

La Tribuna de Castilla

DICIEMBRE 1998

AÑO 1 - Nº 7

Precio 200 Pesetas

¿Federación o Confederación?

El artículo 2 de la Constitución, al tiempo que proclama "la indisoluble unidad de la Nación Española, patria común e indisoluble de todos los españoles", reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas.

Pág. 18

La Casa de las Conchas

La ciudad de Salamanca, conocida como "Roma la chica", entre otros nombres, es un magnífico conjunto de monumentos eclesiásticos y civiles de todas las épocas y estilos. De entre todos ellos, destaca como lugar emblemático la Casa de las Conchas, actual sede de una de las mejores bibliotecas de la ciudad, que fue construida por Rodrigo Arias Maldonado, hacia el año 1500.

Pág. 10

Transferencias educativas y Consejo Escolar

En estos meses que preceden a la fecha en la que se iban a recibir las competencias educativas en la región se aprecia una efervescencia de opiniones contrapuestas, coincidiendo con las elecciones sindicales en el ámbito docente y estando cada vez más próximas las elecciones para formar nuevo gobierno autónomo.

Pág. 23

La enfermedad de Alzheimer

El mal de Alzheimer es una enfermedad que por su presentación, cada vez más frecuente en los países desarrollados, se ha convertido en un importante problema de salud.

La enfermedad ha existido siempre y con las mismas características clínicas a juzgar por los datos históricos. Pág. 13

La Consejera Isabel Carrasco debería reparar en cual es el organismo que la paga:

La Junta de Castilla y León, administración de todos los castellanos leoneses



Es irreversible. Nadie va a poder parar el proceso que la lógica ha iniciado. Ni siquiera una constelación de fabulosas fuerzas del Olimpo pueden detener una andadura que no conoce retorno: la fusión de las Cajas de Ahorro. Todas las comunidades se están lanzando al estudio de la cuestión y pronto comenzará una sorda lucha por buscar un sitio en las nuevas entidades que surjan de los procesos de concentración.

Sin embargo, y momentáneamente, reina una calma chicha. ¿La causa? No hay que molestar a nadie, no se puede iniciar un proceso necesario pero que en algunos aspectos puede ser traumático o puede afrentar a alguna institución o político bien situado en alguna caja. Y ello porque se avecinan unas elecciones autonómicas. Pág. 7 y Editorial

El problema autonómico

Resulta limitado o casi negado el acceso a la Función Pública la oficialización del vasco, catalán y gallego para ciudadanos de otras autonomías

Quizá el problema más candente de este país es el Estado de las Autonomías. Se ha vuelto a plantear con mayor crudeza que en los prolegómenos de la Constitución, el caso de las que autotitulan "Comunidades Históricas" específicamente el País Vasco y Cataluña. Hace pocos años en un seminario jurídico celebrado en Barcelona, Francisco Tomás y Valiente Pág. 17 y Editorial



TELÉFONOS

GENERAL

Información Municipal	010
Guardia Civil	062
Bomberos Valladolid	080
Policía Nacional	091
Policía Municipal	092
Información Telefónica	1003
Radio Taxis	983 291 411
Agrupación Taxistas	983 207 755
Renfe Estación	983 200 202
Cruz Roja (VA)	983 222 222
Iberdrola Averías	901 202 020
Gas Natural	900 302 380
Hospital del Río Hortega	983 420 400
Hospital Clínico	983 420 000
Protección Civil	983 426 147
Estación de Autobuses	983 236 308
Alcohólicos Anónimos	909 939 143
Teléfono de la Esperanza	983 307 077
Aeropuerto	983 415 400
Correos	902 197 197

FUNERARIAS

El Salvador	983 251 225
Cima	983 253 800
La Soledad	983 351 342
Las Contindas	983 376 009
Galindo	983 301 480
Castellana	983 251 225

CINES Y TEATROS

Vistarama	983 259 007
Lope de Vega	983 352 781
Roxy	983 379 695
Mantería	983 379 695
La Fuente	983 201 215
Casablanca	983 374 068
Manhattan	983 208 789
Carrión	983 375 819
Zorrilla	983 351 653
Broadway	983 377 134
Coca	983 330 290
Teatro del Ruido	983 372 364
Teatro Corsario	983 302 637
Teatro del Azar	983 391 764

TELEVISIONES

T.V. Canal 29	983 232 426
T.V. Valladolid Canal 48	983 307 277
T.V.E. en Castilla y León	983 541 300

1998 Diciembre

Noviembre | Enero

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

1. Día Mundial de la lucha contra el SIDA. San Eloy. Patrono de plateros y joyeros

2. San Francisco Javier. Patrono Misiones Católicas. Día de la Comunidad de Navarra

3. Santa Bárbara. Patrona Arma de Artillería, mineros y vigilantes de fuego. Protectora contra tormentas.

4. Día Internacional del Voluntariado

5. Día de la Constitución Española

6. La Inmaculada Concepción. Patrona del Arma de Infantería

7. Virgen de Loreto. Patrona de Aviación Día Internacional Derechos Humanos

8. Santa Lucía. Patrona de oculistas y electricistas

9. San Juan de la Cruz. Patrono de Poetas

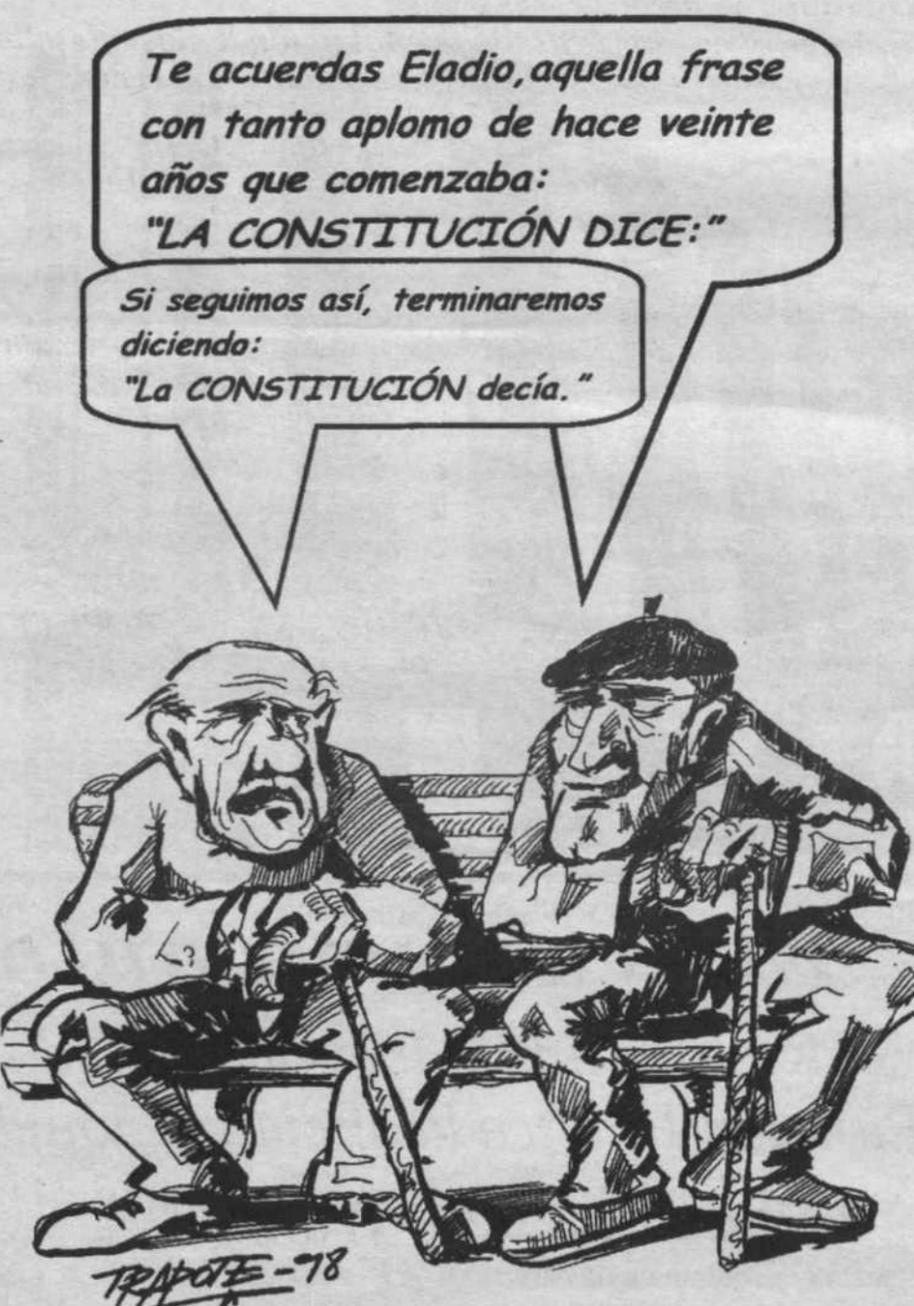
10. San Lázaro. Patrono de Leprosos

11. La Natividad del Señor

1. Día Mundial de la lucha contra el SIDA. San Eloy. Patrono de plateros y joyeros
2. San Francisco Javier. Patrono Misiones Católicas. Día de la Comunidad de Navarra
3. Santa Bárbara. Patrona Arma de Artillería, mineros y vigilantes de fuego. Protectora contra tormentas.
4. Día Internacional del Voluntariado
5. Día de la Constitución Española
6. La Inmaculada Concepción. Patrona del Arma de Infantería
7. Virgen de Loreto. Patrona de Aviación Día Internacional Derechos Humanos
8. Santa Lucía. Patrona de oculistas y electricistas
9. San Juan de la Cruz. Patrono de Poetas
10. San Lázaro. Patrono de Leprosos
11. La Natividad del Señor

HUMOR

TRAPOTE



RADIOS

R.N.E.	983 222 426
SER RADIO VALLADOLID	983 291 616
CADENA 40 PRINCIPALES	983 308 176
CADENA DIAL	983 290 535
CADENA M-80	983 308 176
COPE	983 217 780
CADENA 100	983 217 781
ONDA CERO	983 370 500
ONDA 10	983 353.211
ONDA CERO	
M.DEL CAMPO	983 811 250
RADIO MEDINA	
CADENA SER	983 811 250
RADIO ECCA	983 770 593

DIALES

FM

Cadena 100	88.5
Radio 1	97.3
Radio 2	93.1
Radio 3	92.2
Radio 5	95.1
M-80	98.1
Cadena 40	90.9
Onda Diez	99.4
Onda Cero	105.2
Cadena Dial	100.4

AM

Radio 1	729
Cope	882
Radio 5	936
R.Valladolid SER	1.044

BUSCA

NOMBRE
A

TU
MASCOTA

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

Correo electrónico:
e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es

Internet:
http://www . vasertel.es/latribunacastilla

EDITORIAL

Las informaciones que se recibían en días pasados eran de lloros y llantos de alegría, de rabia, de emoción, según quien recibiera las noticias sobre la suerte de Pinochet y el no reconocimiento de su inmunidad parlamentaria por la Cámara de los Lores.

Como si ésto fuera una premonición, en Castilla y León también lloraban los ciudadanos, y realmente no era para menos, ya que el Ayuntamiento de Valladolid nombraba a la catalana, Mercedes Guillamón, Gerente del Teatro Calderón, que según declaraciones de la Concejala de Cultura, Dña. María del Castañar Domínguez, habría superado "con creces" a los más de cincuenta aspirantes presentados para dicho cargo.

Los vallisoletanos esperan que esta catalana sea, desde luego, un mirlo blanco, y sepa conducir el Gran Teatro Calderón de la Barca como si del Liceo se tratara.

Sin embargo, los castellano-leoneses no lloraban por este específico nombramiento, pues son universalistas, sino porque el hecho de designar a una catalana demuestra que no están lo suficientemente preparados, y no son idóneos para alcanzar metas tan altas. ¿Es realmente así? Es incomprendible que una región con varias Universidades decanas, Salamanca, Valladolid, Ávila, Burgos, León, con Masters en ésto y aquello (algunos ni homologados), Escuelas Superiores, Conservatorios, etc, no preparen destacados profesionales que puedan alcanzar dichas metas ¿Qué pasa? ¿Es que no se les enseña lo suficiente? ¿Es que esta región está culturalmente por debajo de las demás? de ser así ¿no tiene la Consejera de Cultura algo que decir al respecto?

Pues bien, al final y según parece, por falta de preparación de los castellanos, los catalanes (sobre todo), vascos y gallegos, se llevan el gato al agua superando "con creces" al resto. Si es por el bien del Gran Teatro Calderón ¡bienvenida sea!; después de todo no es la primera catalana en llegar, pues también tenemos a la Secretaria General de la Seminci, que además vive en Barcelona, y que sabe que aquí se les trata bien (al menos podían empadronarse donde les dan de comer).

Desde luego, no deben de extrañarse de que lloremos de indignación. ¿Permitirían ver ellos de Gerente o Director del Liceo a un castellano?

Lo nuestro es Castilla y León, aunque ésto sea una "paletada"

Además los castellano-leoneses no sólo lloraban de indignación ante hechos como los descritos, sino que también se sobresaltaban con las declaraciones hechas por la Consejera Carrasco en ausencia del Presidente Lucas, que se encontraba de viaje por Argentina. Bajas y feas políticamente son sus declaraciones de que "León es o será la capital financiera de la Comunidad" ¿quién se cree que es? ¡No faltaría más que una Consejera viniera a crear discordia entre las nueve provincias que conforman nuestra Comunidad! ¿Es porque ella es leonesa y le gusta más la casa de los Botines que Caja Duero en Salamanca o la del Círculo Obrero en Burgos? Y ésto sin querer hablar de Valladolid. Por supuesto, el Sr. Lucas solucionando cosas más importantes en Argentina que estos dimes y diretes. Sin duda nada más llegar debería haberla destituido.

Lo nuestro es Castilla y León.

Vds. dirán...

Ansures & ansuritos

TRAPOTE



Cartas a la Tribuna de Castilla

A La Tribuna de Castilla

AMIGOS DE LA ZARZUELA GALA LÍRICA DE LA SOLIDARIDAD

La Sociedad Conjunto Lírico "Amigos de la Zarzuela", celebrará el próximo sábado día 19 de diciembre una GALA LIRICA DE LA SOLIDARIDAD por los pueblos centroamericanos asolados por el huracán Mitch, en el Auditorio del Palacio de Congresos de la Feria de Muestras de Valladolid, bajo el patrocinio de la Institución Ferial de Castilla y León y de otros organismos. La Gala tendrá lugar a las 20.30 horas y contará con un atractivo programa, en el que intervendrán los coros y solistas de la Agrupación Amigos de la Zarzuela y la colaboración del Joven Ballet de Castilla y León, Grupo Arienzo y Escuela de Pulso y Púa de Tudela de Duero, entre otros.

La entrada tendrá un costo mínimo como donativo de 1.000 pesetas. Existiendo la FILA CERO a disposición de todos aquellos que deseen contribuir y que no pudieran asistir al acto por distintos motivos. Dichas cantidades podrán ser ingresadas en la c/c abierta al efecto en el B.B.V. calle Duque la Victoria, número 12 a nombre de Conjunto Lírico Amigos de la Zarzuela "AYUDA A CENTROAMERICA". Las cantidades recaudadas serán entregadas a UNICEF. Para más información dirigirse a Amigos de la Zarzuela, al teléfono 983/292825

REMITIDO

A La Tribuna de Castilla

Soy un currante de la Universidad y acabo de leer La Tribuna de Castilla, en especial la última página dedicada a Cuenca de Campos, pueblo natal de mi familia política y por ende de mi esposa... y de rebote el mío. Deseo felicitar a La Tribuna de Castilla por la labor que viene realizando... y me gustaría poder leer algo más de este tema... se que a mi suegro le gustaría. Al mismo tiempo me gustaría que se publicase algo sobre Astorga. Astorga es el pueblo, perdón, la ciudad natal de mi padre y de la cual guarda gran cariño, no en vano, su familia que es la mía, poseía en épocas una gran fábrica de chocolates y pastas que se llamaba "Santa Teresa". Según me cuenta él, mi padre, poseía estación de ferrocarril, donde llegaban mercancías a la ciudad.

Reiterando mis felicitaciones para la publicación y esperando seguir leyendo ésta. Un saludo.

José Manuel G.

La Tribuna de Castilla

Ante la amable carta de nuestro lector, "La Tribuna de Castilla" ha indagado sobre dicha fábrica y su fundador, publicando un reportaje sobre La Fábrica "Santa Teresa" con la colaboración del Museo de Chocolate de Astorga. Página 37

La Tribuna de Castilla es un periódico plural e independiente y publicará todas aquellas cartas que se seleccionen en cada momento por su interés y que vengan debidamente firmadas e identificadas, con domicilio y número de teléfono de contacto.

La Tribuna de Castilla no publicará ninguna carta que aun siendo en defensa de Castilla y León sean ofensivas hacia terceras personas.

La Tribuna de Castilla agradece todas las felicitaciones y muestras de apoyo realizadas por nuestra defensa de Castilla y León

NOTA: La carta publicada en nuestro número anterior y que figuraba sin firma, fue remitida por doña M^a Carmen Ríos.

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA EN FUNCIONES

M^a José Salvador

Redactoras: Raquel Horna Redondo, Miriam Collantes González, Elena María Díez Valbuena, Bárbara Rodríguez Medina, María del Carmen Delgado Fernández.

Corresponsal en Zamora: Oscar Alonso Gallego - Corresponsal en Salamanca: Rosa Masegosa Sánchez

FIRMAS

Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla

José González Torices, Luis Ángel Laredo de Santiago, Jesús Salamanca Alonso, Julio Valdeón Baroque

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Eduardo Moreno Sobrino, Angel López Moya, Alejandro González Pérez, Jesús Fernández González, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández, Oscar Casas Rodríguez, José A. San Marín de la Riva, Jesús Domínguez Valbuena

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Miguel Ángel Soria FOTOGRAFIA: Cantalapiedra, Asociación Archivos y Bibliotecas de T. de Campos

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECAÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Deposito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es Internet: http://www.vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

Hacia una región ex agrícola

¿Podemos seguir diciendo que Castilla y León es una región agrícola, como lo fue toda la vida?

Luis Miguel de Dios

Metidos en el fragor de las grandes noticias diarias y sus repercusiones, tendemos a olvidar los problemas estructurales, esos que están ahí desde casi siempre y que, sin que nos enteremos, van cambiando nuestra sociedad. Suelen ser modificaciones lentas pero implacables contra las que, además, es difícil defenderse porque no surgen de improviso para hacernos reaccionar, si es que lo deseamos, sino que actúan solapadamente, bajo tierra. Cuando nos damos cuenta, estamos pillados. Uno de los ejemplos más claros es, en Castilla y León, el de la agricultura (incluyo también la ganadería), sujeta a una reconversión salvaje, mas apenas perceptible por los sensores sociales ajenos al sector. Veamos algunos datos: el número de cotizantes al Régimen Especial de la Seguridad Social Agraria ha descendido en solo diez años en 55.000 personas. Hace dos décadas pagaban sus cupones como agricultores 120.000 castellano-leoneses; ahora, únicamente lo hacen 65.000. (Mejor no establecer comparaciones con lo que ocurría hace 20 ó 30 años). De todos esos pocos cotizantes, un 60% tiene más de 55 años, lo que equivale a decir que dentro de otros diez años, habrán desaparecido del campo como agricultores a título principal otras 35.000 personas. Y no hay relevo generacional, casi nadie quiere seguir con la profesión de sus mayores o incorporarse a ella como joven agricultor. El panorama es así de duro y así de desolador, en una región cuyo Producto Interior Bruto (PIB) sigue dependiendo mucho del ámbito agropecuario, como revelan todas las estadísticas: si hay buena cosecha, estamos entre las regiones cuyo PIB crece más; si falla la climatología, nos situamos a la cola del crecimiento o a la cabeza de lo negativo. Sin embargo, y pese a esta evidencia, poco o nada se hace para evitar la paulatina desaparición de un sector sin el que esta tierra y su cultura no se explica ni podrá explicarse jamás. La agricultura no está de moda y, electoralmente, vende poco. Tanto el Ministerio como la Consejería del ramo van año tras año perdiendo peso en los presupuestos del Estado y de Castilla y León. Cada vez su porcentaje es más pequeño. Y eso, sin dudar de la buena voluntad de sus titulares (Loyola de Palacio y José Valín), quienes me imagino que intentarán a toda costa

arañar el máximo de millones y proyectos para sus áreas de actuación.

Todos estos "problemillas" y muchos más (agonía de los pueblos, envejecimiento, pérdida de habitantes, desprecio "urbanita" a una



cultura tachada de "paleta") permanecerían en el anonimato (ya digo que la reconversión es salvaje pero silenciosa; aquí no hay acción-reacción como en los astilleros, en las minas o en la siderurgia) si no fuera porque, de vez en cuando, ocurren explosiones y zarandeos que convulsionan el sector y lo colocan, muy a su pesar, en primer plano de la actualidad. Así ha sucedido días atrás con la llamada crisis del porcino, que está suponiendo un dramático varapalo para muchas familias de esta región. La superproducción, la entrada de integradoras multinacionales en el sector atraídas por los beneficios de estos años y la caída de los mercados de Rusia y el sureste asiático están llevando a la ruina a numerosas explotaciones pequeñas, propiedad de gentes que no tienen otra salida. Al fin y al cabo, las grandes empresas pueden cerrar sus granjas y levantar el vuelo a la espera de tiempos mejores (tal y como hacen en otros campos), mientras que el ganadero que ha montado su nave en su pueblo para ir tirando, no tiene salida. Perdón, sí la tiene: emigrar, como han hecho tantos y tantos castella-

nos y leoneses. El asunto es muy serio, no sólo por las pérdidas en sí (cerca de 6.500 millones sólo en los meses de septiembre y octubre), sino por la repercusión en toda la vida de esta región y, especialmente, en muchos de sus pequeños núcleos. De hecho, ya hay quejas de que se están resintiéndose la construcción y, sobre todo, el consumo de aspectos tan vitales como compra de maquinaria, piensos, etc.

Las últimas noticias sobre el desenlace de esta crisis no son alentadoras. El 24 de noviembre, se supo que el Consejo de ministros de Agricultura de la Unión Europea rechazó las ayudas propuestas por España, especialmente la intervención de lechones y carne y la posibilidad de créditos blandos. Según todas las informaciones, Loyola de Palacio defendió con fuerza estas medidas, pero no logró que nadie la respaldara. Este NO, supone toda una estocada entre agujas para el campo de Castilla y León. Aquí el sector porcino necesita, como han señalado muchas veces las organizaciones agrarias, tanto apoyo como apoyo urgente; cualquier demora puede suponer la muerte para muchas explotaciones pequeñas.

La crisis del porcino viene a sumarse a otras amenazas, perceptibles o latentes, para lo que fue floreciente sector agropecuario de esta tierra: menos precios para los cereales; disminución de ayudas para el girasol, peor tratamiento para el sector lácteo y el vacuno de carne, penalizaciones en el maíz.... y la remolacha. Pero.... mejor dejemos este tema para otro día porque da mucho de sí y su tratamiento alcanza connotaciones económicas, sociales y políticas, sobre todo políticas, que conviene desmenuzar con tiempo, espacio y tranquilidad. Baste decir, no obstante, que el deterioro ha llegado a tal grado que las tres grandes organizaciones agrarias alcanzaron (¡milagro, milagro!) un acuerdo: hacer frente a Ebro y no llevar remolacha a sus fábricas. Al final, hubo pacto y las medidas de presión no se ejecutaron, pero esa amenaza común, impensable hace semanas, queda para la historia.

Un simple análisis de todos estos datos y reflexiones conduce a una pregunta igual de simple: ¿podemos seguir diciendo que Castilla y León es una región agrícola, como lo fue toda la vida? ¿podremos decirlo dentro de cinco años? ¿la respuesta está en el viento o en otros sitios? Luis Miguel de Dios es periodista



CERRADA, 7

Deportes

PIN-BALL

Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

Recuperar lo autóctono

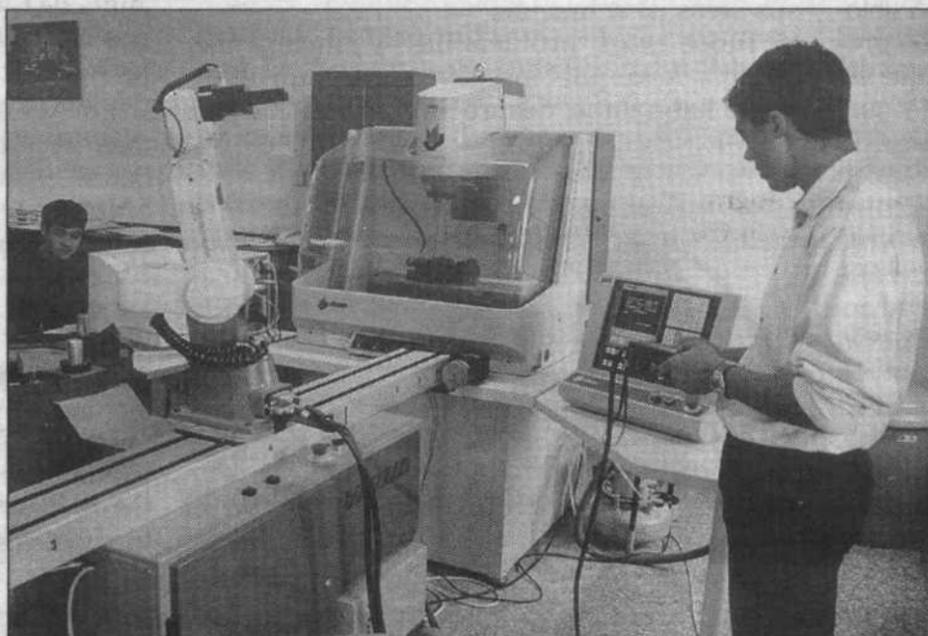
La reforma del sistema educativo hace que desaparezca la Formación Profesional y dentro de la LOGSE se crean ciclos formativos

M^a José Salvador

Hn grupo de alumnos pertenecientes al Instituto de Educación Secundaria Universidad Laboral de Zamora participará a partir de este año como pioneros en toda España, dentro del ciclo Medio de Mecanizado, de una variante que trata sobre la construcción de instrumentos musicales autóctonos.

La reforma del sistema educativo hace que desaparezca la Formación Profesional y dentro de la LOGSE se crean los ciclos formativos. Dentro de ellos están los de Grado Medio y Grado Superior. En la Universidad Laboral de Zamora se dan los dos ciclos, uno de grado medio de Mecanizado y otro de Grado Superior. El ciclo formativo consiste en formar a un alumno en unos determinados tipos de trabajos específicos. De los 27 estudiantes matriculados dentro del ciclo de Grado Medio de Mecanizado, 12 se apuntaron a la fabricación de partes de instrumentos musicales. Cuando terminen esta formación todos saldrán con la misma titulación pero, estos últimos alumnos, contarán con la ventaja de saber hacer piezas perfectas para los instrumentos de música.

Los profesores de la Universidad Laboral observaron que actualmente no existen profesionales que se dediquen a hacer este tipo de objetos. Los pocos que existen son artesanos y cobran mucho dinero por realizar sus trabajos. La diferencia entre los alumnos que van a realizar esta formación y los arte-



Alumno trabajando en la sala de la célula flexible de la Universidad Laboral. FOTO TICO

sanos, es que los estudiantes que van a hacer estas piezas saben muy bien lo que hacen. Desde el Centro los educadores afirman que lo que buscan los ciclos formativos es la reinserción laboral, y que con este módulo han visto que es una fórmula para que la gente se pueda buscar la vida con este sistema. Esto también sirve para recuperar un aspecto tradicional de nuestra cultura zamorana a través de los instrumentos musicales, a la vez que se forman a unos chicos estudiando y valorando esos objetos a través de trabajo.

Fernando Macías es el profesor encargado de enseñar a los alumnos a elaborar estas piezas, fundamentalmente porque él tiene estudios de música y además es un profesional del torno.

Macías afirma que la variante con relación a lo que es el ciclo de mecanizado en sí, es que se les va

a desviar un poquito en cuanto a conocimientos tecnológicos basados en la afinación de instrumentos, en la teoría física del sonido "que los alumnos sepan en cada momento que se ese instrumento va a sonar así".

En España a nivel de territorio MEC son los únicos pioneros en este sistema. Para ello disponen de una gran maquinaria y de todo lo necesario para poder realizar todas las piezas musicales. Según Macías, "La maquinaria está adaptada para hacer, no sólo estos instrumentos, sino cualquier clase de piezas". Se puede utilizar cualquier tipo de material desde la madera o latón hasta el aluminio.

La idea partió del Consorcio para el Fomento Musical que pretende en cualquier caso recuperar instrumentos autóctonos castellanos. Los alumnos de la Universidad Laboral empezaron realizando pie-

zas sencillas como flautas y dulzainas, pero con este módulo formativo se pretende llegar a recuperar instrumentos autóctonos de la provincia zamorana. Es el caso de la gaita de folk de Aliste. Cuando lleven más tiempo quieren investigar sobre ello y hacer distintas versiones de las antiguas gaitas que había antes.

Al cabo de este primer año ya se empezarán a sacar piezas musicales. En los dos años que dura el ciclo los alumnos disponen de 2.000 horas de formación, de las cuales 380 son de formación en empresas y el resto son para prácticas y teoría.

Fernando Macías afirma que realizar piezas de este tipo lleva muchas horas y es muy complicado. Para ello utilizarán tornos, fresas, utillaje, tornos de madera, célula flexible, taladros y torno de control numérico. Desde la Universidad Laboral se asegura que los alumnos que están en este ciclo están trabajando con mucha ilusión. Lo que esperan estos educadores es que con el montaje y las instalaciones que posee el Centro, adecuadas para ello, desean que el módulo tenga una denominación específica y para eso quieren que se cree un título oficial. Es necesario que desde el MEC se den cuenta del gran potencial en maquinaria que posee la Universidad Laboral para que se puedan realizar todo tipo de trabajos y sus instalaciones no queden infrutilizadas.

M^a José Salvador es periodista. Zamora



GRUPO
APYSUR.
www.apysur.com

TORREVIEJA
españa

¡ Porque usted se lo merece !

APARTAMENTOS 2 DORMITORIOS, TOTALMENTE EQUIPADOS

5.550.000 PTS

BUNGALOWS 2 DORMITORIOS CON JARDIN

7.300.000 PTS

SOLICITE CATALOGO PERSONALIZADO
C/ Ramón Gallud, 31 - 1^a - 03180 - Torrevieja
Tlf. 96 670 41 39 - Fax 96 571 42 35



Las Cajas de Pandora

Caja Duero supera por primera vez a Caja España en volumen de depósitos y también en implantación geográfica



s irreversible. Nadie va a poder parar el proceso que la lógica ha iniciado. Ni siquiera una constelación de fabulosas fuerzas del Olimpo puede detener una andadura que no conoce retorno: La fusión de las Cajas de Ahorro.

Todas las comunidades se están lanzando al estudio de la cuestión y pronto comenzará una sorda lucha por buscar un sitio en las nuevas entidades que surjan de los procesos de concentración.

Sin embargo, y momentáneamente, reina una calma chicha. ¿La causa? No hay que molestar a nadie, no se puede iniciar un proceso necesario pero que en algunos aspectos puede ser traumático o puede afrentar a alguna institución o político bien situado en alguna Caja. Y ello porque se avecinan unas elecciones autonómicas. El 99 será año electoral, así que tanto Lucas como la Consejera de Economía han dicho que de fusiones no se hablará hasta después de los comicios. Abrir ahora la Caja de Pandora, desataría la tempestad pues, como ya se ha escrito, la mayor oposición a las fusiones de Cajas, la ejercen quienes sólo quieren aferrarse a su sillón y defender su influencia provincial a través de las instituciones de crédito.

Además, todo proceso de fusión supone una reorganización de costes, puesto que con la misma se suelen buscar las "economías de escala" y las ventajas competitivas que una mayor dimensión reportan. Entre los costes que se recortan se encuentra el de personal, lo que supone casi siempre una oposición frontal de trabajadores y sindicatos dado el grave problema social que supone la pérdida de empleos de los que tan necesitada está la economía regional. No obstante el estrechamiento de los márgenes, ya está provocando planes de jubilaciones anticipadas en entidades de crédito sin que se deban estas reorganizaciones a ninguna fusión. Por todo ello no es tiempo de tratar el tema antes de las elecciones, según nuestros políticos.

Pero repasemos los últimos acontecimientos al respecto: en noviembre Caja Duero ha da-

Eduardo Moreno Sobrino

do un golpe de mano y ha adquirido las oficinas del banco galo "Credit Lyonnais" cuya aventura española ha sido un fracaso. Dicha Caja, supera, por primera vez, a Caja España en volumen de depósitos y también en implantación geográfica, pues pasa a tener oficinas en casi toda España. Su posición en la Región crece, y la otra gran caja ve amenazado su "statu quo" como número uno regional. Coincidiendo con esta operación Sebastián Battaner habla de procesos de concentración, adquisición o fusión. ¿Entenderá que Caja Duero va a ser en este proceso la locomotora y las demás Cajas regionales serán vagones? Puede constatarse esta idea con un dato. La reacción de Caja España, que radicalmente ha asegurado que nunca ha pensado, y mucho menos se ha hablado, de una fusión. Si ésta ha sido la reacción de la Caja leonesa (por tener ubicada su sede en León y ser aquél su gran ámbito de influencia) no menos contundente han sido las aseveraciones del alcalde de León y de la consejera de Economía, a la sazón también leonesa: han reclamado la "capitalidad financiera" de la Comunidad Autónoma para León. Niegan una posible fusión, pero si ésta se realiza, el centro de gobierno de la nueva entidad ha de ser aquella ciudad.

Por una parte existe todo un contrasentido pues, si no va a haber fusión, huelga discutir cuál sería la sede de la entidad resultante de la misma. Parece que se quiere poner la carreta delante de los bueyes.

Por otra parte se ha incurrido en una grave incorrección política, propia del más absurdo provincialismo y sectarismo. El Alcalde de León tiene, no sólo el derecho, sino casi la obligación de decir lo que ha afirmado pues representa y se debe a los leoneses. Pero Doña Isabel Carrasco no debe olvidar nunca que representa a la Región. Supongo que el Presidente de la Junta habrá advertido a la Consejera de su grave desprecio a las demás provincias, Consejera por otra parte especializada en ir saltando de callo

en callo. Debería reparar, cuando reciba su nómina, en cuál es el organismo que le paga: La Junta de Castilla y León, administración de todos los castellanos y leoneses. Si ya en el número anterior de este periódico denunciábamos que los presupuestos autonómicos para 1999 resultaban claramente discriminatorios y la provincia leonesa se beneficiaba del injusto reparto de los mismos, ahora hemos de referirnos a las lamentables declaraciones de la Consejera leonesa.

La sede natural de una gran caja regional debería ser el centro geográfico de la comunidad, por ser la de más fácil acceso a las demás provincias. Pero no voy a reclamar para Valladolid esa posibilidad. Si hay una provincia que requiere un mayor esfuerzo autonómico, por lo precario de su situación económica, su escaso número de empresas en ella afincadas o su alta tasa de paro, es Salamanca, cuya capital bien merece convertirse en ese centro financiero aludido. El marco de la capital charra es impresionante y su proximidad a otras provincias, a Madrid y a Extremadura, en donde tiene una grandísima implantación, avalarían esta elección.

En otro caso, y si entrasen en la operación las dos cajas burgalesas, podría ser Burgos la ciudad elegida. La "tan necesaria" autovía León-Burgos que se está construyendo, facilitaría la comunicación de aquella con la nueva capital financiera.

De todos modos lo que ha quedado claro es que los leoneses se han pronunciado extemporaneamente, pensando quizás en la restauración del Palacio de los Botines que costó a Caja España casi 2.000 millones para que se convirtiese en su sede. En fin, tratar este tema ahora, no tiene sentido pues resulta prematuro y además puede convertirse en un obstáculo al proceso de fusión, cosa que algunos aprovecharían en su resistencia al mismo, pero la disonante voz de la Consejera de Economía, cuyos continuados despropósitos verbales se están convirtiendo en endémicos, han motivado esta reflexión.

Una solución profesional



GINEMEDICA
CLÍNICA
GINECOLÓGICA

VASECTOMIA SIN BISTURI

Autorizada legalmente para

INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO

C/. San José, 15-17 • VALLADOLID • Teléfono (983) 47 99 50

Pedir peras al olmo: las medidas urbanísticas en el casco histórico

Alejandro Rebollo Matías



Es verdad que el Ayuntamiento debería dar ejemplo el primero en la recién aprobada normativa de publicidad, sobre todo en semáforos, carteles de señalización y señales de tráfico en el casco histórico, cuando en tamaño y colocación eso mismo se exige a los propietarios de locales comerciales y empresas, que repetidas veces infringen la normativa? Muchas señales de tráfico o sobran o no están colocadas en el lugar idóneo dentro de una zona monumental, pues se piensa únicamente en el tráfico, para nada en el monumento. Debería acometerse y así lo he propuesto repetidas veces una novedosa normativa europea con señales de un tamaño menor y adaptado al lugar monumental o conjunto de que se trate (al igual que se han colocado minisemáforos en el Mercado del Val).

