

Galería de Argumentos.

# LA REINA MIMÍ

## COMENTARIOS Á LA OPERETA EN TRES ACTOS

ORIGINAL DE

GUILLERMO PERRÍN Y MIGUEL DE PALACIOS

MÚSICA DEL MAESTRO

### AMADEO VIVES

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid,  
el 9 de Julio de 1910

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

SR. VIVES

## PERSONAJES

Mimí.—Carlota.  
Duquesa de Lión.  
Mad. Stor.  
Amelie.  
Marie.—Louise.

Berthe.—Rosa.  
4 Stirianas.  
El Rey de Stiria.  
Fernando.  
El Príncipe Jorge.

Gastón d'Harnonvill  
Sirop.—Thermos.  
Mr. Revul.  
2 Stirianos.

Coro general, cuerpo de baile y banda.

La acción en Niza y en Ostende (Bélgica)

---

## REPRESENTANTES

EN MADRID (Con depósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31  
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.  
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.  
EN SEVILLA.—D. Carlos Suarez, Teatro Cervantes.  
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.

---

## ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Conde de Luxemburgo Dolores. Dinorah. Ernani.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimí.

Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria.

*Zarzuela Grande.*—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del náufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento, Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad.

Los comentarios de este libreto son propiedad de Celestino González quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

# LA REINA MIMÍ

## ACTO PRIMERO

*Boudoir estilo Imperio. A la derecha, puerta de dos hojas. A la izquierda, en primer término, ventana y en segundo puerta de una sola hoja que da á una escalinata de mármol que da á los jardines. Al fondo, alcoba practicable á la izquierda, y á la derecha habitación tocador practicable. Los muebles de las habitaciones son elegantes y de estilo Imperio.*

Al levantarse el telón aparecen entrando á escena Amelie, Marie, Louise y Berthe conduciendo á Carlota. Detrás de éstas llegan cinco Señoritas más y cuando han sentado á Carlota en una butaca la preguntan, en un bonito número de música la causa del mareo. Carlota, que se encuentra mejor al lado de sus amigas, quiere disculparse y canta:

### Música.

Car. Unas mujeres lo niegan todo;  
otras conceden algo y no más;  
y yo en amores, aquí en secreto,  
quiero y proclamo la libertad.

A mí un valiente militar  
me ha puesto cerco al corazón;  
y como insista en atacar,  
y apriete el cerco con tesón,  
en la muralla de mi amor  
un punto débil puede hallar,  
y con astucia y decisión  
á sangre y fuego penetrar.

Y no nació mujer  
que sepa resistir  
brava la tentación  
y no se tenga que rendir.  
¡Siempre el amor  
es vencedor!

Quando terminan el número, Carlota manifiesta á sus amigas que la molestan las recepciones y las comidas que da su tía la Duquesa de Lión y que por eso se retira á sus habitaciones. Las amigas, después de decirla que no todos los días se recibe á un Rey y de hacer comentarios de la reina Mimí por lo hermosa y elegante, se retiran á los salones en vista de que Carlota se encuentra bien.

Llega la Duquesa de Lión preguntando á su sobrina cómo se encuentra, pues la han dicho que se había puesto enferma, y diciéndola si no piensa asistir á la comida en la que está invitado el Rey de Stiria y su pariente el Príncipe Jorge. Carlota la dice que no la importa nada ni el Rey ni el Príncipe y mucho menos cuando se dice que el Rey de Stiria casa á todos sus parientes con las mujeres que á él le gustan. La Duquesa regaña á su sobrina y, acordándose de que la Reina Mimí estaba aguardando la manda pasar. A Carlota no la agrada la visita de Mimí y, sin embargo, la manda pasar en el siguiente número de

## Música.

Car. PODEIS pasar,  
reina Mimí:  
que grande honor  
es para mí;  
la visita que me hace  
una dama principal  
que de *Reina de la danza*  
pasó á ser *Riena mundial*.

