

Galería de Argumentos.

LA TEMPRANICA

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa

original de

JULIAN ROMEA

música del maestro

Don Gerónimo Gimenez

Extrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid
la noche del 19 de Septiembre de 1900,

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



JULIÁN ROMEA

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Castelino.

Precio: 10 céntimos.

15 Octubre 1907.

PERSONAJES

María, La Tempranica. Grabié. Salú. La Moronda. Pastora. La Condesa. D. Luis, Conde de Santa Fé Miguel. Don Mariano		Mister James El señó Chano. Don Ramón. Curro. Zalea Pilín. Juan. Un Gitano.
---	--	--

GALERIA DE ARGUMENTOS

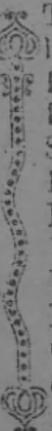
Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, E. Esco — Valladolid.

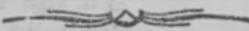
NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana.- Barbieri di Seviglia.— Cacalleria Rusticana.- Dinorah.- Fra Diavolo.-Faust.- Favorita. Gli Hugonotti.- Gioconda. Marta.- Poltuto.- Lucia di Lamermoor.— Ligoletto Traviata.- Un Ballo in Mas chera.- Visperas Sicilianas. Otello.- Il Trovatore.— Le nengrin.- Tannhauser.- Lu ta de Chamounis.- Il Pro feta.— Roberto el Diablo		Tosca.- Mignon.— Mefistófe le.- Macbeth.— La Forza del Destino.— I Pagliaci.— Los Lombardos.— La Boheme. Sanson y Dalila.— Lucrecia Borgia.— Sonámbula.— Los Puritanos.— Ernani.— La Walkiria.— I Pescatori di Perli.— Carmen.— La Dolores Bocacio. El Tributo de las Cien Doncellas.— El Trova dor. La Muñeca.— Marina La Hebrea.
--	---	--

LA TEMPORANÍA



CUADRO PRIMERO

La escena representa una esplanada en la Sierra cercana á Granada.—Izquierda un cortijo.—Es de noche. Al levantarse el telón sale de la casa Curro que hace sonar un cuerno de caza, al que responden dentro otros. Van apareciendo por distintos lados los demás cazadores. Una vez reunidos cantan el siguiente coro.

MUSICA

Coro. La caza ya se esconde
la luz del día huyó;
espera al nuevo día,
descansa, cazador.

La cena nos aguarda
y el lecho pronto está;
el cuerpo fatigado,
reposo pide ya.

Mar. Gran jornada.
Ram. Buenos tiros.
Luis No se ha dado el día mal.
James Mocho suerte, mochos piezas.
Todos No hay placer como el cazar.

Salir de mañana.
marchar hácia el monte
las armas al hombro,
los perros detrás.
Pisando malezas
y arroyos saltando,
buscar el abrigo
de algún matorral.
Llegar á un buen puesto,
montar el gatillo,
si el perro se pone,
prestar atención;
hacer puntería
con pulso seguro.
¡Ya sale la pieza!

¡La pieza cayó!

—
Y siguiendo la jornada,
dando ojeos sin cesar,
caza buena y abundante
no cansarse de cobrar.
Buen almuerzo al medio
(dia,
rico vino agua mejor.
Ya las fuerzas se reponen.
Ya está listo el cazador.

—
La caza ya se esconde,
la luz del día huyó
etc etc.

D. Luis despide á los ojeadores y llama luego á Curro, al cual entrega los arreos de caza. Después todos los cazadores toman el pelo á D. Mariano por que no ha hecho un tiro en cambio alaban la destreza de D. Miguel, Ingeniero inglés que ha ido á Granada con el fin de montar una fábrica azucarera propiedad del Conde D. Luis.

Dicen todos que tienen gran apetito y para curarlo llaman á Moronda que después de contestar con desenvoltura á las frases de D. Mariano el Fiscal, relata el abundante *Menú* de que van á disfrutar los cazadores.

El inglés se entusiasma con la Moronda y los invitados le convidan para en días sucesivos observar los tipos curiosos de la tierra Granadina, sobre todos los gitanos de las cuevas.

