

CORPUS CHRISTI

COMENTARIOS

del drama lírico en un acto, dividido en tres cuadros
en prosa original de

J. Pastor Rubira

música del maestro

Manuel Penella

Estrenado en el Teatro Martín, la noche del 9 de
Febrero de 1909.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Señor Pastor Rubira.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

PERSONAJES.

Magdalena	Señor Mundo
Socorrito	Señor Moisés
Doña Cristina	Minuto
Sarita	Quinito
Purita	Narciso
Jesús	Un vendedor de periódicos

Señoritas y Señoritos. Banda militar.

La acción en Madrid, en el día del Corpus.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohème La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliacci, I Pescatori di Perli, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamouis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Polinolo, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tosca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Vísperas Sicilianas y Walkiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los correspondientes, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Contiene 72 fotografías y 3 Tancredos, tiene 20 preguntas y 20 respuestas.

La de 15 céntimos tiene 41 cartas, la una que lleva la explicación del modo de echar las cartas, por una Gitana y al reverso de cada una de las 40, va el contenido de lo que representa, por lo que resulta un bonito entretenimiento. Las de 30 cént., son de tamaño natural.

Los pedidos á Celestino Gonzalez, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

CORPUS CHRISTI

CUADRO PRIMERO

La escena representa la Plaza de Madrid, á la derecha una taberna vistosa, de gusto moderno; á uno y otro lado de la puerta veladores de madera y taburetes. Un toldo con letras muy grandes dice: LA MARSELLA, PROVEEDOR DE LA REAL CASA. A la izquierda casa pobre con puerta practicable, donde está la portería de Magdalena, inmediato á esta casa, fachada de casa acomodada con puerta practicable tambien. Al lado de esta, un Kiosco de venta de periódicos. Al final de la escena calle que atraviesa. Es de dia.

Al levantarse el telón aparecen Moisés, Mundo, Minuto y Socorrito.

Moisés es un viejo sesenton, con marcadísimo tinte conservador en su indumentaria, y está sentado junto al Kiosco, leyendo la «Época.»

Mundo representa unos cuarenta años, tiene el tipo del clásico tabernero madrileño, es muy chulo y marca mucho las palabras, que son su especialidad, está sentado junto á un velador, disponiéndose á almorzar.

Minuto tiene unos dieciseis años, es un mozo de la

taberna, notándose en él grandes aficiones al toreo está limpiando y sirviendo á su amo.

Y Socorrito, muchacha de quince años que aun viste de corto y delira por Minuto, se halla en el dintel de la portería haciendo que barre y mirando de reojo á Minuto.

MÚSICA.

Min. Mira tú si te quiero	ó de Inglaterra,
con toda el alma	pa que la niña hermosa
que quisiera ser pronto	de mis amores
el rey de España.	fuera la reina.
El rey de España,	Soc. ¡Eso va por mí!

Mun. ¡Minuto!...

Min. Mande usted, mi amo.

Mun. Tráete unas sardini

con unas olivi

sevillani

bien aliñás.

Y saca ligerí

un solomillo frí,

que el apetí

se me abre ya.

Min. ¡Allá va!

Mun. ¿Qué dice «La Epoca,» señor Moisés?

Mois. Pues, dice:

Se dice que el ministro
de la Gobernación

prepara un real decreto
que va á ser un horror.

Mun. ¿Un horror?

Mois. Sí, señor!

Mun. ¿Y qué decreto es ese?

Mois. La decapitación de los tabernáculos.

Mun. Pues dígale usted al Minis
de la Gobernación,
que yo me alegro mucho
de verle tan melón.

Mois. Consonante á *Revolución*.

Mun. Y *primo* de la *Constitución*.

Min. (Con unos platos, que deja en el velador de Mundo.)

El desayuno. (Se acerca á Socorruto. Mundo sigue comiendo y Moises leyendo.)

