

La Tribuna de Castilla

NOVIEMBRE 1998

AÑO 1 - Nº 6



Precio 200 Pesetas

Competencias educativas sin fecha

Leyendo el informe del Consejo Escolar del Estado, puede apreciarse el caso omiso que han hecho hasta ahora algunas de las Comunidades autónomas que aún pertenecen a lo que se conoce como territorio M.E.C., en lo que se refiere a la creación y puesta en marcha de los Consejos Escolares. Tal sugerencia han empezado a hacerse realidad en la mayoría de ellas a lo largo de estos últimos meses. Pág. 7

Y Valladolid ¿qué?

Es de suponer que todas las provincias de la Comunidad se sientan maltratadas y disconformes con la atención de la Junta de Castilla y León en el reparto de los presupuestos autonómicos. Es lógico pensar que miren con recelo las inversiones que la Administración autonómica realice en las demás provincias. Pág. 10

La Universidad en Castilla y León a examen

La Universidad en España es el último reducto feudalista que se resiste a la innovación y a la aplicación de los principios de igualdad, de capacidad y de mérito que se establecen para toda la administración pública. Durante estas últimas semanas, con ocasión de la apertura del Curso Académico, hemos oído a los Rectores proclamar muy alto sus reivindicaciones económicas. Pág. 19

Huérfanos de nuestro propio orden

El "Estado del Bienestar". Aquella bienintencionada construcción doctrinal de los albores de nuestro siglo se ha quedado en eso: en un vetusto edificio que amenaza pronta ruina. Y no hace falta echar la vista a la también decrepita Europa. Pág. 33

El futuro económico de Castilla y León

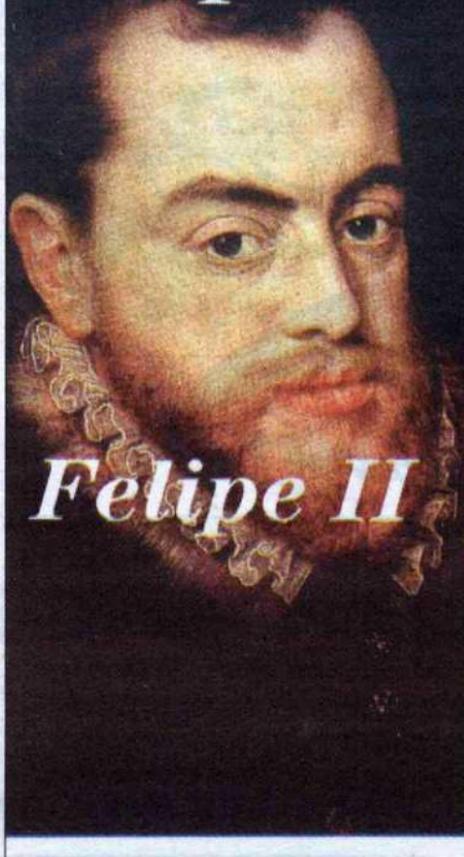
Una Comunidad Autónoma debe de ser "autónoma" también en el plano económico, y esto es una tarea que compete a todos los que nos llamamos Castellanos-Leoneses

La población castellano leonesa, ha sufrido un rápido proceso de envejecimiento en los últimos años debido fundamentalmente a la reducción de la natalidad y a la emigración de colectivos importantes de población, particularmente jóvenes. Este es un factor ligado al mayor peso relativo de la agricultura sobre el conjunto de la economía y claramente negativo para estimular el proceso de modernización del tejido social y productivo de la región.

Evidentemente, la realidad que se acaba de mencionar supone que cada vez son menores los que trabajan y producen en nuestra Comunidad. Pág. 24



Felipe II



Felipe II

"Las tierras y los hombres del Rey"

Dentro de las conmemoraciones del nacimiento de Carlos de Gante y fallecimiento de Felipe II, a Valladolid le cabe el honor de ser sede de la III Gran Exposición que el Gobierno de la Nación ha dedicado a profundizar sobre el Rey Prudente que tan mal había sido tratado por amplísimos sectores

de su época.

Afortunadamente, nuestras autoridades nacionales, autonómicas y provinciales-locales han estado a la altura de las circunstancias.

Hora es de poner a la sombra tanto complejo y dejar que la luz de la historia haga justicia.

Pág. 28

"El personajes y sus enfermedades"

Felipe II nació el 21 de mayo de 1527 en Valladolid y murió el 13 de septiembre de 1598 en San Lorenzo del Escorial, por lo que se cumplirán ahora 400 años. Ya en vida tuvo poderosos detractores -sus enemigos políticos y religiosos- y des-

pués de su muerte los biógrafos dejaron una imagen cruel y sombría de sus actos. Aún en España, Marañón (1948), el escritor médico más influyente de nuestro tiempo, le describió como un hombre desconfiado. Pág. 45

TELÉFONOS

GENERAL

| | |
|--------------------------|-------------|
| Información Municipal | 010 |
| Guardia Civil | 062 |
| Bomberos Valladolid | 080 |
| Policía Nacional | 091 |
| Policía Municipal | 092 |
| Información Telefónica | 1003 |
| Radio-Taxis | 983 291 411 |
| Agrupación Taxistas | 983 207 755 |
| Renfe Estación | 983 200 202 |
| Cruz Roja (VA) | 983 222 222 |
| Iberdrola Averías | 901 202 020 |
| Gas Natural | 900 302 380 |
| Hospital del Río Hortega | 983 420 400 |
| Hospital Clínico | 983 420 000 |
| Protección Civil | 983 426 147 |
| Estación de Autobuses | 983 236 308 |
| Alcohólicos Anónimos | 909 939 143 |
| Teléfono de la Esperanza | 983 307 077 |
| Aeropuerto | 983 415 400 |
| Correos | 902 197 197 |

FUNERARIAS

| | |
|----------------|-------------|
| El Salvador | 983 251 225 |
| Cima | 983 253 800 |
| La Soledad | 983 351 342 |
| Las Contiendas | 983 376 009 |
| Galindo | 983 301 480 |
| Castellana | 983 251 225 |

CINES Y TEATROS

| | |
|------------------|-------------|
| Vistarama | 983 259 007 |
| Lope de Vega | 983 352 781 |
| Roxy | 983 379 695 |
| Mantería | 983 379 695 |
| La Fuente | 983 201 215 |
| Casablanca | 983 374 068 |
| Manhattan | 983 208 789 |
| Carrión | 983 375 819 |
| Zorrilla | 983 351 653 |
| Broadway | 983 377 134 |
| Coca | 983 330 290 |
| Teatro del Ruido | 983 372 364 |
| Teatro Corsario | 983 302 637 |
| Teatro del Azar | 983 391 764 |

TELEVISIONES

| | |
|---------------------------|-------------|
| T.V. Canal 29 | 983 232 426 |
| T.V. Valladolid Canal 48 | 983 307 277 |
| T.V.E. en Castilla y León | 983 541 300 |



- | | |
|---|--|
| 1.- Fiesta de todos los Santos | 20.- Día Internacional de los Derechos del Niño |
| 3.- San Martín de Porres patrono de barberos y peluqueros | Día de la Industrialización de África |
| 4.- Día del Emigrante | 21.- Día Internacional del Saludo |
| San Carlos Borromeo patrono de catequistas | 22.- Santa Cecilia patrona de cantores y músicos |
| 15.- Día Internacional del Niño | 27.- Día del Maestro |
| Día de la Iglesia Diocesana | 30.- San Andrés Apóstol patrono de pescadores |

HUMOR

TRAPOTE

¡OS PROMETO, QUE NUESTRA NACIÓN de Los ESTADOS UNIDOS de CASTILLA y LEÓN, SERÁN EJEMPLO de PROSPERIDAD Y PROGRESO...!



RADIOS

| | |
|-----------------------|-------------|
| R.N.E. | 983 222 426 |
| SER RADIO VALLADOLID | 983 291 616 |
| CADENA 40 PRINCIPALES | 983 308 176 |
| CADENA DIAL | 983 290 535 |
| CADENA M-80 | 983 308 176 |
| COPE | 983 217 780 |
| CADENA 100 | 983 217 781 |
| ONDA CERO | 983 370 500 |
| ONDA 10 | 983 353.211 |
| ONDA CERO | |
| M.DEL CAMPO | 983 811 250 |
| RADIO MEDINA | |
| CADENA SER | 983 811 250 |
| RADIO ECCA | 983 770 593 |

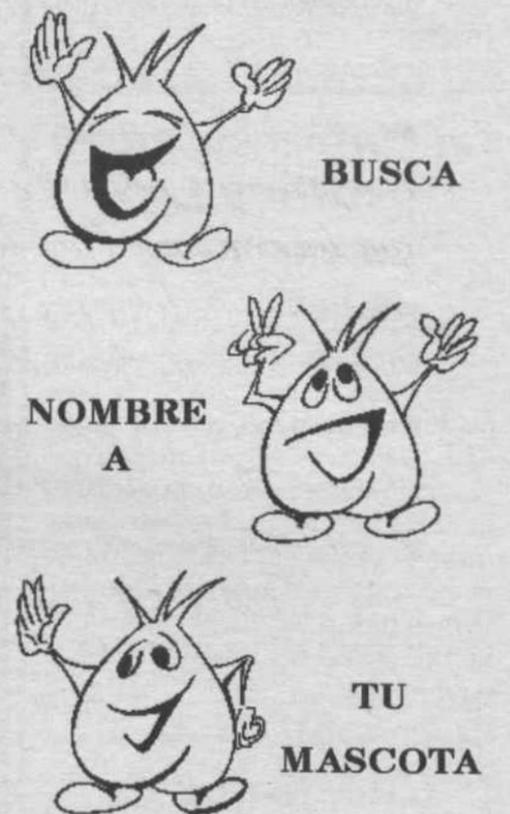
DIALES

FM

| | |
|-------------|-------|
| Cadena 100 | 88.5 |
| Radio 1 | 97.3 |
| Radio 2 | 93.1 |
| Radio 3 | 92.2 |
| Radio 5 | 95.1 |
| M-80 | 98.1 |
| Cadena 40 | 90.9 |
| Onda Diez | 99.4 |
| Onda Cero | 105.2 |
| Cadena Dial | 100.4 |

AM

| | |
|------------------|-------|
| Radio 1 | 729 |
| Cope | 882 |
| Radio 5 | 936 |
| R.Valladolid SER | 1.044 |



EDITORIAL

Una vez finalizadas las elecciones al Parlamento Vasco se iniciarán en breve las del Parlamento Catalán. En Galicia ya se celebraron no hace muchas fechas. Posteriormente se celebrarán las Autonómicas (del resto de CCAA), municipales y europeas, estas dos últimas ya en todo el territorio nacional al unísono. Esto podría significar dos cosas: una, que los castellanos leoneses al realizarlas todas en el mismo paquete, son más hábiles y despiertos que los de esas otras comunidades y que aún con tanta papeleta no necesita ir dos veces al mismo sitio para hacer la misma cosa; y la otra, ésta es la del verdadero significado, porque esas tres comunidades tienen un estatuto diferenciador al resto, sobre todo al de Castilla León; es decir, son nacionalidades o regiones históricas. Esto parece querer decir que Castilla y León no es ni nacionalidad ni región histórica, cuando mucho más lejos de la realidad, al menos moralmente, Castilla y León es una Comunidad histórica ciento por ciento. Otra cosa es que los gobernantes que la han gobernado, y los que la gobiernan no hayan sabido llevarla hasta donde se merece y hasta ahora sólo hayan servido, unos y otros, de comparsa al gobierno central. Esto está sirviendo para no poder reclamar la deuda histórica que se llegó a reconocer de 250.000 millones, el cánón energético del que tanto se habló, transferencias de educación, sanidad, tren velocidad alta o que no se nos transfirieran 15.000 millones como a Cataluña para su policía autonómica, mientras en Castilla y León reconstruimos y separamos los cuarteles de la Guardia Civil.

El no ser una autonomía o nacionalidad histórica y no disponer de los privilegios de los que gozan las mencionadas anteriormente, también quiere decir que, (sin descartar el segundo significado del que hablaba al comienzo) es posible que no interese analizar el primero, pues a pesar de considerar hábiles y despiertos a los castellanos leoneses el tener que ir a votar con el carro de la plaza lleno de papeletas puede hacerles pensar y decidir "mejor, todas iguales" y llegan a la conclusión de que eso le beneficia sólo a uno y eso es bueno. Claro está que el ser nacionalidad histórica y tener competencias para disolver el parlamento autonómico cuando se crea oportuno, da cierta ventaja al que las convoca (por lo menos de salida), pues se sabe si el momento le puede favorecer; pero esto es un arma de doble filo, porque el electorado sabe la composición de su parlamento y puede decidir repartir fuerzas, lo cual ya no es tan ventajoso para los que gobiernan la Comunidad castellano leonesa y por eso, a lo mejor, no se hacen más esfuerzos para que nuestra comunidad sea histórica.

Así, con este panorama, habrá que poner todo el empeño en que esta Comunidad sea cuanto antes histórica, con las mismos derechos que las demás.

Ustedes diran ...

La Tribuna de Castilla

EDITA

P. COYMARTEL, S.L.

Presidente: J.M. Martín Sánchez Vicepresidente: Jesús López Polo Director General: Antonio Nalda Monsalve Director Financiero: Cipriano M. Tejerina Pérez

DIRECTORA EN FUNCIONES

M^a José Salvador

Redactoras: Raquel Horna Redondo, Miriam Collantes González, Elena María Díez Valbuena, Bárbara Rodríguez Medina, María del Carmen Delgado Fernández.

Corresponsal en Zamora: Oscar Alonso Gallego - Corresponsal en Salamanca: Rosa Masegosa Sánchez

FIRMAS

Luis Miguel de Dios, Tomás Hoyas Díez, Francisco de Grijalba, Godofredo Garabito Gregorio, Carlos Bustamante Alonso, Fernando Herrero Batalla

COLABORADORES

Isabel Borderas Soria, Encarnación Rodríguez de Castro, Pedro Pintado Quintana, Rubén García Martínez, Simón de Francisco Maiza, Eduardo Moreno Sobrino,

Ángel López Moya, Alejandro González Pérez, Jesús Fernández González, Miguel Martín Fernández de Velasco, Félix Jesús de Paz Fernández

ILUSTRACIÓN Y HUMOR: Jesús Trapote Medina, Enrique Hernández Rodríguez FOTOGRAFIA: Cantalapiedra

MAQUETACIÓN: Pilar García Blanco IMPRIME: Proyectos Editoriales, S.A. FOTOMECÁNICA: Proyectos Editoriales, S.A. Depósito Legal: SA-746-1998

Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla @ vasertel.es Internet: http://www. vasertel.es / latribunacastilla

La Tribuna de Castilla es una publicación independiente y plural, respetuosa con las opiniones de sus colaboradores y articulistas aunque no las comparta necesariamente

Cartas a la Tribuna de Castilla

Sra. Directora le agradecería me publicase esta carta-artículo en su sección de Cartas a la Tribuna de Castilla agradeciéndoselo de antemano.

Estando un día con el ánimo por los suelos, como ocurre de cuando en cuando a todo hijo de vecino, sin ninguna idea que me ayudase para ir superando mi aturdimiento, en el momento más inesperado se me encendió la bombilla, como suelen decir los jóvenes, preguntándome: ¿Por qué no aprendes, y escribes a máquina? No me explico cómo pudo aparecer en mi mente una idea así, porque nunca había tocado una tecla, a pesar de que siempre hubo en casa una máquina de escribir por la profesión de mi marido, pero nunca se me ocurrió intentar escribir. Me quedé muy sorprendida sin entenderlo, pero fui al armario donde había una desde hacía un montón de tiempo, la miré y me dije: ¿Por qué no intentarlo? La llevé al comedor, la puse sobre la mesa, la limpié muy bien, y de nuevo la miré detenidamente. Me decidí, y puse manos a la obra. No era nada fácil ni por mí, ni por la máquina: yo no tenía ninguna idea, la máquina era del año "la pera", y sus letras se atascaban cada dos por tres; pero mi decisión de intentarlo ya había sido tomada, siguiendo un buen rato dale que dale. Cuando estaba más animada, distrayéndome con las dificultades, se salió la cinta y no fui capaz de colocarla por más esfuerzos que hice. La dejé, pero ya me sentía mejor, pensando si sería verdad que no siendo una niña, sin tener ni remota idea conseguiría, aunque fuera tarde, escribir, ya que toda mi vida me ilusionó hacerlo a mano, pero si aprendía, sería mucho mejor.

La suerte vino en mi ayuda; por la tarde llegó a casa nuestro hijo y le conté mi aventura, pareciéndole muy acertada mi decisión de aprender a escribir a máquina. Colocó la cinta en la máquina, quedando en volver para engrasarla (porque me estaba dejando los dedos molidos), ya que si no presionaba no conseguía nada. Me iba dando cuenta que, si era constante, me sería muchísimo más fácil ocupar mi tiempo libre. No quiero ni contar la cantidad de folios que tiré, porque las faltas eran garrafales; pero mi decisión era firme; necesitaba alejar de mi mente pensamientos negativos que surgieron después de una gran pérdida; bueno, pérdida, no: el destino através de una penosa enfermedad nos quitó una hija. El cielo se nos vino encima, pero si se acobarda uno, estamos perdidos. Por todos los medios reunimos fuerzas extras; alguien nos aconsejó muy acertadamente y nos dijo: tener calma, recordar que el dolor no se alimenta, el dolor se combate. El tiempo también ayudó a su manera, aprendiendo a recordarla con cariño y serenidad. La vida es así de cruel.

La cinta tenía ganas de incordiar y de nuevo se salió, por lo que suspendí mi aprendizaje. Llamé a nuestro hijo y quedé en volver en mi ayuda. A todo esto, noté un olor sospechoso y me fui a la cocina, encontrándome con la comida quemada, cosa normal, ya que no le presté la más mínima atención. Me resigné, porque la había olvidado por completo. Me armé de paciencia y preparé otra. De nuevo mi hijo puso la dichosa cinta, y le pedí que me lo explicara despacio, porque mi idea no era dar la lata, sino aprender y no sólo a escribir, sino también todo su manejo. Así lo hizo: mira, esto se pone así, aquí lo demás, etc. etc.

La aventura se prolongó más tiempo de lo que yo hubiese deseado, pero lo acepté: Zamora no se ganó en una hora. Para mí, escribir es una buena terapia, como para otras personas (entre las que también estoy yo) hablar con plantas. No hay que deshechar ningún método siempre que proporcione serenidad. El día que finalmente conseguí escribir unas líneas con mis manitas y mi tesón, aunque cansada, fué fantástico, no me lo podía creer. Siempre hay que luchar por lo que se quiere. Quien piense otra cosa, sufrirá constantes decepciones en su vida

No habrá nuevo hospital en Zamora

No habrá nuevo hospital en Zamora.

Eso sí, el "Virgen de la Concha" será modernizado en cuatro años.

M^a José Salvador

Nunca pensé que Zamora importara tampoco a los políticos o que desde nuestra ciudad no se presionara con más fuerza para que desde las altas instancias se acordaran de nuevo (si es que alguna vez lo han hecho) de todos los zamoranos. Nos contentan con un par de cosas que nos muestran como la panacea de un mundo mejor y lo que en definitiva suele ser es que con las explicaciones justificadas, eso sí, convencernos (a algunos no) y conformarnos con lo que nos dejan. Esta queja viene a cuento de la eterna polémica sobre la sanidad en Zamora. Hace unos días estuvo en nuestra ciudad el ministro de Sanidad, José Manuel Romay Beccaría, para despejar las pocas esperanzas que aún quedaban en algunos. No habrá nuevo hospital en Zamora. Eso sí, el "Virgen de la Concha" será modernizado en cuatro años, se ampliará en 9.000 metros cuadrados y su coste supondrá a la Administración un presupuesto de 4.575 millones de pesetas. El Ministro señaló que "no era necesario construir un nuevo centro hospitalario porque con la inversión que se va a hacer en éste, aprovechando lo que hay, se puede conseguir el resultado que todos queremos".

La futura reforma del hospital Virgen de la Concha hará perder camas, de las 377 actuales se pasará a 354, eso sí, serán más cómodas. De hecho las habitaciones individuales pasarán a suponer el 41% del total. La reforma procederá a reordenar las unidades técnico-asistenciales y a la agrupación de servicios dispersos, como es el caso de los laboratorios, radiodiagnóstico y quirófanos, así como las mejoras de las circulacio-

nes del centro, uniendo el área materno-infantil al resto del hospital con nuevas conexiones. En números, los datos más destacados con esta reforma del Virgen de la Concha quedarán: 131 camas en el área médica, 50 en materno-infantil, 11 en la Unidad de Cuidados Intensivos y doce en el Hospital de Día; también se incrementará en 8 el número de quirófanos distribuidos en dos bloques, así como 57 locales para consultas externas,

dos paritorios, cuatro salas de dilatación, 11 camas UCI y 23 boxes de urgencias.

Los datos expuestos anteriormente suponen una mejora notable para el centro de nuestra ciudad, no lo pongo en duda. Pero bien es cierto que siempre serán arreglos y parches para lavar la cara de algo que siempre será de segunda mano.

Era necesaria una reforma, eso sí, porque la carencia de hospitales en la ciudad y la enorme población que tiene la provincia saturaban los centros hospitalarios continuamente, pero ¿no hubiera sido mejor que a esta reforma se hubiera añadido además un nuevo centro hospitalario para Zamora?. Cada día se incrementa el número de enfermos, porque la mayoría de ellos son personas mayores y en una provincia que engloba un censo de más de 200.000 personas es escasa esta reforma hospitalaria.

Yo creo necesario que se haga un hospital nuevo para la provincia porque ésta así lo demanda; se saturarían menos los mismos centros y las personas, que al fin y al cabo son las que importan, se recuperarían mejor. Además también es necesario un centro privado bueno del que la ciudad carece.



Foto Tico. Zamora

M^a José Salvador es periodista. Zamora

Servicio
de
autoempleo



Para mayor información, dirigirse a:
CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE VALLADOLID
Avda. Ramón Pradera, s/n - Teléfono (983) 37 04 00. (De 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00h.)

Ofrece

- Información y motivación para el autoempleo y asesoramiento a proyectos empresariales.

Requisitos

- Ser demandante de empleo.
- Estar inscrito/a en el INEM.



Los "no hospitales" de la Comunidad

Ciudad Rodrigo no contará con el ansiado hospital; las necesidades de Zamora de un nuevo hospital tampoco se llevarán a efecto, y en Valladolid el Hospital Militar va para largo si al final no se convierte en la sede de la Consejería de Sanidad

Rosa Masegosa Sánchez



Aunque todo lo referente a la Sanidad ocupa uno de los primeros puestos en cuanto a lo que

más preocupa a los castellano-leoneses, y que éstos estarían prestos a pagar más impuestos con tal de tener mejores servicios sanitarios (según el último estudio sociológico y de opinión pública de la Junta de Castilla y León), parece que el área sanitaria no se sitúa en la misma escala de valores, o al menos no en el mismo puesto jerárquico, para los políticos.

Esto queda demostrado en muchos casos, como es el problema que aún colea al suroeste de la provincia salmantina. Después de un sinfín de actos de protesta y reivindicación, los vecinos de la comarca de Ciudad Rodrigo parecen haberse quedado definitivamente sin el ansiado hospital que se les había prometido. Durante todo el verano desde el Ministerio de Sanidad se les dio largas y más largas, e incluso se llegó a proponer que en lugar de un Hospital se mejoraría la carretera N.620 que une la comarca con la capital salmantina, de modo que los pacientes pudieran llegar más rápida y cómodamente. Sin embargo, una carretera no es sustituta de

un Hospital para una comarca de más de 20.000 habitantes, la mayoría de los cuales vive a unos 100 kilómetros del hospi-



tal más cercano.

Las reivindicaciones parecían haber llegado a un callejón sin salida a principios de este mes, cuando el ministro de Sanidad, José Manuel Romay Beccaría, afirmó durante una visita a Salamanca que Ciudad Rodrigo no contaría con un hospital, aunque se comprometía a la próxima implantación de un centro sanitario polivalente en la comarca.

A pesar de estas promesas, la Federación Pro Salud de Ciudad Rodrigo no se ha conformado todavía. Las negociaciones se han trasladado aho-

ra a Madrid, donde los representantes mirobrigenses siguen exigiendo la creación de un hospital, ya que consideran que só-

lamente un centro hospitalario cubriría las necesidades sanitarias de la comarca.

Por triste que parezca, ésta no es, la única reivindicación de los castellano-leoneses en lo que a sanidad se refiere. Hay otros muchos ejemplos que claman al cielo, como es la necesidad de un nuevo hospital en Zamora, o la tan traída y llevada reapertura del Hospital Militar de Valladolid.

En la actualidad, el centro hospitalario situado entre el Paseo de Zorrilla y el de Filipinos es propiedad del ejecutivo regional, que proyectó la

rehabilitación del edificio de consultas, que alberga dos centros de salud de la capital, así como la reutilización de los quirófanos del Hospital. Lo que todavía no está claro es si en los planes de la Consejería de Sanidad entra el fijar su sede en las instalaciones del Hospital Militar.

A pesar de que con todas estas medidas Valladolid recupera una infraestructura sanitaria que ha estado cerrada durante dos años, sigue sin solución el problema de los servicios sanitarios que, tanto en la capital como en el resto de la región, pasa por la falta de camas y las largas listas de espera en los hospitales existentes.

Éste es el problema de siempre. Mientras tanto, representantes de la Junta de Castilla y León señalaban recientemente que el presupuesto sanitario aumenta en nuestra comunidad un 50 por ciento para el próximo año. Quizá sirva para algo; porque, tenga o no sentido un hospital en una comarca como Ciudad Rodrigo, o bien sea viable o no un nuevo hospital en Zamora, o factible la rehabilitación del Hospital Militar de Valladolid, entre otros ejemplos, lo que está claro es que los ciudadanos los requieren, y sólo por eso, estas reivindicaciones deberían ser tenidas más en cuenta por los que nos gobiernan.

Rosa Masegosa Sánchez es periodista. Corresponsal Salamanca



Allianz

etrivell

SEGUROS - TRIBUTACIÓN

Milagros González Pascual
Teodoro Collantes Pérez

Pasión, 5-7, 2º A
Tel. y Fax 983 35 86 34
47001 Valladolid

Todos los gobiernos autónomos están adoptando medidas de urgencia, debaten su modelo de educación para la región, crean sus Consejos Escolares autonómicos y reestructuran sus organigramas para recibir un volumen competencial sin precedentes.

Pero en Castilla y León...

Competencias educativas sin fecha

Jesús Salamanca Alonso



leyendo el informe del Consejo Escolar del Estado, puede apreciarse el caso omiso que han hecho hasta ahora algunas de las Comunidades autónomas que aún pertenecen a lo que se conoce como Territorio M.E.C., en lo que se refiere a la creación y puesta en marcha de Consejos Escolares. Tal sugerencia ha empezado a hacerse realidad en la mayoría de ellas a lo largo de estos últimos meses. Pero en Castilla y León...

Muchas de las Comunidades de la "vía lenta" han experimentado importantes avances en el último año - Baleares, Asturias, Aragón, Madrid, La Rioja... - hasta el punto de estar dispuestas a asumir las competencias educativas en 1999 y, lo que es más importante, están convencidos los correspondientes gobiernos autónomos y sus comisiones mixtas de transferencias, que con los ingresos garantizados por el sistema de financiación anunciado por el M.E.C., se puede llevar a cabo la implantación total de la L.O.G.S.E. de acuerdo con el calendario regulado en el real decreto 173/1998. Pero en Castilla y León...

Todos los gobiernos autónomos están adoptando medidas de urgencia, debaten su modelo de educación para la región, crean sus Consejos Escolares autonómicos y reestructuran sus organigramas para recibir un volumen competencial sin precedentes. Pero en Castilla y León...

La cesión de competencias educativas también va a suponer una gran reconversión del actual Ministerio de Educación. El futuro organigrama y la nueva estructura departamental aún están sin determinar y el resultado final dependerá de los departamentos que se transfieran y de los que sigan manteniéndose en los servicios centrales. Si bien parece estar decidido que se transferirá todo lo concerniente a formación del profesorado, centros y personal, también se evidencia que permanecerá en los servicios centrales cuanto se refiere a ordenación académica, innovación educativa y

gestión de programas de cooperación internacional, además de todo lo concerniente a la conferencia sectorial de consejeros de educación. Incluso se está estudiando la nueva estructura, funciones y composición del Consejo Escolar del Estado- y la gestión de convocatorias de plazas en el extranjero. Con todo ello ya se



cuenta en las distintas Comunidades autónomas que tienen asumidas o asumirán las competencias educativas. Pero en Castilla y León...

Queda claro, pues, que el futuro modelo del Ministerio de Educación aún está lejos de catalogarse como definitivo ya que serán precisos constantes reajustes a medida que se vayan transfiriendo competencias a las Comunidades de forma escalonada. Hoy es un hecho constatable, cómo cada Comunidad autónoma, sigue un ritmo independiente en función de los distintos factores y circunstancias que intervienen en el proceso de ajuste, valoración económica y resolución final.

La citada independencia en el ritmo viene manifestándose también con firmeza en la resolución de dificultades. Regiones como Aragón han contraído el compromiso irreversible de que "...la enseñanza pública sea objetivo prioritario de la política educativa y presupuestaria del Gobierno aragonés en los próximos años". A lo que se unen otros compromisos como la adopción de medidas urgentes, tanto de tipo político como económico, para la mejora de las condiciones del personal docente y no docente. Pero en Castilla y León...

El 1 de enero de 1999 no debe entenderse en nuestra Comunidad como una fecha "mágica" y tampoco como una "oportunidad perdida", en función de que se asuman (¡que no se asumirán!) o se rechace su asunción. Tal afirmación es fácil de explicar: dejar pasar la supuesta fecha "mágica" no supondrá pérdida eco-

ne un matiz que debe traducirse en pesetas. Y Madrid las asumirá en 1999, pero... ¡no tiene por qué ser en enero! Y es que -independientemente del momento, siempre que sea dentro del año 1999- tiene garantizados los 255.000 millones, a los que la propia Comunidad de Madrid está dispuesta a añadir casi 130.000 millones más para impulsar la educación. ¿Cuánto piensa destinar Castilla y León para tales cometidos, para los planes de gestión de calidad o la mejora económica del profesorado?

De lo que ya no hay duda es de que casi todas las Comunidad autónomas de "vía lenta" comenzarán a gestionar su propio modelo de educación en el curso 1999/2000, incluidas Murcia, La Rioja, Madrid y Aragón que -hasta entonces- seguirán "cogidas de la manita" del M.E.C. mientras aprenden a dar los "primeros pasos", a realizar sus ajustes con precisión y a concretar su organigrama. Lo importante es que, desde enero, dispondrán del dinero y del segundo tramo del IRPF. Pero en Castilla y León...

Nuestra Comunidad se mantiene a la expectativa, mirando de reojo y sorprendida a las demás Comunidades, sin atreverse a manifestar sus deseos e intenciones y reprimiendo su complejo de ser el "último de la clase".

Lejos de dudar de las buenas intenciones del Gobierno regional del Sr. Lucas y de la Comisión mixta de transferencias, no deja de ser preocupante tanta lentitud ¿calculada?, tanta expectativa truncada, tanto conformismo y tan pocos avances; de ahí esa sana envidia hacia otras Comunidades y nuestra reiterada expresión: "Pero en Castilla y León..."

No hay duda de que cuanto se refiere a las competencias educativas en esta Comunidad puede dar lugar a enfoques múltiples, por lo que el foro de debate planteado por LA TRIBUNA DE CASTILLA, puede y debe convertirse en el "motor" que tanto necesita esta tierra. Cada Comunidad autónoma, impulsada por su Gobierno regional, ha tomado posiciones y adoptado decisiones para gestionar su propio modelo educativo. Pero en Castilla y León...

Un tal señor Fernández

Ese Señor Fernández era uno de tantos médicos rurales, que se ocupaba de atender a los enfermos sin preguntarles si eran vascos de pura cepa o eran producto de la emigración de aquellos años sesenta

Juan Medina

Fn la reciente campaña electoral vasca, llamó en forma muy destacada mi atención la referencia de uno de los entonces candidatos a Leendakari sobre el apellido Fernández. Parecía deducirse de sus palabras que aspiraba a que en el futuro pudieran caminar juntos, ya fuera a pie, ya en bicicleta, alguien que se apellidara Fernández y alguien que tuviere un apellido vasco, lo cual venía a significar que la opción política que defendía aspiraba a integrar a todos en ese futuro, cosa ésta algo muy loable y que desde luego no casa muy bien con algunas opiniones de contenido más bien racista que Sabino Arana dejó en alguno de esos documentos que sus actuales seguidores procuran no airear.

No fue precisamente la intención de la frase lo que atrajo mi atención, tampoco el mensaje que encerraba la misma; lo que me hizo reaccionar fue oír aquel apellido concreto, porque su mención en boca de un vasco hizo que mis recuerdos se avivaran y que se despertasen en mi interior los sentimientos de la amistad y el afecto hacia una persona que conocí hace más de 30 años en tierras guipuzcoanas, que se apellidaba Fernández y que no era precisamente de muy lejos de allí.

Aquel hombre, aquel FERNÁNDEZ, había nacido en Estella (Navarra) en los albores de este siglo que hoy se nos va de las manos, y

en Estella o sus alrededores habían nacido sus padres y sus abuelos, y los abuelos de sus abuelos. Se ufanaba de ser navarro y de ser español y también presumía de ser vasco.

A propósito de esto último, recuerdo haberle oído decir a cuantos podían escucharle que él era el único vasco, porque quienes le rodeaban no lo eran y aclaraba su afirmación diciendo que los verdaderos vascos eran los navarros, que el resto no eran vascos sino vascongados. Cuando alguien le replicaba o no se mostraba de acuerdo con ello, él se reafirmaba en lo dicho y decía que siglos atrás, cuando

los guipuzcoanos vagaban por los montes, adorando a la luna y sin sentirse con raíces más allá de sus propio valle, fueron colonizados por los antiguos navarros, fueron vasconizados o vascongados por los verdaderos vascos.

No faltaban entre los contertulios de aquel Fernández quienes tratasen de ridiculizarle haciendo precisamente alusión a su apellido, tildándole de tener un apellido vulgar, y entonces, sintiéndose ofendido mostraba cuan orgulloso estaba del apellido paterno: se volvía hacia quienes le escuchaban y les preguntaba cuál era el apellido de cada uno de ellos, lo escuchaba, lo

guardaba en su memoria y luego mirándoles uno por uno les iba explicando que cada uno de aquellos apellidos era el nombre de un caserío, ya fuera del propio valle, ya de otro más o menos lejano. Después, hinchaba el pecho, erguía su corpulenta figura y tras una desafiante mirada decía aquello de: "Fernández es decir hijo de Fernando, es tanto como decir que desciendo de alguien conocido, si alguno de mis antepasados no hubiera tenido padre le habrían puesto el nombre del caserío en que hubiera nacido"

Pues bien, ese tal Señor Fernández, no iba en bicicleta, utilizaba una moto, cuando no recorría a pie los caminos del valle para visitar todos y cada uno de los caseríos que lo poblaban, ese Señor Fernández era uno de tantos médicos rurales que se ocupaba de atender a los enfermos sin preguntarles si eran vascos de pura cepa o eran producto de la emigración de aquellos años sesenta. Luego, después de atender a quienes estaban enfermos, ya en la cocina de la casa o en la puerta del caserío, tomaba un vaso de sidra con los sanos y hablaba de lo que fuera, incluso de su apellido.

Ese tal Señor Fernández no necesitaba bicicleta para sentirse integrado, era alguien que lo estaba plenamente, conocía a las gentes y no preguntaba por su grupo sanguíneo, a todos hablaba y a todos atendía; ni en su consulta ni en las visitas a domicilio preguntaba si el paciente era de Cáceres o de Tolosa, para él todos eran personas.

Para que luego digan pues, hasta voy en bici con un Fernández!



LA PROFESIONALIDAD EN INMOBILIARIA TIENE NOMBRE



GESTINMOSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

INMOBILIARIA
GESTINMOSA



GESTINMOSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

ESTAMOS PARA SU MEJOR DECISIÓN CON NUESTRO MEJOR CONSEJO EN
COMPRA-VENTA, ALQUILER DE LOCALES, NAVES, OFICINAS, VIVIENDAS, TERRENOS INDUSTRIALES

NO DECIDAS SIN CONSULTARNOS

C/ García Morato, 35 - 1º Izq. Tfños. 983 227576
983 227577

API FIDEL SANZ DE INES
Mº DEL MAR SANZ ALONSO

El espejo del Rey Sol

Luis Miguel de Dios

Desde hace dos años y pico asistimos a un fenómeno curioso y trascendente que, sin embargo, está pasando casi totalmente desapercibido: el desmontaje y pérdida de influencia del aparato del Estado en Castilla y León en beneficio de una Junta cada vez más acaparadora y absorbente. Que conste, antes de seguir con el análisis, que no me refiero a las competencias, servicios y funciones ya transferidas a la región ni a la necesaria llegada de otras nuevas contempladas en el Estatuto de Autonomía. Todo eso está reglamentado y forma parte, aunque, en nuestro caso, con lentitud y retraso, de la conversión de un Estado centralista en otro casi de corte federal. No hablo, por tanto, de lo que gestionaba Madrid y ahora gestiona el Ejecutivo autónomo. Hablo del arrinconamiento al que, desde que ganó el PP las elecciones generales, se está sometiendo a lo que resta de la Administración central en Castilla y León, incluida la figura del propio delegado del Gobierno, excesivamente relegada en cuestiones donde su papel debería ser muy otro. A eso llamo el espejo del Rey Sol, aquel monarca francés, Luis XIV, que dijo "el Estado soy yo" y se quedó tan oreado.

