia de la casa.

ANGEL PERALTA.—Torea a caballo con eficacia. Deja tres rejoncillos y prende una farpa y un par de banderillas a dos manos. Realiza el caracoleo de su creación para prender dos rosas. Mata de un rejón muy bajo. Petición de oreja, vuelta al ruedo y «olé» para sus alardes de jinete durante la misma.

RAFAEL PERALTA.—Empezó fallón y sin encontrar toro en los dos primeros intentos de clavar rejoncillos. Pronto se centró en su labor y prende un poco desiguales los tres de rigor. Deja tres pares de banderillas y en el tercero el toro le toca la montura. Excelente un par a dos manos. Prende rosa, falla el primer rejón de muerte, da un pinchazo y termina de otro rejonazo que provoca derrame. Ovación y vuelta.

ALVARO DOMEQC.—Deja tres rejoncillos en lo alto, toreando con mucho temple. Tres pares de banderillas, el tercero excelente por la preparación y la ejecución, y es ovacionado. Dos pinchazos con los rejonos de muerte. Pie a tierra, unos pases para adornarse y que el toro cuadre. Estocada desprendida. Ovación, oreja y vuelta.

JOSE SAMUEL «LUPI».—Fue muy aplaudido en los rejoncillos de castigo y continuamente ovacionado al poner banderillas al quiebro en una distancia inverosímil por su cercanía. Un rejón de muerte que mata. Ovación, oreja y vuelta.

HERMANOS PERALTA.—La lidia del quinto toro fue un alegre, perfecto, compenetrado carrousel en que los hermanos alternaban sin solución de continuidad en sus acciones, en relevos perfectos y vertiginosos. Rejoncillos, banderillas, rosas y lances de toreo ecuestre se sucedieron sin pausas ni baches, en sucesión continua de aciertos. El final fue el certero rejonazo de muerte que dejó Rafael y valió a los hermanos las dos orejas de su enemigo. Dieron la vuelta en medio de clamorosa ovación.

DOMEQC-LUPI.—La lidia de estos dos grandes jinetes no fue, como la de los hermanos, un conjunto ensayado y perfecto, sino un conjunto de dos acciones individualizadas, en el que Alvaro Domecq intervino con bastante más frecuencia que su compañero de tándem, José Samuel «Lupi». Cada uno de los dos alternantes tuvo momentos felices —sobre todo en banderillas—, pero al conjunto le faltó compenetración. Dejó Alvaro un rejón que tuvo que refrendar a pie con el descabello. Se demoró en la tarea y solamente hubo ovación final para la pareja.

TIEMPO Y AFORO.—Tarde nubosa, pero sin lluvia y con buena temperatura. La plaza registró otro lleno hasta la bandera.

para plantear de otra forma su intervención en las corridas de toros y con nueva fórmula que incluya dos toros para su lidia a la jineta y cuatro para el toreo a pie en los venideros carteles.

A mí —y al margen de los éxitos individuales de los jinetes jerezano y portugués y del conjunto y clamoroso de los hermanos— me ha llamado extraordinariamente la atención la afición del público sevillano, no solamente a los lances del rejoneo, sino pura y simplemente a los caballos. Y al arte de montarlos.

Prueba de ello eran los ¡olé! que arrancaba Angel en las lanzadas de su toro; el entusiasmo que despertaba

destaca es el sensacional engranaje de las acciones de los hermanos Peralta en su lidia «al alimón».

La plaza, llena a rebosar en esta segunda parte de la jornada sabatina —lidia de doce toros en doble jornada de mañana y tarde como en las grandes fiestas palatinas del Siglo de Oro—, de signo favorable de afición y balance económico muy positivo para el empresario de la Maestranza.

Y la fue la plaza llena y unánime quien aclamó el adiós triunfal al último concierto de este gran cuarteto: Angel, Rafael, Alvaro, José Samuel. Que al separaros, siga ahora por partida doble el auge del toreo a la jineta.



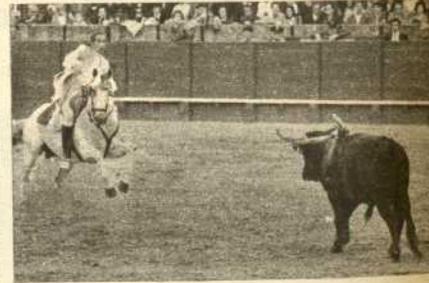
Angel Peralta durante el caracoleo, suerte de su creación en que gira alrededor del toro y le va clavando rosas arriba



El modo característico, dinámico de ir al caballo Rafael Peralta, que da a sus suertes una vivacidad unida a la precisión



Alvaro Domecq disponiéndose a clavar un buen par de banderillas, arrancando de frente y manteniendo la línea hasta el final



José Samuel «Lupi» en el momento de iniciar el quiebro en banderillas, suerte que hizo repetidamente y con éxito claro

Un lance extraño le aconteció al caballero portugués. Su jaca resbaló y cayó, pero el toro no hizo por él

(Reportaje gráfico Julio MARTINEZ)

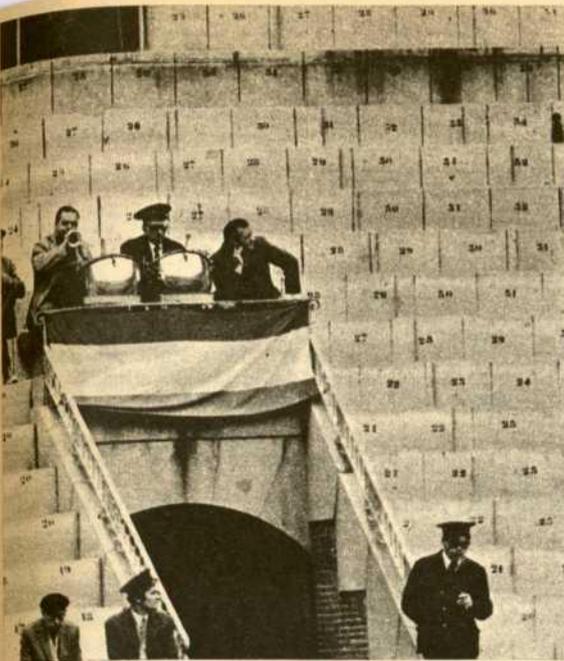


EL SABADO, EN LAS VENTAS

VUELTA AL RUEDO PARA ANTONIO GONZALEZ

Solanito y Francisco Javier escucharon dos avisos cada uno

Sonaron hasta cuatro avisos en el festejo del sábado



Poco público para presenciar el festejo de futuros valores

LOS ERALES, SALVO EL SEXTO, ACEPTABLES

MADRID, 27.—Segunda novillada del segundo ciclo, para noveles en el coso de las Ventas. Floja entrada en tarde desapacible que rompió en fuerte aguacero antes de mediado el festejo.

Novillos de Paloma Aroca Pérez-Toledo, con codicia y toreables, aunque no siempre lo consiguieran los torerillos por falta de oficio. Los erales estuvieron bien presentados, con superior cuajo los tres últimos. El único que manseó ostensiblemente buscando tablas fue el sexto.

El carabanchelero ANTONIO GONZALEZ, de purísima y oro, abrió plaza y evidenció, sobre todo, un valor y una voluntad dignas de ser tenidas en cuenta. Recibió a su primero con las dos ro-

dillas en tierra instrumentando una larga cambiada. Por falta de colocación, por precipitación, o por falta de oficio, fue un continuo atropellamiento y «voló» por los aires más de una vez. Entre atropellos y buena voluntad sacó meritorios pases con la izquierda a sus toros, siendo ovacionado en su primero y dio la única vuelta al ruedo de la tarde en el otro. A ambos los mató con habilidad.

EUSEBIO SOLANA «SOLANITO», de blanco y plata, hizo cosas muy buenas con la capichuela y demostró saber utilizar la franela. Tiene idea de los terrenos e intenta llevar al enemigo a los espacios favorables. También fue revolcado en alguna ocasión. Tuvo calidad a

faena de muleta a su segundo novillo, pero donde demostró poco conocimiento fue a la hora de matar. Lo hizo mal y antes de rendir a sus oponentes escuchó sendos recados presidenciales.

El alicantino FRANCISCO JAVIER, gresella y plata, tiene buenas maneras y si se malogró su buen hacer puede consolarse con haber sido el menos favorecido en el sorteo de los lotes. El novillo que cerró plaza tuvo su picante. Si a eso añadimos su notoria mansedumbre refugiándose en tablas, doliéndose en banderillas y buscando la huida, fácil es comprender la dureza del «hueso a roer» por el novel. Gustó el mozo alicantino en los lances de recibo al tercero de la

tarde y se aplaudieron muletazos de cierto empaque. Al que cerró plaza intentó dominarlo en tablas, haciéndolo pasar en más de una ocasión y fue agradecido la tesonera voluntad del muchacho. Tampoco tuvo acierto al matar, sobre todo a la hora de descabellar al último. Por su falta de acierto tuvo que escuchar dos avisos.

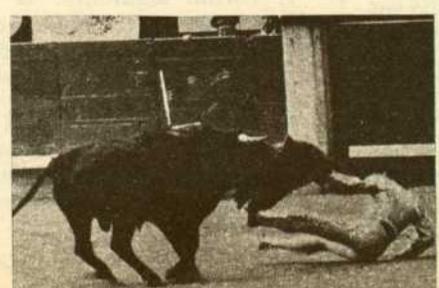
Resumen: Voluntad, inexperiencia, sustos, cuatro avisos pasados por agua y afanes inéditos en esta segunda confrontación de la segunda serie para descubrir figuras.

N.

Antonio González, achuchado por uno de sus erales



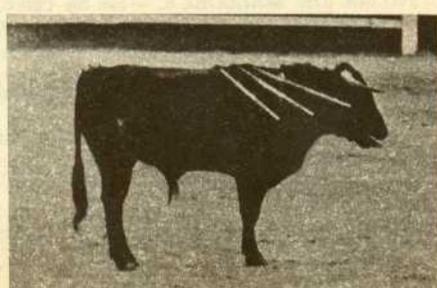
Solanito resultó enganchado al intentar torear por naturales



Francisco Javier, toreando con las dos rodillas en tierra



Los erales tuvieron buena presencia (Fotos TRULLO)



DOMINGO en los ruedos

PROTAGONISTA: EL TIEMPO

Se suspendieron los festejos de Madrid (Ventas y Vista Alegre), Málaga, Mora de Toledo y Villena

TRIUNFO DE EL VITI EN BARCELONA

SUSPENSIONES

Además de las suspensiones, por inclemencia o inseguridad del tiempo atmosférico en las plazas de Madrid —las Ventas y Vista Alegre—, optaron por no abrir sus puertas a la hora taurina —típicamente lorquiana— de las cinco de la tarde los cosos de Málaga, Mora de Toledo y Villena.

Para mejor ocasión, o si prefieren para cuando el sol luzca en Málaga, quedaron pendientes de examen Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde.

En Mora de Toledo los toros de Baltasar Ibán se quedaron en toriles y los diestros que habían de lidiarlos, a la expectativa. Estos eran Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflor.

En la madrileñísima plaza de toros de Carabanchel también fue suspendido el festejo a cargo de Vicente Fernández «El Caracol», Juan José y El Almendro, que habían de vérselas con toros de Arcadio Albarrán.

Por las mismas causas, el aguacero caído en Madrid a las doce de la mañana, organizadores, protagonistas y autoridad competente, optaron por anular la fecha taurina en la «primera del mundo». El cartel estaba formado por Ricardo de Fabra, Curro Fuentes y Antonio Rojas. Toros de Miguel Ceballos.

En fin. Una jornada declarada totalmente antitaurina por absoluta y definitiva decisión climatológica.

BARCELONA:

EL VITI TRIUNFO

BARCELONA, 28.—Corrida de toros en la plaza Monumental. Se lidiaron reses de don Lisardo Sánchez, que resultaron buenos, muy manejables, aunque algo flojas.

Santiago Martín «El Viti» capoteó a su primero con elegancia. Su faena de muleta fue a media altura y sosteniendo al toro. Mató de un pinchazo y estocada hasta la bola. Cortó una oreja, pero como un sector del público protestó, se la entregó al peón. Se negó a dar la vuelta al ruedo, saludando desde los medios. En el cuarto de la tarde hizo un quite por verónicas extraordinario. Brindó al público y realizó una de las faenas más completas que se le han visto en Barcelona. Mató de una entera y cortó dos orejas y rabo. Dio dos vueltas al ruedo.

Niño de la Capea estuvo bien en su primero, un toro blando de manos. Mató de una estocada y cuatro descabellos. Palmas. En el quinto realizó una faena muy lucida con un toro entero y muy bravo. Se lució en naturales y mató de un pinchazo y media. Cortó una oreja y dio la vuelta al ruedo.

