

La Tribuna de Castilla

Periódico independiente



SEPTIEMBRE 1999

AÑO 2 - Nº 16

Precio 200 Pesetas-1,20 Euros

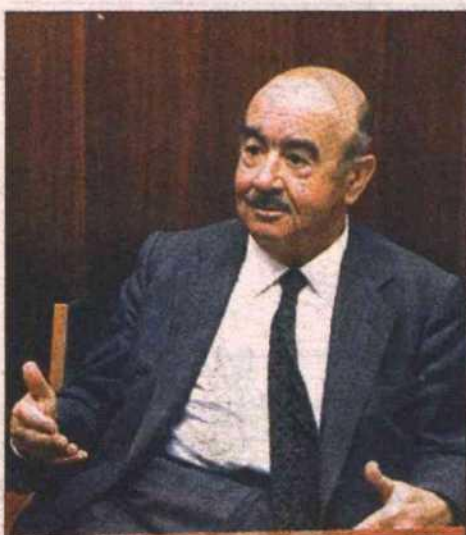
El marqués de Vega-Inclán

Afortunadamente y con "Las Edades del Hombre" se abrió una puerta más para el conocimiento del patrimonio castellanoleonés. Que no es sólo de origen religioso, sino que en lo paisajístico, arquitectónico, cinegético, gastronómico, folklórico, etc. tiene mucho que decir. Pág. 28

Las ideologías

Ahora el mundo es fácilmente comunicable, y sin perjuicio de las diferencias. Realmente se debe al siglo XIX la ideología moderna que tenía como exigencia capital la libertad. Pág. 9

Otros Protagonistas de Valladolid



Félix Antonio González : Nos quejamos, y con razón de que las cosas no nos vayan tan bien como deberían irnos, pero muy frecuentemente no reconocemos que gran parte de la culpa es nuestra. Pág. 21

Candeal "Las Peñas"

En Valladolid, hace unos años se creó la Coordinadora de Peñas y de una forma espectacular, los vallisoletanos quieren unirse en las peñas, hasta el punto de llegar a las diez mil personas las que están censadas como peñistas, justo el doble que tiene en la actualidad Pamplona. Pág. 30

La visita anual



Aquí, en estas tierras se sigue teniendo fe en la palabra dada y se sigue creyendo que quien promete algo debe cumplirlo

Juan Medina

Pág. 23 y 24

El Orgullo de ser Castellano

Si a cada castellano nos importa Castilla, si hacemos todo lo posible por cuidarla y por hacer que otros la cuiden, si vamos todos a una, Castilla será Castilla, y crecerá el orgullo de ser castellanos

Juana María Manrique

Pág. 5

Estructuras ciudadanas

De conocimiento general es que la ciudad de Valladolid en los tiempos de la dictadura fue masacrada de forma implacable y su diseño urbanístico considerado modelo negativo de lo que no debe ser una ciudad. De aquellos males fueron culpables muchos políticos y técnicos. Pág. 31



TELÉFONOS**GENERAL**

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Vistarama	983 259 007
Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



1999

SEPTIEMBRE

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		1 Gé	2 Asalín	3 Gregorio Magno	4 Mateo	5 19º Domingo
6 Ntra. Sra. de la Cinta	7 Peregrinos	8 Natividad de María	9 Pedro Claver	10 Fco. Gardo	11 Domingo de Silos	12 20º Domingo
13 Juan Crisóstomo	14 Exalt. de la Cruz	15 Ntra. Sra. de los Dolores	16 Correos	17 Roberto Beltramo	18 José Cupertino	19 21º Domingo
20 Andrés Kim	21 Mateo	22 Mauricio	23 Taché	24 Ntra. Sra. de la Merced	25 Juan Macías	26 22º Domingo
27 Vicente	28 Lorenzo Ruiz	29 Arcángel	30 Jerónimo			

- 2.- Fiesta en la Ciudad de Palencia
 3.- San Gregorio Magno. Patrono Musicólogos
 8.- Natividad de la Stma Virgen María
 Fiesta Ciudad de Valladolid y Salamanca
 Fiesta CC.AA. Asturias y Extremadura
 11.- Fiesta en la C.A. de Cataluña
 15.- Fiesta en la C.A. de Cantabria

- 21.- San Mateo.
 Patrono Cambistas, Aduaneros y Contables
 24.- Ntra.Sra. de la Merced. Patrona Prisiones
 26.- San Cosme y San Damián. Patr.Médicos
 30.- San Jerónimo.
 Patrono Bibliistas, traductores y miopes

HUMOR**TRAPOTE****RADIOS**

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES**FM**

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044

**BUSCA****NOMBRE
A****TU
MASCOTA**

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.esInternet:
<http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

EDITORIAL



ANTONIO NALDA MONSALVE
DIRECTOR GENERAL

SANTA MARÍA DE VALBUENA

Al filo ya de sus vacaciones veraniegas Don José María Aznar, en una visita relámpago a nuestras tierras, recaló en el antiguo Monasterio de Santa María de Valbuena con el pretexto de firmar el convenio de colaboración que hará realidad en un futuro no muy lejano (si Dios quiere), el que dicho Monasterio pase a ser sede de "Las Edades del Hombre", el ambicioso proyecto cultural-religioso puesto en pie por el empeño del desaparecido D. José Velicia, el decidido apoyo de los Obispos de Castilla y León y el respaldo de otras instituciones de esta Comunidad.

Toda esta operación deja escapar un poco de tufillo electoral y un mucho de imagen que nos resistimos a pasar por alto. El Señor Aznar, nos parece magnífico, ha venido a Castilla a reconocer la importancia de una obra que ha alcanzado gran esplendor y que se pretende mantener y acrecentar de cara al tercer milenio, ¡pero nada más!

Aparte de este reconocimiento explícito de una labor tan importante de cara a la recuperación y conservación de nuestro patrimonio artístico y cultural hasta entonces maltrecho, disperso y hasta ignorado, la visita del Presidente del Gobierno no ha sido respaldada por ninguna aportación económica del Gobierno que preside: se ha limitado a firmar el documento mediante el cual el antiguo Monasterio pasa a ser la Sede del proyecto de "Las Edades del Hombre".

El que "Las Edades del Hombre" cuenten con una sede no es mérito del Gobierno Central sino de quienes financian las obras de adecuación del conjunto monumental: la Comunidad Europea a través de los fondos Feder que aporta más de la mitad del presupuesto y el resto, a partes iguales, La Junta de Castilla y León y Caja España, que se vinieron a sumar a otros trabajos de conservación y restauración que ya pusiera en marcha, allá por los años sesenta, el catedrático de la Universidad de Valladolid y Director del Museo Nacional de Escultura D. Federico Watenberg.

Puestas las cosas en su sitio nos queda suficientemente claro a quien corresponde el mérito y el esfuerzo de esta obra, que en ningún caso puede ser de aquel que se ha limitado a protocolizar un acto, no sea que alguien pueda sentirse ofuscado y confunda una cosa con otra, tanto quienes estuvieren tentados a atribuirse méritos de otros como a quienes creyesen de buena fe que el coste de la obra se pudiera atribuir al Gobierno Central.

Si esta aportación del Gobierno Central no se ha producido por considerar que con las aportaciones de los fondos europeos y las de las otras instituciones de la propia Comunidad eran suficientes, podemos animarle a que se produzca una aportación del Estado en la infraestructura de la red viaria de la zona, para facilitar los accesos de Castilla y León como pudieran ser la construcción de un puente sobre el Duero en las inmediaciones, la construcción sin dilaciones de la autovía Valladolid-Soria y el hacer viable el ferrocarril Valladolid- Ariza para que sus oxidados raíles sintieran el paso de un tren turístico hasta Peñafiel y con el tiempo hasta Aranda de Duero, y ¿porqué no? hasta la propia Ariza. Eso si sería hacer méritos para poder apuntarse luego el protagonismo.

Lo nuestro es Castilla y León.

Ustedes dirán...

Ansures & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

Me dirijo a Vds. para que si lo estiman oportuno inserten, en el periódico "La Tribuna de Castilla" la carta adjunta,

EL NACIONALISMO CASTELLANO

Suelo discutir muy a menudo con un amigo a propósito del nacionalismo. Él argumenta que el afán de los hombres por recalcar sus diferencias, ya sea en base a nacimiento, lengua, religión, raza, sexo, etc., es el origen de la mayor parte de las guerras, odios e incomprensiones que marcan la historia del ser humano. Un argumento con peso, sin duda. Yo le contesto que en la variedad está el gusto. Si todos hablásemos la misma lengua, adorásemos al mismo Dios, luciésemos la misma tonalidad de piel, o tuviésemos iguales costumbres (no entro a valorar qué ocurriría si hubiese un sólo sexo), este mundo sería mucho menos interesante. Lamentablemente, nos encaminamos hacia una homogeneización preocupante en algunos de estos campos, pero eso es otro tema.

Evidentemente, al final llegamos a la conclusión de que los dos tenemos razón. La clave está en el motivo por el que se apela al nacionalismo. A veces se hace simple y llanamente por odio. Otras veces para salvaguardar una cultura que se cree en peligro. Entre el negro y el blanco hay una extensa gama de colores.

¿Por qué apelo yo al nacionalismo castellano? Me gusta pensar que lo hago por dos motivos: el primero, porque creo que la cultura autóctona de estas tierras está en vías de extinción. Afortunadamente, no lo está nuestro idioma, pero si nuestro folklore, nuestras tradiciones y nuestras formas de organización social. El segundo, porque no creo que debamos ser menos que nadie dentro del Estado. No creo que el odio tenga que ver con este segundo motivo. Sólo la indignación.

Ojalá hubiese más medios como La Tribuna de Castilla en donde todos tenemos ocasión de difundir nuestras ideas de igual a igual.

Javier Sanz. Secretario de Juventud de Tierra Comunera-
Partido Nacionalista Castellano en Valladolid

A La Tribuna de Castilla:

Desde UNIDAD REGIONALISTA DE CASTILLA Y LEÓN, estamos A FAVOR de la petición por parte del grupo de diputados provinciales del PSOE para que de una manera conjunta se intente solventar el grave problema económico de dicha institución que se concreta en un PLAN DE SANEAMIENTO en que la institución provincial se ve obligada a reducir su deuda conforme EXIGE la LEY de ACOMPAÑAMIENTO a los PRESUPUESTOS de 1.999

Teniendo en cuenta desde U.R.C.L., que el primer y gran perjudicado somos todos los ciudadanos que vivimos en PALENCIA, UNIDAD REGIONALISTA DE CASTILLA Y LEÓN, si es necesario y se llevan a cabo las SUGERENCIAS del informe para cambiar radicalmente la política económica de la institución hasta el 2003, HARÁ MOVILIZACIONES en apoyo a las pequeñas PYMES, con el fin de que NO SUBAN el 50% el I.A.E., los RECORTES en CULTURA, TURISMO y FOMENTO, aparte de los servicios SOCIALES, ya que tememos que estas medias lleguen a adoptarse por la "NEGLIGENCIA, INCOMPETENCIA, SOBERBIA y PREPOTENCIA" demostradas por el equipo de gobierno PP, ya que U.R.C.L., SOLICITÓ DIRECTAMENTE al Ex. Presidente de la Diputación D. Jesús Mañueco Alonso y al Ex. Alcalde de Palencia D. Marcelo Manuel Mortera, sendas ACTAS DE ARQUEO (informes económicos detallados firmados por INTERVENTORES y Secretarios) y que ha día de hoy siguen SIN APARECER en medios de comunicación pública como se pedía, con la finalidad de que el votante-ciudadano sepa a quien vota y por qué. ¿Por qué al pueblo se le ocultan estas, cuando paga sus impuestos?

También solicitamos a las instituciones, que publique NO SÓLO por el B.O.E. Provincial cual es la DEUDA REAL CONTRAÍDA por ambas INSTITUCIONES y en que se ha GASTADO ó INVERTIDO, pues entendemos que las personas y pymes que han de pagarlo, nos gustaría saber por primera vez y sirva de precedente, se comunique al ciudadano las cosas como hay que decírselas y sobre todo insistiendo, a través de los medios de comunicación públicos. ¿Cual es la opinión al respecto de la Cámara Oficial de Comercio e Industria y la CPOE?

Secretaría de Información y prensa de U.R.C.L. en Palencia

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

Mª José Salvador

Redactores: Santiago de Lorenzo Piorno, María Luisa Saso Pérez, Rafael Rojas, Paloma Nalda Aguilar

Corresponsal en Zamora: mª José Salvador Escudero - Corresponsal en Salamanca: Juana María Manrique - Corresponsal en León: José Ignacio García García

Corresponsal en Benavente: José María Lebrero Vecino - Corresponsal en Palencia: Flaviano Casas Martínez

FIRMAS

José Jiménez Lozano, Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla, Antonio Calonge Velázquez, José Delfín Val, José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Barquero, Félix Antonio González, Emiliano González Díez, Celso Almuiña Fernández, Olegario Ortiz Machado, Emilio Romero, Anastasio Fernández Sanjosé, Andrés Quintanilla Buey, Jesús Fernández González, Alejandro Rebollo Matía, Javier Rivera Blanco, Alfredo Hernández Sánchez, Alfonso Álvarez Bolado, Joaquín Díaz

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Ángel López Moya, Alejandro González Pérez, Jesús de la Gándara, Diego Fernández Magdaleno, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, Estrella Rojo Tudela, Jesús Domínguez Valbuena, Alfonso Hernández Martín, María Arranz Herrero, Mª Angustias Dópido, María del Carmen Tamayo Molinero, Gustavo Hernández Villanueva, Manuel García Vázquez, Eusebio Bazán Ocón

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Deposito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

La Tribuna de

El Orgullo de ser Castellano

Castilla y León

Si a cada castellano nos importa Castilla, si hacemos todo lo posible por cuidarla y por hacer que otros la cuiden, si vamos todos a una, Castilla será Castilla y crecerá el orgullo de ser castellanos

Juana María Manrique

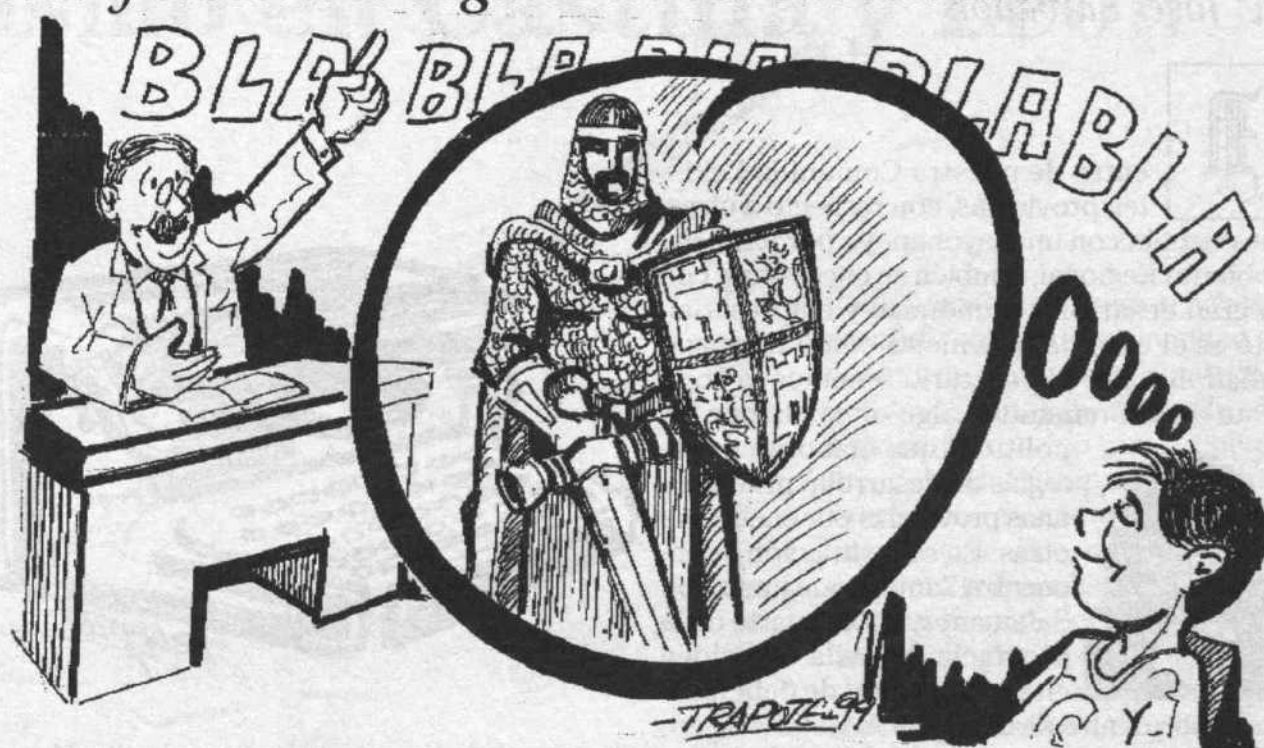


ue para mí una gran sorpresa y alegría encontrarme con este periódico por la posibilidad no sólo de leerlo sino también de escribir en él. En mi estreno, contaré una pequeña historia: Por motivos profesionales pasé nueve años trabajando y estudiando en Barcelona. Lo digo en este orden porque fue así, primero trabajé como maestra y luego estudié una licenciatura (la de Ciencias Biológicas) en la Universidad Central, y por supuesto que todas las asignaturas eran impartidas en catalán, los exámenes, los videos pasados en clase y hechos en la propia Facultad, etc., etc., pero lo que yo quería resaltar es el amor tan grande que toda aquella gente tiene por su tierra, su lengua, sus recursos naturales, etc. Conocen palmo a palmo cada zona, hacen por mejorarla, repueblan inmediatamente tras un incendio, etc. Me pareció una lección para el señor castellano.



Como estamos en Septiembre, en el mes de la vuelta al cole, querría hacer un llamamiento a todo el profesorado, desde el de Infantil al de Primaria, Secundaria, Bachillerato, Universidad, Educación no formal... para que se propongan, nos propongamos todos los castellanos, fomentar el amor por Castilla con el conocimiento de todo lo que es tan nuestro y que a veces no sabemos valorar. Fuera de nuestra Comunidad se dice que tenemos unas especies muy representativas de Flora, de Fauna, un Patrimonio que ya querrían otros, y todo esa riqueza nos trae por una friolera, ¿porqué no fomentamos el orgullo de castellanos? Independientemente de nuestra ideología, ¿porqué no aunamos voluntades a favor de Castilla?

Como muchos de ustedes, he tenido la suerte de pasar unos días de vacaciones, he estado en tierras de Castilla aunque con gente no castellana, y cómo he disfrutado cuando se admiraban por esta tierra nuestra ¡qué campos!



¡qué llanuras! y ¡qué gente! Si esto dicen los de fuera ¿porqué no vamos a fomentarlo en los castellanos? También es verdad que alguno decía ¡qué secaral! ¡qué horror! A lo que yo rápidamente salía al paso e intentaba dar una explicación sobre la belleza de Castilla que consiste en esto: en tener unas zonas de secaral, otras con unos valles fluviales preciosos, otras con una vegetación arbórea maravillosa, llanuras y montañas... Eso es castilla. Para disfrutar de lo uno se necesita lo otro y a la inversa.

Este que será el curso 1999-2000 podría ser el año de Castilla, sólo es que nos lo propongamos los castellanos: **profesores**, al explicar geografía por ejemplo, resaltar el nuestro porque claro que sí, es nuestro, es de todos niños, jóvenes y viejos, es de cada castellano. Esto hace que queramos conocerlo, conservarlo, mejorarlo, cuidarlo y amarlo. **Empresarios** que quizás rabiáis porque se os obliga a hacer gestión medioambiental en vuestra industria para que nuestro medio ambiente se conserve "limpio" os animo a verlo como algo necesario para contribuir al Desarrollo Sostenible, ese del que todo el mundo habla y nadie hace para que así sea. Si lo vemos como la aportación al cuidado de nuestro medio ¡qué bien! Y así entre todos conseguiremos que no haya vertederos incontrolados, aguas contaminadas... porque el que lo ve no lo permite y primero le dice al interesado y si reincide, le denuncia porque es deber de todos cuidar y conservar esta tierra nuestra. De

aquí se deriva también la importancia de la **concienciación**, en este caso sobre la problemática de las basuras, generamos mucha basura, consumimos mucho y nuestros vertederos están casi colmatados; La ubicación de Plantas de Reciclaje, Centros de Tratamiento de residuos no termina de delimitarse y el problema sigue. Se legisla desde Europa, desde el Estado y desde nuestra Comunidad y pocos cumplimos. Son muchísimos los que aún no conocen la terna de las tres RRR: **Reducir, Reutilizar, Reciclar** y al no conocerlo, no lo aplican.

Es esperanzador que ahora la Consejería de Medio Ambiente sólo sea de Medio Ambiente (Ha perdido la Ordenación del Territorio que pasa a Fomento) con esto esperamos un empujón fuerte en este campo con ayudas regionales y centrales.

Hay muy buenos programas de Promoción de Castilla y León, de sus pueblos, sus productos, sus costumbres, sus gentes, sólo nos falta a los propios castellanos conocerlos, dar sugerencias para mejorarlos, y hacerlos llegar al máximo posible de ciudadanos; Así haremos Castilla. No sólo debemos protestar (a veces es muy necesario) también es importante reconocer lo que se hace bien. Si a cada castellano nos importa Castilla, si hacemos todo lo posible por cuidarla y por hacer que otros la cuiden, si vamos todos a una, Castilla será Castilla y crecerá el orgullo de ser castellanos.

Juana María Manrique. Lcda. en C. Biológicas

La Tribuna de Tratamiento diferenciado Castilla y León

Tengo que reivindicar para nuestra provincia, una vez más, un mayor apoyo en infraestructuras y sobre todo en esa autovía Ruta de la Plata tan necesaria para Zamora así como el Tren de Velocidad Alta

M^a José Salvador



Dentro de nuestra Comunidad existen provincias, con respecto a otras, que cuentan con un mayor apoyo por parte del Gobierno Regional, también se encuentran con un gran desarrollo económico y empresarial, este es el caso de provincias como Burgos o Valladolid. Por el contrario tenemos la zona oeste de la Comunidad algo olvidada por los



políticos que elaboran estrategias de desarrollo primando unas provincias por encima de otras. En esta situación se encuentra Zamora que junto con Salamanca, León y parte de la provincia de Ávila coinciden en una situación de deficiente

desarrollo dentro de la región. Así, el Consejero de Fomento, el zamorano José Luis González Vallvé, anunció recientemente en Zamora que nuestra provincia contará con un tratamiento diferenciado así como el resto de provincias antes citadas por parte de la Junta de Castilla y León para impulsar y corregir los desequilibrios económicos y sociales existentes.

La situación que plantea el Consejero no es nueva para nuestra ciudad. Decir de ella que se encuentra entre las provincias de la región más deprimidas económicamente y socialmente es un hecho. Bien es cierto que durante los últimos años Zamora ha remontado en su situación económica puesto que se vive bien en una ciudad pequeña que mantiene a una población en su mayoría anciana pero que carece de gente joven ya que cuando alcanzan la mayoría de edad para trabajar emigran hacia otros lugares. El desarrollo económico, entre otras cosas, no puede salir adelante cuando se carece de unas buenas infraestructuras para dotar al empresariado de un sistema de comunicación vial que le permita expandirse sin problemas hacia otros



lugares de la Comunidad o fuera de ella. Menos mal que nuestro Gobierno Regional gira sus ojos y en especial alarga el brazo para darle un tratamiento diferenciado a esta provincia. Es hora de que reflexionen sobre la situación de una provincia que carece fundamentalmente de buenas vías de comunicación no sólo con respecto al resto de la región sino con nuestra vecina Portugal. Es el caso de la futura autovía Zamora-Tordesillas que será un hecho dentro de varios años (esperemos que todas las partes implicadas se pongan de acuerdo y la Administración acelere su construcción) o del eje del Duero es decir la unión con Portugal a través de la autovía de la N-122. Otra prioridad en la provincia en cuanto a infraestructuras es la construcción de la autovía de la Ruta de la Plata. En este punto la situación está muy "verde" puesto que el Consejero señaló que "estamos en ello, pero los recursos son escasos y las necesidades muchas".

Una Comunidad como la nuestra, integrada por 9 provincias, la más grande en superficie de España, necesita mucho dinero para llevar a ca-

bo proyectos de infraestructuras y de otro tipo con respecto a otras regiones, pero para ello hay que saber administrarse y si bien es cierto que muchos proyectos se han podido llevar a cabo gracias a las ayudas recibidas de Europa llegará un momento en que estas se acaben y entonces ¿De donde echaremos mano?

Tengo que reivindicar para nuestra provincia, una vez más, un mayor apoyo en infraestructuras y sobre todo en esa autovía Ruta de la Plata tan necesaria para Zamora así como el Tren de Velocidad Alta, dos formas de comunicación rápida con el resto de las provincias que evitarán, en el primer caso, menos accidentes de tráfico y en el segundo un acercamiento más rápido por ferrocarril con ciudades próximas a la nuestra.

No nos cansaremos desde esta provincia de explicar que estas dos circunstancias suponen para ella el desarrollo que tanto buscan y proclaman los políticos regionales. Si de verdad Zamora les preocupa y quieren hacer algo por ella es fundamental que piensen en estos dos puntos que servirán en un futuro para equiparar a todas las provincias al mismo nivel de desarrollo o al menos lograrán que Zamora deje de engrosar las listas de las ciudades menos desarrolladas, no solo de nuestra Comunidad sino de toda España.

Aspectos como los anteriores citados y muchos más que sería imposible de relatar son los más necesarios. Ya es hora de que el Gobierno Regional eche una mano a las provincias de la Comunidad que más lo necesitan (sin perjudicar a otras) pero por lo menos que reflexionen nuestros políticos sobre la situación de aquellas que tienen un nivel de renta más bajo que las del resto y que merecen la misma oportunidad que las demás.

M^a José Salvador es periodista.

ASESORÍA FISCAL

Y

CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 - Bajo
VALLADOLID

TELÉFONO 983 30 97 40

FAX 983 21 89 14

La Tribuna de Castilla y León

El famoso "Manifiesto de Castilla", texto suscrito en diciembre de 1918 por los presidentes de las diputaciones de la región, fue una réplica a la constitución de la Mancomunidad de Cataluña

El regionalismo en Castilla y León

Julio Valdeón Baroque

La participación, el pasado mes de junio, en Segovia, en un debate sobre la autonomía de Castilla y León, sirvió para poner de nuevo sobre el tapete el problema del regionalismo en nuestra Comunidad Autónoma. Tradicionalmente se

ha dicho que en Castilla y León no existe espíritu regionalista. Ello sería la consecuencia, en buena medida, de la identificación de las señas de identidad

de estas tierras con las genéricas que definen lo español. ¿Cómo se va a reivindicar, por ejemplo, un idioma, que no sólo no es perseguido sino que es el común del conjunto de los españoles? Así las cosas, en Castilla y León lo que hay, en todo caso, es españolismo puro y duro. Este punto de vista es similar al que expresaba un articulista del periódico "El Norte de Castilla" en junio de 1936 el cual, a propósito del debate entonces en curso sobre los estatutos de autonomía, decía que Castilla y León serían algún día "la Covadonga desde donde de

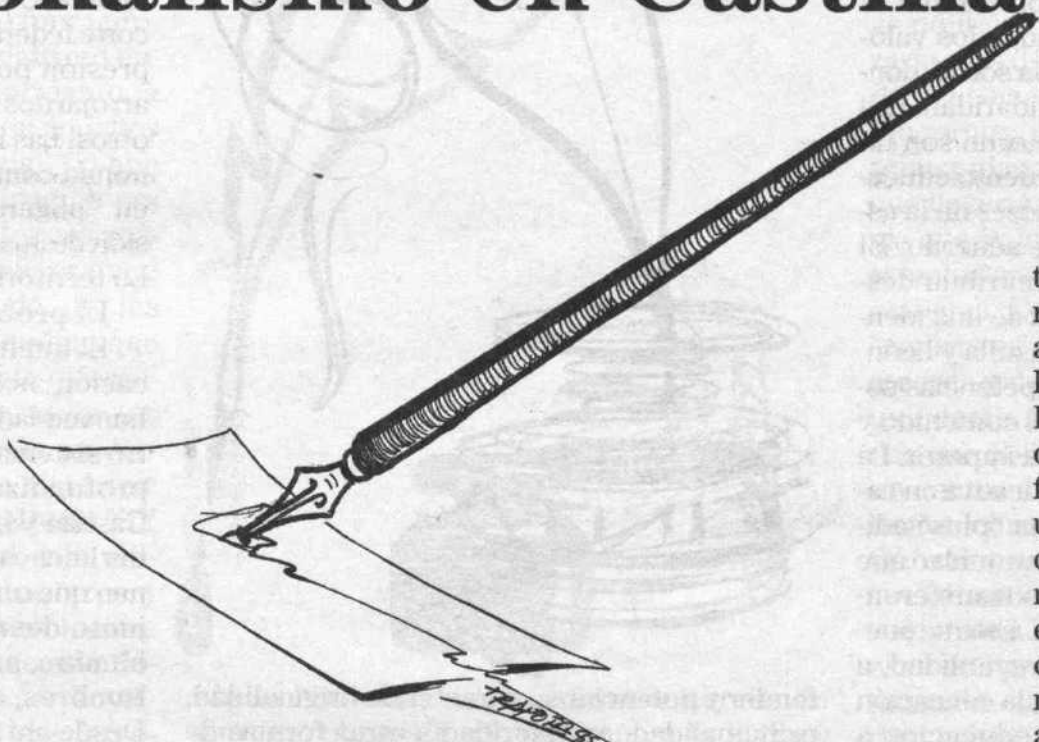
comienzo la ingente cruzada de rescate que devuelva sus atributos, su plenitud de fuerza, a la España que hoy se escinde y se desmembra".

Mas lo cierto es que en las últimas décadas del siglo XIX emergió en las tierras de Castilla y León un sentimiento regionalista. Se podrá alegar que aquel fue un movimiento minoritario, del que formaban parte ante todo gentes del mundo intelectual. También se ha señalado que ese incipiente regionalismo, al que se le ha denominado "sano", tenía, en sus orígenes, un tono anticatalanista y un carácter puramente defensivo. El famoso "Manifiesto de Castilla", texto suscrito en diciembre de

1918 por los presidentes de las diputaciones de la región, fue una réplica a la constitución de la Mancomunidad de Cataluña. Pero en cualquier caso la idea de articular proyectos que tuvieran como objetivo preferente la defensa de Castilla y León iba cuajando en la sociedad, aunque fuera a ritmo lento. El ilustre médico vallisoletano, y regionalista de pro, Misael Bañuelos supo exponer, en los años treinta, la esencia del problema al afirmar que una vez roto el autoritarismo "no creemos que las regiones que sigan sujetas al centralismo de Madrid puedan vivir una vida tan plena de posibilidades, materiales y espirituales, como las regidas y gobernadas au-

tonómicamente... por eso hay que recobrar aquella personalidad de autonomía que tuvo Castilla y León". Se había iniciado en España un camino por el que todos debían de transitar, sin que fuera patrimonio exclusivo de unos pocos. Era aquel, no cabe duda, un regionalismo sensato y razonable, que, por lo demás, no estaba en absoluto en contradicción con la idea de España. La primera de las bases del estatuto de autonomía para nuestra región, que se estaba cociendo en la primavera de 1936, aunque finalmente no llegara a ningún puerto, decía lo siguiente: "Castilla y León se constituyen en región autónoma para defender a España y su imperio espiritual y para defender sus derechos, en régimen de igualdad con las demás regiones autónomas de España". Mas los sucesos iniciados el 18 de julio de aquel mismo año tiraron por la borda todas aquellas iniciativas. Hubo que esperar cerca de cuarenta años para que la llama del regionalismo, inseparablemente unida a la de la libertad y la democracia, prendiera de nuevo en nuestras tierras.

Julio Valdeón Baroque. Ctco. Hta. Medieval



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla

Educación

La educación que viene en Castilla y León (II)

Jesús Fernández González



Toda educación tiene como finalidad y como intención diseñar al hombre, a la sociedad, a los valores y configurar así una convivencia social, donde se practique la justicia y la solidaridad. Las relaciones del hombre con su entorno son un objeto muy importante del tratamiento educativo. En estos principios inspiradores de la escuela están todos los autores de acuerdo. El problema radica en la forma de contribuir desde la educación a la construcción de una identidad regional, en este caso, de Castilla y León. Para ello se dispone de unas competencias sobre el "currículum", o sea, sobre el contenido y los programas de las asignaturas a impartir. La programación educativa en cada región tiene un "plus" adicional en cada Comunidad que va recibiendo las transferencias en educación. Esto se puede aplicar a la universidad, a la investigación, a la educación secundaria, a la educación



distancia, a la lengua, a la historia, al arte y patrimonio, a la economía, a la producción.

En nuestra colaboración anterior decíamos que el núcleo esencial del modelo educativo en Castilla y León implica una mayor atención a:

- * el castellano como lengua propia y universal.
- * la influencia y significación de Castilla y León en la historia de Europa y de América.
- * el sistema productivo y las estructuras de la Región.

Con todo ello se puede diseñar una identidad, una peculiaridad propia a la educación en la Región que le puede dotar de unas características diferentes y contribuir a la formación de una conciencia regional.

Identidad Regional y Educación

Reflejar la identidad de Castilla y León en la educación de nuestros jóvenes tiene ya una cierta ventaja: no podemos insistir en el hecho lingüístico, pues, aunque nos diferencia no nos separa sino que nos une. El castellano no nos diferencia sino que nos universaliza. Por tanto, nuestra estrategia tiene que ser diferente a otras Comunidades que se apoyan en su lengua para reafirmar su diferenciación.

Por otra parte, la intervención educativa en materia de lengua castellana no puede obedecer a una metodología "residual", como si el castellano fuese lo que no son o no quieren ser y enseñar otras comunidades: el resto, el residuo lingüístico del Estado. Tenemos que de-



fender y potenciar su carácter de originalidad, principalidad, anterioridad a otras formas de lenguaje, además de ser el más extendido. Necesitamos una actuación muy importante en educación en la lengua castellana y que debe comenzar por los niveles escolares y continuar en todos los niveles y otras esferas de la organización social.

Con la Historia sucede lo mismo. Recordemos las palabras de Nebrija: "siempre la lengua fue compañera del imperio". La presencia y la significación de Castilla y León a lo largo de la historia, con su proyección en Europa, en América latina, tiene que ser conocida y explicada a nuestros jóvenes que viven y crecen aquí. Cuando todos se apresuran a defender y reivindicar su propia historia, nosotros no podemos pensar que la nuestra no sea nuestra porque sea de todos. El historiador murciano José María Jover Zamora está preparando un libro con el título: "Murcia, Castilla de Levante". Esa visión se puede aplicar a otros niveles: Castilla y León han formado y conformado otras muchas regiones. Con frecuencia se quiere ignorar y silenciar la procedencia y la dependencia de otras culturas con relación a la nuestra.

Tampoco queremos afirmar y reafirmar nuestra historia y nuestra lengua contra nadie ni excluyendo a nadie sino servir de base común a un mismo proyecto histórico y cultural. Todos hemos vivido la misma historia y hablado la misma lengua. Castilla y León recoge

las dos mejores herencias: la cultura latina y el idioma. Cualquier otra forma de entenderlo, de corte federalista, es querer convertir en "lobby" o presión política lo que es pura historia para arrojarlos la historia y la lengua unos contra otros. Las ideas del siglo XIX que tanto la economía como la cultura y la historia convertían en "oligarquía y caciquismo" según la expresión de Joaquín Costa, no puede sobrevivir hoy. Lo territorial no puede ser objeto de disputa.

El problema de las Humanidades.

El intento de transferir todo esto a la educación nos enfrenta con el significado de las humanidades en los planes de estudios de nuestro sistema educativo. Los alumnos tienen que profundizar en la lengua y en la historia de Castilla y León. Lengua y literatura, historia de los hechos del pensamiento y de las ideas tienen que tener más peso y presencia en el conjunto de saberes que tienen como centro al hombre, a la persona, a los valores, a las costumbres, a las creencias, a las tradiciones. Desde ahí se podrá contemplar y valorar la innovación tecnológica pero no podemos convertir la tecnología en una nueva cultura que sustituya al pensamiento, al hombre.

Existen grupos muy interesados en que el ciudadano del futuro, el votante del siglo XXI, no tenga capacidad de discernir, no tenga autonomía de pensar, no disponga de ideas, de principios, de valores que le sirvan de referencia y que se convierta en un instrumento animado para la manipulación social de las personas por parte de los poderes, de las organizaciones y de los grupos de influencia y de presión.

