

La Tribuna de Castilla

EXTRA NAVIDAD 1998

AÑO I - Nº 8

Precio 200 Pesetas

Participación de la Comunidad Educativa

Hace unas semanas recordábamos la urgente necesidad de crear el Consejo Escolar Autonómico. La inexistencia del mismo y lo que parece una larga "travesía del desierto", donde siempre encontramos más de lo mismo, nos lleva a pensar en "cariñosas maldades" que otros apuntaron con rotundidad.

Pág. 17

Teatro Calderón

Tras un tiempo que se nos iba haciendo interminable, el Teatro Calderón ha comenzado a desprenderse del velo que le cubría, signo inequívoco de que las obras de rehabilitación tocaban a su fin. Durante este tiempo los trazos de ese velo servían para recordarnos como era su fachada, ocultando a nuestra mirada los trabajos, los andamiajes y todo lo que pudiera darnos aspecto desagradable.

Pág. 15

La vejez invade Zamora

Hoy en día no es muy difícil pasear por la mayoría de los municipios zamoranos y ver la desolación de las calles de niños que no existen jugando en el parque o transitando jóvenes por sus calles, las escuelas a penas cuentan con pequeños a los que hay que enseñar y cada vez más los municipios sellenan de mayores que vuelven a pasar sus días, una vez jubilados, a su localidad natal.

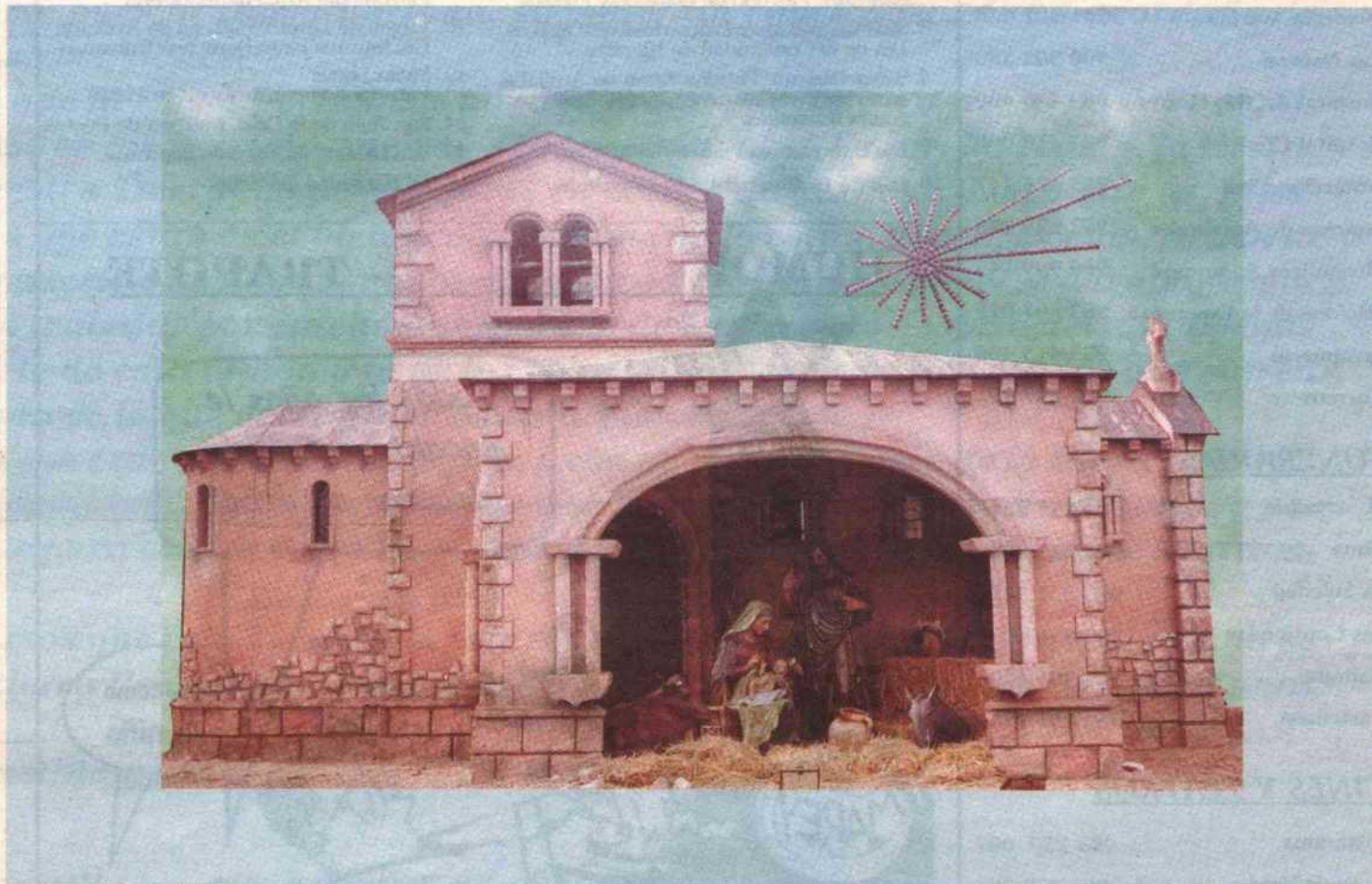
Pág. 7

Turismo Rural

Los alojamientos de Turismo Rural han sabido aunar lo tradicional con lo práctico y confortable, sin pasarse, pero tampoco quedándose cortos. Poco a poco, a fuerza de darse a conocer, de ofrecer calidad y excelente trato, pequeños pueblos y zonas enteras de Castilla y León, como de otras regiones, están encontrando la iniciativa económica que les hacía falta.

Pág. 16

CASTILLA Y LEÓN celebra la Navidad



Páginas interiores

**Escribo en castellano, porque ese es mi idioma
- gracias le sean dadas a Dios -
y porque así quiero hacerlo**

Félix Antonio González

Pág. 19

Adiós a la Sanidad Pública

**Según las noticias el Hospital Militar de Valladolid,
va a convertirse en un centro burocrático**



Cuentan que el Hospital Militar de Valladolid, cedido a la Junta, con sus modernos quirófanos, sus instrumentos médicos, sus salas, habitaciones, etc., va a convertirse en un centro burocrático: la Consejería de Sanidad. Como estamos tan sobrados de instalaciones sanitarias, pues a desperdiciar esta oportunidad...

Pág. 11

TELÉFONOS

GENERAL

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contendas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Vistarama	983 259 007
Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Zorrilla	983 351 653
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300



1998

Diciembre

 Noviembre 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
 Enero 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

1. Día Mundial de la lucha contra el SIDA. San Eloy. Patrono de plateros y joyeros
2. San Francisco Javier. Patrono Misiones Católicas. Día de la Comunidad de Navarra
3. Santa Bárbara. Patrona Arma de Artillería, mineros y vigilantes de fuego. Protectora contra tormentas.
4. Día Internacional del Voluntariado
5. Día de la Constitución Española
6. La Inmaculada Concepción. Patrona del Arma de Infantería
7. Virgen de Loreto. Patrona de Aviación. Día Internacional Derechos Humanos
8. Santa Lucía. Patrona de oculistas y electricistas
9. San Juan de la Cruz. Patrono de Poetas
10. San Lázaro. Patrono de Leprosos
11. La Natividad del Señor

HUMOR

TRAPOTE



RADIO

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES

FM

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044



BUSCA

NOMBRE
ATU
MASCOTA

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.esInternet:
<http://www.vasertel.es/latribunacastilla>

EDITORIAL

La Tribuna de Castilla como ya anunció en las páginas de su número del mes de Diciembre, mes todavía en curso, aparece puntualmente hoy día veintidós, día elegido por ser significativo en nuestra historia de España. Un día en el que en muy pocas horas parte de sus ciudadanos pasan de la esperanza a la alegría y al alborozo y otros a la desilusión y al desaliento, debiendo volver a la esperanza.

No es la primera vez que los ciudadanos de Castilla y León han saboreado las mieles de la alegría y el alborozo, pues la Diosa Fortuna, siempre tan caprichosa, se ha acordado de nuestra tierra en varias ocasiones.

Pero el hecho de que la Diosa Fortuna se haya acordado de nuestra tierra no debe significar que nos durmamos en los laureles y dejemos todo en manos del azar. La región, la tierra, ¡Nuestra Región!, ¡Nuestra Tierra! no debe dejarse en manos de la Diosa. Los políticos, nuestros políticos, tanto los que están en el poder como los que no lo están, deben, es más, tienen la obligación de no dejar nuestra Región en manos de la Diosa Fortuna, de ponerse a trabajar por su prosperidad. Deben trabajar por entenderse, porque de sus aciertos o desaciertos depende en buena parte la suerte de esta región y la de los castellanos leoneses que son los que sufren o disfrutan dependiendo de lo que determinen estas decisiones.

Trabajando codo con codo por nuestra Región, y con un poco de ayuda de la Diosa Fortuna, seguro que nuestra Comunidad sale hacia adelante y se pone a la altura financiera, social y política que le corresponde para que los castellanos leoneses no sólo vivan de esperanzas, sino también de realidades.

Mientras esperamos que ésto suceda, no estaría de más que este año la Diosa Fortuna se paseara por nuestra tierra llenando a sus ciudadanos de alegría, aunque sólo sea para unos cuantos.

Lo nuestro es Castilla y León, claro está dentro de España.

Ustedes dirán...

La Tribuna de Castilla les desea unas Felices Fiestas y un Próspero Año venidero.

Ansurez & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

A La Tribuna de Castilla

MUCHOS DE NOSOTROS

Muchos de nosotros, llegadas estas fechas, nos acordamos de toda esa gente qué no tiene que llevarse a la boca o que tal vez muera de frío en un banco de la calle y, que pronto se nos olvida, cuando nos sentamos a la mesa el día 25 o el 6 de enero para abrir los regalos. Ojalá tuviéramos todos la oportunidad de llevar esa miseria en brazos o mirar a los ojos directamente a uno de esos niños que vemos por la televisión.

Yo he tenido la grandísima suerte de hacerlo y créanme si les digo que nunca me he sentido más viva que cuando consigues arrancar a una de esas criaturas una sonrisa o ves en su rostro una chispa de esperanza.

He vivido dos años en México que me han ayudado a madurar, crecer, pero sobre todo me han enseñado que ninguno por solitario podemos salvar el mundo y a pesar de que con todas nuestras buenas intenciones e intentos no acabaremos con la miseria y la injusticia, si podemos dar lo mejor de nosotros mismos para ofrecer sonrisas y calor humano. Estuve trabajando en un orfanato y aun recuerdo mi primera impresión: impotencia, dolor, vergüenza, culpabilidad... No creo poder definirla bien, sólo sé que cuando salía, tenía el alma encogida y unas enormes ganas de llorar. Pero volvía, un día y otro hasta que llegué a tener un lugar entre ellos; muchos al verme entrar se me colgaban de los brazos y no se soltaban hasta que me iba, otros se reían de mi acento e incluso me pedían permiso para llamarme mamá. Así rodeada de veinte enanos solos y abandonados me convertí en "madre" de muchos de ellos y yo sólo quería dar las gracias a esos pequeños que me estaban llenando tanto y que me hacían sentirme tan viva y útil, con unas ganas locas de luchar por ellos y por mí.

Y ahora, cuando paseo por Valladolid, una ciudad con alcantarillas, limpia, con servicios públicos, en la que paras en un semáforo y no ves a un niño bailando tres naranjas para llevar unas monedas a su casa, te das cuenta de la facilidad con la que olvidamos, de lo fácil que es voltear la cara a todo lo que nos resulta desagradable o ignorar el resto del mundo.

Parece mentira que muchos de nosotros necesitamos un Mitch que desole un país y deje sin familia, sin hogar y sin esperanza a centenares de humanos que deberían tener las mismas posibilidades que nosotros, para concienciarnos de que tal vez "España va bien", pero que no estamos solos en el planeta y que hay gente que nos necesita, que nos pide ayuda y que no sabemos oírlos.

A cuánta gente he escuchado decir que no encuentra un sentido a su vida o que no sabe cómo, ni qué hacer para echar una mano, a todos ellos les digo que salgan de su casa y miren a su alrededor y busquen, busquen con las manos abiertas a aquel que en silencio pide ayuda. Que sonrían, sonrían a aquel que ahoga su tristeza y luchan por algo que tal vez nadie ni nada haga si no son ellos. Que ofrezcan sin miedo y con la esperanza puesta en que entre todos conseguiremos hacer brillar las sonrisas más difíciles y aunque sea una siembra a largo plazo los frutos serán los más sabrosos.

Ojalá llegáramos a dar todo cuanto recibimos, cada uno desde su posición y posibilidades, sin la necesidad de una semana solidaria, un huracán o un documental de La 2.

Salgamos a la calle y luchemos nosotros que podemos por todos aquellos que nos necesitan y ofrezcamos a todos la maravilla de ser humanos.

MARILYS SASO PÉREZ

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA

Mª José Salvador

Redactoras: Raquel Horna Redondo, Miriam Collantes González, Elena María Díez Valbuena, Bárbara Rodríguez Medina, María del Carmen Delgado Fernández.
Corresponsal en Zamora: Oscar Alonso Gallego - Corresponsal en Salamanca: Rosa Masegosa Sánchez

FIRMAS

Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla
José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque, Félix Antonio González, Anastasio Fernández Sanjosé

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez,
Jesús Fernández González, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, José A. San Marín de la Riva, Jesús Domínguez ValbuenaILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFÍA: Cantalapiedra, Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos
MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es Internet: http://www. vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

Séptimo año triunfal: todo va bien

Todo va bien, muy bien, excelentemente bien; por encima de la media; nos envidian todas las regiones de España, parte de Ultramar y una buena porción de las galaxias más cercanas

Luis Miguel de Dios



Siete años después de la subida democrática de Juan José Lucas al poder en Castilla y León, la región se prepara para el trámite de unas nuevas elecciones autonómicas en las que el PP ganará sin excesivos problemas. Nada parece hacerle sombra, aunque cabe la duda de si su triunfo será por mayoría absoluta, cosa harto probable, o por una diferencia que quite el sueño a sus prohombres y dé pista libre a una improbable alianza de la izquierda para desalojar a los conservadores del trono del Colegio de la Asunción.

Si nos fiamos de la propaganda oficial, aireada y pagada a los cuatro vientos, a los siete mares y a todas las ondas hertzianas y de las otras habidas y por haber, los ciudadanos de esta tierra deberían rendir pleitesía en las urnas a quien nos ha llevado a ocupar un lugar que se define con la archifamosa frase "Castilla y León, mejor; por encima de la media".

El séptimo año triunfal de la era Lucas (tercero de la era Aznar) es, como no podía ser menos, el mejor de los habidos, pero, sin duda, será peor que el siguiente. O sea, como la medalla del amor. Aquí, a la hora de tirarnos faroles, no hay quien nos gane. Y esto, a mi juicio, es una de las cosas más preocupantes de cuantas nos traemos entre manos. Una región que pierde población año tras año, no puede ir nunca bien por mucho que otros indicadores económicos sean positivos. Bueno, pues, eso pasa aquí desde hace lustros y, sin embargo, todas las declaraciones son triunfalistas. Crecemos más que nadie; creamos más empleo que nadie; tenemos menos inflación que nadie; disponemos de mejores parámetros sanitarios, educativos, etc, etc, que nadie... y nuestra gente sigue yéndose de camareros a la costa o a buscar trabajo en Madrid en cuanto tienen edad para ello. Tal vez busquen también ese trabajo en Valladolid, Burgos, Salamanca y otras ciudades de aquí, algo loable, pero eso viene a significar que continúan emigrando de sus zonas de nacimiento, lo que, a la postre, no es sino una forma de despoblación de las zonas rurales. Pero quien tiene que verlo no lo ve. Todo va bien, muy bien, excelentemente bien; por encima de la media; nos envidian todas las regiones de España, parte de Ultramar y una buena porción de las galaxias más cercanas. Cualquier gobernante con los pies en la tierra, reconocería que esa despoblación es el enemigo a batir y el adversario contra el que hay que concentrar todos los esfuerzos. Aquí no se hace. Cualquier gobernante pondría el grito en el cielo, hablaría a todas las

horas de este asunto, trataría de crear una conciencia colectiva que se preocupara del asunto, abriría debates, consultaría, buscaría soluciones... Aquí seguimos por encima de la media. No se acepta que existan fallos o problemas estructurales o malas planificaciones o ausencia de voluntad de mejora. No, nada de eso. Todo positivo, todo limpio, todo feno-



menal, todo immaculado. Castilla y León, mejor; por encima de la media. He ahí el mensaje repetido hasta la saciedad por todos aquellos que cobran directa e indirectamente (que son muchos más de los que piensan ustedes) de la Junta. Nada de hacer examen de conciencia, dolor de los pecados, propósito de la enmienda y dolor de atrición o de contrición. No, todo lígrimo, sin nudos, perfecto. Tampoco valen las advertencias. El 15 de diciembre, el informe Hispalink señalaba que el crecimiento de Castilla y León en el 98 fue el tercero de España (4,6 por ciento) debido, sobre todo, al buen año agrícola, pero ponía en guardia sobre la evolución en años posteriores: 3,4 por ciento en 1999 y sólo un 2,4 por ciento en el 2.000, año en el que únicamente Asturias y el País Vasco crecerían menos que nosotros. ¿Qué hizo ese día el director general de Presupuestos? Cantar las bondades del informe Hispalink para el 98 y callarse todo lo

relativo a los años venideros, en los que se aseguran estancamientos y retrocesos de algunos sectores clave. Ahora bien, si llueve a tiempo y hay buena cosecha, será por la gran gestión del Gobierno, de eso no les quepa duda.

¿Se puede hablar de balance negativo en estos siete años? No. Pero tampoco echar las campanas al vuelo. Y mucho menos apuntarse todos los tantos y no hacer un diagnóstico objetivo de la situación. La Junta sabe que gran parte de la subida de la renta familiar -ese gran logro que suele exhibir Lucas- se debe, esencialmente, a las pensiones y a los ciento y pico mil millones que llegan anualmente a la región procedentes de la Política Agraria Común (PAC). Sabe también cual es el grado de preparación de muchos sectores para competir en Europa cuando dejen de recibir ayudas y sabe mejor que nadie qué ha hecho (o mejor, qué ha dejado de hacer) la propia Junta para paliar los tremendos desequilibrios territoriales existentes en Castilla y León.

Según el último informe Eurostat de la Unión Europea, las diferencias entre Burgos y Zamora son de 24 puntos y entre Burgos y León, 22. Las tres provincias del oeste (León, Zamora y Salamanca, más Ávila) se hallan muy por debajo del 75 por ciento de la media europea (el baremo que marca la recepción de fondos comunitarios), mientras que Burgos, Valladolid y Soria pasan del 80 por ciento, Segovia alcanza el 78 y Palencia llega al 76. ¡Ojo!, en Soria viven solo noventa y pocas mil personas, menos de las que caben en el estadio Santiago Bernabéu. Aunque su nivel sea alto (pensiones y ayudas, no nos engañemos), no deja de ser triste que su densidad de población sea como la de los desiertos del Sahara. ¿A que no es para tirar cohetes? Pese a este panorama, no hay diferenciación de ayudas ni apoyo a las zonas despobladas ni tratamientos especiales. Las subvenciones se reparten a la carta, para no pensar. Y, claro, piden los de siempre. Alguno, incluso, para meter máquinas que eliminen mano de obra. ¿Por qué no planes específicos y ayudas discriminatoriamente positivas para las comarcas en vías de extinción, ¿por qué no transformar la simple gestoría en algo que impulse el desarrollo? Cosas del liberalismo (iba a añadir "de gominá" pero me lo callo), cosas de la privatización, la economía de mercado y a quien Dios se la dé, San Lucas se la bendiga. Séptimo año triunfal, pax romana, sin novedad en el frente y, en muchas zonas de esta tierra, casi la tranquilidad de los cementerios. Amén.

Luis Miguel de Dios es periodista

La Tribuna de Castilla

Agradece a sus lectores y anunciantes la confianza depositada en nosotros y al mismo tiempo les desea Felicidad en esta Navidad y un Próspero Año 1.999



ENHORABUENA POR SER FELIZ

Ilustración: Jesús Trapote Medina

La vejez invade Zamora

Zamora constituye la zona de menor desarrollo de la Comunidad Europea

M^a José Salvador

Recientemente el I.N.E (Instituto Nacional de Estadística) publicó el último Padrón de Habitantes referido al 1 de mayo de 1996 y en él, Zamora no se halla precisamente entre las ciudades que cuenta con el mayor número de jóvenes, muy al contrario, la provincia cuenta con más de 13.000 octogenarios y 1.800 nonagenarios. Pero no sólo esto, sino que ese frío informe indica que el tradicional envejecimiento de la población zamorana, que se cifraba en el 23 por ciento, es mayor de lo que se creía: 3 puntos más, es decir el 26 por ciento, que es el que supera los 65 años de edad. Si esto se compara con las cifras que reflejan las medias regional y nacional, fijadas porcentualmente en el 18 y en el 14 por ciento, respectivamente, indican la escasa juventud que se encuentra en nuestras localidades. La culpa de que la situación sea esta no la tiene nadie porque las cifras están ahí y eso no tiene más reflejo que lo que se encuentra en la provincia. Pero si se analiza fríamente vemos que cada vez Zamora se está convirtiendo en un asilo de ancianos y la provincia en residencias. De hecho hay que destacar que cada vez más las localidades zamoranas cuentan con estas edificaciones. La ocupación está al cien por cien e incluso existen listas de espera de ancianos que hacen cola para poder conseguir una plaza que les asegure un descanso tranquilo para el resto de vida que les queda.

Los políticos e instituciones zamoranas en general deberían ver que esta situación lo que acarrea es que la provincia carece cada vez más de juventud porque no ve



futuro en la ciudad y en los pueblos. Esto implica que la emigración hacia otras ciudades que les ofrecen más perspectivas de futuro sea más palpable pero lo que aquí se necesita es que nuestros municipios se llenen de gente joven y niños que corra por sus calles. Esto significa el futuro de una población pero para ello es necesario de una fuerte inversión por parte de empresas privadas y gobierno que ofrezcan iniciativas firmes y atractivas que atraigan a esos jóvenes a volver a sus pueblos y desarrollar cualquier tipo de trabajo que haga que exista movimiento social y ocupacional en la zona lo que implicaría por otra parte volver a recuperar localidades.

Hoy en día no es muy difícil pa-

sear por la mayoría de los municipios zamoranos y ver la desolación de las calles de niños que no existen jugando en el parque o transitando jóvenes por sus calles,

las escuelas apenas cuentan con pequeños a los que enseñar y cada vez más los municipios se llenan de mayores que vuelven a pasar sus últimos días, una vez jubilados, a su localidad natal. ¿Qué se podría hacer para que esta estampa cambiara? Es muy difícil llenar una calle de jóvenes o una ciudad sino se cuenta con un apoyo institucional y con una oferta clara de futuro.

Por otra parte, es difícil lograr hacer atractiva una localidad sino no hay iniciativas que la hagan atractivas pese a los logros de proyectos Leader financiados por Europa para recuperar el turismo y la vida rural. Cada vez vamos hacia una población que se dedica al sector servicios y al turismo rural

porque el margen para la dedicación a otras cosas se hace cada vez más complicada. La población activa se encuentra en inferioridad de ventajas que la inactiva, integrada por ancianos. Esto por otra parte, lleva e implica un conservadurismo ideológico lo que conlleva a un progreso inexistente.

Zamora constituye la zona de menor desarrollo de la Comunidad Europea. La baja densidad de población sitúa la provincia en unos niveles de desertización muy duros. La mitad de los municipios no superan los 10 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que refleja un síntoma de subdesarrollo palpable. Está claro que esto no significa que no existe un nivel de calidad de vida bueno lo que no significa un síntoma de pobreza pero sí de oportunidades para los jóvenes que ven pasar su futuro hacia otras ciudades y comunidades donde desarrollar su vida.

En el resto de Castilla y León la perspectiva que se presenta en la mayoría de sus municipios no es más halagüeña, si no se hace algo para que se intente recuperar la población perdida nos daremos cuenta en pocos años que nuestras ciudades y pueblos se convierten en asilos. Hay que dar más perspectivas al futuro de los jóvenes implicándose más los políticos y gobierno para conseguir que el motor de la región no pase de puntillas por nuestras ciudades y se vaya hacia otras Comunidades.

M^a José Salvador es periodista. Zamora

Una solución profesional



GINEMEDICA

CLÍNICA
GINECOLÓGICA

VASECTOMIA SIN BISTURI

Autorizada legalmente para

INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO

C/. San José, 15-17 • VALLADOLID • Teléfono (983) 47 99 50



scribo estas líneas y estas reflexiones, bajo la impresión causada por la fuerza y la convicción con que se vive en nuestra

Comunidad el problema y la reivindicación de la igualdad entre el hombre y la mujer. Está despertando una nueva conciencia de igualdad con repercusiones en el mundo laboral, en el ámbito doméstico y familiar que está pidiendo nuevas regulaciones jurídicas.

Sin embargo, como todos los "movimientos sociales" no están suficientemente explicados desde el punto de vista conceptual y se prestan a manipulaciones de demagogia fácil e inflamable. ¿Cómo se ha llegado a los planteamientos y a las iniciativas actuales? ¿Cuáles han sido las vicisitudes históricas que han desembocado en las posiciones actuales? ¿De qué fuentes, de qué ideas, de qué teorías se alimentan los llamamientos a la igualdad que se producen actualmente?

1.-Historia y formación del problema.

Los problemas de igualdad, aunque se manifiestan con más fuerza actualmente, tienen ya una trayectoria y un recorrido a lo largo de la historia cultural de occidente. Desde la cultura gregoriana que le hace exclamar a San Pablo que "ante Dios no hay distinción entre ricos y pobres, entre esclavos y libres, entre hombre y mujer", hasta el artículo 7 de la "Declaración Universal de los Derechos Humanos" de 10 de diciembre de 1948, cuando dice: "todos son iguales ante la ley", o el art.16 afirmando "los hombres y las mujeres....disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio", o el art.23.3 cuando dice: "toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual" se está confirmando una corriente de convicción en torno a la igualdad entre el hombre y la mujer.

Algunos han querido ver una complicidad en el lenguaje y en la filología: ¿se puede utilizar la



La igualdad del hombre y la mujer en Castilla y León

Jesús Fernández González

palabra "hombre" para designar al conjunto formado por varón y hembra, o se refiere solamente al varón? En las lenguas semitas la palabra "hombre" se refiere a la especie humana compuesta de varón y mujer.

2.-Un tema de nuestro tiempo

Sin embargo, hay que reconocer que ha sido la cultura moderna la más insistente en el tema, sobre todo a partir de la Revolución Francesa. Se ha ido formando y consolidando una cultura de la igualdad aplicada a todos los campos. Por tanto, no tenemos que ver en la lucha femenina una forma específica de plantear la igualdad como exigencia de la justicia. La reivindicación de la igualdad de oportunidades entre el hombre y la mujer es una parte más de la percepción social que existe en torno a la justicia.

Lo más característico de este movimiento y de esta conciencia social en torno al valor y a la igualdad de la mujer, es el conjunto de acciones positivas que se van emprendiendo desde distintas formaciones sociales. Se van implicando más sectores en

ella: la administración pública, las empresas, los agentes educativos, el ordenamiento jurídico y laboral. Lo que al principio podría parecer una reivindicación restringida al ámbito de las mujeres, es hoy una corriente generalizada que afecta a todos los planteamientos jurídicos y doctrinales de nuestra sociedad.

3.- Correcciones y clarificaciones del problema

Como suele suceder, la práctica de una teoría sirve para corregir y aclarar la misma teoría. Este es el método marxista: una teoría, si quiere dejar de ser una ideología, tiene que verificarse y contrastarse con la práctica. La práctica, para Marx, es esencialmente la economía y la política. En el tema de las mujeres y del feminismo, la práctica ha permitido aclarar y corregir algunas teorías.

La primera corrección fue pensar que la lucha de la mujer era su emancipación del hombre. Durante muchos siglos, la referencia o la meta del movimiento femenino consistía en conseguir la liberación y la independencia frente al hombre. Se acentuaban

las diferencias y se consiguieron cotas de emancipación que en algunos países no se dan todavía actualmente.

La etapa siguiente en el feminismo, es ya la referencia de la igualdad. En el mundo educativo solemos decir que el derecho a la igualdad en la educación, no es el derecho a una educación igual. Por ello, la fórmula mejor que define hoy la posición del problema de las relaciones entre el hombre y la mujer, es la indicada con la fórmula: igualdad esencial y diferencias específicas relativas y circunscritas al hecho del embarazo, del alumbramiento y de la lactancia. Sólo esas tres circunstancias diferenciales son recogidas en el derecho laboral y familiar del mundo actual, de los países occidentales.

En esta línea de aclaración, de igualdad pero no de confusión, de equilibrio entre identidad y diferencia, tiene que avanzar el feminismo de nuestro tiempo y en nuestra tierra.

Jesús Fernández González.
Profesor de F. en la Empresa



Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

¿ Presos políticos ?

Los etarras no son otra cosa que delincuentes cualificados, pero delincuentes al fin y al cabo

Francisco de Grijalba



Siempre estuve convencido de que un preso político es aquel que está privado de libertad por defender unas ideas que no son compartidas por quien tiene el poder, siempre entendí que la existencia de presos políticos estaba ligada íntimamente con la falta de libertad de expresión y con el totalitarismo.