Manolo Arruza se lució por gaoneras con el capote. Clavó tres pares de banderillas, dificultado, porque la res cortaba el viaje. Aunque el toro se revolvió y buscaba, estuvo muy valiente y mató de un pinchazo y una honda. Aplausos. Al que cerró plaza, lo veroniqué con estilo. Le puso tres pares de banderillas. Faena de muleta muy vistosa, con pases de rodillas, arrucinas y naturales. Mató de una honda y le concedieron una oreja. Dio la vuelta al ruedo.

PALMA DE MALLORCA:

TIEMPO DESAPACIBLE

PALMA DE MALLORCA.—Se ha celebrado esta tarde, con mal tiempo, la tercera corrida de la temporada, con menos de media entrada.

Seis tros de Jiménez Indesta, pequeños y flojos.

Calatraveño, vuelta en el primero, y vuelta en el segundo.

Paco Bautista, vuelta en el primero, y una oreja en el otro.

Frascuero, vuelta en el primero, y plamas en su segundo.

CAPITULO

DE NOVILLADAS

BUENOS «TORRESTRELLAS»

ZARAGOZA, 28.—Novillada picada. Floja entrada. Seis novillos de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq. Buenos.

Rafael Ponzo de Venezuela, nada con el capote. Faena buena por ambas manos. Estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, al efectuar unas verónicas muy ceñidas, es volteado aparatosamente sin consecuencia. Con la muleta vuelve a ser volteado, pero sigue muy valiente, y al son de la música realiza una faena que se aplaude. Cuatro pinchazos y descabello. (Gran ovación, vuelta y saludos.)

Enrique Calvo «El Calí», de Colombia, se hace aplaudir en verónicas. Aprovecha la bondad del bicho y realiza una faena musicada y torera. Estocada. (Dos orejas, vuelta y saludos. Al toro se le da la vuelta al ruedo.) En su segundo, nada con el capote. Faena anodina para tres pinchazos y estocada. Silencio.)

José Lara, muy bien con el capote. Con la muleta, faena deslabazada para un pinchazo y estocada. (Una oreja, ovación, vuelta y saludos.) En el que cerró plaza, no logró lucimiento con el capote. Faena discreta; dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Vuelta con división de opiniones.)

NO ACOMPAÑO EL TIEMPO

VALENCIA.—Novillos de Campos Peña, de Sevilla, desiguales de presentación. Tiempo lluvioso y floja entrada.

Ortega Cano, verónicas llevando al novillo hacia el caballo «galleando». Banderillas al son de la música. Faena adornada por la cara. Estocada y descabello. Ovación y vuelta. A su segundo lo recibe con verónicas y chicuelinas. Pone tres pares de banderillas. Faena variada sobre ambas manos y adornos, que se aplauden. Gran estocada, ovación, una oreja y vuelta.

Farelo, verónicas y faroles de rodillas, que se aplauden. Faena variada sobre la mano derecha, iniciada con pases por detrás. Salió volteado sin consecuencias. Estocada. Aplausos y saludos. A su segundo, lances para fijar. Faena voluntariosa. Seis pinchazos y estocada.

Jorge Herrera lances para fijar. Faena artística, rechazos y molinetes, rematados con el de pecho. Adornos. Media estocada y dos descabellos. Ovación, oreja y vuelta. En el que cierra plaza, serie de verónicas que se ovacionan. Faena por naturales, rechazos con temple y mando, bajo un fuerte aguacero. Pinchazo y estocada. Gran ovación, oreja, petición, vuelta y salida a hombros.

La semana

LUNES

VALENCIA, 22.—Ocho toros de Salvador Guardiola Fantoni. Broncos. Tres cuartos de plaza.

Ricardo de Fabra, con más voluntad que lucimiento, dio una vuelta en su primero cuando mató de media estocada. Se silenció su labor cuando aliñó a su segundo y lo dobló de dos pinchazos, dos estocadas y descabello.

Santiago López, ovación en su primero y silencio en el otro. Julián García, aplausos en el tercero de la tarde y una oreja y petición de otra en el quinto.

Vicente Luis Murcia, vuelta y aplausos, respectivamente.

JUEVES

TOROS Y TOREROS, BIEN

TALAYUELA (Cáceres), 25.—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Miguel Higueros. Buenos. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Curro Girón, dos orejas en su primero y dos orejas, y rabo en el otro.

José Fuentes, dos orejas en el primero y vuelta al segundo.

Palomo «Linares», cuatro orejas y dos rabos.

FESTIVAL-ROMERÍA EN EL SANTUARIO DE SAN MARCOS

SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real), 25. (Cifra.)—Hoy se celebró un festival taurino en la plaza cuadrada del Santuario de las Virgenes con motivo de la romería de San Marcos.

Se registró lleno y se lidiaron cuatro novillos de «Torrestrella», bravos y con casta.



Incrementa la subvención
en un 20 por 100

TELEVISION ESPAÑOLA
PAGARA 1.200.000
PESETAS POR CADA
CORRIDA TELEVISADA

Empresas, matadores de toros y subalternos verán en un futuro próximo incrementados los derechos económicos de TVE en cada corrida televisada. Como es sabido, esos derechos eran de un millón de pesetas por cada festejo y, en adelante, la cantidad se aumentará en doscientas mil pesetas, lo que supone un aumento de un veinte por ciento.

El millón doscientas mil pesetas se reparte de la forma siguiente: la empresa percibe el cuarenta por ciento de la subvención, otro cuarenta por ciento los matadores y, el resto, o sea el veinte por ciento, los subalternos.

La subvención de TV es, por otro lado, condicionada: caso de no llenarse la plaza y las localidades sobrantes rebasen el medio millón de pesetas, TVE pagará otro medio millón de pesetas a la empresa organizadora.

Paco Alcalde estuvo lucido con la capa y banderillas y realizó una buena faena que remató con una estocada. (Dos orejas y rabo). José Luis «Calatraveño» fue ovacionado con la capa y realizó una faena valiente y variada. Mató de una estocada y descabello al segundo intento. (Dos orejas). Alvaro Domecq y Manuel Vidrié rejonearon los novillos tercero y cuarto al «allmón». En el primero fueron premiados con dos orejas y rabo y en el segundo con dos orejas.

FERIA DE SAN MARCOS

NOYA (La Coruña), 25. (Cifra).—Seis toros de la ganadería de Julio Jiménez, de Salamanca, han sido lidiados hoy, en la novillada celebrada en esta villa de Noya, con motivo de las Ferias y fiestas de San Marcos.

José Luis Sedano cortó una oreja a su primero, y en su segundo hubo división de opiniones.

José de Juan escuchó palmas y pitos en sus dos novillos.

Manuel Sicilia estuvo regular en su primero, y en el segundo escuchó una fenomenal pita.

FESTIVAL EN MALPARTIDA, CON TRIUNFO DE MANZANARES

MALPARTIDA DE PLASENCIA (Cáceres), 27. (Cifra).—Cuatro novillos de doña Pilar Martínez (Herrera), a beneficio de la Virgen de la Luz, patrona de la localidad, que dieron buen juego.

Antonio «Bienvenida», en el primero, ovación.

Julio Aparicio, en el segundo, ovación.

José María «Manzanares», en el tercero, dos orejas y rabo

Paco Robles, en el cuarto, dos orejas y rabo.

MEJICO

LA TEMPORADA, EN SU FINAL

● **La Feria de Aguascalientes**

● **MASIVA AFLUENCIA DE PUBLICO Y TRIUNFO DE MARIANO RAMOS, QUE GANO EL «ESCAPULARIO DE ORO».**

● **BUENAS ACTUACIONES TAMBIEN DE MANOLO MARTINEZ, CAVAZOS Y RIVERA.**

DE TODO, EN LA DE REJONEO

AGUASCALIENTES (Méjico), 23. — Feria de San Marcos, nocturna. Entrada floja. Toros de «El Rocto», parz rejones, cinco bravos y nobles y el último manso perdido.

Gastón Santos, una oreja y vuelta.

Pedro Louceiro, dos orejas y vuelta.

Felipe Zambrano, una vuelta.

Jorge Hernández Andrés, dos orejas y vuelta.

Gastón Santos y Pedro Louceiro, pitos.

Felipe Zambrano y Jorge Hernández Andrés, dos avisos.

ALTERNATIVA GRIS DE I. M. MONTES Y TRIUNFO DE RAMOS

AGUASCALIENTES (Méjico), 24. — Nocturna. Lleno. Toros de Suárez del Real, mansurrones.

José Manuel Montes, que toma la alternativa, ovación en sus dos.

Manolo Martínez, vuelta y silencio.

Mariano Ramos, silencio y dos orejas.

MARIANO RAMOS, EL MEJOR DE LA TARDE

AGUASCALIENTES (Méjico), 24. (Efe.) — Feria de San Marcos. Lleno. Toros de Las Huertas, irregulares.

Manolo Martínez, pitos.

Eloy Cavazos, vuelta y saludos desde el tercio.

Antonio Lomelín, pitos.

Curro Rivera, división de opiniones.

Mariano Ramos, ovación y vuelta y saludos desde los medios. Ganó el Escapulario de Oro.

José Manuel Montes, pitos.

TRIUNFAL MANO A MANO

AGUASCALIENTES (Méjico), 27. (Efe.) — Feria de San Marcos. Lleno hasta la bandera.

Toros de Valparaíso, buenos.

Manolo Martínez, oreja, y dos orejas y rabo.

Eloy Cavazos, dos orejas, rabo y dos vueltas; dos vueltas, y vuelta.

APOTEOSIS DE CURRO RIVERA Y MARIANO RAMOS

AGUASCALIENTES (Méjico), (Efe.) — Última corrida de la Feria de San Marcos. Toros de Jesús Cabrera, bien presentados, de los que cinco dieron buen juego y el último sólo cumplió. Mano a mano.

Curro Rivera, dos orejas; dos orejas, rabo y dos vueltas, y vuelta.

Mariano Ramos, dos orejas; vuelta, y silencio.

OTRAS CORRIDAS

BUENA TARDE DE ELOY CAVAZOS

URUAPAN (Michoacán, Méjico), 28. (Efe.) — Toros de Santa Cecilia que resultaron manejables.

Manuel «Capetillo», una oreja, y pitos.

Eloy Cavazos, una oreja, y una oreja.

Chocho Solórzano, ovacionado en sus dos.

DESTACO EL REJONEADOR GASTON SANTOS

PIEDRAS NEGRAS (Coahuila, Méjico), 28. (Efe.) — Lleno. Toros de «Golondrina», de los que sobre salieron el de rejones y el que cerró plaza. Los demás sólo cumplieron.

El rejoneador Gastón Santos, dos orejas y dos vueltas.

Manolo Espinosa «Armillita», palmas, y una oreja.

Manolo «Armillita», palmas, y una oreja.

EXCELENTE FAENA DE EL SOL

VILLA PURIFICACION (Jalisco, Méjico), 23. (Efe.) — Corrida de Feria. Casi lleno. Toros de San José de Buenavista, de los que dos cumplieron y los otros dos dieron buen juego.

Carlos Málaga «El Sol», silencio, y dos orejas, rabo, vuelta y saludos.

Roberto Valencia, una oreja y vuelta, y ovación y saludos.

NOTAS GRAFICAS DE BARCELONA



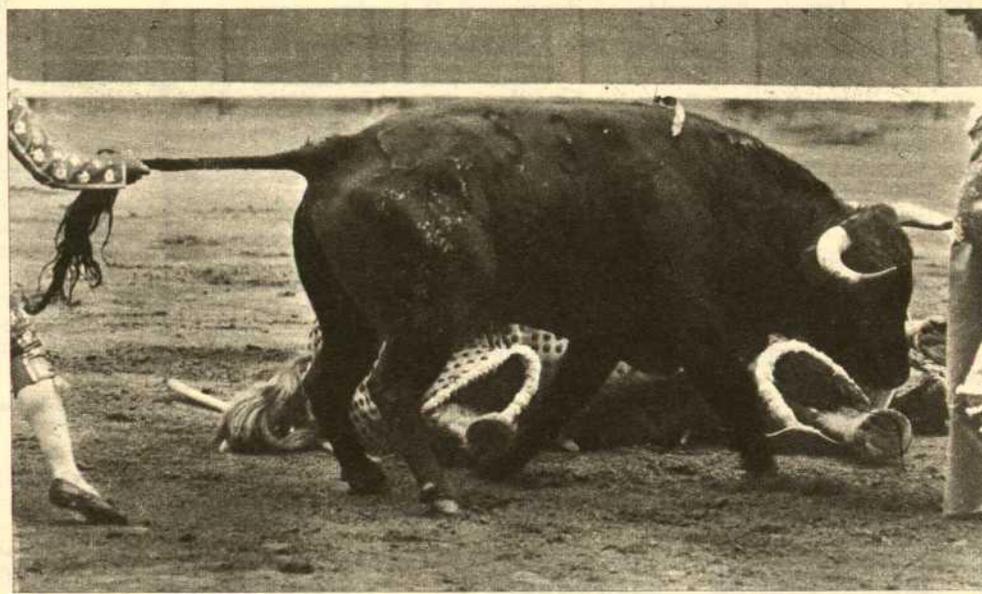
Un pase de pecho de El Viti, embarcando e iniciando perfectamente. Gran tarde de Santiago, en buena racha, que cortó un rabo en la Monumental



El Niño de la Capea intenta mantener su buena línea del año pasado y cuajó una buena tarde en Barcelona



Las ilusiones juveniles de Manolo Arruza van por buen camino ¡Cómo recuerda en este «teléfono» a su padre



Buena corrida de Lisardo, con poder. Tuvieron fuerza y se dejaron torear. (Fotos VALLS)



MAYO

1. ALCALA DE HENARES.—Rafael Ponzó, Salvador Farelo y José Motril (novillos de Jiménez Paskán).
1. VILLAMUELA (Toledo).—Palomo II, J. de Dios Lozano (novillos de Carlos Ortega).
5. JEREZ DE LOS CABALLEROS.—Gabriel Puerta, Soto Vargas y Pepe Cámara (novillos del Conde de la Corte).
5. MARBELLA.—Rejoneadores: Bombita y Emy Zambrano. Matadores: Tobalo Vargas y Julián García (toros de José Escobar).
5. MADRID (Ventas).—Ricardo de Fabra, Curro

CARTELES DE ULTIMA HORA

Fuentes y Antonio Rojas. (toros de Miguel Zaballo).

