

Tribuna de Castilla y León

MAYO 2000

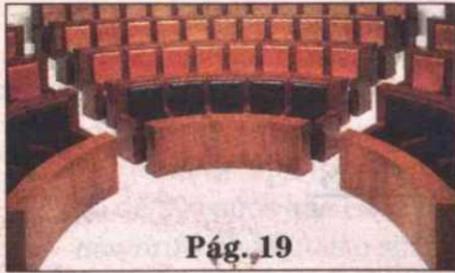


Periódico independiente

AÑO 3 - Nº 25

Precio 200 Pesetas-1,20 Euros

¿ Para qué sirven las Cortes ?



Pág. 19

Turismo cultural

Pág. 23



Monasterios por Tierras de Castilla y León



Pág. 32-33

Semana Santa : polémicas de andar por casa



Pág. 16-17-20-36

Exposición Jesús Trapote



Pág. 61

DÍA DE EUROPA



9 de Mayo

Aránzazu Miguélez Pariente

Pág. 5

Directora General de Asuntos Europeos y Acción Exterior



CALIDAD AMBIENTAL

Silvia Clemente Municio

Directora General de Calidad Ambiental

Pág. 7



LA ESCALERA

Ana Parra Sancho

Directora General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades y Comisionada Regional para la droga

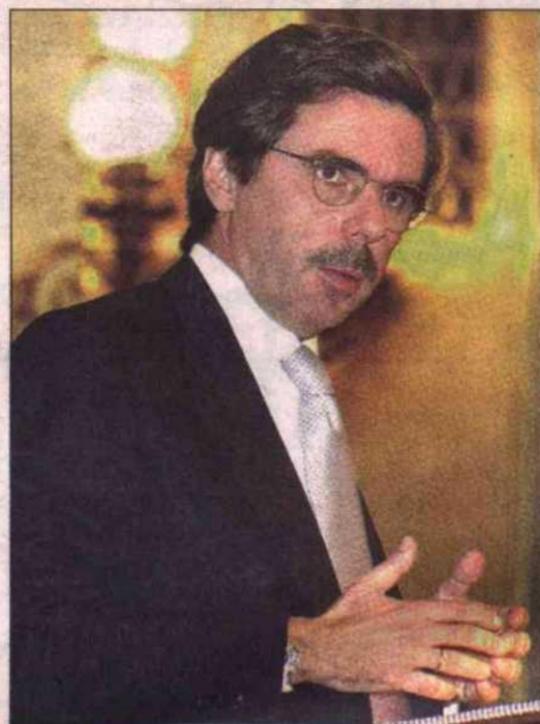
Pág. 9



Una necesaria planificación lingüística

César Hernández Alonso

**Catedrático de Lengua Española
Universidad Valladolid**



Aún resuenan gozosas en mis oídos las recientes palabras del Presidente del Gobierno en sus discursos y debates de la Sesión de Investidura, enfatizando la importancia de las Humanidades en la formación de la juventud, la ponderada

compatibilidad de lenguas y culturas en nuestra España plural y multicultural, así como su decidido interés por la lengua española. Y todo ello motivo de satisfacción para muchos y presumo que para casi todos.

Pág. 12-13

TELÉFONOS

GENERAL

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contiendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



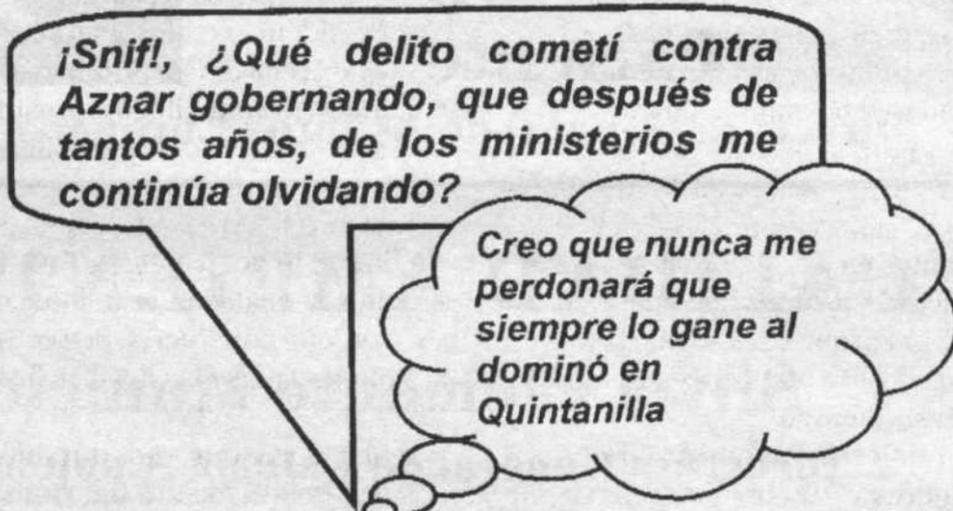
MAYO 2000

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
1 JOSE OBRERO	2 Ateraso	3 Felipe y Santiago	4 José Mº Rubio S.J.	5 Máximo	6 Helodoro	7 3º Pascua
8 Victor	9 Nº 5º de la Luz	10 Juan de Avila	11 Susana	12 Domingo de la Calzada	13 Nº 5º de Fátima	14 4º Pascua
15 Isidro Labrador	16 Andrés Bobote S.J.	17 Pascual Bailón	18 Juan I	19 Francisco Col	20 Bernardino de Siena	21 5º Pascua
22 Joaquina Vedruna	23 Desidero	24 Mería Auxiliadora	25 Magdalena de Pazzi	26 Felipe Nerí	27 Agustín Canterbury	28 6º Pascua
29 Félix	30 Fernando	31 Visitación de Nª Sª				

- 1.- Fiesta del Trabajo
- 2.- Fiesta en la ciudad de Ávila.
Fiesta en la Comunidad de Madrid
- 7.- Día de la Madre
- 13.- San Pedro Regalado. Patrono de Valladolid
- 15.- San Isidro. Patrono de Labradores
- 30.- Fiesta en la Comunidad de Canarias
- 31.- Fiesta en la Comunidad de Castilla-La Mancha

HUMOR

TRAPOTE



RADIOS

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES

FM

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044



BUSCA



**NOMBRE
A**



**TU
MASCOTA**

EDITORIAL

LA CASA PROPIA



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

Parece que las cosas han vuelto a su sitio para los castellanos y leoneses, parece que algunas expectativas no se cumplieron y que el Presidente de la Junta de Castilla y León sigue donde estaba.

La verdad es que entre quienes pueblan estas tierras la cosa no había despertado un extraordinario interés. No es que dejasen de llegarnos las múltiples quinielas sobre las posibles soluciones contenidas en el cuaderno azul del Sr. Aznar, muchas de las cuáles parecían apostar por la marcha de Juan José Lucas a Madrid, porque llegarnos nos llegaban, pero en ningún momento pareció que esa posibilidad inquietase mucho a los castellanos y leoneses.

Por aquí no es que seamos un poco "pasotas", es que somos tremendamente escépticos después de comprobar a lo largo de 300 años que cada día contamos menos para quienes desde Madrid dirigen nuestros destinos. Sabemos de sobra que con mayorías absolutas o sin ellas seguiremos poco más o menos como hasta ahora, porque desde las orillas del Manzanares se nos ve como un coto de pesca propio donde los votos están siempre asegurados sin necesidad de tener que hacer un cebadero. Desde allí se suele mirar en otras direcciones, y se preocupan por otras riberas donde la pesca es más problemática, por otros ríos donde los peces suelen acudir al centro de la corriente o a la otra orilla, a esos otros ríos donde hay que procurar buscar un buen remanso para hacer un buen cebadero en el que poder pescar, aunque los peces terminen saliendo a precio de oro.

Por eso nadie ha creído que de haber terminado nuestro actual Presidente en el Gobierno de la Nación se hubiera acordado de lo que dejaba atrás para enviarnos esa financiación que él sabe que precisamos, porque ya tenemos experiencia de que eso no cambiaría nada o casi nada; si no cambió cuando quien presidió nuestra Junta llegó a presidir el Gobierno de la Nación, menos cambiaría porque quien ahora la preside pudiera ser ministro de ese Gobierno. Por eso las gentes de la calle no han dado muestras de inquietarse y quizás por eso tampoco hemos observado que nuestros habituales colaboradores se hayan visto inclinados a comentar este asunto, o, cuanto menos no parece que haya podido preocuparles más que otras cuestiones de actualidad.

Convencidos como estamos en esta Tribuna de Castilla y León de que lo poco o mucho que logremos tendremos que ganarlo, pedirlo y exigirlo desde aquí, deseamos que nuestro Presidente, alejado ya de las tentaciones y vanidades de la Corte dedique todos sus esfuerzos a esta tierra que es la suya y la de todos nosotros, que se esfuerce por conseguir que aquellas palabras que pronunció recientemente en el Acto Institucional del Día de la Comunidad no se las lleve el viento y que en el tiempo que le resta de mandato luche con uñas y dientes.

Mujeres y hombres hay en esta Comunidad dispuestos a trabajar duro, duro no, durísimo; no hay más que ver esta Tribuna de Castilla y León, mujeres y hombres de nuestra Región unidos con el mismo fin. Como dice Ana Parra, Directora General de la Mujer en su artículo: "¡Qué poco importa donde nos encontremos! Al final, todos somos vecinos del mismo edificio, la tierra, con una única escalera de peldaños infinitos. No hay alternativa, o convivimos juntos con una renovada escala de valores o cerramos las puertas a la realidad..."

¿Será el momento de iniciar esa andadura? ¡Nosotros nos apuntamos!

El día siete, día de la Madre, ¡qué no se olvide!, el día nueve día de Europa, y todo el año, por favor, Calidad Ambiental.

Lo nuestro es Castilla y León.

Vds. dirán...

Ansures & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

A la atención de la Directora de "La Tribuna de Castilla"

¿Quién puede asegurar que no tiene problemas? Más o menos todos tenemos una cierta cantidad de problemas que vamos intentando solucionar como podemos, pero los niños, con menos defensas, tienen muchos más y se va con demasiada lentitud poniendo remedio. En 1990, M. Medina (Efe-reportajes), explicaba con mucho detalle, la triste historia de los niños en LATINOAMÉRICA, que constantemente sufren toda clase de penalidades. Lo triste de todo, es que aún en el año 2000, las cosas han cambiado poco o nada. No me cabe en la cabeza que el hombre, que ha sido capaz de llegar a la luna, y en la actualidad está tan entusiasmado por los cambios TECNOLÓGICOS, no encuentre solución para hacer desaparecer el hambre y tantos abusos con los niños desamparados. Por mi mente ronda la idea, quisiera estar equivocada, de que tal vez haya personas interesadas en que no desaparezca. Comprendo que parece monstruoso solamente pensarlo, pero la duda es más fuerte que yo porque el problema está ahí desde hace largos e interminables años.

Lo hemos visto por TV, incluso, el penoso espectáculo de las niñas en el Paseo Marítimo de Copacabana, punto de atracción del turista en Río de Janeiro, ¿por qué no detienen nunca al cliente desaprensivo? Son ladrones de inocencia de niños y niñas y siguen libres. ¿Dónde tienen escondida su conciencia? Tantas y tantas preguntas sin respuesta que duelen en el corazón. Deseamos que el año 2000, estrenado hace poco, despierte el sentido de la responsabilidad y se den cuenta de que los niños son personas y tiene todo el derecho del mundo a vivir, no a sufrir tantísimas penalidades. Quien pueda poner remedio que lo haga desde ahora, porque sólo se oyen promesas y el triste espectáculo sigue para vergüenza de todos.

Al parecer entre los muchos libros sobre niños esclavos hay uno especial "Bergüenza" no apto para persona que quieran mantener su tranquilidad. Son miles de niños vendidos para toda clase de atrocidades. El día de mañana a los que queden, ¿qué mundo les dejamos?

M^a. Carmen Ríos Blanco

Sra. Directora :
UN CANTO A LA AMISTAD

¿Quién no tiene, o tenido alguna vez, un amigo? Es corriente escuchar: "mira, te presento a Fulanito, un amigo" o "voy a ir al cine con mi amiga Zutanita". Con qué ligereza se pronuncia la palabra amigo; se piensa en la transcendencia que encierra llamar de esa forma a una persona más o menos conocida. Se hace duro decir: "te presento a Menganita: una conocida".

La amistad en toda su extensión, es mucho más que ir al cine o pasear con una persona. Es un compromiso de tal envergadura, que en la mayoría de los casos no se tiene el valor y la abnegación de cumplir; la amistad fracasa; a no ser que al fallar una de las partes, la otra sea más generosa y ceda -otra cosa positiva de la amistad- ante una decepción o dando el primer paso sin esperar que el que falló, pida perdón. Pero no es justo. La entrega tiene que ser por ambas partes igual.

¿Con qué se puede corresponder a un acto de generosidad tan grande, en el que se renuncie a sí mismo en favor del otro? Con otro acto semejante.

Cuando estás dolorido y el alma se te ha roto; cuando no sabes si vas a poder sobrevivir, ocurre el milagro de la amistad. El amigo enloquecido, recorre 600 kilómetros en la noche para llegar antes de que salga el sol y estar a tu lado el resto de esa noche amarga. Lo ha dejado todo por ti: un drama familiar, en otras manos, porque tú lo necesitabas más en esos momentos, sin importarle la distancia, el cansancio, no dormir en dos días... volver a casa roto. Regresar contento de haber sentido profundamente la amistad. Nunca te lo recordará. Tú no lo olvidarás.

El dicho "el que tiene un amigo tiene un tesoro" es bien cierto. Un amigo se descubre si lo es en las circunstancias más adversas, cuando la vida te la ha jugado, cuando no sabes qué hacer y estás al borde de cualquier cosa; en ese momento el papel que juega el amigo es fundamental en tu vida. Pero hay amigos que lo son durante años hasta el día de la gran prueba, en que no son capaces de superarla y se te cae la venda de los ojos; esperabas más de su amistad, por lo menos tanto como tú serías capaz de hacer por ellos en ocasiones parecidas, con amor, no por obligación.

Puedo decir con orgullo, que de amistad estoy bien servida. Soy afortunada

Isabel Velasco

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

M^a José Salvador

Redactores: Santiago de Lorenzo Piorno, Rafael Rojas, Paloma N. Aguilar, Charo de Diego, M^a Ángeles Urones

Corresponsal en Zamora: M^a José Salvador Escudero - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Delfín Val José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baruque, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz Jesús J. de la Gándara, Diego Fernández Magdaleno, Eusebio Bazán Ocón, Carlos de la Casa, Carlos Amigo Vallejo, Manuel José Cociña y Abella, Manuel García Álvarez

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Flaviano Casas, José Ignacio García García Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, María Aranz Herrero, M^a Angustias Dópido María del Carmen Tamayo Molinero, Gustavo Hernández Villanueva, Manuel García Vázquez, Araceli Simón

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas -no haciéndose responsable ni identificándose con las opiniones que sus colaboradores expresan a través de los trabajos y artículos publicados. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita por cualquier medio, sin permiso escrito de la sociedad editora.

© La Tribuna de Castilla Valladolid- 2000

9 de Mayo, DÍA DE EUROPA

Aránzazu Miguélez Pariente

*Directora General de Asuntos Europeos y Acción Exterior
Junta de Castilla y León*



Fel día 9 de mayo se celebra en todos los países de la Unión Europea el Día de Europa, que conmemora el aniversario de la Declaración de Robert Schumann, Ministro francés de Asuntos Exteriores, que, con su Plan elaborado en 1950, propició un año más tarde la firma del Tratado de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero.

Se había conseguido así por primera vez otorgar a una organización supranacional un ámbito político fundamental que hasta entonces había sido competencia de los Estados nacionales, como era la planificación y explotación común de esas materias primas.

Desde entonces, la relación del ciudadano con la Unión Europea no sigue caminos fáciles: por una parte, existe cierto malestar psicológico ante una remota, y por así llamarla, superburocracia, cuyas acciones parecen imposibles de controlar y encauzar hacia los propios intereses. Por otra, hay muchas expectativas puestas en la capacidad de acción de la Unión Europea que, en la situación actual de integración, no siempre pueden satisfacer, como lo demuestra el conflicto de la antigua Yugoslavia o la crisis de Kosovo. Los conceptos confusos, la impersonalidad y la dificultad para atribuir responsabilidades en la actuación europea hacen que el ciudadano se sienta distante y le parezca imposible abrirse camino en la "eurojungla".

Hoy día, transcurridos varios lustros de experiencia comunitaria, la situación es otra. Ya no se trata de poner primeras piedras, sino de ir culminando una organización en la que todos los europeos se sientan cómodos. Por tanto, la estructura básica necesita ser reformada y mejorada, con prudencia, pero sin desatender las demandas que plantea la experiencia acumulada. Las primeras Comunidades Europeas tuvieron en los Estados sus primeros protagonistas, pero se está produciendo una reducción del papel de los mismos incorporándose a la organización comunitaria otros personajes: las regiones.

Si la Unión Europea no une a las regiones y a los Estados, la parte no integrada hará de factor de desunión y a la larga de destrucción. Es evidente la existencia de una necesidad generalmente sentida por los hombres de nuestro tiempo de disponer de grandes espacios para disfrutarlos desde pequeños ámbitos, y la percepción de que Europa es la tierra y la cultura de las regiones. Son, en efecto, dos tendencias no contradictorias sino complementarias de nuestro tiempo, lo que lleva a la constitución de grandes espacios económicos, políticos y defensivos, y a la vez, al reestablecimiento de

autonomías locales, provinciales y regionales. De una parte, aumenta la uniformidad del modo de vida, en la comida, el vestido, la televisión; de otra se requiere más que nunca la pertenencia a un grupo humano con el que uno se identifique. Cada vez se advierte más la fuerza de lo grande y lo entrañable de lo pequeño. El europeo sabe que cada comarca produce su vino, cada región su pan y cada pueblo sus costumbres. Se identifica por ello como castellano y leonés, como lombardo o como bávaro.

La creación del Comité de las Regiones en 1992 por el Tratado de la Unión Europea pone de manifiesto que era necesario responder a las inquietudes de las regiones y entes locales como nuevos protagonistas de la construcción europea. Desde entonces, los doscientos veintidós miembros que lo integran, entre los que se encuentra Juan José Lucas, Presidente de Castilla y León, han ido superando sus diferencias de nacionalidad, lengua, cultura o afinidad política para trabajar en función de un objetivo común: lograr que prospere la causa de las ciudades y regiones de la Unión Europea y la construcción de una Europa basada en la subsidiariedad y la proximidad.

El proceso de unificación del continente, que se inició con la unión de los seis Estados fundadores de la Comunidad Europea, que se convirtieron en nueve en 1973, en diez en 1981, en doce en 1986, en quince en 1995, y que seguramente ascenderá a cerca de veinticinco en la próxima década, no cesa de evolucionar. Las nuevas democracias surgidas de la descomposición del bloque comunista esperan de sus vecinos solidaridad para que la historia y la geografía del viejo continente se reconcilien definitivamente.

Dado que la nueva Unión Europea se presenta como una empresa abierta a toda Europa, los países miembros y los países candidatos deben resolver juntos las incógnitas de una nueva ecuación: ¿cómo ampliar la Unión Europea, basada en unas instituciones concebidas para un

número limitado de Estados miembros, sin debilitar su mecanismo decisorio y sin diluir su personalidad política? ¿cómo alimentar la voluntad de vivir juntos, que haga que tantos pueblos de diversos orígenes y culturas deseen ejercer en común una parte de su soberanía? La nueva Conferencia Intergubernamental está actualmente intentando dar respuesta a estas cuestiones, diseñando lo que será la arquitectura de Europa en el Siglo XXI.

El gran mensaje que España estuvo repitiendo sin cesar durante las negociaciones de la Agenda 2000 fue que la ampliación no puede sacrificar las actuales políticas de la Unión Europea, que son el resultado de compromisos y equilibrios institucionales entre los Quince que no pueden ser puestos en cuestión. El hecho de que ingresen en la Unión países más pobres que los pobres de la Unión no convierten a estos en más ricos. Gracias a la hábil negociación del gobierno español, la Cumbre de Berlín del año pasado se saldó con un importante éxito para nuestro país como país receptor de fondos europeos, de los que Castilla y León ha recibido en el período 1994 a 1999 casi un billón de pesetas.

A partir del año 2007, nuestra Comunidad Autónoma tendrá un PIB per cápita que superará el 75% de la media de la Unión Europea, en buena parte debido al buen aprovechamiento que las distintas administraciones autonómicas han realizado precisamente de estos fondos, por lo que abandonaremos de forma escalonada nuestra condición de región Objetivo 1 para seguir siendo beneficiarios de la política regional de la Unión Europea a través del Fondo de Cohesión, las Iniciativas Comunitarias y las zonas Objetivo 2 que se determinen.

Castilla y León, una región más extensa que muchos Estados miembros, que cuenta con universidades como la de Salamanca a la altura de las de París o Bolonia, que ha participado en el descubrimiento de América y que tiene a muchos castellanos y leoneses repartidos fuera de sus fronteras, aspira a que sus ciudadanos sean también ciudadanos europeos, al mismo nivel que un finlandés o un alemán en cuanto a posibilidades de acceder a una buena educación, al conocimiento de idiomas, a una sanidad pública de calidad, que pueda acceder a un empleo estable y desarrollar su tiempo de ocio en un entorno no contaminado, disfrutando de las infraestructuras que el gobierno regional ponga a su alcance. Si todos nosotros podemos participar con el mismo nivel de dignidad en el proceso de gestión europea, quizás un día podamos imaginar que el ciudadano de Soria pueda entender al de Helsinki. Feliz Día de Europa.



Mª José Salvador

LOBOS

Desde estas páginas de Tribuna de Castilla y León quiero hablar de un tema polémico en los últimos tiempos sobre todo en la provincia de Zamora. El tema: el lobo. Desde hace algún tiempo por las tierras zamoranas se está hablando, discutiendo, apoyando e incluso odiando al lobo. No hace mucho, cientos de ganaderos se echaron a la calle para reivindicar que la Junta de Castilla y León les pagara los daños que produce cada año este animal en ovejas y vacas de los ganaderos de Sanabria y Sayago.

El lobo crea polémica porque ataca a los animales matándolos o dejándolos malheridos, causa daños económicos inmensos, se calcula, según el sindicato agrario Coag, que en Zamora causó pérdidas durante el año pasado, por más de 12 millones de pesetas. ¿Quién indemniza esos daños a los ganaderos? Eh aquí la pregunta del millón. Los ganaderos sufren los ataques del cánido y no saben que hacer. Reivindican ayudas por los perjuicios ocasionados. Quieren que se los pague la Junta. Pero la Administración Regional sólo quiere pagarles con una especie de seguro con el que no están de acuerdo los ganaderos. ¿Qué hacer? El lobo, al fin y al cabo, no tiene culpa porque necesita comer. El no distingue de zonas y comarcas, baja donde existe comida, ataca por instinto. Tampoco, el ganadero tiene culpa de la situación. Aunque, quizá lleve la peor parte porque económicamente

pierde cantidades de dinero que después repercutirán en su vida diaria e incluso en su existencia laboral llegando algunas veces a perder su trabajo porque las ayudas no son suficientes ni llegan cuando se las necesitan.

El reducto de existencia del lobo pervive en la provincia zamorana más que en otro lugar de España. Recientemente un estudio cifraba la población lobuna en Zamora en más de 200 ejemplares. Se concentra este cánido en la Sierra de la Culebra, donde se conserva como especie protegida y los daños que causa en ella son pagados por la Junta de Castilla y León. La problemática se centra en la situación en la que está aquí en Zamora, al Sur del Duero es una especie protegida mientras que al norte del Duero es cinegética. Los ganaderos no entienden esta delimitación y quieren que sea cazable en todos los lugares, excepto en la Sierra de la Culebra que es Zona de Reserva Nacional de Caza, lo curioso del caso es que el cánido ataca últimamente en parajes como la comarca de Sayago, donde antes nunca atacó ni existió. Sus artes predatoras inciden cada vez más y se ven plasmadas en ataques a ovejas que diezman considerablemente la ganadería familiar de granjeros y pastores que necesitan del ganado para vivir.

Los ánimos de los ganaderos arremeten cada vez más contra estos animales. Los lobos han representado en nuestra sabiduría popular y a través de

los años, una figura mágica presente en cuentos y en historias familiares que año tras año se ha ido pasando de generación en generación, mostrando al animal mítico y misterioso que en sí refleja el lobo. Lo cierto es que cada día que pasa hay algún ataque de lobos en animales que se encuentran en explotaciones alejadas de donde se supone que tiene que estar este animal. De no poner una solución al problema alguien se va a cansar y arremeter indiscriminadamente contra los lobos y quizás quien sabe si vemos en la prensa que en uno u otro lugar van apareciendo cánidos asesinos salvajemente.

De cualquier forma la polémica está servida y quien tiene la llave del salvar al cánido de su exterminio y al ganadero de la desolación de la pérdida de su trabajo es la Junta de Castilla y León que tiene que buscar una solución al pago de los daños, indemnizando totalmente y de forma inmediata al ganadero. Abonando los daños y perjuicios que este y demás fauna silvestre dejan a su paso.

Tan sólo una buena política desde la Consejería de Medio Ambiente permitiría sacar adelante las reivindicaciones que, por un lado, solicitan los ganaderos y, por otro, la pervivencia de un animal que siempre ha estado presente desde que el hombre es hombre en la vida de la humanidad reflejando a través de los tiempos su propia condición de símbolo y mito.

Por otra parte, hay soluciones que desde fuera ofrecen personas expertas que quieren acabar con la mala situación creada y que muchas veces no son las adecuadas. Al menos así lo creen los ganaderos cuando adiestradores de mastines han asegurado que este perro sería la solución ideal al problema del lobo. Eso sí, amaestrando y cumpliendo con la labor que antaño ofrecía el mastín para salvaguardar al ganado del lobo.

El lobo mata para comer pero el ganadero lucha por sobrevivir. Una partida cuya solución queda en manos de la Junta de Castilla y León atajando el problema con una buena política de indemnizaciones para los ganaderos que sufren los ataques del lobo.

Mª José Salvador es periodista



Calidad Ambiental

Silvia Clemente Municio

*Directora General de Calidad Ambiental
Junta de Castilla y León*



Desde mi responsabilidad como Directora General de Calidad Ambiental y en la idea de garantizar la conservación y preservación del medio ambiente de Castilla y León que se distingue por disponer del patrimonio natural más rico de Europa, y que reúne todas las cualidades para conseguir desde el gobierno de esta región una mejor calidad ambiental de nuestro territorio y en consecuencia mejor calidad de vida de todos sus habitantes, vengo desarrollando desde agosto de 1999 mi gestión en el convencimiento de que esta situación privilegiada de que goza la Comunidad Autónoma precisa de una actuación constante de cuidado y mejora de los aspectos más relevantes que afectan a nuestros recursos naturales más preciados como son: el agua, el aire, y también de adecuada gestión de los residuos que se generan.

En esta tarea en la que el papel que puede desempeñar la Junta de Castilla y León es de enorme trascendencia la participación de los ciudadanos tiene un peso fundamental.

En este sentido la Junta de Castilla y León ha desarrollado una intensa política desde 1989, año en el que fue creada la Consejería de Medio Ambiente, siendo la primera que aparece en España y fijando una política integral de aguas que abarca desde la gestión del agua que se realiza y que está permitiendo la depuración de aguas residuales que se vierten en los principales ríos de esta Comunidad Autónoma como el Voltoya, Bernesga, Eresma, Torio, Carrión y Alberche y ello mediante la construcción de estaciones depuradoras de aguas residuales a lo largo y ancho de la región con una inversión realizada cercana a los 30.000 millones de pesetas y un ritmo inversor que ha crecido progresivamente en los últimos años y que en el vigente se ha fijado en los 7.000 millones anuales.

La política de aguas se ha centrado al mismo tiempo en una mejora de la calidad del agua potable, y en la construcción de infraestructuras que garanticen adecuadamente el abastecimiento de agua de todas las poblaciones de Castilla y León. Como decía los ciudadanos tienen mucho que hacer en una adecuada utilización y aprovechamiento del agua, basado principalmente en no derrochar el recurso con medidas tradicionalmente aconsejadas como el simple gesto de no mantener el grifo abierto mientras que se cepillan los dientes o se realiza el enjabonamiento en la ducha, o mientras se friegan los platos; y

no contaminar el agua limitando la eficacia de las infraestructuras evitando el vertido de líquidos como el aceite o sólidos por el inodoro o el fregadero porque estos hábitos o conductas individuales contribuyen a la preservación del recurso y también a su mejora.

En materia de garantía de la calidad del aire existe en Castilla y León una Red de Control de la contaminación atmosférica, compuesta por 30 estaciones de medición instaladas y controladas por la Junta de Castilla y León, que nos permite asegurar que disponemos del mejor sistema de estas características instalado en España, y que proporciona información continua de la calidad del aire que respiramos y ofrece la posibilidad de adoptar medidas siempre que fuera preciso corregir o subsanar la existencia de contaminantes en el aire que sobrepasen los límites legalmente establecidos y pudieran suponer un riesgo para la salud.

La política de residuos marcada desde la Junta de Castilla y León se basa en una premisa fundamental como es la consecución de la reducción de la producción de residuos, siendo esta la máxima prioridad fijada por las Directivas europeas y por la normativa nacional y partiendo de la consideración de que en los últimos años se ha producido un incremento muy importante en la generación de los residuos situándose en 1,2 Kg. la producción de residuos por habitante al día y en 934.086,50 Tm, la producción de residuos anuales en esta Comunidad Autónoma. La consecución de esta disminución en la producción aparece inmediatamente seguida por la reutilización y el reciclaje de los residuos siendo para ello básica la contribución que los ciudadanos pueden hacer en esta labor, destacando el papel que los ciudadanos desempeñan, puesto que son ellos quienes han

dispuesto y habilitado en sus hogares una selección de los residuos separando el vidrio para su depósito en los contenedores verdes que existen en nuestros municipios o la separación del papel para su depósito en los contenedores azules, permitiendo así el reciclaje del 100% de lo que se deposita puesto que las empresas de vidrio lo introducen íntegramente en esta Comunidad Autónoma en su proceso productivo como materia prima, actuándose de igual forma con el papel. Razones que justifican sobradamente la selección de estos residuos y su depósito adecuado en los contenedores que existen en nuestras calles a fin de conseguir por una parte la reducción de residuos que se depositan en vertedero y evitar el agotamiento de nuestros recursos naturales ya que su utilización en el proceso productivo nuevamente impide la extracción de nuevas materias primas. Igualmente la progresiva utilización de los Puntos Limpios construidos por la Junta de Castilla y León y que permite la recogida de residuos que no se pueden depositar en la bolsa de basura del hogar, están facilitando la consecución de este objetivo que aparece conformado por el reciclaje de los residuos.

En el último año y en el marco de los últimos avances tecnológicos en este sector y con el objetivo de conseguir el reciclaje de la materia orgánica y su conversión en compost (abono) se está desarrollando desde la Consejería de Medio Ambiente un programa de inversiones en infraestructuras provinciales, compuestas con carácter general de un Centro de Tratamiento de residuos basado en el reciclaje y el compostaje y unas Plantas de Transferencias de residuos hasta el citado centro que permitirán además de la anterior finalidad el sellado de los aproximadamente 1.400 vertederos existentes en la región. Teniendo prevista una inversión de aproximadamente 40.000 millones en el período de tiempo 2000-2006 coincidiendo con el desarrollo del Plan de Desarrollo Regional de Castilla y León y que se beneficiarán de los fondos procedentes de Europa.

En definitiva la protección de nuestro medio ambiente y la mejora de la calidad de vida es una responsabilidad compartida en la que el esfuerzo que todos realicemos nos permitirá alcanzar el tan deseado desarrollo sostenible de Castilla y León que garantiza la racional utilización de los recursos naturales de forma que no se ponga en peligro su existencia en el futuro.

El tranvía crucis de Valladolid

Ahora que todo los problemas ferroviarios están solucionados con la próxima llegada a nuestra ciudad del AVE, aunque no sepamos ni cómo ni dónde ni cuánto nos va a costar, podemos dedicarnos a resolver los problemas de transporte urbano porque, no nos engañemos, el caos circulatorio de nuestra ciudad no está relacionado con el trazado urbano del ferrocarril, sino con la nula planificación del transporte urbano. Y para poner un poco de orden en las procesiones que tienen lugar todo el año en Valladolid podíamos pensar, pero en serio, en la instalación de un tranvía

Pedro Pintado Quintana



Como ya decíamos hace unos meses, no hace falta esperar a que se despejen los terrenos que el ferrocarril ocupa hoy en día en la capital vallisoletana para instalar un tranvía, porque si así fuera, es decir, si la línea que se va a instalar es la que se superponga a la traza ferroviaria, habría que pedir responsabilidades a más de un edil de porqué no se ha instalado un tranvía por la calle de la Estación, calle Recondo, etc, pues para ello, sólo habría hecho falta un poco de voluntad y dinero, exactamente el mismo que hará falta el día que se instale si no hay ferrocarril.



Pero mucho nos tememos que la propuesta de cambiar ferrocarril por tranvía no es más que otra vuelta de tuerca para distraer nuestra atención del verdadero problema.

En el caso de Valladolid podemos aplicar claramente el dicho "Entre todos la mataron y ella sola se murió". El problema de transporte urbano de Valladolid se ha ido acrecentando con el paso de los años, sin que ninguna de las corporaciones municipales, pasada o presente, sea responsable del problema sino en la parte que le corresponde de no haber realizado una planificación, a medio plazo, que pueda fructificar después de varios años de trabajo.

Eso es lógico pues, como todo el mundo sabe, un Ayuntamiento es lo que inaugura y es muy posible que los frutos del trabajo de una corporación del color A los inaugurará la corporación del color B, y eso tiene que sentar cual patada en la espinilla.

Por todo ello, dudamos mucho que el problema pueda arreglarse y, como mucho llegaremos a ver ligeros parcheos, que no harán sino prolongar la lenta agonía de nuestra ciudad.



Una de las soluciones de futuro a medio plazo pasa, a nuestro juicio, por la instalación de una red de tranvías, pero bien planificada. Es posible que una de las líneas pudiera ir por la calle de la Estación, pero desde luego no sería la primera que se debería instalar.

La ventaja de los tranvías es que pueden crecer conforme la gente utilice este interesante y revolucionario sistema de transporte inventado a primeros de siglo y defenestrado en nuestro país, y en algunos más, por el Dios automóvil. Ahora, algunos Ayuntamientos se han dado cuenta del error que cometieron sus antecesores y, en arranque de cordura, se han preocupado por recuperarlo.

Además, los avances de la técnica, tanto mecánica, como electrónica, permiten fabricar vehículos de piso bajo, muy cómodos y versátiles que, además de no contaminar, sirven para que los ciudadanos se puedan desplazar con comodidad y seguridad.

Tengamos en cuenta que los modernos tranvías pueden transportar entre 6.000 y 20.000 viajeros por hora, con velocidades entre 20 y

40 kilómetros por hora, y distancias entre estaciones de 400 a 800 metros. También hay que aclarar que la plataforma por la que se desplazan no tienen que ser exclusiva en todo su recorrido, sino que puede ser compartida, en algunos tramos, por taxis, autobuses e incluso automóviles.

Es evidente que la primera línea de tranvía debe instalarse, como ya lo estuvo en su día, entre la Plaza Mayor, Plaza de Zorrilla y Paseo de Zorrilla hasta la Ronda, pero con ello no estamos descubriendo ningún secreto. Sólo hace falta la suficiente voluntad para embarcarse en un proyecto de futuro.

Claro que, con los millones que cuesta la primera instalación de un tranvía en Valladolid, se pueden inaugurar muchas fuentes en sus respectivas plazas e instalar muchas farolas de diseño rocambolésco y plantar muchos árboles, aunque luego se sequen por falta de mantenimiento, pero el problema del transporte seguirá sin arreglarse.

Pedro Pintado. Secretario ASVAFER

GESTIÓN Y CONSULTORÍA MEDIOAMBIENTAL

- * GESTIÓN MEDIOAMBIENTAL
- * FORMACIÓN: CURSOS - SEMINARIOS - CONFERENCIAS
- * EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL
- * AUDITORÍAS AMBIENTALES
- *GESTIÓN DE SUBVENCIONES
- * UN EQUIPO DE TÉCNICOS MEDIOAMBIENTALES A SU SERVICIO

TODO LO QUE USTED QUIERA SOBRE MEDIO AMBIENTE

PLAZA DEL ANGEL, 2 - 1º B SALAMANCA - TEL. 923218835 - 609267827 FAX 923217286

LA ESCALERA

Ana Parra Sancho

Directora General de la Mujer e Igualdad de Oportunidades
Comisionada Regional para la droga



En este momento de agitada actualidad donde el sector político destapaba el frasco de sus deseos, alguien me preguntó cual era el objetivo de mi vida. La contestación fue la de siempre: vivirla. Poder llenar de alegría el día a día.

Hoy la vida me ofrece la oportunidad de poder observar con mis propios ojos, otros que han sido apagados por la crueldad asesina de la droga o por la no menos cruel violencia o menosprecio hacia las mujeres, y coloca a mis espaldas la responsabilidad de ofrecer un rayo de luz para la esperanza.

Recientemente hemos asistido a la muerte de nuestro querido escritor Antonio Buero Vallejo, de cuya obra confieso ser una enamorada. Recuerdo su entrañable "Historia de una escalera" donde narra la convivencia de los vecinos de un mismo edificio. Ante este recuerdo, me he parado a pensar cómo tendría que ser la escalera que uniera el mundo de la angustia, muerte y soledad de la droga o la violencia y el mundo de la alegría, libertad y armonía de la vida deseable para todo ser humano.

Pero ¿cómo convencer a un pez en el océano que muere de sed de que lo único que ha de hacer es abrir la boca para beber?...

¿Cómo hacer ver a todas estas víctimas del sufrimiento que la primera llave de su mazmorra es creerse merecedoras de lo mejor y sembrar en su vida fe?

Créame que lo he meditado mucho y no hallo otra respuesta que se encuentre lejos de "la educación". Hablo de esa educación que, como responsabilidad de ayuda, consiste en preparar para una vida feliz. Aquella que consiste en conocer y en querer lo verdadero, lo justo, lo sabio y en iluminarse para trabajar por todo ello.

La educación no es un compartimento estanco comprendido por la mayor o menor abundancia cultural y una cierta armonía de trato. La educación ha de ser una expansión creciente de una actitud pro-

mocional de la vida y un cántico al compromiso con la humanidad.

Sí. Decididamente mi mayor objetivo es vivir la vida. Hoy, ofreciendo mi tiempo y trabajo a las personas víctimas de la avaricia y prepotencia de otras, mañana simplemente donde me toque estar.

