

El Ruedo
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.542. 8 de enero de 1974. Precio: 15 ptas.

TOROS *en* CALI

Carlos Briones
informa
como enviado especial



Fotocolor: J. MARTINEZ

Ronda de toros en Colombia • Para los caleños, la Fiesta de los Toros es --efectivamente-- una Fiesta • Cuando la Feria empieza están vendidas todas las localidades para la totalidad de las corridas • Los espectadores cantan en pie, antes de empezar, el Himno de Colombia

todas LAS CARTAS llegan

PARA EL CLUB TAURINO DE LONDRES



Casi más a ellos que a nosotros parece ir dirigida esta carta de su compatriota y amigo el señor Brian Gittins:

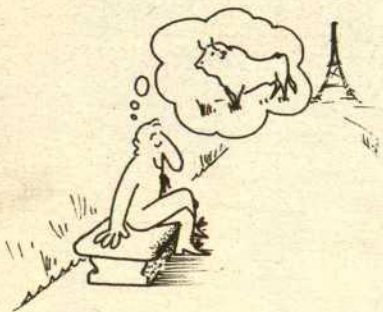
«Aunque no entiendo completamente bien el español soy un habitual lector de EL RUEDO y encuentro excelentes sus fotografías. He intentado conectar con el Club Taurino de Londres, con el fin de hacerme socio, pero he fallado en mis intentos. ¿Podrían ustedes proporcionarme su dirección?»

Y también la de usted para ellos, pues estamos seguros de que sus actuales miembros estarán encantados de contarle en sus filas, y no dudarán en ser ellos quienes establezcan el contacto:

Míster Brian Gittins. 14n Peabody State. Abbey Orchard St. LONDON. S. W. I. Quien, a su vez, puede dirigirse al secretario general del Club Taurino of London:

Míster Benjamín Rook. 40 Peldon Court. Sheen Road. RICHMOND (Surrey).

UN SIMPATICO MUCHACHO FRANCÉS



Se llama Manuel Raimboeuf y le calificamos a tenor de esto, que desde París nos escribe:

«Soy suscriptor de la revista EL RUEDO desde marzo del 73 y sólo puedo decir una cosa: EL RUEDO es un extraordinario semanario. Aquí, en París, es lo único con que cuento para vivir un ambiente taurino, y espero cada semana el nuevo número con mucha alegría.

Soy un joven aficionado francés de diecisiete años y me gustaría que algunos de los lectores de EL RUEDO de mi edad me escribiesen desde toda España para intercambiar ideas, postales y amistad, que me parece importante en el mundo de los toros. Esto me sería muy agradable, ya que en París no tengo amigos aficionados a la Fiesta Brava».

Nos parece muy bien tu decisión de recurrir a nosotros para granjearlos, pues estamos seguros de que lo lograrás en seguida. La dirección de este simpático muchacho es:

Manuel Raimboeuf, 44 avenue Secretan. 75019, PARIS (Francia).

¿FUE TEBAR O EL INCLUSERO?

Tal es el «quid» de la duda que atormenta a los catorce años del zaragozano José Rodríguez, y en vista de ello...:

«Les escribo para decirles que en la corrida celebrada en Madrid en la plaza de toros de Vista Alegre, el día 25 de noviembre, actuaron los espadas Juan José, Cinco Villas y... Me gustaría saber cuál fue el otro, pues en la «Hoja del Lunes» de aquí pone que fue el Inclusero y la revista suya pone que fue Gregorio Tébar. En fin, que no sé cuál fue el que salió a hombros con Cinco Villas».

Por aquello de que «un tropezón cualquiera da en la vida» puede disculparse el que a tu cargo acabamos de leer. ¿Cómo puede un buen aficionado como tú ignorar que Gregorio Tébar «El Inclusero» es una sola persona? Por cierto que, al parecer, el muchacho está tratando de desterrar de su persona un apodo tan lacrimoso. Apúntatelo en tu archivo.



AGRADECIMIENTO DE «EL CATEDRÁTICO»

Por tercera vez recibimos correspondencia del ex novillero Manuel García «El Catedrático», de Pozo blanco (Córdoba), para decirnos ahora:

«Reestablecido del accidente, he de agradecerles la publicación de mi carta en el número 1.528 del 2 de octubre, que hizo que don Attilio Biral, suscriptor de ese semanario y vecino de Turin (Italia) además de ferviente aficionado a nuestra incomparable Fiesta, acudiera con gran generosidad a remediar mi precaria situación económica. No así puedo hablar del mundillo económico español, que no se ha interesado siquiera por mi salud. Por ello, agradeceré muy de veras sea publicada esta carta para constancia de mi agradecimiento a ustedes y al señor Biral».

Lo que nos place, no por la parte que nos



toca, sino por resaltar el fino rasgo de nuestro suscriptor italiano. Deseamos a Manuel García la mejor suerte en un camino serio y eficaz en la vida, con el que se sitúe dignamente y no necesite nunca más recurrir a extremos como el que queda publicado.

LIBROS AGOTADOS



Dña Carmen Sainz, de Cartagena (Murcia), anhela encontrar algo más bien difícil. Se trata de esto:

«Siendo gran aficionada a los toros desearía me informaran dónde puedo conseguir la «Tauromaquia» de Goya, así como las litografías y grabados de Carnicero y Moret y los dibujos de Perea, pues soy dibujante taurino, así como conseguir la Enciclopedia que se publicó en EL RUEDO».

No vemos otra solución que la de visitar con paciencia y asiduidad librerías de lance, a ver si tuviera la suerte de dar con algunas de las obras que desea, pues en las librerías de nuevo están completamente agotadas. Nosotros también tenemos agotados los números en que se publicó la Enciclopedia.

LAS TAN CACAREADAS OPORTUNIDADES

El ilicitano Antonio Parrés Maciá, nos expone lo siguiente, como motivo de su carta:



«En el número 1.536 he leído que van a organizar novilladas para los aspirantes y quisiera, si no les es molestia, que me informaran o me dieran la dirección de algunas de las empresas organizadoras del concurso, para yo dirigirme a ellas».

Suponemos que se refiere a este párrafo de lo que aparece bajo el título «proyectos iniciales en Vista Alegre»: «De junio a septiembre volverían las novilladas, y los sábados tendrían lugar becerradas para aspirantes a toreros...»

La cosa, pues, está bien clara. Hay que dirigirse simplemente a «Empresa de la plaza de toros de Vista Alegre. Carabanchel. Madrid». De la empresa de la plaza de las Ventas queda dicho con igual claridad en el mismo artículo que si bien piensa montar festejos para principiantes, «no tendrán nada que ver con las tan cacareadas «novilladas de la oportunidad».

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 8 de enero
de 1974 — Núm. 1.542

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

Ofrecemos hoy a nuestros lectores las cifras definitivas de festejos taurinos celebrados en el pasado año 1973 en su triple vertiente de corridas de toros, novilladas y corridas de arte del rejoneo. Esencialmente, y como era previsible, son casi las mismas que ofrecimos en nuestro extraordinario fin de temporada. Unicamente la cifra de corridas de toros se ha incrementado en una —654 en lugar de 653—, ya que el 2 de diciembre se celebró festejo mayor en Torremolinos y lo dejamos hoy incorporado a nuestra estadística definitiva. Con ello damos el adiós definitivo al Año Viejo, cuando ya los clarines del Año Nuevo han sonado en Málaga y Almería el mismo día en que se inauguraba nuevo calendario. Que sea para bien, porque lo cierto es que —sin saber a ciencia por qué— tenemos el palpito optimista.

CADA SEMANA LOS NUMEROS DEFINITIVOS DE 1973

RESUMEN, POR PROVINCIAS, DE LAS CORRIDAS DE TOROS, NOVILLADAS PICADAS, Y FUNCIONES DE REJONEO CELEBRADAS EN ESPAÑA EN 1973

MADRID, CON 140 FESTEJOS, DESTACA EN LA CLASIFICACION NUMERICA.

MALAGA SUPERO A TODAS LAS PROVINCIAS EN CORRIDAS DE TOROS.

MADRID Y SEVILLA ENCABEZAN LA LISTA DE LAS NOVILLADAS.

TOLEDO Y CIUDAD REAL FUERON LAS PROVINCIAS QUE DIERON MAS FUNCIONES DEL ARTE DEL REJONEO.

LERIDA, LUGO Y ORENSE, PROVINCIAS VIRGENES PARA EL ARTE DEL TOREO.

Provincia	Corridas de toros	Novilladas	Corridas de rejones	Total
Alava	5	2	—	7
Albacete	16	25	3	44
Alicante	30	13	8	51
Almería	5	4	—	9
Avila	4	7	5	16
Badajoz	17	7	8	32
Baleares	35	3	—	38
Barcelona	44	11	2	55
Burgos	8	5	3	16
Cádiz	24	16	1	41
Cáceres	13	6	6	25
Castellón	8	—	1	9
Ciudad Real	10	11	11	32
Córdoba	8	9	3	18
La Coruña	—	2	—	2
Cuenca	4	5	3	12
Gerona	35	6	1	42
Granada	16	8	2	26
Guadalajara	4	3	1	8
Guipúzcoa	12	3	—	15
Huelva	8	13	2	23
Huesca	2	3	—	5
Jaén	10	9	2	21
Las Palmas	7	6	2	15
León	1	—	1	2
Lérida	—	—	—	—
Logroño	7	3	4	14
Lugo	—	—	—	—
Madrid	66	64	10	140
Málaga	83	18	5	106
Murcia	13	10	5	28
Navarra	13	7	4	24
Orense	—	—	—	—
Asturias	5	1	1	7
Palencia	4	—	2	6
Pontevedra	1	2	—	3
Salamanca	6	10	2	17
Tenerife	2	1	—	3
Santander	7	1	—	8
Segovia	3	8	4	12
Sevilla	36	44	4	84
Soria	5	2	1	3
Tarragona	5	1	—	6
Teruel	3	1	—	4
Toledo	12	15	13	40
Valencia	28	29	—	57
Valladolid	7	2	3	12
Vizcaya	11	5	—	16
Zamora	2	—	1	3
Zaragoza	9	9	2	20
Totales	654	406	126	1.186

Poco hay que añadir a la elocuencia de los números, salvo hacer algunas aclaraciones para la recta interpretación de las cifras.

Por ejemplo: Málaga es la provincia más frondosa en la celebración de corridas de toros, pero no olvidemos que en su enclave se encuentran ubicadas todas las plazas de la Costa del Sol, infatigables en la organización de festejos.

En Madrid cuentan conjuntamente las plazas de las Ventas y Vista Alegre, aparte de otras, como Aranjuez y Alcalá, que ofrecen varias corridas en la temporada.

Tal vez sea la plaza de toros de Barcelona —que cubre casi por completo la actividad en la populosa provincia catalana —la que, por sí sola, más actividad despliega. Ello hace que Barcelona sea uno de los puntales más eficaces de la Fiesta.

Por último, subrayemos como provincias que en 1973 han sido impermeables a nuestra Fiesta las de Lérida, Lugo y Orense, donde suponemos habrá algún aficionado que pueda promover la Fiesta. A ver si llenan esas lagunas...



TOROS EN CALI



Dicen que las mujeres de Cali son las más guapas de América. Y aquí tiene el lector una galería hecha al azar en la primera corrida de la Feria de la ciudad colombiana. Ustedes juzgarán. Nosotros ya lo hicimos, y, como debe ser, muy a favor de las guapas caleñas



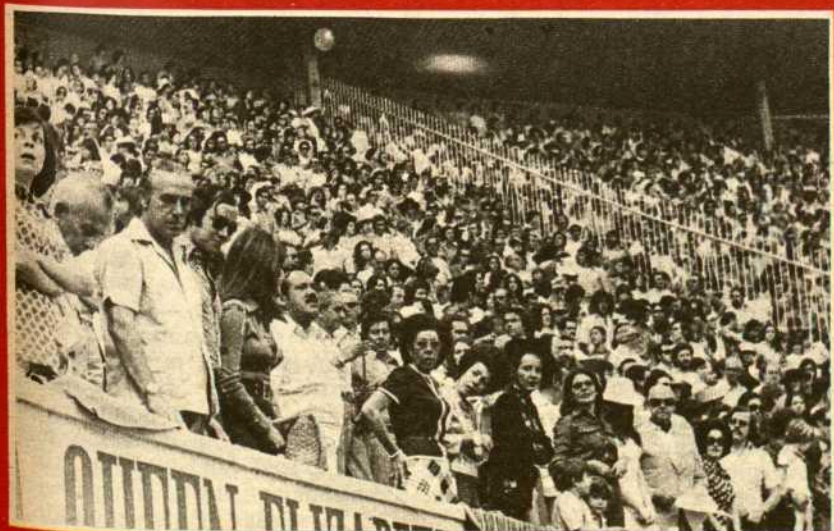
EN LA PRIMERA DE FERIA, DOS OREJAS PARA ALVARO LAURIN Y UNA PARA PALOMO LINARES Y MARIANO RAMOS

- El diestro colombiano salió a hombros
- Las localidades para todas las corridas de Feria -ocho-, vendidas antes de comenzar los festejos
- Los toros en Cali sí son una Fiesta
- Muchas e importantes sustituciones

CALI. (Crónicas de nuestro Director, enviado especial.)—La plaza del Cañaveralito, de Cali, los días de corrida, es todo un espectáculo por sí sola. De arquitectura modernísima, sus tendidos son amplios y cómodos. Su aspecto es como el de una colosal copa de cemento que se abre desde su base sin columnas ni otros puntos de apoyo exteriores. Pero el espectáculo está dentro. Los tendidos totalmente cubiertos de un público alegre, donde casi predominan las mujeres, esas mujeres caleñas que gozan fama de ser las más guapas de toda América, y a fe mía que

por lo que se ve en la plaza de toros los días de corrida yo no me atrevería a desmentir la leyenda. Para que el lector se dé una idea del entusiasmo que se respira por aquí hacia el espectáculo español por excelencia, debemos decir que cuando la Feria de Cali abre sus puertas están vendidas todas las localidades para las ocho corridas que componen este año el serial taurino, que goza de justa fama, tanto por el atractivo de los carteles como por el bellissimo marco en que se desarrolla la Fiesta.

Cali es una ciudad fascinante, co-



Gran expectación en los festejos taurinos de Cali. La plaza registra a diario un lleno total. Las localidades —esto es afición y no las de charlas de café— están en su totalidad vendidas antes de

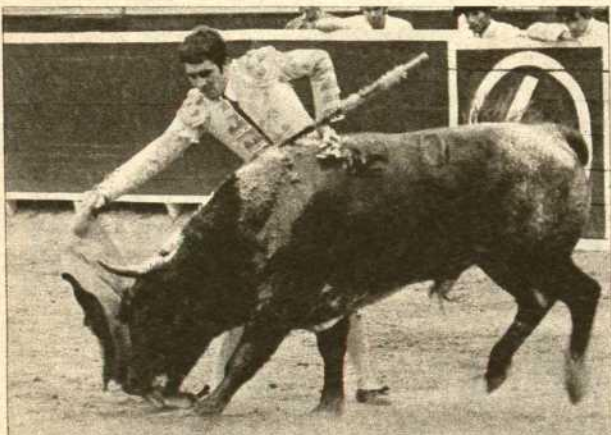




Discreta actuación de Palomo «Linares», pese a que cortó una oreja en el toro que abrió la Feria



Mariano Ramos agradó a los aficionados. Maneja con mucha soltura la muleta y conoce el oficio. Este año le veremos en España



Alvaro Laurín, que salió a hombros de la plaza, tuvo una actuación de cara y cruz: muy flojo en su primero y muy bien en el sexto, al que cortó dos orejas



lorista, multicolor, casi tropical, con una temperatura media durante todo el año que va de los 25 grados de máxima, a los 18 de mínima. O lo que es lo mismo, la eterna primavera. Los toros aquí son de verdad una fiesta por encima de cualquier otra cosa. ¡Cómo me acordaba yo en esta primera corrida en Cali de la mal entendida seriedad con que a veces vamos los españoles a nuestras plazas de toros!

Se abre la Feria en un día espléndido, luminoso, cargado de sol, aunque al final del festejo las nubes tropicales, esas nubes que se forman al conjuro de un suspiro, nos jugaran una mala pasada.

LA FERIA DE LAS SUSTITUCIONES

Dos nombres claves en las combinaciones taurinas de esta Feria de Cali se han caído de los carteles por sendos accidentes en los ruedos. Nos referimos a Luis Miguel «Dominguín», lesionado como saben nuestros lectores en la última Feria de Quito, y al Niño de la Capea, herido de consideración en Guadalajara (Méjico), justamente la víspera de iniciarse la Feria. El Niño de la Capea era una de las grandes atracciones de esta Feria, hasta el punto de que sin haber toreado nunca en Cali, y pese a figurar tres tardes en

los carteles iniciales, la Empresa decidió que torearía otra corrida más, sustituyendo a Luis Miguel. A la hora en que escribimos no se sabe bien quién cubrirá los cuatro puestos que deja vacantes el Niño de la Capea. Se especulaba sin mucho fundamento creemos, que se le había hecho una oferta a Paco Camino para que adelantase unos días su presentación en los ruedos americanos, prevista para el próximo día 10 en Manizales (Colombia). Tenemos noticia que Paco Camino pidió por torear en Cali más de 25.000 dólares, presupuesto que los empresarios estimaron demasiado alto. Y vayamos a contarles lo que ocurrió en la primera corrida.

TOROS DE VALPARAISO: DESIGUALES DE COMPORTAMIENTO

Los toros mejicanos de «Valparaíso», que pesaron alrededor de 400 kilos, fueron desiguales de presencia y bravura. De poco peligro, flojos y feos de lámina. El más molesto fue el cuarto de la tarde. Excelente, el sexto. Los restantes se dejaron torear, aunque siempre con esa característica del toro mejicano que tiene la arrancada mucho menos alegre que las del toro español. Cumplieron, sin más, en varas. Uno de ellos, manso de solemnidad, el tercero, fue inexplicablemente devuelto a los corrales después de muchas vacilaciones de la presidencia, que no sabía qué hacer. Conviene recordar que los toros mansos no pueden, reglamentariamente, ser devueltos a los corrales, máxime sin salir los picadores al ruedo.

El cartel de esta primera corrida lo formaban Palomo «Linares» (en

un principio estaba anunciado Luis Miguel «Dominguín»), el mejicano Mariano Ramos y el colombiano Alvaro Laurín. Es decir, un cartel con tres nacionalidades. Veamos qué ocurrió.

PALOMO «LINARES»: SIN ENTREGARSE

Tiene cartel, y mucho, Sebastián Palomo «Linares» por estas latitudes. El público se le entrega con una facilidad sorprendente, sin reservas de ninguna clase. Nos cuentan por todas partes que Palomo «Linares», en la Feria de Bogotá, hizo una faena de antología. Hoy no se repitió el evento. Estuvo sencillamente discreto o peor que discreto, pues ante los enemigos que tenía enfrente —el primero fue un dócil novillote, sin peligro alguno, con una cabecita que daba pena—, una figura del toreo, como dice que es y se cotiza Palomo, debe estar mucho mejor.

Su primer toro, o novillo, como ustedes quieran, pesó 440 kilos: muy cómodo de cabeza, codicioso, noble y con las fuerzas justas. Palomo toreó para la galería. No se acopló en ningún momento. Era un bombón que Palomo no entendió. Estuvo siempre despegado, sin cruzarse debidamente con su enemigo —que se prestaba a ello—, ni ligar los paseos que el dócil animal pedía a gritos. No obstante, el público se entregó al diestro, le aplaudió con fuerza, sonó la música en su honor y, tras una estocada, se le concedió una oreja que paseó por el anillo, sin mucho entusiasmo de la concurrencia, esta es la verdad. En su segundo, cuarto de la tarde, Palomo estuvo mal de secas. Bien es verdad que el toro desarrolló sentido en el último tercio

Palomo salió trompicado cuando toreaba a su segundo enemigo. Afortunadamente, sin consecuencias





Las emisoras de radio, en directo, transmiten a todo el país el desarrollo de los festejos taurinos. No estaría mal que en España imitésemos el ejemplo

TOROS EN CALI

pero no lo es menos que el diestro no se centró en ningún momento en su labor; anduvo a la deriva. Con el capote —fue desarmado dos veces— no hizo nada. Con la muleta, trapazos por la cara a toda velocidad, sin serenidad ni estilo, para terminar de media estocada caída. La concurrencia se dividió. Mientras unos tocaban las palmas —los incondicionales «palomistas», que aquí los hay en abundancia—, los restantes silbaban y pitaban. En resumen, Palomo estuvo muy discretito, pese a la oreja, las ovaciones, las palmas... y también los pitos.

MARIANO RAMOS: UN TORERO MEJICANO

Parece seguro que este año veremos a Mariano Ramos en los ruedos españoles. Para mí, el diestro azteca era una novedad interesante por tanto. No se puede juzgar por una sola actuación a un torero, pero puedo adelantar que en España sorprenderá. Mariano Ramos tiene buen estilo con la muleta, sabe el oficio y llega con facilidad a los tendidos. Con el capote se retuerce en exceso. Con la espada está suelto, aunque a mi juicio se queda muy a merced del toro al salir de la suerte.

En esta su primera actuación en la

Feria de Cali se le aplaudió con mucha fuerza casi toda la tarde y dejó, en conjunto, un buen recuerdo su paso por el Cañaveralejo. Sus dos toros se dejaron torear, quizá con mejor son el primero. Pasaportó a sus enemigos, respectivamente, de estocada un poco trasera y dos descabellos y al segundo de estocada atravesada y dos descabellos. Oreja y dos vueltas al ruedo, y vuelta al ruedo fueron sus premios.

En resumen, torero interesante, al que habrá que ver con el toro español, muy distinto en verdad a los toros mejicanos de «Valparaíso» que vimos en la primera de Cali.

