

Galería de Argumentos

CHISPITA

EL BARRIO DE MARAVILLAS

ARGUMENTO

de la zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso

letra de los señores

FRANCOS RODRIGUEZ Y JACKSON VEYÁN

música de los maestros

Torregrosa y Valverde (hijo)



El Maestro Torregrosa

Precio 10 céntimos.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

3 Enero, 1902.

Chispita (18 años).
 Maravillas.
 Soledad
 Canuta
 Muchacho 1.º
 Vecina 1.ª
 El Sr. Juan.

Palomo.
 Medrana.
 Sargento.
 Hombre 1.º
 Idem 2.º
 Idem 3.º

Coro de muchachos y de manolos y manolas.

La acción en Madrid, en 1808.

RECIBOS DE LOTERIA

á dos tintas, con talonario, que sirven para todos los sorteos. Se remiten á provincias desde 500 ejemplares en adelante, á 4 pesetas millar, y en libretas de 50 y 100 hojas á 4'50 pesetas, siendo de cuenta de esta casa el franqueo. Al pedido acompañarán su importe.

Puede servirse también una tirada especial para el sorteo de Noche-buena, que llevan fecha y año, á falta sólo del número y firma del depositario.

Los pedidos á Celestino González, Pí y Margall, 55, principal, Valladolid.

Se admiten anuncios y reclamos para todos los argumentos, á precios convencionales, en el Kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, Valladolid.



CHISPITA

ó

EL BARRIO DE MARAVILLAS



ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ACTO UNICO.

CUADRO PRIMERO

Representa una casa de vecindad en los barrios bajos.

Al levantarse el telón Maravillas asomada á la ventana: Soledad y Canuta en sus puertas respectivas, y Manolos y Manolas que se asoman con misterio á la puerta del foro cantan lo siguiente:

MÚSICA

CORO

Hoy á farolazos
se concluye el día.
Pasan las patruyas
de caballería.
¡Sacando esas fuerzas

así á pasear,
por *fuerza* que el pueblo
se *tié* que callar!

- MAR. (La tropa se aleja,
y muy pronto ya,
al *pájaro* preso
podremos soltar.)
- CORO ¡Hay que esperar!
¡Hay que esperar,
que el momento de echarse á la calle
pronto ha de llegar!
- SOL. (¡Hay que esperar!
¡Hay que esperar,
el momento de echar á la calle
los que dentro están!)
- CAN. (¡Hay que esperar!
¡Hay que esperar,
que le den á ese chusma dos palos
por alborotar!)
- VECINOS ¡Cuanto miedo hace!
- VECINAS ¡Cuántas precauciones!
- TODOS Ya por esas calles
rüedan los cañones!...
- CORO ¡Sacando *esas fuerzas*
así á pasear,
por *fuerza* que el pueblo
se *tié* que callar!
-

TODOS Dicen que el encono
es contra Murat.
Dicen que muy pronto;
de aquí le echarán.
Dicen que de Francia
viene la traición,
viene la traición.
y que todo es obra
de Napoleón.

¡Mal lo va á pasar
como el pueblo se lance á la lucha
por su libertad!

MAR. } (Hay que esperar
SOL. } el momento de echar á la calle
los que dentro están.)

CAN. (Hay que esperar
que le den á esta chuma dos palos
por albotar.)

CORO Dicen que hay registros
por todo Madrid.
Dicen que los presos
pasan de dos mil.
Dicen que el proceso
ponto acabará
y que á los patriotas.
piensan fusilar.

¡Cuánta precaución!
¡me parece que estalla esta noche
la revolución!

CAN. ¡Cuánta precaución!
¡Que nos libre el Señor de que triunfe
la revolución!

MAR. } ¡Cuánta precaución!
SOL. } ¡Quiera Dios que esta noche nos salve
la revolución!

TODOS. ¡Chitón! Chitón!
¡Callad! ¡Callad!
¡Que hay afrancesados
en la vecindad!

