

El Ruedo

SEMANARIO
GRÁFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1543. 15 de enero de 1974. Precio: 15 ptas.

TOROS *en* CARTAGENA DE INDIAS

Carlos BRIONES, informa como enviado especial

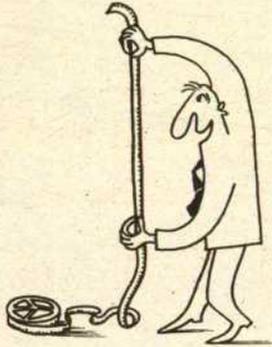


El Presidente de Colombia inauguró la nueva plaza cartagenera • Galán cortó las primeras orejas en el festejo inaugural • El Puno, Palomo «Linares» y Dámaso González estuvieron entre los triunfadores • El Trofeo de Cartagena de Indias, para Antonio José Galán • Elogio de Joselillo de Colombia, empresario

Reportaje gráfico de J. MARTINEZ

todas LAS CARTAS llegan

PELICULAS TAURINAS DE AFICIONADOS



El doctor Jacques Gabriac nos comunica desde Nimes (Francia):

«Deseo saber si algún lector de EL RUEDO estaría dispuesto a venderme una copia en super 8 mm. de la película de las faenas de Curro Romero en el Corpus de Granada y en la de San Isidro. Tengo una película de su faena en la Feria de Sevilla de 1971 para el cambio, si interesara.»

Diríjase quien pueda sentirse interesado al docteur Jacques Gabriac, Laboratoire d'Analyses Médicales, 17, rue Colbert, NIMES (Francia). Queda claramente especificado que lo mismo compraría la película que deca que la cambiaría por una copia de la que tiene en su poder, si es posible ofe- rente lo deseara.

IMPRESIONES SOBRE LA FIESTA EN MÉJICO

Don Víctor González Camarena, cirujano en Guadalajara (Méjico), nos envía estas interesantes opiniones:

«En el número 1.537, de 4-12-73, apareció una entrevista con el señor Alonso Moreno de la Cova, en la que comentaba sus impresiones sobre la Fiesta en Méjico. Respetando, desde luego, el criterio del señor Moreno de la Cova, me atrevo a decirles que, desgraciadamente, la situación real de la Fiesta de toros en Méjico es muy distinta a la que esbozaba el citado señor Moreno de la Cova. Estamos en verdadera crisis de toros y toreros (ésta no es sólo una opinión particular, sino



también la de los críticos taurinos veraces y honrados). La Feria de Guadalajara dejó mucho que desear en cuanto a ganado. El bichito (pues, no era TORO) de Garfias con el que triunfó Manolo Martínez era un novillito sospechosamente manipulado en sus defensas.»

Interesantes —repetimos— opiniones, ya que nadie mejor que el que vive auténtica y desinteresadamente un ambiente está capacitado para enjuiciarlo aunque —con filosofía— ya lo dijo el poeta: "Todo es según el color del cristal con que se mira." En to-

do caso, las "verdaderas crisis" como las que señala nuestro comunicante son las que pueden conducir a un reajuste que vuelva a situar las cosas en el lugar que les corresponde.

LAS «PERITAS EN DULCE»

Desde Yecla (Murcia) se declara partidario en estos términos don Rafael Conrado Ibáñez López:

«Quiero expresar mi total apoyo a la gran idea expuesta en el número 1.537 de esta revista, de que se proceda en todas las Ferias en las que se den dos o más corridas «a sortear las ganaderías actuantes en las mismas» entre todos los espadas que compongan los carteles, pues se evitaría así el que unos espadas toreasen siempre las corridas «duras», mientras que otros se enfrentarían a las «peritas en dulce». Con ello conseguiríamos «matar dos pájaros de un tiro»: El uno, la igualdad de oportunidades para todos los



espadas, es decir, que todos se enfrentarían a toros de los que se caen y de los que no se caen. El otro, el "afeitado".»

Perdone usted que no se publique entera su interesante misiva. El factor "espacio" lo impone. Pero la cosa es que se implante la idea; métodos, siempre habría varios para elegir.

SI, A LAS INNOVACIONES

La expresión afirmativa nos llega de Fuente de Cantos (Badajoz), siendo su autor don Julián Domínguez Balsera al escribirnos:

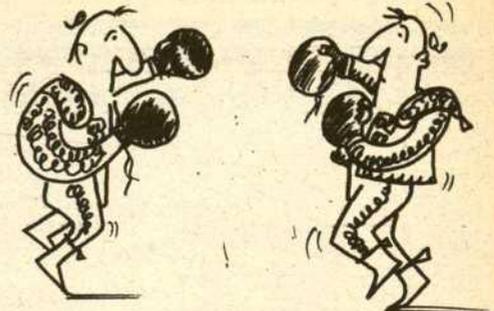
«Me refiero a la contestación dada a don Manuel Guzmán sobre el sacar el estoque con la boca. Yo creo que es un gesto de valor, en consonancia con la Fiesta, que tan necesitada está de introducirle algo nuevo, original y muy digno de tomarse en consideración. No estoy conforme con que la califiquen de innovación sin sentido y número de circo. Repito que cualquier detalle que se introduzca es un paso adelante.»

Y quizá, al mismo tiempo, dos hacia atrás si no se anda con cordura en lo de introducir novedades. La Fiesta necesita renovación, de acuerdo, pero cosas más positivas. La fuerza en la dentadura o en los músculos labiales nada tiene que ver con ella, ni en darle el aire apetecible de renovación y



apertura. Por lo menos, ese es nuestro criterio y como tal lo exponemos.

EL «MOTÍN DE ARANJUEZ»



Don Antonio Muñoz nos envía desde Madrid esta sustanciosa carta:

«Soy, además de suscriptor de EL RUEDO, buen aficionado taurino, y quisiera saber cuándo tuvieron sus palabras Paco Camino y El Cordobés, que se pegaron y todo; y además donde, día, mes y año. También quisiera saber cómo me podría hacer con un número del periódico que me falta, y es del día 7 de agosto de 1973.

Yo he sido vaquero de ganado bravo y desde la edad de dieciocho años, mayoral, y aunque no sea mucho, algo entiendo de toros y, por cierto, que ahogaño pienso que en los años que ya tengo, que son sesenta y uno, no he visto corridas de toros tan malas. Yo he visto de todo en el ganado bravo; pero ganado tan malo como hogaño está saliendo, nunca.»

Lo que se dio en llamar "el motín de Aranjuez", o sea, la pelea entre Benítez y Camino, tuvo lugar en Aranjuez el 1 de mayo de 1965, y el episodio quedó reflejado en nuestra número 1.089. El otro número que le falta es el 1.520, y lo que debe hacer es escribir a las mismas señas, pero especificando Administración de EL RUEDO, y decir que desea que se los envíen; no sabemos si quedarán ejemplares o si estarán agotados. Vemos que es usted persona con motivos para entender de toros bravos y sentimos mucho que tan mala opinión le merezcan los actuales. ¿No cree usted que, como en botica, según reza el viejo refrán, debe haber un poco de todo?

PROGRAMAS DE MANO



Don Angel Torres nos comunica desde Cuenca:

«Agradecería infinito me publicasen ésta en la sección de «Cartas». Me interesa conseguir programas de mano de España y de todos los países donde existe la Fiesta nacional.»

Si alguien desea complacerle diríjase a don Angel Torres. Huesas del Vasallo, 43. CUENCA.

(Ilustraciones: José Luis GOMEZ SOTOS.)

CADA SEMANA

EL RUEDO

Semanario gráfico
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

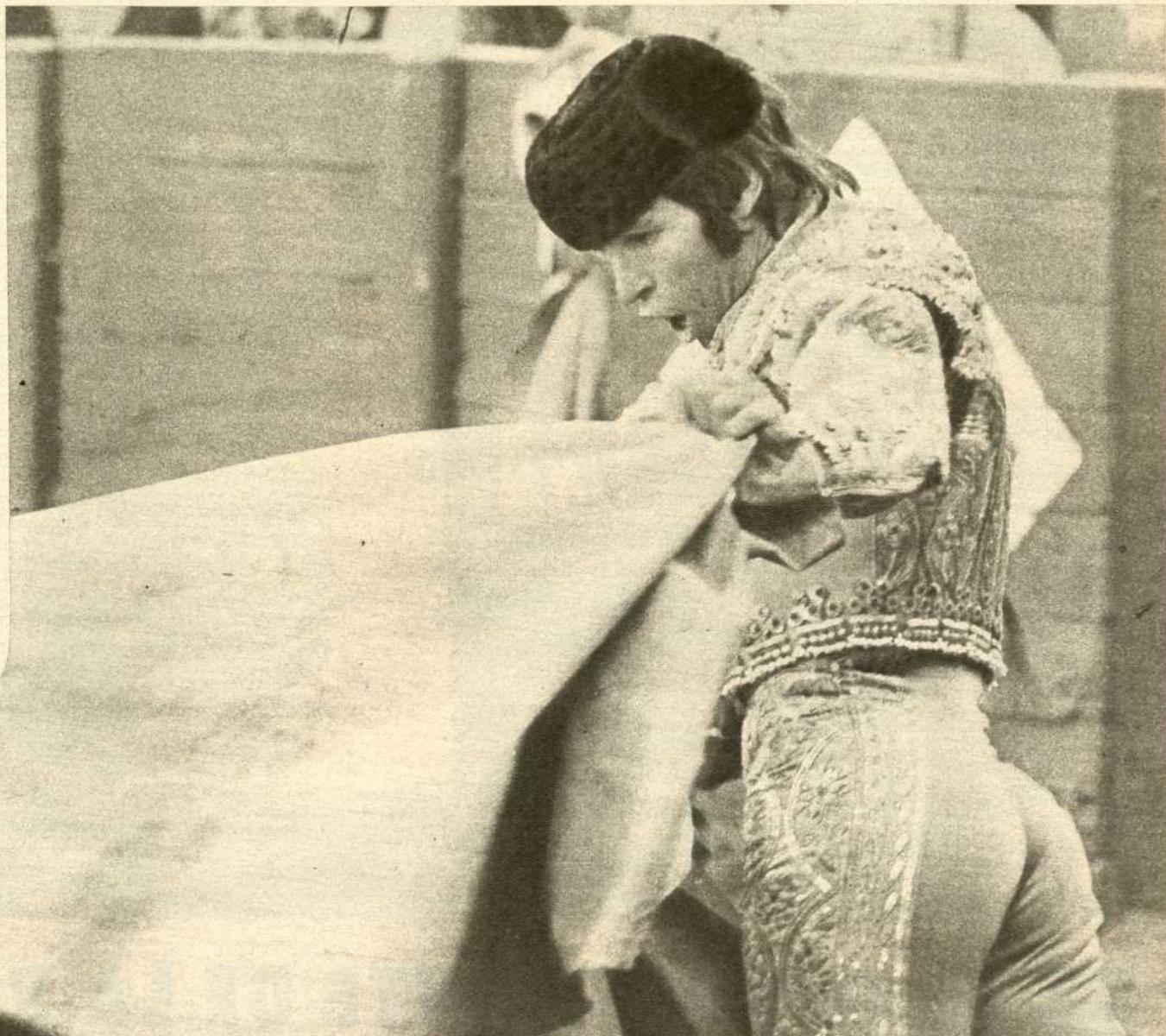
Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 15 de enero
de 1974 — Núm. 1.543

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

POSIBLE CLAVE PARA LA TEMPORADA



Ha bastado que El Cordobés haya dicho —o que otros hayan dicho por él— que va a torear en 1974 para que todos los medios de información, nacionales e internacionales —y hasta el «Telediario» de TVE!— se hayan lanzado con voracidad sobre la información, en demostración de que nadie hace ascos a hablar de toros cuando hay noticia que se venda; es decir, que interese a la mayoría.

Y es que la reaparición de Manuel Benítez sería, indiscutiblemente, la clave de la temporada que va a empezar, porque El Cordobés es uno de los pocos, contadísimos **toreros de época** que ha alumbrado el toreo a lo largo de toda su historia.

¿Cuál es el calificativo que merece esta época? Para sus enemigos inveterados —privados de clara capacidad crítica, de reflexión ante un hecho evidente—, la influencia de El Cordobés sobre la Fiesta es nefanda; para los indiferentes resulta divertida porque el torero anima no sólo las plazas, sino el anecdo-

tario de la Fiesta y las páginas de las revistas del corazón; para sus amigos y admiradores —que también los tiene—, el retorno es al mismo tiempo una alegría y una incertidumbre. En todo caso, El Cordobés en el ruedo es para el elogio o el vituperio; para llamarle «¡torero!» o insultarle «¡payaso!», para la bronca sin equiparación posible o la apoteosis desmesurada, es una vitalización del toreo. A nadie, hasta que él faltó, se le había ocurrido tachar a la Fiesta de anacrónica.

Porque El Cordobés —y él sólo— presenta ante los públicos el actual modo de interpretar y sentir el toreo; de hacer vivir la Fiesta en la calle, de presentarla en plena vigencia. No sólo por lo que hace o deja de hacer —¿quién duda de que junto a sus méritos toreros evidentes coexisten muchos defectos que objetar?—, sino por el contraste que ofrece con sus oponentes en estilo; por la posibilidad de polémica febrilmente apasionada que enciende, porque el «**hecho Cordobés**» no deja indiferentes ni a los aficionados ni a quienes no lo son. Es el único que no encierra la Fiesta en el reducido

recinto de la plaza de toros y la instala en la agenda diaria de la popularidad. De esto no entienden los críticos para quienes el toreo es cite clásico, muleta planchada, remate perfecto. ¡y nada más! (por fortuna, estos críticos son veinte o treinta en toda España, estimando la cifra con largueza); pero lo entienden todos los demás. Y, claro es, las taquillas lo notan.

No vamos a poner más énfasis sobre lo que este retorno puede significar. A la hora de escribir estas líneas, el torero no ha dicho palabra ni en pro ni en contra; el empresario Canorea afirma que tiene un convenio serio ultimado —ofrecemos información en otro lugar de este número—, y la «casa Benítez», por medio de sus más caracterizados representantes, dicen que sí, pero con reservas y gestiones todavía por realizar. La impresión es que Manuel Benítez retorna; lo anticipamos nosotros al hablar de la petición hecha a algunos ganaderos para que le reservasen toros; pero aún queda por decir la última

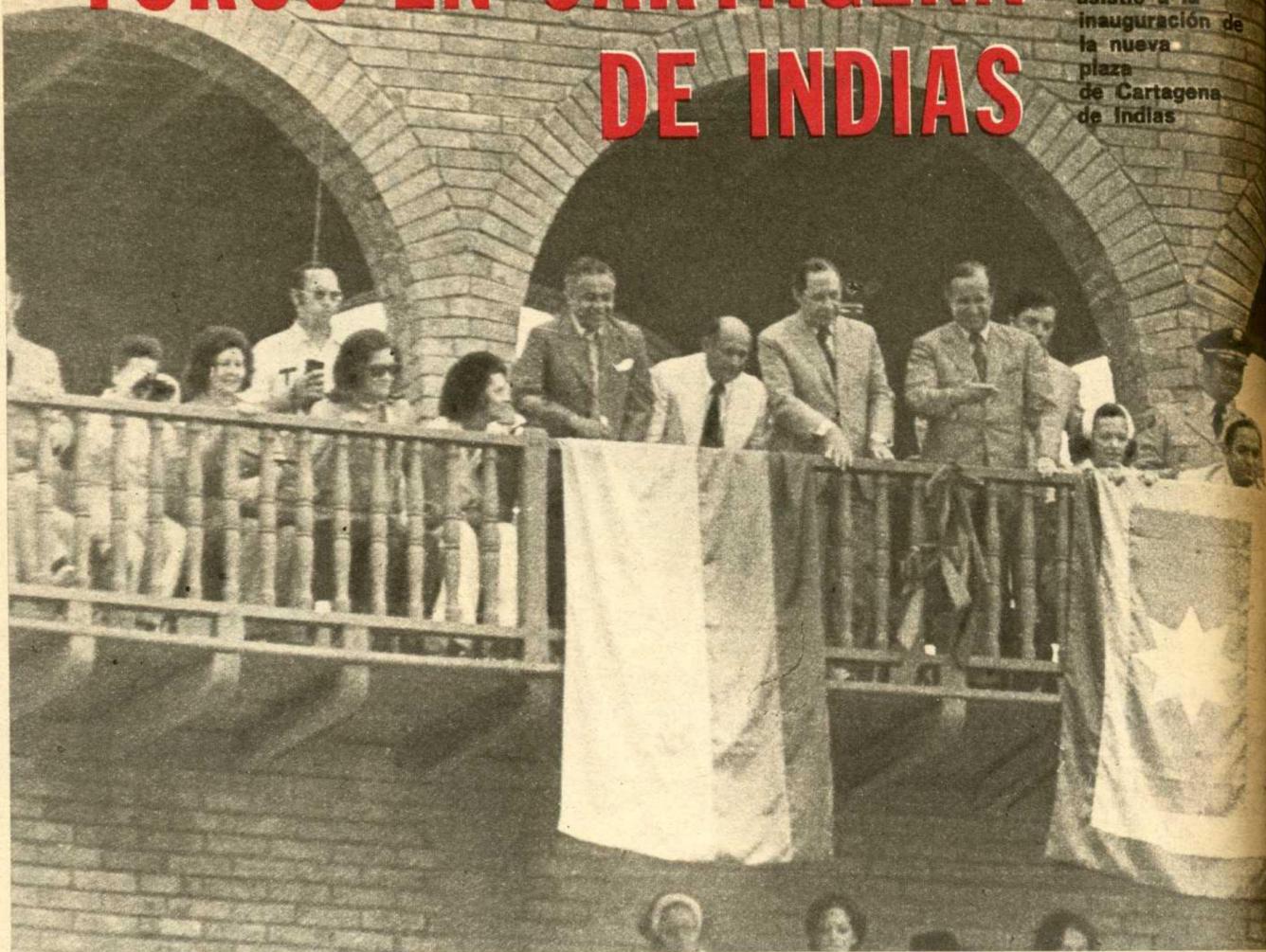
palabra. Estimamos que esta palabra va a ser «sí».

Sólo un último matiz. Se acusó a Manuel Benítez de beneficiarse abiertamente de la juventud y despuntado de los toros que lidiaba. El se fue. Y si vuelve con los toros del «0», suponemos que toreará toros de la misma edad que sus compañeros de terna. Por lo que se refiere al despuntado —si es que existe, ya que en este tema se han batido todos los records posibles de fariseísmo—, aquellas de las figuras que quedaron que no se hayan beneficiado cuanto han podido de él, que tiren la primera piedra.

En resumen: creemos que la vuelta de El Cordobés a los ruedos dará más animación a la Fiesta que las quinielas taurinas que se nos quieren presentar como salvadoras de la misma. Porque la actualiza y la pone en órbita..., incluso en el previsible «show» —ahora lo pienso; hoy, no; mañana, sí— de las negociaciones previas al primer paseillo, que serán tema de charla para toda la primavera.

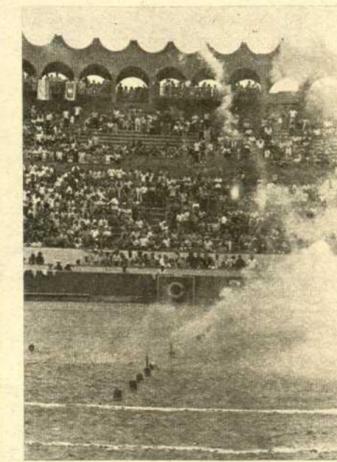
TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

El Presidente de la República, Miguel Pastrana, asistió a la inauguración de la nueva plaza de Cartagena de Indias



CARTAGENA DE INDIAS. (Crónicas de nuestro director, enviado especial.)— Desde la proximidad del Pacífico (Cali) a las aguas cálidas del Caribe (Cartagena), en un pintoresco viaje en avión que hasta tuvo su anécdota, pues coincidimos en el mismo avión con uno de los diestros anunciados para inaugurar la soberbia nueva plaza de Cartagena y éste, Galán, ante la posibilidad cada vez más cierta de no llegar a torear, tuvo que vestirse en el reactor ante el estupor y la curiosidad de los pasajeros. Pero de eso dimos cuenta en la anterior edición del periódico, porque nuestro fotógrafo, como debe ser, estuvo allí.

La nueva plaza de toros de Cartagena de Indias es una de las hermosas del mundo. Sin duda la más cómoda. Tiene una capacidad para 18.000 espectadores y es de una belleza sorprendente. Se ha construido en el tiempo récord de un año y el hombre que ha hecho la obra y el esfuerzo, el milagro podríamos decir, no es otro que el diestro colombiano Joselillo de Colombia, luchador infatigable, que hoy veía hacerse realidad uno de sus más preciados sueños: la inauguración de esta



Momento de la bendición de la nueva plaza



Antes de iniciarse el espectáculo, cohetes y fuegos de artificio



Los toros de «Las Mercedes» no tuvieron excesivo trapío. Juzgue el lector

1.ª EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA INAUGURO LA NUEVA PLAZA CARTAGENERA

plaza de toros. El acontecimiento era importante. Tan importante que el primer magistrado del país quiso presidir los actos inaugurales y a este fin se trasladó desde Bogotá a Cartagena. Así, pues, el Presidente de la República, doctor Misael Pastrana Borrero, ocupó el palco presiden-

cial en la corrida inaugural. Previamente a iniciarse el espectáculo fue bendecida la nueva plaza y disparados cohetes y juegos de artificio en señal de alegría. La plaza registró muy buena entrada, rozando el lleno.

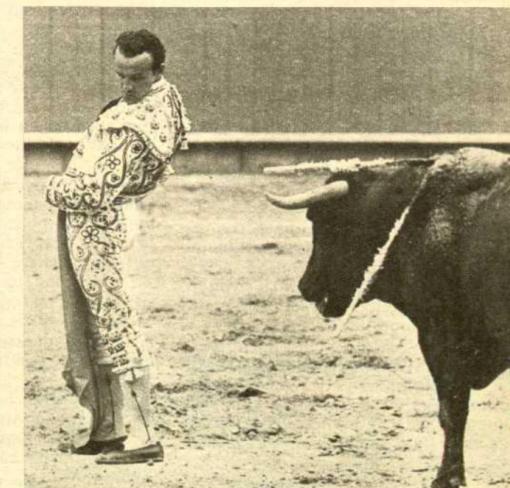
El cartel inaugural, como era lo-

gico, lo encabezaba Joselillo de Colombia, acompañado de Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán en la terna. Los toros fueron de Vista Hermosa. Los tres primeros toros los brindaron los respectivos espadas al Presidente de la República de Colombia, a quien acompañaban su

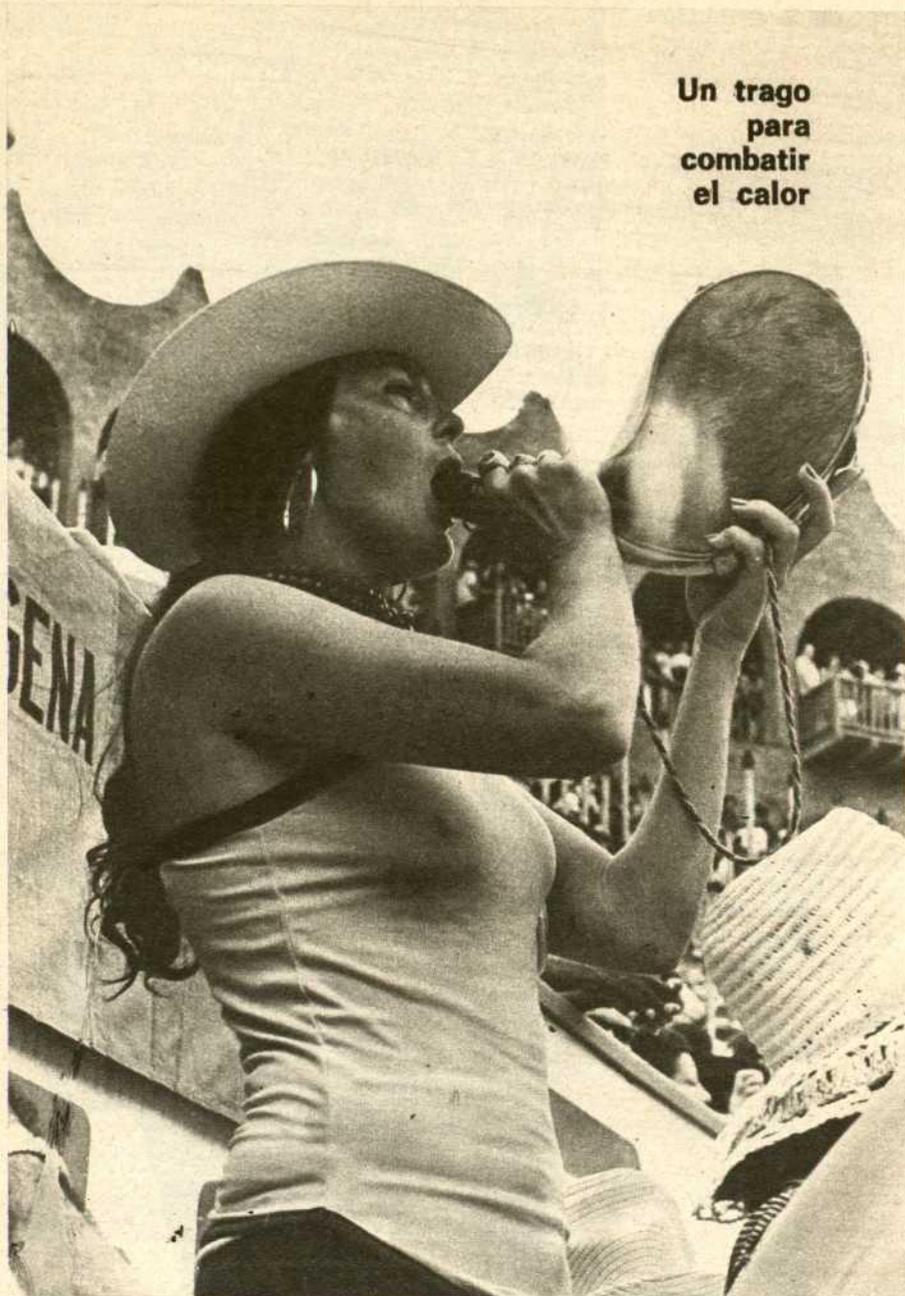


Un aspecto de la plaza en la corrida inaugural

- Tiene una capacidad para 18.000 espectadores y es una de las más bonitas del mundo
- Galán cortó dos orejas en el festejo inaugural
- Joselillo de Colombia, artífice del nuevo coso taurino



Joselillo de Colombia toreó al primer toro que se lidió en la nueva plaza. El, a su vez, fue el alma de este magnífico coso recién inaugurado. Joselillo de Colombia tuvo una regular actuación, aunque lo importante en este caso fue el éxito que obtuvo al conseguir construir esta magnífica plaza en el tiempo récord de un año



Un trago para combatir el calor

TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

distinguida esposa y autoridades de Cartagena.