5. VILA FRANCA (Portugal)—Función de rejoneo para los cavaleiros Mestre Baptista, Luis Miquel Da Veiga y José Joao Zoio. También actuarán en competición los forcados Molta-Apos, B. V. Alcochete-V. Franca (toros de Pinto Barreiro, Ribeiro Telles, Irmaos, J. Borba, Tomás Da Costa y Cunha e Carmo).
5. PUERTOLLANO.—El Viti, Palomo «Linares» y Raúl Sánchez (toros de Garzón).
12. MARBELLA.—Rejoneadora Emy Zambrano y los diestros R. de Paula, Miquel Márquez y Manolo Arruza (toros de Garrido).
16. VILLASEQUILLA (Toledo). Palomo II y J. de Dios Lozano (novillos sin designar).
23. OVIEDO.—Paquirri, El Niño de la Capea y Julio

Robles (toros de Manuel San Román).
26. MARBELLA.—Rejoneadores: Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Matadores: Curro Romero y Rafael de Paula (toros de Domecq).

JUNIO

El representante de la empresa de la plaza de toros de Vic Facensac, a la hora del cierre de la presente edición, nos rectifica la composición de los carteles anunciados en nuestra sección habitual. Los definitivos quedan así:

2. VIC FACENSAC.—Dámaso Gómez, Gregorio Lalandia y Ruiz Miguel (toros de José Luis Vázquez).
3. VIC FACENSAC.—José Falcón, Ruiz Miguel y Paco Bautista (toros de Celestino Cuadril).
9. PINTO.—Juan de Dios Lozano, único espada, matará cuatro novillos.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE ALMUÑECAR

**Diez corridas de toros, una de rejones, otra de novillos y un espectáculo cómico
Tres festejos para la Feria de Alcalá**

La Empresa Paco Rodríguez, en la que actúa como gerente José María Redondo, ha dado a conocer los carteles de la Feria de Almuñecar del mes de agosto. En la confección de los mismos, muy atractivos, por cierto, se han respetado las fechas del 5 al 9, ambos inclusive, con el fin de no perjudicar los intereses económicos de la Feria de Málaga que se celebrará durante esos días.

Las corridas de Almuñecar son las siguientes:

Día 3 de agosto.—José María «Manzanares», Antonio José Galán y el venezolano Rafael Ponzo, que tomará la alternativa, con toros de Gvira.

Día 4.—Rafael de Paula, Miguel Márquez y Raúl Aranda. Toros de Murube.

Día 10.—Francisco Ruiz Miguel, J. Ruiz «El Calatraveño» y Paco Bautista. Toros del conde de la Corte.

Día 11.—Antonio «Bienvenida», Juan Antonio «Campuzano» y José Julio «Granada». Toros de María Palarés.

Día 12.—Curro Romero, Paquirri y El Niño de la Capea. Toros de Benítez Cubero.

Día 13.—Sebastián Palomo «Linares», El Niño de la Capea y Antonio José Galán. Toros de Ramón Sorando.

Día 14.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González. Toros de Manolo Álvarez.

Día 15.—Novillada. Actuarán Motril y otros dos novilleros todavía sin designar.

Día 16.—Paco Camino, Antonio José Galán y Paco Alcalde. Toros de Joaquín Buendía.

Día 17.—Miguel Márquez, Eloy Cavazos y Dámaso González. Toros de Beca Belmonte.

Día 18.—El rejoneador Ignacio María Vargas y Manolo Cortés, Santiago López y Currillo. Toros de Camacho.

Día 24.—Los rejoneadores hermanos Peralta, Lupi y Moreno Pidal. Toros de Chamaco.

Día 25.—Espectáculo cómico-taurino-musical El Bombero Torero.

LA FERIA DE ALCALÁ DE HENARES

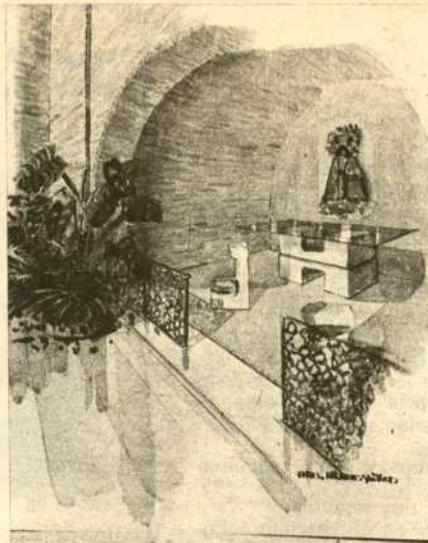
Asimismo, la citada Empresa nos ha dado a conocer los carteles de la Feria de agosto de Alcalá de Henares. Son éstos:

Día 24 de agosto.—Dámaso González, El Niño de la Capea y Antonio José Galán.

Día 25.—Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula.

Día 26.—Corrida de rejones. Hermanos Peralta (Ángel y Rafael), José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal.

Los toros de la Feria anterior están todavía por designar.



NUEVA ENFERMERIA DE LA PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

En la fotografía, boceto de la futura capilla de la plaza de toros de Valencia. Como es sabido, la actual se encontraba conjuntamente instalada con la enfermería, en el interior de ésta, y la novedad aislará a ambas. Una buena iniciativa del gerente de la plaza de la calle de Játiva, don Alberto Alonso Belmonte. (Foto CERDA.)

CONVENIO CON TVE PARA RETRANSMITIR CORRIDAS

Participación de la Seguridad Social en las enfermerías de las plazas



Bajo la presidencia del Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Jaime Campmany, se reunió el pasado jueves la Junta Nacional Taurina para tratar asuntos que afectan al convenio con Televisión Española para retransmitir corridas de toros.

Todas las Agrupaciones del sector taurino mostraron su conformidad sobre las bases de ese convenio, que será sometido a la consideración de Televisión Española.

En la actualidad se está confeccionando el correspondiente calendario de corridas. Descontando la que hoy se televisa en directo desde la plaza de Alcalá de Henares, se retransmitirán dos corridas del próximo serial de San Isidro.

Un tema que también ha estudiado con mesura la Junta es el de participación de la Seguridad Social en las enfermerías de las plazas. A este fin, el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo celebrará próximamente una reunión con el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata.

SAN SEBASTIAN SE QUEDA SIN SU SEMANA GRANDE TAURINA

Ya es seguro. Este año no habrá corridas de toros en la Semana Grande de San Sebastián, según decisión de la Corporación Municipal donostiarra en su última reunión plenaria.

En principio se había pensado en alzar una plaza portátil para celebrar las corridas festivas; pero el Ayuntamiento no lo ha considerado adecuado. Se celebrarán, no obstante, tres festejos en la plaza de Fuenterrabía, los días 19, 20 y 21 de julio, interviniendo, entre otros, El Viti, Camino, Capea y Paquirri.

N. de la R.—Antes de estas fechas debió el Ayuntamiento donostiarra, en los días anteriores o inmediatos en que se comenzó la demolición de la plaza de El Chofre, haber afrontado el problema, que se presentaba con carácter de urgencia, para estudiar fórmulasasequibles para que aquella afición no se quedara sin su Semana Grande taurina. Debía afrontar el problema, deci-



Aspecto de uno de los tendidos de la desaparecida plaza de El Chofre en uno de los días de corrida

mos, con la misma prontitud a como en su día lo hiciera Bilbao cuando ardió su plaza de Vista Alegre, construyéndose la que hoy tiene en un tiempo récord. El justo para que, ligadas sus fiestas, la afición bilbaina no se quedara sin sus famosas corridas. Todo un ejemplo.

INAUGURACION DE LA PEÑA «MANZANARES» EN TORREVIEJA



Aunque ya dimos a conocer la noticia de la inauguración de la nueva Peña Taurina José María «Manzanares», de Torrevieja, ofrecemos hoy la correspondiente prueba gráfica del acto. El Alcalde de Torrevieja, don Francisco Boj Ortigosa, entrega al diestro titular un pergamino como recuerdo de la inauguración, en presencia del presidente de la entidad.

LA FERIA DEL TORO DE PAMPLONA

Día 7 de julio.—Toros de Pablo Romero para Paco Bautista, Galloso y Simón.

Día 8.—Toros del conde de la Cortes para Dámaso González, Raúl Aranda y Manolo Cortés.

Día 9.—Toros de Antonio Martínez Elizondo para Diego Puerta, Antonio José Galán y Mariano Ramos.

Día 10.—Toros de Joaquín Buendía para Dámaso González, Niño de la Capea y José María «Manzanares».

Día 11.—Toros de Juan Pedro Domecq para Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri.

Día 12.—Toros de Lisardo Sánchez para Paquirri, Niño de la Capea y Paco Alcalde.

Día 13.—Toros de Miura para Manolo Cortés, José Luis Parada y Antonio José Galán.

Día 14.—Toros de Guardiola para Manolo Cortés, Paco Bautista y Raúl Aranda.

FESTIVAL EN OLMEDO (Valladolid)

Mañana miércoles, día 1, festividad de San José Obrero, la empresa Clemente Castro ha organizado un magnífico festival en la plaza de Olmedo (Valladolid), en el que intervendrán los diestros Gregorio Sánchez, José Fuentes, Juan Antonio «El Macareno», Luguillano Grande y Pepe Soler, quienes lidiarán ganado de Hermanos Caminero.

LOPEZ CHAVEZ, APODERADO POR MATEO CAMPOS

El apoderado de toreros Mateo Campos, se ha hecho cargo de la administración del rejoneador segoviano Cándido López Chávez. Les deseamos muchos éxitos.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Grandes corridas extraordinarias del 12 de mayo al 2 de junio
FERIA SAN ISIDRO 1974

