

Bazar de Muñecas

ARGUMENTO

de la revista cómico-lírica-fantástica en un acto
dividido en seis cuadros

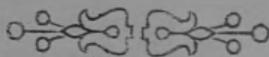
original de

Aurelio Varela

música del maestro



VICENTE LLEÓ



DE VENTA

en el *Kiosco de Celestino González*

Plazá Mayor - VALLADOLID

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Barcelona.—Representante exclusivo con depósito de estos argumentos, D. Eduardo Ballarín, Lauria, 26, ó Kiosco del Teatro Nuevo, á quien pueden pedir colecciones y tomos de 25 argumentos diferentes á 1'50 pesetas, la bonita baraja del amor, la edición económica de Accidentes del Trabajo, etc., etc.—Recibos de Lotería á dos tintas que sirven para todos los sorteos.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida.
Africana.
Barbieri di Seviglia.
Cavallería Rusticana.
Dinorah.
Fra-Diavolo.
Faust.
Favorita.
Gli Hugonotti.
Gioconda.
Il profeta.
Il Trovatore.
La Forza del Destino.

Linda de Chamounis.
La Bohemia.
Lucrecia Borgia.--Marta.
Poliuto.
Lucia di Lamermoor.
Mignon.--Sonámbula.
Rigoletto.
Traviata.--Los lombardos.
Un ballo in maschera.
Vísperas sicilianas.
Otello.
Roberto el Diablo.
Puritanos-Hernani-Tosca.

T. 1813260

R. 210583

BAZAR DE MUÑECAS



CUADRO PRIMERO

Telón corto de nubes.—Personajes: Estrella y Merlín.

Merlín aparece de espaldas al público con un anteojo, vistiendo túnica romana y dice:

Mer. ¡Retorta! ¡Que no lo encuentro!
¡Esto es para darse al diablo!
Yo, el gran Merlín y otras hierbas,
el primero de los magos
de este siglo y del que viene;
el que gracias á los ácidos,
por él solo conocidos,
ha inventado este aparato,
por el que puede enterarse
de lo que ocurre allá abajo,
cual otro *diablo cojuelo*,
á través de los tejados,
sin saber por qué en la tierra
hay un punto iluminado
de tal modo que me ciega
con el brillo de sus rayos;
pero, nada, no lo encuentro...
Diez noches llevo enfocando,
siempre con el objetivo

puesto al relente... y *pa el gato*.
A más de que estas vigili-
as me van á dejar escuálido,
y hasta que no lo descubra,
ni sosiego ni descanso.
¡Digo! ¡Un punto tan brillante!
O yo no soy ya ni mago,
ni *Merlín*, ni zanahorias,
ó pongo el anteojo mágico,
á fuerza de estar al fresco,
como si fuera un espárrago.
Con el permiso de ustedes
voy á seguir enfocando.

Música

Est.	No te preocupes.
Mer.	¿Qué es eso, quién va?
Est.	Quien sabe el misterio que te hace pensar.
Mer.	Dímelo en seguida.
Est.	Ahora lo sabrás; eso que tú buscas no es más que un bazar. Es un bazar de muñecas que han instalado en Madrid, y si tú eres atrevido, pronto estaremos allí.
Mer.	¿Pero tú quién eres?
Est.	Yo soy una estrella, que en clase de bólido desciendo á la tierra, y escucha, que ahora te voy á explicar los muchos objetos que tiene el bazar.
Mer.	Dímelo ya.
Est.	Escúchame.

- Mer. Yo ese bazar
visitaré.
- Est. Hay gatitos muy bonitos,
y conejos y ratones,
que al huir de los gatitos
sólo buscan los rincones;
hay bebés y molineros
y preciosos monaguillos,
y también hay barquilleros
con sus cajas de barquillos.
- Mer. Descendamos de esta altura,
visitemos el bazar
porque á mí se me figura
que me voy allí á quedar.
- Est. Conmigo ven,
feliz serás.
- Mer. Contigo voy
vamos allá.
- Est. Sígueme, pues,
no dudes más.
- Mer. Te sigo á tí,
no dudo más.
- Est. Hay monjitas y hay manolas
y chisperos y arlequines,
y muñecas que andan solas
y muñecos andarines;
y hay algunos de resorte
de tan gran complicación,
que no hay nadie que soporte
de sus gracias la intención.
- Mer. De alegría y de contento
no me puedo contener,
y veloces como el viento
ya debemos descender.

Estrella figura que enseña al sabio Merlín un gran *Bazar de muñecas* y cambia la decoración apareciendo la sección de muñecas de un bazar

de juguetes, con todos los letreros y artefactos propios de esta clase de establecimientos.

CUADRO SEGUNDO

La decoración de este cuadro representa la sección de muñecas de un bazar de juguetes.— Personajes: Un monaguillo, Arlequín, Juan de las Viñas, Pepona, Una muñeca, Horchatera, Japonesa, Una mamá, D. Nicanor, Niño, El dueño del bazar, D. Tancredo, Clown, Niño llorón y acompañamiento de monjas, pasiegas, etc., etc.

Sale el niño con traje de marinero, quedando sorprendido al contemplar á las muñecas; se acerca á unas y otras hasta que se fija en el cuadro distributivo. Coge entonces la manivela y la cambia de lugar, empezando la figuras á hacer movimientos.

El niño asustado se esconde entonces y las figuras cantan el siguiente número:

Música

¡Oh, qué feliz casualidad!
Ya recobré mi libertad;
no me tienen los resortes
en constante esclavitud,
ni conservan los alambres
su antipática quietud.

Ya podemos reir,
ya podemos cantar,
y hasta si es necesario
podemos murmurar.

