

# PEPE GALLARDO

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO  
Y TRES CUADROS, EN VERSO

original de los señores

**D. GUILLERMO PERRIN Y D. MIGUEL DE PALACIOS**

música del maestro

**DON RUPERTO CHAPÍ**

*Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid*

*el día 7 de Julio de 1898.*

Precio 10 céntimos

DE VENTA

en el Kiosco de Celestino González

PLAZA MAYOR.—VALLADOLID

EN LIBRERÍAS, KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

## PERSONAJES

---

Remedios.  
Concha.  
Manuela.  
Fermina.  
Mariquita.  
Vecina 1.<sup>a</sup>  
Idem 2.<sup>a</sup>

Idem 3.<sup>a</sup>  
Idem 4.<sup>a</sup>  
Pepe Gallardo.  
Tito.  
El señor Modesto.  
Camilo.  
Juan.

Coro general.

---

# GABINETE FOTOGRÁFICO CANO DE SANTAYANA

Padilla, 5, bajo, Valladolid.

---

En esta nueva galería fotográfica montada conforme á los últimos adelantos, se hacen toda clase de retratos en todos los tamaños más corrientes, como también ampliaciones, reproducciones, simplificaciones, miniaturas y orlas.

Los precios que rigen en esta casa son tan económicos, que á ellos unido la bondad y esmero de los trabajos que de ella salen, son una garantía y obsequio para el público que la distinga con sus encargos.

---

Se admiten anuncios y reclamos, para todos los argumentos, á precios convencionales en el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.



# PEPE GALLARDO



La acción del primer cuadro, en un pueblo de Andalucía. El segundo en Madrid.

## CUADRO PRIMERO.

---

La escena representa una rinconada en una calle de un pueblo. Al levantarse el telón aparece á la puerta de una barbería, Tito, tocando la guitarra; apoyado en la pared de la derecha de espaldas al público, Pepe Gallardo, hablando con Remedios su novia, que estará sentada en una reja que hay en el mismo lado. La tía Mariquita sentada á la puerta de su casa, dormitando; grupos de mujeres del pueblo sentadas; unas cosiendo, otras peinando algún chico, etc., etc.

### Música.

Tito	No hay quererres en el mundo; tós los quererres son falsos, hasta cuando quiere el perro dice que no con el rabo.
Vecina	Está usted vecino mú desengaño.

- Tito Ay, comare mía, y desesperao.
- Vecina Cante usted otra copla de más alegría.
- Tito Si ustedes la cantan yo acompañaría.
- Todas Vamos á cantarla, dice el hombre bien.
- Tito ¿Qué es lo que acompaño?  
¿Qué es lo que va á ser?
- Una Una seguidilla.
- Tito Pues venga de ahí.
- Mariquita Con estos vecinos  
no se pué dormir. (Entra en su casa.)
- Vecinas ¡Maresita mía! Lo que sufre un hombre  
que á una jembra le pide cariño,  
y ella dice nones.  
¡Ay! lo que sufre, ¡ay! lo que pena.  
¡Ay!... cómo saben matar con desdenes  
las pícaras hembras.
- Tito Ay, la coplita dice verdad.  
Yo me estoy muriendo  
de esa enfermedad.
- Pepe No me digas eso, Remedios del alma  
que vas á marcharte, que no puede ser.
- Remedios Te lo digo y me da mucha pena,  
pero Pepe, ¡qué vamos á hacer!
- Pepe Pero no ves morena  
que si te marchas  
tu Pepillo se muere  
sin ver tu gracia.  
Cómo va á ser posible  
que yo no vea...  
esa cara de cielo  
tras de la reja.
- Remedios Yo también á morirme  
voy de seguro  
que es para mí, mi Pepe

todo en el mundo.

Cómo va á ser posible  
que no te vea...

De pensarlo tan solo  
muero de pena.

Tito Pelando la pava  
están esos dos,  
quién tuviera una moza barbiana  
pa pelarla yo.

Coro gral. (Dentro.) Ya se acabó la faena,  
Virgen de la Soleá  
ya se acabó la faena,  
mañana vuelve á empezar.

Vecinas De los cortijos vienen  
los labradores.  
Yo voy á prepararle  
cena á mi hombre. (Vánse.)

Remedios A olvidarme vas por otra.