<p>Domingo 12 de mayo</p> <p>2 toros para los rejoneadores ALVARO DOMEQ José Samuel «LUPI»</p> <p>6 toros de don VICTORINO MARTIN JOSE FALCON José Ruiz «EL CALATRAVEÑO» Luis Algara «EL ESTUDIANTE» (que confirmará la alternativa)</p>	<p>Domingo 19 de mayo</p> <p>6 toros de «CORTIJOLIVA»</p> <p>ANDRES VAZQUEZ DAMASO GONZALEZ JULIO ROBLES</p>	<p>Domingo 26 de mayo</p> <p>1 toro para el rejoneador ALVARO DOMEQ</p> <p>6 toros de Sres Hrdos. de don ALFONSO SANCHEZ FABRES Antonio «BIENVENIDA» Antonio Chenel «ANTOÑETE» ANDRES VAZQUEZ</p>
<p>Lunes 13 de mayo</p> <p>6 toros de don FERMIN BOHORQUEZ ANDRES HERNANDO SANCHEZ BEJARANO CURRO FUENTES</p>	<p>Lunes 20 de mayo</p> <p>6 toros de doña MARIA TERESA OSBORNE PACO CAMINO Sebastián Palomo «LINARES» José Mari «MANZANARES»</p>	<p>Lunes 27 de mayo</p> <p>6 toros de «EL TORERO» (don SALVADOR DOMEQ) MIGUEL MARQUEZ DAMASO GONZALEZ JULIAN GARCIA</p>
<p>Marte 14 de mayo</p> <p>6 toros de don CARLOS UROUIJO JOSE FUENTES SANTIAGO LOPEZ PACO BAUTISTA (que confirmará la alternativa)</p>	<p>Martes 21 de mayo</p> <p>6 toros de don ATANASIO FERNANDEZ Sebastián Palomo «LINARES» Francisco Rivera «PAQUIRRI» Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» (que confirmará la alternativa)</p>	<p>Martes 28 de mayo</p> <p>6 toros de don JOSE LUIS OSBORNE José Luis «GALLOSO» RAFAEL DE PAULA Francisco Núñez «CURRILLO» (los dos últimos confirmarán alternativa)</p>
<p>Miércoles 15 de mayo</p> <p>2 toros para los rejoneadores ANGEL PERALTA RAFAEL PERALTA</p> <p>6 toros de don JOAQUIN MANUEL MURTEIGA GRAVE DAMASO GOMEZ José Manuel «TININ» José Ruiz «EL CALATRAVEÑO»</p>	<p>Miércoles 22 de mayo</p> <p>6 toros de don JUAN PEDRO DOMEQ</p> <p>PACO CAMINO Santiago Martín «EL VITI» FRANCISCO RUIZ MIGUEL</p>	<p>Miércoles 29 de mayo</p> <p>6 toros de Sres Hijos de PABLO ROMERO</p> <p>JOSE FUENTES Sebastián Palomo «LINARES» José Luis «GALLOSO»</p>
<p>Jueves 16 de mayo</p> <p>6 toros de doña AMELIA PEREZ TABERNERO ANGEL TERUEL ANTONIO JOSE GALAN JULIO ROBLES</p>	<p>Jueves 23 de mayo</p> <p>6 toros de don ALONSO MORENO MANOLO CORTES ANTONIO JOSE GALAN PACO BAUTISTA</p>	<p>Viernes 31 de mayo</p> <p>6 toros de don ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO Mano a mano Antonio «BIENVENIDA» CURRO ROMERO</p>
<p>Viernes 17 de mayo</p> <p>6 toros de don JUAN MARI PEREZ TABERNERO Santiago Martín «EL VITI» Francisco Rivera «PAQUIRRI» DAMASO GONZALEZ</p>	<p>Viernes 24 de mayo</p> <p>6 toros de don LISARDO SANCHEZ Santiago Martín «EL VITI» FRANCISCO RUIZ MIGUEL Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA»</p>	<p>Sábado 1 de junio</p> <p>6 toros de don EDUARDO MIURA DAMASO GOMEZ ANDRES VAZQUEZ FRANCISCO RUIZ MIGUEL</p>
<p>Sábado 18 de mayo</p> <p>6 toros de don BALTASAR IBAN CURRO ROMERO Francisco Rivera «PAQUIRRI» MARIANO RAMOS (de Méjico, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)</p>	<p>Sábado 25 de mayo</p> <p>6 toros de Sres Hrdos. de don MANUEL ARRANZ José Mari «MANZANARES» Pedro Moya «NIÑO DE LA CAPEA» MARIANO RAMOS</p>	<p>Domingo 2 de junio</p> <p>1 toro para el rejoneador FERMIN BOHORQUEZ</p> <p>6 toros de don CLEMENTE TASSARA ANGEL TERUEL JULIAN GARCIA José Antonio «CAMPUZANO»</p>

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE (EXCEPTO LAS DE LOS DIAS 12 Y 15, QUE POR SER DE OCHO TOROS COMENZARAN A LAS 6,30 HORAS)

LAS CORRIDAS ESTARAN EXPUESTAS EN LA VENTA DEL BATAN (CASA DE CAMPO) DESDE EL DOMINGO DIA 5 DE MAYO

VENTA DE BILLETES

TAQUILLAS: VICTORIA, 9

Renovación antiguos abonados: Días 30 de abril y 2 y 3 de mayo. Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9.

Nuevos abonados: Días 7, 8 y 9 de mayo. Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9.

Localidades no abonadas: Se despacharán con un día de antelación al de su fecha de 10 a 1, y el día de cada corrida, y para la misma, de 10 a 2,30 de la tarde.

TAQUILLAS PLAZA TOROS (Alcalá, 237)

Las localidades sobrantes (caso de que todavía las hubiere) se despacharán con un día de antelación al de su fecha, de 7,30 a 9, y el día de cada corrida, y para la misma, de 10 de la mañana en adelante.

MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 28)

MATADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Paco Bautista	10	24	2	50
Palomo «Linares»	8	9	2	17
Paquirri	7	6	—	13
Julían García	7	5	—	7
S. M. «El Viti»	6	4	1	12
Paco Camino	6	5	—	11
Niño de la Capea	6	4	—	7
A. José Galán	5	9	—	14
Santiago López	5	6	1	11
J. M. «Manzanares»	5	4	1	8
Gregorio Tébar	5	4	—	8
Simón	5	2	—	4
Rafael Torres	5	1	—	1
Diego Puerta	4	2	—	6
Manolo «Arruza»	4	2	—	5
Cincovillas	4	1	—	2
Ricardo Chibanga	4	1	—	1
Curro Romero	4	—	—	—
Dámaso González	3	4	—	16
José L. Parada	3	3	—	7
El Calatraveño	3	4	19	16
Frascuero	3	2	—	6
José Fuentes	3	4	—	6
Raúl Sánchez	3	2	1	6
César Morales	3	3	—	6
Manolo Cortés	3	2	—	4
Ricardo de Fabra	3	2	—	4
José Falcón	3	3	—	4
José Ortega	3	2	—	4
Jo. G. «Palmeño»	3	1	—	1
Manolo Ortiz	3	1	—	1
Ruiz Miguel	3	1	—	1
José J. «Granada»	3	—	—	—
J. A. Campuzano	3	—	—	—
P. Benjumea	3	—	—	—
Mariano Ramos	2	3	—	8
Paco Alcalde	2	2	—	6
Currillo	2	2	—	5
José L. «Galoso»	2	1	—	2
Paco Ceballos	2	1	—	1
Tobalo Vargas	2	2	—	2
Antonio Rojas	2	1	—	1
Juanito Muñoz	2	1	—	1
Limeño	2	—	—	—
Luis Segura	2	—	—	—
Raúl Aranda	2	—	—	—
Joaquín Bernadó	2	—	—	—

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Mario Coelho	2	—	—	—
Andrés Hernando	2	—	—	—
Rafael de Paula	2	—	—	—
Curro Velázquez	2	—	—	—
Gabriel de la Casa	1	4	1	10
Curro Girón	1	4	—	4
El Cerralbeño	1	2	—	4
El Regio	1	2	—	4
Miguel Márquez	1	1	—	2
Angel Teruel	1	2	—	2
Copano	1	1	—	1
El Monaguillo	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por lo tanto, sin puntuación: J. L. Román, Carnicerito de Ubeda, Curri de Camas, Dámaso Gómez, El Duende, Gregorio Lalanda, Marismeño, Pascual Mezquita, Manolo de los Reyes, Alfonso Romero, Enrique Patón y Rafael Puga.

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
El Cali	10	11	1	22
Ortega Cano	9	14	1	27
Juanito Martínez	9	12	1	14
Celestino Correa	7	10	—	18
Pedro Somolinos	7	10	—	15
Jorge Herrera	6	13	—	19
Ortega Lara	6	10	3	19
Antonio Guerra	5	5	—	15
L. Sánchez «Guerrita»	5	2	—	2
Paco Alcalde	4	7	1	20
Copetillo	4	2	—	5
Luis Miguel Ruiz	4	3	—	5
Alberto Ruiz	4	3	—	4
Alvaro Márquez	4	2	1	3
Frascuero	4	1	—	2
Manuel Ternero	4	1	—	1
Simón Casas	4	—	—	—
Salvador Farelo	3	4	1	11
Pascual G. «Jaén»	3	6	2	8
Manili	3	5	1	6
Pedro Giraldo	3	1	—	2
Angel Rafael	3	1	—	1
I. Baz «El Charro»	2	6	—	6
Victoriano Marín	2	4	1	6
Manuel Aroca	2	3	1	4
Rafael Ponso	2	2	—	4
Sebastián Cortés	2	1	—	3
Jaquito	2	4	—	4
Juan Montiel	2	2	—	4

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Santos Heredia	2	3	—	3
El Arriero	2	2	1	3
Agustín Parra	2	1	—	3
Antonio Pineda	2	1	—	1
José L. Sedano	2	1	—	1
José Martín Mellado	2	—	—	—
Paco Córdoba	2	—	—	—
Chavalo	2	—	—	—
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
J. A. Perea	1	3	1	4
Antonio A. Martín	1	2	1	3
Paco Lucena	1	1	—	3
César Moreno	1	3	—	3
José del Pozo	1	2	1	3
José L. Moro	1	1	—	2
Curro Valencia	1	1	—	2
Curro González	1	2	—	2
Fernando Heredia	1	2	—	2
Marcos Ortega	1	3	—	2
César González	1	1	—	1
Diego Sánchez	1	1	—	1
Pedro M. Ponciano	1	1	—	1
Aurelio Montoya	1	1	—	1

Y con una novillada, sin trofeo, y, por lo tanto, sin puntuación: Vitín, Batalla, Pastrana, Sánchez Cáceres, Rubio de Utrera, Curro Benito, Andrés Segovia, Juan de Dios Lozano, Joselito Cuevas, Pepín Peña, Angel Llorente, Curro Torrijos, El Santi, Fernando Domínguez, José de Juan y Manuel Sicilia.

REJONEADORES

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	5	12	2	17
Angel Peralta	4	11	3	16
Paquita Rocamora	3	7	2	10
José S. «Lupi»	3	2	—	4
G. Moreno Pidal	3	—	—	—
Lolita Muñoz	2	4	1	5
Luis Miguel Arranz	2	3	—	3
Alvaro Domecq	2	1	—	3
Antonio I. Vargas	2	—	—	—
Manuel Vidrié	1	1	—	3
Juan Sánchez	1	2	1	3
Caballero Andaluz	1	2	—	2
Bernardino Landete	1	2	—	2
Alfredo Conde	1	1	—	1
Torres «Bombita»	1	—	—	—
Alvaro M. Conradi	1	—	—	—
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fermin Díaz	1	—	—	—
Conde San Remy	1	—	—	—



Toros en TOLEDO

DOMINGO, 5 DE MAYO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 escogidos toros de Herederos de D. Carlos Núñez

DIEGO PUERTA
CURRO ROMERO
PACO ALCALDE

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS 6,30 DE LA TARDE.

DESPACHO DE LOCALIDADES EN MADRID:
Las Panderetas - Jardines, 25

Servicio de autocares

● La muerte en la plaza de Alcalareño me hizo comprender la dura realidad de los toreros modestos

● Creo que no ha existido nunca, ni puede existir, un torero completo



Por Mariano TUDELA

mano
a mano
con...

JOSE RODRIGUEZ-TARДУCHY

● Manolete se entregaba por completo en cualquier plaza
● De las figuras que yo conocí, me quedo con Manolete. De las de alternativa reciente prefiero al Niño de la Capea



La hora del café, de la copa, del puro. Ya huele a toros por las calles de Madrid. Esta misma tarde pasean la corrida de Sevilla por todos los hogares españoles. Televisión se encarga de servirla a domicilio, como un regalo de la primavera que hace sonar clarines en los cosos. Todavía no son las cinco en punto de la tarde, pero buena hora es ésta para sostener el diálogo con un aficionado de excepción, cara conocida en la plaza de las Ventas desde hace muchos años. Con Leopoldo Matos anduvo siempre en las dificultades y los esfuerzos de organización de la anual corrida de Beneficencia. Ahora le ha llegado la hora del descanso en este sentido; ya puede ver el hombre, como si dijéramos, los toros desde la barrera.

—Sí, ya he cesado como diputado provincial. Durante mi permanencia en la Diputación he pertenecido a la



mano a mano con... JOSE RODRIGUEZ-TARDUCHY

Comisión Plaza de Toros y Museo Taurino, en donde he ayudado modestamente a ese gran aficionado y mejor amigo que es Leopoldo Matos a organizar las corridas de Beneficencia de estos últimos siete años. Matos es hombre entendido en todos los complejos entresijos de esta organización y con muchas amistades dentro de los sectores peculiares que conforman la Fiesta. Como además tiene buena mano izquierda, de ahí los éxitos que ha cosechado.

Rodríguez-Tarduchy se ha ido de la Diputación, pero permanece en su parcela de aficionado, de cuyo buen entendimiento dejó clara constancia en su gestión.

—Sigo yendo todos los domingos a los toros... La mayoría de las veces con un compañero suyo, Faustino Dilla, hombre de fidelidades y lealtades, que tiene de la amistad un alto concepto, y que, además, es un taurino empedernido. Como ninguno de los dos fuimos toreros, entre otras cosas por miedo, no le pude dar la alternativa. En vista de esta circunstancia fui padrino de su boda con la encantadora mujer que Dios le ha dado.