El rey de España | de mis amores,
ó de Inglaterra, | fuera la reina.
pa que la niña hermosa

Soc. Cuando hay gente delante |
me da vergüenza | y los piropos
que me diga mi novio | me gustan oírlos
cositas de esas: | estando solos.

A mí las fiores
Min. ¡Socorruto!...

Soc. ¡Que no me gusta eso, vamos!

Min. ¡Es que cuando te miro se me pone carne de gallina!

Soc. ¡Embustero!...

Min. ¡A los angelitos del cielo no se les puede echar mentiras!

Soc. ¿Conque yo soy un angelito?...

Min. (Intenta abrazarla.) ¡Ay, Socorruto, si no estuviéramos en la calle!

Soc. ¡Mira que me enfado, Minuto!...

Min. ¡A que no!

Soc. ¡A que sí!

Min. ¡A que no!

Soc. ¡Toma! (Se quita una fior de la cabeza y se la tira á la cara, huyendo por la portería.)

Min. ¡Se enfadó!

Minuto coje la fior que le arroja Socorruto y la besa diciendo: ¡Bendita sea mi nena! ¡Vamos que no me cambio yo ahora ni por el *Bombi* como dice mi amo!

Con esta flor y un corazoncito así de grande que llevo yo aquí dentro, el dia que me eche yo á la cara uno de Minja, se va á poner colorá de envidia hasta

la tumba de Espartero. Hace monerías con el trapo de limpiar. ¡Ela... halé... toma trapito... ¡No te me huyas. Da un recorte y parándose en seco: Ole los niños con alma!... se marcha hacia la taberna imitando una larga.

Mundo le llama y le ordena retire el servicio de lá mesa y traiga una *copi* de *cari* é invita á Moisés á que tome algo, pidiendo una copa de *Valde* y rematando Mundo la frase dice *Peñas*. Moisés le reprende sn modo de hablar, pues siempre deja las frases á medias y este se va á el como ofendió y le dice:

¡Señor Moisés Mundo Pérez, que soy yo; republicano que fué de *Salme*, pero que se ha pasao á *Lerroux* porque tengo cutis en la *fiso*, no puede tomar en serio á un hombre como ustedé, que se desayuna con *La Epoca*, y lleva en la cartera una *foto* con las llagas de *sr Patro!*

Mois. ¡Señor Mundo!...

Mun. ¡He dicho!

Mois. ¡Sí que ha dicho, si que ha dicho ustedé barbaridades!

Mun. (Mirándole despectivamente.) ¡Ande ustedé de ahí, so... Calomarde! (vase.)

Mois. (Deteniéndole. Senetnciosamente.) ¡Que le coste á ustedé que en el siglo pasao y en lo que va de este, no hemos tenio más que tres hombres: Calomarde, Narvaez y don Antonio, (Descubriéndose) que Dios guarde!

Mun. ¡En conserva!

Mois. ¡Nosotros somos la tradicion, el orden; los amantes de la familia y del amor!

Mun. ¡Más del amor que de la familia!

Mois. ¡La familia hace el amor!

Mun. ¡No, señor; el *amor* es el que *hace* la *familia!* (irónico.) La república, la revolucion!... Ese

es el Non de más de cuatro, que se hacen republicanos, como uste se ha hecho tabernero: pa chuparle la sangre al pobre obrero.

Mun.

Mire usté, señor Moises, no hay que hacerse ilusiones; en las tabernas y eu la política chupa to el mundo.

Mois.

¡Menos los sanos de corazón! (Señalando la casa de la Magdalena.) Ahí tiene usté un caso. Mírese usté en el espejo de esa pobre familia. Jesús, un chico honrao, trabajador; Magdalena, una santa... aunque digan malas lenguas que si fué ó no fué antes de conocerlo á él; si fué una pecadora y se arrepintió de veras razon de más pa que sea una santa. De Socorro no hablemos. ¿Qué más podía apetecer ese hombre que su taller, al calor de su compañera y el cariño de su hermanita, que es un angel? ¡Bueno! Pues ya ve usté la catástrofe. Le oyó hab'ar á uste de la *liberta* y de la *fraternida*; fué hoy á un mitin, mañana á otro; aprendió aquello de que *la propieda es un robo*, de que el hombre debe emanciparse de la *cadena opresora del burgues...* y al poco tiempo dejó el taller y dijo: ¡Viva la liberta! Y al dia siguiente va el cocido y dice: ¡Viva la liberta!