La Duquesa dice á Mimí que no haga caso de las ligerezas de su sobrina, y Mimí se dirige á Carlota y la dice sentenciosamente:

Mimí. Hay muchas niñas que como tú,  
tienen la lengua como un puñal  
y hablando hieren y hacen el *bú*,  
porque á nosotras se nos da igual.  
¡Ay no te vengas con la canción  
de que eres pura rosa de Abril,  
que en un instante se hace Manon  
una Julieta casta y gentil.

Siguen cantando y dando á conocer el odio que se tienen las dos. Mimí, suponiéndose que la indisposición de Carlota no es de cuidado pero que conven- dría atajarla en su principio, manda á la Duquesa avise al médico de élla para que vea á Carlota.

Cuando han quedado solas, Mimí recomienda á Carlota no la llame Reina en tono de desprecio puesto que es una mujer como ella y lo está viendo en la presencia del Rey en aquella casa. Carlota protesta diciéndola que élla no se prestará á ser esposa del Príncipe Jorge y, por consecuencia, no esté celosa porque ni quita, ni roba cariños, ni pretende favores que otras obtienen; no es como ella que por ser la favorita de un Rey viejo, busca el amor joven de un

oficial búlgaro que solamente pertenece á élla. Mimí se disculpa diciendo que si bien es cierto que Fernando concurre á las fiestas que ella da, por eso nada debe temer; pues está segura de que Fernando no piensa más que en Carlota. Esta llama hipócrita y embustera á Mimí, la que se contiene sintiendo no poder arrancarse el moño por la posición que ocupan.

Llega la Duquesa con los Doctores Gastón, Sirop y Thermos. Los tres reconocen á Carlota en un bonito número de música y Gastón, el médico de Mimí, comprendiendo que la causa de la indisposición es el amor, la receta un joven elegante.

Estando todos conformes con que Carlota no tiene nada, la Duquesa la invita á que vuelva con éllas á la recepción. Carlota prefiere descansar y su tía y Mimí se van contrariadas. Los Doctores hacen mutis y Carlota detiene á Gastón.

Carlota manifiesta á Gastón que Mimí la ha declarado le guerra y quiere quitarla á Fernando, por lo que le necesita como aliado. Gastón no puede serlo ostensiblemente porque saldría perjudicadísimo, pero lo será reservadamente.

Cuando ha desaparecido Gastón, Carlota llama á Rosa para que la ayude á quitarse el traje. Las dos sostienen un interesantísimo diálogo en el que Carlota da instrucciones á Rosa porque espera á Fernando y ha de abrirle la puerta más oculta del jardín. En este momento suena un golpe en la puerta y al aparecer Fernando se retira Rosa.

Fernando se acerca amoroso á Carlota y sostiene el siguiente número de

### Música.

Fer. No tiembles ni temas  
al verme á tu lado,  
que no de amor loco  
te buscan mis brazos.

Car. No extrañes que tema;  
que tiemble á tu lado;  
amor, me da miedo  
al verme en tus brazos.

Siguen cantando muy enamorados y Carlota se separa tímidamente de los brazos de Fernando, el que la pregunta por qué huye si le llamaba. Carlota le manifiesta que está celosa de la aventurera Mimí, y que si le ha llamado ha sido para que la viera enamorada y hasta rendida en sus brazos para hacerle olvidar á esa mujer, si alguna vez ha pensado en ella. Se oye el himno real Stirio y Fernando la recuerda que ha oído decir que va á ser Princesa de Stiria porque el Príncipe Jorge piensa pedir su mano.

Aparece Rosa manifestando que la Reina Mimí se acerca por el lado del jardín. En este momento se oye á la Duquesa llamar á Carlota diciéndola que el Rey y el Príncipe quieren verla. Carlota esconde á Fernando en el cuarto del tocador y después de apagar la luz y de echarse en su cama ordena á Rosa abra la puerta y diga que está descansando.

Entra la Duquesa y dirigiéndose á la alcoba queda contemplando á Carlota.