JOSELILLO DE COLOMBIA: BRINDIS POR UN LUCHADOR

Yo preferiría no tener que contarles la actuación de Joselillo de Colombia, pues para él hoy, al margen de lo que ocurriese en el ruedo, era un día grande de triunfo legítimo. Y por ello, más que criticar su actuación, habría que brindar por este hombre que tanto ha hecho, y tantos esfuerzos ha derrochado, para defender la Fiesta en su tierra. Joselillo se quitó de encima a sus dos toros con cierto oficio, aunque no estuvo muy acertado con el acero. Dio la vuelta al ruedo en su primero y en el cuarto, tras escuchar dos avisos, el público se enfadó con el diestro. Pese a todo ello, nuestra enhorabuena más cordial para Joselillo de Colombia, no por su actuación, claro es, sino por su entrega para que la Fiesta de los toros siga en auge en estas tierras que son las suyas.

TOROS DE VISTAHERMOSA: SIN PELIGRO Y SIN PRESENCIA

La corrida de Vistahermosa, que tan buen juego dio en la Feria de Cali, fue en conjunto pequeña, con poco trapío, sin excesiva casta. El ruedo, es verdad, no estaba en buenas

condiciones y quizá debido a ello los toros se frenaban más de lo debido. El mejor lote le tocó a Galán, pues el sexto de la tarde, fue excepcionalmente bondadoso.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL: AFLIGIDO

No he tenido suerte con este Ruiz Miguel en mi gira americana. El diestro está como afligido, no entiendo a estos toritos de media casta que abundan tanto en las ganaderías de los países taurinos americanos. Encontramos al diestro como triste, sin arrollar, con pocas ganas. Y esto es peligroso para un torero que tiene cimentada su carrera en el valor espartano, en la seguridad con que siempre se enfrenta a los toros serios. Bien es verdad que aquí no ha tenido muchas oportunidades de lucir su valor, pues los dos toritos que ha lidiado en esta corrida histórica de Cartagena de Indias no tenían peligro alguno, aunque tampoco tuvieron la casta ni la nobleza suficientes para permitir al torero lucirse. Su lote no fue bueno, pues los toritos mansearon lo suyo y era trabajoso hacerlos arrancarse. Pero Ruiz Miguel, hay que decirlo, estuvo discretito, y empleó el diminutivo con toda intención. Espero tener suerte y verle mejor en las dos o tres actuaciones que aún le quedan en América antes de regresar yo a España. A su primer enemigo lo pasaportó de estocada y dos intentos de descabello. (Vuelta al ruedo.) Al quinto, de dos pinchazos, estocada haciendo guardia y un descabello. (Vuelta al ruedo.)

GALAN: DE "SHOWMAN" A TORERO SERIO

Antonio José Galán ha sido el

triunfador de esta corrida inaugural. Ha calentado los tendidos desde el primer momento. No creo que sea necesario decir que los espectadores de Cartagena de Indias tienen muy poca idea de lo que es el toreo. Tienen, eso sí, entusiasmo. Y eso no es de despreciar en esta época. Galán los entiende a las mil maravillas. La gente quiere diversión y alegría, y el primero que se ríe y parece divertirse en el ruedo es él. Y todos tan contentos. Hoy ha dado la medida de sus dos caras. A su primer enemigo le hizo un «show» muy del agrado del público aunque de poco valor taurino. Chicuelinas, molinetes, rodillazos, desplantes..., y todo ello riéndose con el público cartagenero, que tiene en Galán a un ídolo. A este toro lo pasaportó de media estocada y dos descabellos. (Petición de oreja, y el diestro se niega a dar la vuelta al ruedo.) En el sexto estuvo mucho mejor. Intentó el toreo serio y consiguió templar y mandar en algunos muletazos con

ambas manos. Sobresalió igualmente en un quite, dando dos lanceos lentos, jugando bien los brazos, rematando con una media verónica de muy buen corte.

Para finalizar la faena, nuevo «show» con saltos de la rana y todo. Aquello fue el delirio. Mató de media, de fulminante efecto, y el público enloqueció materialmente. Se concedieron las dos orejas. La muerte de este toro se la brindó al público de la tierra, Antonio Cervantes "Pambelé", campeón del mundo de los pesos welters juniors si nuevos datos son ciertos, que es un verdadero personaje por estas tierras.

La corrida inaugural, en suma, fue entretenida, aunque no salieron las cosas en el ruedo todo lo bien que hubiesen deseado los organizadores. Pero tiempo habrá por quedar muchas corridas aún para agotar esta Feria que puede ser, con el tiempo, una de las más importantes de América.



Dos vueltas al ruedo como premio a la labor de Ruiz Miguel



Galán fue el triunfador de la tarde. Cortó dos orejas



Los caballos, poco resistentes, tienen que ser «apuntalados» por los muleteros

2^a NOVILLADA DE FERIA: DOS OREJAS PARA EL COLOMBIANO OSCAR SILVA

- Un trofeo cortó EL SOLO
- Mal el español Javier Batalla



Oscar Silva, novillero colombiano, tiene muy buenas maneras y fue el triunfador de la tarde



El Solo puso voluntad en su quehacer y cortó una oreja



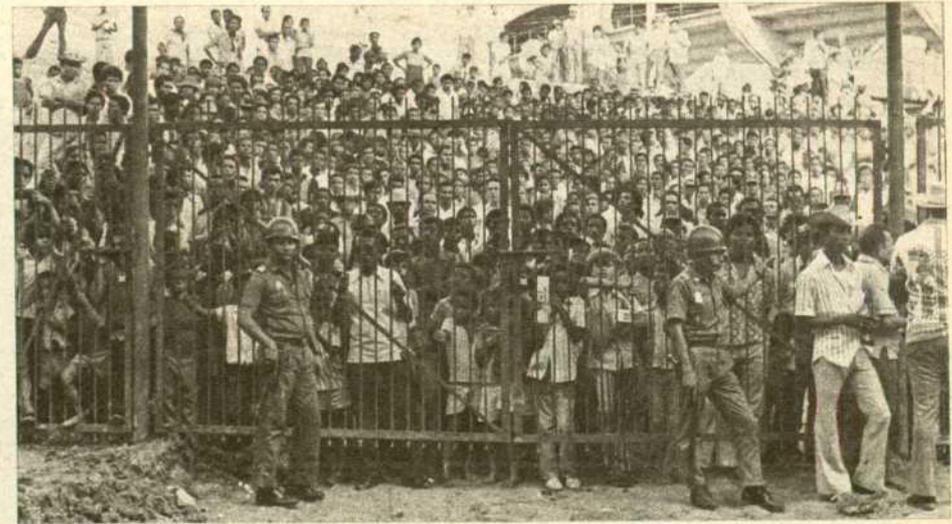
El español Javier Batalla no tuvo una tarde afortunada.



El quinto novillo atropelló a Oscar Silva. Conmocionado por un golpe que le dio el novillo es recogido por las asistencias, aunque todo quedó en un pequeño susto



Silva —insólito nos parece— sacó a saludar a los medios a su apoderado, el español Alejo Villanueva, después de su triunfo, como prueba de gratitud por la gran ayuda que le está prestando Alejo en su carrera



Casi había más gente fuera de la plaza que dentro en este segundo festejo de Feria. Veán, veán, el espectáculo que ofrecía la puerta que da entrada al patio de cuadrillas, ya iniciada la novillada

CARTAGENA DE INDIAS.—Como segundo festejo de esta Feria de inauguración de la plaza, se celebró una interesante novillada. Hizo un sol de justicia durante todo el día y la gente prefirió quedarse en la playa. Pese a todo puede calcularse que asistieron unas 4.000 personas, aunque en una plaza como ésta, con una capacidad de 18.000 espectadores, los tendidos presentaban un desolador espectáculo.

Se lidiaron novillos de Aguas Vivas, conocida ganadería colombiana, para el español Javier Batalla y los colombianos Oscar Silva y El Solo. Los novillos, justitos de fuerza, de presencia desigual; pequeños los tres primeros y con algo más de trapío los restantes.

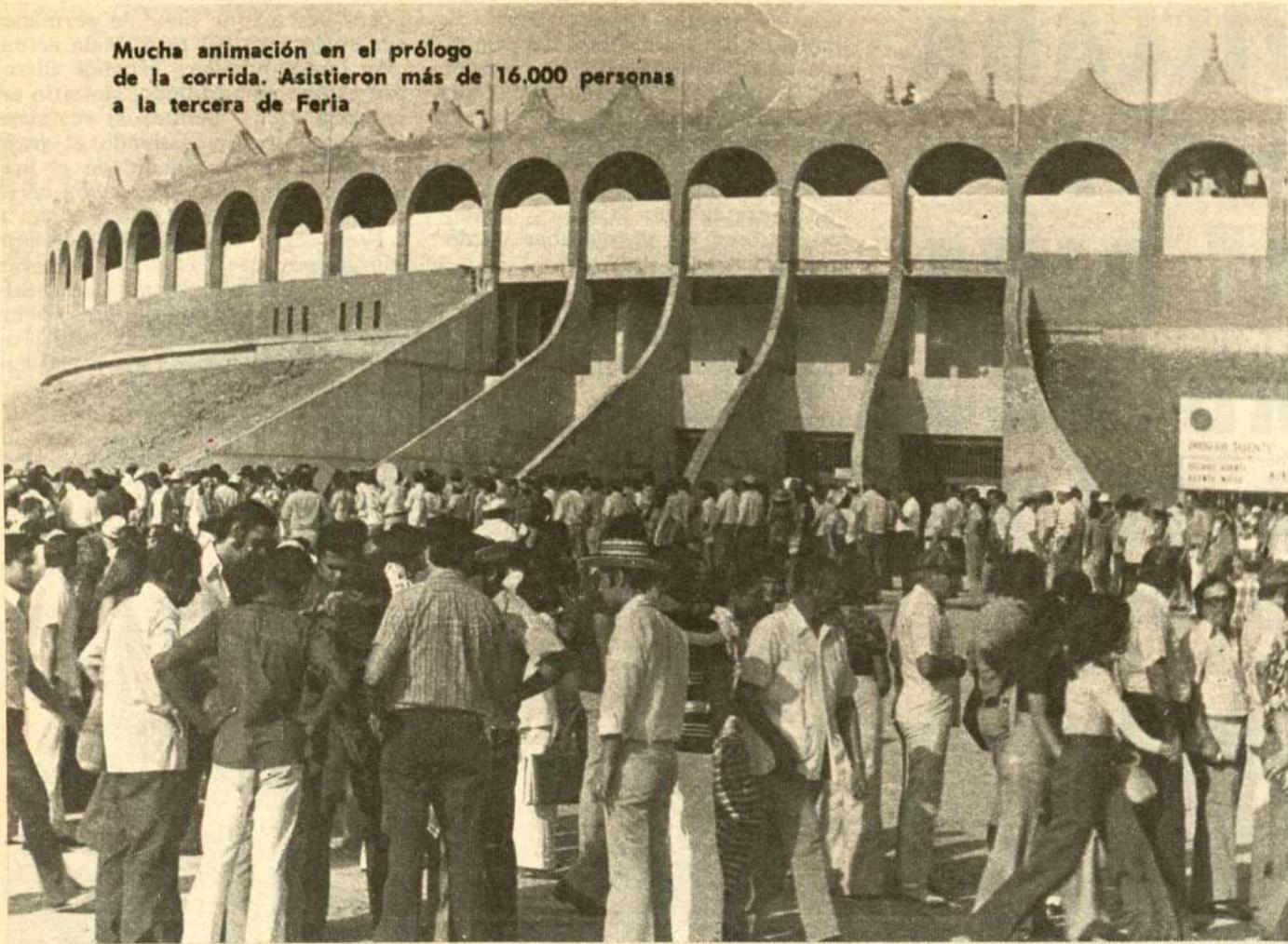
Poco nos vamos a detener en enjuiciar al diestro Javier Batalla, hijo de un ilustre urólogo español, afincado en Barcelona. Es la primera vez que le veíamos. Y la verdad es que nos pareció que es torero a la fuerza. El chico no tiene el menor reposo en el ruedo, está como angus-

tiado, intentando sobreponerse a los pocos deseos que tiene de permanecer en la cara del toro. Mala actuación la del novillero español. Siempre estuvo embarullado, sin sitio en la plaza. Debe meditar si realmente quiere seguir vistiendo el traje de luces. Se le aplaudió en el primero y se le silenció su labor en el cuarto.

Nos alegró ir a la novillada por comprobar las buenas maneras que tiene el colombiano Oscar Silva. Si su carrera no se tuerce, tiene ante sí un prometedor porvenir. Torear con mucho reposo y temple con la muleta y, sobre todo, sabe tirar con suavidad de los toros en el momento justo. Este novillero, novedad para mí, parece ser que anduvo una temporada por España. Puede llegar a ser torero y, torero caro, de clase. Dio una vuelta al ruedo en su primero, y cortó las dos orejas en el quinto.

El Solo es uno más. Pone voluntad, eso sí, en todo lo que hace, pero ni tiene clase, ni oficio. Su decisión le valió el premio de una oreja

Mucha animación en el prólogo de la corrida. Asistieron más de 16.000 personas a la tercera de Feria



TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

ra a la corrida. Y de la edad, para qué hablar; sólo con mirarles la cara se veía la juventud exagerada de los animales. En conjunto, la corrida estuvo desigualmente presentada, sin demasiada fuerza. Los toros barbeaban las tablas buscando una salida. Mansearon ante los picadores. Llegaron sosos y reservados al último tercio. Mala nota, en fin, para el ganado de Fuentelapeña. Abraham Domínguez debe ir pensando en refrescar con urgencia la sangre de sus toros. Por lo que me han dicho, en Cali y en Bogotá tampoco dieron buen juego los fuentelapeña. Buen disgusto debe tener el prestigioso ganadero de estas tierras.

**PALOMO "LINARES":
¡VIVA LA PUBLICIDAD!**

Palomo "Linares" es un torero excepcionalmente bien vendido por estas latitudes. El torero no respon-

3.^a BUENA ACTUACION DE JAIME GONZALEZ «EL PUNO» QUE CORTO DOS OREJA

CORRIDA DE «FUENTELAPEÑA»: ¿TOROS O NOVILLOS?

También cortó una oreja Eloy Cavazos • Palomo «Linares», gris y vulgar

CARTAGENA DE INDIAS. — Un impresionante gentío llenaba la nueva plaza de esta ciudad colombiana, enclavada en las costas del mar Caribe. No se puso el cartel de "No hay billetes", pero poco le faltó. Calculemos en más de 16.000 personas las que se encontraban en el coso a la hora de hacer el paseillo los espadas. El cartel había despertado mucha expectación, aunque no sea necesario repetir una vez más que el público de estas latitudes es más entusiasta que entendido. Así, para los toreros las cosas suelen

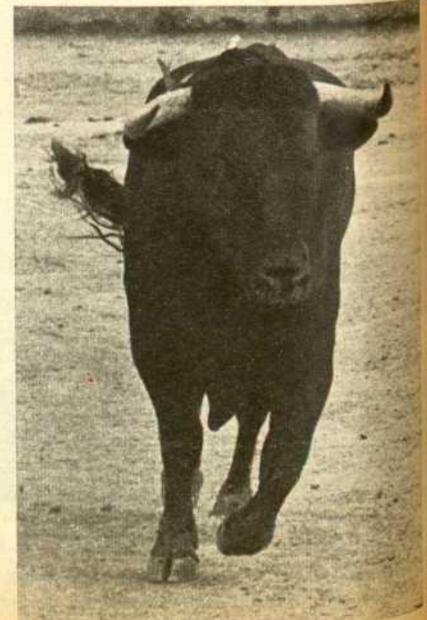
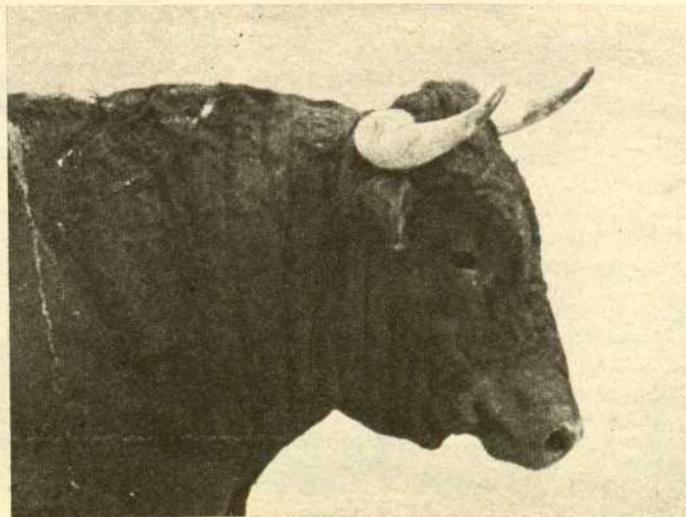
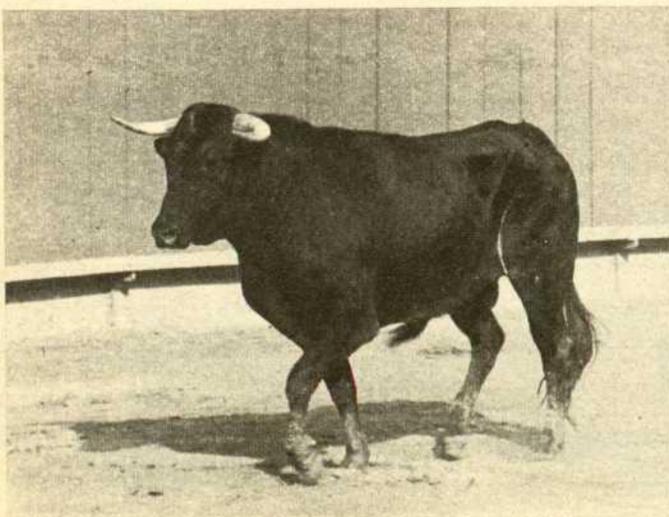
ser más fáciles. Y todos tan contentos.

El cartel de este tercer festejo de la Feria inaugural lo integraban Sebastián Palomo "Linares", el mejicano Eloy Cavazos y el colombiano Jaime González "El Puno". Los toros fueron de la ganadería de Fuentelapeña, propiedad de Abraham Domínguez. Asistió a la corrida desde el palco de honor la esposa del Presidente de la República de Colombia, a quien Palomo brindó la muerte de su segundo toro.

TOROS DE FUENTELAPEÑA: MANSOTES Y DESIGUALES DE PRESENCIA

Quizá sea exagerado llamar toros a algunas de las reses lidiadas en este tercer festejo. Concretamente, el lote lidiado por Palomo "Linares" —¿quién haría el sorteo en nombre de Cavazos y El Puno?— eran auténticos becerros, sin el menor trapío, con unas cabezas que daban pena. Los pesos anunciados de estos dos becerros —463 y 450 kilogramos— no se los cree ni el más ingenuo aficionado que asistie-

de ni con mucho a los elogios desbordados de entusiasmo que se escriben por aquí en periódicos o se escuchan en las emisoras de radio. Todo ello no puede obedecer más que a una costosísima campaña publicitaria o tal vez —cosa que nos resistimos a creer— a la desbordante simpatía del torero fuera de la plaza. Si ustedes leen la Prensa colombiana, sin ver torear al diestro de Linares, pudiesen llegar a creer que las hazañas en los ruedos de este torero son algo así como la fantástica aventura de los conquistadores españoles que llegaron a



Estos dos toros —¿son así los toros de verdad?— correspondieron al diestro español Palomo "Linares". El tolerante público de Cartagena de Indias ni siquiera protestó. ¿Qué hubiese pasado en las Ventas?

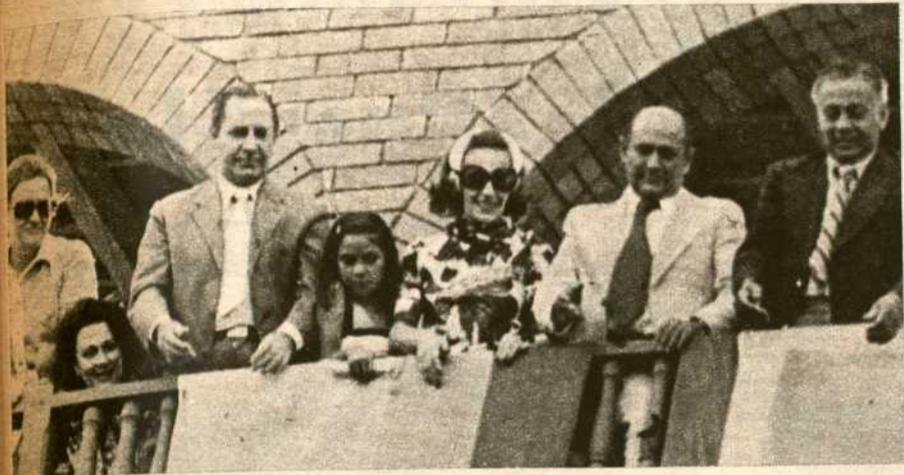
Este toro, segundo de la tarde, fue lidiado por Eloy Cavazos

vilizar estas tierras. Es de tal magnitud el elogio falso que se hace del diestro, que uno termina ruborizándose, sintiendo vergüenza ajena. El globo se desinfla pronto. Sólo hay que ir a ver a Palomo. "el más grande torero del mundo", como cantan sus aduladores, suponemos que a sueldo.

Hoy estuvo Palomo en esta tercera de Feria simplemente vulgar, sin recursos, como un principiante que a la primera dificultad no sabe qué hacer. Su primer becerro, mansote, pegajoso, con una cabecita vergonzosa, fue condenado a banderillas

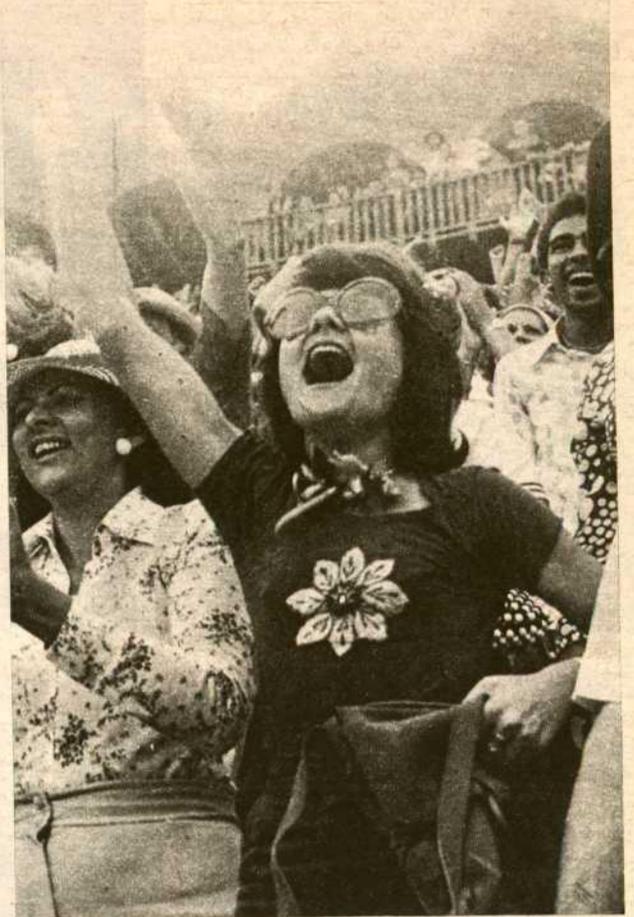
por estas plazas americanas. Es un público que gusta del toreo alegre y espectacular del mejicano, sin pararse mucho en la calidad de las faenas ni en el mérito real de éstas. Cavazos llega muy bien a los tendidos. Este público quiere bullido por encima de todo y Cavazos, con su toreo rápido, muy eléctrico, corta sus orejitas y su buen cartel permanece intacto.