Más allá del ámbito educativo, la administración regional también debe tomar iniciativas para defender y potenciar el castellano como lengua y como historia:

- * Crear un Instituto Castellano Leonés de la Lengua que se encargue de investigar y difundir nuestro idioma allí donde sea necesario incluido el extranjero.

- * Creación de instituciones y fundaciones en el ámbito local y provincial para la organización de actividades dirigidas a la difusión del castellano, como pueden ser, congresos, jornadas, publicaciones de obras, formación de bibliotecas, rutas de la lengua, talleres de lectura.

- * Igualmente es necesario crear un Instituto de la Historia de Castilla y León con funciones muy semejantes y que puede tener muchas aplicaciones locales.

Jesús Fernández González. Prof. en F. de la Empresa

Las ideologías

Emilio Romero



Ahora el mundo es fácilmente comunicable, y sin perjuicio de las diferencias. Realmente se debe al siglo XIX la ideología moderna que tenía como exigencia capital la libertad, pero esos dos grandes movimientos que surgieron en la España inicial del siglo anterior, eran el liberalismo y el socialismo. Naturalmente esas



dos creencias en la política tenían la exageración. El liberal se reducía a unos cuantos, y sin que el pueblo fuera protagonista, y el socialismo encontraba en el marxismo la gran singularidad en aquellos tiempos de lo social. Lo que ocurría en España es que la imaginación era numerosa para muchas cosas y entonces aparecería también el anarquismo, que era una manifestación más individualizada que las otras, pero con una forma de disciplina que los unía, y luego eran personalmente diferentes. La resistencia a todo esto se haría con los conservadores, que eran fieles a una modernidad de eficacia, y a la tradición histórica. Todas estas ideologías tuvieron en el siglo XIX personajes de primera magnitud, y la elocuencia era la forma de dirigirse a los otros, y de reducirlos a la fantasía o a la revolución. Todavía teníamos en el siglo XX todo este florero político plural, pero la revolución soviética creaba el comunismo y hacía más fervoroso de su ideología al socialismo. En la República de 1931 se crearía el llamado Frente Popular y que estaba constituido, principalmente, en el Parlamento, por comunistas, anarquistas y socialistas. Lo religioso tenía sus dogmas, o la fe católica, y seguía pasando los malos momentos que empezaron en el siglo anterior. Ya en el primer tercio de este siglo aparecería la síntesis de "la derecha" y "la izquierda". Así se hacía una gran síntesis para la conquista del Poder. La variedad política



sin la civilización que ahora tenemos en Europa, obligaría a la unión para la lucha y para la guerra de esas dos definiciones de la derecha y de la izquierda. El triunfo sería de la derecha por una mejor organización de combate y que construiría un Estado abierto para los responsables, y cerrado para los que habían perdido aquella guerra, y para algunas gentes de dentro que amaban la política y no se avenían a aceptar las formas de autoritarismo en la dirección o en el mando. La ideología que se tenía entonces de España por los vencedores era la de hacer un país diferente en

cuanto a modernidad y producción, y con un sindicalismo de colaboración. El ejército, por otra parte, tenía la autoridad moral en su gran colaboración del triunfo, y figurando un General famoso al frente de la guerra y de la paz, y finalmente como Jefe de Estado. Era el General Franco. Lo que ocurriría más adelante eran las rebeliones en la Universidad, o en el mundo del trabajo, para la construcción de una democracia. También existía en los libros y en algunos medios de comunicación las ideas políticas de la modernidad. Todo esto duraría más de tres décadas, y después de la vida del General Franco, aparecerían liberales modernos, o de la antigua situación, y en un primer plano la figura del Príncipe Juan Carlos que llegaría a ser Rey para la nueva democracia que se instalaba. Lo que ocurría entonces eran los cambios de los liberales y de los socialistas. Los nuevos liberales se llamarían "centristas" para asumir la presencia de la izquierda y de la derecha, y obligadas las dos a una democracia pacífica, y con otros métodos que obligarían más tarde a la creación de un centro-derecha reformista, y de un socialismo contemporáneo, y que fue Felipe González para ofrecer con el beneplácito del socialismo exterior, unos modos nuevos de socialismo para la paz. En estos momentos esas dos grandes fuerzas políticas de reformistas modernos, y de socialistas actualizados, constituyen las dos fuerzas políticas de nuestro país, aunque con el peligro de los nacionalismos, especialmente el vasco, que aspira a su gobernabilidad o a la independencia. España, afortunadamente, está asociada con la Europa unida actual, y allí tiene su gran representación, y nuestros beneficios europeos son plurales con la defensa, la economía, lo social, el occidentalismo como tradición, y lo cultural como civilización.

Emilio Romero es periodista



OFICINAS

VIVAS



Pº San Isidro, 77

47012 VALLADOLID

Tfno.: 983 218096

Cuentos desde la Meseta

LA SOLEDAD DE LOS DIOSES JÓVENES

José González Torices



El hijo de María Adela, Daniel, vive suelto. Roza con sus días los veintisiete años y vive suelto, ya digo. Estudió algo en un colegio de frailes y se fue de los libros a diluviar la calle de miseria, de indigencia, siendo su familia de raza cabal. Mañanas hay que se le ve mendigo por el Paseo Zorrilla, rodilla en suelo, con los ojos vueltos, sucio, sin atusar la piel; y tardes hay que se le encuentra tumbado bajo el Puente Mayor, entre pestilencias, esnifando una raya que compró a un yonqui llamado, a todo nombre, Pijo. Y noches hay que pernocta su sueño acurrucado, entre cartones, al calor de algún portal desamparado. Todos sabemos quién es: Daniel, el de María Adela.

-¡Este hijo mío! -exclama la madre con la pena en el lloro, con la impotencia en el alma; porque más de un puñado de veces se le ha llevado de aquí para allá, con la sola intención de salvar su juventud. Pero el cuerpo de Daniel, cada vez más nauseabundo, lleno de pupas la cara y las espaldas con llagas purulentas, se escapa de los albergues y de los psiquiátricos de pago y vuelve a sus andadas, a la libertad de su miseria humana. Y no hay quien pueda con él. ¡Este hijo mío! -repite María Adela, su progenitora, llenándosele de congoja el corazón y el vientre. Ese vientre que le cultivó e hizo granar la primera la vida.

María Adela no duerme las noches ni descansa el sueño, siempre en sobresaltos, en miedos, en pánicos. Miedos y pánicos que se acentúan cuando escucha el bramido de las ambulancias camino del Hospital Universitario. Imagina, la madre, que a aquel niño que llevó en sus entrañas, indefenso, limpio de ojos y palabras, sana la sonrisa, ahora dormita en algún escondrijo, cerca de las ratas -como leyó en un periódico de un joven vagabundo, a veinte metros del Museo Guggenheim, que sobrevivía en una reducida hondonada sofocada por la basura; olor a desperdicios fermentados que vomita el vertedero en peste.

-¡Cuánta miseria humana, Dios! -masculló, en blasfemia, David, el padre de Daniel.

María Adela, revuelta de ánimos, airada, hirviéndole la sangre herida, grita desencajada:

-Deja a Dios en paz, pues está muy ocupado en sus cosas, en acomodar a los santurrones en los primeros puestos de su cielo.

-No rejures así, mujer, que somos cristianos.

-Por eso hablo alto, David. ¿Hemos educado tan mal a nuestro hijo? Le mandamos al mejor colegio de la ciudad; pagamos por ello. Jamás en esta casa ha visto malos ejemplos. Tú has sido para Daniel un modelo en todo: en el trabajo, en el cariño, en el respeto. Quizá un poco duro cuando suspendía las asignaturas.

-Responsabilidad de padre, mujer. Y tú has sido para nuestro Daniel una madre buena. ¿De qué nos podemos arrepentir? ¿Qué pecado hemos cometido, María Adela?

Y los dos, hombre y mujer, se abrazan, besan,

lloran, se miran a los ojos y lloran y luego los ojos se vuelven a la foto de la Primera Comunión de Daniel, vestido de marinero, y lloran más.

Así pasa los días nublados y las tardes redoblando truenos aquella familia. Muchas mañanas, cuando María Adela sabe de fijo donde ha dormido la noche su hijo Daniel, corre hasta aquel lugar y, casi sin ser vista -que a los ojos del hijo no le agradan ver a su madre, o que su madre le contemple en aquella situación tan deplorable- le deja unas botellas de leche y unas barras de pan y fruta y golosinas para que sacie la hambruna. Luego le estampa, con mucho mimo, unos besos en la frente y se va.

Un día oyó decir a una lengua desenfundada: -¡Pobre chaval! ¿Quién sabe qué educación le dieron los padres? ¡Vaya padres!

Y ella, María Adela, sólo soltó de la boca, en gemidos y sollozos, como si la pincharan con púas y sangraran las palabras:

-¡Yo soy la madre!

Sabe María Adela que, subida la mañana, cuando despierte su hijo, bajarán otros indigentes a zamparse aquella comida: a beber la leche, a tragarse el pan. Conoce bien a cada uno, de pies a frente les conoce.

-¡Qué vidas, oh! ¡Qué pena, oh! -repite la madre.

Y muchos pordioseros la conocen a ella y la saludan y la piden más leche cada día y más pan cada mañana. Y ella les suplica que cuiden de su hijo Daniel.

-Sí señora -le contesta Damiano el Desecho, un joven murciano que abandonó la familia, se fue de casa a buscar mundo y oficio y, al pasar por Madrid, unos skinheads y neonazis le rompieron las carnes con palos y cadenas, dejándole, sólo, la mirada en un ojo, y más cicatrices en la cara. "Soy el desecho de la sociedad", dice. Y con el apodo del Desecho se ha quedado Damiano. -Sí señora, le ayudaré-. Pero Damiano se largó a Huesca con otro indigente y dejó a Daniel aquí después de recomendarle que fuera bueno.

Con la leche y el pan y más, suele dejar María Adela, todos los martes, un ramo de flores. Las flores son para la Niña Grande, para Gloria de la Cruz; una toxicómana desequilibrada, madre temprana, que una hija tuvo en las comunas de Ibiza, allá por los años setenta. Gasta esta Gloria de la Cruz un andar sonámbulo, cincuenta años muy subidos su cuerpo y deseos descarriados sus pasiones, pues fue amante, en otro tiempo, de hombres casados. Las flores, a la Niña Grande, la vuelven loca.

-Para Gloria de la Cruz -dice María Adela.

Y es que su hijo Daniel ama a la Niña Grande; y la Niña Grande, protege a Daniel como una gallina a sus polluelos. Con ella va y viene Daniel; y con ella, algunas tardes, toca la guitarra y pide en las calles para comer o esnifarse.

-Cuida de mi Daniel -le repite María Adela a la Niña Grande.

Y responde la Niña:

-Sí señora, sí.

A la Niña Grande, hace dos días, la encontraron sin alma, frío el cuerpo, en una casona aban-



donada, en la ciudad de Avila. Se escapó de la vida por una sobredosis.

Desde entonces, María Adela anda salida de pensamiento, como perdida y desesperada. No sabe lo que hacer. Lucha por salvar a su hijo y su hijo no se deja, se va, huye. La mujer acude a la asociaciones benéficas, a los Sin Techo, al Proyecto Hombre, pero Daniel...

-¡Qué puedo hacer, oh Santo Dios! ¡Qué! ¿Qué han hecho con mi hijo?

La madre y el hijo. María Adela y su hijo Daniel. La Virgen y su Cristo (con mayúsculas), agonizando en su regazo, sangrando juventud, muerte, desconsuelo.

María Adela se detuvo ante la manifestación de profesores, maestros de la escuela, que transcurría por el Paseo Zorrilla. Todos cantaban consignas por una enseñanza digna, por... María Adela, se enfrentó con sus gritos a los manifestantes, y voceó señalando a Daniel:

-¡Este es mi hijo Daniel, la escoria! ¿Dónde están los culpables? ¿Acaso no hemos sabido ilusionarle? Entonces, ¿qué hace la sociedad con su escuela? ¿Qué hace la escuela en esta sociedad?

Todos callaron. Los maestros callaron.

María Adela, sangrando coraje, Madre Coraje, con lágrimas en la mirada, abrazada a su hijo, recordó la vida de un tal Wenceslao, hombre bueno. Un día de nieve salió con su criado a hacer el bien, a ayudar a los necesitados. El criado Podevino, aterido de frío, no podía dar un paso. Entonces Wenceslao le dijo: "Pon tus pies en las huellas que dejan los míos y no tengas miedo".

Así lo hizo Podevino y volvió a sentir los pies calientes y el corazón lleno de alegría.

Enmudeció el pensar, frenó la manifestación escolar. Una voz de entre todas, la de un político sensato, se oyó por encima del vuelo de las palomas, el canto de los ruiseñores y la hipocresía de las urracas: "Lo más importante de estas tierras son sus gentes y su formación. De ésta depende el futuro".

-Muchas gracias, don Tomás. Que así sea, don Tomás -susurró la lágrima de María Adela acurrucada junto al cuerpo de su hijo Daniel, su juventud indigente.

La Tribuna de Castilla y León

LA EDUCACIÓN AL PODER

Luis Miguel de Dios



El curso académico que está a punto de arrancar será clave y determinante para el futuro a medio plazo de esta región. El 1 de enero del 2.000, fecha mágica donde las haya, la Junta de Castilla y León asumirá todas las competencias de la educación no universitaria. Antes, de septiembre a finales del primer trimestre, se producirá (ojalá que gradualmente y sin interferencia ni orces) el traspaso de competencias desde la Administración central a la autonómica con responsabilidades compartidas durante tres meses. La llegada de la educación no universitaria supone un formidable salto cuantitativo en los presupuestos generales de Castilla y León, que pasarán de poco más de 500.000 millones a 700.000. De golpe y porrazo se incorporan 200.000 millones más, un montón de funcionarios, instalaciones etc y, lo que es más importante, la posibilidad de regir y encauzar el porvenir de los niños (pocos y cada vez menos) que hay en esta tierra. Por eso, más que auto-complacerse con la inyección de millones a gestionar conviene pensar en qué se va a hacer con la educación, cuáles serán las directrices a aplicar, qué planes de estudios y, en definitiva, qué tipo de ciudadanos vamos a formar.

La Junta, por boca del responsable de Educación y Cultura, Tomás Villanueva, ya ha dicho que próximamente va a convocar una reunión con todos los sectores implicados para tratar de consensuar un modelo educativo propio. La iniciativa es loable y hay, por tanto, que desearle la mejor de las suertes. Falta va a hacer porque los precedentes son nefastos. Las negociaciones para el traspaso de la citada educación no pudieron llevarse de peor forma, con la inefable Fernández Arufe sin enterarse de nada, retrasando las negociaciones y escondiendo (o no devolviendo, que viene a ser lo mismo) papeles al Ministerio y con ejecutivo



de Lucas y el PP cerrados en banda a las propuestas de la oposición y de los sindicatos más representativos del sector. Todo ello, sin contar con que la educación no universitaria fue valorada por la Junta en 300.000 millones cuando gobernaba el PSOE en Madrid y, al final, se ha aceptado una cantidad de 168.000 millones. Claro que, como habrán adivinado, ahora gobierna el PP en la Villa y Corte. Conviene no olvidar todas estas circunstancias (y alguna más, tan negativas como las anteriores) a la hora de sentarse a una mesa y diseñar el futuro. Y conviene no olvidarlas o tenerlas en cuenta para no repetir los tremendos errores cometidos, especialmente no buscar un acuerdo básico de toda la sociedad sobre un tema tan importante. Gran parte de culpa la tuvo la citada e incompetente Josefa Fernández Arufe, pero también quien la mantuvo en esos menesteres hasta que no tuvo más remedio que encauzar el asunto a través de Jesús Merino e Isabel Carrasco.

Lo vital ahora es que la Junta entienda que la educación (universitaria, no universitaria y medio pensionista) no tiene que ser un asunto de partido ni puede ser medido bajo un prisma mercantilista o meramente económico. La educación tiene que ser la base del ciudadano del

mañana. Y no de un ciudadano cualquiera, sino de alguien capaz de tener un sentido crítico, de estar abierto al debate, de ser solidario y de conjugar, entre otras cosas, la modernidad y el dinamismo con el acervo cultural recibido y la tradición de la tierra donde ha nacido y quiere residir. Es hacia esa formación del hombre completo, capaz de decidir por sí mismo y de tolerar y convivir con opciones distintas a la suya hacia donde dirigirse el modelo educativo que Castilla y León va a poner en marcha de aquí al 1 de enero del 2.000. Por eso es necesario desterrar las tentaciones de uniformidad, de eliminación o silencio del disidente y de menosprecio hacia lo ajeno que han presidido y presiden muchas de las actuaciones del Ejecutivo regional. Oposición política, sindicatos, asociaciones de padres, ayuntamientos del mundo rural, colectivos cívicos, etc tienen mucho que decir y deben ser escuchados. La negociación tiene que caminar por las vías del diálogo y el enriquecimiento mutuo y no por las de la imposición del modelo del partido mayoritario y de los sectores, algunos con intereses muy concretos, que le apoyan. También es necesario contemplar en toda su dimensión las peculiaridades de esta tierra: atención al mundo rural, dispersión geográfica, mejora del transporte escolar, enseñanza pegada a las necesidades de la tierra, pero sin olvidar el área de humanidades para formar ese ciudadano completo del que antes hablábamos, etc.

El desarrollo, marcha y desenlace de estas negociaciones sobre el modelo educativo serán un claro indicio de por donde van a ir los tiros. Si llega el consenso, con las lógicas y necesarias concesiones y cesiones de todos, bienvenido sea. Esta región habrá dado un gran paso. Si, como ha ocurrido con tantas y tantas cosas, la mayoría impone un modelo tipo Pensamiento único, malo. Castilla y León habrá perdido algo que siempre tuvo de sobra: educación.

Luis Miguel de Dios es periodista



La Tribuna de Castilla

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco

SER PERIODISTA

Si un periodista que informa "asoma la oreja" en favor de determinado grupo, no es un buen periodista. Otra cosa son los periodistas de firma, los de la "cofradía del periodista atado a la columna", que apechan con sus opiniones, a veces no compartidas con la línea editorial del medio

José Delfín Val



icen que la profesión de periodista es una de las más arriesgadas.

Ciertamente. Ser periodista entraña todo tipo de riesgos. Incluso uno hasta ahora no observado: que el escritor José González Torices opine y califique (lo correcto se-

ria escribir "des-califique") a los periodistas.

En una entrevista publicada en el último número de "Tribuna de Castilla" y firma-



da por el joven (lo sé, porque aquí todo el mundo sale en la foto) Santiago González de Simón, éste pregunta al escritor: "¿En qué situación se encuentra el periodismo en España?" La respuesta podía alargarse hasta una tesis doctoral, capaz de desarrollar sólo un experimentado periodista, pero González Torices no escurre el bullo y responde de lo que ignora, pues en la pregunta anterior declara no ser periodista y sí comunicador (que debe ser cosa de Telefónica). La respuesta es la siguiente: "El periodismo en España está muy limitado por una serie de tendencias políticas en función de las ideologías. El periodista está condicionado, los periodistas son unos parias asalariados que, muchos de ellos, no pueden decir lo que piensan".

¡Qué dices, Torices!

Como sé que no bebes, no puedo entender este desliz como "don de la ebriedad" (parafraseando a nuestro llorado Claudio Rodríguez). Sólo lo entendería si fueras cofrade de esos que "desprecian cuanto ignoran".

No puede ser que digas lo que dices, Torices.

Un profesional del periodismo puede tener simpatía por determinado partido político. Está en su derecho como hombre y como español. Y, como tal, lo ejerce. Pero cuando actúa como periodista, es decir, cuando obtiene y elabora información (no opinión firmada) las

simpatías y las antipatías han de quedar a un lado y predominar lo que en deontología profesional es la esencia del periodismo: la información imparcial y en sí misma. Si un periodista que informa "asoma la oreja" en favor de determinado grupo, no es un buen periodista. Me enorgullece trabajar con los buenos. Otra cosa son los periodistas de firma, los de la "cofradía del periodista atado a la columna", que apechan con sus opiniones, a veces no compartidas con la línea editorial del medio.

Porque eres un hombre de especial inteligencia (esto es mío) y además, (esto ya es de los titulares de este periódico) "la fuerza de la escritura", "uno de los autores más prolíficos del panorama literario español y uno de los más importantes de nuestra región. Cuenta con cincuenta obras publicadas entre teatro, poesía, cuento, novela y literatura infantil. Ha recibido numerosos premios que sería prolijo enumerar", te percatas de que has quedado como Cagancho en Las Ventas. ¡Hombre, Torices, comprende que al periodista que ha escrito semejantes frases también le has llamado "paria". Un poco de compostura, tío. Ya

que te cubren de flores e incienso, sé, al menos, agradecido con el que te halaga. Que es de bien nacidos el ser agradecidos.

Tus opiniones, con ese bagaje intelectual que te adorna y que te hará poco a poco merecedor del adjetivo de "eximio", se han de tener muy en cuenta en el panorama literario español, especialmente entre los escritores que, además, escriben en periódicos y revistas. Me cuentan que Gala estaba haciendo ejercicios espirituales porque ha estado a punto de envidiar tu fama. Me dicen que ha vuelto a ponerse el cilicio Paco Umbral. Y que Pérez Reverte se ha cogido tal cabreo que se le ha soltado el vientre y está a base de tortillas de Tanagel. Los estudiantes de periodismo que están haciendo prácticas de verano como becarios en emisoras, periódicos y agencias de noticias de Valladolid están dispuestos a procesionar por el Paseo de Zorrilla, desnudos de cintura para arriba (sólo ellos, no seas pillín), como aquellos antiguos hermanos de sangre de nuestra antañona Semana Santa, atizándose en las espaldas con látigos de siete colas, cantando el "dies irae", en se-



ñal de arrepentimiento por haber elegido esta dichosa profesión de periodistas. Aún lo tengo sin confirmar, pero me han llegado rumores de que las Facultades de Ciencias de la Información de varias Universidades españolas (y alguna extranjeras) y las Escuelas Superiores de Periodismo, han suspendido la matrícula de alumnos para los próximos cursos a la espera de lo que tu decidas; pues, si no te retractas, a sus Rectores les has insuflado serios problemas de conciencia, ya que no quieren ser fabricantes de "parias asalariados". ("Paria": persona excluida de las ventajas de que gozan las demás e incluso de su trato por ser considerada inferior", según la segunda acepción del DRAE). De la condición de asalariado no te cuento, porque tu también eres "maestro asalariado".

En fin, que después de lo tuyo, vivo sin vivir en mí; y me preocupa lo que puedan escribir de tu obra literaria, teatral y poética los "parias asalariados" que te reciban en sus respectivas Redacciones cuando publiques tu próxima creación.

¿Cómo resolver el conflicto? Pongamos un ejemplo que ilustre la situación. Supongamos que buscamos un hombre, como tú, famoso, querido del público, gracioso en su verborrea y deseado por las mujeres. Enseguida se me viene a las mientes ¡Jesulín de Ubrique!. En cierta ocasión, creo que dijo, que los ganaderos, los empresarios y los apoderados eran todos unos "trincones". Al día siguiente, y ante el temor de dar por terminada su fulgurante carrera como torero, rectificó con la misma gracia y salero con que había metido la pata hasta el corbejón. No te pido que tu hagas lo mismo, porque tu no eres torero, sino un autor serio y conspicuo. Yo creo que deberías echarle la culpa al joven periodista Santiago González de Simón, para que aprenda cómo se las gasta "la fuerza de la escritura".

José Delfín Val es escritor y periodista

La Tribuna de Castilla y León

Si hay borrasca en sanidad y educación habrá tiempo revuelto

Estrella Rojo Tudela



Uelve el otoño de un año muy simbólico. No será el último del siglo pero sí tiene una gran carga de cambio, de corte dentro de la pequeña historia que es nuestra vida. Recuerdo que cuando era muy niña hacía cálculo



de cuantos años tendría en el 2000, ya adolescente en los mundos que se podrían conocer en el 2000, ya en la juventud en los cambios técnicos que se aplicarían a la sanidad, educación, ... En los cambios de mentalidad que supondrían esas revoluciones, la humanidad más sana, más culta, más igualitaria.

Ahora, al filo del Año, de los mundos que podríamos conocer, sólo queda echar una mirada en la televisión a la sonda correspondiente que ha llegado a Marte, o a la composición química de una parte de otro planeta cualquiera. El progreso es continuo pero no espectacular y ya siento menos la posibilidad de conocer otros mundos porque todos están cerca, aquí muy cerca.

Cambios técnicos ha habido muchos, se ha avanzado en el control de muchas enfermedades, pero si-

gue habiendo una gran plaga que no ha sido erradicada: la desigualdad.

Si en los países "civilizados" muchas enfermedades tienen cura, poca civilización demuestran permitiendo que en otras tierras las personas mueran porque les falta lo que a ellos les sobra.

Y ya dentro de este primer mundo hay también unas grandes diferencias. Dos componentes básicos marcan la frontera entre poder y no poder: la sanidad y la educación. Y estos dos se están reduciendo a uno solo: dinero, tenerlo o no tenerlo te permite acceder a una buena sanidad y educación, o no.

Esa frontera tiene que romperse de una vez por todas, añadir ese concepto de igualdad a nuestros genes humanos, al fin y al cabo la humanidad son todos los mundos que tenemos, somos todos hombres, juntos haremos un mundo mejor o peor.

La desigualdad la marca el nacimiento, no todos nacemos con la misma inteligencia, con el mismo entorno social, con el mismo nivel económico, con las mismas capacidades físicas. La carrera en la vida cuya meta última es, a mi entender, conseguir el mayor grado de felicidad posible, es más fácil para unos que para otros. Unos corren hacia ella montados en un co-



che, otros con los pies atados.

No hay que pinchar las ruedas de los que van en coche, solo basta con cortar las cuerdas de los otros.

La educación, igual para todos, posible para todos, supone que la carrera sea más equilibrada. La sanidad, igual para todos, posible para todos, supone que ante el tropiezo de la enfermedad, pueda levantarse y seguir corriendo como los demás.

Filosofía, modo de pensar, que lleva siglos intentando afianzarse entre los humanos y que no termina de arraigar y sobre todo de plasmarse. Ideas que sólo se imponen a la realidad cuando muchos y a la vez luchan por ellas.

Como parte de esa humanidad los castellanos también piensan que son dos los problemas principales que tienen: la sanidad y la educación. Tenemos para preocu-

parnos y mucho. La sanidad no llega a alcanzar las cotas de calidad de otras zonas y comienza a haber una sanidad de primera, para los que pueden pagarla y otra de segunda. En la educación mal futuro tenemos si se subvenciona la privada detrayendo fondos que necesita la pública, si cabalga rápidamente la universidad privada y la pública además de andar escasa de dinero piensa que una "privada" no puede hacer sombra a 800 años de docencia e historia.

Una suma de falta de visión, de falta de confianza en los propios conciudadanos, de clasismo de los que gobiernan, de resignación de los gobernados... sólo puede traer más desigualdad, más insatisfacción, menos felicidad y por lo tanto más pronto que tarde traer... tiempos revueltos.

Estrella Rojo. Licenciada en Historia

*Los castellanos también piensan que son dos los problemas principales
que tienen: la sanidad y la educación*

DELIO GUERRO, S.A.
Precios a tu medida

**PAPELERÍA TÉCNICA
CONSUMIBLES INFORMÁTICA
BELLAS ARTES
MANUALIDADES
IMPRESIÓN DIGITAL
(LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)**

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39

era gris y casi viejo...

pasaba cada mes en casa de una hija



... "el anciano golondrina"
... los vecinos le llamaban

Los Ancianos Golondrina

Jesús de la Gándara

Le llamaba José y era el suyo un tinte más bien grisáceo: de piel y de carácter.

La oscuridad maligna que los años habían ido acumulando sobre su vida, apenas se le notaba sobre la parte más bien escasa de su intimidad que a veces dejaba al descubierto. Todo era en él silencio, espera, quietud, docilidad, un continuo "si-no-importa-bueno-hijo-vale-me-da-igual". Le bastaba con un acomodo discreto en una esquina de la cocina, por las mañanas, y en un lateral soleado de la salita de estar, por las tardes.

Su nombre era José, lo repito por si alguien lo ha olvidado, pues lo normal es que nadie en la casa usase su nombre para acariciarle los oídos. De hecho casi nunca casi nadie se dirigía a él personalmente.

Era la suya una forma extraña de conformarse con todo, como el matiz grisáceo de su existencia. La edad no hace falta decirla, todos sabemos que "un viejo es una persona con veinte años más que tu". Todo silencio y soledad, y ambas conviviendo con la eternidad de los años que se sienten excesivos, en los que se instalan la indigencia afectiva, el aislamiento social, las relaciones quebradas, la falta de intimidad, la inadaptación, la desatención, la rutina, el deterioro de las exigencias, la desidia, la renuncia a las propiedades personales: ¡cuánto temo a la vejez! - de-

cía - como si aún le quedase alguna esperanza de renovación, de vida.

Así es como José llegó a alcanzar un estado de perfecta "mueblidad" insensible. Su presencia era igual que una "niebla borradora" que todo lo hace romo y silencioso, como se olvida el paso el tiempo en la inconsciencia vaporosa de la modorra vespertina.

José era un "Anciano Golondrina", más concretamente del "subtipo a-meses-con-las-hijas": hoy aquí,

mañana allá, pasado aquí y vuelta a empezar. También los hay del "subtipo estacionales", es decir de los que pasan el verano en la casa del pueblo y el invierno con las hijas, según conveniencia del clima.

En efecto, los expertos han dicho que al menos hay dos subtipos, los de carácter "estacional", antes mencionados, y los "rotatorios". Aquellos todavía se las apañan regular, con mayor frecuencia son mujeres y a veces incluso la

pareja, y lógicamente toleran mejor los cambios, sobre todo por que con el buen tiempo pueden volver a sus casas, habitualmente del pueblo, y disfrutar aún de la sensación de autonomía y propiedad. Los segundos son peores, los hay de a meses, trimestres, incluso años, suelen ser hombres, o mujeres viudas, padecen con frecuencia enfermedades de la vejez, están más deteriorados psicológica y físicamente, y sus relaciones familiares y sociales son peores.

Los "Ancianos Golondrina" no son especímenes nuevos, pero son muchos y muchas, eso dicen las estadísticas, aunque no obstante no parece que aumenten demasiado, lo cual no es bueno o malo, según se mire. En efecto los que más aumentan son los "Ancianos Diógenes", los que sobreviven en la más solemne de las soledades, y eso es aun peor que ser un "Anciano Golondrina".

De hecho estos no deberían quejarse demasiado, pues al menos disfrutan de las ventajas de convivir con la familia, de no acabar en los asilos, y mantener la esperanza inconfesable de que algún día morirán en su casa rodeados de sus allegados.

Algunos son algo felices, sobre todo si tienen un nieto pequeño que aún no ha aprendido a rechazar a los viejos, o una nieta que les quiere bastante y les pide la propina, o si cuentan con algún Hogar de la Tercera Edad cerca de alguno de sus destinos familiares, y allí pueden que hagan "amigos-de-los-de-a-meses". De hecho, si no se quejan demasiado, si no se les oye emitir el rumor amargo de la tristeza, es porque sus vidas no son demasiado malas.

Claro que entre es preciso exceptuar a los "golondrinas del subtipo peor de todos", a esos que les toca hacerse a ellos mismos cada mes la maleta y coger el coche de línea o el tren, y salir por pies a otro destino.

Sin duda lo peor de todo es que como son transitorios nadie les concede demasiada importancia, ni sus familiares, ni sus vecinos, ni sus médicos, si acaso son respetados en la oficina del banco donde les ingresan la pensión.

Pero sobre todo, lo peor de lo peor, es que nunca, en ninguna de las casas, nadie nunca, les deja usar el mando a distancia.

LOS ANCIANOS GOLONDRINA

Algunos rasgos desgraciadamente descriptivos

- Habitualmente son ancianos de edad avanzada
- No suelen ser autosuficientes
- Con frecuencia viudos o viudas
- Sus cambios de residencias son estacionales o rotatorios (a meses,...)
- Les cambian las condiciones de habitabilidad y costumbres
- No suelen ser libres de decidir las condiciones
- Padecen aislamiento social y familiar
- Les hacen sentirse como una carga
- No disfrutan de intimidad
- Les cuesta mucho adaptarse a los cambios en las condiciones de vida
- Aumentan los riesgos de las enfermedades crónicas de la vejez
- Más riesgo de accidentes, caídas,...
- Mayor riesgo de depresiones y demencias
- Los médicos de cabecera no les conocen y es difícil controlar sus tratamientos
- Nadie les hace caso, no se cuenta con su opinión,...
- No les dejan usar el mando a distancia...

Jesús de la Gándara. Médico Psiquiatra

¡¡ AQUÍ !!

**GRAN
BALNEARIO DE AGUA MARINA
(TALASOTERAPIA)
Y HOTEL ★★★★★ CON 230 HABITACIONES**

ZONA LUDICA

- * 53 Piscinas con más de 3.500 m2 de lámina de agua salada, (39 Jacuzzis gigantes)
- * Baños Romanos, Pomelos, Cascadas.
- * Duchas Jet, Chorro, Reactivas.
- * Saunas colectivas e individuales.
- * Cabinas Chorro, Fango, Barros.
- * Solárium, UVA, Terrazas, Restaurante, Cafetería, Salones, etc...
- * Piscina de Arena, de Barro, de Leche.



CENTRO MEDICO ESPECIALIZADO

- * Clínica y 2 quirófanos cirugía estética.
- * Consultas médicas, asesoramiento médico estético.
- * Rejuvenecimiento facial y corporal.
- * Unidad de fisioterapia.
- * Gimnasio, recuperación, relax.
- * 100 Cabinas de tratamientos estéticos.
- * Micropigmentación maquillajes y peluquería, etc...

**CAPACIDAD
2.000 PERSONAS
AL DÍA**

MARINA D'OR

Ciudad de vacaciones
OROPESA DEL MAR (CASTELLÓN)

**EDIFICIO DE
40.000 M²**

**BALNEARIO
DE AGUA MARINA
MARINA D'OR**



**DESDE
9.481.000 pts.**



**OROPESA DEL MAR
(Castellón)**

**A PARTIR DE
40.033 pts./mes**

- **EN 1ª LINEA DE PLAYA**
- **APARTAMENTOS AMUEBLADOS**
- **PLAZA DE "PARKING" INCLUIDA**

Visitenos en la Feria Internacional de Valladolid

Zona 22 / Pabellón C / Nivel (ext.) Stand: 807

**INFORMACION
902 119 993**

Cada uno en su sitio

El ser correcto parece ser que sólo es patrimonio de carcas, desfasados, horteras y fachas

Santiago de Lorenzo Piorno



Desde hace algo más de una década parece que en nuestra España todo el mundo se esfuerza por dar una apariencia progresista y moderna. Y en este progreso, lamentablemente, no entran la educación ni las buenas maneras. El ser correcto parece que sólo es patrimonio de carcas, desfasados, horteras y fachas.



Cuando entramos en un establecimiento a hacer unas compras el tuteo es el pan nuestro de cada día, salvo en las grandes superficies donde las señoritas dependientas cuidan al máximo la corrección en el trato con el cliente. No hay nada más patético que una dependienta joven tuteando a cualquier señora mayor como si la conociera de toda la vida. Si ya resulta desagradable un trato fuera de lugar, hortera es el calificativo apropiado cuando la persona que nos atiende está masticando chicle. Precisamente el pequeño comercio, que pasa en la actualidad por una difícil situación, debería cuidar al máximo ese trato exquisito y personal. El cliente por el simple hecho de serlo merece ya un respeto, sea quien sea. A esto no se escapan tampoco muchos funcionarios de la Administración a la que uno tiene que acercarse con asiduidad.

También podemos hablar de la educación cuando entramos o salimos de un lugar público. Vamos al médico y al entrar en la sala de espera nadie da las buenas tardes. Lo mismo cuando uno se cruza con alguien en el portal o al entrar o salir de un ascensor, o al conductor del autobús. En nuestros días, si cedes el paso a una mujer en una puerta es probable que te llamen machista. O cuando hay que hacer cola,

llega el enterado de turno que se cuele, y cuando se lo echas en cara te dice que es que no te había visto o es que tenía prisa.