Además se debe incrementar el control sobre anuncios y escaparates en zonas recientemente rehabilitadas, pues se cuelean usos antiguos deteriorando el paisaje urbano y la estética recién recuperada, no existiendo un verdadero control sobre infracciones recientes (cajas de extractores sin ocultarse en el Corral de Boteros, anuncios luminosos que ocultan la balconada de hierro de soportal en la Plaza del Ocho, pilastra de granito horadada por cables y alarmas en Especería, cajas de persianas en la casa de la argolla esquina Platerías-Macías Picavea...). Hay que normalizar aún todo el ámbito



de soportales con la adecuación del comerciante a la normativa actual que respete portadas antiguas, pilastras y columnas, dinteles, balcones y viguería de fachadas e interiores, que son la historia viva del lugar y que es obligado respetar en beneficio de todos los ciudadanos.

La Ley de Patrimonio obliga además a ello, por lo que ya no estamos hablando de una conveniencia estética sino de una obligación moral respecto al patrimonio heredado de siglos y su progresiva conservación y mantenimiento.

El Ayuntamiento debe exigir también que proyectos urbanísticos que se comienzan, como el de Fuente Dorada, Ferrari y calles adyacentes se completen según proyecto por la empresa adjudicataria, pues aún no se ha realizado la peatonalización y adecentamiento del Corral de Boteros, su puerta y las placas de bronce que iban a explicar el lugar de la antigua Lonja, con las basas de caliza sobre el pavimento que se colocó mal y hay que rectificarlo, o la roseta vitruviana de los vientos que está desviada de su sitio en la confluencia de las calles como era lo propio... Mientras, la Fuente Dorada ya es menos dorada y sin apenas agua. ¿Para qué queremos una fuente sin agua y sin dorado?

Lo mismo podemos decir de la Plaza Mayor, que después de casi un año de terminación de las obras de pavimentación, aún no se ha iniciado el proyecto de iluminación de las fachadas de la Plaza, algo que cada vez es más necesario como lugar de paseo que se ha convertido los fines de semana, sin obstáculos de coches ni autobuses que deben desaparecer de la Plaza Mayor. Si añadimos que en la plaza del Ocho, no sólo no se aprovechó un importante descubrimiento sino que se tapó incluso un hallazgo único para la historia del s.XVI vallisoletano como eran los importantes vestigios del incendio de 1561, sin permitir seguir la excavación de urgencia comenzada, es porque funcionalmente pesan más los autobuses y el tráfico en esta ciudad que el casco histórico, y ésa es la realidad.

Asistimos así, como verdaderos convidados de piedra, al festín de



los especuladores de los 60 que vuelven por sus fueros. Veremos lo que pasa con la puerta del Azoguejo, antigua puerta medieval de la calle Platerías junto a la Vera Cruz y casa de la argolla, que pronto se la cargarán como las inmediatamente vecinas para hacer algo tan bonito y pastichero como se hizo en Rua Oscura.

Así lo que se reforma al final no es la ciudad, sino los bolsillos de los especuladores que esperan su nueva oportunidad de infausta memoria en nuestra ciudad mientras vemos caer edificios históricos uno tras otro, catalogados o sin catalogar, sin que nadie ponga freno a tanta osadía infringiendo una y otra vez la Ley de Patrimonio Español, que "dice algo" sobre preservar el depósito de cultura urbana para otras generaciones, pero que al final habrá que explicarles la historia de la ciudad por internet. Sería una verdadera desgracia.

Saquemos la lista de edificios derribados últimamente, en su mayoría del s.XVI y XVII, inmuebles que deberían estar protegidos preferentemente mediante el ARI o algo similar. Así el de Plaza Mayor número 19 sin fachada alguna y el de Fuente Dorada-esquina Bajada de la Libertad ya derribado; el de Cebadería esquina a Manzana, del que ya ¿sólo se respeta la fachada? y otros como el Palacio de los Villagómez en Fray Luis de León, sin rehabilitar a su altura original y que oportunamente se cayó cuando no contaba con la debida protección de andamios. Otros como el Palacio de los Miranda entre El Salvador y Enrique IV, esperan su partida de defunción, cuando po-

seía un inmejorable patio renacentista del que habría que conservar hasta el pavimento original de ladrillo y cerámica azulejada y sin embargo se están tirando sus crujiás. Las casas traseras a la Vera Cruz y esquina plaza de los Arces han seguido idéntico fin que el solar entre Platerías y Cantarranillas, con la intención de construir sobre ambos cañones de piedra de Esgueva.

Los bellos palacios de la calle San Martín amenazan ruina inminente por afán de sus propietarios, mientras que en el solar de la plaza de San Miguel ni se hicieron siquiera comprobaciones arqueológicas tan cerca como está a la antigua iglesia de San Pelayo y el barrio medieval. No digamos nada del flagrante caso del derribo del monasterio de las Lauras de Francisco de Mora o el palacio del s.XVI frente a Chancillería, del mismo autor. Sobran comentarios.

En ningún caso, como es preceptivo en edificios históricos, se ha hecho un análisis arqueológico-histórico suficiente del solar y edificio para su preservación en lo verdaderamente valioso, sino una verdadera operación de acoso y derribo. ¿A qué esperan para actuar Patrimonio y Ayuntamiento ante esto?

Al final, parece que la única solución al casco histórico pasa por su derribo total en fases sucesivas -sobre todo de los edificios del s.XVI, que son los más afectados y los más necesitados de protección llenando su lugar con edificios modernos de dudoso gusto y enmarque, verdadera morralla de hormigón pastichera. R.I.P.

Alejandro Rebollo Matías. Historiador del Arte

Los otros gallos

Si la tan cacareada burguesía harinera de aquí se hubiera parecido a la burguesía textil, otro gallo hubiera cantado. Es casi seguro

Luis Ángel Laredo de Santiago



Si Castilla y León entonara como la Caballé, cosa poco probable pues a ésta la sale de dentro y, a la otra, apenas la llega el tono -salvo para lamentarse de su parca fortuna-, el Teatro Calderón de Valladolid tendría cubierta su temporada como ya la tiene el Liceo de Barcelona, siempre y cuando de la restauración de uno y de la reconstrucción del otro puedan salvarse las notas que en otro tiempo les dieron su esplendor. Habrá que esperar para juzgar. De momento, el Calderón tendrá "gerenta", que la sensibilidad femenina hace mucho bien a estas cosas de la cultura.

En cualquier caso, por mucho que nos lamentemos, el Calderón nunca será el Liceo ni podrá emularlo y, si no, ahí está la muestra: en el tiempo que uno se lava la cara el otro surge de sus cenizas. Cuestión de pelus, entre otras cosas, sin olvidar el distinto apego de una y otra sociedad hacia el mundo de la cultura. Si la tan cacareada burguesía harinera de aquí se hubiera parecido a la burguesía textil de allí, otro gallo hubiera cantado. Es casi seguro.

Pero aquí, por lo que se ve, el gallo sólo cantó para asegurar la vuelta del criado y el obrero a su faena diaria, mientras el amo patrocinaba y dirigía la orquesta, encomendando su fortuna a Dios y la madre naturaleza. Esta actitud pasiva explica, en parte, el retraso tecnológico del sector primario regional, más tarde sobredimensionado, cuando ya comenzaba a evidenciarse su decadente evolución económica. El agricultor de estas tierras no quiso o no supo asociar sus esfuerzos para rentabilizar mejor su trabajo y patrimonio. A los hechos hay que remitirse.

En cuestiones concretas -con sonoros nombres y apellidos-, este individualismo absurdo aparece proyectado y compartido hoy por colectivos más numerosos (políticos, económicos, provinciales, sociales, etc.), indiferentes a quienes por lógica natural tendrían que sumar sus "armas". El TVA o TAV, que tanto monta..., se ha presentado a los ojos de la sociedad como un empeño de Valladolid, cuando la realidad es que la capital castellana es sólo la parte de un todo, el norte y noroeste peninsular.

Integramos una región a quien nadie discute su condición de vertebradora de las comunicaciones de la península y, sin embargo, la sensación dada es que cada cual hace la guerra por su parte. Ahora, por fin, un grupo de pro-

vincias, lideradas por Burgos, unen su voz para reclamar una rápida salida a un proyecto ferroviario cuyo historial comenzó a escribirse a principios de la década. Como suele decirse, nunca es tarde si la dicha es buena, pero otro gallo habría cantado si desde el principio la orquesta hubiera sido un solo compás.

Es una actitud de cicaquetería mental, de no ver más allá del ombligo. Nos miramos en exceso el que en otro tiempo fuera punto de amarre con un legado biológico y, que en este caso, parece haber actuado también como puente cultural. Quiere esto decir que las personas no han sabido estar por encima de sus circunstancias históricas, defecto que tarde o temprano obliga a pagar los errores del pasado, como ahora ocurre con el acusado retraso que acumulan la llegada de las modernas infraestructuras de transporte, se llamen alta velocidad ferroviaria, auto-vías o instalaciones aeroportuarias.

¿Falta de cohesión social, ausencia de autoestima, escasa identificación con objetivos comunes? Todo influye. Todo resta. Demasiadas contrariedades. El resultado coincide con una comunidad envidiosa, donde la humildad brilla por su ausencia, donde el vecino -por una u otra razón-

es siempre fuente de recelos. La sorda indiferencia Valladolid-Burgos, León-Valladolid, Burgos-León..., y sus respectivas viceversas, aparece encubierta con el trampantojo de una rivalidad provincial que, como a menudo se pone manifiesto, va mucho más allá de la fachada.

Nadie quiere perder el tren, aspiración muy razonable, pero hay trenes que deben ser de todos. ¿Es acaso una simple rivalidad provincial el pulso permanente entre las principales cajas de ahorro de la Comunidad, se llamen de España, Duero, León, Valladolid o Salamanca? Seguramente, con una "caixa" fuerte otro gallo hubiera cantado en favor de proyectos de futuro que buscaron mejores puertos, decepcionados por el escaso respaldo obtenido en casa.

La conclusión bien pudiera ser que a Castilla y León le falta madera de gallo de pelea; casta sí tiene, pero no ha sido capaz de desarrollarla en toda su plenitud. Los últimos que aquí lo tuvieron claro fueron los Reyes Católicos, que hace más de quinientos años pusieron en manos de un navegante su credibilidad y patrimonio reales, sin más prueba que la ilusión por encontrar tierra nueva. Eran otros tiempos, dirán muchos. En efecto, eran... otros gallos.

Luis Ángel Laredo de Santiago es periodista

Nosotros también tuvimos tres buenos gallos de pelea: BRAVO, PADILLA y MALDONADO

Sí, pero les cortaron el pescuezo



AZULEJO
CERÁMICA

GRES
SANEAMIENTO
MUEBLES DE BAÑO

Cerámica Sánchez

GRIFERÍA
MUEBLES DE COCINA

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
AVDA. BURGOS, 21 - 47009 VALLADOLID
983 37 70 00 - 01 - 02

LAS MORADAS, 21
47010 VALLADOLID
983 25 94 49

Crónica de una polémica

La Casa de las Conchas

La Casa de las Conchas, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, es propiedad de la Junta de Andalucía

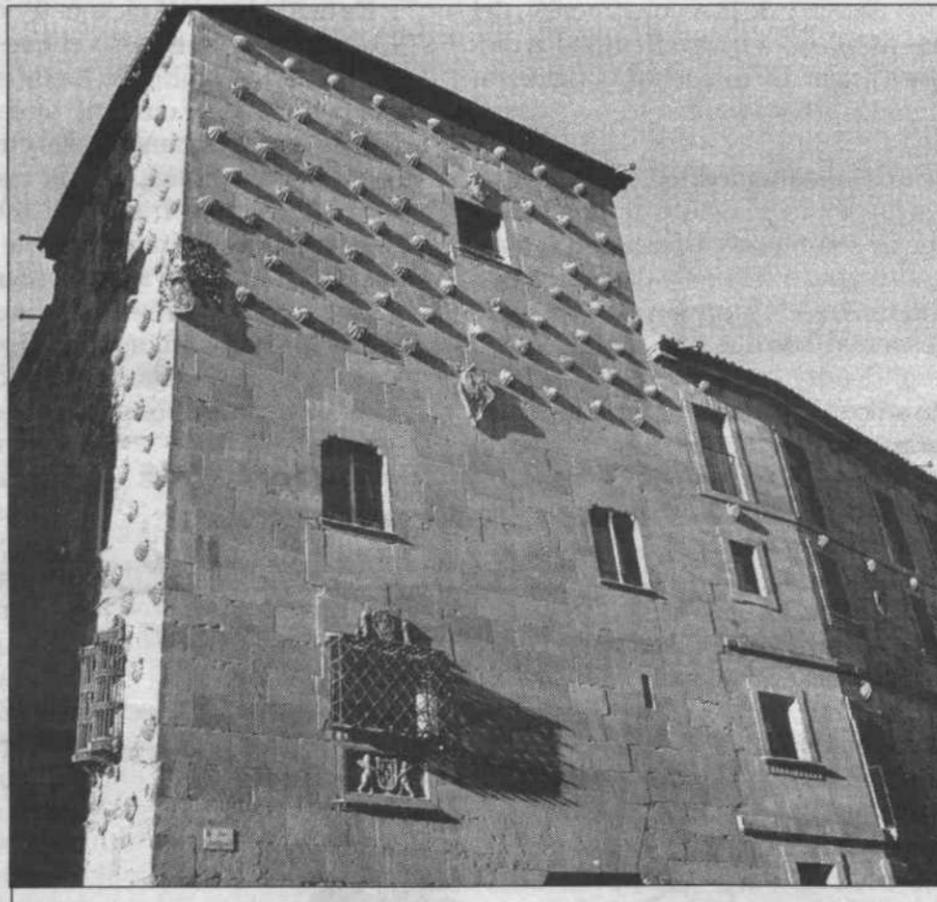
Rosa Masegosa Sánchez



La ciudad de Salamanca, conocida como "Roma, la chica", entre otros nombres, es un magnífico conjunto de monumentos eclesiásticos y civiles de todas las épocas y estilos. De entre todos ellos, destaca como lugar emblemático la Casa de las Conchas, actual sede de una de las mejores bibliotecas de la ciudad, que fue construida por Rodrigo Arias Maldonado, hacia el año 1500.

Pues bien, este ejemplo de la arquitectura civil de Salamanca ya estuvo en boca de todos hace año y medio, cuando su propietario, el conde de Santa Coloma, cedió el edificio a la Junta de Andalucía para saldar una deuda de 300 millones de pesetas que mantenía con esta Administración. De este modo, la Casa de las Conchas, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, pasó a ser propiedad de la Junta de Andalucía, lo que provocó, no sólo descontento, sino todo tipo de críticas entre los ciudadanos salmantinos.

El inquilino de este singular edificio hasta el año 2066 es el Ministerio de Educación y Cultura, que por ello sólo paga la simbólica renta anual de una peseta.



Pero cuando ya todo el mundo se había acostumbrado a esta extraña situación y el único que se sorprende es algún que otro turista al escuchar que la bella mansión, conocida internacionalmente como símbolo de Salamanca, pertenece en realidad a los andaluces, ha vuelto a saltar la noticia en torno al inmueble.

A principios de este mes, el presidente andaluz, Manuel Chaves,

planteó de forma oficial al Gobierno Central la permuta de la Casa de las Conchas por el Palacio de la Aduana de Málaga, perteneciente al Estado. El alcalde de Salamanca mostró inmediatamente su satisfacción ante esta solicitud, ya que de pasar a manos estatales, pediría a la Junta de Castilla y León que reclamase su propiedad. Por su parte, la alcaldesa de Málaga, Celia Villalobos, no está

de acuerdo con la permuta, ya que considera que el edificio malagueño debe seguir siendo propiedad estatal y, por tanto, el Gobierno Andaluz no tenía por qué renunciar a la Casa de las Conchas en Salamanca. A la absurda polémica que estaba creando entre los dos alcaldes, se sumó la titular de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, que en una visita a la ciudad adelantó que el interés del Ministerio no es permutar el edificio, sino comprarlo definitivamente. Sólo unos días antes, el ministro de Administraciones Públicas, Mariano Rajoy, había asegurado que el Gobierno Central no tenía demasiado interés en poseer una casa en Salamanca.

De todo este embrollo, del que, seguro, todavía no se ha dicho la última palabra, sobresalen, por inteligentes, las palabras del alcalde salmantino, quien vino a decir que lo importante es que este monumento esté en manos públicas, sean las que sean. Lo que muchos nos preguntamos es si tiene lógica que se cree una controversia casi política porque diferentes, y numerosas, administraciones, todas ellas públicas, no se pongan de acuerdo.

Rosa Masegosa Sánchez es periodista. Corresponsal Salamanca

RESTAURANTE

Amplia carta
Comidas de Empresa
Viernes cocido castellano

Teléfono Reservas 983 35 72 51 - 983 34 17 26



La vertebración de Castilla y León

“Juntos, León y Castilla hicieron de ‘Castilla’

una tierra con personalidad; unidos, volverán a tenerla”

Julio Valdeón Barunque



La Comunidad Autónoma de Castilla y León es una construcción muy reciente. Su Estatuto de Autonomía la define simplemente como una región. Eso de las “nacionalidades históricas” queda para aquellos territorios que, al margen de poseer una lengua propia, en tiempos de la Segunda República gozaron de Estatutos autonómicos. Por las fechas en que el Parlamento español aprobó el Estatuto de Autonomía de nuestra Comunidad, se escucharon voces rotundamente hostiles a Castilla y León, a la que calificaron en unos casos de región “mal cosida” y en otros de puro “engendro”. ¿Cómo olvidar, por otra parte, los problemas suscitados en su día por las provincias de León y de Segovia, que se resistían a formar parte de la Comunidad? Lo señalado pone de relieve que el parto de esta Comunidad fue poco menos que un suplicio.

Hay razones de mucho peso a favor de la integración de Castilla y León en una Comunidad, tanto de índole física como histórica, económica o cultural. Pero quizá lo más importante es, a mi modo de ver, el hecho de que el regionalismo incipiente de los últimos años del pasado siglo y las primeras décadas de éste siempre se proyectó sobre el conjunto de Castilla y León. No olvidemos lo que dijo por aquellas fechas el ilustrado intelectual leonés Gumersindo de Azcárate: “porque soy castellano, puesto que soy leonés”. El “Mensaje de Castilla”, texto redactado en Burgos en diciembre de 1918, llevaba la firma de todas las diputaciones de Castilla y León. Es más, el “Diario de León” de fecha 20 de mayo de 1936 afirmaba que había que “unir en una personalidad a León y Castilla la Vieja en torno a la gran cuenca del Duero, sin caer ahora en rivalidades pueblerinas”. Al fin y al cabo, como señaló hace algunos años el historiador José Luis Martín, salmantino de nacimiento, en su libro “Castellano y libre. Mito y realidad”: “Juntos, León y Castilla hicieron de ‘Castilla’ una tierra



con personalidad; unidos, volverán a tenerla”.

Ciertamente en Castilla y León no existe una fuerte conciencia, ya sea regional o nacional. Esos impulsos, justo es reconocerlo, han florecido con más fuerza en aquellos territorios que veían el declive de sus señas de identidad, ya fuera su lengua, sus instituciones o su folklore. El papel desempeñado en el transcurso de la historia por Castilla en la estructuración general de España explica, en buena medida, ese hecho. Pero el panorama a que estamos asistiendo en estos finales del siglo XX nos obliga a tomar conciencia de nuestra personalidad, sin renegar, por supuesto, de la identidad española. El tiempo transcurrido desde la entrada en vigor del Estatuto de Autonomía, lo que aconteció en el año 1983, aunque corto, ha sido suficiente para ir afirmando, paso a paso, la vertebración de Castilla y León. El marco regional ha obligado a las instituciones económicas o a las entidades corporativas a adaptarse al mismo. Paralelamente, la asunción de competencias en ámbitos como la agricultura o la cultura ha permitido lograr importantes avances en la dirección apuntada. ¿Cómo olvidar, por otra parte, el éxito de las diversas fases de la exposición “Las Edades del Hombre”? En cualquier caso es necesario estar alertas, pues los tiempos que se acercan son difíciles.

MAU

Al Servicio de la Construcción

OFICINAS
C/. Oasis, 1
Teléfonos 983-270941 * 983-239566
Valladolid

PARQUE MAQUINARIA
Ctra. Burgos-Portugal, km 114,5
Teléfonos 983-339990 * 983-379191
CIGALES (Valladolid)

La batalla de Olmedo

Lo decía el antiguo romancero: "Quien señor de Castilla quiera ser, a Medina y a Olmedo ha de tener"

Anastasio Fernández Sanjosé



Propongo el repaso a las coplas de "Di Panadera", como un ejercicio lúdico para mejor entender el alma castellana. Coplas satíricas que, con la ingenuidad sugerente y el descaro de una película de dibujos animados de la edad media, evocan una batalla decisiva para Castilla, la batalla de Olmedo.

Sé que Olmedo, ahora mismo es más que literatura, arte o historia. Por su bien ajardinada Plaza Mayor, por la Lobera o por el Paseo de la Soterraña, desfila incesante la vida como invitación al progreso y a la alegría. Pero, a buen seguro que, desde el ayer nunca olvidado, los estremecimientos de aquella sangrienta batalla aún sacuden las esquinas de la villa mudéjar, los arcos tapados y las torres.

Transcurría uno de los periodos más tormentosos y turbulentos para la corona de Castilla. Cuatro años antes, el propio Juan II y su privado don Alvaro de Luna, habían apadrinado en Olmedo el bautizo de Carlos, príncipe de Viana, hijo del rey Juan de Navarra, poseedor de Medina y Olmedo por herencia paterna. Mas el navarro y sus hermanos, los infantes de Aragón, bullían en ambiciones.

Lo decía el antiguo romancero: "Quien señor de Castilla quiera ser/ a Medina y a Olmedo ha de tener".

Precisamente, desafiando al rey castellano, en Olmedo se hizo fuerte el de Navarra, con su hermano el infante don Enrique de Aragón, el almirante don Fadrique, el Conde de Benavente y don Pedro Suárez Quiñones,

merino mayor de Asturias.

El 19 de mayo de 1445 se dilucidó la decisiva batalla de Olmedo. En ella, el rey Juan II de Castilla consiguió derrotar y expulsar a las tropas de sus primos los Infantes de Aragón, hijos de quien fuera su

El príncipe era el hijo de Juan II, más tarde rey de Castilla con el nombre de Enrique IV el Impotente. El príncipe acaudillaba uno de los dos ejércitos reales que cercaron Olmedo, mientras que el otro, el que soportó mayor esfuerzo

portamiento de don Alonso Carrillo, a la sazón obispo de Sigüenza, aunque luego sería arzobispo de Toledo y uno de los nobles más levantiscos de los reinos en aquella época: "Por más seguro escogiera/ el obispo de



tío, regente, tutor y suegro, don Fernando de Antequera, ya proclamado rey de Aragón en el compromiso de Caspe.

Con esta batalla, Olmedo saltó a la historia con las letras mayúsculas, y también a la trova por obra y arte de las coplas satíricas de "Di Panadera", atribuidas a Juan de Mena, coplas que en solfa de sátira ilustran la cara oscura de la pelea.

Recordaré algunas estrofas: "Un miércoles que partiera/ el príncipe don Enrique/ a buscar algún buen pique/ para su espada ropera./ saliera sin otra espera/ de Olmedo, tan gran campaña/ que con muy hermosa maña/ al Puerto se retrujera".

en el combate, lo capitaneaba don Álvaro de Luna, quien llevaba junto a él a su hijo bastardo Pedro de Luna y a Alonso Pérez Vivero, bisabuelo del que, andando en el tiempo, sería el famoso Caballero de Olmedo. Posiblemente, el trovador presencié la batalla desde el bando triunfante, así como la arenga previa que hizo don Lope de Barrientos, obispo de Cuenca: "En la cátedra de madera/ vi al obispo de Barrientos,/ con un darado sin amientos,/ que a predicarles saliera./ e por conclusión pusiera/ quel que allí fuese a morir,/ él le faría subir/ al cielo sin escalera".

Describe cómo vio a don Gutierre, prelado de Toledo, esconderse tras las bardas. Y el com-

Sigüenza/ estar, aunque con vergüenza,/ junto con la cobijera./ Más tan gran pavor cogiera/ en ver fuir labradores,/ que a los sus paños menores/ fue menester lavandera".

A juicio del cronista lírico, también queda en entredicho don Rodrigo Manrique, comendador de Segura y luego maestro de Santiago, quien luchó junto con el almirante de Castilla y el Conde de Benavente en el bando de los Infantes de Aragón, y a quien, muy posteriormente, su hijo Jorge Manrique dedicaría las famosas "Coplas a la muerte de mi padre". "Con lengua brava e parlera/ y corazón de alfeñique/ el Continúa en la página 32



OBRA ORIGINAL

MIQUEL ANGELO SORIA

Oleos - Acuarelas - Grabados - Plumillas
Retratos de encargo - Regalo de Empresa
Todo tipo de encargos.

ESTUDIO - TIENDA

Conde de Ribadeo, 2
Tlno. 983 267694
47003 - VALLADOLID

Temas originales de : Valladolid, su provincia y toda Castilla y León

El diagnóstico, que en sus comienzos puede ser difícil en relación con el simple envejecimiento, al avanzar la enfermedad se hace cada vez más evidente y sencillo



El mal de Alzheimer es una enfermedad que por su presentación, cada vez más frecuente en los países desarrollados, se ha convertido en un importante problema de salud.

La enfermedad ha existido siempre y con las mismas características clínicas a juzgar por los datos históricos. El incremento de casos en nuestra sociedad se debe a que cada vez es mayor el porcentaje de personas que alcanzan más longevidad, época en que se presenta la enfermedad.

La incidencia es alrededor del 4 por ciento de las personas que sobrepasan los 65 años, siendo cada vez mayor la proporción a medida que aumenta la edad, de tal forma que a partir de los 85 años se encuentran afectadas un 25 por ciento de las personas.

El comienzo suele ser lento, progresivo y poco definido, con síntomas propios, similares a la senilidad, con ligeros olvidos, fatiga mental, temple depresivo, mayor dificultad para desarrollar el trabajo habitual o las relaciones sociales, etc.

Los síntomas se van agravando con el tiempo, hasta que se establecen los síntomas patentes que van orientando ya hacia la existencia de esta enfermedad: fallos de memoria para los hechos recientes, estando algo más conservados los recuerdos antiguos, pérdida de la orientación en el tiempo (no saben qué día es, qué hora, cuánto tiempo falta o ha pasado de un acontecimiento, etc.), fallos en la orientación espacial (le cuesta orientarse en la calle y después en la propia casa), no pueden desarrollar su trabajo, se confunden, tienen que repetirlo o hacer un esfuerzo intenso para obtener poco



La enfermedad de Alzheimer

Dr. Emeterio Fernández Marcos
Especialista en Neurología y Psiquiatría

rendimiento, teniendo que llegar a dejar el trabajo o limitarse a las actividades más sencillas.

Se puede ir deteriorando el lenguaje, tanto en la comprensión como en la expresión, la escritura, el cálculo, las actividades de la vida ordinaria así como los comportamientos sociales.

A medida que aumenta el deterioro, la incapacidad va siendo mayor, alcanzando a otras funciones de la persona, al estado de ánimo con fases depresivas, fases de excitación o irritabilidad, alteraciones de la función motora, con torpeza progresiva, llegando a la incapacidad total para autoabastecerse en

sus funciones personales teniendo que ser atendido ya sea por la familia o en alguna institución.

La enfermedad se prolonga durante varios años y en general suelen acabar por complicaciones secundarias, infecciosas, respiratorias, cardíacas u otros procesos ajenos a la enfermedad.

El diagnóstico, que en sus comienzos puede ser más difícil en relación con el simple envejecimiento, al avanzar la enfermedad se hace cada vez más evidente y sencillo.

No obstante es necesario diferenciar el Alzheimer de otro tipo de demencias que pueden requerir un enfoque de tratamiento y

orientación distinto, tales como las demencias vasculares (por diversas causas de insuficiencia de riego cerebral), las demencias por tumores cerebrales, por alteración en la presión del líquido cefalorraquídeo, por problemas infecciosos, tóxicos, etc., es decir, cuadros demenciales de distinta naturaleza del Alzheimer y muchos de ellos con fácil tratamiento.

Así mismo debe evitarse la confusión con un estado depresivo, muy frecuente en la práctica y con muy fácil solución, con alteraciones de la función cerebral en enfermedades generales (hepáticas, renales, tiroideas, etc.).

Todo ello requiere un estudio clínico y de pruebas complementarias para establecer el diagnóstico.

En cuanto al tratamiento hay que señalar que no existe tratamiento específico para corregir la enfermedad o sus causas. Existen algunos medicamentos que pueden aliviar los síntomas de la enfermedad de forma parcial y transitoria como los inhibidores de la colinesterasa y otros en estudio.

Debe atenderse al tratamiento de los síntomas secundarios y complicaciones posibles en estos enfermos (alteraciones depresivas, síntomas circulatorios, respiratorios, infecciosos, articulares, etc.).

Sobre todo es muy importante una adecuada planificación de la atención asistencial, específica para cada caso; según el momento de evolución e incapacidad, según las circunstancias familiares y sociales, etc.

Esta atención asistencial individualizada permitirá obtener la mejor calidad de vida posible para el paciente y la familia, que en todo momento debe obtener la información necesaria para poder colaborar en esta tarea.

CALEFACCION TECNICA, S. A.



CALEFACCION • AIRE ACONDICIONADO • FONTANERÍA
SANEAMIENTO • INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS

Cobalto, 189 - D (Políg. 9, Cristóbal)
(983) 20 87 90 - Fax (983) 39 82 69

(Empresa asociada a INCAFO)

47012 VALLADOLID

Oda a la Tierra de Campos

“El canal de Castilla”

El proyecto elaborado en Medina de Rioseco permite la contratación de barcas con el fin de dar paseos por el Canal de Castilla

Gustavo Hernández Villanueva



delante viajero! De nuevo, nos encontramos para descubrir algo más sobre esta desconocida zona de la meseta castellana.

En el pasado número divisamos el paisaje a través de la arquitectura popular y autóctona de la Tierra de Campos. En esta ocasión, os propongo que nos “embarquemos” a descubrir uno de los capítulos fundamentales en la historia de nuestra Comunidad Autónoma: el Canal de Castilla.

Doscientos kilómetros declarados Conjunto Histórico están dispuestos a demostrarnos la finalidad de esta construcción que, no fue otra que la de facilitar la salida comercial de los productos agrícolas castellanos. De esta forma se consiguió que dos provincias como Valladolid y Palencia (de marcado carácter interior) se convirtiesen en puntos de referencia a nivel económico nacional.

El Canal nace a la vera del Pisuerga y la primera comarca que encuentra en su discurrir es la Tierra de Campos, comarca homogénea y de inmensas perspectivas. Como un oasis en el desierto se presenta el Canal de Castilla en esta zona: la Tierra de Campos.

Sabemos que los primeros proyectos sobre navegación interior en Castilla datan del s. XVI, pero estos no llegarán a materializarse hasta el s. XVIII. Será Maximiliano de Austria, yerno del Emperador Carlos I el que se interese por la realización de un estudio sobre regadío y nave-



gación interior en el corazón de Castilla. Sin duda, el estudio sacó a la luz las dificultades que presentaba una obra de ingeniería de tal volumen. Este proyecto quedó aparcado hasta 1753 cuando Antonio de Ulloa redacta el Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León, el cual fue aprobado por el Marqués de la Ensenada. Este proyecto pretendía la realización de cuatro arterias: el Canal del Norte, el Canal del Sur, el Canal de Segovia y el Canal de Campos (que nos interesa en este caso)

Las obras del ramal de Campos comienzan el 16 de julio de 1753 iniciándose el mismo en Calahorra de Ribas y cruzando los municipios de Grijota, Villaumbrales, Becerril de Campos, Paredes de Nava, Fuentes de Nava, Abarca, Castromocho y Capillas, terminando en Castil de Vela. Diferentes contratiempos hacen que un año más tarde sea cesado el Marqués de la Ensenada, principal valedor del Canal y con él la paralización de las obras. Con el paso del tiempo se producen las renuncias de Antonio de Ulloa (director del proyecto) y el cese de Lemaur (como ingeniero jefe de obras).

El 10 de agosto de 1791 se concluye el canal del Norte, lo que supone la unión con el ramal de Campos en Calahorra de Ribas (existe un monolito que recuerda este acontecimiento) A partir de 1835 y tras concluir las obras del Canal del Sur se reanudaron los trabajos en el Canal de Campos (viéndose estos condicionados por un período máximo de ejecución impuesto por el Estado) Se produce, en este momento un acuerdo entre la Compañía y el Estado, comprometiéndose a finalizar las obras en

un período de 30 meses a cambio de la concesión, por parte del Estado, de los aprovechamientos del Canal por un período de 70 años. Así, en 1841 se funda la Compañía del Canal de Castilla, reanudando las obras en 1842 y logrando concluir los trabajos en Medina de Rioseco durante el año 1849. El 8 de noviembre llegaron las primeras aguas y el 14 de diciembre se inicia la navegación por todo el Canal.

A lo largo de todo el Canal encontramos toda una serie de elementos necesarios para la utilización del mismo y que hoy, nos suponen un elemento histórico capaz de trasladarnos hasta el siglo de la Ilustración. Esclusas, puentes y

desmoronamiento de la tierra de las márgenes, lo que producía una acumulación de tierras en el fondo.

La provincia de Valladolid acoge el ramal de Campos en localidades como Tamariz, Villanueva de San Mancio y Medina de Rioseco. En la ciudad de los Almirantes encuentra el canal su dársena final, de gran superficie junto a la gran mole que supone la antigua Fábrica de Harinas.

El Canal de Castilla nos ofrece historia, arte e incluso una ruta a explorar por el viajero. No debemos olvidar el ecosistema en el cual se enmarca y la importancia de su flora y fauna. Gran variedad arbórea (sauces, chopos álamos,...) y arbustos de ribera pueblan el entorno. Plantas acuáticas de diversa índole (espadañas y juncos, carrizos e incluso lirios amarillos) permiten la vida de especies animales como son los peces (barbos, tencas, carpas e incluso algún cangrejo americano) o aves (golondrinas y vencejos, garzas reales y patos o pollas de agua) El cuco y el jilguero nos amenizarán el paseo mientras, en lo alto, seremos divisados por especies como el azor, el gavilán o el águila calzada.

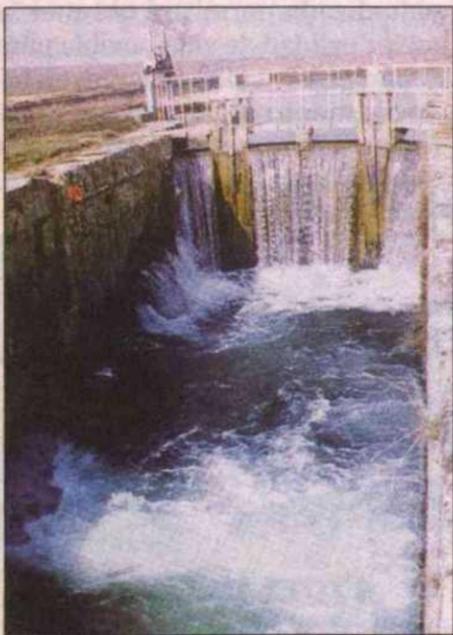
Además, el Canal de Castilla surge ahora como promotor de programas de turismo y actividades liga-



acueductos, retenciones o presas,...Además existen otro tipo de construcciones auxiliares necesarias para el buen funcionamiento del Canal: embarcaderos, dársenas, almacenes, fábricas de harinas, etc ,... Los documentos nos hablan de las barcazas que navegaron por el canal, en un principio movidas a través del arrastre o la vela, pasando con el tiempo a la utilización única del arrastre. En nuestro siglo se comprobó que las barcas con motor suponían un proyecto poco factible debido al

das al ocio, deportes o intereses culturales. En este sentido podemos destacar el programa elaborado en Medina de Rioseco que permite la contratación de barcas con el fin de dar paseos por el Canal de Castilla, permitiendo así conocer parte de la cultura e historia de nuestros antepasados. Realmente merece la pena recorrer las márgenes de esta obra maestra de la Ilustración española, la cual nos permitirá acercarnos a pueblos con gran historia y arte.

¡Embárcate en la aventura!



La Universidad en Castilla y León a examen

(II)



a universidad española, instalada en su autonomía desde 1985, se encuentra ahora con unos problemas derivados precisamente de ese

grado de autogestión alcanzado. La autonomía de la universidad era una vieja aspiración de los hombres de la Institución Libre de Enseñanza que ahora han conseguido realizar los herederos de Saenz del Río cuando han llegado al poder. Muchos se preguntan por qué la autonomía se aplica solamente a ese nivel del sistema educativo, o del sistema sanitario. También las enseñanzas medias podrían tener su autonomía.

1.- La resistencia al cambio

Ahora se comprende que la universidad procedente de la conocida como Ley de Reforma Universitaria se resista a cambiar. Sin embargo, la teoría actual sobre las organizaciones insiste en el principio de la apertura y de la función social de las mismas. Las organizaciones tienen que vivir y convivir dentro de un contexto social que necesita, demanda, apoya y evalúa a esas organizaciones. Cualquier organización tiene que cuidar su imagen y su aceptación social.