Pepe Eso nunca puede ser.

Remedios Son los hombres muy ingratos.

Pepe Más ingrata es la mujer.

Coro (Saliendo). Cuando salgo de mi casa  
voy despacio á trabajar,  
cuando hácia mi casa vuelvo  
que ánsia tengo por llegar. (Vánse.)

Tito Todo el mundo tiene algo  
que querer y que esperar,  
yo tan solo la guitarra  
que me pueda consolar.

Coro (Dentro.) Cuando hácia mi casa vuelvo  
etc., etc.

Remedios { Tu cariño es mi alegría,

Pepe { toda mi felicidad.

Tito { Todo el mundo tiene algo, etc.

Después de la música, Pepe dice á Tito que está dispuesto á marchar á Madrid con su Remedios; porque no puede vivir sin ella; y, por fin, se marcha con Tito, gracias á un billete de diez duros que le manda Concha, que ha sido novia de Pepe y que está enamorada de él, y que le dá á Modesto, padre de Remedios, una carta con el dinero dentro.

## CUADRO SEGUNDO.

---

La decoración representa una plazoleta en un barrio popular de Madrid. Al frente, casa grande, que figura ser donde está de portero el Sr. Modesto. A la derecha un salón de peluquería, donde está Tito de oficial; al foro una fuente, donde están varias vecinas llenando botijos, cántaros, etc., y á la izquierda una taberna.

Al levantarse el telón aparecen sentados en el portal grande, Modesto, y á su lado Juan, que también está de criado en la misma casa, y las vecinas en la fuente.

### Música.

Juan	Yo le digo, á usted, Modesto, que la cosa está muy mala, los gobiernos imposibles, y hay que armar la gorda: ¡vaya!
Modesto	Yo te digo y te repito que la gorda no vendrá, porque somos muy borregos

y ninguno chista ya.

Vecina 1.<sup>a</sup> ¿Quién dá la vez?

Idem 2.<sup>a</sup> ¡La Soledad!

Idem 3.<sup>a</sup> Aquella que habla con el militar.

Soledad Hablo con quien quiero.

Vecina 2.<sup>a</sup> Hace usted muy bien.

Soledad Llene usted, señora, que tengo que hacer.

Camilo (Guardia urbano.) A ver si no hay bronca que está aquí Camilo.

Vecinas. Ya usted nos conoce.

Camilo Por eso lo digo.

Buenas tardes caballeros.

Juan Hola, amigo.

Modesto Buenas tardes

Juan ¿Qué hay de cosas de teatro?

Camilo Hoy la mar de novedades.

Tito (En la peluquería) Ya tiene petróleo y mecha el quinqué (Va á las vecinas).

¡Uy! cuantas mujeres.

Luego bajaré.

Camilo Es una zarzuela de gran espectáculo con decoraciones y la mar de gasto, solo de comparsas tengo de llevar cincuenta mujeres que se lucirán.

Juan Qué bien se las busca.

Modesto Es usted un vivo.

Camilo Siendo guardia solo no da el Municipio y de cabo de comparsas yo me gano un díneral y además entre las chicas uno se hace popular.

Juan Yo pago unas copas

Camilo Vamos á tomarlas.

**Modesto** Gracias, se agradece  
No tengo ahora gana.

Vanse Juan y Camilo á la taberna, Modesto se vuelve á sentar á leer el periódico. Atraviesa la escena un pobre tocando un tamboril y un pito.

**Fermina.** ¡Juan! ¡Juan! ¿Se fué mi marido?

¿Dónde está ese pelma?

**Modesto** Juanito, su esposo, se fué á la taberna.

(Sale Manuela seguida del coro de señoras).

**Coro** Dices que tu padre, hoy nos necesita,  
pa que figuremos en esa función  
Pues aquí nos tiene pa que nos escoja,  
pues pá figurantas no hay nada mejor.

**Manuela** Por eso á la *frábica*, por las cigarreras,  
por mis compañeras esta tarde fuí  
porque dos reales hoy hay que ganarlos  
no hay que despreciarlos  
me parece á mí.

**Camilo** Allí está mi chica.

Cuántas ha traído.

Hola, buenas mozas.