Los jóvenes debemos aprender -los que no lo sepamos o ponerlo en práctica los que no lo hagamos- a ceder la derecha y el asiento a nuestros ancianos. Como bien es sabido, Castilla y León es una región envejecida. Según el eminente sociólogo Alfredo Hernández, la población mayor de 70 años representa casi un 12 por ciento del total en nuestra comunidad. Nuestros mayores han hecho posible el progreso de nuestra región con su trabajo. Menospreciarlos es menospreciar nuestras mismas raíces y nuestra cultura. En muchos países del mundo se venera a los ancianos como fuente de sabiduría. Del mismo modo que tratemos a nuestros veteranos, seremos nosotros tratados el día de mañana. Por ello desde esta Tribuna pido a los jóvenes -entre los que me encuentro- una actitud más respetuosa con la ancianidad.

Lo de las secretarías merece capítulo aparte. Llamas por teléfono y preguntas "¿está don fulanito por favor?" a lo que responden con otra

pregunta "¿quién le llama?". No mire usted, es que una pregunta no se responde con otra. Lo razonable es que me digan si esta y luego que pregunten de parte de quién. Pero no queda ahí la cosa. El interrogatorio continúa con un "¿para qué quería usted verle?" o "¿qué es lo que quiere usted hablar con él?" En este caso podemos prescindir de la educación y contestar con un "¡y a usted que le importa!". Con quien yo quiero hablar es con su jefe. Si se lo cuento a usted ya no le necesito a él. Y volviendo al tuteo, si ellas intuyen por la voz que eres joven o conocido de su jefe entonces ya parece que eres un coleguilla de toda la vida. Pero si uno les cae mal, entonces está perdido. En este caso se olvidan de tu nombre, o lo apuntan mal. Si vuelves a llamar te dirán que está reunido o te tendrán media hora en la línea de espera para que te aprendas la musiquilla de turno.

La buena educación y las buenas formas no son sino una serie de usos sociales que facilitan y hacen más agradable la convivencia. Nada tiene que ver por tanto con ideologías, religiones o progresismos. El respeto es patrimonio de todos.

Santiago de Lorenzo Piorno es periodista



En defensa de lo nuestro

El Museo de San Joaquín y Santa Ana

Godofredo Garabito Gregorio



abrará necesidad de que las Bernardas instaladas en el Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid toquen el campanil de la necesidad, no para pedir por caridad alimentos con lo que subsistir, pero sí, para decir que cierran su valioso y céntrico Museo porque las Instituciones y público en general, desconocen que entre sus monacales claustros, iglesia y sacristías existen Goyas, esculturas del XVI y del XVII, orfebrería de calidad, ornamentos de reconocido mérito... y sobre todo un deseo de la Comunidad de dar a conocer estos tesoros por entender que aunque las pertenezcan, esto no excluye la conveniencia del deleite artístico por parte del pueblo llano. Ahora bien, esto cuesta algunos dineros. Y es aquí donde surge la falta de entendimiento y la necesidad de llamar la atención a las administraciones.



Desde la Provincia de Palencia, tan rica en historia de la Iglesia Castellana llegan en 1596 a Valladolid las religiosas recoletas de San Bernardo. Comunidad fundada en 1161 en las proximidades de la población de Perales (Palencia). Una serie de vicisitudes las permite instalarse en un extremo



de la ciudad, junto al río Pisuerga, por entender que es "seguro para la quietud y sosiego que interesa a la Comunidad, separada del bullicio popular".

Como se desprende de esta cita de tranquilidad de siglos pretéritos, este Monasterio se encuentra ahora en todo el corazón de una ciudad ayer universitaria y labradora y que hoy gracias a la industrialización y capitalidad de Castilla y León, se ha convertido en un centro neurálgico de vida por donde de día y de noche la circulación y el bullicio son perturbadores de esa quietud y sosiego que permitió la construcción del Monasterio con el Patrocinio Real.

Ahora bien, si esta circunstancia de enclave urbano puede perturbar la paz del monacato, no es menos cierto que como lugar museístico tiene gran prioridad, a unos metros de la Plaza Mayor, junto a la calle Pasión donde su antigua iglesia alberga exposiciones de arte, al igual que la otra que fue de las llamadas "Francesas" y donde con su bello patio suponen otro entorno de atractivo cultural, etc.

Pequeño presupuesto de gastos para la administración o administraciones que corresponda. Así lo explicaba la Madre Abadesa ante los medios de comunicación: "Sólo necesitamos unas doscientas mil pesetas al mes", añadiendo que si

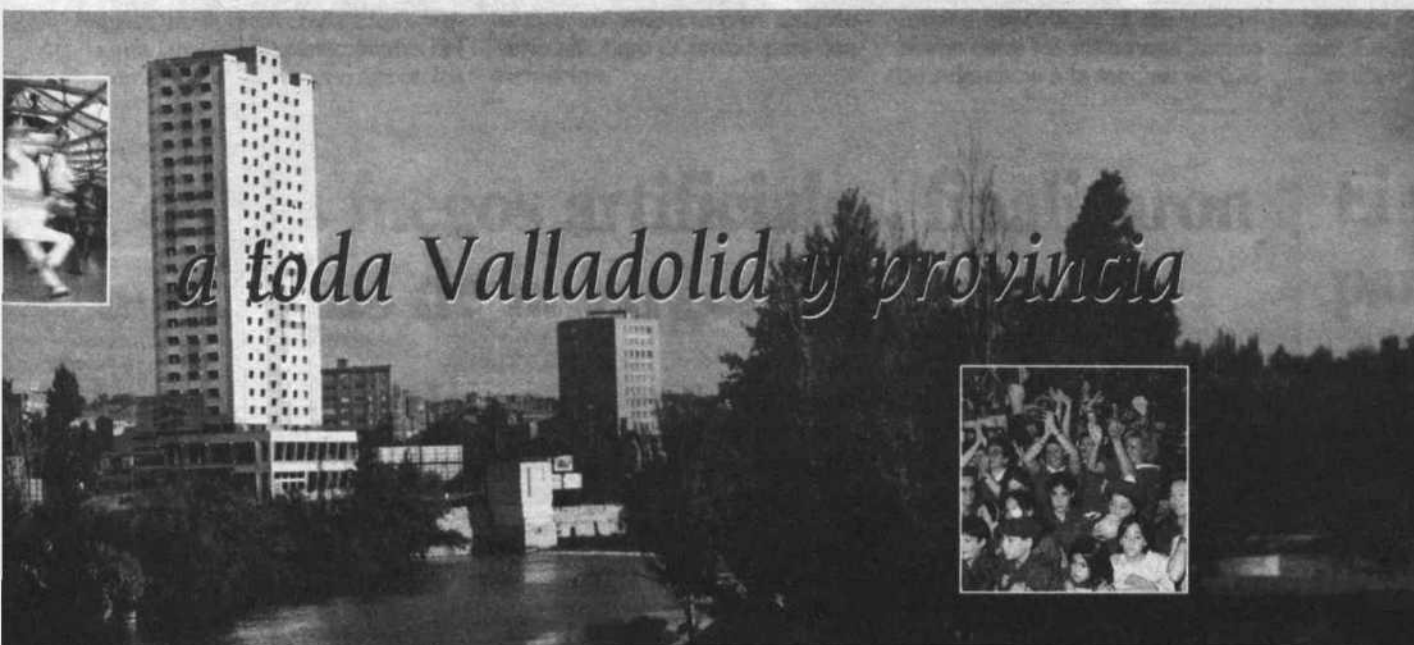
no tendrían que cerrar por no poder hacer frente a estos gastos. Daba de plazo todo este mes de septiembre.

Puede Valladolid, ciudad signada por magníficos museos, cerrar este de Santa Ana donde tres espléndidos Goyas fueron piezas importantes en la gran exposición con que Zaragoza honró al pintor nacido en Fuendetodos.

Tendremos los vallisoletanos que viajar a otros países por donde estos cuadros de Goya han causado sensación?

Más no solamente este genio de la pintura del XVIII es lo que se puede visitar, ya que junto a estas obras de arte están otros lienzos considerados como de las mejores obras de Bayeu, cuñado de Goya. Así mismo se pueden admirar esculturas y pinturas del XVI, del XVII y del XVIII y un magnífico Cristo Yacente de la escuela de Gregorio Fernández, junto a valiosos ornamentos, relicarios y muebles. Todo un acierto de esta Comunidad y todo un desacierto si por parte de los poderes públicos no se atiende esta necesidad.

Desde mi modesta opinión y en defensa de lo nuestro ruego a las autoridades locales, provinciales y autonómicas que atiendan esta demanda. y al pueblo de Valladolid que sea sensible con este museo donde los rasgos de nuestra cultura una vez más están de relieve.



a toda Valladolid y provincia





CAJA RURAL
DEL DUERO

Celebraciones - Cultos

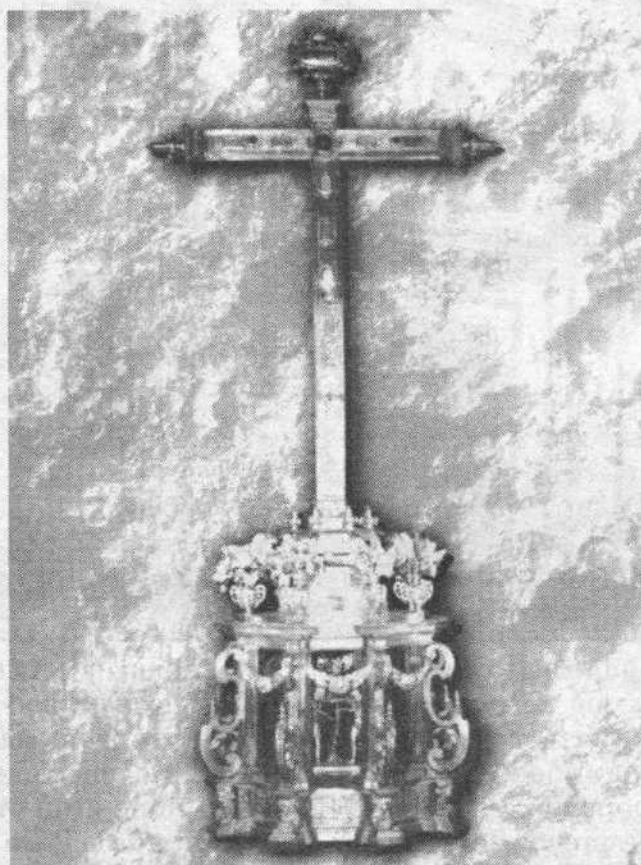
La Vera Cruz y la Cruz Desnuda celebrarán cultos con motivo de la Festividad de la Exaltación de la Santa Cruz

S. de L. P.



El próximo día 14 del presente mes y con motivo de la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, la Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz y la Cofradía Franciscana Seglar de la Venerable Orden Tercera "La Santa Cruz Desnuda", llevarán a cabo sendos actos y cultos respectivamente.

El 14 de septiembre, la Cofradía Penitencial de la Santa Vera-Cruz en la festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, celebrará en su Iglesia Penitencial a las 8 de la tarde una Misa Solemne cantada por la Coral "San Fernando", y presidida por el Rvdo. Sr. D. Mariano Pérez Solano, Párroco de la localidad vallisoletana de La Flecha. En el transcurso de la misa se celebrará un ofrecimiento poético al Lignum Crucis a cargo del cofrade de la Vera-Cruz y periodista de la Cadena Cope D. Juan Carlos Pérez de la Fuente. Al término de la ceremo-



nia se homenajeará a los cofrades que cumplen 25 y 50 años de antigüedad en la cofradía.

Asimismo la Cofradía de la Vera-Cruz en la Festividad de los Dolores de Nuestra Señora y Madre María Santísima de la Vera-Cruz, llama a todos a participar en la Santa Misa que tendrá lugar en su Iglesia Penitencial a las 8 de la tarde y que será cantada por la Asociación "Amigos de la Zarzuela" y presidida por el Rvdo. Sr. D. Antonio Ignacio Meléndez Alonso, Secretario General de la Fundación "Las Edades del Hombre".

Por otro lado la Cofradía Franciscana Seglar de la V.O.T "La Santa Cruz Desnuda" celebrará el día 14 a las 8 de la tarde en la Iglesia de San Antonio, la Santa Misa en la que se venerará el Lignum Crucis. Posteriormente se rendirá culto a la Cruz Desnuda que dicha cofradía saca en procesión en Semana Santa.

TOMATE FRITO



¡El que más
nos gusta!



La Tribuna de Castilla y León

*La cuestión es sí quienes hemos nacido en la cuna del castellano,
no sólo hacemos gala de ello, sino que además ponemos
nuestro empeño en hacerlo crecer de manera correcta.*

EL TESORO DE VARDULIA

*“Escribo como hablo”, dijo Santa Teresa de Jesús;
ahora también escribimos como hablamos, pero ¿cómo hablamos!*

Luis Ángel Laredo de Santiago



No son perlas, no son piedras preciosas, no son doblones de oro. No. El tesoro de Vardulia nada tiene que ver con el amasado por el pirata en la isla imaginada por la mente de Stevenson. Carece de valor material y, sin embargo, ha llegado a nuestros días revalorizado y con un potencial de rentabilidad que difícilmente podría sospechar su creador hace mil años. El tesoro de Vardulia no era otro que su lengua, la lengua que hoy sirve de vehículo de expresión a casi 500 millones de personas de uno y otro lado del Atlántico.



Vardulia, convertida a partir del siglo VIII en Castilla, legó sin saberlo un patrimonio que se ha transmitido de padres a hijos, que lo enriquecieron de generación en generación.

Las Glosas Emilianenses, aquellas que un monje de San Millán de la Cogolla allá por el siglo XI anotó al margen de un texto latino para facilitar su comprensión, marcan los inicios del castellano actual, una lengua compartida por 20 naciones, que en pocos decenios -al decir de numerosos lingüistas- será la más hablada del mundo. Manuel Alvar, desde la Real Academia Española de la Lengua, reflejaba con especial sensibilidad este sentimiento cuando afirmaba que “todo lo que sería aquella lengua de entrañas vírgenes hasta que el soplo de Dios la convirtió en madre de los pueblos”.

Aquella lengua romance que sirvió al monje para dar sentido a los latinajos del códice 60 se convirtió en vehículo de cultura. Esa lengua se crió en Castilla y se cultivó en estas tierras por hombres como Gonzalo de Berceo, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Quevedo... y el incomparable Miguel de Cervantes, que hizo de “El Quijote” la biblia del castellano. A estos nombres se han unido Unamuno, Azorín, Baroja, Cela, Delibes y tantos otros. El “escribo como hablo” que senten-

ciara Santa Teresa de Jesús. Toda una herencia que es tronco común de una cultura multirracial. Porque el castellano es la lengua madre y la han cultivado como nadie no sólo los de aquí, también quienes la adoptaron a la otra orilla del Atlántico.

Es cierto que hoy el 90% de los casi 500 millones de hispanohablantes del mundo viven en el continente americano. Ahí está el salvavidas. El director de los cursos de español en la Universidad de Valladolid señalaba a este respecto que parece lógico pensar que el futuro de la lengua dependa más de aquellos que de nosotros; es decir, de los castellanos no españoles. La cuestión es sí quienes hemos nacido en su cuna -almohadilla que obliga a cultivarlo y expandirlo-, no sólo hacemos gala de ello, sino que además ponemos nuestro empeño en hacerlo crecer de manera correcta. Ahora también escribimos como hablamos, pero ¿cómo hablamos!

El “dardo en la palabra” lo puso y lo mantiene Lázaro Carreter, y lo ha apuntillado más recientemente Grijelmo, flamante Premio Miguel Delibes de la Asociación de la Prensa de Valladolid. Son tantas las incorrecciones que hoy se observan en el uso de la lengua, que uno no puede por menos que sentir rubor (incluso con sus propias torpezas cuando uno las repasa). Construcciones gramaticales y aplicaciones de conceptos que si Nebrija y Menéndez Pidal levantarán la cabeza enterrarán nuevamente sus oídos para no hacerse eco de ellas.

En muchos sentidos bien puede decirse que fuera del “territorio patrio” pueden darnos sopas con honda. Pero ahora, el español se ha puesto de moda. Falta hacer. Y puede ser buen momento para recuperar toda nuestra memoria histórica. Poner en valor todo el patrimonio que floreció en esa tierra común, en torno a esa cultura compartida que, como recuerda a veces Julián Marías, no españolizó sino que

castellanizó. El castellano es hoy objeto de estudio; se escarba en sus orígenes y, alrededor de esa búsqueda, surge un “camino” que une varios puntos geográficos, históricamente decisivos, para recordar que todos los pueblos fueron protagonistas de una historia común.

El recién nacido “Camino de la Lengua Castellana” es la recreación en versión moderna de la ruta geográfica y cronológica que siguió aquella lengua romance desde San Millán de la Cogolla, en La Rioja, hasta Alcalá de Henares, en Madrid, donde se hizo universal. Antes peregrinó cinco siglos por tierras de Burgos, Valladolid, Salamanca y Ávila, durante los que la lengua que hablaban las gentes de Vardulia se hizo culta desde lo popular; esa ha sido su virtud. Se abrió camino e hizo camino al andar, que diría el poeta.

Hoy su peregrinaje sigue y se apoya en instituciones e iniciativas privadas que mantienen viva la llama de un legado que pone nombres y apellidos a uno de los patrimonios culturales más rico y completo del mundo. Fue el filólogo hispanoamericano Amado Alonso quien nos advirtió que la lengua “no es un organismo vegetal, ni animal, ni natural, ni tiene leyes autónomas, ni condiciones de existencia ajenas a la intervención de los hablantes; ha sido lo que sus hablantes hicieron de ella, es lo que están haciendo y será lo que hagan de ella”.

Alonso, a pesar de la distancia, tenía muy claro el futuro del castellano. “Nuestra lengua y su porvenir -decía- está en nuestras manos, en nuestra voluntad, en nuestra intervención cotidiana y activa”. La labor de fundaciones, universidades o planteamientos como “El Camino de la Lengua Castellana” -incluido por la UNESCO en la lista indicativa de bienes susceptibles de ser declarados Patrimonio de la Humanidad-, son el mejor acicate para encaramarse a la defensa de algo que bien puede decirse se formó en estas entrañas.

Luis Ángel Laredo de Santiago es periodista

Educación

¿No eran 300.000 millones?

En aquel momento para la Consejera de Educación no había otra alternativa y era la dotación presupuestaria en que estaban valoradas las transferencias, a lo que añadía
"No podemos hipotecar nuestra Hacienda pública"

Jesús Salamanca Alonso



Nadie parece estar de acuerdo con la valoración económica de las competencias educativas que se asumirán el próximo enero; incluso hasta dudamos de que lo esté la propia Junta, pero los servicios centrales de Madrid

"hilan" fino. Cada sindicato o partido tiene sus propios números. Nada nuevo si tenemos en cuenta que lo mismo sucedió en otras autonomías: Murcia, Rioja, Aragón, Cantabria,...

¿Alguien se acuerda de los 300.000 millones iniciales? Seguramente pocos, aunque en su día fueron polémicos ante la sospecha de imprecisión y "huida" hacia adelante. Es cuestión de recordar y repasar las hemerotecas.

La historia de esa cantidad se remonta a 1996: primera vez que se aludía a la misma por parte de la Administración autonómica; aunque en reciente entrevista al ex-vicepresidente de la Junta se aseguraba que "esa cantidad nunca se había barajado". Sin embargo, el 18 de julio de 1997, la prensa de Valladolid tituló: "...la Junta sólo concibe recibir la Educación con los 300.000 millones". Era un titular al que el partido socialista respondía asegurando que la Consejería no tenía un modelo educativo que ofrecer. En aquel momento para la consejera de educación no había otra alternativa y era la dotación presupuestaria en que estaban valoradas las transferencias, a lo que añadía que "no podemos hipotecar nuestra Hacienda pública". Tales declaraciones eran respondidas no sin cierto desconcierto y saña desde la oposición, aludiendo al recorte en las previ-



siones de inversión del MEC y cifrando éstas en 1.533 millones.

El "caldo de cultivo" para la oposición estaba servido; sobre todo para el partido socialista que -hasta ese momento- nada provechoso había aportado al debate de las competencias educativas en la región, llegando a preguntar en las Cortes cuánto costaba el sistema educativo en Castilla y León: "¿300.000 millones como dijeron en septiembre, 146.000 según valoración del MEC o 161.000 millones según la propuesta de la Junta?". Nuevamente, la facilidad demagógica de un procurador se puso de manifiesto en las declaraciones a los medios de comunicación, dejando sin argumentos a la entonces consejera. Eran momentos en que Izquierda Unida (aún virgen en el debate educativo) hablaba de "historia interminable", "cascada de contradicciones" y de "gran malestar", mientras la procuradora Pérez -del grupo mixto- insistía en que la valoración era "totalmente insuficiente", a la vez que animaba al ejecutivo a seguir defendiendo los 300.000 millones.

Como compensación a las brutales críticas que la ex-consejera de educación recibía en aquellas fechas, intentó "reflotar" en una entrevista concedida al semanario ESCUELA ESPAÑOLA (23 de octubre de 1997) y precisó los datos de alumnos, profesores, centros por niveles y número de funcionarios de la Comunidad; pero el efecto fue

contrario al esperado: los números sirvieron para la especulación y el comentario sindical, sin que nadie advirtiera los numerosos errores de precisión, ni las matizaciones que hubieran sido necesarias.

En diciembre de 1997, el procurador por León y eterno aspirante a la Presidencia de la Junta, preguntaba por criterios de población para establecer el coste efectivo de la transferencia educativa a la Comunidad y, por enésima vez, pedía a Lucas una aclaración sobre las cifras. La oposición "hacía bandera" de la creación del Consejo Escolar de la región (por cierto, está regulado pero aún no se ha constituido y estamos en el último tercio de 1999). Rara era la semana que no aparecían declaraciones y hostiles acusaciones hacia el ejecutivo regional.

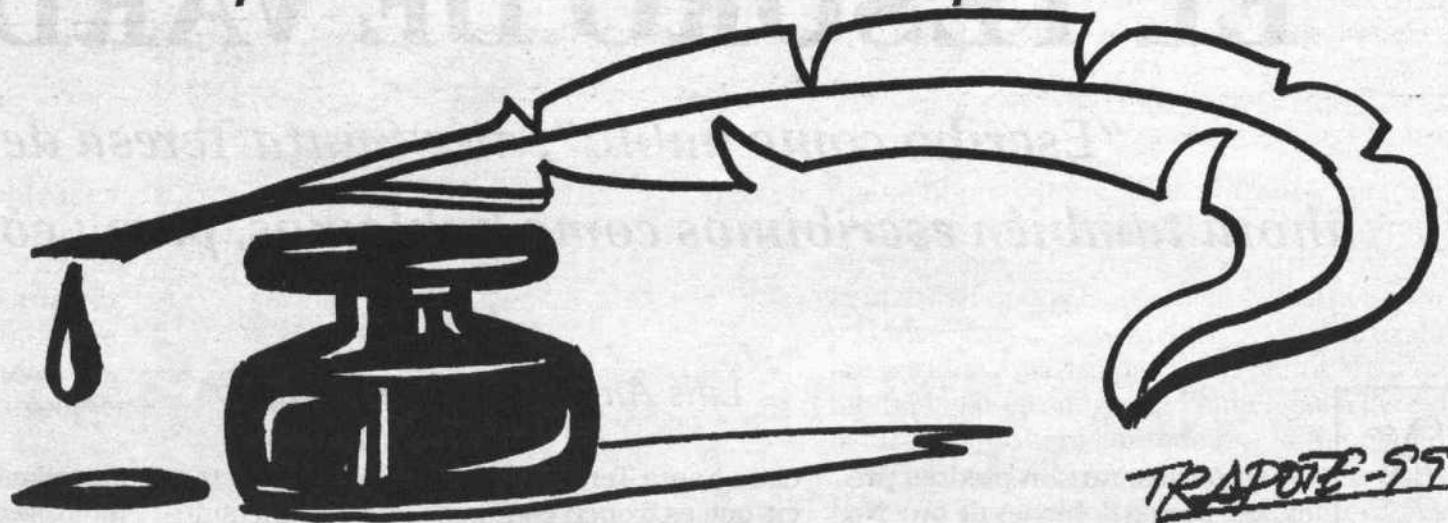
UGT y CC.OO. presentaban su valoración en los medios de comunicación en abril de 1998 y las cantidades de ambas centrales sobrepasaban considerablemente la cantidad en que habían sido valoradas unos días antes desde el gobierno central. Seguían siendo momentos de malestar por las negociaciones y por el error del secretario de la sección de educación de la Comisión Mixta al no haber tramitado las actas de la Comisión en tiempo y forma.

Las declaraciones de Esperanza Aguirre, ese mismo mes de abril, descontrolaron a propios y extraños, a la misma consejera y al pre-

sidente Lucas; pero la valoración era precisa en ese momento (212.000 millones iniciales aproximadamente) y se acercaba mucho a la que se calculaba por entonces, con todos los datos a 31 de diciembre de 1997 (para 1998 y 1999 el cálculo era preciso: 461.000 millones; es decir, 230.500 millones iniciales, con posibilidad de revisión en el año 2000); pero todos dejaron pasar la gran oportunidad.

Cuanto se ha dicho desde la Administración autonómica y desde la oposición en los últimos meses nos es más fácil recordarlo. El debate no ha terminado; pero...¿qué digo!...el debate serio empieza ahora. Lo triste sería que el modelo se adaptara a las pesetas y no a la inversa. El curso 1999/2000 va a ser clave para Castilla y León, muy duro para el ejecutivo regional y cimiento de los años futuros (esperemos que en positivo).

Actualmente la planificación lleva buen camino, el BOCyL no deja de "hablar", la estructura orgánica está definida inicialmente, el Consejo Escolar se constituirá en febrero (¡demasiado tarde!) y, finalmente, observamos la mayor concentración de poder en la Junta y los presupuestos más abundantes desde que la Comunidad diera sus pasos como ente preautonómico. Procede mantenerse en "barre-ra" y observar. El otoño y el inicio del invierno pueden ser duros. Como el tiempo es el médico de las fatigas, dejemos que se manifieste.

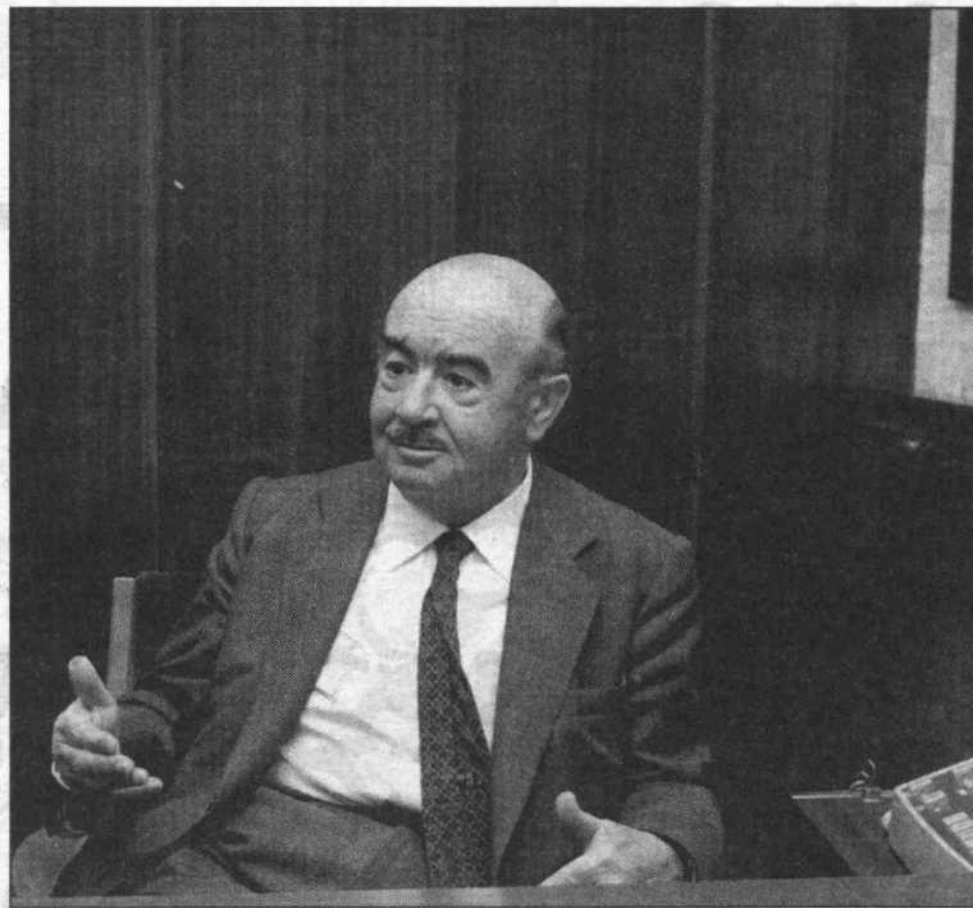


Félix Antonio González

Nos quejamos, y con razón de que las cosas no nos vayan tan bien como deberían irnos, pero muy frecuentemente no reconocemos que gran parte de la culpa es nuestra. Culpa de un talante de hidalgos que no reivindicaban sus derechos, de hidalgos venidos a menos y que, de seguir así, pueden acabar siendo llegados a nada. Porque, por orgullo o por humildad o por lo que sea, que a saber, no nos reconocemos los méritos, somos injustos con nosotros mismos y, lo que es aún peor, tendemos a olvidar cuanto hicieron por nosotros -y cuanto les debemos- a quienes anduvieron, haciéndolo, nuestro camino. Acaso y como mucho, un par de nombres les suenan a los de aquí y a los de allá. Pero la mayoría está en el olvido o corre ese peligro. Por eso, estoy contento de mi estado de buena esperanza, de mi gravedad. Contento y esperanzado.

En el noble paritorio de Andrés Martín tengo un libro a punto de nacer. Es un libro ensoñado y deseado, y será un libro bien nacido, por hijo de buen amor y por tratar nada menos que de hacer justicia; de ese dar a cada uno lo suyo que, como lo aprendí en latín de la mano del profesor Ferrández, no sólo no se me olvida sino que figura en mi agenda de prioridades.

Y justicia elemental es hacer que los vallisoletanos sepamos a quienes debemos -además de a Don Pero Ansúrez y a Don José Zorrilla- que nuestra ciudad sea lo que hoy es y lo que, en virtud de los buenos cimientos, llegará a ser.



“OTROS PROTAGONISTAS” de Valladolid

El libro que está a punto de nacerme hablará de los otros protagonistas de la ciudad, de los “also starring” de los créditos, de esos actores importantes, decisivos, sin los cuáles no hubiera sido viable la película o se habría quedado en un corto el gran cortometraje que ya es y, sobre todo, será Valladolid. Y en blanco y negro, lo que da gris.

Será el libro de los “Otros protagonistas” de Valladolid, de unos vallisoletanos de nacimiento o de vocación determinantes, beneméritos, decisivos para la ciudad. Todos ellos, menos uno, se nos han muerto y figuran en el emocional panteón de los vallisoletanos ilustres. Ilustres por su inspiración, por su eficacia, por su desinterés. Porque se olvidaron de

ellos mismos en pro del interés de la ciudad. Son seres humanos que han muerto, que han pasado. Pero no, puesto que su obra permanece. Callada. Como tiene que ser toda obra. Lo malo, lo peor es que a veces también calla el agradecimiento. Y a eso voy con el alma: a agradecer en nombre de todos -espero que sea así, en nombre de todos y cada uno de los vallisoletanos- la importancia y el feliz remate de unas tareas en cuyo cumplimiento se fue más allá del cumplimiento del deber, como se dice en las películas norteamericanas. Más allá, a no ser que el cumplimiento del deber se entienda como ellos lo entendieron: al cien por cien, radicalmente, en plena entrega.

Seres ejemplares, que descansan en la paz que se ganaron. Porque los he elegido tras ver pasar su tren, para tener la necesaria lejanía... A todos, menos a uno, ya digo: Santiago López González, creador de la moderna Valladolid, fundador de la ciudad tal como hoy es: viva, ilusionada, de cara al futuro. El Conde Ansúrez de nuestros días. Alguien que se encontró con una Valladolid adormecida, medio perdiendo la comba de los tiempos y, con un profundo y a la vez innovador sentido empresarial, la puso en su sitio. Alguien rigurosamente fundamental -de fundamento de fundador- para Valladolid un ejemplo y un orgullo... Si aún se me pregunta que por qué he hecho con él una excepción, la respuesta no puede ser más sencilla: porque él es excepcional.

Y si se me preguntara que por qué habla de su libro alguien que va por la vida de espaldas a la propaganda, la respuesta tampoco podría ser más sencilla. Porque se trata de hacer justicia, de dar a cada uno lo suyo en el terreno del conocimiento. Y esa justicia empieza por intentar

que los Otros protagonistas de Valladolid consigan la fama que tanto se ganaron. Y para eso no dudaré en subirme a cualquier tribuna. Y más si es de Castilla, de esta tierra de tan buena cosecha. Así que aprovecho esta parcela para una buena siembra... Vamos a hacer justicia. A poner a cada uno en su sitio. Que, como vallisoletanos, sepamos a quienes debemos lo que no podemos pagar sino es con la moneda del agradecimiento. A esos “Otros protagonistas”, que no figuran -de momento- en los libros de texto, pero que tendrán unas líneas en el de un enveredador de palabras que, por castellano y por bien nacido -lo que viene a ser igual-, es agradecido.



CL
CENTRO DE LITOTRIZIA DE CASTILLA-LEON
LITOTRIZIA URINARIA

Tratamiento por ondas de choque y láser
CÁLCULOS RENALES
CÁLCULOS URETERALES
CÁLCULOS VESICALES



Sanatorio S. Corazón de Jesús - c/ Fidel Recio, nº 1 - Tfno. 983 29 90 00 - VALLADOLID - Consulta Claudio Moyano, nº 26-2º A - Tfno. 983 21 03 28

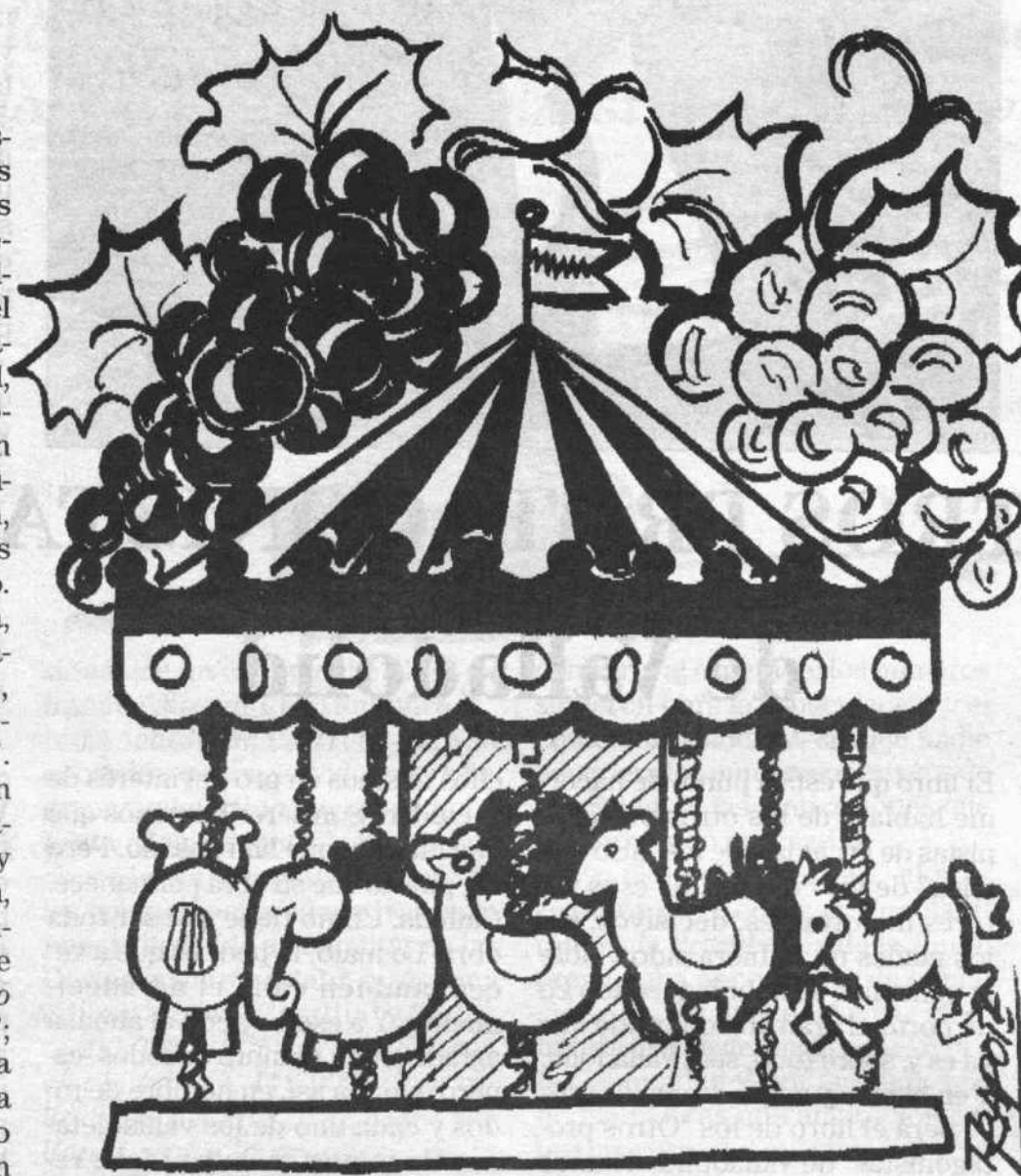
NI en serio, NI en broma

Por CANDORRO

FIESTAS Y UVAS

Con la modorra aún estival, los sobresaltos habituales de subidas de gasolina, butano y los tristemente incendios forestales, sin olvidar alguna que otra "gilada" del señor, - por decir algo -, Gil, reanudamos la monótona actividad, con fiestas de la virgen de septiembre, que añadiendo San Mateo, hace de Valladolid, una ciudad metida en lo que se llaman, ferias y fiestas, al igual que otras ciudades como Oviedo y Logroño. También es época de vendimia, pues ya lo dice el refrán legendario: "Por la virgen de agosto, pintan las uvas, y por la de septiembre, ya están maduras". Recientemente han sido fiestas en más lugares, algunos tan cercanos a nosotros como Palencia y Medina del Campo con su patrón, San Antolín, reiterando aquél dicho/refrán tan popular, que dice de esta celebración: "Haga frío o calor, San Antolín, día dos"; aunque tal tonadilla se aplica a otros santos coincidentes en rima y día, como es el de San Saturio soriano que también se festeja en día dos, pero de otro mes.