¿A qué ha conducido la autonomía universitaria en estos últimos años? A un modelo de universidad cerrada, endogámica, burocrática.

Jesús Fernández González

Las competencias en la gestión se están utilizando para crear un aparato burocrático que no es servicio a la comunidad docente sino que es control y reparto de funciones a cambio de apoyos y fidelidades. Esto conduce a un aumento indefinido del gasto corriente, de gastos de funcionamiento.

2.- Planes de Estudio

Veamos cómo se justifica, por una parte, el fracaso del modelo actual de universidad y, por otra, la necesidad del cambio.

En primer lugar, los planes de estudios. La reforma de los mismos, que ya se alarga demasiado en el tiempo, no se ha hecho pensando en la ciencia, en la innovación, en los alumnos, sino en la capacidad de aumentar puestos y plantilla. Si en un momento dado se invocó la masificación de estudiantes hoy no se puede hablar de ello. Al contrario, hoy existe masificación de asignaturas y de profesores. No se puede estar renovando los planes de estudios en cada ocasión que se produzca por razones de estrategia en política universitaria. El resultado ha sido: colocar demasiadas asignaturas por alumno, por trimestre, por curso. Se entendió mal la diversidad, la innovación, la opcionali-

dad y la experimentación de nuevos saberes.

Esto en cuanto a la docencia. ¿Qué sucede con la investigación que es la otra gran "misión" de la universidad? Después de muchos años de planes de I+D (Investigación y Desarrollo) se ha llegado a la conclusión que donde se investiga es en la empresa y no en la universidad. Para investigar se necesita mucha tecnología y las universidades no la tienen.

3.- Modelo de financiación

La financiación de la universidad no es un problema: es el principio de todos los problemas. En una filosofía de la universidad como servicio público, enchufada a los presupuestos del Estado y ahora a los de la Comunidad Autónoma, cuando la afluencia de dinero público no tenía límites, se ampliaba el gasto alegremente. Pero la disciplina presupuestaria ha llegado también a la universidad. No se puede seguir confiando en la financiación pública sobre todo cuando, por la caída de la natalidad, están acudiendo menos jóvenes a los estudios superiores. La universidad tienen que cambiar de modelo y de formato de financiación. La administración responsable debería exigir a las universidades un "contrato-programa".

Se financian los programas, no la burocracia y la plantilla. Todas las universidades de Castilla y León deberían firmar esos contratos programas con la administración. Y que aflorasen más recursos propios y rentabilizar más las instalaciones, los servicios, la docencia y la investigación.

4.- La competitividad y la calidad

La universidad de nuestros días no puede librarse del contexto de competitividad en que se desarrolla la vida de las organizaciones. Hay que cambiar de cultura funcional a una cultura empresarial. La calidad es un factor esencial de competencia. La universidad tiene que someterse a una evaluación externa y si no alcanza los niveles de calidad exigidos, no tendrá derecho al reconocimiento social, donde existe libertad de educación.

Con esto llegamos a una de las mayores necesidades que tiene la ciudad de Valladolid: la creación de una universidad privada que ofrezca la calidad que no se encuentra en la enseñanza pública. Es la hora de reunir los consensos y los recursos necesarios para constituir una gran universidad para la cultura que viene. Existen ya bastantes instituciones que puede conseguirlo. Es cuestión de unir los esfuerzos.

Jesús Fernández. Profesor de F. en la Empresa

GAMAZO, 24

TELÉFONO 983 30 77



PELUQUERIAS

SPORT

PASEO DE ZORRILLA, 17

TELÉFONO 983 23 10 52

La Capital de Castilla y León

Estrella Rojo Tudela

Resaltar que una de las características más importantes de esta Región es su riqueza cultural, es una obviedad. Si hablamos de su importancia histórica en la formación de la España moderna también parecemos un anuncio turístico, aunque responda a la verdad.

Mencionemos ahora otra riqueza de la Región menos comentada, por ser de uso muy minoritario, aunque suponga un refuerzo unas veces, una base otras, de la riqueza cultural e histórica. Nos referimos a la riqueza documental.

Es una lástima que haya pasado muy de puntillas una de las medidas más dignas de repro- bación realizadas por un alcalde. La privatiza-



ción del archivo municipal, así sea temporalmente por tres años, del Ayuntamiento de Valladolid. Es una medida que no merece muchos comentarios porque solo puede producir palabras duras que son muy desagradables para los oídos y para la vista. Además no se puede esperar menos de personas que degradan la gran Plaza Mayor a algo menos que Menor.

Lo que más me interesa ahora es destacar las diferencias con personas que gobernaron antes con otra visión bien distinta de lo que había que guardar, de cómo había de guardarse, de dónde y por quién.

Un ejemplo importante es el Archivo Histórico de Simancas, dense una vuelta por sus instalaciones, vean su sentido práctico sin olvidarse de la estética y de la belleza. Siempre estará en mi memoria esas horas pasadas al lado de una gran ventana que proyectaba la luz fuerte del frío invierno, leyendo antiguos documentos que me hablaban de otras épocas pero de personas iguales a mí, esas mesas inmensas de madera, el pequeño torreón con el objetivo de guardar documentación especial, las salas de trabajo de los funcionarios, los escabeles, el silencio, el olor del pergamino, el crujir del papel demasiado seco...

Cualquier comparación con el momento actual solo refleja, plasma con claridad, una gran diferencia por desgracia teñida de vulgaridad. Y

esta crítica no quiere decir que yo solo defienda lo antiguo, no, sería un error de expresión por mi parte. Defiendo lo antiguo en cuanto tal y lo moderno si es moderno y por tanto refleja un modo de vivir nuevo y distinto. Me gusta Simancas porque es una estructura de su tiempo, no me gustan las recreaciones escultóricas que se han realizado en algunas plazas de Valladolid porque únicamente recrean lo antiguo, por cierto, ni lo son ni lo parecen, solo son cutres y buscan incentivar en el ciudadano su lado más ñoño.

Esta disgregación seudo artística viene a causa de esa privatización de un archivo, que muy posiblemente vaya contra el derecho constitucional a la preservación de los datos privados, y al intento posterior de tapar el desaguisado con la promesa de utilizar una iglesia en ruinas para albergar esos fondos documentales una vez hayan pasado por su estancia de tres años en manos de una empresa privada.

Asombroso y más si oímos que con la remodelación de una iglesia, para convertirla en archivo, se puede conseguir un edificio emblemático de la ciudad.

Lo siento mucho pero me enfado. Me enfada profundamente que alguien hable de realizar un edificio emblemático como quien habla de plantar lechugas, como si los edificios emblemáticos surgiesen como las setas. Soberbia es la única palabra que cuadra a la persona que se cree en posesión de la verdad y la razón siempre. Cuando hablamos del Museo de Bilbao que se ha convertido en edificio emblemático estamos constatando un hecho... ahora, pero cuando se estaba construyendo no se podía saber que resultaría un éxito de tal calibre. Como mucho podemos prever que ciertas esculturas o edificios de falso "neo" jamás serán emblemáticos.

Y hablábamos de Archivos y de capitales, de ambos temas seguiremos hablando en un futuro; ahora seguimos con emblemas porque hace unos días estaba divagando sobre la cultura en Castilla y León y haciendo comparaciones, que siempre son odiosas ya lo se, con otras regiones descubrí dos cosas. Una es que si repasamos las representaciones más características de cada una de las provincias de la Comunidad vemos que la más joven tiene más de trescientos años, echados a ojo. Nos referimos al Acueducto de Segovia, la Catedral de León, las Murallas de Ávila, etc. Otra conclusión que saqué es que si preguntásemos a gente no residente en la Región para que nos dijera algo típico de cada ciudad de Castilla y León, de todas diría algo... excepto de Valladolid. A lo sumo se acordarían del dicho sobre el Pisuerga y este río no es una construcción humana que yo sepa.

Lástima, nadie o casi nadie se acordaría de los años en que Valladolid era capital de España y tampoco de que ahora es capital de la Comunidad de Castilla y León. Triste, porque el tiempo que suele depurar todas las cosas, que suele marcar en el subconsciente colectivo

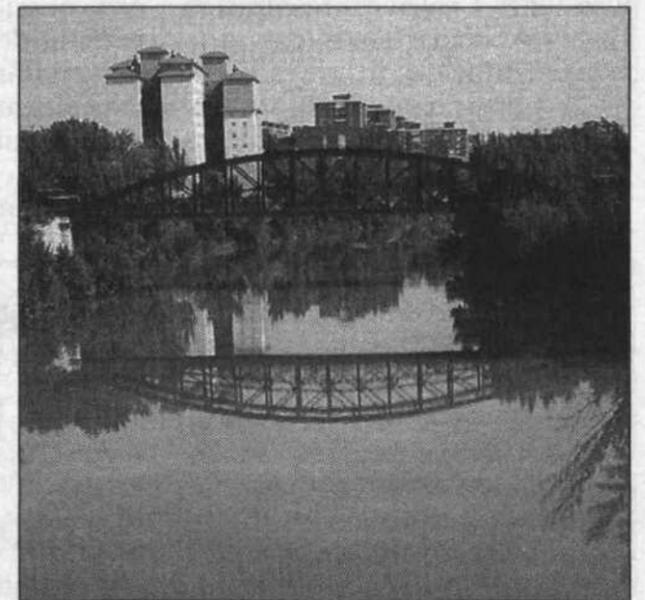
un cierto saber, también en este caso dejaría al que contestase como un cierto regusto de haber fallado, porque aún sin conocerlo, se sabe que Valladolid era una importante ciudad en España... ahora es otro cantar. Se supone ahora que es grande porque tiene equipo de fútbol en primera y equipo de baloncesto y alguna otra demostración de la "grandeza" de una ciudad.

Pero también se sabe que no es importante, porque no lo es. Aproximándome con toda sencillez a un tema tan complicado, yo diría que la falta de importancia está propiciada por varios factores: por una parte los últimos años, de prosperidad económica general, no han sido aprovechados para modernizar la ciudad. Ya se habían apuntalado las bases de la ciudad y faltaba darle un nuevo aire, ensamblarla, dinamizarla, darle las posibilidades para que pudiese formar y mostrar su personalidad. Nada de esto se ha hecho, mas bien todo lo contrario. Hemos apuntado antes que se ha utilizado la técnica de la copia fácil, de la recreación mediocre de lo supuestamente clásico.

Otro factor es la falta de empuje para declarar ya a gritos que Valladolid es la capital de Castilla y León. Y gritar en este caso significa luchar por ubicar adecuadamente todos los organismos que representen esa capitalidad, será una simplificación ingenua pero sigo considerando que una muestra de creer en la existencia real de esta Región sería apostar porque tenga una capital reconocida y reconocible. Que no es empezar la casa por el tejado el creer que una importante capital tiende a hacer pensar en una importante Región.

Es seguro que no apostar por esta ciudad como capital es en estos momentos una demagogia. Denota claramente que no interesa para nada hacer Región. Siguen moviéndose mejor jugando con los intereses cantonales y poniendo a unos contra otros, no sea que un día dejen de pelear, se pongan de acuerdo y les den un remojón, en el río... Pisuerga aprovechando que pasa por Valladolid.

Estrella Rojo Tudela. Licenciada en Geografía e Historia



El problema autonómico

La oficialización de los idiomas euskera, catalán y gallego en cuestiones muy esenciales, como el acceso a la Función Pública, resulta limitado o casi negado para ciudadanos de otras Comunidades

Fernando Herrero

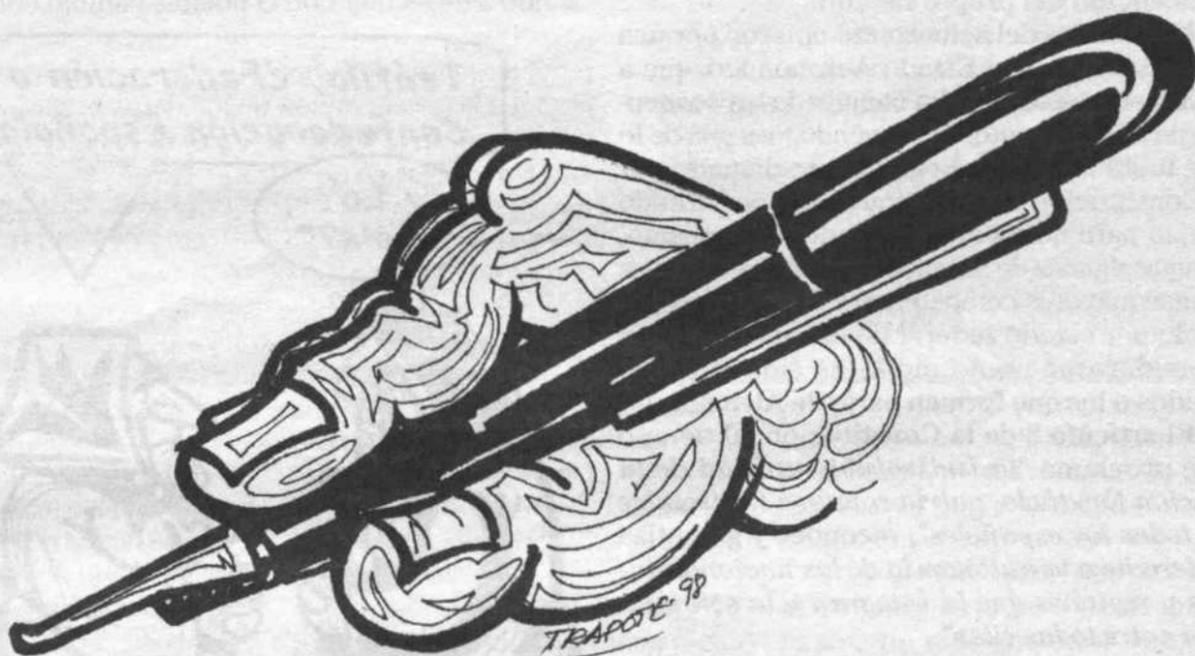


Quizá el problema más candente de este país es el Estado de las Autonomías. Se ha vuelto a plantear, con mayor crudeza que en los prolegómenos de la Constitución, el caso de las que autotitulan "Comunidades Históricas" específicamente el País Vasco y Cataluña. Hace pocos años, en un seminario jurídico celebrado en Barcelona, Francisco Tomás y Valiente, asesinado vilmente por ETA y Miguel Herrero de Miñón, disertaron con gran altura sobre esta cuestión, lo que dio lugar a un coloquio asimismo apasionante. El último de los citados dijo que la cuestión autonómica se había reducido en principio a las citadas, como indispensable garantía de consenso para que existiera la Constitución. Después la reacción vino en cadena y la tabla de quesos que propició el Ministro Clavero Arévalo llegó a plasmarse en la Carta Magna, distinguiendo dos tipos de Autonomías, las de la vía lenta y las de la vía rápida que todos conocemos. En este momento el conflicto tiene un nombre: autodeterminación reclamada por el País Vasco y Cataluña. De forma diversa pero coincidente en el fondo. Cuestiones políticas, sociales y electorales (ay, éstas en primer plano) abocan a un futuro incierto y complicadísimo. ¿Qué ocurrirá si al fin, como es previsible a pesar de todo lo que se dice (generalmente mal) o se escribe (no niveles varios) sobre el tema se impone? ¿Dónde quedarán los principios de solidaridad y tantos otros proclamados por la Constitución? ¿Qué actitud adoptarán las restantes autonomías comenzando, claro está, por Andalucía y Galicia? ¿Entraremos en una guerra (ideológica y pragmática) de resultados poco halagüeños? ¿Se romperá ese núcleo, cada vez más pequeño que lidera la idea de una nación que es España? El rechazo que Portugal ha adoptado por referéndum de la regionalización propugnada por el Partido Socialista Portugués (que absurdo) muestra un sentido común del que debiéramos aprender bastantes cosas desde nuestra peculiar despectiva actitud al vecino, aunque, evidentemente las circunstancias respecto de España sean muy otras, a comenzar por el idioma común. No quiero entrar en valoraciones sobre la evolución del Estado de las Autonomías en nuestro país, aunque si señalar algunos datos respecto de los efectos que produce la oficialización de los idiomas, euskera, catalán y gallego en cuestiones muy esenciales, por ejemplo el acceso a la Función Pública que resulta limitado o casi negado para ciudadanos de otras autonomías, mientras que, por ejemplo en Castilla y León, Castilla La Mancha y todas las demás está justamente abierto para todos. El desembarco de opositores gallegos a estas dos

últimas autonomías citadas, por ejemplo, ha sido espectacular. Desde mi concepción clarísima de que cerrarse en si mismos es una catástrofe étnica y cultural resulta tremendamente positivo, aunque indigne la falta de reciprocidad. Uno de los mayores desastres culturales del Estado de las Autonomías ha sido precisamente la endogamia universitaria, el dirigismo idiomático, la subordinación a lo político aunque sea a niveles tan primarios como los expresados por los líderes (Arzallus,

namente. En la etapa en que formé parte del Comité de Dirección de la SEMINCI, por ejemplo, mi comunicación con los realizadores, actores y escritores que venían a Valladolid, a pesar de las barreras idiomáticas, era más fluida que con otros elementos, nacionales e incluso locales, que parecían estar a años luz de la significación cultural de un festival cinematográfico.

¿Cuál ha sido el balance cultural de estos años de Autonomía en Comunidades que están



ese desagradable personaje en primer término) cuando abren la boca.

Hemos citado la palabra tan temida y denostada, muchas veces con razón por su disparatado empleo: cultura. Efectivamente la utilización del concepto no es fácil aunque a la hora de la verdad todos sepamos de qué se trata: potenciar la riqueza espiritual del hombre a través de los conocimientos, el arte, la sensibilidad, a fin de que ayude a la comprensión de todos, desde principios de solidaridad universal, en la expresión verdadera, y comunicada, de las propias raíces. Uno lleva escribiendo muchos años, a la hora de la verdad no se si con acierto equiparable a la buena intención, de estos temas y algunas cosas las tengo un poco claras. El hecho creador surge de las raíces de cada uno pero cobra sentido si tiene el carácter universal que le confiere la verdad, comunicable para todos. En las irónicas, y al tiempo emotivas memorias de Adolfo Marsillach ("Tan cerca, tan lejos") que recomiendo efusivamente, se dicen frases muy acertadas sobre este tema. A partir de la controvertida "catalanidad" o "anticatalanidad" del escritor-director-actor que se confiesa afín no a los banqueros de su comunidad, sino de todos nacionales y extranjeros que leen los libros que él lee o participan con las naturales discrepancias de las mismas inquietudes culturales. Coincido con ello ple-

en trance de exigir la autodeterminación, y no quiero ser profeta, ojalá me equivoque, obtenerla a corto o medio plazo? Creo que el balance no es del todo negativo, gracias sobre todo a una serie de contradicciones entre los slogans "nacionalistas" y las realidades prácticas que paso a señalar a título de ejemplo.

Así, en el País Vasco, lo que le ha significado positivamente, no es la expansión de concursos de levantadores de piedras y manifestaciones folclóricas (todo lo dignas que se quiera) raciales, sino el museo Guggenheim. Curiosa paradoja, uno de los centros más cosmopolitas del mundo identificado a Bilbao y dando personalidad, todo lo controvertida que se quiera, a la margen izquierda de la ría. En San Sebastián, el evento que incita al forastero a ir a la hermosa ciudad (aparte las playas y la gastronomía) es el Festival de Cine, con lo que su nombre y su contenido inteligentemente programado por Diego Galán y su equipo, significan. Es entonces cuando los medios de comunicación se concentran en la ciudad, y en verano la Quincena Musical Donostiarra, también Internacional despierta el interés de los melómanos de toda España. El Orfeón Donostiarra, no solo canta canciones vascas, sino todo el repertorio y en todo el mundo. Ainhoa Arteta, por citar un ejemplo, es artista universal, y los en general magníficos films

Continúa en la página 51

¿Federación o Confederación?

El artículo 2 de la Constitución, al tiempo que proclama "la indisoluble unidad de la Nación Española, patria común e indisoluble de todos los españoles", reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas

Juan Medina

Hos lo dicen claramente, otros parecen esconderse para decirlo, pero existe el convencimiento de que caminamos hacia una reforma del texto constitucional vigente que pretende afectar a una cuestión de gran calado: la concepción del propio Estado.

Los autores del actual texto optaron por una fórmula atípica: el Estado Autonómico, que a lo largo de estos años ha conjugado los conceptos de unidad y autonomía, yendo más allá de lo que fuera el Estado Regional proclamado por la Constitución de la II República, pero rizando el rizo para no tocar el tema del federalismo, aunque algunas de las nacionalidades y regiones tengan mayores competencias de las que posee cualquier estado federal de los que pudieran considerarse como modelos (los Estados Unidos o los que forman parte de Alemania).

El artículo 2 de la Constitución, al tiempo que proclama "la indisoluble unidad de la Nación Española, patria común e indisoluble de todos los españoles", reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que la integran y la solidaridad entre todas ellas".

La latente contradicción entre los conceptos de unidad y autonomía, solo fue posible armonizarla bajo el prisma de una transición que, partiendo de un régimen totalitario pretendía transformarse en una democracia. Unos tenían miedo a la apertura política, otros no querían presionar demasiado por temor a que todo se fuera al traste y la confluencia de unos y otros intereses terminó por inventar el consenso.

Hoy la situación no es la misma y los partidos nacionalistas, una vez obtenidas todas las competencias que directamente les otorgaba la Constitución, conseguidas también la mayor parte de aquellas que figuraban como exclusivas del Estado, pretenden modificar el marco constitucional para alcanzar aún mayores cotas de poder, incluso algunas de esas fuerzas llegan a poner en duda la propia existencia de España como Nación.

Las pretensiones, pese a que puedan parecer disparatadas para muchos, son algo que encaja en la propia Constitución, no es ilegítimo el que algunos pretendan su modificación. Lo que no es admisible en modo alguno es que se pretenda conseguir ese cambio desde la amenaza y el chantaje y con total olvido del mecanismo establecido para lograrlo. Cualquier cambio que se hiciese bajo la violencia de los terroristas o del chantaje político sería inadmisibles, y podría abrir la puerta la justificación de actuaciones contrarias que nos conducirían hacia un

desastre que nadie quiere. Los cambios basados en el procedimiento que en su día fuera establecido por todos y, en su caso, el rechazo a tales cambios expresado por igual procedimiento, tendrían que ser aceptados y asumidos por unos y por otros.

En el mundo de la política se está comenzando a especular con el posible cambio cons-

na tertulia radiofónica en la que los propios contertulios parecían no tener las ideas muy claras al respecto.

Habría que aclarar ante todo que en el caso de una Federación se trata de diversos estados que están dentro de un super-estado que regula las relaciones entre los estados miembros, que cada uno de estos tiene su propia constitución y sus propias normas pero que el estado conjunto o super-estado tiene una Constitución y unas normas que son comunes a todos. El estado federal tiene unas competencias que son exclusivas, más o menos amplias, en las que ninguno de los estados miembros puede entrar, siendo el ejercicio de las mismas acatado por todos los estados miembros. Entre las competencias exclusivas de ese super-estado se encuentran, por lo general, las relaciones internacionales, la defensa, las comunicaciones, la salvaguarda de las fronteras, la emisión de moneda y las relacionadas con la navegación aérea y marítima entre otras, teniendo establecido el procedimiento para resolver los conflictos entre los estados miembros y la coordinación entre las instituciones afines de unos y otros.

Cuando se habla de confederación de estados se hace referencia a una serie de estados independientes que deciden establecer pactos de actuación común basados en el derecho internacional; no existe una ley y unas normas comunes a las que todos se sometan sino una serie de pactos y tratados de carácter internacional que eventualmente les permiten una acción conjunta en relación con otros estados; no existe un super-estado superpuesto a los estados que se confederan sino unos organismos que actúan en representación de los distintos estados miembro. De hecho la denominada Confederación Helvética (Suiza) en la realidad es un estado federal, no una confederación de estados, aunque lo fuera en sus orígenes, y es que en la práctica o se funciona como un estado independiente o se funciona como un estado federal, la confederación no funciona como tal más que con carácter eventual.

Esperemos que los padres de la Patria, si finalmente nos llevan hacia ese cambio constitucional que parece cernirse sobre nuestras sufridas espaldas, tengan las ideas claras y dejen las cosas perfectamente organizadas para que podamos seguir funcionando no peor de lo que estamos y, desde luego, que consideren que en ningún caso se les podría perdonar que hicieran una chapuza como las muchas a las que nos tienen acostumbrados; esperemos que por una vez se den cuenta de que para los castellanos y leones la solución no puede estar en que se les siga tratando como ciudadanos de segunda.



titucional para alcanzar ese otro tipo de estado distinto del actual y las fórmulas en torno a las que gira la discusión se centran en saber si hay que optar por una fórmula Federal o una fórmula Confederal. Parece que ningún político se plantea de cara al futuro inmediato abandonar la defensa del actual modelo, o el retorno a un modelo unitario más centralizado, aunque la defensa de tales fórmulas fuera tan lícita como las otras dos. Está por ver lo que opina el conjunto del pueblo español, porque de tener una opinión no coincidente con la de los políticos, podría darles una sorpresa a la hora de renovar las cámaras que ratificaran el cambio y dejarles a todos en el paro; pero todo esto se ha de ver si se sigue el camino previsto, demos tiempo al tiempo.

Creemos que ante todo habría que comenzar por aclarar lo que es un Estado Federal y lo que es una Confederación de Estados, porque parece ser que el público en general desconoce las diferencias; incluso he podido escuchar algu-



obre un otero del Monte de Torozos, se crece cada día más, el Castillo de Montealegre donde un hermoso poema de Jorge Guillén acredita las raíces del poeta en tan hermosa villa. Allí se hermanan, en los muros del castillo, lo lírico y lo bélico para, afortunadamente, seguir siendo un testimonio señorial de las grandes familias castellanas y de los medios de defensa del medievo.

Pero si el castillo sigue en pie y bien sería visto el desalojarlo del silo que se construyó en su hermosa plaza de armas cuadrilonga no ocurre lo mismo con otras señas de identidad que signaron a Montealegre como puede ser su ermita del humillado, cuyas ruinas saludan dramáticamente a cuantos se interesan por este pueblo, su historia y su caserío. En el abundan casas nobles y blasonadas que junto al castillo y sus iglesias hacen de esta hermosa villa de Torozos uno de los conjuntos urbanos de mayor rango. Su panorámica de la Tierra de Campos viene a ser otro atractivo, mejor en días soleados, pero aún en los nublados apasiona el paisaje desde el castillo.

En la década de los setenta, la recordada gestión de José Luis Mosquera como presidente de la Diputación Provincial, hizo frente a la compra de algunas casonas en pueblos tan emblemáticos como Urueña, Cigales, Montealegre y algunos más. El Castillo de Fuensaldaña, hoy sede de las Cortes Regionales de Castilla y León, fue otra de esas adquisiciones que por si solas ya

marcarían como aciertos el rescatar estos edificios.

Por mi circunstancia de Diputado Provincial colaboré en tal empresa. Pues bien según se entra en la Villa de Montealegre y junto a las ruinas del humilladero y a mano izquierda, la primera casona hoy apuntalada y amenazando ruina, se adquirió a un precio moderado. Dicha mansión del más puro estilo señorial de la arquitectura rural de Castilla, se pensaba destinar a me-

són o algo análogo, con la finalidad de conservarla y darla utilidad. Eso mismo se hizo con la Casa de Urueña que hoy acoge la Fundación de Joaquín Díaz y que ha sido y es un gran acierto.

Por ello y **en Defensa de lo nuestro**, convendría retomar dicha iniciativa, posiblemente muy costosa, pero tanto más cuanto más tiempo se deje en el abandono actual, para que la ermita del humilladero vuelva al antiguo esplendor de

piedad y encuentro con el arte y que esa casona reconstruida, pueda albergar algún museo relacionado con la comarca tan en consonancia con el agro milenario.

Todo será cuestión de valor político porque nuestro patrimonio es mucho más que unos votos o unos compromisos electorales. Nuestro patrimonio es la presencia de siglos y culturas que debemos mantenerlo y transferirlo a futuras generaciones.

En defensa de lo nuestro Montealegre Balcón de Torozos

Godofredo Garabito Gregorio



TOMATE FRITO



¡El que más
nos gusta!



Rafael Miguel González

Fl espectador vallisoletano cada vez más asiduamente acude al cine para ver películas de mayor calidad.

Esto ha convertido a la ciudad en una de las que más cines por habitante tienen en todo el país, y ha hecho que posea uno de los mejores festivales de cine, al menos en éste el dinero se gasta en traer buenas películas y no en dar paseos a rutilantes estrellas que ni siquiera se preocupan de congratularse con un solícito y ferviente público. Público que patrocina sus trabajos.

El cine en Valladolid es un buen negocio y gusta, pero.... ¿Qué pasa con la creación?, ¿cómo es posible que no exista una sola entidad u organismo público que enseñe su elaboración? Se promulga el cine, sí, pero el verlo, no el hacerlo.

Pese a todo, siempre hay valientes como los cineastas del Lápiz de la factoría-, una productora independiente, creadora de un cine minoritario y particularista que ha conseguido llegar a los Goya y llevarse una de esas maravillosas estatuillas.

Con respecto al teatro, no sucede exactamente lo mismo. Contamos con una escuela de arte dramático y con multitud de asociaciones universitarias teatrales. Laboralmente está mejor considerado, sin embargo se realizan pocas representaciones.

Lo que necesita la ciudad son más sesiones de teatro y más asociaciones cinematográficas.

Al igual que los presupuestos de la universidad se utilizan en otras cosas,



Ciudad de cines Ciudad sin cineastas

también deberían destinarse a crear una infraestructura cinematográfica.

Si esto sucediese así, dada la afición existente, se produciría un importante mercado que favorecería a la ciudad y a un alto número de jóvenes que ven sus sueños frustrados a la hora de abrirse paso en este tortuoso mundo.

Para ello el lugar más cercano es Madrid, y todo el mundo sabe como está la situación allí. Tan solo tiene que coger una cartelera y mirar los protagonistas de las películas españolas, en gran mayoría son todos hijos, sobrinos, mujeres o amantes de profesionales que en su época triunfaron en el mundillo a base de trabajar y sudar por los pueblos con su carromato de sueños plateados.

Como es lógico, si la poca industria existente está

en manos de unos pocos que la cierran a todo tipo de extraños no pertenecientes a unos grupos exclusivos o "bandas de gánsters" que ellos mismos regentan, el triunfar está relativamente fuera del alcance de todo aquel que no es hijo de fulano o amigo de mengano.

Aquí en Valladolid solo quedan tres opciones: Entrar en la escuela de arte dramático y sudar la gota gorda hasta que se te líe la manta a la cabeza y te vas a Madrid o a Barcelona con los pocos duros que has ahorrado a lo largo de los años; introducirte en el mundo del teatro y quizás tras treinta o cuarenta años te llegue la oportunidad como al magnífico Juan Antonio Quintana; o en el caso de que seas millonario, comprar todo un equipo de

filmación y rodar a tus anchas con tus conocidos y amigos.

Por favor, esto es deplorable, pero todavía lo es más, el hecho de que el Ayuntamiento de Valladolid, otorgue ciento cincuenta millones de pesetas para la Semana de Cine y no done ni un duro a la Universidad para crear una modesta pero seguro efectiva escuela de cine.

En cuanto al tema de la Universidad, hay mucha tela que cortar. Las entradas de capital exterior como subvenciones, matriculaciones, becas, etc., son mangoneadas en la mayoría de los casos por directivos, subdirectivos, asociaciones "supuestamente a favor del universitario", consejos de representantes de alumnos, y demás personal que intenta sacar lo que puede. Y esto sin

meternos en el tema político; pues nunca he visto falsedades, trapicheos, y puñaladas traperas a tan bajo nivel como he visto en ciertas facultades que ahora no voy a nombrar por respeto a la gente que nada tienen que ver. Si a nivel universitario se forjan personalidades tan rastreas, no me extraña que en política encontremos personajes tan "singulares".

¿Creen posible que unos alumnos quieran realizar una revista universitaria y necesitando cincuenta mil pesetas tengan que esperar por ellas ocho meses porque no hay presupuesto y luego se destinen todos los años muchos más miles de pesetas a la Tuna, institución retrógrada?, ¿creen posible que se les niegue el dinero vía consejo de representantes, según ellos porque si no no les llega para pagar los folios a fin de mes, y que luego, a espaldas de la Universidad, estos mismos gasten sumas astronómicas de teléfono y utilicen los despachos e instalaciones públicas para negocios particulares con ánimo de lucro? Pues créanselo porque es verdad.

Siendo esto así, ¿cómo esperamos que ciertas facultades ayuden al mundo del Cine?, difícilmente lo conseguiremos, hasta ahora lo único que podemos hacer es quejarnos de lo que pasa y pedir.

Lo cierto es que el Ayuntamiento se está concienciando de la rentabilidad que aporta invertir en séptimo arte. A lo mejor se decide y en un arrebato de locura monta un pequeño "colegio de Cine". ¿Quién lo sabe? Quizás sea mejor esperar y pedirselo todo a los Reyes Magos. No lo se.

Studio
Sagar

FOTOGRAFICO

PLAZA MAYOR, 8 - P. 1º
TELÉFONO 983 35 64 61
47001 VALLADOLID

Entre la esperanza y la incredulidad

Aquí, en estas tierras que con el beneplácito de nuestros mal llamados representantes siguen siendo de tercera en el ámbito competencial, contamos con algo que nos sobra hasta el punto de ser un producto de exportación aunque no deje dividendos: los refranes, por ello viene a cuento que le recordemos al Sr. Lucas uno que sin duda habrá podido escuchar más de una vez: "obras son amores y no buenas razones"

Francisco de Grijalba

Hno de estos días, cuando mis ojos recorrían las páginas de un diario matutino no pude por menos que restregarme los ojos y releer una y otra vez aquella noticia, no acababa de creérmela, ¿sería posible que al fin....?

Tuve finalmente que rendirme a la evidencia y convencerme de que no estaba dormido; lo que veían mis ojos era cierto: nuestro Presidente, D. Juan José Lucas, el Presidente de Castilla y León había recordado a todos que la España de las Autonomías estaba estrechamente ligada a la España de la Solidaridad.

Vino a recordar a propios y extraños que la Constitución que había hecho posible el reconocimiento de las distintas nacionalidades y regiones sólo había sido posible desde el previo acuerdo entre unos y otros, acuerdo logrado bajo el condicionante de la solidaridad, una solidaridad que ahora parecer que pretende arrinconarse.

No es que nos causara asombro el contenido exacto de aquellas palabras, porque sobradamente conocemos lo que dice nuestra Constitución al respecto, no; lo que nos resultaba extraño e increíble es que el Presidente de Castilla y León se hubiera atrevido a tocar un tema que no interesa a quienes día tras día buscan para sí unos mayores techos competenciales y procuran relegar el principio de la solidaridad, que se hubiera atrevido a tocar un tema que podría incomodar a quienes desde Madrid se ocupan de frenar las legítimas aspiraciones de los castellanos y leoneses considerando que estas tierras son un coto privado en que pueden cazar cuantos votos quieran para utilizarlos luego como les de la gana.

Si nuestro Presidente tuviera valor para seguir por este camino comenzaríamos a levantar la cabeza, pero no basta con declaraciones más o menos osadas realizadas desde alguna localidad de la Comunidad de Madrid, es preciso que las palabras se acompañen de

hechos y los hechos que hasta el momento tenemos delante no se corresponden con la esperanza que pudiera haber despertado aquella declaración.

Sin ir más lejos ahí está el asunto del ferrocarril: primero aquello de si velocidad alta o alta velocidad, luego las alternativas del trazado, más tarde el acuerdo con

de defender la asunción de todas las competencias y han permitido que desde Madrid se les maneje como a simples marionetas. ¿Para qué queremos unas Cortes que son incapaces de defender como leones lo que simboliza ese castillo en el que tienen su sede? Si todo lo que concierne a nuestra Comunidad tiene que discutirse y



otras comunidades afectadas, después las disponibilidades presupuestarias... y el resultado de todo ello es que estamos como al principio, pese a las muchas promesas de nuestro Presidente y de sus valedores de Madrid, en tanto que sin ruido y sin tantas declaraciones y falsas promesas está camino de Barcelona un proyecto similar. ¿No es esto una tomadura de pelo?

Cuando aquí conocemos que nuestras minas de carbón son antieconómicas, que únicamente se mantienen con el apoyo de subvenciones y que está a la vuelta de la esquina el cierre de las explotaciones, el paro y la ruina de comarcas enteras, se mira para otro lado, en lugar de estar ya poniendo en marcha una industria alternativa que no puede surgir de la noche a la mañana.

Cuando se realiza una reforma del Estatuto, nuestros dirigentes, que han sido capaces de adoptar una postura común para lograr que sea aprobada la reforma pese a la oposición de algunas fuerzas nacionalistas, no han sido capaces

de decidirse en Madrid, sería mejor que dejásemos de mantener con nuestros impuestos a quienes parecen no ser capaces de decidir por sí mismos. La defensa de las máximas competencias para Castilla y León debieran hacerla con la misma fuerza con la que defienden la fijación de sus sueldos y sus dietas o la confortabilidad de sus escaños.