**Todas** El señor Camilo.

**Camilo** A ver, aliniarse aquí en formación,  
que ver necesito el género yo.

(Hay caras bonitas y cuerpos y tal)

Al pelo, me sirven, mañana á ensayar.

**Manuela** Y diga usted, padre

¿qué vamos á hacer?

**Coro** De qué son los trajes  
queremos saber.

**Camilo** Todas sois ondinas  
del fondo del mar  
y tu eres la reina

que llaman coral.

Salís acostadas,  
en traje ideal,  
de mallas de hilo  
de carne pintás.

Llevais unas gasas  
como es natural,  
pero eso es del sastre  
que ya os lo pondrá.

Coro Diga usted, señor Camilo,  
y ¿tendremos que volar?...  
porque ¡vamos! no nos gusta  
salir enganchás.

Manuela La que sale colgá de un alambre  
dicen que soy yo.

Camilo Y por eso te dan la peseta  
por la exposición.

Y al patio enseguida  
que voy á apuntar  
los nombres y señas  
y no hay más que hablar.

Coro Al patio y que apunte,  
y se concluyó.

(Vánse detrás de Camilo.)

Modesto Allá va Camilo  
con su batallón.

Una (En la fuente.) No empuje usted, hija,  
que hay agua pa tóos.

Tito (Saliendo.) A ver si me encuentro  
una proporción.

Terminada la música sale Concha y dice á Tite  
que está furiosa con Pepe, porque después que ella  
le ha traído á la corte, él hace el amor á Remedios,  
á Fermina y á Manuela, y dice que las va á arras-

trar del pelo, lo cual lo oye Fermina y se arma la bronca. A las voces salen Remedios y Manuela, Tito se marcha huyendo de la quema, y entonces cantan el siguiente cuarteto:

Música.

- Concha Y de aquí no me marchó  
ni en un semestre,  
hasta que tóo se aclare  
viniendo Pepe.
- Fermina (A Remedios.) No llores por un hombre,  
que eso es de tontas,  
porque el mejor no vale  
dos perras gordas.
- Manuela (A Remedios.) Lo que te pasa, chica,  
mucho lo siento;  
pero al decirme, envido,  
yo dije quiero.
- Remedios Si yo á tí no te culpo;  
ni á esa tampoco,  
ni á tí, ni á nadie,  
porque eso es tonto.  
Yo á quien culpo es á ese ingrato  
que en la reja me decía  
sus amores y juraba  
que jamás me olvidaría.  
Y yo tonta más que tonta,  
que le daba mis amores...  
Si merece que la maten  
la que dá su amor á un hombre.  
Embustero, zalamero,  
ay, qué pronto me olvidó.  
Sus palabras engañosas,  
sus promesas amorosas

ay, el viento se llevó.

Fermina

Pues á mi se acercó una mañana  
y dijo: Fermina, tenemos que hablar  
y yo dije: pues hable usted pronto  
que llora el pequeño, y de hambre será.  
Y me dijo muchísimas cosas,  
y yo le escuché;  
y al final, soy casada, mi amigo  
yo le contesté.

Es muy guapo y vale no diré que no  
pero de esto á lo que otras suponen  
con mala intención...

Al pensarlo solo me rebajo yo  
porque tienen mis hijos un padre  
que vale un millón.

Manuela

De la fábrica una tarde  
á mi casa yo venía  
y encontré á Pepe Gallardo  
recostado en una esquina.  
—¿Dónde va ese cuerpo bueno?—  
al pasar me dijo él.

—Oiga usted una palabra  
no hice caso y le dejé.

Mas luego el domingo  
me bajé al solar  
ese donde han puesto  
salón pa bailar...

Y allí estaba el andaluz  
y en el chotis me sacó  
y en el chotis muy bajito  
pues me dijo su intención.

