

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.556. 16 de abril de 1974. Precio: 15 ptas.

**EMPIEZA
LA
FERIA DE
ABRIL**



todas LAS CARTAS llegan

CURIOSIDAD TRANSIDA DE INQUIETUD



Tales son las razones que alega don Ramón Gutiérrez García para pedirnos esta información:

«No se me oculta que mi resolución de dirigirme a ustedes no tiene carácter de una necesidad imprescindible ni de urgencia, pero tiene un trasfondo de una curiosidad transida de inquietud entre los miembros de una peña de entusiastas admiradores del arte taurino, entre los cuales se ha suscitado una apasionada discusión sobre el drama de Manolete que difieren en su opinión sobre los siguientes puntos: la fecha del día, mes y año, y plaza de toros, pero muy particularmente, en los nombres de los otros toreros que tomaron parte en aquella fatídica lidia.»

Su lírica es impresionante. Suponemos también que la juventud debe ser la imperante en la Peña que nos cita, ya que esa bizantina discusión en que se hallan empeñados pertenece a la historia contemporánea del torero y está en la mente de cualquier aficionado. Manolete murió en Linares el día 29 de agosto de 1947, en una corrida de Miura, que toreaba junto con Gitanillo de Triana y Luis Miguel «Dominguín».

OPINIONES DIVERSÍSIMAS



Corren a cargo de don Rufino Gómez Jara, de Cartagena, y algo extractadas son éstas:

«Si no me equivoco, Rafael Torres y Manuel Rodríguez tomaron juntos la alternativa un Domingo de Resurrección en Sevilla, y creo que les doctoró José Fuentes, aunque no estoy muy seguro. También quiero decir que a Raúl Aranda no le dio la alternativa Miguel Márquez, sino Palomo «Linares». Y, por último, respecto al millón de Paco Camino, no sé como puede pedir esa cantidad, ya que torea en el día de San José y domingo; como se ve, en días festivos y, además, arropado de buenos compañeros, como El Viti, Julián García y Santiago López, que son de allí y llevan, seguro, más gente que él a la plaza.»

1.º Rafael Torres y Manuel Rodríguez se doctoraron ambos, efectivamente, en la misma plaza —Sevilla—, y en el mismo año —1970—, pero no juntos, porque Torres recibió la alternativa de manos de Curro Romero el día 29 de marzo, y Rodríguez, de las de José Fuentes, el día 5 de abril. 2.º Miguel Márquez fue testigo en el doctorado de Aranda, al que apadrinó Palomo. 3.º Con respecto a esto nada nos queda por decir. Tan dueños son los toreros de valorarse como los aficionados de valorarlos a ellos.

ALGUNOS DATOS DE LA FIESTA NACIONAL

Don Víctor Buznuego, de Gijón, emplea la frase del título, acompañada de este aditamento:

«Socio de una Peña taurina local, nos hemos propuesto poner al día cuantos datos se refieren a la Fiesta nacional. A mí me ha correspondido completar la lista de matadores que hubiesen tomado la alternativa de 1964 a hoy, con los datos siguientes: fecha de nacimiento y de alternativa, más el nombre, tanto propio como artístico. Y ya en plan de pedir, pido también por un amigo los datos completos de las plazas de Zaragoza y Sevilla.»



Esperamos se dé usted cuenta de que los términos de su misiva se salen por completo de lo que puede hacerse en esta sección, cuya extensión quedaría por completo copada durante varios números a base de su petición. Para beneficio de su Peña y economía de su tiempo, nos permitimos sugerirle se hagan con alguna de las muy buenas enciclopedias taurinas que existen en el mercado, a precios para todos los bolsillos, en la que encontrarían los datos que necesitan y con la que pasarían tan buenos ratos, como son de suponer en cualquier aficionado que ve aumentar sus conocimientos con datos de la mayor solvencia.

MÁLAGA, TORERA



Don Juan Asensio Caparrós, de Villarreal de los Infantes (Castellón), tiene esta duda sobre cierta faceta taurina de la capital de la Costa del Sol:

«¿En Málaga-capital existen dos o sólo una plaza de toros?»

En Málaga-capital sólo existe su coso tradicional, llamado de la Malagueta por el barrio en que se enclava. Ahora bien, el emporio turístico llamado Torremolinos, que cuenta con otra plaza, está considerado —contra los deseos de muchos de sus habitantes— como una simple barriada malagueña. ¿Puede entonces este coso ser considerado como «el segundo» de la capital? Doctores ha de tener esta cuestión, en la que no nos es dada la entrada ni la salida.

NO ES MOLESTIA

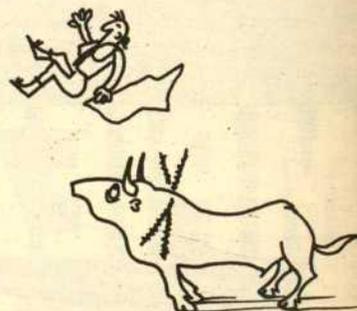


La contestación es para el turolense don Angel Díez, quien nos dice:

«Si no les es molestia les ruego hagan el favor de informarme sobre las biografías de toreros que edita Maisol, S. A., dónde las puedo pedir, pues aquí, en Teruel no las encuentro y quisiera tener todas las salidas y por salir, según un anuncio que he visto puesto en EL RUEDO.»

No nos molesta la suya en absoluto, pero ya que es usted lector asiduo, ¿le importaría tomarse la molestia de mirar esta misma sección de Cartas en el número 1.552 del último 19 de marzo? Encontrará resuelto su pequeño problema.

GAVIRA



Don Santos Villalonga, de Madrid, tiene este recuerdo para un torero infortunado:

«Desearía tuvieran a bien decirme en su digno semanario en qué fecha y año murió en Madrid el que fuera matador de toros Enrique Cano «Gavira» y los matadores que con él alternaban en dicha corrida.»

El desgraciado Gavira murió en la plaza de Madrid a consecuencia de la cornada que le infirió el toro «Saltador», en la corrida que con ganado de Pérez de la Concha se celebró en Madrid el 27 de julio de 1927. Eran sus compañeros de terna Angel Navas «Gallito de Zafra» y Manuel Alvarez «Andaluz».

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

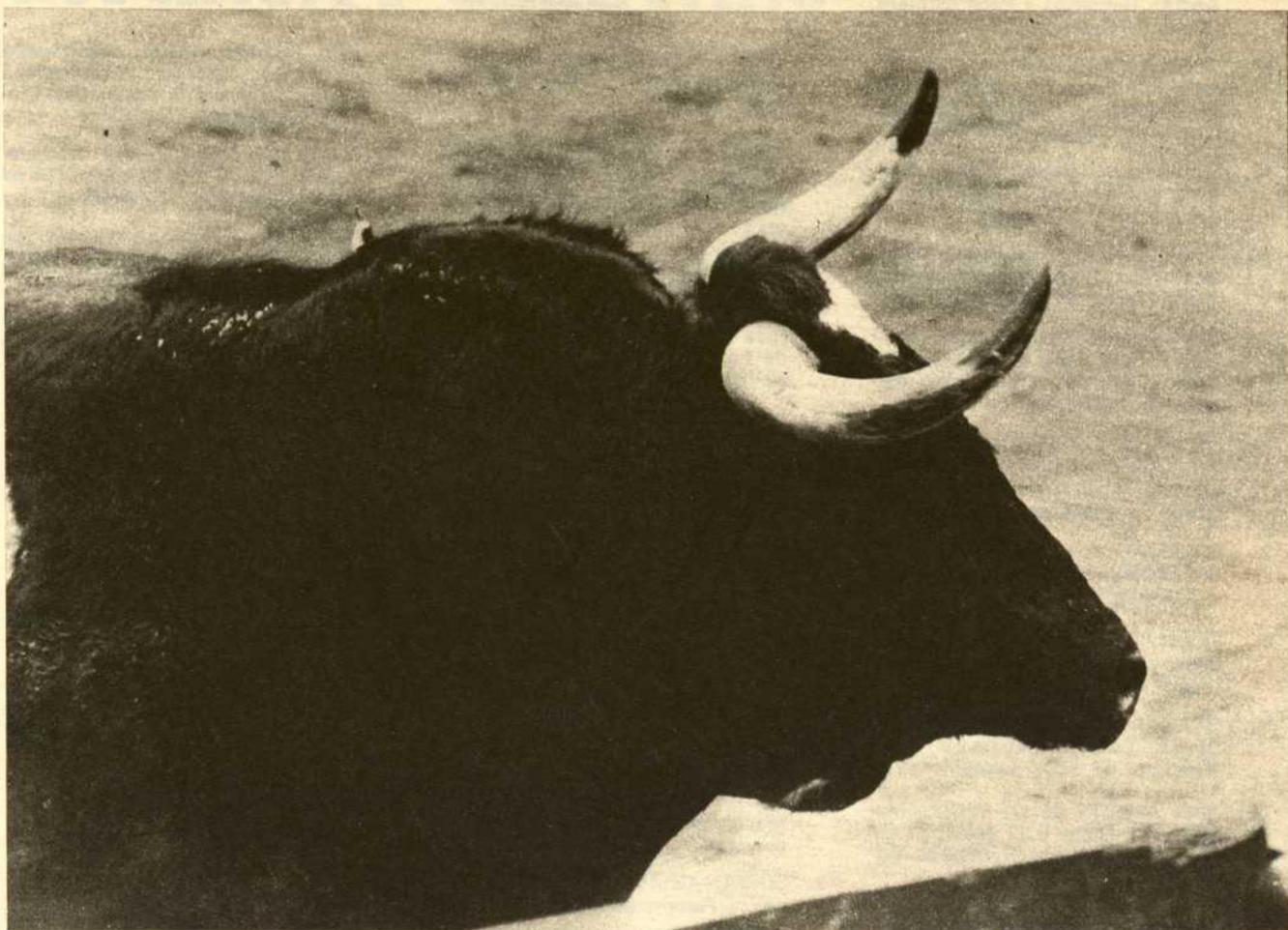
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 2152240
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 16 de
abril de 1974 — Número 1.556

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana



Somos el 50 por 100. ¿Quién puede decir otro tanto?

A la hora de interpretar los datos de la encuesta que publicamos hace quince días —tema frondoso del que pueden derivarse cientos de comentarios—, queremos fijarnos hoy en el dato que para un planteamiento socio-político de la Fiesta nos parece fundamental. Y éste no es otro sino que al 54 por 100 de los españoles de 1971 y al 45 por 100 de los compatriotas de 1974 nos interesan las corridas de toros; con mayor o menor intensidad, pero nos interesan. Y si ponderamos la diferencia de porcentajes de aficionados y simpatizantes entre las dos fechas, más achacamos el retroceso registrado a la variabilidad de los consultados (todas las encuestas de este tipo tienen un margen de error sujeto a corrección) que a un retroceso real de la afición. Así no creemos equivocarnos ni exagerar si valoramos en un 50 por 100 el porcentaje de interesados por los Toros como una constante a lo largo de todo este cuatrienio.

Al hacer esta estimación escuchamos la pregunta de los taurinos despistados —que, como pudimos comprobar, abundan— o de los «europeos», a quienes eriza la existencia de la Fiesta:

—¿Nada más?

A lo que tenemos que responder con optimismo bien justificado:

—¡Nada menos!

Porque a muchos —acostumbrados al omnipresente latiguillo de la «Fiesta Nacional»— enfrentarse con cifras reales y serias les produce una sensación de vértigo. Pero si partimos de la seriedad del porcentaje estimado, ¿nos damos verdadera cuenta de la potencia que representa? ¿De las fecundas posibilidades que ofrece?

Saquemos, por una vez, los Toros de la circunferencia del redondel y a los aficionados, de sus incómodos asientos en el tendido

(salvo los de la plaza de Barcelona, ciudad ejemplar por tantos conceptos) y pasemos, en rápida panorámica, sobre los porcentajes que, en cosa tan seria como la política, determinan el acceso de los Gobiernos al Poder. Y seguimos preguntando:

—¿Tendrían enemigo Chaban Delmas o Mitterrand, o Giscard d'Estaing en la elección presidencial francesa si cualquiera de ellos contase con el 50 por 100 de los votos?

—¿No llegó Wilson a gobernar Inglaterra sin haber sumado un porcentaje tan elevado de sufragios?

—¿Se opondría la izquierda italiana al referéndum sobre el divorcio si contase como seguros la mitad de los votos?

—¿Le dolería la cabeza a Nixon por el Watergate si el pueblo y las Cámaras se pronunciasen a su favor en esa proporción?

Queremos decir con ello —la consecuencia es obvia— que contar con un 50 por 100 a favor en cualquier movimiento de opinión pública tiene la misma fuerza arrolladora que una división de tanques pesados en la guerra. Pero, como en la guerra, hay que saber maniobrar.

Como punto de partida, la opinión popular —el pueblo español— está ahí y mantiene un altísimo porcentaje de afición, a pesar del secular abandono en que ésta se encuentra. ¿Qué mejor prueba de vitalidad? ¿Quién puede decir otro tanto?

Por eso es de fácil augurio afirmar que si esta afición encontrase auténticos líderes,

¡Dios, qué buen vasallo si hubiese un buen señor!

conseguir hacer de ella una mayoría absoluta, creciente, entusiasta y perfectamente articulada sería cosa de tiempo. Y hasta de

poco tiempo, diríamos, dejándonos llevar de nuestro impulso.

Mas para esto hay que planificar una estrategia, agrupar fuerzas, dirigirlas en apoyo de los puntos débiles, concentrarlas en ofensiva en los ambientes y momentos favorables... ¡y hacerse oír! Creemos que el momento es altamente propicio.

Lo que ya no es posible de aquí en adelante —y ahora nos dirigimos a ese 22 por 100 de los muy interesados por los toros— es sestear a la sombra de un tradicional e incorregible optimismo, esperar que los problemas los resuelva esa autoridad oficial, invisible e impalpable, a quien corresponda (solución a que somos tan proclives los españoles en todos los terrenos de nuestra vida nacional) o pensar que la panacea está en el retrán de hágase el milagro, aunque lo haga el diablo. Ni el milagro se va a hacer si no lo hacemos los aficionados, ni el diablo —por muchos cuernos que le pongamos, tiene tiempo de ocuparse de la Fiesta, ajetreado como está en otros frentes que señalan claramente su presencia y para él son mucho más rentables.

Todos —y nosotros nos incluimos en la avanzadilla— tenemos que trabajar en la forma en que hoy se trabaja; con el entusiasmo de siempre, pero con técnica actual. El problema está en organizar de manera dinámica y operante a la afición; depurar el censo de incondicionales (y separarlo del de implicados); estudiar, ¡por favor, en serio, y no de boquilla!, los fallos actuales de nuestro planeta y ponerles remedio; prestigiar —no por el camino del elogio fácil, sino el de la exigencia precisa— a los protagonistas del toro... En suma, realizar todo lo que en lenguaje moderno se llama promoción.

En su totalidad esta promoción es cosa que a todos nos obliga. Porque, ¡desengañémonos!, si no la hacemos, nadie vendrá a hacer la por nosotros.

ABRIL

16. SEVILLA.—Rejoneador Eduardo Torres «Bombita», con Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista. (Toros de Samuel Hermanos.)
17. SEVILLA.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. SEVILLA.—Limeño, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros del marqués de Domecq.)
19. SEVILLA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y José Antonio Campuzano. (Toros de Ramón Sánchez.)
20. SEVILLA.—Santiago López, José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Currillo. (Toros del marqués de Ruchena.)
21. PALMA DE MALLORCA.—Rejoneador, Alvaro Domecq, con Paco Bautista y Antonio José Galán. (Toros a designar.)
21. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Calli. (Novillos a designar.)
21. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». (Toros de Alvaro Domecq.)
21. SALAMANCA.—Juan Montiel, Sebastián Cortés y Ortega Cano. (Novillos de «Los Campillones».)
21. SAN MARTIN DE LA VEGA.—Manuel del Olmo y El Maletilla de Oro. (Novillos de Hermanos Cañitas.)
22. SEVILLA.—El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Martín Berrocal.)
23. SEVILLA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)
24. SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri. (Toros de Carlos Urquijo.)
25. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Currillo. (Toros de Carlos Núñez.)
26. SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Carlos Núñez.)
27. SEVILLA.—Corrida de rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
28. MALAGA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)
28. MORA DE TOLEDO.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Baltasar Ibán.)
28. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y un tercero. (Novillos de Galache.)
28. SANTAREM (Portugal).—Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poeira, los rejoneadores Ribero Téllez, Gustavo Zankel, José Joao Zollo, Emilio Pinto y Jorge Oliveira, y los forçados amadores de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao da Costa.)
28. SEVILLA.—Rejoneador Manuel Vidié y los diestros Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán. (Toros de Eduardo Miura.)
28. ZARAGOZA.—Chavalo, El Calli y Pedro Somolinos. (Novillos de Salustiano Galache.)

MAYO

1. MERIDA.—Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)
2. ALMANSA.—Ortega Cano, Somolinos y El Calli. (Novillos sin designar.)
5. ALBACETE.—Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Méndez.)

CARTELES PROXIMOS

5. ARANJUEZ.—El Calli y Somolinos, mano a mano. (Novillos de Baltasar Ibán.)
5. EIBAR.—Novillada de homenaje póstumo a Pedrucho. Fernando Domínguez, único espada. (Seis novillos de Pío Tabernero de Vilvis.)
5. FIGUERAS.—Corrida de Feria. Angel y Rafael Peralta, con Julio Vega «Marismeño», José Luis Parada y Alvaro Laurín. (Dos toros de Pérez de la Concha y seis de Navarro Sabido.)
5. MARBELLA.—José Luis Román, José Luis Parada y Tobaño Vargas. (Toros de José Escobar.)
12. MADRID.—Empieza la Feria de San Isidro. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Samuel «Lupi», con toros sin designar, y José Falcón, Calatraveño y Luis Algara «El Estudiante», que confirmará su alternativa. (Toros de Victorino Martín.)
12. MALAGA.—Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)
12. SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Curro Girón, José Fuentes y Manolo Peñaflo. (Toros de Domingo Ortega.)
12. SORIA.—Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)
12. ZARAGOZA.—Gabriel Lalana, José Lara y Salvador Farelo. (Novillos a designar.)
13. MADRID.—Andrés Hernando, Sánchez Bejarano y Curro Fuentes. (Toros de Fermín Bohórquez.)
14. MADRID.—José Fuentes, Santiago López y Paco Bautista, que confirmará la alternativa. (Toros de Carlos Urquijo.)
15. MADRID.—Los rejoneadores hermanos Peralta, y en lidia ordinaria, Dámaso Gómez, Calatraveño y Carlos Escolar «Frasuelo», que confirmará la alternativa. (Toros de Murteira Grave.)
16. MADRID.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Julio Robles. (Toros de Amelia Pérez Tabernero.)
17. MADRID.—Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero.)
17. OSUNA.—Manolo Aroca, El Arriero y otro. (Novillos de José Escobar.)
18. MADRID.—Curro Romero, Paquirri y Mariano Ramos, que confirmará la alternativa. (Toros de Baltasar Ibán.)
18. OSUNA.—Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros del marqués de Albayda.)
19. MADRID.—Andrés Vázquez, Dámaso González y Julio Robles. (Toros de «Cortijoliva».)
19. OSUNA.—Angel y Rafael Peralta, José Samuel «Lupi» y Moreno Pidal. (Reses de F. Tassara.)
19. ZARAGOZA.—Corrida de Beneficencia. Paquirri, Raúl Aranda y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
20. MADRID.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Manzanares. (Toros de María Teresa Osborne.)
21. MADRID.—Palomo «Linares», Paquirri y Niño de la Capea, que confirmará la alternativa. (Toros de Atanasio Fernández.)
22. MADRID.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Ruiz Miguel. (Toros de Juan Pedro Domecq.)
23. MADRID.—Angel Teruel, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Alonso Moreno.)
23. CIUDAD REAL.—Inauguración de

- la temporada. Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidié, con otros dos caballeros portugueses. (Toros a designar.)
23. VILLENA.—José Fuentes y José
 - 23.—VILLENA.—José Fuentes y José Mari «Manzanares», mano a mano. (Toros de Bernardino Jiménez.)
 24. MADRID.—Santiago Martín «El Viti», Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Lisardo Sánchez.)
 25. MADRID.—José Mari «Manzanares», Niño de la Capea y Mariano Ramos. (Toros de Manuel Arranz.)
 26. MADRID.—El rejoneador Alvaro Domecq, y en lidia ordinaria, Antonio «Bienvenida», Antofiete y Andrés Vázquez. (Toros de Sánchez Fabrés.)
 26. CORDOBA.—El Calli, Somolinos y Manill. (Novillos a designar.)
 27. MADRID.—Miguel Márquez, Dámaso González y Julián García. (Toros de Salvador Domecq.)
 28. MADRID.—José Luis «Galoso», Rafael de Paula y Currillo, confirmando estos dos últimos la alternativa. (Toros de José Luis Osborne.)
 29. MADRID.—José Fuentes, Palomo «Linares» y José Luis «Galoso». (Toros de Pablo Romero.)
 30. ARANJUEZ.—Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros a designar.)
 31. MADRID.—Antonio «Bienvenida», y Curro Romero, mano a mano. (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)

JUNIO

1. MADRID.—Dámaso Gómez, Andrés Vázquez y Ruiz Miguel. (Toros de Eduardo Miura.)
2. MADRID.—Manolo Cortés, Julián García y Campuzano. (Toros de Clemente Tassara.)
9. GRANADA.—El Taranto, Curro Valencia y El Ruifo. (Novillos de Gómez Miranda.)
13. GRANADA.—Paquirri, El Niño de la Capea y José Julio «Granada». (Toros de Marcos Núñez.)
14. GRANADA.—Diego Puerta, Santiago Martín «El Viti» y Santiago López. (Toros de Antonio Méndez.)
15. GRANADA.—Curro Romero, Antonio José Galán y José Julio «Granada». (Toros de Juan Pedro Domecq.)
16. GRANADA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Joaquín Buendía.)
23. GRANADA.—Alvaro Domecq y los espadas José Fuentes, Julián García y Ruiz Miguel. (Ocho toros de Ramón Sánchez.)

AGOSTO

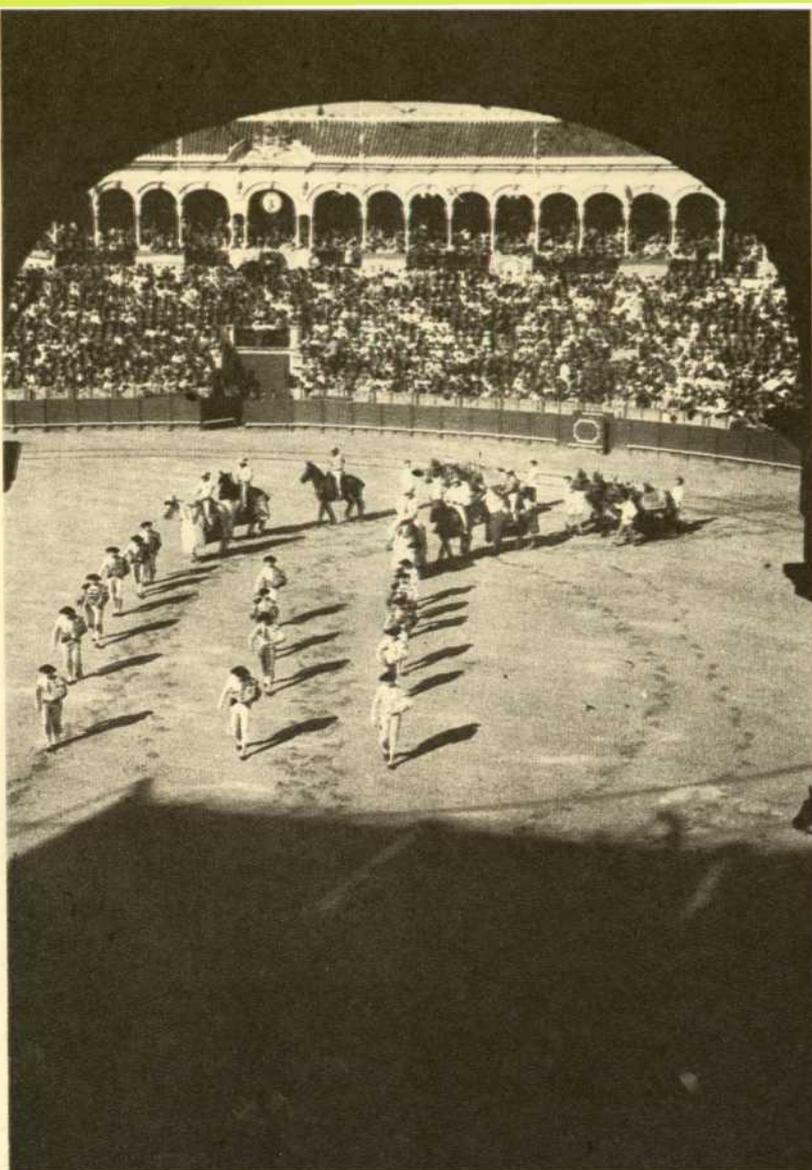
14. CIUDAD REAL.—Francisco Rivera «Paquirri», Manolo Arruza y Paco Alcalde. (Toros de Martín Berrocal.)
18. CIUDAD REAL.—Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño». (Toros de Benítez Cubero.)
19. CIUDAD REAL.—Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «Niño de la Capea» y Mariano Ramos. (Toros de «Torrestrella», de Alvaro Domecq.)
20. CIUDAD REAL.—José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano. (Toros de Herederos de Carlos Núñez.)

Santiago Martín jura su nuevo cargo



En nuestro número anterior dimos la noticia del acceso de don Santiago Martín —al que en los ruedos hemos aprendido a admirar tantas tardes con el sobrenombre de El Viti— a la presidencia de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Salamanca y subrayábamos dicho nombramiento como caso prototipo de la integración de los toreros, unos individualmente y otros en corporación sindical, al hacer general de España. Nuestra foto muestra el acto de la jura del agricultor salmantino en la toma de posesión de su importante cargo

**LOS CIENTO
VEINTISIETE
AÑOS
DE LA
FERIA
DE
ABRIL**



No es sólo que abril sea más abril en Sevilla que en parte alguna del mundo, sino también que Sevilla es más Sevilla en abril que en el resto del año. Acaso por esto la ciudad de la gracia celebra en este mes sus dos grandes manifestaciones multitudinarias: la Semana Santa y la Feria. Conmemoraciones diferentes, contradictorias, opuestas, incluso; la primera es fiesta cristiana de recogimiento, meditación y tristeza; en tanto que la segunda es la bulliciosa explosión de las ansias de vida y diversión de un pueblo artista con hondas raíces paganas en su amor panteísta por la Naturaleza entera. Aparentemente no existe entre ambas, no puede existir, otra semejanza que la identidad del marco en que las dos se celebran. En realidad, tan embriagadores resultan los efluvios de la capital andaluza en la eclosión primaveral de las tardes luminosas y las noches perfumadas de estrellas, que por una extraña simbiosis las procesiones tienen a veces mucho de fiesta pagana y las corridas feriales adquieren en determinado momento la seriedad de un rito.

**DE LOS SALMOS
A LAS CORRIDAS**

Hasta hace poco tiempo un breve paréntesis entre el final de la Semana Mayor y el comienzo de la Feria marcaba claramente la diferencia en el carácter de ambos acontecimientos.

HEGEMONIA SEVILLANA EN LA TAUROMAQUIA MODERNA

**La mitad
de los
matadores
de toros
de los tres
últimos
siglos
nacieron,
casi,
a la
sombra
de la
Giralda**



tos. Aunque el Domingo de Resurrección abriese sus puertas la Maestranza para inaugurar la temporada oficial con una corrida de toros, volvía a cerrarlas el lunes de Pascua y cerradas permanecían hasta que las primeras sevillanas sonaban alborozadas en las casetas feriales. Ahora no ocurre así. Ahora se pasa de los salmos penitenciales a las corridas de Feria sin solución alguna de continuidad. No hay días de descanso en el que el ánimo, entristecido por la conmemoración de deicidio, se alegre e ilumine con la inminencia de los bailes, festejos y corridas de la Feria más famosa de España, porque se pasa en un salto brusco del dolor lacerante a la diversión jocunda. Uniendo entre sí, fundiendo casi las dos grandes manifestaciones, está lo que un avisado y emprendedor empresario ha bautizado con el nombre de prefería, que duplica en un principio y ahora triplica los días dedicados al jolgorio.

LAGRIMAS DE VERDAD

Hace muchos siglos que todas las ciudades españolas conmemoran la Semana Santa con solemnes desfiles

HEGEMONIA SEVILLANA EN LA TAUROMAQUIA MODERNA

procesionales. Siendo todos idénticos en la intención y fondo e incluso en el fervor de los participantes activos, difieren considerablemente sus formas y peculiaridades de una a otro lugar. En la mayoría, las imágenes que se pasea por las calles son obras maestras de nuestra escultura policromada, sin par en ninguna parte del mundo. Desde el punto de vista artístico resulta imposible decidir en qué sitio revisten mayor perfección y belleza y las preferencias dependerán exclusivamente de los juicios subjetivos del espectador. Aun siendo portentosas las tallas murcianas de Salzillo, no superan a las vallisoletanas de Juan de Juni o Gregorio Fernández, o a las sevillanas de Montañés, Gijón, Mena o la Roldana.

Paseando en todas partes obras asombrosas en medio de la admiración de las muchedumbres, el ambiente que envuelve las procesiones no guarda semejanza entre las distintas regiones. En Castilla, la desnuda sobriedad de los desfiles procesionales parece acentuar el recogimiento y pesadumbre de quienes las contemplan. En Andalucía, en cambio, revisten mayor boato, lujo y aparatosisidad. Y en Sevilla, sin saber exactamente por qué —tal vez por la proximidad de las corridas feriales, por los numerosos toreros que caminan tras de los pasos como nazarenos o penitentes o porque sabemos de la adoración de este o aquel diestro famoso al Cristo del Cachorro o la Virgen de la Macarena—, parece existir una relación singular y esotérica entre el mundo del toro y las celebraciones de la Semana Mayor. Aunque quizá se deba todo al recuerdo de los versos de López Alarcón, escritos hace ya medio siglo y grabados en la memoria de tantos aficionados; unos versos que, evocando la tragedia de Joselito en Talavera, dicen:

Ven, pasajero; dobla la rodilla, que en la Semana Santa de Sevilla



*porque ha muerto José, este año
[estrena
lágrimas de verdad la Macarena.*

Inevitablemente, cuando por las calles hispalenses desfila en la madrugada la Dolorosa que labraron los mágicos cinceles de Pedro Roldán, muchos aficionados no pueden sustraerse de pensar, sin intención sacrilega alguna, que esta Madre angustiada no sólo llora por su hijo, el Dios que murió en la Cruz, sino también por un torero sevillano que perdió su vida en los ruedos y al que algunos llegaron a calificar de semidiós durante los años de noble competencia con otro diestro trianero junto al cual protagonizó la edad de oro de la tauromaquia.

En cualquier caso, tan impregnada está la atmósfera sevillana de esencias taurinas, sobre todo en primavera, que uno cree respirarlas no sólo durante la Feria, en el coso de la Maestranza, sino en lugares y solemnidades cuya significación parece no sólo totalmente ajena, sino casi

incompatible con el más antiguo y popular de nuestros espectáculos.

UNA FERIA RELATIVAMENTE MODERNA

Cuando estas líneas se publiquen estaremos en plena Semana Santa y faltarán únicamente cinco días para el domingo de Pascuas, en que antaño solía inaugurarse la temporada oficial de corridas de toros. Este año no será así, por cuanto antes se habrán celebrado buen número de festejos mayores. No sólo en zonas turísticas como las Canarias o la Costa del Sol, sino incluso en la plaza de Madrid, celosa defensora de tantas tradiciones taurómacas, por cuanto anteayer, Domingo de Ramos, ya se celebró en la Monumental una corrida con espadas de alternativa. (Sin olvidar, naturalmente, Vista Alegre, que hoy está emplazada dentro del término municipal madrileño, y en que se han celebra-

do ya unos cuantos festejos de esta categoría.)

Pero estamos hablando de Sevilla, y en Sevilla sí se inician dentro de cinco días las corridas de toros y la prefería. Hogaño será un largo serial, con quince corridas seguidas en días sucesivos: catorce de toros y una de arte del rejoneo. Aun siendo dilatada la lista, será inferior a los dos años anteriores, en que estuvieron anunciados dieciséis festejos, algunos en sesión doble en la misma fecha, uno vespertino y el otro nocturno, cosa que no sucedera en 1974. Pero no vamos a hablar aquí de los carteles, ampliamente difundidos ya, ni de si en ellos faltan o sobran estos diestros o aquellas ganaderías, sino de la Feria en sí, aunque resulte harto problemático poder escribir algo nuevo, porque casi todo está dicho y redicho incluso por quien firma estas notas. Consolémonos pensando que en el peor de los casos a nadie se perjudica recordando casos y cosas curiosas relacionados con la Fiesta de toros en Sevilla.

Lo primero será recordar que, pese a que muchos supongan otra cosa distinta, esta Feria de Abril, quizá la de mayor nombradía dentro y fuera de nuestras fronteras, es relativamente moderna. Relativamente sólo porque en 1974 se celebrará por ciento veintisiete años consecutivos, ya que fue establecida oficialmente en 1847, lo que no es mucho pensando que la plaza en que se celebran sus festejos lleva funcionando ochenta y seis años más, exactamente desde 1761. (Bueno será decir, con todo, que no es la primera plaza con carácter de permanencia que se construye en España, pues antes se levantan otras, entre las que se cuenta la contigua a la Puerta de Alcalá madrileña; pero sí la que lleva más tiempo de ininterrumpido funcionamiento entre todos los cosos de las capitales españolas e iberoamericanas.)

LA ANTIGUA ES LA DE SAN MIGUEL

Un poco sorprendente resulta que la Feria de Abril sevillana sea varios siglos más moderna que la de San Miguel, que la misma ciudad celebra en los comienzos del otoño. Parece probado, no obstante, que ambas Ferias nacen a un mismo tiempo, a mediados del siglo XIII, nada menos, y en virtud de una concesión de Alfonso el Sabio, hijo de Fernando el Santo, conquistador de la ciudad. Ocurre, sin embargo, que por causas desconocidas la Feria otoñal sigue celebrándose sin interrupción, mientras la de primavera se suspende y queda olvidada durante mucho tiempo.

En 1846 dos señores sevillanos, don Narciso Bonaplata y don José María Ibarra, se proponen resucitar y restaurar la Feria olvidada y presentan una moción al Ayuntamiento solicitando que realice las oportunas gestiones con el Gobierno para que autorice su celebración anual durante los días 18, 19 y 20 del mes de abril. El Concejo sevillano dirige la petición en el mes de septiembre a Madrid y seis meses más tarde doña Isabel II firma y rubrica el correspondiente decreto aprobatorio, celebrándose unas semanas después la primera Feria abrilena de los tiempos contemporáneos. (Por cierto que la Feria, pese a su relativa juventud, o acaso por ella precisamente, tiene la coquetería de quitarse un año. Así, en 1948 se festejó el centenario de su restauración, cuando en realidad debió festejar su primer siglo doce meses antes.)

Innecesario parece recordar a na-

die que en esta Feria, como en casi todas las que se celebran en España, pero todavía con más sobrados motivos, las corridas de toros constituyen parte básica y fundamental de los festejos. En cambio no lo es señalar que nunca hasta fecha muy cercana los espectáculos taurinos sobrepasaron los días feriales, y muy raramente llegaban a extenderse durante una semana entera. Lo normal y corriente era que se celebrasen tres, cuatro o cinco corridas y no quince o dieciséis como en la actualidad. Hubo un momento, no obstante, de máximo esplendor de la Fiesta, en que Sevilla tuvo dos plazas funcionando a un mismo tiempo. Fue en la época de la rivalidad entre Joselito y Belmonte, en que frente a la Maestranza histórica, se levantó una llamada Monumental. Pero incluso en los años —muy pocos— en que ambos cosas funcionaron en competencia no se organizaron tantos festejos en Sevilla como en la actualidad. (Claro está que la Sevilla de 1919 tenía poco más de la mitad de los habitantes que la de hoy, el turismo extranjero era desconocido y no resultaba fácil el desplazamiento de masas de aficionados de otras grandes ciudades españolas.) La Monumental sevillana quedó prácticamente abandonada al morir José y retirarse Juan; ya estaba en ruinas cuando la Exposición Iberoamericana de 1929 y desapareció por completo cuando el precio de los solares compensó los gastos de acabarla de derribar.

EL TOREO A PIE EN SEVILLA

Tan grande ha sido y es la influencia sevillana en la tauromaquia de todos los tiempos, que en más de

una ocasión afirmamos que sin Sevilla el toreo no sería ni sombra de lo que hoy es. Nadie puede dudarlo seriamente en cuanto se refiere a la tauromaquia moderna, porque si más de la mitad de los matadores de toros que aparecen en el escalafón taurino de los tres últimos siglos han nacido en Sevilla o sus proximidades, tan importante como la cantidad es la calidad de los diestros hispalenses. Si la cuna de la tauromaquia no estuvo a la sombra de la Giralda —el toreo a pie se practica en tierras norteñas, proba-

blemente antes de la reconquista de la ciudad en 1248—, el toreo andaluz de los siglos finales de la Edad Media no es únicamente a caballo como muchos pretenden. Aunque sabemos que la mayoría de los festejos taurinos celebrados en la ciudad durante esos tiempos y de que nos dan cuenta los cronistas cortesanos, eran de tipo caballeresco con intervención de la nobleza que mataba las reses desde la silla de magníficos potros, existen documentos probatorios que cientos de años antes de que la aristocracia abandona-

se las prácticas taurinas, se lidiaban toros a pie, y que algunos de quienes lo hacían tenían ya un marcado carácter profesional. Si tenemos en cuenta la antigüedad de alguna de esas referencias y recordamos la especial predilección por Sevilla de Alfonso el Sabio y sus prolongadas residencias en ella, cabe suponer sin excesiva temeridad que cuando en el Código de las Siete Partidas califica de infamados a los que lidiaban con bestias bravas por dinero, aludiese de manera esencial a quienes ejerciendo este oficio se gana-



ban la vida a orillas del Guadalquivir.

De fecha bastante posterior —pero en cualquier caso muy anterior a los finales del siglo XVII en que algunos fijan los comienzos del toreo a pie al sur de Despeñaperros— es un documento recogido por Torre Buiza en su obra «Sevilla en la historia del toreo», por medio del cual un individuo llamado Juan Guardiola se dirige en 1594 al Cabildo sevillano en demanda de que se le abone el dinero preciso para comprarse una capa con que sustituir a la que había perdido en el curso de una fiesta de toros celebrada en la plaza de San Francisco, en la que afirma que toreó y aguantó a los toros con mucha ligereza e hizo muy buenas suertes. Sesenta años anterior es el romance popular contando la tragedia de un fanfarrón llamado Reguilete, muerto en la misma plaza de San Francisco al enfrentarse con un toro el 25 de mayo de 1534, romance recogido por Cervantes en «El rufián dichoso». Dos ejemplos que prueban que en el siglo XVI ya el toreo a pie nada tenía

de sorprendente ni excepcional en Sevilla.

CORRIDAS A PIE EN EL SIGLO XVI

El mismo Toro Buiza, anteriormente citado, dice igualmente en la obra mencionada: «Desde mediados del siglo XVI se daban anualmente corridas en la plaza de San Francisco organizadas por la Cofradía de Santa Ana, el día de su Patrona. Solían correrse diez o doce toros con dinteros y sogas para regocijo del pueblo y con el producto de la venta de los cajones y andamiajes, la Cofradía cubría los gastos de aquellas alegres fiestas. Eran unas fiestas populares, sin intervención de los caballeros y sin apenas costo. En 1615, siendo el conde de Salvatierra mayordomo de la Cofradía, mostró su interés en que se celebrasen el 24 de julio y que se lidiasen catorce toros sueltos en vez de ensogados, y por ello se cerraron las bocacalles que daban a la plaza. También solicitó que los toros fuesen muertos en el Matadero para que resultasen menos costosos a la Hermandad.» (Esta petición, un tanto sorprendente, parece indicar que quienes los corrían no siempre los ma-



HEGEMONIA SEVILLANA EN LA TAUROMAQUIA MODERNA

taban en la misma plaza de San Francisco.)

La anterior alusión al matadero no es única en los documentos relacionados con la lidia de toros a pie en Sevilla. Son varios, por el contrario, los que tanto en el siglo XVI como en los posteriores indican que era costumbre frecuente que las reses bravas que se enviaban al matadero para sacar sacrificadas fueran corridas y capeadas antes por aficionados o profesionales en los corrales del mismo, generalmente en presencia de una nutrida concurrencia. También, que la peligrosidad de los astados, unida al valor de los diestros, ocasionaba lesiones o muertes entre los lidiadores, por lo cual se dispuso la prohibición de dichas prácticas, aunque luego la prohibición quedase reducida a los días de labor —«por el perjuicio que puede haber para los asistentes en sus destinos»— y a los domingos por las mañanas —«por el perjuicio que puede haber dicho día por no oír misa»—, siendo autorizados estos festejos los domingos por la tarde.

Posteriormente, ya en los siglos XVIII y XIX, el matadero sevillano es la más famosa escuela de tauromaquia, formándose en él y entrenándose muchos y muy buenos toreros. El hecho de que la única academia oficial del toreo —la Real Escuela de Tauromaquia, fundada en 1830 y dirigida por maestros tan famosos como Pedro Romero y su cuñado, Jerónimo José Cándido tenga por asiento este mismo Matadero es un reconocimiento implícito de su importancia capital en el desarrollo del toreo contemporáneo.

HEGEMONIA SEVILLANA EN EL TOREO

Pero todo esto, que bien podemos

considerar como prehistoria del toreo sevillano, queda demasiado lejos de nosotros. A los aficionados en general les importa cien veces lo ocurrido en épocas más cercanas, especialmente desde que los espectáculos turinos empiezan a configurarse en la forma en que han llegado hasta nosotros. En los tres siglos de la tauromaquia moderna, la influencia sevillana en el toreo ha sido muy superior a la de cualquier otra ciudad o región de España. Incluso sin excesiva temeridad podríamos afirmar que la suya supera a la del resto, no sólo de España, sino del mundo. Desde Miguel Canelo, primer diestro que aparece con la categoría de matador de todos en un documento oficial de 1733, hasta hoy, pasan de cuatrocientos los diestros sevillanos que reciben la alternativa, y cuyos nombres conocemos.

De los doscientos cuarenta y un

años últimos, más de ciento cincuenta la cabeza visible de la torería, el maestro más famoso del momento, ha nacido o vive a la sombra de la Giralda. Salvo periodos más o menos largos de predominio de Ronda, Chiclana y Córdoba, Sevilla ha detentado la hegemonía tauromaca. Incluso con los Romero rondeños compiten y muchas veces les ganan Costillares y Pepe-Hillo; de igual modo, Cúchares rivalizó con el Chiclanero y los califas cordobeses tuvieron en Sevilla sus más decididos competidores. Incluso en épocas más recientes, Pepe Luis pudo medirse con Manolete y Paco Camino no dejarse arrollar por el tremendismo de Manolo Benítez. En cambio ha habido, y hay, dilatados periodos en que los fenómenos sevillanos no encontraron diestros que alcanzaran estatura suficiente para medirse con ellos.

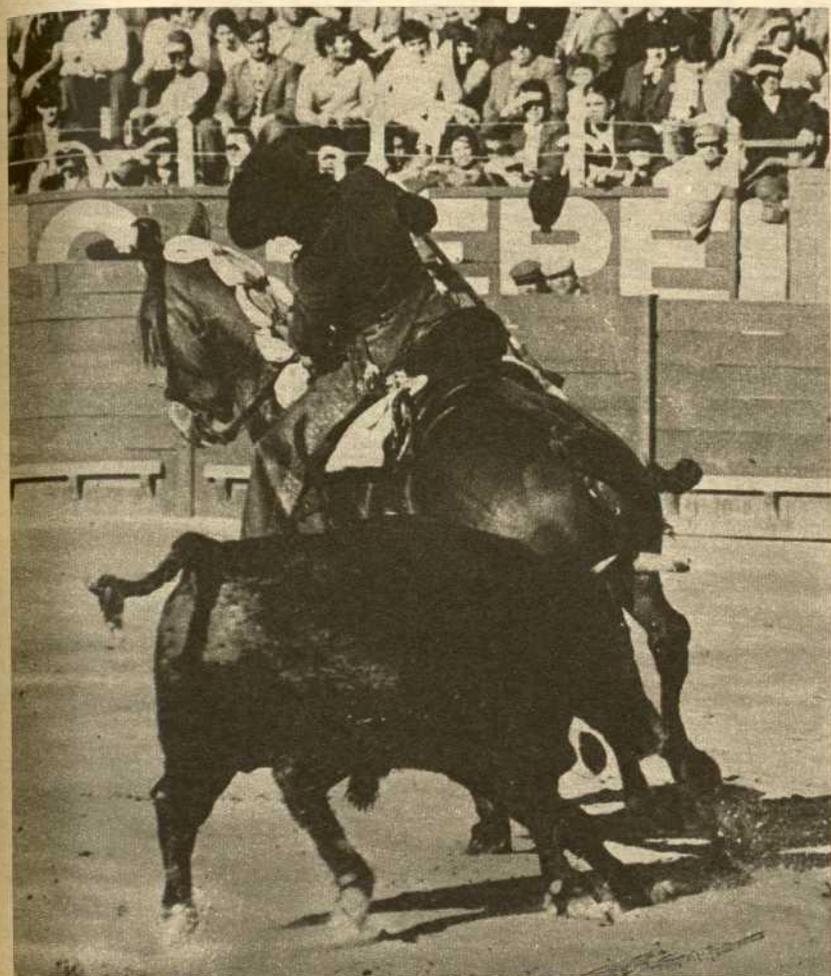
Cuando se habla de las aporta-

ciones sevillanas al toreo contemporáneo, muchos inciden en el error de hablar de escuelas que prácticamente no existen o de estilos determinados, sin caer en la cuenta de que diestros hispalenses los han practicado todos. Lo que muchos denominan por antonomasia estilo sevillano es en esencia un toreo en que se aúnan la gracia de la forma con el fondo técnico de un arte sabido y dominado; en que el arabesco de los adornos barrocos disimula la implacable construcción de un edificio asentado sobre los más sólidos cimientos. Pero si magistrales intérpretes de esta modalidad torera son muchos diestros sevillanos —baste los nombres de Pepe-Hillo, Cúchares, El Gallo, Chicuelo, Pepe Luis y Manolo González, aunque dos de ellos, sevillanos hasta las cachas, no hayan nacido en Sevilla, sino en Madrid— no es esta concepción inconfundible su única contribución a la tauromaquia moderna. Junto a ellos, como reverso de esta medalla de superficialidad aparente y verdaderamente hondura, están otros diestros cortos, emocionantes y trágicos del corte de Espartero, Reverte, Varellito y Sánchez Mejías. A los que hay que añadir la veta más importante del arte gaditano personificado por Cagancho y Gitanillo de Triana. Sin olvidar, naturalmente, la grandeza heterodoxa y revolucionaria de Belmonte ni a los toreros largos, dominadores de todos los tercios, maestros en todas las suertes, como Joselito, Bombita o Fuente o, posteriormente, el mismo Paco Camino. Aunque un poco larga la enumeración de diestros y modalidades no se agota con ella la ennumeración de lo mucho que la tauromaquia moderna debe a Sevilla; que no es sólo la ciudad más torera del mundo, sino la historia viva y palpitante del toreo durante los últimos siglos.

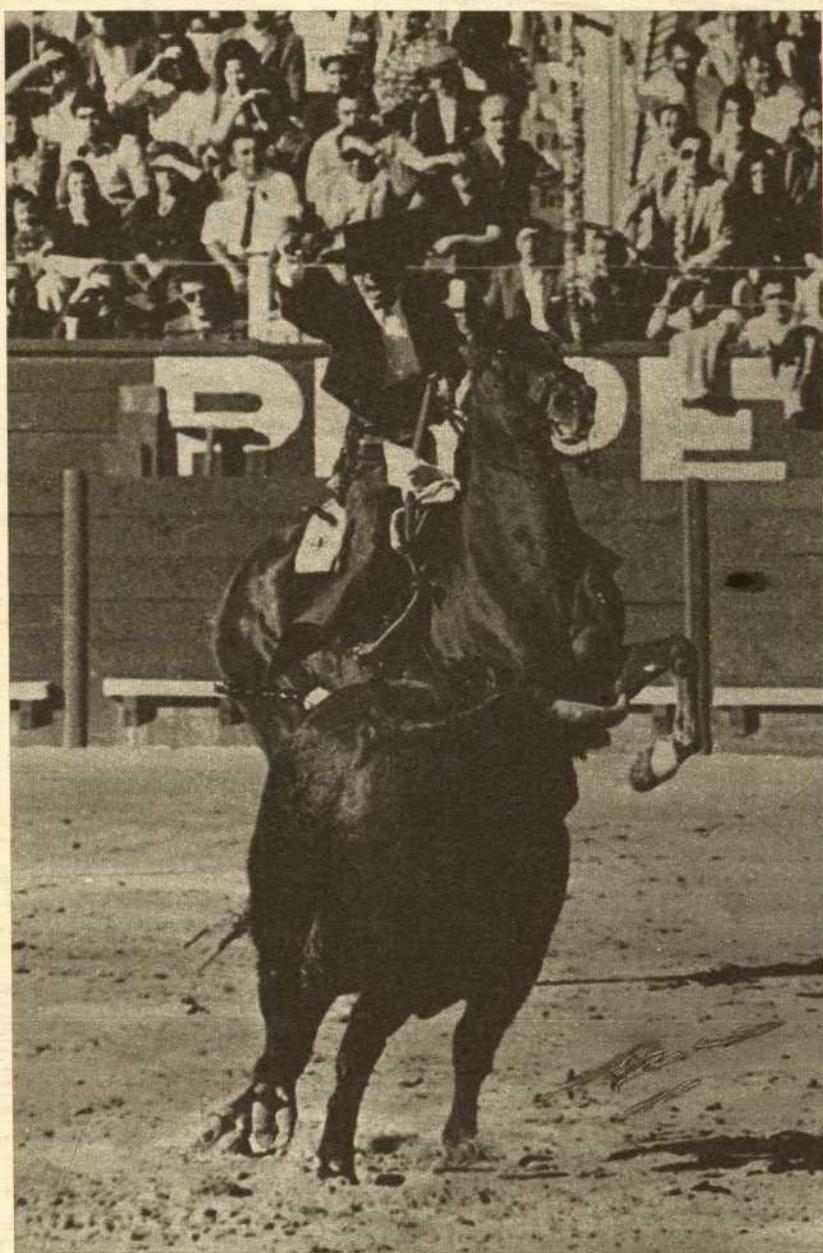


E. DE GUZMAN

EMI ZAMBRANO



DE FRENTE, Así va al toro para clavar, pero siempre toreando



TOREAR Y TEMPLAR

Representante:
ALFONSO DE LA CALLE
TELEFONO 34 36 15
JEREZ

Ejecutando la reuñión perfecta

**GRACIA Y SEÑORIO
DE LA
TIERRA JEREZANA**

Las bromas del reloj. Las corridas anunciadas a las seis empiezan a las seis y media y acaban con luz eléctrica

★ FERIA DE ABRIL EN SEVILLA

LUCIO EL SOL, PERO CON AMBIENTE FRIO

PLAZA de TOROS de SEVILLA
DOMINGO DE RESURRECCION
FERIA DE ABRIL



LAS CORRIDAS EMPEZAN A LAS 6.30 DE LA TARDE

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
AVISO
JAIMES OSTOS
JULIO VEGA MARISMEÑO

15 GRANDES CORRIDAS DE TOROS DE ABRIL

BAUTISTA	HERNANDEZ	HERNANDEZ	HERNANDEZ
LOPEZ	LOPEZ	LOPEZ	LOPEZ
CAMPUZANO	CAMPUZANO	CAMPUZANO	CAMPUZANO
CEBILLO	CEBILLO	CEBILLO	CEBILLO

LOS TOROS. — Se lidiaron siete de doña María Pallarés, de Sevilla, con divisa amarilla y verde.

Uno, despuntado, se destinó a rejonos y resultó bravo, acompasado y con clara acometida. Estuvo por encima del mérito de su lidiador y fue aplaudido en el arrastre.

Los otros seis —bien presentados y bonitos— fueron lidiados por Palmeño Marismeño y Rafael Torres. Con ligeras variantes fueron bravucones para el caballo —cumplieron, sin poner demasiado afán en la pelea— y con tendencia clara a salirse sueltos a partir de la segunda vara. En el tercer cite volvió la cara sin atenuantes el cuarto toro y todos ellos desarmaron con derrotes altos en banderillas; especialmente el tercero.

Tampoco con la muleta dejaron confiarse. Su embestida era corta, recelosa y a la espera seguramente más por exceso de castigo en varas —de las que salían sin fuerza para embestir— que por malas intenciones propias.

La corta bravura y el mucho castigo se coaligaron para dejar en entredicho a los tres matadores.

Pesaron, por su orden, 542, 507, 533, 593, 551 y 537 kilos.

ANTONIO IGNACIO VARGAS. — Se lució más como caballista que como lidiador pero en ninguno de estos dos aspectos tanto como "sombbrero" en mano, pidiendo aplausos, que fueron a menos, hasta acabar en palmitas.

PALMENO. — De turquesa y oro. Se hizo aplaudir en dos verónicas al primero, al que hizo faena discreta y sin relieve, y mató de media desprendida. (Palmas.) El cuarto le tiró un derrote al iniciar la faena, que le dejó sin ánimos para intentar más adornos. Lo mató de metisaca, pinchazo y descabello. (Pitos.)

MARISMEÑO. — De blanco y oro. Sustituyó a Jaime Ostos lesionado. Estuvo fino y elegante con el capotillo en el saludo a sus dos toros y en un quite. Oportuno en otro quite con la toalla a un peón en apuros. Voluntad y nada más con el segundo, al que mató de pinchazo y media delantera desprendida. (Silencio.) Fria faena —de acompañamiento más que de mando— al quinto de pinchazo, media delanterilla, metisaca, otro pinchazo barrenando y dos descabellos. (Pititos.)

RAFAEL TORRES. — De malva y oro. Desvaída su faena al tercero, un toro distraído. Pinchazo, media corta atravesadilla y entera desprendida. (Silencio.) No aguantó al sexto, que cortaba, pero lo mató de la mejor estocada de la tarde. Una hasta las cintas levemente desprendida. Se le aplaudió.

TIEMPO Y PUBLICO. — Al tiempo hay que considerarle en tres aspectos diferentes. El primero, el horario. Las corridas —inicialmente anunciadas para las seis de la tarde— dan comienzo a las seis y media como consecuencia del adelanto de la hora.

Esta de Pascua acabó por ello



—y es el segundo aspecto— a las nueve menos veinte de la noche y, pese al adelanto horario, se tuvieron que encender los focos en el sexto toro. Si lo del adelanto del reloj se hizo para ahorrar energía en la Maestranza no se consiguió el fin propuesto. Estimo que se debió mantener la hora de las seis.

El tercer punto sobre el tiempo es el climatológico. El Sol fue más clemente con la Feria que con la Semana Santa y la tarde se mantuvo luminosa, fresquita y agradable. La entrada se puede estimar en dos tercios de plaza. Detalle a notar es que los claros se advertían más en los tendidos de sol y en las localidades altas. Es decir, en los sectores populares. ¿Qué opinan del indicio?

LOS PROBLEMAS DEL SEÑOR USIA

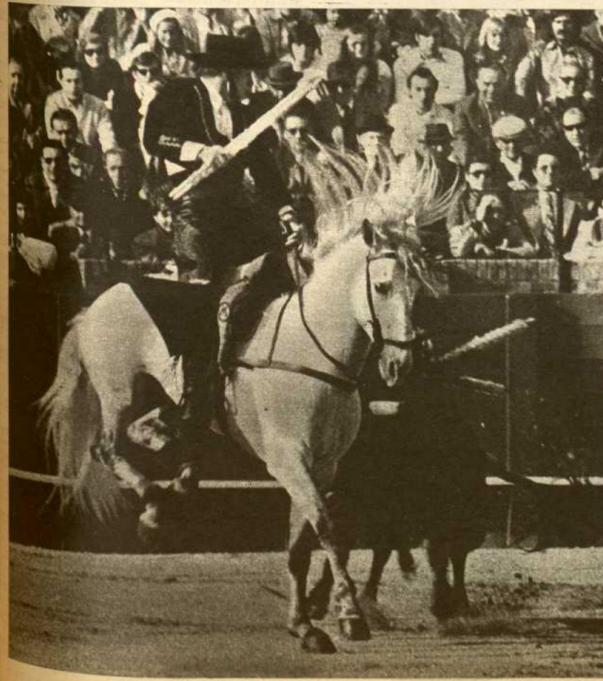
Aparte las bromas y anécdotas que ha traído consigo el anticipo del reloj —me cuentan que dos apoderados llegaron con una hora de retraso al sorteo y se encontraron con la faena terminada—, lo que a mí me pareció problema muy difícil de resolver para los presidentes de las corridas de la Maestranza es adecuar lo reglamentado en la suerte de varas —hay prurito de exigencia

- Marismeño sustituyó a Jaime Ostos, primer «caído»

- Dominaron el ambiente los silencios de la Maestranza

- La mejor ovación fue para el banderillero Finito

- Difícil solución del problema de los toros y su lidia



En una lanzada del caballo tordo, su jinete dio tiempo a que el toro llegase a ponerle en apuros y casi herirle

Dos momentos de la actuación de Palmeño. En un buen lance a izquierdas al primero de la tarde y tras una de las defectuosas estocadas que deslucieron la muerte de sus toros



Una foto habitual por estas fechas. Canorea y El Cordobés. A lo mejor volvían a hablar de la hoy olvidada exclusiva

★ FERIA EN SEVILLA DE ABRIL EN SEVILLA

cada albor de temporada— con la necesidad de conservar la embestida de los toros y las posibilidades de lucimiento de los espadas. ¿Cómo acertar?

Los toros de María Pallarés, por ejemplo, recibieron todos ellos las tres varas que señala el precepto "ad hoc". Es más, llevaron en los dos primeros encuentros sangría por partida doble, y hasta triple; en el tercero ellos se repuchaban o los picadores, como hizo el viejo Márquez, y se le aplaudió, se limitaron a señalar.

¿Consecuencia? Que los toros quedaban con la boca abierta y a la defensiva. Como además se les picó trasero echaban la cara arriba y desarmaron a los banderilleros, imposibilitados para meter los brazos y clavar con desahogo. Fue excepción Finito de Triana en el quinto toro, uno de los dos mejor picados, y ganó la ovación de la tarde.

Yo me planteo a mí mismo muchas preguntas: ¿Hubieran quedado los toros más boyantes, más claros, si hubieran recibido menos castigo? ¿Desarrollaron sentido porque los toreros les dudaban, o dudaron los toreros porque los pallarés desarrollaban sentido?

Cierto que la corrida no era ejemplo de bravura (únicamente el primero de lidia ordinaria, feote y cariavacado, fue más largo a los engaños), y a un toro serio, reservón e incierto no es fácil aguantarle. Pero también dudo de que con menos castigo los espadas les hubieran torreado más y mejor.

Palmeño dejó sin demostrar las razones de su vuelta al toreo activo. Hay motivos para recelar incluso de los retornos de las grandes figuras; de modo que ahorro palabras sobre este caso particular. Los toros le perdonaron más de dos y más de tres veces. Y eso tiene que agradecer a su fortuna. Se limitó a estar decoroso.

Marismeño me parece torero fino, pero amaneradito. Como alguna vez he dicho, su estilo me parece "de acompañamiento" más que "de melodía". Quiero decir que necesita un toro muy claro para hacer sus cosas. Un poco en la línea de las "quintaesencias" pero con personalidad no muy definida aún. Sin embargo, sonó para él la ovación más intensa, más "sevillana", de la tarde por sus verónicas al segundo toro. Al verle, sin embargo, repetir —o intentarlo— las mismas suertes, los mismos cites, los mismos embroques con el quinto me quedé con la duda sobre su capacidad de inspiración.

Rafael Torres se mantiene en la misma línea de indecisión que ha sido su constante desde que tomó la alternativa. Deja entrever... y no acaba de vérselo. Se entregó en la última estocada. Y así escuchó su única ovación.

Antonio Ignacio Vargas, un poco moroso en su actuación, que fue de más a menos. Su mejor momento, con las banderillas. Por sus alardes caballistas puso en peligro a un hermoso tordo. Tras un rejón que hirió mucho echó pie a tierra para una estocada y dos descabellos. Oyó palmas.

RESUMEN.—Fríos los toros y los toreros. Y muy frío el auditorio. Tanto, que uno del sol le gritó a Marismeño:

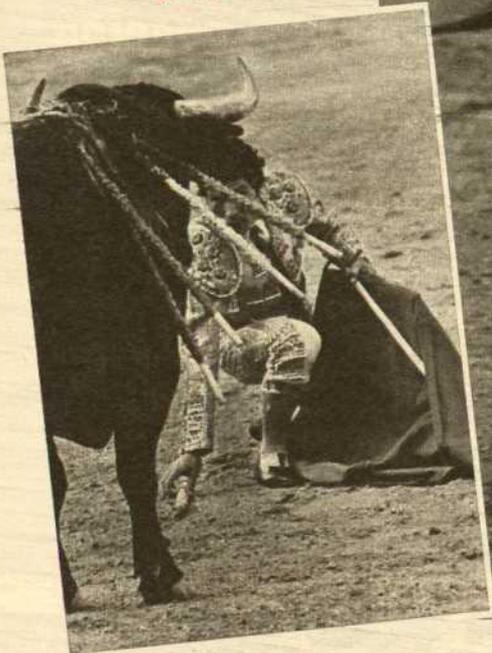
—¡Que no te llamas Julio; que te llamas Noviembre!

Todo, consecuencia de esta sugestión de frialdad con que se ha iniciado la Feria.



Marismeño ganó una ovación ferviente al torear a la verónica al segundo de la tarde y ponerlo en suerte con una airosa revolera. Pero los toros embestían así y no pudo rematar

Rafael Torres pasó parte del rato de sus faenas cuidando detalles marginales, como éste de recoger la banderilla caída, pero la mejor estocada de la tarde la dio él, como se ve



Los peones pasaron muchos apuros para banderillar a los pallareses. Vemos al tercero cómo aprieta en tablas y cómo cayó de espaldas, por el derrote alto, un peón en el segundo (Reportaje gráfico, Julio MARTINEZ.)



DOMINGO DE PASCUA EN LOS RUEDOS

Alternativas de Frascuelo y Paco Alcalde, en Barcelona El mal tiempo suspendió varias funciones Llenos en Málaga y Zaragoza



Paco Camino



Antonio Rojas



Campuzano



Dámaso González



Manzanares



Manolo Arruza



Angel Teruel



Manolo Cortés



Mario Coelho



Palomo «Linares»



Paquirri



Niño de la Capea



Diego Puerta



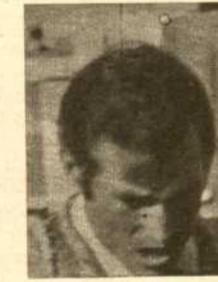
S. M. «El Viti»



Cincovillas



José Luis Parada



Julián García



Raúl Sánchez



Ruiz Miguel



Antonio J. Galán



Paco Bautista

HELLIN

PACO CAMINO, TRIUNFADOR

HELLIN, 14. — Seis toros de Cunchal Patricio, de Portugal, para Paco Camino, Antonio Rojas y José Antonio Campuzano. Camino, en su primero, buenas verónicas, que se ovacionan. Faena magnífica y valiente, a base de naturales y pecho, con adornos finales. Pinchazo y estocada. Gran ovación, una oreja y vuelta. En el segundo, faena extraordinaria, con varias tandas de pecho, naturales, derechazos superiores, en todo muy artista y valiente. Estocada. Gran ovación, vuelta al ruedo y saludo, con oreja. El público pidió la segunda, que no concedió el presidente.

Rojas, en su primero, verónicas superiores. Buena faena, muy valiente. Derechazos, naturales ajustados y muy templados. Resulta cogido y es conducido a la enfermería, conccionado. Termina con el toro Paco Camino, de varios pinchazos. En su segundo, Rojas registra una faena extraordinaria por lo valiente y templada, pero no tiene suerte con la espada y necesita tres pinchazos y descabello. No obstante, se le premia la faena con una oreja y da la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Campuzano, en su primero, faena con mucho arte, sobresaliendo naturales y derechazos, adornos, manoletinillas. Estocada, gran ovación, oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, realiza otra buena faena, muy aplaudida, con derechazos, naturales y adornos. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

El trofeo «Tambor de Oro de Hellín», concedido por el Ayuntamiento, fue ganado y entregado a Paco Camino por el Alcalde de la ciudad.

MURCIA

FIESTA DE PRIMAVERA

MURCIA, 14. — Corrida de toros con motivo de las fiestas de primavera. Más de media entrada. Tarde nublada.

Seis toros de Francisco Martínez, de Posadas (Córdoba), bien presentados.

Dámaso González, al primero, lo recibe por verónicas. Una vara, con derribo, y otra recargando. Inicia la faena con tres pases por alto, un pinchazo sin soltar y una estocada hasta el puño. (Palmas.) En su segundo, se luce en una tanda de verónicas en tablas. Inicia la faena con pases por alto, cerrando con el de pecho. Una estocada hasta el puño de efecto rápido. (Gran ovación, dos orejas y rabo, vuelta devolviendo prendas y saludos desde el centro, dándose la vuelta al ruedo al toro.)

Manzanares se luce en su primero con unas verónicas muy buenas y templadas. El toro, como no está dominado, no entra bien; cuadra al bicho y lo despacha de media delantera y cuatro descabellos. (Silencio y palmas al toro.) A su segundo lo recoge con ocho verónicas muy buenas, terminando con media. Redondos y el de pecho. Media estocada que basta. (Silencio.)

Arruza, al primero, a petición del público, banderillea y pone tres soberbios pares enormes. Inicia la faena con pases sentado en el estribo y sigue de rodillas. Naturales, se adorna con una manolete y una girdilla, para una estocada que basta. (Gran ovación, una oreja, saludo y vuelta.) A su segundo, lo cita por verónicas, sacándolo al centro. Vuelve a banderillar y coloca otros tres buenos pares, aunque cae una en su

DOMINGO DE PASCUA EN LOS RUEDOS

tercer par. Inicia la faena sentado en el estribo, por alto, para seguir con naturales. Un pinchazo sin soltar y una estocada entera. (Aplausos.)

OLIVENZA

FELIZ REAPARICION DE ANGEL TERUEL

OLIVENZA (Badajoz), 14.—Corrida de toros. Seis reses de Bernardino Piris, que cumplieron. Media entrada.

Angel Teruel, una oreja en el primero y una oreja en el cuarto.

Manolo Cortés, silencio en uno y una oreja en el otro.

El portugués Mario Coelho, silencio en su primero y pitos en el último de la tarde.

MALAGA

SE LLENO LA MALAGUETA

MALAGA, 14. — Corrida de toros. Lleno. Dos toros de Antonio Pérez de San Fernando, lidiados en segundo y tercer lugares, y cuatro de Pérez Angoso. Todos fueron regulares, con excepción del segundo, que fue manso.

Sebastián Palomo «Linares», ovacionado al torear de capa a su primero. Comenzó la faena con pases con las dos rodillas en tierra y siguió por derechazos, redondos, naturales con remates de pecho, moli-

netes y rodillazos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos.)

En el otro, fue nuevamente ovacionado al torear de capa. Con la muleta, instrumentó derechazos, naturales —siendo cogido sin consecuencias—, pases mirando al tendido, giraldivas y otros adornos. Una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

Francisco Rivera «Paquirri», en su primero, un manso de solemnidad, hizo una faena breve con derechazos y pases por bajo, para un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

En el otro, al que recibió con una larga cambiada de rodillas, para torear después a la verónica, siendo ovacionado, se lució en tres pares de banderillas que le valieron nuevas ovaciones. Con la muleta, empezó por derechazos, redondos, siguió por afarolados, de pecho, molinetes y giraldivas. Una estocada. (Ovación y petición de oreja.)

Pedro Moya «Niño de la Capea», ovacionado al torear de capa a sus dos enemigos. En el primero hizo una faena de muleta por derechazos, varias tandas de redondos, con remates de pecho, molinetes, naturales y por alto. Una estocada y cuatro descabellos. (Ovación, petición de oreja y saludos desde el tercio.)

En el último de la tarde instrumentó pases por bajo, derechazos, redondos, de pecho, naturales, giraldivas y molinetes. Una estocada. (Ovación, petición de oreja y saludos.)

ZARAGOZA

MUCHO VIENTO Y OREJA PARA DIEGO PUERTA

ZARAGOZA, 14.—Seis toros de Torrestrella, malos y peligrosos. Casi lleno. Tarde soleada, aunque con fuerte viento, que dificultó la labor de los espadas.

Diego Puerta, al iniciar unas verónicas en su primero, cae ante el toro y se libra por poco. Con la mule-

ta no pudo hacer faena ante un toro que se caía. Mata de media estocada y descabello. Pitos al toro. (Silencio.) En su segundo, aplaudido en verónicas. Con la muleta, faena torera a base de derechazos, redondos, de pecho y adornos. Una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.)

Santiago Martín «El Viti», bien con el capote en sus dos enemigos. Intenta hacer faena sobre la mano derecha, pero no lo logra. Abrevia. Mata de estocada y dos descabellos. (Pitos.) En el segundo, faena con quietud, con derechazos, naturales y de pecho. Una estocada y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

CONSTITUCION DE LA PEÑA TAURINA «MANZANARES», EN TORREVIEJA (ALICANTE)



Recientemente, en la localidad de Torrevieja, de la provincia de Alicante, ha tenido lugar la fundación de una nueva Peña taurina, que lleva el nombre del diestro mediterráneo José María «Manzanares».

La recién fundada entidad tiene en proyecto realizar diversas actividades en honor de su diestro titular, tales como organizar festivales, conferencias taurinas, proyecciones con temas cinematográficos festivos, viajes a distintas localidades donde actúe el torero de la tierra, etc., etcétera.

Como presidente de la entidad ha sido nombrado don Francisco Boj Ortigosa.



Los dos alternativados, con el padrino de ceremonia, realizan el paseillo



Momento en que Curro Romero le entrega los trastos al diestro Carlos Escobar «Frascuero», en presencia de Paco Alcalde



El torero manchego Paco Alcalde recibe la alternativa de manos del sevillano Romero, actuando de testigo Frascuelo

Alternativas de Frascuelo y Alcalde

BARCELONA, 14.—Plaza de toros Monumental. Buena entrada. Tomaron la alternativa de manos de Curro Romero los matadores Carlos Escobar «Frascuero» y Paco Alcalde.

Toros de José María Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, mansos. Dieron en la báscula los pesos siguientes: 514, 517, 525, 529, 504 y 513 kilos.

Curro Romero, protestas en sus dos enemigos, que

no le ayudaron en la buena voluntad que puso en la faena.

Frascuero, silencio en su primero y oreja y vuelta en el segundo, al que mató de una completa. Salió a hombros.

Paco Alcalde, bien en su primero, con ovación y saludos desde los medios, y gran éxito en el segundo, al que toró espléndidamente con capa y muleta, clavando dos pares de banderillas en todo lo alto. Recibió una oreja y también salió a hombros.



Curro Romero toreando a la verónica



Frascuero trata de embeber en la franela a uno de sus toros



Alcalde intenta dominar a uno de sus enemigos (Fotos de VALLS.)

Cincovillas, aplaudido en verónicas en su primero. Faena voluntario-
sa ante un toro que ofrecía peligro
y con media arrancada. Mata de me-
dia estocada y tres descabellos.
(Aplausos.) En el que cierra plaza,
aplaudido en verónicas y en un qui-
te. Con la muleta, se muestra valien-
te, pero no logra centrarse con el
toro. Pinchazo, estocada y dos des-
cabellos. (Aplausos.)

TALAVERA

J. L. PARADA FUE EL TRIUNFADOR

TALAVERA DE LA REINA, 14.—
Toros de la Guadamilla, que ofrecie-
ron dificultades. Tarde de mucho
viento.

José Luis Parada, palmas en el pri-
mero y una oreja en su segundo.

Julián García, silencio y palmas,
respectivamente.

Raúl Sánchez, palmas en el prime-
ro, y volvió a escuchar palmas en el
toro que cerró plaza.

CARTELES LLEGADOS A LA REDACCION A LA HORA DEL CIERRE

Incluimos a continuación
los carteles facilitados por las
Empresas que no están inclui-
dos en nuestra sección respec-
tiva:

ABRIL

21. DENIA. — Rejoneador,
L. M. Arranz, y los diestros M.
Cárdenas y Luis Sánchez «Gue-
rrita». (Novillos de Marín Mar-
cos.)

26. SAN MARTIN DE LA
VEGA.—El rejoneador Caba-
llero Andaluz y los diestros L.
M. Villalta y Juanito Montero.
(Novillos de Evelio Ramos.)

28. SAN MARTIN DE LA
VEGA. — Rejoneadora Lolita
Muñoz, El Niño de Aranjuez y
José Montes. (Novillos de Co-
valeda.)

28. VILLENA. — Luis Sán-
chez «Guerrita», Jorge Herre-
ra y otro. (Novillos de Julio
Garrido.)

MAYO

1. ALCANTARILLA (Mur-
cia).—Función de rejoneo a
cargo de Angel y Rafael Peral-
ta. (Novillos del conde Casal.)

1. SAN FERNANDO. — Cu-
rro Luque, Juan Montiel y Al-
berto Ruiz. (Novillos del con-
de de la Maza.)

5. COLMENAR DE OREJA.
El rejoneador Luis Miguel
Arranz y los espadas Joselito
Cuevas y Luis Miguel Ruiz.
(Novillos de Baltasar Ibán.)

19. TARRAGONA.—El San-
ti, P. Somolinos y Ortega La-
ra. (Novillos de Flores Tas-
sara.)

26. ALCANTARILLA (Mur-
cia).—Luis Sánchez «Guerrita»,
Víctor Rubio y otro. (Novillos
de Eugenio Marín.)

FRANCIA

GALAN Y BAUTISTA, TRIUNFADORES

ARLES (Francia), 14. — Toros de
Bohórquez, que cumplieron.

Ruiz Miguel, oreja y ovación.
Antonio José Galán, dos orejas y
vuelta.

Paco Bautista, ovación y dos
orejas.

REJONEO

EL NUEVO CUARTETO SE REPARTIO DIEZ OREJAS

LORCA, 14. — Corrida de rejones.
Toros de José Rufino Moreno Santa-
maría. Sólo el primero y el sexto
acudieron bien a los caballos.

Angel Peralta, dos orejas.
Rafael Peralta, dos orejas.
Gregorio Moreno Pidal, silencio.
José Samuel «Lupi», palmas.

En el quinto, lidiado por los her-
manos Peralta, dos orejas y petición
de rabo.

Lupi y Moreno Pidal, en el sexto,
una oreja.

NOVILLADAS

NOVILLADA INAUGURAL

JEREZ DE LA FRONTERA (Cá-
diz), 14.—Inauguración de la tempo-
rada. Novillos de doña Caridad des
Allimes, buenos. Menos de media
entrada.

Celestino Correa, petición de oreja
y vuelta en su primero y palmas
en el otro.

José Ortega Cano, petición, vuel-
ta y saludos en el primero y lo
mismo en el quinto de la tarde.

Santiago Burgos «Santi», palmas
en el primero de su lote y silencio
en el que cerró plaza.

