

# Tribuna de Castilla y León

JUNIO 2000



Periódico independiente

AÑO 3 - Nº 26



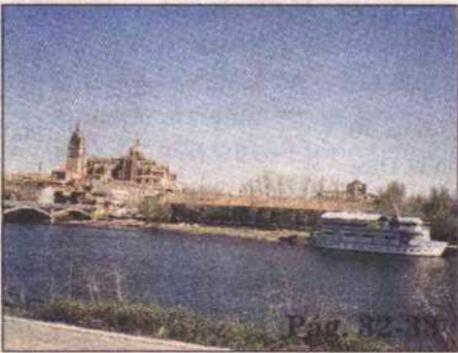
Precio 200 Pesetas-1,20 Euros

**Castilla y León: la unión hace la fuerza**



Pág. 7

**Turismo de calidad**



Pág. 12

**Juan José Lucas Cofrade de Honor del Cava**



Pág. 17

**Los premios de Castilla y León**



Pág. 14

**IX Concurso Fotográfico**



Pág. 61



**Ángel Herrero Magarzo**

Presidente CEOE\*CEPYME (Zamora)

**Zamora necesita hechos concretos**

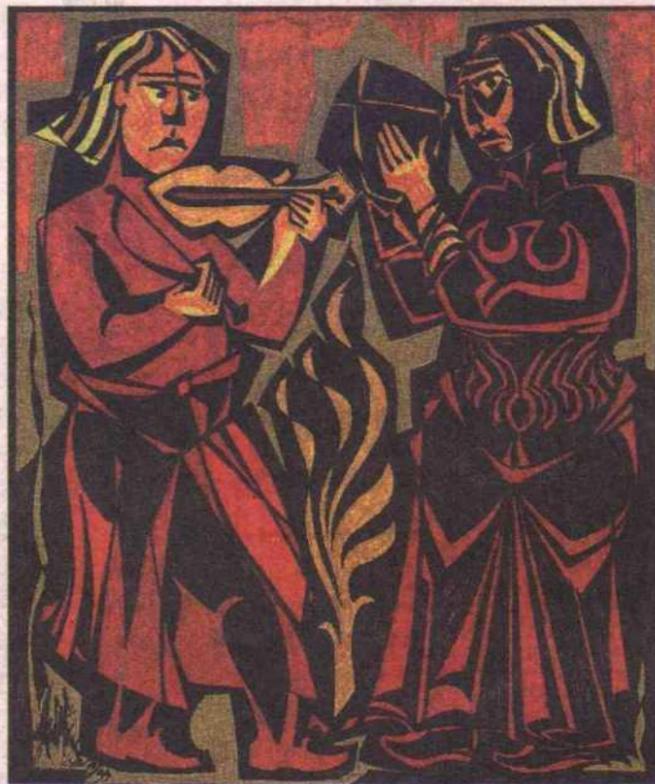
Pág. 11

**José Luis Gutiérrez de Loma**

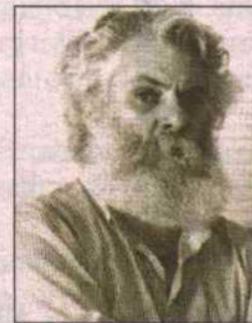
Presidente de ASEMFO

Pág. 08

**La Empresa forestal  
Caracterización y peculiaridades**



**Milenio en Silos**



Pág. 29



**Segundo Escolar y  
Jesús de la Gándara  
En busca de la  
armonía mental**

**Sofía Kloppe**

Directora de la Fundación Crecer Jugando

**Los 365 días de la Madre**

Pág. 31



**Maribel Lugilde Rodríguez**

Jefa de Prensa Cámara Comercio Gijón

**Los Derechos del consumidor**

II Congreso Nacional de Responsabilidad Civil

**TELÉFONOS**

**GENERAL**

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

**FUNERARIAS**

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contiendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

**CINES Y TEATROS**

Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

**TELEVISIONES**

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



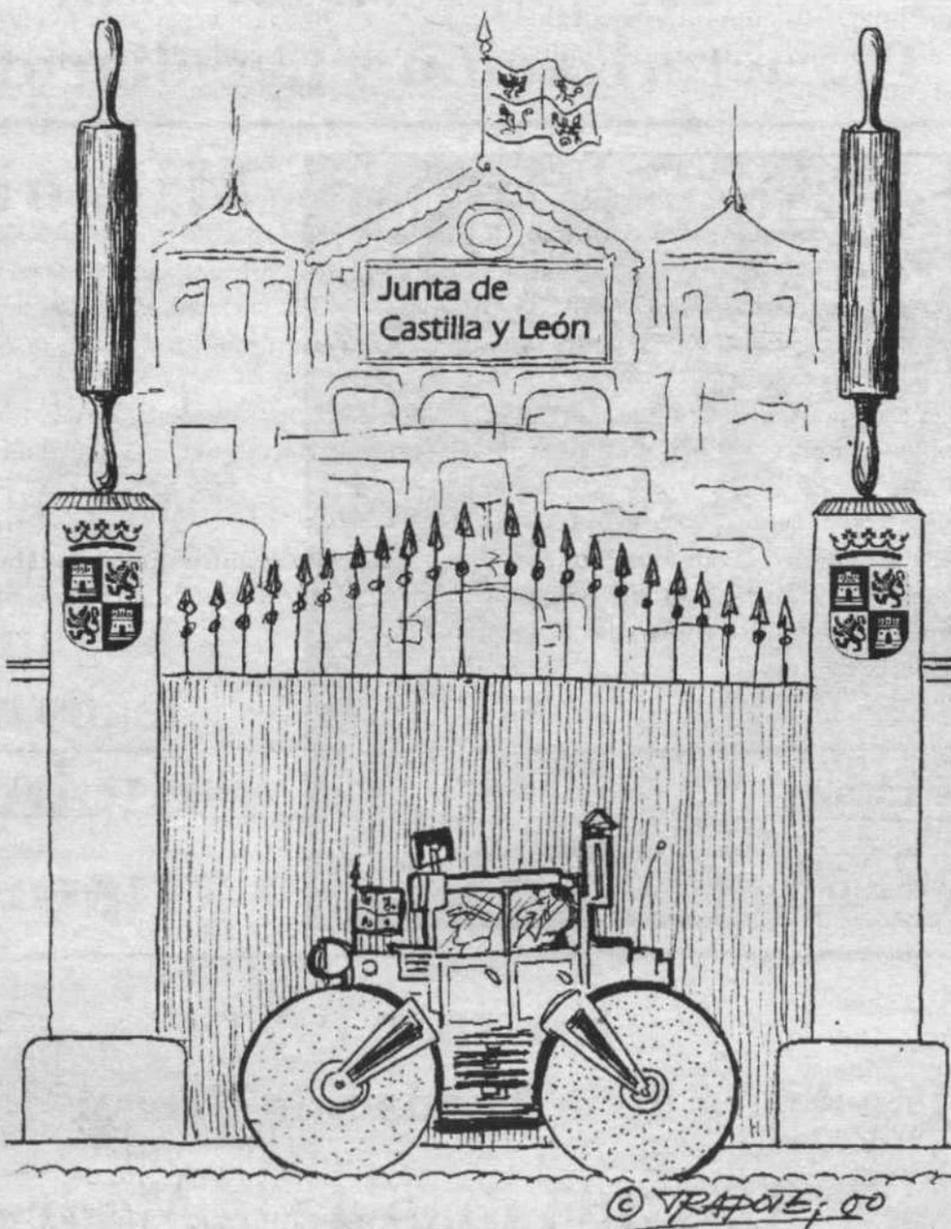
**JUNIO 2000**

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			1 Justino	2 Macabeo y Pedro	3 Carlos Lwango	4 ASCENSIÓN
5 Bonifacio	6 Norberto	7 Roberto	8 Heracleo	9 José Anchieta S.J.	10 Timoteo	11 PENECOSTÉS
12 León XIII	13 Antonio Paskat	14 Eusebio	15 JXTO. SUMO SACERDOTE	16 Júlia	17 Teresa Portugal	18 SMA. TRINIDAD
19 Romualdo	20 Sáberic	21 Luis Gonzaga S.J.	22 Tomás Moro	23 Agripa	24 Juan Bautista	25 CORPUS CHRISTI
26 Pelayo	27 Dion Alejandro	28 Ireneo	29 Pedro y Pablo	30 SAGRADO CORAZON		

4.- Ascensión del Señor  
9.- Fiesta en las C.C.A.A. de Murcia y La Rioja.  
12.- Fiesta en las ciudades Salamanca y Zamora  
13.- San Antonio de Padua  
22.- Corpus Christi  
24.- San Juan Bautista  
Fiesta en las ciudades de León y Soria  
29.- San Pedro y San Pablo  
Fiesta en las ciudades de Burgos, Segovia y Zamora  
30.- Fiesta en la ciudad de Burgos

**HUMOR**

**TRAPOTE**



**RADIOS**

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

**DIALES**

**FM**

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

**AM**

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044



**BUSCA**



**NOMBRE  
A**



**TU  
MASCOTA**

# EDITORIAL

## EL APEADERO DE NUESTRA COMUNIDAD



ANTONIO NALDA MONSALVE  
DIRECTOR GENERAL

No hace muchas fechas, concretamente en nuestro número anterior, pensábamos que se abriría una puerta a la esperanza una vez conocida la decisión del Pte. Aznar de no hacer ministrable a nuestro Pte. Lucas. Hoy seguimos sentados en esa puerta contemplando el dintel sin que nada, ni siquiera la sombra de algo que se aproxima, nos haga pensar que esa esperanza empieza a materializarse.

Es mucho tiempo de espera, pero la realidad parece indicarnos que todo va a seguir igual. Treinta días, uno más o menos (qué más da), que nuestro Pte. sabe a ciencia cierta que ya no pasará el tren por su apeadero. En ese espacio de tiempo ha podido tomar conciencia de la realidad, pero sigue sin entender que tiene un trabajo que cumplir aquí y tomar decisiones rápidas. Sabe que las operaciones de imagen ya no valen; todos, incluido el Sr. Aznar, sabían lo que sucedía y no servía esconder la cabeza debajo del ala y encerrarse en el Monasterio de Caleruega para finalizar diciendo que se buscaba imprimir más ritmo a esta Comunidad con la aprobación de dos leyes de la Consejería de Presidencia (al cierre de esta edición el Sr. Mañueco presentaba su dimisión)

El Pte. Lucas no es posible que ignorase que iba a tener estos problemillas y lo sabía porque se lo habían dicho hombres de su partido allá por el mes de octubre del pasado año, pero parecía no darse cuenta de que el tren había pasado ya y ni siquiera trataba de arreglar su apeadero, que es nuestra Comunidad; un apeadero que podría ser una estación importante si él y otros como él se hubieran preocupado de cuidarla y acrecentarla en vez de andar mirando como se posicionaban para intentar tener más opciones.

Pero no, el Sr. Lucas sigue allí junto a las vías esperando poder subirse en algún tren averiado que se vea forzado a parar, esperando quizás que ese tren le lleve a la capital de España a presidir alguna empresa pública o algún organismo. Para esto deberá demostrar al Sr. Aznar que es capaz de arreglar su estación, a la que llegan únicamente trenes de segunda y donde cada vez, por la pérdida de población, monta menos gente (95.000 habitantes menos desde 1986). Por todo, el tren de Castilla y León se está cansando de hacer paradas sin que su presidente se decida a ocupar su puesto en la máquina apeando a sus ayudantes para que no entorpezcan la marcha, porque cuando alguien se empeña en provocar conflictos en uno de los vagones, la solución no está en trasladarle a la locomotora para que termine de averiarla, sino en bajarle en la primera estación y tratar de recuperar el retraso ocasionado. En esta ocasión han tenido que venir de Madrid a parar el tren para ponerlo en orden.

Castilla y León, nuestra Comunidad, es un convoy ferroviario en el que la locomotora y sus nueve vagones han de tener un interés común: avanzar a buena marcha, no alargar las paradas y, sobre todo, no entrar en vía muerta, construyendo además aquellos 951 Kms. de nueva autopista sin peaje que proponía Álvarez Cascos cuando era diputado nacional, manifestando por aquel entonces que "decir que la Autovía de Castilla puede homologarse a las europeas es un fraude" (Norte de Castilla 29-6-88). Ahora tiene la oportunidad el Pte. Lucas de recordárselo a su "amigo" como así se ha prestado a declarar rápidamente cuando ha visto el nombramiento de Cascos como Ministro de Fomento ¡a ver cuál es la respuesta!

Castilla y León, Sr. Lucas, necesita de operaciones como la realizada por el Pte. de Cataluña con Villalonga, (traslado de todos los negocios emergentes de Telefónica desde su emplazamiento en Pozuelo de Alarcón -Madrid- a Barcelona C/ Nicaragua 54) ¿Seremos capaces nosotros de traer a esta tierra el domicilio social de Ebro?

Una de dos, señor Lucas, o se decide a actuar y se deja de buenas palabras deshaciéndose del lastre de quienes en su propio equipo actúan con desánimo e intolerancia y sólo pensando en colocarse en la línea de salida, o seguiremos en vía muerta.

En esta Comunidad, ya le dijimos, hay hombres y mujeres dispuestos a trabajar duro por esta región sin pensar en otras metas. Utilíceles, están deseando ponerse a trabajar por su tierra; no les defraude.

Como verán... Lo nuestro es Castilla y León  
Vds. dirán.....

### Ansures & ansuritos

### TRAPOTE



## El "alcalde de la comarcalización"

*El alcalde de Aranda de Duero, Luis Briones, quiere convertir a esta zona castellana de los mejores vinos y del más exquisito cordero en un nuevo Bierzo*



Eduardo Sanz Pradales

La "independencia" administrativa puede llegar a la comarca de la Ribera. O por lo menos así lo quiere el alcalde de Aranda de Duero, Luis Briones, objetivo que se ha convertido en el buque insignia de su mandato tras el primer año al frente del Consistorio. El primer edil arandino, socialista para más señas, está ya más que harto de la que cataloga, "actitud discriminatoria" por parte de la Junta de Castilla y León con respecto a nuestra localidad. El mandatario arandino se queja de la escasa ayuda que recibe por parte del Gobierno Regional la capital ribereña, para dar servicio a los numerosos municipios que componen su zona de influencia. Como muestra cita el caso del parque de bomberos, la biblioteca municipal o el vertedero, servicios de los que dice, competen a la Junta y a la Diputación de Burgos, y sin embargo, se lavan las manos. Por el contrario, el alcalde asegura que su gestión y financiación la soporta prácticamente en su totalidad el Ayuntamiento que él regenta. Y Briones está cansado de recibir por parte de las instituciones, tan sólo buenas palabras.

Es por ello que quiere convertir a esta zona castellana de los mejores vinos y del más exquisito cordero en un nuevo Bierzo. En dos palabras, pretende desmarcarse, centralizando en Aranda todos estos servicios como la mejor fórmula administrativa, envidiando en este sen-

tido a la comarca leonesa, de la que alaba su desarrollo turístico y los convenios que mantiene con la Junta, que le ha permitido acceder a un presupuesto cercano a los 700 millones de pesetas. "Podemos partir de una mancomunidad o una agrupación de municipios e ir avanzando hacia la comarcalización para que los 50.000 ciudadanos de la Ribera tengan unos servicios adecuados, puedan disfrutar de calles mejor arregladas y acceder más rápidamente a la Administración", manifiesta.

Pero no lo va a tener fácil, ni mucho menos. Sus intenciones han desatado una auténtica guerra de declaraciones. La oposición municipal, es decir, el Partido Popular no da crédito a la idea del primer edil. Los populares todavía no han asimilado, que aún siendo la fuerza más votada durante las últimas elecciones municipales, el PSOE les birlara el bastón de mando al pactar con dos concejales de IU y otros dos de un partido local, Renovación Arandina Progresista. Por ello, y hacen bien, durante este año de gobierno tripartito, sus concejales se han dedicado a criticar y sacar punta a varios de sus proyectos. Y como no podía ser menos, no pueden dejar de paso esto de la comarcalización.

Continuamente no se cansan de indicar que la situación de la comarca ribereña no se parece, ni de lejos, a la de El Bierzo, ni geográficamente, ni social, ni culturalmente. Para

ellos no tiene sentido comarcalizar la zona y le piden a Briones que se dedique a gobernar la villa y deje de pelearse con las instituciones, porque a su entender, con esta actitud de enfrentamiento si que no vamos a recibir ni un duro. Por el momento ya han comenzado a "torpedear" las intenciones del alcalde socialista. La ejecutiva comarcal del PP no ha tardado en llamar al orden a los Ayuntamientos regentados por ediles de esta formación política. Y en este sentido, parten con ventaja, porque en más del 90% de los Consistorios ribereños ondea la bandera de la gaviota y seguramente todos ellos se van a posicionar en contra de constituir formalmente una comarca.

Sin embargo, Luis Briones, no se rinde y parece no afectarle esta circunstancia. Contraataca diciendo que las alcaldías más fuertes por su número de habitantes están a su favor. Y es que Aranda tiene 30.000 habitantes pero además cuenta con el apoyo de grandes núcleos de población como Roa, Sotillo de la Ribera, Gumiel de Izán y La Horra, todos gobernados por alcaldes socialistas. Aquí basa su fuerza.

En definitiva, la situación es muy complicada y todavía puede dar muchas vueltas. Nadie sabe como puede evolucionar el proceso. Mientras tanto, Luis Briones, sueña con pasar a la historia siendo conocido como el "alcalde de la comarcalización".



Tribuna de Castilla y León

Inserte su publicidad en un medio castellano como Tribuna de Castilla y León



Mª José Salvador

## COOPERATIVAS

**H**na vez más en la provincia zamorana se da un paso de gigante y se habla de fusión entre dos grandes cooperativas para convertirse en una sola dando lugar a una de las mayores sociedades agrarias de Zamora. La cooperativa benaventana TEO, dedicada fundamentalmente a comercializar maíz y remolacha entre otras actividades, y la cooperativa Calporc, sociedad ganadera que trabaja el cierre del ciclo del porcino en la provincia, decidieron unir sus esfuerzos para dar lugar a ser una sola empresa que genere mucha más riqueza para el campo y para el propio agricultor y ganadero así como conseguir el fin último de sus socios darle buen servicio y bienestar.

Hace algún tiempo estas dos cooperativas decidieron ya unirse para crear otra sociedad de segundo grado dedicada a la fabricación de piensos. Hasta ahora el funcionamiento de la empresa es bueno y el suministro de sus productos se comercializa a un total de más de 6.000 socios que consumen este género diariamente. De momento la empresa va viento en popa y se auguran, en un futuro, nuevos vientos para Nutecal una vez que la fusión de las dos anteriores sociedades llegue a ser una realidad.

La fusión de Calporc y TEO va a suponer, en el panorama provincial de consumarse la unión de ambas, ser una de las mayores cooperativas de Zamora que además tendrá una gran proyección en el resto de la región. Esta empresa generará unos activos valorados en unos doce mil millones de pesetas y aglutinará a más de siete mil socios de varias provincias.

La noticia no ha dado lugar, como cabría pensar en un primer momento, a enfrentamientos por lograr la presidencia de la nueva sociedad entre los dirigentes de ambas cooperativas, gesto que, por otra parte, honra a ambos presidentes. Además lo que sí han expresado ambos dignatarios es que existe un gran entendimiento entre las dos juntas rectores. Loable sentido de la honradez para ambos, puesto que la creación de esta nueva sociedad puede generar guerras y tensiones por obtener la presidencia debido a la riqueza y poder que puede llegar a suponer la nueva cooperativa. No obstante quien se beneficia, y en quien hay que pensar cuando se crea una sociedad de este tipo, es en el agricultor y ganadero que gracias a ello logrará una buena gestión así como justos precios para sus productos

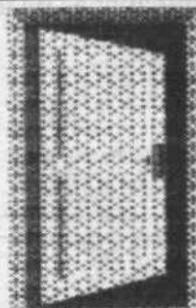
Por otra parte, a la comarca de Benavente, donde se encuentran ubicadas ambas sociedades, llevará riqueza porque generará grandes y fuertes beneficios e inversiones así como al resto de la provincia e incluso de la región porque no hay que olvidar que las ramificaciones de ambas cooperativas llegan hasta Valladolid, Palencia o León. La materia prima que pondrá una y la transformación que pondrá la otra hacen de esta unión un acoplamiento perfecto. La fusión de ambas permitirá competir también con otras regiones españolas.

Iniciativas de este tipo son importantes para nuestra Comunidad pero también para una provincia como la zamorana con apenas industria y en la que la iniciativa privada es fundamental pa-

ra conseguir defender nuestros productos y que puedan competir con otros más importantes que los nuestros. Esto genera confianza y optimismo en las personas que lo crean y en las personas que lo reciben porque ello permitirá servir de guía para otras muchas iniciativas que se puedan llevar a cabo por otras cooperativas. Además, no hay que olvidar que la nueva empresa que nazca de la fusión de TEO y Calporc generará un capital que repercutirá en los agricultores y ganaderos de la provincia que trabajan por su tierra y por su comarca. También permitirá servir de ejemplo para muchas sociedades viendo que el buen entendimiento y las buenas ilusiones así como las ganas de trabajar y luchar dan, en definitiva, buenos frutos.

El campo, que muchas de las veces no genera buenas noticias para el que lo trabaja, tiene en esta iniciativa algo importante. Este ejemplo de TEO y Calporc produce confianza y optimismo en el sector, inmóvil en muchos aspectos, pero que logra no obstante que se cree un precedente para otras cooperativas que quieran unir sus esfuerzos pero siempre por necesidad, con fuerza y sobre todo con buen entendimiento.

En definitiva, un proyecto que permitirá dar más vida a un mundo que de por sí vive achuchado en muchos aspectos y uno de ellos es la falta de motivación. La lucha por incitativas de este tipo permite observar el movimiento y vida que aún subsiste en el sector agrícola-ganadero y en sus gentes que nunca pierden la ilusión y el coraje de salir hacia adelante.

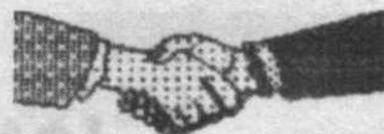


NUEVA DIRECCIÓN

### FERNANDO GARCÍA ACEBES

- \* TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- \* ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- \* MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- \* ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- \* INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS  
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid) TLF Y FAX 983 25 37 48

# ¿Qué fue del Tren Ribera del Duero?

*Cuando en 1998 estaba en el candelero el proyecto presentado a la Junta de Castilla y León por la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Valladolid (ASVAFER) consistente en la realización de un Tren turístico desde Valladolid a Peñafiel, cada poco tiempo salían en "los papeles" declaraciones, reportajes, etc.*

*Hoy, casi mediado el año 2000, todo se ha quedado, aparentemente, en agua de borrajas y parece un tema tabú que nadie recupera para no poner de manifiesto la incapacidad de una comarca para "subirse al tren" de un proyecto tan ilusionante, positivo y dinamizador que, si estuviera funcionando, añadiría mucho valor a esta región*

Pedro Pintado Quintana

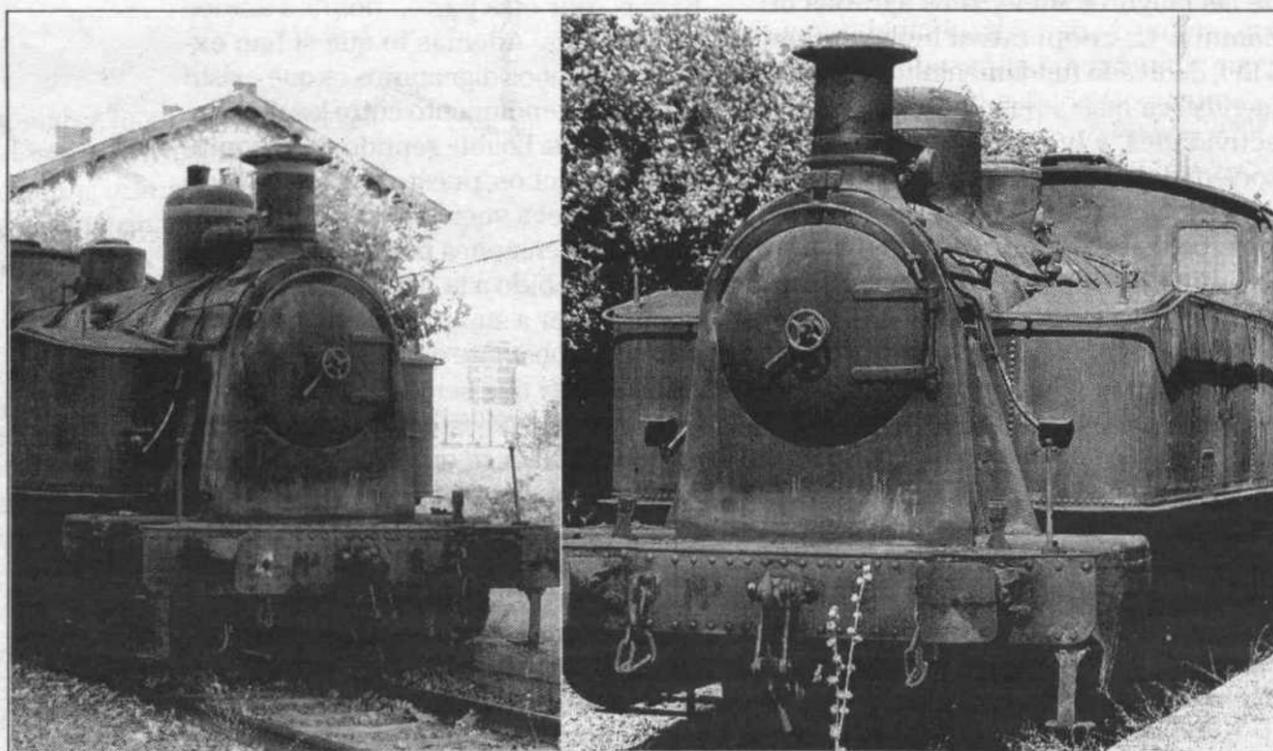
**C**omo aficionado al ferrocarril, no puedo más que sonrojarme cuando otros compañeros de afición residentes en otros lugares de España, e incluso de esta misma región, me preguntan por "nuestro" proyecto de tren turístico.

Tras sonrojarme tengo que explicarles que no hay nada de nada, aunque eso sea una verdad a medias, pues la parte que podíamos gestionar nosotros, es decir, la adquisición del tren, está hecha, pero la parte que debería de haber solucionado la Junta de Castilla y León, es decir, la gestión de la vía, está como hace dos años, o aún peor.

Podríamos pensar que existe una política general de la Junta de Castilla y León que desprecia todo lo que sea ferrocarril, como sistema de transporte, o todo lo que sea promoción de los Museos del Ferrocarril, como fuente de riqueza turística, pero eso no es así y podemos dar fe de ello con pruebas tangibles.

La Junta apoya el ferrocarril, aunque sea sectariamente, pues subvenciona el tren de La Robla, gestionado por FEVE, entre León y Guardo, y además ha cofinanciado la reapertura de la línea que había sido clausurada entre Guardo y Arijá (y aquí hablamos de inversiones de 3.000 millones).

La Junta apoya los Museos del Ferrocarril y los trenes turísticos en Castilla y León, pagando el Museo del Ferrocarril de Ponferrada, que lleva ya un año de funcionamiento (más de 300 millones de pesetas) y que fue construido de nueva planta. También apoya el tren turístico que se realizará entre Cubillos del Sil y Villablino (León). El Ayuntamiento de Venta de Baños sabe igualmente lo que significa el Apoyo de La Junta para subvencionar el Museo del Ferrocarril y el tren turístico del Románico



que irá desde Venta de Baños a Aguilar de Campó (Palencia).

**Será que en Valladolid estamos sobrados y aquí no hay que apoyar nada por lo que aquí no se hace nada.** Supongo que los habitantes de la comarca de Peñafiel pensarán lo mismo y asumirán que toda la literatura que apareció en nuestros periódicos durante los años 1998 y parte de 1999 sería auténtica propaganda y ahora ya podemos olvidarnos de ello.

Nos consta que los principales responsables de la Consejería de Turismo están interesados en sacar adelante el proyecto de tren turístico, pero nos consta igualmente que los homólogos de la Consejería de Fomento, si no están claramente en contra, al menos, no están a favor, y eso nos perjudica a todos los que creemos que hay que revitalizar el trayecto entre Valladolid y Peñafiel.

Para solucionar esta discrepancia entre Consejerías se nos ocurre la idea de cambiar la organización de la Junta creando dos nuevas Consejerías: La Consejería de Fomento y

Turismo y la Consejería de Industria y Comercio. Tal vez así, no se tendrían que producir enfrentamientos entre los que quieren hacer algo porque es bueno para la región y los que lo tienen que llevar a cabo y les cuesta mucho realizar el trabajo, como sucede en estos momentos.

**¡Qué lastima que tengamos que seguir viendo el progreso en cabeza ajena mientras aquí seguimos en nuestra estática Castilla!**

España va viento en popa, pero me temo que nosotros no hemos cogido el barco.

Por otra parte ¿cómo se pueden pedir responsabilidades a los dirigentes que no dirigen, a los gestores que no gestionan, ni a nuestros próceres que se dedican a reflexionar sobre mejores destinos porque son incapaces de mejorar el que tienen?

**¡No tenemos arreglo!**

Pedro Pintado. Secretario ASVAFER

**Nuestro Correo Electrónico**

**latribunacastilla@vasertel.es**



Julio Valdeón Barunque

**L**a Comunidad de Castilla y León, no descubro ningún secreto al hacer esta afirmación, es una creación política reciente, pues nació con la puesta en marcha de la España de las autonomías. Pero de eso no se puede deducir, ni mucho menos, que no tenga en el pasado raíces suficientemente sólidas. Se nos dirá, con razón, pues el propio enunciado de nuestra Comunidad lo pone de relieve, que metemos en el mismo saco a dos regiones. Es más, cada una de esas regiones tuvo en tiempos pretéritos no sólo una personalidad singular sino incluso unas estructuras políticas autónomas. ¿No se dice de León, por ejemplo, que fue imperio antes que Castilla reino? Ahora bien, el discurrir histórico de Castilla y de León, particularmente a partir del siglo XI, se efectuó no ya en paralelo sino utilizando idénticas vías. Ciertamente hubo períodos de separación, como el que va de 1157 a 1230. Pero a la postre la conjunción de Castilla y León se consolidó en el plano político, trasladándose su unidad a otros muchos terrenos, entre ellos el de las instituciones. El mejor ejemplo, en este sentido, lo proporcionan las Cortes. La gestación de dicha institución, que tuvo lugar a finales del siglo XII y comienzos del XIII, se efectuó de forma independiente en cada reino, debido a que en aquellas fechas estaban separados. Pero desde los días de Fernando III las Cortes se fusionaron, pasando a ser de León y de Castilla o de Castilla y de León "que tanto monta". No sucedió lo mismo, en cambio, en la corona de Aragón, en donde siguió habiendo Cortes privativas de cada uno de sus tres núcleos políticos peninsulares, es decir Aragón propiamente dicho, Cataluña y Valencia.



Los castillos y los leones se exhiben juntos en los escudos desde hace siglos, como expresión de la indisoluble unión de los reinos. ¿Y qué se hacía en los actos públicos de proclamación de los nuevos monarcas? Recordemos lo sucedido en León el 8 de diciembre de 1504, con motivo del acceso al trono de Juana I, según lo ha puesto de relieve el eminente historiador Amando Represa. Tras enarbolar el pendón de la ciudad se procedió a la siguiente invocación: "¡Castilla, Castilla, Castilla, León!". Oigamos el comentario del autor citado: "sutil e inteligente engarce de los dos Reinos, que no se excluyen mutuamente, porque saben que en ese momento constituyen ya una Corona unida con casi 300 años de vigencia". ¿Qué había dicho, a mediados del siglo XV, el eclesiástico y publicista castellano Rodrigo Sánchez de Arévalo? Nada más y nada menos que lo siguiente: "el primero y principal reino de España es el llamado de Castilla y León porque es el centro de España y porque los reyes de los otros reinos son derivados". Uno de los más preclaros estudiosos de ese fondo histórico común que caracteriza a las tierras de la cuenca del Duero es Claudio

Sánchez Albornoz, a quien nadie discutirá su primacía en el estudio del antiguo reino de León. Es verdad que a veces dice Castilla para referirse a todo el conjunto, pero con esa palabra, puntualiza el maestro, "he abarcado, en general, a todas las tierras del Duero". Lo fundamental era poner de manifiesto la existencia de una sociedad homogénea en el territorio originario de Castilla y León, lo que a su vez facilitó la unidad política.

Ese sentido unitario de Castilla y León estuvo presente en el regionalismo contemporáneo. ¿Pues no dijo a comienzos del siglo XX Gumersindo de Azcárate, uno de los más brillantes intelectuales de tierras de León, aquello de "yo, que soy castellano porque soy leonés"? Y Ramón Carande ¿no se definía como "castellano del reino de León"? Siempre hemos caminado juntos, ¿hemos de separarnos ahora? Ya sé que algunos grupos políticos luchan por la defensa de una parcela de nuestra Comunidad, pero desde mi punto de vista eso resta fuerzas al conjunto. Lo ideal es que sumemos, no que restemos, pues, como dice el refrán, "la unión hace la fuerza".

Julio Valdeón. Catedrático historia Medieval

**¿QUÉ PUEDES HACER  
DESDE LA EDUCACIÓN  
PARA CONSEGUIR UN  
MUNDO MÁS JUSTO?**

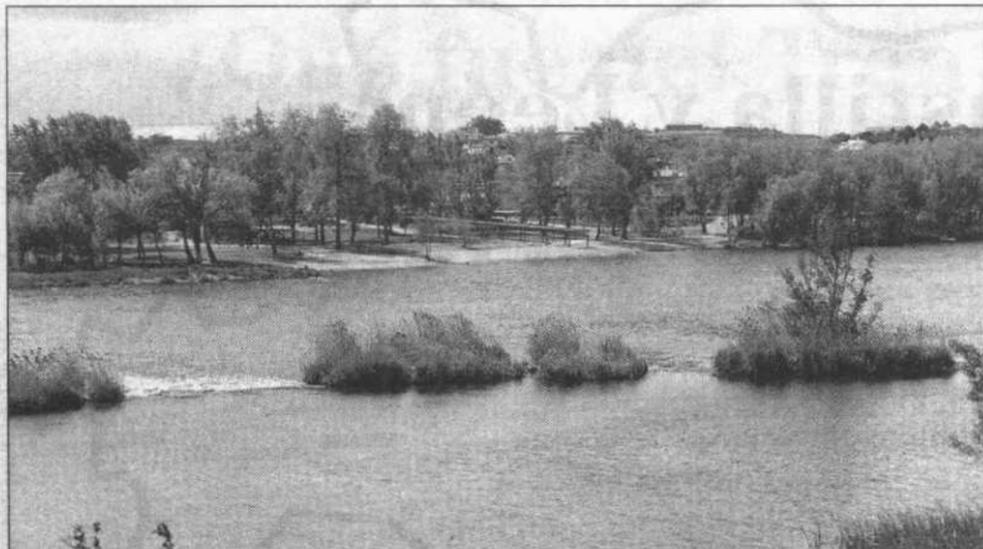
**¡ACTÚA!**

**EDUCACIÓN  
SIN FRONTERAS**

la ONG de la educación

[www.educacionsinfronteras.org](http://www.educacionsinfronteras.org)

902 151 213



## La empresa forestal: Caracterización y peculiaridades



José Luis Gutiérrez de Loma  
Presidente de ASEMFO \*

**H**no de los problemas con el que se encuentran las empresas forestales es la falta de definición e identificación del sector. No existe acuerdo sobre qué actividades abarca el sector forestal y se desconoce lo que representa en términos económicos el conjunto del sector, o la cuantificación de su valor ecológico y social.

Destacar la falta de conciencia colectiva sobre la importancia de proteger el medio ambiente y el medio natural, que constituyen la infraestructura básica del país, y la disgregación de los diferentes integrantes del sector para poder resolver problemas comunes. La mayor sensibilización de la sociedad hacia lo medioambiental contrasta con la indefinición por parte de la Administración de un programa completo de actuaciones en el sector forestal y el compromiso de un mayor esfuerzo inversor. Y también hay que promover una mayor colaboración entre los diferentes integrantes del sector para definir las políticas, actuaciones y resolver los problemas conjuntamente.

### Identificación del sector

Estos son sus diferentes elementos:

**El territorio:** la superficie forestal española alcanza casi los 26 millones de hectáreas (dos terceras partes en manos de propietarios particulares)

La Administración Forestal como definidora de políticas, programas y actuaciones. Son muy pocos los particulares que realizan inversiones en su monte, si no se trata de subvenciones o dinero público.

Las empresas de servicios forestales como



ejecutoras de esas medidas.

### Multifuncionalidad del monte

Territorio, Administración y empresas deben satisfacer sus tres funciones:

**Social:** cazadores, pescadores, paisaje, desarrollo rural, excursionistas, turismo rural.

**Ecológica:** producción de beneficios para la conservación y mejora del medio físico y biológico

**Económica:** madera, industria de 1ª y 2ª transformación, sindicatos y consumidores

Deben compatibilizarse las tres, en función del uso de cada uno de los montes, y satisfacer la creciente demanda de servicios foresta-

les, sobre todo a través de la función ecológica del monte.

### Tipos de empresas forestales

- Propietarios de fincas (públicos o privados)
- De obras y servicios
- De explotaciones forestales: maderistas o rematantes
- De aprovechamiento industrial de la madera (aserraderos y desenrollo, tableros, celulosa)
- De ocio (caza y pesca, turismo, deporte, excursionismo)

### Sector público

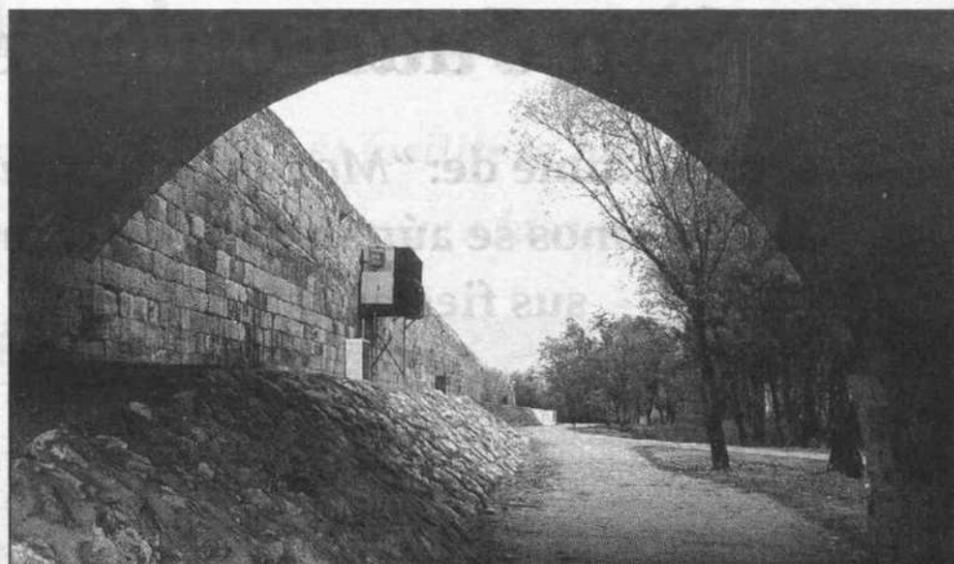
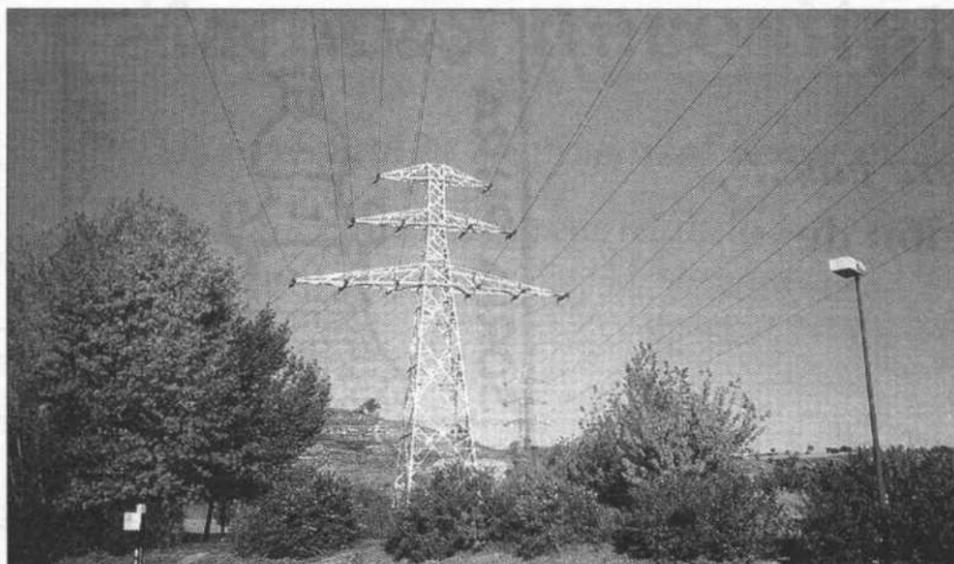
El sector público ejerce una enorme influencia en la identificación y caracterización del sector, ya que dificulta el necesario desarrollo de la iniciativa privada, que es la que promueve el crecimiento y expansión de los sectores.

Las empresas forestales propiedad de las administraciones públicas -propietarios del 35% del suelo- actúan con encargos directos de las diferentes administraciones y son trabajos que no salen al mercado. Tienen empresas de aprovechamiento de la madera: Ence (51% Sepi), Aserradero de Valsaín (100% Patrimonio Nacional).

### Financiación

Casi el 100% de los presupuestos provienen del Estado, CCAA y UE. El sector público es quien paga y, a la vez, es también el cliente, correspondiendo a los funcionarios o empleados públicos la dirección facultativa de las obras.

Hay que defender la aplicación de las reglas



de libre competencia y evitar el dominio de las empresas públicas. Es necesario, pues, aumentar el número de licitaciones públicas y crear el ambiente necesario que permita el desarrollo y consolidación de las empresas forestales privadas con un mayor esfuerzo inversor de la Administración.

**VALOR ECONÓMICO DE CADA SUBSECTOR**

**Propiedades forestales:** madera en pie, leñas, corcho, caza, pesca. En total supone 127.965 millones de pesetas (un 4% del sector agrario, que representa a su vez el 3,5% del PIB, lo que supone el 0,14% del PIB). De aquí se deduce que el sector forestal no significa prácticamente nada si lo comparamos con otros sectores, y esto hace que muchas veces no se nos tenga en cuenta y se nos deje de lado.