Mi empeño será siempre que no haya lugar donde esconder la injusticia y la soledad y escalar a través de los peldaños de la solidaridad.

¡Qué poco importa donde nos encontremos! Al final, todos somos vecinos del mismo edificio, la tierra, con una única escalera de peldaños infinitos. No hay alternativa, o convivimos juntos con una renovada escala de valores o cerramos las puertas a la realidad, aislados en un cómodo y pobre tono de vida, condenándonos a gritar amordazados nuestra angustiosa soledad.

La cadena humana soldada a fuego de un estado de derecho plural basado en el respeto y la tolerancia, ha salido a escena en la vida política y social de España, y garantizará la escalada que unirá los mundos diferentes en una única y justa humanidad.

Y es que el teatro de la vida es demasiado breve para detenerse sólo en pensar.

Tribuna de Castilla y León se vende en Madrid

Alenza, 20	Fco. Gervás, 8	Conde de Peñalver, 30	Recoletos, 1	Pl. de Isabel II (Ópera)
Sta. Engracia-B. Murillo	Estébanez Calderón, 7	Goya, 63	Cibeles-Pº del Prado	Quintana-Ferraz
Gta. C. Caminos, 5	C. Haya-Bravo Murillo	Goya, 51	Cibeles-Correos	Princesa, 82
Bravo Murillo, 98	Pl. de Castilla	Alcala, 131	Pl. Independencia, 2	Princesa, 70
Orense, 2	Agustín de Foxa, 32	Narváez, 2	Pl. Independencia, 10	Princesa, 56
Gral. Perón, 16	Serrano, 108	Ríos Rosas, 57	Pl. de las Cortes, 6	Princesa, 23
Capitán Haya, 7	Diego de León, 24	José Abascal, 58	Alcala, 25	Gran Vía, 78
Concha Espina, 6	Diego de León, 46	Eduardo Dato, 19	Sol, 13	Gran Vía, 38
Pº Castellana, 164	Juan Bravo, 40	Pl. Sta. Bárbara, 4	Sol, 11	Montera-Gran Vía
Pl. Cuzco	Conde de Peñalver, 62	Génova, 16	Sol, 8	Alcala, 185

La "Democracia del PNV"

Si se tratase de un ignorante, cabría pensar que desconocía que los vascos nunca fueron una nación ni constituyeron un estado independiente

Francisco de Grijalba



Como es habitual en estas fechas el Presidente del Partido Nacionalista Vasco, se ha subido a su púlpito particular y ha vuelto a soltar un sermón de los suyos y para los suyos.

Se ha calado la "txapela" hasta las mismísimas orejas y luego, asiendo el borde delantero con los dedos índice y pulgar de su mano derecha, como mandan las tradiciones, lo ha inclinado sobre la frente, hasta por debajo de las cejas, para, como siempre, no ver mas allá de sus narices, porque de no ser así podría haberse asustado contemplando el precipicio ante el que ha llegado y al que ha conducido a su partido, y al que todos ellos pueden acabar por precipitarse si es que siguen caminando a ciegas.

Luego ha sacado pecho, se ha arremangado bien, como es su costumbre y ha comenzado a deleitar a su auditorio diciendo una vez más lo buenos y listos que son y lo malos que son todos los demás. Incapaz de asumir sus errores, indignado ante el revés electoral, ha tratado de convencer a todos los presentes de que su apuesta por Estella era la única salida al terrorismo etarra y al futuro del País Vasco, que fuera de esa opción no hay salvación y que quien no se pliega a su verdad está contra él.

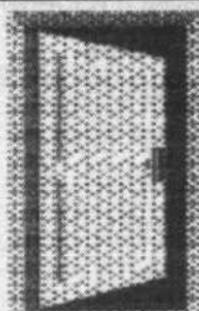


Naturalmente que sus palabras hay que entenderlas metiéndose precisamente debajo de su "txapela", porque a poco que salgamos de ella son imposibles de comprender y de asimilar. Él se siente inspirado por un dios particular, un dios vasco, naturalmente, un "jan goicoa" (el señor de lo alto, el señor luna) que no puede confundirse con el Dios universal cuya causa defendieran San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier o tantos otros misioneros, vascongados y navarros (y aclaro esto, porque aún cuando

para él todo sea lo mismo la realidad es otra); ya que no podemos admitir en modo alguno que su inspiración pudiera basarse en un Dios que encomendó a sus discípulos que predicasen a todas las gentes sin distinción de razas ni colores, cuando utiliza un lenguaje claramente racista y xenófobo.

Porque su referencia a la emigración, por más que luego pretenda justificarse y negar lo evidente, admite claramente esos calificativos de racista y xenófoba, ya no se limita a citar el "Rh negativo" y a "los españolistas", en esta ocasión echo las culpas del fracaso de sus aspiraciones a los "emigrantes", no faltó mucho para que utilizara los términos de "maketos" o "manchurrianos", pero no sería raro que pensara utilizarlos en una próxima ocasión.

Si se tratase de una persona inculta, podríamos pensar que desconocía la historia, pero no es el caso, él sabe que todo ese mito de pureza de raza no se sostiene desde el momento mismo en que alguien se detenga a contemplar los restos arqueológicos y los datos históricos de aquellas tierras que evidencian que por ellas pasaron multitud de gentes que en ellas se asentaron, y que se de cuenta que los primeros restos no eran diferentes de otros

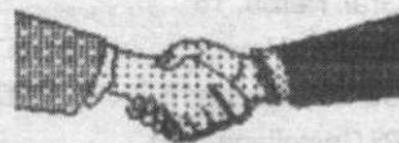


NUEVA DIRECCIÓN

FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS
- * INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Polígono Industrial NICAS, Parcela 85 - 47155 Santovenia de Pisuerga (Valladolid) TLF Y FAX 983 25 37 48

Con ser grave la postura del Sr. Arzalluz, nos parece serlo mucho más la del resto de los dirigentes del partido al arroparle

restos hallados en otros puntos de la Península o en el norte de África. Si se tratase de un ignorante, cabría pensar que desconocía que los vascos nunca fueron una nación ni constituyeron un estado independiente. Y como nada de eso lo puede ignorar, solamente cabe pensar que está tratando de engañar a aquellos de sus seguidores que no conocen otra historia y otra realidad que la que los dirigentes del PNV les cuentan, a sabiendas de su falta de realismo.

Este último discurso ha venido a ser el colmo de los despropósitos, tanto que no comprendemos hasta que punto podrá ser digerido por aquellos miembros del PNV cuyos cuatro primeros apellidos no sean claramente de origen vasco. Por que sus padres, sus abuelos o ellos mismos estarían comprendidos en ese calificativo de emigrantes, del que ellos sin duda no reniegan, pero que a los ojos del máximo dirigente del partido supone un sambenito que parece excluirles de todo derecho de ciudadanía.

Con ser grave la postura del Sr. Arzalluz, nos parece serlo mucho más la del resto de los dirigentes del partido al arroparle. Porque si la posición del primero puede achacarse a que sus años le hacen desvariar, difícilmente puede admitirse el que ese posible desvarío senil afecte a otros que se hallan en plena juventud, como el propio Ibarretxe, incapaz de despegarse de la disciplina del partido para actuar como lo que realmente es, el Leendakari de todos los vascos, no sólo de los de su propio partido, no sólo de los considerados



como nacionalistas, sino de todos, también de los que no le votan a él y a los suyos, incluso de aquellos que nacidos en otras tierras han entregado sus vidas por el progreso de una sociedad que no les preguntó su origen a la hora de trabajar y crear una riqueza que ahora otros pretenden sea solamente suya.

Los vascos no nacionalistas, los que no pertenecen al PNV podrían comprender y valorar el intento de Lizarra como un esfuerzo para encontrar una salida a la situación, aunque fuera un error, pero lo que no podrán nunca comprender ni disculpar es que ante la evidencia del error se persista en mantenerle, que no se reconozca la equivocación

y que se pretenda echar sobre los hombros de los demás el fracaso propio.

Los propios seguidores del PNV tienen por fuerza que darse cuenta de la realidad, algunos ya han comenzado a hacerlo, y cuando sean capaces de verla con sus propios ojos y no sólo a través de los de algunos de sus destacados dirigentes, terminarán por tomar otro camino que desde luego no será el que habían seguido hasta entonces.

Lo raro es que aquellos dirigentes del PNV que se dan cuenta de la realidad no se decidan de una vez por todas a actuar con decisión y cordura y tratar de salvarle del desastre. Hasta aquí han apoyado con su silencio la "comprensión" de los asesinatos, los secuestros o la violencia callejera; si ahora siguen con esa postura y apoyan abiertamente el racismo y la xenofobia, no podrán pretender que se les siga considerando como demócratas, sino como miembros de un partido que se parece cada vez más a otros que sembraron Europa de cadáveres y campos de exterminio entre 1939 y 1945. Desde luego no se parece en nada a la democracia de los atenienses, porque después de ver lo que piensa el Señor Arzalluz, mucho nos tememos que el único futuro que aguardaría a los emigrantes y todos cuantos no comulgasen con sus ideas peneuvistas se parecería más a lo que les ocurría a algunos espartanos, que terminarían siendo despeñados desde algún monte, aunque en este caso, en lugar de llamarse Taigeto tuviese nombre vasco.

*Lo raro es que aquellos dirigentes del PNV que se dan cuenta de la realidad
no se decidan de una vez por todas a actuar con decisión y cordura
y tratar de salvarle del desastre*



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2º I
Teléf 983 47 17 97
47007 VALLADOLID



César Hernández Alonso

Una necesaria planificación lingüística

Aún resuenan gozosas en mis oídos las recientes palabras del Presidente del Gobierno en sus discurso y debates de la Sesión de Investidura, enfatizando la importancia de las Humanidades en la formación de la juventud, la ponderada compatibilidad de lenguas y culturas en nuestra España plural y multicultural, así como su decidido interés por la lengua española. Y todo ello es motivo de satisfacción para muchos y presumo que para casi todos.

Aquí me preocuparé brevemente de algunas cuestiones relacionadas con las arriba mencionadas.

No existe en la administración central y en las Comunidades mal llamadas "no históricas"- pues a muchas de ellas les sobra historia y cultura para "dar y tomar"- ningún organismo que planifique, proyecte y coordine una política lingüística. Y lo creemos fundamental e imprescindible para desarrollar los innumerables aspectos del español. Un organismo, con el rango administrativo que se le quiera asignar (Secretaría de Estado, Dirección General...) que contara con un órgano de asesoramiento de las múltiples materias propias de una planificación lingüística.

La estructuración geopolítica de la España actual ha producido importantes modificaciones en el mapa lingüístico peninsular, que han dado como resultado la aplicación de diversas políticas lingüísticas en algunos ámbitos regionales, de diferentes direcciones y sin ninguna coordinación; y sin que contara con un espejo, reflector y refractor, de la lengua común oficial de todo el Estado, que desarrollara el artículo 3º de la Constitución a la luz de la lengua española que es la *Koiné* de todos los españoles.

Una de sus múltiples misiones sería programar la investigación, el desarrollo y la promoción del español, así como orientar y potenciar la política educativa en materias relacionadas con la lengua. Y fundamental objetivo de ese organismo sería promover y desarrollar todo el potencial de una lengua como la nuestra, hablada por más de 450 millones de personas a lo largo de todo el mundo.

No cabe duda de que en España debe ser



-no sólo proclamarse con palabras huecas- el puente cultural y económico entre Europa y América; situación de la que se derivarán, indudablemente, frutos extraordinarios en todos los órdenes.

Y si la situación del español en Europa no es de privilegio, pues predomina una lengua internacional de intercambio, el inglés, y unas lenguas de prestigio que sobrepasan -también en número- los límites del español (el alemán y el francés), no cabe duda de que en el concierto lingüístico mundial juega un importantísimo papel.

Ese organismo debería ocuparse, entre otros muchos asuntos, de presionar para que el español sea, de derecho y de hecho, lengua oficial y de trabajo en todos los organismos internacionales, y que nuestros representantes no hagan dejación de tal derecho.

Debería potenciar la creación de centros de enseñanza del español en Universidades, liceos y colegios extranjeros, dotándolos debidamente de medios y material adecuado.

Es envidiable el derroche de apoyo y dotación que la Generalidad distribuye en numerosos centros- cada día más- en que se enseña y estudia el catalán.

Esta labor, lógicamente, debe compaginarse y coordinarse cuidadosamente con la propia del Instituto Cervantes, cuyos centros, además, han de cubrir una importante tarea cultural, así como de difusión y proyección de lo español.

Una buena y bien programada enseñanza del español como segunda lengua por toda Europa y por todo el mundo se reflejaría en un considerable beneficio económico y en el incremento del prestigio cultural dentro del ámbito internacional.

Este organismo apoyaría la creación de una precisa terminología técnica, científica y especializada propia, a propuesta de una comisión de expertos y siempre de acuerdo con las Academias de la Lengua del mundo hispánico.

Favorecerá un plan de traducciones de obras estéticas, científicas, de pensamiento, etc. a diversos idiomas, promoviendo una política de exportación cultural por este conducto.

Y cumpliría muchos objetivos que aquí no podemos ni enumerar.

Para tantas y tan importantes tareas referentes a la enseñanza, difusión e investigación de la lengua española, como primera o como segunda lengua, sería del máximo interés la creación de un *Instituto Internacional de la Lengua Española* (I.I.L.E.), -cuya creación propuse hace cinco años en un importante Congreso Internacional celebrado en Valladolid- que se ocuparía de asesorar sobre todas estas cuestiones, de atender todos los asuntos fundamentales de la lengua que de algún modo afecten a la sociedad, así como de fomentar la difusión, investigación y cuidado del español.

Así, entre otras tareas, tendría encomendada la revisión y orientación de la terminología técnica científica o especializada; la de una imprescindible planificación lingüística; la investigación sobre la lengua; la de atención al español en España; y la de una promoción y difusión del español en el mundo.

Esbozamos aquí esta última faceta, para comprender, mínimamente, su misión.

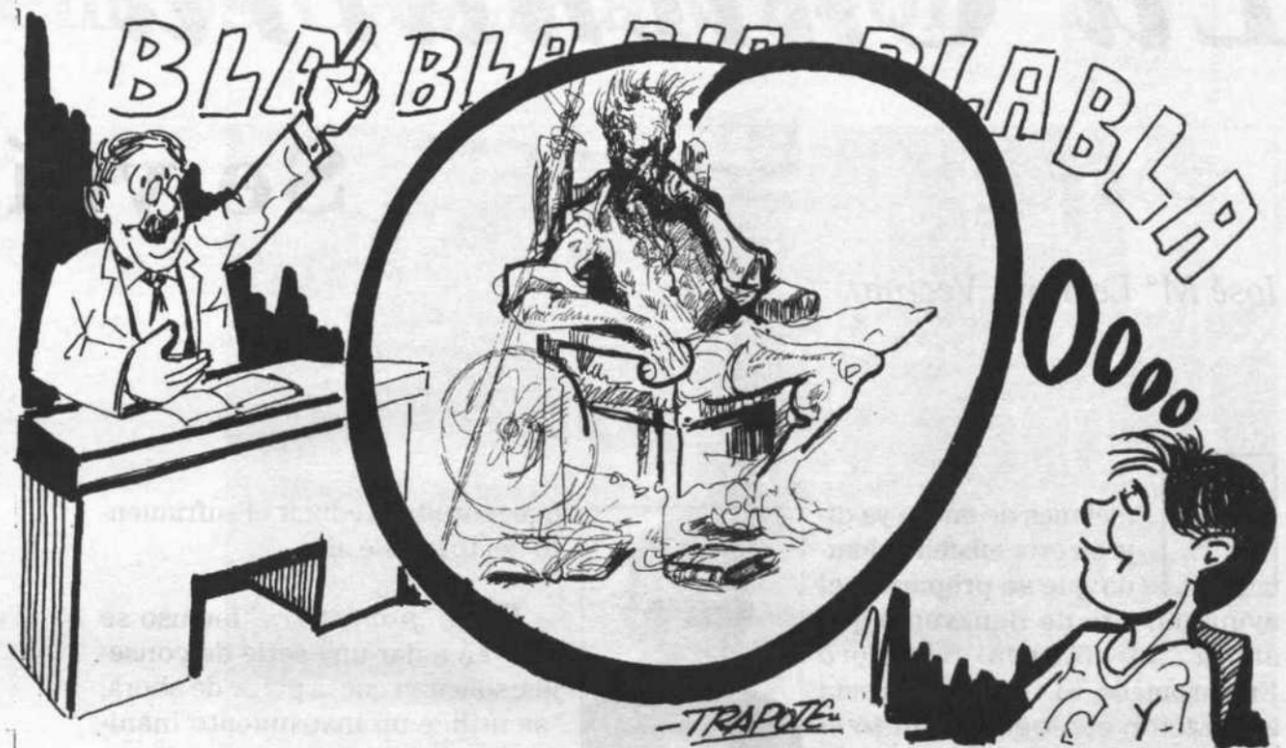
Ese Instituto se ocuparía de formar espe-

cialistas en la enseñanza de español como lengua extranjera.

Como fruto de sus investigaciones, difundiría la aplicación de las más modernas tecnologías a la enseñanza del español; asesoraría en cuanto fuera de su competencia a instituciones, centros, profesionales, etc.; mantendría contacto, a ser posible, con todas las instituciones y centros que enseñan español en el mundo; crearía unos documentos informativos, en diversos soportes, sobre el español y lo español, para difundirlos por todos los medios posibles; se ocuparía, total o parcialmente, de la creación de programas radiofónicos y televisivos sobre el español; pues uno de sus compromisos primordiales sería la difusión en España y en el extranjero de nuestra lengua y cultura, atendiendo tanto al español peninsular como al del resto del mundo.

Uno de los principales objetivos, en este sentido, sería profundizar en el procesamiento del lenguaje natural, especialmente dirigido a crear un sistema de traducción automática, y a todas las actividades relacionadas con ella de manera íntima, entre las principales lenguas europeas en un principio. Es decir, a crear un prototipo científico, de traducción automática multilingüe con el español como lengua "pivote" y a avanzar en las técnicas de procesamiento del lenguaje natural.

O sea, toda una serie de actividades rela-



cionadas con la investigación, la tecnología y la ingeniería, que, serían no sólo una fuente de proyección cultural y lingüística, sino un importante venero económico a partir de la lengua.

Asimismo, promovería investigaciones interdisciplinares complejas que desarrollarían la transformación de energía acústica en hormas visuales y viceversa, que darán unos extraordinarios frutos para toda la sociedad.

Con todas estas propuestas y sugerencias, aquí solo esbozadas, tal vez logremos desarrollar una planificación lingüística que, en buena colaboración con todas las instituciones que se ocupan de nuestra lengua, nada tenga que envidiar a la que han promovido otros países, con el excelente resultado de haber convertido su lengua en el fundamental vehículo de comunicación internacional.

César Hernández Alonso.
Catedrático de Lengua Española Universidad Valladolid

La Nueva Orquesta Filarmónica de Colonia

LA NUEVA FILARMÓNICA DE COLONIA es una orquesta de cámara de carácter solista y profesional, que en repetidas ocasiones a lo largo del año se convierte con la colaboración de importantes músicos en una gran orquesta sinfónica.

La orquesta no recibe ninguna subvención, siendo importante señalar que su existencia se debe sólo y exclusivamente a su propia financiación, lo que hoy en día no es usual.

Desde 1972 la Orquesta ha deleitado con sus interpretaciones



en sus múltiples actuaciones a un gran número de personas. El objetivo de LA NUEVA FILARMÓNICA DE COLONIA es entusiasmar a personas que tal vez no hayan entrado aún en contacto con la música clásica. Así ha logrado La Nueva Filarmónica de Colonia a lo largo de los años un estilo en sus interpretaciones que aúna temperamento refrescante con una absoluta fidelidad a la obra.

Otra singularidad es sin duda el carácter internacional de la ORQUESTA. Así, músicos procedentes de todo el mundo encuentran en la Orquesta su "patria musical". Desde 1990 músicos de unas 50 nacionalidades han pasado por la Orquesta. Y si embargo, no ha habido problemas de comunicación, ya que la música es un lenguaje internacional.

Desde hace más de 10 años la ORQUESTA ha obtenido repetidamente un gran éxito en la "Kölner Philharmonie", el auditorio de Colonia, así como en las



salas de conciertos más importantes de Alemania y Europa, estando presente en numerosos Festivales tanto en Alemania como en el extranjero.

1999 fue de nuevo un año lleno de éxitos para nosotros. Entusiasmamos al público de, entre otras ciudades, Hamburgo, Dusseldorf y Colonia, consiguiendo un aforo completo con obras de Vivaldi, Mozart y Tchaikovsky.

Sin lugar a dudas cabe desta-

car la colaboración con Nigel Kennedy. LA NUEVA FILARMÓNICA DE COLONIA acompañó al excepcional violinista británico en una gran gira por más de 20 ciudades alemanas con "Las cuatro Estaciones" de Vivaldi y una adaptación del propio Kennedy de la "Hendrix-Orchestral-Suite". A finales de 1999 presentó en Weimar y en emisoras de radio junto a la ORQUESTA su nuevo álbum "Classic Kennedy"

La Chicharra

Se veía venir

José M^a Lebrero Vecino

En el mes de enero ya dije en esta misma columna que se preparara el ayuntamiento de Benavente que ahora le tocaría al Toro Enmaromado. Sí, me refiero a esta asociación ecologista (omito el nombre porque con todo esto lo único que buscan es publicidad, y el arriba firmante se niega en rotundo a dársela), los mismos que consiguieron que este año no se tirara la cabra de Manganeses de la Polvorosa. Dije que una vez conseguido el objetivo en Manganeses, buscarían otra fiesta donde poder autopublicitarse, y que mejor forma de conseguirlo que el Toro Enmaromado.



que permitan reducir el sufrimiento del toro este año.

Estos "protectores" incluso se atreven a dar una serie de consejos: solicitan que, a partir de ahora, "se utilice un instrumento inanimado, a modo de armazón, de goma espuma, sustituyendo al toro". Yo propongo para que sea más divertido que si a los benaventanos le llegan a quitar el toro, dentro del armazón fuera uno de estos "protectores". Sería divertido.

Como esto no va a ser factible en un futuro próximo, piden que, "a ser posible, se eliminen todas las curvas del recorrido y las argollas donde descansa el toro". Y yo me pregunto, ¿qué es lo que quieren? ¿Reventarlo a correr?

Quien haya redactado este comunicado no debe conocer muy bien la fiesta. Dice más adelante "que se debe permitir descansar al astado". Eso ya se hace. La chorrada la llevan a la máxima expresión cuando dicen "que en este tiempo de reposo se refresque el cuerpo con agua por un profesional". Eso también se ha hecho siempre. En cuanto a sí es profesio-



sional, bueno, todo se andará, habrá que pedir a la escuela de Artes y Oficios que cree una nueva profesión: Refrescador de Toros Enmaromados.

Y así un largo etcétera de consejos que ya se cumplen escrupulosamente, pero que, por lo que se ve, ellos desconocen.

Queda claro que esta asociación ha visto un chollo con el Toro Enmaromado en su carrera por hacerse notar, aunque es posible que esta carrera quede truncada en seco si, como es posible, el ayuntamiento consigue la denominación de festejo tradicional y no popular como es en la actualidad. Para ello requiere la demostración de que esta fiesta se celebra desde hace 200 años. De ser así, estos "protectores" ya no podrán considerarlo ilegal como dicen que fue, con el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos en vigor, el pasado año 1999.

Dice un proverbio italiano que quien da consejos no tiene dolores de cabeza. En cambio ellos, con sus admoniciones, están levantando más de un quebradero.

Lo que menos le importa a ellos es la cabra, el toro o la vaca. Es verdad, lo demostraron con el salto de la cabra, preferían que antes se sacrificara la cabra para después tirar el pellejo desde lo alto del campanario. ¿Y éstos son los amantes de los animales?

No nos engañemos, su principal objetivo es la promoción. Esta asociación ha remitido un escrito al ayuntamiento de Benavente para que tome las medidas oportunas

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Sí, deseo suscribirme a La Tribuna de Castilla durante un año (12 números) al precio de 3.000 Pts, incluidos gastos de envío

1^{er} apellido _____
 2^o apellido _____
 Nombre _____
 Domicilio _____
 Población _____
 Provincia _____
 CIF/DNI _____
 Telf. _____ Fax _____

Domiciliación bancaria
 Sr. Director / del Banco / de la Caja:
 Sucursal Localidad
 Autorizo a P. COYMARTEL, S.L. para que cargue la suscripción de
 "La Tribuna de Castilla" en mi cuenta corriente / libreta, con titular D / D^a

Forma de pago: Talón nominativo
 Contado
 Domiciliación bancaria

CÓDIGO CUENTA BANCARIA			
ENTIDAD	OFICINA	D.C.	NÚM. CUENTA

Envíanos este cupón a P.COYMARTEL, S.L.(dpto. de suscripciones). C/. Capuchinos, 12 - 47006 Valladolid FAX 983 474 218
 Correo Electrónico: e-mail:latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla

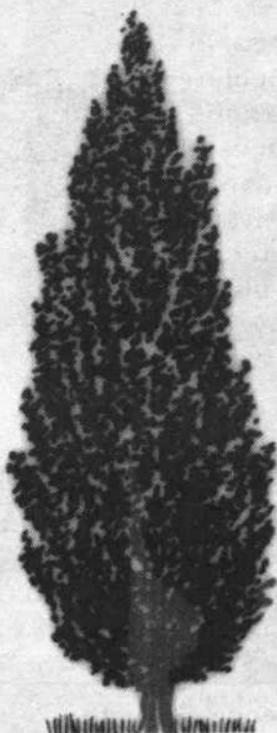


Los Premios Castilla y León

Julio Valdeón Baruque

Desde el año 1984 la Junta de Castilla y León viene concediendo anualmente diversos premios, que se otorgan a personas, grupos o instituciones que han destacado en las letras, las ciencias o las artes. Podrá estarse más o menos de acuerdo con las concesiones que los diversos jurados realizan cada año, pero es indudable que todos los galardonados reúnan méritos suficientes para ser premiados. Esa línea de actuación, no obstante, se ha quebrado en los últimos premios Castilla y León, los que fueron entregados hace apenas unos días en el solemne acto oficial del monasterio de Prado. ¿Por qué hago una afirmación tan rotunda? Sencillamente porque uno de los premios concedidos no se ha ajustado a las bases de la convocatoria. Me refiero al premio de Ciencias Sociales y Humanidades, que recayó en el cardenal Marcelo González. No ignoro que estas afirmaciones serán juzgadas por algunos lectores como insultantes. ¿Qué hay que hacer entonces? ¿Decir que sí a todo? ¿No es preferible la crítica, siempre que sea razonada y expuesta de modo civilizado?

El decreto 54/1984 de 5 de julio decía que la finalidad de los premios Castilla y León era "distinguir y proclamar la labor de aquellas personas, grupos e instituciones cuyo trabajo u obra de creación hayan contribuido de alguna forma a exaltar o enriquecer el patrimonio artístico, científico o cultural de nuestra Comunidad; o bien reconocer los méritos de aquellos castellanos y leoneses que, dentro o fuera de nuestro ámbito regional, hayan contribuido al desarrollo científico, artístico y humanístico universales". Si repasamos la lista de los quince galardonados, entre 1984 y 1999, con el premio de Ciencias Sociales y Humanidades observaremos la presencia de historiadores, filólogos, economistas, filósofos, musicó-



logos, antropólogos, etc. Al margen de los premios de carácter individual también lo obtuvieron la editorial *Ámbito* y el equipo investigador de Atapuerca. En todos los casos se trata de personas o grupos que han destacado en el campo de las ciencias sociales o de las humanidades.

¿Qué argumentos han motivado la concesión del premio de Ciencias Sociales y Humanidades en la última convocatoria? La prensa del día 30 de marzo, es decir el posterior al de la reunión del jurado, lo decía con toda claridad: "Marcelo González recibe el Castilla y León de las Humanidades por su labor social" ("El Mundo de Valladolid"). En la letra pequeña se insistía en los mismos argumentos: "La amplia labor social y humana en las diócesis...y su dedicación a los más desfavorecidos que le llevó a crear más de quinientas viviendas y escuelas, guarderías...". Confieso que cuando leí este texto me quedé perplejo. ¿Qué tiene que ver la labor social y humanitaria con las ciencias sociales y las humanidades, me preguntaba una y otra vez? La conversación que tuve en los días siguientes con mis colegas de la Facultad de Filosofía y Letras no hizo sino confirmarme en mi sorpresa. Todos entendíamos que una cosa era dedicarse a las disciplinas académicas que integran el complejo de las ciencias sociales y las humanidades y otra muy distinta reali-

zar una labor humanitaria y social. La lectura del artículo publicado en el número 24 de este mismo periódico por Godofredo Garabito me ha sumido más aún, si cabe, en la confusión. Dice Garabito, persona a quien estimo, que el premio dado a don Marcelo "supone un reconocimiento a quien, con su virtud y celo, ha trabajado por el Evangelio...". Líneas más adelante habla de su "apostólica labor". Sin duda que la labor evangélica y apostólica de don Marcelo es impresionante. Nadie negará, por otra parte, que don Marcelo es una de las grandes personalidades de la iglesia española del siglo XX. Tampoco puede discutir nadie que esté en su sano juicio la formidable labor humanitaria y social que ha llevado a cabo. Pero ¿qué tiene que ver todo eso con las ciencias sociales y las humanidades? Se me dirá, acaso, como también aparecía en la prensa, líneas después de la cita anterior, que don Marcelo fue el fundador del Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes. ¿Sería lógico, siguiendo ese criterio, dar, por ejemplo, un premio Nobel de Medicina no a un prestigioso investigador del cáncer sino al ministro que creó el centro de investigación en el que aquel trabajó? Si se cree oportuno conceder un premio a la labor social y humanitaria dótese, pero, por favor, que no se confunda con las ciencias sociales y humanidades.

Julio Valdeón Baruque. Cto Historia Medieval

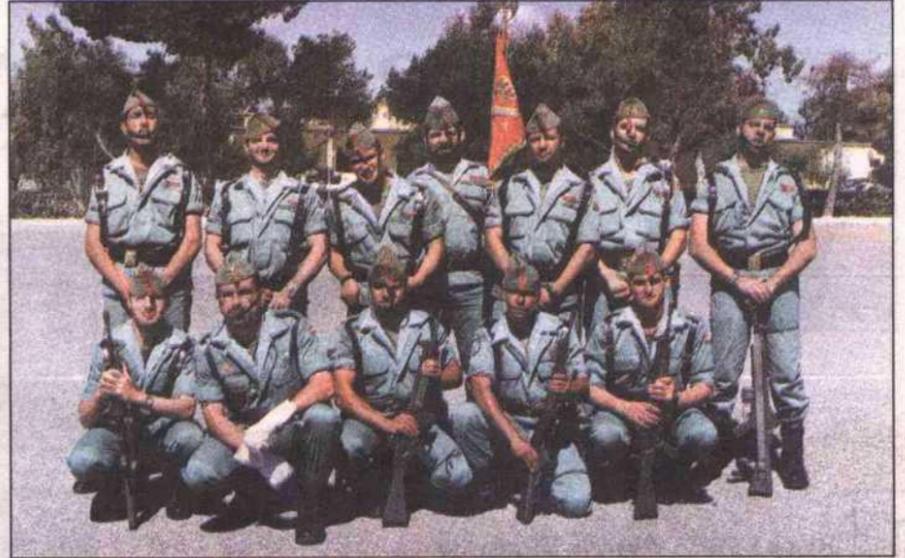


Tribuna de Castilla y León

Inserte su publicidad en un medio castellano como Tribuna de Castilla y León



Acto de Rendición de Honores por parte de la Legión el Martes Santo



Caballeros Legionarios Castellanos-leoneses integrantes de la Batería de Honores

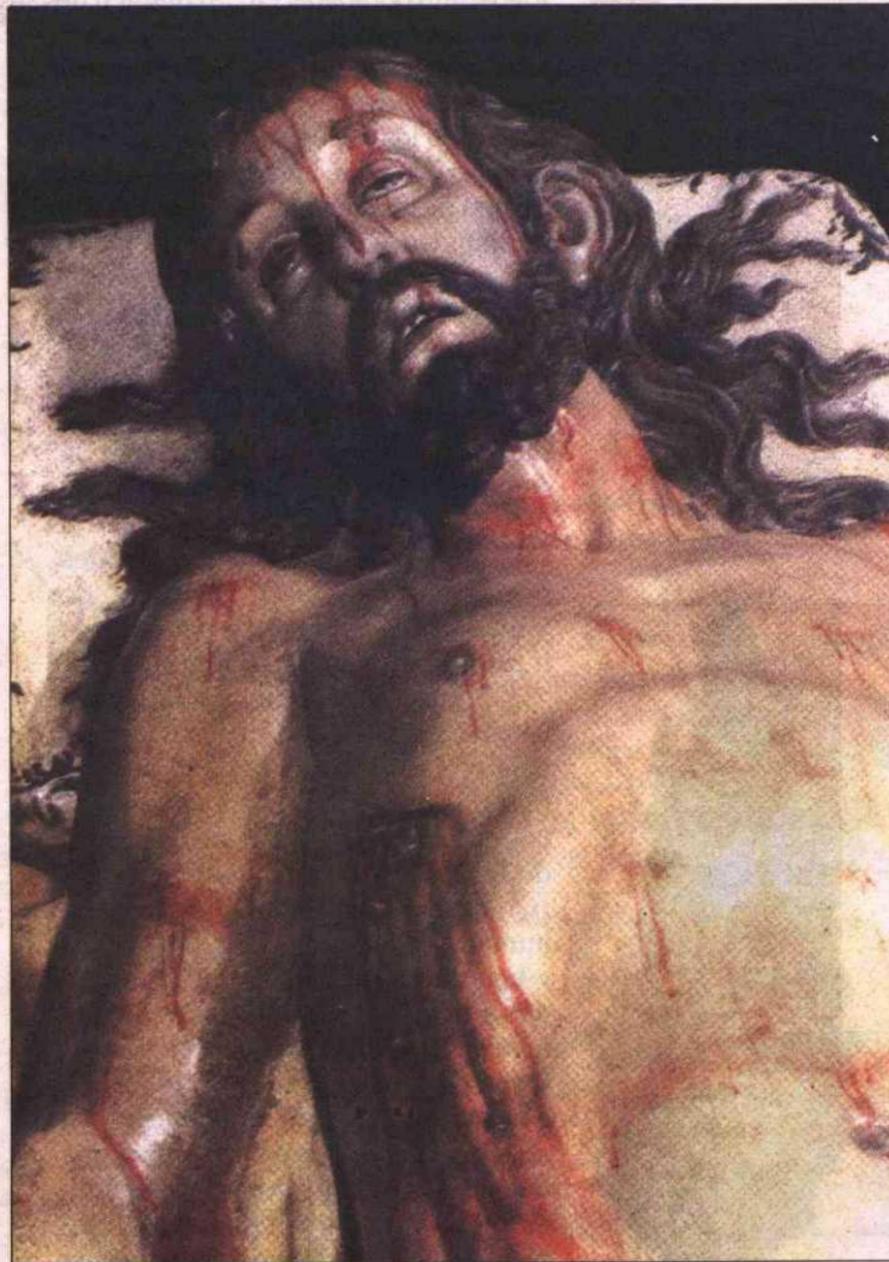
Semana Santa: Polémicas de andar por casa

Juan Medina

Valladolid, al igual que otras muchas poblaciones de nuestra Comunidad Autónoma, ha dejado atrás la Semana Santa y con ella el paso de los desfiles procesionales por sus calles y plazas, y ha visto volcarse sobre unas y otras a sus gentes y a los numerosos forasteros que en esos días acudieron a la Ciudad atraídos por la magnificencia de tales desfiles y por todo cuanto a su alrededor se desarrolla.

La grandeza de nuestras procesiones se ha visto este año salpicada por algún hecho polémico que, aunque no haya podido restarles esplendor, no deja de ser preocupante para quienes contemplamos con interés todo aquello que pueda siquiera rozar su prestigio, teniendo en cuenta que estos desfiles, con el transcurso de los años son patrimonio de la Ciudad y van mucho más allá de su contenido puramente religioso impregnando múltiples aspectos del conjunto de la sociedad vallisoletana, porque a nadie se le puede ocultar que aquellas procesiones que en su tiempo fueron una fórmula utilizada por la Iglesia para exaltar la Pasión de Cristo y facilitar la pública penitencia de los fieles, han evolucionado con el paso de los años hasta llegar a ser hoy algo que sobrepasa ampliamente aquel marco originario.

Sobre aquellas bases exclusivamente religiosas, se ha convertido



en un fenómeno cultural de primera magnitud del que participan, junto a lo religioso y la magnificencia de los grupos escultóricos, el variado colorido de las túnicas de los cofrades y de los uniformes militares, el sonido de cornetas y tambores, las masas ciudadanas y tantos y tantos detalles como ro-

dean el acontecimiento.

No podemos tampoco ignorar la gran repercusión de nuestra Semana Santa en la economía de la Ciudad. No es casual que en estos días se ocupen todas las plazas hoteleras disponibles, ni lo es tampoco el que el comercio vallisoletano incremente notablemente sus

beneficios. Es uno de nuestros principales atractivos turísticos y no es conveniente que se olvide. No es casual que cuando fuera de estas tierras alguien se entera de donde procedemos nos hablen de Valladolid y evoquen nuestra Semana Santa, nuestros monumentos y nuestra gastronomía.

Por eso nos preocupa que algo pueda poner en peligro lo conseguido hasta aquí, y nos preocupa, entre otras cosas que se pusiera en cuestión la presencia de La Legión en nuestros desfiles procesionales, como ha ocurrido este año, y nos preocupa que todo el engranaje procesional pueda verse amenazado porque algunas cofradías entren en polémica.