Mister James se entusiasma y dice que le agradan los cantares de aquellas gentes, y cuando acaban de decirlo, se oye á lo lejos cantar á Gabrié el gitanillo.

Le llaman y á viva fuerza es conducido á la presencia de los cazadores.

Después de muchas preguntas, conoce á D. Luis y le dice que su hermana se ha quedado desde que le perdió de vista muy triste y que su madre la pega por la pasión que se la ha metido en el pecho, al mismo tiempo que canta;

«Tempranica m' ha zalío
como la fló del armendro»...

Cuenta también el muchacho que después de mucho llorar su hermana tomó otro querer con Miguel, joven gitano que la obsequia mucho.

D. Luis dice que se alegra de que *Tempranica* tenga otro novio y que desea sea feliz.

Los cazadores empiezan á dirigir indirectas á D. Luis y le hacen prometer que contará la historia, dice que ya lo dirá todo y hace cantar á Gabrielillo, para lo cual le dá un duro. El chico entusiasmado dice que va á bailar más que una *Tarántuta* y empieza el siguiente número:

MUSICA

Gabrié La tarántula é un biicho mu malo,
no se mata con piera ni palo,
que juye y se mete
por tós los rincones,
y son mu malitas
sus picazones.
¡Ay, mare! no sé qué tengo,
que ayé pasé po la era
y á principiaito á entrarme
er ma de la temblaera.

Zerá que á mi me ha picao
 la tarántula dañina,
 y estoy toítico enfermó
 por zu sangre tan endina.

¡Ze coman los mengues,
 mardita la araña
 que tié en la barriga
 pintá una guitarra!

¡Bailando ze cura
 tan jondo doló.

Mardita la araña
 que á mi me picó!



No le temo á los rayos ni bala
 ni le temo á otra cosa más mala.

Que me hizo mi pare
 más guapo que er gayo;
 pero á ese bichito
 que lo parta un rayo.

¡Ay, mare! Yo estoy malito;
 me está entrando unos suores
 que m' han dejaito zeco
 y comío de picores.

Zerá q' á mi ma picao
 la tarántula dañina,
 y por eso m' quedao
 más dergao que una zardina.

¡Ze coman los mengues
 mardita la araña! etc., etc.

Aplauden todos al muchacho y le dan más dinero.
 Se despide Gabrié y D. Luis le encarga que no diga
 á su hermana que le ha visto. Se va el muchacho y

los cazadores reanudan las *cuchufletas* hácia D. Luis, el cual cansado ya relata todo lo que al asunto se refiere. Marchando un día de caza, se cayó del caballo y quedó herido y desmayado encontrándose al despertar en una cueva de gitanos y á su cabecera á María joven de 18 años que se prendó de él hasta el punto de declararle su pasión.

Acabada la narración se dirigen al Cortijo donde está servida la comida.

Aparecen en escena *La Tempranica* y su hermano Grabié la primera empeñada en ver á D. Luis, para lo cual se suben hasta la ventana.

María hace ir á su hermano en busca de D. Luis con el pretesto de que es su padre el que llama al conde.

Sale este y después de reñir á Grabié porque no ha cumplido su palabra de no decir nada á su hermana se dirige á *Tempranica*, la cual con todo el ardor de su alma gitana, declara su pasión á Don Luis, el cual dice que se alegra de que tenga un novio con el cual será sin duda feliz. Ella dice que aquel mismo día le despide porque no quiere á nadie más que á él y cantan el siguiente dúo.

MÚSICA

María Yo no zé al verte
que m' picao,
que toita el arma
ze m' alegrao.

Ya güervo á hablarte
ya estoy loquita.
ya no m' aparto
de tu verita.

Ya no me digas, Luis
no me digas que no,
por que entonces, chiquiyo,
me muero de dolor.

Luis Calma, Calma, Temprana,
y escucha por favor,
los consejos leales
que voy á darte yo,

María Si es pa decirme
que no te quiera,
ya pues jecharte
pa otra vereá.

Tu m' has querido,
me lo has jurao
y en tus palabras
me he confiao.

Na más con una ilusión
me enseñastes á queré;
no me enseñes á orvidá,
que no lo quiero aprendé.