Nuestra Agricultura, que vive de las subvenciones de Bruselas, no se está preparando para el momento en que tenga que mantenerse sin ellas. Nuestro Presidente Regional y su Gobierno saben que el cese de las subvenciones es inminente y, aunque lo saben, no tienen sobre la mesa un plan para evitar las consecuencias.

Aquí, en estas tierras que con el beneplácito de nuestros mal llamados representantes siguen siendo de tercera en el ámbito competencial, contamos con algo que nos sobra, hasta el punto de ser un producto de exportación, aunque no deje dividendos: los refranes. Por ello viene a cuento que le recorde-

mos al Sr. Lucas, uno que sin duda habrá podido escuchar más de una vez: "Obras son amores y no buenas razones".

Si nuestro Presidente se decide en algún momento a volver la vista hacia los castellanos y leoneses cuyos intereses son la razón de ser del cargo que ostenta, si es consciente de su responsabilidad como tal y se decide a ser consecuente con ello y actuar, no solo hablar, quizás no cuente con el aplauso de quienes desde Madrid pueden proponerle para un nuevo mandato, quizás no cuente con quienes desde su propio partido aspiran a ocupar su puesto y desde quien en la oposición le haga la competencia, pero contará sin duda con el apoyo y el reconocimiento de quienes le eligieron en las urnas y aún de quienes no habiéndole votado creen que por haber sido democráticamente elegido es el representante de todos los castellanos y leoneses.

Si es capaz de hacerlo así, tendrá el apoyo de todos, también desde aquí, y si es que no le dejan y tiene el valor de intentarlo a pesar de todo, de plantar cara a quienes traten de impedirlo, ya sean de aquí ya de otros lugares, ya lo hagan desde su propio partido ya sea desde otros, que sepa que puede contar con que estarán a su lado la inmensa mayoría de los castellanos y leoneses y que sepan quienes traten de impedirlo que *se les verá el plumero* y que esa clarificación de posturas nos servirá a los votantes para aclararnos a la hora de introducir las papeletas en la urna.

Si a pesar de todo no lo logra y tiene que dejarlo todo para regresar a su casa, a su familia y a su vida cotidiana, no debería importarle, porque saldría ganando, se llevaría consigo la satisfacción de haber sido honrado consigo mismo, de haber servido a los intereses de su tierra y de sus gentes y no haberse plegado a intereses que no eran los de esta Comunidad. De momento la balanza se inclina claramente del lado de la desconfianza y la incertidumbre, apenas si una brizna de esperanza descansa en el otro platillo

“Los animales-espíritu” o

“Monos en Castilla”

Félix J. de Paz Fernández



El ocaso había dado paso al oscuro manto de la luna. La noche era templada y muy agradable para unos humanos todavía poco evolucionados y con un vello rojizo que les cubría casi todo el cuerpo. Con sus extremidades arqueadas, sus protuberantes arcos superciliares que dejaban a los ojos muy hundidos en las caras y unos largos brazos que les caían casi hasta las rodillas, se desplazaban balanceando grotescamente sus pelvis.

Eran cuatro: *Nauj* era el jefe, el más fuerte e inteligente, como atestiguaba un cráneo desproporcionadamente grande incluso para los de su especie, su mano derecha siempre apretaba la quijada de un onagro; *Anier* era el segundo al mando, estilizado pero igualmente fuerte, el más rápido del grupo; *Ogay*, de pelaje oscuro, era extremadamente hábil con la honda, arma que siempre llevaba consigo y que fabricaba con maestría trenzando tiras de cuero, de tal forma que en sus manos las piedras eran un arma mortal casi siempre; *Nivek* era el más pequeño, apenas había abandonado la niñez y ésta era su primera cacería, la maza todavía estaba sin estrenar.

La caza escaseaba y en esta ocasión se habían alejado de la caverna más de lo habitual. Caminaron hacia donde nace el sol durante una jornada y, antes del amanecer, esperaban sorprender a las manadas de uros, frecuentes en aquellos parajes según congéneres de otros clanes.

Reunidos en torno a la hoguera habían entonado cánticos rituales e ingerido la *sangre quemada*, preparada por el anciano chamán de la tribu. El viscoso y maloliente brebaje estaba compuesto, entre otros, por corteza de sauce, raíces desecadas de lirios, hojas de tréboles y lúpulo en polvo; además de por unos hongos, rojos y misteriosos, que debían macerarse, por lo menos, durante tres inviernos, pues de lo contrario podrían producir la muerte.

Tras beberlo, quedaron sumidos, inmediatamente, en un sopor muy profundo.

No sabían el tiempo que llevaban dormidos cuando, de repen-

te, un estruendo les despertó.

Con el sueño todavía velando su vista, pudieron distinguir, a lo lejos, un resplandor que cada vez se hacía más grande.

- ¿Qué animal es ése? - preguntó *Nivek* con su arcaico lenguaje y temblando de miedo.

- ¡No lo sé! - respondió *Nauj* - no lo había visto en mi vida.

- ¿Crees que nos habrá olfateado? - dijo *Anier*.

blandiendo sus armas esperaban la embestida del animal.

De repente y sin que nada lo hiciera presagiar, el animal, con gran alivio de los cazadores, empezó a alejarse.

Ahí estaban, de pie, con los corazones desbocados por la ansiedad, una leve capa de sudor cubriéndoles su velludo cuerpo y los músculos atenazando con fuerza las armas; tensión que, poco a po-

tenció *Anier* - éstas son como ríos de aceite endurecido, van unos detrás de otros y casi nunca se desvían.

- Menos anoche en que una de esas bestias casi nos ataca - terció *Ogay*.

- Vayamos a observarlas - indicó *Nauj*.

Y después de recoger sus pieles y armas, se dirigieron hacia donde se encontraban, según



- No..., estamos con el viento en contra - contestó el jefe de nuevo.

- Pues viene directo hacia nosotros - terció *Ogay*, mientras colocaba un canto redondeado en su honda.

Entre tanto, el extraño animal ya se había acercado lo suficiente como para poder ver que eran sus brillantes ojos los que, como deslumbrantes soles, rasgaban la densa oscuridad.

El bramido de la bestia les envolvía.

- ¿Y si se trata de un espíritu maligno? - dijo *Nivek*, cada vez más nervioso y deseando, por primera vez en su vida, haberse quedado en la caverna con las hembras.

Un escalofrío recorrió las cuatro espaldas al oír la posibilidad de que pudiera tratarse de un espíritu.

- ¡No!... ¡no creo! - masculló *Nauj* inseguro mientras organizaba la defensa.

Los hombres se habían dispuesto en un amplio semicírculo, y

co, fue cediendo a medida que el espantoso animal desaparecía.

El resto de la noche la pasaron pidiendo perdón y ayuda a sus dioses.

Al poco de amanecer, *Anier*, que había salido a otear el terreno, regresó jadeando y con el nerviosismo dibujado en su cara.

- ¡He encontrado manadas! - casi gritó, ayudado de abundantes aspavientos.

- Manadas... ¿de qué? - preguntó *Nauj*.

- ¡De animales-espíritu! - pudo responder mientras intentaba tragar saliva.

- ¿Dónde? - interpelaron *Ogay* y *Nivek* a la vez.

- Detrás de aquella loma - dijo a la vez que señalaba a un mogote que destacaba sobre los últimos árboles del bosque.

- ¿Y cómo es que no hemos visto ni oído ninguno estando tan cerca? - preguntó *Nauj* de nuevo, extrañado.

- No salen de sus sendas - sen-

tenían, las manadas de animales-espíritu.

Cuando casi habían llegado, *Anier* les hizo agacharse para, reptando, coronar la cima y evitar ser descubiertos por los extraños animales.

Mirando a la llanura que se extendía bajo ellos, pudieron observar, asombrados, a cientos de animales-espíritu que, como obediente ejército, se desplazaban en fila. Seguían disciplinadamente sus tenebrosas sendas, aun cuando podrían haberse sobrepasado unos a otros con relativa facilidad, pero ninguno lo hacía. Algunos de los animales-espíritu tenían un tamaño descomunal, y su rugido era aún más ensordecedor.

Un sol inmisericorde acertaba cada vez más sus sombras.

El paisaje que tenían ante sí era completamente distinto al de la jornada anterior; prácticamente desértico, a excepción de unos li-vianos y secos matorrales con los

Pasa a la página 30

Ha llegado el momento de exigir responsabilidades, tanto a quienes frenan las competencias educativas como a la oposición política que se encuentra atenazada por su desinformación y falta de iniciativa

Transferencias Educativas y Consejo Escolar

Jesús Salamanca Alonso



n estos meses que preceden a la fecha en la que se iban a recibir las competencias educativas en la región se aprecia una efervescencia de opi-

niones contrapuestas, coincidiendo con las elecciones sindicales en el ámbito docente y estando cada vez más próximas las elecciones para formar nuevo Gobierno autónomo.

La Junta debería haber avanzado en la elaboración del modelo educativo para Castilla y León, convocando Mesas de Participación donde se debatieran las bases del modelo; pero en esta sufrida tierra, con la frustración consiguiente, existe la sensación de que se da un paso en falso hacia adelante y tres en firme hacia atrás.

Es difícil evitar la tentación de mirar a otras Comunidades. Cantabria, por ejemplo, no está dispuesta a esperar más y ha dado "pasos de gigante" en los dos últimos meses. Baleares, que ya las gestiona desde enero de 1998, ha empezado por aplicar los aumentos salariales acordados con los agentes sociales. Murcia ha firmado un acuerdo de trabajo con sus plazos y objetivos perfectamente estructurados. Aragón, ¡caramba con Aragón!, apenas publicado en el BOE el traspaso de competencias se ha adelantado dos meses a la asunción de las mismas y ha constituido el máximo órgano de participación: el Consejo Escolar de la Comunidad. ¿Será verdad que el Sr. Lucas no quiere oír hablar de competencias educativas? ¿Quién dijo que las comparaciones eran odiosas?. Todo parangón que sirva para aprender bien, recibido ha de ser.

Ha llegado el momento de exigir responsabilidades, tanto a quienes frenan las competencias educativas como a la oposición política que se encuentra atenazada por su desinformación y falta de iniciativa, y comprobar si realmente conocen el alcance de esa realidad que se nos niega y el perjuicio que se está haciendo a la región.



Antes de que aparezca en el Boletín Oficial del Estado el Real Decreto sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad Autónoma de Castilla y León en lo relativo a enseñanza no universitaria, el oportuno acuerdo que adopte la Comisión Mixta de Transferencias (tan desafortunada, hasta ahora, como el diestro Cagancho en las Ventas) deberá sustentarse en la correcta clarificación de las funciones que asume esta Comunidad identificando, a la vez, todos los servicios que se traspasan (¡que son muchos!). Igualmente habrán de enumerarse aquellas funciones que son compartidas y concurrentes refiriendo el sistema o forma de colaboración recíproca. La Comisión ha de tener claro que hay funciones y servicios que no se transferirán; por poner algún ejemplo: la titularidad del CIDEAD, la ordenación general del propio sistema educativo, la evaluación de éste, la Alta Inspección, el Registro de títulos académicos,... y un largo etcétera. No pueden omitirse las obligaciones que se traspasan, los derechos y los bienes con las subrogaciones correspondientes. Es de suponer que sabrán calcular correctamente la carga financiera de todos los servicios recibidos para evitar desfases posteriores. ¡Ah!... estaría bueno que se olvidara-

ran del personal adscrito a cada uno de los servicios que se transferían. Claro que, vista la ¿agudeza? de los comisionados queremos suponer que no olvidarán la fecha de efectividad (¡cuanto antes, porque ya va siendo tarde!).

No debe perderse la Comisión en el "bosque" de datos sobre profesores, centros, alumnos,... Aquellos que manejaban han perdido actualidad, por ejemplo: el número de funcionarios ha variado, ya no son 33.049; el número de centros de todos los niveles es distinto, y no son 1.711; el número de alumnos ha cambiado, ahora no son 456.815,... y así sucesivamente.

Llegado el mes de noviembre de 1998 no hay disculpa posible para que esté sin constituir el órgano superior de asesoramiento, consulta y participación social; es decir, el Consejo Escolar de Castilla y León, aunque es de dominio público que en los próximos meses (tal vez, semanas) seremos testigos de un paso importante al respecto.

Los dirigentes de los partidos políticos de la oposición en las Cortes regionales deberían reflexionar, mostrar más seriedad en temas de educación, dar transparencia a la opacidad y exigir responsabilidades al Gobierno regional de turno para que dejen de ser destinatarios de la máxima de Wolf Biermann: "Qué cerca sentimos a algunos que están muertos; y qué

muertos nos parecen otros que aún viven"; aunque, pensándolo bien, plantearse los menos problemas posibles es la única manera de resolverlos.

Como "hilo" conductor para demostrar la necesidad y urgencia de constituir nuestro Consejo Escolar de la Comunidad basta recordar que el artículo 9.2 de la Constitución atribuye a los poderes públicos la obligación de facilitar la participación de todos los ciudadanos y la LOE, garante del derecho a la educación, desarrollando el artículo 27.5 del texto constitucional, prevé en su artículo 34 la existencia en cada Comunidad Autónoma de un Consejo Escolar para su ámbito territorial que asegure la adecuada participación de todos los sectores afectados. La Ley Orgánica del Derecho a la Educación se publicó en el año 1985, por lo que sobran comentarios.

Lo que sería interesante saber, y el tiempo nos dará las claves, es si el Sr. Lucas será capaz de exigir desde Madrid -destino sin retorno- lo que aún está a tiempo de cumplir. La asignatura sigue teniendo pendiente y, con toda seguridad, promocionará sin aprobar; pero no está de más recordar a nuestro todavía Presidente que, como dijo Napoleón, "un trono es sólo un taburete de madera forrado de seda".

VALLADOLID

Desconocidos rincones con encanto

Sonia San Juan García

Nor desgracia, Valladolid es la ciudad peor considerada artísticamente dentro de Castilla y León, un error. El visitante tiene la imagen de una ciudad con una larga historia, sí, pero con poco valor artístico y mucha, muchísima superficie industrial.

¿Qué hay de malo en ser una ciudad industrial? Yo creo que poco, lo que debemos hacer es encontrar lo bello de esta ciudad cuna de artistas, madre de escritores y repleta de rincones con encanto. Síguenos...

Valladolid es una de las provincias de Castilla y León con mayor número de obras catalogadas. La capital aporta gran cantidad de ellas. Las rutas que se han escrito para visitar la ciudad son bastantes y variadas. Siga la que siga no olvide los lugares y monumentos que a continuación le recomendamos.

Desconocidos Rincones con Encanto

¿Ya ha visitado el edificio San Juan de Letrán junto al museo de Arte Oriental? Es un valioso recuerdo del barroco, actual convento de las Madres Reparadoras.

Nos vamos hacia el centro de la ciudad. A la vista salta la riqueza de las construcciones de finales del siglo XIX y principios del XX que se alzan en la calle Gamazo, Miguel Iscar o en la Acera Recoletos. Las corrientes predominantes son la eclectista y la modernista, con derroche de torreones, cúpulas, miradores y numerosos elementos decorativos.

Junto a la comercial calle Mantería se alza la iglesia de San Andrés, un templo no tan importante por su exterior como por las capillas y retablos de gran interés que alberga, pase y disfrute. El Santuario Nacional de la Gran Promesa ofrece una austera fachada, pero con interesantes escudos e importantes retablos una vez dentro. Frente al Santuario sorprende la presencial del taller de Vicente Calabaza, una curiosa construcción de principios de siglo con destino industrial.

El Pasaje Gutiérrez es visita obligada en todas las guías, pero cuando lo pasee procure admirar las pinturas del techo, los distintos grupos escultóricos que le recorren y a Mercurio, Dios del Comercio, en la plaza central del paraje. No lo olvide.



Camine un poco, atravesese la calle Santiago y desemboque en la iglesia de San Lorenzo, a medio absorber por las nuevas construcciones. En su interior se encuentra la patrona de los vallisoletanos.

El Museo de San Joaquín y Santa Ana no entraría en nuestras recomendaciones de desconocidos con encanto, Encanto le sobre y Conocido lo es, pero si aún no lo ha visitado le recuerdo que hay obras notabilísimas. Goya o Gregorio Fernández firman algunas de ellas. Según descende por la calle Platerías, deténgase en el portal número uno, donde nació San Pedro Regalado, nuestro patrón, seguro que encontrará a alguien que le relate sus milagrosas hazañas y el origen de su nombre.

No queda mucho para finalizar el recorrido de los rincones con encanto. Ahora, según se dirige a los conventos de Santa Isabel y Santa Catalina por la calle Santo Domingo de Guzmán, no pierda de vista los maravillosos escudos heráldicos, los cruceros y los distintos detalles que cuelgan de las paredes de sus palacios. Auténticas joyas escultóricas a la vista de todos.

El último paseo. Ante la majestuosidad de la Capitanía General, el convento de San Pablo o el

Museo Nacional de Escultura, siga callejeando hasta Fray Luis de Granada. Allí está la modesta casa natal de uno de los vallisoletanos más insignes, actualmente es el museo José Zorrilla.

Otro insigne personaje da nombre al museo colombiano que alberga Valladolid y que pocos han visitado, es la casa museo de Cristóbal Colón, casa de construcción moderna que toma este nombre. En sus alrededores se encuentra la iglesia de Santa María Magdalena, ya la conocerá, pero ¿y a los maravillosos retablos y obras que encierra? Muy cerca, en el monasterio de Las Huelgas Reales, el escultor Gregorio Fernández y otros grandes artistas vuelven a dejar su huella.

Como ha podido comprobar, Valladolid da mucho que hablar. Aquí le hemos presentado algunas recomendaciones que debe agregar a cualquier ruta de las que existen y usted elija.

Bien, ¿Cuántos rincones con encanto de los que le hemos mostrado conocía? ¿Todos? Estupendo, porque hasta que no sea así, no diga que Valladolid es una ciudad sin arte. Valladolid, ciudad de desconocidos, rincones con encanto.

Sonia San Juan García es periodista



ARTEYCO,

C. CAPUCHINOS, 12 - BAJO DCHA

TELÉFONO: 983 47 40 55 - FAX: 983 47 42 18

47006 - VALLADOLID

PROYECTOS
DISEÑO
DECORACIÓN

NI en serio, NI en broma

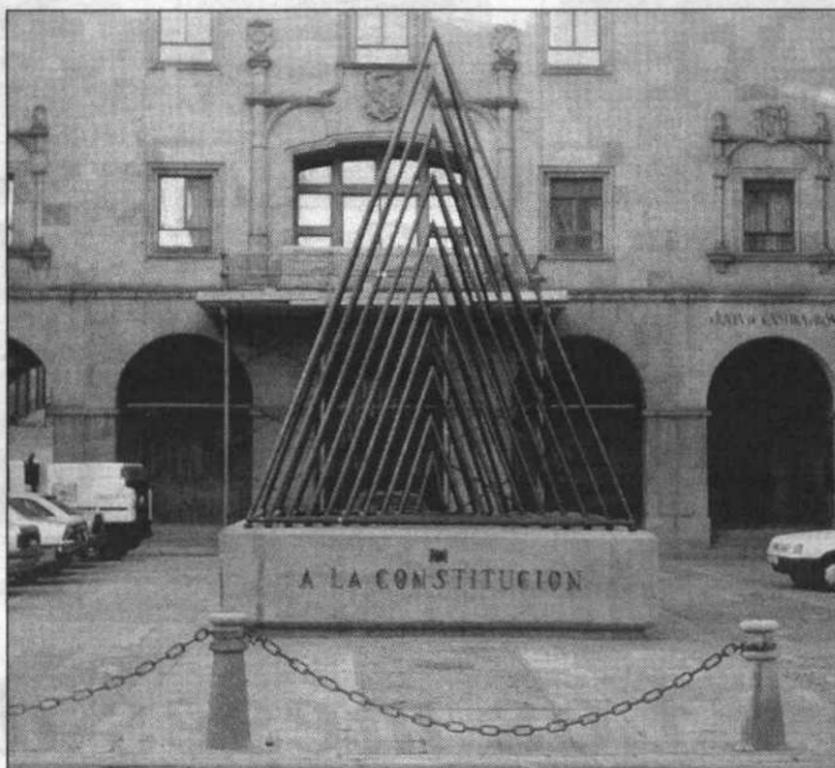
Por CANDORRO

VEINTE AÑOS, NO ES NADA

Recuerdo, con un pelín de nostalgia, el año 78. Estábamos en una especie de nube rosa embriagados de democracia, donde todo era nuevo para el españolito de a pie. Habíamos pasado de la represión a la libertad y si me apuran un poco, al desmadre del "todo vale", y "todo está permitido". Saltamos de las películas de Alfredo Landa bañándose en plan macho ibérico, rodeado de nórdicas en bikini en Benidorm, a los filmes de auténtico destape femenino. Era la moda de los "tupés" al estilo Travolta y se había estrenado Papa después de la repentina muerte del anterior que solamente "reinó" durante 34 días. El Gobierno también nuevo, tenía la difícil tarea de redactar una nueva **Constitución** para esta España de nuevos horizontes. Los "padres" de esta **Constitución**, tenían que exprimirse los sesos para que en su redacción lloviese a gustos de todos y nadie se sintiese marginado.

Personalmente, estaba fuera de juego en eso del trabajo, es decir que llevaba un tiempo jubilado y apartado de mi profesión de servir alegría a las gentes sanas. Reiterando mi experiencia de los años, y sin ánimos de ir de resabiado, puedo contar que prácticamente he visto de todo lo que modestamente una persona que ha convivido con toda clases de gentes y pasado por diferentes etapas sociales, pueda ver. En el año 78 o sus límites, es de reconocer que habían ocurrido hechos trascendentes, no solo en nuestro país, sino en todo el mundo. La juventud, pasaba de las melenas al estilo Beatles, al "punk" y se autoconsideraban rebeldes insatisfechos en busca de nuevas sensaciones; reconozco que no lo entendía entonces y continuó igual. Me acuerdo que Argentina ganaba el mundial de balompié, (sigo siendo castellano parlante y escribiente cuando puedo). Algo que tengo en mente es que comenzaron a circular los billetes de 5.000 pesetas y se estrenaba la primera película de superhombre americano volador al que solo le conocíamos a través de los tebeos. También fue el escándalo para los beatos tradicionalistas al nacer en Inglaterra el primer niño de laboratorio llamado Louise Brown, conocido como el bebé probeta. Finalmente, recuerdo que en diciembre, todos, o casi todos, aprobábamos por gran mayoría, la **Constitución** democrática.

Y aquí llegamos al punto base de esta broma y seriedad. Si nos remitimos al diccionario, al que me gusta acudir para evitar meter la pata, la palabrita **Constitución** significa: "Marco legal en el que se des-



envuelve la vida política en todo estado de derecho", ¡Toma ya!, que dirían en mi pueblo del valle Esgueva de donde procedo. La cosa tiene miga, y de seguro que, en aquellas épocas, pocos sabíamos o comprendíamos el significado tan importante de lo que estábamos votando, aunque eso sí, todos pensábamos que tenía que ser bueno dado el cambio que estaba teniendo España hacia ese concepto, a veces tónico, de **libertad**. Nadie dudaba, y me refiero dentro del argot popular, que esos "padres de la Patria" encargados de su confección estuvieran haciendo nada malo para el pueblo, además, teniendo en cuenta, que el primer Presidente demócrata que teníamos, era un chico guapo y joven, admirado mayoritariamente por el género femenino. Todos estábamos felices. Teníamos democracia, había partidos políticos, destape a mansalva, apertura internacional y encima, a los antiguos miembros del Movimiento, el guapo presidente Suárez, en lugar de quitárselos del medio de un plumazo, los hacía funcionarios del estado, (y encima protestaban). En resumidas cuentas, ¡Esto era Jauja!

Pero amigos míos, pasaron los años y la euforia. Vinieron los socialistas salvadores, y muchos salvaron sus bolsillos. Los etarras, siempre inconformistas, siguieron matando, las Autonomías, (algunas), a cambio de votos y alianzas, consiguieron miles de privilegios y engordaron sus arcas, también a costa de la contribución de todos los españoles, después, para algunos, las aguas volvían a su cauce con el P.P., y así, de la manera más tonta, pasaron veinte años, que no son nada, según dice el tango de Gardel. Y como soy persona castellana recia y tozuda, me he puesto a reflexionar ante las dudas y posibles reformas que algunos pretenden llevar a cabo en nuestra **Constitución** y con mayoría de edad adquirida. Vuelvo a releer parte de la misma y entresaco algo que debe de

ser lo que a algunos nacionalistas les levanta ampollas. Dice así: Reconoce "el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones, **dentro de la unidad de España**".

Y es precisamente ahí, en el párrafo subrayado y destacado por mí intencionadamente, donde todos tenemos que incidir y conservar, justamente eso, la unidad de esta tierra, con sus diferencias de costumbres, lenguas, estatutos y demás zarandajas históricas. Todo lo demás es cuento y sobran retóricas. ¡Ah!, y que conste con esto que no quiero atribuirme personalidades de Reyes Católicos.



Angel López Moya



Reconozco que todo lo relacionado con la medición del tiempo, me ha fascinado desde mi más tierna infancia y aunque hablo en pasado, a medida que viajamos hacia el futuro, esa meta a la que nunca se llega, me asombra más el cálculo tan preciso que ya hicieron los egipcios, hace más de seis milenios (año 4241 a. de J.C.), de la duración del año solar, estableciéndolo en 365,256 días. ¡Soberbio, impresionante! Para llegar a este número se basaron en la salida de Siro.

El año lo dividieron en doce meses de treinta días, más cinco días festivos. En ese aspecto sí que hemos avanzado, me refiero al laboral. Se ha igualado el número de días laborables y el de festivos. Eso sin contar los que no han dado golpe en su vida que rozan los 365 días al año de asueto, relajación y descanso, pero eso ya es arte.

Los romanos dividieron el año en diez meses, que designaron con los siguientes nombres: Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quintilis, Sextilis, September, October, November y December. Como se ve, los bautizaron con nombres de astros y ordinales. Después el quinto y sexto mes (Quintilis y Sextilis) cambiaron su nombre por Julius (Cesar) y Augustus.

Posteriormente se añadieron



Calendario Romano Agrícola. SAN ISIDRO (S. XII) LEON.

Jesús Trapote. Escultor

Los meses del año

dos meses más: Januarius (por Jano, dios de las puertas) y Februarius (por Febo, sobrenombre de Apolo), que ocuparon el primer y segundo puesto respectivamente.

El año quedó dividido en doce meses. Cuatro de ellos de 31 días, 7 de 29 y 1 de 27. El que no hubiese ningún mes con un número par de días fue por superstición. Los romanos creían que el número par era fatal y el impar era de feliz agüero.

De esta forma el año resultaba corto: 354 días. Tras muchos

años y arreglos se llegó al año juliano que tenía los meses impares de 31 días y el resto de 30, excepto febrero con 29.

Pero la vanidad de Augusto (aunque lo trate con familiaridad, me estoy refiriendo al Cesar), quiso que su mes, que era par, fuese por lo menos igual que julio, que por ser impar, tenía 31 días. Así que decretó que agosto tuviese también 31 días, y lo hizo a costa de febrero, que ya andaba tocado del ala con 29 días. También pienso, pero esto es una reflexión mía, que le ha-

bía perdido el respeto a Febo.

Para que no hubiese tres meses seguidos (julio, agosto y septiembre) de 31 días, se le quitó un día a septiembre y noviembre y se le dio a octubre y diciembre.

Este es el calendario romano que con algunos ajustes de días (Gregorio XIII en 1582) ha llegado hasta nuestro días.

Sin embargo a finales del s. XVIII, los franceses, en su fiebre revolucionaria, implantaron el calendario republicano, aprovechando los ratos libres en que no

- * Puertas Automáticas y Manuales de Naves y Garajes
- * Puertas de Vidrio Automáticas
- * Cierres Metálicos para Comercios y Viviendas
- * Cerramiento BEKAERT

Vázquez de Menchaca, 150
(Polígono Argales)
47008 VALLADOLID



Teléfono (983) 23 70 34
(4 líneas)
Fax (983) 47 68 64

A finales del siglo XVIII, los franceses, en su fiebre revolucionaria, implantaron el calendario republicano, aprovechando los ratos libres en que no guillotinaban a nadie

Viene de la página anterior 26



guillotinaban a nadie.

A lo largo de la Historia, ha habido muchas revoluciones, que luego han quedado en agua de borrajas: la comunista (aún con rescaldos), la de los claveles, la de la minifalda, la de la viagra (muchos mueren en el intento) y quizá la más drástica, pues ha supuesto un cambio de rumbo de 180 grados, ha sido la de las gorras, cuya visera ha sufrido un giro de media circunferencia. Lo de adelante, atrás.

Pues bien, los franceses, re-



tomando el tema, quisieron poner patas arriba todo, y cómo no, habían de hacerlo también con el calendario.

El nuevo año empezaba el 22 de septiembre de 1792 (fecha de la proclamación de la República). El año continuó dividido en doce meses de treinta días y cinco días o seis, si el año era bisiesto, complementarios.

Los nombres de los meses se establecieron atendiendo a las cosechas o a la climatología. De es-

JUNIO (JUNIUS)

También se nos presenta con un hombre vestido con túnica hasta la rodilla, quien con una hoz, siega mieses blancas o maizales quizás.

ta forma y siempre partiendo del 22 de septiembre el primer mes se llamó Vendimiario, conformando el otoño Brumario y Frimario. El resto de los meses se llamaron: Nivoso, Pluvioso, Ventoso, Germinal, Pradial, Floreal, Mesidor, Termidor y Fructidor.

Evidentemente este calendario no tenía ninguna visión universal, puesto que no era aplicable ni siquiera a sus propias colonias por encontrarse algunas de estas en el

MARZO (MARCIVS)

Se representa con un hombre con túnica y manto sujeto al hombro derecho, quien provisto de una especie de fuertes tijeras, poda una parra o sarmiento. Los días y las noches empiezan a igualarse.

hemisferio austral y haber un desfase de 6 meses.

También en España cada mes tiene otro u otros nombres además del oficial, por cierto que esta costumbre que de alguna forma nos acercaba a la naturaleza y por qué no, a la religión, se va perdiendo y es una pena, así a mayo se le llamaba "mes de las flores" a junio "San Juan", julio "Santiago", etc., o aquellos refranes que enlazaban los meses: febrero loco, marzo ventoso y abril lluvioso hacen a mayor florido y hermoso.

SEPTIEMBRE

(SEPTEMBER)

Vendimias, lagares y mosto. El hombre aparece vendimiando las uvas de una parra o sarmiento, que una vez arrancadas, deposita en un caldero.

Es cierto que la técnica ha traído el progreso, pero no es menos cierto que en algunos aspectos hemos perdido la ilusión y hasta el deseo.

Había un refrán que ya pocos usamos. "En Santana, a requerir la parrilla temprana". Es decir el día de Santa Ana (26 de julio) se buscaban en las parras más tempranas las primeras uvas maduras. ¡Casi un año deseándolas! Hoy en los grandes hiper tenemos frutas de todo tipo, con una presentación inme-



jorable, todo el año.

El caso es que empecé hablando de los egipcios y casi acabamos tomando las doce uvas. Bien visto, tampoco sería un disparate, porque si hay alguna conexión entre un año y el siguiente no cabe duda que son las uvas. Todo un símbolo. Lo extraño es que alguna multinacional no haya pensado aún en comercializar bolsas con doce uvas al vacío, con caducidad y código de barras. Todo se andará.



FABRICA Y ALMACÉN DE PINTURAS
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES

Oficina, Almacén y Exposición Maquinaria
C/. Cobalto, parc. 189 A.B.C.
Políg. Ind. "San Cristobal"
Teléfs (983) 20 32 22 - 20 03 37 (4 líneas)
Fax 30 33 21 - 47012 VALLADOLID

Avda. Segovia, 10
Teléfs (983) 22 44 77 - 22 21 23
Fax 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Teléfono (921) 14 10 40
40200 CUELLAR
(Segovia)

Geriatría en Atención Primaria

José Manuel Ribera Casado

Presidente de la Sociedad Española de Geriatría y Jefe del Servicio de Geriatría del Hospital Clínico San Carlos, de Madrid.

En la actualidad, casi 6 millones de españoles tienen más de 65 años, de los cuales cerca de un millón sobrepasa los 80 años. Esta población es la que mayor cantidad de recursos sanitarios consume, incluido más de la mitad del tiempo del médico de A.P. En este sentido, es necesario que estos profesionales estén al día sobre los principales conceptos geriátricos y sean capaces de convertirse en auténticos educadores sanitarios para el anciano.

Reportaje cedido por la Revista El Médico

den la exigencia de servicios médicos especializados a la hora de sugerir soluciones en este terreno.

Parece claro y nadie lo cuestiona que, desde un punto de vista conceptual, la atención inmediata a estas personas debe recaer en el profesional de Atención Primaria. Me importa destacar que desde la Geriatría nadie, ni en España ni fuera de ella, ha reclamado nunca una atención geriátrica especializada basada en criterios de edad y con carácter universal.

de los casi 600 encuestados no había recibido ningún tipo de enseñanza geriátrica en el pregrado, y sólo un 44 por ciento decía haber podido acceder a alguna limitada formación de este tipo a lo largo de su vida profesional. No llegaba al 30 por ciento la proporción de los que se consideraban buenos o, al menos, mínimamente expertos en conocimientos geriátricos. Ello determina un enorme déficit formativo que sólo a nivel individual y con un gran esfuerzo puede irse superando.



Esto trae como consecuencia que en la práctica más de la mitad del tiempo del médico de Atención Primaria está dedicado a este tipo de pacientes. Son, además, los usuarios que más recursos consumen en cualquiera de los parámetros que se quiera utilizar como referente (fármacos, hospitalización, etc.) y los que con mayor asiduidad repiten consulta.

Por último, es muy importante recordar que, hasta ahora, la Geriatría no se ha incorporado a los programas curriculares de pregrado de nuestras facultades de Medicina y que son muy escasas las posibilidades reales de aprendizaje en este terreno a nivel de postgrado para la inmensa mayoría de los profesionales que ejercen en el sector primario. Una encuesta muy amplia, llevada a efecto por nosotros hace muy pocos años, mostraba que el 96,4 por ciento

Aspectos sobre la salud del mayor

Es el siguiente punto a considerar, ya que constituye el referente sobre el que deberá trabajar el médico de A.P. La Organización Mundial de la Salud define la salud como "aquel estado en el que existe una situación óptima de bienestar físico, mental y social, y no meramente una ausencia de enfermedad". Esta definición insiste en un aspecto tan vital en Geriatría como es la necesidad de tomar en consideración, junto con las eventuales alteraciones físicas y mentales, las circunstancias personales socioeconómicas y culturales. Circunstancias que, a su vez, van a repercutir directa e indirectamente en la propia salud del individuo.

A la hora de definir la salud o lo que viene a ser lo mismo, de poder afirmar que alguien se

Continúa en la página siguiente 29

A

bordar el tema de lo que puede ser y representar la Geriatría en Atención Primaria obliga a una serie de consideraciones previas. La primera es de carácter demográfico. Hay que recordar que en

estos momentos casi seis millones de españoles tienen más de 65 años y que han pasado de los 80, más de un millón. A ello se unen que la tendencia se orienta a incrementar estas cifras en los próximos años, tanto en valores absolutos como, más importante, en términos relativos. Las previsiones son que los mayores de 65 años, que suponen el 14 por ciento del total de la población en estos momentos, se aproximen al 20 por ciento a finales de la próxima década.

El segundo punto tiene que ver con las demandas en materia de salud de este segmento de población. Todas las encuestas indican que la salud constituye la primera preocupación de nuestros mayores. Así aparecía en la llevada a cabo para el Libro Blanco sobre "El médico y la tercera edad" publicado en 1985. También en la encuesta CIRES sobre calidad de vida de 1992 y en las sucesivas encuestas nacionales de salud realizadas por el Instituto Nacional de Estadística. Por otra parte, se trata de una preocupación totalmente acorde con la que muestran estudios equivalentes llevados a cabo en los países de nuestro entorno. Además, algunas de ellas como la CIRES añaden

El anciano y, en ocasiones, el médico de A.P. no prestan demasiada atención a lo que se consideran grandes síntomas geriátricos tales como la incontinencia urinaria, la malnutrición o la depresión

Viene de la página anterior 28

El médico de A.P. debe insistir ante las autoridades sanitarias para que éstas establezcan políticas adecuadas respecto a la asistencia del anciano

encuentra sano (bien de salud), hay que incorporar siempre un elemento subjetivo. Al menos resulta obligado diferenciar entre el cómo se encuentra uno -salud subjetiva- y las eventuales patologías que, aún encontrándose bien, pudiera padecer esa persona. Salud o falta de salud objetiva-. Lo objetivo y lo subjetivo se ajustaría bastante bien a lo que, en términos coloquiales, entendemos como salud o bienestar. En el caso del anciano esta diferenciación aparece como especialmente significativa.

En Geriátrica, se utiliza con frecuencia, cuando se habla de salud, la idea de funcionalidad o de capacidad, valorada tanto desde la perspectiva física como mental e, incluso, social. Desde un punto de vista fisio-biológico suele admitirse que el elemento esencial del envejecimiento lo constituye la pérdida progresiva de los mecanismo de reserva de nuestro organismo, tanto si consideramos éste en su globalidad, como cuando se diferencia entre los diversos órganos y aparatos que lo constituyen.