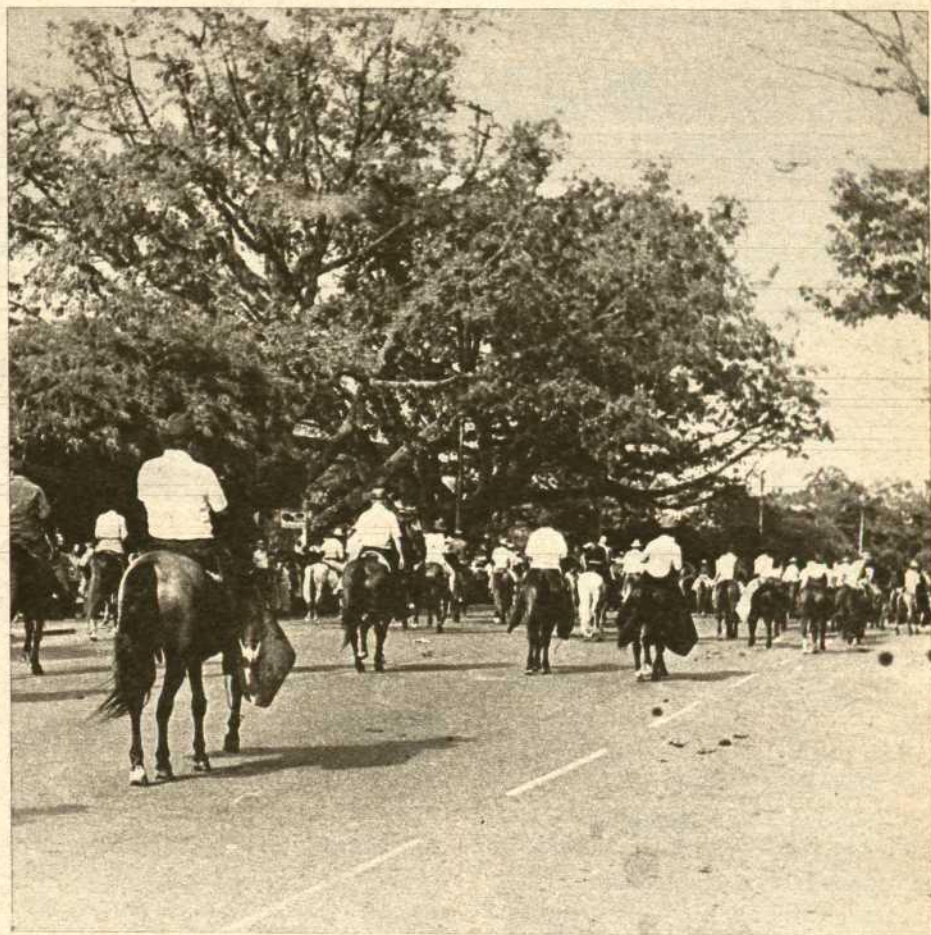
ALVARO LAURIN: UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Sobre el papel, Alvaro Laurín fue el triunfador de la tarde, pues cortó dos orejas y salió a hombros de la plaza. En su primero, tercero de lidia ordinaria, manso de solemnidad, el diestro colombiano no pudo hacer nada con el capote, pues el animal no quería pelea. El presidente —él sabrá por qué— ordenó que fuera devuelto a los corrales. En su lugar salió un torito muy manejable, noble, con muy escasas fuerzas. Alvaro estuvo nervioso, torpe. El toro, es verdad, llegó aplomado al último ter-

cio, pero quizá por equivocación del propio matador, que debió pedir el cambio tras la primera vara. Estuvo, en una palabra, desafortunado en este toro. El público, tras acabar el torero su labor de una estocada, guardó silencio. El toro, injustamente, fue pitado en el arrastre. En el sexto, el panorama cambió por completo, y Laurín se pudo alzar con un triunfo justo, legítimo. El toro fue sin duda el mejor del encierro, pero Laurín, bajo un aguacero tropical, puso coraje, temple y decisión en todo lo que hizo. Debemos destacar una serie con la mano derecha, don-

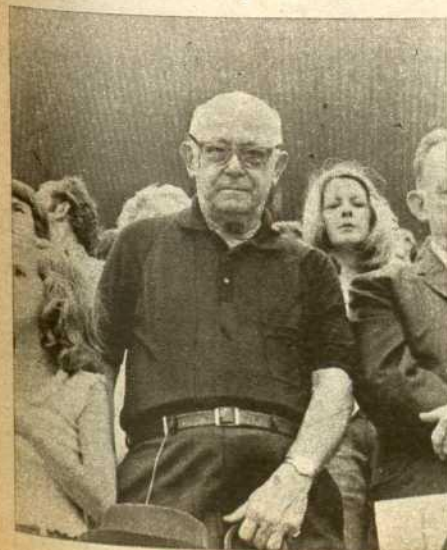
de los muletazos fueron largos, hondos, aunque tal vez retorciéndose quizá demasiado el torero. El público, pese a la lluvia, no abandonó sus localidades, pues Laurín se estaba sacando la espina de su primer toro con gallardía y buenas maneras. A este torero hay que verle después de que toreé diez o doce corridas más para que serene los nervios y se acople con más facilidad a los toros. Como ya queda reseñado, cortó dos orejas y salió a hombros de la plaza, tras pasaportar a su enemigo —muy justamente aplaudido en el arrastre— de una buena estocada.

Animadas cabalgatas, en las que participan cientos de jinetes, como parte de las alegres fiestas de Cali



RUIZ MIGUEL Y GALAN CORTARON OREJA EN LA SEGUNDA DE FERIA

• Toros bien presentados de Ambato, bravos y no fáciles para los toreros



El Himno Nacional se canta antes de dar comienzo el espectáculo

La ciudad entera vive pendiente de las corridas de toros

En una barrera, don Alvaro Lloreda Calcedo, propietario del importante diario «El País», que pronto tomará posesión como embajador de Colombia en España

CALI. (Crónica de nuestro director, enviado especial.)—En Cali se han dado cita los taurinos de todas las latitudes. Faltan sólo dos o tres caras conocidas para completar el cuadro de un hotel español —taurino, claro es— en cualquier Feria importante de nuestra Patria. La ciudad entera vive pendiente del desarrollo de las corridas de toros. Las emisoras de radio locales, e incluso varias cadenas de radiodifusión de ámbito nacional desde las primeras horas del día, instalan sus micrófonos en el hotel de los toreros, en este caso el Intercontinental, y entrevisitan una y otra vez, incansablemente, a todas las gentes del planeta taurino para —¡faltaría más!— hablar siempre de toros. Poco después los micrófonos se trasladan a la plaza de toros desde donde trans-

miten el espectáculo a todo el país. Así se da la curiosa circunstancia de que en la plaza de toros de Cali muchos espectadores van a los toros con su aparato de radio, pero no para seguir las incidencias del fútbol —como ocurre en España con mucha frecuencia—, sino para escuchar a los locutores que transmiten la corrida al tiempo que ellos la presencian desde los tendidos. Las corridas en Cali comienzan a las tres de la tarde. Y siempre, invariablemente, a esa hora la plaza está llena hasta la bandera, con el cartel de «no hay billetes» en las taquillas y más de 16.000 espectadores cantan en pie, en impresionante coro, el bello himno nacional de Colombia. Después, las cuadrillas desfilan por el ruedo...

La segunda corrida de la Feria de



El colombiano Vázquez II no tuvo una tarde afortunada, aunque el diestro se mostró siempre voluntarioso para agradecer a sus paisanos



El diestro Ruiz Miguel, que se presentaba ante la afición caleña, culminó una actuación muy aceptable, aunque sin redondear el triunfo



Cali ha resultado, en general, entretenida. Se lidiaron toros de Ambato (Pepe Estela) para el colombiano Vázquez II y los españoles Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Los toros de Ambato han sido bravos en conjunto, aunque no nobles. Me explico. Llegaron bien a los caballos, pero desarrollaron sentido en el último tercio, desluciendo la labor de los espadas que en más de una ocasión se vieron comprometidos. La corrida estuvo muy bien presentada, con kilos, buenas defensas, pitones astifinos y años. Una corrida que con decoro se hubiese podido lidiar en cualquier Feria importante de España, lo que es mucho decir estando en América

VAZQUEZ II: CON MALA SUERTE Y FALTO DE ENTRENAMIENTO

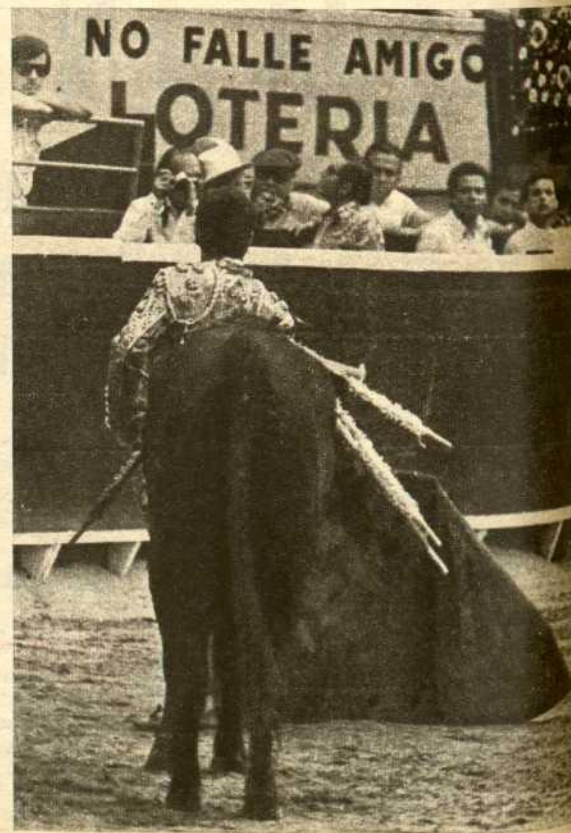
Recordamos a Vázquez II de sus temporadas en España, hace ya algunos años. Es un torero con oficio, muy veterano, pero que torea últimamente muy poco y esto, a la hora de la verdad, se nota mucho. El colombiano, que quizá se las tuvo que ver con el peor lote del encierro, estuvo muy voluntarioso toda la tarde, pero con poco acierto. A su primero, un toro que llegó al último tercio con la cabeza alta, no lo entendió el colombiano y quiso torear con lucimiento sin conseguirlo en casi ningún momento. Sufrió varios desarmes y no logró acoplarse con el astado. Sus paisanos se enfadaron

con el toro y para ofender a éste corearon sin mucha justicia aquello de «¡Toro, toro, toro!». Mató Vázquez II mal a este primer enemigo de estocada muy defectuosa. Se ovacionó al toro en el arrastre y se pitó al torero. En el cuarto, el toro de cabeza más respetable, Vázquez II se esforzó una vez más, con poco éxito. El animal bien es verdad no dejaba torear por bajo y el diestro tuvo que recurrir a un embarullado toreo por alto, eléctrico y sin ligazón. Mató muy mal a este toro de tres pinchazos, dos estocadas y dos intentos de descabello. (Dos avisos y silencio.)

FRANCISCO RUIZ MIGUEL: ACEPTABLE ACTUACION

Sin que se pueda decir que Ruiz

Miguel triunfó plenamente en esta corrida, si debemos afirmar que cumplió sobradamente, máxime teniendo en cuenta la calidad de sus enemigos. Ruiz Miguel se presentaba por primera vez en la plaza de Cañavalejo y había expectación por ver al gaditano, precedido de sus triunfos en la última temporada española. Fue muy aceptable en conjunto su labor, y el público así lo entendió. Con el segundo de la tarde el diestro de San Fernando tuvo detalles francamente toreros con el capote, destacando un quite por chicuelinas y un remate de dos lances quedándose con mucha serenidad en la cara del toro. Con la muleta compuso una faena muy interesante, pues aunque el toro tenía corta la embestida,

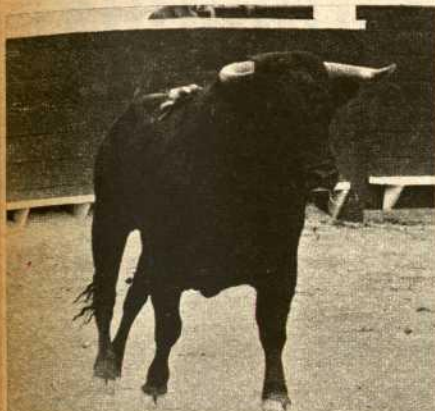


Antonio José Galán, con un toreo poco ortodoxo, entusiasma a las multitudes de este Continente. Estuvo muy valiente toda la tarde y decidido a triunfar a cualquier precio

Paseillo de la segunda corrida de Feria. Como se ve en la fotografía, el lleno de los tendidos es absoluto

Las cuadrillas guardaron un minuto de silencio en recuerdo de Joaquín Camino y del asesor de la plaza de Cali, don Gilberto Villegas, recientemente fallecido

La corrida tuvo presencia. Y éste no fue de los de más trapío



Ruiz Miguel consiguió acoplarse con él, sobre todo en una serie de tres naturales de bella ejecución. La plaza le gritó esto tan de las plazas americanas de: «¡Torero!, ¡torero!», y, tras acabar con el toro de estocada algo delantera y caída y un descabello, se le concedió una oreja. En el quinto, un toro bravo, bien armado, Ruiz Miguel no pudo torear con quietud, pues el toro le echaba la cara arriba y buscaba siempre el cuerpo del torero. Estuvo muy valiente, sin embargo. Mató de dos pinchazos, media estocada contraria y dos descabellos. Fue aplaudido.

ANTONIO JOSE GALAN: UN VALOR SUICIDA

Este muchacho está dispuesto, se-



El diestro colombiano Alvaro Laurin y su apoderado, Manolo García, presenciaron la corrida. El colombiano actuó en la primera de Feria y lo hará mañana, en la tercera



De espectador, Gabriel de la Casa acudió a la Feria de Cali



Los miembros de esta Peña taurina son toda una institución en la plaza del Cañavalejo. Si el torero está mal guardan silencio; si regular, aplauden; si bien, levantan el sombrero y saludan al diestro; si muy bien, lanzan sus sombreros al ruedo como homenaje al triunfador



El torero y empresario Jose Lillo de Colombia presenció la segunda corrida de Feria

gún parece, a llevarse mucho dinero de los toros, aunque en su empeño no es difícil pronosticar que se lleve también más de una cornada seria. Sale a la plaza dispuesto a cortar las orejas de cualquier toro aunque para ello se tenga que alejar no poco de los cánones del toreo y, de paso, pueda llevarse una grave cornada como premio. Su valor es casi suicida y tiene una rara habilidad para conectar con los tendidos.

En el tercero de la tarde, Antonio José lanzó sin mucha quietud, aunque le fueron muy aplaudidas tres chicuelinas. El toro, sin mucho gas, llegó bien a la muleta y Galán lo toreó con la mano derecha entre los aplausos del público. Pero el delirio de los tendidos llegó cuando el torero se puso a torear de espaldas, dando molinetes las dos rodillas en tierra y haciendo espectaculares desplantes. Mató de una estocada. Se le concedió una oreja, hubo fuerte petición del segundo apéndice, bronca a la presidencia por no aceptar la petición del respetable, y dos vueltas al

ruedo del diestro cordobés. Pero donde Galán se jugó materialmente la vida fue en el sexto, un toro mansote, de mal estilo, al que toreó con la muleta muy cerca de los chiqueiros para robarle materialmente los pases. En este toro el diestro pudo tener un disgusto muy serio, pues entró por dos veces consecutivas a realizar la suerte suprema sin muleta, siendo enganchado por el astado

en ambas ocasiones. Por fin, mató de estocada. Dio la vuelta al ruedo y fue despedido con una gran ovación.

Finalizado el paseillo de esta segunda corrida de Feria las cuadrillas guardaron un minuto de silencio en memoria del malogrado banderillero español Joaquín Camino y del también desaparecido Gilberto Villegas, que fue asesor durante muchos años de la plaza de toros de Cali.



Nuestro director es entrevistado por «La Voz del País»

Palomo "Linares" completó una actuación poco meritoria, aunque cortó una oreja



Eloy Cavazos toreó toda la tarde para la galería



Francisco Ruiz Miguel no tuvo su tarde en la tercera de Feria



Gran y merecido triunfo del diestro colombiano

CALI.—Como siempre, lleno hasta la bandera en la tercera corrida de la Feria de Cali. Si cabe, quizás aún más animación que en días anteriores, porque hoy se celebraba la llamada corrida del toro, con la participación de seis matadores: tres españoles, dos mejicanos y un colombiano. Tarde espléndida, calurosa, con sol y un ambiente cargado de color y alegría antes de iniciarse el festejo. Finalizada la corrida, sin embargo, descargó una impresionante tormenta tropical sobre esta hermosísima ciudad de Cali, capital del departamento del Valle.

Por estas latitudes las gentes llegan a las plazas de toros con el ánimo alegre y desenfadado, dispuestos a entusiasmarse a poco que los espadas de turno se esfuercen en su labor. No voy a decir que sea un público entendido, antes bien todo lo contrario, pero sí debo afirmar que es un público entusiasta de la Fiesta de los toros, deseoso de compartir con el artista triunfador la alegría del momento. No es posible describir con palabras certeras el espectáculo de esta plaza de Cali cuando un torero triunfa de verdad, cosa que ocurrió esta tarde como veremos más adelante. Se contagia la emoción de un público enfervorizado, enamorado de las corridas de toros, que canta, bebe, disfruta, en suma, con todo lo que ocurre en la arena, y se entrega sin reservas a los artistas de luces. Se me ocurre pensar que no sería mal espectáculo que nuestra televisión transmitiera en directo, o en diferido, estos momentos estelares de entusiasmo en plazas como la del Cañaveral de Cali. Es un espectáculo en verdad que vale la pena.

Y vayamos a contarles lo que ocurrió en este tercer festejo de la Feria caleña. Se lidiaron toros de Vistahermosa, para los diestros Sebastián Palomo «Linares», Eloy Cavazos, Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán, Mariano Ramos y Alvaro Laurín.

TOROS DE VISTAHERMOSA: BRAVOS Y NOBLES

Magnífico encierro el enviado por el ganadero propietario del hierro de «Vistahermosa». Toros con presencia, con kilos, bravos y nobles en conjunto, que hicieron una buena pelea en los caballos —a excepción del lidiado en segundo lugar que manseó ante los montados— y, en general, colaboradores para los de a pie. Tuvieron un poco de picante en el último tercio los lidiados en tercer y cuarto lugares. De preciosa lámina, algunos bien armados, con trapío más que suficiente para ser lidiados en plazas españolas importantes. Enhorabuena, pues, para el escrupu-

EXITO DEL GANADO DE «VISTAHERMOSA»

LLUVIA DE OREJAS, AUNQUE SOLO TRIUNFO LAURIN. Y, EN SEGUNDO TERMINO, GALAN

loso ganadero, que tiene ahora mismo una de las más cotizadas ganaderías colombianas. Y analicemos uno a uno, en breve, a los toreros.

PALOMO «LINARES»: SIN CLASE CLASE

Ni como crítico ni como aficionado soy partidario o detractor de Palomo «Linares». Por tanto, mi juicio, subjetivo claro es, quiere ser lo más imparcial posible al enjuiciar al discutido torero. Debo decir que Palomo «Linares», que goza en esta ciudad de general simpatía, como creo que ya dije en otra crónica anterior, estuvo muy gris, vulgar sería la palabra justa, sin torear con ley en ningún momento. Lo mejor que hizo fue lancear de recibo a su enemigo, que dio en la romana 512 kilos, aunque sin excesiva quietud. Pese a ello, se le ovacionó. Con la muleta no se centró en ningún momento. Toreó para la galería. Yo apunté en el bloc de notas: «Mucho teatro y pocas nueces.» Inició la faena con la mano derecha y el toro le enganchaba una y otra vez el engaño. Después vino el repertorio de los molinetes, manoleínas, desplantes... El público le aplaudió, aunque sin mucha fuerza. Mató de estocada caída. Y muy benevolamente se le concedió una orejita. Antes de seguir conviene decir que la presidencia estuvo sencillamente desastrosa a la hora de conceder trofeos a la ligera

ELOY CAVAZOS: UNA OREJA DE REGALO

Cavazos estuvo bullicioso, efectivo, teatral... Poco más puede apuntarse a su favor. No ligó su faena, pero entusiasmó al comprensible público de la plaza con esos adornos, desplantes y rodillazos, tan suyos y tan espectaculares, como carentes de valor al hablar seriamente del toreo. Conectó muy bien con el público como es norma en este simpatísimo torero, pero no toreó con la seriedad requerida a un toro



El gran triunfador fue el torero colombiano Alvaro Laurín. Le salió todo bien al joven matador de toros y consiguió entusiasmar hasta el delirio a los 16.000 espectadores que llenaban en esta tercera corrida el coso del Cañaveral de Cali



Nuestro director conversa con el empresario de la plaza de Lima, quien está acompañado del popular Gonzalito

Galán superó su actuación primera en esta Feria. Cortó una merecida oreja

Mariano Ramos cortó dos innmerecidas orejas

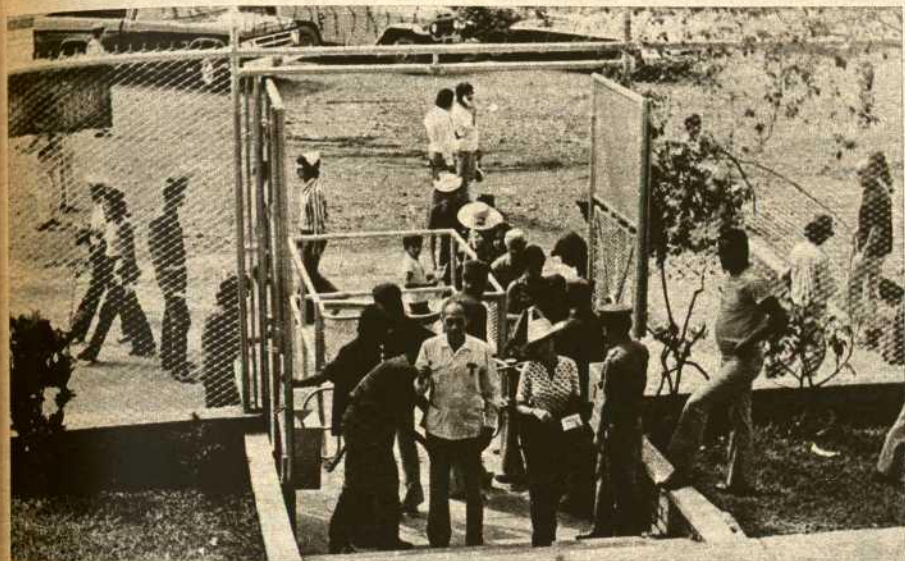
TOROS EN CALI

cada. Y la presidencia le concedió inexplicablemente dos orejas.

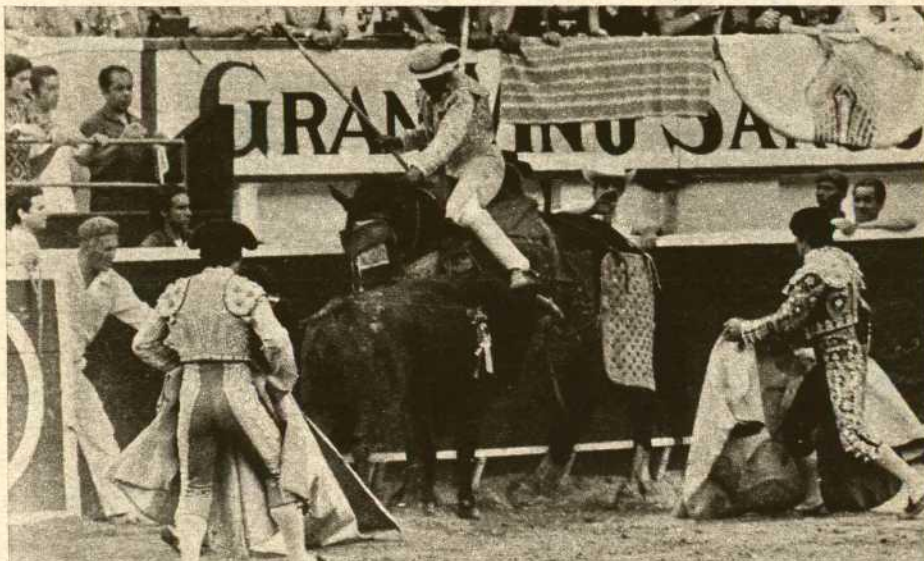
ALVARO LAURIN: EN GRAN TRIUNFADOR

Si el mejicano Mariano Ramos cortó dos orejas al quinto de la tarde, el colombiano Alvaro Laurín, torero de esta tierra, aunque de padre español, debió cortar todos los trofeos imaginables. Colosal y merecido triunfo del diestro colombiano que puso la plaza boca abajo, que se entregó desde el primer momento a torear muy bien al bravo y nobilísimo animal que le correspondió en suerte. Triunfo legítimo, ganado a pulso, que le sitúa ahora mismo como al torero de más cartel de estas tierras. La plaza, enteramente, parecía un manicomio. Dieciséis mil gargantas, a todo pulmón, gritaban sin cesar aquello de: «¡Torero! ¡Torero!», alternando con «¡Colombia! ¡Colom-

Alvaro Laurín en la tercera de Feria



Como norma de seguridad, un ligero cacheo antes de entrar en la plaza



Bravo y noble encierro de "Vistahermosa". Pelearon casi todos los toros muy bien ante los picadores

que, siendo mansote en su pelea ante los montados, llegó muy bonancible a la muleta del diestro azteca. Mató de estocada desprendida. Se le concedió una oreja y parte del público pidió la segunda. Y ya son dos las orejas regaladas.