Mun.

¡Y se declaró en huelga!

Mofs.

Y ahí tiene usté á la pobre Madalena tirá por los suelos y regando el Manzanares con el llanto de sus ojos, pa ver si el cocido se enternece y se da una vueltecita por casa de vez en cuando. ¿Y eso es fraternidá? ¿Y eso es democracia? Eso es morir de hambre al grito de ¡viva la liberta!

Mun

¡Antonio Maura antes de tomar el chocolate!

Mois ¡Vaya usted á la porra!

Mundo llama á Minuto y este sale con las dos copas de vino, las cuales se bebe su amo incomodado por lo que le ha dicho Moisés y diciendo: Con este hombre no se puede hablar más que á tragos.

Entra Magdalena que representa tener unos veinticinco años, viste pobremente y está algo demacrada, lleva un saco de ropa lavada y aparenta estar rendida de cansancio, saluda á los dos hombres y Moisés en tono irónico la pregunta que si viene del mitin. Magdalena resignada le conteste: ¡Qué se va á hacer! hay que buscar en el rio lo que quitan á una en otra parte.

Minuto la saluda y al mandar ésta á Socorrito que lleve el saco, él se ofrece espontáneamente y lo mete en la portería, Magdalena pregunta á Socorrito que si ha venido su hermano, contestando ella que no y al preguntarla que si trae algo para almorzar y contestar Magdalena negativamente, lloran las dos, viniendo á saberse que desde la noche anterior no han probado bocado por no haber que comer en casa.

Al enterarse el Señor Mundo de la situación aflictiva de las dos mujeres, se ofrece generoso á ayudarlas en lo que pueda, repréndelas por su poca confianza y hace que pasen á la taberna para que se desayunen.

Al ver Moisés tanta generosidad en el republicanote Mundo, le abraza entusiasmado por su buen corazón, diciéndole Mundo:

¡Ya ve usted! La Marcha Real abrazando á la Marsellesa.

El Señor Moisés participa á Magdalena que tiene que hablar con ella, diciéndole Mundo que si la va á echar un sermón con el estómago vacío; ofreciéndole ella volver é internándose en la taberna.

Cruza la escena un golfillo vendiendo periódicos y Moisés dice á Mundo:

Hombre, á propósito. ¿Ha leído usted el discurso de Maura?

Mun (Con sorna) El discurso de... Ya lo creo; me lo sé de *memo!*...

Mois ¡Estuvo!...

Mun ¡Pisto!

Mois Pues... ¿y Romanones?

Mun ¡Cojo... toda su vida!

Mois ¡Vaya usted á que le zurzan. Se retira

Mun Está mas *mocha* que don Antonio. Vase.

Se presentan Sarita y Quinito, señoritos muy cursis, él tartamudea ligeramente y habla con un tono algo gangoso, cargando el acento en la primera sílaba de muchas palabras. Tulita y Narciso, cursilotes también y Doña Cristina, mamá de las dos niñas, peripuesta y coquetona hasta la ridiculez.

Todos ellos sostienen un bonito diálogo en donde se demuestra los grandes deseos que tienen las niñas de atrapar á los dos jovenes, como así mismo la mamá, que reprende á estas, por que no saben echar el anzuelo; y al despedirse para entrar en su casa exclama: ¡Ay, y que ganas tengo de ser suegra por partia doble.

Sale Magdalena y llama al señor Moisés, y entre los dos sostienen un bonito diálogo manifestando Magdalena sus temores de que Jesús, haga una que sea sonada, Moisés sentenciosamente la dice: ¡Ese chico va por mal camino! Hace unos dias le he visto con Metralla y sus dos amigotes, y eso me da mala espina.