El señor Juan entra en escena y despues de asomarse con misterio á la puerta primera derecha llama á dos hombres del pueblo á los que dice pueden salir pues ya está la calle libre de tropas. Quedan solos el Sr. Juan y Medrana

que alaban su patriotismo y el primero dice al segundo que le dá su hija Maravillas en matrimonio porque cree que es un hombre de valor. Medrana dice que teme que la chica se resista al enlace porque un muchacho llamado Chispita la hace el amor. El Sr. Juan dice que no haga caso de tal mozuelo sin oficio y al cual no puede conceder su hija y para convencer á su futuro yerno de su autoridad llama á Maravillas la cual niega que tenga novio y dice que hará lo que su padre mande, aunque en su interior piensa lo contrario. Medrana agradecido abraza al Sr. Juan que le invita á seguirle para prepararse á matar franceses, Medrana haciéndose el valiente se va fanfarroneando.

Maravillas se queda diciendo que no se casará con tal tipo y al poco sale la vecina Canuta que es afrancesada y la felicita por su boda al mismo tiempo que censura que haga caso á Chispita, Maravillas no consiente que le falten y acaban riñendo, metiéndose luego cada una en su casa.

Entra Chispita seguido de los muchachos del barrio, con palos al hombro figurando fusiles y cantan el siguiente número.

MÚSICA

CHIS.

¡Oído á la corneta!

¡Tatatá! ¡Tatatá!

¡Pelotón, de frente!

¡Redoblado!... ¡Mar!

Todos

¡Plan... plan!...! ¡Rataplán!

¡Plan... plan... plan! ¡Rataplán!

CHIS.

¡Alto!

¡En su lugar!

Descansen... ¡Ar!

Para bravos guerrilleros
los manolos y chisperos;
y las majas de Madrid;

y en Madrid no hay granujillas
como los de Maravillas
que formaos veis aqui.

MUCHACHOS ¡Venga de haí! ¡Venga de haí!
Eso que has dicho
lo *pués* decir.
CHIS. ¡*Pa* mí que sí!
Eso que he dicho
lo sé decir.

TODOS Nuestro aliento no desmaya,
que nos pongan en donde haya
que gritar y sacudir.
Somos gatos madrileños,
que lo mismo van risueños
á vencer que á sucumbir.

CHIS. ¡Basta de ejercicio!
¡Basta de jarana
y ante su ventana
vamos á cantar,
que mi Maravillas
ya me está esperando,
y quiero cantando
decírla mi afán.

TODOS ¡Vamos á cantar! ¡Vamos á cantar!
CHIS. Me da envidia el pajarito,
 chiquito, bonito,
que triste asoma el piquito
 queriendo volar.
Descuelga de tu ventana
 la jaula tirana
que el pob.e en prisión se afana
 por su libertad.

CORO Me da envidia el pajarito... etc.

CHIS.

El clarín sonoro
nos anuncia el día;
pronto, vida mía,
vamos á luchar.
¡Patria, no me llares!
¡Déjame un poquito,
que está el pajarito
queriendo volar!

—
¡Abrele! ¡Abrele
á tu prisionero,
y verás, y verás
lo que te quiero.

—
Déjale, déjale,
por fin volar,
y verás, y verás
qué contento va á cantar.

—
Basta, patria mía,
basta, de llamar,
que al romper el día
vamos á luchar.

CORO

—
¡Alerta ya!
¡Que vamos á luchar!

CHIS.

—
¡De frente! ¡Mar!

TODOS

—
Nuestro aliento no desmaya,
que nos pongan en donde haya
que gritar y sacudir.
Somos gatos madrileños,
que lo mismo van risueños
á vencer que á sucumbir

—
¡Tararí! ¡Tararí! ¡Tararí!
A vencer que á sucumbir.

—
¡Plan! ¡Plan! ¡Plan! ¡Rataplán!
¡Ar!

Terminado el número un muchacho alaba la suerte de Chispita por tener una novia tan guapa y él pregunta si no se la merece. Otro le pregunta luego que cuando empiezan á pegar á los franceses y Chispita dice que pronto y al dar un muera Murat, sale el afrancesado Polomo que envalentándose porque son chicos quiere echarlos; pero ellos sacan sus navajas y le infunden miedo y se marcha á su oficina pero dispuesto á dar aviso al Corregidor de lo que ocurre en aquella casa.

