

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.551. 12 de marzo de 1974. Precio: 15 ptas.

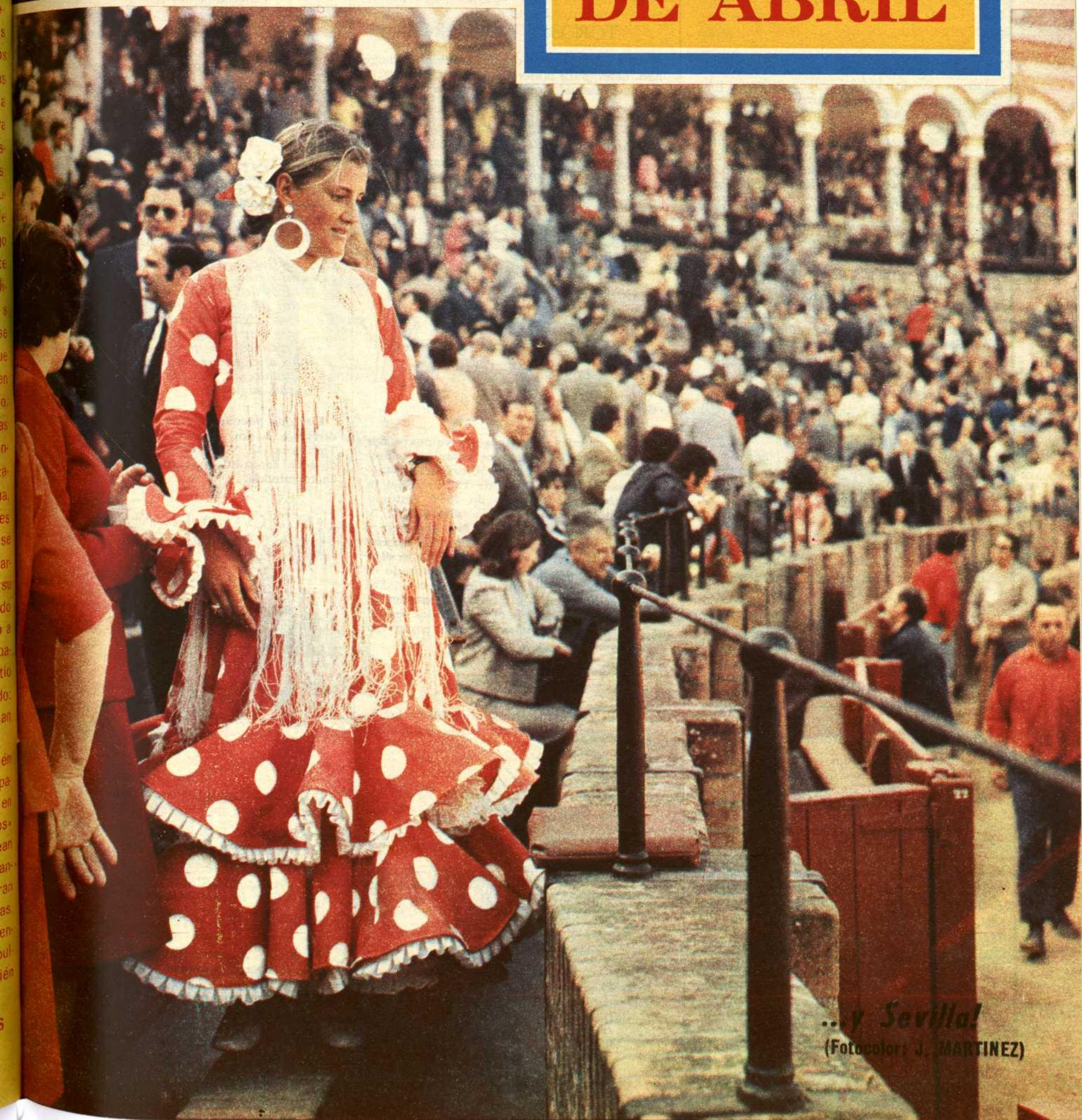
LA JUNTA TAURINA Y
TVE, AUN SIN ACUERDO

¿QUE LE PARECE EL EXAMEN?

(Una encuesta con los subalternos)

PREVISION SOBRE

LA FERIA
DE ABRIL



...y Sevilla!
(Fotocolor: J. MARTINEZ)

todas LAS CARTAS llegan

PARA PARÍS Y SUS ALREDEDORES



Las Peñas taurinas radicadas en la zona de París y sus alrededores encomendamos principalmente esta carta que Agustín Losada nos envía desde aquella misma región:

«Soy aspirante a matador de novillos y me encuentro tan lejos de la afición taurina que les ruego que, si no les causa molestia, me indiquen a donde se pueden encontrar Peñas taurinas aquí en París o bien, sitios donde se reúnan aficionados, por lo que les quedaria muy agradecido.»

Nosotros agradeceríamos igualmente a las Peñas y Clubs de la región parisiense se pusieran en contacto con este muchacho que tanto anhela su compañía y aliento. Por favor, diríjanse a Agustín Losada Alvarez, 204, rue Saint Martin, 75003, París. Creemos será la mejor manera de que el chico pueda creentarse a su mayor conveniencia.

CLUB TAURINO EN ARGENTINA



Desde Chubut (Argentina) nos remiten la siguiente interesante carta:

«Tenemos el agrado de dirigirnos a ustedes a los efectos de poner en su conocimiento que un grupo de personas afectas a la tradicional Fiesta grande de España, ha resuelto crear en estas apartadas latitudes una Peña taurina que tendrá como finalidad, crear las condiciones para difundir las características de esta Fiesta.

No es fácil concretar estas latitudes en lugares como el nuestro, donde no hay actividad de tal naturaleza en tal sentido. No obstante, los entusiasmos que mueven el núcleo organizativo, más la repercusión que la idea ha tenido entre el selecto núcleo de personas a quienes se ha interesado a la incorporación a este Club, nos hace pensar que alcanzaremos los objetivos previstos y que, en esencia, no son otra cosa que recordar y revitalizar los elementos cultura-

les que son herencia y patrimonio de nuestro origen.»

Publicamos esta carta para general difusión y conocimiento, ya que los valores en ella contenidos no se merecían menos. Su contestación la haremos de forma menos lacónica que lo que exige el espacio que aquí podemos dedicarle. Sólo nos queda ahora congratularnos de haberla recibido y de haber sabido la existencia de tan selecto grupo en el país hermano, a cuyos componentes deseamos toda clase de prosperidades para bien de cada uno de ellos y de la afición en la Argentina.

TOROS Y CORDEROS

No va la cosa por donde ustedes se imaginan. Lean, para ponerse en lo cierto, la carta de don Manuel Roberto González, de Vitoria:

«Hemos tenido una discusión acerca del toreo, en la cual me apena que no puedan venir a Vitoria, pues hay por medio un cordero al horno de 10 kilos...»



Miren ustedes. Nosotros les vamos a dar los datos básicos y ustedes sacan las consecuencias deseadas. Manuel Rodríguez «Manolete» nació el 5 de julio de 1917 y tomó la alternativa el 2 de julio de 1939. Antonio «Bienvenida» nació el 22 de julio de 1922 y se doctoró el 9 de abril de 1942. Manolete y Bienvenida sí tuvieron ocasión de torear juntos. Luis Miguel «Dominguín» nació el 9 de diciembre de 1926 y llegó al doctorado el 2 de agosto de 1944. Por último, Agustín Parrá «Parrita» recibió el grado de matador el 9 de mayo de 1945. Que el cordero les sea leve después de que hayan podido poner las cosas en su sitio.

«DIANO»

Nuestra «asidua lectora», doña María Lourdes Pimentel, se interesa desde Valladolid por:



«...La editorial a la que pertenece el libro «Diano», de don Luis Fernández

Salcedo, del que se hace mención en el número 1.543.»

De «Diano» hizo el propio autor una edición de 500 ejemplares, que ahora se buscan como rosquillas y que se pagan multiplicando por diez su precio de origen, pues, como ya se decía, están absolutamente agotados.

INTERCAMBIO ENTRE COLECCIONISTAS



Nuestro suscriptor, don Zacarías Filoso, de Villarrobledo (Albacete), es también coleccionista y desea:

«Que si a bien lo tienen publiquen mi deseo de intercambiar carteles de toros de cualquier época, de los llamados de mano, como los de libreto, incluso algunos murales. Soy coleccionista y dispongo de una gran cantidad de repetidos que pongo a disposición de los aficionados que quieran enviarme a cambio, no importa de las plazas que sean, ni fechas.»

Los que puedan interesarse en tal deseo, diríjanse a don Zacarías Filoso Fernández Tinajeros, 12. Villarrobledo (Albacete). Que de bien entendido que nuestra intervención ha terminado.

SOLICITUD DE NUMERO ATRASADO



Doña Carmen Robles, con domicilio en Señores de Luzón, número 11. Madrid-13, solicita:

«Lamentablemente me falta el número de fecha 12-5-56 para tener la colección de EL RUEDO completa. ¿Sería factible insertar ésta en la sección de «Cartas» por si alguien quisiera enviármelo?»

Sí, señora nuestra, y por ello cumplido queda su deseo, deseando a nuestra vez que gracias a nuestra intervención pueda verse subsanada tan pequeña causa para tan lamentable consecuencia.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 2152240
(nueve líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 12 de mar-
zo de 1974 — Número 1.551

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Cada semana...

Y ya estamos, de lleno, metidos en la danza de los carteles grandes para la presente temporada.

Castellón, Valencia, Sevilla... Y atisbos sobre Madrid. En esta época del año se despierta un pugilato, un afán por adelantar previsiones, anticipar nombres, combinar carteles sin base firme. Muchos columnistas parecen empeñados en el bonito juego de «por si la flauta suena». Y la verdad es que suena muchas veces. La cosa es, por demás, sencilla. Y les diremos por qué.

Supongamos que en tiempo oportuno hubiésemos querido hacer el pronóstico cartelero de las dos Ferias iniciales de Levante. Y es evidente que hubiésemos escrito, sin lugar a dudas: «Se barajan los nombres de Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Palomo, Paquirri, El Niño de la Capea y algunos toreros de la tierra como Julián García, Ricardo de Fabra...»

Y, claro, ¡pleno! O casi, casi, porque nos hubiese fallado Puerta.

También podíamos haber anticipado noticias «en exclusiva» —como escriben algunos medios informativos— sobre la Feria de Abril, en Sevilla. Y nuestro pronóstico hubiera sido: «Se barajan los nombres de Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Palomo, Paquirri, El Niño de la Capea y algunos toreros de la tierra, entre ellos, Curro Romero y alguno más de los que caen bien en "Serva la Bari"...»

Aquí, al barajar se nos hubiera colado de matute El Niño de la Capea, que hubiera podido estar en los carteles abriños, pero no está. Y si nos paramos a pensar un momento,

es el único nombre de interés que falta en las listas de la Maestranza.

¿Motivo? Nosotros creemos, sinceramente, que no son imputables a la empresa que regenta don Diodoro Canorea, sino a conveniencias del torero. En la forma, esta ausencia toma la figura de falta de acuerdo económico. En el fondo puede ser —arriesgamos una hipótesis— algún motivo particular, y respetable, del torero, que siendo el valor más firmemente consolidado de la nueva promoción, y el primero de la temporada 73 en número de corridas toreadas, acaba de llegar de Caracas tras enlazar la durísima temporada española con la no menos fatigosa de América y qué, además, sufrió el episodio agotador de la grave cornada en Guadalajara, Méjico.

Por otra parte, conocemos lo que es Sevilla (¿cuántos años le costó al Viti «entrar» allí?) y la pasión que siente a favor de los toreros de la tierra —«de Despeñaperros para arriba, no se torea, se trabaja»— y como a la Salamanca natal del Niño de la Capea, le cae Despeñaperros la mar de al sur, tal vez su seriedad castellana y la «inosensia» vasca de sus apoderados hayan aconsejado dejar pasar un año más antes de buscar las cosquillas a los duendes sevillanos. Por nuestra parte —y creemos que en esto coincidimos con la generalidad de la afición— es la única ausencia notable y con cierta significación, ya que es la segunda vez en que la falta de acuerdo entre Canorea y los Chopera Uranga priva a los carteles de la Maestranza del brillo juvenil y atrayente de Pedro Moya.

Por lo demás, las figuras máximas en activo están allí. Y con ellos, muchos toreros a los que podríamos calificar de intercambiables —y no queremos citar nombres—, cuya presencia en las corridas preferiales ni excitan la expectación, ni la repelen. Los llamamos intercambiables, porque si en vez de esos nombres fuesen otros de análoga categoría el resultado sería el mismo. Por lo cual, pensamos que los carteles de la Feria de Abril están hechos con acierto y que solamente los amigos de éste o aquél torero de los ausentes les echarán en falta, sin que la cosa revista caracteres importantes. Esa es toda la verdad.

Sí, haremos un inciso para insistir en algo que es teoría mantenida siempre que tratamos estos temas en nuestra tercera página. Nos parece que las corridas de la segunda semana —las de los farolillos— tenían que ir en la primera, entre los días 14 y 21, y, a la inversa, las corridas preferiales deberían celebrarse en plena euforia de casetas, caballistas, repique de palillos por sevillanas y vino fino. La razón es obvia y la hemos expuesto tantas veces que nos la copian: quien presume de llenar las plazas debe demostrarlo en las fechas más ingratas. Porque en la Feria-Feria, la Maestranza se llena sola. Como los hoteles de Sevilla, donde a mes y medio fecha ya no hay quien encuentre una bañera donde dormir esos días.

Una vez que los carteles sevillanos se han dado a conocer —aunque hayan de sufrir retoques, porque siempre se «cae» algún nombre, y de ello hemos dado seguro anticipo—, empiezan ya los impacientes a especular sobre los carteles de Madrid... y hasta nos arrastran en esa impaciencia. En otro lugar de este mismo número nos referimos a ellos.

Pero no duden ustedes de que acertaríamos si —como en las Ferias anteriores— empezásemos nuestro comentario:

«Para Madrid se barajan los nombres de Diego Puerta, Paco Camino, S. M. «EL Viti», Paquirri, el Niño de la Capea, Palomo, los habituales longevos y algunos toreros castellanos...»

La verdad es que esta fórmula, con pequeños retoques, sirve para Pamplona, Bilbao, Fuenterrabía, Málaga, Zaragoza... Porque el juego del pronóstico cartelero —conocidos los toreros que están en activo y los gustos del público— es sencillo.

Pero, ¡más sencillo era cuando, en la guerra del 14, con Gallito y Belmonte, se armaba entera la temporada!

CARTELES NUEVOS... ¡CARTELES!...



PLAZA DE TOROS DE CASTELLÓN
Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. Representante: Alberto Alonso

GRANDIOSAS CORRIDAS
FERIA DE LA MAGDALENA 1974

en los días 17, 18, 23 y 24



PLAZA DE TOROS DE VALENCIA
Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. Representante: Alberto Alonso

GRANDIOSAS CORRIDAS FALLERAS 1974
los días 16, 17, 18 y 19 de marzo

CARTELES PARA SEVILLA

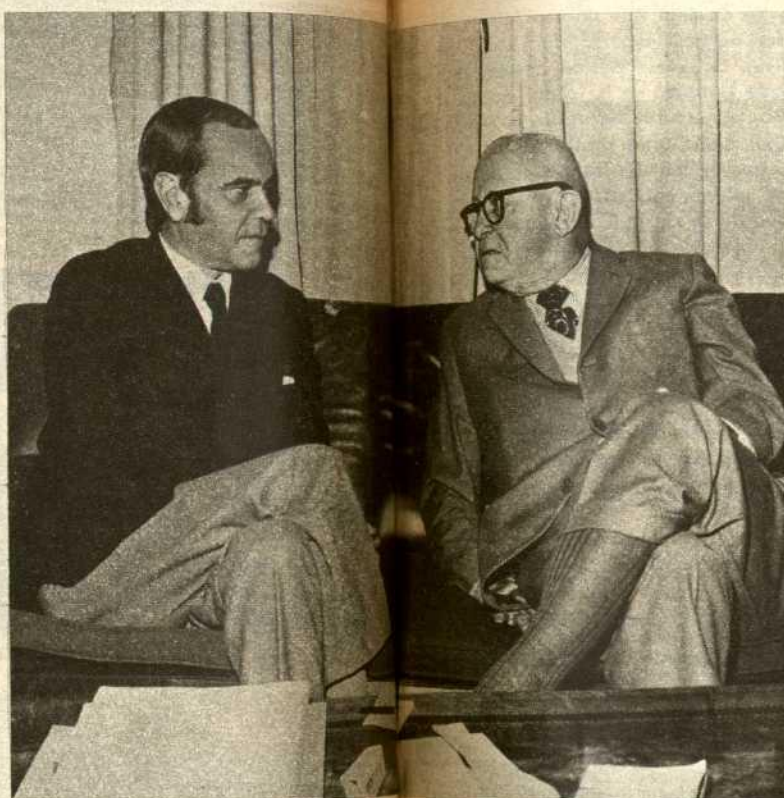
Quince corridas entre el 14 y el 28 de abril
Seguramente habrá aún algunas modificaciones

El pasado sábado, día 2, dio a conocer el torero Canorea...

mano
a
mano
con
EL EMBAJADOR
DE
COLOMBIA
Por Mariano TUDELA



ALVARO LLOREDA



—Mire, ir a los toros en Cali es una fiesta que resulta muy difícil de olvidar incluso para quien la ha vivido sólo una vez. Es algo muy alegre, de mucho colorido, porque la identidad de la corrida allí en mi ciudad caleña, responde a lo que debe ser, a la fiesta que son los toros antes que nada. Sólo quienes conocen una tarde de corrida en mi ciudad pueden llegar a comprender con exactitud lo que yo le digo... ¡Si usted viera esos vestidos de colorines de las muchachas brillando al sol de la tarde! Es una pura maravilla.

Un airecillo bogotano, de suaves e indefinibles fragancias, invade este despacho del embajador, dorado por los últimos resoles de la invernada madrileña, que acarician las ramas recién podadas de las aceras del paseo de Martínez Camacho. El embajador, don Alvaro Lloreda, recién asentado en Madrid, me recibe con antigua hidalguía y habla de lo que nos interesa con serena delectación, podría decirse que con esa alegría que adorna a lo que nos resulta familiar y entrañable.

—En Colombia hay regusto por la Fiesta. Vea sino la cantidad de ferias importantes que tenemos en nuestra temporada. La de Bogotá, la de Cali, la de Cartagena... Y lo bueno, mire, es que allí el turismo no priva demasiado, y llenan las plazas los nativos de cada región o comarca. El público es el de la ciudad correspondiente y el de sus contornos, porque hay que tener en cuenta que así como otros países de nuestro continente son países de gran incidencia rural, el nuestro, Colombia, es un país de ciudades. Y cada ciudad vibra con los toros, dándole

Aquel toro, madre,
que embiste,
salta y cornea,
lo vi manso en el valle;
madre, llevaba en el lomo
un pájaro.

EN COLOMBIA HAY REGUSTO POR LA FIESTA. EL PUBLICO ES EL DE LA CIUDAD CORRESPONDIENTE Y EL DE SUS CONTORNOS

a la Fiesta su personalidad más acusada. Por ejemplo, la Feria de Bogotá está perfilada por la seriedad que le presta ese cielo plomizo de la capital. Y la de Cali, por la alegría desbordante de nuestro sol. La Feria de Cartagena se parece bastante más a la caleña que a la bogotana.

En el despacho del embajador, presidido por la bandera de Colombia, hay un orden natural y plácido. No hay rastro de tabaco en los ceniceros. Un tubo de analgésico descansa al borde de una tacita de café. El embajador acaba de recibir a un grupo de hombres de negocios colombianos, que han venido a España por algo relacionado con destilerías de licor.

—Mi afición, como usted comprenderá por lo que le voy a decir, es algo que viene de muy antiguo. Pertenezco a una familia de honda raigambre caleña, con evidentes antecedentes catalanes. Y mi padre, en unión de otros señores, fue el que edificó la primera plaza de toros que hubo en mi ciudad. Así que usted verá. Desde muy chico estoy familiarizado con el mundo de los toros. Ahora, la plaza de Cali ya no es la misma que aquella de tan hondo recuerdo para mí. Cuando mi padre se dispuso a inaugurarla hubo de contratar a un torero español que entonces estaba o residía en Lima. Se apodaba "Manchao" y viajó a Cali llamado por mi padre y sus amigos. Así, o poco después, empecé a ver toros y me aficioné como usted no se puede suponer. En aquella vieja y casi familiar plaza recuerdo muy bien las actuaciones de Alcalareño, de Belmon-

te, de Marcial Lalanda, ¡qué sé yo! Después, a saltos sobre el tiempo, tengo muy presentes los momentos brillantísimos de Manolete y Arruza.

Hace casi veintisiete años, iniciando el mes de agosto el tercer repecho de sus decenas, don Alvaro Lloreda, hoy embajador, tuvo una desgracia familiar. El día 20 de aquel agosto fallecía una hija suya, y al terrible impacto del drama íntimo vino a sumarse, ocho días después, el dolor ante la noticia de la muerte de Manolete, uno de los toreros que más le habían impresionado. Don Alvaro Lloreda era, a la sazón, alcalde de la ciudad de Cali.

—Ya lo creo que me impresionaba Manolete... Y es que a mí, ¿sabe?, me gusta el toreo serio. Ahora, por ejemplo, prefiero a Paco Camino o a El Viti. La seriedad, el arte y la personalidad, eso es. El valor sin más y el tremendismo son co-



en Madrid, que es una ciudad como suya y que conoce perfectamente, ya que en vano sus viajes a España han sido muy frecuentes. Le pregunto si piensa ir a la Feria de Sevilla.

—No, y créame que lo siento, aunque esa Feria no es desconocida para mí. Ya estuve en ella dos veces. Pero ahora, lo que pasa es que tanto mi señora como yo necesitamos un descanso, y vamos a ir a Canarias por esas fechas... Lo que me aguado con impaciencia es el San Isidro madrileño. Son veinte corridas, ¿no?

Le informo de pasada sobre el largo serial de las Ventas y el embajador me mira con ojos un punto alegres, como si ya se las prometiera muy felices ante lo que va a ver. Don Alvaro Lloreda no piensa perderse ni un solo festejo.

—Ya ando preocupado con lo del año. Por cierto, que me han dicho que la cosa está muy difícil todos los años y que de antemano es así como casi imposible el conseguir un par de barreras. He hablado con un señor muy simpático de la empresa, creo que con el señor Ramos, y es posible que pueda solucionar mi problema.

Don Alvaro Lloreda vuelve otra vez la memoria a su feria caleña, que esta última temporada tuvo que interrumpir por la inminencia de su viaje a España.

—Ya le digo que de eso sólo se puede hablar después de haberlo visto. Y no es que me ciegue la pasión de viejo caleño, porque también le he dicho que la Feria de Bogotá es muy hermosa. Al revés de la de Cali, tiene unas sombras y un tinte oscuro que le dan una rara gracia y una evidente solemnidad austera. Eso es, los mblados de la capital perfilan sus corridas.

Y volvemos al presente español, que es el que ahora vive este embajador de Colombia aficionado a los toros. Y hablamos de la temporada que está a punto de romper como una granada madura.