La consecuencia directa de este hecho es un aumento de la vulnerabilidad ante cualquier forma de agresión y, consecuentemente, una mayor posibilidad de enfermar.

Desde esa perspectiva se entiende bien que los problemas de salud -las enfermedades y alteraciones patológicas de cualquier tipo- vayan a constituir más norma que excepción en este segmento de población. Una de las características de la población anciana es la altísima prevalencia de enfermedades crónicas que pueden presentar. Se dice, con razón, que la vejez no es una enfermedad, pero que la facilidad para enfermar aumenta con el envejecimiento, como lo hace el número de procesos crónicos (inactivos o activos) que puede padecer, con sus correspondientes secuelas, un individuo determinado.

En términos de percepción de salud -salud subjetiva- cabe decir que la mayoría de la población española que supera los 65 años afirma encontrarse bien o muy bien cuando es preguntada por ello. Apenas un 10-15 por ciento dicen estar mal o muy mal. En los datos de la encuesta CIRES, como en general en los de todas las encuestas de este tipo, los hombres afirman encontrarse mejor que las mujeres, los más jóvenes mejor que los de más edad, y los que se mantienen con alguna forma de actividad profesional, remunerada o no, mejor que los que están inactivos. Insistiré en que una percepción del propio estado de salud como buena o muy buena no implica la ausencia de alteraciones patológicas en forma de procesos crónicos o de diversas formas de discapacidades.

El análisis de la patología objetiva del anciano puede llevarse a cabo desde varias perspectivas. Cuando valoramos las causas de muerte todos los estudios nos van a mostrar que la patología cardíaca y cerebrovascular ocupa el primer lugar, tanto más cuanto mayor es la edad del grupo que se analiza. En segundo término aparecen los tumores malignos. Si el análisis se hace en función de los motivos que llevan al anciano al ingreso en un hospital aparece en primer lugar la "insuficiencia cardíaca", seguida de las "infecciones respiratorias" y de determinados trastornos neurológicos.

Cuando se encuesta a la población anciana teóricamente más sana, la que vive en su domicilio, que es la inmensa mayoría y la que atiende casi en exclusiva el médico de Atención Primaria, el orden es muy diferente. Así en el Libro Blanco, las primeras respuestas eran las referidas a la patología osteoarticular, seguida de la cardiovascular, de la hipertensión arterial y de la patología respiratoria. Las enfermedades reumáticas ocupan igualmente el primer lugar en la gran mayoría de estudios de este tipo.

Llama la atención la escasa proporción de ancianos que refieren padecer determinados problemas de salud muy evidentes y cuya pre-

valencia se sabe que es mucho más alta que la que se encuentra en este tipo de encuestas. La explicación puede venir dada en unos casos por un desconocimiento real de padecer ese proceso, pero con más frecuencia cabe atribuirla a la ausencia de manifestaciones clínicas llamativas que producen estas enfermedades. En otros casos, el anciano considera su limitación como inherente al envejecimiento y, en ese sentido, no llegar a tomarla por enfermedad.

Entre los procesos que el anciano tiende a considerar como inevitables y simple "pro-



ducto de la edad" podemos recordar las alteraciones dentales, las dermatológicas, o la patología de los órganos de los sentidos. Cuando se interroga, expresamente, por estos puntos, la proporción de respuestas positivas es mucho más elevada. Sin embargo, son alteraciones que juegan un papel esencial en la calidad de vida del anciano, y que suelen mostrar una relación directa con la situación funcional y con la supervivencia.

La Encuesta Nacional de Salud de 1995 pregunta de manera específica por los procesos crónicos, mostrando una elevada prevalencia de buena parte de ellos. Diferentes estudios hacen énfasis en la importancia que tiene la presencia de enfermedades crónicas en el mantenimiento de la expectativa de vida, así como en la posibilidad de prevenirlas con medidas saludables médicas o paramédicas.

Tampoco suele prestarse atención por parte del anciano ni, muchas veces, por parte del médico de A.P. a otro capítulo importante. El que contempla los llamados grandes síndromes geriátricos. Son problemas, más que enfermedades propiamente dichas, enormemente comunes en este colectivo, generadores de una alta morbilidad y mortalidad. Entre los más significativos recordaré las caídas, la incontinencia

Continúa en la página 52



Viene de la página 22

que jugaba el viento y unos estilizados árboles, sin hojas y con sus copas unidas por lianas, que se encontraban flanqueando los negros cauces; igual que ocurría con las riberas que les eran familiares.

Nauj decidió bajar a ver más de cerca a los *animales-espíritu*. Se convertiría en un jefe poderoso si lograba capturar uno de aquellos extraños animales. Observó que estos ríos, como los normales, tenían afluentes, y que los animales que iban por ellos galopaban más lentamente. Era el lugar idóneo para tender una emboscada.

Llegaron al afluente más cercano y se escondieron.

- ¡El lugar perfecto! - pensó de nuevo *Nauj*.

No había pasado demasiado tiempo cuando oyeron el rugido de un *animal-espíritu*. Se acercaba a un trote lento y se le notaba cansado, probablemente enfermo. *Anier* se dio cuenta de que tenía antenas -¿sería un insecto gigante?

Prepararon sus armas y los músculos se tensaron de nuevo, no era la primera vez que se enfrentaban a animales poderosos y valor no les faltaba.

Tenían clavados los ojos en el extraño animal cuando *Nauj* le hi-

zo una seña a *Ogay*. Casi instantáneamente un canto silbó en el aire e hirió al animal en la reluciente frente; éste vaciló y por un momento pareció que iba a caer. Cuando ya lo tenían a su altura, *Anier* y *Nivek* lanzaron sus mazas, por fin *Nivek* estrenaba la suya, estrellándose entre los ojos del animal, ojos que ahora, de día, no resplandecían tan maléficamente como la noche anterior. *Nauj* pareció darle el golpe de gracia cuando rompió su quijada de onagro contra la cabeza del animal, que embistiéndole le hería en un muslo, logrando arrancar de cuajo una de sus pequeñas y brillantes orejas. Acto seguido, el *animal-espíritu* después de lanzar un chillido extrañamente humano, se desplomó fuera del oscuro cauce, chocando contra uno de los desniveles arenosos que momentos antes habían servido de escondite a los osados cazadores.

Anier y *Nivek* recogiendo sus mazas se dirigían hacia el gran animal, que no dejaba de bramar con estrépito, cuando una gigantesca explosión les lanzó a todos contra el suelo.

- ¡Mi cabeza...! ¿qué tendría el bregaje? - se preguntaba *Nauj* mientras intentaba levantarse del lecho de

hojas sobre el que había dormido.

- ¡He soñado con *animales-espíritu*! - dijo *Anier* como si fuera una revelación.

- ¡Yo también! - declaró *Ogay* mientras estiraba sus largos brazos.

- Y yo - masculló *Nevik* con un gesto de dolor atravesado mientras se apretaba ambas sienes con los dedos.

Nauj asentía mientras, buscando su arma, se dirigía a un arroyo cercano a refrescarse.

- ¿Dónde nos dirigiremos a cazar? - preguntó *Anier* con aire de confidencia - ¿tras aquella loma? dijo señalando a un monte curiosamente similar al del sueño común.

- ¡No! nos volvemos, el sueño no me ha presagiado nada bueno - contestó el jefe.

- ¡Mirad! - se escuchó a *Nevik* - ¡en el lecho de *Nauj*!

- ¿Qué es eso? - preguntó *Ogay*.

- Es una de las orejas del animal - respondió *Anier* surgiendo entre los helechos.

Nauj se acercó al lugar en donde había dormido, verificando con estupor que una de las extrañas y pequeñas orejas del *animal-espíritu* se encontraba allí. Con la quijada, encontrada y rota, en la mano, volteó la oreja e, imprevisiblemente,

un resplandor le cegó durante unos instantes; dio un paso hacia atrás mientras *Nevik* palidecía, pero en seguida se dio cuenta de que lo que brillaba era el reflejo del sol. Se acercó cautelosamente y..., de pronto, se encontró con su cara reflejada como si fuera el agua tranquila de una charca.

- ¡Doctor Gil Verona! ¡doctor Gil Verona! ¡acuda a urgencias! - exigían lánguidamente los altavoces del nuevo Centro de Salud de Tordesillas que, ¡por fin! se había inaugurado.

- ¿Qué ha sido esta vez? - preguntó el curtido médico que no se acababa de acostumbrar al nuevo ambulatorio, mucho mejor equipado pero sin sus recuerdos.

- ¡Benjamín Palacio! - contestó compungida Mirta, la jefa de enfermeras - se ha salido de la carretera, está muy grave. Los que lo trajeron dicen que hallaron una botella de ron en el coche y que no dejaba de gritar que le habían atacado unos... monos. Posiblemente alucinaciones.

- ¡Monos en Castilla! vaya, vaya con el pobre Benjamín, ya le dije que la bebida le acabaría matando.

Félix J. de Paz Fernández. Médico y profesor Facultad de Medicina Universidad Valladolid

Santa Cecilia y Amigos de la Zarzuela

Homenaje a Godofredo Garabito



Dentro de los actos programados por la Asociación Lírica Amigos de la Zarzuela en honor a Santa Cecilia, se ha puesto en escena el pasado día 20 de noviembre, "La Leyenda del Beso", con la participación como invitados de la soprano Pilar Moro, el tenor Jesús David y el barítono Mario Ferrer junto al cuadro y coro de esta agrupación, el director de escena Jesús Laforga, musical Manuel Castillo y al frente de orquesta y coros el maestro Moya de Madrid.

Esta representación era un homenaje al anterior Presidente Godofredo Garabito, como reconocimiento a su labor al frente de la misma, durante más de quince años.

La nueva Presidenta Nieves Ramos, ofreció el homenaje con sentidas palabras que fueron correspondidas por el señor Garabito, entre el aplauso del público que llenó ambas funciones de tarde y noche.

Asistieron a este homenaje doña María Dolores de Lucas, esposa del Presidente de nuestra Comunidad Autónoma, así como el Alcalde de Valladolid, la primer teniente alcalde, el Presidente de la Diputación, varios concejales y diputados, encontrándose también



presente el Director General de Turismo, y vicepresidentes de la Cámara de Comercio, junto a otra serie de personalidades del mundo político, empresarial e intelectual.

Nuestra más cordial enhorabuena a los Amigos de la Zarzuela por la puesta en escena

de *La Leyenda del Beso*, como por la serie de actos celebrados en honor a Santa Cecilia.

Desde estas páginas deseamos muchos éxitos a la nueva andadura de los Amigos de la Zarzuela y felicitamos a nuestro colaborador don Godofredo Garabito.

El Museo más deseado

Más de 3.000 personas han visitado el Museo de Zamora desde su inauguración el pasado 28 de julio

Oscar Alonso



El Museo Provincial de Zamora, que fue inaugurado por la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, el pasado 28 de julio, ha recibido durante estos cuatro primeros meses de funcionamiento una cifra de visitantes superior a las 3.000 personas. La construcción del nuevo centro, adscrito al Ministerio de Cultura y gestionado por la Junta de Castilla y León, ha supuesto una inversión total de 592 millones de pesetas desde las primeras actuaciones iniciadas hace ahora 16 años. Este dinero se ha destinado a la recuperación del antiguo Palacio del Cordón y la iglesia de Santa Lucía y a su posterior adaptación a las necesidades museísticas.

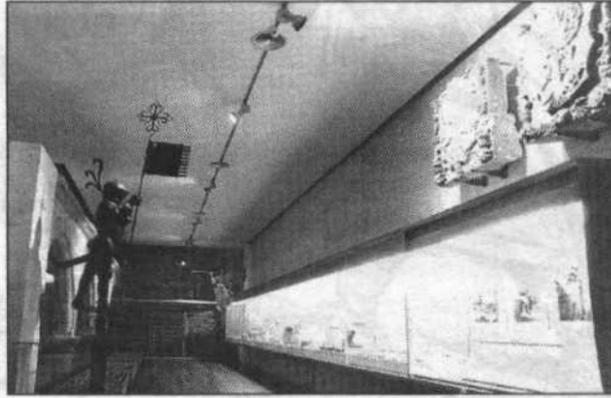
El museo, que ha permanecido 23 años cerrado al público, tiempo transcurrido desde que clausurara la antigua sede situada en Santa Clara, es un proyecto de los arquitectos Luis Tuñón y Emilio Moreno-Mansilla y presenta, a través de diferentes apartados, un recorrido cronológico por la historia de Zamora y provincia que arranca en la Prehistoria y llega hasta el presente siglo. A nivel arquitectónico lo más destacable es la integración y armonización de los elementos preexistentes -el templo y los restos del palacio renacentista- con la nueva construcción y los materiales que se introducen (hormigón, madera, vidrio y acero) y la adopción de unos criterios y sistemas expositivos (vitrinas corridas adosadas a la pared, peneas exentas) ágiles y versátiles.

El edificio, que ha recibido numerosos premios, combina espacios públicos y privados, espacios destinados a la conservación con otros habilitados para la investigación, la exposición o la comunicación. El objetivo es conciliar las exigencias estéticas y los requisitos necesarios para la investigación, la exposición o la comunicación. El objetivo es conciliar las exigencias estéticas y los requisitos necesarios para proteger los fondos expuestos. El espacio se articula en torno a una rampa de dos tramos que permite la comunicación y conexión de los distintos ámbitos que se extienden a lo largo de dos plantas. La exposición permanente se

complementa con dibujos, fotografías y breves textos explicativos que desempeñan una función didáctica y contribuyen a la comprensión de las piezas.

ORÍGENES

El Museo Provincial de Zamora se remonta al



siglo XIX a raíz de las desamortizaciones eclesiásticas de la pasada centuria. Inaugurado por primera vez en 1877, de la mano del rey Alfonso XII, no fue hasta 1911 cuando dispuso de una sede estable, en la iglesia del desaparecido Convento de las Marinas, situado en la calle de Santa Clara. La demolición del edificio en 1975 obligó a almacenar provisionalmente los fondos en la iglesia del Hospital de la Encarnación hasta 1989 cuando se trasladaron a la iglesia de Santa Lucía. El templo, acondicionado como almacén visitable de acuerdo a un proyecto de los arquitectos M^a Dolores Somaza y Juan Pablo Rodríguez Frades, está ubicado junto al Palacio del Cordón, un edificio adquirido por el Ayuntamiento en 1980 y cedido posteriormente al Ministerio de Cultura, que es la sede definitiva del Museo. Las obras de remodelación se paralizaron en 1989 reiniciándose de manera definitiva en 1993.

COLECCIÓN

Las salas de exposición se han ordenado en seis grandes áreas: Prehistoria, Protohistoria, Romanización, Epigrafía, Bellas Artes e Historia de la Ciudad. Entre esta amplia y variada colección destacan los materiales relacionados con el entorno funerario megalítico y con establecimientos calcolíticos, el ajuar campiforme de Villabuena del Puente, el conjunto de orfebrería celtibérica representada por los Tesoros de Arrabalde y por el de Ramallas, los objetos relacionados con los campamentos ro-

manos de Rosinos de Vidriales y el sarcófago de Villalazán de época medieval, además de otras piezas escultóricas, lienzos y materiales relacionados con la historia de la ciudad.

ENTREVISTA DIRECTORA

Rosario García Rozas, soriana de nacimiento, lleva doce años al frente del Museo de Zamora donde ejerce funciones de directora y conservadora. Amante de la Arqueología y las letras, su ilusión es conseguir que los zamoranos conozcan y aprovechen las posibilidades didácticas y educativas que el Museo ofrece.

- ¿Cómo está funcionando el Museo desde su inauguración?

Bastante bien. La acogida popular ha sido excelente aunque creo que, en parte, está provocada por la curiosidad que tenía la gente de ver los fondos del Museo, tras tantos años cerrado. Con el tiempo el elevado número de visitantes que hemos recibido estos primeros meses se irá estabilizando.

- ¿Por qué ha tardado tanto tiempo en abrirse al público?

Por diferentes problemas. Cuando yo llegué en 1986 existía una situación delicada y conflictiva con las obras y hubo que parar todo el proceso anterior y reiniciarlo de nuevo desde cero. Pero la última etapa no ha sido demasiado larga. Tres años de construcción y dos dedicados a la instalación de piezas.

- ¿Qué es lo que menos le gusta de lo realizado? *Hubiera preferido que existiera mayor movilidad en el interior de las vitrinas. Con más fondos podríamos haber introducido algún elemento interactivo u ordenadores pero el resultado final colma nuestras expectativas.*

- ¿Existen muchos fondos en la "trastienda"? *Casi el doble de los expuestos. Es difícil de cuantificar porque cada excavación produce 50 o 60 cajas de material. El año pasado de Manganeses de la Polvorosa llegaron unas 20.000 piezas.*

- ¿Puede el Museo asumir una función didáctica y educativa de cara a la sociedad? *Creo que sí. El público, las instituciones y el sector educativo deben aprovecharse de él y tener interés en usar sus recursos. El Museo aporta una información pero no puede cubrir todos los servicios por falta de personal.*

Oscar Alonso es periodista. Zamora

FERNANDO GARCIA ACEBES

- * TALLER DE CERRAJERÍA HIERRO Y ALUMINIO
- * ROTURA DE PUENTE TÉRMICO
- * MAMPARA DE BAÑO - FRENTES DE ARMARIO
- * ESTRUCTURAS Y CERRAMIENTOS METÁLICOS

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



C/. VILLANCICO, N^o 2 (Barrio Belén)

TLF Y FAX 983 25 37 48

Una cosa es montar las apariencias y otra mantener el tipo. No todos saben mantener el tipo cuando, de verdad, hay que mantenerle

Viene de la página 12

Comendador Manrique/ escogió bestia ligera./ Y dio tan gran correndera/ fuyendo muy a deshora./ que seis leguas en una hora dexó tras sí la barrera".

Cabe pensar que la valentía, por más que se presuma, no es forzosamente pareja con algunos títulos nobiliarios, a tenor del destino que le cupo a Garci-Sánchez de Albarado, otro adalid de los Infantes de Aragón: *"En una cepa o mimbrera/ por su muy fuerte pecado,/ estropezó el de Alvarado/ é caió en una xunquera./ E la vil gente ovejera/ villanaxe de peones/ sin cadena de eslabones/ le ataron a una figura".*

Pedro Fernández de Velasco, primer Conde de Haro, camarero mayor del rey Juan II, tampoco podía disimular su animosidad: *"Amarillo como cera/ estaba el Conde de Haro,/ buscando algún reparo/ por no pasar la ribera;/ desde vido la manera/ como el señor rey pasaba,/ tan grandes pedos tiraba/ que se oían en Talavera".*

Sin embargo, comportamiento encomiable parece ser que fue el de Iñigo López de Mendoza, nombrado tras la batalla marqués de Santillana: *"Con habla casi extranjera,/ armado como francés,/ el nuevo noble marqués/ su valiente voto diera./ E tan recio acometiera/ con los contarios sin ruego,/ que vivas llamas de fuego/ parecía que les pusiera".*

En el otro bando, mereció admiración el arrojo del propio rey navarro, cuya tropa luchó frontalmente con la del príncipe Enrique, como un duelo entre los ejércitos del suegro y el yerno, mientras el infante don Enrique de Aragón dirimía el combate contra los jinetes del Condestable don Alvaro de Luna. *"El de Olmedo cabecera/ que era el buen rey (de) Navarra,/ no se fue meter tras barra/ antes bien se combatiera,/ ca un caballo asiera/ a quien dio asaz cuchi-*



lladas,/ que le hizo tajadas/ junto con una ribera".

Hubo muchas deserciones en ambos lados. Algunos se zurraron de miedo, como el repostero mayor Pedro Sarmiento. Hernando de Rojas no paró de correr hasta guarecerse en Portillo. Pedro de Acuña regresó a Dueñas sin haber estrenado siquiera la lanza. A otros, como a Diego Gómez de Sandoval, mariscal de los ejércitos, canciller de Castilla y conde de Castro-Xeriz, le dejaron solo frente a sus ímpetus: *"Con ardienda muy fiera,/ según que fallo por rastro,/ se lanzó el conde de Castro/ en la suerte quel cupiera,/ ardiendo como foguera/ concuatrocientos rocines,/ mas ellos fueron tan ruines / que ninguno le corriera".*

Porque si, como dice el refrán, de dinero y santidad la mitad de la mitad, había de incluir también el heroísmo. Por mucho que de él se alardee en los blasones. Siempre se exagera, como Fernando Álvarez de Toledo, conde de Alba de Tormes, al parecer exageraba después rememorando

la batalla: *"El conde de Alba, magüera/ buen caballero esforzado,/ muchas veces se ha loado/ de cosas que non ficiera./ En la batalla primera/ hizo su deber por somo,/ pero no tanto ni como/ por sus cartas escribiera".*

Una cosa es montar las apariencias y otra mantener el tipo. No todos saben mantener el tipo cuando, de verdad, hay que mantenerlo. Algo así el debió ocurrir a Juan Rodríguez de Guzmán, comendador mayor de Calatrava: *"Viniendo de la frontera/ el mayor Comendador,/ desamparó (a) su señor,/ de quien gran recibiera/ E como quien desespera/ de toda gran nombradía,/ más vergüenza no tenía/ que una puta carcavera".*

Claro que más lamentable es lo que ocurrió, por consecuente, a Fernando de Quiñones, segundo almirante de Castilla. *"Fernando que prometiera/ de Quiñones por su amor/ de ser muerto o vencedor,/ fue muerto por la mollera./ La Virgen procudarrera/ que (es) de todo hombre contrito,/ ruegue a su hijo bendito/ que le de gloria llanera".*

Total, campana por gaita. El poeta nada dice de los oscuros pecheros que regaron los trigales con su sangre, sin ton ni son, alistados forzosamente los unos en Olmedo, los otros en villas de sus respectivos señores. El destino del país estaba en juego para los ambiciosos miembros de cuatro familias emparentadas. ¿Sería otro episodio más? Así acaba "Di Panadera": *"Tu, señor, que eres Minerva/ de toda virtud divina,/ saca la tu medicina,/ dale tu santa atriaquera,/ porque ya, señor, sequiera / hayamos paz algún rato,/ ca del dicho disbarato/ a muchos quedó dentera".*

Sabemos que, de los perdedores de la batalla de Olmedo, el infante Enrique salió herido de muerte, fugitivo hacia Aragón. Cayeron prisioneros, entre otros, el almirante de Castilla, su hermano don Enrique, el conde de Castro y Rodrigo Dávalos. El Almirante sobornó al soldado que le custodiaba y huyó hacia Torrelobatón, pasó por Medina de Rioseco y escapó a Navarra, desde donde pronto obtendría perdón real.

Los vencedores se repartieron el botín. Al condestable don Alvaro de Luna, el héroe de la jornada que resultó herido en la pierna, le correspondió el maestrazgo de Santiago, así como las poblaciones de Cuéllar, Alburquerque y Trujillo. Faltaban dos lustros escasos para que fuera defenestrado y degollado en la Plaza Mayor de Valladolid.

Para conmemorar esta batalla de Olmedo, Juan II erigió una ermita bajo la advocación del Espíritu Santo de las Batallas, llamada luego ermita del Rey, en el pago de los Estragales, en el que se desarrolló la lucha.

Eso sí, veintidós, años después, las tierras de Olmedo volvieron a ser escenario de otra sangrienta contienda, con muchos de estos mismos protagonistas. Pero esa ya es otra copla.



MUEBLES MUÑOZ MERINO

Calidad en muebles y decoración

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/ Villabnave, 12
Tlf.: 987 20 58 06 Fax: 987 21 68 71
24004 - LEON

Cuentos desde la Meseta

No cerrarás la boca del soldado
que tiene en su palabra el universo.
No acallarás la libertad del hombre
por mucho que maldigas a las aves.
Pues sabemos que tienes los pies sucios
para subir al cielo de la música.
Engañaste a mi pueblo: nunca fuiste
poeta de verdad entre nosotros

EL SEÑOR DE LOS MISERABLES

José González Torices



Confirmó el Manco, Juano el Manco, que bajaba a cazar caza, al coto de nuestro pueblo, el Poeta; un sabio que escribía versos mejor que Emilio, el Sengo, ya que Emilio, el Sengo, sacaba sin pensar, de la frente, poesías de corrido, sin tropezar, pero poco limpias y refinadas, como es propio en unas carnes de reducida escuela, hijas de pobre, y más voluntad que otra cosa: mal mondongo, pienso.

—Pues que baje al coto y a los abajeros —cantamos todas las voces al mismo tiempo, en el bar de Chomo—. Pues que baje a los abajeros a cazar caza, coño —dijimos.

Majó Juano el Manco, dando más golpes a su palabra, que el poeta se llamaba, de pila bautismal, Ovidio, Ovidio a secas, que del apellido no se acordaba su memoria tardía, pues lo había leído en el periódico un día.

—Que nuestras lenguas le bendigan don Ovidio —dijo.

—Que sea así, don Ovidio —respondimos, achicando, con humildad, el cuerpo vestido de sementera, de olor a gasóleo y unte de tractor.

Bien nos pareció que, siendo el forastero persona de dignidad, rico (pues le traía a cazar caza don Anselmo Montes, señorito según la heredad, no más), estaba de gusto conocer alguna poesía suya y recitarla, al menos, durante el almuerzo, en el descansillo que dejamos al reposo después de echar la zancada cansada por el coto, de acá para allá, asustando perdices y alborotando liebres para los invitados, ya políticos, ya sabihondos.

—Yo mismo me aprendo, en menos de un amén, unos versos y se los canturreamos en el almuerzo, para que sepa don Ovidio que estamos al corriente —se ofreció la voluntad de Emilio el Sengo.

—Coño, pues tú —señalamos.

Emilio el Sengo puso pie al zapato y fue a suplicar su palabra a don Anselmo Montes un libro del poeta para saber los versos. Don Anselmo Montes, después de trajinar lo suyo

por los cajones, encontró un poemario, dedicado, que llevaba por título "Viva el Pueblo", del honorable don Ovidio. Este libro estaba sin encetar, nadie lo había leído, al parecer, limpias estaban sus hojas.

Por el Sengo supimos que don Ovidio se apellidaba Ciprés de Lavaquí. En un retrato que había allí, en la página de atrás, vimos que don Ovidio Ciprés de Lavaquí vestía barba y un cuerpo señorial, que miraba de reojo, creemos, para no ensuciar, demasiado, la mirada superior.

—¡Vaya, otro señorito que escribe rimas! —mormió Jonás, al que llamamos el Comunista, más culto.

Así quedó la cosa. Emilio el Sengo grabó en la cabeza, entre noches, unas poesías que venían a decir algo así como "Viva el pueblo, hermano mío, sueño de mi sueño...".

Llegó a eso de la mañana poco subida el poeta Ovidio Ciprés de Lavaquí. Venía en un coche Audi, negro, bien acompañado, con un ayudante, dijeron, que hacía de chófer, secretario y templagaitas, como se dice por estos frescos. Y le traía, con mucho beso, cogido de la mano, una mujer rubia, de la que se dijo, qué sé yo, que era su amante, también poeta. ¡Vete tú a saber, leches! Lo que fue, fue: le sacaron del auto, todo tieso, como estaba en la foto del libro, subida su mirada al hombro para guardar distancias entre los allí presentes, casi de cuerpo presente, para él. El primero que corrió a abrazarle fue don Anselmo Montes. Tal fue el apretón, que le puso la zancadilla, en el barullo, y los dos cayeron por tierra. ¡Vaya risa!

—Les está bien, por bobos —bisbiseó el labio de Jonás el Comunista.

Nosotros nos carcajeábamos y quisimos levantarles del suelo; pero el poeta nos rechazó diciendo algo así como que olíamos a poca agua. Esa parida nos amargó. Luego salieron, de una furgoneta, un par de dulzaineros y comenzaron a tocar en su honor. Más tarde se acercó una cámara de televisión. Entonces, el poeta de la leche, se puso muy sonriente, como si le hi-



ciera cosquillas el ojo del técnico. Al poco, el alcalde, don Josafá, le entregó el bastón de mando de la alcaldía y quiso, don Josafá, soltar un discurso de bienvenida, a lo que don Anselmo Montes le pidió que lo dejara para otra ocasión, que él hablaba en nombre de todos y ya estaba.

—Amén, don Anselmo, como usted dicte —le respondió el alcalde.

—¡Hala, a cazar; en marcha! —exclamó don Anselmo Montes.

—Como usted dicte, pero el cielo pintinea agua —volvió a repetir el alcalde.

El poeta, entonces, dirigiéndose a Emilio el Sengo, le preguntó:

—Oye, tú ¿qué habéis hecho con la laguna?

Emilio el Sengo, dejando sin gorra a su cabeza, le respondió con voz tímida, como si hubiera fornicado siete veces con el muro del castillo.

—La dimos tierra, don Ovidio.

—La desecamos —interrumpió don Josafá, el alcalde, sintiéndose culpable —Ellos, los del pueblo, me lo exigieron, y yo cedí. Es la democracia.

Entonces, el poeta Ovidio, se enfadó muchísimo y blasfemó insultante, que todos los oídos lo oyeron:

—Incultos. Cegar la laguna, cuando, por las noches más claras, en sus aguas, se reflejaban las estrellas y la luna. Todo poesía, poesía, poesía. Y vosotros, almas sin espíritu, insensibles, habéis cometido tal crimen.

—A mí no me mire, don Ovidio —repetía el alcalde don Josafá todo contrito—. Fueron ellos (por nosotros), los que me obligaron.

—Claro, el pueblo, el que huele a estiércol —masticó el poeta con desprecio.

Puso grito a su palabra Jonás el Comunista y voceó con mirada afi-

lada contra al recién llegado, a Ovidio, sin don, Ciprés de Lavaquí. Y soltó:

—Si escondimos, señorito de caca, las aguas de la laguna fue porque nos estaban jalando los mosquitos. ¿Lo entiende ahora?

El poeta, soberbio, como alguno de sus acompañantes, el que parecía su enfermero, o secretario, o vivía a su costa..., comentaron que el pueblo es un mal educado, mal domado y había que darle más escuela, que era lo que faltaba: como a los animales, caña. Pues el pueblo, se dijo, no entendía los sabios poemas del poeta Ovidio, rico de profesión, el que se editaba sus propios libros.

La mañana empezó a llover. No había forma, hasta que no aclarara, de salir a cazar caza, de salir a espantar las liebres para que las abriera en sangre, de un tiro o más, el poeta señorito.

Como llovía, digo, no hubo caza. Todos nos reunimos, en torno al poeta, en el bar de Chopo esperando a que escampara. Quiso, Emilio el Sengo, recitar el poema aprendido, pero no le dejaron. Y quiso, Emilio el Sengo, declamar una de sus composiciones, torpes, en honor de Lavaquí, y todos aquellos señoritos, llegados de la ciudad, se reían del Sengo, lo que nos hirvió la sangre.

—¡Tiene gracia el pobre! —exclamaba el poeta Ovidio.

Entonces, todos nosotros, cogimos varias botellas y vasos, los arrojamos contra el suelo, en señal de protesta, y nos largamos del bar.

—¡Que el poeta se pudra con su pueblo y con los lameculos! —gritó el Comunista.

Y todos respondimos como en misa:

—¡Que así sea, Dios!

Los sueños de Alberto de Montalbán con La Reina Ysabel la Católica

Alberto de Montalbán



uando trasnochas y el sueño te invade con rapidez, las imágenes toman posiciones en ambas consciencias hasta situarse en los filtros del consciente,

tratando de clarificar lo que le ha preocupado durante el día.

Aquella noche acudió la Reina preocupadísima.

Alberto: ¿Sigue siendo no fácil dialogar para los hombres, sentarse delante de una taza de café y dirimir sus diferencias?

Majestad: El diálogo normal y sensato es para personas privilegiadas y son pocas las que en el mundo han sido. Aún pareciendo raro es uno de los pilares de la envidia. Por ello el diálogo es para las personas abiertas al entendimiento con los demás.

Dar la razón o parte de la misma lo entienden como una pérdida de prestigio y de personalidad, transformándose por su propia debilidad en intolerancia y prepotencia.

Alberto: ¿Esto puede resultar insoportable y un camino para la soberbia?

Majestad: La falta de diálogo nos lleva a ser jueces, fiscales y testigos de cargo de las causas humanas sometidas a nuestro criterio o influencia personal. El desamor de la pareja, de los amigos, de la propia familia, desgarran en jirones la convivencia pacífica creando nuevos conceptos de vivencias negativamente afectivas.

Alberto: ¿Una sociedad con ésta problemática, donde puede llegar?

Señora: La sociedad es acomodaticia y demolevemente fari-saica. En una sociedad donde la conversación falla por su base y el más capacitado física e intelectualmente avasalla, pospone y humilla hasta la derrota a la otra parte siendo aplaudido por su arro-



Ilustración Miguel Ángel Soria

gancia, resulta demencial.

Alberto: ¿Cómo evoluciona la amistad, siguen privando los intereses creados sobre ella?

¡La informo! El otro día me comentaban una conversación entre "dos amigos". Por que tu no te hables o te lleves bien con "fulano", yo no voy a dejar de hablarle ni tomar unas copas con él. Personalmente no se ha metido conmigo. Como observará no le preocupa lo ocurrido ni le pregunta "el porqué" de la enemistad de ambos por lo sucedido. Simplemente y llanamente hasta que no le agrada personalmente, carece de importancia lo que haya pasado.

¿Cambio de valores humanos, pérdida o deshumanización de los mismos?

Si ello es así, tendríamos que comenzar por la familia y la escuela básica, por la moral establecida al estar influenciando en las relacio-

nes humanas.

Señora: El diálogo es el camino del entendimiento, de la paz, del amor y del sosiego, pero no a cualquier precio. Es la senda que los hombres abren y mantienen a fuerza de nobleza, sacrificio, objetividad y coherencia para nosotros mismos y las generaciones que nos precedan.

Como usted bien sabe, es más fácil declarar la guerra que conseguir la paz, destruir que construir, juzgar que defender, calumniar que hablar bien de los demás.

La reina se levantó del trono meditando la situación creada por el comportamiento de la sin razón.

Dime: ¿No les sirve la cultura, el respeto al prójimo, la conducta y el mensaje de la experiencia histórica para un mejor entendimiento?

La Reina en su deambular por mi habitación abrió la puerta de los tiempos, conduciéndome al Gran Salón de sonrosadas nubes

y lámparas solares, exclamando durante el trayecto: Alberto, ¿Se podría implantar un proceso intelectual educativo para establecer el diálogo entre los hombres?

Majestad: Son tan pocos los que así piensan, están tan solitarios, que son como "aves raras", extraterrestres mermados de facultades por pensar que mezclándose con los humanos pasarían más desapercibidos.

Lo trascendente del no saber conversar, es el paso a la agresividad, enemistad y a todo aquello que perturba la convivencia.

La Reina estaba más intranquila que de costumbre.

Alberto: ¿Tenemos o podemos adaptar soluciones prácticas para que las personas sepan o aprendan a comunicarse y a entenderse?

Señora: Mientras los hombres lleguen de las fuentes genéticas de las que proceden, su biología psíquica emotiva es un común denominador primario del Caín y del Abel que todos llevamos sobre nuestras conciencias. Es el pago de una herencia hermética por la educación recibida o establecida a priori desde el principio de los tiempos del hombre.

Seguía la Reina por los senderos del ensueño hasta el jardín de la noche, donde las rosas con sus agujeros estrellados refulgían asombradas de la aparentemente apacibilidad de los astros. Un astronauta bajó de su nave espacial con los oídos tapados. Al preguntarle por señas contestó: En el perfecto caos del Universo, los ruidos son atronadores. No saben comunicarse en silencio.

Observará Señora, que el diálogo nos conduce por nuestra propia falta de comprensión a la tan temida VERDAD, éste y no otro es el gran problema del hombre en pasado, presente y futuro.

La Tribuna de Castilla

COMUNICA QUE

Volverá a estar con nuestros lectores el martes día 22 de diciembre 1998

EXTRA DE NAVIDAD

¡ Ponga un bar en su vida !

Nuestro espíritu emprendedor en horas bajas

Oscar Casas Rodríguez



ace algún tiempo, - entre caña, café y vino-, ha irrumpido un

dato que parece haber escapado, sino al conocimiento, sí a la reflexión de los vallisoletanos: *Valladolid es la ciudad de Europa con mayor número de bares en proporción a su población.* ¿Qué es lo que nos ha pasado para, de repente, arrebatarnos tan honroso título a los andaluces...? ¿Acaso nos hemos propuesto ser una especie de *Las Vegas* de La Unión Europea? ¿O será que nuestro célebre genio sobrio castellano se ha convertido en *genio ebrio de la botella*...?

Bromas aparte, poco nos pueden ayudar a responder a estas preguntas los fríos datos estadísticos, los tan traídos y llevados *ratios* económicos o las encuestas y estudios de mercado. Echemos mano, precisamente, de un poco de esa sobriedad nuestra (confundida a menudo con *sequedad de carácter* por algunos zafios de la periferia..) y lancemos una sonda a las profundidades de *nosotros mismos*: es probable que nos encontremos con desagradables sorpresas...

