

# LA LLANURA

Semanario independiente

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Arévalo . . . . . 1,25 ptas. trimestre  
Provincias . . . . . 2,00 » »  
Número suelto. . . . . 0,10 céntimos.

PAGOS ADELANTADOS

AÑO III

SEGUNDA EPOCA — NUMERO 11.

Arévalo 20 Febrero 1927

REDACCION Y ADMINISTRACION

Alfonso XIII, 8

De los trabajos responden sus autores.  
No se devuelven los originales.



## IN MEMORIAM

Ayer se cumplió el primer aniversario del fallecimiento de nuestro entrañable amigo y paisano Aurelio Baró, Notario de Portillo (Valladolid).

Todo pasó para él; pero él no ha muerto para nosotros.

La muerte, implacable, truncó

brusca, inexperadamente su vida, cuando llena de sosiego y bienestar, gustaba de las caricias filiales en el ambiente satisfactorio del éxito recién alcanzado en su carrera.

De gran temple espiritual, crisol donde se vertieron las mas puras

virtudes, poseía un don especial que cautivaba nuestro espíritu, atento siempre a saborear las delicadas emanaciones de su vasta inteligencia.

LA LLANURA, que en su primera época le contó entre sus colaboradores, ha querido rendirle este modesto homenaje en su primer aniversario, insertando su fotografía y publicando las últimas cuartillas inéditas, sobre un viaje a Roma, exquisito aroma de aquella vida noble, silenciosa, llena de halagüeñas esperanzas...

*Emilio Garcia Vara.*

5 MAYO 1921

DE MI VIAJE A ROMA

### Visita a las catacumbas de San Calixto

Muy de mañana, a las siete y media (hora adelantada de Italia y Francia) voy a reunirme con Miguel de Marañón, el simpático pintor español.

Nos habíamos citado en «las 4 fontanas», muy cerca del Convento de Trinitarios donde él vive y en la vía Quirinale, en el cruce de dos calles que se cortan perpendicularmente.

Ya me esperaba a la puerta, junto a las fontanas bellas y rientes, mi acompañante. Emprendemos la marcha. Un tranvía nos deja junto a la maravillosa iglesia de San Paolo, extramuros. Al cabo de algún tiempo entramos en la Via Apia.

A la derecha e izquierda de la célebre cafetera, los huertos y fincas particulares lucen el verdor y la lozanía de su plantas. Se siente toda la pujante valentía de la Naturaleza, adentrándose en los cuerpos y en las almas, mientras se camina a los dominios de la Muerte y de la Fé.

Es largo el camino y va molestando el calor. La brisa matinal al besarnos, nos trae un bienhechor respiro de frescura.

Llegamos por fin, tras la áspera caminata, a la Catacumba. A lo lejos, Roma, la siempre pecadora y siempre santa.

Un fraile cartujo se dispone a guiarnos; nos provee de velas y nos advierte que es conveniente no separarnos de los demás. Bajamos una escalera de 30 o 40 peldaños. Las catacumbas. Pasadizos interminables, llenos de enervadas. Oscuridad, lobreguez, angustia.

El cartujo nos explica; los cristianos metían allí revueltos y confusos, los despojos sangrantes, los dispersos miembros que procuraban recoger piadosamente después de las bárbaras fiestas circenses donde caían sus hermanos despedazados por las fieras.

De vez en cuando, los callejones angostos tienen un desahogo. Son las capillas. Las paredes tienen pinturas al fresco; figuras de animales; el pavo real; el perro, el pez...; e ingenuos ensayos de dibujos humanos; es el arte cristiano en mantillas. Arte pobre y

niño y perseguido. Tres veces es tichado.

En la Capilla de Santa Cecilia se ven sobre el suelo flores apenas marchitas. Nuestro guía nos dice que el día anterior una pareja de buen humor, tuvo el de casarse allí. En otra capilla, dos sarcófagos de alabastro — siglo IV — con cubierta de cristal. En uno, una señora, — montón de huesos negruzcos — y en el otro su hija — una oscura momia repugnante.

Nuestro buen fraile, nos dice que estos revueltos pasadizos laberínticos, ahilados, puestos uno tras otro, tendrían una extensión de cuarenta y tantos kilómetros.

Después de recorrer, durante una hora los evocadores subterráneos, angustiado el espíritu y fatigado el cuerpo por la larga caminata en el Reino de las tinieblas y de la Muerte, salimos de allí.