Normalmente, y a lo largo de estas conversaciones, trato de llegar a las últimas consecuencias de las primeras inclinaciones taurinas de mis personajes. Creo que resulta curioso reparar en cómo el aficionado empezó siéndolo; llegar a saber en dónde estuvieron las primeras fuentes. De esa manera se explican muchas cosas.

—¿Desde cuándo soy aficionado? ¡Qué sé yo! Esto es una cosa que va entrando en uno poco a poco, sin darse cuenta, y de pronto nos encontramos con que el gusanillo nos ha roído de tal forma que ya no nos podemos desprender de él... Mis primeras inclinaciones taurófilas las asocié a los iniciales recuerdos de

mi existencia, y una inconsolable llantina que me proporcionó la espera ilusionada, pero inútil, del regreso a casa del ama de cría que mi madre había puesto al servicio de mi suministro. Apenas tenía yo año y medio, y jugando precisamente al toro con mis hermanos en la amplia cocina de nuestra casa, hubimos de suspender aquella incipiente «corrida» por el hipo que me entró al saber que aquella buena mujer, cumplida su función abastecedora, se había marchado definitivamente y ya no la volvería a ver más...

Rodríguez-Tarduchy vuelve su mirada para adentro, tratando de bucear en la memoria las razones primeras de su afición.

—No sé, quizá provenga también mi afición de la sangre andaluza que me transmitió mi padre, ya que había nacido, nada más ni nada menos, que en la calle de las Serpes, en Sevilla... Esta afición mía a las corridas de toros no se renueva ya, que yo sepa, hasta cumplidos los diez años en que íbamos alguna vez

a los festejos taurinos y novilladas que con motivo de de sus fiestas patronales se celebraban en algunos pueblos de la provincia de Burgos, lugar de mi nacimiento, pero no precisamente cuna de toreros. Por cierto que en uno de ellos, no sé si en Briviesca o Villarcayo, me di cuenta de la seriedad y rigor con que se lleva la puntualidad en el inicio de las corridas, por la bronca con que recibió el público al Gobernador Civil, al comparecer con retraso en el palco presidencial...

Se desempolvan los recuerdos y parecen volver a vivirse instantes perfectamente delimitados en la memoria. El aficionado, el buen aficionado, parece llevar siempre a punto una especie de álbum fotográfico junto al corazón.

—Una novillada que está en mi recuerdo y a la que asistí por aquellos años, la lidiaban unos toreros que creo que eran hermanos, apellidados Montes. Si aquello tuvo alguna significación fue porque uno de ellos, que me parece que tenía algún de-

fecto en los ojos, ante la imposibilidad de dar muerte al eral que le había correspondido como mandan los cánones, intentó la suerte suprema de una manera que no he vuelto a ver repetida: clavándole por detrás la espada al novillo.

Los recuerdos toman forma y dimensión cuando se pasa a esos años en que Rodríguez-Tarduchy, ya en Madrid, es todo un aficionado. Evocación de la plaza vieja de los madriles con los toreros en cochecillos de caballos y los picadores llevando a los «monosabios» a la grupa. Años finales de la Monarquía y primeros de la República.

—Recuerdo tres corridas que creo que tuvieron lugar en la llamada Plaza Vieja. Una fue la de la presentación de Alfredo Corrochano, que tuvo que hacer frente no sólo a los toros, sino también a la hostilidad con que fue recibido por el público, que no le perdonaba que fuera hijo del magnífico crítico don Gregorio. Alfredo me pareció un mulete-



ro muy bueno, que realizaba el pase natural como pocos... La segunda es posible que fuera de las postreras que se celebraron en aquel coso, y en la que alcanzaron un auténtico éxito los tres matadores, a los que llevaron en hombros hasta el hotel. Uno de ellos era Rayito... Pero la que me dejó un amargor tremendo y me hizo comprender mejor la dura realidad de los toreros modestos, fue la tercera. Se corrieron unos toracos impresionantes, de los de «limpieza de corrales» a fin de temporada; altos, enmorrillados y con unas cornamentas capaces de acobardar al más templado. Fue una tarde en la que nadie se salvó de los avisos. Pienso que si a Casielles, un torero asturiano, le echaron los dos toros al corral. Pero lo que hace que rememore esta corrida es la tragedia que surgió al entrar a matar a su segundo enemigo el diestro Alcaláreño. Era hombre de baja estatura, y aquel manso con poder, edad y romana, se defendió en la suerte suprema, proporcionando al infortunado torero un cornalón de muerte... Todavía está presente en mi retina el momento en que sus compañeros le trasladaban, ya moribundo, a la enfermería de la plaza...

La nube del recuerdo amargo oscurece la luminosidad de la tarde de primavera. Rodríguez-Tarduchy se queda un rato en silencio, mirando hacia la ventana. Estamos en el salón de su casa, como sacudidos, como arañados, por los recuerdos. Termina la «etapa dura» del torero que muchos centran en los años inmediatamente anteriores a nuestra guerra.

—Precisamente fue durante nuestra guerra cuando hice amistad con Marcial Lalanda, una amistad que perdura sincera y cordial. Nos presentó un gran amigo de los dos, Ricardo Sáez, de Cadalso de los Vi-



drios, persona espléndida y antiguo y competente aficionado que acompañaba al torero en todas sus actuaciones. De Marcial conservo una fotografía que me dedicó, y en la que aparece mordiendo el pitón de un toro, demostración del gran dominio que ejercía sobre ellos. Marcial solía recordar con frecuencia y con un gran cariño a su primo Pablo. Era para él como un hermano... Bueno, por aquellos años conocí también a Maravilla, a Curro Caro y a muchos otros, entre ellos a los hermanos Dominguín, cuando Luis Miguel llevaba todavía pantalón corto e incluía sus primeros pasos como becerrista. Solían torear en algunos de los Festivales que por entonces se promocionaban.

Rodríguez-Tarduchy fue, desde los primeros momentos, un manoleteista encendido. Le pido que me hable de aquellos años en que el torero de Córdoba hacía todo el gasto y las multitudes se encandilaban con él,

y fácil hacer de Marcial; la sobriedad, el dominio y el mando de Ortega; la gracia y esencia de Pepe Luis; la sabiduría de Paco Camino; la prestancia y empaque de Ordóñez, y la sobriedad, el estoicismo, la honradez profesional y la hombría de bien de Manolete. Si todo esto lo aromatizamos con unas gotas del perfume de Curro Romero, ¿para qué más?

Rodríguez-Tarduchy se queda unos momentos pensativo. Quiere ceñir más. Llevar las cosas a un rigor más exacto. Y me dice:

—Entre las figuras que fueron y que yo he conocido, me quedo con Manuel Rodríguez... De las de reciente alternativa ponga usted al Niño de la Capea.

Estamos ya en el presente, rabioso y acuciante. Quiero saber cómo ve este hombre que tengo ante mí, y que tanto y por lo derecho sabe de toros, cómo ve el panorama actual de la Fiesta.

—La veo como estancada. El toro con edad y peso, y que además no se cae, como ahora está ocurriendo, presenta una serie de problemas que hay que resolver sobre el albero, y que no permiten las faenas prefabricadas ni los pases a que el público estaba mal acostumbrado. De ahí que la mayoría de las tardes se aburra con su monotonía. Y es que no sale un torero con fuerza y poderío que le demuestre que todos los toros requieren su faena y no se les puede torear de la misma forma; hay otras que le entusiasmarían y le harían ver la realidad de la grandeza de la Fiesta. Si a esto unimos la escasa afición de los que vienen, salvo raras y honrosas excepciones, con el punto de mira dispuesto para hacer pingües negocios en el menor tiempo posible, resulta que la Fiesta no se encarrila.

Ya ha pasado, y con creces, esa hora suprema. Las cinco en punto de la tarde se han rebasado en muchos minutos. La pantalla casera va a ser-

vir al país la corrida de hoy en Sevilla. Nos levantamos diciendo que no hay tiempo que perder. Pero José Rodríguez-Tarduchy, aficionado donde los haya, quiere puntualizar algo para cerrar la conversación:

—Conste que soy aficionado, pero muy regular entendido. Es más, yo creo que de toros es difícilísimo saber. Nadie sabe de sus intenciones o de sus tendencias, de su mansedumbre o bravura, en una palabra, del juego que pueden dar hasta que no pisan la arena de la plaza. Su comportamiento en la dehesa es distinto del que tienen en los corrales o del que desarrollan en el ruedo. ¿Quiere usted que le diga una cosa? Mire usted, a los toros no los entiendo ni la madre que los parió...

Cuando entro en el ascensor se oyen los clarines de la corrida de Sevilla.

M. T.

(Fotografías de Santos Trulló.)



tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

—En la década de los cuarenta, siendo yo «gestor provincial», que es la denominación que tenían por entonces los actuales diputados provinciales, se organizaron las corridas de Beneficencia, en las que intervenía Manolete. Fue bajo la presidencia de Muñoz Calero y siendo visitador de la plaza Augusto García Moreno. Recuerdo que la víspera de una de aquellas corridas toreaba Manolete en Cáceres. Las entradas de la de Beneficencia se habían agotado por completo y los donativos recibidos eran muchos e importantes. Supóngase la intranquilidad de todos ante la posibilidad de que el matador sufriera algún percance en la capital extremeña. Allí nos desplazamos con la intención de sugerir a Manolete que no se arrimara. Pero ya es sabido que aquel pundonoroso torero se entregaba por completo en cualquier plaza. Para él todos los públicos eran iguales; no hacía distinción ninguna a la hora de enfrentarse con los toros, y siempre daba de sí todo lo que llevaba dentro. Dios repartió suerte en aquella ocasión, y no sólo no sufrió la integridad física del matador, sino que la corrida para el Hospital Provincial fue un completo éxito, tanto artístico como económico...

Hablando de Manolete se enciende la mirada de Rodríguez-Tarduchy, que me dice que sus dos recuerdos supremos como aficionado son la corrida de los tres pases cambiados de Antonio «Bienvenida» y la clamorosa faena de Manolete al ya célebre toro de Pinto Barreiro.

—Y, sin embargo, creo que no ha existido, ni existirá nunca, una figura completa del toreo. La ideal, entre las que he conocido en los ruedos, la constituiría aquel que pudiera reunir estas cualidades: los conocimientos

- A la Fiesta la veo hoy como estancada
- Lo malo es que no sale un torero con fuerza y poderío



ABRIL

30. ALCALA DE HENARES.—Corrida televisada en directo por TVE. Palomo «Linares» y Niño de la Capea, mano a mano. (Toros de Atanasio Fernández.)

MAYO

1. MERIDA. — Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)

1. ALCANTARILLA (Murcia). — Función de rejoneo a cargo de Angel y Rafael Peralta. (Novillos del conde de Casal.)

1. SAN FERNANDO. — Curro Luque, Juan Montiel y Alberto Ruiz. (Novillos del conde de la Maza.)

1. VILLACARRILLO. — Rejoneador Bombita y Santi Heredia y Paco Córdoba. (Novillos de Barcial.)

1. MADRID (Ventas).—Novillada homenaje a Nicanor Villalta. Manolo Aroca, Pepe Pastrana y Juanito Martínez. (Novillos de «El Pizarra».)

1. MADRID (V. A.)—Mario Coelho, Manolo Ortiz y J. Muñoz. (Toros del conde de Ruiseñada.)

Domecq y seis para los diestros Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de S. Guardiola.)

10. JEREZ DE LA FRONTERA. — Palomo «Linares», Rafael de Paula y Niño de la Capea. (Toros de «Torrestrella».)

11. JEREZ DE LA FRONTERA. Curro Romero, Paco Camino y Mariano Ramos. (Toros de J. P. Domecq.)

12. JEREZ DE LA FRONTERA.—Rafael de Paula, Ruiz Miguel y J. L. «Galoso».)

12. MADRID.—Empieza la Feria de San Isidro. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Samuel «Lupi», con toros sin designar, y José Falcón, Calatraveño y Luis Algara «El Estudiante», que confirmará su alternativa. (Toros de Victorino Martín.)

12. MALAGA. — Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)

12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñafior. (Toros de Domingo Ortega.)

12. SORIA.—Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)

maso González y Julio Robles. (Toros de «Cortijoliva».)

19. TARRAGONA.—El Santi. P. Somolinos y Ortega Lara. (Novillos de Flores Tassara.)

19. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de F. Tassara.)

19. ZARAGOZA.—Corrida de Beneficencia. Paquirri, Raúl Aranda y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)

19. TARRAGONA.—El Santi, P. Somolinos y José Lara. (Novillos de E. Tassara.)

20. MADRID.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de María Teresa Osborne.)

21. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea, que confirmará la alternativa. (Toros de Atanasio Fernández.)