La presencia de una unidad de La Legión ha sido novedad (una novedad que fue anunciada en el número anterior de Tribuna de Castilla y León, como se recordará), pero antes de que esa presencia se hiciese realidad surgieron voces discordantes que mostraron su rechazo a la participación de esa unidad militar en los actos procesionales por entender que no era compatible la presencia de los soldados con una manifestación de carácter religioso. No es que sea algo que nos sorprenda porque esto es siempre de esperar. Lo que no entendemos es que entre los opositores se encontrase el propio Sr. Arzobispo, porque nos ha extrañado que pueda ver los desfiles

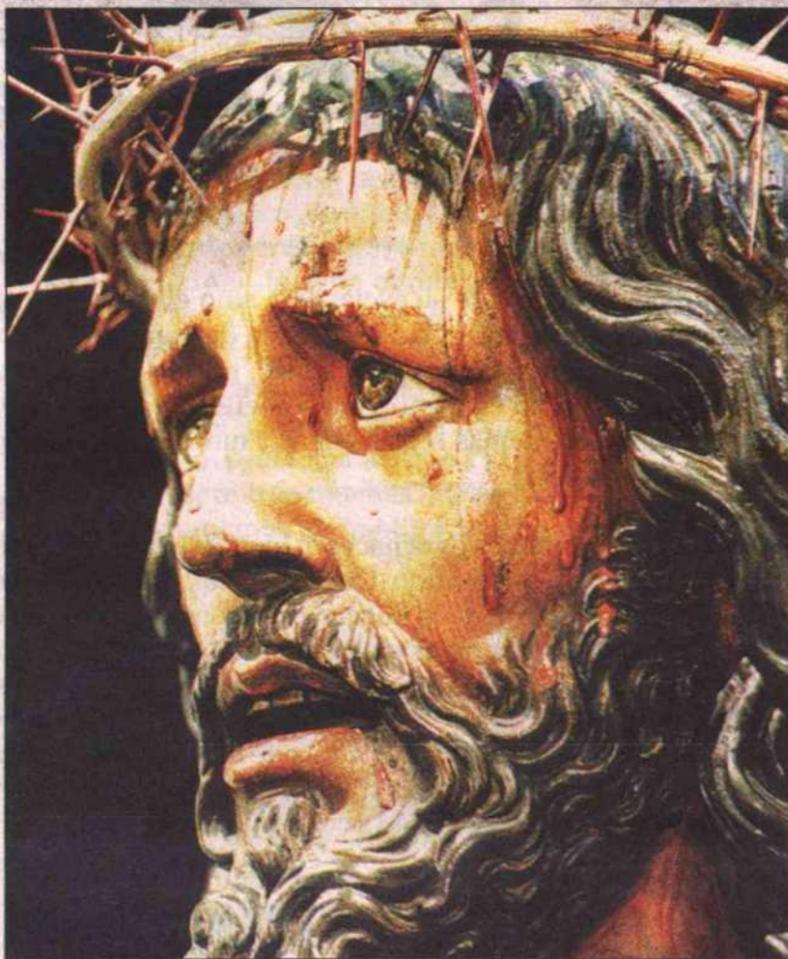
No es casual que cuando fuera de estas tierras alguien se entera de donde procedemos nos hablen de Valladolid y evoquen nuestra Semana Santa, nuestros monumentos y nuestra gastronomía



Batería de Honores del Grupo de Artillería de la Legión que regresaron de Yugoslavia en misión de paz y rindieron honores al Ecce-Homo

procesionales exclusivamente bajo la óptica de lo religioso, ignorando la realidad de lo que venimos exponiendo. Porque si considerase la Semana Santa únicamente desde ese punto de vista tendría que haber sido consecuente con ello y tendría que haber tomado en consideración otros muchos aspectos de los que rodean a los desfiles procesionales que tampoco encajarían con lo que cabría esperar de la doctrina evangélica y quizás tendríamos que cuestionarnos hasta que punto el boato de las carrozas, la riqueza de las imágenes y la presencia de autoridades en las procesiones encaja con aquella.

Afortunadamente hubo quien teniendo una visión más amplia y realista de lo que es nuestra Semana Santa apostó decididamente por apoyar la participación de La Legión, entre ellos el propio Alcalde, actitud que desde aquí aplaudimos (que no todo han de ser críticas a su labor). Entendían los defensores de la participación de los legionarios que se venía a resaltar el cortejo procesional y que más que buscar implicaciones guerreras con campos de batalla sembrados de cadáveres, había que mirar a esa realidad más cercana, más de nuestros días de esas unidades militares españolas que



se afanan día a día en las misiones internacionales de paz, como es el caso de La Legión. En este contexto ha de contemplarse su armamento no como un instrumento de muerte sino como una parte de ese decorado y de ese aspecto folklórico que rodea los desfiles procesionales, y nada más.

Y si alguno dudaba del respal-

do de una y otra postura, puede comprobar que la masiva participación de los vallisoletanos en el desfile procesional, superior incluso a la de las restantes procesiones, vino a ser un plebiscito de apoyo a las posturas de quienes defendieron la participación de los legionarios, y es que a veces la voluntad popular también se hace pa-

tente en la calle. Se hizo así patente tanto el apoyo a la decisión como el agradecimiento a quienes participaron, entre los cuáles, por cierto había muchos legionarios que habían nacido en Valladolid.

De otra parte, también nos ha dejado un cierto sabor amargo el enfrentamiento entre cofradías, que ha concluido con el resultado de que uno de los pasos no haya podido desfilar como lo venía haciendo en años anteriores. No entramos aquí a dar o quitar razones a unos y otros, que a todos se las quitamos, porque no es comprensible que no sean capaces de ceder los unos y los otros para alcanzar un acuerdo. Parece como si hubiera más espíritu belicoso en algunas de nuestras cofradías que en la propia unidad de la Legión cuya presencia algunos cuestionaron.

También en este caso trató de mediar el Alcalde pero aquí no tuvo éxito, porque hubo quien rechazó su mediación y no acudió a la cita. Se ve que algunos sólo acuden a aquellos actos en los que consideran que han de recibir algo, pero que huyen de aquellos otros en los que puede pedírseles que aporten algo, aunque ese algo sea simplemente dialogar y dejar a un lado la intransigencia y el orgullo.

San Isidro labrador, quita el agua y sale el sol

Libertad sí, pero, para el bien

La libertad es para hacer el bien; sólo así es posible y tiene sentido

Ángel Tordesillas Pino



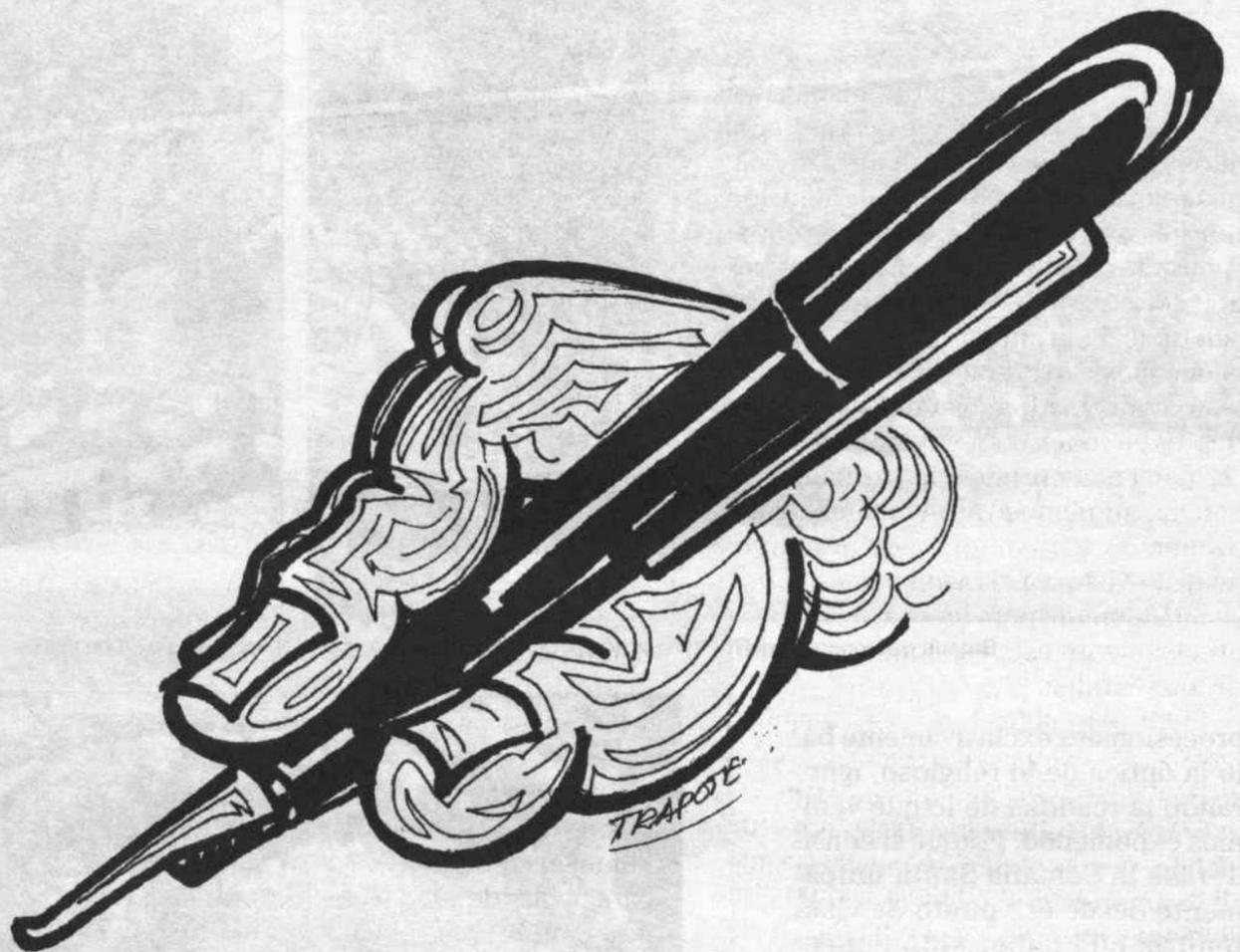
No hay ningún partido, salvo los más extremistas, que no hagan especial énfasis en que su ideología asegura la libertad individual.

Sin embargo, hoy en día las casas se llenan de cerrojos, los escaparates de rejas e incluso las gentes, rebosando desconfianza, cuando no presas de terror, cercan también su alma con egoísmo ciego y se inhiben de los problemas ajenos, sociales y hasta políticos a poco que tengan sus problemas económicos resueltos.

Paradójicamente, las personas más insignificantes se sienten dueñas de sus destinos y, ante una sociedad permisiva, donde la autoridad no se ejerce, ni se emplea para sostener y acrecentar, se toman el derecho de cometer toda clase de depravaciones. El resultado es que nadie se fía de nadie, porque no se valora la lealtad y la moralidad en las actuaciones. Demasiados son los que no respetan a los demás, por no respetarse a sí mismos.

En estas circunstancias es muy difícil lograr una relación humana estable de la clase que sea. Muchos individuos, otra vez demasiados, buscan su propio beneficio y miran con radical desconfianza al resto, acerrojando su alma por miedo al engaño, a la traición e incluso a la cruel agresión.

La limitación para la propia superación y realización es evidente y por esta causa no se sienten libres. La autorrepresión no es, como se



dice, el motivo de su esclavitud, sino el resultado de la incapacidad que tienen de comportarse como hombres razonables, por no vencer su propio egoísmo y no someterse voluntariamente a unas reglas éticas y morales que los dignifican.

La libertad es para hacer el bien; sólo así es posible y tiene sentido. Querer el mal, ni es libertad, ni parte de la misma, del mismo modo a como el error no es conocimiento. Eso sí, el mal es un signo de libertad.

Y no se debe echar la culpa de las deficiencias a las instituciones tradicionales, que han permitido a la sociedad occidental llegar a su

actual desarrollo. Por el contrario, el individuo, infeccionado de hedonismo y materialismo, es él que se muestra incapaz de conseguir que aquellas cumplan el fin que dió, da y dará la razón de su existencia.

La apoteosis de la conciencia individual, resultado de teorías psicológicas inciertas, han provocado el actual caos moral o ético. Pero el hombre ha progresado en el devenir histórico porque en los momentos de mayores dudas ha sabido dominarse y volver a tomar el camino de la verdad objetiva. Esta esperanza nos libra de un pesimismo que pudiera desalentar a los hombres de buena voluntad, que también los hay.



FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA
C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal" - 47012 Valladolid
Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 * Fax 983 30 33 21

DELEGACIONES

San Lázaro, 2
Tel. 983 34 48 07
47009 VALLADOLID

Av. Fernández Ladreda, 12-14
Tel. y Fax 987 20 36 02
24005 LEÓN

Candelaria Ruiz del Árbol, 28
Tel. y Fax 980 67 17 22
49003 ZAMORA

Pza. Puente Mayor, 4
Tel. y Fax 979 74 63 93
34005 PALENCIA

Av. de Madrid, 50-Bajo
Tel. y Fax 947 20 65 18
09002 BURGOS

Av. Segovia, 10
Tel. 983 22 44 77 - FAX 983 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Tef. 921 14 10 40
40200 CUELLAR

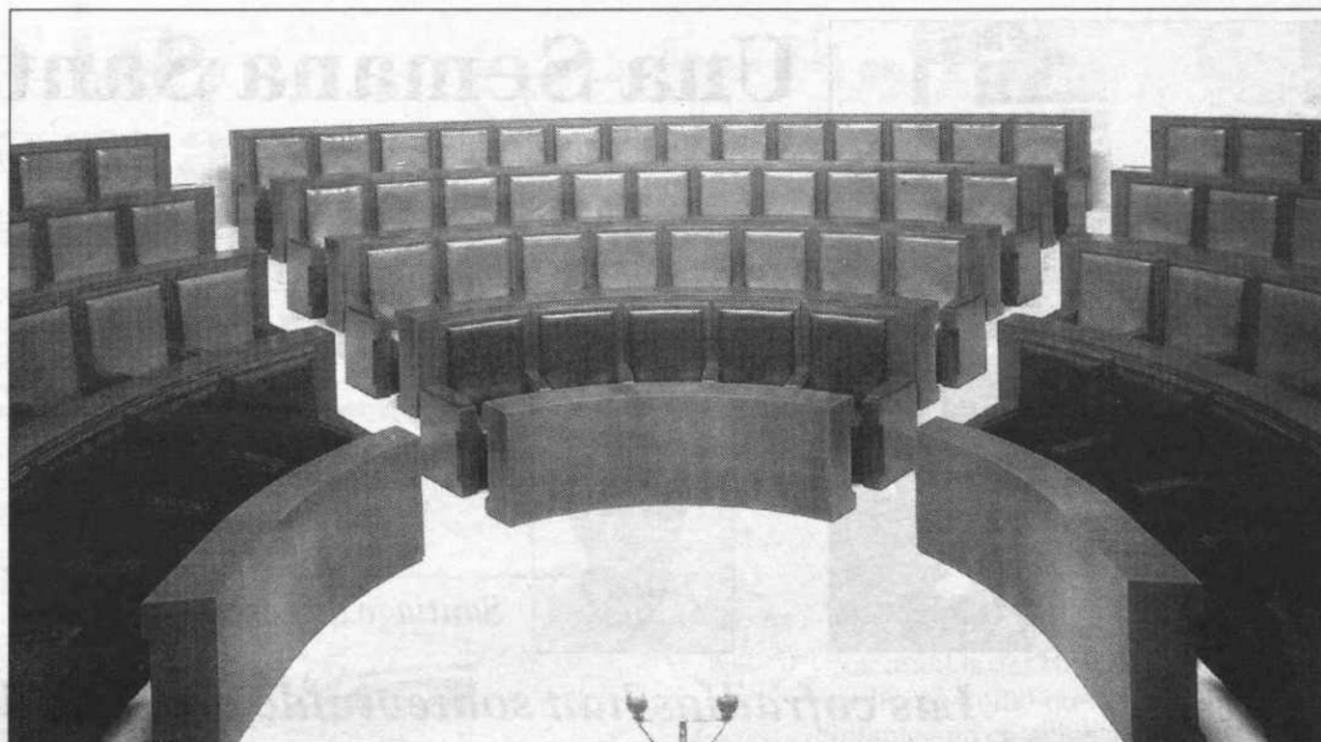
Pº Canalejas, 150
Tel. y Fax 923 21 69 91
37001 SALAMANCA

Francisco Forjas

Hn alto cargo del Ministerio del Interior que ejerció algunos años por Castilla y León acuñó un manual para políticos que de ser aplicado por los susodichos profesionales consigue para ellos una presencia en el cargo y un respeto de los demás muy considerable. Este amigo, aficionado como el que más al Arte de Cúchares y excelente conversador sostenía que el político debe tener o en su defecto adquirir: paciencia, prudencia, verbal continencia, no demostrar mucha ciencia y presencia o ausencia, según conveniencia. Visto así el razonamiento es de sentido común, pero ya se sabe que ese, precisamente ese, es el menos común de los sentidos.

Falta de sentido común es a mi juicio lo ocurrido el lunes día 24 en las Cortes de Castilla y León en la comparecencia a petición propia del Consejero de Presidencia, Jesús Mañueco. Pedía el muchos años presidente de la Diputación palentina con sollozos ahogados por la emoción, que se dejase a su familia en paz si de lo que se trataba era de perseguirle políticamente. Antes y mirando a los de su grupo, había acusado a su sucesor al frente de la Diputación palentina de ser el instigador de una trama con repercusiones familiares que pasa por el Castillo de Monzón de Campos. El espectáculo fue patético y bochornoso. Por primera vez desde la constitución de nuestra autonomía se estaba utilizando una institución como el legislativo para discutir de cuestiones partidarias de forma bastante grosera.

La culpa no la tiene quien compareció en la cámara autonómica; la responsabilidad es de quien permite ese tipo de presencia en una institución que muchas veces y gracias a la mayoría abso-



¿Para qué sirven las Cortes?

luta de quien nos gobierna retrasa deliberadamente cuestiones realmente llamativas o de importancia para nuestra comunidad para conocer aspectos personales que a ratos parecían cuestiones a debatir en el programa de televisión Tómbola. Es bueno recordar que Mañueco compareció a petición propia para hablar de sus cosas cuando todavía hay pendientes tres comparecencias desde el pasado mes de octubre para hablar de temas que realmente interesan a muchos castellano-leoneses.

Cuestiones, las que desgranó Mañueco, que mucho me temo no han hecho más que aflorar un problema del que a buen seguro se escribirán muchas líneas. No nos equivoquemos se hablará mucho del tema por el asunto en sí y por los intereses partidarios de quitarse de encima a un elemento muy molesto que ¡qué casualidad! ha ganado sus nominaciones por mayorías bastante abultadas. Tenga o no tenga razón Mañueco, las Cortes no están para estas cosas, máxime después de contemplar como la comunidad ha permanecido paralizada desde las últimas elecciones generales para saber si finalmente Juan José Lucas

recibía los estigmas y conseguía una cartera ministerial que al final no ha obtenido. Claro que el problema no es para Lucas que sigue de número uno en la Junta y en el PP de Castilla y León, el inconveniente es ahora para aquellos que desde hace meses pugnaban por la sucesión del soriano.

Se le habrá escapado de las manos a Lucas el tema, porque sigo sin entender el numerito con lágrima de Jesús Mañueco al más puro estilo de Scarlatta O'Hara. ¿No será que hay miedo a este virrey palentino que tantas suspicacias levantó en las filas del PP de Castilla y León cuando se conoció que ocuparía la cartera de Administración Territorial?

En cualquier caso, mientras se mantiene el mambo Mañueco hemos descubierto que las Cortes sirven para algo como contar las cuitas de los amigos empresarios de los familiares de Mañueco al que como dice otro amigo yo le tenía conceptualizado como un tipo muy listo que aplicaba en política aquello de: paso de buey, ojo de águila, diente de lobo y hacerse el bobo.

Francisco Forjas
Corresponsal de EL PAÍS en Valladolid

CASTILLA
GALERIA DE ARTE

MOLDURAS • MATERIAL BELLAS ARTES • SALA DE EXPOSICIONES

Plaza de la Universidad, 2 - Teléfono 983 30 73 92



Una Semana Santa para olvidar



Santiago de Lorenzo Piorno



Las cofradías han sobrevivido a través de los siglos merced a la fe y al respeto de los vallisoletanos



uando todavía resuenan los ecos de la Semana Santa, es el momento de hacer examen de conciencia sobre todo lo acontecido. Las luchas fratricidas entre cofradías ya estuvieron en su día a punto de acabar con la Semana Santa. Pero parece que ahora están dispuestas a repetir errores del pasado.

Lo primero que debemos tener claro todos los que pertenecemos a una cofradía es que no es como ser socio de un equipo de fútbol. La fe y las creencias no son un juego. Las cofradías han sobrevivido a través de los siglos merced a la fe y al respeto de los vallisoletanos. Por ello deben ser estandartes y valedores de esa fe cristiana. No se entienden por tanto el odio, la envidia, el rencor, la murmuración que se profesan unas a otras. Las cofradías de la Vera Cruz y la de La Oración en el Huerto han mantenido una agria polémica en torno al contrato de cesión del paso "La Oración en el Huerto", titular de la cofradía homónima y propiedad de la Vera Cruz. Ni se han parado a pensar la lamentable imagen que han dado ante las miles de personas que han venido para ver nuestra Semana Santa. Muy grandes debían ser los agravios mutuos para no poder llegar a un acuerdo. Lamentable y penoso. El espíritu de la Pasión de Cristo queda relegado a un segundo plano por un desacuerdo económico.

El Martes Santo Valladolid recibía el desfile de la Legión con un aguacero. Y digo desfile puesto que en esto se convirtió la tan polémica Procesión del "Ecce Homo". La procesión, motivo de la presencia en Valladolid de los legionarios, no llegó a salir. Quien sí salió fue "El Santo Cristo de la Caña", de Gregorio Fernández, que aguantó quince minutos bajo la lluvia para que la Legión le rindiera honores. Tras el aguacero que hubo de aguantar la talla, todo era preocupación ante los desperfectos que hubiera podido sufrir por la humedad. Y como siempre surgieron algunas voces retomando el estéril debate de las tallas de pega. Si



de algo podemos estar orgullosos, es de que dos maestros como Gregorio Fernández y Juan de Juni dejaran en Valladolid sus magníficas tallas y su sabiduría que hizo escuela. El principal reclamo son por tanto esas tallas auténticas que rezuman y reflejan la pasión y la muerte de Cristo, y el sufrimiento de María. Son sin duda perfectos estudios anatómicos, obras maestras inigualables e inimitables. Y la calidad la da lo auténtico. Si algún día se llegasen a hacer copias de las tallas originales, la semana santa quedaría desposeída de su uno de sus principales valores.

Y como en todas partes cuecen habas, en la procesión de la Amargura del Jueves Santo, la Cofradía de la Orden Franciscana, sacaba a la calle por primera vez en andas "La Santa Cruz Desnuda", del convento de Santa Isabel, retomando la secular tradición de los terciarios franciscanos. La procesión se dividió en dos debido al ritmo imprimido por algunas cofradías, con la intención de descolgar a los comisarios portadores de andas. De nuevo el odio y la envidia fratricida salieron a relucir en una demostración sin parangón de que se está per-

diendo el espíritu de Hermandad y Caridad que tienen a gala las cofradías vallisoletanas.

Y el Viernes Santo, el diluvio que vino del cielo impidió que las cofradías "procesionaran" en un hermanamiento de cara a la galería. Un capricho meteorológico sin duda.

Otro hecho al que debemos prestar toda nuestra atención, es que en estos días en los que nadie quiere compromisos de ningún tipo, por las ataduras que ello supone, las cofradías han aumentado su número de cofrades, y "cofradas". Pero son los llamados cofrades de Semana Santa, una variedad que parece no haber entendido que las cofradías tienen un carácter mucho más extenso. Aglutinan a muchos cofrades durante la Pascua, permaneciendo desiertas durante el resto del año. La mayor parte de las cofradías vallisoletanas tienen numerosas actividades, actos religiosos y de oración que mantienen viva la vida de hermandad durante todo el año. Muchos cofrades lo son como quien es socio del fútbol, como decíamos antes. Pero este compromiso de fe lleva aparejado el cumplimiento de unos preceptos. Nadie está obligado a ser cofrade. Es una decisión voluntaria y personal. Una decisión hasta la muerte e incluso más allá, puesto que muchos por devoción y respeto convierten en mortaja su hábito de cofrade. Pero esto es algo que ignoran muchos, incapaces si quiera de rezar un padrenuestro, y tan sólo preocupados con sus estúpidas gafas de sol, melenas al viento y chicle en la boca. Las procesiones no tienen nada que ver con el lucimiento. Son esencialmente manifestaciones anónimas de fe. No pretendo con esto lanzar un mensaje radical e intransigente. Pero la decisión de ser cofrade es personal y comprometida. Si lo eres, cumple con tu obligación y respeta lo que muchos han salvaguardado con su vida durante siglos. Y a los que rigen los destinos de las cofradías les diría que sirvieran a los demás, no que se sirvieran de ellos.

Santiago de Lorenzo es periodista

NI en serio, NI en broma

Ovidio II: ¡ Te has "pasao" !

Por CANDORRO

¡ Arriba los **NECIOS**
de la tierra...! 🎵

No sé si habrán visto, queridos lectores, en ciertos establecimientos, bares mayoritariamente, un ocurrente texto que, con cierto toque zafio, dice más o menos así: "Hoy puede ser un día maravilloso, ya verás como viene algún idiota y lo joroba"; (por ética no cito el verbo real que también empieza por "jo"). Pues eso es lo que para mi entender y barrunto que para muchos más, supuso el ensombrecimiento del extraordinario número onomástico de nuestra **Tribuna** anterior, con el artículo que firma el misterioso "Ovidio II" en la página 63. Creo que nos cubrimos de laureles imperialistas. Estuve pensando en acogerme al derecho a réplica y desarrollar un artículo con mayor rigor y seriedad, pero reflexioné al darme cuenta que contra una firma anónima no puede haber más que una contestación de otro firmante anónimo como el que suscribe esta sección de Ni en Serio, Ni en Broma, quitando de este modo, hierro al asunto y replicando tal soez artículo con el carisma agríndice que caracteriza esta página

Con rampante titular de. "Y el pueblo dejó de ser necio...", este singular escritor/a anónimo, no precisamente veneciano, se nos arranca como quien no quiere la cosa, con un soberbio insulto degradante hacia el pueblo soberano que no tuvimos, - según para el articulista -, la iluminada inteligencia de depositar el voto al magnífico, espléndido, brillante, excelso, opulento, excelente, soberbio, lúcido y admirable partido gubernamental del P.P.

Nada más leer este titular con las fotos ilustrativas del artículo, invitaba a su lectura, pues daba un tufillo a la más cazquiana de las dialécticas derechonas, que tiraba para atrás, creando ese incontenible morbo que muchas veces inevitablemente nos atrae. Personalmente caí en la trampa por esa frase encabezadora y a medida que fui leyendo su contenido, más corroboraba mi exacerbación, pues me sentía transportado a aquellos tristemente pasados, "Principios



Nacionales del Movimiento" o del espíritu nacional que inculcaban a los infantes en colegios y catequesis postulantales. El bueno de "Ovidio II", con su artículo, aparentemente liberal y aperturista, ¡ja, ja!, se ha pasado por el "arco del triunfo" a millones de españoles, (para él **necios**), que votaron a otro partido distinto al de la mayoría absoluta. Es decir a gallegos del B.N.G., catalanes de C.I.U., leoneses de la U.P.L., castellanos de T.C., izquierdistas (seguro que también para él "**rojos**") de I.U. y del partido maldito P.S.O.E., así como a canarios, aragoneses y demás gentes de mal vivir que declinaron el voto hacia partidos de sus tierras y comunidades.

Era incluso, en cierto modo justificable, que el alegato de Ovidio II para manifestar que el pueblo había dejado de ser necio al votar mayoritariamente al partido del gobierno, fuese la unión masiva de los demócratas españoles contra los nacionalismos separatistas. Eso hubiese sido aceptable y hasta elogiabile, pero en ningún modo decir que

el españolito es muy inteligente porque piensa, "*pan y que me dejen tranquilo*". Pero lo que no cabe la menor duda es la gran satisfacción de este articulista por los resultados electorales, dado el jabón y vaselina que trata, tanto la campaña como la política del partido victorioso, no así al principal grupo de la oposición, que lo trata de descalificador, sensacionalista de prensa amarilla y no sé cuántas lindezas más. Si se continúa escudriñando, podríamos, con muy buena tolerancia democrática, encontrar algunos párrafos no exentos de cierta razón lógica, aunque enseguida cae de nuevo en el léxico de arengas triunfalistas del más puro estilo, en este caso sí cabe la palabreja, **fascistoide**, cuyo fondo musical, si lo tuviera, serían coros celestiales entonando, "montañas nevadas" o el mítico "cara al sol".

Y ya puestos a cambiar, rizar el rizo y dar vueltas a eslóganes y frases, para concluir voy a dedicar a nuestro Ovidio II, una cita de Casimir Delavigne que dice así: "*Desde los tiempos de Adán, los **necios** están en mayoría*", y añado: ¿Absoluta?



Tribuna de Castilla y León

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco



EL CONTRAVILLALAR LEONÉS

Redacción

Anualmente, mientras que toda Castilla, es decir el noventa por ciento de nuestra Comunidad, celebra la festividad conmemorativa de la batalla épica de Villalar con el levantamiento de los Comuneros contra el entonces Rey español, en tierras leonesas se celebra la anti-fiesta en contra de todo este significado que el hecho conlleva.

No se sabe con certeza si la postura leonesa con respecto a esta celebración, es porque ellos nunca formaron parte de tal levantamiento comunero, o es el simple acto de discrepar en contra de la unión castellano leonesa en cuanto a Comunidad autónoma.

El caso es que desde que se celebra esta conmemoración en León capital son convocados a la revuelta manifestativa todos los simpatizantes con el separatismo y disgregación de estas tierras de Castilla. Son grupos radicales que antes eran capitaneados por los que más tarde se denominarían grupo político de U.P.L., es decir, Unión del Pueblo Leonés. El encuentro consistía generalmente en leer diferentes manifiestos reivindicativos sobre la pretendida autonomía para el "país lleunés", (En <bable>, lengua presumiblemente oriunda de todo el territorio astur-leonés) lanzar gritos discriminatorios contra Castilla y quemar varias banderas castellanas, concluyendo en alguna que

otra borrachera etílica.

Así, año tras año, estos grupos anticastellanos se han ido desahogando a su manera, dentro de un ambiente siempre tenso y desagradable en cuanto a imagen para el noble pueblo leonés cara al exterior y sobre todo ante tie-



rras vecinas de la Comunidad. Las pintadas separatistas y "tapadas" del castillo simbólico de la bandera son otras de las actividades más significativas que envuelven el contexto de estos grupos. La supuesta marginación de León en cuanto a presupuestos y servicios, así como la crisis de la minería y ganadería de esta región, son achacables a la Junta de Castilla y León, culpado, para rematar a Valladolid como ciudad mimada y privilegiada en dotaciones.

Algo sorprendente a ocurrido este año con la manifestación habitual que se convocaba en el Campus de la Universidad, concretamente frente a la Facultad de Derecho. La esperada masiva asistencia, se quedaba en un reducido grupo, que, según las fuentes fidedignas informativas, estaban allí más despistados y solos que como se suele decir, "un burro en un garaje". Este año, el anticastellanismo leonés se quedó abortado por, quizás, el raciocinio democrático de la buena convivencia entre los pueblos, que ahora más que nunca debemos de estar, o intentar, conseguir una unidad para hacer de Castilla y León o de León y Castilla, una Comunidad sólida, próspera y transparente. Parece que el declive del separatismo leonesista ha aparecido, o por lo menos así se demostró este año. Esperemos que para el próximo Villalar, esté radicado.

Tribuna de Castilla y León se vende en Madrid

Alenza, 20	Fco. Gervás, 8	Conde de Peñalver, 30	Recoletos, 1	Pl. de Isabel II (Ópera)
Sta. Engracia-B. Murillo	Estébanez Calderón, 7	Goya, 63	Cibeles-Pº del Prado	Quintana-Ferraz
Gta. C. Caminos, 5	C. Haya-Bravo Murillo	Goya, 51	Cibeles-Correos	Princesa, 82
Bravo Murillo, 98	Pl. de Castilla	Alcala, 131	Pl. Independencia, 2	Princesa, 70
Orense, 2	Agustín de Foxa, 32	Narváez, 2	Pl. Independencia, 10	Princesa, 56
Gral. Perón, 16	Serrano, 108	Ríos Rosas, 57	Pl. de las Cortes, 6	Princesa, 23
Capitán Haya, 7	Diego de León, 24	José Abascal, 58	Alcala, 25	Gran Vía, 78
Concha Espina, 6	Diego de León, 46	Eduardo Dato, 19	Sol, 13	Gran Vía, 38
Pº Castellana, 164	Juan Bravo, 40	Pl. Sta. Bárbara, 4	Sol, 11	Montera-Gran Vía
Pl. Cuzco	Conde de Peñalver, 62	Génova, 16	Sol, 8	Alcala, 185



Turismo cultural

Fernando Herrero

Fn esta pasada Semana Santa, como todos los años, millones de coches surcaron las carreteras españolas. Muchos ciudadanos buscaron el mar y el sol, y otros prefirieron otro tipo de turismo que podríamos denominar cultural. En nuestra comunidad autónoma las opciones en cuanto al primer supuesto no existen, pero si en cambio el patrimonio artístico es excepcional. Algunas de las capitales que la componen han sido declaradas patrimonio de la humanidad, y en Semana Santa la exaltación del barroco castellano y sus extraordinarios pasos atraen a multitud de gente. Habría que reflexionar sobre la forma de realizar las procesiones y evitar esas rencillas entre diversas cofradías que a nada conducen. Las procesiones suponen a la vez un hecho religioso y estético y su teatralidad puede atraer de igual forma a creyentes y agnósticos. Constituyen una forma de turismo muy peculiar en la que cuentan el ambiente, la atmósfera escénica, la distribución de los pasos, el ritmo, los signos coadyuvantes como los hachones, hoy sustituidos por velas eléctricas, el olor, las músicas alternativas del silencio, etc.

Pero no vamos a escribir aquí sobre este tema de gran trascendencia social y cultural sino de otros aspectos de este turismo cultural que en Castilla y León debería alcanzar un máximo relieve. En ocasión de la última edición de las "Edades del Hombre" en Palencia comentamos que constituía un punto de lanzamiento idóneo para el que pudiéramos designar turismo de rutas. La riqueza del románico palentino es excepcional, existiendo bellísimas iglesias en pueblos muy cercanos aunque únicamente accesibles por el automóvil. Se han publicado libros y catálogos y los servicios de turismo funcionan correctamente. Pero es necesario hacer más, por ejemplo folletos puestos al día de las ho-



ras en las que se puede visitar una de esas pequeñas iglesias con noticia de donde se puede pedir la llave, ya que comprendemos que es casi imposible dedicar una persona a cada uno de los innumerables monumentos de interés de la comunidad autónoma. En todo caso tal información debería estar fijada a la puerta de aquellos a fin de evitar las investigaciones policiacas para hallar al afortunado detentador del acceso a esos portones cerrados que tantas veces consideramos infranqueables.

No se trata sólo de iglesias o monumentos históricos sino también de espacios especiales en ocasiones de difícil acceso. En mi visita a las Merindades de la provincia de Burgos uno de esos lugares indispensables y bastante desconocidos, el hallazgo de una lobera prehistórica constituyó una grata sorpresa, uno de los puntos más importantes del viaje, cuya visita compenso las dificultades que tuvimos que vencer para llegar al punto deseado. Este turismo de rutas artís-

ticas necesita un estudio especial y una información accesible que ponga al día la ya existente. En ningún caso podía constituir un turismo masivo pero, sin ningún género de dudas se trata de una fórmula susceptible de enriquecimiento.

También querría significar la necesidad de que existan atractivos culturales que unan el pasado con el presente. Desde festivales de música o teatro hasta conciertos, representaciones aisladas que permitan al viajero encontrar esa confluencia del arte creador. Las inversiones que se puedan realizar en este ámbito tiene una gran rentabilidad no sólo cultural. Los ejemplos en España y fuera de España así lo demuestran. El rigor, la calidad y la coherencia son principios básicos insustituibles para que este tema funcione debidamente. La búsqueda de los lugares clave que centralicen las rutas es el presupuesto inicial ineludible.

Por último una breve alusión a la gastronomía. Las guías nacionales, incluida la de Campsa, limitan excesivamente el número de establecimientos reseñados y siempre tiran hacia el restaurante al uso. A lo largo a lo ancho de la comunidad autónoma proliferan mesones y casa de comidas muy satisfactorias y de precios moderados que encontramos muchas veces por casualidad. Editar unas guías específicas y puestas al día cada año, de carácter provincial o regional, sería una gran ayuda para el turista que se acerca a estas hermosa tierras con muchas carencias informativas a pesar de lo que se está trabajando en este sentido. El patrimonio histórico de Castilla y León es inmenso y disperso y por ello necesita de una atención continuada para ponerlo de relieve y hacerlo accesible a tantos viajeros que buscan el arte como meta de sus vacaciones y momentos de ocio.



Jacinto Canales de Caso

La nueva Televisión



Ramón L. Montoro de Francisco

Aunque parezca mentira, no hace más de una década, en España, nos conformábamos con una sola cadena de televisión. Y hace todavía menos, nuestros gobernantes permitieron que aparecieran nuevas cadenas de TV, esta vez privadas, en contraposición de las hasta la fecha públicas.

El cambio no fue sólo la "regularización" del espectro, si no que por primera vez una cadena de televisión emitía sus contenidos de tal manera que había que "pagar para verla". Había nacido la televisión de pago.

Este primer paso y el avance de la técnica, permitió la aparición de la Televisión Digital. Una nueva tecnología que optimiza el transporte de la señal, mejora la calidad de la imagen y del sonido, trae aparejados nuevos servicios incluso interactivos y por supuesto mejores contenidos, todo ello obviamente de pago.

Ciertos sectores de la sociedad ya eran receptivos a la idea de pagar para ver televisión diferenciada, a otros, influenciados por lo que habían vivido a lo largo de sus vidas, les pareció y les sigue pareciendo insólito el tener que pagar por ver televisión. Algo que en otros países, como en los Estados Unidos, llevan haciendo décadas para poder recibir en su casa decenas de canales de televisión a través del cable.

La digitalización y el uso de algoritmos basados en la norma de compresión MPEG-2 (Motion Pictures Experts Group) y del estándar Europeo de teledifusión digital DVB (Digital Video Broadcasting-Difusión de Video Digital), permiten a los operadores de televisión emitir una gran cantidad de canales, los cuáles llegan al descodificador donde son "desempaquetados y descomprimidos" para que el televidente disfrute de ellos. Y acabamos de hacer referencia a un nuevo "electrodoméstico" que se hará muy popular en todos nuestros hogares. Es el "descodificador digital" (Set Top Box) o "caja" como lo llaman los iniciados. En el fondo, es el gran protagonista por que es el extremo, de toda la parafernalia de la TV digital que llega al usuario. El descodificador es el terminal por el que llega la Televisión Digital y también el que canaliza las acciones del usuario hacia el servidor de televisión.

¿Y cómo llegan todos esos canales hasta nuestros hogares? Pues hoy por hoy, mayoritariamente mediante las antenas parabólicas que proliferan por los tejados de nuestras ciudades, las cuáles, reciben las señales procedentes de diversos satélites artificiales que emiten Televisión Digital (DTV) desde 1996, "año cero" de la nueva era de la televisión.