Aparece Mimí por el lado contrario y satisfecha por haber descubierto la puerta que da al jardín.

Llega Gastón precediendo al Rey de Stiria y al Príncipe Jorge que van en busca de Carlota. Detrás vienen Amelie, Marie, Louise, Berthe, Sirop y Thermos. El Rey, al saber que Carlota descansa, canta la siguiente

### Canclón.

Cuando una niña duerme  
no es bueno despertarla,  
que hacerlo, es arrancarla  
de brazos del amor.

Quizás en este instante  
ensueños misteriosos  
de idolios amorosos  
la llenan de rubor

Sigue cantando haciendo coro todos los reunidos  
y, cuando ha terminado la canción, Mimí canta á parte.

(¡Llegando hasta su alcoba  
probó Su Majestad,  
que en serio de la niña  
tomó la enfermedad.

Por ella se interesa  
y claro, bien se ve,  
que al Príncipe le espera  
magnífico papel!)

El Príncipe siente no poder ver á Carlota y el Rey  
le tranquiliza. Todos hacen mutis con mucho cui-  
dado para no despertar á Carlota. Vuelve á salir Mimí  
y, comprendiendo que el sueño de Carlota es fingido  
porque aguarda á Fernando, echa la llave á la puerta  
del jardín y se la guarda, exclamando:

Tu astucia no te vale,  
que ya la conocí.

En enredos amorosos  
vales poco para mí.

Apaga la luz y desaparece cerrando la puerta tras sí.  
Sale Carlota de la Alcoba y Fernando del tocador,  
y al observar que les han cerrado la puerta quedan  
abrazados.

## ACTO SEGUNDO

*Parque del palacio de la Reina Mimi en Niza. Semi-círculo de una rotonda estilo Versallesco, formada por grupos artísticos de columnas de mármol blanco. En cada grupo de columnas, sillas lujosas de jardín y sillones de terciopelo rojo. Todo está preparado para una gran fiesta. Es de noche.*

Al levantarse el telón aparecen sentados en los sillones el Rey de Stiria y el Príncipe Jorge. Sentados en sillas de jardín, Amelie, Marie, Louise y Berthe, con trajes elegantísimos de recepción. Detrás varios Ayudantes del Rey y del Príncipe. A la izquierda la Reina Mimi, Fernando, Gastón, Sirop y Thermos. Coro de Señoras y Caballeros.

Aparecen Mad. Stor y Mr. Revul, artistas que cantan couplets franceses en los teatros de París, y después de saludar al Rey y á la concurrencia cantan una picaresca canción militar del «Soldado y la Cocotte». Terminan el número y se retiran bailando.

Toca la banda de Stirio y aparecen Stirianas y Stirianos cantando y bailando el siguiente número de

### Música.

Stirianas. Canta el pájaro en su nido  
y la tórtola en el roble;  
yo, asomada á mi ventana,  
también canto mis amores

Stirianos. Canta el viento entre los pinos  
su canción de enamorado;  
yo á la reja de mi amante  
mis amores también canto.

Todos.

Viento y ave;  
bosque y río,  
campesino  
y pescador,  
en las noches  
misteriosas  
todos cantan  
al amor.

El Rey se levanta satisfecho y la banda desaparece con los Stirianos.

Mimí, después de preguntar á Fernando qué le parecen las fiestas que ésta da y de observar que está preocupado le dice que no es franco para ella, extrañándola á la vez no verle la otra noche en casa de la Duquesa. Fernando se disculpa y Mimí desaparece con éste agarrada del brazo.

Cuando todos los personajes han ido desapareciendo, el Rey y el Príncipe salen muy alegres con Amelie, Marie, Louise y Berthe.

Reaparece Fernando y Gastón hablando de Carlota y son interrumpidos por Mimí que, queriendo estar á solas con Fernando, manda á Gastón vaya á buscarla el abanico. Al tiempo de salir Gastón ve á la Duquesa y á Carlota, y así se lo comunica á Mimí, la que sale á su encuentro.