Como verán, queridos lectores, comienzo la temporada de Ni en serio Ni en broma, de una forma tópica y serena, propio quizás, de una consecuencia de haber descansado vacacionalmente bien y sin agobios playeros del sur ni del norte del país. Quiero decir con esto, que el verano lo pasé con grandes dosis de tranquilidad y como se suele decir a edades que ya rozan bodas de oro, "sopitas y buen vino", alternando con alguna que otra jornada de pesca fluvial de trucha y cangrejo, que han hecho el deleite personal, un auténtico gozo, en ningún modo intercambiable por esas otras locas vacaciones en que en otras ocasiones me sometía, llenas de follones humanos aglomerados en torno a un reducido espacio de agua caldosa y arena abrasadora, si es el sur, y gélida y húmeda, si es el norte. Será posiblemente la edad que le hace ser a uno más sedentario. Claro que todo está en sacar el mejor jugo de los lugares no considerados de veraneo. Personalmente contemplar una puesta de sol de la Montaña Leonesa, Tierra de Campos, el Valle de Esgueva o Torozos, es de una belleza



inigualable que nada tiene que envidiar con un crepúsculo en el Cantábrico o el Mediterráneo. Y si hablamos de gastronomía, tampoco veo grandes diferencias entre un **buen asado de Peñafiel, Aranda o Villasilva**, de nuestras tierras, a unas **fabes con almejas, arroz a banda o chanquetes**, de Asturias, Levante o la Costa del Sol. Y si hablamos de los **vinos**, ya sabemos todos la calidad de nuestros caldos blancos, clarete y tinto.

Me estoy dando cuenta, que cuando comencé a escribir este artículo, mi intención era comentar la falta de personalidad que tenían nuestras **fiestas de Valladolid**, y sin darme cuenta me he metido en harinas de otro costado que nada tiene que ver con el tema elegido en mi mente. Lo que deseaba llegar en este artículo es a un análisis comparativo de unas ferias y fiestas de otros lugares con las nuestras, ahondando en las tradiciones y costumbres ancestrales. Las de la virgen de **San Lorenzo y San Mateo**, o solamente el segundo, son fiestas sosas y sin personali-

dad en comparación con las de, -por poner un ejemplo dentro de nuestra Comunidad-, **San Juan o de la Madre de Dios, en Soria**. Esta pintoresca ciudad, goza de unos festejos participativos donde cada barrio se siente integrado en sus, llamadas "**Cuadrillas**", siendo el ciudadano protagonista de cada día de la semana festiva, con unas celebraciones que se pierden en la noche del tiempo y bien llamadas por los Sorianos, nuestros "**Usos y costumbres**", cuyo contenido merece en otra ocasión, un largo y extenso artículo. Valladolid, limita sus fiestas a las corridas de **toros, los gigantes, el "tío tragaldabas"** y poco más, pues los demás actos complementarios no tienen ese sabor de tradición propiamente dicha que poseen miles de lugares de nuestra geografía hispana. Con esto no quiero criticar nada que no tiene solución, aunque mirándolo bien, se podría investigar en nuestro pasado y retomar, si lo hubiese, algunas de esas **tradiciones**, quizás olvidadas por el desuso y paso del tiempo. Se lo propongo a **Joaquín Díaz**, por ejemplo.



La Tribuna de Castilla

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco

La Tribuna de Castilla y León

Juan Medina

Aquí, en estas tierras se sigue teniendo fe en la palabra dada y se sigue creyendo que quien promete algo debe cumplirlo

Este año, al igual que los anteriores, el Presidente del Gobierno ha querido dar por concluidas sus vacaciones estivales rindiendo visita a Castilla y León costumbre sin duda infundida por la vinculación personal con estas tierras y también porque es consciente de que los votos de esta Comunidad son esenciales para que su partido pueda mantenerse en el Gobierno.

Ha sido el momento de recordar a todos que la actividad política sigue tras las vacaciones y para ello ha puesto sobre la mesa una cuestión que interesa a toda la Nación cual es la de las conversaciones con ETA, quizás porque es consciente de que los problemas vascos inciden muy especialmente sobre nuestra Comunidad.

También ha sido la ocasión de recordarnos a todos y en particular a los seguidores de su partido en Castilla y León que el PP gobierna en España y que también lo hace en Castilla y León y aquí con mayoría absoluta. Así, recordando estas verdades, rodeado por sus partidarios y amigos, entre elogios y aclamaciones aprovecha para "recargar las pilas" hasta el final de su mandato. También es ocasión propicia para animar a los miembros de su partido que están al frente de las instituciones castellano-leonesas.

Lástima que le aguasen la fiesta los trabajadores de NICAS, lástima que tuvieran que recordarle que ocho años atrás les prometió que su partido reabrirla la fábrica y que esa promesa no se ha cumplido, que pese a las sentencias favorables de los Tribunales de Justicia se sigue jugando con su trabajo.

Ha sido algo que los medios de comunicación han recogido, pero como de pasada, empujando por las visitas a Silos, Palencia y Valbuena de Duero, por la trascendencia cultural de las mismas o por los detalles de las viandas y los vinos consumidos. Para nosotros, sin embargo, ha sido algo tan importante casi como las declaraciones en torno a las conversaciones con ETA, porque estamos en una tierra de castellanos viejos, una tierra de cuyo



La visita anual

patrimonio centenario, de ese que queda patente en Silos, en Las Edades del Hombre o en el Monasterio de Santa María de Valbuena, forman parte las gentes que hicieron posible ese arte, sus tradiciones y su modo de entender la vida, transmitido a través de generaciones y generaciones. Y aquí, en estas tierras se sigue teniendo fe en la palabra dada y se sigue creyendo que quien promete algo debe de cumplirlo.

La presencia de los trabajadores de NICAS vino así a poner el dedo en la llaga, a recordar una promesa no cumplida, promesa incumplida que no es sino la punta del iceberg de otras muchas promesas incumplidas, entre las cuáles están muchas de las peticiones del Sr. Lucas, que no son sino repetición de otras anteriores.

Por lo que respecta a Castilla y León, esperamos que la visita de su antiguo Presidente, hoy Presidente del Gobierno de España, no sea como la de aquel señor que habiendo

triunfado en la Corte, había dejado la finca que en otros tiempos administrara personalmente en manos de un cachicán de confianza, para que la administrara y le asegurara la continuidad de las cosechas. El tal señor todos los años hacía una visita una vez terminada la recolección para comprobar como iba su propiedad, recibir las cuentas del cachicán y recoger los beneficios. Aprovechaba la jornada oyendo misa en la capilla, comprobaba el estado de la casa y los graneros, disfrutaba de las viandas y de los caldos y tras recibir el homenaje de cuantos le servían, escuchaba los problemas de los obreros y las peticiones que le transmitía el cachicán y prometía estudiar su posible solución. Luego llamaba aparte a su hombre de confianza y se despedía hasta el año próximo, no sin antes recordarle que debía de seguir velando por sus intereses asegurando que todos los empleados cumplieran sus cometidos y no se quejasen de vicio, que no quería ningún problema.



OFTECO
REPROGRAFIA

PASEO DE ZORRILLA, N° 29

Teléfono 983 22 62 74

47007 - Valladolid

FOTOCOPIAS
REPRODUCCION DE PLANOS
COPIAS COLOR
ENCUADERNACIONES

¿ El mismo Aznar de todos los veranos ?

Rafael Rojas

ha desarrollado una técnica auditiva en virtud de la cual le suenan del mismo modo los *vótores* de los manifestantes de Nicas que los estruendosos berridos de todas esas señoras con tan buena vista que le llaman guapo)

QUIERO SER CALIFA

Cómo ha cambiado todo desde aquellos tiempos en que era otro pequeño Iznogud que quería ser califa en lugar del califa Fraga. Todos queremos ser lo que no somos, y más en este mes en el que empieza el curso, y nos traemos

escribió Bernardo Atxaga. El poeta ha anunciado este verano que también está cansado de ser Bernardo Atxaga y que quiere volver a llamarse Joseba Irazu, como cuando era un chiquito. Nadie parece estar contento con lo que es, hoy por hoy (*"sucede que me canso de ser hombre"*, que dijo la Veneno). A la vuelta de las vacaciones suben los divorcios, bajan las dietas, aumentan los atascos y, a pesar de todo, se repiten los errores. ¿Qué es lo que querrá ser ahora el presidente? Castilla ya no es la misma para él. Oye las aclamaciones, pero ya no se divierte, no juega al dominó, no se ríe con Lucas como antes. La vuelta al cole le ha desterrado de Oropesa, y Castilla se le antoja como hecha de terrones de kryptonita que debilitan su buen humor cuando se acerca. Que se guarde la risa es un logro estético para su partido, pero quien sabe si bajo su fruncido bigote se ha puesto serio porque está pensando en convertirse en otro en este curso, en divor-

El mismo Aznar de todos los veranos ha inaugurado el curso político dándose una vuelta de helicóptero por su feudo castellano. Junto con las fotos de bañador y paddel en Oropesa, esta visita es ya toda una tradición de fin de siglo. Mientras que la izquierda se inventa procesiones laicas -manifestaciones, mítines, verbenas...- la



derecha española se ha especializado en repescar tradiciones o sacárselas de la manga. El presidente ha estado otra vez comiendo en Silos. Parece que sólo le dieron un puré de verduras y una ensalada. Y eso está bien, porque Josemari no es un gran gastrónomo.

Cuando era presidente de la Junta se le pudo ver en uno de los mejores restaurantes vallisoletanos comiendo huevos fritos con cuchillo y tenedor. Lo del cuchillo para partir el huevo, puede pasar como un exceso de celo, pero lo peor de todo es que aparcase 20 ó 30 succulentos platos del menú para quedarse con unos humildes huevos fritos, que están bien, son nutritivos y eso, pero palidecen aún más ante un cochinillo, un lechazo o uno cualquiera de los revueltos que se hacen por aquí, por irnos a lo más típico. Si está usted leyendo este artículo a las dos de la tarde seguro que me entiende mejor. En fin, con su pan se los coma...

El resto de la visita estuvo un poco en esa línea, todo machacado, puré de verduras e incienso, con el botafumeiro del helicóptero para esparcirlo por Silos (zas) Quintanilla (zas) y Palencia (zas zas). Qué paseillos triunfales bajo los flashes, qué cantidad de alcaldes que le dan la vara, qué baño de multitudes que le aclaman (el presidente, como todos los césares,



del verano los buenos propósitos, el bronceado y el tejido adiposo que se nos alojó en el vientre, como un alien, en aquellas comilonas de agosto. Casi todos venimos dispuestos a ser otra cosa, a ser más y sentarnos donde reposa el trasero del califa, o a ser menos y sentarnos con nuestra sobrina.

"Y veo que setiembre,/ el de los rojos helechales,/ deplora su materia;/ que hubiera preferido ser/ sólo Nieve, Inmensidad y Lobos",

ciarse, en subir las pensiones o en volverse Lobo. Si a usted y a mí nos invade la tristeza del noveno mes, nos pondremos desagradables en los bares, y no habrá quien nos aguante en casa hasta que se nos pase. Pero ¿qué sucede cuando la depresión post-veraniega le acomete a un presidente en un sistema presidencialista?

Rafael Rojas es periodista

CALEFACCION TECNICA, S. A.



CALEFACCIÓN * AIRE ACONDICIONADO * FONTANERÍA
SANEAMIENTO * INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS

(Empresa asociada a INCAFO)

Calle Cobalto, 189-D (Políg. S.Cristóbal)
47012 Valladolid

Tel. 983 20 87 90 - Fax 983 39 92 69

Entre gozos y
pesadumbres

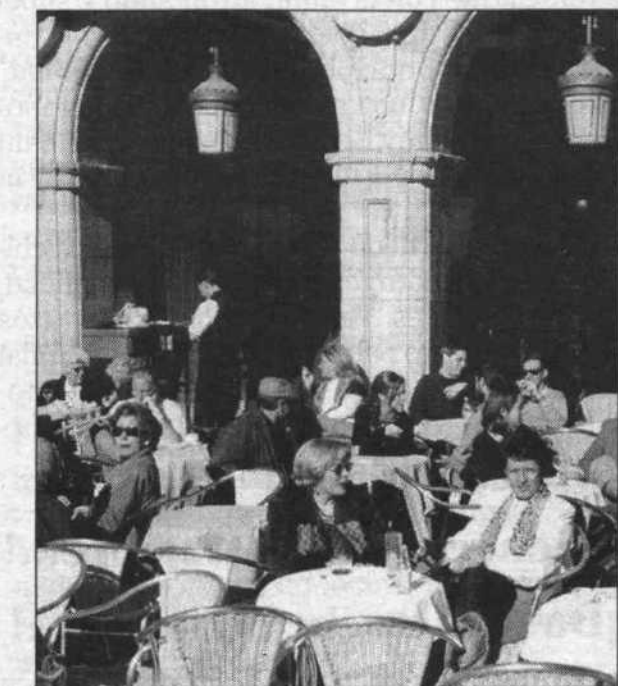
¿Qué bronces enfría septiembre?

Anastasio Fernández Sanjosé

COLEA ESTIAJE

Septiembre, en los inicios, aún puede ser un tábano con alas llameantes, una plaga candente de la procesionaria de los sofocos. Las novísimas ninfas del estío siguen chupando víboras camufladas de polos de fresa. A la puesta del sol, apresuradas bandadas de palomas cruzan la Huerta del Rey. Regresan de la periferia ciudadana, del gran cebadero que les brinda el vertedero de basuras de Zaratán. Docenas de cigüeñas repiten idéntico viaje. Sobre sus alas traen a la ciudad las pavesas del atardecer.

Es la hora incierta en que, semanas antes, el Presidente de la Junta se disponía a tomar el fresco con sus incondicionales, sentados en una terraza de la Acera Recoletos. Enfrente, junto a la valla del Campo Grande, una pertinaz legión de marginados invadía silenciosamente los bancos que bordean las pistas deportivas, a los que transformaban cada noche en camastros polivalentes para dormir sus desarraigos.



PALOMAS

El dejado de creer en las palomas como símbolo. A millares, insolentes, descendían a la plaza desde los aleros, para invadir los bancos, el bostezo de los ancianos, la fuente, los ámbitos infantiles. Sin clemencia picoteaban temblores, meriendas de niños y mansedumbres. Las palomas se nos metieron por los ojos y por las costuras. Tan



próximas que pude apreciar sus cuantiosas cojeras y muñones. A falta de uñas, acentuaban a picotazos la impiedad con las más débiles de la bandada, a las que no permitían tocar miga. Era una tarde apacible, ya digo, una tarde repleta de palomas impacientes que perdían su halo azul al descender a la plaza. Entre tanta paticoja y tanta avidez cruel, más bien descubrí una horda de piratas al asalto. En cada pupila de cada paloma amenazaba un salteador en potencia.

LENCERÍA DE MONJA

Casi nadie es consecuente con los caros principios. La vida doma y conforma a las personas de tal modo, que se acaban aceptando como lógicas las propias contradicciones. Además, permite presumir a cada cual de que no es carne de claudicación. Casi nadie resiste a ese ejercicio de adaptación que supone domesticar los



escrúpulos y aprender a pasar por el aro. Ni siquiera mi tía Micaela. Ahí está mi anciana tía Micaela, monja de clausura en las Premostratenses, quien al final dedica y consume su vida en el mecanizado taller de costura del convento, en el que las monjitas fabrican las más sofisticadas y tentadoras prendas íntimas femeninas que distribuye un empresario leonés. La realidad suele ser menos sublime y más perentoria que la devoción, o al revés. ¿En qué oscuro rincón de su conciencia habrá relegado mi tía Micaela el fervor con que hizo antaño sus votos, incluido el voto de castidad, para que sus dedos manipulen ahora sin escrúpulos las sedas suaves que resaltarán la desnudez de otros cuerpos más gloriosos, la caralencería de la seducción?

VENDIMIA

Entre las hojas verdes o amoratadas cuelgan aún los racimos, uvas como sortijas de lujo para enjorar de dulzura las cepas, tanta tierra ocre atormentada entre liño y liño, solemne melodía de buena cosecha en la ternura de las parras que alargan sarmientos cual caricias para condecorar la grama y la greda, para animar el aire transparente con promesas y presentimientos de mosto.

DE FIESTA EN FIESTA

Entamente se consuma el fragor de treguas y vacaciones ¡ay! La ciudad esconde sus cigarras y retoma el pulso a la cotidianidad. Ya resuenan de nuevo los despertadores impertinentes, ya recobran los trabajos su ritmo, ya pasan las grullas hacia sus cuarteles de otoño, ya vuelven las gentes por los pasos de cebrá, con un lucero esquivo y un puñado de algas entre los dientes. Venga, muchacho, no te apures. La marcha sigue. San Mateo te brinda su semana grande de fiestas.



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12-2º I
Teléf 983 47 17 97
47007 VALLADOLID

¡Bienvenidos amigos...!
¡Bienvenido Septiembre...!
¡Buenas noches tristeza...!

Araceli Simón



Un atractivo título para un trabajo de menor cuantía. Las ideas son muchas, lo malo es darle forma. Yo no puedo decir que regreso de vacaciones, no, yo siempre estoy en la brecha, al pie del cañón, no puedo dejarlo, y... ¡pobre de mí si lo hiciera!, tengo que hacer lo que a esta indómita mente le da la gana, ella manda, yo sólo acato órdenes.

Hubiera querido que estas líneas fueran un reflejo auténtico, un reflejo enterizo y sólido de una verdad, mi verdad. Unos sentimientos, una síntesis simplista si quieres, pero imborrable por sus dimensiones, por su temperatura, por su amor.



Hasta el penúltimo suspiro mis caricias seguirán siendo sonoras, repletas de sinfonías. Estos meses, por extraño que os parezca, rodeada de gente, han sido unas vacaciones con mi soledad. Cuando la gente, las personas se desgañan y aturden yo prefiero seguir en silencio. ¿Hay algo más idóneo para acompañar al amor que un largo y enmudecido silencio? A mi siempre me acompaña, apoyándose en el rumor de mi corazón, que esa sí que es música de arcángeles o de seres humanos en auténtica plenitud, cuando están a punto de rozar con los dedos las esquinas infinitas de las es-



Simplezas eróticas de menor cuantía

trellas, al borde de la nada absoluta.

He vivido con el aleteo tembloroso de las mariposas, en este azul que a veces revienta de cobalto. He tocado el horizonte, he hecho un horizonte nuevo, de nítidos colores, pletórico de luz y cuajado de chispitas doradas, ¡precioso! Estoy siempre donde pasan la noche los sentidos, en ese mundo con marco de pestañas al que le duelen los pájaros, el agua y... ¿por qué no decirlo? el aire también.

Estoy lejos, muy lejos de esta sociedad ficticia, vulgar y adoce-nada, esta, la que me rodea, la que nos rodea y creo estar más acá de las leyes humanas, sagradas, convencionales y miedicas que rigen la fatalidad, el porvenir, el pasado, presente de esta vida, que... es la madre que la parió.

Estoy convencido que soy nómada, mi mente vagando siempre.

Quiero ser y a veces pienso que lo soy una infinita reserva de fuerza, un cúmulo de vitalidad, una caja de Pandora que revienta de generosa solidaridad, de amor y de humanidad.

Soy una hoguera de tristeza, un volcán de soledades, una luz ansiosa de esperanza. ¿No lo ves, no lo estás viendo que mi piel se eriza con el roce de un latido...?

He roto el pacto con el tiempo, con el espacio, con las costumbres, con los "genes", con el entorno que me acosa en forma de atadura.

Implicaciones, Cordialidad. Sociedad de pura y dura insuperable realidad. Hipocresías, mentiras.

Gracias a esta considerable dosis de capacidad onírica he construido un fabuloso edificio para refugiarme con el amor, afrontando y superando los peligros que esto conlleva. Algo que de forma indeleble, intemporal para los días, para los siglos principio y fin de la propia vida.

El pasado sí fue gozado es recuerdo, una huella imborrable que sólo sirve para alimentar el presente, el hoy. El pasado es una nube o un haz de rayos dorados que desde el más allá iluminan la ceremonia y la colocan bajo su advocación.

Mi humor es pésimo, si me chupo un dedo, -impregnado de tinta china-, me enveneno. De pronto me encuentro cara a cara con la realidad, me doy de bruces con la vida tal cual es. Veo en mi rostro los trazos irreversibles de la madurez y encima sigo palpitando aunque esté a final del trayecto. Mi espejo aunque está domesticado lo dice todo. Las fotografías también ¿Y todavía tengo ganas de jugar al juego del reto, al sueño de lo increíble...?

¡Bienvenidos amigos...!

¡Bienvenido Septiembre...!

¡Buenas noches tristeza...!



GAMAZO, 4

TELÉFONO 983 30 77 30

PASEO DE ZORRILLA, 17

TELÉFONO 983 23 10 52

El Museo de Santa Ana y la Responsabilidad cultural

Javier Rivera



Extraños" mecanismos mueven la Cultura. El Monasterio de San Joaquín y Santa Ana posee un interesante museo con obras de la escuela de Fernández, cuadros de Goya y Bayeu, etc., pero a pesar de aparecer en todos los programas de difusión del Ayuntamiento, la Diputación y la Junta, no atrae al público y no genera ingresos para garantizar su mantenimiento amenazando de cierre. Se vuelve a discutir si debe "intervenir" la administración tanto en la cultura como en favorecer a una propiedad privada, y surgen los criterios de prioridad y los de agravio comparativo, pues museos similares hay varias docenas de ellos en la Comunidad, y palacios, puentes, catedrales, castillos...

El Museo de la Casa de Lis de Salamanca -según datos oficiales publicados- recibe él sólo tantos visitantes como todos los museos de la ciudad de Valladolid juntos. Es el museo de Castilla y León que más interés suscita entre todos los turistas de la región.

El sólo libro de *El Hereje* de Miguel Delibes -iniciativa de una editorial privada-, ha originado un profundo conocimiento a numerosas personas sobre el siglo XVI español de

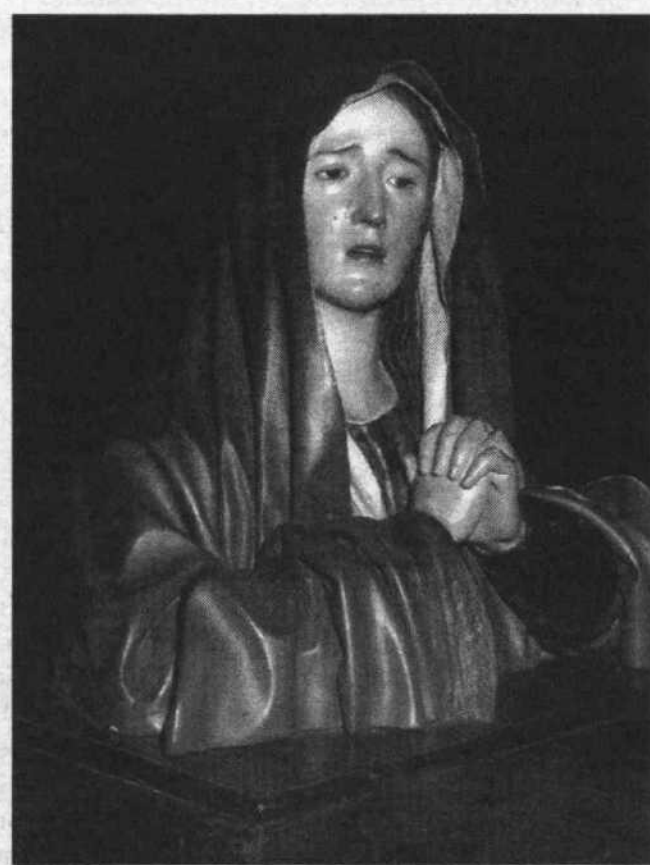
Carlos V y Felipe II, tanto o más que los centenares de libros y las decenas de exposiciones y congresos y sus cuantiosos recursos dedicados por la administración a conmemorar y ensalzar a estos dos monarcas y al Imperio, con acierto.

La exposición de *Las Edades del Hombre* -ahora en Palencia, pero también en sus anteriores muestras- vuelve a convertirse en un acontecimiento socio-cultural de primera magnitud, prácticamente un fenómeno de masas, y provoca, después de ser visitada por 400.000 personas, la demanda múltiple de continuar más tiempo para prolongar su disfrute y recibir sus beneficios.

De los muchos casos que se podrían citar, el Camino Jacobeo y Santiago de Compostela, con más de 10 millones de peregrinos, ha constituido el mayor triunfo de este gran Itinerario Cultural de su historia, y el Jubileo 2000 en Roma, con 30 millones de romeros con reserva en la Ciudad Eterna el próximo año augura también el récord de toda su existencia. En otro sentido, la campaña auspiciada por el consistorio convocando a los vallisoletanos a colaborar en la restauración de su catedral ha sido un estrepitoso fracaso, mientras que las llevadas a cabo en Burgos o León han sido lo contrario.

¿Qué es lo que falla en unos casos y constituye un éxito en otros? ¿Por qué el Museo de Santa Ana, que es privado, es decir, no es competencia de la Administración, no atrae, no interesa a los ciudadanos? ¿Por qué se va afianzando ya una conciencia general sobre la defensa del Patrimonio en unos casos si y en otros no?

En nuestra opinión las causas son múltiples y difíciles de desarrollar en un folio, pero sobre todas destaca el fallo del conocimiento, la difusión y la valoración, así como la co-responsabilidad. En algunos casos -como el de Santa Ana-, también por el exceso de oferta que Valladolid ofrece sobre arte religioso del mismo momento e identidad de características y en otros porque los recintos museales están anticuados, no son inteligibles, llegan a ser incluso aburridos y monótonos. Tampoco hay que ocultar que la espiritualidad de estos con-



tenedores y sus contenidos hoy hay que plantearla de otra manera. Velicia y Menéndez lo entendieron siempre muy bien con *Las Edades del Hombre*. Los museos no deben ser ni un almacén de anticuario, ni un lugar de adoctrinamiento, propiedades que una u otra o juntas repiten muchos de ellos.

Castilla y León posee grandes tesoros que hay que mostrar y proteger y muchos de ellos son privados a los que no puede ayudar la administración mientras los públicos carezcan de medios. Para salvar la mayoría es imprescindible conocerlos y concienciar a todos de su importancia. También es necesario presentarlos con dignidad, en entornos que cautiven, explicando su valor para que sean entendibles, provocando que la sociedad los convierta en objetos de su identidad y sea la primera en acudir a su mantenimiento y extraer su potencial. Ahora surgen firmas a favor de Santa Ana. Magnífico. Es un buen comienzo, el de la heroicidad puntual. Falta la continuidad, la permanencia. Entonces Santa Ana será valorada y se habrá salvado porque lo quiere la colectividad.

Javier Rivera. Catedrático de la Universidad
Fotos Guillermo. Ceditas por el M. de San Joaquín y Sta. Ana



ARTEYCO

PROYECTOS DISEÑOS DECORACIÓN

C/. Capuchinos, 12-Bajo dcha. - 47006 Valladolid
Teléfono 983 47 40 55 - Fax 983 47 42 18

El Marqués de Vega-Inclán

Un vallisoletano poco conocido (1858 - 1942)

Godofredo Garabito Gregorio

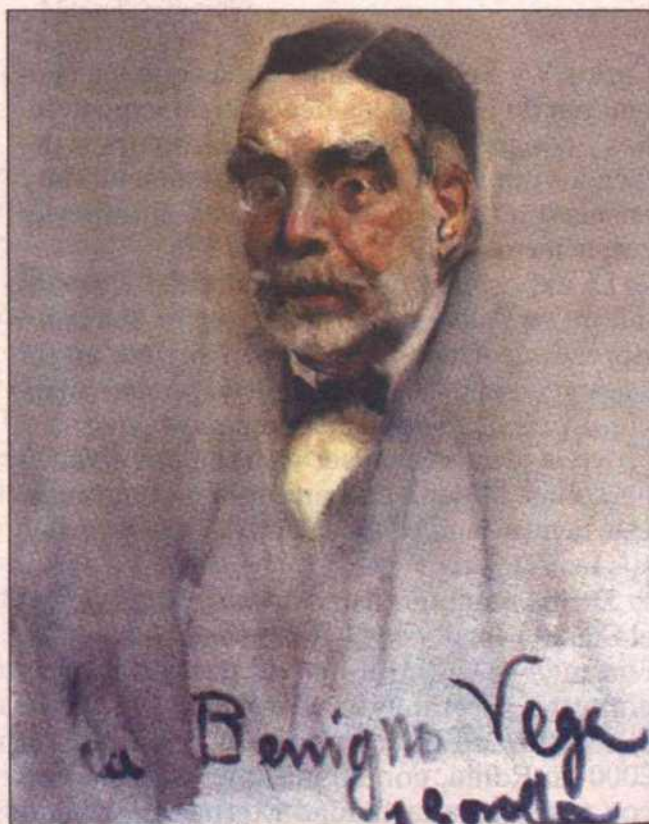


afortunadamente y con "Las Edades del Hombre" se abrió una puerta más para el conocimiento del patrimonio castellanoleonés. Que no es sólo de origen religioso, sino que en lo paisajístico, arquitectónico, cinegético, gastronómico, folklórico, etc. tiene mucho que decir. De ahí que cuando un museo se cierra o se abre, sea objeto de distintos comentarios, porque lo lamentable sería que Castilla y León, que desde Atapuerca a nuestros días puede ser razón más que suficiente para fomentar el turismo a través de su variado patrimonio y no pasara desapercibida ante estos acontecimientos en los que ilustres personalidades están siendo homenajeadas.



La Asociación de Amigos del Museo Romántico Madrileño acaba de celebrar el septuagésimo quinto aniversario de su fundación con una gran exposición permanente en torno a la figura de su fundador D. Benigno de la Vega-Inclán y Flaquer, II marqués de la Vega-Inclán. Título concedido el 3 de julio de 1878 al Teniente General D. Miguel de la Vega-Inclán y Palma, Enríquez y Fernández que a la sazón era Capitán General de las Islas Baleares. Sus armas son en campo de oro, la leyenda "Ave María". Excusón con una banda, de oro, engolada en dragantes de oro. En la parte superior, de gules, dos calderas, de sable, gringoladas de sinople y cargadas de dos fajas, de oro. En lo bajo, de azur, un árbol, de sinople, terrasado de lo mismo y acompañada de dos jabalíes de sable, afrontados.

Nos ha llegado noticia de que con esta mues-



Cuadro de Sorolla. Foto cedida por el Museo Romántico tra, además se inicia la primera parte de reordenación de las colecciones del Museo.

Aún tengo la imagen viva, cuando el 27 de noviembre de 1977 acompañados por el Sr. Marqués de Lozoya, querido amigo y Grande de España, D. Juan de Contreras visitamos dicho Museo Romántico todos cuantos componíamos "Las mañanas de la Biblioteca cervantina" presididos por Nicomedes San y Ruiz de la Peña; que a la sazón era patrono de dicha institución museística. El motivo era corresponder con las atenciones que la Casa de Cervantes recibió del Patronato de la Vega-Inclán ya que ambos museos pertenecían al mismo. Los componentes de la reunión vallisoletana, no solamente visitamos detenidamente el Museo Romántico, si no que se hizo un recital poético amparado en las "726 mañanas de la Biblioteca". Todo un éxito porque además del Sr. Marqués de Lozoya estaba D^a Elena Gómez Moreno y otros patronos de dicha fundación que con tanto acierto custodia magníficas colecciones de arte, algunas pertenecientes y que fueron donadas en su día por D. Benigno de la Vega-Inclán. Y es que este mecenas fue el primer impulsor del turismo nacional. Además para gloria de Valladolid, es hijo de esta ciudad capital de Castilla y León.

D. Benigno nace en Valladolid el 29 de junio de 1858. Hijo del ilustre militar y primer marqués D. Miguel de la Vega-Inclán y Palma; su infancia y juventud están signadas por la pasión a las bellas artes, la literatura y el ejército, sin duda alguna impulsado por el espíritu castrense de la familia paterna y la sensibilidad artística de su madre. Por ello, a los 19 años ingresa en la Academia de Caballería de Valladolid, su ciudad natal, y esto le llevaría a ser muy deferente con la ciudad del Pisuerga, como a través de su vida lo demostrara con una serie de hechos trascendentes. Después del período de formación

y como quiera que su padre fuera destinado a Puerto Rico como Gobernador, se le envía de ayudante de su padre. Esto le permitió vivir directamente el problema colonial. No obstante su espíritu viajero y de observación le permiten compaginar la milicia con una amplia cultura viajera y turística muy relacionada con el mundo del arte en distintas culturas, no solamente la occidental y la hispanoamericana, sino también la marroquí y argelina.

Con este espíritu y este cúmulo de interés por la historia y la cultura artística de estos pueblos, cada vez se le hace más estrecha la profesión de la milicia, por lo que a la edad de 37 años (1895) abandona el ejército, iniciando una nueva y apasionante etapa de su vida, donde su espíritu creador le obliga a hacer frente a una serie de actividades que le consagrarían como mecenas y hombre que inicio el turismo en la España contemporánea. Es, sin duda, la etapa más fecunda de su vida, dedicada al fomento y promoción del turismo, la protección del patrimonio histórico y cultural y también a la política. Esto le permitió obtener recursos y apoyos suficientes para llevar a efecto con no pocos problemas, pero con muchos aciertos, las más destacadas empresas al servicio de la cultura y del turismo.

Los primeros treinta años de este siglo XX que está concluyendo fueron signados por el reinado de Alfonso XIII y entre otros aciertos por la gestión de D. Benigno, que al igual que su padre fue un leal y convencido monárquico. Una estrecha amistad con el monarca le hace implicarle directamente en muchos de los ambiciosos proyectos que abordó. Para ello, aprovecha también, junto a la colaboración de la





Casa Real, la de los más destacados miembros de la nobleza española como el Duque de Alba, el Marqués de Viana, el Duque de San Pedro de Galantino, el Conde de Benalúa, etc.

Ya afirmé en alguna ocasión como consecuencia de los múltiples homenajes que se le hicieron en la Casa de Cervantes, que D. Benigno de la Vega-Inclán fue un hombre de espíritu renacentista: su verdadera vocación fue la cultural, cultivando distintos géneros literarios tanto como poeta en publicaciones de "Blanco y Negro", como articulista en el "ABC" y en la "Ilustración Española y Americana". Igualmente como historiador, publicó una obra sobre la figura de D. Juan de Austria.