Luis

Pero criatura,
¿tú por qué me quieres,
si al dejarte dijé
que era para siempre?
Yo no te he mentido;
¿Qué es lo que deseas?

María

¿Que por qué te quiero?
¡Ni lo sé siquiera!

Te quiero... por que eres güano,
porque tienes noble el alma;
te quiero. . porque á quererte
me llevaron tus palabras.

Ni sé lo que siento,
ni sé lo que me pasa,
ni yo se er motivo
ni yo sé la causa.

Te quiero por lo que dice
esa copla que se canta.

¡Te quiero porque me sale
de los rincones del alma!

¡Te quiero porque me sale
der fondo de mis entrañas!

Luis ¡Tempranica, Tempranica,
 niña de mi corazón!
echa un poco de agua al fuego
de esa indómita pasión.

Vé que tienes pocos años
y aun no empiezas á vivir,
tiempo tienes. Tempranica,
de querer y de sufrir.

María Várgame un debé der sielo;
yo que me llegué á pensá
que na ma que con queré
toito se puede lográ!

Han y enao tus palabras
de peniya er corasón.

¡Ya robaste mi alegría!

¡Ya mataste mi ilusión!

Luis No llores, muchacha,
por Dios te lo pido;
te juro que siempre
seremos amigos.

María. Eso que tu pías
no lo armito yo.
Aguantarme... sí.
¡Conformarme... no!

con su cariño
te hará feliz.

María. Ya voy á dirme:
no güervo más;

Luis. Vete, María;
no vuelvas más;
piensa que pronto
te has de casar.
Y que ese mozo
que aguarda allí,

y aunque muy pronto
me he de casar,
solita quedo,
porque sin ti,
naide en er mundo
me hará feliz.

¡Ya se acaba en este mundo
la alegría para mí!

Luis ¡Ya se acaba en este mundo
tu penar y tu sufrir!

Vete Maria
no vuelvas más.

María Ya voy á dirme;
no guervo más.

Solita quedo,
porque sin tí,
naide en er mundo
me hará feliz...

(Casi hablando).

Bueno... lo que tu quieras... lo que tu quieras...

(Este final se une sin interrupción al diálogo que continúa).

Acabado el número pregunta María á D. Luis que quién es, á lo cual dice el conde que un labrador acomodado.

Ella dice que si no puede ser suya procurará olvidarle pero que si le vuelve á ver no responde.

Salen los demás cazadores en busca de D. Luis y al verle con la gitana siguen con sus bromas hacia D. Luis.

Tempranica entusiasma á todos con sus gracias y despidiéndose de todos se va muy conmovida del brazo de Grabié.

CUADRO SEGUNDO

Un rancho de gitanos en lo alto de la sierra.

La Tempranica dando á los fuelles de una fragua que tiene su padre. Grabié y su otro hermano ayudan también á su padre.

Un grupo de gitanas entre los cuales se encuentran Salú y Pastora.

Al levantarse el telón empiezan á llegar gitanos que cantan lo siguiente:

MUSICA

Todos

A trabajá con faitigas
ar mundo habemos venio:
para sufrir ducas tan grandes
más valia no habé nasio.

Duro, duro, trabajando
la vida se ha de ganá.
¡Regaiteo con suores,
qué amarguico sabe er pan!
es la vía perra
un estarivé.
ande to er que cuela
rabiando se vé.
Un divé lo manda,
y azín tié que zé:
es la vía perra
un estarivé.

Chano En cuantico er día azoma
 junto ar yunque estoy de pié,
 ablandando el duro jierro
 y jechando hasta la jié.

María Tempranica me yaman,
 quizá lo sea;
 no pa las alegrías,
 sí pa las penas.

Chano Venga ese jierro,
 ¿Que hace, Grabié?...

Grab. Zopla, Temprana...
 Ya voy con é...

Chano Y osté, so piyo,
 trabaje osté.

Pilín Zoi chiquetico,
 ¿que ví á jacé?

Zuzpiroz de mi pecho
la fragua encienden,
que pueden mis zuzpiroz
má que los fueye.

