

EL SERENO DE MI BARRIO.

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de

Miguel Sanz Sanz

música del maestro

SELLER.

Estrenada en el Gran Teatro el día 26 de Junio de 1909.



Don Fernando Cabrera Cantó.

Se admiten suscripciones a todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven a provincias los argumentos de todas las obras más en bogas y enayos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Consuelo	Don Fermín
Rosalía	Mariano
Moza 1. ^a y 2. ^a	Tío Compara
Dormilón	Felipe
Manuel	Mozo 1. ^o
Don Pedro	Un Alguacil

Coro General

La acción en un pueblo de Segovia.

Epoca actual.

VALENCIA

De Venta: Ruzafa, núm. 46.

JOSE GALLEGO

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Boccaccio, Bohemo La, Barbieri di Siviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo Gioconda, Gli Hugonotti, Hebreo La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouris Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Polinto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sansón, Suspiros de Fraile y Dáfila, Lannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vesperas Sicilianas y Walhalla La.*

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los correspondientes, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal.—Valladolid.

R 011317

EL SERENO DE MI BARRIO

CUADRO PRIMERO

Lá escena representa la calle de un pueblo, á la izquierda una casa de aspecto senorial con portada de piedra y escudo de armas. Por la puerta que es muy grande se ve el interior del portal el cual tiene una puerta con reja en el fondo que á su vez deja ver el jardin; en otra puerta del mismo portal hay colgado una guitarra, hay un velador y sillas de mimbre.

A la derecha otra casa también con puerta practicable sobre la que se lee «Taberna» y á un lado tres costales de paja y dos pellejos de vino. Es al caer de la tarde.

Al levantarse el telon aparecen el Dormilón, Mariano, Felipe y Coro general, el dormilón está echado en un costal descansando y el coro rodeándole y cantan.

MÚSICA

¡Dormilón! ¡Dormilón!	¡Ah!
¡Que va pronto á anohecer!	¡Despierta ya!
¡Dormilón! ¡Dormilón!	¡Durmiendo y roncando
¡Que te llama tu deber!	no puedes vivir
¡Vamos ya! ¡Vamos ya!	¡No hay nada en la vida
¡A cumplir tu obligación!	mejor que dormir!
¡Vamos ya! ¡Vamos ya!	¡Dormilón!
¡Y no seas dormilón!	¡Dormilón!
¡Dormilón!	Y vosotros ahora mismo.
¡Dormilón!	váis á darme la razón.

En invierno, cuando hiela, cuando todo se congela y sin gana se tiritá y en aumento el frío va, ¡ah!!... en buena camita, muy arropadito y muy quietecito, ¡qué á gusto se está! ¡Qué á gusto se está! Y en las tardes de verano, cuando el sol pega de plano, y la sangre nos inflama y nos llena de sudor!... ¡Oh!... tumbado en la cama	y en paños menores: los fuertes calores se pasan mejor. Tumbado en la cama y en paños menores los fuertes calores se pasan mejor! ¡Durmiendo no hay pesar! ¡Durmiendo no hay dolor! ¡Durmiendo no se siente mal humor! Y puede uno soñar que lo pasa muy bien, y tiene cien millones y un <i>harén!</i>
---	---

Todos le censuran su modo de ser pero él contesta que está satisfecho con su suerte y además los vecinos de su vereda no se quejan pues desde que está el de sereno aunque siguen murmurando y haciéndolo que quieren él con dormir tiene bastante.

Le invitan á que sea uno de los que van á engalanar los carros y á fechar coplas á las mozas pues al día siguiente es la Virgen de la Peña y él se escusa incomodándose todos con él por su modo de ser, llamándole dormilón, él se tumba en una saca les dá las buenas noches y ellos se retiran, el dormilón mientras busca postura para dormirse, exclama:

Dicen que al que se mete á redentor le crucifican... ¡Y qué verdad es! Si yo digo qué he visto á la mujer de fulano... con el marido de fulana... consigo el ponerme de punta con los cuatro... Y ¡si publicara lo de la hija del tío tal con el hijo de la tía cual, se acabaría la tranquilidad del pueblo; pero si me callo, si no digo ná de lo que veo, resulta que... no vigilo. ¡Por eso!

¡El que duerme ni ve, ni oye, ni entiende!... ¡Dormilón!... ¡Dormilón de oficio! El que á mí me la dé tié que ser muy despierto, ¿eh?... Pero... mientras tanto, yo soy un poste... Y así nunca meto la pata. ¡A dormir! (Se quedadormido.)

Aparecen Manuel y don Pedro los cuales siguen una conversación diciendo:

Pedro ¿Y ella sabe lo que eso significa en este pueblo?

Man. Sí, señor: lo sabe. Hace tres noches le dije, digo... Mira, Consuelo, aquí en mi tierra, cuando un mozo y una moza van juntos á la romería de la Virgen, y juntos se arrodillan delante de ella, están obligaos á casarse dentro del año, y si no cumplen lo ofreció, á palos y á pedrás, los demás los echan del pueblo.

Pedro Éxactamente. Ya ha ocurrido varias veces.

Man. Conque, ya lo sabes, le dije, piénsalo bien. El dia de la fiesta iré á buscarte con mi carro pnesto de gala.

Pedro ¿Y ella?...

Man. ¡Se puso muy colorá! ¡Se echó á reír! Y secándose las lágrimas que le salían con la risa me dijo, dice... ¡No vayas muy tarde... quiero que lleguemos los primeros!

Pedro ¡Pobrecilla! ¿De modo que os habéis comprometido en regla?

Man. ¡Como si estuviéramos casaos!

Dorm. ¡Hay hombres pa toó! Pero si se entera de...

Don Pedro le dice que si no cambiara de parecer, contestándole con firmeza que ¡Nunca! pues lo quiere mucho haciéndole ver su amo que debe de pensarlo mucho pues ya sabe el afecto que le tiene por haberse criado en la casa manifestándole que su padre fue

asistente suyo durante toda la campaña carlista y cuando se retiró quedó á su servicio y que Consuelo con quien pretende Manuel casarse, es hermana de leche de su mujer y que está en la casa no como su criada sino como su acompañanta, casi de la familia é insiste en que para casarse es preciso mucho cariño., mucha confianza., y... Manuel le responde que ya sabe que aquello lo dice por don Fermin del cual tiene celos pues siempre la está echando flores y en la confianza está el peligro.

Don Pedro le dice que no haga chiquilladas y le ofrece la mejor yunta con los arreos á la gerezana para que nadie lleve el carro más lujoso que ellos.

Manuel dá las gracias á su amo y este abrazándole le dice que lo que él desea es que sean felices, diciendo el dormilón: (¡Me paece á mí... que estan verdes)

Entran Consuelo, Rosalía y don Fermin este es el Secretario del Ayuntamiento del pueblo; preguntando Consuelo á los dos que si han acabado ya la confesión.

Ei dormilón que hace que duerme ve á don Fermin junto á Consuelo y murmura, diciendo don Pedro que como Manuel tenía que hablarle en secreto, contestando Consuelo que es un secreto á voces pues todo el mundo la ha dado la enhorabuena,

Don Fermin la florea y Manuel celoso le llama la atención reconviniéndole su amo por su modo de proceder y diciéndole don Fermin que una flor se le echa á cualquiera mujer;

Consuelo entonces expresa en unos bonitos versos que toda mujer á la que se echa flores se enorgullece de ello y que no hay flor bonita sino está fijada en el pecho de una mujer.

Don Fermin la florea de nuevo Manuel le llama la atención y Consuelo dice que si la quitan á una anda-

luza el palique y la coba es como si le quitan la cola á un pavo real, que ni es pavo ni es ná, y que á la mujer que se le va todo por la boca no es de cuidado, La que se ruboriza y baja los ojos y está siempre como una virgen de retablo, esa... se la pega á su marido encerrada en el cañón de una eseopeta.

Todos se rien y el dormilón dice: (Y más claro... agual ¡No quiere que le coja de sorpresa!)

Don Pedro propone tomar el refresco y éste, Rosalía y don Fermin se sientan en el portalón á tomarlo, y mientras Consuelo y Manuel hablan; este la hace ver sus celos y la dice que si llegara á engañarle la mataría, ella le contesta que así quiere que la quieran y que esté tranquilo que no le engaña; antes se corta la cabeza y luego escupe en el agujero.

Después de un bonito parlamento entre los dos éste la dice que si quiere estrenar la guitarra: ella la coje la templa y canta este precioso número de

MÚSICA

Consuelo	por Dió sé prudente,
Mi guitarra no es guitarra,	que si hablas tan claro
ni son música sus sonos:	te entiende la gente,
mi guitarra es una amiga;	y que todavía
sus soníos, ilusiones.	solo tú has sabío
Ella sabe á lo que aspiro,	que estoy medio loca
qué me gusta y qué pre-	por ese perdio!
tendo,	¡Guitarra, guitarra,
y ella á todos se lo dise,	ya basta de juego,
pero yo sola la entiendo.	que si él pide argo
A quien odio le aborrese	yo no se lo niego!
y á quien me hace bien le	¡Guitarra, guitarra,
adora,	no seas intiel!
y si estoy alegre rie,	No lo digas tan claro,
y si tengo penas, llora...	guitarra,
¡Guitarra, guitarra,	que te escucha él!

¡Ay, chiquillo, chiquillo, chiquillo,
ay, escucha con mucha atención,
los sonidos alegres y dulces
que se escapan de mi corasón!

Son el bordón y la prima

¡ay!

como el hombre y la mujer

el uno, de metal duro,

la otra, endeble y sin poder,

y es necesario saber

¡ay!

la manera de templarla,

que á veces por apretarla

suele la prima saltar

y ya no vuelve á sonar

ni hay manera de tocarla,

¡Ay, no me aprietes, chiquillo,

que las hembras no somos tornillos,

no me aprietes que voy á saltar

y en tú pecho no vuelvo á sonar!

¡Ay, trátame suavécito,

tócame, por favor despacito

que con mimo me templas mejor

y con fuerza me causa dolor!

¡Ay, guitarra de mi corasón

tú eres sola mi eterna ilusión,

mi ilusión, mi ilusión,

la que canta mi firme pasión!

Manuel se entusiasma y la echa un sin número de flores, todos se oponen y Manuel trata de disculparse, diciendo don Fermín que como la educación es nula. A lo que contesta Manuel muy enojado y conteniéndose: La educación, sí, pero la sangre, no... y sentiría que me obligasen á demostrarlo.

Su amo le reprende y le recomienda respete á sus amigos como á él mismo y le hace salir.

Rosalía llama á Consuelo para irse al rosario y don Pedro manda pongan la cena, pues tiene que irse al casino y don Fermín dice se va al Ayuntamiento.

Manuél que ha estado un poco alejado llama á Consuelo y se despide de ella hasta el día siguiente en la Virgen de la Peña.

Todos se despiden y Consuelo queda recogiendo las sillas y exclama: Entre una guitarra y un hombre guapo me quedó... con las dos cosas. La guitarra pa tocarla, y el hombre pa que me... acompañe y ar pelo. Entra y cierra la puerta, Fermín se aleja también y el Dormilón se despereza, se levanta y le sale al encuentro, le llama y le ruega le escuche dos palabras.

Este le hace ver que está enterado de todo lo que hace el secretario y sus citas en el callejón; y como se trata de la novia de un amigo y las cosas parecen que van formales, le recomienda desista de su empeño.

Don Fermín quiere comprarle su silencio á lo que no accede el Dormilón contentándose con su pequeño sueldo de sereno, y al amenazarle el secretario que puede quitarle el pan, éste le contesta que él le dejaría cesante de un puñetazo y viendo que no accede á sus deseos dice: ¡Ay!... ¡Te has caído! ¡Esta noche te cazo como á un conejo! Un secretario en escabeche! ¡Por estas! Entra en la taberna.

Se presentan Manuel y varios mozos con guitarras y poco á poco se colocan frente á la reja de don Pedro y cantan.

Mozos ¡Vamos despacio!
Hay que acercarse
muy callandito
sin rechistar.
¡Esta en su casa!

Y ya la ronda
se halla dispuesta
para cantar.

Man. ¡Atención!

Mozos ¡Atención!

Man. ¡De principio | la canción!

Los Mozos tocan la guitarra á la vez que empieza Manuel á cantar

Man. Mi carro lleno de	está esperando á mi dueña
flores	para ir á la romería
está esperando á mi dueña	de la Virgen de la Peña
para ir á la romería	Y contenta y alegre
de la Virgen de la Peña.	á la peña irá
Coro Y contenta y alegre	á pedirle á la Virgen
á la Peña irás,	tu felicidad
á perderle á la Virgen	Sal aquí, abre ya,
tu felicidad.	dí si al fin
Todos Mi carro lleno de	con Manuel
flores	subirás.

Consuelo dice á Manuel que es muy bonita la copa y él la dice que bonita ó fea le sale de dentro.

El Dormilón al ver á Manuel se compadece de él y al tiempo de marcharse se presenta el alguacil y le dice que tiene orden de recogerle la gorra, el farol y el chuzo, pues así lo ha dispuesto el secretario.

Dorm. ¿De manera
que me deja sin garbanzos?...
¿Que me declara la guerra?...
¿Quiere que chille?... ¡Pues chillo!
¡Menuda va á ser la gresca!
(Dándole lo que dice al Aguacil,)
¡Ahí va la gorra y el pincho!

Alg. (Disculpándose
Chico, yo...

Dorm. Que te diviertas!
(Vase el Aguacil.)

Se acerca á los de la ronda y pide una guitarra, diciendo á Manuel que le acompaña aquella noche al callejón de las Huertas y que lleve una estaca, un cuchillo ó un revolver, algo que parta cabezas.

Manuel le manifiesta que no le entiende, él le contesta que ni le hace falta y dice á los mozos, venga canto y el coro canta.

Coro De ronda van
los mozos por todo el lugar,
cantando así
las coplas que les gustan más:
no hay que dormir,
porque mañana es la función,
y hay que subir
á la Peña en procesión.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa el callejón de las huertas, á derecha é izquierda huertas con tapias toscas que forman el callejón.

Al levantarse el telón aparecen don Fermín, Rosalia y Mariano. Ella sentada en el cenador de modo que no se la ve mas que un extremo de la falda. Fermín de pie á su lado, hablando con ella, óyese á lo lejos los cánticos de la ronda, Mariano de sereno, con chuzo y el farol encendido á paso lento desaparece por el callejón.

MÚSICA

Coro Mi carro lleno de flores
está esperando á mi dueña
para ir á romería
de la Virgen de la Peña.
Mar. Ave Maria Purisima,
las once y media y sereno

HABLADO

Fer. (En voz baja y misteriosa.) ¡Ya se alejan!.. El sereno que he puesto esta noche, aunque oiga lo que oiga, no vendrá, pero ya te he di-

cho que el Dormilón ha descubierto nuestro secreto y puede comprometerte. ¡Dil... ¿Por qué no cogiste como otras veces la carta que eché en la guitarra? Si cayese en poder de ese hombre, ¡quién sabe de lo que sería capaz ... ¿Por qué no te decides á lo que te he propuesto?... ¿Dudas?... ¿No sabes que estoy loco por tí? ¿Qué cuando te ví llegar á este pueblo renació en mí, con más fuego, la locura que sentía por tí en otros tiempos?... ¡Habla!... ¡Contesta!...

Aparecen el Dormilón y Manuel en el callejón Manuel viene pálido y descompuesto. El Dormilón armado de un grueso garrote, sugetándole.

Tratan de entrar en la huerta y el dormilón recomienda mucha calma á Manuel y que se comprometa pues no hay mujer que valga la perdición de un hombre y que se contente si la ve con escupirla á la cara y nada más.

Manuel contesta que le deje pero el dormilón quiere acompañarle por si acaso, Manuel, con aparente serenidad le dice: ¡No!... ¡No temas! Necesito verlo yo mismo. ¡Quiero que se muera de verguenza al sorprenderlos, ordenándole se vaya á la esquina para que no se escape el otro por la tapia.

El dormilón le recomienda de nuevo serenidad y el otro le ofrece atenderle internándose en la huerta y diciendo para sí: ¡Que no me tiemble la mano como me tiembla el corazón!

Don Fermín y Rosalía sienten el ruido que Manuel produce y se asustan, ella se interna en el cenador y don Fermín huye corriendo por el fondo de la huerta Manuel al verle huir dice:

¡Huye!... ¡Cobardel!... ¡Se quien eres!... ¡Te buscaré!
(Volviéndose hacia el cenador, excitadísimo.) ¡Y tú!...

¡Mala mujer!... ¿Sabes lo que te espera?... Te lo ofrecí si me engañabas... ¡y vengo á matarte! En el preciso momento en que levanta el brazo, se oye dentro, hacia la derecha, á Consuelo que, acompañándose con la guitarra, canta.

Cons. (Dentro.)

¡Guitarra, guitarra,
no seas infiel!

Man. (Que al oirla deja la navaja y queda inmóvil y espantado.) ¡¡Eh!!... ¡Esa voz!., ¡Consuelo!., ¡Sil... Volviéndose hacia Rosalía. Entonces... ¡Tú!... ¿Quién eres?... ¿Quién?... Cogiéndola de la mano y tratando de sacarla del cenador. ¡Habla!... ¡Pronto!... ¿Quién eres?

Ros. Saliendo arrastrada por él, suplicante y llorosa. ¡Por Dios!...

Man. Anonadado, soltándola. ¡¡La señorita!!

Dorm. ¡Ay!... ¡Favor!... ¡Socorro!... ¡Que se me escape!... Don Fermin, con el traje en désorden como si hubiese luchado con él, atraviesa el callejón mirando hacia atras. El dormilón, siguiéndole sin garrote y con una mano en la cabeza. ¡Serenos! ¡¡Serenos!!.. (Vase.) ¡Tiene el sueño más pesao que yo!... ¡¡Serenos!!...

Man. (Con severidad.) ¡Señorita!

Ros. ¡Yo te explicaré!... Te juro...

Man. Interrumpiéndola indignado. Quien hace traición á un hombre como don Pedro, es capaz de jurar en falso.

Ros. ¡Escúchame!

Man. Con amargura. ¡Aunque me perdía pa siempre hubiera preferido encontrar aquí á la Consuelo!

Entra Consuelo en la huerta con un farol encendido pues parece haber oído voces y preguntando que

donde estará Rosalía y al ver á los dos juntos les pregunta que es lo que están haciendo allí los dos solos y Rosalía muy azorada la dice que ella se lo explicará manifestando Consuelo que si ella fuera celosa lo que pensaría, pero Manuel la tranquiliza diciéndola.

Man. ¡No, Consuelo, no! ¡Loco, pensando que me engañabas, llegué hasta aquí!... ¡Tú guitarra la ha salvaol! ¡Si no oigo tu voz!...

Cons. Pero...

Man. ¡Con don Fermin!... ¡Solos! ¡Burlando al hombre más bueno de la tierra!

Ros. Sin saber qué decir. ¡Eso no!... ¡Fué mi novio!... ¡Tenía cartas mías!... ¡Acudí á esta cita para reclamárselas!...

Man. Con desprecio. ¡No la creas! ¡Se vent todas las noches!... ¡Es una ingrata!

Cons. Reconviniéndola. ¡Rosalía!

Ros. Abrazándola. Te juro qué...

Cons. ¡Y el amo que va á llegar del Casino! ¡Ya le conoces! ¡Si sospecha argol!... ¡Es capaz de matarla! ¡Por Dios!... No le digas ni una palabra.

Man. ¡No sé si podré callar! ¡Callando, le ofendo: hablando, le mato! ¡Pa las malas mujeres no hay castigo bastantel

Pedro Dentro. Consuelo!... Rosalía!...

Cons. Con espanto. El amo!

Man. Desesperado. Que le digo á este hombre!

Aparecen don Pedro en la huerta y pregunta la causa de su estancia allí y Manuel le dice que pasaban de ronda y como le oyeron cantar Consuelo y Rosalía bajaron á oírle.

Consuelo le dice que Rosalía se puso un poco mala y Manuel entró al mismo tiempo que lo hacía el

Don Pedro la pregunta que es lo que tiene contes-

tando ella que no fué más que un pequeño mareo y que ya ha pasado.

En oye la voz del Dormilón que llama al sereno, y al ver la puerta de la huerta abierta se asoma y entra; Don Pedro al verle le pregunta qué es lo que quiere, y por qué llama al sereno siéndolo él del barrio.