Sorprende que, quienes apenas creían hace unos años en la autonomía de Castilla y León y no hicieron nada para que llegara, sean ahora, por la vía de los hechos consumados, en silencio, los máximos detractores de esa pervivencia del Estado, absolutamente necesaria para dar cohesión y para encargarse de las competencias y funciones que no han sido traspasadas. Las peleas entre administración central y autonómica fueron moneda de curso corriente y abundante mientras aquí gobernaba el PP y en Madrid el PSOE. La pugna llegó a alcanzar caracteres épicos y casi

de película de Louis de Funes en asuntos como carreteras, banderas en el Archivo de Simancas o el Museo Nacional de Escultura, ayudas agrarias, medios de comunica-

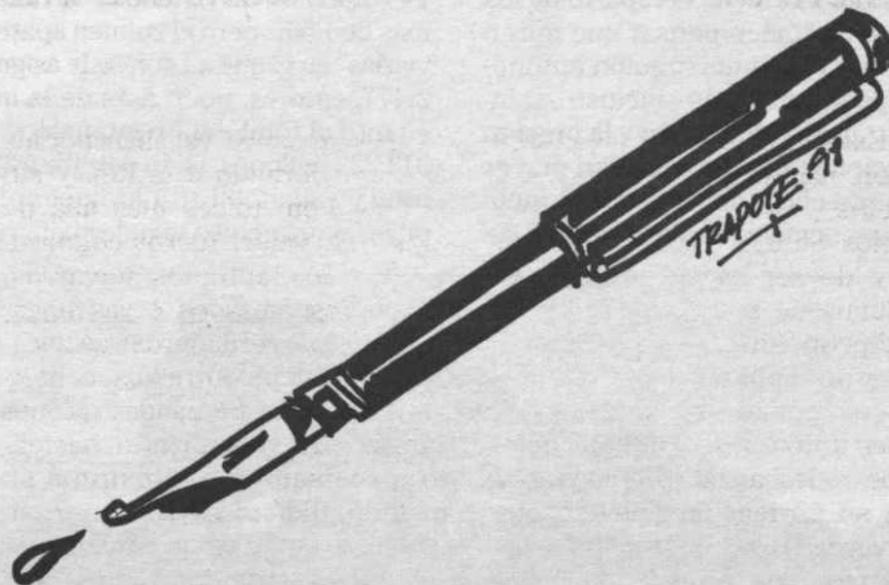
ción públicos, etc, etc. Desde que los populares se sientan en ambos ejecutivos las cosas han cambiado mucho. Ya no hay guerras abiertas, ya no hay discrepancias visibles, pero, cabría preguntarse, ¿a cuenta de qué? A mi juicio, la respuesta es muy sencilla: a cuenta de la rendición incondicional de los representantes del Estado en Castilla y León. Veamos algunos ejemplos ilustrativos: la incidencia de los Presupuestos Generales del Estado en esta tierra fue presentada, en la sede del PP, un día antes por el vicepresidente de la Junta que por el delegado del Gobierno en la propia Delegación. ¿No habría sido más lógico lo contrario? Los tropecientos mil ministros que nos visitan mensualmente no pisan por la citada Delegación sino que todo (rueda de prensa, presentación de proyectos, etc, se realizan en la sede de la Junta y con más protagonismo para Juan José Lucas que para el ministro de turno. Insisto en que no estoy censurando el despliegue de competencias del gobierno autónomo ni su progresiva y estatutaria importancia, sino que observo un apartamiento significativo y, a

veces, humillante de los representantes de la Administración central en una región donde todavía tiene muchas responsabilidades, algunas de ellas, por cierto, porque la Junta

para mejorar varias casas-cuartel de la Guardia Civil. Estoy de acuerdo, faltaría más, en que los agentes han de vivir en condiciones dignas, pero esas obras tiene que costearlas la Administración central, sobre todo cuando esa misma Administración suelta ¡quince mil millones! para el despliegue de los Mossos de Esquadra en Cataluña. Con esa cantidad se arreglaban las dependencias de la Benemérita en media España. También la Junta, tan reticente en otras cosas, como la Ronda Sur de Valladolid, es generosa en convenios con el Ministerio de Industria para arreglar juzgados. La competencia, asimismo, corresponde en exclusiva al Estado. Otro tanto cabría decir de la inversión en carreteras estatales (desdoblamiento del tramo Tordesillas-Zamora) o del silencio ante incumplimientos tan flagrantes como el retraso en el pago de lo que el Gobierno central adeuda por los tramos de la León-Burgos ya ejecutados.

Al margen de estos ejemplos tan poco gratificantes, el síndrome del Rey Sol revela una tendencia impropia de una democracia asentada y de finales del siglo XX: el aparcamiento de poder y más poder sin contrapesos, sin trabas. En esa tentación están cayendo nuestros principales rectores desde hace tiempo. No les bastan mayorías absolutas y cargos en Junta, Cortes, ayuntamientos y diputaciones sino que las terminales tienen que llegar a todos los rincones, incluido ese Estado central del que la mayoría aspira a ser ministro o director general. Si algún día lo consiguen, volverán a ser más jacobinos que nadie. Mientras tanto, lo están arrinconando, aunque sólo sea para salir en las fotos, presidir inauguraciones y apuntarse tantos en la gestión. Tampoco importa que ese arrinconamiento afecte negativamente a los ciudadanos. Los plebeyos están para eso.

Luis Miguel de Dios es periodista



no se atreve a asumirlas: educación no universitaria, sanidad, varios centros del Inerser, entre otras. También es curioso comprobar cómo son los representantes de la Junta los que salen en defensa del Gobierno central cuando la oposición critica falta de inversiones, atrasos o discriminación respecto a otras regiones. ¿Quién impide que lo haga quien tenía que hacerlo, es decir el representante del Ejecutivo de Aznar en Castilla y León? Los periodistas casi nos hemos olvidado de dónde está la Delegación del Gobierno. Hace siglos que de ahí no salen ni información ni reacciones. Y que conste, el excelente talante personal y la gran disposición que siempre ha mostrado y muestra Isaías García Monje. Algo pasa.

Esta invasión de terreno, a golpe de codazo y de confundir partido y administración, está teniendo otro reflejo negativo digno de estudio. En su afán por caer bien a Aznar y por defender a tope su gestión, la Junta está poniendo dinero en asuntos que no le corresponden o en los que debería de ponerlo el Estado. Hay ejemplos. Quizás el más significativo sea el convenio



Deportes

PIN-BALL



CERRADA, 7

Tel. y Fax (983) 26 29 03
47010 Valladolid

Y Valladolid, ¿qué?

*Si en Valladolid no hay dinero para soterrar el ferrocarril
¿Por qué sí lo hay para Burgos y se estudia para Palencia?*

F

s de suponer que todas las provincias de la Comunidad se sientan maltratadas y disconformes con la

atención de la Junta de Castilla y León en el reparto de los presupuestos autonómicos. Es lógico pensar que miren con recelo las inversiones que la Administración autonómica realice en las demás provincias y es, incluso, salu-

dable que todas ellas busquen en la queja, la reivindicación y la presión una contestación a sus legítimas aspiraciones de participar en mayor medida en la "tarta presupuestaria", pues con ello motivarán que la Junta realice un mayor esfuerzo para satisfacer sus demandas. Pero en todo caso la lógica ha de imponerse. Y digo esto porque Valladolid está gravemente desatendida en lo referente a las inversiones autonómicas y ello en detrimento de otras provincias cuya reivindicación parece intentar acallarse con dinero, provincias que con la "milonga" del centralismo de Valladolid está sacando de las ubres autonómicas proporcionalmente más leche que los nacionalistas catalanes y vascos del resto de España.

Veámos algunos datos que fundamentan estas afirmaciones: ¿Cómo se puede pensar en realizar una circunvalación para la bella ciudad de Segovia (tierra por cierto del consejero de Fomento) y negar la aceleración de las obras de la Ronda Interior Sur de Valladolid, añadiendo que la misma no estará acabada hasta casi el año 2003?

¿Hasta cuándo han de soportar los habitantes de la zona sur de nuestra capital los continuos atascos, el incremento de la polución y el riesgo para la conducción que ello reporta? ¿Tiene, desde la perspectiva del interés general, la misma importancia la ciudad de Segovia con menos de 60.000 habitantes que la capital vallisoletana que con su "alfoz" supera los 350.000? ¿Supone la misma necesidad esa circunvalación que la de la Ronda, que será usada por todo el tráfico pesado que circulando por Valladolid busca la salida a Europa a través de Burgos e Irún?

El caso es más sangrante si vemos que la Junta se ha embarcado en la realización de una autovía entre Burgos y León cuyo coste supone para nuestra Administración 19.946 millones de pesetas.

Pero el éxtasis del agravio llega con el análisis del Proyecto de Presupuestos Generales de la Comunidad autónoma para 1999:

Resulta que en el estado de ingresos previstos por la administración autonómica, en lo referente a la recaudación por tributos cedidos aparecen presupuestados 54.850 millones de pesetas, de los que Valladolid deberá aportar 13.445, un 24,51%, es decir, una de cada cuatro pesetas por dicho concepto. Sin embargo en el estado de gastos nuestra provincia aparece tratada de forma absolutamente discriminatoria, ya que en todos los capítulos de gasto aparecemos como la "cenicienta" de la región, en relación con la población y los recursos que suponemos dentro de la misma.

Así, examinando el Presupuesto de la Consejería de Fomento se ratifican las anteriores afirmaciones: en el programa de "Recuperación y

Eduardo Moreno Sobrino

Conservación arquitectónica" Valladolid tiene asignados 134 millones, sólo por encima, y con un millón de diferencia, de Soria. En "Ordenación

y Promoción de viviendas" a Valladolid se dedican 943 millones y a León más de 1.590, pero el culmen aparece con el Programa de "Infraestructuras viarias" en el que a León se le asignan 11.765 millones y a nuestra provincia 2.477, esto es, poco más de la quinta parte. Como resumen final y en cuanto al total del Presupuesto "provincializable", sobre un montón de 313.222 millones, León percibirá 39.499 millones de la Junta, un 12,61% del total y Valladolid 18.192, que representa un 5,8%, menos de la mitad. Así pues, aportaremos una de cuatro pesetas en concepto de tributos cedidos

pero recibiremos sólo una de cada dieciocho del presupuesto total. Nunca mejor dicho, la provincia referida se llevará "la parte del león". ¿A qué debemos esta injusticia? ¿Quizá a que la Consejera de Economía y Hacienda sea leonesa? ¿Quizá a la falta de peso y de número de los Consejeros vallisoletanos? ¿Será por las absurdas pretensiones de una ínfima minoría de independentistas leoneses, a los que es necesario contentar? ¿Se deberá a la necesidad de ganar votos en una provincia tradicionalmente de izquierdas como León, en un año electoral?

Si en Valladolid no hay dinero para soterrar el ferrocarril ¿por qué sí lo

hay para Burgos y se estudia para Palencia?

Si nuestro Alcalde (único personaje del Partido Popular que defiende los intereses de Valladolid, lo cual parecen denunciar algunos compañeros de partido) exige que se dé prioridad inversora al aeropuerto de Villanubla, una caterva de desafortunados leonesistas pone el grito en el cielo y le nombra "persona non grata" en León, apoyados por burgaleses y salmantinos que solicitan un aeropuerto propio. La razón, la lógica y el interés general indican que el aeropuerto de la Comunidad debe ser el de Valladolid, tanto por su posición geográfica como por su volumen de pasajeros y mercancías.

En definitiva, se está larvando un lento proceso de adueñamiento de la Administración Autonómica por alguna provincia en la que ha habido que fijar la sede del Procurador del Común o para la que se está hablando de construir el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, nuestro particular "Guggenheim".

Los vallisoletanos hemos de ser solidarios con las provincias menos favorecidas y con más alta tasa de paro como puedan ser Salamanca y Zamora o la nuestra propia que siguen siendo maltratadas por la Junta, pero no hemos de ceder ante la actitud pueblerina de algunos señores que parecen pesar más en las decisiones del Sr. Lucas que sus propios votantes. La responsabilidad de ello es nuestra y en primer lugar de nuestros empresarios, que demandan más y mejores infraestructuras y de nuestro Alcalde, único valedor, al parecer, de nuestros intereses. Mientras tanto, la Junta ha engendrado unos presupuestos ignominiosos y ante las presiones leonesistas calla y a la vez, otorga.



PINTURAS DECORACION POLO

GOTELET - ARPILLERA - RALLADOS
TEMPLE LISO, PICADOS Y BAÑADOS

Calle Norte, 12 - 2.º I - Teléf. 47 17 97
47007 VALLADOLID

Oxígeno para el turismo rural

Por encima de todo, para que exista un verdadero turismo rural es necesario que ese medio rural tenga vida por sí mismo

Luis Ángel Laredo de Santiago

HNA de las bazas fuertes del llamado turismo rural reside o debiera residir en la posibilidad de acceder a una forma de ocio y descanso en estado natural y puro; "virgen", si cabe la expresión. Sin embargo, el excesivo celo intervencionista de la administración al regular esta nueva forma de vacaciones, puede dar al traste con tan emergente mercado turístico. Más por el lado de la oferta que por el de la demanda, que sin duda ha entrado en una senda de crecimiento constante.

Nadie daba un duro por una oferta de turismo interior con tan escaso atractivo hace unos años, hasta que el calificativo rural se hermanó con la idea de rehabilitación. Más o menos el resultado final podía ser una vuelta a la política de los paradores nacionales promovida por Manuel Fraga -cuyo balance no pudo ser más positivo-, pero esta vez financiada por la iniciativa privada. El planteamiento es ahora bien distinto y choca con su propia filosofía: asentar la población rural y ofrecerle fórmulas alternativas de vida.

Este choque nace precisamente de la vocación reguladora que parece obsesionar al gobierno regional, que mientras defiende los principios liberales del mercado, indican hasta cómo tiene que ser su casa para ser reconocida, incluida y favorecida con alguna de las titulaciones del naciente turismo rural. Está bien que se ofrezcan -y se exijan- instalaciones limpias y cómodas, pero una casa rural tampoco es una residencia veraniega. Sus inquilinos -los fijos- son gentes trabajadoras, no están de vacaciones.

Ese se supone es un aliciente más del turismo rural: el estado pu-



ro de las cosas. Lo otro hay que llamarlo hotelito en la pradera o en la costa del adobe, que tanto da. Pero convertir en hotelito lo que hasta ayer fue austera casa de labranza, molino, palacete o casona abandonada, aparte de disfrazar la realidad, obliga a entrar en un capítulo de inversiones que ponen el proyecto cuesta arriba. No tanto por la necesidad real del inmueble como por ajustarse a la letra de la ley.

Turismo rural, hemos hecho muchos cuando alquilamos la segunda planta de una casa en un pueblito de Santander, junto a la playa, sin más comodidades que las propias de una vivienda habitada. Aquí se busca un turismo rural fino, albergado en "Casas Rurales, Posadas o Centros de Turismo Rural", según la terminología establecida por la autoridad turística regional para diferenciar las distintas modalidades en que se presenta esta nueva oferta de turismo de interior.

La favorable respuesta hacia esta alternativa de ocio y descanso tiene su origen en la novedad, en la destreza de un puñado de promotores a la hora de emplazar estos establecimientos en edificios de cierto encanto y, por qué no, a la nece-

sidad que tiene todo ser humano de cambiar, aunque sólo sea una vez -para probar-, sus hábitos vacacionales. El turismo rural, no obstante, requerirá de otros valores añadidos si realmente se pretende su expansión y consolidación.

Aunque la norma habla en algunos casos de servicios complementarios, no serán suficientes la piscina, pista deportiva, sauna o caballos para pasear al atardecer, si los "servicios", tal como hay que contemplarlos, no se encuentran a su vez integrados en el entorno más cercano. Algo tan normal como un médico o una farmacia. Si además existen otras potencialidades, llámense éstas patrimonio artístico, recursos cinegéticos o piscícolas o acontecimientos culturales singulares, la oferta ya sería suficiente para marcar la diferencia.

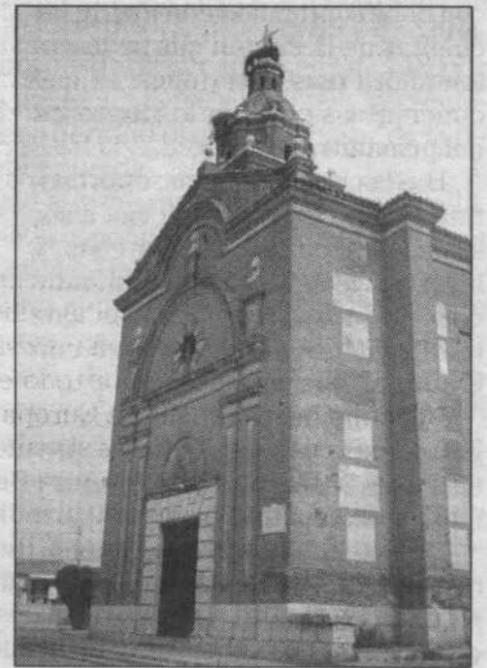
Pero por encima de todo, para que exista un verdadero turismo rural es necesario que ese medio rural tenga vida por sí mismo, cada vez más difícil de garantizar, a la vista del progresivo envejecimiento y nulo relevo generacional de estas poblaciones. Asentarlas implica ofrecerles calidad de vida, no un cambio de su "modus vivendi", que no haría sino alterar ese paisaje rural del que sus gentes también son parte importante.

No sólo de pan vive el hombre, dice el refrán castellano, y la oferta del turismo rural debe contar con algo más que pan para diferenciarse de otras alternativas turísticas; aunque en esto si parecen haber pensado los redactores de la norma, que recuerdan a los promotores de los alojamientos de turismo rural, la obligación de "respetar las peculiaridades regionales o comarcales en

su oferta gastronómica". Una indicación muy acertada, sin duda.

Ahora, cuando la administración turística regional prepara su salto a la escena internacional para promocionar la oferta de la comunidad, bueno será recordar que el incremento y diversificación de la potencial demanda no sólo es cuestión de dinero, todavía insuficiente (2.106 millones de pesetas para 1999, según el proyecto de presupuestos de la región actualmente en debate), sino sobre todo de imaginación. La desestacionalización de la oferta, como pretenden los responsables turísticos, es planteable cuando existe una fuerte demanda, que no es precisamente el caso de Castilla y León, aún cuando el turismo interior sea un valor en alza.

Es obvio que Castilla y León cuenta con atractivos y múltiples



recursos para dar forma a una heterogénea oferta de turismo rural. Son esos recursos, precisamente, los que deben reanimarse con actuaciones administrativas directas. Las empresas de turismo rural vendrán por añadidura para realizar el papel que las corresponde: comercializar esta forma de turismo. Poco valor tendrá la acogedora posada, si quienes se acercan hasta ella o pasan un fin de semana no pueden ver la iglesia del pueblo, porque en ese momento no hay culto (ahora reducido a la misa dominical en la mayoría de los municipios) y quien tiene la llave, "¡pues vaya usted a saber dónde está!".

Luis Ángel Laredo de Santiago es periodista



Mujer y de letras

Invertir es luchar con inversión directa para crear empleo, sin ir más lejos en los últimos datos de paro, Castilla y León aumenta el número de parados en contraposición a los datos inversos de otras regiones

Estrella Rojo Tudela



uando mi hijo pequeño pretende contarme algún argumento que le supera, dice una frase que ya es una

broma familiar: ¿cómo vas a entender de esto si eres mujer y de letras?.

Y tiene razón este cariñoso mozo, soy mujer, de letras y seguro que de poco entiendo... pero olvida que las letras y los números suelen depender más de la lógica y del sentido común que de otros condicionamientos.

Con cierta intrepidez me adentro en la interpretación de un tema que suele ser cuestión de números a primera vista, y después, en una segunda mirada, nos damos cuenta que debe ser tomado con lógica: las cuentas de la Región que se discuten ahora para determinar en qué conceptos se gastan los ingresos del próximo año 1999.

Leo las grandes cifras, esas cantidades que parecen que van a ser suficientes para cualquier cosa, y luego no lo son. Que ha aumentado el presupuesto, faltaría más. Que todo es necesario, claro pero con graduaciones.

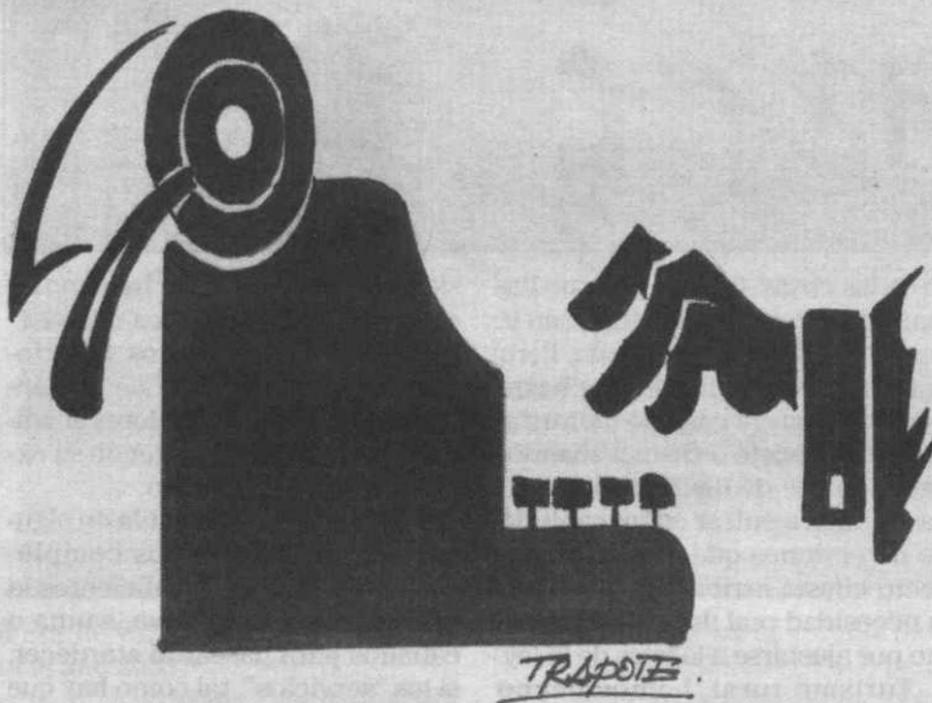
Fijémonos en la filosofía de los gastos que suele ser donde se aprecia la tendencia de un gobierno y de una familia cualquiera.

Lo que más me "choca" es la inclinación manifiesta de este presupuesto a subvencionar en vez de invertir. Y traslademos esta inclinación a una familia normal. Si la persona encargada de gestionar el sueldo o los sueldos que entran en el hogar, dedica la mayor parte, casi todo lo que se gana, a comida, ropa, pago de facturas, gastos de alternar... sabemos que es una familia que vive al día, no quiere decir que

viva mal, al contrario, pero viven sin proyectos, no podrán invertir en una vivienda o en formación.

necesaria para aumentar la riqueza actual y sobre todo, la futura.

Invertir es luchar con inversión



Esta familia del ejemplo, como nuestra Comunidad no tiene todas las necesidades cubiertas, ni mucho menos, y sobre todo debería aprovechar este momento de economía en ciclo expansivo, como la familia que tiene el sueldo todos los meses, para invertir en bienes duraderos y sobre todo en capital humano.

No queremos imaginar que lleguen malos tiempos y ni siquiera podamos cubrir esos gastos corrientes que han pasado con el tiempo de corrientes a necesarios.

En estos Presupuestos para 1999, Castilla y León, una región considerada de las pobres, o, si se quiere, menos rica, de Europa, sigue sin aminorar los gastos corrientes (significativo ese aumento del 2,9) y sin hacer la inversión

directa para crear empleo, sin ir más lejos en los últimos datos de paro, Castilla y León aumentaba el número de parados en contraposición a los datos inversos de otras regiones. Ya sabemos que únicamente salen "buenas" cifras cuando hablamos de población activa y eso se debe a la sangría de población que estamos sufriendo.

Invertir es dotar dignamente a la Universidad y potenciar la investigación. Los datos que vemos en los Presupuestos fijan una subida del 0,7, por cierto esta cifra me suena de algo, para las transferencias a la Universidad, que no cubre ni la subida del IPC. Los gastos en investigación han tenido todavía peor suerte y bajan alrededor de un 6,7. Sin comentarios.

Invertir también es realizar obras públicas: carreteras, trenes... de esto ya hemos hablado y seguiremos hablando.

Invertir es dedicar fondos a sanidad... una población sana trabaja más y, sobre todo, es más feliz.

Para que vayamos poniéndonos más contentos sabemos que aunque estamos en un momento económico positivo, nosotros dependemos y mucho de las subvenciones de la comunidad europea y éstas, van a ir reduciéndose cada año. Situación que no siendo deseada si que es esperada por todos, incluidos los países que pretenden entrar en la Unión y que tienen regiones aún más pobres que la nuestra.

No pretendo calificar cuánto de oportunidad perdida me parecen estos presupuestos, cuánto de falta de cariño a esta región denotan, cuan dolorosa resulta esta falta absoluta de confianza en su gente.

No lo conseguirán, no. Mujer y de letras les doy unas ideas para mejorar in extremis este Presupuesto para 1999. Les propongo declarar a San Isidro patrón del Gobierno de Castilla Y León. Les explico, leía a un escritor inglés que ironizaba sobre los méritos de este santo tan nuestro. Consideraba que un país debía ser muy especial para atribuir "santidad", para considerar un milagro el que unos ángeles arasen una tierra mientras el que debía hacerlo dormía.

Por eso considero que debería nombrarse a San Isidro Patrón, para que mientras los que gobiernan ahora Castilla y León duermen, esa parte del milagro ya está de sobra conseguida, los ángeles vengan y aren el Presupuesto.

Estrella Rojo Tudela. Licenciada en Geografía e Historia

CANTALAPIEDRA FOTOGRAFO

Reportajes de Boda y Video

Fotos de Prensa y TV - Fotografía Industrial

C/. Albacete, 9
47013 VALLADOLID

TLF: 983 29 61 32
MÓVIL: 939 94 62 41

Castilla y España

Si partimos del supuesto de que España es un estado, en el que caben varias naciones, como Cataluña, el País Vasco o Galicia, ¿por qué no admitir también la presencia en ese estado de la nación castellana?

Julio Valdeón Baroque



El debate abierto por los nacionalismos periféricos a propósito de su encaje o no en el marco constitucional actualmente vigente afecta, como no podía menos de suceder, a todos los españoles. Voces autorizadas del nacionalismo catalán y vasco han negado para España la condición de nación. España, dicen ellos, es simplemente un estado. ¿Se trata de una pura polémica sobre términos o, como mucho, de un debate académico sobre conceptos políticos? Ni mucho menos. La cuestión tiene un calado de gran profundidad. Es más, entiendo que ahí se encuentra una de las claves principales de la articulación de las diversas comunidades autónomas que integran España. Los ciudadanos de Castilla y León, por lo tanto, estamos directamente interesados en ese tema.

Si partimos del supuesto de que España es un estado, en el que caben varias naciones, como Cataluña, el País Vasco o Galicia, ¿por qué no admitir también la presencia en ese estado de la nación castellana? Si España es un estado plurinacional ¿cómo va a faltar a esa cita uno de sus pilares fundamentales, es decir Castilla? Y esa hipotética nación castellana, ¿se limitaría al actual territorio de la Comunidad de Castilla y León o incluiría también territorios que formaron parte en el pasado de la corona de Castilla, como por ejemplo las Comunidades de Castilla-La Mancha y de Madrid?

El profesor Seco Serrano defiende la idea de que España es una "nación de naciones".



TRAYOTE-98

Bajo esta expresión se recoge la idea de la existencia de una relación dialéctica entre la unidad y la diversidad, aspectos ambos que se vislumbran desde los tiempos medievales. ¿No se hablaba con frecuencia de las Españas medievales, precisamente para dar a entender que, bajo la idea global de España, recuerdo del pasado godo y proyecto de un futuro unido, funcionaban núcleos políticos independientes? El cronista catalán de la Baja Edad Media Ramón Muntaner afirmó que si los diversos reyes de España, que son una carne y una sangre, se unieran lograrían un poder inigualable. Muntaner reconocía la pluralidad de España, pero aspiraba a la fusión de sus dirigentes políticos, a la sazón sus reyes. Ciertamente la Constitución de 1978 recoge ese espíritu al hablar, por una parte, de la nación española y por otra de las nacionalidades y regiones. Eso quiere decir, Seco Serrano dixit, que e basa "en la diversidad reconocida".

Claro que hay quienes van mucho más allá, rechazando la españolidad de Cataluña, el País Vasco o Galicia. Desde esa perspectiva el término España se identificaría prácticamente con las tierras centrales de la península ibérica y con el ámbito de la lengua castellana. Castilla y España serían, "de facto", la misma cosa. En ese contexto se explican afirmaciones con la que figuraba en el manifiesto de finales de agosto de diversos ayuntamientos catalanes cuando hablaban de "la nación castellana, también llamada España". Castilla sería con relación a España un equivalente a lo que se predica de Serbia respecto a Yugoslavia, salvando, por supuesto, todas las distancias.

Una solución profesional



GINEMEDICA

CLÍNICA
GINECOLÓGICA

C/. San José, 15-17

VASECTOMIA SIN BISTURI

Autorizada legalmente para

INTERRUPCIÓN DEL EMBARAZO

• VALLADOLID • Teléfono (983) 47 99 50

La Guardia Civil presenta los equipos mujer-menor (EMUME)

La Tribuna de Castilla

Fl aumento del número de casos delictivos en que las víctimas son las mujeres y los menores, ha llevado a que la Dirección General de la Guardia Civil ponga en marcha los EMUME. Estos Equipos, que se enmarcan en Unidades Orgánicas de Policía Judicial de cada Comandancia, están formados por dos Guardias Civiles mujeres especialistas.

Las acciones de los Equipos Mujer-Menor se centran en potenciar la especialización para atender los problemas de la mujer, para lo que se cuenta con Guardias Civiles femeninas que han realizado cursos de especialización, con la participación del Instituto de la Mujer; mejorar la atención a las mujeres víctimas en las Oficinas de recepción de denuncias, dando formación complementaria al personal femenino que no presta el servicio propio dentro de los EMUME pero que pertenecen a la Guardia Civil, y apoyar y continuar especializando a nivel central, potenciando el personal de análisis para el seguimiento de la delincuencia organizada sobre explotación de mujeres y trata de blancas, investigando sobre técnicas



de entrevista con las víctimas y editando folletos con recomendaciones al personal del Cuerpo para a actuación ante estos problemas.

El ámbito de actuación abarca la violencia familiar (malos tratos u otras lesiones y agresiones sexuales), las agresiones sexuales fuera del entorno familiar y los actos delictivos relacionados con la explotación de personas y trata de blancas.

En la Comandancia de Valladolid la unidad está formada por dos agentes femeninos, a los que se remiten todos los casos de violencia doméstica o sexual denunciados en cualquiera de los veinticuatro cuarteles que existen en la provincia.

En los primeros nueve meses de este año se han presentado cuarenta denuncias en la provincia, una cifra que se acerca a la de todo 1997.

Los Amigos de la Zarzuela presentan "Santa Cecilia 1.998"



La Tribuna de Castilla

Fos Amigos de la Zarzuela un año más inician la temporada el día 16 en la Sala Borja al las 20 horas con la actuación del Grupo de Coros y Danzas Arienzo poniendo en escena una selección de estampas castellanas.

El día 18 en la misma Sala y hora, Gran Concierto de música clásica y popular a cargo de la Orquesta de pulso y púa de Tudela de Duero que bajo la dirección del maestro Jesús Gutiérrez Lebrero.

El día 20 a las 8 de la tarde y 11 noche en el Auditorio de la Feria de Muestras se representará "La Leyenda del Beso", con la soprano

Pilar Moro, el tenor Jesús Lavid y el barítono Mario Ferrer, bajo la dirección musical de Manuel Castillo y la dirección artística de Luis Laforga.

Como clausura el día 22 en el Teatro Carrión a las 12 horas, Gran Concierto de zarzuela con el barítono Mario Ferrer como invitado, bajo la dirección de D. Manuel Castillo Caldevilla. Entrega de trofeos "Lírica 97" a M^a Teresa Redondo Román y a D. Luis Fernández Haro, componentes del cuadro técnico y del elenco artístico de "Amigos de la Zarzuela". Posteriormente honraran a su patrona Santa Cecilia con una misa a las 20.30 horas en la Iglesia de la Paz con entrada por Divina Pastora, que oficiará D. Jesús Hernández Sahagún.

Los Amigos de la Capa inician sus actividades festejando a su patrón San Martín

La Tribuna de Castilla

Fl próximo día 11 de noviembre a las 19.30 horas, los Amigos de la Capa inician la temporada honrando a su patrón San Martín Tous con una misa conmemorativa en la Iglesia de San Martín sirviéndose posteriormente un vino español a los socios y simpatizantes en el domicilio social. El día 15 en la Plaza Mayor a las 12 horas, se concentrarán ante la

estatua del Conde Ansúrez, fundador de la ciudad, donde celebrarán un acto simbólico de imposición de la Capa a los más pequeños. En el mismo acto se impondrá el pin de plata de la Asociación a D. Angel Hidalgo Recio por su trayectoria humana, cultural y poética dedecada a la Capa, trasladándose posteriormente en grupo seguidos del grupo de dulzaineros y caja (tamboril) de Quintanilla de Onésimo al Palacio de Villena para contemplar la Exposición del IV Centenario de la muerte de Felipe II.



SERVICIOS

- Tarjeta Pryca Pass
- Devolución inmediata y en metálico del importe de la compra si el cliente no queda satisfecho
- Transporte gratuito de electrodomésticos y artículos voluminosos adquiridos en el centro
- Asistencia técnica postventa en electrodomésticos
- Entrega a domicilio de la compra si el cliente lo solicita
- La mayoría de los centros cuenta con galerías comerciales anexas con establecimientos especializados, restauración y ocio
- Cocción de mariscos, carne picada en el momento y preparación de zumos naturales en el acto, en la sección de perecederos
- Arreglo de prendas, bordado de iniciales y reserva de artículos, en la sección de textil

Productos

- Un surtido que supera las 40.000 referencias por hipermercado
- Productos de bazar, textil, ultramarinos, productos frescos y electrodomésticos
- Marcas propias: Pryca; Tex; Suntrack; First Line
- Productos "cocinados": paella, pizzas, pollos asados
- Platos preparados
- Salazones, encurtidos y frutos secos, en la sección de productos frescos
- Gemelos, cinturones... en la sección de textil

CARACTERISTICAS

| | |
|---|--------|
| • M de sala de ventas: | 10.000 |
| • N _i de referencias: | 40.000 |
| • N _i de cajas de salida: | 60 |
| • N _i de plazas de aparcamiento: | 1.655 |
| • N _i de empleados: | 258 |

SECCIONES

- Ultramarinos
- Productos frescos en venta asistida y libre servicio
- Bazar. Segmentada en cuatro universos de consumo: Cultura-Comunicación/ Hogar/ Mantenimiento/ Ocio-Tiempo Libre
- Textil (colección permanente y de temporada). Segmentado en universos de consumo: Tallas grandes/ Vestir/ Sport...
- Perfumería. Segmentado en cuatro universos de consumo: Cuidado de cabello/ Higiene Hombre/ Higiene familiar/ Belleza femenina
- Polígono del Oro
- Informática

DESDE EL 14 DE OCTUBRE
AL 14 DE NOVIEMBRE

1MES
NUNCA VISTO

25
AÑOS

PRYCA

Te escuchamos.

Región... La Región... Esta Región

Cuando el tiempo pida respuestas y responsabilidades no se le podrá engañar con páginas de libro y documento e historias de glorias pasadas

Tomás Hoyas

Fn ocasiones, suelen preguntarme por el extraño motivo que me lleva a simplificar toda la diversidad de geografías y esencias de Castilla y León con el sucinto y casi ambiguo término de Región. Término desvalido y solitario, sin ese artículo identificativo que parece otorgar la verdadera personalidad. Mi Región está desnuda y huérfana de determinaciones y adornos. Región sin fronteras límite. Perversa economía del lenguaje.

Acaso deba decir que, en primer lugar, hay en el término algo de licencia entre afectuosa y estética que quiere recordar a Juan Benet, a su "Volverás a Región" de herrumbrosas lanzas. Mi Región rinde tributo a aquella otra de Benet tan inexistente, tan mágica y trágica como algún infierno. Un lugar inválido y de sombras asustadas, a pesar de estar hecho de ríos, montes, trochas y torrenteras. Tan inventariables. Tan inventadas. Homenaje, pues, a don Juan Benet, uno de esos maestros muertos e imprescindibles del lenguaje que resultan hacedores hechiceros de hermosas mentiras y verdaderas ficciones. Región como invento. Región como fantasía de relato soñado por un arquitecto imprevisible y loco. Región y ninguna parte.