Intentado tal ejercicio de reflexión por parte de un servidor, considero que este asunto del exceso de bares no es más que otro indicativo de la pérdida de pulso, de la lenta debilitación de nuestro espíritu emprendedor y creativo al que siempre ha apelado con éxito nuestro pueblo en situaciones difíciles. Tras el velo apócrifo de una existencia *cuasi-subsidiada*, lo cierto es que nos hemos vuelto más indiferentes a nuestras convicciones, más sensibleros al sacrificio y al dolor como antecedentes, y si se me apura, *condicionantes* indispensables de las *cosas grandes* de la vida de una persona. Ya en los años que preceden a la



Universidad, un número ingente de jóvenes piensa en términos tales como *estabilidad, oposición, chollo, padrino o enchufe*. Muy pronto, también, - a costa de hi-

potecar nuestras propias ilusiones-, la música dulce y embriagadora de ese *Flautista de Hamelín* que es el Estado y que nos anuncia la posibilidad de pertenecer a

No puede olvidar que es licenciado en Derecho



la función pública, de conseguir un puesto *"ad eternitatem"* (auténtico sinónimo moderno de la *felicidad*), termina por cautivar a otros muchos miles que, prácticamente, se limitan a *usar* su carrera universitaria como puente que les permita hacer la oposición deseada, convirtiéndose en una especie bien conocida: *las máquinas de copiar apuntes*.

Naturalmente, los educadores, - en el término más amplio de lo que por ellos se entienda-, son cómplices en primer grado de esta situación; pues, en ellos reside la obligación de *transmitir entusiasmo* en las disciplinas que se imparten y hacerlas suficientemente atractivas como para que, por ejemplo, un médico o un economista, no decidan asociarse para montar un garito de copas *porque las cosas están muy mal y hay mucha crisis*. Las necesidades, que es lo mismo que decir *oportunidades de negocio*, están ahí, en el mundo inmenso de los servicios, del asesoramiento, de la importación-exportación, del turismo... A los titulados medios o superiores que están pensando en poner el bar de turno, les diría que avivaran sus instintos creativos y no gastaran sus valiosas neuronas en idear nuevos chupitos y otras mezcolanzas para atraer clientela de fin de semana. Desterrad de vuestras mentes esas horribles frases tipo *"... así me gano unas pelotas"* o *"... es que en Valladolid no se puede hacer nada"* o *"... es que está todo muy chungo"*. Un espíritu emprendedor y creativo aprende a ver en las crisis y en las objeciones una verdadera oportunidad...

Y es que uno ha de sentirse particularmente satisfecho de que, por ejemplo, seamos la primera potencia nacional - *en cantidad y calidad* - de ese noble y socorrido producto que son las patatas, pero repele a mi imaginación el pensar que nuestros futuros turistas del próximo milenio hablen de nosotros como *"Tierra de patatas y bares"*.

Oscar Casas Rodríguez es abogado

Un libro de Pérez Garzón, recogerá la historia de los Pósitos en Medina de Rioseco

Carlos Izquierdo Amigo

Francisco Pérez Garzón, autor de diversas publicaciones sobre pueblos de Tierra de Campos, acaba de concluir su última obra titulada "LOS PÓSITOS. HISTORIA DE UNA INSTITUCIÓN AGRARIA. EL CASO DE MEDINA DE RIOSECO". Se trata de un trabajo que a lo largo de casi trescientas páginas, recopila el proceso de construcción y avatares vividos en el edificio conocido en Rioseco como "El Torno", o "casa para alhóndiga", que además incorpora la reproducción de documentos y grabados inéditos hasta ahora, como el testamento



de Juan de Pendones, fundador del Pósito Pío, amén de unas treinta fotografías recogidas en diversos pueblos de la Comarca.

Pérez Garzón, quien ya publicara trabajos como "Apuntes de una historia de Villamuriel" o "Diego Pérez de Villamuriel, obispo de Mondoñedo y presidente de la Real Chancillería de Granada", ha dedicado a este último libro, tres años de investigación, la mayoría basada en el estudio del archivo municipal, en un especial recorrido entre 1546 y 1920, si bien se centra especialmente en los siglos XV y XVI, época en que la Institución de los Pósitos adquiere un importante papel en la historia económica y social de España.

Salvemos el porcino

El pasado 17 de noviembre 15.000 ganaderos de porcino, 5.000 de los cuales procedían de Castilla y León acudieron a la convocatoria conjunta de las dos Organizaciones más representativas en el campo español, COAG y ASAJA frente al Ministerio de Agricultura, exigiendo soluciones que permitan al sector salir de la crisis que se está viviendo en los últimos meses, en la que los grandes perjudicados están siendo las explotaciones familiares agrarias.

Es indudable que la ganadería porcina está viviendo un periodo de fuerte recesión, en el que están incidiendo factores coyunturales, básicamente la caída de los precios, pero que no ocultan el grave problema estructural que vive el sector, amenazado en su situación actual por la publicación del Real Decreto en el que se reordenará el sector, fortaleciendo a las grandes explotaciones frente a las pequeñas y constantemente puesto en dificultades por una aplicación excesivamente estricta de la Ley de Actividades Clasificadas.

La caída de los precios está

siendo realmente espectacular, baste señalar que, mientras los costes de producción de cebo rondan las 145 pesetas por kilogramo el ganadero está percibiendo por esa carne 90 pesetas. Algo similar se puede comentar en el caso de los lechones, donde el ganadero invierte cerca de 5.000 pesetas por cabeza hasta alcanzar un producto óptimo, y por contra sólo recibe, en estos momentos, 2.000 pesetas por unidad.



Esta crisis de precios, consecuencia en buena medida de la caída de las exportaciones de cerdo de la Unión Europea a los países asiáticos y Rusia (este país absorbía cerca del 32 por ciento de las exportaciones de carne de cerdo de la UE) "sorprendentemente" no está teniendo su traslación lógica a la cesta de la compra de los consumidores. Este hecho pone en evidencia que, una parte de la cadena que opera en el sector, más

concretamente los mataderos, están aprovechando la coyuntura en su propio beneficio.

Sobre la grave situación coyuntural, subyace una preocupante problemática estructural, centrada en dos aspectos. Por un lado, la "amenaza" que supone la "próxima" (vamos ya por el borrador número 16) publicación del Real Decreto que regulará la ordenación del porcino y al que COAG exige importantes modificaciones, especialmente en el tema de las distancias entre explotaciones (pedimos que bajen de los 1.000 metros a los 500), el trato que van a recibir las explotaciones ya existentes o la gestión de los residuos...

Por otro, los fuertes problemas que está ocasionando la estricta aplicación por parte de las diferentes Administraciones de la Ley de Actividades Clasificadas, para que la pedimos importantes cambios sobre todo en lo que respecta a la regularización de las explotaciones existentes anteriormente.

Goyo de la Fuente. Coordinador Regional de COAG



José Gómez Murias. Fundador

Chocolates de Astorga

La fábrica "SANTA TERESA"



Uno de los carteles anunciadores

José Luis López



Diversas circunstancias, léase marcado, iglesia, arrieros maragatos, clima... hicieron que Astorga fuera pionera en la elaboración del chocolate desde el siglo XVII. El Catastro del marqués de la Ensenada censa ocho elaboradores en el año 1753, sin embargo el cénit en cuanto a número de fabricantes establecidos en la ciudad se alcanza durante el año 1914, cuando se documentan 49 fábricas, la mayoría pequeñas y tres o cuatro entre las mejores de España. El esplendor de esta dulce industria se sitúa entre los años 1850-1950. A partir de entonces e incluso desde unos antes comienza una decadencia estando, en la actualidad en la cuota mínima, con solo dos fábricas de chocolate. Esta misma situación se extiende al resto de la Comunidad Castellano-Leonesa donde solamente existen nueve o diez fábricas en producción.

Durante los tiempos de bonanza y de prestigio del chocolate de Astorga, hombres de otras regiones buscaron la ciudad para establecer en ella sus empresas. Entre ellos y de una forma singular merece destacarse a don José Gómez-Murias, nacido en Mazaira (Lugo) en 1846.

Junto a su cuñado José Lomban fundó la potente sociedad "LOMBAN y GÓMEZ-MURIAS", dedicada a varias industrias, especialmente de chocolate y mantecadas, y almacenes, con sucursales en La Bañeza y



Familia Gómez Murias

Ponferrada. Ciertas desavenencias obligaron a la separación de los socios y es en aquellas fechas, año 1887, cuando Gómez Murias construye sus fábricas en las proximidades de la estación de ferrocarril con entrada de vías a sus naves. Podemos decir que aquel conjunto de fábricas era de las mejores de su tiempo como refleja un estudio realizado sobre la producción un año des-

pués de la muerte de su fundador, acaecida el día uno de agosto de 1919. Aquella producción se estimaba en 600.000 paquetes de chocolate y 250.000 docenas de mantecadas, además de harinas, pastas para sopa, cera y bujías y tostadero de cafés. Todo ello quedaba reflejado en unas ventas de 2.962.500 pesetas.

Al pasar revista a aquellos tiempos de apogeo de una in-

dustria que sirvió de motor a otras como las imprentas, la fabricación de maquinaria, el transporte... y contemplar cómo aquello que fue fuente de vida ha desaparecido obligando a que los hombres de nuestra tierra emigraran a otros lugares, uno se plantea si no es hora de recuperar no solamente piezas para museos, llámense éstos textiles, de alfarería o del chocolate, y sí, aprovechando los avances que ofrecen las nuevas tecnologías, volver a producir artículos que den puestos de trabajo y vida a nuestras ciudades y pueblos.

Los hombres y los pueblos están dispuestos a reemprender nuevos caminos y todos o casi todos los que emigraron volverían con gusto a su tierra, pero para ello es necesaria una orientación y una colaboración positiva de todos: en primer término de las administraciones locales, provinciales y autonómicas y unidas a ellas las demás fuerzas para tratar, entre todos, de frenar la sangría y el despoblamiento de amplias zonas de nuestra Comunidad.

Volviendo a la fábrica "SANTA TERESA" y a su fundador citaremos como final la silueta que le dedicó un periodista local:

*Ex-alcalde, ex-concejal,
tan buen administrador
fue antes conservador,
como después, liberal.
Es fama que este industrial
sale bien de toda empresa,
pues si la fortuna cesa
de mirarle, en ocasiones,
redobla sus oraciones
y... acude a Santa Teresa.*

MUSEO DEL CHOCOLATE. ASTORGA



José María Goy, 5 • Tfno. 987 616 220 • 24700 ASTORGA (León - España)

Las costumbres de nuestros pueblos

Los últimos tiempos

J.P. Llorente

Las fiestas patronales de nuestro pueblos, han cambiado en cuanto apareció lo de la emigración, la salida de los hombres hacia otras localidades en las que había promesa de vida más llevadera. Por entonces, existía aquello que se llamaba clan familiar y era en realidad el respeto y adoración a la familia, lo que se estaba perdiendo. La gente se iba y el roce familiar no se producía, luego se enfriaba por falta de contacto.

El clan familiar, el respeto por el abuelo, o el bisabuelo, era muy normal en nuestras pequeñas localidades, en las que se barajaban muy pocos apellidos; ya que gran parte de los habitantes estaban relacionados familiarmente, en líneas más o menos directas. El que nacía en un pueblo, solía morir en el mismo. Se veía con desprecio el hecho de que alguien se fuera a otro lugar. Era algo así como traicionar a la familia.

En casa del jefe del clan, se solían reunir unos veinte comensales, procedentes de otros puntos o de la misma localidad. No había asientos para todos, ni mesa tan grande, por lo que con buen ingenio se improvisaban estos rústicos y amañados muebles. La fiesta patronal suponía la limpieza de la casa, que se quedaba con el gallinero bien mermado, además de las orzas, en las que se guardaba el lomo y los chorizos de cerdo, junto con los quesos de oveja, teniendo que recurrir a última hora a las socorridas tortillas de patatas. Con tanta gente se terminaba todo.



La música de entonces era la típicamente popular: la dulzaina y el tamboril, el dulzainero y el redoblante. Los ritmos que más se bailaban eran el pasodoble, el vals y la mazurca, anteriormente se bailaban el corrido o rueda y la jota. Los ritmos modernos de los años 40 terminaron con todas estas cosas, para dejar a la dulzaina en un lugar secundario. Entre los dulzaineros de nombre tenemos que señalar en primer lugar a la familia Torres, integrada por Julián Torres Fernández, director de la banda de música de Saldaña, considerado como el patriarca de los dulzaineros palentinos. Julián, es hijo de Pedro Torres y padre de Julián Torres, de Baquerín. Esta familia se trasladó

posteriormente a Saldaña. También y de esta familia tenemos a Darío y Patrocinio Torres, de Paredes de Nava. Tenemos también a los Cuesta de Baltanás. En Ampudia hace tiempo existía el dulzainero Agustín de Castro. Julián Rioja, de Dueñas. En Palencia capital es muy conocido Artemio Antolín y Juan de la Cruz, además de los Melgos: Angel y Constantino Marcos, que en los momentos presentes animan las fiestas palentinas de San Antolín. En Villamuera, existía hace tiempo Agapito, "Pambito", que era dulzainero muy conocido.

En nuestros pueblos todavía pueden verse a los almendreros, de Valdespina, Herrera y Palencia, entre otros muchos, que recorrían

gran parte de los pueblos feridos de la provincia. Otros personajes eran los de los cartones con el bote de la suerte. También se encontraban los avispados de las tres cartas, juego prohibido, al que es aficionado bastante gente, tal vez por eso de la prohibición.

En la primera asamblea de turismo del año 1962, ante el poquísimo eco que tenían nuestras fiestas populares, se habló de organizar algo para que fueran conocidas. Era muy necesario, se decía, eso de popularizar los bailes espectaculares de los danzantes. Hay que dar a conocer las canciones que a través de los siglos siguen manteniéndose, limitadas a pequeñas localidades, como "Los Mandamientos", canto de estilo gregoriano netamente palentino, que data nada menos que de hace unos 700 años y que aún se cantan en Corvío y otros pueblos del norte de nuestra provincia.

Se habla también de los dulzaineros, ya que los que había, que eran muchos y buenos, van desapareciendo y entre nuestra juventud no existen aficionados a tocar instrumento tan popular.

La primera conclusión de esta asamblea provincial de turismo era que tenía que estimularse entre todos los pueblos de la provincia la mejora de las fiestas patronales, vivero de nuestras costumbres, que están uniformándose de tal forma ante la avalancha de los tiempos modernos que corren, que todas ellas se parecen en casi todo. Lo que hace falta es que este casi, sea cada vez más amplio y más local.

J.P. Llorente. Palencia

S

etrivall

SEGUROS - TRIBUTACIÓN

Milagros González Pascual
Teodoro Collantes Pérez

Allianz

Pasión, 5-7, 2º A

Tel. y Fax 983 35 86 34

47001 Valladolid

La saca de remolachas en Bardulia

Carlos Bustamante Alonso



ien se puede decir que algunos de los trabajos que hoy se realizan en el campo, poco o nada tienen que ver con lo que aún con el mismo nombre se realizaron ayer. Al ser parte de nuestra historia agraria reciente, no me parece desatino comentarlos en esta Tribuna como homenaje por el tremendo esfuerzo para quienes los ejecutaron. Sirvan también estas líneas de agradecimiento por su aportación al increíble progreso que tanto ha contribuido a humanizarlos.

recede desatino comentarlos en esta Tribuna como homenaje por el tremendo esfuerzo para quienes los ejecutaron. Sirvan también estas líneas de agradecimiento por su aportación al increíble progreso que tanto ha contribuido a humanizarlos.

doble punta. No hay nada que entregar a las mujeres, que traen su herramienta: hocinos cansados de segar mieses y que al desgastarse en trabajos ancestrales, ahora son útiles para un cultivo moderno en progresión creciente; cultivo que, tras múltiples labores y cuidados, al fin llega a término.

Hoy comienza en Bardulia el arranque de las remolachas.

Los picos se alzan una y otra vez por encima de las cabezas y caen recios, precisos, horquillando las remolachas que en el terreno mollar del valle alcanzan una hondura considerable;

cuando ejecutan esta labor, no exenta de riesgo, ríen y cantan -cantan durante horas- y comentan los chismes del pueblo, o lo más llamativo del baile en el salón el pasado día de fiesta. Es envidiable el buen humor de la cuadrilla durante el trabajo, en el que las raíces son a veces como trozos de hielo a los que es preciso manipular durante horas.

Me place aprovechar esta circunstancia, para romper una lanza en su favor; nobles mujeres de una pieza, que, además, han de atender a su hombre, a los hijos, por lo general numerosos, a la casa, incluso al ganado doméstico:



Tal es el caso del arranque de remolachas, que con mucha antelación a lo que antaño se acostumbraba y con medios que el labrador maduro no podía imaginar, llenan por estas fechas el campo de ruidos poderosos procedentes de impresionantes cosechadoras y tractores.

Aunque no coincida con la fecha oficial del calendario, puede decirse que a partir de "los Santos", el invierno entró en Bardulia. Sin nevar aún, terreno y vegetación amanecen cada día del todo blancos. En las cortas horas de insolación, entrada ya la mañana, llorarán añoranzas de cercanas suavidades otoñales y los días del verano ya lejanos. Clima estepario que curte y endurece al labrador de estos pagos que, pese al trabajo en medio tan hostil, o tal vez por él, adquieren un temple singular: duro, aunque sereno como las noches rasas, tachonadas de estrellas, preludio de la seca helada mañanera.

Los castellanos procedentes de Traspinedo, esperan junto al fuego de la chimenea a que el cachicán les asigne el trabajo. Hay en el cuarto una animación especial que procede de la cuadrilla de mujeres, pues dieron "bando" en el pueblo de que tienen corte en Bardulia. Los hombres reciben enseguida sendos picos de

con un ligero tirón y a la vez suave palanca, salen con un chasquido característico al desprenderse del golpe las raicillas del suelo que acogió a la planta durante meses.

- ¡Ve aquí una como un cántaro! -Exclama el que va en cabeza.

- ¡Ve aquí otra..., y otra más...! -corean uno tras otro los que le siguen.

- ¡Bah, bah, todas. Que el remolachal está superiorón y se acabó -dice enseguida Pepe, orgulloso de ser él quien regó el cacho.

El trabajo de las mujeres es realmente importante y notable, entre otras cosas, por la habilidad que se precisa para realizarlo. Una vez pinchada la raíz con el hocino, la levantan de la tierra hasta colocarla sobre la rodilla; como quien saca punta a un lapicero, cortan luego las hojas y la corona de donde salen, pues esta parte es de mala calidad para trasformarla en azúcar. Si la remolacha es pequeña, con un golpe certero separan la corona del tronco; operación que vulgarmente se le dice escular.

Tanto llama la atención la rapidez y exactitud con que las mujeres manejan el hocino, como la resistencia y capacidad de sacrificio en este trabajo realizado muchas veces en las condiciones más adversas. Mujeres recias, que

gallinas, cochinos, cabras..., aunque lo normal es que no proceda el plural. Labores que, junto a las desempeñadas en el "corte", las envuelven en alegría bulliciosa y naturalidad ejemplar digna del mayor aprecio; si no pretenden lucimiento, tampoco se les reconozca el mérito o pase inadvertido para la mayoría, más no para quien lleva muy dentro el campo.

Llega Mariano el mulero, deja el carro en la tierra para su posterior carga con las garias, y se sienta con todos junto a la hoguera para hacer el "gasto"; toma el mismo postre -remolachas asadas- y, al tiempo que se limpia el dulzor de la boca con una pasada de la manga de alto en bajo, exclama satisfecho:

- ¡De primera está el cacho!, y levanta como testigo una remolacha tan grande casi como un niño.

- ¡A ver...!, ¡porque tié lo que tié que tener! -Dice enseguida "Meagorras"; y tras la expresión iluminada, el hombre se queda tan oreado.

- ¡Cargar agudos! -Vocea el cachicán sin dejar de mirar al cielo en el que se arremolinan las nubes, presagio de aguacero inminente. Y llovió tanto, que, hundido el carro hasta los ejes, al día siguiente hubo que emplear ¡trillos!, para sacar las remolachas al camino.

Castilla-León no quiere autopistas sino autovías gratuitas

No estaría de más que el Gobierno de Castilla y León, recuerde al Gobierno Central que es gracias a los votos obtenidos en Castilla y León por lo que el P.P. ganó las pasadas elecciones

Melchor Peñaranda Redondo

Fl pasado 25 de mayo, los geniales responsables del Ministerio de Fomento, decidieron la ejecución "con carácter excepcional y por razones de reconocida urgencia e interés público", de una serie de autopistas de peaje, en buena medida innecesarias, que olvidando cualquier criterio de justicia y solidaridad y desde luego los intereses generales de los españoles, condena a todos sus futuros usuarios y muy particularmente a los habitantes de las zonas afectadas (por cierto no las más ricas del país ni muchos menos) a engordar durante nada menos que 75 años las arcas de las agraciadas empresas concesionarias.

Ciertamente solo puede ser considerado tal acuerdo como una increíble injusticia, una insoportable burla para las zonas afectadas y una más que probable corruptela de los responsables de Fomento. Una decisión tan injusta e irracional, necesariamente obliga a sospechar que además de los concesionarios, también los concededores deben resultar beneficiarios del saqueo al que condenan a los ciudadanos. Tal vez sea el pago por la financiación del partido. De no ser así, no se puede entender que nuestros eximios gobernantes sacrifiquen el interés general de todos los españoles, al beneficio exclusivo y bien prolongado de unos pocos adinerados (constructores, banqueros, grandes inversores).

Por si la forma en que se ha tomado tan "estúpida" decisión no fuera ya más que sospechosa, se da la casualidad de que varias de esas autopistas "de extrema urgencia y excepcional interés", no están ni mucho menos justificadas por la densidad de tráfico, como es el caso de las conexiones de Ávila y Segovia con la N-VI, o de Astorga con León, que presentan densidades muy inferiores a las que se vienen tomando como referencia para su conversión en autovías en los Planes de Infraestructuras elaborados por Fomento.

No deja de ser paradójicamente sangrante, que tras haber costado con los impuestos de todos los españoles la transformación en autovías de las principales carreteras de las zonas más ricas del país, cuando en buena lógica tras una paciente espera parecía llegar el turno a las regiones más pobres y despobladas, el Gobierno del P.P., decida sin el menor pudor sustituir las esperadas autovías gratuitas, por autopistas de peaje y con períodos de concesión de 75 años (frente a los 25 ó 30, ya más que suficientes de las construidas hasta ahora).

Espero que los responsables de las Autonomías, Diputaciones y Municipios afectados se organicen rápida y eficazmente y se opon-



gan con todos los medios legales y políticos, e incluso recurriendo a movilizaciones ciudadanas y si fuera necesario alentando la desobediencia civil tal atropello, dejando claro a éste y a cualquier otro Gobierno, que no consentirán el saqueo casi feudal de sus derechos y recursos económicos en beneficio de los constructores y explotadores de esas autopistas, que nadie les ha pedido. Queremos autovías como las que con nuestro dinero se han construido y se siguen construyendo en las zonas más ricas y pobladas del país, cuando resulten necesarias y a medida que los recursos lo permitan. Entre tanto hagan el favor de olvidar el "regalo" de las autopistas de Ávila y Segovia a la N-VI. Preferimos aguantar con las actuales y nada saturadas carreteras, hasta que les llegue el turno de ser transformadas en autovías, siguiendo criterios objetivos y de público conocimiento. En cuanto al tramo León-Astorga, debe ser convertido en autovía por el MOPU, al igual que el de Burgos-Logroño; bastante regalo les ha hecho la Junta al costear la autovía León-Burgos, que por beneficiar a varias Comunidades debiera haber corrido a costa de Fomento.

No dudo que los responsables de Andalucía, Murcia, Valencia y Galicia sabrán impedir la construcción de las autopistas que tratan de endosarles. Por el contrario me temo que si las autoridades de Castilla y León ni siquiera protestan cuando el PSOE prorrogó la autopista Burgos-Miranda, ahora mucho menos se atreverán a defender los intereses de las tierras que dicen representar frente a los "intereses" de sus colegas del P.P. en el Gobierno Central, total-

mente volcados en beneficiar a sus amigos (y tal vez socios encubiertos): los empresarios, aunque ello vaya como en este caso tan evidentemente en contra de los intereses de todos los ciudadanos del país.

Confirmando mis temores, el P.P. de Castilla y León ha rechazado las propuestas socialistas de exigir la retirada del proyecto de autopistas de peaje entre Segovia y Ávila con la Nacional VI y su conversión en autovías. Para más desvergüenza en la misma sesión aprobaron solicitar al Ministerio de Fomento la conversión en autovía gratuita del tramo Valladolid-León. ¿Cómo se puede explicar tan insostenible discriminación de Segovia y Ávila frente a Valladolid y León? En efecto, su comportamiento sólo puede calificarse como una auténtica traición y con rechico a la comunidad que dicen defender. Si les queda algo de dignidad deben oponerse a la concesión y construcción de ninguna nueva autopista en nuestra Comunidad y si fuera preciso convertir esos tramos en autovías con los propios recursos comunitarios, como ya han hecho contra todo lo razonable con el tramo León-Burgos, que sí iba a ser transformada en autovía por Fomento, con la ventaja de prolongarse hasta Astorga y Logroño.

Lo razonable es que la Junta luche por unir mediante autovías gratuitas todas las capitales de la Comunidad, bien a cargo del MOPU, bien en colaboración con el mismo y cuando no sea posible con sus propios recursos, en un plazo razonable y con un claro orden de prioridades en función de la intensidad del tráfico.

En lugar de defender los intereses comunitarios y protestar por el trato discriminatorio, están dispuestos a ahorrar dinero al Gobierno Central, a costa de nuestra Comunidad, para que pueda contentar a otras Autonomías más ricas y reivindicativas.

Ya está bien de ser una amansada y callada Comunidad de Segunda Categoría y por ello marginada, olvidada y escarnecida. Plantémonos ya y exijamos ser tratados como ciudadanos de Primera, por pleno derecho, como los madrileños, catalanes y vascos, si es que aún conservamos algo de dignidad y amor propio.

Y no estaría de más que el Gobierno de Castilla y León, recuerde al Gobierno Central que es gracias a los votos obtenidos en Castilla y León por lo que el P.P. ganó las pasadas elecciones. El P.S.O.E mimaba a Extremadura y Andalucía, el P.P. por el contrario discrimina e incluso se burla de la Comunidad que le mantiene en el poder, con el beneplácito del Gobierno de Juan José Lucas.

Melchor Peñaranda Redondo. Burgos

Iglesia de San Agustín

En este proyecto se invertirán cien millones de pesetas en 1999

José Ángel Recio Díez



Los monarcas Enrique III el Doliente (1379-1406) y su esposa doña Catalina de Lancaster, fueron los fundadores del palacio situado en los mismos terrenos que hoy ocupa los "restos" de la iglesia de San Agustín.

Existe una cédula fechada el 20 de mayo de 1398, en la que se hace mención de este palacio real.

Estos reyes hicieron merced de este palacio al condestable de Castilla don Rui López de Avalos y a su esposa doña Elvira de Guevara; quienes más tarde donaron a los religiosos de la Orden de San Agustín para que en el año 1407 llevasen a cabo su fundación.

En el año 1606, don Juan de Tarsis, primer conde de Villamediana y correo mayor de España, adquirió el patronato, así como su sucesor y hermano, el arzobispo de Granada, don Felipe de Tarsis.

En 1619, el arquitecto Diego de Praves realizó los planos de la iglesia, cuya ejecución sería llevada a cabo por Hernando del Hoyo y Rodrigo de la Cantera.

En la capilla mayor, cabe destacar dos capillas. Una perteneciente al ne-

gociante y arbitrista italiano Fabio Nelli de Espinosa; y la otra, a Francisco de Rivadeneira, que más tarde pasaría a ser el regidor de Valladolid Alonso de Rivadeneira.

El exterior, de dos cuerpos, está todo él realizado con soberbia cantería. En el cuerpo superior, y a ambos lados de una ventana, campean los escudos del apellido Villamediana.

Hoy, esta magnífica construcción se nos ofrece sin bóveda, es decir, a cielo abierto, pero se comunicó el 2 de febrero de 1996 que se convertiría en un gran auditorio.

Durante 1996, en menos de medio mes, un grupo de quince alumnos de la Casa de Oficios del Patio Herreriano, hicieron grandes descubrimientos: restos humanos -huesos de niños en su gran mayoría- en la esquina derecha según se accede, sillares primitivos en el ala izquierda del crucero.

"Esta excavación arqueológica es la intervención previa necesaria para garantizar que la rehabilitación del templo no suponga la desaparición de vestigios de este edificio y de la historia de la ciudad", explicaron el 1 de febrero de 1996 Miryan Hernández e Inmaculada Sáez, directora de la Casa de Oficios y responsable del módulo arqueológico respectivamente.

Antes de estos trabajos, expertos de la Universidad, realizaron otra prospección que puso de manifiesto el buen esta-

del año actual, se dio a conocer el hallazgo, interesante, de los restos de una estatua de mujer orante realizada a comienzos del

hasta la iglesia de San Agustín y que podría pertenecer a los restos del palacio de Enrique III y Catalina de Lancaster.

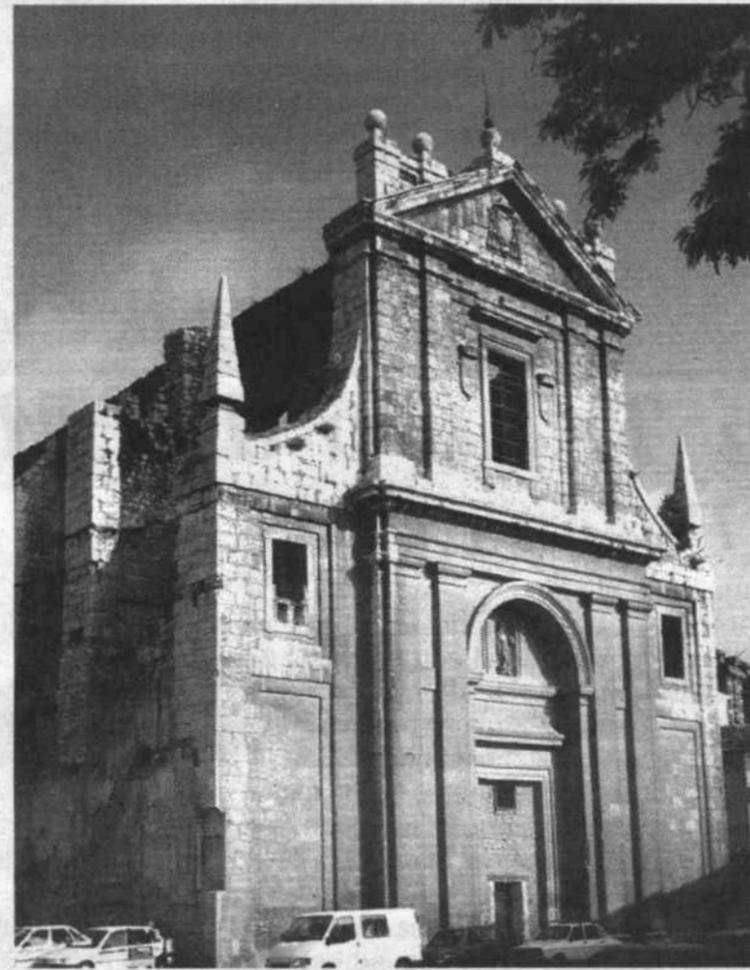
El 7 de noviembre del año actual, se comunicó que en este lugar se instalará el archivo municipal. Para ello, se remodelará en seis fases cuyo término se prevee para el año 2004, y cuyo coste ascenderá, de momento, a quinientos millones de pesetas.

En 1999, se invertirá en este proyecto, cien millones de pesetas cuya financiación correrá a cargo el 50% el Ayuntamiento y la Junta de Castilla y León. El principal cometido de este futuro archivo será la de unificar, recuperar y clasificar documentos, algunos de ellos del siglo XII, que actualmente están almacenados en los sótanos del Ayuntamiento.

Este proyecto, presentado por la directora del archivo municipal, doña Ana María Freijoo, prevé actuar sobre un área de 3.336 metros cuadrados, de los que 2.566 serán superficie útil distribuida en cinco plantas.

Pero todo esto traerá cola, tanto es así, que no dudaremos en dar a nuestros distinguidos lectores todos los pormenores que a lo largo de los meses puedan darse en este importante monumento vallisoletano.

José Ángel Recio Díez. Historiador



do de conservación de los cimientos de esta iglesia.

En 1997 aparecieron aquí, los restos arqueológicos más antiguos de la ciudad, donde posiblemente comenzó a asentarse la población que dio origen a Valladolid. Nos referimos a la localización de un silo o depósito de materiales de cocina o un vertedero fechado en torno al siglo XII.

Durante el transcurso

siglo XVII.

Esta estatua apareció en la cripta de la capilla de Fabionelli-Rivadeneira, estaba prácticamente destrozada como consecuencia de la acción de los franceses tras la invasión.

Entre los restos recientemente encontrados, figura un pavimento de cantos rodados de tipo mudéjar del siglo XV o XVI, que se extiende desde la calle de la Encarnación

La Tribuna de Castilla

COMUNICA QUE

Volverá a estar con nuestros lectores el martes día 22 de diciembre 1998

EXTRA DE NAVIDAD



El Gran Teatro del Mundo Escena primera

Isabel Borderas



La escena representa el interior de una tienda de aparatos de alta fidelidad diseñada como un gran escaparate. Como decorado de fondo: cien pantallas de vídeo encendidas. En ellas han de aparecer distintas imágenes que sinteticen lo que acontece a diario en las pantallas de nuestros televisores cuando el espacio está ocupado por la publicidad. En algunas de ellas se emitirán anuncios de turrónes, dulces y vinos espumosos. En otras juguetes, perfumes, coches, ropa, joyas, libros y aparatos electrónicos de última generación. Se oirán en el teatro

los mensajes de algunos de ellos, mezclando el contenido de dos o tres a la vez, alternando voces de hombre, mujer y niños. En los laterales del escenario, dos de los tres dependientes que trabajan en la tienda mirarán las pantallas moviéndose de un lado a otro llevados por las voces como si fuesen muy ligeros y una brisa suave les meciera. El tercer dependiente estará atendiendo a un hombre y una niña que miran un aparato de música. No se oirá demasiado bien lo que dicen tanto el dependiente como el hombre y la niña, sólo palabras salteadas puesto que los tres se olvidan a ratos de lo que están hablando y son absorbidos por la inmensa pantalla de pantallas que decora el fondo del escenario. Aturdido y en un intento casi último de llamar la atención de los

clientes, el dependiente introducirá un CD de villancicos en el aparato de música para hacer una prueba de sonido. El hombre y la niña giran sobre sí para escuchar la música de Navidad. Tendrá que ser un villancico con música muy elaborada y cuya letra transmita un mensaje de paz. Los anuncios continuarán en las cien pantallas pero mientras dura el inicio de la canción de Navidad - unos cuarenta segundos -, apenas se oirán los mensajes que volverán poco a poco imposibilitando el acceso a las palabras y la música del villancico.

En el patio de butacas el público comenzará la función en un estado inquieto, hablando entre ellos e intentando no mirar a las pantallas. Al poco de haber salido los dependientes se verán arrastrados por los movimientos de los dos

empleados que se mecen al son de los mensajes de las pantallas. Sólo durante los cuarenta segundos de la emisión del villancico dejarán el vaivén para, al poco, volver al él. Los figurantes y extras que hacen de público serán hombres, mujeres y niños de todas las edades y condición. Los palcos, plateas, anfiteatro y gradas altas también estarán ocupados por figurantes y extras: aforo completo. El volumen de los anuncios aumenta y el vaivén del público se automatiza. Si hubiese un público real y pudiesen emplear prismáticos, observarían que el público de los palcos tienen cola de langosta y que algunos del patio de butacas tienen, en vez de huellas dactilares, una rugosidad similar a la textura de las frutas escarchadas. Unos tienen en los ojos un brillo idéntico al del pulido final de un diamante, otros en vez de pies ruedas y otros en vez de dientes teclados de ordenador.

A la entrada del teatro varios jóvenes no pueden repartir los manifiestos que tienen en las manos porque están comenzando a ser absorbidos por una fuerza extraña que les obliga a mecerse.

Los viandantes se esconden del frío en sus casas no antes de perder los dedos entre asas de bolsas llenas de bolsas que tienen bolsas repletas de las cosas que aparecen en las pantallas del teatro. Las luces de colores, ésas que intentan transformar las calles en pérgolas, se proyectan vibrantes y se mueven en un ir y venir lento propiciado por un extraño embrujo que está conquistando toda la ciudad, todos los pueblos, todos los lugares donde hay pantallas y público que mira las pantallas. Mecerse, mecerse, mecerse. En el teatro todo se mece al son de las palabras de las cien pantallas. Sólo algunas luces blancas, enormes en su pequeñez permanecen en paz, firmes, abriendo su calor a la Navidad.

- ¿Cómo? ¿Moralinas navideñas a estas alturas de siglo?

- Precisamente.