RUIZ MIGUEL: SIN CONFIANZA

No estuvo bien el gaditano en esta su segunda actuación en la Feria de Cali. Bien es verdad que le tocó un toro que llegó con ciertas dificultades al último tercio. Pero a Francisco Ruiz Miguel se le vio sin recursos para resolver más airoosamente la papeleta. El toro se quedaba corto

en su arrancada y el diestro francamente no supo que hacer, indeciso y sin confianza. Mató de estocada muy desprendida y de otra contraria. (Algunos aplausos.)

ANTONIO JOSE GALAN: CASI TRIUNFO

Galán ha superado hoy, en esta su segunda actuación en la Feria de Cali, su labor del día anterior en la segunda. Estuvo toreando con mucha más seriedad, con mayor reposo y también con mayor acierto. El toro presentaba dificultades y el diestro lo entendió bastante bien, aunque no redondeara un triunfo sonado. El animal, una y otra vez, buscaba al torero por el pitón izquierdo, y pese a ello Galán le consiguió arrancar una buena serie de naturales con temple y exponiendo mucho. Al finalizar su meritoria faena se entregó de lleno a su «show» de rodillazos, espaldinas y manoleínas, que tanto entusiasmo por aquí. Mató de pinchazo, estocada hasta la bola un poco trasera y un descabello. Se le concedió una merecida oreja.

MARIANO RAMOS: ENTRAR CON BUEN PIE

El mejicano no debía torear esta tercera corrida. Sin embargo, por el percance sufrido por El Niño de la Capea, vino de sustituto. Y le salió

la tarde redonda, si nos guiamos por los trofeos que se le otorgaron —dos orejas—, pero no así si analizamos friamente la labor del mejicano. Mariano Ramos estuvo sencillamente decoroso y casi siempre por debajo del bravo y noble animal de «Vistahermosa» que le tocó en suerte. Pero este mejicano parece que ha caído de pie en Cali. Desde la música al presidente hay como una conjura para hacer triunfar al azteca a toda costa. Demostró, eso sí, que es un torero que conoce el oficio y que tiene un cierto temple cuando torea de muleta. Pero hoy, repito, estuvo decoroso y quizá sea un adjetivo excesivo para los méritos que el torero hizo en el ruedo. Mató de una esto-

bia! ¡Colombia!» Y no ha sido un triunfo regalado. Lo mereció a pulso este joven y prometedor matador que es Alvaro Laurín. Lo hizo casi todo bien. Desde unas magníficas verónicas de recibo, hasta un quite por chicuelinas soberbio. Puso el matador banderillas con más entusiasmo que acierto, aunque clavando siempre los palos en lo alto. La faena de muleta fue soberbia, de gran belleza, de una entrega total, de muletazos hondos y largos. Y por si todo fuera poco entró a matar a ley, dando la cara, dejándose empitonar para cobrar una excepcional estocada que hizo rodar al toro sin puntilla. El delirio fue de tal magnitud que un enfervorizado espectador que se encontraba cerca de mí dijo al oír de la cercana tormenta un trueno: «¡Hasta San Pedro toca las palmas esta tarde!» Enhorabuena al joven matador colombiano. Su éxito fue tal, que molestó a ciertos y conocidos taurinos que comentaban por lo bajo con poca gracia y menor justicia: «Qué bien está toreando el toro al torero.» Esta es la mejor prueba de clamoroso triunfo de Laurín. Ya molesta cuando sólo ha toreado tres o cuatro corridas como matador de toros. La presidencia le concedió únicamente dos orejas, ante la monumental protesta del público, que solicitaba mayores trofeos. Este público ya tiene un claro favorito en Alvaro Laurín, torero hecho en España y que si está muchas tardes así no es difícil pronosticarle una fulgurante carrera como matador de toros. Fue, en verdad, un espectáculo inenarrable.



El ganadero Abraham Domínguez, con su esposa e hijos



En el callejón de la plaza hay un gran orden. La Policía hace que se respeten las normas

Guapas y lleno
de «No hay
billetes»,
como siempre,
en la plaza
en esta cuarta
corrida.

TOROS EN CALI

Se esforzó Pepe Cáceres por agradar a sus paisanos. Estuvo, sin embargo, simplemente voluntarioso. Pese a tocarle el toro más bravo y noble del encierro mejicano, no consiguió el triunfo. El veterano diestro colombiano dio una vuelta al ruedo



Feria de Cali, no hubiese sido preciso irse hasta Méjico a comprar toros de otra nacionalidad, pues los del país, hasta la fecha, dieron más juego y tuvieron más casta que los de esta renombrada ganadería de Mimihuapan. Todo el encierro resultó deslucido para los matadores, a excepción, con reparos, de los lidiados en segundo y cuarto lugares, mejor, a mi juicio, este último, que llegó con una embestida larga al último tercio, dejándose torear a placer. Tuvieron, eso sí, presencia y kilos más que suficientes. Muy feo de lámina el lidiado en primer lugar. Justitos de fuerza, llegaron bien a los caballos, pero no recibieron excesivo castigo. El quinto fue un inválido completo. En resumen, no puede sentirse muy satisfecho el ganadero azteca con el juego de sus toros.

PEPE CACERES: LA ESFORZADA PERMANENCIA

Pepe Cáceres ha sido sin duda

Antonio Ordóñez. Es decir, Pepe Cáceres es un veterano que se niega a cortarse la coleta. Torear, es verdad, muy poco. Alguna corrida en Méjico y las Ferias de su tierra. Y la que para torear se requiere juventud, unida a esta falta de entrenamiento, se nota mucho en los toreros. Hoy he visto a Pepe Cáceres con dolor, pues se apreciaba el claro esfuerzo que estaba haciendo para superar esos dos inconvenientes que apuntábamos. Puso una enorme voluntad en triunfar, en aparecer tranquilo, en serenar los nervios, en sentirse joven y reverdecir viejos laureles. No lo consiguió. Intentó el toreo serio, puro, sin concesiones a la galería, pero en el último instante se le veía impotente. Componía la figura cuando la cabeza del toro estaba pasada, mientras el cuerpo aparecía agarrotado mientras citada. Su segundo toro, cuarto de la tarde, a mi juicio, fue el mejor del encierro mejicano. Pepe Cáceres no pudo con él. Toreó muy despegado, sin la debida quietud, dejando caída la mu-

EL ABURRIMIENTO COMO HECHO MAS DESTACABLE EN LA CUARTA

- Toros sosos de Mimihuapan para la «corrida americana»
- Sólo dos vueltas al ruedo
- El mejor, Eloy Cavazos

CALI. (Crónica de nuestro director, enviado especial.) — Poca historia en verdad tuvo la cuarta corrida de la Feria de Cali. El aburrimiento fue la nota más destacada del festejo. Ni toros ni toreros merecen demasiadas alabanzas. Cuando el aburrimiento se adueña del espectáculo taurino, yo pienso que las corridas son algo insufrible, aunque se celebren en esta plaza del Cañavalejo, donde el ambiente invita a que la alegría se desborde siempre.

Esta cuarta corrida, por ausencia del Niño de la Capea, se confeccionó con toros y toreros americanos y se le llamaba «la corrida americana». Y el festejo continental, so-

bre el papel, tenía suficientes atractivos, pero los hechos después, en la arena, que al fin de cuentas es lo importante, vinieron a matar nuestras ilusiones preliminares. Se lidiaron toros de la ganadería mejicana de Mimihuapan —que, como saben nuestros lectores, compró no hace mucho el millonario Ballieres— para el diestro colombiano Pepe Cáceres y los aztecas Eloy Cavazos y Mariano Ramos.

TOROS DE MIMIHUAPAN: MEJORES LOS DE COLOMBIA

Por lo que llevamos visto en esta



Este fue uno de los toros de Mimihuapan que se lidiaron en la cuarta de Feria

uno de los mejores toreros que ha dado Colombia hasta la fecha. Pero la edad no perdona. Sigo creyendo, una excepcional preparación física, amén de las condiciones especiales y conocimientos del oficio que se requieren para enfrentarse con ciertas garantías de éxito al toro en el ruedo. Creo recordar que vi a Pepe Cáceres en España por primera vez allá por el año 1958, alternando con el desaparecido Chicuelo II y

leta en el remate de los naturales. A su primer enemigo lo mató de dos pinchazos, estocada contraria y cinco descabellos. (Un aviso y silencio.) El toro fue pitado en el arrastre. A su segundo lo pasaportó de dos pinchazos y estocada cruzada. (Vuelta al ruedo.)

ELOY CAVAZOS: UNA ACEPTABLE ACTUACION

A mi juicio, Eloy Cavazos hizo lo mejor de la tarde. Unos derechazos lentos, suaves, con temple, al toro lidiado en segundo lugar. Bien es verdad que el toro metía la cabeza por ese pitón admirablemente arrastrando el hocico por la arena y dejándose llevar sin hacer un extraño al ritmo que imprimía el matador a la muleta. Por el pitón izquierdo, en cambio, este mismo toro, se quedaba corto y buscaba el cuerpo del diestro. Cavazos le hizo una faena muy torera, menos bullanguera y efectivista que las realizadas en sus actuaciones anteriores en esta Fe-

El mejicano Eloy Cavazos fue el que mejor estuvo de la terna en su actuación ante el segundo toro. Tampoco fue un éxito grande, ni mucho menos



Mariano Ramos, que sustituyó al Niño de la Capea, estuvo vulgar y gris toda la tarde, sin acoplarse nunca con sus toros. Ha bajado muchos puntos desde su primera actuación en la plaza caleña



ria. No es que el torero estuviese colosal, pero aprovechó bien las condiciones de su enemigo, aunque casi siempre, en el remate de los pases, el toro le prendiera la muleta. A este toro lo pasaportó de tres pinchazos y estocada perpendicular. Pese a ello, dio la vuelta al ruedo. Poco se puede decir de lo que hizo Cavazos en el quinto de la tarde. El toro, como queda reseñado, fue un completo inválido. El diestro se limitó a igualarlo y lo pasaportó de

pinchazo hondo y estocada. (Silencio para el torero y pitos al toro.)

MARIANO RAMOS: CADA DIA PEOR

La primera actuación de Ramos en esta Feria nos hizo concebir esperanzas de que nos encontráramos ante un torero muy prometedor, sobre todo manejando la muleta. Sus dos actuaciones posteriores, sustituyendo siempre al Niño de la Capea, no han confirmado esta primera y

buena impresión inicial. Hoy estuvo vulgar, sin sitio, dando trapazos a diestro y siniestro, sin centrarse jamás con sus enemigos, que si bien ofrecían dificultades por su flojedad y sosería, requerían un torero más hecho que Mariano Ramos. Si está muchas tardes como ésta cuando llegue a España, no le va a ir muy bien con los público españoles, y que luego no venga contando aquello de que a los mejicanos en España los tratamos mal. Su actuación

en esta cuarta corrida de Feria fue gris, deslucida, sin aciertos que puedan destacarse. Mató a su primero, que saltó al callejón a poco de irrumpir en la arena, de tres pinchazos y media estocada muy defectuosa. (Silencio.) Al último, de estocada y cinco intentos de descabello. (Pitos.)

Y esto fue todo. Poca cosa en verdad. Pero la crónica se hace demasiado larga ya para lo que dio de sí el festejo.

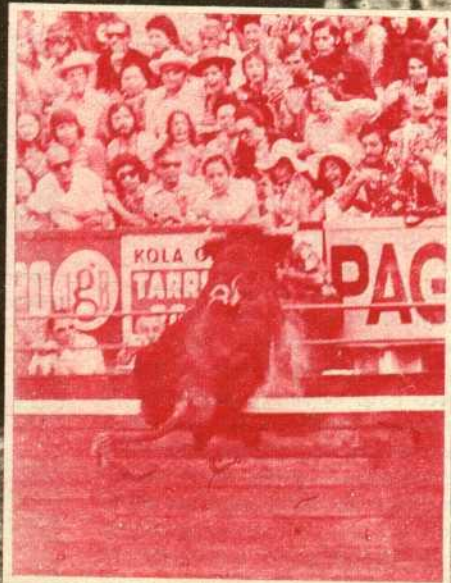
El crítico taurino español Federico Sánchez Agullar, acompañado del torero colombiano Pedro Castañeda

El banderillero Rafael Corbelle, a quien se acaba de conceder el trofeo al mejor subalterno en la temporada mejicana última, sigue el desarrollo de la cuarta corrida con los auriculares de la radio puestos. A su lado, el popular Curro Fetén

Esta puede llamarse la Feria de Palomo. Toreará cuatro tardes. En esta corrida descansaba acompañado de su fiel Eugenio, magnífico mozo de espadas



El tercer toro saltó limpiamente al callejón. Vean, vean cómo todos se precipitaron al ruedo, y no precisamente para tirarse de espontáneos



EN LA QUINTA, SOLO EL COLOMBIANO PEPE CACERES CORTO UNA OREJA

TOROS DE DOSGUTIERREZ QUE MAS BIEN ERAN BECERROS

**Mal, Ruiz Miguel,
y muy mal,
Hernán Alonso
Lleno, como
siempre, hasta
la bandera**

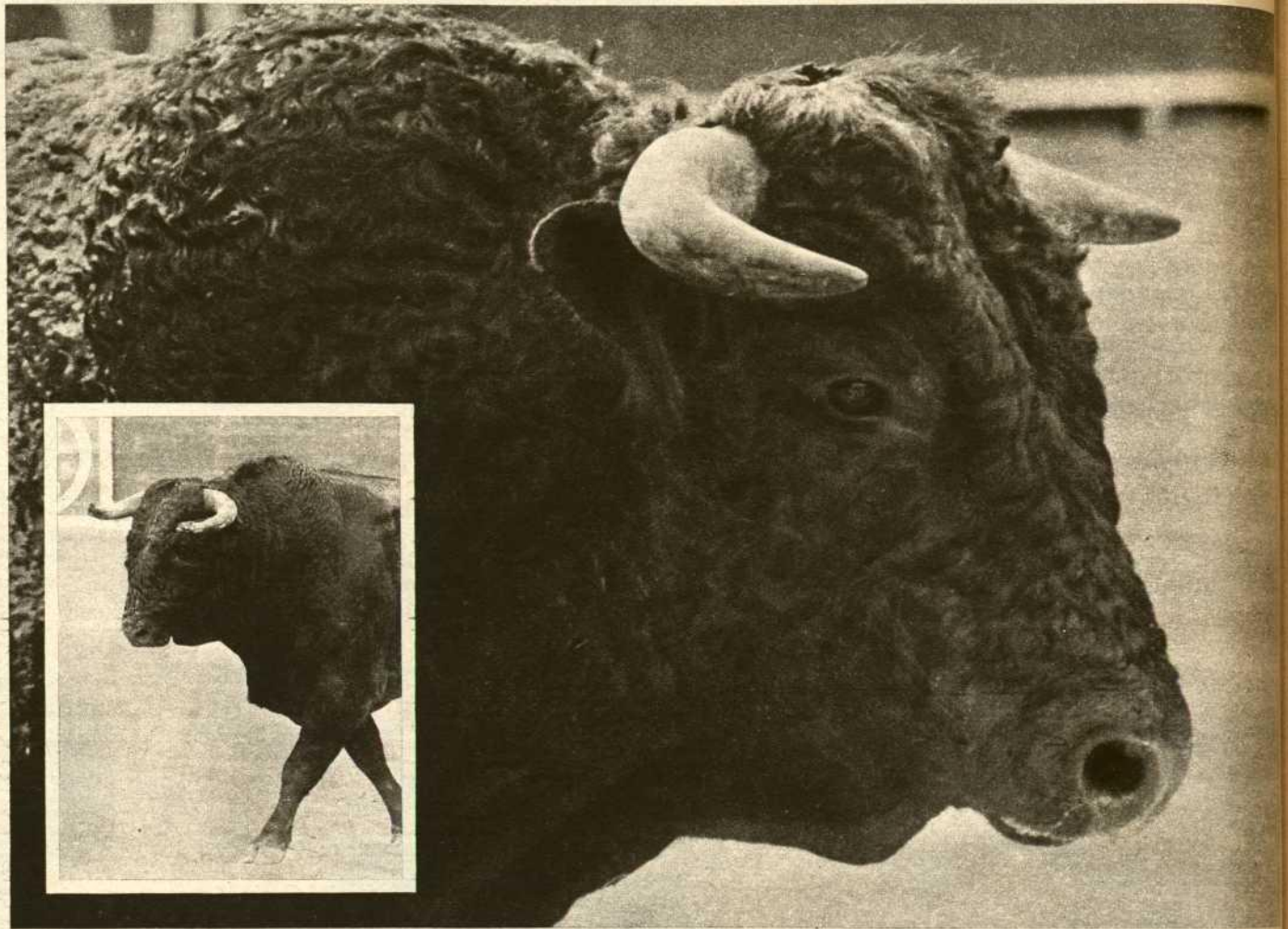
CALI. (Crónica de nuestro director, enviado especial.)—En la quinta corrida de Feria también hicieron su agosto los revendedores de entradas. El lleno fue total. Pero aquí se llena la plaza por Feria, no importa con qué cartel. Aún más: las localidades, en su casi totalidad, están vendidas antes de anunciarse las combinaciones de toros y toreros. La plaza la administra una Junta, formada por accionistas del coso, que procura, sin embargo, formar buenos carteles para mantener el prestigio de la Feria. Hoy, sobre el papel, era uno de los carteles más flojos de esta Feria. Y para nuestra desgracia, los resultados del festejo fueron más bien pobres.

Se lidiaron toros de Dosgutiérrez para los colombianos Pepe Cáceres, Hernán Alonso y el español Francisco Ruiz Miguel.

TOROS DE DOSGUTIERREZ: UNA BECERRADA

No hemos visto toros por ninguna parte esta tarde. A lo sumo, una novillada y no bien presentada. La corrida fue en conjunto la más chica de las lidiadas hasta ahora y, por si eso fuera poco, los toros tenían por cuernos unas platanitos indecorosos. El lote más impresentable, por su carencia absoluta de trapío, fue el lidiado por el colombiano Alonso. Su primer toro era mogón y su segundo con los platanitos engatillados. Corrida, por tanto, sin ningún peligro y que difícilmente podemos considerar como tal. Los toros, de media casta, fueron en todo momento colaboradores con los de a pie, a excepción un poquito el sexto. No comprendemos bien cómo el ganadero envió este encierro después de ver las serias corridas de sus compatriotas —Ambalo (Pepe Estela) y «Vistahermosa»—, pues será difícil que el público se deje engañar eternamente.

Con este material, el lector puede pensar que el trabajo de los espadas fue de artesanía. Pues más bien todo lo contrario. Los toreros estuvieron bastante mal.



Juzgue el lector del trapío de la corrida por estas magníficas fotografías de nuestro compañero Julio Martínez. No fue, precisamente, una corrida terrorífica la de «Dosgutiérrez». ¿O no están de acuerdo?

PEPE CACERES: A FAVOR DE CORRIENTE

El veterano diestro goza de generales simpatías entre los aficionados de su país. Lo merece. Es posiblemente el mejor torero que ha tenido Colombia. Hoy el público se entregó con suma facilidad al diestro. Fue sin duda el triunfador de la tarde, pero no se puede decir que su triunfo le añada nuevos laureles a su dilatado historial como mata-

dor de toros. En primer término, por la categoría de sus enemigos, más bien de primera regional, que de una plaza y de una Feria que son de primera división. Después, porque el torero estuvo siempre perfilero, sin cruzarse jamás con los novillos que le cayeron en suerte, sin profundizar, en suma, en el toro verdadero que practicó Pepe Cáceres en otros tiempos. Estuvo, eso sí, muy entregado, con muchas ganas de triunfar. Lo consiguió en muy

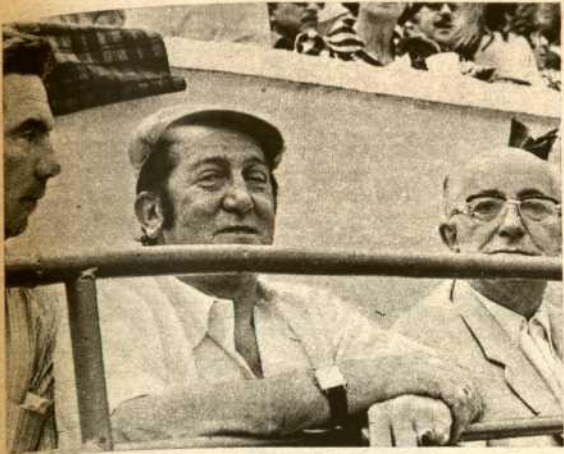
pequeña medida. Lo más destacable de su labor lo hizo con el capote. En su primer toro, un bobo de tomo y lomo, Pepe compuso una faena que agradó al público, pero que no tuvo ligazón, hondura, ni verdadera emoción. Mató de pinchazo y estocada. La presidencia, con un criterio mucho más estricto y realista que en tardes anteriores, le negó la creja y fue ruidosamente increpada hasta el extremo que Pepe Cáceres se insolentó de forma intolerable con el presidente, profiriendo un insulto que no debió reproducir atendiendo a las mínimas normas de urbanidad hacia los lectores. Cáceres dio tres vueltas al ruedo entre el aplauso del entusiasta público de la plaza de Cañaveralejo. En su segundo sí cortó una oreja ratonera, después de una faena coreada por el público, mientras la música tocaba un alegre «Bunde del Tolima», música de la tierra donde nació Pepe. Mató de pinchazo y estocada con traria.

HERNAN ALONSO: TODO MAL

Tengo por norma ayudar a los toreros modestos dentro de lo posible. No sé qué ayuda podría prestarle a Hernán Alonso. Yo creo que mi mejor ayuda es la brevedad y hasta hubiese sido mejor el silencio. En mi cuaderno de notas, las dos hojas que van encabezadas con



El colombiano Hernán Alonso fue atropellado por el segundo de la tarde cuando el toro rodaba herido de muerte. Materialmente, el toro le cayó encima al torero



El popular español Alejo García, una auténtica institución en la Fiesta brava colombiana



El ganadero Pepe Estela, acompañado de su distinguida esposa

TOROS EN CALI



La viuda del doctor González Piedrahíta, ganadera prestigiosa, asiste desde una barrera a las corridas tóxicas que la foto no sea en color— que luce en su mano. Una verdadera fortuna para embellecer a la distinguida señora

nombre del diestro colombiano están en blanco. Fue un espectáculo lamentable, triste, ver la impotencia de este muchacho, temblando ante dos becerritos, excepcionalmente noble y bondadoso el quinto, que tenía una cabeza que no asustaba a nadie. Así, pues, brevedad es lo más caritativo que se me ocurre. A su primero lo pasaportó de estocada perpendicular, con salida del acero, y de estocada tendida. (Silencio.) Al quinto, de media caída. (Un aviso y algún caritativo aplauso.)

RUÍZ MIGUEL: DESCENDE SU CARTEL

Mala tarde sin paliativos la de Ruíz Miguel en esta quinta corrida. su primer novillote era de escándalo, bravo y noble, pero inexplicablemente Ruíz Miguel no se acopló con el torito en ningún momento. Lo único aceptable fueron unos lances ciertamente bien ejecutados. Con la muleta fue una pena verle. Naufragó sin ningún pero. El público, no obstante, se entusiasmó con los moline-

tes y las manoletinas y por poco corta una oreja. Vamos a tener que ir pensando, cosa a la que siempre nos hemos resistido, que hay ciertos toreros, como Ruíz Miguel, que donde realmente se justifican ante los públicos es con toros espectaculares, bravucones, de mucho trapío y cornamenta, donde el perfume de tragedia borra cualquier otra consideración en el ánimo de los espectadores. Me duele escribir esto de un torero al que hemos alentado con ahínco desde estas mismas páginas.

pero sinceramente no sabría decir otra cosa que reflejase mejor al Ruíz Miguel que yo he visto tres tardes en esta famosísima Feria de Cali. Deseo muy sinceramente estar equivocado en el futuro de la carrera de este joven y maravillosa persona que es el torero gaditano. Al tercero de la tarde lo pasaportó de una estocada habilidosa. (Vuelta al ruedo.) Al sexto, que tenía un poco de picante, no quiso ni verlo. Lo despachó de estocada caída y dos descabellos. (Silencio.)