Los ojos de don Alvaro Lloreda vuelven a llenarse de un brillo de gozo. También él sabe sentir, como los buenos aficionados españoles, la esperanza de la Fiesta. Esa que nunca se pierde.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez)

Mano a mano con el embajador de Colombia

sas que bien sé que prestan gran colorido a una tarde de toros, que la hacen más completa encendiendo al gran público; pero a mí, la verdad, no me llenan.

El embajador habla lentamente, pausadamente, como si escogiera meticulosamente cada palabra, cada acento, cada inciso, quizá para dejar todas y cada una de sus opiniones perfectamente delimitadas y sin lugar a error o torcida interpretación.

En Colombia no se corre ganado español. O mejicano o, más comúnmente, de la tierra. Le pregunto por qué.

—No, no llevamos ganado español a nuestras ferias colombianas. Y es por una razón que está bastante clara. Allí tenemos fiebre aftosa y estamos haciendo un enorme esfuerzo para luchar contra ella; créame, un esfuerzo gigantesco. Como acá también hay aftosa, dígame si no sería un contrasentido el que llevásemos toros españoles, porque entonces rebajaríamos en un tanto por ciento muy considerable el esfuerzo que estamos llevando a cabo para acabar con esa fiebre. Sin

—Pepe Cáceres sigue teniendo mucho prestigio. Como Joselillo de Colombia, que es casi una institución. En la actualidad El Puno tiene no poca fuerza, y se espera con expectación la campaña española de El Sol. Pedro Domingo es otra figura con muchos seguidores. Por cierto, ¿sabía usted que este Pedro Domingo es hermano del senador Piedrahita? Pues sí, señor. Piedrahita fue, ni más ni menos, quien presentó un proyecto de ley al Senado en relación con las corridas de toros. El senador quería que por medio de esa ley en cada corrida el porcentaje de lidiadores fuera de dos a uno a favor de los toreros colombianos; es decir, dos colombianos por un extranjero en cada terna. Pero, mire, el proyecto no prosperó y las corridas, en mi país, siguen organizándose como antes, con un torero colombiano y dos extranjeros, generalmente españoles.

Don Alvaro Lloreda me dice también que no hay en Colombia un partidismo excesivo, ni siquiera acusado, con los toreros de la tierra. Se puede, naturalmente,

sentir un lógico orgullo localista ante el hallazgo de un buen torero nacional, pero de eso a que la pasión lo desborde todo va un abismo. En una palabra, que no ocurre como en la esencia misma de otros espectáculos. Por otra parte, y esto es buena prueba de cuanto queda dicho, los toreros españoles son muy admirados en Colombia, y a veces casi se puede decir que son los que llenan las plazas.

—Aunque eso de lograr bonitos aspectos en los tendidos es pan de todos los días en las plazas de mi país. Ya le dije que el pueblo colombiano tiene un gran arraigo en este aspecto, y que siente la Fiesta como cosa propia. Los aforos de Bogotá, de Cali y de Cartagena, las tres plazas de mayor categoría, son los mismos aforos que tienen muchas plazas importantes de acá. Se acercan bastante a las veinte mil localidades, y raro es el festejo en que no se agotan.

El embajador, que no hace mucho que presentó sus cartas credenciales al Jefe del Estado español, ya está perfectamente acoplado entre nosotros y, sobre todo,



embargo, nuestro ganado no da mal juego, y hay ganaderías que gozan de mucho prestigio. Ahí tiene usted al español Félix Rodríguez II, que cuida un hierro con verdadero mimo, y que es muy apreciado y querido en Colombia.

Sobre una mesita cercana están perfectamente ordenados los últimos ejemplares recién llegados de la Prensa colombiana. Entre ellos figura "El País", de Cali, cuyo propietario es don Alvaro Lloreda. En todos los diarios que ojeamos hay cumplida referencia a las corridas de toros de las distintas ferias del país.

—Sí, y así es siempre. Como verá, ese es el mejor índice de interés por la Fiesta en Colombia, en donde el que más y el que menos va a los toros, ya que esto no es una cosa de minorías para nosotros, sino algo que el colombiano lleva muy dentro de sí.

Hablamos de toreros de allá, de los que tienen, o acaban de tener, cumplido reflejo y eco en los ruedos españoles. El embajador cita únicamente cinco nombres.

● «LA FERIA DE CALI TIENE COLOR DE SOL; LA DE BOGOTA, CIELOS PLOMIZOS»

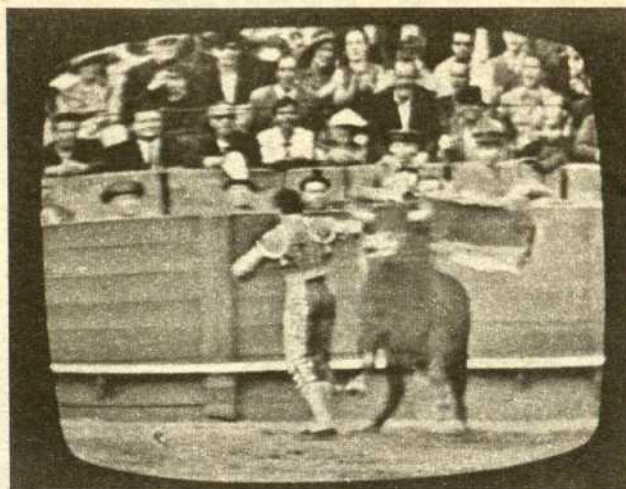
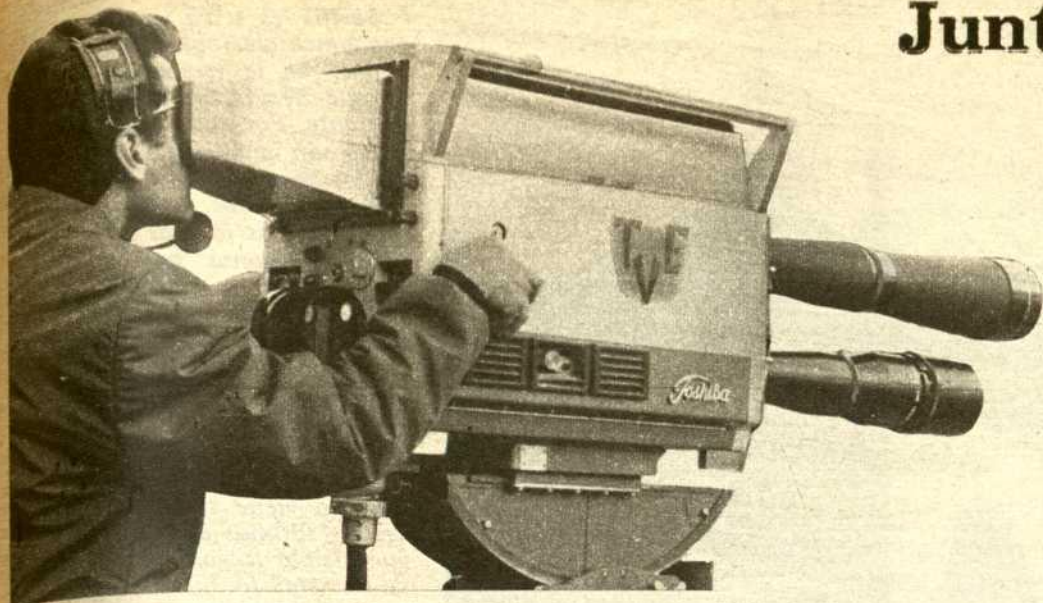
● «MI PADRE LEVANTO LA PRIMERA PLAZA DE TOROS CALEÑA»

● «A MI ME GUSTA EL TOREO SERIO. FUI DE BELMONTE, DE LALANDA, DE MANOLETE; AHORA SOY DE CAMINO Y DE EL VITI»

● «NO LLEVAMOS GANADO ESPAÑOL PARA NO COMPLICAR LAS COSAS. ALLI TAMBIEN TENEMOS FIEBRE AFTOSA»

● «LOS TOREROS ESPAÑOLES GOZAN DE GRAN PRESTIGIO EN MI PAIS»





EL CONVENIO con TELEVISION, APLAZADO

La Junta Nacional Taurina se reunió el pasado martes, día 5, en sesión de mañana, para estudiar la firma de un nuevo convenio con Televisión Española con el objeto de transmitir espectáculos taurinos. Ese era el tema base de la reunión, pero los distintos grupos que integran la citada Junta pidieron a los representantes de TVE, y así lo comprendieron éstos, una tregua para parlamentar entre ellos y ofrecer en un futuro inmediato unas normas comunes y un criterio integrador.

Por esta causa, se convocará en un futuro próximo otra entrevista entre la Junta Nacional Taurina y los representantes de Televisión Española. Hay todavía tiempo suficiente, porque el convenio en vigor fue firmado el pasado 22 de abril de 1973 y no expira hasta el próximo día 21 de abril.

Preguntado un portavoz del Sindicato por las razones por las que no se llevó a la reunión ese criterio único, contestó que había algunos problemas que habían surgido de inmediato y que necesitaban una más detenida meditación por parte de los representantes taurinos de los grupos. No hay escollos de fondo y todo se solucionará felizmente.

El debate se prolongó tanto que no pudieron ser tratados otros temas del orden del día. Por ejemplo, no se tomó decisión alguna sobre los toreros franceses. Simplemente, la Asamblea comentó los acuerdos recientes de la Agrupación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, según los cuales los toreros franceses podrían actuar en España con los mismos derechos y obligaciones que los españoles. Este tema será debatido en una próxima reunión.

En el mismo caso se encuentra —es decir, pendiente de otra reunión— el tema de los premios periodísticos «Pedro Romero» y «Gregorio Corrochano». Se pensaba designar al Jurado que otorgará las 250.000 y 100.000 pesetas, respectivamente, pero el tema televisivo fue tan absorbente que no hubo tiempo ni de ponerlo sobre el tapete.

Y no hubo más temas a tratar.

Sin embargo, por la tarde se celebró una reunión de las directivas de las distintas agrupaciones del sector taurino —no de la Junta Nacional— para llevar a cabo un cambio de impresiones sobre la clasificación de la plaza a efectos laborales, que tendría repercusión

LAS BASES PARA LA RETRANSMISION EN DIRECTO DE ESPECTACULOS SERAN ESTUDIADAS MAS ADELANTE

principalmente sobre los sueldos de los subalternos. Como decimos, fue un mero cambio de impresiones en el que no se decidió nada, pero resultó interesante, porque se van perfilando los puntos de vista de los implicados en el tema.

Por otra parte, la clasificación de plazas a efectos laborales es una idea de la que se habla hace tiempo y que va, poco a poco, tomando cuerpo.

Los planteamientos del problema de la televisión —suficientemente comentado en EL RUEDO días pasados— nos vienen a dar, una vez más, la razón. Lo importante es que se otrezca en diferido lo mejor de las distintas Ferias o espectáculos sueltos, y que asimismo, haya ocasión de aprender por medio de programas didácticos. El directo origina muchas veces problemas, porque hay muchos intereses entre los profesionales que desembocan en acuerdos parciales, inoportunos o perjudiciales al espectáculo. Hemos dicho muchas veces —y lo repetimos en esta ocasión— que la buena

voluntad de Televisión Española choca más de lo que sería conveniente —en el caso de que lo fuera en alguna ocasión— con los intereses de los toreros, intereses —¿por qué no decirlo?— que pueden estar y están en contra de lo que necesita la Fiesta.

No se nos ocultan las razones de los profesionales del toro para poner condiciones y exigir derechos, pero debemos tener en cuenta también que no se puede torpedear a Televisión Española con exigencias fuera de tono. Los rectores de la pequeña pantalla no deben encontrarse con demasiados inconvenientes, cuando en los sectores artísticos y deportivos encuentran toda clase de facilidades. Es comprensible que, en estas condiciones, televisen galas artísticas y encuentros deportivos y no corridas de toros.

Estamos ahora en una nueva etapa, esperanzadora, como todos los aficionados saben, y solamente deben ponerse sobre el tapete las condiciones justas. Lo contrario sería tirar otra vez piedras contra nuestro propio tejado.

APENAS SE TRATO EL PROBLEMA DE LOS NOVILLEROS FRANCESES Y NO HUBO TIEMPO PARA LA DESIGNACION DEL JURADO DE LOS PREMIOS «PEDRO ROMERO» Y «GREGORIO CORROCHANO»

**Toreros y ganaderías,
a examen
de méritos**

**Historiales
pasados
y pronósticos
para el
presente**



Sevilla es una de las Ferias fundamentales que marca im-
pronta en la temporada. No es
la que decide, pero sí orienta
bastante. Por todo ello vamos a
hacer un análisis de cada uno
de los protagonistas de la Feria,
de sus méritos, su estado y lo
que podemos esperar de él. Tam-
bién analizamos las ganaderías
que concurren a serial tan im-
portante, subrayando el juego
que dieron el pasado año. Así el
lector puede hacerse una idea de
la justicia de la repetición o des-
aparición de algunos nombres en
dichos carteles.

Como viene siendo costumbre
en los últimos años, el serial si-
gue siendo largo. Canorea inclu-
ye en estas fechas la mayor par-
te de las corridas exigidas en el
contrato de arrendamiento y ha-
ce una preferia con moderado
interés.

No vamos a hablar de las au-
sencias porque en líneas genera-
les —y como subrayamos en
nuestra página editorial— sólo
hay una: la de El Niño de la
Capea. Los demás —con todos
los respetos a los toreros— da
igual que vayan o no. Así está
el toreo y así hay que aceptar-
lo. El empresario tiene esta ba-
za en sus manos y la utiliza a
su manera.

Después viene una segunda
parte con las figuras, tanto en
toreros como en divisas, que
coincide con la Feria de los fa-
rolillos. Son las corridas de la
segunda semana.

Más o menos, el serial del pró-
ximo abril es una continuación o
repetición de la política seguida
por Canorea en años anteriores;
política que tiene sus lunares.
Pero humanos somos todos y...
¿quién no los tiene?

Además, el número de diestros
anunciados en Sevilla es, más o
menos, de treinta. ¿Se imaginan
nuestros lectores lo que es ba-
rajar tantos nombres (o tantos
prestigios) más los de catorce
ganaderos, con toda la presión
que cada nombre representa?

PREVISION SOBRE LA FERIA de ABRIL

PACO CAMINO



Paco es, «a priori», el diestro más interesante de la Feria sevillana y de la temporada española. Sobre él se agrupan —otro año más— las miradas y las esperanzas de los aficionados.

Recordemos que Paco Camino hizo en 1973 una faena cumbre en las Fallas de Valencia, toreó extraordinariamente en Sevilla y como nunca en San Isidro. Después vino la tragedia de su hermano Joaquín y la retirada temporal. Reapareció en América con unas actuaciones de puro rodaje que no pueden llevarnos a conclusión alguna.

Pronto comprobaremos si Camino quiere ser el del 73 o si está afectado por la tragedia. Esta es la gran duda.

PALOMO «LINARES»



A Palomo no se le dio bien la pasada Feria de Sevilla, pero fue contratado para ella con un año de anticipación. Después —excepto en la de Pamplona, ausente—, se justificó a su manera. Palomo se mantiene año tras año, y será por algo; pero cada temporada trasluce el evidente tono menor de su clase, paliada con una gran entrega. No tiene vitola de gran figura, pese a las apariencias, pero sí buena talla de torero.

Como decimos, pasan los años y Palomo continúa siendo un novillero veterano y no un matador de toros experimentado y tranquilo.

Tiene otra Feria en Sevilla para demostrar lo contrario.

RAFAEL DE PAULA



Por fin va a ser incluido El Paula —como le llaman en su Jerez— en una Feria de tanto fuste como la de Sevilla. Muchos aficionados dicen que el toreo de Rafael sólo luce y nace al calor de las palmas por bulerías de su pueblo... Pero nos queda la gran esperanza de que lo repita en Sevilla y salga catapultado como figura. Por otra parte, el toreo de Paula hace falta en la Fiesta de hoy. Sólo él es en estos tiempos un auténtico artista gitano.

Si no fuera tan apático y tan irregular, Rafael de Paula podría ser otro Curro Romero —o más— del toreo. 1973 fue otro año perdido, uno más, por causa de una lesión en la rodilla. Solamente toreó diez tardes. ¿Será 1974 la fecha de su consagración? Lo deseamos.

DIEGO PUERTA



De Diego Puerta, poco se puede decir a estas alturas. Por su historia, su gran categoría y por estar en su tierra —¡qué caray!—, es uno de los dos diestros con tres actuaciones en Sevilla.

Con historial contrastado, en 1973 superó su bache de años anteriores y se le vio con la ilusión y la entrega de siempre. Toreó 55 tardes, y Madrid fue la única de las Ferias fundamentales que no contó con su concurso.

El interés sobre Diego Puerta se centra en si seguirá el ritmo de siempre o se superará.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI»



Quedó tercero en la clasificación del año pasado e hizo una temporada buena en líneas generales. Se quitó el mal fario del año 72 y empezó muy fuerte en Sevilla. No pudo venir a Madrid por enfermedad, y después, Paquirri actuó y triunfó en todas las Ferias.

En general, consolidó su situación de figura —de figura de esta época del toreo—, y todo parece indicar que este año continuará en la misma tónica.

Matador de grandes facultades y reflejos, poderoso y ágil, luce más en las corridas con problemas que en las dulces, aunque últimamente ha sosegado su estilo inquieto.

ANTONIO JOSE GALAN



Fue uno de los campeones de 1973. Toreó cuarenta y dos tardes, con notables triunfos, y pudo haber aumentado la cuenta de actuaciones si no hubiese tenido que interrumpir su temporada prematuramente a causa de una lesión de huesos, las peores que pueden sufrir estos profesionales. Por si fuera poco, su campaña americana ha sido intensa y jalonada de éxitos. Se puede decir que fue el espada español que más orejas cortó.

Si no hubiese cometido el error de quitarse del San Isidro 73, podría estar mucho más arriba. Su triunfo en los sanfermines aquella tarde lluviosa de Miura fue antológico y quedará registrado en la historia. Dio la cara en Bilbao y también resultó triunfador.

Su falta de clase la suple con una gran dosis de valor, picardía y entrega total. Buena ocasión la de Sevilla... si va; que todo parece indicar que no.

SANTIAGO MARTIN «EL VITI»



Vuelve Santiago a Sevilla a reverdecir su memorable y recordado triunfo con los samueles. Ha tenido que quedar fuera de la Feria de los farolillos, pero todo será subsanado si sobre el ruedo demuestra que fue una injusticia.

Estamos seguros que Santiago triunfará en Sevilla, porque es uno de los diestros que mejor administra y dosifica su arte. Por ejemplo, el año pasado triunfó una de las cuatro tardes de Madrid —la de los victorinos— y, después, hasta Salamanca se pasó la temporada prácticamente en blanco. Para dejar buen recuerdo, se destapó con una antológica faena en el Pilar.

No estamos diciendo que solamente triunfa donde quiere y le conviene, pero advertimos esa casualidad. Una casualidad que, probablemente, se repetirá en Sevilla.

CURRO ROMERO



Curro Romero en su Sevilla. Este año —a consecuencia de la política de sus nuevos apoderados— sólo va a dos corridas, y no torea los benitezcuero, su vacada predilecta.

Con Curro no se pueden hacer previsiones, aunque 1973 fuera su año. Sin embargo, en Sevilla pegó cuatro petardos. Después vino por carambola a Madrid y se destapó. Por si fuera poco, le quedaron ánimos para torear muy bien en Granada y San Sebastián. ¿Qué puede pasar este año? Pues que sea todo al revés... o que esté bien en Sevilla y mal en los demás sitios... ¿Quién lo sabe? Sólo el tiempo lo dirá. Tampoco es algo que nos quite el sueño, porque Romero es una simple y graciosa anécdota en el toreo.

FRANCISCO NUÑEZ «CURRILLO»



Currillo es uno de los espadas de la nueva generación a los que hay que ver en compromisos de verdad, como los que le esperan en Sevilla, para poder emitir un juicio. Muy cuidado por la casa Camará, su espaciada temporada del 73 transcurrió entre Barcelona, Palma, Portugal y Francia. Está inédito en la mayoría de las plazas y de las Ferias como matador de toros.

Nos gustaría que Currillo cuajara para disponer de otra figura joven de categoría. Esperemos, por tanto, a ver lo que hace en Sevilla y se le podrá dar, o no, paso. Desde luego, su futuro depende bastante de sus actuaciones en la Feria abriñeña.

Previsión sobre la Feria de Abril

SANTIAGO LOPEZ



Este valenciano-granadino parece que está en alza. Toreó 40 corridas en 1973 y dio lo que se podía esperar de él. No obstante, no es tanto como para ser incluido en la Feria de los farolillos con una corrida de Benítez Cubero. Aquí las influencias han pesado lo suyo, aunque al escribir esto no olvidamos que Santiago se la jugó de verdad en la corrida sevillana de los miuras del pasado año.

Santiago López es un espada de segunda fila que da lo que tiene, que es valor y voluntad, y que, merced a sus esfuerzos, ve que algunas puertas difíciles se abren.

Nunca ha tenido las cosas mejor que ahora. En Sevilla se las han puesto en bandeja.

JOSE MARTINEZ «LIMEÑO»



José Martínez «Limeño» vuelve a «su» Sevilla y, sobre todo, a «su» corrida de Miura. Ha pasado tiempo suficiente tras «lo» de El Cordobés para que las aguas vuelvan a su cauce, y ahí tienen de nuevo a Limeño donde solía.

A trancas y barrancas, Limeño sigue en su puesto de torero modesto —nueve corridas en 1973—, porque es cierto que obtiene triunfos ante corridas que nadie quiere, pero no ha brillado en las escasísimas oportunidades de lujo que le ofrecieron. Necesita, pues, el toro grande que asuste para cantar su verdad. Es lo que esperamos que haga sobre el ruedo de la Maestranza.

ANDRES HERNANDO



El desaparecido en 1973 Andrés Hernando vuelve ahora a la Feria de Sevilla como en un adiós y por la amistad que le une con el señor Canorea. Precisamente, Hernando toreó en Sevilla en 1972 la corrida de Miura y no con un triunfo. Creemos que como un premio a su carrera, llena de sacrificios y de gestos, le vuelven a poner en la Feria de abril.

No podemos aventurar un juicio sobre el estado artístico de Hernando. Puede —y eso esperamos— volver con ilusiones renovadas o, por el contrario, limitarse a entonar un adiós discreto. El tiempo nos lo dirá.

MANOLO CORTES



Manolo Cortés es otro caso de los toreros que van a Sevilla porque son sevillanos y están apoderados por la casa Canorea o por alguno de los hombres de confianza de esta empresa. Este torero de Ginés —33 tardes en el pasado ciclo— lleva un lento y oscuro caminar. Son excesivas, a tenor de sus méritos, las oportunidades que continuamente se le ofrecen.

Muchacho joven, pero sin ilusiones, lo último de fuste lo realizó en abril del 72 nada menos. Quizá por esto —y por lo apuntado líneas arriba— lo repiten en Sevilla. Debe decidirse de una vez. Seguir como está no conduce a nada por muchas influencias que tenga a su servicio.

MIGUEL MARQUEZ



Desde que entró en la casa Camará, comenzó a declinar la estrella artística de Miguel Márquez. No sabemos si este declinar fue consecuencia natural de una carrera que ya había dado sus mejores frutos o producto de una casa que lleva a muchos toreros y que no puede dispensar a todos las mismas atenciones.