Al segundo de la tarde Cavazos no logró fijarlo con el capote. Con la muleta compuso una faena a su manera, sin estilismo de ninguna especie y con el sojo objeto de ca-



La esposa del Presidente de la República de Colombia asistió a la corrida desde un palco

Pueden llegar a ser grandes aficionadas a la Fiesta. ¿No les parece?



Palomo "Linares" no tuvo una buena actuación. Estuvo vulgar y sin sitio con los mansotes animales de «Fuentelapeña»



Cavazos, con su peculiar forma de torear, cortó una creja y dejó buen recuerdo entre los aficionados de Cartagena



El triunfador indiscutible fue Jaime González "El Puno". Al tercero de la tarde le hizo una faena que nos recordó aquella del festival de las Ventas del año 71

negras, con poco acierto, a nuestro juicio, por parte de la presidencia. Con la muleta, Palomo estuvo navegando, a merced del torito, que salía suelto una y otra vez de los ineficaces muletazos que le daba Palomo, sin mando y sin poder.

Mató a este becerro de dos pinchazos un metisaca y dos descabellos. (Pitos.) El torito también oyó música de aire en el arrastre. Con el cuarto estuvo algo más entonado. Sobre todo al iniciar la faena de muleta las dos rodillas en tierra, consiguiendo una serie de derechaos en esa postura de cierto temple. Y eso, prácticamente, fue todo, pues cuando comenzó a torear de pie, el toro le enganchaba una y otra vez la muleta y la faena no tuvo ni emoción ni gracia.

El público aplaudió en alguna ocasión los desplantes de Palomo y sus eléctricos molinetes de rodillas. Marcó un pinchazo en hueso y el diestro, a base de empujar la espada posteriormente consiguió que el animal doblara. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.) En resumen, actuación sin ningún relieve del cordobés.

Yo empiezo a creer que en América me persigue la mala suerte con Palomo, pues siempre que no le veo actuar es cuando —según los panegiristas de turno, claro es— hizo una hazaña memorable. Esperemos a ver.

CAVAZOS. EN SU LINEA DE TORERO FACIL

Eloy Cavazos tiene buen cartel

lentar el ambiente en los tendidos. Toreo, en suma, poco ortodoxo, pero que sirvió para entusiasmar a este público, a este amable público, de Cartagena de Indias.

Mató a este toro, si es que era un toro, cosa que dudo, de estocada muy desprendida, que fue suficiente. (Una oreja y parte del público pidió la segunda.) En el quinto, un animal soso, reservón, sin casta ni clase, Cavazos no logró acoplarse. Aunque se esforzó en agradar. Mató de media estocada tendida y un espadazo perpendicular, que bastó. (Aplausos.)

JAIME GONZALEZ "EL PUNO": ¿POR QUE NO TOREA MAS EN COLOMBIA?

Después de ver a Jaime González "El Puno" esta tarde en la Feria de Cartagena, es difícilmente explicable que le hayan dejado fuera de las Ferias de Bogotá, Cali, Manizales, Medellín. Debe ser la sucia política de entre bastidores del toreo.

El Puno tiene sobrados méritos para figurar en las Ferias de su tierra, pero la vida es así. El año último fue el triunfador absoluto de la Feria de Cali y este año no le contratan, como si una "mano negra" le quitase su legítimo puesto de los carteles.

El Puno ha sido el triunfador indiscutible. El triunfador legítimo. Un éxito más ganado a pulso. Su faena al tercero de la tarde fue muy aceptable y a ratos nos hizo recor-

dar aquella memorable tarde, un 6 de marzo de 1971, en la Monumental de las Ventas de Madrid, desde donde El Puno salió catapultado hacia la fama después de una faena increíblemente bella al sexto novillo que se lidiaba en aquel festival benéfico.

Ha toreado muy bien con la muleta, marcando bien los tiempos del toreo fundamental, llevando muy toreado al toro —o novillo, quién sabe— en todos los pases y, sobre todo ligando debidamente la faena. Y el toro no era una perita en dulce. Por el pitón izquierdo, es ver-

dad, iba muy bien, pero no así por el derecho, y el colombiano, al finalizar su faena, toreó por ese pitón, para demostrar que había dominado completamente al toro.

Mató de una soberbia estocada, que hizo rodar al toro sin puntilla (Dos orejas.) Con el último de la tarde no pudo repetir su triunfo. El toro, manso, mansísimo, no tenía un pase y buscaba siempre al torero. Se esforzó, sin embargo, El Puno por agradar a sus compatriotas. Mató de estocada perpendicular. (Vuelta al ruedo.) Salió a hombros de la plaza.



Los caballos, mal enganchados, se encabritaron a la hora de arrastrar al tercero de la tarde

(Fotos Julio Martínez.)



4.^a

TOROS EXCEPCIONALMENTE NOBLES DE «LAS MERCEDES» (González Piedrahita)

CARTAGENA DE INDIAS—Aproximadamente unas 10.000 personas asistieron al cuarto festejo de esta feria inaugural de la plaza de Cartagena. Es decir, se cubrió algo más de la mitad del aforo del magnífico coso, aún sin terminar del todo en detalles accesorios de embellecimiento de los accesos y remates de los arcos que circundan todo el tejadillo de la plaza.

TOROS DE TRES GANADERIAS

El encierro anunciado era de Las Mercedes, pero al final se lidiaron toros de tres ganaderías distintas, todas ellas colombianas. Cinco fueron de Las Mercedes (herederos del doctor González Piedrahita), ganadería que goza de justa fama entre los toreros; uno de Fuente la Peña (Abraham Domínguez), y uno de Aguas Vivas (Jaime Vélez). Los toros de González Piedrahita, base de la corrida, dieron, en general, un juego excepcional para los de a pie, aunque anduvieron justitos de fuerza, especialmente el lidiado en cuarto lugar, que, lesionado de una mano, hubo de ser apuntillado en el ruedo, sin que el espada de turno pudiese entrar a matar. Los toros de González Piedrahita estuvieron mejor presentados que los lidiados ayer en el tercer festejo, tuvieron más trapío, pero dos de ellos —el primero y segundo— tenían caritas de novillos no muy adelantados. El toro de Abraham Domínguez, lidiado en sexto lugar, fue un becerro mansote, pegajoso y distraído. El de Jaime Vélez, lidiado en séptimo lugar, regalado por el matador Joselillo de Colombia, tampoco anduvo muy sobrado de bravura, de arrancada incierta por ambos pitones y manseando lo suyo.

JOSELILLO DE COLOMBIA: EN SU ÚLTIMA ETAPA

Si nuestros datos son ciertos, Joselillo de Colombia debe llevar por encima de los veinte años como matador de toros. Evidentemente su época como hombre de luces ha pasado. El diestro se fuerza en reverdecir ciertos laureles, pero la edad no perdona. Yo creo que no se debió autocontratar (Joselillo es el empresario de la plaza) para este cuarto festejo, pues con que hubiese toreado la corrida inaugural, en gesto de sentimentalismo, bastaba y sobraba.

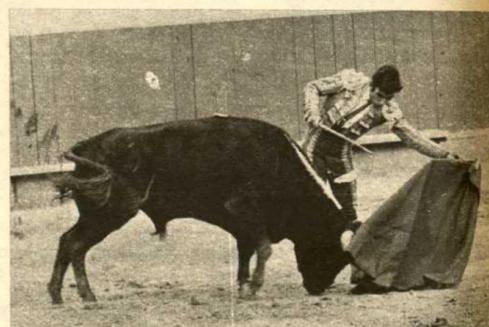
Su primer todo fue bueno, noble, de arrancada bastante clara. Joselillo se esforzó, pero el toro estuvo por encima del torero en casi todas las ocasiones. Se le aplaudió al torero al lancear y en unos pases por alto al iniciar la faena de muleta. Y esto fue todo. Joselillo pasaportó a



Palomo «Linares», en términos generales, estuvo por debajo de sus nobles enemigos. Pero, eso sí, cortó tres orejas



Voluntarioso y decidido estuvo Dámaso González. Pero sus toros no colaboraron en la medida necesaria

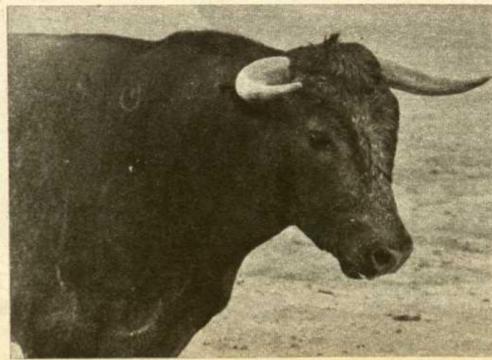


su enemigo de pinchazo y media caída. (Aplausos.) En el cuarto, blando de manos, Joselillo lanceó sin conseguir fijar debidamente a su oponente. Se le puso una varita y un solo par de banderillas al flojo toro de González Piedrahita, que, desde la salida, se resentía de una mano, defecto que se agudizó a medida que transcurría la lidia. El torero inició la faena de muleta con el engaño a media altura, pero pese a eso el toro

tuosa colocación, pero que fue suficiente. (Muestras de desagrado.)

PALOMO «LINARES»: EN UNA TARDE DE ÉXITO...

De éxito, sí, si consignamos que cortó tres orejas nada menos. Si paramos nuestro análisis crítico en este dato, el triunfo del torero realmente sería importante. Pero profundizando un poco más, la cosa va-



La cabeza de este toro corresponde al lidiado en segundo lugar por el diestro Palomo «Linares». El torero cortó una oreja en este toro.

rodó en dos ocasiones por la arena y, en la última, para no volver a levantarse. El toro fue apuntillado en la arena. Joselillo solicitó de la presidencia lidiar el sobrero, de Aguas Vivas, y le fue concedido. En el séptimo toro, de Aguas Vivas, un toro mansote y bronco, Joselillo de Colombia poco pudo hacer. Se lo quitó de encima con mucha rapidez de una estocada de defec-

ría totalmente de aspecto. Hay que empezar por decir que el lote de Palomo «Linares» fue, con diferencia, el mejor de la corrida. Toros nobles, justitos de fuerza, pero de largo recorrido para que el espada se pudiese lucir cumplidamente y, por si todo ello fuera poco, sin el menor peligro. En su primer toro, el segundo de lidia ordinaria, cárdeno, el diestro lanceó sin quietud, sin jugar

TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

Tres orejas para Palomo y dos para Dámaso González

Algo más de media entrada en la cuarta de Feria

rematados con el de pecho, de buena factura. Pero el público se entusiasmó cuando Palomo «Linares» inició una serie de pases por alto muy rápidos y unas manoleínas de rodillas a cien por hora, seguidas de un desplante en esa postura. Lo pasaportó de unas estocada caída. (Dos orejas y dos vueltas al ruedo, la última acompañado por el propietario de la ganadería que fue el auténtico triunfador, a nuestro juicio.)

DAMASO GONZALEZ VOLUNTAD RECOMPENSADA

Dámaso González pechó con el peor lote del encierro. Le correspondió en suerte un toro de González Piedrahita y otro de Fuente la Peña. El de González Piedrahita fue el que llegó más apagado al último tercio. El otro, sencillamente manso. En el tercero de la tarde, Dámaso González lanceó bien, aunque sin la debida quietud, pero sobresalieron dos verónicas de recibo que tuvieron temple y buen estilo. Compuso con la muleta una faena muy voluntariosa, aunque poco lucida, pues el toro tuvo en el último tercio poco recorrido y al torero se le quedaban los cuernos, en la mayoría de las ocasiones, rozándole los muslos. Tanto fue así, que salió aparatosamente volteado, y de no ser un toro sin peligro y posiblemente afeitado, aunque eso no hay forma de asegurarlo, Dámaso hubiese inaugurado el año con una cornada. Mató de estocada un poco desprendida. (Una oreja.) En el sexto, de Fuente la Peña, un novillo manso sin paliativos, estuvo muy valentón Dámaso, pero, claro es, sin conseguir redondear el triunfo. Mató de estocada que hizo guardia y descabelló con la punta de la espada. (Una oreja.)



Luis Alfonso Fernández «Pegajoso» prepara la espada de Joselillo de Colombia.

Joselillo de Colombia en un momento de su actuación. La fotografía corresponde al primer toro de la tarde

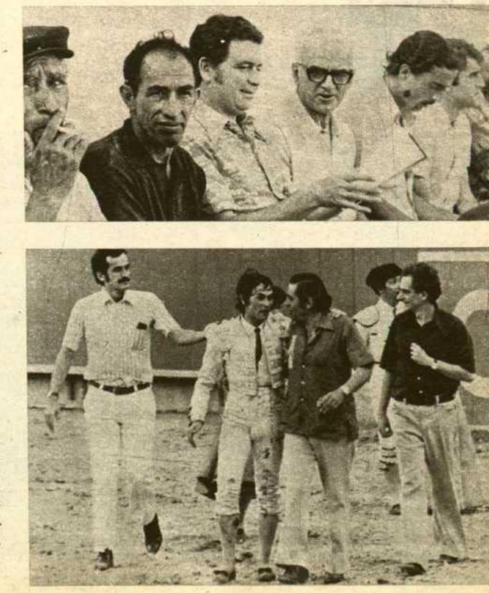


Se anuncia el cambio de ganadería. Así, con un cartel de buen tamaño, que se pasea por todo el redondel. No estaría mal que tomaran nota los empresarios de la Monumental de las Ventas



Joselillo de Colombia brinda uno de sus toros al arquitecto que diseñó la nueva plaza

En la fotografía, de izquierda a derecha, el conocido taurino colombiano, Jaime Fernández; el no menos conocido Metralia; Aurelio García, mozo de espadas de Julián García, y el doctor Batalla, un espectador y el novillero Javier Batalla



Palomo «Linares» da la vuelta al ruedo acompañado de los señores González Calcedo —hijos del fallecido doctor González Piedrahita— propietarios de la ganadería de «Las Mercedes»



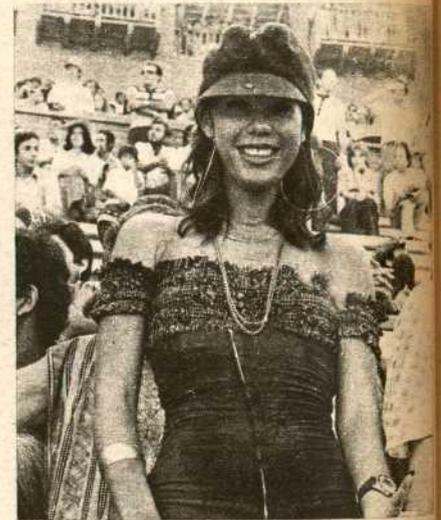
TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

Expresivo cartel que llevaron a la quinta corrida los componentes de la Peña Taurina Cartagena de Indias



Los toros de "Aguasvivas" dieron un juego desigual. Excepcionalmente noble el primero, lidiado por el diestro Manolo Zúñiga

Una guapa cartagena más. ¿Y van...



5.^a GALAN CORTO DOS OREJAS



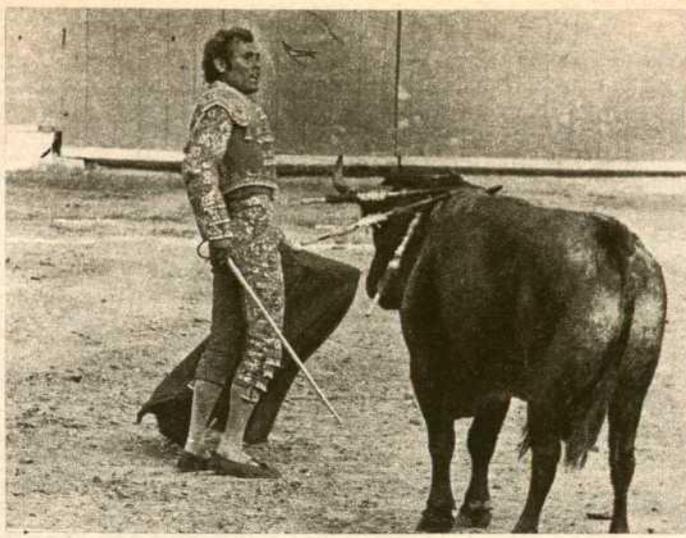
Miguel Montenegro ha sido considerado como el mejor peón de brega de la Feria. Aquí le vemos poniendo banderillas al tercer toro de la quinta corrida



La nueva plaza de Cartagena está rematada con estos originales balcones



Manolo Zúñiga cortó una oreja en el primero de la tarde. Sin embargo su actuación destacó simplemente por la voluntad que puso.



Julián García no tuvo material apropiado para practicar su heterodoxo toreo



CARTAGENA DE INDIAS.—Se lidiaron reses de «Aguasvivas» (Jaime Vélez) en el quinto festejo de la Feria inaugural de la plaza de Cartagena, para los diestros Manolo Zúñiga, Julián García y Antonio José Galán. La plaza registró media entrada.

Los toros de Jaime Vélez, como casi todos los que se lidian de las ganaderías colombianas, son de media casta, con poca fuerza, de poca apariencia en líneas generales y ciertamente sin demasiado peligro para los espadas. La corrida salió muy desigual, tanto en presentación co-

mos decir, ni mucho menos, que sea un estilista. Es un torero muy voluntarioso y ese es su mayor mérito. Ha toreado muchas temporadas en España, figurando casi siempre en carteles de poco relumbrón y matando muchos toros serios por esas plazas de nuestros pueblos. En el primer toro, Manolo Zúñiga estuvo valiente, esforzado, pero sin preciosismos. El toro iba bien por los dos pitones y Manolo compuso una faena muy embarullada y con pocas cosas de clase. El público le ovacionó, sin embargo, con fuerza, sobre todo en una

serie con la mano derecha. Mató de ros, repito, no le ayudaron. Y a punto estuvo de sufrir un serio percance al organizar el numerito del reclinatorio en el quinto de la tarde. A su primero lo pasaportó de estocada contraria y un descabello. (Aplausos.) Al quinto, de media estocada y un descabello. (Algunas palmas.)

Julián García, en su deseo de agradar, regaló el sobrero, también de la ganadería de «Aguasvivas». Se equivocó Julián. Fue el toro más manso de la corrida. No tenía un pase. Afortunadamente así lo enten-

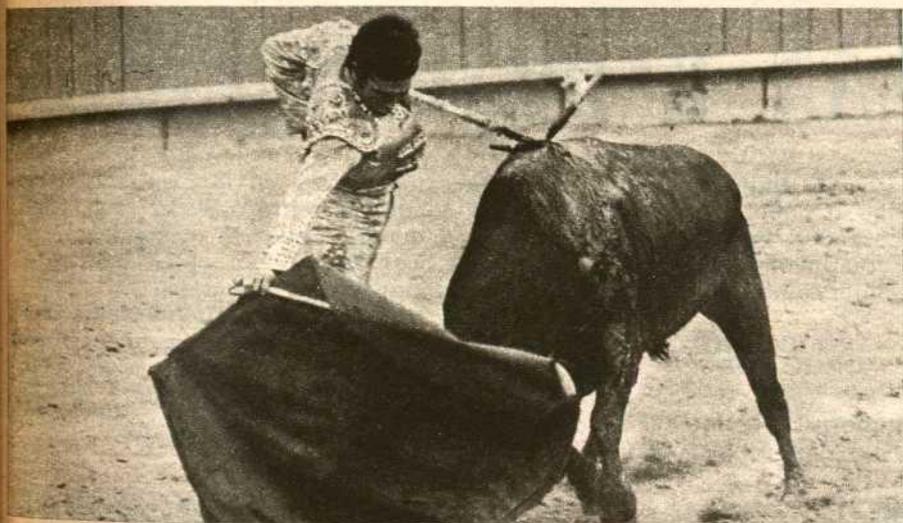
dió el torero y lo pasaportó rápido. (Se le aplaudió su buena voluntad.)

ANTONIO JOSE GALAN: TOREANDO A LOS TENDIDOS

El diestro cordobés, Antonio José Galán, que completaba la terna, pega tantos o más pases a los tendidos de estas plazas americanas que a los toros que le tocan en suerte. Parece un torero hecho a la medida de los públicos de estas latitudes. Tiene un raro magnetismo para ganarse las simpatías de los espectadores. Podemos llamarle sin exageraciones «el torero de América». Su lote de esta tarde no fue tampoco bueno, aunque el sexto se dejó torear sin el menor peligro para el diestro.

En el tercero de la tarde, Galán estuvo más pendiente de agradar a los tendidos que de torear con seriedad. En la faena de muleta se dejaba siempre el engaño muy retrasado y usaba y abusaba del pico de la muleta. Luego vino el toreo por alto y los molinetes de rodillas. El público se entusiasmó. Mató de estocada tendida. (Una oreja.) Estuvo mejor Galán en el sexto de la tarde. Toreó con más gusto, con menos sonrisas y más seriedad. Consiguió una serie de naturales, perfectamente ligados, que tuvieron temple y hondura. Luego otra vez los molinetes, los desplantes, las manoleínas y las espaldas mirando al tendido. Mató a este toro de dos pinchazos y un descabello. (Una oreja.)

Galán cortó dos orejas y fue el triunfador de la tarde. Aquí vemos dos momentos de su actuación con las reses de «Aguasvivas»



Y UNA MANOLO ZUÑIGA

TOROS SOSOS DE «AGUASVIVAS»

mo en el juego de los toros. Curiosamente acudían con alegría a los caballos, pero después manseaban y se quedaban sosos y con poco recorrido en el último tercio. El más claro del encierro, a mi juicio, fue el lidiado en primer lugar por el veterano diestro colombiano Manolo Zúñiga, hermano del también torero y promotor de esta magnífica nueva plaza de Cartagena, Joselillo de Colombia. Los restantes toros no tuvieron peligro, pero tampoco bravura. Fue un encierro, en suma, que no se prestó para que los toreros hiciesen filigranas.

MANOLO ZUÑIGA: UN ESFORZADO DEL TOREO

Manolo Zúñiga lleva ya muchos años de matador de toros. No pode-

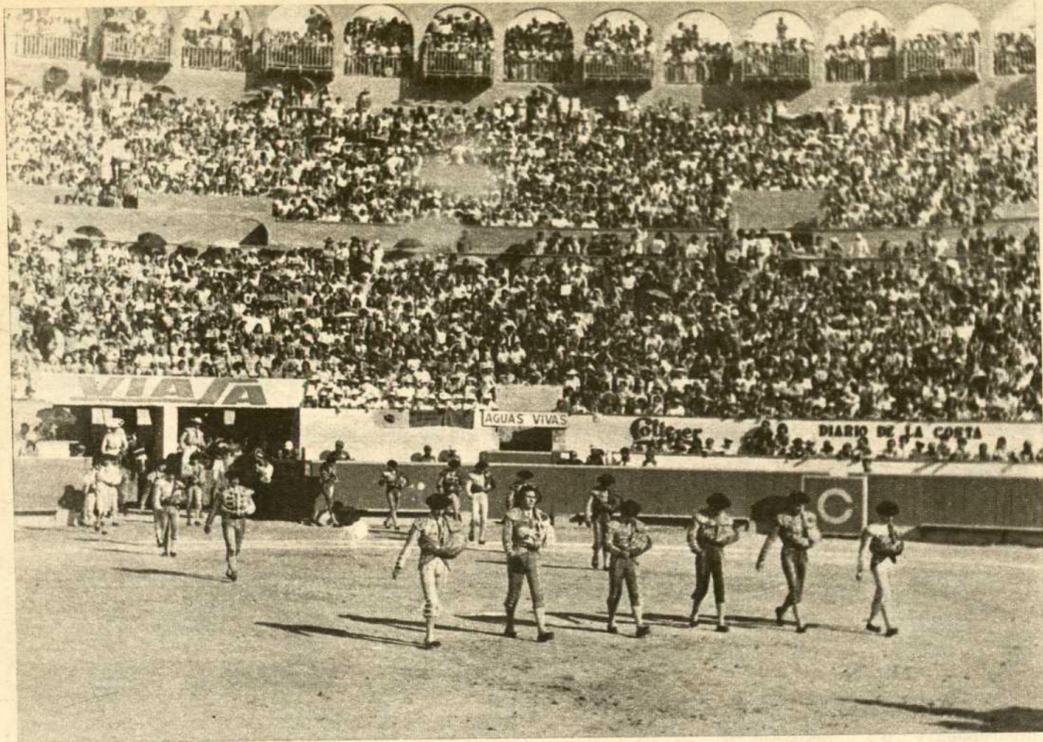
estocada defectuosa. (Una oreja.) En el cuarto, un toro mansote, pegajoso, sin raza, Manolo estuvo decoroso en la cara del toro, pero sin mayores lucimientos. Mató a este toro de media estocada. (Ovación.)