Pero no sólo tenemos que mirar hacia arriba, también podemos mirar hacia abajo. Bajo tierra para ser exactos. Las florecientes compañías operadoras de cable están canalizando bajo nuestros pies miles de kilómetros de fibra óptica que será por donde también nos llegue la Televisión Digital. Y por si esto fuera poco, también habrá emisiones de Televisión Digital terrestre, donde bastará nuestra antena de toda la vida (con ligeras modificaciones) y un descodificador para recibir la nueva televisión, sin necesidad de cables que atraviesen las ciudades ni antenas parabólicas.

Y tanta "revolución", esfuerzos e inversiones millonarias de las cadenas de televisión, ahora "Operadoras de Televisión" ¿para qué? Simplemente para cambiar nuestras vidas, para cambiar nuestra actitud y nuestra disposición ante la televisión. La Nueva Televisión ofrece un universo de posibilidades al espectador. De hecho, el mayor cambio es que el televidente, pasará de mero espectador a interactuar y dialogar con la televisión, pasaremos de simples "espectadores" a "usuarios".

El usuario no sólo podrá elegir entre una pléyade de canales, si no que podrá participar en su concurso favorito, elegirá desde que cámara ver el programa, expresará su opinión votando, hará transacciones bancarias, consultará informaciones diversas en tiempo real, comprará (comercio electrónico), e incluso, cómo no, navegará por Internet desde su te-

levisor e incluso podrá cargar su tarjeta monedero que le podrá servir para comprar el periódico o montar en autobús.

El tópico de la "caja tonta" se desmorona... la televisión será más personalizada, más orientada al usuario que podrá indicar que programas le gustan y nos "servirán" una programación a medida, filtrada y preparada por un sistema experto (asistente) que irá aprendiendo poco a poco de nuestros gustos. Podremos elegir que película ver y a que hora, o ver un programa de cocina e imprimir la receta en la impresora que podrá estar conectada a nuestro descodificador o al ordenador de casa, visitar la web del cocinero en cuestión o incluso comprar su libro de recetas introduciendo nuestra tarjeta de crédito (*smart card*) en la ranura *ad-hoc* del descodificador.

Puede sonar a ciencia ficción, pero en cuanto se disponga de ancho de banda suficiente (cable de fibra óptica, por ejemplo) y binomios plataforma-digital/descodificadores lo suficientemente potentes y baratos, estaremos verdaderamente ante los albores de la tan mitificada "Sociedad de la Información".

El paradigma de la "Tecnología de la Información", Telecomunicaciones + Información + Informática, en definitiva la convergencia Televisión + Internet está servida.

Esto es lo que les estamos preparando...

Jacinto Canales de Caso Ldo. e Ingeniero en Informática
Ramón L. Montoro de Francisco. Director de TVD

Reflexión en voz alta

Jesús Salamanca Alonso

Durante años, la educación de personas adultas ha sido el pariente pobre del sistema educativo. Desde el año 1990 el Consejo Escolar del Estado ha repetido con insistencia las abundantes carencias, las exigencias de los profesionales y la necesidad de adoptar soluciones a corto plazo.

Si bien las soluciones han sido parciales, y en muchos casos se han supeditado a la asunción de competencias educativas por parte de las Comunidades autónomas, lo cierto es que esta última década ha aportado un importante "foco de luz" para la educación de personas adultas en nuestro país. Con la aprobación de la LOGSE, y la dedicación de su Título III enteramente a esta variante del sistema educativo, ha quedado diseñado un marco normativo de referencia.

Es precisamente ese marco de donde han partido las Comunidades autónomas, que asumieron competencias educativas hace años, para elaborar sus propias leyes de adultos: Andalucía, Cataluña, Galicia y Valencia. Y es de ese mismo marco de donde deben partir aquellas que recientemente las han estrenado para, posteriormente, llevar a cabo el desarrollo normativo correspondiente.

Hoy la educación de personas adultas sólo se concibe desde una perspectiva dinámica. Se trata, ante todo, de garantizar a toda la ciudadanía que ha superado la edad obligatoria de escolarización, la posibilidad de insertarse en nuevos procesos formativos que preparen para afrontar los retos de una sociedad cambiante, exigente y competitiva. Podría parecer una corta perspectiva si no constatásemos que las propias necesidades formativas también cambian continuamente; por lo que esa formación no puede ni debe limitarse a



los aspectos formales, sino que ha de abrirse a la participación en todos los ámbitos culturales, sociales, políticos y económicos.

En la V Conferencia Internacional quedó perfectamente definida esta variante del sistema educativo -desde la primera Conferencia en Elsinor (Dinamarca) se ha 'afinado' cada vez más- al entenderla como "el conjunto de procesos de aprendizaje, formal o no, gracias al cual las personas cuyo entorno social considera adultas desarrollan sus capacidades, enriquecen sus conocimientos y mejoran sus competencias técnicas o profesionales, o las reorientan a fin de atender sus propias necesidades y las de la sociedad".

Si partimos de una base evidente como es considerar la educación permanente y la educación de personas adultas como un imperativo, no sólo en el lugar de trabajo, sino también en el seno de la comunidad, todos los gobiernos están obligados a atender las necesidades, las aspiraciones y las exigencias sociales de sus gobernados. De ahí que la cooperación entre Ministerios y Consejerías se convierta hoy en fundamental, imprescindible y exigible.

El carácter meramente compensador de lo que durante años fue la educación de adultos ha quedado claramente superado. Los centros específicos para personas adultas están obligados a posibilitar la adquisición de conocimientos, pero también las competencias educativas y profesionales precisas que, aún siendo básicas, supongan un elemento sustentante para el posterior desarrollo potencial de la persona.

Hoy el sistema educativo español, sin olvidar el peligro de atomización, ofrece grandes expectativas. Y podrá ofrecer muchas más si la anunciada reforma se enfoca correctamente. Las Comunidades au-



tónomas han de articular sus políticas con la de la Administración General del Estado, para no sembrar de "reinos de taifas" el propio Estado y, si tenemos en cuenta que la formación profesional es la estrella, los centros específicos de personas adultas también están obligados a incorporar a sus proyectos y programas competencias orientadas a la inserción profesional.

En estos últimos años ha variado considerablemente la procedencia del alumnado que acude a los centros específicos de personas adultas. Un importante número de los inscritos procede de sectores desfavorecidos: parados; mujeres sin formación y con dependencia económica; inmigrantes desconocedores de nuestra lengua; jóvenes con dieciocho años que han abandonado el sistema ordinario sin titulación básica ni competencia profesional,...

El futuro metodológico pasa por ofrecer una formación adaptada a los demandantes, donde se incluya una formación básica y una iniciación profesional, compaginándola con las nuevas tecnologías de la información y el aprendizaje de idiomas, así como favoreciendo la cooperación transnacional entre centros para facilitar el conocimiento de otras lenguas y otras culturas.

Castilla y León deberá afrontar, con responsabilidad y perspectiva de futuro, todos estos retos con la aprobación -previa discusión y consenso entre los sectores afectados- de su Ley para la Educación, la Formación y la Promoción de Personas Adultas. Una ley que deberá seguir la tendencia europea y hacer de la descentralización uno de sus objetivos; máxime cuando las Administraciones locales adquieren cada vez más competencias y la iniciativa social ha demostrado una clara voluntad por asumir retos y responsabilidades.



Castilla y León será lo que sus hombres y mujeres sean capaces de hacer por ella.

Primero nuestras gentes, nuestros campos, nuestras empresas..., etc.

Primero lo nuestro

Marrulla

Araceli Simón

Abro el balcón, a pie de obra. Sigo atando y desatando los cabos de mi barquilla, preciosa y blanca, la que siempre acompaña mi vida, la que me lleva y trae a desconocidos puertos.

Me gusta la mar, ese ininterrumpido laberinto de sombras arrastradas por la marea. Es tan misterioso ignorar, de entrada, adónde vas, de donde vienes.

Voy en esa barca que entretiene a los aburridos; que da vueltas por los tejados igual que si fuera un gato; que charla con las prostitutas, cansadas de hacer la calle; que se mete en la cama con ese enfermo, ese que no tiene sueño y sólo quiere hablar de aquellos que están sanos; la que besa a un mendigo y lo deja dormido en el banco de un parque; la que acuna a los niños desvelados después de un sobresalto, convertido en pesadilla, y se mete en el locutorio de un estudio de radio, vociferando, exigiendo hablar con el Director.

No, no estoy loca, aunque bien pudiera volverme. Cierro los ojos y veo a mi amiga Marrulla, "Marrullita", alta como una espiga, hermosa como el rocío, condenada a una silla de ruedas, por una caída, una caída monda y lironda, y ¡cuidado!, era bailarina. ¡Porqué! ¿Por qué es tan amarga la necesidad? Sólo, sólo aceptando, alisando el filo de la rabia, comprendiendo que somos determinados, no determinantes, podremos no sentir la fuerza de la impotencia, y hasta sonreiremos con esa chispa de alegría.

¿Dónde estás barquilla mía? Estoy perdida en la impenetrable negrura negra de mi interminable noche.

Este loco silencio, este lapsus que produce la madrugada, en el que sólo escucho el ronroneo de mi



gata, que, curiosamente se llama Marrulla, porque ella, mexicana de nacimiento me la regaló, indicándome que es hora de recoger, que es hora de descansar. ¡Qué es primavera! ¡Qué hay que soñar! ¡Qué hay que seguir! ¡Hay que empezar...!

¡Soledad, ven! Deja de ir sin principio ni fin y sin olvidar a nadie. ¡Abrazame! Quiero susurrarte algo al oído. ¿Tienes amigos, Soledad? ¡Que bonita es la amistad, saber que piensan de ti, saber que no estás sola, sentir en esos detalles, el calor, ese empujoncito tan necesario para seguir existiendo.

¡Feliz primavera, Araceli!, tu precioso ramo de flores se ha convertido en un barullo de emociones.

Aunque llueve, es primavera, la primavera es beso, este que doy de corazón.

La primavera son besos y versos, y... Amor.

Un resplandor apenas de promesas, un temblor leve que amamanta brisas, un clamor que no oye casi nadie, un dolor que al costado se nos clava, una mirada inquieta y suplicante, una caricia vuelta hacia la nada, una nostalgia atravesando el aire, una esperanza hecha flor de un día; todo va aglutinándose en un tiempo que no tiene ni forma ni medida... (con lágrimas en los ojos he recibido tu primavera, mi querido José Luis).

* Primavera son ansias escondidas que quieren respirar. Pálpitos que laten dentro de tí en lugares inhóspitos y lúgubres.

* Es abrir las ventanas para que entre aire vivificante, consolador. Es revisar el rosal que aguarda escondido el cambio de estación para reverdecer.

* Es bañarte con el sol que nos trae la aurora de la mano cada alba.



Es sobrevivir y no alargar el tiempo en la derrota.

* Es seguir cultivando la huerta de las ilusiones, para así, cuando estén, entregarlas en manos de gorriones, mirlos, golondrinas, palomas y duendes, y que lance el fruto a lo alto para que brillen los proyectos, y la simiente termine haciéndose gratificante palabra.

* Es exprimir el jugo a cada momento de la vida.

Es conseguir tu propia "remisión espontánea", es decir, tu propio milagro. Ese milagro que está en el secreto infinito del que somos testigos.

* Primavera es... aflorar a la superficie sin que nos entierre el olvido. Es desatar la soga del pasado, del recuerdo, liberándonos de lo que pudo ser y no fue.

* Es cerrar la puerta al bicho infame de la depresión y abrirla al entusiasmo, -aún sin sentirlo-.

Es apuntar con decisión a la realidad que busca constantemente acorralarte.

* Es apurar la inspiración, guerrear contra la desazón y el abatimiento.

Es ver el cielo enfrente de ti, no sólo en lo alto.

* Es esperar todo, no contrariarnos aunque no recibamos nada.

Es hablar con las estrellas y preguntarle a la luna cuándo es su cumpleaños.

Primavera es seguir, siempre seguir, caminando, o navegando en la preciosa y blanca barquilla de los sueños, aprovechando cualquier ráfaga de viento.

Hoy, entre sábanas limpias y planchadas de una cama bien hecha, con este apretado abrazo os deseo, ¡Feliz primavera y buenas noches!



BEEP **ZAV**

BEEP, TU TIENDA, EN INFORMÁTICA

C/ Dos de Mayo, 18 • C/ Felipe II, 7 • 983 302 448 • VALLADOLID

LANES **REPROGRAFIA**
SERVICIO A DOMICILIO

Proyectos, Fotocopias, Planos, Plotter, Papelería, Encuadernación, Plásticos, Servicio de Fax, Copias de CD's, Carpentería.

C/ Panaderas, nº65 - 47004 VALLADOLID - Telf. 983 21 00 00 Fax. 983 39 63 27

AURONET

SOLUCIONES INFORMATICAS

C/ Domingo Martínez, 21
http://www.auronet.es
E-mail: info@auronet.es

La crisis social como crisis de la educación

Jesús Fernández González

La sociedad tiene la educación que quiere. Esto significa que el modelo de escuela responde al modelo de sociedad y viceversa: si la educación refleja una sociedad, la escuela también configura un sistema de valores y de relaciones sociales que comienzan en la familia como primera fase de la socialización y el aprendizaje. Esto tiene que ver con la crisis de valores de la que hemos hablado en otras ocasiones.

Este país ha tenido durante los últimos 16 años un determinado modelo de educación, de escuela, de universidad, que no puede continuar como si nada hubiese cambiado en esa sociedad. La conocida en la Alemania de los años 60 como "pedagogía de la nueva izquierda" termina siendo una izquierda de la pedagogía que acaba con ella y se la lleva por delante la politización del sistema educativo.

En nuestros días todo el mundo habla de un nuevo modelo productivo, de un nuevo orden económico, de la "tercera vía" en economía. Sin embargo, no se profundiza tanto en la "globalización" de la educación. De lo máximo que se habla es de una homologación. El cambio social lleva, pues, consigo el cambio educativo. Esta nueva sociedad tiene pendiente una reforma de la enseñanza.

No vamos ya a referirnos, otra vez, al pasado y a las vicisitudes más recientes vividas en el interior del ordenamiento de la escuela. Ellas tienen un nombre: la LOGSE. Tenemos que dar

por muerta esa reforma. Los esfuerzos reformistas tienen que ir en otra dirección. Si nos atenemos al siempre discreto y prudente lenguaje de las propuestas electorales, fue el partido gobernante el único que adelantó y comprometió su postura ante los problemas de la educación. Todo ello no pasó de esta frase: "potenciar el estudio de las humanidades". ¿Qué quiere decir esto? Se formó una Comisión de expertos que dirigió unas recomendaciones al gobierno. De entre ellas, las principales son éstas:

- * Insistir en el conocimiento de la lengua y literatura y en el dominio del lenguaje creando hábitos de lectura pero no sólo en las etapas de iniciación sino también en el desarrollo.

- * Reforzar la enseñanza de la historia en general y la de España en particular en una visión universal e integradora a la vez. No se puede luchar por la historia haciendo de ella un arma arrojadiza para colonizarla. Más objetividad y menos interpretación.

- * La geografía debe ser igualmente estudiada como medio natural, apreciando y defendiendo el entorno físico como parte del entorno social y humano.

- * Potenciar la presencia de la cultura clásica, del latín y de las humanidades tanto en niveles inferiores como en el Bachillerato.

- * Ampliar y profundizar el estudio de la Filosofía en el Bachillerato.

- * Desarrollar la historia del arte en la ESO y fomentar la educación musical.

Estos pueden ser los objetivos de una reforma pero ¿cómo se pueden llevar a la



práctica? ¿Qué medidas habría que adoptar para su implantación y realización?

Esos mismos expertos sugieren también algunos caminos que habría que intentar recorrer, entre los que señalamos básicamente dos:

- * reorganizar la ESO superior y
- * alargar el Bachillerato, pasando de dos a tres años.

En ese esquema muy general, hay que aplicar las medidas correctoras siguientes: el alumnado de los dos últimos años de la ESO tiene que plantearse su continuidad y elección en el sistema educativo y favorecer a los que tengan capacidades y proyectos de seguir promoviendo en sus titulaciones.

Hay que reducir la presencia y la invasión de la opcionalidad cebo en niveles de confusión del alumno, cuando no tiene capacidad de discernimiento.

El Bachillerato de Humanidades y Sociales hay que librarle y protegerle de la invasión de materias científicas, instrumentales como tentación permanente dirigida a aquellos que todavía persisten en sus proyectos humanísticos. Esta modalidad de bachillerato parece un campo de batalla, propicia para el saqueo.

No podemos descender a detalles desde aquí, pero son propuestas y sugerencias que deberán ser atendidas por los responsables de tomar las decisiones necesarias y a veces ya urgentes.

Jesús Fernández González. Catedrático de Filosofía

**¿QUÉ PUEDES HACER
DESDE LA EDUCACIÓN
PARA CONSEGUIR UN
MUNDO MÁS JUSTO?**

¡ACTÚA!

**EDUCACIÓN
SIN FRONTERAS**

la ONG de la educación

www.educacionsinfronteras.org

902 151 213

Cristina López Escorial

Fn la historia, el vino ha acompañado al hombre, formando parte de su cultura siendo un alimento y elemento de salud siempre que su consumo sea moderado.

El vino es conocido desde hace unos 8000 años a.C. apareciendo las primeras vides en el Cáucaso y expandiéndose por todos los continentes. Ha sido elogiado desde todos los tiempos.



En el Eclesiastés se da éste sabio consejo "Dad vino al que padece tristeza" cuyo refrán español sería "A lo que no tiene remedio cuartillo y medio". También, entre otros, Pasteur definió el vino como la bebida más sana e higiénica que "alimenta, cura y alegra la vida". Ya desde entonces se ha intentado buscar la base científica de tan grandes elogios comprobando la complejidad de los elementos que componen el vino, entre los cuáles, como bien es sabido, además de prevenir enfermedades cardiovasculares por sus propiedades antioxidantes, existen sustancias con acciones beneficiosas para determinadas enfermedades como el Alzheimer o el cáncer, entre otras.

El consumo de tan grata bebida es recomendado por los médicos y es reconocido como un alimento fundamental en la composición de la dieta mediterránea, considerándola una de las dietas más saludables del mundo por la comunidad científica internacional.

Este podría ser un buen argumento y en cierto modo justificaría el incremento del consumo del vino y su gran aceptación como principal bebida en la mayoría de los establecimientos en los que se presenta, pero no justifica la actual guerra que existe entre precios de las distintas D.O y los consumidores, que los hay para todos los gustos.

Es realmente asombrosa la gran diferencia que existe entre los precios de las diferentes D.O, probablemente incomprensible para aquellos que no se fijan ni en su procedencia ni en las técnicas de elaboración, pero fácilmente justificable para los amantes del buen vino, cuyas razones trataré de exponer.

En cualquier D.O en la que haya habido una gran proliferación de bodegas han subido los precios del vino elaborado, ¿porqué? Es obvio que la materia prima de la que se



Fuente de salud y placer

parte, en éste caso la uva, es lo más importante para la elaboración del vino. Uva cada vez más escasa y sobre todo la más sana, es cada vez mejor pujada. Existen más bodegas pero no más Derechos de Plantación (los cuáles han llegado a cifras desorbitadas).

Al igual que la cantidad de uva, la calidad es otro factor a destacar, esto es lo más importante, ya que en la elaboración del vino dos terceras partes dependen de la uva, los cuidados en campo (poda, tratamientos, espurgas...) y dedicación a la vid durante todo el año para obtener una uva de máxima calidad también se pagan.

No hay que olvidar el delicado proceso de elaboración que se realiza utilizando la tecnología más moderna para mantener inalterables las propiedades de la uva y el cuidadoso proceso de envejecimiento, referido a crianza en madera y posteriormente en botella; (no siendo el mismo tiempo, el determinado por las distintas D.O para ser llamado Crianza. Mientras en unas D.O se necesitan 6 meses para elaborar un crianza en otras el tiempo determinado por el Consejo Regulador de la propia D.O es un año.)

Ningún vino que haya pasado por madera puede consumirse en buenas condiciones si antes no ha permanecido algún tiempo a oscuras, en silencio y reposando en la botella, esto redondeará el vino, integrará los compuestos sápidos, armonizará los aromas y da origen a nuevas sensaciones olfativas. De todo esto muchas bodegas se olvidan sacando al mercado el vino después de una estancia en madera y sin pasar por botella, lo que hace que el vino no presente sus mejores cualidades, sin mayor afán que recuperar el dinero empleado, lo que va en detrimento de la calidad del vino y desprestigio de la propia D.O.

Por ello el consumidor debe aprender a valorar aquellas bodegas que sacan el vino con su máximo esplendor. También por parte de los establecimientos deberían marcar el precio del vino que presentan fijándose en la calidad/precio y no en la D.O, debiendo para ello catarlos antes de presentarlos. No todos los vinos de una D.O son iguales, en conjunto se caracterizan por unas determinadas cualidades que presentan, pero aún perteneciendo a la misma denominación, no todos dan la talla, unas veces producto de su elaboración y otras debido a su mala conservación, ya que no es lo mismo su permanencia en un escaparate, sobre una cafetera o en una cava a una temperatura constante.

Lo más importante es que el consumidor sepa elegir y sea capaz de adaptar el vino conveniente en cada situación. La gama que existe en el mercado es muy amplia, Hay vinos con D.O, Vinos de la Tierra, de mesa, chacolí, vinos dulces, vinos generosos, vinos nobles...y todos ellos tienen cabida en un determinado momento, lo importante es adaptarlos a cada situación, no es lo mismo estar de chateo, degustando una comida ligera o presenciando un gran asado. Cada vino es capaz de ensalzar una comida y hay que saber combinarlos.

En resumen el vino es fuente de salud y placer, debemos conducirnos hacia una elaboración de calidad para mantener la tan prestigiosa fama que tienen nuestros vinos y sus propiedades beneficiosas para la salud. Desde nuestros antepasados el viñedo ha formado parte del paisaje y España es actualmente el tercer productor mundial de vino de calidad. Que sigamos así.

Cristina López Escorial. Lda. en Enología



Isabel Borderas



Sin olfato

Fs recurrente el tema de la hoja en blanco absorbiendo al que ha de contar algo. Hoy la hoja en blanco puede ser también una pantalla de ordenador o una cinta virgen en un magnetófono con la tecla REC pulsada. Y sí, he leído a muchos articulistas que empezaban su entrega semanal o diaria diciendo que no estaban seguros de si podrían contar algo de interés en esa ocasión, que no estaban inspirados o sencillamente que no sabían cómo contar lo que querían contar o si lo que iban a contar captaría la atención del lector u obligaría a éste a hacer una media lectura en diagonal y pasar a la página siguiente. Esto ocurre.

Y aquí estoy, delante del ordenador con esa sensación leída muchas veces y pensada e intuita, pero nunca contada, no al menos en un medio público. Tengo la cabeza lléna de ideas y de sensaciones que tal vez podría compartir con ustedes, pero a fuerza de darle vueltas a esto y a aquello me he encontrado con que realmente no es que no tuviera nada que contarles hoy -sea o no de su interés, que una piensa en ustedes, no se crean sino que no veo cómo aterrizar, volando como estoy a diez mil pies, casi sin combustible y con el tren de aterrizaje hecho trizas. Les contaré, parecerá que estoy dando saltos pero tengan paciencia, hay días supuestamente en blanco que dentro de una no son blancos, están llenos de fuegos artificiales aunque íntimos e intransferibles.

* Si miro a mi alrededor parece que no hay mucha diferencia entre un día y otro y el siguiente y el siguiente. Voy a por el pan y podría sustituir un día por

otro sin que las conversaciones que escucho sean diferentes, en su esencia, a las de todos los días. Pero no, todos los días pueden parecer iguales pero no lo son, no lo son al menos para mí. Yo disfruto, realmente esto merece la pena. No hay ningún secreto, supongo que el Creador me regaló el don del goce.

* ¿Qué ocurre? ¿Me puede alguien explicar esa enfermedad de la que se han contagiado algunos y que se llama "Gran-Hermano"? Sin comentarios.

* Nunca me había pasado, algún catarro anual, de esos de un par de días, pero nada para recordar y sin embargo, este año, desde que mi hijo mayor empezó a ir a la guardería, he estado huyendo un catarro con otro. En más de una ocasión he perdido el olfato y el gusto y esto es de lo que peor recuerdo guardo porque disfruto muchísimo cocinando y por supuesto comiendo, y en este mismo instante na' de na'.

* Me encantan los anuncios relacionados con Internet, ¿se han dado cuenta de lo originales que son? Realmente el ingenio publicitario está volcado ahí y

no en los anuncios de perfumes que parece que anuncian productos dietéticos o de coches que parecen anuncios de medioambiente o de refrescos que parecen anuncios para alistarse en algún tipo de secta. Publicidad y promociones. (Descanso. Pero no se les olvide que estoy desgranado un poquito de lo que tengo sobre la mesa).

* Últimamente intento comprender, en un ejercicio cansino si les soy sincera, al gremio de políticos que nos han tocado en gracia. Para mí es complicadísimo descubrir el clásico: dicen-piensen-hacen. No les conocemos personalmente y si casi nos lleva una vida conocernos a nosotros mismos y a los que con nosotros conviven... Esta empresa de intentarles comprender creo que no me va a llevar a ninguna parte.

* La lluvia me gusta. Lástima no atreverme con las botas de agua y saltar en los charcos.

* Me abochorna que Elián ocupe más espacio en la mente del mundo que otro niño de Mozambique, Chechenia o Zambia.

* El día del libro volvió a destacar más que el día de la Comunidad.

* El Euro baja, baja, baja.

* ¿Qué tiene la música que transforma la atmósfera, que da otra dimensión a lo que se está viviendo?

Esto es sólo una muestra precipitada de los retales que tengo en la mesa. Nada, pueden decir, y yo les diría, de acuerdo, nada. Pero sin olfato, ¿qué quieren? Eso sí, me queda la música, estoy escuchando a Barry White, puede gustarles o no, pero yo estoy disfrutando. Les espero en cualquier hoja en blanco. Que tengan un buen día.



GESTORIA



Nalda

* Documentos Notariales

* Asesoría Fiscal

* Escrituras y Registros

* Certificados

* Tráfico - Transportes

* Tramitaciones Generales

C/. Capuchinos, 12-Bajo Dcha

47006-VALLADOLID

Tel. 983 47 68 68 - Fax 983 47 42 18



Jesús Trapote

BUERO VALLEJO: Un luchador contra la censura

Al ver imágenes en televisión de "insignes personalidades", elogiando y halagando la laureada trayectoria del recientemente fallecido **Antonio BUERO VALLEJO**, no sé exactamente si sentía pena o indignación ante aquella farsa. De seguro que si este gran dramaturgo español hubiera levantado la cabeza y hubiere escuchado la cantidad de sandeces y falsas alabanzas dichas en torno a su vida y obra, a causa de su muerte, indudablemente se habría muerto otra vez, o quizás le daría tema suficiente para escribir su última gran obra teatral que rozaría la tragicomedia. Pero esas son las llamadas, "razones políticas" que hacen cambiar de ideales y de chaquetas, según vengán los aires y ocasiones, con tal de dar una imagen abierta de demócrata de toda la vida ante la galería.

Este genial autor teatral, concretamente dramaturgo alcarreño nacido en 1916, recordemos que sus primeras inclinaciones hacia las artes, fueron plásticas, pues entre 1934 y 36 estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid siendo un virtuoso con el lápiz, pincel y hasta en la escultura. Su carrera de Bellas Artes fue frustrada por la guerra civil, no sin antes llevar a sus espaldas una serie de actividades vinculadas con el mundo obrero, como por ejemplo, las conferencias de arte impartidas a grupos organizados por la FUE. También combatió en la fratricida contienda en el bando republicano, en los frentes del Jarama, Aragón y

Valencia, por lo que en 1939 fue detenido y acusado de "adhesión a la rebelión" concluyendo en una condena a muerte, pena que fue conmutada por la de cadena perpetua. En su presidio, conoció al poeta **MIGUEL HERNÁNDEZ**, al que hizo un retrato, haciendo alarde de sus dotes plásticas. Estuvo encarcelado hasta 1946 que obtuvo la libertad condicional, transcurriendo posteriormente unos años de lamentable y difícil supervivencia.

Es en ese período cuando cambia las artes plásticas por las literarias y concretamente por

la obra de teatro recibiendo el primer galardón en el año 1949, con el premio Lope de Vega por "*Historia de una escalera*" que cautivó a un público que encontraba plasmadas en el escenario sus frustraciones, en contraste con la pomposidad triunfalista del régimen franquista. En ese mismo año también consiguió el premio Asociación de amigos de los **QUINTERO**, por su obra de un solo acto: "*Las palabras en la arena*". Fue a partir de entonces un continuo camino hacia el éxito, siempre bajo el implacable acoso de la férrea censura de entonces, que no le perdonaba

su pasado. Obras como "*En la ardiente oscuridad*" (1950), "*Madrugada*" (1953), "*Irene o el tesoro*" (1954), "*Hoy es fiesta*" (1956), "*Las cartas boca abajo*" (1957), "*Las Meninas*" (1960), ..., entre otras, le confirmaron como un autor de ideas, con personajes que luchan contra la mediocridad o se debaten en conflictos de carácter ético con el poder. Esa era también la situación de **BUERO**, en lucha constante con la censura inclemente que impidió durante muchos años el estreno de "*Aventura en lo gris*" y "*La doble historia del doctor Valmy*" (1964) que trataba el tema de la tortura. La presión censoria tuvo que amainar en parte, ante el enorme éxito de "*El tragaluz*" (1967), con más de quinientas representaciones.

En las últimas épocas, ya miembro de la Real Academia Española, con la democracia instaurada, sus grandes galardones fueron los premios Pablo Iglesias y Cervantes (1986) y Nacional de Teatro (1996).

Ante esta trayectoria, es obvio que su ideología no era precisamente comulgante con algunos de los que ahora lo lisonjeaban después de su muerte, descendientes muchos de sus antiguos censores, con lo que el silencio y la discreción, hubiese sido la mejor postura. Por mi parte, sólo queda decir, ¡Qué los dioses acompañen a este eterno y genial dramaturgo nuestro!

(Datos biográficos: Enciclopedias "Larrouse" y "Micromet")



Mayo frío, poca paja y mucho trigo

Valladolid, centro empresarial

¿Porqué no se lucha por fijar la sede de las empresas de Castilla y León en el ámbito territorial de la Comunidad ?

Eduardo Moreno

Hay que desterrar la creencia funesta para las provincias de que sólo la presencia en Madrid garantiza la posibilidad de acceso a los mercados financieros y la expansión de las industrias y las empresas.

Las sedes sociales de nuestras empresas deben radicar en la Comunidad. Si alguno de los lectores recuerda mis primeros artículos en este periódico (cuando era sólo un esbozo de rotativo que ha ido cuajando con el tiempo) podrá recordar que siempre se defendía en ellos la necesidad de que la ubicación de las empresas de la Comunidad (por tener en ella sus principales centros de producción o extraer o producir en ella un alto porcentaje de sus productos y materias primas) debía permanecer en territorio castellano y leonés. Así en uno de aquellos artículos se defendía que la sede de la Compañía "Azucarera Ebro Agrícolas" debía radicar en la Comunidad, máxime cuando casi todas sus plantas, la producción remolachera de que se nutre y más del veinte por ciento de su capital social tenían su origen en esta Comunidad. En aquella ocasión critiqué duramente que se hubiera vendido desde la Junta de Castilla y León como un éxito la consecución del domicilio fiscal (apenas relevante para nuestra Comunidad) de dicha empresa, mientras que la sede social y el centro de dirección de sus negocios se situaban en Madrid y Barcelona. Fiscalmente, y en tanto no se ceda alguna participación en el Impuesto de Sociedades a las Comunidades Autónomas, el tema del domicilio fiscal suponía el "chocolate del loro". Lo verdaderamente importante era, para una Comunidad como la nuestra, que la sede de la dirección efectiva, con todos sus empleados y altos directivos estuviese en nuestra Región.



Pues bien, una vez que se ha pacificado la extraña situación vivida en el seno del Consejo de Administración de esta empresa parece que las Cajas de Ahorros de Castilla y León pretenden adquirir un mayor porcentaje de participación de la azucarera.

La Sociedad de Inversiones Estratégicas ha filtrado a la prensa local algunas propuestas y líneas de actuación en la evolución del negocio de la empresa, entre las que se encontrarían las de adquirir un mayor peso en la Sociedad, llegar a algún acuerdo con ACOR sobre el cupo que debía ceder Ebro-Agrícolas y traer la sede de la entidad a Valladolid.

Todas estas propuestas nos deben llenar de optimismo por ser eminentemente positivas para la Comunidad. Además deben invitarnos a realizar una reflexión: ¿Porqué no se lucha por fijar la sede de las empresas de Castilla y León en el ámbito territorial de la Comunidad?

El Ministerio de Fomento ha realizado una importante inversión en el aeropuerto de Villanubla, que debemos aprovechar y explotar. Si la francesa "Saint Louis Sucrière", que controla un veinte por ciento de las acciones de la azucarera, requiere una sede a la que no le resulte muy costosos acudir, aquí puede encontrar un aeropuerto que les brinda la posibilidad de un vuelo diario, que en dos horas les puede situar en París. Además en

una economía cada vez más globalizada, en la que INTERNET puede jugar un importante papel en la comunicación empresarial facilitando una relación cuasiinstantánea entre las partes, no tiene sentido ese afán por fijar la sede social de las empresas en Madrid o Barcelona.

¿Se imaginan lo que podría ser para Valladolid la acogida de las sedes de "Azucarera Ebro-Agrícolas", "Fasa-Renault" (cuyo centro decisorio está en Madrid) o de la multitud de medianas empresas que se hallan domiciliadas en la capital de España por razones de índole fiscal? Algunas buenas noticias se producen en esta línea, como por ejemplo la construcción en nuestra ciudad de un edificio que sirva de sede de la empresa de distribución alimenticia "Unigro", el anuncio de la Compañía eléctrica "Iberdrola" de construir una subsede en nuestra Región o la aludida noticia sobre la ubicación de la empresa "Azucarera Ebro-Agrícolas", que ha de confirmarse aún.

Por otra parte si, como alguien dijo, gobernar es anticiparse al futuro, hay que prever que la creciente corresponsabilidad fiscal de las Comunidades Autónomas puede desembocar en la cesión a las mismas de alguna participación en algunos tributos del Estado, en los que la recaudación se ve determinada por el domicilio fiscal de los sujetos pasivos, y en consecuen-

cia sería vital la ubicación del domicilio social y la sede de la dirección efectiva de sus negocios.

Las posibilidades de las nuevas comunicaciones y las mejores infraestructuras de transportes (en Valladolid la construcción de nuevas autovías, del AVE a Madrid o las ampliaciones y mejoras del aeropuerto de Villanubla así como la creación de centros logísticos y ampliación de terminales de carga) deben ser aprovechadas para crear e instalar nuevas empresas y reivindicar la fijación de las sedes de otras en nuestra ciudad. Ello posibilitaría además la llegada de empleados de esas empresas, cuyo poder adquisitivo, en el caso del personal de alta dirección, es más elevado que el de la mano de obra empleada hasta ahora en nuestra Región, con la consiguiente mejora y desarrollo económico de la ciudad. La vuelta de algunos universitarios que se han visto obligados a abandonar la Comunidad por falta de empleo de calidad y las perspectivas de poder ocuparse en dichas empresas, dentro de la Región, supondrían un freno a la continua pérdida de población cualificada que padecemos.

Todo ello debe impulsarnos a solicitar que las empresas que obtienen sus mayores rendimientos en Castilla y León fijen aquí sus domicilios y reinviertan en ella parte de sus beneficios, pero no como una imposición burocrática que nunca llegaría a buen fin, sino desde la creación de las condiciones idóneas en materia de suelo industrial, capacitación laboral, facilidades crediticias, infraestructuras adecuadas, paz social y compromiso de todos nosotros en defensa de esas empresas. Teniendo en cuenta que carecemos de las herramientas fiscales del País Vasco para atraer empresas, es en los puntos antes citados en los que debemos poner todo nuestro énfasis.



Dr. Carlos de la Casa

Contemplar un monasterio sin comprender las claves de la vida de sus moradores para quien fue hecho, es arriesgarse a no entender el mensaje que la belleza arquitectónica transmite.

(Isidoro María Anguita
Abad de Santa María de Huerta, 1998)

Monasterios por Tierras de Castilla y León



ace algunos meses, en este mismo medio y bajo el epígrafe: **La Integración Europea comenzó en la Edad Media: El Císter**, comentábamos la importancia que, desde un punto de vista histórico y artístico, tenía para Castilla y León esta Orden Religiosa.

Igualmente referenciábamos algunos conjuntos monacales, y al final de nuestro artículo indicábamos que volveríamos sobre el tema.

Nuestra Señora de la Asunción (San Miguel de las Dueñas)

Este cenobio femenino fue fundado en la centuria del X, sobre el monasterio de San Miguel de Almazcara, dependiendo del Padre Abad de Carracedo.

Sólo se conserva parte de la nave de la pequeña iglesia románica, de la centuria del XII. La afiliación al Císter data de 1202-1203.

El claustro y diferentes dependencias pueden ser fechados en los siglos XVII - XVIII, que



Monasterio de San Miguel de Las Dueñas. Foto J. Toquero



Monasterio de San Pedro de Cardeña. Foto: J.L. Alonso Ortega

sustituyeron a las de época medieval.

Este monasterio berciano alberga actualmente una comunidad de religiosas cistercienses.

San Vicente el Real

La historiografía remonta el origen de este cenobio a la mitad de la segunda centuria (144); un interesante resto epigráfico nos indica que en el siglo X se construiría un monasterio, habitado por monjas benedictinas.

Sería, una vez más, el monarca Alfonso VII el que tomase la decisión de que fuese ocupado por hermanas bernardas, en el año 1156.

El conjunto monacal corresponde a dos grandes momentos constructivos, XII - XV.

Posee una iglesia cuyos restos corresponden a la fábrica de fines del románico y de fines del gótico, la primera consta de una nave única, ábside semicircular, mientras la segunda, dispuesta en el extremo occidental de la antigua, presenta una sola nave, con ábside recto, sin crucero y sin capillas a los lados entre contrafuertes.

Este cenobio, ubicado en la capital segoviana, está regido actualmente por una comunidad de monjas cistercienses.

Santa María de Bujedo

Existen diferentes opiniones de cuando fue fundado este monasterio de monjes en tierras burgalesas, la mayoría se inclina por atribuírselo a Gonzalo Maraño, en 1178, alférez de Alfonso VII, y su mujer Mayor García de Aza, tía

de Domingo de Gúzman.

Era filiar de Morimond, uniéndose a la Congregación castellana en 1509.

Posee una iglesia románica, cubierta por crucería, de una sola nave de seis tramos, su cabecera posee tres ábsides.

Data de la primera mitad del siglo XIII. A estos mismos momentos corresponden diferentes estancias del conjunto monacal.