22. MADRID.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

23. MADRID.—Manolo Cortés, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Alonso Moreno.)

23. CIUDAD REAL.—Inauguración de la temporada. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, con otros dos caballeros portugueses. (Toros a designar.)

23. VILLENA.—José Fuentes y José Mari «Manzanares», mano a mano. (Toros de Bernardino Jiménez.)

23. BARCELONA.—Jorge Herrera, El Cali y otro. (Novillos de Baltasar Ibán.)

24. CORDOBA.—P. Somolinos. El Cali y Manili. (Novillos de Manuel Alvarez.)

24. MADRID. — Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)

25. MADRID.—José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Manuel Arranz.)

26. MADRID.—El rejoneador Alvaro Domecq, y en lidia ordinaria, Antonio «Bienvenida», Antónete y Andrés Vázquez. (Toros de Sánchez Fabrés.)

26. CORDOBA.—El Cali, Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)

26. ALCANTARILLA (Murcia). — Luis Sánchez «Guerrita», Víctor Rubio y otro. (Novillos de Eugenio Marín.)

27. MADRID.—Miguel Márquez, Dámaso González y Julián García. (Toros de Salvador Domecq.)

28. MADRID.—José Luis «Galoso», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)

29. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Pablo Romero.)

30. ARANJUEZ. — Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)

30. CACERES.—Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles. (Toros sin designar.)

31. CACERES.—El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros sin designar.)

31. MADRID.—Antonio «Bienvenida», y Curro Romero, mano a mano.

(Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

JUNIO

1. MADRID. — Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)

1. NIMES.—Diego Puerta, Palomo «Linares» y El Niño de la Capea. (Toros de Juan Pedro Domecq.)

1. NIMES.—Frederic Pascal, El Cali y otro. Nocturna. (Novillos de Bernardino Fonseca.)

2. NIMES.—Gregorio Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán. (Toros de Dionisio Rodríguez.)

3. NIMES.—Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde. (Toros de Buendía.)

2. MADRID.—Manolo Cortés, Julián García y Campuzano. (Toros de Clemente Tassara.)

2. VIC FEZENSAC.—José Falcón, Ruiz Miguel y Gregorio Lalanda. (Toros de J. Luis Vázquez.)

3. VIC FEZENSAC. — José Falcón, Ruiz Miguel, Gregorio Lalanda. (Toros de C. Cuadri.)

9. GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Rufo. (Novillos de Gómez Miranda.)

13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)

14. GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)

15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)

16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)

23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)

29. AVILA.—Corrida de Beneficencia. A. José Galán, Julio Robles y Simón. (Toros a designar.)

29. TOLEDO.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los diestros el Santi, Antonio Guerra y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Baltasar Ibán.)

JULIO

7. ARLES (Francia).—V. Ibáñez, Alberto Ruiz y Santiago Burgos «El Santi». (Novillos de S. Guardiola.)

AGOSTO

14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berruocal.)

18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)

19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)

20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

CARTELES PROXIMOS

1. BARCELONA.—Fernando Gracia, Ortega Cano y Celestino Correa. (Novillos de Bernardino Jiménez.)

3. ALMANSA.—Juanito Martínez, Ortega Cano y El Cali. (Flores Albarán.)

5. NIMES.—Juanito Martínez, Ortega Cano y Somolinos. (Salvador Guardiola.)

5. COLMENAR DE OREJA.—El rejoneador Luis Miguel Arranz y los espadas Joselito Cuevas y Luis Miguel Ruiz. (Novillos de Baltasar Ibán.)

5. ARANJUEZ.—El Cali y Somolinos, mano a mano. (Novillos de Baltasar Ibán.)

5. EIBAR. — Novillada de homenaje póstumo a Pedrucho. Fernando Domínguez, único espada. (Seis novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)

5. FIGUERAS.—Corrida de Feria. Angel y Rafael Peralta, con Julio Vega «Marismeño», José Luis Parada y Alvaro Laurín. (Dos toros de Pérez de la Concha y seis de Navarro Sabido.)

5. BARCELONA.—Antonio José Galán, J. L. «Galoso» y Paco Bautista. (Toros de Pablo Romero.)

5. PALMA DE MÁLLORCA.—Rejoneador, Alvaro Domecq y los diestros Tinín y Cincovillas. (Seis toros sin designar.)

5. MARBELLA. — José Luis Román, José Luis Parada y Tobalo Vargas. (Toros de José Escobar.)

5. ALBACETE. — Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Méndez.)

5. LUCENA.—Santi Heredia, Paco Córdoba y un rejoneador. (Novillos de E. Cobaleda.)

9. JEREZ DE LA FRONTERA.—Inauguración de la Feria del Caballo. Un toro de rejonas para Alvaro

12. ZARAGOZA.—Gabriel Lalana, José Lara y Salvador Farelo. (Novillos a designar.)

12. MADRID. (Vista Alegre.)—Pedro Somolinos, Rafael Ponzo y otro. (Novillos de M. Alvarez.)

12. BILBAO.—Copetillo, Paco Lucena y S. Cortés. (Novillos a designar.)

12. NAVALUCILLOS.—José Castillo y Sánchez Linares, mano a mano. (Novillos de los Campos de Araya.)

13. MADRID. — Andrés Hernando, Sánchez Bejarano y Curro Fuentes. (Toros de Fermín Bohórquez.)

14. MADRID.—José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista, que confirmará la alternativa. (Toros de Carlos Urquijo.)

15. MADRID.—Los rejoneadores hermanos Peralta, y en lidia ordinaria, Dámaso Gómez, Tinín y Calatraveño. (Toros de Murteira Grave.)

15. MADRID. (V. A.)—Jorge Herrera, P. Somolinos y otro. (Novillos de R. Sotando.)

16. MADRID.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Julio Robles. (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)

17. MADRID. — Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)

17. OSUNA.—Manolo Aroca, El Arriero y otro. (Novillos de José Escobar.)

18. MADRID.—Curro Romero, Paquirri y Mariano Ramos, que confirmará la alternativa. (Toros de Baltasar Ibán.)

18. OSUNA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros del marqués de Albayda.)

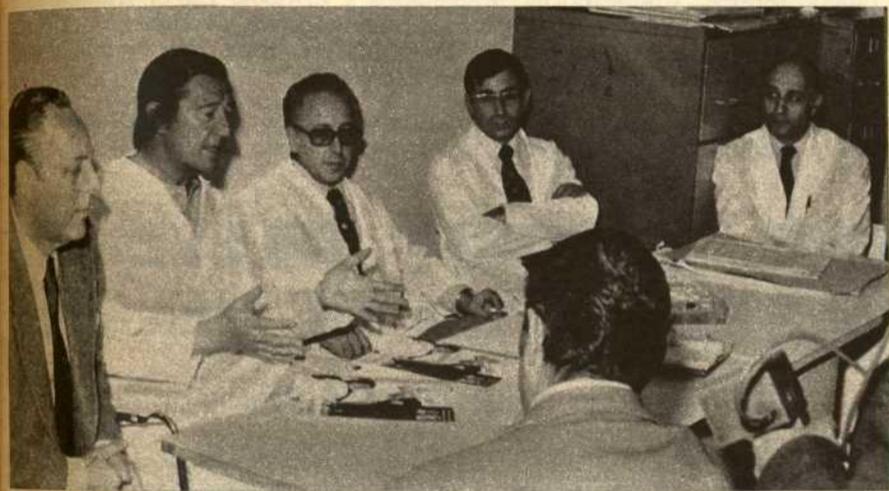
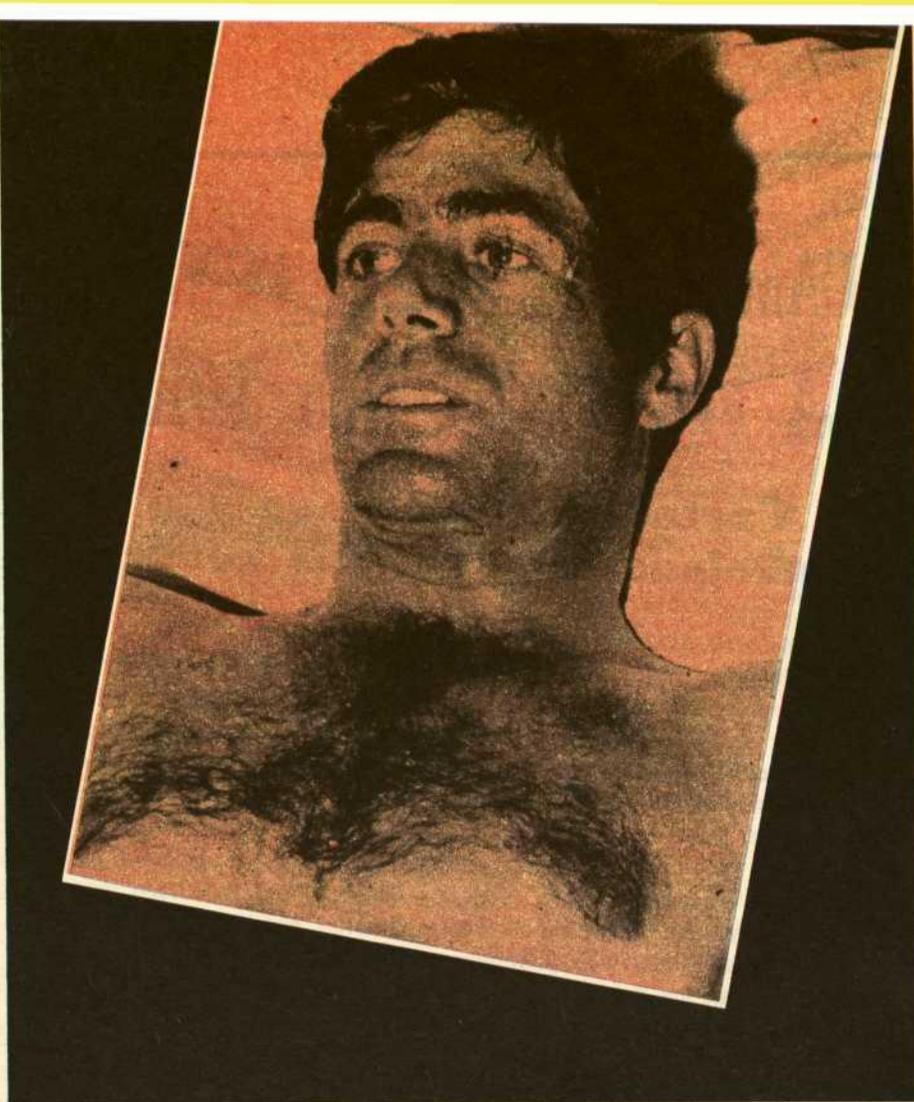
19. MADRID.—Andrés Vázquez, Dá-

PUDO PERDER LA VIDA O, EN EL MEJOR DE LOS CASOS, LA PIERNA

VICENTE SEGURA, INTERVENIDO CON EXITO EN "LA PAZ"

«CONTINUARE LUCHANDO PARA SER MATADOR DE TOROS»

En adelante será apadrinado artísticamente por la Hermandad de Donantes de Sangre



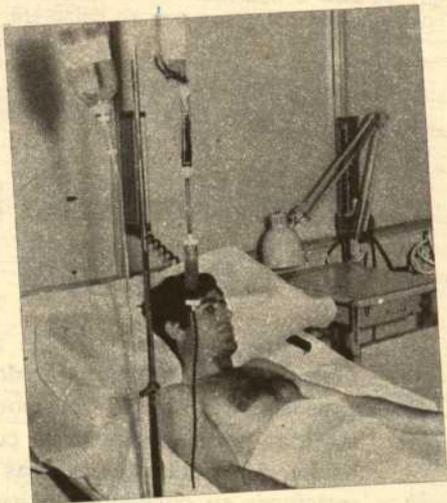
Los doctores Martínez-Bordiu, Laguna, Hernando Ros y señor Uría explican la intervención, en presencia del presidente de la Hermandad de Donantes

El pasado 21, domingo, tenía lugar un festejo económico en la localidad de Talamanca de Jarama, de la provincia de Madrid, que celebraba sus fiestas patronales. En la plaza portátil, durante la lidia de su primer novillo, resultó gravísimamente corneado Vicente Segura —alterna con Deo Pastor, y el ganado pertenecía a José Luis Lozano—, siendo atendido en primera instancia en la ambulancia-quirófano instalada en la puerta del coso, según está reglamentado para esta clase de festejos en plazas de ese tipo. Posteriormente, dada la extrema gravedad del herido, fue trasladado a Madrid, a la clínica «La Paz», de la Seguridad Social, siendo sometido a una delicada intervención quirúrgica.