De otro lado, la brutal indeterminación de Región pretende señalar que jamás podrá representarnos verdaderamente la frialdad cartográfica de un simple mapa. Una región nunca puede ser una sucesión penal y amachambrada de fronteras que acaban separando de las realidades palpitantes que suelen esconderse tras los cardinales. Las regiones, en muchas oportunidades, se intentan pegar, cohesionar, con el maravilloso e inefable bálsamo de Fierabrás, pero no son simplemente un rompecabezas atinado, un mecano metálico y frío, sabiamente engarzado para funcionar sin sensación alguna. Ordenadas y abscisas cruzándose vertiginosas en una pizarra de es-



pecular. Cotas sin senderos. Debe ser un animal de aliento vigoroso y cálido, una sola hidra con tantas cabezas como ciudadanos. Animal pluricelular latido a latido.

Por último, supongo asimismo que Región acaso aún no se haya merecido el galón identificativo y puntual del artículo determinado. La medalla ofrendada a una unidad que se muestra, se demuestra y se individualiza. Región tiene aún que superar muchas claves, que sobrepasar olvidos, rechazos y reojos. Región tiene que remirarse el alma íntima y venial, que hasta ahora casi todo han sido miradas de desconfianza y absurdos retos de matorrales arrabaleros. Burgos despre-

cia la cercanía de Valladolid. A León no le llegan, o no escucha, las voces castellanas de Burgos. Segovia y Avila se acaman amorosas con Madrid. Zamora y Soria no existen olvidadas. Salamanca encerrada en erudiciones y Palencia eclipsada por la glotonería del Valladolid soberbio. Región del disparate y la desconfianza, una entelequia brotando absurda de la nada. Un ser demasiado primigenio, aún en busca de evolución.

Y yo le llamaré simplemente Región mientras no recuerde sus trenes masacrados a silencios, trenes sin flores de humo y vías recomidas de orines y nuevas retamas. Mientras deje arrumbarse los pa-

lomares esqueléticos y disecados y el zureo de palomas con cadáver. Siempre que edifique carreteras a tirones y eternidades. Cuando olvide las viejas sabidurías de Universidades sin dote; o las risas inteligentes, jóvenes y desvergonzadas de goliardo. Las aguas que corren sin aroma o estancadas, y no lavan ni redimen mineros de entre sudor, carbonilla y grisú. Los campos demasiado despoblados. Las viñas demasiado soberbias. Las iglesias y ermitas tan embrutecidas de palomina y negras de lluvia y tiempo. Los rollos y atrios mutilados por construcciones arracimadas de ab renuncio. Tanta mirada perdida. Tanto oído cegado.

La política de subvención. El pueblo politicastro. Las instituciones de colorín, pingajo y feria. Libertinaje sin conciencia ni madrugadas. Región. Región. Región. Un mundo siempre agazapado. Trazando senderos sin destino. Solo un demiurgo loco puede manejar estos hilos de inconsecuencia. Salgo. Miro el horizonte extremo y extraño. Y se me escapa un grito acallado, pusilánime y demasiado cárdeno. Región.

Cuando el tiempo pida respuestas y responsabilidades no se le podrá engañar con páginas de libro y documento e historias de glorias pasadas. Si nadie consigue que Región comience a convertirse en una comunidad consciente de su identidad propia, de su trascendencia de futuro, de su necesidad de presente, el mañana nos cubrirá de delaciones. Es precisa una unidad aunque la fuercen las circunstancias y los peligros, aunque esté basada tan sólo, tan espléndidamente, en la defensa de un objetivo y un proyecto uniforme y común. Región necesita que todos le pongamos el artículo. Es la única manera de que la consideremos más nuestra. De que la protejamos niña. De que resuene en todas nuestras mentes una idea y un futuro unánimes para una Región. La Región. Esta Región.

Tomás Hoyas es periodista

S

iempre resulta desagradable, aún en aras de la verdad, defender causas aparentemente perdidas. Se nos fué el 92 sin que las figuras de los Reyes

Católicos encontraran el lugar, que desde mi punto de vista, deberían ocupar. No obstante, sí hemos de constatar que hoy día se está colocando las figuras regias de su nieto Carlos I y biznieto Felipe II, en lugar preeminente. Gracias primero a no pocos historiadores de más allá de nuestras fronteras que han desentrañado y desenterrado documentos para que la verdad, aún con sombras y luces, resplandezca. Gracias pues a estas tres magnas exposiciones en El Escorial, el Museo del Prado y el Palacio de Villena y a cuantos han hecho posible las mismas, porque está siendo un total acierto al ver como el público responde aparte del enorme interés levantado entre historiadores y eruditos.

Pero ya está llamando a la puerta de estos viejos y antiguos Reinos de Castilla y León otra fecha histórica y de no escasa repercusión. En el otoño de 1504, entregaba su alma la Reina Isabel en la Medina de los mercados, es decir la Medina del Campo. Buena fecha para que a través de esta efemérides se aúnen fuerzas y talentos con el fin de dar un mayor relieve a esta Reina que a través de su matrimonio celebrado en Valladolid se consolidó la unidad de viejos reinos para con Granada hacer España. Y como dijo Maragall, esperar, una vez la casa puesta en orden, en el alfeizar de su ventana a que Colón la ofreciera un Nuevo Mundo.

Si en Madrigal de las Altas Torres nació, vendría a morir a Medina del Campo y este acontecimiento ha de merecer un especial trato.

En defensa de lo nuestro

La Medina del Campo en el otoño de 1504

Godofredo Garabito Gregorio



Iglesia de San Juan de la Cruz. Medina del Campo

Ya se que estas ideas pueden crear molestias a quienes piensan que hay que pedir perdón por la causa de América. Ni es momento, ni tengo espacio y ni siquiera autoridad histórica, solo tengo el sentido común que me ha permitido sentirme molesto, frente al Padre Las Casas o al hecho menos trascendente, cual fue retirar de las proseras y arrinconar en el jardín las esculturas de Fernando e Isabel, que en el centro de los jar-

dines de La Rosaleda y desde que se conmemoró el medio siglo de su matrimonio, presidieron el desarrollo de una ciudad donde ellos se casaron.

O el otro hecho de retirar del centro de la Plaza de Medina del Campo, hoy ya nominada como de la Hispanidad, el busto de la Reina Católica.

No puede ser acertado el reivindicar mayores lugares para estas esculturas que son memoria his-

tórica, pero **En defensa de lo nuestro**, permítaseme elevar la voz desde el alfeizar de mi ventana para proclamar una vez más que estos hechos históricos de los que estos reyes fueron protagonistas a muchos nos llenan de orgullo, porque la pacificación y unidad de España con la llegada al nuevo continente sirvieron de masa y levadura para esas gestas de Carlos I y Felipe II que hoy con orgullo estamos conmemorando



ESCUELA SUPERIOR DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL

Preparamos a los periodistas del siglo XXI

- Realización de prácticas en el Centro desde primero.
- Idioma obligatorio durante los cuatro cursos.
- Aulas de informática, acceso a Internet, estudios de radio ...

En Valladolid,
Estudios Superiores
de 4 años

c/ Fray Luis de León, 16
47002 Valladolid
☎ (983) 39 84 22 - 39 72 01

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN PARA LA PRUEBA DE ADMISIÓN

Entidades colaboradoras: ABC Castilla y León, Ayuntamiento de Valladolid, Cadena COPE, Cadena SER, Onda Cero, Staff de Publicidad, Banco Santander, Tecnomedia, Castilla y León Económica, Cámara de Comercio e Industria de Valladolid, EuropaPress Castilla y León, Canal 29 TV, Gis Publicidad, Televisión Valladolid Canal 48, Ceres TV, Multimedia, La Tribuna de Castilla.

Nacionalismo y estado

¿Tienen todas las Comunidades Autónomas los mismos derechos?

Oscar Alonso



parece entenderse, en los últimos tiempos, según se deduce de las declaraciones de algunos políticos nacionalistas, que España no es una nación, sino que es un Estado opresor, frío e irracional, con el que los ciudadanos no se comunican y al que no sienten. Al menos un gran porcentaje de los vascos y los catalanes, aunque también los gallegos reclaman su trozo del pastel, parecen opinar así.

La tregua anunciada por ETA ha espoleado a los nacionalistas. Se sienten fuertes, seguros de sí mismos. Sin renunciar a la paz en el País Vasco, no se entiende que, después de tantos muertos y tanto dolor, ésta se alcance a costa de renunciar a mantener la cohesión del país. La inflexibilidad que mostró

el PP con los terroristas en los inicios de su mandato se ha transformado en una política dependiente y subyugada a los intereses de los partidos minoritarios.

Tal vez sea el momento de disipar el miedo nacionalista. De abrir el debate que se cerró en el 78. Otro tanto podría hacerse con la eterna cuestión: ¿Monarquía o República? Es decisión de todos reformar la Constitución y adaptarla a los nuevos tiempos pero eso no suena igual que segregar España. Esa propuesta es inteligente y respetuosa con el resto de ciudadanos, con aquellos que sí perciben a España como una nación y la sienten como propia, vivan donde vivan. Con aquellos que abogan por un estado federal o por cualquier otra fórmula que no implique tener que ver a 17 selecciones nacionales compitiendo en un Mundial o, en el peor de los casos, desenterrar odios ya olvidados. Con las personas que quieren buscar una vía democrá-

tica para solucionar un problema histórico.

Aunque vascos, catalanes y gallegos, bajo este prisma pluralista, tienen todo el derecho a realizar un referéndum y, como cualquier otro pueblo, optar por la autodeterminación, por convertirse en países independientes reconocidos por la ONU, no parece razonable establecer fronteras cada vez más pequeñas en un mundo que indisolublemente tiende a la globalización, a la ruptura de los límites espaciales, a la búsqueda de identidades comunes. Hoy en día, a mi modo de ver, nacionalismo suena a regionalismo.

Además existe otro problema: ¿Tienen todas las Comunidades Autónomas los mismos derechos? No se entiende que las llamadas nacionalidades históricas (vasca, catalana y gallega) reivindiquen unas competencias que se les niegan al resto. ¿Acaso Castilla y León o Navarra no tienen la misma legiti-

midad histórica y la misma fuerza moral para solicitar ser equiparadas a éstas? ¿Es que por ser menos beligerantes se les va a prestar menor atención? Estas preguntas confluyen todas en un mismo punto: ¿Va a dejar España de ser un país? ¿Se disgregará en mini-estados? Si la evolución continúa por el mismo camino, dentro de unos años, aunque suene a herejía, Lerida podría solicitar unirse a Francia o Lugo a Portugal, igual que Kosovo quiere fusionarse con Albania o la Krajina se siente serbia. En fin, un camino sin retorno.

Lo más lógico, antes de entrar en un proceso irreversible, sería aprovechar las posibilidades de la Constitución y aumentar, si es que aún queda algo por transferir, las competencias de las Comunidades Autónomas para satisfacer las demandas nacionalistas sin poner en peligro la unidad de España. Eso sería lo deseable...

Oscar Alonso es periodista. Zamora

La paja en el ojo ajeno y la viga en el propio

Cada día los habitantes de las ciudades, producen miles de toneladas de basura y expulsan a los ríos o al mar miles de litros de agua contaminadas con residuos orgánicos, pero parece que lo realmente preocupante y obsesivo son los residuos ganaderos

Manuel Martín de Partearrollo



En los últimos tiempos los agricultores y ganaderos nos estamos viendo sometidos a una persecución desde las Administraciones, por motivos de contaminación, que en buena medida está promovida por sentimientos ecologistas, siempre distantes de lo ecológico.

A quien se le ocurra quemar envases de productos, sacos o neumáticos u objetos de cualquier otra índole, puede verse denunciado por tales hechos.

Con esta forma de proceder, se

está creando una conciencia de culpabilidad contraria al agricultor y ganadero, al ser considerados los principales agresores del Medio Natural, especialmente por contaminación de aguas a través de los fertilizantes empleados o a través de los residuos ganaderos especialmente de porcino.

No vamos a negar la evidencia, y es cierto que los residuos ganaderos y los excesos de fertilizantes químicos provocan efectos negativos desde el punto de vista ambiental, presentando en zonas muy concretas graves problemas para su eliminación debido a su alta concentración. Pero es también evidente, que la quema de unos botes

o unas ruedas viejas no es comparable con los humos que cada día expulsan a la atmósfera los miles de coches y camiones, fábricas y calefacciones de cualquier ciudad. Pero siempre se persigue al agricultor y ganadero que quema unos botes.

Cada día los habitantes de las ciudades, producen miles de toneladas de basura y expulsan a los ríos o al mar miles de litros de agua contaminadas con residuos orgánicos, pero parece que lo realmente preocupante y obsesivo son los residuos ganaderos.

La principal fuente de contaminación en España no la constituye el sector agrario, dándose la cir-

cunstancia de que es el sector que menos votos representa. Por este motivo, siempre es más fácil para un político al que se le exigen actuaciones para proteger la naturaleza, controlar y presionar a la parte que posee menos poder de decisión y en consecuencia se dedican a aplicar de forma implacable las normas y la legislación a aquel colectivo que está formado por un menor número de votantes.

En definitiva, lo mismo de siempre: se persigue lo poco y lo pequeño, y no se ve o no se quiere ver, lo mucho y lo grande, y todo ello siempre en función de intereses electoralistas.

Presidente de ASAJA. Avila

La Universidad en Castilla y León a examen (I)

Estamos ante el peligro de que la Universidad se convierta en una institución desprestigiada, aislada y olvidada por la sociedad como ha sucedido con otras instituciones

Jesús Fernández González



La Universidad en España es el último reducto feudalista que se resiste a la innovación y a la aplicación de los principios de igualdad, de capacidad y de mérito que se establecen para toda administración pública. Durante estas últimas semanas, con ocasión de la apertura del Curso Académico, hemos oído a los Rectores proclamar muy alto sus reivindicaciones económicas frente a las autoridades regionales. Pero no han hecho una autocrítica a la estructura y al funcionamiento de la propia universidad.

Con este discurso y con este comportamiento están consiguiendo un desinterés de la sociedad por la universidad. El pueblo sigue pensando que la universidad es una élite que no se abre al pluralismo real. Se pensaba que la creación de los Consejos Sociales iba a suponer una implicación de la sociedad en ella. Tampoco funcionan los consejos sociales.

1.- Política y Universidad
Siempre la universidad ha sido un punto de apoyo y de propaganda política. Pensemos en los años 60 y 70 cuando se utilizó para lo políticamente oportuno en aquellos años. En tiempos de democracia se sigue utilizando, aún a pesar de tener la universidad el mayor déficit democrático de la sociedad actual. Hablas con los profesores y todos dicen que no son políticos, pero todos hacen "su política". Estamos ante el peligro de que la universidad se convierta en una institución desprestigiada, aislada, olvidada por la sociedad como ha sucedido con otras instituciones. Más aún: se está pasando del desinterés a la crítica y al rechazo social. Actualmente las universidades son lo más parecido a un "reino de taifas" al servicio de sus rectores que tienen un inmenso poder de distri-

buir cargos, funciones, plantillas, servicios, y rodearse de un aparato administrativo, burocrático que no es más que control y decisión, pero que no es servicio a la docencia y a la investigación.



2.- La Transición en la Universidad

La universidad en España no ha hecho su transición. Mejor dicho, ha conseguido su autonomía y ahí ha terminado su transición. La Ley de Reforma Universitaria de un 25 de agosto de 1985 difícilmente puede ser homologada con la legislación de la Unión Europea en materia de enseñanza superior. Cuando sea real la libre circulación de titulados, de profesores, de homologaciones en todo el territorio de la Unión Europea, España tendrá que hacer un esfuerzo para adaptar su legislación en materia universitaria.

La situación actual de la universidad se puede comparar con un peaje, con un precio que hay que pagar. En el año 1982 había dentro del profesorado un porcentaje muy

elevado de profesores jóvenes contratados, interinos, frente al conjunto de catedráticos y funcionarios docentes. Este personal interino contribuyó en aquella época a la victoria electoral de un partido

político. Conseguido el gobierno, el ministerio tenía que recompensar a este sector. Como resultado de ello, y fruto de la presión de los sindicatos, se diseñó una forma de acceso a las titularidades y a las cátedras que se llamó, paradójicamente, prueba de idoneidad, en virtud de la cual pasaron a ser funcionarios una generación entera que taponó al resto de aspirantes. A los que no eran doctores se les dió otra oportunidad, se les dió más tiempo y se les protegió para que accedieran a su plaza.

3.- La Nueva Situación

Desde entonces y con objeto de construir esa llamada reforma y autonomía universitaria, se han elaborado los respectivos Estatutos donde aparece el poder de los Departamentos que son ahora los

centros de decisión para el acceso del personal docente, dentro de las disponibilidades presupuestarias, a sabiendas de que para algunos siempre habrá un crédito y una dotación. Las plazas que se convocan tienen ya una inducción, un señalamiento y un destinatario previo, aunque haya que convocar un concurso. Las estadísticas del Consejo de Universidades indican que el 98 por ciento de las plazas son para los que estaban de interinos en ellas y pertenecían a la casa. Es el proceso de endogamia y de formación de grupos, hasta familiares, en la universidad. Se está ya pensando en una reforma de los estatutos.

4.-Lo económico y lo Académico

La relación entre lo académico y lo económico está muy acentuada en la universidad. La reforma de la universidad es algo urgente. La autonomía universitaria en estos últimos años ha dado mucho juego, porque la universidad recibía mucho dinero público. Ahora, desde hace unos años, la situación está cambiando. Faltan alumnos, por el descenso demográfico, se han multiplicado las universidades y se han regionalizado de tal manera que casi todas las provincias tienen su universidad, han fracasado los planes de estudios diseñados no para atender la demanda o las necesidades de los alumnos sino para recolocar al personal docente de una plantilla artificialmente estructurada.

La batalla ahora está en la calidad de la enseñanza. Las Universidades públicas ven con preocupación su porvenir debido a la escasez de recursos y a la competencia en la investigación principalmente. Han creado las Fundaciones como forma de llegar e inyectar recursos externos, procedentes de aportaciones privadas, pero se sienten insatisfechos.

Jesús Fernández, Profesor de F. en la Empresa

La Vendimia

Carlos Bustamante Alonso



Aunque por entonces corrían tiempos difíciles, Traspinedo estrena el otoño con ambiente festivo. Hombres, mujeres y niños, llegan con alegría al campo. Acompañan modestos medios de transporte o carga: carros tirados por burros -tampoco de muy buen año- cargados con cestos altiricones de mimbre (cuévanos), de los que rebosan racimos de uvas, negras o blancas muy doradas por tantas horas de sol durante el verano ya pasado. Los más humildes, o sea la mayoría, caminan junto al burro cargado con serones de esparto e igual contenido al de los cuévanos, rodeados de avispa que acuden silenciosas a libar el néctar que gotea.

En el pueblo, el personal no para: continuo ir y venir de gentes a las bodegas excavadas en las laderas a cuyo agregado se levantan las casas del pueblo que, por lo general, levantan muy poco.

Las suavidades otoñales del atardecer, traen aromas del mosto que ya se empezó a recoger en los lagares. Es un olor áspero y dulzón, penetrante, aguardientoso; a la vez viejo y nuevo como el de la fruta recién vendimiada, y la madera noble, añeja, de las cepas retorcidas.

En el continuo trajín por el sendero de las bodegas, contrasta la blancura de las piernas de los hombres que vienen de pisar las uvas arremangado el pantalón, con el color tostado, negro cetrino, de brazos y cara; credencial del labrador de estos pagos, a los que tanto curte el sol fuerte del verano como la crudeza del interminable invierno.

En un día que amaneció tibio y transparente, Traspinedo queda casi vacío. Los hombres matan primero el gusanillo con aguardiente en cá Taca, y toman luego el camino de Bardulia. Pese a su natural gravedad, no van tristes a la tarea. Aunque hayan dejado casa y familia numerosa en ella con múltiples necesidades; aunque el "gasto" que lleva en las alforjas sea escaso; aunque el recio castellano camine silencioso, vivo el paso, marcha alegre a la vendimia.

Nada más dejar los hatos junto al roble centenario, llegan los carros cargados con los grandes cuévanos. Las mujeres transportan en seguida sobre la cabeza los primeros conachos repletos de uvas que los muleros vuelcan sobre los cestos en los carros; uno tras otro hasta que rebosan en ellos los racimos del majuelo cabe el pinar. Además de los gratos olores del jugo que les es propio, guardan las fragancias que los amaneceres, ya muy fríos, traen de los pinos; aroma inconfundible del que está impregnado el valle.

Serios ellos, cantarinas incansables ellas, prosiguen el trabajo sin que en apariencia les produzca un cansancio excesivo. Próxima la hora del almuerzo, el sol calienta; despedida del verano con los últimos coletazos ya otoñales.

Después de que refrescaron los hombres, Mariano -el mozo aguador que atiende las cuadrillas que vendimian- se dirige descuidado con el cántaro y el bote que utilizan como vaso hacia el grupo de mujeres que,

descargados los conachos, se encuentran sospechosamente reunidas junto al carro. El canturreo que entonan con aire distraído se interrumpe de pronto y deja paso a la voz penetrante de Lucía:

- ¡¡Chicaaas..., a por Mariano...!! Suelta éste el cántaro y todo lo agudo que le permite sus no muy largas piernas, corre por el majuelo como alma que lleva el diablo. Según huye el aguador, perseguido muy de cerca por las mozas que gritan y ríen, se enreda con los sarmientos que rastrean por el suelo y cae de bruces sobre la arena.

Con enorme jolgorio, las mozas se abalanzan sobre el mozo espantado. Entre los gritos de uno y otras, le embadurnan en un santiamén con el caldo de abundantes uvas tintas restregadas en un "lagarejo" descomunal. Cuando al fin se ve libre, pesca a correr dando saltos entre las cepas sin dejar de mirar atrás con el temor, además del "caldo", impreso algo más que en el rostro.

Hombres y chicos ríen a mandíbula batiente; mas, precavidos, se retiran a una distancia prudente del carro, pues si las mujeres se lo proponen, no hay quien escape al tradicional y desde luego primitivo juego... del lagarejo. Tan original divertimento raya en lo chabacano, aunque por lo espontáneo -sin que por ello lo apruebe-, digo, que no tenía la malicia que hoy abunda sobre todo en las ciudades.

En pleno ambiente festivo, aparece el cachicán. Como más sabe el diablo por viejo que por diablo, y también guardando por si acaso las distancias, anticipa la hora de comer. El personal deja la faena y acuden con presteza al hato. Mientras sacan las meriendas de las alforjas y luego en la comida, comentan con regocijo el lagarejo.

- ¡¡Chicoos..., a por la Morenaaa...!! -da ahora Julio la voz de guerra. A pesar de los gritos, a los que acompaña patadas y mandobles, la moza embadurnada sale del tran-

ce mucho más "morena". Los hombres ríen con estentóreas carcajadas, cargadas en los más viejos de antañonas nostalgias.

Después de una comida muy animada -más por lo reído que por lo comido- con el recuerdo de otros lagarejos y una vez más lo del tonto del pueblo, que fue a vendimiar y llevaba en las alforjas uvas de merienda, reanudan la faena.

Muy cortos ya los días, cuando el sol se oculta lentamente tras las laderas y, sin arder, las envuelve en llamaradas rojo intenso, la carga queda completa. El personal recoge a escape los hatos y acompañados por el buen humor de las mujeres que otra vez cantan, caminan de regreso.

Encendidas en el cielo las primeras estrellas y presente con timidez la luna, se apagan las luces de Traspinedo que pronto duerme en calma. Sólo los perros ladran insistentes en los corrales; misterioso lenguaje que no rompe el silencio del pueblo sumergido en sombras.

¡MIRA QUE ERES BRUTA, SEVERINA, CON LAS UVAS, Y NO CON EL CAPAZO!



Exigencias culturales

En este momento la Comunidad Autónoma tiene ante sí dos oportunidades que no puede dejar pasar, una de ellas, casi inmediata, la inauguración del restaurado Teatro Calderón de Valladolid, la otra la capitalidad cultural europea concedida a Salamanca en el año 2.002

Fernando Herrero



La Comunidad de Castilla y León tiene en la cultura uno de sus posibles signos diferenciales, quizás el más rico y definitorio, susceptible de atraer la atención universal sobre ella.

El patrimonio artístico es de valor incalculable y no todo lo conocido que debiera, a excepción de las grandes catedrales y algún que otro lugar emblemático. El éxito de "Las Edades del Hombre" ha surgido precisamente del escaso cuidado de los responsables en los objetos artísticos, libros, músicas de la Iglesia Católica, aunque curiosamente nadie parece reconocer los errores pasados y, más bien al contrario y desde algunas instancias, se deriva lo específicamente artístico en vectores ideológicos.

Si este patrimonio artístico debe ser cuidado, restaurado, potenciando las facilidades de acercamiento de la gente (lo que ahora no es muy sencillo, por lo menos en algunos casos) sería contraproducente que Castilla-León fuera considerada exclusivamente por un museo del pasado. El activo cultural más importante es el presente: la creatividad de sus artistas, escritores, poetas, pintores, músicos, danzarines, actores, cineastas, arquitectos... etc. Tenemos una gran tendencia a confundir el polvo con la paja, a meter en un mismo saco actividades o hechos culturales de muy diversa valía. Es necesaria la exigencia cultural, y ello no obedece a un subjetivismo más o menos discutible. Entre unos hechos culturales y otros, una programación teatral o musical u otra va todo un abismo. La exigencia puede, a lo mejor, herir susceptibilidades pero se hace imprescindible en beneficio de toda la Comunidad, de su imagen ante terceros de aquí o fuera de aquí. El provincialismo reductor, en ocasiones cercano a una especie de caciquismos culturales, uno de los mayores enemigos de ese enriquecimiento que nos homologue a las regiones más prestigiosas culturalmente de Europa, en la que estamos integrados, más allá de los meros cauces económicos. En este punto quiero ser muy claro, no son nada satisfactorios. La nefasta labor de las televisiones, incluidas las públicas, durante muchos años, ha producido lamentables efectos que llegan a extremos insospechados. Por ejemplo, en un programa de esos que pudieran asimilar a los chismorreos inútiles de las Revistas del Corazón, que dio la noticia de la muerte del padre de Marta Sánchez, aparecieron imágenes de la cantante, de la pareja de ésta, el torero Javier Conde, pero nadie dijo que el fallecido, nombre artístico Antonio Campó, fue uno de los mejores bajos españoles (luego pasado a barítono) que protagonizó uno de los Don Giovanni de Mozart, más importantes del mundo con triunfo en el Festival de Aix-en-provence, que alternó con las mejores voces de su época, Bergonzi, Krauss, Fiplespeschi, Protti, Christoff.... La protagonista era la rubia vedette porque su nombre se cotiza, aún a la baja, en este cuasi pestífero campo.

Exigencia en los hechos culturales del presente. Potenciar lo válido, lo de categoría universal, programar al mayor nivel posible, ser centro de manifestaciones artísticas de categoría, algunas propias, otras en colaboración. Ahí tenemos ejemplos: los programas positivos del Teatro Real de Madrid, iniciando su temporada con una interesantísima coreografía de Nacho Duato de "Romeo y Julieta" o los de La Zarzuela, con montajes que



se presentan apasionantes de Zarzuelas "La viejecita", "Gigantes y Cabezudos", "La Corte de faraón", "Luisa Fernanda", con prestigiosos directores de escena u operísticos "La coronación de Popea", "La vuelta del tornillo", pero también del Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de Valencia, el Auditorio de Santiago o de La Coruña, el Palacio de Santander y tantos otros. La vitalidad potencial de muchos creadores de Castilla y León, sin abdicar de sus raíces, puede expandirse más allá de los límites geográficos de la Comunidad, como así ocurre en ocasiones.

Lo popular, lo folklórico -aquí también se hace preciso separar el grano

de la paja- tiene su sitio, pero la cultura es algo más rico. El lugar que debe ocupar, indispensable. En este momento la Comunidad Autónoma tiene ante sí dos oportunidades que no puede dejar pasar, una de ellas, casi inmediata, la pronta inauguración del restaurado Teatro Calderón de Valladolid, sobre la que tantas expectativas corren. Hemos expresado nuestra opinión en multitud de ocasiones. La programación debe ser faro y centro cultural, no solo de la capital de la Comunidad sino de toda ella considerada en su conjunto. Reducirlo a una simple caja programadora sería desastroso. El otro punto es la capitalidad cultural Europea concedida a Salamanca, con otras ciudades, para el año 2002. Desde ella y con afán unitario, no disgregador como suele ser uso y costumbre, toda la Comunidad debe apostar muy alto. Las infraestructuras culturales son muy pobres todavía y algunas de ellas, el Auditorio-Palacio de Congresos no ha sido ni bien concebido ni bien utilizado. Lo que se haga en Salamanca, proyectado a toda la comunidad y Valladolid, su capital debe verse concernida muy especialmente, contará decisivamente para el futuro.

El terreno cultural es harto difícil y resbaladizo. En principio todos se creen, o nos creemos, en posesión de la verdad, olvidando que el arte tienen muchas vetas, múltiples vericuetos que rechazan la exclusividad estética, sea en lo llamado clásico como en lo que se califica de nuevo, revolucionario o de élite. Conceptos éstos que se creían superados, pero que han vuelto a surgir a la luz. Lo importante en todo caso es el rigor, la exigencia, la búsqueda de nuevos caminos, la huída de los fáciles estereotipos. A la hora de la verdad detectar lo que es creador y valioso no resulta tan difícil como parece.

Los puntos positivos existentes: la Orquesta, las Salas de Exposiciones, los escritores y su producción, la SEMINCI, la Red de Teatros son puntos de partida, y no de llegada. Desde su existencia y su necesario enriquecimiento otros sucesos culturales pueden y deben surgir. Evitar la estéril mediocridad autocomplaciente es presupuesto necesario para el renacer de una vida cultural del presente que amplíe las posibilidades de opción de los ciudadanos en todos los terrenos del arte. Todo está ya inventado y de las actividades ajenas se puede aprender mucho. En esta coyuntura tenemos que apostar por la exigencia y el rigor, por la unión de lo positivo, por rechazar los partidismos, pero sí defender con firmeza un dibujo cultural del más alto nivel posible lo que redundará a la larga en el enriquecimiento global de nuestra Comunidad Autónoma, tanto a nivel interno como desde la imagen que proyecte.

DELIO GUERRO, S.A.
Precios a tu medida
 C/ Regalado, 15 y Cánovas del Castillo, 6 Tel. 983 30 08 08 - 983 30 83 83 Fax. 983 21 80 39

PAPELERÍA TÉCNICA
 CONSUMIBLES INFORMÁTICA
 BELLAS ARTES
 MANUALIDADES
 IMPRESIÓN DIGITAL
 (LÁSER Y CHORRO DE TINTA GRAN FORMATO)

Los sueños de Alberto de Montalbán

La Reina Ysabel La Católica

Alberto de Montalbán



urmiendo plácidamente la siesta, me desperté sobresaltado. Sentí algo en mi hombro y

al volverme vi que la Reina estaba junto a mi y me había puesto su mano sobre mi hombro, me llamaba para que la pusiese al corriente de la situación actual de España, encaminada y objetivada en desmembrarla por los salvajes caballos de la sin razón histórica.

Esto me ocurre con bastante frecuencia, cuando la preocupa la falta de sentido común de los hombres (entre los cuales puedo encontrarme)

Alberto: ¿Es cierto que España está dividida en diecisiete Autonomías? Así es, Majestad.

Diecisiete Gobiernos más el Central componen la morfología política de la Nación... ¿Señora! la llaman también un País de Países, Pueblo de Pueblos, etc. Con el consiguiente peligro de la Deflación económica creada, al tener que amortizar vía satélite intereses sobre los intereses. La economía cerca del "0" del P.I.B. a largo plazo trae malas consecuencias.

Nación o Estado Español...? ... ¿No..? Es falta grave e ignorancia histórica del que pretenda expresarlo?

¿Señora! El ataque ha llegado directamente programado y estudiado, por aquellos que son contrarios a la Unidad, que su Majestad programó, estudió, batalló y configuró, no sin grandes incomprendimientos, esfuerzos y sacrificios personales. Una Nación con sus tradiciones comunes y un idioma unificador para el mercado humano. En fin, una Patria única respetando las idiosincrasias más peculiares de sus regiones, con una econo-

mía donde lo empresarialmente moderno no fuera enemigo de las fuentes primarias de su riqueza agropecuaria. Estudios sobre la Mesta desde el Rey Alfonso X el Sabio hasta los Ganaderos del Reino de nuestra época actual lo confirman.

¿Que cuánto importa este gran olvido generacional? Majestas: No tienen precio la locura colectiva del hombre, en su desmedido afán de poder y de riqueza rápida para derribar y cambiar lo que estaba construido. Al invertir conceptos para convertirse en dirigentes de un futuro forjado generacionalmente sin tesón, tenacidad y coherencia, falla por su base.

¿Has traído el diccionario? Búscame las palabras Nación y sus derivados.

Señora: Paso a detallárselo: Nación, conjunto de los habitantes de un país regido por el mismo Gobierno. Territorio de ese mismo País. Conjunto de personas de un mismo origen étnico y que generalmente hablan el mismo

idioma y tienen una tradición común. El Natural de una nación contrapuesto al natural de otra.

Y Nacionalismo: Apego de los naturales de una nación a ella y cuanto pertenece. Doctrina que exalta en todos los órdenes la personalidad nacional completa o lo que reputan como tal sus partidarios. Aspiración de un pueblo o raza a constituirse en estado autónomo.

Siendo el nacionalista generalmente partidario del nacionalismo.

Majestad: Ellos van por otros derrotados. Lo étnico y lo tradicional les sirven de escudo, no para construir una Nación, sino, para invertirla con apetencias que no por individuales y aparentemente minoritarias, son menos graves e importantes.

Majestas: Los cuatro pilares donde se fundamenta esencialmente la sociedad son: la familia, el ayuntamiento, sus normas morales y la economía... Destruya sus bases y el vacío creado es de una tras-

cendencia vital por estar actuando como si se tratara de la "Revolución permanente del Estado", donde nunca se concreta nada, por el miedo del atentado contra la vida.

¡La Reina guardó un significativo silencio! Majestas., todo se transforma cambiando de forma y contenido tan rápidamente, que las generaciones venideras no podrán juzgarnos por los errores que consciente e inconscientemente cometemos, por no dar tiempo a un estudio sociológico inconsciente por su rapidez de implantación.

¡Alberto! Existe alguna posibilidad de hacerles ver y comprender, que los nacionalismos rurales o interurbanos se convertirán en feudos de apetencias parnormales.

Me temo que lo peor que le puede pasar a una Sociedad, es pensar y creer que la unidad de los elementos que la componen, no sirven por obsoletos o caducos... El divide y vencerás siempre engaña, dejando un rastro de fatales

consecuencias por las calles de su propio devenir histórico.

Ayer me comentaba un anciano: Llegará el día que los hijos al nacer, nos lleven de la mano enseñándonos y educándonos, para alejarnos de una democracia que los griegos rechazaron por falta de valores comunes. A nosotros las experiencias vividas en nuestras propias carnes, han servido para muy poco. Nación y Nacionalismos son términos tremendamente distintos, responsables y serios. La idea Unamuniana de la España de las Naciones o de los Pueblos, no es sensata ni oportuna ante la unificación de Europa, dentro de la Soberanía territorial de sus Estados.

Comentaba Séneca: Cuando una parte del todo cae, lo demás no está seguro.

Un sopor comenzó por invadir mis sentimientos hasta seguir soñando con Calderón de la Barca y con el reinado de la reina Ysabel la Católica.



Miriam Collantes



ada vez que se levanta el telón, los espectadores del teatro comienzan a soñar. Ahora nosotros representaremos lo que hemos considerado una necesidad para Valladolid: hablaremos de sus teatros o, en su detrimento, de la falta de ellos.

La tradición teatral vallisoletana fraguada en razones históricas, literarias, universitarias y culturales hace que el marco de desarrollo esté ya trazado, sólo hace falta potenciar las colaboraciones para construir el puente entre creadores, salas, instituciones y público.

La "política teatral" del Ayuntamiento mantiene al teatro Calderón en plena restauración sin informar al ciudadano de lo que ocurre con uno de los símbolos de la ciudad; el teatro Zorrilla en manos privadas de gente ajena al mundo cultural, lo cual le podría llegar a convertir en un hotel-restaurante, olvidando que lo que realmente necesita es ser recuperado para el teatro vallisoletano. Ésta situación deja como única opción al Lope de Vega y el Carrión, junto a las "salas alternativas".

Una ciudad, capital de Castilla y León, no puede dejar de lado la cuestión teatral. Tiene que dar ofertas plurales a todo tipo de espectadores para que sus teatros dejen así de llevar sólo el nombre. Según el diccionario de la Real Academia Española, se entiende por teatro aquel edificio destinado a la representación de obras dramáticas, pero hoy estos lugares son más conocidos por el cine, la imagen, que por su teatralidad. Como reconoce Francisco Nieva, autor teatral y académico de la lengua, "la palabra sugiere cosas que la imagen no puede dar", escuchar aporta mucho y el teatro es un camino para conseguirlo.

La gran "asignatura pendiente" de la concejala de cultura, Doña María del Castañar, no es sólo evitar la concentración teatral en la semana de ferias, donde la oferta no cubre toda la demanda en cuanto a calidad. No invitar a actores vallisoletanos como Lola Herrera, o Concha Velasco, en lugar de actores que no cesan de aparecer en televisión saturando a los recep-



Ilustración Miguel Ángel Soria

Nuestros Teatros

¿Por qué no llevar al teatro vallisoletano a los lugares que ocupa la SEMINCI?

tores, o no dar la publicidad necesaria para conocer el repertorio, hacen que deje de existir el "gran público" teatral.

¿Por qué no llevar al teatro vallisoletano a los lugares que ocupa la SEMINCI? Tener un público exigente pero fiel. Acudir a los estrenos los directores y prolongar las veladas engrandeciendo culturalmente a la ciudad. ¿Por qué no evitar el éxodo de nuestros jóvenes que quieren ser artistas debido a que no se les dan los medios necesarios para conseguirlo? Hemos perdido la oportunidad de convertir las antiguas instalaciones del Clínico en centro de las escuelas de enseñanza artística de la ciudad.

Algo está ocurriendo entre bastidores que debemos evitar. Las perspectivas que apuntan al teatro Calderón como acogedor de cualquier oferta cultural no deben alejarle de su finalidad fundamental: ser sede de las representaciones de teatro dramático, lírico, etc... Debe convertirse en el baluarte cultural de la ciudad sirviéndole

de complemento el resto de locales. Por ello también "Zorrilla", debe ser mantenido para espectáculos que permitan al espectador una aproximación más cercana y profunda al mundo teatral.

El teatro independiente.

Con este nombre se conoce al sector de compañías que reivindicaron una posición en el mundo cultural y social, dándose a conocer en las "salas alternativas". Aportan nuevas motivaciones creativas dentro de una sociedad cambiante donde el sector teatral sufre de una nefasta difusión y unos malos métodos de producción.

En Valladolid celebramos los 25 años de la Sala Borja, visitada por más de cuatro millones de personas, satisfechas por la calidad y glamour recibidos en cada acto. Además contamos con la Sala Ambigú, utilizada por el Ayuntamiento para llegar a los jóvenes, como ha reconocido Francisco Javier León de la Riva.

Esta sala, ubicada en el Instituto Nuñez de Arce, pretende equilibrar la oferta de manera que la elección

esté condicionada para todos los gustos. La Ambigú se utiliza en ocasiones como complementaria de otras salas, véase el caso de la sala Cervantes o la Feria de Muestras en la XVIII Muestra de Teatro de Valladolid.

Desde el teatro se debe educar a un público inteligente que sepa en cada momento lo que quiere. Tiene que recibir unos referentes que rompan la saturación de espectáculos audiovisuales existente. Valladolid ha de atraer estilos, espacios, actores y directores con los que el público se identifique y se establezca una comunicación que beneficie a todos.

Contribuir a la renovación constante del teatro en Valladolid, así como a la construcción de una sólida tradición en cada compañía, ayudaría a dar a la ciudad el nivel cultural que se merece. Las instituciones juegan un papel importantísimo para conseguirlo. Han de facilitar información, medios, recursos legislativos y sobre todo contribuir apoyando a la creación de locales para desarrollar el teatro. Volver a construir el Teatro Pradera ahora que estamos restaurando la ciudad a imagen del Valladolid histórico, sería una forma de devolver representaciones y un edificio emblemático ubicado en la Plaza de Zorrilla, lugar que ocupó durante años, daría uniformidad arquitectónica junto con caballería utilizando piedra de Villamayor.

El Ayuntamiento podría estudiar el alquiler de un terreno que ahora alberga el escudo, cada vez más tapado, y desarrollar culturalmente a la ciudad.

Los teatros son a la ciudad como la ciudad a ellos, por ello no deben preponderar los criterios políticos sino también los sociales y culturales.

Nuestras esperanzas de recuperar los Teatros públicos de esta ciudad, pasan por mantener el Zorrilla, esperar los resultados del Calderón o recuperar el Teatro Pradera. La llamada esta hecha; no juzgamos la labor de nadie, sólo intentamos despertar a aquellos que en alguna ocasión se cegaron sin ver lo negativo de las pérdidas de algunas salas. Esperamos que este artículo ayude.

Miriam Collantes es periodista

El futuro económico de Castilla-León

Una Comunidad Autónoma debe de ser "autónoma" también en el plano económico, y esto es una tarea que compete a todos los que nos llamamos Castellano-Leoneses

Antonio Regojo Fernández



La población castellano leonesa, ha sufrido un rápido proceso de envejecimiento en los últimos años debido fundamentalmente a la reducción de la natalidad y a la emigración de colectivos importantes de población, particularmente jóvenes. Este es un factor ligado al mayor peso relativo de la Agricultura sobre el conjunto de la economía y claramente negativo para estimular el proceso de modernización del tejido social y productivo de la región.

Evidentemente, la realidad que se acaba de mencionar supone que cada vez son menos los que trabajan y producen en nuestra Comunidad o dicho de otra forma que los contribuyentes castellanos van siendo menos y con menores rentas que declarar.

Esto nos lleva a plantearnos serios temores ante la reforma de la fiscalidad que atribuye en una primera fase un 15% del IRPF a las Comunidades, pero a cambio de no percibir de la Administración Central la proporción establecida por ésta de los impuestos nacionales.

Para otras Comunidades (Cataluña, País Vasco, Aragón, etc) este cambio será probablemente beneficioso, puesto que sus rentas siguen creciendo así como el número de contribuyentes (muchos de ellos emigrantes de nuestra Comunidad y de otras también de

primidas) pero qué ¿Qué ocurrirá con Castilla-León? ¿No se verá nuestra Comunidad abocada a un empobrecimiento ocasionado por la pérdida de ingresos en la Hacienda comunitaria?

Otra pincelada oscura para los próximos años de la economía regional viene dada por las recientes noticias relativas a la restricción por parte de la Unión Europea de los Fondos y Ayudas Comunitarias.

En la actualidad, la Unión Europea dispone de un conjunto de Fondos Estructurales (Fondo Europeo de Desarrollo Regional, FEOGA Orientación, Fondo Social Europeo e Instrumento Financiero

de Orientación de la Pesca), así como de otras acciones específicas en diversos ámbitos como la investigación, la enseñanza, el transporte, y las comunicaciones o el medio ambiente. Dichos instrumentos, junto con otros de carácter financiero como los proporcionados por el Banco Europeo de Inversiones, se articulan en función de una serie de objetivos prioritarios.

Bajo la presión de determinados países (Alemania) y con la excusa de los gastos que supondrá la ampliación de la Unión, se propugna una limitación en las ayudas comunitarias que afectará en general a nuestro país, pero mucho más ne-

gativamente a nuestra Comunidad que ordinariamente ocupa el "furgón de cola" en el momento del reparto.

Verdaderamente será muy dura para nuestra Comunidad, la posible restricción o supresión de cualquiera de estas ayudas, pues gran parte de las obras y realizaciones de los últimos años se han nutrido de estos "dineros comunitarios".

Ante estas perspectivas no es muy halagüeño el futuro económica para Castilla-León. Tal vez la solución radicaría primero en una toma de conciencia de los castellanos ante este incierto devenir y por otro lado en adoptar determinadas prácticas que puedan suplir estas carencias en el futuro.

Para empezar se trataría de realizar una política económica de austeridad, pero impulsando la creación de nuevas fuentes de ingresos que pudieran suplir los ingresos de las ayudas comunitarias. Asimismo nuestra economía debería especializarse en determinadas regiones. En suma, que debemos aprender a vivir por nuestros propios medios y a no depender tanto como hasta este momento de las ayudas de la Unión o del "padre Estado".

Una Comunidad Autónoma debe de ser "autónoma" también en el plano económico, y esto es una tarea que compete a todos los que nos llamamos Castellano-Leoneses.

Antonio Regojo Fernández es Asesor Fiscal Salamanca



MUEBLES MUÑOZ MERINO

Calidad en muebles y decoración

Paseo de Zorrilla, 11
Tlf.: 983 23 47 12
Capuchinos, 2
Tlf.: 983 23 10 80
Fax: 983 47 64 25
47007 - VALLADOLID

Ctra. León-Astorga, km 4,300
Tlf.: 987 80 14 25
C/ Villabnavente, 12
Tlf.: 987 20 58 06 Fax: 987 21 68 7
24004 - LEON

¿ TREGUA ?

Rotundamente no, no podemos admitir la palabra tregua desde un punto de vista militar; sólo podemos quedarnos con el sentido figurado de la misma: "período de suspensión de una enfermedad, dolor u otra cosa que mortifica"

La palabra tregua tiene unas connotaciones bélicas que no podemos obviar, su significado, en un sentido estricto es "la suspensión temporal de hostilidades entre dos contendientes", aunque en un sentido figurado pueda referirse a "intermisión, descanso, período de suspensión en una enfermedad dolor o similar".

El anuncio por parte de la organización ETA de una tregua indefinida tiene claramente una pretensión de vincularla en un contexto militar, esto es, de referirla a la primera de las aceptaciones apuntadas, cosa lógica en quien ha pretendido desde siempre escurrir sus crímenes bajo la fórmula de "actos bélicos". Esta pretensión de la que participan los miembros de la hoy mutante Herri Batasuna y que con mayor o menor intensidad parece que salpica a algunos otros partidos nacionalistas que son considerados democráticos, no se sostiene en pie a los ojos de cualquier observador imparcial.

Esa pretensión de ETA y de quienes la respaldan políticamente no puede justificarse, porque carece de fundamento. No puede hablarse de guerra cuando no lo ha sido nunca. Aquí no ha existido nunca el enfrentamiento de dos contendientes, sino la actuación de una organización que pretendía imponer su voluntad a una sociedad por medio del asesinato, el secuestro y la extorsión, que con el pretexto de la defensa de las libertades, ha tratado de impedir que los demás pudieran ser libres de vivir, de ejercer los derechos de ciudadanía y de discrepar.

Esa sociedad que se ha visto sistemáticamente atacada no se dejó llevar por lo que hubiera sido fácil y no accedió a dejarse arrastrar por la incitación constante a declarar un "Estado de Guerra" que habría llevado consigo el que quienes actuaban con la táctica del tiro en la nuca y la bomba en la papelera, hubieran tenido que disparar de fren-

Francisco de Grijalba

¡Oye Paxil!, ¿Eso de la Tregua no es con una bandera blanca?

No, solo en caso de guerra, Iñaki



te y con el riesgo de que pudieran recibir ellos mismos los disparos y la metralla. En los últimos veinte años esa sociedad ha sido paciente hasta lo indecible y ni siquiera ha utilizado las medidas extraordinarias previstas en la Ley Reguladora de los Estados de Alarma, Excepción y Sitio, y es que considerando que ETA no era otra cosa que una organización criminal ha preferido aplicar el Código Penal a utilizar un Código Penal Militar que hasta hace bien poco hubiera permitido incluso el empleo de la pena de muerte.

Frente a la pretensión de ETA de que se la considerase como un ejército, no podemos hacer otra cosa que reírnos, aunque sea difícil reír cuando pensamos en los muertos, los mutilados, el sufrimiento y el dolor que ha

sembrado a su paso. Los ejércitos son algo más que una cuadrilla de asesinos y secuestradores. Los que pretenden ser los herederos de los "gudaris" no lo son, porque nunca han combatido en una trinchera, nunca han corrido el riesgo de mirar de frente a un enemigo y ser capaz de superarle, nunca han conocido ni aplicado las leyes de la guerra y, en todo caso, de haber sido realmente un ejército, tendrían que afrontar, en ese futuro de paz que todos deseamos, el hacer frente a un Tribunal por crímenes de guerra.

Los soldados cuando regresan de una guerra desean que su pueblo les contemple como a unos héroes, que todos escuchen sus hazañas, que se conozcan sus actos de valor y de sacrificio. ¿A qué artimaña podrán recurrir para presentar el asesinato de mujeres y niños como un acto heroico? ¿A qué actos de valor podrían referirse quienes lo único que supieron hacer fue esperar en un portal oscuro a que una víctima descuidada permitiera que le dieran un tiro por la espalda? ¿Contarán también el sacrificio con que vivían a cuerpo de rey con el producto de sus atracos y secuestros?

Rotundamente no; no podemos admitir la palabra tregua desde un punto de vista militar, solo podemos quedarnos con el sentido figurado de la misma: "período de suspensión de una enfermedad, dolor u otra cosa que mortifica".

Tenemos que remitirnos a ese último sentido y, en todo caso, tenemos que considerar que si en algo están de acuerdo el sentido bélico y el sentido figurado de la palabra es en la temporalidad. Lo indefinido de la tregua anunciada no indica otra cosa que su término no ha sido concretado, pero no indica que exista la firme decisión de acabar con lo que desde su punto de vista tratarían de vendernos como "cese de las hostilidades" o "fin de la guerra" y que desde el nuestro sería definido como "abandono de las armas" y "disolución de una organización criminal".



RESTAURANTE
Amplia carta
Comidas de Empresa
Viernes cocido castellano
Teléfono Reservas 983 35 72 51 - 983 34 17 26



La Buena Mesa

Isabel Borderas

Estas son horas malas para hablar de Cocina: El sol ya está cubriendo el mediodía y el paladar despierta contando las pocas horas que faltan para la comida, pero sea.

Nadie de buen comer puede decir que en nuestra Comunidad no se alcance el goce máximo cuando se disfruta de nuestros platos. Tengo un amigo que considera que existe belleza en la gastronomía, "no sólo en la presentación de los manjares sino también en el mismo arte de cocinarlos". Estoy de acuerdo, cocinar es un arte como lo es pintar, escribir o esculpir y en Castilla y León ha habido muchísimos creadores y artesanos que han trabajado e investigado hasta llegar a la creación de los guisos como hoy los conocemos. La única diferencia que radica entre la gastronomía y la escultura o la pintura, es lo efímero de un buen tostón en una fuente de barro, frente a un bodegón del siglo XVI.

Sufran pues nuestros paladares al imaginar tanta belleza: asados de cordero de Peñafiel, Roa, Aranda, Pedraza... Asado de cerdo en Segovia,

Cuéllar o Sepúlveda. Tostones asados en Arévalo o Peñaranda de Bracamonte. (Estoy nombrando sitios donde he degustado estas especialidades o donde he oído decir que tienen buena fama, con esto no deseo excluir a

Polvazares, caldereta pinarriega y alubiones en Soria, judiones de La Granja, huevos fritos con farinato en Salamanca, garbanzos y espárragos de Fuentesauco, morcilla de Burgos, judías de El Barco, cangrejos de río, trucha con jamón o

bacalao al ajo arriero, cabrito asado... Y muchos platos más que se me escapan.

Y los quesos... De cabra, de oveja, de mezcla, azul... De Valdeón, Villalón, Armada o los de leche de oveja churra de Zamora, o el de Valdeteja o ...

y del fuego de caza.

Todo lo anterior y lo que falta acompañado de cualquiera de nuestros panes, que es difícil encontrar tanta y tan exquisita variedad en lugar alguno. El pan de cada día horneándose en distintas formas y texturas y cuyo sabor es inigualable.

También variedad en los caldos: tintos, rosados o blancos... Ribera de Duero, Toro, Rueda, Cigales, El Bierzo, Ribera del Arlanza, Cebreros, Fermoselle...

Y después de degustar estos manjares, qué mejor que un postre y unos dulces de la tierra: amarguillos, mantecados, almendrados... Yemas de Santa Teresa de Ávila, Bollo Maimón de Zamora; gran variedad de pastas, almendras garrapiñadas y leche frita en Valladolid, pacencias de Soria, mantecados de León, bollos tontos y galletas en Palencia, rosquillas en Salamanca, sin olvidar la repostería que sale de los conventos de esta Comunidad nuestra, repostería bendita.

No sé ustedes, pero yo no puedo más, voy a dejar este artículo exactamente aquí y ahora mismo y voy a acercarme a alguna taberna amiga para dar cuenta de algún bocado de nuestra tierra que grande es también en esto.

Isabel Borderas es crítica literaria

Digo yo: Mucho catalanismo, mucho vasco y mucha coña, pero cuando vienen aquí y COMEN, se les olvidan los nacionalismos y autodeterminaciones.



otros enclaves donde la creación de estos guisos es igual de excelente). Cocido castellano, cocido maragato en Castrillo de

ahumada al horno, embutidos ibéricos, perdiz, codorniz o pichones asados, pollo de corral, chuletillas de lechazo, sopa castellana,

Verduras y legumbres, sopas de ajo y menestra palentina, aves y jabalíes, liebres y algún cervatillo, que hay mucho plato nacido en



GRUPO
APYSUR
www.apysur.com

TORREVIEJA
españa

¡¡ Porque usted se lo merece !!

APARTAMENTOS 2 DORMITORIOS, TOTALMENTE EQUIPADOS

5.550.000 PTS

BUNGALOWS 2 DORMITORIOS CON JARDIN

7.300.000 PTS

SOLICITE CATALOGO PERSONALIZADO

C/ Ramón Gallud, 31 - 1º - 03180 - Torrevieja

Tlf. 96 670 41 39 - Fax 96 571 42 35



Cuentos desde la Meseta

*Que nadie nos redima con sus voces,
pues somos libertad de pies a frente;
que no necesitamos dioses puros
que vengan a enjaular nuestras palabras*

LAS TRIBULACIONES DE MÓNICA GES



Mónica Ges, la Pollera, le entraban los sudores por el cuerpo mediada la tarde, a eso de las cinco puntuales. Entonces abandonaba el puesto de aves de corral, en el Mercado Central, y se iba a refugiarse, sigilosamente, sin que nadie lo advirtiera, bajo las mantas de la cama. Allí, bien arropada, le entraba un tableteo de carnes, sufriendo su espíritu delirios, convulsiones, alucinaciones y espasmos. En aquella situación, tomaba tres aspirinas bien disueltas en abundante mosto, digo mosto, y masticaba, sin ton ni son, zanahorias de los huertos de Tudela de Duero por creer que estas hortalizas -según algunas ciencias curanderas- barrían de las plazas de la misma sangre las pestes pecaminosas del cuerpo si las hubiere. A eso de las ocho, las ocho sin sol, de los hondos de los poros de su piel, aflucía un pelujillo de aguilucho sin estrenar, tomando su faz de joven mujer el aspecto de carroñera bastarda: nariz aguileña, ojos vivaces, tersa musculatura. Todas sus carnes, insistimos, de abajo a frente, se envolvían en aquel plumaje amarillento, blanquecino, cenizo, según los casos. Los dedos de la mujer Mónica Ges se tornaban garras fuertes, agudas, corvas, de ave rapaz sedienta de algo, de no se sabía qué. Unas veces codiciaba el alcohol y otras el canto de iglesia y otras la lascivia y los gustos de la cama con bruto semental. En ocasiones, le entraban a Mónica Ges, la Pollera, unas ganas locas de bailar, de bailar desnuda o vestirse de monja beata, o de salir volando por la ventana y tomar la trocha de la estrella más alta como una daga liberada después de tanta pelea carnal. Y sentía Mónica Ges, cómo por el interior de su cuerpo, entre los leucocitos de la sangre, revoloteaban cientos de pájaros, y cantaban, rozando, con sus alas, su vientre madre y sus tripas y su estómago y sus venas: todo un palomar de avejillas grajetas, torcaces, buitres leonados, arrendajos, verderones y pardales. Percibía como golpes agudos desde la profundidad de sus ojos azulones; como si las avejillas, en bandadas locas, buscaran la salida de la tarde a través de aquellos tragaluces del mirar femenino. Era, o le parecía, un gallinero en rebeldía; como si cada glóbulo de su sangre se hubiera convertido en pájaro enjaulado, en rebullir diabólico, apocalíptico, exterminador, mormiaba su lengua. Y ella, Mónica Ges, era el tambor de tales pasiones violentas, el brazo ejecutor de muchas desdichas humanas. Más cuando todo esto pasaba, las carnes de Mónica Ges empezaban a tiritar, a tener miedo; se asustaban. Como un nublado sin cruz de Caravaca, la sangre se agitaba cual un mar embravecido, golpeando las paredes de la carne con desespero y furor. Y su aliento no era más que un huracán o tornado que todo lo arrasaba. Entonces, digo, se libraba en el interior

José González Torices



Ilustración Miguel Ángel Soria

del cuerpo de Mónica Ges la más cruel batalla, sólo sentida por ella, y sufrida: pájaros contra pájaros; alas contra alas; picos punzantes contra picos corvos; garras de rapiña desencuadrando la peste y la miseria que anida en la mente humana. Aquel cuerpo de mujer frágil sufría las picaduras de las locas aves en su propia carne. Y aquellas lágrimas que afloraban del ojo al suelo, rociándola el pecho emplumado, despedían un fuerte olor a tomillo y menta que, elevándose por los espacios de la habitación, salían a la calle dejando en los altos contaminados de la gran ciudad un perfume, como ya decimos, de tomillo y menta. Aquel tomillo y menta que removía los estómagos y los genitales y enfrentaba a padres con hijos, a generales con curas, a políticos con jueces, a verdad con mentira. Pasados los ratos aquellos, tan sufridos por Mónica Ges, llegaban los arrepentimientos del alma, sus rencores y escozor de conciencia. Los vicios, pensaba, como las virtudes, pensaba, no los habían inventado los seres arcillosos, tumbas de barro, jaulas sin retorno, sino que eran herencia de los propios creadores de la raza, de los dioses a los que llamamos santos adorados. Lo malo era que esas complacencias, decimos, eran castigadas por la estola con penas espirituales de eternas hogueras. Como tampoco inventó Mónica Ges los homicidios y los hornos crematorios y los infanticidios y los... ¿Qué estaba pasando, pues, en el interior de su cuerpo?

¿Por qué, algún destino, escribió su nombre sobre las vías del tren para que pasara por encima la velocidad? Estas preguntas, con otras, no tenían respuesta en el interior de su pensar. Ella misma había escrito, con su puño y letra, en un mural que luego clavó en la pared, por detrás del mostrador, las frases siguientes: *¡Atrás, hombres temerarios, hombres vanos y astrólogos embusteros, que engaños a las inteligencias y os ocupáis de frivolidades! Pues la disposición de las estrellas no tiene ninguna influencia sobre el alma inmortal; no tiene nada que ver con la filosofía, pues el cuerpo sólo puede tener poder sobre el mismo cuerpo. El espíritu es libre y no está sometido a las estrellas, no absorbe sus influencias ni sigue sus movimientos, sino que sólo está en comunicación con el principio superceleste que lo creó y lo hizo fecundo*. Y esta cita tan meditada por la mujer, tan profunda, que tenía tantas interpretaciones filosóficas, la recitaba, en alta voz, para que todos sus clientes la escuchasen, cuando troceaba los muslos de pollo y cortaba las alas o desplumaba las aves de corral. Y los clientes la llamaban loca. Una noche de éxtasis, de transfiguración, de ascensión, de delirios y convulsiones, de cantos místicos, vio en visión animada, lo que la estaba sucediendo de verdad, y era así: Cuando descuartizaba los pollos, o los abría en canal, al estar en contacto sus manos con el plumaje de las aves, a través de ellas, se colaban por el interior de su cuerpo, camino de las venas, por la trocha de las mismas arterias, los ángeles Eldila -ángeles que hacen girar los astros, según antigua creencia- y allí, en los adentros de la mujer, lejos de los dioses, descargaban, a escondidas, fuera de Evangelio o de Corán, sus pasiones amorosas y violentas y pulcras y malvadas, sin que nadie se las tuviera en cuenta. En las profundidades de Mónica Ges se libraba la más cruel batalla entre el ser humano y el ser divino, entre la pasión y la virtud. Allí se mataba al padre y se violaba a la hija. Allí se entonaban los más sagrados himnos, al mismo tiempo que una colmena de abejas se ensañaba contra los ojos de una mujer casta, por ser pura. Y fue entonces cuando Mónica Ges, la Pollera, después de buscar boticas para curar su mal, leyó en un libro que los lobos y los zorros se zampan a los pollos y los destrozan con sus colmillos sedientos de sangre. Y fue entonces, digo, cuando pensó cambiar de oficio: abriría un puesto de carne de lobo y carne de zorro y carne de caballo y carne de perro y carne de gato... De esta forma, los ángeles Eldila no se atreverían, a través de la carne de pollo, a invadir el templo de su cuerpo y retozar por él como si fuera un prostíbulo. Los otros animales se lo impedirían. Y se lo impedirían, porque el cuerpo de Mónica Ges tomaba la figuración de bestia salvaje y hambrienta. Y tuvo razón. ¿O no?

Felipe II

Las tierras y los hombres del Rey

Godofredo Garabito Gregorio

Dentro de las conmemoraciones del nacimiento de Carlos de Gante y fallecimiento de Felipe II, a Valladolid le cabe el honor de ser sede de la III Gran Exposición que el Gobierno de la Nación ha dedicado a profundizar sobre el Rey Prudente que tan mal había sido tratado por amplísimos sectores de su época.

Afortunadamente, nuestras autoridades nacionales, autonómicas y provinciales-locales han estado a la altura de las circunstancias.

Hora es de poner a la sombra tanto complejo y dejar que la luz de la historia haga justicia, aunque no dejemos de lamentar que hayan sido estudiosos de otras culturas los que han ido desentrañando importantes documentos para que ambos monarcas, Carlos I y Felipe II ocupen lugar preeminente en la historia del siglo XVI.

La gran exposición Felipe II. Las tierras y los hombres del Rey que acaba de ser inaugurada por el Presidente Aznar y una serie de autoridades nacionales y locales estará abierta al público en el Palacio de Villena hasta el 10 de enero próximo.

Palacio de Villena

El marquesado de Villena data de 1445. Esta merced fue concedida a D. Juan Pacheco, primer Duque de Escalona, por D. Enrique IV de Castilla y esta es la fecha que sigue vinculado a esta casa ducal en la persona de D. Francisco de Borja Soto y Martorell. Este marquesado ha pasado por los linajes de Pacheco, Fernández de Velasco, Téllez-Girón, Martorell y Soto. Ahora bien, este palacio vallisoletano no fue construido por los Pacheco, si no que llegó al marqués de Villena a mediados del siglo XVIII. Este es el motivo por el que ahora, se le conoce como Palacio de Villena, a pesar de que poco después pasará a ser propiedad de los Duques del Infantado. En 1876 pasó a ser propiedad del Marqués de Casa Pombo (Título que data de 1872). Por vía matrimonial pasó después al los Marqueses de Alonso Pesquera (Título que data de 1896). En 1919, lo adquirió el Estado. Desde entonces y hasta 1982 sirvió este edificio de residencia a los distintos gobernadores civiles de nuestra provincia.

Actualmente y después de una



remodelación se inaugura con esta exposición como anejo al Museo Nacional de Escultura. Su destino será albergar exposiciones temporales del Ministerio de Educación y Cultura. Acertada adaptación y sobre todo bienvenida esta idea que permite a Valladolid ampliar el museo y dar por ello respuesta a los aspectos artísticos de nuestra ciudad, que parece despertar del letargo de tantos años en los que la cultura ha sido la hermana pobre.

La muestra de Valladolid está centrada en las tierras y los hombres del Rey. Su Comisario es el ca-

tedrático de historia moderna, profesor Ribot, quien ya en la pasada celebración del Tratado de Tordesilla, asumió responsabilidades con el profesor Luis Miguel Enciso. Por ello su aportación a este acontecimiento ha significado un acierto.

Nos encontramos ante una muestra que pretende acercar a los visitantes a la segunda mitad del siglo XVI, mostrando toda la pluralidad de aquellos años en las personas y los territorios, el gobierno y la defensa incluso la religión. Columna de la monarquía y expre-



Los Esponsales (Francisco Mendieta)

sión de la contrarreforma, según palabras del profesor Ribot en la presentación la muestra a los medios de comunicación social ante el emblemático retablo de Berruguete de "La Mejorada" y que hoy preside la capilla del Museo Nacional de Escultura vallisoletano.

Con el fin de dar un sentido pedagógico a esta exposición, se la ha dividido en seis secciones. La primera y la última tienen carácter de introducción y epílogo. Han sido expuestas 345 piezas. La mayoría de ellas de gran valor y procedentes de instituciones nacionales, especialmente del Patrimonio Nacional y Museo del Prado. Algunas pertenecen a la Fundación de la casa ducal de Alba. Así mismo, otras piezas son de la Fundación Casa de Medinaceli y unas 50 de colecciones extranjeras de Alemania, Austria, Bélgica, Italia, Portugal y Luxemburgo. Es pues una gran oportunidad en la que con esmerado criterio museístico está muestra creará un clima de interés. Las tres plantas del Palacio de Villena suponen un buen continente para un contenido de singular valor histórico y artístico, así como didáctico. A través de unas cartelas se hace la introducción a cada una de las seis etapas, por lo que el recorrido con esta apoyatura, secundada por un gran catálogo donde firman personalidades de varias materias, hace que toda esa exposición sea de gran interés, no solamente para los más conocedores de la historia, si no también para cuantos deseen acumular conocimientos relacionados con el siglo XVI y la impronta casi universal de los Austrias.

La primera sección que se inicia en la planta baja con el lema "Philippus Rex", nos muestra la figura del monarca a través de varios lienzos con su retrato incluido el de Antonio Moro y una escultura atribuida a Leoni. Así mismo figuran familiares e hijos de Felipe II firmados por Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz entre otros notables pintores. Procedente del Museo Nacional del Prado está la "Alegoría del nacimiento del Infante Don Fernando" de Michele Parrasio, o la "Alegoría de la educación de Felipe III" de Justus Tiel, donde se acusa con sobresaliente estilo manierista el gusto por el detalle que pone de manifiesto el origen flamenco del autor.

El vallisoletano D. Luis Ribot, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid, Comisario de la Exposición



Sala Principal Palacio Villena

Igualmente una serie de monedas o medallones, planos y libros, armaduras y ternos procedentes estos de las Desclazas Reales vienen a completar este capítulo donde entre otras piezas menos conocidas está la "Armadura de parada" de Patrimonio Nacional, Real Armería. Esta fue reglada en 1603 a Felipe III por su cuñado, el Duque Carlos Manuel I de Saboya, con la ocasión de la visita a España de sus hijos, sobrinos del Rey.

Los Reinos y los Estados o como figura en la segunda sección "la Monarquía" pone ante nuestros ojos, los Reinos de España, los Estados de Italia, los Países Bajos, Portugal y las Indias.

A través de una serie de libros tales como "Las grandezas y cosas notables de España", mapas de España, cartas marítimas y distintos planos y perspectivas de distintos continentes y ciudades nos hacen fijar los ojos en las grandes extensiones territoriales, grabados y mapas de ciudades como Sevilla, Salamanca, Valladolid, Zaragoza, etc., va dando noticias no solamente de España, sino también del Reino de Nápoles, de Milán, de Polonia, de los Países Bajos, de Bruselas, etc.

Por ejemplo desde el Museo Nazionale di Capodimonte nos llega un lienzo que forma parte de una serie de ocho mercados pintados por Joachim Beuckelaer que procedía de las colecciones farnesianas de Parma donde animales vivos y muertos, frutas y aves, hombres y mujeres nos muestran el costumbrismo, muy peculiar de esa región y época. Igualmente un gran cuadro, cuya parte principal ha servido para dar imagen al cartel y a la portada del catálogo, nos muestra

a la Reina de Saba en visita al Rey Salomón. Esta pintura es la única parte conservada del cerramiento del coro levantado en la catedral de Sint-Baafs, con motivo de la celebración del capítulo veintitrés de la Orden del Toison de Oro. En su óleo sobre tabla y se conserva en Gante y data de 1559.

De la Casa de Alba, un óleo sobre tabla de singular interés, nos muestra el gobierno del Duque de Alba en los Países Bajos, como también el lienzo de "Nuestra Señora del Puerto Seguro", atribuido a Domingos Vieira Serrao y Simao Rodrigues que se conserva en Lisboa en la Iglesia de San Luis de los Franceses, y donde se pueden contemplar unas panorámicas de Lisboa con la protección de Santa María.

Un retrato de Rey Sebastian, así



Excma. Diputación Valladolid

como cartas originales de Santa Teresa, grabados de México y Cuzco y de otras ciudades del Nuevo Mundo, conservados en la biblioteca de Santa Cruz de Valladolid y otras bibliotecas. Una adarga de Felipe II, un escritorio lacado, tapices y otra serie de objetos desconocidos para el gran público y puestos armoniosamente para su contemplación, nos dan idea de esta segunda parte del siglo XVI, en los estados y demás elementos nobles que conformaban la monarquía de aquellas décadas, destacando el dibujo a pluma en sepia sobre papel de una vista de Valladolid que se conserva en Viena.

En la tercera sección, "Las Formas del Poder", nos permite contemplar aspectos de los gobernantes, la nobleza y la vida en la corte.

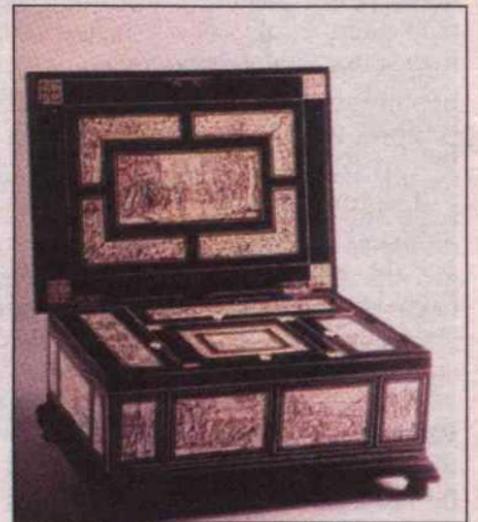
En la primera planta del Palacio de Villena podemos admirar magníficos lienzos con personajes del reino, pintados por Sánchez Coello, Pantoja de la Cruz, Moro, el Greco, etc., en armonía con ejecutorias, estatutos de hidalguía, árbol genealógico de los Téllez-Girón, hasta D. Pedro Girón III Duque de Osuna, llamado el Grande, séptimo Conde Urueña y segundo Marqués de Peñafiel. Los Estatutos de la Orden del Toison de Oro, procedentes de Viena y la armadura del V Duque de Escalona que a la vez era Marqués de Villena, vienen a ser un claro exponente de lo más granado de los gobernantes, la nobleza y de varios aspectos de la vida cortesana.

Una buena colección de medallas en bronce con las efigies de Gonzalo Pérez, el Cardenal Diego Espinosa, Mateo Vázquez, Antonio Perrenot, el Cardenal Gaspar de

Quiroga, Íñigo López de Mendoza y Francesco Giusani nos sitúa ante personalidades de aquella época que ejerciendo poder dejaron la huella de sus vidas y de sus retratos en distintas monedas conservadas en varios museos.

El retrato de Rodrigo Vázquez de Arce atribuido al Greco, nacido en Ávila en 1529 nos recuerda su brillante gestión al frente del Consejo de Hacienda y como presidente del Consejo de Castilla. El hecho de mayor relieve dentro de la vida de este hombre fiel a la causa filipina fue cuando hubo de intervenir como juez en el proceso de Antonio Pérez.

Otros retratos como el de Marco Antonio Colonna, perteneciente a colección particular y de Juan Pantoja de la Cruz; el del Archiduque Alberto de Austria de



Arqueta de don Jaun de Zúñiga

Franz Pourrus II, el joven; el de Joana de Alburquerque de un discípulo de Sánchez Coello, el Conde Duque de Olivares y su esposa de la colección Casa de Alba, Antonio de Covarrubias y su hermano Diego, ambos pintados por el Greco, el matrimonio compuesto por Simón Ruíz y Mariana Paz, banqueros de Medina del campo y fundadores de un hospital en dicha ciudad, ambos retratos atribuidos al círculo de Pantoja de la Cruz y conservados en Medina. La Duquesa de Medinaceli de autor anónimo, la Duquesa de Feria, la dama del abanico, atribuido a Sánchez Coello, la Duquesa de Bejar de Alonso Sánchez Coello y otras damas y caballeros nos dejan ver el lugo en el vestir, la cantidad y calidad de las joyas y en definitiva esa pompa y grandiosidad cortesana de aquella época entre ejecutorias, búcaros, jarras, platos,

Continúa en la página 37

Muerte en el Campo Grande

EL ANCIANO

Se encontraba sentado en el mismo banco de siempre, banco viejo de madera gastada por el uso y por el tiempo; siempre con el mismo traje, traje con vocación de segunda piel, tan viejo como el banco, raído por el exceso de vida y el exceso de lavados. Con

su periódico doblado bajo el brazo, siempre atrásado, siempre viejo, como todo en él; y siempre con sombrero, sombrero que le confería un aire de trasnochada elegancia. Delgado en exceso, generosa boca, ojos hundidos, ademanes elegantes y abemolada voz; todo él irradiaba una sensación de gran dignidad dentro de su pobreza. Diríase, por su frío y pálido aire conventual que fuera un personaje salido de "El nombre de la rosa".

Dicen que fue un hombre de fortuna, querido por las mujeres y rodeado siempre de amigos, pero que cayendo en desgracia, con la fortuna marcharon éstos y aquéllas.

Le conozco desde siempre, viene todas las tardes cuando el sol, perdiendo parte de su soberbia, no somete a sus súbditos a todo su esplendor y se contenta con bañar plácidamente los bancos del parque y a los que en ellos están rindiéndole pleitesía.

El ritual está claramente establecido: tras acercarse con pasos vacilantes y mirar a uno y otro lado, saca de su bolsillo derecho un immaculado pañuelo, perfectamente doblado pero tan raído y gastado como el traje, como el banco y como él mismo; lo despliega como bandera que le identificara y lo extiende sobre el asiento, delimitando así el territorio que piensa ocupar por espacio de unas dos horas aproximadamente; si no llueve, algo a lo que los hombres, curiosamente, tienen pavor, y que les hace huir precipitadamente sea cual sea el lugar donde se encuentren, igual que si corrieran peligro sus vidas; y que les lleva a refugiarse en sus hogares o a aglomerarse bajo la sombra seca de los árboles, donde su único tema de conversación será precisamente ella..., la lluvia.

Tras sentarse y mirar de nuevo a su alrededor, desdobra el periódico y lo lee de cabo a rabo. O mejor dicho, de rabo a cabo, porque siempre empieza por el final..., como si temiera morir antes de terminarlo.

Tiene por costumbre cruzar las piernas de vez en cuando, aproximadamente cada diez minutos, primero la derecha sobre la izquierda y luego al revés, ¡inconvenientes de ser bípedo!

Debe leer con fruición, a tenor de los gestos que dibuja su rostro y de la poca atención que presta a todo aquello que le rodea.

De vez en cuando suspira, deja momentáneamente el periódico y mira hacia el cielo. Quizá recordando un amor pasado, muerto o abandonado. Incluso en alguna ocasión podías advertir, no sin cierta dificultad, que una pequeña lágrima resbalaba por su mejilla. La pequeña porción de pena tomaba los surcos de su cara como lechos que se disputaran el encauzarla, a la vez que apretaba los ojos con fuerza incrementando la profundidad de sus arrugas, las de la cara y las del corazón, justo en el momento en el que un egoísta dedo índice interceptaba a aquélla que huía, no queriendo que ni tan siquiera una lágrima pudiera escaparse de su pensamiento. Lágrima que, como pequeño recipiente mágico de cristal líquido, albergara recuerdos, sueños o promesas que nunca se cumplirían..., o quizá sí.

LOS ENAMORADOS

Era una pareja que, evidentemente, se quería, siempre cogidos de la mano cuando no de la cintura, y mirándose con ese embeleso que caracteriza a los enamorados... y a los miopes.

Félix J. de Paz Fernández



Físicamente ninguno de los dos era demasiado agraciado: él casi gordo, ella casi fea; él con un reguero de hormigas que discurrían por su cara como parodia de barba, en ella el reguero lo constituían unos meandros pecosos que contenían toda la gama de marrones. Pero ¡bueno! como dijo alguien, la belleza es un acto moral, y no le faltaba razón.

Lamentablemente, en cuanto al intelecto tampoco parecían gran cosa. Si tuviera que describir al muchacho diría que era un tonto a tiempo parcial, una de esas personas que, no sé si por timidez o por qué otro misterioso motivo, tardan tanto en responder que cuando lo hacen, ya ni ellas mismas recuerdan la pregunta que se les había formulado. Pero a ella no parecía importarle.

Venían todas las tardes y paseaban muy acaramelados, él siempre intentando besarla, ella permitiéndoselo una de cada tres veces; él siempre con calcetines blancos, ella siempre sonrosadas las mejillas.

Me gustaba verles. Mi carácter, tan melancólico a veces, se animaba con su presencia, quedándome un estado de ánimo, en el peor de los casos, tirando a optimista.

EL MATRIMONIO

Es veía muchos domingos después de la misa de una, en la iglesia de Santiago. Entraban por la Plaza Zorrilla, paseaban hasta Filipinos y daban la vuelta. Ella empujaba un cochecito, pero nunca vi a su inquilino pese a que muchas veces no estuvieron a más de tres metros de mí. Él, absorto tras un periódico con vocación de muro, se encontraba siempre dos pasos tras ella, demasiada distancia entre dos corazones. Y rodeándoles ruidosamente una revolución disfrazada de niño.

En principio parecían una familia normal; normal y... ¿por qué no? feliz. Pero en ella, esos ojos tristes color avellana me lo desmentían. Seguro que de joven soñó con un hombre con el que compartir una vida rebosante de amor y de aventuras fabulosas, un componedor de rimas, un vate que le leyera un verso al despedir cada día. Cosas, en definitiva, sólo alcanzadas a vislumbrar en algunas de las películas que, de novios, veían todos los fines de semana en el Teatro Pradera; a pocos metros de donde se encontraban en esos momentos. Pero las cosas, evidentemente, no habían sido así.

Él parecía intérprete de un recital de aburrimiento diario, no percibiendo como se apagaba la llama de la ilusión en su esposa.

Todo se leía en el rostro de la mujer, que después de observar a su marido, ¡bueno! al periódico detrás del cual se suponía que se encontraba, alzaba la mirada con desesperanza hacia las nubes que les acompañaban en ésa, una de sus pocas sa-

lidas semanales.

A Luisito, que es como se llamaba el pequeño bárbaro que correteaba tras sus padres; su nombre completo era Luis Angel, que es como le llamaba su madre cuando se enfadaba; le tenía más miedo que a un nublado. Temía acabar siendo arrollada por él cualquier domingo que encauzara su desenfrenada actividad en mi dirección, pues ya había sido testigo de otros desmanes producidos por él si antes su padre no conseguía atraérsele con una llamada enérgica, voz de mando a la que el niño respondía cogiendo carrerilla y saltando al paternal cuello, sometiéndolo a un abrazo con cordialidad de Koala.

LA MUERTE

La mañana era cálida y suave como un jersey de lana recién lavado. La primavera ya se había adueñado definitivamente del Campo Grande y los pájaros parece que compitieran con sus trinos en poner fondo sonoro a la mañana.

El anciano, con su lectura atrasada estaba sentado en el banco de siempre; la mujer de ojos tristes color avellana empujaba sin empujar el cochecito, con su periódico transeúnte como marido a dos pasos y el pequeño bárbaro correteando sin brújula a su alrededor; y la pareja de enamorados: él con las hormigas y ella con sus pecosos meandros, enlazados por la cintura se dirigían hacia mí.

- ¿De verdad me quieres Gonzalo?

- Mmm ¡claro que sí Pilar!

- ¡No te creo!

- ¡Qué sí mujer!

- ¡Demuéstramelo!

- Ya lo verás.

Y con el "verás" todavía fresco entre los dientes, el romeo de pacotilla, tras escrutar a su alrededor, saltó las pequeñas talanqueras de madera que les separaban de los macizos de flores.

- ¿Qué haces? - dijo ella con voz asustada - está prohibido arrancar las flores.

- No me ve nadie, esta margarita nos dirá si te quiero.

Y entonces el chico casi gordo, en apariencia pacífico, se abalanzó sobre mí y con una indescriptible mueca de sadismo me arrancó de la tierra, separándome de los míos.

Yo grité, mis compañeras también, con todas nuestras fuerzas. Pero uno de los mayores defectos de los humanos es que no pueden oírnos. Es el único animal de la tierra que no puede. Millones de nosotras morimos diariamente a manos de los hombres, y ellos como no nos oyen, creen que no sufrimos. Pero la verdad es que sí que nos pueden oír, lo que ocurre es que no escuchan con detenimiento, si lo hicieran, probablemente no serían tan crueles.

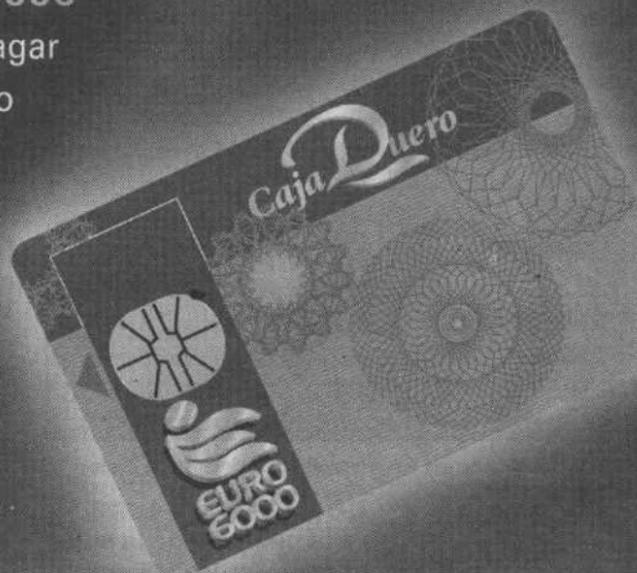
Ya suspendida en el aire, terrorífica sensación para una flor, habituada a verlo todo a ras del suelo, me acercó a su cara y a la de su compañera. Por un momento creí que me iban a devorar, pero la realidad superó en refinada maldad a mis pensamientos. Con una grotesca sonrisa anclada en la cara empezó a arrancar uno a uno mis pétalos, torturándome sin piedad, desmembrándome con parsimonia y disfrutando abyectamente con ello.

Los gritos de mis compañeras de parterre, apagados por un extraño juego de palabras que prefería el asesino, fue lo último que pude oír mientras exhalando mi último suspiro, y ya sin pétalos, caía en tierra arrojada por el sádico enamorado.

Félix J. de Paz Fernández. Médico y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid

Valladolid, a la última

Con tu **TARJETA EURO 6000**
de Caja Duero ya puedes pagar
el transporte público urbano
al precio establecido
para el bonobús.



La joven que dejó su vivienda porque su ex-marido salía de permiso está convencida que la matará

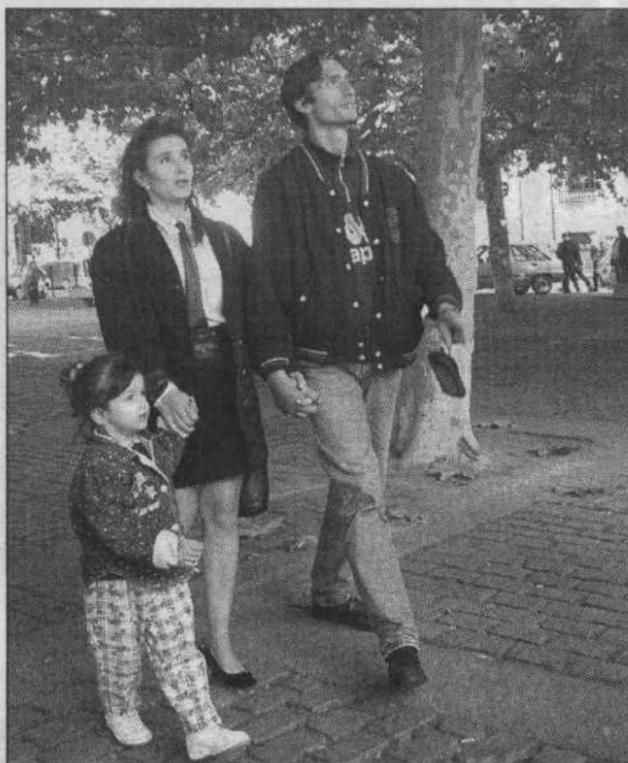
Catalina M.B. ha regresado a su casa tras seguir el consejo del juez de Vigilancia Penitenciaria



Catalina M.B. ha vuelto a su casa de Zamora. Tras hacer caso a la sugerencia del Juez de Vigilancia Penitenciaria de abandonar su vivienda durante los días que su ex esposo Vicente Luis M.G. estaba de permiso, su vida, la de su compañero y su hija vuelven a la capital zamorana. Está muy preocupada y no quiere recordar los malos momentos pasados.

Con 15 años se casa con Vicente, que entonces tenía 18 años. Iban a esperar un bebé. Pronto empezaron los problemas, según el relato ofrecido a los periodistas. Los robos, cometidos por su ex esposo, unidos a los problemas de droga, a la que también ella "se engancha", hacen difícil una convivencia en la que las amenazas y discusiones se repiten. Dos años después tienen otro hijo, que ahora tiene diez años. Vicente es condenado a doce años de prisión por robos. A finales de los 80, la relación entre ellos se rompe definitivamente.

Catalina M.B. que está siempre atendida con metadona por los Servicios Sociales de la Junta, conoce a José Luis, su actual compañero, con quien tiene una niña de corta edad. Las salidas de Vicente de prisión se convierten en una auténtica pesadilla, ya que tienen que soportar constantes insultos y otras vejaciones, a las que se suman las amenazas. En una ocasión, según recogen los informes de los Servicios Sociales y según el relato ofrecido por ella misma a los periodistas, cuando fue a recoger a la



Catalina M.B. junto a su hija y su compañero sentimental en Zamora

pequeña, también fue allí Vicente. La arrastró por los pelos y casi tiró a la pequeña de la silla, una escena que pudo presenciar un miembro del Programa de Apoyo a Familias, aunque después él lo negara ante la Policía.

Por ésta y otras muchas situaciones vividas en estos años, Catalina M.B. tiene miedo y está convencida de que cuando su ex esposo sal-

ga de la cárcel de Topas donde cumple condena, la va a matar.

También por eso, hizo caso a la recomendación del juez de Vigilancia Penitenciaria de abandonar Zamora durante cuatro días porque Vicente iba a disfrutar de un permiso, una salida que la Junta de Tratamiento de la prisión había desaconsejado pero que fue admitida por el magistrado.

No le guarda rencor. Al contrario, se muestra agradecida porque el juez la avisara de que su ex esposo iba a salir, ya que no tenía obligación de hacerlo. Por eso, espera que en próximas ocasiones vuelva a notificárselo. De todas formas, demanda alguna medida, protección, porque ella no es la delincuente y no tiene que ser la que huya.

Catalina tiene ahora 28 años. Sabe que sus temores no son infundados. De hecho, durante el permiso que disfrutó este fin de semana Vicente volvió a su casa de Zamora. Merodeó por el barrio y sus vecinos lo vieron. Por eso, se muestra muy preocupada porque conoce el carácter de su ex marido, que durante años la sometió a malos tratos y continuas vejaciones. Además, sabe que pronto saldrá en libertad porque habrá cumplido su condena.

De momento, Vicente Luis M.G. no disfrutará del resto del permiso que tenía concedido porque nada más regresar a la prisión protagonizó un incidente con otro interno y además se halló hachis y otras sustancias en su celda, lo que ha motivado la apertura de un expediente.

Información publicada por Tribuna de Salamanca y cedida en exclusiva a la Tribuna de Castilla

La construcción del ferrocarril

La Universidad de Valladolid recibe un fondo documental sobre la construcción de la línea de ferrocarril Madrid-Irún (1857-1892)

La Tribuna de Castilla



A mediados del siglo XIX, el ingeniero jefe encargado de la construcción de la línea férrea Madrid-Irún, Adrián Eyries, recalca en Villanubla.

Un siglo después, durante la restauración del antiguo convento desamortizado y propiedad actual-

mente de Antonio Méndez, aparecen unos libros que llamaron la atención del catedrático de historia contemporánea, Celso Almuíña.

"Cuando se inauguró el restaurante, que ocupa parte del convento, ví en un atril un libro abierto en el que se detallaba la construcción del ferrocarril Madrid-Valladolid", señala Almuíña.

Hasta el momento, entre las ruinas del antiguo convento se han

encontrado diecinueve libros, todos ellos fechados entre los años 1857 y 1892.

La Universidad de Valladolid ha firmado un acuerdo con Antonio Méndez Sanz, propietario del restaurante ¡La Fuente de los Ángeles!, para el depósito y gestión por el Archivo Universitario de este fondo documental formado por los diecinueve libros de la familia Eyries. Este fondo aporta información in-

édita sobre las actividades de la construcción de la línea de ferrocarril Madrid-Irún a su paso por Valladolid, tema sobre el que casi no existe documentación escrita. Además, el fondo incluye una serie de volúmenes sobre maquinaria agrícola y exportación del vino, que son un material muy importante para el estudio y análisis de la industrialización del campo castellano en el siglo pasado.

CALEFACCION TECNICA, S. A.

calecsa

CALEFACCION * AIRE ACONDICIONADO * FONTANERÍA
SANEAMIENTO * INSTALACIONES DE GAS
INSTALACIONES DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS
(Empresa asociada a INCAFO)

Cobalto. 189 - D (Polig. S. Cristóbal)
(983) 20 87 90 - Fax (983) 39 92 69

47012 VALLADOLID

Huérfanos de nuestro propio orden

Y es que por unos momentos nos hemos sentido inseguros, desprotegidos e impotentes: huérfanos de nuestro propio orden

Oscar Casas Rodríguez

Fl "Estado del Bienestar". Aquella bienintencionada construcción doctrinal de los albores de nuestro siglo se ha quedado en eso: en un vetusto edificio que amenaza pronta ruina. Y no hace falta echar la vista a la también decrepita Europa. Basta con salir a pasear por las calles de cualquier ciudad o pueblo, o si se prefiere, -o el tiempo y las ganas no acompañan-, practicar unos minutos de esa virulenta gimnasia para la mente que se llama *zapping*.

Precisamente haciendo *zapping* (léase: acto de naturaleza canina consistente en husmear y discriminar residuos audio-visuales difícilmente asimilables), me encontré con algo casi imposible de digerir, incluso para el estómago de un buen ejemplar de *homo-televisus*. ¡Y eso sí que es preocupante!... Una señora de Zamora, al borde de un ataque de nervios - como si de una chica Almodóvar se tratara -, manifestaba su angustia ante una singular sugerencia de las autoridades judiciales. Algo así como: "Señora, abandone su casa; pues su marido, - muy violento él - va a salir de la cárcel...". Ciertamente, la cosa no era para tomarla a broma, pero no pude por menos que echar al aire una corta carcajada, -de esas que se crían en el asombro-, aunque sólo fuera para celebrar que el bueno de Kafka no sólo seguía de plena actualidad, sino que esta vez había sido ampliamente superado.

Pero tras ese momento inicial de "pasma kafkiano" en clave de humor, la cosa cambia... Un hálito frío nos recorre todo el cuerpo y el eco de malos augurios retumba con fuerza en nuestro interior. Y es que por unos momentos nos hemos sentido inseguros, desprotegidos e impotentes: huérfanos de nuestro propio orden. Después, podremos debatir una y mil veces sobre el asunto; criticaremos un sistema penitenciario estéril y que se cae por su propio peso; unos, los más incisivos, arremeterán contra la des-

coordinación entre las autoridades y los equipos técnicos de las cárceles; otras, las más superficiales, aprovecharán para hacer una lectura feminista del caso, no menos egoísta que las demás. Y, en fin, unos y otros confluirán en una gloriosa síntesis Hegeliana, - de tipo *tertulia hermidiana* -, donde los dioses y diosas de la opinión arrancarán un buen surtido de aplausos donde se diluya lentamente nuestra vergüenza y, de paso, quede redimido el dolor de la señora de Zamora... ¡Toma ya!

Lo ocurrido es mucho más gordo que todo eso: los pilares fundamentales del Estado de Derecho han temblado por unos instantes, como uno de esos movimientos de tierra sólo detectables por el sísmógrafo, sin apenas darnos cuenta tras el manto de lo puramente anecdótico y sensacionalista. Si nos ponemos por unos instantes en el lugar de la señora de Zamora, podremos imaginar una situación de desamparo que alcanza dimensiones trágicas. Tantos intermediarios previos, - incluidos juzgadores y doctores del alma-, evaluando esa quimera escurridiza que se llama *peligrosidad social del individuo*... Todo para llegar a la siguiente conclusión: "Huya usted, señora víctima..."

Decía Weber, con una lucidez desgarradora, que el Estado era "aquella organización que en un determinado territorio aspira al monopolio de la violencia o lo que se entienda por ésta..."; pues bien, cuando los gestores de la fuerza, -es decir, aquellos en los cuales hemos depositado nuestra confianza para no volver al caos-, se muestran eunucos ante los males más comunes y ancestrales de la sociedad y, además, de una manera tan grotesca, entonces, digo, ese Estado del Bienestar o Estado Social y Democrático de Derecho o simplemente Estado de Derecho se convierte en un vocablo de usar y tirar, especialmente útil para becarios, animales tertulianos, pelotas autonómicas, listillos de pluma ágil y monseñores de siete cabezas.

Oscar Casas Rodríguez es abogado



PCR CONSUMIBLES Y ACCESORIOS
COMERCIO ESPECIALIZADO EN CONSUMIBLES INFORMATICOS

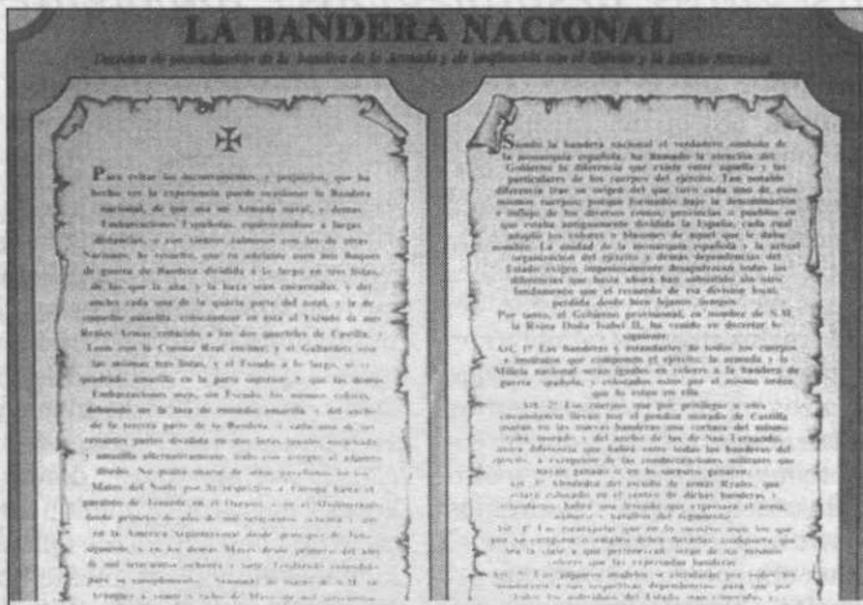
- Discos Opticos
- CD-ROM
- Diskettes
- Data Cartridge
- Cintas de Impresora
- Cintas máquina Escribir
- Toner Impresora Láser
- Cartuchos Inkjet
- Filtros para Monitor
- Accesorios Informáticos
- Transparencias
- Papel Especial

C/ Capuchinos, 8 47006 - Valladolid Tel.983 23 83 27 Fax.983 23 62 45



Los colores de LA BANDERA ESPAÑOLA

Juan María Silvela Miláns del Bosch



Decreto de Promulgación de la bandera de la Armada y de la unificación con el ejército y la Milicia Nacional

Cuando Carlos III eligió en 1785 la bandera de sus barcos, que más tarde sería la de toda la nación, optó por la combinación del rojo y el amarillo, principalmente para que la enseña destacase y fuera muy visible a gran distancia y porque eran colores no utilizados por las demás naciones. El blanco de los Borbones, asumido por diversos países (1), había dado lugar a numerosas equivocaciones, produciendo desagradables y hasta trágicos incidentes en el mar; incluso Inglaterra utilizaba una bandera blanca con la Unión Jack en el ángulo superior. El mismo Decreto Real (2) justificaba con claridad la finalidad que se buscaba al elegir uno de los 12 proyectos presentados por el almirante Valdés, cuando se refería a situaciones de "largas distancias" y "vientos calmosos". Además, al duplicar la anchura de la franja central de la combinación roja y amarilla elegida, el tono general resultante, a partir de cierta lejanía de la observación, es el naranja, el color más empleado actualmente para sistemas de balizamientos.

Sobre Carlos III pudo influir también el que los colores rojo y amarillo fueran los de su escudo mientras llevó la Corona de Nápoles, herencia directa del reino de Aragón. Lo que ya sería más difícil demostrar es que hubiera tenido en cuenta que el rojo, el más noble en heráldica, fuera el color nacional. Sin embargo, Felipe V sí lo había reconocido en las Ordenanzas Militares de 1728 al es-

tablecer, en las banderas blancas reglamentadas para las Unidades, el uso de una escarapela roja en lo alto del asta "por ser éste el color nacional". Los monarcas de la dinastía Augsburgo habían respetado esta tradición. Luis Cabrera de Córdoba (3), al relatar las bodas pactadas entre las coronas francesa y española, decía que Isabel de Borbón debía vestirse de encarnado en la presentación, así como Ana de Austria lo había hecho de blanco, para cambiar, en señal de mutua cortesía, "los colores de entreambas naciones". Y Matías de Novoa, en su historia de Felipe III, cuando relataba el intercambio de las citadas princesas en el río Bidasoa, describía la ornamentación utilizada en rojo y blanco y explicaba que así se había hecho porque era "cosa sabida que el rojo era el genuino color español, como el blanco el genuino color francés".

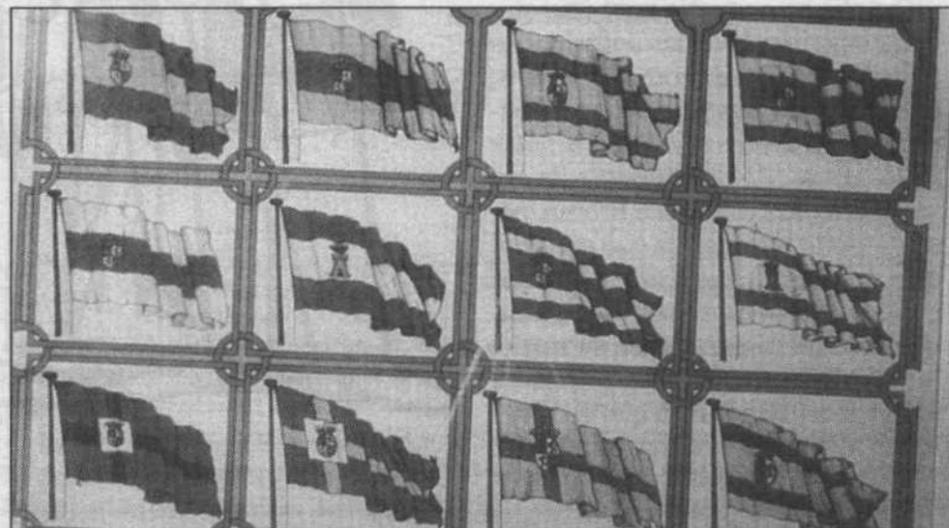
Cuando se casaron Margarita e Isabel Clara Eugenia en 1598, Diego Guzmán comentaba igualmente que las libreas de la guardia del rey "eran carmesí y amarillas, bien vistosas, aunque tantas veces

las vemos". Efectivamente, también era tradición que el rojo apareciera combinado con el amarillo, especialmente a partir de los Augsburgo. Por este motivo y por cortesía, una compañía de arqueros ingleses se vistió con túnicas de paño amarillo rayadas de terciopelo carmesí en la boda por poderes de Felipe II y María de Inglaterra.

Sobre el color rojo, Cánovas llegó a decir que era "un símbolo español maduramente formado por los siglos y elegido y adoptado precisamente por los hijos de más va-

lor moral, científico y militar que haya hasta aquí engendrado nuestra madre patria".

Para justificar la tradición del uso de tal color existen en España impresionantes leyendas sobre gestas épicas; son relatos de la Edad Media, pero seguramente de escasa precisión histórica. Del Pendón de Castilla, se cuenta que el rojo sustituyó al blanco en Campo de Espina. Las huestes de Urraca se enfrentaban a las aragonesas y navarras. Un caballero de Baquío, el alférez Oléa, portaba el pendón, hasta ese día blanco, de Castilla; rodeado de enemigos, retuvo la enseña, aunque le cortaron sucesivamente ambas manos. Luego perdió también los dos brazos, a pesar de ello, sostuvo verticalmente el pendón. Finalmente, al recibir una nueva embestida de sus enemigos, cayó al suelo, pero protegió con su cuerpo la enseña; todavía mientras era rematado, gritaba: ¡Castilla y Oléa! De esta forma el pendón de Castilla, manchado con la sangre del bravo alférez vasco, vino a ser rojo. Escenas semejantes se relatan de otras batallas y con otros



Dirección
Paseo de Zorrilla, 17
Teléfono
983 231 052



PELUQUERIAS
SPORT

Dirección
Gamazo, 4
Teléfono
983 307 730

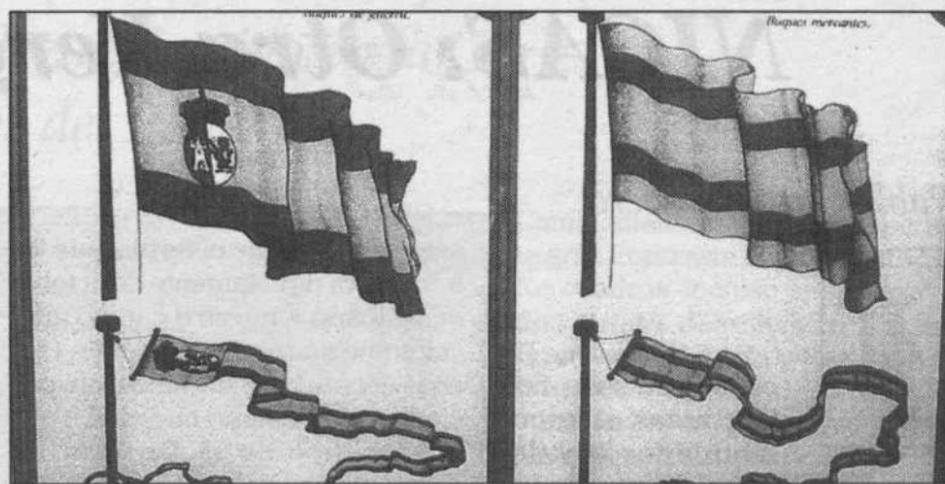
protagonistas, como en Toro. Lo cierto es que, a partir del s. XIII, se sacralizaron las enseñas, y el caballero alférez que tuviera el honor de llevar la de su señor, o ciudad o rey, se vería obligado a dar la vida por conservarla. Mitificado un relato de estos, serviría de modelo para todos los demás y es normal que se acabara por vincularlo a alguna circunstancia trascendente, como el cambio de color, para que el hecho perdurara en la memoria y adquiriese mayor importancia.

Del rojo de la bandera del Reino de Aragón, se cuenta que es la sangre de la herida de Wifredo el Velloso, puesta sobre el pendón amarillo del condado barcelonés por la mano del Rey franco, Luis el Pío, en agradecimiento a la ayuda prestada por el fogoso conde. Sin embargo, la enseña primitiva catalana y la aragonesa serían rojas, como en el resto de España. Las tres

primeras barras doradas del pendón catalán representaban los condados que formaron Cataluña, aunque en Aragón pudo venir el amarillo por haberse hecho Pedro II feudatario del Papa y adoptado, en consecuencia, los colores de sus estados, y no por aceptar los colores de la dinastía catalana; de todas formas, hoy en día hay pocas dudas sobre el origen catalán de la actual bandera aragonesa. Dichas barras fueron aumentando posteriormente con las conquistas del reino aragonés.

Las investigaciones vexilológicas realizadas en las últimas décadas, confirman que las enseñas más antiguas son las de color blanco, rojo y negro, porque los condicionamientos técnicos de confección de las telas que debían de colgar de las astas, expuestas a la intemperie, y sus tintes obligaban a ello. Por tanto, los colores amarillo, azul y verde son de tradición más moderna. Primitivamente, en centroeuropa preponderaron las enseñas de color negro o blanco o combinadas de ambos, en Francia el blanco y en España el rojo. Seguramente este último color fuera utilizado ya por los iberos, que vestían trajes de lienzo blanco mezclado con el rojo; además, parece ser que la orla roja fue empleada por los peninsulares antes que por los romanos.

Indudablemente, la preferencia republicana por el morado se debe a la creencia, muy extendida, de que el pendón de Castilla, que enarbolarían los comuneros, era de tal color, error tan persistente como injustificado desde principios del s.XIX; incluso en el Real Decreto del 13 de octubre de 1843,



por el que se declaraba la enseña de guerra de la Armada como "Bandera Nacional", se llegaba a reconocer como morado el Pendón de Castilla.

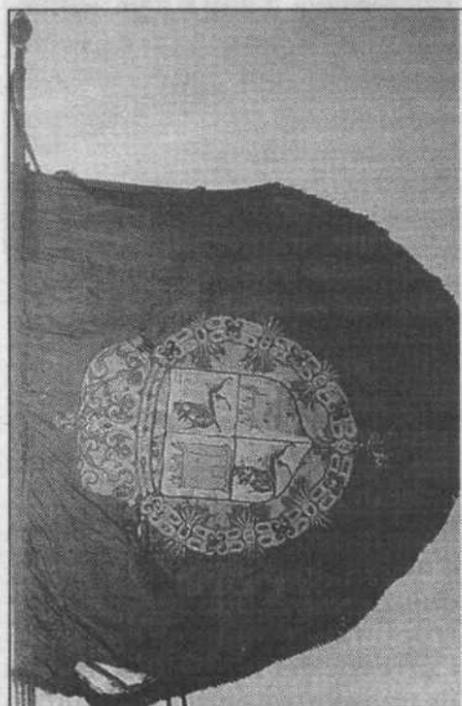
Quizás por ello, el profesor Gella Iturriaga cita la sorpresa de Manuel Giménez González, capitán de Caballería y dibujante del siglo pasado, cuando en sus investigaciones vió en un códice al citado pendón reproducido "encarnado todo el paño" (4). Sobre que era rojo no hay duda, pues en Medina de Rioseco, dentro de la colegiata de San Antolín, se conservan dos pendones de Castilla de los siglos XVI y XVII de tal color.

Puede ser que de este error tuviera la culpa la logia masónica "Los Comuneros". Organizada hacia el año 1820, adoptó como enseña un pendón morado con un castillo de plata en el centro. No tuvieron ningún motivo histórico para hacerlo así, pues probablemente los pendones de los auténticos comuneros serían o los suyos personales (como el de Maldonado) o los de sus ciudades, Salamanca, Toledo y Segovia, y, por supuesto, rojos. También pudo in-

fluir el que los concejales de Madrid en 1869 se pusieran unas fajas rojas, amarillas y moradas, a semejanza de las azules, blancas y rojas de los revolucionarios franceses, para simbolizar el lema jacobino de "Libertad, igualdad, fraternidad".

Durante la revolución, que daría origen a la I República, Ángel Fernández de los Ríos afirmó en el Congreso que el pendón de los comuneros era morado, pero ni él ni los septembrinos consiguieron cambiar la bandera nacional con este argumento y transformarla en tricolor (5). Por el contrario, sí lo hizo la II República con el artificio de considerar a la bandera bicolor como propia de la dinastía Borbón.

Afortunadamente, parece que ya nadie disfrute los colores de la bandera de España, pero quiero insistir como conclusión en que, aunque el motivo de la elección del rojo y el amarillo de la bandera fuera distinguirla de las demás a "largas distancias" y con "vientos calmados", no había otros tan arraigados en nuestra tradición y, por tanto, mejor elegidos.



Pendón Real de Castilla. Colegiata M. del Campo

- (1) Francia, Nápoles, Parma, Toscana... disponían de pabellones blancos.
- (2) Decreto del Rey de 28-V-1785 para la "Armada Naval y demás embarcaciones españolas". En 1793 las Ordenanzas Generales de la Armada reglamentaba que la bandera ondease también en las plazas, castillos marítimos y otras instalaciones "cualesquiera de las costas", así como en los arsenales, astilleros, cuarteles, observatorios de las compañías de guardias marinos y escuelas doctrinales de artillería. La bandera había ya desembarcado antes de la Guerra de Independencia y, por ser tan diferente de las banderas, guiones y enseñas de las unidades del Ejército francés invasor, el pueblo en armas comenzó a asumirla como símbolo Nacional en el transcurso de la contienda, fenómeno que se repetía entre las "unidades realistas" en las guerras de emancipación de la América española.
- (3) Cabrera de Córdoba, Luis: "Relaciones de las cosas sucedidas en España desde 1699 hasta 1641". Madrid 1857.
- (4) Jiménez González Manuel: "El Ejército y la Armada" Ed. Sv. Publicaciones del Ejército. Madrid 1983.
- (5) Con todo, la bandera bicolor ha sido defendida por eminentes republicanos como Pérez Galdós., Blasco Ibañez, Unamuno, Gil Yuste, Alejandro Lerroux y Gregorio Marañón

**FABRICA Y ALMACÉN DE PINTURAS
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES**



Oficina, Almacén y Exposición Maquinaria
C/. Cobalto, parc. 189 A.B.C.
Políg. Ind. "San Cristobal"
Teléfs (983) 20 32 22 - 20 03 37 (4 líneas)
Fax 30 33 21 - 47012 VALLADOLID

Avda. Segovia, 10
Teléfs (983) 22 44 77 - 22 21 23
Fax 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Teléfono (921) 14 10 40
40200 CUELLAR
(Segovia)

NICAS: Otra Verguenza Regional

Pablo García Cubero



Desde hace seis años y, gracias al encomiable tesón y defensa PACÍFICA a ultranza de los trabajadores de NICAS en defensa de sus legítimos derechos de empleo, resulta incomprensible la falta de voluntad política de la Junta de Castilla y León, de su Presidente Juan José Lucas y del Consejero de Industria Tomás Villanueva, para llevar a cabo las gestiones necesarias para la reapertura de la fábrica. Este último aseguró que, la puesta en marcha de la fábrica se produciría en el inicio del año próximo. Ahora, su apertura, se aplaza hasta la primavera próxima, seguramente por razones electoralistas.

La rentabilidad de la planta está

asegurada, ya que el fertilizante fabricado va directamente de la tolva de acabado a nuestro campo, que consume su total producción con unas necesidades del cincuenta por ciento del consumo nacional.

El cierre de la factoría de Valladolid se produce, en 1993, por Fesa-Enfersa receptora de los activos de NICAS y FRT, y antecesora de la actual Fertiveria, siendo entonces presidente de la empresa, José Piqué, actual Ministro de Industria y portavoz del Gobierno Popular que preside José María Aznar.

La razón final obedece a la política de la empresa para quedarse con el mercado de nuestra Región, convirtiendo la actual factoría en un simple almacén distribuidor, del que sobran todos los empleos productivos. Actitud exclusivamente mercantilista, que no tiene en cuenta el impacto social y choca fron-

talmente con los intereses de nuestra Región.

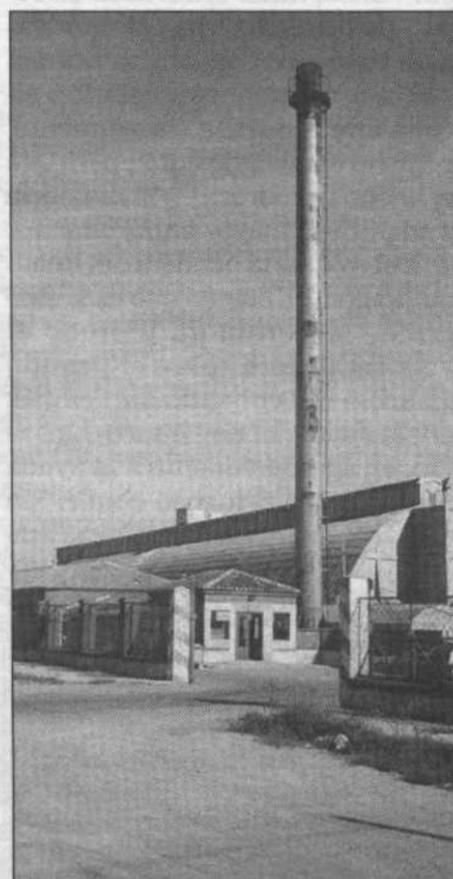
La intencionada dilación, por parte de la Junta y la falta de voluntad política en la resolución de este problema -a pesar de la sentencia del TSJ de Castilla y León, contraria al despido de los trabajadores, y la perfecta viabilidad de la empresa-, obedece a la sumisión de los partidos mayoritarios de nuestra Región, a las órdenes de sus respectivas direcciones nacionales de Madrid, dominadas por grupos político-económicos de presión.

Esta sumisión y obediencia a sus direcciones de Madrid, es causa de onda preocupación en nuestra Región, puesto que condiciona, frena, coarta y yugula nuestro propio Autogobierno, puesto en manos de ajenos y, limita a cotas insostenibles nuestra capacidad de defensa de nuestros propios intereses regionales, nuestros exiguos puestos de trabajo y el mantenimiento de nuestro escaso empleo, frenando peligrosamente nuestro Desarrollo Autónomo.

La libertad de mercado, la libre competencia, las actuaciones mercantiles, y los derechos inherentes a las empresas, deben contemplar también, el impacto social que sus actuaciones generan.

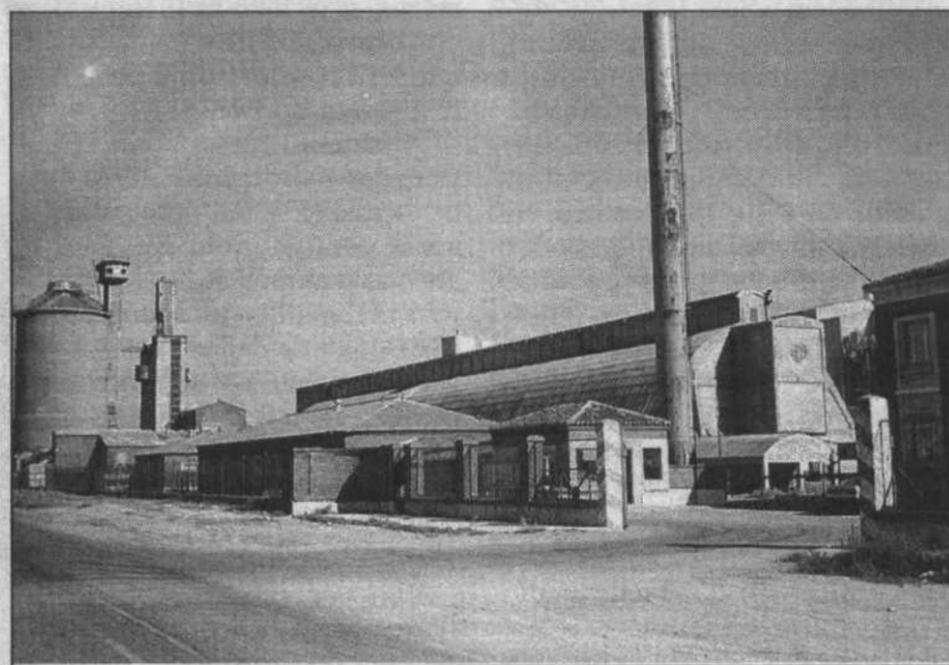
Por todo ello, nuestra Administración Regional debe intervenir, en este caso, con un Proyecto de Viabilidad, que conjugue los intereses empresariales y sociales, por dos motivos fundamentales:

1.- Evitar a toda costa el desempleo de los trabajadores de Nicas.



2.- Defender la exigua industria que aún queda en nuestra Región, base principal de estabilidad social y calidad de vida en nuestro tiempo.

Si Juan José Lucas y Tomás Villanueva son incapaces de re-flotar NICAS no saben, no pueden o no quieren defender nuestra industria, nuestra agua, infraestructura vial, azúcar, TVA, el Corredor del Duero, vía natural de transporte y enlace con Europa por Huesca, nuestra energía hidroeléctrica eternamente explotada por ajenos, y un largo etcétera, ¿para qué les queremos en la Junta de Castilla y León?



TELEVISION



VALLADOLID
CANAL 48

TELEVISION
VALLADOLID
TU MEJOR VECINO

La tercera sección de la exposición permite contemplar aspectos de los gobernantes, la nobleza y la vida en la Corte "Las Formas del Poder"

Viene de la página 29

desembocar en una de las obras cumbres de Tiziano cual es "Venus recreándose con el amor y la música". En todas ellas el pintor aborda en clave neoplatónica asuntos fundamentales entre su concepción pictórica e ideológica. Cabe destacar que la música era parte muy importante en la corte y la nobleza de la época. Buena prueba es el desarrollo de la misma en la corte de Felipe II, pero también en palacios como los de Alba, Medinaceli, etc. Este cuadro que no necesita comentarios es sin duda alguna estrella entre las más deslumbrantes de esta exposición, donde Santa Cecilia de Michel Coxcie, y una serie de instrumentos cales de la época, partituras y otros artilugios nos muestra sobradamente la vida cortesana de la época del Rey Prudente.

La defensa de los Reinos nos introduce en todo aquello cuanto supuso soldados y generales, fortificaciones, guerra en tierra y mar. Para ello una buena muestra son tanto los libros como las espadas, los mosquetes de mechas como las pistolas de ruedas.

Entre los retratos de personalidades no podía faltar, en este caso también de la colección Alba, el de Fernando Álvarez de Toledo, luciendo el Toison de Oro, III Duque de Alba de William Key. Cuadro de mucha calidad, donde se acusa no sólo las buenas cualidades del pintor, si no también su técnica precisa y minuciosa. La casa de Alba tan estrechamente unida a la monarquía de todos los tiempos no podía faltar en este reinado cuyo protagonismo llegó más allá de Flandes. Su armadura, esta procedente de Viena, es otro atractivo es esta sección que también cuenta con retratos de Alejandro Farnesio, debido a Sánchez Coello, así como el arnes del mismo conocido como "de la flor de lis", junto a grabados



de Túnez y la Goleta, planos de fortificaciones y plantas de castillos, así como retrato y media armadura de D. Juan de Austira, tan vinculado a Valladolid por que parte de su infancia la pasó en Villagarcía bajo los cuidados de D. Luis de Quijada y Doña Magdalena de Ulloa. Se puede contemplar también una colección de piezas relacionadas con Lepanto. Desde un tapiz en seda y lana, procedente de Génova, donde se ve la flota cristiana cuando regresa a Corfú tras la batallas de Lepanto, acusando las salvas por la victoria, a un cristo de marfil del convento de Santa Clara de Medina de Pomar y el estoque pontificio de D. Juan de Austria regalado por el pontifice Pio V. El retrato de los tres vencedores de Lepanto representando a D. Juan de Austria, Marco Antonio Colonna y Sebastian Vernier, conservado en Viena de anónimo italiano.

Dedicada a la religión, la quinta sección es instalada en la segunda planta y está dedicada a esa parte tan esencial en la vida de Felipe II: La Religión, y dentro de este enunciado vemos claramente significados la Fe y el Poder, Trento y la Contrareforma, la Represión, las Ordenes religiosas y las Devociones. Para tantos como comprometidos enunciados nos encontramos con un Tiziano titu-

lado "La Religión socorrida por España". Obra claramente conmemorativa, dado que nos lleva a la memoria histórica la victoria de la Santa Liga sobre el Turco en Lepanto. Sin más descripciones, que tan poco hace falta, por la propia elocuencia del lienzo, si deja-



mos constancia de que dicha tela le fue entregada al embajador D. Guzman de Silva en 1575 para enviárselo ese mismo año a Felipe II junto con otras importantes piezas como la "Alegoría del nacimiento del Principe Don Fernando".

Misales y cálices, así como otros ornamentos episcopales denotan la huella de la iglesia entre retratos como el del Arzobispo San Juan de Rivera, el del primer obispo de Valladolid D. Bartolomé de la Plaza para la recién creada diócesis por el hijo de Valladolid Felipe II. Un báculo y estoque pontificio, un gran cuadro con la representación de la pasión en la plaza mayor de Amberes, una serie de grabados, incluso representando la última sesión de Trento nos acerca al que representa el auto de fe celebrado el 21 de mayo de 1559 en la Plaza Mayor de Valladolid.

De Juan de Juni, un relieve sobre tablero de nogal sin policromar, San Agustín de Pantoja de la Cruz y la alegoría de la Orden de los

Camaldulenses de el Greco, permite gran contraste con unos modestos cuadros, incluso mal enmarcados y que desentonan de San Francisco de Borja y San Juan de la Cruz.

Santa Teresa de Fray Juan de la Miseria, el bautismo de Cristo de Naverrete "el mudo", nuevamente el Greco con Las lagrimas de San Pedro nos sitúan ante un calvario de Antonio Moro y un Morales titulado "Piedad con la Magdalena y San Juan" que dan la medida de esta sección donde no falta otra aportación de Juan y Juni del museo vallisoletano que es la "Cabeza de San Juan Bautista". Juan de Juanes, Sánchez Coello, cruces procesionales, cartas de Santa Teresa, un Luis Morales el de la Virgen con el Niño del Museo de Prado, otro Greco en este caso de la Fundación

Medinaceli, "Sagrada familia con Santa Ana" y "El Entierro de Cristo" de Tiziano, son tres joyas de gran mérito que dejan muy alto el pabellón de esta exposición cuya

VI sección Imágenes del Conocimiento vienen a ser el epílogo de toda la grandeza y servidumbre de un reinado que marcó con singularidades incluso discutibles el siglo XVI y donde un hijo de Valladolid, Felipe II fue su protagonista junto a sus circunstancias

Me atrevo a manifestar y como resumen, que este acierto situa a Valladolid a nivel de El Escorial y de Madrid en sus respectivas exposiciones por lo que al gobierno de la Nación, a la Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V y al impulso del Ayuntamiento vallisoletano, nuestra más cordial enhorabuena esperando que este acierto permita a sus visitantes disfrutar de cuanto fuimos y del orgullo de lo que debemos seguir siendo.



Venus recreándose con el amor y la música

NI en serio, NI en broma

Por CANDORRO

Aquellas "rutas" del alterne



Quiénes peinamos canas hace tiempo y hemos sobrepasado la edad de oro vital, nos dedicamos a meditar y especialmente a recordar, muchas veces

con cierta nostalgia, pasajes y anécdotas que, por sus características, pasan del umbral íntimo al ambiente público, siendo digno de un sabroso relato que haga revivir tiempos de aquél Valladolid lo suficientemente lejano para muchos, y relativamente reciente para otros.

Nuestra tierra siempre gozó de poseer unos excelentes vinos. Los caldos de Peñafiel, Medina y Cigales, han hecho siempre honor a esa fama, al representarse en estas tres denominaciones las tres clases de vinos más degustados: el tinto, ahora más conocido por Ribera del Duero, el blanco "tierra Medina" y el clarete Cigales. A la sombra de ellos, y en épocas no muy lejanas, se movía un ambiente de bares y cantinas donde los incondicionales consumidores, eran auténticos cátedros en el conocimiento de calidad de estos vinos. No sabemos si este saber del buen beber, era debido a que el consumismo primordial de aquél entonces se limitaba al "néctar de los dioses", que el bolsillo del "alterne" no daba para más, o que no había llegado el fantasma del consumismo actual de tantos brebajes explosivos.

El caso es, que retomando el título de este artículo, entro de lleno al tema de aquellas rutas, sendas, o procesiones que los bebedores penitenciaban día a día en busca de ese buen clarete, espeso tinto o limpio blanco. Generalmente se buscaban cantinas especializadas donde el cantinero se sabía que su vino era traído exclusivamente de tal o cual bodega y era modestamente "bautizado".

Para muchos, "El Candorro" no les suena a nada; pero de seguro a otros les traerán gratos recuerdos. Lo mismo podríamos decir del "Animal" junto al Val, o del bar de "los ansiosos" en María de Molina. No podemos olvidar el clarete en porrónes de aquella cantinita cerca de la Universidad, popularmente conocida por el "Cara Cristo", local repleto de estudiantes cuya cena era el porrón de clarete y el succulento bocadillo de anchoas, todo ello al precio módico de un duro. En pleno centro, junto a la calle Santiago teníamos nada menos que al "Socialista", donde también el porrón era protagonista junto con los cacahuetes, cuyas cáscaras formaban una sonora alfombra que inspiraba al vendedor de estos frutos, un anciano maestro republicano, quien, aparte de llenarte los bolsos a peseta el puñado, podía hacerte las más



singulares poesías dedicadas a la madre o la novia, según las épocas. En la calle de la Pasión, teníamos otro bar con solera: "El Corcho", donde Doña Ramona, siempre correcta, pulcra con su blanco delantal almidonado y vajilla como la patena, servía buen vino a distinguidas personalidades de la sociedad vallisoletana de entonces, entre los que podíamos ver a Alfonso Candau, acompañado de médicos y catedráticos diversos.

Era el Valladolid del alterne sano a base de vino del país. Las peñas deambulaban de bar en bar, de cantina en cantina, buscando el deleite del paladar en aquellas "tascas de tapadillo", que decía el poema de Alfonso XII. Las rutas se desplazaban allá donde hubiese buen vino que saborear, sin importar demasiado las distancias, porque en realidad la ciudad no tenía distancias; era un lugar provinciano, con ambiente de triste dictadura que se ahogaba en clarete, blanco o tinto. Era el Valladolid del barquillo en el Campo Grande, con sus patos y la barca del "Catarro"; la Semana Santa, el bar Levante o Sevilla, la calle Padilla, el teatro Zorrilla con su "palo", el Casino con su "pece- ra", los limpiabotas de la Plaza Mayor y, un sinfín de hechos y lugares que cada uno merecía un artículo espesamente nostálgico para unos, y desconocido para los recientes "yogurines". Claro, que ni para éstos últimos, hablar del

"Penicilino" de ahora, les diría nada de lo que era entonces esta popular bodega de licores, donde los oriundos propietarios, inventaron esa mistela tratada con fórmula ancestral y secreta, a la que denominaron, por sus mágicos poderes "curativos de penas": penicilina, y cuyo complemento imprescindible era el mantecado de Portillo, o popular "zapatilla". Todos éstos adimentos han querido continuar en la actualidad pero con un sabor de esnobismo. La gente va ahora a un moderno "Penicilino" donde faltan aquellos ancianos alcohólicos o no, dormitando su pasado en las mesas de mármol al abrigo de enormes toneles y envueltos en vapores etílicos y humos de consumidos pitillos de "caldo" o cuarterón; tampoco vemos aquella morena mujer guapetona que desde el descomunal mostrador de mármol controlaba que nadie se sobrepasase... Faltan tantas cosas del Valladolid efímero y no tan antiguo, que nosotros, que vivimos, disfrutamos aquellos tiempos de culto a Baco, no tenemos sitio ya, ni en el Carmen para que luego despidan el duelo en aquella otra inexistente taberna junto a San Pedro, lugar de consuelo y adiós, a quienes se quedaban o iban para siempre y cuyo nombre la amnesia me impide recordar.

D. Pedro de la Gasca

Angel López Moya



i en el número anterior recomendaba viajar por la

Meseta, hoy cambio el rumbo y mi consejo es hacer turismo en nuestra propia ciudad. El causante de este cambio, indudablemente, es el tiempo. Porque el invierno climatológico en estas latitudes casi matemáticamente comienza el primero de noviembre. Aparte de la poesía que desprenden los árboles de la ribera y los ocres y grises de los alcores, noviembre es un mes dichoso, que empieza por los Santos y acaba con San Andrés. Pero pone su pincelada triste, cuando añoramos a alguien con la festividad de los Santos.

En fin, vayamos al grano.

Hablaremos de la iglesia de la Magdalena y de D. Pedro de la Gasca o de D. Pedro de la Gasca y la Magdalena, porque ambas cosas están ligadas desde hace más de cuatro siglos.

Lo primero que le sorprenderá es el descomunal escudo que ocupa gran parte de la fachada. Son las armas de D. Pedro de la Gasca con sus banderas y estandartes. Está hecho con piedra de Aldea del Val. El resto de la fachada es de piedra de Villanubla. Este escudo, aunque en tamaño más reducido aparece también en el muro exterior que da al Prado y hasta la saciedad en su interior.

Pero antes de pasar a su interior presentemos a D. Pedro. Su cuna no fue Valladolid. Nació en 1485 en Navarregadilla, que es un lugar perteneciente a Santa

María de los Caballeros, a unos 6 kilómetros al norte de El Barco de Ávila. No se conoce con detalle la biografía de sus años mozos. Estudió en la Universidad de Alcalá y posteriormente en Salamanca. Entre los cargos que desempeñó figuran el de miembro del Consejo de la Inquisición, y visitador del reino de Valencia, pero indudablemente por lo que ha pasado a la historia es por la pacificación del Perú, de donde fue virrey.

Las cosas iban mal en aquellas lejanas tierras y Gonzalo Pizarro se había erigido Gobernador del Perú, en contra de la voluntad del Emperador Carlos, después de haber dado muerte a Blasco Núñez de Vela.

Es en esta situación crítica cuando D. Pedro es enviado al Imperio de los Incas con la misión de apaciguar la sublevación e implantar el orden. No fue fácil, y los partidarios de Pizarro se enfrentaron a las fuerzas de la Gasca en Guarina o Huarina, siendo derrotadas las vanguardias de éste.

El 9 de abril de 1548 tuvo lugar la batalla de Sacsahuana (si se puede llamar batalla) pues muchos de los partidarios de Pizarro se pasaron a las filas de la Gasca, rindiéndose aquel ante la imposibilidad de seguir luchando.

Cuando Pizarro preguntó a su Capitán Juan de Acosta "¿qué haremos, hermano Juan?" Acosta respondió "Señor, arremetamos y muramos como los antiguos romanos". Gonzalo Pizarro le dijo "mejor es morir como cristianos".

Pizarro fue condenado a muerte y ejecutado, acabando así aquella revolución.

Castigó severamente a algunos de los jefes rebeldes, pero perdonó a otros muchos. Su gobierno fue considerado por todos benéfico y justiciero por lo que se le llamó Padre restaurador y pacificador.

Tras su gobierno en Perú, que duró tres años, regresó a España donde fue nombrado sucesivamente obispo de Palencia y Sigüenza.

Escogió para su entierro y el de su familia la iglesia de la Magdalena de Valladolid, construyéndose el templo a sus expensas.

Todos los trámites de escritura las realizó el doctor don Diego de la Gasca, su hermano, que vivía en Valladolid, ya que don Pedro era obispo de Sigüenza.

Falleció en esta ciudad el 10 de noviembre de 1567 y su cadáver fue trasladado a nuestra villa (aún no era ciudad) como había ordenado.

Hecho este preámbulo pasemos al interés de la iglesia. Sin duda llama la atención el sepulcro que se encuentra situado en el centro de la misma, naturalmente

no podía ser otro que el mismísimo D. Pedro de la Gasca. El autor es Esteban Jordán y está hecho en alabastro de Cogolludo. D. Pedro, en actitud yacente, aparece con todos los atributos episcopales con capa pluvial, mitra y cetro.

El retablo mayor, es obra de Esteban Jordán. En él destaca, la traslación de la Magdalena, situado en el primer cuerpo y en el centro. El conjunto está rematado por un relieve de la Piedad y el grupo del Calvario. También se encuentra el Cristo de las Batallas, el retablo de la Virgen de los Remedios, el de Cristo en el Sepulcro procedente del Hospital de la Resurrección y el de Santiago.

En todos estos retablos aparece el escudo de armas del obispo, escudo que se repite en la casa que hay frente a la iglesia y que fue construída para los capellanes de la Magdalena y por supuesto pagada con sus fondos.

No nació en Valladolid, no dependía de él, pero sí quiso que sus restos descansaran para siempre en nuestra ciudad.



ASESORIA FISCAL Y CONTABLE

C/. Ferrocarril, N° 21 - Bajo
VALLADOLID

Teléfono y Fax
983 30 97 40

Las costumbres de nuestros pueblos

Las Bodas

J.P. Llorente

Hno de los ingresos de los mozos de los pueblos para subvencionarse las comilonas, que organizaban de vez en cuando, eran los derechos de boda, que consistían en cierta cantidad que debían de entregarles el novio, la novia, los padrinos y hasta los invitados. En caso de que no quedaran contentos con la recaudación, la cosa podía ir a mal. En Ayuela de Valdavia, la víspera de la boda los mozos pasaban la noche cantando a la ventana de la novia y ésta tenía que invitarles a una botella de licor. En el día de la segunda amonestación a la salida del rosario y al toque del tambor, se reunían los mozos y se dirigían al domicilio de la novia para cobrar los derechos al novio. Este les tenía que entregar la cantidad prefijada y la novia un pan. A los novios forasteros se les cobraba el doble. En las bodas, después de la comida, se obsequiaba a todos los invitados varones a una limonada.

En Bahillo, los mozos acompañados de la dulzaina iban a buscar al novio y le acompañaban a la casa de la novia. Había entonces música, cohetes y toda clase de ruidos. El cortejo se pone en marcha hacia la iglesia con canciones alusivas y toda clase de música. Los mozos suelen ir vestidos con capa parda. Después de la unión de los cónyuges son acompañados por los mozos hasta la casa de la desposada, donde le cantan las enhorabuenas y le cobran los derechos. En ciertos casos, cuando los novios y padrinos son tacaños, se les daba una cencerrada, es-

tando los mozos toda la noche a la puerta, haciendo sonar botes cargados de pequeñas piedras.

En Cordovilla la Real, cuando un mozo iba al pueblo y flirteaba con una moza de la localidad y salía con ella más de dos domingos seguidos, tenía que invitar a los del pueblo a lo que ellos llamaban el piso; más tarde cuando formalizaban el compromiso, en el día de la segunda amonestación, tenía que pagar otra vez lo que llamaban la patente o rufadera, consistente en una módica cantidad o media cántara de vino. Si no satisfacían los pagos, había ciertos altercados que podían llegar hasta las manos y por

último el día de la boda tenían segura la cencerrada.

En Cervera y Lebanza, la víspera de la boda y a última hora de la tarde, se reunían los mozos y las mozas en casa de la novia para cantarle la enhorabuena. Se invitaba a los familiares, a los mozos y las mozas, a vino y galletas. El día de la boda, antes de salir para la iglesia se cantaba a la novia los buenos días.

En Palenzuela, cuando se casaba un forastero, se le pedía por los mozos el padrinzago, que consistía en cierta cantidad de dinero que se gastaba mancomunadamente. En caso de negarse, se le daba la cencerrada con diversos instrumentos,

como tapaderas y almireces.

Esto de las bodas es una de las bonitas, ancestrales y maravillosas tradiciones que se pueden considerar perdidas para siempre. Solía durar dos días: el de la boda y el de la tornaboda. Había platos buenos y abundantes. No existía eso de ir a comer a un restaurante como en los presentes tiempos. Al cabo de los años se comentaban en ocasiones las incidencias del día de la boda, con un "aquello si que era comer, aquello si que era apetito". Además, era un desaire para la casa el no probar los platos. Se cobraba prestigio si mandaban la prueba a las casas de respeto, confianza y amigos no invitados, antes de servirlo a los convidados. Era obligado alabar la calidad del plato; normalmente el menú consistía en ocho o diez platos. También eran muy corrientes las bromas que se solían gastar entre los comensales, a las que no había que demostrar malestar alguno.

Lo más característico de las bodas de entonces era la proclama, que consistía en la reunión de los futuros consuegros. En ocasiones costaba trabajo conseguir la dote, llegándose incluso a las manos, y hubo casos con final trágico, que las gentes del pueblo comentaban al día siguiente y se difundía hasta por los pueblos limítrofes y no tan limítrofes.

Según Eulalia González, de Villavega de Aguilar, para bodas las de antes, rodeadas de versos, chistes y bromas. Ahora no saben más que decir eso de: "que se besen, que se besen" y ya está toda la boda hecha.

J.P. Llorente. Palencia



OFICINAS VIVAS

Spacio
Pº San Isidro, 77
47012 VALLADOLID

Tfno. 293899
ENTREGA INMEDIATA

1 AÑO DE GARANTÍA

Inaugurado un polémico edificio como Casa de Cultura en Medina de Rioseco

Alberto D. de Peña



El Secretario de Estado del Ministerio de Cultura, Miguel Ángel Cortés, inauguró el pasado día 24 de octubre, un edificio construido por el Ayuntamiento de Medina de Rioseco, con el apoyo de la Excm. Diputación de Valladolid, que alberga una nueva biblioteca, sala de exposiciones y archivo municipal. El acto al que también asistieron el Delegado del Gobierno, Isaías García Monge, Presidente de la Diputación Provincial, Ramiro Ruiz Medrano y otras autoridades

Se trata de un edificio ubicado en la Plaza Mayor y anexo a la Casa Consistorial, construido con un presupuesto de cien millones de pesetas y con una superficie de 500

m2 repartida, en su mayor parte, entre sala de exposiciones y biblioteca. La polémica, se ha suscitado por el trazado arquitectónico del mismo, que a decir de muchos, desentona sensiblemente con el resto de los edificios de la zona y la tipología propia del casco antiguo de la Ciudad, consistente en soportales con posteo y entramado de madera, carpintería del mismo material y pronunciado alero soportado por canchillos, utilizando materiales y colores habitualmente no permitidos a promotores particulares. Especial protesta motivó el que inicialmente se encastraran en el suelo del soportal de acceso, tres lápidas sepulcrales, provenientes de la cripta de la Capilla de los Benavente y que finalmente fueron retiradas, sin que se sepa aún, cuál será su destino definitivo.

La sala de exposiciones abrió sus puertas, colgando en sus paredes una muestra pictórica con el título



"Medina de Rioseco y la Pintura" en la que se han recogido obras que por su autoría o contenido están relacionadas con la Ciudad, debiendo destacar el cuadro cedido por la Baronesa Thyssen, de la Colección Thyssen Bornemisza, firmado por Jenaro Pérez Villaamil, pintor de Cámara entre 1840 y 1854, que re-

presenta una panorámica de la Capilla de los Benavente (Iglesia de Santamaría de Mediavilla) pintado en 1842, que sorprende por la visión fantástica con que el autor ha plasmado el espacio arquitectónico y por la estampa costumbrista y colorista que retrata, propia del Romanticismo.

UPA Castilla y León propone modular antes que cofinanciar



Hace escasas semanas, sonaron todas las alarmas en el agro español al conocerse un documento presentado por la Comisión por un grupo de países, entre los que se encuentra Alemania, que defienden un sistema de cofinanciación de la PAC por la que España dejaría de ingresar más de 90.000 millones de pesetas.

Desde UPA ya veníamos anunciando el peligro que está corriendo la Política Agraria Comunitaria - PAC-, ya que lejos de compensar rentas como pretendían hacernos creer, lo que ha conseguido es aumentar las desigualdades y propiciar la especulación de todos aquellos grandes propietarios a los que se les ha permitido especular de forma escandalosa. Algunas sociedades anónimas y "familias distinguidas", han percibido pagos compensatorios cercanos a los mil millones de pesetas, lo que demuestra

que lejos de corregir diferencias las aumenta, repartiéndose el 80% del presupuesto entre el 20% de los propietarios.

No tardando mucho tratarán de justificarse los responsables de nuestro gobierno cuando se imponga la renacionalización de la PAC y tengan que ser cofinanciadas las mismas por los Estados miembros en un 25%. Por esta razón es ahora el momento de no consentir este sistema tan injusto, ya que se acabaría con la cohesión económica y social entre países, y nos veríamos sin ninguna posibilidad de competir ante nuestros colegas de otros países de la Unión Europea, ya que la aportación que se hiciera habría que descontarla de los presupuestos aplicados a medias estructurales entre otros.

Ante esta situación UPA ya presentó el pasado mes de junio, una propuesta de **modulación** a la hora de recibir los pagos compensatorios por parte de los agricultores y ganaderos como medida de control y redistribución del gasto agrario, primando al ATP (Agricultor a

Título Principal) en función de tres grandes líneas:

a) Al **trabajo** generado en la explotación frente a la superficie o número de cabezas primables por explotación, y por lo tanto remunerar más al trabajo que al capital.

b) Al **territorio**, ayudando proporcionalmente más a agricultores y ganaderos que realicen su trabajo en zonas deprimidas.

c) Al **tamaño** de la explotación, por lo que las compensaciones deben estar diseñadas bajo criterios de modulación en función de la dimensión económica de la explotación.

Sólo con un sistema de modulación se podrán corregir las tremendas desigualdades en la distribución de los pagos compensatorios y de esta forma asegurar el futuro de la agricultura familiar en la UE como única garantía de supervivencia en el mundo rural. Todas las organizaciones agrarias estamos obligadas a entendernos en propuestas de este tipo y exigir al Gobierno la defensa de la modulación al ser un sistema más equitativo y más justo

que el practicado hasta ahora.

Las propuestas de UPA para modular las ayudas de la PAC persiguen tres objetivos básicos:

a) Mantener y fomentar el empleo en la agricultura y ganadería.

b) Preservar el territorio rural y favorecer su desarrollo.

c) Modernizar las explotaciones familiares y mejorar su eficacia.

Con esta situación la señora De Palacio tiene la obligación de defender a los profesionales del sector agrario español. No puede seguir mirando a la Casa de Alba, al Duque del Infantado, al Conde de Murillo o al Conde de la Maza. Está obligada a defender a la mayoría de agricultores y ganaderos que vivimos y trabajamos en nuestros pueblos, potenciando un desarrollo rural, sin olvidarse del desarrollo agrario como pilar básico de la economía de nuestros pueblos, por lo que desde el Gobierno se debe defender todo aquello que prometía cuando estaban en la oposición.

UPA Castilla y León

Las Nuevas Fuerzas Armadas Profesionales de España

El director General de Reclutamiento y Enseñanza presentó en Valladolid el plan de profesionalización de las Fuerzas Armadas

La Tribuna de Castilla

Con una oferta de casi 18.000 puestos de trabajo laborables el Ministerio de Defensa presentó la modernización y profesionalización del Ejército que contará con 120.000 efectivos para el año 2002, fecha esta última para el servicio militar obligatorio.

El Director General Jesús María Pérez Esteban, acompañado de D. Juan Luis Fernández, Delegado del Ministerio manifestó que a partir de este momento habrá que ir pensando en que hay una "nueva empresa" que se llama Defensa y que ofertará plazas de trabajo tanto para hombres como para mujeres, en el ejército profesional español



Otorgado el Premio "Félix Arroyo" a Licerio Iglesias Anciones



La Tribuna de Castilla

El pasado día 4 de octubre, le fue entregado el premio lírico "Félix Arroyo" a D. Licerio Iglesias Anciones, al considerar la Comisión designada para el efecto que era la persona idónea entre los candidatos propuestos dada su trayectoria como apuntador en la Sociedad Conjunto Lírico Amigos de la Zarzuela donde colaboró, tanto en

ensayos como en representaciones escénicas desde su fundación, ayudando a cantantes y actores desde la "concha". El citado premio le fue entregado durante los actos celebrados con motivo del XVI Encuentro de los Amigos de la Zarzuela.

Licerio Iglesias manifestó al recoger la distinción que todavía a sus 78 años tiene el "gusanillo" del teatro y agradeció a M^a Dolores Arroyo, Angel M^a de Pablos y a los Amigos de la Zarzuela, la labor que están desarrollando en esta ciudad para que el teatro no decaiga

Los "Amigos del Teatro" presentaron un nuevo montaje del "Tenorio"

La Tribuna de Castilla

Con Juan Tenorio volvió, un año más, a nuestros escenarios de la mano de la Asociación "Amigos del Teatro" que ha cumplido ya su decimosegundo año consecutivo atacando esta joya de la literatura romántica española, en esta ocasión con un nuevo montaje y un reparto totalmente local como homenaje a esa cantera de actrices y actores que han salido, aprenden y desarrollan su carrera en esta ciudad, manteniendo viva la tradición teatral de Valladolid.

El inmortal personaje de José Zorrilla acudió puntual durante estas fechas tradicionales a su cita anunciada en el Auditorio de la Feria de Muestras más burlador que nunca, subió a nuevos palacios y bajó hasta cabañas insospechadas pero, también, resultó más valisoletano de lo que haya podido ser siempre para, así, rendir recuerdo de admiración a su creador.

El cuadro de actores de "Amigos del Teatro" realizó una soberbia labor destacando los tra-



bajos de Katy Velasco, Pedro Martín y Manuel Gómez Valentín en los principales papeles del inmortal drama, además de Angel María de Pablos que encaró la doble responsabilidad de dirigir el montaje y afrontar las dificultades que presenta el papel del burlador. Junto a ellos, y coordinados por ese eterno enamorado de la escena que es Ángel Velasco, un numeroso elenco de actores en el que encontramos acomodado Pepe Olea, Inmaculada G. Bergón, Clemen Madero, Angles de Castro, Juan R. Casado, Santiago Estévez, Armando Manrique, Alfonso Sanz, Vidal Rodríguez. Lola Grao y Amelia Legido que, por cierto y para dar vida a una peculiar y muy acertada Brígida, todos los años se desplaza desde París hasta nuestra ciudad.

"Amigos del Teatro" vistió como siempre la obra con unos lujosos diseños de Vestuario París, compuso el mobiliario con la colaboración de Luis Gil y el Grupo "Tiramisú" y contó con un montaje escénico proyectado por Santiago Estévez y realizado por Arcón de Olid. Todo para envolver el drama de Zorrilla en ese ambiente que, un año más, le ha convertido en cita imprescindible durante estas primeras fechas del mes de noviembre.



PRYCA 1 MONASTERIO - VALLADOLID 2

DESDE EL 14 DE OCTUBRE AL 14 DE NOVIEMBRE

1 MES NUNCA VISTO



PRYCA 25 ANIVERSARIO El Grupo Pryca en España (Datos a 1-1-1998)

- Facturación en 1997: 584.340 millones de pesetas
- Plantilla: 15.000 empleados
- Nº Centros: 56
- m2 de sala de ventas: 596.178
- Plazas de aparcamiento: 90.000

25 AÑOS



Te escuchamos.

Nuestra Semana Santa

En esta tierra salvo honrosas excepciones, impera el criterio de que la Semana Santa es algo temporal

José A. San Martín de la Riva



ace alrededor de 25 años que estoy sumergido en el mar a veces proceloso de la Semana Santa. Desde entonces he ocupado diferentes cargos y he participado en casi todas las reuniones, encuentros y congresos que tanto a nivel local como nacional se han celebrado. Desde mi inicio en este mundillo semanasantero, siempre he echado de menos la posibilidad de leer en alguna publicación una columna sobre Semana Santa, es por esto que cuando La Tribuna de Castilla que tiene Vd. entre sus manos me propuso realizar esta colaboración, no me lo pensé dos veces.

Y es que nuestra Semana Santa, la de Castilla y León, adolece de algo fundamental: la comunicación y la propaganda.

En esta tierra, salvo honrosas excepciones, impera el criterio de que la Semana Santa es algo temporal, de una semana o diez días a lo sumo, y que el resto del año no interesa informativamente. Sin embargo, el cofrade, las Cofradías, representan un tanto por ciento muy elevado de nuestra población y es potencialmente un "buen cliente". De esto se han dado perfecta cuenta en Andalucía donde toda publicación que se precie cuenta con una sección dedicada a la Semana de Pasión.

Castilla y León atesora uno de los mejores patrimonios de imaginaria, por no decir el mejor, y cuenta con 2 celebraciones declaradas de

Interés Turístico Internacional, Valladolid y Zamora, 2 de Interés Nacional, Medina de Rioseco y la procesión de los Pasos de León y 6 de Interés Regional, Medina del Campo, Ávila, Salamanca, León, Palencia y el Burgo de Osma. Estas distinciones hasta hoy no sirven absolutamente para nada, son meros títulos honoríficos que figuran en nuestros programas y carteles pero que no se traducen en un mayor apoyo económico, una mejor promoción y propaganda o, por ejemplo, la celebración de exposiciones itinerantes que, a buen seguro, tendrían un innegable éxito debido al interés que estas celebraciones despiertan. En cuanto al tema económico, tan difícil es establecer unas sub-



venciones en base a la categoría turística alcanzada, tan difícil es establecer unos varemos que incentiven al resto de localidades a mejorar sus celebraciones.

Todo este bagaje, hasta el momento, es lamentablemente desaprovechado, se potencia poco, mal, a destiempo y muchas veces se olvida que sin ninguna duda es el principal atractivo turístico de nuestra Comunidad.

Por otro lado, los dirigentes de Juntas y Cofradías, se limitan a poner la Semana Santa en la calle y se olvidan de potenciar los contactos e intercambios de opinión entre las diferentes Cofradías de nuestra Comunidad, y dejan pasar las oportunidades anuales que



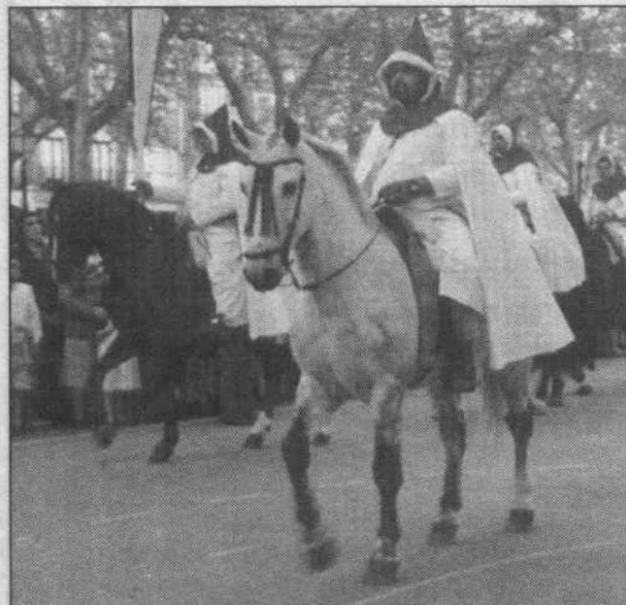
Encuentros y Congresos proporcionan para relacionarse.

De existir estos contactos, con toda seguridad se podrían solucionar problemas que ahora parecen no serlo y posibilitaría trabajar en líneas de actuación concretas como la Formación del Cofrade, la catalogación de los bienes de las Cofradías, de sus usos y costumbres, el cuidado y la conservación de sus imágenes, etc.

Castilla y León es, hoy por hoy, una isla aislada del resto de España cuando ha sido la pionera en la organización de encuentros y Congresos, tanto a nivel general como de las diversas advocaciones, y fue punto de referencia para el resto de España en cuanto a la situación legal de las Cofradías tras la publicación del nuevo Código de Derecho Canónico.

Todo ese esfuerzo y trabajo se ha perdido, hemos vuelto a encerrarnos en nuestra concha, a creernos que somos el ombligo del mundo, cuando solos no vamos a ningún sitio. Y así nos va, en esta Comunidad nuestra ha sido necesaria la realización de una encuesta para mantener la Festividad del jueves Santo, hemos dejado perder la Fiesta del Corpus Christi, cuando en otras Comunidades la primera ni se ha planteado y la segunda ha tenido que ser rectificadas tras la presión de las Cofradías.

Quizá sea nuestro carácter, pero como en muchas otras cosas esta forma de ser nos está llevando al olvido.



SANDRO

Camisería Selecta

Dirección
M^a DE MOLINA, 13
VALLADOLID

Teléfono
983 35 07 23

La muerte de Felipe II

El personaje y sus enfermedades



Felipe II nació el 21 de mayo de 1527 en Valladolid y murió el 13 de septiembre de 1598 en San

Lorenzo del Escorial, por lo que se cumplirán ahora cuatrocientos años. Ya en vida tuvo poderosos detractores -sus enemigos políticos y religiosos- y después de su muerte los biógrafos dejaron una imagen cruel y sombría de sus actos. Aún en España, Marañón (1948), el escritor médico más influyente de nuestro tiempo, le describió como un hombre desconfiado, débil, indeciso y cómplice de crímenes de Estado, aunque más adelante reconoció la profundidad de su conciencia, su espíritu democrático, su amor por la justicia, su entusiasmo por las ciencias y las artes, su ternura de padre y esposo, su buen gusto y elegancia, la resolución en sus decisiones y la elevación de su espíritu. Los biógrafos extranjeros contemporáneos, como Parker (1978), Kamen (1997) y alguno más, han desvirtuado muchas de las acusaciones que se le hicieron -la muerte del príncipe Carlos, su conducta frente a Antonio Pérez y la princesa de Éboli, y ciertas decisiones políticas- pero, mención aparte de todas las apreciaciones de los que enjuiciaron su vida, hay que recordar que fue un enfermo, fiel seguidor de las recomendaciones de sus médicos, que al morir dio una lección de conformidad ante la enfermedad y el sufrimiento. La gran paradoja de su vida fue que él, siempre limpio, el monarca más poderoso de su tiempo, acabó sus días envuelto en un hedor insoportable, encharcado durante casi dos meses en pus y en excrementos.

No han faltado investigadores, como Sanchís Banús (1927), que apuntaran la consanguinidad de los antepasados de Felipe II y el matrimonio de éste con María de Portugal, para culpar a la herencia genética del carácter del monarca y de las taras de su hijo, el príncipe Carlos. Por otra parte, son varios los escritores que han mencionado las enfermedades que tuvo a lo largo de su vida, como Oliveros de Castro y Subiza Martín (1956). En la infancia fueron frecuentes los desarreglos intestinales, y pasó unas viruelas benignas, que más bien parece fueran alastrim o varicela; en 1532, cuando contaba cinco años, estuvo tres semanas en cama con fiebre, volvió a encamar en 1539, y en 1544 sabemos que tuvo sarna y por esta razón tenía que dormir separado de su esposa María. En 1578 menciona en algunas cartas que le fallaba la vista, especialmente por la noche, pero no hay constancia de que usara lentes y en ningún retrato aparece con ellos. Aquel año, ya con 62 de edad, tuvo una infección de garganta y se le practicó una sangría. En 1580 contrajo en Badajoz la gripe que con gran virulencia afectó a los miembros de la real familia y a to-



FRANCISCO GUERRA

Profesor Emérito de la Universidad de Alcalá de Henares

En 1998 se cumplen cuatrocientos años de la muerte del monarca más poderoso de su tiempo. Aparte de su significativo papel en el campo de la política, hay que señalar que Felipe II fue un enfermo, fiel seguidor de las recomendaciones de sus médicos que al morir dio una lección de conformidad ante la enfermedad y el sufrimiento. La gran paradoja de su vida fue que él, siempre limpio, acabó sus días envuelto en un hedor insoportable, encharcado durante casi dos meses en pus y en excrementos.

Reportaje cedido por la Revista El Médico

da España y hay varias referencias que confirman tuvo paludismo con accesos febriles intensos en Balsain (1566) y durante las cortes aragonesas de Monzón en 1585. Rico-Avelló (1951) recoge, además, los nombres de los médicos de cámara que le atendieron: En la infancia, Francisco López de Villalobos y Alfonso de Escoriaza, en su juventud Gutiérrez de Santander, Juan Frago y Fernando Mena y en su madurez y senectud, Francisco Vallés, Luis Mercado y Juan Gómez de Sanabria, algunos de ellos catedráticos de Alcalá de Henares y gloria de la Medicina de su tiempo; Subiza Martín (1954) ha ampliado considerablemente la lista de los médicos de cámara que tuvieron que ver con la salud de Felipe II y de sus familiares.

La enfermedad que dominó la vida de Felipe II en la edad adulta fue la gota, patología que también sufrió su padre, El Emperador. Ya en su tiempo se tuvo por enfermedad hereditaria y los médicos confirmaron las clásicas observaciones de Hipócrates: No la sufrían los eunucos, ni las mujeres hasta la menopausia, ni los jóvenes hasta que efectuaban el coito. Estas doctrinas dominaron las ideas de Sydenham (1683), quien, en su fiel descripción de una enfermedad que le afectó gravemente, aseguraba que la "gota generalmente ataca a las personas de edad avanzada que han pasado la mayor parte de su vida en el ocio, la voluptuosidad, la vida ambiciosa y han consumido demasiado vino y otros líquidos espirituosos".

Lloyd H. Smith (1975) al recordar alguno de los personajes de la Historia que sufrieron la gota se olvida de Felipe II y de su padre Carlos V, y cita entre los gotosos célebres a Alejandro el Grande, Leonardo da Vinci, Martin Luther, Jean Calvin, Luis XIV, Isaac Newton, William Harvey, Samuel Johnson y Benjamin Franklin; agrega Smith que estudios recientes han confirmado correlaciones estadísticas positivas entre los valores séricos de ácido úrico y la inteligencia y el estado social.

En la Antigüedad, se conoció una droga que ahora sabemos es activa en la gota y algunos historiadores han mostrado su perplejidad por no haberla visto usada en aquellos enfermos egregios, pero así ocurrió en efecto. El cólquico, *Colchicum autumnale*, planta del Asia Menor, había sido descrito por Dioscóride en el primer siglo de nuestra Era, que únicamente conoció su acción venenosa, acción confirmada en el siglo VI por Alexandro de Tralles. Este medicamento es aún el único específico contra los ataques de gota y curiosamente Andrés Laguna, médico de Carlos V, a quien acompañó en las campañas de los Países Bajos, Alemania y Francia, fue editor distinguido de la obra de Dioscórides en 1555, pero no hay noticias de que usara el cólquico en los numerosos ataques de gota que tuvo el Emperador en los años finales de su vida. Tampoco lo usó Vallés,



el médico preferido de Felipe II, a quien precisamente se le dio el sobrenombre de "el divino" por haber recomendado al rey un pediluvio que mejoró el sufrimiento del monarca durante un ataque de gota. La introducción del cólico en la gota ocurrió exactamente dos siglos después de aquel ataque de gota, cuando en 1763 Anton Störck publicó un folleto en Viena describiendo sus virtudes. Sólo hasta 1820 fue aislado del bulbo y semilla su alcaloide, la colquicina, por Pelletier y Caventou.

El marco clínico de Sydenham para los enfermos de gota no encaja en algunos aspectos con nuestro real enfermo, aunque hay referencias a su dieta en diferentes etapas de la vida, que permiten relacionar la gota con los alimentos de su mesa. Las cuentas de la cocina real en 1544, por ejemplo, registran asados, cocidos, pan, sopas, gallinas, huevos, rara vez

**Varios embajadores
decían en 1570,
cuando ya
comenzaba a sufrir
la gota, que comía
poco y apenas
si bebía dos vasos
de vino
en la comida**

pescado, melones, naranjas y peras. Hasta 1550, cuando Felipe II contaba aún 33 años y vivía en España, tenía una dieta equilibrada; durante el viaje a Holanda y Alemania se menciona que comía ensaladas, pescado, queso y frutas y parece que bebía cerveza. En 1555, mientras estuvo en Inglaterra, sabemos que en su mesa había ensaladas y pescado, pero a partir de su regreso a España en 1559, se confirma que prefería la carne y los pasteles; algún cortesano aseguraba que nunca probaba el pescado, pero conviene aclarar que en la corte de Madrid era muy difícil conseguirlo en aquellos años. Varios embajadores, en especial los venecianos, decían en 1570, cuando ya comenzaba a sufrir la gota,

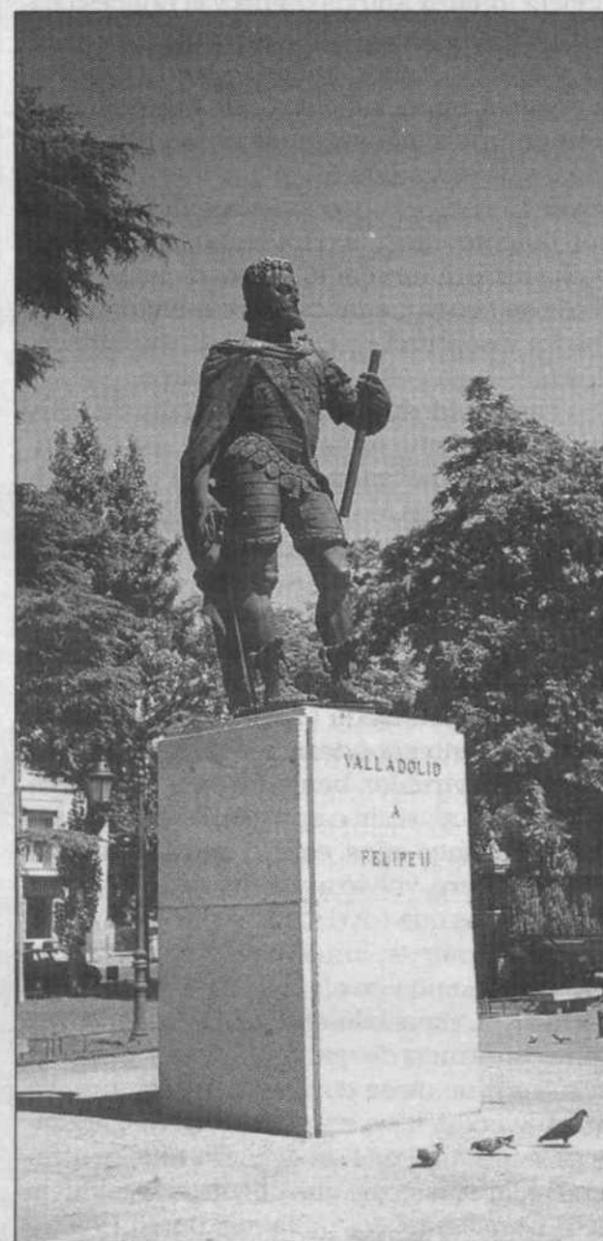
que comía poco y apenas si bebía dos vasos de vino en la comida.

A Felipe II le gustaba el ejercicio, los paseos por el campo, la caza y era partidario de acostarse pronto para levantarse temprano. Hay bastantes noticias sobre su "voluptuosidad", que cita Sydenham como causa desencadenante de la gota: En 1542, cuando estaba en Barcelona y apenas contaba 16 años, ya hacía escapadas nocturnas disfrazado buscando la compañía de las mozas; al año siguiente casó con Dña. María de Portugal, de la cual tuvo al príncipe Carlos en 1545. A partir de la muerte de su esposa en 1545, tuvo varias amantes y otro tanto se comentaba en 1554 cuando se casó con la reina inglesa Mary Tudor, que le llevaba algunos años. Se conocen los nombres de algunas de sus amantes, como Isabel Osorio mientras vivía en Valladolid, con la cual tuvo hijos, Eufrasia de Guzman, su amante en 1559, y hubo otras que casó ya embarazadas con nobles de su séquito. Sus matrimonios con las dos esposas posteriores, Isabel de Valois en 1560, fallecida en 1568, y con Ana de Austria en 1570 que vivió hasta 1580, también tuvieron vástagos; por otra parte, hay relatos de sus salidas nocturnas disfrazado y de sus tratos casuales con mujeres; pero, sería ruín mencionar algunos abortos de sus esposas para insinuar, como lo hace Marañón, "una infección que entonces andaba suelta por Europa, y que él pudo adquirir heredada de Carlos V", es decir, la sífilis. La dieta alta en proteínas y su actividad sexual enmarcan claramente el gotoso de la edad madura y se ajustan con las imágenes que aparecen en los retratos que de Felipe II se conservan, el joven de Tiziano Vecellio, pasando por el de Sánchez Coello, al de Moro, la imagen severa que recoge Anguisciola, hasta la representación de la senectud y la enfermedad en los retratos por Pantoja de la Cruz, posiblemente de 1594.

En el verano de 1593, la gota comenzó a convertirle en un inválido y los cirujanos tuvieron que abrirle dos dedos de la mano derecha para sacar el pus formado en las articulaciones; apenas si podía firmar los papeles de Estado. Las tres primeras semanas de mayo en 1595 tuvo fiebre todos los días pero se recuperó el día de su cumpleaños. Poco después Jean L. Hermite, que enseñaba francés al príncipe Felipe, diseñó

una silla para comodidad de los gotosos, especialmente destinada para el monarca. En abril de 1596 los dolores de gota aumentaron y no podía mover el brazo derecho, aunque fue en 1597 cuando la enfermedad dio las primeras señales de que se acercaba el fin: Aparecieron cuatro úlceras en el dedo medio de la mano derecha y tres en el índice, así como otra úlcera en el dedo pequeño del pie derecho; para septiembre de 1597 la rigidez de la nuca apenas si le permitía pasar los alimentos y a finales de junio de 1598 insistió en trasladarse al Escorial, en contra del consejo de sus médicos, a donde llegó tras una marcha de cuatro días.

El final de la enfermedad de Felipe II aparece descrito en detalle por su capellán Fray Antonio Cervera de la Torre, en un raro libro: Testimonio auténtico, y verdadero de las cosas notables que pasaron en la dichosa muerte del Rey nuestro señor Don Phelipe II, impreso en Valencia por Pedro Mey en 1599, que fue reimpreso en Madrid al año siguiente con muchas adiciones. Este documento fundamental fue comisionado al autor el 20 de septiembre de 1598, apenas una semana después de la muerte del monarca, por el arzobispo de Toledo García de Loaysa, precisando que debían testificar con puntualidad todos aquellos que atendieron al monarca. El Lic. Cervera de la Torre, natural de Ciudad Real y de la Orden de Calatrava, recogió el testimonio de los tres médicos que lo habían hecho, el Dr. Zamudio de Alfaro, Protomédico geneneral, el Dr. García de Oñate y el Dr. Juan Gómez de Sanabria, los tres médicos de cámara.





Armadura de la época

Quienes se han ocupado de este asunto, Contreras Poza (1934) en particular, aparte de los historiadores en general, han reproducido este texto que, ciertamente, recoge apreciaciones clínicas de aquellos médicos y permite apreciar la naturaleza de la enfermedad y sus lesiones, pero, por otra parte, interpola consideraciones bíblicas que proceden del capellán, que obscurecen en ocasiones la evolución del proceso.

Hay otra narración coetánea de la muerte de Felipe II por el bibliotecario de El Escorial, Fr. José de Sigüenza, testigo de los hechos, en la Fundación del Monasterio de El Escorial por Felipe II, inédito hasta 1927, que tuvo a la vista el texto del capellán Cervera de la Torre y carece de comentarios; en cambio ofrece detalles de otras intervenciones médicas y quirúrgicas no mencionadas por el capellán y relata

La enfermedad que dominó la vida de Felipe II en la edad adulta fue la gota

en forma más clara el proceso terminal. Esta versión ha sido publicada por Morán Gutiérrez (1942) y se prefiere ahora, con las salvedades mencionadas. "La recaída y calenturas que le dieron al Rey el miércoles 22 de julio eran dobles, y tan importunas que se alcanzaban unas a otras. Ésta, sobrevinía a otros muchos ajes de atrás, porque quiso Dios ejercitar su paciencia por largo tiempo a su siervo, y dejarnos en él un ejemplo clarísimo de mil virtudes... La más prolija e importuna dolencia que le afligió fue la gota (mal que dicen se hereda); duróle más de catorce años, y los siete postreros (desde que le dejaron de sangrar con el curso que antes) le derribó de suerte que nunca convaleció con fir-

meza, y le fué forzado por la ternura de los pies traer siempre una cayadita en que apoyarse. Causó este mal dolores agudísimos, porque aquella división que va haciendo el humor corrompido en los artejos y coyunturas de las manos y pies, partes sensibles en extremo por ser de poca carne, todo nervios y huesos, que, como se desencajen, atormentan despiadadamente, como lo demuestran los gritos de los que lo padecen, aunque no los conociéramos por ellos en nuestro Rey...

...en los dos años y medio antes de su fin, avivó Dios las brasas de su crisol; quiso que se emprendiesen en sus huesos una fiebre ética o habitual que le afligía continuamente, consumiéndole las carnes, hasta que no le dejó sino el pellejo y los huesos, y tan sin fuerzas, que de allí adelante sirvió de poco el báculo, pues le fué forzoso andar en una silla y yerse como llevar a enterrar cada día. Juntóse con esta ética una muy mala compañera, un principio de hidropesía, hinchándosele el vientre, muslos y piernas, y bastaba por sí solo este rabioso accidente a descomponer el hombre más asentado del mundo por la implacable sed que acusa en las entrañas...

...y así pasó estos dos años y medio con grandísimo martirio, levantando los ojos de su esperanza a su Dios y Señor implorando el auxilio y favor de sus santos. Sujetábase a las reglas y preceptos de la Medicina y médicos con tanta puntualidad que no parecía Rey cuyas voluntades y apetitos no tienen superior... Sobre todos estos males, año y medio antes de esta última enfermedad, para que ni se valiese de sus pies ni manos, se le hicieron cuatro llagas en el dedo del medio de la mano derecha, y otras tres en el dedo índice de la misma mano, y otra en el dedo pulgar del pie derecho, que de noche y de día le estaban atormentando, y particularmente cuando se las curaban. Hiciéronse éstas de humor superfluo corrompido y encendido, que rompía por los lugares más flacos y con el fuego que traía consigo, que royéndole las partes vecinas, donde se causaba un escocimiento insufrible, manándole materias con tan agudos dolores que aun las sábanas no podía sufrir encima. Cuando llegó aquí a San Lorenzo esta postrera vez, había mejorado un poco de estas llagas, que todo el invierno y verano de antes le habían afligido gravemente... Ahora últimamente cargaron (como dije) las calenturas dobles, de las que llaman los médicos subintrantes, que en dejándola una comenzaba la otra.

Después de haberle fatigado siete días continuos la fiebres que sobrevinieron a tantos ajes, cuando había de hacer alguna indicación la naturaleza, que por eso llaman críticos a estos días nuestros médicos, asado y consumido del fuego maligno que le tenía ya en los huesos, arrojó en el muslo, encima un poco de la rodilla derecha, una postema de calidad maligna, que fue creciendo y madurando poco a poco, con dolores muy grandes, porque aunque procuraban los médicos resolverla con los mejores remedios que supieran, no fue ninguno bastante;... Como no se pudo resolver esta postema y vino a madurar, fue forzoso abrirla con hierro, que por ser en lugar tan peligroso y sensible era de temer, y todos temieron no se quedase muerto en el tormento. Abriósele al fin, el día de

la Transfiguración del Señor el licenciado Juan de Vergara, cirujano de su Majestad, con la mayor sutileza y el menor sentimiento que le fue posible, porque le dió Dios no menor gracia en las manos que en la lengua y en la pluma. Sacóle de ella gran cantidad de materia, porque el muslo estaba hecho una bolsa de podre, que llegaba, poco menos, hasta el hueso.

Por ser tanta, no contenta la naturaleza con la puerta que había hecho el arte y el hierro, abrió ella otras dos bocas por donde espedía tanta cantidad que parecía milagro no morir resuelto en ella un sujeto tan consumido... No pasó de una vez este tormento, porque cada vez que le curaban, como era necesario traer la materia de muy lejos, jeringaban y exprimían la llaga para sacársela. Salía entre mañana y tarde, dos escudillas de podre, ocasión de gravísimos dolores.

De esta lastimera cura le vino a nuestro Rey otro trabajo grande, que aún para pensarlo es penoso. Como estaba tan lastimado con esta herida y abertura, y con las bocas por donde se descargaba la naturaleza, quedó tan doloroso y sensible que no era posible menearse ni revolverse en la cama. Era forzoso estar de espalda de noche y de día, sin mudarse de un lado ni de otro, alivio de los que padecen fiebres ordinarias, que no solo dan mil vueltas, más aún no caben en la cama y mudan otra, cuanto más quien sobre la ética y los ardores padecía cada día crecimientos. Así se convirtió aquella cámara real poco menos que en muladar podrido, y digo poco, porque no era sino harto peor, de donde salían olores malísimos que atormentaban a nuestro nuevo Job...

En cincuenta y tres días que duró esta enfermedad, padeció este insoportable trabajo; y ni se le pudo mudar la ropa que tenía debajo, ni menearle o levantarle un poco para limpiarle los escrementos, de la necesidad natural, y mucha parte de la materia que le salía de las postemas y llagas tenían al sufridísimo Rey en



Armadura de la época

Reportaje cedido por la Revista El Médico

**A Felipe II
le gustaba el ejercicio,
los paseos por el
campo, la caza y era
partidario de
levantarse temprano**

una sentina edionda sepultado en vida. Y quien considerase el aseo, curiosidad y limpieza que tuvo siempre en todas las cosas, que una raya en la pared, ni un mancha en el suelo, ni polvo, ni telaraña no suría y que podemos decir enseñó, no solo en su palacio más aún en toda España, limpieza y compostura en todo, y le viere ahora en tan asqueroso estado, sin quejarse ni mostrar impaciencia ni decir malas palabras, podrá decir que es negocio de más que humano sentimiento y sufrimiento...

Era ésto en tanto extremo, que siendo una vez forzoso levantarle un poco la pierna en alto para que corriese la materia y limpiarle la que le corría por la corva abajo, sintió tan excesivo dolor que dijo no podía sufrirlo en manera alguna, y replicándole los médicos que era muy necesario y no se podía escusar la cura, dijo con vivo sentimiento: "Protesto que moriré en el tormento, y dígolo porque se entienda". Hizo tanta fe de su dolor con palabras tan desusadas que cesaron por aquella vez su cura...

Otras muchas veces, cuando le curaban, mandaba vencido de los dolores agudos que parasen y detuviesen; otras, que llegasen con tiempo que para los que conocían su paciencia y fortaleza, era gran testimonio de su aflicción y aprieto. De estar echado de esta manera sin poderse rodear, se le vinieron a hacer llagas en la espalda y en los asientos, porque ni aun estas partes careciesen de su pena. En otro fuera efecto de consideración y en este tan lastimado Príncipe, dechado de sufrimiento, no se hizo caso como ni de otras circunstancias que agravaban excesivamente, dolores de ca-

beza, sed perpetua, malos olores, que con los accidentes principales estaban como olvidadas. A los treinta días de su enfermedad, de solo haberle echado una ayuda de caldo de ave y azúcar, le sobrevinieron unas cámaras pestilenciales; hizo más de cuarenta, tal delgado o tal corrompido está el sujeto. Éstas, se fueron continuando hasta que le acabaron la vida, que para quien no se podía aliviar, ni mover, ni mudar de ropa, fue otra nueva cruz.

No quedaba ya lugar ni parte donde sujetarse nuestros males y porque no faltase ocasión de merecimientos nuevos, unas veces padecía demasiado sueño, y otras de no poder dormir, con unos pervigilios penosísimos. Causábase lo uno y lo otro dentro de aquellos humores gruesos, pútridos, melancólicos, que subían de todo el cuerpo al cerebro; unas veces más húmedos e indigestos, otras veces más deseados y vivos. De allí caían algunas veces a la región del corazón, y dábanle unos sobresaltos tristes que le desasosegaban mucho; por otra parte, como los dolores eran agudos, no permitían dejar punto de reposo ni de sueño y así pasaban de unos extremos a otros...

El doctor Mercado y sus compañeros, los médicos de cámara, Juan Gómez de Alfaro y Oñate, por no entristecerle tan temprano, y porque no

**La tarde antes
de la última noche,
dijeron los médicos a
D. Cristóbal de Mora
que su Majestad
se iba acabando
a prisa**

sean las cosas de estos pronósticos tan evidentes que se osen determinar tan presto, se detuvieron algún tanto en decir lo que entendían. En los primeros de agosto, habiendo entendido su confesor (Fray Diego de Yepes, que también era director espiritual de Santa Teresa) que el mal era de mucha consideración, como quien mejor tenía entendido el ánimo y lo interior del enfermo, le dijo el peligro en que estaba. Agradecióselo mucho con singulares demostraciones de benignidad, como quien le había dado una nueva alegre y un aviso importante.

La tarde antes de la última noche, dijeron los médicos a Don Cristóbal de Mora que su Majestad se iba acabando aprisa; que se lo dijese claro, para que se aparejase a la partida, como si no hubiera hecho otra cosa en el discurso de aquella enfermedad, y aun en su vida; pienso yo sabía hartos mejor que ellos el punto.

Certificaron algunos caballeros de su cámara dignos de toda fé... que día y medio antes, cuando los pulsos se apresuraban y daban señal de su fin, ningún género de dolor ni de sentimiento de tantos males como le cercaron para derribarle tenía ni se dió en él muestra de hacer caso de ninguna cosa pasada más que si estuviera sano, teniendo con ésto los sentidos,



el juicio y la razón tan teneros, que hablaba, preguntaba, respondía, y aún ordenaba y mandaba como cuando estaba sano; merced y favor del cielo, premio de extremado sufrimiento y paciencia.

A hora y media antes de que expirase, tuvo un paroxismo (no sé si lo llamamos así) tan grande, que todos entendieron que había acabado. Y estando tristes y derramando lágrimas, súbitamente abrió los ojos con una viveza extraña y los puso en el Crucifijo que tenía Don Fernando en las manos, que era aquel de su padre; alargó la mano y tomóselo y con gran devoción y ternura le besó muchas veces. Y diciéndole una vez el Doctor Juan Gómez que podía reposar un rato para cobrar aliento, respondió que no era tiempo.

Se fué acabando poco a poco de suerte que con un pequeño movimiento, dando dos o tres boqueadas, salió de aquella santa alma, y se fué según dicen tantas pruebas, a gozar del Reino Soberano".



Medalla con retrato de Juanelo Turriano (Leone Leoni)



Retrato de Diego de Covarrubias y Leyva (El Greco)

Reportaje cedido por la Revista El Médico

Técnicas de estudio y curriculum escolar

Análisis de la realidad

Justa Cañibano Palmero



Es una constatación asumida con paciente resignación, la deficiente preparación técnica de nuestros estudiantes, a todos los niveles, para desempeñar con el dominio requerido, su trabajo intelectual.

Uno de los aspectos que más frecuentemente se esgrimen como fracaso de las enseñanzas medias, es que cuando los alumnos han terminado la ESO siguen a lo largo del Bachillerato camino de la Universidad, sin aprender a estudiar, sin haber adquirido el dominio de las habilidades específicas del trabajo intelectual.

La orientación didáctica escolar no puede descuidar este tema. El estudiante adolescente es un "profesional del estudio" que requiere una orientación presente, actual - preventiva - para lograr la satisfacción en el desarrollo de su trabajo diario, como cualquier persona adulta en el desarrollo de sus responsabilidades profesionales. No se le puede impartir una enseñanza y mucho menos, exigir una asimilación con éxito y con gusto, a quien antes no se le ha enseñado a aprender, ni se le ha dotado de las técnicas e instrumentos para hacerlo o ni siquiera, se le ha ayudado y orientado en la superación de dificultades.

Desde la infancia a la juventud, e incluso a la adultez, pasando por el período adolescente, el estudio supone una constante en la dinámica y configuración de la persona.

Es la actividad de nuestros alumnos durante largos años. Consideramos este estudio como medio de desarrollo y mejora personal.

Es una modalidad de trabajo, con las limitaciones y cualidades que apreciamos en todo trabajo humano, requiere un tiempo, produce un cansancio, y resulta ser un elemento imprescindible para alcanzar determinados objetivos... y además exige una preparación adecuada para poderlo realizar con un mínimo de dificultad y satisfacción.



Una de las preocupaciones más serias que tiene todo profesional de la enseñanza en estos momentos, es el tema del estudio de sus alumnos. Me consta, porque así lo vivo yo cada día, la inquietud desde todos los ámbitos por mejorar el llamado bajo nivel de rendimiento en el aprendizaje escolar. De vez en cuando, las encuestas oficiales u oficiosas nos sorprenden con un mayor número de alumnos que no aprueban, que fracasan y que abandonan sus estudios...etc.

No es fácil precisar las causas de tan bajos rendimientos dada su amplitud y complejidad:

- * unos programas curriculares demasiados recargados, imprecisos y dispersos.

- * falta de flexibilidad para acompañar las exigencias de los programas al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

- * los propios alumnos carentes de fuerza de voluntad, de motivación y de actitud positiva ante el estudio y las tareas escolares.

- * falta de utilización adecuada de técnicas de trabajo intelectual en el desarrollo de los

aprendizajes (es un hecho fácilmente constatable: se llega a la universidad sin saber estudiar ni trabajar intelectualmente).

- * un medio ambiente desfavorecedor e inadecuado para estimular a los alumnos en el esfuerzo del estudio: influencia desmotivadora de la calle y el entorno, ambiente familiar negativo, la acción perturbadora de la TV, falta de un lugar adecuado ...etc.

Ante esta situación que preocupa a los profesores, a la Administración, a los medios de comunicación y a los investigadores, la tarea didáctica orientadora se hace imprescindible si se quiere mejorar la calidad de la enseñanza, a no ser que aceptemos resignadamente la carencia de hábitos de estudio de los estudiantes como una situación endémica humanamente insuperable.

El Centro sobre Educación Especializada y Adaptación Escolar de Francia, observando la evaluación que se opera en muchos niños durante sus estudios ha dicho "Fracasa quien no se encuentre en un medio favorable estimulante y activo. **Todos los niños pueden aprender** pero hace falta proporcionarles las condiciones apropiadas para ello ". El estudio es la actividad permanente que desde la niñez va posibilitando el desarrollo y la mejora de la persona. El trabajo-estudio como todo trabajo humano implica una actividad y una forma peculiar de realizarlo, genera una responsabilidad y una personalización y exige una actitud "profesional" en quien lo realiza.

Enseñar a estudiar y orientar el estudio de los alumnos no es sólo capacitarles técnicamente, sino ante todo fomentar en cada persona una mayor responsabilidad respecto a su estilo personal y eficaz de estudio como ejercicio de su "profesión". En consecuencia dice Kelly (1960) "la orientación, dirección e instrucción en el cómo estudiar, deberá tender a la familiaridad con los conocimientos mejores del mundo, a un método eficaz de conseguirlos y al estímulo continuo del profesor a lo largo de toda la vida."

Justa Cañibano Palmero es Educadora



GRUPO
APYSUR.
www.apysur.com

TORREVIEJA
españa

¡ Porque usted se lo merece !

APARTAMENTOS 2 DORMITORIOS. TOTALMENTE EQUIPADOS

5.550.000 PTS

BUNGALOWS 2 DORMITORIOS CON JARDIN

7.300.000 PTS

SOLICITE CATALOGO PERSONALIZADO
C/ Ramón Gallud, 31 - 1ª - 03180 - Torrevieja
Tlf. 96 670 41 39 - Fax 96 571 42 35



Una oveja en el jardín

Yo no digo que el Alcalde de Barbarico sea un hombre de carrera,
pero desempeña el cargo con soltura

Ferlasco

H

n moderno "todo-terreno" se detuvo a la puerta del Ayuntamiento. Se apeó un señor con corbata y preguntó por el Alcalde.

Yo no digo que el Alcalde de Barbarico sea un hombre de carrera, pero desempeña el cargo con soltura.

- Señor Alcalde -dijo el forastero- soy X, el abogado que ha comprado la finca "El encinar". Vengo a depositar en el Ayuntamiento, "esto" que he hallado en mi jardín. Y, acto seguido, un operario, que viajaba en la parte trasera, depositó una oveja en el portal del Ayuntamiento.

- Este animal, se ha comido mis petunias, mi hierbabuena y mis monedas del Papa.

- Eso le pasa a usted, por sembrar unas cosas tan raras: Aquí sembramos cebada y avena. Recoja usted la oveja y llévesela.

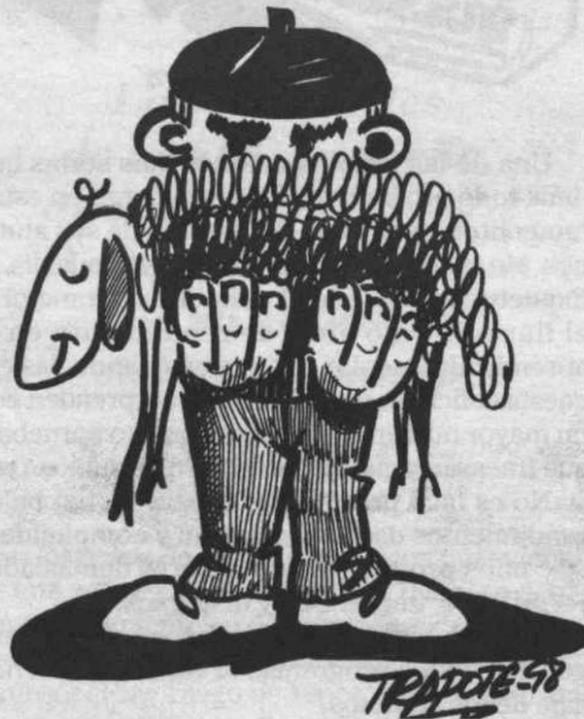
- De ninguna manera. Me ampara la Ley: Artículo 615 del Código Civil. La oveja se queda aquí, en el Ayuntamiento.