Se conservan la sacristía, la sala capitular de seis tramos. Igualmente se conservan algunas puertas que darían acceso al calefactorio, refectorio, cocina y cilla.

Fue restaurada, la parte de la iglesia, en la década de los ochenta. Actualmente es propiedad privada.

Santa María de Carrizo

En la localidad leonesa de Carrizo de la Ribera fue fundado este monasterio femenino por Estefanía Ramírez en 1176, siendo en principio filiar de Tulebras y posteriormente de Santa María la Real de Burgos.

Posee una iglesia de tres naves y cabecera con tres ábsides semicirculares, éstos últimos, a decir de los estudiosos de la arquitectura cistercienses poseen elementos románicos aunque se ven ciertas soluciones góticas.

Como numerosos monumentos de este período en momentos modernos "sufrió" ciertas transformaciones, concretamente en el transepto y cuerpos de la nave.



Monasterio de Santa María La Real de las Huelgas de Valladolid. Foto: J.Toquero

Posee una buena colección de obras muebles: Virgen de fines del XII, Virgen de inicios del XIII, Cristo crucificado del XIV, sepulcros de Estefanía Ramírez y de su hija María del XIII, Cruz de "Lignum Crucis" de fines del XII, Cristo crucificado del XI, etc.

Actualmente está habitado por una comunidad cisterciense femenina.

Santa María de Gradefes.

Surge en tierras leonesas en 1168, como filial de Tulebras, para pasar posteriormente a depender de Santa María la Real de las Huelgas de Burgos.

La mayoría de sus propiedades fueron donaciones reales y señoriales o adquiridas en época de la fundadora.

Curiosamente la Madre Abadesa tenía jurisdicción civil y criminal sobre los lugares bajo su patronazgo. La comunidad abandonó el monasterio en 1629.

La primera piedra de la cabecera del templo se colocó en 1177. El presbiterio y la girola, con sus tres absidiolos, se construyeron entre fines de la centuria del XII y las dos siguientes.

El Claustro es de una asombrosa sencillez, claro ejemplo de la arquitectura cisterciense, y de un carácter popular.

Conserva tres galerías medievales y, de sus dependencias queda el espacio de la sacristía y la sala capitular.

Entre sus bienes muebles podemos reseñar: la Virgen sedente del XII, Nuestra Señora de Gradefes del siglo XIII, Nuestra Señora de las Aguas del XIII-XIV, parte de un Calvario del siglo XIV, sitaliales de sillería de finales del XII y varios sepulcros de los siglos XIII-XIV.

Actualmente una comunidad de monjas cistercienses habita este bello conjunto monacal.

Santa María la Real de las Huelgas de Valladolid.

Fue fundación real, concretamente en 1282 por la reina María de Molina. La autorización para erigir este cenobio en el arrabal de San Juan fue dada por el obispo de Palencia.

Tras un incendio de la casa fundadora, la comunidad se trasladó en 1312 a su ubicación actual, produciéndose un nuevo incendio en 1328.

Sus grandes benefactores fueron la propia

reina castellana María de Molina y su canciller Núñez Pérez de Monroy.

Son escasos los restos medievales que conservan, destacando una importante construcción, ¿torreón? del XV.

La riqueza que conserva en su interior es indescriptible, en calidad y cantidad, de ahí que destaquemos tan sólo el sepulcro de María de Molina de la centuria del XV, la Virgen con el Niño del XIII, el Retablo de Gregorio Fernández, un Cristo de Juan de Juni o el Retablo de Antonio Vázquez.

Actualmente una comunidad de monjas cistercienses habita este importante cenobio vallisoletano.

Santa María de la Santa Espina.

Doña Sancha de Castilla, fundó como filial de Claraval en 1147 este cenobio de monjes, que tuvo importantes patronazgos nobiliarios: Martín Alfonso y Juan Alfonso de Albuquerque.

En 1304 fue asaltado e incendiado. Se incorporó a la Congregación de Castilla en 1485.

Posee iglesia de planta de cruz latina de tres naves con transepto y cabecera de cinco ábsides rectangulares de los que tan sólo se con-

serva el más septentrional. Y aunque domina el estilo gótico, muestra detalles tardorrománicos.

Asociado al templo debemos destacar la sacristía cubierta por bóvedas de crucería gótica y las capillas funerarias.

El claustro actual de la centuria del XVI sustituyó al primitivo. Quedan la mayor parte de las estancias del pabellón de monjes que corresponde al siglo XIII.

Actualmente está adscrito a la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

San Pedro de Cardeña

La importancia de este monasterio burgalés ocupado actualmente por monjes cistercienses nos hace incluirlo en esta serie, aún a sabiendas de que se trata de uno de los más antiguos monasterios benedictinos.

Una primitiva fábrica, datada probablemente a fines del siglo IX, fue arrasada por las huestes musulmanas, para ser reconstruida en la centuria del XI. En el siglo XV se construye la nueva iglesia gótica y en el XVIII fue renovado casi todo el conjunto monacal.

Del edificio románico se conserva la torre y un ala del claustro. El claustro de los Mártires conserva un ala del primitivo claustro románico.

Actualmente, y como ya hemos indicado, está habitado por una comunidad de monjes cistercienses.

Hemos tratado de exponer, en las puertas del tercer milenio, en un mundo donde prima lo tangible sobre lo espiritual, algunas características de los hombres y mujeres del "ora et labora".

Como ha indicado el Prf. Bango: el Císter y sus fundaciones "se convierten en una manifestación de la teoría política de la repoblación, sus monasterios y sus granjas son centros de explotación, de dominio del territorio, de especulación de la riqueza y de control de la población. Los edificios monásticos aparecen en las historias del arte como la ilustración monumental del inmenso poder de sus promotores, o simplemente como un hito más en el devenir de nuestra arquitectura".



Monasterio de San Pedro de Cardeña. Foto: J.L. Alonso Ortega



Rafael Rojas

Tres amigas

Para Ana, para que se ponga pronto buena o muy buena y cambie el collarín por un collar de perlas, por lo menos

Tres horas de lluvia han limpiado las calles de Valladolid. La Circular huele a asfalto mojado y a césped. En los jardines han salido algunas flores amarillentas sin pedigrí. Y, tras la enorme cristalera sucia del café, las tres amigas se apresuran a ocupar con orden y alboroto la única mesa vacía. Son diferentes, casi incompatibles, pero inseparables. Se acercan a los treinta pero no han resuelto aún ninguna parcela de su vida. Han hecho castillos en el aire tan hermosos que aún se permiten vivir de sus ruinas.

AMANDA: Mira, lo primero es hacerte la pregunta: "¿podría estar llamando a un Fernando toda la vida?" No sé tú, yo no. "Fernando, mira a ver lo que hacen los niños", que no, que no. Lo de los nombres parece una bobada pero es importantísimo. A mi sólo mi Pablito me llama Ami. Un día se lo pregunté: "¿por qué me llamas Ami?" "porque eres mía y te llamo como quiero", me dijo. Y tiene razón. Luego el segundo punto son los besos. Si te gusta como besa es una buena señal.

CARLOTA: Pero el chico adecuado. Tu Chico, puede que no sepa besar bien al principio, puede que no sepa nada de nada y no hay que descartarle por eso

A: Mira, el sexo es una olimpiada para la que no se necesita entrenamiento (y que a veces se celebra cada cuatro años, como su nombre indica). Se vale o no se vale.

C: Pues mi chico quiere ser plusmarquista. Para el fin de semana dice que le da igual a que hotel vayamos pero que quiere una habitación grande para perseguirme -se ríen estrepitosamente, despiertan a la camarera que está deseando irse a casa "me matan los pies", piensa-. Fíjate que cuando llevábamos una semana me pregunta por mis tendencias sexuales. "No se lo cuento a mi madre y te lo voy a contar a ti, que te acabo de conocer", le dije.

A: Tú di que sí, dale caña.

VERÓNICA: Pero tendrás que hablar con él para que salga bien...

C: Paso, paso. No quiero complicarme, para qué, luego me enamoro y me doy el batacazo. Así es mejor.

V: El amor es una putada inevitable.

C: Y el sexo la droga de la razón...

A: ...O de la sinrazón.

C: Uy, un dunking donut de chocolate, me encantan.

Ya es noche cerrada, la hora de cenar, el momento en que buscan un sitio seco donde dormir todos los mendigos que habitan la plaza nocturna de la Circular. Monotonía de lluvia tras los cristales.

C: El viernes viene a verme mi familia en tromba. Ya veo a mi madre pasando el dedo a ver si hay polvo.

V: Otra putada inevitable, la familia.

A: Les quieras o no están ahí. Son como un recuerdo hortera, no sé, una foto en tres dimensiones, que se mueve pero poco, o un torito de plástico que embiste de vez en cuando.

Se ríen con el estrépito de tres quinceañeras. A Amanda le brillan sus ojos almendrados rotunda, indiscutiblemente hermosos. Carlota bebe un sorbo de té y planea su escapada a la ciudad del Tormes. Verónica mira la lluvia con melancolía.

A: ¿En que piensas?

V: Adivina. He hablado con él esta mañana... -le asoman dos lágrimas-

A: ¿Ya empiezas? Pues no le des más vueltas, si se quiere ir que se vaya.

V: Voy a hacer un conjuro para que no se vaya.

A: Olvídate de él Vero. Estamos las amigas ¿no? Quien tiene un amigo...

V: ...Tiene una Letra del Tesoro que casi nunca reporta beneficios. Puf, me quedan cinco cigarrillos y he comprado la cajetilla esta mañana.

El chico de Burgos al que no quería ya su

hermana en la casa después de un mes tirado en el sofá, armando bulla, metiéndose pastillas cuando podía, bebiendo siempre, descubre que se le han mojado los cartones que guardaba bajo el banco de la plaza, y mendiga a otro mendigo un hueco dudosamente confortable, pero cálido y seco, en el cajero de Argentaria. Barren en el café. Las tres chicas salen. Y cuando ya se separan, mientras Amanda continúa, incansable, hablando de su novio, alza la voz para que las otras dos oigan que...

A: ...Dice Pablo que soy mágica, que consigo cosas. ¿Por qué no me pedís un deseo? Pedidme lo que sea que yo os lo paso.

C: No sé qué pedir, lo tengo todo... Felicidad

V: Que se vaya a Córdoba y ya no le vea nunca más -y cuando Amanda ya empieza a perderse entre la lluvia, Verónica la llama y la hace girar su cabeza empapada para preguntarle- ¿Y tú?

A: ¡Una boda!

Rafael Rojas es periodista



Tribuna de Castilla y León

Se vende en LEÓN en el Barrio Humedo, Quiosco Tahis, c/ Plegarios, nº 14

Memorias de la Historia

La Real Sociedad Económica de Amigos del País de Medina de Rioseco

Francisco Pérez Garzón

Los hechos que la historia nos ofrece casi siempre son interesantes *per se*, incluso cuando los relatos van más allá de lo puramente didáctico y están teñidos de tonos retóricos o grandilocuentes; aún así resultan edificantes, aunque sólo sea por aquello de tener noticia de lo sucedido y no repetir los errores del pasado.

Viene esto a cuento por lo siguiente: ha caído en nuestras manos el resumen de una glosa, realizada por Gonzalo Anes, del discurso de la fundación de la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Medina de Rioseco** que tuvo lugar en los ya lejanos tiempos de la Ilustración (el 14 de septiembre de 1786). El discurso en cuestión fue realizado por su director, don Ignacio Núñez de Gaona, y respondía en esencia al deseo dinamizador que un determinado sector de la sociedad riosecana, añorante de pasadas grandezas, pretendía dar a la antañona Ciudad de los Almirantes. Es decir, algo parecido al espíritu que hoy parece guiar a los inspiradores del llamado "Proyecto Almirante", un proyecto ilusionante que fue presentado con gran despliegue y que, visto desde fuera, nos ha recordado mucho aquel empeño puesto por los caballeros de la Ilustración por recuperar pasados esplendores. Parecida finalidad hemos visto en el "Proyecto Almirante" promoviendo la restauración de los monumentos, la rehabilitación del casco histórico y las vías públicas, e impulsando la cultura y el turismo. Todo esto está muy bien, pero de nada valdrá si al mismo tiempo no se consigue motivar y movilizar la iniciativa privada que debe acompañar y empujar el proyecto para que sea un éxito total. Y esto exige esfuerzos adicionales.



Emblema con que ilustró su discurso el Director de la R.S. Económica de Medina de Rioseco 1787

Convento de San Francisco



Pero volvamos sobre la **Real Sociedad Económica de Amigos del País de Medina de Rioseco**. Fue su primer director, como hemos dicho, don Ignacio Núñez de Gaona que, entre otros títulos, ostentaba el de miembro del Consejo de Su Majestad, fiscal y académico supernumerario de las Reales Academias Española y de la Historia. Por Real Cédula del 27 de mayo de 1787, fueron aprobadas las *constituciones* por las que habría de regirse la Real Sociedad junto a la cual apareció publicado el discurso de fundación de su director, por cierto lleno de encendidas soflamas como la que, en el más puro estilo retórico de la época, ponía en evidencia la decadencia de la tierra:

"¿Qué se hicieron de las arboledas, los cercados, sus caseríos, los plantíos de frutales, y por consiguiente la abundancia de sus sabrosas producciones? Sólo ofrecen a la vista restos melancólicos de raíces podridas, troncos viejos, ruinas y señales, que son otros tantos testimonios de nuestra indolencia y ociosidad. ¿Adónde fueron los depósitos de aguas, los manantiales y obras hidráulicas subterráneas que los dirigían, los aprovechamientos de las aguas, que hoy vagan con más daño que utilidad por esa vega, en otros tiempos deliciosa?"

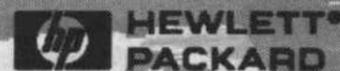
Como es sabido las Sociedades Económicas de Amigos del País, cuya creación fue inducida por Campomanes, tuvieron en Castilla, en general (17 autorizadas) una vida lánguida y fueron más bien motivo para que las minorías ilustradas de cada localidad se reunieran (en Rioseco, según Madoz, lo hacían en una sala del convento de San Francisco) enzarzándose en debates estériles sin ninguna operatividad. Aviso para navegantes.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

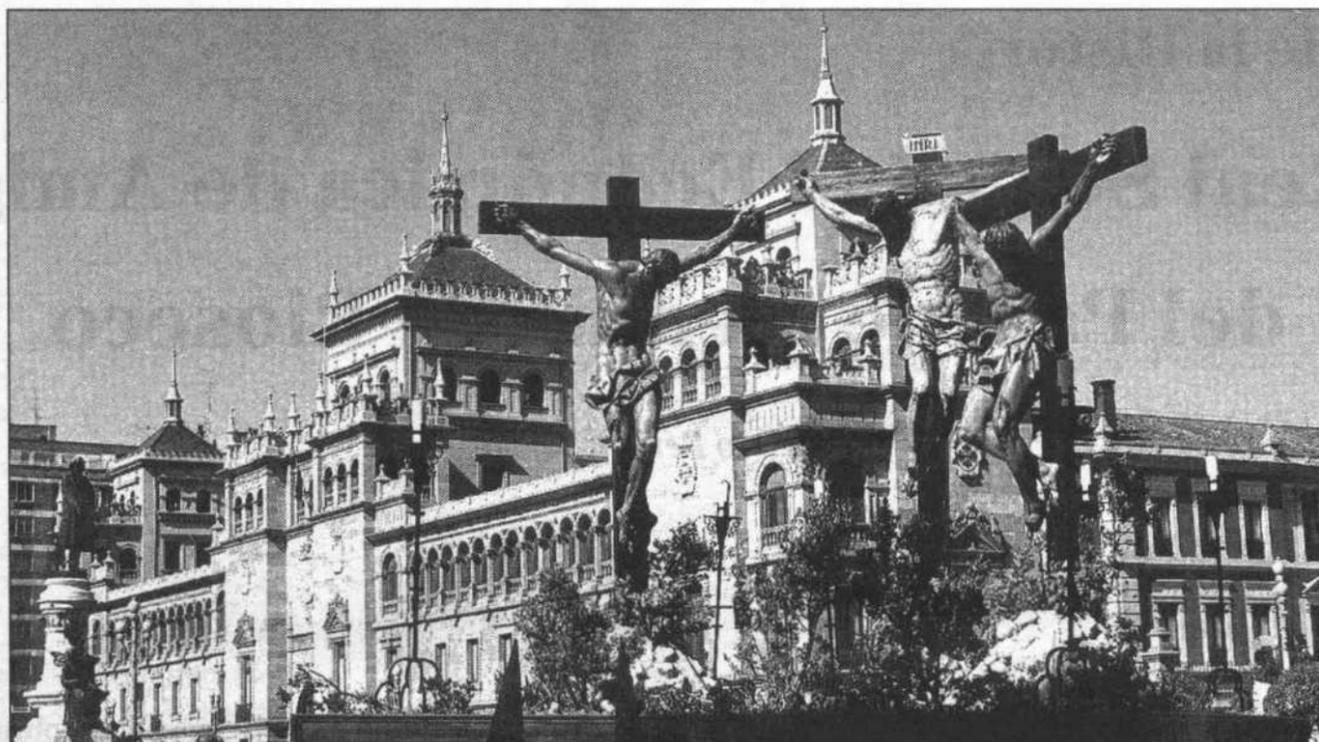
C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



EPSON Olivetti

Canon Verbatim

Pelikan Hardcopy TDK



El después de la Semana Santa

José Zorrilla Valladolid



J

Finalizada la Semana Santa es hora de ponerse a analizar diversas cuestiones que nos deben hacer reflexionar para que, por el bien de los vallisoletanos y castellanos, el próximo año no se vuelvan a repetir.

A pesar de que el mal tiempo ha estropeado la celebración de varias procesiones, a nuestro juicio, lo peor han sido los problemas entre las Cofradías y Hermandades. Es increíble y lamentable que a estas alturas no se tenga una Junta de Cofradías seria y competente, que procure que los desagradables acontecimientos que se vienen produciendo últimamente año tras año no vuelvan a producirse; una Junta de Semana Santa que tenga la suficiente autoridad para evitar el bochornoso espectáculo que han provocado las distintas Cofradías y Hermandades con sus Juntas de Gobierno y Cabildos a la cabeza. Unos más y otros menos, todos tie-

nen su parte de culpa, porque en algo que no debería de primar más que la devoción y el interés general de hacer de nuestra Semana Santa una de las mejores de España -de hecho ya lo es y por ello está declarada de Interés Turístico Internacional- no hay más que rencillas, envidias e intentos de protagonismo de los presidentes de Cofradías y de algunos chaqueteros para ser unos más que otros y salir en la foto.

El director del Museo de Escultura y Director de la Casa de Cervantes, Sr. Urrea habla de hacer "copias"; si esto fuere así ¿dónde quedaría lo del Interés Turístico Internacional? ¿O cree el Sr. Urrea que los turistas vienen a ver a los cofrades? ¿Quién explicaría a los turistas llegados de lejos que son

meras reproducciones? ¿No debería intervenir incluso la Dirección General de Turismo y la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura?

El pueblo, la mayoría silenciosa ya se ha manifestado esta Semana Santa. A salido a la calle a disfrutar de sus procesiones, a enseñar a sus familiares y amigos las irreproducibles esculturas de la imaginería castellana heredada de sus antepasados sin importarles lo más mínimo el frío ni la lluvia y ¿con qué se encuentran? Con la necesidad de aquellos que no ven más allá de su narices.

Un claro ejemplo lo hemos tenido este año al hilo de la venida de la Legión, hombres sacrificados en nobles tareas de pacificación y no de guerra que exponen sus vi-

das por los demás ante los desastres de la Naturaleza ¿por qué hay que ver el lado que quedó ya atrás? Mucho se ha escrito en los diversos medios de comunicación sobre la cuestión, pero ¿realmente la gente de la calle sabe quién decidió que vinieran? Unos piensan que el Alcalde o algún "mandamás" del momento, otros "enteradillos" afirman que ha sido impuesto, pero no desvelan por quién. Realmente ha sido una propuesta de la Junta de Semana Santa que fue votada democráticamente por las distintas Cofradías resultando 16 votos a favor y 3 en contra ¿entonces a qué viene tanta polémica? Una cosa si está clara. Le pese a quien le pese el pueblo, el ciudadano, la mayoría silenciosa salió a la calle para ver como un cuerpo armado, la Legión, rendía honores y custodiaba uno de NUESTROS pasos más emblemáticos, el Ecce Homo. Pero parece que todo esto no es suficiente porque siempre está el sacapatas

y el envidioso dolido porque no ha sido su Cofradía y su paso el protagonista. ¡Así nos pinta!

Seguro que más de uno rezó y puso velas para que lloviera y los actos tuvieran que suspenderse, pero le salió mal porque la gente aguantó con fervor e ilusión hasta ver cómo la Legión custodiaba "su" paso. No pudo ser por la lluvia pero ahí queda el testimonio.

Ante un respaldo tan extraordinario, quien dijo "NUNCA MÁS", quien ha pronunciado esas palabras debe estar todavía dormido o pensando en épocas mejores donde podía decir "lo he dicho yo". ¿Por qué tiene autoridad para imponer esta prohibición, y no tiene autoridad para poner a más de una Cofradía con sus respectivos presidentes en su sitio? Por supuesto que todas las opiniones son respetables, pero hay que venir en que si se están introduciendo otro tipo de novedades que se supone hacen nuestras procesiones más llamativas, no hay por qué negarse de plano a admitir algo que de momento ha obtenido el respaldo de mucha gente. ¿Qué



no es tradición? No, por supuesto que no, pero todas las tradiciones siempre tienen un primer día; tampoco Valladolid ha tenido nunca tradición de Carnavales y sin embargo ahí está un programa en el que se gasta un buen dinero que ponemos todos y en el que, seamos sinceros, muy poca gente

participa

Miren Vds. si llueve se suspende la procesión y se acabó; por eso no pasa nada. Esto ha sucedido solamente dos veces en 50 años y ¿es para rasgarse las vestiduras? Además, aunque se hicieran reproducciones ¿Vds. creen que los cofrades podrían procesionar llo-

viendo? ¿o también haríamos reproducciones? Es claro que esta no es la solución.

Desde esta Tribuna que yo creo no es sospechosa de dar "jabón", si me permiten quiero dar al Sr. Alcalde la enhorabuena por autorizar la venida de la Legión que le propuso la Junta de Cofradías.



La generación de los sobresaltos

Miguel Martín

II- EL MEDIO SIGLO

Al iniciarse la segunda mitad de siglo las cosas habían mejorado notablemente con respecto a la década anterior. Se había comenzado a construir, después de una época en que poco se había construido. Las rentas de los pisos se elevan escandalosamente. Ya no se encuentra piso de alquiler curioso por menos de 500 ptas/mes y en poco tiempo se alcanzarían las 750 ¡Dónde íbamos a parar!

Pero, claro, los solares subían y se llegaron a pedir 3.000 pesetas metro cuadrado en la Plaza de España. Las rentas se congelaban y el propietario tenía que blindarse contra el mal seguro de unas rentas oficiales que crecían muy por

debajo del coste de la vida y un inquieto, como la mujer, quieras que no, para toda la vida. Algunos vecinos que tomaron a renta, hace 50 años, pisos protegidos, céntricos, a estrenar, pagando la friolera de 750 ptas. mensuales, que hacía falta valor, pagan ahora cerca de 2.500. Son ya pocos, pero valen como muestra.

Todo aquello de las cartillas de racionamiento y las colas era ya un viejo recuerdo, como las tortillas de patata con patata cocida. (El día, ya muy lejano entonces, en que se liberaron los últimos artículos intervenidos, se comieron patatas fritas en las casas hasta dejarlas de sobra).

Los alferrecillos de la Milicia

Universitaria (MU) que se incorporaron en noviembre de 1949, para hacer los seis meses de prácticas, cobraron los dos primeros meses y la extraordinaria de Navidad a razón de 333 pesetas mensuales, que no llegaban para pagar el imperio. Pero los 4 meses de 1950 cobraron ya a 666, que tampoco llegaban.

Sé de algunos que fueron destinados a Ferrol por aquellos días que se las veían y deseaban para reunir las 25 pesetas (2,50 por barba), que costaban en Cedeira diez centollos, vivos, elegidos entre varios cientos de ejemplares, para la fiesta que se llamaba de "Un mes menos", y se celebraba el día siguiente de pagar el imperio.

Cuando los entonces alféreces han vuelto por allá años más tarde, y han tenido que pagar hasta mil veces más por un crustáceo de esta especie, les amargaba un poco la salsa.

Pero lo que realmente caracteriza los 50 es que nuestro país se convierte en osado fabricante de coches de turismo. Hasta entonces, se podía hacer fotos de cualquier catedral, iglesia románica o gótica o estatua monumental sin que apareciese una peana de coches rojos, negros, amarillos y verdes que degrada el carácter y la estética de las viejas piedras, cosa que no ocurría cuando el único objeto extraño a la obra de arte era un corro de personas con trajes de



época -véanse dibujos de Parcerisa- o, a lo más, el carro de mulas con toldo de un vendedor de cántaros de barro, de los bellísimos grabados ingleses de nuestra típica Antigua.

Primero fueron los 600 de Seat, que costaban 82.000 pesetas y luego los cuatro-cuatro de Renault, cuyo precio subía a 85.000. Costaban 85.000 ptas. al señor que podía permitirse solicitar el coche, comprometiendo una señal, y esperar dos o tres años a que le fuera entregado. El afortunado que conseguía el coche de fábrica, tras la paciente espera, podía permitirse utilizarlo un par de años y venderlo en 125.000 a un comprador que no tenía paciencia para solicitarlo y esperar dos años. Si, tan pronto como le entregaban el primero, el adjudicatario pedía otro, a nombre de su mujer o de un amigo, para que no resultara tan descarado, este segundo coche nuevo le salía a mitad de precio, después de haber utilizado por la cara dos años el primero.

Durante muchos años, se dió el contrasentido de que los coches valían más de viejos que a estre-

nar y siguió siendo negocio cambiar de coche cada dos años, porque se cobraba por el viejo poco menos que costaba el nuevo.

Por cierto que, cuando corrió la voz de que unos señores de Valladolid se iban a meter a fabricar coches, la gente se preguntaba dónde iban esos destripaterrones. Pero los destripaterrones no lo hicieron mal y ahora la ciudad y otras a su rebufo, se benefician de aquella iniciativa. Sería curioso hacer una valoración de los beneficios que han producido a la Comunidad la fabricación de vehículos automóviles en estos últimos 50 años.

Desgraciadamente no ha cundido el ejemplo en otras áreas, y sí que hay ejemplos individuales de empresarios valientes, pero seguimos sin ser capaces de enterrar nuestro cerril individualismo y crear grandes empresas. Como consecuencia, el dinero de las cajas de ahorro de la Región tiene que emigrar a otras, porque aquí nos quejamos mucho de que el Gobierno de la Autonomía no hace -y es verdad-, de que el de la Nación da poco y de que el de la

Comunidad Económica apenas da. Pero la culpa de que la cosa no vaya mejor no es de los gobiernos, sino nuestra, que no hemos sido capaces de gestionar el ahorro que se genera en casa.

La Comunidad produce toreros y ciclistas, poetas y novelistas, pintores y escultores, oficinistas, sindicalistas, políticos mediocres, rentistas y jugadores de bolsa o especialistas en chanchullos ocasionales, como los del estraperlo, los de revender cuatro-cuatro, los de jugar sucio con las ayudas oficiales. También tenemos quien sabe especular con solares, y constructores y particulares que venden pisos a precios escandalosos.

Pero la Comunidad no produce capitanes de empresa de rompe y rasga, capaces de aglutinar sociedades que se planteen metas ambiciosas. Acaso porque no confiamos unos en otros, al no ser capaces de olvidar de una vez la práctica empobrecedora de la envidia y el cerril individualismo, mientras las multinacionales o los empresarios de fuera copan las grandes superficies y compran las pocas empresas familiares prósperas que que-

dan en nuestro suelo.

Los sesenta es la era de los Polos de Desarrollo. Franco hace sus gobiernos con tecnócratas que se plantean reducir la población rural, que practican una economía de mera subsistencia, y desarrollan la industria. El Ministerio de la Vivienda paga al constructor 30.000 ptas por vivienda que construya y gracias a ello se improvisan los miles y miles de pisos necesarios para alojar a las masas de pequeños agricultores que venden las tierras y se 'meten en Fasa, o ponen un bar o mercería, y a los pequeños industriales que abandonan los pueblos despoblados. El piso costaba, por ejemplo, en la Rondilla de Valladolid, de 80.000 a 125.000 pesetas, más o menos lo que un coche. Luego, lógicamente, subieron. Los coches también.

Socialmente, los sesenta vienen caracterizados por la aparición de la televisión en blanco y negro. ¡Cuántos vallisoletanos compraron su primera *tele* para ver en sus casas las ceremonias de la boda de Fabiola, la aristócrata española que enamoró al rey Balduino de los belgas!



NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD

Editorial TUSQUETS

Jorge Edwards

EL SUEÑO DE LA HISTORIA

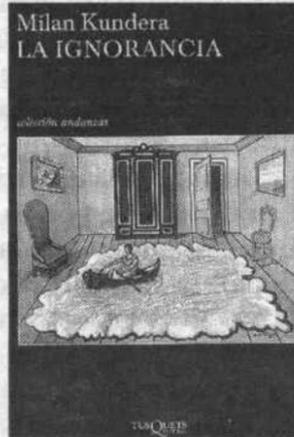


Tras un largo exilio, el Narrador regresa al Chile de los últimos años de la dictadura no sólo "para vivir desconectado, como pieza suelta", sino para investigar en los documentos del siglo XVIII la atribulada vida del sombrío Joaquín Toesca, arquitecto italiano enviado a la Colonia para terminar los trabajos de la Catedral, y de su mujer, la bella y descocada Manuelita Fernández de Rebolledo, que saltaba como una gata las murallas del convento, donde el arquitecto celoso la tenía encerrada

Editorial TUSQUETS

Milan Kundera

LA IGNORANCIA



Una mujer y un hombre se encuentran por casualidad durante su viaje de regreso al país natal, del que emigraron hace veinte años. ¿Podrán reemprender una extraña historia de amor, apenas iniciada entonces en su tierra? El caso es que, tras tan larga ausencia, "sus recuerdos no se parecen". Porque "nuestra memoria, la pobre, ¿qué puede hacer? Sólo es capaz de retener del pasado una miserable pequeña parcela sin que nadie sepa por qué precisamente ésa y no otra...

Por el eco del refrán



Alfonso Hernández Martín



“Ándate a Mayos y verás desengaños”

No se puede uno confiar jamás, que después vienen las lamentaciones de que las cosas te salgan rana, y no precisamente digo lo de rana por el agua que ha caído. Debemos confiar más en nosotros mismos, el futuro de Castilla y León está en nosotros, en la sociedad moderna que es capaz de implicarse, no dependiendo del papá Estado que tiene que ser cada vez más pequeño para que la sociedad sea cada vez más grande.

Dicen los sociólogos que la región tiene un déficit de modernidad y yo me pregunto; ¿la industria, el comercio, la distribución, el mundo rural, la enseñanza.... todo esto no forma parte de una sociedad que valora su esfuerzo y se esfuerza en crear sus proyectos para poder realizar sus obras? Tenemos gente preparada, bien es verdad que lo que nos falta es el órgano de decisión, que éste no lo tenemos en nuestra región y la mayoría de las veces nos dejamos arrastrar por el líder de turno que lleva la iniciativa. Nuestra tierra tan denostada y abandonada por las organizaciones y por los productores, sobre todo en el mundo rural, necesita mayor información, más líderes que tomen decisiones. Todos sabemos que no es negocio el cereal a 20 pesetas el kilo, pero todos comemos pan, alguien tendrá que estar en el campo para cultivarlo; aunque para mi nunca será mucho lo que reciba un hombre digno en la ciudad o en el campo.

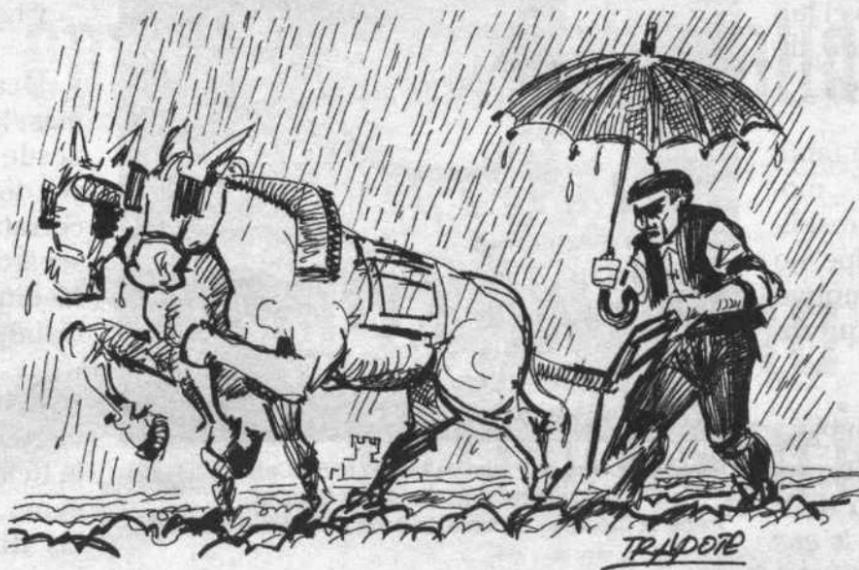
Esta comunidad, la nuestra, tiene unos desequilibrios territoriales muy fuertes, Burgos y Valladolid no tienen nada que ver con el resto de provincias, esto sin adentrarnos en el mundo rural que se está despoblando desde hace años y fijar la población en ese

mundo rural es uno de los objetivos. Informar que la calidad de vida del ser humano está en estos núcleos siempre que tengan medios a su alcance, como trabajo en los grandes centros industriales, buena comunicación, centros escolares dignos de todo crédito, centros sanitarios a tu disposición, centros comerciales y de ocio. No nos engañemos, esto es imprescindible, que se tenga un consenso con toda la sociedad y las administraciones locales, provinciales y autonómicas. El debate está fuera, no dentro de las grandes poblaciones, pero los medios de comunicación no tienen eco en los centros rurales y la vida se la da la ciudad. Decía Séneca “no haré nada por la opinión, todo por la conciencia”.

Yo se que hoy se vive de manera egoísta, preocupándose más por el bien particular y dejando a un lado el bien común. Pero hay hombres todavía que son capaces de ofrecer sus ideas y proyectos desinteresadamente; es cierto que la vida es un intercambio y que en el fondo cuando das algo, algo esperas recibir.

Nuestros impuestos, nuestro esfuerzo, nuestros debates están para ayudar a la sociedad moderna que emerge con fuerza dentro de una región que tiene voluntad de mejorar. ¡Ojo! como dice el eco del refrán “ándate a Mayos y verás desengaños”; solamente el hombre que conduce sus pensamientos, trascendiendo de sí mismo, es el que consigue la virtud de la nobleza y le servirá para sentirse a gusto con sí mismo y con la nueva sociedad.

Un día de sol primaveral no significa lo mejor. Todo dependerá de como emplees ese día para ser el mejor.



1.000 m² de EXPOSICIÓN
con +de **3.000 ARTÍCULOS**

1 AÑO DE GARANTÍA
EN TODOS LOS ARTÍCULOS

+de 15.000
INSTALACIONES
REALIZADAS

PARA OFICINAS,
COMERCIOS
Y DESPACHOS
PROFESIONALES.

ENTREGA INMEDIATA

spacio
OFICINAS VIVAS

Pº San Isidro, 77 • 47012 VALLADOLID ☎ **983 21 80 96**

Artículo enviado por D. José María Arévalo,
Presidente de la Fundación Social Valentín Arévalo Ayllón,
antes de su fallecimiento el día 4 de febrero de 2000

La causa de Beatificación de la Reina Católica retoma su actividad

La presencia de los Reyes en la celebración del V Centenario de la muerte de la Reina Isabel de Castilla, recordará al mundo, los tiempos en que Medina del Campo era la capital del mundo

Providencialmente la Causa de la beatificación de la Reina, vuelve a surgir con fuerza, para ensalzar las virtudes, de aquella mujer, que como decía el P. Anastasio Gutiérrez, promotor que fue en este trabajo, "despedía santidad por cada uno de sus poros". Ha sido la mujer más querida con pasión y más injuriada con odio, en estos cinco últimos siglos. El proceso, superado el juicio histórico sobre su figura, fue aplazado, dicen que por consideraciones ecuménicas.

Si los cinco siglos de la muerte del Infante Don Juan, hijo único varón de los RR.CC., motivó aquellas celebraciones en Ávila, presididas por el Príncipe de España, Don Felipe, no menos lúcidas pretender se estas con motivo del **V Centenario de la muerte de aquella Reina, en Medina del Campo.**

Refiriéndose a este acontecimiento el Papa Pío XII, decía al embajador de España en la presentación de sus credenciales en el año 1951: "Aquella tierra del Nuevo Mundo, hacia la que volvieron los ojos moribundos de la gran Isabel, en cuyo espíritu singular querriamos evocar no tanto la fortaleza de la visión política, cuanto las ansias maternas de paz... que pedía para los que llamaba sus hijos de América". Hay un precioso trabajo de nuestro paisano Luis Resines que nos habla con ternura de como fue aquella evangelización y llega a afirmar: "Los más avanzados entre los avanzados de nuestros días, hubieran hecho entonces lo que aquellos misioneros". Esta es la mujer a quien tanto cretino ha querido embarrar su nombre, con puñados de lodazal de sus repugnantes vidas. Gracias a Dios en esta nueva etapa de trabajos en favor del proceso de la Reina, uno de los primeros pasos que han dado, ha sido desmontar con argumentos documentados todas esas falacias y ridiculeces. Ya está en la imprenta un libro, cuyo autor es don Vidal



Detalle Escultura de Pedro de Mena (1676). Catedral Málaga
Del libro de Vidal González Sánchez
"Isabel la Católica y su fama de Santidad ¿Mito o realidad?"



Cuadro de Rosales. "Testamento de Isabel la Católica"
Del libro de Vidal González Sánchez
"Isabel la Católica y su fama de Santidad ¿Mito o realidad?"

González Sánchez, integrante de la nueva Comisión del Proceso, que afronta con valentía este tema, y que publicará la BAC.

Podríamos resumir la biografía de la Reina en estos sencillos versos:

Unió España, juntó Europa
En comunidad cristiana
Y murió en cama sencilla
y habitó de franciscana

Beatriz de Bobadilla entre sollozos y lágrimas, la amiga fiel de los grandes momentos desde la niñez, posó las delicadas yemas de sus dedos, sobre los párpados aún tibios y los cerraba para siempre. Esta amiga fiel, no se separó ni un momento del cadáver de la Reina. Medinense, como era de nacimiento, quería testimoniar el dolor de todo su pueblo.

La Cultura y el mérito intelectual, se convierten en factores decisivos del Gobierno de la Reina. La inteligencia, el buen gusto y el ingenio, mediante el cultivo de las letras y de las artes, fueron su máxima aspiración. Bien lo demostró. El movimiento intelectual femenino, que se advierte en Castilla, no sólo es el mero resultado de una época, sino la consecuencia lógica del ambiente que en sí supo crear.

Doña Isabel con el ejemplo de su ilustración, y la de sus hijos y con su acción directa en pro de la cultura cortesana de ambos sexos y mediante su autoridad, su benevolencia y su decidida protección hacia todo lo cultural. Es notabilísimo el conjunto de mujeres sobresalientes que ofrece España en esta época, por el culto que en ella se rinde al saber, como en el propiamente universitario y en el literario. El ejemplo más representativo es la misma Reina, con regusto y saber de feminidad y virtudes tradicionales que coincide con Luis Vives en su "Instrucción de la mujer cristiana"

"Aprenderá la doncella juntamente letras, hilar y labrar, que son ejercicios muy honestos que nos quedaron de aquel siglo dorado de nuestros antepasados".

El equipo femenino de aquella Reina, no ha sido igualado en ninguna otra Corte.

Hoy nos ocupamos de hacer relación y poco más, de la corte femenina que la Reina tenía consigo.

TERESA ENRÍQUEZ llamada la Loca del Sacramento. Es quien fomenta en la Reina esta devoción eucarística, que será una de las facetas más importante de su espiritualidad, como bien lo dejó demostrado. Precisamente desde Medina del Campo, el 17 de Septiembre de 1504 dispone que en su mausoleo real en la catedral de Granada, ha de arder perpetuamente para siempre jamás, de día y de noche, un cirio de cera, de peso de seis libras y dos lámparas de aceite. El día 12 de Octubre de aquel año, en Medina también, en su testamento pide que no ardan en sus funerales más de 16 hachas de cera. Lo que se ahorre se dedique a sagrarios e iglesias pobres. En el funeral del Rey Fernando el católico, en la catedral de Santa Gúdula en Bruselas, ardieron 2.000 hachones.

BEATRIZ DE BOBADILLA; natural de Medina del Campo. Podemos resumir su his-

toria, con el elogio, que de ella hace el historiador Fernández de Oviedo: "Ilustró mucho su linaje, por ser tan virtuosa é sabia afectá por sus méritos é servicios a la Reina D^a Isabel". Fue la más decidida patrocinadora de los proyectos descubridores de Colón. Álvaro Gómez de Ciudad Real, nos lo testimonia en unos versos latinos: "Acomete Señora esta empresa grande y honrosa; te respaldan la fe en Dios y la luz del cielo... la Providencia te concederá el PLUS ULTRA por tierra y mar".

JUANA DE CONTRERAS. Heredó del Maestro Lucio Marineo profunda ciencia y cultura. Fue considerada como Maestra de elocuencia. Escribía en elegante latín. En una de cuyas cartas, habla del gozo que la produce ver descollar grandes ingenios en la Corte, sobre todo si se trata de mujeres.

MARÍA PACHECO. Viuda del Comunero Padilla, hija del conde de Tendilla, palaciego de gran confianza de los RR.CC., nieta del famoso Marqués de Santillana, de gran hermosura, como la definía Gutiérrez de Cetina y letrada en forma muy elocuente.

BEATRIZ GALINDO "La Latina". Salmantina de origen, a punto estuvo de entrar religiosa a no ser por la fuerza que sobre ella hizo la propia Reina, para enseñar latinidad a sus damas y doncellas de servicio. El mayor de

sus hijos fue apadrinado, por el propio Rey don Fernando, los otros cuatro hijos, fueron pajes nobles del Infante don Juan.

Promocionó una Fundación para la puesta en marcha de un Hospital, al que vino a verla el Emperador Carlos "para consultar con ella negocios graves, con persona que tanto había comunicado con sus abuelos".



Beatriz Galindo "La Latina" esposa de Fco. de Madrid Capitán de Artillería, "El Artillero"
Del libro de Porras Arboleyas

AHORA, crear empresas en Valladolid es más fácil

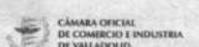
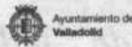


Ventanilla Única Empresarial

Un único lugar para:

- ORIENTAR
- TRAMITAR
- AGILIZAR

Avda. Ramón Pradera, s/n (Edificio Feria de Muestras) • 47009 Valladolid • Tfno.: 983 381 434



Cuentos desde la Meseta

José González Torices

Para muy poco le sirvió a Mariano, el Polifemo, el agua bautismal; pues le dejó barrabás el cuerpo y no le enjabonó con salmos la piel, como a otros venerables. Ni mucho menos, la pila bendita, le raspó el pecado original que, con él, con la mancha primitiva, sobó el mundo y dormitó, sin zaherir a nadie, sobre el camastro de los propios caprichos; y tan complacida su risa y su alma.



—A mí me soltaron del vientre así, a medio cocer —aseguraba bobalicón.

Todos reían la blancura de su verdad, la endebles de sus carnes fofas y su hablar torcido y burdo.

—Tiene salero y cuajo Mariano el Polifemo —repetían unos y repetían otros, los que le creían conocer de pies a cigüeña.

Yo no sé, ahora, si el propio Dios sabía a ciencia sabia si en algún mal rato se detuvo a modelar semejante pingajo. Dios perdió en él, en Mariano, su profesionalidad. Desde luego, y lo confirmo sin molestar al Santísimo —me supongo—, que Mariano, su cuerpo, no era la fiel escultura de nuestro Señor. Y si lo era, contradecía a la misma Santa Biblia que "Hizo al hombre a su imagen y semejanza". ¡Qué más hubiera querido Mariano el Polifemo! Aunque, es cierto, Dios tampoco puede estar sacando de



El Santo Polifemo

su alfarería, todos los días, *rodolfo valentinos*. Tampoco pienso que el Señor, dueño de las miserias del hombre también, antes de desengañarle a nuestra ciudad, le hubiera grabado aquello que se suele colocar en los créditos de los libros: "Impreso en el cielo". ¿O sí? Duda mi duda, aún hoy, si el propio Hacedor se olvidó de Mariano, el Polifemo, y tardó casi ochenta años en llamarle a su gloria bendita, lo que no sé si agradeció, de buen grado, Mariano el Polifemo. Dios puede que sea un olvidadizo (como ocurre con los niños del Zaire y en el Congo o en Mozambique...), pero la carne que llevamos arrastrando y vestimos tan ricamente, es una tunanta:

cuando envejece nos deja sobre la trocha del camposanto y amén san Blas, allá tú. ¿Te conozco de algo?, nos dice. Y amén san Blas, repito. Amén san Blas, Mariano.

—Que me dejen en pan y vino —*mormiaba* la palabra de Mariano cuando algún labio le preguntaba qué pensaba de la muerte—. Que me dejen en pan y vino, como Marcelino.

Si algo chocaba al entendimiento sano, era cómo vivía el Polifemo. Hozaba el alma de Mariano en un cuerpo pocilga que paseaba sin apacentar: ojos sin brillantar, dientes sin fregar, uñas sin pulir, cabeza sin pupitre, pies sin andadas fijas, voz sin escuchas, cumpleaños sin candiles... Era, en

el decir de varios, un anacoreta del silencio, un libertino, un *sincielosantomuchatierra*. ¡Poco le importaba, leches!

—Que me dejen en pan y vino —repetía el Polifemo.

Y todos le amortajaban, ya, con pan y vino. Cuando alguien le preguntaba dónde recostaba sus huesos para darles sueño, él respondía, regalando, al aire, besos de alcohol:

—Más allá de allí.

Más allá de allí, según dijo Almadeno Sonsatija, el que todo lo sabe, es el puente, en el ojo del puente, en las pestañas del Puente Mayor, en un hueco cerrado con latones. Allí dormita el día Mariano el Polifemo, que, la noche, se la pasa dando zancadas por la ciudad, espigando hierros y cartones por los contenedores de basura; luego los vende por dos nadas. Y, de esas nadas, arranca el pan y unas botellas de vino peleón. Arrochia su cuerpo con pan y vino para mantenerle caliente y darle calor bendecido, botica sin hospital.

Es verdad. Vive así: hermano del puente, de la corriente del río invierno y verano; perdido entre las meonas nieblas de diciembre sin villancicos. Es su vivir y nadie sabe de él, ni el propio viento, ni la caridad cristiana, que nunca mendiga. Pero es feliz, siempre sonrisa y vuelo de pájaro. En él, en su espíritu, se deshace un armonio de niños y sonrisas. En él, a pesar de todo, tiene su templo el Señor de los Altos. Así lo creo. ¿O no? ¡Qué sé yo!

OBRA ORIGINAL



**MIGUEL
ÁNGEL
SORIA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

ENMARCACION DE CUADROS

ESTUDIO - TIENDA
Tfno. (983) 39 81 32
Angustias, 9
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Cuando alguien le pregunta por su familia, responde:

-Mi familia es mi corazón; o sea, todos.

Nadie sabe lo que quiere decir con eso de *mi familia es mi corazón; o sea, todos*.

Él sí lo sabe. Se le perdió la familia de la sangre, no conoció a su padre y su madre se despistó un día de su vida y jamás supo de ella. Vive solo. ¿Vive solo? ¡Oh, no! Con su corazón, que es la casa de todos.

-Mi familia es mi corazón -dice Mariano el Polifemo.

Y tiene sus razones. Él es el propio Evangelio y se viste y traza con los versículos más devotos, no como otros. Dios se olvidó de adornarle el cuerpo, de disfrazarle debidamente las carnes y los entendimientos, pero le repobló de sinfonías el corazón, de gorriones blancos, de misas sin iglesia, de universidades sin libros, de primaveras, de guerras de paz. Eso creo. ¡Yo qué sé!

-Mi familia es mi corazón -repite Mariano el Polifemo.

No he dicho, y ahora lo digo, que Mariano el Polifemo acampa con Dumo, un perro vagabundo que encontró allá. Todos conocemos a Dumo, todos. Trota detrás de Mariano el Polifemo con garbo y chulo. Cuando los pies del hombre se detienen, Dumo frena el andar, echa su mirar a Mariano y luego ladra; ladra como si quisiera preguntarle: ¿Sabes si Dios nos conoce? El Polifemo alza la mirada al cielo y responde:

-Va a llover, Dumo; a tabletear la nube, Dumo.



Nadie ha querido tanto a un animal como Mariano al suyo; nadie. Lloro cuando está enfermo, río cuando está sano. Mariano tiene un alma de Dios, del Dios de los polifemos. Los dioses polifemos habitan en Mariano.

No es que Mariano, el Polifemo, haga milagros. Los milagros los ha-

cen los que vocean más, los que predicán sus éxitos sin tenerlos, los pitonisos y redentores innecesarios de la sociedad (que nos dejen en pan y paz): templos de grjetas sombra.

Mariano, el Polifemo, el que no ronca la oscuridad y sueña el día, es un cielo de cielo. Todas las no-

ches acude a visitar a Aldu, un enfermo de Sida. Aldu pace su mal en un cuerpo que se le va con las muertes un día cualquier de estos. ¡Qué nos importa a nosotros, coño! Descansa en un rincón de la calle, bajo unos cartones; así le dio por vivir su vida drogadicta.

Polifemo acude todas las noches a dar consuelos y ánimos a Aldu. Le lleva, para su alimento, pan y leche y vino y calor de manta.

-¿Cómo estás? -le pregunta Mariano.

-Hecho una mierda -le responde Aldu-. Las mierdas olemos mal y a nadie gustan. ¡Si al menos nos perfumaran con inciensos y sonrisas! No valemos ni para morir.

Mariano se abraza a Aldu. Aldu se abraza a Mariano. Dos cuerpos en un mismo salmo divino. Dos seres, dos alma, dos vidas, dos desechos.

Ayer por la noche, a Mariano, le encontraron vacío de vida en la calle. Iba con una botella de vino en las manos. Un camión se tropezó con él y le desencuadró la mirada y le arrugó el corazón. Alguien comentó sin saber, a lo tonto, voz de templo:

-Sólo era un borracho, una escoria. La muerte le ha hecho mil bienes.

Sí, desde luego, un borracho. Un mosto, el Polifemo Mariano, que iba a arrullar a Aldu. Dios se disfrazaba todas las noches de Mariano. Amén Jesús; amén Mariano. La vida eso: morir en los demás. ¿O no? ¿O sí? ¡Yo qué sé, leñes! Que Dios le revista de arcángel y a Aldu, también.

JOYEROS *Maritnez* **RELOJEROS**

CERTINA

Plaza del Corriño, 4 - Tlfno. 983 35 39 12 - 47001 Valladolid

ALVAREZ REA

El "Super" de la electricidad

45 años a su servicio

Pº de Zorrilla, 47
Tlf. 983 23 25 60
47007 VALLADOLID

parís

C/ Ferrari, 5 - 47001 VALLADOLID
Telf. 983 35 17 91

*OPTICA *FOTOGRAFIA

Narell Joyeros

Su Joyera de confianza

C/ Lonja, 1 - 47001 VALLADOLID
Telf. 983 35 81 63

EUROCLUBS

FÚTBOL - RUGBY

Replicas de equipos españoles y europeos.
Equipamientos y todo para el aficionado
C/ José Mº Lacort, 9 - VALLADOLID
Telf y Fax: 983 29 54 53

amitié

Regalado, 8
Tlf. 983 393 002

La Tienda del Té y Regalos

30 Unidades de té.
-Café y Chocolate.
-Complementos para los amantes del vino.
-Regalos.

La Tetera

C/ López Gómez, 6 - Telf 983 30 28 89

AUTOCENTROS

EL TALLER DEL CENTRO

C/ Panaderos, 61
Tlf. 983 294 488
Fax. 983 210 347
VALLADOLID

Ctra. Madrid, 7
Tlf. 983 541 023
LAGUNA DE DUERO

La calidad del Taller Tradicional adecuada a **SU TIEMPO**

AMPLIO APARCAMIENTO PARA NUESTROS CLIENTES



Más sobre desempleo juvenil

Charo de Diego

Todavía no han pasado dos meses desde las últimas elecciones generales en nuestro país y parece ser que la mayoría de los españoles hemos aprobado el famoso lema de José María Aznar "España va bien".

Sí, España va bien aunque seamos uno de los países con la mayor tasa de desempleo de Europa.



La precariedad laboral y la falta de empleo es el mayor problema al que se enfrentan los jóvenes y éste se agudiza sobre todo en aquellos que han pasado una parte de su vida entre las paredes de la universidad porque ya hace muchos años que un título universitario no supone un seguro laboral para aquel que lo posea, más bien al contrario, puede llegar a convertirse en un lastre a la hora de conseguir un trabajo.

España, además de encontrarse a la cabeza de Europa en cuanto al índice de desempleo, tam-

bién puede presumir de ser uno de los países que tiene mayor porcentaje de jóvenes universitarios. Jóvenes muy preparados, con cursos, idiomas, master... todo esto me recuerda a un famoso anuncio que hace unos años aparecía en televisión, JASP, jóvenes aunque sobradamente preparados, ¿o no tanto?, me temo que no a la vista de las cifras que se manejan.

La Universidad se ha convertido en muchos casos en un mero escaparate de títulos y ha abandonado su función que debería ser formar a los mejores profesionales en todos los campos.

Pongamos por caso el periodismo como un mero ejemplo ilustrativo de esta situación. Durante el curso pasado alrededor de 34.000 jóvenes estaban matriculados en esta carrera en toda España, si tenemos en cuenta que únicamente ejercen activamente su profesión más o menos el 50% de los titulados, son demasiados licenciados para una bolsa de trabajo tan escasa. Pero el problema no es sólo la falta de

salidas laborales, también entre los que ejercen continúa el problema.

En 1994 se aprobó de forma unilateral por parte del gobierno, la derogación de las Ordenanzas laborales, entre ellas las de trabajo en prensa y agencias informativas. Esta medida dejó totalmente desregulados y desprotegidos a los empleados del sector y a los periodistas en particular.

La reforma laboral y la salida masiva de licenciados, ha provocado una progresiva degradación en los últimos años de la posición de los profesionales de la información, que han visto cómo su situación laboral se va volviendo cada vez más precaria.

La consecuencia es que son cada vez más abundantes los contratos temporales o a tiempo parcial, los colaboradores que realizan tareas de plantilla sin formar parte de ella, un gran número de jóvenes con contratos en prácticas o de aprendizaje que cumplen tareas antes encargadas a periodistas con experiencia y un

cada vez mayor ejército de licenciados en busca de su primer trabajo.

Entre las muchas anécdotas que se refieren al mundo periodístico y las dificultades que existen para acceder a empleos relacionados con estos estudios, Antonio Petit Caro, expresidente de la Asociación de la Prensa de Vizcaya, cuenta que un elevado número de mensajeros de la capital vizcaína está licenciado en Ciencias de la Información.

Este es el panorama que divisan muchos jóvenes nada más finalizar sus carreras y aunque el problema no parece fácil que se resuelva a corto plazo, contribuiría a mejorar esta situación una política que favoreciese que la empresa privada colabore activamente con la Universidad, así como una mayor implicación de la misma en los proyectos de las administraciones públicas.

De todas formas, desde aquí deseamos que España continúe bien.

Charo de Diego es periodista

Café

 C/Santuario, 18 Telf: 983 29 41 64

BAR **MACRINO**

 Marina Escobar, 1
 47001 Valladolid
 Tlfno. 983 29 24 01

Papira
 CAFE-BAR
 Torrecilla, 7 - Teléfono 983 25 93 92
 47003 VALLADOLID

perfil

 CAFE BAR
 c/ Estadio, 3 • VALLADOLID
 Tlfno.: 983 47 19 65

Pares
 CAFE BAR
 García Morato, 39
 47006 VALLADOLID
 Teléfono (983) 27 31 11

Tropiezos

José María Quemada Sisniega



No parecen correr buenos tiempos para quienes pasean a pesar de que según dicen lo practican siempre bajo la recomendación y control de mis amigos y hasta hace poco colegas, quienes al parecer se empeñan en sostener que andar es un ejercicio estupendo, y de acuerdo con la versión más popular del consejo que ni remotamente intento desmentir o criticar, ayuda a mantener una salud de hierro, y previene de infartos, varices, obesidad, del colesterol del malo y de no sé cuantas más cosas, todas horribles, que a todos nos acechan, incluso a los médicos.

Y lo curioso es que consiguen convencer a bastantes de sus clientes, según deduzco por la cantidad de gente que calle arriba, calle abajo, se ha cruzado conmigo aquellos días en que me he decidido a tan higiénica práctica, aunque debo reconocer humildemente que no han sido muchos, y desde luego no suficientes para poder avalar con resultados las ventajas del método.

De momento no soy un adicto, pero es que además van surgiendo nubarrones en el claro cielo prometido que merman mi escasa vocación deportiva. Y llegan, cómo no, a través de los diferentes medios de comunicación, acompañados en muchas ocasiones con comprobantes gráficos que acreditan la veracidad de las informaciones. Y éstas me han llevado al convencimiento de que el riesgo más frecuente es el tropezón.

Tropezar es dar con los pies en un estorbo con peligro de caer. Ese es el mayor de los peligros para todos los que andamos por este redondo mundo. Así lo reconoce el refranero popular: "Un tropezón

cualquiera lo da en la vida". Las consecuencias diversas e imprevisibles, dependiendo de con qué o con quién tropieces (pues pueden ser cosas o seres vivos) y de cómo te respondan tus pies.

Las primeras llamadas de atención las recibí en fechas muy próximas entre sí, de tres conocidas señoras que al parecer habían tropezado por diferentes causas, con distintos obstáculos y también con resultados dispares. Las tres lucieron en su momento escayolas o similares en sus lindas piernas hasta alturas no bien conocidas por mí. Los tropiezos de Ana Obregón o de Belén de Jesulín han tenido difusión muy extensa, y algo menos el de una de las hermanas Valverde, guapísima, y paisana. No quiero señalar las consecuencias de estos accidentes, pero una de ellas se mantiene todavía un tanto cojitranca. Esperemos que de eso mejore.

Después, en una de mis andaduras, en un momento determinado miré al suelo y lo fastidié. Unas pequeñas piedras como aquellas que por allí se veían, unos pequeños obstáculos, y tres estupendas pantorrillas al taller de reparaciones. ¿Qué pasaría si el tropiezo ocurriera con algo más importante? Evidentemente estaba divagando. ¡Sólo faltaba que alguien tropezara con un meteorito, o con una piedra preciosa, con un diamante! Pensé por un instante que me estaba dejando llevar por la fantasía, lógica consecuencia del aburrimiento de andar en solitario. ¿Cómo imaginar otra cosa? Para remediarlo, hice un alto en mi actividad deportiva, y entré decididamente en un bar próximo, a reponerme.

al leer la prensa. Mis pensamientos del día anterior confirmados. No eran fruto de la fantasía. Eran una premonición. ¡Allí estaba escrito! ¡Jesús Gil había "tropezado" seriamente! No sólo él sino todos los socios del Atlético de Madrid. ¡Habían tropezado ni más ni menos que con una piedra preciosa, con un rubí! ¡Tenía que haber sido un rubí muy gordo para haber afectado a tanta gente!

Luego, poco a poco se fueron conociendo los detalles y los resultados del encontronazo, que debió ser durísimo. El rubí no era tan gordo, sólo un señor gordito. No parecía de buena talla. Pero daba la impresión de bien asentado, bien engastado, y casi seguro que pertenecería a algún joyero interesado en el choque. Puro y duro "marketing".

Como no se podía escayolar a sesenta mil socios, diez directivos, a Gil, a su mujer, a sus hijos y a su caballo Imperioso, se les tuvo tres meses con masajes bajo control del amigo Antic, una auténtica perla, esperando, ahora con la ayuda de "todos" conseguir su salvación. Si no hay suerte, veo a Gil de presidente del Atlético de Ceuta, en liza por la Copa del Rey. ¡Cosas veredes, amigo Sancho! ¡Podría ganarla!

Por cierto, quién ha debido tener el primer tropiezo en esta legislatura ha debido ser nuestro Presidente electo. ¡Le he visto con muletas y saliendo de un hospital de Madrid! No creo que haya sido para emular a Curro Romero y demostrar que él es capaz también de lidiar todo lo que salga por chiqueros. ¡Yo creo que es un aviso, Jefe. Tú, a tu paso. ¡No te "piques"! ¡Tómame un café con tiempo! ¡Con "rato"!



Al día siguiente casi me desmayo



Nuestro Correo Electrónico

latribunacastilla@vasertel.es

Gente joven

De vuelta al antiguo Régimen

Sientan el orgullo patriótico y la tranquilidad por el futuro de sus hijos.

Que mientras esto siga así volveremos a una sociedad estamental y a unos estudios elitistas

Marilys Saso

Fstamos en un país que pese a estar dentro de los llamados "primer mundo" deja mucho que desear en cuanto a educación se refiere. No voy a meterme en el tema de los centros públicos y privados puesto que no es esto lo que más me preocupa ahora, no sólo porque me queden menos de 2 meses para acabar el instituto, sino porque lo que se me avecina es incluso peor que las diferencias en todos los sentidos que puedan existir entre unos centros y otros.

La gravedad del problema no me afecta a mí sólo, influirá en mi curso y en los venideros, no sólo por la posibilidad de unos estudios universitarios sino también por una integración en el mundo laboral a la hora de acabarles.

23.000 estudiantes de la ciudad de Madrid y Barcelona se han manifestado ya, han salido a la calle para expresar su desacuerdo con el famoso "informe Bricall", nosotros el 13 de abril de 2000 nos unimos a ellos, porque como país democrático que formamos, creemos en la libre opinión y a eso es a lo que vamos, a dar nuestra opinión sobre lo que hará que la universidad se convierta en uno más de los campos clasistas de la sociedad en los que muchos no podrán pisar. Ya no sólo por falta de una nota en muchas ocasiones, ahora se suma además una privatización que hará que los precios suban y los estudios universitarios



sean sólo para los pudientes.

Teniendo en cuenta el dinero que se invierte en el gasto público en universidad (600.000 pesetas por alumno) que es la mitad de la media europea. Somos dentro de todos los países europeos los que tienen más fracaso universitario. Además con este nuevo plan vamos a tener que devolver las becas cuando encontremos trabajo y que si nos pasamos de fecha además pagamos intereses. Así que lo mejor es quedarse en casa con papá y mamá que no nos cobran. Si por el contrario ya se ha empezado una carrera como magisterio con el maravilloso acuerdo en relación con interinos y notas de las oposiciones puedes empezar a trabajar en el 2012 que al fin y al cabo como el tiempo pasa volando no hay mucho problema, pero aún así mi pregunta es la siguiente:

Si te juegas tu carrera y en consecuencia tu futuro laboral en tres días de exámenes, si una inapre-

ciable cantidad como puede ser 0,2 te deja al margen de estudiar en una universidad deseada y ahora si además tu familia no puede permitirse pagar tus estudios, y si una vez dentro te multan por repetir un año, alguien me puede explicar ¿qué coño hago estudiando durante 17 años seguidos si a la hora de encauzar mi vida no me ponen más que trabas?

Muchos creen que el joven de ahora está en el mundo porque tiene que haber de todo, que nos tomamos lo establecido por el pito de un sereno, que nuestra única aspiración es salir los fines de semana a tomarnos una copa, que hemos perdido el significado de valores como son la familia o el respeto... soy una de esas jóvenes que quiere tener unos estudios, un trabajo, una casa y formar una familia. Los tiempos han cambiado, ya nada es como era antes, vivimos en una sociedad que bien podía tener como ley la de la selva, la su-

pervivencia del más fuerte y pujante es la que predomina sobre las demás, y los únicos afectados somos nosotros, puesto que esto es lo que nos hemos encontrado. Me río cuando dicen con desprecio y sorna si somos nosotros los que mantendremos el país el día de mañana, tengan por seguro que el joven de ahora está más entregado a la sociedad, a las causas humanitarias, que lo que podían estar años atrás.

También es bueno el argumento de que los jóvenes se van cada día más tarde de casa de sus padres, es cierto, cualquiera se va, porque además que como en casa en ningún sitio díganme que esperanzas podemos tener, tal y como está el panorama ahora.

Nos guste o no si los de arriba pretenden introducir el "informe Bricall o Universidad 2000" como nueva ley se volverán a llenar de gloria como hicieron con la implantación de la ESO y aunque esto no sea más que un nuevo resbalón y nos ponga como propietarios indiscutibles de la plaza hacia el desastre estudiantil europeo, "España va bien".

Así que sientan el orgullo patriótico y la tranquilidad por el futuro de sus hijos. Que mientras esto siga así volveremos a una sociedad estamental y a unos estudios elitistas. Con la diferencia de que los que no puedan estudiar no tendrán que ser obreros, gracias a Estados Unidos tenemos la ciudad llena de hamburgueserías en las que trabajar y en las que además no se necesita nota.



Suscríbase a Tribuna de Castilla y León

Saque rentabilidad a su publicidad insertándola en Tribuna de Castilla y León

Por favor, ¡Una de “kultura-light” made in spain!

Hoy no se puede decir seriamente que se hace cultura. La materia prima de ella, a saber: la independencia, los espíritus extraordinarios y creativos, permanecen relegados en detrimento de variables más rentables

Ovidio II

La “cultura”. Qué manida, socorrida y escudridiza palabra. Indefinible. Prostituida por ministerios, exprimida con furia por chusmas chovinistas. Moneda de chocolate amargo de raposillos post-modernos. Delicado pañuelo de usar y tirar para esquizoides semi-cultos. Eterna necesidad de la modernidad, necesitamos “kultura” constantemente en nuestros agrietados labios para maldecir seres y enseres, apelar a mundos mejores y creernos por unos instantes mejores personas. Quizá no anduviera descaminado quien dijo que cultura es *todo*... ¡Pero aquí nos lo hemos tomado demasiado a pecho!

Hemos de estar pletóricos de felicidad. Somos un país henchido de “kultura”... Aquí, quien más o quien menos se mete con seriedad voluptuosa a actor, psicólogo, político o asesor de esto o lo otro. ¿Y quién da al perezoso pueblo su cucharada diaria de “kultura”...? ¡Pues claro hombre,

“kultural” de este país.

La especie más abundante es el “homo tertulianus”. Su principal característica es la emisión de deyecciones mentales en cualquier espacio televisivo donde se le dé asiento y botellín de agua mineral. Subsidiariamente, y como hablan muy bien y caen bien a todo el mundo, también se les puede ver por concursos, rifas



la “tele”! Por allí desfila, - salvo honrosas excepciones relegadas a las cotas de baja audiencia-, todo el bestiario de divinidades de la “sapiencia” hispánica que, por lo visto, son los que dan el tono

benéficas y maratones televisivos.

Otra especie de esta fauna ibérica, *majestuosa*, como diría el benemérito Doctor Rodríguez de la Fuente es la de “ganadores de premios”, a veces mal llamados



miento de los de siempre en el mundo de la literatura, la música, el entretenimiento y cultura *en general*, siguen formando una especie de dictadura estética que por mucha rimbombancia que se quiera dar, se muestra estéril a la hora de dejar huella en el espíritu. Quiero decir con esto que, a pesar de los últimos arrebatos de progreso, seguimos siendo un país como el de la época de Larra culturalmente hablando; que seguimos siendo reacios a las savias nuevas de la estética porque nos embriagan las vestimentas de grandeza y somos perezosos en la reflexión; que nuestra cultura popular moderna es una cadencia secuencial de *estímulos-respuesta* movidas por los hilos de la idoneidad política y el marketing de las comunicaciones... Hoy no se puede decir seriamente que *se hace cultura*. La materia prima de ella, a saber: la independencia, los espíritus extraordinarios y creativos, permanecen relegados en detrimento de variables más rentables.

¿Hace falta recordar aquí que la misma Universidad no puede escapar a la seducción del espíritu de la vulgaridad antedicho? Y si bien es cierto que ya no vivimos en esa España de *charanga y pandereta* de la que hablaban los noventayochistas, vivimos en una cómoda y moderna España de *pan y circo*. ¿Queremos realmente algo más...?

escritores o novelistas. Son expertos en parecer sublimes y poner los ojos en blanco si hace falta extasiarse. Se erigen en conciencia de todo lo que pillan al vuelo de una entrevista y refugiados en sus enormes tiradas de ejemplares, parecieran ponerse enfermos de altruismo y conmiseración.

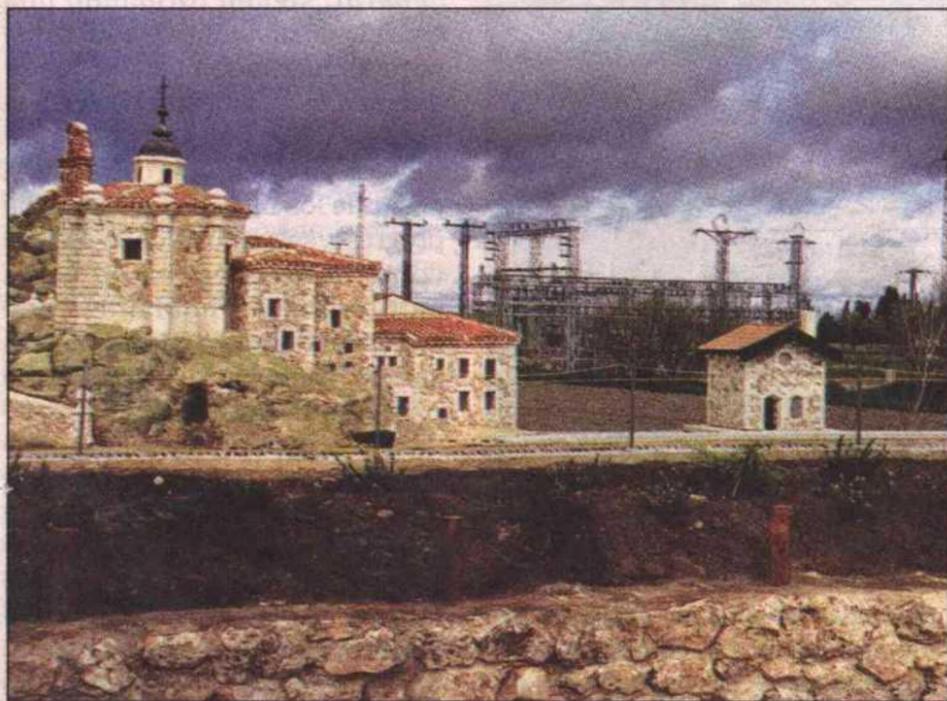
Sin ánimo de ser taxativos, pues la lista es larga, podríamos enumerar muchas más especies y sub-especies de esa mimética y supuesta élite de la cultura moderna. En esta España que parece vislumbrar con inocente pero legítimo optimismo, un puesto de consideración en la futura Europa la falta *tono* cultural. Tenemos muchas cosas bellas, mucho patrimonio, pero eso no quiere decir nada... El oportunismo, los intereses comerciales y el apoltrona-

El catorce de abril el consejero de Industria de la Junta, José Juan Pérez Tabernero, acompañado por el presidente de la Diputación de Valladolid, Ramiro Ruiz Medrano y por el alcalde de Olmedo, Alfonso Centeno Trigo, inauguró la segunda parte del parque mudéjar de Olmedo



Olmedo y su parque Mudéjar

M^a del Carmen Tamayo Molinero



Hace un año asistimos a la inauguración del parque temático del mudéjar de Olmedo y quedamos fascinados por las maravillosas réplicas de monumentos mudéjares de Castilla. Pero no se puede comparar con la sensación tan maravillosa que sentimos en la visita que hicimos el viernes catorce de abril, con motivo de la inauguración de una nueva parte del parque. Aquello parecía un vergel lleno de encinas, pinos, cipreses, olmos, laureles, olivos, plantas di-

minutas, estanques, cascadas... Fue como entrar en un paraíso lleno de vegetación que bordeaba los senderos por los que nos adentrábamos en un mundo de ensueño.

El castillo de Coca tenía el foso lleno de agua donde peces de colores nadaban a sus anchas y parecía que nos seguían según dábamos la vuelta para contemplarlo en todo su esplendor. Algunas personas lanzaban monedas al estanque, tal vez pensando que se les cumpliría algún deseo, porque aquel paisaje encantado animaba

a imaginarse que estábamos dentro de un cuento y nos hacía pensar que todos nuestros sueños podían hacerse realidad.

Andando poco a poco llegamos a la estación de Olmedo en donde los trenes de escala 1:22,5 realizaban, con sus viajeros o con sus mercancías, un "largo recorrido" para volver unos minutos más tarde. Algunas personas saludaban al tren y se quedaban maravillados cuando vislumbraban las cestas de la merienda y el equipaje encima de alguno de los trenes. Los niños

empezaban a correr siguiendo al tren para ver donde daba la vuelta o donde paraba para esperar a que pasara otro más rápido.

Por fin llegamos a la parte nueva, en donde pudimos apreciar el arco de San Basilio de Cuéllar, la Puerta de Cantalapedra y la Puerta de Medina (ambas de Madrigal de las Altas Torres), la ermita de San Saturio de Soria y la estación de Ferrocarril de Villalón, además de dos apeaderos para los diminutos trenes.

Lo que más nos llamó la aten-



ción fue la ermita de San Saturio, que no es exactamente mudéjar, pero que también está hecha con piedra, sillería y mampostería. Esta ermita está en lo alto de una montaña y tiene un apeadero al lado, a donde llegan los trenes cremallera que suben lentamente desde la estación de Villalón después de pasar por un apeadero donde se cruzan con los trenes que hacen el recorrido inverso, y después de pasar por un puente metálico que nos recuerda al puente colgante de Valladolid.

La verdad es que estos trenes circulaban más despacio que los

de la estación de Olmedo, seguramente era debido a la gran pendiente que tienen que subir, pero es un espectáculo que alegra la vista y que a algunos les recordaba los esfuerzos del tren Burra cuando tenía que subir a Villanubla.

Para poder completar la visita a Olmedo con la contemplación de todos los monumentos del pueblo, estamos deseando que se abra la villa romana de Almenara. Creemos que esta villa junto con el zoo de Matapozuelos, el campo de vuelo de Alcazaren y las rutas a caballo de Mojados potenciarán aún más el turismo de esta zona y per-

mitirán, a todo aquel que lo desee, pasar un par de días disfrutando del paisaje y de la arquitectura típica castellana, adentrándose en sus raíces romanas y en el maravilloso parque temático del mudéjar

Seguramente en nuestra próxima visita nos sorprenderán con otra ampliación, puesto que ya han adquirido más terrenos para poder hacerla, con una zona de descanso y un bar para poder refrescarse en verano, cuando el sol nos agobie con sus rayos. Y la vegetación habrá crecido lo suficiente para imaginarnos que nos adentramos en otro mundo, donde no haya la ari-

dez típica castellana y donde podamos encontrar nuestro oasis particular para poder descansar y soñar con un mundo mejor, lleno de monumentos, castillos con fosos sin cocodrilos pero con peces, donde morarán bellas princesas que suspirarán por sus príncipes. Ermitas en cuyo interior se pasearán los anacoretas que nos harán un guiño desde alguno de los ventanales para que entremos y los persigamos sin que consigamos alcanzarlos. E iglesias con sus nidos de cigüeñas que nos saludarán al pasar cuando suenen las campanas

M^a Carmen Tamayo. Lda Filo. Hisp. e Inglesa

NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD



Editorial ARIEL
Fernando Savater
ÉTICA PARA AMADOR

Este libro no es un manual de ética para alumnos de bachillerato. No contiene información sobre los más destacados autores y más importantes movimientos de la teoría moral a lo largo de la historia.

Tampoco se trata de un recetario de respuestas moralizantes a los problemas cotidianos que puede uno encontrarse.

Este libro no es más que eso, sólo un libro. Personal y subjetivo, como la relación que une a un padre con su hijo. Ha sido pensado y escrito para que puedan leerlo los adolescentes.

Su objetivo no es fabricar ciudadanos bienpensantes sino estimular el desarrollo de *librepensadores*



Editorial sm
Jamie Simons y E.W. Scollon
GONERS

Únete a los alienígenas en misión de rescate.

¿Todos a bordo!

Rubidoux, Xela, Gogol y Brazos Akimbo son los héroes de estas aventuras. Proceden de diferentes planetas y estudian en la Sede Universal Diplomática del planetoide Roma. Y, como se aburren, deciden viajar en el tiempo y el espacio al planeta RU 1:2, o sea, La Tierra. ¿Su misión? Rescatar a determinados personajes que hace mucho tiempo fueron enviados desde la Unión Planetaria para realizar labores diplomáticas. Son los Goners



Editoria Provincial
Excma. Diputación Provincial
Nicolás Garrote Escribano
JUEGOS POPULARES

Es éste un libro de juegos dedicado preferentemente a los educadores físicos, pero también a los educadores en general (maestros, pedagogos, educadores sociales) y a los padres e hijos.