Entonces el Dormilón le cuenta que le ha quitado la plaza el secretario, el cual saltó la tapia huyendo de Manuel que le queria matar por haberle cogido de paligne con una mujer dentro de la huerta.

Don Pedro lleno de sos pechas pregunta furioso:

Aquí... ¿Con qué mujer? Hablad... Pronto (Cogiéndola de un brazo.) Rosalía Con qué mujer... Habla... (Zarandeándola.) O si no... ¿Con qué mujer?

Consuelo se pone frente á él, con valentía,.. Conmigo. Yo... Yo era.

Todos se sorprenden Don Pedro dá un paso hacia ella y se detiene: Rosalía baja la cabeza avergonzada. Manuel no sale de su asombro; el Dormilón hace signos afirmativos.

Man. (A Consuelo) (¿Qué haces?

Cons. (¿Mí deber... ¡Salvarla)

Man. (Perdiéndote tú! ... ¡No!

Cons. (¡Por mi cariño!... ¡Calla!)

El Dormilón, creyéndose triunfante, asegura que él les ha visto varias noches y Don Pedro indignado despide de su casa á Consuelo, ofreciéndola ya que está sola en el mundo, meterla en un convento.

Manuel le manifiesta que ya que el la despide, él la recoge para hacerla su mujer.

Don Pedro al oírle le dice: Te creí un hombre... Eres... un pobre tonto, y mañana...

Manuel dirigiéndose á Consuelo: Mañana... á la Virgen de la Peña conmigo.

Consuelo y Rosalia se abrazan y la última la pide perdón.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

La escena representa las primeras estribaciones de una sierra una carretera que aparece y desaparece hasta perderse en las montañas. En ella gran número de carros, unos tras otros, engatanados y adornados con arcos de follaje y telas vistosas la ocupan casi por completo. Está amaneciendo.

Al levantarse el telón el coro canta desde dentro:

MUSICA

¡Al rayar el día
van mozos y mozas
á la romería!

¡A la romería!

Coro

¡A la romería!
¡Van mozos y mozas
al rayar el día!...

¡Y hay que ver
la función!

¡Sin perder
diversión!

y subir y bajar
sin temor de rodar!

Una mujer

El carro que me pasea
da envidia á muchos sujetos,
pues naide tiene en la aldea
ganao más majo
que mis muletos.

Ese es el bullicio,
esa es la alegría;
ese es el bullicio
de la romería!

MUTACION

CUADRO CUARTO

La escena representa la Virgen de la Peña, á la izquierda una peña grande y en lo más alto de ella una imagen de talla de la Virgen. Está amaneciendo.

Al levantarse el telón aparecen Felipe, el Tio Compara, Mozos, Mozas y Bailadores, van entrando los

bailadores con palo de cintas y acompañamiento de dulzaina y tamboril y se preparan á bailar.

MÚSICA

Coro

Hoy es día de algazara,
de bullicio y alegría,
y con bailes populares
hay que celebrar el día.
Llegan ya los bailadores
conduciendo á sus parejas,
y saludan con respeto
á la Virgen de la Peña.
Ya van subiendo,
ya están aquí,
duro á la gaita
y al tamboril.
Hagamos corro
y empiece el baile,
y las parejas
pasen delante;
vengan las cintas

y cada cual
corrija al otro
si no es muy llsto
y lo hace mal.
Con soltura y sin temor
baila listo, báilador,
que si dudas un momento
te retrasas y es peor.
Mira bien por dónde vas
y no pierdas el compás,
que si no haces bien la rueda
y la cinta se te enreda
se equivocan los demás.
Ande la rueda
y el bailoteo,
siga la zambra
vuelva al jaleo

No pares, no— que en el final

está la gracia —del bailador,

los brazos así— trenzando á compás,

moviendo los pies— sin temor de tropezar.

Todos dan vivas á la Virgen de la Peña, y el tío Compara se lamenta de lo poco que hacen los mozos y mozas; pues en su tiempo cuando salía la procesión se llenaba el camino de flores y le regaban con vino.

Los mozos le contestan que estos son otros tiempos y un duro para ganarle cuesta cuarenta reales y para gastarle, dos pesetas.

El tío Compara les dice que no valen una patata y que ya no hay parejas rumbosas, presentáanse Consuelo y Manuel y dicen que sí que las hay: Ellos.

Todos aplauden y Consuelo ofrece las flores de su carro para la Virgen y para ellos tres pellejos de vino! y dando un viva á los novios y á la Virgen se van cantando y bailando.

Quedan los dos solos y comentan lo de la noche anterior, diciendo Manuel á Consuelo que su acción la ha elevado para el, ciencodos sobre todas las mujeres y la compara por lo buena á la Virgen que les escucha, ella le contesta que cualquiera mujer en su lugar hubiera hecho lo mismo y máxime cuando les debe á sus señores tantos favores.

Se presenta el Dormilón y pide perdón á Consuelo por haber dudado de su honra lez y les cuenta que encontró en la guitarra que estaba para componer, una carta en la que don Fermín daba una cita á Rosalia y como no consiente que nadie pague culpas ajenas, va á contárselo todo á don Pedro. Ellos le ruegan que no lo haga y él accede, calándose los tres ante la inesperada llegada de Don Pedro.

Entra este y con cariño y tristeza dice que viene á buscarles, y puesto que está convencido que ni sus hijos hubieran hecho por él, lo que ellos hicieron la noche anterior, con ello ha demostrado lo que son y lo que valen, diciendo á Manuel que Rosalia le espera para que la acompañe á Madrid, mandándoles no le vuelvan á hablar de tal asunto. Consuelo llora y su amo la dice: No llores por ella. Ella no lloraba anoche por ti. Manuel le pregunta por don Fermín; Ya no está en el pueblo, dice este, los rateros son cobardes, huyen, pero le buscare hasta en el centro de la tierra.

Vosotros á mis brazos. Asi, los dos. Mi única familia. Mis hijos.

Llega la procesion todos se arrodillan y Manuel dá un viva la Virgen, contestando todos ¡Viva!

TELÓN.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Uigerral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Rúa Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Melata La, Mis Heiyett, Molinero de Sibisa, Moscola La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lascerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrénica, Abuelo El, Acotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilettes Los, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lallo y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Ciel! Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita El, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí baso farta un hombre, Aquihase farta una mujé, A B C, Amor en capilla, Amor imbecil,*

Balada de la Luz, Balido del Zulé, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borríca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Elíceos, Cañamonerá, Capote de pascó, Cariñosa, Casa de Socorro, Cacha Blanca, Carrasquilla, Carreteras, Cesta y Pura, Cantas Batallas, Carmela, Contrabando, Cocco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Teros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorado, Celosa, Coleta del Maestro, Contrabechos, Carne Placa, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albalcín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Borrano, Copla Gitana, Cine de Embajadores!

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dilegencia, Dífisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estrano, El Trast de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lebato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40th RP., El Aderoso de Perlas, El Corpus Christi, El Garrotín, Pena del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarino, Falsos Dioses, Fonoógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Celirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis. Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana. Feria de Sevilla.

Gallito del pueblo, Galita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gento seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guanilla azarilla Guadeja rubia, Grandineta, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hostería del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes.

Ideas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inklusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamberilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucía de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Oímes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las das perras La alegría de Tiliunfar, La tentación, La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquésito, Marusilla, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenica, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Morzruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María Jesús, Mii y pto de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetián, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Ollivar, Oro y Sangre, Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Folks de los pájaros, Peseta enferma, Picaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y Gores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada, Patria nueva, Patria chica, Pepe el Liberal, Picaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Caeli, ¡Qué alma, radiosa!, ¡Que se vá á cerrar! ¡Quovdás!

Robatera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Ariés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Selodá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangro moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capiroto, Tribu salvaje, Trabajo, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vaso de Alcalde, Velorio, Venus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS. El Tallamán Prodigioso, Los dos rivales, La Oía Negra, Aires del Moncayo, El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Toveo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad!, Ninfas y Sátiros, Tajadores La. Segadores, Tropa ligera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baterra-Sereno de mi barrio El-Método Gorritz El-Hombres alegres Loe-Pajarera Nacional La A la vera dex queré.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.