Mientras Mimí cuenta á la Duquesa lo hermosa que resulta la fiesta, Carlota recrimina á Fernando por haberse pasado cuatro días sin ir á verla. Mimí observando que Fernando está con Carlota y para separarlos manda á Fernando vaya á por unas flores para regalárselas á Carlota á quien no la agrada mande así á Fernando.

Llega el Rey y al ver á la Duquesa y á Carlota presenta á ésta á su sobrino el Príncipe Jorge. El Príncipe todo se turba no encontrando palabras con que expresarse. Sostienen un divertidísimo número

de música en el que Carlota demuestra lo apasionada que está de Fernando. El Rey, que á toda costa quiere casar á su sobrino con Carlota, anima al Príncipe pero éste sigue turbado y no consigue conquistarla.

Al terminar el número, Mimí salta por encima de las etiquetas y de las prácticas palaciegas y, después de dar la enhorabuena á la Duquesa y á Carlota, pide á ésta, en nombre del Rey y del Príncipe, la mano. Carlota va á replicar y el Rey se la lleva con ánimo de que vean á la belleza del brazo de la monarquía. El Príncipe, satisfecho, va detrás de ellos.

Mimí y la Duquesa sostienen una interesantísima escena y Mimí la promete casar á Carlota con el Príncipe aun cuando tenga que perder al Rey. La Duquesa se retira á reunirse con su sobrina.

Llega Fernando y sostiene con Mimí el siguiente número de música:

Fer. Aquí las flores traigo,  
sus órdenes cumplí,  
y aunque bellas todas ellas  
las mejores escogí.

Mimí. Dejad las flores  
que tiempo habrá  
para ofrecerlas.  
Pero esperad,  
de vuestras manos  
una no más,  
si sois galante,  
quiero tomar.

Siguen cantando y Fernando la da á demostrar el amor que siente hacia ella. Mimí también está enamorada de Fernando pero juega con su amor lo mismo que un gato con un ovillo.

Terminan de cantar y Fernando manifiesta á Mimí que le hace el hombre más feliz con su amor. Mimí le llama embustero echándole en cara el amor

que siente hacia Carlota y á la vez le descubre el secreto de la entrevista que tuvo con Carlota la noche de la recepción que dió la Duquesa. Fernando se declara vencido manifestándola que Carlota es su único amor y que no será de nadie más que de él. Mimí, contrariada, le dice que odia á Carlota y que hará todos los posibles para que no sea de él. Hace mutis llevándose la flor.

Aparecen Gastón y Carlota. Fernando, celoso de Carlota, la propone la huida porque contra el poder del Rey nadie puede. Carlota, que está ciegamente enamorada de Fernando, acepta y Gastón se ofrece á ayudarles y en un bonito número de música explica el plan de huida, aprovechando el automóvil de Mimí que á las puertas del parque está para el servicio de los invitados.

Satisfechos del plan de Gastón salen cogidos del brazo. Sale Mimí de su escondite, desde donde lo ha estado oyendo todo, y con ánimo de no perderles de vista.

Se presentan el Rey, el Príncipe y la Duquesa. El Rey pregunta á Mimí por Carlota y élla, después de indicarle por dónde va, manda al Príncipe vaya á su encuentro y la comprometa para el cotillón. La Duquesa va en busca de los invitados. El Rey se dirige á Mimí y canta:

### Música.

Ni un solo momento,  
hermosa Mimí,  
pude en esta noche  
acercarme á tí.  
¡Estás encantadora!  
¡Tus ojos brillan más  
que el día en que galante  
te supe enamorar!

Mimí le contesta muy cariñosa porque no hay quien la venza en las lides del amor.