Una de sus grandes pasiones fue la de coleccionista de arte. Poseía una buena colección ecléctica en su propia casa que inundaba todos los rincones de la misma. Se podía encontrar importante pintura del XVII, magnífico mobiliario, escultura gótica, tablas del siglo XVI, cerámica y loza del XIX y otra serie de objetos artísticos.

A través de su actividad personal y política, involucró a un sin fin de personalidades de la intelectualidad y el arte como Beruete, López Mezquita, Sotomayor, Benlliure, Ortega y Gasset, el marqués de Lozoya y Ramón Menéndez Pidal, Sorolla, Cossío, Marañón, etc. Cabe destacar su amistad con el fundador de la Hispanic Society, Archer Huntigton, quien respaldó varios proyectos. Es por ello por lo que en los jardines de la Casa de Cervantes de Valladolid existe un busto en homenaje a esta celebridad en el mecenazgo español.

Como es de suponer D. Benigno, al igual que los institucionalistas y los noventayochistas, participó activa y acertadamente en el debate suscitado para encontrar una salida a la nación española tras el desastre colonial y, colaboró intensamente en la búsqueda de las esencias de la cultura de nuestra Patria, dentro de la más amplia corriente regeneracionista.

Es aquí donde adquiere esta ilustre personalidad vallisoletana todo su esplendor, porque su línea de pensamiento y acción se basa en la exaltación de la gloriosa historia cultural española, valorando todas las culturas de cuyos sedimentos somos deudores, destacando nuestro pasado musulmán, la obra renacentista, no olvidemos el Palacio de Santa Cruz de Valladolid como primer edificio renacentista de España, así como el legado de pintura y escultura, etc, y fundamentalmente el "Siglo de Oro" con las egregias figuras de Cervantes y el Greco. Figuras

estas que le merecieron el más alto interés al marqués de la Vega-Inclán y que junto a Sevilla y Granada le atrae gran parte de su atención a Toledo y Valladolid.

La revalorización del pintor cretense está en el talento y la pluma de José María de Cossío. Esto, le llevó a Vega-Inclán a emprender en 1905 -contando con sus propios medios económicos- la restauración de la Casa del Greco en Toledo. Ardua y nobilísima tarea en la imperial ciudad de cigarales y leyendas. Abrió sus puertas en 1910. Supuso la primera reconstrucción de ambiente histórico que fue realizada en España. Distribución de estancias y ambientes, mobiliario, cerámica y pintura. Todo un acierto. Ahí está. Nace el estilo castellano, origen de una forma de ornar casonas de campo y palacios abandonados y reconstruidos con notable éxito.

Pero veamos Valladolid. Es el segundo proyecto museológico de este gran vallisoletano. Se le presentó la oportunidad de dejar constancia del amor a su ciudad natal. Desde el siglo XIX estaba localizada la casa donde vivió y gozó, escribió y penó D. Miguel de Cervantes, no importan las circunstancias del hallazgo. Se trata de recuperar la casa cervantina y se crea esta realidad con la aportación patrimonial del propio Marqués, del Rey Alfonso XIII y de su amigo el fundador de la Hispanic Society de New York. Un museo para la ciudad Pinciana se está gestando, pero también como centro cultural y de investigación, dando especial importancia a su biblioteca. Era, así mismo, necesario recrear el ambiente de absoluta austeridad donde

Cervantes escribió parte de su obra a principios del XVII.

Ahí está la casa, el hábitat por donde el manco vivió, la biblioteca, el centro cultural donde se celebran conferencias y conciertos y donde "Las Mañanas de la Biblioteca" tienen una cita lírica todos los domingos al filo del mediodía desde aquel memorable día de mayo de 1955.

Paralelamente el Sr. Marqués opinó y resolvió sobre la conservación del Generalife en la Alhambra de Granada, el Barrio de Santa Cruz y el parque de María Luisa de Sevilla, junto a un largo etc, por gran parte de la geografía española.

El Museo Romántico madrileño es otra obra suya de singular relieve; razón por la cual se le está rindiendo merecido y palpable homenaje a este español nacido en Valladolid, quien se mereció en vida un numeroso historial de títulos y responsabilidades: Diputado a Cortes por Cáceres (1910), Comisario Regio de Turismo (1911), Senador Vitalicio (1914), Académico de la historia (1926), Patrono del Museo Sorolla (1931), Académico de Bellas Artes de San Fernando (1940), Patrono del Museo del Prado, Conservador de La Alhambra, Vocal de la Junta Superior de excavaciones y antigüedades, Vocal de la Junta Central del Patronato del Tesoro Artístico Nacional, etc.

Todo ello, muchas veces ignorado, y sin embargo la afluencia de visitantes a España nació, como consecuencia de estas iniciativas creadoras y revitalizadoras de museos y espacios históricos y artísticos. A su iniciativa nacieron grandes hoteles como el Palace de Madrid o paradores en el corazón de la naturaleza como el de Gredos y otros similares como el de Mérida, etc. Esta fue la semilla que luego el ministro Fraga supo fecundar hasta convertir en realidad la red de Paradores Nacionales de Turismo, repartidos por toda la geografía española, ocupando castillos y palacios.

Valladolid tan feliz y tan contento, ve bien todo esto. Algunos ni lo entiende, ni falta que hace, porque ya está el Museo Romántico de Madrid creando una exposición permanente en homenaje al "Marqués de la Vega-Inclán", que nació en Valladolid en 1858 y que se hizo eternidad en 1942. Entre tanto seguimos ramplones y mequinos con uno de esos grandes hombres de nuestro siglo, cuyo busto preside un rincón de la Casa de Cervantes de nuestra Ciudad.

Godofredo Garabito Gregorio de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción



Candeal

Peña: del lat. pinna, pluma, ala, almena, también:

1. F. Piedra grande sin labrar, según la produce la naturaleza.
2. Monte o cerro peñascoso.
3. Corro o grupo de amigos o camaradas.
4. Nombre que toman algunos círculos de recreo.

LAS PEÑAS



Los quintos llamados a filas, puede ser uno de los orígenes de las peñas en nuestra región, este hecho se sitúa a mediados del siglo pasado, cuando los mozos eran reclamados por el rey para servir como soldados. Días antes de partir rondaban a sus novias pidiendo por las casas de estas, comida y vino, para celebrar la fiesta de despedida, cantando:

*Voy a cumplir con el rey,
Los tres años que me quedan,
A ganarme la licencia;
Y a casarnos cuando venga.*

Otro motivo de referencia, son los Sanfermines de Pamplona, que nacen en el siglo pasado para llevar la alegría a todo el pueblo durante las fiestas. Ataviados con blusones, (ahora camisetas) la imagen de los peñistas es conocida por todo el mundo; el gran escritor Hemingway tiene mucha culpa de la fama que tienen los encierros de San Fermín.

Podemos ver en nuestra Castilla, a pueblos con mucha historia (sin citar nombres) como copian descaradamente atuendos y formas de organización, (PEÑAS) a los mozos pamplonicas.

*Apuntate a una Peña
Tendrás la fiesta segura
Con amigos y colegas
Cantando esta partitura.*

El interés de los toros corridos por el campo (encierros en Castilla), es una adicción que no se perdona, cuantas más "vacas" tenga la fiesta mayor cantidad de votos para el alcalde del pueblo en esa legislatura. Las Peñas son el "cuerpo" de la fiesta, detrás de las charangas, (hoy importadas de otras regiones, suplen a la dulzaina y tamboril) son necesarias y en algunos pueblos se han institucionalizado de tal manera que sin ellas no se reciben las fiestas.

*Pronto veremos encierros
Bajando de Parquesol
Cruzando el Paseo Zorrilla,
Hasta la Plaza Mayor.*

Hay lugares, donde las peñas están subvencionadas por el ayuntamiento, hasta el punto de pagar meriendas y las conocidas "limonadas". Hoy en día se pueden ver

*Somos las peñas
que aquí en Pucela
marcan el ritmo
que hay en la fiesta
nos divertimos
y sin desmadre
nos lo pasamos
de puta madre.*

ca. La solidaridad, afecto, unión, simpatía, gracia, etc... son virtudes de las peñas, aunque a la postre, el alcohol vaya unido a algunas de las virtudes mencionadas. Dedicamos a las peñas de Valladolid estas coplas, propias de las fiestas y jaranas que se organizan cuando hay multitudes. ¡Peñistas, va por vosotros!



en medio rural, como niños que no superan los diez años, tienen un local, panera o cuadra en el pueblo, para que en los días de la fiesta, hacer de la Peña un lugar y un hogar libre de los mandatos y condiciones de sus padres.

PEÑAS DE VALLADOLID

*Peñas de Valladolid,
que nacisteis hace poco,
ya llegáis a los diez mil
pronto pedimos ¡Socorro!*

*Ya lo decía mi abuelo
desde tiempo inmemorial,
si bebes hijo si bebes,
primero saber mear.*

*Generación del cubata,
con el "rap y bacalao"
no olvidéis las tradiciones
que la historia nos ha "dao".*

*Pronto veremos encierros
bajando de Parquesol
cruzando el Paseo Zorrilla
hasta la Plaza Mayor.*

*Empeñate en una Peña
tendrás la fiesta segura
con amigos y colegas
cantando esta partitura.*

*Las peñas que hay en Pucela
la despedida os dan,
este año ya somos muchos
y "pa" otro seremos más.*

En Valladolid, hace unos años se creó la Coordinadora de Peñas y de una forma espectacular, los vallisoletanos, quieren unirse en las peñas, hasta el punto de llegar a las diez mil personas las que están censadas como peñistas, justo el doble que tiene en la actualidad Pamplona.

Para Candeal las peñas son necesarias, más vale tarde que nun-

*Voy a apuntarme a una Peña
que me quiero divertir
me paso el día diciendo
no se que va a ser de mí.*

*Voy a apuntarme a una Peña
y tendré un montón de amigos
es seguro que en cualquiera
seré muy bien recibido.*

*Son las peñas
nadie las puede igualar
verdadero santo y seña
en la fiesta popular
Con el pañuelo al cuello
y las ganas de jarana
invitando a todo el mundo
a un vaso de limonada.*

Teis Pérez Alonso

Toño Ortega Fernández

La Tribuna de Estructuras ciudadanas Castilla y León

Fernando Herrero

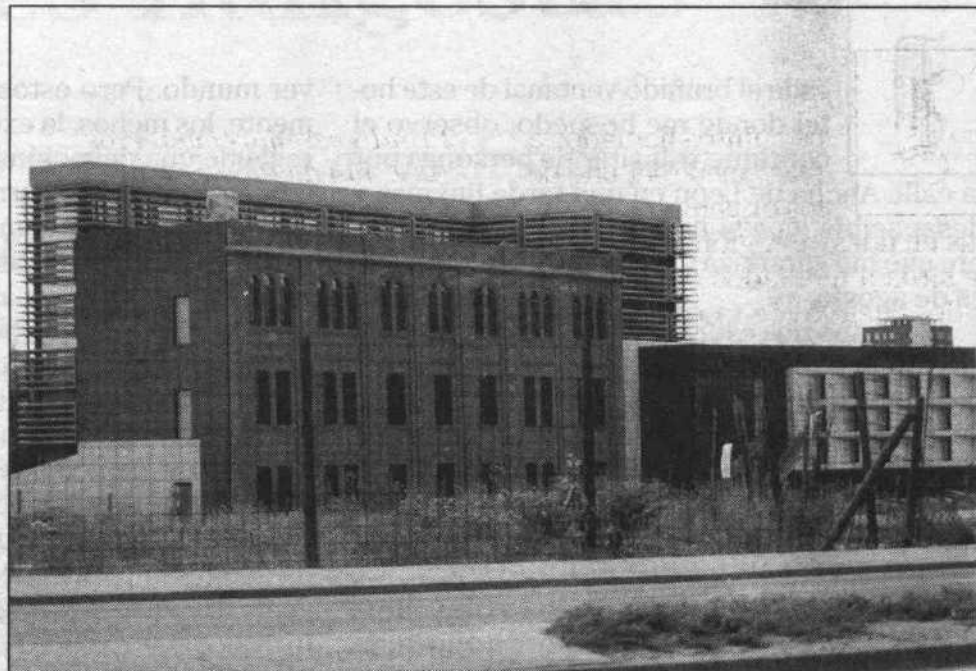


De conocimiento general es que la ciudad de Valladolid en los tiempos de la dictadura fue masacrada de forma implacable y su diseño urbanístico considerado modelo negativo de lo que no debe ser una ciudad. De aquellos males fueron culpables muchos, políticos y técnicos, y los resultados todavía están a la vista. Ahora mismo, cuando escribo este artículo, una lluvia torrencial de quince minutos de duración ha colapsado los servicios y el acceso de Valladolid. Faltan muchas cosas para que la capital de Castilla y León tenga un rango equivalente a otras urbes de menor historia y trascendencia.

Con la llegada de la democracia, las cosas mejoraron, pero hubo que restañar muchas heridas y tal vez faltó la ambición, siempre esa cicatería de nuestra Comunidad, para enfrentarse con las deficientísimas estructuras de forma firme. Se hicieron muchas cosas, se evitaron en general los crímenes urbanísticos de antaño, y en estos momentos se ha remozado un tanto la ciudad, aunque se eche a faltar un diseño global que suponga la elección de una urbe del siglo XIX o de otra del siglo XXI. En general, las últimas actuaciones urbanísticas se inclinan por lo primero, sin que

haya existido un discurso previo en el que pudieran participar tanto los técnicos como los ciudadanos desde perspectivas plurales.

Se anuncian una serie de obras en las que predomina el ruido sobre las nueces. Algunas son inevitables, como por ejemplo cerrar las rondas de circunvalación y evitar el paso de transporte pesado por la ciudad, cuestión que por razones políticas difícilmente comprensibles se ha retrasado de forma absolutamente gratuita. Otras como el soterramiento del ferrocarril, se han quedado en el aire; y la mejora de las riberas del río constituía igualmente una asignatura pendiente, como la de los aparcamientos subterráneos, que siguen siendo insuficientes en una ciudad de tráfico absolutamente caótico. En el terreno cultural asombra la lentitud con la que se están llevando a cabo las obras del museo de la Ciencia y los proyectos de reconversión del patio de San Benito en centro de Arte Contemporáneo nos parecen absolutamente insuficientes. Nada se dice de un Auditorio -totalmente necesario-, ni de otras edificaciones similares a las que existen en otras ciudades. En resumen, y reconociendo los aspectos positivos del Ayuntamiento democrático desde su inicio, esta-

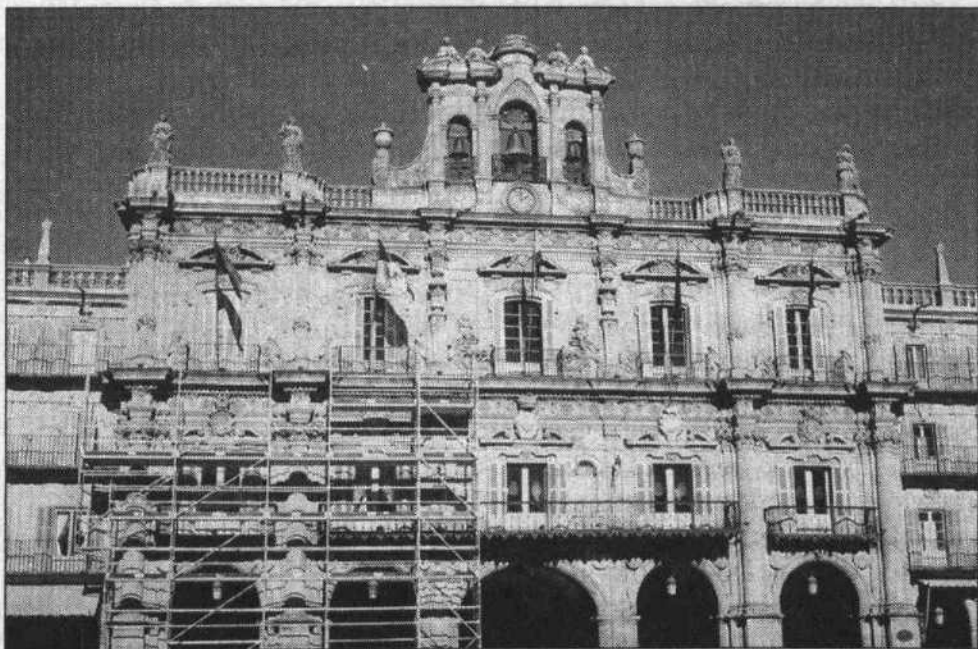


mos muy lejos de homologarnos con urbes del país y del extranjero similares a la nuestra.

Otra anotación para Salamanca, capital cultural del año 2002. La sensación inmediata es de que todo va muy atrasado, y no contribuyen al optimismo algunas de las ideas mostradas por los responsables, como por ejemplo la de hacer un rockódromo para grandes conciertos al aire libre, que teniendo en cuenta el clima de la ciudad sería de muy parva utilización. El proyecto de un centro de usos múltiples para teatro, ópera y manifestaciones deportivas es también un poco absurdo. Son de difícil convivencia tales actividades, y menos cuando el presupuesto es de mil doscientos cincuenta millones, cantidad ínfima, a efectos comparativos, con otros auditorios inaugurados recientemente en Oviedo y Bilbao, para citar un ejemplo. El tercer proyecto importante, de mil millones de pesetas para remodelar la vieja cárcel y convertirla en centro de Arte Contemporáneo, resulta, en principio, totalmente insuficiente. La capitalidad cultural requiere no sólo inversiones en contenedores, que teóricamente deben ser mucho mayores, sino también un proyecto de programación suficientemente ambicioso para que la bellísima ciudad del Tormes sea una referencia para la Europa de la que será referencia cultural, y no digamos para Castilla y León, cu-

yas provincias deben superar sus diferencias y proyectarse hacia Salamanca en las fechas no muy lejanas del año 2002.

En resumen, este breve artículo quiere significar simplemente una llamada de atención sobre temas trascendentales para nuestra Comunidad Autónoma: abrir modestamente un discurso sobre el futuro urbanístico y cultural -cuestiones muy relacionadas- de las ciudades de Castilla y León a partir precisamente de su capital y de Salamanca en la coyuntura específica en la que va a vivir. No soy partidario de la megalomanía constructiva tan al uso pero mucho menos de la cicatería, que a la larga resulta mucho más costosa. Establecer infraestructuras culturales, lúdicas y deportivas exige, por una parte, la atención a todos los puntos de las ciudades en sus barrios -Casas de Cultura, centros cívicos-, pero también en su significación global de adecuadas construcciones para el desarrollo de las artes a las que todos puedan acudir. Si en el terreno deportivo no es mala la cobertura, en el cultural nos encontramos con una situación deficitaria. Hay que aprovechar lo existente -el Teatro Calderón, por ejemplo- de forma adecuada, y proyectar el futuro. Castilla y León, con un patrimonio histórico extraordinario, tiene que mirar el presente desde idéntica riqueza y multiplicidad.



León

Parada en el camino

José Ignacio García

Desde el bruído ventanal de este hotel donde me hospedo, observo el continuo transitar de personas por la calle Ancha de León en una tarde lluviosa y desapacible, que si no fuera por la certidumbre que me garantiza el calendario no diría que es de agosto.

El verano nos está jugando una mala pasada en estas latitudes, diluvia un día sí y otro también, arrecian los vientos y más de un orate descabellado clama por las plazas y rúas que las inclemencias meteorológicas no son sino claros presagios de que se acerca el final de los tiempos.

A pesar de todo (del clima y de los alumbrados apocalípticos), León es en estas fechas una ciudad en sazón, un hervidero bullicioso de visitantes que se han decantado por practicar el turismo de interior en lugar de lanzarse a la aventura de intentar capturar un metro cuadrado de tórrida arena en alguna playa lejana invadida por miles de cargantes foráneos extranjeros.

A un servidor, que siempre ha sido proclive a los cotilleos, a husmear hasta el último rincón, sin importarle dónde se encuentre, y a reclamar cirios en velatorios ajenos, le cautiva por encima de todo ese aluvión de peregrinos que con sus mochilas a la espalda y sus vieiras prendidas del pecho, sudorosos y derrengados, recorren con paso cansino, apoyados en el sostén gratificante que les proporcionan sus bordones, los últimos metros que han de conducirles a este hotel que, como otros tantos en la ciudad, se convierte en mercenaria parada y fonda en el Camino.

Es León entera un hospital de peregrinos, un albergue multitudinario que da cobijo en este último año jubilar del milenio a los millares de caminantes jacobeos que procedentes de los más insospechados lugares se dirigen a Santiago para postrarse ante el Santo Patrón, implorando el perdón de los pecados y la salvación de sus almas.

Los peregrinos actuales no recorren el Camino con pesados capotones, sombreros de ala ancha y barbas luengas; muchos lo hacen, incluso, a lomos de modernas y sofisticadas bicicletas, y en más de uno se aprecia que el viaje, más que una experiencia religiosa, es una forma dinámica de pasar las vacaciones y de

ver mundo. Pero estos últimos son, evidentemente, los menos, la excepción que confirma la regla de una devoción hecha costumbre y que aumenta con el discurrir de los años.

Acostumbrado como estuve antaño a buscar la vida sin demasiadas monedas en la faltriquera, siempre simpatice con los viajeros emprendedores, con los personajes entrañables y humildes que hacían de la imaginación la nave que había de conducir sus proyectos a buen puerto. Presumo, por tanto, que tiene que haber algún lugar de acogida gratuita para los peregrinos; y así, espabilado de mi letargo y envuelto en un chubasquero que apenas si aloja la oronda geografía de mi cuerpo, me lanzo a la calle en busca de algún refugio que admita a esos esforzados ruterios que no puedan (o no quieran) pagarse una habitación de hotel cada noche.

Enseguida descubro que León cuenta con un albergue municipal y una base de acampada regentados por varios funcionarios, voluntarios y monitores que reciben cada día, sobre todo en estos meses de julio y agosto, a más de doscientos peregrinos, que les dan cama, unos servicios higiénicos dignos y que les ofrecen actividades y visitas que hacen más amena su breve estancia en la ciudad.

Sin embargo, es un buen amigo, el poeta leonés Máximo Cayón, con el que me tropiezo de forma fortuita, quien me indica el lugar idóneo hacia el que dirigir mis pesquisas, ese lugar que ha de dejar huella indeleble en mi corazón.

Situado en uno de los flancos de la bellísima plaza del Grano, el monasterio de Santa María de Carbajal, popularmente conocido como albergue de las Carbajalas o Benedictinas, recoge entre sus muros cada jornada de este caprichoso estío a más de ciento treinta peregrinos procedentes de Italia, Francia, Alemania, Suiza, Brasil, diversos puntos de España (por supuesto), e incluso -por paradójico que pueda parecer- de las lejanas Arabia y Corea.

Son tres las hospitaleras voluntarias que atienden a los peregrinos que llegan, las tres me saludan con amabilidad, pensando quizás que llego con la intención de sellar mi peregrina credencial; sin embargo, dos de ellas, las más jóvenes, se desmarcan cuando descubren que sólo recabo datos para escribir un artículo periodístico y se niegan a facilitarme sus nombres. Su labor, desinteresada y abnegada, debe de ser anónima para sentirse orgullosas de ella. Afortunadamente, la tercera, una mujer afable que frisa los cua-



renta, con una sonrisa luminosa como el amanecer, de origen helvético y que responde al wagneriano nombre de Isolde, me suministra toda suerte de detalles. Así descubro que el pasado año pasaron por el albergue unos cinco mil peregrinos, cifra que ya se ha visto superada con creces a estas alturas del presente; que durante los meses veraniegos han pernoctado más de tres mil personas en el albergue; que la edad media del peregrino ronda los treinta y cinco años; que, lejos de lo que pueda parecer, las peregrinas femeninas equilibran su cifra con la de los varones; o que las dolencias que aquejan con más frecuencia a los caminantes son las temidas ampollas, los catarros y las tendinitis.

Isolde y sus compañeras pertenecen a la "Asociación de Amigos del Camino de Santiago", y durante quince días -luego serán sustituidas por otros voluntarios- intentarán hacer del albergue el hogar efímero de cada peregrino, apoyarles psicológicamente, ayudarles, aconsejarles y mantener limpias las instalaciones en una jornada de labor que inician a las cinco de la mañana y concluyen a las doce de la noche, después de que aquellos que lo deseen se reúnan a compartir sus vivencias en un cordial filandón.

Son casi las diez, ha caído la noche sobre León, llega el momento del rezo de *Completas* y de pedir al Santo Santiago la bendición para los peregrinos. Me despido de Isolde, pero antes de enfilar hacia el recio portón del Monasterio no puedo por menos de desviar la mirada hacia ese libro del peregrino donde cada caminante jacobita plasma aquello que le dictan sus sentimientos o su conciencia, y de apropiarme de la frase inmortalizada por un desconocido viajero: "Ni el viento, ni el dolor. He seguido, voy llegando. Hermanos, me queda toda una eternidad".

José Ignacio García es escritor

La Tribuna de Castilla y León

Declaraciones Indigestas

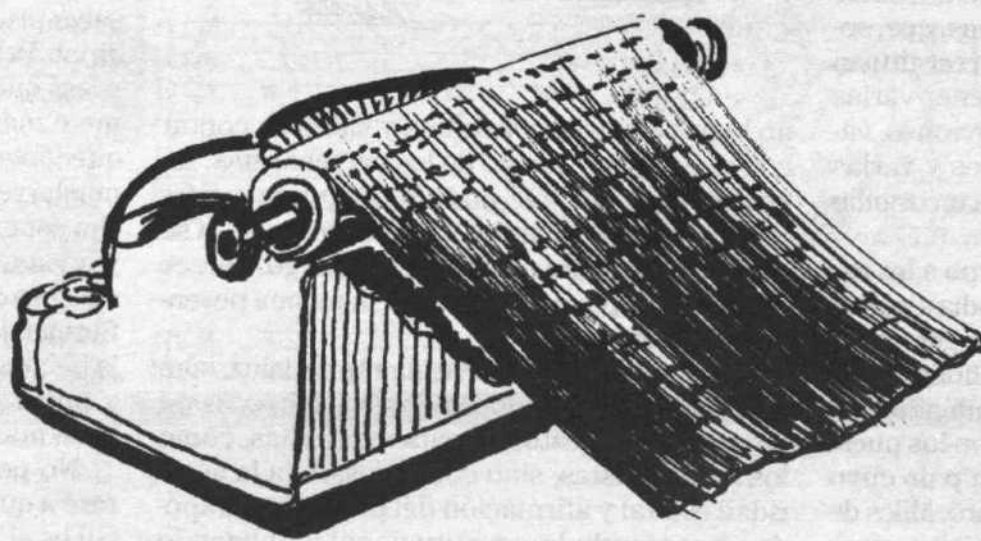
La carcoma de la despoblación y del éxodo de miles de jóvenes universitarios y profesionales va avanzando sin prisa pero sin pausa, limando nada más y nada menos que todo el futuro de un pueblo

Ovidio II



En estas épocas estivales en las que los ánimos se aletargan, la reflexión se debilita y unos y otros queremos descansar de *personas, animales y cosas*, deberíamos reivindicar el derecho a que nuestros mandatarios - de aquí y los del *más allá* también- mantuvieran su boca tan cerrada como las Cortes en domingo. Y todo ello en aras a preservar el óptimo devenir de sietas y digestiones veraniegas.

Al borde, precisamente, del sueño de una tarde de verano, tuve el infortunio de tropezar con las declaraciones en prensa de la Consejera de turno, en las cuáles, referente al gravísimo problema demográfico que padece nuestra tierra, manifestó que se trataba de un indicador de progreso y desarrollo, viniendo a decir que eso es lo que les pasa a los pueblos prósperos. A uno le gustaría pensar que tamaña necedad es fruto del cansancio mental acumulado del año y que el trajín político que se traen estos *mini-ministros*



a veces les hacen decir estas cosas tan raras, pero querer engalanar la lacra demográfica de esta región con tintes de progreso y desarrollo esta fuera de todo discurso lógico, no teniendo cabida, siquiera, en el terreno de la más grosera dialéctica política. ¿Acaso nos ha querido comparar la señora Consejera con los Países Escandinavos...? ¿Es un síntoma de desarrollo y progreso que en Castilla tengamos, en los albores del siglo XXI, casi la misma población que cuando reinaba Felipe II tal como ha apuntado en estas

páginas nuestro admirado profesor Valdeón Barúque...? Quizá sea hora de recordar a la Consejera que hemos perdido en dos años casi 24.000 habitantes. Y muchos de ellos sí que se han ido en busca de desarrollo y progreso... Quizá sea hora de recordar a Su Señoría la creciente desertización de docenas de pueblos. ¡La leche... ¡Vaya signos de progreso!

No obstante, miren por donde..., en una cuestión si que tengo que estar de acuerdo con la señora Consejera: viendo tanta obra bonita por la ciudad y lo pintoresco de

la gestión y dicción de nuestros políticos, esto cada vez se está pareciendo más a Disneylandia; léase, una *tierra palpablemente irreal*, una ficción política y de seguir así social que, agonizante, pone sus esperanzas futuras en el turismo rural (o sea, en el pasen y vean...).

Declaraciones como éstas, que no tienen más respuesta que el silencio y la indiferencia, han de servirnos, también, para sacar conclusiones de nosotros mismos; de nuestra pasividad y de nuestro entumecimiento político. Castilla ya no necesita gestores con aspiraciones a faraón. Castilla necesita mandatarios capaces de hacernos recuperar el entusiasmo *con lo nuestro*.

Mientras tanto, la carcoma de la despoblación y del éxodo de miles de jóvenes universitarios y profesionales va avanzando sin prisa pero sin pausa, limando nada más y nada menos que todo el futuro de un pueblo. ¿No lo percibe señora Consejera...? Pues, acérquese. Es cuestión de oído...



BAR CELES

Especialidad en mejillones
y tapas de cocina

C/ Gallegos, 4
Tlfn: 983 30 68 93

Las Españas plurales y sus demonios

Los ciudadanos parecen desconcertados. Las últimas elecciones otorgan el poder de decisión a grupitos extrafalarios, siempre dispuestos a vender sus votos a cambio del departamento de urbanismo

Miguel Martín



Todas las naciones, viejas o nuevas, son plurales. España es, sin duda, de las más plurales. Por un lado, hay dos españas -posiblemente más-, de las que parten el corazón; por otro, un mosaico de medio centenar de provincias que casan o no casan en pequeños grupos con sus vecinas. La España de la transición renegó de la consigna Una, Grande y Libre, y reclamó el derecho a exaltar las propias diferencias, que, según siempre se dijo, constituían una gran riqueza. Tener varias lenguas, varias tradiciones, varios trajes regionales y varias denominaciones de origen constituía un orgullo y una riqueza irrenunciable.

Se pensó que la forma de dar cuerpo a las excelencias de la no uniformidad no podía ser otra que dotar a cada grupo de su propio gobierno, su propio parlamento, su propio presidente, sus propias leyes, su propia capacidad para producir conflictos, con lo que se multiplicaron los puestos de trabajo para políticos, en un país cuyo problema más serio sigue siendo el paro. Miles de alcaldes, decenas de miles de concejales, mancomunidades de servicios, diputaciones con muchos diputados, 17 Cortes Autonómicas... Para los partidos políticos, indudablemente, esta proliferación de organismos y funciones ha supuesto una vigorosa revitalización.

El mapa político español se ha complicado con fronteras interiores, que ya no son fielatos o meras líneas sobre el papel, como las de aquellas vaporosas regiones del viejo mapa, sino que contienen un retazo geográfico de color distinto, rotundamente señalado y con sus correspondientes galopantes deudas públicas, que se dejarán en manos y a cargo de los próximos ganadores de las municipales y autonómicas. Hay Autonomías pobres y ricas, envidiables y envidiosas. Las hay que pueden permitirse pagar mejor a sus funcionarios, a sus ricos y a sus pobres, porque tienen viejos privilegios y crean problemas a otras que no pueden pagar esos sueldos a sus funcionarios y a sus indigentes y se ven acosadas por sus carceleros, sus pensionistas, sus médicos y sus policías, que alegan agravios comparativos.

Hasta ahora, sin embargo, lo más preocupante era que se firmaban pactos, como el de Toledo o el de Ajuria, que se cumplían descaradamente por los propios firmantes, si así convenía, y que en Cataluña, País Vasco, Navarra y las comunidades insulares, la derecha no votaba a la derecha sino a los nacionalistas, con la consiguiente merma de votos para el PP nacional, que, si ganaba las elecciones,



no lograba mayoría absoluta y había de contar con el estrujante apoyo de los nacionalistas. En un principio, el PSOE pudo conseguir mayorías absolutas, pero diversos avatares y el alza -a su costa-, del partido nacionalista gallego, parece que condenan a este partido a la misma perenne servidumbre.

Por si fuera poco, el Presidente andaluz, bien afianzado en su feudo, no desperdicia ocasión de salirse del tiesto, no para exigir más, como los nacionalistas, sino como desafío a la autoridad estatal y afirmación del propio contrapoder, bordeando lo constitucional y obligando al gobierno a un pulso constante en cuestiones de fuerte componente demagógico, que tanto irritan al político que no ha tomado la iniciativa.

Los ciudadanos parecen desconcertados. Las últimas elecciones otorgan el poder de decisión a grupitos extrafalarios, siempre dispuestos a vender sus voto a cambio del departamento de urbanismo. Dentro de lo malo, los resultados de las elecciones vascas pusieron en claro que los habitantes del lugar tampoco son unánimes en apreciar el valor y tamaño de sus diferencias, con lo que se desinflaron posturas duramente provocativas. Periódicos, emisoras de radio, televisiones y tertulias, en las que el País Vasco venía siendo, el pan nuestro de cada día, hora y minuto, han cernido el olvido sobre el problema vasco, tapadera de todo. Ahora hablan del Gil. Los políticos, las tertulias, los medios e incluso altos dignatarios del Gobierno que se venían significando por una exquisita corrección impropia de nuestra democracia, arremeten ahora contra Gil y el Gil. Gil, cuyos posibles desmanes están *sub judice*, es el nuevo enemigo público Número Uno. Ojalá fuera realmente el peor enemigo, porque todos los demás políticos fueran mejores que él, que no necesita la política para hacer dinero, como otros. Tengo la impresión personal de que Gil es mucho más rudo que malo y me merecen más indulgencia los ineducados que los hipócritas.

He visto cómo se explicaba Gil en Antena 3 y dejaba sin argumentos ni voz a un dialéctico

tan brillante como el abogado Narr, que le acusaba. Ciertamente Gil tiene un montón de causas pendientes, es basto, llama mafiosos e imprementables, con o sin razón, a sus enemigos encarnizados (sean jueces, periodistas o políticos), es poco o nada respetuoso con la norma administrativa, pegó a otro presidente de club de fútbol, se le hundió un edificio, ha despedido a no sé cuántos entrenadores del Atlético y trapichea, exactamente igual que todos los alcaldes, salvo prueba en contrario, con el terreno municipal. Pero a mí me causaría una enorme sorpresa que los jueces consideraran probado que mete mano en la caja o que pone el cazo para quedárselo. También es verdad que ha creado mucha riqueza, de la que no sólo él se aprovecha (ha generado muchísimos puestos de trabajo), y que ciudadanos que conocen su manera de ser y hacer a lo largo de muchos años le prefieren a los políticos profesionales, porque deja hechas un pincel las ciudades que administra y, por el momento, nadie ha demostrado que se lleve más que los otros.

No pondré la mano en el fuego, pero esperaré a que las sentencias me convenzan de que Gil es el verdadero demonio de este país y que es peor incluso que los políticos, periodistas y tertulianos que le atribuyen mañana, tarde y noche, todos los días, espantosos delitos, sin aducir otras pruebas que las inciertas acusaciones de aquellos a quien derrota en las urnas. El incomprensible hecho de que el fiscal que le acusa filtre a la prensa panfletos, con acusaciones que -sospechamos-, no puede probar, nos mueve más aún a romper una lanza en su defensa. Mientras no se demuestre lo contrario, el Gil es un partido político legal que impulsa la prosperidad de las ciudades que gestiona y los votantes lo consideran mucho mejor que los partidos de siempre, puesto que le conceden mayorías muy amplias, pese a la demoledora campaña de todos los tertulianos del país vertiendo sospechas como verdades.