Sale Maravillas de su casa y Chispita hace que los muchachos presenten las armas porque dice sale la vecina. Ella se rie de sus armas y el dice que ya las tendrán. La enseña una larga navaja de la que se asusta. Luego la hace la presentación de su gente y al oír que ella quiere hablarle reservadamente dá unas voces de mando y desaparece su gente.

Maravillas dice al muchacho que no vuelva á mirarla por que su padre no quiere verle hecho un vago. El con ternura la habla de amor y ella empieza á convencerse pero sintiendo que no tenga mas estatura, el dice que no se mide á los hombres por la estatura y cantan el siguiente:

MÚSICA

Mar.	¡Pues no eres tú nadie cuando te paseas!
Chis.	¡Tengo <i>andares</i> de hombre, aunque no lo creas!
Mar.	¡Olé los Manolos!
Chis.	¡La gracia de Dios! ¡Pa dar desazones tú y yo somos dos!

Soy un hombre que está medio to nte
por una serrana, la flor de *Madri*;

y yo quiero que pronto, muy pronto,
delante del cura me diga que sí.

Mar.

¿Que sí?

Chis.

Que sí

Mar.

¡Quita de ahí!

Chis.

Soy un hombre que sufre y *se achara*
por dos luceritos que miran así..

Niña mía, no vuelvas la cara,
que *tó* lo que digo lo digo por tí!

Mar.

¿Por mí?

Chis.

¡Por tí!

Mar.

¡Quita de ahí!

Chis.

¿No *quiés* oirme?

Mar.

¡Qué te he de oír!

Chis.

¡Es que á un grillo se le oye y no vale
un maravedí!

Mar.

Maravillas me llama la gente,
y no es maravilla que tono me dé,
y que busque un *chispero* valiente
y no una *chispita* que apenas se ve.

Chis.

¡Se ve!

Mar.

¿Sí eh?

Chis.

¡No se ha de ver!

Mar.

Quiero un hombre sereno y *templao*
que pueda ir del brazo con esta *mujer*.
Que infunda respeto al ir á mi *lao*,
y sepa guardarme y sepa querer.

Chis.

¿Sí, eh?

Mar.

¡Chipé!

Chis.

¡Ya creceré!

Mar.

¿Soy tan pequeño?...

Chis.

¡Figúratel!...

¡Me pondré unas patillas postizas
á ver si estoy bien!

¡No digas que soy bajo,
por que te pego!...

¡Yo te llego á la cara!...

¡Míá tu si llego!

¡Y pa estrecharte,
aunque cortos los brazos,
puen abrazarte!

Mar. ¡Quieto, mocito!
Chis. ¡Ya ves; entodavía
sobra un poquito!

Mar. ¡Quita de ahí!
Chis. ¿Ves la fuerza que tengo?
¡Pues *toa* pa tí!

¡No seas ingrata!
No le hagas, cariño,
penar á tu niño
y dile que sí.
Mírame á la cara
y abre esa boquita
que está tu chispita
muriendo por tí.

Mar. No seas gatera,
que en cuanto mi niño
pruebe su cariño,
le diré que sí.
¡A ver si hoy se porta
esa personita,
y á ver si Chispita
es digno de mí!

Al terminar entran el Sr. Juan y Medrana sorprendiendo el abrazo. El padre de Maravillas dice que se largue de allí ó lo saca él. Medrana amenaza al chico pero éste dice que si bien del Sr. Juan se deja pegar por ser el padre de quien es, no consiente á nadie más que le toquen. Se retira medio llorando y al salir dice que se portará de modo que el señor Juan le abra los brazos. Tira un beso á Maravillas que se lo devuelve al entrar en su casa.