- La ley no puede decir tamaña sandez. Podría usted traerme un rebaño a dormir en el Ayuntamiento... Le digo que cargue con la oveja.

- Señor Alcalde estas cosas solo pasan en Barbarico. ¿Usted ha oído algo tan insólito como "una oveja en el jardín"? Podrá haber oído "una estrella en el jardín" o algo similar, pero "una oveja en el jardín..."

- Mire, señor abogado, es cierto que yo no he oído nunca lo de "una oveja en el jardín", tal vez porque donde hay ovejas no suele haber jardines. Y estas cosas tan raras les pasan a los señoritos que plantan jardines en los páramos: que se topan con una oveja en el jardín. Porque en Barbarico, que yo sepa,

**SEÑOR ALCALDE, ESTA,
NI ES CHURRA, NI ES
MERINA; ASÍ QUE NO
PUEDE SER MÍA**



nunca se ha dado caso semejante hasta que llegó usted, que en gloria esté.

- ¿Cómo que en gloria esté? me está usted deseando la muerte.

- No, señor abogado: me refería a que en ese jardín que usted se ha hecho, estará usted en la gloria.

- Señor Alcalde, volvamos a la oveja. El Artículo 615 del Código Civil dice que el que encontrase una cosa mueble, la depositará en el Ayuntamiento de la localidad. Así que yo la deposito y allá se las entienda usted.

- Poco a poco, señor abogado: que usted sabrá de leyes, pero yo de ovejas me las sé todas. ¿Desde cuándo una oveja es una cosa mueble? Aquí, a una oveja descarriada, le llamamos un animal mestenco. Y este decir viene de cuando la Mesta trashumaba miles de ovejas y algunas se desperdigaban por los pueblos de paso. A estas ovejas perdidas les llamaban "mestencas", que es tanto como decir "propias de la Mesta". Pero en otros pueblos, en vez de decir animal mestenco, le dicen animal mostrenco y así ha quedado en el habla castellana.

Estos animales mostrencos, no se llevan a los Ayuntamientos (para que se sienten al lado del Alcalde), sino que permanecen en poder de quien los encuentra. Artículo 612 del Código Civil.

- Señor Alcalde, me ha dado usted una lección magistral jurídica y lingüística. Para mí, es un orgullo obedecerle. Me llevo la oveja.

- Señor abogado, se ha comportado usted como un vecino honrado.

Transcurridos 20 días, sin que la reclamen, la oveja puede permanecer en su jardín para siempre. Vaya usted con Dios.

- Que Dios le siga iluminando, señor Alcalde



**FABRICA Y ALMACÉN DE PINTURAS
MAQUINARIA Y SUMINISTROS INDUSTRIALES**

Oficina, Almacén y Exposición Maquinaria
C/. Cobalto, parc. 189 A.B.C.
Políg. Ind. "San Cristobal"
Teléfs (983) 20 32 22 - 20 03 37 (4 líneas)
Fax 30 33 21 - 47012 VALLADOLID

Avda. Segovia, 10
Teléfs (983) 22 44 77 - 22 21 23
Fax 47 97 89
47013 VALLADOLID

C/. Silva Muñoz, 25
Teléfono (921) 14 10 40
40200 CUELLAR
(Segovia)

Un hijo adolescente

Por qué en lugar de oponernos frontalmente a sus rebeldías
¿no las encauzamos?

Alejandro González

La llegada de la adolescencia suele traer consigo un cambio en los hijos que, además de convertirla en una edad estupenda y digna de vivirse intensamente, puede producir situaciones desconcertantes para ellos y sus familias, que fácilmente desembocan en conflictos de mayor o menor importancia. No es extraño que los padres añoremus aquellos dulces años en que eran unos niños y no nos daban grandes quebraderos de cabeza.

Sobre estos temas conversaban, hace unos días, mi amigo Juan con su padre Gregorio. El primero anda, desde hace unos meses, algo confuso con los cambios que nota en Miguel, su hijo de 15 años. Como otras veces desahoga sus preocupaciones con el abuelo quien, une a la experiencia de los años el incremento que se obtiene tras haber educado una familia numerosa.

- Compruebo día a día, -comentaba Juan- que Miguel no sólo ha crecido físicamente y en ganas de comer, pues no cesa en sus ataques a la nevera, sino que también ha dado un cambio en su personalidad. Se han despertado en él nuevos sentimientos que le hacen sentirse inseguro. Está como rodeado de dudas y pequeños complejos que le producen crispación y reacciones contradictorias. Al mismo tiempo, lo noto más introvertido, lo que me dificulta el poder conocer lo que le pasa y, sobre todo, el actuar para ayudarlo. Se detecta como si hubiera descubierto que tiene una parte de su persona que es muy suya y no quiere compartir. También le domina una especie de idea fija sobre su libertad e independencia, pretendiendo no explicar el por qué de lo que hace o proyecta. Se rebela contra todo lo que huele a obediencia, no es una rebeldía descarada, se trata de pequeñas cosas y

de manifestaciones impertinentes de desagrado.

Me preocupa además el que tiene la cabeza llena de ideas, pero no las materializa en hechos, o las interrumpe al poco de iniciarlas; en definitiva, no remata las cosas. No quiero con todo esto quejarme de él, pues no es un mal hijo, pero sí contarte alguna de las cosas que le afectan con el crecimiento, y que también me afectan a mí, porque quiero ayudarlo y muchas veces no sé cómo abordar este asunto.

- No deben preocuparte mucho esas cosas -afirmaba Gregorio-, pues son normales en los chicos a esa edad, y aún hay situaciones mucho peores. Piensa que muchas se

derivan de su propio desconcierto. Empieza a descubrir su "yo", experimenta sus limitaciones y le resulta difícil en ocasiones valerse por sí mismo. En su interior se está produciendo esa pequeña tragedia que supone tener que recorrer el camino entre la niñez y la edad adulta, sin disponer de los medios intelectuales y morales suficientes. Por eso, aunque no lo sepa, y aún menos lo reconozca, necesita mucha ayuda. Su propia inseguridad le lleva a cierta introversión y aislamiento, y, en ocasiones, a cierta exasperación con los adultos, con los consiguientes estallidos de mal humor. Es importante que empiece a tener cotas

de libertad, muy unida a la responsabilidad, pero hay que ayudarlo a coordinar estas dos cosas.

Miguel, tu hijo, quiere ser libre, pero no sabe bien lo que es eso. Lo entiende a su manera, como una forma de vivir sin condicionamientos, y cuanto más cedas, será peor. Es una tarea paciente y larga la que te espera, pero debes considerarla tan importante que no puedes permitirte desfallecimientos ni desmoralizaciones.

Nuestros adolescentes no lo tienen nada fácil, tienen que encauzar su personalidad que despierta, así como luchar contra un ambiente que les presiona de diferentes formas y la mayor parte de las veces de manera poco recomendable. Tenemos que ser nosotros, los padres, los educadores, los que pongamos los medios para ayudarles. ¿Por qué en lugar de oponernos frontalmente a sus rebeldías, no las encauzamos? Enseñémosles a ser rebeldes, un buen rebelde, contra tantas cosas de este planeta que hay que cambiar para bien de sus habitantes. Eduquemos su voluntad, como siempre con paciencia y dedicándoles tiempo. Habrá que saber distanciarse de esos dos extremos opuestos que son el autoritarismo y el proteccionismo.

La sociedad que nos ha tocado vivir, permisiva y consumista, no ayuda a la mejora de nuestros jóvenes. Es importante que les demos las razones que nos mueven en la vida, sin pretender imponerlas, comentándoles que también hemos aprendido de los fracasos; así, poco a poco, irán llenando su mochila de combate para la lucha por la vida. No tengamos prisa, pero tampoco pausa; la mejor inversión de futuro son ellos. Ahora bien, nadie da lo que no tiene, quizás tengamos que reconsiderar, en mucho o en poco, nuestras propias motivaciones.

Alejandro González. Orientador familiar



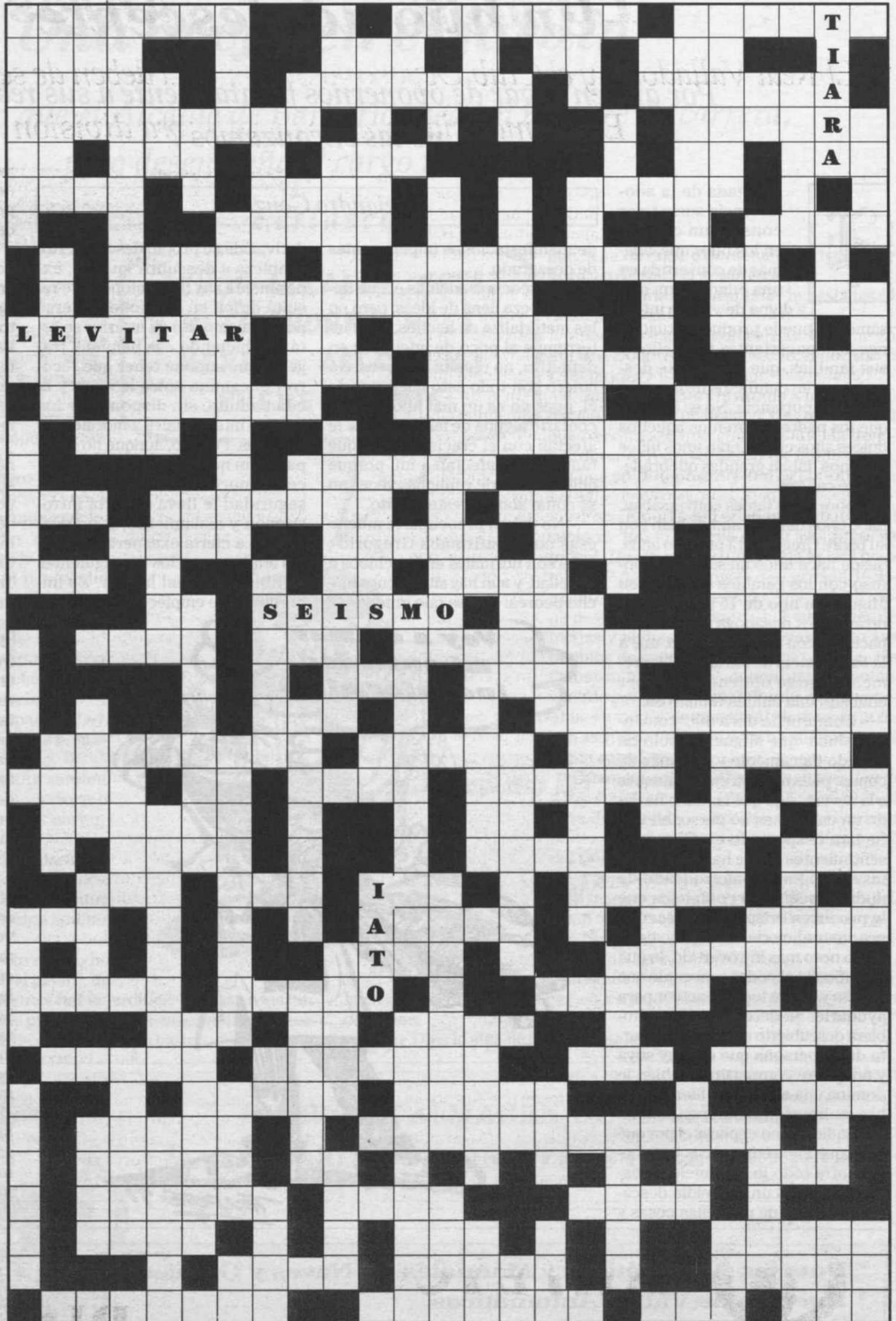
- * Puertas Automáticas y Manuales de Naves y Garajes
- * Puertas de Vidrio Automáticas
- * Cierres Metálicos para Comercios y Viviendas
- * Cerramiento BEKAERT

Vázquez de Menchaca, 150
(Polígono Argales)
47008 VALLADOLID



Teléfono (983) 23 70 34
(4 líneas)
Fax (983) 47 68 64

- 14.- Espantapájaros
- 13.- Prerrogativas
- 12.- Coordinación
- 11.- Apicultores - Mansedumbre
- 10.- Amurallaba - Analgésico - Murciélago - Odontólogo
- 9.- Areómetro - Avariento - Ignominia - Isósceles - Panoramas
- 8.- Amortiza - Asolados - Escalera Imaginar - Imantado - Incoaban - Iracundo - Pedagogo - Rebelión - Vencedor
- 7.- Alarido - Ánforas - Asignar - Avivaba - Cobayas - Complot - Emanaba - Énfasis - Golosos - Hermana - Ignorar - Ineptas - Levitar - Oblicuo - Obligar - Preciso - Taberna - Tedioso - Tijeras - Tobillo - Vampiro - Zángano
- 6.- Agotar - Antena - Asalta - Astado - Canoas - Cítara - Emisor - Estilo - Innata - Jarana - Novare - Novela - Olivos - Osadas - Oscuro - Paloma - Prados - Razona - Repisa - Sático - ~~Seísmo~~ - Terror - Veleta
- 5.- Adore - Ágape - Álamo - Amaba - Amado - Amigo - Arena - Arman - Armas - Aroma - Asilo - Babor - Batín - Biter - Cajón - Canoa - Cariz - Credo - Educo - Elevo - Feliz - Fresa - Gruta - Horas - Mesón - Nasal - Nieve - Nulos - Oasis - Oraba - Óseas - Óseos - Oveja - Panel - Parón - Reñir - Tallo - Tapón - ~~Tiara~~ - Usura
- 4.- Abad - Acto - Alas - Anís - Aseo - Ases - Atún - Azar - Caer - Cala - Cana - Caos - Cita - Edad - Eros - Etna - ~~Iato~~ - Iras - Iris - Lija - Losa - Maga - Meta - Mimo - Moda - Ocho - Ogro - Olas - Oler - Once - Olea - Para - Peso - Pino - Piso - Poro - Raer - Raza - Reas - Reja - Rica - Riel - Risa - Tasa - Tren - Urbe - Usas - Vago - Vaso
- 3.- Ajo - Ala - Alf - Ana - Ano - Año - Ara - Así - Cal - Can - Cía - Das - Dos - Eco - Ele - Eme - Ene - Eñe - Ese - Haz - Hit - Hoz - Ibi - Ión - Isa - Mar - Más - Mes - Mía - Nao - Non - Oda - Oil - Olé - Oro - Osa - Pal - Rap - Red - Reo - Ría - Río - Rip - Rol - Sal - San - Sol - Tac - Tbo - Ter - Tía - Una - Uña - Vip - Yes - Zar
- 2.- Ar - Cd - Ea - El - Et - Es - Fa - In - Ir - Is - La - Le - Ll - Me - Mi - No - On - Os - Pi - Po - Ra - Re - Sa - Si - Te - Un - Vi - Ya - Yo



Resuelve esta cruzada y envíala a La Tribuna de Castilla (No se admitirán fotocopias) antes del día 20 - 12 - 98. Entre los acertantes se sorteará un almuerzo para 4 personas en el Restaurante El Loro. La lista de acertantes se publicará en el número de febrero y se expondrá en el Restaurante El Loro, sorteándose posteriormente de donde saldrá un único ganador



Lo mejor, los puntos

*El Real Valladolid y el Club Deportivo Salamanca deben de seguir mejorando
El Numancia camino de primera división*

Paloma N. A.

Fn las cuatro últimas jornadas el Real Valladolid se ha enfrentado a la Unión Deportiva Salamanca, Español, Real Sociedad y Oviedo. El balance, seis puntos que saben a gloria y que colocan al equipo, con once puntos, en la mitad de la tabla clasificatoria.

En el derbi castellano, el Real Valladolid cayó derrotado por la mínima, en un partido brusco en el que sin duda no hubo buen fútbol, ni por parte de los charros ni por parte de los pucelanos.

El Salamanca alineó un equipo de claro corte defensivo, y se mostró inoperante durante toda la primera parte, hasta que un error en la defensa blanquvioleta permitió que Cardetti anotara, en la prolongación, el único gol del partido. El Valladolid, que hasta ese momento había controlado la si-

realizados por Kresic, estuvo a merced de los salmantinos que pudieron aumentar su ventaja en el marcador en varias ocasiones.

Hay que reseñar la presencia de varios cientos de seguidores vallisoletanos en las gradas que no dejaron de animar a su equipo aún con el marcador en contra. Pero también hay que reseñar el lamentable espectáculo que ofrecieron, al despedir a un aficionado del equipo salmantino que tuvo que ser trasladado en camilla por miembros de la Cruz Roja tras sufrir un infarto, con canciones malsonantes e injuriosas que hacían sentir vergüenza ajena a cualquier vallisoletano con dos dedos de frente. Por mucha tensión que exista en un derbi regional estos comportamientos no deberían producirse nunca. Repetimos: lamentable.

Frente al Español, el Valladolid consiguió los tres puntos tras remontar un gol inicial en contra. El Español comenzó mejor posicionado en el campo controlando bien el partido, pero el conjunto valli-



tuación, salió tras el descanso en busca del empate, pero una injusta decisión arbitral mandó a Víctor al vestuario y el partido se rompió. El Valladolid no encontró el rumbo, y a pesar de los cambios

soletano no se vino abajo y con mucho tesón incrementó su presión y consiguió el empate mediante un gol de Julio César nada más comenzar la segunda parte. Aunque el Español se mostró peligroso en



ataque, otra vez una expulsión hizo que el encuentro se decantara a favor de los locales que supieron aprovechar su superioridad numérica y consiguieron hacer que la defensa de los "periquitos" errara, y Cristóbal marcara en propia puerta.

En Anoeta, donde el Valladolid no ha ganado nunca desde su inauguración, los blanquvioletas sólo aguantaron el tipo durante la primera media hora. Pasada ésta, el amo y señor del encuentro fue el equipo donostarra que a pesar de varias ausencias destacadas (Koracevic, De Pedro) demostró que es un equipo de mucha calidad. El 1-0 del final pudo verse aumentado en diversas ocasiones que sin embargo la Real no supo materializar.

En el partido frente al Oviedo el Valladolid ofreció a la afición su mejor cara. Desde el primer momento los de Kresic salieron a ganar, y aunque falló en muchas y claras ocasiones, al final lo pasó muy mal. Bien es verdad que el Oviedo, escaso de ambición, vino a por el empate sin goles y no mereció arrancar ningún punto de Zorrilla.

Como vemos, tras estos cuatro partidos, el juego del Real Valladolid sigue en la misma línea de siempre: una de cal y otra de arena. El juego sigue sin ser bueno y como en los anteriores encuentros hay falta de acierto y precipi-

tación en los metros finales. Nuestros delanteros no están precisamente en su mejor momento de forma, y aunque Caminero y Eusebio dejan en cada partido pinceladas de gran calidad, en los últimos minutos el Real Valladolid lo pasa muy mal y los nervios hacen que se cometan graves errores defensivos. Es preocupante el hecho de que el Real Valladolid no ha conseguido en ocho encuentros ni un solo gol a domicilio. Éste es sin duda un síntoma claro de que algo falla. Además en casa se gana con apuros aún cuando se es claramente superior al equipo contrario, como es el caso del Oviedo. ¿Qué va a ocurrir entonces cuando vengan equipos con claras aspiraciones a ganar en nuestro estadio?

El Numancia

El Numancia en este mes ha consolidado su liderato, y se presenta con 7 puntos de ventaja sobre su más inmediato perseguidor, el Toledo. Con ocho partidos ganados y dos empates, es el único equipo de segunda división "A" invicto. Trás estas diez primeras jornadas vemos que su lugar en la tabla no es fruto de la casualidad, sino fruto del trabajo, de la calidad y constancia de sus jugadores, entre los que, por cierto, no figura ningún extranjero. Por segundo mes consecutivo.

¡Enhorabuena!



ARTEYCO,

**PROYECTOS
DISEÑO
DECORACIÓN**

C. CAPUCHINOS, 12 - BAJO DCHA
TELÉFONO: 983 47 40 55 - FAX: 983 47 42 18
47006 - VALLADOLID

pescados y mariscos

AZUL

VALLADOLID
Red de pescaderías

Gestión Empresarial

GESEMP

Asesoramiento y Gestión Laboral, Fiscal y Contable

CREACION DE SOCIEDADES
SUBVENCIONES

Pso. Zorrilla, 54 - 56
(Centro Comercial Avenida)
2ª Planta, Oficina 44

Tel. y Fax 983 22 73 45
47006 VALLADOLID

CENTRO

Consolas CD-ROM Informática Videojuegos PC

**CENTRO COMERCIAL AVENIDA
PASEO ZORRILLA, 54-56**

SIME

Informática, S.L.

Sistemas Informáticos y Mantenimiento de Empresas



- GESTION INTEGRADA DE EMPRESAS
COMPRAS - VENTAS - FINANZAS - PRODUCCION - PERSONAL
- TERMINALES AUTONOMOS PREVENTA-AUTOVENTA
- TERMINALES PUNTO DE VENTA
- INSTALACION DE REDES BAJO WINDOWS NT

Pso. Zorrilla 56 - 2º
(Centro Comercial Avenida)

Telfs. 983 22 67 37 - 983 22 28 01
Fax 983 22 29 17

**CENTRO
COMERCIAL
AVENIDA**

Paseo Zorrilla, 54-56
VALLADOLID



GESEINSA

Gestión de Servicios Integrales

- LIMPIEZA GENERAL DE EDIFICIOS Y LOCALES
- MANTENIMIENTO DE PEQUEÑAS REPARACIONES
- JARDINERIA, PISCINAS, CONSERJERIA
- TRATAMIENTO INDUSTRIAL Y CONSERVACION DE SUELOS

Planta 2
Tel. 983 475290

PELUQUERIA

Gracia
Hombre - Mujer

ATENCION A NUESTRO HORARIO

Lunes a Sábados de 8 a 10
Abierto al mediodía
Abierto Sábados tarde



DISEÑO INFANTIL
María Platero

Estamos en el
Centro Comercial AVENIDA
Paseo Zorrilla 56
Tfno.: 983 47 78 12
VALLADOLID
y en PALENCIA
C/ Mayor, 136 (pasaje)

LOS MEJORES DISEÑOS

La Tribuna de Castilla

Teléfonos: 983 475 994 - 983 476 997

Fax: 983 474 218

REQUIEM POR CASTILLA

Como una madre antigua, agotada de darse
doblegó sobre el surco las sienes ya canosas
y se quedó dormida, de lado, para siempre.

No responde a la voz, está sin alma.
Nunca despertará, ya no es posible.
Castilla es una página pasada de la historia,
cerrada ya, sellada para siempre.
De recia historia y sorprendentes hechos
de acero y mar, de cruces y otros mundos.

No invoquéis a Castilla con una boca llena
de slogans panfletarios, que Castilla no es vuestra.
Buena o mala, Castilla
era una fe y una ansia de nuevos horizontes,
que nunca hicisteis vuestras. Y vosotros tampoco,
porque ya no sois carne de la carne de aquéllos
ni tomasteis la herencia que os legaron.

Castilla era el valor de la buena pobreza bien sentida
del esfuerzo callado, de empresas imposibles.
Quinientos castellanos de cuatro extremaduras
y doce capitanes que barrenan su barcos,
sufren habres, trabajos, heridas y derrotas
y conquistan un mundo. Esos eran.

Aquí está su solar. Es lo que queda.
La herencia se ha perdido.
El oso de Pernía y el lobo del Teleño
y el halcón de Segovia son los mismos de entonces.
Pero los hombres no. Son otros hombres,
ni mejor ni peor, sólo distintos.
Necesitan otro hálito vital, otro Eldorado,
un espíritu nuevo o algún becerro de oro.

Inventad una fé y un entusiasmo,
sin espadas ni lanzas, sin cruces ni navíos,
que levante a estos hombres,
que ya no son titanes,
que son polvo de tierra del barro que los hizo.

Buscad una ilusión que los eleve
de su mala calaña de mendigos,
a quien duele en el alma el bien ajeno;
Sólo buenos vasallos cuando han buenos señores.

Ved si es aún posible, y dejad que Castilla
-que, aun siendo imputrescible, ya no alienta-,
repose su cabeza cansada en la senara.
Repartíos sus tierras, ciudades y castillos.
Respetad su reposo. Buscad una bandera
que haga el nuevo milagro. Inventad una nueva Castilla
con otros ideales. Es posible

No sé si lo merece y lo merecen,
peo, Tú, oh Señor, ten piedad de Castilla
que fue mala y guerrera, pero tuya.
Y puso su entusiasmo, hierro y sangre
en ser abanderada de tu reino,
aunque no lo entendiera como Tú lo querías.

Ten piedad de Castilla.
Dale buenos señores, para una nueva empresa
y acaso resucite de sus propias cenizas.

MIGUEL MARTÍN

AL PROFESOR EUGENIO GÓMEZ

(Director de la Asociación musical iscarriense)

Diriges con virtuosismo,
tu batuta es primorosa,
la armonía la sublimas
haciéndola más hermosa.

Tus vibrantes pasodobles
son de música un crisol,
extasiado al escucharlos,
me siento más español.

Te admiro por lo que vales,
por tu tesón y honradez,
por tu arte componiendo
y por tu hombría de bien.

En Iscar eres famoso,
en Valladolid también,
dentro de poco en Castilla
y en España lo has de ser.

Tus éxitos me emocionan.
me dan envidia a la vez,
pero me siento orgulloso
del amigo siempre fiel.

En el Tiemblo han de hacer
un monumento a tu arte,
que perpetúe tu nombre
o dedicarte una calle.

Una dama te respalda,
mujer de mucho valer,
Angelines es un ángel
de talento y sencillez.

En prueba de mi amistad
estos versos te dedico,
con sinceridad y afecto,
sobre todo, con cariño.

CARLOS VILLACASTIN ROBLES

“ EL FINAL ”

Postrado en el lecho sonrío a la muerte,
ansiada ilusión después del sufrir
padeciendo una vida, que no vivir,
viendo el final como si fuera suerte.

Sin nadie a mi lado, nadie a mi vera,
ni amigos ni hijos, tal que espantajo,
se aleja el pasado, nada me trajo,
sólo mi madre en espíritu vela.

¿Dónde las que antes reían?
¿y las que tanto me amaban?
¿dónde las que su no vivir juraban!
¡y por mi amor ellas morían!

Escapa la vida de un cuerpo cansado,
ansiando un retiro que cree merecido
un cuerpo que yace, en cama postrado,
sin nadie llorando, nadie a su lado.

La oscuridad se cierne... un hálito invade
la piel de mi cara ¡veo a mi madre!

El azar generoso conmigo ha sido,
pues la vida muriendo me ha otorgado
un excelso testigo ¡mi madre a mi lado!

FELIX J. DE PAZ FERNANDEZ

“ EL TRABAJO ”

Trabajo liberador de tensiones,
castigo bíblico para algunos,
vasto negocio para los más tunos,
el adalid de las liberaciones.

Si es que algunos trabajan como locos
otros no trabajan sino vegetan,
algunos son dueños de una gran jeta,
mientras otros trabajan con decoro.

Pelearon las féminas como toros,
luchadoras sin lanza ni bragueta
las antaño tenidas como loros.

Consiguieron en la calle el trabajo
siguiendo en el hogar haciendo el mismo,
tabajando ahora el doble y a destajo.

FELIX J. DE PAZ FERNANDEZ

**GRUPO POÉTICO
“LA ESPIGA”
DE POZALDEZ****SONETO A POZALDEZ**

Vivo en un pueblo frío castellano
tan alto que se ve desde el infierno,
en el que nueve meses son de invierno
y los otros restantes son verano.

San Boal, nuestro patrono soberano,
sonríe con amor sincero y tierno.
A las almas las saca del Averno
y al cielo las conduce de su mano.

Una Virgen humilde en una ermita.
Dos torres que se enlazan a lo lejos.
La fábrica, el Boyón, un tren que pita...
Remolacha, ceral, vinos añejos,
son los frutos de mi tierra bendita,
¡orgullo de los nobles pozaldejos!

M^{ra} CARMEN SANZ**GRUPO POÉTICO
“LA ESPIGA”
DE POZALDEZ****SAN JUAN DE LA CRUZ**

Quisiera como San Juan
recorrer campos enteros,
coger las almas perdidas
Para llevarlas al cielo.

Quisiera ser como el ave
para remontar el vuelo
y llegar a las estrellas
a la luna y los luceros.

Quisiera ser sembrador
de trigo, de amor y sueños
y esparcirlo por los surcos
que dan siempre frutos nuevos.

SUSY



La Tribuna de Castilla

La Tribuna de Castilla Correo Electrónico: e-mail: latribunacastilla@vaserle.es / En Internet: http://www.vaserle.es/latribunacastilla / Teléfonos: 983 475 991 - 983 476 997 / Fax: 983 474 218 / Dirección: Paseo de Zorrilla, Nº 56 (Centro Avenida) Valladolid - 47006 Castilla y León - España. Dirección y Administración: Capuchinos, Nº 12 - bajo derecha - Teléfonos: 983 475 595 / Fax: 983 474 218 / Publicidad: 983 475 994

Tamariz de Campos

Jesús Domínguez Valbuena

Fn el nomenclator de pueblos de España, puede leerse: Tamariz de Campos: Villa, 753 m. de altitud, sobre el nivel del mar, a 49 km. de la capital y 39,13 Km2 de superficie. Pero lo que no dice tan insigne libro, es que nuestra vecina villa fue residencia de la reina aragonesa Doña Leonor, quien junto con sus hijos, tuvieron por morada Tamariz de Campos, allá por el año de 1.354, según cuenta Pedro I, en crónica escrita en el libro de las Behetrias (folio 148), quien además da cuenta de que fuera señorío de la Condesa Doña Juana y de la Hija de Don Fernando, Doña Blanca, quien tuvieron residencia en un antiguo palacio, del que aún quedan restos, en lo que en la actualidad se conoce como "la casona del palacio".

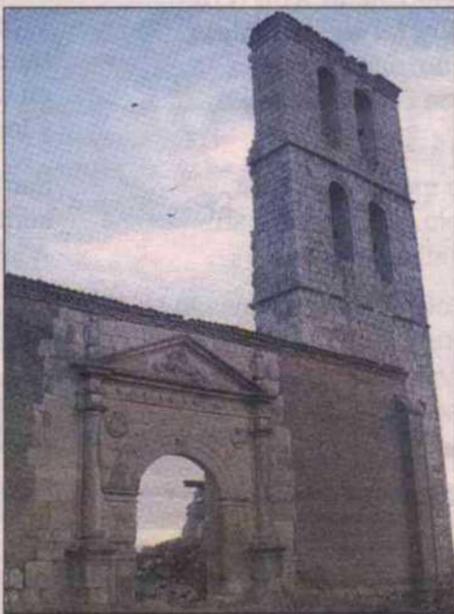
Tamariz de Campos, situada en terreno mesetario y al sur de un pequeño altonzano que destaca de las llanuras de Tierra de Campos, conserva en buen estado la iglesia parroquial de San Pedro, de la que destaca su portada románica con tres arcos escalonados de medio punto, asentados sobre dos parejas de columnas con capiteles de hojas y bolas, que se remontan al siglo XI.

Cuenta con tres naves adosadas que albergan un total de cinco retablos de estilo barroco; el principal, llamado de San Pedro, de principios del siglo XVIII, ejecutado por el escultor riosecano Tomás de Sierra, según se desprende del inventario de los bienes de este artista, que con motivo de su muerte, acaecida el 24 de enero de 1725, se realizara, y que decía "...Más debe Phelipe Ruye cura propio de Tamariz noventa y cinco reales de las esculturas que se hizo en tiempo de dicho difunto para la parroquia y quedó en prenda de ellas

dos efigies la una de San Martolomé y la otra de Ntra. Sra. del Rosario, que aún están en casa"; sin que lamentablemente tenga constancia sobre si los herederos del ilustre artesano consiguieron cobrar la deuda y devolvieran las dos imágenes que mantenía como garantía de pago.

Como todo templo que se precie, el de San Pedro, adorna su torre con dos campanas, obra de D. Pedro Rubalcabo, vecino de Tramieras, quien las hiciera cuando estuvo trabajando en Valladolid, según contrato firmado en esta Ciudad el día 5 de junio de 1585.

No corrió la misma suerte que la iglesia de San Pedro, la de San Juan, en situación de ruina total y que sólo conserva su torre y la pared norte con su pórtico de entrada. La torre es de planta cuadrada y presen-



ta en la actualidad una fuerte fisura vertical que hace temer por su estabilidad, situación bien diferente a la que ofrecía en 1886, cuando Andrés Pérez García escribía de ella "...es una fuerte torre de piedra blanca" añadiendo respecto de la iglesia ..."una grandiosa portada

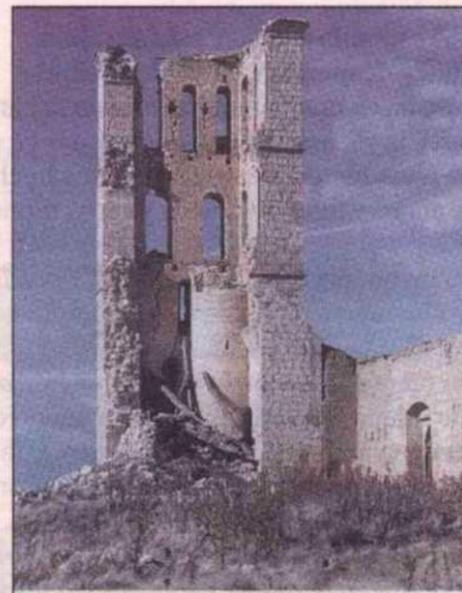
de estilo jónico y un artesonado sobre cuatro pesados arcos de medio punto que se encuentran en el centro de la iglesia, soportados por pilares cilíndricos, relativamente delgados, que a primera vista no parecen sostener los arcos, sino colgarse de ellos". Adosado a la iglesia, se encontraron varios sepulcros de piedra, seguramente de enterramientos medievales, que algunos han terminado siendo utilizados como pilas de agua para el ganado.

Difficil suerte, corrió también el retablo principal, del que sabemos que viajó hasta Santander, donde en la actualidad se encuentra instalado en la Catedral de esta ciudad cántabra, por acuerdo del obispado de Palencia, diócesis a la que pertenecía esta parroquia, lo que produjo tal malestar en la población que hizo necesaria la intervención de fuerzas de la guardia civil, a fin de serenar los ánimos, muy crispados por la decisión tomada por Monseñor José Souto Vizoso, a la sazón de Obispo de Palencia, quien aprovechó igualmente el sillar de esta iglesia en la reparación del cementerio y del atrio del Ayuntamiento y de la iglesia de San Pedro.

No concluye aquí el catálogo monumental de Tamariz de Campos, no al menos, sin haber hablado de la ermita de Nuestra Señora del Castillo, ubicada dentro de las ruinas de un antiguo castillo (según mi criterio en la sala capitular), cuyas bóvedas ocultan un rico artesonado de madera, de estilo mudéjar.

A pocos metros al Sur de la ermita, se han encontrado un hacha de piedra pulimentada encontrada por Casimiro Gago así como téglulas romanas, ladrillos y cerámicas medievales, que se conservan en el museo arqueológico de Valladolid.

Tamariz, que no hace muchos años; era popular por su industria de cestería de mimbres (escriños),



en la actualidad vive fundamentalmente de la agricultura y ganadería, sin olvidar una pequeña explotación de apicultura, instalada en la que fuera casa convento de los P.P. Franciscanos, datada en 1780 y que pasó a manos privadas como consecuencia de uno de los planes de desamortización.

"D. Purpurino", nombre con el que se conocía a la estatua del dios Apolo, que adornaba la fuente situada en la vallisoletana plaza Fuente Dorada, donde fue instalada en el año 1840, parece ser retirada temporalmente en 1878, a fin de hacer olvidar el sobre nombre con el que se la conocía. Tras devolverla a su primitivo emplazamiento y viendo las autoridades que o conseguían evitar su apodo "El Purpurino" llamado así a consecuencia del dorado que tenía la estatua (purpurina), decidieron retirarla definitivamente; momento que seguramente aprovechó el entonces alcalde de Tamariz D. Alberto Pastor, para llevarla hasta su pueblo y así colocarla en la plaza de San Antón donde permanece desde 1952.

Jesús Domínguez Valbuena. Pte. de la Asociación de Archivos y Bibliotecas de Tierra de Campos

Lo más querido bien tratado.



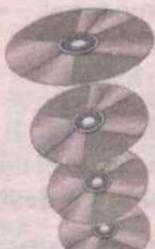
Alberto, 30 años.



Juan, 60 años.



Matilde, 55 años.



Laura, 12 años.



Mario, 2 años.



Rodrigo, 5 años.

mudanzas GALLEGO

Su mudanza de confianza.

c/ Turquesa, 238 POLÍGONO SAN CRISTÓBAL
☎ 983 30 60 44 • 983 30 61 00 • 983 39 96 97
(FAX) Valladolid

DELEGACIONES DE:
PALENCIA: ☎ 979 71 11 11 BURGOS: ☎ 947 48 00 10