Entonces Magdalena le cuenta que hace unos días recibió Jesús una carta y desde entonces no duerme ni descansa y al preguntarle ella que cual era la causa de estar tan preocupado, él no quiso decírselo, suplicando al señor Moisés que la ayude en bien de ella y sobre todo por la pobre niña, el se ofrece á hacerlo y la dice

que lo primero que hay que hacer es ir á buscarle aunque sea debajo de la tierra, pues le ha dado un mal pensamiento, porque Metrala es un hombre muy peligroso y Jesús un loco, y el día es que ni pintado para que los locos hagan locuras y manda á Magdalena se arregle un poco para salir en su busca, mientras el busca quien le guarde el establecimiento.

Los dos se alejan y se presenta Jesús que es un hombre como de treinta años, viste traje de cazador usado pero aseado y va completamente afeitado.

Jesús, pálido, receloso, como abrumado por un peso irresistible, llega á la puerta de Magdalena, mira hacia dentro con ansia infinita y queda allí como clavado y exclama: ¡Verlas... darles un beso... decirles adiós... adiós pa siempre!... ¡A solas conmigo mismo he pasado las horas mortales peleando como un loco, queriendo arrancar de aquí dentro el recuerdo de esos amores tan hondos... y sin embargo, aquí estoy; frente á ellas; luchando á brazo partido con el corazón: Que me dice: «¡Anda!...» y con el pensamiento que me grita: «¡Huye!... ¡huye!...» ¡Huir!!... ¡Tan fácil que es y tanto valor que se necesita! (Queda como abismado en sus propios pensamientos.)

Sale Socorrito cantando y al ver á su hermano separa, se dirige á el y le increpa por su modo de proceder para con ellas, quiere llamar á Magdalena y el se lo impide, preguntándole ella que si es que están enfadados, y si es así, ella hará que se contenten dando un beso á cada uno y... pelillos á la mar.

Jesús se disculpa y hace creer con esto á Socorrito que ya no las quiere y entonces él en un arranque de cariño la dice.

Jesús ¡Si, Socorrito, con toda el alma! Pero, mira: no podemos seguir así; tú vas mal vestida; eres ya una mujercita y yo quiero que vayas como

es de ley; Madalena trabaja demasiao y los garbanzos andan por las nubes. (Con timidez) A mí me ha salio una cosa pa ganar mucho dinero... y hoy mismo... me marchó.

Socorrito trata de detenerlo, pero él insiste en sus deseos de alejarse, presentándose Magdalena en la puerta y al ver á Jesús da un grito contenido de alegría y va acercándose á él con emoción intensa. Jesús da un beso á su hermana y se despide de ellas, y entonces Magdalena lo estrecha entre sus brazos apasionada, quedando las dos abrazadas á él que las mira entre asombrado y snplicante.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una habitación modesta en la portería que sirve de casa á Magdalena: Una puerta abierta al foro, á la derecha de ésta una ventana grande con reja que da al pasillo interior, puertas en ambos lados. A la derecha de la puerta izquierda una cómoda con retratos, un espejo rtoo y otros cachivaches. Algunas sillas.

Al levantarse el telón aparecen Socorrito frente al espejo acabándose de peinar. Minuto mirando tras de la reja, vistiendo de fiesta muy ceñidito y torero.

MÚSICA

Socorrito

Cuando venga y me vea
mi torerito
con los bucles rizaos
llenos de flores
y mi falda de pliegues
muy planchadita,
va á quedarse el muy bobo
viendo visiones.

Minuto.

¡Qué bonita está mi nena
con el cabellito suelto,
y qué hechuras tan finolis
y qué talle tan esbelto.
¡Socorrito!
S. ¡Ya te oigo!
M. ¡Mírame!
S. ¡Si ya te veo!