Medrano queda diciendo que va á matar á Chispita y el Sr. Juan le dice que hay algo más serio que hacer. Entran varios hombres pidiendo al Sr. Juan las armas que tiene escondidas y él dice que no es aun tiempo. Medrana disimulando el miedo dice que va por un trabuco y sale corriendo diciendo que estará á la expectativa por si acaso.

Dice uno que la tropa comprometida está en el parque de guardia y que esperan el grito de alarma al romper el alba. El Sr. Juan dá un muera á los invasores que repiten los demás haciendo salir con las voces á Canuta la afrancesada, que al oír frases de patriotismo se retira diciendo que pronto tendrán el premio de sus bravatas; pues su marido ha ido á dar parte.

Sale Maravillas preguntando qué pasa y al poco un sargento con cuatro soldados entra á prender al Sr. Juan que los deja hacer sin resistirse, diciendo que no le importa morir por la patria. Se llevan al preso y entra Chispita diciendo á Maravillas que no se aflija y como sabe que Canuta ha sido la delatora la saca arrastrando y la encierra en una cueva. Luego dice á su novia que tenga confianza en él pues salvará á su padre.

CUADRO SEGUNDO

Plaza de los barrios bajos de Madrid.

A la izquierda una puerta con una muestra que indica es tienda de vinos. Una mesa, jarros y vasos.

Chispita llama á la taberna y sale Maravillas, preguntando que ocurre.

El muchacho cuenta que ha mandado dentro de un escapulario un papel pidiendo á su padre el sitio donde están escondidas las armas y dice que espera por el mismo con-

ducto la contestación para dar el golpe. Señala luego á Palomo que entra y dice que fué el que entró en la cárcel pues está arrepentido de haberlos delatado. Entra Palomo que después de pedir perdon se alegra de que Chispita le haya librado de su mujer que fué quien le obligó á ser falso dice luego que va á la guardia á seguir conspirando y sale.

Chispita dice que puesto que está la casa llena de gente y anda por allí vigilando la patrulla lo mejor es armar un baile. Salen todos y el sargento entra alegrandose de verlos divertirse.

MÚSICA

Mar,

Cuando tengo más pena,
yo canto y toco,
porque con la guitarra
me desahogo.

Es lo que pasa:
unas penas se lloran
y otras se cantan.

Dicen que *pa* ayudarnos,
yo no lo creo,
se nos meten en casa
los extranjeros.
¡Dios me perdone;
pero qué suerte tienen
los españoles!

Coro

¡Ole y olá! Ole y olá!

Dice luego el sargento á Chispita que cante el tiritón y este lo hace:

Mar.

¡Pues oidme!

Aun cuando me digan
que tiro de pego,
á mí no me asustan
las armas de fuego.
Aunque me amenacen
con una navaja,

pa mi la herramienta
ni pincha ni raja;
pero en cuanto miro
dos ojos gachones,
me dan fatiguitas,
me dan tiritones
No sé qué me pasa,
pero yo me asusto
y las pantorrillas
me tiemblan de gusto...
¡Tiritón, tiritón, tiritin!
¡Tiritin, tiritin, tiritón!

¡Ay, dame. chiquilla!
¡Ay, dame tu amor
á ver si el cariño!
me quita el temblor!

¡Que Dios te pague, serrana,
el fuego que me estás dando!
¡Que ya no tengo temblores!..
¡Que ya se me van pasando!

¡Ya no hay *tiritin*...!
¡Ya no hay *tiritón*
¡Que no tengo friol
¡Que ya entré en calor
y no hay en el barrio
quien baile mejor!
¡Tiritin tiritón!

Entra Palomo con disimulo y dá un escapulario á Chispita, el cual saca de él una carta en la que lee que las armas están en la casa del Pintao. Luego en alta voz dice que quien quiere acompañarle á un baile que preparan allí cerca y todos le siguen porque saben de lo que se trata, mientras Maravillas se queda entreteniéndolo al sargento al cual hace beber. Sale Medrana armado de trabuco y se queda

helado al tropezar con los soldados que al ir á prender e oyen los gritos de Chispita y los suyos que vuelven armados, El sargento tocado de patriotismo dice que como buen español tambien se subleva y se une con sus soldados á las masas. Entra Palomo y quitandole el trábucó al cobarde Medrana se une á los demás cantando todos:

MUSICA

Chis. Probemos, muchachos,
qué hay en nuestras venas,
sangre de valientes
sangre madrileña.

¡Ahora que tenemos
armas de verdad,
con el alma entera
vamos á luchar!

Todos

¡A luchar!
¡Que empiece el jaleo!
Que empiece la lucha
es lo que deseo!
Y con el coraje
que da el combatir,
ya no hay quien no quiera
matar ó morir.

— con el coraje
Tocan las cornetas,
se oyen los tambores:
llenan el espacio
gritos y clamores.

Chis.

Tiples

Chis.

¡Vamos á ellos!
¡Vamos allá!
¡Viva la gente!
¡de calidad!
¡Vamos á ellos!
¡Vamos allá!

Todos

Hombres

— con el coraje
¡Falta de municiones!
hijita de mis entrañas!

vas á tener que hacer fuego
disparando tus miradas
No te achiques alma mia
porque yo estaré á tu lado
y si una bala te hiere
yo te cogeré en mis brazos

Mujeres

Hombres

Mujeres

Hombres

Mujeres

¡Serranal!

¡Valiente!

¡Que vivan las hembras
que tienen valor!

¡Que vivan los hombres
que tienen vigor.

Todos

¡Que empiece la zambra!

¡Que empiece el jaleo!

¡Que empiece la lucha

es lo que deseo!

Tocan las cornetas

se oyen los tambores;

llenen el espacio

gritos y clamores.

Zumban en el aire

los primeros tiros;

se escuchan los lamentos,

se escuchan suspiros;

y con el coraje

que da el combatir,

ya no hay quien no quiera

matar ó morir.

Ahora probaremos

que hay en nuestras venas;

sangre de valientes,

sangre madrileña.

Ahora que tenemos

armas de verdad

con el alma entera

vamos á luchar

¡Vamos á ellos!

¡Vamos allá!
¡Viva la gente
de calidad;

CUADRO TERCERO

La misma decoración del primero.

Soledad y varias vecinas se impacientan porque no vuelven los guerrilleros. Canuta chilla para que la abran desde la cueva pero no pueden hacerlo porque Chispita tiene la llave. Entra Palomo con un morrión muy grande agujereado á balazos que dice se lo ha quitado á un mameluco al que dió un trabucazo.

Sale Maravillas preguntando por su padre y al poco entran todos aclamando á Chispita y llevando al Sr. Juan á quien han libertado y el cual cuenta como se han batido todos para lograrlo, acabando su narración abrazando á Chispita y á su hija. Chispita dá suelta á Canuta de lo que protesta su marido.

Entra Medrana temblando y diciendo que van á fusilar al Sr. Juan al que no ha visto al entrar, todos se rien y él cree ver un alma del otro mundo al divisar al que cree muerto. El Sr. Juan le dice que por cobarde no le dá su hija.

Se oye gran tiroteo que indica que se han sublevado los del parque. Todos se dirigen á la lucha y Chispita dice que volverán con vida porque les espera Maravillas.

TELÓN.

Edición Económica

de la ley sobre los accidentes del trabajo y Reglamento para su ejecución.—Precio 20 céntimos, libro útil para obreros y patronos, de venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.

El depósito de estos Argumentos en Barcelona está en el Kiosco de D. Juan Tasso é hijo, Rambla (frente á la calle del Hospital) Centro de periódicos.

El depósito de estos Argumentos en Valencia, se halla en el Kiosco de D. José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro Ruzafa.

El depósito de estos Argumentos en Madrid, se halla en el Centro de periódicos de Don Antonio Ros, Victoria, 3.

El depósito de estos Argumentos en Santander, se halla en el Kiosco del ferrocarril Cantábrico de Mariano Padilla.

Argumentos de venta

Esta casa ha coleccionado en tomos de 25 ejemplares todos los Argumentos que hasta ahora se han publicado.

Se mandan circularés y condiciones á quien las pida.

Gigantes y Cabezudos.
La Verbena de la Paloma.
La Cariñosa.
El Santo de la Isidra.
La Fiesta de San Antón.
El Duo de la Africana.
El Traje de Luces.
El Baile de Luis Alonso.
El Querer de la Pepa.
El Maestro de Obras.
La Guardia Amarilla.
El Padrino del Nene.
La Alegría de la Huerta.
Carrasquilla.
Cuadros Disolventes.
Certamen Nacional.
Curro López.
Cambios Naturales.
Cabo Primero.
La Preciosilla.
Pepe Gallardo.
La Nieta de su Abuelo.
Las Campanadas.
Los Presup. de Villapierde.
El Barquillero.
La Viejecita.
Tambor de Granaderos.
La GOLFEMIA.
Los Cocineros.
Los Arrastraos.
La Buena Sombra.
Agua, Azucarillos y Aguard.
La Feria de Sevilla.
La Buenaventura.
El tío de Alcalá.
La Diligencia.
Los Niños Llorones.
El Género Infimo.
Correo Interior.

La Chavala.
Don Juan Tenorio.
La Señora Capitana.
El Pillo de Playa.
La Luna de Miel.
El último Chulo.
Las Bravías.
El Cuerno de Oro.
Los Borrachos.
El Fonógrafo Ambulante.
La Cruz Blanca.
El Cura del Regimiento.
La Mari-Juana.
El Escalo.
La Tempranica.
Detras del Telón.
La Marusiña.
El Gallito del Pueblo.
La Leyenda del Monge.
El Grumete.
La Czarina.
El Estreno.
Las Buenas Formas.
Caramelo.
La Revoltosa.
El señor Joaquin.
La Chiquita de Nájera.
El beso de Judas
Lijerito de Cascos.
El fondo del Baul.
Viaje de Instrucción.
El Guitarrico.
Las Mujeres.
El Balido del Zulu.
Lucha de Clases.
María de los Angeles.
La Balada de la Luz.
El Gaitero.
Churro Bragas.

Galería de Argumentos.

- José Martin el Tamborilero.
Instantáneas.
Don Gonzalo de Ulloa.
La Marsellesa.
Curro Vargas.
El Reloj de Lucerna.
Los Diamantes de la Corona.
El Clavel Rojo.
La Cortijera.
El Rey que Rabió.
Los Galeotes.
El Salto del Pasiego.
Los Sobrinos del Cap. Grant.
El Patio.
Juan José.
D. Lucas del Cigarral.
Mujer y Reina.
Los Magyares.
Cyrano de Bergerac.
El Molinero de Subiza.
La Bruja.
La Tempestad
La Dolores.
El Juramento.
Jugar con Fuego.
María del Carmen.
El Loco Dios
Marina.
La Mascota.
El Anillo de Hierro.
Los Hijos del Batallon.
Lo Cursi.
El Barberillo de Lavapiés.
La Reina y la Comedianta.
La Soleá.
El Ciudadano Simón.
La Vuelta al Mundo.
Campanone.
Doloretos.
Me gustan todas
Los Monigotes del Chico.
- Covadonga.
El Afinador.
La Cara de Dios.
Electra.
Adriana Angot.
Mangas Verdes.
La Celosa.
Gimnasio Modelo.
Las Venecianas.
El Marquesito.
La Mallorquina.
Tonta de Capirote
Las Zapatillas.
Dinamita.
Pepa la Frescachona.
Sandías y Melones.
Los Estudiantes.
La Torta de Reyes.
Polvorilla.
La Maestra.
Fotografías animadas.
Las Parrandas.
Juicio Oral.
La Tía Cirila.
El Capote de Paseo.
La Azotea.
El Barbero de Sevilla.
La tribu Salvaje.
La Tremenda.
El Jilguero Chico.
Los Figurines.
La Gobernadora.
El Coco.
Los Alojados.
La Perla de Oriente.
Plantas y Flores.
El Bateo.
El Debut de la Ramirez
El Chico de la Portera.
Enseñanza libre, y
Otros.