El Gobierno acosa a Gil con acusaciones y alusiones no sancionadas judicialmente, sin medir las consecuencias -nunca positivas-, que pueda acarrearle, y se alía con quien quiera que sea de sus enemigos con tal de quitarle plazas que ganó en las urnas. **Salvo que Gil se proponga lo contrario, el PP no ganará las próximas elecciones.** ¿Resultará Aznar tan simple como dicen? ¿Qué apaños no se producirían entonces para armar un gobierno? Lo que ahora nos escandaliza, nos parecería el limbo, simplemente. Y podemos verlo.

Con todo, la pregunta verdaderamente interesante es: ¿Quién ha decidido y para qué, que haya indisciplinados y tráfugas en el PSOE?

A propósito de un curso de verano

Diego Fernández Magdaleno

P

or segundo año consecutivo he sido invitado como profesor al

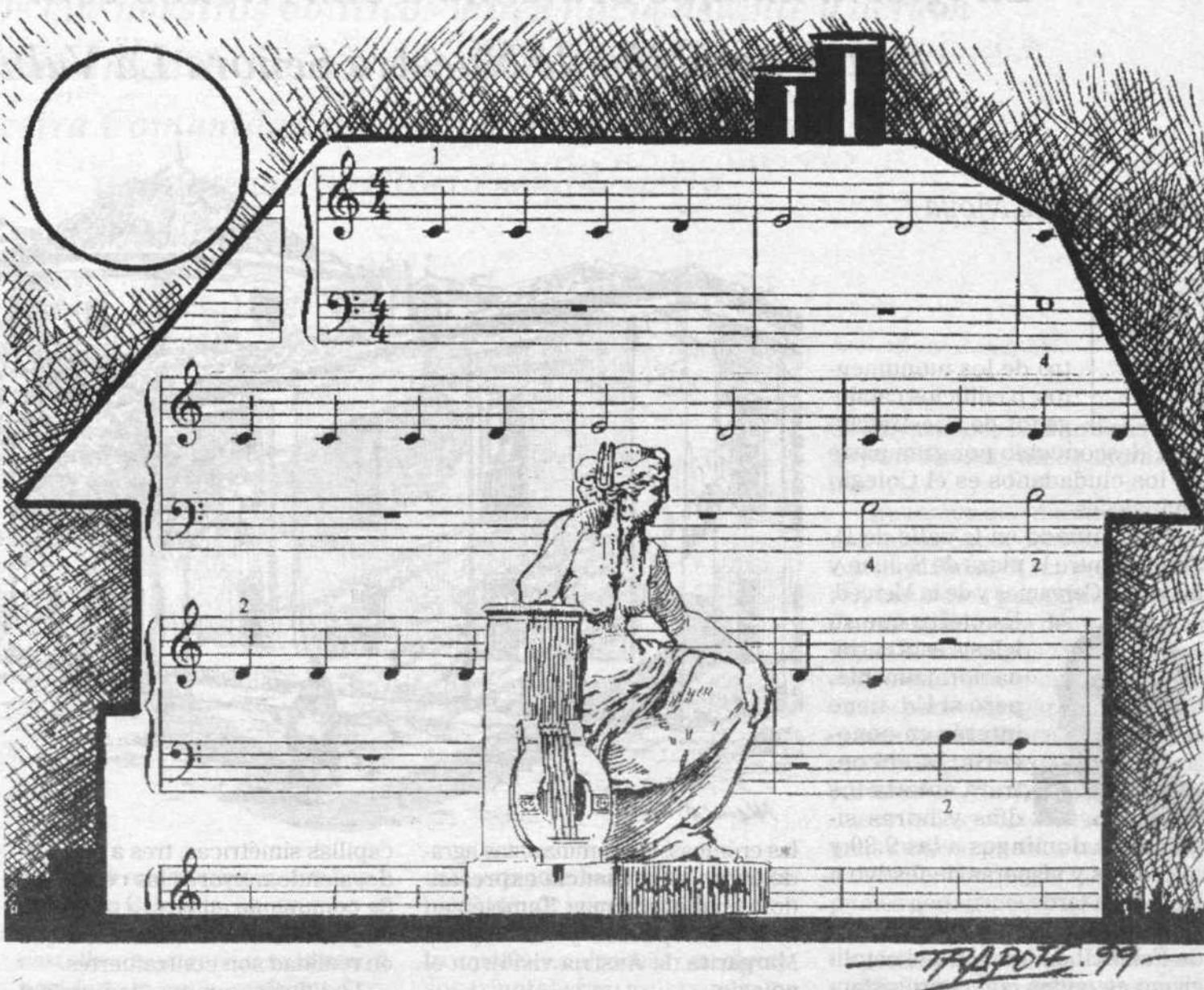
Curso de cuerda, viento, cámara, orquesta, coro y piano, enmarcado dentro de los programas culturales y pedagógicos que organiza la Junta de Castilla y León. Han sido diecisiete días de intenso trabajo y enriquecedora convivencia personal y profesional con alumnos y profesores. La sede del Curso es el Albergue Juvenil Llano Alto, en Béjar (Salamanca), enclavado en un hermoso paisaje lleno de luz, donde reina el corazón inmenso de Luis Felipe Comendador.

Allí he encontrado a jóvenes con un ferviente deseo de aprender. Juntos hemos reflexionado sobre la música en general y la técnica e interpretación pianísticas en particular, con resultados muy provechosos para todos.

Nuevamente he podido comprobar que sus conocimientos sobre estética, historia o análisis son mucho menores que la velocidad de sus dedos en el teclado. No tienen ellos la culpa de vivir en una sociedad de espaldas a la música y ajena absolutamente a la creación contemporánea.

Si observamos minuciosamente los obstáculos que un estudiante de música debe atravesar hasta llegar a escuchar, por ejemplo, *II Canto Sospeso* de Luigi Nono, nos damos cuenta de que nos encontramos ante un hecho en un noventa por ciento imposible, teniendo en cuenta que la gran mayoría de sus profesores jamás habrá oído hablar de esta obra fundamental de la segunda mitad del siglo XX.

El remedio, como siempre, está en la educación. El remedio y el problema. Recientemente he leído con estupor algunos libros de texto sobre música para escolares. Además de errores en conceptos, lo peor de todo es que dan una imagen distorsionada y absurda de la historia de la música. Al comentar esto, no puedo sino expresar mi más absoluta indignación por



Me cuesta más cada día vivir en una sociedad donde lo que yo amo por encima de todo no le interesa a nadie

sus autores, verdaderos terroristas de la cultura.

En multitud de casos los alumnos llevan consigo todos los complejos que tienen sus maestros, y son bombardeados en las clases con aforismos apodípticos que perjudican la educación e incluso la libertad del estudiante.

Personalmente concibo la enseñanza con espíritu más socrático que sofisticado. Detesto a los profesores que se sitúan en una atalaya inexpugnable: suele ser la cima de la estupidez. Todos hemos tenido alguna vez relación con estos sabios que dicen haber tocado techo, que manifiestan a voz en grito un conocimiento absoluto, carente de las más mínimas dudas, en cual-

quier disciplina del saber. Es fácil reconocerlos: intelectualmente son analfabetos funcionales y, desde el punto de vista físico, sus caras presentan rasgos indescritibles.

Otra moda nefasta es la de tomar a los alumnos por idiotas. No hace mucho escuché este diálogo entre un padre y su hijo:

- Papá, ¿esto es un pentagrama, verdad?

- Sí, ¿por qué?

- Es que la señorita dice que es la casita de las notas.

Me cuesta más cada día vivir en una sociedad donde lo que yo amo por encima de todo no le interesa a nadie. Una sociedad en la que conocidos escritores, pintores, escultores, arquitectos o filósofos

manifiestan su total indiferencia hacia la música auténtica, a la vez que dedican encendidas loas a cualquier oligofrénico con guitarra eléctrica incorporada.

Por eso, y vuelvo al principio, he disfrutado tanto en este curso. Porque durante unos días he querido creer, gracias a Luis García Álvarez, que el mundo era la bondad infinita de Krzysztof Krolicki, la mirada tierna de Ana Androic, el temperamento indomable de Zeljko Haliti o el enjambre vital de mis alumnos.

En el Castañar, junto al inolvidable Hotel "Los Duques", todo era música, verano y amistad.

Diego Fernández Magdaleno.
Profesor Piano Cons. Prof. de Música Vallad.



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla

Colegio de Ingleses

La iglesia aunque dedicada a San Albano está muy unida a la veneración de Nuestra Señora La Vulnerata

Ángel López Moya



tro de los monumentos, o edificios catalogados de nuestra ciudad, desconocido por gran parte de los ciudadanos es el Colegio de Ingleses.

Está situado en la calle de D. Sancho entre la plaza de S. Juan y las calles Cervantes y de la Merced.



Es cierto que su iglesia está cerrada normalmente, pero si Ud. tiene interés en conocerla, la encontrará abierta los días y horas siguientes:

domingos a las 9.30 y miércoles y vísperas de festivo a las 8 de la tarde.

Su creación se debe a la política de Felipe II de fomentar el catolicismo en pugna con el protestantismo. Por eso se facilitó la creación de seminarios para formar a sacerdotes que luego propagasen la fe católica en Inglaterra.

En 1.588 se cerró el seminario de Douai y cuatro de sus seminaristas se dirigieron a España. Establecido contacto con el padre jesuita inglés Roberto Person decidieron fundar un colegio-seminario en nuestra ciudad. Sin duda eligieron Valladolid por su ubicación en la parte Norte de España y por tanto próximo a Inglaterra a través del puerto de Santander y también por la importancia de la ciudad.

De entrada, los cuatro estudiantes fueron a la cárcel como sospechosos de ser espías ingleses. Aclarada la circunstancia fueron liberados y tras los permisos solicitados por Person a Felipe II y posteriormente al ayuntamiento en 1.589 quedó fundado en colegio-seminario poniéndolo bajo la advocación de San Albano.

En Agosto de 1.592 fue visitado por el rey a quien, según cuentan



las crónicas, los seminaristas agradecieron su presencia expresándolo en diez idiomas. También en 1.600 Felipe III y su esposa Margarita de Austria visitaron el colegio.

El actual templo y edificio no es el original, que era más modesto, sino que corresponde al esfuerzo realizado por el padre Manuel de Calatayud que luchó contra viento y marea hasta conseguir apoyo y dinero para la nueva obra que comenzó en 1.672.

Es una de las mejores iglesias barrocas de Valladolid aunque su fachada no presente ningún signo de este estilo. Sobre la puerta del colegio hay un escudo real que nos recuerda el patronato de la Corona bajo Carlos III.

Su iglesia es una pequeña joya. Tiene un espacio central en forma de octógono alargado. A medida que se asciende la línea recta es sustituida por trazos curvos hasta convertirse en un óvalo grandioso que es la cúpula. En ella hay lunetas con ventanales. No es la única cúpula ovalada del edificio pues hay otra en la sacristía y aún otra más en el refectorio.

Volviendo a la iglesia, la nave central octogonal da paso a seis

capillas simétricas, tres a cada lado, siendo mayores las centrales. Se comunican entre sí a través de atajos abiertos en sus muros, que en realidad son contrafuertes.

La iglesia, aunque dedicada a San Albano que fue un protomártir de Inglaterra, está muy unida a la veneración de Nuestra Señora la Vulnerata.

Muchos se preguntarán ¿quién es esta Señora? Pues se trata de una imagen de la Virgen con el Niño que se encontraba en la catedral de Cádiz. En 1.596 la escuadra inglesa desembarcó en esta ciudad y en un acto de barbarie delante de los católicos, la mutilaron brutalmente con un hacha, arrancándole el Hijo. Los Condes de Santa Gadea solicitaron la imagen para traerla a su palacio de Madrid. Pero poco tiempo después los padres jesuitas de San Albano solicitaron la imagen a los Condes para su colegio de Valladolid, para que los propios ingleses del seminario pudiesen rendir culto de reparación.

Se accedió a la petición y el 8 de Septiembre de 1.600 tuvo lugar su entronización pública en Valladolid a la que asistió la reina doña Margarita.

La imagen, deliberadamente,

no ha sido reparada y así permanece hasta nuestros días. Se encuentra situada en el centro del retablo mayor mutilada de los dos brazos, sin Niño y con la cara destrozada.

Quizás también los españoles o los vallisoletanos debiéramos hacer un acto de reparación a San Albano porque con motivo de la expulsión de los jesuitas, en la noche del dos de abril de 1.767, fue ocupado el colegio por la tropa. A continuación se convocó al rector y a "siete sujetos" (así figura en el auto de ocupación) para leerles la orden de extradición. ¡Qué vergüenza!

Hubo otros dos colegios de ingleses en España, uno en Madrid y otro en Sevilla.

En el de nuestra ciudad que fue el único que se abrió nuevamente, está la documentación de los tres y gran cantidad de cuadros, algunos de los cuales nos pueden sorprender si no supiésemos la procedencia, como "La Alameda de Hércules de Sevilla" ó "Fiesta en un palacio de los Austrias".

No se arrepentirá si hace una visita a San Albano y conoce a Nuestra Señora la Vulnerata o la Injurada, que también es conocida por este nombre.

La Tribuna de Castilla

LOS PRIMEROS VIERNES DE MES en su quiosco

LA DESPOBLACIÓN

Queremos que nuestros políticos miren hacia delante y actúen con mentalidad de futuro, que sienten las bases para que nuestra Comunidad no sea dentro de unas décadas un inmenso territorio semidesierto

Francisco de Grijalba



El territorio de nuestra Región, la más extensa de la Comunidad

Europea, es un elemento de gran relevancia para los castellanos y leoneses, pero no es el más importante, el más importante lo constituyen ellos mismos. No podemos ufanarnos de la grandeza de un territorio que cada día va siendo más y más un desierto con unos pocos oasis.

A finales de los años cincuenta y a lo largo de los sesenta Castilla y León aportaron a la emigración interior y exterior la mayor parte de su población activa, empujada por la falta de puestos de trabajo y por los bajos salarios, atraída por la perspectiva de una vida mejor y un futuro para sus hijos.

Pero aquello no fue más que el comienzo de algo que parece no tener fin y que continúa lenta e inexorablemente: nuestros agricultores cada vez son menos y más viejos, nuestros mineros son una especie a extinguir, no existe un incremento de nuestras industrias y nuestros estudiantes se preparan para algo que luego difícilmente podrán ejercer en las tierras que les vieran nacer.

Cuando se trata de buscar las causas, es corriente el volver la vista atrás y echar la culpa a quienes nos precedieron. Pero si en el pasado cabría echar la culpa a otros, ahora no es posible. Puede decirse que en aquellos años de la emigración masiva se planificó políticamente desde Madrid el auge económico de las zonas potencialmente más conflictivas en detrimento de las más seguras, que interesaba realizar un trasvase de población que sirviera de amortiguador a posibles reivindicaciones nacionalistas, que las divisas que

nuestros emigrantes aportaban a nuestras Cajas de Ahorros no se invertían en la Región porque los castellanos y leoneses no contábamos para nada, podrían esgrimirse otras muchas disculpas, sería algo bastante fácil.

Ahora no podemos echar la culpa a nadie. Ahora Castilla y León dispone de un Estatuto, de unas Cortes y de una Junta, tiene unas competencias propias y unos políticos que en teoría deben de estar al servicio de los castellanos y leoneses. No vale echar la culpa al Gobierno Central, hay que buscar a los culpables entre nosotros.

Pero no parece que nuestros políticos estén a la altura de las circunstancias, porque aún cuando conocen la existencia del problema no parece que en verdad pretendan afrontarlo. Se diría que es algo que les viene como anillo al dedo para justificar sus afanes triunfalistas. Y así podría desprenderse de las declaraciones con que nos sorprendiera una determinada Consejera al inicio del verano, cuando de las mismas podía desprenderse que íbamos muy bien porque al ser menos tocábamos a más, y que eso de que la tasa de natali-

dad estuviese bajo mínimos no tenía la menor importancia.

Nosotros esperamos de nuestros políticos algo más que discursos triunfalistas, esperamos que tengan ideas, que las materialicen y que nos ofrezcan resultados tangibles. Si el problema de la despoblación es algo que no puede ocultarse, hay que afrontarlo de una vez por todas. Y si es importante el incremento de la renta "per cápita", ese incremento no puede en ningún caso realizarse disminuyendo el número de los castellanos y leoneses sino incrementando la renta a repartir por encima de lo que pueda incrementarse la población.

Tampoco puede ignorarse la importancia que para el futuro de la Región tiene la renovación de la población. El descenso de la natalidad no es preocupante sino alarmante. El incremento de la expectativa de vida de la población ha permitido disimular el problema, pero la realidad está ahí: el porcentaje de ancianos es cada vez mayor y el de jóvenes menor. Por grandes que sean las expectativas de vida, estas tienen un tope y a medio plazo el problema puede ser

de dimensiones catastróficas si no se pone remedio desde ahora mismo.

Queremos que nuestros políticos miren hacia delante y actúen con mentalidad de futuro, que sienten las bases para que nuestra Comunidad no sea dentro de unas décadas un inmenso territorio semidesierto, con unas cuantas ciudades para albergar unas instituciones que se afanen en planificar recorridos turísticos por nuestros páramos en ruinas y cacerías en nuestros despoblados montes, con unos cuantos pueblos convertidos en residencias de ancianos y hospitales geriátricos.

Para evitarlo tendrán que esforzarse en dar vida a nuestra economía, potenciar las inversiones, modernizar las infraestructuras y exigir una redistribución justa de la renta nacional al tiempo que hacen lo propio con la de la Región. Pero al mismo tiempo tendrán que establecer una clara política de fomento de la natalidad, que necesariamente pasa por lograr la estabilidad laboral de los jóvenes, facilitar su acceso a una vivienda adecuada, creación de guarderías, educación gratuita (incluidos los libros de texto y material escolar) y desgravaciones fiscales a las familias que no sean meramente testimoniales.

Esto quizás no permita a nuestros políticos hacer declaraciones triunfalistas en el momento, aunque sin duda alguna serviría para que en el futuro se les recordase como los artífices de una Castilla y León con peso específico en el conjunto de la Nación y de la Comunidad Europea, algo que en este momento puede parecernos un sueño, pero que es algo en lo que creemos y queremos lograr.



No puede ignorarse la importancia que para el futuro de la Región tiene la renovación de la población

Campaña contra la droga

Resulta que de momento los dineros han salido de la caja común, se han gastado para meter el gol en la portería propia y los responsables, aparte de pedir disculpas no vemos que hayan empezado a dimitir

L.A.H.O.



Entre los grandes problemas que aquejan a nuestra sociedad cabe citar el de las drogas. Los grandes intereses económicos que subyacen en este asunto hacen que en la práctica sea imposible de erradicar. Ha sido uno de los grandes males de las últimas décadas de este siglo y seguirá siéndolo a lo largo de las próximas.

La magnitud del problema hace que estén implicados en su resolución no uno ni dos países, sino el conjunto de los estados.

España no es ajena a este problema, es más, se ve afectada muy de lleno debido a su condición de puerta de la Comunidad Europea, a sus especiales relaciones con el Norte de África, con el Mediterráneo y con la América Hispana. Y no es sólo que seamos un país de tránsito de estas mercancías; somos también un país en el que la droga ha hecho estragos entre nuestra juventud y continúa haciéndolos.

Ninguna de nuestras administraciones puede declararse neutral en esta guerra, ninguna institución puede volver la vista a un lado como si no fuese con ella el asunto.

La especial articulación de nuestro estado hace que las competencias, en esta como en otras materias importantes, aparezcan diseminadas entre las diversas administraciones. Pese a todo, desde el Estado se pretenden aplicar medidas que cubran todo el conjunto del territorio nacional en esta materia, lo cual, evidentemente, es algo necesario, digno de alabanza y que en ningún caso puede ser objetado.

Pero lo que sí puede y debe de ser criticado es el como se lleva a cabo esa lucha, que medios se utilizan, cómo se articulan y planifican; no es suficiente con hacer, hay que hacer las cosas bien, porque por grandes que sean nuestros recursos no se pueden dilapidar cuando los del enemigo son incontables.

Desde el más firme apoyo al Estado y a las restantes administraciones involucradas en esta guerra sin cuartel, tenemos que exigir-



les eficacia, coordinación y, desde luego, no caer en el ridículo, porque no podemos permanecer impasibles ante actuaciones que no sólo no contribuyen a conseguir avances, sino que terminan por potenciar los retrocesos.

Por eso denunciemos desde aquí la bochornosa actuación de los responsables de la reciente campaña nacional de prevención de la drogadicción, tan evidente que los responsables han tenido que reconocer el patinazo dado.

Resulta que se organiza una campaña a nivel nacional y que como tal pretende llegar a todos los rincones del mosaico autonómico, pero resulta que a la hora de hacerlo se cree necesario utilizar todas las lenguas del Estado y entre los distintos traductores se acude a Euskal Televisa y para sorpresa de todos la traducción resulta una chapuza.

Aparte que el hecho concreto viene a demostrar que el famoso "batua" no es otra cosa que un invento que no acaba de funcionar, porque como tal invento no se corresponde con la realidad de la lengua que tradicionalmente se hablara en la zona de Tolosa o Lequeitio, pongamos por caso, sino con algo impuesto en función de intereses políticos y que nadie domina a fondo, aparte de

eso, hay algo más.

Creemos que la campaña para ser bien llevada habría requerido el que los responsables a nivel nacional hubieran coordinado su actuación con las distintas administraciones autonómicas, enormemente interesadas en el asunto y con competencias en la erradicación del problema. Bien está que desde el Estado se hubiera realizado el esfuerzo económico y humano de asumir toda la campaña a desarrollar en la lengua común, pero debería haber dejado en manos de las distintas autonomías la parte de la campaña a realizar en las lenguas que son cooficiales en cada una de ellas y que cada una de ellas en uso de sus competencias y con cargo a sus presupuestos hubiera asumido esa parte.

Los distintos gobiernos autonómicos quizás hubieran sabido a quienes encargar las traducciones con garantía de que serían eficaces y, también sin duda, habrían evitado despilfarrar un dinero que salía de sus bolsillos. Pero resulta que de momento los dineros han salido de la caja común, se han gastado para meter el gol en la portería propia y los responsables, aparte de pedir disculpas no vemos que hayan empezado a dimitir.



La Tribuna de Castilla

Inserte su publicidad en un medio castellano como La Tribuna de Castilla

Teléfonos 983 475 994 - 983 476 997

Fax 983 474 219

e-mail: latribunacastilla@vasertel.es * <http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

Artesanos Castellano-leoneses exponen sus obras en la XX Feria Regional de Artesanía de Palencia

Manuel García Vázquez



La vigésima edición de la feria regional de artesanía de Palencia, abrió sus puertas el pasado 28 de agosto en el Paseo del Salón de Isabel II mostrando el trabajo de 18 artesanos pertenecientes a los gremios o especialidades de madera, cuero, marroquinería, cerámica, flores secas, juguetes, botería, joyería, macramé, cartón piedra y encuadernación.

De forma paralela, como apuntaba el presidente de la Asociación de Artesanos de Palencia Fernando Bermejo, han existido ciertas irregularidades a la hora de la estructuración de la feria. El número de expositores se ha reducido de treinta y cinco de otras ocasiones, a dieciocho de ésta. Esta reducción supone el dejar en

dinaria calidad, que lejanas de la seriación, repetición o plagio repetitivo, podrían encuadrarse dentro de las obras de arte. Obras con-

cebidas únicamente para esta exposición, y que e numeroso público pudo deleitarse con la belleza de las mismas, al mismo tiempo

que muchos aprovecharon la oportunidad para realizar sus encargos y compras.

Manuel García Vázquez. H.Arte

La gran calidad de algunos trabajos y ciertas irregularidades en la configuración de la feria, notas significativas del desarrollo de la misma.

la sombra a muchos artesanos, deseados de sacar a la luz sus creaciones, siendo estas ferias, uno de los vehículos más factibles para darse a conocer, y del mismo modo, para entrar en los círculos artesanales de la región, tan importantes para potenciar el sistema económico de estos gremios. Carmen Centeno sostiene que la anterior Corporación Municipal no tuvo en cuenta la necesidad de espacio físicos para los expositores y, al parecer, dejó casetas a otros colectivos para esas fechas, con lo que ha sido necesario reducir el número de artesanos.

De una forma y otra, durante los seis días de que constaba la feria, pudo verse obras de extraor-

65 FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE VALLADOLID

Del 17 al 26 de Septiembre 1999

INSTITUCION FERIA DE CASTILLA Y LEON

A quienes luchan con tenacidad contra el fuego, en especial a los que año tras año perecen heroicamente al lado de los árboles

Flaviano Casas Martínez



España camina a ritmo apresurado hacia el desierto, debido a circunstancias políticas y al drástico cambio de las condiciones climatológicas.

Los incendios forestales se propagan por criminal intencionalidad, al tiempo que el clima mediterráneo se agudiza y extiende hacia otras zonas, por la escasa pluviosidad, la elevación de temperatura, y el torbellino eléctrico de las tormentas.



A pesar de la rápida adaptación de las plantas al ambiente predesértico, por la disminución hídrica en los tejidos, la pequeñez y dureza de las hojas impregnadas de aceites y sustancias volátiles, y la reducción de la evapo-transpiración, los parámetros climáticos siguen facilitando la intensidad y la extensión de los incendios forestales. Sin embargo, la actividad humana, encaminada a extender las áreas de cultivo y favorecer el pasto de ganados, así como proclive a "negociar" con la madera, e implantar urbanizaciones, está propiciando sucios intereses y oscuras rentabilidades, a pesar de que los montes más importantes son de Propiedad Pública, la cual prohíbe el cambio de uso, implicando además la condición de imprescriptibles, inajenables, e inembargables.

Los pinares arden en sucesión geográfica (Montes Butaneros), aunque debemos reconocer la importancia del Pino como árbol colonizador. No obstante, la política Forestal de los últimos años ha sido arrolladora, con carácter obligado en muchas ocasiones, originando conflictos y venganzas, con utilización del fuego como vehículo de "solución".

La quema de rastrojos, los vertederos, la incineración de residuos industriales, el fuego de matorral para favorecer los pasturajes, los tendidos eléctricos, las acampadas, los fumadores, las barbacoas, y los vehículos, implican muchas veces conductas crimina-

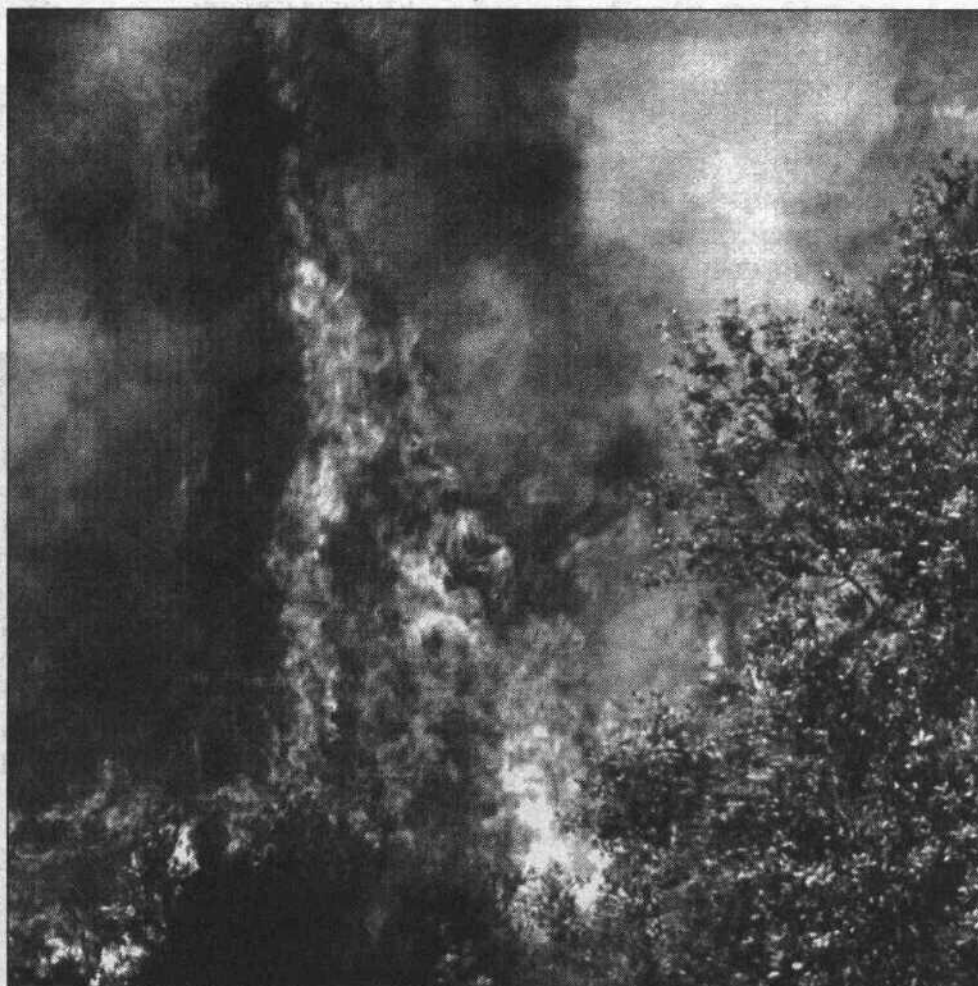


Foto Beaextin

Arden las masas forestales

les que dan al traste con el potencial forestal, el hidrológico, e incluso con vidas humanas.

Los incendios generalizados (cientos de miles de hectáreas), revelan que la población campesina no defiende la riqueza forestal, que los desplazados de la ciudad no hacen buen uso de estos paradisíacos espacios geográficos; y sobre todo, que el Estado y los Gobiernos Autonómicos se muestran indiferentes e impotentes ante esta barbarie destructiva. La quema de montes altera y destruye las condiciones naturales, afectando a la rentabilidad forestal, al paisaje, y a otros valores asociados a este tipo de estructuras "vitales" como los pastos, la caza, la producción de frutos, y la existencia de bancos genéticos.

La gastronomía queda mermada en el uso de níscales, boletos, y trufas, al igual que la farmacología en la producción de sustancias curativas de alto valor medicinal.

Plantas textiles, aromáticas, y hongos aplicables actualmente a la moderna fitoterapia, la cosmética, y en la prevención de enfer-

medades, quedan reducidos a cenizas en cuestión de segundos. Qué decir de los efectos ambientales y ecológicos, con derivación a lo que concebimos como efectos secundarios y beneficios indirectos.

El bosque va ligado a la agricultura, mejora los suelos, los fertiliza, y absorbe el agua del subsuelo en constante flujo enriquecedor. Incrementa la fertilidad a través de la materia orgánica, mantiene la constante de humedad-temperatura, produce oxígeno y purifica el aire, dando albergue a importantes especies animales y vegetales. Las masas forestales impiden la erosión, contienen los torrentes, regulan los ciclos de agua, y atemperan las precipitaciones. Además, potencian el turismo, y propician hábitats saludables con carácter recreativo y didáctico-cultural.

Pero los Gobiernos de España, y muy especialmente el de Castilla y León, y Castilla Sur, se han olvidado de la trascendencia histórica del Bosque, abandonando la idea de que España es básicamente Forestal, y sobre todo de las repercusiones sociales. La situación

de los obreros forestales en Castilla y León, y en la Comunidad Aragonesa, es clamorosamente precaria e injusta. "Trabajamos cuatro días al año, nos pagan dos pesetas, y nos despellejan en los tajos como corderos, sin decir esta boca es mía", -fue la respuesta común de una brigada de extinción que trabaja para la Junta, a cargo de una empresa para-estatal.

La realidad social resulta incomprensible, indignante, si la comparamos con las rentabilidades del Monte. Pongamos un ejemplo:

PASTO. Valor medio por hectárea: 800 pesetas.

MADERA. Valor por metro cúbico: 1.500 pesetas.

CAZA. Valor por hectárea: 2.500 pesetas.

SETAS (Níscalo). 5 kilos por hectárea, a 300 pesetas kilogramo.

VALOR RECREATIVO. Gastos por persona: 500 pesetas. Datos de 1994 de los autores, Antonio Pulido y Mario Robles.

Debemos resaltar en suma, que el Sector Forestal se encuentra olvidado en relación con las carreteras, los servicios, y las preferencias hacia objetivos industriales.

La solución a los incendios es el ordenamiento, la racionalización, y la prevención. Pero, mientras existan las talarasas (Burgos), las roturaciones por Decreto, los intereses contrapuestos entre la Administración y los Municipios, las contrataciones de trabajos de montes a empresas ajenas al Sector, el fuego desbocado seguirá arrasando la vida forestal.

Los Cuerpos Forestales, deben recuperar el tradicional protagonismo que se basa en siglos de experiencia acumulada. Pero debo decir, que la organización de hombres y medios nunca podrá corresponder a los políticos que atan las manos a los profesionales, para convertir en un feudo privado lo que por naturaleza tiene carácter público, con incidencia negativa en la trascendencia social de un Sector Básico que junto al Agrícola, sustenta los pilares de nuestros vastos y antaño frondosos territorios.

Flaviano Casas. Máster en Medio Ambiente

Expertos internacionales estudiarán en Sahagún (León) la restauración del Ladrillo



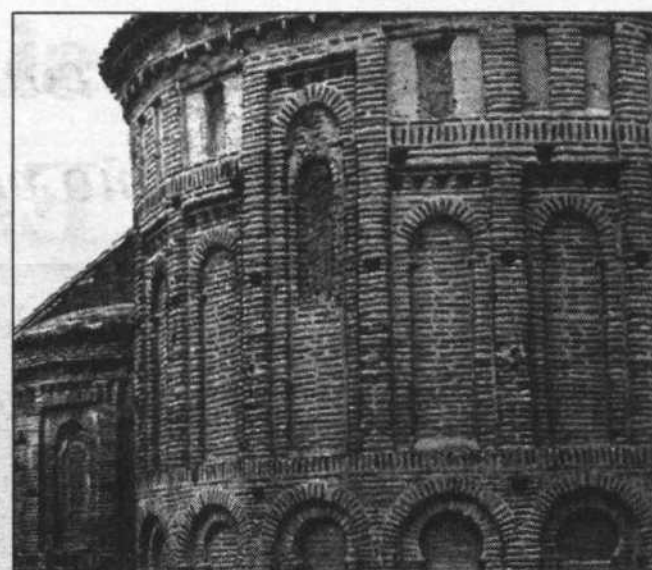
Organizado por el Instituto Español de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, por el Ministerio de Fomento y por la Junta de Castilla y León, tendrá lugar en Sahagún (León), durante los días 24 al 26 de septiembre, la más importante reunión de especialistas que se celebra en España sobre los problemas de la restauración del ladrillo.

Más de 150 restauradores estudiarán las experiencias producidas en monumentos construidos en ladrillo desde la época romana hasta el presente, de las culturas cristiana y musulmana, de edificios religiosos, militares y civiles, de toda Europa y otros continentes. Se analizarán los mejores métodos y técnicas conocidas hasta el presente para salvar este importante patrimonio afectado por la descomposición por el paso del tiempo, por humedades y por otras patologías, así como también por problemas estructurales.

Entre los especialistas destaca el Subdirector General de Arquitectura del Ministerio de Fomento Gerardo Mingo, el Director General de Patrimonio de Castilla y León Javier Toquero y el catedrático Javier Rivera, Director del Instituto Español de Arquitectura. El catedrático italiano G. Cristinelli, Chairman de la Conferencia Cracovia 2000, explicará los problemas de los palacios de ladrillo de Venecia; Antonio Almagro,

Director del Centro de Estudios Árabes analizará tipologías musulmanas de Jordania y Egipto; el Director del Forum UNESCO de los países lusitanos Nuno Santos mostrará los problemas de las arquitecturas de este área geográfica. Javier Rivera narrará las experiencias acaecidas en los últimos años en España, mientras que Javier Gallego, Director de la Escuela de Arquitectura de Granada, expresará las de Andalucía, Eloy Algorri las de Castilla y León, José Laborda las de Aragón, Carlos Clemente las de Madrid y Castilla-La Mancha, Antoni González las de Cataluña, Martínez Tercero del Camino Polaco a su paso por Centroeuropa y Francia, Enrique Nuere mostrará los progresos en la conservación de las armaduras de madera que acompañan a estas edificaciones, el catedrático Manuel Valdés las características del mudéjar castellanoleonés y otros profesionales mostrarán casos específicos de restauración como fortalezas militares (Cobos), plazas mayores (Altés), ayuntamiento (Sola), fábricas (Poole Da costa), etc.