JULIAN GARCIA: SIN MATERIA PRIMA

No encontró el diestro valenciano materia prima en su lote para hacer su revolucionario, heterodoxo y eléctrico toreo. Su primer toro fue manso y se le quedaba corto en cada lance o en cada muletazo. No voy a contarles ahora cómo es el toreo de Julián García. El está en la plaza a su manera, sonriente y poniendo siempre mucha entrega en la labor, que no resulta precisamente una página clásica del toreo. Pero ni siquiera en esta ocasión pudo caldear el ambiente con su «show». Los to-

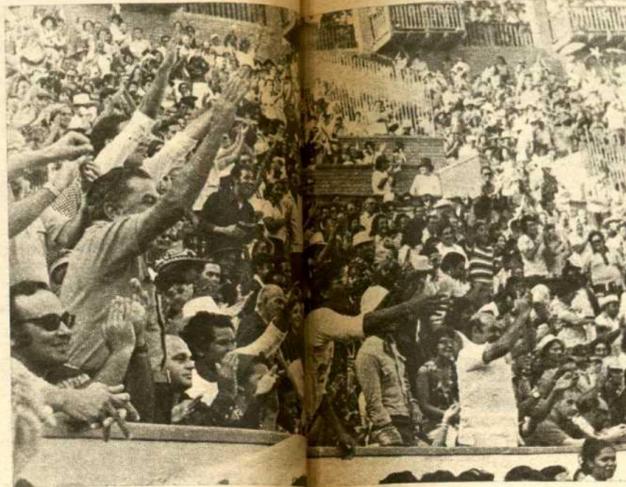


Las mullillas de arrastre, fueron un número de circo todas las tardes



Paseillo de la sexta y última corrida de Feria. De izquierda a derecha de la fotografía, Ruiz Miguel, Diego García, Dámaso González, Julián García, Antonio José Galán y Eloy Cavazos. La plaza registró un lleno hasta la bandera en la sexta de Feria.

Mucho entusiasmo en los tendidos durante el último festejo



TOROS EN CARTAGENA DE INDIAS

lidiados en segundo, cuarto y octavo lugares. Con genio el noveno. Manso el tercero. Soso, pero bobo, el quinto. Regulars el primero y séptimo. Como ven, toros para todos los gustos. La corrida también fue desigual en presentación. El que tenía más pinta de toro fue el sexto, que salió de los caballos sin tener un solo mulatazo. Y veamos lo que hicieron los toreros.

DIEGO GARCIA: UNO MAS EN SU TIERRA

No había visto nunca torear a este diestro colombiano. Pero en su época de novillero me habían hablado mucho y bien de él. No se han confirmado esta tarde buenas referencias. Es un torero muy vulgar, sin clase, con poco oficio y que aún tiene que recorrer mucho camino si quiere brillar con luz propia en el planeta taurino. Es uno más entre los diestros colombianos de segunda fila. Lo que sí hace bien, y con mucha facilidad, es poner banderillas. Pese a todo esto pudo cortar una oreja en el primero de la tarde, pues se le aplaudió con fuerza al torear con la mano derecha y en una serie de manoleínas. Mató de estocada y un descabello. (Vuelta al ruedo.) En el séptimo, soso y mansurrón, escarbando siempre, poco pudo hacer el torero. El animal llegó completamente aplomado al último tercio. Le pasaporte con brevedad de una estocada. (Aplausos.)

CAVAZOS: UNO DE LOS TRIUNFADORES

El mejicano Eloy Cavazos y el español Antonio José Galán debían formar pareja por los ruidos americanos, pues tanto uno como el otro tienen la rara virtud de conectar a la perfección con los tendidos. Eloy Cavazos fue hoy uno de los dos triunfadores, pues le cortó dos orejas a su toro, animal sin ningún peligro, bobo, que iba y venía bastante bien a poco que el diestro le alegrara un poco. Lo mejor que hizo Cavazos, a mi juicio, fue una serie de cinco derechazos, aunque en tres de ellos le enganchara el toro la muleta al rematar el torero los pases. Molinetes y vistosos adornos del torero mejicano pusieron broche a su tarea entre los aplausos del público. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

RUIZ MIGUEL: SIN SUERTE Y SIN CENTRARSE

No he tenido suerte en América de ver a Ruiz Miguel en una tarde de triunfo. Es verdad que no han colaborado mucho los toros con el animoso diestro de San Fernando, pero también hay que decir que lo encuentro sin centrarse con el toro americano, este toro de media casta, sin demasiada bravura, ni la suficiente alegría en la embestida. Hoy le tocó un toro manso, pegajoso, de poquísima casta. Ruiz Miguel le anduvo al toro por la cara, pero sin conseguir triunfar, pues el animal tenía poco gas, y no buenas intenciones, para que el diestro pudiera lucirse. Mató a este toro de dos pinchazos y un descabello. (Ovación.) El diestro gaditano, en su afán por triunfar solicitó matar un sobrero, que salió en octavo lugar. En este toro estuvo mejor Ruiz Miguel, aunque tampoco redondeó el triunfo. La faena tuvo poca quietud, poco mando. A mi juicio, a este toro le debió llevar más toreado Ruiz Miguel, más embebido en el

Se lidiaron nueve toros de "Aguasvivas" en la sexta. Más o menos como éste.



Un grupo de subalternos que actuaron en el último festejo. De izquierda a derecha, Curro Pérez, Pacorro, Manolo García, Juan Sánchez y Miguel Montenegro.



engaño. Mató al toro de pinchazo y estocada. (Una oreja.)

DAMASO GONZALEZ: ENTONADA ACTUACION

Lanceó bien Dámaso González al cuarto de la tarde y se le ovacionó con fuerza. El toro andaba muy justito de fuerzas y por ello tuvo el diestro de Albacete que hacer casi toda la faena de muleta llevando el engaño a media altura. Estuvo el diestro muy entonado aunque su animal no tenía el menor peligro, pero tampoco las óptimas condiciones para redondear un triunfo más sonado. Mató de una estocada en buen sitio. (Cortó una oreja.)

JULIAN GARCIA: UN TORERO PECULIAR

Julián García será artísticamente lo que ustedes quieran, pero lo que

tuosa. (Cortó una oreja y parte del público pidió la segunda.)

ANTONIO JOSE GALAN: EN GRAN TRIUNFADOR

El sexto de la tarde llegó a la muleta como un mulo, sin que se le pudiese arrancar un pase, pese a que el diestro le cambió los terrenos y lo llevó a la querencia de los toriles. El público pidió al torero que matara otro toro, y éste, tras pasaporte al mulo de dos pinchazos y estocada, solicitó otro sobrero. La noche se vino encima de repente. Y bajo el resplandor de la Luna Galán llenó de emoción y entusiasmo al público, que no cesó de aclamarle, puesto todo el mundo en pie. Galán hizo una faena muy variada, un poco rápida tal vez, y a cada lance y a cada mulatazo, dieciocho mil gargantas gritaban de



Los toreros y el ganadero, saludan desde los medios a punto de finalizar la corrida

entusiasmo hasta enronquecer. Cuando Galán mató de media estocada, la plaza se transformó en un manicomio de alegría. Le dieron dos orejas, y el público, con mucha insistencia, solicitó el rabo. Galán, ídolo de Cartagena, fue, sin lugar a dudas, el gran y legítimo triunfador de la tarde. El espectáculo es muy difícil de describir con palabras justas. La Feria ya tiene triunfador, sin ninguna discusión: Antonio José Galán.

6.^a EN LA NOCHE TROPICAL, Y CON LA SOLALUMINACION DE LA LUNA, GALAN REDONDEO UN GRAN TRIUNFO Y ULTIMA

CARTAGENA DE INDIAS.—La noche tropical se viene encima como de rondon, de golpe, sin apenas ocaso. Se pasa de una luz brillante, fuerte, agobiadora a ratos, a la oscuridad más completa. Bueno, hoy no fue así, pues por acá la Luna, hoy había Luna llena, brilla con reflejos de plata de enorme transparencia.

No es mal espectáculo, en la tibia noche tropical, bajo una espléndida Luna por toda iluminación, ver torear a un diestro español entre el delirio desbordante de una multitud que llenaba por completo los dieciocho mil asientos de la plaza, en esta sexta y última corrida de la Feria de Cartagena. El torero fue este diestro cordobés que se llama Antonio José Galán, que es un auténtico ídolo popular aquí en Carta-

gena de Indias. Sólo es comparable su popularidad a la del famoso boxeador Pambelé, nacido aquí y actualmente campeón del mundo de welter juniors.

LA CORRIDA DEL TORO

Por estas tierras existe la costumbre de, como cierre de las Ferias, dar un espectáculo con seis

matadores, en lo que se denomina corrida del toro. Yo creo que habría que cambiar la denominación de este festejo por el de "corrida de empresario", pues, en definitiva, la corrida es un autohomenaje financiero que se hacen aquí los empresarios, pues los diestros no cobran honorarios en este festejo, cosa que no tiene mucha lógica, pero que así. Hoy no hubo seis toros, se-

siete, anunciados en cartel, y después serían nueve los que se lidiarían en la arena.

TOROS DE "AGUAS VIVAS": SIN PELIGRO Y DESIGUALES

Ha sido muy desigual el comportamiento de los nueve toros lidiados esta tarde. Buenos y más que buenos, manejables y tontorrones, los



Diego García, toreado al natural



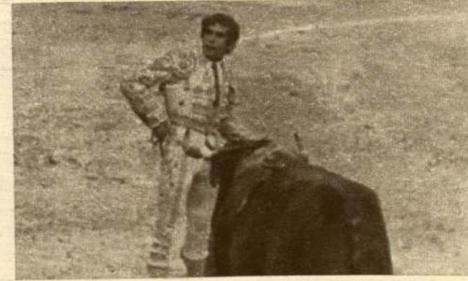
Eloy Cavazos cortó dos orejas en el festejo que cerró Feria



Dámaso González torea al natural con toro



Julián García, desde su reclinatorio, inicia la faena de muleta del cuarto de la tarde



Sigue sin redondear un sonado triunfo Ruiz Miguel por estas latitudes. Pese a ello, cortó una oreja en el toro lidiado en octavo lugar.



Antonio José Galán ha sido proclamado oficialmente triunfador de la Feria. Cortó dos orejas en el último festejo

AEROPUERTO INTERNACIONAL

Informa: NACHO - Retrata: TRULLO

PACO CAMINO, PROA A COLOMBIA

LOS que fueron a decirle adiós estuvieron con mucha anticipación en la sala de despedidas del aeropuerto transoceánico de Barajas. Hicieron bien, pues llegar a Barajas, entre las ocho y las diez de la mañana con el tráfico de la pista, es una odisea. Mucho antes de que llegase Camino hicieron acto de presencia muchos amigos, compañeros, familiares y algún admirador. Saludamos a Chocolate, a Antofiete, a Manolo Escudero y a su pariente Sebastián Cortés —vinculados a la casa Chopera— que también estuvo presente en la despedida. Después llegaron Camino padre y Camino hermano —mozo de espadas titular— que esta vez no acompaña al matador en su ruta americana. Tito de San Bernardo, banderillero, y Salitas, picador de la plantilla caminista, atendidos aquí también por Miguel, el mozo de espadas que servirá los estochos al "Torero serio de Camas", se ven y se desean para despachar los equipajes. Los complejos bártulos que han de acompañar a unos toreros para realizar una campaña, por corta que sea, son muchos.

Cuando llega Paco Camino, acompañado de su esposa, todos los trámites están cubiertos. Sólo falta el anuncio del altavoz para dirigirse a

- **HA REAPARECIDO EN MANIZALES EL DIA 10 Y TOTALIZARA SEIS CORRIDAS EN TIERRAS AMERICANAS**
- **«MI MORAL ANTE LOS TOROS ESTA INTACTA»**
- **«PESO SESENTA Y CINCO KILOS, MENOS QUE CUANDO ME RETIRE, Y ELLOS HABLAN DE MI FORMA FISICA»**
- **«¿MI AFICION? CADA TARDE DE TOROS ES UNA ESCUELA EN LA QUE APRENDO»**

la puerta que conducirá a la pista donde espera el turborreactor que le trasladará de un continente a otro.

Saludo cordial. El propio torero da entrada a la entrevista:

—¿Por qué se ha molestado, periodista?

—Por registrar un hecho noticiable, torero. También, si le agrada, por atención personal. Por servicio a los lectores, ¿Quiere contestar a unas preguntas?

—Pregunte.

—Pasado mañana reaparecerá

tras seis meses de inactividad por las dolorosas circunstancias que no deseo recordar en este momento. Lo hace en América. ¿Por qué no lo hizo en España?

—Mi deseo habría sido, tras el luto, hacer mi primer paseillo en los alberos españoles. Ese fue mi propósito y siempre pensé que habría sido en el inicio de la próxima temporada de aquí. Compromisos ineludibles han hecho adelantar mi quehacer. América me llama, y allá voy.

—¿Con la moral suficiente?



«En servicio a los lectores, unas palabras, matador?»



Camino y Manolo «Chopera». Adiós que es «hasta luego»



Paco Camino y José Antonio «Chopera» dicen el último adiós

—Con toda la moral. Completamente recuperado del impacto producido por la pérdida de mi hermano. Por ello, más que atender a un compromiso, en realidad lo que voy a realizar en América es ocupar un sitio.

—Se encuentra Paco Camino perfectamente en forma?

—Totalmente. Este invierno me he entrenado intensamente en Salamanca y puedo asegurar que ahora mismo, recién pasadas las fiestas tradicionales de la Navidad y fin de año, peso menos que cuando me retiré: sesenta y cinco kilos.

—Paco, de verdad, ¿con los años la afición no pasa a ser en el hombre una cosa secundaria?

—Para mí, desde luego, no. El torero, la vida del torero, cada uno, cada tarde, cada instante tiene unas características nuevas, requiere un tratamiento renovado y depara unas satisfacciones que no se parecen a las anteriores. Uno sabe que siempre queda algo por hacer y esa oportunidad de aprender del noble bravo sólo se logra en el ruedo. Eso es lo que yo entiendo por plena afición. Y es lo que siento.

—Otro año atraviesa el «charco». Otro año que le echarán de México. ¿Tuvo ofertas para regresar en aquellos alberos?

—Sí que las tuve, aunque no llegaron a cristalizar, como el año pasado en la que incluso mediaran contratos. Este año, de ninguna

manera podía ir. Mis personales circunstancias me impedían adelantar mi reaparición.

—¿Cómo vio Paco Camino la temporada recién terminada?

—De lo que he visto en directo, la primera corrida desde junio, fue en la Feria de Bilbao; por lo que he leído y por lo que me contaron testigos directos, ha sido un año interesante.

—¿Pronóstico para la temporada setenta y cuatro?

—Con la garantía del toro, con las promesas consolidadas y las que se consoliden, la veo muy interesante.

—¿Cuándo la inicia Paco Camino en España?

—Yo estaré de regreso, si Dios quiere, el 5 de febrero. Puede que en Castellón o en Venecia. Ya sabe, abriendo ferias.

—Por último, Paco, ¿cuántas corridas toreará entre vuelo y vuelo?

—Seis corridas de toros.

—Que podrán ser prorrogadas...

—No. De ninguna de las maneras. Ni una más, y regreso a España.

Cuando anuncian el vuelo de Iberia rumbo a Bogotá llega Manolo Chopera que alcanza al torero pisando la pista y encaminándose al avión. Llega directamente de San Sebastián. Se saludan afectuosamente y se despiden. Se despiden... hasta mañana, Manolo «Chopera» toma la misma ruta dieciséis horas después.

PALOMO «LINARES» LLEGO DE ALLA

«TRAS UN CORTO DESCANSO RETORNARE PARA ULTIMAR MIS COMPROMISOS EN AQUELLAS PLAZAS»

«HA SIDO MI MEJOR TEMPORADA AMERICANA, Y LOS OCHO TROFEOS DE ENTIDADES, ORGANISMOS Y PEÑAS LO ATESTIGUAN»

LE ACOMPAÑA, COMO INVITADO DEL TORERO, ANDRÉS PASTRANA, HIJO DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA



Palomo, acompañado por Andrés Pastrana, invitado en «El Palomar»

—De aquello prefiero no acordarme.

—Palomo, ¿qué hará hasta el inicio de la temporada 74 en España?

—Supongo que aquí empezaré en Fallas. Antes de San José he de retornar a América para cumplir el total de mis compromisos, que serán seis o siete corridas, entre ellas la de la Prensa de Valencia (Venezuela), que del día 17 de febrero se trata de adelantarla al día 10. Quiere decir que en lo que queda de

mes me tomo unas merecidas vacaciones, que dedicaré para atender a mi amigo Andrés Pastrana, hijo del Presidente de la República de Colombia. Deseo que conozca España y que confraternice con los españoles. Como verá, una tarea muy grata.

Y tras presentarnos al hijo del primer mandatario de Colombia y quedar emplazados para inmediata ocasión, dejamos a Sebastián Palomo «Linares» con su gente. Con su buena gente.

«Ha sido mi mejor temporada americana», afirma el espada



El beso de despedida a la esposa. Sobran las palabras

AMERICA TAURINA

COLOMBIA

LA FERIA DE MANIZALES

- Reaparecieron en ella Paco Camino y El Niño de la Capea
- Para Camino fue el Trofeo de la Municipalidad

PACO CAMINO, OVACIONADO

MANIZALES (Colombia), 10. (Efe.)—Con buena entrada y toros de «Las Mercedes», bien presentados, dos buenos y los restantes sosos en el último tercio, se inició la temporada taurina de la Feria de Manizales, con la actuación de Paco Camino, Curro Rivera y Alvaro Laurín.

El español Paco Camino no tuvo suerte con su lote, el peor de la tarde. A su primero logró ligarle unas bonitas verónicas, siendo aplaudido. Con la muleta debió abreviar ante un enemigo que no tuvo entebida. Ovación. Pitos al toro.

En su segundo, a base de porfiar a otro toro sin casta, brindó unos bonitos naturales y derechazos, poniendo mucha voluntad. Estocada completa. Se precipitó con el descabello, perdiendo los trofeos. Vuelta al ruedo y saludo desde los médicos.

Debido a lidiar el que cerró plaza por lesión de Laurín entre protestas del respetable, injustas si se tiene en cuenta que el de Camas sólo obedeció órdenes de la presidencia. Buenos muletazos a un toro que llegó ya sin gas al último tercio.

El mejicano Curro Rivera estuvo muy bien en su primero, con verónicas a pies juntos. Con la muleta, trincherazos y pases con ambas manos, que gustaron al público, que le ovacionó. Estocada, oreja y vuelta al ruedo. En su segundo porfió ante un toro que llegó con la cabeza alta y media embestida a la muleta, terminando pronto. Ovación.

El colombiano Alvaro Lauffin recibió a su primero con una larga cambiada, sufriendo un golpe en la pierna izquierda. No obstante, acabó con su enemigo, luego de buena faena con chicuelinas y limpios naturales, perdiendo la oreja, que tenía ganada, por la espada. Fue trasladado a la enfermería, de donde salió con deseos de lidiar a su segundo, lo que no fue permitido por los médicos, premiándose su valor profesional.

OREJAS A DAMASO Y CAPEA

MANIZALES (Colombia), 11. (Efe.)—Segunda corrida de Feria, con lleno completo y fuerte aguacero desde el primero hasta el último toro. Encierro de «Dosgu-

tiérrez», excelente, con un ejemplar indultado, para Pepe Cáceres, Dámaso González y Pedro Moya «El Niño de la Capea».

El colombiano Cáceres, muy buenas verónicas y chicuelinas a su primero. Con la muleta, faena completa, con pases de todas las marcas, perdiendo el trofeo por la espada. En su segundo, muy torero con la izquierda. La presidencia no le otorgó la oreja, que pidió insistentemente el público, que ovacionó al diestro.

Dámaso González, haciendo gala de su valor, toreó como grande en esta tarde, llevando a su primero muy bien toreado, con pases de todas las marcas. Estocada, oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo estuvo superior, aprovechando las condiciones de su enemigo, sobresaliendo en circulares perfectos. Dos crejas simbólicas, ya que el ejemplar fue indultado. Vuelta al ruedo en medio de ovaciones.

Pedro Moya «El Niño de la Capea», faena muy vistosa y torera en su primero, al que cortó una oreja, siendo muy ovacionado por sus pases con temple y arte. En el que cerró plaza, muy voluntarioso en un ruedo que estaba imposible a causa de la lluvia. Terminó pronto, siendo ovacionado.

OREJAS A GALAN Y GARCIA

MANIZALES (Colombia), 12. (Efe.)—Con otro lleno imponente, buena tarde y toros de «Dosgutiérrez», que dieron, en general, buen juego, se cumplió la tercera corrida de la Feria de esta ciudad, con la actuación de Pedro Domingo, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Diego García.

Domingo no pudo acomodarse en sus dos ejemplares, destacándose apenas unos buenos derechazos en su primero. Terminó con sus enemigos entre el desagrado del público por su falta de decisión.

Francisco Ruiz Miguel estuvo valeroso, cumpliendo tal vez la mejor actuación en Ferias colombianas. Buenas verónicas a su primero y derechazos y orteguinas con la muleta. Falló con la espada, perdiendo la creja. En su segundo, ovacionado al torear en terrenos comprometidos con excelentes muletazos.

Galán sigue gustando a la afición colombiana. En su primero, pases con ambas manos y espaldinas, cortando oreja y dan-

do vuelta al ruedo. En su segundo, pases rodillas en tierra con la izquierda y derechazos. Dos estocadas. Vuelta al ruedo.

El colombiano Diego García tuvo una actuación muy meritoria, demostrando muchos progresos. A su primero lo recibió con larga cambiada, para seguir por delante y gaoneras. Bien en la colocación de banderillas. Con la muleta, faena variada, bien rubricada con el estoque. Oreja y vuelta al ruedo.

En el que cerró plaza, el mejor de la tarde, logró buenos muletazos, siendo ovacionado. Falló con la espada, perdiendo los trofeos.

LA CORRIDA DEL TORO

MANIZALES (Colombia), 13. (Efe.)—Con una tarde lluviosa, que no cesó en ningún momento, se realizó la cuarta corrida de Feria, en la cual se lidió ganado de Clara-Sierra, que resultó bravo, con excepción del cuarto y dos sobreros que regalaron los diestros Pepe Cáceres y Antonio José Galán.

Abrió plaza el colombiano Pepe Cáceres, con faena de capa muy lucida a base de verónicas y naturales. En la espada escuchó palmas, mató de una entera. Recibió una oreja.

Pedro Domingo inició la lidia por naturales, rematando con pases por alto. Estocazo. Palmas. Música. Oreja.

Francisco Ruiz Miguel, hace buena faena, con pases de todas las marcas, pero el toro se viene abajo, y no se presta para la faena de muleta. Aplausos.

Dámaso González, quien triunfó en la segunda de Feria, realizó una gran faena. Verónicas, terminando con revolveras, pases de pecho, de rodillas, lasernistas, molinetes, manoletinas. Una entera. Sin puntilla. Ovación. Una oreja.

Antonio José Galán trató de agradar en la capa y la muleta, alcanzando ovaciones. Pinchazo. Entera.

El Niño de la Capea. Comienza con verónicas, derechazos cambiados, por lo alto, lasernistas. Un pinchazo, entera. Ovación. Música.

Pepe Cáceres y Galán, regalaron dos to-

ros, como premio a la afición, que soporó fuerte aguacero, aunque no tuvieron suerte en la lidia. Cáceres pinchó varias veces perdiendo los apéndices que había ganado. Lo mismo le sucedió al diestro Antonio José Galán, con la mansedumbre de su burel.

TROFEO A CAMINO

MANIZALES (Colombia), 13. (Efe.)—El torero español Paco Camino fue el ganador de la temporada de Manizales, al recibir esta noche en un acto especial celebrado aquí el trofeo de la Feria otorgado por la Alcaldía Municipal.

Camino reapareció en los ruedos de América Latina, participando en la XX Feria de esta ciudad, después de estar alejado siete meses de los mismos, debido a la muerte de su hermano en una corrida en España.

El trofeo representa una placa conmemorativa del certamen taurino, y en la misma va inscrito el nombre del matador con las tras bronceadas.

El diestro español viaja mañana lunes a San Cristóbal (Venezuela) para actuar en esa ciudad, y en febrero próximo en la Feria de la Macarena, de Medellín.

N. de la R.—Siguiendo el mismo criterio que la pasada semana, reservamos la información literaria y gráfica de nuestros enviados especiales a Colombia, el Director Carlos Briones y el fotógrafo Julio Martínez, para nuestra venidera edición, a fin de que tanto la Feria de Manizales como la de Cartagena de Indias tengan el despliegue informativo que merecen.

LAURIN, TROFEO DE LA PRENSA

CALI (Colombia), 8. (Efe.)—El colombiano Alvaro Laurín recibió el Trofeo de la Prensa como triunfador de la corrida celebrada en la plaza de Cañavalejo el pasado 6 de enero.

La corrida, organizada por el Club de la Prensa de Cali, contó con la participación de Sebastián Palomo «Linares» y del colombiano Pedrín Castañeda, además de Laurín.

Este, que cortó tres orejas, se hizo acreedor al trofeo tras de la votación de los miembros directivos del citado Club.

EL NOVILLERO SANCHEZ LINARES apadrina al primer hijo del conocido empresario de toros, don Pedro Salvador, vecino de Novelda (Alicante)



Después de diez años de matrimonio se ha llenado de felicidad la casa del conocido hombre de negocios taurinos don Pedro Salvador, al dar a luz su distinguida esposa un precioso bebé con toda felicidad. Al recién nacido se le impuso el nombre de Pedro Salvador, habiendo recibido las aguas bautismales en la parroquia de San Pedro, de la población de Novelda, el cual fue apadrinado por el valiente y conocido novillero Sánchez Linares y doña Carmen Salvador. Desde estas columnas felicitamos a los padres del niño y al mencionado novillero Sánchez Linares.

MEJICO

COGIDA DEL BANDERILLERO CHAVAL DE ORIZABA

La Feria de Arandas

SOLORZANO, TRIUNFADOR

MEJICO DF, 13. (Efe.)—Sexta corrida de la temporada. Tiempo despejado. Lleno absoluto. Se lidiaron toros de Torrecillas, en general de buena presencia y en su mayoría faltos de fuerza.

Eloy Cavazos fue ovacionado en verónicas. Hizo faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo dos tandas de derechazos, a las que añadió molinetes y otros adornos. Tenía la oreja, pero la dejó escapar al fallar con la espada. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación que se limitó a agradecer desde el tercio.

Este primer toro hirió al banderillero Alberto Ortiz «Chaval de Orizaba», al que alcanzó en el burladero. Sufrió cornada en el gluteo derecho de doce centímetros.

En el cuarto, un toro que se caía a cada paso, Cavazos trató inútilmente de hacer faena, convencido de que no había nada que hacer, entró a matar cobrando sensacional estocada que le valió vuelta al ruedo entre aclamaciones.

Jesús Solórzano tropezó en primera instancia con otro toro que estuvo más tiempo tirado en la arena que de pie. Lo mató con pinchazo, media estocada y descabello. Silencio. Con el quinto se convirtió en el triunfador de la corrida. Colocó cuatro pares de banderillas entre aclamaciones, teniendo al final que saludar montera en mano. Con la muleta realizó faena con sello de arte que enloqueció a los aficionados. Toreó en circular con la mano derecha y pases naturales con cita de frente sobre un ruedo alfombrado con sombreros. Pinchazo y estocada. Las dos orejas y dos vueltas al ruedo ante interminable ovación.

Mariano Ramos cargó con el peor lote. Su primero se quedaba corto por ambos lados. Faena empeñosa sobre las dos manos para terminar con estocada. Muchas palmas. En el sexto, otro toro escaso de facultades. Mostró voluntad y falló con la espada. Cuatro pinchazos y estocada. Silencio.

PRIMERA DE FERIA EN ARANDAS: LOS DOS MATADORES, A HOMBROS

ARANDAS (Jalisco-Méjico), 11. (Efe.)—Primera de Feria, casi lleno. Se lidiaron toros de Velasco, chicos, que dieron muy buen juego.

Ernesto San Román «El Queretano» demostró valor. Hizo faenas temerarias que coronó bien con la espada para cortar una oreja en cada toro.

Curro Leal logró la faena de la tarde, al segundo le cortó las dos orejas y el rabo y una oreja más en el que cerró plaza. Los dos matadores fueron paseados a hombros y así salieron de la plaza.

SEGUNDA: RAUL GARCIA, TRIUNFADOR

ARANDAS (Jalisco-Méjico), 12. (Efe.)—Segunda de Feria, casi lleno. Se lidiaron cuatro toros de Vista Hermosa, dos buenos y dos que cumplieron.

Raúl García fue el triunfador. Cortó las

POSIBLE UNION DE LOS «GRANDES» EMPRESARIOS HISPANOAMERICANOS

N. de la R.—Publicamos a continuación la siguiente noticia enviada por la agencia Efe sobre una posible «coordinación de esfuerzos entre las principales empresas taurinas de Hispanoamérica» y, a la vez, remitimos al lector a las consideraciones que al respecto ofrecemos en nuestra contraportada.

LIMA, 7. (Efe.) — «Se está buscando coordinar esfuerzos entre las principales empresas taurinas de Hispanoamérica con el fin de ofrecer a la afición los mejores carteles sin costos prohibitivos, y para solucionar todo lo que se refiere a toreros o ganado», declaró Marcial Ayaipoma, empresario peruano, según se difundió hoy.

Ayaipoma ha asistido a una reciente reunión celebrada en Cali (Colombia), en la que se trataron los puntos indicados. Asistieron también Domingo «Dominguín», por la empresa

taurina de Quito; José Luis Lozano, por la de Bogotá; Curro Girón, por la de Caracas; Pierre Darmon, por la de Mérida, y Eduardo Buenaventura, por el Concejo.

Igualmente se ha estudiado la formación de un frente común ante los matadores que incumplen contratos. Se espera que tras este primer contacto se llegue a la firma de un acuerdo, posiblemente en Bogotá, en fecha próxima.

En lo que se refiere al Perú, ya que está prohibido importar toros, podría lograrse el canje de encierros peruanos por los de otro país. Igualmente podría salvarse el problema de la falta de toros, trayendo los que ya tuvieran los empresarios que firmen el acuerdo.

El «abaratamento» de los espadas se verificaría ofreciendo un bloque de corridas en diversas plazas de América en la libertad de escoger a los toreros que más interesaran en cada lugar. Así el acuerdo sería para las figuras que interesan en todas las plazas.

dos orejas del que abrió plaza y una oreja del tercero de la tarde.

Roberto Miguel, palmas en el segundo y ovación en el cuarto.

ACAPULCO: TOROS MANSOS

ACAPULCO (Guerrero-Méjico), 13. (Efe.) Media entrada. Toros de Labastida. Mansos y con peligro.

Jaime Rangel, en su primero, palmas. En el otro, se mostró valentón. Mató de estocada. Ovación y saludos desde el tercio.

Manolo Martínez, con el peor lote, se limitó a abreviar, mostrándose certero con la espada. Silencio en su primero y algunos pitos en su segundo.

TLALTENGO: CORRIDA DE FERIA

TLALTENGO (Zacatecas - Méjico), 13. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Se lidiaron un toro de Quiriceo, uno de Peñuelas y dos de los Martínez, que dieron buen juego.

Ernesto San Román «El Queretano», silencio en su primero. En el otro, faena valentona de pie y de rodillas. Gran estocada, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Gabriel Soto «El Momo», ovación y saludos desde el tercio en su primero. En el otro hizo buena faena, pero pinchó en varias ocasiones antes de lograr la estocada. Algunas palmas.

LEON: NOVILLADA

LEON (Méjico), 13. (Efe.)—Casi lleno en la plaza de toros La Luz. Novillos de El Sauz, tres buenos y tres cumplieron.

El español Avelino de la Fuente, sobrino del diestro gitano Juan Gálvez, radicado en esta ciudad, vuelta al ruedo en el primero y aplausos en el cuarto.

Fermín Espinosa «Armillita», hijo del famoso ex matador del mismo nombre, dos orejas y dos vueltas en el primero. Gran ovación y saludos desde el tercio en su segundo.

Martín Obregón, aplausos en el tercero de la tarde y ovación en el sexto. Regaló un séptimo novillo que embistió bien, con el que realizó lucida faena que coronó con estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

DURANGO: HOMENAJE A UGO JACQUES

DURANGO (Méjico), 13. (Efe.)—Se ofreció hoy un banquete al empresario taurino Ugo Jacques, a quien se nombró «Destacado 1973», por el auge que ha dado a la plaza de toros Alejandra.

Al banquete siguió un festival taurino. Fue estoqueado un toro de Cerralbo por el novillero Jorge Jiménez, quien fue premiado con las dos orejas.

Leonardo Barbosa y José Luis Meyran, con dos novillos de la ganadería de Gas-

tón Santos, mostraron valor y voluntad. El primero fue ovacionado y el segundo sólo escuchó aplausos.

NOTICIARIO TORERO AMERICANO

Manolo Arruza, operado

MEJICO, D. F. (Efe.) — El joven diestro Manolo Arruza fue operado de la mandíbula por el cirujano Gustavo Amparán, quien informó que el espada había salido con bien de la operación.

El médico estimó que no habrá obstáculo para que Arruza reanude su brillante temporada en los ruedos mejicanos el día 20 del presente mes, en Mérida.

El cartel definitivo para esa fecha estará integrado por el veterano Luis Procura, quien se despide de la afición yucateca: Curro Leal y el propio Arruza. Se lidiarán reses de Atenco.

Corridas de Manzanares en Méjico

El diestro del Mediterráneo José María «Manzanares» alternará el próximo día 20 en Mérida, el 27 en Acapulco, el 3 de febrero en San Luis de Potosí, el 10 en la plaza México y el 17 en Durango.

La temporada de Julián García

Ha visitado nuestra Redacción don Juan Ferrández Blanes, prestigioso abogado valenciano y apoderado del torero Julián García, acompañado de su secretario particular, don Aurelio Díaz, recién llegados de Colombia.

Manifestaron que algunas noticias llegadas a España aseguraban que el torero Julián García había dado por terminada su temporada en los países hispanoamericanos, «cosa ésta no cierta —aseguraron—, puesto que el torero actuará el próximo día 17 en Cali, en un festival a beneficio de una Asociación de sordomudos colombiana, y posteriormente tendrá que cumplir contratos en las plazas de Bogotá y Méjico.

El Sol, en Méjico

MEJICO, D. F., 12. (Efe.) — El diestro venezolano Carlos Málaga «El Sol» lidió y estoqueó hoy un toro de la ganadería de «El Rocío» en la placita «El Cartero de la Morena», de la capital mejicana, ante un grupo de amigos y periodistas.

Posteriormente fue servida una comida para festejar los éxitos del diestro, tanto en la pasada temporada española como en sus recientes actuaciones en cosos venezolanos.

CARTELES PROXIMOS

ENERO

19. LEON (Méjico).—Manolo Martínez, Curro Rivera y Manolo Arruza. (Toros de Javier Garfías.)
20. CARACAS (Venezuela).—Antonio José Galán, Carlos Málaga «El Sol» y Manolo Arruza. (Toros de Javier Garfías.)
20. LEON.—Eloy Cavazos, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros de Senín Cabrera.)
20. MEJICO (D. F.).—Manolo Martínez, Adrián Romero y Niño de la Capea. (Toros de Reyes Huerta.)
23. MERIDA (Venezuela). — Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Jorge Jiménez, que tomará la alternativa. (Toros de «Piedras Negras».)
25. SAN CRISTOBAL (Venezuela).—Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfías.)
26. SAN CRISTOBAL. — Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
27. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafí.)
28. SAN CRISTOBAL. — Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de «Bellavista».)

FEBRERO

3. BOGOTA (Colombia).—Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y Pedrín Castañeda. (Toros de «Dosgutiérrez».)
10. BOGOTA.—Germán Urueña, Niño de la Capea y José Antonio Campuzano. (Toros de «Pueblito Español», de María Cristina Reyes.)
12. VILLA ALVAREZ (Méjico). — Raúl García, Eloy Cavazos y Vito Cavazos. (Toros de «Santa Marta».)
16. BOGOTA.—Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes», de Herederos de González Piedrahíta.)
17. BOGOTA.—Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros de Felipe Rocha.)
17. MARACAIBO (Venezuela). — Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)
19. VILLA ALVAREZ.—Mariano Ramos y Manolo Arruza, mano a mano. (Toros de «Campoalegre».)
24. AUTLAN DE LA GRANA.—Adrián Romero, Rafaelillo y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)
24. BOGOTA. — Corrida extraordinaria con los tres toreros triunfadores de las corridas del abono.
25. AUTLAN DE LA GRANA.—Joaquín Bernadó, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros a designar.)

DOMINGO EN LOS RUEDOS

LAS PALMAS

EXITO DE TOREROS Y DE PUBLICO

LAS PALMAS, 13.—Función mixta. Reses de la Viuda de Sanz. Buena entrada.

Paco Bautista, oreja en el primero y gran faena en el segundo, cortando las dos orejas de su oponente con masiva petición de rabo.

César Morales, una oreja en cada uno de su lote.

En el turno de novilleros, Rubio de Utrera, palmas en el primero y vuelta en el otro.

Celestino Correa cortó una oreja a cada novillo.

TORREMOLINOS

NOVILLADA ECONOMICA

TORREMOLINOS (Málaga), 13.—Cuatro novillos de Joaquín García Valdecasas, flojos de remos.

Manuel Tendero, vuelta al ruedo.

Sebastián Ariza, silencio.

Diego Claros, una oreja.

José Pena, silencio.

Despedida al embajador

HOMENAJE DE LAS FEDERACIONES TAURINAS A MARAÑÓN

El próximo día 27 se celebrará en Madrid un homenaje que las Federaciones Taurinas de España tributan al presidente de la Nacional, Gregorio Marañón.

Un acto que tendrá singular relieve, toda vez que en fechas posteriores el titular de la Nacional tomará posesión de su cargo de embajador de España en la República Argentina, el cual, no obstante, no le inhibirá de sus obligaciones ante la Federación Nacional, ya que a petición de Peñas y Federaciones seguirá al frente de sus responsabilidades como titular de la máxima organización taurina de aficionados.

HOMENAJE EN COLMENAR VIEJO



El pasado domingo se celebró en un restaurante del vecino pueblo de Colmenar Viejo, el homenaje que la Peña Taurina «Gregorio Sánchez» organizó en honor de su titular y también del presidente de la Federación Nacional Taurina, Gregorio Marañón. También fueron homenajeados en orden a sus servicios prestados a la Fiesta, el presidente de la Federación Regional Centro, Tomás Martín, y el Alcalde de Colmenar, Francisco Sanz Madrid.

No pudo asistir al homenaje el primer espada de la Fiesta, Gregorio Marañón, que se encuentra aquejado por una fuerte gripe que le mantiene en cama. Le representó y agradeció el homenaje, en su nombre, el vicepresidente de la Federación Nacional, Rogelio Díez.

Hubo lleno hasta la bandera. Tras los postres se entregó un recuerdo a los homenajeados y hubo brindis por parte de las personalidades presentes.

Una fiesta muy grata, con lleno hasta la bandera, que encandiló el ambiente taurino hasta la hora que suenan los clarines de apertura en las plazas madrileñas.

(Foto TRULLO)

MARCADOR DE TROFEOS 1974

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas, según la categoría de las plazas que las concedan. Tres puntos por las otorgadas en las de primera, dos para las de segunda y uno para las de tercera, y luego, por el de los rabos, a punto por cada uno.

MATADORES

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Bautista	2	9	1	20
César Morales	1	2	—	4
José Falcón	1	1	—	2
José Ortega	1	1	—	2
Gregorio Tébar	1	1	—	2

NOVILLEROS

	Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
Celestino Correa	1	2	—	4
Juanito Martínez	1	—	—	—
Angel Rafael	1	—	—	—
Luis Sánchez	1	—	—	—
Rubio de Utrera	1	—	—	—



Miguel Rodríguez

TOROS EN VALLECAS

Nos lo ha dicho persona responsabilizada. Don Miguel Rodríguez, presidente de la Peña Taurina «Santa Ana».

—¿Es serio o una utopía?

—Completamente serio. En plaza portátil, la temporada 1974 deparará a los vallecacos festejos taurinos. Novilladas económicas. Los sábados por la tarde o domingos por la mañana. Se están ultimando todos los preceptos reglamentarios, en estrecha colaboración con las fuerzas vivas y los aficionados del distrito. Un propósito que se llevará a cabo gracias al esfuerzo de las Peñas taurinas del barrio.

Las Peñas taurinas del barrio empeñadas en esta bonita tarea son: las «Zuazo», «José del Pozo», «César Moreno», «Entreviás» y «Santana». Existen más Peñas, hasta diez, que no tardarán en sumarse a la labor de las citadas. Pensando en los reglamentos escritos, preguntamos:

—¿Existirán «pegas», inconvenientes y oposiciones basados en preceptos más o menos legales? Suponemos que será utilizado este derecho por los empresarios establecidos en Madrid. ¿Exigirán la distancia mínima de establecimiento de esta plaza? ¿O no?

—No se trata de competir en un negocio. Las Peñas taurinas de Vallecás no buscan más que promover el momento taurino. Dar la oportunidad a novales y, en fin, hacer descubrimientos al servicio de las empresas formales. En Vallecás hay mucha afición y ésta tendrá ocasión de alentar a los muchachos que con la máxima pureza quieren despuntar. Y en la temporada del setenta y cuatro, en Madrid, más concretamente en Vallecás, todos los que empiezan tendrán un lugar en el ruedo. Los que estamos en esto no somos empresarios ni negociantes. Somos personas conscientes y aficionados, que sabemos que sin cantera no hay obra maestra. Vallecás se va a constituir en la inagotable cantera.

Ojalá se logre. Y que al esfuerzo de las Peñas taurinas de Vallecás no les falte el aliento con que siempre contó el Rayo Vallecano,

(Foto Trullo.)

N.

Luis Miguel, operado de nuevo

En el Sanatorio Ruber de Madrid fue sometido el pasado sábado a una nueva intervención quirúrgica el matador de toros Luis Miguel «Domingo».

Parece ser que la operación —osteosíntesis del peroné— ha sido producto de la cogida que sufrió en la primera corrida de la Feria de Quito, teniendo que ser escayolada la pierna derecha, que ahora ha sufrido la intervención llevada a cabo por el doctor Juan Olaquível con gran éxito.

El espada se recupera satisfactoriamente.

Murió don Eugenio Marín Marcos

El pasado domingo, de forma repentina, falleció en su finca jiennense de Aldeaquemada, el ganadero don Eugenio Marín Marcos, persona que en vida había sabido granjearse la simpatía de cuantos le conocieron, dada su enorme cordialidad y honestidad.

El acto del sepelio se celebró en la tarde de ayer, lunes, asistiendo al mismo, con los familiares del finado, elevado número de aficionados, ganaderos y personalidades del mundo de los toros.

Descanse en paz don Eugenio Marín Marcos.

Aplazamiento en Cáceres

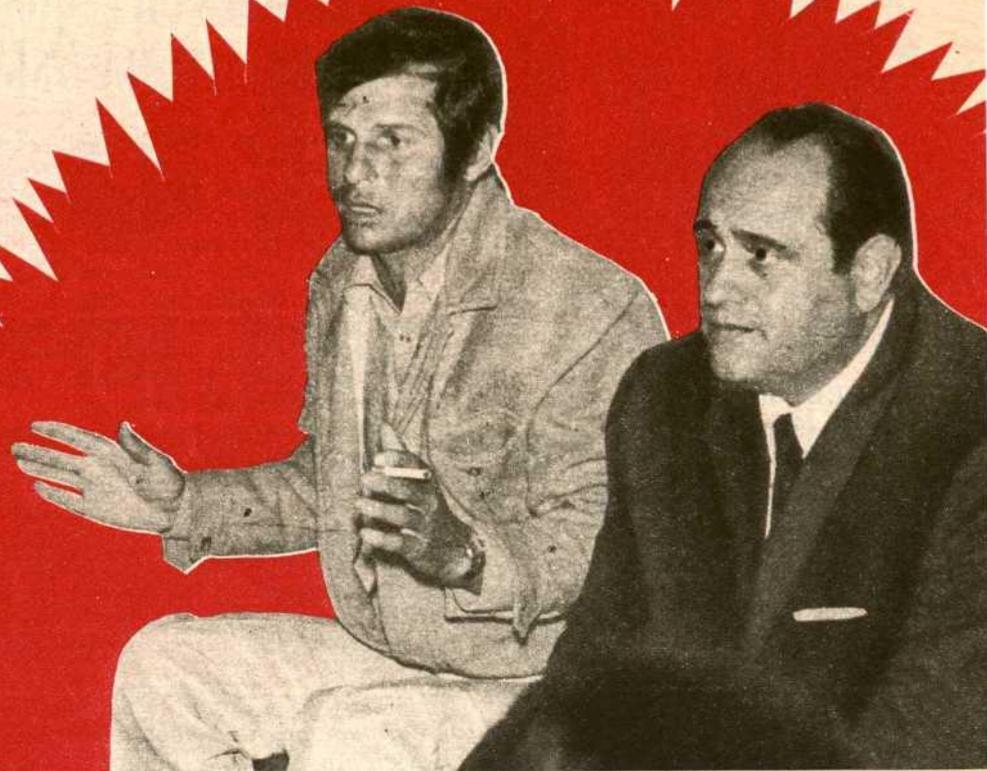
Debido a la inclemencia del tiempo, hubo de ser suspendida la novillada anunciada en Cáceres el pasado domingo, habiendo quedado aplazada para el próximo día 20, también domingo.

En la misma actuarán, mano a mano, los novilleros Sánchez Cáceres y Juanito Martínez, que lidiarán el mismo ganado anunciado con anterioridad, o sea, de Sánchez y Sánchez.

Inauguración en Elda

El domingo, día 3 de marzo, se inaugurará la temporada taurina en Elda, con el cartel de los novilleros Vicente Montes y Sánchez Linares. Para cubrir el puesto vacante se está en tratos con los novilleros Paco Alcalde y Ortega Cano, y el ganado procederá de la ganadería de Arranz.

EL CORDOBES dice: "NO" CANOREA afirma: "SI"



- PARA QUE VUELVA A LOS TOROS, TODO ESTA PENDIENTE DE UN ENCUENTRO CANOREA-BENITEZ
- «NUESTRAS ENTREVISTAS ANTERIORES SON YA DE POR SI UN CONTRATO» (Diodoro Canorea)
- «EL TORERO HA ESCUCHADO LAS PROPOSICIONES DE CANOREA CON DETENIMIENTO» (Manuel Montes)
- «POR DE PRONTO, NO VUELVO. Y SI VOLVIERA NO SERIA EN EXCLUSIVA» (Manuel Benítez)

Hace unos días que unos amigos nuestros estuvieron de tiente en la ganadería de SANCHEZ ARRANZ, por tierras de Salamanca. Y me cuentan que allí llamó EL CORDOBES para preguntar si era cierto que CAMARA quería comprar la camada completa del «O».

—¡No la vendáis toda! ¡Guardadme tres o cuatro corridas!

—¿Pero es que vas a volver?

—Estoy en ese lío. Lo ando pensando.

(De EL RUEDO, número 1.534, del 13 de noviembre de 1973, firmado por «Un Reserva», en la Sección «Lanza de los Taurinos».)

—Piensa que tienes que volver como EL CORDOBES; en el sitio que tenías. ¡Y que hay gente que empuja!

—Me encuentro fuerte y con ganas. Y quiero decidir ya muy pronto. Quizá esta misma semana.

—¿Cuándo sería el acontecimiento?

—Para junio o julio. Por otro lado, pienso que para esas fechas el ganado de garantía estaría ya comprometido... Pronto decidiré.

planeta de los toros no aparecía una figura taquillera capaz de arrastrar a las masas. También otros empresarios «tentaron» a Benítez, bien directa o indirectamente, para que reapareciera, encontrando siempre por parte del torero la negativa, sin entrar nunca en negociación de tipo alguno.

—Ahora, sí. Ahora la cosa va en serio —nos ha confesado don Diodoro en una entrevista particular en atención a EL RUEDO.

—¿Se trata de una exclusiva?

—Así es. Llegamos a un acuerdo el torero y yo, tras dos conversaciones que tuvieron lugar en la última decena de diciembre y el último 7

de enero, en la finca-residencia de Villalobillos.

—Pero el citado acuerdo no fue rubricado con el correspondiente contrato, según han divulgado algunos diarios...

—Digamos que existe un contrato privado, bastante estudiado. Lo que menos importa es la formalidad oficial, que se firmará a finales de la próxima semana (por la actual). Yo alardeo de conocer a Benítez, y él de conocerme a mí. Nuestra palabra es un contrato de garantía. Podéis decirlo sin temor a engaño o equivocación alguna: El Cordobés vuelve a torear.

—¿Influido quizá por el dinero que le has ofrecido?

—Creo que lo que menos ha movido a Benítez es el dinero que percibirá, aun siendo una cantidad considerable, dada su condición de gran taquillero, de hombre electrizador de masas. Lo que le ha movido a dar el paso al frente es su tremenda afición y sus deseos de medirse con el toro del «cero».

—¿En cuántas corridas participará a lo largo de la temporada?

—Tampoco hemos fijado fechas. En el tema no se ha decidido todavía el torero. Puede que comience a principios de temporada; o en abril, en Sevilla, o quizá en mayo. Esto lo dirá él en la próxima reunión que tengamos, quedando todo legalizado.

—¿Puedes indicar, aunque sea de forma aproximada, el dinero que percibirá?

—No cobrará por corrida ni se tendrán en cuenta los distintos aforos y categoría de las plazas. Se hará un cómputo general, incluyendo incluso honorarios por derechos de televisión. La cantidad que perciba, a la vista de las corridas a torear, será global.

—¿Has hablado de la exclusiva y de la vuelta de Benítez con las demás Empresas?

—Sí; con Jardón, con Choperá, Miranda... Todos estamos de acuerdo. Es un momento óptimo para que Benítez reaparezca. Es la temporada oportuna, el momento adecuado. El éxito, bien seguro, será grande.

Ya lo saben ustedes. La conclusión a todo esto, aunque ya sea casi un hecho, el próximo jueves viernes.

DUDAS Y CONFIANZA EN MANUEL MONTES

Conocida la primera noticia de la

vuelta del torero de Córdoba a los ruedos españoles y americanos

—porque también en la exclusiva de Canorea figurarán distintas plazas de países hermanos—, nos pusimos en contacto con el cuñado del torero y administrador general del mismo, Manuel Montes. Manifestó:

—Efectivamente; Canorea ha realizado dos entrevistas serias con Manolo, aunque todavía el contrato de su reincorporación al toreo no se haya firmado.

—No obstante, todo posee un cariz afirmativo...

—Puedo decirte que antes, cuando a El Cordobés se le hablaba de su posible vuelta, ni siquiera escuchaba. Ahora ha escuchado con detenimiento.

—Es significativo.

—Mucho.

—¿Puedes dar tu opinión al respecto?

—Todavía no. Esperemos unos días. A Manolo le gustan las cosas bien hechas.

—¿Había recibido el torero otras proposiciones para reaparecer?

—Varias indirectamente. Sí; ha habido varios intermediarios que tocaron reiteradamente su posible vuelta. Pero ya digo: su decisión ha sido siempre tajante en tal aspecto. Ahora las conversaciones han sido largas, el torero ha escuchado con atención y ha aportado también iniciativas.

También Manuel Montes se inclinaba por esperar unos días y dictar veredicto. Falta la entrevista final Canorea-El Cordobés, que nosotros nos atreveríamos a calificar de «cumbre».

IDENTICA «CANCION» EN PAQUITO RUIZ

Finalmente hemos tratado de ponernos en contacto con el apoderado del diestro, don Francisco Ruiz, con Paco Ruiz, como amigablemente se le conoce en el mundo del toreo. Su señora nos dejó el recado en su nombre:

—En realidad, hoy mismo no existe nada seguro. Precisamente mañana (por el viernes pasado) Manolo y Paco tendrán una reunión en el albergue de Manzanares, al regreso de una cacería, y hablarán del asunto.

En síntesis, la postura de Ruiz es análoga a la de Manuel Montes: esperar unos días, aunque todo parece tener un cariz afirmativo, pendiente tan sólo de la entrevista «cumbres».

El pronóstico es fácil de hacer:

Vuelve El Cordobés. Casi seguro. La noticia, que ha sido bien acogida entre el público en general, y muy en particular por las distintas Empresas taurinas, se hizo pública por el dinámico Diodoro Canorea desde Ciudad Real, donde había acudido el empresario de la Real Maestranza para presentar pliego de condiciones en el Ayuntamiento manchego y optar al concurso de adjudicación de aquella plaza, de la que también es empresario hace varios años.

En el ánimo de Canorea venía hurtando desde hace bastante tiempo la idea de convencer a Manuel Benítez para que volviera a los ruedos, y más teniendo en cuenta que en el



Manuel Benítez «El Cordobés» vuelve a los toros en 1974.

Jesús SOTOS

«¡OLE, OLE, OLE!»

LONDRES, 10. (Efe.) — La Prensa inglesa de esta tarde recoge de manera destacada el anuncio de que El Cordobés volverá a torear el próximo verano en España.

Con el título de «¡Olé, olé, olé!», el vespertino londinense «Evening New» publicó la noticia en primera página, diciendo que Manuel Benítez «batirá un record ganando medio millón de libras en cuarenta tardes».

El otro vespertino de la capital británica, «Evening Standard», publicó una fotografía de El Cordobés junto a la información. «A sus treinta y siete años es el torero que más fama y popularidad ha alcanzado en su país», afirma.

LA VERSION DE «SEVILLA»

SEVILLA, 11. (Cifra.) — «Manuel Benítez podría torear en la Feria de Sevilla si, como espero, decide formalmente volver a los ruedos», ha dicho a un redactor del diario «Sevilla» el empresario de la plaza de la Real Maestranza, don Diodoro Canorea, el hombre que, como es sabido, tiene en su poder el compromiso del diestro de Palma del Río —si bien en un «simple papel», sin el correspondiente contrato en toda regla— de una exclusiva de cuarenta corridas para la nueva temporada.

El señor Canorea ha ratificado una vez más la existencia de dicha exclusiva: «Es cierto —ha manifestado—; tengo la exclusiva de El Cordobés para el caso, casi seguro ya, de que decida volver a los ruedos este año.»

En cambio, desmiente el empresario que se haya llegado a cualquier acuerdo con respecto a las cantidades que hubiera de cobrar El Cordobés por sus futuras actuaciones.

«El diestro quería volver a los ruedos. Me llamó por si yo quería la exclusiva, y yo he aceptado encantado; eso ha sido todo. De dinero, de cifras concretas, no se ha hablado nada por el momento», ha dicho el empresario.

DETALLES Y TOROS A LIDIAR

CIUDAD REAL, 11. (Cifra.) — «Quiero volver a los ruedos; ven a verme», dijo Manuel Benítez «El Cordobés» al empresario don Diodoro Canorea cuando le llamó desde su finca el pasado día 7. A las dos horas de esta llamada, torero y empresario ya habían firmado el contrato para un mínimo de cuarenta corridas, según ha manifestado el señor Canorea al corresponsal de Cifra en Ciudad Real.

El empresario taurino dijo que cuando recibió esta llamada creía que El Cordobés simplemente quería tomar unas copas con él, por lo que Canorea le dijo que era tarde y prefería dejarlo para otro día. Sin embargo, cuando le puntualizó que

EL CORDOBES DICE: «NO» CANOREA AFIRMA: «SI»

la entrevista era para volver a los ruedos, marchó a «Villalobillos».

Se sabe también que, pasada ya la medianoche del día 9, Canorea mantuvo una larga conversación telefónica desde Ciudad Real con el ganadero Ramón Sánchez, que no es ajeno a la vuelta de El Cordobés a los ruedos, y con Manuel Montes, con quien quedó en verse para ultimar los detalles del contrato.

Manuel Benítez asistirá, en una finca próxima a las Lagunas de Ruidera, a una cacería de perdices, y es posible que Canorea se entrevistara con él.

Parece que Canorea habló también a El Cordobés de las ganaderías a lidiar en las corridas contratadas, y que Manuel Benítez se mostró con-

N. de la R.—Como se deduce de tan contradictorias informaciones, las nebulosas que hay en el tema son suficientes —como decimos en nuestro comentario semanal— para mantener el «bla, bla, bla» y el «show» sobre el tema durante varias semanas. Las nebulosas principales, a nuestro entender, son las siguientes:

— ¿Quién llamó a quien? ¿Canorea al Cordobés o el torero al empresario? Si es esto último y se ha aireado, ¿no será el motivo de la marcha atrás del matador?

— ¿Quién dice la verdad? ¿El administrador que afirma que el torero escuchó con detenimiento las proposiciones de retorno o quienes dicen que todo fue una broma etílica?

— Desde un punto de vista jurídico, ¿desde cuándo especifica el Código Civil la clase de papel en que hay que firmar un contrato? ¿No es más cierto que el

forme con las que le propuso el primero. El propio Ramón Sánchez dispone de ocho o nueve corridas para la actual temporada.

HABLA EL CORDOBES: «NO VUELVO»

Por fin, nos haremos eco del magnífico reportaje que dio en la noche del domingo Radio Nacional de España en el espacio taurino que dirige Rafael Campos de España.

El reportaje, hecho con amenidad, sería documentación y gran esfuerzo por José Luis Carabias, nos ha traído las únicas palabras que el torero ha pronunciado directamente con destino a los medios informativos después de una cacería:

— Dicen que tienes interés en volver —preguntó Carabias.

— Por de pronto, no vuelvo —dijo Manuel Benítez.

— Pero de volver, ¿lo harías en exclusiva? Canorea lo afirma.

— No. Si vuelvo, las cosas las lle-

varía Paquito Ruiz, como siempre. Lo de Canorea está confuso. Fue después de tomar unas copas... No soy torero de exclusivas. Sólo tuve una, con don Pablo, y quedé un poco escarmentado de las exclusivas. Creo que eso es para los toreros que no saben defenderse solos y necesitan que alguien les arroje.

— ¿Cómo ves la Fiesta?

— Muy decaída. Hace falta que venga alguno a animar esto...

La entrevista, para todo el que la oyera por los micrófonos, es una expresa manifestación de la decisión de no volver..., por de pronto. En otra ocasión el torero dice: «Si volviera..., que ya digo que no...»

La negativa tiene el valor de haber sido pronunciada directamente por el torero. Pero tiene las condiciones suficientes para que no se pueda interpretar en forma absolutamente absoluta y cerrada a toda evolución posterior de la noticia.

contrato que pueda demostrarse —consenso de voluntades— obliga aunque no esté firmado?

— ¿El asunto está terminado o, por el contrario, quedan rabos por desollar, pendientes de futuras entrevistas, como afirma Paco Ruiz, el apoderado?

— Si El Cordobés no piensa ni poco ni mucho en el retorno, ¿por qué solicitó la reserva de toros de algunos ganaderos, noticia absolutamente fehaciente?

Por todas estas nebulosas —y algunas más— parece que el asunto no puede darse por alegremente zanjado con un «no». Queda aún en último término la voluntad aparentemente caprichosa del diestro... Ya que, contra lo que parece, medita mucho sus decisiones, y cuando las toma las cumple con una seriedad ejemplar en lo que se refiere a sus compromisos con las empresas. En resumen: nos atenemos a un pronóstico afirmativo.

SEVILLA: DEL 18 AL 28, SU FERIA DE ABRIL

Diodoro Canorea, amén de ser un hombre hartamente conocido en las distintas latitudes taurinas que en el mundo son, atraviesa unos días que pudiéramos llamar «de moda» por aquello de la exclusiva a punto de firmar con Manuel Benítez. Esto ha hecho que su programación de la Feria de Abril sevillana quede relegada a un segundo término. El mismo nos lo dice:

Tres corridas para Puerta y Camino y dos para Curro Romero, Palomo, El Cordobés (si reaparece en estas fechas), Paquirri y algún otro andaluz

Probable: alternativa de Paco Alcalde

No figurarán en el serial El Viti, Manzanares y El Niño de la Capea Ningún debut ganadero

— Así es. El cuerpo básico de la Feria ya lo tengo hecho. Pero he de esperar la decisión de El Cordobés. Puede que comience a torear en las primeras Ferias nacionales —La Magdalena y Fallas—, puede que se decida por abril en Sevilla o, más tarde, en mayo. Todo quedará acordado en breve y será entonces cuando pueda hilvanar la Feria sevillana.

— ¿En cuántas corridas participaría Benítez, caso de decidir su reaparición en esas fechas?

— En dos, lógicamente.

— ¿Toreros contratados en firme?

— Como principales figuras estarán presentes en el serial las siguientes: Diego Puerta, Curro Romero, Paco Camino, Palomo «Linares» y Francisco Rivera «Paquirri».

— ¿Dos o tres corridas para cada uno?

— Dos, dentro de los festejos que quedan dentro de la Feria. Luego, Puerta y Camino han aceptado una tercera fuera de ella, antes de que se inaugure el Real, pero formando parte del ciclo.

— ¿Otros toreros?

— Manolo Cortés, José Luis «Galoso», Rafael de Paula, Dámaso González, Antonio José Galán, que debutará como matador de toros en aquella plaza, Manolo Torres, José Luis Parada, Francisco Ruiz Miguel, José Antonio Campuzano, José Luis Segura, José Fuentes, Santiago López y algún etcétera que se quede por ahí... — Santiago Martín «El Viti», José María «Manzanares» El Niño de la Capea...

— Bueno; hay que tener en cuenta que yo, igual que todos los empresarios, monto la Feria con arreglo a unas posibilidades económicas y pensando siempre en Sevilla, en su afición. De ese montaje económico no puedo exceder y hay algunos toreros que aspiran a unos honorarios más altos que los que yo puedo ofrecerles.

— ¿Y si le hablan los apoderados o representantes de los toreros citados, con el fin de llegar a un acuerdo?

— Los escucharía con mucho gusto. Pero quiero hacer hincapié en que el armazón de la Feria lo tengo completo con los diestros citados. Hay que tener en cuenta que esos otros que mencionas, y a los que admiro, aspiran a dos puestos



dentro de la Feria. Como muy bien puede comprender la afición, eso es imposible. ¿Dónde los meto?

— ¿No existe la novedad de alguna alternativa este año?

— Puede ser. Apunta el nombre: Paco Alcalde.

— ¿Ganaderías contratadas?

— Dos de Herederos de Carlos Núñez y una de Benítez Cubero, Alvaro Domínguez Urquijo, marqués de Ruchena, Guardiola, Ramón Sánchez, Martín Berrocal, posiblemente Antonio Méndez...

— ¿Ningún debut?

— No. Son casi en su totalidad camadas tradicionales en Sevilla.

— ¿Comienzo del famoso ferial?

— El 18 de abril hasta el 28 del mismo mes. Once festejos en total.

— ¿Se suprime la corrida matinal?

— Sí, aunque posiblemente celebre una novillada. Esto no es seguro.

— ¿A qué se han debido aminorar el número de festejos con arreglo a temporadas anteriores?

— El once es número bueno. Creo que con tales festejos queda la afición sevillana satisfecha. No hay que empacharla de corridas. El número de las dos temporadas anteriores fue excesivo, sobre todo el último. ¿No te quejabas tú de eso en el último serial?

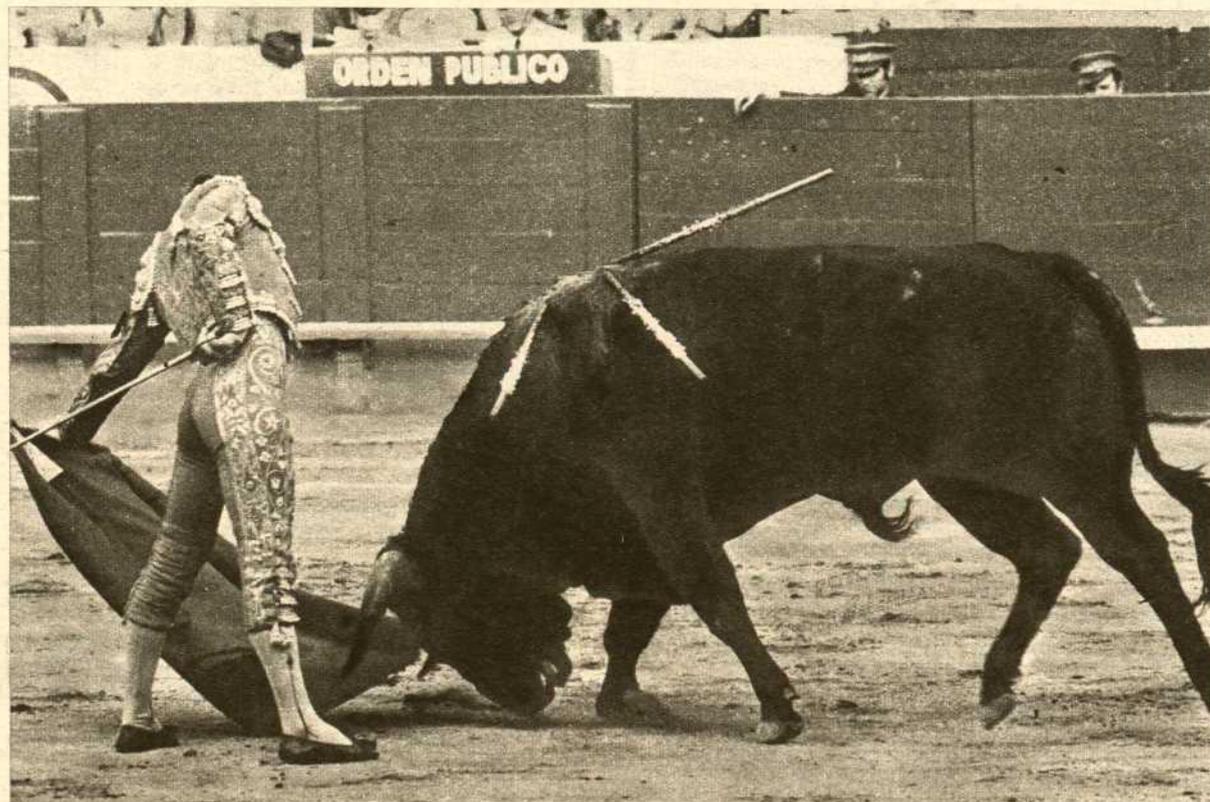
— Un poquito.

— ¿Ya ves; este año las corridas justas a gusto de todos.

— Es cierto.

PACO BAUTISTA

Figura de garantía en las Ferias de 1974



6 DE ENERO MATANDO 6 TOROS

Empezó la temporada Paco Bautista y comenzaron sus apoteósicos triunfos

Apoderado: OCTAVIO MARTINEZ NACIONAL

MADRID: Bravo Murillo, 7 - Teléfono 448 97 44

LAS PALMAS: León y Castillo, 185 - Teléfono 24 32 59

RUEDOS Y SUBASTAS

Tres millones largos se ofrecen por la plaza de Ciudad Real. Será adjudicada el próximo día 29 en el Pleno de la Diputación

CIUDAD REAL. (Servicio especial.) Cuatro proposiciones fueron presentadas en la Diputación Provincial para el arrendamiento de la plaza de toros de la capital en las próximas tres temporadas, con un tipo de licitación fijado en millón y medio de pesetas.

Abiertos los distintos pliegos, resultaron ser de los señores que a continuación se indican, y que ofrecen el siguiente canon:

Don José Flores Cubero, 3.111.113 pesetas; don Manuel Martínez Elizondo, 2.188.000 pesetas; don Jesús Sánchez Encinas, 2.222.000 pesetas, y don Diodoro Canorea, 1.517.797 pesetas.

La adjudicación se llevará a cabo el próximo 29 del actual mes, una vez que la respectiva Comisión estudie cada una de las proposiciones y sean llevadas al Pleno de la Corporación para su adjudicación.

N. de la R.—Es difícil de compaginar la cacareada crisis con la emulación de las empresas licitantes. Como se ve, la oferta del señor Flores duplica con largueza el tipo de la subasta.

LA DE ALBACETE, A CONCURSO

Tipo de licitación: 1.600.000 pesetas anuales

ALBACETE, 9. (Cifra.)—Por el sistema de concurso será adjudicado el arrendamiento de la plaza de toros de esta capital, que hasta final de año ha regentado la empresa de los señores Miranda-Jiménez Blanco, de Granada.

Los pliegos de condiciones determinan que los adjudicatarios tendrán que organizar seis corridas de toros y una novillada en el mes de septiembre, durante la Feria de Albacete, así como otra corrida de toros el día de San Juan, Patrón de la ciudad, además de seis festejos en la temporada veraniega.

La cuantía económica se establece en 1.600.000 pesetas por año, con un contrato de cinco, incrementada cada anualidad en el cinco por ciento.

N. de la R.—Habida cuenta de que Albacete cuenta con una afición muy saneada, su plaza es, posiblemente, una de las más rentables del país. Este detalle hace que en este tiempo de convocatoria de concurso para adjudicar su arriendo durante cinco años sean muchos los empresarios españoles que ya han comenzado a redactar su pliego de condiciones. A la convocatoria hecha por el Ayuntamiento de la capital manchega acudirán —como hemos dicho repetidamente— la casi totalidad de los empresarios denominados «grandes».

Como pasa en Ciudad Real, el canon anual de licitación establecido en este concurso será sobrepasado con mucho. Y si no, al tiempo.

Paco Rodríguez, empresa en Tenerife y Alcalá

El empresario de Almuñécar don Francisco Rodríguez se ha hecho cargo de otras dos plazas de toros. Se trata de los cosos de Tenerife y Alcalá de Henares, que regentará durante las próximas temporadas.

La primera de las citadas la dirigirá en conjunto con Pepe Rosales, y la segunda con Quiqui Martín, actuando de gerente en las distintas plazas José María Recondo.

En relación con la madrileña plaza de Alcalá de Henares, el nuevo empresario está dispuesto a ofrecer una corrida de toros todos los sábados,

a partir del 9 de marzo próximo, lo que sumarán un total de 30 festejos anuales.

N. de la R.—La programación de una corrida sabatina en Alcalá nos parece una gran idea, demostrativa de gran capacidad organizadora. Celebremos que esta iniciativa prospere y que el público responda en proporción adecuada a lo que significará este esfuerzo para la salvación de la afición madrileña.

APODERAMIENTOS

MANUEL CANO SE HACE CARGO DE PEDRO SOMOLINOS

Don Manuel Cano se ha hecho cargo de la promoción del joven novillero madrileño Pedro Somolinos.

El novillero tiene actualmente diecinueve años, y toreó la última temporada un total de veintidós festejos económicos. Su debut en la actual será el próximo 27 de febrero, en Valdemorillo, y fechas más tarde debutará con picadores en la plaza de Alcalá de Guadaíra, actuando con Ortega Cano y el colombiano El Cali.

LA ALTERNATIVA DE AROCA

El apoderado del novillero Manuel Aroca ha decidido la fecha de la alternativa de éste. Tendrá lugar el Domingo de Resurrección, en Morón, su pueblo natal.

Antes de este festejo, el próximo 10 de febrero actuará en Barcelona, y es muy posible que antes de su doctorado toree en Madrid dos tardes.



ENLACE CERDA-IBAÑEZ

En la iglesia de San José de Calasanz (Escuelas Pías) de Valencia se celebró el enlace matrimonial de la señorita María Dolores Ibañez con don Juan Bautista Cerdá Miguel, hijo de nuestro colaborador gráfico y querido amigo don José Cerdá.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don José Ibañez, y la distinguida madre del novio, doña Angelita Miguel.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con una comida en el hotel El Vedat, de Torrente, cortándose, a los postres, el pastel nupcial con un estoque del diestro Santiago López, invitado a la ceremonia, entre otros toreros y aficionados taurinos.

El nuevo matrimonio salió en viaje de bodas con dirección al sur de España y Portugal.

Nuestra más cordial enhorabuena a los contrayentes y a ambas familias.

En la Edad de Plata...

EL AFEITADO, VIEJO TRUCO. Así lo afirma un veterano mayoral

SALAMANCA, 10. (Cifra.)—El decano de los mayorales charros, el célebre don Lucio, como vulgarmente es conocido en los medios taurinos, sigue ejerciendo su tarea a los ochenta y cuatro años de edad en la ganadería de Sánchez Cobaleda.

Don Lucio, en una entrevista por un redactor del periódico local «Gaceta Regional», ha manifestado lo siguiente:

«El afeitado... El afeitado. Soy de los que pueden decir muy alto que yo mismo he afeitado los toros desde los tiempos de Marcial Lalanda y también de los que vinieron tras Marcial Lalanda.

Quizá hoy se haga más que antes y con más frecuencia, pero que nadie diga que es cosa de hoy. Es una «copla» que se está cantando desde antes de la guerra.»

Don Lucio puntualiza en cuanto a que en muchas ocasiones ha llegado un apoderado hasta él y le ha dicho: «Si no se hace esta operación ahí queda la corrida.»

«Había que hacerlo o ahí quedaba el ganado», señala.

Al preguntarle sobre el futuro de la Fiesta nacional ha manifestado: «No está claro el porvenir. La afición va para aba-

jo y los precios van para arriba. El público está muy metido en el fútbol, por que los niños, desde chicos, están liados con un pelotón. Y a mi modo de ver todo está completamente abajo.»

EXPOSICION TAURINA EN PARIS

El Club Taurino «Ile de France» ha organizado una exposición taurina, cuya inauguración tendrá lugar el viernes 25 de enero de 1974, en el FIAP, sito en la rue Cabanis, 30, de París, en una reunión de gala.

El acontecimiento promete tener importancia, y en él estarán presentes personalidades literarias, artísticas y periodísticas del mundo taurino.

Letras de luto

MUERTE DE PEDRO MARTIN

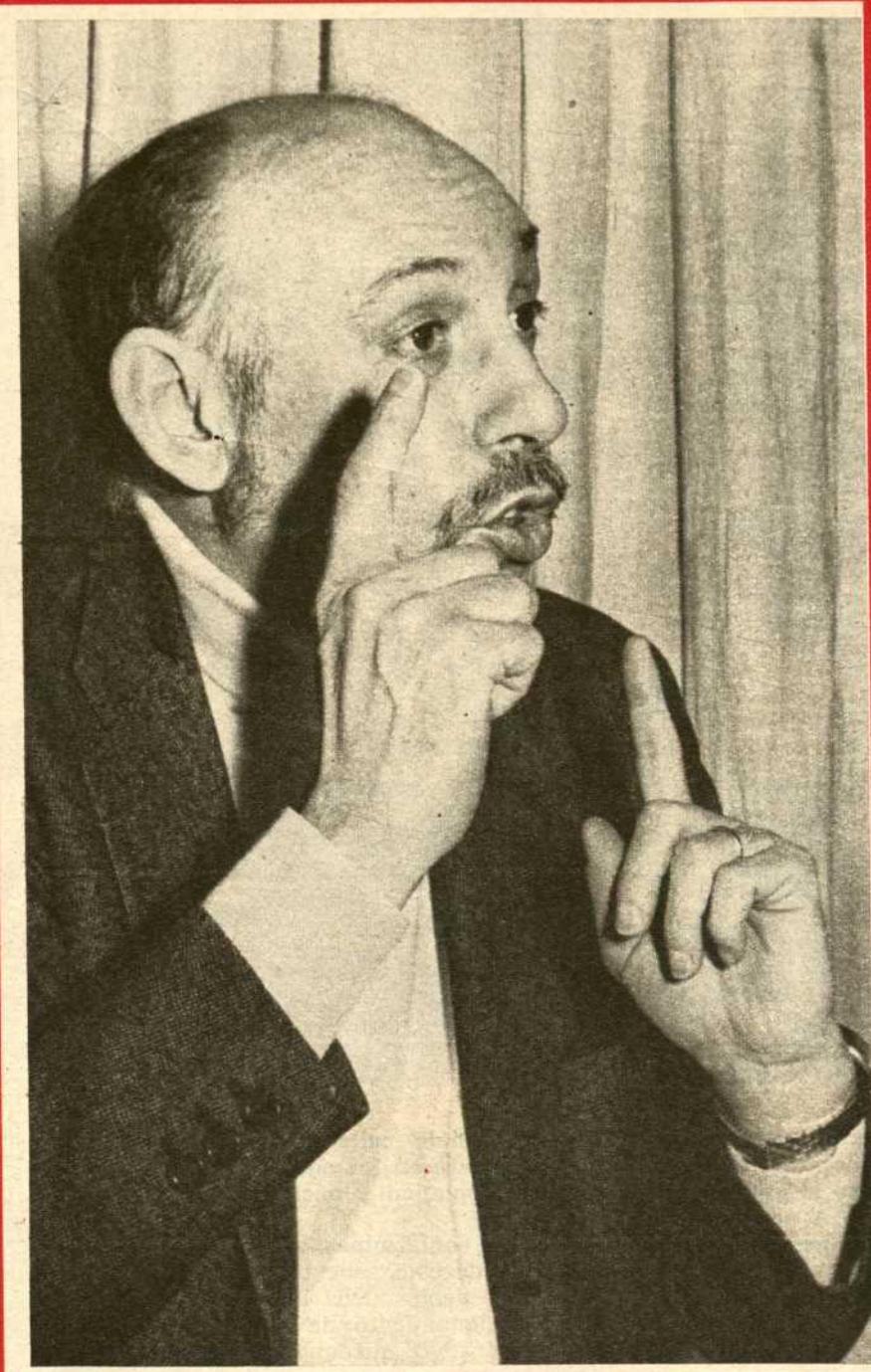
MADRID, 5. (Pyresa.)—Tras larga y penosa enfermedad falleció el día 3 del corriente en Madrid el mozo de estoques Pedro Lorenzo Martín, conocido en el mundo taurino como Pedro Martín Carmona.

Carmona estuvo toda su vida consagrado a la profesión taurina. En los años 35 y 36 fue novillero, y después de nuestra guerra, desde los años 45, banderillero, y por último mozo de estoques con Paco Herrera y José Antonio Alcoba «El Macareno».

CARMONA

FALLECIO PANADERITO

A los setenta años ha fallecido en su domicilio de la ciudad de Málaga el hasta ahora decano de los banderilleros malagueños, José Calvo «Panaderito», quien hasta la pasada temporada actuó de peón de forma especial, ya que sus compañeros no le permitían que corriera riesgo después de efectuar el paseíllo, para así poder cobrar sus haberes, que le eran muy necesarios.



mano a mano con
RAFAEL

- Los encierros de de San Fermín tienen una razón de ser y cumplen una función
- El pañuelo rojo de los mozos era para nosotros, de niños, una especie de toga viril
- Por el mundo adelante ya hay quien cree que lo de Pamplona es como el carnaval de Río

Por Mariano TUDELA



GARCIA SERRANO



Media vida de Rafael García Serrano, y puede que me quede corto, se ha consagrado hasta ahora a la fabulación con serpenteo o soldaditos que nada tienen de plomo como no sea en el corazón. Pequeños o grandes héroes, que su autor ha enviado a la vida o a la muerte, según pete la brújula, como dicen en mi tierra, sabiendo llevar en los labios una sonrisa y una canción. En la otra media vida de Rafael García Serrano, tan generosa en realidades entrañables, hay mucho calor destinado a su tierra navarra, a su Pamplona del alma y a sus sanfermines



mano a mano con RAFAEL GARCIA SERRANO



de julio, cañonazo de alegría que bien puede suponer la gozosa avanzadilla del «ferragosto» español.

Contemplados desde la distancia del calendario, los encierros de Pamplona nos parecen un sueño lejano y espectral. En julio, en Pamplona suele hacer calor; en Madrid, y en este mediodía de enero, la mañana acaba de morir entre cendales de niebla, densa y espesa, que hace encender los faros de los coches que zumban por la prolongación de la avenida del Generalísimo. Desde el despacho de Rafael, el día aparece frío, molesto y malencarado.

—Como navarro y, además, de Pamplona, mi conocimiento de los toros viene unido a esa explosión anual de los encierros. A mí, como a muchos chicos de la ciudad, antes y ahora, y puede que un poco más ahora, mi familia me mandaba a la montaña la primera quincena de julio. Era una manera de apartarnos del follón, una solución para que no nos enloqueiéramos a destiempo con la fiesta. Pero en cuanto yo vislumbré lo que era aquello de San Fermín hice valer mis pequeños derechos y conseguí que mi padre me dejara en Pamplona todo el mes de julio.

La viva expresión de los ojos de Rafael, que siempre acompaña a su gesto y a su palabra, subrayándolos, centrándolos, dándoles fuerza y calor, parecen abarcar en toda su intensidad el recuerdo impreso en la memoria, en la plaza mayor de la memoria, que diría nuestro amigo César, y que por esta vez es la plaza del Castillo pamplonesa.

—Pero hasta muchos años después no reparé en lo que pudiéramos llamar la trascendentalidad de las fiestas de mi pueblo. A mí lo del

encierro no me podía sorprender; me parecía lo más natural del mundo. Fue la distancia lo que me hizo pensar en todo ello. Y ocurrió cuando, ya mocito, me vine a Madrid para estudiar la carrera. Entonces me di cuenta de la importancia de los encierros en una vertiente doble, la universitaria y la literaria; es decir, como fenómeno social y como carne imaginativa.

Rafael, cuyos primeros recuerdos de niño van ensamblados en la avalancha de los toros corriendo las calles, y los mozos delante de ellos, cosa que veía desde el balcón de su casa familiar de la calle de Mercaderes, me dice que el encierro, el júbilo y la bullanga de la Pamplona de julio tienen su razón de ser, obedecen a una necesidad, cumplen una función.

—Piensa que Pamplona es una ciudad de clima más bien áspero. Los inviernos son duros y largos. La gente se veía obligada a meterse en sus casas y a reunirse en casinos o al amor del calorillo de las tabernas. Ahora las cosas han cambiado mucho, claro está. Pero imagínate antes, sin posibilidad de diversión alguna en nuestras viejas ciudades. Ni siquiera el escape del deporte espectáculo los domingos por la tarde. Así se daba el caso de que por allá, por arriba del mapa, proliferasen como hongos los orfeones y las partidas de mus, las reuniones en las casas y los casinos políticos. San Fermín fue el desquite, y por eso se trasladó su celebración de septiembre, que era cuando en tiempos tenía lugar, a julio, que en Pamplona suele hacer buen tiempo y hasta calor, aunque a veces pinten bastos. Entonces la gente se tomaba la revancha, en una especie de homenaje a la calle, de desbordamiento de las calles, de vida inte-

gramente en la calle durante los días que durasen los encierros, con sus correspondientes noches...

Para los sanfermines, y según Rafael, que de esto sabe todo lo que se quiera, tiene mucha importancia el perfeccionamiento de la fotografía. Antes todo quedaba en casa; después, poco a poco, empezó la exportación en imágenes. Y empezó a immortalizarse dentro de la ciudad, porque los fotógrafos, gracias a las nuevas técnicas, colocaban en los escaparates de los comercios las imágenes de los lances de los encierros muy pocas horas después de que se hubieran producido. Esto dio lugar a que se multiplicase el número de madrugadores, porque todos querían verse fotografiados, para que no dijeran.

—Sin embargo, con tografías o sin ellas, todos los chicos de Pamplona hicimos nuestros pinitos. Yo recuerdo que el primer año que quise correr no me dejó un guardia, porque era muy pequeño. Yo tenía mucha afición a los encierros, porque, además, el novio de mi chacha, a quien llamaban «Cebollica», era un mozo que corría muy bien; yo le admiré desde muy chico. Para correr, claro, se necesita un entrenamiento, y este entrenamiento arranca de la salida por las calles de Pamplona de los gigantes y cabezudos o, mejor dicho, de los «kilikis» y de los «zaldikomaldikos». Los «kilikis» son los cabezudos, y los «zaldikomaldikos», los caballitos, que corrían a los chicos y, si a mano venía, perseguían a las mozas con la determinada intención de sacudir con sus vergajos, que llevaban una vejiga en el extremo, el culo de las muchachas que corrían. Los chicos nos entrenábamos con estas carreras, huyendo de los «zaldikomaldikos», y cuando los veíamos encima



● La primera vez que fui a los toros lo hice escondido en la gabardina de un señor

● Aún hoy sigo siendo manoletista

nos arrojábamos al suelo y todo, como si fuesen toros.

Día grande para aquellos chicos era cuando sus padres, considerando que ya tenían edad suficiente para correr, les otorgaban la alternativa, poniéndoles el pañuelo rojo al cuello y dejándoles correr con ellos.

—Ese pañuelo rojo era para nosotros la toga viril. Porque los encierros, los sanfermines, son una fiesta eminentemente viril. Uno de los peligros que veo yo a la resonancia universal alcanzada por las fiestas de mi pueblo es su deformación. Por el mundo adelante ya hay quien cree que lo de Pamplona es algo así como el Carnaval de Río. Y esto es un error muy grande. El sexo y el alcohol son dos peligros que acechan a los sanfermines. Los mozos de mi tiempo procuraban reñir con sus novias para disponer con libertad de todos los días que duraban las fiestas; pero, ojo, sólo para mirarnos los muchachos en peñas y vivir la calle y la alegría. No digo yo que quien tuviera la suerte de disponer de una francesita o de cualquier moza complaciente no se lo pasara bomba, pero esto es otra cosa. Con el alcohol sucede lo mismo. Lo de la borrachera permanente es una leyenda. Se sabe beber y encontrar un tono de alegría, pero sin pasarse jamás de la raya. Si surge alguna discusión, termina siempre con abrazos y copeos al grito de «¡Viva San Fermín!» Y hasta en los momentos más enrarecidos de la vida nacional hubo siempre tregua política. En el 36, por ejemplo, la sangre nunca llegó al río, y no hubo más incidentes que los que reseñé



en «Plaza del Castillo», que, como sabes, es una novela que recoge todos los días, uno por uno, de los sanfermines de aquel año histórico.

De los toros de la mañana, en avancha jaranera por las calles de Pamplona, pasamos a los toros de la tarde, en la plaza.

—Mi primera experiencia como aficionado no fue en sanfermines, sino un día de Corpus, y de una manera muy curiosa. Para festejar la solemnidad de la fecha yo había estrenado una blusa camisera, y antes de salir a la calle a jugar, mi madre me puso una especie de bata para que no me manchase. Estaba jugando con los demás chicos cuando vimos pasar a la «Pamploñesa» tocando pasodobles y recorriendo las calles antes de dirigirse

a la plaza. Un grupo de niños la seguimos, y así llegamos, tras la banda, a la plaza de toros. Yo entonces vi que algunos chicos se dirigían a los aficionados que se disponían a pasar a sus localidades, y les decían: «¿Me entra usted?» Yo, ni corto ni perezoso, les imité. Me dirigí a un señor de gabardina y le dije: «¿Me entra usted?» El señor me escondió entre los pliegues de su gabardina y me pasó al tendido. Allí me quité la bata y lucí mi blusa camisera... Dos horas después, cuando salimos de la plaza, sentí una sensación muy rara. Me parecía que todo aquello que había visto no era nuevo para mí, que lo había estado viendo siempre. El encuentro entre el toro y el torero me fascinó, pero sobre la base de que aquella fascinación ya la había experimentado muchas veces. Lo malo fue la que se armó al llegar a casa. Mi familia, ante mi tardanza, se había puesto en movimiento, y mi padre se había acercado a la casa de socorro, que por aquellos días se acababa de inaugurar...

El buen padre de Rafael García Serrano, que no era exactamente un aficionado, iba a veces a los toros para ver únicamente el lado que se dice cruel de la Fiesta, y que entonces estaba muy en boga entre quienes se rasgaban las vestiduras ante el espectáculo de las corridas. Decidió llevar un día a su hijo a la plaza, para mostrarle precisamente aquellos ángulos que se cargaban de tópicos.

—Fui con mi padre, a quien acompañaban los amigos del casino. Todos me indicaban los aspectos que ellos tenían por negativos, y yo es-

En guerra fui muy poco a los toros. Pero después tuve la suerte de asistir a las Ventas la tarde del 12 de octubre de 1939. Allí nació mi acérrimo manoleatismo. Toreaban aquel día, abriendo plaza, Juan Belmonte, como rejoneador; Marcial, Manolete y Juanito Belmonte...

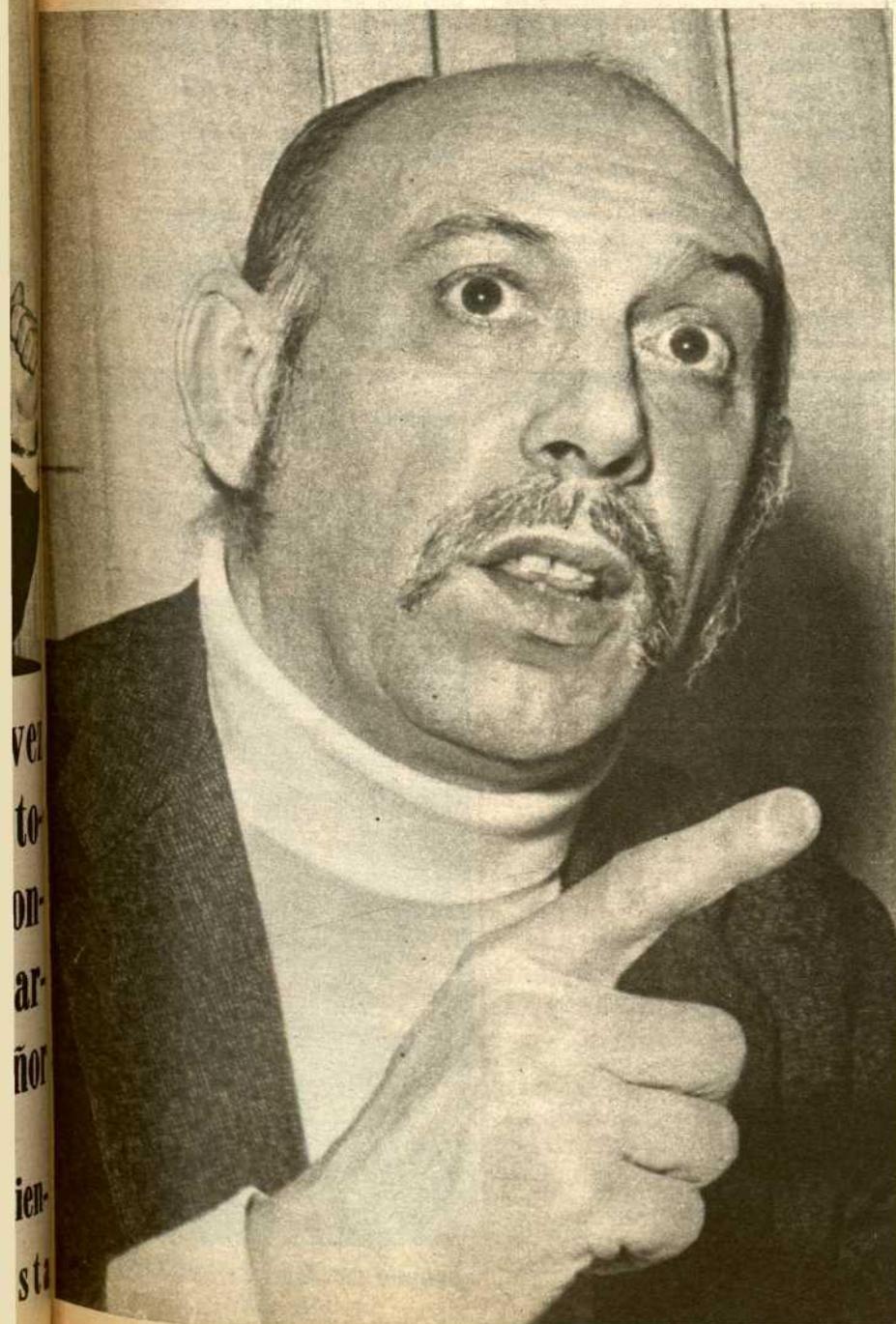
Rafael cae enfermo. Toda su vida se vuelve al revés. Pasan años sin que vea toros.

—Hasta que en el año 43, el doctor Duarte me dio permiso para ir a una corrida. Recuerdo que José María Alfaro me llevó en coche a Toledo, para ver a Manolete... Cuando me repuse, no dejé de asistir a las corridas de Madrid, de San Fermín, de la Feria de Vitoria...

Rafael, por aquel tiempo, escribe «Los toros de Iberia», y dedica el libro a Manolete. Manolete le dice a Julio Fuertes que en la primera ocasión le brindará un toro al escritor. Pero este hecho no se produce, porque se interpone la muerte en Linares.

—Yo entonces estaba en Roma de corresponsal. La noticia tuvo una resonancia enorme. Había visto a Manolete por última vez en Madrid el día del Carmen, en que resultó cogido. Allí, en Roma, comprendí que me había quedado sin mi torero y sin mi brindis... Yo tenía una asombrosa fotografía de Manolete toreando al natural en Bilbao. Pero también me quedé sin ella, porque se la regalé a la viuda del conde Ciano.

Desde entonces Rafael apenas si



cuchaba pacientemente. Pero cuando salió el primer toro y un matador se abrió de capa, instrumentando algo que creo recordar como verónicas, no me pude contener, me puse en pie y empecé a vocear mis olés. Mi padre se quedó helado, y el cachondeo de sus amigos fue gordo. Le decían entre risas: «¡Eladio, que te ha salido aficionado!»

Desde entonces, y hasta la muerte de Manolete, Rafael García Serrano, siempre que pudo no faltó a los toros. En los años inmediatamente anteriores a la guerra vio en Madrid a Lorenzo Garza, a El Soldado, a Marcial Lalanda, a Vicente Barrera, a Chicuelo, a Domingo Ortega, a Victoriano de la Serna y a tantos otros.

—Yo era muy de Victoriano de la Serna, porque, aparte de que me gustaba mucho, me impresionaba aquello de que estudiase Medicina en Valladolid. Después, por razones de paisanaje, fui de Satorio Torón...

ha vuelto a los toros. Es como un aficionado en la reserva, que se reincorporará algún día. Como un aficionado intuitivo, según dice él, que comprende la filosofía de los toros sin haber llegado nunca a reparar demasiado en ella. Cuando llegó por primera vez a un tendido, escondido en los pliegues de una gabardina, ya se sabía la papeleta.

La mañana ha concluido, y el espacio se acaba. Pero aún seguimos hablando Rafael y yo de lo divino y de lo humano. De política, de libros, de actualidad. Con este hombre se estaría hablando días enteros. Porque, gracias a Dios, y para bien de Rafael, habla como escribe.

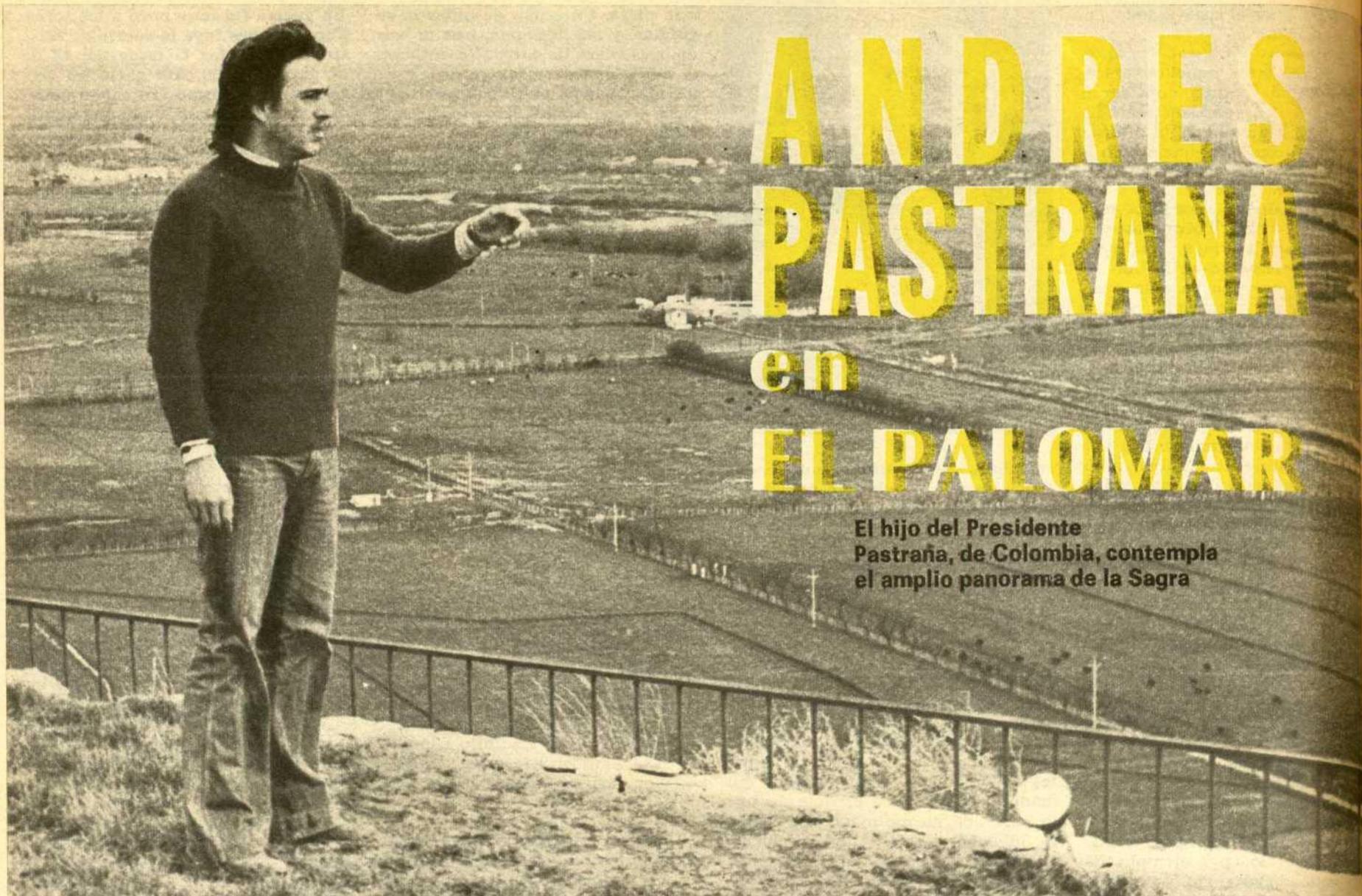
Y ya se sabe que Rafael García Serrano no se coge la pluma con papel de fumar ni pone sordina a las teclas de su máquina de escribir.

(Fotografías de SANTOS TRULLO.)

M. T.

ANDRÉS PASTRANA en EL PALOMAR

El hijo del Presidente Pastrana, de Colombia, contempla el amplio panorama de la Sagra



Andrés Pastrana Arango. Diecinueve años. Estudiante que anda por el segundo curso de Derecho en la Universidad de El Rosario, en la capital de la nación. Andrés, desde el martes pasado se encuentra en España disfrutando de la natural vacación veraniega de acuerdo con la estación climatológica que corresponde al hemisferio de situación de Colombia.

Andrés Pastrana es el hijo del Presidente de la República de Colombia. En Madrid, veinticuatro horas de vivencias, anda como cualquier joven de su edad. Libre de prejuicios. Sin complejos y dispuesto a disfrutar de unas vacaciones inéditas, toda vez que es la primera vez que desembarca en la Madre Patria.

—Predispuesto a descubrirla. Sí, señor.

Había tomado contacto con el joven el día anterior, cuando arribó en Barajas junto a su anfitrión, Palomo «Linares». Nos habíamos emplazado, y, a pesar de los compromisos, el muchacho no demoró la entrevista.

DERECHO

No andan a nuestro alrededor «gorilas» guardaespaldas profesionales ni policía oficial. Andrés campa por sus respetos en lo físico y en sus ideas. En su vocación y en sus aficiones.

—Andrés, ¿cuál es tu circunstancia humana?

—Soy miembro de una familia normal. El segundo de cuatro hermanos. Todos estudiamos, pues nuestros padres desean darnos una formación intelectual de cara al futuro.

—¿Estudios impuestos por el «clan» familiar?

—De ninguna de las maneras. El hermano que me precede estudia para ingeniero de urbanismo; el que me sigue va para médico, y la pequeña, nuestra hermanita María Cristina, diez años, estudia quinto de Primaria.

Andrés habla con agrado de sus hermanos. De su familia. Se le agrandan los ojos cuando cita a la pequeña María Cristina, que quedó en Bogotá, con sus fibros,

su cuadernos y tal vez envidiando y encargando regalos a su hermano Andrés.

—Y tú, ¿qué estudias?

—Segundo curso de Derecho. Elegí la materia por ser mi afición. Me interesa tal materia y, sobre todo, me sirve de preparación para dedicarme, el día de mañana, a la política, que es mi gran vocación.

Curioseo por las vocaciones de la juventud colombiana y pregunto por las Facultades que tienen más adeptos. Me dice:

—Además de la de Derecho, las de Arquitectura, Ingeniería, Medicina y Ciencias de la Comunicación son las carreras universitarias que acaparan la atención de mis contemporáneos.

LA ABUELA MARIA

—Hablemos de toros. De la Fiesta. ¿La familia Pastrana es aficionada de verdad?



Andrés Pastrana, en animada charla con nuestro compañero



Descanso merecido tras una mañana de brega con las vaquillas

—Todos somos aficionados auténticos. Pero a todos nos supera mi abuela materna —la abuela María—, que no se pierde una corrida y nos discute todas las apreciaciones. Y lo malo para nosotros es que ella siempre lleva toda la razón ¡Con sus setenta y tres años!

Desde aquí brindo a la abuela María un acta periodística de lo que dice el niño y de lo que a pie juntillas cree el reportero. Entre otras cosas, porque ella y yo no estamos a sueldo del negocio taurino.

—Hablemos de la juventud colombiana. ¿En qué se ocupa?

—Tiene absoluta responsabilidad de su momento. Tanto el sector estudiantil como el laboral se preparan para impulsar la prosperidad económica del país. Con verdadero sentido de la responsabilidad y con la fe puesta en el lema de su Presidente: «La juventud, al Poder.»

Tras la frase precedente, Andrés me

dice que no lo ponga, que puede parecer propaganda electoral; pero como la sinceridad fluyó a flor de labios, el reportero, notario que debe ser fiel, refleja la respuesta. También me había dicho:

—En su Gobierno predominan los colaboradores jóvenes.

FIESTA TAURINA

Me intereso por el ocio de la juventud colombiana. Por la ocupación de sus horas de asueto tras el trabajo, el estudio, la meditación...

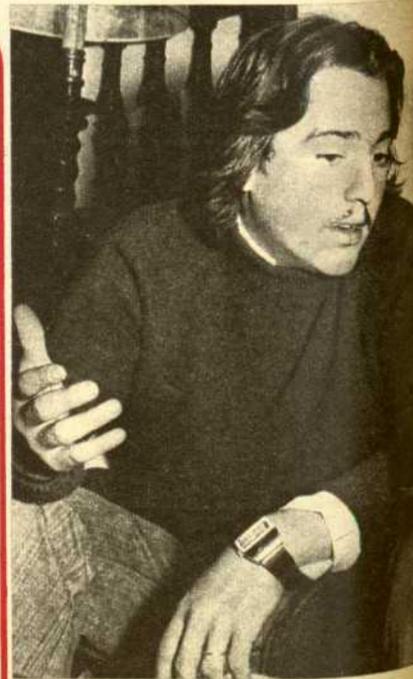
—A la juventud le interesa la Fiesta de toros... Acude a ella, la siente, se emociona y la sabe calibrar en fecha y lugar. La valora, hoy por hoy, en justa medida.

Cuando le pregunto, como representante de una juventud pujante, si considera a la Fiesta como movimiento artístico

«La juventud colombiana es consciente y responsable del papel que le corresponde en la historia del país»

«Somos una familia muy aficionada a la Fiesta, pero a todos nos supera la abuela María; con sus setenta y tres años no se pierde un festejo»

«Político y torero son dos oficios para los que se precisa el máximo de honradez, laboriosidad, sacrificio y vocación»



«Estudio Derecho porque tengo vocación política...»

social o simplemente económico. me con-

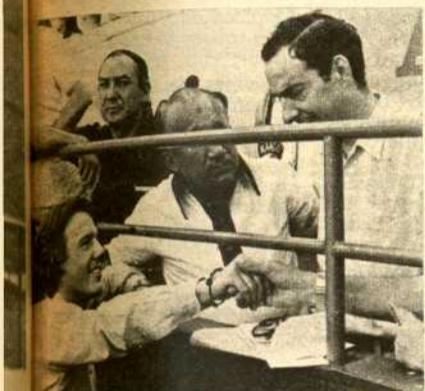
—El tema me ha interesado siempre y también lo he contrastado con la opinión de los compañeros y amigos. Lo considero como manifestación artística, en la cual el torero es un admirado intérprete de primera magnitud. En lo social está claro que proporciona medios de vida dignos e incontable número de auxiliares, y en lo económico, como consecuencia de ambos factores, se podrían apuntar factores positivos en todos los órdenes.

—Universitario Andrés, ¿te pusiste frente a un toro alguna vez?

—Solo dos veces: una en Bogotá y otro hoy, en «El Palomar». Pero no fueron toros. Simplemente vaquillas, más o menos seleccionadas, que no me entendieron y me las hicieron pasar «moradas».

—Te has manifestado como aficionado. También como estudiante en activo. ¿Cuál es tu orientación para el futuro: torero o jurista?

Recientemente publicamos esta foto de Andrés Pastrana en el cajón de Cali, donde saludó a nuestro director, Carlos Briones



—Acabaré mi carrera de Derecho. Tengo vocación política, y desde mi bufete, cuando lo tenga, emprenderé mi campaña político-social al mejor servicio de mi país.

POLITICA Y TOROS

Andrés Pastrana se nos ha confesado con vocación política. Consciente de llevar, tras una formación humana e intelectual. Con los pasos que hacen camino andar. Llegar un día a ocupar la magistratura que hoy ocupa su padre. Se me ocurre preguntar, dada la circunstancia:

—¿Qué es más difícil: ser primera figura de la política o ser el número uno de la torería?

—Difíciles, ambas metas. Para conseguir las considero que han de aplicarse los mismos ingredientes: mucho trabajo, máxima honradez y toda la vocación que nos proporcione nuestro humano comprender.

Andrés Pastrana Arango. Universitario. Aficionado a la Fiesta. Hijo segundo del primer mandatario de una nación que toma el nombre del descubridor del Continente: un lidiador del mar tenebroso que fue apoderado por una tal Isabel de Castilla.

—Andrés, contéstame sin pensar. Aparte de tu padre, ¿a quién consideras y admiras como el mejor político de todos los tiempos?

—Así, súbitamente... se me viene a la memoria el nombre de Napoleón.

—¿El número uno de los toreros por lo que tú hayas visto, oído o leído, aparte de tu anfitrión, Palomo «Linares»?

—Manolete...

El universitario, hijo segundo del Presidente de la República de Colombia, ha contestado con espontaneidad. Vestido de sinceridad y oro. Todavía al despedirse me dice:

—¿De verdad, periodista, tienen alguna importancia las respuestas que yo le he dado?

Es la humildad de los que son auténticos promesas.

N.



Luis Fernández Salcedo

LA PERSONALIDAD DE UN ESCRITOR TORISTA

En materia taurina, como en otras de índole distintas, España siempre fue y es semillero de grandes artistas, tierra toda ella donde germina y fructifica esa semilla del arte en cantidades exuberantes, tal vez como no lo haga en otras naciones; así tenemos pintores, escultores, cantantes, cantadores, actores, actrices, toreros y, cómo no, escritores de toda clase: taurinos tal vez sea España la que esté a la cabeza, por aquello tal vez también de ser la cuna de la tauromaquia.

Entre esta clase de escritores taurinos los hay de dos clases: unos, aquellos que dicen con su pluma las facetas distintas de nuestra incomparable Fiesta brava; otros, los que sólo escriben y narran al elemento sin el cual no hay Fiesta, el toro; a los primeros se les dice biógrafos taurinos, cronistas taurinos, críticos taurinos, según la especialidad de cada uno, pero los narradores del toro, muy pocos, o mejor dicho, poquitos, los que a esta especialidad se dedican por ser difícilísima; además al ser irracional el personaje que tienen que presentar, se les llama escritores toristas, y a este grupo es precisamente al que pertenece como presidente y tal vez único de dicha Junta directiva, la persona a quien con mis pobres conocimientos, pero sí con todo mi cariño y mi corazón puse en ello por merecimientos personales que tiene, deseo presentaros, dedicándole estos modestos y humildes renglones.

El nombre no hace al caso, a medida que vayáis leyendo averiguaréis los aficionados de quién se trata. No obstante, y para aquellos que tengan la paciencia de leerme este modesto trabajo y no sean aficionados en agradecimiento, os diré al final de quién se trata. Os lo prometo, hasta luego.

En lo taurino, su primer apellido, de abolengo ganadero; su segundo, también de abolengo profesional agronómico, y ambos juntos, de abolengo en el mundo taurino; entre los aficionados al toro de muchísimo abolengo, su nombre simplemente; entre los escritores del toro, el número uno sin discusión alguna.

Hombre de una estatura corriente, más bien tirando a bajo, actualmente, por el peso de los años, lo parece más todavía; correctísimo, educado, de una formación religiosa como ya quedan pocos, fino de modales; sus ojos, algo pequeños, pero penetrantes; su mirada, inteligente; muy ameno, como lo es en sus escritos, lo es hablando; de una

prodigiosa memoria; muy amigo de sus amigos; peina siempre para atrás, viste corrientemente sin llamar la atención, tanto por un extremo como por el otro; de una inteligencia fuera de lo normal y, en el buen sentido de la palabra, un enamorado del toro bravo.

Sus escritos son famosos: unos por su amenidad, otros por sus enseñanzas; como a todo escritor, le salen según el tema o lo detallista que se sea, más o menos largos, éstos así, de no ser un fenómeno el firmante, como en este caso sucede, no se suelen terminar de leer, pero los de este escritor torista, al ver la firma, no es una sola vez la que se leen, son varias y en cada

una de ellas se ven cosas nuevas y guntas más; aquí está la habilidad del escritor éste, que los guisa de tal manera y con tanto sabor campero, irresistible a una única lectura para ser devorados.

El personaje que él tiene siempre como protagonista es el toro, un ser irracional y muy difícil de llevar al papel y exponer sus costumbres, su vida, su desarrollo, sus ideas internas, sus actuaciones, conoce sus parentescos y procedencias por sus aspectos físicos; es un hombre que se crió en el campo, entre toros de casta muy famosos, con su abuelo, su padre, su tío y padrino, todos ganaderos señores y, como ya os digo, es muy inteligente: asimiló sus enseñanzas, unidas a sus experiencias, sin exageraciones ninguna; nos cuenta cosas del toro como si lo hubiese entrevistado y nos es quepa duda que esto es difícilísimo; a un ser vivo y racional es sencillísimo hacerlo, a un ser vivo e irracional, no, y el toro, en la pluma de este escritor, lo hace racional.

Tiene una personalidad tal, que sus libros, que son muchos, sus artículos, que son más, no hace falta ver el final o el principio, según donde se haga la publicación y tenga costumbre de poner el nombre del autor, su lectura lo delata; es un sello, es una forma especial y es una personalidad que sin duda alguna le hace distinguirse de los demás, por eso es quien es, como veréis. No sólo la personalidad sostiene al torero, al artista en general en la cúspide, también al que de ello escribe, y es porque también ésta es una manera de exponer públicamente el arte de su persona en su profesión como aficionado y no como profesional, así es este caso.

Como todos los artistas, tiene su obra cumbre, su obra maestra; muy rara la biblioteca de ningún ganadero o simplemente aficionado donde no haya un libro suyo. Me atrevo a apostar que su obra cumbre no falta de ningún cortijo donde haya ganado de casta; en su chimenea, para todas las noches al calor del rescoldo de su lumbre hecha durante el día, no se lea alguna parte de este libro, no por entretenimiento, no, sino para aprender de él enseñanzas fenomenales, enseñanzas de cátera; esta es la justa frase merecedora de ese libro monstruo, esa obra que consta de 428 páginas en letra muy menuda y donde únicamente se habla de un toro famoso que vino a su casa, lo que os dice ya quién es y su categoría de escritor; no os creáis es

tan fácil dedicar amablemente, con enseñanza única y como tesis de cátedra, que todo ganadero debe tener y son unas ediciones ya las agotadas, se llama así: «Diano».

Conocidísimo por otra obra compuesta de anécdotas camperas, en la plaza, etc., que se llama «Los cuentos del viejo mayoral», también agotados; «27 acuarelas taurinas», «Trece ganaderos románticos» y «El toro bravo», por no enumeraros más, son verdaderas enciclopedias toristas. Observaréis siempre es el campo, el mayoral y el toro y algo de toreros cuando haya que relacionarlo con un toro famoso por la causa que sea y su mayor parte del artículo va dedicado al animal más hermoso, más bonito, de mayor belleza estética y más noble de la creación, el toro bravo. Me explico haya como este señor en todos los sentidos que esté enamorado de él.

Es injusto, y desde estas líneas lo digo como lo siento para que sea recogido por quien corresponda, se den premios al barullo, digamos aquí tirados con onda por ser instrumento ganadero, a escritores de toda índole y que son merecedores a ellos, cosa que no critico, y a un escritor de esta categoría no se le haya hecho todavía una distinción de esa índole por ninguna casa editora de sus libros a los que tanto les dio a ganar; que no se le haya hecho un homenaje por los aficionados al toro, en época como ésta que se dan por un héchate para allá simplemente, y no se le dé una satisfacción ahora en vida a sus méritos, que son muchísimos como habréis podido ver.

Ganaderos, aficionados en general y toristas muy especialmente le debemos a este genio de la literatura torista una satisfacción inmediata. Constituyamos entre todos ese premio y hagámosle Nobel del Toro, se lo merece, y mi modesta firma encabeza la suscripción; sé de su modestia, sé que no lo va a aceptar; a hombres si es necesario lo llevamos y os prometo será una inyección de vida la que le demos al que tanto le debemos todos los que profesamos esta afición; si hubiese sido inglesa y no española estaría difundida por el mundo entero y este español torista estaría hace tiempo en la lista de los Premios Nobel cuando publicó «El Diano»; él sólo le hubiese hecho acreedor a ello.

Para los aficionados, como os decía al principio, ya sabéis quién es; para los profanos, cumpliendo mi palabra de aficionado, os lo digo ahora: aquí tenéis al personaje al que de todo corazón y cariño dedico estos mal hilvanados conceptos y descripciones.

Para sus amigos íntimos, Luis —para los lectores taurinos, Fernández Salcedo—, que en su faceta profesional como ingeniero agrónomo, y aquí su modestia, sólo pone su profesión sin el doctor por delante, como ahora es moda, tiene las mismas cualidades que en su faceta taurina.

Luis Fernández Salcedo, don Luis, como siempre le llamo, a usted, con el respeto, el cariño y la admiración que siento hacia su persona, espere me acepte este modesto trabajo dedicado a usted, sin que me eche ninguna bronca por tal atrevimiento. Se lo prometí, y en tarde sola e inspirado, cosa que usted no necesita para sus trabajos escritos, le abraza muy fuerte.

El vizconde de BURGILLOS

«FLASHES» DE ACTUALIDAD

CONFERENCIAS TAURINAS

Según nos comunica la agencia Efe, en la capital de México ha organizado el escritor Jaime Rojas Palacios un ciclo de conferencias taurinas, que se celebran en el teatro Reforma, del Distrito Federal, todos los lunes, a partir del pasado día 7.

Los conferenciantes, en su mayoría críticos taurinos, disertan sobre grandes figuras del toreo español del pasado más o menos reciente.

Esta es la lista de los temas y los nombres de los conferenciantes: Fuentes, Montes y Bombita, a cargo de Lauro Treviño; Rafael Gómez «El Gallo», por Guillermo Padilla; Juan Belmonte, por Manuel García Santos; Ignacio Sánchez Mejía, por Rafael Solano; Manuel Jiménez «Chicuelo», por Julio Carrillo Flores; Joaquín Rodríguez «Cagancho», por Aurelio Pérez «Villamelón»; Manolo dos Santos, por Rafael Morales «Clarín»; Domingo Ortega, por Agustín Linares; Manuel Rodríguez «Manolete», por el escultor Humberto Peraza; Pepe Luis Vázquez, por Ricardo Colín «Flamenquillo»; Paco Camino, por Alberto Bitar, y Manuel Benítez «El Cordobés», por Guillermo Salas.

...

Nos complace sobremanera esta atención sobre los ases de nuestra baraja taurina de todos los tiempos. Y suponemos que los nombres mejicanos que echamos en falta —pues hay varios dignos de figurar entre los grandes— estarán ausentes porque ya en ciclos anteriores habrán sido estudiados con reiterada minuciosidad por los especialistas taurinos mejicanos. De otro modo nos hubiera parecido injusta la ausencia de Gaona, Armi-

lita, Arruza y algunos otros grandes toreros que forman el cuadro de honor taurino de México.—N. de la R.

LA PLAZA DE HUELVA, A SUBASTA

HUELVA, 14. (Cifra.)—Hasta el día 18 de este mes se admitirán en el Ayuntamiento de esta ciudad proposiciones para el arrendamiento de la plaza de toros de Huelva, cuyos pliegos de condiciones se encuentran a disposición de las personas interesadas.

El alquiler del coso onubense se hará por un plazo de cinco años y se impone a los arrendatarios la condición de celebrar cinco corridas de toros y cinco novilladas por temporada. Tres de las corridas, como mínimo, ha-



El nombre y los dos apellidos de Enrique Pérez Redondo corresponden al nombre artístico de Paco Lucena, novillero vocacional. El mismo lo dice cada vez que la ocasión es propicia para el diálogo:

—En esta vida sólo sirvo para una cosa: torear.

Posee Lucena una experiencia grande. Es de esa clase de toreros que ha sufrido las consecuencias de la afición; que ha soportado muchos sinsabores por esas plazas de Dios, lidiando toros por novillos; saltando cercados para poder dar un capotazo; acu-

PACO LUCENA: «NO HE GANADO UN DURO»

«Pero llegaré a la meta propuesta: ser torero»
«Me gusta que el ganado que lidio sea descarado»

diendo a capeas de vacas toreadas...

—Pero todas esas amarguras se olvidan cuando estás delante del toro. Es un placer difícil de explicar. No sé...

Ciento siete novilladas toreó antes de debutar con caballos. Le sirvieron de mucho.

—Fue un excelente aprendizaje. Llegué maduro cuando me presenté con caballos. Ahora estoy tan puesto como el que más. No me importa que el novillo sea grande, que tenga más o menos pitones. Me arrimo igual. Es más: Me gusta que el ganado que lidio sea descarado.

De esa forma, lo que realizo posee más importancia ante el público.

—¿Has ganado algún dinero con los toros?

—Ni un duro. No importa eso. Para mí es como un acicate que obliga cada día. Tengo el alma llena de ilusiones. Y como quiero y deseo de corazón ser torero, no existe ninguna duda de que llegaré al final de la meta propuesta.

—¿Aspiraciones inmediatas?

—Pondré el acelerador a tope. Quiero esta temporada encabezar el escalafón novilleril.

—¿No sobrarán palabras?

—No. Porque a éstas sucederán los hechos. Ellos serán los que al final digan quién es Paco Lucena.

El novillero está actualmente cumpliendo sus obligaciones militares. Esto le prohibió a lo largo de 1973 vestirse mucho de luces, aunque alternara tres tardes en Bilbao, una en Albacete, otra en la madrileña plaza de Vista Alegre. Tres meses le quedan de «mili».

—Antes de licenciarme comenzaré la temporada 1974 matando seis u ocho toros a puerta cerrada, para afrontar los futuros compromisos con las máximas garantías.

—¿Muchos contratos? —Mi apoderado, José Luis González, está en el buen camino; con tantas ilusiones como yo. Sí, es pero torear mucho.

—Suerte.

(Foto Trullo.)

El Ruedo

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

Le conviene ser suscriptor...

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico)	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO	480	960
OTROS PAISES	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:
Nación:

Se suscribe al semanario EL RUEDO por

un trimestre.
 un semestre.
 un año.

Enviando su importe por

Giro postal.
 Transferencia al Banco.
 Cheque.

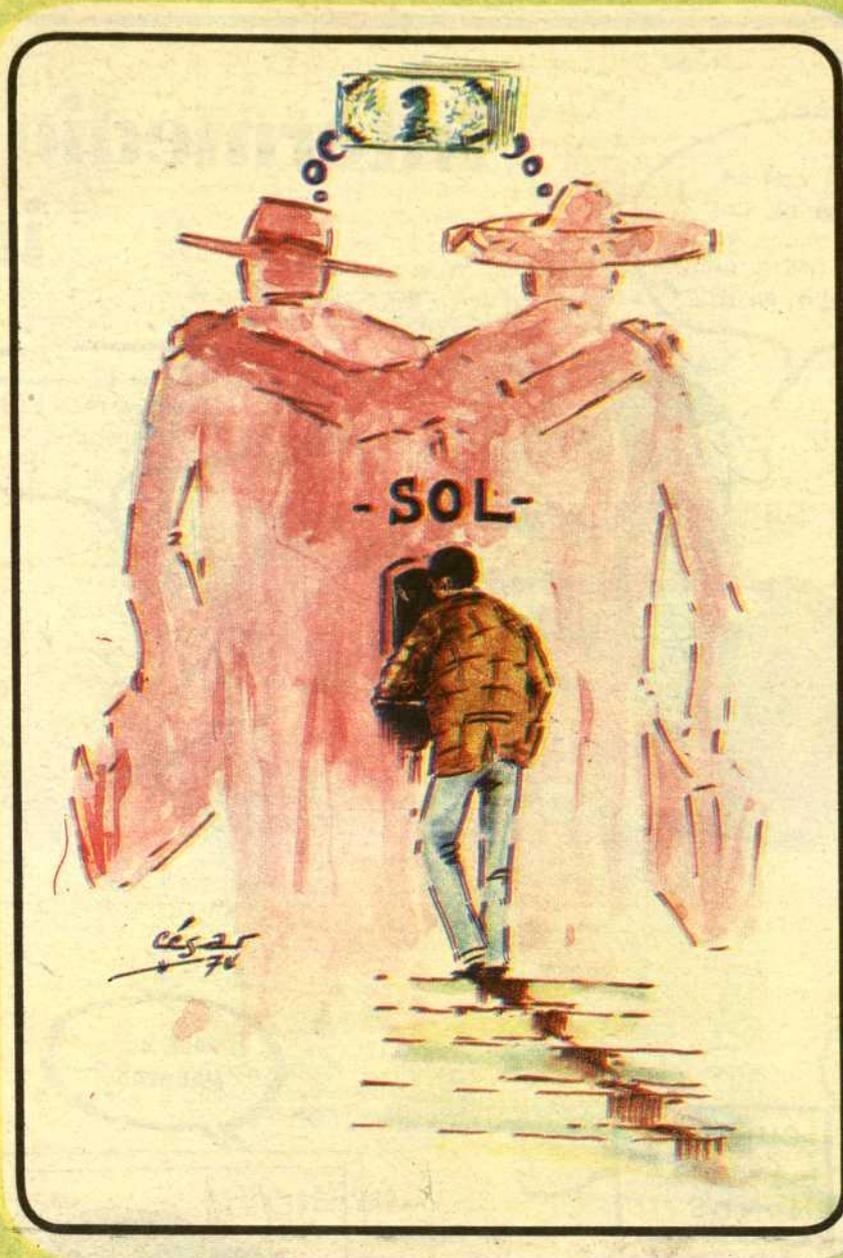
..... de de 197...
EL SUSCRIPTOR,

Intermedio Por Fandiño

invernal



**Considerando
que es
gerundio**



ANTE EL POSIBLE MONOPOLIO TAURINO HISPANO AMERICANO

SEGUN detalla la noticia de una agencia fechada en Lima «se está buscando coordinar esfuerzos entre las principales empresas taurinas de Hispanoamérica con el fin de ofrecer a la afición los mejores carteles sin costos prohibitivos».

Esa búsqueda consiste, en síntesis, en una posible futura unión entre empresarios de las plazas más importantes que formarían un frente común en las organizaciones y en los etcéteras. (Ya en otro lugar de este número damos a conocer tales aspiraciones.)

...Y puestos a pensar sobre el tema del futuro «tratado» debemos decir de entrada que nos parece bien la postura a adoptar, siempre que ese «frente común» se forme

con miras altruistas. En esa posible «unión» en la que se habla de un «abaratamiento» debe, sin duda alguna, salir beneficiada la afición, de la que, dicho sea de paso, para nada se habla en la noticia de referencia.

Si el acuerdo empresarial llegara a firmarse debería tener como principal premisa la baja en los precios de las localidades, pasando por deducción a segundo término el «abaratamiento» de los honorarios de los distintos diestros, sobre todo de las figuras, o viceversa. Si la decisión de quien tiene que pagar a los artistas está basada en una baja económica —posiblemente considerable— de quien mueve a las masas, lógicamente cabe pensar que ese desfase encuentre como

únicos beneficiados a quienes sustentan la propia Fiesta: los aficionados.

Está claro, y queda totalmente al descubierto, que lo contrario de lo que decimos sería un «frente» excesivamente altruista... Pero en beneficio casi exclusivo de las propias arcas empresariales que sobrepasarían su actual obesidad con el natural frotamiento de manos de unos cuantos, disconformes con los actuales ingresos que no son pocos. ¡Ni muchísimo menos!

En consecuencia: que si la afición queda marginada, la mente menos propicia para el enjuiciamiento adivinará en seguida que de esa «unión» sólo podrán salir hartamente beneficiadas las empresas, en perjuicio de los toreros que se verían manejados al antojo de los «grandes», transformándolos en muñecos de teatro guiñol, en donde nada pintarían apoderados y representantes ya que la contratación de aquéllos se vería sometida a los antojos del Monopolio, que no en otra cosa quedaría convertida esa «unión» o «frente común» empresarial.

Téngase en cuenta lo anterior. Que se reconsideren actitudes a adoptar en esa «coordinación de esfuerzos» a la que están dispuestos los magnates taurinos hispanoamericanos. Porque a lo mejor, o a lo peor, pueden encontrarse con la horma de su zapato. Esta:

—Pudiera suceder —tiempo al tiempo— de que los toreros reaccionaran de idéntica forma que los empresarios: Unirse en beneficio propio. ¿Cuál sería entonces la reacción de aquéllos?

¿Y quién saldría perjudicado, en un caso o en otro? La Fiesta, la sufrida afición.

El acuerdo encontraría el aplauso general, decimos, si tuviera un fin primordial: El abaratamiento de las localidades. A lo mejor entonces los propios diestros «abarataados» aceptaban la contratación en bloque y la baja de sus honorarios, consecuentes de que quien de verdad mantiene viva la antorcha de la Fiesta es la propia afición y, en segundo término, ellos, auténticos protagonistas.

En tercer lugar pueden entrar en juego las empresas. Que tengan esto presente.

Jesús SOTOS