El Sol, la verde campiña primaveral, el triunfo de esta mañana de mayo, luminosa, y jovial, nos restituye a la vida y al optimismo.

Y eso que bien mirado, nada tan optimista y tan lleno de vida como lo que representan y significan estas lóbregas catacumbas, prodigio de fe y de ardiente energía, porque fueron hechas y labradas con el brioso temple de quienes sabían que la verdad de la Religión, única y divina les alentaba.

*Aurelio Baró.*

## Emilio Sabán

MARMOLISTA

Especialidad en trabajos de Cementerio  
Camino Alto de San Isidro, 11 y 18 Madrid

Avisos: Comercio de Francisco García. — Avenida de Alfonso XIII.

## Nuestros colaboradores

### Jardines de provincia

En todas las viejas ciudades hay un jardín. En todas las viejas ciudades dormidas, estáticas y rutinarias hay un grupito de señadores que se refugian en el jardín. Podría enminarsele **El rincón de los inadaptados**. No nos referimos a los señores canónigos que pasean, platicando, bajo el dulce sol invernal, aunque acaso haya alguna alma tráfuga bajo los negros trajes talares. Sería injusto suponer que la inquietud, el ensueño y la nostalgia no se refugian a veces, melancólicamente, en la misteriosa psicología del clérigo. De arcilla son y también pueden llevar su pajarito azul bajo el lustroso sombrero de teja. El registrador, el notario, el juez y el enchisterado catedrático entablan terribles polémicas, con pedantería provinciana, en estas amables glorietas. Pero estos representan la fisonomía vulgar de la ciudad, acaso disfrazada de intelectualismo vanidoso. Estos señores hablan de cosas serias; política, usura, ley hipotecaria. No son divertidos ni interesantes.

Al romántico crepúsculo en el jardín no podía faltar el poeta de la ciudad. Tiene una novia linda y soñadora, con la que disparata de amor y de gloria todas las noches en su reja; vive en amable rincón familiar; le admiran todas las señoritas que, cogidas por el tallo, contemplan desde el andén el paso de todos los trenes. Su nombre es célebre porque ha publicado algunos versos sentimentales en el periodiquito de la ciudad.

Silenciosamente, siguiendo cada uno el derrotero correspondiente de

estrellas de su ensueño, se reúnen en los jardines de provincia los locos, los poetas, los inventores, los artistas, los inadaptados. Una suave melancolía pesa sobre sus almas. Consideran los muros dorados por los siglos, que ciñen a la ciudad, como un centurión heroico y evocador, como cárceles para sus quimeras. Y cuando el silbo de las locomotoras rasga el aire, todos se estremecen y contemplan el humo azul del tren que se va alejando con dirección a Madrid, que parece que les marca la ruta ideal de sus vidas, como un camino de Santiago, sobre el enigma azul del horizonte.

**Emilio Carrere.**

*Calado hasta los ojos el chambergó de amplias alas, orgullosamente enhiestas las guías del negro bigote, envuelto en la española capa; Carrere—el poeta del sentimiento que bebió en la pura copa de Verlaine—pasa triste y decepcionado por la nueva Avenida madrileña... Han desaparecido las estrechas ruas donde el Amor desfallecía: han desaparecido las menudas feligresas de Venus. Suena un jazz. Aturden los sautos. Las hijas de Madrid van al Palace y al Alkazar... Y Emilio Carrere cruza la ancha y nueva Avenida—dolorido—, precipitadamente...*

J. E.

**Sobrino y Sucesor**  
de

**Genaro Rodríguez**  
AREVALO

Por fin de temporada grandes rebajas de precio en géneros de invierno.

En Punto Inglés medio regalado.

## Bromeando

Con el mayor regocijo nos han dado los periódicos la noticia: El alcalde de Almendralejo acaba de crear un impuesto original, el impuesto de las melenas y de las faldas cortas, que será pagado por las mujeres que quieran lucir el cogote o las pantorrillas.

Nos ha parecido muy bien. Ese señor Alcalde no debe ser tan tonto, como siempre han dicho malas lenguas de casi todos los alcaldes.

Ese Alcalde, que recibe innumerables felicitaciones, ¿es un moralista o un hacendista? No lo sabemos.

Se ha clamado inútilmente contra las melenas y las faldas cortas, pero el Alcalde de Almendralejo obtendrá un triunfo definitivo. O desterrará esa moda en el vestir o llenará las arcas municipales.

Lo que ignoramos es el medio de que se valdrá para clasificar a las mujeres sujetas al impuesto, la forma de cobrarlo y la de conocer en todo momento si hay fraude.