Peligroso descenso el que se observa en el valeroso y simpático diestro Ruíz Miguel. En la quinta de Feria no se acopló a sus enemigos y tuvo, en suma, una desafortunada actuación



Pepe Cáceres fue el triunfador de la tarde. Dio tres vueltas al ruedo en su primero y cortó la oreja del cuarto de la tarde



CORTARON UNA OREJA CURRO GIRON Y ANTONIO JOSE GALAN EN LA SEXTA



Nuestro director saluda al hijo del Presidente de la República de Colombia, el gran aficionado que es Andrés Pastrana

- Poca suerte del colombiano Alvaro Laurín
- Desigual juego de los toros de «Las Mercedes»
- Curro Girón sustituía a El Niño de la Capea
- Sexto llenazo en la plaza del Cañaveral

CALI. (Crónica de nuestro director, enviado especial.) — Se cumple hoy la sexta corrida de la Feria taurina de Cali. La expectación se centraba en el posible juego de los toros de «Las Mercedes» (González Piedrahíta), que es una de las ganaderías más prestigiosas de estas latitudes. La corrida defraudó a medias. La plaza, como las seis tardes anteriores, registró un impresionante llenazo. Curro Girón, el veterano diestro venezolano, sustituía a El Niño de la Capea.

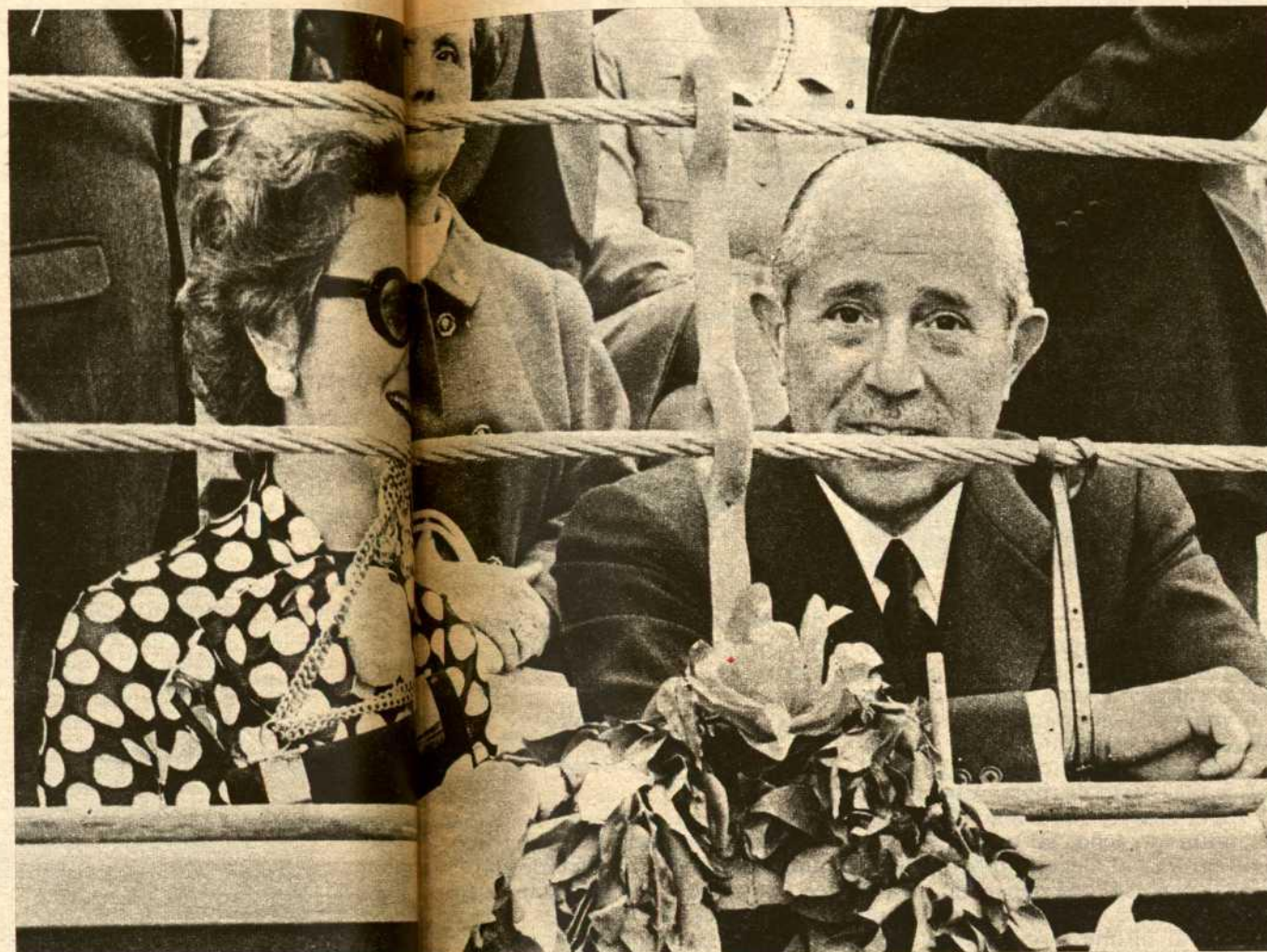
El encierro, en conjunto, estuvo bien presentado, aunque sin exageraciones respecto al trapío. Se dejaron torear bien los tres primeros, especialmente el primero y tercero, aunque toda la corrida tuvo muy pocos muletazos, pues en el último tercio los toros dejaban pronto de embestir. El más bravo y noble fue,

(Continúa en la pág. 18.)

DOS POLITICOS: DOS GRANDES AFICIONADOS

- El Presidente del Gobierno intervino decisivamente en la normativa actual de la Fiesta
- El Ministro Secretario General del Movimiento proclamó la auténtica seriedad de la Plaza de Sevilla
- EL RUEDO quiere ser portavoz ante ambos de la esperanza de la afición a los toros, frente a un futuro lleno de interrogantes

No es difícil denunciar la presencia en una plaza de toros del nuevo Presidente del Gobierno, señor Arias Navarro. En la fotografía, acompañado de su distinguida esposa, presencia una corrida de Beneficencia en Madrid. Una más que añadir a las que insertamos en el saludo anterior, que también como ilustración reproducimos de nuestra vieja edición



CUANDO todavía estaban en el recuerdo las líneas de cordial bienvenida a don Carlos Navarro como Ministro de la Gobernación, llegan éstas de análoga condición al ser designado Presidente del Gobierno por Su Excelencia el Jefe del Estado; magistratura de máxima responsabilidad para el futuro del país y en la que le auguramos relevantes éxitos, derivados de su dilatado y brillante historial político, innegable serenidad y gran clase como ciudadano de bien al servicio del país.

Ante él se abre, en etapa de justas esperanzas, un amplio repertorio de temas de trabajo, para cuya solución se requieren asistencias y lealtades de todos, que estamos seguros le han de faltar. El dinámico progreso que en todos los órdenes vivierimentando España va a continuar acredecido con la adhesión firmes del pueblo español a su persona y al nuevo equipo gubernamental designado que ha emprendido la marcha, teniendo a este gran aficionado a los toros a su cabeza.

Y como en ese caminar de mayores progresos también el toreo quiere edificar su superior futuro, estas páginas especializadas en el tema expresamos la fe viva en que don Carlos Arias Navarro encontrará adecuado estudio y lógica solución en esta nueva etapa, que encontrará momentos de dedicación a la Fiesta entre la magnitud de los temas nacionales de esta hora. Don Carlos Arias Navarro ha sido, es y continuará siendo un experto aficionado, y ha dado pruebas de amor a la corrida de toros, no ya sólo con su presencia en distintas plazas, sino también con iniciativas varias desde los puestos de servicio y responsabilidades que ha ostentado. De ello EL RUEDO se hizo eco en su anterior toma de posesión como Ministro de la Gobernación del Gabinete del recordado almirante don Luis Carrero Blanco. Eran, continúan siendo, ejemplo que bastan para que la figura de don Carlos Arias Navarro como aficionado de pro quede situada en cota muy alta.

Don Carlos Arias Navarro sabe bien lo que significa la Fiesta de los toros en el país, y esto es motivo justificable de nuestro optimismo ante su designación como Presidente del Gobierno.



Don José Utrera Molina, excelente aficionado, posa y sonríe a uno de nuestros fotógrafos durante las corridas del último serial de San Isidro, en la capital de España

EL RUEDO, revista especializada de los toros que edita la Cadena del Movimiento, reconoce todas las virtudes que encarnan en el señor Utrera Molina y no oculta su satisfacción al saberlo poseedor de una dominante afición desde siempre: los Toros. Afición pura, quizá la que en mayor grado posee en el terreno personal. A Utrera Molina no es difícil verle, siempre que sus obligaciones se lo permiten, sentado en una barrera, dialogar con el torero, con la autoridad o el aficionado, haciendo así gala de la asequeble cordialidad de su forma de ser.

Es a su vez el nuevo Ministro Secretario recto e inflexible en su proceder en el aspecto que nos interesa. Como Gobernador Civil de Sevilla, tras agotar todos los recursos a su alcance, hubo de suspender uno de los festejos del amplio serial sevillano por falta de condiciones reglamentarias en el ganado que había de lidiarse. Limpio ejemplo elogiosamente comentado en el planeta de los toros, que sirvió de acicate a muchos organizadores, de espejo a la autoridad de otras provincias, de estímulo y esperanza a la afición taurina que se pronunció para que el ejemplo de Sevilla fuera seguido en todo el país.

EL RUEDO, como miembro de la cadena de Prensa del Movimiento, se pone a las órdenes de su nuevo Ministro Secretario, a quien felicita y saluda cordialmente, al tiempo que se conforta en la esperanza.

Don José Utrera Molina, Ministro Secretario

El nuevo Ministro Secretario General del Movimiento es un excelente aficionado a la Fiesta de los toros y acude a las plazas en multitud de ocasiones. Aquí, en la Real Maestranza, acompañado de su esposa, sobre la cortesía de oro y seda de un capote de lujo



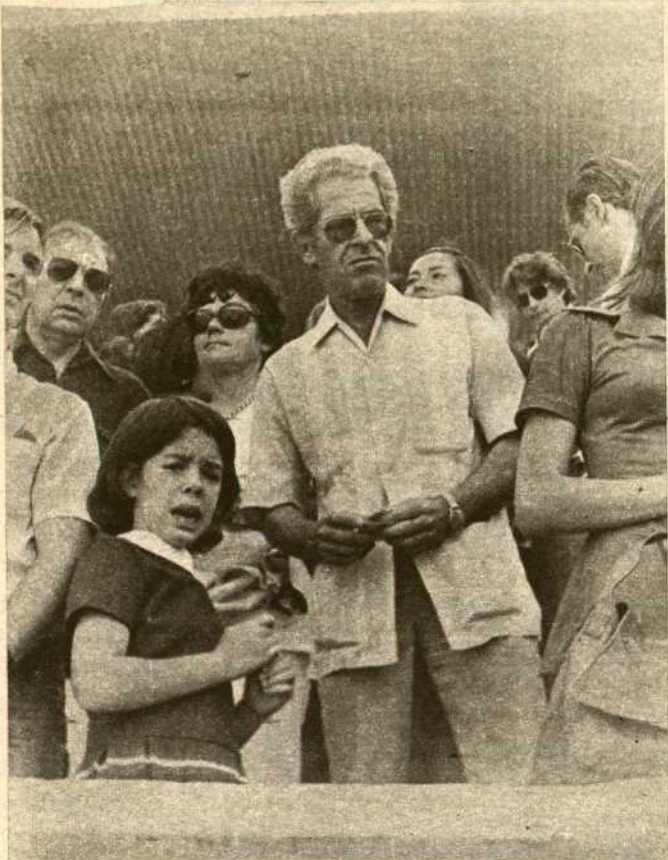
Saludo a un ilustre aficionado



DON CARLOS ARIAS NAVARRO

Como director general de Seguridad promovió el Reglamento taurino. Como Ministro de la Gobernación es una firme esperanza de la Fiesta





TOROS EN CALI

El competente hombre de negocios taurinos Poli, que organiza con Pedro Belmonte, la Feria de Mérida (Venezuela)

para mi gusto, el tercero. Los tres últimos toros de la corrida dieron un juego soso, deslucido para los espadas, así como el sobrero, regalado por Galán en su esfuerzo de redondear una tarde de éxito. Este toro, lidiado en séptimo lugar, fue manso sin paliativos.

CURRO GIRÓN: SIGUE EN LA BRECHA

Hay que reconocer que los hermanos Girón, muy especialmente el fallecido César y éste, Curro, han sido la dinastía torera más importante de la América taurina. Considerados individualmente, tanto un hermano como el otro, han sido toreros de todas las Ferias importantes de España

ña y de estas tierras, y ello muy mercedamente, pues César fue un magnífico profesional del toreo y Curro pudo siempre codearse con los mejores diestros con toda dignidad, y hasta hubo temporadas españolas que fue el torero que sumó más actuaciones, aunque, para mi gusto, César siempre fue un torero de más clase que Curro.

En esta sexta corrida en la plaza de Cañaveralejo, Curro Girón completó una actuación muy entonada, con momentos brillantes en su primer toro, al que quizá debió torear con más reposo de muleta, pues el animal metía muy bien la cabeza, aunque a la salida de los muletazos levantara un tanto el testuz y se quedara corto en la embestida por el pitón izquierdo. A Curro se le aplau-

dió en este toro con fuerza al torear con el capote, aunque, a mi juicio, estuvo demasiado eléctrico, sin el reposo suficiente. Con la muleta estuvo valiente y consiguió una serie de derechazos excelentes, bien ligados y con mando. Mató de pinchazo y estocada hasta la bola. Una oreja.

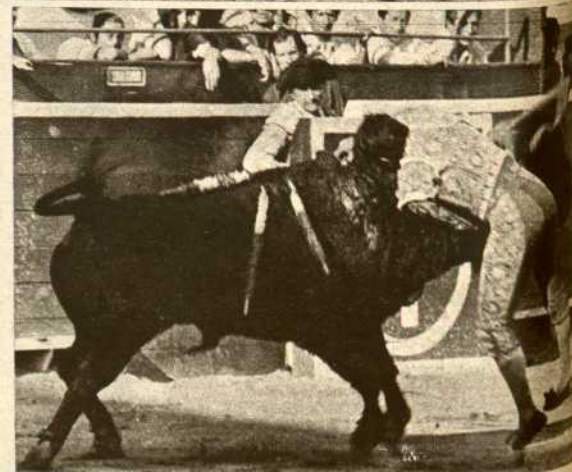
En el cuarto, que tenía peligro por el pitón derecho, se esforzó Curro por agradar al alegre público de esta plaza, pero sólo lo consiguió en pequeña medida, pues el toro llegó reservón al último tercio, sin la necesaria alegría. Lo más brillante que vimos en este toro fue el tercio de banderillas a cargo de Curro Girón y Alvaro Laurín. Este último puso un buen primer par a invitación de Girón, y cerró el tercio el venezolano con un soberbio par de poder a po-

der. Mató de pinchazo, estocada tendida y un descabello. Algunos aplausos.

ANTONIO JOSE GALÁN: EN SU LINEA

No he visto torero en los últimos tiempos que conecte mejor con el público que este diestro de Bujalance (Córdoba). Por este afán de complacer a los tendidos —poco entendidos en estas plazas americanas— se olvida, a veces, del toreo clásico, aunque la verdad es que esta tarde Galán no tuvo muy buen material para ejercitarlo. Al segundo de la tarde lo lanceó entre ovaciones, intercalando las inevitables chicuelinas, que tanto entusiasman a las gentes

Laurín brindó su segundo toro al nuevo embajador de Colombia en España



Curro Girón, que sustituía al Niño de la Capea, estuvo entonado y cortó una oreja. Banderilleó a su toro y se esforzó en su labor

Galán conecta muy bien con los públicos americanos. Monta su «show» cada tarde y entusiasma con lo espectacular. Las dos caras de la moneda: un buen natural por el lado derecho y citando para los molinetes de rodillas

Esforzado estuvo Laurín en la sexta de Feria. Sólo eso y la magnífica estocada al sexto de la tarde

tes de Cali. Con la muleta derrochó valor. Dio alguna serie de rechazos aceptables y, como el toro se quedaba muy cortito en la embestida, el torero se puso a torear por alto, mirando a los tendidos, para, finalmente, torear las dos rodillas en tierra, ejecutando algo muy parecido al «salto de la rana», que popularizó el discutido Manuel Benítez. Mató de una estocada contraria y un descabello. Una oreja, fuerte petición de la segunda y tres vueltas al ruedo.

En los toros quinto y séptimo, este último regalo del torero, no pudo acoplarse Galán ante la mansedumbre de sus enemigos. Bien es cierto que, a mi juicio, en el quinto debía haber adelantado más la muleta para robar algún pase al soso toro que tenía delante. A este quinto toro lo mató muy mal, pues el animal se quedaba con la cara alta, defecto que se agudizó al insistir el diestro en el efectivista toreo por alto al no conseguir hacerle embestir de otra manera al toro. Necesitó de cuatro pinchazos, estocada atravesada y tres intentos de descabello para hacer doblar al animal. Al séptimo, manso y feo de cabeza, de pinchazo y estocada. Fue aplaudido en el último y escuchó un aviso en el quinto.

ALVARO LAURIN: SIN
ACOPLARSE

Había gran interés por volver a ver al diestro colombiano después de su gran actuación anterior. Defraudó el torero en no pequeña medida, pues le tocó en suerte el toro más bravo y noble del encierro, al que Laurín equivocó la faena, queriendo rectificar mediada ésta, cuando ya era demasiado tarde, pues el animal se desinfló como un globo con veinte o veinticinco muletazos. A este toro Laurín lo recibió con un farol las dos rodillas en tierra y pudo sufrir un percance al intentar repetir la suerte, pues el toro se volvió en un palmo de terreno y el diestro no tuvo tiempo de darle salida con el engaño. Porfió mucho Laurín con este toro, pero no consiguió acoplarse a él, quizá por haber iniciado la faena en terrenos equivocados dada la condición de su enemigo. Mató de una excepcional estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

En el sexto, un toro probón y sin casta, poco pudo hacer el animoso y joven diestro. Banderilleó entre los aplausos del público, y con la muleta no pudo hacer otra cosa que doblarse bien con el animal. Mató de pinchazo y de soberbia estocada hasta la bola, de una ejecución perfecta, marcando a cámara lenta los tiempos de la suerte suprema y enterrando todo el acero en el morrillo, saliendo rebotado el torero. El animal rodó sin puntilla. Fue, quizá, la mejor estocada de la Feria. Aplausos.

Y poco más dio de sí esta sexta corrida de la Feria de Cali. Aún quedan dos corridas para que la Feria finalice, pero nosotros volamos hoy mismo a Cartagena de Indias, hermosa ciudad de tipo colonial, bañada por las aguas del mar Caribe, para contarles la inauguración de su nueva plaza de toros.

EXITOS DE PALOMO Y CAVAZOS EN LA SEPTIMA

SE INDULTO UN TORO MEJICANO DE GARFIAS

CONTINUARON LOS LLENOS A TOPE EN LA PLAZA

CALI (Colombia), 1. (Efe.) — La mejor corrida del ferial caleño, que culmina mañana, con tiempo lluvioso y lleno a reventar. Se lidió ganado mejicano de don Javier Garfias, noble y encastado (uno, indultado), para Palomo «Linares». Eloy Cavazos y Pedrín Castañeda.

Palomo, en su primero, faena muy torera de capa y muleta, al son de las palmas y la música, bajo un verdadero chubasco. Pinchazo y estocada para una oreja.

En su segundo, superior faena de capa, con verónicas bajando muy

bien la mano, muletazos rodilla en tierra, que son coreados; de rechazos en redondo, naturales citando de frente y desplantes muy toreros que arrancan ovaciones. Estocada completa para dos orejas, ovación y dos vueltas.

El linarense regaló el sobrero, al cual le instrumentó buenas faenas con la capichuela y con el trapo rojo a un toro que no se prestaba. Pinchazo y estocada completa para una oreja y vuelta al anillo.

Eloy Cavazos, a su primero, después de vistosa faena de capa con mucho garbo y deseos de agradar, instrumenta pases de todas las marcas, al son de música mejicana y palmas de los aficionados. Mata de buena estocada y recibe dos orejas para otras tantas vueltas al ruedo.

En el cuarto de la tarde, el mejicano torea de capa con chicuelinas vistosas y seguidas. Faena muleteril con derechazos, cargando muy bien la suerte y rematando con el obliga-

do de pecho, frente a un toro que se prestaba. Naturales, molinetes, lasernistas y regiomontanas. El público pide el indulto del toro, que es concedido. Recibe Eloy, simbólicamente, dos orejas.

Pedrín Castañeda, en su primero, torea de capa con verónicas, seguidas de chicuelinas y delantales, que el público aclama. Con la muleta, buena faena, mientras la plaza gritaba «¡Colombia! ¡Colombia!». Pinchazo y estocada, petición de oreja, denegada, y pitos al palco, mientras el diestro rodea cuatro veces el anillo.

En su segundo, después de verónicas de entrada, el colombiano inicia la faena muleteril por naturales, continúa por derechazos mandones y profundos, manoleínas. Es volteado sin consecuencias. Mata de pinchazo hondo que hace doblar sin puntilla para recibir una oreja del rival, que no se le prestó. Ovación y dos vueltas.

PEDRIN CASTAÑEDA FUE COGIDO EN LA OCTAVA

LOS TOROS DE ABRAHAM DOMINGUEZ DESLUCIERON EL FINAL DE LA FERIA NI PALOMO LINARES NI GABRIEL DE LA CASA DOMINARON LA MANSEDUMBRE DE LOS TOROS

CALI (Colombia), 2. (Efe.) — Muy deslucida resultó la corrida de cierre de Feria caleña, debido a la mansedumbre y peligrosidad de los toros de «Fuentelapeña», de Abraham Domínguez, que no permitieron ningún lucimiento a Sebastián Palomo «Linares», Gabriel de la Casa y Pedrín Castañeda, terminando herido este último.

Sebastián Palomo «Linares», no pudo hacer absolutamente nada en su primero, que se fue abajo en el último tercio, debiendo terminar de una estocada completa.

En su segundo, algunas verónicas con mucho coraje y chicuelinas. El toro fue con mucho trabajo a los caballos, sin mucha casta, por lo que fue castigado con banderillas negras. Con la muleta porfió hasta más no poder, sin ligar faena. Terminó de pinchazo y estocada, siendo obligado a dar la vuelta al ruedo por su voluntad.

Regaló el sobrero, al que ejecutó buenas verónicas con el capote. Con la pañosa se muestra nuevamente valiente y muy voluntarioso, tratando de sacar partido a un toro peligroso. Pinchazo y tres cuartos de estoque. Vuelta al ruedo, obligado por el público.

Gabriel de la Casa ejecutó dos magníficos tercios de capa. Pero todo quedó ahí, ya que ninguno de sus toros le permitió lucimiento con la muleta a pesar de su voluntad y deseos de agradar. Acabó en el primero de pinchazo y media estocada, y en su segundo, de pinchazo y estocada. Fue ovacionado por su honradez.

El colombiano Pedrín Castañeda fue el protagonista del momento más dramático de la tarde, cuando fue embestido por el quinto toro, que le corneó en el vientre, debiendo ser trasladado a la Clínica «San Fernando», donde fue sometido a una operación. Pedrín había demostrado mucho valor ante un toro peligroso, al que finiquitó de dos y media estocadas. Su segundo fue

muerto por Palomo de dos pinchazos y estocada. Este mismo toro había herido anteriormente al banderillero Rafael Gómez de un puntazo en la axila izquierda.