**Explotaciones forestales** (productos puestos en fábrica): su valor prácticamente se duplica. Es decir, su valor añadido es tanto mayor cuanto más se avance en los eslabones de la cadena de transformación.

**Industrias de aprovechamiento de la madera** (serrerías, tableros, pasta): su valor es de 243.970 millones.

**Obras y servicios** (incendios, repoblaciones forestales, tratamientos selvícolas, hidro-tecnias, caminos, cortafuegos, puntos de agua): con un valor de 147.162 millones.

**TRABAJOS FORESTALES:**

Limitados a la ejecución y nada a la innovación

- Falta de profesionalización
- Se trabaja con pocas unidades de obra y además están indefinidas
- Ausencia de proyectos y utilización de propuestas
- Pliegos de condiciones indefinidos y sin concretar las características técnicas en la ejecución
- Utilización de maquinaria sencilla y de poco valor unitario
- El peso de la mano de obra es muy importante, y se caracteriza por su vocación, oficio y fuerza física; además es escasa
- La retribución es por destajo o tarea, más que por jornal o por obra
- Desplazamiento fuera del domicilio habitual
- Es muy bajo el valor unitario de cada obra
- Discontinuidad de un año a otro
- Existe un potencial de crecimiento importante, pese a las dificultades de estos trabajos

**EMPRESAS FORESTALES**

- Pequeña dimensión
- Ámbito local o regional
- Poca tecnificación e innovación
- Escasa profesionalización y especialización
- Muchas empresas dentro del sector
- Mucha competencia, incrementada por el intrusismo
- Competencia desleal de las empresas públicas
- Baja rentabilidad de los trabajos forestales y precios muy bajos en los pliegos de condiciones
- Bajo nivel de capitalización
- Potencial de crecimiento importante

**DIRECCIÓN FACULTATIVA & EMPRESAS**

- Discrecionalidad en la interpretación de los pliegos de condiciones y en la ejecución
- Dilación en la certificación de las obras
- La administración no entiende el papel de la empresa forestal y cree que sólo le preocupa obtener beneficios
- Desconocimiento del funcionamiento de una empresa contratista en cuanto a gestor de un contrato, captación de proveedores y recursos, más que a tener la propiedad de ellos
- Desconfía de su capacidad técnica y profesional
- Falta de concienciación de la influencia de la Administración en la posibilidad de crear un ambiente propicio para el desarrollo del sector con buenas empresas especializadas

**RETOS**

- Necesidad de identificar el sector forestal y el papel que juega cada uno de los agentes
- Necesidad de cuantificar en términos económicos cada componente del sector en su valor económico, social y ecológico
- Necesidad de establecer un diálogo y debate permanente entre los técnicos de las empresas y los de la Administración, para establecer las condiciones que permitan un ambiente propicio para el desarrollo del sector
- Es un sector con gran potencial y desarrollo a medio plazo

\* ASEMFO: Asociación Nacional de Empresas Forestales



# San Juan en Soria

Al son unánime de: "Moza si a la compra vas...",  
los sorianos se aúnan en la celebración de  
sus fiestas sanjuaneras

El Mirón

**F** en nuestra Comunidad, son numerosas las localidades, grandes y pequeñas que, con más o menos significados ancestrales, conmemoran esta peculiar noche. Pero casi con certeza, será difícil encontrar en Castilla y León otro lugar con más tradición y participación festiva de estas fechas en torno a San Juan, que la mítica y mágica ciudad de Soria.

Los seis intensos días que componen las "Fiestas de San Juan o de la Madre de Dios", de esta localidad, bien pueden evocar a las más puras tradiciones de los llamados "usos y costumbres" que tanto gallardean los vecinos de esta capital a orillas de Duero, tan desconocida para algunos y tan inolvidable para otros, como el inigualable poeta Machado. Pero no es de su significado poético ni de sus fisonomías pintorescas y monumentales lo que nos invita a reseñar en este artículo, sino el sentido intimista de sus entrañables fiestas sanjuaneras. Los Sorianos preparan su escasa semana festiva con diversas actividades predecesoras a los días grandes.

Antes debemos de explicar como se organiza la ciudad para llevar a cabo este divertimento colectivo. La capital, a efectos participativos de San Juan, se divide en 12 zonas, barrios o comunidades, que simbolizan los roeles de las diferentes parroquias. Estas zonas o parroquias se las denomina "Cuadrillas" cuyo liderazgo anual está compuesto por una pareja de vecinos distintos, que se denominan Los Jurados, a los que les acompañan, por denominarles de algún modo, unos asistentes, conocidos por "los cuatro". Para que el profano se haga una idea, esta pareja de "Jurados", -generalmente matrimonio- y con cierto poder económico, debido a los gastos que este cargo conlleva, son como los alcaldes del barrio, en este caso llamada Cuadrilla, encargados de organizar lo mejor posible la participación y contribución del vecindario que le corresponda, en la celebración colectiva de las fiestas de San Juan.

Como en muchos lugares de nuestro país, el toro, como figura emblemática, forma parte del epicentro de la fiesta soriana, siendo símbolo de fuerza y poder, llenando de atributos cada día de regocijo popular que transcurre. Son los Jurados de cada Cuadrilla quienes harán la simbólica "compra" de su correspondiente toro, que servirá no sólo de disfrute del



vecindario, sino de un no menos, simbólico reparto alimenticio de su carne entre cada ciudadano de los distintos barrios. Semanas antes a las fiestas se realiza en el conocido paraje de Valonsadero, monte cercano a la capital, la llamada "Compra del Toro", cuyo motivo es suficiente para reunir ese día a miles de ciudadanos en colectiva merienda. Otras celebraciones de preludeo festivo son el "cata pan y cata queso", así como el "lava lenguas", días éstos, dedicados, como bien se denominan, a catar el pan, queso y vino que posteriormente se consumirá durante los días festivos.

Ya todo dispuesto para disfrutar. Las numerosas e históricas Peñas existentes, se visten con sus mejores atuendos e indispensable pañuelo al cuello, para salir en festivo desfile en la noche del "miércoles de Pregón", camino de la Plaza Mayor y escuchar el anuncio oficioso del comienzo de lo que serán unos seis días intensos de sano regocijo popular de grandes y chicos. Las charangas, entonarán de nuevo los cánticos sanjuaneros que serán coreados pasionalmente por todo Soriano que se precie, impidiendo escuchar al pregonero oficial que se esforzará en vano en lucir su léxico oratorio.



Será una noche de comienzo festivo de continua alegría que se abrazará con el amanecer del segundo día festivo conocido como "Jueves la saca". Todo Soria se dirigirá de nuevo a su emblemático monte de Valonsadero a ver y participar de la "saca" de los doce toros correspondientes a las también, doce Cuadrillas que componen la división festiva de la ciudad. Los cuáles, arrojados por caballistas y valientes mozos y mozas, les correrán por esa dehesa hasta encaminarlos al coso taurino Soriano. Hasta el día siguiente, conocido por el "Viernes de Toros", o día de los casados, no serán lidiados estos morlacos entre la mañana y la tarde. El llamado "Sábado Agés" será la jornada en que cada vecino recibirá la denominada "tajada" de su correspondiente cuadrilla, consistente en una botella de vino, barra de pan, chorizo, huevo duro y una tajada de toro guisado, lidiado en el día anterior. Por la tarde se celebrarán en los locales de cada Cuadrilla, los llamados "Ageses" o subasta de los despojos de toro, donde entre puja y puja, la bota corre de mano en mano ahogada con el cántico tradicional correspondiente a ese día.

"No hay en España ni habrá, fiesta con más esplendor que el Domingo de Calderas", dice la canción sanjuanera de este Domingo festivo. Las Cuadrillas se visten con sus mejores galas y adornan cada una su correspondiente Caldera llena del guiso de toro y paseada en procesión, se reúnen en fraternal convivencia, junto a la alameda de Cervantes, hermoso parque de esta bella ciudad. Será la tarde dedicada al reposo y descanso de los agotados festivos, para dar paso al último día de la inigualables Fiestas de San Juan, el "Lunes de bailas". De nuevo las Peñas, recuperadas, acompañarán a las Cuadrillas en la procesión mañanera con las imágenes patronales las mismas: La Blanca, Santo Tomás y San Martín... Por la tarde, todos, Cuadrillas, peñas y vecinos, se dirigirán a merendar a orillas del Duero, en el paseo de San Polo, junto a la ermita del patrón de la ciudad, San Saturio, y celebrar las "bailas" haciendo promesas amorosas a sus enamoradas y enamorados. Será el regreso al anochecer hacia la Plaza Mayor, para cantar con verdadera tristeza, el llamado "Adiós, adiós, San Juan", concluyendo así estas jornadas dignas de ser admiradas por los pueblos y gentes de sano espíritu.

# Zamora necesita hechos concretos

*Desde el mundo empresarial venimos demandando que se facilite la instalación de nuevas empresas, recordando a la vez la necesidad de apoyar a las ya existentes*

Ángel Herrero Magarzo

Desde CEOE\*CEPYME Zamora siempre hemos estado convencidos de la necesidad de acercar nuestros negocios e intereses al vecino Portugal como elemento clave de nuestro propio desarrollo. En este sentido, nos gustaría destacar la labor realizada en los últimos 5 años. En este corto período de tiempo hemos avanzado en el desarrollo de nuestras relaciones más que en varios siglos anteriores. La desaparición de fronteras, las nuevas comunicaciones viarias, las telecomunicaciones y el mercado común europeo han contribuido en buena medida a esta labor tan importante, sin olvidar el acercamiento político entre los gobiernos de ambos países.

Por todas estas razones desde la confederación zamorana hemos querido seguir colaborando en este proceso y el pasado 5 de mayo realizamos en la ciudad de Braganza el I Encuentro Empresarial Hispano-Luso. Un acto en el que acercamos a empresas y empresarios en la consecución de nuevas oportunidades de negocio y en la posible creación de empresas conjuntas.

Pero, también entendimos y así lo hicimos público el pasado mes en Portugal la necesidad de contar con las infraestructuras adecuadas para que la fluidez transfronteriza sea un hecho y no sólo la declaración de intenciones. Instamos al gobierno español para que antes del 2003 se inicien las obras de conversión en autovía de la Nacional 122 entre Zamora y la frontera con Portugal, así como para que se agilice el uso del Puente Internacional de Quintanilla.

Como entendemos que las promesas se alargan en el tiempo, repitiéndose en cada campaña electoral, y Zamora necesita hechos concretos, como así lo demostraron más de 15.000 zamoranos que de forma democrática y pacífica se expresaron el pasado 21 de marzo, nosotros seguimos reivindicando a nuestros re-



presentantes políticos actuaciones concretas y urgentes. Y en este cometido vamos a facilitarles el trabajo a través de un clima de acercamiento empresarial como el que, en la actualidad, existe entre las organizaciones empresariales de ambos lados de la frontera.

En este marco de cooperación CEOE\*CEPYME Zamora y la Asociación Empresarial de Braganza (Nerba) firmarán en junio un nuevo convenio de colaboración que recogerá la constitución de una comisión técnica mixta, compuesta por representantes de ambas agrupaciones, para iniciar las gestiones necesarias que permitan la realización de proyectos empresariales conjuntos en el ámbito de Interreg III, que entrará en vigor el 1 de enero del 2001. La colaboración entre NERDA y CEOE\*CEPYME Zamora puede ser fundamental para el desarrollo de nuevas empresas y el mantenimiento de las existentes, facilitando información sobre mercados y posibles colaboraciones a través de UTES o como empresas participadas, apoyándose en la utilización de ayudas del programa JEV. Este programa tiene como objetivo ayudar a la creación de empresas participadas por PYMES de ambos países, por lo que contribuye al desarrollo económico de la

zona de la frontera.

Desde el mundo empresarial venimos demandando que se facilite la instalación de nuevas empresas, recordando a la vez la necesidad de apoyar a las ya existentes. Por esta razón pedimos suelo industrial bien comunicado y a un precio razonable en distintas zonas de la provincia e incluso en Zamora capital. Y así es en este mismo sentido en el que queremos desarrollar todos los capítulos que, destinados a las organizaciones empresariales, contemplan el nuevo marco suscrito por la Junta de Castilla y León y la Región Norte de Portugal. Así como que el anunciado "Nuevo Parque Tecnológico de Castilla y León" se convierta en una realidad que coloque a Zamora en cabeza de puente en la distribución de bienes y servicios en las regiones Centro y Norte de Portugal.

Por todo esto, desde CEOE\*CEPYME Zamora seguiremos trabajando para contribuir al desarrollo económico de nuestra provincia facilitando e incentivando los intercambios transfronterizos que rompan definitivamente con las barreras históricas entre los dos países.

Ángel Herrero Magarzo. Pte CEOE-CEPYME Zamora

<p>Plaza del Corriño, 4 - Tlfno. 983 35 39 12 - 47001 Valladolid</p>	<p><b>ALVAREZ REA S.L.</b></p> <p>El "Super" de la electricidad</p> <p>45 años a su servicio</p> <p>Pº de Zorrilla, 47 Tlf: 983 23 25 60 47007 VALLADOLID</p>	<p>C/ Ferrari, 5 - 47001 VALLADOLID Telf. 983 35 17 91</p> <p>*OPTICA *FOTOGRAFIA</p>	<p>C/ Lonja, 1 - 47001 VALLADOLID Telf. 983 35 81 63</p>
--	---	---	--

*Cerca de 250 juristas y abogados de toda España han participado en este encuentro, que se consolida como foro anual de reflexión*

## II Congreso Nacional de Responsabilidad Civil en Gijón

### LOS DERECHOS DEL CONSUMIDOR

*La adaptación de las leyes a los cambios de la sociedad, y a las directivas comunitarias, claves de futuro del Derecho del Consumo*

Maribel Lugilde Rodríguez \*



odos somos consumidores y estamos, cada vez en mayor medida, concienciados de nuestros derechos y dispuestos a defenderlos. Es un hecho que se demuestra día a día en los tribunales. No en vano, se calcula que un tercio de los litigios que se registran en instancias judiciales están relacionados con el Derecho de Consumo. Es, junto al de Familia, la rama más importante de la litigiosidad.

Consciente de la importancia de este campo judicial, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Gijón ha organizado el II Congreso Nacional de Responsabilidad Civil, orientado, en esta ocasión, a analizar el Derecho de Consumo en todos sus aspectos.

Casi 250 juristas y abogados de toda España han participado en este encuentro, que se ha desarrollado en el recinto ferial gijonés del 1 al 3 de junio. Un encuentro que se ha consolidado ya como cita anual de estos profesionales y que analizará en la próxima edición, la del 2001, el mundo del seguro.

Pero la actual edición es la que nos ocupa. Una edición en la que, a través de mesas redondas y ponencias, se ha analizado desde la protección del consumidor a los conflictos jurisdiccionales, pasando por los efectos de la publicidad, el campo concreto de los servicios sanitarios o la responsabilidad patrimonial del Estado en esta materia.

#### La colza, punto de inflexión

El presidente de la Audiencia Provincial de Asturias, José Antonio Seijas Quintana, encabeza el comité científico que ha organi-



zando el II Congreso Nacional de Responsabilidad Civil. Fue también uno de los ponentes, junto al presidente de la Sala Contencioso-administrativa de la Audiencia Nacional, José María Álvarez-Cienfuegos Suárez, varios magistrados del Tribunal Supremo, y catedráticos de las universidades de Valladolid, Salamanca, Madrid y Deusto.

Todos ellos coincidieron en señalar que el denominado "caso de la colza" marcó un antes y un después en el Derecho del Consumo, tanto desde el punto de vista de la concienciación del consumidor, como desde el prisma del jurista que ha de aplicar la legislación vigente en esta materia, esencialmente la Ley del Consumo, de julio de 1984, y la Ley de Productos Defectuosos, de junio de 1994.

Otro aspecto en el que se ha insistido, por parte de ponentes y participantes, es en la necesidad de que la ley esté en permanente proceso de adaptación a los cambios que sufre la sociedad del consumo. Un ejemplo muy claro se encuentra en el mundo de Internet, un campo lleno de posibilidades muy provechosas, aunque también un terreno abonado para fraudes, ante los cuáles el consumidor puede estar indefenso, si no se articulan medidas especiales.

#### Las directivas comunitarias, esenciales.

El Derecho de Consumo ha evolucionado en España de forma más lenta que en el resto de la Unión Europea. De hecho, según los expertos, una de las asignaturas pendientes en este campo es la de unificar al máximo las normas, para que una reclamación tenga similar



fundamento jurídico en cualquier país comunitario, y que no se den diferencias de bulto entre un proceso en nuestro país, y el país vecino, por poner un ejemplo.

Tanto jueces como abogados opinan que la UE se toma cada vez más en serio la defensa del consumidor y que el objetivo que se persigue es esa unificación de criterios. Para ello, un papel muy importante lo desempeñan las directivas comunitarias a las que cada legislación estatal ha de orientarse.

No obstante, tanto las directivas comunitarias como las leyes estatales, siguen estando alejadas de las evoluciones del mundo del consumo. Un desfase que es preciso afrontar.

#### Abarcarlo todo.

Y todo lo dicho, teniendo en cuenta que el campo del consumo es muy amplio, y abarca desde el perjuicio al consumidor que compra un artículo defectuoso, hasta comportamientos o productos que atentan contra la salud.

En unos casos lo más importante según los expertos, es compensar al consumidor, y en otros, por la gravedad de los daños, hay además que sancionar a quienes los han infligido. La vía civil o la penal serán los caminos a seguir según qué casos.

Eso sí, en lo que también se ha insistido en el II Congreso Nacional de Responsabilidad Civil de Gijón es en que no se ha de perder el equilibrio entre lo razonable de una reclamación y la auténtica responsabilidad del que es demandado. Un punto medio realmente difícil de alcanzar.

\* Jefa de Prensa. Cámara Comercio Gijón





Nieves López Fernández

## El mal de hoy día: ANSIEDAD

*Sin que sepamos exactamente por qué, las mujeres se ven más afectadas que los hombres por los trastornos de ansiedad*

**N**o es exagerado señalar que la ansiedad es un componente básico de la condición humana, es un fenómeno experimentado universalmente que surge como reacción emocional ante diferentes situaciones ambientales. Como mecanismo de vigilancia del organismo, sirve para alertar al mismo de posibles peligros, y por ello, desempeña un papel protector de la preservación del individuo y de la especie. Desde esta perspectiva, si una persona no fuese capaz de emitir respuestas de ansiedad, habría que inducírselas.

Existen casos, sin embargo, en que las respuestas de ansiedad no ejercen esta función adaptativa, se disparan de forma descontrolada y son causa de sufrimiento para quienes la experimentan. En el caso de la ansiedad crónica, las respuestas de temor funcionan como un dispositivo antirrobo defectuoso, que se activa para prevenir de un peligro inexistente. Dicho con otras palabras, la ansiedad es una expectativa humana fundamental y universal; los trastornos de ansiedad no lo son. En el ser humano, la memoria actúa como un amplificador del temor: los pensamientos y los recuerdos intensifican los miedos aprendidos. Los animales con cerebros más pequeños y, por tanto, con una menor capacidad cognitiva (de anticipación de consecuencias negativas, por ejemplo), sólo presentan signos de ansiedad cuan-



do tienen una causa inmediata de temor. El desarrollo cerebral del Homo sapiens, explica los impresionantes avances creativos del ser humano, pero también le juegan a veces una mala pasada, como la existencia de la ansiedad anticipatoria y la posibilidad -inexistente en el mundo animal- de experimentar una ansiedad crónica al revivir los recuerdos desagradables, imaginar situaciones amenazantes o pensar con temor en el presente o en el futuro.

Sin que sepamos exactamente por qué, las mujeres se van más afectadas que los hombres por los trastornos de ansiedad. Un hecho de esta naturaleza no puede ser más que el resultado de una interacción de influencias biológicas y culturales. Desde una perspectiva biológica, la ansiedad favorece la supervivencia de la mujer, que está menos dotada físicamente para defenderse de los peligros de la naturaleza y requiere una protección adicional durante el embarazo y crianza de los hijos. Desde una perspectiva cultural, hay una educación diferencial que actúa tempranamente sobre las niñas induciendo respuestas de temor ante estímulos desconocidos y considerando la aparición de dichas respuestas de temor como propias de su sexo.



El objetivo terapéutico con los pacientes aquejados de ansiedad no puede

ser en ningún caso la desaparición de la ansiedad -objetivo, por lo demás inalcanzable-, sino el control de las mismas por medio de la enseñanza de las habilidades adecuadas. Sin duda uno de los retos de la investigación actual es como controlar los aspectos perjudiciales de las respuestas de miedo conservando, sin embargo, sus beneficios protectores.

La ansiedad, como toda emoción, es un fenómeno psicológico que se expresa también en forma de síntomas físicos -taquicardia, sudoración, dificultades respiratorias, rubor facial, etc.- y que el sujeto puede vivenciar de forma amenazante. Estas respuestas fisiológicas son, en realidad, reacciones inespecíficas de un organismo que ve amenazado su equilibrio interno ante determinados estímulos -situacionales o cognitivos y suponen un intento de adaptación a las nuevas circunstancias.

Los cambios fisiológicos inducidos por las respuestas de ansiedad son naturales y vitales en ciertas situaciones y de forma esporádica, pero el reiterado desencadenamiento de la respuesta de ansiedad sin dar salida a la energía suplementaria así producida y las consecuencias de tales respuestas pueden ser perjudiciales para la salud.

Nieves López. Psicología médica

OBRA ORIGINAL

ENMARCACION DE CUADROS

**MIGUEL  
ANGEL  
SORIA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas  
Retratos de encargo - Regalo de Empresa  
Todo tipo de encargos.

**ESTUDIO - TIENDA**  
Tfno. ( 983 ) 39 81 32  
Angustias, 9  
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León



Miguel Martín

## Los premios Castilla y León



En el número de Mayo, el profesor Valdeón cuestiona, no sin buenas razones, que sea adecuado el premio Castilla y León de Ciencias Sociales y humanidades concedido al cardenal Marcelo González, en atención a su importante *obra social* cuando el galardón premia actuaciones destacadas en **Ciencias Sociales**.

Estamos de acuerdo. Pero no lo estamos en que los 15 galardonados anteriormente con este premio reunieran méritos para recibirlo. Por poner un ejemplo, el primer Premio Castilla y León 1984 de esta especialidad fue concedido a un profesor, hermano de un amigo mío, -no diré nombres-, cuyos méritos estribaban en haber publicado un librito sobre el socialismo en una época comprometida, hecho que enalteció en la ceremonia de la entrega, D. Alfonso Guerra, entonces vicepresidente del Gobierno. De lo que dijo allí el señor Guerra, se deducía que el libro en cuestión podía enriquecer el acervo cultural de los socialistas, pero poco o nada enriquecía el patrimonio artístico, científico o cultural de nuestra Comunidad y menos contribuía al desarrollo científico, artístico y humanístico universal, exigencias contenidas en la reglamentación del premio.

En aquella ocasión, estando haciendo corro con el buen pintor Domingo Criado, y el efímero presidente de la Comunidad, D. Constantino Nalda, entre otros, le pregunté a D. Alfonso Guerra, con cierta ironía, pero sin la menor intención agresiva, si los que hacemos cosas por la cultura de Castilla y León, pero no pertenecemos a un partido político, podíamos albergar la esperanza de ganar algún día un premio de éstos. A D. Alfonso Guerra debió parecerle impertinente la pregunta y me volvió la espalda, lo que no dejó de sorprenderme en un hombre de tantos recursos dialécticos e imaginación relampagueante.

Tengo a la vista la reseña periodística de la concesión de otro premio Castilla y León de Ciencias Sociales, por un jurado compuesto por catedráticos a otro catedrático, cuyos méritos se reseñan y consisten en haber cumplido sus obligaciones docentes y en algunas buenas intenciones sin resultados prácticos.

Ciertamente un premio dado incorrectamente a un señor con capelo car-



denalicio llama más la atención que si se le concede, indebidamente, a quien lleva birrete. Nos gustaría que los premios de la Comunidad se concediesen con rigor, por jurados plurales, a personas de cualquiera condición que hubiesen hecho algo notable por enriquecer el patrimonio artístico, científico o cultural de la Comunidad, sea cardenal, catedrático o castellano de a pie.

A ciertas personas les parecerá una intromisión que un no catedrático ose optar a premios en Ciencias Sociales. Otros pensamos, por el contrario, que es un campo en que la iniciativa individual y el trabajo creativo son más importantes que el mero rango académico, sin otros merecimientos.

Aducir que entre los ganadores de los premios Castilla y León de Ciencias Sociales aparecen historiadores, filólogos, economistas, filósofos, antropólogos etc, no nos parece garantía suficiente de que hayan contribuido a enriquecer nuestro patrimonio cultural o el universal. Muchos historiadores, filólogos, economistas, filósofos, etc., profesionales excelentes, no han aportado nada suficientemente importante al acervo de la Comunidad, como para que merezcan otro premio que el sueldo que cobran.

Hay una clara tendencia a que la Universidad monopolice la cultura y la investigación, eliminando -al menos de las subvenciones-, a los creadores no docentes. Es un error lamentable que se habrá de pagar. El perfil conservador del docente (independientemente de su ideología política) puede casar con la investigación especiali-

zada que se practica en archivos o bibliotecas. Pero no con aquella que requiere imaginación, creatividad, valentía y conocimientos plurales. También hay personas que ganaron una cátedra hace veinticinco o treinta años y hoy ponen de manifiesto bochornosas lagunas en obras que publica la Consejería de Cultura e incluso *Ámbito*, que, acaso, se nieguen a publicar buenos trabajos de investigadores, porque no son profesores. Puedo mostrar algún ejemplo.

Nuestro patrimonio cultural se empobrecerá en muchos campos si esa política se lleva, como se está llevando, a sus últimos extremos. Concretamente en el de la Paleohistoria, terreno que conozco un poco mejor, ni uno solo de los grandes descubrimientos -las herramientas de piedra, el Hombre de Neanderthal, el Hombre de Cromagnon, las pinturas de Altamira, el arte mueble paleolítico, el pitecántropo, el australopiteco, etc- han sido realizados por prehistoriadores académicos, sino todos ellos por aficionados.

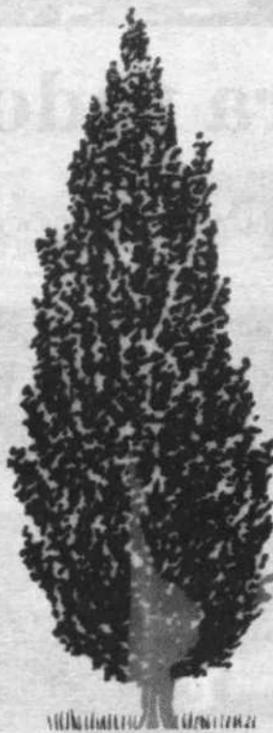
Los científicos de la Prehistoria y de la Paleontología además de ser incapaces de realizar el descubrimiento, han sido, en **todos** estos casos, incapaces, también, de reconocer el hallazgo cuando el aficionado que lo había realizado lo presentaba a la ciencia, no de tapadillo, sino en Congresos Científicos a los que asistía la flor y nata de la especialidad. No sólo no los han reconocido sino que los han rechazado con beligerante e imperdonable cerrilismo durante, 25, 30 y hasta 45 años, en cada caso, dando lugar a que el descubri-



dor falleciera y ellos se hubieran jubilado el día del reconocimiento. Sea por ignorancia, por envidia o por defender al colectivo del ridículo que merece su falta de conocimientos, descubrimientos necesarios para que el campo de estudio de la Paleohistoria cobrara un mínimo de entidad o para sacar a los académicos de sus errores y de su desorientación, han sido rechazados durante toda una generación, originando que la Paleohistoria arrastre una generación de innecesario retraso científico.

En cuanto al equipo de investigadores de Atapuerca, tampoco es buen ejemplo, si analizamos objetivamente los hechos. Si el premio se concediera exclusivamente a Emiliano Aguirre, que en 1976 pone en marcha excavaciones serias y ambiciosas, que contribuyen al enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural, nos parecería plenamente justificado. Aguirre merece el premio por hacer algo que otros muchos pudieron hacer y no hicieron y que el resto de los premiados con él tampoco habrían hecho, si Aguirre no lo hace.

Que se considere investigadores a personas que realizan un trabajo rutinario profesional de excavación y se les premie por ello, es como si se premia al arquitecto que proyecta una casa, al albañil que la construye o al bombero que apaga un fuego. Los arqueólogos y paleontólogos de Atapuerca, no hacen más



que cumplir obligaciones profesionales. Si aparecen fósiles de 32 individuos es mérito del yacimiento, y del que promovió la excavación, nunca de los profesionales a los que se pone allí para que excaven o dirijan la excavación.

Por otro lado, hay que leer las explicaciones de Rodríguez Villanueva, presidente del Jurado que otorgó este premio. (Ver Norte de Castilla 3.5.1997). Se concede el premio -dice-, en atención a que se han descubierto más de mil homínidos (en realidad se han alumbrado restos parciales de 32 homínidos, de ninguna manera esos más de mil homínidos completos, como da a entender el presidente del Jurado) y a que se han aportado datos bastante claros para probar que la población de Europa se realizó a través del estrecho de Gibraltar, no por Arabia. No se aporta un solo dato, ni claro ni oscuro. Se trata de una pésima hipótesis de trabajo que ya presentó A. Alimen en 1975 y está desacreditada. Lo que prueba que premios grandes se conceden sin que el jurado sepa lo que premia.

No hablemos ya de la antología del disparate que se puede reunir recortando las declaraciones de Arsuaga, Bermúdez y Carbonell a la prensa en estos últimos 20 años -yo

las conservo-, so color de promocionar el yacimiento. Y tampoco de la absoluta contradicción que existe entre los seiscientos mil años de antigüedad que asignan los especialistas Sesé, Gil, Soto, Sanchiz, Sánchez, Soria, Soler etc. al estrato TD6 en que apareció el supuesto *Homo antecesor* y la de más de un millón, que, sin el menor apoyo científico, señalan los codirectores. Sin embargo, todos, los que aciertan y los que yerran, comparten el premio.

Recuerdo la cara de extrañeza que puso Julio Valdeón, que formaba parte de la mesa que los entregaba, cuando en 1986 salí a recoger un modesto premio Libélula de Castilla y León, con el nombre y apellidos desfigurados, porque me constaba que con mi nombre sin desfigurar no me lo habrían dado.

Los Premios Castilla y León están sujetos a la veleidad y compromisos de los políticos, y de los compromisos y veleidades corporativistas de los jurados. Lo raro es que no siempre resulten una completa chapuza. Al menos, los premios Castilla y León de Literatura no se han dado hasta ahora, a locutores de televisión, o a profesores de Literatura, lo que no deja de merecer un agradecido reconocimiento.

## Asociación Nacional para la Protección y el Bienestar de los Animales

Comunicado de la Asociación Nacional para la Protección y el Bienestar de los Animales al artículo publicado por José María Lebrero en la página 14 de nuestro número del mes de mayo titulado "Se veía venir"

**P**or alusiones, le ruego me permita utilizar esta tribuna para responder al injurioso artículo que, en "La Chicharra", dedica José M<sup>a</sup> Lebrero a ANPBA en Tribuna de Castilla y León de mayo. Tengo por norma hacer caso omiso de los insultos, porque precisamente la excitación y la rabia del difamador son los mejores argumentos acerca del buen hacer de la Asociación. Pero me debo a los miembros de ANPBA en Castilla y León, que, a su vez, son lectores de este periódico. Y ellos son los que me han solicitado que conteste. Pues bien, el sr. Lebrero es, cuando menos, un inconsciente

al decir que a ANPBA no le importan los animales sino, cito textualmente, "la promoción" de la Asociación, y que "lo demostramos con el salto de la cabra, (porque) preferimos que se sacrificara antes (a) la cabra para después tirar el pellejo" Y luego, en un efectista rasgamiento de vestiduras, pregunta: "¿Y éstos son los amantes de los animales?". Sra. Directora, ANPBA estuvo a punto de querellarse contra el Ayuntamiento de Manganeses porque su alcalde fue el que difundió esa burda falacia, ya que ANPBA solicitó que no lanzaran la cabra, no que la sacrificaran antes para lanzar luego el pellejo. De hecho, cuando el alcalde vio que el asunto

adquiría graves matices, me llamó para disculparse. ANPBA, a causa de su talante conciliador, decidió no presentar demanda. Le adjunto copia del escrito que nos remitió el Alcalde y copia del escrito certificado de respuesta de ANPBA, comunicándole que vamos a demandarles. Todo esto viene a demostrar, con hechos, la tendenciosidad y la impropiedad del artículo de José M<sup>a</sup> Lebrero. El rigor y la imparcialidad son rasgos admirables que determinan la calidad profesional de un periodista, y sería deseable que el Sr. Lebrero hiciera uso de ellos, especialmente a la hora de lanzar tan graves acusaciones.

Alfonso Chillerón Hellín. Presidente ANPBA



## Un ejemplo para todos: Palencia y el día de las Fuerzas Armadas



Juan Medina

En los últimos días de Mayo y con motivo de la celebración del "Día de las Fuerzas Armadas" han tenido lugar en toda España multitud de actos encaminados a destacar el papel de las mismas en el momento actual; actos que no pueden reducirse en modo alguno al Desfile de Barcelona. Este ha sido el acto central, pero no el único.

No es nuestro propósito comentar aquí ni el desfile en sí ni la polémica desatada en torno suyo, que de ello ya se han ocupado ampliamente otros medios informativos de mayor amplitud que la de esta Tribuna de Castilla, nosotros nos centramos aquí y ahora en eso que se viene repitiendo constantemente en todos sus editoriales: en lo nuestro.

Y lo nuestro en esta ocasión es Palencia. Allí, la Delegación del Ministerio de Defensa ha tenido el acierto de organizar un Concierto sobre la Historia del Himno Nacional. Un concierto que era al-

go más que la estricta actuación de un grupo musical, en este caso de la Banda Municipal de Música del Excmo. Ayuntamiento de Palencia.

Se trató ante todo de hacer llegar a los asistentes la historia del Himno Nacional, se trató de un acto de carácter eminentemente pedagógico en el que se combinaron acertadamente el discurrir de las palabras de la periodista Eva Calleja con los vivos ejemplos musicales de las marchas, sinfonías, himnos y pasodobles que la Banda Municipal fue desgranando bajo la dirección de Miguel Ángel Cantera.

Un acto modesto, en una ciudad modesta como es Palencia que daba a conocer un importante trabajo de investigación del propio Delegado de Defensa en Palencia, Don Juan Silvela Milans del Bosch en relación con los orígenes del Himno Nacional y cuyos antecedentes más remotos remite a la Cantiga 42 de Alfonso X El Sabio.

Se ha tratado, en consecuencia,

de un acto que bajo la iniciativa de una de las Instituciones del Estado, la Militar, ha hecho llegar a todos el conocimiento de uno de nuestros símbolos como pueblo, el Himno Nacional, algo que pertenece a todos, como a todos pertenece la Institución que en este caso ha sido la encargada de realizar ese trabajo sobre algo que también es suyo, precisamente porque es de todos los españoles.

A la iniciativa de la Delegación de Defensa se sumó abiertamente el Ayuntamiento de Palencia y esto, a nuestro modesto entender, hay que resaltarlo expresamente porque esa colaboración viene a demostrar que tanto el Himno Nacional como las propias Fuerzas Armadas son algo que corresponde a todos, y que rompe las trasnochadas ideas de que el Himno o las Propias Fuerzas Armadas pudieran considerarse como algo propio y exclusivo de una institución o un partido determinado.

El Ayuntamiento de Palencia es

un Ayuntamiento de mayoría socialista y ello no ha sido obstáculo para que prestase esa colaboración, precisamente porque el colorido político es lo de menos cuando se trata de poner los pies sobre la realidad. Todos lo consideran normal y no tenemos noticia de que entre los palentinos haya sido motivo de polémica, sino todo lo contrario.

No podemos por menos que preguntarnos si en una Ciudad como Valladolid habría sido posible una actuación similar con la misma naturalidad que en Palencia, pese a que el Ayuntamiento tenga mayoría popular, aquí quizás se habría producido algún tipo de reacción en contra y no por el hecho de que la población rechazara el acto en sí, sino porque posiblemente y como viene siendo habitual la decisión habría sido una decisión personal del Alcalde, adoptada sin escuchar a la oposición municipal, ni siquiera a sus propios concejales y, claro, algunos dirían que la decisión pretendía la exclusividad.

## Juan José Lucas, Cofrade de Honor del Cava

*Juan José Lucas, fue investido como Cofrade de Honor por la Cofradía del Cava de Sant Sadurní*

Redacción

La Cofradía del Cava de Sant Sadurní cuenta ya con un nuevo Cofrade de Honor del Cava, Juan José Lucas, Presidente de Castilla y León en un acto que se celebró en Valladolid. Además se realizó el hermanamiento entre el Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero y el Consejo Regulador del Cava, en el Castillo de Peñaranda.

Se investió a Juan José Lucas como Cofrade de Honor siguiendo el ritual de las cofradías, tras el juramento en catalán de defensa hacia el CAVA y la imposición de la es-



Manuel Chaves, presidente de la Junta de Andalucía; Jaume Matas, presidente del gobierno balear; Federico Trillo, presidente del Congreso; y este año Juan José Lucas, presidente de Castilla y León.

Médicos, economistas, ingenieros, políticos, periodistas e intelectuales han demostrado en muchas ocasiones su simpatía y afecto hacia este sector y el producto que se elabora. Por esta razón, la Cofradía del Cava ha reservado el título de Caballero Cofrades de Mérito para todos ellos, demostrando de esta forma su gratitud por el hecho de colaborar en el



pada, agradeció a todos los asistentes este nombramiento.

Según el Presidente de Castilla y León, "...este nombramiento se lo dan al Presidente de la Comunidad que está defendiendo el vino en todos los foros. Que está haciendo del vino un elemento de hermanamiento entre los pueblos. Que está generando riqueza y empleo como uno de los promotores de los productos agrarios y que venga de la Cofradía de Sant Sadurní D'Anoia que es una de las villas conectadas a un producto de tanta calidad como el cava..."

La Cofradía del Cava de Sant Sadurní es una asociación sin áni-

mo de lucro, dedicada a la divulgación y a la promoción genérica del Cava, uno de los productos de nuestro país que más prestigio ha conseguido en el mercado vitivinícola mundial. Esta promoción genérica del Cava empezó en 1979 con la fundación de la Cofradía y ha conseguido un impulso espectacular con la celebración de los solemnes actos de investidura y con la organización, en 1982, de la primera Semana del Cava. Se trata de impulsar el Cava, dentro y fuera de nuestras fronteras, planteando a lo largo del año, todo tipo de actos de carácter festivo, técnico y cultural.

El título de Cofrade de Honor se otorga dos veces al año, y se da a notables personalidades del mundo de la cultura, política, economía o ciencia, personas de fama internacional que han demostrado su apoyo incondicional y desinteresado al Cava. Entre los Cofrades de honor del CAVA nombrados desde 1981 destacan, entre otros, Jordi Pujol, presidente de la Generalitat; S.A.R. Juan de Borbón, Conde de Barcelona; Montserrat Caballé, cantante de ópera; José Luis Garci, director de cine; José Antonio Ardanza, lehendakari; Manuel Fraga Iribarne, presidente de la Comunidad Autónoma Gallega;

crecimiento, la expansión y el esplendor del mundo del Cava.

La elaboración del Cava sigue el método utilizado tradicionalmente en la Champaña. Se elabora a partir de uvas blancas, como las de Macabeo, Xarel-Lo, Parellada, Chardonnay y Subirat, y uvas tintas como la Monastrell y Garnacha. El proceso utilizado para la producción del Cava se define como el método de segunda fermentación en botella.

El CAVA satisface todos los paladares, ya sea Brut, Seco, o un poco dulce. Aporta distinción a una reunión formal y es un delicado acompañamiento para la comida.

## Nuevos medios y pluralismo informativo

# Mucho ruido y pocas nueces

Pedro Vicente

Cuando vean la luz estas líneas probablemente esté ya en los kioscos un nuevo diario de información general editado en Valladolid. Es el fruto de un proyecto compartido entre dos grupos mediáticos de diferentes enfoques y ámbitos -Prisa ("El País") y Méndez Pozo ("Diario de Burgos"- y sale a la calle poco después de que otros dos diarios nacionales, "El Mundo" y "Abc", hayan potenciado su presencia vallisoletana. "El Mundo" ha cambiado su formato, sustituyendo lo que era una edición provincializada por un nuevo diario, "El Día de Valladolid", distribuido conjuntamente con la edición nacional. Por su parte, "Abc", que distribuía encartado un cuadernillo de información regional, ha provincializado ahora su edición, con un esquema similar al que ha abandonado "El Mundo".

Con la aparición del nuevo periódico -cuya cabecera definitiva no había sido dada a conocer al cierre de estas páginas- se elevan a cuatro los diarios "vallisoletanos", ya que a los tres mencionados hay que sumar, naturalmente, el decano de la prensa provincial y regional, "El Norte de Castilla". Y queda en ciernes un quinto diario, promovido por el grupo Moll, editor de una decena de periódicos regionales y provinciales entre los que se encuentra "El Correo de Zamora". (El grupo Moll lo que ha hecho ha sido replantearse un proyecto que ya manejó hace ahora diez años).

¿Hay mercado en Valladolid para tanta oferta periodística? Esta es la pregunta más común a la hora de comentar esta sorprendente concurrencia. Los lectores -y con ellos la publicidad- se encargarán de clarificar el panorama. Por el momento, como profesional, pero sobre todo como ciudadano, uno no puede más que saludar el fenómeno.



Porque si en todos los campos es saludable la competencia, en el informativo es absolutamente imprescindible, máxime en estos tiempos de tanta globalización encubridora del "pensamiento único".

Todo el mundo sabe donde queda el derecho de los ciudadanos a la información y la libertad de expresión cuando el ámbito de los medios de comunicación está o se acerca a la situación de monopolio. Pero conviene precisar que la diversidad de la oferta no supone por sí misma, ni mucho menos, mayor pluralismo, como cándidamente pudiera creerse. Piénsese por ejemplo en el limitadísimo grado de pluralismo televisivo. Cada vez mayor oferta de canales, públicos y privados, analógicos y digitales, generalistas y temáticos, y todos en su inmensa mayoría en la misma onda: la del Poder establecido. Signo este último que si en el conjunto del Estado admite todavía alguna excepción, aunque sea de pago, en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma es unívoco.