España es hoy un estado de derecho que se rige por una Constitución cuyo vigésimo aniversario acabamos de celebrar, una Constitución que garantiza la libertad de expresión, el pluralismo político y la posibilidad incluso de su cambio.

No es posible hablar de presos políticos en España, porque no los hay y prueba de ello es que existe libertad hasta para que alguien pueda decir lo contrario sin peligro de que le encarcelen por ello, porque si aquí fuese posible la existencia de este tipo de presos el hecho de denunciar su existencia sería motivo suficiente para que quien lo dijese pasara a formar parte de ellos.

Siempre he pensado también que aquellos que matan a traición, con nocturnidad, alevosamente, causando estragos, son delincuentes comunes y no pueden ser considerados como presos políticos. Como tales deben de ser juzgados y condenados y durante el cumplimiento de su condena deben de ser considerados como presos comunes.

Los etarras no son otra cosa que delincuentes cualificados, pero delincuentes al fin y al cabo; son juzgados por leyes y tribunales ordinarios y sus condenas se dictan de conformidad con lo establecido en el Código Penal Común y son, pese a ellos mismos, pese a lo que digan sus familiares, los de su entorno y el propio Sr. Obispo de San Sebastián, delincuentes comunes, y cuando están en prisión son presos comunes.

¿Cómo es posible que una persona inteligente, con un alto nivel cultural pueda confundir estas cosas y tratar de confundir a los demás? Sinceramente, me cuesta gran trabajo el creerlo. Solo se me ocurre que quien lo dice o lo escribe esté convencido de lo contrario y que, pese a ello, lo diga o lo escriba faltando a la verdad a sabiendas, para atraerse a su interlocutor o para darle ánimos.

Por ello, cuando en un diario de tirada nacional he podido contemplar la copia de una carta dirigida por Monseñor Setien a un preso



común, condenado por múltiples actos criminales encuadrados en el marco de actos terroristas y que se tipifican claramente en el Código Penal, no podía salir de mi asombro.

Con independencia de que la carta fuere un documento privado y de que darla a conocer pueda haber incidido en el derecho a la intimidad y a la inviolabilidad de la correspondencia, lo cierto es que la carta ha pasado a ser de general conocimiento y que su contenido no puede ser ignorado.

Puedo entender que el Obispo de San Sebastián se sienta inclinado hacia un sector de sus feligreses movido por la compasión, que apoye más o menos abiertamente a unas determinadas opciones políticas o que olvide incluso que el mandato evangélico era el de predicar a todas las gentes, pero en modo alguno puedo admitir que la referencia a los "presos políticos" fuera una confusión; sin duda sabía lo que decía pero era imposible que estuviera convencido de ello, porque sería tanto como afirmar que había perdido la facultad de razonar. Sin duda que nunca pensó que aquello que manifestaba en un ámbito privado podría trascender más allá del destinatario de la carta.

Puede que, en su visión de futuro para el pueblo vasco, este pastor de la Iglesia sueñe con ese estado dictatorial que ya anticipan quienes ahora, amparándose en un estado

democrático, tratan de amedrentar a los demás para impedirles el libre ejercicio de sus derechos. Puede que sus palabras estuvieran encaminadas a que en ese futuro que desea para su tierra se le garantice una posición relevante. Puede que incluso sueñe con que en ese estado totalitario pueda restablecerse el sistema confesional que ahora no cabe en nuestro sistema democrático, un sistema confesional que ya fue defendido en aquellos pagos a sangre y fuego, como lo hiciera entre otros el famoso Cura de Santa Cruz en las laderas del Hernio.

La referencia a los "presos políticos" de haber sido realizada por una persona ignorante, por un pelagatos, no nos hubiera sorprendido, nos hubiéramos encogido de hombros y nos hubiéramos dicho: ¿Qué sabrá este de presos y de política? Pero éste no es el caso, aquí nos estamos refiriendo a alguien que ocupa un cargo de gran relevancia espiritual que hace unas manifestaciones que se salen del mero marco confesional para entrar en el político.

¿Cómo puede haber citado la figura de los "presos políticos" cuando se está refiriendo a criminales? Si quería referirse a ese tipo de presos le hubiera sido más sencillo referirse a esos otros feligreses que sufren persecuciones, acosos, amenazas, agresiones e incluso la muerte por el solo hecho de querer expresar unas ideas que otros no toleran.

La polémica suscitada por esta figura de la Iglesia Católica Española nos lleva a preguntarnos hasta que punto nuestra Constitución deja claro aquello de la separación entre la Iglesia y el Estado. Parece que algunos no han acabado de entender que ya han pasado los tiempos en que la Iglesia era uno más de los poderes del Estado, capaz de remover monarcas y gobiernos. El expreso reconocimiento de la Iglesia Católica que realiza el artículo 16.3 de la Constitución junto a las demás confesiones habla de relaciones de cooperación, no de intromisión.

No vemos que desde otras confesiones religiosas se actúe de forma ni siquiera parecida. Quizás sea hora, cuando tanto se habla de reformar esa Constitución, de aclarar las cosas de una vez por todas y decidirse a que la misma proclame la libertad religiosa sin mención expresa de ninguna confesión, para que algunos se den por enterados de aquello que dijera Jesús: "Dad al Cesar lo que es del Cesar y a Dios lo que es de Dios".



La Tribuna de Castilla

Comunica

Que volverá a estar con sus lectores el día 15-1-99

VALLADOLID Y SUS DETRACTORES

*Hay escritores que apuestan descaradamente por la impertinencia. Venga o no a cuento. Ahí está reciente el caso de Felipe Benítez Reyes, quien el pasado 13 de diciembre publicó en “La Razón” un artículo dedicado a Oporto en el que va y escribe: **“entras en una ciudad funcional, burguesa y algo burda y te dices: “ otro Valladolid”**. Ahí queda eso. ¿A qué ton tan gratuita etiqueta? Por si acaso, Benítez Reyes redescubre a continuación la Oporto irreal que milagrosamente la diferencia. A Valladolid que la zurzan, si señor. **El caso es joder la marrana***

Anastasio Fernández Sanjosé

Adiós a la sanidad pública

Cuentan que el Hospital Militar de Valladolid, cedido a la Junta, con sus modernos quirófanos, sus instrumentos médicos, sus salas, habitaciones, etc., va a convertirse en un centro burocrático

Estrella Rojo Tudela

N

o debería escribirse en un día de niebla; quieras o no quieras algo de esa obscuridad impregna el pensamiento, un poco de ese algodón húmedo moja tus ojos. Pero es bueno que existan días de todo tipo, con sol unos, con lluvia otros, con nieve, con niebla..., el caso es seguir viviéndolos.

Así también es bueno que unas veces veamos la vida de color y otras en blanco y negro. Hoy toca de lo último porque tal vez sea la realidad la que sea negra, no mi forma de mirarla, ni la falta objetiva de luz.

Se conmemoran los 50 años de la Declaración de Derechos Humanos, los 20 años de nuestra Constitución y sigue habiendo injusticias en el mundo, lejos de donde vivimos y aquí, muy cerca de nosotros, tanto que nos afectan.

Sigue habiendo sobre todo discriminación, diferencias de oportunidades por ser mujer u hombre, pobre o rico, negro o blanco y ... de unas regiones de España frente a otras.

Castilla y León parece que es mujer, morena, discapacitada y pobre.

Me rebelo contra esta realidad, aunque esta situación está demostrando ser persistente y tozuda. Un ejemplo para ir haciendo camino: la sanidad.

Sonamos algunos, yo creo que muchos, en tener una sanidad igualitaria, gratuita, universal. Tanto se soñó que entró de rondón como un derecho en la Constitución. Dos pasitos adelante, uno atrás, parecía que estábamos logrando llegar a la utopía que no era tal. Castilla y León como era un poco más pobre iba mas retrasada, pero iba.

Hoy algunos han decidido que esa ilusión era una estupidez, sueños igualitarios absurdos, que era un proyecto muy caro, que lo gratuito no se apreciaba, que hay que mantener las



diferencias, hasta en la enfermedad, entre ricos y pobres, que como una gestión privada no hay nada.

Y esa decisión ha pillado a Castilla y León retrasada y resignada, como siempre, con un servicio sanitario que sólo necesitaba apoyos y no cambios de estructuras hacia la privatización, que ya tenía una cierta tendencia a una sanidad privada porque el castellano desconfía de lo que se le da y prefiere pagar para asegurarse ¿qué?

Si no conseguimos tener posibilidades de cambiar los designios que nos marca un nacimiento injusto, o una adversidad temporal. Si hay personas con distintas oportunidades ante el saber y la salud y no luchamos, este mundo se convierte en una selva odiosa e injusta.

Cuentan que el Hospital Militar de Valladolid, cedido a la Junta, con sus modernos quirófanos, sus instrumentos médicos, sus salas, habitaciones, etc, va a convertirse en un centro burocrático: La Consejería de Sanidad. Como estamos tan sobrados de ins-

talaciones sanitarias, pues a desperdiciar esta oportunidad...

Cuentan que las listas de espera para especialidades están tan enmarañadas que ya no es posible saber ni cuanto tiempo tienes que esperar. Las abren, las cierran. Cuando vuelves a sentirte peor o te cansas, vuelves al médico de cabecera y atascas este servicio, o vas a urgencias y también desvirtúas esta salida. Como el camino de curarte está lleno de trampas en esta sanidad, que se empeñan en estropear para privatizar, como sientes angustia ante unos síntomas que no pueden diagnosticarse porque tardas demasiado en llegar al especialista, decides ir a un consultorio privado. Y por cierto ¿cómo proliferan últimamente!

Gritar, seguir protestando, seguiremos, aunque hoy estemos cansados. No tanto como para no irnos al pinar a pasear y a soñar con una Castilla y León que fue importante y puede volver a serlo cuando descubra que los derechos no se logran esperando si no luchando.

Estrella Rojo Tudela. Licenciada en Historia



Oficina, Almacén y Exposición Maquinaria
C/. Cobalto, parc. 189 A.B.C.
Políg. Ind. "San Cristobal"
Teléfs (983) 20 32 22 - 20 03 37 (4 líneas)
Fax 983 30 33 21 - 47012 VALLADOLID

FABRICA Y ALMACÉN DE PINTURAS MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

Avda. Segovia, 10
Teléfs (983) 22 44 77 - 22 21 23
Fax 983 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Teléf. (921) 14 10 40
40200 CUELLAR
(Segovia)

*Los Representantes del Amor
con una maleta sin fondo
y un paraguas viejo,
recorren el mundo
para cubrir a los sin techo.*

*En la maleta de su pobreza,
en vez de turrón goloso
-en el corazón lo llevan-
asoma humildemente
la luz de una estrella nueva.*

*Es el Nacimiento de la Luz,
libre de gastos para ti,
sin hipotecas ni otras cargas,
un refugio contra el frío,
para la oscuridad, una lámpara.*

*A pesar de la maleta vieja.
A pesar del viejo paraguas.*

Autor: Federico Monsalve García



Adaptación del dibujo original de José María Muñoz



¡ Oh la Navidad !

*La Navidad tiene esas cosas,
que te descabalan
y acabas llorando por un ojo,
mientras el otro sonrío:
no sé si con amores o con melancolías*

Tomás Hoyas

L

a Navidad es esa cosa tan entrañable que sirve para que las familias discutan como energúmenas. Una vez al año. Por el besugo, que nunca está en su punto. Por el lechazo tan churruscado o tan ternillo. Por el turrón revenido de yema tostada. Y es que las familias son el núcleo básico y fundamental de la convivencia. Lo cual que de la discusión. Afirmino. Claro que hay familias -como la mía- que en un enérgico ejercicio de elegancia/polités, de civilización, tan sólo discuten de dos en dos. Valga decir: mi madre con mi padre; mi hermano con su madre; mi hermana con mamá; mi cuñada con mi propia madre; el árbol de Navidad otra vez con mi madre; el pobre que sentamos a la mesa en Nochebuena con esta madre mía. Para que luego digan que madre sólo hay una.

Así que ¡oh, la Navidad! En mi Valladolid profundo, la Navidad se suele hacer entre nieblas mearras y narices coloradotas con estalactita. Paseando bajo arcos rojigualdas de luz no usada. Y la gente va trajinando entre regalos y copas empolvadas de champán. Con sonrisa enorme de aparentar. Y aunque se echan de menos los antiguos paveros con varita de mando, aún nos quedan engalanes de comercio, con alfombrotas rojas y arbolitos verdes como los del alcalde, pero en más chic. Y cabalgatas de Reyes Magos de mentirijillas. Y el belén-pastores de la Plaza Mayor, al que los energúmenos de verdad, los que que no tienen familia para discutir, le raptan todos los años al Niño. Como cualquier Herodes. Aunque luego, también hay cosas de divertirse mucho y como muy cariñativas. Verbigracia: las magníficas cenas de empresa en las que todo el mundo llora en lo que el jefe se enjuma. Permítanme de nuevo: ¡oh, la Navidad!

Cuando éramos niños la Navidad era siempre de turrón. Y velay que gozábamos como

eso, como niños-turrón de Navidad. Con sobresalientes de mazapán e infancias. Digo de aquellos tiempos en que había villancicos zambombados y peces en el río, e incluso nieve. Es curioso, parezca que hasta la nieve se nos aburra, con los que tenemos años, por la Navidad. Y ya no nos mola el San José carpintólogo del Belén, ni el ángel abrazando pastores desde un árbol adestefideles. Musgos olvidados y papel de rechinante albal. A mí tan sólo me recuperan Navidades las enanas: Sarita con un saco de Papá Noel relleno de películas Disney. Blanca gritando con inmensos ojos azules de voz gitana que vienen los Reyes. Sólo si la Navidad nos hace niños se pueden disfrutar inviernos. Se pueden hacer huellas en el suelo aunque nos falte la nieve. Se pueden cantarle peines a la Virgen.

Y aunque no nos creamos mucho lo de la



Navidad y sus epifanías, al final siempre acabamos haciendo promesas para el año nuevo y probable. Y dejamos tres días de fumar. Y soñamos con que la Navidad nos regenere miedos y enfurruñes. Miramos con sonrisa a un pobre contratado por el Ayuntamiento. Envidiamos a quien tuvo la osadía de saber disfrazarse de San Nicolás para provocar unos ojos tan abiertos como sólo los pueden abrir los niños. Nos comemos la sopa de almendras que nos sabe antofagasta y arena. Porque de algunos sentimientos, de algunas esperanzas nos empeñamos en vivir. La Navidad no nos limpia, pero nos avía y nos hace soñar. Y nos creemos que amigamos mejor aunque nunca hagamos amistades. Tiempo de silencios interiores y canciones hacia fuera. Tiempo para destruir la destrucción de casi todos los días. El Niño quiere pañales y sus pañales tendrá: pañales de sonrisillas, pañal de centeno y sal.

Por la Navidad, entre algún atracón de peladilla y una trompeta roja confeti de cartón por Año Nuevo, un columnista que se precie tiene que escribir el artículo alusivo y habitual. Poniéndole chupas de dómine a esas épocas tan entrañables. Pero es más que nada por hartarse de cinismo y demostrar que uno ya viene vuelto y revuelto. Revirado. En el fondo se nos queda esa lágrima fácil y niña revoltosa. Aunque parezcamos dureza de pedernal. La Navidad es obsesión feliz y deprimida. Fuego avirutado y espuma de champán con puchero de niño. Un síes/noes. El artículo siempre suele durar lo mismo, y uno no sabe si acaba siendo el mismo del año anterior. Lo que sí sabe y se malicia es que, después de poner punto y firma, de releerse las ideas y las ortografías, en el fondo le queda un aire frío de tristezas. Un braserillo de esperanzas. La Navidad tiene esas cosas, que te descabala y acabas llorando por un ojo, mientras el otro sonrío: no sé si con amores o con melancolías.

Tomás Hoyas es periodista



La Tribuna de Castilla
Comunica

Que volverá a estar con sus lectores el día 15-1-99



quiero pensar que nuestra Diócesis Vallisoletana que pastorea con singular acierto D. José Delicado Baeza, arzobispo de Valladolid

debidamente arropado por todo y todos cuantos bautizados somos Iglesia, ha sentido especial júbilo y gratitud hacia el Rey vallisoletano Felipe II, quien elevó a rango episcopal la ciudad que le vio nacer.

Durante este año que finaliza, el Seminario Diocesano, ha celebrado su centenario por lo que entre otros actos ha visto la luz una publicación cuyo autor, Enrique García Martín, ha titulado "El Seminario Diocesano de Valladolid". Ha sido publicado por la Diputación vallisoletana y en la misma se desgranar una serie de datos que vienen bien para sentir más nuestro y una seria responsabilidad hacia esta Institución Diocesana tan necesaria como insustituible. Al fin y al cabo es el hontanar de cuyo caudal han de salir suficientes doctos y santos sacerdotes para atender las necesidades pastorales de la Iglesia vallisoletana en los umbrales del tercer milenio de la era cristiana.

Sin embargo, un dolor se acusa en el inicio de dicho libro, cuando su autor afirma que "en efecto, el Seminario y su historia es el gran desconocido de la diócesis, y por ende, de la ciudad. Esto ya lo había puesto de manifiesto el profesor Jesús María Palomares en la historia de la diócesis realizada en el año 1996".

Como se desprende, un desconocimiento acusa, posiblemente ese comentario clásico de "que no se puede amar lo que no se conoce", por ello me apetece dejar unos breves datos sobre el particular, apoyados en dicha publicación.

Cuatro siglos nos separan de aquella Bula de 24 de agosto de 1588, cuando el Papa Sixto V constituía el Seminario para ocho colegiales acomodados en una casa

próxima a la Colegiata.

De acuerdo con el decreto XVIII del Concilio de Trento, Sesión XXIII, el Abad de la Colegiata de Valladolid, Alonso de Mendoza, pide jurisdicción al Papa Sixto V para "*fundar un Colegio Seminario en atención a que esta Santa Iglesia Collegial tenía más de seiscientos años de fundación y tener un abad que ejerce jurisdicción quasi episcopal y provee los beneficios que vacan en los meses ordinarios y está exempto de jurisdicción del Ordinario de Palencia, por estar dicha Santa Iglesia inmediatamente sujeta a la silla apostólica y asimismo estar formada en la noble villa de Valladolid, que regularmente sirve de corte a Su Magestad, y haver en ella Estudio General, Inquisición y Chancillería.....*".

He aquí un dato más que sitúa

al Valladolid de la época del Rey Prudente cuyo centenario de su muerte estamos celebrando con reconocido esplendor.

Después de esta Bula, Valladolid se convertiría en ciudad y en sede episcopal para mediados del siglo XIX transformarse en Iglesia metropolitana. Entre tanto y a través de estos cuatrocientos años, la buena formación teológica, espiritual y humana ha sido la túnica de los miles de seminaristas que a través del presbiterado han atendido a nuestra Diócesis, que a mediados del siglo XX amplió su extensión territorial a todos los pueblos de la provincia vallisoletana. Es decir, hemos pasado de Palencia a Valladolid a través de no pocos avatares incluso en todo lo relacionado con el costumbrismo propio de cada época.

Si en el siglo XVI, el seminarista debía de ir vestido con "loba de bi-

rriel" sin mangas y con bonete negro como vestimenta ordinaria y con sobrepelliz para asistir a coro, teniendo que confesar y comulgar los primeros domingos de cada mes, además de las tres Pascuas y otras solemnidades, en 1860 con el Arzobispo Don Luis de la Lastra incluso los alumnos externos tendrían misa diaria y rosario. En nuevas normas también se daba cuenta de la formación académica y espiritual, etc...

Nuevas innovaciones después del Concilio Vaticano II y la seguridad de que en Defensa de lo nuestro debemos estar cerca de nuestro Seminario Diocesano nos permite ver con optimismo el futuro. Si nuestros jóvenes seminaristas sienten el desaliento ante el materialismo actual han de estar nuestros esfuerzos en seguir potenciando esta Institución desde todos los apoyos posibles.

En defensa de lo nuestro El seminario diocesano de Valladolid

Godofredo Garabito Gregorio





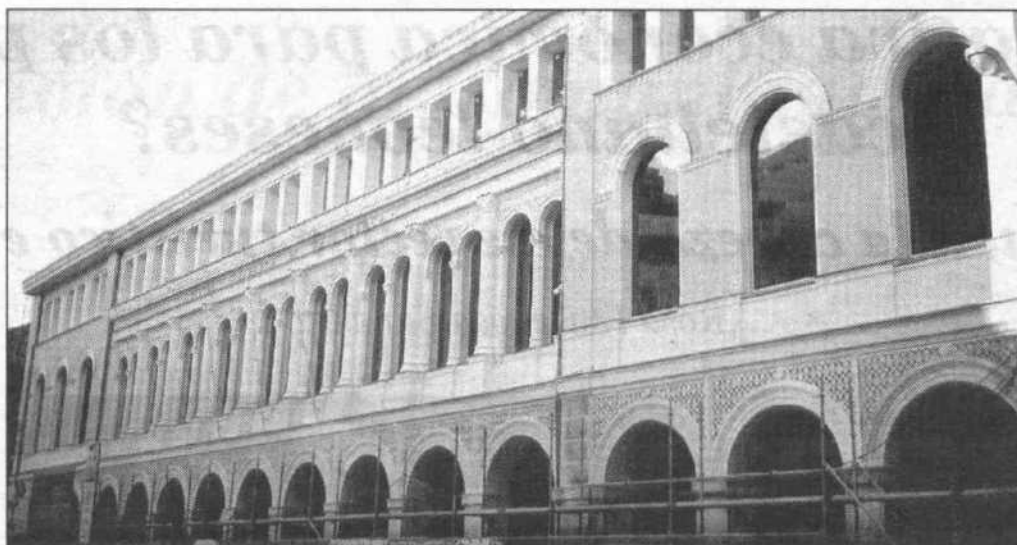
SEGUROS - TRIBUTACIÓN

Milagros González Pascual
Teodoro Collantes Pérez

Allianz 

Pasión, 5-7, 2º A
Tel. y Fax 983 35 86 34
47001 Valladolid

El Teatro Calderón



Juan Medina

Tras un tiempo que se nos iba haciendo interminable el Teatro Calderón ha comenzado a desprenderse del velo que le cubría, signo inequívoco de que las obras de rehabilitación tocaban a su fin. Durante ese tiempo los trazos de ese velo servían para recordarnos como era su fachada, ocultando a nuestra mirada los trabajos, los andamiajes y todo lo que pudiera darnos aspecto desagradable.

La finalización de las obras necesariamente trae consigo el que los vallisoletanos nos sintamos interesados por el futuro del emblemático teatro, asociándole, ¿cómo no?, con la Seminci, con las representaciones teatrales y con tantas y tantas actividades culturales como las que acogieron sus muros en el pasado.

Por otra parte, los responsables de que tal expectación se vea plenamente satisfecha, los rectores de nuestro municipio, tienen necesariamente que anticiparse a esa reapertura y crear el aparato burocrático que sea capaz de llevarla a cabo. No es tarea fácil, la verdad sea dicha, están ante un importante reto. Tienen que ser capaces de ofrecer un espectáculo que logre la aceptación de las masas y el respaldo de las minorías, han de hacer del edificio un foco de cultura y han de procurar su rentabilidad.

No es por ello de extrañar que el Ayuntamiento de Valladolid haya procedido a designar a la persona encargada de poner en marcha el proyecto, previsión que nos pa-



rece digna de aplauso, y para ello ha acudido a un concurso público que ha servido para seleccionar a la persona que han considerado más idónea para desempeñar el cargo de Gerente del Teatro.

En primer lugar hemos de enviar nuestra felicitación a la designada para el cargo, doña Mercedes Guillamón, desde aquí la deseamos los mayores aciertos y un rotundo éxito en su gestión, porque sus aciertos y sus éxitos serán los del Teatro Calderón y los de la cultura vallisoletana.

Ahora bien, para que el aplauso que dedicamos a nuestros gestores municipales sea más duradero y más unánime, creemos que nuestro Alcalde debería de dar a conocer algunos detalles que consideramos de relevancia, como pueden ser los datos personales de todos los aspirantes al cargo y los méritos específicos aportados por cada uno de ellos, la valoración que de los mismos se ha realizado y que han motivado la decisión final.

¿Porqué pedimos esto? Sencillamente, porque se nos hace difícil de comprender que algo que es nuestro tenga que ser gestionado por alguien que no es de Valladolid, ni siquiera de esta Comunidad. ¿Es que en nuestra tierra no hay gente capacitada? Y si la hay ¿es qué nadie se ha interesado por el puesto o es que ha sido rechazado por alguna razón?

Lo lógico es que hayan existido razones de peso para decidirse por doña Mercedes Guillamón, pero nos gustaría conocerlas para que no nos quede ninguna duda, necesitamos que nos convenzan, que no es mucho pedir.

La relevancia del cargo y su trascendencia en el futuro cultural de la Ciudad piden a gritos que el responsable de la decisión salga a saludar al público y no haga "mutis por el foro", que se descorra el telón cuantas veces sea necesario para que podemos aplaudir el resultado, o en su caso, y ya que en términos teatrales estamos hablando, que podamos mostrarle nuestro desagrado con la consiguiente pitada, clásicos abucheos y hasta con el pataleo del gallinero, que una y otra opción entran en el importe de esas entradas que son nuestros impuestos.

AZULEJO
CERÁMICA

GRES
SANEAMIENTO
MUEBLES DE BAÑO

Cerámica Sánchez

GRIFERÍA
MUEBLES DE COCINA

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
AVDA. BURGOS, 21 - 47009 VALLADOLID
983 37 70 00 - 01 - 02

LAS MORADAS, 21
47010 VALLADOLID
983 25 94 49

Turismo Rural

¿alternativa económica para los pueblos castellano-leoneses?

Salamanca, a la cabeza de ese sector turístico en la región

Rosa Masegosa Sánchez

D

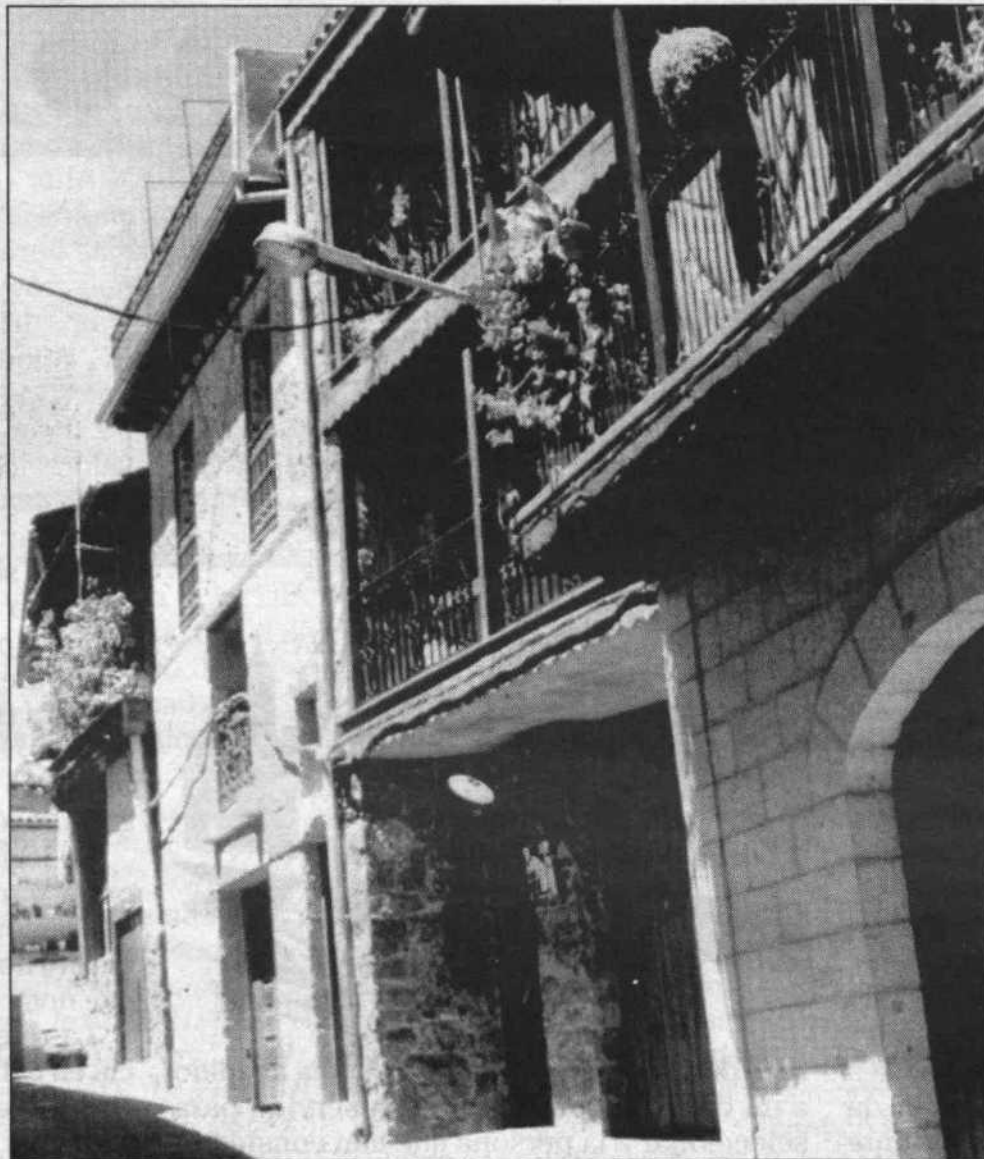
entro del sector del ocio y los viajes, el turismo interior, según datos de la Consejería

de Economía, mueve en Castilla y León unos 400.000 millones de pesetas al año, cifra que crece más rápidamente que en otras comunidades y que nos convierte en la primera región del país en este tipo de turismo, más conocido como TURISMO RURAL.