Pronóstico reservado y observación permanente de su estado de salud señalaba el parte de los facultativos que atendieron en la Clínica «San Fernando» las lesiones de Pedrín Castañeda.

PALOMO LINARES, TROFEO DE LA FERIA

JAVIER GARFIAS, MEJOR GANADERO EXTRANJERO «VISTAHERMOSA» GANO EL PREMIO DEL GANADO NACIONAL

CALI (Colombia), 2. (Efe.) — El diestro español Sebastián Palomo «Linares» recibió esta noche aquí el trofeo «Señor de los Cristales» como triunfador de la temporada caleña 1973-74, finalizada hoy tras cinco corridas, en las que el linarense se enfrentó a nueve toros.

La elección de Sebastián Palomo fue hecha por unanimidad, dentro de los miembros de la Junta directiva de la plaza Cañaveralejo, de esta ciudad del occidente colombiano. Palomo se había llevado también el trofeo del año pasado y en esta temporada se hizo querer de la plaza con el regalo de dos sobrereros.

Se concedió, asimismo, el trofeo de la mejor ganadería extranjera, siendo premiada la mejicana de Javier Garfias. Dentro de los encierros nacionales se consideró mejor el de «Vistahermosa», de Francisco García.

N. de la R. — Por la razón apuntada por nuestro Director, enviado especial, ofrecemos el final de la Feria de Cali de acuerdo con los telegramas de nuestro servicio habitual de la agencia Efe.

EXCLUSIVO

Ante el retraso del avión que hace la línea Cali-Cartagena de Indias, el diestro Antonio José Galán tuvo que vestirse de torero a 31.000 pies de altura para llegar a tiempo de actuar en la corrida inaugural de la plaza de Cartagena. El día anterior Galán toreó en la Feria de Cali. El traje reposa en uno de los asientos del avión, mientras comienza a vestirse de torero

- Para torear en la corrida inaugural de la plaza de Cartagena de Indias
- Desde el aeropuerto, directamente a la plaza para hacer el paseíllo
- Nuestro fotógrafo estaba allí

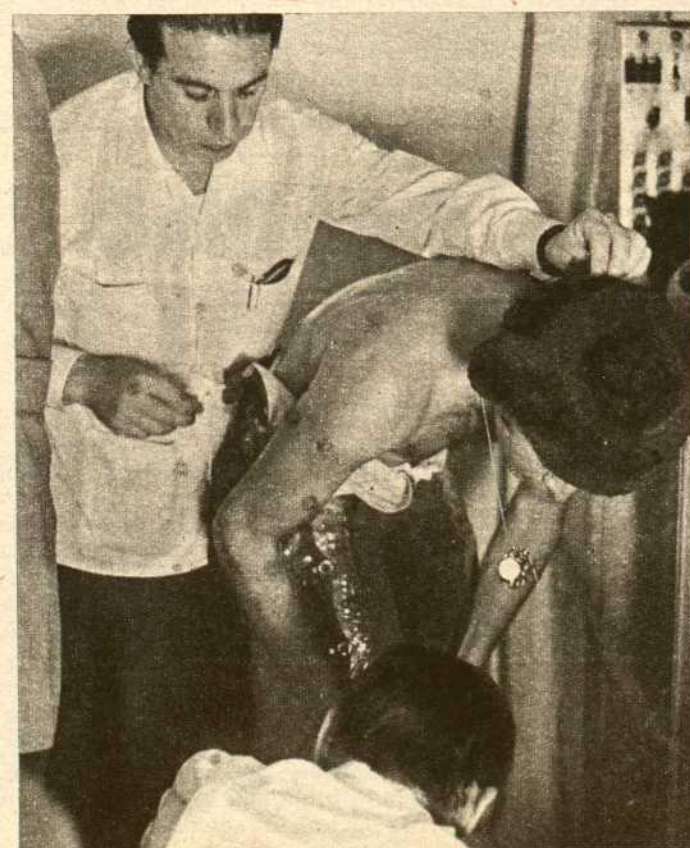
A treinta mil pies de altura se viste de torero Galán

CARTAGENA DE INDIAS. (De nuestros enviados especiales.)— Los españoles tenemos fama —mala fama— de ser poco puntuales. Ya me gustaría a mí que nuestra falta de puntualidad en las citas fuera comparable a la colombiana. Aquí el ritmo de la vida yo diría que funciona a cámara lenta. Nada de prisas, todo con calma. Una calma que a veces nos desespera a los inquietos frente a la mesa del restaurante, la ventanilla de Correos, la Aduana o qué importa qué trámite obligado para el vivir cotidiano. Calma, despacio, más despacio aún. Es como un ritmo vital inamovible, sin nerviosismos, sin angustias, sin el más aprisa todavía que nos envuelve a casi todos en esta civilización supertecnificada que nadie sabe a dónde nos conduce, aunque, eso sí, el fatídico infarto nos amenaza a la vuelta de cada esquina, alcanzando triste popularidad. Pero hay que llegar. Y por eso a veces la prisa tiene —o al menos se la queremos dar— una justificación lógica. Este es el caso:

El diestro cordobés Antonio José Galán actuó el último día del año 1973 en la plaza de Cañaveralejo, de Cali. Estaba anunciada su actuación para el día siguiente, es decir, para el año nuevo, en la plaza de Cartagena de Indias. Algo más de 1.500 kilómetros separan una ciudad de otra. Galán y su cuadrilla dispusieron su viaje para salir por vía aérea a las ocho de la mañana de Cali y llegar a Cartagena sobre las once de la mañana del mismo día 1. El día 31, la salida del vuelo ya estaba retrasada tres horas, en atención a lo señalado de las fechas y para que la tripulación y el pasaje pudiesen dormir un rato más en los albores de 1974. A las once, sin más novedades, se despegó de Cali. Pero a este vuelo de la compañía nacional colombiana le llaman graciosamente «la lechera», pues va haciendo paradas por no sé cuántos puntos del trayecto. De Cali a Pereira, de aquí a Medellín,



Las gentiles azafatas de la Compañía aérea colombiana dieron toda clase de facilidades a Galán para que pudiera vestirse de torero, pese a que el avión iba completamente lleno



Los machos hay que apretarlos con fuerza. Aunque sea por encima de las nubes...



El mozo de espadas ayuda al torero a fijarse la coleta



En el avión, más de un pasajero pidió autógrafos al diestro



El banderillero de confianza de Galán, Miguel Montenegro, se aprieta los machos a la vista del sorprendido pasaje del avión colombiano

El picador Mateo Sánchez, ayuda a Miguel Montenegro a ponerse la chaquetilla



(Reportaje gráfico exclusivo para EL RUEDO de Julio Martínez)

de esta última ciudad a Cartagena; posteriormente, a Santa Marta... El avión, un «Boeing 707», creo que en vuelo 291, cubrió con regularidad sus dos primeras etapas; pero al llegar a Medellín comenzaron los retrasos. El avión iba completamente lleno. Eran las dos de la tarde y todo el pasaje se encontraba detenido en la industriosa ciudad de Medellín, la segunda en importancia de Colombia. La corrida de Cartagena de Indias, festejo inaugural, que presidiría el primer magistrado de la nación, doctor Misael Pastrana Borrero, debía comenzar a las tres de la tarde. (Luego, en Cartagena, Galán y su cuadrilla comprobaron con alivio que el festejo daba comienzo a las cuatro de la tarde.) Y, claro es, era preciso llegar para hacer el paseíllo. Nerviosismo entre la cuadrilla de Galán. Finalmente, a las dos y diez de la tarde, el avión despegó de Medellín. Se anunció que la duración del vuelo sería de cincuenta minutos (el comandante de la aeronave es muy posible que, en atención a la justificada prisa del torero, ganó en el trayecto doce minutos). Es decir, se llegaría a Cartagena justo a la hora del paseíllo. Pero hay que vestirse —¡y hay que ver lo que los toreros tardan en vestirse!— y llegar desde



Por fin, llegada al aeropuerto de Cartagena de Indias, en la orilla del mar Caribe. El torero parece satisfecho de haber llegado a tiempo



Por las pistas del aeropuerto, camino de la plaza. De izquierda a derecha, Alfonso Galán, tío y mozo de espadas del torero; Miguel Montenegro; Galán; don Antonio García, propietario de la ganadería de Vistahermosa, quien también creyó no llegar a tiempo de ver lidiar sus toros la tarde inaugural de la plaza, y el apoderado del torero, José María Recondo

el aeropuerto a la puerta de cuadrillas. Galán y su cuadrilla decidieron vestirse en el avión cuando éste volaba a una altura de 31.000 pies. Nuestro fotógrafo estaba allí. Venía a la inauguración de la plaza de Cartagena. En el mismo vuelo de «la lechera». Y no perdió el tiempo. Captó de inmediato el interés informativo de este insólito hecho en magníficas fotografías, desde el mismo instante en que el traje de luces reposa en uno de los asientos del «Boeing», mientras el diestro, en la cocina del avión, se ajustaba la taleguilla, hasta la llegada al aeropuerto de Cartagena de Indias, con un sol tropical que abrasaba materialmente. Buen éxito de Julio Martínez —que en rigurosa exclusiva para EL RUEDO les ofrecemos— al no dejar pasar una oportunidad tan poco corriente como ésta. Los equipajes del tore-

ro y la cuadrilla quedaron en el aeropuerto de Cartagena. También quedó allí la maleta de nuestro fotógrafo. No había tiempo que perder. Desde el aeropuerto, a la plaza, sin un momento de reposo. Y,

al fin, como la corrida dio comienzo a las cuatro de la tarde, Galán pudo hacer el paseíllo en esa corrida inaugural.

La cosa empezó por retrasarse la salida de «la lechera»...



Con el tiempo justo —ya la plaza estaba completamente llena—, Galán y su cuadrilla llegaron a la plaza de Cartagena

AMERICA TAURINA

COLOMBIA LA FERIA DE CARTAGENA DE INDIAS

- Fue inaugurada la plaza, una de las más bellas del mundo
- Joselito de Colombia, artífice del nuevo coso taurino
- Galán resultó ganador del trofeo de la Feria

N. DE LA R. — A fin de ofrecer con el relieve que merecen tanto la Feria de Cali —que insertamos en este número con todos los honores— como la de Cartagena de Indias, a la que también se desplazaron nuestros enviados especiales, como describe la información que ofrecemos del viaje pintoresco, publicaremos en nuestra próxima edición el reportaje total de la Feria cartagenera, con las crónicas de Carlos Briones y las fotos de Julio Martínez. Esperamos que nuestros lectores agradezcan esta decisión, como mejor que la de comprimir las informaciones, lo cual, evidentemente, las desluciría. Entre tanto, damos la información telegráfica de Cartagena, que nos ha proporcionado la agencia Efe de los diferentes festejos.

SE INAUGURA LA PLAZA

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 1. Se ha celebrado la inauguración de la plaza de Cartagena de Indias, con capacidad para 18.000 espectadores. La nueva plaza fue bendecida, y su inauguración fue presidida por el Presidente de la República de Colombia, doctor Misael Pastrana.

Se lidiaron toros de «Vistahermosa» para Joselito de Colombia, a cuyo esfuerzo se debe la construcción de la plaza nueva; Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Joselito de Colombia dio la vuelta al ruedo en su primero y escuchó dos avisos en el cuarto.

Francisco Ruiz Miguel dio la vuelta al ruedo en sus enemigos, en una actuación discreta.

Antonio José Galán, petición de oreja en su primero y las dos orejas del toro que cerró plaza.

LA NOVILLADA FERIA

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 2. enero. (Efe.)—Con más de tres cuartos de plaza y buena tarde se cumplió la novillada picada, con toros de «Aguasvivas», actuando los novilleros colombianos Oscar Silva y Hernando Quintero «El Solo» y el español Javier Batalla.

Oscar Silva estuvo bien en sus dos enemigos, cortando oreja a cada uno y recibiendo ovaciones.

Javier Batalla no estuvo muy afortunado en su debut.

El Solo, muy bien en su primero, cortando una oreja; falló con el estoque en el que cerró plaza.

OREJAS A CAVAZOS Y EL PUNO

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 3. (Efe.)—Segunda corrida de la Feria inaugural de la plaza de Cartagena. Lleno imponente. Buen tiempo. Toros de «Fuente de las Ánimas», poco bravos.

Palomo «Linares», división de opiniones. Eloy Cavazos, una oreja y división de opiniones.

Jaime González «El Puno», en su primero, dos orejas y vuelta. En su segundo abrevió.

TRIUNFAN PALOMO Y DAMASO

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 4. (Efe.)—Tercera corrida de Feria. Tres cuartos de plaza. Buena tarde. Toros de «Las eMreñdes».

Joselito de Colombia, silencio en sus dos toros. En un sobrero que regaló, pitos.

Palomo «Linares», una oreja y dos orejas y dos vueltas.

Dámaso González, una oreja y una oreja y vuelta.

OREJAS PARA LA TERNA

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 5. (Efe.)—Penúltima de la feria inaugural de la plaza de Cartagena. Buena entrada y tarde magnífica. Toros de «Aguasvivas», buenos en general.

Manolo Zúñiga, una oreja en su primero. Ovación.

Julián García, oreja y vuelta en su primero. Poco pudo hacer en su segundo y en el sobrero que regaló.

Antonio José Galán, una oreja y una oreja.

FINAL DE FERIA

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 6. (Efe.)—Última corrida de Feria. Lleno hasta la bandera. Toros de «Aguasvivas», buenos en general.

Eloy Cavazos, dos orejas y vuelta.

Francisco Ruiz Miguel, una vuelta. En un sobrero que regaló, una oreja y vuelta.

Dámaso González, una oreja y vuelta.

Julián García, una oreja y vuelta.

Antonio José Galán abrevió en el suyo. En un sobrero que regaló, dos orejas y vuelta.

Diego García, ovación.

TROFEO, A GALAN

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia), 6. enero. (Efe.)—El matador Antonio José Galán fue el ganador de la temporada de Cartagena al recibir el Trofeo de la Feria, otorgado por la Alcaldía Municipal.

El trofeo representa una réplica de la «Torre del Reloj», obra arquitectónica de esta ciudad.

Con el trofeo a la mejor faena fue galardonado el colombiano Jaime González «El Puno» por su actuación el día 3 de enero.

LLEGO EL CAPEA

BOGOTÁ, 6. (Efe.)—El Niño de la Capea llegó a Bogotá procedente de Méjico, donde, en Guadalajara, sufrió una cogida el pasado 23 de diciembre.

El diestro se encuentra bastante bien y decidió practicar algo con la muleta antes de salir de nuevo al ruedo en Manizales.

El Niño de la Capea fue el triunfador de la Feria del pasado año en Manizales y se dudaba de su asistencia este año por la cogida; pero a última hora el torero confirmó su actuación.

MULTAS EN CALI

CALI (Colombia), 3. enero. (Efe.)—El diestro colombiano Pepe Cáceres fue multado hoy con la suma de 10.000 pesos (500 dólares) por proferir ultrajes y palabras hirientes al presidente de las corridas en la última Feria de Cali.

Asimismo, el alcalde de Cali dispuso multar con 40.000 pesos (2.000 dólares) a la ganadería mejicana de «Minahuapán» por proferir su representante igualmente a la presidencia insultos al no conceder ésta una oreja al diestro mejicano Eloy Cavazos.

LA DE LA PRENSA CALEÑA

CALI (Colombia), 6. enero. (Efe.)—Con magnífica entrada, buena tarde y toros de Félix Rodríguez, irregulares, se cumplió la corrida de la Prensa en esta ciudad, con la actuación de Sebastián Palomo «Linares», Pedrín Castañeda y Alvaro Laurín.

El hispano Palomo «Linares» estuvo muy bien en su primero, al que luego de una magnífica faena, con pases variados, en los que se destacaron los naturales, mató de estocada (Oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo porfió y puso mucha voluntad, pero el toro no se prestó para ningún lucimiento, abreviando y terminando con estocada sin puntilla. (Ovación.)

Pedrín Castañeda abrevió en su primero, para en su segundo ejecutar una bonita faena p[er] son de la música, con derechazos y naturales. Tres pinchazos y estocada. (Oreja y vuelta al ruedo.)

Alvaro Laurín, muy voluntarioso en su primero, estando siempre por encima de su enemigo. Estocada. (Oreja y vuelta al ruedo.)

En el que cerró plaza, el mejor de la tarde, buenas verónicas, chicuelinas y dos pares de banderillas. Con la muleta, pases con las dos rodillas en tierra, pases por alto, naturales, derechazos y desplantes. Estocada atravesada y descabello al primer intento.

Con ésta quedó cerrada definitivamente la Feria caleña, en la que se realizaron una novillada y nueve corridas de toros.

MEJICO

- Tónica general: Buenas entradas y muchas orejas
- En Matehuala no fueron picados los toros por «diferencias» de los picadores con sus cuadrillas

TRES HORAS DE CORRIDA

MEJICO D. F., 5. (Efe.)—Cuarta corrida de la temporada. Tres cuartos de entrada, en tarde soleada.

Toros de Tequisquiapan, desiguales en condiciones de lidia.

Bravo el de rejones, en el que Gastón Santos fue aplaudido en rejoncillos y en un par de banderillas a dos manos. Falló con el rejón de muerte, y pie a tierra terminó de media. Algunas palmas.

En lidia ordinaria se lesionó el primero y fue devuelto a los corrales. En el sustituto, Raúl Contreras «Finito» se hizo ovacionar en faroles de rodillas y gaoneras. Faena emocionante con pases de rodillas, derechazos, molinetes y de pecho. Estocada. Escasa petición y vuelta.

El toro fue ovacionado en el arrastre.

En cuarto lugar se lidió uno de Atenco, devuelto a los corrales por manso. El sustituto, de Zotoluca, resultó peor. Gran bronca, llenando se el ruedo de almohadillas. Salio otro de Zotoluca, con el que Finito hizo breve faena con doblones poderosos, intentó derechazos sin lucimiento y mató de estocada. Algunas palmas.

Raúl Ponce de León, en el segundo, faena voluntariosa, pero sin lucimiento, para dos pinchazos y dos estocadas. Silencio.

En el quinto, aplausos en un quite por gaoneras. El toro llegó difícil a la muleta, sobre todo por el lado derecho. Aplausos en derechazos. Dos estocadas y dos descabellos. Palmas, que agradeció desde el tercio.

Adrián Romero, en el tercero, faena cerca de los pitones por derechazos y naturales a un toro tardado. Tres pinchazos y estocada. Silencio.

En el sexto, ovacionado en verónicas y chicuelinas y aclamado en dos pares de banderillas. Con la muleta, pases templados sobre la diestra, tropezando con la frialdad del público, por lo que se encará con un grupo de espectadores y se hincó de rodillas para pasarse los pitones muy cerca con varios laseristas. Estocada. Ovación. La corrida duró tres horas.

OREJAS A MANZANARES

ACAPULCO (Méjico), 30. (Efe.)—Buena entrada. Toros de Ayala, de los que tres cumplieron y otro dio buen juego.

Mario Sevilla, silencio en su primero y vuelta en el tercero. El español José Mari «Manzanares», en el segundo, ovación en verónicas y chicuelinas. Faena con pases de todas las marcas. Con música. Estocada para las dos orejas y dos vueltas.

En el cuarto y último de la tarde, faena de mérito a un toro tardado para la estocada. Petición y vuelta.

DEBUT DE FERMIN

«ARMILLITA»

LEON (Méjico), 30. (Efe.)—Casi lleno. Novillos de Santacilia, que dieron buen juego. Debut como novillero de Fermín Espinosa «Armillita», hijo del famoso ex matador mejicano del mismo nombre. En el tercero de la tarde, ovacionado con capote, banderillas y muleta. Tres pinchazos y estocada, para ovación y saludos.

En el sexto, aclamado en quite por gaoneras y en banderillas, para faena con pases de todas las ma-

FERIA DE FEBRERO EN BOGOTÁ

CALI.—Los carteles de la próxima Feria de febrero en Bogotá, capital de Colombia, han quedado ultimados, según nos informó José Luis Lozano, empresario de dicha plaza, en compañía de sus hermanos Eduardo y Pablo. Los carteles han quedado así:

3 de febrero: Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y Pedrín Castañeda.
10 de febrero: Germán Ureña, El Niño de la Capea y José Antonio «Campuzano».
16 de febrero: Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y El Niño de la Capea.

17 de febrero: Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín.

24 de febrero: Corrida con los tres triunfadores de los festejos anteriormente reseñados.

Aún no se han determinado las ganaderías para cada combinación.

cas. Pinchazo y estocada. Dos orejas y salida a hombros.
Avelino de la Fuente, una oreja y dos orejas.
Marcos Obregón, ovación y una oreja.

EXITO Y FRACASO DE LEAL

MERIDA (Méjico), 30. (Efe.)—Casi lleno. Toros de Carranca, que en general dieron buen juego, sobresaliendo el sexto, que fue indultado.

Manolo Martínez, aplausos en su primero y ovación y vuelta en el cuarto.

Antonio Lomelín, ovacionado en el segundo y vuelta en el quinto.

Curro Leal, vuelta en el tercero. Aprovechó las condiciones óptimas del toro indultado con aclamaciones en los tres tercios y, tras simular la estocada, fue premiado con las orejas y rabo simbólicos.

Engolosinado por el éxito regaló un sobrero de Sinkehuel, que resultó manso de solemnidad, por lo que se negó a matarlo y regresó vivo a los corrales.

OREJAS EN EL MANO A MANO

PUERTO VALLARTA (Méjico), 30. (Efe.)—Lleno. Toros de La Playa, que dieron buen juego.

Ernesto San Román "El Queretano", dos orejas y silencio.

José Antonio Gaona, oreja en cada uno de su lote

CORRIDA SIN TROFEOS

SAN LUIS POTOSI (Méjico), 30. (Efe.)—Algo más de media entrada. Toros de José Julián Llaguno, mansos de solemnidad.

Alfredo Leal, voluntarioso en su lote, matando de sendas estocadas para palmas en ambos.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde, faena breve para estocada. Palmas. En el quinto, pases de todas las marcas entre aclamaciones, fallando con la espada, al pinchar en tres ocasiones. Ovación y saludos.

Manolo Arruza, con un lote poco propicio, estocada en su primero para aplausos. Voluntarioso en el último, sacando pases de donde no los había. Dos pinchazos y estocada. Ovación.

TRIUNFO DE BERNADO

TONAYA (Jalisco, Méjico), 30. (Efe.)—Se celebró una corrida de toros en esta población con lleno total. Se lidiaron toros de Cerro Viejo, que dieron muy buen juego.

El rejoneador Felipe Zambrano dio vuelta al ruedo.

El español Joaquín Bernadó redondeó una tarde de éxito con corte de oreja en su primero y de las dos orejas en su segundo.

Jaime Rangel, oreja protestada en uno y dos orejas en el otro.

El novillero local Roberto Miguel, que tomó la alternativa, sólo cumplió en el del doctorado y al sexto le cortó una oreja.

LAS CORRIDAS DE AÑO NUEVO

OREJA A PONCE DE LEON

DURANGO (Méjico), 1. (Efe.)—Primera corrida del año, con toros de José Julián Llaguno, de escasa apariencia, que corrieron a cargo de los espadas Manolo Martínez, Antonio Lomelín y Raúl Ponce de León, llevándose este último la tarde.

Manolo Martínez, ovacionado con el capote en su primero, consiguió faena con pases variados sobre las dos manos, terminando con estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el cuarto logró pases artísticos, pero desligados, finalizando con estocada y una gran rechifla al puntillero, que falló hasta en seis ocasiones. Martínez tuvo que tirar una creja y se negó a dar la vuelta al ruedo.

Antonio Lomelín, con el lote menos propicio, tuvo una pésima tarde en la que ni con las banderillas, consideradas su punto fuerte, pudo destacar. En ambos toros escuchó más pitos que palmas.