Las fechas que le han adjudicado a Márquez en Sevilla son las de los modestos o las de los arrinconados, y Miguel todavía no pertenece a ninguno de estos dos grupos. Posee el suficiente oficio y experiencia para merecer mejores puestos. En fin, en su mano está el darnos la razón.

PACO BAUTISTA



El triunfador del pasado año en Barcelona y en todos los ruedos donde actuó —con 42 corridas de toros y 68 orejas en su esportón— se presenta en Sevilla como matador de toros a revalidar toda una cadena de triunfos, merced a una entrega total, valor espartano y estilo tosco.

Mientras la mayor parte de los toreros que integran las primeras corridas de esta Sevilla 74 van de vuelta, Paco Bautista llega con las ilusiones intactas, esperando escalar unos puestos que, poco a poco, parecen accesibles. Verdaderamente, excepto Barcelona y poquitos cosos más, Bautista no se ha enfrentado a oportunidades definitivas. Esta puede ser la primera importante.

JOSE LUIS PARADA



Otro de los toreros inexplicablemente incluidos en un serial tan importante. Sus 21 corridas de 1973 fueron actuaciones, casi siempre, inadvertidas y no recordamos nada que mereciera la pena.

Parada es uno de los toreros típicos que dejaron pasar su oportunidad de oro y ahora les es muy difícil subirse en el carro del triunfo. Por si fuera poco, para una resurrección de esta clase se necesita un tremendo coraje y una clase excepcional.

Dispone de unos encierros como los de los marqueses de Domecq y Ruchena —este último en tan buena fecha como el sábado de la preferia— para intentar él ser marqués del toreo.

La danza de los taurinos

CANOREA SE EXPLICA



Sevilla siguió siendo noticia, como anticipé. El propio DIODORO CANOREA acudió a visitarme a nuestra Redacción para dar su versión sobre la feria y, al tiempo, para atajar las opiniones de los apoderados de los toreros que tenían problemas o que se habían quedado fuera. CANOREA vino con aire de paz y de claridad.

—No deseo la guerra. Aquí nos tenemos todos que poner de acuerdo y no enredar las cosas. Unos se quedan dentro y otros fuera, pero es algo que pasa en todos los negocios. Además, no es oportuno enfadarse ahora si después, dentro de un mes por ejemplo, nos tenemos que poner de acuerdo para otras plazas. Pero no puedo consentir que me llamen informal ni que me digan que miento a los periodistas.

Destaquemos primero lo bonito. DIODORO me aseguró que CURRO ROMERO va a cobrar más que en

Aclarados los «casos» de Galán, Galloso y Currillo ★ «No admito que se me trate de informal» ★ «Nadie ha presentado reclamación contra mí ante el Sindicato» ★ No hay lucha entre Ventas y Vista Alegre ★ Oportunidades para los que empiezan ofrece Quintanilla ★ Los entrebastidores de Albacete

RICARDO CHIBANGA



Torero entusiasta y deportivo, destaca especialmente en las banderillas. Actúa bastante en su patria, Portugal, y hace años que intenta abrirse paso. Sin embargo, no parece —en principio— un torero «para Sevilla», aunque, si hacemos un examen comparativo, hay bastantes que van con menos méritos que él.

En 1973 toreó 14 corridas, quedando clasificado en una zona entre discreta y baja. Dicen que esta oportunidad de Sevilla —que le llegó por algunas ausencias imprevistas— puede ser la de su vida si es suficientemente aprovechada. Esperemos, deseándole lo mejor.

RAFAEL TORRES



Rafael Torres es apoderado por el hijo de don Diodoro Canorea. Esta es la única explicación que encontramos a su presencia en los carteles sevillanos. Torres ha disfrutado y desperdiciado toda clase de oportunidades en ésta que es su tierra y fuera de ella, por lo que parece suficientemente catalogado. Tampoco ha empezado la temporada en forma que anuncie corrección de pasados errores.

Por todo ello, parece muy temerario enfrentarle a los miuras, que cierran, como es tradicional, la Feria bética. Da la impresión que no es torero para estos toros, que necesitan espadas valientes y peleones.

JAIME OSTOS



Torero muy veterano que sigue por afición y capricho en los ruedos. Su valor le mantiene en la brecha. Va a la Feria de Sevilla en los carteles llamados modestos. En la ciudad del Betis le quieren mucho y le consideran nacido allí, aunque su patria chica, perteneciente a la provincia sevillana, es Ecija.

Ostos toreó el año pasado 20 corridas. Desde su reaparición está en un segundo plano. Sigue sumando cornadas —recordamos una en 1973 en San Sebastián de los Reyes—, y nos parece que los lauerles que le esperan van a ser escasos. Pero es grato verle en su intento de mantener el tipo.

DAMASO GOMEZ



Nunca Dámaso ha sido un torero exquisito, sino que ha necesitado del toro grande para dar la nota de valor. Torero modesto, sincero y honrado, luce con estas corridas; su falta de clase se evidencia las veces que lo han puesto con «bombones».

Peleón y valiente, le va como anillo al dedo la corrida de Guardiola Soto. La diferencia entre Dámaso Gómez y los demás de su grupo es que él es un torero modesto, pero torero, y bastantes de sus compañeros, no. Toreó solamente ocho corridas en 1973. En San Isidro no pasó de discreto, pero obtuvo un claro éxito en septiembre en el ruedo de las Ventas.

MANUEL GARCIA «PALMEÑO»



Poco hay que decir de Manuel García «Palmeño» que no se sepa. Es uno de los veteranos que acuden a la Feria de Sevilla con menos cartel y casi nadie se explica su inclusión en serial tan importante, como no sea por sus concomitancias con el empresario maestrante.

Palmeño anunció su reaparición de grandes resonancias, pero se había ido con el cartel agotado y volvió en las mismas condiciones. Se espera poco de él. En 1973 toreó solamente 13 corridas, y no en cosos —por lo general— de categoría. Pero en el toreo, cualquier día puede surgir la sorpresa.

JOSE ANTONIO CAMPUZANO



Torero del Sur que ha entrado en la Feria a última hora, tras darse Galán voluntariamente de baja en un cartel. José Antonio Campuzano, que fue a la Feria sevillana del 73 a tomar la alternativa en olor de multitud, va ahora sustituyendo, y a dos carteles sin excesiva categoría. Este hecho nos ahorra todo comentario sobre la marcha de la carrera de Campuzano.

Fue alternativado en aquella corrida de la lucha entre Luis Miguel y Paquirri. Después tuvo una oportunidad de oro en la corrida de la Beneficencia en Madrid, y más tarde estuvo siempre en un segundo plano, como no queriendo molestar.

Pero es lo suficientemente joven como para rectificar. Y como tiene clase, eso esperamos de él en Sevilla: que rectifique.

su vida, pero no quiso decirme el precio. Me aseguró también que no tiene ninguna guerra con Madrid y que «es una casualidad» que no haya puesto en Sevilla a los toreros de la empresa madrileña. «RUIZ MIGUEL, por ejemplo, pedía mucho. En cuanto tienen unos triunfos, lo quieren todo. No es verdad que haya tomado represalias por lo de MANOLO CORTES del pasado año. A MANOLO lo lleva BERMEJO, pero yo le aconsejé a CORTES el pasado año que fuera a Madrid y este año creo que irá». ¿Y va «El Viti» más barato de lo normal como dicen? No hubo respuesta. «Yo llevo las cosas a mi manera. Actúo entre amigos. A los que creo que no lo son les firmo contratos y a los demás, sobre todo si no tienen fuerza, les pongo donde puedo. Porque lamentablemente a la feria de Sevilla pueden ir o no muchos toreros y no pasa nada. Y entonces se tienen que conformar con lo que hay». Y hablamos del caso BELMONTE-GALLOSO.

—No admito que se hable de informalidad porque la prueba está en que yo no le había firmado nada. Le prometí cosas, pero después no pude cumplirlas. Bastaba con que quisiera ponerlo en la feria. Esa era mi intención, que mantuve hasta el final. No quiero redondar ahora, por ejemplo, cuando BELMONTE apoderaba a MIGUELIN y, después de estar firmados los contratos para unas plazas, me pidió más dinero cuando se tiró en el toro de EL CORDOBES y volvió a exigir más tras el triunfo de MIGUELIN en aquella memorable Corrida de la Prensa. Y yo se lo di.

Sigamos. «CAMPUZANO me dejó firmados los contratos antes de irse a América. VEGA me dijo que si podía, lo pusiera». Y, al final lo ha puesto cubriendo

la plaza que deja GALAN vacante el viernes de la feria y añadiendo otro al sábado».

Terminemos con los de GALLOSO. «Es verdad que hablé para ponerlo los días 20 y 22, pero con la condición de que hubiera sitio, que es lo contrario de lo que ha ocurrido. Le ofrecí después otras fechas y no hemos llegado a un acuerdo».

¿Y lo de mentir a la prensa? ¿No digamos que despisto porque usted sabe que es muy difícil zafarse de los periodistas. Y no quiero que me pase, bajo ningún concepto, lo del año pasado, que se filtraron los carteles a la prensa de Madrid a través de PEPE CAMARA y después tuve roces con los profesionales de Sevilla. No quiero disgustos».

¿Y lo de GALAN? ¿Por qué hace esas cosas, si estaba firmado? «Pues intenté localizar a REDONDO para decirle lo del cambio del sábado al viernes, pero me fue imposible. Y como creí que salía ganando... Para respetar lo firmado, tenía que incumplir lo de otros cinco toreros... Si quiere estoy dispuesto a indemnizarle porque está en su derecho... Pero como no hay cantidad firmada, tendría que darle el mínimo legal».

CANOREA recalcó que asumía la responsabilidad de este caso. Y que no es cierto que él deba tantos favores como para hipotecar de un año para otro la feria. «Debo favores, como todo el mundo, y tengo amigos, como todo el mundo».

¿Y en cuanto a CURRILLO? «A CURRILLO le ofrecí la corrida de CARLOS NUÑEZ el día de PUERTA Y CAMINO y otra a elegir por mí. Tampoco hay caso».

Añade que no fue GALLOSO el que retrasó la salida de los carteles durante una semana, sino que simplemente no los tenía hechos todavía. «Con decirle que CHIBANGA se enteró de que toreaba por los carteles...».

¿Y, en general, por qué todos los años ocurre esto? «Porque sólo hay una feria con farolillos, que es la de Sevilla. Usted me entiende. Pero repito que nunca he tenido problemas con los toreros. Por ejemplo nadie ha reclamado nada contra mí en el Sindicato del Espectáculo».

DIODORO —lo ha demostrado una vez— es un hombre extraordinariamente simpático y bondadoso.

Después PEPE BELMONTE, en una larga conversación telefónica, ha ratificado todos los puntos de la conversación que fue publicada en «La Danza» la semana anterior.

Pasemo a otra cosa. Se ha hablado mucho durante la semana pasada del veto de las Ventas a los que actuaran en Vista Alegre. Pero por una parte el Consejo de Administración de la Empresa de la Plaza de Madrid lo ha desmentido y así MANOLO ORTIZ toreará el próximo domingo en la Chata y, antes de San Isidro, en la Monumental. También lo ha desmentido el gerente de Vista Alegre, JOSE MARIA REDONDO:

—Es un rumor sin base. Con decirle que no vamos a dar ni un solo festejo en Vista Alegre y Alcalá de Henares durante San Isidro...

Alcalá de Henares empezará, si el tiempo no lo impide, el 13 de abril. A JOSE JULIO GRANADA le han

Previsión sobre la Feria de Abril

ANGEL PERALTA



Su calidad es tal, y la ha demostrado durante tantos años, que prácticamente —en el orden artístico— pocos laureles podríamos añadir. El año pasado fue otra ronda de éxitos. Se nos antoja que los problemas de Angel Peralta se centran más fuera que dentro del ruedo. Tiene la preocupación de mantener unido al cuarteto, que parece que hace aguas, y de continuar la costumbre de las corridas de rejoneadores, que tomaron carta de naturaleza en muchas Ferias.

Ocurra lo que ocurra, 1974 será otro año de íntegra dedicación de Angel al rejoneo.

JOSE SAMUEL «LUPI»



Lupi ha conseguido una de las cosas más difíciles de los profesionales destacados: la de mantenerse. Algunas voces, que nunca faltan, decían que el mérito de Lupi se debía a la bondad torea de sus caballos; pero el rejoneador portugués los ha sustituido, sin que sufriera mengua su cartel.

Esperamos que en 1974 nos siga ofreciendo su calidad. Aunque, eso sí, ha prometido que será en contadas ocasiones, unas treinta como máximo. Sevilla será, naturalmente, uno de los puntos fuertes.

MANUEL VIDRIE



Estamos ante el caso más claro de rejoneador con porvenir. El año pasado, por ejemplo, fue a sustituir a Lupi a Sevilla, y todos los críticos hablaron bien de él. Cada temporada su nombre adquiere más lustre y, como decíamos antes, es el más calificado para entrar en la nómina de las figuras.

Nos parece muy justo, en consecuencia, el puesto que le dan en Sevilla, y confiamos que le servirá para ascender otro peldaño.

Se habla mucho de que formará pareja con Alvaro Domecq. Sería su baza definitiva para aspirar a la cumbre.

RAFAEL PERALTA



De Rafael Peralta podemos esperar muchas cosas buenas. Llega a la nueva temporada con una madurez bien adquirida y, a la vez, con una juventud envidiable. Está, pues, en condiciones de superarse y alcanzar todas las cotas a que puede aspirar con sus actuaciones en los ruedos.

Esta es, en consecuencia, la incógnita de Rafael: ¿Seguirá en el alto puesto de tan dignamente ocupa o subirá todavía más en una escala objetiva de valores artísticos?

ALVARO DOMEQ ROMERO



Alvaro Domecq es cada día más ambicioso como profesional, lo que en el toreo siempre ha sido considerado —con lógica— una virtud. Su momento profesional es envidiable. Tiene técnica, oficio, afición y, repetimos, ambición.

Podría ser —no afirmamos— que, tras las páginas brillantes escritas en el cuarteto, las quisiese escribir ahora por libre o formando pareja.

Aunque, bien mirado, esto es marginal. A nosotros nos interesa destacar lo que significa y puede significar Alvaro Domecq en los ruedos.

GREGORIO MORENO PIDAL



Está a la vista de una magnífica oportunidad. Torear toros en puntas en la Maestranza le puede abrir muchas puertas, que injustamente se le han mostrado cerradas durante varios años. Los méritos de Moreno Pidal —que en 1973 siguió su carrera lentamente ascendente— son claros, y como muestra de que la justicia puede tardar en llegar, pero llega siempre, tenemos el nombre de Gregorio en los carteles sevillanos.

Se le podrá tachar de un estilo demasiado campero y algo tosco, pero la emoción de su hacer supera, con mucho, a sus posibles defectos.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

levantado el castigo los de Vista Alegre firmándole dos corridas en Almuñécar y otra en Tenerife, amén de haberlo puesto ya en la segunda de Madrid. Dios ha remediado, a través del presidente en funciones del Sindicato del Espectáculo, el que yo pueda anticipar los nombres de los aspirantes a los premios PEDRO ROMERO y GREGORIO CORROCHANO. Le ha parecido prudente que no se conozcan. Podría anticipar algunos, pero no me parecería justo. CURRO ROMERO ha confirmado que él y CAMINO no van a torear juntos, pero matizando que el que no quiere es precisamente PACO... Ha confirmado, de paso, que a Pamplona le tiene un miedo terrible. Hoy se abren los nuevos abonos en Sevilla. Mañana se casan en Madrid MARIVI DIEZ y el ganadero portugués JOSE NORBERTO PEDROSO. Ha tenido eco la noticia de la promoción de la Fiesta que tendrá lugar en Bilbao a cargo de la empresa GONZÁLEZ CRUZ dando facilidades a los niños, jubilados y militares sin graduación. Ese es el camino.

RAFAEL BAEZ, el apoderado de CAVAZOS, está al habla con las empresas españolas —excepto con la de Madrid?— para construir la temporada en España de su poderdante. Se habla de que EL NIÑO DE LA CAPEA puede ir a La Méjico a una fecha extraordinaria. MANOLO QUINTANILLA necesita toreros para el espectáculo de EL PLATANITO. Actuarían en la parte seria y se les prometen los gastos de viaje, cuadrillas, Montepío y dietas diarias. Y que no olviden los chicos que a lo largo de la temporada se matan más de cien festejos en este espectáculo. Aquí puede haber oportunidades verdaderas.

En Albacete, JUAN MARTINEZ y el representante de la empresa MIRANDA, señor CUEVAS, iniciaron una tentativa de impugnación que no fue secundada por los CHOPERA contra el pliego de PEPE CAMARA. Sin embargo, MANOLO CANO que el primer día representó a los URANGA parece que quiso sumarse quizá recordando que los CAMARA le quitaron a CURRO ROMERO no hace mucho. El viernes acudió a la capital manchega JOSE ANTONIO CHOPERA y hubo sus más y sus menos. Pero triunfó, al final, el dinero y la política de regionalización. Porque, tras PEPE CAMARA, están PEDRES, EL GALLO y ANTONIO MOLINA, los tres de Albacete. Ahora, MIRANDA se queda sólo con Granada y a lo mejor no recibe facilidades de CAMARA cuando vaya a contratar a sus toreros... JUAN MARTINEZ sigue con Villarrobleto y La Roda. En fin, que la votación del Pleno del Ayuntamiento albaceteño, 10 a 7, nos habla de un partido muy competido.

Aunque CANOREA no quiera guerra, la hay, aunque sea en los feudos lejanos a Sevilla. Me gusta la esplendor del empresario sevillano que me ha asegurado que yo pago más por la corrida que vale menos en Sevilla que la que obtiene un precio más alto en Madrid. Muy bien. Los ganaderos andaluces estarán contentos.

Y, mientras tanto, los aficionados comentan que nada tiene que ver el color de la piel, léase la de CHIBANGA, con que uno pueda ser mal o buen torero. Dejemos el racismo y analicemos los naturales.

RICARDO DIAZ-MANRESA

EDUARDO TORRES «BOMBITA»



Es un rejoneador de la tierra andaluza por el que pasan los años y no se le aprecian progresos, al menos progresos espectaculares que se traducan en un incremento evidente de contratos. En su descargo podemos decir que la nómina de las figuras del toreo a caballo no da muchas facilidades para el relevo, pero también es verdad que los méritos propios no dependen de los demás. Y parece que está suficientemente claro lo que queremos decir.

TRECE GANADERIAS PARA SEVILLA

- Once de ellas también figuraron en 1973
- Repiten con dos corridas marqués de Domecq y Carlos Núñez
- Torrestrella y Samuel Hermanos no lidiaron el año pasado
- No vuelven en 1974: Celestino Cuadri, Fermín Bohórquez y Antonio Méndez

RAMON SANCHEZ

(Divisa oro viejo y verde botella.)



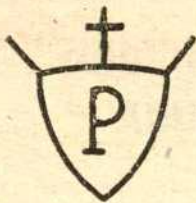
Lidia el día 18 el ganadero Ramón Sánchez sucesor y continuador de los productos de Manuel Arranz. Limeño, Márquez y Parada son los encargados de entenderse con los bureles de este hierro.

El año pasado, la misma divisa salió el día 30 de abril, siendo lidiados por Márquez, Cortés y Ruiz Miguel.

Salieron tres de Manuel Arranz —tercero, cuarto y quinto— y tres del ganadero anunciado. Los del titular que, por otra parte, son los que corresponden enjuiciar, tuvieron presencia y fueron manejables. Cuenca aparatosa. El primero cumplió al final. El segundo llegó con genio, pero vencible, al final, y el sexto, soso de salida, llegó alegre y noblote a la muleta. El sexto cogió aparatosamente a Ruiz Miguel, aunque, afortunadamente, leve. Este mismo toro cedió una oreja a Márquez.

MARIA PALLARES

(Divisa verde, amarilla y morada.
Antigüedad, 29 de junio de 1962.)



Los toros de doña María Pallares abren Feria en el actual serial sevillano. El día 14 de abril, que coincide con la festividad del Domingo de Resurrección. Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres juntos con el rejoneador Bombita.

El año pasado esta divisa lidió en la séptima de Feria. Tuvieron presencia, pero nada más. Su comportamiento, en general, fue sosote, distraído, saliendo sueltos en cada confrontación. Sólo el primero dio algo de juego en el último tercio.

Ningún trofeo fueron capaces de cortar los artistas que figuraban en el cartel. Estos fueron: Cuero Romero, Dámaso González y José Luis «Gallos».

Obsérvese que ni el año pasado ni éste pasaron la frontera de lo que los toreros llaman la preferia.

SAMUEL HERMANOS

(Divisa azul, encarnada y oro. Antigüedad, 22 de abril de 1928.)



Es la corrida del día 16 y los encargados de vérselas con los pupilos de Samuel Flores o «Samuel hermanos» son: Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista.

El año pasado no hizo acto de presencia esta divisa en el albero de la Real Maestranza, pero en 1972, en la novena corrida de la serie abrilena —el día 17—, tuvieron el antecedente ferial inmediato. Salieron de excelente presencia. Trapío exultante y según quedó registrado en EL RUEDO con justísima edad. Esa casi justa edad que hay que armonizar en plazas de primera con el peso. Ese peso excesivo en consonancia con la edad que le frena y le hace peligroso. El comportamiento en la arena fue mitad por mitad. Actuaron Andrés Vázquez, Manolo Cortés y Dámaso González. El primer espada resultó herido grave por el cuarto de la tarde.

MARQUES DE DOMEQ

(Divisa azul y amarilla. Antigüedad, 18 de mayo de 1966.)



Los toros que se lidiarán en la Maestranza sevillana el día 19 son del marqués de Domecq por Limeño, Miguel Márquez y José Luis Parada.

El año pasado, los toros de Domecq fallaron estrepitosamente en la corrida del día 23, cuarta de la serie ferial. Tuvieron, eso sí, presencia, pero acusaron falta de fuerzas. Claro que tuvieron trapío, pero doblaron manos algunos e hicieron reaccionar al público sevillano de forma sonora. Tuvieron que ser muy cuidados en las confrontaciones con las plazas montadas. El castigo, en este tercio, fue más bien a base de puyacitos.

Lidieron aquella tarde, la del suspenso de los toros del marqués, Marismeño, Parada y Rafael Torres.

JUAN GUARDIOLA SOTO

(Divisa blanca y negra. Antigüedad, 12 de julio de 1942.)



Salen sus toros el día 15 de abril. Serán los encargados de lidiarla Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Paco Bautista.

El comportamiento de los toros de Juan Guardiola en la decimoquinta corrida de la serie 1973 (farolillos), función matinal, se resumen con la frase que nuestro enviado encabezó en su juicio crítico: «Bravos, con poder y mucho cuajo.» Tuvieron trapío e hicieron buena pelea ante los caballos. Derribaron algunos. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Cedieron orejas el cuarto y el sexto. Formaron el cartel aquel día, José Fuentes, Antonio Barea y José Luis Parada.

En peso, los toros de Guardiola Soto, oscilaron desde los 586 kilos y los 492. Un promedio muy respetable de 510 kilos por cabeza.