Esta misma falta de correspondencia entre oferta y pluralismo es aplicable a la adjudicación por la Junta de las 52 nuevas emisoras de comerciales de FM. ¿Va a ser más plural el nuevo mapa radiofónico resultante en Castilla y León? Por los datos que ya conocemos, prácticamente para nada. Si ya en origen el reparto de las que alguien bautizó como "barcenillas" (creo que hubiera sido más propio motejarlas de "merinas") restringía mucho las posibilidades, las pocas que quedaban han sucumbido en el posterior proceso de acuerdos y pactos entre los "beneficiarios". El resultado va a ser la concentración de la mayoría de las nuevas FM en las tres grandes cadenas privadas de implantación nacional: Onda Cero, Cope y Ser. Como mucho, la única novedad será poder escuchar en algunos lugares otras dos cadenas, Cadena Ibérica y Radio Voz, desigualmente implantadas también en el resto de España. A poco más que a esto último se reducirá la mejora de la oferta. ¿Y el pluralismo? Exactamente el que había. Juzguen ustedes mismos.

El concurso de las FM resulta doblemente lamentable, ya que además la Junta ha perdido la gran oportunidad de promover una auténtica cadena regional de radio que contribuyera a vertebrar -de verdad, no de boquilla- la conciencia regional en Castilla y León.

Así pues, bienvenidos todos los medios informativos emergentes en nuestra Comunidad. Pero de ahí a concluir (como hizo Lucas en su discurso de clausura de la II Convención de Periodistas de España, celebrada en Valladolid) que ese aumento de la oferta trae consigo automáticamente mayor pluralismo, media un abismo. El mismo que frecuentemente hay entre las palabras y los hechos.

*En junio lloverá, pero antes tronará*



Jesús Salamanca Alonso

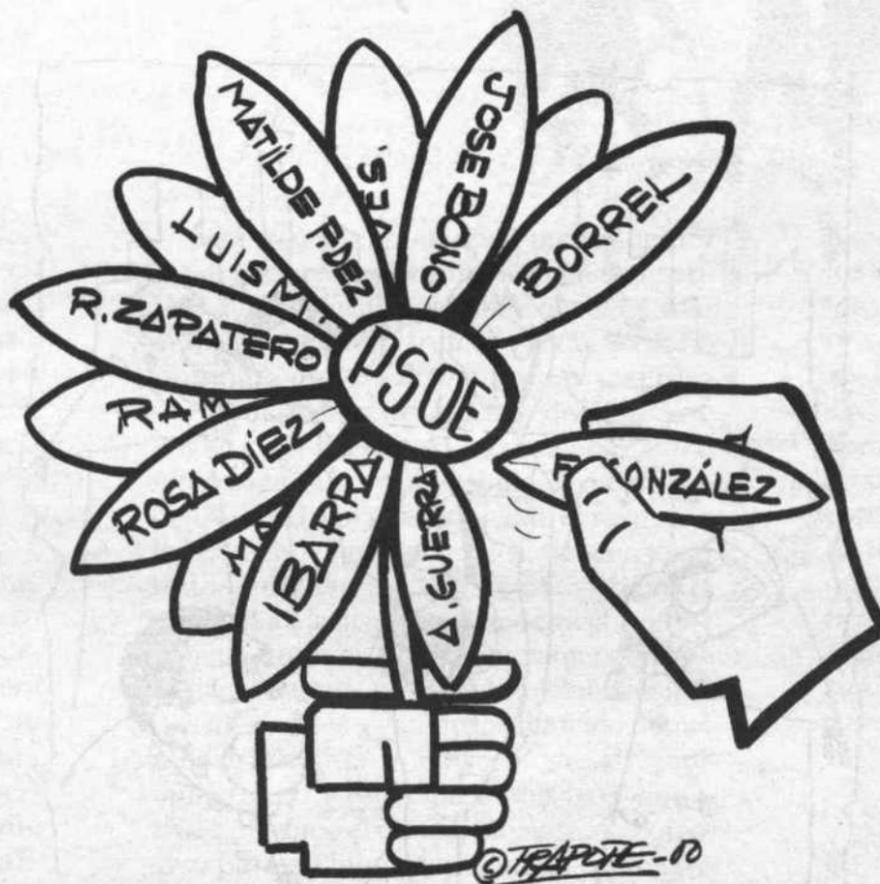
## Me voy, pero me quedo

**H**uelve Felipe. El rey de las "espantadas históricas" se resiste a perder el protagonismo que un día representó con dignidad tras Suresnes. El felipismo se niega a cerrar el quiosco y ha dejado abierto el micrófono de Gobelas. Ansía cobrarse la pernada pensando y proyectando por los demás, sin entender que aquel "¡Felipe, colócanos!" ya es historia olvidada y obsoleta.

No quiere ser presidente del PSOE, pero no lo descarta; si dice que no, la intención es la contraria. Hay gente a quien no se le despega ni con agua caliente; máxime cuando alguna presencia en el grupo Delors no es bien acogida por los demás miembros. No aspira, pero conspira. Difunde a los cuatro vientos que desea una decisión libre y democrática, pero los aspirantes pregonan que cuentan con el apoyo del ex secretario general.

Tanto "sí, pero no" desconcierta a la concurrencia. Parece proyectarse, pues, "el hotel de los líos". Es algo así como pasar de Marx a los hermanos ídem.

Dentro del esperpéntico panorama, previsible tras las últimas elecciones generales, al menos una verdad se le ha escapado al abanderado del felipismo: "hay que dejar de mirarse al ombligo y resolver los problemas de los ciudadanos". Como intención puede servirnos, y más de uno habrá aplaudido el deseo, pero esperar que un político resuelva problemas cotidianos es como se-



guir creyendo en milagros en plena era de la información y de la comunicación.

En el clímax del galimatías del postfelipismo alguien quiere darnos por real lo que sólo es virtual. Los barones "lanzadera" apoyan y rechazan a "gallitos" bienintencionados, para no perder las riendas del poderío reunido. Las "familias" que encabezan los Bono, Guerra, Díez, Zapatero, Ibarra, Chaves, Fernández,... juegan sus cartas como Felipe las jugó en los meses anteriores a Suresnes, con la diferencia de apoyos: Felipe lo tenía todo y los actuales barones lo quieren todo, pero nada tienen.

A los innumerables aspirantes se les supone la mejor intención, como a los soldados se les supone el valor; pero el futuro del socialismo español se presenta lleno de endogamia, espinas, coda-

zos y capones.

Alguien decía hace unos días que el más respetado por todos los clanes socialistas era Rodríguez Bolaños. Pues claro,... ¡hasta ahí podíamos llegar!. Sabido es que nuestro ex alcalde puede hacer ondear numerosas banderas: honradez, saber hacer, seriedad, prestigio, trabajo, ilusión y don de unidad. Cuentan las buenas lenguas que hasta el inquilino de la Moncloa vería con muy buenos ojos la candidatura de Rodríguez Bolaños; pero, claro, son opiniones cuya intención verdadera plantea una incógnita nada fácil de resolver.

Desde tierras extremeñas, a quien peor se valora para candidato es al bisoño leonés, que ha puesto toda su baraja boca arriba y, por si fuera poco, se le ha ninguneado comparándole con el ciclista incipiente y desorienta-

do, o con el niño que pretende aconsejar a sus mayores. Ya nadie sabe si lo que representa el leonés es la Tercera Vía, la cuarta carretera, el séptimo de caballería o el Tren de Alta Velocidad.

A propósito, ¿qué es del socialismo castellano-leonés?, ¿qué apoyo ha brindado a Zapatero? No saben, no contestan. Cuestiones sin respuesta que, como en aquellas primarias primizas, sólo encontrarán respuesta cuando haya carro donde subirse sin peligros añadidos. Lo de tomar posiciones y no quedar con las posaderas al aire ha sido el hábito histórico que ha cubierto a nuestros representantes en la oposición. Y eso se paga, como se pagó en marzo pasado.

Si del Congreso que celebrará el socialismo surge Zapatero, se encontrará todo un campo minado. Si resultara elegido Borrel, las arenas movedizas se harán insupportables. Si lo fuera la Sra. Díez, las envidias ajenas llenarán de chinchetas el camino diario. Y entre todas opiniones y todas las posibilidades, el "rey del felipismo" otea desde lo alto, como remedo de aquel "Dios" que le endosara Benegas.

Nuestro socialismo se empobrece y, en Castilla y León, no parece ver el foco de luz definitivo. Es como si tras el tercer secreto de Fátima, alguien estuviera pendiente del contenido de un cuarto. Pero aquí, en esta tierra nuestra, ya no hay secretos que no lo sean a voces,... ¡ni siquiera los mensajes de Caleruega!

## Tribuna de Castilla y León

Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella.

Primero nuestras gentes, nuestros campos, nuestras empresas..., etc.

Primero lo nuestro

# NI en serio, NI en broma

## Ni xenofobia, ni racismo

Por CANDORRO

Hace poco, paseando por el Madrid castizo de siempre, en compañía de un viejo amigo, decía, refiriéndose a la superpoblación inmigrante: "Aquí tenemos más moros y negros que en África". Esta observación que a primera vista puede parecer recriminatoria o incluso despectiva, me hizo posteriormente reflexionar al respecto, dado el preocupante problema que de un tiempo a esta parte estamos padeciendo, no solo en España, sino en todo el continente europeo con esas masivas llegadas de emigrantes de países mayormente africanos, sin olvidar a hispanoamericanos y orientales. Antes de entrar en harina, quiero dejar claro, que nunca he tenido nada que objetar ante la idea de que los pueblos acomodados deben ayudar a los marginados. Es una doctrina lógica que debe de asumir el género humano y además cumplir incondicionalmente con eso que llamamos, principios éticos de la humanidad, por muy tónico que nos parezca. Ahora vienen los "peros" al respecto.

Voy solamente a referirme a nuestro país ya que es lo más directo que nos atañe, ante los acontecimientos que llevamos viviendo, principalmente en el sur, con las constantes desgracias de naufragios de pateras, los supuestos brotes de xenofobia del Ejido o simplemente esa población flotante sin oficio ni beneficio que puebla generalmente las grandes ciudades españolas. Si analizamos profundamente la categoría socioprofesional de cientos de estas personas, descubrimos que simplemente son gentes que huyen de su tierra por falta de medios de subsistencia y de trabajo. Lo peor es que una gran mayoría son eso, simplemente personas que llegan a tierras occidentales a ver que pasa. Es decir que en el supuesto que tuviesen la suerte que alguien los diera un trabajo, (algo tan escaso primero para nosotros), la mayoría no son especialistas en nada y por tanto, nada saben hacer, cayendo en consecuencia en la rapiña, delincuencia y en el mejor de los casos, sencillamente a la espera de la caridad.

Ejemplos latentes, como la invasión de emigrantes conflictivos en el típico barrio madrileño de Lavapiés, envenenamientos de depósitos de agua en el Ejido, abusos e intimidaciones a menores, la impo-



sibilidad de transitar solitariamente por ciertos lugares, incluso en pleno día, o los atracos simples a transeúntes y turistas en calles céntricas de ciudades, hacen cuestionar muy mucho la aceptación por nuestra sociedad de esa avalancha de gentes que, para colmo, no ha hecho más que empezar, según las perspectivas previstas a partir de ahora

Se acabaron aquellas épocas que esporádicos "moritos", llamados popularmente, "paisas", nos agobiaban con su machacón soniquete de "barato, barato, compre", al tiempo que nos ofrecían pesadas alfombras o un sin fin de artículos de las más variopintas características, sirviendo, en la mayoría de los casos, (todo hay que decirlo), como excusa para entretenernos en los bares mientras tomábamos un vino. Ahora, algunos de esos moritos u otras razas venidas a este supuesto Paraíso occidental, han tomado posi-

ciones, nos acosan, atracan, violan y en definitiva, abruman el poco bienestar de convivencia que nos pueda quedar.

Pero, por favor, queridos amigos, ni se les ocurra plantear estas cuestiones en ciertos círculos, porque serán considerados unos radicales **xenófobos, racistas**, nazis y ni se sabe cuántas cosas más que, en época inquisitorial, hubiera sido tema suficiente como para terminar en la hoguera. Debemos permitir que gentes mayoritariamente problemática, nos continúe empujando poco a poco, hasta expulsarnos de nuestro hábitat, no sin antes pisotear lo que encuentren en su camino. Debemos, así mismo aceptar, que un ministro marroquí se permita recriminar al Presidente de gobierno español, el "maltrato" dado a sus paisanos en el tristemente famoso Ejido, al tiempo que nuestro mandatario va a ese país a ofrecer ayuda económica. Debemos permitir que el, hasta hace poco, madrileñísimo parque del Retiro, no pueda ser atravesado a pleno día por ninguna mujer sola, sin que sea acosada por grupos de variados emigrantes desocupados.

Las soluciones están en el aire. El problema progresivamente aumenta. Y si mientras debemos soportar todo lo que está sucediendo, será mejor que nos lo cuestionemos y si por defender nuestros derechos nos llaman **racistas y xenófobos**, pues, qué se le va a hacer.



# Tribuna de Castilla y León

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco

# Querido Candorro

Ovidio II

Con gozo inusitado recibí, procedente de su sección "Ni en serio, ni en broma", la salsa agridulce de su pluma vertiéndose ufana y tiznada por mi artículo del mes pasado. Mi más sincero agradecimiento por el buen rato dispensado a mi persona y, por ende, a los que bien me conocen, de los que aún puedo oír el eco de sus risas...

Al tiempo de escribir las presentes líneas voy vestido con una camisa azul, pero sacúdase cualquier temor: no tengo bordado en rojo ni yugos, ni flechas (ni siquiera mis iniciales!), ni de la pared cuelga un retrato de José Antonio. Asimismo, -y para que su cándido y delicado equilibrio hiperdemocráticoesticoespialidoso continúe immaculado e inmune a ataques de desbravadas alimañas metafísicas como yo-, le diré que estoy tan lejos de ser un fascista como de ser, ciertamente, la Madre Teresa. Ovidio II, el misterioso según Vos, no figura, tampoco, en la lista negra de criminales de guerra del servicio secreto israelí (cuando nació se estaban separando, por desgracia, los Beatles!) y no utilizo para cocinar gas "Zyklon" (el de los campos de exterminio) ya que tengo la benemérita vitrocerámica. En resumen: no soy ni de izquierdas, ni de derechas; ni de los medios, ni de los enteros, ni de cualquier ramal, ramaje, tendencia o tendinitis que exista entre unos partidos y otros. Soy quizá de una especie mucho peor, curiosamente, tanto para fascistas como para demócratas: la de los que se cuestionan todo por naturaleza y la de los que ven un problema en todo lo que parece evidente, condiciones éstas que han de estar presentes en todo pensamiento riguroso y de las que se puede prescindir para opiniones agridulces, de entre serio y broma, las cuáles yo respeto profundamente.

La presbicia intelectual mostrada por usted al tomarme por un fascista de horribles gustos musicales frente al sol en una montaña nevada, fruto de algún extraño prejuicio que no acierto ni me interesa llegar a comprender, no han de impedirle llegar a concebir que, en este amplísimo tablero que supone un Estado Democrático de Derecho, sin más ficha que el respeto a los derechos fundamentales, pueden jugar todos, incluso los que se cuestionan la virtualidad de la misma democracia, porque aunque no lo crea, esta extraña cosa que se llama mundo, con ese gran club de bípedos miserables y vanidosos llamado humanidad, también se nutre de sus propios monstruos. Y escuchar a nuestros monstruos produce el efecto, -demasiado corrosivo para su bienintencionada tinta agridulce-, de elevarnos sobre nosotros mismos. Tierno Galván era maravilloso. Y Olaf Palme, y Nelson Mandela y Jean Mounier. Pero también era sublime el Marqués de Sade; José Antonio Primo de Rivera era un político de gran honestidad; César Borgia era genial; Freud fue adicto a la cocaína; Shopenhauer amaba a los perros y odiaba a los hombres; Lord Byron era misógino... Quizá la diferencia entre usted y yo, es que yo me tomaría un café con todos ellos, mientras que usted sólo lo haría con los primeros a riesgo de salir enfermo de agrofobia, pues le aseguro que la amplitud de espíritu de los engendros antedichos es descomunal, estemos de acuerdo con ellos o no.

Si bien su opinión sobre mi artículo es legítima, aunque muy torpe y precipitada, no es en absoluto puntual en esta publicación donde tenemos el honor de escribir, pues aquí todavía podemos respirar, -como en muy pocos sitios ya de la península de las publicaciones-, los que queremos

hacer ejercicios de absoluta libertad y a los que nos atraen los extraños peces de los abismos del ser. Su crítica es mediocre ya que se ha limitado a sublimar y sacar de contexto el significado superficial de ciertas palabras y frases, que ha aprovechado para hacer el manido discurso antifascista que tan socorrido resulta para cualquier ocasión. Sin embargo, no ha tenido el valor de reparar en su crítica que yo había afirmado que *no era en absoluto deseable tanta concentración de poder en la derecha, o que era deseable savia nueva en la izquierda que no cometiera los errores actuales...* Si eso es fascistoide que venga Mussolini y lo vea.

En cuanto a mi titular, *Y el pueblo dejó de ser necio*, que tanta indignación le ha causado, me cuesta creer que no haya entendido que esta puesto en sentido alegórico; aunque también le digo que como siga subiendo la audiencia del programa *Gran Hermano*, le juró que advenará la necesidad del pueblo, esta vez, en sentido categórico. No obstante, y bromas aparte, si alborota su ánimo mi titular, mejor no lea sobre lo que mentes insignes como Gasset, Erich Fromm, Nietzsche y otros opinan sobre psicología de las masas.

Como dato curioso le diré que el día de las elecciones no sólo no vote al P.P., sino que ni siquiera fui a votar, quedándome en casa disfrutando de un disco de Rossini, que no es el compositor precisamente del *Cara al Sol*. Para terminar, decirle que jamás he considerado a las personas como rojos, azules o amarillos. Sólo distingo entre espíritus, estúpidos y miserables. Y usted, al igual que, por poner un ejemplo, Ramiro de Ledesma o Maeztu pertenece a los primeros. ¿Me comprende, querido Candorro...?



**Gráfico**  
 Diseño gráfico . Imagen digital . Filmación 35/120 . Fotografía  
 C/ Renedo 10 - Estación Renfe - Valladolid - Tlf. Pna 983 21 16 80 - e-mail: fotografico@gráfico.com  
 Restauración o copia de fotografías antiguas  
 Filmación de 35 y 120mm de cualquier archivo  
 2º Premio del Concurso Nacional de Creación Digital

**Beep Enseñanza**  
 Programación  
 Mecanografía  
 Recuperaciones  
 Cursos especializados para Ingenierías y Empresariales  
 C/ Renedo, 10  
 Tlf. 983 218 002  
 e-mail: bvaif@telefonos.com

**INFORMÁTICA**  
 ORDENADORES  
 CENTRO DE FORMACIÓN  
 CONSUMIBLES  
 PROGRAMACIÓN  
 SERVICIO TÉCNICO

**ProInfo**  
 INFORMÁTICA PROFESIONAL

Álvarez Taladriz, 1  
 Telf. 983 23 89 45  
 Fax. 983 47 28 43

# El Aparato

Francisco de Grijalba

**A**parece ser que el Partido Socialista está sufriendo una profunda crisis, yo diría que una crisis bastante aparatosa. Y el calificativo no es casual, porque, a juzgar por todos los indicios, sus males derivan de lo que ha venido en denominarse como "el aparato".

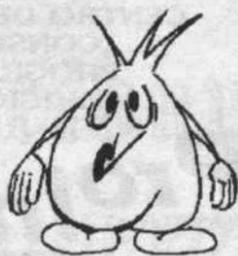
De todos es conocido que los distintos grupos políticos cuentan con una dirección más o menos cerrada que se conoce precisamente con ese nombre. El aparato viene a ser algo así como el puente de mando de un buque; allí se toman las decisiones y desde allí se fija el rumbo a seguir.

Es en principio algo necesario para que los partidos surquen las aguas turbulentas de la política, del mismo modo que los barcos surcan las de los océanos. Los militantes son conscientes de que su existencia es necesaria y siguen las directrices y consignas que emanan de esa dirección.

Los problemas comienzan cuando los militantes contemplan con asombro que el partido en el que están embarcados (me permitirán que prosiga con el símil marinero) sigue un rumbo que no es el previsto, cuando observan que el capitán y los oficiales que gobiernan la nave cometen error tras error y se aferran obstinadamente en sus puesto pese a que todos a una, pasajeros y marinería estén pidiendo a gritos un relevo de quien se empeña en conducirles hacia los arrecifes.

Hace cuatro años, cuando perdieron las anteriores elecciones generales, sus dirigentes se empeñaron en ocultar la gravedad de la situación, siguieron agarrados a sus puestos e hicieron oídos sordos a quienes pedían una remodelación profunda; más que reconocer sus fracasos pretendieron disimularlos, achacándolos a la maldad de los otros y al desgaste de los años de gobierno, pero sabían de sobra que dentro de sus bases y de sus electores existía un creciente rechazo hacia ellos.

El antiguo líder anunció su retirada, aunque en el fondo siguiera manejando el partido desde las



sombras. El aparato designó a uno de sus miembros para asumir la Secretaría General, y, para acallar el rechazo creciente de las bases, decidieron sacarse de la manga el anuncio de unas elecciones primarias en las que, pensaban equivocadamente, el nuevo Secretario General se vería reforzado con el respaldo de los militantes de base, creían incluso que nadie se presentaría como alternativo. Así todos ellos seguirían en sus puestos y tendrían asegurada la poltrona otra temporada.

Pero las previsiones no se cumplieron. Surgió un candidato, y, pese a los numerosos obstáculos que fueron poniendo en su camino, logró derrotar en la confrontación a quien contaba con las bendiciones del aparato. Otro tanto ocurrió con la elección de algunos líderes regionales y a pesar de ello los derrotados (que en el fondo fueron todos los que formaban parte de esa aparatosa dirección) no sólo no dimitieron, sino que pusieron toda clase de obstáculos a los elegidos por las bases. El Sr. Borrell, por las razones que fueran, no convocó un congreso extraordinario y ese fue su primero y más grave error.

El ganador de las primarias sufrió su primer descalabro en el Congreso en un debate al que hubo de hacer frente con una serie de datos que no eran correctos; unos datos que casualmente le habían facilitado aquellos que formaban parte de aquel aparato que pese a su derrota en las primarias había seguido dirigiendo el partido. Por si esto no fuera poco alguien se ocupó de sacar a la luz un escándalo en el que estaban implicados algunos antiguos colaboradores de Borrell en el que se pretendió involucrarle. Al final, cansado y aburrido, presentó la dimisión (este fue el segundo de sus errores)

El aparato entonces se consideró con las manos libres para obrar a su antojo y se apresuró a realizar una purga entre los partidarios del candidato dimisionario. Y a la hora de elaborar las listas electorales o les excluyó o les relegó a puestos en los que no tenían ninguna posi-



bilidad de resultar elegidos. Y para asombro de todos, además de lanzarse a la campaña electoral con una cabeza de cartel que los propios militantes habían rechazado, no tuvieron ningún reparo en colocar en los primeros puestos de las listas a quienes como el Sr. Ciscar tenían en contra a los militantes de sus respectivas circunscripciones.

El resultado está a la vista de todos: desastre electoral, dimisión de quien había asumido la dirección nominal del partido en contra del sentir mayoritario del mismo y crujir de sus cimientos centenarios. Pese a todo el aparato sigue, pese a todo el aparato trata de buscar un nuevo Secretario General que haga que todo siga igual (sobre todo que sea alguien que no les quite las prebendas). Lo demás parece no importarles demasiado; para ellos eso de la autocrítica, eso de respetar el precepto constitucional que exige que el funcionamiento de los distintos partidos políticos sea democrático, eso no va con ellos; o es que pretenden resucitar el despotismo ilustrado, o es que van incluso más allá y quieren emular al Rey Sol diciendo: "El partido somos nosotros".

No puedo por menos que acordarme de uno de los mordaces comentarios del Sr. Fernando, aquel anciano que siempre era capaz de cerrar las tertulias de la plaza en cierto pueblo zamorano con alguna chispeante ocurrencia

*"... Así que ya veis, Fulano, tan grande él, tan buen mozo, tanto presumir de aparato y luego resulta que la parienta se le ha largado con otro porque el dichoso aparato le había dejado de funcionar... Es lo que suele pasar con las cosas demasiado grandes, que de repente se secan, como ocurre con los árboles que crecen demasiado, echan toda la fuerza en estirar y no dan fruto... Y al fin y al cabo, un árbol le podas bien podado y al año siguiente retoña por el pie, pero no creo yo que lo otro pueda retoñarle de raíz a Fulano, lo único que le podría retoñar sería lo de arriba, como a los ciervos".*

*La mujer no es la réplica del hombre. Su función no es seguirle o imitarle.*

*Ella tiene su función propia e independiente de la del varón*

## Mujer y Sociedad en el siglo XXI

Jesús Fernández González



El problema de la igualdad entre mujeres y hombres tiene que ser reconducido desde el lenguaje o debate social y político hasta el discurso o el planteamiento científico. Necesitamos estudios e investigaciones en torno a la igualdad, en torno a la peculiaridad de ambas formas del ser humano. Se hace demasiada propaganda, demasiada reivindicación sin conocer las razones de los hechos diferenciales. El análisis del género, de las relaciones, de las funciones, tiene que convocar el diálogo intercultural. Tiene que reunir en un único modelo los datos y las conclusiones aportadas por las diferentes disciplinas que tratan al ser humano.

Hay que recurrir, en primer lugar, a la antropología cultural o el estudio del ser humano desde sus orígenes y su evolución en el tiempo y en el espacio. No se trata de hacer una arqueología de los restos sino de ver qué planteamientos de la conducta y de la personalidad del ser humano están inscritos en la especie o son propios del género y de la diferencia. El error que se descubre en la cultura de la mujer hasta ahora es el haber identificado la estructura biológica con el sexo y hacer descansar en ese hecho la diferenciación entre hombre y mujer.

El paso siguiente para entender el problema de la igualdad de la mujer en nuestros días es el recurso a la cultura. Todo lo que no venga explicado por la constitución física del ser humano hay que adscribirlo a los diferentes modelos de transmisión y aprendizaje que se suceden en el tiempo y en los diferentes pueblos o partes de la tierra. Decir cul-

tura es decir historia de la humanidad y decir cultura significa distintos esquemas de valores, de normas y de creencias de acuerdo con las circunstancias etnográficas, que comprenden el medio físico, el entorno natural, las costumbres, la religión, el parentesco. Todos esos elementos contribuyen a la formación de la identidad pero también de la peculiaridad de hombres y mujeres.

En tercer lugar hay que estudiar las profundas influencias que se ejercen desde el grupo sobre los individuos para entender lo que ese grupo, esa sociedad encarga y espera del varón o de la mujer, dentro de la propia organización. De esto se ocupa la sociología como observación y análisis científico de los hechos o de los fenómenos que atañen al grupo y su organización.

Todas estas reflexiones hechas con perspectiva temporal e histórica dibujan un panorama actual sobre el problema conocido como feminismo y que se ha convertido en bandera de movimientos, de reivindicaciones, de "cuotas", de programas y de iniciativas que tienen a la mujer como centro de actuaciones en los diferentes campos de la sociedad moderna. Después de algunos años pensando el valor de la mujer, de su posición y de su función en el mundo, se va recuperando el equilibrio y el discurso actual se aleja de los extremos iniciales.

Ese equilibrio se va consiguiendo en los puntos siguientes: Primero, no hay que tener miedo ni complejos a reafirmar la igualdad y la diferencia. No son dos dimensiones opuestas o enfrentadas. Se pueden reconciliar. Cada una tie-



ne su función y su plena justificación. Ambas son necesarias.

En el campo de las relaciones este equilibrio se manifiesta en el valor que adquiere la mujer en el entorno de la vida, de la familia, de la comunicación, de la construcción social. Cada día se ve la diferencia como valor no como discriminación. Ser diferentes no significa ser inferiores o secundarios. Tanto la identidad como la peculiaridad se juzgan como valores positivos de la existencia humana que es "una existencia en dos". La mujer no es "el otro yo".

En segundo lugar, el matrimonio adquiere un perfil cada vez más estructurado y caminamos hacia un modelo de pareja, de convivencia y de realización de la familia en un reparto equitativo de las funciones, al margen de lo que ello suponga de esfuerzo y de trabajo. La presencia y las funciones tanto del varón como de la mujer en la familia no se miden solamente por el grado de esfuerzo sino de necesidad que cada una conlleva.

Por último, la mujer recupera igualmente protagonismo en la organización de la economía social a través de la responsabilidad en la economía doméstica que no es sólo la economía productiva. La mujer y el hombre, cada uno desde su propia función y responsabilidad, están contribuyendo a la formación y desarrollo de los bienes. Ya no podemos decir, el hombre para producir y la mujer para reproducir. La mujer no es la réplica del hombre. Su función no es seguirle o imitarle. Ella tiene su función propia e independiente de la del varón.

Jesús Fernández. Catedrático de Filosofía



\* Documentos Notariales

\* Asesoría Fiscal

\* Escrituras y Registros

\* Certificados

\* Tráfico - Transportes

\* Tramitaciones Generales

# LA GRAN PRIMADA

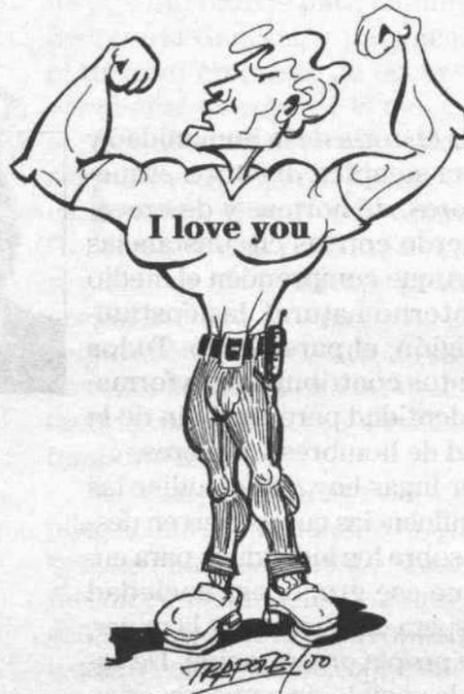


José María Quemada Sisniega

Desde que Fernando VII, que Dios tenga en su gloria por los siglos de los siglos, aboliera en 1817 la esclavitud en España (y si no se lo creen, si piensan que es un error, consulten cualquier manual de historia) las cadenas fueron liberándose poco a poco de su siniestra significación, aunque aún se precisaron más de cincuenta años para que el resultado de esta decisión se hiciera evidente. Debieron morir todavía muchos galeotes amarrados a sus bancos de remo cuando el barco se hundía, y muchos presos arrastrar pesadas bolas encadenadas a destrozados tobillos por férreos eslabones que dificultaban a tope sus posibles intentos de fuga. Pero al final, lo consiguieron, y ahora refulgen limpias, brillantes, sin máculas al menos aparentes.

Ahora la palabra cadena, salvo algunas acepciones con estigmas residuales (cadena de reloj, cadena perpetua) se utiliza esencialmente con significados económicos, magnificando empresas de variada índole entre ellas cadena de hoteles, de supermercados, de muchas otras actividades mercantiles. Pero las que sobresalen por la noble e insustituible misión que realizan poniendo en ello todo su empeño son las cadenas televisivas, los auténticos motores de la educación ciudadana, a la que cuidan y miman e impulsan con todo cariño y desvelo sin mirar gastos.

Ahora, estas cadenas están preocupadas. Las cadenas no, claro está, sino sus directores, los cerebros que marcan sus actividades, diseñan sus programas, y hasta velan por nuestras buenas costumbres, obligándonos a acostarnos pronto ante la inutilidad manifiesta que supone perder parte de la noche frente a una película que o hemos visto siete veces en un año, o es mejor que no la veamos nunca, que nos demos por satisfechos con los seiscientos veinticinco muertos y otros tantos heridos graves que ya llevamos "visionados" (me refiero a ver



visiones) en esta semana y estamos todavía a miércoles y aun tenemos pendientes por lo menos dos series de hospitales.

Sí, sus directores dan muestras claras y precisas de nerviosismo, percatándose de que peligran sus puestos de trabajo, sus más que substanciosos sueldecitos. Y claro, por mucho que desde arriba quieran echarles una mano (no me refiero al Cielo, sino algo más abajo), ahora, precisamente ahora, es prácticamente imposible. Despacito, pío, pío, y pío, se agotaron las posibilidades. Les hubo más listos. ¡Habría que esperar a otra libreta azul! Y lo que peor les sienta, lo que más les fastidia, es que todos sus males provienen de un avisado compadre, que supo valorar el filón que se le ofrecía con eso del hermanillo, y que a ellos se les escapó. ¡Hay que pensar siempre en la familia! Si no lo haces pasa lo que pasa: ¡Adiós detergentes, teléfonos móviles, coches, motos y electrodomésticos! ¡Adiós Tampax!

Menos mal que yo no hago crítica destructiva ni siquiera después de los mensajes electorales y apporto soluciones. Pero eso sí, cobrando. Aviso que lo he patentado por si las moscas. Tengo diseñado un contraprograma estupendo, lo tengo en maqueta. Le llamo "El gran primo" y está configurado como concurso. En líneas generales, y cómo es lógico no puedo entrar en pormenores, se trata de adivinar quién



hace el primo en el otro programa, en el que nos preocupa. Quién es el último eliminado, el que pierde en el momento final el dinerito ofrecido. Y explotar esa tétrica figura. Premiarle más que la otra cadena al vencedor, y para que todos prefieran ser eliminados antes ofrecer emolumentos de compensación según se van liberando del encarcelamiento que les imponen las bases del juego.

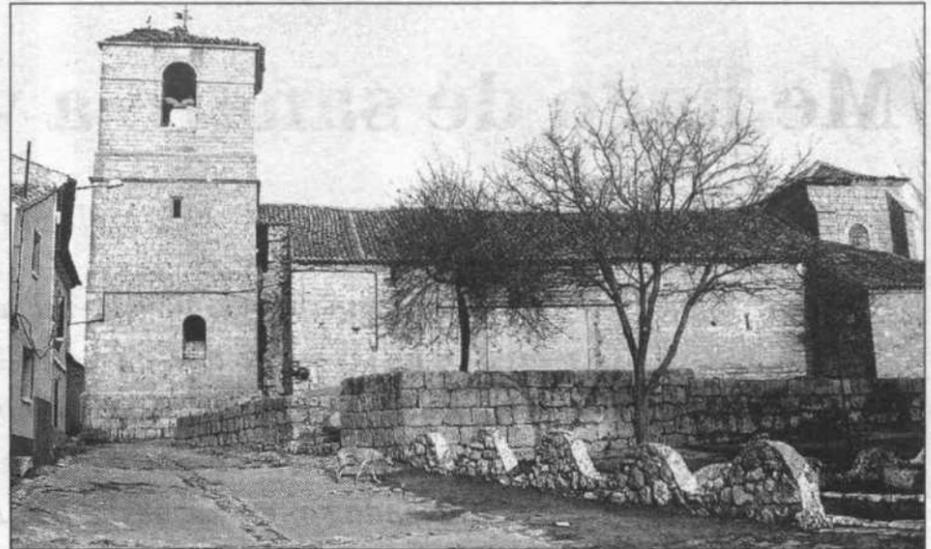
¿A qué es emocionante? ¿Cómo se me habrá ocurrido si yo no soy un técnico en la materia? Pero lo vi tan claro que me decidí a hacer pública mi sugerencia, contándosela a ustedes, en una honesta y limpia labor de promoción, y por eso, además, hasta he escrito ya una carta a una presentadora en forma absolutamente confidencial, para tentarla con mi idea, de momento sólo con mi idea, y ver si puedo contar con ella en caso de que se me encargue la realización del programa. Estoy esperando su respuesta. Se la mandé por ordenador, y la encabezaba "I love you". Confieso que no sé cómo se me ocurrió esto, pero surgió y lo considero muy oportuno. La convenceré. Ya les tendré al corriente. De momento no les digo su nombre. Puede ser una exclusiva

Para terminar algo que olvidaba. No cuento con sicólogos. En caso echaría mano de los utilizados en el programa rival. ¿Les parece bien?



## Tribuna de Castilla y León

Se vende en LEÓN en el Barrio Humedo, Quiosco Thais, c/ Plegaria, nº 14



## La belleza de Castilla

Juana M<sup>a</sup> Manrique Manero



l transcurrir de la primavera, este año tan lluviosa y por ende tan generadora de vida, nos va permitiendo ver un

campo castellano con abundantes tonos verdes, marrones, amarillos, rojos, violetas, rosas... Nuestros campos castellanos son de gran belleza, el que yo admiro y contemplo diariamente

muy de cerca es el campo charro, y con la boca muy grande puedo decir que no tiene igual. Me hace escapar del fondo de mi ser ese grito ¡Qué bella es Castilla! ¡Qué aromas en sus campos! ¡Qué azul en sus cielos!

El lector de este periódico que me lea mes tras mes, verá que a lo que animo es a querer, a admirar Castilla, pero he de decir que esto ahora en este tiempo, casi no hace necesario el que nos lo digan desde fuera, basta sólo con abrir los ojos y embriagarse la mirada con la armonía de sus campos, con su despliegue de formas de vida... El comentar hoy todo esto, es para desahogar un poco el espíritu y con todos ustedes levantar de nuevo el ánimo; les cuento: la pasada semana vino a Salamanca una conocida mía que vive en Alemania, lleva allí muchos años y desde hacía 6 no pisaba suelo español; pasó casi un mes en la ciudad de Palencia; Al decirme de Palencia, yo soy de allí y las raíces siempre tiran, empecé a preguntarle con ánimo de hablarle yo y exultar de Castilla. Sus comentarios eran halagadores, qué gente tan estupenda, qué paisaje, qué riqueza de Patrimonio, pero siguió hablando y comentó: "Esta Castilla parece que se ha para-

do en el tiempo treinta años". ¡Cómo me dolió oír esta frase! Es verdad este retraso, pero de quién es la culpa ¿del castellano? quizás sí, ¿de los que gobiernan y por ello pueden y deben poner más empeño en su lucha por lo nuestro?, creo que también y aquí está lo importante, que a los que hemos elegido para el gobierno reaccionen y se decidan ya de una vez a hacer prosperar a Castilla y a cada uno de los señores castellanos.

Ahora, en este mes de junio y los que siguen de verano Salamanca es visitada por infinidad de público vario, unos vienen a hacer turismo,



otros a aprender con cursos varios, cuando vuelvan a sus pueblos y países, ¿Cual será su comentario? Se nos escapa una ocasión de oro para este rincón que parece algo olvidado, tenemos una cita con el 2002 y nos cuesta organizarnos. Nos prometen infraestructuras y la fecha para el final del proyecto es el 2007, ¿qué harán los que vengán en el 2002 a admirar esta Ciudad de la Cultura? Si vienen por Valladolid, aún tienen autovía, pero ¿y el resto de los accesos? ¿Y la salida a los pueblos de la provincia? ¿Será verdad que se nos escapa esta ocasión de oro y lamentaremos que ya sea tarde para acelerar los proyectos necesarios? ¿Nos pondremos todos a una a solucionar problemas de siempre o caeremos en el engaño de pensar que es demasiado tarde para paliar el retraso?

¡Qué belleza tienen los campos de Castilla! ¡Qué necesidad de invertir en ella esfuerzos varios! Cada fin de semana celebramos algún acontecimiento entre hermanos, las familias castellanas se reúnen para bodas, comuniones u otros encuentros mágicos, Castilla la hacemos todos aunque algunos han de apuntar más alto.

El mes pasado les decía que les hablaría del lugar de construcción del vertedero, aún no sabemos donde "tirar" ese tesoro cuyo valor ahora está negado, hemos de esperar un mes más para enterarnos de tal evento, como tantas cosas urgentes ésta requiere años, desde el noventa y cuatro se nos decía que el vertedero se agota, que ojo con lo que tiramos, estamos en el dos mil ¿y hasta cuándo?



## PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS  
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2º I  
Teléf 983 47 17 97  
47007 VALLADOLID

# Me hago de sangre a veces, si hace falta

Araceli Simón

*Mi sangre reverdece cada día, mi sangre, mi dolor y mi coraje  
y vivo en un continuo aprendizaje de lucha solitaria y de porfía.  
Me atrevo a asegurar que una agonía no cambia de color ni de plumaje,  
ni agranda por supuesto su equipaje con mil horas de amor y de alegría.  
Y sigo haciendo sangre mi desvelo. Y sigo bostezando amaneceres,  
y sigo entretenida en los quehaceres que no son de sonrisa ni consuelo.  
¿Por qué si en realidad estoy matada camino casi siempre ilusionada...?*

**I**lusión: concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos. Esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo.



Hay ilusiones que brillan con luz propia. Ilusiones que escondes, acaricias, amamantas y cobijas durante mucho, mucho tiempo. No tienen voz pero las sientes palpar. Hablas con ellas, te escuchan y las escuchas perfectamente, con clara nitidez. Viven en tus adentros, en tus más íntimos entresijos humanos. Las dedicas tu amor entero y ellas que son "listas como el hambre" se sienten privilegiadas y a veces... se permiten el lujo de chulearse, porque saben que acaparan toda tu atención. Viven primaveras, veranos, otoños e inviernos, ciclos completos de estaciones y no salen, no afloran a la superficie, porque en la vida hay que dar tiempo al tiempo. Como a todo y a todos nos tiene que llegar el instante preciso para el cual nacimos.

Las ilusiones van y vienen, unas se despiden cuando han terminado su recorrido y nosotros, muy correctos, las deseamos feliz viaje. Y otras llegan, llaman a la puerta. Yo, las recibo con bombo y platillo, desde el primer momento, saben que gozan de toda mi confianza, las trato como a verdaderas

amigas. Sólo, solamente discuto con ellas cuando se creen dueñas absolutas de la verdad y se mosquean, -esto casi nadie lo es- ¡es tan difícil! Son rebeldes, como yo. Ellas no consienten que el ocio y la depresión se acerquen a mí y puedo asegurarnos que este es un motivo más que suficiente para apretarlas con fervor, para quererlas entrañablemente.

Soy optimista, una rara optimista que llora con frecuencia y se exige demasiado, tanto, que a veces me castigo sin darme cuenta. Me pido más de lo que puedo dar. Me hago sangre si hace falta. Esto, a mi edad y en mis condiciones físicas resulta casi un vicio imperdonable, porque con vencer al miedo, al dolor y a la soledad sería bastante, pero cada cual es como es.