Raúl Ponce de León, que sólo cumplió con su primer enemigo, fue a la postre el triunfador de la tarde, realizando temeraria faena al toro que cerró plaza. Resultó aporatosamente cogido al pasar de muleta, pero salió ileso y se levantó rabioso, después de lo cual consiguió enloquecer a la multitud. Estocada. Una oreja y vuelta al ruedo, siendo despedido con gran ovación.

OREJA A RAMOS

GUADALAJARA (Jalisco, Méjico), 1. (Efe.)—Lleno total en la plaza de Guadalajara, para ver a los diestros Curro Rivera, Mariano Ramos y Manolo Arruza, frente a los astados de "Las Huertas", que dieron juego desigual, siendo tres de ellos difíciles.

Rivera, en su primero, ovacionado con el capote, realizó faena de mérito sobre la mano derecha sacando el mayor partido para terminar con estocada y recibiendo la ovación. En el cuarto volvió a escuchar aplausos al torear por verónicas, pero el toro llegó muy aplomado a la muleta y Curro sacó pases de donde no los había, prolongando demasiado la faena. Necesitó tres pinchazos y descabello ante la impaciencia del público.

Mariano Ramos fue aplaudido al torear de capa, gran faena con pases de todas las marcas, sabresaliendo una tanda de naturales. Estocada y descabello para ganar una oreja y vuelta al ruedo. En el quinto, aplausos con el capote, faena de simple aliño, estocada y descabello al tercer golpe. Silencio.

Manolo Arruza fue ovacionado con el capote y aclamado en tres grandes pares de banderillas. Faena empeñosa y con destellos de calidad. Pinchazo y media estocada. Ovación y saludos desde el tercio. En el sexto, que fue muy difícil, arrancó aplausos con las banderillas y puso voluntad en su faena de muleta, para terminar con dos pinchazos y media estocada.

CARTELES PROXIMOS

ENERO

- 10 MANIZALES (Colombia).—Paco Camino, Curro Rivera y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)
11. MANIZALES.—Pepe Cáceres, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Dosgutiérrez».)
12. MANIZALES.—Pedro Domingo, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán. (Toros de «Dosgutiérrez».)
13. MANIZALES.—Corrida del toro, actuando los triunfadores de las tres corridas anteriores.
20. CARACAS (Venezuela).—Antonio José Galán, Carlos Málaga «El Sol» y Manolo Arruza. (Toros de Javier Garfías.)
25. SAN CRISTOBAL (Venezuela).—Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfías.)
26. SAN CRISTOBAL.—Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)
27. SAN CRISTOBAL.—Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafi.)

28. SAN CRISTOBAL.—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de «Bellavista».)

FEBRERO

3. BOGOTA (Colombia).—Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y Pedrín Castañeda. (Toros de «Dosgutiérrez».)
10. BOGOTA.—Germán Urueña, Niño de la Capea y José Antonio Campuzano. (Toros de «Pueblito Español», de María Cristina Reyes.)
16. BOGOTA.—Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes», de Herederos de González Piedrahita.)
17. BOGOTA.—Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros de Felipe Rocha.)
17. MARACAIBO (Venezuela).—Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)
24. BOGOTA.—Corrida extraordinaria con los tres toreros triunfadores de las corridas del abono.

EXITOS EN JALPA

JALPA (Zacatecas, Méjico), 1. (Efe.)—Corrida de Feria. Casi lleno, con el cartel formado por Raúl Contreras "Tinito", Curro Leal y los astados de Garabato.

Finito, ovacionado en su primero, con el que dio la vuelta al ruedo, en tanto que a su segundo le cortó las dos orejas, dando también una vuelta.

Curro Leal cortó una oreja a cada uno de sus enemigos en esta plaza. Los dos espadas fueron despididos con aplausos.

FESTIVAL EN PROGRESO

PROGRESO (Hidalgo, Méjico), 2. (Efe.)—Festival taurino benéfico, con lleno total. Se lidiaron novillos de Dos Peñas, que dieron buen juego.

Joaquín Bernadó, vuelta al ruedo en su primero y las dos orejas de su segundo.

Raúl Ponce de León, palmas en uno y oreja en el otro.

Mañana se efectuará otro festejo de la misma índole, con un mano a mano de los mejicanos Curro Leal y Rafaelillo y ganado de la misma procedencia.

OREJAS A ADRIAN ROMERO

SAN LUIS POTOSI (Méjico), 1. (Efe.)—Buena entrada en la tradicional corrida de primero de año. Se lidiaron nueve toros de Zamarro, dos de ellos para rejones.

Corrida de despedida del veterano Luis Procuna, que está realizando una gira por cosos mejicanos de provincia.

En el primero de rejones, Jorge Hernández Andrés tuvo una muy lucida actuación y mató con el rejón de muerte. El juez le concedió las dos orejas y el rabo, este último protestado por el público.

En el segundo de rejones, Gastón Santos, con un astado poco propicio, tuvo una deslucida actuación, falló con el rejón de muerte y pie a tierra mató con media estocada. Silencio.

Luis Procuna, en el primero de lidia ordinaria, faena de aliño para dos pinchazos, estocada atravesada y silencio. En su segundo mostró empeño toreando por derechazos, afarolados y otros adornos. Mató con dos pinchazos y estocada, recibiendo una oreja benévola, más bien simbólica por su despedida.

Manolo Espinosa «Armillita» fue ovacionado con el capote en su primero. Faena empeñosa, para media estocada y descabello. Palmas. En su segundo, que fue el peor del encierro, faena de trámite, para estocada y descabello. Silencio y anuncio del regalo de un noveno toro, con el cual logró algunos buenos pases. Mató con pinchazo, entera y dos descabellos. Palmas.

Adrián Romero fue ovacionado en verónicas y chicuelinas. Banderilleó entre aclamaciones. Lucida faena con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Gran ovación y vuelta al ruedo. Mejoró su actuación en el que cerró plaza, haciéndose aclamar nuevamente con capote y banderillas. Faena artística y valiente, que entusiasmó al público. Pinchazo y estocada. Dos orejas y vuelta al ruedo.

EN TONO GRIS

TUXTLA GUTIERREZ (Chiapas, Méjico), 1. (Efe.)—Casi lleno. Toros de Coapantes que dieron juego desigual.

Mauro Liceaga tuvo su mejor momento en las banderillas. Palmas en sus dos toros.

Gabriel Soto «El Momo», vuelta al ruedo en uno y aplausos en el otro.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

EXITOS E INDULTO

MEJICO, D. F., 6. (Efe.)—Gran triunfo alcanzaron los diestros mejicanos Manolo Martínez (dos orejas) y Mariano Ra-

mos (tres orejas y un rabo) el domingo en la plaza México, donde se indultó un bravísimo toro de José Julián Llaguno.

Martínez realizó dos magníficas faenas a toros débiles de remos delanteros. A su primero lo toreó con mucho temple y arte, pero no mató bien y el juez le negó la oreja.

Con el otro realizó un trasteo de gran mérito porque Manolo esperaba la embestida del cornúpeto y le obligaba a pasar dócilmente, ligándole decenas de derecha-zos y naturales, que remató con bonitos adornos. Dio una media en lo alto, que le permitió cortar dos orejas.

El diestro español José María «Manzanarés» no tuvo suerte en el sorteo. Se llevó dos toros ásperez de embestidas e ilidables. Además, el viento le molestó mucho durante sus trasteos. Al retirarse al estribo oyó protestas.

Ramos, que le cortó una oreja al tercero, en el sexto logró una gran faena, que le valió las orejas y el rabo simbólicos del toro indultado. Finalmente salió a hombros.

Los toros de José Julián Llaguno pesaron 480, 492, 495, 540, 520 y 492 kilos, respectivamente.

MEDIA ENTRADA

ACAPULCO (Guerrero, México), 6. (Efe.) Media entrada en la plaza local, con toros de Sotulca, bien presentados, que cumplieron en su lidia, a cargo de los matadores Chucho Solórzano y Jorge Blando.

Solórzano, al hacer un quite por verónicas en su primero, resultó aparatadamente cogido, aunque sin consecuencias. Entró en la enfermería, pero regresó para hacer un brillante trasteo y matar de media estocada, logrando una oreja y vuelta al ruedo.

En su segundo estuvo empeñado, pero sin mayor lucimiento, terminando de pinchazo y estocada, escuchando palmas.

Jorge Blando, ovacionado en verónicas, consiguió una muy lucida faena, con pases de varias marcas, culminando con estocada. Ovación y vuelta al ruedo. En el otro, que presentó dificultades, se limitó a abreviar, terminando de dos pinchazos y estocada, para escuchar algunos pitos.

LOS TRES ESPADAS, A HOMBROS

TLALTENANGO (Zacatecas, México), 6. (Efe.) — Corrida de Feria ante un lleno total. Tres toros de Quiriceo y tres de Matancillas, para los diestros Manolo Espinosa «Armillas», El Queretano y Fabián Ruiz.

Armillas logró la oreja del primero de la tarde y las dos orejas y el rabo de su segundo enemigo.

El Queretano hizo dos extraordinarias faenas de pie y de rodillas, consiguiendo las dos orejas y el rabo de cada uno de sus toros.

Fabián Ruiz, vuelta al ruedo en su primero y las dos orejas y el rabo en su segundo.

Los tres espadas fueron paseados a hombros y así salieron de la plaza.

EXTRAÑA CORRIDA

MATEHUALA (San Luis de Potosí, México), 6. (Efe.) — Extraña corrida se lidió hoy en la plaza de esta ciudad, con dos astados de La Playa, para el ecuatoriano Mariano Cruz, uno para Oscar Realme y otro para Guillermo Rondero, que no fueron picados por diferencias de los picadores con sus cuadrillas.

El ecuatoriano, con una lucida actuación, cortó una oreja a su primer enemigo y las dos a su segundo.

Oscar Realme logró la ovación del público y vuelta al ruedo, e iguales trofeos consiguió Guillermo Rondero.

GRAN CORRIDA FERIA

YURIRIA (Guanajuato, México), 4. (Efe.) Corrida de Feria. Lleno total. Se lidiaron toros de El Romeral, que dieron buen juego, sobresaliendo el quinto, al que se rindió el homenaje póstumo de la vuelta al ruedo.

Curro Rivera, ovacionado con la capa, banderillas y en la faena de muleta. Mató a su primero de pinchazo y estocada. Gran ovación y saludos desde el tercio. En el cuarto mejoró aún su actuación y, tras faena con pases de todas las marcas, que coronó con estocada, fue premiado con oreja y vuelta al ruedo.

David Cavazos tuvo una tarde de éxito redondo, realizando dos trasteos brillantes, amenizados por la música y bien coronados con la espada. En sus dos toros cortó las dos orejas y dio sendas vueltas al ruedo.

Manolo Arruza, aclamado en banderillas, realizó faena torera y valiente, para pinchazo y estocada. Ovación y saludos. Al que cerró plaza le dio lidia completa, sobresaliendo otra vez en banderillas. Faena con pases largos y templados, que coronó con un estoconazo que tiró sin punilla. Cortó las dos orejas y el rabo y fue paseado a hombros, saliendo así de la plaza.

NOTICIARIO MEJICANO

Arruza será operado

MEJICO, D. F., 3. (Efe.) — El diestro mejicano Manolo Arruza no podrá actuar en Venezuela porque va a tener que someterse a una operación en la mandíbula inferior, lo más tardar el 5 de febrero próximo.

Andrés Gago, apoderado de Arruza, señaló que éste ha venido experimentando

molestias desde hace un mes a consecuencia de un palotazo que sufrió en la cara cuando banderilleaba un toro.

Quince días después de efectuada la intervención quirúrgica podrá reanudar su actividad en los ruedos. Muy posiblemente en la plaza mejicana de Mérida.

La campaña de Bernadó

MEJICO, D. F., 3. (Efe.) — Joaquín Ber-

nadó sigue firmando contratos y ésta resultará la más fructífera de sus temporadas mejicanas, según se estima en medios taurinos.

Bernadó, desde hace más de diez años, no falta ningún invierno para hacer campaña en ruedos aztecas.

Hoy firmó para el 13 del presente mes en Acapulco, y el día 20, para la corrida de Feria de la población jalisciense de El Grullo.

¡Uno de enero...! COMENZO LA TEMPORADA TEBAR, FALCON Y ORTEGA CORTARON LAS PRIMERAS OREJAS DE 1974 Y LUIS SANCHEZ «GUERRITA» ESCUCHO EN ALMERIA LOS PRIMEROS AVISOS

Málaga: Oreja a cada matador

MALAGA, 1. — Corrida de toros. Media plaza. Toros de García Romero Hermanos, regulares.

Gregorio Tébar «El Inclusero», en su primero, que se cayó al primer puyazo y que no pudo ser banderilleado, pases de castigo y una estocada. Protestas al toro. (Silencio.)

En el otro, faena con pases por bajo, redondos, por alto, molinetes, giraldivas y otros adornos, resultando cogido sin consecuencias. Estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

El portugués José Falcón, en su primero, al llevar el toro al caballo sufrió un palotazo. Colocó tres pares de banderillas. Faena con pases por bajo, redondos, de rechazos y adornos. Pinchazo y estocada. (Palmas.) Pasó a la enfermería.

En el otro, que se lidió en sexto lugar al correrse el turno porque Falcón aún no había terminado de ser asistido, fue aplaudido con el capote y en otros pares de banderillas. Con la muleta, pases por alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes y rodillazos. Una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos.)

José Ortega, en su primero, aplaudido en verónicas y chicuelinas. Faena con pases por bajo. Una serie de siete redondos, con remate por alto y afarolados y giraldivas. Dos pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

En su segundo, que fue el quinto, aplaudido al torear de capa. Faena con pases por alto, redondos, molinetes y naturales, resultando cogido. Se levanta y, después de unos adornos, entra a matar y cobra dos pinchazos y una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y dos vueltas al ruedo.) Pasó a la enfermería y fue asistido de herida en la cara, mucosa y labio superior. Pronóstico leve.

José Falcón, por su parte, fue curado de herida contusa en sedal en mejilla izquierda con trayectoria subcutánea. Pronóstico leve. (Cifra.)

Almería: Desafortunada actuación de Guerrita

ALMERIA, 1. — Primera novillada del año. Tarde espléndida y de sol fuerte, pero escaso público. Seis novillos del conde de Mayalde, bien presentados y poderosos para los caballos.

Juanito Martínez, de Albacete, aplaudido con el capote y con la muleta, en su primero, al que mató de dos pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, se limitó a cumplir, des-pachándolo de pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

Ángel Rafael, de Albacete, faena anodina

en su primero, matando de dos pinchazos, media y descabello. (Silencio.)

En su segundo, faena vulgar, para estocada y tres descabellos. (Silencio.)

Luis Sánchez «Guerrita», de Murcia, ignorante y torpón en sus dos enemigos. Al primero lo mató de cinco pinchazos y estocada. (Protestas.)

Al que cerró plaza lo despenó de innumerables pinchazos y descabellos, escuchando dos avisos. (Bronca.) (Cifra.)

Triunfo de Paco Bautista

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 6. (Servicio especial.) — Se inauguró la temporada con una corrida de don José María Arauz de Robles, de Jaén, para Paco Bautista, que actuó como único espada.

El ganado resultó muy manso, siendo condenados a banderillas negras tres de los toros lidiados.

Paco Bautista, en su primero, fogueado, ovación: en el segundo, ovación; en el tercero, fogueado, una oreja; en el cuarto, dos orejas; en el quinto, fogueado, dos orejas y rabo, y en el sexto, una oreja.

Paco Bautista salió a hombros.

Promoción en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 6. (Cifra.) Novillada sin picadores. Regular entrada, reses de Miguel Ruiz Fuentes Hermanos, difíciles.

Vicente Infante, un pinchazo, media y tres descabellos. (Aplausos.)

Sebastián Ariza, dos estocadas, tres descabellos. (Aplausos.)

Juan España, dos estocadas y dos descabellos. (Aplausos.)

Diego Claros, cuatro pinchazos y una estocada. (Aplausos.)

El novillero Infante fue curado de erosiones y contusiones múltiples de pronóstico leve, y el banderillero Pedro Mesa, de herida en la muñeca derecha, producida por el estoque, de pronóstico leve.

Festival... el año pasado

SEVILLA, 30. — Festival taurino a beneficio de las Escuelas de Formación Profesional de Cazalla de la Sierra y Umbrete. Poco más de media entrada.

Se lidiaron siete novillos donados por los ganaderos Urquijo, Hijos de Pablo Romero, Martín Berrocal, Herederos de Carlos Núñez, Clemente Tassara, Diego Puerta y Gabriel Rojas.

Actuaron como lidiadores los subalternos Bonifacio García «El Boni», Manolo Carmona, Andrés Luque Gago, Antonio Gallardo, José Rodríguez «El Pío», Luis González y Antonio Martínez «Finito de Triana», todos los cuales dieron la vuelta al ruedo, a excepción de Luque Gago, que tuvo que pasar a la enfermería para ser asistido de un leve porrazo. (Cifra.)

Primogénito de Paquirri y Carmina

El abuelo Ordóñez, operado

Carmina Ordóñez de Rivera, esposa del diestro Francisco Rivera «Paquirri», e hija de Antonio Ordóñez, dio a luz un hermoso niño el pasado día 3, en el sanatorio madrileño de Nuestra Señora de Loreto.

Al recién nacido se le impondrá el nombre de Francisco y serán padrinos en la ceremonia bautismal la señorita Belén Ordóñez González, hermana de la madre, y José Rivera «Riverita», hermano del padre.

...

Se da el caso curioso que el abuelo materno, el maestro de Ronda Antonio Ordóñez, veinticuatro horas después del feliz acontecimiento, se sometió a una intervención quirúrgica en el mismo centro sanitario donde había nacido su primer nieto.

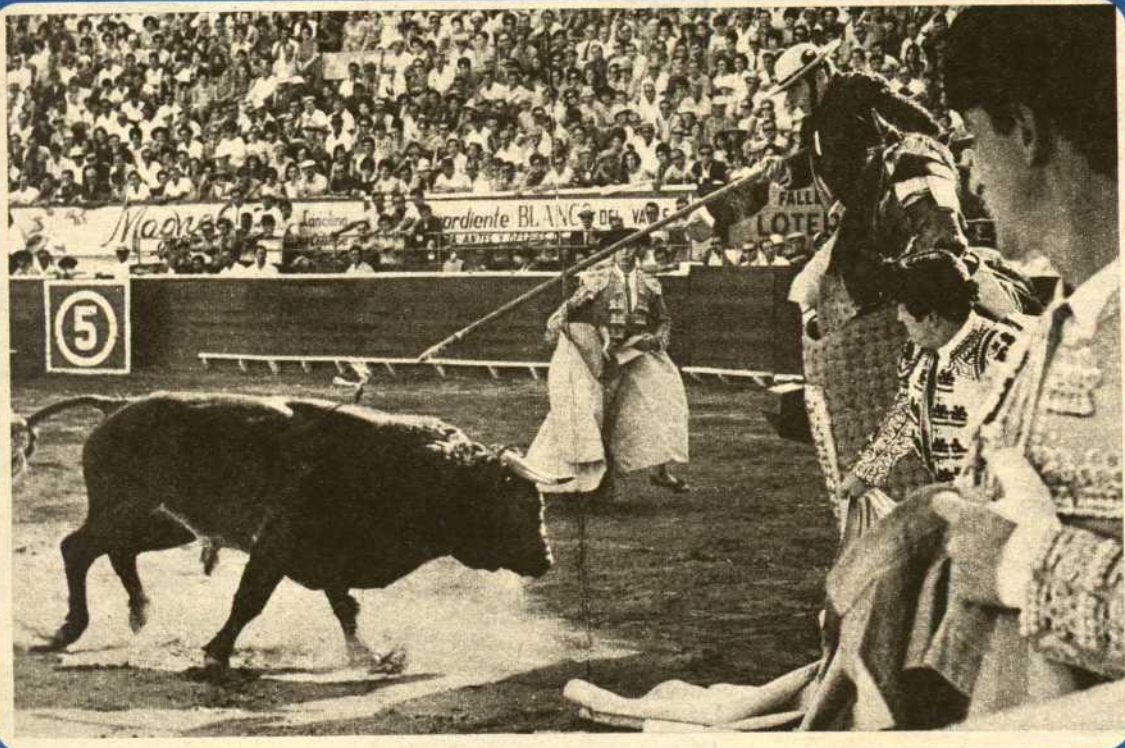
A Ordóñez le fueron extirpados los cornetes, que le dificultaban la normal respiración y se encuentra en plena recuperación.

Nuestra enhorabuena a ambas familias por tan felices acontecimientos, muy en particular por el primero de los citados.



DEL TOREO COMO TRAGEDIA

Por
Gerardo DIEGO
(de la Real Academia Española)



En reciente fecha, el prestigioso «A B C» madrileño insertaba un artículo de Gerardo Diego que no resistimos la tentación de reproducir. Y ello por varias razones de las que entresacamos tres:

Es la primera, que Gerardo Diego pertenece a la vieja guardia de EL RUEDO

—presente en nuestras páginas desde el número vespéral de mayo de 1944—

y no podemos considerar extraño a nosotros nada de cuanto escribe

—verso o prosa— sobre la Fiesta.

Es la segunda, que cuando una auténtica gran pluma mantiene la tradición de la buena literatura taurina hay que hacerle

eco con la máxima potencia de los altavoces, siquiera sean tan mesurados como los nuestros.

Y por fin, porque la tesis mantenida viene a coincidir con la

tradicional y reiterada en nuestras páginas. Y es que el Toreo no tiene más protagonista que el Torero: la Persona: el Hombre

«Y también, y es un tópico muy viejo, del toreo como tragedia. Se entiende como tragedia en la acepción propia, literaria o poética de la palabra. No de su aplicación cotidiana y vulgar a los acontecimientos y desenlaces funestos de la vida misma. Que una corrida de toros pueda enlutarse con la muerte de un diestro no autoriza exactamente a que a la Fiesta misma, al arte del toreo, se la pueda acusar de trágica, repetimos, en el sentido vulgar de la palabra, ni tampoco en el literario.

El caso ocurre rara vez y desde luego, como muchas veces se ha argüido, la probabilidad de que suceda es mucho menor de la que la estadística demuestra en otros deportes y bizarrías humanas de ningún modo necesarias para la vida.

Lo que nos toca aclarar es hasta qué punto conviene al toreo la aproximación o paralelismo con la tragedia como espectáculo y creación poética. Una tragedia, por ejemplo, de Esquilo o de Séneca existe ya virtualmente desde que queda escrita. Que se represente o no, no la borra, no la niega. La representación ante el público es su destino normal.

tragedia poética y no en cambio de la épica, de la lírica o de la fábula dramática. De ésta, no, porque no hay una verdadera representación. El torero no es un personaje, es una persona; si bien persona, por así decirlo, sacra; casi un oficiante, un sacerdote que «le bendice al toro la salida». El toreo es un ritual, se ha venido convirtiendo en un ritual según se ha venido perfeccionando y bastándose a sí mismo. Es el juego serio de la espontaneidad en el troquel de la ceremonia y el rito, ya impuesto con su tradición y su imperio merecido y logrado a pulso del valor y del tiempo.

Y si en el toreo no hay representación, sino presentación y ofertorio, si hay, en cambio, «fatum», destino, sometimiento y rebeldía simultáneamente a los caprichos del azar o a la sentencia preescrita por los dioses. Y ésta sí que es nota esencial de la tragedia. Como lo es la concavidad o conciencia del coro, el otro personaje.

Porque en la tragedia no hay, en rigor, más que dos personajes, los demás son poco menos que comparsas. Y esos únicos personajes son el protagonista y el coro. Para la acción es casi obligado que haya un antagonista y acaso algún o algunos antagonistas más. Pero no es necesario del todo. Cabe la posibilidad de una tragedia monologada, dialogada solamente entre el héroe y su conciencia, entre el protagonista y el coro. Ahora se abusa tontamente de la palabra protagonista. Se diría que ya no se sabe lo que quiere decir y se llega a protagonizar, verbo feísimo, todo, por no decir sencillamente ejercer, actuar, representar, jugar, lo que sea, según se trate de deporte colectivo, actuación política o cívica, representación teatral o cinematográfica, etc. No puede haber más que un protagonista. Ni siquiera Romeo y Julieta son dos protagonistas. Son uno solo. Dos amantes constituyen un solo héroe. Por eso son amantes.