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



EPSON Olivetti

Canon Verbatim

Pelikan Hardcopy TDK



Notas sobre la escultura urbana en Valladolid

Manuel García Vázquez



La evidencia se certifica sin ninguna vaguedad a la hora de considerar que la escultura, tiene en Valladolid, un peso mucho mayor que la que puede poseer ésta, en otras ciudades. El Museo Nacional de Escultura, ubicado en el Colegio de San Gregorio, es la prueba más irrefutable. Pero a esto hay que añadir que desde la segunda mitad del siglo XIX, de forma casi barroca (ya que la presencia de la escultura urbana como ornato de la ciudad se inaugura en esta etapa estilística), el número de ésta ha crecido de modo progresivo.

Hay que decir, que durante la primera mitad del siglo XIX, el panorama artístico de la vieja ciudad castellana no pudo ser más pobre y desesperanzado. Desde finales de la centuria anterior, las distintas manifestaciones artísticas languidecían en un Valladolid que vivía años de absoluta postergación y atomía. La actividad artística conoció una etapa de extraordinaria pobreza y apatía, hasta el punto de que pocas veces la decadencia artística llegó a un grado más elevado en la ciudad castellana. De este letargo no empezaría a des-



Escultura Rosa Chacel. Plaza Poniente

pertar hasta bien entrada la segunda mitad de siglo. Solamente hacia 1860 se comienza a dar los primeros pasos de un lento y modesto resurgir de la actividad artística. El punto de partida iba a ser la Academia de Bellas Artes de Santa Cruz. A esto se añade que, en estos años, Valladolid se convierte en la capital de Castilla la Vieja, comenzando un nuevo resurgir en el desarrollo agrícola y comercial como consecuencia del tráfico cerealista y de la irrupción de la industria en la ciudad.

Tales consecuencias -culturales y económicas-, traen consigo un despertar en la escultura urbana de la ciudad. El urbanismo vallisoletano acoge a un gran número de esculturas, siguiendo éstas un programa de carácter laudatorio, de ciertos personajes que tuvieron gran relevancia en la ciudad de Valladolid e universalmente reconocidos. Es caso del rey Felipe II o del Conde Ansúrez; máximos representantes de un resurgir de la ciudad en diferentes épocas. A este último, según reza una inscripción situada al pie de su escultura, es llamado *protector y magnánimo bienhechor* de la ciudad por su empeño y dedicación durante los siglos XI y XII, en el desarrollo urbanístico de un Valladolid premedieval.

Continúa en la página siguiente 44



La Tribuna de Castilla

COMUNICA QUE

Volverá a estar con nuestros lectores el martes día 22 de diciembre 1998

EXTRA DE NAVIDAD

Viene de la página anterior 43

A ello se unen otras esculturas como las de Cervantes o Zorrilla que proclaman un pasado glorioso en la literatura, y por ello, tales personajes como aquellos otros, aparecen plasmados en bronce, y elevados sobre grandes zócalos de piedra tallada otorgándoles un valor casi divino al situarles en puntos estratégicos de la ciudad. Rindiéndose a un embellecimiento urbano, actuando como puntos de atracción urbanística e imponiendo un dominio sobre el espacio circundante. No es sino, esta escultura, además de un medio de propaganda del poder o de las artes, un foco -urbanísticamente hablando-, de gran variedad de perspectivas y abundancia de contrastes.

El tejido urbano de aquel Valladolid de principios de siglo, compuesto de magníficas plazas y sombrías plazuelas, simétricas y alineadas calles junto a viejas y tortuosas manzanas, brillantes tiendas y ruinosas tapias de conventos, focos de animación y movimiento en medio de yermos y silenciosos barrios; serán objeto de acogida de estas esculturas, jerarquizando unos determinados espacios. Tales manifestaciones artísticas, aparecen en-



Escultura Jorge Guillén con niño en estanque. Parque Plaza Poniente

clavadas en lugares propiciatorios para el deleite, además de rendir culto a un espacio compuesto por edificios institucionales o de gobierno, así como, al amparo de catedrales o palacios. La escultura se rodea de unos elementos propios, situados con previa reflexión debido a su función.

Todo ello, aparece en la actualidad desglosado, la escultura que ornamenta nuestras calles y plazas, se sitúan a nuestra altura. La peana de piedra que antes elevaba al personaje ahora desaparece. El genio insuperable de Rosa Chacel se puede llegar a *compartir* sentados a su lado, o quizás también, el de Jorge Guillén. Tales esculturas ya no se sitúan en aquellos espacios formados por edificios relevantes, sino que ahora se pueden encontrar en los espacios más populares, acogidos a la sorpresa del viandante -jardines, paseos, plazuelas- participando de la vida pública; lejanos al recuerdo siguen viviendo con nosotros. De esta forma parece que la cultura está un poco más cerca, el genio ya no es tan divino sino que en realidad se humaniza, su distancia se ha reducido al mínimo.

Ha cambiado en muchas ocasiones hasta el tema, o si no, no hay más que acercarse a contemplar *El Comediante* de Eduardo Cuadrado que la ligera pendiente de la Plaza de Martí y Monsó se le agudiza más aún, debido a que la vida no le ha sonreído demasiado.

Representa un ciudadano más dentro de la densa urbe, el cual parece caminar bajo todas las inclemencias del universo, hacia su sueño dorado y plagado de bellas sirenas, como las Concha Gay, que sobreviven al lado de enormes colmenas de hormigón, lejanas pues, de los calados arrecifes de coral. Aquellas sirenas utilizadas en tiempos pretéritos en relatos filosóficos, aparecen aquí bañadas con la brisa que trae nuestra polución, pero parece ser, que son sirenas de hoy.

La eliminación de la supremacía del representado es un hecho evidente, a lo que se une el tema como elemento también cambiante. La escultura ya no requiere de espacios amplios, a veces un vástago rincón sirve de superficie vivencial. Aunque tal opresión en muchos casos es evidente como pasa con Chillida, al cual, su concepto de espacio parece ser que se ha ahoga en el silencio del oscuro rincón donde parecen haberla depositado. Pero no es nuestro empeño, en realizar consideraciones -que por desgracia existen-, sobre espacios y calidades en la escultura reciente. Es sólo nuestra intención el haber indagado en el papel desempeñado de la escultura urbana a lo largo del tiempo y por las diversas etapas por las cuales ha transcurrido.

Manuel García Vázquez. Historiador del Arte
Fotos Antonio Garrido



Escultura Descubrimiento Colón de Benlliure. Plaza Colón

CANTALAPIEDRA FOTÓGRAFO

C/. Albacete, 9
47013 VALLADOLID

Reportajes de Boda y Video
Fotos de Prensa y TV - Fotografía Industrial

TLF: 983 29 61 32
MÓVIL: 939 94 62 41

La Biblioteca-Hemeroteca de Castilla y León y las Autonomías Españolas de Burgos

Una gran miseria cultural

Federico Pérez y Pérez

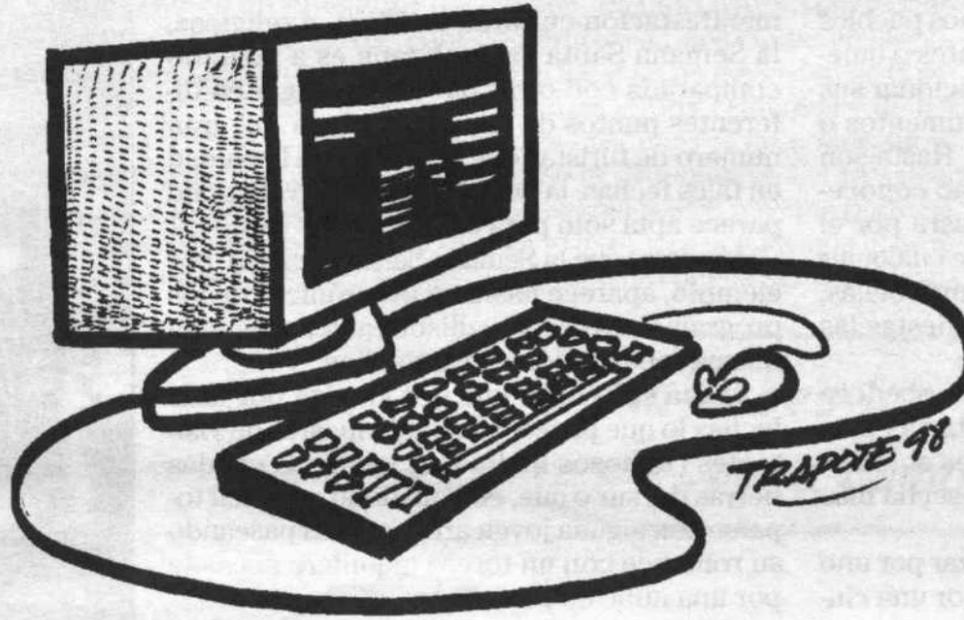


La cultura regional nunca ha sido el fuerte de nuestro pueblo; incluso podría decirse que la agrícola Castilla y León ha vivido secularmente al margen de ella. ¿Tiene algo de extraño que Castilla y León siga manipulada por el Gobierno Central de turno? Villalar -se pensó ingenuamente- podría ser el estímulo que creara una identificación como pueblo, pero nació viciada: la derecha siempre se negó a ir a la campa; la izquierda y sobre todo la extrema izquierda contribuyeron a envilecer a Villalar al apoderarse de su espíritu con la consiguiente desvirtuación. TC y URCL, los casi únicos partidos de Castilla y León no dependientes de Madrid, representan muy poco en el espectro regional autonómico.

Si de Villalar, símbolo de la mayor frustración popular de la exCastilla rebelde, pasamos a otras vertientes culturales, observamos, conforme dice Luis Díaz Viana, que la cultura castellana se basa esencialmente en el pasado. La saturación de las Exposiciones "Las Edades del Hombre"- muy interesante por otros conceptos- es fundamentalmente, pasado; incluso, los centenarios de Felipe II y Carlos V- liquidadores del espíritu castellano y de los comuneros en Villalar- son pasado. Algo similar podríamos decir del Tratado de Tordesillas, del Centenario del Cid- en el que se van a invertir ;900 millones de pesetas. Et sic coeteris! Obviamente no estamos en contra de ningún acontecimiento cultural relevante. Frente a esta cultura pretérita, Cataluña con sus Olimpiadas y Andalucía con su Expo de 1992 apostaron por el futuro. Algo si-

milar ha ocurrido con el País Vasco o Valencia.

Esta cultura del pasado nos trae



a la consideración el sentido cultural de la Junta, a la que se ha denominado por la oposición "regionalcatólica". Cuando Aznar viene a Castilla visita, con su homónimo Lucas, Silos, come con la plana mayor de PP en Quintanilla de Onésimo, juega al dominó y se va a Madrid hasta el año siguiente. Por el contrario, cuando Aznar visita a Pujol siempre se lleva las alforjas llenas. Dinero frente a juego, mercadeo frente a victimismo, Castilla sumisa frente a Cataluña reivindicativa. Lucas intentó comparar inútilmente el monasterio castellano con Monserrat, pero mientras Silos no representa gran cosa para Castilla fuera del internacional canto gregoriano y el arte románico, por su parte Monserrat es el símbolo de la cataluña nacionalista y de la cultura catalana. Dos cosas bien distintas a pesar de ser ambos monasterios benedictinos. Lo más que se ha

conseguido para nuestra cultura con la visita de Aznar, han sido 60 millones para remozar la bibliote-

ca de Silos; para la Biblioteca que comentamos ni un duro. Se observa en Castilla y León un cierto sectarismo con respecto a la cultura, similar a lo que ocurrió con el POSE de 1983 a 1987.

De la cultura del PP en Castilla y León, y del Ministerio de Educación y Cultura, pasamos a la investigación regional ¿Tiene interés? Quedan ya lejos el Instituto Regional de Castilla y León y la Alianza Regional de Castilla y León que lucharon por levantar el espíritu castellano a través de Villalar. No pocos de sus componentes eran profesores de Universidad. ¿Qué ha ocurrido desde entonces? Lo expresaremos con palabras del Grupo Regionalista Julio Senador compuesto por profesores de las Universidades de León, Salamanca y Valladolid: "Los intelectuales de Castilla y León no están ni a favor ni en contra de la Región sino todo lo contrario". Y así nos va.

Pongamos un ejemplo sangrante: la Biblioteca-Hemeroteca de Castilla y León. Este Centro Universitario de Investigación Regional, único en su género en Castilla y León, aspira en un futuro próximo a: 1.000.000 de artículos de prensa archivados en 1.000 cajas ;varios miles de separatas, "dossieres" o fascículos; 250.000 fichas bibliográficas catalogadas según el CDU; 25.000 libros; 1.000 revistas, etc. Todo esto es el fruto de 25 años ininterrumpidos de búsqueda e investigación. Este tesoro bibliográfico documental fue destinado al Teatro Principal de la ciudad para crear con su fondo un "Centro de Documentación especializado en estudios regionales y Autonómicos". Por causas políticas el nuevo equipo de la Universidad no lo ha estimado así. Hoy estos libros, folletos, revistas y prensa se hallan desperdigados en sótanos, trasteros, buhardillas, pajares, etc, expuestos a la humedad, las goteras, los ratones, el polvo y la oscuridad. La Universidad de Burgos admite los libros pero desperdigándolos por materias, lo cual supondría la muerte de su sentido de investigación regional. La Junta de Castilla y León no ha mostrado el más mínimo interés por solucionar el problema. Esperamos poder trasladar la Biblioteca al futuro Centro de la Lengua Castellana a crear en Burgos. Tengamos en cuenta que este Centro no tiene intereses económicos.

Castilla y León, una vez más, sigue siendo miserable como en los mejores tiempos de Machado.

Federico Pérez y Pérez

Escritor e investigador regional.

Biblioteca-Hemeroteca de Castilla y León

La Tribuna de Castilla

COMUNICA QUE

Volverá a estar con nuestros lectores el martes día 22 de diciembre 1998

EXTRA DE NAVIDAD

La Semana Santa

Valladolid cuenta con una Semana Santa cuyo interés es indiscutible pero que, a mi modesto entender, no sabemos "vender"

Elena Díez Valbuena



i

empre me ha maravillado la facilidad que tiene algunos pueblos (mejor dicho, sus gentes o quienes rigen sus destinos) para promocionar sus productos, hacer gala de sus monumentos o destacar aspectos de su geografía. Hasta son capaces de hacernos creer que si no conocemos su región es como si uno pasara por el puente y no viera el río. A los ojos de cualquier forastero, sus mujeres parecen las más bellas, sus vinos los más exquisitos y sus fiestas las más deseadas de presenciar y vivir.

Sospecho que dicha atracción no obedece sólo a grandes campañas publicitarias presentadas por uno de los personajes sociales de moda, sino a una actitud que cosecha más triunfos, al menos a largo plazo.

Igual que la caridad debe comenzar por uno mismo, nadie debería conocer mejor una ciudad que sus habitantes, ni promocionar sus encantos con mayor persuasión.

Esta tierra adolece justo de lo contrario. Nos falta orgullo patrio y a la mayoría nos

haría falta un curso intensivo de marketing para "vender" lo nuestro.

Valladolid cuenta con una Semana Santa cuyo interés es indiscutible pero que, a mi modesto entender, no sabemos "vender". Como manifestación cultural, artística, y religiosa, la Semana Santa vallisoletana es a menudo comparada con otras que tienen lugar en diferentes puntos de España. A pesar del gran número de turistas que se acercan a la ciudad en tales fechas, la Semana Santa de Valladolid parece apta sólo para entendidos.

Mientras que la Semana Santa sevillana, por ejemplo, aparece hasta en las crónicas de los programas rosas, la vallisoletana no tiene la misma repercusión en los medios.

Quizá sea el frío que nos castiga por esas fechas lo que provoca la huída masiva de visitantes (famosos incluidos) hacia las cálidas tierras del sur o que, en Valladolid es difícil toparse con alguna joven aristocrática paseando su romance con un torero taquillero acosada por una nube de periodistas.

Valladolid necesita que su Pasión esté presente en la ciudad todo el año y que tanto los forasteros que vengan a visitarla como los propios habitantes, tengan la posibilidad de con-



templar los pasos procesionales en un recinto adecuado, que no merme sino que realce, su calidad artística. Encontrar el lugar idóneo y hacer las gestiones para poder ver las imágenes de la Pasión en todo su esplendor, resulta una labor difícil, pero es un esfuerzo necesario que el sentir popular hace tiempo que reclama.

Para cualquier cofrade poder ver de cerca su imagen durante todo el año sería una gran satisfacción, así como un incentivo turístico para la ciudad.

Cada día que pasa sin poner en marcha esta iniciativa se pierde una oportunidad para hallar el emplazamiento idóneo ya que, algunos de los recintos apropiados para tal fin, pueden ser aprovechados para otra utilidad más acorde con otros intereses.

Sin embargo, que la Semana Santa vallisoletana tenga un reconocimiento aún mayor, no es sólo tarea que compete a las instituciones. Es necesario que los ciudadanos cambie-mos de actitud, frente a los tesoros culturales que poseemos.

Elena Díez Valbuena es periodista



DELIO GUERRO, S.A.

Precios a tu medida

C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39

PAPELERÍA TÉCNICA
CONSUMIBLES INFORMÁTICA
BELLAS ARTES
MANUALIDADES
IMPRESIÓN DIGITAL
(LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)

Exceso de velocidad o de injusticia

Pedro Pintado Quintana



engo escuchando por la radio un anuncio patrocinado por la dirección general de tráfico, del que tardé tiempo en captar la trampa. Y no es que sea sutil. De hecho es tan pueril que creo que fue eso lo que me despertó. El esquema es el siguiente:

- Estudios estadísticos demuestran que las infracciones de tráfico están asociadas a causas de accidentes.

- Las infracciones más frecuentes en carretera son: ...y cita unos cuantas infracciones.

- Las infracciones más frecuentes en ciudad son: ...y cita otras.

- Como queda demostrado las causas de los accidentes están en las infracciones.

¡Vaya cara dura! ¿Cómo queda demostrado? ¿Dónde se ha demostrado nada? Lo único que hacen es repetir la hipótesis del primer párrafo. Pero como los dos intermedios son tan largos, el oyente pierde la concentración, y cuando llega al final ha perdido el hilo argumental. Oye el último párrafo y se ha olvidado del resto. Cree que le han demostrado algo.

Pues bien, con ese modo de confundir, no me extraña que se mantengan las limitaciones de velocidad genéricas, es decir, la velocidad máxima de 120 km/h en el mejor de los casos (Autovía o Autopista) y 90 o 100 km/h en el caso de las carreteras convencionales.

Podríamos hablar de que los coches modernos son más seguros, y que las carreteras actuales también lo son. Pero eso sólo serviría para pedir que la limitación de velocidad fuera más alta. Aunque para ello, los políticos y los técnicos a su servicio deberían ser razonables y eso es más que dudoso.

Lo que creo, lo que sabemos todos, es que todos los gobiernos pretenden recaudar cada vez más. ¿No? ¿Alguien lo duda?

Efectivamente, un accidente a más de 120 km/h es más peligroso que uno a 100. Pero también es cierto que lo es menos a 80, a 60, a 40... Por reducción al absurdo, no sólo hay que limitar la velocidad, sino que hay que prohibir los coches, las bicicletas, los caballos, y

las zapatillas deportivas que permiten que uno sufra un accidente cuando corre sin estar entrenado.

Un coche es un elemento de nuestra civilización, peligroso para la salud, pero también beneficioso a veces. Es como el trabajo. Es peligroso para la salud pero no por eso es mejor el paro. Si quitamos todos los inconvenientes del trabajo, quitamos también sus ventajas. En el automóvil, éstas vienen de su velo-

mos mucho, los que lo sustituyan, eligen unos límites arbitrarios de velocidad, que son un insulto a la razón, cuando hablamos de vías interurbanas. Los límites en las poblaciones ya no dependen de la seguridad de los vehículos y de las calzadas, pues al no poder impedirse la irrupción en las calzadas de los peatones, hay que ponerse en lo peor y es posible que el límite a 50 km/h pueda ser algo eleva-

político permite que los que votan a unos dirigentes les dan carta blanca para que hagan todas las atrocidades que quieran y sufrimos las consecuencias todos, los que los han votado y los que no votamos a ninguno porque creemos que son todos iguales. Lo que molesta es que encima pretendan darnos moralina y pretendan pregonar -que no razonar- que correr con el coche es malo.

No sabes los trucos que tienen para camuflar el radar



cidad. La velocidad nos permite disfrutar de descansos de vacaciones de fin de semana, o vivir lejos del lugar del trabajo, donde el suelo y la vivienda sean más baratos.

En este sentido no es que nos sea rentable, es que nos permite vivir, máxime en un país donde, salvo honrosas excepciones, nuestros próceres se esfuerzan todos los días en eliminar servicios públicos como el tren y se resisten a reimplantar lo que ya defenestraron hace años como el tranvía y que obliga hasta al más pobre de los elegidos que tiene un puesto de trabajo a adquirir un automóvil como único medio de transporte razonable. No pensemos en las bicicletas que, además de no disponer de calzadas adecuadas, no disponen de lugares apropiados donde aparcarlas en la mayor parte de los lugares a los que sería razonable transportarse en ellas.

Así las cosas, este Gobierno, los que le han precedido y, nos teme-

do. Piénsese que un coche que atropelle a un peatón a 40 km/h tiene una alta probabilidad de producirle la muerte o lesiones de carácter irreversible.

Pero no hablamos de las vías urbanas, sino de las vías interurbanas. ¿Cómo puede ser razonable que en una vía de dos carriles en cada sentido y con mediana central haya un límite a 120 km/h? ¿Cuándo vamos a converger con Europa, y en este caso con Alemania donde no hay límites de velocidad en las Autopistas/Autovías y el número de muertos a causa de los accidentes de automóviles es inferior al producido en nuestro país, y eso contando con que tienen tres veces más vehículos que nosotros, y que se utiliza con mayor frecuencia que aquí?

Lo que está claro es que aquí no valen razones. El ordeno y mando es lo que impera, y no digo que no tengan derecho, pues este sistema

Y lo verdaderamente malo es que hay muchas personas de mentes sencillas que se lo creen.

La razón nos dice que la velocidad, que no debe superar un automóvil para no convertirse en un peligro para sus ocupantes y para los otros automóviles que circulen, depende de muchos factores.

- En primer lugar del automóvil. Cualquier automóvil aparecido en el mercado de diez años para acá tiene, por regla general, unos sistemas de seguridad activa y pasiva que no tienen nada que ver con el clásico "600" de hace 30 años. Para el susodicho "600" pasar de 100 km/h ya supone un riesgo elevado pues sus frenos estarán al límite.

- En segundo lugar, de la vía. Si se dispone de un coche bueno, coche actual, ir por una autovía o autopista, que no esté atascada, a menos de 140 km/h supone un riesgo considerable de pérdida de

Continúa en la página siguiente 48

Viene de la página anterior 47

concentración por aburrimiento.

- En tercer lugar, del conductor. Todos hemos visto a señores mayores de 65 años conduciendo vehículos cuya velocidad es anormalmente reducida y, posiblemente, no deban ir más aprisa a causa de la falta de reflejos.

- Otras circunstancias, como los fenómenos atmosféricos, lluvia, niebla, nieve, etc. deben modificar las velocidades máximas que limitan la seguridad.

Pues bien, todo eso y más cosas habría que tener en cuenta si se quisiera limitar la velocidad a los vehículos, pero eso implicaría que no se podría fijar un límite a priori para todos. Ante ese problema, el Gobierno va y dice "café para todos" y al que no le guste que se aguante.

De esa forma, y una vez inventado el artilugio que permite medir la velocidad de los vehículos, ya sólo resta agazaparse tras un matorral, con un coche radar en rectas con visibilidad y a esperar a terminar el carrete o carretes de fotografías y a recaudar. Lo menos que recaudan son 20.000 pesetas, lo máximo, ni lo sé, porque de la misma forma que fijan despóticamente los límites de velocidad, deciden la cuantía de las multas. ¿Se han parado a pensar que a una persona que tenga la desgracia de ser cazado por un radar, circulando a 120 km/h, por una carretera con una limitación temporal de 80, y cuyo salario sea de 100.000 pesetas al mes, puede perder en un instante -justo el que tarda una cámara de fotos en tirar una instantánea- la mitad

de su sueldo? Eso, además de ser irracional, es injusto. ¿Por qué no se considera el salario bruto anual de cada uno a la hora de fijar las sanciones? Respuesta: Por la propia injusticia del sistema sanguinario-recaudatorio.

Y no digamos nada del disfraz de legalismo que pretenden poner al sistema recaudatorio, pues nos dicen que contra una multa se pueden hacer recursos. ¿Recursos ante quién? Ante los mismos que han puesto la multa y que su única razón es la "obediencia debida" ¿Se acuerdan del argumento del Tte. Coronel Tejero cuando entró pistola en mano en el congreso? Pues esto es igual. Todos los recursos son contestados por los compañeros de los multadores más o menos de la siguiente manera:

"Atendidas las razones por Vd. expuestas, acordamos que no da lugar al recurso y que se mantiene la sanción ante la cual puede Vd recurrir por la vía contencioso-administrativa". Naturalmente, casi nadie recurre por lo que sólo queda agachar las orejas y pagar.

Cuando hablamos de disfrazar de legalismo el asunto de los recursos es porque se entiende que en Justicia, un recurso se presenta ante un tribunal distinto al que ha emitido una sentencia, pues si no, vaya recurso sería, o sea, como el de las multas de tráfico, es decir el "recurso del pataleo", justo lo que uno hace al plasmar en estas líneas una más de las injusticias de este sistema para el que una verdad es una mentira repetida muchas veces.

Un fin de semana contra el Alzheimer

La Tribuna de Castilla



Los pasados días 14 y 15 de noviembre se celebró en el Club de Campo la Galera, el primer Campeonato a beneficio de la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer.

El torneo, que fue todo un éxito de participación, contó con la presencia de casi un centenar de jugadores.

Distintas instituciones públicas y diversas empresas privadas de ámbito local se unieron a esta noble causa colaborando con regalos y trofeos. Igualmente, las instalaciones deportivas del conocido Club vallisoletano, fueron cedidas desinteresadamente para estos actos por su Presidente don Manuel Soler. Javier Álvarez-Guisasola y Berta Finat resultaron los vencedores en sus respectivas categorías.

En el acto de entrega de premios estuvieron presentes el subdelegado del Gobierno don José Luis Useros Fernández, y la Junta directiva de la Asociación del Alzheimer presidida por doña Nieves Ramos



ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 - Bajo
VALLADOLID

Teléfono y Fax
983 30 97 40

Droga en Barbarico

La juventud de Barbarico estaba echada a perder por la droga. Hoy en día, han abandonado este vicio y cada uno está a sus quehaceres

Ferlasco



iro las agujas del reloj, y me digo: No se mueven. Pero, si me distraigo un poco y vuelvo a mirarlas, me percató de que sí se han movido. Igual es la vida: Muda de continuo, pero tan solo lo advertimos a trechos muy largos.

Hace diez años, la juventud de Barbarico estaba echada a perder por la droga. Hoy en día, han abandonado ese vicio y cada uno está a sus quehaceres.

Esta cavilación se me viene a la mente hoy, cabalmente, porque entramos a uno de aquellos jóvenes que se trastornó, sin remedio.

La Iglesia estaba llena a reventar. Allí estábamos todos: las mujeres delante y los hombres detrás (Parece como si a los hombres nos da vergüenza entrar en la iglesia y damos a entender que, si estamos en ella, es porque esperamos a la mujer que está delante. Digo yo).

Nuestro pueblo, como todos, hierva de envidias y maledicencias, pero, en cuanto muere uno, allá vamos todos, en rebaño, al funeral: los unos, porque lo sienten; los otros, porque les vean y vayan al suyo, cuando les toque. Pero, en este caso, no faltó nadie, porque era un drama. ¡Había que ver a ese pobre padre, mirando sin consuelo al ataúd...

Allá, por los años setenta, marchó a Madrid, con la familia, y se empleó en una fábrica. Cuando regresaba a Barbarico, en vacaciones, nos comentaba a los amigos que la vida de Madrid era otra cosa...; que en Barbarico no veíamos más allá de las tapias del corral; que sus hijos habían aprendido a vivir la vida y que él les comprendía y que les dejaba a su aire... En resumen, que en Barbarico no sabíamos lo que era la libertad, ni aprendíamos de sabios, como Tierno Galván.

Creo yo que tenía razón, en parte, como también, creo, que la erró, en parte. Y, cuando quiso enderezar, no pudo.

Un día, el médico le advirtió que su hijo padecía una enfermedad mortal de necesidad, a causa del uso de jeringuillas... El pobre padre, arregló la casa del pueblo y aquí se nos trajo a la familia, con la idea de que la vida sana mejoraría la salud del hijo. El muchacho paseaba por el campo, pero adelgazaba a ojos vistas. Al principio le bromeábamos, con esa delicadeza propia de nuestro pueblo: "Te estás quedando como un bacalao". Pero, pasado un tiempo, hasta el más tonto advertía que se estaba muriendo. Y cesaron las chanzas. Al final, solo frecuentaba el trato del cura.

Cuando el sacerdote echaba el "asperges" sobre el féretro, todos contemplábamos con piedad a ese pobre hombre que no lloraba ni apartaba los ojos de la caja negra, donde su hijo había perdido toda la libertad... Y cuando concluyó la ceremonia, el sacerdote se acercó al micrófono: "Ahora voy a cumplir la última voluntad del difunto: voy a leer una poesía que él compuso y que me entregó poco antes de morir:

Virgen santa de mi pueblo, Virgen pura

Virgen a quien yo cantaba en una infancia feliz...

Llegado a este punto, el cura se estremeció y no fue capaz de seguir. El silencio fue aprovechado por una mujer, que gritó fuera de sí: "Que Dios te tenga en su gloria, por haber bebido tanto". La pobre quiso haber dicho: "por haber sufrido tanto", pero sufrió un traspies y provocó una situación nunca vista: La gente, que había comenzado a llorar al oír la poesía, ahora hacía verdaderos esfuerzos por contener la risa. Y el resultado era que el templo resonaba con gemidos, carcajadas y singultos, sin que el cura, ni nadie, fuera capaz de remediar la penosa situación...

Después que he comprobado lo silenciosos que desfilan los asistentes a entierros en la gran ciudad, comprendo que se muestren in-

crédulos de la historia que narro. Pero, habrán de saber, que en Barbarico aún son frecuentes las "saetas" a los difuntos, en el momento de abandonar el portal de su casa: "Has dejado sin estrenar las zapatillas que te compré, con lo caras que costaron", "Te vas ahora que podías disfrutar la vida, con la jubilación tan guapa que te había quedado", "Madre, madre", responde el coro. Pero esta espontaneidad de los sentimientos, se ha mermado mucho: Cuando yo era niño, los entierros eran los únicos espectáculos apasionantes que tenían lugar en Barbarico. Parecía como si esas viudas, que habían soportado en silencio tantas adversidades, se dijese: "Ya no puedo más, y no me callo más". Ahora, que se sufre menos, todo ha perdido fuerza.

Y, volviendo a la muerte de este muchacho, yo pienso que su largo calvario hizo ver a los mozos de Barbarico (que ya habían comenzado a jugar con la droga) el futuro que les esperaba. Y, claro está, abandonaron el vicio "a escape".

Esta es una de las ventajas de los pueblos pequeños: Que la historia de cada uno, la sabemos todos. Y la historia, es maestra de la vida, según dicen y se confirma por el presente caso.



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2.º I - Teléf. 47 17 97
47007 VALLADOLID



uando los padres afrontamos la formación de los hijos, debemos tener en cuenta que, además de

personas instruidas, es muy importante que sean cultas. Para lograrlo hay que crear las circunstancias adecuadas en el ambiente familiar, aprovechando las oportunidades que se nos presentan para conseguir, desde los primeros años, un clima de afición por la lectura, enseñándoles a leer, leyendo con ellos y orientando sus lecturas. La fuente principal de cultura para un niño, un joven y un adulto es la lectura, de ahí la importancia que tiene el fomentarla entre nuestros hijos.

El auge de medios como la televisión, los juegos de ordenador y máquinas electrónicas, han provocado, en no pocos hogares, una disminución, que a veces llega a la supresión, del hábito de leer. Cuando lo que podíamos llamar "teleadicción", se apodera de un hogar nos encontramos con una biblioteca que no crece, ni se renueva, mientras los libros existentes pasan al ostracismo.

Al llegar a esas circunstancias la solución del problema, si bien parece difícil, no es imposible. Habrá que empezar por trazar un plan de recuperación o iniciación del hábito de lectura, pero nunca abordando un enfrentamiento frontal con la electrónica. Se puede iniciar la lucha buscando alternativas sugerentes (excursiones, meriendas, etc.) que, en primer lugar consigan la *desintoxicación*; ya vendrá más tarde, el momento de intentar despertar la afición por los libros. Importante es, en cualquier etapa de nuestra labor correctora, no utilizar la te-



LECTURA Y TELEVISIÓN

Alejandro González

levisión o sus semejantes como premio o castigo y, mucho menos, para que los hijos nos dejen un rato tranquilos.

Una vez conseguido el objetivo de que pierdan importancia, es el momento en que la lectura inicia su protagonismo, poco a poco, con paciencia, sin forzar las situaciones. Nuestros hijos, para empezar, tienen que vernos leer, y, además, habrá que utilizar otros procedimientos que favorezcan la afición, como adquirir libros que les resulten atractivos, que sean recomendables, y que no entren en casa de incógnito. La visita de un libro al hogar debe ser conocida; su llegada y lectura ha de originar comentarios en sobremesas

y tertulias familiares.

No quisiera, que le quede la imagen de mí como de un enemigo acérrimo de la televisión, porque, bien utilizada no la considero un estorbo para la educación, al contrario, puede ser una ayuda, mejor dicho, debe serlo. Además está ahí, en nuestro mundo, tiene un gran poder de captación, y no podemos ni debemos, prescindir de ella. El secreto de que sea útil empieza porque sea utilizada como medio educativo, de ocio o diversión, pero que no anule a otras formas de cultura o diversión.

En las últimas semanas hemos podido escuchar y leer diversas opiniones en favor de la familia, parece que ha entrado una preo-

cupación mayor por la protección a esa célula fundamental de la sociedad. Es gratificante, para los que llevamos años relacionados con este tema, ver que desde diversas instituciones y sociedades se empieza a abordar la atención a la familia, pero no podemos dejar de advertir que en la mayoría de los casos la preocupación es sólo económica. Bien está que a la familia se le ayude para que sus agobios de dinero sean menores, pero una sociedad que se autodenomina del bienestar y también del ocio, no debe olvidar el cuidado de que ese ocio sea beneficioso para nuestros hijos. Por ello me permito reivindicar que un gran medio de comunicación social, como es la televisión, piense también en la familia, que sirva para entretener y formar, y no para deformar y lo que sería peor, embrutecer.

Investigaciones realizadas desde hace años, si bien confirman la influencia de la televisión en la disminución del hábito de lectura, no la consideran la primera enemiga de los libros. Demuestran que la frecuencia de la lectura depende sobre todo de:

- La formación recibida en la edad escolar.
- Ejemplo dado por los padres.
- Número de libros que existen en el hogar.

A la vista de estos resultados, sin descartar la influencia importante de la televisión, se puede deducir que de nosotros depende, en gran medida, que nuestros hijos se adicionen a leer. Por eso, y ante unas fiestas navideñas que se aproximan, procuremos que entre los regalos no falte un buen libro.

Alejandro González. Orientador familiar



OFICINAS VIVAS

Spacio
Pº San Isidro, 77
47012 VALLADOLID

Tfno. 293899
ENTREGA INMEDIATA





Todavía estamos a tiempo de remediar lo que parece irremediable

Viene de la página 17

de Montxo Armendariz, Bajo Ulloa, Julio Medem están hablados en castellano y circulan por todo el mundo. ¿Qué absurda la limitación idiomática, la reducción impuesta por el conocimiento de una lengua artificial que constituye más que un medio de enriquecimiento una especie de barrera para el desenvolvimiento personal, cuando se hace obligatoria e imprescindible? Y todo ello con mis respetos para la conservación de un patrimonio lingüístico casi perdido, pero de eso a transformarlo en un signo de poder va todo un abismo. En el caso de Euskadi es más paradigmático, precisamente por la presencia de ETA y la no generalizada, afortunadamente, convicción social, de que el español resulta extranjero. Lo peor del nacionalismo es la creencia de una superioridad inexistente a partir de una étnica determinada, lo que hace sospechar que más que una convicción social es una maniobra que propugna el poder. ¡Qué fácil es acudir a estos sentimientos inmediatos para captar votos! aunque luego los hechos culturales los desmientan. Los nacionalismos arrastran epidérmicamente voluntades y ello es un dato esencial para calificar el futuro del país y los traumas que pueden sobrevenir.

