

Galería de Argumentos.

LA SICILIANA

COMENTARIOS

á la zarzuela dramática en un acto y cinco cuadros

ORIGINAL DE

ELÍAS CERDÁ

MÚSICA DEL

MAESTRO BRÚ

Estrenada en el Teatro Novedades de Madrid,
[el 10 de Octubre de 1910



Sr. Cerdá.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

PRECIO, 10 CÉNTIMOS

(4 Diciembre 1910).

PERSONAJES

Angelina.	Mateo.—Blas.	Juanito.
Dorotea.	Conde de los Fon-	Don Nemesio.
Hermana Isabel.	tauros.—Ovidio.	Cabo de Milicianos.
Víctor Vellantes.	El Padre Cirilo.	Cabo de Realistas.

Majos, majas, señoras, caballeros, mozas, soldados, y milicianos, tropas realistas.

La acción en Madrid y en Brihuega (Guadalajara).

REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31

EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.

EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Vísperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA SICILIANA

CUADRO PRIMERO

Interior de un cafetín de los barrios bajos. Puerta de entrada en el foro. A la izquierda mostrador con servicio de café y estantería con botellas. Pendiente del techo un gran candil alumbrando el establecimiento. Mesas y sillas distribuidas por la escena.

Al levantarse el telón aparece el gentío invadiendo el establecimiento, dando frenéticos gritos de entusiasmo porque el general La Bisbal había secundado el grito de Riego y el Rey decretaba el restablecimiento de la Constitución de Cádiz. Mateo, el dueño del establecimiento, aparece capitaneando á los grupos gritando ¡¡Abajo la Inquisición!! y ¡¡Guerra á los tiranos!! Todos le aplauden y Dorotea, mujer de Mateo, bailotea loca de entusiasmo disponiéndose á echar la casa por la ventana. Cantan el siguiente número de

Música.

Bejando sus cadenas
el pueblo se envilece;

luchando con bravura
conquistó su libertad.
Cayó por nuestro esfuerzo
la odiosa tiranía,
y libre de opresores
la Patria queda ya.

Dorotea ofrece aguardiente á todos los reunidos.

Se oyen vivas fuera y aparece Víctor que lleva á Angelina casi desmayada y á la cual ha libertado sacándola de uno de los calabozos de la Inquisición. Dorotea se lleva á Angelina á una de las habitaciones y Víctor brinda por el triunfo de la revolución.

Víc. Por fin la tiranía
 liberta España está.
 ¡Que viva para siempre
 la santa libertad!

Termina de cantar y se va corriendo por donde llevaron á Angelina. Los demás marchan en tropel capitaneados por Mateo y dando vivas á la libertad.

Llega Ovidio y viendo que el Cafetero ha salido piensa saquear á la cafetera. Reaparece Víctor lleno de satisfacción y al ver al poeta Ovidio le dice que acaba de libertar á Angelina, la hija de su maestro Claricotti, y que está loco de alegría porque ve realizados sus deseos, los dos que siempre ha soñado: ver á su patria libertada y Angelina en sus brazos. Ovidio le dice que ha jugado la vida y que si le ahorcan le promete un epitafio que diga sobre poco más ó menos: «Yace en este muladar un patriota ajusticiado. Dejadle aquí descansar que fué un gran enamorado y está... donde debe estar». Víctor se va

en busca de un médico y Ovidio queda triste y pensando en que no tiene una peseta á pesar de ser tan poeta.

Llega Blas, el mayordomo del Conde de los Fontauros, y después de sentarse y reconocer á Ovidio le pide café con anisado. Ha visto salir de allí á Víctor y sospecha que Angelina no debe andar muy lejos. Ovidio le sirve el café y después de aludir al Conde, cosa que no agrada á Blas, porque hace cuarenta años le debe el pan, hablan de los sucesos del día. Blas manifiesta á Ovidio que está disgustado porque cuando murió el pintor siciliano Claricotti, el Conde y su hermana doña Laura habían brindado protección á su hija y ésta prefirió vivir en su cuarto esperando la oportunidad de regresar á su patria; pero había sido apresada por la ronda del Santo Oficio y cuando ya todo estaba arreglado para libertarla habían ido las turbas asaltándolo y destruyéndolo todo y se habían llevado á Angelina. Ovidio le dice que Angelina Claricotti está allí porque la salvó Víctor Vellantes, y Blas, después de pagar el café, se va á comunicar la noticia al señor Conde.

Se presenta Dorotea extrañándola no esté allí su marido y deseosa de abrazar á alguien se pone abrazar á Ovidio y á dar vivas á la Constitución y á la libertad. Ovidio se deja abrazar y lleno de entusiasmo se dirige á la estantería para buscar en la bebida la inspiración.

Llega Mateo en busca de la Constitución del doce que ocultó entre pasteles el catorce, y después de

coger y besar un libro con tapas de pergamino, sostiene con Ovidio, que ha cogido una botella de mistela, el siguiente diálogo:

Ovidio.—¡Ya no se escapa!

Mateo.—¡Este es el Evangelio de la Patria!

Ovidio.—¡Esta es la alegría de los patricios!

Mateo.—¡Que jure la Constitución Madrid entero!
¡A la lucha, poeta de malvavisco!

Ovidio.—¡A la calle, Marat de escaparate!

Mateo.—¡Ah! ¡Qué borrachera, qué borrachera de felicidad!

Ovidio.—¡Sí, señor, esta noche borrachera segura!

Los dos salen abrazados llenos de entusiasmo.

Sale Angelina sobresaltada por las voces y Dorotea se retira á preparar una cataplasma con vinagre.

Entra Víctor tratando de animar á Angelina y preguntándola cómo la prendieron. Angelina le cuenta lo que ha sufrido y lo agradecida que está por haberla salvado. Los dos se declaran el amor que se guardaban en silencio y Víctor la pide perdón porque sospechaba fuese el Conde su victorioso rival. Quieren pensar sólo en ser felices pero se separan porque sienten pasos.

Se presenta el Conde acompañado de Blas y después de saludar á Angelina y estrechar la mano de Víctor que le recibe con bastante frialdad, decide que Blas se lleve á Angelina mientras tanto él observa á Víctor. Este protesta y humillado accede á las promesas de Angelina.

Se percibe lejano rumor del Coro que viene cantando y Blas y Angelina desaparecen no sin antes

despedirse ésta de Víctor. Reaparece Dorotea soplando un paño humeante y al dirigirse hacia la silla donde estuvo Angelina la extraña no encontrarla. Se presentan Mateo, Ovidio y el Coro dando vivas á Vellantes. Mateo se dirige al Conde y exclama:

Música.

- Mat. Caballero, de rodillas
éste libro hay que besar.
Conde. Solo á mi Dios y á mi Rey
rindo tal humillación.
Mat. ¡Por encima de los reyes
está la Constitución!
Conde. ¡Que no digo, y no la beso!

Mateo le arrodilla violentamente y Dorotea le obliga á besar el libro acogotándole. Víctor se abre paso y se lleva al Conde, pues no consiente que á un hombre sólo se le insulte. El Coro canta:

Rugiendo de coraje
el noble marchará.
¡Quien luche contra el pueblo
la muerte encontrará!

CUADRO SEGUNDO

Salón del palacio del Conde. Al foro puerta principal. A la derecha una butaca y varios sillones colocados como para tertulia. Una lámpara y candelabros iluminan la escena.

Al levantarse el telón aparece Blas hablando con

don Nemesio y don Juanito y diciéndoles que desde que el señor Conde tuvo la feliz ocurrencia de fingirse liberal, dejaron de vigilarles los constitucionales.

Llega el Conde preguntando á Blas si ha averiguado algo y éste le dice que la carta es de Víctor excusando su tardanza. El Conde recrimina á Blas porque no procura despertar los celos de Angelina y le manda retirarse. El Conde dice á los reunidos que por ser el último sarao que preside su protegida ha invitado á más gente plebeya para que no sospechen de que allí se conspira. Se presenta el Padre Cirilo, general de los Franciscanos y les manifiesta con regocijo que la Constitución se tambalea y que el Obispo de Vich ha sublevado Cataluña entera.

Aparece Mateo vestido de miliciano y Dorotea de maja. Estos saludan muy ridículamente y fijándose en el fraile Dorotea le abraza exageradamente.

Se presenta Angelina acompañada del Regidor, Señoras y Caballeros y al preguntarla los invitados por el novio, élla contesta en el siguiente número de

Música.

Ang. Le tendreis que perdonar,
 que le aparta de nosotros
 la ordenanza militar.
 Es mi novio un militar
 de bizarra distinción,
 que ha sabido conquistar
 sin batallar
 mi corazón.

Sigue cantando mientras los demás evolucionan.
Al terminar la música todos desaparecen.

Reaparece el Conde y distraído no ve al Padre Cirilo. Este le manifiesta que ha adivinado que está enamorado de la Siciliana y el Conde le confiesa que es cierto pero que ella está prendada de Víctor Vellante con quien debe casarse á pesar de haber hecho él todo lo humanamente posible para impedirlo. El Padre Cirilo le dice que si promete dedicar todos sus esfuerzos al triunfo de la santa causa, él se compromete á desbaratar la boda.

Se presenta Blas anunciando que unos pobres diablos que van cantando el trágala se obstinan en subir. El Padre Cirilo desaparece.

Salen los invitados y entre ellos Mateo con la bayoneta ensartada de golosinas.

Aparecen por el foro cuatro guasones presididos por Ovidio y llevando de instrumentos un caldero, una copa de brasero, un cencerro y una sartén que hacen sonar con martillos y palos. Ovidio después de saludar y pedir permiso canta, acompañado de los instrumentos, el siguiente trágala:

Música.

Ovidio. La Constitución de Cádiz
Comp. ¡Trágala!
Ovidio. condenó el episcopado
 porque al suprimir los diezmos
 sus bolsillos ha diezclado.
 Y en este conflicto grave,
 de los diezmos, nadie sabe
 cuál será la solución.

Mateo canta también y la comparsa evoluciona en la siguiente forma:

Comp. ¡Pim-pam-pon!
Ay, Rieguito, Rieguito Rieguito
que estás condenado, gitano maldito.
Ay, Rieguito, Rieguito, Rieguito
Rieguito, Riegón.

Cuando han terminado todos aplauden y el Conde les invita á tomar copas y dulces. Todos desaparecen.

Se presenta Víctor vestido de alférez de miliciano y al ver á Angelina la dice que hay que adelantar la boda porque las milicias tendrán que salir al campo á castigar la osadía de los facciosos. Al saber el Conde la decisión de Víctor se desespera disimuladamente y muy nevioso invita á que bailen el minué.

A mitad del minué se presenta el Padre Cirilo y sostiene el siguiente diálogo:

P. Cir. ¡Cesad, cesad, hermanos
en vuestra diversión
si no queréis que estalle
la cólera de Dios!
Pero hay entre vosotros
un hombre condenado
á eterna maldición.

El Padre Cirilo les dice que Víctor Vellantes está excomulgado y el Conde, disimulando la intención, dice á Víctor que abandone la casa y que no se acuerde más de Angelina. Víctor trata de consolar á Angelina y cuando oye las trompetas de caballería que pasan por la calle exclama:

Víc. Terror de la hueste enemiga
mi espada será.
De gloria veréis las bandéras

cubiertas llegar.

No temas, bien mío, no temas
que muera en la lucha tu amante.

¡Yo volveré!

No temas, no;
llevo en mi pecho tu amor.

Victor marcha acompañado de Mateo y Ovidio.

CUADRO TERCERO

Pasillo de la misma casa. A la derecha una imagen de la Virgen con lamparilla encendida.

Al levantarse el telón aparece Angelina llorando y Blas consolándola.

Llega el Conde y con ánimo de aprovechar el momento manda á Blas que se retire. Una vez solo con Angelina la dice que no debe pensar en Víctor porque es un criminal arrojado de la Iglesia. Angelina le defiende con gran desenvolvimiento y abnegación. Viendo el Conde que no puede hacerla desistir de sus pretensiones, la dice que él la ama ciegamente y que será dueña y señora de sus palacios. Angelina le desprecia y el Conde la amenaza y, pretendiendo vengarse, llama á Blas para decirle que cueste lo que cueste hay que impedir que Víctor vuelva á Madrid; para ello le da dinero y le ordena se incorpore á las tropas que van camino de Guadalajara. El Conde se retira jurando á Angelina vengarse.

Queda sola Angelina y canta:

Música.

¡Traidores todos!

¡Los que me roban la dicha!

¡Los que me roban mi amor!

¡Ay, madre, qué amarga es la vida,
qué horrible congoja
me causa el dolor!

Se dirige hacia el cuadro de la Virgen y la implora de rodillas.

CUADRO CUARTO

En el campamento de Brihuega. Tiendas de campaña.

Al levantarse el telón aparecen Mateo, Ovidio, un Cabo, Soldados, Milicianos y Aldeanas. El Cabo toca la guitarra y Mateo baila con una Aldeana.

Música.

Mat. Si me miras bailando
me vuelvo loco,
y si no me enloqueces
me falta poco.
¡Arza y olé!
las manchegas que saben
enloquecer.

Terminan de cantar y bailar y se van todos con gran algarabía.

Se presentan Víctor y Ovidio. Víctor se pasea cabizbajo y de mal humor. Ovidio está pesaroso de haberse metido á miliciano, pues ya está harto de libertad y de Constitución y por añadidura con el estómago vacío. Se sienta en un pedrusco con ánimo de hacer una oda al morrión.

Llega Dorotea cargada con una cesta de comestibles y un lío de ropa blanca para su marido. Ovidio al verla se dirige á ella para abrazarla y se pone á comer de lo que lleva en la cesta, mientras Dorotea

cuenta á Víctor que Angelina está en un convento. Dorotea ve á su marido con una moza y se va á su encuentro con la cesta.

Se presenta Blas, y con ánimo de insubordinar las tropas de Víctor, se dirige á Ovidio y entablan animada conversación. Aparece Mateo el que al enterarse de los infames propósitos de Blas, se lanza á él como un trígure y le sujeta por el cuello. A las voces de Ovidio acude Víctor y es herido en una muñeca por Blas. Acuden los Milicianos y todos piden que muera Blas. Víctor impone silencio y después de perdonar á Blas le echa de allí despreciativamente. Blas da las gracias á Víctor y para demostrarle el agradecimiento le dice que el causante de todas sus desdichas es el Conde, quien le ha mandado ir para asesinarle y que si no quiere perder para siempre á Angelina que corra á salvarla al convento de Brihuega. Víctor se dispone á ir en su busca con cuatro voluntarios y en este momento suena un cañonazo anunciando que se aproxima el enemigo.

Los Milicianos se preparan para el ataque y alentados por Víctor desfilan á paso de ataque y con bayoneta calada. Ovidio al oír los tiros de fusilería tira el fusil y echa á correr en dirección contraria.

CUADRO QUINTO

Gran patio de un vetusto palacio convertido en cárcel y hospital de sangre. Al foro puerta de dos hojas. A la derecha puerta de capilla. A la izquierda un gran ventanal.

Al levantarse el telón aparece Víctor herido por los realistas y echado en un jergón de paja. A su lado, tres heridos más. Todos duermen. Sale el Conde del locutorio con capote militar y espada al cinto

y al observar que Víctor duerme se alegra de que ya pronto le llega la última hora. Se presenta la hermana Isabel y manda pasar al Conde á una sala, porque el locutorio está ocupado por los reos, mientras llega Angelina.

Se presenta Blas diciendo al Conde que ya está todo dispuesto y, al saber por éste que Víctor va á ser fusilado, intercede por él. El Conde le desprecia y amenaza, terminando por echarle de allí.

Llega Angelina pidiendo perdón al Conde por su tardanza, éste la dice que va á salir y quiere repetirla que la ama cada vez más. Angelina odia al Conde y en este momento salen del locutorio un Cabo con cuatro guerrilleros y un tambor llevando maniatado á un miliciano. El Conde la dice que puesto que aún se acuerda de Vellantes que se fije en el reo que conducen y pronto seguirá la misma suerte su odiado rival. Angelina le pide por piedad y compasión y el Conde exclama: «¡No hay compasión para quien no la tiene de mí! Y aunque no fuese de justicia acabar con ese malvado, mi odio bastará para hacerle morir en tu presencia; para gozar de su muerte y de tu tormento: para ser dichoso al fin con mi venganza.»

El Conde se retira y ella se esfuerza para resignarse. Observa que sueña Víctor y sostienen el siguiente número de

Música.

Víc. Angelina...

Ang. ¡Sueña! ¡Sueña!

que la vida es largo sueño
y el soñar es dulce vida
cuando el alma adormecida
sueña ver su amado dueño.

Víc. ¡Ella!

Ang. ¡Despertó!

Victor se levanta y continúan cantando muy enamorados. Suena una descarga, y comprendiendo Angelina que han fusilado al reo anima á Víctor á que huya. Este comienza á atar las sábanas para descolgarse y huir con Angelina, y en este momento llega Blas decidido á salvarles y les dice: «¡Silencio! ¡Tomad! Con este pasaporte podréis alejaros sin peligro. Salid por esta puerta. Corred. Allá encontraréis un carruaje que yo busqué para el Conde. No os detengais.» Víctor, después de abrazar á Blas, desaparece con Angelina.

Llega el Conde y viendo que han desaparecido Angelina y Víctor sostiene con Blas el siguiente diálogo:

Conde.—¡Ah! ¡Traición! ¡Aquí la guardia!

Blas.—Ya no les alcanzan.

Conde.—¡No cierres, miserable! ¡Paso á tu amo!

Blas.—Ya es tarde.

Conde.—Abre pronto esa puerta.

Blas.—¡Nunca! Si pretende usted abrir con estas llaves... ¡vaya á buscarlas!

Blas arroja las llaves por la ventana y el Conde desenvaina el sable para matar á Blas. Este se lanza sobre su amo y después de desarmarle le estrangula.

Aparece el Cabo de los realistas con dos voluntarios y al ver al Conde muerto manda prender á Blas. Este, al tiempo de salir y oír la voz de Víctor que huye, exclama:

Sí, amigos míos,
corred en busca de libertad.
¡Libertad! ¡Hermosa libertad!
¡Bendita, bendita seas!

TELON

COUPLETS PARA REPETIR

Por no hablar nunca de Riego
ha propuesto un franciscano
que las monjas no cultiven
más que plantas de secano.
Y en sus rezos matinales
pide que á los liberales
nos cercenen... *el melón.*

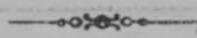
Los consumos me enfurecen;
la contribución me asusta;
el tabaco me envenena,
y las cédulas me *truncan.*
Díganme ustedes, señores,
qué merecen los autores
de tamaña desazón.

La *mamá* de mi *señora*
desde el pueblo nos ha escrito
anunciando su llegada
y que trae un regalito.
Yo que soy bien educado
ya le tengo preparado
otro obsequio... de *pistón.*

La abadesa de San Marcos
llora muy desconsolada,
porque si se van los frailes
ya no habrá chocolatadas.
Eso es un gran disparate,
pues daremos chocolate
con bizcocho y... *mojicón.*

Desde Portugal nos dicen:
que preparan un alijo
de capuchas y bonetes
procedentes de un... *derribo*.
Por si vienen apestados,
hay que estar bien preparados.
para la... *fumigación*.

Reciban nuestra enhorabuena los señores Elías
Cerdá y el maestro Bru, por haber escrito esta diver-
tidísima zarzuela histórica que tantos aplausos reci-
bió la noche de su estreno y que constantemente les
tributa el público siempre que tiene ocasión de
verla.



Los pedidos a Celestino González P. y Marañón, 25 y 27, Madrid.

RECIBOS DE LOTERIA A DOS TINTAS.—

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en
cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de
50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de
Navidad.

Los pedidos a Celestino González P. y Marañón, 25 y 27, Madrid.

AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no poderla atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas. Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZÁLEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguadiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace farta un hombre. Aquí hace farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borraca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corralajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaria. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Cople gitana. Castilio de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente sería. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesananas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raíes. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia Batorra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencín.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Mangas verdes. Manta zamorana. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquésito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninón. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Rēja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo dela perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa, Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.