¿Quién no sabe o no ha oído hablar de Turismo Rural, o incluso no lo ha practicado en alguna ocasión? En total, hay unos 350 establecimientos de Turismo Rural en toda Castilla y León, un treinta por ciento más que el año pasado, divididas en diferentes categorías (casas rurales de alquiler completo, de alojamiento compartido, posadas y centros de turismo rural).

Salamanca se lleva la palma en cuanto a consolidación de esta modalidad turística, ya que es la provincia que cuenta con más casas rurales y por lo tanto con más plazas turísticas.

Las ventajas del Turismo Rural son claras: surtimiento de nuevas posibilidades económicas en el medio rural, mejora y reconstrucción del aspecto de muchos pueblos, nuevas iniciativas hosteleras y comerciales, y un largo etcétera que se resume en: vida para el campo. Los inconvenien-



Fachada casa Clotilde y casas el Balcón de la Sierra

tes son menos, aunque de lenta solución: protección desde las instituciones, y mayor cuidado, desde todos y cada uno de nosotros, de los bienes culturales y paisajísticos que afortunadamente poseemos en abundan-

cia. Homologación de la normativa vigente sobre Turismo Rural, mayor control de los establecimientos, y, sobre todo, adecuar la regulación a la realidad de este sector. Se trata de pequeños negocios familiares que dan lo sufi-

ciente para mantenerse por sí mismos, nada más. Exigir requisitos absurdos o fuera de lugar, como la instalación de costosos teléfonos públicos en las casas (que sólo acarrearían gastos para los propietarios y aumento de los precios) y la excesiva burocratización pueden hacer que el turismo rural pierda su encanto, que reside precisamente en eso, en ser rural. Quien prefiera un hotel con sauna y "jacuzzi" tiene otras opciones donde acudir, no por ello más cómodas que una velada al calor de chimeneas de piedra de algunos de estos edificios. Los alojamientos de Turismo Rural han sabido aunar lo tradicional con lo práctico y confortable, sin pasarse, pero tampoco quedándose cortos. Poco a poco, a fuerza de darse a conocer, de ofrecer calidad y excelente trato, pequeños pueblos y zonas enteras de Castilla y León, como de otras regiones, están encontrando puede que la iniciativa económica que les hacía falta. Que no se lo pongan más difícil las instituciones, pues no sólo se benefician los propietarios y empresarios del sector, sino, sobre todo, los cada vez más numerosos turistas "de interior". De esta forma, quizá el Turismo Rural no pierda su esencia y se convierta de verdad en esa alternativa económica del medio rural de la que tanto se habla. Rosa Masegosa Sánchez es periodista. Corresponsal Salamanca

- * Puertas Automáticas y Manuales de Naves y Garajes
- * Puertas de Vidrio Automáticas
- * Cierres Metálicos para Comercios y Viviendas
- * Cerramiento BEKAERT

Vázquez de Menchaca, 150
(Polígono Argales)
47008 VALLADOLID



Teléfono (983) 23 70 34
(4 líneas)
Fax (983) 47 68 64

Ignorar los intereses de la Comunidad es imitar al perro del hortelano

Participación de la Comunidad Educativa

Jesús Salamanca Alonso

Hace unas semanas recordábamos la urgente necesidad de crear el Consejo Escolar autonómico. La inexistencia del mismo y lo que parece una larga "travesía del desierto", donde siempre encontramos más de lo mismo, nos lleva a pensar en "cariñosas maldades" que otros apuntaron con rotundidad, así como a preguntarnos si será cierto que algunos políticos son como los libros de una biblioteca: los que más altos están son los que menos sirven.

Nuestra Constitución, ampliamente recordada y homenajeada en su vigésimo aniversario, atribuye a los poderes públicos la obligación de facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, social, cultural y económica. Una participación que ha de ser efectiva de todos los sectores afectados, una vez que está garantizado el derecho general a la educación.

En el año 1985 la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LO-DE) desarrolló el artículo 27.5 del texto constitucional y, en su artículo

La ley orgánica que reformó el Estatuto de autonomía de Castilla y León, en su artículo veintisiete bis ("Competencias sobre educación"), atribuye a la Comunidad la competencia en el desarrollo legislativo y la ejecución de la enseñanza en toda su extensión, niveles, modalidades y especialidades. El propio Estatuto encomienda la creación y estructuración de los órganos y los servicios precisos para asegurar el ejercicio de las competencias atribuidas a la Comunidad (¡las asumidas y las que se asumirán!).

El Consejo Escolar ha de entenderse como el órgano superior de asesoramiento, consulta y participación social en materia de enseñanza no universitaria. No cabe duda que la participación alcanza mayor efectividad cuando las necesidades a satisfacer son mayores y... ¡Castilla y León tiene muchas!

La Ley de participación, evaluación y gobierno de los centros docentes, del año 1995, también alude a la necesidad de que las Administraciones educativas creen Consejos Escolares, delimitando su ámbito territorial concreto (art. 4º).



culo 34, estableció la existencia de un Consejo Escolar en cada Comunidad autónoma, cuya composición y funciones deben ser reguladas por una ley de la Asamblea regional correspondiente que, con objeto de programar las distintas enseñanzas, garantice la participación de la comunidad educativa.

El cumplimiento legal de la mayoría de las Comunidades autónomas hoy es un hecho, dando participación a todos los sectores implicados en el ámbito educativo; pero ésta no ha sido la forma de actuar de la Junta de Castilla y León. Y la prueba es que desde 1985, momento en que se crea el Consejo Escolar del Estado, las di-



ferentes autonomías han regulado sus respectivos Consejos, siendo los de creación más reciente el de La Rioja (mayo, 1997) y el de Aragón (junio, 1998), con mención especial para Cantabria que tiene intención de crearlo antes de finalizar el presente año. El propio Consejo Escolar del Estado continúa instando, a las Comunidades autónomas que aún no lo han constituido, a que lo regulen para dar participación a sus respectivas comunidades educativas.

Llegado el momento actual no hay razón, por mucho que pretendan justificarla, para que no se haya constituido nuestro Consejo Escolar autonómico. Si bien es cierto que algunos representantes de la oposición política reclamaron su creación en diciembre de 1997 (¡las hemerotecas actúan de "moviola" molesta; por lo que se puede comprobar que algunas veces aciertan, aunque la idea sea ajena y anterior!), también es verdad que la recomendación del Consejo Escolar estatal viene reiterándose desde 1990, sin excluir a las Comunidades de vía lenta.

Siendo consciente de que tal creación será una realidad en las próximas semanas, (¡la Navidad es época de regalos, pero... también los meses que preceden a elecciones autonómicas son fechas propicias!), no está de más recordar la urgencia de legislar y publicar el marco general para la participación de toda la comunidad educativa y, una vez en el Boletín de Castilla y León, abor-

dar la elaboración del reglamento de funcionamiento que determine la representación y procedencia de los consejeros.

La falta de concreción de un modelo educativo para Castilla y León puede y debe solventarse en el seno del máximo órgano de participación y asesoramiento de la región. Actualmente es un hecho que, de momento, las competencias educativas se asumirán "fotocopiadas" del modelo M.E.C.; pero ello no ha de ser obstáculo para empezar a definir nuestra propia identidad en cuanto al modelo, recuperar el tiempo injustificadamente derrochado y conseguir que la Junta organice la infraestructura adecuada ("un supermercado, en lugar del actual tenderete"). En dicha organización se incluye la necesaria modificación de la estructura orgánica de la Consejería de educación publicada en el BOCYL el 15 de julio de 1997, modificando la anterior.

La experiencia pone de manifiesto que la creación del Consejo Escolar debe hacerse durante el proceso de traspaso de competencias, con el fin de que se encuentre operativo y a pleno rendimiento en el momento de la asunción efectiva de las mismas o, lo que es lo mismo: interesarse por los intereses de todos es propio de un gobierno ordinario; preverlos es digno de un gran gobierno. A lo que podríamos añadir, versus andaluz "avisado", que ignorar los intereses de la Comunidad es imitar al perro del hortelano.

Los viajes de Colón después de muerto

Angel López Moya

En la última edición de la Tribuna de Castilla, publica Sonia San Juan García un artículo titulado "Valladolid. Desconocidos rincones con encanto". Estoy totalmente de acuerdo y lo que trato, con mi torpe pluma, desde que inició su andadura este periódico es resaltar, (a veces con anécdotas, otras con curiosidades, siempre con rigor histórico) el arte, la historia y las costumbres de nuestra tierra, como núcleo central y como parte integrante de nuestra querida España.

Por ello propongo rutas por Castilla y León, paseos por nuestra ciudad o visitas a palacios, iglesias o monumentos.

Hoy quiero hablar, sin pretensiones, con modestia, de Colón. Como punto central voy a tomar el monumento a Colón y la relación del Almirante con nuestra ciudad. No se asusten porque no les voy a hablar de los conocidos cuatro viajes de Colón a América. En cambio, si contaré los viajes de Colón, pero después de muerto. También fueron cuatro aunque sospecho que menos conocidos.

A finales del siglo XIX, el escultor sevillano Antonio Susillo, después de haber ganado un concurso de proyectos, recibió la orden de realizar un monumento conmemorativo del descubrimiento de América para ubicarlo en La Habana. Sin embargo, mientras se construía éste, se perdió Cuba.

Entre las ciudades que aspiraban a colocar el monumento en su suelo, estaban Sevilla y Valladolid.

En 1901 tras una magnífica campaña ante el gobierno de Azcárraga solicitando el monumento y justificando esta petición en que Colón había muerto en nuestra ciudad el 20 de mayo de 1506, la reina concede la petición.

Una vez concedido el monumento de Susillo, llegó el momento de elegir su emplazamiento. El norte de Castilla abrió un plebiscito, ganando



el final del Campo Grande con 439 votos frente a 151 en la Plaza Mayor y otros lugares con menos votos.

El 15 de Septiembre de 1903 el rey Alfonso XIII, que había llegado por tren a la cercana Estación del Norte, acompañado por el alcalde de la ciudad Sr. Queipo de Llano colocó la primera piedra.

El 14 de Septiembre de 1905 el alcalde, después de exclamar "En nombre del pueblo de Valladolid" quitó los paños que cubrían las estatuas, quedando a la vista el impresionante monumento.

El monumento de forma piramidal, hay que verlo con detenimiento. En la parte superior sobre la proa de un pequeño barco, rodilla en tierra, está Colón. Detrás una mujer con la cruz y los ojos vendados representa la Fe.

Esta barca está sobre un globo terráqueo en piedra circundado por una banda en la que se lee "NON PLUS ULTRA". Pero un león, símbolo de Castilla, ha arrancado la palabra NON.

También aparece un medallón con las efigies de Isabel y Fernando.

En los cuatro ángulos aparecen figuras en bronce: un viejo, un joven y dos mujeres. Completan el monumento cuatro bajorrelieves con temas de Colón en Granada, Salamanca, el puerto de Palos y la llegada a América.

Como decía al principio, Colón murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506, otorgando testamento a su hijo Diego, en caso de morir éste a su hijo natural Fernando y luego a su hermano Bartolomé.

Su muerte fue tranquila, sosegada y lo hizo con un breviario en la mano, regalo del Papa Alejandro VI, después de recibir los sacramentos. En su testamento había dispuesto que sus restos fuesen enterrados en la Catedral de Santo Domingo.

Sangrador afirma que la casa en la que murió el Almirante fue la que poseyeran sus descendientes en la calle Ancha de la Magdalena, número 2.

Sus restos mortales fueron depositados en

el convento de San Francisco hoy en día desaparecido y que estaba situado frente al ayuntamiento.

Tres años después, según su hijo Diego, o en 1513 según otras fuentes, sus restos fueron trasladados a la Cartuja de Santa María de las Cuevas en Sevilla. **Primer viaje.** El Rey mandó levantar un monumento con la siguiente leyenda:

A Castilla y a León

Nuevo Mundo dio Colón

En fecha incierta, aunque según las crónicas del convento fue en 1536, sus restos fueron trasladados a la isla de La Española dando así cumplimiento a su testamento. **Segundo viaje.**

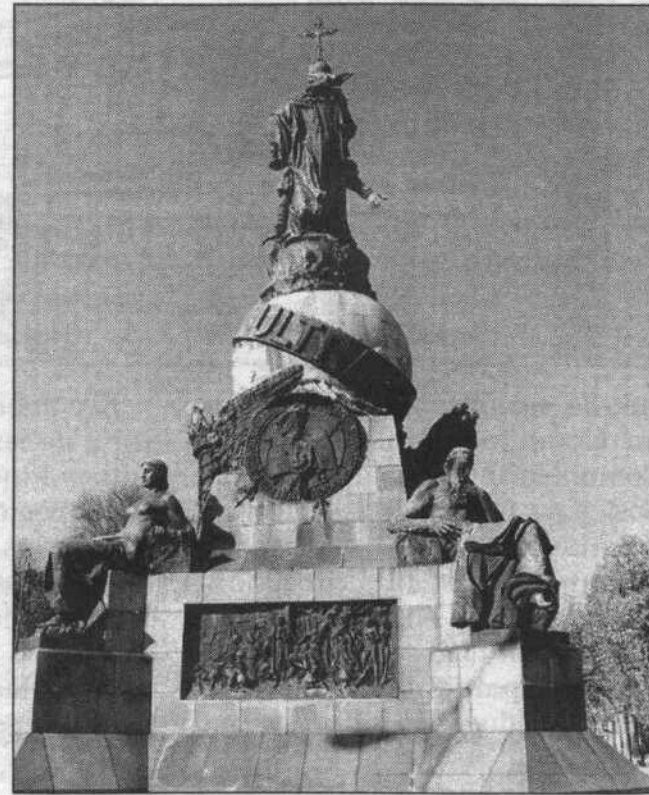
Sin embargo en 1795, por el tratado de Basilea, esta isla pasó a poder de Francia. El Teniente General Gabriel Aristizábal, organizó el traslado de los restos del Almirante, haciéndolo a bordo del navío San Lorenzo que entró en el Puerto de la Habana el 15 de enero de 1796. Sus restos quedaron depositados en un nicho en el presbiterio de la Catedral. **Tercer viaje.**

Poco después se perdió Cuba y se ordenó que sus restos volviesen a Sevilla. Hizo el **cuarto viaje** a bordo del yate Giralda fondeando en Sevilla el 19 de enero de 1889.

La urna que contenía sus restos fue entregada al Duque de Veragua, descendiente de Colón y éste la entregó al alcalde de Sevilla, quien la trasladó con gran solemnidad a la Catedral.

La historia podría terminar aquí, sin embargo en 1877 en una sospechosa excavación en la Catedral de Santo Domingo, encontraron unos restos con inscripciones, burdamente falsificadas, inventando la tesis de que los restos que se mandaron a Cuba no eran los de Colón, sino que hubo un error y se mandaron otros y que por tanto los restos del Almirante permanecen en Santo Domingo.

La Real Academia de la Historia en 1879 demostró documentalmente y de forma contundente que los restos de Colón están en la catedral de Sevilla. Descansen en paz.



Castilla, un modo de ser

*Escribo en castellano, porque ese es mi idioma
-gracias le sean dadas a Dios-
y porque así quiero hacerlo*

Félix Antonio González

Como esta es la primera vez que me asomo a la Tribuna de Castilla, bueno será algo que suele ser malo: hablar de mí. Verán por qué: no, Dios me libre, por petulancia, que de eso no gasto, sino porque soy el ser humano al que mejor conozco.... No del todo, pero al que mejor. Verán: soy pintor y poeta, en lo sustantivo, y de Castilla en lo adjetivo, pero tan profundamente que, al serlo, cobra categoría de sustantividad. Pinto a Castilla como creo que hay que pintarla, desde las entrañas, que no se pinta de afuera adentro, sino de adentro a fuera. Y escribo en castellano, porque ese es mi idioma -gracias le sean dadas a Dios- y porque así quiero hacerlo, para -también desde adentro- intentar encontrar la palabra clara en el monte oscuro; la voz del pueblo diría, si no sonase a panfleto o cosa así. Lo que sería muy mala cosa, ya que hasta la verdad más verdadera se prostituye cuando alguien intenta convertirla en arma arrojadiza.

Soy, ya digo, un pintor y un poeta castellano, que va quitándole al paisaje lo que no es esencial, que es, a fin de cuentas, lo que debe uno hacer en todo: llegar al médula, allí donde está el cuajo, y olvidarse -y librarse- del perifollo y, por supuesto, de la oscuridad. Pero, para pintar a Castilla y para hablar de Castilla hay que mamarlo y hacer, como destete, un radical ejercicio de renunciamentos. Hay que ir en derechura hacia la verdad y, si es posible, por el camino de la belleza. Y eso es duro. Mucho más fácil es adorar

la verdad presunta u oscurecerla por manifiesta imposibilidad de dar con ella.

En una ocasión, me preguntó un muchacho qué tenía que hacer para ser poeta. Me quedé mirándolo, escamado. Porque quien es

seguido... Un largo camino, sembrado de cardos. Bueno, pues a aquel chaval le dije que me parecía que lo que quería no era ser poeta -aparte que es imposible quererlo: se es o no se es-, que lo que quería era "ir de poeta". Y,

entra la que nos movemos, si quiera sea, sólo -ya digo- alguna parte de la gente. Y, lo peor, es que puede ser lo que da o quita. Y si es cierto es que un poeta o un pintor no tiene que dolerse de que no se le dé lo que no pide, cierto es también que tiene razón para dolerse de que se le quite lo que es suyo.

El otro día, aquí, en La Tribuna de Castilla, Pepe Torices nos contaba un cuento dramáticamente enraizado en la realidad. Un cuento de poesía y de falsa poesía. De quienes la sienten y de quienes hacen como que la sienten. De quienes ven cara a cara y de quienes miran con los prismáticos del rey, para luego querer hacer creer, a la hora del cuadro o del verso, que están tocando la realidad. Pero, claro, no lo consiguen. Lo que ocurre es que sí consiguen una consideración casi -no toda la gente es alguna gente- general... Y todo esto que vale para cualquier tierra y para cualquier momento es decisivamente válido para nuestra Castilla, en este momento que vivimos, penamos y, si se nos permite, ensoñamos. Porque Castilla no es un nombre ni una circunstancia geográfica, sino un modo de ser. Un estilo, dije yo en unos versos. Un estilo que compromete. Y que, a la vez, reclama. Porque, por ser castellanos, debemos trazar con nosotros mismos una línea tan recta como la de nuestro horizonte tópico; pero, a la vez, por serlo, hemos de hacer que nuestra verdad sea entendida.... Y muy especialmente por las entendederas del dos y dos son cuatro, ya que -también dije en unos versos- somos mucho más que una Literatura.



poeta o pintor, artista en suma, no tiene que preguntar. Está seguro de una realidad que es más real que él mismo, pese a quien pese. Sobre todo, pese a su posibilidad de ser feliz. Porque, entre el ensueño de conseguir que unas palabras o unos colores digan lo que uno quiere que digan y la realidad, hay un largo camino que no está precisamente sembrado de rosas... Alguien, el otro día, en mi última y desgraciadísima exposición -me pilló un puente, tal como a la propia Gloria Fuertes le pillaron un carro y la guerra- me preguntó cómo se pintaba aquel cielo, aquel de un cuadro mío. Le dije que con sensibilidad, con colores de los que se venden en las tiendas especializadas -eso, sí: de primera calidad- y, sobre todo, con no conformarse con lo con-

más o menos le aconsejé que, cuando tuviera una idea, la envolviese a oscuridad... Incluso, no hacía falta la idea. Que envolviese nada con palabras que, a su vez, nada dijeran al ir de la mano. Así, claro, no se le entendería. Pero la gente -alguna parte de la gente- no reconocería que no lo entendía y preferiría extenderle un certificado de genio.

Es la gente, esa alguna parte de la gente, que agradece el esfuerzo que el poeta ha de hacer para poner en sus manos -en las manos de su alma- unas palabras inteligibles, las más sencillas, a fuerza de haber hecho la digestión de la idea para darla como una buena papilla de niño. Esa gente en vez de pagar con agradecimiento, pagará si no con desprecio, sí con menosprecio. La gente, en suma,

DELIO GUERRO, S.A.
Precios a tu medida

**PAPELERÍA TÉCNICA
CONSUMIBLES INFORMÁTICA
BELLAS ARTES
MANUALIDADES
IMPRESIÓN DIGITAL
(LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)**

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39

Porque amamos la vida....

María Arranz Herrero



or eso nos asombramos cuando advertimos el miedo a la misma, que domina

hoy a una gran mayoría.

Con estadísticas en la mano, que no es que sean muy de fiar, pero no dejan de ser una referencia, casi el 50% de la población ve la vida (de los demás) como algo de temer.

¿Tan mal les va a todos ellos?

No había pasado una semana del "no" en el Congreso al 4º supuesto de despenalización del aborto, cuando las noticias nos sorprenden con la urgencia de traer a nuestro país la RU-486. Mucha gente no sabe lo que es, y eso me mueve a escribir sobre ello.

Conocido ya como pesticida antihumano, no es más que una nueva amenaza, química, al desarrollo del niño recién concebido.

Tenemos prisa en cortar la vida, pronto, sin apenas habernos enterado de que está presente, sin que duela, y a bajo precio.

Vamos a analizar hasta qué punto la RU cumple estos requisitos, porque me parece que con la prisa del progreso corremos el riesgo de ir hacia atrás como el cangrejo.

La RU, también llamada píldora abortiva, fue sintetizada por los Laboratorios Roussel Uclaf en 1980. Tras 17 meses de investigación con ratas, conejos y monos, los investigadores pensaron que los resultados eran muy "prometedores" y tan "seguros" como para poder experimentar con mujeres.

Tras corto tiempo de estudio en la Universidad de Ginebra, se vio que no todos los embarazos eran interrumpidos, en algún caso se requirió el aborto quirúrgico, y en otros se sufrieron hemorragias



grandes y cirugía de emergencia.

Para superar estos resultados negativos, el próximo paso en el desarrollo de la RU, fue combinarla con otra sustancia química conocida como eficaz para producir los efectos adversos de esta 2ª sustancia (ataques cardíacos y muerte tras hemorragias severas). Todo esto añadido a que está contraindicada en muchos casos.

A pesar de todo esto, en 1984 es adquirida la patente de la RU por los Estados Unidos, a petición del presidente Bill Clinton, que como es sabido está a favor del aborto. En realidad le donó la patente al Consejo de Población, una organización proabortista, con sede en Nueva York, que se dedica al control de la población en el Tercer Mundo.

Aún así, en 1996 se aprobó y re-

comendó la píldora abortiva RU en Estados Unidos, y se espera que salga al mercado pronto.

La RU-486 mata a niños de hasta 7 semanas concebidos, y es dañina y a veces mortal para las mujeres. Entre los efectos se encuentran dolorosas contracciones, náuseas, vómitos, diarreas y abundante hemorragia que dura días.

Por lo menos una de cada cien mujeres necesita ser hospitalizada. Además se requieren varias visitas al médico, y en algunos casos se recurre al aborto quirúrgico para completar la extracción de restos de niño retenidos dentro de la madre. Los pocos niños que han sobrevivido, han nacido seriamente deformados en los miembros y órganos internos.

Para lograr la aprobación y promover el uso del fármaco RU, sus

defensores alegan que esto hace del aborto un acto privado, fácil y seguro. Sin embargo, la falacia de estos argumentos ha quedado demostrada en Francia, donde el uso de esta píldora se ha generalizado. Este procedimiento, que sus promotores alegan que ayudaría a la mujer a tener más "control sobre su reproducción", requiere un mínimo de cuatro visitas médicas.

El coste total del aborto con RU es mayor que el del aborto quirúrgico, y mucho mayor todavía es su coste físico, espiritual y emocional.

Lógicamente las primeras que condenaron el uso de la píldora, fueron las propias feministas proabortistas. En Francia, el Comité Médico y Científico que patrocinó estas investigaciones, dijo: "La única decisión que hay que tomar, es cancelar inmediatamente la distribución y uso de la RU-486. El enfoque médico y científico ha sido sacrificado ante motivaciones ideológicas".

Si todo esto ocurre en Estados Unidos y Europa, países desarrollados, ¿qué podemos esperar en el Tercer Mundo? Muchas mujeres campesinas o de lugares remotos que lleguen a ser engañadas por los abortistas, tendrán complicaciones serias, pero sin la ayuda de un personal especializado a su alcance. Todo esto no es producto de una imaginación morbosa...

Con todas estas premisas, está claro que resulta difícil de entender que en la Dirección General de Farmacia estudie la posibilidad de autorizar la RU en España. ¿Seguimos yendo cuando casi todos están ya de vuelta?

En realidad lo que se pretende es aplicar la "anestesia" para la conciencia, que supone la RU-486 a la grave herida para la humanidad que es el aborto.

CALEFACCIÓN TÉCNICA, S.A.



CALEFACCIÓN · AIRE ACONDICIONADO · FONTANERÍA
SANEAMIENTO · INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
(empresa asociada a INCAFO)

Cobalto, 189 - D (Políg. San cristóbal)
(983) 20 83 90 - Fax (983) 32 92 69

47012 VALLADOLID

NI en serio, NI en broma

Por CANDORRO

NAVIDAD, SIN MAS

F

l otro día comentaba una persona amiga que no le gustaban las fiestas navideñas por lo falso que encierra todo su contexto. Argumentaba la hipocresía de la bondad humana o la ficticia paz entre los hombres de buena voluntad. Por otra parte más real, se refería a esa unidad familiar momentánea en torno a una opípara cena, para después, posiblemente, no volverse a ver en todo el transcurso del año o quizás retomar esa enemistad existente entre algunos componentes de la misma. En definitiva se preguntaba esta persona amiga, el por qué de tener que ir por ahí de feliz y de bondadoso cuando no es cierto.

Por cortesía de la razón a sus conclusiones antinavideñas y posteriormente meditando sobre las mismas en solitario, llegué a la conclusión que, pese a existir una cruda verdad en ellas, yo seguía siendo uno de tantos que aún creían en la **Navidad** y por consiguiente, en todo lo que significaba sin buscar lados negativos. Dejando aparte el tema religioso, el cual respeto, creo que estas fiestas tienen un encanto humano que todavía perdura sobre los catastrofismos en que estamos inmersos, las falsedades e insinceridad del hombre y en definitiva, por encima de todo lo negativo y nefasto. Pienso, que ciertamente, nadie te obliga a ser feliz e ir por la calle como un idiota, luciendo una sonrisa petrificada en la cara y dando besos o abrazos. Pero, lo que sí es evidente, al menos así lo he sentido siempre y continuo sintiéndolo, es que existe en estos días una atmósfera mágica, que te invita a la serenidad y convivencia con nuestros semejantes. Posiblemente a muchos estas líneas le suenen a ideas trasnochadas, cursis o beatas, cosa que me da igual, pues a mis años, y dada mi cabezonería de extabernero castellano, nada me va a hacer cambiar de opinión, al menos a este respecto.

Recuerdo, cuando en este Valladolid, antañón para algunos y desconocido para otros, ya se respiraba la **Navidad** con el olor de las castañeras, cobijadas en casetas de madera, estratégicamente instaladas en nuestras calles o plazas, ayudando así a soportar de un modo más tolerante, nuestras heladas y espesas nieblas invernales. En los mercados del Val, Portugalete y el Campillo, los pavos y capones eran expuestos con esplendor para los pudientes, mientras que los modestos se conformaban con la tradicional lombarda y un hermosos chicharro asado en la cocina "bilbaína". Eran calles con puestos de panderetas o zambombas y "Justo Muñoz" anunciaba la **Navidad** con su escaparate lleno de figuras para el

Belén. Era tradición en Nochebuena y Nochevieja, perdurando aún entre los eternos, alternar esos días a copitas de vino fino, sin que hasta la fecha, nadie me haya sabido dar la razón de tan singular costumbre. Y hablando de costumbres, pocos recordarán la tradición de ir a cantar villancicos a las puertas de las casas hacendadas, bares y tabernas, en busca de aguinaldo.

Algo parecido a estos último ocurría en Soria, donde era obligado el ir a cantar villancicos a una modesta taberna en pleno casco antiguo, conocida como la casa del "Mandarria", obsequiándote su propietario con una ronda de vino y torreznos cuando estaba de buenas. En la Plaza Mayor vallisoletana, como en muchas otras, al llegar estas fechas, numerosos puestos de figurillas de Belén inundaban las aceras. Eran torpes figuras de barro modeladas, decoradas y cocidas en la cocina de casa por las mismas vendedoras, que, posteriormente ofrecían su mercancía encima de unas mesas cubiertas con inmaculadas telas blancas, haciendo resaltar aún más aquellas incansables lavanderas, pacientes pescadores, rudos pastores con ovejas de patas de alambre, ángeles con alas de purpurina plateada, reyes imperiosos sobre caballos bicos, sanguinarios soldados de escolta del

malvado Herodes que asomaba sobre la almena del castillo de corcho y musgo. Es que entonces, amigos míos, se ponía en todas las casas el "nacimiento", "pesebre" o "belén". Aún, por fortuna, no habían llegado las modas extranjeras del dichoso árbol o abeto navideño, ni del suplente de los Magos de Oriente, ese señor de rojo y barbas blancas que en nuestro castellano decimos Papá Noel, aunque de este otro cantar pienso escribir en el siguiente mes... ¡Ah!, ahora creo que se vuelve a poner el Belén, pero es como ostentación de poseer obras de arte.

A lo que con esto quiero llegar es que, actualmente parece ser muy de esnobismo el pensar que todo esto de la **Navidad** es una falsedad dado el caos de falta de sensibilidad humana en que estamos inmersos, pero es preferible que al menos una vez al año se desee, y en ciertos casos se sienta, paz, amor y fraternidad, por muy tópico que parezca, a estar amargado y encabronado permanentemente. También es deseable que al menos un día al año, se intenten reunir las personas, sean familias o no, para hacer un esfuerzo de convivencia. Pese a quien pese, la **Navidad** está ahí, y lo digo sin ñoñería monjil ni zarandajas; está sin más y como tal, debemos disfrutarla.

Felicidades entonces.



Turismo Rural en Matapozuelos

La torre de su iglesia considerada "La Giralda de Castilla"



Manoli Martín Morillo

En esta época navideña en la que se disfruta de unas pequeñas vacaciones en torno a la familia, sería bueno, incluso conveniente por aquello de la digestión, hacer turismo rural hoy en día tan en boga, y además dentro de nuestra propia región.

Uno de los pueblos castellanos, que cuentan con importantes edificios arquitectónicos es Matapozuelos, con su iglesia de Santa María Magdalena, el edificio donde estuvo ubicado el Ayuntamiento y Casa del Pósito, el edificio del siglo XVI donde el Colegio de San Gregorio de Valladolid tuvo la Casa-Granja, la ermita de la Virgen de Sieteiglesias, el puente romano, el actual edificio del Ayuntamiento, el parque natural donde se halla instalado el único zoo de Castilla y León, las bodegas de García Arévalo, donde se pueden degustar los sabrosos vinos de la tierra, y así un largo etc.

Matapozuelos, es un pueblo castellano de la provincia de Valladolid, encontrándose a 27 Km. por ferrocarril y 37 Km. por carretera. Está atravesado de Norte a Sur por la carretera provincial de Olmedo a Tordesillas y de Este a Oeste por la carretera comarcal de Medina del Campo a Arrabal de Portillo. Al Este del tér-

mino, lo cruzan de Sur a Norte los ríos Adaja y Eresma, que confluyen en su jurisdicción. Este pequeño pueblo, se encuentra a caballo entre Tierra de Pinares y Tierra de Medina, estando incluida vinícolamente en la denominación de origen de "RUEDA".

Indudablemente, Matapozuelos tiene su origen histórico en lo que fue poblado de Sieteiglesias, situado alrededor de la actual ermita dedicada a la Virgen de su nombre. La dedicación al pastoreo de ganado de los vecinos establecidos en este lugar, detectaría siguiendo a sus rebaños, la existencia de numerosas fuentes en su término.

Su etimología, se compone de dos partes, que aluden a elementos necesarios para el ganado: "MATA" (porción de tierra cubierta de árboles o vegetación) y "POZUELOS" (abundancia de muchos pozos de agua).

Pero mi empeño, está en hablar sobre uno de los "símbolos arquitectónicos" más entrañables y destacados de este pueblo, y que no es otro que "su torre". La torre de su iglesia parroquial llamada "La Giralda de Castilla".

La iglesia de Matapozuelos, Santa María Magdalena, representa uno de los mejores exponentes de la arquitectura vallisoletana del siglo XVI, donde se funden formas del gótico tardío y del Renacimiento, y donde la piedra y el ladrillo, conviven en armonía.

El profesor Heras García, describe con detalle toda la construcción: "consta de una cabecera rectangular a la que se añaden tres naves de igual altura y una torre a los pies que se concluyó en el siglo XVIII".

Sin embargo, el orgullo de los habitantes de Matapozuelos, es la hermosa torre de esta iglesia, de 62 metros de altura, conocida como "La Giralda de Castilla" que se eleva sobre un zócalo de piedra y consta de tres cuerpos de ladrillo, decorados con doble pilastra. Existe un "corredor" de piedra con su balaustrada y sobre el pasamano aparecen unas esferas terminadas en punta. Sobre estos tres cuerpos, se levanta otro que es ochavado, también de ladrillo y sobre él, aparece otro "corredor" como el anterior pero éste de forma octogonal. Finalizándose en la linterna, la cual posee ocho ventanales y como remate final y característico de todas las iglesias una esfera perforada con su veleta.

La verdad es que es sorprendente, admirar tan rico conjunto arquitectónico, que se presenta solemne sobre este pueblo y sobre los dorados campos castellanos.

Cabe señalar, que en el interior de esta iglesia, se encuentra una bella pila bautismal, donde recibió bautismo, además de la mayoría de los hijos de Matapozuelos, un personaje ilustre que quizás no todos sepan, que es el alcalde urbanizador de la ciudad de Valladolid D. Miguel Iscar, que nació en este pueblo un 8 de mayo de 1828. Primogénito del matrimonio formado por Laureano Iscar García y Celedonia Juárez Román, ambos naturales de la villa, donde recibió las aguas bautismales en mayo de 1828. Ni siquiera se sabe con certeza cuál fue su casa natal, aunque pudo ser la señalada con el N° 3 de la calle Real de Cristo, hoy General Navarro, y que pertenecía a su familia.

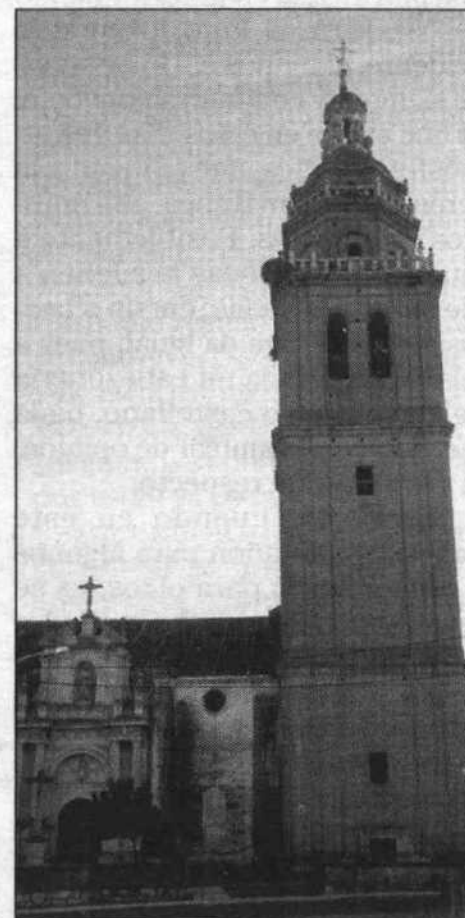
Si el tiempo acompaña en el día elegido, se puede completar el viaje, visitando la ermita situada a 5 Km. pasando por el puente romano de Sieteiglesias, sobre el río Adaja. En un documento de 1736, se le describe con siete ojos y en la actualidad, se aprecian cinco, de los cuales uno de cada lado del puente se encuentra cegado por la

arena y matorrales que acumula el río. El puente es de piedra de sillaría y es único en España, porque forma un ángulo agudo en el vértice contra la corriente, más alto en el centro que a los extremos, de ahí su forma quebrada para aminsonar la corriente del río. Es el último puente, por el que discurre el río Adaja para encontrarse con el río Eresma a unos 500 m. siguiendo la corriente del río, en el término conocido como "El Pico".

Dejando atrás este puente, se llega a la Ermita, que es antiguo poblado de los vacceos y que debe su nombre a Santo Toribio de Liébano (siglo IV), que la fundó sobre las ruinas del antiguo poblado, con seis monjes.

La ermita construida posteriormente, data del siglo XIII, bajo la advocación de la Virgen de Sieteiglesias, en recuerdo de los monjes que allí vivían. Habiendo sido reformada ininidad de veces, y la última tuvo lugar en 1993.

La festividad de esta Virgen, se



celebra el Lunes de Pascua y el 8 de Septiembre, con romería y procesión, en la que los "quintos" anudan los pañuelos de las mozas y coronan a la Virgen a su entrada a la ermita.

Cuenta la tradición, que la moza cuyo pañuelo caiga sobre la corona, se casaría.

Cuentos desde la Meseta

EL SILENCIO DE LOS PÁJAROS BLANCOS

José González Torices

Fl señor Telmo, aquella tarde de diciembre, venía de echar una cama de paja a las ovejas. Metido en la pelliza, traía caído el rostro, el cuerpo en desgana y el pensamiento muy chamuscado. El cielo estaba nublado y cortaba el frío; un frío muy seco, de helada subida. Al llegar a la portalada de la casa, gritó a la mujer:

—¡Eh, Renata, que esta noche es Navidad! Date a las prisas, prepara la zambomba y los villancicos y, como en los antaños, nos vamos dentro de unos ratos a correr las esquinas. Te pones moza y nos decidimos.

La anciana, desde los interiores, sacó la voz para replicar:

—¡Alma de cántaro! ¿A dónde quieres ir con nuestras edades, que ya son las tuyas? ¿A dar jotas a las carnes fofas? Ya no están nuestros cuerpos para muchos zarandeos.

El señor Telmo no respondió. Montó sobre el camino que lleva a los trenes, como aquí se dice, a la estación vieja y, en dos amenes plantó su cuerpo allí. El andén permanecía sepultado por los hierbajos, lo mismo que las traviesas de la vía. Todo era desolación y olvido, historia pasada.

El hombre de pie, solo, sufriendo el tiempo, el presente. El tío Telmo solo, majando su soledad en la plaza del corazón; rabia en los ojos y en las manos. Impotencia en la voz. Solo, solo. Un cárrabo, con ojos de cuaresma, le remiraba desde los altos. Y fue entonces cuando aquel hombre, agitando los brazos y alzando la voz, gritaba sacado de vertiente a los trenes imaginarios que corrían su pensamiento:

—¡Hoy es Navidad, quietos!

Regresó el señor Telmo al pueblo, que a dos ratos estaba, metido en pesadumbre. Puso andada hacia el aprisco y en tres periquetes se hizo con unas esquilas y, haciéndolas sonar, recorrió las callejinas de la aldea pregonando:

—¡Hoy es Navidad!

Entraba en las casas y corrales caídos llamando a los antiguos vecinos por sus nombres de agua bautismal; también llamó a los muertos desde la puerta del camposanto, aquellos difuntos tan suyos y tan de nadie; aquellos obitados que se habían quedado allí para hacerle compañía. Con lágrimas en los ojos repetía su acento:

—¡Hoy es Navidad!

Y nadie le echaba la escucha para oírle. Abrió la iglesia de San Pelayo, el lugar santo, su lugar santo donde años atrás había presenciado, con tres curas, las misas más solemnes y los entierros generosos. Subió hasta la torre por la escalera de caracol, la interminable escalera de caracol que sacaba del cuerpo al corazón hecho fatiga; aquellas escaleras mismas que servían de apuesta, entre los jóvenes de otros días, para ver quién ponía el pie primero cerca del esquilón. Con mucha dificultad llegó hasta la campana grande y, luego de reposar el cansancio, se dispuso a repicar como en las fiestas de San Pelayo. Levantó de sus patejas a las palomas y, ya cansado, gritó desde los ventanales de la torre al pueblo abandonado:

—¡Hoy es Navidad!

Y nadie le escuchaba, que nadie habitaba en aquel pueblo de Quintanilla. Luego se metió en el coro, levantó la tapa del armonio destartado y polvoriento, asustó a unos ratones que por allí correteaban y se dispuso a entonar el himno a la virgen purísima del Socastro. No le granaba la voz, no podía cantar. Bajó hasta el suelo del templo, se dirigió al altar mayor y, acurrucado su cuerpo, con los brazos en cruz, oró al Dios altísimo. Solo el señor Dios supo lo que el bueno del Telmo le rezaba. Ya finalizada la meditación, el anciano salió de la iglesia con otro ánimo. Parecía a él que un ejército de ángeles revoloteaban por el interior del cuerpo, sentándose a

cantar salmos en el bordillo mismo de su corazón. Tenía la impresión de que algo maravilloso le iba a suceder; de que ya no se encontraba tan solo; sí, tan solo. Fue en busca de su mujer y le dijo:

—¿Husmeas algo en el ambiente?

—Carámbano y soledad —respondió ella sin dejar de remover un guiso para la cena. Luego le preguntó: ¿Por qué redoblaste las campanas, Telmo?

—¡Yo qué sé, mujer! Un impulso de la mano, mujer.

Los dos ancianos guardaron silencio. Se miraron a los ojos y guardaron más silencio. Un silencio largo, demasiado largo. El hombre, pasado el rato, dijo:

—La oveja Tudanza va a parir.

—¿Arroja la Tudanza? —preguntó Renata.

—Arroja —confirmó él con la cabeza—. Y echará el vástago esta misma noche, quizá en el punto justo de la hora, a las doce.

—Si Tudanza pare, ya podemos celebrar nuestra Navidad, Telmo. ¿Lo entiendes?

—¡Pachasco! ¡Pachasco que vea mundo hoy!

El viejo Telmo lo había comprendido demasiado bien. Se le iluminaron los ojos y gritó lleno de satisfacción, besando a la mujer en la frente:

—Sí, sí, sí, parirá.

La mujer dejó la cocina. Rebuscó por el arcón unas velas, las mismas que guardaba junto a la Cruz de Caravaca para los nublados. Telmo, del armario de la habitación, extrajo un Jesusito de escayola en el pesebre de pajas, ya

muy roto, y se dirigió con Renata al cabañal donde aguardaba el parto la oveja Tudanza. Dejó al Jesusito muy cerca de la oveja el hombre, y la mujer puso cerilla en la mecha de las velas para dar claridad. El matrimonio, cogidos de la mano, de rodillas ante Tudanza, con los ojos rebosando lágrimas, esperaban la llegada de la nueva criatura. Y entonces, cuando la oveja se disponía a parir, repito y digo, una infinidad de pájaros blancos, blanquíssimos, como un maná de plumas rompiendo la oscuridad del establo, fue posándose aquí y allá, cerca y lejos, ocupando los tejados del pueblo y las escuelas y la misma iglesia de San Pelayo; dando, incluso, con sus picos abiertos, calor al nuevo corderito que nacía. En aquel mismo instante, hora justa de traer la vida al mapa del mundo, como un milagro santo, repicaron las campanas de la torre, silbaron los trenes, las voces de muchos niños canturreaban la tabla del siete en la escuela y los millones de pájaros blancos arrancaban de sus bocas aquel divino cantar de "Noche de Paz". Telmo y Renata, allí postrados, emocionados por lo que veían y oían, cantaban también. La oveja Tudanza había dado a la tierra un precioso animalito de cuerpo claro. Y el anciano matrimonio daba gracias al cielo por aquella Navidad tan villancico.

—Gracias, Dios —repetía la mujer ayudando a la oveja Tudanza a ser madre.

—Gracias, Dios —repetía el hombre sin dejar de besar al Jesusito de escayola.





Valladolid

Patrimonio de la Humanidad

Javier Rivera Blanco

Imersos en una cultura tecno-científica y de postvanguardia en la que la ciudad histórica pugna con los nuevos planteamientos edilicios, Valladolid se esfuerza por planear nuevos y modernos asentamientos en la periferia y por mejorar las estructuras del centro antiguo tratando de hacerlo más vivible, peatonalizando sectores y ormando calles con fuentes y mobiliario.

Sin entrar en el debate estético que representan algunas de estas renovadoras acciones, y que de-jo para los expertos en este tema, la ciudad presenta contradicciones sin lógica en las estructuras de final de siglo, frente a la conservación del Patrimonio arquitectónico en comparación con otras urbes parecidas, tanto de nuestro entorno regional como internacional. El popular salmantino Trocóniz ironizaba hace una semana entre las carcajadas de los presentes, cuando, celebrando la década de la Declaración de su ciudad como Patrimonio de la Humanidad, dijo que de seguir la ampliación de denominaciones

“hasta Valladolid podría llegar a ostentar este título”.

El programa “Valladolid renace” y otros impulsados por el Ayuntamiento intentan recuperar espacios largo tiempo abandonados, degradados e incluso denigrados: la plaza mayor -con una discutibilísima intervención por su falta de metodología-, la calle Platerías y entorno (con el ARI), la Catedral, el Pasaje Gutiérrez, San Benito, San Agustín, La

Pasión y numerosas iglesias, el chalet de la Rubia, las Arcas Reales y una larga lista de lugares han conocido o conocerán remodelaciones, limpiezas y adaptaciones que buscan mejorar substancialmente las condiciones de partida. En este sentido, nuestros regidores han trabajado con ilusión y hemos avanzado notablemente con respecto al pasado franquista en un progreso ascendente que se inició con la

Democracia (1978 Declaración de Valladolid como centro-histórico artístico; PECH; 1984 PGOU, etc.) y que prueba una mejora notable en gestión, en la que el gobierno municipal actual y otras administraciones han alcanzado importantes cotas de calidad.

Por el contrario, algunos sucesos específicos crean verdadera alarma por lo que suponen de desfase con los tiempos que corren y de destrucción impune de algunas de las señas de identidad que le quedan a una ciudad tan maltratada -pero a la vez todavía tan excelente- delatando a veces preocupante falta de sensibilidad tanto en la concienciación socio-política de lo que son objetos de la memoria a salvaguardar como carencia de sentido de la demanda de usar sensatamente el patrimonio.

La lista de despropósitos es también larga, pero citaremos sólo algunos ejemplos actuales para ilustrarla y cuyo origen tiene uno, y muchas veces, incluso, los dos colores políticos mayoritarios.

La destrucción del convento de las Lauras priva a Valladolid de uno de los pocos testimonios



GAMAZO, 4

TELÉFONO. 983 30 77 30



PASEO DE ZORRILLA, 17

TELÉFONO. 983 23 10 52

históricos del Campo Grande y de una construcción maestra con varios siglos en sus sistemas constructivos, espaciales y tipológicos. La demolición de los restos del palacio del siglo XVI y de gran parte de la estructura fabril del Palero -precisamente para Museo de la Ciencia, que los últimos corregidores quieren y deben impulsar, aunque no sea de Moneo- también se ha realizado en aras a una modernidad extraña cuando se podrían mostrar mil ejemplos en España y en Europa de culturas que saben integrar lo antiguo y lo contemporáneo (Fábrica eléctrica Montemartini o cerveza Peroni en Roma, Pabellón del Arsenal y estación de Orsay en París, etc.). No menos creativos son los criterios que han hecho desaparecer el Teatro Calderón para realizar un falso histórico, de manera que ahora poseemos un teatro nuevo que no es contemporáneo y que no puede alegar siquiera haber sufrido una catástrofe como el Liceo de Barcelona o la Fenice de Venecia. En su parte posterior le ha nacido una joroba que simboliza la nueva modernidad funcional de Valladolid.

Otra ingeniosa solución de los últimos años ha sido la de desbaratar el Palacio Villena haciendo un espacio moderno donde había un palacio del XVI, con transformaciones hasta el XX, y donde no



ha quedado ni un sólo muro estructural antiguo con lo que se ha inventado lo que podíamos llamar destrucción integral de la sucesión histórica, todo lo contrario de lo que defienden nuestras leyes y las internacionales sobre el tema; se han destruido elementos trascendentes en la tipología como el zaguán y los forjados, distorsionando recorridos y otras perlas cuantiosas. Viene a añadirse a la disimulada destrucción que se inspira en argumentos de nuevos usos y funciones de importantes edificios histórico-artísticos como el palacio del Conde de Benavente, que en ningún caso están dotados para responder a estas caprichosas opciones.

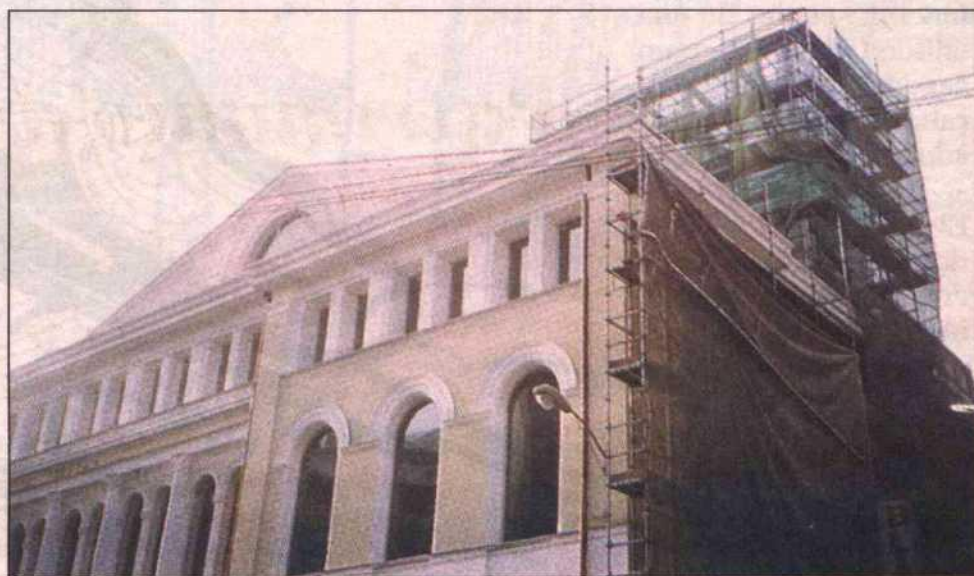
La solución conseguida para la posada de Porta Coeli y palacio adjunto también nos remite a tiempos lejanos (hasta napoleónicos, incluso) en los que prima el interés individual sobre el colectivo que ha sido capaz de desarrollar sistemas de apoyo para

hacer rentables y tutelar estas muestras únicas del pasado amparando a los propietarios para que cumplan el deber de proteger sus bienes históricos sin perjuicios económicos. Junto a ella

falta de espacio.

De esta manera, lenta y pacíficamente, nuestro catálogo patrimonial va reduciendo su lista y nos vamos empobreciendo, pues cada pérdida es irreparable, sin que por el contrario se incremente y multiplique, como exigen la Constitución y nuestro propio Estatuto de Autonomía, leyes que algunos pensamos se hicieron para cumplirlas.

Pero como es Navidad y yo no tengo úlcera -de momento-, sigo creyendo que Valladolid es una ciudad bella y con esperanza, que merece ocupar un lugar importante en el afán de todos aquellos que buscan la fruición de la be-



continúan las acciones de demoliciones de interiores con sus vaciamientos dejando las fachadas para crear engaños escenográficos, una actitud que ya ha sido condenada largamente por la Conferencia de París y que se está corrigiendo en todo el planeta, incluso en países subdesarrollados.

El intento de destrucción del oratorio de San Felipe Neri vuelve a poner sobre la mesa quién es el responsable de estos desatinos en los que están implicados todas las administraciones de la ciudad con competencias ejecutivas o sin ellas (públicas, religiosas, institucionales, políticas y privadas). De la casa de Huelmo y otros edificios es mejor no hablar, no por discreción sino por vergüenza y

lleza y la identidad con la historia, que puede beneficiarse turísticamente de su patrimonio, que puede crear un futuro sin tener que inventarse problemas para compatibilizar el pasado con la verdadera modernidad, que puede hacer un poco más felices a sus habitantes trabajando cada día. Y, si nunca será Patrimonio de la Humanidad, porque lo hecho hecho está y esa memoria tampoco desaparece y ni a los Reyes Magos se les puede engañar, sí es el centro de una provincia que por su excepcional Patrimonio material y espiritual podría aspirar perfectamente a ello.

Javier Rivera Blanco

Catedrático de la Universidad de Valladolid



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge

- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet

- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45

HEWLETT
PACKARD

EPSON Olivetti

Canon Verbatim

Selikan Hardcopy TDK

Comunidad histórica, historicidad de Castilla

Emiliano González Díez



Es común práctica por parte de las tribus nacionalistas y de sus renovados intérpretes de esgrimir tradiciones y peculiaridades en orden a otorgar particularismo a su territorio, pero sin duda hay dos renglones que se arrojan *erga omnes*; de una parte la conformación secular de una entidad común y en un segundo término la foralidad histórica como capital jurídico del que se profesa veneración. El primer paso se había dado, vestir la historia con ropaje mitificado mediante la conquista de la palabra. Lo importante es vencer e imponer la palabra, no importa el juicio razonado ni el argumento, ya vendrán los prosélitos a vocear el mensaje. A este propósito ocupó largas jornadas de tinta el maestro Caro Baroja en desmontar las múltiples falsificaciones de la Historia, que lejos de aminorar aumenta en el uso discriminatorio del interés político, pues la Historia es como el gran almacén de objetos fuera de circulación donde cada uno en la rebusca encuentra el cachivache olvidado, que una vez oportunamente despolvado se exhibe para hacer recordación de la memoria colectiva, pero eso sí en interés del presente. No se necesita ni licencia ni habilitación especial, sólo basta unas pequeñas dosis de audacia. Pero vayamos al tenor del segundo espacio.

A estas alturas del tiempo real parece una elementalidad proclamar la historicidad de Castilla, que con vocación y esfuerzo colectivo de un pueblo fue capaz de forjar un condado, luego un reino y más tarde una Corona.

Eso sí que es recorrido histórico en plenitud con voluntad soberana que parece omitirse o diluirse al poner el acento en su compromiso con la Monarquía en las grandes empresas europeas y americanas. Pero no por responsabilidad pierde personalidad y hechura como proyecto político al participar con un poten-

ner triunfalismo frente a pesimismo no conduce más que a sumergirse en un insoportable grado de insimismación, pues el argumento ha caducado.

En otro orden de cosas parece lugar común a la hora de subrayar los signos de identidad superior acreditar, a modo de tarjeta de

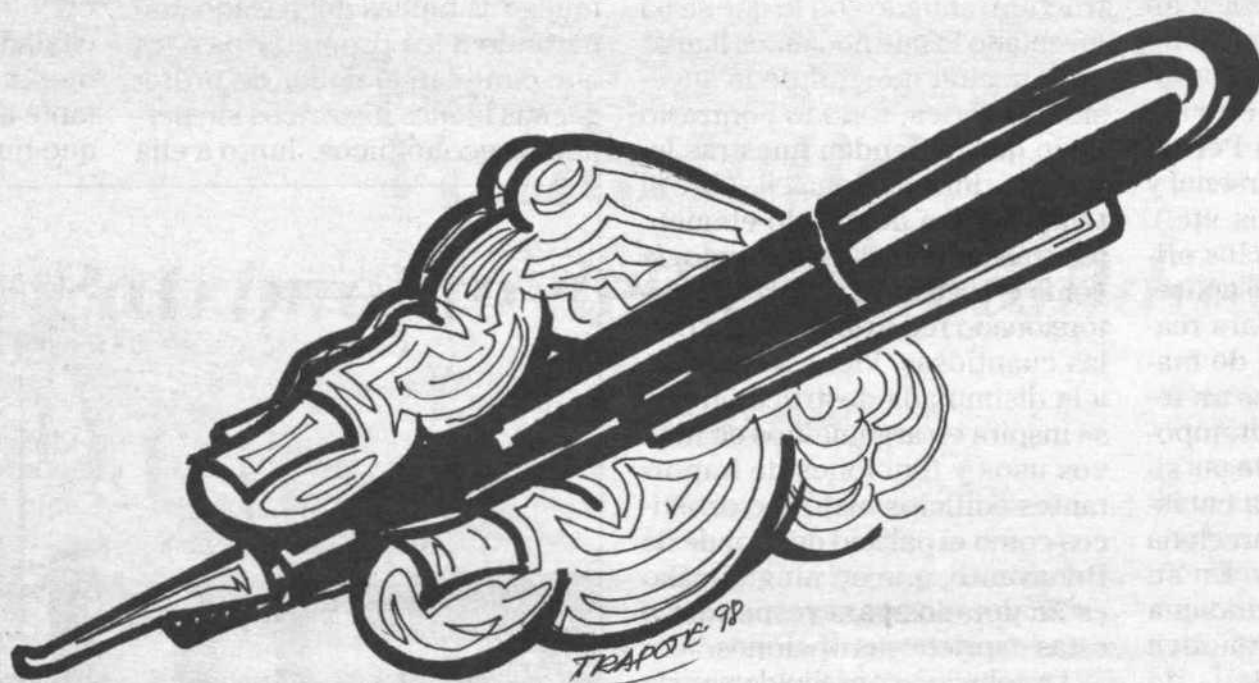
presentación, la posesión inveterada de fueros, libertades y franquegas; declaración ritual y formulario que podemos predicar de cualquier rincón de nuestra vieja y nueva Castilla. El régimen foral es la expresión más genuina de nuestro derecho medieval hasta el punto que las comunidades ciudadanas y villanas del territorio castellano en el repunte del año mil comienzan esta tarea de identificar sus normas jurídicas. Algunas, mejoradas y

confirmadas por el rey, son puestas por escrito; otras la mayoría, permanecen en el estado oral, pero sin dejar de ser fuero. Esta práctica es la que se repite tanto desde Castrojeriz hasta Ávila pasando por Medina del Campo, Sepúlveda, Ledesma y Alba de Tormes, etc., por ser característico de esa Castilla acuñada como país sin leyes. ¿Dónde está la peculiaridad?

El argumento diferenciador pierde quilates y peso específico, pero lo que antes fue fuero, el Estado liberal y racionalista lo convirtió por debilidad y temor en huevo de gran yema económica. Al menos no hay justificación de los ismos por lo de la historicidad, pues en este ámbito caben todos los invitados. La cuestión es ahora como siempre quién es el anfitrión y cómo se distribuye el menú.

Emiliano González Díez.

Profesor Titular de Historia del Derecho



cial económico y compromiso demográfico en proporción territorial mayor que otras tierras de España y sin que por ello la podamos confundir en uno con la política dinástica. No es cuestión de ensalzar la castellanidad como hegemonía y colonización de otros pueblos también históricos, pues Castilla dirigió pero no absorbió. A la hora de hacer balance de este sentido histórico de lo hispánico cada estructura política con sus bases lingüísticas, económicas, institucionales, sociales y jurídicas estuvo en pie de igualdad hasta la víspera del centralismo borbónico y del liberalismo decimonónico. Después vino el agravio y el provecho.

Otras, sin embargo, hoy veneradas por la historiografía mitológica, en este recorrido trazado por la historia jamás constituyeron unidades independientes ni pactos de soberanía. Recurrir al antañón expediente de opo-

RESTAURANTE

Amplia carta

Comidas de Empresa

Viernes cocido castellano

Teléfono Reservas 983 35 72 51 - 983 34 17 26



El "Nacimiento" en Bardulia

Carlos Bustamante Alonso



Dejamos a los castellanos de Traspinedo sacando remolachas con los picos, y a las mujeres "esculando" las coronas con el hocino. Metido el tiempo en lluvias, las labores van con retraso, pues, como ya dije, atascado el carro en la tierra, hubo incluso que llevar las remolachas con trillos desde el barro del cacho hasta el cargadero del camino.

Tras los primeros hielos por "los Santos" e intensas precipitaciones luego, entró el invierno; y con él las nieves.

Veinte obradas de remolachas en el cacho de Carraprao, de la Encina y Camposanto, son demasiadas para, confabulados los elementos en su contra, sacarlas todas antes de que cerrara la fábrica. Y comenzó la pugna entre los castellanos y el adverso temporal, que cada día hace heroico su trabajo para endulzar a España aún convaleciente de tremendas heridas.

En la habitación donde se guarece el personal crepitan los manojos de sarmientos que arden de continuo en la enorme chimenea. Mientras tanto, el cachicán aguza los picos en la fragua y afila los hocinos para, en cuanto el tiempo lo permita y se ore el terreno, proseguir con la labor interrumpida.

Don Javier, al que en Bardulia llaman el amo, pasa junto a la fragua y escucha las quejas del cachicán:

- Digo "jefe", que si no nos sorprende usted con una de las suyas, áhura sí que nos coge el toro, ¡y además de verdad!

El tractor, la más reciente adquisición, que revolucionó el modo de hacer labores ancestrales, no es suficiente para vencer en la singular "guerra de remolachas".

El amo sonríe, y sin que medien más palabras, el improvisado herrero y mejor entendedor, deja de inmediato el trabajo; justo cuando su hijo detiene el tractor junto a la fragua. El potente vehículo que conduce lleva suspendi-



do un aparato de lo más extraño: es un conjunto de correas y cuchillas dentro de una gran caja, parecida a los baúles antiguos. Los castellanos, al estrépito del motor, salen de la habitación y se unen al cachicán para contemplar boquiabiertos el extraño artificio. Y enseguida al corte. Si primero fue expectación lo que produjo la nueva máquina, en cuanto el tractorista la puso a trabajar, se convirtió en asombro. Estuvieran altas o bajas, sobresalieran más o menos, el aparato escula remolachas con la precisión del hocino más afilado manejado por la más habilidosa de las mujeres.

Al igual que cuando en este mismo cacho apareció la gavilladora para "avivar" el cereal, otra vez quedaron los hocinos clavados y olvidados junto a la encina donde dejan los hatos. Por más vueltas que se le dé, está muy claro que tan primitiva herramienta ya no tiene porvenir.

Pero en un cacho con la extensión de la Encina, el problema es que una docena de hombres son insuficientes para arrancar tal cantidad de raíces y cargarlas luego no en los carros, sino en remolques -otra nueva adquisición- que, enganchados al tractor, circulan veloces por los otrora caminos carreteros. Como necesi-

dad obliga y por ser complemento de la anterior, entró en liza otra herramienta extraordinaria: el arrancador de remolachas. Con picos similares a los manuales, aunque mayores, es también un apero revolucionario. Pero después de nuevas e intensas lluvias (lástima algunas para este año), vino el hielo, y luego, próxima la Navidad, más nieve. La forzosa inactividad, fue casi completa en Bardulia; y digo casi, porque en la habitación de la chimenea, hay un ajeteo inusitado. La víspera de Nochebuena, llevó don Javier varios cajones; contienen numerosas figuras de barro que fueron la admiración de todos: vaqueros en faenas de arada con bueyes; pastores con sus ovejas; abrevaderos para ganado como el del corral; casas igual que en Traspinedo... La figura del Niño en un pesebre y las de María y José, son muy hermosas.

Cada cual contribuyó a montar el Nacimiento según su oficio o afición: el cachicán, el tablado sobre caballetes hechos en la fragua. Encima colocarán todo. Los pastores pusieron a "cargar" las ovejas (gigantes en esta tierra) en un prado con musgo natural. A falta de muleros, el tractorista situó los pares arando la tierra. El cuadrero, el mayor en años, hoy

el más niño, puso, en fin, la mula, el buey y las aves de corral (también de raza gigante). El Portal entre todos. Se hicieron varios: con piedras, maderas... El más aparente con leños, roñas de los pinos y musgo. A don Javier le pareció de primera; a los demás, no tanto.

- ¡Es una cuadra marrotada -dijo uno- y hasta los animales tién que estar arrecidos! El cachicán, por más entendido en electricidad, metió "la fuerza" en el Nacimiento.

- ¡Así ya es otra cosa -exclamó el de antes encantado por la iluminación-, que áhura la Criatura ya estará mejor; aunque pa mí, añadió, entodavía no en condiciones!

El día de Nochebuena, con nieve, los castellanos bajaron a Bardulia con un humor excelente. Los hombres, junto a las mujeres y niños del caserío, se reunieron en la habitación del Nacimiento. A mediodía, tomaron pastas, dulces, turrónes..., incluso se abrieron botellas de las elegantes. Luego cantaron: las mujeres y los niños, villancicos. Como los hombres no sabían, el cachicán se arrancó por Molina. Cantó superior el maestro y todos quedaron satisfechos. Creo yo, que también la "Criatura".



El Gran Teatro del Mundo

Escena segunda

Isabel Borderas

El escenario aparece repleto de cartas. Habrá sacas de correos por el suelo y amontonados sobre mesas y estanterías. Tres actores y tres actrices estarán repartidos por aquí y por allá leyendo las cartas. El contenido de las mismas es previsible de manera que ninguno de los actores terminará nunca de leer las misivas. Habrán de hacerlo con cierto ritmo para que no resulte cansino este principio de la escena.

- "Me he portado muy bien"
- "He sido bueno"
- "Seré mejor"
- "Sé que lo veis todo y..."

- "Por si no lo veis os diré..."
- "No soy mejor porque no me dejan"
- "Hoy me he portado un poco peor que ayer pero mejor que mañana"
- "... un balón de reglamento..."
- "... el coche teledirigido de..."
- "... que llora y se hace pipí..."
- "... con los vídeo juegos que..."
- "... ordenador Pentium..."
- "... de Internet para..."
- "... grande, que el pequeño no me dura nada..."
- "... y además..."
- "... he sido tan bueno que también..."

Los actores van tirando las cartas al suelo según las van leyendo. Cuando haya una alfombra de

hojas por el escenario y se logre hacer ruido al andar arrastrando los papeles, entonces dejarán de leer y ejecutarán un baile con música minimalista jugando con las hojas de papel mientras leen aún alguna carta más.

- "... no sé..."
- "... un coche sin pilas que yo quiero moverlo..."
- "... una muñeca que no haga nada que deseo hacerlo yo..."
- "... para ella..."
- "... yo no pero él sí, para él."
- "... de modo que para mí no, pero por favor..."
- "... un poco de paz..."
- "... a ver si podéis traernos un aire nuevo..."
- "... nos gustaría recuperar en nues-

tros ojos el mirar de un niño..."

- "... querría palabras vivas..."

Los actores dudarán si tirar este tipo de cartas al suelo o si guardarlas. Sin embargo el público no lo duda, la sala está vacía: los espectadores, tediados por el contenido de las cartas anteriores, han salido ya de la sala con un dolor de cabeza no demasiado fuerte.

En el cielo, en lo alto, la estrella de Belén brilla con una fuerza salvaje pero sólo la ven los que la buscan.

- El desenlace, Morralinas ¿cuál es el desenlace de esto, eh?
- Alguien dijo que quien busca la Estrella de Belén es que ya la ha encontrado. Feliz Navidad.

FERNANDO GARCÍA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA, HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARAS DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO

TLF Y FAX : 983 25 37 48

C/ VILLANCICO, Nº 2 (Barrio Belén) - 47011 VALLADOLID

The Spanish war in Barbarico

El muy canalla, le respondió: "así llegamos antes"

Ferlasco

Quando entra en el bar y pide un clarete, los que están en la barra, giran con disimulo, y acaban dándole la espalda.

Yo comprendo que tiene muchos años y que cuenta unas historias demasiado largas y antiguas. Pero él no desiste: si trinca un oyente le describe la batalla del Jarama, su estancia en el hospital y los tres días que estuvo "en sin comer", en las trincheras del Pingarrón.

Los jóvenes no se interesan y los maduros tampoco. Pero, pienso yo que toda la culpa no es de él: ellos son los que desprecian cuanto ignoran. ¡Y cómo va a olvidar él "la más alta ocasión que vieron los siglos!" Su cerebro, de ochenta y seis años, está poblado de sucesos sobrehumanos que no se pueden equiparar con los diminutos conflictos diarios de Barbarico: la vaca que se escapa, la pared medianera, el albañal que se atasca... Estas miserias son las que alimentan las conversaciones del bar.

Pero él, sigue hablando de la guerra. De esa guerra que marcó la vida de todos los españoles. De esa guerra que se quiere olvidar y no se puede. El no tiene ideología. Es un hombre del pueblo a quien "le tocó ir a la guerra". Y él cumplió con su deber. De la manera que su padre le decía: "Pablo tienes que arar", y él araba; de la misma, el teniente le decía: "Pablo, tienes que avanzar" y él avanzaba. Escuchando los sucesos en que participó, es difícil adivinar si combatió a favor de la República o de los Nacionales, porque éste es un aspecto que él no considera. Por eso me recuerda a Per Abat contando los hechos de Mio Cid. Rodrigo de Vivar, no tenía ideología: Tenía deberes. Había nacido a un lado de la trinchera y su deber era luchar contra los de enfrente. Tener una ideología, conlleva el poder elegir el bando en que se milita. Pero ni Mio Cid, ni Pablo, eligieron.

Y, tras este preámbulo metafísico, vuelvo al bar de Barbarico, que es lo mio.

Me acerqué a Pablo que, inflado como un pavo al contar con un oyente, ordenó al camarero: "Ponle lo que quiera tomar" (es una opción superflua, porque en Barbarico sólo bebemos clarete). Y mientras trasegábamos, me relató la siguiente historia: "El día doce de diciembre del treinta y seis, estaba yo con mi columna en Villarcal de Álava. Los "gudaris" nos habían ceado y tuvimos muchas bajas. Cuando cesó el fuego, trasladamos nuestros muertos al atrio de la iglesia. Un compañero mío, que era (y es) de Saelices de Mayorga, de nombre Benito Redondo, describió, entre las hileras de muertos, a uno de su pueblo: Basiano del Pozo. No tenían parentesco, pero eran uña y carne. ¡La de nidos de jilgueros y verdecillos que habían cogido juntos! Y allí estaba Basiano, a sus veinte años, con la cara blanca y la boca llena de sangre. ¡No era él, ni su figura! Y su madre, allá en Saelices, apañando támara para enrojar el hogar...

¡No puede ser! -gritó el Benito. E inclinándose sobre Basiano, le metió dos dedos en la boca.

- "Está caliente". La sangre está caliente, Pablo.

Y le daba cachetes, llamándole por su nombre.

"Déjale ya, Benito, que está muerto" -le dije.

Pero Benito no se resignaba. Se lo echó al hombro, como si fuese un costal y lo llevó a la enfermería de campaña.

Allí, no sé lo que le harían, pero lo cierto es que Basiano revivió. Si, sí: lo que me oyes, revivió.

Pero no todo cristiano tiene la misma entraña. Y, para que compares, te pinto un caso, que se me dió el día veinte del mismo mes. Nos trasladaron a otro pueblito alavés, que se llamaba (y se llamará, digo yo) Eribe, ocupábamos el teso de una loma. ¡Aquello era el infierno! Artillería, ametralladoras... No nos podíamos valer con el ruido y la metralla.

Así que iniciamos el descenso, mientras ellos subían, por el lado contrario. Junto a mí, bajaba un tal Aurelio, natural de Torozos. Como recelaba que alguna bala le había de acertar, en la espalda o el pestorejo, no se lo ocurrió otra cosa que echar mano de un compañero que tenía la pierna destrozada y echárselo a la espalda, a horcajadas, para que le sirviese de escudo protector.

Aurelio trotaba cuesta abajo y el herido, montado en él, a caballo, le decía, en tono lastimero: "Aurelio, Aurelio! ¿Cómo te podré pagar lo que haces por mí? Y Aurelio seguía trotando, perseguido por un enjambre de balas.

Mira por cuánto, se topó con unos camilleros, que le hicieron gestos para que se detuviera y les dejase al herido. Pero, como las balas seguían

zumbando, Aurelio pasó de largo, sin descabargarle.

- "Aurelio ¿Porqué no me dejas en las parihuelas? No sufras más por mí".

- Y, el muy canalla, le respondió: "Así llegamos antes".

Yo, que corría parejo y me estaba percatando de la marrullería, no lo pude sufrir más y le atice una puñada en el morro, que le paró en seco.

Llegaron al punto los camilleros, que venían pisándonos los talones, y tendieron al cojo en las parihuelas.

Pues, no te pienses que el lebril del Aurelio se detuvo ni un santiamén, para echar una mano. Se perdió a lo lejos, como un gazapo.

Así que, ya ves. Pero casos como el de este "sinvergüenza" se daban pocos. Porque las balas, mayormente, uen mucho.

Y cuanto te venga en gana, te acompaña a Saelices, para que Benito Redondo -que aún está muy bueno- te fé de lo de Basiano. Que yo no soy de los que testifican con muertos.

Al abandonar el bar, yo me preguntaba por qué este hombre, este libro abierto de la vida, suele estar sólo en la barra del bar, mientras a su vera, se discute de fútbol. Aunque, comprendo que sus historias son demasiado largas y antiguas.



La Práctica Médica en la Pintura

LA VISITA



La auscultación directa de un paciente constituye un momento cotidiano de la práctica médica hospitalaria de finales del siglo XIX. El acto médico recogido por el pintor Luis Jiménez en su obra "La visita al hospital" denota que a finales de la centuria pasada, el método de auscultación instrumental desarrollado por el médico francés René Th. Laënnec no había terminado de imponerse o, en el mejor de los casos, convivía con esta otra auscultación más rudimentaria y de antiquísimo origen.

AL HOSPITAL

Pedro Pablo Ayuso Arroyo

Especialista en Historia de las Ciencias Sanitarias

Reportaje cedido por la Revista El Médico

Sin necesidad de insistir, por ser cuestión sabida y aceptada por los más, en la circunstancia de que pintores de todas las épocas han recogido en sus obras escenas de tema médico, este artículo refleja un momento cotidiano de la práctica médica hospitalaria de finales del siglo XIX: la auscultación directa de un paciente, una enferma, en este caso. Se trata de la obra de Luis Jiménez titulada "La visita al hospital", que actualmente pertenece al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Y vaya por delante, que no debemos confundir a este Luis Jiménez con Luis Jiménez Aranda, ambos hermanos de padre, y el segundo más afanado pintor que el primero.

El cuadro es un óleo de grandes dimensiones, que su autor, un sevillano nacionalizado francés y con residencia en París, envió a concursar a la muestra de pintura organizada en la ciudad del Sena con motivo de la Exposición Universal de 1889: certamen en el que obtuvo, por decisión unánime de los jueces, una medalla de honor. Meissonier, presidente del jurado, exclamó al contemplar la obra de Jiménez: "C'est la notre vrai". Tras tan rotundo éxito, el lienzo, etiquetado de "modernista", fue colgado en el pabellón español de la Expo parisina, al lado de otros autores de más reconocido prestigio, pero de temas y motivos menos innovadores. El pintor, por su parte, recibió el nombramiento de caballero de la Legión de Honor.

Luis Jiménez había pintado la obra premiada en un hospital francés, donde se puso a su disposición una amplia y soleada sala que le sirviese de estudio. Allí se instaló una ca-

ma de hospital y posó para él un afamado médico parisino, amigo personal del artista. Pero nada más, porque la moral de la época impedía que Jiménez pudiese retratar a los enfermos del centro sanitario o trabajar ante ellos, por lo que debió de conformarse con pintar en su improvisado taller y asomarse de vez en cuando a las distintas salas del hospital, para tomar algún rápido apunte o retener en su memoria algún detalle que plasmar luego con los pinceles.

Respecto al tema del cuadro, es evidente que se trata de una visita hospitalaria, en la que un médico de experiencia y grado, ambas cosas avaladas por su años, está procedien-

más jóvenes y algunos estudiantes de Medicina, discípulos y alumnos suyos, y entre los cuáles, por cierto, se encuentra una mujer, lo que no deja de ser un atrevimiento del artista si tenemos en cuenta la fecha en que la obra fue ejecutada.

Si reparamos en el acto médico recogido por Luis Jiménez, y más concretamente en la auscultación inmediata que el viejo profesor está realizando, nos daremos cuenta de que, a finales de la centuria pasada, el método de auscultación instrumental desarrollado por el médico francés René Th. Laënnec (1781 - 1826) no había terminado de imponerse o, en el mejor de los casos, convivía con esta otra



"La visita al hospital", óleo de Luis Jiménez. Museo de Bellas Artes de Sevilla

do a auscultar, a oído descubierto, a una enferma, ante la atenta mirada de los personajes de un grupo compuesto por otros médicos

auscultación más rudimentaria y de antiquísimo origen, y ello aunque sepamos que a es-

Continúa en la página 31

Durante la segunda mitad del siglo XIX, cada clínico de cierto prestigio diseñará su propio estetoscopio, con arreglo a sus conceptos y criterios personales sobre la auscultación

Viene de la página 30



René T. Laënnec, inventor del estetoscopio

tas alturas el primer estetoscopio de *sthetos*: pecho y *skopein*: examen había evolucionado y se había modificado de manera importante.

La historia comienza con el "cilindro" inventado por Laënnec, un artefacto alargado y hueco que el médico francés utiliza para escuchar los diferentes sonidos torácicos; esto es, para auscultación instrumental, ya que aunque algunos colegas contemporáneos, como Gaspard Laurent Bayle (1774 - 1816), empleaban asiduamente la auscultación y defendían apasionadamente su utilidad diagnóstica, su método no trascendía de la mera aplicación del oído al pecho y espalda de sus pacientes.

En 1819, Laënnec publica su obra *L'Auscultation médiate*, en la que declara que por medio de su "cilindro" pueden percibirse nítidamente los sonidos característicos de la respiración y de la función cardiovascular, lo que permite reconocer las anomalías existentes en los mismos, estableciendo así un diagnóstico más eficaz de las enfermedades. Él mismo destaca lo útil de su empleo para descubrir la "osificación de las válvulas", la cual produciría un sonido análogo al de un fuelle presionado bruscamente; así como para descubrir las "congestiones pulmonares" y otras dolencias respiratorias.

El invento de la auscultación instrumental fue bien acogido, aunque no sin reservas, en casi toda Europa. Así, Berentz, en Berlín; Nasse, en Bonn; Soemmering, en Francfort; Duncan, en Edimburgo; Skoda, en Viena, y Bertin, Bouillaud y Fournet, en París, lo incorporaron rápidamente a sus repertorios diagnósticos. Precisamente, Josef Skoda (1805 - 1871) publicaba en Viena, en 1839, un Tratado de la percusión y la auscultación que llegó a hacerse clásico; mientras que Jules Fournet (muerto en 1839) se esforzaba en buscar las

peculiaridades estéticas de la tuberculosis al comienzo de la enfermedad.

Desde el sencillísimo instrumento de Laënnec, comenzó un continuo desarrollo de los estetoscopios, a los que se incorporaron sustanciales modificaciones. Si en 1826 W. Stokes, que como muchos otros médicos de la época había recogido con gran entusiasmo la nueva técnica, auscultaba con un aparato muy similar al del médico francés, en 1830 ya se habían introducido variaciones significativas, afectando tanto a los materiales que se consideraban más adecuados para realizar los estetoscopios (madera de abeto, de ébano, etc.) como a la longitud de que estos instrumentos debían ser dotados, que osciló, básicamente, entre los veinte y los treinta centímetros. En realidad, casi cada clínico de cierto prestigio diseñará su propio estetoscopio, con arreglo a sus conceptos y criterios personales sobre la auscultación.

Pero variaciones verdaderamente valora- bles, fundamentalmente en la forma, no serán introducidas hasta mediados de la pasada centuria, cuando aparece el estetoscopio de *piorry*, instrumento más corto y con la parte aplicable a la oreja adoptando una forma cónica bien diferenciada, que pretende facilitar la auscultación. Desde ese momento, y durante la segunda mitad del siglo XIX, los debates sobre el estetoscopio girarán en torno a cuál debe de ser su longitud, qué materiales de fabricación son los más adecuados, si es conveniente y útil o no la inclusión de accesorios, y cuál es la forma más lógica y eficaz del extremo auricular. Las opiniones sobre unos y otros aspectos se diversifican, y con ellas los estetoscopios. En adelante, los habrá biauriculares, diferenciales (que permiten comparar sonidos de dos diferentes partes del cuerpo), múltiples (para más de un auscultador simultáneamente, de empleo docente) y flexibles.

No obstante, de manera general, podemos decir que los primeros estetoscopios eran artefactos constituidos por un tubo, de unos veinte o veinticinco centímetros de longitud, de un diámetro que oscilaba entre los dos y los cuatro centímetros, ensanchados por la parte destinada a ser aplicada al pecho y con un extremo auricular, habitualmente de forma cónica. Sin embargo, la diversificación de modelos acarreará también una cierta confusión en la nomenclatura, sobre todo a partir de la aparición del más moderno fonendoscopio, entre este último y los estetoscopios más evolucionados.

Para hacer una primera elemental diferenciación entre ambos, podríamos decir que el fonendoscopio no sería sino un estetoscopio flexible (según acuerdo del Congreso Internacional de Roma de 1895), aunque, si queremos ser más precisos, ello nos parece insuficiente. De manera práctica, las diferencias formales más significativas entre uno y otro instrumento vendrían representadas por

algunos otros aspectos. Para empezar, el fonendoscopio, en sus modelos más característicos, sería biauricular y siempre flexible, estando dotado de una caja de resonancia en el extremo que se aplicaba sobre el cuerpo, y provisto de sendos "botones" auriculares en el otro extremo, para ser introducidos en los pabellones auditivos.

El hecho de que muchos de estos artefactos fueran de construcción ecléctica durante la segunda mitad del siglo XIX, presentando arbitrariamente características mixtas; esto es, soluciones que hemos considerado identificadoras de uno u otro instrumento en particular, de modo general, complicaba en grado sumo el panorama, haciendo francamente difícil incluir tal o cual aparato bajo una denominación precisa, sobre todo a raíz de la aparición de "auscultadores" biauriculares del tipo Boudet (1881), siendo harto frecuente el uso de manera indiscriminada de uno y otro término cosa que, de hecho, sigue ocurriendo en nuestros días para designar tales instrumentos, pese a la pretendida solución ofrecida por el congreso romano de 1895.

En cualquier caso, esta discusión tampoco es esencial, y debe bastarnos saber que, durante la segunda mitad de la centuria pasada, unos aparatos con auriculares apropiados, tubos flexibles de goma, y membranas acopladas a cajas resonantes; en fin, muy parecidos a los actuales, y con los mismos fundamentos y propósitos, se habían incorporado al arsenal exploratorio de los clínicos de la época de manera definitiva, sustituyendo a las



Laënnec auscultando a un enfermo. En su mano izquierda sostiene un cilindro, el primer estetoscopio

primitivas trompetillas auscultatorias y al todavía más viejo método de auscultación directa, como la que muestra el óleo de Jiménez.

Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña

El caudal lírico de un Poeta

Godofredo Garabito Gregorio



Más de un centenar de libros de poesía, algunos con dos mil sonetos, es el legado de un poeta que ocupó gran parte de nuestro siglo y que le permitió trato personal con los grandes de nuestra poética española. Jorge Guillén, García Lorca, José María Pemán, Francisco Javier Martín Abril, Francisco Pino, Dámaso Alonso y tantos más le permitieron a Sanz y Ruiz de la Peña, estar en contacto con las corrientes líricas contemporáneas. Su obra, difícil de estudiar, más que nada por lo densa, deja esa estela clásica de todas las modalidades, donde su espíritu creador ha supuesto una recreación histórica de la España épica, así como el canto a la Castilla dolida por tanto infortunio. Pero el amor en toda esa profundidad romántica fue otra de sus coordenadas por donde su pluma y su estro han cabalgado como una gran balada en torno a ese sentimiento de gran calado humano. Su conocimiento de los místicos fue otro motivo por el que una obra goza de un sentido trascendente y hondo

criterio teológico, aparte de un copioso vocabulario.

A la par de este denso poemario, Sanz y Ruiz de la Peña, dejó varios trabajos históricos relacionados con la casa Trastámara y Austria. Su Don Pedro I y su Doña Juana de Castilla, así lo acreditan.

Pero la muerte que va acudiendo a su cita desde el momento de nuestro ser vida, también llamó a su puerta.

La muerte siempre llega a destiempo, aunque en esta ocasión haya sido la de un poeta cuajado en años y publicaciones. Su madurez intelectual, su cultura amplísima, su maestría para comunicar, son algo inherente a la gran personalidad de Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña.

Historiador, Presidente de la Academia de la Purísima Concepción, fundador de las "Mañanas de la Biblioteca", miembro de varias reales academias, conferenciante insigne, gran conversador, pero ante todo un gran poeta que hizo de cualquier circunstancia vital un endecasílabo heroico.

Desde el día 3 de octubre de 1957 don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña ostentaba la Presidencia de la Real Academia de Bellas



Artes de la Purísima Concepción. Había sido elegido académico de número el 22 de marzo de 1946 y tomó posesión el 18

vivo/ y más te vivo cuanto más te sienta".

No es de extrañar, pues, que Valladolid, ante tan fecunda vida literaria, plena de responsabilidades bien asumidas en la Real Academia, la Casa Cervantes, "Las Mañanas de la Biblioteca" y tantas otras, le nombrara Hijo Predilecto de la ciudad por acuerdo alcanzado en

mado por Castilla. *Romance de la Reconquista* (1938) y *Castilla en ascua y penumbra* (1969) son buen exponente de una obra rica y comprometida que, además de proclamar la grandeza de las gestas castellanas, denuncia el abandono padecido por esta tierra y este pueblo nacidos en el Picón de Lara.



Nicomedes en el Homenaje a José María Pemán. Cádiz 1974

de abril de 1948. Desarrolló pues, más de cincuenta años de vida académica en el Valladolid que lo vio nacer y que, antes de despuntar el alba del 22 de agosto de 1998 -fiesta de Santa María Reina-, le ha visto morir.

La ciudad del Pisuergra siente, así, más que nunca, ese soneto en el que el poeta Sanz y Ruiz de la Peña decía: "Valladolid, amigo y confidente/ mi desolación y mi ventura....", para concluir con un hermoso terceto, fruto del caudal lírico de un poeta capaz de escribir miles de versos. La pasión lírica le obligaba a concluir así: "De mi entraña gozosa vas tan dentro/ que más te sienta cuanto más te

el Pleno del Excmo. Ayuntamiento el 11 de octubre de 1995. Don Nicomedes recibió el título en un acto solemne celebrado en la Casa Consistorial el 30 de noviembre del mismo año. Nuestro alcalde, don Javier León de la Riva, puso ese señorial buen hacer al servicio de la cultura en un acto entrañable a la vez que multitudinario, por la presencia del mundo intelectual del Valladolid de tantas resonancias líricas.

Sanz y Ruiz de la Peña lega una importante y abundante obra poética, en la que predomina su sentido castellano. Me atrevo a asegurar que, sin duda, es uno de los poetas del siglo que más ha cla-

"En mar de tierra, navegas/ desde lejanos tempestuosos/ logros de sangre fluyente/ de héroes vacceos y de iberos,/ que a las águilas romanas/ cortaron caudal y vuelo,...", para en otro gran romance exclamar: "La corona de dos mundos/ en su cabeza se prende,/ y la unidad española/ cuajada en su noble frente". Así seguirá cantando las gestas de estos pueblos y reinos que configuraron la Castilla milenaria objeto del lirismo y los conocimientos históricos de Sanz y Ruiz de la Peña.

Otra parte de su obra, también importante, la dedica al amor y a los más puros sentimientos místicos. Continúa en la página 33



Carnet de periodista de Nicomedes fechado el 1 de mayo 1931

Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña fue nombrado hijo predilecto de la ciudad de Valladolid el 11 de octubre de 1995

Viene de la página 32



Nicomedes con Torrente Ballester

ticos, con títulos que son una constante en este poeta con más de setenta años de creación: *Cántico del Buen Amor* (1939), *Al aura de San Juan de Baños* (1965), *Corcel en el aire* (1969) y tantos más hablan claro de ese sentimiento que le sirvió de motor vital.

Cuando en 1974 la recientemente fallecida pintora Elvira de Medina de Castro le hizo un retrato, el vate se lo agradeció con un florilegio de diez sonetos. La elocuencia de este terceto es suficiente: "En el telar me infundes vida nueva, /serena eternidad que no envejece, /que de ti nace y hasta ti me eleva". Cuando, hoy, poeta y pintora son ya eternidad, brota la gratitud no exenta de dolor y esperanza. Pero sin duda alguna uno de los hechos de mayor relieve fue cuando en la primavera de 1955 creó las Mañanas de la Biblioteca. A través de estas jornadas que se celebran en la Casa de Cervantes todos los domingos a las 12 del

mediodía, centenares de poetas han leído sus versos.

Las primeras intervenciones poéticas eran saludas por Sanz y Ruiz de la Peña con acertados versos en elogio del vate de turno que siempre, fuera o no consagrado, sentía un escalofrío a la hora de dar a conocer sus creaciones poéticas.

Especial mención merece aquel acontecimiento (8 de mayo 1955) cuando se abrieron de par en par las puertas de la mansión cervantina para celebrar la primera mañana de la Biblioteca. Empezaría el catedrático y poeta Fernando González. Así recibió Sanz y Ruiz de la Peña a este poeta.

"Abrid plaza, trovadores, tensa la rienda y el brazo, que albricias para justar solicita un poeta magno, que, desde cielo remoto, sobre corcel de topacio, ha anclado en la tierra austera de poetas y de hidalgos,



Nicomedes con Santos Martín (recientemente fallecido) y Antolín Santiago Juárez

de pícaros, de tahures y de santos"...

Con esta salutación de la que solo mencionamos los primeros versos, Sanz y Ruiz de la Peña seguiría desgranado metáforas y conceptos en loor de este primer poeta de estas jornadas celebradas durante más de cuarenta años y cuya enumeración está a punto de alcanzar las dos mil mañanas de la Biblioteca.

En este discurrir poético, el vate seguía poniendo su canto a todos aquellos acontecimientos que irían signando su vida y todo su entorno.

Los últimos años, las jornadas matinales y dominicales se fueron haciendo realidad de la mano de Amparo Magdaleno de la Cruz, esposa de Sanz y Ruiz de la Peña, quien en todo momento sostuvo, junto a los lectores de la casa de Cervantes, Carmen Isabel Santa María y Santiago Quintero, el listón alto y la puerta abierta a centenares de poetas, tanto clásicos como contemporáneos.

Dejaremos igualmente constancia de su caudal lírico en torno al amor. Fue en la mañana de la Biblioteca número 368 en la que Sanz y Ruiz de la Peña, dedicó a Amparo Magdaleno de la Cruz un bellissimo poemario, del que solo dejó constancia de unos versos y que su título consta así:

Flecha de amor, honda herida

"Llegaste, Amor, a mi encuentro colmado de imperio y gracia las flechas en el carcaj, el corazón trino y fragua, en punto de siempre viva, casi rito las miradas sostenidas en el aire, en el eco difamadas, como incipiente deslinde de tempestad y bonanza, tan abierta la sonrisa, que me alumbró la mañana, aconteciendo la bruma con sahumero de esperanza".

Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, herido hondamente, sigue penetrando escalofrío y gozo en cada primavera como un "Lirio en gozo", que dormita inviernos esperando la floración con sahumero de esperanza, cantando ardentemente con fuego apasionado, en conceptos claros y terminantes, como un poeta preso de amor que hace rito las miradas y crece en fuego abrasado y abra-

sador, que hace de la tarde, no el ocaso de un hontanar, sino más bien un hontanar sin ocaso, porque la tarde es transparente como el ansia de vivir para ser amado:

"Desde aquella tarde ínclita que, con tu mano, me dabas, en un arrobo de pena, lo mejor de tu sustancia. Amor vino a nuestro encuentro: ¡Nos traspasó con su jara! ¡En aquella tarde, amor! ¡¡Niña en mi niñez dorada!!".

Igualmente dedicó, durante su larga vida, sentidos poemas a sus colaboradores Carmen Isabel y Santiago, pero como quiera que el espacio no da para más, hemos de concluir, no sin resaltar que toda su obra es como un profundo océano cuya nitidez invita a la reflexión.

Por gentileza de su viuda y de sus hijos tengo en mis manos el último soneto que Sanz y Ruiz de la Peña escribió cuando cumplió años en esos primeros días de febrero. En él deja ese sentimiento (10 de febrero 1998) de una visión profética como quien preconiza que su fin está cercano y que titula y dice así:

AYER

UN año más rimándote esta glosa con el punto de mira en el pasado... En el presente nada concertado y en el himnario el cisco de la fosa.

CON alas de clavel ¡o mariposa! un camino sutil encenagado a fuerza de clamar tentando al hado y al cáliz fugitivo de la "Rosa".

CUANTO viento de ayer, hoy sin futuro. El corazón sin hiel está maduro para rendirte alada pleitesía

Y te sigo mirando y admirando como un halo de luz que está vibrando al pie de tu mirada terca y fría.

RÍGIDA, si entrañable... Amenazando con añadir fustazos al sumando en este acontecer de cada día.

Y así en ese transcurrir de sus días últimos, entre más de cien mil libros de su biblioteca y el cariño de los suyos (esposa, hijos, nietos, bisnietos y amigos) se fue extinguendo su vida con la serenidad de los que esperan en la Otra Orilla el aura de una aurora imperecedera.

F

sta es la pregunta que muchos espectadores de Castilla y León formulan al acudir al cine.

En mi andadura por las salas he observado que el espectador a más temprana edad, es menos respetuoso con el lugar en el que está y con la gente con la que se encuentra compartiendo ese espacio.

Una sala de cine es un lugar público donde las personas pagan un dinero por disfrutar de un producto artístico; el problema surge cuando algún otro espectador diversamente motivado se comporta de una manera tal que dificulta el goze del resto. Antiguamente esta persona que hablaba mas fuerte de lo debido, hacía comentarios en voz alta, arrojaba diversos objetos, o molestaba de cualquier otra manera, era expulsado del local por la persona a la cual va dedicado el presente artículo, el Acomodador.

Este profesional desconocido para muchos jóvenes y en peligro de extinción se encargaba de controlar el local no solo para llamar la atención a posibles alborotadores sino para atender en todo lo posible al cliente-espectador.

Desde que el Cine dejó de ser atracción de feria convirtiéndose así en espectáculo y considerándose un arte tan respetable como el teatro o la literatura, los dueños de las salas cinematográficas instauraron la figura del acomodador a fin de ahorrar el engorroso problema



¿Disfrutaré esta vez de la película?

Rafael Miguel González

de indemnizar a los espectadores indignados que abandonaban las salas a causa de estos graciosos.

¿Cuál es ahora el problema?, pues en primer lugar que se pueden contar con los dedos de una mano los cines de Castilla y León que cuentan con estos profesionales y en segundo que si uno se va a mitad de sesión no se le devuelve el dinero.

Es decir, una persona cualquiera puede entrar actualmente en un cine, hacer el completo sinvergüenza, molestar a todo el mundo y NADIE de la empresa se molesta en expulsarle de allí.

Afortunadamente, el público, en la mayoría de los casos, se encarga de reducir a los alborotadores,

cosa que me parece bochornosa teniendo en cuenta la situación.

La mejor publicidad que se puede hacer de estos locales es el boca a boca y, desde luego, si una persona tiene que levantarse de su butaca para reprender a otra en más de una ocasión sin conseguir ningún éxito, teniendo al final que marcharse a su casa sin que le devuelvan el dinero, desde luego, y teniendo en cuenta la cantidad de cines que hay en esta ciudad donde uno puede ver la misma película, a ese cine, ese señor no vuelve.

Habrà muchas salas que se den por aludidas, eso espero, que se conciencien de que el espectador no es ganado sino su sustento. Por favor, sean

más profesionales. No les quiten a la gente la ilusión de acudir al cine.

Como anécdota lo que me sucedió en un cine cuyo nombre obviaré por respeto a aquellos que sí realizan correctamente su trabajo: entro en el Cine, me siento en la butaca, se apagan las luces y comienza la proyección, al cabo de un rato empiezo a oler a tabaco, me asomo y tras buscar entre el público encuentro el origen de la molestia, un soberbio muchachote de cerebro pequeño disfrutaba haciendo bocanadas de humo en dirección a la pantalla. ¿Piensan que alguien le dijo algo?, pues sí dos espectadores hablaron con él e inmediatamente lo apagó. Nadie de la em-

presa de los cines pareció darse cuenta del suceso.

A este tipo de gente que gusta de fumar en el cine les diría que no solo es peligroso por el carácter inflamable del plástico y poliéster con el que se hacen las butacas y alfombras, si no que además podrían provocar una lluvia torrencial debido a la extrema sensibilidad de los aspersores para incendios.

¿Saben?, muchísimas veces me siento más a gusto en mi casa viendo las películas en vídeo que acudiendo a una sala, por lo menos en mi casa no me molesta nadie. Lo grave es que no soy yo el único.

Creo que los dueños de los Cines deberían preocuparse de ofrecer un servicio al cliente más completo, si no me parece que desgraciadamente el vídeo les va a ganar la partida.

Usted, crítico lector, píenselo fríamente, por lo que le cuesta una entrada tiene para alquilar dos películas de vídeo sobrándole para el ágape. Esas dos películas que ha alquilado las tiene que devolver, por norma general, dos días después, con lo que puede verlas dos o tres veces si quiere. Las contemplará cómodamente en su casa, a gusto, en completo silencio y placidez, ¿piensa que es rentable gastarse ese dinero en ir al cine?

Si, ya se que como se ve una película en la pantalla grande no se ve en ninguna parte, por eso la gente sigue asistiendo a las salas, pero en su mano está que este tipo de problemas acaben. En su mano está que le traten mejor, más dignamente. Para algo es usted el que paga.



OBRA ORIGINAL

**MIGUEL
ANGEL
SORIA**

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

☐ ENMARCAACION DE CUADROS ☐

ESTUDIO - TIENDA

Conde de Ribadeo, 2
Tlno. 983 267694
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

Exceso de "maquiavelos"

Maquiavelo enseñó a los gobernantes a huir de los aduladores, y a rodearse de ministros con talento

Oscar Casas Rodríguez

Fl pobre Maquiavelo -condenado a los infiernos de la miopía intelectual y moral- debe estar pasándolo bomba al ver la cantidad de fans que le han salido en la escena política de nuestro país. El nombre del insigne florentino, anda pululando por tertulias televisivas y círculos similares donde el título de *intelectual* se otorga con tan suma facilidad. Incluso en la portada de una prestigiosa revista de opinión se comparaba al Presidente de nuestro Gobierno con Maquiavelo.

Pero no es Maquiavelo todo lo que reluce... ¡Ni mucho menos! Una vez más, la historia está siendo injusta con su brillante pensamiento que sigue confundiéndose con una forma capciosa de dirección política. Ahora, todas las castas políticas parecen querer subirse al caballo de lo funestamente llamado "maquiavélico". En efecto, más que nunca abundan los irónicos, los estrategas de tres al cuarto, los ladinos y los buscadores de tres pies al gato. Todos sabemos quien son porque les gusta mostrar su *maquiavélico* perfil ante los medios de comunicación. Lástima, que a dife-

rencia del auténtico Maquiavelo, nuestros "maquiavélicos" tengan siempre el mismo resultado: *llegar a ninguna parte*.

Maquiavelo puso su vasto conocimiento de la naturaleza humana al servicio de la política. Sus inmortales máximas no perse-

guían la formación de príncipes tiranos, sino un fin mucho más elevado de unidad y cohesión estatal. Maquiavelo enseñó a los gobernantes a huir de los aduladores, a rodearse de ministros con talento; advirtió que el gobernante que procuraba el engrandeci-

miento de otro gobernante labraba su ruina y, admirablemente intuyó que muchas de las virtudes que se vituperan de los gobernantes residen irremediabilmente en algún vicio, proponiendo la conservación de aquellos vicios que fueran útiles para el óptimo mantenimiento del Estado.

Nunca hemos estado sobrados de buenos "maquiavelos" en las entrañas de nuestra vida política. Se ha notado su ausencia en momentos claves de nuestra historia, donde la ineptitud y el interés personal de los *validos*, de los *condes duques de no se donde* y de los más recientes *súper-ministros* han ido debilitando nuestras estructuras naturales de cohesión. Ahora es muy fácil ir de Maquiavelo *por la vida política*, donde muchos, confundiendo el devenir democrático con un *todo vale*, juegan al desconcierto barato, a la astucia indiscreta y a la contradicción grosera.

Nada de eso tiene que ver con el "maquiavelismo" ni con Maquiavelo. La aparente inmoralidad de su pensamiento es depositaria de una ética para espíritus elevados, para auténticos hombres de Estado. Y si la proliferación de esta especie es inevitable, al menos, *que no pronuncien el nombre de Maquiavelo en vano*.

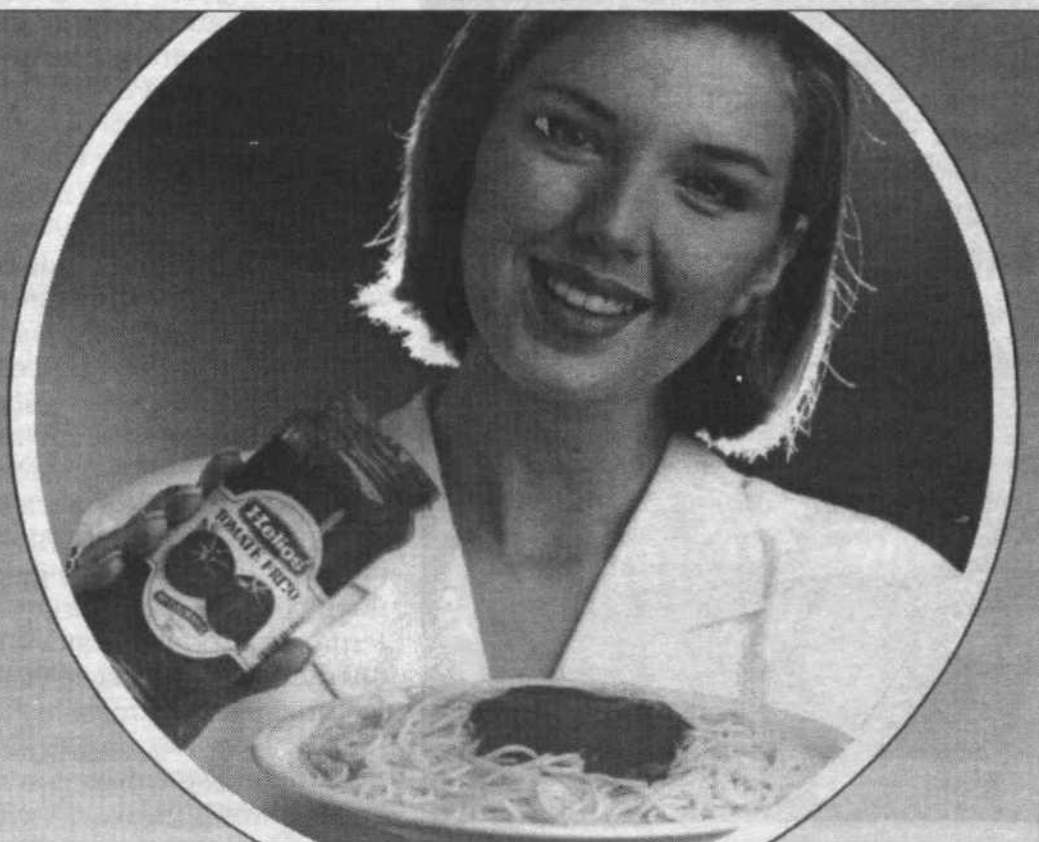
Oscar Casas Rodríguez es abogado



TOMATE FRITO



¡El que más nos gusta!



Araceli Simón Moreno: “La poesía y la pintura me ayudan a luchar contra el Parkinson”

*La escritora salmantina es la mujer que más tiempo
lleva con esta enfermedad en España*

Ana Belén León / Laura Gutiérrez

Alumnas de la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social

La escritora Araceli Simón, último premio de la Casa Cervantes, por su romance “Cuando la luz era noche”, se enfrenta cada día a un papel que no es precisamente blanco: luchar contra la enfermedad de Parkinson que le afecta desde hace 33 años y que la ha convertido en la mujer que más tiempo lleva con esta enfermedad en España. Su mal comenzó después del nacimiento de su último hijo, Nacho, cuando tan sólo tenía 25 años.

S

u poesía es “rasgada y dura” -ella misma la define así- y sus principales lectores son los jóvenes “muchas veces me llaman los chicos para que les escriba poesías de amor para sus novias”.

Ha escrito siempre, desde que tenía 10 ó 12 años y, precisamente, la poesía le ha servido después para sacar fuera todo lo que le escuece, todo el mal de su enfermedad, incluido. Se implica mucho en lo que hace, tiene un grado de sensibilidad que le hace sufrir tanto que cada vez que escribe llora.

Nunca ha publicado sus poemas, aunque la gustaría hacerlo. La pintura llena también buena parte de sus jornadas de 20 horas. Pinta desde hace tres años y asegura que lo hace porque así se olvida de todo, y pinta siempre flores, cuadros llenos de flores como lo están también los separadores de libros que diseña.

Se levanta a las cinco de la madrugada y se acuesta a las dos, cada tres horas debe tomar su medicación. Así, esta mujer aprovecha la



vida al máximo, “vivo con una especial urgencia por hacer cosas porque mi cabeza es una olla de presión llena de proyectos”.

Mantiene contacto con otros enfermos de Parkinson y piensa que creen en ella porque “una persona que tiene su misma enfermedad y la supera día a día es importante”, pero no pretende ser un ejemplo, tan solo quiere demostrar que si ella, que lleva tanto tiempo enferma, sigue adelante los demás también pueden y procura que no se den por vencidos.

Su gran fuerza de voluntad la ha convertido en una luchadora para hacer las cosas que tanto le cuestan. Por ejemplo, ducharse cada día, pero lo hace “me arreglo todos los días para estar a gusto conmigo misma”. Demuestra que no se rinde con facilidad “para mí sería desesperante estar diciendo que pena me doy. El día que diga eso me muero” y añade que si peca de algo es de estrés.

A Araceli, le gusta recibir visitas. Cuando conoce a una persona quiere hacerse su amiga inmediatamente y establecer una relación periódica con ella. Necesita a sus amigos cerca y se preocupa por ellos. Ahora se siente emocionada y feliz por uno de ellos que sólo conoce por teléfono, Mariano Medina, otro enfermo de Parkinson, que se ha sometido a una operación en Madrid de la que ha salido satisfactoriamente, ahora sólo falta esperar y le desea lo mejor.

También, se cartea con mucha gente aunque algunos no le contesten. “Me escribo con

36 personas de Cuba, Puerto Rico, México y España, que no conozco”.

Su enfermedad le afecta porque es un mal huraño e introvertido. Araceli es muy escéptica ante las intervenciones quirúrgicas, no porque no confíe en los médicos sino porque la investigación aún “está en pañales”, pero también confía en los avances técnicos y en los nuevos métodos que evolucionan muy deprisa; por eso, ha probado todos los tratamientos que se le han presentado.

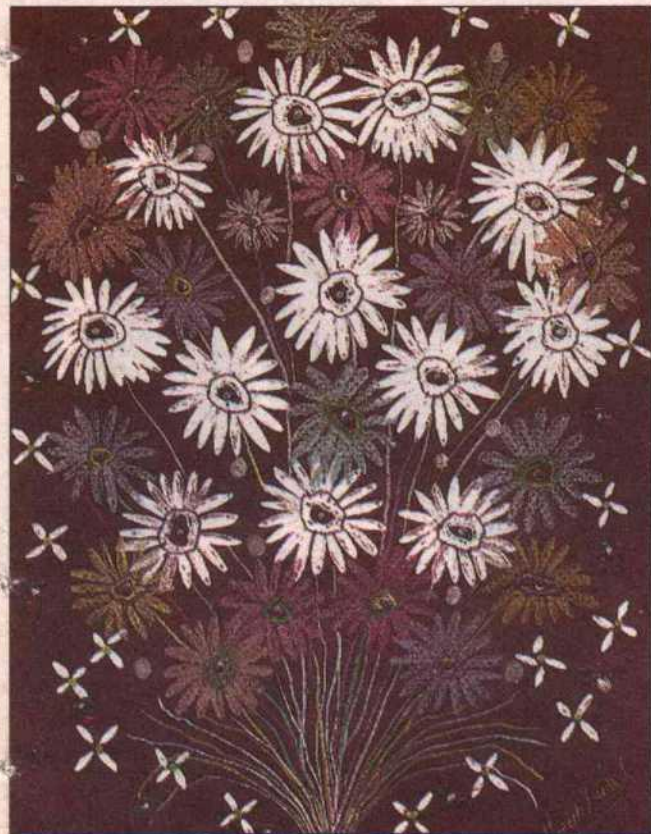
Le molesta la poca concienciación y delicadeza que tiene la sociedad con los enfermos de Parkinson o de cualquier otro mal que provoque síntomas físicos externos como cojeras, temblores o ceguera. No soporta que la gente se le quede mirando por la calle, aunque nunca lo manifiesta. “La sociedad es muy cruel. Algunos amigos míos sienten vergüenza de salir a la calle de día y lo tienen que hacer muy tarde, por la noche, para no ser blanco de las miradas de los demás transeúntes”.

Esta salmantina de un pueblecito llamado Ledesma y que estudió en un internado de monjas, considera a Valladolid su ciudad y



quiere felicitar la Navidad a todos los vallisoletanos con un poema suyo:

“Cuando todo es Navidad
Cuando la escarcha florida
anuncia una nueva vida
de amor y felicidad
Pon calor a tu pensar
y rebullir de ilusión
porque siempre en Navidad
abrimos un corazón”

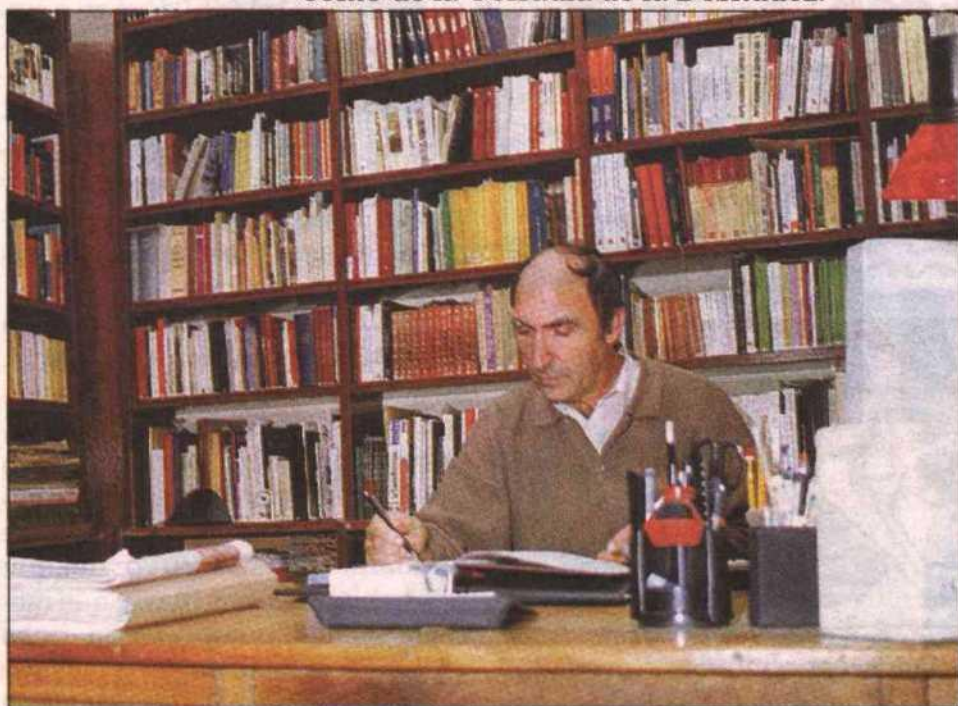


El Ayuntamiento de Medina de Rioseco concede mención especial a don Jesús Domínguez Valbuena, con motivo del aniversario de la Constitución

Carlos Izquierdo Amigo

D

a celebración de la Semana de la Constitución en Medina de Rioseco culminó con la entrega de galardones a aquellas personas y colectivos que han contribuido en el desarrollo de la localidad. Este año, una de las menciones especiales ha recaído en don Jesús Domínguez Valbuena. Un riosecano de nacimiento que desde su juventud, se interesó por el estudio y conocimiento de la cultura popular. Ello le llevó a fundar la Asociación de Archivos y Bibliotecas de Tierra de Campos y a editar la revista "La Crónica de Tierra de Campos". Desempeña la función de asesor de la Junta de Semana Santa, de la que ostenta la Medalla de Oro y la distinción de Hermano de Honor, así como de la Cofradía de la Desnudez.



¿Qué ha supuesto esta mención especial?

Me produce una gran alegría y satisfacción saber que Medina de Rioseco respalda y valora la ilusión puesta en un proyecto desde hace muchos años.

¿En qué consiste dicho proyecto?

En recuperar y conservar el mayor número de testimonios, tanto gráficos como documentales, generados o alusivos a la Tierra de Campos, para que sirvan de investigación y de proyección cultural de nuestra tierra.

¿Cómo surge ese interés particular por conservar este tipo de documentos?

En los años setenta, nuestros pueblos inician un proceso de modernización que provocó la alteración de elementos tópicos de nuestra cotidianeidad. Ello me impulsó a fotografiar todo aquello que iba a desaparecer, para que dentro de unos años se pudiera recordar cómo era esa casa, la iglesia, las procesiones, etc.

¿Pensaba que esa afición iba a tener una repercusión años después?

No; solo pensaba en el recuerdo y no en la importancia documental. Ahora, me siento orgulloso de saber que otras personas se sienten interesadas por los fondos que custodia la Asociación.

¿Cuándo nació la Asociación?

Inició su singladura en 1990, si bien hasta 1993 no comienzan los trámites para su legalización a escala nacional, por ser la comarca de Tierra de Campos una región que abarca a cuatro provincias.

¿Cómo empezó a funcionar?

Lo que un día partió como un intercambio de información y publicaciones entre algunos

aficionados y bibliógrafos, ha ido cristalizando en un proceso más estable y mucho más ambicioso que pretendemos no cese hasta conseguir una base de datos única y general que alcance mediante originales o reproducciones cuanta información escrita pueda existir de la comarca. Las costumbres, tradiciones, vestigios arqueológicos, arquitectura rural, vegetación, gastronomía, etc., que todavía existen y configuran eso que podríamos llamar nuestra propia identidad.

¿De qué forma realizan el trabajo?

Rescatando datos inéditos de los pueblos de la comarca, reconstruyendo la pequeña historia de cada uno de ellos, ampliándolo con reportajes fotográficos que persiguen mejorar el conocimiento de nuestra tierra y acaso, propiciar un cierto turismo interior.

¿Da mucho trabajo la Asociación?

Si, porque supone una dedicación y un esfuerzo importante para personas que colaboran de manera altruista, sin ningún tipo de contraprestación económica ni de otro tipo que no sea la satisfacción de haber colaborado con la causa.

¿Qué tipo de consulta reciben?

Las consultas más numerosas nos las hacen los estudiantes, las más importantes suelen ser de investigadores, escritores, periodistas, etc., que contestamos con el fin de transmitir la inquietud por el conocimiento de nuestras propias claves etnográficas.

¿Cuenta con algún tipo de asesoramiento especial?

Recibimos asesoramiento de los catedráticos don José Luis Sánchez y de don Eliodoro Pastrana; de don Isidoro García Pando; así como de otros profesionales de los temas que tratamos.

Me imagino que dispondrán de un importante archivo fotográfico.

Siempre que se organiza algún acto importante y tenemos conocimiento de ello, hacemos acto de presencia, para recoger algunas instantáneas. En la actualidad estamos intentando la clasificación de todo el material fotográfico que asciende a más de cuarenta mil fotografías en diferentes soportes, negativos, papel, diapositivas, etc. Además contamos con prensa local ya desaparecida, de archivos de varias entidades particulares, libros de consulta y de otro tipo de material diverso.

¿Cuentan con algún tipo de ayuda institucional o privada?

Solamente se reciben las cuotas de los asociados, si bien las Diputaciones de Palencia y León suelen aportar las publicaciones que se van realizando sobre los pueblos de Tierra de Campos.

¿Qué proyectos tienen para el futuro?

Seguir trabajando en nuevas exposiciones fotográficas. Colaborar en las jornadas de cerámica vidriada al plomo (Raku) en Villamuriel de Campos en la conocida "Casa Paco", en la que participa Mariemi Otaola. Crear una sección de premios y distinciones para testimoniar el trabajo realizado por aquellos que durante el año, se hayan significado por su quehacer personal, a favor de la Comarca de Tierra de Campos. También estamos gestionando la incorporación de documentación en poder de particulares que desean donar a la Asociación para que no se pierda y pueda ser utilizada.

Felicitemos desde estas líneas a nuestro colaborador por esta mención

Hacia dónde caminamos

La evolución de la actividad cinegética en Castilla y León, y general en toda España, ha sido de tal calibre, que para analizarla haría falta algo más que un artículo

Roberto Rincón

A raíz de algunos acontecimientos acaecidos, no puedo evitar pensar, hacia dónde vamos y hacer algunas reflexiones y comentarios, que no por conocidos, no nos deben dejar impasibles.

Estos hechos y algunas ideas que surgen a vuelo de pluma, son las que voy a intentar plasmar, intentando aportar mi granito de arena.

Volviendo la vista atrás y por conversaciones con familiares y amigos, algunos ya fallecidos, sobre cómo se desarrollaba la actividad cinegética en lustros anteriores, parece que hayamos perdido la educación y el saber estar, en un medio que aunque muy transformado, se convierte en el lugar en el que desarrollamos nuestra afición favorita y al cual debemos el máximo respeto.

Y digo, educación, porque en la actualidad cuando te cruzas con algún cazador, en lugar de acercarnos a saludarnos e intercambiar algunas palabras, parece que nos rehuimos, saludando a duras penas, y cuando a veces hablas con alguno, normalmente surge el pesimismo y la mentira. Frases como "NO hay nada", "No se ve una pluma", "he visto algo pero en tal sitio" (normalmente al contrario de donde realmente se vio), etc., son frecuentes, y si no compruébenlo.

Es lamentable, pero no se si porque cuando nuestros abuelos cazaban, eran muy pocos y había mucha caza, y poco importaba decir la verdad, mientras que ahora ocurre lo contrario, y no se tiene tiempo para charlar un rato con un compañero de caza; pero hemos llegado a esa situación, que no será fácil corregir.

Aunque deberíamos poner un poco de nuestra parte y no ver al compañero como un competidor, sino como alguien que comparte nuestra afición y por tanto sus alegrías y sus sufrimientos.

La evolución de la actividad cinegética en Castilla y León, y en general en toda España, ha sido de tal calibre, que para analizarla haría falta algo más que un artículo para estudiarla.

Una de ellas ha sido el arrasamiento de un término acotado de

la provincia de Madrid, que por diversas circunstancias lo que menos se hace es cazar, y que nos da

pecies van a más en sus poblaciones; y aquí podemos hacer mención a otro de los puntos, antes se-

bemos fijarnos y tomar su ejemplo, y no pensar que salir a cazar es llenar el morral y el que venga detrás que arree.

He dejado para el final el último punto que voy a tratar, pues ha sido el último acontecimiento del que he tenido noticia: la muerte de un guarda de un coto de caza a manos de unos furtivos, en la provincia de Toledo.

Sea cual fuere el motivo que llegó a provocar este hecho tan luctuoso, no deja de sorprender y causar estupor, que se pueda llegar a esa situación, por unas perdices o unas liebres.

El furtivismo, es una lacra en algunas zonas, difícil de erradicar, ya que obedece a multitud de causas, como no tener donde cazar, obtener un dinero extra, etc, pero desde luego por necesidad, como era en otra época, no es, y hay que olvidarse de ese furtivo, del que nos hablan algunos libros, que merecía incluso comprensión, pues ya pasó a la historia.

El furtivo actual, tiene muchos medios tecnológicos a su alcance y por supuesto ha perdido temor a la autoridad, si es que alguna vez lo tuvo, y se enfrenta a guardas y se apropia de lo que otras personas cuidan con grandes esfuerzos económicos e ilusiones, y no tiene ningún momento de descanso.

Le importan poco las sanciones, porque si se dedica al furtivismo, o es insolvente o de domicilio desconocido; y si se le decomisan los galgos, robará otros.

Es en este caso donde podríamos poner el calificativo de alimaña, sin que hubiera ninguna duda, pero además se trata de un delincuente al que hay que perseguir y descalificar y no alabar, ni escuchar, como ocurre en algunos casos, sus actos, cuando los cuenta, como para creerse más importante o mejor "cazador" que los que respetamos las reglas del juego.

Hacia esa dirección deberíamos caminar e intentar cambiar la situación que la actividad cinegética vive, potenciando lo salvaje, controlando los excesos, denunciando los delitos y siendo más educados y erradicar de muchos pueblos la disyuntiva Forasteros y del Pueblo, como si no tuviéramos un objetivo común o no fuéramos CASTELLANOS y ESPAÑOLES.

Roberto Rincón. Asociación de Cazadores y Pescadores de Valladolid



pie a analizar la problemática de los terrenos libres.

Estos terrenos, en la actualidad, y aunque en un principio creía, que todo el que obtiene una licencia de caza, debe tener derecho a ejercitar su afición, no tienen sentido. En este caso la Ley de caza de Castilla y León, se quitó de un plumazo el problema, prohibiendo la caza en los mencionados terrenos, aunque no se ha solucionado convenientemente la posibilidad de cazar para aquellas personas que no pueden acceder a ningún coto, bien por no ser del pueblo o por no tener posibilidades económicas. Por ello los cazadores Castellano-Leoneses deberían tener la posibilidad de cazar, no de masacrar, que es lo que ocurría en los terrenos libres, donde la vigilancia y la gestión, brillaban por su ausencia, ya se sabe, lo que es de todos no es de nadie, y donde no se respetaban las vedas, ni las especies objeto de caza, suponiendo además un problema para los cotos aledaños.

En estos momentos, y tras varios años de prohibición, en algunos lugares hay más especies cazables y no cazables, que en algunos cotos de la provincia de Valladolid, que es la que conozco, y ello es debido a que la presión cinegética ha sido nula, con lo que se demuestra, que en lugares donde se controla esa presión las es-

ñalados: las alimañas o predadores (para que no se enfade algún ecologista).

Es cierto que un número excesivo de predadores, sobre todo oportunistas, pueden mermar sensiblemente una población cinegética, todos sabemos los daños que causan una población incontrolada de entre otros, zorros, urracas, ratas, perros y gatos asilvestrados, y otras especies que aunque protegidas, también pueden incidir muy negativamente, como culebras, lagartos, erizos, lirones y garcillas bueyeras (estas últimas aunque pueda parecer curioso, engullen los pollos de perdiz y de otras especies de una manera sorprendente), etc; pero con ser muchos los enemigos de la caza y otras especies, cuando su número no está controlado, para eso deben aplicarse métodos selectivos, creo, sin temor a equivocarme, que el principal causante de la disminución de las especies cazables y no cazables, es el hombre, sobre todo cuando somete a un abuso lo que la madre Naturaleza nos brinda.

Aquí como todo en la vida, siempre hay afortunadamente, excepciones, personas que se preocupan, y por ello en sus cotos hay caza en abundancia y multitud de otras especies, que conforman un biotopo, donde es una maravilla ejercer nuestra afición.

Es, en estas personas donde de-



Belén Castellano

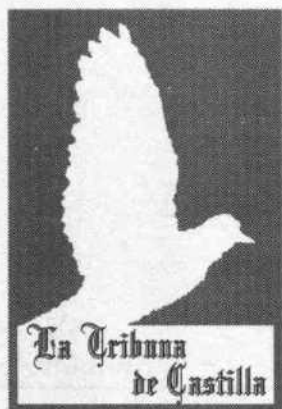
*Voy a hacer un belén con mi Castilla,
con el surco, la mula y el sendero;
con la piel del camino haré un pandero
y será mi canción la de la arcilla.*

*Y servirá de cuna la semilla,
la blancura del trigo ya panero;
buscaré entre los tesos el romero
y el belén ha de ser toda mi villa.*

*Al Niño de Belén daré alimento
con el sudor y el rezo de la trilla,
y el Niño de Belén será mi hermano.*

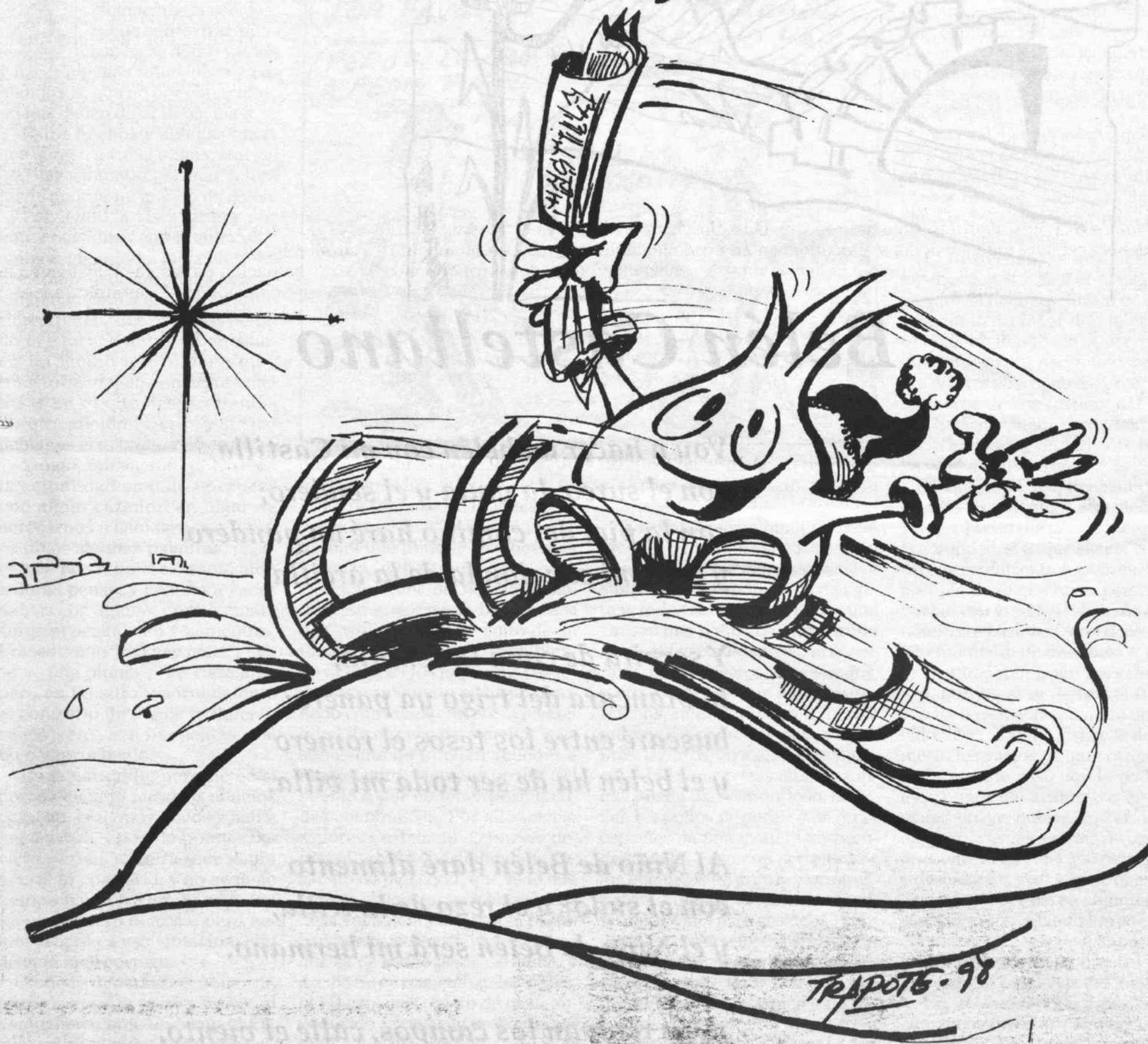
*¡Que revivan los campos, calle el viento,
que los mostros recorran la mejilla!
¡El Niño de Belén es castellano!*

Autor: José González Torices



La Tribuna de Castilla

¡llegamos hasta Belén!



les desea

Felices Fiestas 1998

Las técnicas de estudio en la enseñanza-aprendizaje

Justa Cañibano Palmero

El objetivo fundamental de la Educación-Orientación con ciertas perspectivas de futuro, no puede ser otro que "aprender a aprender" y para que eso se logre, el profesor-orientador debe "enseñar a aprender". Mucho más importante que los conocimientos que recibe el alumno en el Centro de enseñanza, es la capacidad, habilidad o predisposición que adquiere, para poderlas conseguir por sí mismo, sin la "dependencia" constante del profesor.

Vamos a definir, al profesor del futuro, éste deberá ser ante todo educador y animador de alumnos... dedicará más tiempo a la preformación y a la evaluación de conocimientos, que a los conocimientos mismos, concebidos éstos sólo como transmisión. Será imprescindible que desarrolle la capacidad creadora, la actitud para el cambio, plasticidad en la comunicación y la formulación de hipótesis, indagar, experimentar... y un largo etc, que conformará un alumno capaz de integrarse en un modelo de sociedad cambiante, competitiva y moderna.

Conocer al alumno como educador-animador, implica: diagnosticar sus capacidades y actitudes, descubrir el nivel alcanzado en las distintas materias, el dominio de Técnicas de Trabajo Intelectual de base: lectura, escritura, cálculo... Conocer también intereses y motivaciones. Ningún proyecto serio puede hacerse al margen del niño.

Programar: equivale a elaborar proyectos curriculares de aula, exige determinar objetivos, confrontarlos con la evaluación, seleccionar y ordenar contenidos, diseñar actividades, elegir técnicas adecuadas, preparar material y los recursos que se utilizarán, calculando el tiempo que debemos emplear en "conseguir" dichos objetivos.

Orientar y Guiar la enseñanza-aprendizaje, conlleva la puesta en práctica del proyecto diseñado, procurando adaptarlo a los intereses del alumno, incluyendo motivaciones necesarias para favorecer dicho aprendizaje. Hacerle partícipe al alumno de la programación, dirigir las actividades concretas, informar a cada instante, evaluar continuamente la tarea realizada en métodos, programas y personas que intervienen. En definitiva orientar personalmente al alumno en orden a que llegue a ser cuanto pueda y deba.

La enseñanza en las aulas deberá centrarse en ayudar y orientar al alumno, a superar dificultades de aprendizaje, a descubrir en ellos su propio método de trabajo-estudio, a desarrollar hábitos permanentes que garanticen un resultado positivo a su esfuerzo, a organizar y asimilar sus conocimientos de forma útil y eficaz, a procurar que las condiciones ambientales tanto físicas como mentales, favorezcan el aprendizaje, a fomentar en los alumnos una actitud positiva de interés permanente hacia los conocimientos, ayudándoles a comprender el objetivo y transparencia de sus aprendizajes escolares, comprobando debidamente el cómo estudian (Técnica de estudio).

La motivación y el interés del alumno por sus estudios, no se "imparte", ni se "impone" sino que se consigue "despertar" tras largo esfuerzo, actitud paciente y comunicación personal hasta llegar a los resortes más sensibles de su mundo peculiar. Por ello lograr que los alumnos, a estas edades, se sientan motivados y encuentren una justificación al esfuerzo que les supone el aprendizaje escolar, debe ser el objetivo primordial de todo profesor-orientador.

La buena orientación del trabajo-estudio, deberá ser eficaz y sintonizar con los valores psicológicos del alumno: la Personalización, Significación, Organización, Creatividad y Autonomía, etc.

Una actuación didáctica-educativa en estos términos secundando las indicaciones de la legislación educativa vigente, lleva más rápidamente a una enseñanza más activa y participativa, donde el alumno ya no es "sujeto paciente" o un número en el listado de la clase, sino el principal agente y motor de su propio aprendizaje: lo que aprende no es "lo impartido" por el profesor, sino "lo descubierto", "elaborado" o "logrado" por él mismo con su propio esfuerzo.

El profesional de la enseñanza, debe estar preocupado no sólo en la donación o transmisión de conocimientos a sus alumnos sino que éstos "aprendan a aprender por sí mismos".

Justa Cañibano Palmero es educadora



castilviejo



Del 15 de diciembre de 1998 al 8 de enero de 1999



Miguel Incar, 11 - Tel. 983 355097.47001 VALLADOLID

HORARIO: DE 12,30 A 14,00
Y DE 19,00 A 21,00 HORAS
SÁBADOS TARDE Y FESTIVOS CERRADO

Con Belén y Villancicos



iciembre, con ser uno de los meses más fríos del año, nos trae el calor de

la Navidad y enseguida la sorpresa de un nuevo año probablemente repleto de posibilidades, pero ciertamente cargado de incógnitas.

Este último mes de 1998, debe servirnos para hacer cábalas, echar cuentas y hacer también, un detenido examen de conciencia, y meditar asomados a la ventana de lo que está por venir...

Estas fiestas de Navidad, debían ser para todos, amor, entrega y alegría de sentirnos hermanados. Porque la Navidad ha de ser algo sutil, que se adentra en nosotros y en nuestro ambiente... La presencia del Belén, lo embellece y transforma todo. La presencia del Niño entre pajas, es propicia para los sentimientos más sublimes -amor, paz, caridad, perdón hasta el sacrificio- todo hecho y sentido en un tono de alegría mayor, sin renunciaciones ni acritudes. Pero desde un tiempo a esta parte, entre esos adornos navideños, toma carta de naturaleza un elemento extraño a nuestra tradición, nos referimos al llamado árbol de Noel. Si lo admitiésemos solamente, como elemento propiamente decorativo, no tendría la mayor importancia, pero nunca, desplazando a nuestro tradicional Belén, que es símbolo vivo del nacimiento de Jesús...

Según nos cuenta la Biblia, los profetas anunciaban la venida del Señor, preparando al pueblo elegido, durante muchos siglos, manteniendo un espíritu de fe, que se transmite de generación en generación. El tiempo se cumplió y las profecías fueron realizándose una por una y así vino el Hijo de Dios. Belén fue el escenario de este nacimiento. Este escenario y el pueblo que en él se movía, es reproducido con más o menos verismo, todos los años, durante veinte siglos, por los hombres de buena voluntad. ¿Pero cómo empezó esta maravillosa tradición? La representación del Belén, tal y como ha llegado a nuestros días, con



*"Ya se acerca, ya viene con sus rumores
y sus íntimas dichas la Nochebuena.
No sé por qué esa fiesta de los amores,
enlaza a su alegría, notas de pena..."*

Encarnación Rodríguez de Castro

figuras talladas en bulto redondo, independientes y sin formar parte de ningún relieve, se debe a San Francisco de Asís. En una pequeña iglesia de la ciudad de Greccio, en Italia y en la Nochebuena de 1223, nace el llamado "belinismo"; al colocar al Santo "poverello" de Asís, unas figuras de la Virgen, San José y el Niño, en una pequeña cueva, para celebrar la Santa Misa; en el transcurso de la cual se cuenta, que el Niño se movió de la cuna.

A partir de esta fecha se extiende por todo el mundo la idea del Belén. Del siglo XVII, encontramos en Munich el belén llamado de "San Miguel" y en España, las incomparables figuras de barro de la Roldana. Pero son los napolitanos en el siglo XVIII los auténticos maestros en el arte belenístico. Sus figuras se visten de sedas; gentes del pueblo, reproducen las costum-

bres y el ambiente napolitano de aquella época.

En 1967, se celebró en Madrid, el VI Congreso Internacional de belenismo y con ese motivo, la Asociación de Belenistas, montó una interesante exposición, en la que pudimos ver, varios de tipo napolitano. También son napolitanos, el de Felipe III y los de las colecciones de Safrera y Feduchi. Por el Museo de Escultura de nuestra ciudad, recientemente ha sido adquirido uno, maravilloso, merece, que ni un vallisoletano deje de verle.

En España, no podemos olvidar el nombre de Salcillo, como el más grande imaginero del arte belenístico, sin menospreciar a los artistas catalanes, que con un estilo propio, crearon magníficas obras.

En mis viajes he observado que a lo largo y ancho del mundo

se extiende la tradición belenística, siendo distintos los personajes característicos de cada lugar; así por ejemplo en Japón visten a la Virgen con kimono, el niño tiene ojitos almendrados, al lado de San José, de tipo totalmente japonés. Entre todos los países se intercambiaron ideas, entonces se vio la necesidad de crear las asociaciones belenísticas, que tanto aportan a la tradición. También intentamos ensalzar esta infancia, con melodías tiernas y sencillas, perfumadas con tonos musicales seductores, llevando en su texto palabras mágicas, expresadas con el mayor acento humano de amor. Son los VILLANCICOS, que hablan históricamente a nuestra época, de una forma musical y poética del más rancio abolengo. Estas melodías, fueron en nuestra primitiva historia periodística, cantadas y extendidas en todos los pueblos de las comarcas españolas, por rústicos, trovadores y admirados poetas.

En el siglo XV empezó a formarse en España una literatura copiosa de cantos populares. En el siglo XVI nos dice la historia folklórica, que los tipos musicales existentes en España eran el villancico y el romance, así como algunas canciones campesinas denominadas serranillas, vaqueras y cantarcillos. El villancico en este siglo, tuvo gran aceptación.

El pueblo español adoptó muy pronto estos ritmos pastoriles llenos de poesía y no ha habido en todos los tiempos ni poetas ni músicos, que se hayan preciado de tal, que no hayan dedicado versos y canciones a este misterio de grandeza.

La música de los villancicos siempre es fresca y lozana, llevando en su estructura un ritmo ingenuo y juguetón, respetado hoy hasta por esa música moderna que con su afán de superación, cambia constantemente ritmos y melodías. Estamos seguros que tanto las juventudes de ahora como las venideras, seguirán con fe y con amor, cantando en Navidad, villancicos delante de un Belén.

Las costumbres de nuestros pueblos

La fiesta de Reyes

J.P. Llorente

Hna de las costumbres desaparecidas, organizadas por los mozos, es la llamada fiesta de Reyes, que es la de los Magos de

Oriente pero en plan de comilona. Nuestros mozos eran unos voraces devoradores de todo lo que se les pusiera delante y por eso aprovechaban cualquier fiesta para organizar una comilona. Los Reyes del pasado siglo, según algún comentarista, han dado un giro de muchísimos grados en relación con los del presente. En Guardo, por ejemplo, se celebraba misa comunitaria, ya anteriormente los mozos habían recorrido las casas del pueblo pidiendo el aguinaldo. Después de la misa se procedía a la degustación de la cena, que antes había sido revisada por el alcalde, quien tenía que dar el visto bueno, ya que la aportación del Ayuntamiento había sido importante. En esta cena acompañaban a los mozos las autoridades, que tenían sitio preferente en la mesa, junto con la representación de los mozos de los tres barrios, que por entonces estaba dividido Guardo: barrio de las Ollas, de Barruelo y de la Plaza.

Los Reyes estaban considerados como una de las típicas fiestas invernales de la zona de Fuentes Carrionas. Año Nuevo y Reyes eran dos fiestas muy parecidas en su celebración. Anteriormente en noviembre se había procedido a la elección de la junta de mozos. El más antiguo, o uno de los de mayor edad, era elegido como alcalde, y uno de los más jóvenes, de los recién ingresados, era nom-

brado tamborilero, que era el encargado de que el tambor se encontrara en buen estado y de llevar las alforjas del Día de Reyes, y apuntar los cuartillos de vino con los que se castigaba a los infractores del tenedor. Este castigo consistía en que mientras el alcalde de la junta de mozos tomaba una ronda del porrón, dejaba el tenedor sobre el plato, y el que comiera con el tenedor mientras bebía, tenía que pagar media cantara de multa.

El día de Año Nuevo los mozos cantaban a los Reyes en el atrio de la iglesia, para acto seguido, acompañar al cura. La junta mozeril, acompañada del sonido de la ronda se dirigía hacia la cantina, donde con una ronda de orujo se brindaba por el Año Nuevo. Una vez terminado este rito, los mozos salían de la cantina y hacían el recorrido por el pueblo en petición del aguinaldo, que solía consistir en unas roscas de chorizo, torreznos y huevos. Entre trago y

trago de vino, se cantaban las coplas de Reyes. Coplas que tienen cierta relación con los actuales villancicos.

En otras localidades del norte de nuestra provincia esto del saludo solía celebrarse tanto en vísperas del Año Nuevo, como en vísperas de Reyes, y en algunas, las menos, en las dos vísperas. Los mozos cantaban en casa del señor cura, para desde allí trasladarse a la del alcalde y luego a la de los vecinos del pueblo. Cada uno les entregaba el aguinaldo. Con lo recogido se hacía una comida que se celebraba en casa de algún vecino, el día 1 de enero, si había sido la víspera de Año Nuevo o el día de Reyes, si lo había sido la víspera de aquella fiesta. Algunas localidades invitaban a las mozas a probar los pucheros y se aprovechaban de ellas gastándolas alguna broma.

No está muy definido lo de la Nochebuena, Navidad y Reyes, en lo relativo a los aguinaldos. Al pa-

recer y según las costumbres todos los días son de aguinaldo y por tanto para algunas familias estas celebraciones son de las más costosas del año, ya que tienen que estar regalando continuamente. Según Modesto Alonso Emperador en sus "Estampas de Tierra de Campos", los amos solían dar los aguinaldos a sus criados, el día de Nochebuena. Solían recibir "de las propias manos del amo, una cazuela de garbanzos, dos libras de carne de cabra curada al sol, seis cuarterones de tocino, castañas cocidas, uvas pasas y un jarro de vino de cosecha". En otros lugares transforman estas celebraciones en un segundo carnaval del año, al exteriorizar su alegría en las calles.

Todas estas bonitas, curiosas y agitadas costumbres han desaparecido tristemente de nuestros pueblos, quedando en ellas como almas en pena llenas de recuerdos, sus calles desiertas y los ancianos de cachava.



MUEBLES MUÑOZ MERINO

Calidad en muebles y decoración

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/ Villabenavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06 Fax: 987 21 68 71
24004 - LEON

Cuento de Navidad

M^a del Carmen Tamayo Molinero

J

ulia está sentada en su habitación, pensando en su vida, en su trabajo, en sus decisiones...

No sabe qué hacer. Ha llegado a un punto en el que no se siente feliz a pesar de que es una mujer realizada en casi todos los aspectos. Tiene 40 años, se siente joven porque está muy bien físicamente gracias al aeróbic y a la natación. Ha terminado la carrera universitaria que ella había elegido y está trabajando en una empresa donde se la considera muy bien porque trabaja como la que más, es responsable y todos los compañeros la admiran.

Pero eso no lo es todo en la vida, ella piensa mientras se toma una taza de té, sentada cómodamente en su sillón favorito un sábado por la tarde. Sabe que es una de las pocas mujeres privilegiadas que tienen un empleo muy bien remunerado a pesar de ser una mujer entre un grupo de hombres a los que ha ido demostrando uno a uno que está en ese puesto porque se lo merece y porque está cualificada para ello, incluso ha sido ascendida antes que muchos de ellos por méritos propios. Pero la lucha es agotadora, y en el camino ha tenido que dejar muchas cosas. Y precisamente ahora, un fin de semana que está sola en casa, se da cuenta de que la vida es algo más, que ella necesita algo más, que se siente vacía aunque está muy bien considerada en su trabajo y sus amigas la envidian. Tiene que pensar en salir de la rutina diaria y, de repente, ve una noticia en el periódico en la que informan de las inundaciones en Centroamérica. Algo en su interior le dice que eso es lo que estaba esperando, sentirse útil, cambiar de vida...

Julia no lo duda. Llama a su oficina para solicitar las vacaciones que le corresponden ya que falta poco para Navidad y tiene muchos días de vacaciones sin disfrutar. En la oficina le ponen algunas pegas, pero ella está decidida y no cede. Ese mismo día llama a una O.N.G. y ofrece su ayuda durante unos días, ya que, debido a su trabajo, no puede estar todo el tiempo que ella desearía. Para su sorpresa no encuentra ninguna oposición. Todo lo contrario, la persona con la que habla es muy amable y le dice que ellos agradecen todo tipo de ayuda. Además le confirma que para el día siguiente hay una plaza vacante en un vuelo con destino a una de las zonas más devastadas de Honduras. Julia no lo duda y acepta.

A la mañana siguiente se entrevista con algunas personas de la O.N.G. que le dan consejos y le dicen que va a ser muy duro, que se lo piense antes de salir porque no podrá volver en una semana y va a tener que vivir en unas condiciones muy duras... Julia está decidida y argumenta todas sus respuestas con una rapidez increíble. Los convence y sube al avión. Afortunadamente no va sola. Con ella van otras dos mujeres y dos hombres que ya han colaborado más veces y tienen experiencia. Ellos le dan consejos y se ofrecen a ayudarla en todo lo que necesite.

Cuando llegan, tienen que viajar hasta un puesto de socorro que esta organización ha

preparado en el medio de la nada, porque eso es lo que hay: Nada. El agua se ha llevado todo lo que había en esa aldea, las casas, los árboles, los huertos, los animales, Todo. Pero lo peor es ver a las personas llorando, unos porque han perdido a sus esposas o a sus hijos, o a ambos. Otras porque han perdido a sus maridos o a sus hijos o a ambos. Niños porque han perdido a sus padres y a sus animales favoritos. Otros porque se han vuelto locos de ver tanta desesperación e impotencia... Todo es un valle de lágrimas, y Julia llora con ellos, llora porque no sabe cómo consolarlos, llora porque piensa que no hay derecho, que es una injusticia que haya tantas personas sufriendo por la pérdida de sus seres queridos.

Julia ha tenido que ser atendida por uno de los compañeros que la acompañaba. No sabe cómo, pero ha perdido el conocimiento, el dolor que sentía ha sido más fuerte que ella. Pero se repone, es valiente y sabe que ha venido a ayudar y no a retrasar la ayuda a los demás. Por eso, en cuanto se toma una humeante taza de té y recupera fuerzas, se pone manos a la obra y ayuda en todo lo que puede. Lava heridas, desinfecta, da de comer a la gente que no se puede valer por sí misma y al final de la tarde es asignada al pabellón de los niños. Allí descubre que ellos son los más débiles, los que necesitan alimento y cariño. Muchos han perdido a sus padres y ahora están esperando que alguien los recoja; familiares, amigos de la familia o gente desinteresada que se ofrece a ayudarlos, e incluso, a adoptarlos para que no sufran más.

Julia se pasa mucho rato atendiéndolos, alimentándolos, lavándolos, contándoles cuentos, sacándoles del mundo de miseria en el que se encuentran y transportándolos a un mundo de fantasía con sus cuentos y sus canciones. Poco a poco los niños se van durmiendo, todos menos una niña pequeña que la mira con sus enormes ojos negros como el azabache, pero que se niega a dormirse. La niña no habla, sólo mira, pero su mirada es tan triste que el corazón de Julia se siente conmovido.