Fue premiado de esta divisa el mejor toro y la mejor corrida en conjunto.

SALVADOR GUARDIOLA

(Divisa verde botella y oro viejo. Antigüedad, 23 de septiembre de 1945.)



Salen, hogaño, el día 17. Siete toros de los herederos de Salvador Guardiola para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez.

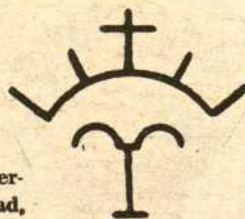
La consabida y repetida oportunidad tuvo la divisa de referencia también en la cuarta corrida de la Feria pasada, siendo la característica de los lidiados antaño como toros de mucho respeto, pero con la virtud de entregarse a un comportamiento noble casi todos. Bien presentada, con cuajo y mucho respeto. Derribó el cuarto, el más aparatoso de la corrida, que mereció ovación en el arrastre.

Fueron los oponentes de los toros de S. Guardiola: Angel Teruel, Miguel Márquez y J. L. Parada.

Cedió una oreja el segundo de la tarde en favor de Miguel Márquez.

MARQUES DE RUCHENA

(Divisa amarilla, negra y verde. Antigüedad, 2 de julio de 1967.)



El día 20, en el séptimo festejo, se lidian toros del marqués de Ruchena. Un rejoneador, Antonio Ignacio Vargas, y los diestros Santiago López, José Luis Parada y Currillo serán los encargados de hacerla frente.

También el marqués de Ruchena tuvo ocasión, en la pasada Feria, de lidiar sus productos. Veamos el juego a doce meses vista.

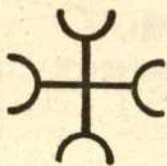
«...descaro en sus caras. De lo demás, poco a su favor. Apenas nada. Resultaron blandos de manos, realizando un juego irregular ante los caballos. Cabecearon mucho y se durmieron en las varas para salir sueltos y llegar muy quedados al último tercio. Ofrecieron peligro.»

Esperemos que este año se presten a un mejor juego. Aunque nada más sea para no dejar mal a quien seleccionó para Sevilla esta divisa.

Naturalmente no consiguieron cortarles trofeos ni Fuentes, G. Lalanda, ni Torres, que fue el cartel de aquel Domingo de Resurrección.

ALVARO DOMEQ (Torrestrella)

(Divisa azul y oro.
Antigüedad,
2 de septiembre de 1951.)



Los toros de «Torrestrella» salen, en la próxima Feria sevillana el día 21, domingo, y serán lidiados por Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti».

Los toros de Alvaro Domeq y Díez, que no actuaron en el albero sevillano en su Feria 1973, es una vacada en auge, que pasea triunfalmente su divisa por las más importantes Ferias del país. Su ganadería actual, procedente de sangres de productos de Carlos Núñez y Francisco Chica, están dando resultados altamente positivos.

Salen con bravura y con nobleza no exenta de cierto picante, que contribuye a la emoción de su lidia que, bien llevada, consienten en su entrega total.

El cartel de Sevilla que se anuncia este año puede contribuir a revalorizar una divisa que ya cuenta con gran prestigio.

BENITEZ CUBERO

(Divisa azul y blanca.
Antigüedad,
10 de septiembre de 1939.)



Día 23 de abril. Décima de Feria para Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López.

Este hierro lidió, el año pasado, en la décima segunda de 1973. El sexto fue protestado por cojo y devuelto a los corrales. Tuvieron buena presentación, con cabezas sin llegar a ser exageradas. Sosos en la salida y salieron huidos o sueltos, casi todos, de los caballos. Con los toreros no hicieron cosas feas, y su comportamiento, en general, fue bueno. Fueron aplaudidos en el arrastre el primero, tercero, cuarto y sexto.

Cedieron oreja el tercero y el sexto. Los toreros que lidiaron aquella tarde fueron Curro Romero, Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri».

CARLOS NÚÑEZ

(Divisa azul celeste, blanca
y grana.
Antigüedad
18 de junio de 1913.)



Esta ganadería lidia los días 25 y 26. Diego Puerta, Paco Camino y Currillo, el jueves, y Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri, el viernes.

También dos veces salió el hierro de los herederos de Carlos Núñez en inmediata anterior Feria. Hizo el octavo y decimotercer capítulo del serial 73. La del día 29, el toro que abrió plaza, otorgó la alternativa a Campuzano, cediéndole una oreja. En general, fueron muy nobles, pero llegaron ahogados al final. También evidenciaron bravura, pero tuvieron que ser muy cuidados en el tercio de varas. También el quinto cedió dos orejas a Paquirri. La corrida de día 4 de mayo acusó el mismo defecto apuntado en la corrida del día 29. Falta de gas al final. Bravos y nobles durante la lidia, pero con los inconvenientes que proporcionan una anticipada fatiga. La torearon Diego Puerta, Camino y D. González. Cedieron orejas el quinto (doble) y el sexto.

MARTIN BERROCAL

(Divisa verde y grana.
Antigüedad,
9 de abril de 1961.)



Novena de Feria. Los toros de Martín Berrocal correrán a cargo de El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. Es el día 22 de abril, lunes.

El día 1 de mayo de 1973, que se corrió la décima corrida de la Feria de Abril, correspondió al hierro de Martín Berrocal. Fue un encierro pésimo. Fue el peor del serial. Mansos, peligrosos en todos los terrenos. Huidizos y buscando el cuerpo del torero cuando no tenían escapatoria. Desdeñando el engaño. Toros, en fin, según testimonio de nuestro enviado especial, más propio de matadero municipal que para salir en una plaza de toros, cualquiera que fuese su categoría. Fueron pitados en el arrastre.

Les tocó en desgracia a Puerta, Palomo y Campuzano.

CARLOS URQUIJO

(Divisa grana y negra.
Antigüedad,
13 de octubre de 1843.)



Dos días lidia Carlos Urquijo de Federico en los días feriados de Sevilla. Una el día 24 para Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri, y otra el día 27 para los rejoneadores.

También dos corridas echó el año pasado en el baratillo. También una para el toreo a caballo y otra para los de la infantería.

La sexta de la abrilera Feria de Abril correspondió a los rejoneadores. Fue una tarde de éxito de toros y de jinetes. Bravos en general, dieron buen juego. Cedieron cinco orejas. En la del día 5 de mayo, decimocuarta del serial, fue toreada por Curro Romero, Teruel y Galloso. Los toros fueron nobles, pero sosos. No favorecieron a los toreros. Empujaron a los caballos.

Ofrecieron dificultades a la hora de matar, proporcionando un aviso a cada matador el tercero, cuarto y sexto.

EDUARDO MIURA

(Divisa verde y grana.
Antigüedad,
30 de abril de 1849.)

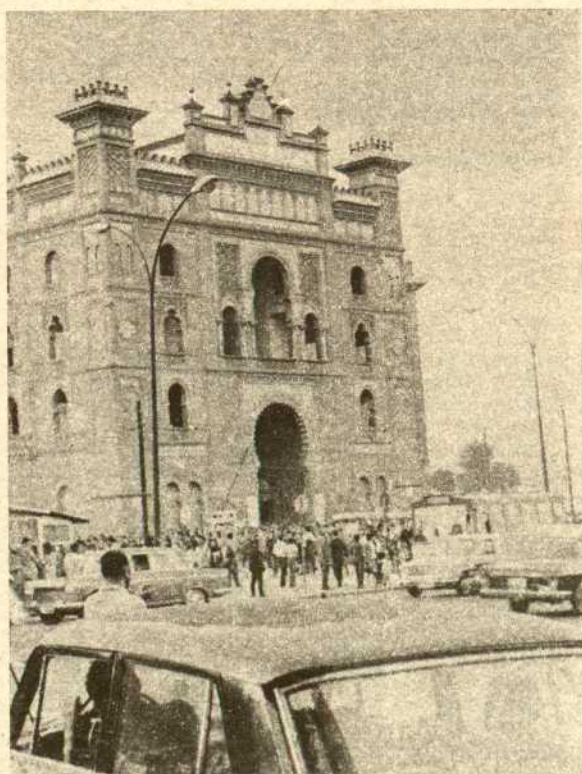


Cierra Feria este año, como el anterior. Los toros programados para estas calendas son: Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán.

En el cierre de Feria del año pasado los toros de Miura no se ganaron grandes glorias. Tuvieron presentación, peso y trapío. También sosería, es-carbaron y quedones en las embestidas. El caso es que cumplieron ante los caballos. Fueron pitados en el arrastre el segundo, cuarto y quinto.

La lidia y el toreo cuando se dejaron torear correspondió a los diestros Jaime Ostos, Manolo Cortés y Santiago López.

Sólo el toro que cerró plaza y Feria cedió una oreja a su matador, que a la sazón fue Santiago López.



LA FERIA DE SAN ISIDRO 1974, EN VISPERAS DE SU DEFINITIVO AJUSTE

Tras conocer los carteles definitivos de la feria de Abril sevillana, hemos vuelto a ponernos en comunicación con la empresa de las Ventas, por si ya era posible ofrecer alguna primicia de los definitivos carteles de la isidril feria madrileña del mes de mayo.

Mucha animación y movimiento en las oficinas de la calle de la Victoria, donde, según nos comunican, andan casi literalmente «de cabeza». Reajuste por aquí, idea por allá... Muchas cosas en evolución y pocas que realmente puedan todavía darse como definitivas, aparte de las noticias que José María Jardón adelantó en el «mano a mano» sostenido con nuestro colaborador Mariano Tudela en un reciente número.

Para memoria de los desmemoriados, en espera de que puedan ampliarse, vamos, pues, a resumir aquellas noticias, que eran éstas:

Veintiuna corridas en total en honor del Santo Patrón de Madrid, o sean dos más que el año pasado, que sólo fueron diecinueve, y doce más que en la inicial semana de San Isidro, en que las corridas duraban eso: una semana. En tono de inauguración, sonará el clarín por primera vez el do-

mingo día 12 de mayo, con lo que sus organizadores denominan «corrida aperitivo», de la cual se saltará al propio día del Santo, el miércoles día 15, para no interrumpir la serie ya ninguna tarde hasta el siguiente 2 de junio, en que dará cerrojazo a la más fastuosa feria taurina —al menos en duración— que han conocido los tiempos.

Por lo que se trasluce, y aunque las fechas no están todavía designadas, se afirma que están completos dos carteles. Son como sigue:

Toros de Carlos Urquijo, para Antonio «Bienvenida» y Curro Romero, mano a mano.

Y toros de Benitez Cubero, para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y Rafael de Paula.

Si se confirma, este último confirmará su alternativa a los trece años de haberla tomado, pues se doctoró el día 9 de septiembre de 1960, en la plaza de Ronda, siendo apadrinado por Julio Aparicio.

De toreros, vendrán prácticamente todas las figuras.

Las ganaderías ya fueron reseñadas. Reiteramos también, una vez más, que seguimos en contacto con la Monumental de Ventas para ampliar este avance en cuanto sea posible.



MADRID, 10.—La que debía ser quinta novillada de promoción antes de empezar un nuevo ciclo de festejos picados que abriese el cartel formado por los triunfadores, la empresa nos sorprende con el hurto de una fecha y, por tanto, la oportunidad de dar a conocer a tres nuevos muchachos de los que, sin duda, con impaciencia y desesperación, hacen cola tras las infranqueables puertas de los despachos.

A los organizadores les entró prisa a los primeros atisbos de los novilleros que iban presentando y tuvieron tal cual efímero acierto. Así, si de principio se contaba para dar a conocer quince nombres nuevos, se fue acortando la lista al repetir a tal o cual muchacho que despuntó. Una noble oportunidad que quitaba ocasión a otros y, por ende, dejaban en mal lugar a quien no supo centrarse en primera instancia.

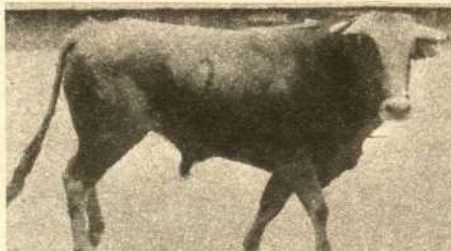
Como agua pasada no mueve molino, el domingo, un muchacho de única oportunidad en el ciclo supo ganar la «finalísima» a dos rivales que hicieron en la misma fecha anterior dos paseillos y, abundando más, a uno que ya cuenta con buena experiencia en este tipo de novilladas picadas.

La tarde del triunfo ha correspondido a Antonio Guerra. Que ha estado con ganas. Dando todo lo que tenía dentro de sí. Sin amilanarse ante la responsabilidad y sabiendo, en cada momento, imponerse a la bondad de sus oponentes. Ha constituido una grata sorpresa para propios y para extraños. Esta tarde ni un solo espectador —incluido el turismo— abandonó la localidad antes de arrastrar el último toro. Es más, se ha quedado aún viendo, complacido, cómo grupos de peñistas aficionados pasearon al novillero gaditano portándolo a hombros.

Que al torero no se le suba el justo triunfo a la cabeza. No siempre le saldrán novillos como los de Diego Romero. No siempre le juzgará un público tan ecuaníme como el de Madrid. Y lo que es más importante, que toda hora es momento de aprender.

LOS NOVILLOS.—Fue una excelente novillada la que envió don Diego Romero Gallego para que la toreasen los novilleros que, en competición taurina, llegaron a la anticipada final. Novillos cuajados. De bonita lámina y defensas respetables, sin llegar a lo terrorífico. Bravos y nobles en todos los terrenos. Con poderío más que suficiente para aguantar más de tres confrontaciones con las plazas montadas. Acudiendo por derecho a la llamada del engaño y sin hacer una cosa fea en toda la lidia. Luciendo más cuando se les toreó bien, y aun cuando no se les diese buena lidia, no tiraron ni un gañafón. No se cayó ninguno por falta de fuerza ni por blandura de remos. Todos fueron aplaudidos en el arrastre, y al tercero y sexto se les pidió la vuelta al redondel en el arrastre.

ANDRÉS SEGOVIA. (De verde y oro.)—Redebutó con picadores (ya dijimos en anterior crónica que este muchacho había descendido de categoría), y tras dos actuaciones en esta misma temporada y plaza se vino a quedar donde estaba. En el novillo que abrió plaza pareció que iba a ponerse a la altura de su oponente tras algunos atropellos y desarmes. Pero no logró centrarse, y tras series, ahogando la embestida, intentando las suertes con la derecha y la izquierda,

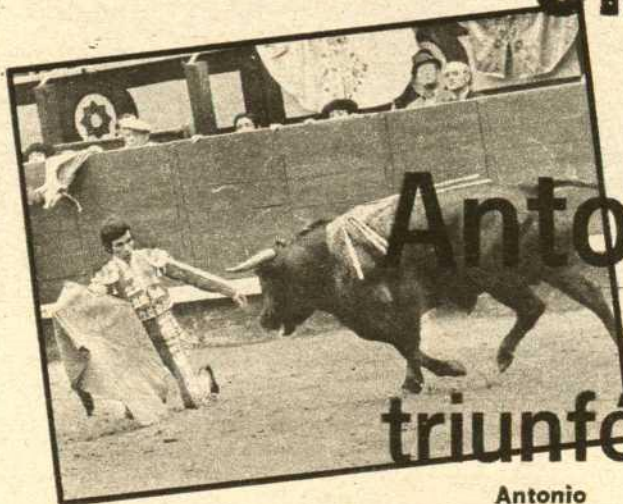


Los novillos de Diego Romero tuvieron excelente presentación

SEIS

BRAVOS NOVILLOS Y UN NOVILLERO CON CASTA

Antonio Guerra (cuatro orejas) triunfó en las Ventas



Antonio Guerra, de rodillas. Tuvo un gran triunfo

logró media espectacular que producié vomito. Da una vuelta al ruedo con mínimas protestas. En su segundo se repite el serial de su primer novillo, al que no se sabe imponer. Está mejor el de Segovia cuando lidia que cuando torea. Cuando opta por matar ha perdido mucho tiempo y, tras pinchazo y estocada corta y cinco descabellos, suena el primer aviso. Al sexto golpe de cruceta el novillo muere. Silencio.

CURRO BENITO.—También el mozo de Salamanca tuvo dos oportunidades en el serial de promoción antes de ascender de categoría en este festejo. Al chico le ha faltado quietud. Evidencia una falta de serenidad o de confianza. Ello no es bueno para quien empieza. Y menos si la bondad del novillo oponente es de las que pueden proporcionar fortuna a quienes saben estarse quietos ante él. En definitiva, el ganado estuvo por encima del torero. Y eso no favorece a quien empieza. No mejoró ninguna de sus dos tardes anteriores. Mató de dos pinchazos, media y descabello al segundo de la tarde, y de dos pinchazos y estocada baja al quinto. Oyó un aviso en el momento que descabelló con acierto.

ANTONIO GUERRA. (Burdeos y oro.)—El que tuvo única oportunidad y se supo ganar el puesto, en sitio y hora, pudo entender la papeleta que tenía encima. No se amilanó ante la responsabilidad y los nervios los debió dejar muy escondidos en el esportón. Nada

Bastante cemento al aire, mantas y frío en los tendidos

NOVILLADA EN LAS VENTAS

Andrés Segovia, en un momento de su actuación



Curro Benito intentó torear con la izquierda



SENDOS AVISOS PARA ANDRÉS SEGOVIA Y CURRO BENITO

sobresaliente podemos decir con el capote. Pero las dos faenas de muleta fueron perfectamente construidas. La del tercero y la del sexto de iguales características. Sabiendo lo que se hacía. Citando a la distancia que requerían los novillos. Midiendo la embestida en su momento y mandando cuando tenía que colocar el novillo en suerte para ligar las series. No resultaron tremendistas las dos series de recibo en último tercio con las dos rodillas en tierra. Desde aquí hasta el momento de plena entrega a la hora de matar, todo fue más. La calidad y las ovaciones de los tendidos. Instrumentó series con ambas manos. Mató de pinchazo y estocada a su primero y de estocada al que cerró plaza. En ambas suertes salió desarmado. Ello no fue óbice para recoger el merecido premio de doble trofeo por oponente. Creo que así se llega cuando se tienen ganas y se quiere aprender.

FACTORES VARIOS.—Cielo entoldado y temperatura tirando a fría. Un tercio del aforo cubierto por nativos y turistas. Público bondadoso e interesado por descubrir nuevos valores. Hoy salió consciente de haber descubierto, cuando menos, a uno. Presidió con equidad y justicia don Pedro Torres. Ni severidad ni benignidad en los avisos ni en los trofeos, que acaparó un solo torero. Y fueron cuatro orejas... ¡En Madrid!

NACHO (Fotos TRULLO.)

PROFETA EN SIERRA.
También Málaga, al igual que Madrid (Vista Alegre), ha dicho sí a las genialidades, arte y valor de este gran torero.
Los cortes de oreja, salida a hombros y el entusiasmo del público en sus faenas, confirman a SIMON como la figura más interesante de la presente temporada.

SIMÓN

DISTINTO A TODOS



CUNA DE TOREROS DE EPOCA.



Apoderado **LUIS ALVAREZ SANCHEZ**

Chalet "La Hiedra" Carretera "El Escorial" km. 100 - Las Rozas - Tel. 6370937 - Madrid

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

MADRID (Vista Alegre), 10.—Tercera corrida de toros de la temporada. Ambiente frío y tiempo amenazando lluvia.

Se lidiaron seis toros de Flores Albarrán. El primero, recortadito de todo, incluso de fuerzas, resultó manso para los caballos, pero embistió idealmente en el último tercio. El segundo, corniveleto, resultó manso y difícil. El tercero se dejó torear, no así el cuarto, duro y con peligro. El quinto embestía violentamente, pero pasaba cuando el torero imponía su mando. Y el sexto, manso con los caballos, ni dio facilidades al torero ni las dejó de dar.

La segunda parte de la corrida tuvo mucha más apariencia que la primera. Se puede decir que a partir incluso del tercero el encierro fue, en general, serio.

GREGORIO TEBAR —azul y oro— toreó extraordinariamente con capa y muleta, pero falló al matar. (Dos vueltas.) Al cuarto, difícil, puso voluntad, pero el toro le esperaba y no salió nada redondo. Tampoco hubo fortuna al matar. (Algunas palmas.)

MIGUEL CINCOVILLAS —de azul pavo y oro— no pudo con las dificultades de su primero. (Silencio.) En el quinto, se entonó al final echándole valor. Una entera con mucha exposición y tres descabellos. (Dos vueltas.)

JOSE JULIO GRANADA —de «butano» y oro— puso voluntad a lo largo de la tarde, pero consiguió escasos momentos lucidos. La suerte de matar al sexto fue laboriosísima. (Ovación y silencio, respectivamente.)

La corrida duró dos horas y media.

pende de los toros que le echen. Pero este es capaz de aprovechar los bombones, que son los que verdaderamente examinan.

CINCOVILLAS. — Miguel Cincovillas, el aragonés resucitado, no brilló a demasiada altura el pasado domingo, pero se mantuvo en un puesto digno. No es un exquisito del toreo ni parece tener mucho sitio en estos inicios de la temporada, pero quiere a toda costa abrirse paso, lo que merece respeto y apoyo por parte de todos. En esta línea de dignidad estuvo en el difícil segundo, equivocado porque brindó al público una imposible faena, equivocado porque planteó un trasteo tradicional o moderno si ustedes quieren a un toro que embestía a oleadas y oleadas y dando hachazos, pero digno y justificándose. En esta tónica, más o menos, de entrega, pero equi-

Corrida larga bajo el frío, más atenuado que en domingos anteriores. Y restricción de energía a todo pasto quizá por si los fríos continúan. Al menos esa fue la impresión que me dio la presidencia: no quiso gastar pañuelos en conceder, por ejemplo, una oreja a «El Inclusero» en el que abrió plaza ni tampoco en que los clarines tocaran los avisos que debieron sonar porque hubo, por ejemplo, cuatro faenas —y no de las triunfales, precisamente— que se cerraron cuando caían sobre el reloj trece minutos, segundos más, segundos menos. Se acordaría quizá el señor presidente de que estos toreros todavía son modestos y hay que ser benevolente. Entonces, ¿por qué no siguió en la misma línea y concedió las orejas? Estos misterios de los señores de la Tauromaquia son indescifrables.

GREGORIO TEBAR. — No ocurre así con el buen toreo, con el magnífico toreo con que Gregorio nos obsequió en el primero. Estos lances y estos muletazos los comprende todo el mundo. ¡Hay que ver cómo se estiró con el capote y con qué temple llevó Gregorio al toro! ¡Hay que ver también cómo supo torearlo después con la derecha! Si lo repitiera muchas veces, Tébar ganaría rápidamente puestos. No digo

que la faena fuera rotunda, maciza y unida, porque no lo fue, pero estuvo prieta de detalles de mucho mérito. Lástima que no consumara Gregorio la suerte de recibir, lo que enfrió a la gente, que quizá estaba viendo lo ideal que era el toro para la muleta y esperaba un remate feliz y fulminante. También pudo contar en los enfriados ánimos de los espectadores la sensación constante de poca fuerza que dio el toro. En el otro, con problemas, estuvo voluntarioso capeando el temporal. No se decidió al matar. El momento de Gregorio Tébar es de espera. Creo



Recortadito, todo lo contrario que sus hermanos, resultó el primero. ¡Pero qué bueno fue para torearlo!