Llega Carlota y los invitados, y todos se disponen á bailar. Gastón va á hacer mutis para avisar á Fernando y la Reina le detiene y, después de cogerse de su brazo, descubre ante todos los intentos de fuga de Carlota con Fernando. Carlota declara que efectivamente le adora y que no será de nadie más que de él. Mimí sale con Gastón en busca de Fernando, mientras el Rey, el Príncipe y los invitados quedan haciendo comentarios. Reaparece Gastón corriendo y diciendo que la Reina le ha dado un bofetón y que ha huido con Fernando en el automóvil.

Carlota llora la aventura y el Rey la consuela ofreciéndola sus brazos, los que Carlota acepta con ánimo de vengarse de Mimí y de Fernando.

La banda toca el himno real de Stiria mientras el Rey presenta á todos á Carlota.

## ACTO TERCERO

*Terraza en el Gran Casino Kursal de la playa de Ostende. Es de día.*

Al levantarse el telón aparecen en una de las mesas de la terraza, Amelie, Marie y Gastón. Las dos le preguntan cómo se encuentra allí y Gastón las dice que ha llegado á aquellas playas con el Rey de Stiria y con el Príncipe Jorge, de quien es secretario particular. También las dice que están allí la Duquesa y Carlota y, después de enterarse de que están en Ostende Mimí y Fernando, se va al cuarto del juego.

Aparece Mimí en traje elegantísimo de playa y al verlas Amelie y Marie van hacia ella y la saludan en

un bonito número de música. El Coro se alegra de la presencia de la reina de la alegría y Mimí canta:

Por la lisonja  
doy gracias mil;  
y aunque *reina destronada*,  
siempre alegre está Mimí.  
Siempre la mujer  
alegre debe ser,  
pues sin alegría  
cansa la mujer.

Terminan el número y Mimí se sienta en la mesa de Amelie y Marie. Mientras la sirven un bock de cerveza sostienen animado diálogo en el que Mimí las manifiesta su decidido propósito de volver al teatro en vista de que se la acaban los recursos. Observa que llega Fernando y Amelie y Marie se retiran con ánimo de no volverla á saludar.

Mimí ofrece cerveza á Fernando y éste no acepta porque está desesperadísimo pensando en la decisión de Mimí por volver al teatro. Mimí le echa en cara la pobreza de Fernando y él se excita más, pero al saber que está allí Carlota se contiene y se va sin hacer caso de los insultos de Mimí.

Salen el Príncipe y Gastón y al verlos Mimí les saluda. Al saber por el Príncipe que todavía está soltero culpa al Rey de Stiria y canta el siguiente número:

### Música.

Mimí. Cuando un viejo se enamora  
de una niña casta y pura,  
no la suelta fácilmente  
y en sus redes la asegura;  
y procura,  
—reparad en ello bien—  
el tenerla muy segura  
y guardarla para él.

Mimí sigue cantando y con mucha coquetería y zalamería se ofrece enseñarle á enamorar á una mujer. El Príncipe se entusiasma tanto de Mimí que se va con ella á jugar á los caballitos.

Salen Carlota, la Duquesa y el Rey, y después de sentarse á descansar un momento, el Rey las ofrece un chalet en aquellas playas para que cuando el Príncipe esté ausente vaya él á hacerlas más llevadera la ausencia del esposo. Carlota cree haber llegado el momento de decir todo lo que siente porque se acuerda de Fernando y porque todo el mundo la señala no como la prometida del Príncipe, sino como la amiga íntima del Rey, y exclama:

Carlota.—Lamento tener que declinar tan alto honor.

Rey.—¡Cómo!

Carlota.—No amo al Príncipe.

Rey.—Eso no importa; digo si importa, pero... hay tantos que se casan sin amor y luego...

Duquesa.—El amor viene luego.

Carlota.—Lo que viene después, cuando no hay amor, es algo no muy grato para el marido.

Aparecen Amelie y Marie las que al ver á Carlota y al Rey les saludan y les dicen que Mimí ha desbancado en el juego. Carlota al saber que está allí Mimí, sale con la Duquesa seguidas del Rey.