Casi adivinamos el medio: Los guardias municipales, en vez de la moderna porra, irán provistos de una vara de medir en una mano, y en la otra del Reglamento para aplicar el impuesto y las sanciones a que haya lugar.

En cuanto el simpático guar-

dia tope en la calle con una señora luciendo el cogote o las pantorrillas, la interrogará.

—Señora, ¿hace usted el favor de decirme su edad?

El conseguir una respuesta que diga la verdad es lo más peliagudo del Reglamento, pero es necesario obedecer a la autoridad.

—Señor guardia, he cumplido los veinte--contestará la interpelada.

—¿Hace muchos años que eso sucedió, señora? Enseñeme la cédula personal.

Y las mujeres, en su deseo de enseñar todo lo que pueden, exhiben la cédula sin titubeos.

—Muy bien; 40 años, soltera... Me permitirá que la mida los centímetros de pantorrilla que lleva al descubierto... 60 centímetros...; ha de pagar 25 pesetas.

—¡Qué barbaridad! ¿Quién ha dicho eso?

—El Reglamento, señora. *(leyendo)* «Las mayores de 15 años, que luzcan las piernas más de 20 centímetros pero sin llegar a 70, satisfarán mensualmente la cantidad de 25 pesetas. Desde 70 centímetros en adelante, 100 pesetas.»

Y el amable guardia tirará de talonario y dará el resguardo, que tendrá que mostrar la interesada cuantas veces se lo reclame un agente de la autoridad.

A las que lleven melena o corte de pelo *a lo garson* se las puede entregar el resguardo de haber pagado la cuota correspondiente, o bien estamparlas en el cogote un sello en tinta roja, de que el guardia irá provisto.

Es sencillo.

Al señor Alcalde de Almenralejo tenemos el honor de brindar otros impuestos que también pueden producir grandes beneficios.

El de la pintura, por ejemplo, es uno de ellos, porque... ¡cuidado con la pintura!..

Para cerciorarse de si una señora tiene pintados los labios y las mejillas, el guardia solamente necesitará llevar consigo un trapito blanco con el fin de frotar suavemente, después de humedecido con un poco de saliva municipal, la parte coloreada de la mujer.

Recomendamos especial cuidado para no equivocarse, porque... ¡las hay sanguíneas!, y no examinarlas acto seguido de haber escuchado algún piropo de un pollo «bien», pues sabemos que estos piropos suelen poner colorados hasta a los guardias...

Y ya que hemos sacado a relucir a los pollos «bien», no estará mal que los Alcaldes se acuerden de ellos y hagan pagar impuestos al pantalón chanchullo, a la americana con trabilla, a los botines..., a toda

esa ridícula indumentaria impropia de una raza sana y fuerte.

...Pero estoy notando que me pongo serio.

Perdón y hasta otro día.

Fetarguer.

## Visado por la censura

### Pestalozzi

El ambiente altamente simpático que se vá formando en Arévalo en favor de la Escuela y de la educación, nos llevan a escribir unas líneas a propósito de un acto celebrado en Madrid, en el Palacio de la Música, el pasado domingo, conmemorando el centenario de la muerte de Juan Enrique Pestalozzi.

Los no iniciados en Pedagogía es casi seguro que desconozcan quién fué este hombre, pues a pesar de la gran trascendencia que su obra tiene, por ser de educación y referirse a niños, ha permanecido desconocida, y sólo hoy, cuando una corriente regeneradora y sincera en favor del niño vá infiltrándose por todas las clases sociales, es cuando se empieza a hacer justicia y a levantar del polvo del olvido la memoria de los grandes hombres de la historia de la cultura.

J. E. Pestalozzi nació en Zurich (Suiza) en 1746 y murió en 1827. Su juventud fué azarosa; creció en contacto con las luchas sociales de aquella época; fué estudiante y a la par era considerado como revolucionario; leía con afán a Ron-

seau en el «Contrato Social» y en «Emilio»; su espíritu estaba agitado por un soplo de libertad; estuvo preso y fué multado; defendía con ardor las ideas nuevas en las que latían gérmenes de rebeldía... y de todas estas luchas sacó Pestalozzi una fé democrática ciega que le hizo infatigable defensor de la clase menesterosa y desgraciada y le señaló el rumbo de su vida apostólica y ejemplar, todo para los demás, nada para él. En una ocasión decía: «He vivido como un mendigo para enseñar a los mendigos a vivir como hombres.»

Su vocación como maestro era ciega. Influenciado por Rousseau, Pestalozzi vé todo lo que hay de bueno y aprovechable en la obra del filósofo francés sin dejar de notar las utopías y comienza a hacer ensayos pedagógicos con su hijo Jaqueli. En su presencia observa, duda, vacila, se mueve entre los principios de autoridad y de libertad, pero enseguida toma la Naturaleza por guía, rechaza las palabras que no responden a ideas precisas y respeta la libertad del niño, «Toda instrucción no vale un céntimo, dice, si hace perder al niño su optimismo y su alegría»

El calvario de este pedagogo tuvo cuatro etapas: Neukoj, Stanz, Burgoloy e Iverdon. En todas partes fué padre, maestro, compañero, amigo, hermano de sus discípulos.

Los pobres, los desgraciados, los desgenerados tenían todo con Pestalozzi, cuyo vida entera fué un completo darse [a los demás, dejando de paso por la vida pedazos de su corazón, rasguñando se con las espinas del mal que a su paso le colocaba la vida, no desmayó nunca; confiaba en sí mismo, confiaba en los que

deaban, confiaba en Dios... y así fué de fracaso en fracaso; fracasos pedagógicos, morales económicos ¿que importa? Dentro de él arde inextinguible la llama genial de su amor, y al fin, vence; vence por su corazón, por su gran corazón.

Su obra lleva en germen toda la Pedagogía moderna; lecciones de cosas, enseñanza intuitiva, escuelas de trabajo, escuelas de anormales, granjas de educación profesional... Fué un vidente: "Las formas de mi método, escribía, perecerán, pero el espíritu que le anima, el espíritu de mi método, sobrevivirá." Y así ha sido. Su nombre acompañado de sus ideas ha dado la vuelta al mundo.

Escribió varias obras donde expuso sus ideas: «Leonardo y Gertrudis» y «Como Gertrudis enseña a sus hijos», son las principales.

Su gloria más grande fué la de no desear en el mundo otra profesión que la de maestro de escuela. Ya viejo y enfermo, decía: «Quiero que se me entierre bajo el alero de una escuela; que se inscriba mi nombre en la piedra que recubrirá mis cenizas; y cuando la lluvia del cielo la haya desgastado y roto por la mitad, entonces, tal vez los hombres se mostrarán más justos para mí que lo han sido durante toda mi vida...»

Que estas líneas que han servido para dar unos cuantos detalles (muy pocos) de la vida de aquel grande hombre que se llamó Pestalozzi, sirvan a la par como homenaje rendido a su memoria por el pueblo de Arévalo.

Daniel González y Linacero.

Se ofrece ama de cría priberiza.

Razon: Marcelina Ayuso.

Plazuela de San Pedro. Arévalo

## Rimas Callejeras

He leído en LA LLANURA del día seis de Febrero, que van a pavimentar la ex-calle de Zapateros. Nos agrada la reforma y aplaudimos el... deseo; pero antes de colocar una loseta, aconsejo que quiten lo de Avenida que avergüenza a nuestro pueblo, porque jamás conocí ni en Pekin, ni en Lomoviejo, una Avenida que tenga de longitud treinta metros y con idéntica anchura que un trabuco *naranjero*. Llamémosla, travesía y estará más pasadero, siquiera porque «Claret» no se ría de lo nuevo. Exíjase a los vecinos el agua y los vertederos, que, después de colocado, lo que luego pisaremos, hacer allí escavaciones es malgastar el dinero. No digan que no avisamos, no digan que somos legos, no digan que censuramos la labor *del hombre bueno*. Nosotros no censuramos, nosotros no entorpecemos, nosotros lo que ansiamos, nosotros lo que queremos, es que Arévalo progrese y que en todos sus aspectos se destaque de Aldeaseca de Bohodón o Vinaderos

Marolo Perotas.

Se traspasa en buenas condiciones un local muy céntrico.

Razón en esta Admon.

## ¡OIGA AMIGO!

¿Busca usted abonos? Pues que no le quepa duda que los de

**Carreño Hijos**

de Madrid, son los mejores.

**Carreño Hijos**

son los que importan mas Nitrato directamente.

Carreño, por sus productos se merece una corona.

¿Que quien los vende en Arévalo (valo

¡Hombre! Pues Angel Carmona.

## Del momento Alrededor del jazz-band

A mi querido discípulo  
Joaquin Maroto.

Muchas y muy diversas opiniones se han formado propósito del *jazz-band*, sin que ninguna de ellas le hayan definido por completo, limitándose solamente a determinar el efecto que la nueva música produce.

Nuestro debut como cultivadores de este arte ha sugerido infinidad de comentarios que aprovecho, para dedicarte estos renglones.

Los amantes de la música clásica le proscriben; en cambio los aficionados a la música ligera, propia para baile, le encuentran imprescindible.

Unos y otros, tendrían muchísima razón, si el alcance de

# Pedid Coñac Caballero

sus ideas se limitase a la clase de música que admiran; pero los primeros encuentran siempre desagradables, ásperos y en absoluto carencias de armonía los efectos de aquél, y a los segundos, la música sin **jazz-band**, monótona y siempre triste, apoyando su tesis la idea de que aquella es un arte que como todos debe reflejar sentimientos diversos y por tanto no debe de regateársele los medios para corregirlos.

Los amantes de Beethoven pensarán con horror en la introducción del **jazz-band** en cualquiera de sus obras, pero, ¿no se asombrarían mucho más los partidarios de Velázquez si vieran en un cuadro del célebre pintor un trazo cubista?

La música evoluciona, como evoluciona la pintura y como cambian todas las artes y todas las cosas obedeciendo a leyes de la dinámica y siendo así, no sería muy atrevido el afirmar que el **jazz-band** es a la música clásica lo que el cubismo es a la pintura.

No se trata pues de pensar en interpretar con **jazz-band** las obras wagnerianas, pues que sería descabellada idea; y sinó volved la vista atrás, ante el progreso, y empezad a creer en la nueva escuela que se está formando.

Orestes Perotas.

## LA PARRITA

Plaza Mayor, 11.-Medina del Campo  
Francisco Pérez Entísne

Grandes almacenes de toda clase de materiales para la construcción de edificios.

Representación para este partido de la importante fábrica de cementos de Eloy Silió de Valladolid y del cemento portland de primera calidad asland.

Precios de fábrica por vagones completos.

Gran surtido de azulejos, mosaicos, tubos de gres y de cemento, tierra y ladrillos refractarios, etc.

Informes en la redacción de LA LLANURA

## Buzón de LA LLANURA

J. N. T.—Hemos leído sus cuartillas. ¿Que por qué no hemos tradado *del jaleo que se armó en «La Esperanza» en la madrugada del día diez?* Señor N. T.: Diariamente ocurren estos *jaleos* en los *cabarets* y salones de bailes de Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, etc., y la Prensa no se ocupa de estos ruidos: son propios del *jazz-band*. Que las autoridades eviten los escándalos. Por lo demás, nosotros no tenemos miedo de nadie, ¿lo entiende usted bien?, DE-NA-DIE. Somos de una independencia absoluta y respondemos de nuestros actos quince re-

dactores, treinta colaboradores y veinte corresponsales. Los *jaleos*—como usted dice—para las comadres de solana, para los antiguos caciques y caciquillos y para los que, como usted, no se preocupan de cosas más importantes: escuelas, urbanización, higiene, etc ¡Ah! Y escriba mejor, que no sabe usted el español.

R. G. M.—El ser suscriptor de nuestro semanario, no le dá derecho, ni a que le publiquemos diez cuartillas malisimas, ni a que le demos *bombo*. Si quiere usted publicar, funde usted un periódico, Y si desea un *bombo*, cómprese un *jazz-band*.

Un hombre recto.—A ver si luego nos resulta usted con más joroba que un dromedario. Usted se cree que la Prensa es un empleado que no puede hablar sin autorización de su jefe. Nosotros somos nosotros. ¿Sabe usted lo de «en mí burro mando yó, cuando quiero digo arre y cuando quiero digo só» Y lo de *burro* vá por usted.

S. Z.—Sus versos no se publican porque carecen de metro, de ritmo y de sentimiento. Estamos decididos a no hacer caso a los poetas que no saben donde se colocan las comas y escriben dos faltas de ortografía en cada verso. Deje el aite y métase a peón caminero: es un consejo de amigo.

# Cefarino Núñez.-FOTOGRAFO.-Arévalo

NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS  
GRAN FABRICA DE HARINAS  
DE

**Gerardo Martin Heredero**

GRAN CAFE DEL RECREO

**CYPRIANO SAEZ CALLE**

ESMERADO SERVICIO

ESPECIALIDAD EN BODAS Y BAUTIZOS

**ALFREDO ESCOBAR**

La Casa mas antigua en Confesiones

Encargos a la medida

Calle de Zapateros num. 8.

"EL PAVERO"

El mejor establecimiento de bebidas

**Teodoro Robles**

Plaza del Arrabal

**HOTEL COMERCIO**

CONFORT MODERNO

Automóviles al Ferrocarril y Coches de Turismo para viajes.

**Hijo de M. Delgado**

Plaza de la Constitución num. 4

Calzados de todas clases

**VICENTE ALBELLA**

Muebles, loza, cristal, bateria de cocina calzado y artículos de fantasía.

Plaza del Salvador 18 y Alfonso XIII, 20

FERRERIA

**Teófilo Antonio**

Armas, Hierro, Loza, Cristal, Yeso, y Cañizo

Plazuela de Santo Domingo

GRAN CASA DE COMIDAS

**ZAGARIAS CRIADO**

Especialidad en testones asados

Calle del Teniente Garcia Panjul

CONFITERIA, GERERIA Y PASTELERIA

**JULIAN CALABOZO**

Mantecadas especiales de la Casa

Plaza del Arrabal

Para viajar cómodo y seguro, avise a

**VEDRINES**

COCHES CERRADOS

La Casa de las Medias

**FELIX FERNANDEZ FRONTELA**

Alfonso XIII.== Antes Zapateros

No comprar géneros de punto sin visitar esta casa y ganareis dinero

Quincalla, Bisuteria, Jugueteria y Meroeria

Se recibe ropa para teñir y limpiar en la Gran Fábrica de D. Pedro Muñoz Luis de Valladolid.

"LA FAVORITA"

Gran Casa de Comidas

Su nuevo dueño, Inocencio Serrano, ofrece al público esmerado servicio y económico.

Especialidad en banquetes, bodas y bautizos.

Si quereis comer muy bien

con gusto y con elegancia

no dejeis de visitar

el H. «La Confianza»

ACAPITO CALLECO.

Nadie vende tan barato.

Todo el mundo lo dice.



Antigua Casa de Colino

No dejéis de visitar esta casa

Coloniales y Fábrica de Jabones

DE

**LUIS PRIETO**

Especialidad en embutidos, cerdo fresco y aceites

Calle de Zabala 2 y 4

AREVALO

## ¡AGRICULTORES!

Pedid a vuestros proveedores de abonos el conocido y acreditado

**Nitrato de Cal de Noruega**

no otros nitratos de cal nuevos que se ofrecen, hasta ahora desconocidos, cuyos resultados pueden ser muy problemáticos,

**Nitrato de Cal de Noruega**

es el más soluble de todos los abonos nitrogenados, por cuya razón es el más directamente accesible a las plantas y como la mayoría de estas asimila con preferencia la cal a la sosa, las experiencias han demostrado generalmente que se obtiene mejor resultado (a igual cantidad de nitrógeno) con el

**Nitrato de Cal de Noruega**

que con el nitrato de sosa.

Para informes, precios y demás, dirigirse a

**Florentino Zurdo. - AREVALO**

(Concesionario exclusivo para la venta del Nitrato de Cal de Noruega en el Norte de España.

Gran casa exportadora de los mejores garbanzos legítimos de Castilla. Alubias, lentejas y piñón mondado

CLASIFICACIÓN MECÁNICA

**Leandro Maroto Beltrán. - Arévalo**

Especialidad en garbanzos para siembra que generalmente elige las mejores clases.

**Instituto politécnico de Madrigal de las Torres**

Dirigido por **D. Rafael Lapesa Prat**

DOCTOR EN FILOSOFIA Y LETRAS

El **PRIMER** Colegio de toda la provincia incorporado al Instituto Nacional de Avila.

*1.ª y 2.ª Enseñanza y Carreras especiales*

Alumnos internos, mediopensionistas y permanentes. Profesorado titular y competentísimo.

Aulas, sala de estudios, dormitorios, comedor y gimnasio de gran cubicación, ventilados y soleados. Espaciosos patios de recreo y extenso campo de deportes.

## ¡LABRADORES!

**¡La calidad impone condiciones!**

"En todos los órdenes de la vida la calidad ha triunfado siempre. LA CASA HIDALGO, de VELAYOS (Avila), debido a la selección de GARBANZOS SIEMIENTE, ha llegado al pináculo de la fama, conquistando el primer rango en el gremio, para lo cual creó una Sucursal en RONDA, (Málaga) región donde se produce el mejor GARBANZO de siembra. En Arévalo dispone de existencias, las que pone a disposición de su numerosa clientela".