LLUVIA DE TROFEOS

MARCHENA (Sevilla), 14. — No-
villos de Flores Albarrán. Buenos.
Manuel Aroca, una oreja en su
primero y las dos y el rabo en el
otro.

Antonio Alfonso Martín, vuelta en
uno y dos orejas y rabo en el se-
gundo.

Manili, dos orejas y rabo en el
tercero de la tarde y aplausos en el
que cerró plaza.

MANO A MANO INTERESANTE

SAN ROQUE (Cádiz). — Novillos
de Caridad des Allimes. Desiguales
en la presentación y en el compor-
tamiento.

Jorge Herrera, vuelta en los dos
primeros y dos orejas en el tercero.

José Lara, dos orejas y rabo y una
oreja y vuelta en el último.

SUSPENSIONES

CABRA (Córdoba), 14. — Como
consecuencia de lo inseguro del
tiempo ha sido suspendida la corri-
da que había de celebrarse hoy, Do-
mingo de Resurrección, en la plaza
de toros egabrense.

En dicha corrida los diestros Fer-
nando Rodríguez «El Almendro» y el
colombiano Alvaro Laurín habían de
lidar reses de la ganadería de Cle-
mente Tassara.

De momento no se ha informado
sobre si la corrida se celebrará en
fecha posterior.

* * *

CUENCA, 14. — La corrida de to-
ros anunciada para esta tarde del

SERAN TELEVISADAS DOS CORRIDAS DE LA FERIA DE ABRIL

En círculos bien allegados a la dirección de Programas de TVE
y la empresa de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se
asegura que serán dos las corridas que del amplio serial abri-
leño se televisarán en directo a toda España.

Aunque todavía no se han fijado las fechas de esos festejos,
debido a que se no ha producido el correspondiente acuerdo de
condiciones entre diestros y TVE, es probable que las mismas sean
las que corresponden a los días 21 y 26. En la primera actuarán, con
ganado de Alvaro Domecq, los diestros Diego Puerta, Paco Camino
y S. M. «El Viti», y en la segunda, Curro Romero, Palomo «Linares»
y F. R. «Paquirri», con toros de Carlos Núñez.

Insistimos en que esas dos programaciones entran solamente
en el terreno de la probabilidad, toda vez, repetimos, que el acuer-
do no se ha llevado a efecto todavía.

Domingo de Resurrección y en la
que iban a actuar Curro Fuentes,
Santiago López y El Estudiante, ha
sido suspendida debido a la lluvia
caída.

CORRIDA APLAZADA POR SEGUNDA VEZ

GRANADA, 14. — A consecuencia
del mal tiempo ha tenido que ser
aplazada la corrida anunciada para
hoy, Domingo de Resurrección, en
la plaza de toros de Granada y que
había sido aplazada anteriormente,
por las mismas causas meteorológi-
cas, el pasado día 19 de marzo, fes-
tividad de San José.

En esta corrida se anuncian reses
de don Manuel Camacho, para los
diestros Antonio «Bienvenida», Mi-

guel Márquez y José Julio «Gra-
nada».

El nuevo aplazamiento ha sido fi-
jado, en principio, para el próximo
día 3 de mayo, festividad de la Cruz.

SUSPENDIDA CORRIDA DE REJONES

CARTAGENA (Murcia), 13. — A
consecuencia de la lluvia caída du-
rante la pasada madrugada y esta
mañana ha sido suspendida la cor-
rida de rejones anunciada para
esta tarde, en la que iban a tomar
parte Angel y Rafael Peralta, José
Samuel «Lupi» y Gregorio Moreno
Pidal.

El festejo ha sido aplazado hasta
el domingo día 21 de los corrientes.

AMERICA TAURINA

MEJICO

CURRO RIVERA, BIEN

MAZATLAN (Sinaloa, Méjico).—
Toros de La Laguna y Raúl Gonzá-
les, que dieron buen juego.

Curro Rivera, dos orejas y peti-
ción de rabo y dos vueltas en su
primero. En su segundo, petición de
oreja y vuelta.

Manolo Rangel, palmas y pitos en
su primero. En el segundo escuchó
tres avisos y el toro hubo de ser de-
vuelto a los corrales.

TOROS MANSOS

TAMPICO (Tamaulipes, Méjico).—
Tres cuartos de plaza. Toros de
Cuapantes, mansos y difíciles.

Ernesto San Román «El Quereta-
no», palmas y ovación.

Curro Leal, ovación y saludos des-
de el tercio en sus primeros. Pal-
mitas.

BUEN GANADO Y TRIUNFO DE LOS TOREROS

ZIMAPAN (Hidalgo, Méjico).—Co-
rrida de Feria. Toros de Matanci-
llas, buenos.

César Faraco, dos orejas, vuelta y
saludos, y dos orejas y dos vueltas.
La segunda, a hombros.

Gabriel Soto «El Momo», dos ore-
jas y vuelta, y una oreja y ovación.

INAUGURACION DE PLAZA

JEREZ (Zacatecas, Méjico), 14.—
Corrida de Feria e inauguración de
plaza. Toros de Coaxamalucan, que
dieron juego desigual.

Curro Rivera, ovación y saludos, y
dos orejas, rabo y dos vueltas.

Mario Sevilla, dos orejas y vuelta,
y palmas.

Adrián Romero, ovación y dos
orejas y rabo.

TRIUNFO DE CURRO LEAL

TUXPAN (Nayarit, Méjico).—Casi
lleno. Toros de Peñuelas, que dieron
buen juego.

Curro Leal, ovación y dos orejas
y rabo.

Rafael Gil «Rafaelillo», una oreja
y silencio.

Curro Leal salió a hombros.

MARIANO RAMOS SIGUE TRIUNFANDO

CIUDAD JUAREZ (Chihuahua, Mé-
jico), 15.—Primera corrida de la
temporada. Buena entrada. Toros de
Jorge Barbachano, de los que tres
dieron buen juego y los otros tres
presentaron dificultades.

Manolo Martínez, ovación y salu-
dos, y división de opiniones.

Mariano Ramos, dos orejas, vuel-
ta y saludos desde los medios, y una
oreja y vuelta.

Miguel Villanueva, una oreja y
vuelta, y ovación.

El domingo en las Ventas

FRACASO ABSOLUTO A LA HORA DE MATAR



Los tendidos presentaban aceptable aspecto a la hora de comenzar la corrida (Fotos TRULLO)

Tres avisos (toro al corral) para Gregorio Lalanda
Dos recados a Sánchez Bejarano
Confirmó su alternativa Ricardo Chibanga
Toros sosos de Charco Blanco

LOS TOROS LIDIADOS

Ventas, 14 de abril de 1974. — Estaban anunciados en principio del campo andaluz sevillano pertenecientes al marqués de Albaserrada. Pero por un quitame de ahí cualquier cosa usual en corridas de toros, fueron sustituidos por otro encierro de idéntica región y provincia: Charco Blanco, procedente del marqués de Saltillo, con divisa blanca y negra y señal horqueta y horquilla.

Toros metidos en carnes, con cuajo y hechuras, bien de trapío, aunque cómodos de cabezas. Muchos kilos y poca fuerza, sobre todo en su final, a donde llegaron con sosería abundante, incapaces de corresponder a las citas que los de luces les hicieron. Tampoco colaboraron con éstos en el tercio de banderillas. No hicieron nada por ellos y, así, los intentos para matar se multiplicaron posteriormente. Toros sosos, sosísimos; flojos, flojísimos; sólo «kilisimos». ¡Qué contenta se pondría la Empresa con el baremo en cantidad que arrojarían en carne! Toros para eso, para carne. Para los demás, ful, ful, ful..., aunque —eso es también verdad— no abundaron en embestidas de feo estilo, pero impotentes para hacer potable el lucimiento de sus oponentes. Queden en eso: solo báscula.

Primero, «Aleman», número 29, negro zaíno, de 536 kilos de peso. Un picotazo, dos varas (dobló al salir de la primera). Tres pares de banderillas. Soso, sin gas.

Segundo, «Vibón», 18, negro zaíno, 505. Dos varas. Uno y dos medios pares de banderillas. Soso, quedado.

Tercero, «Viengador», 16, negro bragao, 516. Tres picotazos y una vara. Uno y dos medios pares de banderillas. Soso, sin gas.

Cuarto, «Ruidillo», 27, negro meano, 545. Con más cuerna que los anteriores. Derribó en la primera vara y aguantó otra en caballo contrario. Dos pares y medio de banderillas. Llegó al final malamente, igual que sus compañeros.

Quinto, «Costuronillo», 14, negro bragao, 542. Dos varas y un picotazo. Par y dos medios de banderillas. Sin fuerzas al final. Fue desechado a corrales por recibir su matador los tres avisos reglamentarios. No marchó luego a su destino por doblar momentos después de que sonara un tercer clarinazo. Tampoco ofreció facilidades para el lucimiento.

Y sexto, «Mallorquín», número 29, negro bragao, de 560 kilos. Algo más abierto de cuerna. Soso.

LOS TOREROS

RICARDO CHIBANGA, el negrito que confirmaba su alternativa, fue el que, en términos generales, más airoso salió del trance. No cuajó una lucida actuación, pero tampoco defraudó. Vestía de blanco y oro.

SÁNCHEZ BEJARANO no tuvo de su lado a la suerte. Desvaído, un tanto triste, con alguna pincelada aislada, sobre todo manejando la mano izquierda. Es un torero que puede convencer y triunfar con otra clase de toros, porque posee calidad. En este domingo, con ese percal para cortar, no. Vestía de azul mahón y oro.

GREGORIO LALANDA tampoco encontró «su tarde». Comenzó bien. Pero luego, la pura sosería de sus oponentes terminaron también entregándola al defecto. No obstante, tuvo pinceladas buenas. De azul mahón y oro, lo hundió en el fracaso rotundo la espada.

BANDERILLEROS.—Miguel Martín Ligeró, Julio Molina Genil y Fernando Gómez Autillo; Roberto Camarasa Rico, Rafael Redondo y Juan Fernández Carmona; Luis Giménez Bolaños, José Díaz Chinoqa y Manuel Navarro Rubio.

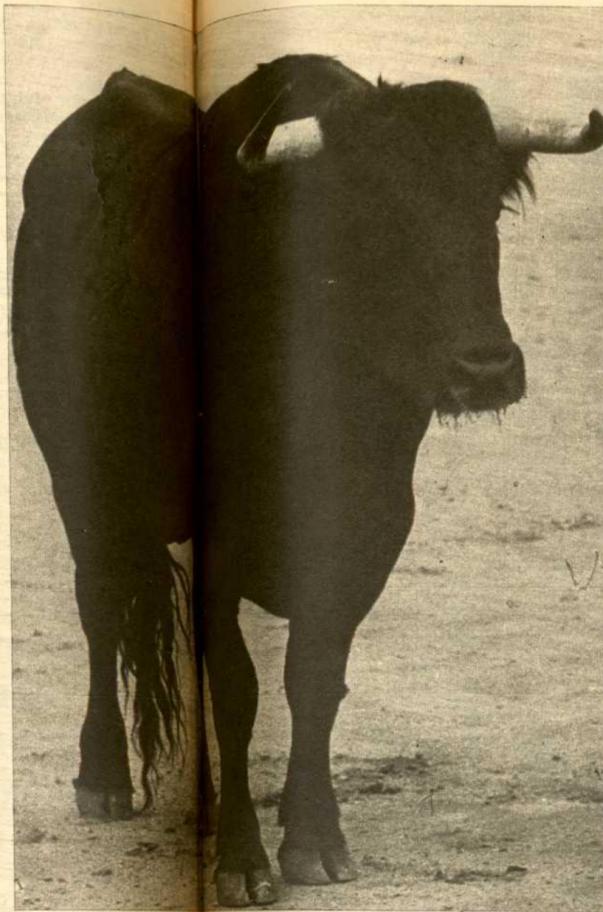
PICADORES.—Jaime Rodríguez Pinedo y Mariano Angel Matrán Hernández; Agustín Pérez Ortega y Francisco Muñoz Estévez; Antonio Carnecio Herminos y Francisco Toro Avilés.

TIEMPO Y PUBLICO.—Buena tarde, aunque nubosa. El vientejillo reinante no molestó a los espadas. Algo más de media entrada con buen contingente de extranjeros.

LA CORRIDA DURO DOS HORAS Y TREINTA Y CINCO MINUTOS.



Confirmó su alternativa el diestro negrito Ricardo Chibanga, a quien vemos en otra fotografía estirándose en un natural de buena factura



Para muestra vale un botón...



El cuarto toro derribó y tardó diez minutos en levantarse el caballo

Hemos dicho mil veces que sin mimbres de calidad pocos cestos que merezcan la pena pueden hacerse. Más de mil habremos repetido que sin base firme edificio poco fuerte podrá nunca edificarse. Y esto, mimbres y cimientos son los toros columna vertebral de la corrida. De nada importará que el diestro sea más o menos artista, posea superior o inferior garra si enfrente no tiene una bravura medianamente decente. Podrá estar mejor o peor. Pero nunca se alzarán con un éxito siquiera regular si falla la materia prima. Demostrará mayores o menores conocimientos, pero jamás, repetimos, se aliará con un éxito que merezca la pena. Tal, una vez más, es lo que sucedió el domingo en las Ventas. Toros que creemos de saldo para toreros que tienen que «tragar» lo que les echen. O esto o nada. Y «esto» fue el «nada», es lo que sucedió el domingo. Toros malos, corrida pésima.

Si a esto añadimos que también los toreros tuvieron el santo de espaldas, sobre todo manejando espaldas y verdugillos, que adolecieron de ausencia de falta de festejos, nos encontraremos en el callejón, que sólo conduce al fracaso. Sólo advertimos, como decimos en el recuadro inicial, cosas aisladas en AGAPITO SANCHEZ BEJARANO y GREGORIO LALANDA. Apuntes que les hubieran alejado del estrepitoso fracaso si no hubieran fallado recalcitrantemente en el momento de la verdad. Cierto —dicho queda— que no les ayudaron los toros, pero no menos verídico que tampoco ellos se fueron tras la espada con agallas. Encontraron una y otra vez el arma de sus respectivos zapatos. Miren cómo mataron:

SÁNCHEZ BEJARANO, a su primero, de seis pinchazos y un descabello, sonando entonces un aviso, para continuar el torero con cuatro nuevos descabellos. Pitos.

Al cuarto por orden de lidia, lo pasaporte de pinchazo, estocada y nuevo pinchazo. Un aviso. Otro descabello. Silencio.

GREGORIO LALANDA, que en términos generales cumplió colocando banderillas, aunque la ejecución de algunos de los pares no fueran completos, mató al tercero de estocada y descabello. Aplausos y saludos. Y de cinco pinchazos y estocada corta. Un aviso. Nuevo descabello, media estocada y otro descabello. Segundo aviso. Estocada tendida y tres descabellos. Tercer aviso. Fue devuelto el toro a corrales. No llegó a ellos debido a que cayó tras el segundo intento de descabello del popular Agapito Rodríguez.

RICARDO CHIBANGA estuvo cumplidor de capa y colocando banderillas. Salió airoso del trance, como al principio decimos, aunque tampoco encontrara el sitio adecuado con la espada en su primero: cuatro pinchazos y cinco descabellos. Silencio. En el otro, dos pinchazos hondos y media estocada encontrada. Aplausos. (Mató el primero y sexto de la tarde por confirmar la alternativa.)

Consecuencia: cinco avisos, un toro al corral, ganado soso, diestros semisosos. ¿Consecuencia? Corrida pésima. Para el olvido.

Jesús SOTOS

Sánchez Bejarano instrumentó algunas «inas»



Gregorio Lalanda porfia con la izquierda ante un toro soso



Gregorio Lalanda escuchó los tres avisos en se segundo toro



Cinco avisos entre estos dos matadores. Tres, Lalanda, y dos, Bejarano



En Vista Alegre

EL COMPORTAMIENTO DE LOS TOROS DESLUCIO LA TARDE

MADRID, 14.—Plaza de Vista Alegre. Cielo entoldado, amenazando lluvia. Tarde destemplada, que se hizo fría a partir del tercer toro. Tres cuartos de plaza, con importante afluencia de turistas. Cinco toros de los Hijos de Juan Valenzuela, de Andújar (Jaén), y uno, el lidiado en sexto lugar, de García Martín Hermanos. De poca romana. Respetables cabezas y comportamiento poco claro. Quizá el más tolerable, el sustituto que cerró plaza y tocó —en desgracia— al poco experimentado diestro Manolo de los Reyes, que no supo aprovechar las condiciones del astado. El primero tardó en fijarse; escarbó en todos los tercios y mugió en el último; el segundo, se arrancó de lejos en la única vara, apretó y murió en los medios, resistiéndose a doblar. El tercero se dolió en el castigo, hizo por quitarse la vara y se pasó el último tercio reculando. El cuarto se dolió en varias, coceó y huyó del castigo y escarbó. El quinto de la tarde salió rebrincando y coceando en las seis entradas al caballo, sin dejarse colocar el hierro en ninguna. También escarbó. El que cerró plaza, de García Martín, fue quizá el que tuvo comportamiento más claro. Pero esta vez el torero dejó inéditas sus posibilidades. Pesaron, por orden de salida: 462, 457, 451, 443, 447 y 457 kilos.

JOAQUÍN BERNADO, de azabache y plata, resolvió la papeleta con gran oficio. Lidió y puso voluntad. Oyó un aviso en su primero, dando, no obstante, una vuelta al redonde! tras matar de estocada corta y descabello al segundo intento. En el segundo, faena eficaz, y cuando mató sin mucho acierto, oyó discretos aplausos.

CURRO VAZQUEZ, de caña y plata con cabos negros, mostró mucha voluntad en el primero. Estuvo por encima de su oponente. Mató de media en su sitio que basta y es-

**Vuelta al ruedo
(tras un
aviso) para
Joaquín Bernadó
Curro Vázquez
(fuerte ovación)
tampoco pudo
triunfar
Presentación
vulgar de
Manolo de
los Reyes
(un aviso)**

cuchó fuerte ovación, que le habría permitido dar la vuelta al redonde!, a la que el diestro renunció. En su segundo toro, quinto de la tarde, toro para lidiar, Curró optó por el trasteo. Se dejó vencer por el desánimo, y sin mayor aplicación se decidió por matar, cosa que hizo



tras varios intentos y sin entrega. Silencio.

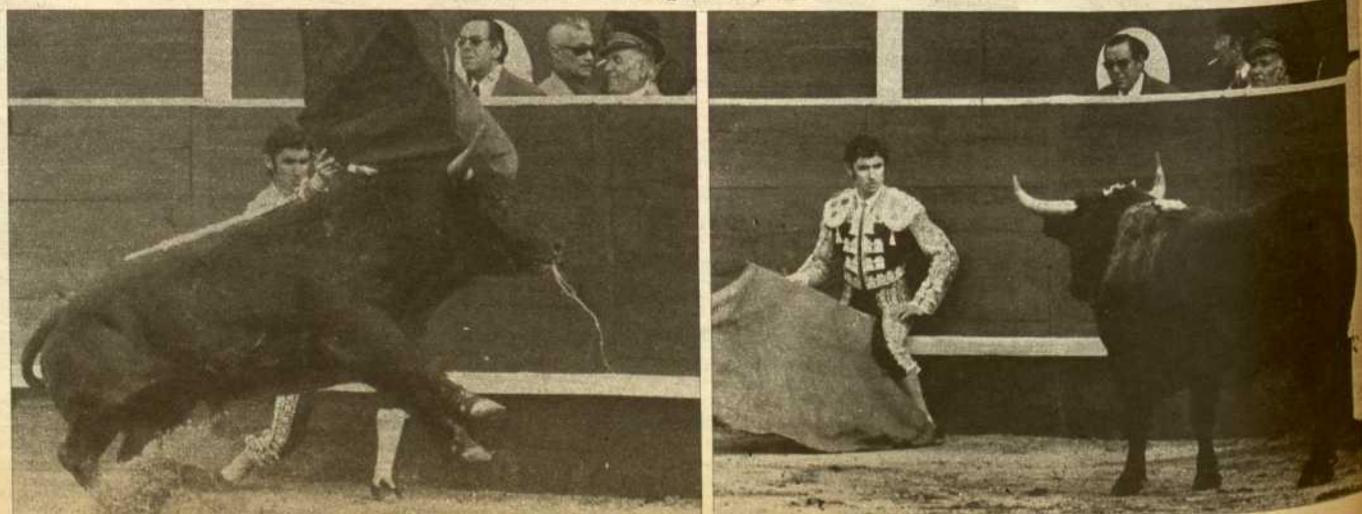
MANOLO DE LOS REYES, de grosella y oro —nuevo en esta plaza y suponemos que en otras muchas, pues no es muy largo su historial taurino—, oyó un aviso antes de que muriese su primer toro, sin

nada notable en su haber y fue testigo de la indiferencia de la concurrencia cuando murió el toro que cerró plaza, a pesar de que tanto el burel como la asamblea le habían deparado el margen de confianza para ser el triunfador de la tarde.

Joaquín Bernadó

CARTEL PARA EL PROXIMO DOMINGO

El día 21 se lidiarán toros de Salvador Gavira para los diestros Gregorio Teba «El Inclusero», José Luis Román y Simón. Empezará a las cinco y media de la tarde. A los asistentes a esta corrida se les obsequiará con una localidad para presenciar la función —de igual categoría— del domingo siguiente, día 28.



**Abundancia de turistas,
bien dirigidos
por las azafatas de turno**

Debía de haber sido una tarde en que la amplia audiencia que reuía el coso carabanchelero tenía que haber salido con cara de pascua y no con talante de estar hecho la pascua. Aunque nada más fuese por la solemnidad de la fecha.

De verdad que el ganado no fue como para que los espadas se la juzgasen en beneficio de la divisa y las pocas glorias que aquéllos ofrecían al torero.

Escritos están las virtudes y los defectos —más defectos que virtudes— de los semovientes. Plasmado está, aunque sea someramente, el parte telegráfico del actuar de los toreros. Sumemos los deseos y la voluntad de los espectadores, que animaron con ganas a los diestros. Restemos la temperatura antitaurina y el flojo resultado.

Ello no quiere decir que Joaquín Bernadó haya perdido puestos en su cotización, pues no sólo supo estar, sino que además lo más positivo de la tarde estuvo a su cargo. El balance —una vuelta al ruedo, a pesar del aviso escuchado— dice mucho a su favor.

Curro Vázquez, en su primer toro, además de mostrar esa clase que nadie le niega, se nos mostró con unos deseos y una exposición poco común en él. Volvió a tener destellos de buen arte. Aguantó la embestida incierta de su primer toro sacando buenas series de derechazos. Desafió gañafonazos en tandas de mandones trincheros y entró a matar con fe a su primero. Se desilusionó en el quinto de la tarde y que, todo lo más, era apto para ser tratado por un torero lidiador, y Curro Vázquez volvió a quedarse inédito en esta plaza.

El debutante en esta plaza no aportó nada nuevo. Además dio muestras de una falta de preparación y conocimientos del oficio propios de quien se presenta en la «segunda» de Madrid. Fue atropellado contra las tablas por el toro que abrió plaza cuando el torero, sin estar atento al acontecer en la arena, se le vino encima a la salida del caballo. Estuvo toda la tarde indeciso. Sin entender las buenas o las malas condiciones de sus oponentes. El que cerró plaza fue torear. Es más, tuvo el público a favor desde los primeros lances que el sobrero deseaba que le administrasen. El muchacho, alentado por las palmas de la asamblea, llegó a brindar la faena en los medios. Luego, nada. Si su primer toro reculó cada vez que le ponía la muleta ante el hocico, esta vez el que retrocedió fue el torero y volvió a matar mal.

Lo que decíamos al principio: Una tarde de conmemoración de la Pascua Florida, tuvimos que salir con cara de estar hechos «la pascua».

NACHO

(Fotos Peña)

Curro Vázquez



Manolo de los Reyes

EL COLOMBIANO FABIO PIRAQUIVE, EN ESPAÑA



El colombiano Fabio Piraquive nació en Bogotá, el 13 de marzo de 1949, y hace siete años que está «tratando de ser torero...»

—Me aficioné siendo un niño, viendo festejos en la plaza Santamaría, de la capital. Mis ocupaciones eran entonces las propias de un chavalín de pantalón corto: colegio y juego. Pero éstos casi siempre estribaban en lo mismo: jugar al toro. Luego, debido a los no muy boyantes medios económicos con que contaba, me vi en la obligación de trabajar como «mensajero», especie de repartidor de cartas, lo que en España llaman ustedes «botones». Con lo que ganaba pagaba los estudios de Bachillerato y compraba «trapejos» de torear. Las mañanas siempre fueron sagradas para mí: entrenamiento. Tardes, «mensajero». Y noches, estudio y clases. Así pasaron varios años, hasta que finalicé el Bachillerato y se me presentó el gran inconveniente. Me hubiera gustado estudiar una carrera, pero no tenía dinero y, además, esto me hubiera obligado a abandonar mi verdadera vocación. La decisión fue clara: ser torero, jugar la carta profesional, vestirme de luces. Y comencé un caminar difícil y áspero. Recorrí pueblos, me enfrenté a

Llega becado por unos cuantos admiradores, con tres cartas de recomendación y gran ilusión por ser torero

novillos criollos, sin pizca de casta. Sufrí mucho en todos los aspectos.

—¿Cómo te desenvolvías económicamente?

—Malamente, pero con alegría. Al final de cada festejo echaba eso que ustedes llaman el «guante» e iba tirando. Pasé una larga temporada en Los Llanos Orientales, en la frontera con Venezuela, donde existe mucho ganado, aunque no de casta. Mi contrato de trabajo durante más de siete meses fue simple: «Yo trabajo, pero no quiero plata: deseo torear». Así fue. Mi trabajo en el campo sólo tuvo una compensación: cada dos días torea un novillo de media casta, o una vaquilla.

Pasado el tiempo —continúa diciendo el torerillo— viajé por El Ecuador durante año y medio. Toreé setenta novilladas, dos en Quito, donde debuté con caballos. Luego volví a Colombia y llegué a debutar en Bogotá. Chiquito Pérez daba por entonces un festejo que se denominaba «Corrida del Novato del Año», una especie de oportunidad para los que sobresalían. Pero los distintos puestos estaban cubiertos con recomendaciones. La ganadería fijada para el festejo era de poca casta y mucha cabeza, de

«La Chamba». Cuatro novilleros y ocho novillos. Uno de los elegidos se «rajó» y allí estuvo mi suerte. Le sustituí y me alcé con el mayor de los éxitos. Repetí luego tres veces en la capital. Dancé desde entonces por muchas plazas y el año pasado corté tres orejas en el anillo capitalicio, dos a un novillo de Santiago Avila. Repetí el 6 de enero último y decidí: ¡A España! Aquí estoy, para rubricar mi carrera.

Está en España desde el 1 de abril. Viene a «probar suerte», a darse a conocer ante el toro de casta, o de media casta, porque «le da igual»...

—Lo que quiero es torear, demostrar aquí que he nacido para ser torero. Cumpliré primero los doce contratos de festejos económicos que nos permiten en este país a los extranjeros y, posteriormente, me meteré en el «bloque grande» y tomaré la alternativa. ¡Vamos a ver qué pasa, señor!

—¿Cuentas con recursos económicos para mantener la figura y abrirte paso?

—Cuando decidí venir a España se formó en Bogotá un Comité de Amigos, que componen diez personas que poseen fe en mí. Ellos me envían mensualmente una cantidad para hacer frente a los gastos de manutención, y yo me he sufragado el viaje con mis ahorros, que, en honor de la verdad, eran bien pocos.

Aquí está Fabio Piraquive, con un gran bagaje de ilusiones, con una tremenda ilusión por ser torero. Su equipaje, amén del hatillo, está compuesto por unas cuantas cartas de recomendación (entre las mismas cuenta una muy amable de la Peña Taurina de Bogotá «Boina Blanca»), unas tarjetas de visita, unos nombres de ganaderos y mentores taurinos bailándole en la memoria y una clara decisión: ser torero.

J. S.

Noticias de la semana

INFORMACION TAURINA EN LOS «TELEDIARIOS»



El prestigioso escritor y aficionado taurino don José Sanz Moliner se ha hecho eco de la campaña que ha venido realizando EL RUEDO para promocionar la Fiesta de los toros en la pequeña pantalla, en su habitual sección de «Hoja del Lunes», de Alicante, «El tercer pie del gato». El comentario del señor Sanz Moliner vuelve a cobrar actualidad a la vista del tratamiento que sigue dando Televisión a la Fiesta de los toros. Algo hemos conseguido, pues, desde las fallas valencianas, parece ser que tendremos información de las corridas de toros de las grandes Ferias, como ahora mismo pueden comprobar nuestros lectores sobre la ya iniciada Feria sevillana. Sin embargo, no es esto concretamente lo que hemos solicitado una y otra vez. So-

bre todo los domingos, los «telediarios» deben incluir una información —aunque sea telegráfica— de todos los festejos importantes que se celebren en las distintas capitales y pueblos de España, y no sólo de aquellos a los que asisten sus enviados especiales. ¿Qué dirían los aficionados del balompié si sólo facilitara Televisión el resultado del partido de fútbol que se celebrara cada domingo en Madrid? Pues pueden suponer los responsables de Televisión lo que decimos los aficionados a nuestra Fiesta Nacional.

«El semanario taurino EL RUEDO ha realizado una inteligente campaña, que merece no sólo la atención y el aplauso de los aficionados a la Fiesta Nacional, sino también —lo que es más importante— la expresión masiva de un apoyo real a sus tesis, la ayuda de todos para conseguir sus objetivos, tan lógicos como de nuestro gusto: pedir, incluso exigir de Televisión Española la dedicación del tiempo y de los medios que necesita el amplísimo mundo taurino. No seré yo quien tenga que avergonzarme de haber contribuido a mullir con la indiferencia por la cuestión o con el silencio el colchón en que parecen estrellarse las andanadas dirigidas a TVE.

La campaña de EL RUEDO es toda una llamada a plebiscito, que los buenos taurinos y los entusiastas de lo genuinamente español no podemos desoir. Se trata de lograr que la programación televisiva conceda a la Fiesta, con toda razón apellidada Nacional, aunque parezcan ignorarlo ciertos sectores, los espacios que merece, en adecuada proporción al interés del público y del tema, en vez de los casi simbólicos que desde los orígenes de este medio de difusión se le vienen concediendo como a disgusto y dismuyéndolos de año en año. Y aún diría más; diría que a TVE le corresponde, amén de la aplicación informativa en una amplísima gama de actividades taurinas para satisfacer el interés de muchísimos telespectadores, otra función de capital importancia, como es la de promocionar y contribuir eficazmente a revitalizar la Fiesta, que por ser nacional demanda mayor celo y dedicación que otras actividades, muchas veces ajenas a nuestra idiosincrasia y mejor tratadas.

Naturalmente, mientras se mantenga el mismo número de horas de pantalla abierta, el aumento de tiempo que se conceda a lo taurino irá en detrimento de otros espacios, lo que producirá, sin duda, algunos ecos de disconformidad, seguramente menos justificados que los causados por esta defeción que comento. Pero, ¡alto ahí!; no nos equivoquemos: también ahora hay millones de españoles y españolas que reniegan de la actual progra-



El señor Sanz Moliner, al que agradecemos muy cordialmente el apoyo a nuestra campaña, decía textualmente en su comentario de referencia:

de ciertos espectáculos deportivos (regatas Oxford-Cambridge, Gran National, etcétera), de tanto tiempo perdido anunciando los rollos que vamos a ver mañana y de otras muchas cosas más.

Si alguna de estas frases resulta anti-pática lo siento (no demasiado, en verdad); pero ya va siendo hora de decirles, para defender la iniciativa de EL RUEDO, que merece ser algo más que una voz clamando en el desierto.

¿Por qué tan minúscula presencia de los temas taurinos en la «tele»? No voy contra el fútbol ni contra nada en particular; pero, como escribe el citado semanario, si este deporte u otros acaparan —echando por lo bajo— el 13,5 por 100 de los espacios televisivos, ¿por qué la Fiesta nacional sólo dispone del 0,5

de la evolución de las costumbres y hasta qué punto la desatención de Prensa, radio y televisión son los causantes de esta pérdida de popularidad de lo taurino es cosa difícil, que no hace demasiado el caso ni me aflige lo más mínimo para sumarme a la campaña de EL RUEDO y reivindicar de los tres instrumentos citados la atención que merece y necesita la Fiesta Nacional, y muy especialmente de Televisión Española, por ser hoy el más penetrante y eficaz complemento de las tareas difusoras.

Nuestra sin par, bellísima, emocionante y racial Fiesta de los Toros no debe estar minimizada y desestimada hasta tal punto en la Televisión, porque si aquella se enorgullece de ser nacional, ésta se honra apellidándose —no adjetivándose— española, y el divorcio existente es por lo menos una incongruencia.

Y conste que no basta que se televisen unas cuantas corridas y novilladas. El tema es mucho más amplio y vario y requiere un tratamiento más completo.

Quede aquí, pues, mi pleno apoyo a las tesis de EL RUEDO y ojalá encuentre entre los aficionados taurinos de Alicante la misma resonancia y los canales de expresión y apoyatura adecuados.»



GABRIEL DE LA CASA, INCLUIDO EN LA FERIA DE ABRIL DE SEVILLA

El diestro Gabriel de la Casa, que tan cumplida campaña ha realizado este año en América, debuta como matador en la famosa Feria de abril de Sevilla. Lo hará en la fecha del día 19, en sustitución de Rafael de Paula, alternando con Manolo Cortés y José Antonio «Campuzano», con toros de Ramón Sánchez, siendo muy posible, por otro lado, que repita el 22, también en sustitución de Paula esta vez formando terna con Santiago Martín «El Viti» y Manolo Cortés, que lidiarán ganado de Martín Berrocal.

La afición madrileña ha visto con mucho agrado que uno de sus toreros sea incluido en el famoso serial, en contraposición con la postura adoptada por la empresa de Madrid, que ha dejado excluido de los carteles isidriles a uno de sus toreros nativos, cosa ésta que no parece acertada si se profundiza en el hecho desde un prisma madrileño, que esto es el diestro Gabriel de la Casa.

SAN ISIDRO-74

MAS DE TRES MILLONES COBRARA CAMINO

Según una información que publicó ayer «Hoja del Lunes», de Madrid, el diestro más caro de la Feria de San Isidro 1974 será el sevillano Francisco Camino. Según asegura la información de la citada y prestigiosa publicación, el torero de Camas cobrará por actuación un millón seiscientos mil pesetas, lo que hace un total de tres millones doscientas mil pesetas por dos actuaciones. Ahora se explica que Camino haga solamente dos tardes el paseillo en las Ventas en el largo serial de mayo. Por algo Camino, según la encuesta que publicamos recientemente en estas páginas, es el torero preferido por los públicos



FERIA DE CACERES

Por la empresa Martínez Uranga nos han sido facilitados las fechas y los nombres de los toreros que actuarán en la inmediata Feria de San Fernando en Cáceres. A falta sólo de concretar las ganaderías, los nombres y las fechas son éstos:

Día 30 de mayo: Ruiz Miguel, Manzanares y Julio Robles.

Día 31: El Viti, Paquirri y El Niño de la Capea.

FERIA DE NIMES

Las fechas ferias para la celebración de la Feria taurina de Nimes han sido concretadas. Son del 1 al 3 de junio, ambos inclusive, con función doble el día de la inauguración de la Feria.

Día 1.—Toros de Juan Domecq, para Diego Puerta, Palomo "Linares" y El Niño de la Capea.

Día 1.—Por la noche, novillos de Bernardino Fonseca, para Frederic Pasqual, el Cali y otro.

Día 2.—Toros de Dionisio Rodríguez, para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, Dámaso González y Antonio José Galán.

Día 3.—Toros de Buendía, para Paquirri, El Niño de la Capea y Paco Alcalde.

¿PLAZA PORTÁTIL PARA LA SEMANA GRANDE?



Ya no se darán más toros en la plaza de El Chofre, de San Sebastián. Su demolición ha comenzado. El encarecido suelo urbano tiene la culpa. ¿Habrá o no habrá Semana Grande 1974? Es posible que se instale una plaza portátil que sirva como sucedáneo de emergencia.

San Sebastián, como ya saben nuestros lectores, se ha quedado sin plaza de toros, el popular Chofre. Los negocios inmobiliarios —¡qué buenos negocios!— han tenido la culpa. La antigua propiedad del inmueble —Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A.— se decidió por la venta del solar a una importante empresa constructora. Este año, por tanto, no se celebrarán las tradicionales corridas de la Semana Grande donostiarra. Pero los aficionados de San Sebastián no están dispuestos a quedarse sin toros. Se estudian varias alternativas. Una de ellas, celebrar siete corridas en la plaza de Puente de Ibañeta. Otra, instalar en la capital una plaza portátil. De esta última posibilidad se hace eco nuestro fraternal diario «La Voz de España». En su edición del pasado día 11 el importante diario decía:

«Este verano habrá toros en San Sebastián. Las corridas se celebrarán en una plaza portátil que se levantará en el solar del antiguo Hospital, en el barrio donostiarra de Gros.

Esta es la noticia que surgió en la convocatoria que hiciera ayer el Alcalde de San Sebastián, don Francisco Lasa, a las Peñas taurinas de la ciudad y a calificados aficionados a la Fiesta nacional. Convocatoria de consulta, que se celebró a las siete de la tarde en la Casa Consistorial. Presidió el Alcalde, y estuvo asistido por los concejales señores Otazu, Fernández Zurdo y Echevarría, con la asistencia de representantes de las entidades Peña del Antiguo, S. D. Goi-Alde, C. D. Lagun-Artea, Unión Artesana, Gaztelupe, Gimnástica de Ulía, Euka! Billera, C. D. Esperanza, Peña Taurina «Serranito», Sociedad Ardatza y personalidades del mundo taurino, como José María Recondo, el señor Querejeta y nuestro compañero de «Unidad» Fernando Zubiri.

En la reunión, el señor Lasa Echarrri expuso los motivos de la convocatoria:

«Queremos pulsar la opinión pública sobre un tema muy concreto. Opinión que no puede estar mejor representada que por ustedes los aficionados a los toros. Esta es la consulta: ¿Se prefiere una Semana Grande con toros en una plaza portátil o una Semana Grande sin toros? Esta consulta se hace con la base de que dos empresas se han ofrecido ya al Ayuntamiento para montar una plaza portátil.»

La respuesta al «sí» o al «no» fue, por mayoría, positiva. No obstante, hubo una persona que se manifestó en contra, aduciendo que el prestigio de San Sebastián debía mantenerse no dando corridas en una plaza portátil. Apoyaba la rápida construcción de una nueva plaza de toros. Después de la exposición de algunos puntos de vista prevaleció el criterio de que San Sebastián no podía quedarse sin toros durante la época estival, y menos, en la Semana Grande, por encima de falsos orgullos.

El señor Lasa, a las consultas que se le hicieron sobre la futura plaza, contestó: «La plaza de toros de San Sebastián será una realidad. Entre los asuntos prioritarios de este Ayuntamiento está precisamente la plaza de toros. Y en este orden

de cosas, el tema entrará en pleno estudio a partir de la semana próxima, una vez que haya concluido la Semana Santa.»

La nueva plaza de toros, así como el campo de fútbol, estarán emplazados en Amara, al otro lado de la variante, y contará, también para el resto de la Ciudad Deportiva de esa zona, de un aparcamiento con capacidad de hasta dos mil vehículos.

En cuanto a las empresas que se han ofrecido para montar la plaza portátil, se nos dijo que eran dos empresas donostiarra. Por nuestra parte, podíamos apuntar algunos nombres que las identificaran, como los Chopera, los Recondo... Sean quienes fueren, la realidad es que San Sebastián tendrá toros durante la temporada de verano.»

APLAZAMIENTO EN ALCALA DE HENARES

La corrida anunciada el sábado 13 en Alcalá de Henares fue aplazada debido a la inseguridad atmosférica. El cartel lo formaban Palomo «Linares» y El Niño de la Capea —mano a mano— con toros de Eusebia Galache. El mismo cartel y la también suspendida novillada del domingo 14 se darán el próximo sábado 20 y domingo 21, respectivamente.

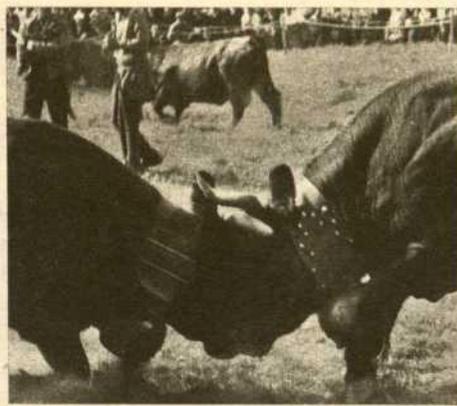
CARTEL PARA EL DIA 27 (sábado)

La segunda función de Alcalá de Henares en la presente temporada se dará el 27 de abril. El cartel lo forman Diego Puerta, Francisco Rivera «Paquirri» y Antonio José Galán. Toros de Marcos Núñez.

Noticias de la semana

**CUANDO LAS REINAS BAJAN
A LOS ALBEROS**

ORIGINAL COMBATE DE VACAS EN SUIZA



«Reinas» táuricas, naturalmente, y alberos sin precedente de coso romano. La cosa, como es sabido, ocurre cada año en Suiza, en el cantón de Valais, donde al llegar la primavera los «aficionados» de allí disfrutan de la posibilidad de admirar los tradicionales combates de las «reinas» de la fiera y belicosa raza de Herens. Combates limpios y leales entre magníficos ejemplares de vacas que desde los cuatro vientos acude a contemplar un público apasionado, que da rienda suelta a su entusiasmo y que se ve nutrido en buena parte por los españoles temporalmente residentes en la Confederación Helvética, quienes, por aquello de que «a falta de pan...», sacian en la manera posible su afonanza de los dorados alberos ibéricos. El suceso, que se repite en diferentes puntos y fechas, transcorre entre una gran animación y una alegría patente. No en vano los habitantes del Valsis se consideran ¡los andaluces de Suiza!

(Foto André Berdoz.)

LOS TOREROS ARAGONESES, HOMENAJEADOS

La Peña Taurina Bibilitana, de Calatayud, ha rendido homenaje a los matadores de toros aragoneses Jesús Gómez «El Alba», Raúl Aranda y Miguel Peropadre «Cincovillas», a quienes se les impuso la insignia de oro de la entidad. También participó de la distinción el ex matador de toros Fermín Murillo

LO ORGANIZA EL CIRCULO TAURINO «EL PIREO»

III CONCURSO INFANTIL DE PINTURA Y REDACCION

Para conmemorar el X aniversario de su fundación, el Círculo Taurino «El Pireo», de Alcalá la Real (Jaén), organiza el III Concurso Infantil de Pintura y Redacción, en el que podrán participar todos los niños españoles que no sobrepasen los catorce años.

Se han establecido importantes premios dentro de categorías que comprenden hasta los nueve años —niños o niñas— en pintura, y otra hasta los catorce.

En Redacción, categoría única,

para trabajos realizados por niños o niñas de once a catorce años, ambos inclusive.

También se ha delimitado un premio especial para el mejor trabajo local: Redacción o Pintura.

Tema y procedimiento libres para Pintura, limitándose el tamaño a 84 por 56 centímetros, máximo.

En Redacción, escritos de puño y letra, un folio como mínimo y cuatro como máximo, en lengua castellana.

Plazo de admisión de trabajos, hasta el 31 de mayo de 1974.

OBSEQUIO A SANTIAGO LOPEZ

Recientemente, en el cuartel de la Guardia Civil de Patraix (Valencia), el general jefe de la III Zona de la Benemérita, don Manuel Prieto López, entregó en prueba de admiración un obsequio al matador de toros valenciano-granadino Santiago López, momento que recoge la fotografía.

Posteriormente todos los asistentes al íntimo acto brindaron por los futuros éxitos del torero con una copa de vino español.



DIVERSAS PERSONALIDADES ELEGIDAS SOCIOS DE HONOR DEL CIRCULO GUAYAQUIL (ECUADOR)

SOCIOS HONORARIOS

El Círculo Taurino «Guayaquil», de Ecuador, procedió a la elección de su nueva Junta directiva para el bienio 1974-1975, que ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Oswaldo Jaime Lucero Solís, vicepresidente, don Juan Mayo Sánchez; secretario, don Juvenal Ortiz; tesorero, don José Hernán Ycaza Ycaza; prosecretario, don Victoriano Posada Becerro; secretario de Prensa e Información, don Valentín García Medina. Vocales: don Florentino Briz Muñoz, don Isidro Ycaza Aguirre, don Jorge Suárez Ramírez, don Paulino San Millán y don Hernán Cobo Barona.

Como vocales suplentes fueron elegidos don Jorge Moncayo R., don Clemente Pino Gómez, don Gabriel Roldós Garcés, don Carlos Fierro C. y Joaquín Rodríguez Lores.

Igualmente por aclamación se tomó el acuerdo de nombrar socios honorarios del citado Círculo Taurino a las siguientes personalidades: gobernador militar del Guayas, contralmirante don Renán Olmedo González; don Carlos Pérez Perasso, director del diario «El Universo»; don Eduardo Arosemena Gómez, director de «El Telégrafo»; don Nicolás Ulloa Figueroa, director de «La Prensa Gráfica»; don Jorge Pérez Concha, director de «La Razón»; don Galo Martínez Merchán, director del «Expreso»; don Xavier Beneditti, director de la Cadena Ecuatoriana de Televisión, Canal 10; don Xavier Alvarado Roca, director de Corporación Ecuatoriana de Televisión, Canal 2, y don Carlos Briones, director de la revista EL RUEDO, de Madrid.

En la fotografía aparecen los distintos componentes de la nueva Junta directiva del Círculo Taurino «Guayaquil», de Ecuador, elegida recientemente para el bienio correspondiente a 1974-75



SE CASARON MAXI Y ANA



Son la feliz pareja don Máximo Pérez González y la señorita Ana Estévez Lázaro, que contrajeron matrimonio la pasada semana en la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, en Colmenar Viejo, localidad de la que son muy queridos hijos.

Maxi y Ana, que así es, secamente, como entre los íntimos se les llama, amén de una similitud de caracteres que les facilitará en su nuevo estado la felicidad que todos deseamos, coinciden también en su afición: son dos asiduos asistentes a los festejos taurinos, siendo fácil encontrarles en cualquier tendido no sólo de la plaza de Madrid, sino de cualquiera de nuestra geografía, sobre todo en fechas postineras y festivas.

A las muchas felicitaciones recibidas unimos la nuestra, muy cordial. Que la luna de miel que ahora disfrutan sea eterna.

MIÉRCOLES

10: HERIDOS EN EL SANATORIO DE TOREROS

El último miércoles jiramos visita al Sanatorio de Toreros, donde ya la iniciación de la temporada se había dejado sentir, dando muestras de la gravedad que encierra la Fiesta de los toros.

En ese día, se encontraban convalecientes de las cogidas y lesiones sufridas en distintas plazas un total de seis matadores de toros y novilleros, a quienes deseamos una pronta recuperación.

(Fotos TRULLO)



JOSE FUENTES.
Resultó cogido el pasado 7 de abril, en la plaza portuguesa de Villafranca.



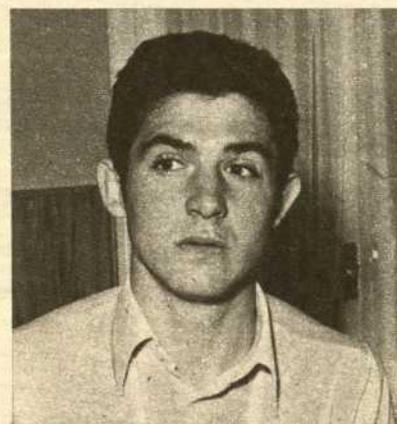
ANTONIO ROJAS
Cogido el día 7 de abril, en la plaza de toros de Madrid.



BARTOLOME SANCHEZ «SIMON».—Cogido en la plaza de toros madrileña de Vista Alegre el 7 de abril



ENRIQUE CALVO «EL CALI».—Cogido el 7 de abril en la plaza de toros de Badajoz



PEDRO SOMOLINOS.
Cogido el 7 de abril en la plaza de toros de Barcelona.

SALVADOR AGUILAR FARELO.
Cogido el 31 de marzo en la plaza de toros de Valencia



PEDRO SOMOLINOS, UN MADRILEÑO CON FUTURO

Pedro Somolinos es un chico serio. Sus diecinueve años de irreversible formalidad nos deparan un pronóstico positivo en lo taurino y en lo humano.

Le conocimos cuando, en cierto modo, le dirigieron a la Redacción de EL RUEDO con motivo de haber sido un seleccionado-74 entre los novilleros que aspiraban a debutar en funciones picadas. Entonces, sin que la respuesta estuviese registrada, nos dijo al despedirse:

—Nosotros no debemos cantar nuestras glorias a los periodistas. Debemos escribirlas cada tarde en el ruedo.

Por entonces Pedro Somolinos, natural de Madrid, diecinueve años de edad y con alguna experiencia taurina, sabía por dónde se andaba. Hoy, con corta y brillante experiencia en escalafón superior, nos dice:

—Nunca creí en la facilidad de ascen-

der escalones, y hoy, con renovada experiencia, opino lo mismo. Eso pasa en cualquier profesión, y como le dije la primera vez que me preguntó, cuando se quiere se puede, y no se pierde la oportunidad de aprender, se llega. Paso a paso. Por los méritos de cada día. Por lo que se hizo en la arena y por el esfuerzo continuado.

En su séptima novillada picada y segunda actuación en Barcelona, Somolinos ha sido herido en la mano derecha. El mismo nos explica la cogida:

—El novillo me volteó y caí sobre el morrillo. Al apoyarme sobre él me enganché el dedo pulgar con el arpon de una banderilla, sufriendo un corte profundo. Posteriormente, el toro me tiró un derrote sobre la misma mano, ocasionándome una fisura del metacarpiano.

El Miércoles Santo fue intervenido por el doctor Olaguibel en el Sanatorio de Toreros.

—Estaré dos o tres días aquí. Me ha dicho don Juan que con la operación se reducirá antes la lesión, con lo que en quince días estaré otra vez a punto. Pierdo las novilladas de los días 14, 21 y 28. Reapareceré el 1 de mayo, en Mérida.

—Volvamos a tus experiencias. ¿Qué diferencia encontraste entre el becerro y el utrero?

—Tal vez pesa más en la plaza a causa de su sentido. Con tres años el toro empieza a pensar.

—Y el torero, ¿ha de pensar más?

—Pues, claro. Hay que medir más las cosas.

—Tú que eres casi nuevo en las novilladas picadas, ¿diriges al picador o dejas que éste actúe por su cuenta?

—El picador suele conocer su obligación; pero, naturalmente, el torero ha de medir el castigo.

—¿Ha cambiado algo tu vida desde que ascendiste de categoría profesional?

—No ha cambiado nada. Ni como profesional ni en mi vida privada. Sigo siendo el mismo.

—¿Qué público prefieres en la plaza?

—Prefiero a los buenos aficionados. A los que saben calibrar las condiciones del toro y el comportamiento del torero. Pero, hoy por hoy, de éstos hay pocos. Predomina el número de curiosos. Sobre todo, en ciertas plazas.

Cuando nos interesamos por la marcha de su carrera contesta:

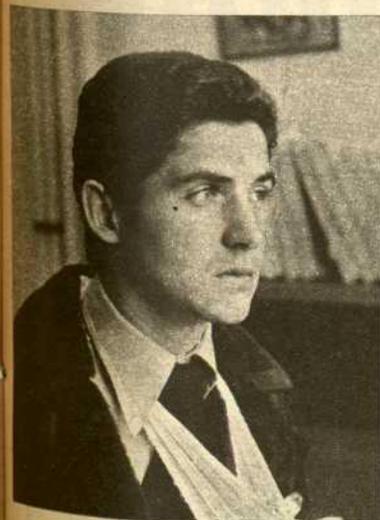
—Me van saliendo bien las cosas. Pero no los novillos. El que no saca «giribilla», como el que me cogió en Barcelona, no embiste por derecho.

Dejamos al novillero madrileño convaleciente de su herida y su lesión. Con un ferviente deseo:

—Que embistan los toros y salgan sin «giribilla», Pedro.

N.

(Foto: Julio MARTINEZ.)



«PREFIERO AL PUBLICO ENTENDIDO EN LAS PLAZAS, PERO ALGUNAS SE LLENAN DE ESPECTADORES CURIOSOS»

«EL PICADOR CONOCE SU OBLIGACION, PERO EL QUE HA DE MEDIR EL CASTIGO ES EL TORERO»

MARCADOR DE TROFEOS (Hasta el día 14)

MATADORES

	Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	6	23	2	48
Paquirri	5	5	—	10
J. María «Manzanares»	5	1	—	8
Julián García	5	4	—	4
Palomo «Linares»	4	5	—	11
Gregorio Tebar	4	3	—	6
Simón	4	2	—	4
Cincovillas	4	1	—	2
Niño de la Capea	4	—	—	—
Dámaso González	3	—	1	16
Paco Camino	3	4	—	8
Antonio J. Galán	3	6	—	6
César Morales	3	3	—	6
Raúl Sánchez	3	2	1	6
José Ortega	3	2	—	4
Ruiz Miguel	3	1	—	1
Rafael Torres	3	1	—	1
El Viti	3	—	—	—
Santiago López	2	6	1	11
El Calatraveño	2	4	1	9
Mariano Ramos	2	3	—	8
José Fuentes	2	2	—	4
Ricardo de Fabra	2	2	—	4
José Falcón	2	3	—	4
Manolo Arruza	2	1	—	2
José Luis «Galoso»	2	1	—	2
Manolo Ortiz	2	1	—	1
José G. Palmeño	2	1	—	1
Antonio Rojas	2	1	—	1
Pedrin Benjumea	2	—	—	—
José Julio Granada	2	—	—	—
Ricardo Chibanga	2	—	—	—
Mario Coelho	2	—	—	—
Curro Vázquez	2	—	—	—
Joaquín Bernadó	2	—	—	—
Curro Romero	2	—	—	—
Gabriel de la Casa	1	4	1	10
El Regio	1	2	—	4
El Cerralbeño	1	2	—	4
Paco Alcalde	1	1	—	3
C. Escolar «Frasuelo»	1	1	—	3
Diego Puerta	1	1	—	3
Currillo	1	1	—	2
Miguel Márquez	1	1	—	2
Angel Teruel	1	2	—	2
J. A. Campuzano	1	1	—	1
Manolo Cortés	1	1	—	1

Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos	
Paco Ceballos	1	1	—	1
J. L. Parada	1	1	—	1
El Monaguillo	1	1	—	1
El Jerezano	1	1	—	1
J. González Copano	1	1	—	1
Tóvelo Vargas	1	1	—	1

Y con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juanito Muñoz, Alfonso Romero, El Duende, Luis Segura, Enrique Patón, Curri de Camas, Pascual Mezquita, Carnicerito de Ubeda, Rafael Puga, Raúl Aranda, Marismeño, Gregorio Lalanda y Manolo de los Reyes.

NOVILLEROS

Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos	
El Calí	8	7	1	12
Celestino Correa	7	10	—	18
Pedro Somolinos	7	10	—	15
Ortega Cano	7	10	1	15
Juanito Martínez	7	7	5	6
Antonio Guerra	5	5	—	15
Paco Alcalde	4	7	1	20
Jorge Herrera	4	7	—	7
Copetillo	4	2	—	5
Alvaro Márquez	4	2	1	3
Alberto Ruiz	4	3	—	3
Luis Miguel Ruiz	4	3	—	3
Frasuelo	4	1	—	2
Luis Sánchez «Guerrita»	4	2	—	2
Manuel Ternerero	4	1	—	1
Simón Casas	4	—	—	—
Ortega Lara	3	5	2	9
Pascual Gómez Jaén	3	6	2	8
Manili	3	5	1	7
Salvador Farelo	2	4	1	11
Victoriano Marín	2	4	1	6
Sebastián Cortés	2	1	—	3
El Arriero	2	2	—	3
Agustín Parra	2	1	—	3
Manuel Arco	2	3	—	3
Pedro Giraldo	2	1	—	2
Angel Rafael	2	—	—	—
Chavalo	2	—	—	—
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
José Lara	1	3	1	4

Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos	
A. Alfonso Martín	1	2	1	3
Irineo Baz «El Charro»	1	3	—	3
Santi Heredia	1	3	—	3
Paco Lucena	1	1	—	3
Curro Valencia	1	1	—	2
Jaquito	1	2	—	2
César González	1	1	—	2
Diego Sánchez	1	1	—	1
Juan Montiel	1	1	—	1
Pedro Muñoz «Ponciano»	1	1	—	1
Antonio Pineda	1	1	—	1
Aurelio Montoya	1	1	—	1
Marcos Ortega	1	1	—	1
Victor Ruiz «Viti»	1	—	—	—
Paco Córdoba	1	—	—	—
Javier Batalla	1	—	—	—
Pepe Pastrana	1	—	—	—
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Curro Benito	1	—	—	—
Andrés Segovia	1	—	—	—
Juan de Dios Lozano	1	—	—	—
Joselito Cuevas	1	—	—	—
Pepín Peña	1	—	—	—
Angel Llorente	1	—	—	—
Curro Torrijos	1	—	—	—
Martín Mellado	1	—	—	—
El Santi	1	—	—	—

REJONEADORES

Corridos	Orejadas	Rabos	Puntos	
Rafael Peralta	3	9	2	12
Angel Peralta	2	10	3	13
L. Miguel Arranz	2	3	—	2
A. Ignacio Vargas	2	—	—	—
Paquita Rocamora	1	2	1	3
Juan Sánchez	1	2	1	3
Lolita Muñoz	1	2	—	2
El Caballero Andaluz	1	2	—	2
Alfredo Conde	1	1	—	1
J. Samuel «Lupi»	1	1	—	1
G. Moreno Pidal	1	1	—	1
Manuel de Córdoba	1	—	—	—
Fermin Diaz	1	—	—	—

PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ

Día 21 de abril de 1974

GRAN CORRIDA DE TOROS

6 hermosos toros de la ganadería del MARQUES DE ALBAIDA

Para las máximas figuras del toreo; con la reaparición de Amadeo Dos Anjos

MATADORES:

AMADEO DOS ANJOS

SEBASTIAN PALOMO «LINARES»

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

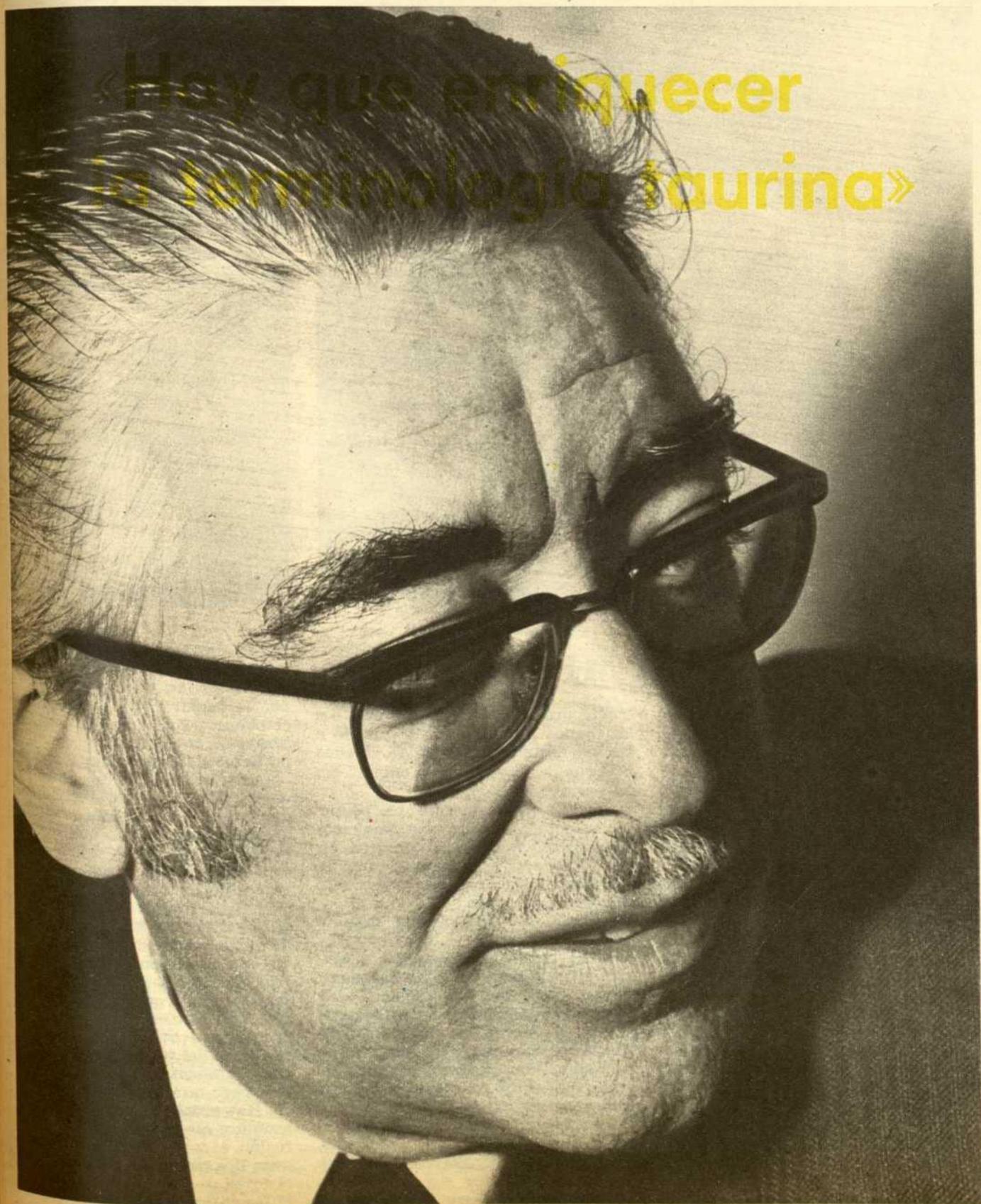
A LAS 5,30 DE LA TARDE

Por
Mariano TUDELA



mano
a
mano
con

JOSE A. MEDRANO



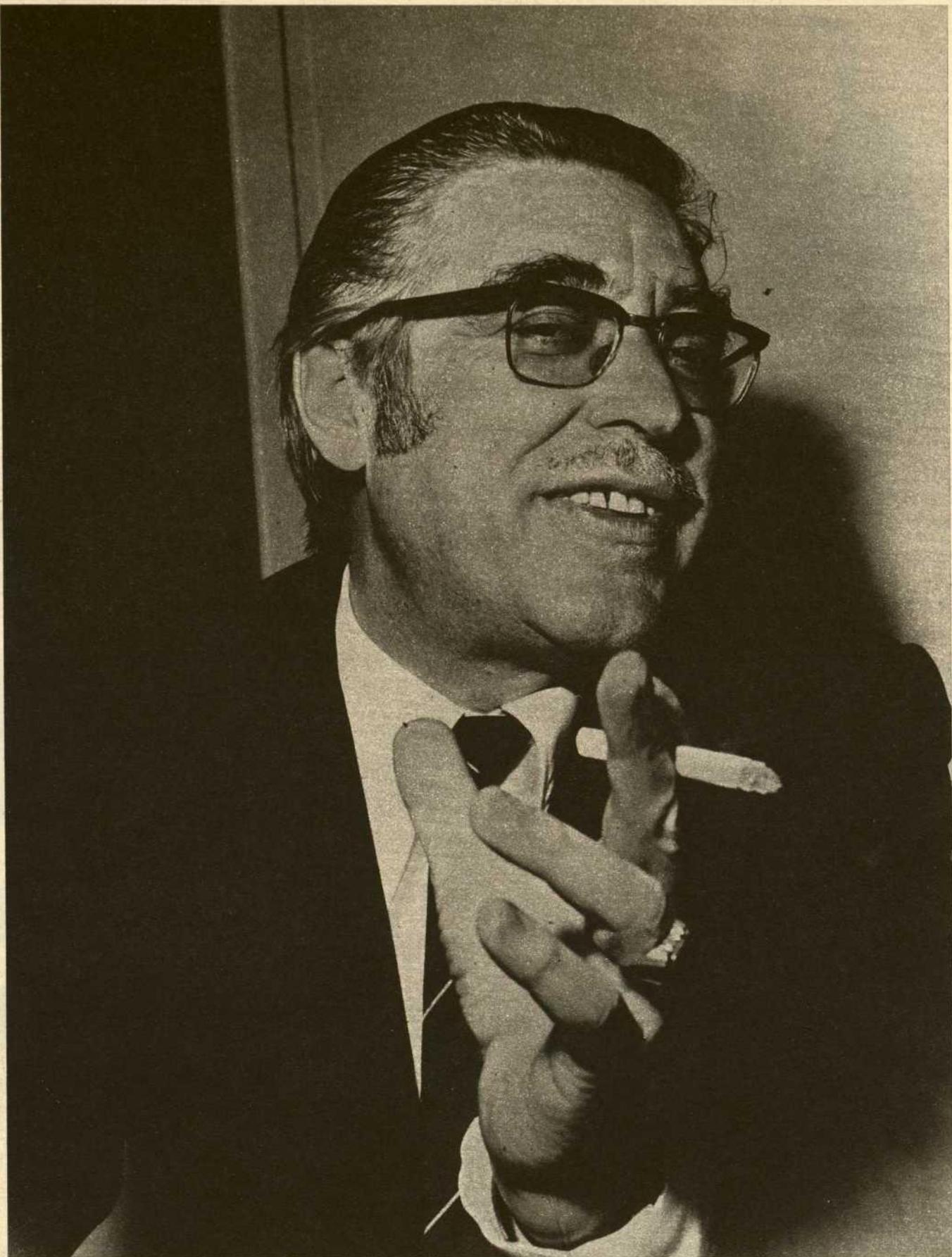
El poeta anda caminos. De Fallas al Pilar, siete meses de continuo ajeteo. El torero, en la plaza, pregunta: ¿En qué pueblo estamos hoy? El revistero, con cansancio que se acentúa a medida que pasan los días, lo hace de esta manera: ¿Qué otra Feria empieza mañana? Aquí se atora el más pintado, que no es sólo el torero. Cuando principian otoños los cansancios se arrebuja. Es como el principio del fin, que parecía imposible cuando apuntaba la primavera.

—Hay que multiplicar para calcular las corridas que uno ve al cabo del año. Y ahora son dos crónicas, una para el periódico y otra para la agencia. Encima, con eso del adelanto de la hora parece que las corridas van a empezar sesenta minutos después... Aunque me parece un contrasentido, porque la intención



del Gobierno está clara: aprovechar más la luz del sol. Fíjate, las corridas, tarde, y uno, cuando terminan, soñando despierto con el teléfono. Al hotel corriendo, a escribir las dos crónicas, a mi aire, es decir, a mano, que es como me gusta hacerlo. Nada de ruidos de máquina de escribir.

El poeta José Antonio Medrano da su fe de notario taurino a los lectores de ARRIBA y de los periódicos de la cadena Pyresa. Desde hace unos años se ha embarcado en la aventura de esta obligación, que no puede interrumpirse, y quizá se ha metido en ella para tomarse un descanso de otros quehaceres, desoyendo la inspiración que le lleva versos a los puntos de su pluma. O, acaso,



«TENEMOS YA DOS FIGURAS DE EPOCA: ORTEGA Y PEPE LUIS. LA TERCERA SERA CAMINO»

«COSTILLARES, CUCHARES, EL GUERRA; SIN ELLOS NO SE PODRIA CONCEBIR EL TOREO MODERNO»



mano a mano con JOSE A. MEDRANO

oyéndola como siempre, en espera del sosiego para proseguir andaduras iniciadas con En la ciudad de David y Versos para los que creen en mí.

—Como cronista taurino procuro salirme de la media docena de palabras que en este asunto tenemos para expresarnos. Ya lo hizo en su día el gran Capdevilla, a quien tengo por mi maestro. Piensa que una corrida de toros es una comedia o un drama en seis actos iguales. Y para más, casi todos los toros son negros. Caer siempre en los mismos términos cansa al lector; por eso yo creo que hay que enriquecer el léxico taurino. Aunque a muchos les extrañe que yo, por ejemplo, hable del embarque para referirme a la corrida, que corrida es un concepto que agrupa muchas otras cosas dentro de la Fiesta, y utilizar embarque es perfectamente lícito, porque son seis toros que han sido «embarcados» desde momentos antes de salir de la ganadería hacia la plaza. Sí, el lenguaje es

fundamental; hay que renovarlo y apurarlo hasta sus últimas consecuencias.

A José Antonio Medrano le conozco desde hace muchos años y desde entonces le sé preocupado por el fluir de la Fiesta. Antes de que empezase a hacer crítica yo le veía en su localidad de la plaza, puntual y atento a lo que sucedía. Hoy, por primera vez, le pregunto desde donde arranca este interés, esta afición taurina.

—En mi pueblo, en Santo Domingo de la Calzada, soñaba ya de niño con toros y toreros... Yo siempre digo que a mí me salvó la vida una vaca, la vaca «Rabona» de Santo Domingo. Yo era muy pequeño e iba con mi niñera, una buena mujer que aún vive. De pronto vi de lejos cómo venía una vaca, la vaca «Rabona» de mi pueblo. No sé si se me revolviéron entonces todas mis infantiles experiencias de aquellos sueños... El caso es que eché a correr, al encuentro de la vaca y, al llegar a una dis-

tancia prudencial me arrodillé con las manos juntas, como dispuesto a dar un muletazo de hinojos. ¡Menos mal que la vaca siguió su camino sin hacerme caso!

Después, ya mayorcito, los primeros espectáculos y las primeras emociones. José Antonio se convierte en un aficionado, y cuando se instala en Madrid es ya el poeta que siente veleidades taurinas.

—Desde el principio fui todo lo que de toros caía en mis manos y muchas otras cosas que iba a buscar premeditadamente. De esa manera me formé una especie de Tauro-maquia personal. Y me interesaron épocas y momentos que considero fundamentales para la historia de la Fiesta. Por ejemplo, hay dos toreros que a mí me parecen de una importancia extraordinaria, y sin los cuales no se puede concebir el toreo moderno. Uno es Costillares, que aparte de regularizar la verónica fue el inventor del volapié, en cuya suerte se asienta hoy el 99 por

100 de la manera de terminar con los toros. ¡Mira si tiene importancia! El otro es Cúchares, que sin tener la importancia de Paquiro fue el primero que armó la muleta sobre la derecha, cosa que en su tiempo debió de parecer la gran herejía. José Antonio Medrano bebe gúisqui y, de cuando en cuando, se levanta de la butaca para ilustrar con unos movimientos lo que me va diciendo. La tarde de primavera gris se va venciendo lentamente. Encerrados en un despacho de la Redacción proseguimos el mano a mano, que Medrano lleva con sosiego y también, me parece, con delectación.

—Ahí tienes otro caso, el del Guerra. El fue el primero en tocar de perfil... Claro, que después vas, y hablas con alguien que no ha sentido la menor preocupación por todas esas cosas del pasado, y te contradice con argumentos que no tienen validez, pero que, en ocasiones, lo parece. Hay mucha confusión. A veces te asombra que pueda haber tanta confusión. Muchos aficionados se arman unos líos tremendos con la gaonera y el toreo de frente por detrás, que en el fondo es como la misma cosa, pe-

«LO QUE EN ALGUNOS TOREROS ES TRAUMA Y SUSTO, EN OTROS ES ARTE Y EMOCION»

«EL PUBLICO DE HOY NO ACEPTARIA A LA MAYOR PARTE DE LAS FIGURAS DE ANTES»



ro ejecutada al revés. En la gaonera el toro está por delante y el capote detrás; de repente, por detrás, sucede exactamente lo contrario, el capote delante y el toro detrás... En lo de arrimarse, también hay su confusión, porque no se trata de que el toro pase cerca, sino que «se» pase cerca, es decir, que sea el torero quien lo haga. Cuando el toro pasa cerca hay trauma y susto; en cambio, cuando el torero «se» pasa cerca al animal, lo que hay es arte y emoción. En el primer caso, la iniciativa es siempre del toro; en el segundo corresponde al torero; allí, con la fuerza del valor; aquí, con el mérito del mando...

Las claras y oportunas ideas de Medrano sobre esto de los toros son tajantes a la hora de enjuiciar el toro, el de ayer y el de hoy, el que emocionaba a los viejos aficionados y el que exigen los públicos de ahora mismo, acostumbrados a otra cosa.

—Todo ha cambiado. Antes podía gustar, emocionar y entusiasmar una faena de dominio que no tenía un pase. Sels o siete muletazos y a matar. Hoy, después de esos sels o siete muletazos, el público gritaría que

a empezar. Hay un abismo del toro de ayer al toro de hoy. La última época dura fue la inmediatamente anterior a nuestra guerra, y ésa la alcancé por los pelos. Vi a Belmonte en su última reaparición, a Marcial y a tantos otros... Pero dejando a un lado a estas verdaderas figuras, ningún aficionado de nuestro tiempo admitiría ya a la mayoría de aquellos toreros. Es otra cosa, porque empieza por ser otra cosa el toro, que es justamente lo necesario para realizar lo que el público exige. Hay unas cuantas ganaderías a las que admiro sinceramente, porque me parece inexplicable el que puedan llegar a producir lo que producen.

Surge lo del toro «de carril», que fue denominación muy popular hace poco tiempo y que todavía se lleva algo. Pero la expresión no es del agrado de Medrano, por parecerle confusa. Para él quien ha de estar en el carril es el torero para, de esa forma descarrilar a su oponente.

—A fuerza de descarrilar, los toros se les acaban antes a los buenos toreros. En cambio, les duran mucho, con sus fuerzas intactas, a los toreros boticarios, que sólo saben de recetas.

José Antonio Medrano me habla de una corrida reciente, que yo no vi, en que por los chiqueros salió un encierro de los «de antes». Parte del público, que no advierte nunca esa diferencia, exigió a los toreros los tres pases multiplicados por infinito. Uno de los toreros se fue para adentro y le chillaron lo suyo a Bernadó, que no hizo otra cosa que no descomponerse y tratar de deshacerse de su lote con honestidad y prontitud.

—Y es que no apreciar esas diferencias en los toros es un grave pecado. Yo no digo que grandes figuras de hoy no fuesen capaces de lidiar toros de antes, lo que sí digo es que no les harían a aquellos toros lo que les hacen a los de hoy. Es imposible. Antes, por ejemplo, el picador tenía que proteger la piel del caballo, teóricamente defendiendo su vida, por eso se hacía el quite al caballo. ¿No te fijas que ahora se hace el quite al toro? Eso da idea de muchas cosas.

Vuelve a colación, porque es bastante ruido el que ha levantado, la encuesta sobre la situación de la Fiesta en la actualidad, publicada en estas páginas de EL RUEDO. Para Medrano tiene un valor sintomático, porque ahora se está produciendo lo que nunca, en toda la historia de la Fiesta, se había producido.

—Mira, Bombita y Machaquito, cuando se retiraron, llevaban trece y doce años, respectivamente, de matadores de toros. Y se fueron sin fuerza y acabados. Hoy, entre el plantel de toreros que el público ha elegido como más interesante, figuran dos con treinta y dos y treinta años de antigüedad. Y no sólo eso, sino que los matadores que ocupan los primeros puestos de la encuesta, en plena sazón para los aficionados, hay dieciséis, catorce, diez años de alternativa. ¿Te lo explicas? Hoy no salen figuras y quienes llegaron a serio hace unos cuantos años, más bien más que menos, tienen una fuerza innegable. Y si no, ahí tienes el arte de Paco Camino y el valor, torero de verdad, de Diego Puerta...

José Antonio Medrano piensa que otra de las razones pueda ser la de la diferencia de los toreros de ayer y de hoy, a tenor de lo que tienen que hacer, lo que se les exige que hagan, con sus oponentes. El torero de ayer tenía mucho más oficio, y el de hoy muchísimo más arte. Esto parece incuestionable.

—En esta época ha habido unos toreros que hubieran sido figuras indiscutibles en cualquier momento. Para mí hay tres indiscutibles: Domingo Ortega, maestra expresión de dominio; Pepe Luis, resumen de to-



das las gracias toreras; Paco Camino, que tiene arte, temple, mando y que sabe prolongar la fuerza del toro hasta el último momento... Y conste que al citarte esta terna suprema no debo, ni quiero, ni puedo, silenciar el temple y la majestad de Antonio Ordóñez, el frío poderío de Luis Miguel y el arte y el exquisito gusto de Antonio «Bienvenida». Y, naturalmente, la excepcional y responsable personalidad de Manuel Rodríguez «Manolete», auténtico paradigma del toreo.

José Antonio Medrano sigue hablando de toros. Como si llevase en la sangre su afición. A pesar del ir y venir que ahora comienza, pues lo de Valencia no fue más que un ensayo general con todo. La Feria de Sevilla marca la eclosión del ajeteo. Allí estará cuando ustedes lean este mano a mano. Soñando despierto con el fantasma del teléfono y las dos crónicas diarias. Atento, con su bloc a punto, ese bloc que guarda hasta el último detalle de lo sucedido y que mañana bien puede ser historia.

—Otro año más; no queda más remedio.

Y nos vamos a la calle en este ascensor de cada día, en el que suelo encontrarme al poeta que hace crónica taurina, al amigo de muchos años y al compañero que también, de vez en vez, tropiezo por los alrededores de cualquier plaza de toros.

—Sí, ya tenemos tres toreros de época: Ortega, Manolete y Pepe Luis. Cuando pase el tiempo y acabe su carrera, Camino será el de la suya.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)

«EN OTRO TIEMPO SE HACIA EL QUITA AL CABALLO PARA SALVARLE LA VIDA. AHORA EL QUITA SE LE HACE AL TORO»

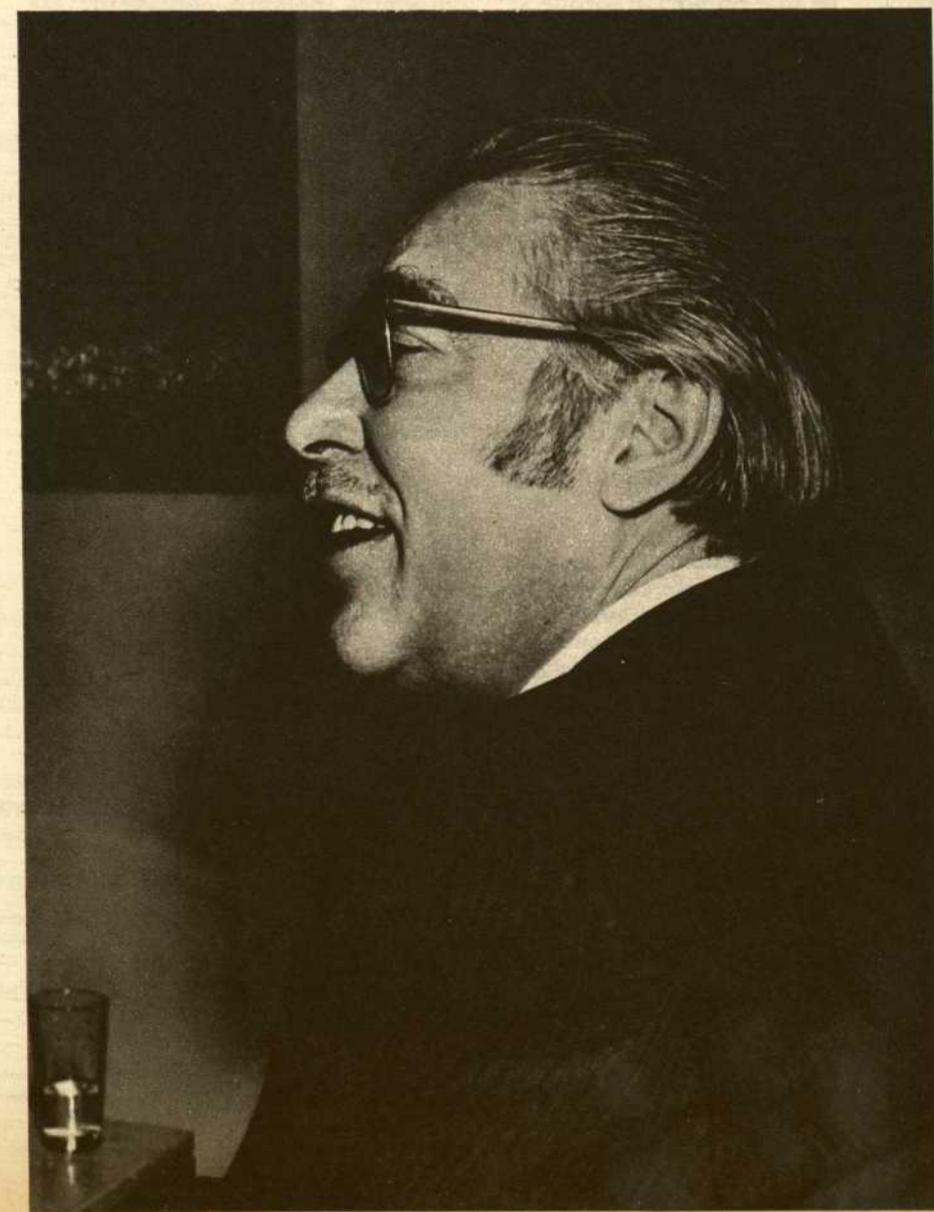
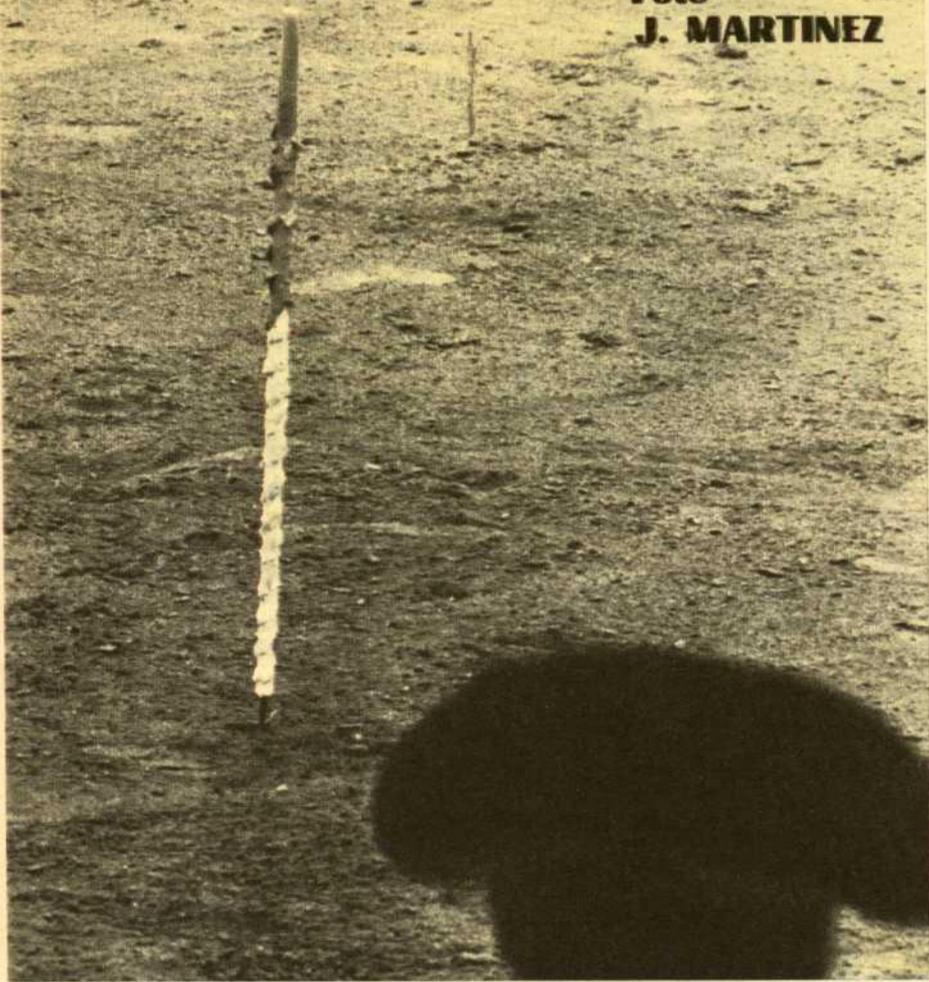


Foto
J. MARTINEZ



Calor. Un calor insoportable. El calor de «entonces». Estamos a 3 de julio de 1914. Joselito está matando seis toros —que luego fueron siete y a pique estuvieron de ser ocho—, «confiando en la benevolencia del público, más que en sus propios merecimientos». Los gallistas dicen: «¿Veis cómo no es soberbio?» Y contestaban los antigallistas: «¡Sí que lo es! Esa fórmula es la misma que empleó «Lagartijo»... Luego trata de compararse con él». Y los primeros arguyen, de mal humor: «¡Porque se puede...»

Ha matado el quinto toro. Tiene la taleguilla celeste empapada de sudor (lo cual sólo vimos en aquella ocasión). Es mucho lo que el sol aprieta. Es mucho lo que pesa un vestido de «entonces». Es mucho el trajín de llevar veinte quites, todos diferentes; de haber banderilleado tres toros, de bregar cuando hace falta, de hacer cinco faenas de muleta, de varias entradas a matar... Por eso arroja con garbo el capote para sentarse, sobre el estribo sin mancharse, mientras riegan el ruedo por segunda vez... «¡Ha llegado la hora de la benevolencia! —dicen los enemigos—. ¡Ya no puede con su alma!» Pero suena el clarín, y viene la sorpresa. «Tos pa dentro», y dirigiéndose a Blanquet: «Tú quédate». No puede figurarse el lector lo que fue la lidia del sexto toro, precisamente uno de los dos que no quería y que tuvo que tragar por intransigencia del ganadero. «¿Pero qué le he hecho yo a usted, don Julián? ¿Por qué se porta tan malamente conmigo?» «Al contrario, me porto muy bien, porque estoy en la obligación de facilitarte el triunfo... Es corrida de mucha responsabilidad para mí...» Cuando el toro es malo y no hay verdadera dirección de lidia, hace el efecto de que el ruedo está lleno de toreros, que van y vienen de un sitio a otro... ¡Calcúlese la sensación de vacío que daría la plaza con un toro superior, un director de lidia extraordinario y un peón muy compenetrado con él!

Algo emocionante que yo no he visto más que esa vez y que creo no se ha vuelto a repetir en ningún sitio.

Al acabar el tercio de varas, el toro quedó aplomado por exceso de castigo. Nuevamente quiso José poner banderillas. Blanquet dio unos capotazos y se retiró lejos. Joselito trató de parear al sesgo, pero el toro no se estremeció y tuvo que pasarse sin clavar. Con un sombrero de paja, que alguien había arrojado al ruedo, alegró al toro eficazmente y le puso un buen par al cuatro. Salió perseguido inopinadamente, porque el toro se reavivó al sentir los avivadores (nombre antiguo de las banderillas). Blanquet le hizo un gran quite, simplemente corriendo en sentido contrario del toro. El matador puso un par extraordinario, cambiando los terrenos y citando desde cerca. El toro, cada vez más rehecho, le persiguió con tal furia que cuando la cogida era ya irremediable, se interpuso el capote de Blanquet, llegado, no se sabe de dónde. La ovación al famoso banderillero fue grandiosa, y entonces vino una de las mejores cosas del toreo: el gesto. Pudo haberse Gallito retirado al estribo, para que su peón de confianza cerrara el tercio; aunque tenía sobrados motivos para hacerlo, eso hubiese sido un antigesto. Lo que hizo fue acercarse a Blanquet con toda ceremonia y ofrecerle las banderillas, dándole una beligerancia excepcional; pero no se limitó a esto, sino que le pidió el capote, no solamente para librarle de un estorbo, sino para ponerse a sus órdenes. Toda la plaza oyó su voz chillona diciendo:

—¿Dónde te lo pongo?

Y la contestación de Blanquet, con la voz ronca de emoción:

—Donde tú le dejes, allí estará bien.

El maestro dio solamente dos capotazos, los precisos, y Enrique Benquer puso un par magnífico. No fue eso sólo, sino que suponiendo Gallito que el bravísimo toro iba a salir en persecución del peón, metió el capote muy oportunamente. Y la ovación a ambos fue extraordinaria... ¡Estaban en paz!

Ese fue el gesto. Otro matador le hubiera brindado el toro, le hubiera dado un abrazo, le hubiera subido el sueldo... Gallito era en todo dife-

rente y psicólogo. Sabía que a un subalterno lo que más le agrada es que el jefe se ponga a su nivel, y todavía en este caso (¿Dónde te lo pongo?) por bajo de su nivel. Por eso yo creo que Blanquet quedó herido de muerte en Talavera.

—oOo—

Conocí a un jefe de sección de un Ministerio que redactaba magníficamente los oficios dirigidos a sus inferiores, los cuales leían el papel muy convencidos de la exposición, del razonamiento y de la orden que recibían... ¡Ay! Lo malo es que al releer el documento, se fijaban que al final, en tres líneas, decía lo contrario que en el cuerpo general de la comunicación. Estoy seguro de que no tomó parte dicho habilidoso jefe en la Redacción del Reglamento actual, llamado «el Reglamento del sí, pero no», porque viene a seguir las mismas normas de los oficios de referencia, o sea la contestación sibilina de «Irás, volverás, no morirás», cuyo sentido varía según donde se matice la pausa de la segura coma.

Cuando oímos decir que no se cumple el Reglamento, nos queda

propósito que peca de ambicioso y, por tanto, de falta de calor de actualidad (las buenas corridas exigen sol y avispas o calor y moscas). Yo propondría que so pretexto de revisión, se hiciera un Reglamento cada año, a base de que su discusión, dentro y fuera de la Comisión correspondiente, durase los meses de diciembre y enero. Con ello se conseguiría un triple objeto: perfeccionar un cuerpo legal, sacar del armario empotrado una especie de serpiente de mar de invierno, para uso de los periódicos, y dar pasto intelectual a las anémicas tertulias de aficionados que no tienen tema para el comentario o que coquetean con la Liga, lo cual es peor. Y quien dude que se pueda fijar de antemano la duración de los debates es que no ha visto jugar al ajedrez en el desaparecido Casino de Colmenar a don José Aleas y a mi tío Alberto, pues cuando el uno desafiaba al otro, el otro contestaba al uno: «Acepto con la condición de que la partida dure dos horas, pues en caso contrario, me chafarías la tarde».

Aunque parece que nos alejamos del tema, no es así. En un viaje de

“ Y CERRARON EL

mos callados porque los artículos principales tienen casi todos esa doble cara, y habría que decir: ¿Cuál se incumple, el anverso o el reverso?

En una provincia muy sonada desde el punto de vista taurino, un compañero mío, joven, pero que sabe de toros mucho más que la inmensa mayoría de los viejos, publica todos los días de Feria en el periódico local más importante unas apostillas dedicadas a comentar hechos salientes de la corrida del día anterior, entre ellas, el número de veces que se dejó incumplido el Reglamento. El Alcalde de la capital, un poco amostazado, le dijo un día en los pasillos: «Hoy voy a presidir yo, para que no haya ninguna falta reglamentaria», y mi querido amigo y compañero le dijo: «Te advierto que no ha empezado el festejo y ya llevas siete faltas...» «¿Es posible?» Sí, mira: las puertas no se han abierto con puntualidad, los acomodadores no llevan el Reglamento en el bolsillo...», y así le fue enumerando lo que podíamos llamar faltas previas. El Alcalde se puso muy triste, y dijo: «Buscaré, pues, a un concejal, y que presida él, ya que se han frustrado mis buenos propósitos».

Hay muchos toreros de categoría que ignoran la existencia del Reglamento. Debemos asegurarles que existe y que respecto a su cumplimiento podía decirse que «Sí, pero no». Evidentemente hay que reformarlo, pero no de una vez, que es

vuelta, en el avión de Canarias, unas señoras comentaban complacidas, muy poco antes de llegar, cómo iban pasando ante nuestras miradas sitios muy conocidos de Madrid, como si el piloto fuera engarzando sabiamente las cuentas de un collar. Pero de pronto dijeron, al ver que quedaba atrás el edificio del aeródromo: «¡Eh! ¡Que nos pasamos! ¡Que avisen al piloto!» Un señor, muy ducho en esos viajes, les dijo: «Estamos llegando con toda perfección. Ahora el aparato se aleja para dar la vuelta y entrar de frente». Y así sucedió entonces (g. a D.), y así sucederá ahora, centrando la cuestión. Lo de Gallito y Blanquet fue sólo una portada, a todo color, de este comentario.

—oOo—

Si por una de esas equivocaciones en que la superioridad incurre de buena fe me nombrasen a mí miembro de la Comisión redactora de un nuevo Reglamento, tomando el actual como ponencia, lo primero que diría sería esto: «Señores, vamos a suprimir el Reglamento del «sí, pero no», eliminando todas las causas posibles de interpretación personal, para que los artículos queden en «sí, pero sí» y en «no, pero no». Verbigratia, el artículo 101, que dice que cuando el matador coge las banderillas, terminará el tercio en cuanto las suelte; tiene que desaparecer, porque es inoperante, despectivo e incongruente... ¿A qué viene eso?

Gallito, a pesar de la soberbia que le atribuían sus enemigos, no desdeñó ponerse a las órdenes de Blanquet en ocasión memorable. (El cuadro es un óleo de Joselito con las banderillas, de Ruano Llopis)



Tenemos dos explicaciones y una hipótesis.

Explicación bondadosa. — En ese designio de que cuando el matador dice «¡Basta!», salga el pañuelo blanco para pasar al tercio final, el motivo puede ser ahorrar el sofoco a los peones por comparación con lo que hizo brillantemente el matador, ya que no está a su alcance.

Si esto lo oyese un abonado a la grada quinta, nos diría, con el acento arnichesco de circunstancias: «¡Amos, anda! ¡Amos, anda!» Un concurrente asiduo a la barrera del 9 vendría a decir lo mismo, pero en verso: «Me hacéis reír, don Gonzalo...» Reconozco que la explicación es demasiado elegante para estos tiempos; hubiera podido ser suficiente para la época de Gaona y Gallito, o de ... y ..., o de ... y ...

Explicación maliciosa. — Estriba en argumentar en sentido contrario. O se achacar la determinación al motivo de que no se vea que el matador actual pareo igual que sus peones. Esto no es cierto, evidentemente. Una cosa es que, en general, y sálvese el que pueda, los espadas pareen con demasiada vulgaridad,

ocurrirá que no ve muy claro el asunto y por eso no sigue. Un servidor ha visto, en una novillada modesta, cómo el matador cogía los palos en un toro nada fácil y, después de pasarse en falso cinco o seis veces, desistió de seguir desempeñando un papel ridículo e hizo señas al Presidente que podía flamear el pañuelo, como así sucedió **muy reglamentariamente**, por cierto. En esto creo que reside la verdadera explicación, porque la extensión del razonamiento de que el matador sabe lo que le conviene, en el sentido de seguir o no pareando, la considero sumamente peligrosa. Ya que, por el mismo motivo, los propios

Cabecera de «El Toreo»



me prestó una de esas revistas detalladas, y no sólo averigué **notarialmente** lo ocurrido, sino que conocí detalles magníficos, como el hecho de que uno de los miuras lidiados, se cargó sobre la cornamenta (que no sería **platanolde**), una montura, y dio con ella una vuelta al ruedo, para que todos la vieran. Y de que habiendo matado el quinto toro, cinco caballos, y siendo ya casi de noche, los arrastraron tan lentamente, buscando la suspensión de la corrida, y el consiguiente ahorro del sexto toro, que el Presidente que, además de ser perspicaz, debía tener mucho sentido del humor, sacó el pañuelo blanco para que saliese el sexto toro que, a mayores, era negro, y apenas pisó el ruedo se consideró conveniente suspender la corrida... ¿Son o no interesantes los detalles?

Pues bien, aquellas revistas terminaban, casi siempre, diciendo: «La tarde, calurosa, y la Presidencia, acertada.» Y cuando el matador banderilleaba y ponía dos pares, por ejemplo, uno por cada lado después de describir el modo y manera de hacer la suerte, nunca se olvidaban

por obvio que resultara «y cerrarán el tercio los peones».

Ahora no cabe eso, porque los señoritos banderilleros, desdeñan la alternancia con las clases populares. (¡Por algo será! ¡Por algo será!), amparándose en el «sí, pero no» del artículo 101, que en su primer párrafo dice que la presidencia juzgará el número de pares que se deben poner al toro y, un poquito más abajo, que cuando el matador banderillee (caso frecuentísimo), pondrá los pares que desee o no pondrá ninguno. (Buen truco para suprimir el segundo tercio, en el que aún no han caído los espadas que no saben banderillar, que podrían coger los palos, darse unos cuantos paseitos y poner el par..., en manos del mozo de estoques.)

A Blanquet no le importaba parear con Gallito, y a José Gómez le tenía sin cuidado que, después de él, banderillease Enrique Beleguer... ¡Aquéllos eran unos tiempos absurdos! ¡Aún no se había inventado el artículo 101, que, no sé por qué, me recuerda aquello del tranvía 1.001!

Luis FERNANDEZ SALCEDO

TERCIO LOS PEONES

poca imaginación y bastantes trucos, y otra, que lo hagan lo mismo que sus subalternos... ¡Aún hay clases! Por ejemplo, no hemos visto a ningún matador practicar la bonita suerte de «mi caballo murió». Ciertamente se les aplaude con demasiada generosidad y que banderillean casi igual que los peones a sus órdenes, pero ese casi no hay que olvidarlo, porque es muy significativo. ¿Por qué entonces esa determinación de no dejarles cerrar el tercio a los peones?

Hay una hipótesis poco caritativa y muy presuntuosa, que es el deseo de no alternar con los subalternos, por una especie de discriminación social, por un complejo de superioridad. No creemos que el motivo sea ese, porque son personas que se juegan la vida juntos (y no olvidemos que es mayor el número de subalternos que sufrieron cogida mortal que el de matadores, según repetidamente se ha dicho), y tiene que existir entre ellos un gran espíritu de hermandad. Se habla mucho en estos tiempos de lo fructífero que resulta el trabajo en equipo; pues aunque no sea propiamente trabajo, sino actuación, una cuadrilla es un **verdadero equipo**.

La explicación, a mi modesto juicio, está en que la anomalía que comentamos es uno de tantos modos de deteriorar —como ahora se dice— el principio de autoridad, empeño constante de los personajes relacionados con la Fiesta Nacional que, si pudieran, dejarían reducida la misión del Presidente a escuchar los brindis y a arrojar la llave al alguacilillo.

No sé qué le parecerá al lector; pero para mí es absurdo que el matador diga: «Lo mismo que he cogido las banderillas para iniciar el segundo tercio, ahora éste se concluye, **porque lo digo yo**. No importa que el toro necesite más pares. A mí no me da la real gana de seguir, y, como dijo Luis XIV —de ahí lo de real—, después de mí... el diluvio». ¡Qué más quisieras!, agregamos por nuestra cuenta. Se dirá que el matador sabe mejor que nadie si el toro necesita más pares o no. Pero en la realidad, más bien

subalternos, como más duchos, dejarían de clavar «cuando lo considerasen conveniente». Y los picadores se quitarían el castoreño, para decir por señas al Presidente:

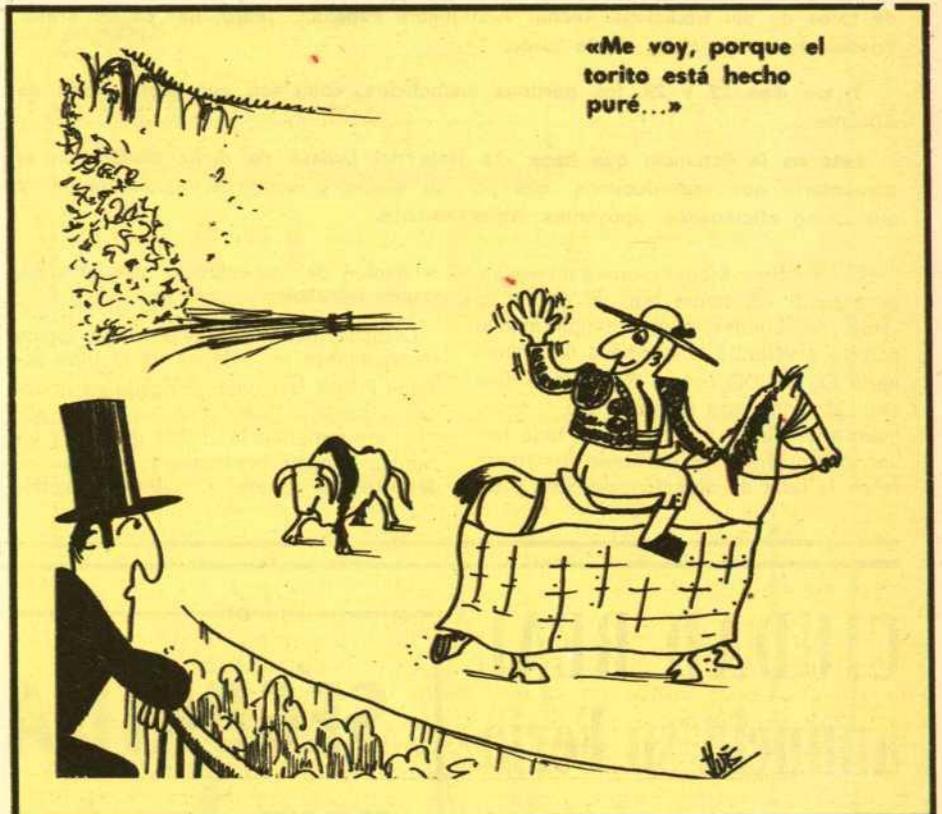
—Nos vamos, que aquí ya no hay nada que hacer.

E incluso el propio matador se dirigiría al representante de la autoridad, para decir:

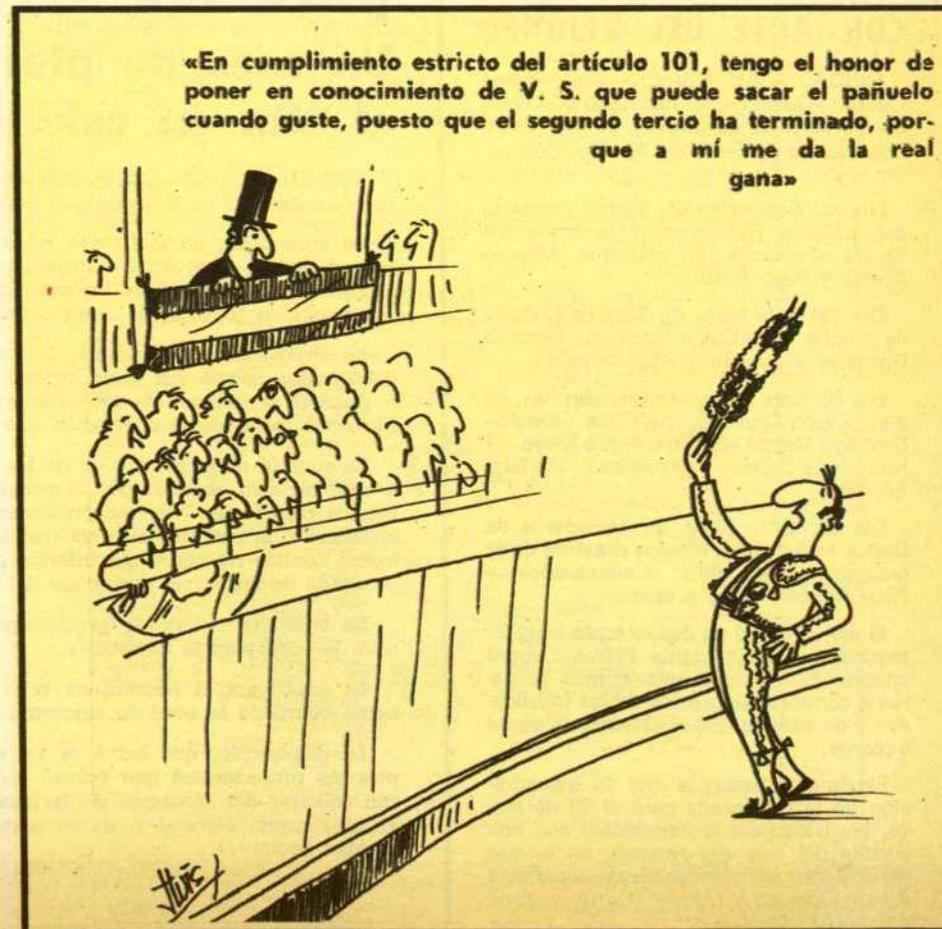
—Deme usted el aviso ya, que comprendo que me estoy poniendo un poquito **p e s a o...**, y pá luego es tarde.

—oOo—

La gente joven se ha reído mucho de la minuciosidad, fría y aburrida, de las revistas de las corridas antiguas, que en «El Toreo», por ejemplo, tenían un prólogo para recoger el ambiente y comentarios de los pasillos. Una reseña detallada, toro por toro. Una apreciación de conjunto, a manera de resumen y un completísimo cuadro estadístico. Información, mucha, y literatura, poca. En el devenir de los tiempos —según cursilona frase—, vino lo contrario, o sea, mucha y buena literatura, implantada en una información raquítica. A veces, ni siquiera se decía de quién eran los toros, y mucho menos el resultado. Si acaso los defectos de los mismos. Amenidad grande; leían la crónica (ya no se decía revista que quería decir dos veces vista), muchísimas personas que no iban jamás a los toros... pues ¡qué bien! Pero resulta que, un día, esos jóvenes, que ya iban para viejos, necesitaban saber lo que pasó en una tarde determinada y si existía entonces «El Toreo», o algún periódico equivalente, estaban salvados; si no, «a morir los caballeros», porque de las crónicas bonitas, para el que no hubiese visto la corrida, no se sacaba nada en limpio. Conste que hablo por experiencia, pues habiéndome dado un amigo la cuenta de gastos e ingresos de una corrida remota, de los tiempos de Casiano, para publicarla y comentarla en esta magnífica revista, venía muy a punto, tras del estudio económico, la referencia concreta, o sea, el análisis artístico. Fue muy fácil. Mi buen amigo —fallecido hace algún tiempo—, Luis Videgán,



«Me voy, porque el torito está hecho puré...»



«En cumplimiento estricto del artículo 101, tengo el honor de poner en conocimiento de V. S. que puede sacar el pañuelo cuando guste, puesto que el segundo tercio ha terminado, porque a mí me da la real gana»

TV Y TOROS

EL FUTBOL INTERFIERE LA FERIA DE ALICANTE Y las corridas del Corpus

Parece que todo está dicho sobre la TV y los toros, pero no es así. Después de las Fallas y del evidente acierto con que se ha programado el espacio taurino de los lunes a las 8,30 de la tarde, nada nuevo ni favorable podemos registrar, y lo sentimos.

Por contra, hay positivas amenazas contra la Fiesta con motivo de las retransmisiones de los partidos de fútbol del mundial. La retransmisión del día 13 de junio —día del Corpus— hace una competencia desleal a las corridas de toros de tan tradicional fecha. Y si jugara España... ¡Pero, no! Es un Brasil-Yugoslavia, a las cinco de la tarde.

Y los días 22 y 23, los partidos anunciados, coinciden con plena Feria de Alicante.

Esta es la denuncia que hace «La Hoja del Lunes» de dicha ciudad, en el comentario que reproducimos, que por su elogio a nosotros, agradecemos, y que como aficionados, apoyamos ardientemente.

El señor Sanz Moliner, en su interesante espacio «El tercer pie del gato», de «Hoja del Lunes», comenta con mucho acierto y valentía la campaña del semanario EL RUEDO contra TVE por la desatención a nuestra Fiesta brava, y como buen aficionado se adhiere con todo fervor a la misma. Se condele justamente de la falta de atención, difusión y di-

vulgación del espectáculo más genuinamente español.

Compartimos íntegramente su lógico razonamiento en defensa de la bien llamada Fiesta Nacional, relegada en la pequeña pantalla, siendo un medio tan eficaz para fomentar la afición taurina, y en cambio tengan preferencia masiva los deportes en general y, reiterativamente,

hasta la obsesión, el fútbol: «Vean ahora repetida la jugada.» «Y ahora desde este otro ángulo.» «Observen la misma jugada desde el ángulo opuesto.»

Aquí no importa el tiempo.

Si todos los domingos se televisa un partido de Campeonato a las ocho de la tarde, también podría ofrecerse una corrida de toros que normalmente empieza a las cinco de la tarde. Bien claro está que el horario es compatible.

Sabemos que se están teniendo contactos entre TVE, empresarios y toreros para establecer el concierto de fechas y plazas y que ya han surgido dificultades por parte de algunos diestros que no desean aparezcan en primer plano tan claras sus «mentirijillas». La solución, a nuestro entender, es fácil. TVE debería fijar previamente las fechas de cada Feria que serán televisadas, de acuerdo con el Ministerio de la Gobernación, seleccionando el cartel más atractivo y no anunciándolas hasta veinticuatro horas antes para evitar que algún diestro se oponga a actuar y si se negase la autoridad tiene poder ejecutivo para ejemplarizar.

Ha sido norma no televisar corridas en domingo para no perjudicar los intereses de los empresarios de otras plazas. ¿Por qué TVE no secunda esta equitativa medida no televisando fútbol internacional en tardes de toros? Precisamente ya han anunciado la transmisión en directo de los partidos del Campeonato Mundial de Fútbol que se celebrará, sin participación de España, a las cuatro de la tarde los días 22 y 23 de junio, nada menos que en el pleno de nuestras corridas de Feria. Y esto sí que clama y debe ser objeto de protesta en defensa de la Fiesta brava y de los justos intereses de los empresarios de toros.

Bien merece el artículo del señor Sanz Moliner y la campaña que en este sentido está desarrollando EL RUEDO, que todos los aficionados, críticos, Clubs y Peñas taurinas levantemos nuestra voz, solidarizándonos con este latente tema demostrando a TVE que la parcela taurina tiene potencia para exigir una mayor atención a tan bello y emotivo espectáculo.

TONUELO

POR ESAS PEÑAS

DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO LOGROÑÉS



También el Club Taurino Logroñés ha nombrado recientemente su nueva Directiva, que ha quedado formada así:

Presidente, don Juan G. Gastón Albéniz; vicepresidentes, don Jesús Fernández González y don Marcelino Magaña Magaña; secretario, don José Luis Herce Royo; vicesecretario, don Daniel Catalina Calvo; tesorero, don Javier García Rincón; contador, don José Faulín Arina; relaciones públicas, don Francisco Luis Loma-Osorio Puerto; coordinador de Prensa, don Angel Gil Fernández; actividades diversas, don Babil Bergasa Suberbiola, y vocales, don Francisco Miranda Fernández, don Manuel Quitana Ruiz-Olalla, don José Antonio Toyas Céliz, don José Ignacio Moral Llorente, don Pedro María Azofra Peña, y asesor religioso, don Luis Ortún.

(También en la fotografía que adjuntamos aparecen los distintos componentes de la citada Junta.)

A todos les deseamos muchos éxitos en su gestión.

LA DE «EL CORDOBÉS», DE BRUSELAS



La Peña Taurina «Manuel Benítez» de Bruselas procedió días pasados a la elección de su nueva Junta Directiva, a través de una Asamblea general celebrada al efecto. La misma quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente, don Eulogio Ferrer López; vicepresidente, don José Manuel Fernández Fernández; secretario, don Fructuoso Herrador Cruz; tesorero-bibliotecario, don Jesús Terceño Cañizares; relaciones públicas, don Ramón Sánchez Argüelles; asesor técnico, don Enrique Partido Salguero; asesor religioso, don Francisco Gómez Sanz, y vocales, don Miguel Páramo Lucíañes y don David Martín Martín.

(En la fotografía, la nueva Junta, momentos después de posesionarse de sus cargos.)

FUNDACION DE LA PEÑA VENEZOLANA

En la ciudad de Caracas (Venezuela) ha tenido lugar recientemente la fundación de una nueva entidad taurina, que lleva el nombre de Peña Taurina Venezolana, que viene a ser especie de homenaje a la totalidad de los diestros de aquel país.

La nueva Peña se funda con el fin de seguir en sus actuaciones a los distintos toreros de la tierra, especialmente cuando realicen el paseillo en el Nuevo Circo de Caracas y principales plazas del país hermano, y trata asimismo de promocionar con su esfuerzo moral y económico a las distintas promesas venezolanas.

Les deseamos muchos y fructíferos éxitos en favor de la fiesta de los toros de aquel país.

CIUDAD REAL anuncia su Feria INAUGURARA LA TEMPORADA CON ARTE DEL REJONEO

CIUDAD REAL. (Cifra.)—José Flores Cubero «Camará», ha facilitado a la Prensa los carteles definitivos de las cuatro corridas de la Feria de Agosto. Son como sigue:

Día 14: Seis toros de Martín Berrocal, antes Núñez Hermanos, para Francisco Rivera «Paquirri», el mejicano Manolo Arruza y Paco Alcalde.

Día 18: Seis toros de Benítez Cubero, de Sevilla, para Curro Romero, Dámaso González y José Ruiz «Calatraveño».

Día 19: Seis toros de «Torrestrella», de don Alvaro Domecq, para los diestros Santiago Martín «El Viti», Pedro Moya «El Niño de la Capea» y el mejicano Mariano Ramos.

Día 20: Seis toros de Herederos de Carlos Núñez, para los dos diestros de la provincia, José Ruiz «Calatraveño» y Paco Alcalde, mano a mano.

El día 21 habrá un espectáculo cómico-taurino-musical. El señor Flores Cubero anuncia que en este mismo mes se darán a conocer los precios de las localidades y se establecerá el sistema de venta a plazos.

Finalmente, anuncia que la inauguración de la temporada será el 23 de mayo, festividad de la Ascensión, con una corrida del arte del rejoneo, en la que participarán los rejoneadores españoles Alvaro Domecq y Manuel Vidrié y otros dos portugueses.

SEGURIDAD SOCIAL para los toreros cómicos Un mes de plazo para solicitar el alta en este régimen especial

MADRID (Cifra.)—Los toreros cómicos han quedado incluidos en el régimen especial de la Seguridad Social de los toreros.

Se entenderán como toreros cómicos aquellos profesionales que intervengan en un espectáculo cómico-taurino mediante la lidia de reses con carácter cómico, incluidos los aspirantes, y que se hallen encuadrados en la Agrupación Sindical de Toreros Cómicos.

La disposición del Ministerio de Trabajo, que insertó el «Boletín Oficial del Estado», señala que serán sujetos responsables del cumplimiento de la obligación de cotizar los organizadores de espectáculos taurinos, por razón del importe de la aportación que a ellos corresponde satisfacer.

La cuantía de la aportación de los organismos de espectáculos taurinos a este régimen especial por la parte cómica de cada uno de los espectáculos cómico-taurinos que organicen será de 3.000 pesetas. No obstante lo anterior, la cuantía de la aportación profesional correspondiente a cada torero cómico no podrá ser inferior a 150 pesetas por actuación, o sea el resultado de aplicar el porcentaje del 5 por 100.

La base reguladora de prestaciones aplicables a los toreros cómicos será de 5.250 pesetas mensuales.

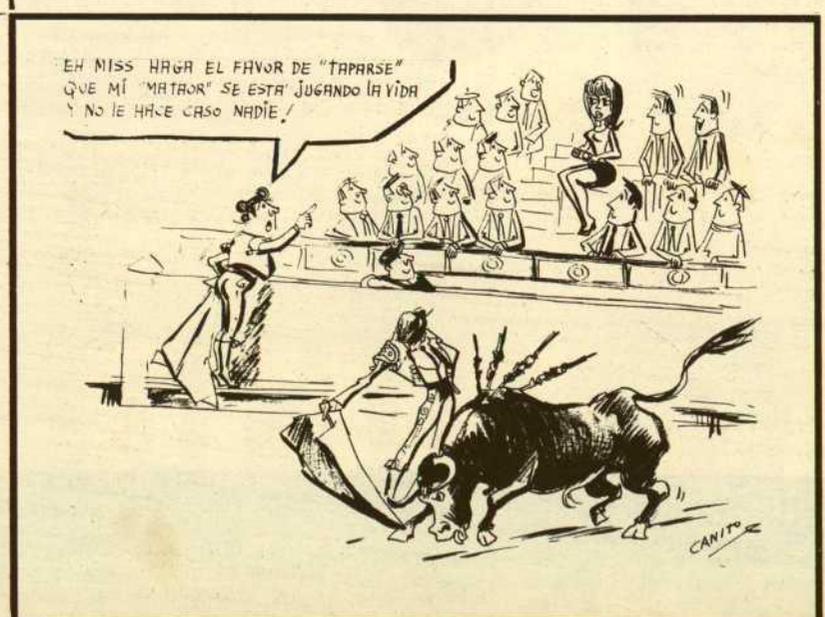
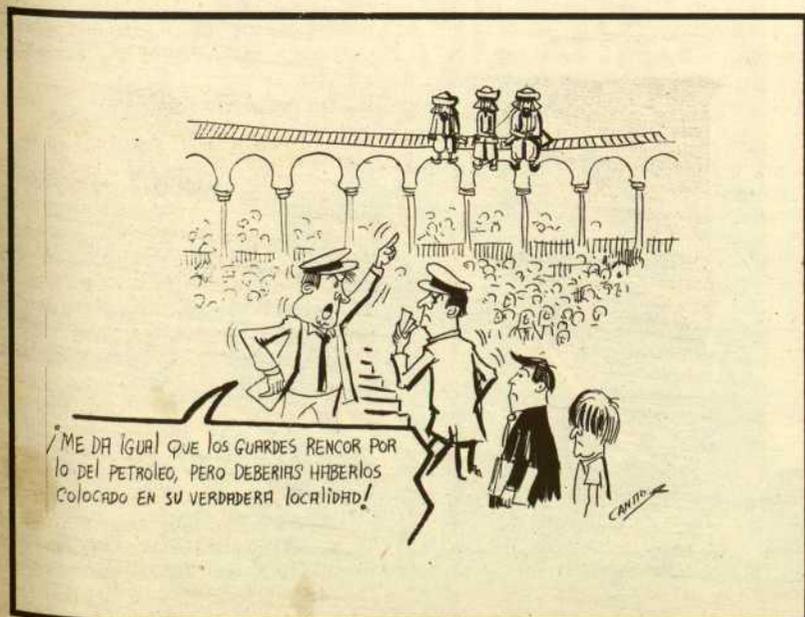
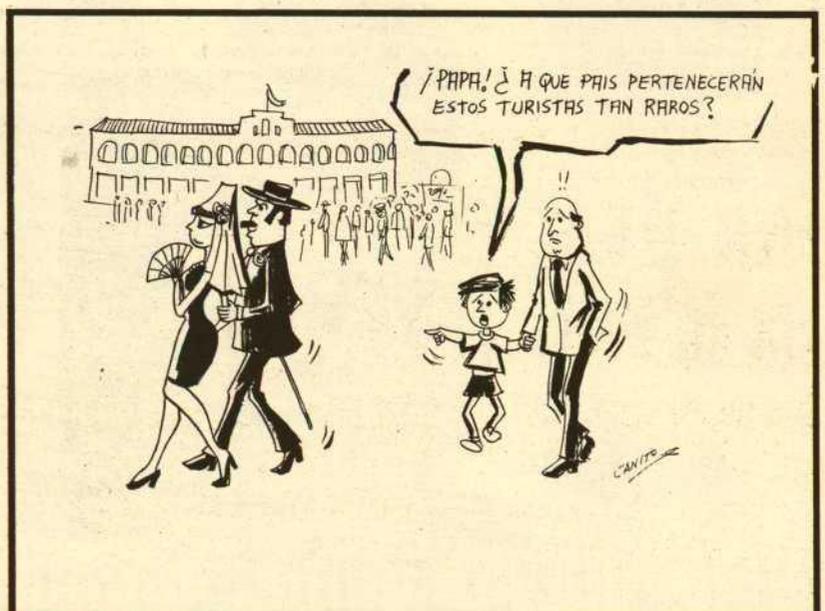
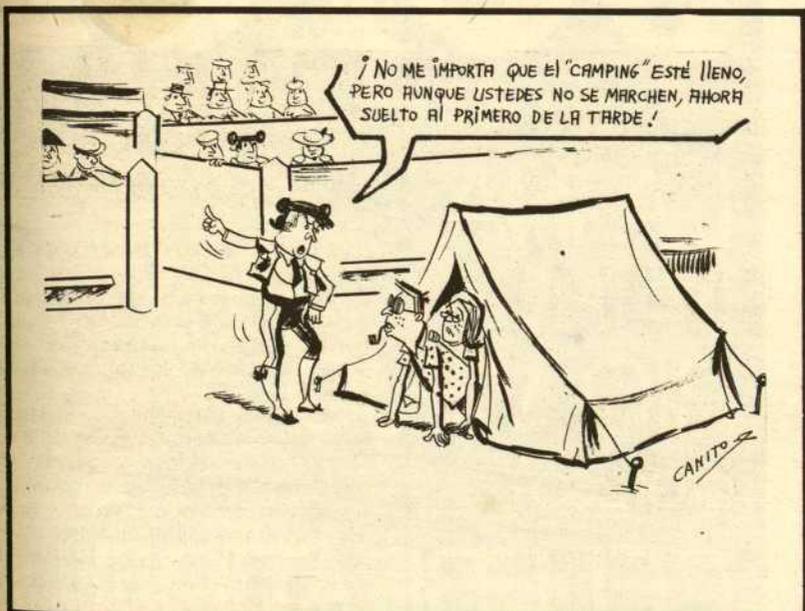
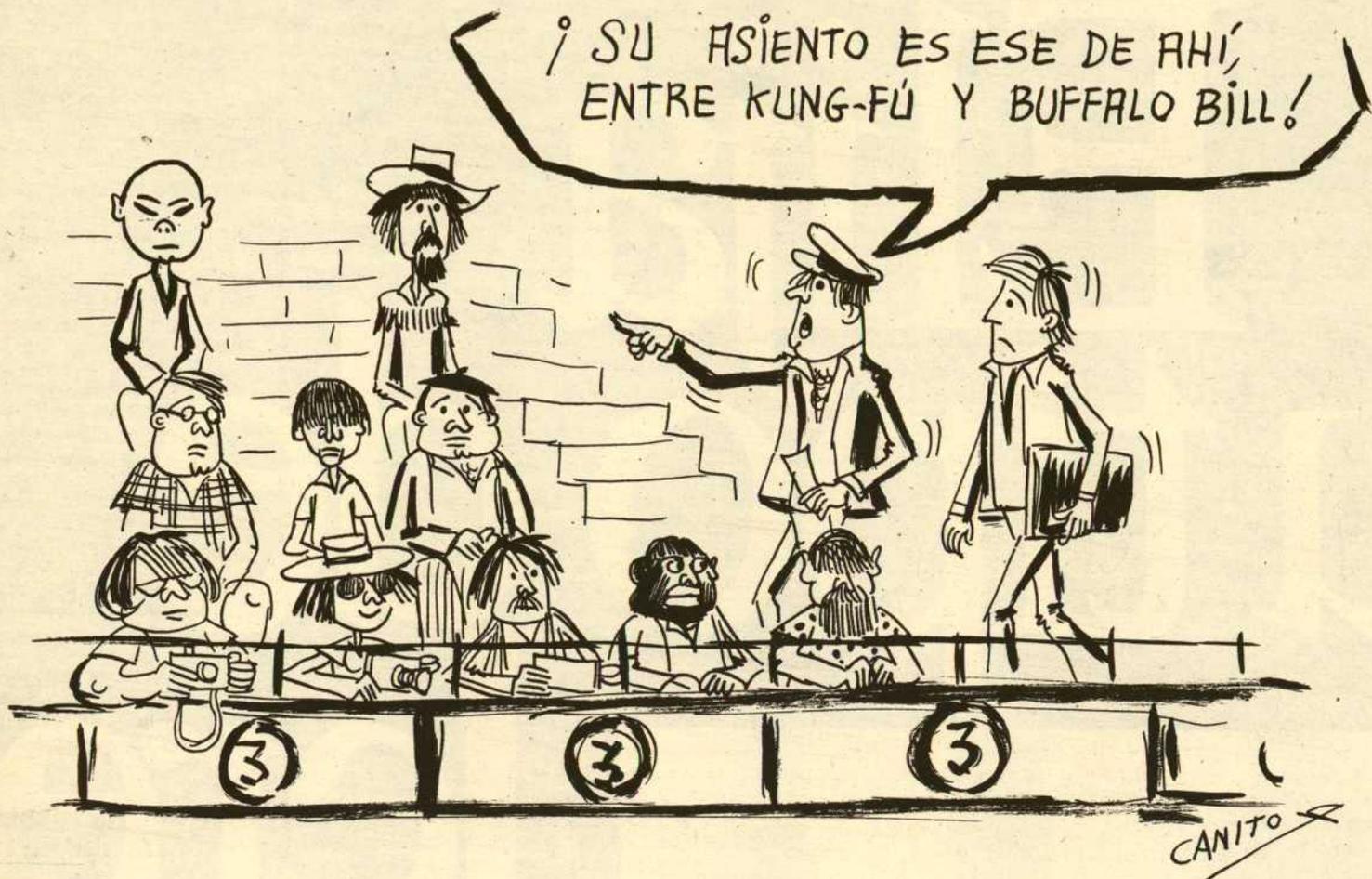
La edad para la pensión de vejez de los toreros cómicos será la de haber cumplido la edad de cincuenta y cinco años.

La disposición, que entró ya en vigor, señala que en el plazo de un mes los profesionales que reúnan la condición de toreros cómicos deberán solicitar del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros su alta en el régimen especial y, en su caso, su afiliación al sistema de la Seguridad Social.

HUMOR TAURINO

por CANITO

¡Viva el turismo!



Elija su tipo de Jerez



LA INA

fino

RIO VIEJO

oloroso

CELEBRATION
CREAM

semidulce

Domecq
EL JEREZ UNIVERSAL