TAMBIEN EN LOS T

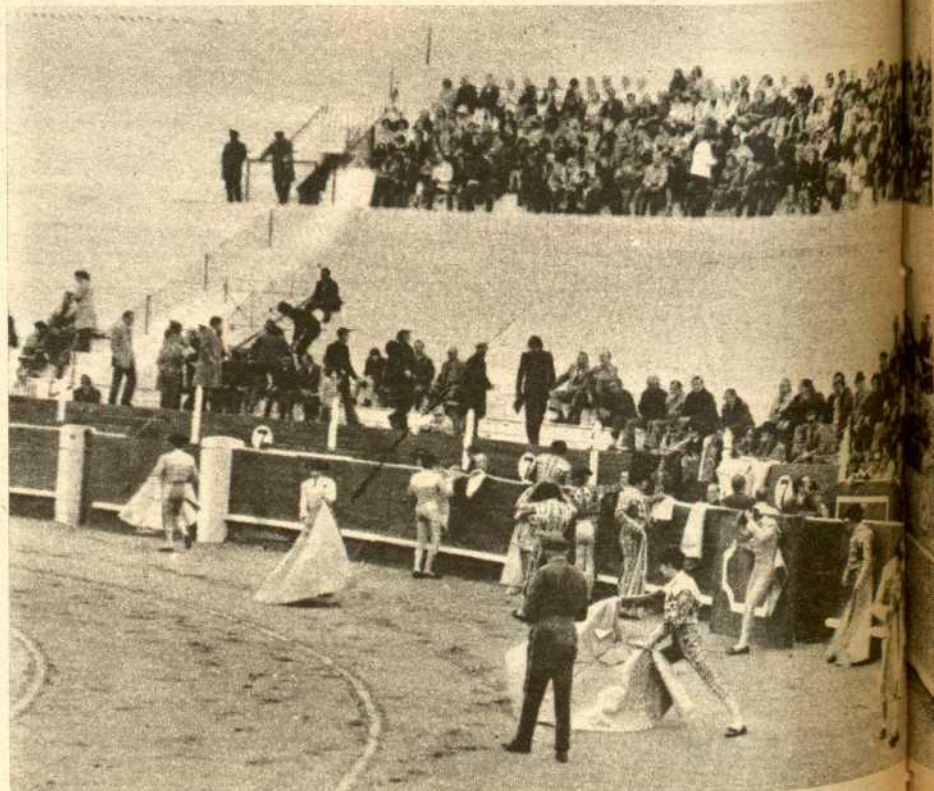
- Ni se dieron las orejas que el público pidió ni los avisos que el reloj exigía
- El Inclusero toreó muy bien al primero y Cincovillas estuvo digno y valeroso

que deben otorgárseles oportunidades para que repita ese toreo templado con que nos obsequió el domingo. Está en un buen momento; se le ve con ilusión y seguridad en lo que hace. Sería lamentable que por falta de una justa política de oportunidades nos quedáramos sin saber si es capaz de continuar en el buen camino. Gregorio ha dejado atrás aquellos tiempos del toreo violento y algo basto y ahora está en la otra orilla. Tampoco creo en las transformaciones radicales. Y digo esto porque, por ejemplo, le vi torear hace años en Aranjuez, creo que un día de San Fernando, con Curro Romero y Palomo, y no desmereció. Todo de-

voción, siguió en el quinto, un toro que parecía malo y necesitaba una muleta poderosa y un mando continuo para pasar. Así, cuando Cincovillas lo hizo pudo dar unos derechos largos y estimables, pero ya se había desaprovechado demasiado tiempo. Sin embargo, la gente agradece que un torero esté «tragando» a su manera y que se le vea con pundonor y ganas. Y agradece, sobre todo, que se vuelque uno ante dos pitones de mucho respeto a la hora de matar. De ahí las simpatías que despertó Cincovillas en sus dos vueltas al ruedo. Otro día analizaré su estilo, que tiene un atractivo estudio.

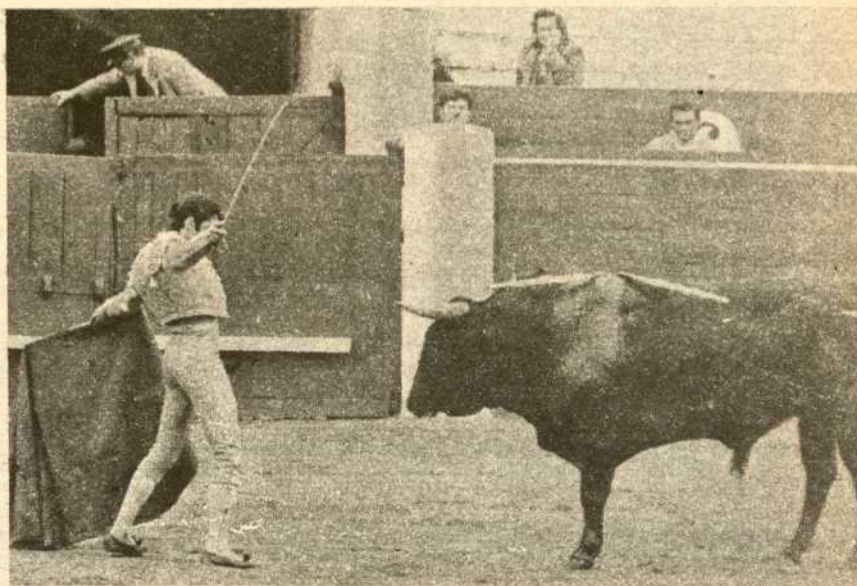


Así de bien —toreando con la cintura, además— trasteó El Inclusero al toro ideal que abrió plaza





Paloma Picasso presenciando la corrida



Muy valiente y digna toda la actuación de Cincovillas

Lo de José Julio Granada fue voluntarioso, pero insulso

TOROS, RESTRICCIONES DE ENERGÍAS

GRANADA. — Por su parte, Julio José Granada siguió siendo el que era en 1973. Si acaso, matizaré a su favor diciendo que puso más voluntad de lo que acostumbraba. Estuvo en la línea de entrega de aquella corrida de Guardiola en la Semana Grande de San Sebastián. Pero es un torero de "estoy" y "ya no estoy". Esto es, deja los pies quietos en contadas ocasiones, sigue toréando fríamente, se va al costado de forma continuada. En resumen, un torerito —como se decía antiguamente— que parece haber caído en el sitio que le corresponde al no justificar ni de lejos unas pretendidas ínfulas de figura. Pasó sin pena ni gloria en esta tarde de Vista Alegre. Y no pretendió ahorrar energías, lo que puede ser un síntoma de cara a los resultados obtenidos. Digamos que quiso y no pudo. Eso es todo.

La corrida fue una escalera descendente. Todos nos sentimos muy satisfechos al ver su comienzo, pero después...

R. D-M

Los hubo valientes, como este grupo, pero no fueron demasiados en total. Vean las gradas en panorámica. (Fotos Julio Martínez.)



LEOPOLDO MATOS, REELEGIDO EN SU CARGO

La jornada del domingo fue importante para las Diputaciones Provinciales. Era llegado el momento de renovar los cargos que, por periodos de tiempo, han de cambiarse. Referido a la de Madrid el diputado Matos, su cargo quedaba vacante. Celebradas las elecciones reglamentarias, Leopoldo Matos ha salido reelegido, con gran satisfacción de los de dentro y de los de fuera. Un funcionario provincial nos comunicó la noticia y, al mismo tiempo, la gran alegría de los compañeros. Así se lo comunicamos al confirmado vicepresidente de la Diputación de Madrid, al tiempo de darle la enhorabuena en el mismo callejón de las Ventas.

—Esa es mi mayor satisfacción. Que los que están a mis órdenes se alegren de mi permanencia en el cargo. Ante todo me debo a la provincia y a los colaboradores que sirven a tan noble fin.

—También los taurinos se alegrarán, ¿no, señor Matos?

—Tengo buenos amigos también en este campo.



—¿Esperaba la reelección en el cargo?

—Deseaba ser un ciudadano normal. No obstante, no desertaré de las obligaciones que conozco y que se aumentan de fecha en fe-

cha. El servir a la provincia es una manera de servir a la Patria y es una obligación de la que no se puede desertar.

—¿Enhorabuena, pues, vicepresidente?

—La admito y la agradezco. Y, como siempre, también a vuestro servicio. Los informadores siempre podéis contar conmigo.

Se despeja el ruedo. Nos vamos del callejón. El paseíllo se va a iniciar.

N.

(Foto TRULLO.)

«MAESTRANZA»

La revista taurina que usted, aficionado, esperaba. Artículos de ensayos, crónicas y fotografías de las corridas de toros. Escritos de los grandes maestros de la literatura taurina en una revista editada a todo color.

«MAESTRANZA»

Para proteger y enaltecer nuestra Fiesta Nacional

DOMINGO EN LOS RUEDOS

Novillada inaugural en Barcelona

• Simón cortó oreja en Málaga

• Triple éxito en San Roque • Dura

novillada inicial fallera • Exitos de

los Peralta en Añover de Tajo

OREJA A PACO ALCALDE

BARCELONA, 10. (Cifra).—Con tarde fría y media entrada escasa se celebró el primer festejo taurino de la temporada monumental, en el que los novilleros Carlos Escobar «Frascuélo», Paco Alcalde y el colombiano Enrique Clavo «El Cali», despacharon seis reses de José Matías, de Salamanca.

Frascuélo fue muy aplaudido al torear de capa y clavar banderillas a sus dos novillos. Al primero, tras una faena porfionada y valiente lo mata de media estocada y oyó aplausos. En el segundo, faena a base de naturales. Mata de un pinchazo y una entera, pero oye un aviso de la presidencia y aplausos del público.

Paco Alcalde lidió sus dos novillos entre aplausos y al son de la música. Al primero, faena valiente y lo mata de un pinchazo y descabello. En el segundo, faena artística, con pases de todas las marcas. Mata de una estocada y se le concede una oreja y la vuelta al ruedo.

El Cali escuchó palmas al lancear de capa a sus dos novillos. Al primero, faena valiente y mata de un pinchazo y descabello. Al noveno intento (muestras de desagrado). A su segundo y último del festejo, faena artística y confiada. Mata de media estocada y se le despide con aplausos.

COGIDA DE LUIS GRIMALDOS

MÁLAGA, 10.—Cuatro toros de Gabriel Rojas, uno de González Sillero, lidiado en segundo lugar, y otro, el quinto, de Martín Berrocal Hermanos, todos difíciles.

Luis Segura, en su primero, faena de alifio, para tres pinchazos, estocada y media. Silencio. En el cuarto, también realiza faena de alifio, para media estocada y un descabello. Silencio.

El venezolano Simón Mijares «El Duende», aplaudido en dos pares de banderillas a su primero Faena, con naturales, redondos, molinetes y giraldivas. Dos pinchazos y media estocada. Vuelta al ruedo.

En el quinto, naturales, espaldinas y otros adornos. Estocada y dos descabellos. Un aviso. Silencio.

Bartolomé Sánchez «Simón», en su primero, faena con redondos, naturales, molinetes, giraldivas y desplantes. Una estocada. Una oreja y petición de otra. En el que resultó apanatosamente cogido el peón Luis Grimaldos, que fue trasladado a la enfermería. Simón hizo faena de alifio y mató de tres pinchazos, media estocada y un descabello. Ovación y saludos.

Luis Grimaldos sufre traumatismo indirecto, raquis cervicodorsal pendiente de estudio radiográfico. Pronóstico reservado.

UNA OREJA A COPETILLO

VALENCIA, 10.—Primer festejo fallero. Novillos de García Romero Hermanos, difíciles. Tarde gris y lluvia al final.

Guillermo Císcar «Chavalo», aplausos en una y gran ovación en el segundo, en el que resultó cogido.

José Copete «Copetillo», palmas en el primero y una oreja en el segundo. Pasó a la enfermería.

Sebastián Cortés, al único novillo que mató, por suspenderse el festejo después del quinto novillo, a causa de la intensa lluvia, oyó aplausos. Este novillo arrolló al peón El Jaro, que pasó a la enfermería.

Chavalo, Copetillo y El Jaro fueron asistidos de heridas leves.

NOVILLADA TRIUNFAL

SAN ROQUE (Cádiz), 10. (Cifra).—Novillada con picadores. Tarde fría y lluviosa. Floja entrada. Seis novillos de don Manuel Álvarez, bravos.

Jorge Herrera, venezolano, que debutaba en España, en su primero, faena buena y estilista, para dos pinchazos y una estocada. Una oreja. En su segundo mejora la faena y mata de un pinchazo y estocada. Dos orejas.

Pedro Somolinos, faena con mucho arte en su primero, para una estocada. Dos orejas. En su segundo, faena con pases de todas las marcas, para estocada. Dos orejas.

José Luis Ortega Lara, faena valentísima y mandona a su primero, matando de gran estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo otra excelente faena, para una estocada. Dos orejas y rabo.

Los tres espadas salieron a hombros.

TRIUNFARON LOS PERALTA

AÑOVER DE TAJO, 10.—Actuaron los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, lidiando novillos de Domingo Ortega que resultaron buenos.

En el primero y cuarto rejonearon conjuntamente Angel y Rafael, cortándoles las dos orejas y rabo a ambos novillos.

En el segundo, Angel Peralta hizo gran lidia y consiguió las dos orejas y rabo de su enemigo.

En el tercero, Rafael Peralta fue ovacionado. El novillo resultó inutilizado durante la lidia.

FESTIVAL CON EXITOS

VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres), 10. (Cifra).—Festival taurino a beneficio del Hogar-Residencia Municipal San Pedro de Alcántara, de esta localidad. Novillos-toros de Álvarez Espárrago, que, en general, resultaron broncos, y a pesar de su buena presencia no dieron buen juego. Victoriano Valencia, una oreja.

Amadeo dos Anjos, de Portugal, que reaparecía en los ruedos después de cuatro temporadas ausente, una oreja.

Dámaso González, una oreja.

Curillo, ovación.

El novillero El Arriero, aplausos.

El también novillero Julio González, que lidió el sobrero, aplausos.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	5	21	2	46
César Morales	3	3	—	6
Gregorio Fébar	3	2	—	4
Simón	2	2	—	4
Cincovillas	2	—	—	—
El Calatraveño	1	3	1	8
El Regio	1	2	—	4
José Fuentes	1	2	—	4
José Falcón	1	1	—	2
Miguel Márquez	1	1	—	2
José Ortega	1	1	—	2
Paco Ceballos	1	1	—	1
Juanito Muñoz	1	—	—	—
Pedrin Benjumea	1	—	—	—
Ricardo Chibanga	1	—	—	—
Alfonso Romero	1	—	—	—
Rafael Torres	1	—	—	—
José Julio «Granada»	1	—	—	—
El Duende	1	—	—	—
Luis Segura	1	—	—	—

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Celestino Correa	5	8	—	16
Pedro Somolinos	4	10	—	15
El Cali	4	3	1	4
Juanito Martínez	4	5	—	6
Ortega Cano	2	7	1	8
P. Gómez Jaén	2	4	1	5
Pedro Giraldo	2	1	—	2
L. Sánchez «Guerrita»	2	2	—	2
Angel Rafael	2	—	—	—
Manuel Ternero	2	—	—	—
Luis Miguel Ruiz	2	—	—	—
Alvaro Márquez	2	—	—	—
Simón Casas	2	—	—	—
Alberto Ruiz	2	2	—	2
Antonio Guerra	1	4	—	12
Ortega Lara	1	4	2	6
Victoriano Marín	1	3	1	4
Cristóbal Martínez	1	4	—	4
Jorge Herrera	1	3	—	3
Paco Alcalde	1	1	—	3
Copetillo	1	1	—	3
Sánchez Cáceres	1	—	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—
Curro Benito	1	—	—	—
Andrés Segovia	1	—	—	—
Frascuélo	1	—	—	—
Sebastián Cortés	1	—	—	—
Chavalo	1	—	—	—

REJONEADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Juan Sánchez	1	2	1	3
Rafael Peralta	1	1	—	2
Lolita Muñoz	1	2	—	2
El Caballero Andaluz	1	2	—	2

PROXIMAS NOVILLADAS EN BILBAO

La empresa González-Cruz organizará, en la plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, a partir del próximo día 31, una serie de novilladas, encaminadas a promocionar novilleros y crear afición, según declaró el delegado de las Peñas taurinas de Vizcaya en Madrid.

Según esos proyectos, los menores de diez años no pagarán entrada. De esa edad hasta los dieciséis habrá localidades a quince pesetas, igual cantidad que para los militares sin graduación.

Además, se reserva un tendido bajo de sombra para los jubilados que abonarán veinticinco pesetas en novilladas sin picadores y treinta y cinco en las que actúen éstos.

El primer cartel de esa serie de festejos será: novillos de Viuda de Alipio Tabenero, para Frascuelo, Paco Lucena y Sebastián Cortés.

En principio, estos festejos se celebrarán los domingos que no coincidan con partido oficial del Athletic de Bilbao.

«MAESTRANZA»

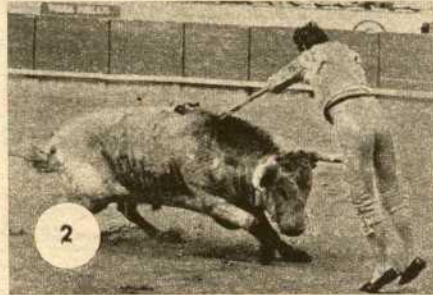
La revista taurina que usted, aficionado, esperaba. Artículos de ensayos, crónicas y fotografías de las corridas de toros. Escritos de los grandes maestros de la literatura taurina en una revista editada a todo color.

«MAESTRANZA»

Para proteger y enaltecer nuestra Fiesta Nacional



- 1.—El primer paseillo
- 2.—Fracuelo
- 3.—Paco Alcalde
- 4.—El Cali. (Fotos Valls.)



CARTELES PROXIMOS

MARZO

16. VALENCIA. — Sebastián Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. Corrida inaugural de las Fallas. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo.)
17. MADRID (Vista Alegre). — Enrique Patón, Manolo Ortiz y Simón. (Toros de María Sánchez Dalp.)
17. ALICANTE. — El Cali, Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Eusebia Galache.)
17. CASTELLON DE LA PLANA. — Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. Corrida de ocho toros, inaugural de la Magdalena. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
17. ELDA. — Rejoneador J. L. Arranz; Juanito Martínez, Jorge Herrera y Sánchez Linares. (Novillos a designar.)
17. MARACAY (Venezuela). — Mario Coelho, El Mito y R. García. (Toros de Arangues.)
17. MARBELLA. — El Jerezano, José Luis Parada y Tóbal Vargas, que tomará la alternativa. (Toros de Juan Gallardo.)
17. ONTUR (Albacete). — Los rejoneadores Lolita Muñoz y El Caballero Andalúz. (Novillos de Rueda.)
17. SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Ortega Cano, José Serrano y un tercero. (Novillos de Matías Bernandos.)
17. TALAVERA DE LA REINA. — Mano a mano de Gabriel de la Casa y Miguel Pérez «El Cerralbeño», que tomará la alternativa. (Toros de Enrique Garde.)
17. VALENCIA. — Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Ricardo de Fabra. (Toros de Benítez Cubero.)
17. VELEZ-MÁLAGA. — Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Cali, L. Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de José Luis Núñez.)
18. CASTELLON DE LA PLANA. — Carlos Escolar «Fracuelo», Salvador Farelo y Curro Valencia. (Novillos de Manuel Aleas.)
18. VALENCIA. — Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
19. CORDOBA. — Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de Urquijo.)
19. ECÍJA. — García Montoya, Juanito Martínez y El Arriero. (Novillos a designar.)
19. GRANADA. — Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y J. Julio «Granada». (Toros de Camacho.)
19. JATIVA. — Inauguración de temporada. Ricardo de Fabra, Julián García y J. M. «Manzanares». (Toros de Tabernero de Vilvis.)
19. LORCA. — Santiago Andrés «El
- Patillas», Joselito Cañas y Cristóbal González. (Novillos de «La Jarrilla».)
19. MARACAY (Venezuela). — Rayito, Juan Rodríguez y A. Guzmán. (Novillos de Dosgutiérrez.)
19. OLIVENZA (Badajoz). — Paco Alcalde, Sebastián Cortés y Naranjito. (Novillos de Terrones.)
19. TUDELA DE DUERO (Valladolid). — Curro González y Heredia Romero. (Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez.)
19. UTIEL. — Curro Valencia, Santiago Burgos «El Santi» y Juan Antonio Cobo «Garbancito». (Novillos de Arauz de Robles.)
19. VALENCIA. — Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Marcos Núñez.)
21. IRAPUATO (Méjico). — Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Antonio Lomelín. (Toros de Tequisquiapan.)
23. ALCALA DE HENARES. — Palomo «Linares», Antonio José Galán y Niño de la Capea. Inauguración de temporada. (Toros de Marcos Núñez.)
23. CASTELLON DE LA PLANA. — Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. (Toros de María Coronel de Núñez.)
24. AÑOBER DE TAJO. — Ortega Cano, Jorge Herrera y Pedro Somolinos. (Novillos de Sebastián Palomo.)
24. ARNEDO (Logroño). — Festival del «Zapato de Oro». Los rejoneadores Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, Andrés Hernando y un novillero. (Novillos a designar.)
24. BARCELONA. — Parrita, Ortega Cano y un tercero. (Novillos a designar.)
24. CASTELLON DE LA PLANA. — Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
24. MARBELLA (Andalucía la Nueva). — Copano, Manolo Ortiz y alternativa de Tóbal Vargas. (Toros de Fernández Palacios.)
24. VELEZ-MÁLAGA. — El Monaguillo, Miguel Márquez y Santiago López. (Toros de Salvador Gavira.)
28. MORA DE TOLEDO. — Fiestas del Olivo. Rejoneador Rafael Peralta, José Fuentes y Miguel Peñaflor. (Toros de Domingo Ortega.)
31. BARCELONA. — El Cali, Pedro Somolinos y Parrita. (Novillos de María Teresa Oliveira.)
31. BILBAO. — Inauguración de la temporada. Fracuelo, Paco Lucena y Sebastián Cortés. (Novillos de la viuda de Alipio Tabernero.)
31. FUENGIFOLA. — Paquirri, Antonio José Galán y Rafael Puga. (Toros de Belén Ordóñez.)
31. SAINT GILLES (Francia). — Jaquito, Ortega Cano y un tercer espada, a designar. (Novillos de Salvador Guardiola Domínguez.)