La Villa de Sahagún ha sido elegida por el fa-cundino Javier Rivera para realizar el congreso, por tratarse de un hito fundamental del Camino de Santiago, Itinerario Cultural europeo de primera magnitud declarado Patrimonio de la Humanidad, que éste cumple el último Año Santo del milenio y porque tiene en su trama urbana hasta cuatro Monumentos nacionales -San Tirso, La Peregrina, San Lorenzo y San Mancio- y otros edificios muy importantes como la Ermita del



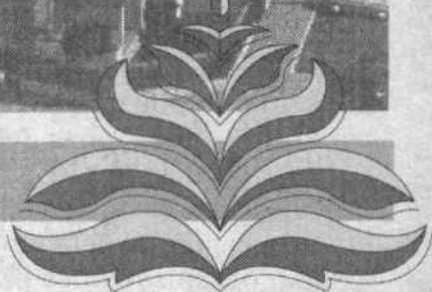
Puente, las ruinas de Santiago, el monasterio de las MM. Benedictinas, etc., construidos en ladrillo, así como algunos más muy notables en poblaciones cercanas (como el Monasterio de San Pedro de las Dueñas), que son obras de calidad universal para expresar directamente los temas a estudiar.

El Congreso intentará llegar a conclusiones para clasificar, diagnosticar y tratar las diversas patologías que este patrimonio sufre por el paso del tiempo, con el fin de responder a las demandas de conservación y preocupación que manifiestan administraciones, entidades, profesionales y sociedad en general, pues su conservación garantiza la continuidad y reafirmación de la identidad cultural de los pueblos y desarrolla un enorme potencial socio-económico con fuerte influencia en el turismo, los transportes, el comercio, la gastronomía, la producción editorial y otros numerosos campos beneficiando a la población de los lugares que poseen estos tesoros.

Iniciada la construcción de residencial "Pinar de Simancas"



Cº Viejo de Simancas



PINAR DE SIMANCAS

- 250 m² construidos
- Amplio garaje
- Gran Bodega
- Terrazas y porches
- Salón con chimenea
- Distribuciones alternativas
- Todo ello en un entorno natural y único
- Club deportivo:
 - Piscina cubierta climatizada
- Canchas de tenis y paddle
- Sauna y gimnasio
- Actividades ecuestres
- Zonas ajardinadas
- Pinar privado



GRUPO LAR
Desarrollos Inmobiliarios

Atrio de Santiago, 1. 3º C
Valladolid
• Laborables:
Mañanas y tardes
<http://www.grupolar.com>

INFORMACIÓN
983 37 66 86

y próximamente
en:
c/ Doctrinos, 6. 3º
Valladolid

Exposición ferroviaria en la Estación de Ariza

La asociación de amigos del ferrocarril (ASVAFER), presenta su octava exposición de modelismo ferroviario en las fiestas de San Mateo con el lema "ASVAFER RESTAURA" del 18 al 26 de septiembre

M^a del Carmen Tamayo



n año más, y con motivo de las fiestas de San Mateo, la asociación de amigos del ferrocarril (ASVAFER) abre las puertas de su sede social situada en la antigua estación de Ariza, desde el día 18 hasta el día 26 de septiembre. El horario será de 17 a 21 horas.



ASVAFER quiere enseñar a todo el público que se acerque a visitar su sede durante estos días una exposición ferroviaria que ha dividido en tres zonas:

ZONA A

Situada en el antiguo edificio de la estación de Ariza, donde se hallan todas las maquetas de trenes a escala con las que el público puede disfrutar viendo entrar y salir los numerosísimos trenes que tiene la asociación. Esta zona está dividida en cuatro salas:

Sala 1: Donde está una maqueta de escala HO, en la que se puede ver la zona de mantenimiento y la playa de mercancías. Esta sala se prolonga en la sala 2 y ambas se unen mediante un túnel que atraviesa la pared.

Sala 2: Donde el público seguirá

disfrutando de una enorme maqueta en escala HO, cuyo mayor atractivo se halla en la decoración y en el tren de montaña.

Sala 3: Donde está la maqueta de escala N. Es la maqueta de menor tamaño que hay en la asociación y está hecha con todo lujo de detalles. Tiene montañas, minas y túneles por los que desaparecen los trenes durante algunos segundos.

Sala 4: Donde está la maqueta de escala LGB, la más grande de las escalas de esta zona, extremadamente detallista en la creación de sus vehículos.

ZONA B

Dedicada a los aficionados al tren real. En ella pueden observarse los trenes en curso de restauración que constituyen el lema "ASVAFER RESTAURA". Este año habrá una composición formada por dos coches de viajeros (en uno de ellos se encuentra la cafetería y en otro el video), dos locomotoras diesel, una de ellas completamente restaurada, y un furgón generador.

ZONA C

Está instalada en un local anexo, junto a la entrada exterior, para hacer las delicias de los niños. Consiste en un tren de siete pul-



gadas y cuarto formado por una máquina de vapor o una diesel y dos coches de viajeros, de reducido tamaño, para transportar a los niños que se acerquen a ver la exposición.

Además este año habrá, como novedad, un mercadillo durante los días 18, 19, 25 y 26, en el que se podrá comprar, vender o cambiar cualquier objeto relacionado con el ferrocarril y con las maquetas de diferentes escalas.

ASVAFER es una asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 1985. Fue creada para fomentar la afición al ferrocarril con exposiciones, reuniones, viajes, etc. También publica un boletín trimestral en el que recoge todas las noticias tanto de la asociación vallisoletana como de otras asociaciones y todo lo que de interés ferroviario ha sucedido. Así mismo recoge objetos ferroviarios y todo lo relacionado con el ferrocarril como gorras, trajes, faroles, fotografías, libros y revistas.

Esta asociación está a disposición de todo el público que quiera visitarla los jueves de 7 a 9 de la tarde y los domingos de 12 a 2 del mediodía. También tiene un taller para las restauraciones del material móvil cedido por RENFE.

En este país hemos asumido como lo más natural del mundo que existan organizaciones privadas que realicen funciones que el

Estado debería asumir. Por eso ASVAFER trabaja para recuperar material ferroviario y salvarlo de las garras de los chatarreros. A veces fracasa y los depredadores del hierro y del acero triunfan desgastando piezas con más o menos valor histórico, pero otras veces ha logrado, con mucho esfuerzo, recuperar algunas piezas emblemáticas como un furgón de correos, un ferrobús, una locomotora de vapor para el futuro tren de La Ribera de Duero y una locomotora diesel de maniobras, que en la actualidad funciona perfectamente tras su reparación.

En España la institución que debiera realizar las funciones de restauración que llevan a cabo las asociaciones de amigos del ferrocarril es La Fundación de los Ferrocarriles Españoles, pero quizás no ha sido dotada de presupuesto para realizar la elemental tarea de recuperación del material ferroviario y, como consecuencia, a los que les gusta el ferrocarril les toca la difícil e ingrata tarea de suplir esa misión, sin tener ni dinero ni medios para ello, y teniendo que recurrir a la imaginación y a montar exposiciones como la que tendrá lugar entre los días 18 y 26 de septiembre para recaudar fondos y así poder seguir con la tarea de recuperación de material ferroviario que de otro modo perecería sin remedio.



El Museo Ferroviario aletargado

Pedro Pintado Quintana



Se acabaron las elecciones municipales y autonómicas y ahora podemos observar nuestra realidad más cruda sin ningún filtro producido por los acontecimientos que, periódicamente, modifican artificialmente la realidad llenándonos la cabeza con promesas de cosas que se van a realizar.

El tiempo, que pasa inexorablemente, nos demuestra la poca o nula relación entre lo prometido y lo cumplido, pero como eso ya se sabe, no lo vamos a repetir aquí.

El problema surge porque lo mucho o poco que se realiza es a costa de los impuestos que, directa o indirectamente, pagamos los ciudadanos.

Como el deber de pagar impuestos no podemos ni debemos eludirlo, debemos exigir que el dinero generado por ellos se invierta en pagar los sueldos de todos aquellos que trabajan para nosotros y en obras necesarias, y que no se gastara en festejos, adornos y parafernalias que no sólo no aportan nada a la comunidad sino que, a veces, hasta molestan.

Todo este preámbulo viene a cuento porque a veces se gasta el dinero municipal en cosas poco beneficiosas para la colectividad (ejemplos de gastos nefastos tenemos todos en la cabeza) y se dejan morir en el olvido, o se llevan a cámara lenta proyectos que no son rentables políticamente, aunque puedan beneficiar a medio y largo plazo a la comunidad donde se apliquen.

Uno de estos ejemplos flagrantes es el Museo del Ferrocarril de vía ancha de Castilla y León que, en buena lógica, debería instalarse en Valladolid, en concreto en el antiguo depósito de locomotoras de la estación de Campo Grande.

De esto hablamos en el artículo titulado "UN MUSEO FERROVIARIO PARA VALLADOLID. Así se lo ponían a Fernando VII" publicado en este periódico el mes de julio del año pasado y explicábamos las innumerables ventajas que tendría para el desarrollo de la ciudad.

Antes de seguir insistiendo en el particular y antes de preguntarnos por qué este proyecto está aletargado, daremos un dato incontestable, verificable y demoledor: El Museo del Ferrocarril de Asturias, situado en Gijón, que se inauguró el 22 de Octubre de 1998, es decir, hace poco más de 10 meses, ha sido visitado por 7.000 personas al mes como media (Los datos no incluyen los meses de julio y agosto en los que el turismo veraniego incrementa los visitantes a las playas gijonesas y por ende al Museo) y se ha convertido en el museo más visitado de Asturias.

Con sólo estos datos se haría cambiar de opinión a quien tuviera dudas de la bondad de un museo de este tipo, pero es que además,



Museo del Ferrocarril en Gijón (Asturias). Foto Pedro Pintado

dentro del Museo de Gijón existe una escuela taller que empezó a funcionar varios años antes de que el museo fuera inaugurado y sigue con su magnífica labor, con el doble objetivo de restaurar material ferroviario y de formar a jóvenes que tienen problemas para seguir sus estudios y que gracias a esa ocupación, pueden eludir la marginación social porque desempeñan una labor de utilidad.

Los visitantes del magnífico museo de Gijón pueden observar esta otra realidad de la restauración, que tiene tanta o más importancia que la mera exposición de piezas ferroviarias.

Sólo tiene un "pero" este museo gijonés, y es que la especulación del suelo que lo rodea ha impedido que las locomotoras de vapor, que

tiene en funcionamiento, puedan salir a circular por la red ferroviaria, quedando recluidas en el museo.

La única ventaja que tenemos en Castilla y León, por ir casi siempre los últimos, es que podemos aprender de los errores ajenos y tenemos mucho tiempo para rectificar y no caer en los mismos. Por ello, ya sabemos que el museo que se construya en Valladolid debe quedar conectado con la red ferroviaria. Dejarlo aislado sería un error.

Seguidamente pasemos a interrogarnos por qué aún estamos como hace un año, es decir, sin museo y sin proyecto.

Una de las posibles razones es que en el proyecto del Museo Del Ferrocarril De Vía Ancha debe participar la Junta de Castilla y León junto con el Ayuntamiento de Valladolid, pero eso creemos que no es un problema.

Las primeras estimaciones del precio del museo que se instalaría en Valladolid están en 250 millones de pesetas y la Junta de Castilla y León ha invertido una cantidad superior en el Museo De La Vía Estrecha de Ponferrada, ciudad que, con todos los respetos, no se puede comparar con el potencial turístico que tiene Valladolid, distante una hora de Madrid en el AVE que nos están construyendo. Por lo anterior, pensamos que el dinero no debe ser un problema, luego ¿dónde está el problema?

Alguien tendrá que explicarlo porque cada día que pasa sin empezar implica la pérdida de una oportunidad de progreso.

Esperemos que la causa de este letargo no sea la dificultad de rentabilizar políticamente el proyecto.

No estamos pidiendo que se asuman riesgos innecesarios, simplemente que salgamos del cascarón y que no tengamos que avergonzarnos de estar en una tierra de parados y de personas sin trabajo, y en este caso, por parados nos referimos a los políticos de todo tipo que con su tranquilidad provocan que cada vez haya más personas sin trabajo.

Pedro Pintado Quintana. Miembro de la Asociación Vallisoletana de Amigos del Ferrocarril (ASVAFER)



Grúa de Vapor. Museo F.C. de Gijón. Foto Pedro Pintado



Los sueños de Alberto de Montalbán con La Reina Ysabel la Católica



F

xisten pueblos con una metafísica orográfica más allá del contexto Tierra. Nacer en ellos no es una casualidad o accidente humano, sí no, la base de un vuelo que durará "In eternum" en el alma de las personas escogidas por Dios.

Me hallaba meditando sobre la Reina, cuando noté la invasión de mis sentidos por el sueño. La dureza del día precipitó su llegada apartándose la noche de su ruta para dejarle libre del lastre del cuerpo, logrando iniciar ligero de equipaje su viaje a las estrellas.

Cuando llegué a los aposentos de la Reina, estaba finalizando sus rezos diarios.

En la entrada estaba escrito: La Reina oró, fue a Misa, comulgó, rezó las oraciones sacerdotales, misionó con amor al ejército de los pobres... ¡Todos y cada uno de los días de su vida!

En la mesa del Salón de Embajadores, el correo del Planeta del Retorno había dejado una carta urgente.

¿Alberto, qué contiene? ¿Quieres comunicármelo?

Majestad: El Nuncio Apostólico Conde de Castiglione, en 1520, afirma vuestra Santidad con estas palabras. "Todos los que la conocieron afirman... **Tenía tal manera divina de gobernar...**". Esto Señora, la honra y dignifica, testimoniando realmente sus actos al notariarlos para siempre en la Historia.

Alberto: ¿Es posible que los adolescentes de EEUU intentaran matar a una niña con una secadora de ropa?

¡Así es! de 12 y 13 años. Después de golpearla brutalmente y violarla, la metieron en la secadora para callar sus gritos al quemar con velas parte de su cuerpo. Uno de ellos, después de verla dar vueltas, la dejó salir. Advierto a su Majestad que solamente un leve porcentaje de sucesos salen a la luz pública. El resto quedan para los Juicios de Dios. Estamos formando una sociedad impermeabilizada y sin conciencia. Es el gran tributo a la libertad de una democracia inexistente, cuyo recibo de pago lo acusamos en los comportamientos de crueldad y deshumanización cada vez más latentes.

Señora: Me permite informar a sus simpatizantes para evitar errores ¿Cómo era su persona?

¡Majestad! Fernando del Pulgar, su Secretario, Consejero y Cronista la describe como: "Esta Reina era de comunal estatura, bien compuesta en su persona y en la proporción de sus miembros, muy blanca y rubia; los ojos entre verdes y azules, el mirar gracioso y honesto, las facciones del rostro bien

puestas, la cara toda muy hermosa y alegre".

La Reina en silencio se retiró a meditar. Una aureola de santidad fue dibujando la armonía de sus movimientos. Lo angelical era una de las razones del alma para poder explicar la bionatura de su gracia divina.

Alberto: Esta noticia es maravillosa. Desaparece el tumor de una niña tras visitar Lourdes.

Señora: Vd. nos ha dejado la impronta de los milagros cotidianos, silenciosos, a base de sacrificio y trabajo; de honestidad y honradez, de fe y misionalidad cristiana.

Los padres de Cary Watson de 9 años, no habían logrado reunir los 25 millones de pesetas que, en breve tiempo, darían a esta niña gibraltareña (Británica) una oportunidad de sobrevivir del tumor cerebral que amenazaba su existencia, operándola en EEUU, cuando desesperada determinó visitar a la Virgen de Lourdes. Los padres atónitos la escucharon. "Mamá, papá, quiero ir a ver a la Virgen de Lourdes". No lo dudaron y a su vuelta, estaba curada. El Amor a la fe conduce a los Milagros.

Señora: Hoy nos llega una noticia demoleadora. Jerusalén se moviliza tras el asesinato de dos menores.

El asesinato a puñaladas por chicos de su misma edad, sin precedentes en Israel, moviliza al Gobierno y a la Policía, por la creciente violencia juvenil.

La Reina uniéndose al Rosario de los Angeles, se dirigió en procesión al Altar de los mundos.

El silencio de las despedidas es agri dulce. El sueño comenzaba a instalarse con inusitada rapidez en el dormitorio de la vida, cuando el Paje de la Reina embarcándose en la Osa Mayor, me dejó en los umbrales de los jardines sin fondo de sus aposentos... De regreso al Planeta Dormitorio: El colchón de las ideas acolchó mi aterrizaje. Las aspas del molino de viento de las imágenes creadas, fueron difuminándose lentamente hasta desaparecer de la consciencia creativa. Durante el viaje al Planeta del Retorno, el correo de los Sueños había dejado una notas urgente para comunicársela a la Reina; llamando mi atención el color de la "sorpresa" titulada: **"Delincuencia femenina en España"**.

En 1980 sólo había 487 reclusas en las cárceles, hoy sobrepasan las 4.000, en edades comprendidas entre los 25 y los 35 años.

Un escalofrío lento sacudió mi cansancio de siglos al comprender una noche más, lo no fácil de la convivencia humana.

Al acostarme en el lecho de la razón, la historia de la Reina pasó como un relámpago por el tamiz del sentido común razonado.

Complacido me recosté sobre las nubes algodónadas del suspiro. Cansado del día, la madrugada parecía tan próxima que intenté recuperar las energías para las próximas 24 horas.

Por el eco del refrán

“Por San Mateo siembran locos y cuerdos”

Alfonso Hernández Martín



Es tiempo de sementera y los labradores antiguamente echaban montoncitos de estiércol en las tierras que iban a sembrar, luego lo esparcían para que quedara repartido por toda la tierra de cultivo. Y procuraban sembrar después de haber llovido, para lograr un buen tempero en los campos;



otros preferían sembrar en seco y esperar que después lloviera. “Quien siembra, en Dios espera”, dice otro refrán. Pero aquí nunca llueve a gusto de todos y cuando llueve nos inunda calles, plazas, sótanos, y nos acordamos de Santa Rita.

Pero no quiero que el agua me disuelva las ideas y se me pierda el mensaje. Decía que es tiempo de sementera; hay que sembrar esperanza, ilusión, futuro; después de un período de vacaciones, de elecciones, etc... Y empieza un nuevo curso, curso de la vida, del día a día que nos haga ser más educados, más trabajadores, más competitivos, de cara a ese 2000 que está llamando a la puerta.

Sembramos siempre, poco o mucho, y recogemos algo, pero ¿cómo se siembra el futuro del nuevo trabajador? ¿cómo es el nuevo trabajador? A medida que el adolescente madura y se lanza al mundo laboral, nuevas fuerzas entran en juego en su personalidad; mucha ilu-



sión, si logra el trabajo, y fracaso si no lo consigue. Pero ¿qué semilla tiene que tener el nuevo trabajador? para afrontar tanta dureza, tanta competitividad para conseguir su objetivo.

El trabajo hoy es menos competitivo, estamos más dispuestos a no hacer tareas rutinarias. Hoy el horario flexible y la fijación del propio ritmo sustituyen la antigua necesidad de sincronización colectiva del comportamiento laboral de otros tiempos.

Hoy, se necesitan más hombres y mujeres que acepten la responsabilidad, que comprendan como engrana su trabajo con el de los de-

más, que puedan hacerse tareas mayores, que se adapten con rapidez a nuevas circunstancias y que estén sensitivamente sintonizados con las personas que les rodean y que sean capaces de tener iniciativas propias.

En la economía hay algo más que puestos laborales o trabajo remunerado. Hay unas fuerzas más profundas que están actuando sobre la psiquis del ser humano; y que mira hacia el futuro; cada uno promueve su propia ética, su propia escala de valores y su propia definición del éxito. Ya no se admite una actitud masculina y una actitud femenina. Hoy es una actitud de equilibrio entre objetividad y subjetividad en ambos sexos; el sistema, compensará a las personas que sean saludablemente capaces de ver el mundo a través de ambas perspectivas.

Lo que está claro, es que se está operando una confluencia de poderosas fuerzas sociales que alteran nuestro carácter social, que hacen surgir ciertos rasgos, suprimir otros y, en el proceso que se avecina tendremos que ir transformándonos todos.

Pero no habrá ninguna esperanza si no sembramos ninguna ilusión desde las aulas, con enseñantes ilusionados con una realidad que transforme a la sociedad con políticas sociales nuevas, formación profesional en la propia empresa. Hay que lograr encontrar la adecuación urgentemente para no deshacernos en lamentos y fracasos escolares; frustraciones de universitarios y futuros profesionales, desorientados en un mundo cambiante a las puertas del 2000.

Sembremos nuestra tierra con ilusión, trabajo e imaginación, para un nuevo siglo; escuela, universidad y toda la sociedad castellano-leonesa tiene un papel transcendente en la preparación de nuestro futuro joven.

Es tiempo de sementera y espero simple y orgullosamente una raza y una civilización que merezca ser llamada “humana”.

Alfonso Hernández. Director Grupo Poético La Espiga

ENTIDADES COLABORADORAS: ABC Castilla y León Diario Palentino Castilla y León Económica La Tribuna de Castilla Ediciones Nuevo Cuño Empresarios de Castilla y León Europa Press Castilla y León

ESCUELA SUPERIOR DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

En Valladolid, Estudios Superiores de 4 años

PRACTICA tu FUTURO

ABIERTA LA CAMPAÑA DE INFORMACIÓN PARA EL CURSO 1999-2000

C/ Fray Luis de León, 16 • Teléfono 983 39 84 22 • 47002 VALLADOLID

Multimedia Tecnomedia GIS Publicidad TV Castilla y León Canal 29 TV TV Canal 48 TV Medinense Ceasa Producciones Ceres TV Cámara Oficial de Comercio e Industria de Valladolid Tres Grupo de Comunicación ICAL

Literatura y Medicina

Reportaje cedido por la Revista El Médico

L

a figura y la obra de Pío Baroja constituyen, sin duda, una fuente importante, aunque poco habitual, para el análisis histórico-médico de las toxicomanías en la España del cambio de siglo.

En primer lugar porque la vida y la obra de Baroja presentan un marco idóneo para el análisis de las costumbres y usos de la sociedad de su época. Es el autor de la generación del 98 más sincero y lúcido al retratar un país que, casi impasible, asiste a su ocaso como la potencia hegemónica que fuera antaño; el más preciso al reflejar una sociedad que inicia el proceso de industrialización y donde el individuo, elevado a la categoría de ciudadano, contradictoriamente, malvive trabajando a destajo, se hacina en suburbios infectos y pasa serias dificultades para alimentarse a diario.

estancias en Pamplona, y refiriéndose a la pandilla con la que iban los hermanos Baroja, Pío y Ricardo, "los muchachos solían tener como centros de reunión una churrería negra... y allí tomaban churros y bebían aguardiente matarratas". Estos y otros quehaceres del grupo no entusiasman a los Baroja que "fueron sintiendo cada vez más acusada la repugnancia por el trato con sus compañeros" y "así... se fueron haciendo algo solitarios...".

En sus primeras lecturas, Pío manifiesta sus preferencias por los folletines publicados en los periódicos de la época, como Las tragedias de París, de Dumas padre o La panadera, Madame Lisón y el caballo de cartón, de Javier de Montepín en la que aparecen descripciones de París, con historias de bandidos y aventureros. En sus tiempos de universidad, su gusto por la literatura romántica y realista

Las toxicomanías en la vida y la obra de PÍO BAROJA

PEDRO SAMBLÁS TILVE

Dpto. de Historia de la Ciencia
CSIC.

En segundo lugar, por su condición de médico, necesariamente es conocedor del formidable impulso que para las ciencias médicas suponen los avances en el campo de la química experimental, que sientan las bases de una incipiente farmacología. A lo largo de todo el XIX se irán descubriendo numerosos compuestos -entre ellos los alcaloides del opio- y con ello se impulsa el desarrollo de las técnicas anestésicas y el control del dolor. Asimismo, su profesión, le asegura fácil acceso, libertad de uso y buen conocimiento de las propiedades clínicas y farmacológicas de estas drogas.

Una semblanza biográfica del novelista y un recorrido interesado a través de sus escritos nos permitirán comprobar la legitimidad de su obra como fresco de la época. Además, podremos constatar que el empleo de ciertas sustancias, muchas de ellas hoy prohibidas, no era privativo del estamento terapéutico, y que, fuera de este ámbito, tal consumo estaba socialmente tolerado.

Baroja: el hombre malo de Itzea

La familia de Baroja sufrió numerosos traslados durante su infancia y juventud, en gran parte motivados por la personalidad paterna, inquieta y amiga de los cambios. Este hecho obliga a los niños a cambiar de vivienda y colegio en numerosas ocasiones y a su crianza en diversos ambientes. Entre criadas, aguadores y organillos, Pío entabla un primer conocimiento del Madrid pintoresco y populachero.

Pérez Ferrero relata cómo en una de sus



encuentra un filón en las librerías de viejo de Madrid; y en sus memorias hace encendidos elogios de escritores populares del siglo XIX como Eugenio Sue y Ponson du Terrail o Stevenson y Conan Doyle.

En su época de industrial panadero, ya adulto, abandonada la práctica profesional de la Medicina tras un breve período de ejercicio, "concurre a los puntos de cita de los trasegadores", en parte por los horarios a que su actividad le obliga y sobre todo porque sus amigos lo van a buscar con insistencia. Acostumbra también a alternar con sus trabajadores, casi todos alemanes, con los que "se aficionó a la cerveza y trasegaba tanta como cualquiera de sus obreros". En sus memorias señala que "el convivir durante algunos años con obreros, panaderos, repartidores y gente pobre, el tener que acudir a veces a la taberna para llamar a un trabajador, con frecuencia intoxicado, me impulsó a curiosear en los barrios bajos de Madrid, a pasear por las afueras y a escribir sobre la gente que está al margen de la sociedad". Es a partir del cierre de la panadería cuando se entrega decididamente a su vocación, la literatura.

En 1899 viaja por primera vez a París y, volviendo a la cuidada narración de su biógrafo, "fiel a su temperamento y a los espectáculos hacia los que su curiosidad se orientaba, dirigió sus pasos del lado de uno de los barrios que habrían de mostrarle pintoresquismo en las gentes y esas evasiones directas e incluso brutales que los grandes bulevares y los distritos burgueses escamoteaban".

Baroja se revela como un aficionado a va-

Pío Baroja, por su condición de médico, fue conocedor del impulso que para la Medicina supusieron los avances de la química experimental

gabundear por las ciudades que visita, fiel al lema "andar y ver"; sobre todo por París, Roma, Londres y, por supuesto, Madrid, su lugar de residencia habitual. El propio autor nos cuenta que: "por lo que he visto, todos esos barrios de fiestas de las grandes ciudades son iguales; la base es siempre la misma: la prostitución y el alcohol, que son auténticos y verdaderos, y luego el ingenio, que ese es casi siempre dudoso cuando no falso. Había que ver qué teatros y cafés había en el célebre barrio de Montmartre. Eran espectáculos para cocineras y soldados...". Y es que cuando Baroja generaliza, cuando pretende un diagnóstico de situación de los males que aquejan a la sociedad, el consumo de drogas no se contempla como un problema. Aparece el alcohol, mal endémico, pero no las drogas. Sus referencias, escasas, son de carácter anecdótico: en 1903, con motivo de un viaje a Tánger, describe: "En los cafés moros, concurridos de la mañana hasta la noche, se toma café con posos y se fuma kif, una mezcla de tabaco, cáñamo índico y salvia, bastante agradable, pero que adormece a los moros y hace que sus cánticos sean más lánguidos...".

Con el comienzo de siglo ven la luz sus primeras publicaciones y empieza a colaborar como articulista en las redacciones de los principales periódicos. Estas actividades le dan a conocer en los ambientes literarios y artísticos, inaugurando una etapa de una cierta bohemia en la que comparte cafés, tertulias y paseos con muchos personajes de la vida cultural madrileña.

Un número minoritario de éstos, aunque significativo, se ven atraídos por la experimentación con drogas. Unos se interesan por sus efectos sobre la creación artística, como Valle-Inclán, aunque Baroja no lo refleja en sus escritos a pesar de tener contacto estrecho con el autor de La pipa de kif. Otros sí son glosados, como Santiago Rusiñol: "Luego, quizá cuando quedó enfermo y tuvo dolores, y para calmarlos empezó a tomar morfina, probablemente se abandonó". Rusiñol es un caso paradigmático pues, tras años de consumo inmoderado e indiscreto que influyen notablemente en su obra pictórica y literaria, consigue deshacerse. Baroja lo desdeña porque, parafraseándolo, "su bohemia es todo amaneramiento".

Otro contemporáneo para el que Baroja tiene un comentario en este sentido es López-Ballesteros, director de El Imparcial en la época en que aquél colabora con sus artículos más estrechamente: "tenía un poco de la exasperación y de la violencia explosiva de los americanos; luego no sólo se tranquilizó sino que se quedó convertido en una



Morphinomaniac, litografía a color de Eugène-Samuel Grasset (1987).

sombra. Decían que tomaba morfina".

Otras figuras de la época, subyugadas por el decadentismo francés de fin de siglo y pertenecientes a la bohemia, experimentan con drogas y lo reflejan en sus obras, pero no son señalados por Baroja. Sin embargo, hay que anotar que éste suele introducir en sus novelas personajes extraídos de la realidad más o menos camuflados y, sin duda, algunos tipos descritos en ellas están inspirados en gentes con las que trata.

El cambio de siglo se ha producido; con él llegan la fama y el reconocimiento para el hombre malo de Itzea. (El apelativo, que alude al pretendido carácter huraño, a la supuesta misantropía de Baroja, tiene su origen en la exclamación de un chiquillo que le ve salir cierto día de su casona (Itzea), en Vera del Bidasoa).

El uso médico de las drogas

Baroja copia en Infancia, familia y juventud (Desde la última vuelta del camino, 1945), un artículo de la revista La Medicina Ibero firmado por Álvarez Sierra en el año 1933 sobre médicos rurales famosos, donde le citan como antiguo titular de Cestona:

"El que sigue la licenciatura de Medicina y Cirugía, y durante siete años se acostumbra al racionalismo de sus disciplinas, al estoicismo de las salas de di-

sección y a las crudezas humanas de los hospitales, quiera o no quiera, lleva para siempre en su espíritu un sello especial, inconfundible, que se manifiesta en su modo de pensar y sentir. Todo el que haya leído a

Baroja habrá observado que en sus libros, crónicas y trabajos literarios de diversa índole, siempre aparece el médico...".

La obra literaria de D. Pío es rica en personajes de médicos, algunos de los cuáles presentan evidentes coincidencias con el autor, baste recordar al Andrés Hurtado de El árbol de la ciencia (1911), su auténtico alter ego. Incluso en escritos sin relación con la medicina aparecen trazas que le delatan. Un ejemplo notable lo hallamos en la estructura del artículo La patología del golfo, escrito en forma de historia clínica.

Como bien ha señalado Juan Carlos Usó la mayoría de los usuarios de drogas en la España del cambio de siglo pertenecen o están vinculados al estamento sanitario. La mayoría de los personajes que en la obra barojiana consumen o administran drogas pertenecen a este grupo y en la mayoría de los casos con fines terapéuticos más que lúdicos, como a continuación veremos:

En Los visionarios (1932), un médico atiende a una mujer y le in-

OBRA ORIGINAL



MIGUEL
ÁNGEL
SORIA

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

☐ ENMARCAACION DE CUADROS ☐

ESTUDIO - TIENDA

Tfno.(983) 39 81 32

Angustias, 9

47003 - VALLADOLID

La obra literaria de Pío Baroja es rica en personajes médicos, algunos de los cuáles presentan evidentes coincidencias con él



yecta morfina para tranquilizarla, explicando luego a los que demandaron su ayuda que "es una desequilibrada, ya en la menopausia" y que la suma de problemas personales, el ayuno y "un momento de exaltación mística" le han provocado un "arrechuchó".

En Aurora Roja (1904), otro galeno da a un tuberculoso una poción de morfina "porque de cuando en cuando el enfermo seguía tosiendo y echando sangre". Más tarde, la mujer que le cuida dice que "Juan ha tomado una medicina y está entontecido".

En El cura de Monleón (1936), una enferma aquejada de un "neoplasma de hígado" en fase terminal "no quería quitar sus dolores con inyecciones calmantes" a pesar de lo cual su sobrino, muy amigo del "médico joven de un pueblo próximo", se las ponía, lo que contribuye, sin duda, a que finalmente en la hora de la muerte "no tenía dolores".

Andrés Hurtado, el médico protagonista de El árbol de la ciencia, durante un período de intensa angustia sufre de insomnio: "No podía dormir, y después de ensayar varios hipnóticos, se decidió a tomar morfina". Es también la morfina la que le sume en un profundo sueño tras la muerte de su mujer, hasta el punto de que al médico que la atendía, presente en la casa el día siguiente, no le choca nada que no se levante pues conoce su hábito. Curiosamente, cuando decide suicidarse, no lo hará con una sobredosis de morfina sino con un frasco de aconitina.

En otras ocasiones la droga toma un papel más ligero, incluso jocoso; es el caso del episodio relatado en la novela Los visionarios. El protagonista es un médico especialista, doctor de fama, que es llamado a la casa de una condesa aquejada de un coma insulínico y que tras emitir su diagnóstico se recuesta en una butaca y se fija en una tabla antigua: El martirio de San Erasmo:

"La tabla se conservaba muy flamante. San Erasmo, tendido en el suelo, se dejaba sacar los intestinos del vientre como el hilo a un capullo de seda. Un verdugo se los iba arrollando en un torno. El santo, tendido en el suelo, con su mitra y su nimbo, sonreía apaciblemente; el verdugo hacía girar el torno con una mueca siniestra de alegría y de malicia; un personaje de alcurmia, rey o juez, rodeado de acólitos, miraba la escena con tranquilidad e indiferencia.

-Tiene gracia este cuadro -dijo el doctor.- La verdad es que si los mártires hubieran tenido esa insensibilidad, su mérito no sería muy grande.

Sin duda está en éxtasis -indicó Roberto.

Portadas de los volúmenes que integran la trilogía, La lucha por la Vida, con aguafuertes de Ricardo Baroja, en la edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Pío Baroja

Parece que le han dado novococaína. Es usted un escéptico -dijo la marquesa. No lo crea usted. No lo soy tanto".

Don Pío: Drogas y Sociedad

En Final del siglo XIX y principios del XX (1945), texto perteneciente a sus memorias, dice Baroja:

"Esta generación nuestra, acusada de muchas flaquezas imaginarias, padecía a consecuencia de su manera de ser, un vicio que tuvo una denominación expresiva, la golfería. Yo creo que he sido un aficionado a definir y explicar la golfería". Pero, ¿a qué golfería se refiere?; como nos aclara en Mala Hierba (El tablado del arlequín 1904): "Existe una golfería que explota el garito y la casa de juego, es indudable. Pero existen también otras muchas clases de hampa, que en general nuestros grandes cronistas no señalan". Menciona, junto a esta golfería miserable, a la protagonizada por parte de la clase media, a la golfería financiera, a la política, "la más amplia", y coronándolas a todas, la golfería aristocrática; en definitiva, "la mala hierba crece en nuestra sociedad por todas partes", concluye.

Pero aunque todos estos grupos sociales se ven reflejados en la obra de Baroja, -nadie como él habla- en palabras de M. Nelken- "de los obreros, de los vencidos, de los ex hombres con más conocimiento". No le interesan los personajes de la alta sociedad, a los que desprecia: "Tenéis en la clase alta gomosos, clubman, sportsman, más o menos elegantes, más o menos smart y hasta snobs, si queréis. Todos éstos son átomos brillantes de la atmósfera de imbecilidad que recubre a este ridículo planeta que habitamos" (El vago, 1904).

Su inclinación por el desclasado, por el vago, por el buscavidas vagabundo, por los diferentes golfos, le viene a Baroja de antiguo, como ya hemos visto. Aunque todos tienen cabida en su abundante prosa sus preferencias se decantan por el golfo miserable, por el randa, por el que anda a la busca y por el inframundo en el que éste se desenvuelve. Esto condiciona que en su producción novelística no abundan los consumidores habituales de drogas ya que el hombre que no tiene medios lucha por el alimento diario y las drogas son, en expresión de R. Huertas, un "veneno de degenerados superiores".