Soy una especie de monstruito capaz de devorarme a mi misma. Sé, porque lo sé, que mi mal es el mal de muchas personas, pero el hecho de ser el mal de muchos no me consuela. Soy tonta, rarita, porque siempre sigo anhelando imposibles que quizás no merezco. Sin embargo en este momento estoy secretamente satisfecha, porque creo haber superado el diez.

Mi sed no se sacia jamás. Y como el agua no me empapa, como nunca es suficiente ni la lluvia, ni el mar, ahora que he superado uno de mis más anhelados retos, espero co-

menzar otro que me abstraiga por completo, aunque en él deje la vida. Yo hago fácil el refrán: "Morir, sí, pero con la botas puestas". Esto a veces me hace masticar el desencanto y el olor a tormenta. Es algo para vivirlo a solas. me obstino en creer que podéis comprender mis sinrazones. Estoy convencida; soy una inmadura a mis cincuenta y todos... años.

El milagro de la primavera es como mi existencia. Renacer. Ser. Estar viva. Siempre espero cielos esplendorosos, aunque si os soy sincera, apenas tengo tiempo de mirarlos y cuando los miro, están llenos de ajeteo.

El cielo es el talismán de mis días. El cielo y yo. El cielo y mis sueños. El cielo y el amor que todavía añoro. El cielo y la vida.

Si es que soy de ilusión, ¿por qué te miro? ¿Por qué eres el ejemplo de mis días? ¿Por qué al mirarte siempre te desvías, pedazo de tormento y de suspiro? ¡Porqué! ¿Siempre porqué! ¿Por qué deliro?, ¿por qué soy de cercanas lejanías y estoy desvencijada de alegrías y no se más mirar si no te miro...?

Mayo, ¿por qué agoniza tu presencia? Mayo, ¿por qué te vas y no regresas? Mayo, ¿por qué te pienso y siempre dejas ventanas y balcones con esencia, de luz y tomillares e ilusiones que endulzan y que aprietan mis rincones?

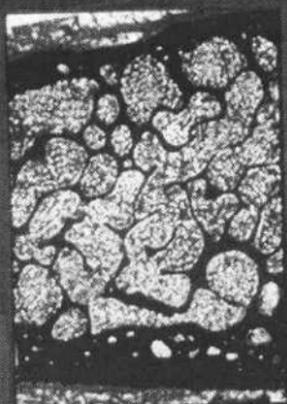
## GESTIÓN Y CONSULTORÍA MEDIOAMBIENTAL

- \* GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL
- \* FORMACIÓN: CURSOS - SEMINARIOS - CONFERENCIAS
- \* EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- \* AUDITORÍAS AMBIENTALES
- \* GESTIÓN DE SUBVENCIONES
- \* UN EQUIPO DE TÉCNICOS MEDIOAMBIENTALES A SU SERVICIO

TODO LO QUE USTED QUIERA SOBRE MEDIO AMBIENTE

PLAZA DEL ANGEL, 2 - 1º B SALAMANCA - TEL. 923218835 - 609267827 FAX 923217286

## Osteoporosis: hallazgos histológicos



Control



Osteoporosis

## Fracturas de cadera

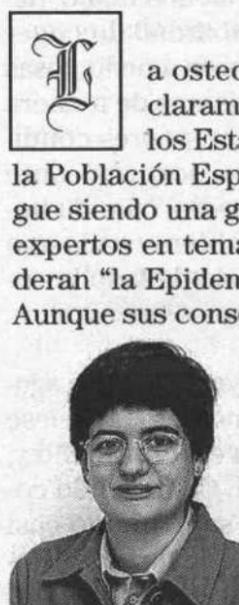


Intertrocantérea

Cuello de fémur

## ¿Hay argumentos científicos y sociales suficientes para tratar la osteoporosis, como los hay para tratar otras enfermedades?

Isabel Portero \*



La osteoporosis es una enfermedad claramente infravalorada tanto por los Estamentos Sanitarios como por la Población Española. Por desgracia, aún sigue siendo una gran desconocida aún cuando expertos en temas de Salud Pública la consideran "la Epidemia silenciosa del Siglo XXI". Aunque sus consecuencias pueden ser dramáticas

todavía no existe ni siquiera entre la clase médica una clara conciencia de su importancia, como sucede con otras enfermedades prevenibles en las que se invierten mucho dinero y recursos humanos.

En los últimos años, los conocimientos sobre la osteoporosis se han incrementado exponencialmente y en la actualidad es posible y relativamente sencillo diagnosticarla e iniciar un tratamiento eficaz para prevenir su temible complicación: las fracturas.

Pero, ¿realmente esta enfermedad puede llegar a ser tan grave? ¿una fractura, que parece algo tan poco serio, podría tener consecuencias tan importantes como un infarto o una trombosis que pudieran justificar el dedicarle algo más que unas líneas?

Datos españoles muestran que aproximadamente 2-3 millones de mujeres en España padecen osteoporosis. Una de cada cuatro mujeres y 1 de cada 8 varones mayores de 50 años padece esta enfermedad. El riesgo para una mujer de sufrir una fractura de cadera es igual al riesgo combinado de sufrir un cáncer de mama, útero y ovario. De hecho, más de un 30% de las mujeres que alcancen los 80 años de edad sufrirán una fractura de cadera y más de un 40% sufrirán una fractura vertebral. Esto implica más de 23.000 fracturas de cadera al año sólo en España. También se registran aproximadamente 41.000 fracturas de muñeca al año.

El coste humano es innegable, pero también el coste económico y el consumo de recursos del Sistema Nacional de Salud: 31.000 intervenciones quirúrgicas por fracturas, implantación de más de 10.000 prótesis y un gasto directo sólo en los hospitales públicos que se acerca a los 21.000 millones de pesetas.

Las fracturas osteoporóticas pueden plantear graves consecuencias tanto para la vida del paciente como para la de su familia. Una fractura de muñeca, que suele suceder en la quinta década de la vida, deja como secuela de por vida dolor y debilidad en la mano afectada en un 30%-40% de las enfermas. Las fracturas vertebrales provocan dolor crónico en la espalda, cifosis ("encorvamiento") progresivo y fundamentalmente, aumentan la mortalidad en un 15% en relación con las mujeres de la misma edad sin fractura. Por último, la fractura de cadera, que es la que puede complicarse más gravemente, tiene una mortalidad similar a los accidentes cerebrovasculares ("trombosis"), los infartos de miocardio o el cáncer de mama. De aquellas que sobreviven, sólo un 25% recobrará su movilidad anterior, el resto necesitará en lo sucesivo ayuda para caminar y un 20% precisará ingresar en un centro para enfermos crónicos por incapacidad para realizar ni siquiera las actividades básicas de la vida diaria.

Ante estos datos parece obvio que debiera prestarse más atención a esta enfermedad de igual modo que en su día se hizo con la hipertensión arterial, otra enfermedad silenciosa que es causa de los citados infarto de miocardio y "trombosis". Sin embargo, aún podría argumentarse que, tal vez, tratar la osteoporosis y así prevenir fracturas no es tan coste-efectivo como tratar la hipertensión y prevenir infartos de miocardio. El término coste-efectividad hace referencia a la relación entre coste económico y de recursos que implica tratar una enfermedad y los beneficios que se obtienen. Por ejemplo, es

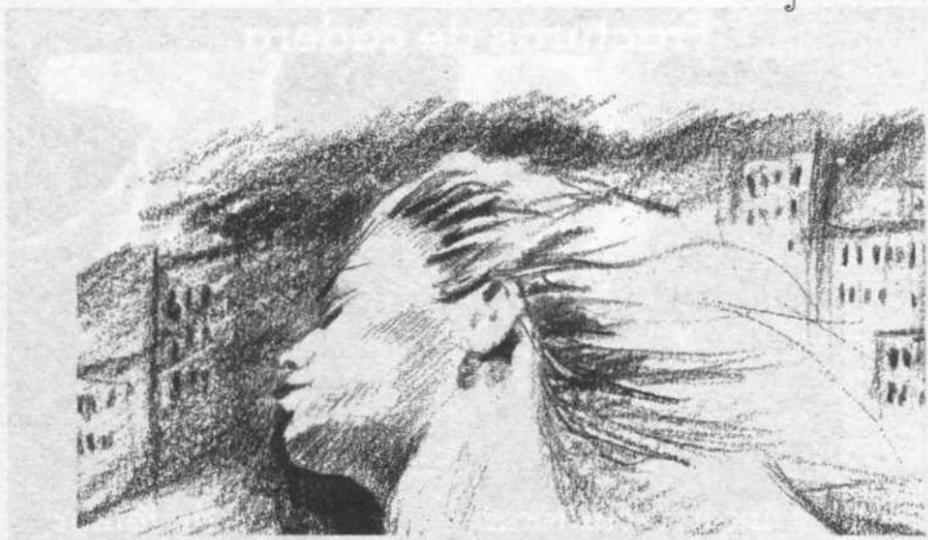
coste-efectivo vacunar a los niños contra la poliomielitis porque aunque cueste mucho dinero y todos los niños sufran varios "pinchazos", si no se hiciera las consecuencias para el niño que padeciera la enfermedad son tan graves que merece la pena el esfuerzo de prevenirla.

Uno de los mejores estimadores del coste-efectividad es el NNT ó "número de personas que hay que tratar para evitar una enfermedad". ¿Qué significa este "NNT" en la práctica? A modo de ejemplo, un hecho subyacente y poco conocido del tratamiento de la hipertensión arterial es que no todos los tratados de hipertensión realmente sufrirían un infarto de miocardio si no se tratasen, sino sólo una parte, que es la que realmente se beneficia del tratamiento. Datos analizados en la Universidad de Oxford indican que para evitar un infarto o "trombosis" hay que tratar a 700 hipertensos (con hipertensión leve-moderada). Esto puede llegar a suponer un coste anual por infarto prevenido de más de 6 millones de pesetas. ¿Nos planteamos si merece la pena? Por supuesto que no, todos los cardiólogos están convencidos que debe tratarse a todos los hipertensos porque no hay modo de averiguar quienes de entre todos ellos sufrirán en el futuro el infarto de miocardio.

¿Y la osteoporosis? Se calcula que para evitar una fractura (incluida la de cadera) con un fármaco antirresortivo como alendronato hay que tratar a 22 personas, lo que implica un gasto ligeramente por encima del millón de pesetas.

De todo lo expuesto se deduce que diagnosticar y tratar la osteoporosis permite prevenir fracturas, las cuáles representan un problema de Salud Pública de primer orden, y esto es al menos tan coste-efectivo como tratar la hipertensión arterial para prevenir los infartos de miocardio o los accidentes cerebrovasculares.

\* Doctora del Departamento Médico de Merck Sharp & Dohme España (MSD)



Isabel Borderas



## Un sueño

**C**asi todas las mañanas, al despertar, antes de abrir los ojos, paso unos minutos contándome un sueño, a veces dos. El que recuerdo con más intensidad suele ser el último, el que siempre es interrumpido al despertarme. Algunas veces me alegro de no seguir viviendo dicho sueño por ser una pesadilla, la verdad es que eso me ocurre pocas veces, las demás son sueños con tintes surrealistas que me hacen sonreír por su guión. Al levantarme y empezar a vivir el día nuevo, suelo olvidarme de todo lo que he recordado en ese intermedio entre el despertar y abrir los ojos. Pero hay algunos que recuerdo especialmente y el otro día tuve uno que aún no he olvidado.

Estéticamente era precioso. Lleno de colores y con una perspectiva alucinante. No sé dónde estaba exactamente. Quiero decir, que en ningún momento pude ver donde tenía los pies puestos, pues veía la escena que a continuación les voy a relatar desde una altura considerable. Yo no participaba en la acción, era simple observadora. Alguien me explicaba lo que estaba ocurriendo abajo. Les cuento: Veía una playa con un mar algo agitado. Alrededor de la playa se levantaban unas rocas grises creando un anfiteatro perfecto. Había varias personas sobre la arena, algunas tumbadas en toallas multicolores y esteras y otros sobre la arena directamente, o sobre una hierba verde menta, o sobre pequeños lagos azul turquesa que nacían a dos o tres metros del mar. Pero lo que me llamaba la atención era que sobre el fondo de color arena, el verde de la hierba y el azul turquesa de los laguitos aumentaban su tamaño, lo reducían, lo hacían desaparecer... El rectángulo verde en el que estaba un niño sentado se volvía al instante agua azul y al segundo no era más

que una toalla roja. Una pareja tumbada sobre la arena, de pronto estaba flotando en un lago para dos y al poco se incorporaban para mirarse sobre una hierba tupida y con apariencia de alfombra persa. Desde donde yo estaba era gozoso. El colorido que iba tomando la playa, aún lo tengo presente, era impresionante y ese alguien que hablaba me decía que lo que allí estaba ocurriendo era que el deseo individual de los que estaban tumbados en la playa se hacía realidad. Si uno deseaba estar en la playa, pero sin arena y sobre la hierba, lo obtenía con pensarlo, y así, uno que deseara agua dulce, agua dulce conseguía. ¡Ah! De ahí el cambio de la materia bajo cada uno de los que estaban en esa cala.

Me pareció magnífico. Todos deseando algo y lográndolo de inmediato. Cada uno deseando algo sencillo y bueno y obteniéndolo.

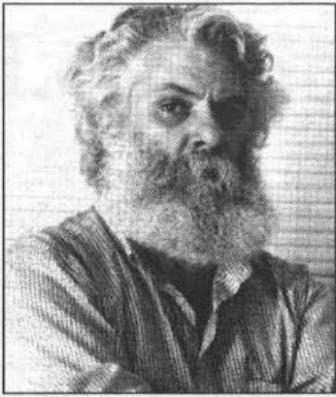
Sin haber abierto aún los ojos me pareció un sueño delicioso y lo comencé a trasladar al mundo que vivimos con un sentimiento de disfrute casi infantil, y me levanté de la cama con una sensación de paz y felicidad tal vez absurda puesto que el juego con el que enredaba mi mente era absolutamente irracional. Y de pronto, al imaginar a todos los habitantes del planeta deseando cosas simples y buenas me vino, por los curiosos caminos de la memoria, el recuerdo vago de una obra de teatro, creo que era de teatro, que vi en televisión hace muchísimos años, en blanco y negro. Juanjo Menéndez y Jesús Puente eran dos mendigos y no alcanzo a recordar porqué, se les concedía el poder de conseguir lo que desearan, o no eran mendigos y al final lo eran... No lo sé. Lo que sí recuerdo bien, era que pidiese lo que pidiese cada uno de ellos le era concedido y por partida do-

ble al otro, de manera que si uno pedía una casa, el otro obtenía dos, si uno pedía dos monedas de oro, el otro adquiría cuatro. Al pronto, al darse cuenta de lo que ocurría, uno de ellos pidió que le sacaran un ojo, de manera que dejó al otro ciego. El ciego, en venganza, pidió que le cortaran una mano, dejando al otro sin posibilidad de coger nada nunca más. Se liaron a pedir cosas terribles para ellos mismos de manera que el otro estuviese en peores condiciones... Recuerdo mi sorpresa ante tanto mal, ante tanto odio, cuando hubiese sido grandioso obtener cada uno cuanto deseara dejando de lado la envidia.

Preparando el desayuno tenía un agujero en el estómago y no porque tuviese hambre. Mi sueño era eso, un sueño y, gracias al Cielo, irreal. Conociendo como es esto de ser un ser humano casi es mejor no desear la magia como herramienta posible. Y es una pena. Pero volviendo a los colores de mi sueño, porque esos sí son reales, los tenemos entre nosotros, voy a leerles unos versos de Almudena Guzmán, en "El Libro de Tamar" porque después de desayunar he levantado la vista desde mi ventana y: "... hoy está el cielo para ponerle a Dios un diez en dibujo: ¿Qué marca de óleos usará?..."



*El mar y la era, no es cuando uno quiera*



Segundo Escolar



Jesús de la Gándara

# Milenio en Silos

(En busca de la armonía mental)



en la montaña de yeso  
dos lágrimas vivas

como dos ojos  
como dos cuevas  
como dos soles sobre la mar

las agendas de la noche  
se niegan a pasar

como dos velas  
como dos ojos  
como dos manos sobre la mar

en sangre aguda  
dos almenas de bronce

como dos mares  
como dos ojos  
como dos ríos de soledad

las luces de la noche  
las persiguen por el día

como dos lunas  
como dos viajes  
de la luz a la oscuridad

**M**ilenio en Silos" es el resultado del encuentro entre dos ilusiones que nacieron separadas: la de un poeta (Jesús de la Gándara) y la de un escultor y pintor (Segundo Escolar). Ambos, antes de conocerse, habían percibido las mismas vivencias en sus visitas a Silos. Habían sentido la admiración y el amor por las cosas bien hechas que se concretan en las piedras y los himnos de Silos. Habían descubierto los ámbitos espaciosos y los tiempos lentos del claustro, las galerías y los rezos de Silos.

El poeta plasmó sus emociones en versos sencillos y breves, impresionado por el encuentro entre el hombre, el monje, la espiritualidad, el arte y el tiempo de Silos. El autor plantea el texto como una liturgia, con sus rituales, tiempos, medidas y cadencias, tratando de encontrar la armonía de los diversos elementos materiales y espirituales que se congregan en Silos.

A su vez, el pintor y escultor escudriñó y

descifró los mensajes ocultos en los capiteles de Silos, aprendiendo y comprendiendo los gestos primitivos y perfectos de los viejos maestros. De ese encuentro nacen las ilustraciones del libro, que son interpretaciones realizadas mediante técnica de dibujos para xilografías, basados en los capiteles del ala sur del claustro alto del Monasterio de Silos, en los que se representan escenas míticas, profanas y oficios de la época, y que son poco conocidos por no estar dicha zona abierta para la visita pública.

El resultado es este libro de poesía silense, que más que escrita parece tallada sobre el pliego; de iconografía silense, que más que dibujada parece esculpida sobre el papel. Dos ilusiones separadas que aquí se encuentran para componer un homenaje a un hecho que es cronológico a la vez que intemporal: la celebración del milenario de la fundación del actual Monasterio Silos por Santo Domingo. Esta celebración coincide además con el cambio de milenio y de siglo, y también con el milenario de

la lengua castellana. Celebrar un milenario es privilegio de pocos, celebrar un encuentro de milenarios es una providencia exclusiva. Es un buen motivo para aprender del pasado, integrarlo en el presente y proyectarlo sobre el futuro, posibilitando la renovación cultural y humana. Esta encrucijada de milenios en Silos es inmejorable pretexto para justificar una causa artística. La palabra, la línea y el sonido son los elementos más esenciales del arte. En Silos y en este libro se dan encuentro. Tiempo, belleza y espiritualidad son los alimentos más esenciales del alma humana. En Silos, en sus claustros lentos y en los seres humanos que los habitan se perciben y sienten con la máxima intensidad.

Todo ello es precedido y realizado por la palabra sabia y sosegada del Abad de Silos, Don Clemente Serna, quien ha realizado la presentación del libro, a modo de guía y fundamento para todos los que se apresten a leerlo y contemplarlo con el espíritu abierto, y optimista, con la calma y la armonía que se dan cita en Silos.



## DESPEDIDA

Redacción

**E**l responsable de la Concejalía de Acción Social del Ayuntamiento de Valladolid, Ignacio Tremiño ha dejado su cargo recientemente. No ha sido cesado, ha dimitido, no se va porque alguien le haya "aconsejado" que lo haga, no. Sencillamente ha decidido marcharse, al parecer porque no recibía del resto del equipo de gobierno municipal el apoyo para llevar adelante sus ideas y proyectos en el área encomendada.

Ante la decisión el Alcalde se ha apresurado a desmentir que el motivo sea el apuntado, afirmando que en todo momento la Concejalía de Acción Ciudadana y su responsable habían recibido el apoyo decidido del propio Alcalde y del resto del equipo por él presidido, pero el sentir general no parece estar de acuerdo con ello sino todo lo contrario.

Sean cuáles sean sus razones, la decisión tomada le convierte en una excepción, porque es una excepción que un político deje la poltrona por



decisión propia cuando la mayoría se empeña en agarrarse al escaño con uñas y dientes, incluso en el caso de que el cargo le venga grande y de muestras de no saberlo desempeñar.

Quizás la razón haya que buscarla en el hecho de que Ignacio Tremiño había llegado a la política con un proyecto que no puede desarrollarse con entera libertad, sin ánimo de vivir de la política, porque antes de entrar en ella venía desempeñando con éxito un cargo en la consultora Fundosa, a donde ahora regresa. A lo mejor, ha sido eso, que como no tiene que vivir necesariamente de la política no está dispuesto a renunciar a sus proyectos a cambio de se-

guir ocupando el cargo.

Había sido captado para el Partido Popular por parte de Tomás Villanueva, el Presidente Provincial del mismo. Si algo ha dejado claro es que "sigue a disposición del partido" que es tanto como decir que está a disposición de quien le capture para el mismo, pero que esa disposición no la hace extensiva al equipo de Gobierno Municipal y a quien lo preside. ¿Qué es lo que tiene ese equipo de Gobierno Municipal o ese Alcalde que les excluyen de esa disponibilidad que en la práctica supone una disponibilidad con restricciones? Nos preguntamos si no será el personalismo y la intransigencia del Sr. Alcalde, algo que parece restarle muchos puntos en una gestión brillante que podría serlo más.

Con la dimisión creemos que Valladolid ha perdido un eficiente gestor municipal al tiempo que los minusválidos pierden un valedor de sus intereses en la Corporación Municipal, aunque lo recuperen en el ámbito de esos mismos intereses a nivel nacional, dentro de la Fundación ONCE.

**NOVEDADES  
LITERARIAS  
DE  
ACTUALIDAD**



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE VALLADOLID

Fernando Álvarez López

ARTE MÁGICA Y HECHICERÍA MEDIEVAL

El hombre siempre ha sentido necesidad de modificar el destino, saber qué es lo que va a ocurrir, qué le va a suceder. A lo largo de los siglos ha utilizado diferentes procedimientos para adivinar el futuro que, según su esquema mental, se encuadra dentro de una realidad de acontecimientos previsibles. La adivinación surge como defensa de un presente de insatisfacción y un futuro muy poco prometedor. Si conoce el futuro podrá controlar mejor su presente, para ello el hombre ha utilizado múltiples procedimientos, éstos aparecen formando parte de un aspecto esencial de la magia. Magia y adivinación han discurrido unidas a través de los siglos. la historia de la magia es un palimpsesto donde cada cultura, cada civilización ha ido depositando sus creencias y sus miedos más íntimos....

# Los 365 días de la Madre



*Sofía Kloppe*

*Directora de la Fundación Crecer Jugando*

**M**uchas veces me he planteado que, aún habiendo disfrutado de una correcta educación en el sentido más amplio de la palabra, no había recibido la más elemental instrucción de cómo ser madre.

Cuando nació mi primera hija, empezaron a surgir en torno a su futuro muchas incógnitas cuya respuesta me preocupaba: sabría cumplir con mi papel, mi hija crecería sana y feliz, se adaptaría a la vida escolar... Fue la misma persona que hacía años pasó por lo mismo conmigo, la que me descubrió que el mundo de los niños era más fácil de lo que yo había sospechado. Comprobé que los niños cuando no duermen o comen, se pasan las horas jugando y jugando. Así, comprendí la importancia que tenía el juego en la vida de mis hijas y juntas convertimos su cuarto en nuestro dominio de diversión.

Y en este espacio fue donde descubrimos que la felicidad completa y el desarrollo equilibrado surgen como resultado de una niñez basada en una atmósfera de libertad. Me enseñaron que los niños no necesitan aprender a jugar porque se trata de una actividad natural en su proceso de aprehensión de la realidad. Era tan fácil como contar con un espacio de recreo, tiempo y juguetes adecuados. Aspectos muy serios que habían de ser atendidos, ya que era necesario tener un rincón donde los niños se sintiesen reyes de su dominio; tiempo para que se encontrasen acompañados y juguetes seguros, divertidos, originales y adaptados a sus necesidades.

Actualmente, me conformo con observar a mis hijas concienzudamente y tratarlas como las personas sensibles, capaces y razonables que son. De esta manera cada día, experimento infinita satisfacción como espectadora,



unas veces pasiva y otras veces activa, comprobando que en el mundo de los niños y las niñas, el juego es el todo y que nos facilita entre muchas cosas, una mayor comprensión entre su generación y la mía.

Por todo esto, felicidades a todas las madres que día a día seguimos luchando porque nuestros hijos e hijas crezcan felices, sanos y seguros de sí mismos; porque admitan sus posibilidades y sus necesidades, para que cuando se hagan adultos, confirmen esa felicidad que vamos forjando desde casa.

Felicidades a todas las madres que, como conductoras de la educación familiar, intentamos crear ambientes propicios para la comunicación, el orden, la disciplina y el sentido del humor.

Felicidades a todas las madres que, en muchos de los casos, trabajamos dentro y fuera de casa, por cariñosas y competentes, por hacer de nuestra vida un compendio de paciencia y creatividad, de comunicación y respeto, y por procurar que nuestras hijas y nuestros hijos imiten este tipo de actitud positiva.

Felicidades a todas las madres que nos hacemos merecedoras de respeto, día tras día, tanto por nosotras mismas como por todos los que nos rodean.

Vaya una última recomendación: juega con tus hijos, planifica la diversión con tu familia, busca tiempo para ti y disfruta de ser madre todos los días del año.



## Suscríbese a Tribuna de Castilla y León

Saque rentabilidad a su publicidad insertándola en Tribuna de Castilla y León

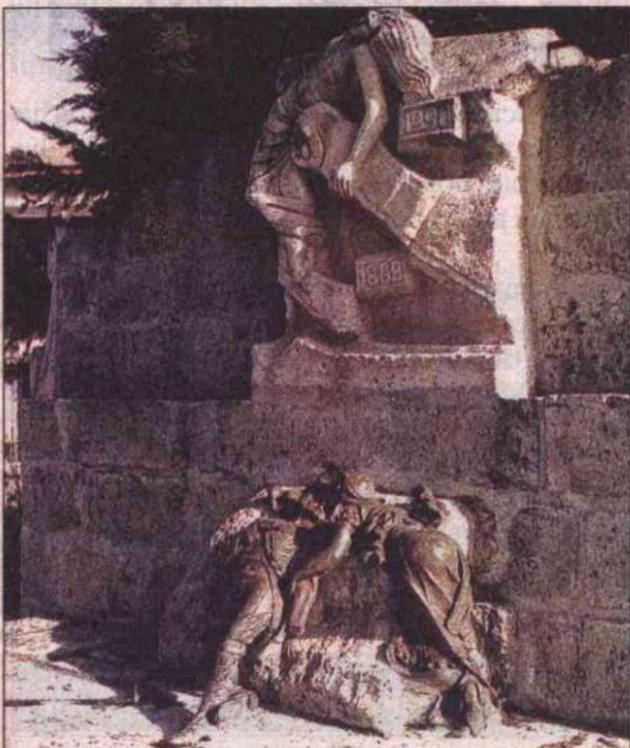


Francisco Rivero

## El turismo de calidad

**E**spaña es uno de los dos líderes mundiales del turismo. Paso a paso, con denodado esfuerzo de los empresarios, de los trabajadores y de las administraciones, central, autonómica y local, se ha conseguido que nuestro país llegue a estar en el podium de los triunfadores. Bien es verdad que somos una de las naciones que más apuesta por conseguir una mayor excelencia en el sector servicios, pero ello no nos ha de llevar a la autocomplacencia y seguir pregonando por todas partes que somos muy buenos si no se hace nada por mejorar los fallos que en toda obra humana hay y ha de haber.

El turismo supone creación de riqueza para la sociedad española. Veámoslo con unas cifras concretas. Hace diez años, cada 100 pesetas que se movían en la economía de nuestro país, algo más de ocho procedían del turismo. hoy, en el año 2000, aunque las cifras correspondan al año pasado, de cada 100 pesetas, cerca de 11 son movimientos económicos turísticos. Para concretar en pesetas contantes y sonantes. En 1990 se contabilizaron por turismo 1,87 billones de pesetas; en 1999 fueron algo más de cinco billones.



Y para hacerlo desde el punto de vista de la creación de puestos de trabajos; hace una década se informaba que 1,4 millones de personas trabajaban en España en el turismo, de las que unas 800.000 lo hacían directamente y unas 600.000 indirectamente; hoy esa cifra se eleva a más de 1.500.000 trabajadores.

Pero sin duda alguna, no nos hemos de conformar con esto, pues toda obra humana es imperfecta y hay que estar siempre trabajando por mejorarla. Sin duda alguna las administraciones locales, autonómicas y central están realizando grandes esfuerzos inversores directamente sobre el sector turístico, bien sobre infraestructuras que benefician no sólo a los viajeros que nos visitan, sino a los propios españoles residentes en las zonas más turísticas. Un ejemplo concreto, hace dos años el Gobierno central aprobó actuaciones en medio ambiente por valor de 50.000 millones de pesetas, según palabras de Rodrigo Rato, ministro de Economía y también encargado del turismo en este país.

Pero hemos de decir que turístico es todo el país. Como lo prueba el hecho de que no hay región, comarca o localidad que no esté interesada en potenciar sus atractivos naturales, artísticos, gastronómicos o folklóricos para mostrar a sus visitantes más cercanos o lejanos que quieran visitarlos y conocerlos. Esa es la esencia del turismo: Conocer otro lugar, cercano o lejano a nuestras casa para intercambiar ideas y gusto por la vida.

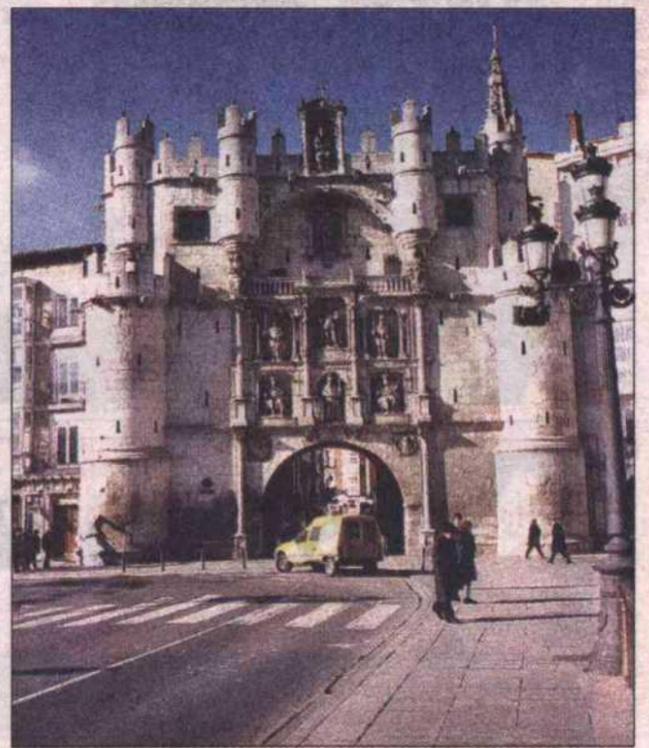


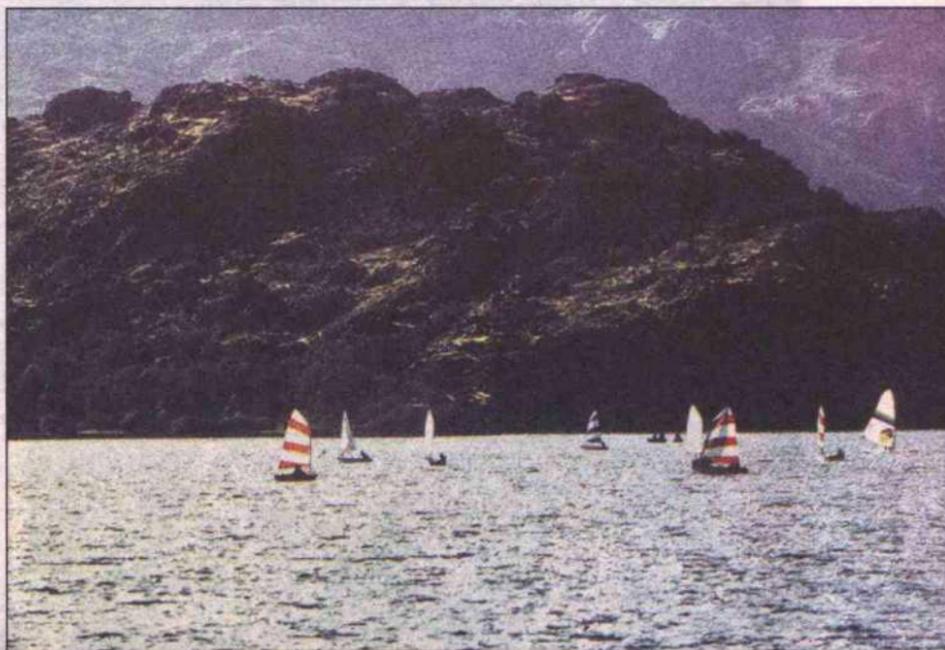
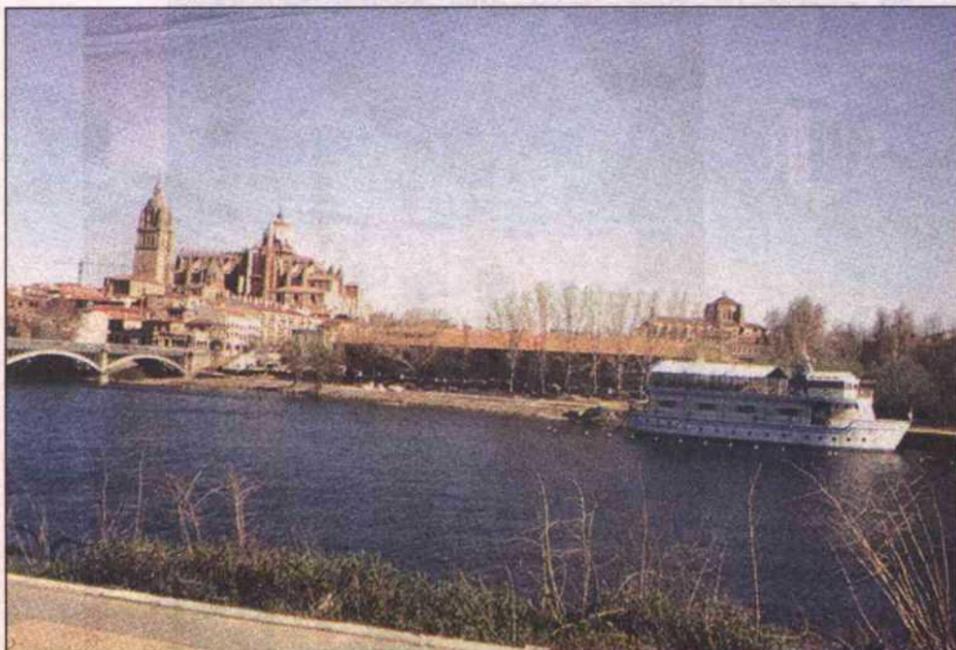
Y como decía más arriba. España y los profesionales turístico no se han de dormir en los laureles, sino que hay que ir buscando la excelencia y perfección de sus actividades. Esta es la idea básica de los Planes de Excelencia y Dinamización: Ofrecer a los visitantes, y por tanto, clientes, lo mejor de nuestros pueblos, de nuestras ciudades, de nuestras zonas playeras, de montaña o del llano.

Esta idea se ve apoyada por el Plan Integral de Calidad del Turismo Español (PICTE), que para el presente año tienen reservadas unas inversiones que alcanzan los 14.000 millones de pesetas, en palabras de Elena Pisonero, secretaria de Estado de Comercio y Turismo en la jornada de presentación de dicho plan a finales del año pasado en Madrid. Claro que el PICTE ha de durar siete años (2000-2006) y en ese período las inversiones totales en turismo superarán los 4 billones de pesetas.

### El turismo de Castilla y León

Y yéndome directamente al turismo que se practica en Castilla y León, uno puede hablar de su gran atractivo cultural, no en balde es la zona de nuestro país que más referencias patri-





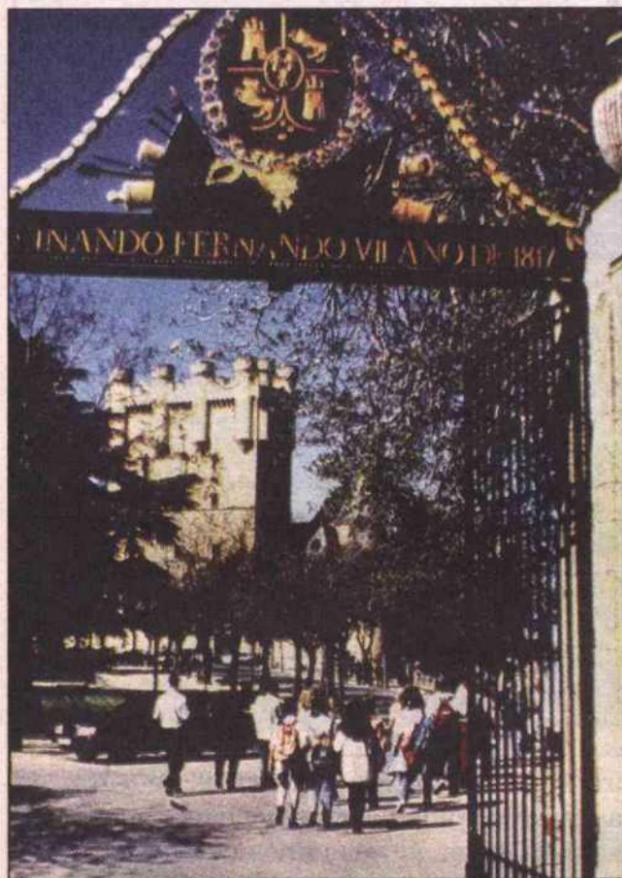
moniales y artísticas posee, como lo puso de manifiesto en esa jornada del nuevo plan de calidad para el turismo español el consejero de Industria, Comercio y Turismo José Juan Pérez Tabernero. y quiero recordar sus palabras: "Deseo resaltar la importancia de la oferta que el patrimonio histórico-artístico tiene en Castilla y León, y agradezco públicamente el apoyo del estado en los recientemente firmados Planes de Excelencia Turística de Ávila y Segovia", pues el consejero apoyó la idea de una mayor cooperación entre la Administración

General del Estado y las Comunidades Autónomas para el desarrollo y fortalecimiento del turismo español.

Eso se ha visto refrendado con el acuerdo conjunto de Turespaña y las comunidades de Madrid, Castilla y León y Cantabria para promover su turismo en los Estados Unidos. No hay que olvidar la importancia del Camino de Santiago como camino europeo de cultura y arte, reflejado en el continuo trasiego de peregrinos, viajeros y turistas, y el recién firmado acuerdo para promover la Ruta de la Plata que discurre por Asturias, Castilla y León, Extremadura y Andalucía.

za que España promociona más allá de nuestras fronteras. Castilla y León es una tierra de un rico pasado histórico que ahora pone en valor Exposiciones como las Edades del Hombre de tanto atractivo turístico y un más prometedor desarrollo de este sector que tanto trabajo y riqueza crea en España. Si se logra que un cliente se marche satisfecho, el profesional del turismo habrá conseguido, en ese caso, su meta.

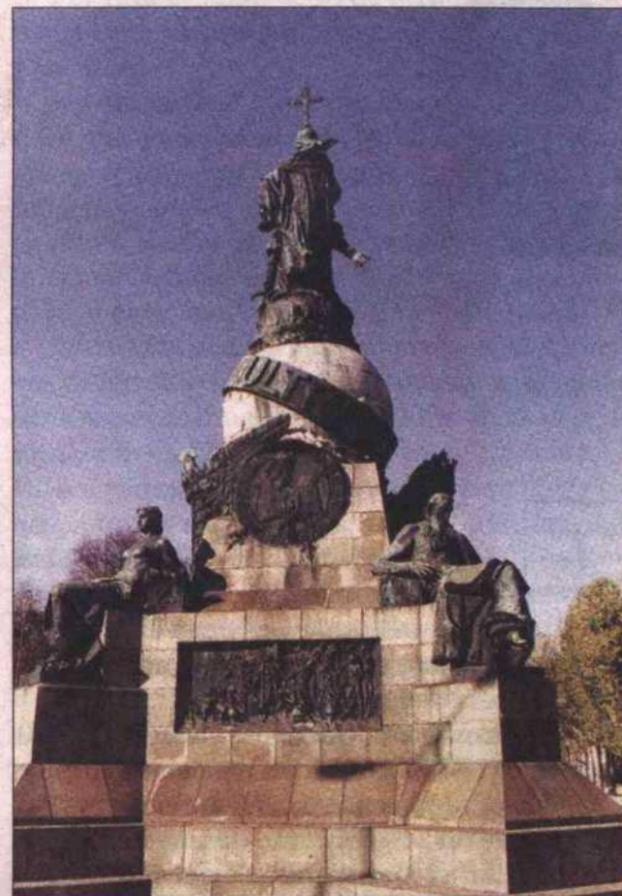
Francisco Rivero. Periodista de Turismo



El profesional del turismo ha de buscar una continua formación que le motive en su quehacer en beneficio de los clientes. Esta preocupación por la formación en turismo se muestra en la sensibilidad empresarial y de los propios trabajadores al acudir a cursos de reciclaje en todos los niveles, y no hablemos en la formación de los promotores de las casas que ofrecen alojamiento rural, tan en boga estos años por todos los rincones de España.

Expuestas sencillas ideas, el turista que acuda a Castilla y León sabrá que detrás de su apacible viaje para conocer los históricos monumentos o los bellos paisajes, unos profesionales, serios y responsables cuidarán, al detalle, su recorrido, tanto desde una agencia de viaje, un hotel, un camping o un restaurante, por citar tan sólo a cuatro subsectores turísticos.

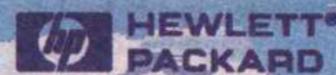
Sin duda alguna, esta región tiene un gran porvenir en el turismo cultural y de naturale-



**PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS**  
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



**EPSON** **olivetti**  
**Canon** **Verbatim.**  
**Pelikan** **Hardcopy** **TDK.**



## Jura de Bandera en la Plaza Mayor



Ángel López Moya

**F**el próximo sábado día 3 de junio a las 12 h. tendrá lugar, en el incomparable marco de la Plaza Mayor de Valladolid, el acto de juramento o promesa ante la Bandera de España.