El libro responde a dos cuestiones fundamentales: un análisis pedagógico integral del juego motor, entendido éste como manifestación vital de la personalidad humana, y unos índices que recogen todos y cada uno de los factores o destrezas de todos y cada uno de los juegos analizados, ordenados temática y analíticamente para una rápida y cómoda utilización.

¿ Palabras prescindibles ?

La solución ; cómo no ! en el diccionario

Félix J. de Paz Fernández

F otro día me acordé de ustedes viendo una película: "seven", protagonizada por Brad Pitt, Morgan Freeman y, en papeles secundarios, Gwyneth Paltrow (la novia de Shakespeare) y Kevin Spacey ("American Beauty") estos últimos conocedores del dulce sabor de los Oscar. En un momento de la película y alejándose de la vorágine de la insufrible ciudad, Freeman (inspector de policía) se introduce, ya de noche, en una biblioteca, grande y acogedora, iluminada sólo por los flexos de todas y cada una de las mesas de lectura, que dejaban en penumbra toda la zona superior. Miles de libros en sus anaqueles observaban sus movimientos, mientras los encargados de la seguridad del edificio se disponían a pasar una larga noche de póquer. Freeman les dijo, o casi se dijo, cómo era posible que teniendo a su alcance todo ese universo de conocimiento pudieran evitarlo de esa forma.

Esta reflexión me ha asaltado muchas veces. El interés que pone la gente en no leer. Son ignorantes vocacionales, no por circunstancias adversas sino como postura ante la vida, da igual las facilidades que les pongas (que, por supuesto, hay que ponerles) nada les hará desistir de su inquebrantable voluntad de no tocar un libro, aunque sea malo.

Probablemente contemplan la posi-

bilidad de que pueda darles alergia el contacto de sus hojas; o, probablemente teman las agujetas que puedan sufrir sus brazos tras sujetar el extraño artefacto foliado; e incluso, si me apuran, pensarán que no es bueno meter tantas palabras en el cerebro pues, seguramente, éste debe tener una capacidad limitada y si lo llenamos ahora, en un futuro no podremos introducir nuevos datos, seguramente más importantes como, por ejemplo, la alienación (¡perdón! quise decir alineación del Osasuna).

Este comportamiento me recuerda al de un amigo con el que hace unas semanas jugué un partido de *paddle* (sí, ya sé que suena pijo, pero qué le voy a hacer, si hubiera sido de fútbol también se lo habría dicho, no teman); ante su lánguido comportamiento en el inicio de la amistosa confrontación y observando como su cuerpo se arrastraba ora hacia la pared, ora hacia la red, le incité a que mostrara más brío, argumentándome que es que se estaba *reservando*. Ante esa respuesta, con el marchamo de la convicción por la seriedad de su rostro, me di por satisfecho, confiando en que el vigor llegaría poco después.

Mi decepción, y la de mis compañeros, pues el partido era de dobles, iba en aumento al advertir como la languidez de nuestro *partenaire* no declinaba;



al contrario, se asentaba y localizaba en una esquina del, ya de por sí menguado, campo.

Terminó el partido y nos marchamos a casa, y nuestro común amigo seguía *reservándose*.

Quizá... los que no entendimos fuimos nosotros. Él, en ningún momento dijo para qué estaba reservándose

Pues con la vida, y los libros forman parte de ella, pasa igual, mucha gente se *reserva* para no se sabe qué.

En esta ocasión hablaremos de "La peste" de Albert Camus (1913-1960), donde asistimos a la terrible historia de como la ciudad argelina de Orán es implacablemente aislada del mundo tras aparecer en sus calles el temible invitado. Publicada en 1947 en París, es, junto a "El extranjero" (1942), "El mito de Sísifo" (1943) y "El hombre rebelde" (1951), el corpus fundamental de la obra del malogrado premio Nobel del año 1957.

Esta obra, escrita poco después de terminar la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en uno de los ejemplos de la literatura existencialista de la posguerra. Camus tenía poco más de treinta años y en esos momentos era redactor jefe de un periódico llamado *Combat*. El mismo nombre del grupo de la Resistencia en el que militaba durante la ocupación nazi.

Una obra claramente alegórica, comparando la destrucción pestífera con el exterminio provocado por la guerra, e impregnada con la conducta de los diversos personajes ante el funesto acontecimiento (que bien podría ser uno u otro) y que tendrá que ser, obligatoriamente, solidaria. Existe un hilo conductor, el abnegado doctor Bernard Rieux, cuyo soliloquio dirige la novela y la termina con una advertencia lúgubre pero realista: "... y que puede llegar un día en que la peste, para desgracia y enseñanza de los hombres, despierte a sus ratas y las mande a morir en una ciudad dichosa."

Confiemos en que esa ciudad no sea la nuestra.

Descubra el significado correcto:

Rubicundo.

- 1 - Aplícase a la persona de buen color y que parece gozar de buena salud.
- 2 - Aplícase al caballo o yegua que tiene el pelo mezclado de blanco y rojo.
- 3 - Color encarnado o rojo muy encendido.
- 4 - El que come de mogollón, gorrón.

Venablo.

- 1 - Ciervo.
- 2 - Que está sujeto a vencimiento en época determinada.
- 3 - Conjunto de venas de agua y manantiales que dan origen a un río.
- 4 - Dardo o lanza corta y arrojadiza.

Bubón.

- 1 - Sitio plantado de bucares.
- 2 - Tumor purulento y voluminosos.
- 3 - Macho de la cabra montés.
- 4 - Dícese del palomo doméstico que infla el buche desmesuradamente.

Saturnal.

- 1 - Enfermedad crónica por intoxicación con plomo.
- 2 - Dícese de la persona triste y taciturna.
- 3 - Orgía desenfrenada.
- 4 - Tejido hecho con tiras de caña.

la solución ;cómo no! en el diccionario Félix J. de Paz Fernández. Prof. Facultad Medicina Universidad Valladolid

A abril con sus chaparrones, sigue mayo con sus flores

En el "cacho" del Camposanto



TRAPOTE

Carlos Bustamante Alonso

H

or causas ajenas a mi voluntad, han transcurrido varios meses sin aparecer por la Tribuna de Castilla. Durante mi ausencia el periódico ha mejorado notablemente. Felicito muy de veras a la dirección por tal motivo. También por su pasado aniversario. Cumplido este grato deber, prosigo, sin más, mi interrumpida andadura. El único y sencillo objetivo es entretener al lector, tratando de acercarle a la vez a sus raíces, que a buen seguro son raíces labradoras.



Por el sendero que conduce al "cacho" del Camposanto, caminan los castellanos de Traspinedo todo lo agudos que les permiten las albarcas; portando picos y palas, dejan sus huella donde antaño pisaran las recias sandalias del altivo romano en su afán de conquista o, más tarde, las livianas babuchas del moro, para dejar en el mismo *cacho* la filigrana del riego. Todavía entre dos luces y con la fresca de la mañana, habla poco el castellano; saben que les espera un día entero de duro trabajo, para hacer una zanja donde meter luego la tubería que sustituirá al actual *almorrón* de tierra.

Distribuidos por parejas, pica el que va en cabeza y palea su compañero lo que delante le han removido. Pero la tierra donde Mariano hincó el pico, mollar por las lluvias recientes, de pronto se torna tan dura como una roca.

- ¡Señor Santiago -vocea el *cachicán*- ve aquí hay una losa de piedra! Corre el señor Santiago hacia donde le indica Mariano, y con la pala de su compañero, deja al descubierto la enorme piedra que se asemeja a la cubierta de una tumba. Apalanca con el pico, se desliza la losa, y ven con asombro una *fosa* con su esqueleto y todo dentro. Callan los dos, y, enseguida, un

sudor frío -más de la impresión que del trabajo-, les perla la frente. Santiaguillo que les sigue, lo ve y calla. Pica a continuación y también le rebota el pico haciendo que le vibren los brazos, delgados como muslos de *gurriato*.

Detrás de Santiaguillo, apodado además "Cagaris", viene Divino y Leocadio; buenos como no hay otros, aunque en opinión de Cagaris, sobre todo el primero un poco *inorante*. Socarrón y bromista como ninguno, imposible dejar que pase el macabro descubrimiento sin que gaste a sus compañeros que le siguen una

broma de las suyas: abierta como está la fosa y sin que nadie repare en los tejemanejes de Cagaris, se quita el nacional cubrecabezas, y coloca la gorra a la calavera del recién descubierto difunto; vuelve a poner en su sitio la losa, la tapa luego con tierra, y prosigue su quehacer sin prestar atención a la pareja que viene detrás resoplando por el esfuerzo de picar y palear. Descarga Divino el golpe con toda la *reciura* y salta rebotado el pico con la consiguiente vibración en los brazos doloridos de su amo.

- ¡Ve aquí otra fosa!- dirige la exclamación a su compañero en el *corte*.

Quita Leocadio cuidadosamente la tierra de encima, y cuando la tiene ya limpia, apalanca Cagaris con el pico hasta dejar el nicho descubierto; cuando el chorro luminoso de la luz de la mañana inunda las tenebrosas oquedades, mira Divino y ve, perplejo, el esqueleto tan curiosamente "tocado".

- ¡¡Chiquitos, ve aquí uno que está fresco!! -exclama recio con el pavor pintado en el rostro. Se arremolina el personal en torno al insólito descubrimiento; mientras Cagaris, se retuerce con tal ataque de risa en el suelo, cual si le hubieran entrado de repente tremendas aperturas de las que, repetidas en múltiples ocasiones, tal vez le viniera el apodo.

Durante el almuerzo al pie de los olmos frondosos que jalonan la alberca del Camposanto -mal llamado por ser a buen seguro enterramiento de infieles- los castellanos ríen de nuevo comentando la broma de Cagaris, aunque por la mente de cada uno pasen las mil y una historias de lo que pudo acontecer en el lugar mentado, frontera el padre Duero durante largos años y escenario sangriento de interminables luchas -¡ochos siglos!- entre moros y cristianos en la Reconquista.



TRAPOTE

ASESORÍA FISCAL

Y

CONTABLE

C/. Ferrocarril, Nº 21 - Bajo
VALLADOLID

TELÉFONO 983 30 97 40
FAX 983 21 89 14

Salamanca

Toda una vida entre las basuras

Juana M^a Manrique Manero

Hna vez pasadas las vacaciones de Semana Santa en las que hemos revivido esas escenas de Pasión representadas tan bellamente por las imágenes y esculturas de los siglos XVII y XVIII de artistas como Luis Salvador Carmona, José de Larra Churriguera, Antonio Hernández, Felipe del Corral, etc. y que han paseado por este bellissimo marco que es la Ciudad de Salamanca, Patio de Escuelas Menores, Plaza Mayor, Clerecía, San Esteban... En el que mayores y pequeños nos agolpábamos para verlas pasar, indicando en el rostro y en la manera de estar, la piedad que el castellano vive y siente.



Ahora ya en mayo, los intereses de unos y otros intentan centrarse en la normalidad o en el acelere por tratarse de la recta final del curso académico.

En Salamanca ciudad y provincia vuelve de nuevo la polémica sobre la ubicación del Centro de Tratamiento, el vertedero de rechazos, las Estaciones de Transferencias, etc. y es que el significado y el valor que se da ahora a las basuras es muy distintos del que tenían hace veinticinco años cuando se dedicaban a recogerlas profesionales y de las que vivían familias enteras. Pocos de aquéllos quedan hoy, yo conozco a uno, un salmantino Pedro Borrego, trabajador nato, conciencioso, nacido en Salamanca en 1943 y desde entonces hasta hoy ha visto evolucionar el modo y la forma de la recogida y la valorización de la basura. El nos va a contar su historia, es el único basurero que empezó a trabajar en el oficio de su padre, ser basurero, ahora se ha convertido en un empresario que lleva su empresa: RESUIVAL, Integral de Limpieza y Tratamiento. Dejo que sea él el que cuente, es tan bonita y tan animante su historia para el castellano y leonés que podemos aprender del empeño y la tenacidad de un castellano. Aunque el castellano y leonés, el salmantino o charro, es un hombre tranquilo por naturaleza, pocas veces se manifiesta antes los acontecimientos, e incluso parece ser una persona poco peleona, pero esa no es la realidad, vamos a verlo en la vida de Pedro tal y como él nos lo cuenta:

De mi infancia recuerdo que antes de cumplir los 6 años fui a la escuela de San Rafael, era gratuita, pero mi madre le daba cinco duros al mes a Don Miguel mi maestro para que me admitiera antes de los seis años que era la edad



Recogida de basuras en 1964

mínima. Aprendí a leer y a escribir y poco más, después estuve bastante tiempo, no se porqué sin ir a la escuela. En todo este tiempo iba con mi padre en el carro, cuidaba los marranos, sacaba el burro y lo estacaba detrás de la casa para que comiera hierba, iba con mi padre a segar hierba por las lindes, hacía montones de basura con una palancana tirando con una cuerda y un cogedor. Un día que venía mi padre de

descargar el carro del muladal, en casa había un señor que al verme comentó con mis padres porqué no iba a la escuela; nos recomendó a un maestro que daba paso por las noches, dije antes que apenas sabía leer y escribir, me metió de golpe regla de interés, regla de tres, raíz cuadrada... Siempre se ha dicho que las letras con sangre entran, qué palos me dió, qué chichones, las piernas amoratadas. Aprobé Ingreso en el único Instituto que por entonces había y acto seguido empecé primero de Bachiller, pero de todo aquéllo yo no entendía nada. Qué miedo cogí a ir a clase, envidiaba a los mayores carreros que iban a descargar a la estación las mercancías, ellos no tenían que estudiar, nadie les pegaba.

A la edad de 12 años mi padre se pone enfermo y tiene que estar un año en cama, tengo que hacerme cargo del negocio con otro chico que era vecino y le pagamos 50 ptas. a la semana al mantenido. Tenía un carro de ruedas de madera y aros de hierro que en verano por las noches, con un cubo lleno de agua y un bote mojaba las pinas y los radios para que se hincharan y no se rompieran las ruedas. También tenía un burro viejo "Nicolás" y un serón, qué fino sería yo que cuando llenaba el serón y lle-



Recogida de basuras en 1969



Recogida de basuras en 1999

gábamos al corral para descargar, no tenía ni fuerza para levantar el serón y lo que hacía era empujar y caer al burro envuelto en el serón al suelo. Era muy feliz, cantaba, qué fandangos me echaba yo al ruido de las changarras de la mula, dejaba el carro solo, jugaba a las bolas, después salía corriendo y cuando llegaba a casa la mula estaba parada en la puerta, entonces no te cruzabas con ningún coche. Cargar el carro era trabajoso, pero más penoso era subir con la mula y el carro por Pozo Amarillo sobre todo después de las procesiones de Semana Santa porque con la cera que se caía de las velas, la mula se resbalaba y se caía.

Llegué a tener cinco carros, luego pasaron a tener las ruedas de goma, las mulas y los machos eran buenos y jóvenes; ya no doy voces para que saquen la basura, compro y toco una corneta como la de los alguaciles en los pueblos.

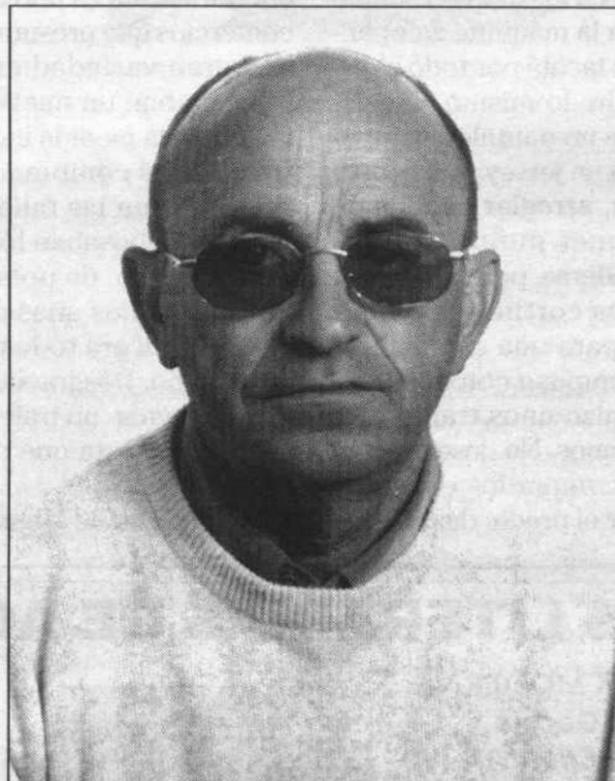
Después de hacer el recorrido por el camino de la estación y la avenida de los Comuneros descargo el carro para que coman los marranos, luego tengo que ir al mercado central para recoger las basuras que aquí se producen, cargo el carro y vuelta a casa. La composición de la basura era: restos de pescado, fruta, pajas en las que venían envueltos los huevos, helechos en los que venían envueltas las cerezas, verduras y muchas tablas de los cajones de las sardinas llenas de puntas.

Antes era el basurero de los barrios de la ciudad, ahora no se lo que soy, porque tendría que hacerme gestor, y eso supondría tener que volver a ir a clase... Aunque también en las clases han cambiado las cosas, ya no se pega a los malos estudiantes.

Veo ahora mi último camión compactador

que he comprado este verano de 18 m³, nuevo y de lo más moderno (y recuerdo mi mula rubia, mi burro Nicolás... mis ruedas de madera que se escachaban en un bache... En el camión en el que estoy sentado, un porta contenedores se le ponen cajas, una con grúa para recoger los contenedores de vidrio y de papel. Vas y recoges un contenedor que ya está lleno, no tienes que hacer nada... Pienso, pienso, pienso y ardoroso vuelo hacia aquellos días que he querido tanto...

Antes tenías que rebuscar; lo que encontrabas lo vendías, no tenían las basuras ningún problema, no te pagaban. Ahora te ponen los



Pedro Borrego actualmente

residuos todos juntos, encima les pagan por retirarlos, a mí me van retirando de la posibilidad de seguir con el trabajo que siempre quise tanto, y les dan la gestión a otros que empiezan a ser profesionales de los residuos ahora, sentados en un despacho y sin haberse manchado nunca los zapatos. Es curioso, ¿porqué no he visto nunca un ingeniero, un técnico o una persona influyente en un vertedero?

Cuento un día de trabajo de 1955, me levanto a las 6 de la mañana, le echo de almorzar a la mula una criba de paja y una lata de un kg. de cebada, le pongo la albarda al burro y encima el serón, salgo a los alrededores del barrio y traigo dos serones de basura. A las 8 desayuno, aparejo la mula y la saco de la cuadra y la engancho en el carro. Hago otro recorrido, cuando recogía la basura en el barrio de la Vega, todo él era con casas de planta baja, casas que forman un círculo y en el medio un patio, a esto se le llamaba manzana, estaba con el carro en el centro del patio y tocaba la trompeta y todas las mujeres te rodeaban e iban vaciando los cubos en el carro.

Recuerdo al pasar por este barrio, el primer semáforo que pusieron en la ciudad hacia 1959, lo instalaron en el puente Romano que por ser tan estrecho sólo pasaba un vehículo. Por entonces yo no podía imaginar que a mis parroquianas un día pudiera despertarles en lugar de con la voz de Basurerooooo, con un toque de trompeta; menos podría imaginar que yo un día pudiera vivir esta realidad que estoy viendo. Aquí escribiendo esto sentado en uno de mis camiones, cada vehículo me trae un montón de recuerdos.

El aprovechamiento de la basura ha cambiado mucho, ahora todo se tira, antes se descargaba en el corral, se rebuscaba el papel, los huesos, telas... se metía en un saco y todas las semanas se llevaba a la trapería. Los marranos daban muchas vueltas a la basura, comían y mezclaban todo. Cuando ya no se podía hacer nada más se descargaba en los muladales, recuerdo el que ocupaba la zona en que ahora está Caprabo y en la que está el Pryca.

Esta es una pincelada de lo que es la vida de Pedro, nos la ha contado él mismo; aunque es optimista, en sus palabras manifiesta la preocupación al ver como lo que antes era tan suyo, pueblos que le daban a él la recogida de basura, ahora con los nuevos planes y las nuevas formas de gestión pasan a ser recogidas por otros que no tienen los años de experiencia ni la profesionalidad que él ha demostrado. Cambian las formas de gestión, se necesitan nuevas infraestructuras el lugar en el que se ubiquen las mencionadas anteriormente es aún una incognita, se barajan pueblos como Golpejas, Matilla de los Caños, Monte Arauzo, ... esperemos que el mes que viene pueda darles ya la noticia tan esperada por los charros.

*En mayo, cuando los grandes calores,
los caballos están gordos y los potros corredores*

Rafael Martínez Sagarra

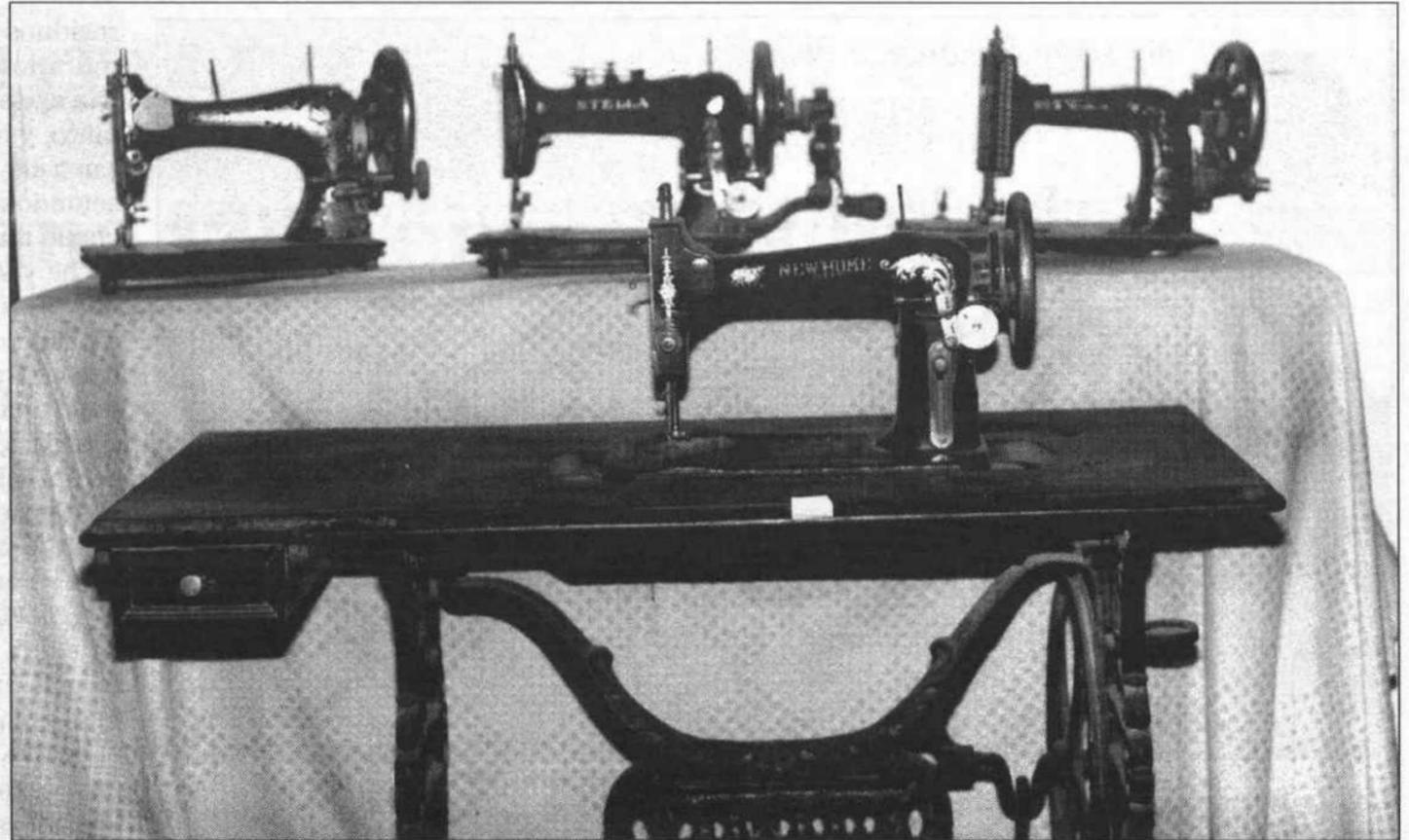


Adiós Cordera" es un bellísimo cuento, del siglo XIX, que nos relata cómo una menesterosa familia campesina, en las montañas asturianas, sobrevive al amparo de la vaca que poseen -la Cordera- que es el sustento de la familia gracias a la leche, al calor de pesebre, y a los terneros que les aporta. El final del cuento es muy triste pues la penuria económica que les atenaza les obliga a vender la vaca. Rosa y Pinin, los niños que la llevaban a pastar, la despiden con lágrimas en los ojos camino del matadero al grito de ¡Adiós Cordera!



En épocas de estrecheces, o de necesidades, las familias se las han buscado para poder tirar adelante con algo más que con lo puesto. Ahora recuerdo perfectamente que en algunas administraciones de lotería para ayudarse, como se decía antes, se daban puntos a las medias. También recuerdo que en algunas casas había una máquina de coser. En mi casa había una. No era precisamente como la vaca cordera, la del cuento, que daba leche pero la máquina de costura economizaba en el vestir y nos ponía a todos al día. Aquella máquina en cierto modo era nuestra cordera.

Yo era el menor de cuatro hermanos y hasta mí llegaban las ropas usadas que los mayores iban dejando al no poderlas poner por haberseles quedado pequeñas. Así que fui un niño que siempre vestía con las ropas que los otros dejaban. No por ello iba mal arregla-



La cordera

do. Mi madre como muchas madres españolas era una auténtica musa de la economía doméstica. Hacía verdaderos milagros. Eran años de necesidad y con sus manos hacendosas y su destreza con la máquina de coser se encargaba de reparar cualquier desmedida que la prenda tuviese de forma.

Aún tengo en los oídos el sonido que producía la máquina galopando; sonaba el tacatá por todo el pasillo. Mi madre lo mismo arreglaba el largo de un pantalón que ponía coderas a un jersey. La he visto zurcir sietes, arreglar cuellos de camisas, poner puños nuevos, cambiar rodilleras, poner hijuelas, arreglar unas cortinas y apañar unas faldas para una camilla. Un año se las compuso con unos tergaes y nos hizo unos trajes a todos los hermanos. No desmerecían frente a los comprados en un comercio, y por el precio de uno nos

vistió a los cuatro varones. Me gustaba verla trabajar con sus manos laboriosas y observar como danzaba el carrete, que estaba en posición vertical, al tirar la máquina del hilo.

No estaba la economía doméstica, siendo familia numerosa, para que nos vistiesen en Maxcali que era por entonces uno de los pocos comercios que presumían de tener una gran variedad en sastrería. Presentaban un nuevo avance, lo llamaban la medida industrial, con trescientas combinaciones diferentes según las tallas, de trajes hechos. Rebosaban los percheros del comercio de prendas de vestir. En aquellos años de estrecheces Maxcali era todo un derroche de poderío. Desgraciadamente no pude estrenar un traje a la medida industrial hasta que no gane mis primeros sueldos.

En la calle de Miguel Iscar, jun-

to a la casa de Cervantes, en los bajos comerciales tenía su sede una casa fabricante de máquinas de coser. Había un gran escaparate con enorme vidriera. Adentro, alineadas de tres en fondo, tenían doce máquinas que por las tardes utilizaban unas aprendizas que se afanaban en sacar adelante su curso de costura. La mayoría salían diplomadas y la casa se encargaba, como la pasó a mi madre, de venderlas en cómodos plazos la máquina de coser.

Los tiempos pasan y ahora la máquina reposa olvidada en un cuarto trasero, de eso se han encargado los dichosos cosetodo. Parece ser, según ha dicho mi sobrina, que se pueden utilizar las patas para, poniéndolas un mármol como encimera, convertirla en una mesa de jardín.

Pobre cordera, en lo que va a terminar.

NOVEDADES LITERARIAS DE ACTUALIDAD

Editorial IMPRENTA MODERNA

José Ignacio García
VIDAS INSATISFECHAS

Un libro intrigante, ameno, ágil, comprometedor, cargado de mensajes, de incidentes divertidos y de escenas cuajadas de tensiones, de enfrentamientos y de amargos desengaños. Un libro serio y duro por momentos; irónico, ácido y casi esperpéntico en otros tramos. Una obra donde el escritor se adentra en el alma de los personajes para arrancarles de cuajo las entrañas, para dejar al descubierto los rasgos más crudos, más inconformistas, más enternecedores y más sinceros de la psicología humana



Editorial PALABRA

Miguel Martín
PEÑAGRANDE

Leer Peñagrande es como transportarse a un mundo que existió hace poco pero, desgraciadamente, ya no existe. El castellano de Peñagrande es el más hermoso, expresivo, veraz y musical que se ha escrito en muchísimos años. El paisaje de la alta montaña palentina de hace un cuarto de siglo, pintado de manera que parece vivo, virgen, lleno de color, oloroso, con rumor de ríos de agua luminosa, sirve de marco a una historia que todos quisiéramos haber vivido. Todos quisiéramos haber sido ese montañés libre como un pájaro, y arraigado a la tierra como un roble, que recorre los hayedos, pinedas, etc.



Santiago de Lorenzo Piorno

Carlos Medina, ganador del Goya al mejor corto, reclama el apoyo institucional para el cine en Castilla y León

Fl productor vallisoletano Carlos Medina fue recientemente galardonado con el Goya al Mejor Cortometraje de Ficción, por *Siete Cafés por Semana*. A pesar de su juventud, cuenta además con una larga experiencia en formatos semiprofesionales y televisivos. Medina expone la necesidad de que en Castilla y León se apoye la industria audiovisual, que es el mejor camino para dar a conocer nuestra región. Además lamenta que los jóvenes castellano-leoneses no puedan contar todavía con una escuela de producción, ni con ayudas suficientes por parte de la Junta para proyectos cinematográficos.

¿Qué acogida ha tenido el corto en Castilla y León?

En Castilla y León hay varios festivales de cine, como Aguilar, Medina, Valladolid, pero el nivel de producción es cero. Hay una obsesión por no meter dinero y por no ayudar a los jóvenes que quieren hacer cine en Castilla y León. Hay un rechazo total hacia invitar a hacer cine en nuestra región. *Siete Cafés por Semana* lo están solicitando muchos servicios culturales en España, como la Comunidad Valenciana, Barcelona, Navarra, País Vasco y todos dan una compensación económica sin necesidad de preguntar. En Castilla y León me llamaron de dos sitios para exhibir el corto y ni siquiera se plantearon pagar el coste de la exhibición. Aquí no hay un gasto por la cultura. No se piensa ni en la producción, ni en la utilización de ese producto cultural que es un cortometraje. Se solicita el cortometraje como si fuese un recurso gratuito, como si eso no hubiera valido un dinero y todo el mundo pudiera libremente disponer de ello.

Esto hace dudar del sistema cultural que estamos manteniendo. Si queremos que Castilla y León presuma de un panorama cultural en todos los campos, incluido el cine, supone que hay que arriesgar. Por tanto hay que producir y ayudar en la exhibición. Hay que promover ciclos de jóvenes y de nuevas obras, pero ya vale con el "por favor". Este es un trabajo más y por tanto hay que pagarlo. Es curioso que esta es la única comunidad autónoma en la que me está pasando. Los demás lo tienen asumido. Saben que si quieren traer un director, tienen que pagarle el gasto, el alojamiento y la proyección por minutos. A lo mejor después sale



del equipo la intención de desplazarse por propia iniciativa, pero siempre y cuando no se presuponga de antemano que uno tiene obligación alguna. Esta es una carencia de cultura y de política cultural.

¿Qué se podría hacer para impulsar la industria cinematográfica en nuestra región?

Aunque exista el escaparate de los Festivales, aquí no hay producción. Me parece más inteligente la postura de los catalanes, madrileños, valencianos y vascos, que generan producción y después tienen algún festival que despunta. Aquí estamos haciendo la casa por el tejado. Traemos gente del mundo del cine y de la televisión pero sólo a modo de escaparate. Habría que hacer una política con base para crear nuevos talentos formando directores, guionistas, técnicos. Actualmente no se hace ninguna inversión en infraestructuras ni en escuelas de cine. Ni la Diputación ni la Junta de Castilla y León están haciendo ningún esfuerzo para que se monte aquí una escuela de cine. Abren en Alicante, en Barcelona o en Madrid pero aquí no se abre ningún tipo de escuela de formación seria. Tampoco se ha abierto una Facultad de Ciencias de la Información. Sólo se ha abierto la escuela medio privada de Periodismo pero no a ese nivel. Tampoco se ha hecho intención de montar ningún polígono cinematográfico por miedo al fracaso. Lo que verdaderamente se puede aprovechar es la pro-



ximidad con Madrid en cuanto al suministro de medios técnicos. No estamos tan lejos del núcleo central del cine como para no poder tener siquiera un laboratorio de revelado. No hay que ser parásitos de la capital. Pero la gente tiende a irse a Madrid a estudiar en la escuela de cine o a trabajar allí. Aquí tendríamos que hacer como los japoneses. Mandar a una persona fuera a formarse y traérselo de vuelta para que enseñe aquí sus conocimientos. Si se montase en Valladolid una escuela de producción habría mucha gente del cine dispuesta a venirse para acá. La pena es que cuando uno triunfa entonces todos le reivindican como suyo, se aprovechan de tu éxito. Ahora eres joven vallisoletano y de Castilla y León con todos los honores, pero antes parecía que eras de otro planeta. Esa es la sensación amarga que te queda.

¿Cómo podría beneficiar un desarrollo de la política audiovisual a la Comunidad?

Siete Cafés por Semana ha generado un movimiento interesante hacia apostar por el corto, por la gente del cine y más bien hacia el campo audiovisual. En los tiempos en los que estamos no puede uno cerrarse solo al cine. Hay que abrir el campo y hablar de una cultura, de una formación y de una producción audiovisual. Los tres campos fundamentales a la hora de vender una Comunidad Autónoma. Estamos inmersos en las nuevas tecnologías. La región más grande de Europa, que es Castilla y León lleva un cierto retraso en este sentido.

¿De qué ayudas disponen los jóvenes castellano-leoneses para hacer cine?

Las ayudas que hay no están muy claras. Por ejemplo en otras comunidades dan una mayor importancia si eres nacido o residente en la comunidad autónoma. Aquí las ayudas tienen un formato abierto. Es decir, puede venir alguien de fuera y solicitar esas ayudas para rodar fuera. No hay ningún requisito que fuerce a que la producción esté relacionada con Castilla y León. Debería regularse que un porcentaje alto de estas ayudas fuese para proyectos en la región. Pero si se traen rodajes las ayudas deberían tener un incremento importante para actuar de reclamo. No se le puede decir a alguien que venga a rodar si luego no se le dan esas ayudas. Hay que procurar que las productoras encuentren más facilidades para rodar aquí que en Madrid.

Fundación Renal "Íñigo Álvarez de Toledo" dieciocho años al servicio de los pacientes renales

La Fundación Renal "Íñigo Álvarez de Toledo" es una institución sin ánimo de lucro que fue creada en 1982 en memoria de Íñigo Álvarez de Toledo, paciente renal que estuvo durante cinco años en tratamiento de diálisis y que por su buena disposición y magnífico talante hacia la enfermedad supo compaginar su vida frente a una máquina con su trabajo. Cuando falleció en 1980, su familia y un grupo de amigos decidieron continuar las ideas que Íñigo tenía en favor de la problemática renal.

La Fundación renal nace bajo el convencimiento de que la hemodiálisis no sólo debe realizarse procurando la más alta calidad en el tratamiento a los pacientes, sino que también debe ir acompañada de un servicio de asistencia psicológica, nutricional y social. Otras líneas que marcan la actividad de la Fundación Renal son la difusión de la donación de órganos y el trasplante, la rehabilitación socio-laboral y la investigación de las enfermedades renales y su tratamiento integral mediante la concesión de ayudas, becas y premios.

Precisamente, el apoyo de la Fundación Renal a la investigación se inició cuando en 1994 creó el Instituto "Reina Sofía" de Investigación Nefrológica, organismo que está integrado por dieciocho unidades repartidas por la geografía española y que tiene firmados convenios de colaboración con el Hospital Central de Asturias, las universidades de Oviedo y Salamanca, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y otras entidades como Agua Mineral Bezoya, Banco Santander y Productos Roche.

En la actualidad, la Fundación Renal "Íñigo Álvarez de Toledo" dispone de nueve centros de hemodiálisis en las comunidades autónomas de Madrid, Castilla y León, y Galicia, en los que está atendiendo a cerca de 400 pacientes con insuficiencia renal crónica. Además, la Fundación Renal está realizando un proyecto de apoyo al tratamiento de la insuficiencia

renal en Iberoamérica, conocido como Proyecto C.R.I.A. La creación de una Fundación Renal en Guayaquil (Ecuador), el proyecto de una nueva fundación en Paraguay y el envío de máquinas de hemodiálisis a Bolivia, Argentina, Ecuador, Cuba y

Paraguay son otras realizaciones de la Iberoamericana de Coordinadores de Trasplante.

El mismo año de su constitución, la Fundación Renal fue declarada de beneficencia particular por Orden del Ministerio de

Trabajo y Seguridad Social. En 1990 le fue concedida la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad y el Premio Villa de Móstoles, y en 1997 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó la placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.



FUNDACION RENAL
IÑIGO ALVAREZ DE TOLEDO

BAJO EL PATROCINIO DE S.M. LA REINA
SE CONVOCAN

LOS PREMIOS
IÑIGO ÁLVAREZ DE TOLEDO
A LA INVESTIGACIÓN
BÁSICA Y CLÍNICA EN NEFROLOGÍA
XII EDICIÓN - AÑO 2000



INFORMACIÓN: C/ José Abascal, 42 - 1º Izda. • 28003 Madrid
Teléfonos: 91 448 71 00 / 448 71 04 • Fax: 91 445 85 33
e-mail: friat@friat.es • http://www.friat.es

Deportes

Objetivo cumplido

A falta de tres jornadas para terminar la Liga 99-2000, el Real Valladolid ha conseguido cumplir el objetivo primordial que se fijó al inicio de la misma: permanecer en Primera División. El Numancia está muy cerca de alcanzarlo también, pero todavía debe conseguir algún punto más para que su sueño se haga realidad



A

unque no ha terminado la Liga, el Real Valladolid ha finalizado su "liga particular" por permanecer en Primera División. Tras haber tenido incluso opciones de situarse en los puestos que dan derecho a jugar el próximo año en Europa, y que no han sabido ser aprovechadas, el Real Valladolid afronta los tres últimos partidos de Liga con el único objetivo de ganar por ganar.