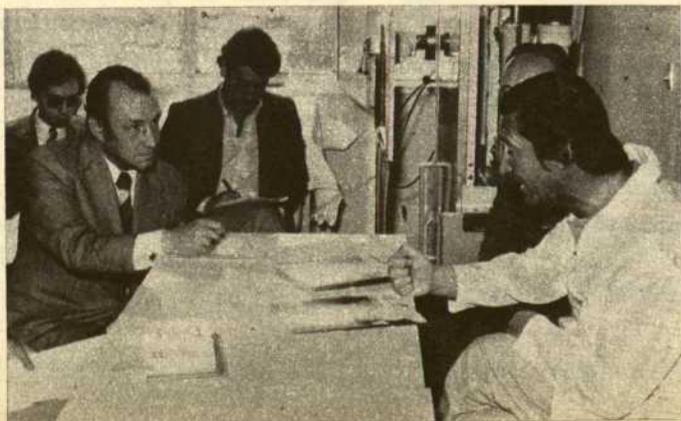
LOS HECHOS

El novillo causante de la tragedia fue el segundo, «no muy descarado, pero sí con feo estilo», según declaraciones del propio Vicente Segura. El novillero lanceó de capa y llevó al animal a los medios, tratando aquí de instrumentar una verónica. El torete le hizo un extraño y se le coló, sobreviniendo lo peor.

Aunque la ambulancia-quirófano estaba equipada con todo el personal e instrumental exigido y reglamentado, resultó insuficiente para atender con las garantías máximas las varias, complicadas y graves heridas externas e internas que el novillero presentaba. El personal sanitario de Talamanca actuó con inteligencia, y, tal como el caso requería, evitó en lo posible la gran hemorragia por medio de una «pinza», ordenando su traslado urgente a la capital de España. En principio se pensó trasladarle al Sanatorio de Toreros; pero habida cuenta de que el estado del paciente se alarmaba por momentos se



El herido, cuarenta y ocho horas después de la operación



decidió hospitalizarle en «La Paz», evitando así un traslado más largo.

DELICADISIMA INTERVENCION

La intervención, muy laboriosa y complicada —duró nueve horas—, corrió a cargo del doctor don Salvador Laguna, perteneciente al Departamento Nacional de Cirugía Torácico-Vascular, que preside el doctor don Cristóbal Martínez-Bordiu, con quienes hemos dialogado cuarenta y ocho horas después de realizada la operación, asistiendo también los doctores Hernández Ros y Señor Uría, y el presidente de la Hermandad Nacional de Donantes de Sangre, señor García de Viedma.

—El torero ingresó —nos dicen los doctores Martínez-Bordiu y Laguna— en estado de suma gravedad, y el éxito de la delicada intervención se debió, fundamentalmente, a la rapidez con que se actuó en el centro, tanto en este caso como en otros aparentes, pues hay que tener en cuenta que de forma continuada, sistemáticamente, funcionan distintos servicios de urgencia. Definitivo colaborador de ese éxito fue también la inmediata transfusión de sangre al herido, que recibió de entrada 3,200 litros, y horas después, otros 0,800, en su totalidad, procedentes de la reserva de sangre siempre dispuesta en el centro, producto de la ingente labor que en este aspecto está prestando la Hermandad de Donantes. Podemos decir, en síntesis, que el éxito general se debe a la rapidez con que se actuó en los dos aspectos: hospitalización en sitio con equipo de doctores de inmediata intervención y que éstos contaran con la citada reserva de sangre.

—¿Hubiera peligrado la vida de Vicente Segura caso de que se hubiera demorado esa intervención?

—Decididamente, sí. Por lo pronto, entra de lleno en terreno de seguridad que se hubiera tenido que proceder a la amputación de la pierna.

Estas eran las heridas que Vicente Segura presentaba por asta de toro en la ingle izquierda: Dos trayectos en el trián-

gulo scarpa, con desgarró de la arteria femoral en su bifurcación. En la laboriosa operación hubo de realizarse un injerto, formando un puente con la vena safena, que también aparecía seccionada.

ENTREVISTA CON EL NOVILLERO

Su nombre completo es Mariano Vicente López, aunque en los carteles se anuncia artísticamente con el de Vicente Segura. Es natural de Molina de Segura y lleva danzando por los ruedos de España —capeas, cercados, plazas de escasa categoría— la friolera de siete años. Es un tremendo luchador por llegar un día a ser torero. Bastante recuperado, aunque su aspecto descubre evidentes muestras de la gravedad sufrida, consciente de lo que dice, confiesa:

—Llevo mucho tiempo luchando, y aunque ahora he palpado las garras de la muerte no voy a abandonar mis propósitos. Voy a seguir luchando como antes y estoy seguro de que me abriré paso como torero. Creo que reapareceré, si cabe, con más ilusión que antes.

AHIJADO DE LA HERMANDAD DE DONANTES

Y don José María García de Viedma, que tan ingente tarea está realizando al frente de la presidencia de la Hermandad de Donantes de Sangre, y que, como decimos, es testigo de la conversación, le propone que sea apadrinado artísticamente por la propia Hermandad, y el muchacho, sonriente y un tanto emocionado, aprueba de inmediato.

—Sí. Me da usted una gran alegría.

Agradecimiento por partida doble del novillero a los donantes de sangre. Su cuerpo lleva sangre de diez nombres anónimos de entre los sesenta mil que existen en la Hermandad entregados a la benéfica y humanitaria tarea. Ellos forman, pues, un poco parte de la propia vida del novillero, que a partir de ahora será ahijado también de la Hermandad.

INICIATIVA

García de Viedma, ilusionado con su meritoria labor, nos habla posteriormente de que en el pasado año se sirvió sangre a distintas enfermerías en plazas que lo solicitaron —unas treinta aproximadamente—, y que serán atendidas las distintas que igualmente lo soliciten.

—Pero sería muy beneficioso fundar —dice— dentro del seno de la propia Hermandad un grupo de donantes aficionados taurinos, que harían entrega de su sangre en la misma plaza, antes de comenzar la corrida, en las instalaciones que al efecto se montarían.

—Todo es cuestión de proponérselo.

El doctor Martínez-Bordiu, en charla con los informadores

(Fotos TRULLO.)

J. S.

CAMPAÑA INGLESA CONTRA LA FIESTA DE LOS TOROS

● Cartas a periódicos y a la Embajada española en Londres

LONDRES. (Del corresponsal de Pyresa.)—Algunos lectores de determinados periódicos británicos, a costa de «lo de Glasgow», han emprendido una virulenta campaña contra las corridas de toros. En sus epístolas echan toda la carne sobre el asador de la imaginación, y hacen inflamadas descripciones de la corrida que vieron una cálida tarde de verano en un coso de Benidorm o de Palma de Mallorca. El arte de Cúchares sale bastante malparado de estas inopinadas soflamas epistolares, donde se da trata de cuerda a la Fiesta nacional. Con sus cartas a los periódicos londinenses y a la Embajada española también han llegado en torrente estos cuidadosos guardianes del amor y del buen comportamiento con los animales, que plantan sus quejas contra «el barbarismo, la crueldad y sevicia troglodita del toreo».

LOS «CRIMENES DE LA FIESTA»

El Council Against Bullfighting, o concejo contra las corridas de toros (entre los ingleses se forman comités para los fines más peregrinos), al parecer estos días no come el pan de balde, a causa del mucho trabajo que deberá de tener para dar curso a tanta desafortunada protesta de los muchos «animal-lovers» que vegetan por esos condados de Dios y que jamás vieron una corrida de toros ni por aproximación, si es que alguna vez han traspasado la raya de los blancos acantilados de Dover. Estos ciudadanos escriben cartas al Council Against Bullfighting, a los periódicos o a nuestra Embajada en Londres como si la Armada Invenible estuviera al llegar a las cos-

tas de Cornwall. En dichas misivas se desfoga una cierta mala uva nacional y acaso también el complejo de una gente reprimidilla e insincera. Además de eso, los anacronismos, inexactitudes e hipérbolos que se cometen a la hora de contar los «crímenes» de nuestra Fiesta Nacional son legión. Por ejemplo, un radioescucha habitual de la BBC contaba el otro día cómo en su vida había llegado a sufrir más que el verano pasado en Alicante, cuando vio morir de una sentada a diez novillos. Aunque nuestros conocimientos de tauromaquia son bastante rudimentarios, nos atrevemos a apostar por muy pocas corridas de toros en las que se lidien diez bichos.



EL TROFEO «RIO GRANDE», PARA RAFAEL PERALTA

A mediodía del pasado lunes, 22, tuvo lugar, en el contorno de la Feria de Sevilla, la entrega del III Trofeo «Río Grande», creado por esta firma para premiar a los triunfadores del arte del rejoneo en la plaza de la Maestranza. Esta distinción, correspondiente al año 1973, correspondió a Rafael Peralta.

En el establecimiento creador del galardón se celebró el acto, muy taurino y muy cordial, en el que estuvieron presentes autoridades sevillanas, toreros, rejoneadores, aficionados y críticos. En el transcurso de la reunión fue entregada la placa conmemorativa a Rafael y éste pronunció unas palabras de gratitud para los creadores del Premio y exaltación del futuro del arte del toreo a caballo.

Finalmente se brindó por los éxitos venideros del caballero premiado y se obsequió con un aperitivo a la concurrencia.

HOY, CORRIDA TELEVISADA DESDE ALCALÁ DE HENARES

● Actúan, mano a mano, Sebastián Palomo y Pedro Moya

Como ya anunciamos a nuestros lectores en el número anterior, a las seis de la tarde Televisión Española ofrecerá hoy, en directo, la corrida que se celebrará en la plaza de Alcalá de Henares. Con toros de don Atanasio Fernández se enfrentarán, mano a mano, los diestros Sebastián Palomo «Linares» y Pedro Moya «El Niño de la Capea». Como se recordará, con este mismo cartel y reses de doña Eusebia Galache, se inauguró la temporada en Alcalá el pasado día 20 de abril. A los espectadores que asistan a esta corrida, la empresa les regala una localidad para presenciar la novillada con picadores que se celebrará en la misma plaza, mañana, día 1 de mayo.

Los toros de don Antonio Doblás

El ganadero don Antonio Doblás, de Los Moriles (Córdoba), nos informa que los toros lidiados el día 24 del pasado mes de marzo en Marbella no pertenecían a Sánchez Hidalgo, como en nuestras páginas informamos, sino a su ganadería.

Documentamos a nuestro comunicante y a los lectores en general de que la citada noticia estaba firmada por la agencia Cifra, de cuyo servicio fue recogida.

Quede, pues, subsanado el error que, como bien se entiende, fue totalmente ajeno a nuestra propia Redacción.

LA FERIA DEL CABALLO DE JEREZ DE LA FRONTERA

Ya son definitivos los carteles de la famosísima Feria del Caballo en la capital de los vinos y equinos finos. Transcurrirá durante los días del 9 al 12 de mayo, ambos inclusive. La programación es como sigue:

Día 9: Siete toros de Salvador Guardiola, para el rejoneador Alvaro Domecq y los diestros Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y el recién alternativo Paco Alcalde

Día 10: Toros de «Torrestrella», Alvaro Domecq, a los que se opondrán Palomo «Linares», Rafael de Paula y Niño de la Capea.

Día 11: Toros de Juan Pedro Domecq, siendo los encargados de su lidia y toreo Curro Romero, Paco Camino y el mejicano Mariano Ramos.

Día 12: Toros del marqués de Domecq. Toreros: Rafael de Paula, Ruiz Miguel J. Luis «Gallosos».

MURIO POR SU INCIPIENTE AFICION TAURINA

Laurica Slave, veintinueve años, nacida en Australia, que había llegado a Málaga el domingo 21 en crucero que realizaba el trasatlántico «Marconi», hizo una escapada a Torremolinos para presenciar la corrida de toros que allí se celebraba. Aprovechó las escasas horas de escala del barco para satisfacer su curiosidad o incipiente afición taurina, nacida, posiblemente, de lecturas en el novísimo continente.

Llegada que fue a Torremolinos, y ante el poco tiempo que tenía de presenciar parte del festejo, optó por subirse a los altos de un edificio en construcción situado frente a la plaza de toros. La acompañaba una amiga y compatriota, Susana Muller, que fue la que reclamó asistencia cuando Laurica cayó por el hueco de un ascensor desde una considerable altura.

Trasladada a la Casa de Socorro en grave estado y después a la Residencia «Carlos Haya», todos los esfuerzos de la Ciencia fueron inútiles, falleciendo poco después de su ingreso.

POR ESAS PEÑAS...

Concurso Provincial de Pintura y Literatura del Club Taurino Logroñés

TEMA: «LOS TOROS»

Con motivo del XXV aniversario de la fundación del Club Taurino Logroñés, esta entidad ha organizado dos concursos Provinciales de Pintura y Literario, bajo el tema general de «Los toros»

El tema de pintura será elegido por los concursantes entre los múltiples que pueden relacionarse con la Fiesta Nacional y se admitirán todas las modalidades o variantes en pintura, carbón, tinta, óleo, etcétera, a los siguientes niveles en ambos concursos: Segunda etapa de Enseñanza General Básica, estudiantes de Bachillerato y Enseñanzas Profesionales y estudiantes universitarios, incluidos en el COU, siendo varios los premios establecidos para los distintos niveles en ambos concursos.