Está previsto que juren Bandera 450 Aspirantes a Militares Profesionales de Tropa y Marinería, de los cuáles 108 son mujeres, lo que supone un 24%. Durante dos meses se han formado en el Centro de Formación "Tte. Galiana" del Pinar de Antequera, perteneciente a la Academia de Caballería.

Aunque no está vinculado al día de puertas abiertas, por proximidad de fechas, esta jura de Bandera bien podría formar parte de los actos que anualmente se celebran con motivo del día de las Fuerzas Armadas.

A este evento ha querido unirse un grupo de personas, 44 en total, pertenecientes a la Agrupación Provincial de Sordos Vallisoletanos APROSORVA, acogidos a la Disposición final sexta de la Ley 17/99, que manifestarán su compromiso con la defensa de España, presentando juramento o promesa ante la Bandera,



con una fórmula similar a la utilizada para la tropa. Pueden sentirse orgullosos de su decisión. ¡Magnífico ejemplo!

La Plaza Mayor ha presenciado muchos actos importantes a lo largo de su historia. Ya en el siglo XIII, el lugar que hoy ocupa la plaza, fue utilizado por los comerciantes como mercado. Protegidos de la lluvia y del sol, primero bajo los soportales de madera y posteriormente al amparo de las columnas de granito, durante siglos se efectuaron toda clase de transacciones.

Pero aquí se han celebrado y se celebran todo tipo de espectáculos: bailes, ferias del libro, cabalgatas de Reyes, nuestras incomparables procesiones de Semana Santa... y paradas militares. Desde el siglo XV también se han cele-

brado justas, torneos y corridas de toros, en las que los soldados con sus bayonetas participaban formando una línea defensiva delante del público en aquellos sitios donde el toro pudiera saltar o salirse de la plaza. También hubo festejos de triste recuerdo como autos de fe y ejecuciones. Pero sobre todo ha sido y es, lugar de reunión de todos los ciudadanos al amparo de su Ayuntamiento, tercero ya de la serie.

El primero fue destruido en el incendio de 1561. El segundo, obra de *Francisco de Salamanca* (la maqueta se conserva en el museo arqueológico de la ciudad) se derribó en 1879 y el actual Ayuntamiento, proyectado por *Iturralde* y modificado y terminado por *Repullés*, fue inaugurado en 1908.



El origen de las banderas, cambiando el tercio, ya que hemos hablado de toros, se pierde en la noche de los tiempos, siendo la representación más antigua que se conoce, como signo de agrupación étnica, las del Antiguo Egipto representadas en las pinturas de las cerámicas encontradas en las tumbas de la época primaria. Encima de las chozas había una flotando al viento y en ellas la imagen del animal sagrado venerado por la tribu.

Los indios llevaban una gran bandera con la figura de un dragón. Los persas llevaban águilas doradas. Los armenios un león coronado. Las doce tribus de Israel se distinguían por el color de sus banderas y por las efigies que figuraban en ellas. Los griegos usaron banderas desde los tiempos de Licurgo. La divisa de Atenas fue una lechuza, la de Corinto un lobo enseñando los dientes. También los romanos usaron como enseñas (signa) efigies de animales como el caballo, la loba, etc. Durante el consulado de Mario, (el que reformó el Ejército estableciéndolo como el camino para, una vez licenciado, conseguir tierras y asentarse como civil) se eligió el águila, que con el tiempo llegaría a ser la única enseña de las Legiones, adoptándose para la caballería el vexillum. En este último está el origen de los estandartes que tienen las Unidades montadas (Caballería, Artillería y Aviación), es cuadrado y de dimensiones más pequeñas que la bandera propia de



las Unidades a pie (Infantería y otras).

En España los visigodos adoptaron las enseñas de los romanos. Los árabes cuando invadieron España trajeron gran cantidad de banderas que eran de tela, como es natural terminadas en una media luna. Durante la Reconquista los cristianos fueron desechando

poco a poco los antiguos signos y adoptando las enseñas en forma de bandera.

Según nos relata Alfonso X el Sabio, la palabra bandera se generalizó en el siglo XIII y era tal la diversidad de insignias que había, que el Rey se vio obligado a reglamentar su uso. El Rey Sabio describe la diferencia entre estandarte y bandera: "Estandarte llaman a la seña cuadrada...", "otra seña cuadrada, que es más luenga que ancha... llaman en algunos lugares bandera" (sic).

Por Real Decreto de 13 de octubre de 1843 se establece la misma bandera en todos los Ejércitos.

Retomando el tema que nos ocupa, recordaré que ya los romanos juraban ante los augures seguir a la bandera fielmente hasta la muerte y consideraban como una ignominia su pérdida. Por el contrario uno de los hechos más meritorios ha sido y es el tomar una bandera al enemigo.

Pues bien, el día 3 se oirá una vez más, a través de los altavoces de la Plaza Mayor, la siempre emocionante fórmula de juramento o promesa ante la Bandera: "¡Soldados! ¿Juráis por Dios o prometéis por vuestra conciencia y honor... entregar vuestra vida en defensa de España?"

Los soldados contestarán: "¡Sí, lo hacemos!".

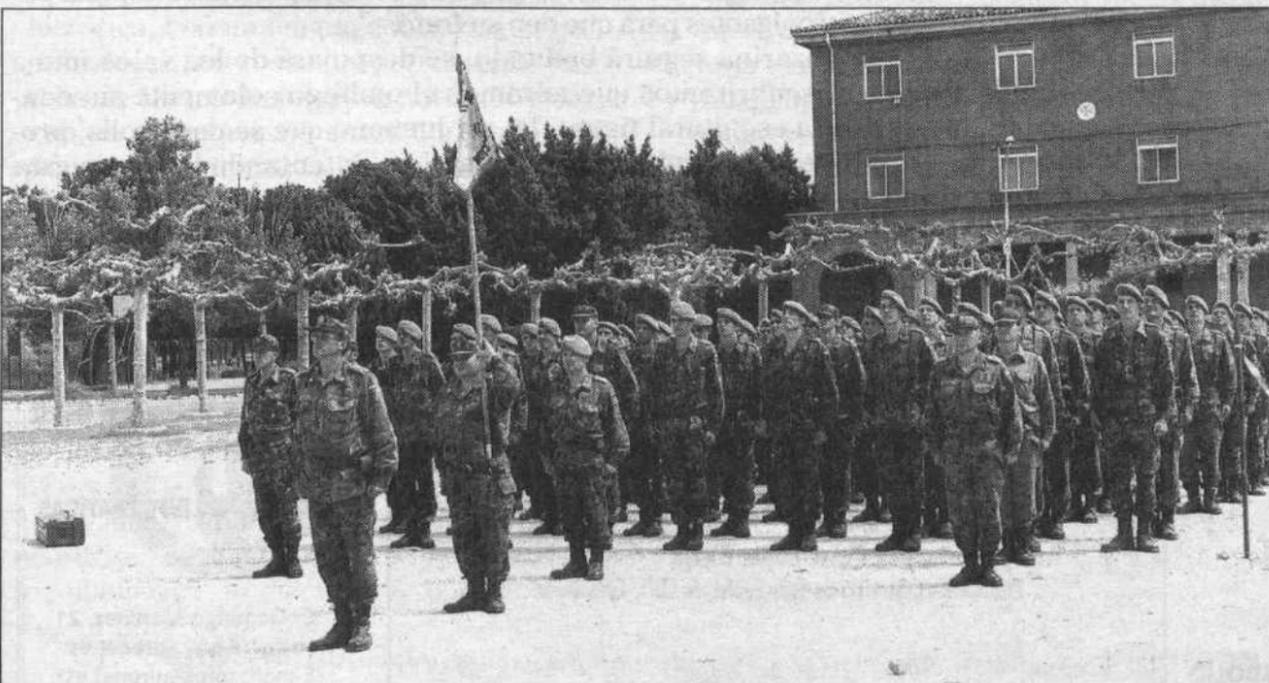
A continuación los soldados besarán la Bandera uno a uno y, posteriormente, como señal de que España acepta su juramento o promesa, desfilarán de a tres, bajo el arco formado por la Bandera y el sable del Jefe de la Unidad.

La Bandera de España, aunque les molesta a algunas minorías, es el símbolo de nuestra nación y representa a todos los españoles, Desde aquí, soldados, mi más sincera enhorabuena.

¡Enhorabuena! también al Alcalde. Su entusiasmo y su apoyo han sido esenciales para la preparación del solemne acto, que sin duda acercará nuestras Fuerzas Armadas a los ciudadanos.

Valladolid será testigo de este acontecimiento y desde luego los nuevos soldados serán observados muy de cerca por don Pedro Ansúrez que desde 1903 da fe de todo lo que acontece en la Plaza Mayor.

**Reportaje fotográfico del ensayo de los reclutas antes de su jura de bandera en la Plaza Mayor**



# Por el eco del refrán

## “Hasta el 40 de Mayo no te quites el sayo”



Alfonso Hernández



No ha llegado todavía el 40 de Mayo y nos despojamos de las vestiduras, y quizá por esa moda, yo diría árabe, de enseñar el ombligo. Antiguamente las danzarinas bailaban la danza de los 7 velos, con picardía, contoneos y elegancia. Nos mostraban ese sugerente semiorificio por el que nos une a nuestra madre y nos desune para entregarnos a un mundo casi semi-salvaje, llenos de luchas, envidias, odios y proyectos; dejándonos esa cicatriz en la parte central del abdomen y que corresponde al ombligo fetal.

La verdad es que a uno se le encoge el ombligo de tanto contemplar proyectos y más proyectos como velos de las tradicionales danzarinas; todo es imagen y la mayoría son “imágenes virtuales”, por eso no me extraña tanto enseñar ombligo, exhibiendo colgante o “piercing”, que muchas se lo colocan en semejante parte para llamar la atención olvidando ese origen de unión a nuestra madre con la unión a esta tierra nuestra exhibicionista de proyectos y desnuda de realidades. Si el ombligo antes del nacimiento es por donde pasan los alimentos que unen el feto a la madre, ahora nos alimentamos haciendo proyectos mirándonos al ombligo, envuelto con los viejos velos que todo lo tapan. Somos una comunidad que necesita más obras y menos danzarinas; más atención a nuestras necesidades y menos velos transparentes que nos permitan ver el cuerpo de nuestra tierra; aprendamos de los errores que hemos cometido, rectifiquemos esos proyectos, hagamos realidad nuestros objetivos volviendo y mirando nuestra cruda realidad poniéndonos a trabajar de verdad; sabiendo que los demás también tienen ombligo, unos más arriba, otros más abajo, pero casi siempre es-

tá situado en el “centro”.

Dejemos de mirar imágenes virtuales y pasemos a la sala de exposiciones de la realidad. Somos una tierra dura de hombres fuertes y austeros, tenemos un tejido empresarial moderno, buenos ejecutivos formados con la mejor materia, dispuestos a trabajar, disponemos de la mayor superficie de todas las comunidades, faltan obras en todos los pueblos y ciudades, carreteras, autovías, “AVE”; nos faltan medios de comunicación y hombres que sepan vender esos proyectos que nacen cada día faltos de fe; nos contempla una población vieja, sin ilusión, y a los jóvenes les falta entusiasmo y esperanza por su tierra, sólo se miran el ombligo y pierden la referencia de mirar hacia delante, no creen en nuestra gente, en nuestra tierra, en su futuro. Cortemos de una vez por todas con el pesimismo, la conformidad, la dejadez, el caciqueo, la envidia, como se corta el cordón umbilical, que nos une a la madre, y caminemos por nuestra cuenta. Trabajar duro y sin complejos, olvidando de una vez por todas el mirarnos a ese orificio que es el

centro llamado ombligo, centrando nuestro interés en ejecutar proyectos que sean realidades como lo es “El ombligo de Venus” o “Rosa de Jericó”, esa planta herbácea de hojas carnosas con muchas espigas pequeñas y colgantes para que den su fruto.

La danzarina seguirá bailando, se despojará de los velos uno a uno y descubriremos que miramos el ombligo solamente sin contemplar la escultural figura del ser humano que se desarrolla, progresa, crea y se multiplica sin complejo, intentando hacer de esta tierra un lugar de futuro sin transparencias, con sayo y sin sayo, aunque sea ya el 40 de Mayo.

**BEEP**

**BEEP, TU TIENDA, EN INFORMÁTICA**

C/ Dos de Mayo, 18 • C/ Felipe II, 7 • 983 302 448 • VALLADOLID

**LAN'S**

REPROGRAFIA  
SERVICIO A DOMICILIO

Proyectos, Fotocopias, Planos, Plotter, Papelería, Encuadernación,  
Plastificados, Servicio de Fax, Copias de CD's, Carpetería.

C/ Panaderas, nº65 - 47004 VALLADOLID - Telé. 983 21 00 00 Fax. 983 39 63 27

**AURONET**

SOLUCIONES INFORMÁTICAS

C/ Domingo Martínez, 21  
http://www.auronet.es  
E-mail: info@auronet.es



## Teatro de interior, Teatro de calle

R

Reflexionar sobre el Festival del Teatro de Calle celebrado en Valladolid es interesante desde el punto de vista del hecho escénico y de su interrelación con la cultura. Los responsables municipales se han congratulado del éxito y han citado un número de espectadores bastante notable que se ha dado cita en los puntos en los que ha tenido lugar la muestra. Habría que decirles que lo gratuito siempre es apetecible, y también que los buenos resultados del Festival no pueden ocultar la supresión de una muestra internacional (que también incluía algunos magníficos espectáculos de calle) y la sensación de que lo fácil, lo asequible está sustituyendo paso a paso a la complejidad y profundidad del arte escénico. Bien están estos magníficos actores, payasos, malabaristas, equilibristas, que han mostrado sus talentos, en ocasiones con espectáculos que iban más allá de la mera performance.

En estos últimos días he podido presenciar, junto a las mejores muestras del teatro de calle, dos espectáculos que proyectan esa viabilidad de la escena para introducirse en el mundo personal y colectivo. Por una parte, el estreno de "Baraja del Rey Don Pedro", en el Teatro Calderón, texto de Agustín García Calvo, extraordinariamente puesto en escena e interpretado por José Luis Gómez y los actores de La Abadía respectivamente, demostró que una obra histórica, con un lenguaje muy complejo, podía decirnos cosas del presente. Se trataba de teatro de interior, naturalmente, con un montaje cuya sobriedad era paradójicamente riquísima. No existía facilidad alguna ni concesión al público, más bien se le exigía un esfuerzo de comprensión para entrar en esa rueda histórica y personal

Fernando Herrero

que el escritor zamorano había creado, y al que actores daban cuerpo y voz. Es más sencillo desde luego el acceso a un extraordinario payaso o unos danzarines que realizan una imaginativa parada, y nada hay que reprocharles, ni mucho menos, pero las diferentes formas de teatro son necesarias y a mi juicio el extraordinario estreno de "Baraja del Rey Don Pedro" no tuvo el eco merecido.

Un concierto en el Teatro Real de un bajo barítono, James Morris, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, nos mostró que incluso sin la parafernalia lógica de la ópera, escenografía, luz, objetos, vestuario, la simple voz y la expresión podían ser teatro, mostrar conflictos. Naturalmente era preciso que el programa fuera coherente, y al basarse en dos compositores, Verdi y Wagner, se consiguió el drama. Con el mínimo gesto, pero desde la tensión orgánica y su espléndida voz, Morris fue a la vez Banquo en "Macbeth", Felipe II del "Don Carlo" verdiano, el holandés errante que ve imposible su redención, o Wotan cuando se despide de su hija amada a la que tiene que castigar rodeándola del anillo de fuego que sólo el héroe sin miedo, Sigfrido, conseguirá franquear. La música acompañaba las palabras profundas, llenas de fuego, de pasión, del cantante, que hacía algo más que una exhibición vocal, y que fue capaz en las propinas de dar al Don Quijote de "El hombre de la Mancha" y al Don Giovanni mozartiano su peculiaridad estética.

El teatro pues en su plenitud, en su totalidad. Existe una gran interrelación entre todos los signos que lo componen, y las

humildes muestras del teatro de gorra, es decir, de pasar la gorra, que nos definía un estupendo payaso catalán que trabajó con el Cirque du Soleil, asumían ese componente de comunicación, y abrían puertas para que el teatro de interior se enriqueciera aún más. Pienso en la compatibilidad necesaria de los diversos géneros y estéticas escénicas, siempre que partan de la coherencia y de la profundidad, el rigor. Un recital de exhibición pirotécnica de un cantante se queda en eso. Un montaje ilustrativo sin más de un texto tiene escasa significación artística. Un teatro de calle hecho para pasar el rato, sin profundizar en la técnica y en la peculiar dramaturgia de este género, se disuelve en la nada, en el momento.

Corolario de todo lo expresado es que necesitamos en Valladolid, en nuestra Comunidad Autónoma, que estas formas de teatro, teatro de interior, en el drama o en lo musical, en la danza, teatro de calle como complemento desde lo lúdico o lo ritual. La tentación de sustituir un festival internacional por diversas manifestaciones como el de teatro de calle o el próximo de teatro clásico es comprensible, desde el más fácil acceso del público, al que se está acostumbrando poco a poco, con un sentido equívoco de lo popular, a sumergirse en lo directamente asumible y a evitar cualquier espectáculo que exija algo más que una mera atención externa. Es un problema cultural de primer orden y que necesita reflexión más allá de los halagüeños resultados que con cierta ligereza se proclaman. El buen resultado de la muestra de teatro de calle debe ser analizado en función del teatro en general y de su riqueza lúdica y dialéctica.



**ARTEYCO**

**PROYECTOS  
DISEÑOS  
DECORACIÓN**

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18



## Crónica de una Exposición

Margarita de Valois

**A** vueltas con la moral, y después de una pausada reflexión a propósito del nimio acontecimiento que ocasionó la polémica en la Facultad de Derecho el pasado mes de marzo; considero oportuno retomar con interés esta cuestión, pues conviene recordar que la libertad de expresión, reflejo, a mi saber y entender, de los pilares básicos de nuestra Carta Magna, merece nuestro mayor respeto y protección, debiendo impedir que una "exposición contra el S.I.D.A.", provoque tan lamentable fiasco intelectual en un Estado de Derecho.

Dicha exposición ocasionó que todos cuestionásemos su escasa calidad artística (al menos yo desde mi humilde criterio); su incorrecta ubicación, dificultando el holgado tránsito habitual por los pasillos (si formaba parte de los actos que comprendían la Feria

del Asociacionismo, ¿por qué no se instaló en el recito destinado a tal fin?); incluso, los más osados, juzgaron con severidad que tal fraude cultural e informativo tuviese lugar en tan prestigiosa institución.

Cada uno defendió lo que opinaba: partiendo del plausible manifiesto en contra, firmado por varios profesores; hasta los inevitables intolerantes que no aprecian la honorable licitud de la palabra y que dejan patente su valor tras la estela anónima de la violencia; pasando por aquellos que abusaron de su poder y amparándose en el ejercicio de su cátedra, adoctrinaron a sus alumnos con su moral, a sabiendas que su impune posición tras el atril, les garantizaba la omisión del rebate de aquellos pupilos que no comulgasen con sus ideas.

Vistos los fundamentos de todos ellos, y al margen de lo con-

veniente o no de dicha exposición; creo justo decir que erraron en su juicio, no por qué, ni quién juzgó, todo ello loable, sino por cómo juzgaron. La exposición en cuestión se acabó convirtiendo en el triste estandarte de la libertad de expresión, que sucumbió en opiniones, veredictos y conjeturas de ambas partes, y finalmente en dimes y diretes de los medios de comunicación.

En definitiva, lo menos trascendente fue la exposición en sí misma, que ni ofendía por escandalosa, ni incitaba por ilustrativa; y que podía haber pasado sin pena ni gloria de no haber sido por la morbosa proliferación de periodistas que invadieron el edificio y las inusuales medidas de seguridad contratadas. Todo ello fue lo que, en realidad, suscitó el interés de los universitarios, no precisamente en contra del S.I.D.A., sino haciendo eco de

su espíritu rebelde e inconformista, que hizo su aparición con gran apremio, aunque paradójicamente con gran cinismo; quedando patente su ausencia en la manifestación convocada con motivo de todo ello.

No podemos permitir que sucesos como éste, pongan en entredicho algo tan valioso y fundamental como es la libertad de expresión, legado de la lucha y sacrificio de muchos hombres. Resulta irritable e irrisorio que en el umbral del siglo XXI, con más de veinte años de democracia a nuestras espaldas, seamos testigos y partícipes en un suceso tan obsoleto en las páginas de la historia; quizá la Facultad de Derecho no sea el lugar más adecuado para encontrar "información" sobre prevención del S.I.D.A.; pero en absoluto, debe ser el puerto dónde encalle y naufrague la libertad de expresión.

Café

Mincuro

C/Santuario, 18 Telf: 983 29 41 64

BAR MACRINO

Marina Escobar, 1  
- 47001 Valladolid  
- Tlfno. 983 29 24 01

Papiro  
CAFE - BAR

Torrecilla, 7 - Teléfono 983 25 93 92  
47003 VALLADOLID

Perfil

CAFE BAR

c/ Estadio, 3 • VALLADOLID  
Tlfno.: 983 47 19 65

CAFE MORATO

Gerardo Morato, 39  
Teléfono 983 44 1386  
47006 VALLADOLID

# La Chicharra



José Mª Lebrero Vecino

## Obras son amores (Tropelías Urbanísticas)



bras son amores, aunque hay amores que matan. Eso mismo pasa con algunas obras en Benavente, es un insulto para una mirada con un mínimo grado de sensibilidad. A intención no se puede hacer mucho peor. Es una bofetada para la vista. Gracias al ojo nos orientamos en el entorno. En Benavente, a veces, es mejor cerrar los ojos para no desorientarnos. Las experiencias visuales que tenemos con algunas obras son para no mirar. Normalmente ante una figura un poco desordenada el ojo corrige y compensa automáticamente la imagen, para ordenarla en mayor o menor grado, llegando así a los errores o ilusiones ópticas. En Benavente por mucha ilusión que uno le ponga no hay manera de ver tres edificios seguidos que guarden una mínima similitud.

Decía hace tan sólo unos días el ex-secretario de Estado de Cultura, Miguel Ángel Cortés, que el patrimonio histórico-artístico debe ser un verdadero motor que genere riqueza y empleo. Aquí, si por eso fuera, todos al paro. Hacía hincapié en la conservación no-sólo de edificios singulares, también en todo el urbanismo en general, y que no se hicieran bar-

baridades en zonas de paisaje de gran belleza. Hablando de tropelías urbanísticas: Valladolid y Benavente se llevan la palma. Lo dice el propio ex-secretario de Estado de Cultura.

Si usted es benaventano supongo que sabe a que me refiero, pero si no lo es, le invito a que compruebe estas tropelías urbanísticas: los famosos cuestos de la Mota y el aparcamiento subterráneo.

Se anunció a bombo y platillo, que una vez finalizados, se sembrarían de hierba y se crearía una zona de recreo. Hasta el momento la única hierba que se ve es la que ha decidido salir por su cuenta, con algún que otro cardo. Los muros de contención que han puesto son bloques, sí, como suena, simples bloques. Debido a que encima de estos cuestos se encuentra el Parador de Turismo Fernando II, y por cuidar un poco el entorno, no hubiera estado de más, al menos, cambiar el color de los bloques con un color piedra. Este pequeño detalle lo comentó el arriba firmante con uno de los concejales, la respuesta fue la siguiente: "si hombre, tranquilo, que eso se hará, cuando terminemos los pintamos". Ya hace algún tiempo que se terminó la

obra, y los únicos bloques que han cambiado de color son aquellos que el agua embarrada ha pasado por encima de ellos, eso sí, para que me entiendan el color que ha quedado es (con perdón) color cagalera. Imagínense el paisaje.

Al lado de estos cuestos, una de las mayores tropelías urbanísticas jamás recordada por retina alguna. Es una cosa muy rara, aquí en Benavente dicen que es un parque subterráneo, pero no hagan mucho caso a esto de los nombres porque en el Ayuntamiento de Benavente esto de la semántica se le da de maravilla. Es un parque subterráneo donde los coches se ven desde la calle, en serio. Bueno, se verán, porque a pesar del tiempo que lleva en obras aún no han terminado. Es una mole de cemento que rompe todas las normas urbanísticas.

Y así un largo etcétera, sólo hay que darse una vuelta por el centro de Benavente y ver, por ejemplo, los edificios que rodean la Iglesia de Santa María, hay fachadas con ladrillo de todos los colores.

Obras son amores, sí, pero algunas matan el buen gusto.

### BOLETIN DE SUSCRIPCION

Sí, deseo suscribirme a La Tribuna de Castilla durante un año (12 números) al precio de 3.000 Pts, incluidos gastos de envío

1<sup>er</sup> apellido \_\_\_\_\_  
 2<sup>o</sup> apellido \_\_\_\_\_  
 Nombre \_\_\_\_\_  
 Domicilio \_\_\_\_\_  
 Población \_\_\_\_\_  
 Provincia \_\_\_\_\_  
 CIF/DNI \_\_\_\_\_  
 Telf. \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Domiciliación bancaria  
 Sr. Director / del Banco / de la Caja: .....  
 Sucursal ..... Localidad .....  
 Autorizo a P. COYMARTEL, S.L. para que cargue la suscripción de  
 "La Tribuna de Castilla" en mi cuenta corriente / libreta, con titular D / D<sup>a</sup>  
 .....

Forma de pago:  Talón nominativo  
 Contado  
 Domiciliación bancaria

CÓDIGO CUENTA BANCARIA			
ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚM. CUENTA

Envíanos este cupón a P.COYMARTEL, S.L.(dpto. de suscripciones). C/. Capuchinos, 12 - 47006 Valladolid FAX 983 474 218  
 Correo Electrónico: e-mail:latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla



## Del virus del amor y otras veleidades

Jacinto Canales de Caso  
Ldo. e Ingeniero en Informática



Eduard Elias i Vila  
Pte. Asc. Ing. en Informática

**N**o hace muchos días, los medios de comunicación se han hecho eco de una cierta alarma social causada por los recientes problemas de seguridad en la red Internet. Dichos problemas no son nuevos en absoluto y, para que el pánico no cunda desmesuradamente, vamos a analizar el problema con la intención de aportar un grano de arena en la búsqueda de una solución sólida y duradera.

Un virus de ordenador, no es más que un programa que se ejecuta de manera más o menos involuntaria en el ordenador y que suele tener algunos efectos no deseados que suelen ser dañinos en mayor o menor grado, dependiendo del propio virus, y que de alguna manera, acostumbra a propagarse, una vez activado, transmitiendo el propio virus a otros ordenadores, ya sea a través de redes de ordenadores o de dispositivos de almacenamiento portátil (como disquetes).

En nuestra opinión, el problema de la vulnerabilidad de los ordenadores conectados a la red Internet se debe a una conjunción de factores que agrupamos en dos grandes apartados:

a) De un lado está la gran difusión de estándares *de facto* que no garantizan la seguridad.

El *boom* que ha sufrido la informática personal y del hogar en los últimos años ha facilitado que sistemas operativos y programas sencillos de gestión orientados a estos entornos no profesionales hayan alcanzado una gran popularidad. El principal objetivo de esta clase de programas es su facilidad de manejo por parte de usuarios no expertos, dejando la seguridad en un segundo plano.

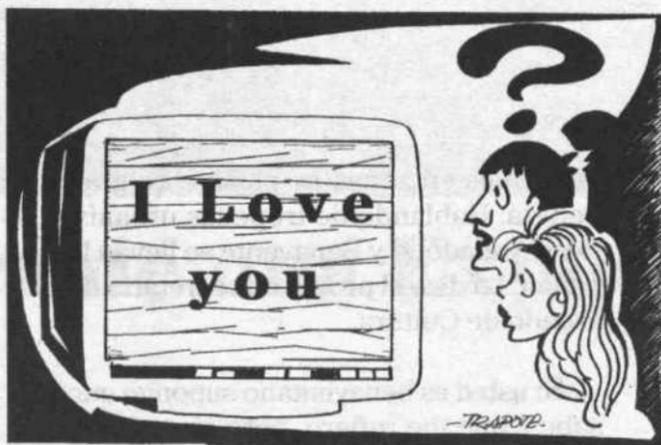
El problema aparece cuando entidades públicas y privadas, hacen uso de estos sistemas y programas con finalidades que superan ampliamente sus posibilidades.

Lamentamos tener que señalar que en algunos casos, estas políticas un tanto irresponsables han sido indulgentemente toleradas, o hasta promovidas, por parte de organismos públicos.

b) Del otro lado está la práctica inexistencia de lo que bien se podría llamar una "cultura higiénica informática" en el uso de la red.

Nadie recoge algo del suelo de una calle y se lo pone en la boca. El riesgo para la salud que conllevaría ese gesto es absolutamente evidente para todo el mundo, exceptuando sólo a los niños muy pequeños, para los que esta evidencia suele constituir precisamente una de las primeras lecciones de higiene que reciben.

En cambio, un virus que requiere ejecutar



un programa en el propio ordenador contamina millones de ordenadores en todo el mundo, porque millones de personas lo activan en sus ordenadores, ignorando por completo o despreciando temerariamente el riesgo que eso pueda conllevar.

En cierto modo, las actuales oleadas de virus que se producen periódicamente en Internet se podrían comparar con las grandes epidemias que asolaron Europa siglos atrás. Las costumbres higiénicas de nuestro tiempo las han convertido, al menos en Occidente, en recuerdos de un remoto pasado.

Algo parecido tiene que acabar sucediendo en la red pero, del mismo modo como se fueron divulgando los hábitos y la cultura de la higiene y de la salud, poder llegar a olvidar hechos como el reciente *Iloveyou* requieren una promoción de usos y costumbres hoy día poco habituales. Aún hay quien encuentra exagerado al que toma determinadas precauciones y hasta las ridiculiza, del mismo modo que en la Edad Media algunas órdenes presumían de no lavarse jamás y menospreciaban al que lo hiciera.

No obstante, este problema no tiene nada de insoluble. Hace años que existen, incluso para ordenadores personales y familiares, sistemas operativos prácticamente invulnerables a los virus y otros agujeros de seguridad que padecen otros más extendidos. El inconveniente que sufrían algunos es que resultaban algo difíciles de manejar para usuarios poco experimentados. Sin embargo, hoy en día, ya disponen de interfaces suficientemente amigables y, además, muchos son de libre distribución, es decir, totalmente gratuitos. Sí, hay informáticos que trabajan altruistamente en beneficio de la sociedad y divulgan sus trabajos mundialmente a través de la red.

Por otro lado, formas de protegerse de amenazas como el *Iloveyou*, o simplemente de no ponerse en riesgos innecesarios, se pueden re-

ducir a sencillos consejos que todo el mundo puede entender y seguir sin dificultad. Basta con darlos a conocer.

A pesar de que a primera vista la frase pueda parecer casi absurda, tiene mucho sentido decir que **lo que hace falta en Internet no es más seguridad sino menos inseguridad**. Métodos para lograr una seguridad casi total hace años que existen, sólo hay que dejar de usar los que han hecho posible la inseguridad.

Por todo ello proponemos:

a) Promoción de estándares públicos que sean seguros.

Existen tanto dichos estándares como organismos internacionales que los aprueban y promueven. Basta con darles mayor difusión.

b) Promoción de la cultura de la "higiene informática"

Del mismo modo que se hacen campañas de prevención de accidentes de tráfico y de promoción de la salud pública, como las que se hacen contra el SIDA, nuestras administraciones públicas deberán acostumbrarse a hacer, también, campañas que promuevan un mejor uso de las nuevas tecnologías que la Informática nos brinda, con mayor conocimiento de sus posibilidades y, sobre todo, de sus riesgos.

Para combatir los virus, se han creado los antivirus, que no son otra cosa que programas que intentan detectar y eliminar la existencia de virus, pero hay que tener en cuenta que los antivirus, no son capaces de detectar todos los virus existentes. Para poder eliminar un virus, antes éste se tiene que haber dado a conocer y por lo tanto haber causado daños, para que entonces los ingenieros en informática de la red, creen el antídoto y lo divulguen.

Y por último ¿quién crea los virus y por qué? Aunque hay mucha controversia y opiniones al respecto, mayoritariamente, los virus suelen ser creados por aficionados a la informática que alardean de sus conocimientos e incluso compiten por crear los virus más dañinos y conocidos en la red mundial. Suele coincidir además que los creadores no pasan de la adolescencia, época en la cual, no son capaces de comprender la verdadera magnitud de las situaciones provocadas. Y es que la informática, al alcance de todos como está, tiene estas cosas y un adolescente en una isla recóndita del Pacífico, puede provocar millones y millones de pérdidas económicas en todo el mundo exhibiendo sus cualidades informáticas.

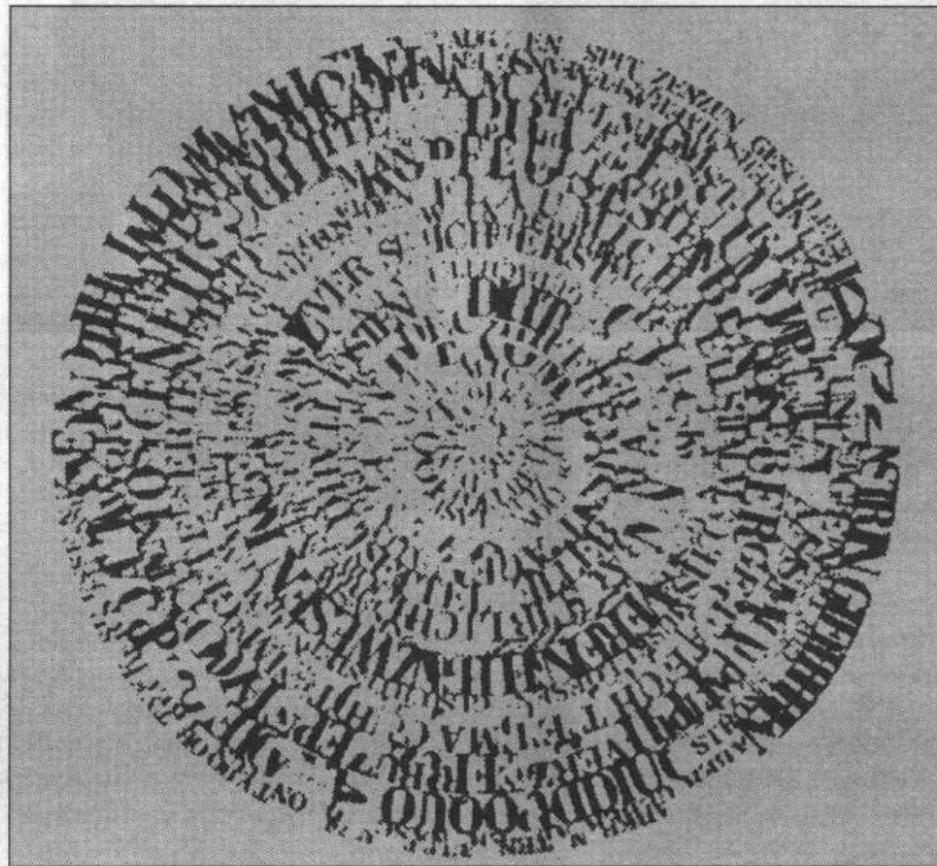
# Música, Lenguaje y Significado

.... "Hay almas que nos hacen creer que el alma existe"

Diego Fernández Magdaleno

Entre los días 19 y 21 de mayo se han celebrado las III Jornadas de Música y Filosofía, que suceden a las realizadas en Sedano (Burgos) bajo los títulos *Música y Tiempo* (1998) y *Espacio en las músicas en la Posmodernidad* (1999). Las correspondientes a este año llevaban como marco general *Música, Lenguaje y Significado* y tuvieron lugar en el salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras y en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Felicitamos, pues, a María Antonia Virgili y a los coordinadores de estos encuentros a los que deseamos una larga andadura.

Escribir en poco espacio sobre todo lo que escuchamos en esos días es imposible. Por ello, nos centraremos exclusivamente en uno de los ponentes: Josep Soler. Podemos considerar su presencia en Valladolid como un auténtico acontecimiento. Soler es una de las grandes personalidades de la cultura europea, un compositor que es a la vez -o quizás por eso- filósofo, traductor y estudioso de la poesía y teatro en el antiguo Egipto o del Pseudo Dioniso Areopagita, autor de textos fundamentales como los recopilados en *Escritos sobre música y dos*



*poemas o La Música*, una peculiar y conmovedora mirada a la historia de este arte. Uno de sus últimos libros, *Tiempo y Música*, es la base de la conferencia pronunciada por Josep Soler el pasado 20 de mayo ante un público, lo dijo el compositor Juan Vara, hipnotizado. Por un muy particular uso del lenguaje Soler fue, de todos los ponentes que participaron,

el que menos veces utilizó la palabra Música. Paradójicamente fue quien más habló de ella. Soler es un marcado rasgo de su compleja personalidad -siempre va al fondo de las cosas. De todas. Podemos hablar con él de sociología, de filosofía o de los problemas de las grandes ciudades. No importa. Inmediatamente traspasará las capas de superficialidad

que nos abrumen y nos colocará junto a él en el núcleo del problema. Su música -no podía ser de otro modo- también responde al mismo posicionamiento ético: está despojada de todo lo que no necesita, de todo lo que es superfluo o intrascendente, es un inmenso lamento que deja en nosotros las consecuencias de una infinita consternación. Soler, el más profundo compositor de nuestro tiempo, dio en Valladolid una de sus magistrales lecciones, llenas de sabiduría y adornadas con su proverbial humildad. Porque estando con Josep Soler uno se siente terriblemente ignorante y, también, vemos con una aureola de insultante estupidez a quienes hablan de lo que desconocen con una arrogancia sin más límites que los de su soberbia. Soler, autor de más de doscientas obras, entre ellas trece óperas, doce sonatas para piano o siete sinfonías fue, a la par, lo más humano y lo más trascendente de las jornadas. Margerite Yourcenar escribió unas palabras que, pensando, escuchando, leyendo o interpretando a Josep Soler, siempre recuerdo: "Hay almas que nos hacen creer que el alma existe"

Diego Fernández. Director Conservatorio



**+de 15.000  
INSTALACIONES  
REALIZADAS**

PARA OFICINAS,  
COMERCIOS  
Y DESPACHOS  
PROFESIONALES.

**ENTREGA  
INMEDIATA**

**1.000 m<sup>2</sup> de EXPOSICIÓN  
con +de 3.000 ARTÍCULOS**

**1  
AÑO  
DE  
GARANTÍA**  
EN TODOS LOS ARTÍCULOS

**espacio**  
OFICINAS VIVAS

**983 21 80 96**

P<sup>o</sup> San Isidro, 77 • 47012 VALLADOLID

# Entrevista con los cirujanos de la Plaza de Toros de Valladolid Dres. Mateo Gutiérrez y Rabadán Jiménez

Redacción



El pasado 13 de Mayo la ciudad de Valladolid celebró la festividad de su Patrono San Pedro Regalado. Como es sabido este Santo comparte el patronazgo de la ciudad con el patrocinio sobre los toreros. Es por ello que ya sea una tradición en Valladolid que, en torno a esa fecha, se organicen una serie de festejos taurinos para honrar tanto al Patrono de la Ciudad como al de los toreros. En este año 2000 el Ayuntamiento de Valladolid y la nueva Empresa de la Plaza de Toros -VALTAURO- confeccionó un interesantísimo cartel de toros, compuesto por dos grandes corridas con diestros de renombre nacional y una novillada con caballos para tres novilleros vallisoletanos.

Entre los preparativos necesarios para que el espectáculo transcurriera con normalidad destaca, de una manera particular, todo lo referente a la atención sanitaria de los lidiadores. No se debe olvidar que un espectáculo taurino siempre entraña un riesgo para los que en él intervienen y, a veces, este riesgo es de extremada gravedad. Por eso nos hemos puesto en contacto con los Dres. Mateo Gutiérrez y Rabadán Jiménez, responsables del equipo médico de la Plaza de Toros de nuestra ciudad para preguntarles como se viven las corridas desde la Enfermería.

*Dr. Mateo: Siendo aficionado a los toros ¿cómo influye la responsabilidad que recae sobre usted a la hora de contemplar la corrida?*

La pregunta me parece interesante, por que efectivamente lo que nos lleva a la Enfermería de la Plaza es nuestra condición de aficionados. Ciertamente el Equipo Médico



está constituido por Cirujanos Especialistas en diferentes patologías, pero lo que nos reúne en la Plaza es nuestra común afición a los toros. Este motivo hace que por unos momentos nos sintamos, de alguna manera, un poco protagonistas de la corrida aunque estamos convencidos que los auténticos protagonistas son el torero y el toro. Por eso la responsabilidad que sentimos cuando acudimos a la Plaza, en alguna medida, se puede comparar con la de los verdaderos actores del espectáculo.

*Dr. Rabadán: Cuándo aprecia que un toro es peligroso y que el torero está corriendo serio peligro ¿siente especial inquietud durante la faena?*

Es indudable que el verdadero aficionado sufre cuando ve a un torero a merced del toro. Ese su-

frimiento se ve aumentado en nuestro caso, por que somos conscientes del peligro que entraña una posible cogida. Cuando se da la circunstancia que Vd. apunta, la inquietud aumenta de manera considerable en el burladero de médicos y todos exhalamos un profundo suspiro de alivio cuando vemos que el toro es arrastrado por las mulillas.

*Dr. Mateo: Si se produce una cogida y tiene que acudir a la Enfermería a atender al torero herido ¿qué le pasa por la cabeza en esos instantes?*

Cuando sucede la cogida, se dan unas circunstancias que no ocurren en otro tipo de accidentes, y es el hecho de qué se produzca en la presencia de los facultativos que van a tratar al herido y que esa atención va a ser inmediata. Por

eso mientras me desplazo a la Enfermería voy tratando de recordar la manera en que el toro sorprendió al torero y trato de imaginarme la trayectoria que el pitón ha seguido dentro de su cuerpo. Luego una vez colocado el herido en la mesa de exploraciones es el momento de evaluar correctamente la importancia de las lesiones y comprobar si coinciden con nuestra primera impresión.

*Dr. Rabadán: ¿Recuerda alguna cogida que le haya causado especial impresión?*

Quizás por el hecho de que fuera mi bautismo de sangre en la Enfermería de la Plaza, recuerdo especialmente la cogida que sufrió el diestro Andrés Vázquez toreando precisamente el día de San Pedro Regalado. Recuerdo que el torero estaba iniciando el trasteo de su segundo toro con pases por bajo cuando el toro se le quedó debajo de la axila y le infirió una cornada que le dejó al descubierto el paquete vasculo-nervioso axilar, sin dañarlo, pero causándole serios destrozos cutáneos tanto en la axila como en el tórax.