No podemos dejar de lamentar que el equipo de nuestra ciudad se marque unos objetivos tan limitados. Después de los años que ya lleva el Valladolid en primera, no estaría de más aspirar a algo más que no sea la permanencia. Para ello, ya sabemos que es necesario realizar una inversión mayor que las realizadas hasta este año, pero ahora que la familia Fernández desaparece del panorama futbolístico de nuestra ciudad es el mejor momento de pedir a los nuevos dueños que hagan del Real Valladolid un equipo europeo, que sea respetado en la Federación, dejando de ser uno de los "amigos pobres" de la Primera División.

Es curioso que hasta hace pocos días en que Palcos Blancos han pasado a ser por fin los nuevos propietarios del Real Valladolid, no se haya conocido que la familia Fernández ha vendido íntegramente su paquete de acciones desapareciendo así definitivamente del club. ¿No eran ellos quienes negaban querer desvincularse del Real Valladolid? ¿Habrán cambiado de opinión!

Hasta este momento desconocemos cuáles son las intenciones de la nueva directiva para con el Real Valladolid, pero es de esperar que una vez renovada la "savia", el árbol comience a dar mejores frutos y que con el nuevo pro-

Paloma N. Aguilar

yecto los aficionados podamos disfrutar de mejores tardes que las que nos ha brindado en los últimos años nuestro querido pucela, que si se han caracterizado por algo ha sido por sus encuentros mediocres y su juego soso y aburrido.

Es sin duda el mejor momento para comenzar a planificar lo que serán los próximos fichajes del Real Valladolid para afrontar nuevas temporadas. Esperemos que no tengamos que recordar el viejo refrán castellano "más vale lo malo conocido....."

NUMANCIA

Para el equipo soriano parece que pueda llegar a ser esta su gran temporada. Después de conseguir el ascenso, ha logrado consolidar su andadura por la Primera División en un año en que, quién lo diría, probablemente bajen equipos de larga historia en Primera. Sin duda es todo un logro el que puede conseguir el equipo

de Goicoechea. Hasta este momento la salvación todavía no es automática, pero siendo capaces de conseguir una victoria más, será un hecho. Con 41 puntos, se encuentra a 5 de su más inmediato perseguidor, el Betis, que es el equipo que marca la fatídica señal de la Segunda División. Esperemos que en el próximo número podamos felicitarnos por su permanencia entre los grandes.

SALAMANCA

Aunque la Segunda División todavía durará dos jornadas más que la Primera y el Salamanca aún tiene opciones de ascender a Primera cada vez sus posibilidades son menores. A 6 puntos del líder, y después de haber ocupado este puesto durante prácticamente toda la temporada, a última hora ha dejado pasar una excelente oportunidad de regresar a la división de honor que no va hacer posible la existencia de tres equipos de nuestra región entre los 20 mejores del fútbol español



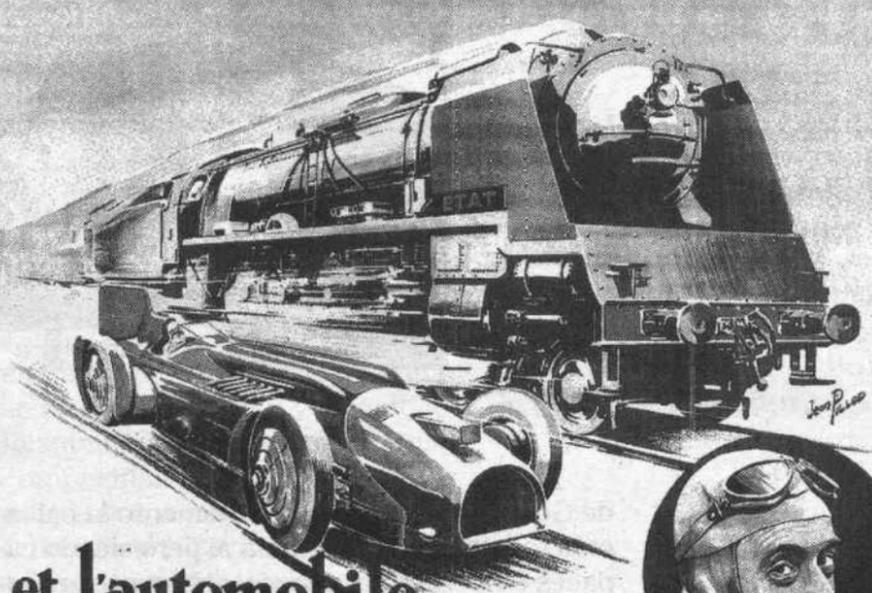
CERRADA, 7

Deportes
PIN-BALL



Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

La locomotive la plus rapide
 la "Mountain" de l'ÉTAT **130 KM. à l'heure**



et l'automobile
 la plus rapide
 "l'Oiseau Bleu" de Sir Malcolm CAMPBELL
437 KM. 908 à l'heure

utilisent
 toutes deux



Castrol

Historia e hitos de la Compañía Castrol a lo largo de su primer siglo

Daniel Domínguez

Castrol y la competición

Los pioneros de la aviación fueron los primeros en adoptar la gama Castrol, seguidos posteriormente por los automovilistas y los motociclistas. Con la llegada de los primeros éxitos deportivos, Wakefield demostró haber sabido aprovechar sabiamente su oportunidad. Durante los treinta años siguientes, la historia de Castrol y la del progreso en el transporte por tierra, mar y aire estuvieron estrechamente relacionadas



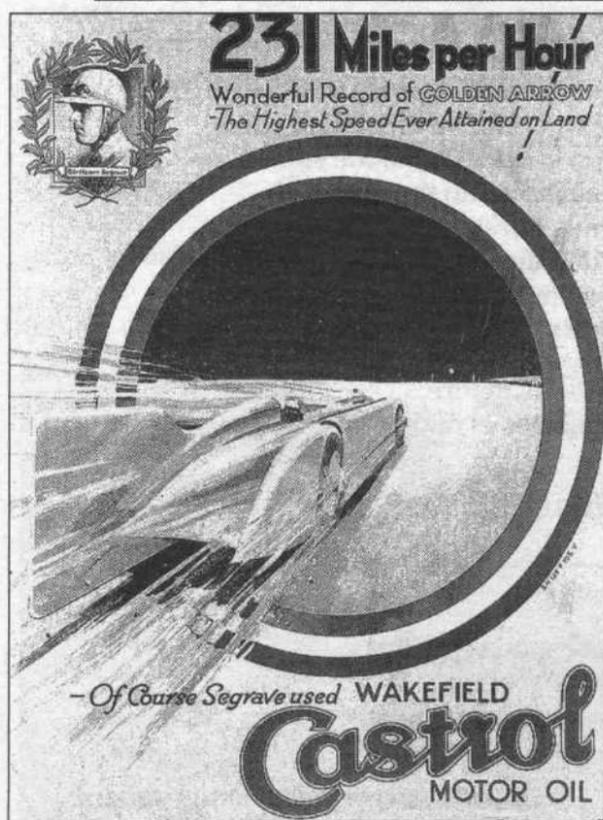
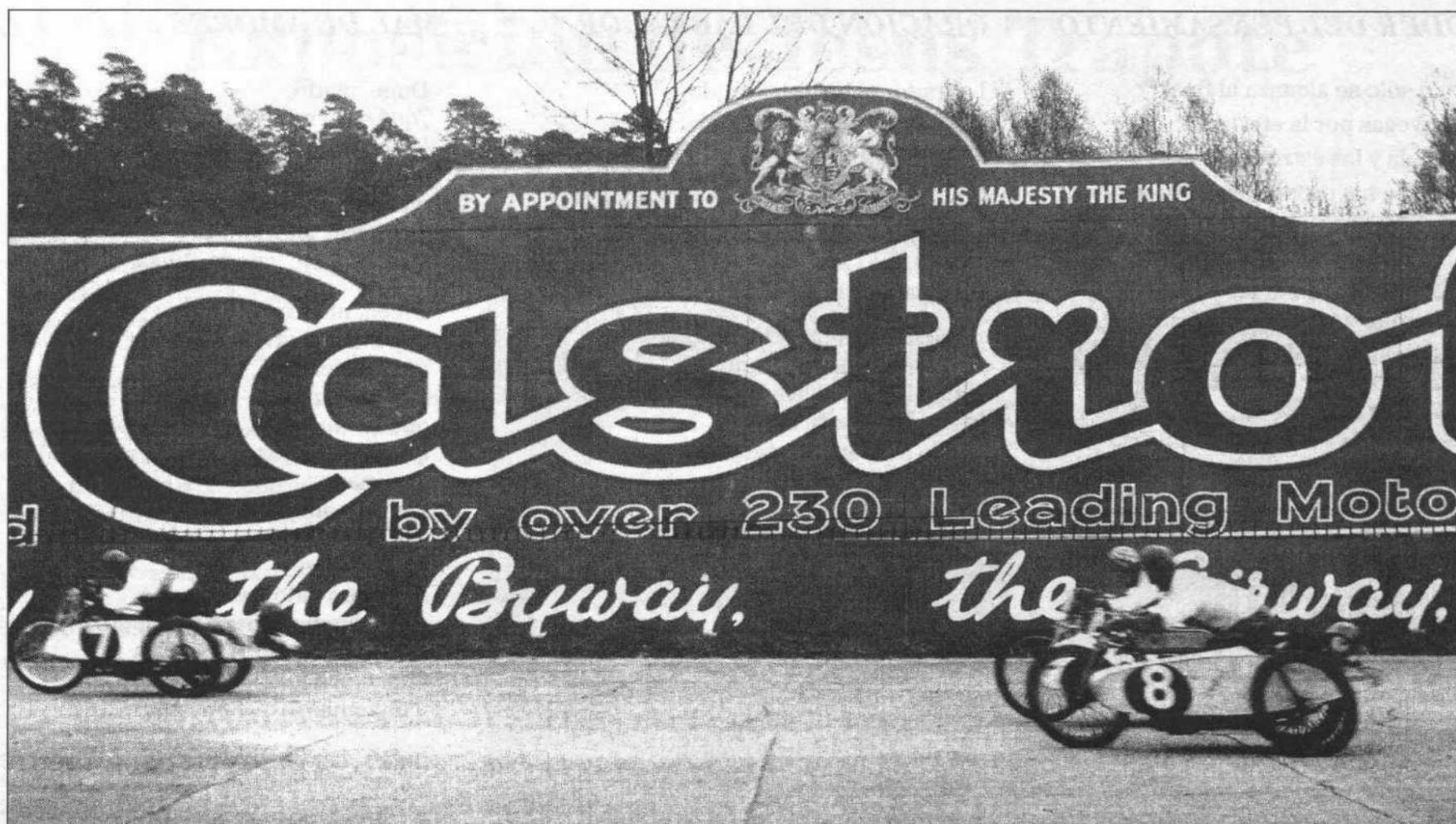
Fn febrero de 1899, Charles "Cheers" Wakefield tomó quizás la decisión más arriesgada de su vida profesional: abandonar la empresa en la que había trabajado los últimos quince años, para competir por su cuenta en el incipiente mercado de los lubricantes. Jamás podría ha-

ber imaginado que la pequeña compañía que ocupaba apenas tres habitaciones y contaba con nueve empleados -C C Wakefield & Co- se iba a transformar en Castrol, especialista número 1 del mundo en lubricantes; una empresa tecnológicamente innovadora, de éxito y, quizás, la más prestigiosa en el panorama

mundial de la industria de los lubricantes.

Un incalculable mercado potencial

En el comienzo del siglo XX los automóviles, las motocicletas y particularmente los aviones eran vehículos accesibles sólo para los más pudientes. Wakefield, sin embargo,



observó el principio de su evolución con la máxima atención: en 1909 había más de 50.000 coches y 35.000 motocicletas en Inglaterra. La movilidad privada comenzaba a ser un hecho, y el mercado potencial para los lubricantes, incalculable.

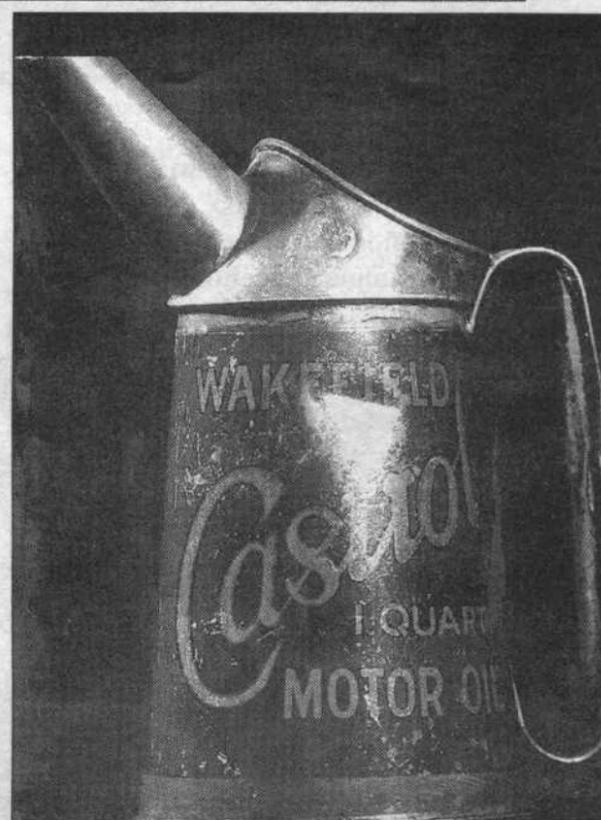
Con un máximo sentido de la anticipación, Wakefield lanzó al mercado una nueva gama

de aceites para motor. La Wakefield Castrol Brand estaba disponible en cinco grados, CW para automóviles, Castrol C para motocicletas y Castrol R para aviones y motores de competición.

Los motores de combustión interna disponían de un grado de sofisticación que requería un lubricante realmente optimizado. Y la gama de Castrol (algo que se convirtió en una constante a lo largo de toda la historia de la marca) no sólo era tecnológicamente más avanzada, sino además notablemente superior en términos prácticos: una mezcla de aceite de ricino y aceite mineral de la más alta calidad, que superaba los problemas habituales de los aceites orgánicos de la competencia; excesiva fluidez a altas temperaturas y espesamiento en el funcionamiento en frío.

Castrol demostró que era posible mezclar aceite de ricino con un aceite de hidrocarburo de calidad especial. El novedoso compuesto conservaba la capacidad de reducir de fricción característica del aceite de ricino, en tanto que el aceite mineral prevenía la oxidación, proporcionando un funcionamiento adecuado hasta los -32 grados centígrados, así como a altas temperaturas, con una distribución más uniforme que las marcas competidoras.

A través del lanzamiento del nuevo producto, Charles Wakefield no sólo superó el



desafío de producir un aceite de excelencia tecnológica, sino que además agregó una actitud empresarial para la popularización del producto absolutamente innovadora: ofrecerlo para su utilización en motores de competición y para la obtención de nuevos récords de velocidad.

Daniel Domínguez experto en motor

CRISTALERIA

COGLASS

COMERCIAL DEL VIDRIO

AVENIDA GIJÓN, 76 - NAVE 4

TELÉFONO 670 232 221 - ASISTENCIA 24 HORAS

Acrilamiento en general

Vidrios Manufacturados

Vidrios, Aislantes

47009 VALLADOLID

Vidrios de Seguridad

Vidrios Decorativos

Vidrieras Artísticas

TELÉFONO 983 374 634

EL PODER DEL PENSAMIENTO

La libertad sólo se alcanza al final
cuando navegas por la eternidad
desde la nada y las estrellas
en el barco de tus propios recuerdos.

La anhelada libertad
empieza cuando terminas
cuando ya te importa nada
que piensen, griten o digan,
cuando no te quedan fuerzas,
aire, ni valor, ni iras,
cuando bostezas silencio
y de soledad deliras.
Y ves que te falta entera
la palabra, la fatiga,
cuando está cerrada el alma
y la piel está dormida.

Cuando a veces la he tocado
silente e inadvertida,
fugaz y desdibujada,
incongruente, cansina
igual que manchada sombra
que el tiempo la difumina.

Cuando prontamente muera
que nadie se atreva y diga
verdades que su callar
fueron caricias furtivas,
tanto me duele el reposo
y las farsas y agonías...
Los sueños hechos a medias
son nostalgias encendidas,
son huellas llenas de dudas,
son treguas inmerecidas.
Son vidas llenas de nada
son libertades vacías.

Araceli Simón

ORACIÓN DEL LABRADOR

Labrador que vas labrando
deja de mirar al suelo
echa tu vista a lo alto
pide colaboración al Cielo
que si este no te protege
y enriquece tus sembrados
la labor de cada día
será como pan mojado.

¿Quién mejor que el labrador
conoce su casa austera?
Quién le estimula a llevar
las mieses hasta la era?
Quién prepara sus sembrados
quién hará la sementera
quién recoge la senara
quién cuida la rastrojera?

El mismo que día a día
al despuntar la alborada
cuando prepara la yunta
alza al Cielo la mirada
pidiendo con humildad
que prospere su labranza...
que aunque el trabajo sea duro
si la salud no se quebranta
habrá pan para los suyos
habrá alegría, habrá bonanza.

Quién como él se estremece
cuando el trueno amenaza
con destrozar la cosecha
a punto de ser segada?

Hay alguien que mire más
al cielo que el labrador?
Será por algo, Señor!

En cualquier caso es verdad
que el labriego mira al cielo
en parte por humildad
quizás de agradecimiento...

J. de Castro

MAL DE AMORES

Dime, madre
¿qué es el mal de amores?
Dicen que no son dolores
que es un mal que te aprisiona,
que respirar no te deja,
sin emitir una queja,
sientes al fin, que te ahoga.

Dicen, madre,
que aunque vives,
vas muriendo,
que no comes,
que no duermes,
que vegetar vas sintiendo,
caminas,
sin ver camino,
y al caminar...
¡un infierno!
A ningún lado vas
por más que estás avanzando,
sin corazón, vas dejando
una vida que no es vida,
y una muerte que no llega.

Sabes, madre,
yo,
no como, no duermo,
yo vivo...
y estoy muriendo,
caminando por la vida
voy como en dulce mal sueño,
ya el corazón no me siento,
su latido no me llena
mis horas,
de dulce anhelo,
de mis sueños los ardores,
de mis velas los ensueños.

Dime, madre,
¿qué es el mal de amores?

Isabel Velasco

A CASTILLA

José María Quemada Sisniega

I

La espada y la lanza
del viejo Conde
siguen aún escondidas.
No saben donde

Aquí nací. Soy puro castellano.
A tu pueblo, Castilla, estoy unido
por el largo cordón por donde han ido
fluyendo en sangre mis demás hermanos.

Ardientes sueños de perfil humano:
Con tu pendón, regalo inmerecido,
me veo entre mis manos, bien cogido
para evitar que caiga en otras manos.

Ya conozco tu espíritu, heredado
por los hombres que a mi me precedieran.
Tanta gloria te habrían ofrendado
que por mucho que a mi me apeteciera
es difícil el ser abanderado
de una patria, Castilla, tan señora.

II

La espada y la lanza
de fino acero
parece que brillan alto
por el otero.

Me gusta tu color en primavera,
el verde suave de los campos llenos
de mieses crecederas. Los centenos,
los trigos y aquella maíz primera.

Me agrada el olor a grano de la era
con su polvo espeso. Cantos amenos
de jilgueros, que gritan por lo plenos
la anunciada riqueza que se espera.

Cuando huele tu tierra a estar mojada
de lluvias de otoño placenteras,
y en invierno, también, tras dura helada,
me gustas, Castilla. Y horas enteras
subido a una torre de mesnada
gozo aún buscando tus fronteras.

III

La espada y la lanza
de acero fino
la gente sigue buscando
por el camino.

No me importa el color de tu bandera
ni el blasón que en sus pliegues hay bordado
pues ya sea carmesí, ya sea morado,
variar no pueden tu alma comunera.

Me duele si te llaman pordiosera
si tienen a tus campos olvidados
tus hombres y mujeres atrapados
en el borde seco de la seca era.

Quiero dejes de ser vieja Castilla
que logres de una vez lo que deseas
rompiendo viejos moldes en astillas.

Y destrozando históricas correas
que fijan necios odios y rencillas
por siempre, y de una vez, Castilla seas.

La espada y la lanza del viejo Conde
siguen buscando
y otras maravillas de mi Castilla
van encontrando.

Exposición de Jesús Trapote

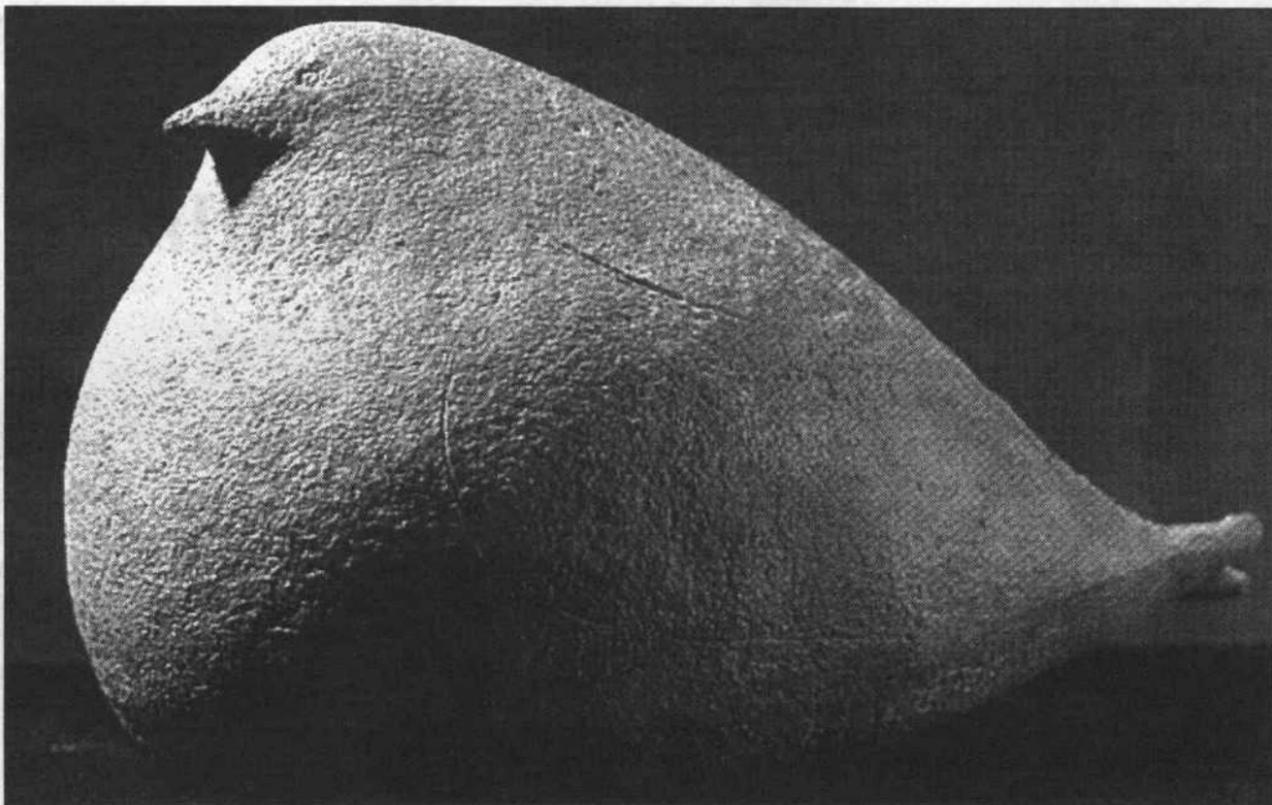
El jueves día 4 presentó su obra escultórica en León



Con el título de "volúmenes sensoriales/esculturas", nuestro ilustrador, Jesús Trapote Medina, inauguró ayer jueves día 4 en León, una exposición de obra escultórica reciente que recorrerá parte de la geografía castellano leonesa en los próximos meses, a través de las salas de la Obra cultural de Caja España.

Son cuarenta piezas las que forman esta importante muestra donde Trapote, saca a la luz sus sentimientos a través de las materias del gres, la madera, piedra o bronce. Según su autopresentación del catálogo, señala que para él la escultura es, "**sencillez y a la vez energía plástica conjugadas por el sentimiento creativo del autor**". La figuración interpretativa, es la tendencia con la que se identifica este artista vallisoletano residente en la vecina ciudad leonesa, cuyas piezas expuestas gozan de una lectura agradable y comprensible ante los ojos del espectador.

Será a partir del día uno de septiembre cuando en Valladolid podremos contemplar esta exposición, de la cual nos ocuparemos ampliamente de ella. Sabemos que es para este es-

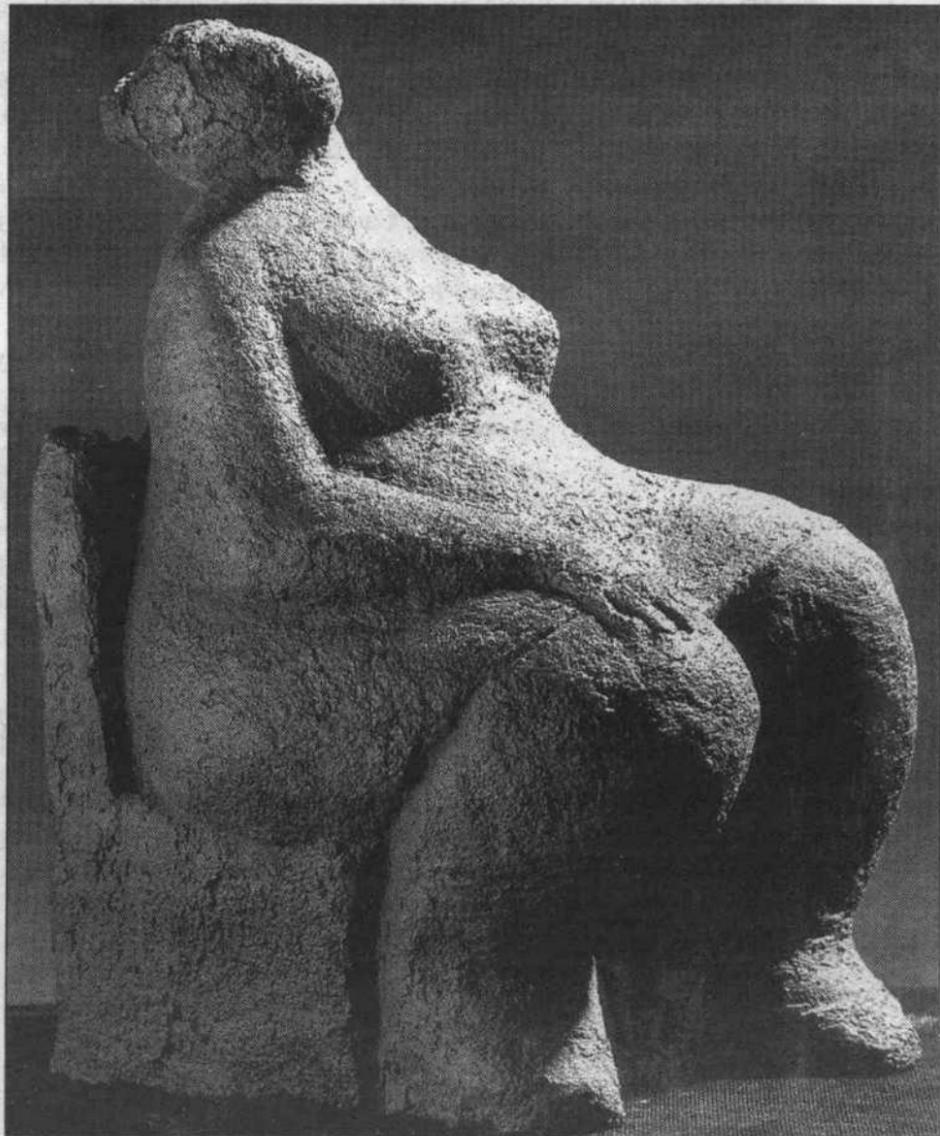


cultor de gran trayectoria familiar de artistas e Imagineros de esta ciudad, un fundamento muy emotivo el mostrar sus últimos trabajos en su tierra natal donde comenzaron sus primeras andaduras artísticas en el taller paterno de enfrente de la Catedral.

Esperamos y deseamos que con esta mues-

tra, Jesús Trapote, consiga en su ciudad el reconocimiento que su sólida calidad de escultor ostenta, rompiendo aquello de que "nadie es profeta en su tierra" y por fin, en alguna de nuestras calles o plazas podamos tener el honor de disfrutar de alguna obra suya.

Fotos José Luis Marcos





Félix Sánchez Poncela

Un sello para la historia Doña Juana I de Castilla



Se cumplen en este año 2000 los quinientos cuatro años de la boda de una mujer que vivió intensamente su vida por tierras de Castilla, y de una manera, quizá más intensa y triste en la Villa de Tordesillas.

Me estoy refiriendo a Doña Juana de Castilla, hija de los Reyes Católicos nacida en 1479. Esta mujer, casada con el Archiduque de Austria, D. Felipe El Hermoso, del cual tuvo un hijo, Carlos V que fue proclamada Reina de Castilla en el año 1504

Ya en su matrimonio fue haciendo mella en ella una enfermedad demencial que la llevaría a ser recluida en Tordesillas donde permaneció 40 años,

falleciendo en 1555.

Esta enfermedad fue quizás fruto del dolor por la muerte de su esposo, cuyo cadáver hizo colocar en una sala del edificio de la Casa del Cordón, en Burgos, en donde pasó días y noches contemplándole sin decir una sola palabra y sin derramar una sola lágrima. Fueron días interminables para Doña Juana que hicieron que la escasa lucidez reinante en su mente se desvaneciera ante la catástrofe de la muerte de su esposo.

La Filatelia, afición a reunir sellos de correos, es también un medio de difusión cultural que abarca diversas ramas y entre ellas la historia de los pueblos y naciones. Cada sello conmemorativo emitido ofrece grandes conocimientos del tema que representa y, que después de serias investigaciones ha sido considerada de interés su divulgación, dentro de la historia postal a través de un sello de correos.

La palabra conmemorativo, además de ser emitido para franqueo, conmemora hechos históricos o personajes que por su trayectoria han merecido es-



te homenaje postal.

De acuerdo a estas consideraciones, el Correo Español no puede olvidar en sus emisiones a una persona acreedora a este homenaje postal, y me refiero a Doña Juana I de Castilla, que fuera Reina.

Mi punto de vista en este artículo es el de considerar que la historia protagonizada por esta mujer tiene entidad suficiente para ser llevada a un sello de correos.

Al subrayar estas palabras me he apoyado en la influencia en la historia, no ya sólo en Castilla, sino en el país, ya que su comportamiento individual está determinado por acontecimientos anteriores que marcaron de alguna manera su quehacer en la vida española y principalmente en Castilla.

Todos los estudios históricos sobre la vida y obra de su persona tienen ya entidad suficiente para que sea recordada en un efecto postal. Contemplando la realidad histórica, su desarrollo y en particular la personalidad de Doña Juana I de Castilla en la vida española sorprende, en primer término, que su figura no esté representada en un sello de correos al igual que otros miembros reales.

Las personas se definen en virtud a las aptitudes y características personales, por lo que para valorar sus méritos se ha de recurrir a la historia. En Doña Juana, y leyendo las biografías sobre su persona, impresiona el enorme potencial que tenía y en general, a pesar de algunos momentos dramáticos de su vida, el desarrollo de actividades consideradas como positivas.

Es posible que estemos a tiempo y podamos tomar en consideración esta sugerencia aprovechando las circunstancias favorables de una emisión y siendo conscientes de que sería bien recibida por las personas que sienten afición a la historia y a los sellos

de correos.

La Filatelia tiene un gran poder didáctico, a través del cual el que la practica aprende con ella el conocimiento y la historia de los pueblos por medio de sus personajes. Sería necesario que estas sugerencias o simplemente deseos pudieran ser tenidos en cuenta, escucharles con atención y obrar en consecuencia.

Quizá sea necesario que el Organismo emisor y especialmente las personas que tienen responsabilidades y decisión para obrar, tomaran conciencia de esta sugerencia y algún día pudiéramos llevar a nuestra colección un sello con la efigie de esta persona, representante femenina de la historia de España en Castilla.



ARTEYCO

**PROYECTOS
DISEÑOS
DECORACIÓN**

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid - Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

Cita con la moda en Castilla y León

BALENCIAGA Maestro de Maestros

M^a Angustias Dópido

Por segunda vez en un espacio de tiempo relativamente corto, tenemos los castellano-leoneses la suerte de poder disfrutar de la obra del más grande de los creadores de moda de todos los tiempos: Balenciaga.

La exposición de parte de su obra estará en el Museo de Arte Policromado desde el día 17 de abril hasta el 18 de junio.

Es un verdadero placer poder contemplar y analizar de cerca un trabajo tan bien hecho. No en vano, Balenciaga es considerado, como alguien dijo, el abuelo del diseño. Fue maestro de maestros y muchos de los grandes diseñadores europeos de hoy fueron sus discípulos.

Sus compañeros de profesión han dicho de él: "ha sido el arquitecto de la alta costura". Él decía que cuando la armadura es buena se puede construir lo que se quiera.

Hubert de Givenchy dijo de él: "la gran sencillez de sus modelos para la ciudad contrastaba con la audacia de sus modelos de noche".

En la depuración de su estilo llegó al abstractismo, como si de un pintor, escultor o músico se tratara. Tenía un credo que era su base y decía así: "un modisto debe ser arquitecto para los planos, escultor para las formas, pintor para el color, músico para la armonía y filósofo en el sentido de la medida".

Es muy agradable pensar que el creador de moda más admirado de este siglo sea un español: Cristóbal de Balenciaga (Pedro Rodríguez).

Es el único modisto capaz de diseñar, cortar, montar y coser un vestido por él mismo (Gabrielle Chanel).

Después de estos calificativos tan explícitos y merecidos, sólo me queda decir chapeau por un hombre que sacó con su austeridad y buen hacer todo lo bueno que hay en esta profesión, que tanto se empeñan algunos en frivolar y sacar de contexto últimamente.

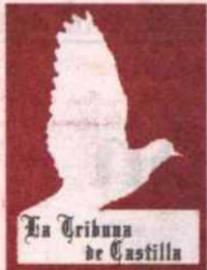


**diseño
patronaje y
confección
industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

cánovas centro de moda

Registrada como entidad colaboradora en materia de Formación Profesional Ocupacional de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.



Tribuna de Castilla y León

Correo Electrónico: latribunacastilla@vasertel.es / En Internet: http://www.vasertel.es/latribunacastilla / Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, Nº 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, Nº 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

VALVERDE DE CAMPOS

Jesús Domínguez Valbuena



a hablamos un día desde estas páginas de lo insólito que podía resultar encontrarse en la seca Tierra de Campos, con un lago como el de la Santa Espina. Pues bien, no menos trabajo, cuesta imaginarse como en



un lugar bien próximo, Valverde de Campos, situado entre Castromonte, Villabrágima y Rioseco pudo haber sido la reserva

acuífera de la zona; hasta el punto de surtir de agua a la vecina Rioseco, a través de enormes conducciones ejecutadas en piedra de sillar y que todavía se conservan y lo que todavía resulta más insólito, la existencia de molinos de agua de los que hablaremos más tarde.

Todo parece indicar que este municipio ad-



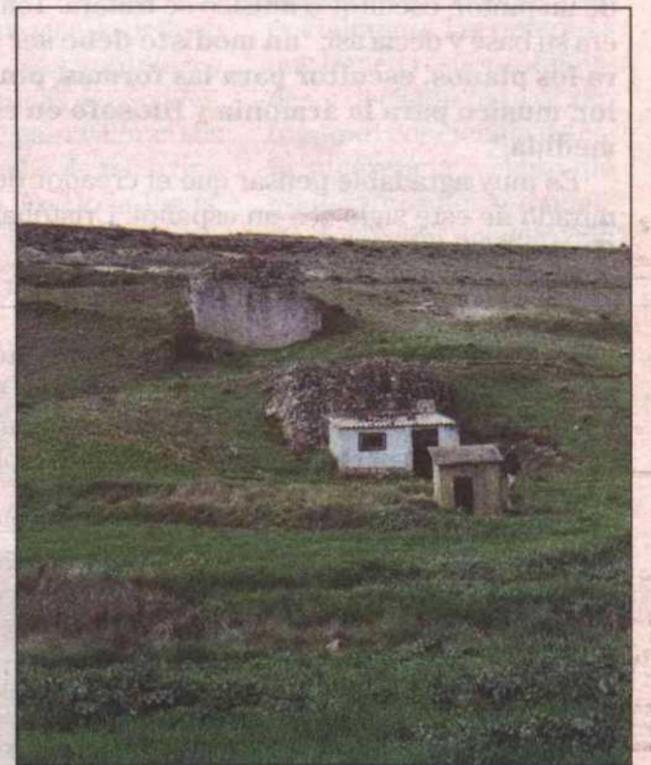
sistema que según el autor, parecía de mayor rendimiento que otros de la época y que se basaba en almacenar agua en una balsa a superior altura que el cubo, donde se recibía esta, para ser liberada por su parte inferior a gran presión motivada por la diferencia de altitud. Este agua se estrellaba contra el saetín, que era impulsado tangencialmente por el chorro de agua. Utilizándose el sobrante para un segundo molino de similares características y finalmente para el riego de la rica huerta que ya hemos descrito.

Por último, puede verse aún en Valverde los restos de lo que fuera su estación de ferrocarril, que se cerró el mismo día que el *tren burra*, dejó de trotar por los Torozos y por las laderas del valle verde.

quiere su nombre de la evocación *valle verde*, conocido como la huerta del Almirantazgo de Castilla, si bien, nada queda de aquel vergel que hoy cuesta imaginar, aunque ninguna duda debemos tener de tal asunto, pues Ortega Rubio escribió al respecto: *El 16 de agosto de 1892 he podido ver, que la huerta se explota casi solamente para el cultivo de hortalizas y cereales, pero todavía se hallan perales, cuya fruta es más estimada que la de Valencia, Andalucía o Murcia.*

Pero si hubo en la historia de Valverde, momento importante, este fue el año 1063, en que según cuentan las crónicas, se produjeron innumerables milagros, a consecuencia de haber recibido y descansado durante horas el cuerpo sin vida de San Isidoro, que procedente de Sevilla y camino de León, hizo parada en la iglesia de San Salvador, según narra el Padre José Manzano en 1732, cuando escribió la biografía del Arzobispo de Sevilla.

En 1577, un insólito hombre, renacentista por vocación, Francisco Lobato, visitó la villa en su interés por conocer el funcionamiento de sus molinos, describiendo que al menos uno de ellos, únicamente tenía parangón con los existentes en Medina del Campo y Coca (Segovia), consistiendo tal técnica en la existencia de lo que llamaban balsa, cubo y saetín,



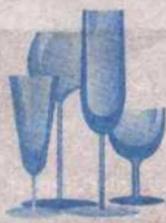
Lo más querido bien tratado.



Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10