En el concurso literario, para el primer nivel se exigen dos folios escritos a una página; para el segundo, tres, y para el tercero, cuatro.

Para más detalles, los interesados pueden dirigirse al citado Club, en el bar Royalty, plaza de Amós Salvador, 2, Logroño.

Nueva Directiva de «La Afición», de Barcelona

La Peña Taurina «La Afición», de Barcelona, ha procedido a la elección de su nueva Junta directiva, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Manuel Gracia Rovira; vicepresidente, don Francisco Cerón Muñoz; secretario, don Luis Fernández Zaldívar; tesorero, don Ignacio Ten Martínez, y vocales, don Joaquín Lamarca Rúa, don Eduardo Gallego Santos, don Antonio Facerías Pomar y don Nicolás García Molina.

RELACION OFICIAL DE CRIADORES DE TOROS DE LIDIA



La Agrupación Nacional de Criadores de Toros de Lidia, al iniciarse la temporada taurina, ha publicado su ya habitual relación de éstos, con los cambios y modificaciones producidos a lo largo de los últimos doce meses. Los lectores que estén interesados por tener esta interesante publicación se pueden dirigir a la Secretaría de la citada Agrupación, Santísima Trinidad, 30, Madrid-3. La relación comprende las ganaderías que en estos principios de temporada están debidamente encuadradas en la Agrupación, con aptitud reglamentaria para poder lidiar.

La Junta Nacional de Criadores de Toros de Lidia la preside actualmente el señor conde de Mayalde, y como vicepresidente figura el famoso Domingo Ortega. Como vocales de la Junta figuran los señores Miura, Santos, Buendía, Sánchez Rico, Pérez Tabernero (Juan María) y Moreno de la Cova (Javier). Tesorero y secretario son, respectivamente, los señores Thiebaut y García-Alcas. Como representante portugués, el conocido José Infante da Cámara.

SANATORIO DE TOREROS: JUEVES 25 MEJORAN LOS TOREROS

MADRID.—Se encuentran muy mejorados los matadores de toros José Luis Román y Paco Pallarés, y el banderillero José Luis Barrero, que están internados en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

José Luis Román, que resultó cogido por el quinto toro de la corrida del pasado domingo, en Vista Alegre, de esta capital, y sufrió heridas de pronóstico grave, seguramente podrá salir del Sanatorio dentro de diez días.

El banderillero del Niño de la Capea José Luis Barrero, cogido el sábado en Alcalá, se encuentra muy bien y podrá salir mañana.

Por su parte, Paco Pallarés, que sufrió un accidente de tráfico el día de San José, a consecuencia del cual sufrió rotura del fémur, permanece en cama, pero prosigue en su mejoría.

Los toreros, así como los doctores señores García Torres y García Jiménez, y el facultativo señor Román Bermejo, presenciaron por la tarde la corrida de toros de Sevilla y el partido de fútbol en el que el Atlético de Madrid se proclamó finalista para la Copa de Europa.

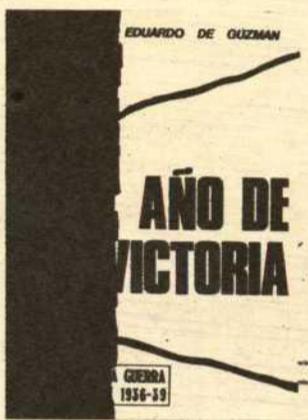


citada finca. La cantidad reclamada se eleva a unos tres millones de pesetas, aproximadamente.

Entre los efectos embargados figuran varios trofeos ganados por el torero, cabezas de toro disecadas, muebles y distintos enseres.

En el momento del embargo se encontraban en «El Palomar» el padre y una de las hermanas del torero, ya que éste se encontraba en Sevilla cumpliendo un contrato de la Feria taurina de Abril.

«EL AÑO DE LA VICTORIA», nuevo libro de Eduardo de Guzman



Nuestro habitual colaborador Eduardo de Guzmán acaba de publicar un libro más en su ya extensa bibliografía. Se trata de «El año de la Victoria», editado por G. del Toro, dentro de su Colección «Memorias de la guerra civil española». Muy recientemente Eduardo de Guzmán, excelente escritor y periodista de indudable talento, ha dado a las prensas, entre otros, los siguientes libros: «Aurora de sangre», «La muerte de la esperanza» y «1930, historia política de un año decisivo». Ahora, «El año de la Victoria». En ésta su más reciente obra, Guzmán relata la odisea vivida por los hombres que perdieron la guerra.

Es un libro escrito en estilo directo, casi periodístico, que se lee con gran interés de un tirón. El autor, en el prólogo, escribe: «Las páginas que siguen cuentan una historia triste y real por partes iguales. Pretenden reflejar exactamente la cara de la moneda de la guerra que generalmente queda envuelta en tinieblas: la de la derrota, opuesta y necesariamente complementaria de la brillante y alegre de la Victoria». Le deseamos un gran éxito editorial a este último libro de nuestro compañero, como colaborador en las páginas de EL RUEDO.

Sus libros «Aurora de sangre» y «La muerte de la esperanza» se llevarán próximamente a la pantalla. Una productora norteamericana está interesada en la realización de las dos películas. Nuestra enhorabuena para Eduardo de Guzmán.

UN ENSAYO DE BIBLIOGRAFIA TAURINA

«LA FIESTA NACIONAL»

magníficamente editado por la Biblioteca Nacional

El 13 de mayo inaugurará la Exposición «Los toros en letras de molde»



Dada la abundancia de materiales bibliográficos que la Fiesta Nacional ha producido a través de los tiempos, y dada también la gran cantidad de estos elementos que, como es lógico, la Biblioteca Nacional conserva en sus depósitos, era evidente el interés de una Exposición sobre el tema, motivo por el cual la citada Biblioteca Nacional acaba de publicar, magníficamente editada en papel couché, una selecta bibliografía temática taurina lo suficientemente abundante para dar idea de la importancia del tema y pueda servir a los estudiosos para profundizar sus conocimientos sobre el tema.

«La Fiesta Nacional» (Ensayo de bibliografía taurina) abarca más de 4.200 títulos y para presentarlos se ha preferido un orden sistemático (y subordinado a él, el alfabético) para, acotando de algún modo el terreno, el investigador o curioso pueda tener parte del camino andado en su búsqueda de información.

Un índice alfabético, en el que van incluidos nombres de personas y lugares, y títulos de obras anónimas, así como seudónimos y apodos, resume todas las ventajas que, por otra parte, hubiere ofrecido una ordenación puramente alfabética del ensayo.

La Biblioteca Nacional, por otro lado, inaugurará el próximo 13 de mayo una Exposición titulada «Los toros en letra de molde», en la que estarán presentes elevado número de obras y trabajos de todo tipo que ahora aparecen citados en la mencionada Bibliografía con tanto éxito editada.

Nuestra cordial enhorabuena a la Biblioteca Nacional, al director de «La Fiesta Nacional», don Manuel Carrión, y a cuantos colaboradores han intervenido para hacer posible su publicación.

EMBARGO EN «EL PALOMAR»

La cantidad reclamada a Palomo es de unos tres millones de pesetas

Según noticias transmitidas por distintas agencias informativas, se ha procedido el embargo de bienes en la finca de «El Palomar», situada cerca de Aranjuez, propiedad del torero Sebastián Palomo «Linares». Representantes del Juzgado de Toledo se personaron en el citado lugar, y el embargo es consecuencia de sentencia dictada por una cantidad que le reclama el constructor de la plaza de toros de la finca y de una carretera de acceso a la

Por
Carlos
BRIONES



PENSANDO EN EL FUTURO

No me cansaré de insistir en la necesidad de una adecuada formación para aquellos que aspiran a profesionalizar su vocación por la nada fácil senda del toreo. Esto es, a mi juicio, la amenaza más seria para la supervivencia, con el esplendor deseado, de la Fiesta de los toros en el futuro. Y esto lo deben comprender los responsables del tinglado taurino con urgencia, haciendo una planificación racional a medio y largo plazo, pues, de lo contrario, el público terminará por aburrirse con carteles de toros y toreros repetidos hasta la saciedad, año tras año, como base de las más importantes Ferias españolas y americanas. En este planteamiento debe entrar igualmente en juego la Administración, fomentando con ayudas directas e indirectas la promoción de novilladas, que pueden ir desde la desgravación fiscal en todos los órdenes para este tipo de espectáculos, hasta subvenciones —¿por qué no?— para los promotores de los festejos.

Se viene comprobando en los últimos años que la casi totalidad de los muchachos que llegan al doctorado desconocen las más elementales normas para enfrentarse al toro con las mínimas garantías: están verdes como las uvas en agraz. Y únicamente se salvan de la quema a las primeras de cambio aquellos pocos que han «fichado» por los grupos empresariales más poderosos o por los dos o tres apoderados que hay con suficiente capacidad de presión. Los doctorados de este último grupo —muy pocos, por cierto— suplen su falta de conocimientos de la profesión enfrentándose a «toritos» en plazas de poca responsabilidad hasta que alcanzan una madurez, sin la que nunca debieron tomar la alternativa, de estar la Fiesta estructurada adecuadamente. Los restantes, la mayoría, la legión de aspirantes a la fama que van de un lado a otro, con el título de torero en las tarjetas de visita, para «ver un pitón», las pocas veces que lo consiguen, fracasan una

y otra vez, repetidamente, con rarísimas excepciones, que confirman la regla, pues, lógicamente, no puede ser de otra manera, dada su falta de preparación, su enciclopédico desconocimiento de las reglas más elementales del arte taurino. Es algo así como si desde la Educación General Básica pudiera saltarse a las aulas universitarias sin la indispensable formación de la Enseñanza Media, con pruebas o no de selectividad, que ello es cosa que nos darán resuelta en su momento las Cortes Españolas.

Se sabe por qué no se dan más novilladas: el coste de la organización de éstas y de una corrida con un cartel de toros y toreros «sin marca», es prácticamente el mismo, y, claro es, los precios de taquilla de un espectáculo menor no pueden ser iguales al de una corrida, aunque hubo tiempos no tan lejanos en que sí ocurrió. Así nos encontramos con que un novillero, con no más de treinta o treinta y

cinco novilladas en su haber, toma la alternativa —la mayor parte de las veces para hundirse irremediablemente en el olvido poco después— con un déficit presupuestario de dos y hasta tres millones de pesetas. De ahí la prisa de los apoderados y de los propios aspirantes a toreros y sus familiares en precipitar la carrera del muchacho hacia la máxima categoría profesional en el toreo, con la vacilante ilusión de recoger el dinero sembrado a la fuerza y con la esperanza de que Dios haga milagros y la ciencia infusa acuda cada tarde para salvar del difícil trance al torero de título, pero no de oficio. Quienes olvidan que además del valor, del arte, del «duende», de la inspiración, en el toreo hace falta someterse a un duro aprendizaje para estar con dignidad, cuando menos, en la arena frente al toro, se equivocan por completo.

¿Cuántas alternativas se han dado en los últimos cinco años? No hace falta echar mano de las estadísticas. Que el lector, que el aficionado a nuestra entrañable Fiesta busque en el recuerdo para comprobar acto seguido cómo han ido quedándose en el camino la inmensa mayoría, y los pocos supervivientes con cierto nombre artístico tampoco son como para asegurar que el toreo vive una Edad de Oro.

Lo primero que hay que conseguir es que a los aspirantes a toreros no les cueste un céntimo su adecuada formación profesional, pues, de lo contrario, inevitablemente, las cosas seguirán como hasta ahora. El público, los aficionados, deben prestar su concurso a las novilladas, asistiendo interesados a los espectáculos menores, base indispensable para la vigorosa continuidad de la Fiesta más entrañable, nacional y española —y hasta hace poco también la más popular— que tenemos.

Buena tarea la de esa Comisaría de Asuntos Taurinos que se nos anuncia como de inmediata creación —y que puede ser una realidad cuando se publiquen estas líneas— para iniciar su singladura realizando los debidos estudios y las gestiones pertinentes dentro del Gobierno para encauzar el tema de las novilladas de una vez por todas y evitar lo que está sucediendo actualmente, y que queda expuesto sucintamente en las líneas precedentes. Pudiera ser que muchos toreros frustrados, marginados por ese salto en el vacío que tienen que dar para tomar la alternativa, se hayan malogrado sin más razón que esa falta de profesionalidad, de oficio, en definitiva, que observamos en la inmensa mayoría de los novilleros que toman la alternativa en los últimos tiempos.