M. Pero, ¿cómo?

S. Pues mirando
tu carita en el espejo
y ese traje tan rumboso
tan ceñío y tan torero

M. (Entrando)

Yo no sé lo que me pasa
que á tu lado, Socorrito,
todo mi corazoncito
salta de felicidad.

S. ¿De verdá?

M. ¡De verdá!

S. Yo no sé lo que me pasa
al mirar tus hechuritas;
pero siento unas cositas
que no me las sé explicar.

M. ¿De verdá?

S. ¡De verdá!

Los dos

Todo mi corazoncito
salta de felicidad,

M. (Abrazándola)

¡Nena mia!

S. ¡No me toques
que te tengo mucho miedo!

M. Por las nohecitas
cuando estoy durmiendo
te veo á toas horas
en el espejito

de mi pensamiento.

S. Tengo yo en el alma
una capillita,
y allí rezan juntas;
toitas las noches,
tu alma y la mia.

M. Mirame tu así.

S. Mirame tu así.

Los dos.

Que el almo gitana
se asome á tus ojos
con rayos de luz.

M. Si yo soy un dia
torero de fama,
y en traje de luces
me ves en la plaza;
verás con que garbo,
verás con que *chic*,
me salgo á la arena
marcándome así.

Y luego muy sereno,
los trastos en la mano,
me voy al presidente
con similitutú:

¡Brindo por usia,
brindo por Madri,
y por la gitana que hay
en ese palco
penando por mi.

Me voy al bicho
con valentía,
le digo cuatro
cositas mias;
lo cloroformo,
lo disloqueo,
y una en los rabios, ¡zás!
¡y hasta los deos!

S. ¡Olé mi niño!

M. ¡Olé y olá!

S. ¡Viva tu gracia!

M. ¡Viva tu sal!

Los dos.

¡Olé ya!

los toreros con agallas
y las hembras de verdá.

¡Ole ya!

cuando salgas de la plaza
cogidito de mi *bra*,

¡olé ya!

nos dirán al vernos juntos
á los dos:

¡Ole ya las parejitas
de rumbo y mistó!

¡Olé ya!

Socorrito le pregunta que cuando va á ses todo eso contestando el que muy pronto, sosteniendo una preciosa escena en donde hacen cálculos para el porvenir interrumpiendoles Mundo que ha estado escuchando la inocente conversación de los dos muchachos, y haciendoles cojerse de las manos les pregunta que si se quieren de verdad; simulando que va á casarlos para lo cual levanta el brazo en acción de bendecir diciendo: *Ora pronovis Dóminus Vovís* y... los separa de un empujón, y no seais *bobis* y no pensar en *triquí*, manifestando que el matrimonio no es una cosa cualquiera pues lo primero que hay que pensar es en ganar para los garbanzos, porque el matrimonio, para que se vayan enterando, es una cosa así como los cacaroles en salsa; que hay que tomarlos con cuidado y despacito, porque á veces indigestan: Y si no oido al parche.

MÚSICA

Esto que voy á dcciros
me lo contó un militar,
cuando me dió la locura
de quererme yo casar.

Poned gran euidao
y no lo olvideis,
porque es necesario
tenerlo en cuenia antes
de que os suicideis

Soc.

Empiece ustedé yá,

Min.

que estamos dispuestos á oirle.

Mun

Pues, allá va.

Le sucede al matrimonio
lo mismito que al tambor

que hay que saber graduarlo
para que suene mejor.
y por eso el hombre debe
al tambor y á la mujer
no estirarles mucho el parche
porque se puede romper.

Socorrito y Minuto imitan el toque de cornetas y evolucionan.

Tatarará, tatarará!

Todo eso son pamplinas

Tatarará, tatarará.

Yo me quiero casar.

Los tres evolucionan.

¡Tatarará, tatarará!

Que no soy lo mismo,
tatarará; que el militar.

Mun

Tatarará, tatarará,

ya sabeis lo que me ha contaó
el militar.

Los tres saludando militarmente:

¡Ar!

Mun

El casorio es un cubierto
en que el hombre carne es
y el amor es apetito
y la salsa la mujer.

Si la carne no está á punto
la mujer debe esperar,
porque si le clava el diente
se le puede iudigestar.

Soc. y Min. Tatarará, etc.

El Señor Mundo ordena á Minuto vaya á avisar al señor Moisés para celebrar con el una *interview*, Minuto se aleja á regañadientes y entre tanto Mundo hace ver á Socorrito los inconvenientes del matrimonio y cómo ella todavía no está en condiciones para

electuarlo la dice que como la oiga hablar del casorio
ia va á dar un baño en el mar Pacífico, vulgo Manza-
nares, y alejándose dice para sí: ¡Esta no se casa ya
en tóa su vida.

Socorrito exclama: ¡Me paece que ese tío me estro-
pea el matrimonio!

Entra Jesús muy preocupado y al verle Socorrito
le pregunta si está ya más tranquilo, contestando el
que ya está mejor, y dándole un duro la manda á por
un ramo de flores. Socorrito al alejarse se pregunta
que para qué querrá su hermano las flores, quedando
él pensativo y volviendo á sus preocupaciones, se
deja caer en la silla desalentado.

Se presenta Magdalena, y acercándose á Jesús con
cariñoso recelo, cantan este precioso número de música.

¡Jesús, Jesús!	pa que tus ojos
Dime que tienes,	cuando los miro
dime que pena	huyan de mí?
te ha puesto así.	¿Es que va no me quieres
¿Qué daño te he hecho	los mismo que antes?

Jesús ¡Te quiero más!

Mag. Pues ¿que es lo que te pasa
hace algun tiempo?

Jesús ¡Déjame ya!

Mag. El cielo que me alumbra,
el sol que me calienta,
el aire que respiro
es tu querer pa mí!

Dime que viva sin luz del dia,
quitame el aire pa respirar,
pídeme el alma y hasta la vida
que sí la quieres pa tí será.

Dime que pase fatigas y hambre,
dime que lllore por tu querer;
¡pero que viva sin tú cariño

no me lo pidas... que no pué ser.

¿Por qué no contestas y me haces sufrir
sabiendo que pena, que llora y que sufre
mi alma por ti.

¡Habla, habla!

Jesus

¡Dejame Madalena,
no me atormentes más,
porque siento aquí dentro
una pena muy grande
oyéndote hablar.

Magdalena se arrodilla ante él suplicante, llorosa, puesta el alma en sus ojos. Se oye á lo lejos el rumor pianísimo de un paso doble militar. Jesus al sonido de la música se levanta con rapidez, mira agitado é indeciso á Magdalena y esta en un esfuerzo supremo vuelve á suplicarle é impide que salga.

Entra Socorrito con un ramo de flores y ve arrodillada á Magdalena, Jesús hace un ademan supremo, demostrando que ha vencido en la lucha cruel sostenida entre su amor y su ideal, quita el ramo á Socorrito y escapa con él como huyendo de un peligro.

Magdalena quiere seguirle y cae sin fuerzas en brazos de Socorrito que la besa llorando.

CUADRO TERCERO

La escena representa una preciosa decoración, vese la cima de un tejadillo que se levanta en primer término en donde se desarrolla una de las escenas más culminante de la obra y entre medias de este y la casa de enfrente la calle por donde pasa la procesión.

Al levantarse el telón los personajes aparecen en el balcón 1.º Doña Cristina Tula y Narciso en el balcón 2.º Sara y Quinito muy juntos y hablandose con mucho entusiasmo.

Doña Cristina reprende á Sara y la manda se retire un poco y entre esta y los novíos sostiene un bonito diálogo, que pone fin el sonido de clarines de caballería que batien marcha.

Sara anuncia que viene la procesión. Salen señoritas y señoritos á los balcones 1.º y 2.º colocándose tras los personajes que hay en ellos reinando animación general.

Minuto y Socorrito se asoman á uno de los balcones y á poco sale tambien al mismo balcón el señor Moisés di iendo á Socorrito y Minuto que le dejen sitio para ver la procesión.

Se suscitan varios chistes y á poco se oyen tambores que batien marcha.

Aparece Jesús por la puerta de la board'ila llevando en la mano el ramo de flores. Con emoción inmensa, con recelo grandísimo, mira á todos lados y convencido de que nadie le ve, se adelanta, alargando el brazo hacia la calle para tirar el ramo y exclama: ¡Aún no! dejando el ramo detras de la chimenea y queda en actitud expectante.

Sara anuncia que llega la custodia y todos se arrodillan.

Jesús se yergue con decisión y mira un momento á todos lados con verdadera ansiedad y dice: ¡Ahora! se lanza á cojer el ramo, en el momento en que aparece Magdalena á la puerta de la board'ila y se lanza sobre Jesús, impidiéndoselo y le llama criminal. Jesús queda anonadado y Magdalena le pregunta que és lo que iba á hacer él la contesta que redimir á la humanidad, salvar al mundo.

Magdalena le pregunta si está loco pues el que piensa como el es un malvado pues á la humanidad no se la redime con sangre si nó con amor; como tú me redimiste á mi cuando era yo lo que era, una des-

graciada sin nombre una pobre hambrienta que vendia para comer pedazos de su alma, y hoy la pobre hambrienta que vendía sus besos con lágrimas de sangre, viene á salvarte y á decirte: Levanta los ojos al cielo, arrodillate, reza!

Jesús casi convencido y en son de súplica dice; ¡Magdalena!

Esta con gran valentía contesta: ¡Arrodillate que ahora pasa el único, el verdadero salvador del mundo! ¡Dios!!

A la última frase de Magdalena, Jesús cae arrodillado ante ella.

TELON.

Couplets para repetir

Se ha casado el otro día	me dijo con retitín:
en el Congreso español,	¡Es que no siempre á los
don Antonio con don Segis	hombres
y fué padrino Cambó.	les conviene repetir!
Y como ninguno es hembra	—
se me ocurre preguntar:	En la iglesia de San Pedro
¿Cuál de los dos llevaría	se casaron hace un mes,
el ramito de azahar?	don Lucas el organista
—	y la hermosa Salomé.
He leído que en un teatro	Y la chica con tristeza,
ha habido una bronca atroz	hoy le ha dicho á su mamá
porque el tenor no quería	que Lucas, tocando el órga-
repetir una canción.	no...
Y una vecina al saberlo	se olvida de lo demás.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—*Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La, Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrión, Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral, Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eva Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Lego de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Heljett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rabió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.*

DRAMAS Y COMEDIAS.—*Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursi Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Penorio, Dos Piletas Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.*

GÉNERO CHICO.—*Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastras Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios, Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí hase farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla.*

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barearola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borraca, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonerá, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carreteras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corveta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corrija de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao, Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carné Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariño Serrano, Colibrí, Copla Gitana.

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Diligencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol: El Señorito, Entre Naranjos, Edad de Hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estudiantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40.HP., El Aderoso de Peñas, El Corpus Christi, El Garrotín, Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses, Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis, Fotografías animadas, Flor de Mayo, Fiesta de la campana.

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estado, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juera y doctrina, Ligerita de cascos, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Las Molineras, La alegría de Tiiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina, Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de clavelos, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquésito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D.Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musotta, María Jesús,

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Oliver, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo Tejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Cœli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolores. Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la serranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre patrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Toréfa, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapera, Tío de Alcalá, Traca, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templaos, Toros en Aranjuez, Ultima copla, Vara de Alcalde, Velerio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—El Talsmán Prodigioso, Los dos rivales, La Ola Negra, Aires del Moncayo. El Caballero Bobo, Los Dos Viejos, Sol y Alegría, La Prueba del Delito, Patria y Bandera, La Corte de los Milagros, T. V. O. (Teveo.)