ABRIL

7. BADAJOZ. — El Cali, Ortega Cano y un tercero. (Novillos a designar.)
7. BARCELONA. — Pedro Somolinos, Fracuelo y un tercero. (Novillos de «Hoyo de la Gitana».)
7. JAEN. — Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Capea». (Toros de Belén Ordóñez.)
7. MARBELLA. — Curro Romero, Antonio José Galán y Manolo Arraza. (Toros de J. L. Martín Berrocal.)
7. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal). — José Julio y José Fuentes y los rejoneadores Salgueiro y Conde. (Toros de Palha.)
10. MÁLAGA. — Salvador Farelo, Sebastián Cortés y Luis Manuel. (Novillos de Belén Ordóñez.)
13. CARTAGENA. — Pedro Somolinos, Jorge Herrera y un tercero. (Novillos de Benavides.)
14. BARCELONA. — Curro Romero, Paco Alcalde y Carlos Escolar «Fracuelo». Los dos últimos tomarán la alternativa. (Toros de Carlos Núñez.)
14. JEREZ DE LA FRONTERA. — El Cali, Pedro Somolinos y Pepe Luis Lara. (Novillos de Carlos Núñez.)
14. MÁLAGA. — Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez.)
14. RONDA. — Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Cali, L. M. Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de Fernández Palacios.)
14. SEVILLA. — Se inicia la Feria de Abril. Rejoneador Bombita; Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres. (Toros de María Pallares.)
15. SEVILLA. — Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
16. SEVILLA. — Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista. (Toros de Samuel Hermanos.)
17. SEVILLA. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. SEVILLA. — Limeño, Miguel Márquez y J. L. Parada. (Toros del marqués de Domecq.)
19. SEVILLA. — Rafael de Paula, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Ramón Sánchez.)
20. SEVILLA. — Rejoneador A. I. Vargas y los espadas Santiago López, José Luis Parada y Currillo. (Toros del marqués de Ruchena.)
21. SALAMANCA. — El Cali, Pedro Somolinos y un tercero. Novillos de Martín Blasco.)
21. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». (Toros de Alvaro Domecq.)
21. ZARAGOZA. — Sebastián Cortés, Ortega Cano y un tercero. (Novillos sin designar.)
22. SEVILLA. — El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Martín Berrocal.)
23. SEVILLA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)
24. SEVILLA. — Diego Puerta, Curro
- Romero y Paquirri. (Toros de Carlos Urquijo.)
25. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Currillo. (Toros de Carlos Núñez.)
26. SEVILLA. — Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Carlos Núñez.)
27. SEVILLA. — Corrida de rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
28. MÁLAGA. — Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)
28. SALAMANCA. — Ortega Cano, Pedro Somolinos y un tercero. (Novillos de Galache.)
28. SANTAREM (Portugal). — Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poeira, los rejoneadores Ribero Téllez, Gustavo Zankel, José Joao Zoilo, Emílio Pinto y Jorge Oliveira, y los forçados amadores de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao da Costa.)
28. SEVILLA. — Rejoneador, M. Vidrié, y los diestros, Limeño, R. Torres y Antonio José Galán. (Toros de E. Miura.)
28. ZARAGOZA. — Chavalo, El Cali y P. Somolinos. (Novillos de Salustiano Galache.)

MAYO

1. MERIDA. — Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)
5. MANZANARES. — El Cali, Somolinos y Jorge Herrera. (Novillos de Baltasar Ibán.)
12. MÁLAGA. — Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)
12. SORIA. — Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)
26. CORDOBA. — El Cali, Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)

PLAZA DE TOROS DE EL ESPINAR (SEGOVIA)

Se anuncia concurso para su arrendamiento y explotación por plazo de cinco años (1974-1978, inclusive).

Presentación de proposiciones: hasta las 14,00 horas del día 14 de marzo.

Pliego de condiciones: a examinar en la Secretaría del Ayuntamiento.

Extracto: «B. O. de la Provincia de Segovia» de 25 de febrero corriente.

El Espinar, 28 de febrero de 1974. — El Alcalde (firmado), Antonio Vázquez Aparicio.

AMERICA TAURINA

MEJICO

PROCUNA SE DESPIDIO DEL TOREO, EN LA MEXICO, CON UNA DE LAS MEJORES FAENAS DE SU VIDA



Le concedieron dos orejas y rabo, mientras El Soldado le cortaba la coleta

MEJICO, 10. (Efe.) — Decimocuarta corrida de la temporada en la plaza de toros México, en la que se despidió de su profesión Luis Procuna. Tarde nublada y lleno absoluto. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez, bravos.

Antes de principiar la lidia Procuna dio vuelta al ruedo con una herradura de flores, con la que sus admiradores le deseaban suerte.

Procuna, en el que abrió plaza, hizo un lucido quite por chicuelinas antiguas.

Con la muleta alternó momentos de duda con algunos buenos pases. Dos pinchazos, estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto realizó una de las mejores faenas de su vida, que tuvo sus mejores acentos en varios pases naturales, en la sanjuanera (el pase de su creación) y en tres afaolados. Aunque mató de dos pinchazos y media estocada, le concedieron las dos orejas y el rabo y dio varias vueltas al ruedo.

Le cortó la coleta Luis Castro «El Soldado» en compañía de Luis Briones, es

decir, que se reunió el mismo cartel de la corrida de su alternativa.

Eloy Cavazos, en el primero, se hizo ovacionar dos preciosos remates con el capote. Realizó faena torera y valiente, con pases de todas las marcas a un toro que llegó difícil a la muleta. Estocada. Palmas. En el quinto, otra vez sacó el mayor partido al pasar de muleta. Mató de dos pinchazos y media.

Regaló un toro de Javier Garfias, al que mató de tres pinchazos y estocada.

Chucho Solórzano toreó superiormente por verónicas y añadió unas chicuelinas andando, que se le jalearon. El tercio de quites fue brillantísimo. Solórzano invitó a Procuna a banderillear y destacó un sobresaliente par de banderillas al sesgo. Procuna fue aplaudido en un cuarto. Con la muleta tuvo Solórzano pinceladas de un arte muy personal. Mató de pinchazo y estocada, que tiró sin puntilla. Una oreja. En el sexto volvió a lucirse toreando con pinceladas de arte, y mató de media estocada. Vuelta al ruedo.

MANO A MANO, SIN BRILLANTEZ, ENTRE RIVERA Y M. RAMOS

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 10. (Efe.) — Plaza de toros El Progreso. Tarde desapacible y tres cuartos de entrada. Se lidiaron toros de San Mateo, de los cuales cuatro dieron buen juego y dos cumplieron. Mano a mano de Curro Rivera y Mariano Ramos.

Rivera, en el primero, fue ovacionado con el capote y la muleta. Mató de estocada. Gran ovación. En su segundo, molestado por el viento, realizó empeñoso trasteo, pará pinchazo y estocada. Palmas. En el tercero, que no era fácil, aguntó injustificada hostilidad de la gente, pues siempre estuvo metido dentro del terreno del toro y sacando el mayor partido.

Mariano Ramos, en su primero, lucida faena, con pases de diversas marcas. Dos pinchazos y estocada. Vuelta. Cumplió discretamente en su segundo. Realizó en el sexto una brillante faena por derechazos, naturales y de pecho. Tenía la oreja cortada, pero la dejó escapar con tres pinchazos y media estocada. Gran ovación.

TARDE ENTRETENIDA EN ACAPULCO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 10. (Efe.) Buena entrada. Toros de «La Playa» y uno de «La Trascilla», sobresaliendo éste, que se lidió en primer lugar.

Mario Sevilla, faena lucina. Estocada. Dos orejas. En su segundo se limitó a cumplir sin pena ni gloria.

Jorge Blando fue ovacionado en el segundo de la tarde, y en el cuarto realizó faena valiente y torera. Media estocada. Una oreja.

MARTINEZ REAPARECERA EN IRAPUATO

MEJICO, 8. (Efe.) — El diestro mejicano Manolo Martínez se encuentra muy recuperado de la grave lesión que sufrió el último domingo en la plaza de toros Monumental, de esta ciudad, y ha dado ya sus primeros pasos en el sanatorio

Central Quirúrgico, donde se encuentra hospitalizado.

José Chafik, apoderado del torero regiomontano, insistió en que Martínez estará en condiciones de reaparecer en los ruedos el día 21 de los corrientes, en la plaza de Irapuato, en la tradicional corrida de la «Feria de la fresa».

RAMOS Y GARFIAS, A MADRID

MEJICO, 10. (Efe.) — Javier Garfias, gerente de la empresa taurina Demsa, bajo cuyo control están las más importantes plazas de toros mejicanas, viajará a España la próxima semana.

El propósito fundamental de Garfias es presenciar el debut del matador de toros azteca Mariano Ramos, el día 17 de los corrientes, en Castellón de la Plana.

El citado espada viajó el lunes con destino a Madrid.

EL SOL, A MEJICO

CARACAS, 5. (Efe.) — El torero venezolano Carlos Málaga «El Sol» viajó hoy a Méjico, donde toreará cinco corridas durante el actual mes y la primera quincena de abril.

El Sol, que fue dado de alta por el cirujano-jefe de la enfermería del Nuevo Circo de la herida sufrida en la ciudad de Mérida, cuando una res de «Piedras Negras» saltó al callejón, tras cumplir con sus contratos en Méjico se trasladará a España a finales de abril.

El diestro venezolano toreará su primera corrida mejicana en Acapulco.

Apoderamientos

EL DE MARISMEÑO

Se ha hecho cargo de la dirección del matador de toros Julio Vega «Marismeno» el hombre de negocios taurinos don Manuel Márquez, quien ya tiene apalabrados un buen número de contratos.

EL DE BERNARDINO LANDETE

Se ha hecho cargo del apoderamiento del rejoneador Bernardino Landete el hombre de negocios taurinos don Eduardo Gordillo, con domicilio en Puerto de Canfranc, 14, teléfono 4772223. Madrid.

EL DE FARELO

El novillero malagueño, Salvador Farelo, ha concedido poderes a Rafael Sánchez «Pipo».

Estos poderes se refieren únicamente a la dirección artística del diestro, ya que la administrativa quedará en manos de don Antonio Nadales, que hasta ahora le apoderaba.

En esta semana Farelo saldrá hacia Sevilla para someterse a entrenamiento.

REGRESO DE AMERICA JOSE MARIA «MANZANARES»



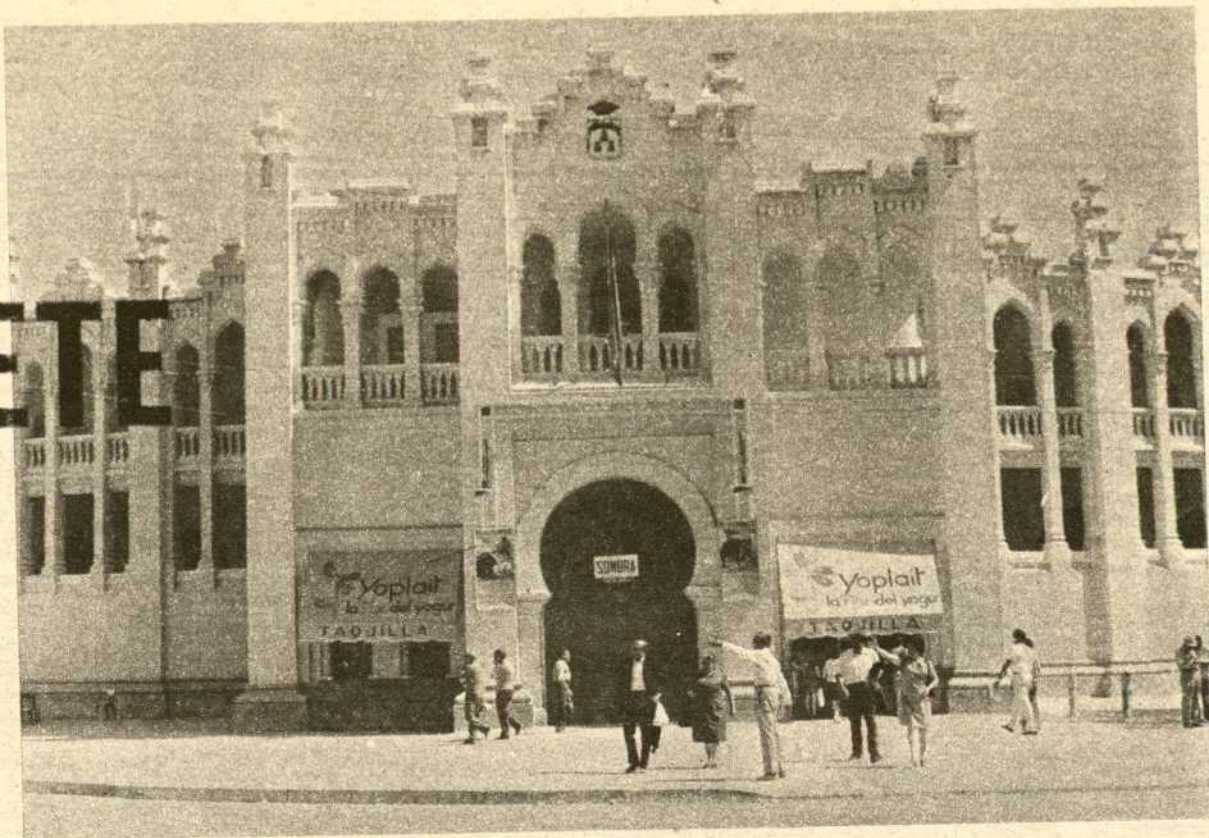
La semana pasada regresó a Madrid, tras su campaña americana, el diestro José María «Manzanares». Acudieron a recibirle al aeropuerto don Alberto Alonso Belmonte y don Juan Martínez, de la empresa de Madrid.

Manzanares, con miembros de su cuadrilla y amigos que acudieron a saludarle

LA PLAZA DE ALBACETE ADJUDICADA A «CAMARA»

HIJO

José Flores
Cubero «Camará»
hijo, el nuevo
empresario
de Albacete



ciendo hincapié en las rezanes que motivaron que la Comisión Dictaminadora adjudicara la plaza al señor Flores Cubero, reconoció que las dos empresas en litigio ofrecían condiciones muy parecidas; pero como el señor Sánchez Carrilero defendió fuertemente la parte económica, el señor Bello Bañón le recordó la corrida que a beneficio del Ayuntamiento para el edificio de la Feria, en la que se garantizan 200.000 pesetas, pero que puede suponer mucha más, ofrecía el señor Flores Cubero.

Tras un pequeño debate, el Alcalde plantea la aceptación o desaprobación del informe de la Comisión Dictaminadora a favor del pliego del señor Flores Cubero.

El señor Fernández Serrano solicita que la votación sea secreta, contestándole el Alcalde que no puede ser. Y comienza la votación.

El teniente de alcalde don Abelardo Sánchez manifiesta que se abstiene de votar. El Alcalde le manifiesta que ha de votar, pero que puede esperar al final si lo desea. Diecisiete votaron; favorables a Camará, diez. Al final, el señor Sánchez Moreno cotó por la mayoría.

A. MONDEJAR

Intensos debates en la Comisión Dictaminadora y en el Pleno del Ayuntamiento de Albacete

Decidió

la oferta, hecha por el señor Flores Cubero, de una corrida a beneficio del edificio de la Feria

Don José Flores Cubero («Camará» hijo) hizo una oferta global por cada una de las cinco temporadas de 4.204.444 pesetas, a las que se incrementarán otras 200.000 pesetas, como mínimo, por la corrida a beneficio de la Feria.

Se compromete a organizar en la Feria de septiembre ocho corridas de toros y una novillada con picadores, más otras dos corridas de toros y ocho novilladas en el resto de la temporada.

ALBACETE. (Servicio especial).—Tras las reuniones de la Comisión Dictaminadora del Excmo. Ayuntamiento, celebrada el pasado día 7 de los corrientes, para proceder a la adjudicación de la plaza de toros, en el Pleno municipal, celebrado públicamente el día 8, la popular «chata manchega» fue adjudicada, por un periodo de cinco años, a la empresa José Flores Cubero.

Al concurso-subasta, anunciado oportunamente, se presentaron los empresarios señores Miranda Dávalos-Jiménez Blanco, don Juan Martínez Encarnación, don José Flores Cubero y don Manuel Martínez Elizondo.

En la sesión plenaria, celebrada a las ocho y media de la noche, reinaba la expectación.

Tras dar lectura al dictamen emitido por la Comisión Dictaminadora, el Alcalde-Presidente, señor Bello Bañón, preguntó a los señores concejales si alguno de ellos tenía algo que objetar.

Habló don Javier Sánchez Carrilero, el que expresó su disconformidad, haciendo uso de grandes argumentos para intentar demostrar que era mejor la oferta de don Manuel Martínez Elizondo. Su informe como profesional del derecho fue completísimo.

Intentó intervenir el concejal don Juan Pedro Fernández Serrano, delegado de Festejos, pero el señor Alcalde le cortó, dándole posteriormente margen para hacer uso de la palabra.

El señor Alcalde-Presidente, ha-



Juan Martínez y José Antonio Chopera, dos de los licitantes a la plaza de Albacete, comentan las incidencias con unos amigos



El Gallo y Antonio Molina, entre otros, pertenecientes a la nueva Empresa, siguen con expectación los debates. (Fotos Mondéjar.)

Otro que vino
de «allá»

ARRUZA, MATADOR, DEBUT EN MARBELLA

EL TOREO MEJICANO
ESTA EN UN GRAN
MOMENTO. HAY FIGURAS
Y EL PUBLICO RESPONDE
MARCHA A SEVILLA
PARA INICIAR UNA
TEMPORADA DE VIDA
CAMPERA

Llegó el sábado 9 Manolo Arruza, y poco después de descender del avión tuvo la gentileza de visitarnos. Le acompañan los señores Bellido y Castro, éste último antiguo amigo de su padre. Viene el muchacho con aspecto saludable y sonrisa pronta. El incidente de la afección de la boca, que necesitó una intervención quirúrgica, está superado y olvidado.



—Fue una lástima, porque me obligó a cortar la temporada cuando estaba más a gusto. Llevaba firmadas ocho corridas y toreé veinte. Y hubiera podido llegar a las treinta y cinco o más, sin salir de Méjico.

—¿Y tus proyectos por el momento?

—Voy a Sevilla, a casa de mi tía, y estaré un mes en el campo, ya que Gago me ha preparado un entrenamiento intenso en las ganaderías de aquella zona. Y así andaré hasta que el 7 de abril reaparezca, ya como matador, en Marbella.

—¿Y cómo no estás en la Feria de Sevilla?

—Nos hablaron, pero Gago estimó que estando inactivo esta última temporada y en Feria de tanta importancia era jugar

demasiado a una carta. Es mejor marchar hacia adelante, paso a paso..., y que todos los que des sean seguros.

—¿Qué impresiones traes de tu primera patria?

—El público me esperó y me siguió con mucho cariño. Y mi único problema fue adaptarme al toro de allá. Yo iba muy hecho al toro español y los de Méjico son un poco diferentes.

—Todos los toreros nos han dado su versión de esta diferencia. Danos la tuya.

—Es un toro del que hay que jalar (halar, tirar de él) mucho, y llevarlo a dos centímetros de la muleta para que no se quede en el centro del pase y te tire el derrote. Si lo llevas, en el remate del pase se queda quieto y tienes tiempo y espacio par volver a citar. El toro español es más pronto, más continuo.

—¿Y los toreros de allá, en qué momento están?

—El momento taurino en Méjico ahorita mismo es muy bueno. Hay figuras y el público va y llena las plazas. Las corridas de la «Méjico» han sido llenas completas.

—¿Cómo son los toreros mejicanos que veremos este año aquí?

—Yo creo que gustará Mariano Ramos. Es muy valiente, muy centrado, con mucha cabeza y que anda muy bien. A Eloy Cavazos ya le conocen estos públicos. Creo que son los más importantes de los que han de venir en la temporada.

—Volvamos a Manolo Arruza. ¿Confirmarás tu alternativa en San Isidro?

—Es cosa del señor Gago, pero creo que en eso andamos...

—Y el resto de la familia, ¿quedó allá?

—Todos menos mi hermano, que está en Portugal porque le gusta mucho el rejoneo y allí lo practica.

—Ello nos da pie para hablar de Carlos Arruza, de su calidad como torero, de su debut en España, de su actuación como rejoneador en una corrida de Beneficencia... De su competencia en la plaza con Manolete.

—Si los toreros cuidasen más las competencias... —le decimos—. Las últimas que parecieron tales, a escala novilleril, las de Manzanares y Galloso, o más tarde,

las de Julio Robles y El Niño de la Capa, atestaron la plaza de las Ventas y encendieron polémica.

—También la de Manolo Arruza y Paco Alcalde en unos mano a mano, sobre todo uno en Valencia, pusieron en vilo a la afición —tercia el señor Castro.

—Pero Manolo ya viene como matador y Alcalde lo será dentro de muy poco..., y cada uno por su lado —lamentamos.

Y es verdad. Si los toreros con posibilidades pensasen en que, además de su propio interés, el interés por el contorno general de la Fiesta sólo beneficiaría la producción, ¡cuánto mejor panorama!

Pero, en fin, no nos ha venido a saludar Manolo para que le aburramos con consejos. Y sí para alegrarnos con su retorno y desear que su verdadera temporada sea... ¡de Arruza!

GALAN TOREARA LOS MIURAS DE SEVILLA

El torero Antonio José Galán —cuyo nombre era discutido en lo que se refiere a su presencia en los carteles de Sevilla, ya que su primera reacción ante ellos fue la de no acudir— ha decidido participar solamente en una de las dos corridas en que estaba anunciado: la de los toros de Miura, el día final de la Feria.

—¿A qué se debe esta decisión? Dijiste que no ibas.

—Es que no quiero que salga por ahí algún «gracioso» diciendo que tengo miedo a dar la cara con una corrida seria.

—Entonces, ¿cuenta Canorea contigo?

—Para la corrida del domingo 28, sí. Para la otra, no.

—¿Por qué esa distinción entre una y otra?

—Porque el cartel de los miuras es el único que se ajusta a lo que teníamos contratado. La otra corrida la tenía concertada para el día 22, el lunes anterior a «los farolillos». Después transigimos con que fuese el sábado 20 o el domingo 21. Pero el acoplamiento de los carteles no se ha hecho de acuerdo con este compromiso. No hay más ni hay menos.

De modo que ya lo saben nuestros lectores. La última decisión del torero de Bujalance-Fuengirola es: miuras, sí; domecqs, no. Confidencialmente les diremos que ha habido arreglo económico entre Recondo y Canorea y que Antonio José Galán apenas verá mermados los honorarios firmados para las dos corridas..., si es que hay alguna merma, que lo probable es que no.

CAMPUZANO IRA DOS TARDES

Como anticipó don Diodoro Canorea a EL RUEDO (ver número anterior en «Última hora»), ha sido incluido José Antonio Campuzano en la Feria de Sevilla, sustituyendo a Galán en una corrida y aumentando un puesto en otra. Campuzano toreará el 19 de abril, alternando con Rafael de Paula y Manolo Cortés, y el día 20 en corrida de ocho toros del marqués de Ruchena, junto a los diestros Santiago López, José Luis Parada y Francisco Núñez «Currito».

Para esta última corrida se anunciaba también la actuación del rejoneador Ignacio Vargas, pero queda suprimido este toro de rejones.

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

Domingo 17 de marzo de 1974, a las 4,45 de la tarde

¡¡INTERESANTE CORRIDA DE TOROS!!