Es hora de descansar. Julia no puede más, está rendida, y decide sentarse al lado de la niña. No le dice nada, sólo le acaricia la cara, el pelo, los brazos, le seca las lágrimas que caen una a una hasta la comisura de sus labios. La niña se relaja, empieza a recordar a su madre, su querida mamá que la acariciaba por las noches y le contaba historias, no tan bonitas como las que cuenta esta señora, pero eran muy bonitas también, y recuerda el día fatídico en el que el cielo se oscureció enviando una lluvia torrencial que no cesaba, y que se llevaba todo lo que encontraba a su paso. Recuerda cómo su madre trató de cobijarla en la casa, pero la casa era muy vieja y el agua terminó por destruirla. Recuerda la angustiosa salida de la casa, la fría noche, el agua fría, el viento, el hambre, el dolor... Pero ella no se soltaba de su madre que pedía ayuda, compasión... Todo el mundo corría, todos estaban en la misma situación. Nadie podía ayudarlas, y el agua subía y subía, y cada vez hacía más frío. Y su madre

la sujetaba con sus brazos, pero cada vez estaba más débil. No recuerda cuánto tiempo pasó abrazada a su madre, ni cuándo su madre dejó de existir, pero cuando la rescataron ya era de día y su madre estaba despierta -tenía los ojos abiertos- pero no decía nada, ni siquiera se movía, y esos señores tan amables le dijeron que no se preocupara, que mamá había viajado al cielo y que enviaría a otra persona para que la cuidara, que no se preocupara... Los días habían pasado, no sabía cuántos días faltaban para su cumpleaños, pero sabía que habían pasado porque le habían dado de comer varias veces y se había hecho de noche también varias veces. Y hoy, cuando ha visto a esta mujer tan amable, a la que todos llaman Julia, ha empezado a acordarse de su madre, de sus manos, de su pelo, de sus ojos. Las dos son morenas, las dos con ojos negros, altas, delgadas, cariñosas... Pero mamá era más joven. Aunque si lo piensa bien, hay algo en esta mujer que le recuerda a ella y no sabe qué es.

Mientras la niña recuerda, Julia no deja de acariciarla y, al final, las dos se quedan dormidas. Duermen profundamente, la niña porque hacía varias noches que no podía conciliar el sueño acordándose de su madre, Julia porque está exhausta e intuye que algo nuevo va a pasar en su vida.

Ha pasado la semana y Julia sigue ayudando en todo lo que puede. Pero no está sola, hay una diminuta niña que siempre la acompaña vaya donde vaya, que ha hecho que Julia vea la vida de otra manera y que piense que todo tiene solución. Julia ha tomado una de las decisiones más importantes de su vida y va a adoptar a Amaranta, que así es como se llama la niña de ojos de color azabache. Al contrario de lo que se esperaba, no ha encontrado impedimentos, y en unos pocos días ha resuelto todo el papeleo ya que la pobre Amaranta no tiene ningún familiar y está completamente sola.

Ya han pasado tres semanas desde que Julia llegó a la aldea. Parece que ha transcurrido un siglo. Está contenta porque el pueblo español ha ayudado muchísimo con sus donativos y ahora tienen casi de todo. Han ayudado a mucha gente y es tiempo de volver para dejar que otros ocupen su lugar. Pero no vuelve sola, la pequeña Amaranta vuelve con ella y juntas empezarán una nueva vida.

Ya es diciembre, Julia está en casa delante de una taza de sabroso té, está pensando, pero su vida ya no está vacía, a sus pies está Amaranta jugando con un oso de trapo. Sus ojos de color azabache destellan de felicidad porque sabe que su mamá no la ha abandonado, que está con ella, porque Julia ya la acaricia como lo hacía su madre, la besa, la mima, la acompaña en todo momento... Y Julia sabe que esta Navidad no será una Navidad más. Sabe que se ha comprometido con la O.N.G. para ayudar siempre que la necesiten, sabe que es útil a la sociedad, pero sobre todo sabe que hay una niña que no volverá a llorar de tristeza porque ella estará siempre para ayudarla a crecer feliz.

Grupo Poético

“La Espiga de Pozaldez”

Este grupo de poetas, tiene la voluntad de compartir sus versos, abrir sus almas y entregarse a usted, amigo lector, de esta Tribuna de Castilla.

Son poemas recogidos del libro de la vida, escritos por hijos del pueblo, que se identifican consigo mismo, con lo que son sus raíces y dejan hablar su alma de castellanos, con un verso claro, sencillo y sincero.

Los poetas de Pozaldez hacen su poesía al lado del camino, respirando la tierra, llenando sus ojos del inmenso cielo castellano, escuchando los trinos de las golondrinas o del pardal en la tapia solariega.

Jesús Ángel Sanz “Susy” desde el cielo claro, bajo el horizonte castellano ve a Castilla, la de las torres enhiestas, los páramos gloriosos y el futuro incierto de sus hombres luchadores, como el poeta y labrador que tiñe sus pupilas de azul de tanto mirar al cielo.

Así contempla el otoño María del Carmen Sanz con estos versos llenos de melancolía y el corazón entristecido, fiel reflejo de muchos otros pueblos; que se desmoronan poco a poco llenos de historia y recuerdos, sólo el río sueña, pasa y llora, ese silencio de muerte; esperando un vuelo de palomas que haga despertar la conciencia de una nueva aurora.

Pepita Castelló con verso profundo y sensible, canta al poeta universal Federico García Lorca en su homenaje, preguntando, cómo el tiempo se ha llevado la frescura de sus versos y sólo nos queda su obra y sus recuerdos y donde descansa la fe, perdida, renacerá de nuevo en la tierra, el milagro de la vida, perdida entre la hondura del azabache del cielo.

Los amores y los sueños de un poeta como Tomás Muñoz “Chinete” nos hacen ver un cuadro lleno de luz de Pozaldez, su entorno y sus gentes, recorriendo las sendas polvorientas. Hombres cansados, rotas las manos de dolor y la piel quemada. El pueblo se hace verso y al poeta le brotan los recuerdos como un manantial, entre las piedras y la soledad de los pueblos.

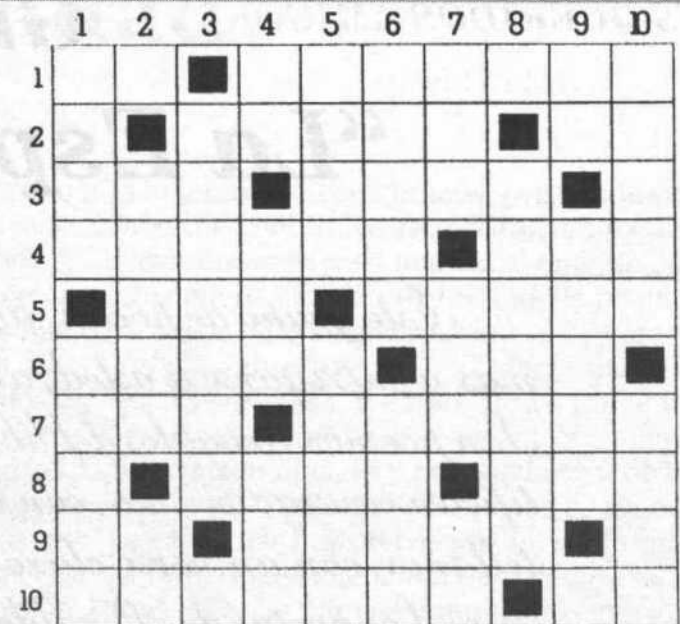
Pozaldez alarga su sombra llena de arte y poesía, historia y cultura, danzas y ricos caldos verdejos y tintos, productos de una tierra, que sus hombres y mujeres saben elaborar, para abrir fronteras, ofreciendo un remanso de paz, donde la calidad de vida se aprecia cada día, compartiendo entre todos, las raíces de un pueblo, que sabe conservar sus costumbres y tradiciones, en esta Castilla que palpita silenciosa esperando levantar el vuelo como alondra mensajera, con el “Canto de Esperanza a Castilla” de nuestro poeta Antonio Alamo Salazar

Alfonso Hernández Martín

AUTODEFINIDO

TRETAS	MANTRA	TRIBU	ANSARES	PIEDRA	AZARAR
ASE-	BUDISTA	FUEGUINA		FINA	PREPO-
SINATO	CÓLERA	RESO-		ALMAS	SICIÓN
		NANCIAS			
			APTO		
			ARTE DE		
			PESCA		
CUNA DE		CARTU-			RÍA
ABRAHAM		CHERA			GALLEGA
ARACNID		CAR-			
TRAQUEAL		CAJADA			
			ALBERGAR		
			GARANTÍA		
PLANTÍ-	AIRES			HABITA	
GRADOS	CANARIOS			CANOSO	
	AUTILLOS				
		ANIMAL			MATR.
		HER-			GALLEGA
		BIYORO			DIOS
		NAIPES DE			EGIPCIO
		JUGADA			
ARGOLLA	ASTRA-		ASIDEROS		
	GALO		VILLA DE		LÁPIDA
	DETECTOR		GIRONA		
	AÉREO				
		ALA DES-		CALA-	
		PLUMADA		MIDAD	
		ACEDO		DES-	
BASTANTE			DEMENTE		FLUIDO
ABREV.			HERIDOS		SUTIL
DE					
USTED					
	LENGUA			CONSO-	
	GITANA			NANTE,	
	PLACA			PLURAL	
				DELIMITA	
YERNO DE		LETRA			TÁNTALO
MAHOMA		GRIEGA EL			CARRAS-
PEL-		TUGU-			PEAR
DAÑOS		MENTO			
		VEGETAL			
			PRUEBE		QUERER
			MUJER		
			CON		
			SALUD		
DE ESTE	TARDO EN			REZA	
MODO	PAGOS			IMPUES-	
	CLOURO			TO DE	
	DE SODIO			LA U.E.	
		ZORRA			REPE-
		ÁRTICA			TIDO,
		AMERICIO			NIÑERA
RELATI-					
VO AL					
ANO			GAVETA		
INVÓCULA					
			LABRAR		
			LA		
			TIERRA		

CRUCIGRAMA



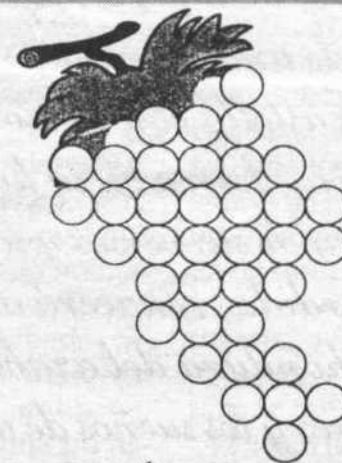
HORIZONTALES:

1.-Letra griega. Cruzamos. 2.-En números romanos, cincuenta. Encarnados. Nombre de letra. 3.-Extinto toro europeo. Une, confedera. Consonante con boina. 4.-Río español. Número cardinal. 5.-Artículo en plural. Severidad. 6.-Papagayos. Uno de los libros de la Biblia. 7.-Planta que espanta a Drácula. Incorpora, vaporosa. 8.-Abreviatura de metro. Tumor óseo. Prefijo que significa igual. 9.-Símbolo químico del americio. Confrontación. Letra con nombre de baile. 10.-Cúralos. Matrícula navarra.

VERTICALES:

1.-Gratificación, regala. Monjes budistas. 2.-Vocal con puntito. Cronómetro. Repetido, madre. 3.-Suplicaron. Símbolo químico del nitrógeno. 4.-Río italiano. Costumbre, moda. Ave palmípeda. 5.-Deslucir, estropear. Hilo para pescar. 6.-Terreno edificable. Animal de lidia. 7.-De esta manera. Marcharé. Existe. 8.-En números romanos, mil. Auspicio, vaticinio. 9.-Lengua provenzal. Percibas. Abreviatura de punto cardinal. 10.-Persona noble y distinguida. Hace mal de ojo.

RACIMO



De dos letras
AO - GT
De tres letras
LOS - LOA - FAR
SOL - HZO - PAA
De cuatro letras
DICE - ANTE
De seis letras
FINITO - TRAMPA
PÁLIDO
De siete letras
GALERNA - AMENIZA
De nueve letras
CAPRICIOS

Rellene el racimo con las palabras enumeradas, que pueden ir en cualquier sentido o dirección.

HORÓSCOPO

ARIES. Su naturaleza impulsiva, a veces, extrema, anula su capacidad reflexiva; trate de controlarse.

TAURO. Los contactos con sus socios o compañeros profesionales le servirán a sus intereses y conseguirá un trato ventajoso.

GÉMINIS. Posibilidades inesperadas, pero también difíciles, que tendrá que estudiar bien.

CÁNCER. Le convendría practicar todos los días algunos minutos de relajación.

LEO. Se presentará una oportunidad de demostrar su valía, alguna dificultad hará que deba resolver una importante cuestión.

VIRGO. Periodo de indecisión o dificultades para percibir claramente la meta que se ha propuesto cumplir.

LIBRA. Podrá permitirse los gastos que necesita para lograr sentirse cómodo en su entorno.

ESCORPIO. Busque deseos reales, nada de querer conquistar el mundo a toda costa y caiga quien caiga.

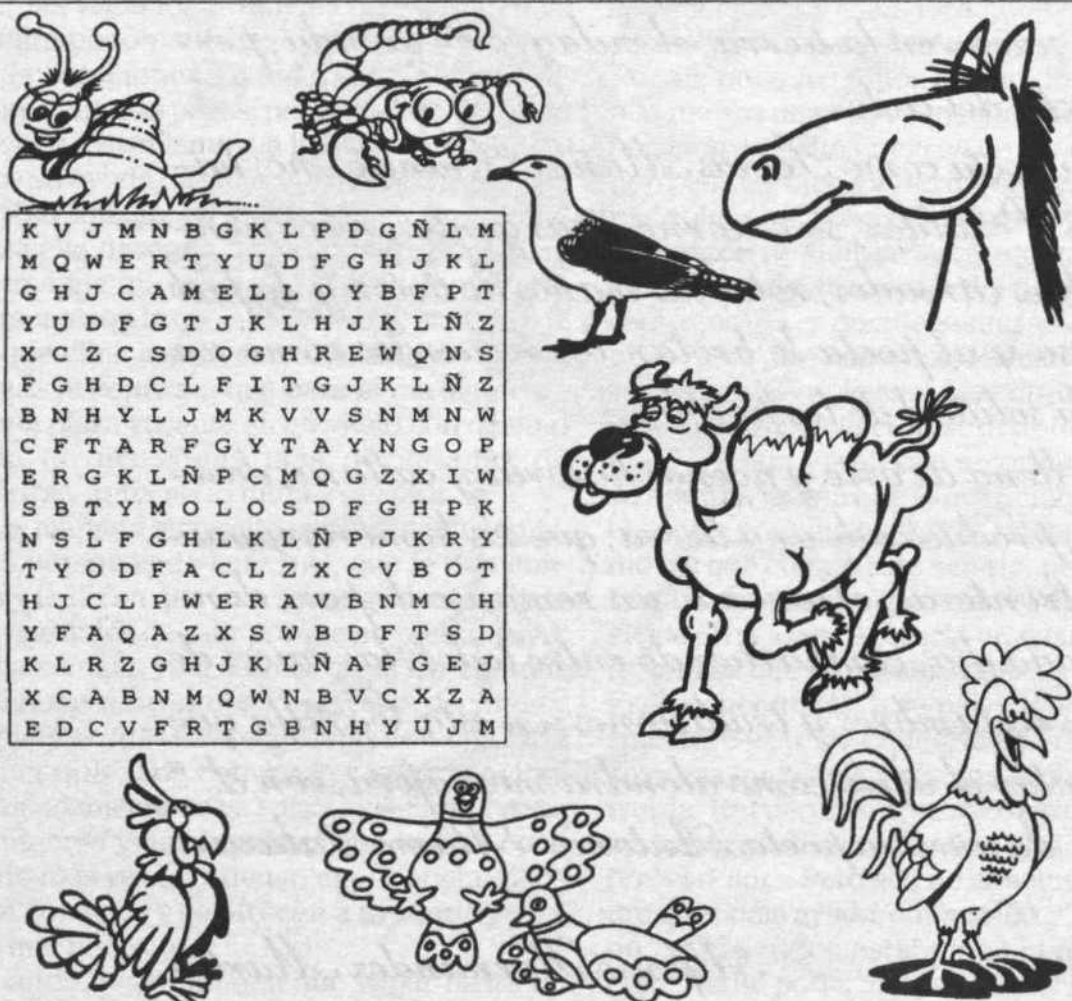
SAGITARIO. Tiene entre manos algún proyecto favorable en el que encontrará la satisfacción que está buscando.

CAPRICORNIO. Sus sentimientos serán intensos y apremiantes y podrá sentirse angustiado por ello.

ACUARIO. A pesar de algunas dificultades o de un esfuerzo extra que tenga que hacer, su estado de ánimo será positivo y se mostrará optimista.

PISCIS. Deberá ayudar económicamente a alguna persona y lo hará con mucho gusto.

SOPA GRÁFICA



Localice en la sopa los nombres de los dibujos que la rodean.

MIS QUERIDOS AMIGOS

Araceli Simón

Mis queridos amigos:

Quisiera que en estos días
cuando los silencios hablan
y las prisas nos apremian
y la emoción nos embarga,
cuando la escarcha florida
cubre todos los rincones
templando las ilusiones
pues nace una nueva vida.

¡Vamos juntos al portal!
allí junto aquel amor
veis al pobre molinero
a cuestras con su cordero
y el pensativo pastor
dejó triscando en el campo
aquel rebaño tan blanco
símbolo de su ilusión.

¿Son acaso los pañales
de la viejuca hilandera?
dulces mantillas y chales
que no los rueca cualquiera.
¿No estáis viendo aquel molino
que con sus aspas al viento
derrocha todo un lamento?,
¡sigiloso centinela!

Y muy cerca la pavera
cuida su negra tropilla
con una falda amarilla
y un rostro de primavera.
La deliciosa violeta
siempre tan callada y quieta
esa flor de terciopelo
que alegró mi desconsuelo.

Y cruje el fuego caliente
arde el borrajo de encina
ya suavizado el relente
tenemos que caminar.
Caminos que van al monte
caminos que sin dudar
acercan los horizontes
el día de Navidad.

"LA AMISTAD"

Félix J. de Paz Fernández

No espere de los otros alegría,
viendo que mal se aconseja si piensa
el que espera con desdenes y ofensas
trocar la triste oscuridad en día.

Quien bebiendo la luz de la presencia,
respirando dulce y clara amistad,
no más vivirá en oscuridad,
hallándose gozosa complacencia.

No creí convenientes amistades
que otorgaran la calidad de dueño
de mi alma, ganando la partida

En pronta unión esperé hallar verdades,
puse interés en lograr el empeño
de alcanzar el sentido de la vida.

Grupo Poético

"La Espiga de Pozaldez"

CICLISTAS SANTIAGUEROS

Susy

Volvieron los ciclistas peregrinos
con los brazos y piernas doloridas
tras las duras bajadas y subidas
atravesando valles y caminos.

Tenéis el corazón lleno y henchido
de esa fe que llevasteis por bandera.
Volvisteis, como vuelve en primavera,
la cigüeña a su torre y a su nido.

Sudores y pinchazos y caídas,
sol de fuego, la noche y la tormenta
no detiene la marcha y no lamenta
el llegar a Santiago con heridas.

El abrazo al Apóstol si compensa
y el paisaje tan verde y tan querido
y ese gozo que el alma ha sentido
al llenarse de amor y recompensa

**ZAMORA NO SE HIZO
EN UNA HORA**

Encarnación Rodríguez de Castro

Ciudad dura y castellana,
donde todo visitante,
se percata en un instante,
de tu gloria y de tu fama.

Muerto Fernando Primero,
a su hija doña Urraca,
la sitió Sancho Segundo,
que Rey Fuerte le apodaban.

Pero nadie es más que nadie
y su suerte estaba echada,
le mató Bellido Dolfos
delante de tus murallas.

Tus iglesias aun pregonan
la diversidad de estilos,
que guardan también las piedras
de profanos edificios.

Tienes desde el siglo XII,
Románica Catedral,
San Isidro muestra el gótico
y San Juan el ojival.

Con los frutos de tus tierras
se puede andar el camino:
Al norte del Duero... ¡Pan!
Y al sur de tu río... ¡Vino!

Castellana ciudad con nobleza,
situada extratégicamente,
es tu cielo tan limpio y celeste,
que la luz en el campo refleja.

Importante en mercados y ferias,
conocidos en toda Europa.
Vas perdiendo tu fama y tu pompa,
pero nunca tu estampa y solera.

Con orgullo magníficas torres,
tu frente de casta elevan señeras

Grupo Poético

"La Espiga de Pozaldez"

A FEDERICO GARCÍA LORCA

¡DONDE HABITAS FEDERICO!

Pepita Castelló

¡Dónde habitas, Federico,
dónde habitas! El tiempo
se ha llevado tu frescura
y ha dejado tu recuerdo.
La mañana peregrina
te guarda en cuna de viento,
mece tu canto dormido
con la mano de lo eterno.
El río Guadalquivir
lleva el caudal de tus versos
por la ribera del mundo
donde florecen los sueños.
Palpitas en el espacio,
susurras en el inmenso
salmo de luz y armonía;
ecos que esconden lo bello.
Resquicios de eternidad
llenan la flor del romero
allí descansa tu canto
entre todos los silencios.
La soledad de tus manos
serpea bajo el lucero
entre retazos de sombras
y de los lirios abiertos.
Tus ojos llenos de noche
como dos remansos negros
perdidos entre la hondura
del azabache del cielo.
Granada guarda un rincón
donde reposa en el tiempo
tu espíritu en esencia
de nardos y de incienso.
La Giralda de Sevilla
vela un soplo de tu aliento,
lo tiende sobre la nube
como si fuera un gran lienzo.
Rumores de violetas,
caracoles de aire fresco;
peregrinos que te esperan
en la fragua de tu verso.
Te espera la luna clara,
las estrellas y luceros.
Desnudo el viento te espera
por las colinas del cielo.
Un susurro que se eleva;
tu canto en la voz del pueblo
llena las cumbres de gloria
donde habitas compañero.

A MEDINA DEL CAMPO

Encarnación Rodríguez de Castro

y publican el arte que llevan,
los fuertes sonidos del pesado bronce.

El Castillo con ojo de lince
contempla orgulloso la extensa llanura
y el destello del sol con fervor o bravura,
soporta en verano y en invierno bendice.

Para que no faltase a tu decoro,
de la reina Isabel su última dádiva,
entre los muros del palacio expiraba,
perdiéndose en España un gran tesoro.



Ceinos de Campos

Jesús Domínguez Valbuena

C

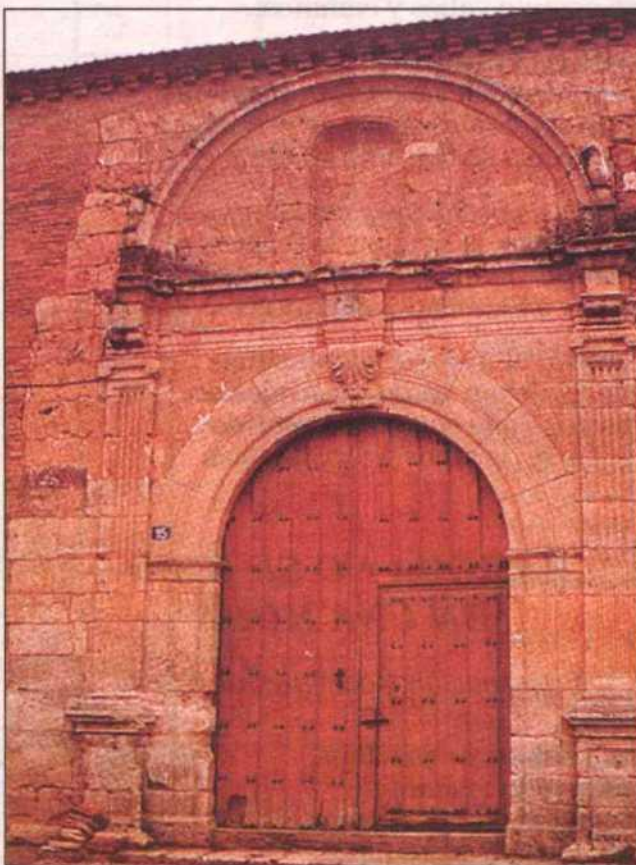
ualquier referencia histórica que se haga de Ceinos de Campos, debe necesariamente hablar de "Los Templarios".

Quienes hemos estado vinculados, de alguna manera, al terracampino pueblo, hemos formado parte de toda una tradición de transmisión verbal sobre la historia de esta orden religiosa que se fundara en Jerusalén en 1119 por un caballero de la francesa región de Champaña, llamado Hugues de Payns y que inicialmente fue conocida como "Los Caballeros de Cristo".

En sus orígenes, los Templarios, adoptan la regla de San Agustín, admitiendo en la orden, exclusivamente a nobles, sacerdotes y hermanos laicos, teniendo su Gran Maestre el rango de Príncipe. Hacia 1148, la orden había crecido considerablemente, disponiendo incluso, de grandes recursos económicos, gracias a innumerables donativos, que les permitió convertirse en propietarios de importantes propiedades, teniendo ya una identidad propia, que les llevó a solicitar a Roma la autorización de un hábito propio diferenciado, siendo el Pontífice Eugenio III, quien se lo concediera, constando éste de mantón blanco sobre el que se asentaba una cruz roja.

Sus asentamientos en Castilla y León, que datan de estas fechas, tenían por objetivo principal, la defensa de territorios fronterizos, participando activamente en acciones bélicas.

Así la Comunidad que buscara emplazamiento en Ceinos, perteneció a la Bailía de Villalpando, dependiente a su vez del Maestrazgo provincial de Castilla y contaba con algunas importantes posesiones, como Pajares, Zalengas (en el límite de Villamuriel de Campos), Becilla del Valderaduey, Mayorga, Villafrechós, Moral de la Reina, Herrín de Campos, quedando definidas dos líneas defensivas, una fronteriza con León y otra alineada en Tierra de Campos, en las que se incluía Villalba de los Alcores y Ampudia, posesiones generalmente adquiridas mediante donaciones, como la que hiciera Teresa Egido, quien en 1228 donó a la Orden sus posesiones entre Tiedra y Urueña, como contraprestación por las oraciones dispensadas en be-



neficio del alma de su hermano, que era templario y para que se cantase siempre por ellos en la iglesia de Ceinos de Campos.

Entrando ya en lo que era propiamente el monasterio de Ceinos, conocido como Nuestra Señora del Temple y que tiene como primera referencia el año 1168, es obligado citar a nuestro paisano Ventura García Escobar, quien ha dejado suficientes relatos, incluso gráficos que él mismo dibujara, sobre la obra, quien en 1853 describiera el templo, en el Semanario Pintoresco, de la siguiente manera: "... en lo interior consta su alzado de una nave sostenida por medias columnas incrustadas en el muro y coronadas de toscos capiteles que sostienen una cornisa uniforme, en la cual monta la bóveda ojival de sillares adoquinados y guarnecida para su encajonamiento con cintas elípticas de fuerte dobedaje; el templo se halla adosado y conserva únicamente cuatro retablos de mal gusto, en uno de ellos hay cierta imagen de la Virgen María, de madera y cuyo único mérito consiste en su antigüedad, su traza es gó-

tica y debe ser contemporánea del templo.

En segundo orden la capilla ostenta otras galerías muy sencillas y cerradas terminando en un cascarón ojival de sillería. La entrada pública a este oratorio consiste en un arco semicircular con pilares y juncos que dan desde la escalinata y recibe luz por un hermoso rosetón calado de preciosas labores que dan paso a los purpurinos rayos del sol. Perteneciendo esta capilla a los Srs. de Alvires que allí yacen bajo la marmórea lápida.

La torre está destruyéndose a todo andar, su forma es cuadrada con dos pisos ventilados por arcos de su tipo y remata en una cubierta piramidal de pizarra. Los pilares del vestíbulo estuvieron pintados, pues aún se observan unas fajas de mal parado colorido que les circuyen en figura espiral, las dimensiones del templo son extensas y fue uno de los mayores de su tiempo y sin duda debió de tener una gran importancia, pero va desmoronándose día a día, y si existe aún, quizás no deba la arqueología española su conservación. A cuantas y cuan severas reflexiones se presenta este mal tratado monumento..." Las ruinas de los vestigios solitarios representan hoy aquellas milicias.

Parte de sus restos, pueden todavía verse formando parte de dinteles y otras construcciones en diversas casas del pueblo, o en el Museo Nacional de Escultura donde se aprovecharon algunos arcos hoy situados a la entrada de la Capilla del Museo, aunque desconocemos la suerte corrida por otras piezas que dejara al Museo Arqueológico en 1920 para decorar el Campo Grande de Valladolid.

Y siguiendo el tono de curiosidades, decir, que tras la venta del templo, sobre el solar se asentó una Casa Cuartel de la Guardia Civil y después reconvertido en Tele-Club o más modernamente llamado salón cultural.

Por último citaremos el hallazgo de restos romanos, sepulcros y monedas en la fuente de Santiago y medievales en el pago de Corte Chica, así como una posible necrópolis medieval en el camino que conduce de Cuenca de Campos a Aguilar de Campos.

Jesús Domínguez Valbuena. Pte. de la Asociación de Archivos y Bibliotecas de Tierra de Campos

Lo más querido bien tratado.



Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
T 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: T 979 71 11 11 BURGOS: T 947 48 00 10