*Dr. Mateo: ¿Sienten los toreros la proximidad cotidiana de la muerte? ¿hablan de ella?*

Cómo dice mi colega el Dr. Vila, los toreros no tienen miedo a la muerte por que es un riesgo asumido. Pienso que temen más a la pérdida de corridas y a malograrse para los toros que caer en el ruedo que, aunque como es lógico nadie lo desee, siempre va rodeado de un halo de heroísmo. Pero hablar, lo que se dice hablar de la muerte, no hablan.

*Dr. Rabadán: Contemplamos con asombro como después de una*

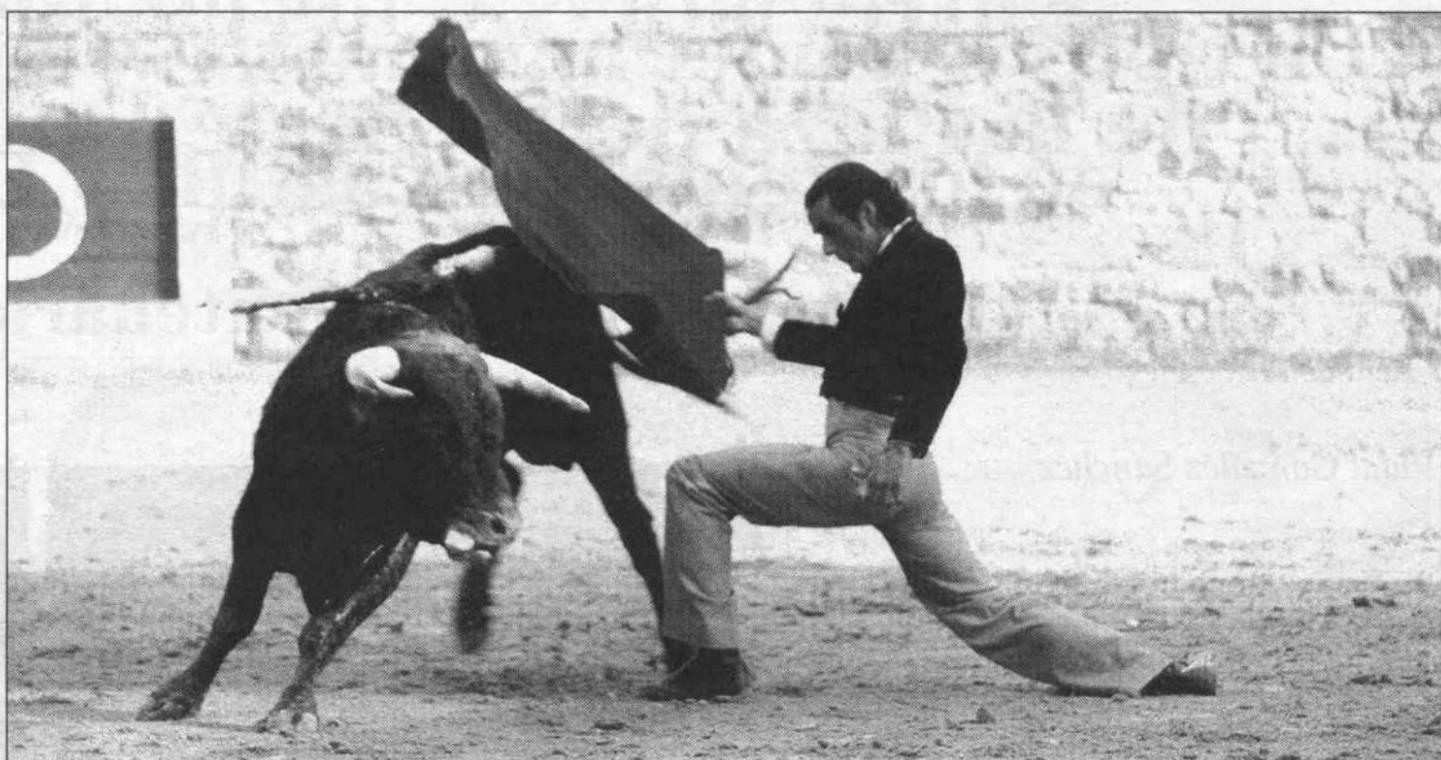
*cogida espectacular los toreros se recuperan en pocas semanas y vuelven a torear ¿es qué están hechos de una pasta especial?*

No, no, los toreros no están hechos de una pasta especial. Lo que tienen es una baza muy importante a su favor, que ya anteriormente apuntaba el Dr. Mateo, y es el hecho de que se les atiende en el momento justo en que ocurre el percance. Además aunque no tienen una pasta especial si tienen algo diferente que les lleva a ponerse delante de un toro y que les sirve de acicate par volver cuanto antes a los ruedos. De otra parte no hay que olvidar su fortaleza física y la dura preparación a la que se someten.

*Dr. Mateo: En su condición de Cirujano-Jefe del Equipo ¿Considera adecuada la dotación de la Enfermería de la Plaza de Valladolid?*

Si se refiere a dotación humana tengo que indicarle que el Equipo Médico está constituido por un cirujano vascular, un cirujano general, un traumatólogo, un otorrinolaringólogo, un anestesista y un hematólogo. Además contamos con un A.T.S. y un celador de quirófano. Como puede apreciar es una plantilla que está en condiciones de resolver cualquier percance que pueda surgir en el ruedo.

Si a lo que quiere referirse es a las instalaciones sanitarias tengo que decirle que están a un nivel muy aceptable. Disponemos de una mesa de quirófano, un poco obsoleta, pero que cumple adecuadamente con su misión, sistema de anestesia general con respirador, aspirador y bisturí eléctrico y un largo etcétera de instrumental quirúrgico que no voy a enumerar para no cansarle. Lo que



sí quiero decir, por que se ajusta a la verdad más estricta, es que siempre hemos encontrado en la Empresa las mejores disposiciones para dotar a la Enfermería de todos los medios necesarios para llevar a cabo nuestro trabajo en las mejores condiciones. ¡A propósito! Ahora estamos ilusionados en conseguir una nueva lámpara de quirófano; a ver si tenemos suerte y podemos contar con ella para la próxima Feria de Septiembre.

*Dr. Rabadán: Todos tenemos en la cabeza el triste "episodio de Pozoblanco" ¿Se podría dar en nuestra Plaza una situación similar?*

¡Dios no lo quiera! En una corrida de toros el drama siempre es posible y la muerte ronda entre luces, colorido y música. Me gusta decir que el día en que en la Fiesta falte el riesgo, esta se convertirá en una pantomima en la que unos hombres, vestidos de seda, interpretan un ballet grotesco delante de un animal indefenso. Pero afor-

tunadamente en la Fiesta existe el riesgo y el peligro de la muerte del lidiador siempre estará presente. Pido a Dios que nunca en Valladolid nos toque vivir una situación similar a la que se vivió en Pozoblanco.

De otra parte en Valladolid tenemos la ventaja de tener como Centro de referencia el Hospital Clínico, lo que nos garantiza que si una cogida no puede ser tratada adecuadamente en la Enfermería siempre se puede evacuar al herido en una UVI móvil y en pocos minutos poderle operar en el Hospital con todas las garantías.

*Por último, Dr. Mateo: ¿Recuerda alguna situación en que haya tenido conciencia de que la vida del diestro estaba en sus manos?*

Quizás la cogida más dramática que hemos vivido en nuestra Plaza, fue la que sufrió el diestro David Luguillano. Cuando el torero llegó a la Enfermería estaba en estado de "shock", con signos clínicos de

hemorragia interna y con respiración paradójica datos estos que hacían presagiar la importancia de las heridas. Fue preciso, antes de realizar cualquier otro gesto terapéutico, recuperar al enfermo desde el punto de vista hemodinámico y respiratorio. Una vez conseguida la estabilización del paciente, y crea que hasta que eso ocurrió lo pasamos muy mal, procedimos a valorar el alcance de las lesiones. Al comprobar que se trataba de una herida penetrante y perforante de tórax, procedimos a la evacuación del herido al Hospital Clínico donde allí se le operó, lográndose completamente la recuperación física y funcional.

*¡Muchas gracias, Dres. Mateo y Rabadán, por haber atendido nuestra llamada! Sólo nos queda desearles que tengan poco trabajo en la Enfermería de la Plaza de Toros de Valladolid.*

*¡Muchas gracias a usted y a Tribuna de Castilla y León!*

## La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

M<sup>a</sup> José Salvador

Redactores: Santiago de Lorenzo Piorno, Rafael Rojas, Paloma N. Aguilar, Charo de Diego, M<sup>a</sup> Ángeles Urones

Corresponsal en Zamora: M<sup>a</sup> José Salvador Escudero - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Delfín Val José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baruque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuiña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz Jesús J. de la Gándara, Diego Fernández Magdaleno, Eusebio Bazán Ocón, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cociña y Abella, Manuel García Álvarez

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, José Ignacio García García Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, María Arranz Herrero, M<sup>a</sup> Angustias Dópido María del Carmen Tamayo Molinero, Gustavo Hernández Villanueva, Manuel García Vázquez, Araceli Simón

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.

© La Tribuna de Castilla Valladolid- 2000

# Un tipo de "Mujer humanista" y su irrupción en los Reinos de Castilla y León (La fuerza de un V Centenario)

Vidal González Sánchez

**F** en el anterior número de nuestro periódico Tribuna de Castilla y León, mi recordado amigo José María Arévalo, sacerdote ejemplar, hacía hincapié en el despertar de un movimiento que hoy podríamos llamar *feminista*, un "movimiento intelectual femenino -decía el-, que se advierte en Castilla que no sólo era el mero resultado de una época, sino la consecuencia lógica de un ambiente..."

Luego veremos cómo se pusieron las premisas y por obra de quién, para que los Reinos Castellanos fueran una verdadera avanzadilla de cultura personificada en la mujer. La realidad es que en los finales del siglo XV, e incluso un poco antes, se iniciaron movimientos que reivindicaban derechos, espacios y tareas para la mujer en campos que hasta entonces habían sido de dominio exclusivo del hombre.

Como tímidos rayos de esperanza, aún tardarían en generalizarse, más la experiencia tuvo resultados más que sorprendentes. Para calibrar y encuadrar este fenómeno en sus debidas proporciones, hemos de partir del hecho conocido del analfabetismo en la sociedad baja de los pueblos europeos, también del castellano, en sus clases sociales más bajas. Aquí el pueblo durante el reinado de Juan II y más de Enrique IV, hambriento de pan, de tranquilidad y de justicia, no tenía apetencias de otra cosa ni sentía el menor deseo de adquirir otros conocimientos que no fueran el de la mera subsistencia.

A pesar de lo cual, el creciente ritmo de alfabetización general, que a partir del año 1492 fue muy acelerado, se fue abriendo paso, pero -y aquí radica la gloria de sus gestores-, fue concebido, concretado, apoyado y fomentado por las más altas instancias del Reino. Como muy bien apunta el historiador e hispanista Richard L. Kagan, aquí se puede reconocer la influencia de los humanistas del Renacimiento los cuáles propugnaban la importancia de la educación y de la cultura, extensiva a todos los rincones de los reinos castellanos. La cultura dejaba de ser patrimonio de unos pocos y siempre hombres. Hasta entonces la mujer, salvo contadas excepciones, recibía en exclusiva la edu-



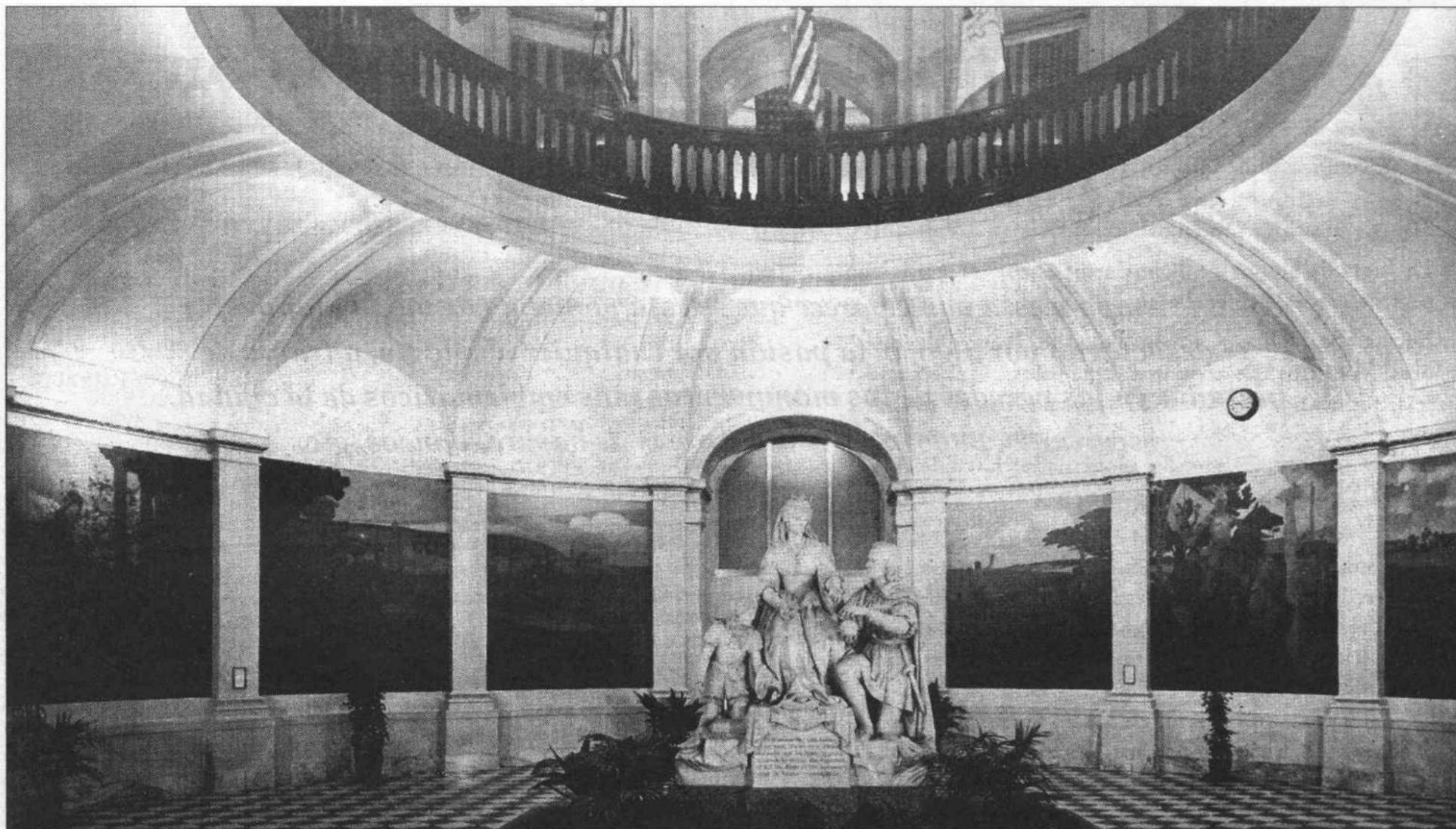
Monumento de la Reina Isabel en el Capitolio de la Ciudad de Sacramento en el Est. de California. Revista Reina Católica

cación, de manos y por boca de sus progenitores y su formación no sobrepasaba los rudimentos del saber, con mayor hincapié en las "tareas propias del sexo femenino".

Pero porque "alguien" con ideas claras y decisión se lo propuso, a partir del año mítico para Castilla y León de 1492, la mujer irrumpía con su presencia y bien ganado prestigio, en

las parcelas de influencia hasta entonces vedadas. Sin duda el hecho venturoso de que en el trono se sentase una mujer con inquietudes culturales y con decisión más que varonil como la que albergaba el espíritu de la Reina Isabel la Católica, influyó en el venturoso hecho que consideramos.

Varias mujeres, a partir del año de 1500 lle-



Vista general del enclave del Monumento de la Reina Isabel la Católica en la Ciudad de Sacramento

garon a regentar cátedras de Universidad. Ahora hace quinientos años que las mujeres ya podían compartir en nuestro suelo dentro de las aulas escaño con los hombres, cosa inaudita hasta entonces.

Pero aún entre los escritores de temas educativos, persistían dos tendencias divergentes, aunque el hecho no carecía de importancia porque al menos, se había truncado el inmovilismo tradicional. Una de esas dos tendencias, más radical, seguía relegando a la mujer a la oscura intimidad del hogar del cual sería "reina".

La otra, más novedosa, seguida por mentes abiertas como la de Suero de Rivera, el poeta Gómez Manrique tío de Jorge, Enrique de Villena, sobre todo mediante su obra "Los doce trabajos de Hércules", el eximio poeta Pedro de Cartagena, aquel que tan grandes piropos escribió para la Reina Católica como aquel de que: "soys muger entera, en la tierra la primera y en el cielo la segunda..."; el mismo Fray Martín de Córdoba con su "Jardín de Nobles Doncellas", cuya primera edición se imprimió en Valladolid en el año 1500. Todos ellos se proclaman defensores de que las buenas cualidades de la mujer que, de suyo, es más inclinada que el hombre al bien, a la virtud y que es pieza esencial en la sociedad, pueda dar de sí cuanto de bueno posee.

En el citado artículo de José María Arévalo, él citaba alguno de los nombres de aquel "equipo femenino" que ponía los cimientos del sano y deseable feminismo que hoy se abre paso con decisión. Doña Teresa Enríquez, Beatriz de Bobadilla, Juana de Contreras, Beatriz

Galindo "La Latina" esposa del famoso artillero Don Francisco Ramírez de Madrid. Esta mujer merece y está pidiendo un estudio profundo de su carácter, méritos y virtudes. Era muy apreciada por ambos monarcas pero en especial de la Reina Católica quien descargaba en ella su conciencia haciéndole las mayores confidencias. El Cronista Alonso de Sta. Cruz asegura que, además de cristianísima mujer, era "tan sabia y tan avisada que también parecía haberse criado con una Reina en quien toda la virtud y bondad y saber del mundo estaba". A esta nómina de mujeres cultas e influyentes hay que asociar por derecho, a la pionera Cristina de Pisa que ya en el siglo XIV luchó por defender el derecho de la mujer a instruirse, cuando ya Godofredo de la Tour Landry iniciaba una cruzada en defensa del mismo ideal: que las mujeres supieran leer para mejor conocimiento de su fe y defensa contra los peligros que las acechaban. A medida que la cultura se desarrollaba, como dice la Doctora Gómez Molleda, iba irrumpiendo la iniciativa femenina con destacadas personas aquí y allá como eran margarita de Anjou, Juana de Nápoles, Isabel de Este, Hipólita Sforza, Victoria Colonna etc., cuyos destellos iluminaban la sociedad femenina europea.

Pero en España es la Reina Isabel con sus cuatro hijas y toda una pléyade de mujeres notables que, apoyadas por la soberana, forman su cortejo y estela sin parangón alguno en ninguna otra parte, gracias a la conjunción armónica de la tradición castellana con el espíritu renovador que la Reina se encargó de alentar.

En el "Carro de las Donas" se detallan los

méritos de mujeres españolas, lumbreras intelectuales en medio de la Corte Castellana. La Reina había reunido en su palacio un buen número de doncellas de cuya instrucción integral se ocupó personalmente de modo que "no se halla en crónicas de Reina que tantas tuviese". Así la discípula de Marineo Sículo, Juana de Contreras que enseñó en Salamanca al tiempo que Nebrija; la Condesa de Monteagudo y Doña María Pacheco, Isabel de Vergara, docta en lenguas clásicas que comentó pasajes de Sda. Escritura; Doña Magdalena de Bobadilla, Condesa de Medellín, mujer de notable ingenio y chispeante humor; Lucía Medrano, doncella elocuentísima; Álvaro de Alba y Feliciano Enríquez de Guzmán cuyas cualidades resalta Luis Vives en su "Instrucción de la mujer cristiana"; Doña Juana y Doña Inés de Valencia, etc... La poetisa Tecla de Borja, Florencia Pinar, Catalina de Paz etc...

Queda muy corto este artículo pues podría alargarse con extensión de un fantástico tratado, pero en el espacio de esta digresión no cabe otra cosa.

El espíritu renacentista pone de manifiesto el valor supremo del hombre y de la mujer y este humanismo en los Reinos Castellanos, **cristiano**, constituye la esencia del modo de gobernar de Fernando e Isabel, una política integradora que hacía que cada persona fuera colocada allí donde más pudiera rendir a favor de la comunidad. Estos grandes reyes hasta elegían a los pregoneros de esquina entre aquellos candidatos que gozaban de mejor voz, desechada toda otra recomendación.



Mª del Carmen Tamayo Molinero

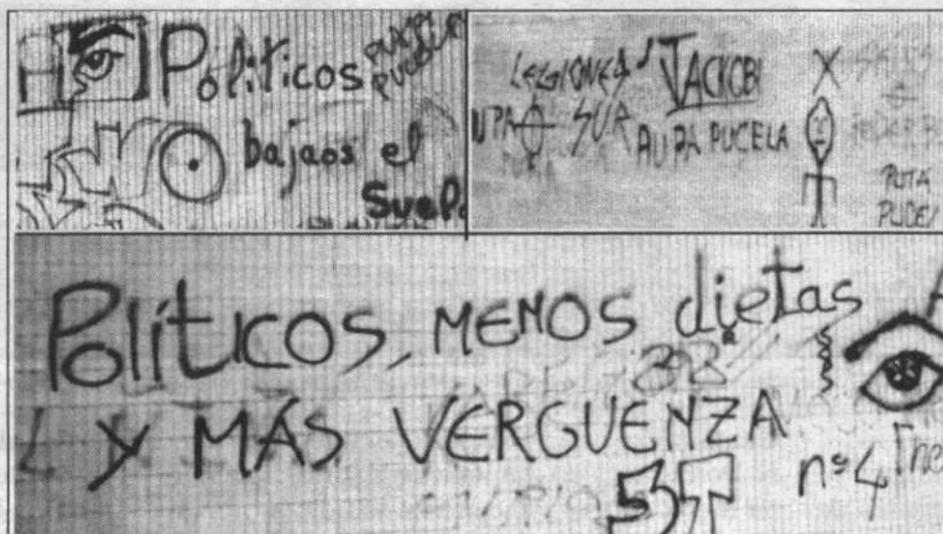
## Pintadas en Castilla y León

*De un tiempo a esta parte parece que se está poniendo de moda manifestar el desacuerdo por algo, o la pasión por cualquier ideología, a través de pintadas en las paredes de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, esculturas, papeleras, contenedores de basura, bancos, etc.*

**A**ntes de que la moda de los sprays y las brochas apareciera, la gente se conformaba con pintar con su rotulador las puertas de los retretes de todos los edificios públicos en los que el acceso era libre. Esta costumbre era horrorosa y sigue siéndolo, ya que la gente sigue practicándola, dejando mensajes obscenos para todos aquellos que quieran entretenerse en leerlos mientras hacen sus necesidades. Hay gente que, incluso deja mensajes de amor para la gente del sexo opuesto. Y digo yo ¿para qué lo hacen si seguramente el destinatario de dichos mensajes nunca va a entrar en el servicio del sexo opuesto para leerlo?

Otros seguramente se aburren mientras realizan sus necesidades más elementales y escriben el típico "tonto el que lo lea" o se dedican a insultar a Fulanito o a Menganita con la esperanza de que el susodicho lo lea. Y en efecto, el destinatario del insulto lo lee porque a continuación se ve escrito otro insulto contra el primero con un rotulador de otro color.

Los enamorados siempre han intentado dejar plasmado su amor en forma de corazón con una flecha y sus iniciales, o con el típico mensaje de "Fulanito quiere a



Menganita" o viceversa, ya sea con tiza o con cualquier otro instrumento, en las paredes del portal donde vive su ser amado, o en el barrio, o en el parque cercano, o lo graba en la corteza de un árbol (lo cual, dicho sea de paso, no creo que le haga ninguna gracia al árbol).

Pero todas estas pintadas se limpiaban fácilmente y no conllevaban muchos gastos. La pena es que las pintadas actuales están hechas con un tipo de pintura muy resistente y se necesita mortero, decapante o chorro de arena para limpiarlas, y eso sí que es caro, y además hay que añadir el coste de los empleados de la limpieza y sus vehículos.

Y todos estos gastos los tenemos que costear entre todos los contribuyentes porque a unos "niños" se les ocurre entretener su

tiempo de ocio pintando garabatos en el mobiliario urbano para presumir ante sus amigos, o para protestar por el resultado de un partido que consideran injusto, o por la detención de otros amigos cometiendo alguna felonía. O porque algunos racistas creen que pintando las paredes con su ideología van a convencer a los demás de que su postura es correcta. O porque otros piensan que hay partidos y personajes políticos corruptos y esa es la mejor manera y la más barata de denunciarlo.

Hay pintadas (a favor o en contra) para todos los gustos: de partidos políticos, de grupos regionalistas, nacionalistas, nazis, cabezas rapadas, anarquistas, terrorismo, aborto, rojos, estudiantes, obreros...

Continuamente se están denunciando las pintadas a la poli-

cía, ya que no sólo afectan a los monumentos, vehículos o mobiliario urbano, sino que también afectan a los vehículos particulares y a los escaparates o fachadas de algunos comercios, y la policía rara vez detiene a alguien, y aunque en alguna ocasión lo haya hecho, en muchos casos los "manitas del spray" quedan en libertad después de haber prestado declaración.

Y yo me pregunto ¿no sería mejor para la sociedad que se pusieran más vigilantes durante los fines de semana, en vacaciones, o en fechas señaladas en las que se prevé que va a haber pintadas, en los lugares en los que ya saben por experiencia que esto va a ocurrir, para pillar con las manos en la masa a estos "artistas" y ponerles un castigo ejemplar para que no lo vuelvan a hacer, y si les pillan por segunda vez hacer que limpien todas las pintadas de la ciudad y alrededores durante un año, o más, para que se les quiten las ganas de volver a hacerlo en toda su vida?

Lo que está claro es que de seguir así, este mal va a ir a peor ya que los casos de pintadas están aumentando de año en año y parece que desde las altas esferas no se está haciendo nada por evitarlo.

Mª Carmen Tamayo. Lda Hispánica e Inglesa

### ASESORÍA FISCAL

### Y

### CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 Bajo  
VALLADOLID

TELÉFONO 983 30 97 40  
FAX 983 21 89 14

# La palabra y la tercera edad

*Con los ancianos no hay peligro de huelgas, ni de sabotajes,  
ni de reclamaciones sindicales, ni de movilizaciones de medios de comunicación.*

*No tienen fuerza ni a nivel personal ni colectivo*

Carmen Perán

**L**a forma más elemental de obviar algo que no interesa, es no hablar de ello. Así como la forma más elemental para que adquiera entidad es airearlo constantemente, proclamarlo en cualquier momento. El "Delenda est Cartago" que Catón añadía a cualquier discurso estuviera o no relacionado con la guerra de Aníbal es un ejemplo histórico como en la actualidad lo sería eso de "vayase usted, señor González".

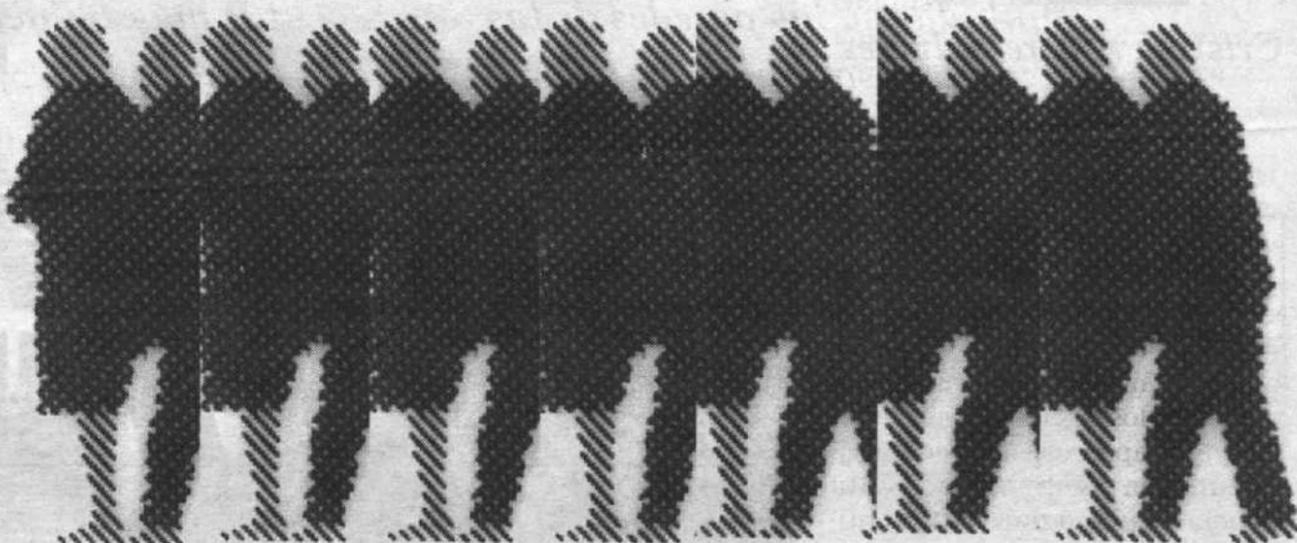
Viene esto a cuento de que hay que hablar machacónamente de esas criaturas de la tercera edad para que tengan una presencia moral en la sociedad, en la administración, su situación, su precariedad y que se haga una política eficaz y moralmente obligada.

"La unión hace la fuerza" y "divides y vencerás" son aforismos que implican una astuta sabiduría para hacer valer intereses que están puestos en práctica por las manos expertas en esos menesteres de sacar adelante objetivos concretos.

Así la sociedad ha ido alcanzando un muestrario de colectivos que se organizan unidos. Hay colectivos de obreros, de la sanidad, enseñanza, derecho, política, etc, como fuerza activa, como instrumento para despertar conciencias y en definitiva mejorar las condiciones de vida de sus componentes.

Pero los ancianos, ese colectivo no tienen en la sociedad actual más identidad que la de su carnet y los achaques y penalidades de la vejez. Están inermes para reclamar ni siquiera una atención que vaya más allá de aceptarlos como una carga.

¿Se figuran ustedes una manifestación de protesta o de reivindicaciones por parte de la masa de los hombres y mujeres de la tercera edad, por las calles de Valladolid, por ejem-



plo, con el fin de llegar a la sede de Asuntos Sociales como primer escalón pretendiendo que reciba una comisión el funcionario que corresponda? ¿Se figuran ustedes a la fuerza de orden público, vigilando para evitar disturbios y a un correcto guardia diciendo a un anciano "Hombre no se sulfure que le va a dar un infarto y además mire ¡se está haciendo pis! ¿Se figuran ustedes la cara de guasa o conmiseración, quizá una lágrima de los espectadores parados en las aceras al ver pasar la riada de miles de seres lentos en el andar, cabizbajos en su actitud, tristes o a los de mal genio, gesticulando con pancartas de reivindicaciones pidiendo inspección efectiva para lo que pasa en esos pisos residencia, más bien cementerios vivientes?

Muy distinto de ese eco de lamentos inoperante es el rugido sordo de los que pueden hacer una huelga avisando en una manifestación, a las empresas, al estado de las repercusiones económicas, políticas, de orden público que puede acarrear.

Esos colectivos sí hay que tomarlos en serio. Esos colectivos borran las sonrisas y serían algo más que una referencia en el rincón de un periódico al lado quizá del extraordinario acontecimiento de los lloros por la expulsión de

un miembro de la "casa del gran hermano" que a fuerza de hablar puede que hasta se consiga que se haga realidad que entre en la conciencia y el gusto de millones de espectadores manipulados.

Con los ancianos no hay peligro de huelgas, ni de sabotajes, ni de reclamaciones sindicales, ni de movilizaciones de medios de comunicación. No tienen fuerza ni a nivel personal ni colectivo.

No tienen más que la palabra, para llamar a la puerta de las conciencias de la administración que sí podría hacer frente a los flagrantes atropellos y deleznable situación de los ancianos que, descartada la solución del famoso Taigeto se pueden concretar y conseguir medidas necesarias para subsanarlo, pero no por la vía de una solidaridad de persona a persona, tergiversando el auténtico espíritu de esa palabra aplicándola inadecuadamente, si no la solidaridad del Estado en sus presupuestos, en su atención prioritaria a ese colectivo precisamente por estar en el escalón más bajo de la indefensión. Pero para eso se necesita atender a valores superiores que van por un camino de ideales asequibles y que es la verdadera asignatura pendiente de los gobiernos para pasar a la historia en letras de oro.

## NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Editorial TUSQUETS  
Georges Simenon  
**LAS MEMORIAS DE MAIGRET**

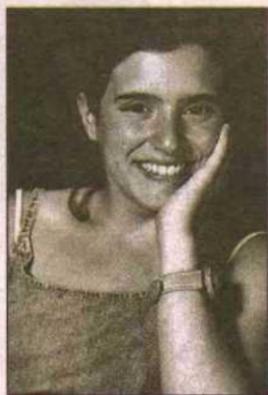
El comisario Maigret, harto de las imprecisiones y mentiras que, a su juicio, llenan las novelas que protagoniza, ha decidido tomar él mismo la pluma y desvelar la verdad sobre su persona. Así, mientras va investigando el caso que tiene entre manos, describe su infancia y cuenta por qué entro en la policía



Editorial TUSQUETS  
Georges Simenon  
**MAIGRET EN EL PICRATT'S**

Es joven, guapa, va muy pintada, exuda sensualidad por todos los poros del cuerpo, está borracha y se dirige a las cuatro de la madrugada hacia una comisaría de policía. Se llama Arlette y hace un número de strip-tease en el Picratt's un pequeño club nocturno de París.

# Gente joven



Cristina Álvarez Álvarez

## ¿Qué pide la Universidad al Colegio?

Nombramiento de "Antiguos Alumnos Distinguidos" a cuatro Rectores de Universidad formados en el Colegio San José de Valladolid (PP. Jesuitas)



La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San José de Valladolid celebró el pasado día 6 de mayo un acto de homenaje a los rectores de cuatro de las mejores universidades españolas. Esta Asociación, una de las más antiguas de España (fue fundada en 1916), concede, en su Asamblea Anual, el título de "Antiguo Alumno Distinguido" a aquel o aquellos ex-alumnos que hayan destacado en su carrera profesional. Han recibido esta distinción personalidades como Don Marcelino Oreja Aguirre, el P. Luis Fernández (historiador) o Don José Luis de los Mozos de los Mozos

Este año 2000 los elegidos han sido Manuel Gallego Díaz, Rector de la Universidad Pontificia de Comillas desde 1994; Luis Alberto Arroyo Zapatero, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 1988; Ignacio Berdugo Gómez de la Torre, Rector de la Universidad de Salamanca desde 1994; y, por último, Jesús María Sanz Serna, Rector de la Universidad de Valladolid desde 1998.

Los cuatro nacidos en Valladolid, todos ellos con una impresionante trayectoria profesional, y además todos ellos formados en uno de los Colegios con más tradición de nuestra ciudad.

Esta reunión contó con la asistencia de Joaquín Barrero, Provincial de los jesuitas, el P. Rector del Colegio, Manuel Soto, el Delegado del Gobierno, Isafías García Monje, el Consejero de Cultura de nuestra comunidad Tomás Villanueva y el senador Don Emilio Zapatero, tío de Luis Arroyo Zapatero. Todos ellos quisieron sumarse al merecido homenaje que recibieron los cuatro rectores.

El acto comenzó con una Mesa Redonda que planteaba dos cuestiones a los homenajeados. La primera de ellas, con el título "Del Colegio San José a la Universidad", sirvió para que los invitados recordasen con nostalgia sus tiempos de colegiales y también para señalar cómo el Colegio influyó en sus vocaciones y sus aficiones. Todos coincidieron en que la educación de los jesuitas deja una impronta muy característica que es una magnífica referencia en la Universidad. En este punto, Luis Alberto Arroyo bromeó haciendo una referencia al Colegio del Pilar de Madrid: "Hemos tenido una época durísima en la que casi todos eran ex-alumnos del Colegio del Pilar; ¡ni siquiera de los PP. Marianistas! del Colegio del Pilar. Pero el Colegio San José, los jesuitas, son una referencia bastante constante y que sigue operando".

La segunda cuestión, "¿Qué pide la Universidad al Colegio?", supuso una crítica constructiva al sistema educativo español. Se pidió al colegio una mejor formación

metodológica, fomentar la motivación y el sentido de la responsabilidad en los estudiantes, y proporcionar a los jóvenes una formación humana, en valores. Aunque, como aclaró Ignacio Berdugo, no puede culparse de las carencias de la educación española únicamente a la Enseñanza Media: "Hay que hacer autocrítica de la Universidad, también de nuestras propias deficiencias en el sistema formativo y nuestra visión crítica de nuestra propia institución; no hay que trasladar la culpabilidad a otras instituciones, sino que la culpabilidad es compartida de todo un sistema". Por otro lado, y haciendo referencia al tópico de que los alumnos cada vez llegan peor preparados a la Universidad, Luis Alberto Arroyo puntualizó "Decimos todos los profesores que los alumnos llegan insuficientemente preparados a la universidad y se advierte como verdad establecida, aunque no es seguro que eso sea así".

Los cuatro rectores recalcaron la importancia de una formación metodológica, un aspecto en el

que, en su opinión, no se insiste lo suficiente en España. Se echa en falta que, más que aprender datos y conocimientos, los alumnos "aprendan a aprender"; se subrayó la necesidad de fomentar la capacidad de análisis, de relación y de crítica de los estudiantes para que puedan desenvolverse en su proceso de aprendizaje.

Otro punto muy comentado en el debate, y en el que volvieron a coincidir los invitados, fue la falta de motivación que afecta actualmente a los jóvenes españoles. Esta falta de motivación se achacó a la percepción de los estudiantes de que no hay futuro, de que la inserción en el mundo laboral es prácticamente imposible. Y, como señaló Sanz Serna "esto actúa de dos formas: se ven con pocas posibilidades de futuro, lo cual les mueve a estudiar poco, pero, cuando se integran en la Universidad, tienden a ser excesivamente competitivos entre sí, porque la nota del vecino podría poner en cuestión su propio futuro profesional". Esta competitividad, que antes no se daba, hace



que los estudiantes no se dediquen a otras actividades aparte de las estrictamente académicas, lo cual significa descuidar su formación humana y su enriquecimiento como personas. Por su parte, Manuel Gallego quiso matizar las opiniones de sus compañeros respecto a las causas de la falta de motivación de los estudiantes. En su opinión, los jóvenes maduran cada vez más tarde y retrasan su toma de decisiones, entre las que se incluye su vocación, el qué van a hacer con su vida: "nuestros jóvenes son de una generación excesivamente protegida, que se ha beneficiado de la prosperidad económica; no hay que proteger tanto a los chicos".

Ignacio Berdugo quiso destacar la importancia de inculcar, durante el bachillerato, una "visión positiva de las cosas", y también una

"actitud de compromiso personal con la vida y con el trabajo". Respecto al Colegio reiteró su pluralidad, que genera la posibilidad de pensar de modo discrepante: "yo aprendí en una sociedad que no era plural, pero en un marco que generó una sociedad plural".

En la última intervención, Manuel Gallego abogó por un mayor diálogo entre la Enseñanza Secundaria y la Enseñanza Universitaria para una mayor continuidad en la formación de los alumnos: "tal vez podríamos hacernos la pregunta contraria: ¿Qué pide el Colegio a la Universidad?".

Al término de la Mesa Redonda, se llevó a cabo la emotiva entrega de placas de Antiguos Alumnos Distinguidos a los cuatro rectores, que posteriormente volvieron a to-

Antiguos Alumnos Colegio San José  
Asamblea Anual 2.000  
6 y 7 de Mayo



Asociación Antiguos Alumnos Colegio San José  
Asamblea Anual 2.000  
6 y 7 de Mayo



mar la palabra. En esta intervención recordaron de nuevo con gran cariño sus días en el Colegio y la figura de sus antiguos profesores jesuitas. Y, por supuesto, no olvidaron agradecer a la Asociación la distinción que les había sido concedida.

Los actos se completaron el domingo 7 de mayo, con una misa en honor de las promociones de los cincuenta y los veinticinco años, cuyos miembros recibieron emocionados una insignia del Colegio. Tras entonar el himno del Colegio, los asistentes pudieron disfrutar del "vino español" que ofrecía la Asociación, y que puso el broche de oro a dos jornadas inolvidables.

Cristina Álvarez Álvarez.  
Alumna de COU - Colegio San José

## Cuentos desde la Meseta



José González Torices



Simeón Alarico Dante no dormita en paz las noches. Se pasa las horas de vela en nube, sin poder descansar el sueño, amorrando su cuerpo a la baranda de la ventana, fofo de ánimo, blasfemando al relente sus cuarenta años mal paridos, según se acusa él. Y no blasfema contra Dios, que sería lo demonio, sino contra los vencejos. ¿Los vencejos? ¡Coño, los vencejos! Si algún labio le pregunta qué tiene contra esos voladores de cola larga y ahorquillada, de plumaje blanco y negro, de volar ágil y torpe despegue, de chillido cuchillo, él responde deshilachando la lengua:

—Que han matado a un hombre.

Nadie puede creerse que los vencejos sean unos terroristas asesinos; nadie. Y mucho menos que entren de rondón en los interiores de cada cual para zarandear y profanar las vidas y los sentimientos. Bastante tienen, las avecillas, con sobrevolar la tarde y avivar con mosquitos su panza hambruna. Pero Simeón A. Dante está seguro de ello: están endiablados. Dijo, de los vencejos dijo, desquicios: como que habían sido crecidos en los campos de concentración de Mauthausen, en la Alemania del führer; como que despedían un nauseabundo olor de la carne



### EL hombre de los vencejos

quemada, sacrificada, en los hornos crematorios... ¡Sandeces!, digo yo.

Pero él se lo cree. Tal vez se lo crea por dedicar parte de su azarosa existencia a reflexionar sobre los crímenes cometidos contra la Humanidad. Se sabe de corrido la película de Stanley Kramer, ¿Vencedores o vencidos?, el juicio de Nuremberg, la miseria de la carne y de la fiera, del hombre sin alma y sin música, todo sel-

va. No en vano ejerce como profesor de Filosofía en un instituto de la capital y tiene bien metida en zuzá la razón. “El pensamiento por encima de todo, luego Dios”, solía predicar antes, en sus juventudes, que varias tuvo. Ahora suele repetir, sin convicción: “El mundo es una m....y el hombre una jaula donde cohabitan ángeles y demonios; donde los ángeles y los demonios se mordisquean los ojos del ojo de Dios”.