¡Qué fatiguitas pare,
qué fatiguitas!
¡Cuando uno quiere tanto,
no ser queria!
Tempranica me yaman,
quizá lo sea,
no pa las alegrías,
sí pa las penas.

Salú Quince oவில்lo grande
 llevo gastao ya,
 y aun no he conseguido
 ar talón yegá;
 eztas zon fregatas
 de ezaz de la mar
 ¡Vaya unos pinreles
 que tié Sebastián!

Past, ¡Canasto! ¡con er canasto!
 ¡Canasto! ¡Que hase sudá!
 ¡Canasto! ¡Vaya á los mengues!
 ¡Canasto! ¡ya no puó má!

Viejo A la nana, nanita
 mi niño duerme
 con los ojito abierto
 como las liebres.
 Este niño chiquito
 no tiene cuna
 su padre es carpintero
 que le haga una.

Zalea } Triqui-trí,
y Juan } triqui-tra.

- Zalea Vaya un borriquillo,
no lo hay más juncá
picos por alante
flores por atrás,
y un «viva mi amo»
que le ví á pintá..
¿Ande le ponemos
er letrero, Juan?
- Pilín En er triqui-triqui,
triqui-trique-trá.
- Coro A trabajá con faitigas
ar mundo habemos venío,
 etc, etc.
ya zale la luna
ya ze pone er zó,
dejá ya er trabajo
pol' amor de Dió
Ya la lu se juye
ya er día acabó,
ya zale la luna
ya ze pone er zó.

Acabado el número los jitanos se dirigen á comer.

Entra Miguel el prometido de María *La Tempranica*, la cual dice que aquel será día de juerga y después de dirigir cuatro chicoleos á su novia se disponen á comer. Grabié quiere vender un jilguero á Miguel pero este como está contento le dá un duro y dice que se quede con el jilguero á lo cual Grabié entusiasmado dice que con aquel ya tiene dos duros. Miguel se sorprende y Grabié para disimular y no descubrirlo, se pone á cantar.

Quedan solos Tempranica y Miguel y este dice se extraña de que su novia esté tan triste.

La invita á que se ponga sus mejores alhajas para lucirlas en la fiesta. *Tempranica* se va diciendo que debe querer á aquel hombre y olvidar al otro porque es muy bueno.

Queda solo Miguel y entra en escena D. Luis, D. Mariano, Mister James y D. Ramon, que van con objeto de estudiar los usos y costumbres de los jitanos, pero sin sospechar que aquel sea el rancho de *La Tempranica*.

Miguel les distingue y después de darles la bienvenida los invita á la fiesta que vá á celebrarse en obsequio á su novia; preguntan todos que como se llama y al oír Luis el nombre de *La Tempranica* quiere marcharse, pero sus compañeros que desean ver el desenlace no le dejan.

Entran los jitanos dispuestos á la juerga y después de colocarse y saludar á los forasteros, empiezan á cantar lo siguiente:

MUSICA

Coro

¡Ea! ¡Ea!

Vayan peniya afuera,

que hoy es er día

de matá las penas.

Se romandiña

una niña morena

con un mosito

d' asúca y canela.

Hoy va á sé día

de buya y de fiesta

¡Ea! ¡Ea!

Vayan peniya fuera!

—
Salí chiquiya, salí,
salí, chiquiya, á cantá
que ya viene
esa mosita juncá.

¡Ole, ya!

Salí chiquiya, salí
que ya viene
esa rosita de Abril.

¡Ea! ¡ea!

—
María (Sale por la segunda izquierda y se dirige
á donde está Miguel.)

Sierras de Granada;
llanos de la vega
hoy me parese
que hay más alegría
en llanos y sierra,
porque un moso güeno,
flamenco y honrao
su corasonsito
á mi me ha entregao.

¡Ay!

¡No creía que tan pronto
este día hubiera yegao!

(Al volverse hacia la izquierda, ve de pron-
to á D. Luis y canta aparte.)

¡Várgame la Vinge!

¿Que es lo que yo he visto?

¡Ese hombre me quiere!

¡Por verme ha venío!

¡Ay amante, amantito;
amante, amantel

¡Las pestañas me estorban
para mirartel

Al compas de tus ojos
llevo los míos;

si los abres los abro;

si miras, miro. (Vanse los cazadores)

A la mar por ser onda,

se van los ríos,

y detrás de tus ojos

se van los míos.

(María se sienta en la silla que ocupó Don
Luis y queda pensativa).

Coro.

Venga un tanguito nuevo,
venga, chiquiyas;
venga parmas y vino,
venga alegría.

—
Que me gustan las mosas
le-re-le

que mueven con gracia
sintura y pirenles

¡Ay le-re-le!

Yo traigo jazmines,
mosqueta y claveles.

Vale mi niña má,

ta-ra-rán

por ser del Albaicín

ti-ri-rin

que toas las señoritas

que se pasean

por er Zacatín.

Zacatín, Zacatín, Zacatín,
Zacatín embustero,
que aunque yevan la coba en la cara,
van las cursilonas
yenitas de viento.
¡Arza y toma!
¡Toma y dale!
que están en la sierra
las güenas buñales.
¡Arsa y dale!
¡Dale y toma!
que tienes la cara
yenita de aroma.

Hablado.

(Sale Grabié; por el fondo y se acerca á la *Tempranica* y mientras el Coro bebe en el fondo hablan lo siguiente:)

Grab.—¡Maria!

Maria.—¿Qué?

Grab.—¿Tú sabe una coza?

Maria.—¿Cuá?

Grab.—Que he visto á don Luí.

Maria.—¡Zil Ha estao aquí... ha venío á veme. . ¡me quiere! (Alegre)

Grab.—No, chiquilla. . á revé.. Yo estaba agachao en una piedra y yo escuché tó. Ze reian de tí... y don Luí ez un marqué... ¡y eztá cazao!

Maria.—(Con ira). ¿Qué?... ¿Qué has dicho?...

Grab.—¡Que eztá cazao! ¡Es un mal angel Y mañana ze van á Graná.

Maria.—¿De otra?... ¿El de otra?... ¡No, ezo no!

¡Otra mujé, no!... Grabié... Mañana á la noche vienes conmigo.

Grab.—¿Aonde?

María.—A Graná (Miguel se acerca á la Tempranica con una caña).

Mig.—¡María!

María.—(A Grabié) (Cáyate)...

Mig.—Toma una caña mujé...

(Continúa el baile y la música. María y Grabié se retiran al fondo).

CUADRO TERCERO

Carmen de D. Luis en Granada donde se celebra una fiesta nocturna con asistencia de D. Luis y su mujer la condesa, Mister James, D. Mariano, D. Ramón, Señoritas y caballeros.

Al levantarse el telón D. Mariano dice á los jóvenes que basta de juerga, porque hay que madrugar al día siguiente.

La Condesa conduce en su cochecillo de mano á su hijo al cual hacen fiestas los concurrentes.

Se alejan todos y mientras entran cautelosamente Grabié y *La Tempranica* que viene decidida á vengarse en la mujer de D. Luis; pero al ver al niño en el coche, que han dejado abandonado y encontrarle tan bonito, comprende que aquel hombre no la corresponde por la diferencia de razas y se aleja decidida á casarse con Miguel. Se va cantando y mientras Grabié deseando vengarse de algún modo tira una piedra á la casa, oyéndose ruido de cristales y baja el

TELÓN.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja Catalina.-Cadiz.-El Lego de S. Pablo.-Rey que Rabió.-Relejo de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilletes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Neña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José.-Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo.-Agua, Azucarillos y Agte.-Alegria de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires Nacionales.-Abanicos y Panderetas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz.-Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular.-Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco.-Curro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior.-Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceletras.-Duo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Doloretas.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Veterano.-El Puñao de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Di-
nero.- El Barquillero - El
Estreno -El Escalo.-El Se-
ductor.-El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita.-El
Cuñao de Rosa -El Beso de
Judas-El Wals de las Som-
bras -El Tesoro de la Bruja.
El Iluso Cañizares-El Mar-
quesito.-El Bateo.-El Coco
El Perro Chico-Enseñanza
Libre.-El Trevel -El Dine-
ro y el Trabajo.-El Caballo
de Batalla.-El Iltre Recó-
chez.-El Contrabando.-El
Recluta.-El Corral Ajeno.
El Golpe de Estado.-El Po-
llo Tejada -El Gallito del
Pueblo.-El Guante Amari-
llo.-El Noble Amigo-El
Maño.-El Secreto del Oro.
El Amigo del alma.-Frasco
Luis-Famoso Colirón-Fiesta
de San Antón.-Feria de
Sevilla -Fonógrafo Ambu-
lante -Fotografías Anima-
das -Flor de Mayo -Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezu-
dos-Gimnasio Modelo.-Gé-
nero Infimo -Grandes Cor-
tesanas -Gazpacho And-
aluz -Guillermo Tell-Guar-
dia de Honor-Ideicas-Juan
Francisco.-José Martín el
Tamboril°. - Juicio Oral.
Jilguero Chico.-Los niños Lloro-
nes-La Buena Ventura -La Copa
Encantada -La Manzana de Oro.
La Pena Negra.-La casa de Soco-
rro -La Infanta de los Buclez de
Oro.-La Borracha.-La buena som-
bra -La Cariñosa -La Barcarola
La Celosa.-La Diligencia.-Las
Estrellas.-La Buena Moza.-Los
Pícaros Celos -La Reina del Cou-
plet.-Luna de Miel.-La Torre del
Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
galada.- La Traperca.-Loengrin

Los Mosqueteros.-La Mala Som-
bra -La Mazorca Roja.-La Boda.
Los Guapos.-Los Contrahechos
La Cacharreru -La Taza de Té
La venta de D. Quijote. Lucha de
clases.-La Camarona.
Las Barracas.-La Mallorquina.
La Macarena.-La Revoltosa.-La
Soleá.-Los arrastraos -Los aloj-
dos.- Los Borrachos.- Los Estu-
diantes -Los Figurines.-Los Tim-
plaos -Las Bravas.-La Inclusera
La Reina Mora.-Los Chicos de la
Escuela.- La Morenita.-La coleta
del Maestro.-La Marusiña.- La
Perla Negra.-La Ultima Copla.
La Vendimia.- La Molinera de
Campiel.-Los hijos del mar.- La
Cuna.-La Toreria.-La Manta Za-
morana.-La Casita Blanca.-La
Polka de los Pájaros.-La Traca
La Tragedia de Pierrot.-La Ola
Verde -La Fosca.-Lisistrata -La
Vara de Alcalde.-Los Granujas.
La Mulata.-La Divisa.-Las Gran-
nadinós.-Los Zapatos de Charol.
La Reja de la Dolores.-Los Huer-
tanos.- La Peseta Enferma.- La
Corria de Toros.-Lola Montes.-Los
Charros.-La Gatita Blanca.-La
Rabanera.-La Birrica -Los Cam-
pos Eliseos.-La Quedaja Rubia.
La Noche de Reyes.-La Pesudilla.
María de los Angeles.-Mal de amo-
res.-Moros y Cristianos.-Moni-
gos del Chico -Mi Niño.-Mangas
Verdes -Maestro de Obras.-Mi ha-
ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
Fondo.-María Luisa.-Nieta de su
abuelo.-Plantas y flores.-Pepa la
frescachona -Polvorilla -Pepe Ga-
llardo.-Presupuestos de Villap^e
Piquito de Oro.-Puesto de Flores
Perla de Oriente -Patria Nueva.
¡Que vadis! ¡Que se vá á cerrar!
Ruido de campanas.-Santo de la
Isidra -Siempre P^atrás -Solo de
Trompa.-San Juan de Luz -Som-
brero de Plumas -Sandías y Me-
lones -Su Alteza Real.-Terrible
Pérez -Tía Cirila.-Tontade Capi-
rote -Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.- Tirador de
Palomas -Tambor de granaderos.
Viejecita -Velorio.-Viaje de Ins-
trucción.- Venus-Salón.- Viva la
Niña -Venecianas.- Tilla Alegre.
Verbena de la Paloma.-La Cha-
vala.-Zapatillas.