Y en el mismo chotis  
pues me enternecí  
y al final del chotis

- le dije que sí.
- Remds. Qué falso.
- Fermina Qué tuno.
- Manuela Qué repillo es.
- Concha Pero muy reguapo y retegracioso  
y no es pa ninguna de vosotras tres.  
Porque yo mi cariño le dí  
y además le calcé y le vestí  
y si fuma y si bebe y si come  
no es más que por mí.  
Y esto se ha acabao y se concluyó  
que quien da la vez soy solita yo.  
La que quiera quererle, á la cola  
y á estar de plantón.
- Manuela ¿De veras?
- Fermina ¡Caramba!
- Remedios ¡Callarse!
- Concha ¿Por que? Lo dicho está dicho.
- Manuela
- Remedios } Que la ahorquen á usté.  
Fermina } (Las cuatro á un tiempo.)  
Remedios
- Embustero, zalamero,  
ay, qué pronto me olvidó.  
Sus palabras engañosas  
sus promesas amorosas  
ay, el viento se llevó.
- Manuela Su figura y travesura  
ay, el alma me robó.  
Sus palabras cariñosas  
sus promesas amorosas  
ay, aquí las guardo yo.
- Fermina Es un tuno cual ninguno.  
ay que pillo resultó.  
A casadas y á solteras

con palabras embusteras  
ay, el pillo enamoró.  
Concha Yo le quiero, y mi dinero  
ay, es suyo pero tóo.  
La inocente que le quiera,  
como yo soy una fiera,  
ay, sin pelo se quedó.  
Las cuatro És muy guapo y vale ya se vé que sí  
mas dejarle que juegue con todas  
no se pué sufrir;  
de pensarlo solo me requemo yo.  
De unas mozas que valen un mundo  
burlarse un gachó.

Después del número de música salen el señor Modesto, Juan y Camilo, y mandan que se marchen sus hijas y mujer respectivas, quedándose los tres con Pepe Gallardo que ha salido también, y después de una escena en la que Juan se marcha convencido de que Pepe no le hace el amor á su mujer, y Modesto y Camilo regañan por si es mejor Remedios que Manuela, se queda riendo Pepe de ellos, y al ver á Tito que sale á decirle que ande con ojo porque quieren arañarle las cuatro mujeres, le dice que no haga caso y le invita á tomar una copa, en cuyo momento sale Concha y le detiene, no haciendo caso él y entrando en la taberna. Al ver el desdén con que la trata, ella piensa darle celos con Tito, éste se lo cree y cantan este número de

### Música.

Concha Una moza que tiene estas hechuras  
esta cara, este cuerpo y este aquel,  
es muy tonta si llora por un hombre

- porque puede tenerlos á granel.
- Tito Una moza que tiene too lo bueno que una jembra completa ha de tener, necesita un gachó de circunstancias y que sepa querer pero *mui* bien.
- Concha ¿Y en dónde hay un hombre que no sea faltón?
- Tito ¿Pues no está usted viendo que estoy aquí yó?
- Concha ¿De veras?
- Tito Que sí.
- Concha ¿No es guasa?
- Tito ¡Que no!
- Pepe (Que se asoma á la puerta de la taberna.)  
Jesús que melosos están esos dos.
- Concha Ya está ese en la calle;  
y voy á probar  
si dándole celos  
á mi volverá.
- Tito Ya está ese en la calle  
lo mismo me dá,  
porque él no la quiere  
y hay que aprovechar.
- Concha Una mujer en el mundo  
es igual que una garita  
que para servir de algo  
centinela necesita.  
Yo tuve mi centinela  
y abrigo mi alma le dió  
pero hubo cambio de guardia  
y el tuno se relevó.
- Tito Pues deje usté penas angustia y dolor  
que aquí hay otro sorche con armas y tóo.
- Pepe Pretende con celos hacerme rabiar

Pues siga la broma, la voy á engañar  
No pensé que en el mundo existieran  
mujeres así

Concha tan perjuras, infieles y falsas,  
y vuelve la geta, que eso va por tí.  
No ma acuerdo de haberle á usted visto  
la cara en jamás:

de manera que todo eso me sobra  
y pué retirarse que tengo que hablar.  
Tito La señora que hablaba conmigo  
ha dicho mu bien,  
de manera que salga usted andando,  
que aquí ya no manda más que este gaché.

Pepe Que par de tontos. Ay, pobre Tito,  
lo de la Concha se lo ha creído.

Concha Cómo se puso cuando nos vió,  
rabia de celos; esto es amor.

Tito Esta me viste pero de too  
y hasta me compra ropa interior.

Concha A mi ya ese hombre no me importa ná:  
á mi me hace falta un hombre formal  
que tenga palabras y sepa apreciar  
lo mucho que vale mi cara y mi sal.