Es verdad que en la época abundan un sinfín de productos de libre adquisición en los que, en mayor o menor concentración se hallan principios psicoactivos cuya venta se realiza en boticas y droguerías con una reglamentación de flexible cumplimiento. En la misma calle, los charlatanes, muy encomiados por Baroja -que se reconoce un "papanatas" capaz de pasarse horas escuchando su verborrea-, venden

A principios de siglo, el consumo del alcohol está muy extendido, y Baroja lo destaca como una de las causas de degeneración social

ilusión a precios discretos en forma de elixires y panaceas. En Mala Hierba (1904), un tal señor de Mingote, con voz de trueno, grita que "el Anís Estrellado Fernández es la salvación, es la vida, es la energía y la fuerza" y que cura "la neurastenia, la astenia, la impotencia, el histerismo... y otros muchos desórdenes del sistema nervioso".

A principios de siglo, el sueldo medio de un obrero sin cualificar está entre las tres y las cuatro pesetas diarias por una jornada media de unas diez horas, sueldo que en una familia de tres personas apenas llega para la manutención diaria (C. del Moral.). Las celebres Pastillas Bonald, con cocaína en su composición, cuestan en 1907 dos pesetas la caja (Usó). Y en los mismos años, está acuñada la expresión "un quince" para designar al chiquito de vino, que cuesta quince céntimos.

No extraña que el consumo de alcohol esté tan extendido y Baroja lo señala como una de las causas de degeneración social. El vino, la cerveza, los aguardientes, los demás alcoholes son los excitantes de uso cotidiano más accesibles y constituyen el vehículo de evasión por excelencia a la vez que un aporte de calorías a bajo precio.

Las referencias al alcohol son incesantes en la obra de D. Pío y sus descripciones del mundo tabernario se encuentran entre las páginas escogidas de su literatura. En La Busca (1904), una prostituta de los bajos fondos, en la taberna de la Blasa "tenía un chiquillo de tres o cuatro años en los brazos, chiquillo delgadito y pálido, que parpadeaba sin cesar, a quien daba a beber una copa de aguardiente". En el cuento La trapería (Vidas Sombrias, 1900), "la vieja y la niña tomaron por diez céntimos cada una, café con aguardiente". Y otra vez en La busca se cuenta el caso de un operario de una tahona, alemán, que "solía emborracharse con aguardiente, y bebía media botella como si fuera agua... cuando lo veía todo negro y desagradable".

Sólo el éter puede competir con el alcohol como estimulante por su bajo precio y, de hecho, se propaga entre el lumpenproletariado y las clases populares. En Aurora Roja, un francés llamado Caruty va por la calle "oliendo a éter, encogido, envuelto en un gabán desgarrado".

El consumo de otras drogas psicoactivas en la España finisecular y de comienzos del XX todavía es una práctica muy minoritaria y, ha-

ciendo abstracción del estamento terapéutico, se circunscribe sobre todo a ciertos miembros decadentes de la aristocracia y de la alta burguesía, y a colectivos frecuentadores de los ambientes galantes.

En La Sensualidad Perversa (1920) se afirma que "los cultivadores de la Venus callejera tenían color de papel mascado, y sus alcobas apestaban a drogas. Muchos quedaban estropeados para siempre". En la misma obra se anota la adicción de un joven homosexual que para sobrellevar la dura existencia toma "morfina y cocaína, y cualquier cosa".

En El poeta y la Princesa (Intermedios, 1931) aparece "Madame Amelia, una vendedora de cocaína, vieja gorda y amable que ofrece ramos de flores y cajas de coco".



La mayoría de los personajes que en la obra de Baroja consumen o administran drogas, pertenecen o están vinculados al estamento sanitario, que las usan con fines sanitarios más que lúdicos.

Fotografía de Pío Baroja

Baroja compone un personaje antológico con el marqués de Castelgiron en Las Noches del Buen Retiro (1934). Lo describe como un morfinómano consumido por el alcaloide del opio, que había vivido muchos años en París y que frecuentemente se presentaba en una tertulia con la apariencia de una momia: "estaba delgado y pálido como un espectro, llevaba la barba pintada, tenía la mirada vidriosa, vestía muy elegante y gastaba monóculo". El marqués "Tenía una vieja ama de llaves... que le guardaba la morfina y se la administraba cuando ya no podía pasar sin ella". Esos días "sin su droga era como un cadáver putrefacto, amarillo, horroroso. Luego le daban la inyección y reaccionaba y parecía una persona". Otras veces, por su aspecto, "parecía que en cualquier momento podía caerse muerto".

Castelgiron es un aristócrata afrancesado, decadente, que en París coge el hábito y hasta allí vuelve para intentar curar su adicción en un sanatorio de morfinómanos, aunque sin mucho éxito. El decadentismo francés fin de siglo al que ya aludimos como impulsor de la experimentación con psicofármacos entre ciertos grupos sociales queda aquí bien reflejado.

Cabe concluir que la obra de Pío Baroja aporta una documentación exacta y fundamental de la sociedad de su tiempo. Una sociedad apenas industrializada, amenazada por importantes desequilibrios y necesitada de fundamentales reformas para enfrentarse al reto de la modernidad; una sociedad en la que el consumo de drogas, minoritario, es tolerado, y no constituye un problema y donde el adicto sólo es responsable ante sí mismo porque la sociedad no le culpa.



DELEGACIONES EN :

Av. de Madrid, 50-Bajo
Tel. y Fax 947 20 65 18
09002 BURGOS

Av. Fernández Ladreda, 12-14
Tel. y Fax 987 20 36 02
24005 LEON

Candelaria Ruiz del Arbol, 28
Tel. y Fax 980 67 17 22
49003 ZAMORA

San Lázaro, 2
Tel. 983 34 48 07
47009 VALLADOLID

Pº Canalejas, 150
Tel. y Fax 923 21 69 91
37001 SALAMANCA

Pza. Puente Mayor, 4
Tel. y Fax 979 74 63 93
34005 PALENCIA

C/. Silva Muñoz, 25
Tef. 921 14 10 40
40200 CUELLAR (Segovia)

FABRICA Y ALMACEN DE PINTURAS MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

OFICINA, ALMACÉN Y EXPOSICIÓN MAQUINARIA

C/. Cobalto, Parc. 189 A.B.C Pol. Ind. "San Cristóbal" - 47012 Valladolid
Teléfs 983 20 02 37 - 983 20 03 84 - 983 20 32 22 * Fax 983 30 33 21

La grandeza de un torero olvidado

José Pérez Llorente



Marcos de Celis, el torero que pasea sus tristezas por Simón Nieto, los Jardinillos, la Calle Mayor y el parque del Salón, como si se tratara de un jubilado más, con su gorra a cuadros, de los festivales, su andar cansino, su tristeza pensativa y gloriosa, su figura típica de gran personaje, ha sido homenajeado con un miserable monumento a la salida de la Plaza de Toros, un monumento que no se merece, sacado de una foto de carnet para cubrir el expediente. Se le tenía preparada una estatua a cuerpo entero y quedó en teoría. El momento de su inauguración fue en solitario. Faltaron las autoridades y los incondicionales. Unos cuantos amigos y nada más. El torero solitario continuó siendo solitario, como si en Palencia se desconociera la calidad de esta figura, que en su tiempo fue uno de los mejores.

En el maremagnum de las figuras palentinas hay pocas páginas dedicadas al mejor torero. Hemos encontrado algo en "Paisajes con figura" de Javier Villán, donde se describe, con toda su crudeza, el ascendiente que le cierra todas las puertas. No miran que te arrimes al toro y que hagas faenas artísticas maravillosas, lo que de verdad vale es lo que te pegan a las espaldas, el que te tomen por un rojo. La misma fiesta nacional tiene un perfil de derechas muy acusado, no por parte del público, sino por el tinglado, dice Marcos.

Marcos de Celis vivió en el Barrio de La Puebla, proletario y hampón y eso de ascendencia de las capas bajas de la sociedad pesa mucho en esta capital, con muchos prejuicios sociales. Nada tiene que ver que haya tenido una juventud golfa y desordenada para que haya sido aceptado por la sociedad, por los que mandan, por las autoridades. Hay otros toreros, con categoría inferior a la de Marcos, que están en todos los actos de cualquier clase. Se les hacen entrevistas insulsas y opinan de todo lo opinable. Marcos es el solitario, el olvidado, el que nadie tiene en consideración, el que no opina de nada porque no le piden su opinión. Pasea su grandeza por la Calle Mayor, la calle que hace tiempo era de curas y monjas, la de los tradi-

cionales hábitos; ahora, en los momentos actuales, es la calle de los jubilados y la que se llena de gente a la salida de misa.

Marcos, el de los once apodados, uno de los toreros más famosos de España, muy apreciado en Madrid y Barcelona, ha recibido uno de los momentos más tristes de su vida, al dedicarle un monumento de carnet, a la salida de la plaza de toros de Palencia, en solitario, sin autoridades. Hay que señalar, y agradecer a los organizadores, el hecho de que se lo hayan dedicado en vida, teniendo en cuenta que siempre se espera a que la figura haya fallecido. No deja de ser todo esto un honor, que ha de agradecer sinceramente ese palentino que lleva un grandísimo bagaje de contrariedades, de fracasos, de personas que nada quieren saber de él, de una figura que tiene que arrinconarse en la soledad.

Según señala Javier Villán, Marcos de Celis, no deja de ser el rojo, el que su padre estuvo en la trena, el indeseable, el proletario, el golfo. Y todo eso supone mucho para la tranquila sociedad palentina, tan conservadora y tan milagrera.



Marcos de Celis

La plaza de toros en la que Marcos de Celis, algunos linotipistas palentinos le ponen Marcos de Félix, inició su carrera fue en la Plaza Vieja, la que la voracidad de los constructores, no la dejaron cumplir los cien años, ya que se derribó para construir bloques de viviendas cuando tenía 92 años de antigüedad. La plaza actual, situada en las afueras del barrio de San Juanillo se levantó en 90 días. La propaganda local la denominó la plaza de los cien días. Si hubiera sucedido tales acontecimientos en otras localidades la opinión de un famoso torero se hubiera publicado en los más leídos medios de información. Nadie quiso acordarse de que existía tal torero famoso. Un lamentable olvido. Nuestro personaje taurino era la figura elegida por los principiantes en periodismo, y pare usted de contar.

La carrera, los años gloriosos de Marcos de Celis, la desarrolló aquí en Palencia, en la plaza anterior, en la última, años 60. La nueva plaza inaugurada en 1976 es la de la jubilación de nuestro torero, asistía como espectador, como figura caduca y como personaje desfasado y mal organizado de algún

acto emotivo y de relleno.

Siempre ha habido alguna relación entre Valladolid y Palencia. Estas relaciones de intercambio de espectadores por tren. Data de muy antiguo. De finales del pasado siglo cuando la empresa de la plaza de toros, horas antes de la salida del tren especial que terminaba en Palencia, organizaba bandas de música que recorrían las calles de la ciudad. En la actualidad a las bandas de música las sustituyen carteles taurinos que aparecen con profusión ocupando los sitios más visitados y transitados de Valladolid. Marcos de Celis, era una figura en activo, uno de los mejores toreros de su tiempo, aislado en su capital, en Palencia y posteriormente olvidado, que recorre, como uno más la ruta de los jubilados, destacándose de todos por su figura pintoresca, chulesca, típica de los barrios laterales de la capital del Reino.

Lo peor que ha tenido esta figura de la tauromaquia es haberse afincado en la desagradecida Palencia. Estamos cansado de ver como en otras latitudes los toreros como Marcos de Celis son una especie de mito popular que aparece en todos los ambientes dando su opinión, que es tomada en consideración y que en la mayor parte de las ocasiones son frases hechas, opiniones vulgares, pero proceden de una figura, de un mito, de un personaje relevante. Aquí en Palencia, no es ni jubilado, ya que se encuentra fuera de su ambiente, es un olvidado, un don nadie. No se le tiene en cuenta ni en los órganos de información nada más que en ocasiones obligadas.

En definitiva, esta figura salida del pueblo, ha conseguido el gran honor de ser monumento en vida, de inaugurar el mismo su monumento. Cosa que consiguen muy pocas figuras. Lo más desagradable es que no asistieron a este acto los figurones de siempre, los que le adulaban en sus tiempos, los entendidos, los charlistas. Daba la impresión de que Marcos de Celis, retirado, no tenía ni amigos. Eso es la mayor decepción que se puede sufrir. La mayor decepción para una gran figura. Da la impresión de que tu pueblo, de que los tuyos, te han olvidado.

José Pérez Llorente es periodista



La Tribuna de Castilla

SEGUNDO CERTAMEN LITERARIO DE NOVELA CORTA

“La Tribuna de Castilla”

B A S E S

- 1.- Podrán concurrir todas las personas que lo deseen y de cualquier nacionalidad. La obra ha de ser inédita en lengua castellana y no haber sido premiada con anterioridad a esta convocatoria.
- 2.- Los trabajos han de tener una extensión máxima de 70 folios mecanografiados a doble espacio, en tamaño Din A-4 y escritos por una sola cara
- 3.- Todos los originales han de presentarse por triplicado, sin firmar, ni otros elementos que pudieran inducir a la identificación del autor. Llevarán únicamente un lema o seudónimo que habrá de repetirse en sobre aparte, cerrado, indicando en su interior el nombre y apellidos del autor, domicilio y teléfono.
- 4.- Las obras presentadas deberán ir acompañadas por una declaración en la que el autor afirme que la obra es inédita y que los derechos de la obra, no han sido cedidos con anterioridad, así como los derechos de autor, cediéndose ambos a la empresa editora, en caso de resultar premiado.
- 5.- El original premiado quedará en propiedad de P. COYMARTEL, S.L., sociedad convocante y editorial de “La Tribuna de Castilla” y que podrá editar y publicarlo cuando estime oportuno, sin otra indemnización al autor que el premio establecido. Sobre el importe del premio se practicará la retención fiscal oportuna.
- 6.- La admisión de trabajos finalizará el día 15 de noviembre de 1999 a las 20 horas.
- 7.- Los originales no premiados podrán ser retirados durante un plazo de tres meses desde el fallo del jurado. No haciéndose así quedarán en propiedad de la sociedad convocante, entendiéndose que los autores renuncian a la obra presentada y no premiada, en cuyo caso serán destruidos.
- 8.- Se concederá un único premio dotado con 200.000 Pts., que podrá quedar desierto si así lo considera el jurado.
- 9.- El jurado estará compuesto por personas vinculadas al campo literario, cuyos nombres se darán a conocer una vez fallado el Premio.
- 10.- El fallo del concurso se hará público antes del día 6 de enero del 2000, debiendo acudir a la entrega del premio el autor personalmente, en la fecha y lugar que se le indique.
- 11.- Los envíos han de dirigirse a “La Tribuna de Castilla” indicando en el sobre “ Primer Certamen Literario de Novela Corta “, calle Capuchinos, 12 - 47006 Valladolid
- 12.- La participación en este concurso supone la aceptación íntegra de las bases especificadas, así como la decisión del jurado que será inapelable.
- 13.- Para más información dirigirse a los teléfonos 983.47.59.94 - 983.47.69.97

PATROCINA

Mermeladas y
Conservas



Dulces y Conservas
Helios, S. A.

*Hoy en día ir de tapas se ha convertido en un hábito
del que todos podemos participar*

Manjares que se pierden

Rafael Martínez Sagarra



a iniciativa llevada a cabo por la Asociación de Hosteleros de Valladolid de promocionar, mediante un concurso dentro del gremio, las tapas y pinchos de barra de propia creación, me ha colmado de alegría.



Un aplauso para los creadores de la idea y por supuesto, también, para la concurrida participación que

refleja el interés que tienen los hosteleros en mantener alto el listón de un bien cultural tan importante con es nuestra gastronomía.

Torrente Ballester afirmaba que el aperitivo era un lujo de señoritos ociosos, pero da la casualidad de que ya no existen esos especímenes pues incluso hasta ellos se han ido incorporando al mercado del trabajo. Así que hoy en día el ir de tapas se ha convertido en un hábito del que todos podemos participar. Y yo de manera especial ya que es una costumbre, que adquirí hace tiempo, de la que ahora no me quiero disociar. Pero a veces me embarga una tristeza enorme al comprobar que año tras año van desapareciendo, aunque descubro noveles, los clásicos del pincho y la tapa.

He sido un enamorado de la morcilla frita que como nadie preparaba el Teveré. Recuerdo como la freía con una sartén requemada a fuego muy vivo. La cocinilla y el bar se llenaban de humo sin que



el extractor pudiese cumplir sus funciones. Entregaba el producto bien frito con un extraordinario sabor en su interior. No sé por qué el Teveré desapareció. Lo mismo le pasó al Torrelavega que estaba en la calle de la Pasión. Era famoso por sus calamares fritos, pero había un inconveniente, se eternizaba en la preparación y a veces no compensaba la espera. Eran unas raciones abundantes, de unos calamares cortados en rodajas gruesas, bien rebozados y fritos con primor. Toda una delicia masticarlos. No trabajaba el congelado y, al ser el producto fresco, a la hora de pagar no había quien te librara del sartenazo.

Al desaparecer éste comenzamos a frecuentar el Onésimo, en 25 años de Paz. Ofrecía calamares, gambas, bueyes, centollos, todo a precio mercado. Vigilados por

unos enormes retratos de líderes falangistas, con el pelo al agua, correaes, posando con los brazos cruzados y presumiendo de porte y arrogancia, los clientes nos apretábamos frente a la surtida barra que era atendida con apego y devoción por Onésimo, el propietario. Por desgracia un cáncer se lo llevó de éste mundo. Tomó las riendas su hijo, pero ya no fue lo mismo, el negocio fue a pique, como el Titánic.

Por casa Víctor, el de la calle los Moros, he derramado mi última y culinaria lágrima. Él y la sra. Fé, durante años han ofrecido a su clientela morro con tomate, morro rebozado, minis de anchoas, y los mejores callos de la ciudad. Todo acompañado con vino de bodega, daba igual en mesa que en barra. Eso sí, los novios prohibido besarse, las costumbres son las

costumbres.

La inexorable jubilación hizo que Víctor se retirase, con una envidiable salud, a Cigales su pueblo natal.

Ahora me refugio en el último bastión del mejillón con salsa. Lleva años en la labor. El Celes, que ha visto pasar inmejorables épocas de mercado o cómo la plaza de Cantarranas se convertía en zona roquera, se mantiene con su calidad de siempre, con sus mejillones humeantes, fiel a la tradición sin bajar la guardia. Quisiera enviarle desde aquí un mensaje: no te rindas que eres el rey del mejillón y así llevas durante años. Adelante Celes. Una de mejillones y que piquen que desde la ventana ya te pediremos más cervezas.

El bar Celes en la actualidad acoge a la Peña "Los Comuneros"



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- Cintas de Impresora
- Filtros para Monitor
- CD-ROM
- Cintas máquina Escribir
- Accesorios Informáticos
- Diskettes
- Toner Impresora Láser
- Transparencias
- Data Cartridge
- Cartuchos Inkjet
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



HEWLETT
PACKARD

EPSON

olivetti

Canon

Verbatim

Pelikan
Hardcopy

TDK

Deportes

El Valladolid a la deriva

¿Cuándo se supone que podremos optar a luchar por objetivos más altos que no sean la permanencia?

Paloma N. Aguilar



Tras una pésima temporada en la que el Real Valladolid ha sido incapaz de ganar un solo partido, la Liga 1999-2000 ha comenzado con más pena que gloria. Pena porque varios e importantes son los problemas que presenta el equipo de

nuestra ciudad; entre ellos destacamos el bajón de abonados que ha sufrido el Real Valladolid. Según la directiva no hay motivo para ello y



es una vergüenza que otra ciudad castellana, Soria, en proporción a sus habitantes tenga más socios que Valladolid. Pero señores! Los ciudadanos non son tontos y se dan cuenta de lo que realmente hay: el objetivo de los sorianos es muy claro (y por ello luchan con todas sus fuerzas): permanecer en la Primera División; pero la meta del Real Valladolid no puede ser la misma eternamente. ¿Cuándo se supone que podremos optar a luchar por objetivos más altos? Este año por mucho que se diga que podemos llegar a luchar por puestos de UEFA; a estas alturas de la temporada (y ojalá me equivoque) no hay quien se lo crea, y está visto que su tan cacareado proyecto no ilusiona ni al más pintado, que en este caso es el pobre Felipe IV. ¡Vaya pintas! Realmente con la la-



Luis Fernández entrenador del Athletic de Bilbao el pasado día 29 de agosto

mentable publicidad que han utilizado este verano uno no sabe muy bien que pensar, si que Felipe IV era de Valladolid y por ende de su equipo de fútbol (si en aquel momento histórico éste hubiera existido), o que si uno se hace abonado del Real Valladolid se le queda la misma cara de tonto que presenta en el cuadro de Velázquez el ilustre monarca Austria: "im-presionante" que diría aquel.

Para poner en marcha un gran proyecto futbolístico que ilusione a una ciudad, es necesario gastarse dinero, mucho dinero y hacer buenos fichajes (tanto de entrenador como de jugadores). Evidentemente los vallisoletanos no tenemos un gran equipo porque ustedes no se gastan el dinero suficiente, y ¡ojol!, yo no digo que no gasten, si no que lo que gastan es poco. ¿Cómo creen que han llegado otros equipos a hacerse grandes? Muy fácil: a golpe de talonario. No sirve sólo con no subir los precios de los carnets de abona-

do. Eso está muy bien, pero no basta. Quizás sea preferible subir el precio de los mismos y ver a un gran equipo haciendo un buen fútbol, que pagar poco por no ver nada. Sr. Presidente, no todo el que no se hace socio (gustándole el fútbol) es porque no tiene dinero para ello; mucha gente tiene dinero y sin embargo no tiene ilusión. Disculpe que le traiga a la memoria un mal recuerdo para usted, pero hace mucho tiempo que el Estadio Zorrilla no se llena como cuando era entrenador el Sr. Vicente Cantatore ¿se ha preguntado por qué? porque había ilusión y buenos resultados que nos llevaron a jugar la UEFA. Entonces sí había afición, gente que estaba orgullosa de los colores de su equipo y los paseaba por otros campos de España; sí ya sé que ahora también hay viajes para ver jugar al Real Valladolid, pero ahora van 500 personas, y antes eran 2000. Esto Sr. Marcos Fernández es lo que mueve a una ciudad.

Para terminar, y por haber hablado al principio de este artículo de problemas, señalar otros dos que tiene nombre propio: Caminero y Peternac.

El primero, que llegó a Valladolid como gran fichaje de la temporada pasada se ha desinflado como un globo. Si bien es verdad que su juego es de calidad, también hay que cuestionarse si para lo que cobra, su fichaje es rentable, porque entre lesiones y expulsiones no termina un solo partido en el terreno de juego ¿Cómo puede justificarse en una "pérdida de nervios" una fea entrada que deja al equipo con diez jugadores? (¿Cuántas veces van ya?) con su edad y experiencia, los nervios no son justificación. Si él se llama así mismo profesional y cobra como tal, que lo demuestre donde debe hacerlo, en el terreno de juego, y si no, que siga comiendo natillas. Mucho se ha hablado sobre la sanción que se le iba a imponer por su irresponsable conducta, pero ¿en qué se ha concretado esta sanción?

Por último, sobre Peternac ¿qué decir? No me explico muy bien como un empresario puede obligar a prorrogar a un trabajador su contrato si éste no quiere continuar, pero en fin, seguro que el Sr. Marcos Fernández tiene la fórmula y nos la va a decir muy pronto. Veremos.



CERRADA, 7

Deportes PIN-BALL



Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

ALONDRA DE LA RIBERA

Emprende el vuelo fugaz
deslízate sobre las rosas
y aspira cual mariposa
el néctar de aquél rosal
sólo así podrás lograr
ser como aspiras... hermosa.

Remonta después el vuelo
mira a lo alto, deja el suelo...
aprenderás porqué amar
es estar cerca del cielo
teniendo de fondo el mar.

Cruza audaz la paramera
dirige tu vuelo al río
y comprueba con que brío
baja el agua las arena.

Pósate en algún negrillo
reposa de tu volar
oye el canto de algún grillo
y antes de acercarte al mar
admíralo en su infinito...
¡adentrarse es navegar!

Recuerda que en el pinar
hay zarzamoras y espinos
hay flores donde libar
hay chopos en que anidar
hay otras aves, hay trinos
¿qué encontrarás en el mar?

Aunque te seduzca amor
no debes volar al mar
¿dónde podrás anidar
si fructifica el amor?

No rebases las riberas
del mar, tu naciste al fin
al abrigo de un erial
y allí cerca has de vivir...
no olvides que traspasar
aún por amor lo prohibido
te hará sentir dolorido
tu corazón al volar.

No te adentres en el mar profundo
frágil ave de la estepa en calma
no hagas zozobrar de miedo el alma
vuelve los ojos a tu nidal seguro.

J. de Castro

RECUERDO

Vuelvo a citarme con el recuerdo
en evocaciones leves de tarjetas postales.

¿Por qué la película no permanece?
¿Por qué sólo sobrevive el instante?

Aquel momento cálido de verano,
de aire pesado y yerba verde
era tiempo tranquilo, de plácida prisa,
era tiempo arrastrado por el día
de dejarnos llevar tendidos al horizonte.

Aquella tarde de lluvia
que paseaba mojando las calles sin tocarnos,
arrimando el abrazo a las tapias.

Hoy vuelvo a darte una cita,
te recuerdo,
y sin querer de nuevo vuelvo,
sabiendo a fuerza de olvidos,
que nada permanece,
que nada revive el instante,
que es sólo eso...
recuerdo.

Luisa Gallego Rodríguez

**A LA YEDRA DE
LA CASA DE CERVANTES**

Como sombra fugaz subes y subes
en la noche sin luna y sin estrellas,
pero nos muestras como crece el tallo,
en la mañana luminosa y bella.

Entretejida ocultas la pared
y llegas al alero sin esfuerzo,
como si fueras una alfombra persa
o un gran tapiz bordado con esmero.

Refrescas si el ambiente es caluroso,
y te estremeces cuando te agita el viento,
el agua de la lluvia te empavesa
y viertes lágrimas de júbilo y contento.
Vistes siempre de verde-color que da esperanza...
Sin cambiarte el verano, ni el frío del invierno

Encarnación Rodríguez de Castro

EL COLMO DE MI DELIRIO

Esta noche como tantas
el insomnio me ha podido,
mente desbarajustada
tejida con finos hilos
de fervientes sinsabores
de bosquejos y vahídos,
de pensares tan silentes
que me estremecen de frío.

Esta noche como tantas
la impaciencia me ha vencido,
siempre me encuentro soñando
abrazando a los suspiros,
masticando soledad
arropando mis delirios,
hilvanando sortilegios,
acariciando amasijos.
Subiendo, siempre subiendo
tan cuarteados caminos
metas, retos, altas cumbres
con tan puntiagudos picos,
tan escabrosas paredes
sólo con un punto fijo
allá en la cima, ¡tan alto!
El colmo de mi delirio.

Lo sabes, que no estoy loca
y cada día me agarro
al abismo o al vacío
y si es preciso me arrastro,
y si te alegras, sonrío.
Y si te dueles, me duelo
y si te rasgas, se rasga
mi cuerpo desfallecido.
Sabes que cuando me llamas
se apresuran mis latidos
despertándose mi piel,
mis caricias y suspiros
y puedo dejar tirado
al mismísimo destino,
a veces nada merece,
pues es ruin y ¡tan mezquino!

Mis iras y mi bonanza
mis adentros y entresijos
suplican, gritan, reclaman
esa paz que tanto ansío.
Ya no hay tregua desgastada,
no os concederé respiro.
Tú sabes que cuando mueras
también moriré contigo.

Araceli Simón

SIGO ESCUCHANDO LAS NOTICIAS SOLA

Hay
algo que no se entiende, que no marcha.
(Como siempre).
Sólo entiendo el final de cada frase.
Los perfiles iguales. Idéntico el cerebro.
Lo único que quieren es sentarse
en sillas de damasco,
firmar en despachos
de nogal
y comer en vajilla de porcelana china.

Al principio esperanza.
Ahora desilusión.
Creías
que con poner corazón era bastante.
"Cambiará"..., decías.
Oscuridad.
Quieren mover los brazos y se les cae la
pena.
Están extasiados.
Cegados por el brillo del sol.

Araceli Sagüillo Grupo "Sarmiento" y "Juan de Baños"

SE DESHIZO EL HIELO

Se deshizo el hielo,
riadas cristalinas
recorrían la casa,

navegaban peces
la cocina de agua,

se fletaban barcos,
de salón cruceros,

la terraza abría
tumbonas de color naranja,

verde la bandera,
calma la resaca.

Pasó el invierno,
se evaporó el agua,
el moho gris creció
en la pared blanca.

Luisa Gallego Rodríguez

Cita con la moda en Castilla y León

Otoño 99

M^a Angustias Dórido

H

e nuevo estamos aquí. ¿Qué tal las vacaciones? Divinas ¿no?

Saben a poco. Quizás los pequeños sean los que más notan el cambio, por tener las antenas en plena forma y bien estiradas.

A propósito de pequeñajos ¿os habéis fijado cómo ellos también están pendientes de la moda?, ¿qué no? Preguntad, preguntad y veréis cómo no se ponen una camiseta si no es igual a la de fulanito o fulanita, y de una determinada marca. Otro tanto pasa con la mochila, los pantalones, las faldas... En algunos casos, esto se convierte en un verdadero problema, tanto si se le sigue el juego como si no se hace; en el segundo caso, dependiendo del carácter del crío, puede crearse un complejo de inferioridad que, si no te das cuenta a tiempo, tiene sus consecuencias.

Bueno, vamos con los que ya no somos tan jovencitos pero que, igualmente, tenemos que vestirnos y hacer que nuestra imagen sea lo más favorecedora posible.

Este otoño, que ya está ahí mismo, tenemos un cómodo y cálido abanico de posibilidades.

En la gama de colorido, segui-

mos con una tendencia de grises, aunque sin faltar las notas de color como el rojo, el verde... también el blanco y alguno más.

En cuanto al tejido, hay muchas y variadas ofertas; pero eso sí, casi siempre son muy amorosas y confortables.

Pieles en todas sus texturas, plumas, pelos... prendas desestructuradas, cómodas y envolventes.

Se podría decir: comodidad, como lema.

También tenemos las tan atractivas y desenfadas tendencias hippy, poniendo su nota de color.

Digamos que la cazadora ha desplazado a la clásica chaqueta sastre, abundando ponchos, capas y larguísimas bufandas rescatadas de los años 70. En fin, todo aquello con lo que puedas envolverte y sentirte a gusto, tanto para ir a trabajar como para darte un paseo entre los árboles mientras contemplas la caída de las hojas secas, al tiempo que se nos ofrece un verdadero espectáculo de color. Hay amplios y cómodos pantalones y, en cuanto a las faldas, no tienes que preocuparte, porque hay para todos los gustos. Tenemos la maxi, a media pierna, por encima y por de-



bajo de la rodilla.

Como final, decirte que también nosotros empezamos nuestro nuevo curso. Si quieres pasar por allí, encontrarás una gente llena de en-

tusiasmo, con mucha creatividad, fantasía y buen hacer en todo lo concerniente a la moda.

Que te sea grato el nuevo año laboral. ¡Ciao!

**diseño
patronaje y
confección
industrial.**

Cánovas del Castillo, 27 - 1º B
Telf. 983 20 19 73

cánovas centro de moda

Registrada como entidad colaboradora en
materia de Formación Profesional Ocupacional
de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.





La Tribuna de Castilla

La Tribuna de Castilla Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vasertel.es / En Internet: <http://www.vasertel.es/latribunacastilla> / Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, Nº 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, Nº 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

MAYORGA DE CAMPOS

Jesús Domínguez Valbuena



ituada al norte de la provincia de Valladolid y tradicionalmente más vinculada a León, cuya capital está más próxima, que a la anterior, casi todas sus tradiciones, giran en torno a la figura de Santo Toribio, a quien se venera y festeja con gran profusión, como el mayor-



gano más ilustre y querido. Toribio Alfonso de Mogrovejo, nació en esta localidad, en aquel momento perteneciente al reino de León, el 16 de noviem-

bre de 1538 y fue canonizado por el Papa Benedicto XIII en 1726, si bien estaba ya en los altares desde 1679 por decisión del entonces Pontífice Inocencio XI, siendo nombrado ministro del Tribunal de la Inquisición en Granada y posteriormente destinado al Perú, como arzobispo de Lima, donde llegó el 24 de mayo de 1581.

En la actualidad se celebra su festividad el



día 27 de septiembre, siendo lo más destacable de las fiestas en su honor, la procesión que parte y retorna a la ermita del santo, tras hacer un largo y extenso recorrido por todo el municipio, iniciándose a las 10 de la noche y siendo alumbrada por sus participantes mediante antorchas construidas a base de pellejos embadurnados en pez soportados por un palo y que en la actualidad resultan escasos en la zona, siendo importados de otros lugares, incluso de Portugal, no sin suponer un importante gasto económico, superando incluso las diez mil pesetas por unidad.

Pero más que por cuestiones de santidad, hay quienes asocian a Mayorga con cosas más lúdicas, pues mucha fama y renombre tuvo su casino de juego, en el que en otra época se dieron cita, populares personajes de la vida social del momento que viajaban desde Madrid para apostar importantes cantidades, especialmente durante la Semana Santa, en una época en la que estaban prohibidos los conocidos como "juegos de envite y azahar".

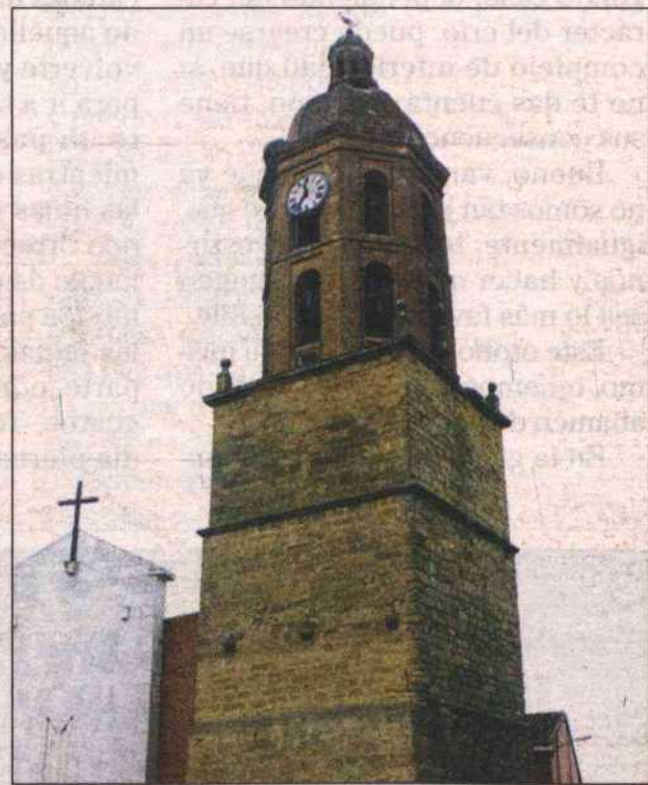
Documentalmente y desde el siglo XII, aparece citada como Majórica, según parece, derivado del latín "maior", apareciendo también citada como Maiorica, Maiurica y Maioriga.

Evidentemente, no pudieron rezar a Santo Toribio los mayorganos que en 1296 quedaron sitiados por las tropas del Infante D. Pedro de Aragón y que la tuvieron sitiada durante varios meses, si bien alguna influencia divina debieron tener, pues sin quitarle valor a los de-

fensores de la plaza, de gran ayuda les sirvió la epidemia que dejó fuera de combate al ejército agresor y que quedó tan diezmado, que allí mismo murieron los Infantes D. Pedro de Tordehumos, D. Simón de Urraca y D. Ramón de Urgel, entre otros caballeros nobles. Pero hablando de guerras habidas en Mayorga, cabe destacar, que fue en su suelo donde se encontraron el General inglés Baird, quien se uniría allí mismo con el General Moore en diciembre de 1808, conformándose un ejército de más de 23.000 hombres, sin que se sepa que desde entonces haya sido

escenario de otras batallas que no sean las que tienen que ver con los encuentros del divertimento propio del fin de semana, pues es aquí donde aprovechan para darse cita los jóvenes del entorno, donde llegaron a destinar una iglesia como lugar de copas, quizá convencidos de que ya no era necesaria para recreo del espíritu, sino del cuerpo.

Jesús Domínguez Valbuena
Pte. Asoc. Archivos y Bibliotecas de Tierra de Campos



Lo más querido bien tratado.



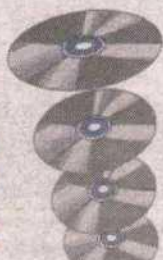
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
T 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: T 979 71 11 11 BURGOS: T 947 48 00 10