En el toreo hay coro, ya lo hemos visto; es el llamado público, casi siempre indigno de su papel, por ignorancia o frivolidad. Pero, en fin, él es el coro, el llamado a conmoverse y a conmover al torero, acompañándole y asistiéndole, juzgándole y recriminándole si no cumple su obligación moral y estética. Pero como hay otros elementos no menos imprescindibles, y ya no humanos, y sobre todo el toro, que es el centro de la lidia y la razón o la sinrazón de la tragedia, su peligrosidad abre los abismos del averno, al que el protagonista humano puede resbalar al menor descuido, y entonces sí que sobreviene la identidad de las dos tragedias, la poética y la del siniestro ciego de la vida y la muerte.

Y todavía queda otra víctima, la más víctima; porque el toro lo es, pero no más que en cualquiera otro final de su destino como bestia compañera del hombre que la domestica y la explota. Pero el caballo, no. Es la otra posible víctima, no segura como el toro. El caballo no es esencial. Hasta ahora no se le ha inventado sustituto. No conviene que se le invente. Pero sí que se perfeccione su libertad y derecho de la vida hasta lo invulnerable. Si ello se llega a conseguir —idealmente ya lo está—, el toreo quedará como lo que es de verdad: una tragedia poética con un protagonista, el torero, y una víctima ofrecida en el ara del ruedo, el toro. Y el coro, que es la conciencia moral o inmoral, responsable supremo de toda contingencia.

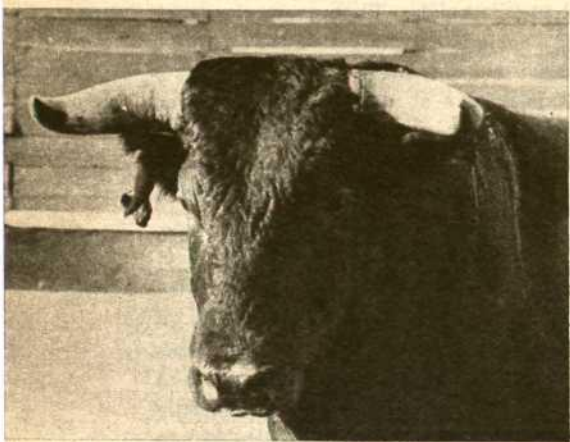
Para eso se escribe, pero de hecho ha habido muchas tragedias poéticas que nunca se han representado, lo mismo que muchas obras musicales o dramáticas que no han tenido vida interpretada, plástica y sonora.

En cambio una corrida, una lidia de un toro, no existe si no es en su realización; aunque la presencia de un público no sea estrictamente imprescindible. Juan Belmonte, toreando a solas en la marisma, sin más público acaso que la Luna, las estrellas y las aves nocturnas, realizaba el toreo, fundaba la esencia del toreo, de un toreo, el suyo.

Pero, en principio, la asistencia de la plebe es necesaria para que la plenitud del toreo llegue a su colmo. Se torea para uno, para sí mismo, cuando el torero es un inspirado y siente su honda afición que a ello le empuja; pero se torea a la vez para los demás, para la inmensa y concéntrica mayoría, que corre, juzga y se apasiona al compás de la lidia y su peripecia.

Y ya tenemos la razón por la cual el toreo es de verdad una variante de la

**Al hacerse públicas
las listas de
«afeitados»...**



Ha levantado cierta polvareda en los círculos taurinos, y entre la afición toda, la noticia que estos últimos días ha circulado por los distintos diarios españoles y sudamericanos y que ha tenido su base en las multas dadas a la publicidad por la Dirección General de Seguridad sobre «afeitados» en los toros que se lidiaron en determinadas plazas a lo largo de la temporada ya fenecida. Mucho más si tenemos en cuenta que el dedo de la crítica señala descaradamente a una plaza de categoría, con Feria de rango, historial brillante, catalogada, o más bien cualificada verbalmente, desde hace muchos lustros como la «Segunda Universidad del Toreo». Nos estamos refiriendo —ya lo han adivinado ustedes— a Sevilla, a la sin par Maestranza de Caballería, de tanto arraigo y eco en el fabuloso mundo de los toros.

Parece mentira y es verdad. O lo que es lo mismo: es verdad y parece mentira. Pero una verdad que más que perjudicar o desprestigiar a la plaza sevillana, como sería lógico suponer en principio, lo que ha hecho es reivindicar la seriedad que rodea a la Autoridad andaluza que entiende en el bonito coso los días de corridas y de las personas que cumplen algún cometido en relación con la pureza del toro bravo.

Sevilla pareció al principio de hacerse pública la citada nota de manipulación en los toros 1973 que había incurrido en el mayor de los

EL GRAN EJEMPLO DE SEVILLA

fraudes de la temporada última, en cuanto a ganado presentado en su plaza se refiere, y resulta que lo único que ha hecho Sevilla es volver a dar un paso adelante en favor de la pureza del toro, en evitación de que el «afeitado» quede de una vez y para siempre relegado en el olvido, cosa ésta que, por otro lado, nos parece imposible lograr en toda su autenticidad o integridad.

Un paso al frente, decimos, porque ahora resulta que Sevilla es, posiblemente, la única plaza donde se cumple con fidelidad cuanto está ordenado y se prevé en el Reglamento vigente. Avalan nuestra propia afirmación las propias declaraciones hechas recientemente por el jefe superior de Policía sevillano, don Juan Creix, quien sinceramente dijo:

—Cuando en los medios investigadores se ha determinado el «afeitado» y las autoridades competentes sancionan, es porque es cierto. Pero ello concreta algo importante también: Que es en Sevilla donde se cumple fielmente con lo ordenado, pues si abundan las sanciones para ganaderos que corrieron reses en la Maestranza, es que las astas de aquellos animales fueron enviadas a Madrid para su examen a fondo, pues de otra manera, mediante observación directa y al natural, es difícil asegurar el fraude. Y con tales envíos se consigue. También se asegura que las astas de los animales lidiados y muertos en el coso de la Real Maestranza son cercenadas y depositadas en cajas preparadas y precintadas para su envío a Madrid. Laboriosas operaciones que se realizan tan pronto las reses lidiadas ingresan en el desolladero y antes de empezar el descuartizamiento, en presencia del delegado gubernativo, que es quien precinta las cajas y las remite al departamento de examen.

Ni una línea que añadir a esa seriedad que, a Dios gracias, reina en Sevilla en sus corridas de toros o novillos. Queda al descubierto con la aclaración anterior y sirve de

ejemplo para la mayoría de las plazas españolas, incluidas las postineras. El ejemplo de Sevilla pudiera ser la fórmula exacta para tirar por la borda bastante más que en lo posible el dichoso problema.

Bien fácil es la cosa para todos. Imitar a Sevilla. Porque de las muchas hechas públicas y de la postura adoptada por las autoridades sevillanas de uno y otro tipo sólo se saca una conclusión:

En la Real Maestranza es donde de verdad se ejerce con fidelidad

lo que preceptúa el Reglamento y manda la Autoridad, sobre todo de unos años a esta parte, precisamente desde que Pepe Utrera, por entonces Gobernador Civil de la provincia, con vistas al futuro, con decisión aleccionadora, suspenso por falta de trapío una corrida de las llamadas «durses» en el amplio serial abrilero.

Nuevo paso al frente en lo taurino en Sevilla. Nueva felicitación. Enhorabuena por esas multas.

Jesús SOTOS

Enlace Huertas de Trias-Ciurana Munté

Recientemente en la capilla de Santa Tecla de la catedral de Tarragona han contraído matrimonio don Ricardo Manuel Huertas de Trias, hijo del redactor taurino del fraterno diario barcelonés «Solidaridad Nacional», nuestro querido amigo don Ricardo Huertas, y la encantadora señorita Celia Ciurana Munté. Bendijo la unión el reverendo Francisco Javier Puigrafagut, vicario de la parroquia de San Francisco, de la citada ciudad.

Fueron padrinos en la ceremonia don Joaquín Ciurana, padre de la novia, y la madre del novio, doña Marión de Trias de Huertas. Asistieron al enlace numerosos invitados, que fueron espléndidamente obsequiados.

Desde aquí deseamos al joven matrimonio un feliz viaje de boda, así como paz y felicidad en su nuevo estado.



La Hermandad del Rocío y el rejoneo

La Hermandad del Rocío de Sevilla —integrada por aficionados caballistas, fervorosos de la Reina de las Marismas— organizó hace pocas fechas, en la finca del ganadero Pérez de la Concha, en las inmediaciones del Guadalquivir, una fiesta para celebrar aniversarios fundacionales. Además de los actos religiosos en la ermita almonteña, hubo una exhibición de caballos en diversas facetas. Destacó la cuadrilla presentada por el sevillano Juan Manchón, que hizo demostraciones de monta y arte del rejoneo, montando su jaca «Vaquera». Instante que aparece en la foto.



BODA DE JUAN MUÑOZ

Aunque ya en nuestro último número publicamos la noticia del enlace matrimonial del matador de toros ecijano Juan Muñoz con la señorita María Luisa Martín Martín, ofrecemos ahora la correspondiente muestra gráfica de la citada boda cuando el nuevo matrimonio abandonaba la parroquia mayor de Santa Cruz, en Ecija.

Reiteramos nuestra felicitación.

Oportunidad para escritores taurinos NO-DO CONVoca CONCURSOS DE GUIONES

Noticiarios y Documentales Cinematográficos NO-DO, con el propósito de estimular el reportaje filmado y descubrir nuevos valores en este campo de información, como asimismo fomentar la producción del cortometraje y ofrecer oportunidades a los profesionales de la cinematografía y dar a conocer al público la vida española en sus múltiples aspectos, ha convocado los siguientes Concursos:

GUIONES PARA DOCUMENTALES Y GUIONES PARA REPORTAJES FILMADOS

Los premios de guiones para Documentales son cinco de 50.000 pesetas cada uno, y podrán concederse hasta cinco accésits de 25.000 pesetas.

Los de Reportajes filmados son un primer premio de 20.000 pesetas; segundo, de 15.000, y tercero, de 10.000 pesetas. El Jurado podrá conceder también accésits de 5.000 pesetas.

Los autores tendrán que ser de nacionalidad española, y los originales que presenten estarán redactados en castellano, en papel tamaño folio, escritos a máquina y a doble espacio, con una extensión para poder realizar sobre ellos reportajes de dos a tres minutos de duración.

El plazo de admisión de la convocatoria de Documentales quedará cerrado el 31 de marzo de 1974, y el Jurado emitirá su fallo antes del 1 de junio del mismo año.

El de admisión de Reportajes quedará cerrado el 15 de

febrero de 1974, y el Jurado emitirá fallo antes del 31 de marzo del mismo año.

Para más detalles, a quienes puedan interesar los citados Concursos, pueden dirigirse al Concurso de Guiones para Documentales Cinematográficos (o de Guiones para Reportajes Cinematográficos) NO-DO, calle de Joaquín Costa, 43, Madrid (6).

N. DE LA R.—En muchas ocasiones hemos recibido cartas de escritores amantes de la Fiesta quejándose de las pocas oportunidades que en forma de concursos daban entidades y organismos a los toros. Pues bien; en estas dos convocatorias que ahora hace públicas NO-DO puede encajar perfectamente el tema taurino y dar cauce abierto a los guionistas interesados en esta clase de temas toreros, de toros o de cuantos argumentos estén en relación con la Fiesta nacional.

Felicitamos al director de NO-DO, don Rogelio Díez Alonso, quien a su vez es vicepresidente de la Federación Nacional Taurina de Peñas de España, por estas convocatorias, de las que pueden beneficiarse los escritores aficionados a la Fiesta de los toros y ampliar el radio de acción de la promoción taurina.

HUMOR TAURINO

Por NILO

- NO TE PREOCUPES ; LA TEMPORADA
PROXIMA, ESTARAS, COMO YO, EN
LO MAS ALTO DEL ESCALAFON...



MARCADOR DE TROFEOS

La puntuación concedida en nuestro «Marcador» se obtiene, en primer lugar, por el número de orejas conseguidas —según la categoría de las plazas que las concedan: tres puntos para las otorgadas por las de primera (Madrid-Ventas, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Sevilla, Valencia y Zaragoza); dos, para las de segunda (capitales de provincia y Madrid - Vista Alegre, Algeciras, Aranjuez, Cartagena, Gijón, Jerez de la Frontera, Mérida y El Puerto de Santa María), y uno, para las de tercera (todas las restantes) y extranjeras—, y luego, por el de rabos cortados, a razón de un punto por cada uno.

1973

El asterisco (*) situado a la izquierda del nombre del diestro indica haber sido alternado en la temporada de referencia.

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Niño de la Capea...	84	132	26	220
Palomo «Linares»...	78	95	9	155
Paquirri...	67	123	15	237
Dámaso González...	65	100	13	181
El Viti...	62	64	6	103
J. M. «Manzanares»...	57	62	5	94
Diego Puerta...	55	67	6	143
Ruiz Miguel...	53	54	2	84
Julio Robles...	49	25	2	54
L. M. «Dominguín»...	45	25	1	44
José Fuentes...	44	62	9	96
A. J. Galán...	42	68	6	127
Paco Bautista...	42	68	5	133
Julián García...	41	62	10	94
Santiago López...	40	57	6	100
Curro Romero...	40	19	1	41
Calatraveño...	36	50	5	84
Miguel Márquez...	36	51	2	71
J. L. «Gallosos»...	36	42	4	71
Raúl Aranda...	35	20	—	33
* J. A. Campuzano...	34	29	1	49
Manolo Cortés...	33	35	3	48
Curro Fuentes...	26	35	2	47
G. de la Casa...	26	27	5	39
Rafael Torres...	24	18	—	24
Manolo Ortiz...	23	24	2	27
* José Ortega...	21	39	2	54
José L. Parada...	21	21	1	27
Joaquín Bernadó...	21	12	1	18
* J. Julio «Granada»...	20	24	5	43
J. Vega «Marismeño»...	20	13	2	20
Jaime Ostos...	20	9	—	10
Paco Camino...	17	20	1	47
José Falcón...	17	30	2	40
Enrique Patón...	17	24	1	34
Antonio Rojas...	17	14	2	21
Adrián Romero...	16	15	1	18
A. «Bienvenidas»...	15	17	1	30
Gregorio Lalanda...	15	11	—	21



El Niño de la Capea



Palomo «Linares»



Paquirri



Dámaso González



El Viti



José Mari «Manzanares»

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
El Monagullo...	15	8	—	8
Ricardo de Fabra...	14	12	1	22
Antonio Porras...	14	20	3	34
Ricardo Chibanga...	14	14	—	27
Curro Claros...	13	9	—	10
Pedrin Benjumea...	13	7	—	10
Juan José...	12	15	3	22
Palmeño...	12	13	—	14
Sánchez Bejarano...	12	6	—	10
El Puno...	12	11	—	11
* Simón...	11	15	—	26
* Currillo...	11	11	—	17
Raúl Sánchez...	10	18	7	25
El Norteño...	10	16	2	19
Rafael de Paula...	10	5	1	10
Antoñete...	10	6	—	10
Utrerita...	10	3	—	6
Carnicerito de Ubeda...	10	5	—	6
Cincovillas...	9	9	—	15
Curro Girón...	9	9	1	11
Manolo Amaya...	9	5	—	10
Antonio Barea...	9	5	—	8
Limeño...	9	1	—	1
Curro Vázquez...	9	1	—	1
Dámaso Gómez...	8	5	—	13
A. Avila «El Paquirri»...	8	—	—	—
C. Málaga «El Sol»...	7	14	—	17
* Juanito Muñoz...	7	11	—	13
* El Almendro...	7	10	1	11
Pepe Luis Román...	7	7	—	9
Pascual Mezquita...	7	8	—	8
Miguel Soler...	7	3	—	5
J. Luis Copano...	7	3	—	3
* El Estudiante...	6	13	3	24
* Alfonso Romero...	6	9	—	18
J. Sánchez Jiménez...	6	4	1	8
Paco Ceballos...	6	4	—	6
Vicente Punzón...	6	1	—	3
Andrés Vázquez...	6	3	—	3
Gregorio Tébar...	5	3	—	5
Fernando Tortosa...	5	2	—	4
Gregorio Sánchez...	5	3	1	4
Roberto Domínguez...	5	4	—	6
* César Morales...	4	11	2	13
El Alba...	4	2	—	4
Roberto Piles...	4	4	—	4
El Cazalla...	4	2	1	3
El Macareno...	4	3	—	3
Diego O'Bolger...	4	3	—	3
S. M. «El Duende»...	4	2	—	2
Curro Rivera...	4	2	—	2
Miguelito...	4	2	—	2
Mario Cohelo...	4	—	—	—
Morenito de Cáceres...	3	7	2	9
Paco Pallarés...	3	3	—	5
Fernando do Santos...	3	3	—	5
El Fotógrafo...	3	1	—	2
El Colombiano...	3	2	—	2
Juan Calero...	3	2	—	2
Manuel Rodríguez...	3	1	—	2
John Fulton...	3	1	—	1
V. L. Murcia...	3	—	—	—
El Marcelino...	3	—	—	—
* Pedrin Castañeda...	2	3	1	4
Germán Ureña...	2	3	—	3
* M. de los Reyes...	2	2	—	2
* Alvaro Laurín...	2	1	—	1
Pedro Santamaría...	2	1	—	1
Efraín Girón...	2	—	—	—
F. C. «El Hencho»...	2	—	—	—
Antonio de León...	2	—	—	—
Angel Teruel...	2	—	—	—
Antonio Ordóñez...	1	4	2	12
El Lince...	1	4	1	5
* J. V. Valverde...	1	2	—	4
* El Teruel...	1	2	—	4
Bienvenido Luján...	1	2	—	4
Pepe L. Segura...	1	2	—	4
J. L. Rodríguez...	1	2	—	4
* Emilio Esteban...	1	2	—	2
* El Regio...	1	1	—	2
* Everildo Segura...	1	2	—	2
A. Martín «Guerrita»...	1	2	—	2
* Manolo Peñaflor...	1	2	—	2
* Joaquín Sarasa...	1	1	—	2
* José M. Pinto...	1	1	—	2
José Cabañero...	1	1	—	1
* R. P. «El Cateto»...	1	1	—	1
El Ecuatoriano...	1	1	—	1
El Mito...	1	1	—	1
* El Murciélago...	1	1	—	1
Enrique Marín...	1	—	—	—
Robert Ryan...	1	—	—	—
Curro Ortuño...	1	—	—	—
Manolo Zúñiga...	1	—	—	—
Pablo G. Terrón...	1	—	—	—
Aurelio G. Higares...	1	—	—	—
J. Rivera «Riverita»...	1	—	—	—
Joselillo de Colombia...	1	—	—	—
V. F. «El Caracol»...	1	—	—	—
* El Momo...	1	—	—	—
Luis Segura...	1	—	—	—
* Curri de Camas...	1	—	—	—
Fabián Mena...	1	—	—	—
Gabriel Pericás...	1	—	—	—
* Salvador Fernández...	1	—	—	—
* Miguel Cancela...	1	—	—	—



Manuel Aroca



Paco Alcalde



Juan Montiel



El Arriero



Manolo Arruza



Juanito Martínez

NOVILLEROS

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Manuel Aroca	51	96	25	122
Paco Alcalde	40	60	3	131
Juan Montiel	38	82	22	111
El Arriero	35	77	17	97
Manolo Arruza	34	49	3	82
Juan Martínez	34	50	12	72
Alvaro Laurín	33	46	10	73
Curro Luque	30	25	3	34
Frasuelo	28	38	1	72
El Estudiante	28	24	1	33
Alfonso Romero	23	20	2	35
Gabriel Puerta	21	25	2	36
Eladio Peralvo	19	35	2	39
Chavalo	18	13	1	24
Miguel	18	16	4	22
Angel Rafael	17	45	8	55
Currillo	17	18	—	29
Salvador Farelo	16	16	1	27
Pepín Peña	16	20	2	22
El Santi	15	27	3	46
Fernando Domínguez	14	25	4	39
Copetillo	14	9	—	20
Manolo Peñaflo	14	16	3	19
José Luis Feria	14	6	1	7
Rafael Ponzo	13	22	5	27
Curro Valencia	13	22	3	27
Julio González	13	14	1	24
Palomo II	13	15	2	18
Frederic Pascal	13	14	—	14
Vicente Montes	12	26	7	35
Angel Corral	12	17	1	20
Ricardo Corey	11	22	6	29
El Malagueño	10	17	2	19
Pepe Colmenar	10	15	—	15
J. M. «Dominguín»	10	5	—	7
Antonio Gardel	10	5	—	6
Joselito	10	5	—	5
Sebastián Cortés	9	15	4	24
Pepe Pastrana	9	14	5	19
Tomás Moreno	9	8	1	13
José Ibáñez	9	10	—	13
Joselito Cuevas	9	10	2	12
Alberto Ruiz	8	15	3	18
José Lerma	8	11	—	14
Miguel Canceña	8	8	—	10
E. Calvo «El Calí»	8	6	—	10
Paco Núñez	8	6	—	7
Maletilla de Oro	8	5	1	7
A. Alfonso Martín	7	19	4	24
Curro González	7	14	1	19
Manili	7	15	3	18
Fernando Heredia	7	15	1	16
Curro Vega	7	12	2	15
Herrerita	7	6	—	14
Guerrita Chico	7	11	2	13
Manuel Pardo	7	12	—	12
J. de Dios Lozano	7	11	1	12
Antonio Poveda	7	9	—	11
Javier Batalla	7	4	—	8
Antonio Chacón	7	2	—	6
G. Soto «El Momo»	7	6	—	6
El Víctor	6	15	3	19
Ortega Cano	6	10	1	19
El Chiclanero	6	14	4	18
R. Soto Vargas	6	11	3	14
Paco Robles	6	13	1	14
Manolo Bonichón	6	12	1	13
Juan José Almería	6	8	—	12
Silverio Sierra	6	8	2	10
José Luis Ortuño	6	5	—	10
Tóballo Vargas	6	6	—	6
Rubio de Utrera	6	8	—	7
José Martín	5	9	1	10
Javier Morales	5	8	—	8
Gabriel Lalana	5	3	—	6
Paco Lucena	5	2	—	5
Antonio G. Blanco	5	1	—	3
Pedro Sánchez	5	1	—	2
José Suárez «Joselito»	4	8	2	10
Bernardo Valencia	4	6	1	8
J. A. «Campuzano»	4	3	—	8
F. Tejeri «Saleri»	4	5	—	7
L. Millán «El Teruel»	4	2	—	5
Angel Quintana	4	4	—	5
Curri de Camas	4	3	1	4
Santiago Cortés	4	4	—	4
Edgar Peñañera	4	2	—	4
Angel Majano	4	—	—	—
Victoriano Martín	3	10	2	12
José Luis Sedano	3	8	2	10
Cristóbal Santos	3	5	2	8
Pascual Gómez Jaén	3	5	2	8
Antonio Sánchez	3	4	—	5
Manuel del Olmo	3	4	1	5
B. Sánchez «Simón»	3	1	—	3
César Morales	3	3	—	3
Curro Talavera	3	2	—	2
El Romano	3	1	—	1
Pedrin Castañeda	3	1	—	1