Tito A mi me hace falta lo mismo que el pan  
tener una moza que valga la mar  
que tenga palabras y sepa apreciar  
lo que es un mocito de mi caliá.

Pepe A mí ya esa jembra no me importa ná  
y piensa la tonta que celos me dá  
me alegro por Tito que al fin vá á lograr,  
calzarse y vestirse y tóo lo demás.

Pepe, fingiendo que está celoso, se burla de los  
dos, y Concha picada, le dá la llave de su cuarto á  
Tito para que coja un traje nuevo que tiene allí, des-

tinado para Pepe, para que la pueda acompañar. Tito acepta y se marcha loco de contento. Queda sólo Pepe y aparece en el portal Remedios que cantan:

Música.

Remedios Qué pena tan grande,  
qué pesar tan hondo  
ver un nido sin sus pajarillos  
tan triste y tan solo.

Pepe La pobre Remedios  
que canta sus penas  
yo voy á acercarme  
á ver si se alegra,  
qué dolor tan grande  
qué pena tan honda  
es ver á una niña  
que vale un tesoro  
tan triste y tan sola.

Remedios Pepe.

Pepe Remedios.

Remedios Quítate allá. No quiero verte.

Pepe Oye ven acá.

No has visto tu mi serrana  
que cuando el invierno llega  
se marchan las golondrinas  
y vuelven en primavera.

Vuelve el ave y no se olvida  
de aquel nido en que nació  
y al volver alegre canta  
pues lo mismo vuelvo yo.

Remedios Calla, ingrato, no te acerques,  
que tu amor salió mentira.  
no compares tu cariño  
con el de las golondrinas.

No eres tú como esos pájaros  
que se marchan pa volver;  
tu eres pájaro de cuenta  
que engañaste á una mujer.

Pepe

Por este puñao de cruces  
te juro que no te miento  
que mi cariño es más firme  
que una torre que no se conmueve  
y está á cuatro vientos.

Remedios

Por este puñao de cruces  
te juro que no te creo,  
porque ha sido tu cariño  
lo mismito que sal en el agua  
que pluma en el viento.

Pepe

¡Me hacen daño tus desdenes!  
¡ay, no me trates así!

Remedios

¡Pena tú, también yo peno!  
¡ay, porque yo te creí!

Pepe

¡Qué pena tan grande!  
¡qué pesar tan hondo!  
es quedarse uno  
sin lo que uno quiere  
tan triste y tan solo.

Remedios

¡Qué dolor tan grande!  
¡qué pena tan honda!  
es quedarse una,  
por un hombre falso  
tan triste y tan sola.

Pepe

Al ver que ya no me quieres  
lo mismo que en otro tiempo  
de pena me estás matando  
chiquilla, y de sentimiento.

Remedios

Si es cierto lo que me dices  
y cierto lo que estoy viendo,

pues sufre como yo sufro,  
y muere como yo muero.

Pepe Por este puñao de cruces  
te juro que no te miento.

Remedios Por este puñao de cruces  
te juro que no te creo.

Pepe ¡No te miento!

Remedios ¡No te creo! ¡no! ¡no!

Termina este gran duo y hacen las paces los dos amantes; después de esto, hay unas escenas muy graciosas en las que Pepe explica el por qué de haber hecho el amor á las otras.

Sale Tito con el traje nuevo, y al acercarse á Concha, esta le echa con cajas destempladas, diciéndole que se desnude, á lo cual contesta Tito que no puede ser y termina la obra pidiendo Pepe un aplauso como regalo de boda.

TELÓN.

---

## RESÚMEN.

Esta obra de los tan celebrados autores de los *Cuadros Disolventes*, *Certamen Nacional*, *El Gaitero* y otras muchísimas imposibles de enumerar, está llena de chistes cultos y bien traídos y versificada maravillosamente, no desmintiendo la fama de que con tanta razón gozan los señores Perrin y Palacios.

El maestro Chapí ha hecho un derroche de inspiración y gracia: buena prueba de ello es la ovación tan inmensa que se le tributó y se le tributa todas las noches, sobre todo en el gran duo final, que es de lo más original y nuevo que se ha escrito.

## Argumentos de venta en esta Casa, suelos y en tomos.

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.