Aparece Mimí seguida de todos los personajes y canta el siguiente número:

### Música.

Tiene el juego de los caballitos  
un encanto muy particular:  
ver que corren y corren y corren,  
sin saber dónde van á parar.  
Unos juegan al blanco ó al verde  
ó al color que les gusta jugar,

hasta tanto que dice el banquero,  
hecho el juego que ya no va más.

Mimí convida á todos á Champagne y el Príncipe añade al convite emparedados y cigarros. El Coro desaparece con Gastón y Mimí al ver á Fernando se va del brazo del Príncipe y desaparecen por delante de Fernando entre risas y bromas.

Cuando han desaparecido todos, Fernando canta:

### Música.

¡Y por esta mujer  
olvidé mi deber  
y á Carlota, mi amor  
insensato negué!  
¡Y ella del Rey amante!  
Es imposible; no.  
¿Los juramentos de aquella noche  
cómo olvidó?

Llega Carlota y después de sentarse canta:

Noche plácida y serena,  
en tus sombras busco yo  
la ventura que le falta  
á mi triste corazón.  
Dulces horas de la noche;  
cielo azul; inmenso mar;  
devolved al alma mía  
su perdida libertad.

Esta queda pensativa y se la acerca Fernando cantando su frase como un arrullo cariñoso. Dentro se oye á Mimí dar vivas al vino y á la alegría y Carlota y Fernando siguen cantando cada vez más enamorados.

Sale Mimí algo alegre y al ver á Carlota y á Fernando suelta una carcajada y les da la enhorabuena

porque ya pueden amarse. Burlonamente llama al Rey de Stiria para que vea que se llevan á su protegida y Fernando la desprecia por ser mujer y porque los vapores del vino la han enloquecido.

Mimí abraza al Príncipe y ordena á Gastón eche vino á Su Alteza.

Aparecen el Rey y la Duquesa en busca de Carlota y al verla con Fernando que está dispuesto á afrontar lo que venga, el Rey queda un momento indeciso hasta que se dirige galantemente á Marie y pensando que Mimí se ha propuesto vivir á costa de su dinastía.

Esta divertidísima opereta, puesta á escena con gran lujo y elegancia (obra de los señores Perrín y Palacios y del maestro Vives, á quienes damos nuestra enhorabuena) termina con el siguiente número de música.

Mimí.

Para alcanzar  
gloria y poder  
una mujer tiene que ser  
siempre artista en el fingir  
y diabólica en amor,  
nunca un «no» debe decir,  
porque un «sí» suena mejor.

TELÓN

## RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

# AVISO

Se realizan todas las existencias de esta GALERÍA DE ARGUMENTOS por no podería atender su dueño.

Grandes rebajas á los pedidos de 10.000 ejemplares. Se manda catálogo para ver los títulos á quien los solicite.

No se contestan las cartas que no vengan acompañadas de su correspondiente sello de 0,15.

También se admiten proposiciones para la venta total de la GALERÍA.—Dirigirse á Celestino González, Pí y Margall, 55, pral.—Valladolid.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

---

## BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.—Valladolid.

---

**Dramas y Comedias.**—Andrónica. Afinador Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio, Dos pilletes, Dragón de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña Tosca. Raimundo Lulio. Reina y la Comedianta.

**Género chico.**—A la Piñata ó la verdadera Machicha Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. A la vera der queré. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderezo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Amo de la calle. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Bateó. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borríca. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaria. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro-trapos. Costa azul. Clown Bébé.

Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Dios del éxito. Diosa del placer. El que paga descansa.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Falsos dioses. Fresa. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras.

Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Rif. Holmes y Raffles. Heren-

cia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.<sup>o</sup> Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencín. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Lorencín.

Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorquina. Mangas verdes. Mantazamorana. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M'haceis de reir D. Gonzalo. Mi niño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo crub. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Moral en peligro. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sereno de mi barrio. Sandías y melones. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda. Timplaos. Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Toros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T.V.O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol.