

Tribuna de Castilla y León

ABRIL 2001



Periódico independiente

AÑO 4 - Nº 36

Precio 200 Pesetas-1,20 Euros

PERSPECTIVAS Y RETOS DE LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

José Folgado Blanco
Secretario de Estado de Economía, Energía y Pymes

Donde nace "La Pasión"



A vueltas y revueltas con el Archivo Histórico



El frontal de Silos: lo conocido e ignorado



Juan Vicente Herrera



A los lectores de
Tribuna de Castilla y León

TELÉFONOS

ÁVILA

Protección Civil	920 250 784
Bomberos	080
Ambulancia	920 250 091
Cruz Roja	920 222 222
INSALUD	920 212 999
Guardia Civil	062 / 920 221 100
C.N. Policía	091
Policía Local	092 / 920 352 424
Correos	902 197 197
Renfe	902 240 202
Estac. Autobuses	920 220 154
Taxis	920 250 700

BURGOS

Bomberos	947 503 200
Cruz Roja	947 511 617
Hospital Stos Reyes	947 502 150
Centro Salud Norte	947 509 494
Centro Salud Sur	947 511 551
Guardia Civil	947 500 086
C.N. Policía	091 / 947 546 100
Policía Local	947 512 646

LEÓN

Atenc. Ciudadana	010
Protección Civil	987 222 252
Bomberos	080
Cruz Roja	987 222 222
Hospitales:	
* Virgen Blanca	987 237 400
* Princesa Sofía	987 237 400
* Monte San Isidro	987 227 250
Guardia Civil	062 / 987 221 100
C.N. Policía	091 / 987 207 312
Policía Local	092 / 987 255 551
Correos	987 239 079
Renfe	987 270 202
Estac. Autobuses	987 211 000

PALENCIA

Protección Civil	979 752 011
Bomberos	080
Ambulancias SAU	979 702 100
Cruz Roja	979 700 507
Hospitales:	
* Río Carrión	979 167 000
* San Telmo	979 728 200
* Virgen de la Salud	979 747 700
Guardia Civil	062 / 979 165 822
C.N. Policía	091 / 979 743 011
Policía Local	092 / 979 718 200
Correos	979 742 180
Renfe	979 743 019
Estac. Autobuses	979 743 222

SALAMANCA

Protección Civil	923 218 342
Bomberos	080
Cruz Roja:	923 222 222
Hospitales	
* Clínico Universitario	923 291 100
* Santísima Trinidad	923 269 300
* Virgen de la Vega	923 291 200
Guardia Civil	062
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Correos	923 260 607
Renfe	923 120 202
Estación Autobuses	923 236 717
Taxis	
* Radio Taxis	923 271 111
* Radio Tele-Taxis	923 250 000
Of.Munic. Turismo	923 218 342



ABRIL 2001

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						1 5ª Quaresma
2 Francisco de Paula	3 Ricardo	4 Tobías	5 Vicente Ferrer	6 Guillermo	7 J.B. de la Salle	8 RAMOS
9 Casilda	10 Ezequiel	11 Estanislao	12 JUEVES SANTO	13 VIERNES SANTO	14 Lamberto	15 RESURRECCIÓN
16 Toribio de Liébana	17 Aniceto	18 Eusebio	19 Hermógenes	20 Marcelino	21 Anselmo	22 2ª Pascua
23 Jorge	24 Benito Martí	25 Marcos Evangelista	26 Isidoro de Sevilla	27 Pedro Carnio S.J.	28 Pedro Chirral	29 3ª Pascua
30 Pío V						

8.- Domingo de Ramos

12.- Jueves Santo. Día del Amor Fraternal

13.- Viernes Santo

14.- San Telmo. Patrono navegantes.

15.- Pascua de Resurrección

19.- San Expedito. Patrono casos urgentes

23.- Fiesta en la CC.AA. Castilla y León
Fiesta en la CC.AA. Aragón

25.- San Marcos.- Patrono intérpretes y secretarías

HUMOR

TRAPOTE



TELÉFONOS

SEGOVIA

Protección Civil	921 466 215
Bomberos	921 422 222
Cruz Roja:	921 440 202
Hospitales	
* Hospital General	921 419 100
* Hospital Policlínico	921 419 100
Guardia Civil	062 / 921 426 363
C.N. Policía	091
Policía Local	921 431 212
Correos	921 461 949
Renfe	921 420 774
Estación Autobuses	921 427 707
Radio Taxis	921 445 000
Of.Munic. Turismo	921 460 334

SORIA

Protección Civil	975 224 061
Bomberos	080
Cruz Roja:	975 222 222
Hospitales	
* H. de la Seg. Social	975 234 300
* H.Provincial	975 220 850
Guardia Civil	975 223 350
C.N. Policía	091
Policía Local	092
Of.Munic. Turismo	975 212 052

VALLADOLID

Protección Civil	983 365 900
Bomberos	080 / 983 339 900
Ambulancias	983 353 318
Cruz Roja:	983 217 421
Hospitales	
* H. del Río Horteiga	983 420 400
* H.Clínico Universitario	983 420 000
Guardia Civil	062 / 983 296 666
C.N. Policía	091 / 983 263 704
Policía Local	092 / 983 426 150
Correos	900 506 070
Renfe	983 200 202
Estación Autobuses	983 236 308
Radio Taxis	983 291 411
Of.Munic. Turismo	983 344 013

ZAMORA

Protección Civil	1006
Bomberos	980 527 080
Cruz Roja:	980 523 300
Hospitales	
* Santa Elena	980 513 411
* Hospital Policlínico	980 512 311
* Para de Molino	980 511 411
Guardia Civil	062 / 980 521 100
C.N. Policía	091 / 980 530 462
Policía Local	092 / 980 548 726
Correos	980 510 767
Renfe	980 511 110
Radio Taxis	980 521 281
Of.Munic. Turismo	980 531 845

MASCOTA



Tribuna de Castilla y León

Teléfonos: 983 475 994 - 983 471 747

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.esInternet:
<http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

EDITORIAL

¿ Hay quién de más ?



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Hace algún tiempo se puso de moda un slogan, repetido sin cesar en todos los medios de comunicación, que incluso se utilizó para "autocomercializarse" uno mismo. La cantinela, que todo hay que decirlo, tuvo mucho impacto, y en esta ocasión nos viene que ni pintiparado. El slogan susodicho decía "busque, compare, y si encuentra algo mejor, cómprelo". Tribuna de Castilla y León, nuestra Tribuna, puede, debe, y dirá siempre esto mismo: "busque y compare" ¿Hay quién dé más? ¿Pues no! Sin dudarlo no hay quien dé más.

Tribuna de Castilla y León en este mes de abril, coincidente con la Semana Santa y con la fiesta de nuestra Comunidad, sale repleta, hasta más no poder, de intelectuales, de prestigiosos hombres de los medios de comunicación, de académicos y de políticos de primera fila.

Sin embargo y al parecer los empresarios, industriales y entidades de ahorro de la región siguen "dormidos en los laureles" lamentándose "bajito". Claro, que hay quien ya se pregunta de donde sale el dinero para el mantenimiento de tanta asociación empresarial ¿será de ayudas y subvenciones?

Aquí están nuestro flamante Presidente Juan Vicente Herrera, y José Folgado, Secretario de Estado de Economía. Repito ¿hay quién dé más? Si alguien encuentra algo mejor que lo demuestre (le devolvemos el dinero).

Tribuna de Castilla y León está henchida de satisfacción, porque al fin hemos conseguido, en Defensa de lo Nuestro, hacer una pña con todos los hombres y mujeres de esta tierra, incluido nuestro Presidente, que pone su firma en esta Tribuna para transmitir aquello que considera deben conocer todos los castellano leoneses de su puño y letra.

Nuestro Presidente ha considerado conveniente expresarse desde esta nuestra/vuestra Tribuna, porque en esta Tribuna cada uno expresa libremente su opinión o pensamiento. Lo mismo podemos decir del Secretario de Estado, José Folgado, ya habitual en nuestras páginas como buen benaventano. A ellos dos, y a todos los que con nosotros colaboran, nuestro agradecimiento.

Lo que Tribuna de Castilla y León espera, es que nuestro Presidente utilice estas páginas tan a menudo como considere, y que ésta no sea la única vez que se asome a nuestras páginas. Nosotros le ofrecemos esta Tribuna para que desde ella podamos hacer Región todos juntos, uniendo a todos los castellano leoneses en el conocimiento de sus tierras, de sus costumbres y de su historia, para conseguir sacar a nuestra Comunidad entre todos hacia delante, porque no cabe duda que cuanto más la conozcamos, más la defenderemos y podremos incrementar su desarrollo, tanto económico como social.

Esperamos que el recién estrenado Presidente Herrera, conocedor de estas tierras sepa "agarrar el toro por los cuernos" y en el poco tiempo de que dispone hasta las próximas elecciones (2003) impulse nuestra Comunidad como se merece. Si esa es su intención, ayuda no le va a faltar. Tribuna de Castilla y León se la ofrece; en él está aceptarla.

Desde aquí le deseamos que, al menos, no encuentre en su andadura más dificultades que las propias de su cargo, y que su propio partido le deje trabajar a pesar de las envidias y celos que sabemos ha despertado su nombramiento. Bien se nota que conoce el terreno que pisa a juzgar por los cambios realizados con suma prudencia y astucia en su gabinete.

Como verán lo nuestro es Castilla y León.

Vds. dirán.....

Ansurez & ansuritos

TRAPOTE



AMAPOLAS COMUNERAS

Godofredo Garabito Gregorio

¡ CASTILLA LO MAS GRANADO !

Por los suelos de mi tierra
miles de gentes pasaron
corren veloces los días
cabalgan locos los años.
Nunca la sangre se calla
de aquellos antepasados
que izaron alta bandera
del pabellón castellano,
aunque la misma, arrancada
clame al cielo en estos páramos,
donde todo sigue firme
y la luna allá en los altos
está en vigilia perenne
a mil soles encelando,
por ser ya sólo la única
testigo de entre los astros
que gimiendo cada noche
por eriales que en estragos
viven el drama consante
del acontecer diario.
Desde aquel día de Abril
donde, como en un mal parto,
las libertades de muchos
en tan mal trance se ahogaron.

Habrà paces y penurias,
luchas entre los hermanos,
sin que guerra comunera
a Castilla pese tanto.
Duélenme siempre las sienes,
quisiera no recordarlo,
pero en llegando estas fechas...
enfebrecido, derramo,
suspiros tristes al aire
para ver si así, volando,
huyen mis íntimas penas,
se despeja mi quebranto.

Es el dolor hecho lumbre,
golpe triste, pasó marzo;
presiento fuerte tormenta,
en lucha rota de llanto.

Pero ¡ay! cuántas son mis penas

de silencio silenciado
por las mañanas de Abril,
como loco, las cabalga.

Comuneros de Castilla,
recuerdos con sobresalto,
gritos, penas con angustias,
entre trigales sembrados.

Nubes grises, nubarrones,
alondra y perdiz llorando,
camino de polvo triste
sin pastores ni rebaños.
Quedó la tierra reseca,
sin tañer el campanario.
Comuneros de Castilla,
sangre noble, sin pensarlo,
camináis todas las noches,
como estrellas, muy despacio
por los campos ya sin mieses
con trigos que se han helado.
Las tierras antes fecundas
han sentido el latigazo
en la merma de su estirpe,
en los fríos de su pasmo.

Por los senderos de tierra
todos ciegos caminamos
-¡cadalso de Villalar!-
en tropel, de penas hartos.

Cada mañana de Abril
por los campos desolados,
cabalgan jinetes locos
a lomos de potros blancos,
salpicando sangre joven
que en los barbechos sembraron.

Imperiales de la fuerza.
¡Castilla, lo más granado!
quedó Abril, con amapolas
sin que floreciera Mayo.
Desde entonces a estas fechas
el campo sigue penando,
entre cerros con ortigas,

entre sombras y cadalsos;
sin sementeras de rosas,
sólo cosechando cardos.

¿Por qué no crecen los trigos?,
un mozuero ha preguntado.
¿Por qué los trigos no crecen?,
la luna sigue penando
nocturnos de iniquidad.
El sol con dolor de ocaso,
sin alumbrar esperanzas.
Todo está desesperando.
Silencios incomprensidos,
políticos desalmados
que del campo hacen bandera
prestos a seguir medrando,
vociferan sus mentiras
con cínico desparpajo...
Mientras los tópicos cantan
el pueblo se ha despoblado.
Quedó el caserío triste:
pocos niños, más ancianos.

Loa jóvenes y maduros
a la ciudad se marcharon,
tanto esfuerzo contenido
para tan poco salario,
quedando en fabril fatiga
de sudor en holocausto.
¡Cuántas ilusiones rotas!...
senaras de anonimato.

Capitanes de esta causa
torpemente sentenciados
por gritar contra el imperio
junto a los hombres del campo
la libertad de Castilla,
de la gleba y del arado.

De gritar las injusticias
enronquecieron los gallos,
en tanto la vida sigue,
unos hombres cabizbajos
con arrugas en su frente
están siendo postergados...

sin nadie que los redima,
aunque todos hablen tanto.

¿Por qué no canta la lluvia?
¿Por qué no quema el verano?
¿Por qué el invierno es penoso?
¿Por qué no florece el árbol?
¿Por qué la tierra se muere
sin poder morir cantando?

Capitanes de Castilla,
brazo fuerte, valor raudo;
un veinticuatro de Abril
la muerte se ha vuelto canto,
la sangre noble y caliente
corrió por el verde prado,
quedó reseca en las piedras
y entre los cerros del páramo,
vivas amapolas rojas
sin que floreciera Mayo.

Todos penan esta muerte,
todos de fiebre alocados
en lutos de angustia fiera.
Capitanes como Bravo
pasarán haciendo historia
con Padilla y Maldonado.

¿Por qué no crecen los trigos?
¿Por qué cosechamos cardos?
¿Por qué Castilla se muere?
¡Sus rosas decapitaron!

¡Ay Villalar!... ¡Ay tragedia!
¡Ay qué dolor!... ¡Ay qué espanto!

Cabalgan jinetes locos
a lomos de potros blancos
removiendo viejas penas.
¡Castilla lo más granado!
Rotas nuestras libertades
jamás florecerá Mayo.

Ay Villalar!... ¡Ay tragedia!
¡Castellanos!... ¿Hasta cuándo?...

La Tribuna de Castilla

EDITA: P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez. Vicepresidente: Jesús López Polo. Director General: Antonio Nalda Monsalve. Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez.

DIRECTORA: Mª José Salvador

Redactores: Santiago de Lorenzo Piorno, Rafael Rojas, Paloma N. Aguilar, Mª Ángeles Urones, Silvia de Diego

Corresponsal en Zamora: Ada Navarria. Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique. Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino. Corresponsal en Béjar: Mónica González. Corresponsal en Segovia: Roberto Arribas y Juan Carlos Navarro. Corresponsal en Palencia: Natalia Calle

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Delfín Val
José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Barquero, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuíña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero
Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz
Jesús J. de la Gándara, Diego Fernández Magdaleno, Eusebio Bazán Ocón, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cociña y Abella, Manuel García Álvarez, Elías González-Posada Martínez

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, José Ignacio García García
Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, María Arranz Herrero, Mª Angustias Dópido
María del Carmen Tamayo Molinero, Gustavo Hernández Villanueva, Manuel García Vázquez, Araceli Simón

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria. FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco. IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es. Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.

©Tribuna de Castilla y León Valladolid- 2001



A los lectores de Tribuna de Castilla y León

Juan Vicente Herrera

Presidente de la Junta de Castilla y León



Es para mí un honor dirigirme a los lectores de "Tribuna de Castilla y León" muy poco tiempo después de haber sido investido presidente del gobierno de esta Comunidad. En consecuencia, mi saludo afectuoso a quienes hacen posible, con su esfuerzo, que este ejemplar se encuentre ininterrumpidamente en los quioscos.

El periodismo es a todos los efectos una ciencia que nos transmite acontecimientos, hechos cotidianos y la opinión que éstos le merecen. Por ello, es fundamental que mantenga el indispensable principio de independencia, independencia que ha demostrado "Tribuna de Castilla y León" desde su nacimiento, hace 4 años. Ello viene a corroborar la impresión, repetida casi hasta la saciedad, de que unos medios de comunicación pujantes se convierten en auténticas garantías de libertad, impresión que además ya se recogió en

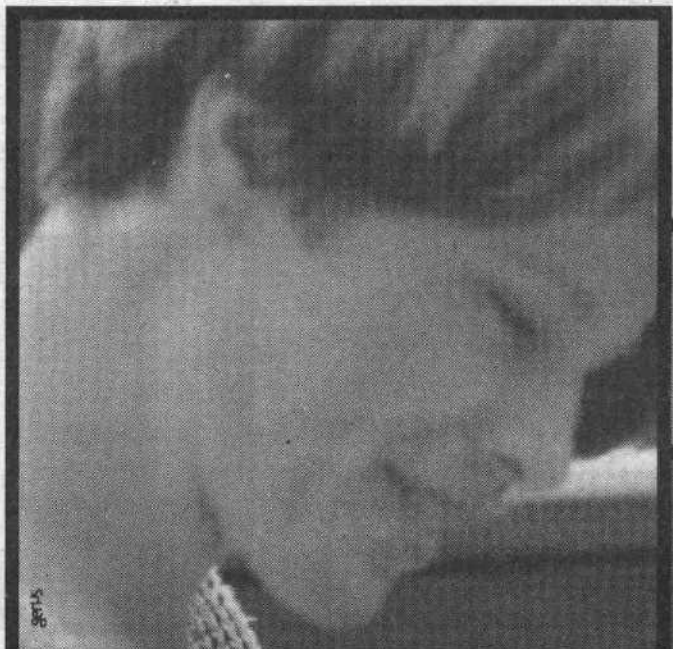
1787, en la Constitución del Estado de Massachusetts, al señalar que "la libertad de prensa es esencial para la libertad en el Estado".

Pero además se da la circunstancia que los acontecimientos, hechos y opinión que recoge este periódico están enmarcados en el ámbito castellanoleonés lo cual constituye un valor añadido porque de alguna manera está contribuyendo a consolidar un objetivo del que todos somos partícipes: el establecimiento de un sentimiento de Comunidad.

Tribuna de Castilla y León es un periódico libre -su información, su opinión, sus críticas, así lo demuestran- y plural, virtudes de enor-

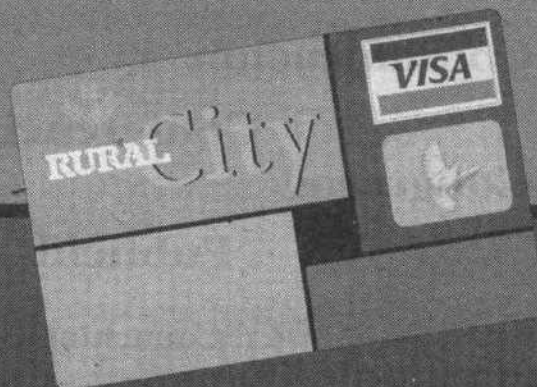
me relevancia en este momento porque nuestra Región necesita de medios de comunicación que no sólo garanticen la libertad de información y opinión, sino que también contribuyan a ese objetivo que -en mi opinión y como antes indicaba- consiste en contribuir a que el sentimiento de lo castellanoleonés arraigue y se afirme entre los habitantes de esta tierra.

Los medios de comunicación, desde su diversidad editorial, son un poderoso mecanismo de integración para cualquier sociedad y el gobierno que presido no sólo tiene esto en cuenta sino que también apoyará cuantas opciones favorezcan la preocupación por el desarrollo y bienestar de Castilla y León.

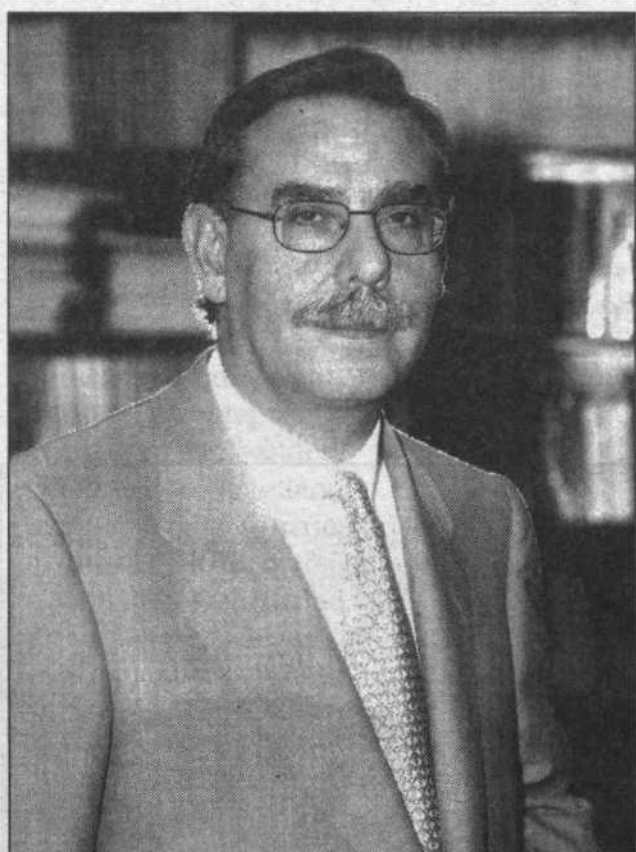


Deja que pague RuralCity

La nueva **VISA**
de Caja Rural



CAJA RURAL
DEL DUERO



Perspectivas y retos de la Economía y la Sociedad Española

José Folgado Blanco

Secretario de Estado de Economía, Energía y Pymes

Aprovecho la celebración el próximo 23 de abril del día de Castilla y León, fecha en la que se conmemora la Batalla que tuvo lugar en 1521 en Villalar de los Comuneros, para exponer algunas reflexiones sobre el pasado, el presente y el futuro de la economía y la sociedad española.

España ha experimentado una positiva y profunda transformación en los últimos cinco años, que nos permite afirmar que nuestro país ha dado un paso decisivo en términos de convergencia real con Europa. Desde 1996 hemos mantenido anualmente un crecimiento económico próximo al 4%, frente a un aumento en la Unión Europea del 2,5%, permitiéndonos este diferencial positivo elevar nuestra renta per cápita por encima del 83% de la media europea, frente al 78,4% que suponía este indicador en 1995.

Uno de los aspectos más positivos de la

presente fase expansiva, a diferencia de otras anteriores, ha sido la traslación del crecimiento a la creación de empleo. Así, en los últimos cinco años se han creado en España dos millones y medio de puestos de trabajo, lo que ha posibilitado una reducción de la tasa de paro de diez puntos porcentuales, es decir, desde el 23% en 1995 al 13,6% registrado en el último trimestre del año 2000.

Esa importante creación de nuevos puestos de trabajo ha contribuido a la creación del clima de estabilidad social y confianza necesarios para el buen desarrollo de los proyectos de inversión empresariales. Éstos también se han visto beneficiados, sin duda, por el descenso a niveles europeos de los tipos de interés posibilitado fundamentalmente por la aplicación de una política presupuestaria orientada hacia el equilibrio, tal y como ya está programado para el presente ejercicio. Por otra parte, es justo reconocer el destacado papel de los agentes sociales, quienes han contribuido de forma decisiva a mantener una evolución salarial en línea con la senda de estabilidad que requería la economía, al tiempo que han colaborado decididamente en la modernización del funcionamiento del mercado de trabajo.

La situación económica actual

La favorable situación en la que se encuentra hoy la economía española es fruto de la confianza generada en los últimos años, la cual ha permitido un cambio de expectativas de

los agentes económicos, cuyo reflejo se aprecia en los valores históricamente positivos que han alcanzado los indicadores de confianza de consumidores y empresarios a lo largo de este quinquenio.

Con este contexto de buenas expectativas, la economía española puede alcanzar este año un crecimiento muy próximo a la cifra del 3,6% prevista, manteniendo, por tanto, un diferencial con la euro zona del orden de medio punto porcentual. Se espera que en la primera parte del año se produzca una desaceleración algo más intensa de lo que se había anticipado, pero que se verá compensada con un comportamiento también más favorable del sector exterior. En el segundo semestre se prevé, en línea con las estimaciones de la mayoría de los analistas, una recuperación de la economía americana, que ahora pulsa con bastante debilidad, lo que posibilitará cerrar el año con tasas de crecimiento cercanas a las programadas.

Con relación a la evolución de los precios, los datos recientes muestran un deterioro del diferencial de precios con Europa, a lo que ha contribuido, sin duda, el comportamiento al alza el pasado año de determinados elementos muy volátiles y de carácter coyuntural, como han sido los precios del petróleo, la depreciación del euro y los alimentos. No obstante, se prevé que a medida que avance el ejercicio se vayan diluyendo estos factores negativos, posibilitando un acercamiento al ob-

Tribuna de Castilla y León



Comunicación

Relaciones Públicas

Prensa

Congresos

Conferencias

Seminarios

Publicidad

Exposiciones

Imagen

Diseños Corporativos

C/. Capuchinos, nº 12 - Bajo dcha 47006 - Valladolid

Tel. 983 475 595

Fax.- 983 474 218



jetivo de estabilidad de precios fijado por el Banco Central Europeo en el entorno del 2%.

La economía española cuenta en la actualidad con resortes de estabilidad y flexibilidad que no existían en fases de expansión anteriores, lo que le permite contar con estabilizadores automáticos más efectivos para hacer frente a crisis internacionales. Esto se ha demostrado durante la crisis financiera de finales de 1998 y la reciente del año 2000.

Retos y perspectivas para el futuro

Se acaba de aprobar en Bruselas la Actualización del Programa de Estabilidad del Reino de España para el período 2000-2004. En este documento se contempla una previsión de crecimiento medio anual del PIB superior al 3% durante los próximos cuatro años, tasa que permitirá la creación de 1,3 millones de nuevos empleos en ese período, así como la obtención de un superávit presupuestario del orden del 0,3% del PIB en el año 2004.

	2000	2001	2002-2004
% de crecimiento del PIB	4,1	3,6	3,2
% de crecimiento del empleo	3,3	2,5	2,1
Tasa de paro	14,1	12,7	9,5
Déficit público (% del PIB)	-0,3	0,0	0,3

Dichas previsiones se enmarcan en un contexto de impulsar las medidas acordes con la orientación actual de la política económica, orientación que descansa sobre varios pilares. Una política presupuestaria que haga compatible el equilibrio de las finanzas públicas con la reducción de la carga fiscal a todos los ciudadanos; la creación de unas infraestructuras que garanticen el funcionamiento correcto de las funciones de producción y distribución mediante la eliminación de los cuellos de botella existentes en la actualidad y la sostenibilidad del sistema de protección social, mejorándose incluso los niveles de cobertura y de prestaciones y desarrollando los sistemas de previsión social complementaria. Además, se debe apoyar decididamente a los

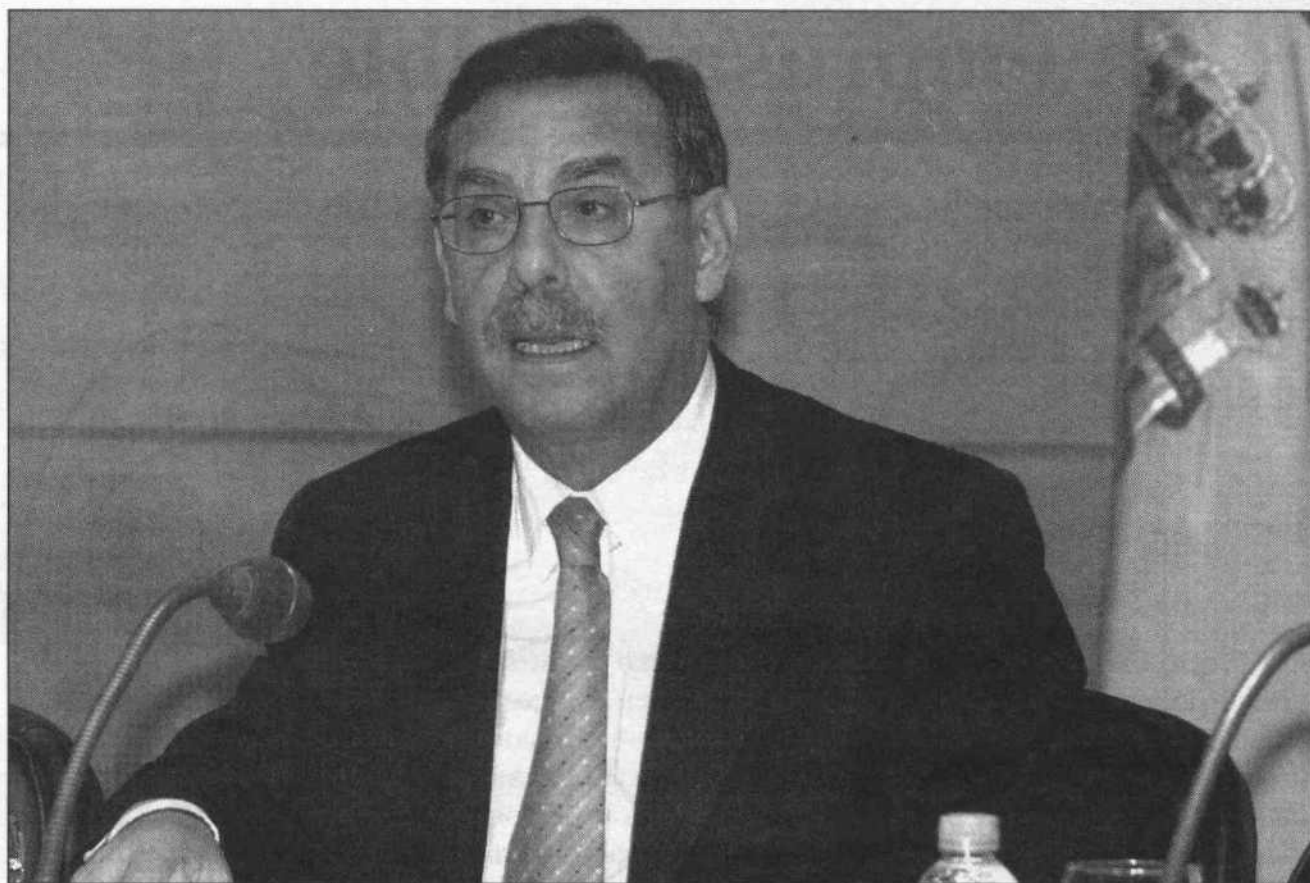
sectores productivos y especialmente en los ámbitos relacionados con las nuevas tecnologías, la I+D+i y la internacionalización.

Una política de oferta consistente en la adopción de medidas liberalizadoras y privatizadoras que permitan ampliar la competencia en los mercados de bienes y servicios y por esa vía aumentar la capacidad productiva de nuestra economía. Con estas actuaciones los ciudadanos se verán beneficiados en términos de mayor elección, más y mejores servicios, precios más competitivos y también mayor calidad.

El tercer pilar descansa en profundizar en la modernización del mercado de trabajo. Recientemente el Gobierno ha dado un pri-

mer paso en una línea que persigue la creación de más empleo y de mayor calidad y continuará impulsando el diálogo social con los agentes económicos y sociales para avanzar en la revisión de aspectos claves en los ámbitos de la negociación colectiva y del desarrollo del Pacto de Toledo.

En resumen, el Gobierno está sentando a través de su política las bases de un crecimiento estable, sostenido y generador de empleo. El modelo económico está definitivamente orientado a la consecución de la convergencia real y se apoya en la adopción de las medidas necesarias para que la economía española continúe su ciclo expansivo en un entorno de creciente globalización. La llegada material del euro en el año 2002 va a ser un aliante más en el proceso de transformación que ha iniciado España en los últimos años del siglo XX, y estoy convencido que la sociedad y la economía española tienen capacidad e ilusión suficientes para superar esos retos y otros muchos que se avecinan en el nuevo siglo y ofrecer al mundo una imagen de país moderno y con amplias perspectivas de futuro.



1.000 m² de EXPOSICIÓN
con +de **3.000 ARTÍCULOS**

1 AÑO DE GARANTÍA
EN TODOS LOS ARTÍCULOS

pacio
OFICINAS VIVAS

+de 15.000 INSTALACIONES REALIZADAS
PARA OFICINAS,
COMERCIOS
Y DESPACHOS
PROFESIONALES.

ENTREGA INMEDIATA

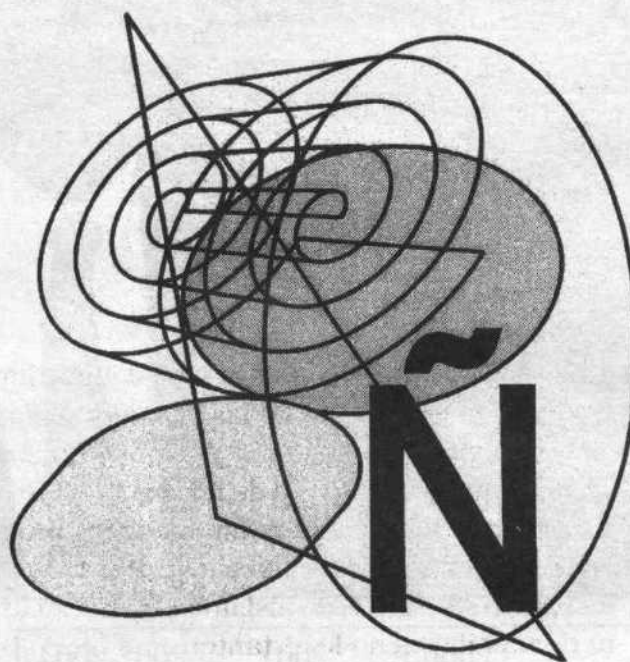
Pº San Isidro, 77 • 47012 VALLADOLID ☎ **983 21 80 96**

La empresa flexible



Elías González-Posada Martínez

Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social



Desde el inicio de la década de los setenta se han venido detectando los primeros signos de cambio en los modos de organización industrial, advirtiéndose la rigidez e ineficiencia técnica, económica y social, de los modelos de producción organizados sobre las bases que habían constituido la esencia de la producción industrial en los países mas desarrollados.

La incorporación de las innovaciones microelectrónicas, introduciendo nuevos métodos de organización de la producción, generaron la posibilidad de recomponer el proceso productivo con criterios no secuenciales sino flexibles, e integrados. La consecuencia de lo anterior será, de un lado, modificar la división y especialización del trabajo, y de otro, exigir superiores calificaciones al trabajador incorporado a los nuevos procesos, hechos los anteriores que en su conjunto suponen una alteración sustancial de la concepción del asalariado y del patrón nacido en las fuentes tanto del taylorismo, como del fordismo.

Tras la crisis petrolera de 1973 y la posterior de 1979, vino a producirse una inseguridad económica que tuvo su proyección sobre el volumen de inversiones realizadas, produciéndose además en tal contexto, tanto nuevas tendencias de la competencia internacional, como la saturación de la demanda de productos masivos primarios, y el cambio en las expectativas de los consumidores.

Del conjunto de situaciones apuntadas pueden deducirse las siguientes consecuencias: la crisis de la producción en serie, las limitaciones de la división técnica del trabajo, y el desarrollo de la sistemanufactura.

En un segundo periodo, y a partir de mediados de los años 80 se ha llegado a constatar las limitaciones del modelo de desarrollo industrial, proponiéndose como alternativa la especialización flexible. Si la producción en masa requirió trabajadores semicalificados en la producción de bienes estandarizados, la flexible, se basará en trabajadores calificados que elaboran una pluralidad de productos diferenciados, utilizando para ello maquinaria también flexibles, de contenido microelectrónico.

Producción masiva en grandes series y especialización flexible se convierten así en los modelos. Frente a la producción en serie, la alternativa vino a ser la producción diversificada, con lo cual resultaba necesario incorporar a la empresa una especialización dúctil, que pudiera adaptarse a las tendencias del mercado. La empresa había de ser capaz por tanto de utilizar maquinaria y equipos plurifuncionales. La especialización flexible, significaría: sustituir las economías de escala por la economías donde se abandonara la producción de bienes estandarizados buscándose una variación cada vez mayor de los productos, produciéndose pequeñas tiradas, en unidades productivas flexibles, y dedicadas en cada caso a una diversidad de círculos de clientes.

Había de utilizarse por ello tecnología de base microelectrónica, contratar trabajadores que aportaran inteligencia a los procesos productivos, utilizar los mecanismos de subcontratación de mano de obra para aquellas actividades consideradas partes no esenciales del negocio principal del contratista, y materializar la reunión de empresas en redes, como mecanismo para obtener un valor añadido a través de la cooperación tecnológica.

Bien es cierto que los principales autores de la economía política clásica, con Adam Smith a la cabeza, identificaron en la división del trabajo los presupuestos de la eficiencia, la eficacia y la productividad de la sociedad industrial. Del mismo modo los sociólogos clásicos como, Durkheim entre otros, reconocieron en la división social del trabajo la unidad y solidaridad del cuerpo social, que no obstante permitía a los miembros de la sociedad conservar su autonomía y su identidad diferenciada. Sin embargo, dadas las razones a que se ha hecho referencia con anterioridad, se ha venido a producir una revalorización de la profesionalización del trabajo, y ello a causa, tanto de una ampliación de las funciones asignadas a los trabajadores, como a una mayor consideración de las competencias profesionales del trabajador, y a una revitalización de la formación.

Asimismo, los nuevos modelos organizativos en una dirección opuesta a los requerimientos tayloristas, han valorado significativamente la calificación y competencia profesional en su vertiente individual y colectiva, los conocimientos, y por tanto la autonomía en el trabajo.

Se retrata así lo que hoy en día viene a denominarse la empresa flexible y cuya permeabilidad le permite adaptarse a un mercado globalizado, y donde gran parte de los presupuestos empresariales y sindicales tradicionales han de modificarse con el objeto de poder mantener estructuras productivas con capacidad de competencia.

y aparte



La nueva hora de Castilla y León

César Alonso de los Ríos
Periodista y escritor

ciendo los propios de la era electrónica, han desaparecido algunas de las obsesiones que acompañaban a aquella. Si ya había ido desvaneciéndose la angustia de las distancias con la mejoría de las vías de comunicación, las posibilidades de la informática dejan en ridículo cualquier sensación de aislamiento. La anchura de Castilla ya no lo es tanto.

Son, por tanto, factores materiales y culturales los que se han confabulado para que haya dejado de tener sentido aquella parte de la literatura regeneracionista que se marcaba unos objetivos que terminaban por producir un pesimismo insalvable a causa de su condición imposible. Ahora bien, en la medida que nos liberamos del discurso basado en los cánones tradicionales, urge dar con el apropiado y con las formas de concebir la creatividad y las nuevas formas de organización social.

Hemos de pasar de lo que es ya algo más que un presentimiento de cambio cultural y social a la práctica. Si intuimos -y con razón- que lo que cuenta ya es la creatividad referida

a los bienes inmateriales y a la organización de actividades relativas a estos, convendrá ponerse ya manos a la obra. Si estamos convencidos de que la producción clásica está ya dando paso al desarrollo del ocio, a la explotación del paisaje y del arte, a la creación de industrias culturales y, de modo muy especial, las relacionadas con el idioma, así como a actividades agrícolas o industriales muy especializadas y relacionadas con la imagen de marca regional, convendría ponerse en marcha.

Esta región, la más extensa de Europa y la heredera del mayor patrimonio histórico, cuna de un idioma hablado por cuatrocientos millones de habitantes, aparece en esta nueva hora de nuestra civilización como portadora de la nueva racionalidad, frente a los nacionalismos, frente a las culturas de la agresividad. Descargada de los complejos que le impusieron injustamente y liberada de unos objetivos imposibles y, por tanto, descorazonadores, Castilla y León requiere, eso sí, de la imaginación de sus ciudadanos. Porque la hora en que entramos es, sobre todo, de la imaginación.



Castilla y León ha dejado de producirnos melancolía a los naturales de la región, al tiempo que "lo castellano" ha perdido las connotaciones negativas que tenía históricamente como referencia del unitarismo cultural y político. Así que se ha producido en estos años un cambio de imagen, lo cual está favoreciendo los comportamientos a todos.

Desde el punto de vista de las expectativas estamos de vuelta del pesimismo que nos venía produciendo la realidad de Castilla y León, desde finales del siglo XIX, sencillamente porque la experiencia nos ha llevado a estar de vuelta de los valores de un determinado desarrollo, concretamente del vinculado a la cultura de la industrialización. Ni los espacios abiertos de nuestra región nos parecen ya tan deshabitados ni se nos hacen tan preocupantes las limitaciones de los recursos naturales. Se diría que vienen a ser una compensación, un elemento de reequilibrio. El paisaje reclama su función, el ánimo del viajero necesita un desahogo. Hemos vivido lo suficiente como para saber que los excesos demográficos están en la base de las frustraciones sociales y que el frenesí industrial ha descompensado de forma irreversible el delicado equilibrio que exige la naturaleza.

Al ir cayendo los modelos derivados de la cultura de la industrialización y al ir apare-

DELIO GUERRO, S.A.

Precios a tu medida

PAPELERÍA TÉCNICA
CONSUMIBLES INFORMÁTICA
BELLAS ARTES
MANUALIDADES
IMPRESIÓN DIGITAL
(LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39



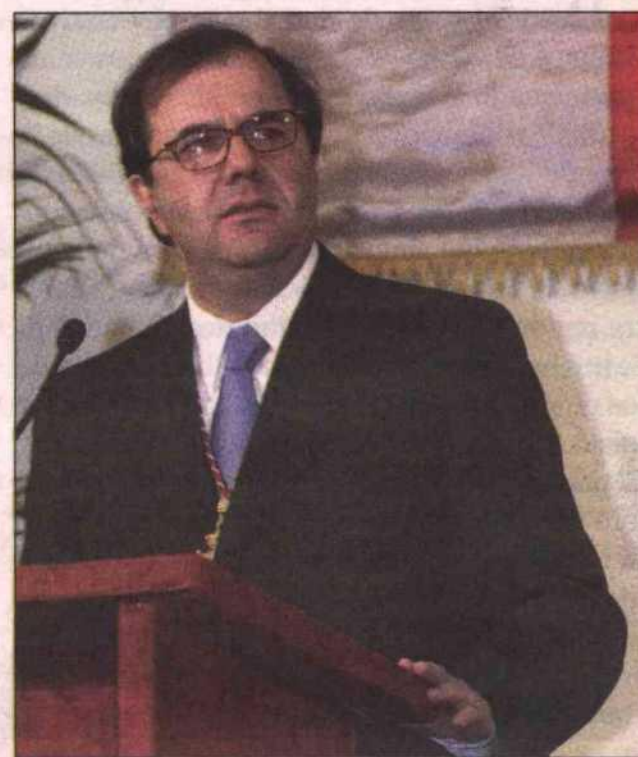
Nuevo ciclo: Nueva esperanza

Se abre una etapa ilusionante para Castilla y León. Tras unos días de incertidumbre y desconcierto superficial las aguas vuelven a su cauce. Cada mochuelo a su olivo, como decía el paciente maestro.

Hemos escuchado un discurso de investidura que ya intuíamos: fluido en su discurrir, cargado de proyectos y de aspiraciones. Tal vez un retoque más le hubiera dado el punto deseado para lograr una conjunción más armónica de los muchos proyectos e ideas que se presentaron.

Mejor impresión, sin duda, causó el debate de investidura. Las Cortes recuperaron el dinamismo e ímpetu que habían perdido hace tiempo. Se atisba el fin del adormecimiento que había caracterizado a la Cámara en momentos precedentes.

Advertimos una opinión generalizada respecto a que el nuevo presidente ha hecho gala de una fluidez verbal exquisita y de unos reflejos dialécticos que le son propios, pero que no había "explotado" con asiduidad. Hasta el portavoz del principal partido de la oposición salió airoso 'arrastrado' por el ímpetu del entonces aspirante; el representante socialista llevaba estudiada la lección con intención de superar sus reiteradas y desafortunadas intervenciones anteriores, consciente de que su jefe, tomando notas en la tribuna, le iba a calificar. La altura dialéctica ha sido digna de un parlamento autonómico y es deseable que se mantenga el listón a



esa altura; una altura que merece y agradece el ciudadano castellano-leonés.

TRIBUNA no pierde la fe en Castilla y León, como no deben perderla sus políticos. En nuestra tierra hay cancha suficiente para trabajar y mejorar. El ministro Posadas, siempre preciso y contundente (¡qué pérdida para Castilla y León!), aportó durante la toma de posesión una brizna de ilusión para esta tierra: el destino de ochocientos mil millones para la Comunidad procedentes del Fondo Social Europeo, inmediato traspaso de la Sanidad, fuerte inversión en políticas activas de empleo



Jesús Salamanca

y una dotación billonaria en infraestructuras. Las perspectivas, en principio, no pueden ser mejores y el cumplimiento debe ser inaplazable, porque todos deberán afrontar la reválida en el corto plazo de dos años.

Siempre será buen momento para mostrarse firmes, contundentes y reivindicativos con el gobierno central. Castilla y León fue de las comunidades donde menos inversión destinaron los gobiernos socialistas; pero también hay muchas lagunas en los años precedentes más cercanos. Cuentan los agoreros que pasando González Márquez por tierras sorianas pidió a su chófer que acelerase el vehículo, porque *"a estas tierras debemos mucho y nada estamos aportando"*. Esa es una de las razones que han llevado a que se acumulen tantas deudas históricas con Castilla y León, que nunca se cobrarán y que nadie reclama.

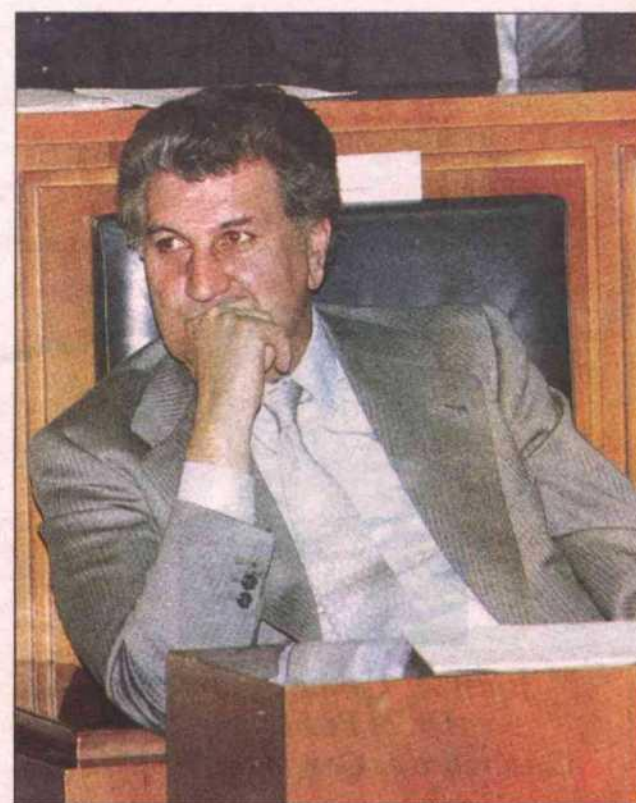
Castilla y León carece aún de una oposición fuerte, capaz de espolear al gobierno para que en el año 2003 no haya un solo compromiso sin cumplir. Sobran medios, recursos, equipos, ideas e ilusión; solo falta la habilidad necesaria para conjuntarlo, capitalizarlo y liderarlo. Los entendidos ven en Herrera Campos a ese canalizador que precisa la Comunidad. El tiempo tiene la última palabra.



Es difícil de entender la presencia de procuradores *"aracne"* que pululan por Fuensaldaña martilleando con el viciado y reiterado centralismo vallisoletano, introduciendo fórmulas chantajistas y presumiendo de un falso leonesismo. Sobran representantes alocados, desorientados, autoexcluyentes y dispuestos a desandar lo andado, aunque sea poco. Ridículo circense el protagonizado por el representante de la Unión del Pueblo Leonés. León se merece otra cosa. León se lo merece todo en la misma y justa medida que cada una de las provincias que conforman nuestro territorio.

La UPL ha brillado como la gran desconocedora de lo que hay en su provincia y de los proyectos pendientes: instituto de Administraciones Públicas (¿para quién va a ser, si no es para León?); el procurador desconoce que es el lugar idóneo en cumplimiento de viejos acuerdos y chantajes. El Parque empresarial también se ubicará en León (¿no es eso lo firmado?). El Plan de infraestructuras del Estado se *"volcará"* con esa provincia, al igual que tendrán repercusiones positivas las infraestructuras de tipo cultural: museo de arte contemporáneo, plan del Camino de Santiago,... Pocas veces un político y la formación que representa, que se siente regionalista por segregacionismo, tiran piedras a su tejado con tan poca buena fe. Por si no era suficiente el refrito de su discurso, anuncia *"guerra"* como el que anuncia mermelada; menos mal que supo rectificar a tiempo y añadir que esa sería dialéctica.

No hay que llamarse a engaño. En Castilla y León nadie sobra, excepto los depredadores en política. Toda individualidad es necesaria y aprovechable, ahora más que nunca, porque casi todo está por hacer y la Comunidad por vertebrar: avance inexcusable en la mejora de las infraestructuras físicas y culturales, plan de empleo femenino con programas de ocupación al cien por cien, rescate de programas que garantizaban la plena ocupación, incentivos a la pequeña empresa y a la empresa familiar, coordinación en la prestación de servicios a los municipios, plan dirigido a las personas mayores, creación de la policía autonómica, debate sobre la fi-



nanciación autonómica en las Cortes (¿y por qué no?), publicación de la ley de educación de personas adultas, traspaso de las competencias de Justicia, plan estratégico para la reducción de la jornada laboral, plan de choque para el empleo, políticas activas que aborden con seriedad la despoblación, plan regional de acogida y formación de inmigrantes, desarrollo de políticas que favorezcan la formación profesional en la región, implantación de proyectos que potencien el desarrollo rural,...

Cuando se cree en región las dificultades tienen solución y los grandes problemas que aquejan a Castilla y León entrañan menos dificultad que la que pretenden presentarnos desde la perspectiva política. Predicando un poco menos y trabajando un poco más los avances suelen ser notables.

Como siempre, la educación fue la gran olvidada en el debate de investidura: dos pinceladas, un requiebro, aliño fugaz y poco más. Desde la oposición ni se hizo mención. ¡Con su pan se lo coman! Ahora, los nuevos y los veteranos deben demostrar a la población lo contrario del dicho popular respecto a que *"los políticos son como los libros de una biblioteca: los que más altos están son los que menos sirven"*.

Fotografías E. Margareto

Francisco de ZURBARÁN y su obrador

Obras en
España y en
el Virreynato
del Perú

Torreón de Lozoya, Segovia
2 de Marzo - 31 de Mayo 2001

Plaza de San Martín 5
Tél: 921 462 461

CAJA DE SEGOVIA
Obra Social y Cultural



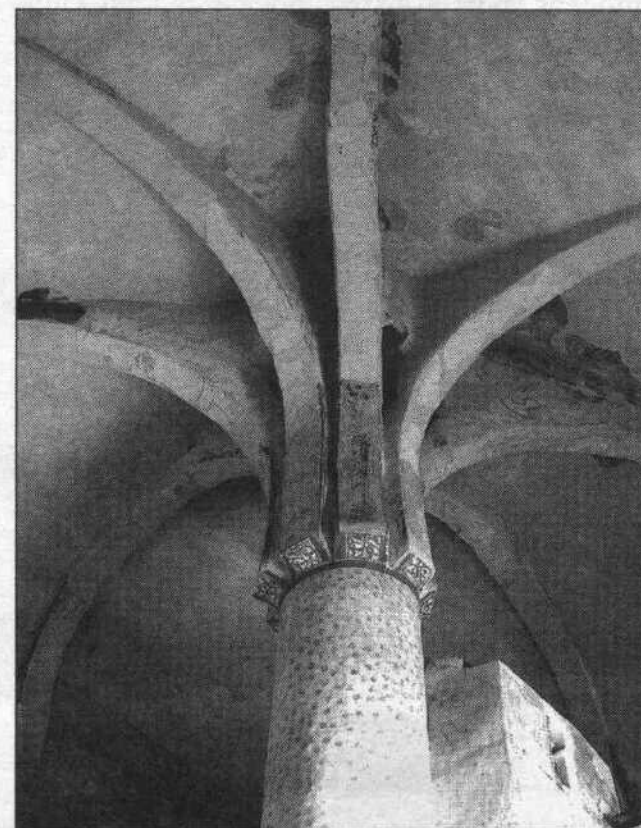
Juan A. Gómez-Barrera
Dr. en Prehistoria
Catedrático de Geografía e Historia

¿ Nos devolverán algún día las pinturas de San Baudelio de Berlanga ?

tras conferencia de prensa del por entonces Director General de Patrimonio, D. Javier Toquero, y del Delegado Territorial de la Junta en Soria, D. Alberto Gañán, que *Las pinturas de San Baudelio volverán a la ermita en el 2000*, pensara, pues además la noticia se ilustraba con la conocida escena del cazador de ciervos, que se trataba de los frescos que el Museo del Prado recuperó en 1957 tras entregar a los americanos, piedra a piedra, la iglesia románica de San Martín de Fuentidueña (Segovia).

En el poco tiempo que D. Elías Terés lleva al frente del Museo Numantino, de cuya gestión administrativa depende la ermita de San Baudelio, ha tenido que contestar en varias ocasiones a preguntas de los periodistas sobre la posibilidad de que algún día vuelvan a su lugar de origen tantos los frescos depositados en el Museo del Prado -y, todo hay que decirlo, en una nueva disposición más provechosa- como los dispersos por los museos de Boston, Nueva York, Cincinnati e Indianápolis. Siempre lo ha hecho con mucha ilusión, recordando las gestiones que en torno al tema se hacen, su dificultad y, por lo mismo, las escasas esperanzas de que puedan dar fruto.

La triste historia de San Baudelio de Berlanga, de sus pinturas y su expolio, ha sido ampliamente contada por Sánchez Cantón, Camón Aznar, Ortego Frías, Guardia Pons, Regueras, Santonja y, más recientemente y como ya se ha dicho, por Escolano Benito. Es una triste historia tratada incluso en el Senado, y recogida en el Diario de las sesiones de



Cortes del 21 de julio de 1922, que todo castellano-leonés debería conocer y que, al menos para quien esto escribe, es similar a la afrenta sufrida por los atenienses y su Partenón.

Por ello, porque disfruto con sólo visitar San Baudelio e imaginar cómo sería su interior allá por 1917 cuando el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la declaró Monumento Nacional, quiero creer que nuestros actuales gestores del Patrimonio Histórico Artístico continuarán en la lucha por conseguir que a estos 87 fragmentos de pinturas felizmente recuperados puedan añadirse aquellos que fueron arrancados no con la intención de restaurarlas y reponerlas en su lugar y sí de enriquecerse a costa de la ingenuidad de un pueblo.

En todo caso, como soy de buen conformar, seguiré visitando "la Capilla Sixtina castellana", disfrutando de lo que hay, imaginando lo que hubo y soñando que tal vez un día, al celebrar una fiesta castellana más, escriba nuevos renglones para glosar que, cien años después, San Baudelio se cubrió de nuevo con su traje bien pintado. (Por cierto, y ahora con los pies en tierra, ¿sería una barbaridad que, aprovechando esta moda "reconstructora" que nos envuelve y el inmenso desarrollo técnico de la reproducción, realizáramos en nuestra ermita aquello que ya hiciera hace muchos años el Museo de Arte de Cataluña en las Iglesias de San Clemente y Santa María de Tahull, y eso que ellos contaban, y cuentan, con los originales cubriendo ábsides falsos en sus salas?).

Documentación: Archivo Museo Numantino
Fotografía: Alejandro Plaza

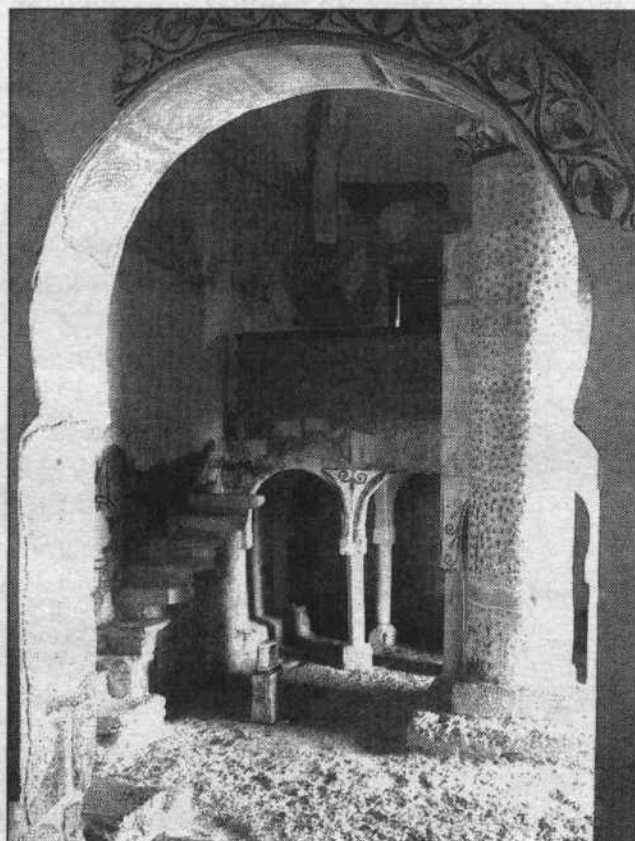
El pasado mes de marzo la prensa soriana (*Diario de Soria* del miércoles 21 de marzo) recogía la noticia, con grandes titulares, de la vuelta a la ermita de San Baudelio de Berlanga de las pinturas románicas del ábside, que habían sido arrancadas para su restauración en 1964.

Se trata, al parecer, de 87 fragmentos de los murales que cubrían la bóveda del ábside y que, con gran calidad -según estimación de su restauradora, la arqueóloga Margarita González Pascual-, reproducen motivos figurados, vegetales y geométricos. Tan importantes restos pictóricos han permanecido durante 37 años almacenados en las dependencias del Instituto de Patrimonio Histórico donde, y en los dos últimos años, se ha procedido a su rehabilitación.

Las pinturas se colocarán, según la información periodística aquí comentada, entre junio y julio, una vez que hayan concluido las obras de restauración del propio edificio comenzadas pocos días antes.

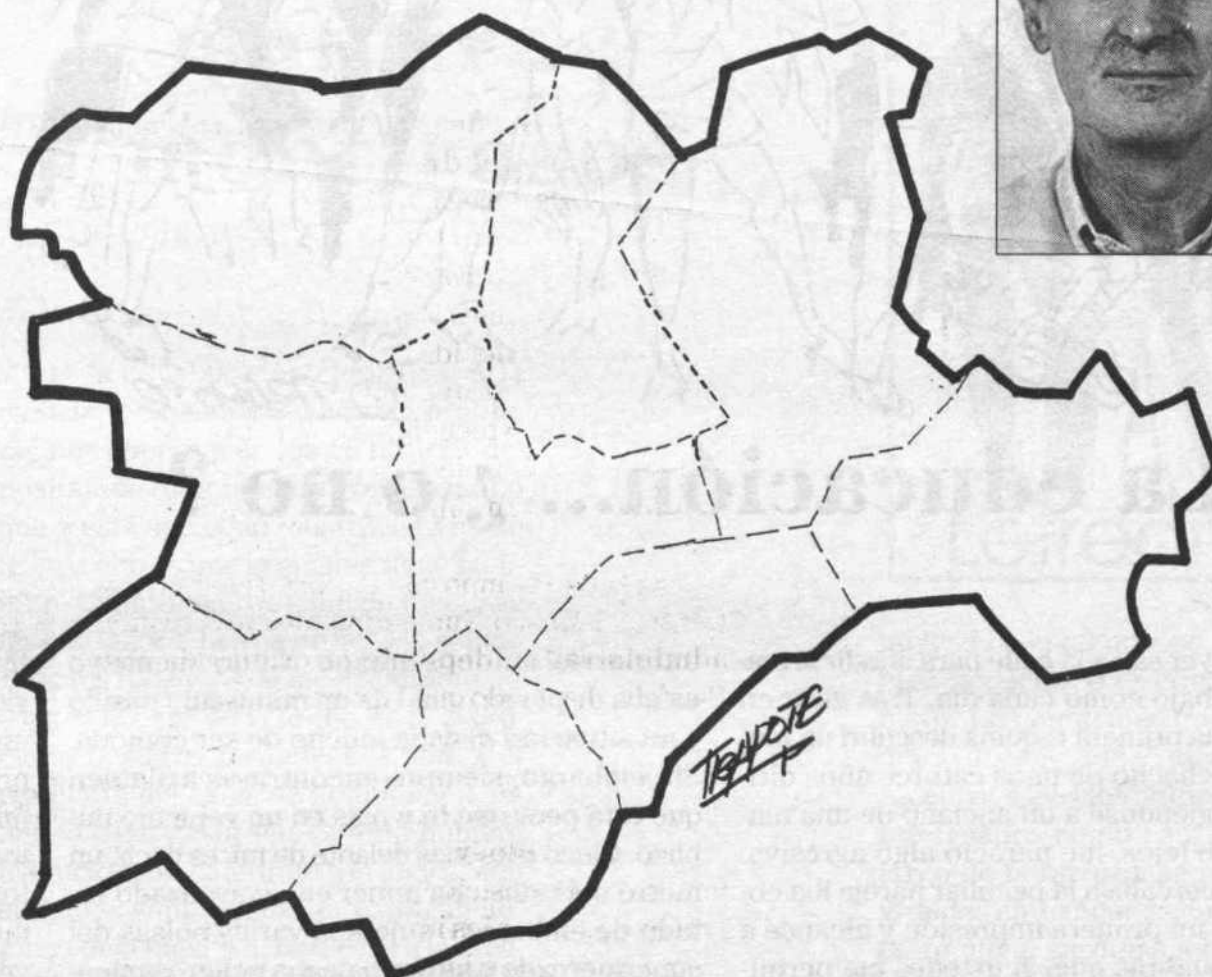
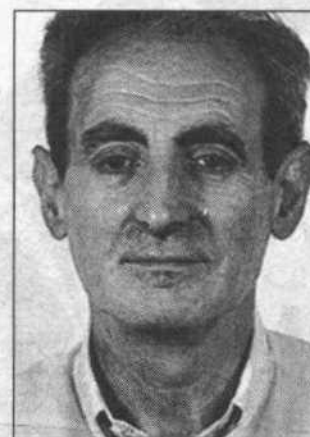
Confieso que, por mi edad, desconocía el arranque de estos fragmentos, algo que también debe sucederle a Agustín Escolano Benito ya que en su libro (*San Baudelio de Berlanga. Guía y Complementarios*, Salamanca, 2000) nada dice al respecto y cuando habla de las pinturas del ábside se lamenta de que *de todas ellas sólo han llegado a nosotros las del testero y algunos fragmentos de las paredes norte y sur*.

Esta ignorancia hizo que cuando el miércoles 29 de septiembre de 1999 *Heraldo de Soria* 7 días, el otro periódico soriano, anunciara,



La cohesión de la Comunidad

Julio Valdeón Barunque
Catedrático de Historia Medieval



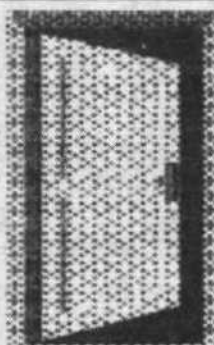
La Comunidad de Castilla y León es una construcción política reciente. Sin duda los entes que la integran, Castilla y León, tienen detrás de sí una larga historia, plena de acontecimientos notables. Pero la Comunidad Autónoma surgió en los años de la transición a la democracia de las pasadas décadas. Es más, el Estatuto de Autonomía de Castilla y León fue, no lo olvidemos, el último en ser aprobado de todos. ¿Cómo encajar ese dato con la conocida frase, tantas veces repetida, de que "Castilla hizo a España"? Como mínimo parece una contradicción que el arquitecto por excelencia de la nación española haya tenido que situarse a la cola a la hora de recoger las migajas del proyecto autonómico contemporáneo.

No es cosa de recordar las opiniones que se expresaron en los medios de comunicación a propósito de la puesta en marcha de nuestra Comunidad. Unos hablaron de "región ómnibus", otros de "región mal cosida". En verdad la conciencia regional era, a finales de los años setenta del pasado siglo, muy tenue, como lo demostraron las encuestas entonces realizadas. Pero lo más significativo del caso era la diversidad de posturas políticas que surgieron en el territorio de la Comunidad. Unos aceptaban la fusión de Castilla y León, otros pedían la separación de ambos entes. Paralelamente había voceros de la denominada "gran Castilla" que pedían la integración en una única Comunidad de las dos Mesetas, aparte de Cantabria y la Rioja. El leonesismo se expresaba en proyectos de corte regionalista, pero también provincialista. Mas también había en tierras leonesas grupos de ámbito comarcal, como sucedía en el Bierzo. Por si fuera poco a lo señalado se añadió el segovianismo, que identificaba aquella provincia con la antigua Extremadura castellana.

En una sociedad democrática todas las

opiniones son respetables, siempre que se expresen por vía pacífica. Es evidente que cada uno de los grupos citados puede exponer argumentos más o menos convincentes para defender sus propuestas. Ahora bien, no es menos cierto que, contemplando el proceso histórico de las tierras de esta Comunidad desde la atalaya del presente, el panorama que nos ofrecen, tal es al menos mi punto de vista, apunta hacia la cohesión de las mismas y no hacia la fragmentación. Esa cohesión de apoya en multitud de elementos, tanto físicos como históricos. De todos modos voy a limitarme, en este artículo, a exponer la opinión de dos medievalistas. La idea de la cohesión de Castilla y León la puso de manifiesto a comienzos de los años ochenta, entre otros, el insigne historiador Claudio Sánchez Albornoz. Pocos como él conocían la historia medieval de estas tierras,

y en particular la relativa al reino de León. Recordemos la afirmación que hizo en el año 1980, fecha en la que se cumplían 750 años de la unión definitiva de los reinos de Castilla y León bajo la batuta del monarca Fernando III. Se cumplen ahora, decía Sánchez Albornoz en la mencionada fecha, se cumplen "750 años de la historia fraterna y unida de Castilla y León". Si nos acercamos más a nuestros días podríamos aportar frases similares de otros destacados historiadores, como José Luis Martín Rodríguez, nacido en tierras del viejo reino de León. José Luis Martín, que desempeñó durante varios años la cátedra de Historia Medieval de la Universidad de Salamanca, escribió en 1982 lo siguiente: "Juntos, León y Castilla hicieron de *Castilla* una tierra con personalidad; unidos, volverán a tenerla. Separados renunciarán a su historia, y los pueblos sin historia carecen de futuro".



FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid)

TLF Y FAX 983 25 37 48



Ada Nafría. Periodista

La educación... ¿o no?

Ayer salí a la calle para acudir al trabajo como cada día. Tras girar en la primera esquina descubrí un muchacho de unos catorce años dirigiéndose a un anciano de una manera que, de lejos, me pareció algo agresiva. Según me acercaba a la peculiar pareja iba corroborando mi primera impresión y alcancé a escuchar palabras que, si ustedes me permiten, prefiero evitar mencionar ahora. Se trataba de una escena lamentable que terminó con una expresión melancólica en el rostro del an-



ciano y una mueca burlona del chaval. Continué mi camino pensando sobre lo que acababa de presenciar y relacionando aquel cuadro con otras experiencias similares que ya había contemplado más días.

Dos minutos después me encontraba en el

interior del autobús urbano. Naturalmente yo estaba de pie en mitad de un minúsculo pasillo y mi situación distaba mucho de ser cómoda. Sin embargo, siempre encontrarás a alguien que está peor que tú y más en un vehículo público. Cinco personas delante de mí, es decir, un metro más allá, una mujer en un avanzado estado de embarazo, sujetaba varias bolsas del supermercado y se tambaleaba peligrosamente. En el asiento que estaba a su altura, una chica que rozaba la veintena la miraba con la boca abierta, como si estar embarazada fuese de irresponsables que lo menos que han de hacer es pagar por su estupidez sufriendo en el pasillo del autobús urbano. "¿Cuánto tardará en cederle el trono del que se había adueñado?" Pregunta errónea la que me hacía a mí misma puesto que, tras dos paradas en las que la situación sólo fue a peor para la mujer en estado, hube de sustituirla por "¿Por qué?, ¿por qué la educación se va enterrando poco a poco, a la vez que la caridad cotidiana, como si las buenas maneras tan sólo fuesen un lastre de la sociedad, como el velo en las iglesias?"

La explicación puede pasar desde la total incomprensión hasta la más sencilla: cada uno va a lo suyo. Así de real. Así de triste. La educación parece que se ve por una mayoría como algo ridículo. La sociedad impone normas que pueden ser más o menos aceptadas, pero no creo que tenga discusión el hecho de que ciertas maneras de comportarse, las buenas formas, como se suelen llamar, deben ser respetadas y, lo que es más importante, no pasarán nunca de moda.

Finalmente llegué al trabajo. Ante la puerta nos encontramos un joven compañero y yo con idéntica intención de atravesarla con cierta celeridad. Ambos llevábamos unos minutos de re-

traso. Alargó su mano y, como una cura a lo vivido en mi inmediato recorrido anterior, escuché una frase que casi había olvidado: "Las damas primero". Parece que me había equivocado en mi juicio inicial. La caballerosidad, esa agradable ramificación de la educación, aún conserva ciertos adeptos. A pesar de la confusión de algunas mujeres luchadoras de la causa feminista que ven en el trato cortés del sexo opuesto un machismo imperdonable, la caballerosidad sobrevive. Yo no me siento inferior a nadie porque me cedan el paso, me abran la puerta o me inviten a un café. No me siento superior si le levanto la voz a nadie y menos a quien sobrevive a sus canas. Y, desde luego, no me siento nada cómoda en un asiento cercano a una embarazada o anciano que llegaron más tarde porque sus piernas no son tan ágiles como desearían.



Abril, para ser Abril, ha de tener aguas mil



Vicente de la Peña . Presidente de ASAJA-Salamanca

Riesgo, miedo, mentira y mentirosos

Ante un riesgo hipotético se reacciona con el análisis de las circunstancias y la decisión defensiva: si creemos que algo no es seguro, es potencialmente peligroso, si no hay motivo ni prueba para considerarlo peligroso, suponemos, por sentido común, que es seguro. Este proceso es de cultura básica. Todos asumimos riesgos precisamente porque son asumibles, consustanciales y compatibles con la vida. Viajar en coche, deambular por una ciudad, beber en una fuente, telefonar, guisar, comer e, incluso, respirar. Todo en sí es un riesgo.

¿Qué es entonces lo que ha truncado la confianza de los consumidores ante el consumo de carne? Nunca ha habido en la historia mayor control sobre la producción de alimentos que hoy. Jamás se han dado tantas garantías. ¿Por qué entonces tantas reticencias y temores? La respuesta es simple, otra cosa es argumentarla y vencer el visceral miedo a lo desconocido.

Nuestra sociedad se ha construido

sobre la constatación científica. A la ciencia recurrimos cuando un problema nos supera y en los científicos depositamos toda nuestra confianza. Lo que a esta sociedad científicista no se le ha dicho es que la ciencia tiene un límite. Cuanto más se sabe de una cosa más se ignora. Los científicos lo saben, estamos rodeados de incertidumbre. El azar es la base de la teoría de la evolución y nosotros, los humanos, somos el resultado del caos, de la mutación genética y del desorden. Si todo hubiera evolucionado conforme a la lógica, aún seríamos simples simios. La razón humana deja lugar a la intuición a la creatividad y ello, en sí mismo, resulta fuera de un cálculo preciso.

El libre albedrío nos permite pensar sin condicionantes y, teóricamente, cada cual elige lo que quiere creer. Esta afirmación sería cierta si no sufriéramos complejos procesos de información, muchas veces sesgada o interesada, que nos condiciona y rompe el sistema defensivo natural, a saber, el sentido común. En nuestra sociedad la mentira está institucionalizada, forma parte de un complejo entramado de confusión, intencionada o no, bien-intencionada o no, en el que no sólo



interviene el mentiroso, sino que también participa o es cómplice el engañado. Los mensajes que recibimos a diario no son todo lo inocentes que parecen, ni todos los autores son tan desinteresados como cabría prever. A lo largo de la historia se han producido grandes autoengaños colectivos (aceite de oliva, sardinas, etc.) que corroboran esta afirmación.

No nos dejemos llevar por la noticia estrella del día, valoremos con criterio y adoptemos decisiones que nos resulten coherentes. Éste es el mensaje que debemos trasladar a los consumidores y, en tanto, nosotros, los profesionales del campo, que ni somos científicos ni conocemos de extraños procesos de mutación o de mezclas de laboratorio, lo que debemos hacer es lo mismo que hemos hecho siempre: realizar nuestro trabajo lo mejor que sepamos, con la cara bien alta, exigiendo la justa compensación por nuestro esfuerzo.



**diseño
patronaje y
confección
industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

cánovas centro de moda



Registrada como entidad colaboradora en
materia de Formación Profesional Ocupacional
de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

Semana de Pasión



Mª José Salvador. Periodista

Zamora vive con pasión su Semana Santa. Se ha pasado el tiempo y parece que fue ayer cuando festejábamos la Navidad, hace pocos días vivíamos los carnavales y es ahora cuando ya se está a punto de vivir la Semana Santa. Al igual que en otras muchas provincias en esta tierra se vive con verdadera pasión esta festividad.

Para la ciudad la Semana Santa despierta una gran devoción, no sólo para quienes ya la tienen de años y años, sino para los más jóvenes que empiezan en esta tarea. Los hermanos de las diferentes cofradías preparan, previa a vivir la semana grande, sus asambleas donde dan cuenta de todo lo novedoso, de lo que se va a hacer y de los ensayos de música que más tarde se oirán en las calles zamoranas. En estas asambleas se pone en conocimiento de los hermanos el número de altas y se hace balance de la cofradía. Pues un claro ejemplo del fervor por la Semana Santa y por lo que inspiran las diferentes cofradías se ve en los datos que estas ofrecen. Por poner un ejemplo, hay que destacar la Hermandad de Jesús Yacente, una de las muchas que existen en la capital. 900 son los hermanos que forman parte de ella, este año entrarán en la misma 23 cofrades más pero lo curioso de todo es que aún hay 366 personas que quedan en lista de espera. A esto se añade que cada año pueden entrar en la misma alrededor de 20 personas con lo que se da idea de cuantos años harán falta para que entre una de las últimas personas inscritas. Pero este caso se puede trasladar igualmente al resto de cofradías. Todas tienen un número incalculable de personas que quieren pertenecer a una de ellas y que paciente-mente esperan año tras año. También es muy curioso el hecho de aquellos padres que en el

momento en el que nace su hijo lo inscriben directamente como cofrade.

Es cierto que Zamora vive con pasión su Semana Santa no en vano fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1986 y galardonada con el Blasón de Oro de Turismo de la Junta de Castilla y León en 1990. Pero no solo por eso la Semana Santa de Zamora es grande. El que viene repite y por algo será.

La ciudad vive con verdadero recogimiento el lento pasar de las procesiones por las calles de la ciudad. A la mezcla de pasión por las

del baúl las ropas que como cada año procesionarán por las calles. Hábitos que muestran un esplendor y una austeridad de la cofradía que representan.

Pero no sólo Zamora vive con pasión su Semana Santa. La provincia muestra orgullosa también sus procesiones. Durante años han recorrido las calles de los pueblos portando los más devotos las imágenes que año tras año exponen en recogimiento las iglesias de todos los pueblos. Son importantes y muy reconocidas, entre otras, la Semana Santa de Toro,



imágenes se une una gran devoción. Se vive tan profundamente el momento que sobreco-ge ver la paciencia de miles de personas que esperan horas y horas y que atónitas observan el ritmo lento pero firme de los hermanos que procesionan marcando el paso durante el recorrido de la imagen.

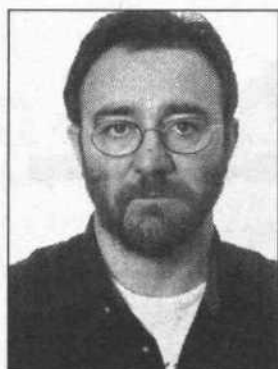
Zamora se viste de gala para esta Semana Santa. Cada año es más y más el número de visitantes que acude a la ciudad para contemplar "in situ" lo que ya han visto en años posteriores o lo que le han contado. Y el que ha visto la Semana Santa, repite.

Durante los meses previos a este acontecimiento se vive ya la esencia de lo que semanas más tarde está por llegar porque las tiendas zamoranas exponen con gusto los hábitos, caperuzas y capas que los hermanos van a sacar en las procesiones. También los cofrades sacan

Villalpando, Bercianos de Aliste, Puebla de Sanabria, Benavente o Manganeses de la Lampreana que posee una singularidad y es que las imágenes son sacadas de la iglesia de rodillas por los cofrades.

En definitiva, la Semana Santa de Zamora y su provincia es un claro exponente del arraigo castellano de sus gentes que, por encima de todo, quieren mostrar una parte bella de su pasado. Tradición y futuro que se ve plasmado con la inmensidad de personas que esperan cada año pertenecer a una cofradía pudiendo cumplir muchas veces un sueño y otras más un deseo.

Este año la ciudad acogerá, como otras veces, a los innumerables visitantes que lleguen de diferentes lugares del mundo para ver una muestra de la verdadera pasión de la Semana Santa.



Luis Miguel de Dios
Periodista

Ya aparece Villalar...

“Ya apunta en el horizonte/ ya aparece Villalar..” Estos dos versos del romance “Los comuneros”, de Luis López Álvarez, pueden servir perfectamente para centrar el próximo 23 de abril, Día de Castilla y León. Ya aparece Villalar. Para unos, símbolo de fiesta, recuerdo, reivindicación, conciencia regional y reflexión. Para otros, potro de tortura, trágala en el que no creen, gritos políticamente incorrectos, incidentes, etc, etc.

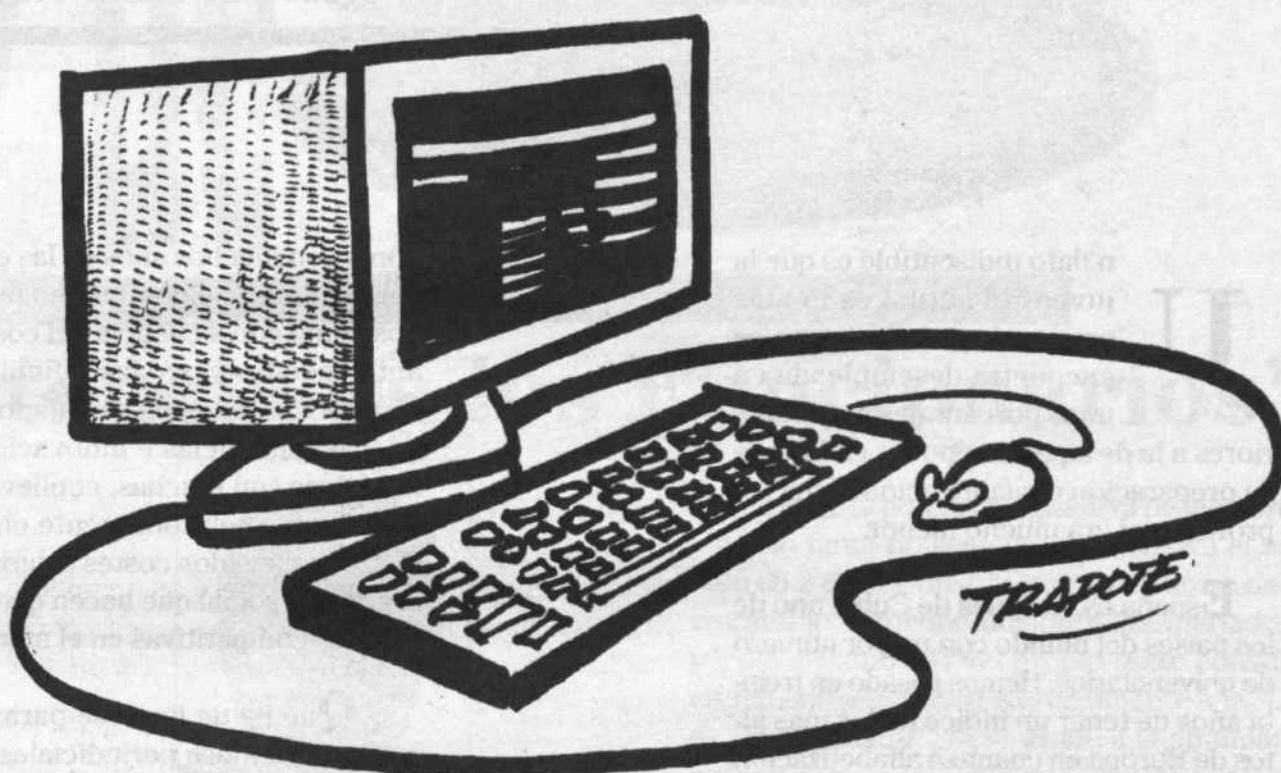
Afortunadamente, este año parece que la división va a ser menor y que las distancias entre las dos Castilla y León se acortarán, sobre todo en comparación con ediciones anteriores, en las que lo oficial huía desesperadamente de la celebración popular centrada en las eras del pueblo comunero. Y digo parece porque aún no está del todo clara la postura que van a tomar Junta y PP, que es tanto como decir lo mismo.

El nuevo presidente regional, Juan Vicente Herrera, ya ha comentado que el PP estará en Villalar (no ha aclarado con que representación), pero ha añadido que él no irá (tampoco ha aclarado los motivos). Esta presencia ausencia volverá a marcar una fiesta que no acaba de ser la de todos y que sigue siendo contemplada con mucho recelo por la derecha, tal vez porque no puede controlarla ni ha podido nunca manejarla a su antojo. Sin embargo, y esa es la principal novedad, el PP, según Herrera, va a estar. Ya estuvieron el año pasado algunos líderes populares vallisoletanos, encabezados por Tomás Villanueva. Como no podía ser de otra manera, fueron bien recibidos por la inmensa mayoría de quienes les vieron. A estas alturas, ya deberían saber que sólo es una pequeñísima minoría la que ha in-

tentado estropear (y en ocasiones lo ha logrado) una fiesta a la que miles de personas acuden únicamente para pasar un día agradable y sentirse más cerca de su tierra y de lo que significaron aquella batalla de 1521 y sus repercusiones históricas.

El PP va a Villalar. Buena noticia, pero insuficiente. A Villalar de los Comuneros también tendría que ir (quizás sea la mayor sorpresa del 2001) el presidente de la comunidad. Hasta que no lo haga, no se habrá normalizado del todo la situación. Creo que Juan Vicente Herrera tiene ganas de alcanzar esa normalización. Sin embargo, en el debate de investidura no aceptó el reto lanzado por el portavoz socialista, José Francisco Martín. “Le invito a ir conmigo a Villalar, a tomar un vino en la caseta del PSOE”. Herrera tendría que haber dicho que sí, aun a riesgo de que cuatro intolerantes quisieran boicotear su presencia o aprovecharla para montar

bullas. Pero el 99% de los asistentes estaría con él, empezando por los propios militantes del PSOE, de Izquierda Unida, de Tierra Comunera, de los sindicatos mayoritarios, de las organizaciones agrarias, etc, etc. Falta, por tanto, ese sutil e importante paso. En lo demás, se ha avanzado bastante. Celos de protagonismo al margen, el acuerdo PP-PSOE para crear la Fundación Villalar, celebrar actos allí, potenciar el pueblo comunero como símbolo regional y construir un Centro de Interpretación de la Historia es todo un hito positivo en el durísimo camino de la autonomía castellano-leonesa. Era hora. Como hora es de que las principales instituciones de la comunidad estén presentes en Villalar el 23 de abril. Mientras no llegue ese momento, Villalar seguirá apareciendo cargado de sombras, aunque este año, ¡¡por fin!! brille un poco más el sol y hayan aumentado las esperanzas de plena normalización.



TELEKIOSCO SELECCIONAMOS FRANQUICIADOS:

Para la implantación de máquinas automáticas de venta prensa y revistas.

NEGOCIO RENTABLE Y MUY SEGURO

Destinado a : vendedores de prensa, empresarios y particulares.

GARANTIZAMOS VIABILIDAD.

solicita información en el fax 986 70 27 11 con tus datos para enviar te dossier informativo por correo.

www.telekiosco.com

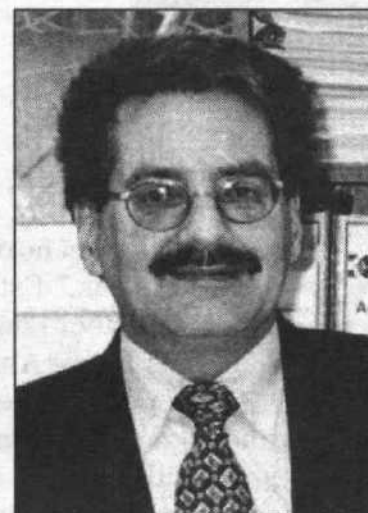
jfgalicia@telekiosco.com



Educación y empleo juvenil

Javier Prada

Abogado CEOE-CEPYME Zamora



Un dato indiscutible es que la juventud actual es la más preparada y, sin embargo, se encuentra desempleada en unos porcentajes muy superiores a la de aquellas épocas en las que su preparación o cualificación técnica y profesional era mucho menor.

España es, después de Cuba, uno de los países del mundo con mayor número de universitarios. Hemos pasado en treinta años de tener un índice de los más altos de Europa en cuanto a alfabetización a convertirnos en la cabeza de los países de nuestro entorno europeo en cuanto a nivel educativo. Solamente un dato, España con la mitad de habitantes que la Alemania unificada, tienen mayor número de estudiantes universitarios.

¿Qué factores inciden para que se produzca ese fenómeno de mayor formación y, sin embargo más elevado desempleo? ¿Qué se está haciendo para que esa tendencia desaparezca y para que los niveles de cualificación profesional se adecuen a los puestos de trabajo a desempeñar?

Actualmente multitud de empresarios se topan con problemas de no poder contratar en la medida de lo deseable a jóvenes trabajadores y ello debido fundamentalmente al hecho de que las empresas que llevan bastante tiempo instaladas en el mercado tienen sus plantillas saturadas y el elevado coste de los despidos hace imposible sustituir trabajadores mayores por jóvenes más cualificados.

Si a ello añadimos que los trabaja-

dores con muchos años en las empresas cobran unos sueldos mucho más elevados como consecuencia del coste de las antigüedades y que las dificultades de adaptación de estos trabajadores a las nuevas tendencias e innovaciones tecnológicas son muchas, conlleva que las empresas estén totalmente encorsetadas, con elevados costes salariales y de seguridad social que hacen que muchas no sean competitivas en el mercado.

¿Qué ha de hacerse para corregir estas situaciones perjudiciales para las empresas y muy especialmente para los jóvenes que se encuentran con las puertas del mercado laboral cerradas herméticamente? ¿Qué se está haciendo en ese sentido? Veamos:

En primer lugar, la CEOE-CEPYME ha suscrito con las Centrales Sindicales en un buen número de sectores de actividad acuerdos por los que se congelan las antigüedades y el ahorro que ello supone se distribuye entre todos los trabajadores de la empresa, beneficiándose así directamente los jóvenes que acaban de ingresar en el mercado laboral y nada perciben en concepto de antigüedad.

Por su parte la Junta de Castilla y León ha aprobado para el presente año diferentes medias para fomentar la contratación de jóvenes menores de 30 años con subvenciones a fondo perdido en contratos indefinidos que pueden llegar hasta 750.000 pesetas. Así mismo se incentiva, la transformación de determinados contratos temporales de jóvenes para convertirlos en contratos indefinidos y el autoempleo.

Si a referidas ayudas a nivel autonómico añadimos las establecidas a nivel central consistentes en reducciones en los costes de la Seguridad Social hemos de concluir que, la tendencia a la contratación de jóvenes con buena formación será cada vez más considerable. La realidad nos demuestra, no obstante, que todas esas medias no son suficientes.

Cuando se habla de flexibilizar se quiere decir que han de adoptarse medidas que eviten que las empresas se encuentren atadas de pies y manos a la hora de ajustar sus plantillas a las necesidades mutables de mano de obra.

Se ha de lograr que los miedos a contratar no supongan un freno a la inversión. Que esos miedos no impidan que nuevos proyectos se lleven a cabo, que se genere riqueza y, por último se ha de alcanzar que a los jóvenes que con elevado esfuerzo han conseguido una titulación académica, le sirva ésta para algo más que para adornar su carta de presentación

ASESORÍA FISCAL

Y

CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 Bajo
VALLADOLID

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14



Sobre la “Sentencia de los Funcionarios”

Aunque han pasado ya unas fechas desde que salió a la luz la Sentencia de la Audiencia Nacional de 7 de noviembre de 2000, que se ha dado en llamar “Sentencia de los funcionarios”, me parece que por el eco social y los numerosos comentarios que ha suscitado es posible aún justificar la oportunidad de las reflexiones que se van a exponer seguidamente.

En síntesis, la referida Sentencia declara que no es ajustada a derecho la Resolución de 19 de septiembre de 1996 del Ministerio de Administraciones Públicas, por no negociar con los representantes sindicales las retribuciones de los funcionarios, lo que hace que en el fallo de la Sentencia se les reconozca el derecho a percibir, en virtud del Acuerdo de 15 de septiembre de 1994, un incremento en su retribución equivalente al IPC del año 1997 más las cantidades dejadas de percibir durante los años sucesivos.

Después de todo lo visto y oído respecto de la citada Sentencia, me propongo analizarla desde un punto de vista distinto a los que hasta ahora he tenido oportunidad de consultar, concretamente el de las referencias jurídico-positivas que incomprensiblemente no aparecen debidamente reflejadas en la misma.

Así, la Sentencia afirma que el Acuerdo de 1994 establece el incremento de las retribuciones de los funcionarios conforme al IPC para 1996 y 1997, sin aludir a que la Introducción de dicho Acuerdo señala que tal incremento es una, pero no la única, de las “Premisas y métodos para negociar los incrementos en el período 1995-1997”; y sin aludir asimismo a que en el Título II, Capítulo VI, número 1 del referido Acuerdo de 1994, se dice que se tendría en cuenta a la hora de concretar tal incremento “la previsión de crecimiento económico y la capacidad de financiación de los Presupuestos Generales del Estado, determinada en función de la previsión del déficit presupuestario”.



Alejandro Menéndez Moreno
Catedrático Derecho Financiero y Tributario

También menciona la Sentencia el artículo 35 de la Ley 7/90 para fundamentar la posibilidad de adoptar Acuerdos y Pactos vinculantes entre las Administraciones Públicas y los representantes de los funcionarios, pero en ningún momento deja claro que, según el mismo artículo 35, dichos pactos “se celebrarán sobre materias que se correspondan estrictamente con el ámbito competencial del órgano administrativo que lo suscriba”, y sabido es que respecto de la materia presupuestaria el ámbito competencial del Gobierno no es otro, como meridianamente establece el artículo 134 de la Constitución, que la elaboración del proyecto de Ley de Presupuestos, en tanto que su aprobación -que es donde se recogen, sin que nadie lo discuta, los sueldos de los funcionarios-, corresponde a las Cortes. Este papel del Gobierno lo ratifica la letra a) del artículo 32 de la citada Ley 7/90 -cuyo texto también se hecha en falta en la Sentencia-, que se refiere al “incremento de retribuciones de los funcionarios y del personal estatutario de las Administraciones Públicas que proceda incluir en el Proyecto de Presupuestos Generales del Estado de cada año...”.

Para que, según la Sentencia, la aprobación de los Presupuestos no se realice en el

ejercicio de la potestad legislativa de las Cortes y por lo tanto no sean una Ley, se cita el artículo 66.2 de la Constitución, pero no se hace, en cambio, la menor alusión, a los apartados 4 y 7 del artículo 134 del propio texto constitucional que se refieren expresamente a la “Ley de Presupuestos”, ni se alude a la abundante jurisprudencia del Tribunal Constitucional que ratifica esta misma calificación. Negada la naturaleza de Ley a la norma que aprueba los Presupuestos, tampoco se hace mención alguna a cuál pueda ser entonces su naturaleza jurídica, lo que es sin duda imprescindible dada su “rupturista” interpretación.

La Sentencia entra después en una larga serie de disquisiciones en las que acaba concluyendo el carácter vinculante del Acuerdo de 1994 respecto de los Presupuestos de 1997. Pero lo verdaderamente chocante es que a esa conclusión llega sin citar ni un sólo precepto del Texto refundido de la Ley General Presupuestaria, pese a que en su Exposición de Motivos se dice que ésta es una “norma fundamental en el área de la Hacienda Pública, ya que en la misma se contienen los principios generales de carácter permanente referentes a la actuación del Gobierno y de la Administración, respecto a los derechos y obligaciones del Estado y del Sector público estatal”, lo cual lleva a pensar que la Sentencia considera que también las leyes exageran su propia importancia cuando hablan de sí mismas. Entiendo que uno de los aspectos nucleares que se suscita en la Sentencia no es otro que el de los efectos de las obligaciones del Estado respecto de las Leyes anuales que aprueban los Presupuestos, y este problema no puede en ningún caso abordarse sin analizar la regulación que al respecto hace el Texto refundido de la Ley General Presupuestaria.

Todas estas llamativas “ausencias” dejan constancia de la valoración técnico-jurídica que me merece la Sentencia... y el caso es que nunca están de más unas pesetillas.



Donde nace "La Pasión"



Natalia Calle
Periodista

Guardo y de toda la comarca que, en años anteriores ha estado al otro lado del escenario y que, llamada por el embrujo de la representación ha decidido este año formar parte activa de ella. La Asociación de Vecinos del Barrio Barruelo es la responsable de todo lo que allí va a suceder. Nada más y nada menos que veinticinco escenas representadas sin prisa pero sin pausa. Aquí no se corre el telón..., sencillamente porque no lo hay.

Atrás han quedado los dos meses y las cientos de horas de cansinos ensayos. También las reprimendas y las voces de Justo Arnáiz, un pintor que oficia de director y se desgañita cada tarde para que todos los actores se involucren en tan particular y famosa historia. En el ayer

quedan, por supuesto, las risas y la diversión que siempre genera un grupo de gente joven, animada y alegre por naturaleza.

A las diez en punto de la noche ya están todos en sus puestos. Nada de gafas, pulseras, collares o pendientes. Nada de botas, zapatillas deportivas, maquillajes o adornos llamativos que puedan desentonar con la época de Jesucristo, la que allí se va a revivir.

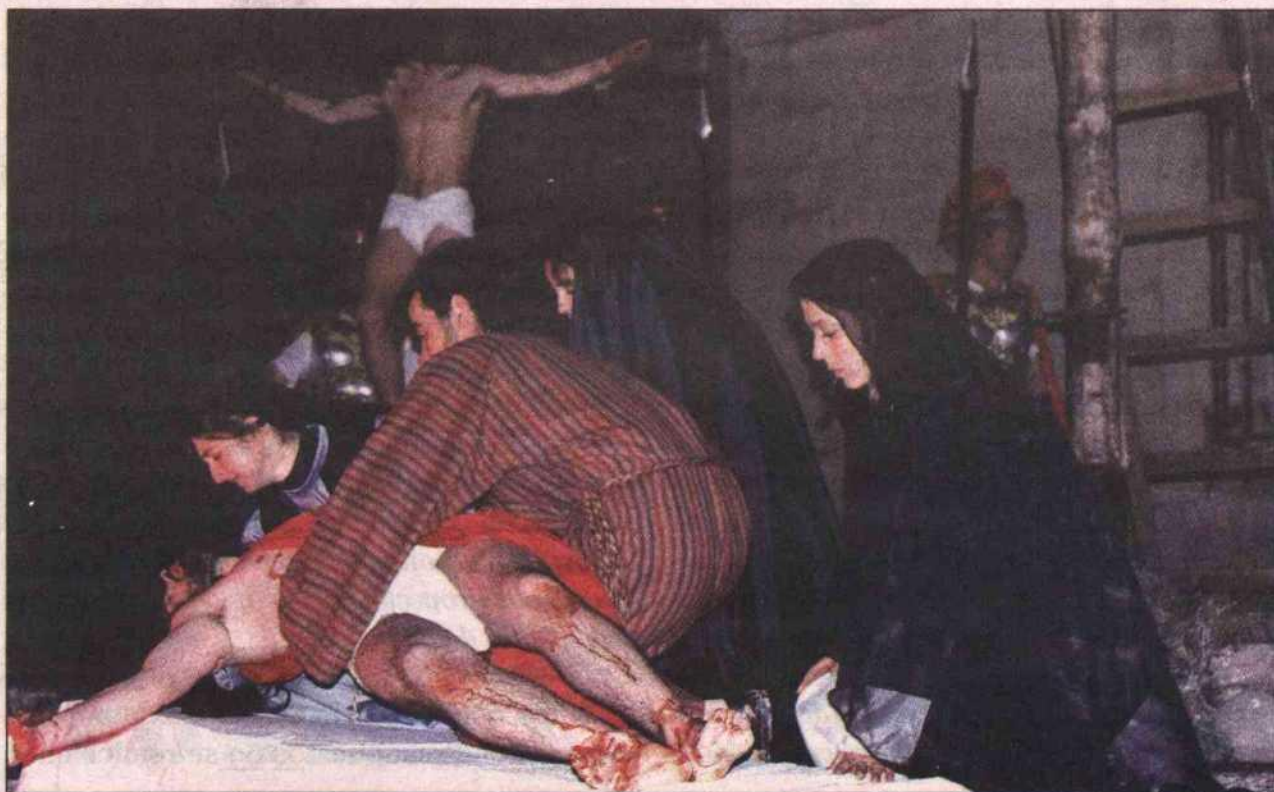
El centenar de actores y actrices por un día, de edades entre los cuatro y los cincuenta años se encuentra dispuesto; los romanos, la plebe, los senedrines, Pilatos, la Virgen, Jesús... Unos en el escenario improvisado en la plaza, en la calle, otros esperando su turno entre bastidores. La función va a comenzar por décimo segundo

Son las nueve. La noche ha comenzado a caer. Noche de Viernes Santo. En la Casa de la Juventud de la localidad palentina de Guardo un centenar de personas releen sus textos y ultiman los detalles de su vestuario en camerinos improvisados. Apenas queda tiempo ya para coser los botones de la túnica que, un año más, han vuelto a caerse en el último suspiro.

La gente, espectante, abarrota ya la Plaza Barrio Barruelo, más conocida como del instituto viejo. Detrás de los decorados muchos nervios, y más frío. Pero "La Pasión" no se merece menos.

La mayoría de los actores y actrices ya son veteranos en esta lid, (pero los nervios también les acompañan). No en vano, la representación de "La Pasión" en Guardo alcanza este año su décimo segunda edición.

Pero también hay gente nueva. Gente de



año consecutivo.

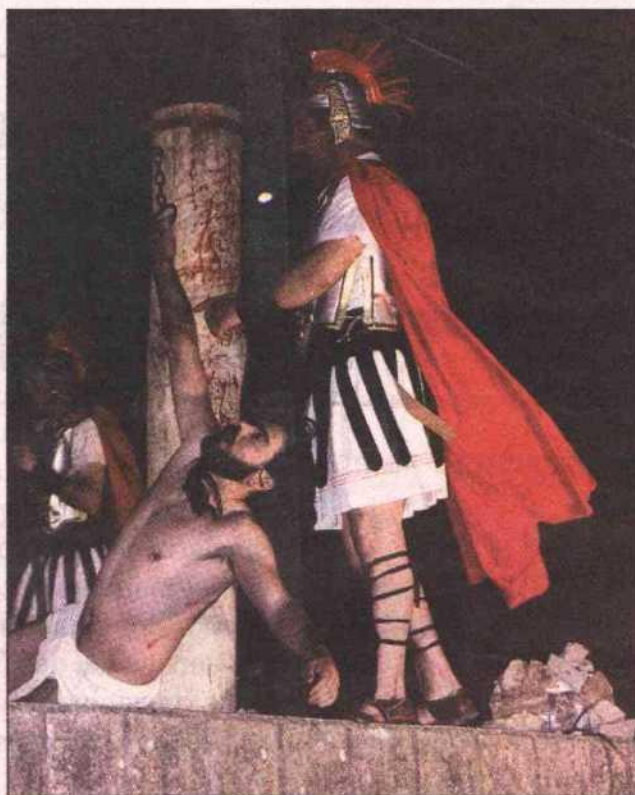
Pero de años anteriores quedan peculiares historias y recuerdos. La primera ocasión en la que varios vecinos del Barrio Barruelo decidieron enfrascarse en esta compleja y, a la vez, ambiciosa actividad eran apenas una quincena de personas con mucha ilusión, pero con pocos recursos. Algunos de esos primeros aventureros recuerdan entre risas y una pizca de nostalgia que un pueblo vecino les hubo de prestar el vestuario; apenas unas túnicas, unas corazas y varios cascos fabricados defectuosamente con escayola.

Ahora, tienen la satisfacción de haber conseguido convertir la representación en el acto más esperado, simbólico y tradicional de la Semana Santa guardense.

Para la obra cuentan además con un importante despliegue de luz y sonido. Eso, cuando no falla; porque el equipo técnico, como todo, lo ha fabricado gente de la propia asociación vecinal y otros colaboradores a golpe de esfuerzo y, por supuesto, de años.

Y los mismos años son los que van posibilitando que poco a poco todo vaya saliendo mejor. Los años y algún pequeño sustento económico que les concede el Ayuntamiento y empresas o establecimientos de la zona.

Antes, podían incluso contar con la subvención de la Diputación Provincial de Palencia. Pero eso era antes. Sin saber muy bien por qué, el Barrio Barruelo dejó de recibir ese apoyo institucional. Así que, para evitar caer en el olvido a nivel provincial decidieron solicitar a la misma Diputación la declaración de "La Pasión" como acto de interés cultural. Sin embargo, hasta ahora, todo han sido negativas y respuestas



que, para quien lleva doce años luchando por convertir la obra en un acto cultural por encima de todo, resultan vanas e insuficientes.

Quienes mueven a su vecindad y al resto de los guardenses cada año para llevar a cabo esta actividad saben que su única aspiración es fomentar el turismo rural, (tan de moda en estos tiempos), y conseguir que Guardo, el municipio de mayor población en toda la geografía palentina, y su comarca por extensión, mineras por excelencia, levanten el vuelo tras años de cierre de minas y emigración masiva.

La falta de apoyo de la Diputación ha llevado a los vecinos del Barrio Barruelo a pensar que incluso hay una mano negra en la institución que evita a toda costa que Guardo se lleve al-

go de sus arcas. Aseguran, convencidos, que estando en otra comarca, en otra provincia, en otra comunidad, sí tendrían subvenciones. Al menos, les queda la absoluta certeza de que la cultura es cultura venga de donde venga.

Lo que sin duda está claro es que hay que tener mucho valor y, sobre todo, muchas ganas e ilusiones para salir a la calle con sandalias y con muy poca ropa en la mayoría de los casos, para enfrentarse a la dura noche de Guardo. Quizá por ello, los participantes en la representación reconocen que además de la falta de apoyos económicos, lo peor de todo es el intenso frío. Eso sí, "La Pasión" no se para ni aunque esté lloviendo o nevando, casos de algunos años.

A este respecto, los participantes siempre resaltan la anécdota de que en los doce años que llevan representando las 25 escenas, nunca nadie ha cogido un catarro. Algo que también les ha llevado a pensar que, al menos, siempre hay alguien por ahí dispuesto a echar una mano.

Pero por encima de todo ese frío, esos nervios, esa falta de sustento económico, esas horas muertas esperando que los compañeros de la anterior escena acaben de una vez..., por encima de todo, sobresale precisamente el compañerismo, la hora y media que dura la obra, las risas y los buenos momentos.

El trabajo es duro, y la satisfacción grande. Además de preparar "La Pasión", los mismos actores acuden el domingo a las doce de la mañana a la iglesia de San Juan a representar "El Encuentro". Un doble esfuerzo, pero, a la vez, una doble recompensa.

Apenas una hora y media más tarde la representación concluye entre merecidos aplausos y ovaciones. Todo ha salido como se esperaba. Nadie ha tropezado con los cables; los decorados se han ido cambiando a la perfección; no ha caído la granizada del siglo; los bafles han aguantado estoicamente; y Jesús y sus dos acompañantes han sido crucificados sin mayores contratiempos ni tambaleos en las cruces.

Los niños han soltado ya las palomas blancas al cielo. Palomas que con su vuelo insuflan aire a los actores que, ahora sí, dejan a un lado los nervios y respiran tranquilidad.

Atrás ha quedado el nerviosismo, sí, aunque el frío ha penetrado entre los huesos de muchos de los actores, especialmente en los de Lorenzo, "Jesucristo", que se ha pasado la mayor parte de la representación desafiando a la fría noche del norte palentino cubierto únicamente con un taparrabos. Pero, a fin de cuentas, eso es lo de menos. El sacrificio merece muy mucho la pena. El eco de los aplausos de los asistentes resuena aún en la mente de los participantes en la representación. Por mucho tiempo.



PROE DIA
INMOBILIARIA
AGENCIA DE LA PROPIEDAD

C/. Muro, 3 entreplanta decha
Teléfono 983 293 387
Fax 983 213 048
Móvil 607 367 785
47004 VALLADOLID

API

NI en serio, NI en broma

Por CANDORRO



De sobra saben los lectores que siguen estos artículos agrícolos, mi reparo y negativa por sistema, de escribir sobre uno de los temas que más ensombrecen nuestro país. Ya con el titular y la ilustración, comprobarán que me refiero al terrorismo vasco, abanderado por eso que llaman ETA. Esta negativa no tengo más remedio que romperla y dedicar unas líneas, lógicamente negativas, dados los últimos acontecimientos acaecidos donde el asesinato se está multiplicando desde que el hasta ahora, Lendacari, (el nombre no lo pongo), anunciara elecciones en esa bella tierra, llamada por algunos, país.

Y quiero denunciar sin lamentaciones ni cantos a la democracia ni a la tolerancia ni a gaitas similares, porque ya no hay palabras justificativas ante seres que empuñan un arma como grito reivindicativo. No existen excusas para admitir, por poner algún ejemplo, a esos jovencitos (alevines de etarras) campando libremente a diestro y siniestro, destruyendo todo lo que encuentran a su paso. No existen

Nos están matando

motivos para tolerar unos partidos encubridores del terror y el crimen. No hay motivo para nada, ya que nos están matando poco a poco a todos los que no tenemos un RH determinado en la sangre. La indiscriminada violencia hace tiempo que ha salido de Vizcaya y Guipúzcoa y debemos detenerla como sea y al precio que sea.

Dicen los políticos que no debemos de responder a la provocación y mantenernos firmes en la defensa de la democracia, pero opino, ¿Cómo se puede defender la democracia después de muerto? ¿Cuántas personas tienen que caer para que prevalezca esa hermosa virtud democrática cacareada por los politiquillos de turno? Y un sin fin de cuestiones más, que ya estamos artos de hacernos las gentes de "buen vivir y buen sentir", como decían los antiguos.

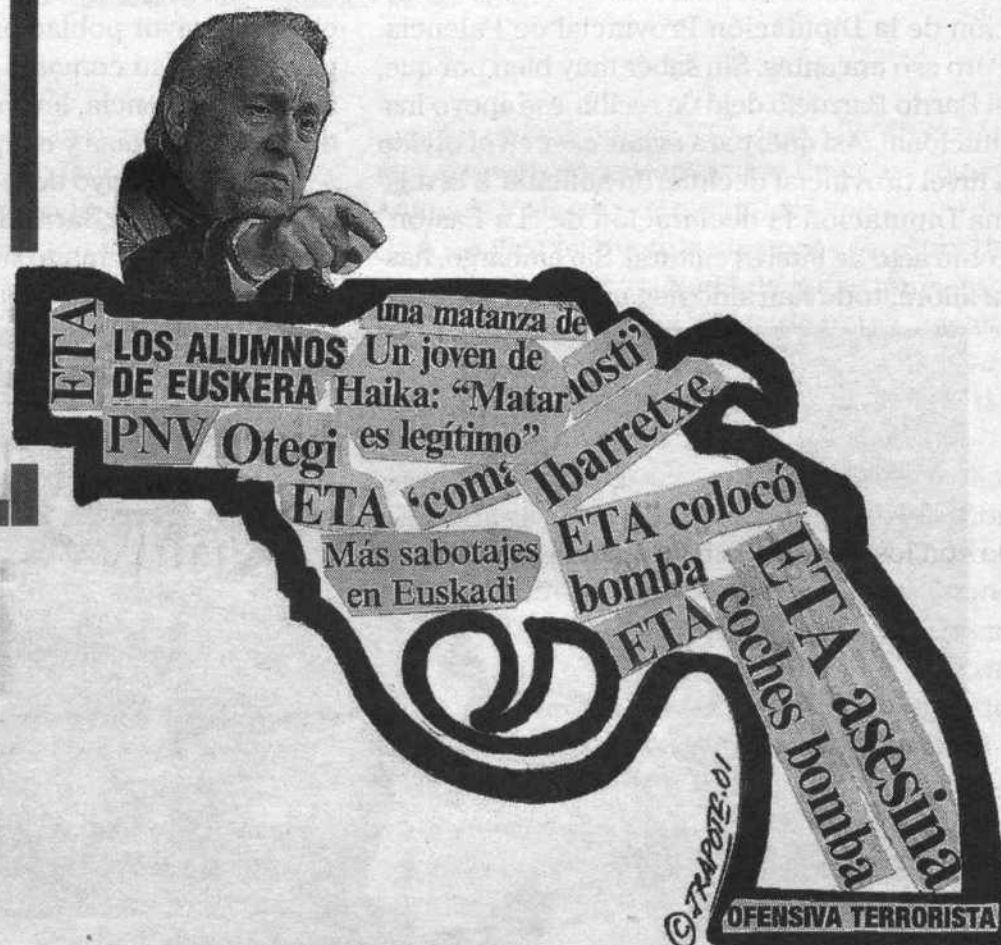
Me he tomado la escritura de este artículo como una penitencia de Semana Santa, ya que estamos en épocas de mortificaciones y reflexiones sobre la pasión y el dolor. Aunque yo soy un agnóstico convencido, causa directa de haber estudiado en colegio de frailes de los de antes, me he querido sumar simbólicamente a sufrir esta penitencia escribiendo, con las celebraciones folclóricas y religiosas de los cristianos practicantes.

Y hablando de cristianos practicantes, retomo la barbarie etarra para recordar la ferviente devoción cristiana de la que siempre se

han vanagloriado los vascos y en especial los seguidores del PNV y sus ancestros. Sin ir más lejos, ahí tienen al señor Arzalluz, antes "padre Arzalluz" y mucho antes, (allá por los años cincuenta), seminarista en el Monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, en la provincia palentina. Poco o nada le ha quedado a este "buen señor" de la educación cristiana recibida y mucho menos de los sermones que en su día daría en los pálpitos como cura redomado; al menos nada le queda del mandamiento de "no matarás", pues no deja de ser un mero encubridor camuflado de todo el mecanismo radical separatista y en consecuencia, de ETA. Ahora sus sermones se han convertido en mítines transmisores de odio y resentimiento, así como de amenazas y apologías al terrorismo hábilmente embozadas.

De esta forma, ¿cómo va a contestar con libertad el ciudadano vasco a cualquier consulta o encuesta referente a la situación de su tierra? El silencio, es consecuencia del miedo ante la amenaza constante de su vida y libertad.

Pero lo que verdaderamente es despreciable es esa indiscriminada dispersión de la muerte terrorista por toda España. Ya nada ni nadie parece que estemos seguros de las graves consecuencias de



un atentado. La llamada sinrazón, ha llegado a tal límite que se auguran muy malos presagios hasta que se celebren las dichas elecciones en el mes de mayo.

Soluciones, no soy quien para darlas pues "doctores tiene la iglesia". "Estamos ante un extremismo radical y con grandes matices criminales que no se puede combatir más que con un medio contundente", -me decía el otro día un desdichado ignorante de esta Castilla y León profunda-, "esto lo solucionaba yo con la bandera de la Legión en esa tierra", -continuaba-, a lo que le completé yo con mucha coña, sí hombre, y toda la guardia mora de su Excelencia también. Claro se enfadó y se fue bendito de Dios. Y es que mientras existan todavía unos y otros seres de estas índoles, no tendremos que seguir aguantando y esperando a que nos matemos entre todos. Amén.

¿Será Juan Vicente Herrera el primer presidente del Partido Popular que comparta tortilla y bota de vino con las distintas familias políticas que se dan cita año tras año en las eras de Villalar?

Villalar, más popular

Luis Ángel Laredo de Santiago

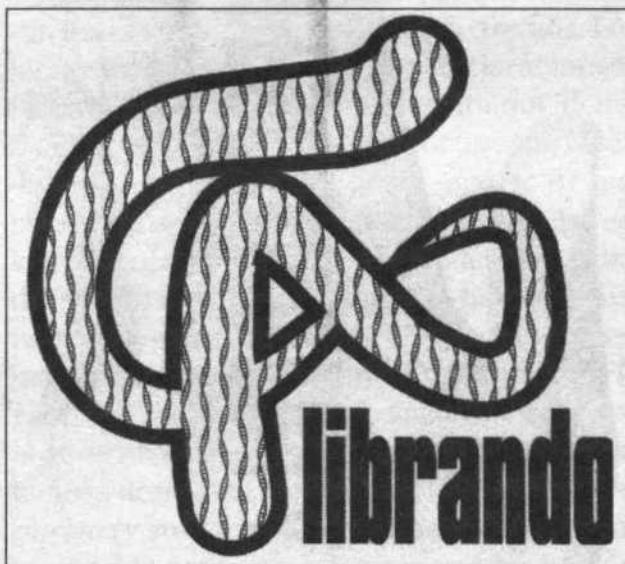
Periodista



El nuevo siglo que tantas novedades ha traído a la política regional (relevo presidencial, cambio de gobierno, renovación de caras socialistas, etc.), no podía dejar huérfana de éstas a un acontecimiento regulado desde 1986 por el calendario festivo de la Comunidad. Fue hace quince años, un 17 de abril, cuando se sancionaba la Ley que declaraba el 23 de abril Fiesta de Castilla y León. Está claro que esa fecha para un castellano-leonés nada tenía que ver con San Jordi, ni con Cervantes ni con Shakespeare. Muchos nunca antes habían oído hablar de aquel día. En medio del desconcierto que por aquellos años rodeaba a Villalar, por primera vez se elevaba a la categoría de símbolo la gesta de unos hombres y mujeres que dieron su vida en aquel pueblo por unos ideales de libertad.

Después de quince años, la campa de Villalar de los Comuneros se vestirá, por fin, con el traje de la normalidad, si es que en alguna ocasión no lo llevó (seguramente por temor a verlo ajado con los rotos de la intolerancia y la incompreensión), como se ha dado a entender desde el Partido Popular, ausente todos estos años de las eras villalarenses. Ciertamente, el BOCyL, al contrario de lo ocurrido con la Ley de Sedes, no fijó un lugar concreto para celebrar la fiesta, si bien resultaba obvio, por la conmemoración, cuál debía ser el epicentro de la misma. De la mano del PP, el Día de la Comunidad ha errado por el mapa de la región, como huyendo de los fantasmas de Villalar.

La avanzadilla protagonizada el año pasado por el vallisoletano Tomás Villanueva, número uno del PP en la capital de la Comunidad y hombre de confianza en los gobiernos de Juan José Lucas y, ahora, en el de Juan Vicente Herrera, allanó un camino que hasta hoy no ha querido pisar ningún presidente popular desde su llegada a la Junta de Castilla y León. ¿Será Juan Vicente Herrera el primero en compartir tortilla con las distintas familias políticas que se dan cita año tras año en las eras de Villalar? Esa podría ser sin duda la novedad de la fiesta en 2001 y un primer síntoma de que el municipio castellano vuelve a simbolizar



el reencuentro de una sociedad escasa de autoestima y del sentimiento de "ser".

Ese sentimiento, que nada tiene que ver con el nacionalismo barato que algunos tratan ahora de representar, fue proclamado una y mil veces -hasta desgañitarse- por el actual Ministro de la Presidencia, aunque en sus diez años de mandato en la Junta de Castilla y León en ningún momento tentó la posibilidad de pasear un 23 de abril por las calles de Villalar, un municipio que, para más "inri", es regido desde los tiempos del franquismo por un alcalde conservador. Anécdota al margen, lo cierto es que el carácter de fiesta popular que se ha granjeado Villalar no ha conseguido encontrar hueco en los esquemas de una formación política que tiene como apellido, precisamente, el de popular.

Todo indica que este año puede ser distinto. Un cambio de actitud en el que ha tenido mu-

cho que ver el tándem Herrera-Villanueva, dos hombres que con el diálogo como herramienta han marcado posiciones entorno a una fundación llamada a ser el alma integradora del Día de la Comunidad. El paso que han dado PP, PSCL, IU y TC para dar cuerpo a la aún "non nata" Fundación Villalar, no será sólo el síntoma de normalización democrática con que la han querido vestir desde las filas populares, sino además el punto y final a la indefinición que durante años han mantenido respecto a una fiesta que les cuesta hacer suya pese al sentimiento de la ciudadanía.

A falta de contenidos y objetivos, la fundación auspiciada por los grupos mayoritarios de las Cortes (la UPL se desmarcó desde un principio, por razones obvias -para ellos, claro-), no sólo servirá para saldar la deuda contrída con la villa comunera, también se saldará la existente con la sociedad castellano-leonesa y, en definitiva, con la historia de esta región. Bien es verdad que la historia de Castilla y León ofrece momentos tan intensos como interesantes para haber merecido ser conmemorados el Día de la Comunidad, caso de las primeras Cortes convocadas en León por Alfonso IX o la reunificación de los reinos de Castilla y León por el rey Fernando, pero se optó democráticamente por la gesta comunera y es éste pasaje histórico el llamado a encarnar el sentimiento de "ser" de esta tierra.

La fiesta del Día de la Región en las eras del histórico municipio castellano no tiene, sin embargo, que ser motivo de menoscabo al acto institucional que se celebra anualmente para realizar la entrega de los Premios Castilla y León. Su itinerancia, además de saludable, siempre será un signo de vitalidad de la propia fiesta, pues toda la Comunidad tiene que sentirse invitada a vivir ese día, ese momento, como si se celebrara en su propia casa, en su barrio, en su pueblo o en su ciudad. Y es que cuando así ocurra será señal inequívoca de que la Fiesta ha ganado, por fin, la batalla a la incompreensión. Entonces Castilla y León se verá reflejada en Villalar y Villalar -y todo lo que representa- será expresión del "ser" castellano-leonés.

Juan Medina

El nuevo Presidente de Castilla y León, D. Juan Vicente Herrera y Campo ha comenzado su andadura por lo que parece con buen pie, esperemos que pueda seguir así a lo largo de esos dos años que le restan de mandato.

Cuando ha comparecido ante la prensa y se le ha preguntado *¿Qué va a pedir al Presidente del Gobierno en su próxima entrevista?*, ha respondido algo que nos parece de gran interés: -*"Más que pedirle, voy a transmitirle que la sociedad de Castilla y León desea que se materialicen en los plazos algunos de esos grandes proyectos que Castilla y León lleva esperando quince o veinte años, que son los proyectos de modernización que van a ser impulsados desde un gobierno de la nación tremendamente sensible con esta comunidad. Al mismo tiempo le trasladaré algunas otras inquietudes..."*-

Nos ha parecido que ha comenzado por hacer algo que suelen hacer los buenos toreros cuando se disponen a iniciar su faena y tantean con cuidado la arena del coso para conocer el terreno que pisan y asegurarse firmemente sobre él. Es bueno que nuestro Presidente comience por darse cuenta del terreno que pisa, por saber que está en Castilla y León y que sobre esta base ha de dar sus pasos, es bueno que sepa que esta es su tierra, la que conoce, la que tiene que saber pisar con firmeza, sin resbalones; está sobre un terreno duro y fuerte, no sobre arenas movedizas, una tierra pobre y sedienta pero que agradece cada surco que la mulle y cada gota de agua que la riega.

Parece que se ha dado cuenta que desde la Presidencia debe pulsar el sentir de la sociedad de nuestra Comunidad para poder conocer cuáles son sus aspiraciones y para hacer de transmisor de las mismas. Ese es un buen inicio, aunque pensamos que se queda algo corto; no puede limitarse a conocer y transmitir, y detenerse en ello, tiene que ir más lejos, debe ser capaz de pedir que se cumplan las esperanzas, que de tan largas son ya desesperanzas, y debe

Lo que puede ser un buen comienzo

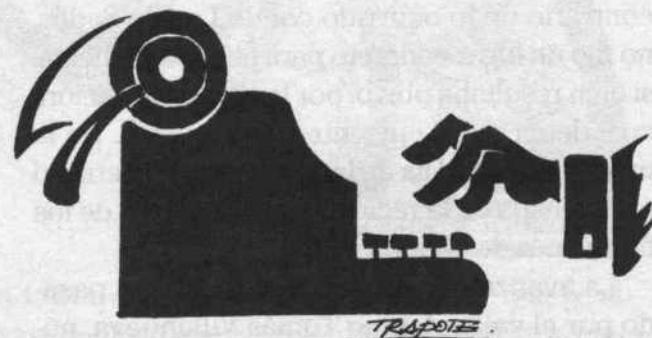


de exigir que se cumplan siendo capaz de aglutinar a la Comunidad entera en defensa de sus intereses para evitar que tengamos que seguir esperando otros quince o veinte años, después de los quince o veinte años que llevamos viendo que los proyectos de modernización siguen siendo sólo eso, proyectos.

Para nosotros es algo satisfactorio que desde la Presidencia de la Comunidad se reconozca algo que venimos repitiendo hasta la saciedad desde esta Tribuna de Castilla y León, que hay cosas que no se han hecho y que debieran haberse hecho quince o veinte años atrás, porque aunque es algo tan evidente que no admite vuelta de hoja estábamos comenzando a dudar de si lo que veíamos y denunciábamos sería una realidad o sería que alucinábamos, porque había muchos que se empeñaban en verlo todo de color de rosa o en cerrar los ojos y no ver nada.

Si es verdad eso de que el Sr. Herrera no está preocupado por donde estará mañana, si está convencido plenamente como dice que su futuro está en ser, pasados unos años, un ciudadano más de Castilla y León, si aspira a que en ese futuro Castilla y León no siga esperando, tiene que aprovechar bien estos dos años que tiene de mandato.

Si quiere que la modernización de la Comunidad sea una realidad, que no espere que desde Madrid se impulse, que sea él mismo quien lo haga, que se ponga a la cabeza de sus paisanos y marque el camino y el ritmo de marcha que esa sociedad a la que parece conocer y representa está pidiendo desde hace tanto tiempo que ya no recuerda cuanto. Pero que le quede claro que por buenas que sean las intenciones y los deseos del Gobierno del Sr. Aznar, si desde aquí no somos capaces de exigir seguiremos como hasta ahora, recibiendo las migajas del pan que se cuece en el horno de "la España va bien".



Tribuna de Castilla y León
les da lo que se merecen....

Abril tiene connotaciones especiales para Castilla. Es cuando se celebra el día (23) de la Comunidad de Castilla y León. En este mes, muy pronto hará medio milenio (1521), tenía lugar en Villalar la rememorada derrota del pueblo castellano o sea del ejército comunero frente a las tropas imperiales, compuestas también en su mayoría por castellanos. La primera gran división del pueblo castellano, lo que no se debiera de olvidar en primer lugar.

Sabemos que ser motejado de *comunero* fue una lacra durante siglos. Exactamente hasta que los liberales románticos de comienzos del XIX los elevan a los altares patrios. Los estigmatizados pasan a convertirse en paradigmas a imitar. Al menos para la facción más exaltada, que los adopta como mártires propios. Otra fac-



Celso Almuíña
Vicepresidente del Ateneo

ción, no menos radicalizada, los siguen condenando al fuego eterno como contrarios a las esencias patrias. Luego vendría el debate entre historiadores: resistencias del pasado, descontentos gremialistas, la primera revolución moderna, etc. En nuestros días, de marcado sesgo nacionalista, no falta quienes los consideren como los primeros nacionalistas castellanos o protomártires del castellanismo.

Hay un hecho cierto y es que al menos en los dos últimos siglos no han pasado desapercibidos. Cuando un acontecimiento histórico tiene tal presencia, aunque sea bajo la fórmula de la controversia, es que responde a intereses y/o sentimientos profundos. Tal vez en este comienzo del nuevo milenio nos encontremos en encrucijada similar, guardando desde luego las evidentes diferencias. Entiendo que la encrucijada actual viene marcada por la resurrección de particularismos frente a planteamientos globalizantes ciertamente inquietantes para no pocos.

Mala cosa sería que siguiésemos utilizando a



El Villalar de todos

los comuneros como bandera de facción. Que una parte se apodere de su legado para privatizarlo en provecho propio. En este sentido me parece enormemente prometedor que todas las fuerzas políticas regionales se hayan puesto de acuerdo para convertir el lugar y la fecha en patrimonio común de todos castellano/leoneses por encima de legítimas posturas partidistas.

Sin embargo, mucho me temo que no faltarán los discrepantes por ambos extremos. Los leonesistas, a tenor de ciertas declaraciones fuera de lugar y tono, no se consideran identificados con esa *derrota*. Los sentimientos son algo íntimo. Lo de la *derrota*, aparte de que buena parte de las Comunidades españolas celebran su especial "diada" coincidente con una derrota histórica, en todo caso hay que puntualizar que fue del *pueblo* el derrotado. A estas alturas pretender conmemorar una *victoria imperial* me parece que no va muy acorde con el espíritu de los tiempos. En todo caso, esa famosa derrota lo fue del pueblo. *Es*, somos, el *pueblo* (y sus legítimos representantes) el que ha querido convertir a los comuneros y su derrota en Villalar en el símbolo de identificación con las raíces históricas y en proyecto común de futuro.

El otro peligro, a mi modo de ver, puede provenir del otro extremo, de un nacionalismo excluyente y hasta puede que imperialista. Estamos en un momento, sea por sentimiento y/o imitación, de nacionalismos rampantes. Nacionalismos excluyentes y enemigos por lo tanto del pluralismo. Nacionalismos insolidarios que a duras penas disimulan un egoísmo realmente posmoderno (ultraliberal).

Estamos por lo tanto ante dos tipos de posiciones excluyentes, sea por particularismo de campanario, sea por pretender ponerle puertas al campo de la diversidad y el trasiego humano.

Aunque sólo fuese por egoísmo de tercera edad y ante la alarmante situación poblacional de Castilla y León, salvo raras islas, poner cualquier tipo de coto u obstáculo al foráneo, es decir, al *otro*, aparte de imposible, es realmente una insensatez, mírese por donde se quiera. He hablado de simple interés, aún no de solidaridad.

Villalar, como símbolo de nuestra mancomunidad, es por lo tanto patrimonio de todos. Debe ser patrimonio incluyente no excluyente. Es el día de la Comunidad de Castilla y León, eso es lo importante. Las lecturas únicas, por dogmáticas, son científicamente incorrectas y socialmente, por excluyentes, nada aconsejables para la convivencia interna y la relación necesaria e enriquecedora con los demás.

Debemos, por tanto, apostar por una Comunidad, Castilla y León, de todos y un Villalar que, como símbolo abierto, pueda ser lugar de encuentro de todos los castellanos y leoneses que crean en un proyecto común democrático y plural. Los que se quieran excluir serán por voluntad propia, sea por defender visiones miopes, que no ven más allá de su pequeño terruño, o bien los soberanistas que quieren cerrar a cal y canto las inexistentes fronteras del ancho campo castellano. La Castilla histórica siempre ha sido una región abierta. Este sí que es el auténtico espíritu castellano. Incluir, no excluir, esa es la clave.

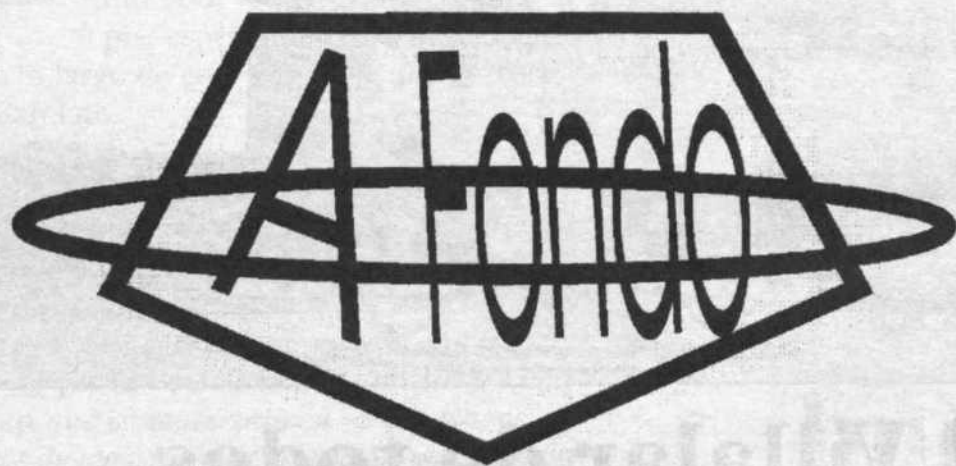


Tribuna de Castilla y León

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco

Un positivo Proyecto Cultural

Fernando Herrero



La Junta de Castilla y León, a través de la consejería de educación y cultura ha anunciado un positivo proyecto cultural para la capital de la comunidad, que redundará en beneficio de todas las provincias que la componen. Se trata de una vieja aspiración que al fin, transferidas todas las competencias en materia de educación se hará realidad. Se trata de una apuesta por la música y el arte dramático de gran ambición, pero también con los pies en el suelo en lo que se refiere a evitar esa tentación de lo faraónico tan común dentro y fuera de nuestras fronteras.

Por una parte se da impulso a la orquesta sinfónica de Castilla y León mediante la construcción de un auditorio que tanta falta hacía en Valladolid cuando ya en muchas capitales de sus características está funcionando hace tiempo. Un auditorio para conciertos que, en mi opinión particular, debería hacer posibles las representaciones operísticas. El ejemplo más cercano es de La Coruña que amplió el ya construido adaptándolo para todo tipo de espectáculos que requieran la presencia de un escenario y un foso. Cuenta el futuro espacio musical con una orquesta sinfónica que permitirá la continuidad de su utilización, pudiendo acoger asimismo a otras orquestas nacionales y extranjeras, lo que sería posible teniendo en cuenta las giras que las mismas rea-

lizan por todo el país lo que abarataría los cachets.

Si importante es el auditorio más aún lo son los nuevos conservatorio de música y Escuela de Arte Dramático. En el primer caso seguimos pensando que Valladolid necesita un conservatorio superior de música además del existente en Salamanca. Tiempo habrá de hablar sobre ello pero en todo caso el unir en una misma zona los estudios musicales y la sede de la orquesta enriquecerá nuestra vida cultural a poco que las cosas funcionen con la mínima sensatez.

En cuanto a la Escuela de Arte Dramático a la que optaban diversas capitales, no puedo ocultar mi satisfacción personal por la elección de Valladolid como sede de la misma. Si la lógica lo pedía, ya se sabe que motivos políticos pueden derivar las decisiones a otros parámetros. No ha sido así, habiéndose tenido en cuenta por una parte la situación geográfica de la ciudad en el contexto de la Comunidad Autónoma, y el historial de la Escuela de Arte Dramático auspiciada por el consorcio de enseñanzas artísticas, que a pesar de condiciones materiales insuficientes ha enriquecido la vida teatral de la ciudad constituyéndola en punta de lanza del Teatro de Castilla y León, y muchos de sus profesionales brillan en medios artísticos como la escena, el cine y la televisión.

El flamante edificio de la nueva es-

cuela se proyecta desde otros centros similares de gran prestigio como la gran escuela de arte dramático de Madrid o el instituto de teatro de Barcelona que han inaugurado recientemente sus flamantes sedes. Desde las exigencias de los decretos ministeriales la nueva escuela prevista para tres especialidades, interpretación, dirección de escena y dramaturgia, y escenografía contará con todos los medios teniendo en cuenta las circunstancias de la comunidad. Aulas para todas las asignaturas incluidas, naturalmente las específicas para interpretación y danza, sala de dibujo para los estudios escenográficos, plató de rodaje, talleres y un largo etcétera.

Hay que anotar como dato esencial la biblioteca que se irá formando desde un material inicial y que será inestimable medio de consulta para investigadores y aficionados. Lógicamente las modernas tecnologías estarán presentes, así como la videoteca, fonoteca de gran importancia en esta área. Se piensa en un centro que aun dedicado fundamentalmente a la enseñanza esté abierto para todos los ciudadanos y fundamentalmente para los aficionados al arte escénico en todas sus manifestaciones.

Estas son las buenas noticias falta concretar algunas cosas, sobre todo el elemento humano. Partir desde cero no es positivo y los profesores del conservatorio y de la escuela de Arte Dramático actuales son una base importante para el desarrollo de este proyecto que, no obstante deberá ser exigente en la selección y riguroso en lo que se refiere a buscar la máxima calidad posible en el cuerpo de enseñantes. Al menos dos años se tardará en finalizar el proyecto material, mientras tanto las clases deberán seguir con proyección de ese inmediato futuro, que, ojalá no nos defraude. Desde aquí prometemos nuestro apoyo y nuestro seguimiento, la apuesta cultural es muy importante y entre todos debemos cuidar para que se gane plenamente, con el enriquecimiento cultural de todos los ciudadanos de esta comunidad.

BEEP

BEEP, TU TIENDA, EN INFORMÁTICA
C/ Dos de Mayo, 18. Telf: 983 30 24 48 / 47004 - VALLADOLID

74V

Paseo Zorrilla, 30
Telf. 983 33 80 02
Valladolid

Estación de Servicio JET SAN ANTONIO
Avda. Salamanca, nº 25 • Telf. 23 40 46

El capitalismo bajo sospecha

El único enemigo del capitalismo es la avaricia y la sed de riqueza.

Por eso el capitalismo es sospechoso



Jesús Fernández
Catedrático Filosofía



El mundo de la economía, o sea, el de la producción y consumo tiene que estar animado por valores superiores que vienen representados por la dignidad de la persona humana. De lo contrario, estamos en un sistema capitalista donde sólo reina el negocio y el enriquecimiento rápido y seguro. Es el capitalismo salvaje, el negocio por el negocio, sin escrúpulos, sin ética.

La práctica diaria de ese capitalismo está a la vista de todos. El sector de la salud alimentaria, la producción animal, la transmisión de enfermedades por vía de consumo humano. Todo ello dentro de una economía sin fronteras, de una producción globalizada. ¿Cómo es posible que no nos hayamos preguntado que organismos vivos de animales, hechos y adaptados genéticamente para consumir o alimentarse de hierbas (lo que se conoce científicamente como animales herbívoros) creamos que

puedan pasar a alimentarse con piensos elaborados con materiales de carne, a veces, residuos de los propios animales? Este proceso exige una mutación tal en el organismo de esos animales que les convierte en potencialmente enfermos, trastocados. Y todo ello porque se consigue un engorde rápido, menos costoso, con mayor margen de ganancias.

Una civilización, una sociedad donde, como decía Nietzsche "la ciencia tiene que dar órdenes a la conciencia" no se puede mantener por mucho tiempo. Estamos viendo el ocaso de la cultura occidental. Es necesario una transmutación de valores. En el capitalismo ya no es la ciencia la que se impone sino la ganancia y el poder de lo económico. El capitalismo internacional no conoce límites impuestos por la dignidad y el valor del hombre. Estamos en un taylorismo cultural: lo importante es la cadena de producción.

Siguiendo esta relación entre capitalismo y conducta humana en el intento de configurar la cultura moderna también hay que constatar los esfuerzos de ese capitalismo por ocultar sus intereses en ampulosos valores sociales de libertad, desarrollo, justicia, solida-

ridad, empleo, bienestar. Detrás de los valores están los impulsos y la ambición humana. El único enemigo del capitalismo es la avaricia y la sed de riqueza. Por eso el capitalismo es sospechoso. En el mundo económico hay pocos valores que queden a salvo. Todo es digno de desconfianza.

Pero estos errores del capitalismo occidental no les ha corregido la llamada social democracia. Se creía que el liberalismo económico creaba riqueza y luego venía el socialismo y la repartía con justicia y solidaridad. Mal se puede distribuir una riqueza si no se genera. Y la injusticia puede darse también en la distribución.

Por ello, es necesario la vuelta a los principios de la modernidad y de la ilustración: el hombre nunca es un medio sino un fin. Los medios (la economía) tienen un precio. Los fines (el hombre) tiene una dignidad. La dignidad del hombre no se compra, se valora. No se cuantifica, se cualifica. El hombre es calidad de espíritu y de vida. Esos son los valores. En cambio, la economía es recurso.

La economía capitalista está convirtiendo al hombre en instrumento de sus ganancias y rentabilidades. El hombre, su alimenta-

ción, su salud, su seguridad, como negocio. En esta relación entre el hombre y la economía escribía Marx: "la desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas". La economía no se hace desde las matemáticas. Los valores no se pueden cuantificar. Por eso, ya desde Weber, la economía o es una ciencia moral o no es ni siquiera economía, o sea, ciencia al servicio del hombre. El capitalismo de la producción o se deja conducir por la ciencia y por el ideal moral o no es producción sino destrucción del hombre. Hay que desenmascarar los disfraces del capitalismo actual cuando no adquiere un verdadero compromiso con el hombre y deja ver sus intenciones ocultas presididas por la fiebre del negocio. Por ello, el capitalismo, el desarrollo, el progreso, a pesar de su aparente rostro humano, o es un verdadero proyecto moral para el hombre o no es ni siquiera proyecto.

La única solución es la transformación del capitalismo de ser un león a ser un niño que se vaya haciendo hombre. El camello resignado y paciente no nos sirve. Es injusto que carguemos en las espaldas de los pobres el peso de todos los males de la economía. Y encima se arrodillan delante de los poderosos. El león fuerte, prepotente y autoritario es destructor de la creatividad y de la vida. Solamente el niño con sus valores morales puede convertir la economía en una verdadera ciencia moral de las cosas y del hombre.

**.... los más prestigiosos
periodistas e intelectuales...**

Vertebración y desarrollo de las comarcas

Nuevos puntos de partida: La autovía del Camino de Santiago, las Directrices de Ordenación del Territorio (DOT) y el protocolo de Viaria 2001-2010



Félix Pacho Reyero

Dudo que, a este paso, la autovía del Camino de Santiago quede abierta íntegramente al tráfico antes del año jacobino de 2004. Y es una lástima porque, al amparo de las recientes Directrices de Ordenación del Territorio (DOT), se convertiría en un eje veloz de vertebración y desarrollo para comarcas burgalesas, palentinas y leonesas.

De otra parte el plan de infraestructuras **Viaria 2001-2010** presentado en Valladolid por ese ciclón llamado Francisco Álvarez Cascos podría orillar, o ralentizar, la Burgos-León. Ya sabemos que esta última va por lo libre y arriada a los dineros de la Junta, al margen de Fomento, pero los rectores nuevos de Castilla y León quizás tengan que bailar al son que les toque el Ejecutivo de Madrid, siempre que Álvarez Cascos no pierda peso. Aunque se lleve por delante proyectos en marcha, Cascos, si no le paran, puede convertirse a la vez en el Conde Duadalhorce, Silva Muñoz y José Borrell, por citar los tres mejores ministros de obras Públicas que ha tenido España.

¿Habrá algún frenazo?

Parece ser que el derrotero entre Burgos y León era la niña de los ojos para Juan José Lucas, que se nos ha ido a Madrid de ministro.

Mientras Lucas convirtió la autovía del Camino de Santiago en el buque insignia de la obra pública de la Junta, algunos líderes de la oposición socialista la calificaron de disparatada y faraónica en relación con los presupuestos de la comunidad autónoma, aparte de extemporánea respecto a rutas de carril doble consideradas prioritarias, por ejemplo el desdoblamiento de la carretera León-Benavente. Y no les faltaba razón a



los opositores, porque se les debería caer la cara de vergüenza a titulares de Obras Públicas o Fomento que han pasado por ese ministerio ante el hecho de que el recorrido Benavente-León, situado entre una autovía (la que va al norte de Galicia), otra autovía (la del Camino de Santiago) y dos autopistas (la que sale para Asturias y la iniciada hacia Astorga), se haga todavía por una nutridísima, lenta y peligrosa carretera de los tiempos de Maricastaña. Dicen que van a empezar pronto las obras de la autovía Benavente-León, que el proyecto de los cuatro tramos que, dentro de la Ruta de la Plata, comprende esa autovía estará listo antes de Semana Santa de 2001, y así

lo ha garantizado Cascos, pero, con la frustración, el tedio, la maledicencia y el asco que ya lleva auestas por la tardanza, no creo que, cuando acabe -si por fin acaba-, se prodiguen los reconocimientos a nadie. Es como los accesos a León por los cuatro puntos cardinales, que, además de malos, llegan tarde, cuando los periurbanos de conducción rápida en capitales castellanas llevan lustros funcionando.

Pero volvamos a la León-Burgos. En este momento funcionan, con intensidades muy bajas de circulación, dos tramos de la autovía del Camino de Santiago, el tramo Sahagún-Santa Martas y el Santa Martas-Onzonilla. Va a ritmo lento de construcción, aunque a punto de terminar, el Sahagún-Carrión de los Condes y han pasado el trámite de subastas otros trayectos, al menos en las zonas de Osorno y Melgar de Fernamental.

Así las obras, cabe suponer que no habrá embridamientos, frenazos ni parones. Cabe suponer igualmente que la sensibilidad del flamante presidente de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, burgalés, secunde los propósitos de su predecesor, ya que la arteria (de Burgos a León) uniría, transversalmente, los sistemas viarios País Vasco-Cataluña y Madrid-Noroeste y podría despertar o apremiar vie-

jos proyectos entre Valladolid y León, máxime cuando se habla ya del desdoblamiento de la calzada de Santa Martas a León por Mansilla de las Mulas y Puente Villarente.

Replanteamiento de la población

Por otra parte José Luis González Vallvé, consejero de Fomento en la Junta presidida por Lucas (hoy consejero de Industria, Comercio y Turismo en la Junta presidida por Juan Vicente Herrera), había presentado las Directrices de Ordenación del Territorio (DOT). A mí las DOT me parecen un intento serio, honrado y valiente para replantear la ubicación de la población de Castilla y León, que, con 2.200.000 habitantes, anda diseminada en 2.200 municipios y un número muy superior de pedanías. Teóricamente, corresponderían mil habitantes por municipio castellanoleonés, pero, si de los 2.200.000 descontamos las capitales de provincia y núcleos como Ponferrada, Astorga, La Bañeza, Medina del Campo, Laguna de Duero, Miranda de Ebro, Aranda, Paredes de Nava, Almazán, El Espinar, Arévalo, Béjar, Ciudad Rodrigo o Benavente, ¿qué les queda a los demás pueblos y villas? ¿Qué servicios y qué calidad de vida se pueden ofrecer, con un costo razonable, a sitios de veinte, cin-





cuenta, cien, quinientos o mil habitantes?

Las DOT promoverían áreas funcionales de desarrollo impenables con las estructuras actuales de asentamiento de la población y eliminarían una concepción chata y obsoleta de los caseríos rurales, de los modelos trasnochados y estrictamente agrícola-ganaderos, cuando la gente, esté donde esté, demanda servicios hasta ahora dispensados únicamente en núcleos urbanos de cierta magnitud. Está claro que carece de sentido la norma actual de vida en lugarejos anclados en un pasado inoperante e improductivo, con un censo avejentado que se limita a percibir una pensión y esperar resignadamente la fecha del adiós definitivo. Se impone el cambio, antes de que las leyes implacables de la biología lleven tales lugarejos a la desaparición.

La autovía Burgos-León salió a flote un tanto por las bravas, sin componendas ni componedores. Por contra, el Sr. Vallvé presentó las DOT casi de puntillas, tratando de suscitar un debate general para que la reordenación del territorio se haga con participación amplia y a ser posible mediante fórmulas

de consenso. Ojalá hubiera debate, y participación, y consenso. Me extraña, no obstante, que florezcan tales comportamientos, porque en la mayoría de las sesiones en que un concejal de ayuntamiento de menos de cien habitantes -y son muchos los ayuntamientos así en Castilla y León- ha propuesto una fusión con el municipio vecino las voces se han escuchado más allá de los Pirineos y del Estrecho de Gibraltar, los enfrentamientos han degenerado en enemistades viscerales y por poco no llega la sangre al río.

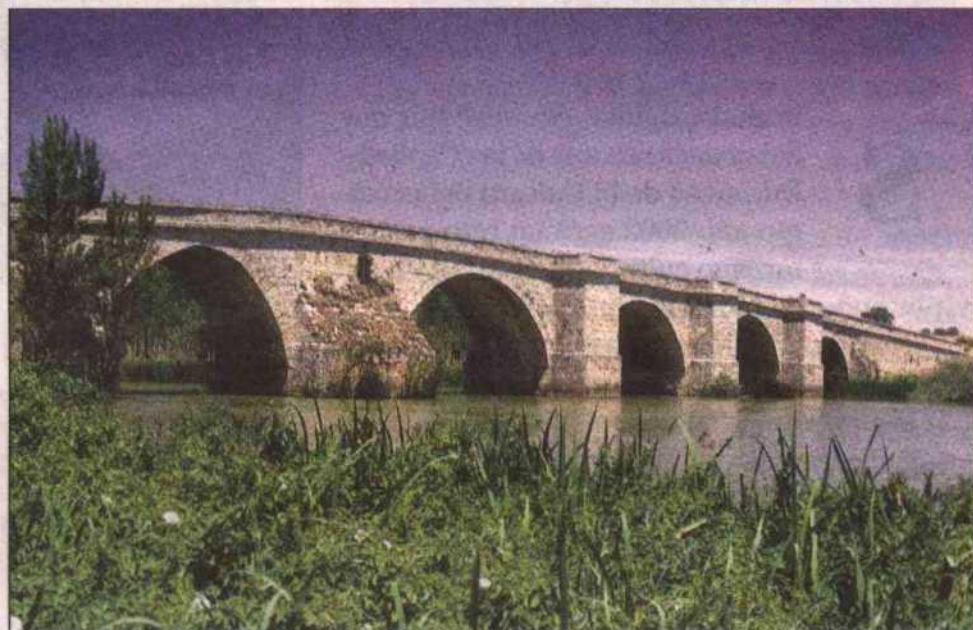
Si el proceso de las DOT sigue avanzando, habrá que llegar hasta cuestionar, si es preciso, el concepto de provincia (tan sagrado para algunos) y apoyar franca y descaradamente el de comarca. Harán falta dosis importantes de audacia, de honestidad, hasta de impopularidad. Será preciso resucitar incluso los antiguos polos de desarrollo y determinar con precisión dónde van a radicar los centros primarios y secundarios de enseñanza, los preventorios y ambulatorios médicos más otras asistencias sanitarias, las pequeñas, medianas o grandes industrias, los suministros racionales de electricidad, las instalaciones

nodales de telecomunicaciones, los puntos de confluencia de carreteras y ferrocarriles, la recogida de desperdicios y de basuras y su tratamiento, los aprovisionamientos de agua, su depuración posterior, su posible reciclado para otros usos, etc.. Y nunca mejor dicho que sin carreteras, sin autovías, no vamos a ninguna parte.

De ahí la importancia de las propuestas de Cascos, con 1.275 kilómetros de autovías y un coste próximo al medio billón de pesetas a cargo del erario público, 219 kilómetros de autopistas por valor cercano a los 150.000 millones, éstos de inversión privada, con corredores combinados hacia Asturias y Cantabria, autovía Ávila-Salamanca, autovía del Duero y autovía de la Ruta de la Plata. Todas las capitales de Castilla y León dis-

y de las DOT con las nuevas autoridades castellanoleonesas en cartel? ¿Los trastocará el documento firmado por el ministro de Fomento y el presidente en funciones de Castilla y León? Dios no lo quiera, y Santa María tampoco, que dice el dicho del romancero.

Aunque los planes de Fomento ignoren la autovía Valladolid-León, no cabe duda que la del Camino de Santiago podría vertebrar el desarrollo de ciertas cabeceras de comarca que suponen las DOT, a la vez que pondría de manifiesto la necesidad de esa otra ruta ensanchada, tan necesaria para los nudos y enclaves de Medina del Campo o Mayorga. Si comarcas como Sasamón, Melgar de Fernamental, Osorno, Carrión y Sahagún no reciben



pondrán de autovía. El protocolo firmado por un Álvarez Cascos triunfal, con gestos de asturiano fanfarrón, y un contristado José Manuel Fernández Santiago, de abulense correcto y pacato, presidente accidental de Castilla y León (él aspiraba a la presidencia que ha recaído en Juan Vicente Herrera), supone, añadiendo el resto de las obras (vivienda, accesos a grandes poblaciones, etc., además de unos 300.000 millones de créditos no regionalizados), un compromiso próximo a los dos billones de pesetas en un horizonte de siete a diez años, compromiso del que tendrán que responder los firmantes y por el que se les podrá pasar, caso de incumplimiento, la correspondiente factura política.

Ojalá no cambien los planes

¿Se trastocarán los planes de la autovía del Camino de Santiago

pronto una inyección de vida, la medicina, por tardía, puede resultar inútil. Zonas como Sahagún, con una histórica vocación comarcal, la inmediata implantación del regadío en miles de hectáreas de su entorno, un comercio evolucionado y una incipiente industrialización están pidiendo a gritos los dos elementos básicos de desarrollo que vienen ocupándonos, las autovías y la ordenación del territorio.

Hace un par de meses o tres he aludido aquí, en esta *Tribuna*, a los cientos de pueblos castellanos y leoneses que han cerrado, donde ya no queda nadie. Sin una reordenación del territorio de Castilla y León, sin infraestructuras adecuadas, sin un remodelamiento de los núcleos de población, los pueblos desaparecidos o deshabitados se multiplicarán, aquí, hasta cifras espeluznantes.





Francisco Rivero
Periodista de turismo

Salamanca 2002, un reto para el turismo cultural

minar cuando residía en el castillo - palacio de la Orden de Alcántara, por encontrarse enfermo al cuidado de su hijo. Al final lo concluyó entre Las Brozas y Zalamea de la Serena (Badajoz) donde estuvo también el gramático en otro palacio, sede de la corte de Juan de Zúñiga, último maestro de la orden alcantarina, antes de que los Reyes Católicos eliminasen el poder que estas tenían.

Y a Nebrija le salió un discípulo extremeño en la persona de Francisco Sánchez de las

nuestra vecina Italia. Hemos de saber luchar y conseguir un trozo más grande de esa tarta que se llama turismo cultural.

Hace unos años, nuestro país tenía un 8 % de esa tarta de la que estamos hablando. Ahora, tras esfuerzos conjuntos de los empresarios y las administraciones central y autonómicas, se ha llegado a alcanzar hasta el 12 %. Se dice que nuestro techo está en conseguir un 20 %. Nos queda mucho trabajo para llegar a cumplir el objetivo. Tenemos una meta concreta y un camino que supone todo un reto.

La labor de Salamanca 2002, como Ciudad Europea de la Cultura, como imán que atraerá un sinnúmero de personas capaces de aprehender nuestras raíces, nuestra filosofía de vida, nuestra cultura en el más amplio sentido de la palabra, desde la pintura a la arquitectura, desde el cine al teatro de calle, habremos logrado alcanzar uno de nuestros objetivos.

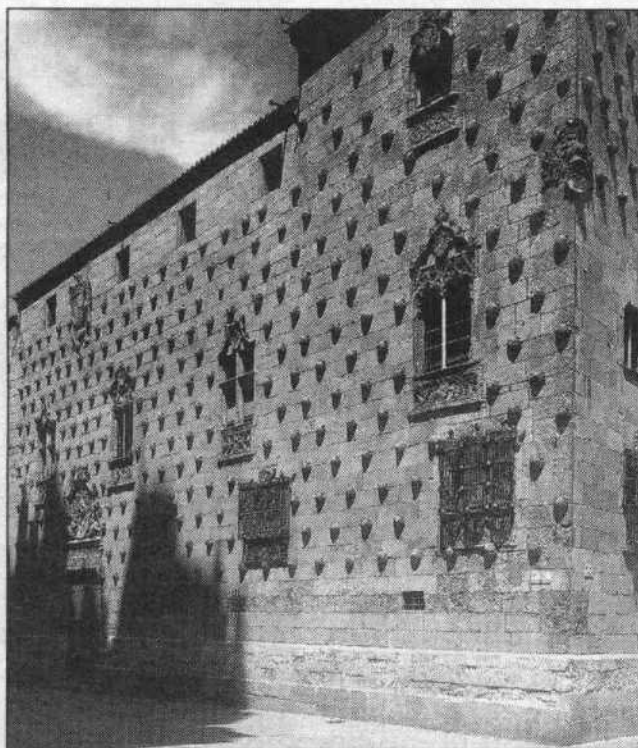
Se habla de que España es un país de servicio, de artistas, de hombres y mujeres de la palabra y del pincel, un verdadero faro de la cultura

Sin duda alguna, el conseguir que Salamanca sea una de las Capitales Europeas de la Cultura del próximo año 2002 será un reto para el turismo cultural de Castilla y León y, por ende, de toda España.

Tengo en mi poder una documentación de las líneas generales de programación, editadas por el Consorcio Salamanca 2002, aunque cerradas a finales del año pasado. He visto el enorme trabajo desplegado que se ha concretado en una tormenta de ideas, con el fin de llenar por completo la programación del año 2002. Y ello me alegra como nieto de un salmantino de Alba de Tormes.

Me llama poderosamente la atención la idea de celebrar hasta doce encuentros internacionales sobre aportaciones de Salamanca a la cultura. Comienza la lista con el encuentro que lleva por rótulo "Nebrija, la codificación de la lengua castellana y la situación del español en el mundo". Se trata de un encuentro de profesionales de la enseñanza del español. Y me llama singularmente la atención este encuentro por un tema eminentemente personal y profesional. En mi pueblo cacereño de Las Brozas - del que tengo el honor de ser su cronista oficial - estuvo Elio Antonio de Nebrija al cuidado de su hijo Marcelo, por entonces, comendador mayor de la Orden Militar de Alcántara.

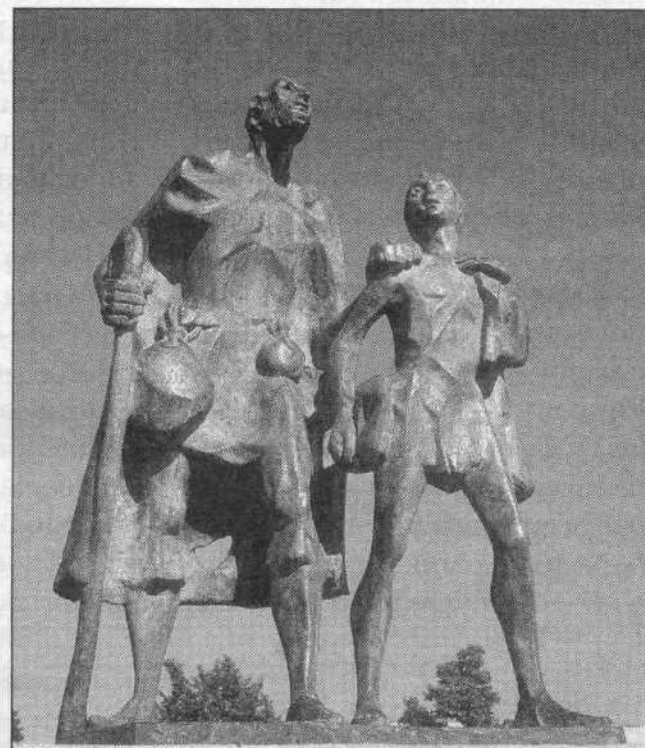
Yo digo siempre, en plan de broma, que como entonces no existía la Seguridad Social los padres se iban al resguardo de sus hijos, especialmente si estos eran poderosos y disponían de espacios. Fue aquí, en esta villa de Las Brozas, donde años más tarde - en 1523 - naciera otro insigne gramático, Francisco Sánchez "El Brocense". Pero ahora hablamos de Nebrija. Se trata de que en un pueblo olvidado de Extremadura escribió parte de su Gramática, libro que el maestro se quejaba que no iba a ter-



Brozas, un hombre cultivado en la Universidad de Évora (Portugal) y que fue después maestro de Retórica en la Universidad de Salamanca, escribiendo su obra "Minerva", estructuración de una gramática, y cuyas teorías gramaticales siguen hoy especialistas de la altura del suizo Ferdinand de Saussure o el norteamericano Noam Chomsky. Este será otro de los grandes encuentros internacionales, al tratar de "Los heterodoxos salmantinos y el pensamiento en la Europa actual".

En este ambiente de la cultura se ha de mover Salamanca a lo largo del próximo año. Creo que ya he escrito en otro artículo en este mismo medio, la importancia económica del turismo cultural y lo que ha de suponer desde el punto de vista laboral y económico para nuestra sociedad.

Hablemos claro: Si España es líder mundial en el nicho del mercado del turismo de sol y playa, en el campo del turismo cultural dejamos aún mucho que desear, pese a ser el segundo país de la Tierra más importante en Patrimonio Histórico Artístico, después de



ra occidental. El desafío es seguir siéndolo para nosotros, para la Unión Europea y para el intercambio con la otra parte del gran charco que es el Atlántico, ofertando a todos nuestra historia, convirtiendo en riqueza actual, tanto espiritual como monetaria, lo que nuestros antepasados nos han legado. He ahí el lance de todos los salmantinos para lo que resta del presente año 2001 antes de que comience el tan esperado 2002, histórico año para la ciudad charra y también para toda la Unión Europea al conseguir una mayor unión con la nueva moneda, el Euro.

Presidente Herrera no improvise más

*No estará de más juntar unas cuantas cabezas distintas
y encargarles que piensen, sin prisas pero que piensen.*

Cada vez es más urgente.

Usted lo sabe Presidente. Y nosotros también



Zenón Garci'Alonso
Periodista

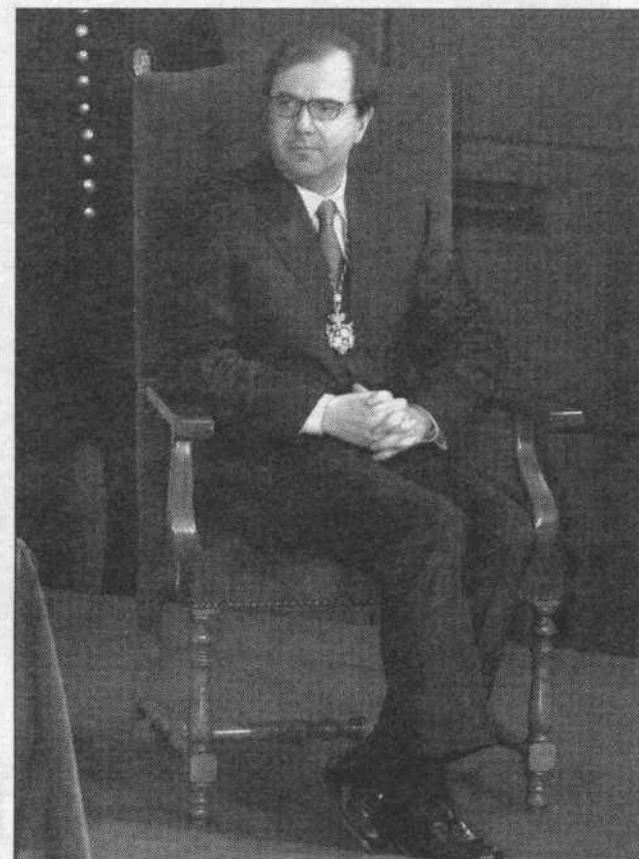
nuestra Comunidad. Esta cualidad, que lo es en determinadas circunstancias, y brinda una falsa flexibilidad y agilidad para la reacción en determinadas situaciones complejas e imprevisibles, implica una rémora con excesiva frecuencia; conduce demasiadas veces al fracaso; constituye, en más ocasiones de las que serían deseables, un defecto difícil de soslayar por lo orgulloso que nos sentimos de poseerlo. Mientras la inteligencia siga siendo secuencial y la intuición no alcance un siquiera mediano desarrollo, la improvisación seguirá siendo un riesgo y su evitación aconsejable.

Si usted, Presidente Herrera, es nuestro líder político y lo suyo no es triunfar, pero tampoco tiene prisa, en los dos años que le restan de legislatura, haga unos buenos planes de improvisación y sígalos al pie de la letra. De este modo nos mostraría un recio espíritu masoquista con el que tendría suficiente tiempo para disfrutar de la obra mal hecha. Que usted estamos seguros, tratará de evitar.

Planear, sirve para recopilar el pasado. El pasado tiene errores muy aprovechables y a través de él, se identifica el presente. Es un quehacer y esfuerzo de aproximación a la realidad, de integración de datos y referencias; es alumbrar los espejos de la memoria y mirarse en las aguas de la más rabiosa actualidad para, desde la información reunida, tratar de prever nuestras actuaciones a medida que el futuro vaya dejando de serlo.

Nadie actúa en el futuro. Podemos influir en él y, de hecho, cada día cambia en función de cuanto hacemos. Pero no arde otra cera que la del presente ni hay otro tiempo para el acierto de nuestros proyectos.

El pasado que sirve para tantas cosas, me-



nos para repetirlo, y debería de ser el alimento natural de la sabiduría, carece en este caso, no en todos, de capacidad decisoria. El plan, es pasado; pasado con vocación de futuro, pero irremediablemente pasado. El plan tiene algo de aquel tiempo aoristo griego y otro poco de la voz perifrástica latina. Que el plan nos aconseje y nos ilustre, pero que no decida. Nada es jamás como fue entonces, y el plan es un entonces ordenado y enriquecido en su agrupación hacia objetivos concretos, pero también un forastero del presente en el que la decisión va a producirse.

En los proyectos que se desarrollan a través de plazos largos, el plan vigila desde la retaguardia y se transforma incesantemente. El plan que rige los proyectos a los que acompaña el éxito, muestra, en su estructura y componentes, en sus modos y perspectivas, cambios tan acusados que vale hablar de metamorfosis. Nada es como fue al principio. Sucede así con lo que es vivo y dinámico, con lo que sirve y conduce hacia los mejores resultados.

La historia de Castilla y León tiene cada vez más prisa. La pirámide de Maslow crece en varias direcciones, se alarga y amarillea. Hay que volver a pensar para ponerse en marcha. No estará de más juntar unas cuantas cabezas distintas y encargarles que piensen, sin prisas, pero que piensen. Cada vez es más urgente. Usted lo sabe Presidente. Y nosotros también.

La máquina de la política es muy pesada y compleja para la simplicidad de los hombres que la manejan. De ahí que la improvisación en la política sea como meter la lengua entre sus engranajes.

La ralentizada marcha del motor político de nuestra Castilla y León está pidiendo a gritos una aceleración que revolucione con potencia esos mecanismos perezosos y oxidados en ciertos sectores de nuestra maquinaria política. Pero una aceleración en punto muerto sería peor. Es pretender iniciar la marcha en vacío. Eso es improvisar. Para que Castilla y León se mueva hay que empezar metiendo la primera y ajustar la planificación de las siguientes según desde el terreno en que se arranque. Hay que ir por la práctica a la teoría; este es el camino derecho. Queriendo arrancar desde la teoría los políticos se quedan siempre en la impotencia. La improvisación en la política es como querer trabajar con las manos en los bolsillos.

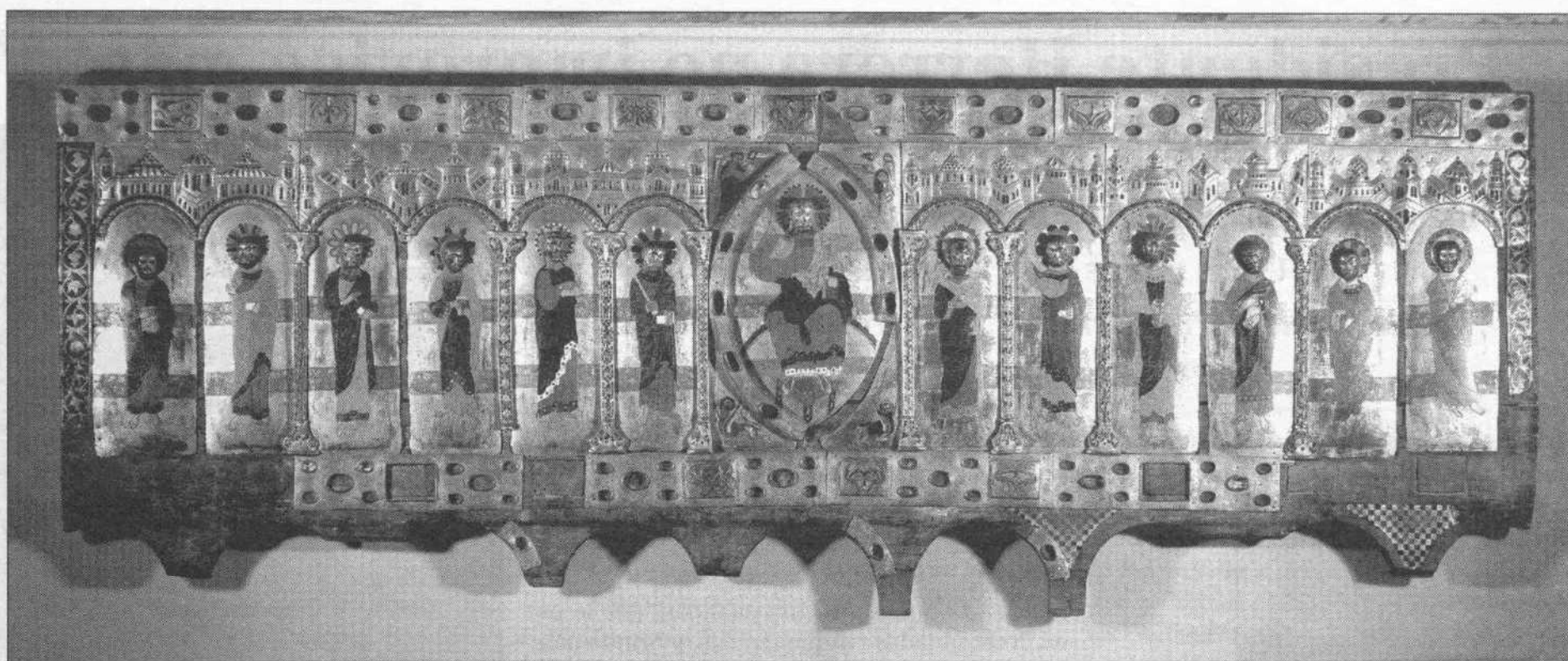
La capacidad de improvisación, se señala como una de las características de la política en



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2º I
Teléf 983 47 17 97
47007 VALLADOLID



Frontal de Silos. Foto Santi 3

El frontal de Silos: lo conocido y lo ignorado

Las obras más importantes del taller de orfebrería silense son el tablero barnizado y el tablero esmaltado de la urna de Santo Domingo de Silos. El primero es obra de un artista hispano pues así se deduce de la inscripción cúfica que lo enmarca, así como los edículos y se cree fue realizada entre los años 1150 y 1160. El segundo, el tablero esmaltado, también denominado frontal y retablo, cubría el sepulcro de piedra de Santo Domingo y pudo realizarse entre los años 1160 y 1170. Se trata de un tablero de roble recubierto de placas de cobre grabadas, doradas, repujadas, cinceladas y esmaltadas. En la mandorla central aparece Cristo en Majestad. Lleva nimbo crucífero rodeado de letras apocalípticas y fuera de la mandorla se representa el Tetramorfos. La pieza procede del Monasterio de Silos, se encuentra en la sección de Bellas Artes del Museo de Burgos. De igual procedencia son la arqueta y el estuche árabes de marfil del siglo X que perteneció a la mujer de Abderramán III, así como una arqueta del taller de Limoges del siglo XII.

A través de la ley de Desamortización de Mendizábal por Real Decreto de 23 de octubre de 1835 quedaron suprimidas todas las Ordenes Monásticas, lo que significó el abandono inmediato de los monasterios, la disolución de sus comunidades, la dispersión de sus moradores y la confiscación de sus bienes. La norma establecía en su artículo 9º: "Por las respectivas secretarías de Estado y del Despacho se comunicarán inmediatamente las ordenes e instrucciones oportunas para la mas pronta, pun-

tual y ordenada ejecución de este mi real decreto, y para que se recojan y pongan a buen recaudo los efectos de los monasterios, colegios y conventos suprimidos".

El abad Rodrigo de Echevarría, último abad de Silos antes de la restauración del monasterio en 1880, nos relata en sus *Memorias* las penurias que pasó para salvar el patrimonio silense de las tropas francesas "que arrancaban puertas y ventanas para encender fuego con hojas de libros y pergaminos para poder calentarse y fundían los sellos de plomo de los legajos -últimos restos que se habían salvado de la invasión napoleónica- para fabricar munición...". Dicho abad conservaba celosamente las alhajas, manuscritos, códices y documentos raros que hábilmente pudo sustraer a la *Caja de Desamortización o de Crédito Público* al confeccionar los inventarios en 1835-1836. El Abad Rodrigo, testigo mudo de la ruina inevitable de Silos fue nombrado obispo de Segovia en 1857. Para custodiar la Abadía dejaba a otro monje quien desempeñaría el cargo de párroco.

Una tarde de 1864 se presentó ante el anciano monje un visitante inesperado, el pintor F. Aznar y García, quien recorría la Península para dibujar monumentos y piezas sobresalientes. Trabajaba para el editor madrileño F. Dorregaray en una colección titulada *Monumentos arquitectónicos de España*. El proveyo monje no sólo recibió con amabilidad e ingenuidad al dibujante, sino que le mostró los lugares donde se guardaban sigilosa-



Rafael Sánchez Domingo
Profesor Titular de Historia del Derecho
Coordinador Gral. del Congreso sobre
Santo Domingo de Silos

mente los frontales de Santo Domingo y otras piezas de orfebrería, sacando copia de cuanto le pareció interesante: claustro, cáliz y patena de Santo Domingo, arquetas y frontales. Después dichas piezas aparecerían cromolitografiadas en las planchas del editor, despertando la admiración y la codicia.

La respuesta llegó más tarde, cuando es derrocada la reina Isabel II, "la de los tristes destinos", y es reemplazada por los promotores de la revolución de 1868. El Presidente del Gobierno revolucionario firmó una orden en que obligaba al único y anciano monje que permanecía en Silos a entregar dichos objetos. A pesar del motín del pueblo de Silos, el Comisario, ayudado por guardias montados a caballo se llevó lo que le pareció más interesante y reluciente, despreciando, por ignorancia, otras obras artísticas importantes que hoy se conservan en el Monasterio. Por aquellas fechas desaparecieron



Tablero Esmaltado. Foto Santi 3

o se vendieron muchos otros objetos de plata y oro, según consta en los inventarios. Algunos cruzaron el Atlántico por culpa de mercaderes y subasteros sin escrúpulos para ir a engrosar los fondos del Museo Metropolitano de Nueva York. Joyas bibliográficas únicas e irrepetibles del *Scriptorium* Silense se encuentran hoy en el Museo Británico (*Diálogos de san Gregorio*, el *Breviario o Antifonario Silense*, el *Homiliario y Penitencial* que contiene las *Glosas Silenses*, el *Beato*, apropiado indebidamente por José Bonaparte...), en la Biblioteca Nacional de París (*Etimologías de san Isidoro*, el *Liber Commicus*, el *Vocabularium Gothicum*, las *Siete Partidas de Alfonso X el Sabio*...). La *Biblia Mazarina*, llamada así porque el primer ejemplar conocido figuraba en la biblioteca del cardenal Mazarino, incunable impresa sobre vitela en Maguncia hacia 1450, viajó involuntariamente desde la biblioteca de Silos a la de Leipzig. Otros incunables silenses fueron a parar a Munich. Uno llegó hasta Gracovia, adquirido por el príncipe Ladislao Czatorysky. Este es el comienzo del éxodo de nuestra cultura por Europa y el resto del mundo, la que durante siglos había permanecido custodiada y cumpliendo la finalidad para la que había sido creada.

En la actualidad en la Sección de Bellas Artes del Museo de Burgos se exponen, de las más de

sesenta obras pictóricas que se enajenaron, catorce cuadros de los siglos XVI y XVII, procedentes del Monasterio de Silos, correspondientes a las Escuelas Española, Castellana, Madrileña, Boloñesa y Flamenca, que abandonaron -¿para siempre? - la Abadía por la misma puerta que el frontal, las arquetas y los incunables.

Este Silos celebra el Milenario del nacimiento de Santo Domingo y conviene destacar que Silos no es sólo un claustro románico y un ciprés. Es una comunidad monástica viva que bajo la *Regla de San Benito* concede primacía a las celebraciones litúrgicas que enaltecen el culto, a la oración contemplativa, al trabajo, al estudio. Ello conforma su *ratio essendi*. Es un importante centro de irradiación cultural de Castilla hacia todo el mundo, prueba irrefutable de ello es que sus grabaciones de música gregoriana son conocidas en los cinco continentes que proyecta ideales de fraternidad y cuyo Padre Abad, Dom Clemente de la Serna vela para que Silos ocupe el lugar que le corresponde. El Monasterio es visitado por miles de personas inquietas culturalmente y aún pervive en la actualidad el artístico taller de orfebrería con una seleccionada producción y una biblioteca, con más de 180.000 volúmenes constituye uno de los principales fondos bibliográficos de Castilla, de España e incluso de Europa.

Las reliquias de Santo Domingo se conservan en el Monasterio y reciben culto diario por parte de la Comunidad silense y fieles que acuden a su capilla. Recientemente científicos de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense han realizado un estudio del ADN de santo Domingo de Silos cuyas conclusiones se expondrán en el próximo Congreso Internacional que se celebrará en Octubre.

Estas son razones más que convincentes para reivindicar la petición de traslado del frontal de Silos que, procedente del Monasterio y enajenado en su día a través de un procedimiento que cabría cuestionarse, se conserva en el Museo de Burgos. El frontal no mudaría de un Museo a otro. El frontal dejaría de ornamentar la pared de un Museo, bien ideado en su conjunto, pero desconocido para muchos burgaleses y castellanos y volvería a recuperar la función primigenia para la que fue re-creado en el marco adecuado. Dejaría de ser catalogado con un lacónico "*procede de Silos*", para volver a recuperar el legítimo título silense. Para ello proponemos la entrega en depósito del frontal por parte de la Junta de Castilla y León -que custodia la obra de arte- a la Abadía, sin que en principio afecte el régimen de titularidad dominical. Sería un signo positivo para las conmemoraciones que Silos está celebrando.

CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

AVENIDA GIJÓN, 76 - NAVE 4

TELÉFONO 670 232 221 - ASISTENCIA 24 HORAS

Acristalamiento en general

Vidrios Manufacturados

Vidrios, Aislantes

47009 VALLADOLID

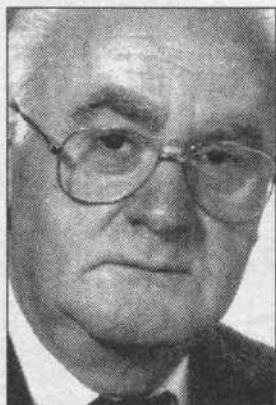
Vidrios de Seguridad

Vidrios Decorativos

Vidrieras Artísticas

TELÉFONO 983 374 634

Reflexiones desde la Paramera



Fray Valentín de la Cruz



En el encuentro de la otra tarde, como siempre en el páramo, cerca del comedero de buitres que se daban el gran festín con el mulo del arriero Cosme Alonso que se desgració una pata en el arroyo Cucón, el contertulio fue don Juan Nubla Espinosa, párroco de la única de los Santos Cosme y Damián, licenciado en Teología y Cánones. Le encontré preocupado y hasta más flaco que en otras ocasiones. Valía el cura y los entendidos decían que, si hubiera ido de joven a Indias, tanto a Nueva España como a los reinos del Perú ya el Rey, nuestro señor, le habría propuesto para canónigo y hasta para obispo.

Sí, aprecia bien mis carnes vuestra paternidad (él ya había aceptado mi condición presbiteral), porque llevo perdidas en esta cuaresma ocho libras (mentalmente calculé 3,5 quilos de nuestro sistema). Yo, sepa vuestra paternidad, me tomo a pecho la cuaresma y en dos maneras: En la mía y en los otros. Porque si no entendemos la Cuaresma, no entendemos la Pascua y si no entendemos la Pascua apaga y vámonos. Aquí no hay nada que hacer; Dios muere y todo concluido. No necesitamos la esperanza... Regulo mi vida cuaresmal como quiere la Iglesia; me abstengo de carnes; hago sólo una comida y una colación al día en la línea de ayunos. No crea vuestra paternidad que, a veces, me rutan las tripas en el altar con harta risa de los monacillos y escándalo de mis feligreses.

En cuanto a estos les doblo la catequesis para que se graben el Misterio. A ellos les gusta preparar procesiones; la música, el garbanzo de vigilia; el bacalao a la parrilla, el zurracapote del Viernes Santo, que es una herejía vinaria que nos ha venido de la Rioja; los oficios de Tinieblas para dar luego a las matracas; los sobadillos de Pascua y el cordero pascual del que no le cuento porque puedo pecar de mal deseo de gula. Yo me empeño en acercarlos al Misterio para que a la emoción que les produce la imagen del Cristo, que es del maestro Hernández, créalo; el rostro de la Dolorosa que



es talla muy prima; la emoción del predicador que traigo, que cobra sus ciento ochenta reales y otros tantos en yantar, pues él no está obligado a ayunar y no ayuna, que sólo para almorzar trasiega ocho onzas de chocolate con media docena de sobadillos y un par de tres huevos y un cuartillo de vino de Haro...

¿Y consigue mucho de sus feligreses vuestra merced, señor licenciado?

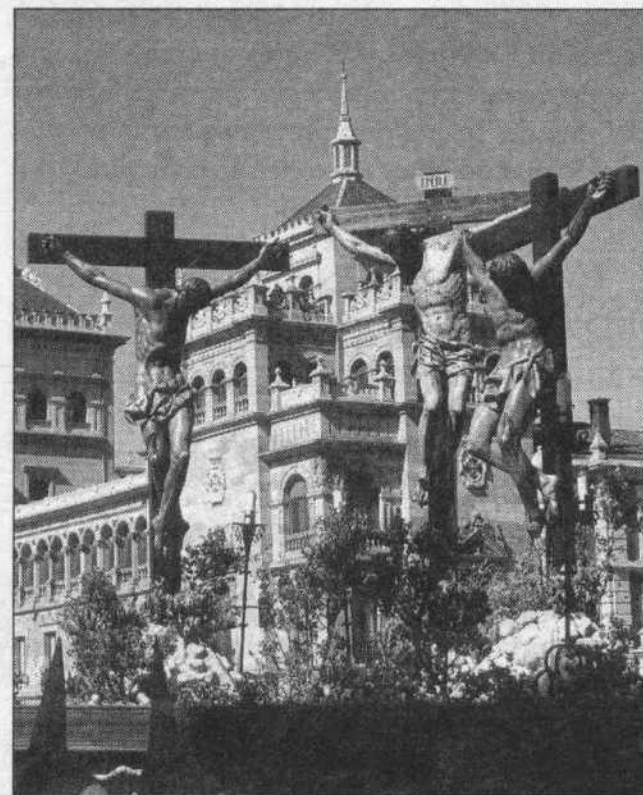
No, no mucho, pero salvó mi conciencia y, como la palabra de Dios nunca se pierde, pues algo se va ganando, que le digo a vuestra paternidad que hay vecinos en la Villa que cumplen mejor que yo con el Misterio...

Confirmó don Juan Nubla lo dicho con un gorgorito en el duodeno que, a medida que avanzaba por el curso natural, se hizo escandaloso trueno. ¡Cómo hubieran reído los monacillos!...

Al quedarme solo entendí al buen párroco en su pretensión de acercar al Misterio. ¿Es hoy cristiana nuestra Semana Santa? No la conciben como tal las agencias de viajes, los grandes almacenes, la hostelería y la restauración (se entiende de estómagos). Muchedumbres de

forasteros, si el tiempo lo consiente, se acercarán a las viejas ciudades castellano-leonesas y verán los desfiles de gloriosos pasos... artísticos en los que nuestros imagineros históricos han convertido la madera en expresiones impresionantes de dolor o de alegría, según el momento. Nuestros chantres y sochantres compusieron melodías que partirían las piedras si tuvieran sentimiento.

Hagamos el honor a esas muchedumbres de saber abrirse al sentimiento ESTÉTICO de las esculturas, de los cuadros, de la música, del sermón de las Siete Palabras, del silencio, del toque de gloria... ¿Pero cuántos llegan al sentimiento de Fe? ¿Tienen base, catequesis, para llegar a él? No, base no tienen: La han perdido muchísimas familias que se han roto; los catequizados son minoría; en la escuela no se explica; el secularismo llama; el consumismo exige... No hay aproximación al MISTERIO. Se ha perdido lo principal. No usemos hipocresías y reconozcamos con don Juan Nubla que la Semana Santa de una mayoría no es cristiana. Peor para ellos y para todos. No saben lo que se pierden.



La Chicharra

La Verdad

Hace unos días paseando por la mota me encontré a dos niños que estaban discutiendo. En un principio no le dí mayor importancia, pero a medida que me iba acercando, las voces de los críos me fueron llamando la atención. A juzgar por la expresión de cada uno de ellos, los dos parecían tener razón, pero sinceramente desconozco quién de los dos podría decir la verdad. Me hubiera gustado preguntarles cuál era el motivo de tan encendida discusión, pero no me atreví. Sólo pude oír lo que uno de ellos decía con tanto ardor como si en ello se jugara la vida: "Eso que te he dicho es la verdad".

Posiblemente la discusión de estos niños no tuviera menor importancia, pero sí dejaron flotando algo en el aire que a mí me ha hecho reflexionar muy seriamente: La Verdad.

En esta época en la que parece que no nos encontramos otra cosa en los medios de comunicación que corruptela y mentiras de unos, malversación de fondos y fraudes de otros, no está de más plantearse, aunque sólo sea por unos minutos, algo tan sencillo (pero difícil de decir) como es la verdad.

¿Se imaginan ustedes que por alguna extraña circunstancia durante tan sólo una semana nos viéramos obligados todos a decir la auténtica verdad, hablar con absoluta sinceridad? ¿Qué pasaría si durante unos días el ser humano no tuviera capacidad para mentir?

Sería divertido conocer las verdaderas intenciones de algunos políticos. ¿Qué nos dirían en plena campaña electoral? Pero no

sólo los políticos mienten. ¿Qué pasaría con muchos matrimonios? A buen seguro que el índice de divorciados aumentaba. ¿Qué le diríamos al vecino, al compañero de trabajo o al jefe en más de una ocasión? Sin duda sería un auténtico desastre. El caos.

Yo me pregunto si realmente es tan difícil decir la verdad. A juzgar por lo que se ve, se oye y se lee, parece que no debe ser nada fácil. Como diría Vázquez Figuerosa: "El ser humano no está preparado para decir la verdad y mucho menos para escucharla".

En fácil, por lo tanto, llegar a la conclusión de que el arma más preciada de las personas es la mentira. Los hay que disfrutan con ella tanto como la luz en la oscuridad. Sin ella son incapaces de dar un solo paso, es como introducirse en un círculo cuadrado o tratar de navegar en un mar sin olas.

Cuando hablan su sonrisa nunca cicatriza, pero el cincuenta por ciento de lo que dicen es mentira y el otro cincuenta no es verdad. Y sabido es que no hay peor mentira que una verdad a medias.

Cierto es que no es cuestión de decir en todo momento la verdad, porque hay mentiras piadosas que ayudan a hacer más llevadera la convivencia. Como dice el rico y sabio proverbio castellano: "La mentira es justa cuando por hacer bien la verdad se oculta". Pero tampoco es lógico hacer de la mentira un hábito cotidiano.

Es una pena que estos personajes utilicen la mayoría de sus autónomas células sonoras para mentir, y es que la verdad en su verborrea se le ve menos que una sombra en una carbonera.

*¿ Se imaginan ustedes
que por alguna
extraña circunstancia
durante tan sólo
una semana
nos viéramos
obligados a decir
la auténtica verdad?*



José M. Lebrero



**mudanzas
GALLEGO**

guardamuebles en contenedores
división de arte y exposiciones
transportes internacionales

Contar con el líder... tiene sus más y sus menos.

más

profesionalidad

menos

tiempo

más

eficacia

más

seguridad

menos

riesgos

menos

precio

y reservas: 902 30 60 44
Fax: 902 30 60 55

BURGOS: 947 48 00 10 • PALENCIA: 979 71 11 11 • SEGOVIA: 921 44 42 50 • VALLADOLID: 983 30 60 44

Visítenos en: www.vasertel.es/mudanzasgallego • e-mail: mudanzasgallego@vasertel.es



Cristo coronando a San Ramón Nonato. Colección Eleuterio Laguna



San Antonio Abad. Convento de la Buena Muerte. Lima, Perú

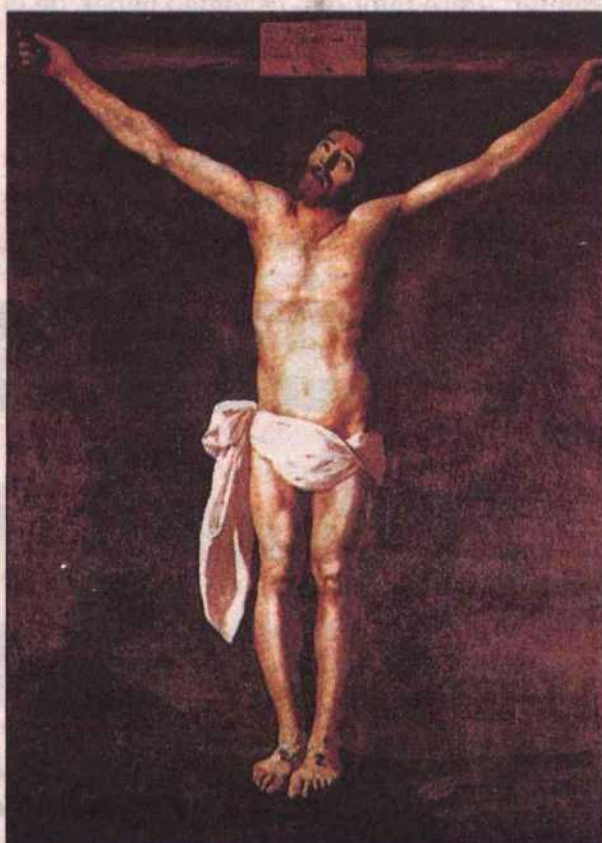
Zurbarán y sus seguidores en Segovia

Javier Rivera Blanco

Catedrático de Historia de la Restauración

Zurbarán pertenece al gran momento en el que la pintura barroca española alcanza su cenit, con maestros como Velázquez y Alonso Cano, durante el reinado de Felipe IV (1621-1655), en el centro del siglo XVII.

Seguidor del toledano Sánchez Cotán realizó magníficos bodegones, naturalezas muertas, campo del realismo que supuso una gran novedad en la España barroca. Pero el ámbito en el que el pintor de Fuente de Cantos descoló fue en el análisis de las aspiraciones intelectuales y religiosas de los hombres de los monasterios, en su percepción de la vida monástica, que tan profundamente estudió P. Guinard en su monografía editada en Madrid en 1967 y que se ha puesto nuevamente de relieve en las numerosas publicaciones producidas en 1998 con motivo del IV centenario de su nacimiento.



Zurbarán se dedicó por entero a entender el mundo recóndito, callado y sencillo de los monjes y los frailes, que le granjeó gran prestigio entre las comunidades religiosas que aspiraban a poseer varios cuadros suyos, incluso series completas, por su habilidad para reflejar la espiritualidad y el idealismo contemplativo de la vida recoleta.

En este sentido nadie mejor que Zurbarán en toda la pintura española del Barroco fue capaz de reflejar los sentimientos de los ascetas y los místicos coetáneos. Fue hombre que supo representar la verdad trentina del momento con inigualable maestría. Sin complicaciones compositivas, ofreciendo aspectos llanos y sencillos de la vida monacal, de las escenas de los santos o de sus imágenes con sus simbologías y atributos de representación, Zurbarán penetraba en el ámbito social que dominó las creencias religiosas de la



San Pablo. Museo Zurbarán. Marchena

España de la época, la de la Contrarreforma.

Los ciclos monásticos se componían de cuadros de gran tamaño que representaban escenas de la vida de Jesús (para la iglesia), de la orden, sus santos y personalidades relevantes (colocados en el claustro y en la sala capitular) o de ángeles y arcángeles: Así realizó obras para la Merced Calzada, los Dominicos de San Pablo, los franciscanos de San Buenaventura, para la Catedral, o para la Cartuja de las Cuevas (todos centros religiosos de Sevilla donde instaló su gran taller); trabajó también para la decoración del Salón de Reinos del Buen Retiro (Madrid), Cartuja de Jerez de la Frontera y monasterio jerónimo de Guadalupe (Cáceres).

Su descubrimiento como gran maestro tuvo lugar en el Louvre en el siglo XIX, momento a partir del cual se buscaron sus obras y acabaron en los más importantes museos del mundo.

Zurbarán perteneció a la escuela natura-

lista y tenebrista española, sensibilidad de origen italiano que aprendió en la escuela sevillana y con su maestro Pedro Díaz de Villanueva, así como de obras de Ribera y Velázquez.

La exposición que se ofrece en Segovia en el torreón de Lozoya lleva por título "Francisco de Zurbarán y su obrador. Obras en España y en el Virreynato del Perú". Patrocinada por Caja Segovia, el comisario de la misma ha sido Julián García. En esta muestra se exponen diversas obras del pintor, de su escuela y de sus émulos en nuestro país y en el Perú.

El éxito alcanzado por sus obras obligó a Zurbarán a organizar un gran taller casi "industrial" para responder a las constantes demandas. A América llegó pronto su prestigio y le reclamaron muchos lienzos, siempre de carácter religioso. Así, se tiene constancia de envíos de colecciones y series a Lima, Buenos Aires y México. En Segovia se presentan por primera vez series de ángeles y arcángeles y de santos fundadores de órdenes religiosas que



San Pedro. Museo Zurbarán. Marchena



San Jerónimo. Convento de la Buena Muerte. Lima

expresan perfectamente el ambiente espiritual y el catolicismo profundo que desde la metrópoli pasó a las colonias. Ello también da idea de la variedad de calidades que se produjeron, pero reflejo asimismo de la influencia y valor que alcanzaron sus modelos que fueron constantemente reproducidos.

Las pinturas del Convento de la Buena Muerte o de San Camilo de Lelis de Lima, son la primera vez que salen a la luz fuera del recinto conventual. Ocasión especial de disfrutarlas y apreciar su candidez y factura sencilla que se ofrece en Segovia, donde también se pueden admirar pinturas del Monasterio de la Concepción de Lima, de la Inmaculada Concepción, de Cristo Crucificado, de Apostolados, la obra recientemente descubierta "Cristo coronando a San Ramón Nonato", dos pinturas de la colección de la propia entidad y otras de diversas colecciones privadas.

Lugar: Torreón de Lozoya. Segovia

Fechas: 2 de Marzo a 31 de Mayo, 2001

GESTORIA



Nalda

C/. Capuchinos, 12-Bajo Deha

* Documentos Notariales

* Asesoría Fiscal

* Escrituras y Registros

* Administración de Fincas Rústicas y Urbanas

Se recoge documentaciones a domicilio

47006-VALLADOLID

* Tramitaciones Generales

* Certificados

* Tráfico - Transportes

Tel. 983 47 68 68 - Fax 983 47 42 18

Los ochocientos documentos han de volver a su hogar, al Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, que es donde el Consejo de Ministros determinó que estuvieran



Luis Barreda. Periodista



Un amigo me dijo en una ocasión que los mayores enfados no provienen de las cosas malas que nos hacen, sino de las buenas que nos dejan de hacer. Si duele cuando no se es querido por alguien, más daño se sufre cuando se deja de serlo. Y es que el hombre aspira a cosas, y cuando lucha por ellas y se le niegan, experimenta un doble dolor que proviene de dos vertientes: una por no conseguir su meta, y otra, por haber gastado su tiempo en intentarlo. Sí, para aquellos que no se habían percatado todavía, mi cabreo del mes pasado se ha incrementado en proporción al número de días que han pasado desde entonces, y han sido treinta. Treinta días en los que han sucedido muchas cosas, unas mejores y otras peores, treinta días en los que algo muy importante tenía que haber sucedido ya: el regreso de los 800 documentos del archivo de la guerra civil prestados a Cataluña, y no ha sido así.

Los tiempos están cambiando, decía Bob Dylan, pero se equivocaba, aquí no cambia, nada, ni siquiera las formas, todo se recicla y todo vuelve a empezar. Nuestro querido Lucas se nos va a los madriles con una cartera nueva bajo el brazo y dejando muchas carpetas sin archivar en la mesa de su antiguo despacho. Y el que toma el relevo, Juan Vicente Herrera, sonríe y saluda al personal prometiendo continuar la labor de nuestro anterior presidente. ¡Podía haber elegido otra frase! Qué Dios nos coja confesados.

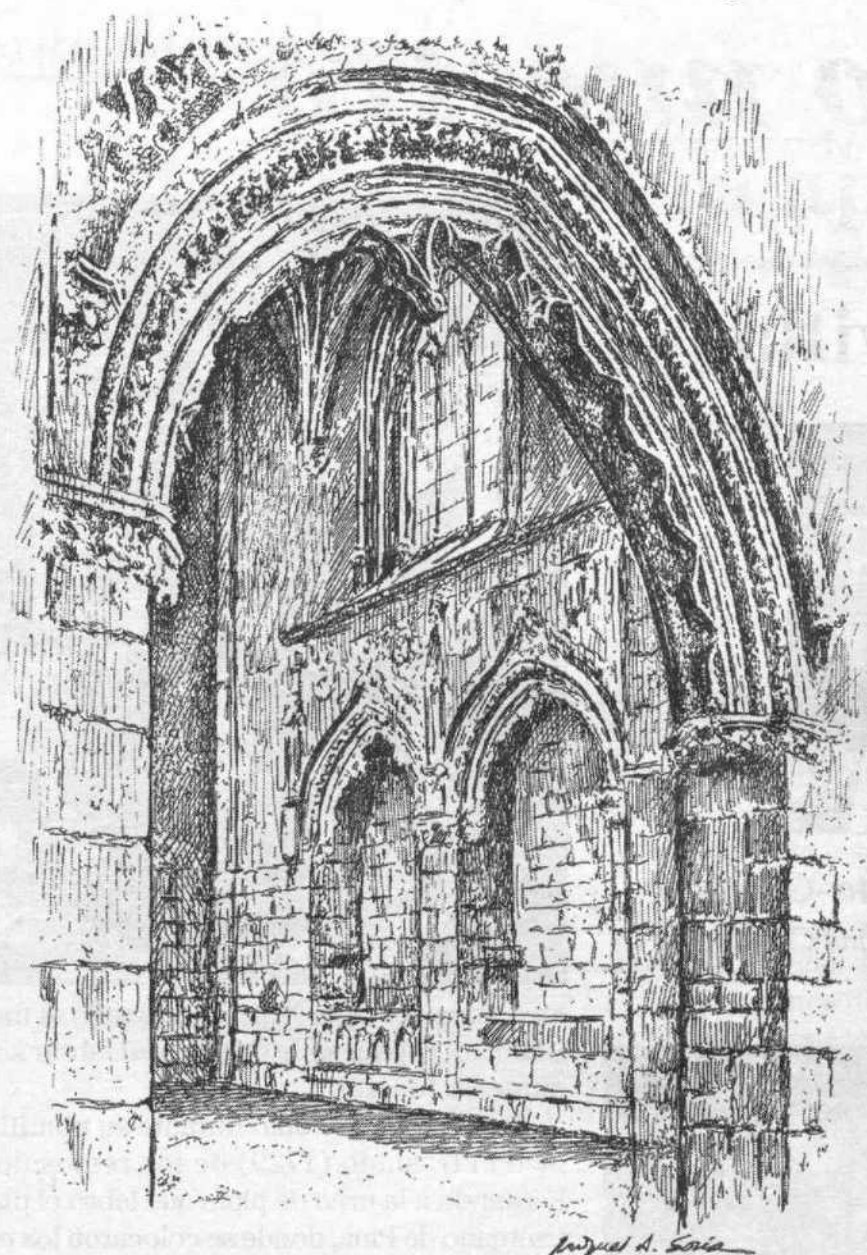
En el número de septiembre de Tribuna de Castilla y León, el director de esta publicación celebraba las declaraciones de Tomás Villanueva, en las que el consejero de cultura y educación afirmaba que "el Archivo de la Guerra Civil está bien donde está y ninguno de sus documentos será trasladado. El tema está zanjado". Hay

que joderse con la manera de zanjar que tiene nuestro recién nombrado vicepresidente único. Y es que, señoras y señores, la picaresca castellana es una tradición y una forma de vida y así lo demuestran día a día nuestros políticos, esas personas que supuestamente velan por nuestros intereses y que son la expresión de nuestras ideas. Pues bien, me gustaría que el señor Villanueva, a quién no quito méritos al mando de la Consejería de Cultura, dijera de una vez cuando van a regresar los cerca de ochocientos documentos prestados a la exposición de la fundación Tapies de Barcelona en septiembre del año pasado y que finalizó hace ya más de cinco meses. A mi es que este escape de responsabilidades, como se dice en mi tierra, me empezó a mosquear hace ya mucho tiempo, pero aquí no pasa nada, la verdad es que nunca pasa nada y eso es lo frustrante del tema. Ningún hombre puede saberlo todo, pero todo hombre tiene que saber mucho de algo. Del archivo y de los papales perdidos - perdón, "retrasados en su envío" - creo que debería responder el consejero de cultura y educación, digo yo, aunque últimamente todos se pasan la patata caliente porque, en vez de enfriarse, cada vez quema más. ¿Será del rozamiento producido por habérsela pasado tantas veces?

El caso es que tras asistir durante meses al ya tradicional: "díselo tú que a mi me da la risa", ¿qué tenemos? Pues para variar, nada. Tenemos algunas declaraciones electoralistas, como las que dijo Herrera antes de convertirse en nues-

tro Presidente con respecto a la petición de todos los grupos parlamentarios catalanes, a excepción del suyo, en la que se pedía la devolución de los fondos del Archivo de la Guerra Civil a Cataluña. En esas declaraciones nuestro nuevo jefe del gobierno autonómico calificó de "agravio y ofensa para Castilla y León" esa petición y afirmó que "la mayor burla es que haya sido el PSOE el partido que, con esta proposición, reabra la polémica". Señor Herrera, la burla es que todos los ciudadanos a los que nos preocupa el estado de nuestra memoria histórica, tengamos que esperar de nuevo a que el modo de actuar de nuestro gobierno, que a veces parece más el de una república bananera, no sea una manera encubierta de "bajarse los pantalones" frente a comunidades políticamente más "fuertes" como Cataluña. Los ochocientos documentos han de volver a su hogar, al Archivo de la Guerra Civil de Salamanca, que es donde el Consejo de Ministros determinó que estuvieran. Los tira y aflojas entre comunidades ha de resolverse a cara descubierta, como dictan los fundamentos políticos de una democracia, y así ha de hacerse, pese a quien pese.

Y digo yo que, si nuestro destino no es sólo saber, sino obrar de acuerdo con estos conocimientos, nuestro nuevo presidente habrá sido elegido por algo. Espero que sea consecuente con su responsabilidad. Señor Herrera, a veces hay que dar tirones de orejas a quién se los merece aunque la represalia pueda ser mayor, pero, que yo sepa, Pujol no es muy alto, ¿verdad?



Joaquín Díaz



Los hijos del Emperador Carlos en el Valle del Bajoz

El Padre Damián Yáñez Neira, recogiendo una leyenda antigua, afirma que el Monasterio de la Santa Espina se edificó sobre el palacio que la infanta doña Sancha tenía en el valle del Bajoz y que probablemente habría sido antes poblamiento romano. No sabemos si los casares infantis Domne Sanciae, es decir, la pequeña aldea propiedad de la infanta, fueron anteriores o posteriores al Monasterio, pero ya aparecen documentados desde 1163 (en una Bula de Alejandro III, con el nombre de grangiam de casarelis) y cercanos al despojado de Villafalfón. En 1210, Martín Romáñez y Ximena Ruiz donan Villafalfón, que estaba "jun-

to a San Joan", según puede leerse en el folio 98 vto. del Tumbo de la Espina; en el folio 92 del mismo libro vuelve a decirse: "Villafalfón, que al presente llamamos de San Juan". En 1255 Alfonso X confirma en un documento que se halla en la sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional, que el término de San Juan de Casarejos pertenece al Monasterio, después de que Fernando III fallase veinte años antes a favor de los monjes un pleito que, sobre la propiedad de Casarejos, había iniciado el Concejo de Castromonte.

Perteneciendo, pues, al coto del Monasterio, el lugar se convirtió posteriormente en Priorato. En

1537 el Monasterio de la Espina ganó un pleito iniciado por el Consejo de Contaduría por haber expulsado los monjes a los diecisiete habitantes de Villafalfón y haber arrasado el lugar so pretexto de que no constituían ayuntamiento y de que les causaban constantes problemas. Carlos V confirmó la sentencia favorable al Monasterio. Tal vez, en reconocimiento de esa confirmación, el Monasterio ordenó construir en ese lugar de Casarejos un pequeño palacete de recreo de estilo italiano en piedra de sillería y con una hermosa solana, con la idea de que el rey lo utilizara para albergarse si venía a visitar la Espina o a cazar en sus montes.

En el Catastro del Marqués de la Ensenada aparece como "pago de la granja de San Juan" y con la vivienda de dos pisos (116 x 24 varas). No se sabe en qué documento se basa Antolín Gutiérrez para

afirmar que San Juan de Casarejos se hallaba en el valle de la Noria. Sí sabemos que hubo seis molinos en el valle y que uno de ellos, llamado "del vestuario", se encontraba cerca de San Juan, en el despojado de Villapilueite (cercano a la ermita de Santa Marta, ya en el término de San Cebrián de Mazote).

La cuestión que siempre me he planteado acerca de la primera reunión entre Felipe II y su hermano bastardo "Jeromín", es si parece adecuado que dos personas de la familia real se encuentren en medio del monte como parece sugerir el Padre Luis Coloma. El palacete de la granja de San Juan de Casarejos también llamado del Prior hubiese sido -tengo la intuición de que fue- el lugar apropiado para ese vis a vis en el que Felipe entrega el Toisón de Oro a su hermano y le ciñe la espada. ¿Es apropiado un monte bajo para un acto tan emotivo y solemne?

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
C/. Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID



MUEBLES MUÑOZ MERINO, S.A.

Calidad en muebles y decoración.

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/. Villabenavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06
Fax 987 21 68 71
24004 - LEÓN

En defensa de lo nuestro

Vallisoletanos en la Sede Episcopal de Sevilla

Hace unos días (29 de marzo de 2001) La Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, escuchó por primera vez al ilustre historiador D. Manuel Cociña y Abella como Académico correspondiente en Sevilla de la de Valladolid, quien cursó estudios universitarios en las facultades de Derecho, Ciencias Políticas, Ciencias Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid. En 1967 se traslada a Roma doctorándose en Ciencias de la Educación y posteriormente en la Universidad de Navarra se doctoraría en Derecho Canónico. Así mismo colaborador habitual de ABC, Diario



Godofredo Garabito Gregorio
Académico R.A. Purísima Concepción



de Andalucía y Tribuna de Castilla y León.

Me cupo el honor de hacer su presentación, por lo que pude manifestar la satisfacción de la Real Academia Vallisoletana al recibir a este intelectual nacido en Madrid y residente en Sevilla ejerciendo su ministerio sacerdotal, dado que en 1974 fue ordenado sacerdote.

Su tema versaba sobre "*D. Luis Salcedo y Azcona (1723 - 1741)*". Arzobispo sevillano nacido en Valladolid y mecenas de las Bellas Artes. El académico correspondiente Cociña y Abella, que es Secretario de la Academia de la Historia de la Iglesia de Sevilla y perteneciente también a otras reales academias españolas y americanas, desarrolló este interesante tema desde aquel Valladolid del siglo XVII en el que nace Don Luis Salcedo y Azcona, hijo del primer Conde Gómara y alto cargo en la administración de aquellas décadas, quien posteriormente se traslada a Sevilla donde ejerció de Asistente o Delegado del Reino.

D. Luis Salcedo y Azcona, se familiarizó por ello con las grandes familias nobiliarias de Sevilla, al tiempo que "le lleva a estar en contacto con infinidad de situaciones delicadas, que sin duda, le otorgarían un importante y sólido entender en tareas de organización y gobierno".

Fue Obispo de Coria, propuesto Arzobispo de Lima, fue Arzobispo de Santiago y en 1723 fue promovido a la Archidiócesis de Sevilla.

En la Ciudad Hispalense desarrolló una importante tarea pastoral así como de mecenazgo artístico.

Este ilustre vallisoletano, no solamente fue cuidadoso en su pastoral, en la caridad más intensa y en su preocupación por el Cabildo y el clero, si no que también fue un auténtico mecenas de las Bellas Artes.

Restauró y enriqueció la Capilla catedralicia de Nuestra Señora de la Antigua, donde se venera esta imagen a la que acudía filialmente nuestro Rey Fernando III el Santo que desde



mediados del siglo XIII, reconquistó al mundo islámico, capilla en la que se hizo labrar su monumento funerario.

Cabe destacar cómo durante su pontificado hizo el traslado (1729) de los restos de San Fernando a la urna de plata que labró el platero Laureano de Pina, donde se colocaron los restos de San Fernando. Esta Urna se conserva y venera en la Capilla de la Virgen de los Reyes. Allí esperan la resurrección de los muertos junto a otros reyes castellanos como Alfonso X el Sabio y otros miembros de la realeza castellano leonesa.

Bajo su impulso se construyeron los órganos de la Catedral de Sevilla, retablos en la Parroquia del Sagrario y en muchos conventos de Sevilla. Especialmente en la Iglesia de San Luis de Francia de los jesuitas.

Su labor de mecenazgo llegó al Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera y a Umbrete, donde construyó el palacio de verano de la sede episcopal.

Ejemplo de varón piadoso cuyo celo aún recuerdan los sevillanos y especialmente el mundo intelectual, dado que con gran parte de sus libros, años más tarde, se abriría al público la biblioteca episcopal.

Ni que decir que este vallisoletano es uno más de los grandes arzobispos que tuvo Sevilla, tales como D. Antonio Pahino, el Cardenal Rodrigo de Castro y el actual D. Carlos Amigo Vallejo, natural de Medina de Rioseco, quien con su impronta castellana está dejando en Sevilla una profunda huella tanto en lo pastoral como en lo cultural y social.

Es por ello importante el que estos trozos de historia sevillana, protagonizadas por ilustres vallisoletanos de todos los tiempos, se recojan por este tipo de académicos correspondientes como aportación a la Real Academia vallisoletana. Por ello y en defensa de lo nuestro nos cabe felicitar estas iniciativas para que conozcamos cada día mejor a estos ilustres de nuestro pueblo que dejaron honda huella en otras latitudes.

Verde adolescente

Otra primavera apresurada



Anastasio Fernández Sanjosé

tes acusan los cuerpos, tan desnudos de pronto, tan damnificados de alergias y astenia primaveral. Nuevos guiños y nuevos proyectos despiertan, por fin, desde las oscuras parameras de la melancolía.

Para el flipado al que no alcanza a dar las horas el reloj de agua de la novísima fuente cibernética de la plaza de Zorrilla; para el que vuelve de empeñar su asombro; para el oro y el caduceo; para la hermosa quinceañera que le nace un clavel entre los labios; para el jubilado marchoso que no para de viajar; para el entrampado; para la funcionaria a la que le espera el quirófano; para quien todo se lo cree y hasta cree inocente el baile de las vacas locas.

Para el dolor y el dólar; para el que no tiene abuela; para quien se vestirá de capuchón; para el que nació con una nube en el ojo izquierdo; para el que se chupa el dedo y le sabe a menta; para la chica que prepara oposiciones sin haber sido reina de carnaval; para el obrero que hace horas extraordinarias y cría caracoles en la nuca.

Convenio del polen y la vida. ¿Quién firma? Cualquier hombre



comprometido. El mismo Adán de siempre. Abriendo pétalos o cerrando párpados, la primavera jamás hará huelga. Así asombra por impasible y pulcra, cual bandada de cigüeñas sobre un surrealista basurero.

Desfile de amapolas que encharcan la voz, a todos nos toca su capricho. Quiniela que la sangre altera. Relinchan de perfumes los pinares. Encopetados de nata los almendros, moradas las lilas. Y el aire es más ligero, más transparente, igual que lencería de novia en su tercera boda. Las orugas se transforman en mariposas. ¿Y qué más? ¿Qué más nos brinda esta primavera primeriza del milenio?

Un hipocondriaco se siente em-

bestido por la encefalopatía espongiiforme. Nunca llovió tanto como llueve ahora. Nubes preñadas de sospechas. Hannibal en la homilía. Goles de Figo. Carne de membrillo para bisoños vegetarianos.

A tocar el violín, ninfas del cruzado mágico, escarmentados peatones sin peana, impuros de pupila, devotos del mañana que nunca llega. Los sauces adornan sus largos dedos para pintar de verde las miserias del mundo.

Claro que sí. Pues también en primavera la lámpara del milagro se funde, igual que se funde en domingo el televisor y ciega los campos de fútbol. Es el momento justo de convocar luciérnagas, de sacar la lengua a paseo.

Quizás una viuda duda con voz de alhelí. Y vencen plazos como explosivos tulipanes de acero. Mercado de dichas y desdichas.

La primavera es así, también cuando el siglo empieza. A uno le manca la dentadura postiza. A otro se le rompe la cremallera del pantalón. Una pincha en la bajada de la bolsa y carece de rueda de repuesto. Aquella siente tirantez en la ingle y está sola. Hay quien no encuentra empleo ni perrito que le ladre, y quien, por amontonar dinero, siente que le rechina el cacharro del corazón. Pero unos y otros ensayan travesuras en el desván de la gloria, todos expuestos al sarampión de la primavera.

Impertérrita, la primavera avanza con tobillos crecidos de avispa y estruendos. Ojalá nos sea propicia.

Ya está aquí la primavera. Ya está aquí.

Al conjuro de la eterna y primorosa niñez, qué alacridad, madre, qué impostura, qué derroche en azules, qué explosión de interrogantes, qué contagioso bullicio, sin ton ni son, tras la destartalada y florida carroza.

Se disparan riadas de pétalos y teléfonos móviles.

Más otras primicias adolescen-



FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA

C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal" - 47012 Valladolid
Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 * Fax 983 30 33 21

DELEGACIONES :

San Lázaro, 2
Tel. 983 34 48 07
47009 VALLADOLID

Av. Fernández Ladreda, 12-14
Tel. y Fax 987 20 36 02
24005 LEÓN

Candelaria Ruiz del Árbol, 28
Tel. y Fax 980 67 17 22
49003 ZAMORA

Pza. Puente Mayor, 4
Tel. y Fax 979 74 63 93
34005 PALENCIA

Av. de Madrid, 50-Bajo
Tel. y Fax 947 20 65 18
09002 BURGOS

Av. Segovia, 10
Tel. 983 22 44 77 - Fax 983 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Tel. 921 14 10 40
40200 CUELLAR (Segovia)

Pº Canalejas, 150
Tel. y Fax 923 21 69 91
37001 SALAMANCA

La reciente manifestación que ha tenido lugar en Madrid contra el Plan Hidrológico Nacional, ha servido para ver la nula respuesta de RENFE para posibilitar el transporte de los 60.000 manifestantes que se desplazaron desde Aragón



Pedro Pintado
Miembro de ASVAFER



Renfe y el Plan Hidrológico

Una vez más no podemos hacer otra cosa que lamentarnos de que cerca del millar de autocares haya tenido que realizar el trayecto Zaragoza Madrid y retorno porque Renfe no quiso poner ningún tren especial para facilitar el traslado entre Aragón y el "manifestódromo" de Madrid.

Ahí está la noticia simple, pero todos sabemos quien está detrás de esa decisión técnica que puede sentar un triste y peligroso precedente.

Una empresa como Renfe, que tiene como misión dar un servicio público, debe poner todos los medios a su alcance para facilitar el transporte de viajeros, y por eso sólo se entiende su negativa a poner trenes especiales si algún poderoso político de nuestro magnífico Gobierno hubiera dado las instrucciones oportunas al respecto.

Esto que aventuramos, si es así, es bastante grave porque supone anteponer los intereses partidistas para boicotear una manifestación sobre el interés público general de una empresa de servicios y sobre la seguridad de los viajeros al desviar una multitud de personas, que podría haber viajado cómoda y tranquilamente en tren, a los peligrosos autocares. Afortunadamente no hubo ninguna víctima ese

día pero no fue más que cuestión de suerte.

Si no fuera porque es triste, la oposición debería pedir responsabilidades y preguntar en el congreso al director de Renfe por qué se ponen trenes especiales cuando hay una final de Copa entre Barcelona y Valencia y no se ponen para facilitar una manifestación autorizada.

En Valladolid ya hemos sido testigos, en varias ocasiones, de la magnífica gestión de Renfe que traslada desde Valladolid a Santander, y viceversa, a los socios del Grupo de Empresa de Fasa Renault, y para ello es necesario que vengan trenes especiales que habitualmente realizan su servicio en las Cercanías de Madrid. Estos trenes que trasladan en el mismo día a 1.000 personas son un magnífico ejemplo de lo que Renfe es capaz de hacer cuando no interfieren intereses políticos.

Triste es también la peregrina excusa que se dio a los organizadores de la manifestación diciendo "No ponemos trenes porque no hay trenes".

Eso es una verdad a medias o una media mentira, según veamos el vaso medio lleno o medio vacío. Trenes hay, aunque no los que debería haber, y nos explicamos a continuación:

Para trasladar a los aragoneses a Madrid y retornarlos a su región hubiera sido suficiente

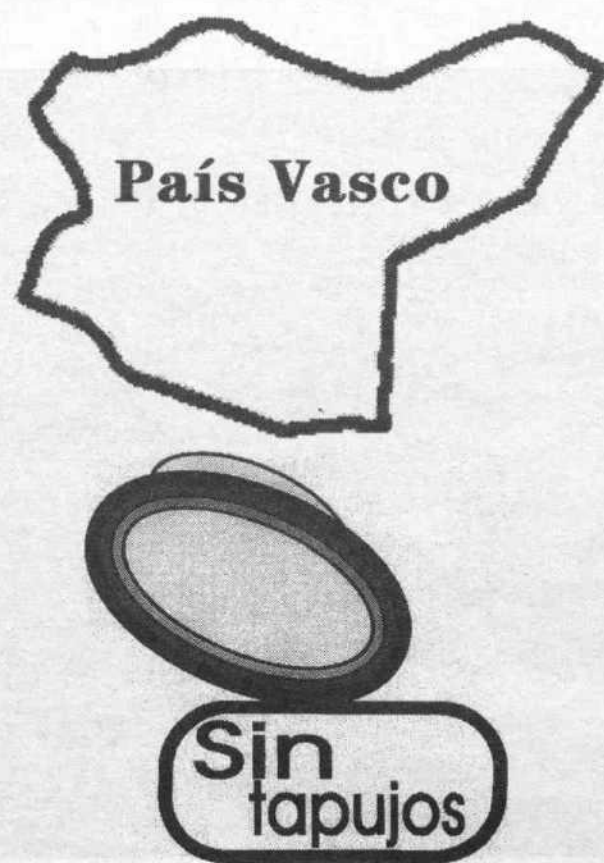
con haber seguido el ejemplo de los trenes playeros a Santander, es decir, utilizar los trenes de las cercanías de Madrid que los festivos están parados; luego la excusa era más falsa que una moneda de 3,25 pesetas.

Pero sí que es verdad que no hay trenes suficientes si nos referimos a los que realizan los servicios regionales o de largo recorrido, porque debido a una gestión más que discutible de las unidades de negocio en la que está dividida Renfe, se está procediendo a una reducción paulatina del parque de vehículos. Esta gestión no es caprichosa y está impulsada por el gobierno al tratar de buscar la rentabilidad a toda costa, aunque sea a costa de dar peor servicio.

Por último, y aunque no tenga nada que ver con el ferrocarril, el título de este artículo hace mención a la falta de lógica de un Plan Hidrológico de grandes obras que ha sido ampliamente contestado por los técnicos pero que, seguramente, será aprobado en contra de la opinión de muchos españoles que entendemos que es más lógico llevar la gente al agua que el agua a la gente, sobre todo cuando esa gente está apiñada, y pretenden que se apiñe más.

¿O es que queremos que España sea un desierto salvo la costa de levante?

Nuestro Correo Electrónico
latribunacastilla@vasertel.es



Lasarte es una villa guipuzcoana situada a unos ocho kilómetros de San Sebastián famosa por su hipódromo, y por los campeonatos de cros y ciclo-cros que con carácter internacional se celebran en sus campos. Pocos eran los que conocían algún detalle mas como por ejemplo que está situada junto al río Oria y muy próxima a Hernani y a Usurbil, que en su término se encuentra una de las grandes factorías de Michelin o que en los años sesenta fue uno de los puntos que creció a expensas de la emigración interior. Quizás alguno recuerde que en sus proximidades fue asesinado Miguel Ángel Blanco.

A partir de ahora es seguro que se la recordará por el trágico suceso que vino a teñir con la sangre de su teniente de alcalde el piso de un bar de la localidad, que sumió a la inmensa mayoría de sus moradores en el dolor y la indignación y que si no acabó en un nuevo Fuente Ovejuna fue debido al temple de su alcaldesa.

Si pretendiera hacer una síntesis de lo que estos días han supuesto para este pueblo de Lasarte, para el resto del País Vasco y para toda España creo que podría hacerlo con cinco palabras y una pregunta. Cinco palabras tan sólo: **asesinato, complicidades, miedo, indignación y ejemplo**; una sola pregunta: **¿podrá evitarse también un linchamiento la próxima vez?**

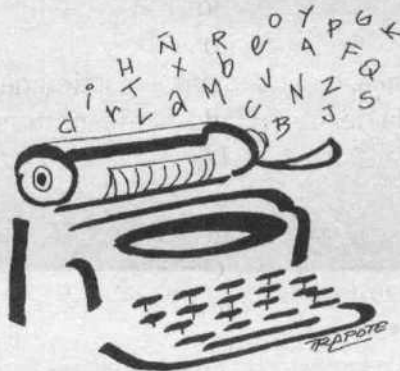
Asesinato, porque un asesinato es lo que se ha producido y no otra cosa, porque asesinos de la peor calaña son quienes lo han cometido directamente y quienes han colaborado con ellos con su participación necesaria, desde quienes han facilitado informes sobre las costumbres de la víctima hasta los que han facilitado la huida y la ocultación de los que apretaron el gatillo; asesinos también en potencia quienes jalean, justifican y tratan de presentar como héroes a quienes no son otra cosa que asesinos a sueldo que sólo son capaces de realizar sus hazañas desde la sombra y por la espalda; asesinos unos y otros de una tal cobardía que si en algún momento hubieran tenido la más mínima sospecha

de que sus víctimas podrían hacerles frente se habrían escondido bajo la tierra.

Asesinato, porque esta palabra encierra en sí todo lo que de tragedia lleva la pérdida de una vida humana, el dolor de las familias y los allegados, la indignación de una sociedad que ve como su lucha por la libertad y la justicia, su respeto por quienes piensan diferente es aprovechado por esos mismos a quienes garantiza que puedan discrepar.

Complicidades, porque esa palabra define a todos aquellos que, por miedo a ser ellos mismos objetivo de las acciones terrorista o por que de algún modo se aprovechan de su existencia, toleran, apoyan, comprenden o justifican la existencia de la organización criminal. Complicidades también en todos aquellos que condenan a los terroristas y sus acciones, pero que no se deciden a utilizar contra ellos todas y cada una de las armas que pone a su alcance el Estado de derecho por miedo a poner en riesgo sus cargos o su imagen pública.

Miedo, porque no es miedo, sino terror, lo que invade y atenaza a una parte de la sociedad vasca, sólo a una parte, no a quienes comparten las ideas racistas y xenófobas de la organización terrorista, sí a los que se sienten observados y no se atreven a hablar o actuar por te-



mor a ver reflejado su rostro o su nombre en una diana o en un panfleto amenazante, sí a quienes respaldados por las urnas dedican su vida a la política defendiendo posiciones que no coinciden con la visión del nacionalismo, sí a quienes no sienten la protección de unas instituciones que también financian con sus impuestos.

Indignación, porque ya el miedo es tan palpable, la inseguridad tan generalizada, que hace que afloren la rabia y el instinto de supervivencia; indignación porque la sensación de que la sociedad en general y la justicia en particular son incapaces de asegurar que puedan sentirse ciudadanos y vivir como tales, hace aflorar el instinto de supervivencia que todos llevan dentro y con él la tentación de tomarse la justicia por su mano y dejarse arrastrar por el "ojo por ojo, diente por diente" al ver que viven en un en-

LASARTE

Francisco de Grijalba

torno que es impropio de un país civilizado.

Ejemplo, porque ejemplar ha sido la actitud de la Alcaldesa de Lasarte y ejemplares sus palabras. Un ejemplo de fortaleza en las propias convicciones, un ejemplo de la autoridad que dan el saber que se empuña una vara que representa la voluntad mayoritaria de un pueblo y el ser consciente de que sus palabras y sus gestos se asientan sobre las leyes que hacen posible la existencia misma de Lasarte, de la Comunidad Autónoma Vasca y de toda España. Un ejemplo de autoridad que nos hace volver la vista atrás para recordar que hubo tiempos



atrás otros alcaldes que fueron capaces de empuñar la vara con igual firmeza para declarar la guerra al propio Napoleón como hiciera de Móstoles o para plantar cara al propio Felipe II como el de Zalamea. Y es que no fue menor el valor de esta Alcaldesa que logró evitar con su firme postura que su pueblo, el **PUEBLO** con mayúscula, arrojase por el balcón de la Casa Consistorial a los tres ediles de E.H. que pretendían justificar lo injustificable.

¿Podrá evitarse también un linchamiento la próxima vez? Esta es la pregunta que no puedo dejar de hacerme tras haber contemplado la retransmisión televisiva del Pleno del Ayuntamiento de Lasarte y haber escuchado las voces que pedían la defenestración de los tres ediles de E.H. Nadie puede garantizar que en el futuro pueda aparecer alguien capaz de contener a una masa presa de la indignación y ávida de hacer justicia, una justicia, eso sí, teñida con deseos de venganza; no siempre habrá una alcaldesa como la de Lasarte, una alcaldesa que para si la quisiera Zamarramala Si ese día llega puede ser que muchos de los que hoy presumen de valientes y se afanan en sembrar el miedo entre los que no comparten sus ideas terminen por sentirlo en sus propias carnes y se den cuenta de que en el fondo los cobardes son ellos, porque no serán capaces de soportar ni una mínima parte de lo que han hecho padecer a esos otros a los que hasta ese momento habían considerado inofensivos corderos y que, demasiado tarde, se dan cuenta que no lo son.



Jesús J. de la Gándara
Doctor en Psiquiatría

Fotografías Rafael Álvarez Cacho



HABLO, LUEGO EXISTO



En el principio fue el grito...

...Luego vinieron las palabras: nombres, sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios, conjunciones... y las normas gramaticales. Ese fue el primer viaje que hizo el hombre: un largo viaje desde el sonido al diccionario. Así llegamos al mundo del "logos", de la inteligencia.

El hombre es el único animal conocido por el hombre que se plantea interrogantes que trascienden a su propia naturaleza. O al menos eso parece que hacemos, desde que un buen día nos topamos con el "eureka" del pensamiento y el "cascabel" de la palabra, y fuimos capaces de formularnos preguntas. Al juntarse lenguaje y pensamiento dieron lugar a la comunicación,

a la cultura, a la organización inteligente de la naturaleza y a los principios morales y éticos ordenadores de las relaciones humanas.

Es un bello paisaje, al fondo del cual se revela la palabra como diosa creadora, conciliadora y liberadora. Cada vez que usamos de las palabras, conjuramos una parte de los conflictos humanos, de sus ataduras. La palabra es un negocio siempre en alza. Pero igual que ocurre con la bolsa, la palabra tiene sus riesgos.

Desde el origen de los tiempos, cuando el sonido no era más que viento, torrente o grito, el verbo - según San Juan, o según quien fuese - fue el principio ordenador de todas las cosas. Para que las cosas existieran bastó con que Dios las nominase, asegura la tradición bíblica. Dios uso la palabra para crear. Dios "dijo" y las cosas se hicieron, y después las ordenó con la palabra. Ñamundu, dios guaraní, también habló al descubrir su soledad, y engendró la palabra, el lenguaje, para que le hiciera compañía, como un amigo que le ayudase en la ingente y solitaria tarea de la creación. Y otro tanto hizo Yavé, quien viendo la soledad del hombre, le regaló a la mujer, y las mujeres son las que mejor saben "encantar" los males "teniendo los en la lengua y en los labios", según nos



Suscríbase a Tribuna de Castilla y León

Saque rentabilidad a su publicidad insertándola en

Tribuna de Castilla y León

cuenta la astuta Andrómaca, mujer de mujeres.

La antropología nos enseña que la palabra humana fue en principio grito de llamada, solidaridad de protección entre la madre y el hijo desvalido, y de ella nació la institución humana más antigua, la familia. Una familia es un grupo de personas que usan un lenguaje común, que comparten modos y maneras de comunicarse. La familia sigue siendo el ladrillo que construye y ordena la sociedad humana. La fuerza que mantiene unidas familia y sociedad es la palabra, la misma que alcanza magnitud trágica cuando Sófocles da vida a Edipo, organizando una trama emocional y afectiva reveladora de la condición humana, la que mejor muestra como la incomunicación es la peor amenaza para la familia. En el seno de la familia, la incomunicación se convierte en sangre. Una familia es tan fuerte y rica como lo sea su jerga peculiar de frases hechas, el idioma que sólo ellos hablan y entienden.

Intimidad y emoción son dos de los dominios de la palabra, a ellos sólo se puede acceder y orientarse gracias a la palabra. Nada puede expresar mejor los sentimientos, u ocultarlos con tanto celo como la palabra. Gracias a la comunicación emocional las personas se pueden sentir unidas o alejadas, aceptadas o rechazadas, comprendidas o aisladas, queridas u odiadas, atadas o liberadas. La comunicación verdadera es una trama de palabras y emociones.

La poesía, desde David a Machado, no es más que una revelación de la intimidad, en la que verdad y belleza se aúnan para comunicar, para hacer existente lo que parece inefable. He aquí la palabra creadora, tierra natal de la "cultura", que convierte al animal "sapiens" en doblemente "sapiens", propietario de reflexividad, de autoconciencia, de libre pensamiento y de bibliotecas.

Pero no acaba aquí su dinamismo, su fuerza. La palabra es principio ordenador de las relaciones, es el origen de las normas que permiten la organización inteligente de la naturaleza, la convivencia de los hombres libres con otros hombres igualmente libres, y a la vez es un instrumento que da paso a la técnica y a la cultura.

La palabra es también ética. El "logos" era para los griegos la esencia de la verdad gracias al descubrimiento que permite de las cosas. Los profesores griegos del siglo 5 a.C. eran los "sófistas", personajes curiosos que hablaban en



público, en los mercados, y pretendían enseñar a sus conciudadanos un espíritu social, una comunidad, basada en unas normas y en el uso de la libertad. Para ello seguían básicamente el modelo de Parménides, y más tarde de Sócrates, para quien la libertad era un descubrimiento personal, y para acceder a ella lo mejor era revelar la capacidad y la sabiduría innatas en las personas. Posteriormente fue Platón, aprendiz y admirador de ambos, quien propugnó el "diálogo" entre el profesor y los oyentes como camino que conduce hacia la autonomía. Una persona instalada en el "Logos" puede hablar y saber, puede ser respetado y aceptado como miembro de una comunidad y un estado.

Los griegos eran unos parlanchines. El clima y el vino suave les permitían disfrutar de la conversación y la amistad. Ningún castigo peor para un griego clásico que no poder dialogar y discutir con sus amigos. Tan importante era para ellos el diálogo y la persuasión, que ésta alcanzó categoría de diosa. Se llamaba "Peithó", y era la personificación divina de la fuerza social de la palabra, del poder de la argumentación.

El más antiguo y eterno precepto de la educación es el de conducir a la gente al Logos, a la verdad, a la sabiduría y a la salvación, mediante la palabra, mediante la comunicación. Ambas son la argamasa constitutiva de la "humanidad". Para ser hombre y mujer, para ser aceptado como miembro de ese club social que es la hu-

manidad, es obligatorio saber comunicarse.

En el Génesis se dice, entre líneas, que el hombre se hace hombre cuando "come del árbol del conocimiento", convirtiéndose en ser autónomo gracias al pensamiento crítico e independiente. El instrumento necesario para desarrollar esas facultades fue el lenguaje, ya que gracias a él el hombre, como antes los dioses, "nombró todas las cosas y animales, y nombrándolos, los poseyó". Estos hechos, mitológicos si se quiere, revelan el origen de la conciencia individual y colectiva de la humanidad. La humanidad sólo es una pandilla de animales bípedos capaces de comunicarse.

La moral, la ética y la ley también son un conjunto de palabras. La primera experiencia moral surge de la intimidad del ser, se la denomina, metafóricamente, "la voz de la conciencia". De ella surgen las normas, las leyes y las libertades.

Ya lo dijo el autor del Eclesiastés, "no hay nada nuevo bajo el sol". Las palabras son viejas, la comunicación es vieja, también lo es la incomunicación, y si no que se lo pregunten a Caín y Abel. Del sonido al diccionario, del diccionario a la vida. Ese el viaje azaroso de las palabras: del sonido a la comunicación, del gesto al entendimiento. Esa compleja "telaraña" que es la sociedad humana no es más que un tejido fabricado por una trama de emociones y saberes y una urdimbre de palabras.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45

**HEWLETT®
PACKARD**

EPSON Olivetti

Canon Verbatim

Pelikan Hardcopy

TDK



Violencia Mediática: Un mal de nuestro tiempo

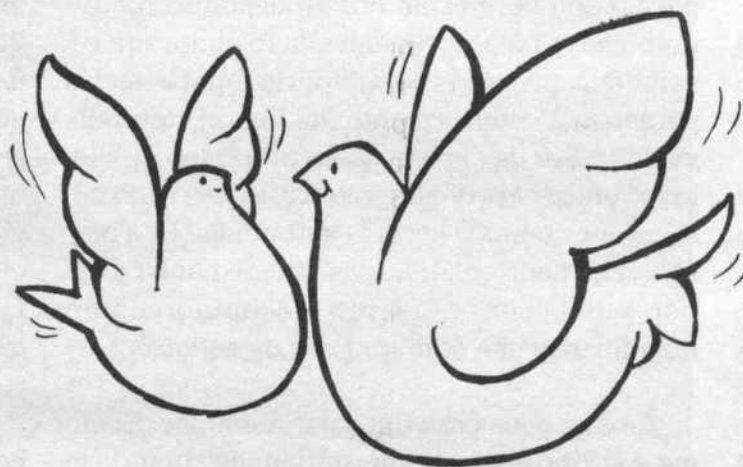


Sonia Viñuela. Periodista

¿Fascinación? Irracionalidad? Tendencia natural? Múltiples explicaciones para un fenómeno materializado en nuestra sociedad: la presencia constante de la violencia en el devenir cotidiano. Subyugando las conciencias y tiranizando al hombre bajo su impronta, ha llegado a ejercer una seducción tal que ha conseguido instalarse en nuestra vida diaria desde la justificación de lo injustificable. Tras la consideración de esa potencialidad, hoy resulta una ardua tarea encontrarle una explicación, si bien la complejidad se reduce si atendemos a la incuestionable responsabilidad de los medios de comunicación en la materia. Como mensajeros de patente omnipresencia -si no omnipotencia-, hoy nadie duda de su gran poder y es precisamente de esa influencia de donde surgen los deberes deontológicos y se multiplican los problemas de tipo jurídico, político y ético de la comunicación.

De forma simultánea, la violencia real y la mediática (la ofrecida por los medios) han experimentado un aumento preocupante en los últimos años. De tal tendencia, por supuesto, no se escapan los comportamientos de jóvenes y niños así como los temas y espacios que les son destinados. Pero, la relación entre la violencia real y la transmitida por los medios es compleja y, de hecho, existen distintas explicaciones al respecto. Unas inciden en el rechazo o la catarsis que generan los contenidos violentos, otras apuntan a los indicios agresivos que pueden suscitar, otras relacionan la violencia con el miedo, algunas plantean la cuestión en tér-

minos de fascinación o aprendizaje. En definitiva, la pregunta de fondo sería: ¿en qué medida la violencia mediática -especialmente en el caso de la televisión- influye directamente en la conducta de los receptores, en su agresividad, en la producción de actos delictivos, en su comportamiento social? Sin duda,



cuestión difícil de resolver de un modo único.

El poder siempre seductor de los mensajes violentos se ve hoy potenciado sobremanera por el efecto incontrolable de los medios de comunicación. A través de ellos, el acceso a la violencia es diario, puede realizarse apenas sin cortapisas, y sus consecuencias son difíciles de precisar. En este sentido, es posible que se vulneren valores fundamentales comunes a toda persona desde la manifiesta o latente incitación a la agresividad, a los comportamientos xenófobos, desde la instrumentalización de la imagen de los menores, desde la degradación de la autoestima. Como proveedores constantes de imágenes y contenidos agresivos, los medios se convierten en los sustitutos modernos del coliseo romano, de la guillotina o del patíbulo, haciendo cierta la máxima de "pan y circo" para acallar y entre-

tener a las masas. Una película con carga violenta gratuita (hablemos de "rambos" y "van-dammes"), o un programa infantil con contenidos que fomenten la agresividad ("pokemon y otras faunas")... servirán para mantener a millones de espectadores ante la pantalla de la televisión.

Quizás no sea preciso llegar a la crítica más aguda que acusa a los medios de envenenar, narcotizar y embrutecer la mente humana, al tiempo que arruina nuestra creatividad. Pero, lo que sí es innegable es su extraordinaria influencia en tanto alimentan la necesidad natural de estímulo y excitación y satisfacen el instinto humano de *voyeur*, de mirar, de vencer fantasías de poder y de dominio. Por ello, frente a los "apocalípticos" e "integrados" definidos por Umberto Eco, deberíamos situarnos en un plano central que nos aleje de los que magnifican los

efectos de los medios y también de los que ven en ellos fuentes inocuas de contenidos.

El peligro de "la semilla de la violencia" (así definido por el psiquiatra Luis Rojas Marcos) se encuentra fundamentalmente en una televisión que hipnotice, que fomente la discriminación y la falta de sensibilidad ante el sufrimiento ajeno, que confiera estatuto de normalidad a conductas aberrantes. Su riesgo viene dado por la posibilidad de que lo transmitido no sólo sea expresión de ideas sino incitador de determinadas conductas, a pesar de su simulada presentación inocente. En esta afilada hoja se mueven hoy muchos de los contenidos emitidos, ajenos a su manifiesta responsabilidad social, aunque presos de los inobjektivos índices de audiencia y del interés comercial desmedido. Ello, sin duda, lleva a una reducción destructiva de valores sociales, culturales y morales.

Ante este contexto, los medios de comunicación, concebidos como agentes de formación de pautas de conducta y hábitos morales, deben someterse a unos mínimos deontológicos que orienten su actuación diaria. Hablaríamos de un control de calidad no de naturaleza técnica o estética sino de origen ético que facilitara la capacidad de criterio selectivo del público y favoreciera la acción de los agentes sociales en la materia. Resulta pues una tarea compartida. Los medios no pueden obviar sus deberes diarios, pero la sociedad ha de involucrarse en esta labor. Ambas vertientes son importantes y olvidar una de ellas nos llevará a una postura hipócrita carente de soluciones.

Boda



José María Quemada

¡Q

ué difícil nos va a resultar casar al Príncipe! Y lo malo es que cuanto más tiempo demoremos en obligarle a tomar una resolución más difícil nos lo pondrá. ¡Pues no se lo está pasando bien ni nada!

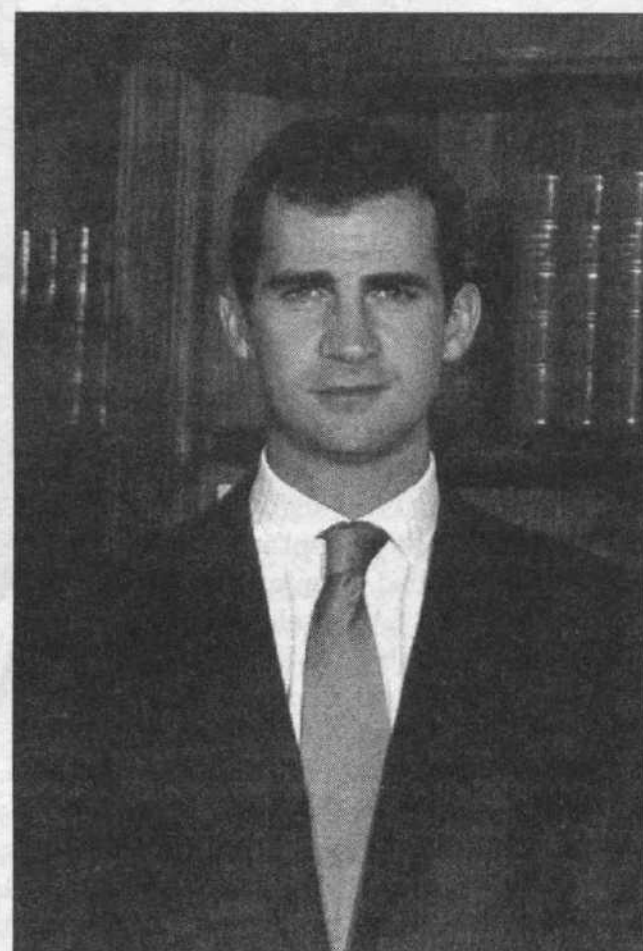
Ha habido un gran interés, una gran presión, en que el bueno de Felipe fuera un joven como todos los demás, un muchacho "normal". Pero es sabido que estos jóvenes de hoy no sienten la necesidad de formar un hogar y emanciparse de la tutela familiar. Los hijos se eternizan en casa de los padres, y es complicado hacerles entender lo bonito que resulta, en cuando consigues una cierta solvencia económica, sentirse absolutamente libres y dueños de sus actos, sin tener que dar cuenta de ellos a nadie. No lo entienden. Mamá es tan buena, papá tan generoso, y su cuarto tan cómodo, tan caliente y siempre tan limpio, que no merece la pena hacer pruebas. Y sobre todo desde que entre la peña de cuatro amigos alquilaron aquel pequeño ático con dos dormitorios y un salón comedor, más servicios, para estudiar, por supuesto. Y adonde Sole, Menchu, Pinita y Natacha, por citar solamente a las más preocupadas por cotejar apuntes, corregir resúmenes o sencillamente comentar textos, les ayudaban con frecuencia en sus trabajos.

Nuestro Felipe se crió un poco mimado. Era el pequeño de la saga, y el más deseado. Y con bastantes mujeres a su alrededor. Se le in-

tentó liberar de esta opresión y facilitar de alguna manera el contacto con los "contactos", posiblemente por consejo de algún experto en educación. Cuando las quinceañeras empezaron a llamarle "guapo", al comienzo tímidamente, luego, estimuladas por la simpática sonrisa de nuestro protagonista, a chillido limpio, se le dio un curso acelerado de formación profesional, en que la principal profesora fue una modelo ligeramente mayor que él, por cierto muy guapa y atractiva, en una playa que no sé la razón por la que se me antoja catalana.

El aprendizaje fue fructífero. Y la experiencia fue incrementándose con rapidez, a base de cursos cortos pero intensos, muchos de ellos fuera de nuestro país. Aquí lo hemos notado por el cambio de la respuesta femenina a su presencia. Al "guapo, guapo" al que ya nos hemos referido, siguió un poco menos ruidoso y no tan unánime un "queremos un hijo tuyo", demostrando que entre nuestra juventud la descendencia sigue imponiendo un cierto temor, aunque fuere de tan esclarecida estirpe. Últimamente da la impresión de que las voces se han transformado en susurros, musitados al oído, y de una en una para evitar escándalos, de los que carecemos de información. Alguien ha asegurado que este trabajo le lleva mucho tiempo, y aunque lo hace con gusto, acaba lógicamente cansado y dificulta su dedicación a sus otras obligaciones.

Intentando tenerle cerca, sus padres accedieron a hacerle una casita, en las proximidades de su palacete, para que pudiera hacer su vida y al mismo tiempo visitarles a diario. Pero los cálculos no les han salido bien. Primero, la disculpa de las obras le ha servido para recorrer mundo, siempre, naturalmente, con el séquito preciso para esos menesteres, en una encomiable divulgación de lo español. Y después



porque poquito a poquito, con la disculpa de que le sirviera de casa para llegado el momento de casarse y tener familia, ha ido aumentando el tamaño de la finquita, hasta el punto de que algún malpensado ha creído ver en ello una cierta simpatía por los harenes musulmanes. ¡Esperemos que sólo sea un mal pensamiento!

Yo creo que ha llegado el momento en que la intervención de los padres es esencial. Deben tomarse medidas enérgicas, siempre dentro de la Constitución por supuesto. El padre tendrá irremisiblemente que hablar con él un día de estos, de "hombre a hombre", como en las películas, y decirle: Felipe, amado hijo mío, ya eres mayor; deja de hacerte el "sueco" (o similar) y, ¡hale!, a casarse. Tu obligación es tener ya, pronto, descendencia. El trono lo necesita.

Porque como tarde, la respuesta del hijo será: -¿Qué trono, papá?-

.. los más afamados escritores, académicos y poetas, todos....

Madrid o el centralismo succionador de Castilla y León

Federico Pérez.

Director Biblioteca-Hemeroteca de Castilla y León

El reciente nombramiento de Juan José Lucas como tercer expresidente regional en el actual Gobierno del madrileño Aznar, nos trae a colación una serie de consideraciones: Madrid ha sido y sigue siendo un referente polémico y denigrado con respecto a Castilla y León. Ya en el siglo XIX los terratenientes conceptúan a Madrid como "ciudad vampiro que sangra a Castilla y le roba el fruto de su trabajo y también la honra" (Fernández de Miranda: *El dedo en la llaga*, Valladolid 1888). Años antes (1883) la Legislación de contribuyentes salmantina considera a Madrid como "fascinadora Babilonia que vive para sí sin importarle las calamidades de los agricultores castellanos".

Esta idea coincide con Cambó al afirmar que este Madrid "no representa ni ha representado jamás el carácter de Castilla"; algo similar dice Vilar en su *Cataluña en España* (1968): "Castilla tiene poco que ver con Madrid. Confundir a Madrid con Castilla es una cosa grave en la que se incurre con excesiva frecuencia. Hay demasiadas confusiones y probablemente deseos conscientes e inconscientes de confundir o mantener las cosas en un estado confusionario".

Y así llegamos a la actualidad. En *Volver a Región* de Amancio Sabugo (*El Norte de Castilla*, 3 de mayo de 1995) se llega a decir una frase que culmina cuanto precede: "Madrid se ha creado a costa de Castilla, como una cosa grande, usurpadora de los bienes de las provincias o ciudades pobres". Es lo que Sánchez Dragó dice taxati-



vamente en el capítulo primero de su obra *Ying y Yang. Un viaje mágico por España*: "Castilla eterno payaso de las bofetadas madrileñas". Cuánta razón lleva este autor porque, cuando Madrid tenía 600.000 habitantes en 1910 -hoy sobrepasa los cinco millones- este salvaje desarrollo se hizo tras la sangría de las provincias colindantes y no sirvió como foco difusor sino más bien como depredador de las regiones adyacentes, entre las que descuella Castilla y León. Con Franco, Castilla se convirtió en la faz maquilladora de su régimen político mientras se desangraba en sus hombres y en su espíritu de pueblo. Resulta grotesco que hoy Soria, el mayor desierto de Europa, pierde cada día un habitante.

Castilla y León, ante los reiterados desprecios de los Gobiernos de Madrid hacia esta región sumisa y granero de votos de la derecha, tiene que apostar por la cultura de la queja y no del pasotismo por encima de complejos y el victimismo, como dirá el Presidente catalán Pujol. El centralismo sigue siendo

un problema en Castilla casi veinte años después del Estado autonómico. Existe una especie de idea soterrada de que el centralismo de Madrid se ha trasvasado a las capitales autonómicas. En nuestro caso, a Valladolid. Tenemos que considerar que Castilla, cuna de las Comunidades de Villa y Tierra, en las que se ejercía la democracia popular y directa, era la antítesis del espíritu centralista de los Reyes Católicos y de Carlos V. Con la derrota comunera, Castilla fue sometida al poder absoluto y central de la monarquía hasta hoy.

Con la llegada fugaz de José María Aznar a Castilla y su desembarco en Ávila desde la calle Ibiza del Madrid de toda su vida, se ha empezado a reproducir un hecho que sirve para corroborar una vez más que el canto de las sirenas de la Villa y Corte sigue atrayendo de un modo irresistible a los políticos y empresarios de estas nuestras tierras filomadrileñas. Aznar llegó aquí con la ilusión puesta en la poltrona de Madrid y con él se formó el *clan de Valladolid*, cuya meta obsesiva era y es esencialmente la Villa del

Oso y del Madroño. Dicho de otro modo, el Presidente más que servir a Castilla vino a estos lares para servirse de Castilla. Esta tierra ha sido utilizada permanentemente de trampolín madrileño, hecho legítimo por otra parte aunque sea perjudicial para estas tierras.

¡Qué paradoja! De los seis presidentes y de los dos preautonómicos que ha tenido Castilla y León se ha producido un hecho singular, único en la España de las Autonomías. En primer lugar, Reol Tejada y Nalda viven en Madrid. Los tres presidentes aznaristas, incluido el Jefe, están actualmente en el Gobierno centralista de Madrid: Posada, Aznar y Lucas. Para éste se ha cumplido su deseo permanente: Madrid. Su tierra y su vida; pero es que junto a esta triada madrileño-castellana existe una gran cohorte de arribistas que giran en torno a su beneficioso Jefe, Dueño y Señor: Aznar, como antes lo fueran con Felipe González. Los dos Presidentes restantes -Demetrio Madrid y García Verdugo- fueron defenestrados por sus implicaciones en casos de corrupción.

Esta es la tragedia de Castilla y León: sus políticos de derechas y de izquierdas viven de, en, por y para su definitivo asalto a Madrid, obedeciendo los dictados políticos que se dictan en la capital. Los perjudicados somos, obviamente, cuantos vivimos y trabajamos en Castilla y León. ¡Qué abismo entre catalanes y vascos, defensores de su tierra, frente a Castilla y León, resignados y pasotas con lo que disponen en Madrid sus políticos castellanos y leoneses.

Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella.

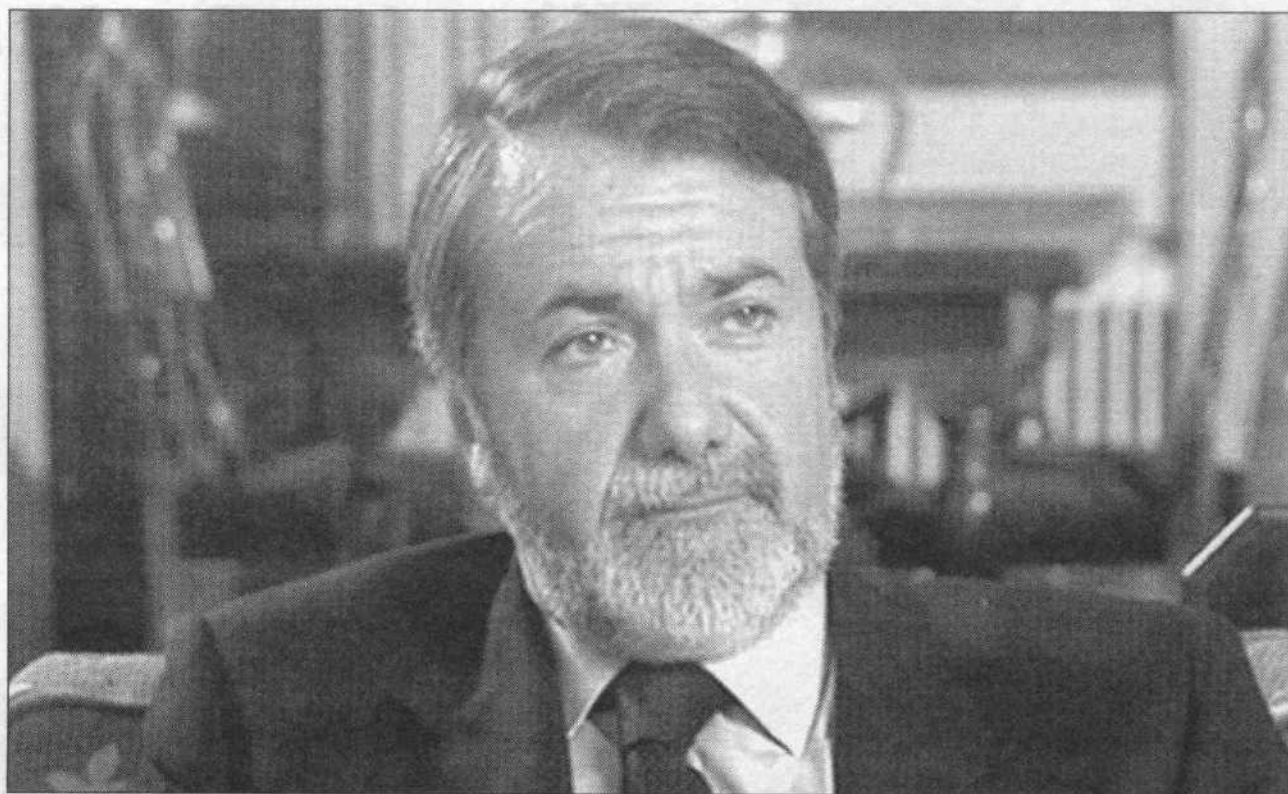
Primero nuestras gentes, nuestros campos, nuestras tierras.... Primero lo nuestro

La hora de los excepcionales

Ovidio II

La factoría de la historia guarda en sus ancestrales entrañas un misterio al cual no se ha dado aún una respuesta satisfactoria: el surgimiento de los hombres excepcionales. Hombres éstos que, para bien o mal del mundo, aúnan en su singularidad la fuerza suficiente como para romper las cadenas de la ruda lógica de la historia y estampar en ella su sello de fuego líquido. De estos seres, sabemos más o menos lo que hicieron pero nunca sabremos *quienes* fueron. ¿Puede explicar alguien de verdad qué es el *hecho* Napoleón ...? ¿Puede concebirse con claridad la grandiosa complejidad de una voluntad como la de Julio César capaz de cambiar la fisonomía del mundo por aquel entonces conocido? ¿Y qué me dicen de que un paranoico resentido e impotente pase en pocos años de ser un indigente a tomar las riendas de la historia y del pueblo alemán? Podríamos poner muchos más ejemplos de estos *hombres-época* que están en la mente de todos. Pero, ¿cuáles son los condicionantes de su surgimiento? Sin duda, la acumulación durante generaciones y generaciones de situaciones de hecho que sólo se sostienen por la tensión de fuerzas contrapuestas. Es como si la historia, dialéctica y empachada de sí misma, vomitara a estos seres a la comedia de la existencia.

Cambiando de tercio, hace ya mucho que la historia de España se muestra estéril en la producción de hombres excepcionales. Quizá Felipe haya sido un intento grandioso pero, al cabo, fallido y convertido en conferenciante *superstar* y *corleone* de su "pesoe", dicho esto, como aquel siempre decía, *sin acritud*. El problema vasco tiene ya, a tiempo real, todos los ingredientes necesarios para el surgimiento del



hombre. Desde el abrazo de Vergara hasta el último asesinato de turno (a no ser que mientras servidor esta tecleando haya explotado otro coche bomba) ha llovido mucha sangre, dolor, odio e ignorancia. La sociedad está cansada, el nacionalismo tocado en su costado. No sirven ya pactos, ni estrategias, ni "gales", ni foros de lo que sea. La ocasión la pintan parda para un hombre que sea capaz de recoger una patata muy caliente sin pestañear. Y, hoy por hoy, ese hombre es Jaime Mayor Oreja. Este hombre tiene características de excepcionalidad. Es tan respetuoso que no parece político. No le seduce salir en las fotos ni la caricia de la celebridad, y en eso gana a algunos ilustres como Garzón & Co. Parece vacunado contra los elogios. Jamás se entusiasma. Jamás se enoja. Ha dejado el Ministerio del Interior sin ruido pero con grandeza. No le asusta el pesado testigo de la historia que empieza a cambiar en el país vasco. Creo que no le asusta nada. Creo que es un auténtico servidor, y no un *alto funcionario* como sus predecesores. Quizá ha sido el mejor ministro, porque quizá no sea, en el fondo, de ningún partido.

A Jaime Mayor le esperan muchas dificultades. Es consciente de que una posible derrota del nacionalismo en las urnas no significará la derrota del terrorismo. Tiene, asimismo, un enemigo igualmente *excepcional*: Arzalluz, una bestia política maestra de la ambigüedad más sulfúrica posible.

Mientras muchos lanzan ya las campañas al vuelo y aventuran de manera inconsciente resultados electorales, a Jaime Mayor no se le oye nada. Es conocedor del poder del silencio para las cosas serias. La empresa es difícil: nada más y nada menos que está en juego poner punto final a la transición de este país. Una transición que no acabará mientras se derrame sangre inocente y se padezca miedo. A lo mejor, ya en pleno siglo XXI no existen ya los hombres excepcionales que por sí solos cambien el mundo, porque bien es verdad que es difícil de distinguir entre un gran hombre y una buena campaña de promoción. Pero de una cosa estoy seguro y eso ha de ser buena garantía: Don Jaime es un buen vasco.

Teléfono

OTAL

C/ Puente Colgante, 2 Telf: 983 456 091
(Estación de Autobuses) Fax: 983 456 093



Tu nuevo Café en el Centro

Duque de la Victoria, 14
983 208 896

ALVAREZ ELECTRICIDAD **REA S.L.**

50 AÑOS a su servicio

El "Super"

DE LA ELECTRICIDAD

Paseo Zorrilla, 47 ☎ 983 232 560
VALLADOLID

- Super Ofertas -

- Bobina de 100 CD's, 11.500 Ptas.
- 10 CD's Pioneer, 1.700 Ptas.
- Flexos desde 1.800 Ptas.
- 10% Dto. en equipos fluorescentes y material eléctrico (mecanismos, bombillas...)

HOTEL CONDE ANSÚREZ

CONVENCIONES
BANQUETES

Avda. de Gijón, 100
☎ 983 015 500 · 983 362 310
Fax 983 015 501 · 983 362 314
VALLADOLID
hotel@condeansurez.com

Cuentos desde la Meseta

Las Hijas de Afrodita



José González Torices



Desembarcaron las Afroditas, las tres mujeres, en la Comunidad de vecinos, mediada la mañana nublada y griposa. Llegaron con sus carnes ligeras, ardientes y frondosas; bien embaldernadas de aceites, ungüentos y colonias, que pronto las caló, por sus andares y contoneos, Juan Ojosmagros, el vecino. Venían cargadas de bolsas y, en las bolsas, botellas de licor. Una de ellas, la más menuda, la Chilena, padecía un moretón, casi humeando sangre, cerca del ojo. Todo violencia.

—¡Unas diabras, unas golfas de prostíbulo! —proclamaba santiguándose, alborotado y diablo, Ojosmagros.

Las Afroditas ocuparon, de mañana, el piso alquilado. Ya escalada la noche, comenzaron a subir, en procesión pecaminosa, las personas a gozarse. Pulsaban el timbre y se escuchaban, tras el telefonillo, unas voces ásperas, angélicas, desagradables, apátridas:

—Sube, sube.

—Subo pronto.

Y allí, en aquellos cuartos, hozaban y holgaban, por poco jornal y mucho hervor, las lascivias de los desenjaulados cuerpos casados y solteros.

Se sucedían los escándalos. Era horroroso, insoportable: música alta, voces altas, enmarañadas; altos gemidos y enfados altos a cualquier hora de la noche sin madrugada. Y uno de los que más lo penaban, según su mujer, era don Atilano Pecholindo, un anciano al que aquellos desmanes y algarabías no le dejaban descansar el sueño.

—No duermo y me paso la noche de vigía, ojeando, tras los visillos de la ventana, los servicios de esas generosas. ¡Qué desnudez, Dios! ¡Qué cuerpos, Dios! ¡Que venga el Estado, lo vea y las multe!

Lo cierto era que a don Atilano Pecholindo le corrían, y escocían, por las carnes, de sur a norte, unos sudores poco comunes y unas fatigas menos frenadas. Las Afroditas, que lo sabían, descubrían sus muslos extraviados a los ojos centelleantes y codiciosos del anciano. Una noche de esas, el corazón de Atilano, siempre casado y virgen, nunca fiel en el pensar, se puso a tabletear por la emoción sexual y casi hizo zas. Una ambulancia, precipitadamente, le llevó al hospital y allí se encuentra ¡Qué se va a hacer! Era la pasión juvenil que volvía al seno.

—¡La culpa la tienen las Afroditas! ¡Pobre don Pecholindo! —se conversaba disculpándole.

Enterado de los desenfrenos don Sebastiano, un cura italiano, quiso poner cosido moral a tal rasgón. Se presentó una tarde a las Afroditas para decirlas:

—Dios no está contento con vuestro comportamiento. Dejad el mal, pues así no se gana el cielo.

—¿Y qué? —preguntaron, fanfarronas, las mujeres.

Después de recordarlas el Evangelio y la

alegría que reinaba en los prados de Dios por un pecador arrepentido, por el regreso del hijo pródigo, por la recuperación de la oveja extraviada —ellas— se convino en rezar juntos unos padrenuestros. Las Afroditas se arrodillaron junto al sacerdote y, luego, una de aquellas, quiso sacar una foto al cura abrazado a sus hermanas de profesión. Y se hizo.

—Ya está, la foto.



—Y ahora, sed bondad —concluyó el presbítero.

Pero, a los pocos días, apareció en algunos buzones la fotografía de don Sebastiano con aquellas pécoras. ¡Vaya risa! ¡Vaya tragedia! ¡Vaya, vaya, vaya!

—¡Vaya con don Sebastiano! —dijeron.

Y don Sebastiano, avergonzado, protestaba por el engaño.

—Quien se atreva a criticarnos, a denunciarnos —amenazaron las hijas de Afrodita—, publicamos una lista de los seres de esta comunidad que se dulcifican con nosotras.

Y todos los hombres tenían sus miedos. ninguno de ellos acudía a las asambleas convocadas.

También se acercaron, hasta el piso de las Afroditas, dos novicios mormones. Venían a salvar sus almas. Sólo consiguieron venderlas una Biblia; pero como el importe del libro sa-





grado lo consideraron poco limpio, el dinero se lo entregaron a Felicino, un mendigo. Y este Felicino, sin escrúpulos, se lo gastó en vino de Pozaldez, el más rico.

—No hay derecho. Hay que denunciarlas, echarlas de aquí.

Mas nadie se atrevía a dar un paso.

Uno de los que pasaron por el piso de las Afroditas fue Rumiano Caspanegra Tontanica, un poeta abulense. Este Caspanegra Tontanica acaba de llegar de Villalar. Venía de cantar a los Comuneros, de soltar sus poemas revolucionarios ante un público de baile, pendón y fiesta. Pero antes le habían ahogado las tripas y el seso con aguardiente. Unas veces, perdido el pensar, el vate ensalzaba a Carlos V, según los simpatizantes.

—¡Viva Carlos V, Rumiano!

—¡Viva Carlos V, a mí qué!

Otras a Bravo, Maldonado y Padilla.

—¡Vivan los Comuneros, Rumiano!

—¡Vivan, a mí qué!

También entonaba versos a una novia que tuvo en Jaén. Un follón. Luego, sin saber el porqué, se daba en llorar y repetía que esta

Castilla y este León no eran los suyos, pues pocos de los que por allí deambulaban se sentían orgullosos de su tierra y la defendían, pacíficamente, con sus versos y sus uñas y sus políticas y sus protestas y sus gritos.

—¿Por qué lloras, Rumiano?

—Por nada, tú.

Pues, como seguimos diciendo, el cuerpo desencuadrado de Rumiano Caspanegra Tontanica apareció por las camas de las Afroditas aquella noche del 23 de abril. Allí, ante las mujeres y algunos hombres, organizaba sus orgías: recitaba versos carnales, bebía, expedía besos por doquier y, luego, lo demás, a lo que venía. Fue tal el esfuerzo de la pasión que, acosado por un ataque de asma, tuvieron las mujeres que sacarlo a todo correr, montarlo en un coche y llevárselo a urgencias para sanarlo. Enterada su esposa Lina, vino en su busca y por poco le descose a soplamocos.

Él se disculpaba y repetía:

—Perdón, cosas de la carne.

Pero si algo despertó aquella noche a los vecinos de la comunidad, fueron los gemidos y lamentos de la Chilena. Ésta, la Chilena, era

una de las tres hijas de Afrodita, muy joven. No era de aquí, sino de allá, de aquel país. Por lo visto, según algunos, era una chica con estudios y con hambre, que, engañada, había llegado a España buscando trabajo. Y la obligaron a prostituirse muy a sufrir suyo. Pues aquella noche se la escuchó lamentar:

—Estoy embarazada. ¿Qué hago yo ahora con el hijo que llega?

Y lloraba, desconsoladamente, la Chilena. Sobre su alma nevaba todo un nublado de blasfemias. Los vecinos, callaban. La noche, silenciosa. El Estado, sin enterarse. Dios, arriba. La Chilena, sangrando lamentos. Una emisora de radio hablaba de unas pateras en el Golfo. El hijo de la Chilena, por nacer.

A la mañana siguiente, las Afroditas abandonaron la Comunidad, dejaron el piso, llevándose los cubiertos, las vajillas y las colchas prestadas. Los vecinos, contentos. El vientre materno de la Chilena, en algún lugar del viento, en algún rincón de la sombra, llorando a su Dios. La Chilena y el desierto, una misma cosa. Así es la vida. Nosotros, tranquilos. No es nuestro mal.

... ellos de Castilla y León nuestra Región



BERCIAL: un pueblo que lucha contra el paso del tiempo



Juan Carlos Navarro
Periodista

Hay vida en los pueblos de Castilla. Ni la emigración hacia las zonas urbanas, ni el cierre de las escuelas, ni la falta de trabajo pueden matar el espíritu de quien lucha porque su pueblo, sus raíces, perduren con el paso del tiempo. Desgraciadamente, en demasiadas ocasiones, son los propios políticos quienes dan la espalda a una realidad que pide a gritos una ayuda para conseguir ese objetivo. Y es que nos lamentamos continuamente de la cantidad de pueblos que son abandonados ante el avance imparable de los años, pero hay muchos de ellos que pelean por salir adelante y que sólo necesitan que alguien les eche una mano, económica claro, porque lo

demás, ilusión, trabajo, esfuerzo, dedicación... ya lo ponen ellos.

No me quiero quedar en las palabras, por eso hablo de un ejemplo claro. En Bercial, un pueblecito segoviano de algo más de 100 habitantes unas cuantas valientes decidieron un buen día que sería interesante y bonito crear un museo para recoger las costumbres y oficios de su pueblo en otros tiempos, para que la historia de su tierra no cayera en el olvido. Manos a la obra, María Antonia Rivilla, María Rosa Monterrubio, Caridad Herrero y Mari Luz Pérez desempolvaron todos aquellos recuerdos que habían guardado con mimo durante años; rebuscaron en sótanos, buhardillas, co-



rrales, naves y abrieron baúles y cajones llenos de polvo hasta dar con todas aquellas cosas que en otro tiempo fueron utilizadas por sus antepasados o por ellas mismas y que son el fiel reflejo de la memoria de un pueblo. Contaron con el apoyo popular y cada cual aportó su granito de arena para que el museo pudiera salir adelante, incluso la Junta de Castilla y León dio una subvención para que el proyecto iniciara su andadura con paso firme. Así, un caluroso verano de 1997 nació el Museo de Artes y Costumbres Populares de Bercial, fruto del trabajo y de la lucha de quienes se resisten a pensar que las pequeñas villas castellanas desaparecerán en el futuro.

El Museo, situado en una pequeña y coqueta casita del pueblo, es una obra de arte viva donde todos y cada uno de los objetos que allí se exponen hablan sin parar de la vida de Bercial y de muchos otros pueblos. En él hay útiles de diversos oficios: talladores, resineros, panaderos, zapateros, aperos de labranza. Todos ellos son un ejemplo de cómo se trabajaba tiempo atrás cuando las grandes máquinas no habían aparecido para facilitar el trabajo y, por qué no decirlo, para deshumanizarlo. También hay hueco para mostrar cómo era la enseñanza en otras épocas, pero hay más, trajes y bordados que vistieron fiestas y celebraciones, libros, monedas periódicos, radios y un montón de objetos que son el reflejo de la forma de vida en otro tiempo. Además, en un rincón del Museo se recrea con encanto cómo era una cocina antigua con todos sus utensilios. Pero lo mejor de todo es el cuidado y el esmero con el que se han dispuesto los objetos para crear un espacio donde se respira el cariño de la gente por su tierra. Allí no hay alardes ni grandilocuencia, hay un profundo sentimiento de respeto y amor por la historia de una tierra que se aferra a un clavo ardiendo para no caer en el olvido y en el abandono.

Como muchas cosas en esta vida, desgraciadamente también hay un lado negativo pero éste no es culpa de nadie del pueblo sino de quien un día aportó una cantidad de dinero para luego olvidarse por completo de ello. Y es que ni la Diputación Provincial de Segovia, ni la Junta de Castilla y León se han preocupado por ayudar esta bella iniciativa y así, con el paso del tiempo, los fondos se agotan y el Museo sufre las consecuencias. En primer lugar no puede ser catalogado de manera oficial como museo porque no reúne ciertas condiciones técnicas pero ¿cómo se puede conseguir si no hay dinero suficiente? Y en segundo lugar, es triste observar cómo las intensas lluvias y la humedad han hecho mella en el local y en alguno de los objetos que se exponen, por la sencilla razón de que quien luego hablará desde su sillón de la pena que produce la desaparición de la cultura rural no cree conveniente invertir una ínfima parte de dinero en quien lo necesita.



Pero dejando de lado estos aspectos, quiero volver a ensalzar la lucha de un pueblo por perdurar en el tiempo ya que, además del Museo, la Asociación Cultural Santa Ana organiza en Bercial exposiciones y actos con frecuencia para dar vida a su tierra. Supongo que

esto sucederá en otros pequeños pueblos, el resto tienen en Bercial un buen espejo donde mirarse. Ahora, sólo falta que los políticos, ustedes y yo nos acerquemos e intereseemos por los lugares donde crecen las raíces de nuestra tierra e historia.



Nuestro compromiso con la cultura

Obras

Francisco de
ZURBARÁN
y su obrador

Torreón de Lozoya. Segovia
Salas del Palacio
2 de Marzo - 31 de Mayo 2001

CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural

Obras en
España y en
el Virreynato
del Perú



José Donato Andrés
Magistrado jubilado

Ea, levantad el alma, ensanchad vuestro corazón

Francisco Pino

Muchas veces me pregunto en voz baja y para mis adentros: ¿Dónde están los poetas?

Hoy, tal vez ante el milagro anual de la primavera, siento la necesidad de hacerlo en voz alta y de proclamar además a los cuatro vientos a través de este buen periódico castellano, la misma pregunta: ¿Dónde están los poetas?

Pero en la referida interrogación están condensadas un racimo de sucesivas preguntas. A saber: ¿Se conoce a los poetas? ¿Se les busca? ¿Se les lee? ¿Se les sigue? ¿Se aprenden de memoria sus mejores versos? ¿Se les anima, apoya, premia, ensalza y valora? ¿Están dentro de nuestro aprecio, alma y corazón?

Y las preguntas podrían seguir y extenderse a los fabulistas, los filósofos, los pensadores, los maestros... Por ahora y aquí, sólo añadir otra pregunta clave: ¿Se sabe y se piensa que la solución de todos los problemas humanos, de todos menos el problema del dolor y de la realidad insoslayable de la muerte, podrían solucionarse con acoger y aplicar la esencia y verdad de los pensamientos, enseñanzas y mensajes de sus inspirados versos?

¿O no es la poesía la quintaesencia del lenguaje, de los sentimientos, de la inspiración, de la belleza y de la profunda experiencia de la vida?

Ejemplos: A cientos.... A miles....

Baste transcribir algunas de las estrofas de sus mejores versos:

"Donde el honor es lo más / todo lo demás es menos".

"Puesto que la vida es tan corta / soñemos alma soñemos".

"¿Y que importa errar lo menos / quien acertó lo demás". Calderón de la Barca.

"Siempre que haya un hueco en tu vida / llénalo de amor". Amado Nervo

"Nada te turbe, / nada te espante, / todo se pasa, / quien a Dios tiene / nada le falta". Santa Teresa de Jesús.

"Que descansada vida / la del que huye el mundanal ruido".

"Aquí la envidia y mentira / me tuvieron encerrado. Dichoso el humilde estado / del sabio que se retira / de aqueste mundo malvado". Fray Luis de León.

"Hoy la tierra y los cielos me sonríen; / hoy llega al fondo de mi alma el sol; / hoy la he visto..., / la he visto y me ha mirado / ¡Hoy creo en Dios!"

"¿Qué es poesía? / ¿Y tu me lo preguntas? / Poesía.... eres tu". Gustavo A. Becquer.

"Si de noche lloras por el sol, no verás las estrellas".

"Tu no ves lo que eres, sino su sombra". Rabindranath Tagore.

"¡Yo sólo vivo dentro / de la primavera!"

"¡Que se me va, que se me va, que se me va!... ¡Se me fue! ¡Y con el momento, se me fue la eternidad!". Juan Ramón Jiménez.

"Si el sabio no aprueba, ¡malo! Si el necio aplaude, ¡peor!". Tomás de Iriarte.

"Ser en la vida romero, / romero solo que cruza / siempre por caminos nuevos".

¿Dónde están los poetas?

"Yo también tengo hambre, de sed y justicia / Nazareno...". León Felipe

"Es más cómodo estar muerto / pero más expuesto".

"¿Para qué te vale todo, si no te vale de nada?". Gloria Fuertes.

"Ser, nada más. Y basta. / Es la absoluta dicha".

"Honor a quien reserva puro / su manantial. Sin sombra seguirá triunfal / ante el futuro".

"Somos los hombres tranquilos / en sociedad/ Ganamos, gozamos, volamos, ¡Qué malestar!". Jorge Guillén.

"Morir, sólo es morir. Morir se acaba. / Morir es una hoguera fugitiva. / Es cruzar una puerta a la deriva / y encontrar lo que tanto se esperaba". José Luis Martín Descalzo.

"¡Quien cabalgara el caballo / de espuma azul de la mar!"

"Carcelera, toma la llave, que salga el preso a la calle. / Que vean sus ojos los campos / y, tras los campos los mares, / el sol, la luna y el aire". Rafael Alberti.

"Si son, de otro sitio son / aire y luz, que de aquí no".

"Azul, flavo, malva. / ¡Que bello alizar / del orbe es el alba!" Francisco Pino.

"Siempre claridad viene del cielo; / es un don; no se halla entre las cosas". Claudio Rodríguez.

"Quisiera ser caballero / de la Andante Caballería / y cabalgar un blanco lucero / que brillara noche y día". José Zamora.

"He vuelto a tocar tu rostro al despertar la laborada, / he querido acariciarte pero vi que no llegaba / más... de pronto he despertado y so-



lamente soñaba". Araceli Simón.

Faltan muchos más empezando por los del gran poeta vallisoletano José Zorrilla, pero creo que bastan.

Por otro lado, el hecho de que el día trece de cada mes de mayo, Valladolid recuerde y honre al Patrono de la ciudad San Pedro Regalado, me sugiere la idea de proponer a las Entidades y Organismo culturales competentes de la ciudad, la celebración en tal día, de unas bellas fiestas de primavera, en las que tenga especial relevancia la exaltación, difusión y promoción de la poesía, mediante la organización de unas justas Poéticas y de un Premio que llevase el nombre de su poeta más afamado José Zorrilla.

Y como la poesía y la música son a su vez belleza, sentimiento profundo, grandeza del hombre y fuente de la más sana alegría, nada mejor en mi opinión, que rodear tales pretendidas fiestas de primavera, de un especial concierto de la buena orquesta sinfónica de Castilla y León, de concursos de bailes folclóricos, canciones regionales, bandas de música, grupos de teatro juvenil o rondallas, o de todo ello.

Valladolid lo merece. Valladolid puede hacerlo. Valladolid lo necesita, a mi parecer.

Ahí queda reflejada la ilusionada idea de unir y reunir en unas posibles Fiestas de Primavera en Valladolid, la poesía, la música, el arte, la cultura, y la belleza, con motivo del día de San Pedro Regalado.

Las espero con impaciencia de quien corresponda...

Yo ofrezco mi sincera y desinteresada colaboración.

Por el eco del refrán

"Abril uno bueno entre mil"

Alfonso Hernández



A veces aparece en grandes titulares de periódicos y telediarios que la tierra se halla aprisionada en un violento trastorno que acabará en el caos, lluvias torrenciales, terremotos, grandes choques de trenes, secuestros, terrorismo... En otros momentos, parece que estamos siendo arrastrados inexorablemente hacia un futuro de súper elevada tecnología, que nuestro futuro ya está predeterminado y aguardándonos, y que nada más podemos hacer para cambiar su curso hacia una vida mas placentera.

Amigos este es el nivel de los hechos, su interpretación es otra cosa. Frecuentemente la interpretación es errónea, por eso es necesario descubrir lo erróneo en su propia profundidad. Queremos por ejemplo tener un perro para que nos haga compañía, pero después se añadirán las molestias de cuidarlo, vacunarlo, etc. Todas las cosas tienen su cara y su cruz.

Las tecnologías que una sociedad elige para enfocarse sobre ellas están influidas no sólo por consideraciones económicas, sino también por los particulares recursos naturales de nuestra sociedad, los niveles de educación que recibimos, los tabúes culturales e incluso religiosos, las consideraciones respecto del medio ambiente, etc., etc...



Nuestra Comunidad, Castilla y León, sabe mucho de todo esto. Es necesario que hagamos todos un esfuerzo para mejorar el ritmo entre la vida espiritual y social "Ora et labora".

Las sociedades industriales conducen a la

civilización del ocio, éste debería conducir a la superación. Pero vemos en la mayoría de los casos que no es así, y en muchos casos incluso resulta autodestructivo debido al bajo nivel de vibración humana. Estamos de acuerdo en que el mundo está manipulado por unos pocos, pero es cierto que existen dentro de nosotros fibras sensibles formadas en la infancia que representan la fuerza, la tradición...

El pasado que llevamos a cuesta es el contenido o la carga de cosas que no hemos aceptado. Es el momento de tomar conciencia y dotar a nuestra comunidad de auténtica identidad, de conocimientos, de un mayor crecimiento social, cultural y económico.

Estamos en abril y como dice uno entre tantos refranes "Aguas mil", pero basta ya de agua no sea que crezca la hierba de la paciencia "*Rumex patientia*". Se trata de una planta herbácea vivaz, con la raíz profunda, negra exteriormente y amarillenta en el interior, con sabor al principio dulzón pero después amargo, astringente, con una altura de aproximadamente dos metros y hojas grandes que nos impedirían ver el futuro de nuestra tierra y sólo nos quedaría el consuelo de utilizar la hierba de la paciencia como astringente, depurativa y diurética.

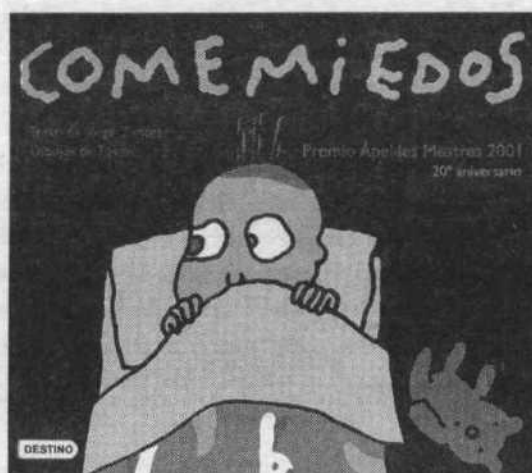
NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Ediciones TUSQUETS
Javier Cercas
SOLDADOS DE SALAMINA

Cuando en los meses finales de la guerra civil española las tropas republicanas se retiran hacia la frontera francesa, camino del exilio, alguien toma la decisión de fusilar a un grupo de presos franquistas. Entre ellos se halla Rafael Sánchez Mazas, fundador e ideólogo de Falange, quizás uno de los responsables directos del conflicto fratricida, Sánchez no sólo logra escapar del fusilamiento, sino que, cuando salen en su busca, un miliciano le perdona la vida.

NOVEDAD INFANTIL



Ediciones DESTINO
Texto.- JORGE ZENTNER
Dibujos.- TÀSSIES
COMEMIEDOS



Ediciones TUSQUETS
Leonardo Padura
VIENTOS DE CUARESMA

En los infernales días de la primavera cubana, cuando, coincidiendo con la Cuaresma, llegan los vientos calientes del ser, al teniente Mario Conde, que acaba de conocer a Karina, una mujer bella y deslumbrante, aficionada al jazz y al saxo, le encargan una delicada investigación. Una joven profesora de química del mismo preuniversitario donde años atrás estudió el Conde ha aparecido asesinada en su apartamento con restos de marihuana.



Carlos Bustamante

Los españoles siempre hemos andado a la greña con los ingleses. No sin abundante dosis de mala idea, les denominábamos hijos de... la Gran Bretaña. *¿Mala uva* o justo castigo a su ancestral perversidad? ¡Qué sé yo hombre! Bien es verdad que Drake, el pirata, nos hizo la *mismísima* robando tesoros incalculables..., que a su vez nosotros quitábamos a los *indios*. También, que hasta los elementos se pusieron a su favor destrozando nuestra Armada Invencible; la que de no ser por ellos podría haber cambiado el curso de la historia. Que el almirante Nelson, nos las dio *todas en un carrillo* en Trafalgar. Que Gibraltar es una *puñalada traperera* clavada en el alto sentido del honor de todos los españoles. Que el Tireless pudo refugiarse en otros mares (que a los ingleses les sobran) y no en "nuestras" aguas para soldarlo.

Y que, en fin, por no hacer la lista interminable, ya podrían haberse comido y guisado ellos solitos el maldito asunto de tanta vaca como por su culpa anda loca y suelta por Europa (España incluida, claro, que ahora somos más europeos que nadie).

Eso, lo que usted está pensando: *¡que parió la abuela!* O lo que es lo mismo, *que si no queríamos caldo... ¡taza y media!*: el peligro que ahora nos ronda procedente también de Inglaterra.

Por mucho que nos repateen los británicos, aunque me parece que debe ser *agua pasada que ya no mueve molino*, tampoco es justo que les colguemos todos los *sambenitos*.

Allá por los años sesenta, tuve mis vacas y ovejas con "gripe". Y mis ovejas y vacas con "glosopeda". ¿Saben qué males eran esos...? ¡la puñetera fiebre aftosa!

Puesto que todos pagamos impuestos, es normal que los afectados por tanto mal venido de fuera *soliciten* ayudas al gobierno. En mis

tanto da, todos seguimos *vivitos y coleando*. Pero que no vuelva a España de donde a lo mejor salió, porque se me murieron cantidad, y el resto quedó *en el chasis*. Bromas aparte, que el asunto maldita la gracia que tiene, de verdad compadezco a los ganaderos de hoy. En lucha desigual contra los ingleses elementos, no habían salido de *Málaga*, y se meten en *Malagón*. Malos tiempos, digo, para los ganaderos con la EEB primero y sin solución de continuidad, gravemente amenazados con la "fiebre

ya bien, y sin *coña* infinitamente mejor que antes, *si mucho saca y no pon, pronto se llega al hondón*.

Espero que entre *chuflas y gaitas*, el lector de nuestra Tribuna, al menos se habrá enterado de las enfermedades que afligen o amenazan a nuestra cabaña. Aunque diversas en nomenclatura, en realidad *más viejas que la tos*. A pesar de las drásticas medidas adoptadas, difícilmente, creo yo, nos libraremos de ellas; pero tranquilos, que está probado y bien probado que el *homo sapiens hispano* no



tiempos también yo lo hice: *las reclamaciones...*, según dicen los militares ante un imposible, ¡*al maestro armero!* Se comprende que como de aftosa no teníamos ni idea, debimos curar a nuestros ganados con aspirina; medicamento que va de miedo contra la gripe.

El veterinario, tan competente como buen amigo, les puso después un tratamiento más eficaz: un ungüento color morado -cloranfenicol si mal no recuerdo- aplicado con *spray* (inglés ¿no?), se les fumigaban morros y pezuñas.

Aunque comimos carne con gripe, glosopeda o fiebre aftosa, que

de la puñeta".

Y malos para sus primos hermanos los labradores. Como está lloviendo más que *cuando enteraron a Zafra*, ¡cómo entrar en las tierras para sembrar si la mayoría son auténticos *charcales*! Conclusión: si no hace tanto tiempo fue el campo el que más contribuyó para sacar a flote a una España mortalmente herida, justo es que ahora se eche una mano, ¡o las dos!, a ganaderos y agricultores. Y con sobrados motivos, pues hasta las borrascas para mi que vienen de Inglaterra. Pero sin atisgar, porque aunque España va-

corre peligro. Salvo que nos ataquen los ingleses... Sin apenas soldados en los cuarteles cuando se acabe la *mili*, y como tampoco se cubren las plazas con voluntarios por aquello, supongo, del *síndrome de los balcanes*, desde Gibraltar podrían *corrernos a gorrazos* hasta los Pirineos.

Termino, mas no sin antes pedirles disculpas por tanta "cursiva". Tres cosas parecen claras: que estoy aprendiendo a manejar las múltiples opciones del *aparato*; que bien empleado, nuestro castellano es de una riqueza extraordinaria; y que *hombre refranero, hombre puñetero*.



Tribuna de Castilla y León

Se vende en LEÓN en el Barrio Húmedo, Quiosco Thais, c/ Plegaria, nº 14



Miguel Frechilla del Rey

Crónica de un Concierto Histórico

Estreno absoluto de nueve obras de autores contemporáneos por el pianista Diego Fernández Magdaleno



La vida musical de nuestra ciudad va cobrando, día a día una apreciable intensidad y todos sabemos que esta tendencia positiva se debe, primordialmente, a entidades como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, que fue capitaneada brillantemente durante casi diez años por el maestro Max Bragado; olvidar esta realidad sería incurrir en una imperdonable injusticia. Juventudes Musicales, la Asociación Cultural Salzburgo, con poquísimos, pero interesantes conciertos; la Agrupación Musical Universitaria sobreviviendo dificultosamente, en la brecha abierta hace casi sesenta años a través de los cuáles aportó brillantísimos cursos en los que pudimos escuchar a concertistas de fama mundial; la Coral Vallisoletana, Orquesta y Coros de la Universidad, Orquesta de Cámara de San Benito, los Ciclos de Extensión Cultural del Conservatorio; la relación no pretende ser exhaustiva y sí una aproximación a la realidad del acontecer filarmónico en Valladolid. La música que se programa en todas estas sociedades puede pecar un poco, como ocurre en todos los auditorios españoles, de incidir en los mismos estilos y épocas que, claro está, son muy bien acogidos por el público. Y es que se presta una escasísima atención a la producción musical de nuestros días. Por ello hay que saludar con alborozo actos como el celebrado recientemente en la Real Academia de Bellas Artes en el que fue protagonista Diego Fernández Magdaleno, miembro de la misma y actual director de nuestro Conservatorio Profesional de Música. La personalidad de este artista riosecano debiera ser objeto de una detenida semblanza por su arrolladora irrupción en la vida cultural de nuestra ciudad, donde ha puesto de manifiesto sobradamente su incuestionable valía que no se circunscribe exclusivamente al ámbito local, ya que sus actividades concertísticas se extienden por otras ciudades. Cultivador de los repertorios de todas las épocas, su incidencia, últimamente, en los pentagramas actuales no le hacen postergar a polifonistas, clásicos y románticos, Diego Fernández Magdaleno está realizando una intensa labor de difusión de frutos contemporáneos, cometido extremadamente difícil y arriesgado, que él lleva a cabo con seguridad, autoridad, holgados medios y sobre todo,

descubriendo un excepcional sentido musical.

Este concierto, dado en la Biblioteca de la Real Academia ante un público muy numeroso que invadió escaleras y pasillos, público, sin duda, consciente de la importancia del intérprete y del acto, que puede ser calificado de histórico, dicho esto sin la menor intención hiperbólica, ya que en él, nuestro pianista, como homenaje a J. S. Bach, ofrecía el estreno absoluto de nada menos que nueve obras de otros tantos compositores españoles, importantes figuras que han escrito estas páginas por encargo del intérprete, que ya había venido incluyendo en sus programas algunas otras composiciones de ellos.

Abrió el concierto un *Preludio y fuga* de Josep Soler, maestro catalán por cuya obra Diego Fernández muestra una gran afinidad. Obra densa, profunda, inequívocamente característica de la estética de Soler, sobrecoge al oyente desde el primer momento. Seguían el *Coral, variaciones y fuga*, de Jesús Legido compositor vallisoletano de gran prestigio. Apreciamos aquí un ámbito estético que combina un impresionismo virtuosístico con un lenguaje que huye de lo experimental y ahonda en una gran expresividad.

La *Elegía y fuga*, de Antonio Noguera, autor del que Diego Fernández ha estrenado ya varias obras, consigue llegar con procedimientos contrapuntísticos a una conmovedora serenidad. Es de mucho interés, igualmente, el *Preludio y fuga* de Benet Casablancas por su rigurosa y comunicativa construcción formal. En cuanto a la *Clusteriana Didacus*, Pedro Aizpurúa vuelve a darnos la medida del gran creador que es, en un estudio de sonoridades basadas en *clusters* alternados con pasajes de corte imitativo. Hay que recordar que Diego Fernández ha estrenado toda la música para piano solo de Pedro Aizpurúa.

Adagio y fuga de Francisco García Álvarez

está en la línea creativa de este ya importante compositor vallisoletano que está realizando una brillante carrera reconocida por los públicos de toda España. Es una obra llena de vigor, con la fuerza rítmica característica de este autor del que Diego ha estrenado un gran número de obras, y al que incluye en muchos de sus programas. La *Fuga nocturna* de Jordi Vilaginés, destacado discípulo de Josep Soler, es un cuadro de intenso lirismo, con una carga poética y contrapuntística muy notable.

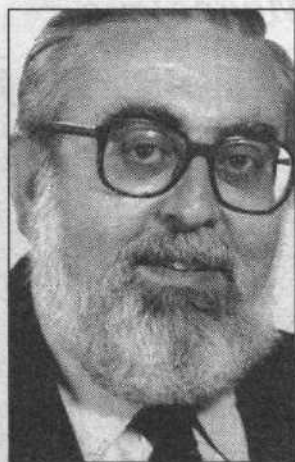
CCL de Agustín González Acilu, importantísimo compositor, recientemente galardonado con el Premio Nacional de Música, es una creación inmersa en el particular e interesantísimo lenguaje que el autor navarro ha ido desarrollando a lo largo de su fecunda y prolongada trayectoria. Fue con esta composición donde Diego Fernández ofreció la apuesta más radical de todas las obras del programa.

En cuanto al *Preludio a la eterna siesta de un Bach con su correspondiente fuga* de Román Alís, que culminaba el apasionante y difícil concierto, es una bella obra que, en su introducción, utiliza pasajes del primer preludio del *Clave bien temperado* y el motivo de la última de las fugas del primer libro de la magna obra bachiana. A partir de ahí, Román Alís despliega sus enormes facultades creativas, dentro de una enorme dificultad técnica que nunca es gratuita, sino al servicio de los ideales artísticos que ha mantenido siempre, lo que le ha convertido en uno de los grandes compositores españoles de nuestro tiempo.

El éxito obtenido por Diego Fernández Magdaleno fue muy grande y esto hay que reseñarlo por su evidente importancia, ya que se trataba de obras contemporáneas.

Hay que felicitar mucho a este gran artista y a la Real Academia de Bellas Artes que se apunta un buen tanto.

La imagen como testigo de la historia



Juan Antonio Marrero. Periodista

El valor de la documentación



Síntesis y carátula de un noticiario

producción y filmación de noticias y curiosidades por todo el mundo.

Atravesando los mayores riesgos y en las condiciones más difíciles, utilizando un material tan primario que aún hoy mismo nos causa admiración, una avanzada tropa de periodistas especializados en plasmar las noticias en imágenes han participado en todas las guerras, expediciones, catástrofes y sucesos impor-

tantes que han ocurrido en el mundo durante este larguísimo y estresado siglo XX.

En España tuvimos la suerte de tener el NODO, una revista en imágenes que, desde sus primeros tiempos, contó con un personal especializado de primera categoría, que le permitió colocarse entre los primeros noticiarios de su tiempo.

Contando con todo tipo de profesionales

Ya hemos considerado el intenso significado de presencia viva que tiene la acción reflejada y conservada en imágenes.

De repente hay un tiempo que no se pierde, que permanece y que se reproduce tal y como era en el espejo de la imagen cinematográfica.

Que en un principio, tiende a considerarse como auténtico. Que no está manipulada. Que es un celuloide impreso y que lo que allí se refleja es cierto o ha existido realmente.

Y que tiene un fuerte sentido de autenticidad porque participa de la objetividad de una máquina. Porque no se trata de una versión histórica depurada por la más o menos general percepción de un pintor. Sino que tenemos la conciencia que fueron las auténticas escenas tal y como sucedieron.

Y cuanto más antiguo sea el formato, más credibilidad tiene: El blanco y negro tiene mayor fuerza testimonial que el color. El celuloide "rancio" primará sobre el blanco y negro más moderno.

De este modo es como empiezan a surgir los archivos de imagen que constituyen una de las grandes riquezas, uno de los mejores regalos que ha recibido nuestra sociedad contemporánea.

Así es como hemos podido reconstruir la historia contemporánea de España, con toda la fiabilidad y objetividad que se llegan a concentrar sobre una imagen auténtica.

Y, sobre todo, gracias a la existencia de los grandes noticiarios de imagen de todo el mundo, la UFA, la PATHE, la GAUMONT, la FOX, el NODO, etc., etc. Empresas dedicadas a la caza,

como: montadores, técnicos de sonido, operadores, directores, redactores, conservadores, en NODO se formó un gran equipo que permitiría la elaboración y mantenimiento de uno de los mejores fondos de noticias del mundo.

Gracias a él y a un enorme esfuerzo de visionar y seleccionar cuantas imágenes sobre España circulaban por el mundo (y algunas de ellas a precio de oro) pudimos realizar una de las series más importantes de Televisión Española: la merecidamente célebre "España Siglo XX" que llegó a ser la "solera" de todo cuanto trabajo de investigación en imagen se ha desarrollado, posteriormente, sobre la Historia Contemporánea Española.

Lástima que la ignorancia de muchos políticos y la cerrazón de bastantes profesionales, se empeñara en asociar la revista cinematográfica NODO con uno de los símbolos más eficaces del aparato de propaganda del régimen político anterior y decidiera suprimir la agencia de un plumazo. (Con el mismo motivo se podrían haber suprimido Radio Nacional, Televisión Española y muchas otras institu-

ciones más o menos vinculadas con el poder del Estado).

Desapareció así nuestra mejor fábrica de noticias que, en adelante, se vería sustituida por los equipos informativos de televisión cuyo continuo trabajo se sistematiza diariamente en el formidable Centro de Documentación de TVE.

Y esta es la conclusión que quiero significar: que quien tiene la documentación tiene el poder.

Lo que traducido a este mundo de la imagen se entiende, por la inmensa riqueza que para la elaboración de toda clase de programas, de humor, de historia, de turismo, etc. tiene la existencia y el mantenimiento en buen estado y la accesibilidad de cualquier archivo de imagen que venga a ser considerado como Centro de Documentación.

Una documentación tanto escrita como audiovisual que, en el caso del Turismo, adquirirá la gran importancia que tiene sobre los demás órdenes.

Un archivo de la evolución de los centros turísticos. Una sistematización de la aplicación de todos los recursos. La descripción de las ventajas locales. La Historia, la aventura... toda la riqueza que puede expresar la imagen en un soporte cinematográfico.

Una calidad de imagen y un cuidado por la iluminación que sólo puede dar la imagen cinematográfica.

Por eso volvemos a la debatida cuestión entre el realismo y la realidad.

El cine es el mejor medio existente para crear la impresión de realidad: el llamado realismo.

Lo que el espectador considera como imagen real, vida real, mundo real, etc., no es sino un elaboradísimo trabajo de iluminación, decoración, interpretación, etc, todo él tendente a recrear una situación de tal manera que parezca verdadera y espontánea. Pues bien, esa espontaneidad, que sólo parecerá natural después de largos y pacientes ensayos, es el "realismo".

Lo que nosotros creemos que es real y espontáneo es un pálido reflejo de lo anterior. Algo que sale mal, con poca luz, improvisa-



Sipnosis y carátula de un Imágenes (1961)

do, como si fuera totalmente artificial. Lo que parece una pesadilla, pues bien esa es la realidad.

(P.ej. los "tiros" o disparos de la radio, son golpes de tambor realizados por un especialista. Los disparos verdaderos apenas sonarían como unos chasquidos sin importancia.)

Pues bien, ese arte de transmitir la realidad, de recrear el realismo de unos paisajes, de unas instalaciones, de un viaje lleno de emociones, tiene su principal instrumento en el medio cinematográfico.

De ahí que las grandes obras de la comedia italiana, americana, francesa o española se han subvencionado con los fondos turísticos de cada país intentando ambientar las más bellas historias en los paisajes más perfectos o en los ambientes que cada institución de turismo quiera promocionar.

La consecuencia formidable, el fondo que resulta de utilizar todos estos elementos, es el reconocimiento del valor testimonial de la imagen: la riqueza que resulta de atesorar la documentación audiovisual como testimonio de la Historia de una nación.



Sipnosis y carátula de un Imágenes (1966)

BOLETIN DE SUSCRIPCION

☐ Sí, deseo suscribirme a La Tribuna de Castilla durante un año (12 números) al precio de 3.000 Pts, incluidos gastos de envío

1º apellido _____
2º apellido _____
Nombre _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____
CIF/DNI _____
Telf. _____ Fax _____

Forma de pago:

- ☐ Talón nominativo
☐ Contado
☐ Domiciliación bancaria

Domiciliación bancaria

Sr. Director / del Banco / de la Caja: _____

Sucursal _____ Localidad _____

Autorizo a P. COYMARTEL, S.L. para que cargue la suscripción de "La Tribuna de Castilla" en mi cuenta corriente / libreta, con titular D / Dª

CÓDIGO CUENTA BANCARIA

ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚM. CUENTA

Envíanos este cupón a P.COYMARTEL, S.L.(dpto. de suscripciones). C/. Capuchinos, 12 - 47006 Valladolid FAX 983 474 218
Correo Electrónico: e-mail:latribunacastilla@vasertel.es

Internet: <http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

La Plaza de la discordia



Carolina Becoechea
Periodista

No obstante, no es intención de esta servidora realizar filosofía más bien barata de la situación de los poderes públicos del recién inaugurado siglo XXI. Es una breve reseña introductoria para explicar la situación actual de una de las provincias más vastas de nuestra comunidad autónoma. Y de España.

Burgos. Punto neurálgico importante cuya economía se asienta sobre los cimientos de la industria y el comercio. Y del turismo, importante potenciador del desarrollo económico burgalés sobre todo, desde que los yacimientos arqueológicos de Atapuerca fueron declarados patrimonio de la humanidad por la UNESCO en diciembre del año 2000. Un turismo que lleva más de un año sin poder disfrutar -en su totalidad- de un lugar tan emblemático, capaz de transmitir la cultura y la forma de vida de una población como es una plaza mayor.

Su remodelación ya se llevó a cabo en el año 94 con un resultado auténticamente nefasto, como constató en su día el entonces alcalde popular, Valentín Niño. Ahora, con la intención de llevar a cabo la reforma más profunda de los últimos años y ocultar sus carencias más patentes, se imponen desde la corporación municipal burgalesa un riguroso control de las obras. Y al parecer, del proyecto ya que han pasado más de ocho meses desde su adjudicación y el inicio de la remodelación de la Plaza Mayor burgalesa sigue siendo aún una incógnita. Y así se ha puesto de manifiesto reciente-

mente. Tras una reunión mantenida con el arquitecto ganador del concurso de ideas, el catalán Albert Viaplana, el bipartito considera que faltan por concretar algunos aspectos importantes para que el proyecto pueda estar finalizado, acorde con las necesidades de la ciudadanía burgalesa, como

micos- de todos los burgaleses, se limitan a reiterar lo que reza el famoso refrán "más vale tarde que nunca". Eso sí, siempre, según afirman, con los pies en la tierra, evitando los pasos en falso y obteniendo el consenso de los sectores sociales para abordar una de las grandes dificultades del proyecto:



la mejora en la iluminación o la correcta impermeabilización del aparcamiento subterráneo para evitar las "famosas goteras" que más de un quebradero de cabeza ha generado.

Otro retraso más que está perjudicando seriamente a los comerciantes del centro histórico de esta villa cidiana. Exigen al consistorio respeto a los plazos y ejecución de las obras por fases para entorpecer lo menos posible el tránsito de personas y vehículos por la zona. Piden además la rehabilitación de una zona concreta para permitir la circulación de vehículos de carga y descarga, con el objetivo de evitar el menor perjuicio posible a una zona -protegida por un plan urbanístico especial- que ya sufrió duramente los efectos de la anterior reforma. Pero la respuesta oficial es puramente abstracta. Lejos de servir a los intereses -sociales, culturales y econó-

coordinar la actuación en superficie de la remodelación de la plaza mayor con la ampliación en 300 plazas y la consolidación del aparcamiento subterráneo.

Menos mal que el presupuesto, estimado en 500 millones de pesetas, se mantiene intacto para este fin hasta que empiecen los trabajos. Aunque mientras Viaplana asegura que será el inicio de verano su fecha máxima, la empresa propietaria del parking, Aparcamientos y finanzas, no lo ve tan probable...

Y en esas andan. No sin las críticas del partido mayoritario de la oposición, el Partido popular, y cómo no, de la sociedad burgalesa, muy concienciada, como manda la lógica, en defender su patrimonio histórico un poco abandonado por los poderes políticos. Lejos de lo que estudiosos e intelectuales han escrito acerca de este arte ahora convertido en democracia popular.



DECORACIÓN DE INTERIORES
ARTEYCO
GESTIÓN INMOBILIARIA

**PROYECTOS
DISEÑOS
DECORACIÓN**

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

Hora de cambiar

Nos encontramos en el mes de abril, y el Real Valladolid atraviesa el peor momento de toda la temporada; no

sólo no ha conseguido ganar un solo encuentro a domicilio, sino que ha perdido la tan cacareada imbatibilidad domiciliaria. ¿Qué nos esperará de aquí al final de la temporada?

Tras el último encuentro disputado en el Nuevo Zorrilla frente al Rayo Vallecano, la situación del Real Valladolid se agrava enormemente y es que, lo que hasta ahora era "una de cal y otra de arena", ha pasado a ser el desierto. Con cuatro derrotas consecutivas, el Real Valladolid se hunde en una tabla en la que, según nos decían, íbamos a ocupar puesto de UEFA. Pero aún con todo, lo peor no es perder, porque uno puede perder muy dignamente frente a equipos de mejor calidad, sino la imagen pobre y de impotencia que muestra el Real Valladolid jornada tras jornada. Es de esperar que con el cambio de técnico, que ha hecho retornar a Pepe Moré al banquillo blanquivioleta, pueda mejorar el oscuro panorama al que se van a enfrentar los, hasta hace pocos días, hombres de Ferraro, porque la crisis en la que se haya sumido el Real Valladolid es clara, y ya sabemos todos que de estas situaciones no se sale tan fácilmente; ha llegado la hora de la verdad y ningún equipo regala nada. Sinceramente, viendo el calendario que les queda a los pucelanos (Alavés, Oviedo, Real Sociedad, Bilbao, Madrid, Barcelona y Coruña, entre otros) me pregunto a qué equipo vamos a ser capaces de ganar para mantenernos en 1ª División. Mal camino hemos cogido y le puede costar muy caro al Real Valladolid; y no sólo deportivamente perdiendo la categoría, sino socialmente, porque los vallisoletanos ya están hartos de tanta mediocridad año tras año. Luego vienen las lamentaciones por la baja de socios y el escaso apoyo de la afición, pero de lo que parecen no darse cuenta es de que esta afición (sufrida afición) lleva muchos años sin ilusión, y de que ésta, al menos de vez en cuando, se debe alimentar con victorias y buen juego. Y si no que se lo pregunten al Balonmano Valladolid, que no es el mejor equipo del mundo en cuanto a palma-

rés, pero que es el mejor equipo para sus aficionados vallisoletanos, porque jornada a jornada, con un presupuesto limitado, y sin extranjeros, ha conseguido llegar a estar al lado de los grandes del balonmano. Parece mentira recordar el Polideportivo de la Huerta del Rey cuando el Michelin Valladolid tenía 500 socios escasos, y ver hoy como todo un pabellón lleno se vuelca con su equipo, aún perdiendo, porque sabe reconocer que el contrario es superior, pero que los suyos han hecho todo lo que podían, y ha luchado hasta el final. De este equipo y de esta afición deben aprender muchos, sobre todo los políticos; unos, los de León por hacer del derby regional Ademar-Balonmano Valladolid, un evento deportivo, el más lamentable espectáculo de reivindicación política (no deben saber que para esto existen unas Cortes Regionales) exaltando a la gente con una banderita regalada (que no comprada por afición). Pero claro, ellos sólo pueden dar muestras de lo "grandes" que son ante el equipo de balonmano, que es el único al que pueden ir a animar. Los vallisoletanos, contra los que proferían todo tipo de lindezas, aunque más modestos, tenemos los fines de semana bastante más *ajetreaditos*: fútbol de 1ª con Figo, Rivaldo..., baloncesto ACB, dos equipos de rugby que hasta ganan la Liga (por cierto, enhorabuena al Quesos) y por supuesto un fantástico equipo de balonmano. Y todo ellos con una afición soberbia, elegante, y caballerosa. Es de esperar que los leoneses hayan aprendido algo tan elemental como es la educación, el sentido común y el saber estar. Los otros, los políticos de Valladolid, también deben aprender algo: a no figurar únicamente en el momento de la foto cuando se consiguen victorias. Porque el Balonmano Valladolid necesita ahora el apoyo de todos, sobre todo de los empresarios vallisoletanos y de las instituciones para que los jugadores no tengan



Paloma N. Aguilar

que irse buscando un futuro, económico, por qué no, mejor: ¿es que a todos no nos gusta prosperar en nuestro trabajo? Señores, escuchen a la afición, y traten de mantener este equipo. Es, deportivamente, de lo mejor que le ha pasado a esta ciudad. Y...¿que gane el Ademar en su final europea!



CERRADA, 7

Deportes
PIN-BALL



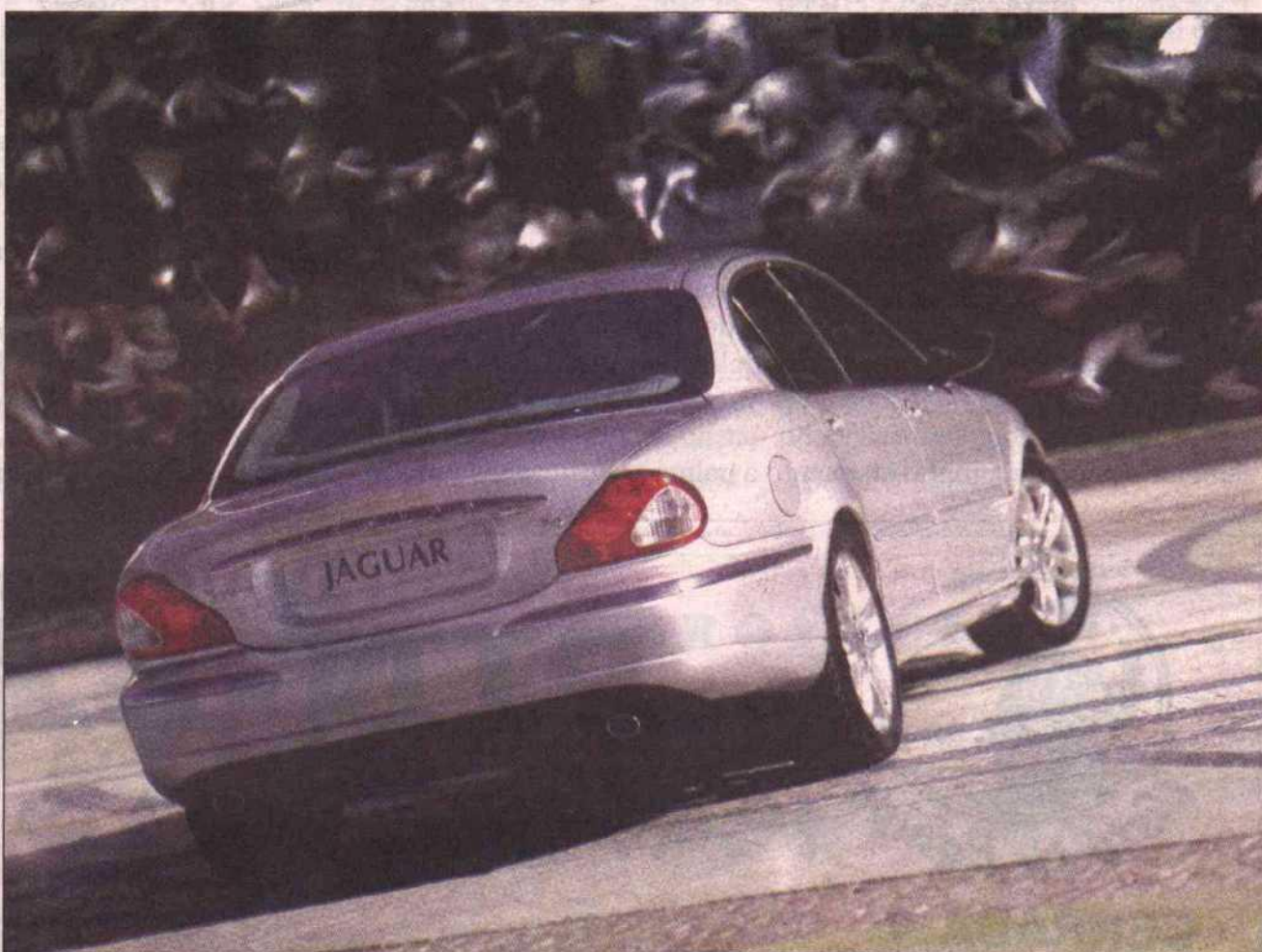
Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid



JAGUAR X-TYPE, prestaciones, innovación y artesanía

Daniel Domínguez

El X-TYPE pone en contacto a Jaguar con un tipo diferente de usuario. Implica un auténtico reto para la percepción que de Jaguar tienen los clientes, ampliando el atractivo y acceso a la marca, y poniendo en primer plano la ambiciosa estrategia de crecimiento que inició en 1998 con el lanzamiento del S-TYPE. En la actualidad, Jaguar está vendiendo más vehículos y en más mercados que nunca y el objetivo del X-TYPE es ayudar a duplicar las ventas



Cuando empiece a comercializarse en junio de 2001. Como primer miembro Jaguar dentro de este segmento en plena expansión de las berlinas compactas, tendrá que competir con rivales tan asentados como el Audi 4, la Serie 3 de BMW y la Clase C de Mercedes-Benz.

Equipado de serie con el sistema "Tracción 4" de Jaguar de tracción a las cuatro ruedas, el X-TYPE se ha desarrollado para que ofrezca una conducción ágil y con gran respuesta, junto con una calidad de marcha precisa y suave. Las altas prestaciones del X-TYPE quedan patentes en un diseño exterior potente y lleno de estilo. En el interior, la artesanía tradicional se ve complementada por innovaciones tecnológicas tales como el sistema telemático opcional interactivo, mientras que sus puntos fuertes de tipo práctico incluyen una excepcional habitabilidad, así como avanzados sistemas de seguridad y protección antirrobo.

En el momento del lanzamiento estarán disponibles tres modelos X-TYPE: el V6 básico, el Executive de gama alta con un amplio y lujoso equipamiento y la versión Sport, que incluye una suspensión endurecida y las últimas tendencias de diseño interior y exterior. Cada una de las versiones está disponible con motor AJ-V6 de 2.5 y las versiones Executive y Sport también en 3.0 litros junto con la transmisión manual de cinco velocidades de serie. La transmisión automática electrónica de cinco velocidades está disponible como opción en toda la gama.

El sistema "Tracción 4" de Jaguar de tracción a las cuatro ruedas ofrece un excelente agarre a la carretera en todas las condiciones climáticas, con un 59% de par motor dirigido a



las ruedas traseras para lograr una sensibilidad predominante de tracción trasera. El acolamiento viscoso percibe las diferencias de velocidad entre las ruedas delanteras y las traseras de forma que si se detecta un inicio de giro libre de la rueda, se ajusta inmediatamente la distribución de par hasta un límite del 41 al 59 por ciento.

La carrocería ofrece una base excepcionalmente rígida para su ajustada suspensión, que incluye el nuevo sistema, totalmente independiente, "Torsion Control Link" en la trasera, que le confiere un alto nivel de estabilidad inherente. El X-TYPE Sport cuenta con una suspensión aún más firme y de mayor respuesta gracias a los excepcionales ajustes de muelles,

amortiguadores y barras estabilizadoras.

El avanzado sistema de frenos antibloqueo de cuatro canales incluye distribución electrónica de la fuerza de frenada (EDB) para ofrecer un mejor control y estabilidad en condiciones adversas, mientras que el Control Dinámico de la Estabilidad (DSC) aumenta aún más el control y la estabilidad del vehículo.

Los motores AJ-V6 de 24 válvulas de 2.5 y 3.0 litros con cuatro árboles de levas que equipan al X-TYPE son variantes del muy experimentado AJ-V6 del S-TYPE. Con avanzadas características tales como las fases variables de levas permanentes y el vanguardista sistema de gestión del motor de 32 bits, ambas motorizaciones ofrecen unas inagotables prestaciones, un consumo de combustible muy competitivo y bajas emisiones. El motor 2.5 litros de 194 CV y la unidad 3.0 litros de 231 CV son muy eficaces y ofrecen una potencia específica líder en su categoría. Estos motores generan asimismo un par motor fuera de serie en toda la gama de revoluciones, especialmente en la sección inferior de la curva de par, para entregar potencia sin esfuerzo alguno. Tanto en la unidad 2.5 como en la 3.0 litros, más del 90 por ciento del par está disponible entre 2500 y 6000 rpm.

La transmisión manual de serie de cinco velocidades se ha mejorado para que realce la sensación de altas prestaciones del vehículo, mientras que la opción de transmisión automática electrónica de cinco velocidades puede conmutar entre el modo "normal" y el modo "sport". El control de la velocidad de crucero se incorpora como opción en todos los modelos.



GAMAZO, 4
TELÉFONO 983 30 77 30



PASEO DE ZORRILLA, 17
TELÉFONO 983 23 10 52

La encrucijada vasca



Miguel Martín

Pocos hombres públicos transmiten una sensación de honestidad y bonhomía como Mayor Oreja, perfectamente compatibles con una enérgica resolución, bien demostrada en los años que ha permanecido al frente del Ministerio del Interior. Hay muchos vascos como él, rectos, buenas personas, amables y, a un mismo tiempo, valientes, tenaces y eficaces hombres de empresa y, según comprobamos ahora, también los hay a miles en el mundo de la política. Asombra que las empresas vascas, con sus cargas de impuestos revolucionarios, sus amenazas de secuestro y de cócteles molotov, permanezcan en su tierra, pechen con todo y, además, se muevan en un clima de desahogo económico.

Pero más asombran los políticos, grandes y pequeños, con su escalofriante ejemplo de valentía y de sentido del deber. Muy de tarde en tarde, uno se rinde. Lo raro es que sean tan pocos, que no se rindan todos. Porque se puede luchar cara a cara y con las mismas armas, pero no es fácil hacerlo en circunstancias tan desiguales, sabiendo que unos descerebrados que cobran sueldo para que no tengan otra preocupación que la de estar disponibles para matar, tienen tu nombre en una libreta y esperan una ocasión en que no corran el menor riesgo, para ponerte una bomba lapa en el automóvil, un coche bomba que explota a tu paso por uno de esos lugares que frecuentas a menudo o para darte un tiro en la nuca a la puerta de tu casa, mientras ellos quedan impunes, de momento.

No sólo los altos cargos, también insignificantes concejales socialistas y conservadores, más amenazados, si cabe, porque no tienen protección o la tienen insuficiente, aguantan con firmeza. Es gente que tiene familia, lo que añade altos grados de coraje a la postura.

Comento este punto con uno de los pocos amigos vascos que conservo y me contesta: *Hemos llegado a la conclusión de que, de una parte acá, de las madres vascas, unas paren los hijos como siempre, y otras los cagan. Porque si no, no se explica.*

Pido perdón por la crudeza de la expresión, pero se comprende que quien se ve odiado y amenazado de muerte por unos compatriotas y vecinos -que viven puerta con puerta con él-, a los que no ha ofendido en nada, no acierte a explicarse racionalmente cómo se ha podido llegar a estos extremos. Quien haya conocido el País Vasco de los años 60 y 70 e incluso en los 80, y lo conozca ahora, se pregun-

ta qué ha podido ocurrir para que una sociedad como la vasca, trabajadora, emprendedora, bonachona, alegre, ingenua y perdonablemente fanfarrona, haya podido experimentar este cambio, precisamente cuando tenía a su favor la democracia y un estatuto que lo da prácticamente todo.

Más incomprensible resulta aún de cara a ellos mismos. Se entiende que un porcentaje de los vascos opten por la independencia, pero no como ha podido instalarse en porcentaje tan alto, en una sociedad como la vasca, el odio cainita, y algo pero aún, el desprecio por la vida humana y la irracionalidad de las posturas. ¿Cómo puede ser que en uno de los más privilegiados pequeños rincones de la civilizada Europa haya cientos de miles de personas que se niegan rotundamente a condenar el asesinato como forma de conseguir fines políticos y cientos de miles de hipócritas que se regocijan de que se produzcan y los explotan en propio beneficio?

Personalmente, tengo la impresión de que Mayor Oreja necesitará mucha, muchísima, suerte para librarse de un atentado salvaje, antes de las elecciones. Ojalá me equivoque. Tenía esta impresión ya antes de que Arzalluz, el diabólico atizador, dijese que le gustaría cargarse a unos cuantos... políticamente. Los reyes medievales asesinaban a sus hermanos para evitar riesgos políticos a la Corona o se aliaban con su más feroz enemigo con tal de **cargarse** a presumibles enemigos políticos.

¿Qué enemigo querría cargarse Arzalluz antes que a Mayor Oreja? Redondo Terreros es un hombre cabal, honesto y válido en todos los sentidos, pero probablemente Arzalluz no le considere tan odioso y duro de roer, porque es socialista, y piensa que, en caso de extrema necesidad, sería posible el acuerdo, si Arzalluz prometiese ser formal y aparcarse el soberanismo, porque los socialistas que Redondo tiene

a sus espaldas no son un piña. A Arzalluz no le importa gran cosa decir hoy esto y mañana lo contrario. Es un gran político.

Ni que decir tiene que a la inmensa mayoría de los españoles nos haría felices que Redondo fuera lehendakari, con o sin el apoyo del PP -mucho mejor con él-. No solamente porque cualquier cosa sería mejor que otros cuatro años de fines de semana con explosiones y llamas, tiros en la nuca y coches bomba, que le macilento Ibarreche garantiza, sino porque Redondo es un hombre de ideas muy claras y bien forjadas y sabe que hay que poner remedio a las muchas cosas que lo tienen, antes que hacer una política más de izquierdas o más de derechas. Hay que comenzar con una política de supervivencia, porque ni siquiera el pueblo vasco, con toda su asombrosa capacidad de aguante, soportaría otros cuatro años que fueran continuación de los vividos estos últimos tiempos.

Parece imposible que los vascos quieran decidir con sus votos que permanezca el estado actual de las cosas. Sin embargo, las encuestas reflejan esta amenaza como muy posible. Hay muchos vascos que pueden salir a la calle sin escolta -los soberanistas-, y ellos van a votar a sus partidos, pase lo que pase, y los penneuvistas reelegirán el nefasto Ibarreche, y confirmarán por unanimidad a Arzalluz y a Eguibar, si se plantea. Hay otro importante bloque de la población -la mayoría de los muchos inmigrantes-, que ni se sienten comprometidos ni les conviene significarse. Como los hay que quieren el cambio, no porque sientan simpatías por una u otra opción política, sino porque entienden que no es justo que, en la sociedad en que vives, se incendie, destruya y mate y que parientes y amigos tuyos tengan que ir con escolta, pero tienen miedo a votar y que los fichén, porque en una jungla, si no te significas y tienes la suerte de que no estés cerca cuando explote una bomba, y no te metes donde no te llaman, puedes ir tirando.

Queda la esperanza de que entre los vascos bien nacidos y entre los hombres de bien acogidos a aquella tierra, se despierte el sentido de la responsabilidad, de la solidaridad con los amenazados de muerte injusta, y se sientan obligados en conciencia a ser valientes, no por ellos, ni por los políticos del Partido Socialista o por los del PP, sino por generosidad para con sus vecinos, que lo necesitan, y por el bien futuro del País Vaco.



Araceli Simón

“¿A quién aguardas, luna de mis horas, si el sol ya ha ocupado el lugar que le corresponde?”

¡Estoy de enhorabuena! Estreno todo. Imagen. Sinrazón. Modales. Expresión. Cuerpo y también alma. ¡Soy afortunada! ¡Ah! también estreno una nueva tontedad de cara a la galería, porque por dentro me como las mismísimas uñas, con rebordes incluidos.

No, hoy no tengo la cabeza vendada, hoy es la mandíbula, pensad lo que queráis, no puedo impedirlo. Que me han dado un puñetazo, una paliza, o que me han sacado la muela del juicio, ¡quién la tuviera! Lo cierto es que tengo un humor pésimo. Siempre con sigilosa cautela porque si me chupo un dedo me enveneno, estoy segura. ¡Tantas mezclas! Pinturas, sentires, pensares, silencios, vagas realidades. Me encuentro cara a cara con la vida tal cual es. Veo en mi rostro trazos irreversibles, parecidos incómodos que tengo que acatar, he estrenado imagen. Yo creo sinceramente que es un poco deformada y regresaré a la otra. Cara de hucha, mandíbula inferior prominente que me da un riguroso rictus de fuerte carácter dominante y absoluto. ¿Para qué existirán los espejos? Parezco una abuela cabal, extraña, un poco rarita.

¿A quién aguardas, luna de mis horas, si el sol ya ha ocupado el lugar que le corresponde?

¿A quién? El ser lo que soy es una sorpresa constante de la vida.

La vida se nos entrega y la merecemos entregándola.

Ya no soy aquella fierecilla indomable, rebel-

de. Estoy empezando a ser fulminada por el rayo del tedio. Unas veces me arrastran por el pelo, y, ¡cuidado que es difícil! otras por la cabeza, o tal vez por la cintura. Nada a cambio de todo. Todo a cambio de nada, ¿qué más da? Y sigo, sigo haciendo de cada resquicio negativo que me rodea, torres altas habitables y habitadas.

Hoy curiosamente he soñado.

Era un edificio tremendamente grande, materia y energía confabuladas para sostener una estatua, una estatua creada con barro y un soplo divino. Tenía sótano y azotea, raíces y bandera. En el ático de esa estatua habían colocado una suerte de laboratorio en el que una multitud de enanitos diligentes y trabajadores, -las neuronas-, “curraban” sin cesar y ponían en marcha todo el conjunto.

La estatua se movía, e incluso se iluminaba, -pensaba-. Manejaba sus aletas superiores, -manos-. Emitía sonidos articulados, -hablaba-. Pintaba rasgos y signos, -escribía- con variada e inusitada habilidad.

Una obra maestra. En esa magnífica obra maestra, un torreón de ensueños, vivía “Eros”, el dios del Amor, curiosamente vivía solo, ¡algo extrañísimo!, ¿a qué sí? Dicen que siempre celebraba sus ritos litúrgicos en la más estricta intimidad.

Era un lugar misterioso, insólitamente bello. Lleno de rincones que sonreían y hablaban, cuajado de rosas y de espinos. También florecillas silvestres y verde y fresca hierba tacho-

nada de blancas margaritas.

“Eros” entretenía su ocio deshojando ramilletes, siempre, como mandan los cánones, con los ojos cerrados. ¿Será..., no será...? De esta forma determinaba cuanto tiempo pasaría hasta que volviera a enamorarse. ¡Era un ligón de mucho cuidado!

¡Dejadme! ¡Dejadme, por favor! Me siento como esa corriente marina de Walt Whitman en la que la voz había naufragado. Escucho constantemente un repiqueteo de necias carcajadas distantes e irónicas después de cada palabra que escribo.

Intento llenar ese minuto, esos minutos inolvidables con los sesenta segundos que los recorren, para sí sentirme dueña de la tierra, de la vida, pero no lo consigo. Creí que con mi nueva imagen podría, pero no, imposible.

Sólo, sólo briznas de hierba arrasadas por el temporal.

Un nenúfar que flota y se mece en la serenidad. Un estanque quieto, espejo del agua arrullando un suspiro. Lluvia susurrante sobre un hayedo frondoso, empapando el entorno, preñando, fecundando la tierra. Estamos en ese lugar mágico donde nunca se sabe cuando se va a poner el sol, ni nadie es capaz de negarle el diálogo a la luna.

Seguiré siempre bogando, soñando en paz.

¿No veis que aunque tenga nueva imagen, soy un trozo de sensibilidad, hambrienta, intensa, loca...?

OBRA ORIGINAL

**MIGUEL
ANGEL
SORIA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

☐ ENMARCAACION DE CUADROS ☐

ESTUDIO - TIENDA
Tfno. (983) 39 81 32
Angustias, 9
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Macroinversiones

Parece que a este gobierno le interesa más hacer descomunales inversiones que solucionar los pequeños problemas con inversiones mucho más reducidas



Mª del Carmen Tamayo
Lda. en Filología Hispánica e Inglesa

En estos últimos años el gobierno ha alardeado anunciando grandes proyectos para "casi" toda España y después no ha hecho mucho por llevarlos a cabo, ya que parece que para los políticos es mucho más interesante y rentable prometer que van a invertir mucho dinero en proyectos faraónicos que llegar a ejecutarlos.

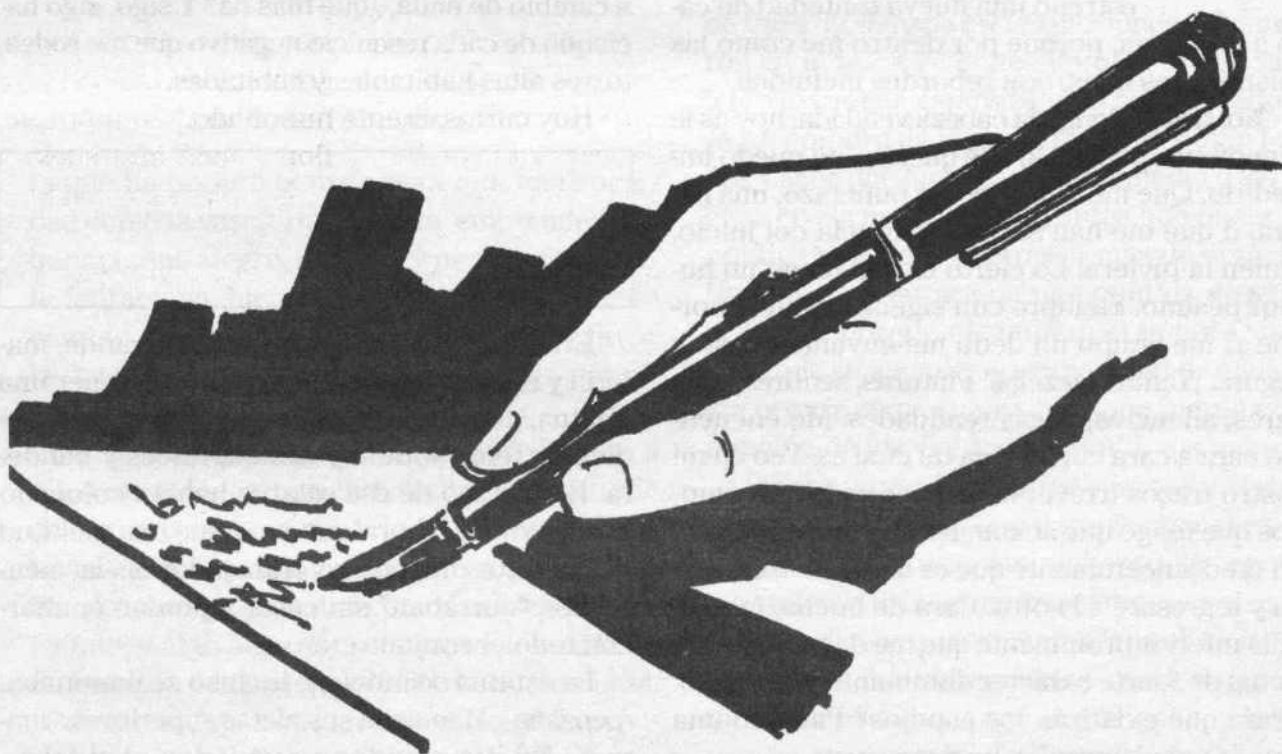
Así ahora están empeñados en hacer un plan hidrológico para llevar agua desde las zonas de España donde parece que "sobra" (lo cual no es cierto) hasta las zonas donde la sequía es permanente. Muchos técnicos han comunicado al gobierno que es ilógico ese plan y que no van a solucionar nada invirtiendo millones y millones de pesetas para realizar un trasvase del agua del río Ebro hasta el levante español porque en dicho trasvase se perdería muchísima agua y los gastos que conllevaría serían enormes para el resultado que se iba a obtener.

Y todo este derroche de medios, dinero, y agua sería para que en algunas zonas del territorio español, donde no hay agua porque los ríos van medio secos por la explotación industrial, o porque tienen que abastecer a una población que en verano se duplica o porque utilizan el agua para regar campos de golf para los

turistas y los ricos, tuvieran ese líquido indispensable para seguir derrochándolo a manos llenas.

Tal vez el gobierno debería pensar en poner las huertas levantinas en zonas donde haya agua en lugar de en desiertos, o tal vez la solución esté en implantar sistemas de riego como los que tienen los israelíes en los que se aprovecha el agua gota a gota, y no como en España en

queza nacional a su libre albedrío, proyectando macroinversiones por el simple hecho de que suena muy bien y es bueno para promocionar a unos cuantos políticos. Mientras que deja a muchos niños sin escuela porque dicen que no hay presupuesto para mantener una escuela en cada pueblo; y en las poblaciones donde el número de niños en edad escolar es reducido, los padres tienen que preocuparse de trasladarlos



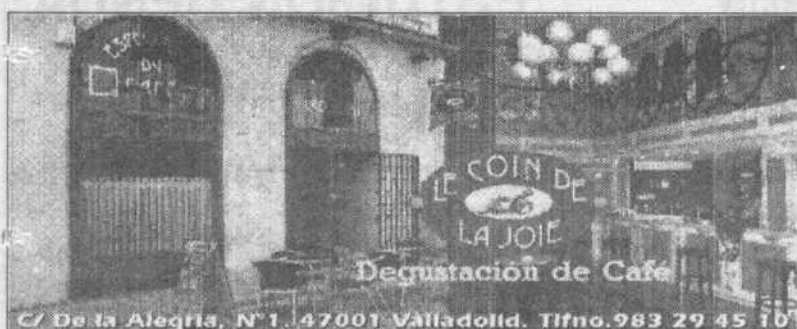
donde riegan desviando el agua por surcos en la tierra con la cantidad de pérdida del líquido elemento que ello conlleva.

O tal vez el gobierno podría potenciar las zonas turísticas donde haya agua para que todos (ciudadanos y turistas) puedan hacer uso del agua sin tener mayor problema que abrir un grifo. Aunque pensándolo bien, todo esto pasa por que el gobierno haga una buena planificación y distribución de los recursos de nuestro estado, y por que informe a todos los ciudadanos de que es mejor hacer inversiones lógicas y baratas, que beneficien a la gran mayoría, que inversiones multimillonarias que beneficien a unos pocos, que encima no aprovechan lo que a otros les cuesta mucho esfuerzo.

Esto viene a cuento porque el gobierno no puede hacer de su capa un sayo y distribuir la ri-

a poblaciones donde sí haya un centro escolar. Y lo mismo pasa con los médicos rurales, ya que para el gobierno resulta muy costoso tener un médico en cada pueblo (aunque hay muchos en paro que lo harían de mil amores), y lo mismo ocurre con las farmacias y con muchos servicios públicos como los trenes, centros médicos, bomberos, etc.

¿No creen ustedes que sería mucho más barato y mucho más rentable que hubiera escuelas, médicos rurales, farmacias y transportes públicos en más poblaciones españolas, para uso y disfrute de todos los españoles, que agua en los centros turísticos para uso y disfrute de unos pocos que vienen a aprovecharse de unas cuantas instalaciones deportivas y de ocio donde el agua (bien común de todos) se derrocha a manos llenas como si nunca fuera a acabarse?



C/ De la Alegría, N°1. 47001. Valladolid. Tfno. 983 29 45 10



Tel. 983 249 072 - 983 249 080





Día 21 de marzo

Día del Árbol



Flaviano Casas
Master Medio Ambiente

El histórico Día del Árbol se pierde en la nostalgia para dar paso a nuevos conceptos impregnados de tecnocracia, planificación del territorio, y aspectos globales de carácter genérico.

Aquellas sencillas lecciones del maestro, relativas a botánica, marcaron un hito en la historia forestal. Sin embargo, en la actualidad las ideas de amor a la tierra, el conocimiento del medio, los esquemas básicos de la geografía, han sido sustituidos por Planes, Programas, Proyectos, y sobre todo Presupuestos.

Pero, "ustedes dirán"... , siguiendo la consigna del Sr. Nalda Monsalve, cuando contemplen con pena y con rabia la voracidad y persistencia de los incendios forestales, la desforestación de la Amazonía, y las talarasas de la concentración parcelaria. La España forestal está hoy en juego, porque se echaron por la borda los nobles impulsos que la mantuvieron. Solamente el espíritu comunitario de los pueblos, las merindades, las viejas mancomunidades, las comunidades de Villa y Tierra, y los antiguos distritos forestales, conservan la fuerza, el emblema ecológico-social, y la continuidad del interés común, proyectado en el espacio y en el tiempo: Burgos, Soria, Teruel, Cuenca, etc..

Pero nos encontramos de la no-

che a la mañana con territorios fraccionados por las Autonomías, subdivididos políticamente, y gestionados por la burocracia gris de los despachos, que privatiza tareas y proyectos con resultados equiparables a los ferrocarriles ingleses.

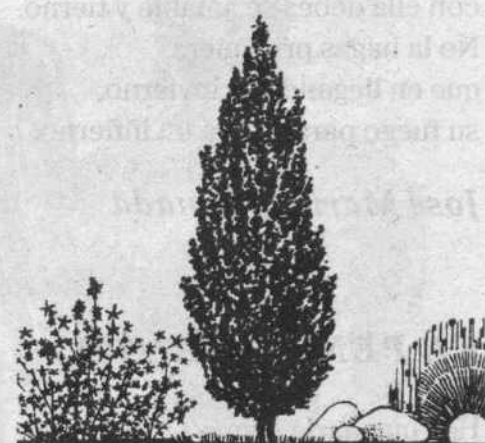
En la gran Castilla y parte de León resulta muy difícil a los pastores encontrar una sombra para el sesteo del ganado. Pero más difícil todavía es trasladar los rebaños por la red de Vías Pecuarias, debido a las sucesivas parvas y montones de piedras, de ruedas y escombros, arrojados por labradores, industriales y desaprensivos.

Sequía pertinaz y lluvias persis-

tentes alteran ya las cíclicas variantes del clima. Y es el Árbol el gran olvidado, a pesar de estar siempre considerado como protagonista del equilibrio, de la armonía natural en múltiples facetas: flora, fauna, aire, suelo, agua, etc...

Los plantíos clonados, la aloca-da introducción de especies exóticas, las talarasas indiscriminadas, el desprecio por la bio-diversidad, la lluvia ácida, los incendios forestales, y la política de trasvases, colocarán al Árbol y a las masas forestales en situación de auténtico peligro. Pero el hombre, en su afán desmedido por obtener ganancias trastoca los derechos de otros hombres, provoca el nómadeo humano, remueve los pilares de la naturaleza, y hasta para un creyente intenta cambiar incluso los planes de Dios. De aquí nace la frase: "Dios perdona siempre, el hombre algunas veces; pero la naturaleza nunca".

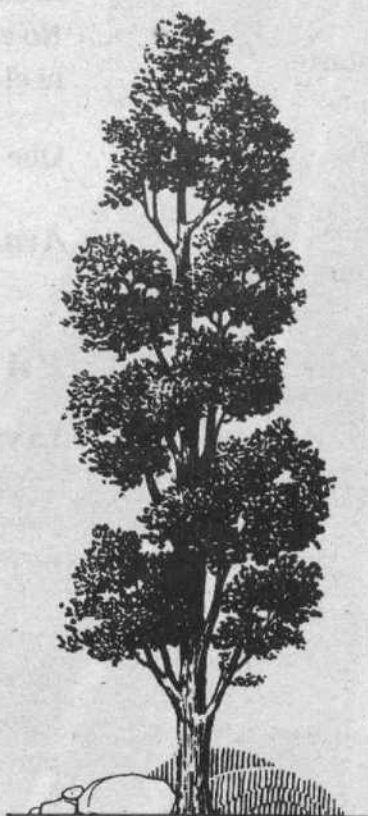
La actual política del Plan Hidrológico desestabilizará las capas freáticas, creará nuevos desiertos y ampliará los existentes, propagará las plagas forestales y de otro orden al debilitarse las masas arbóreas por la pérdida de proximidad de las raíces con los niveles hídricos. Las algas, flora y fauna acuáticas, y los microorganismos, se desplazarán en la recirculación infinita del agua a través de diferentes cuencas, alterando los principios de la propia vida que



se proyectará en los nuevos y hostiles espacios.

¿Qué dice la ciencia al respecto? Los "científicos" callan como ocurriera con las vacas locas. Hablarán después, cuando no exista remedio; y quienes se pronuncian, son acusados de alarmar a la población. Por ello Unabomber, científico y profesor de los Estados Unidos, está encerrado de por vida. Si Joaquín Costa levantar la cabeza, y Macías Picavea, y aquellos genuinos forestales de siglos atrás, y los prohombres de las viejas Comunidades de Villa y Tierra, Tierra de Pinares, todos al unísono reivindicarían hoy en México los principios en los que se sustenta la Tierra, como lo hacen miles de hombres, mujeres y niños que claman por la vida en esa mega ciudad, y que ellos mismos se definen como personas "del color de la Tierra".

Sin duda, pedagogía simple; pero trascendente. Que nuestra mirada se extienda al horizonte, y el carcomido tronco de la usura no nos impida ver el bosque de la vida.



LAN'S
REPROGRAFÍA
SERVICIO A DOMICILIO
C/ Panaderos, 65, 47004 VALLADOLID,
TEL. 983 210 000 FAX. 983 396 327

Café Ideal Nacional
Tel. 983 34 06 08

BOA RESTAURANTE
COCINA CASERA
BODAS, BANQUETES
COMIDAS DE EMPRESA
C/ Ultramar, 4 (Esquina puente el CORTE INGLES)
Tel. 983 225 669

TECNAIRE
CLIMATIZACION
AIRE ACONDICIONADO
Catalina Adulce n°4
Tlf: 983 47 38 12 - 47 38 33
Fax: 47 38 33

SOL DE PRIMAVERA

Contemplando tu cara
un reluciente sol de primavera
piensa en una mampara
que a todos impidiera
vislumbrar tu belleza desde fuera.

Pobre sol deslumbrado
por la cálida luz que de ti emana
sin estar preparado
para la ardiente llama
que halla en tus lindo ojos su ventana.

Buen sol de Primavera
con ella debes se amable y tierno.
No la hagas prisionera
que en llegando tu invierno,
su fuego para ti será un infierno.

José María Quemada

EL PENSAMIENTO

Hay que darle forma
al pensamiento,
no dejarlo volar,
aprisionarlo
dejarlo quieto,
fijarlo en el exacto momento,
llevarlo a efecto,
a,
ya no ser pensamiento
a ser un hecho;
si de amor fuera,
si de pasión,
el pensamiento

Isabel Velasco

MIS VERSOS NO SON DULCES...

Mis versos no son dulces, son amargos,
son trozos de pensar enrarecido,
son muestras de un cansancio ya vencido
que intentan refugiarse en días más largos.

En días que no declinan en letargos,
ni noches de dolor tan repetido
haciendo cuenta nueva lo vivido
haciendo de mis deudas mil embargos.

La magia de unos versos olvidados
renacen cada noche con la luna,
son sueños soñadores y frustrados
que viven anhelando la fortuna
de verse para siempre publicados
pues almas tan pequeñas, solo hay una.

Araceli Simón

SOLEDAD EN LA NOCHE

¡Que sola estuvo mi noche!
¡Que entera mi soledad!
Que naufragio de impotencia,
cuantas sombras de verdad.
Cuantos volcanes abriendo
sus bocas de par en par.
Cuantas ventanas cerradas,
cuantas voces sin hablar,
cuantos fantasmas crueles
sin dejarme de mirar,
Cuantas páginas perdidas
sin poderlas agarrar,
todo es tristeza que cruza
quedándose a dialogar
las mis palabras vacías
en un desértico mar...

Araceli Simón

A MI MUJER

Alegre pudo estar el gran Vinciano
porque supo captar esa sonrisa
emitida feliz, por Mona Lisa
cuando estuvo al alcance de su mano.

También, en su trabajo cotidiano,
supo plasmar bien en piedra lisa
esas curvas mostradas tan sin prisa
al gran Fidias, de Venus artesano.

Más yo, para poder representarte,
a tus labios y pechos retozones
repetir no puedo con mi arte,
pues si dejo escrúpulos aparte
y meditando todas mis razones
me gustas toda entera y no por partes

José María Quemada

DE TU CASA A LA MÍA

Eternidad
ausencia,
de tu casa a la mía:
pinares, escarchas,
la noche, el día.
Distancia enloquecedora
inagotable agonía,
tu vereda y mi camino
sembrados de rubia espiga.
Descubrir tenemos
otra dimensión,
al alba
de un nuevo día.

Isabel Velasco

CERRARÉ TU HERIDA

Veo a lo lejos tu silueta quebrantada,
se vislumbra entre la niebla de la vida,
quién pudiera volar hasta tu herida
y restañar la sangre donde mana.
Quiero acudir en ayuda a tu llamada,
besar con unción tus hermosos ojos verdes,
amarte sin pasión, con amor de adolescente,
volver a contemplar la ternura en tu mirada.
Mi aliento en tu ardiente piel
cortaría tu dolor sangrante
aliviando el sabor de la hiel.
Tus ojos de un mirar tan penetrante
dulces hacia mí en mirada fiel,
dijeran que cesó, dolor tan lacerante.

Isabel Velasco

¡ QUÉ VACÍO !

Inmersa ya en el duro sobresalto
apenas sin siquiera haber dormido
tanteo en torno mío tal vacío
palpando la verdad, y aún anhelante,
me esfuerzo tontamente en encontrarte.
¡Que entorno tan hostil y tan sombrío!

Siempre rompe mi voz aquel gemido
que acuchilla la oscura madrugada
desgarrándome toda y agrandando
la ausencia palpitante que se ha ido.
No encuentro ni ese bálsamo calmante,
ni el fuego sosegante de tus alas,

Que hostil y que sombrío. ¡Que vacío...!

Araceli Simón

PARA INA

La vida es un compendio de altibajos
engarzados en solida cadena
y es preciso aguantar esta condena
de penas, alegrías y trabajos.

Para lograrlo existen soluciones:
unos buscan su base en el dinero,
otros hay que soportan vejaciones,
pensando que el poder es lo primero.

Y existen, como yo, varios testigos
que en todos estos lances tienen arte
y creen que lo mejor son los amigos.

De entre ellos, INA, puedo asegurarte,
y en esto mi mujer está conmigo,
que de los más queridos formas parte.

José María Quemada

Cita con la moda en Castilla y León

Armani y los Oscar

M^a Angustias Dópido

En las últimas semanas de Marzo, hemos tenido (los amantes de las artes y la moda) la ocasión de asistir a dos grandes acontecimientos relacionados con la alta costura.

Aquí, en nuestro país, concretamente en Bilbao, en el museo Guggenheim, se ha montado una exposición para rendir homenaje al diseñador italiano Giorgio Armani. Dicha exposición ya se había celebrado en el museo del mismo nombre de Nueva York con motivo del veinticinco aniversario de Armani con el mundo de la moda, que, como él muy bien ha dicho, es una forma de sacar el arte a la calle.

Esta exposición podrá ser visitada hasta el próximo día dos de septiembre. En ella podremos admirar algunas de las obras más importantes de este gran maestro de la costura. La inauguración tuvo como broche de oro una cena en el propio museo a la que asistieron parte de sus seguidores y tuvo un ambiente minimalista en cuanto a la decoración, muy propio del homenajeado.

Otro evento ha sido la entrega de los Oscar, donde hemos tenido la ocasión de contemplar, a través de la pequeña pantalla, diseños del ya mencionado Armani y otros no menos famosos, como siempre ha sido un derroche de lujo aunque no siempre combinado con el buen gusto.

Nuestro aspirante al Oscar, Miguel Bardem, vestía un impecable Armani con corbata en lugar de la tradicional pajarita.

También era Armani el espectacular diseño negro, con tirantes blancos y dibujo geométrico en la espalda en forma de abanico y abanico invertido, que lució Julia Roberts; un modelo de hace quince temporadas que quedó a la altura de las circunstancias.

Nuestra querida Penélope Cruz lució un bonito traje negro, en este caso de Ralph Laurent.



NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Ediciones DESTINO
Lorenzo Silva
EL NOMBRE DE LOS NUESTROS

Es la historia de una trágica equivocación: la de la política colonial de España en el protectorado de Marruecos. Dos soldados de leva, Andreu -un anarquista barcelonés- y Amador -un madrileño empleado de seguros, adscrito a la UGT-, y el sargento Molina, con la colaboración de Haddú, un singular policía indígena, protagonizan un relato en el que se describen, no ya los horrores de la guerra, sino el horror del hombre ante un destino irracionalmente impuesto por eso que llaman "razón de Estado".

La épica de unos personajes condenados al heroísmo en una magistral novela sobre eso que se llama "razón de Estado"



Ediciones DESTINO
Michael Ondaatje
EL FANTASMA DE ANIL

En 1992, Anil, tras quince años de ausencia, regresa a Sri Lanka. Naciones Unidas le ha encargado, dada su especialidad como antropóloga forense, que lleve a cabo una investigación. El país vive en una convulsión sangrienta, con tres fuerzas en conflicto: los Tigres Tamiles, el Ejército Popular de Liberación y los grupos paramilitares. El gobierno asigna a Anil un colaborador, el doctor Sarath Diyasena, profesor universitario experto en arqueología...

Juntos improvisarán un laboratorio en que examinar los restos de un esqueleto encontrado donde no correspondía.

Una novela devastadora y bellísima.



Ediciones DESTINO
Laura Freixas
CUENTOS A LOS CUARENTA

Cuarenta años: la edad en que uno ya no puede seguir prometiéndose que cuando sea mayor hará esto o aquello... La edad en que debe aceptar que la verdadera vida es ésta, la de todos los días, con su mediocridad a cuestas... La edad, entonces, en que los caminos se bifurcan: de un lado la realidad, del otro los sueños. Y cuanta más limitación y renuncia en el lado de acá, más desahogada, disparatada, gozosa la libertad que sólo reina en el de allá.

Nueve relatos imaginativos, poéticos y humorísticos sobre jóvenes y mayores, mujeres y hombres, realidad y fantasía.

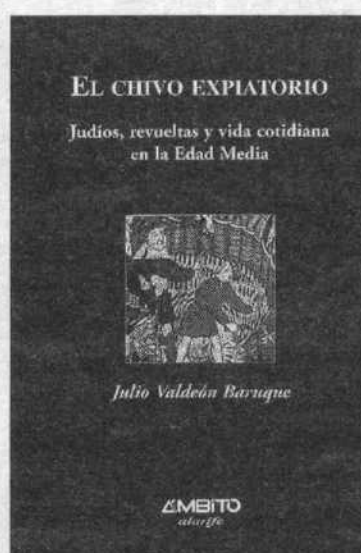


Ediciones ÁMBITO
Julio Valdeón Baroque
JUDÍOS Y CONVERSOS EN LA CASTILLA MEDIEVAL

La presencia judía en la historia de España ha despertado siempre un gran interés.

Hablar de los judíos de España es, no obstante, referirse a una historia lejana, incluso demasiado lejana, pues la presencia judaica en las tierras hispanas concluyó con el decreto firmado en la ciudad de Granada el día 31 del mes de marzo del año 1492 por Fernando e Isabel, los Reyes Católicos, y que supuso, ni más ni menos, la inmediata expulsión de sus reinos, salvo que aceptasen la conversión al cristianismo.

El deseo es ofrecer un panorama del desenvolvimiento de las juderías de la corona de Castilla, desde el s. XI



Ediciones ÁMBITO
Julio Valdeón Baroque
EL CHIVO EXPIATORIO
Judíos, revueltas y vida cotidiana en la Edad Media

El libro reúne un conjunto de trabajos referidos a la sociedad medieval, particularmente en lo que respecta al territorio de la Corona de Castilla. El título genérico del mismo, *El chivo expiatorio*, alude a la actitud adoptada en la Castilla del siglo XIV hacia los judíos, considerados los culpables de todos los males que se abatieron sobre aquella sociedad. El antijudaísmo de que dio muestras Enrique de Trastámara en la guerra que sostuvo con su hermanastro Pedro I tuvo mucho que ver en la ruptura de la convivencia entre los cristianos y los hebreos, cuyo punto culminante fueron los sucesos del año 1391.



Ediciones TUSQUETS
Héctor Bianciotti
COMO LA HUELLA DEL PÁJARO EN EL AIRE

Tras más de veinticinco años de ausencia, **Héctor Bianciotti** regresa a la tierra natal, Argentina, donde le esperan sus hermanos. La nación homenajea al niño de la pampa que alcanzó el éxito en otro país, en otra lengua. Y surgen, al filo de los reencuentros, emotivas historias, como la de Nilda, que le narra el anciano llamado la Iguana, o recuerdos de familia. Pero son los sentimientos y las reflexiones que ese viaje suscita los protagonistas de esta obra: el paso del tiempo, el destino de personas y cosas y, en fin la muerte.

Directivo, cargo importante



Félix Sánchez Poncela

des de un equipo y saber delegar trabajos que vayan en beneficio del colectivo; saber pensar y actuar a tiempo para definir y ver que prioridades son necesarias; planificar y organizar aquello que sea necesario a fin de conseguir los objetivos programados en su Sociedad.

Pero lo primordial de un buen Directivo será el destacar en sus conocimientos interpersonales y en la existencia de una buena comunicación con los asociados para la buena marcha de la Sociedad. Una autoridad basada sólo en dirigir puede ser contraproducente.

La palabra Directivo representa

La misión de un Directivo de una Sociedad Filatélica, a pesar de que no todos estén de acuerdo, es un puesto que plantea siempre un desafío a la persona que lo desempeña, pero que a pesar de ello se trata sin duda de un cargo primordial para la Sociedad Filatélica en cuestión.

Los Directivos deben de ser capaces de saber escuchar todas las quejas o sugerencias que vengan del colectivo de asociados y tienen al mismo tiempo que asumir la responsabilidad de llevar a efecto los objetivos establecidos.

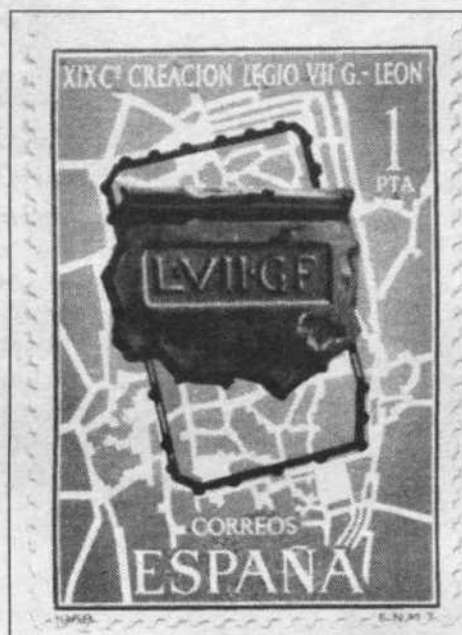
Ser Directivo es un trabajo aceptado que existe en cualquier Grupo Filatélico, aunque la mayoría de las veces sea desinteresado, difícil, exigente y comprometido.

Estas personas deben de: ser capaces de administrar las activida-



una serie de funciones, el Directivo no sólo manda, dirige y controla en la marcha de un grupo filatélico, sino que asume la responsabilidad de aconsejar y orientar al asociado.

El Directivo influye decisivamente a la hora de conseguir objetivos, estableciendo normas y procedimientos y dedicando parte de su tiempo a las relaciones con las personas integrantes de la Sociedad.



El trabajo de un Directivo no es fácil y lleva implícito el conocimiento de un conjunto de conocimientos y aptitudes. A veces se le exige más de lo que su labor puede dar y para algunas personas puede llegar a ser el culpable de que la Sociedad no marche bien y no disponga de actividades.

El Directivo debe de ser consciente de la responsabilidad contraída ante algo que ha elegido voluntariamente y de una forma gus-



tosa. Tiene que procurar que la gestión sea lo más eficaz posible, localizando los problemas específicos de la filatelia para poder desarrollar soluciones.

Se habla de Sociedades con problemas internos, con Juntas Directivas en las que a pesar de ser extensas en número sólo una minoría dedica parte de su tiempo en favor del colectivo de asociados, en las que se acepta la responsabilidad de representar pero no de gestionar.

Aceptar un cargo lleva implícito el hecho de comprometerse para trabajar dentro de las posibilida-



des de cada uno en beneficio de una colectividad que le ha elegido.

Yo diría que el Directivo debe de hacer un inventario de los recursos humanos existentes en cada Sociedad, evaluar los conocimientos y aptitudes de las personas y buscar en ellos los colaboradores que le ayuden a hacer frente y con garantía de éxito, todas aquellas necesidades que demandan las Sociedades.

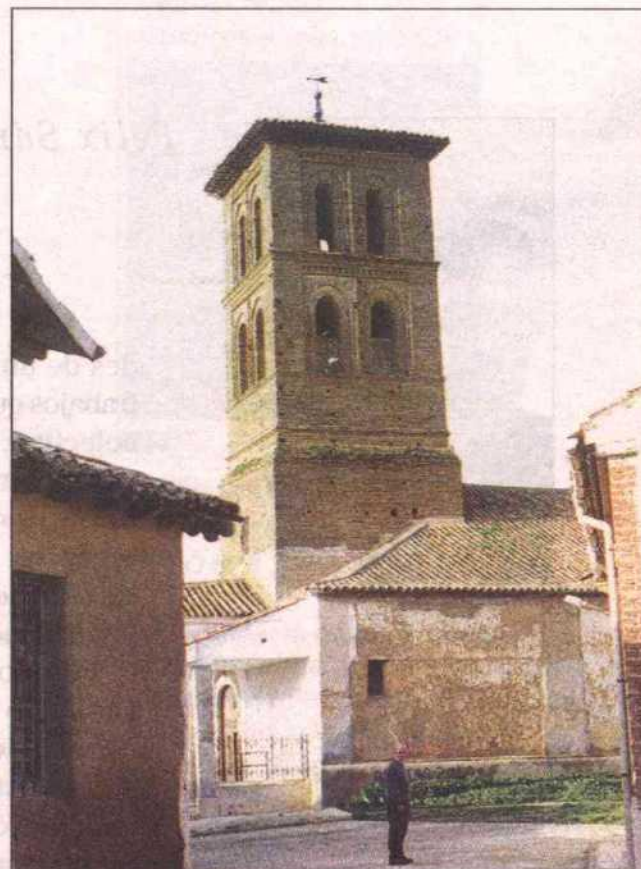
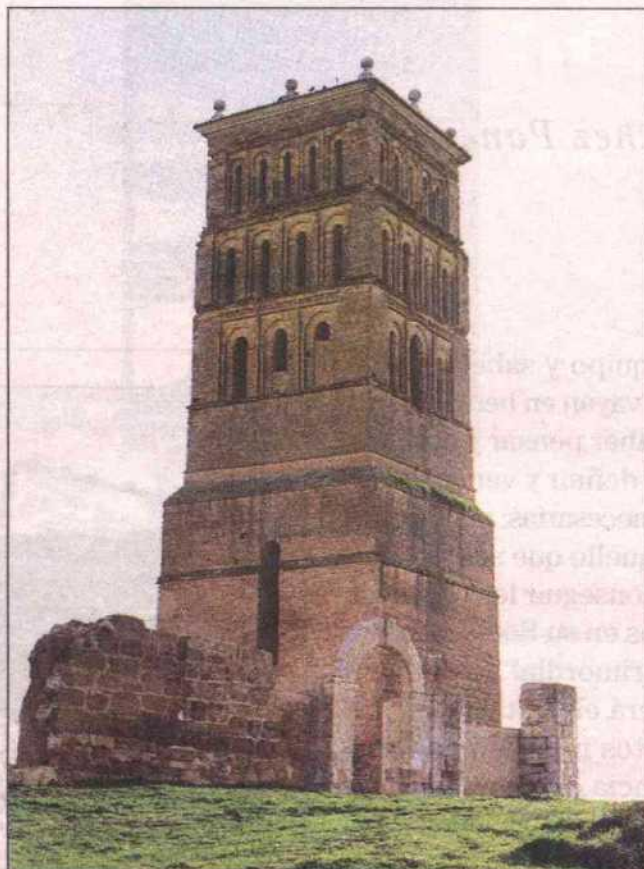
DELIO GUERRO, S.A.

Precios a tu medida

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39



Jesús Domínguez



VILLAVENCIO DE LOS CABALLEROS

avía pueden verse en perfecto estado de conservación, viviendas habitadas construidas a base de fábrica de adobe y revocadas con mortero de barro y paja, que conservan una homogeneidad impecable y una verticalidad como si acabaran de construirse.

Se conservan también en Villavencio tres iglesias, Santa María, San Pedro y San Pelayo, si bien de esta última sólo puede admirarse una esbelta torre de planta cuadrangular construida con ladrillo macizo, habiendo desaparecido el resto del templo. Mientras San Pedro y Santa María, restauradas en la década de los cincuenta, mantienen el aspecto propio de sobriedad que caracteriza estos pueblos de Tierra de Campos. Sin olvidar que hubo también un convento en las proximidades de la plaza en la que se construyó hace 26 años una residencia de ancianos, una de las pocas existentes en la comarca y que regentan las hijas de la Caridad, con una comunidad formada por cinco hermanas de esta orden que cuidan a una treinte-

na de ancianos y donde pudimos encontrar a la tía Dolores, que con sus 86 años de vida recuerda perfectamente otros tiempos más gloriosos, quizá aquellos en los que muchos de los jóvenes de estas tierras partieron a llenar los seminarios de España, como ocurrió con sus dos hijos, uno agustino y la otra monja, lo que le ha impedido, nos cuenta con tristeza, poder conocer nietos.

Pero si por algo es famoso Villavencio es por la ceremonia del descendimiento, que se celebra cada Viernes Santo en la iglesia de Santa María, a cargo de cofrades de la tercera orden franciscana, en la que con gran solemnidad y silencio, hacen descender conforme a las instrucciones que un cura párroco, vestido con capa roja les va dando a unos cofrades que portan el hábito franciscano y que hacen descender de la cruz un Cristo articulado, recordando el pasaje bíblico en el que José de Arimatea ayuda a portar hasta el sepulcro al hijo de Dios.

Al norte de la provincia de Valladolid y a 66 Km. de la capital, en plena Tierra de Campos, podemos encontrarnos con este municipio donde todo recuerda a la familia Francos, en honor, sin duda, a Cayetano Francos y Monroy, arzobispo de Guatemala, que nació en Villavencio un 7 de agosto de 1735, que también fuera canónigo magistral de la catedral de Plasencia, tras estudiar en Valladolid y Salamanca.

Ya hemos citado muchas veces y en referencia a esta comarca, las casas de adobe y barro, pero debemos decir, en honor a la verdad, que en pocos pueblos hemos encontrado fachadas y respaldos tan bien contruidos y conservados a base de estos materiales. Pues to-



**mudanzas
GALLEGO**
guardamuebles en contenedores
división de arte y exposiciones
transportes internacionales

Contar con el líder... tiene sus más y sus menos.

más profesionalidad **menos** tiempo **más** eficacia

más seguridad **menos** riesgos **menos** precio

y reservas: 902 30 60 44
Fax: 902 30 60 55

BURGOS: 947 48 00 10 • PALENCIA: 979 71 11 11 • SEGOVIA: 921 44 42 50 • VALLADOLID: 983 30 60 44

Visitenos en: www.vasertel.es/mudanzasgallego • e-mail: mudanzasgallego@vasertel.es