Los 25 ejemplares de un mismo argumento, 1'25 ptas. para los corresponsales y suelos al público á 10 céntos.

Los tomos de 25 ejempls. de diferentes argumentos, á á 1'50 ptas. uno al público y á 1'10 á los corresponsales.

Contiene cada uno de los tomos los siguientes:

### TOMO I.

Gigantes y Cabezudos.  
La Verbena de la Paloma.  
La Cariñosa.  
El Santo de la Isidra.  
La Fiesta de San Antón.  
El Dúo de la Africana.  
El Traje de Luces.  
El Baile de Luis Alonso.  
El Querer de la Pepa.  
El Maestro de Obras.  
La Guardia Amarilla.  
El Padrino del Nene.  
La Alegría de la Huerta.  
Carrasquilla.  
Cuadros Disolventes.  
Certámen Nacional.  
Curro López.  
Cambios Naturales.  
Cabo Primero.  
La Preciosilla.  
El Cabo Baqueta.  
La Nieta de su Abuelo.  
Las Campanadas.  
Los Presup. de Villapierde.  
El Barquillero.

### TOMO II.

La Viejecita.  
Tambor de Granaderos  
La Golfemia.  
Los Cocineros.

Los Arrastraos.  
La Buena Sombra.  
Agua, Azucaril. y Aguard.  
La Feria de Sevilla.  
Churro Bragas.  
La Balada de la Luz.  
El Gaitero.  
La Chavala.  
Los Camarones.  
La Señora Capitana.  
El Pillo de Playa.  
La Luna de Miel.  
El último Chulo.  
El Corneta de Ordenes.  
El Cuerno de Oro.  
Los Borrachos.  
El Fonógrafo Ambulante.  
La Cruz Blanca.  
El Cura del Regimiento.  
La Mari-Juana.  
El Escalo.

### TOMO III.

La Tempranica.  
Detrás del Telón.  
La Marusiña.  
El Gallito del Pueblo.  
La Leyenda del Monje.  
El Grumete.  
La Czarina.  
El Estreno.  
Las Buenas Formas.

# Galería de Argumentos

Caramelo.  
La Revoltosa.  
El señor Joaquin.  
La Chiquita de Nájera.  
El Primer Reserva.  
Lijerita de Cascos.  
El Fondo del Baul.  
Viaje de Instrucción.  
El Guitarrico.  
Las Mujeres  
El Balido del Zulú.  
Lucha de Clases.  
María de los Angeles.  
José Martin el Tamborilero  
Instantáneas.  
Don Gonzalo de Ulloa.

## TOMO IV.

*Zarzuelas grandes, Dramas  
y Comedias.*

La Marsellesa.  
Curro Vargas.  
El Reloj de Lucerna.  
Los Diamantes de la Corona  
El Clavel Rojo.  
La Cortijera.  
El Rey que Rabió.  
Los Galeotes.  
El Salto del Pasiego.  
Los Sobrin. del Cap. Grant.  
El Patio.  
Juan José.  
D. Lucas del Cigarral.  
Mujer y Reina.  
Los Magyares.  
Cyrano de Bergerac.  
El Molinero de Subiza.

La Bruja.  
La Tempestad.  
La Dolores.  
El Juramento.  
Jugar con Fuego  
Maria del Cármen.  
El Loco Dios.  
Marina.

## SUETOS

La Mascota.  
El Anillo de Hierro.  
Los Hijos del Batallón.  
Mis-Helyet.  
El Barberillo de Lavapiés.  
La Reina y la Comediante.  
Nerón  
El Ciudadano Simón.  
La Vuelta al Mundo.  
El Afinador.  
La Cara de Dios.  
Mangas Verdes.  
La Celosa.  
Gimnasio Modelo.  
Las Venecianas.  
El Marquesito  
La Mallorquina.  
Tonta de Capirote.  
Las Zapatillas.  
Dinamita.  
Pepa la Frescachona.  
Sandias y Melones.  
Los Estudiantes.  
La Torta de Reyes.  
Polvorilla.  
Pepe Gallardo.  
Las Bravías.

Esta casa no responde de los paquetes que se extra-  
vien, pero sí puede certificarlos, si así lo desean los que  
hacen el encargo, cargándoles en cuenta los 25 céntimos  
del certificado. Al pedido acompañarán su importe.