—No seas tan así —le reprende Ama, su mujer de misa—. El hombre es bondad, para eso se le domestica.

Y él:

—Digo verdad, coño. Se doma al individuo para someterle, no para liberarle. Se le asusta con retirarle el pan de los estómagos y él desciende al yugo, buey sin horizontes, y tira de la carga de los demás, de los que mandan arriba y abajo. Y toda la culpa la tienen los vencejos —afirma rabioso el habla de Simeón Alarico.

—Pamplinas, Simeón Alarico.

Pero él sigue pregonando, de calle en plaza, de escuela en templo, que los vencejos ahogan a los hombres y llegan de las muertes más atroces, sembrando de llagas nuestros sentires. Y todos se ríen de Alarico.

Una tarde, chamuscado el seso, insistió su voz de orate:

—Cuerpo adentro llevo un nido de vencejos. Los vencejos se cueñan por el vacío de mis ojos y por los orificios de mis oídos y mi nariz y mi trasero y mi boca. Aquí, en mi sangre, retozan y chillan y gallopan y maullan y huelen a enfermedad y a bala. Luego, salen al aire y se llevan mis pensamientos, mis sentimientos, mis evangelios, mis palabras, mis..., y me dejan so-

## Tribuna de Castilla y León se vende en Madrid

Alenza, 20	Fco. Gervás, 8	Conde de Peñalver, 30	Recoletos, 1	Pl. de Isabel II (Ópera)
Sta. Engracia-B. Murillo	Estébanez Calderón, 7	Goya, 63	Cibeles-Pº del Prado	Quintana-Ferraz
Gta. C. Caminos, 5	C. Haya-Bravo Murillo	Goya, 51	Cibeles-Correos	Princesa, 82
Bravo Murillo, 98	Pl. de Castilla	Alcala, 131	Pl. Independencia, 2	Princesa, 70
Orense, 2	Agustín de Foxa, 32	Narváez, 2	Pl. Independencia, 10	Princesa, 56
Gral. Perón, 16	Serrano, 108	Ríos Rosas, 57	Pl. de las Cortes, 6	Princesa, 23
Capitán Haya, 7	Diego de León, 24	José Abascal, 58	Alcala, 25	Gran Vía, 78
Concha Espina, 6	Diego de León, 46	Eduardo Dato, 19	Sol, 13	Gran Vía, 38
Pº Castellana, 164	Juan Bravo, 40	Pl. Sta. Bárbara, 4	Sol, 11	Montera-Gran Vía
Pl. Cuzco	Conde de Peñalver, 62	Génova, 16	Sol, 8	Alcala, 185

lo. Yo, con mi rabiosa rabia; oscuridad de trueno.

—¡Tonterías, tú! —le reprenden las palabras.

—Estás loco, Simeón Alarico.

Y este dislate se lo ríen hasta las moscas.

Mas Simeón cree que está en lo cierto. ¡Allá él! ¡Qué sé yo, amigo! Dice él, Simeón, que notó la maléfica fuerza de los vencejos cuando, hace dos primaveras, tropezó su mirada con una de esas avecillas. Estaba el vencejo sin poder desplegar el cuerpo, en el suelo, acurrucado bajo sus amplias alas, chillando en su lengua, oliendo a humo de horno cruel. Entonces, dice él, Simeón:

—Cogí al vencejo con delicadeza para hacerle un favor, soltarle a la libertad del vuelo. Pero el vencejo arañó mis carnes y las hizo sangrar. Tranqué los ojos y cerré la mirada. Cuando los abrí de nuevo, el vencejo ya no estaba allí. Sentí como si se hubiera colado por la herida y puesto su volar en dirección a mi pensar, a mis tripas, a

mis sueños, a mi música, a mis amores más secretos, a mis odios, devorando, ávido, todo lo que encontraba a su paso.

—Estás más loco de lo que pensábamos, Simeón Alarico —le pronosticaron unos psiquiatras.

—¡Digo lo cierto! —exclamaba contrariado Simeón A.

Con palabras de risa y burla, le preguntaban unos:

—¿Y crees que nosotros llevamos, como tú, un palomar de vencejos por los interiores de las tripas?

A lo que respondía Alarico:

—Desde luego que sí.

Y desde aquel momento se le empezó a llamar El hombre de los vencejos. A medida que subía la primavera y se hacía verano, Simeón Alarico desmejoraba el comportamiento. Él, que había sido un hombre de iglesia y corán, de palabra recta y conciencia nieve, muy leído, como se dice, y sabio y sentido común, ahora no hablaba más que de los vencejos y de cosas tontas, sin contenido. Los vencejos le habían vaciado por

dentro, convirtiendo su espíritu en noche nublada, en desierto de nada, en hombre sin nombre; o en nombre sin hombre. Todo soledad, silencio, vacío, digo, eco... Ahora se aferraba a los programas tontos de la televisión, a las revistas basura, a los gritos de una masa descontrolada, a las mentiras fáciles de algunos políticos... Pero no era él, Simeón Alarico.

—Tú no eres Simeón Alarico —se dijo un día delante del espejo mientras se rasuraba la barba.

—No lo eres —le respondió una tarde sembrada de vencejos.

Entonces Simeón Alarico se dio al llanto, llovizno lágrimas de enojo sobre el interior de su cuerpo, salpicando la sangre de sus venas-vencejos, y voceó:

—¡Los vencejos han matado a un hombre!

Salió Simeón de su casa, montó sobre la calle, buscaba afanosamente la libertad de su nombre-hombre. Preguntó a la gente por Simeón Alarico Dante y nadie sabía quién era. Todos corrían para

ocupar un tendido en los toros o un puesto en el campo de fútbol, o...

Y fue entonces cuando Simeón Alarico se encontró con Dalmacio, un pobrecillo de cuerpo simple, loco-listo, sin cocer aún; el que se guía, para vivir, por el olfato de su estómago, el que limosnea en las puertas de los templos; el que convive con un gato y recita poemas de corrido; el que no sabe, ni le interesa, nada de las vidas bobas, pero ama a los de su condición; el que gusta ponerse al sol y comer cacahuetes y reírse de los que van corriendo, como si les persiguieran o huyeran de la muerte o trataran a su encuentro...; y le preguntó, pues, Alarico:

—¿Conoces a Simeón Alarico?

Dalmacio, lleno de evangelio, le respondió:

—Ayer le vi achicando vencejos de su interior; sueños feos, asesinatos, mujeres golpeadas, niños enfermos... Ayer le vi comprando soles para colgarlos en los techos de su corazón.

La tarde llovía risas.

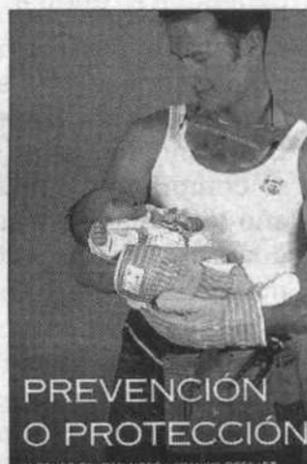
## NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD

**MILENIO EN SILOS**  
EN BUSCA DE LA ARMONÍA MENTAL



Jesús de la Gándara y  
Segundo Escolar  
**MILENIO EN SILOS**  
(En busca de la armonía  
mental)

El libro se presenta en una edición muy cuidada en cuanto a calidades de impresión, papel, encuadernación, etc. y limitada a mil ejemplares numerados que podrán ser adquiridos solicitándolo personalmente a los autores o a la Galería de Arte Lourdes Carcedo de Burgos (947-268168)



Edita INTERNATIONAL COMMISSION ON DISTANCE EDUCATION  
Distribuye UNIVERSITÉ LIBRE DES SCIENCES DE L'HOMME DE PARIS  
Alfonso Roldán Moré y  
Francis Dessart  
**PREVENCIÓN O PROTECCIÓN**

El libro hace referencia a la situación actual de la Prevención de Riesgos Laborales en España.

La obra no pretende resolver los problemas de la aplicación de la Ley, pero sí trata de averiguar algunas de las causas de este incremento.

La última parte del libro incluye un compendio completo que hace de la obra un elemento de consulta muy útil.



Editorial sm  
Thomas Brezina  
**LA BESTIA INVISIBLE**

EL CLUB DEL HORROR

Se acerca sin hacer ruido y entonces ataca con la rapidez del rayo. Por todas partes va dejando sus huellas y, sin embargo, es invisible.

Júpiter, Vicky y Nick se enteran de que al vigilante nocturno del Museo de Ciencias Naturales lo han atacado y comienzan a investigar.

Los socios del Club del Horror van tras la pista del misterio...  
¡Y tú los acompañas!

A partir de 9 años



Editorial sm  
Thomas Brezina  
**EL ESPÍRITU DE LA JUNGLA**

EL CLUB DEL HORROR

En el jardín del colegio reina un silencio sepulcral. Durante la noche, unos desconocidos se introducen en las aulas, cerradas con llave, dejando a su paso grandes destrozos. Júpiter y sus amigos sospechan que estos sucesos tienen algo que ver con la misteriosa estatua descubierta en el estanque del colegio. ¿Será verdad que puede cobrar vida?

Los socios del Club del Horror van tras la pista del misterio... ¡Y tú los acompañas!

A partir de 9 años

Rafael Martínez Sagarra

N

o me queda más remedio, y no lo hago por obligación si no con muchísimo gusto, que dedicar unas líneas a los monjes de Dueñas, a los Trapenses.

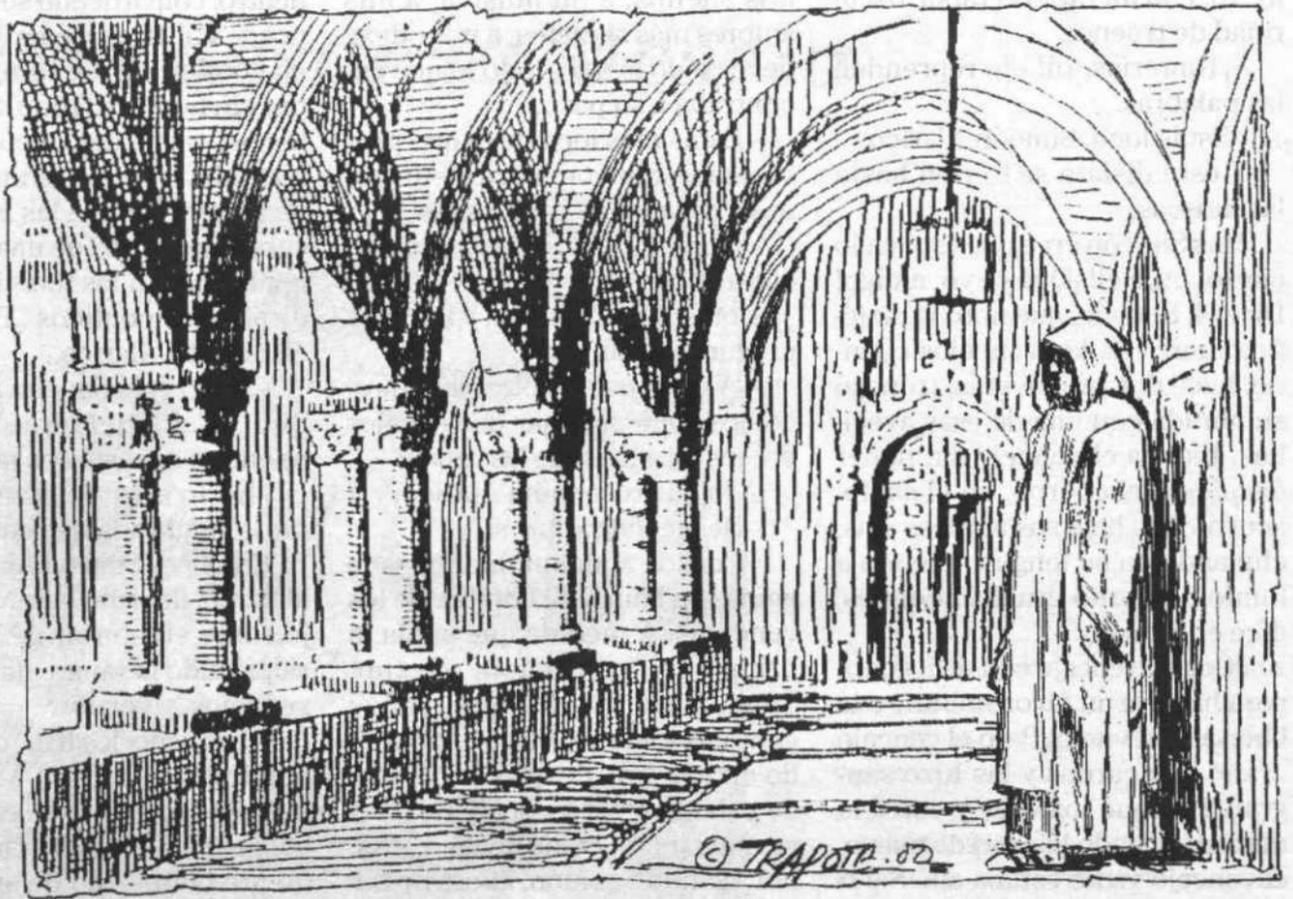
A lo largo de varios relatos he ido narrando como hemos visto desaparecer una serie de actividades que rodean nuestro entorno y nos hacen tener una vida más llevadera. Suelen ser actividades periódicas y efímeras que nos servimos de ellas para nuestro disfrute personal sin reparar en su duración o en la profundidad de su función. Generalmente son actividades económicas, que otros realizan con el fin de lucrarse, en las que nosotros participamos



por medio de un pago para disfrutar del servicio que ofrecen. Puede ser un cine ya desaparecido, un viejo café, la forma de ganarse la vida un artista trasnochado, el baile al que asistimos por primera vez, etc. Al desaparecer estas actividades y hacernos adultos la nostalgia nos hace nombrarlas. Solamente son recuerdos que envuelven nuestro personal recorrido. Para la mayoría estas pequeñeces de la actividad diaria son las que les hacen dar sentido a su vida; junto a otras más, claro está. Pero ojo que esto es válido solamente para los que utilizamos la perseverancia como subsistencia, porque para otros sujetos todo lo dicho son menudencias y el fin principal de su vida es amasar fortuna y tener éxito personal y profesional; todo eso implica aparte de suerte, tener que soportar una perseverancia interesada que a veces se ve premiada, en mayor o menor medida, con el fin deseado.

Pero existe otro tipo de personas, la minoría, que no ambiciona ni una cosa ni la otra. Nada de lo explicado les sirve para que su proyecto vital tenga sentido. Me refiero a los monjes de la Trapa.

No es una manera de decir, si no la realidad, que éste monasterio se encuentra a un tiro de piedra de la antigua calzada real que iba de Valladolid al norte de la península camino de la frontera de Francia. Se sospecha que el monasterio nació en la época de la repoblación de Castilla siendo testigo de las campañas guerreras de Almanzor que arruinaron muchos monasterios, pero el espíritu sano de la corriente monástica renovadora que obedecían sus moradores les hizo florecer con fuerte pujanza. Históricamente queda probada su fundación antes de la in-



## La Trapa, el templo del espíritu

vasión musulmana hacia la mitad del siglo VII.

Al pasar Dueñas y cruzar el río Carrión, hay una planicie entre dos cadenas de montañas cercanas al ferrocarril, allí había un monasterio abandonado y a su lado una iglesia, desmoronados por la desidia desamortizadora. Don Cándido Abalat fue el artífice de que fuese comprado y donado a la Orden. Corría el año 1891 cuando llegaron los monjes refundadores. A partir de entonces surge la última y la más reciente etapa trapense en Dueñas.

Los monjes que moran en el monasterio son una comunidad reducida que desea abandonar el mundo que les rodea pues no encuentran nada material que les apegue a él. Utilizan la palabra de Dios y la máxima observancia de las normas como únicas reglas de su vida. Los monjes tienen un gusto pronunciado por la soledad, por ello la buscan, abandonando todo con una separación voluntaria y utilizando el silencio como compañía.

El trapense nunca habla, sólo utiliza la palabra si es necesaria para el trabajo. El silencio y la oración le dignifica y le fortalece. Es un silencio que no le impone el exterior, si no que brota en plenitud de su corazón. En la Trapa se abandona todo lo material para ser guiado solamente por el espíritu. Lo material al final no vale nada, siempre es fugaz y temporal, sólo lo espiritual permanece. Cuando se llega a este convencimiento nada puede turbar al monje que se deja conducir por su conciencia que permanece segura, tranquila y en paz. Al final ha terminado edificando dentro de él una fuerte morada interior y nada del exterior le atrae.

He pasado por la hospedería de la Trapa en

diferentes ocasiones compartiendo sus horarios y su silencio. Con el tiempo ha brotado el trato con algunos monjes llegando a tener, con varios de ellos, jugosas conversaciones. Jamás se me ha ocurrido preguntarle a ninguno la causa que le llevó a encerrarse entre los cuatro muros del monasterio. El motivo quiero que permanezca desconocido. Cada cual que guarde su secreto. Pero en cierta ocasión hablé con uno de los monjes, un hombre de pálida tez y aplastante razón, vetusto como los muros del cenobio, tenía manos de labrador pero utilizaba el léxico de un letrado, a pesar de la humildad del paño de su hábito me pareció sentir que era poseedor de una descomunal grandeza humana. Charlábamos sobre la dureza de las reglas que imponía la orden. Se me ocurrió decirle que empachaba lo dura que era la vida monástica y que veía lógico lo exigua de miembros que era la comunidad ya que serían pocos los que podrían mantenerlas. Por supuesto, afirmó con voz templada, pero tienes que darte cuenta que los grandes banquetes siempre han sido muy reducidos de invitados y la Trapa es el gran festín del espíritu. Me rendí ante el peso de su argumento.

El día que salí de monasterio escuchando los salmos del coro, observando el trabajo de la huerta, sintiendo el silencio férreo de las celdas, el caminar pausado de los monjes al ritmo de la campana, el combate interior que doblega al cuerpo y amansa la mirada, comprobé que allí adentro había una sinfonía celeste con repercusiones de eternidad. Salí con la convicción personal de que en la Trapa había algo más que unos hombres que rezaban.

*De San Juan a San Pedro, algún día hará bueno*

# Un pueblo. El respeto a su historia

Diego Llamas Sastre



ablamos de Palencia; LA CULTA. Castellana por esencia.

CULTA. Sede de la Primera Universidad Española (entre 1158 y 1214), reinando Alfonso VIII.

ESENCIA CASTELLANA ¡SI! Su territorio agrupa armónicamente valles, montañas y ríos; estepa panera y verdor hortelano, y además... ríos, muchos ríos, todos ellos dando caudal al castellano por excelencia.

Con estos condicionantes, es obvio que sus gentes habrían de ser, sin recurrir al dogmático Rousseau, austeros, nobles, amantes de sus orígenes y además orgullosos (que no altaneros) y respetuosos (que no sumisos), castellanos y por ende españoles ufanos.

La Delegación de Defensa en Palencia propone a su Ayuntamiento la celebración, dentro del programa de actos conmemorativos del "Día de las Fuerzas Armadas", de un concierto musical como aproximación a la historia del Himno Nacional.

No hubo respuesta. Tan sólo ENTUSIASTA ASUNCIÓN.

Su alcalde pone en marcha su parte y la banda municipal bajo la dirección del profesor Miguel Ángel Cantera Escribano comenzó a trabajar al punto. La formación de músicos dedica horas y horas a los ensayos. Frente a los problemas, muchos, fechas, instrumental..., las más entusiastas soluciones, a veces artesanas.

Caja Duero colabora. El Teatro Principal, municipal, disponible.

Terminada la parte artística y enterado el pueblo el problema comienza a ser otro... el protocolo... la distribución de invitaciones.

Las peticiones desbordan a la Delegación de Defensa, el aforo del teatro sólo podrá acoger el EL ESPÍRITU DE ESTE PUEBLO... cuántas gentes de él habrán de quedar a sus puertas.



No es necesario el tiempo de cortesía. A la hora "en punto" el patio de butacas, plateas y palcos están ocupados y... comienza el concierto.

¿Quién dijo que el palentino es impuntual?  
¿O fue la celebración concreta...?

Palencia; su pueblo, conoce por primera vez en España, y, de la mano de una formación musical civil... propia... como tiene que ser, el origen e historia del HIMNO NACIONAL, que es el suyo y orgullosa lo asume.

Como dice el prólogo realizado por la Delegación de Defensa "España, que es la Nación más antigua de Europa, tiene unos símbolos que la representan, que son también los de origen más remoto" y, desgrana así el nacimiento del Himno; 1761, Toque de Granaderos, Libro de Ordenanzas de pifanos y tambores de Infantería. La curiosa aparición en el Archivo Provincial de Tenerife, gracias al presbítero Valois y Betencourt. Y el comienzo de la "Glosa sobre la Pavana Real" 1547 (Valderrábano) que concuerda nota a nota y acorde con acorde con la Marcha de Granaderos, qué, a su vez, pudo te-

ner origen en la Cantiga 42 de Alfonso X el Sabio... Nada más ni nada menos.

Las modas, estilos de época y normas legales nos lleva a su última edición 1979.

Y así el culto pueblo que intuye, escucha jubilosamente en su teatro la demostración artística de la evidencia sentida y se ENCARNA en festivaleras retretas de tantas noches o cree presenciar el paso de algún cortejo real, o se deja arrastrar a PASO DE PAVANA, tras cualquier agrupación de vihuelistas y... hasta aplaude algún relevo de guardias, valonas, flamenecas o toledanas y, por cercana, imagina la carga de sus jinetes al mando del General Amor.

Palencia, su gente ¡EL PUEBLO! demostró el pasado día 19, amor a su historia, la de España, y, cuando a modo de epílogo la banda municipal, su banda, interpretó el actual himno, enrojece sus ojos sin llorar (los orgullosos no suelen hacerlo) y aplaude en el más respetuoso silencio, las notas de aquél conjunto musical, que levemente hicieron flamear la bandera de España que presidió.

Toda una lección en estos tiempos.



**DELEGACIONES**

**FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS  
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES**

**OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA**

C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal" - 47012 Valladolid  
Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 \* Fax 983 30 33 21

San Lázaro, 2  
Tel. 983 34 48 07  
47009 VALLADOLID

Av. Fernández Ladreda, 12-14  
Tel. y Fax 987 20 36 02  
24005 LEÓN

Candelaria Ruiz del Árbol, 28  
Tel. y Fax 980 67 17 22  
49003 ZAMORA

Pza. Puente Mayor, 4  
Tel. y Fax 979 74 63 93  
34005 PALENCIA

Av. de Madrid, 50-Bajo  
Tel. y Fax 947 20 65 18  
09002 BURGOS

Av. Segovia, 10  
Tel. 983 22 44 77 - FAX 983 47 97 89  
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25  
Tel. 921 14 10 40  
40200 CUELLAR (Segovia)

Pº Canalejas, 150  
Tel. y Fax 923 21 69 91  
37001 SALAMANCA

## NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Editorial TUSQUETS  
Sue Grafton  
*O de odio*

Como buena investigadora privada, Kinsey Millhone siente una curiosidad innata por todo. Por eso, cuando recibe la llamada de un tipo que le ofrece una caja llena de papeles que ha obtenido en una subasta -y en los cuáles aparece escrito el nombre de Kinsey-, no puede resistirse y la compra. Entre otras cosas, Kinsey encuentra una carta dirigida a ella hace catorce años y que jamás recibió, y a partir de la cual revivirá la trágica separación de su primer marido y entonces compañero en la policía, Mickey Magruder, cuando éste fue acusado de asesinato. A pesar de que nunca pudo probarse su culpabilidad, la acusación destruyó su vida.



Editorial TUSQUETS  
Henning Mankell  
*LA QUINTA MUJER*

La placidez habitual de la ciudad sueca de Ystad se ve rota cuando, concierto intervalo de tiempo, tres hombres aparecen salvajemente asesinados. Las víctimas llevaban una vida sosegada y tranquila, dedicadas a la ornitología, el cultivo de orquídeas y la poesía, lo cual hace aún más incomprensible el casi insoportable sadismo de que han sido objeto. Durante la investigación del caso, el inspector de policía Kurt Wallander -un hombre vulnerable y con aires de antihéroe- descubre que no sólo debe enfrentarse a un asesino de una temible inteligencia, sino que éste parece guiarse por un sanguinario y turbio deseo de venganza



Editorial TUSQUETS  
João Ubaldo Ribeiro  
*LA CASA DE LOS BUDAS DICHOSOS*

Pocas veces hemos leído una obra tan libre de prejuicios en la narrativa erótica. Es un gozoso canto a todos los placeres, sin límites ni tabúes, reivindicados por una inteligente y experimentada libertina que instruye con sus vivencias, que cubren buena parte de la historia más reciente de Brasil, y quiere derribar con su dialéctica personal los falsos pudores que impiden disfrutar despreocupadamente de las delicias del sexo. A modo de refugio, ella nos propone su propio santuario: una casa de budas dichosos, donde todo esté permitido.



Editorial TUSQUETS  
Cathleen Schine  
*LA EVOLUCIÓN DE JANE*

Para superar el divorcio que ha puesto fin a su fugaz matrimonio, Jane Barlow Schwart acepta el viaje que le ofrece su madre a las islas de los Galápagos. No en vano, ya desde pequeña, Jane ha sentido fascinación por Darwin y su teoría de la evolución. En el archipiélago, Jane descubre que la guía turística del grupo es Martha Barlow, su prima y, cuando niñas, amiga del alma, que un día repentinamente se alejó de ella. Jane jamás llegó a comprender por qué aquella amistad se truncó si ni siquiera el odio que durante generaciones había enfrentado a las dos familias parecía afectarle.



Editorial TUSQUETS  
Timothy Garton Ash  
*HISTORIA DEL PRESENTE*

Se trata de una espléndida aproximación a la última -y convulsa- década del siglo XX en Europa desde un género nuevo, a medio camino entre la historia, la literatura y el periodismo, bautizado por el propio autor como "historia del presente". La escritura de este ensayo combina lo mejor de estas tres disciplinas: el rigor y el análisis históricos; la prosa literaria, concisa y clara; y la escritura tersa y ágil, así como el ojo para el detalle revelador del periodismo.

A partir de la distinción entre "EUROPA" y Europa, va reconstruyendo el panorama de las transformaciones que han sufrido los países europeos



Editorial TUSQUETS  
Malcolm Lowry  
*EL VIAJE QUE NUNCA TERMINA*

Se hallara donde se hallase -en el infierno de una cárcel mexicana o en el paraíso canadiense de Dollarton-, Malcolm Lowry nunca dejó de escribir cartas. Sin duda, el intercambio epistolar era lo único que lo unía a sus congéneres y lo salvaba del aislamiento. Grafómano y perfeccionista, escribía sus cartas a lápiz y guardaba incluso los borradores, que en ocasiones utilizaba en sus obras. Así pues, una carta de Lowry es un texto vivo que ha roto con toda naturalidad los límites entre realidad y ficción.

Esta correspondencia permite reconstruir el viaje interminable.

# El Gran Hermano bastardo

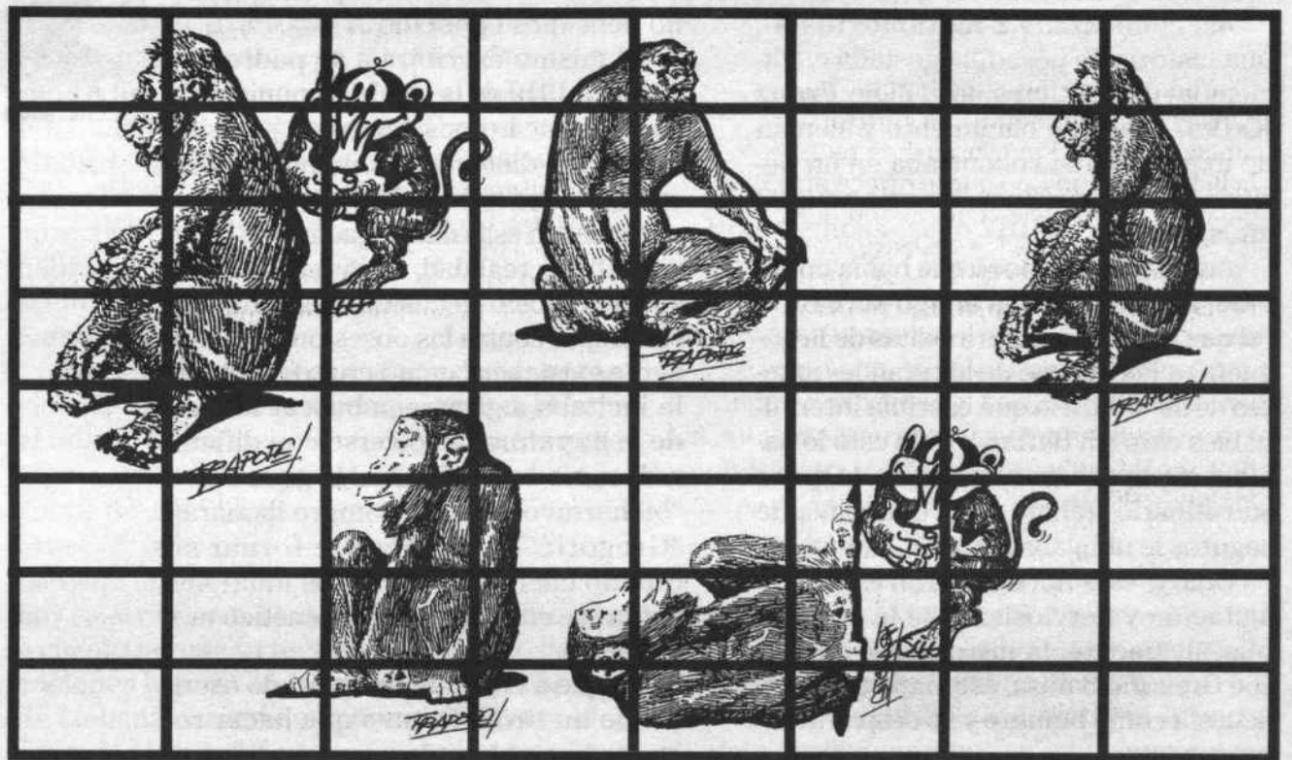
*Creo que no estaré enterado ni a la última,  
pero me opongo a ver un programa que es sin  
duda degradante para el ser humano*



Santiago de Lorenzo Piorno

Desde hace unos años, las distintas cadenas de televisión nos vienen martilleando la cabeza con el tan traído y llevado "share", o índice de cuota de pantalla. La financiación de las televisiones en abierto parte de la publicidad, a excepción de Televisión Española, **que se financia además con el dinero de todos los españoles.** Obviamente las cifras de audiencia son las que mandan a la hora de que los anunciantes inserten su publicidad en una u otra cadena. Cuanta mayor sea la audiencia de un programa, mayor será el precio que paguen los anunciantes por insertar sus spots. Así es como funciona. Y en esta desenfundada carrera por captar audiencia se ha abierto la veda. Todo vale con tal de incrementar la audiencia. No hay límites. Y lo que es peor, cada vez es menor nuestra capacidad de sorpresa ante la basura televisiva. Por eso, el Gran Hermano, supone un fenómeno social de incalculable magnitud. La cuestión ya no es si la dignidad humana queda equiparada a la dignidad animal, sino los cerca de ocho millones de españoles que se tragan ese bodrio. Esto me hace reflexionar seriamente sobre los valores morales que tenemos los habitantes de la Península Ibérica.

Recapitemos. Diez impresentables, que no representan a nadie, o por lo menos a nadie digno, se encierran en una casa aislados del mundo exterior y vigilados permanentemente por cámaras de televisión. Se supone que estos diez individuos responden al retrato robot de jóvenes, guapos, progresistas, extrovertidos, alegres, liberales y con ganas de triunfar en la vida. Vamos, lo que todos los jóvenes quisiéramos ser. Personalmente he de decir que no me siento representado en lo más mínimo por esos diez interfectos. Cualquier forma de pensar o de posicionarse en la vida es admisible, dentro de unos parámetros de respeto al prójimo. Es aquello de que "mi libertad acaba donde empieza la de los demás". Pero una de las características del ser humano, además de



la racionalidad, es el derecho a la intimidad. Y cuando digo derecho, no me refiero a la facultad de poder elegir si quiero tener mi propia intimidad o no. La intimidad no es susceptible de poder ser elegida o rechazada. Es algo consustancial a la dignidad humana, del mismo modo que tampoco podría elegir ser racional o no. No se me ocurre ninguna situación en la vida en la que una persona pudiera carecer completamente de intimidad. Pues bien, el Gran Hermano ha conseguido merced a una situación excepcional y artificial, acabar con la intimidad de diez personas. Lo que esa *sagaz* periodista califica como "la vida misma", no es sino la reclusión de seres humanos ante los ojos de todo el mundo.

Me pregunto cuál es la diferencia entre esas diez personas encerradas en una casa y diez primates encerrados en la jaula de un zoológico. Creo que ninguna. Los monos se limitan a comunicarse, establecer unos lazos sociales, comer, dormir y practicar el acto sexual. No desarrollan ninguna actividad intelectual. Los participantes del Gran Hermano hacen exactamente todo lo nombrado anteriormente. Tampoco leen ni escriben, puesto que lo tienen prohibido. Por tanto no son más que diez animales encerrados en una casa y permanentemente vigilados.

El otro día, alguien me decía acerca del programa que no puede haber tantos millones de



personas equivocadas, en referencia a la gran audiencia del programa. Y a mí se me vino a la cabeza aquello de que tampoco millones de moscas pueden estar equivocadas, puesto que comen "lo mismo"... El argumento de que la mayoría tiene la razón siempre ha sido de necios. Pero es que ya ni siquiera se puede hablar de otra cosa. En la oficina, en la prensa, en los telediarios, en la radio e incluso en las reuniones familiares el tema es el mismo. Va uno a tomarse tranquilamente una caña y se lo encuentra en la televisión del bar. Toda conversación se interrumpe para ver el gran hermano.

Pero por suerte uno puede elegir otros programas de más nivel, como Crónicas Marcianas, donde todo el interés está en ver como se puede uno reír de un pobre diablo inculto de un pueblo perdido y de lo que dice un homosexual declarado con respecto a lo que está o no de moda. El reclamo del citado Boris no es más que su tendencia sexual. ¡Qué original! ¿Acaso es el único? También tenemos otro programa mejor aún si cabe, en el que los concursantes ganan puntos en función de si son capaces de comer un bocadillo de pelos, un ojo o un lagarto vivo. Pues bien, yo no veo el Gran Hermano ni tampoco toda la otra basura. Y no lo necesito. Creo que no estaré enterado ni a la última, pero me opongo a ver un programa que es sin duda degradante para el ser humano.

Santiago de Lorenzo Piorno es periodista

# ¿ Palabras prescindibles ?

## La solución ; cómo no ! en el diccionario

Félix J. de Paz Fernández

**C**uando Gregorio Samsa se despertó una mañana de su inquieto sueño, se encontró en la cama, convertido en un insecto gigante."

Así comienza "La metamorfosis", una historia de pesadilla gestada en diciembre de 1912, cuando el judío **Franz Kafka**, checo de nacimiento y alemán de expresión, se encontraba en un período de efervescencia literaria a sus 29 años.

Además, hacía poco que había conocido, en la casa de su amigo Max Brod (el que salvó sus obras inéditas de la hoguera) a Felice, uno de los grandes amores de su vida, a la que escribía interminables cartas a Berlín. Y todo esto lo hacía a expensas de estar agotado, pues su rutinario trabajo en la compañía de seguros le obligaba a madrugar mucho.

Una de esas noches, en un estado de agitación y nerviosismo se le impuso, obsesivamente, la historia del antihéroe Gregorio Samsa, ese viajante que se acuesta como hombre y se despierta como insecto.

La gran sugestión que emana de la obra, de gran detallismo realista es por la notable identificación del propio Kafka, un hombre replegado sobre sí mismo, con su personaje.

A familiarizarse con el "mundo exterior" no le ayudó el que en los primeros seis años de vida cambiara cinco veces de domicilio. Su infancia fue solitaria y la muerte a una edad temprana de dos hermanos le desconcertó y le convenció del peligro del exterior. Pero el interior no era mucho mejor. Además del conflicto con el padre, que le marcará de por vida, ¿cómo pudo vivir Kafka en una casa tan minúscula? Como dijo Arnold Zweig: "Allí no vivió más que su

cuerpo, que era menudo y delgado; su mente, que no habría cabido en una catedral, vivió siempre en el séptimo cielo, que es común a judíos y cristianos y no tiene dios conocido".

Él mismo escribirá a su padre una carta en 1919 en la que le comunica que ya sabía que le consideraba un parásito. Y ¡qué me dicen del momento de descubrirse insecto! Por la mañana, al despertarse, en esas madrugadas que le devolvían a la realidad, a esa realidad cansina y tediosa. Necesitaba escribir, era su terapia contra las obsesiones. Su doliente existencia, como cruz de moneda le incitaba a girarse, a buscar la cara de la literatura, a volverse con dificultad, como con dificultad el gigantesco "bicharraco" -al que siempre llamarán "Gregorio"- pugnaba por tornar su orondo cuerpo mientras sus múltiples patitas se encontraban en frenético movimiento.

Lo que a él le hubiera gustado escribir de un tirón, lo tuvo que hacer robando horas al sueño y a escondidas en su aburrida oficina, sabía que eso no sería bueno para su relato y así se lo había contado a Felice en una carta el 18 de noviembre: "Ojalá tuviera libre toda la noche, para dedicarla a escribir de un solo tirón, sin abandonar la pluma. Sería una noche hermosa".

Finalmente quedó más extensa que la mayoría de sus relatos y más corta que sus grandes novelas. Estructurada en forma de cuento y con un final nítido, este ejemplo de repugnancia hacia lo diferente en un ambiente familiar, de atmósfera tensa, se lee de un tirón (en ésta, mi segunda lectura del relato, hora y media).

Él mismo decía de su obra que era

### Descubra el significado correcto:

#### Estenografía.

- 1.- Taquigrafía.
- 2.- Escenografía.
- 3.- Etnología.
- 4.- Enología.

#### Librea.

- 1.- Vender o distribuir una cosa por libras.
- 2.- Adornar, embellecer con galas.
- 3.- Traje que los señores daban a sus criados.
- 4.- Cuaderno pequeño donde se escriben anotaciones o cuentas.



repugnante, y le explicaba a su amada como un único corazón podía quererla a ella y producir tan desasosegante historia. Aunque el amor hacia la obra también fluctuó. Al terminar le entusiasmó, pero más tarde las dudas le asaltaron y acabó pensando, en octubre de 1913, que era francamente "mala", y más tarde volvió a enamorarse de ella, tanto que se preocupó personalmente de su publicación, él, tan poco aficionado a publicar. Incluso se interesó por la portada, previniendo al editor que no debía figurar bajo ningún concepto el monstruoso insecto.

Kafka era, según Hermann Hesse: "Eetéreo como un sueño y exacto como un logaritmo". Se doctoró en derecho, estudió Historia del Arte y estaba convencido de que la tuberculosis que le consumía era una enfermedad psicósomática, una conspiración de la cabeza y el cuerpo para poner fin, de una vez, a los dilemas indisolubles y las luchas internas en que vivía. Ésta le "liberó" del mundo de los vivos el 3 de junio de 1924.

Parecido a un escarabajo. No sé dónde leí, hace tiempo, que, de tener alguna apariencia corpórea, la de Dios debía ser la de un escarabajo, el mayor grupo de seres vivos del planeta (unas 300.000 especies) y, por lo tanto, el más amado por Dios, su creador.

Los que sí son repugnantes insectos, mezcla de escarabajos y cucarachas, son esos "hombres" maltratadores, pensosamente de actualidad por quemar, estrangular o dar 30 cuchilladas (sin ensañamiento, por supuesto) a sus mujeres o novias. Me pregunto qué pensarán esos tipos (machos de la especie) cuando se creen con derecho a realizar tales actos.

Realmente, muchas mujeres que se acostaron, al llegar la noche, con seres humanos, no se han dado cuenta que en la oscuridad de sus habitaciones esos hombres se han transformado en cucarachas gigantes, de caparzones orondos y brillantes, sin corazón y provistas de múltiples patitas dispuestas para golpearlas.

A las cucarachas no se las puede vencer por las buenas. Quizá su único fin sea como el del monstruoso Gregorio, ser tirado a la basura.

No es fácil buscar difíciles palabras, por la sobriedad de su lengua y su prosa sencilla. Lo complejo estriba en su profundidad freudiana.

#### Renquear.

- 1.- Renovar.
- 2.- Andar meneándose a un lado y a otro.
- 3.- Producir beneficio o utilidad anualmente una cosa.
- 4.- Descaderar, derrengar.

#### Proferir.

- 1.- Sacudir, vencer, destruir, desbaratar.
- 2.- Hablar mal de una persona o cosa.
- 3.- Dañar, inficionar.
- 4.- Pronunciar, articular palabras o sonidos.

## Evocación castellano-leonesa en el "Jubileo 2000" de Liébana

Francisco Pérez Garzón

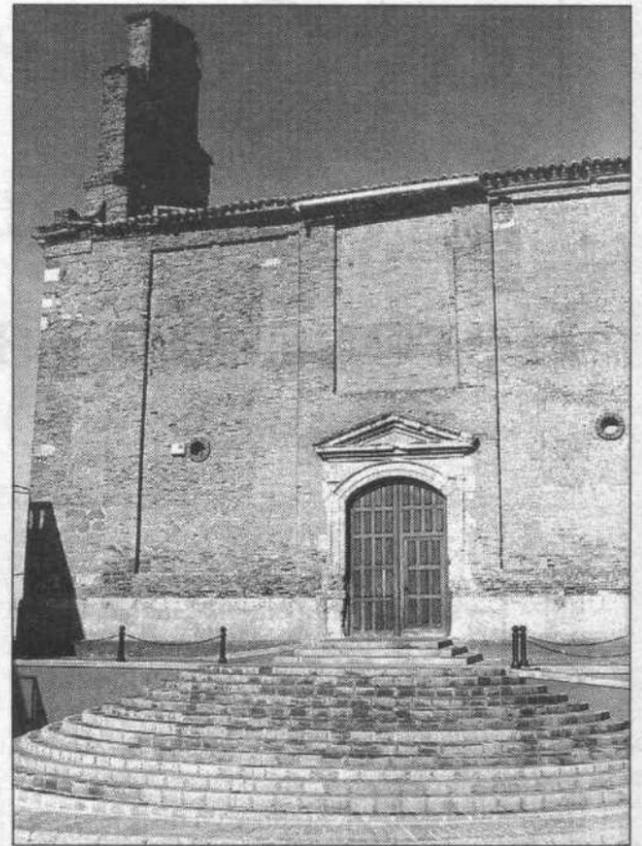
**D**ado que en este enigmático año 2000 se ha dado la especial circunstancia de que la festividad de Santo Toribio ha coincidido con el inicio de la Semana Santa, la apertura de la Puerta del Perdón con la que se inicia el Año Santo Lebaniego, ha tenido lugar el pasado 30 de abril. A partir de esa fecha miles de visitantes han comenzado a traspasarla y así seguirán durante todo un año; unos por razones estrictamente religiosas, para beneficiarse de las indulgencias previstas por la iglesia desde tiempos inmemoriales; otros acudirán movidos por impulsos puramente culturales y otros lo harán, simplemente, como turistas.

En Liébana, como es sabido, se custodia y venera una reliquia de especial significado para toda la cristiandad: el trozo más grande correspondiente al brazo izquierdo de la cruz de

Cristo que, según reza una tradición secular, fue traído de Tierra Santa en el siglo V, por el santo obispo de Astorga, Toribio. (Por cierto, según un informe emitido por el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencia de Madrid, en 1958, la madera de esta reliquia procede del *cupressus sempervivens* muy apreciado por su incorruptibilidad, y cuya localización es característica de la región del Mediterráneo Oriental que incluye Tierra Santa.

Hoy día, dicen que el camino de peregrinación hacia Liébana más común, es el del Norte, el mismo seguido en el medievo por los peregrinos que acudían a Santiago cuando la seguridad no estaba garantizada en el Camino Francés, pero hay otras rutas que conducen a Liébana que proceden de la meseta y, aunque hoy sean menos transitadas, nos complace traer a cuento porque su recorrido está pleno de evocaciones históricas. No en vano el Monasterio de Liébana, durante muchos siglos hasta bien entrado el siglo XX, estuvo bajo los auspicios del obispado de León, y es desde estas tierras mesetarias de donde, desde tiempos inmemoriales, se van abriendo rutas y caminos de ida y vuelta hacia las abruptas montañas del norte.

Es desde aquí, desde la meseta, de donde parte otro Toribio, el obispo de Palencia, en el siglo VI, con la misión de convertir a los montañeses del norte, y allí se establece iniciando la construcción de un cenobio al pie del monte Viorna, San Martín de Tureno, que más tarde habría de convertirse en el Monasterio de Santo Toribio. Dos siglos más tarde, la presión guerrera musulmana lleva la desolación a los campos góticos y sus gentes huyen hacia los montes cántabros para reorganizarse allí, con armas y pertenencias y, por supuesto, con sus más preciadas reliquias, entre ellas el *Lignum Crucis* y los restos de Santo Toribio que depositan en el recinto monacal.



Eran tiempos (siglo VIII) en los que ya moraba allí Beato de Liébana; el monasterio había adquirido un gran renombre, y pronto habría de adoptar la nueva denominación con que hoy se le conoce. Mientras tanto, se produce el repliegue musulmán y vuelven a cobrar vida las rutas de regreso, las seguidas por los foramontanos; y alforces, merindades y behertrías se van extendiendo desde las montañas cántabras hasta los antiguos Campos Góticos. El monasterio de Liébana alcanza entonces (siglos X al XIII) su mayor esplendor para ir cayendo, con el paso de los siglos, en una larga crisis de la que no habría de reponerse hasta mediados del siglo que acabamos de cerrar, cuando los franciscanos asumen la responsabilidad de reconstruir e instalarse en el ya casi derruido monasterio. Lo que no quiere decir que en este largo plazo perdiera influencia espiritual; antes al contrario, la veneración por la reliquia caló profundamente en el ámbito lebaniego y se propagó de tal modo por los pueblos castellano-leoneses que pocos son los que hoy de alguna forma no celebran la fiesta de la Cruz, en mayo o en septiembre, como ocurre en el pueblo de adopción de quien esto escribe, Villamuriel de Campos, donde es objeto de especial devoción un trozo del santo Madero traído de Liébana que el obispo de León, don Ignacio Ramón de Roda, tuvo a bien obsequiar al canónigo, Pérez Lozar, oriundo del pueblo, "para consuelo de sus hermanos", en el año 1817, con motivo de la inauguración de la nueva iglesia de San Pelayo.



**EUROCLUBS**

**EUROCLUBS**

FÚTBOL - RUGBY

Replicas de equipos españoles y europeos.  
Equipamientos y todo para el aficionado  
C/ José M<sup>o</sup> Lacort, 9 - VALLADOLID  
Telf y Fax: 983 29 54 53

**amitié**

Regalado, 8  
Tlf. 983 393 002

**La Tienda del Té y Regalos**

80 Unidades de té  
Café y Chocolate  
Complementos para los amantes del vino  
Regalos

**La Tetera**

C/ López Gómez, 6 - Telf 983 30 28 89

**AUTOCENTROS**

**EL TALLER DEL CENTRO**

C/ Panaderos, 61  
Tlf. 983 294 488  
Fax. 983 210 347  
VALLADOLID

Ctra. Madrid, 7  
Tlf. 983 541 023  
LAGUNA DE DUERO

La calidad del Taller Tradicional adecuada a **SU TIEMPO**  
**AMPLIO APARCAMIENTO PARA NUESTROS CLIENTES**



## Gente joven

Marilys Saso

### Héroes sin capa ni espada

**N**o soy una gran cinéfila, me gusta ir al cine, sí, pero como nunca tengo un duro para hacerlo pues me conformo con verlas al cabo del tiempo en casa. Además siempre sale más rentable y puedes estirar las piernas en el sofá.

Hace unos días, mi novio y yo decidimos alquilar una película y pasar así la tarde del domingo, cuando llegamos al video-club yo tenía en mente una de esas bonitas con beso al final y lagrimilla disimulada en el ojo, imagino que a Luis le apetecía algo más animado, pero los



dos levantamos la mano hacia la misma.

Bueno pues lo difícil ya estaba hecho, al comienzo todo iba estupendamente, pero cuando la película iba a terminar yo parecía que había estado cortando cebollas durante toda la tarde, tenía los ojos rojos, la nariz roja y un nudo en la garganta que poco tardaría en soltarse otra vez disfrazado de lágrimas ininterrumpidas.

Ahora mismo no creo que viese una película ganadora de un Oscar, creo que vi el mejor reflejo de ternura y amor jamás expresado en la pantalla grande.

No fue la trama ni el argumento, fue él, el padre: mi héroe.

Un héroe de a pie, de casa, no del que mata a quinientos hombres, salva una ciudad y conquista un país con espadas, caballos, soldados...

Mi héroe no tenía armas, montaba en bicicleta y no había nadie cubriéndole las espaldas, era un hombre despojado de todo aquello que nos hace ser hombres, de su libertad.

Estaba solo y tenía una familia a la que mantener viva, alimentándola con la esperanza de la vida misma, disfrazando cada momento para

no permitir que se cayeran.

¿Cuántos héroes sin capa hay por el mundo? Miles, tantos como ustedes quieran imaginar. Yo tengo uno, no ha ganado nunca un Oscar de la Academia, no ha debutado en el cine, ni sale en un cómic, ni hacen críticas de su trabajo en programas o revistas especializadas.

Mi héroe hace que en invierno esté caliente y en verano fresquita, hace que tenga que comer cada día, pero sobre todo es un hombre que me ha enseñado con su propio ejemplo a salir adelante por muy cuesta arriba que se pongan



las cosas, hace que quiera ser mejor cada mañana, el héroe del pueblo es aquel que consigue unir al pueblo por una misma causa, hace que en el campo de batalla se dé lo mejor.

Todos sabemos arremeter con armas, sean cuáles sean, contra aquello que nos hace daño o nos molesta, el encanto de su defensa o contraataque está en su sonrisa, en su abrazo o en esa nota de cumpleaños o Navidad que con pocas palabras dice tanto.

Supongo que ahí está la dificultad de ser padre, de ser un cabeza de familia, siempre al pie del cañón como si las lluvias o el viento no pudieran contigo, para encima dar refugio a todos los que llevas por detrás.

Eso es lo que a mí me emociona y me llega hasta tocarme la fibra sensible, un padre entregado a la causa perdida de un hijo drogadicto, o recogiendo los pedazos de un cuerpo inerte, o trabajando de sol a sol en un despacho delante de un ordenador, eso es un héroe, un héroe que nunca llevará una capa, del que nunca se hablará ni harán posters, un hombre entregado a una familia en la que es capaz de arreglar una lavadora, poner una bombilla o curar un raspón. Aquel que desde la grada te anima en tus partidos escolares, siempre a su manera y sin demostrar demasiado orgullo para no crecernos y poder seguir mejorando, aquel que no te dirá que algo está perfecto, porque siempre se puede hacer mejor, aquel que te riñe por unas malas notas o por llegar un poco tarde, pero el que está cuando es importante, cuando le necesitas. ¿Existe un héroe mejor que ese?

Yo tengo un héroe en casa, tal vez cometa errores pero para mí es el mejor, me hace ver que pase lo que pase, estemos donde estemos, y vivamos lo que vivamos, La Vida es Bella.

¿Qué mejor regalo se puede pedir, qué la ilusión del día a día y un amor incondicional?

Tal vez el director sólo buscaba una película que ganara premios y llenara cines, no se si realmente consiguió llenar los cines del mundo pero si alcanzó lo que el cine últimamente no hace y es que al salir del colegio, universidad o trabajo te pares un momento y digas, pues sí, es cierto, la vida es bella y sonrías mientras sigues de camino a casa.

*Junio claro y fresquito, para todos es bendito*

# Deportes

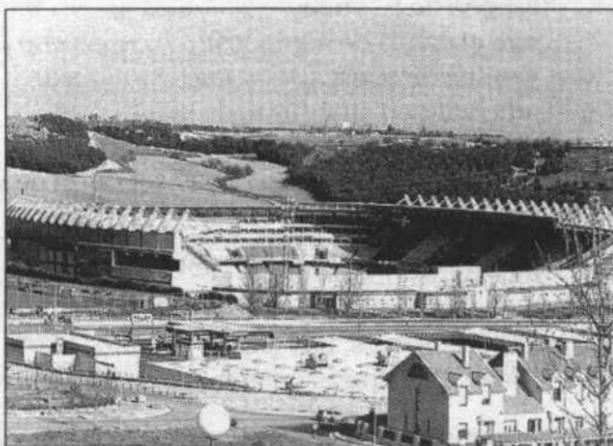
## Objetivos cumplidos

*Ha finalizado la Liga del 2000 y la verdad es que mejor no les ha podido ir a los equipos de nuestra región: la próxima temporada volveremos a tener fútbol de Primera en nuestra comunidad*

Paloma N. Aguilar

**A**terminado la Liga, y tanto el Real Valladolid como el Numancia han visto cumplidas sus expectativas de permanecer en la Primera División del fútbol español. Teniendo en cuenta la historia de los equipos descendidos, esto, sin duda, es un lujo. Pero este triunfo de los equipos castellanos se está viendo empañado por una cierta incertidumbre que se cierne, sobre todo, sobre el Real Valladolid.

Finalizada la "era de los Fernández", ahora, y esperemos que para bien, comienza una nueva etapa para el equipo vallisoletano. ¿Qué podemos esperar? Cuando menos que el Real Valladolid mantenga una plantilla capaz de permanecer en Primera División, aunque no estaría de más intentar hacer del Real Valladolid un equipo "UEFA". Este año, y con unos recursos más bien escasos, Manzano ha estado a punto de lograrlo, consiguiendo un más que honroso 8º puesto, así que el nuevo entrenador que se acerque a las orillas de Pisuerga al menos debe



intentarlo. Para ello, hay que empezar a construir el equipo desde este mismo momento. Desde el club llegan noticias de que se van a realizar ¡ni más ni menos que ocho fichajes! Ojalá sea así, y que a ser posible sean de reconocida garantía, pero no deja de preocupar que para realizar estos fichajes el Real Valladolid tenga que desprenderse de jugadores como Víctor, para fichar otros que no sabemos el resultado que darán. Eso es desvestir un santo para vestir a otro. Además, y aunque las incorporaciones son necesarias, hay que tener mucho cuidado de no desconfigurar la plantilla porque la llegada de muchos jugadores nuevos a un mismo tiempo puede llevar a situaciones de desentendimiento y no acoplamiento en el campo.

Otra cuestión de importancia y que no debemos perder de vista es el fichaje del entrenador. Tras la salida de Manzano, entrenador varias veces cuestionado pero que finalmente ha realizado una buena temporada (dicho sea de paso, no muy reconocida), hay que esperar a que la nueva directiva del club nos dé noti-

cias sobre el tipo de entrenador que se está buscando y cuáles son las metas que se le van a fijar, porque realmente, si de nuevo el objetivo va a ser la permanencia ¿para qué cambiamos de entrenador?

En fin, son varias las cuestiones que referentes al Real Valladolid se tendrán que ir despejando a lo largo del verano, porque hasta este momento poco o nada se ha aclarado sobre el equipo de nuestra ciudad más que ha cambiado de dueños. Esperemos que la claridad del período estival acabe con el oscurantismo en el que ahora mismo se encuentra inmerso el futuro del Real Valladolid.

Por su parte, el Numancia de Soria, que también ha logrado el objetivo de la permanencia, seguirá haciendo historia la próxima temporada enfrentándose de nuevo a los grandes del fútbol español. Es sin duda todo un hito que un equipo de presupuesto tan limitado pueda mantenerse en Primera División mientras que otros de presupuestos superiores han perdido la categoría. Gran labor la realizada por Andoni Goicoechea que esperamos pueda continuar su sucesor, Francisco Herrera, consolidando al Numancia como equipo de Primera.



  
Viste tu Equipo  
CERRADA, 7

Deportes  
**PIN-BALL**



Tel. y Fax (983) 26 29 03  
47010 Valladolid

**PARA TI**

Tu eres mi fresca brisa mañanera  
que disipas al alba mis temores  
y con murmullo de pájaros y flores  
barres nubes y nieblas traicioneras.

Mas luego, céfiro blando es lo que eres  
que hinchas mis velas. marcas mi camino  
en fácil singladura hacia el destino  
que por mi será siempre el que tu quieres.

A veces eres cálido siroco  
otras llegas a ser casi tornado.  
En ocasiones creces poco a poco  
hasta llegar a viento huracanado.  
Mas en calma, o mucho me equivoco  
jamás consentirás que esté varado.

*José María Quemada Sisniega*

**DESPEDIDA ETERNA**

Tus ojos se perdían en la eternidad  
y volvían a mirarnos, a tus pies  
rogando al Dios eterno dejarte aquí.  
Tu tranquilo aliento, tu sencilla bondad,  
"No te vayas", con tenue voz te suplicaba  
"Adiós" fue tu suspiro desbordado  
hierro de angustia perenne  
que no puedo desclavar.

¿Qué lluvia apagará el fuego  
del llanto que abrasa la garganta,  
día a día, hora a hora, por tu ausencia?  
No hay árbol, ni flor, ni luz,  
ni la más tenue brizna de color  
que la vida me ofrezca ya  
que pueda sentirla en paz  
si no estás tú, sombra viva.

¿Por qué Dios, si le hay, no se apiada  
y me lleva donde tú estás?  
Te sueño, delirando, sentado a su diestra  
con tus manos extendidas  
feliz al verme llegar  
corriendo hacia tus brazos,  
y delirando sigo, viéndonos  
con los que nos quisieron y quisimos.

Sueño, porque sueño es y nada más  
que estamos en verdes prados,  
con árboles sonoros, limpios arroyos,  
donde no hay envidia, ni rencor.  
Sueño, que estamos en un mundo  
sin guerras, sin hambres  
sin esos niños con ojos negros de tristeza  
que peregrinan inermes por la tierra.

Sueño, porque sueño es y nada más.  
Que esta angustia que me muerde  
al dormir y despertar cada mañana  
se irá como fantasma en tu presencia.  
Sueño que volveré a verte sonreír  
y mi corazón en el cuenco de tus manos.  
Sueño, porque sueño es y nada más.  
Despertar, es este mundo, solo con tu ausencia.

*Carmen Perán*

**ALONDRA DE LA RIBERA**

Emprende el vuelo fugaz  
deslízate sobre las rosas  
y aspira cual mariposa  
el néctar de aquél rosal  
sólo así podrás lograr  
ser como aspiras... hermosa

Remonta después el vuelo  
mira a lo alto, deja el suelo...  
aprenderás porqué amar  
es estar cerca del cielo  
teniendo de fondo el mar.

Cruza audaz la paramera  
dirige tu vuelo al río  
y comprueba con que brío  
baja el agua las arenas.

Pósate en algún negrillo  
reposa de tu volar  
oye el canto de algún grillo  
y antes de acercarte al mar  
admíralo en su infinito...  
¡adentrarse es arriesgar!

Recuerda que en el pinar  
hay zarzamoras y espinos  
hay flores donde libar  
hay chopos en que anidar  
hay otras aves, hay trinos  
¿qué encontrarás en el mar?

Aunque te seduzca amor  
no debes volar al mar  
¿Dónde podrás anidar  
si fructifica el amor?

No rebases las riberas  
del mar, tu naciste al fin  
al abrigo de un erial  
y allí cerca has de vivir...

No olvides que traspasar  
aún por amor lo prohibido  
te hará sentir dolorido  
tu corazón al volar.

No te adentres en el mar profundo  
frágil ave de la estepa en calma  
no hagas zozobrar de miedo el alma  
vuelve los ojos a tu nidal seguro.

*J. de Castro*

**DELICADO AMOR**

Qué frágil y quebradizo es el amor,  
al menor tropiezo se agrieta,  
pierde savia por la herida  
pierde fuerza.  
Mudable, veleidoso,  
fugaz y caprichoso.  
Tenerlo y mantenerlo cuesta,  
es tirano  
más...  
¡es tan hermoso!

*Isabel Velasco*

**LA MUERTE**

Llegó, entró sin permiso,  
se instaló en el lecho,  
lo cubrió con su helado aliento,  
se adueñó de su amado cuerpo.  
No respetó mi presencia,  
mi dolor no le importó.  
Fría, cruel, inexorable,  
la muerte se lo llevó.  
Le supliqué que a mí también me llevara,  
que sola aquí no me dejara;  
mi ignoró,  
con descarnada risa  
de mí se ríó.  
Prometió que volvería...  
que la esperara,  
que no desesperara que vendría  
de cualquier año, un día.  
Desespero de esperarla,  
de aguardarla estoy cansada,  
no sé si vendrá hoy  
o aparecerá mañana,  
segando por fin mi vida  
con elegante guadaña.

*Isabel Velasco*

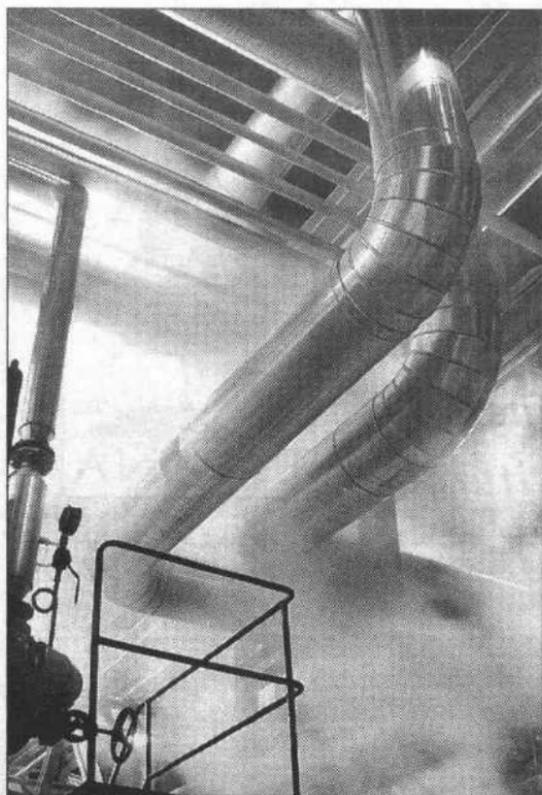
**EL AIRE**

El aire tiene el tamaño  
de las ansias que te invaden,  
y la anchura que te sobra,  
la que en mis brazos no cabe,  
la misma que sonriente  
dejé metida en tu carne,  
con desusado optimismo  
siempre mirando adelante,  
está vencida de luces,  
está muerta de coraje,  
está rota de tristeza  
y sigue tambaleante.

Hoy un sudor silencioso  
se adueñó de tu talante,  
y bordeó tus sentidos,  
pespunteó tus callares  
y... respiras por la herida  
que al fondo de ese drenaje  
aprieta con frías puertas  
un silencio emocionante,  
y aunque enloquecido gritas  
nadie te dice que calles,  
callan los amaneceres,  
hablan sólo las verdades.

Preso de fatiga tanta,  
arrastrando soledades  
que dentro de un hoyo hondo  
no llegan a vaciarse.  
Hasta los pies más pequeños  
quieren de jazmín calzarse  
soñando con mil caricias  
que yo no puedo prestarte.  
Por qué mata la impotencia  
mordeduras y desplantes,  
hoy palpé que la sentías  
cuando de pronto, lloraste.

*Araceli Simón*



## Luis Sergio Carrera y Sergio Alonso Álvarez ganadores del IX Concurso Fotográfico de la Escuela Universitaria Politécnica

IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
1º premio, Monográfico sobre Ingeniería  
"Vapores metálicos"  
Sergio Alonso Álvarez



IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
1º premio, Tema libre  
"Paraíso terrenal"  
Luis Sergio Carrera Gafián



### Redacción

La Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Valladolid tiene a su cargo la formación de ingenieros técnicos en tres ramas de la ingeniería: industrial, telecomunicación e informática. Se imparten las titulaciones de Ingeniería Técnica Industrial, con las especialidades de Mecánica, Electricidad, Electrónica, Química y Diseño; Ingeniería Técnica en Informática de Sistemas y de Gestión; e Ingeniero Técnico de Telecomunicación, especialidad en Sistemas Electrónicos.

Con motivo de la celebración de sus Fiestas Patronales este año se han celebrado, del 13 al 16 de marzo, las IX JORNADAS DE LA INDUSTRIA, LA TELECOMUNICA-

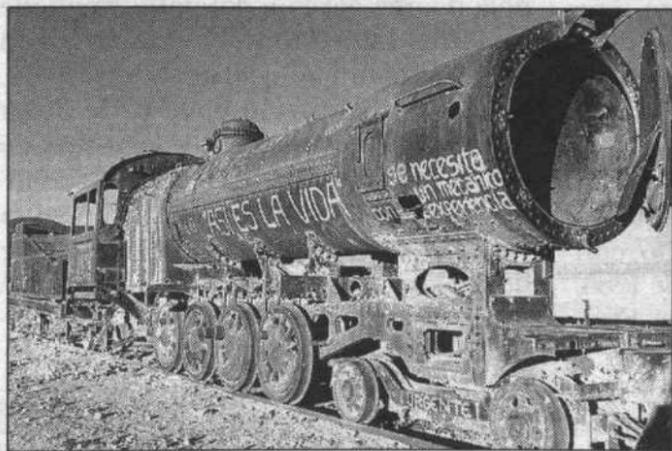
CIÓN Y LA INFORMÁTICA, que pretenden aumentar la cooperación entre la Escuela y el mundo empresarial; a lo largo de cuatro días se han impartido más de una docena de conferencias y seminarios, con la colaboración de importantes empresas y profesionales.

También se convocó el tradicional concurso fotográfico, patrocinado por el Vicerrectorado de Alumnos y Asistencia Social y la E.U.Politécnica, dentro de sus dos secciones:

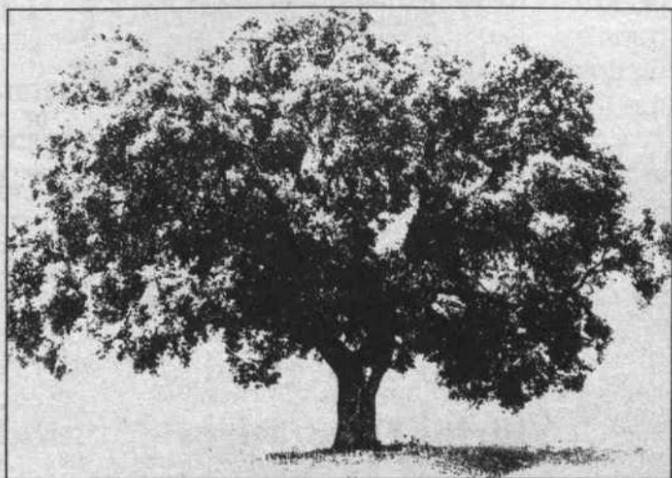
- I. Tema Libre: Para todos los alumnos matriculados en la Universidad de Valladolid
- II. Monográfico sobre Ingeniería: Sólo para alumnos de la E.U.P.

Luis Sergio Carrera y Sergio Alonso fueron los ganadores del IX Concurso Fotográfico de la Escuela Universitaria

Politécnica. La fotografía premiada en la modalidad de tema libre correspondió a Luis Sergio Carrera bajo el título "Paraíso Terrenal". Por su parte, Sergio Alonso fue el ganador en la modalidad de Monográfico sobre ingeniería" bajo el lema "Vapores metálicos"; en esta misma modalidad el segundo premio fue para Jesús Alonso Herrero por su original "Así es la vida" correspondiendo la mención especial a José Gaspar Alegre con el trabajo "Echando la red". El segundo premio en la modalidad de tema libre recayó en Oscar Morán Requejo con "Luces de feria" mientras que el tercero fue para Carlos Hoyos Martín por "Encina: Dibujo fotográfico", haciéndose una mención especial en esta misma modalidad a la fotografía "Final de camino y telón de piedra" de Juan Carlos Quindós



IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
2º premio, Monográfico sobre Ingeniería  
"Así es la vida"  
Jesús Alonso Herrero



IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
3º premio, Tema libre  
"Encina: Dibujo fotográfico"  
Carlos Hoyos Martín



IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
2º premio, Tema libre  
"Luces de feria"  
Oscar Morán Requejo



IX CONCURSO FOTOGRAFICO E.U.P. (1999 - 2000)  
Mención especial, Tema libre  
"Final de camino y telón de piedra"  
Juan Carlos Quindós de la Fuente



## Valladolid en la Filatelia

*Todas las obras artísticas dan oportunidad para ser reproducidas en los sellos de correos alcanzando un valor artístico de gran proyección y difusión por lo que tiene este medio como vehículo cultural*



Félix Sánchez Poncela

**L**a pintura, la escultura, la arquitectura, etc., se vienen reproduciendo en estas y otras emisiones que son adquiridas por los coleccionistas que llevan a sus álbunes toda la belleza que se encierra en estos sellos.

Este modo de coleccionismo lleva implícito el conocimiento de la historia y de la cultura de los pueblos; no en vano, es una afición de las más difundidas.



Valladolid cuenta con bastantes temas que han merecido ser llevados a un sello de correos. Sus personajes, castillos, monumentos, hablan de una ciudad que tuvo un gran impulso en el siglo XVI con la presencia de la corte. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla unen sus destinos en el Palacio de los Vivero. Es una época de grandeza para la ciudad que escucha el murmullo de las aguas de los ríos que la cruzan, el Pisuerga, el Esgueva. Hoy quiero dedicar un breve comentario al sello que reproduce el Patio de San Gregorio, obra que mereció ser difundida durante ese efecto postal.

Hablar del Patio de San Gregorio es hablar también del convento de San Pablo, unidos en-



tre sí estos dos edificios de Dominicos que tuvieron gran importancia en la historia de América, no en vano de ellos salieron muchos evangelizadores que difundieron la cultura en esas lejanas tierras.

"La fachada de San Pablo", como se la llama, es una construcción portentosa de la última década del siglo XV, dentro ya del siglo XVI. Construida, aunque en ello no hay certeza, por el maestro Simón de Colonia, sufrió una serie de alteraciones en algunos detalles al adquirir el patronazgo de San Pablo el Duque de Lerma y hacer obras de ampliación en la iglesia.

Pertenece al estilo isabelino y se trata de una gran talla en piedra a manera de retablo flanqueada por dos torres. El monasterio, con título y advocación de San Pablo, data de 1286, siendo profeso en este convento don Fray Alonso de Burgos.

Es don Fray Alonso de Burgos, obispo que fuera de Córdoba y Cuenca, así como de Palencia, el que erige el Colegio de San Gregorio, una gran obra de artística portada e interesante patio, también isabelino, con dos pisos de arcadas observándose en el superior el típico angrelado.

La presencia de Simón de Colonia y de Juan Guas en Valladolid, así como las empresas

constructivas de Fray Alonso de Burgos, determinan la creación de diversas obras, relacionándose la construcción del Colegio de San Gregorio, en cuya riquísima fachada debió de intervenir el escultor Gil de Siloé.

Destaca en esta fachada un tema alegórico de la Teología, como fuente de gracia y sostén del reino.

Cuando se extinguiera el Colegio como tal, bastante maltratado durante la guerra de la Independencia, se destinó este edificio a diferentes servicios, como Gobierno Civil y Delegación de Hacienda, hasta que en abril de 1884 fuera declarado monumento nacional.

En 1914, se propone su reapertura al culto de la iglesia de San Gregorio, cediéndose su habilitación para este menester a los Dominicos residentes en San Pablo. En la capela de una gárgola del patio se pueden leer las cifras 1493 y 1887, épocas de la construcción y restauración del mismo.

Hoy este edificio es la sede del Museo Nacional de Escultura y, constituye, con San Pablo, la gran joya gótica del Valladolid de los Reyes Católicos, conteniendo en su interior valiosas muestras de la imaginería policromada española de los siglos XVI, XVII, y XVII.



CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

AVENIDA GIJÓN, 76 - NAVE 4

TELÉFONO 670 232 221 - ASISTENCIA 24 HORAS

Acristalamiento en general

Vidrios Manufacturados

Vidrios, Aislantes

Vidrios de Seguridad

Vidrios Decorativos

Vidrieras Artísticas

47009 VALLADOLID

TELÉFONO 983 374 634

# Cita con la moda en Castilla y León

## Arte en la calle

M<sup>a</sup> Angustias Dópido

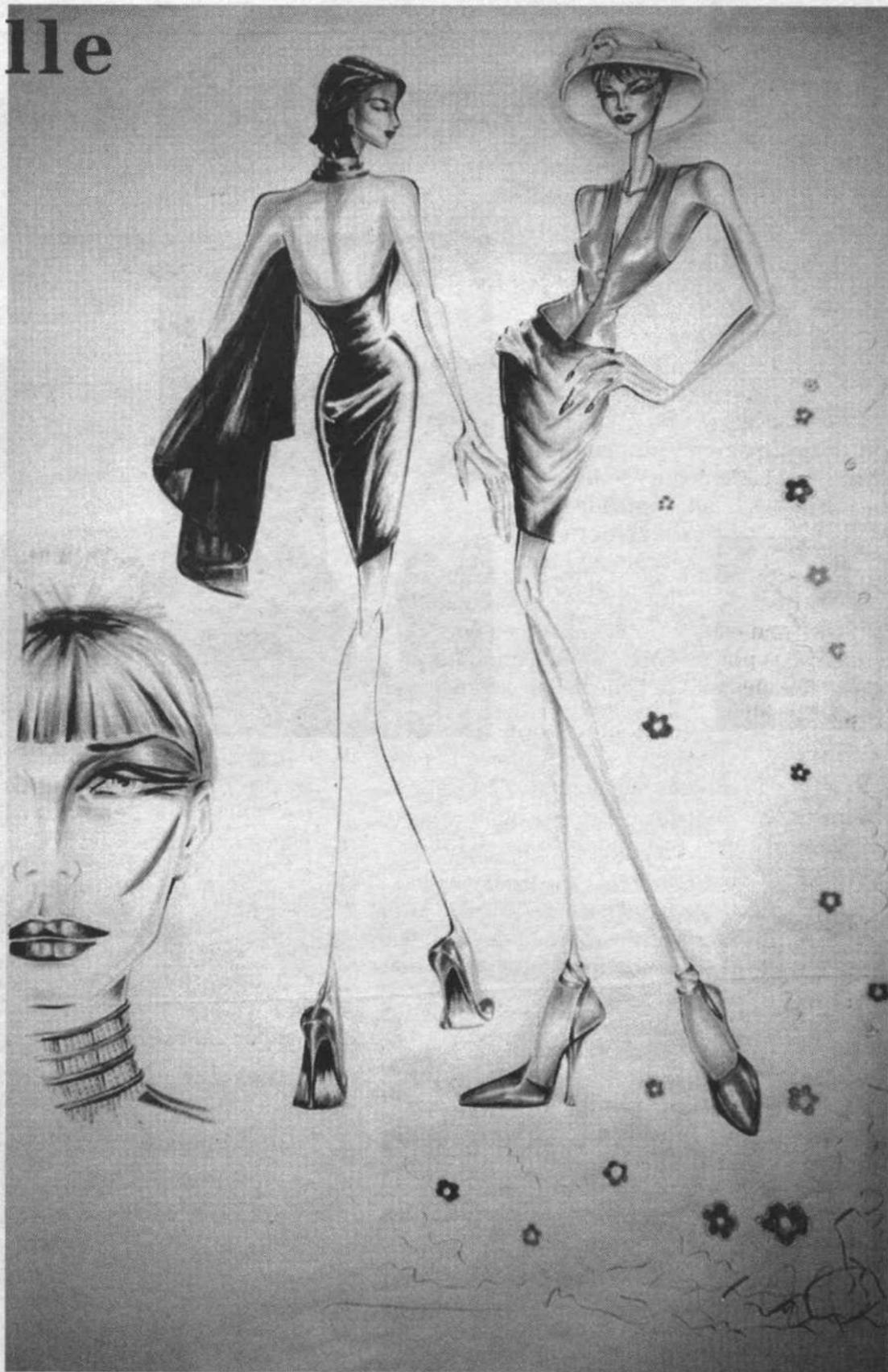
§ e nos está terminando el curso. Ya quedan pocas clases, pero lo que sí queda es el sprint final. Es fecha de exámenes y presentación de proyectos. Hora de reflejar lo aprendido durante el curso. También es época de mucha faena en los talleres de confección industrial, donde se están preparando las colecciones de la próxima temporada. Las prendas que fueron seleccionadas por los comerciantes en las distintas ferias ahora son llevadas a la práctica para, una vez pasado el control de calidad, ser distribuidas al comercio para que lleguen al consumidor, su destino final.

Cambia con tanta rapidez el mundo de la moda que, cuando se está muy metido en este trabajo, llega un momento en que ya no sabes si es que está de moda, estuvo o estará. Se están preparando los modelos que saldrán la próxima temporada, pero ya están ahí las tendencias de lo que se llevará en la siguiente temporada, la que aún no ha salido. Un verdadero mundo de locos, pero unos locos con muchas ganas de trabajar y de hacerlo bien y acertar con lo que el público nos pide, que, en definitiva, es el destinatario de nuestro trabajo.

Quiero destacar en esta colaboración, aunque no sea de mi competencia, la impresión tan grata que me produjo el día del patrón (el pasado día trece de Mayo). Nos acompañó el tiempo con un día maravilloso. La competición de los veteranos de distintas pruebas deportivas, venidos de diversos países del mundo, y el concurso de dibujo y pintura celebrado en la calle. Allí estaban mayores y pequeños compitiendo en las artes. Por un momento fugaz creí estar en la plaza de Montmartre, de París.

También en el pasado mes de Mayo, hemos asistido al foro del empleo Labora 2000, una feria que consideramos de gran importancia para las academias que se dedican a la formación profesional, entre las que nos incluimos. Es una forma de respaldar de alguna manera la labor de estos centros que desarrollan una tarea callada y bien hecha, sin ningún reconocimiento oficial.

Quiero aprovechar la ocasión para recordar a los castellano-leoneses que continuamos teniendo la posibilidad de ver la exposición del maestro Balenciaga hasta el día 18 de este mes. No dejéis pasar la oportunidad de contemplar y valorar la obra de este gran creador de moda mundialmente reconocido.



**diseño  
patronaje y  
confección  
industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B  
Telf. 983 20 19 73

**cánovas centro de moda**

Registrada como entidad colaboradora en  
materia de Formación Profesional Ocupacional  
de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.





## VILLAGARCÍA DE CAMPOS

Jesús Domínguez Valbuena



os cosas caracterizan a este terracampino municipio, los restos del alcázar datado en el siglo XIV y la enorme casa de oración, antiguo seminario, que la Compañía de Jesús tiene en la localidad, conocida como

Colegiata de San Luis. Ambas atesorando una gran dosis de nuestra historia más pasada y más reciente.



Fue el mismísimo emperador

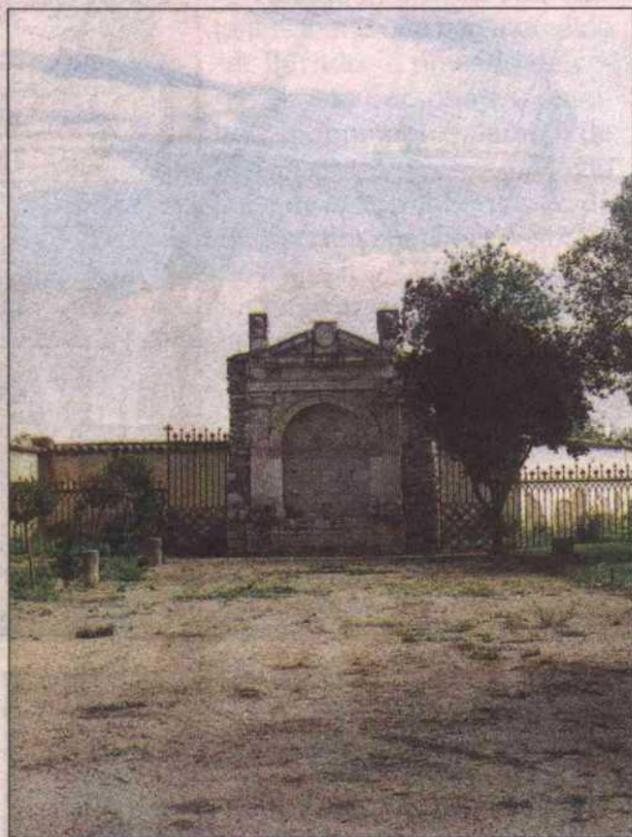
Carlos I, quien encargó a su mayordomo D. Luis Gutiérrez de Quijada que cuidara y educara al niño que le entregaba, como si de un hijo suyo se tratara, con el resultado de que se trataba



quedan del importante alcázar, si bien sigue firme y erguida la colegiata, desprovista ya de la función de formación de jóvenes seminaristas, pero reconvertida en casa de oración y retiro de la Compañía de Jesús, por la que cada año pasan cientos de personas para realizar los ejercicios espirituales que el mismo San Ignacio programara y que quien suscribe también tuvo ocasión de realizar, paseando en las horas de recreo por la extensa huerta, antiguo vergel del

convento, que podría considerarse un oasis de tranquilidad, en estos tiempos de turbación.

Jesús Domínguez. Pte. Asoc. Archi. Biblio. Tierra Campos

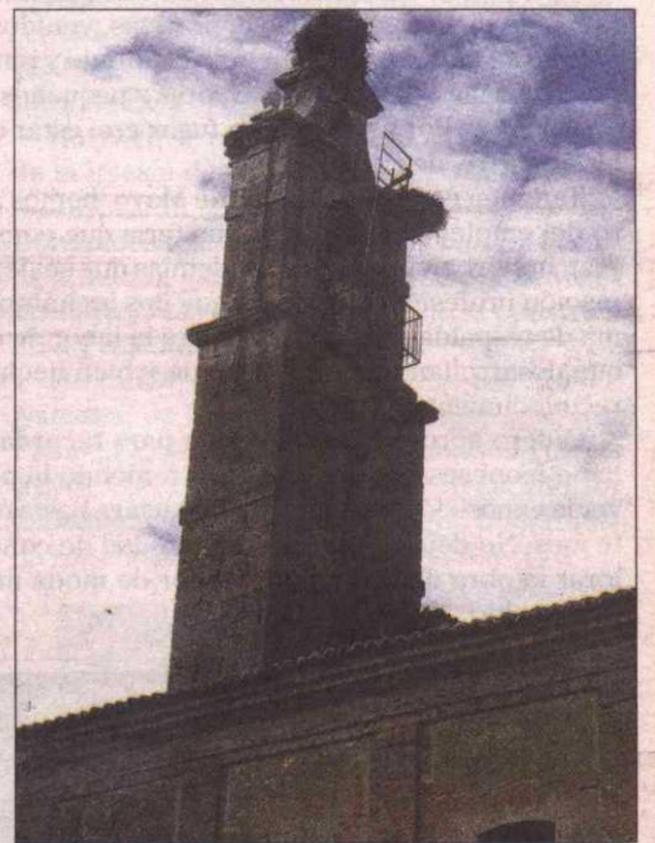


de D. Juan de Austria, hijo natural del emperador, quien creció entre los muros del alcázar y con los cuidados de Doña Magdalena de Ulloa, rica hacendada, esposa de D. Luis, quien según parece, cuidó de aquel joven en la ignorancia de que era hijo del emperador y con la sospecha de que pudiera ser hijo natural de su propio marido.

Algo conviene decir de las gentes de este municipio, y es que según cuentan los propios Jesuitas, cuando estos fueron expulsados de España por los diversos avatares políticos que vivía el país, fueron sus vecinos quienes guardaron en sus casas las obras de arte y objetos de valor que existían en el convento y que se devolvieron a su lugar de origen, en cuanto los frailes volvieron a su casa, motivo este, por el que puede contemplarse un valioso museo, ubicado dentro de la propia colegiata.

Cuenta Ventura García Chico en su Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid, que "el 15 de febrero de 1572 en el palacio de Valladolid y ante el escribano Francisco Cerón, Doña Magdalena de Ulloa otorga carta de donación de las casas donde se había de levantar el edificio" construcción que le fue encargada a los maestros Juan de Vega y Juan Escalante, según diseño de Rodrigo Gil de Ontañón.

En la actualidad, pocos son los restos que



### Lo más querido bien tratado.



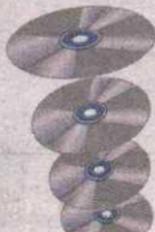
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

## mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL  
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97  
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE  
PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10