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Jesús Contreras	1	1	—	2
I. Baz «El Charro»	3	1	—	1
Manolo Rubio	3	—	—	—
J. Antonio Domínguez	3	—	—	—
A. Sánchez Cáceres	2	7	2	9
F. R. «El Almendro»	2	4	2	6
Angel Rísueño	2	4	—	6
Heredia Ramos	2	5	—	5
Curro Torrijos	2	4	—	4
M. S. «El Taranto»	2	2	—	4
J. R. «El Montillano»	2	3	—	3
Antonio de José	2	2	—	3
Ernesto Barrera	2	3	—	3
Pedro Ponciano	2	1	—	2
J. Ruiz «El Ruilo»	2	1	—	2
Luis Miguel Moro	2	1	—	2
Paco Núñez	2	2	—	2
Alfredo Herrero	2	2	—	2
J. D. «El Andaluz»	2	2	—	2
J. García «El Juli»	2	2	—	2
Jorge Bellavista	2	1	—	1
Curro Camacho	2	1	—	1
Martín del Burgo	2	—	—	—
A. B. «El Mesías»	2	—	—	—
M. H. «El Matías»	2	—	—	—
A. R. «Angelete»	2	—	—	—
Angel Llorente	2	—	—	—
Manuel de los Reyes	2	—	—	—
Jackie B. «Jaquito»	2	—	—	—
Miguel Cárdenas	1	4	1	5
Gitanillo Rubio	1	2	—	4
Pedro de Levante	1	2	—	4
Miguel Vera	1	3	—	3
Julian López	1	2	1	3
Avelino de la Fuente	1	3	—	3
El Alcarreño	1	3	—	3
J. A. C. «El Guerra»	1	3	—	3
J. Luis «Tizonas»	1	1	—	3
Antonio Márquez	1	1	—	2
José Luis Palomar	1	1	—	2
Santiago Hernández	1	2	—	2

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Ambrosio Mures	1	1	—	2
César Moreno	1	2	—	2
Antonio Vargas	1	2	—	2
José Mellado	1	2	—	2
Rafael Ruiz	1	1	—	1
Arturo Magaña	1	1	—	1
Miguel Pérez	1	1	—	1
F. M. «Sacromonte»	1	1	—	1
Fernando de Gracia	1	1	—	1
El Español	1	1	—	1
Antonio Ramírez	1	1	—	1
Juan de Coria	1	1	—	1
Martín Arranz	1	—	—	—
Simón Casas	1	—	—	—
Orlando Ramos	—	—	—	—
José Ortega	—	—	—	—
El Maya	—	—	—	—
Pepe Luis Núñez	—	—	—	—
José Julio «Granada»	—	—	—	—
Diego Bardon	—	—	—	—
Miguel Sicilia	—	—	—	—
El Regio	—	—	—	—
José Galeano	—	—	—	—
Justo Redondo	—	—	—	—
E. Muñoz «Lebrija»	—	—	—	—
Pedro Giraldo	—	—	—	—
Justo Benítez	—	—	—	—
Tino Correo	—	—	—	—
Antonio Capacete	—	—	—	—
Sindo González	—	—	—	—
Isaías González	—	—	—	—
El Alamin	—	—	—	—
José Antonio Castro	—	—	—	—
Joselito Muñoz	—	—	—	—
Pedro Luis Heredia	—	—	—	—
Félix Serrano	—	—	—	—
Aurelio Montoya	—	—	—	—
Edmundo Espinosa	—	—	—	—
José María Escárniz	1	—	—	—
José Ramón Casero	1	—	—	—

REJONEADORES



Rafael Peralta



Angel Peralta



Alvaro Domecq



J. S. «Lupi»



Manuel Vidrié



Antonio Ignacio Vargas

	Corri- das	Ore- jas	Ra- bos	Pun- tos
Rafael Peralta	96	271	65	393
Angel Peralta	90	258	59	361
Alvaro Domecq	81	204	45	306
J. Samuel «Lupi»	64	132	20	214
Manuel Vidrié	45	105	17	132
A. Ignacio Vargas	35	38	1	52
Gregorio M. Pidal	33	61	17	84
J. Moreno Silva	26	51	—	59
Lolita Muñoz	24	38	10	53
Antofita Linares	23	43	7	53
Curro Bedoya	21	51	3	57
Paquita Rocamora	20	36	12	48
J. M. Landete	17	25	1	26
F. Arandilla	15	19	1	24
Manuel Jorge	12	30	8	38
Manuel de Córdoba	12	15	3	18
Carmen Dorado	11	12	1	13
R. Torres «Bombita»	10	12	1	13
Emy Zambrano	10	6	—	6
Bernardino Landete	9	10	2	14
C. López Chaves	6	9	1	10
J. Rodríguez Villa	5	2	1	3
Francisco Mancebo	5	2	—	2
Conde San Remy	5	—	—	—
Alvaro M. Conradi	4	4	—	8
Luis Miguel Arranz	2	4	2	6
Fernán Bohórquez	2	3	—	5
Paloma Romero	2	3	—	2
Mestre Batista	2	—	—	—
Juan Sánchez	1	—	—	—
Fernando A. Salguero	1	—	—	—
Luis M. da Veiga	1	—	—	—
Lorenzo Benito	1	—	—	—

Los toros hace un siglo, dos siglos, tres siglos... (I)

1574 REINANDO FELIPE II



1574.—Felipe II, espectador de corridas y defensor de ellas, no era hombre de ejercicios violentos, como su padre, al que vemos aquí alanceando uno de los no pocos toros con que se enfrentó. Al final del reinado del segundo Felipe la lanza comenzará su decadencia y el rejón a ser usado por los cortesanos. La evolución del torero es constante desde sus tiempos iniciales...

Aun cuando el Rey Don Felipe no llegó, como su padre en varias ocasiones, a torear a caballo con lanza, defendió las corridas ante los Papas y las Cortes, animó a los nobles para que no dejaran de torear y presenció corridas en no pocas ocasiones, no sólo cuando era príncipe, sino durante su largo reinado.

COMO SE TOREABA

El primer tratado que se ocupa de torero, el de Fernando Chacón, impreso en Sevilla en 1551, lleva precisamente la licencia de Don Felipe siendo príncipe, con fecha 24 de julio de 1548, en Valladolid.

Tanto este tratado como el publicado también en Sevilla el año 1572, de Pedro de Aguilar, describen cómo se habían de realizar las suertes de a caballo con la lanza, que fue desde la Edad Media hasta los finales de este reinado, el modo de torear de los caballeros. Pedro de Aguilar comienza así

sus reglas: «Para esperar los toros a caballo con lanza cara a cara, se requieren muchas cosas. Lo primero, que el que lo hubiere de hacer en público esté muy ejercitado en ello en particular. Lo otro, que se haga en caballo fuerte, y que sea muy seguro y concertado, y que esté acostumbrado a acudir a las espuelas, aunque tenga puestos anteojos. Y que la lanza con que se hubiere de hacer sea gruesa y corta y tenga el hierro ancho y vivo de punta y de muy extremados filos. Y que no se aguarde ni espere toro que no sea muy bravo y muy determinado, porque con los tales se aciertan a hacer muy mejores suertes...»

Pero no todo era torero a caballo. También el pueblo o, mejor, los matadores, lo hacían a pie. Y se usaba ya la capa, como nos lo dice fray Hernando de Santiago, que floreció en aquel reinado: «Suele suceder, cuando un toro bravo sale a la plaza, rostro y cerviguillo an-

cho y negro que, con su aspecto, furia y bramidos, obliga a que todos se pongan en cobro y que cuando están llenos los tablados y solo el coso, sale un hombre que sólo con su capa en la mano le silba y le provoca y le incita: todos le dan lástima y le tienen por muerto y, aunque le den voces, de nada se turba, antes severo, entero y reposado, si el toro no le quiere, él se le llega y, cuando le arremete, cerrando los ojos, a dar la cornada, déjale la capa en los cuernos, húrtales el cuerpo y parte a la carrera a un puesto seguro...»

A los finales del reinado del creador de El Escorial empezó a usarse el rejón para torear a caballo que, por algún tiempo, alternó con la lanza, hasta que ésta fue cayendo en desuso. En el tratado aparecido en Sevilla en 1599, de Pedro Fernández de Andrada, y en el capítulo dedicado a torero, ya se habla de ambas formas, aunque dedica

más atención a la lanza, a las varas y a las cuchilladas.

Y, efectivamente, el uso o introducción del rejón debió de ser en la época que hemos dicho, pues además de otros autores, lo afirma así Luis Zapata de Chaves en su «Miscelánea, silva de varios casos» redactada en 1591: «Otra nueva manera de torear se ha introducido ahora: torear con garrochón...»

ALGUNOS SUCEDIDOS CURIOSOS

El mismo Zapata de Chaves cuenta algunos casos de «toros y toreros», aun cuando casi todos referidos al reinado anterior.

«Mas aunque fue lastimoso caso —escribe— el de don Diego de Toledo hermano natural del duque de Alba, quiero aquí contarle, si bien ya en otro lugar dije alguna cosa de él. Era el tal un caballero mozo muy gentil hombre y muy señalado, el cual, andando a los toros en Alba, con un garrochón, a las alegrías del casamiento del duque, su hermano, pasó a uno el hierro en la frente, que no acertó a desfogarle; dio un rebufo el toro en alto, revuelve el garrochón y escurre por su misma mano y dale con el cuerno en un ojo, y pásasele, y la cabeza y sesos sásele envuelto en ellos por la obra parte y, al caer muerto, se le quebraron dos costillas sobre su misma espada. ¡Quién creyera que con sus mismas armas se había de matar por sus manos y que su ojo mismo diera puerta y paso a tanto daño!»

Relata también Zapata que el duque de Béjar «cortaba un pescuezo de un toro» y que se debía a Felipe II «el encerrar los toros en jaulas porque no hagan daños».

Y por último, que «en Talavera,

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

PRECIOS PARA ESPAÑA

PLAZO	CORREO ORDINARIO	CORREO AEREO
	ESPAÑA y ANDORRA	ESPAÑA Y AFRICA ESPAÑOLA
Trimestre	195,— Ptas.	215,— Ptas.
Semestre	390,— Ptas.	430,— Ptas.
Año	780,— Ptas.	860,— Ptas.

**Le conviene
ser
suscriptor...**

PRECIOS PARA EL EXTRANJERO CORREO AEREO

País de destino	Semestre	Año
AFRICA, AZORES y toda AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	1.080	2.160
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	1.170	2.340
ASIA y OCEANIA ...	1.640	3.280
GIBRALTAR y PORTUGAL ...	470	940
EUROPA, ARGELIA y TUNEZ ...	630	1.260

CORREO ORDINARIO

País de destino	Semestre	Año
GIBRALTAR, PORTUGAL, FILIPINAS y AMERICA (menos Estados Unidos y sus dependencias y Puerto Rico) ...	393	786
ESTADOS UNIDOS y sus dependencias y PUERTO RICO ...	480	960
OTROS PAISES ...	430	860

D.
Dirección (calle o plaza): Núm.
Localidad: Provincia:
Nación:
Se suscribe al semanario
EL RUEDO por
Enviando su importe por
☐ un trimestre.
☐ un semestre.
☐ un año.
☐ Giro postal.
☐ Transferencia al Banco.
☐ Cheque.

..... de de 197...
EL SUSCRIPTOR,

corriendo unos toros, tomó uno a un vecino de ella, hombre ordinario, corriéndolos en la calle de Olivares. Llega con gran furia; métele el cuerno por la boca; acuden todos a él pensando que le ha muerto o rotas las quijadas; mas le acaeció mejor, que tenía una muela que no se le había podido sacar, de que moría de dolor, y sácasela el furioso cuerno del toro y sin sentirlo con el miedo, y sin hacerle ningún mal».

LOS MEJORES TOROS, LOS DE JARAMA...

Esto decía Zapata de Chaves, y era verdad.

Aunque, como escribió por aquellos días Jerónimo de la Huerta, «hállanse toros muy diferentes en España, así en la generosidad de ánimo como en el color, talla y porción del cuerpo...», los de Jarama eran quizá los mejores, pues disponían, al decir de Zapata, de «la mejor agua la del Tajo con Jarama, de Aranjuez». Y por ello el heredero de Don Felipe fundaría poco después de haber sido escritas aquellas palabras la primera Real Vacada brava en Aranjuez...

Y precisamente fue Felipe II quien dio ocasión al siguiente informe del pueblo de Arganda, al ordenar que todos los de España dieran razón de sus circunstancias históricas, geográficas, estadísticas y económicas:

«... en esta ribera de Jarama... se crían los más bravos toros que se crían (sic) en el Reino, según fama, y a esta causa se han llevado y llevan a muchas partes y al Reino de Aragón, y por su ferocidad suelen decir cuando una cosa es brava es como un toro jaramaño.»

Que existía una larga experiencia ganadera y del manejo y comportamiento de los toros, puede comprobarse en el manuscrito existente en la Biblioteca Nacional, que nosotros copiamos hace algunos años. Nos referimos al tratado de Diego Ramírez de Haro, escrito a finales de aquel siglo, y que da instrucciones o reglas para la conducción y encierros del ganado bravo, para el herradero, etcétera.

LICITUD Y HUMANIZACIÓN DE LA FIESTA

Las diatribas, las prohibiciones e intentos de humanizar las corridas no faltaron en aquel siglo. Fray Francisco de Alcozar fue uno de los que tomaron la pluma para analizar el toreo desde el plano religioso. Y, entre otras cosas, escribía:

«Los que andan en el coso a pie se precen a torear y desjarretar el toro, no pecan mortalmente cuando se ponen tan cerca de alguna barrera... o... son tan avisados y diestros que es verosímil y probable moralmente que el toro no lo pueda tomar si no sucede alguna grandes desgracia...»

Y continúa:

«Los que andan en el coso del toro a caballo y le procuran alancear ordinariamente no creo que pecan mortalmente, porque no se ponen a peligro probable de muerte...»

Expresa también que «apenas se corren toros en que no haya muertes de hombres y otros heridos y lisiados. Y cuando los toros no han hecho semejante carnicería, decimos que no valieron cosa alguna, y cuando mataron o hirieron muchas personas, decimos que fueron muy buenos los toros».

Aunque fueran un tanto hiperbólicas las palabras de fray Francisco, no cabe duda que debían de

poseer un fardo de verdad, lo que movió a Cristóbal Pérez de Herrera, «protomédico de las galeras de España, en que suplica a la majestad del rey don Felipe» a dirigirle un «Discurso» con la sana intención de humanizar las corridas. Y proponía a Felipe II, entre otras cosas, las siguientes: Que sólo se dieran en cada villa o ciudad una o dos corridas al año; que los toros tuvieran los cuernos serrados un palmo en cada uno o, de lo contrario, embolarlos o enfundarlos; que se pusieran en la arena unas «medias pipas de madera para socorro de los de a pie» esto es, bur-laderos; que sólo entraran a to-

rear toradores expertos, distinguiéndolos con alguna señal para que no hubiera exceso de gente; tener en los hospitales camas apercebidas para los heridos y sillas de manos para trasladarlos a aquellos establecimientos; que hubiera prevenidos medicinas y cirujanos...

Pero nada se consiguió en favor de aquellas tendencias humanizadoras. El pueblo español quería toros y más toros. Y los quería tal cual eran... El rey lo sabía, y nunca intentó siquiera tercer el instinto torero de los españoles. Sólo se torció cuando las corridas dejaron

de ser fiesta, convirtiéndose en objeto de especulación mercantil...

COLOFON

Los toros, en fin, es una Fiesta muy vieja, tan vieja que, por muy lejanos que sean los tiempos que tratemos de historiar, no hay espacio en el artículo periodístico para hacer un tratamiento más que superficial.

Y hay mucho, mucho que decir, aunque no lo parezca a quienes tan triopos son que sólo les alcanza la vista a un ayer relativamente cercano...

Francisco LOPEZ IZQUIERDO



La costumbre del apodo entre la gente de coleta puede decirse que nace hermanada con las primeras manifestaciones de la Fiesta brava, ya organizada como espectáculo, en el siglo XVIII, o tal vez antes. Ahí están, como prueba, Joaquín Rodríguez «Costillares», Bellón «El Africano», Esteller «El Valenciano» y Delgado «Pepe-Hillo», entre otros varios.

Pero aparte los muchos y buenos toreros que figuraron en los carteles tan sólo con sus nombres y apellidos respectivos a lo largo de su vida profesional, existe también una pléyade de diestros, tanto hispanos como extranjeros, que usaron apodos, que llegaron incluso a popularizar, hasta el extremo de que sólo por ellos se los conocía.

¿Cuáles fueron los más repetidos?... ¿Por qué los usaban?... ¿A qué obedecía la predilección por ciertos alias?... He aquí una serie de incógnitas sobre las que poco o casi nada se ha escrito, y cuya aclaración estimamos interesante y original. Vamos, pues, a decir algo sobre el particular.

EL APODO TORERO Y SUS DIFERENTES CLASES

Al tratar de documentarnos debidamente sobre el tema —poco conocido, a pesar de que existen y hemos consultado más de cinco mil sobrenombres—, repasando las relaciones de espadas, banderilleros y picadores que usaron alias al rodar de las dos centurias largas de vigencia de nuestra incomparable Fiesta de toros como espectáculo, lo primero que se advierte es la diversidad de orígenes en razón de la elección de apodos toreros.

En efecto, pudimos comprobar que existen en su mayoría los relativos a la edad —cosa lógica, ya que es en la juventud cuando nace la afición—, tales como «Niños» y «Chicos». Los hay también en concordancia con la característica física del que los usa, como «Rubios» y «Morenos», por ejemplo. Algunos otros responden a la naturaleza del que los lleva: «Malagueño», «Rondañón», «Aigabeño», «Montañés», «Aragónés», etc. Asimismo los hay como diminutivo de los patronímicos: «Angelillo», «Rafaelillo», «Currito». Y, finalmente, hasta vimos algunos en relación directa con la profesión del coletudo:

«Marinero», «Sastre», «Panadero», «Vaquerito», «Tabernerito», etc.

Así, pues, la amplia gama los tiene para todos los gustos, desde el más detonante, como «El Dinamita», hasta la mínima expresión de la personalidad: «El Hilecho», pasando por otros tan originales como aquel que se hacía llamar «Morenito de Algeciras de Valencia», o tan fúnebre y poco torero como «El Sepulturero».

DESGLOSE SEGUN SU NUMERO

El más repetido de todos los apodos toreros es el de «Niño», del cual pudimos contar hasta ciento veintinueve—desde «Niño de la Audiencia» hasta el de Vista Alegre, por orden alfabético—, sin que, a pesar de su gran profusión, destacasen mucho en los ruedos aquellos que los usaron, excepto algunos pocos, entre los que ocupa el primer lugar el gran maestro rondañón Cayetano Ordóñez «Niño de la Palma».

Le sigue el de «Chico», del que figuran relacionados nada menos que cincuenta y seis, y de los cuales también puede decirse lo mismo respecto a méritos profesionales. Muy pocos los hicieron famosos, y entre ellos cabe destacar al valiente espada madrileño Vicente Pastor, que en sus comienzos se apodó «Chico de la Blusa».

Los «Morenos» y «Morenitos» también son legión. Entre los primeros contamos treinta y dos, y llegan a setenta los segundos. «Moreno de Alcalá», el corajudo espada de antaño, tal vez sea uno de los más representativos de aquéllos, y «Morenito de Talavera» quizá pueda figurar como el más destacado de los segundos.

Pero además de los «Morenos» también existieron en el toreo muchos «Rubios» y «Rubitos». Llevaron el apodo de «Rubio» veinticuatro diestros, entre los que destacamos al actual decano de la torería, por edad, Francisco Vila, «Rubio de Valencia». Y el de «Rubito» lo usaron trece toreros, siendo el banderillero madrileño José García «Rubito» uno de los que sobresalieron.

OTROS QUE TAMBIEN SE PRODIGARON

Fueron los de «Gitanillo» —de los que hubo treinta—, y entre los cuales

ocupa el primer lugar Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana».

Diecisiete diestros llevaron el de «Maera», siendo el matador de toros sevillano —antes excelente rehiletero de Belmonte— Manuel García López «Maera» el más destacado entre ellos.

«Litri» se apodaron dieciséis toreros, y, sin duda, el que mayor fama y gloria alcanzó fue el valiente onubense Miguel Báez «Litri».

Quince «Minutos» pudimos contar, siendo el más renombrado el espada sevillano Enrique Vargas «Minuto».

Y «Lagartijos» hubo catorce —además de un buen número de «Lagartijillos», y por derecho propio ocupa el primer lugar entre ellos el famoso califa cordobés Rafael Molina «Lagartijo el Grande».

SUMA Y SIGUE

Entre los alias más usados por espadas, banderilleros y picadores al rodar de los años figuran: treinta y dos «Curros», veinticuatro «Toreros», veintinueve «Rafaelillos», dieciocho «Finitos», diecisiete «Curritos» y «Pepetes», dieciséis «Saleris», catorce «Tatos», «Montañeses», «Marineros», «Gordos», «Artilleros», «Sastres» y «Taberneritos», y diez «Aragoneses».

APODOS DE ABOLENGO EN DINASTIAS TORERAS

Varias fueron las familias que entre abuelos, padres, hijos y demás familiares constituyeron dinastías renombradas y de solera en los anales de la Tauromaquia. De entre ellas cabe destacar como las más célebres y populares las de los «Valencia», los «Bombita», los «Gallo», los «Bienvenida»; los piqueros valencianos Alabáu, que se apodaron «Vintiundit»; los «Dominguín», etcétera.

Y para finalizar el reportaje, salpicado, como salta a la vista, de interesantes e inéditas noticias que jamás sospechábamos poder recopilar, no queremos dejar de hacer mención, tanto por su originalidad como por la rareza de su fonética, de los apodos en diminutivo vernáculo usados por los toreros valencianos. He aquí algunos de los más conocidos: «Punteret», «Blanquet», «Gordet», «Chiquet», «Vaqueret» y «Graneret».



CONFERENCIAS TAURINAS

Cuando la temporada acaba en los ruedos españoles, un renovado afán surge entre los medios aficionados que tratan de avivar los rescoldos del pasado fuego taurino que, se quiera o no, se acabó con los últimos rayos solares de la canícula.

Y en los estrados, en las tribu-

nas de más o menos arraigado magisterio, hacen su particular paseíllo gentes que, con credencial o sin ella, intentan establecer enlace entre la temporada que feneció y la otra que se anhela con mayor brillo, superior arte, máxima pasión y, en fin, poseedora de la esperanza suprema de la superación, o al menos de igualación con la añora-

da y empírica edad de oro del toreo.

Ha estallado la temporada de conferencias taurinas. O simplemente de charlas sobre la Fiesta. Bienvenidos sean los conferenciantes, o simplemente charlistas, sobre cuestiones taurinas, siempre que éstos no aburran al auditorio, divagando sobre lo sabido por tantas veces repetido. ¡Por Dios! Que los conferenciantes, cuando menos, sean amenos si no son capaces de aportar nada nuevo a unos conocimientos y a una filosofía que el propio espectáculo, de por sí, lleva en su entraña y desparrama entre quienes son sus vecinos ocasionales o perpetuos convencidos.

¡Por Dios! Que, cuando menos, el auditorio no salga tan aburrido como de aquella corrida de toros o de novillos en la cual el torero no entendió al toro, el toro no entendió al torero y el público, sin comprender lo que en teoría era fácilmente comprensible..., bostezó.

Ha estallado la temporada de conferencias taurinas.

Vamos a dar interés a la demostración cultural de la Fiesta. Que dando categoría a los carteles de sus ciclos elevaremos la formación de los que asistimos a ambos espectáculos; a los toros y a las conferencias taurinas.

Vamos a dar interés a las charlas sobre el tema, dejando de tratar los manoseados argumentos que todos los años se repiten y que, aunque los utilicen distintos nombres, carecen casi siempre de originalidad.

Vamos a prescindir de conferenciantes que sólo buscan alagar su vanidad y, en el peor de los casos, están pagando un favor a quien le puso en cartel.

Vamos, sobre todo, a dar seriedad, rango y magisterio positivo a esto de las conferencias taurinas.

NAIHO