Cataluña y la inmersión idiomática. El ca-

talán ha sido un idioma hablado por la población y constreñido por la Dictadura. La gente de la cultura del "Estado Central", y fui partícipe de ello, apoyó con toda fuerza y riesgo la reivindicación idiomática y cultural catalana. Recuerdo el éxito clamoroso de "Ronda de mort en Sirena" de Espriu montada por Salvat (en su idioma original) en Madrid y el movimiento de solidaridad que ocasionó la interrupción del Festival Cero de Teatro Independiente de San Sebastián (1970), con encierro y asamblea abierta, en el Teatro Principal en pleno centro de la ciudad y la policía a la puerta por la prohibición de "Kux, my lord" (en catalán) también en la rectoría de Salvat. Son unos datos entre otros, con lo que la "normalización" del catalán, por muy constitucional que sea, y la erradicación lenta y segura del castellano no muestra igual solidaridad. Resulta curioso, por otra parte, que el artista que representa el catalán por excelencia -Joan Manuel Serrat(hermoso concierto el suyo en Valladolid) cante en castellano sin renunciar a su idioma, y que entre los mejores novelistas de allá, Vázquez Montalbán, Juan Marsé, por ejemplo, escriban fundamentalmente en este idioma universal. En teatro otras son las circunstancias y la política tiene mucho que ver con ello. Discutía con el gran Fabiá

Puigserver sobre el asunto de las representaciones del Lliure y la labor impagable que realizaría haciendo algún montaje en castellano. Después de su muerte se representó así "Las bodas de Fígaro" en su periplo por Madrid y otras Autonomías. Hasta "Dagoll-dagon" hizo versiones en castellano, como Boadella y sus Joglars. O "La fura dels baus" o "Comediantes" de vocación que va más allá de los límites de la Generalitat, y ello sin renunciar, más bien al contrario, a sus propias raíces.

Son datos que creo irrefutables. Los nacionalismos son muy peligrosos en cuanto se desvían de su verdadera naturaleza. He citado los casos de Delibes, Jiménez Lozano, Francisco Pino o Martín Garzo, castellanos que se proyectan en el mundo. La exclusión, la diferenciación predeterminadas son nefastas, y el futuro estado de las Autonomías debe partir de ello. La universalidad cultural, substrato último y fundamental del comportamiento de los pueblos postula algo muy distinto de los que se pretende por quienes gobiernan determinadas autonomías. Se han comprobado los nefastos efectos de la endogamia universitaria o del monolítico discurso científico y creador que se va imponiendo. Todavía estamos a tiempo de remediar lo que parece irremediable.

El Expotren de las Fuerzas Armadas Profesionales visita Valladolid el día 5 de Diciembre

Forma parte de la campaña emprendida para a dar a conocer el nuevo modelo de Defensa

Ignacio Miranda



El Expotren de las Fuerzas Armadas Profesionales, puesto en marcha por el Ministerio de Defensa para dar a conocer el nuevo modelo de Ejército español, visitará Valladolid el día 5 de diciembre, sábado, dentro del itinerario que efectúa por dieciocho capitales de provincia de todo el estado para explicar a los jóvenes las numerosas opciones de empleo y formación que ofrecen el Ejército de Tierra, el de Aire y la Armada.

Durante la citada jornada, el convoy estará emplazado en la Estación de Campo Grande, y permanecerá abierto al público entre las 11 y las 14 horas, por la mañana, y entre las 16 y las 21 horas, por la tarde. Un equipo de oficiales, suboficiales y azafatas se ocupan de atender a los visitantes, facilitando cuanta información requieran acerca de las nuevas Fuerzas Armadas, más operativas, modernas y reducidas, acordes con los países de nuestro entorno.

Del 26 de Noviembre al 19 de Diciembre

**El Expotren
Fuerzas Armadas
Profesionales**

... llega a tu ciudad

**Ven y decide
tu futuro**

¡Visita el Expotren y tendrás un regalo seguro!

VEN www.mde.es

Infórmate 902 43 21 00

Tres coches exposición dedicados a cada uno de los Ejércitos, más otro de carácter informativo, componen el expotren, que posee además una cuidada escenografía y ambientación en su interior, al tiempo que permite la participación del visitante. A través de monitores de vídeo, paneles fotográficos, música e instrumental de uso militar se muestra una completa referencia de las especialidades y nuevas tecnologías que hacen de las Fuerzas Armadas Profesionales una atractiva empresa para los jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 26 años. De hecho, 326 vallisoletanos, hombres y mujeres, han encontrado trabajo durante este año como soldados y marineros profesionales.

El tren forma parte de la amplia campaña de divulgación desplegada con el fin de aproximar a la sociedad española, en general, y los jóvenes, en particular, el nuevo modelo de Defensa nacional, que tan buena acogida está teniendo entre los ciudadanos. Hay que recordar que Valladolid fue escenario el pasado mes de octubre, de una exposición itinerante sobre el proceso de profesionalización de las Fuerzas Armadas. En Castilla y León, el expotren recalará también en Burgos y León.

Ignacio Miranda es periodista

Un importante porcentaje de médicos de Atención Primaria considera que disponer de una mayor formación en Geriátrica ayudaría a mejorar la atención a los mayores

Viene de la página 29



del sueño, la depresión y la malnutrición.

Sugerencias a modo de posibles soluciones

La primera y más obvia tiene que ver con la necesidad de que el médico de A.P. debe aprender los principales conceptos geriátricos. De forma expresa todo lo que se refiere a la valoración geriátrica, a los principales cambios que ocurren en el organismo durante el proceso de envejecer, a las manifestaciones atípicas de las enfermedades -las peculiaridades semiológicas del anciano-, y a los condicionantes terapéuticos distintos, especialmente en lo que se refiere al manejo de fármacos. Esta necesidad de una formación específica la demandaba el 95 por ciento de los encuestados en el trabajo nuestro eludido anteriormente. Más del 93 por ciento considera que disponer de esta preparación cambiaría su forma de atender al anciano.

En segundo término, el médico de A.P. ha de ser capaz de transmitir al anciano y al conjunto de la sociedad mensajes saludables. Capaz de convertirse en un profesional de la educación sanitaria. En este sentido, se hace preciso insistir en los aspectos preventivos. Dentro de ese capítulo resulta básico un conocimiento especialmente correcto de lo que son los factores de riesgo en la patología geriátrica, con el fin de poder actuar eficazmente contra ellos.

En este terreno, debe ir de la mano del geriatra. A unos y a otros nos corresponde como profesionales la tarea de enfatizar los hábitos saludables en la persona mayor. Favorecer todas aquellas medidas orientadas a que permanezca viviendo dentro de su ambiente familiar. Mantener al anciano físicamente activo. Recordar que el alcohol y, sobre todo, el tabaco siguen siendo hábitos nocivos, generadores de patología a cualquier edad. Hacer recomendaciones adecuadas en materia de alimentación y de sueño. Contribuir a que los exámenes periódicos de salud o las campañas de despistaje de determinadas enfermedades no excluyan a nadie por motivos de edad, y tener claramente asumido que la

edad en sí misma no constituye nunca una contradicción para cualquier decisión diagnóstica o terapéutica, médica o quirúrgica.

Desde otra perspectiva le compete también, a partir de la autoridad que puede conferirle su propia profesionalidad, insistir ante las autoridades sanitarias para que las políticas que se establezcan en este campo, superando criterios "ageistas" y puramente economicistas, resulten favorables al anciano. Reivindicar de los poderes públicos medios adecuados para una atención correcta al mayor. Eso supone incorporar algunas medidas ya apuntadas como los programas de prevención y despistaje de las enfermedades, o la exigencia de introducir la enseñanza de la Geriátrica en los currícula de las Facultades de Medicina. También que se fomenten los servicios socio-sanitarios en la comunidad (hospitales y centros de día, programas de ayuda a domicilio, creación de residencia, etc.) Que se desarrolle una Atención Especializada de la que hoy, mayoritariamente, se carece y que pueda servir como apoyo, para el médico de A.P., en determinados casos, especialmente, complejos.

La colaboración entre el médico de A.P. y el geriatra debe ser continua allí donde se produzca, se encuentre este último como consultor en el centro de salud o lo haga en el seno de una unidad o servicio de Geriátrica hospitalario. La existencia de servicios hospitalarios de Geriátrica es también solicitada mayoritariamente por el colectivo de A.P. Supondría, además, una posibilidad insustituible de formación para este profesional, tanto mediante rotaciones durante su período MIR de preparación como especialista, como de reciclaje a lo largo de su vida profesional posterior.

Por último, querría recordar que la propia sociedad va a exigir cada vez más del médico de A.P. una competencia contrastada en el manejo del mayor. A este respecto puede ser útil reproducir lo que puede considerarse una llamada a la participación activa del ciudadano

por parte del Instituto Nacional del Envejecimiento de los Estados Unidos cuando sugiere que los ancianos y sus familiares consideren los puntos siguientes a la hora de seleccionar a sus médicos:

- ¿Se siente Vd. razonablemente cómodo cuando tiene que comentar con su médico problemas personales, por ejemplo, relativos a su vida sexual o de tipo emocional, que, a su juicio, inciden en su salud?

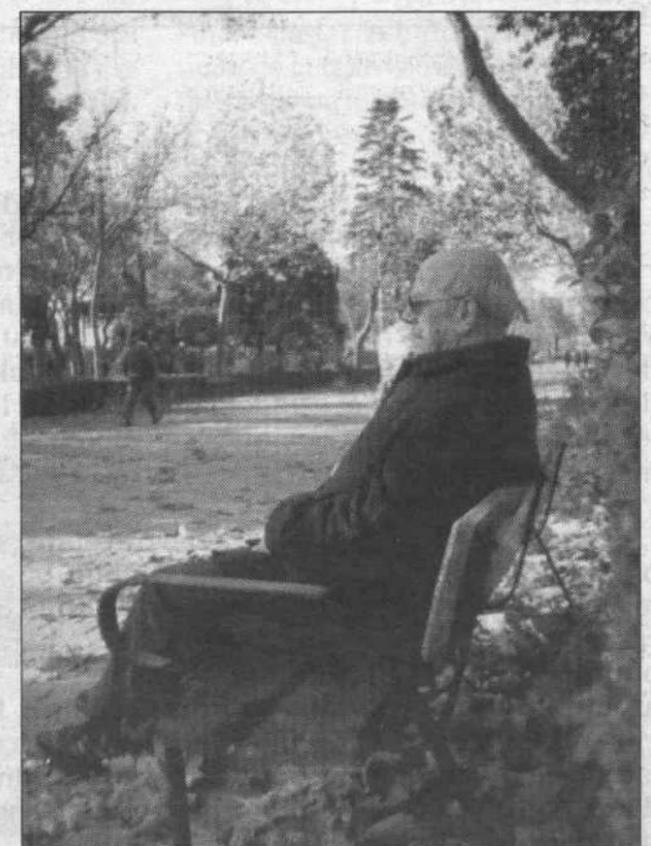
- ¿Tiende su médico a atribuir "a la edad" los problemas que Vd. le refiere?

- ¿Le hace su médico una historia completa, incluyendo aspectos como la salud de sus familiares, toda la medicación que toma, o los aspectos sociales que pueden guardar relación con su salud?

- ¿Tiene Vd. la impresión de que su médico le prescribe fármacos de manera automática cuando Vd. piensa que sus problemas podrían solucionarse por otras vías?

- ¿Piensa Vd. que su médico actúa de manera rutinaria o cuestiona que siguiera atendiéndole si las cosas se complicasen?

Finalizaré insistiendo en que la relación entre geriatra y médico de A.P. se establece siempre en términos de colaboración y no de competencia. Los lugares de encuentro son muchos. Aquí se han apuntado unos cuantos. Cabría añadir entre los ya contrastados eficazmente en diferentes lugares la posibilidad de redactar y aplicar programas específicos de atención al anciano concretados en las distintas áreas de salud. Proseguir el avance en estas líneas de colaboración constituye nuestro reto y, por qué no, también la esperanza para un buen número de los españoles de más edad.



Reportaje cedido por la Revista El Médico

El Valladolid de mal en peor

El Real Valladolid se encuentra en una posición que de no mejorar, empezará el año en puestos peligrosos de los que, ya se sabe, es muy difícil salir.

Paloma N. A.



Los encuentros disputados durante este mes de noviembre por el Real Valladolid, se

han saldado con un empate, una victoria y dos derrotas.

El empate fue conseguido frente al Tenerife, y la verdad es que supo a poco después de haber tenido prácticamente en la mano la que hubiera sido la primera victoria a domicilio de esta temporada.

El partido no pudo comenzar peor, ya que el Valladolid encajó el primer gol a los dos minutos. Sin embargo, los hombres de Kresic, supieron recuperarse y de la mano de Vizcaíno, que con el paso de los minutos, fue haciéndose dueño y señor del centro del campo, el equipo mejoró su juego y fruto de ello, llegó el gol de Torres Gómez. La presión del Valladolid, tras el gol, se hizo más patente y ello dificultó el manejo del balón para los tinerfeños. En los segundos cuarenta y cinco minutos, el encuentro se endureció excesivamente: señal clara de ello fueron las 9 tarjetas amarillas que mostró el colegiado madrileño Megía Dávila. El Tenerife poco a poco se fue haciendo con el control del partido; Vizcaíno, que hasta ese momento había sido uno de los mejores, hubo de retirarse por molestias en el tobillo, y Kresic optó por jugar al contragolpe (ya que había cedido el campo a los locales); para frenar a Víctor, Alexis cometió penalti, Peternac marcó y el Valladolid se adelantó en el marcador. Pero a falta de tres minutos para el final, la defensa blanquívioleta se hizo un lío, y llegó el gol del empate para el equipo insular. Sin duda lo mejor del encuentro fueron los dos goles marcados a domicilio, que eran los primeros de esta liga fuera de Zorrilla.

El siguiente partido, enfrentó al Real Valladolid con el Mallorca que llegaba líder de la Liga y con la condición de invicto. Nada más comenzar, se veía claro que el primero que lograra marcar, conseguiría los tres puntos, y así lo señalaron al final, en sus respectivas ruedas de prensa, tanto Kresic como Héctor Cuper. Pero acabar con la imbatibilidad de los mallorquines-

tas no fue fácil; el equipo bermellón llenó el peso del encuentro, aunque realmente sus ocasiones de cara al gol no fueron claras. En el minuto 18 Peternac consiguió el gol que hizo que los tres puntos se quedaran en el casillero del Real Valladolid.



A partir de aquí, el Mallorca con una excelente disposición táctica, buscó la igualdad, sobre todo tras la reanudación del encuentro, en la que el Valladolid perdió intensidad, se encerró en su campo y cedió el control del juego a los de Cuper. Biagini tuvo en sus botas el empate, pero su disparo fue detenido por César.

Quizás por su mejor juego, el Mallorca hubiera merecido el empate, pero le faltó claridad en los metros finales y sus jugadores no supieron concretar de cara a la portería; fue todo lo contrario que el Valladolid, que sin hacer un gran partido, estuvo afortunado de cara al gol.

La visita de los de Pucela al Vicente Calderón, mejor olvidarla (si el año pasado encajaron 5, este año 6). Aunque en el minuto tres Julio César colocaba por delante al Valladolid, en una jugada de mala fortuna el Atlético igualó el encuentro, y ya antes del descanso, mediante un gol de Jugovic, los colchoneros encarrilaron el encuentro. En la segunda mitad, todo fue "coser y cantar". El Real Valladolid que salió intentando tutear al Atlético, recibió una cura de humildad, encajando hasta seis goles que pudieron llegar a ser más si no hubiera sido por las acertadas intervenciones de César (¡cualquiera lo diría después de encajar seis goles!). El equipo de Kresic perdió la

concentración y se convirtió en un equipo sin ideas, que parecía más de colegiales que de profesionales. Hay que darse cuenta de que el Real Valladolid, es un equipo humilde y como tal debe jugar. Esperemos que hayan aprendido la lección tan-

partidos más que discretos. Aunque deja siempre detalles de clase, en el Calderón y frente al Deportivo participó muy poco. No termina de encontrar su sitio. Peternac, no está al nivel de otras temporadas, aunque la lucha no se le puede negar.

to el entrenador como los jugadores y no tengamos que soportar otra goleada como ésta.

El último partido liguero del mes, enfrentó al Real Valladolid con el Deportivo de La Coruña. Tras veintidós años sin ganar en Zorrilla, un fallo garrafal de Julio César, hizo que los gallegos se llevaran la victoria. Del juego poco que contar. El gol temprano (minuto 5), favoreció enormemente a los de Irureta, que pudieron jugar con facilidad al contragolpe, defendiéndose con mucho orden de las incursiones vallsolietanas que solo en una o dos ocasiones, fueron realmente peligrosas. Fue un partido flojo que estuvo más cerca del 0-2 que del empate.

En conclusión, este mes ha sido malo. De doce posibles puntos, solo se han conseguido cuatro, y lo que es peor, ahora se encajan muchos goles, lo cual es significativo de lo floja que está la defensa blanquívioleta: Julio César anda muy despistado, pierde pases y en ocasiones se muestra nervioso e inseguro; Santamaría, no atraviesa su mejor momento de juego y comete errores impensables el año pasado. No es lógico mantenerle tal y como está teniendo a García Calvo en el banquillo sin darle una oportunidad considerando lo bien que lo hizo la temporada anterior. Por su parte, Caminero, lleva dos

Tampoco se le puede negar a Chema, Marcos y Víctor que siempre cumplen. Pero en líneas generales, todos deben mejorar si no quieren oír abucheos y silbidos de la afición.

EL SALAMANCA

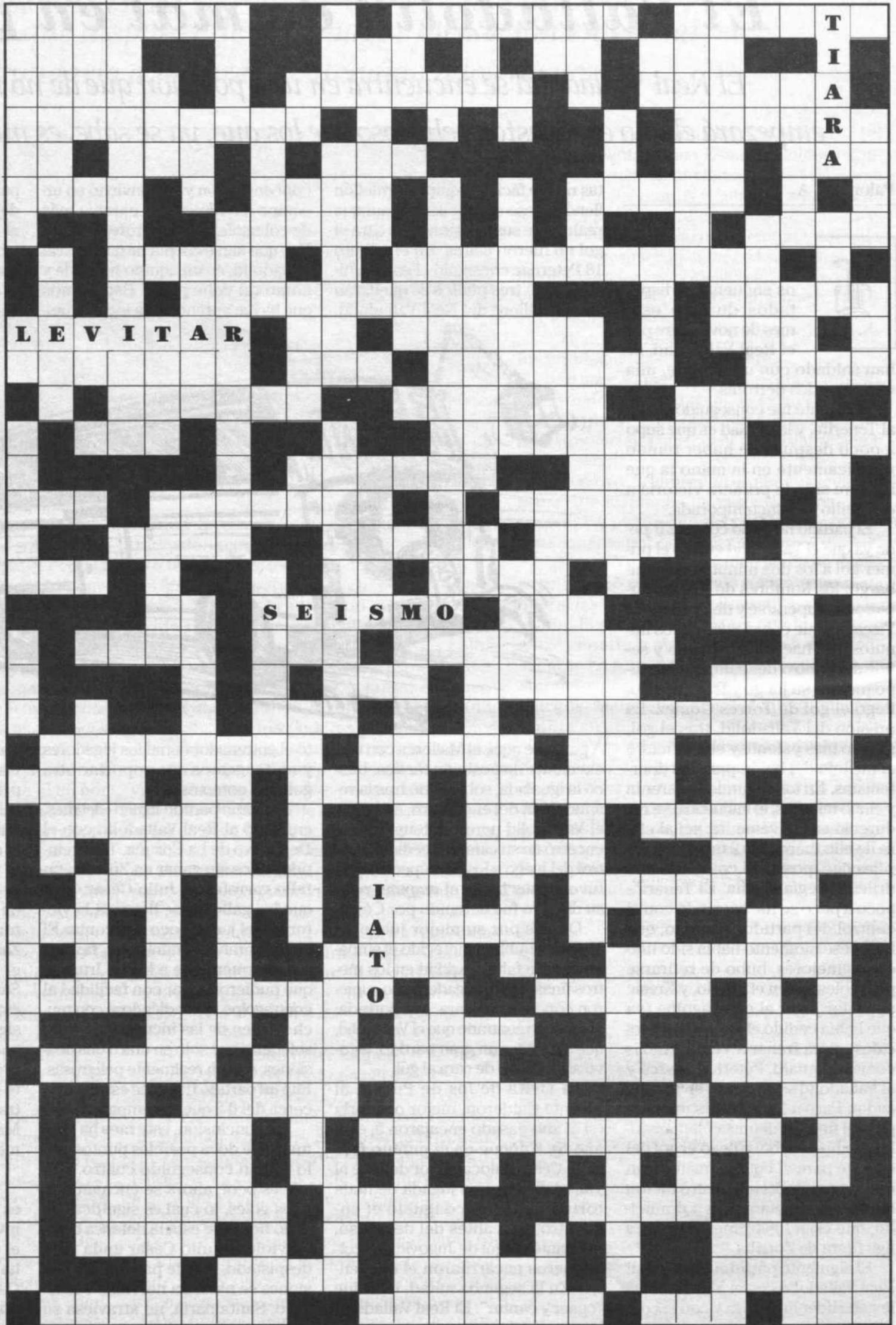
El otro equipo de nuestra tierra de la División de Honor, no anda mucho mejor. Perdió frente al Zaragoza en casa y fue goleado por el Racing de Santander en el Sardinero. En su último partido de este mes, ganó al Extremadura consiguiendo tres puntos valiosísimos para no descender a los puestos de promoción. Esperemos que durante estos días de descanso liguero, tras aplazar su partido frente al Real Madrid, trabajen para conseguir mejores resultados.

EL NUMANCIA

El que realmente está imparable, es el Numancia de Soria que sigue invicto, y que se ha convertido en el equipo que mejor inicio liguero ha conseguido en la última década (14 jornadas consecutivas sin conocer la derrota). Es de imaginar, que algún día perderá, pero mientras dure, hay que disfrutar de esta racha que no es fruto únicamente del azar, sino del trabajo y del esfuerzo de su entrenador Miguel Ángel Latina y de sus hombres. Por tercer mes consecutivo:

¡Enhorabuena!

- 14.- Espantapájaros
- 13.- Prerrogativas
- 12.- Coordinación
- 11.- Apicultores - Mansedumbre
- 10.- Amurallaba - Analgésico - Murciélago - Odontólogo
- 9.- Areómetro - Avariento - Ignominia - Isósceles - Panoramas
- 8.- Amortiza - Asolados - Escalera Imaginar - Imantado - Incoaban - Iracundo - Pedagogo - Rebelión - Vencedor
- 7.- Alarido - Ánforas - Asignar - Avivaba - Cobayas - Complot - Emanaba - Énfasis - Golosos - Hermana - Ignorar - Ineptas - Levitar - Oblícuo - Obligar - Preciso Taberna - Tedioso - Tijeras - Tobillo Vampiro - Zángano
- 6.- Agotar - Antena - Asalta - Astado - Canoas - Cítara - Emisor - Estilo - Innata - Jarana - Novare - Novela - Olivos - Osadas - Oscuro Paloma - Prados - Razona - Repisa Sático - ~~Seísmo~~ - Terror - Veleta
- 5.- Adore - Ágape - Álamo - Amaba - Amado - Amigo - Arena - Arman - Armas - Aroma - Asilo - Babor - Batín - Biter - Cajón - Canoa - Cariz - Credo - Educo - Elevo - Feliz - Fresa - Gruta - Horas Mesón - Nasal - Nieve - Nulos - Oasis - Oraba - Óseas - Óseos - Oveja - Panel - Parón - Reñir - ~~Tallo~~ - Tapón - Tiara - Usura
- 4.- Abad - Acto - Alas - Anís - Aseo - Ases - Atún - Azar - Caer - Cala - Cana - Caos - Cita - Edad - Eros - Etna - ~~lato~~ - Iras - Iris - Lija - Losa - Maga - Meta - Mimo - Moda Ocho - Ogro - Olas - Oler - Once - Olea - Para - Peso - Pino - Piso - Poro - Raer - Raza - Reas - Reja - Rica - Riel - Risa - Tasa - Tren - Urbe - Usas - Vago - Vaso
- 3.- Ajo - Ala - Alf - Ana - Ano - Año - Ara - Así - Cal - Can - Cía - Das - Dos - Eco - Ele - Eme - Ene - Eñe - Ese - Haz - Hit - Hoz - Ibi - Ión - Isa - Mar - Más - Mes - Mía - Nao - Non - Oda - Oil - Olé - Oro - Osa - Pal - Rap - Red - Reo - Ría - Río - Rip - Rol - Sal - San - Sol - Tac - Tbo - Ter - Tía - Una - Uña - Vip - Yes - Zar
- 2.- Ar - Cd - Ea - El - Et - Es - Fa - In - Ir - Is - La - Le - Ll - Me - Mi - No - On - Os - Pi - Po - Ra - Re - Sa - Si - Te - Un - Vi - Ya - Yo



Resuelve esta cruzada y envíala a La Tribuna de Castilla (No se admitirán fotocopias) antes del día 20 - 12 - 98. Entre los acertantes se sorteará un almuerzo para 4 personas en el Restaurante El Loro. La lista de acertantes se publicará en el número de febrero y se expondrá en el Restaurante El Loro, sorteándose posteriormente de donde saldrá un único ganador

CANTO A LEÓN

Encarnación Rodríguez de Castro

Vestido de antigua capa,
caballero señorial,
en la submeseta erguido,
desborda tu majestad.

Ejércitos de montañas
manejan el temporal,
haciéndote que tiritas
u obligándote a sudar.

Cuando te cubre la nieve
pareces un salinar,
pero si te moja el río,
un vergel primaveral.

Huyeron tiempos gloriosos
que engrandeció la leyenda,
y te dejaron en prenda,
tres monumentos grandiosos.

Aunque no viven ni mueren
están trazando silencios,
y con sus signos nos dicen
cosas que no comprendemos.

La Catedral con sus torres
que quieren volar al cielo,
porque ella en su lecho gótico,
tiempo ha, que está durmiendo

Tiene bellas esculturas
custodia de los secretos,
impasibles ante el sol,
ante la lluvia y el viento.

En su interior se ilumina
con rayos de sol bermejo,
que atraviesan cristalerías,
envidia del mismo Febo.

La de Poniente conserva
un lote de su misterio,
legado del siglo XIII,
que unos artistas le dieron.

San Isidoro rezuma,
las mieses de su Sagrario,
y las joyas del Museo
dicen silencio y trabajo.

Los cubos que te rodean
quieren prestarte sus brazos
y ocultan entre sus piedras,
mil conjuros ya olvidados.

San Marcos con sus recuerdos
llenos de posos amargos,
nos muestran su plateresco
y su gótico pasado.

Guillermo Doncel y Juni,
pusieron en tí sus manos
y quedó su arte perenne
como niño confiado.

Hoy tienes de protectora,
a la Virgen del Camino,
escala firme y segura
para llegar a su Hijo.

" LA POESÍA "

Félix J. de Paz Fernández

Forma escrita de plasmar belleza
del amor, de la vida y de los hombres,
de gigantescas urbes como Londres,
de aisladas cuevas de naturaleza.

Expresión de imaginación sensible,
expresión que se va expresando en verso,
expresión emotiva, poema terso
narración de historia a veces pausable.

Impulso fundamental que emanando
de aquella fuente interior que no cesa,
crea de repente o quizá lucubrando.

Gran peso interior que a mí no me pesa,
salen los versos a la orden de mando
surgiendo así, **de sorpresa en sorpresa**

VIDA

Mariam Soto

Ya has nacido mi niño
ya has llegado mi vida,
llenando de ilusión y de cariño
la de todos los que con amor te miran.
Haciendo una tierna realidad de nuestras fantasías,
y es que mirarte de otra forma es imposible,
pues naciste para ser contemplado siendo amado.

Toda la ternura del mundo
en tu tez se refleja
y parece ¡tan irrepetible...!
La placentera calma del rostro de una madre
tras el dolor desgarrado,
mirándote mi amor, tu la transmites
y olvidado queda aquel dolor que ya es pasado.
Tan solo permanece un futuro de ilusión a tu lado
y toda una vida de entrega a tí hasta el límite.
Ya llegaste mi amor, ya somos felices.

GRUPO POÉTICO "LA ESPIGA DE POZALDEZ"

LA CASA

Susy

Levantar piedra a piedra un caserío
con sudores de frente y estandarte
pues del alba a la tarde sin pararte
trabajas, cual trabaja el señorío.

Es tu entrega, tu lucha y poderío,
que sin oír las quejas ni importarte
consigues cada día elaborarte
el caserón que avala tu tronío.

Sendero de la Red, en tu camino
ha surgido una casa con presteza
que es halago y envidia del vecino.

Seguiremos unidos al destino
admirando tu casa y su belleza
cual fruto del trabajo y no del sino

ORACIÓN POR TIERRA DE CAMPOS

Miguel Martín

Se ha calcinado el sol. Escurren sus cenizas
que enturbian lejanías, otros días risueñas.

Hierven dentro las sienes y queman las pupilas
heridas por el fuego que inflama el aire inmóvil

Duele el alma, arrugada, duele todo:
la voz, el tacto, el pensamiento, todo,
del dolor de la tierra.

Las alondras no cantan,
ni ascienden hacia el cielo como trinos de leves.

Los cuervos irredentos, de mineral negrura,
con las alas colgantes, jadean a la sombra
apenas existen de un poste de telégrafos,
respirando mercurio.

El silencio se ahoga en los oídos
y en el llanto sin voz de las espigas
y el gemir de la Tierra
que dilata la entraña -estérilmente-
para un parto sin hijo:
de sangres y dolores solamente.

Esta Tierra es tan grande, tan ancha, tan profunda,
que no hay agua bastante para su sed doliente.

Hay ciertas isobaras impropicias, tenaces,
y una hostil isoterma, amarga, insobornable.

El mar, indiferente, está tan lejos,
y el cielo está tan alto y tan vuelto de espaldas
que las nubes no vienen o llegan extenuadas,
secas como algodón, como el suelo, sedientas.

La gente tiene el ceño resentido y amargo
y ve morir el trigo, el trigo de sus hambres,
-harina de sudores, de duras privaciones,
de heladas y de afanes-, con un rictus cansino
agraz y resignado:

"Esta Tierra es así,
ni maldita ni nada. Es así, solamente,
es la Tierra de Campos".

Y acaso sea así, como ellos dicen.
Pero yo, aquí, Señor, este cuatro de Junio
de muertes y miserias abrasadas,
ahora que no me oye la isobara,
ahora que sestea amodorrada
la tenaz isoterma y pesa como el plomo
el cielo que soportan estos campos,
y nadie nos escucha,

yo, Señor, que no siembro, ni vendo maquinaria
ni semillas ni abonos, ni contrato seguros de pedrisco
ni me va ni me viene otro interés
que el dolor de la Tierra y de los hombres,
me hincó de rodillas en el suelo.
Me hincó de rodilla y, extendiendo los brazos
como un cristo, te suplico un milagro.

Cuando cierre la noche y todo duerma,
despierta la esperanza de esta tierra:

Haz que giren los vientos
y que las nubes traigan en sus vientres de espuma,
el agua de cien mares
y rompan en diluvios que calen hasta el alma
esta Tierra sedienta eternamente
y reverdezca el trigo y de el ciento por uno.

O el cuarenta... O el veinte...
Que de algo, aunque no sea mucho.
Tan solo por este año,
-sin sentar precedente-
Te pido ese milagro.

Y los hombres cenceños, -hijos tuyos-
que viven este suelo dejado de tu mano
y tienen, desde siempre, los entrecejos prietos,
puede que los desfrunzan y pregunten:

"Pero, cielos, ¿Qué es esto?"

Acaso una sonrisa les florezca en los labios

Una vez nada más, tan sólo este año,
aplácalle la sed, Señor, su Sed eterna
al terruño doliente,
este cuatro de Junio, tan viernes de dolores.

Te lo pido, Señor, clavado de rodillas.



La Tribuna de Castilla

La Tribuna de Castilla Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vaserte.es / En Internet: http://www.vaserte.es/latribunacastilla / Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, N° 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, N° 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

Becilla de Valderaduey

Jesús Domínguez Valbuena



El río Valderaduey, se vuelve historia y se siente importante y orgulloso, cuando pasa bajo el principal puente romano de la provincia. Sus aguas, otro día cristalinas y famosas por sus cangrejos, sirven hoy de reflejo a sus tres arcos de medio punto y tajamares de sección triangular.

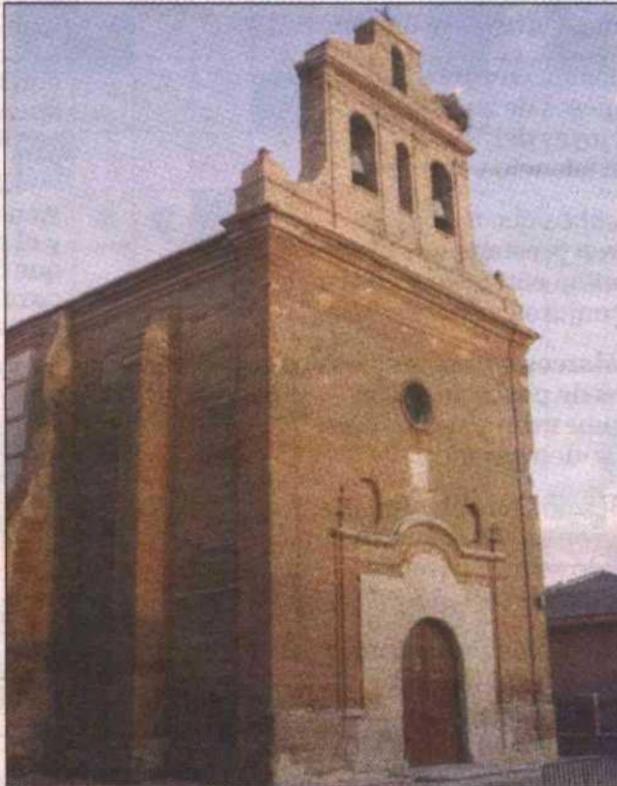
Tierra dentro queda otro pueblo importante de nuestra Comarca, de antigua fundación, como demuestran los importantes vestigios encontrados de origen celtibérico y romano, cerámicas negras sin decorar, monedas, medallas y lápidas. Entre los restos cabe destacar el mosaico romano encontrado en 1944, en la plaza de la Iglesia de Santa María de la Asunción, por el maestro del pueblo y levantado en 1967 para trasladarlo al Museo Arqueológico de Valladolid; o la escultura de Dyonisos, realizada en mármol blanco, sin cabeza ni extremidades y que en otro tiempo se creyó de Hércules.

Destacando sobre la arquitectura civil y



popular terracampina se divisa la torre de la iglesia parroquial de Santa María de la Asunción, construida en el siglo XVIII, a base de ladrillo y tapial, con una sola nave en forma de cruz latina. Su puerta principal, de fábrica de sillar, tiene arco de medio punto, mientras la espadaña, es de ladrillo y formada por dos cuerpos.

El interior acoge un retablo neoclásico, dedicado el primer cuerpo a la Asunción y



Adoración de los Reyes y en el ático la Inmaculada. Además de otros retablos, existe uno barroco del siglo XVIII, al lado del Evangelio, dedicado a San Roque; otro colateral que reformara un riosecano llamado Segundo de Baco, de profesión tallista, quien allá por 1805 abordó el encargo por el módico precio de 134 reales, trabajo que remataría otro paisano suyo, Toribio de Cospedal, que se encargó del dorado por 6.35 reales. Y otro retablo más del lado de la Epístola.

La parroquia de Santa María de la Asunción, también tenía sus procesiones solemnes, que se encabezaban con una cruz procesional de plata sobredorada, de estilo renacentista, datada a mediados del siglo XVI y firmada por Andrés Pérez. Como solemnes debían de ser los actos litúrgicos en los que se utilizaba el hostiario, también de plata sobredorada y marcada con una cabeza de caballo, del escudo de Medina de Rioseco (Valladolid), su autoría es desconocida, aunque aventuramos un posible origen en talleres de orfebres riosecanos; o aquellos en los que sonaba el órgano construido en Ávila de los

Caballeros, por Marcial Rodríguez en 1882 y que se sitúa en el coro alto, cuando era cura del templo Antonio Castañeda Valbuena.

Otra iglesia, la de San Miguel, cierra el catálogo monumental de Becilla, de estilo mudéjar y construida con ladrillo y tapial en el siglo XVI, fue rematada con artesanado del mismo estilo que conserva restos de policromía. Un retablo central, formado por pinturas sobre tabla, que representan la Anunciación, el Nacimiento, la aparición del Ángel a San José, la Adoración de los Reyes, la Adoración del Huerto, el Prendimiento y el Calvario, junto con diversas escenas de la vida de San Miguel. Al lado izquierdo, destacan las esculturas de Santa Lucía, Santa Bárbara y San Roque; y al lado derecho, otra escultura dedicada a la Inmaculada, a la que se atribuye procedencia de Rioseco.

La iglesia de San Miguel, también tenía su cruz parroquial, de estilo gótico y construida en latón, lleva la imagen de Cristo crucificado y al dorso la Virgen con el Niño.

Becilla de Valderaduey, sigue disfrutando



de una situación geográfica privilegiada y nudo de comunicaciones, dada su equidistancia a Palencia, León, Zamora y Valladolid, situación que posiblemente ya estimulara a los romanos, para construir las importantes obras civiles, calzadas y puentes que hoy son sólo vestigios del recuerdo.

Jesús Domínguez Valbuena. Pte. de la Asociación de Archivos y Bibliotecas de Tierra de Campos

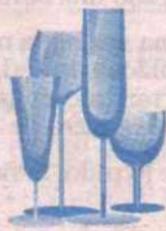
Lo más querido bien tratado.



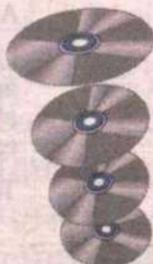
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10