Reapareciendo en su tierra después de dos años de ausencia



GABRIEL DE LA CASA

Que dará la alternativa al nuevo torero toledano

**6 TOROS DE DON
ENRIQUE GARDE, 6**

(Pura sangre descendiente de Santa Coloma)
De Talavera de la Reina

**MIGUEL PEREZ
"EL CERRALBEÑO"**

de Los Cerralbos (Toledo)



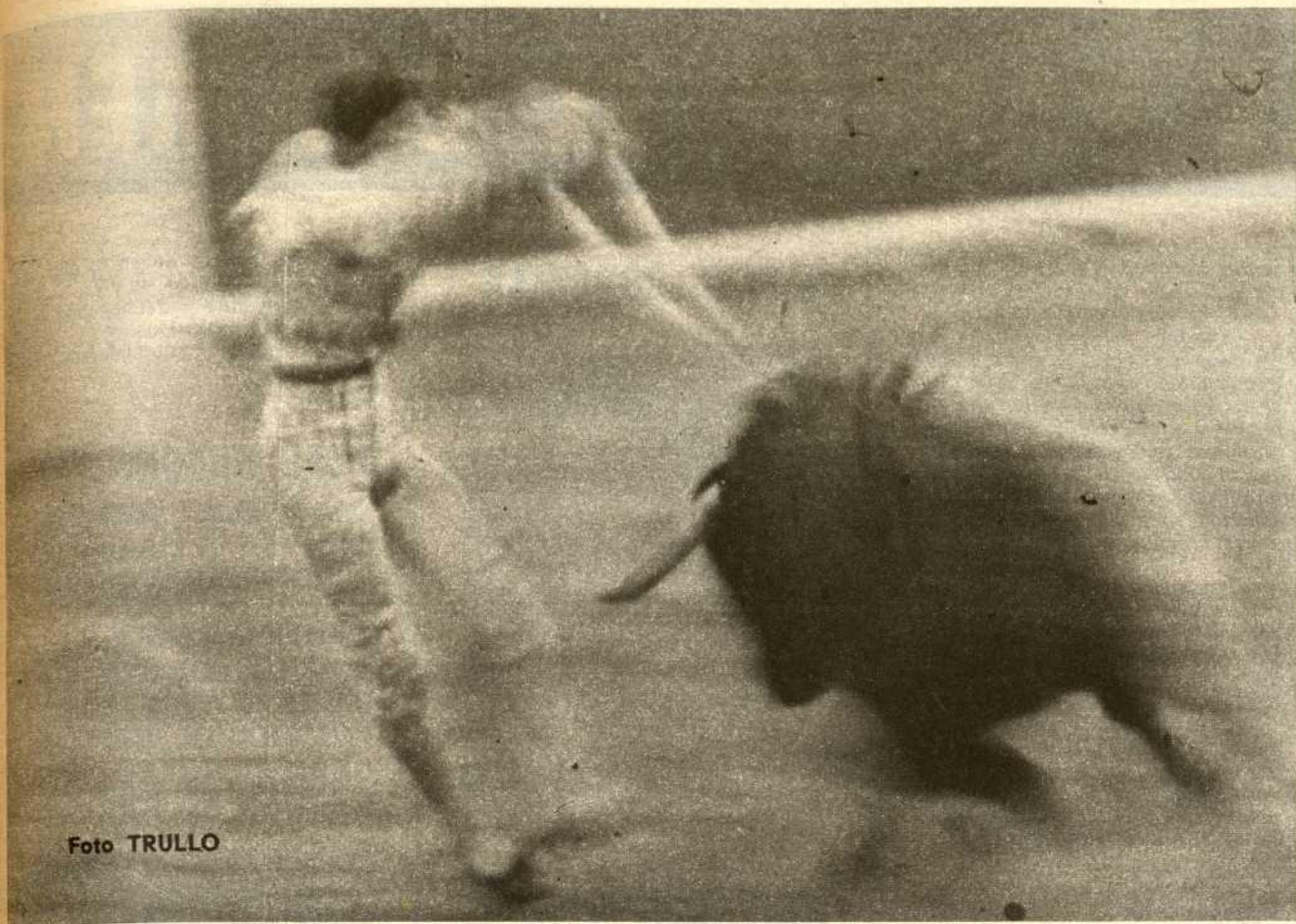


Foto TRULLO

¿QUE LE PARECE EL EXAMEN?

**Desde ahora,
más difícil ser
subalterno
que espada**

**Duras pruebas
para la
admisión como
banderillero
o picador**

**25.000
pesetas en
concepto de
matrícula y
27 actuaciones
en público antes
de someterse
a un
examen a
«puerta cerrada»**



Foto VALLS

Los subalternos están de actualidad. La Agrupación Sindical que les encuadra ha decidido poner coto a los múltiples aspirantes que desean ingresar en sus filas, y en cuanto la propuesta pase los trámites correspondientes habrá examen para dar el carné. De esta forma sólo ingresarán los que tengan condiciones para ello.

Existe un ambiente favorable entre los ya profesionales a la realización de dicho examen; pero hemos querido pulsar la opinión de subalternos de diferentes estratos, condiciones y circunstancias para constatar en qué sentido se mueve la opinión pública interesada en el tema.

Por otra parte nos interesa subrayar que, tal como se van a poner las cosas, resultará más difícil ser subalterno que espada de alternativa. A saber: para optar al examen final se deben superar las siguientes condiciones:

— Actuar en doce novilladas económicas «haciendo número». Es decir, «de más», en cuarto puesto.

— Otras ocho, con picadores, en las mismas circunstancias que en el párrafo anterior.

— Y otras siete novilladas con picadores actuando ya como número de la cuadrilla. Es decir, de «tercero».

— Entrega de 25.000 pesetas como gastos de matrícula.

Finalmente serán sometidos a un examen a la vista de un Jurado y ante un toro. La prueba se celebrará «a puerta cerrada», y el aspirante estará ayudado por profesionales. Si no pasa la primera prueba se le hará otra una semana después.

En el caso de que el futuro banderillero sea matador de alternativa o haya toreado un número suficiente de novilladas con picadores como espada del cartel estará exento del examen.

Este cambio de política en la Agrupación de Picadores y Banderilleros obedece al extraordinario número de ingresos producidos en los últimos años. Muchos de los ingresados carecían de las condiciones mínimas por no haber actuado apenas en los ruedos.

Y cedemos ya la palabra a los interesados, a los que les hacemos la pregunta de hoy:

**¿QUE LE PARECE
EL
EXAMEN?**

¿QUE LE PARECE EL EXAMEN?

PINTURAS



«DEBE REALIZARSE CON UN JURADO JUSTO»

«ACTUALMENTE LOS ASPIRANTES LLEGAN SIN HACER. NO PIENSAN QUE ESTO ES UN OFICIO PARA EL QUE SE NECESITAN CONDICIONES Y EXPERIENCIA»

Antonio Labrador «Pinturas» tiene la suficiente experiencia para que lo consideremos un especialista en la materia. Por eso hay que preguntarle qué le parece lo del examen.

—¿De acuerdo?

—Sí, porque no es nada nuevo. Ya se hace en Portugal y México.

—¿Qué condiciones pondría?

—Debe ser un Jurado justo y competente para que haga las cosas con sensatez.

—¿Cuál es la situación actual?

—Que hay muchos chicos que, tras torear dos o tres novilladas sin picadores, piden el carné de banderillero, sin pensar que esto es un oficio que no se aprende en dos días. Unos, con la experiencia, llegan a dominarlo, pero no ocurre así con muchos, que —por otra parte— están quitando el pan a los auténticos profesionales.

—¿Para usted lo más importante es que el Jurado imparta auténtica justicia?

—Desde luego. Pero ser justo no significa que no se juzgue con cierta benevolencia, pero sí que sólo se deje pasar a los que demuestren auténticas condiciones.

Tiene razón. Pero la justicia no es precisamente una de las virtudes más usadas en el mundo.

VICENTE BLANQUER «EL GALLO»

«EL EXAMEN ES UNA TONTERIA»

«SOMOS ASALARIADOS Y CADA ESPADA CONTRATA AL QUE LE CONVIENE»

Figuró en las cuadrillas de los más famosos espadas de la Mancha. Hasta el pasado año estuvo en los ruedos. Como su actividad es reciente y ya está fuera, puede opinar con independencia. Ya se sabe, además —esto es notorio en el mundillo de los toros— que Vi-

cente Blanquer «El Gallo» es sincero.

—El examen es una tontería.

—¿Razón?

—Muy sencillo: nosotros somos trabajadores asalariados, y por ello si el profesional no da la talla, deja de contratarse y en paz. Por otro lado, nadie obliga a los espadas a contratar a banderilleros determinados. Siempre llevarán en su cuadrilla a los que estén de verdad a sus órdenes y a sus conveniencias.

—¿Entonces, libertad absoluta?

—No soy partidario del examen, pero sí de que se exijan a rajatabla e intransigentemente un número mínimo de actuaciones en público.

—Dicen que los malos van por menos dinero que los buenos y quitan los puestos...

—Eso es una circunstancia particular, que tiene una demostración extremadamente dificultosa...

BOJILLA

«PRIMERO HAY QUE EXAMINAR AL JURADO; SI ESTE NO ESTA COMPUESTO DE FIGURAS...»

«DE LOS DOSCIENTOS MIL ACTUALES APROBARIAN UNOS VEINTE»



Bojilla ya está retirado de banderillero y por eso puede hablar con independencia. Fue, además —todos lo saben y lo reconocen—, una gran figura de los subalternos.

—¿Partidario del examen?

—No soy partidario. Lo primero que hay que saber es el examen al Jurado, si dicho Jurado está compuesto —claro está— por lo que no sean figuras. Y figuras hay muy poquitas...

—¿Entonces?

—El mejor Jurado es el toro, que es —en definitiva— el auténtico juez... Por otra parte, me parece bien que haya un freno, porque en el Sindicato se han vuelto locos dando carnés a gente indocumentada, tan indocumentada que se permiten el lujo de tutear a los auténticos banderilleros de toros...

—¿Cuántos aprobarían el examen de los que son ya profesionales?

—¿Se refiere a un examen retroactivo? Pues de los doscientos mil banderilleros que hay con carné (una cosa es tener el carné y otra ser banderillero de toros) aprobarían —como máximo— unos veinte y de esos veinte podría considerarse a cuatro o cinco como figuras... No doy nombres. ¿Para qué?

Desde luego, ¿para qué?

RAFAEL CORBELLE



«EL JURADO ES LO MAS IMPORTANTE Y DEBE ESTAR COMPUESTO POR LA FLOR Y NATA DE LOS SUBALTERNOS»

«SI SE HACE BIEN SERA EN GENERAL BENEFICIOSO»

Es tan conocido y tan admirado en su profesión Rafael Corbelle, que lo más importante es leer lo que ha dicho. Nadie duda de que, en su puesto, Corbelle es una auténtica figura.

—¿Qué personas deberían componer el Jurado?

—La flor y nada de los subalternos, tanto de a caballo como de a pie. Me parece importante decir que el Jurado, por encima de todo, debe ser competente.

—¿Cómo es el nivel medio profesional de los subalternos?

—En ninguno de los países que he visitado es alto.

—¿Por qué se ha llegado a esta situación?

—No lo sé exactamente, porque casi acabo de regresar de América y carezco de noticias directas, pero supongo que será para acabar con determinados abusos.

—En resumen...

—Si se hace bien, será una acción formativa que beneficiará a la profesión.

JOSE LAUSIN

«SE HAN REGALADO MUCHOS CARNES»

«HAY MUCHOS PICADORES "PROFESIONALES" QUE NUNCA SE HAN PUESTO DELANTE DE UN TORO»

De reconocido prestigio y carrera brillante, José Lausín Muñoz habla del tema tan bien como pica a los toros. Sabe mucho del problema y lo analiza con prudencia.

—Es una medida acertada. Antes, a muchos les regalaban el carné sindical. Muchos picadores se limitaban a vestirse para así sumar festejos y obtener las credenciales profesionales. Y muchos continuaban vistiéndose como reservas y sin acercarse al toro. Les va bien y se llevan un sueldo.

—¿Entonces?

—Lo que digo, que hay muchos

picadores que no saben lo que es ponerse delante de un toro y tienen los mismos derechos que los auténticos profesionales y esto —como puede comprenderse— no es justo.

PEPE GRACIA

«HAY QUE TERMINAR CON LA PLAGA DE INDOCUMENTADOS»

«ACTUALMENTE, MUCHOS DE LOS QUE SALEN PARA SUMAR FESTEJOS DE CARA AL CARNET NO SE ARRIAMAN AL TORO»



Es maño y maravilla con los garrafullos. Pepe Gracia contesta en tono natural, sin timidez, sin altanería y sin cargar las tintas.

—Si lleva tiempo en esto, no hay que hacer examen, pero resulta que hay muchos por ahí que no han toreado en su vida y que se les pasó el tiempo «queriendo ser toreros», pero sin querer serlo de verdad, y al final al ver que no triunfan se meten a banderilleros sin ninguna preparación que los avale. Si, hay que terminar con esta plaga.

—¿Y a los que ingresaron por procedimientos poco serios?

—A esos «que les quiten lo bailao». Ocurría que muchas veces salían «de cuartos», pero no se acercaban al toro ni en broma, y al final del festejo te piden que les firmes para probar que actuaron y les firmas según estés de humor...

También dice Pepe Gracia que el problema de los que van por menos dinero del legal es una pandilla que se muerde la cola. Efectivamente, dan menos rentabilidad al matador, pero si éste tiene poco dinero y quiere hacer economías, contrata a uno bueno y el resto de la cuadrilla sólo sirve para hacer bulto.

FEDERICO NAVALON «EL JARO»

«LOS COMPETENTES APROBARAN»

«PARA CALIFICAR EL GRUPO NO SERIA UNA SOLUCION RETIRAR OBLIGATORIAMENTE A LOS MAYORES»

Es un subalterno en alza. Se tra-

ta de Federico Navalón «El Jaro». Un muchacho pelirrojo que cada día es más popular en nuestros ruedos. Reúne condiciones y está en plena juventud.

—Los que sean buenos aproba-



rán. Es suficiente aprendizaje esas 27 funciones.

—¿Cree que se ha puesto la profesión muy difícil?

—Bueno, ahora ser banderillero va a costar más que ser matador.

—¿Y si examinaran a los que ya están dentro?

—Pues que unos demostrarían que son capaces y otros que no. No es justo tampoco que se eche de esto a un hombre que lleva, por ejemplo, treinta años. Bastante desgracia tiene con no ser bueno...

—¿Y retirar a los mayores llegaría a ser una solución?

—No. No creo. Los matadores procurarán contratar a los hombres jóvenes con aptitudes. En estas condiciones, ¿qué más da que estén o no?

JAIME GARCIA MORENO

«ASI SE ACABARA EL INTRUSISMO»

«NO SE QUEDARAN SENTADOS LOS VERDADEROS PROFESIONALES»



Jaime García Moreno actuó mucho la pasada temporada con los rejoneadores. Está muy enterado de los entresabidores de la Fiesta y

es un buen representante de la opinión de sus compañeros.

—¿Beneficia o perjudica el examen?

—Creo que es un beneficio para todos los aspirantes que tengan una auténtica vocación.

—Concrete, por favor.

—Al principio, la prueba puede parecer dura por las condiciones impuestas, pero los aprobados se abrirán camino. Beneficia porque impide el acceso a los que no estaban capacitados, y así no podrán quitar puestos a los verdaderamente profesionales, que muchas veces se quedaban sentados merced a una competencia desleal.

—¿No le parece caro ese precio de 25.000 pesetas?

—No. Todo está caro, y además las pruebas se efectuarán con ganado de toda garantía.

—En definitiva, ¿para qué servirá todo esto?

—Para acabar con el intrusismo en nuestra profesión.

JUAN BELLIDO «CHOCOLATE»

«SERVIRIA PARA ELEVAREL NIVEL MEDIO DE LA PROFESION»

«NO ES NOVEDAD. EN MEJICO Y PORTUGAL SE REALIZA HACE MUCHO TIEMPO»



Juan Bellido Romero «Chocolate» es un banderillero amable y discreto. Estas dos cualidades le avalan para que nosotros destaquemos como muy sensatas y pensadas sus respuestas.

—¿No es demasiada novedad?

—No. El examen no es novedad. En Méjico y Portugal se realiza desde hace tiempo.

—¿A usted le hubiese gustado que le examinasen?

—Pues sí. Así tendría méritos reconocidos.

—¿Serán aptos para la profesión los aprobados?

—Lo creo sinceramente.

—¿Servirá el examen para elevar el nivel medio de la profesión?

—¡Qué duda cabe!

FRANCISCO PEREZ «CAÑONES»



«DEBERIAN HACERNOS-LO A TODOS»

«SERA UN MURO DE CONTENCION»

Un hombre modesto es Francisco Pérez Martín «Cañones». No brilla en los carteles de lujo y precisamente por eso su opinión tiene un peso específico que es, a todas luces, revelador.

—No estuve en la Junta que lo decidió, pero creo que el mismo examen deberían hacerlo a los que ya estamos en poder del carné profesional.

—¿Entonces?

—Reconozco que servirá de muro de contención y así se evitará que los que no estén preparados usurpen puestos.

Tendríamos que haberle preguntado qué pasaría con los hombres «que sólo saben torear» y que a una edad madura son apartados. Pero a Cañones hay que agradecerle la sinceridad de sus respuestas.

«CURRO DE LA RIVA»



«EXAMINARIA A TODOS, EXCEPTO A LOS CONSA-SAGRADOS»

«ESTAMOS MUY LEJOS DE UNA AUTENTICA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES»

Curro de la Riva. En el mundillo es suficientemente conocido. Su sentido del humor, impulsivo y a veces inoportuno, no es siempre bien comprendido. Pero es claro en sus respuestas.

—Soy partidario del examen, pero vamos a examinar a todos, excepto a los consagrados.

—¿Qué me dice del aluvión de incompetentes?

—Que ni son toreros ni son nada.

—Si examina a todos, ¿qué haría con los cribados?

—Los emplearía en unos menesteres distintos al tópico de Agromán.

—¿Hay igualdad de oportunidades?

—No. Estamos muy lejos de esa situación.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE DON VENTURA

El pasado día 4 de marzo se celebró el primer aniversario de la muerte del gran historiador taurino aragonés don Ventura Bagüés Nasarre, que hizo popularísima la firma de «Don Ventura». Como se sabe, murió en Barcelona cuando rondaba los noventa y tres años, después de una vida dedicada con todo amor a las letras taurinas.

Había nacido el 14 de abril de 1880 en Torralba de Aragón, y simultaneó su labor de crítico con la de historiador. Fue eximio colaborador de EL RUEDO durante muchos años, en los que mantuvo un contacto directo con los lectores en nuestro leído y prestigioso «Consultorio».

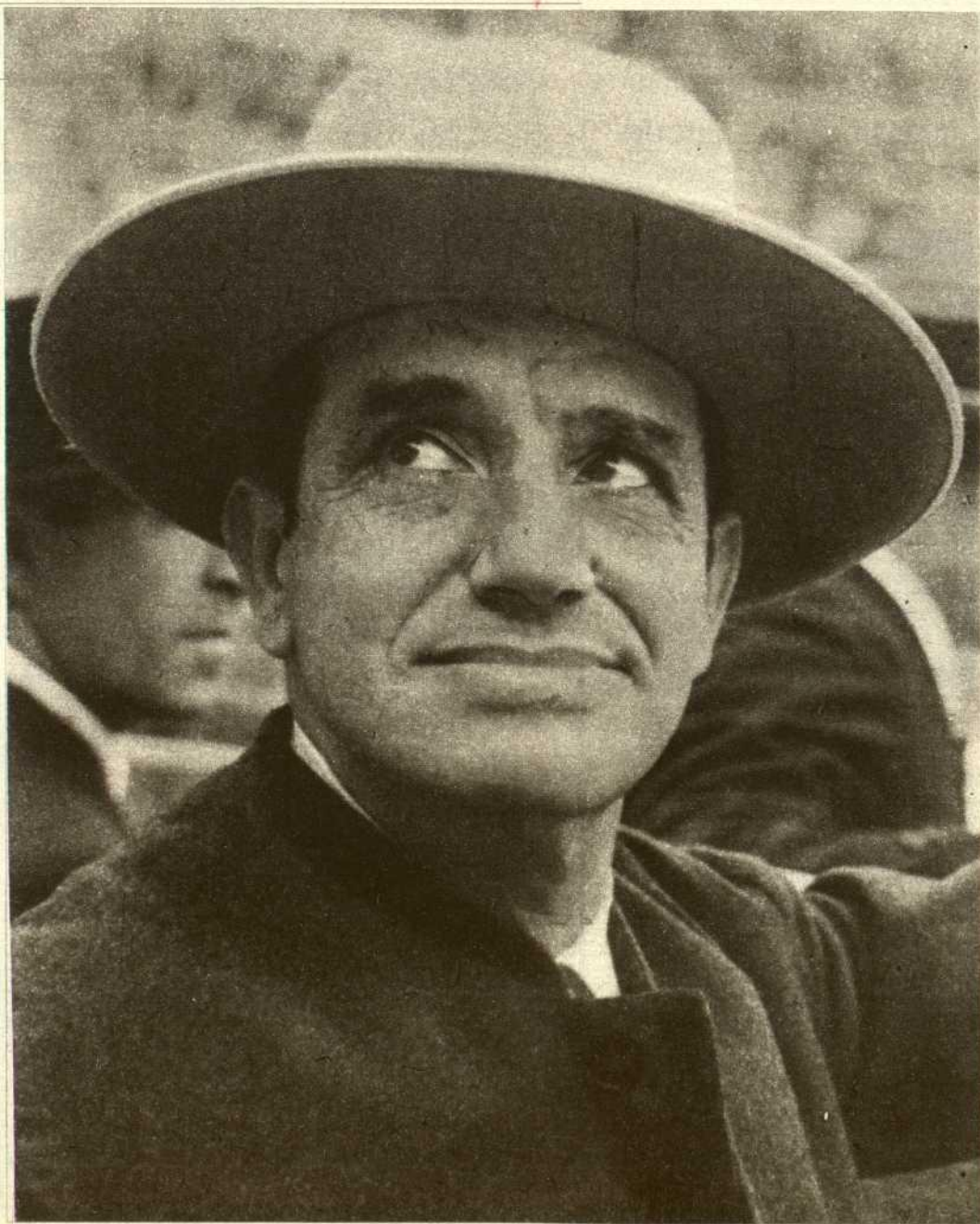


REVISION DE TEXTOS

*Cuando se inicia
la temporada
del 74,
cuando se presiente
en el aire
el olor a azahares
de abril en Sevilla,
queríamos
recordar
algunos
textos,
algunas ideas,
expuestas
hace muchos años,
y tras los cuales
no ha avanzado
la teoría
taurina
un solo paso.
Es un texto
que parece
escrito hoy.
Y que enfocaba
—antes de que
EL RUEDO
naciera, hace
ya treinta
años— problemas
taurinos
con espíritu
de profecía.
¿Por qué
no meditar sobre
ello y acabar
con los tópicos
del pasado?
Porque
Juan sabía
de esto...,
creemos.*

**Por
Juan
BELMONTE (*)**

**Juan Belmonte,
«El Terremoto»,
en los años
en que había
acumulado
experiencia
para poder
exponer
con claridad
sus ideas sobre
el estado de
la Fiesta...,
hace cerca de
cuarenta
años.
Estado que,
aproximadamente,
viene a ser
el de hoy**



La Fiesta está en decadencia. La técnica del toreo es cada vez más perfecta. Se torea cada día mejor, más cerca, más artísticamente. Como no se ha toreado nunca. Hay en la actualidad muchos toreros de un mérito insuperable. Con cualesquiera de los toreros de hoy se podría formar una pareja de «ases» como aquellos famosos que hace treinta o cuarenta años entusiasmaban a las multitudes. Y, sin embargo, los toros tienen cada día menos interés.

EL TORO DE LIDIA

A medida que el arte de torear ha ido evolucionando y perfeccionándose en un sentido de dar mayor belleza a la Fiesta, el toro, que primitivamente era una bestia indoliente y que carecía de las condiciones indispensables para que el torero ejerza su arte tal y como hoy entendemos, ha ido también evolucionando, aprendiendo a ser toreado, pudiéramos decir. El toro es hoy un ser tan cultivado, tan culto en la especialidad a que le consagra el destino, como un profesor de Filosofía en la suya, y se diferencia tanto de la originaria bestia de las marismas del Guadalquivir o de la desaparecida Atlántida como el torero se diferencia del hombre

LA DEC

que salía desnudo e inerte a cazar a la fiera para comérsela.

Esta es la verdad. Los toros de lidia son hoy un producto de la civilización, una elaboración industrial estandarizada como los perfumes Coty o los automóviles Ford. Se fabrica el toro tal y como los públicos lo quieren. Merced a una lenta y penosa labor selectiva, los ganaderos han conseguido satisfacer los gustos del público, soltando en los ruedos unos toros que son perfectos instrumentos para la lidia. Creo que en la fabricación del toro se ha llegado ya al *stradivarius*.

No quiere esto decir que los toros que se lidian actualmente sean inferiores en riesgo, poder y bravura a los que se lidiaban antes. Afirmando que los toros de hoy son inofensivos es una solemne paparrucha. No es verdad que el ganadero, con sus selecciones y cruzamientos, haya procurado eliminar el peligro. De lo que se ha tratado es de polarizarlo en la dirección que la lidia requiere. El toro no ha perdido poder. Tiene hoy tanto empuje como tenía hace medio siglo. Los que evocan melancólicamente aquellas corridas en las que un toro tumbaba y dejaba despanzurrados en la arena seis u ocho caballos no tienen en cuenta que el peto, que positivamente salva las vidas de las pobres bestias, impide además que el toro derribe con la misma facilidad que antes. Se cree que el toro tiene ahora menos fuerza porque el encuentro con el caballo no lo derriba fácilmente, pero

es que lo que antes hacía caer al caballo no era el empujón de la res, sino la herida que el cuerno abría en el vientre. En otras épocas, los toros que se lidiaban estaban criados a yerba, no a grano como hoy, y ocurría que en el mes de mayo, «Cuando los toros son bravos los caballos corredores...»,

como dice el romance, se lidiaban toros fuertes y con mucho poder; pero el resto del año, las pobres bestias que salían a los ruedos no podían con el rabo. Un torito, mantenido hoy a fuerza de pienso, tiene más empuje cuando sale a la plaza para ser lidiado en el mes de noviembre que los toros que se lidiaban en mayo hace treinta años.

El toro sigue siendo la misma fiera potente y bien armada que era antes. Lo único que se ha hecho ha sido cultivarla para que la lidia resulte más bella. No es verdad que se le haya quitado bravura. El toro actual acomete muchas más veces que el antiguo aunque, es verdad, tira menos cornadas. Dudo que un toro de los que antes se lidiaban pudiera resistir las faenas durísimas que hoy se hacen, con el número de lances de capa que el público exige, los petos, los inevitables quites y la cantidad de pases de muleta que habitualmente se dan. No se le ha quitado

bravura al toro. Se le ha quitado nervio. El nervio no sirve más que para dificultar la lidia, y el espectador quiere, ante todo, ver lidiar.

EL TORO DE TRES AÑOS

Lo que se ha hecho es ir elaborando por selección el toro más apto para que las corridas sean más brillantes, pero no menos peligrosas. Con la edad de los toros ocurre algo semejante. El toro de tres años es tan peligroso como el de cinco; pero, eso sí, más susceptible de ser lidiado con brillantez. El público no quiere toros ilidiables. Yo he visto al público de una plaza levantarse en masa llamándome suicida, porque me obstinaba en torear un animal que, a juicio de la multitud, no reunía condiciones de lidia. Aquellas ganaderías que se hicieron famosas por la dificultad con que se lidiaban sus reses han ido desapareciendo, no porque el torero las rehúya, sino porque el público tampoco las quiere. ¿Qué aficionado iría hoy a ver una corrida de Palha? ¿No es bastante significativo el hecho de que la ganadería de Santa Coloma haya sido vendida para carne? ¿Qué les ha ocurrido a las de Parladé, Saltillo y tantas otras?

El público quiere el toro fácilmente toreable. Por eso se prefiere al toro de tres años. La razón de esa preferencia es obvia. Se presta más a la lidia, sencillamente porque embiste por derecho. Al toro, hasta que no va siendo viejo, no se le abre del todo la cornamenta ni sabe tirar derrotes. El novillo tiene las puntas de los pitones hacia adelante, y por eso está acostumbrado a herir embistiendo recto. Más tarde, cuando ya el toro ha vivido largamente en la dehesa, y en sus luchas con los demás toros ha aprendido a pelear y sabe que tirando derrotes a diestro y siniestro se defiende mejor que dejándose llevar de su noble instinto, es cuando el toro, ya con la cuerna abierta, cornea de otra forma.

Pero el toro viejo y experto no sirve para la lidia que el gusto del público impone.

PORVENIR DE LA LIDIA

A mi juicio, no hay más que dos salidas: o el público sigue siendo partidario de las corridas vistosas y la lidia afiligranada, exacta e igual, a que se ha llegado, o hay que volver atrás, a dar armas al enemigo, acumular dificultades en el toro en vez de quitárselas. Pon-

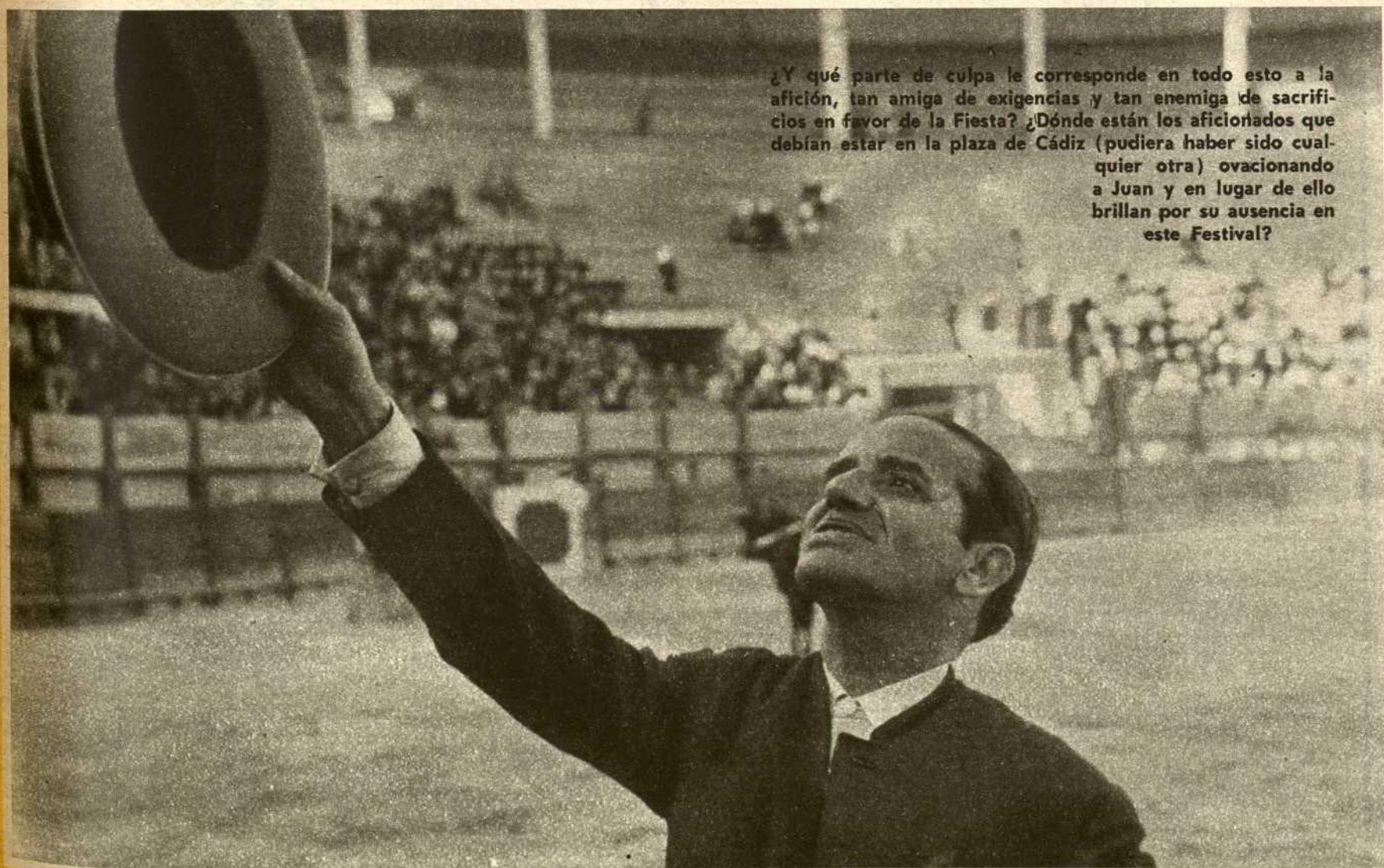
gámonos a lidiar toros viejos, resabiados, broncos, ilidiables. La Fiesta quizá vuelva a encender así los antiguos apasionamientos; pero entonces ¡adiós la torería actual! ¡Adiós la filigrana y la maravilla del toreo! ¡Volveremos a los tiempos en que se cazaba el toro como buenamente se podía!

Yo no sé si el aficionado de hoy se divertiría viendo torear como toreaba *Pepe-Hillo*. Creo sinceramente que no. Como creo también que toros como los que *Pepe-Hillo* mataba no los torearían como acostumbraban los toreros de ahora y, es más, el mismo público los devolvería a los corrales por considerarlos ilidiables.

Esta es, según mi leal saber y entender, la situación en que el arte de lidiar toros se halla. El público dirá lo que prefiere y los toreros se jugarán la vida por conquistar su aplauso en el terreno y en las condiciones que el gusto de la muchedumbre exija. Es lo que ha ocurrido siempre y lo que seguirá ocurriendo.

«Juan Belmonte, matador de toros. Su vida y sus hazañas».— Biografía dictada a Manuel Chaves Nogales.—Madrid, Editorial Estampa, 1936.

ECADENCIA DEL TOREO

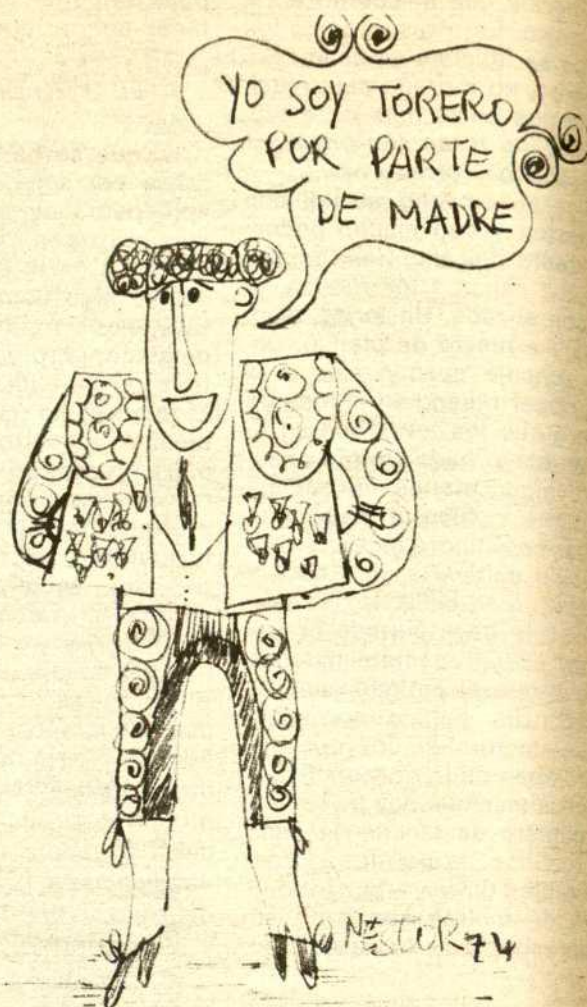


¿Y qué parte de culpa le corresponde en todo esto a la afición, tan amiga de exigencias y tan enemiga de sacrificios en favor de la Fiesta? ¿Dónde están los aficionados que debían estar en la plaza de Cádiz (pudiera haber sido cualquier otra) ovacionando a Juan y en lugar de ello brillan por su ausencia en este Festival?

HUMOR TAURINO

Por NESTOR

AMBIENTILLO «PRE - TEMPORADA»



ACTIVIDAD EN LAS PEÑAS EL TROFEO «ZAPATO DE ORO» DE ARNEDO

Será entregado durante un festival el domingo día 24

Hemos recibido en nuestra Redacción la grata visita de don Francisco Santiago Gutiérrez Milla, presidente del «Club Taurino Arnedano», y de don Marino Gil de Muro, secretario del mismo, en relación con la próxima entrega del Trofeo «Zapato de Oro», que dicho Club ofrece al triunfador —o triunfadores, como es en este caso— de las corridas de su Feria de septiembre.

El Trofeo «Zapato de Oro», que tiene un gran valor intrínseco, consiste precisamente en la reproducción en oro de un zapato, ya que está patrocinado por la prestigiosa industria zapatera de la importante ciudad riojana.

—Como ya publicaron ustedes en su revista —nos dice el señor Gutiérrez Milla—, nuestro proyecto era entregarlo en el pasado otoño, a últimos de octubre o primeros de noviembre, pero la imposibilidad de que se desplazase a recogerlo Alvaro Domecq, que es uno de los premiados, nos obligó a un aplazamiento..., que ha venido a redundar en beneficio del Trofeo. Este, cuando lo encargamos al artista que lo modeló y fundió, estaba tasado en sesenta y ocho mil pesetas; en el momento actual, y por la vertiginosa subida en la cotización in-



Don Francisco Santiago Gutiérrez Sevilla y don Marino Gil de Muro, presidente y secretario del Club Taurino Arnedano, durante su visita a nuestra Casa. (Foto J. Martínez.)

ternacional del oro, no lo tasamos ahora en menos de ciento ochenta mil.

—¿Y quién ha sido el triunfador? —es la siguiente pregunta.

—Son, conjuntamente, Alvaro Domecq y Manuel Vidrié, a los que se proclamó vencedores en la Feria anterior..

—¿Por una actuación conjunta?

—También actuaron separadamente, pero se dio la circunstancia curiosa de que las puntuaciones de los nueve Jurados —con las lógicas diferencias de apreciación de determinados momentos parcia-

les— arrojaron al final del cómputo un inesperado empate a ciento diecinueve puntos y medio. Y se dio como ganadores a los dos.

—¿Quiénes componían el Jurado?

—Además de nuestro presidente —dice el señor Gil de Muro—, el presidente de la Peña de Miranda de Ebro, los críticos de «La Gaceta del Norte», de Bilbao; de «La Nueva Rioja», de Logroño, y de «El Eco del Cidacos», de Calahorra, y cuatro socios de nuestro Club. Vea las puntuaciones.

Efectivamente, nos muestran las hojas de escrutinio con las que podemos comprobar la sorprendente igualdad.

PEÑA «ANDRÉS HERNANDO», DE MORATA DE TAJUÑA

Reunida la Junta general de socios de la Peña taurina de «Andrés Hernando», de Morata de Tajuña, con el fin de renovar la Junta directiva por haber cumplido la anterior el tiempo reglamentario de su representación, fueron designados por unanimidad para los cargos los siguientes señores:

Presidente, don Pablo Sánchez Tejero; vicepresidente, don Joaquín Orejón Aguado; secretario, don Estanislao Casado Díaz; tesorero, don Juan Parés Oliva; vocales, don Eduardo Sánchez Tejero, don Marcelino Bellón García, don Cipriano Castiella Sánchez Bravo y don José López Miguel; asesor taurino, don Antonio Expósito Rodán.

Seguidamente, tomaron posesión de sus cargos, y su primer acuerdo fue agradecer la labor de la junta saliente.

Deseamos a la Peña y a su Junta los mayores éxitos en la nueva etapa que inician.

FESTIVAL DE LA VEJEZ DEL TORERO

Lo organizará Paco Camino, tal vez en Cabra

ESTA PREVISTO CELEBRARLO EL PROXIMO 31

SEVILLA, 4. (Cifra.)—Para el próximo día 31 de marzo se ha previsto, en principio, la celebración del festival que en favor de la Asociación Benéfica de la Vejez del Torero, de Sevilla, organizada, anualmente, por el diestro Paco Camino.

Parece ser que el empresario taurino don Leonardo Muñoz ha puesto a disposición del popular matador de toros la plaza de Cabra (Córdoba) para la celebración de este festival, en el que intervendrían, inicialmente, el rejoneador Angel Peralta y los matadores de toros Diego Puerta, Paco Camino y Francisco Rivera «Paquirri», junto con el novillero Pepe Romero.

AEROPUERTO INTERNACIONAL



El diestro Antonio José Galán, recién llegado al aeropuerto de Barajas, procedente de Caracas, acompañado de su peón de confianza, Miguel Montenegro, a quien le fue adjudicado el trofeo de Cartagena de Indias al mejor subalterno, y del picador Mateo, con quienes aparece en la fotografía, en unión de su apoderado, José María Recondo, y otros amigos que acudieron a recibirle. El torero es noticia porque, anunciado para Sevilla, estará ausente de la Feria de Abril.

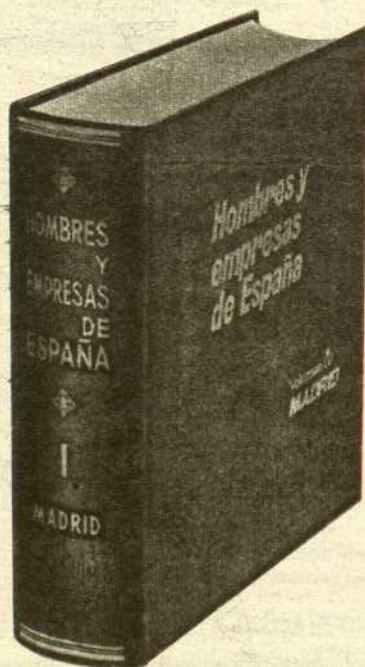
También regresó de Venezuela el diestro granadino-valenciano Santiago López, a quien vemos en el aeropuerto, acompañado de su distinguida esposa; su apoderado, Luis Miranda, acompañado también de su mujer, y otros varios amigos que acudieron a recibirle al aeropuerto de Barajas. Santiago si actuará en la ciudad del Betis, e incluso en los días de «los farolillos».

(Fotos Julio MARTINEZ.)

«HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA»

REALIZA SU GRAN OFERTA

GRATIS: Para los 1.000 primeros lectores que realicen su pedido de «HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA», dedicado a Madrid, remitiremos, por gentileza de la firma EMAGUS, S. A., su atril de lectura, práctico y decorativo.



AL PRECIO DE 1.900 PESETAS: Pida hoy el volumen de «HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA», dedicada a nuestra capital, en el que encontrará una completa y diversa información a través de sus 1.126 páginas (estudios socioeconómicos, de servicios e instituciones, 300 biografías de altos ejecutivos españoles así como las monografías de las empresas más importantes de orden nacional radicadas en Madrid) y les enviaremos gratuitamente el atril reseñado.

Serviremos por riguroso orden de recepción de pedido. (Enviamos a provincias.)

«HOMBRES Y EMPRESAS DE ESPAÑA»
C./ Vinaroz, 21. Madrid-2
Apartado de Correos 2.171



¿En qué pensará ahora la bella colombiana cartagenera?

Nosotros, desde nuestra lejanía, pensamos en ella. En el recuerdo de su presencia en la plaza; en la serenidad de su hermosura tan de nuestra estirpe; en la donosa forma con que, al apoyarse leve en la barrera, revivía las estampas románticas del torero herido de amores en una tarde de triunfos inenarrables.

La vemos en nuestro recuerdo tan inmediata, tan cercana, que comprobar que no es más que ilusión nos despierta la añoranza por aquellas tierras entrañables del Caribe, tan fértiles en flores de asombro, paisajes insospechados, soles de fuego y... ¡sus mujeres!

El luminoso rostro, en el que el ala del sombrero no consigue poner sombra, se nos aparece como el símbolo de la Fiesta de Toros en las tierras hermanas del otro lado de la mar. Con el misterio del eterno femenino, pero con la claridad de aquello que viene de nuestra sangre. Con las viejas virtudes del solar hispánico renovadas en la savia nueva, en la sonrisa intacta de los pueblos jóvenes de acusada y alegre personalidad. Con el aire deportivo de las nuevas generaciones, pero con ese saber mirar, ese sabio modo de ver en profundidad qué hace fal-

TEMAS DE PRIMAVERA

SENTIRES DE ORILLA A ORILLA

ta para ser espectadora de una corrida de toros.

Ella, sin estudiarlo, está maravillosamente en la barrera, por un heredado instinto que ni ella misma sabe que posee. Como tampoco sabe que con su mirar claro, sincero, de frente, conquista a los que nos decimos descendientes de los conquistadores.

¿En qué pensará ahora la hermosa cartagenera?

Quisiéramos que a nuestro recuerdo correspondiese con otro recuerdo. Que pensase en España, en el color de nuestras plazas de to-

ros ennoblecidas por la pátina de siglos, en la ilusión de que el sueño la transportase tal como está en la imagen a una barrera de la Maestranza, donde armonizaría familiarmente; donde sin duda sentiría el renacer de recuerdos mucho más viejos que los que podrían contar sus pocos y jóvenes años; el despertar de vivencias lejanas en épocas anteriores que la hicieran preguntarse: «¿Cuándo, en qué años del pasado viví este momento?»

Pudo ser princesa medieval que se divertiera viendo alancear toros a los señores de su estirpe; dama renacentista que prestigiase con su presencia fiestas populares con ca-

peas, botargas y matadores; dueña de austera apariencia y donosa traviesa que prendiese cintas en el colete de los allegados a los Asturias, cuando acertaban a clavar bravamente un rejoncillo; duquesa de rompe y rasga en los palcos de la plaza de Ronda, donde triunfaba Pedro Romero; tal vez fuera gitana en Jerez, o manola en los Madriles, alternando con matadores de tronío y trenzando boleros para ellos en los bailes de candil; o fervorosa carlista en Estella, donde quizá bordó escapularios para los toreros navarros que se iban a enfrentar con los torillos rojos de la tierra cualquier lejano día de San Fermín... Todo eso pudo ser antes de que un velero de grandes alas —hace muchos años— llevase sobre su cubierta hasta los mares del trópico semilla de afición que prendiera en forma natural, espontánea y diese este nuevo, joven y sabroso fruto crio-llo en la tierra nueva.

¿En qué pensará ahora nuestra bella desconocida de la barrera de Cartagena de Indias?

Nos ilusiona creer que están en su deseo las corridas de España en primavera. Y que nos corresponde con una corriente de añoranza que nos une —que une nuestros países— con una doble cadena de sentires que llega de orilla a orilla.