Arl. Escuchadme, muñequitos,
que hay motivo y hay razón
en este mundo pequeño
para la murmuración.

Todos Murmuremos, pues,
sin exagerar,
que motivos hay
para murmurar.

Arl. Yo sé que una muñeca de buisquit
adora á cierto clown.

Y que una jardinera de buen ver
con cara de cartón
espera á su galán,
de noche y á deshora por ahí
faltando á la moral.

Qué cosas que se ven en el Bazar,
si todas las pudiese yo contar
de fijo que el rubor
haría avergonzar
á todo el que escuchase
semejante horror.

Arl. Yo sé que hay un soldado muy truhán
que enamora á un bebé
y aunque es de plomo el tuno perillán
se derrite si vé

las formas de su amor,
que dicho sea aquí, sin ofender,
son de lo superior.

Qué cosas se ven en el Bazar, etc.

Todos Qué cosas se ven en el Bazar, etc.

Apenas terminan de cantar se presenta el dueño del bazar y pregunta muy incomodado quién fué el imprudente que había movido la manivela; el niño, sacando la cabeza del escondite le dice que él lo había hecho, aunque inadvertidamente, añadiendo que había ido al bazar con objeto de comprar una muñeca, pues no estaba conforme con la escopeta que su mamá acababa de comprarle.

El dueño le pregunta si trae dinero para hacer la compra y el niño le contesta que no tiene un

cuarto, pero que piensa heredar pronto á su abuela que está para *estirar la pata*.

Admirado el dueño del bazar de la *frescura* del niño, le ofrece enseñarle todos los muñecos y muñecas, y al efecto, se acerca al distribuidor y muda de sitio la manivela.

Sale en seguida el *Monaguillo* y después de saludar, explica, á instancias del dueño, todo lo que hace, en esta forma:

Mon.

Voy allá.

Si con algún regalito
me envía el padre Agapito
á casa de una tal Luisa...
Como no es ningún delito
cuando vuelvo toco á misa.

=

Si hay novena y Salomé
con su novio Juan José
se esconde sin tener prisa
donde apenas se les ve...
toco á misa.

=

Si veo á la Nicanora,
una gachí encantadora
que me plancha la camisa
porque es la gran planchadora,
toco á misa.

=

Y se acabó la faena,
que estoy viendo una morena
que está en quererme indecisa
y como vale la pena,
me marchó á tocar á misa.

Después sale *Don Nicanor* tocando el tambor, y una *Pepona*, los cuales en medio de la escena sostienen una divertida conversación de celos, terminando con otra amorosa, después de hacer

las paces, lo cual consigue el dueño del bazar haciendo cambiar la manivela.

Preséntase después *Juan de las Viñas* y canta este bonito número:

Música

Juan Yo soy Juan de las Viñas,
muñeco popular,
por una perra gorda
me puede usted comprar.
Tirando de este hilito
que llevo puesto aquí
levanto los dos brazos,
¡así, así!

Dueño Es un muñeco de novedad.

Niño ¡Vaya un juguete de habilidad!

Juan Ayer una pepona
rolliza y colorada
fué y me cogió del hilo,
y dale que le das
tiraba con tal fuerza
que yo temí que el hilo
rompiese y me dejase
en la inmovilidad.

D.º y N.º Sí, señor, es verdad.

Juan Faltándome á mí el hilo
no puedo funcionar.

=

En un escaparate
se armó ayer una gresca
porque hay en él dos frailes
que no cesan de hablar,
y todos los muñecos
estamos deseando
que alguno se los lleve,
y así tendremos paz.

D.º y N.º Sí, señor; es verdad.

Juan Estamos ya de frailes...
 que no podemos más.

=

En una estantería
hay un bebé muy grande
que está el pobre de ropa
cual nuestro padre Adán,
y todas las muñecas
están ruborizadas,
mas yo, por el decoro,
le he puesto un delantal.

D.º y N.º Sí, señor. Es verdad.

Juan Pues ahora están conmigo
 la mar de *disgustás*.

Entra después la *Madre* con el *Niño llorón* reprendiéndole porque llora y dice al dueño del bazar que le proporcione una cosa *baratita* á ver si se calla aquel diablo, ofreciéndole él algunas cabezàs de ministro que es lo más barato que tiene, porque están llenas de serrín.

Se retira el *Niño llorón* con su *Madre*, llevándose las cabezas de ministro y entonces el dueño prosigue su tarea de enseñar al *Niño* todo lo que tiene en el bazar, presentándole la *Escala musical* y le entrega un macito de corcho para que pueda tocar.

Bajan de la plataforma las notas y después de evolucionar cantan el siguiente número:

Música

Notas En la escala musical
 cada nota es un factor
 necesario y principal
 del lenguaje del amor.
 Do, re, mi, fa, sol, la,
 si, la, sol, fa, mi, re, do,
 si, la, sol, fa, la, fa, la.

Niño Ahora solicito
 vuestra intervención.
 para acompañarme
 en esta canción.

Á Pilar da lección de solfeo
un célebre profesor,
y aunque el pobre es muy soso y muy feo
Pilar *dél* se enamoró.
Y la niña que ha entrado en los quince
tan bien ha aprendido á amar,
que si un día no la habla de amores
se pone furiosa tomándolo á mal.

Y esto traerá cola
pues cuando está sola.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

La niña se desespera.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

Y no acierta ni un bemol.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

Pues es una friolera.

Todos

Do, re, do, si, la, sol, fa, mi, re, mi, do.

=

Niño Al teatro va Luis con su esposa
 la encantadora Isabel,
 que escribió una comedia preciosa
 que se estrenó en Sabadell.
 Y el marido decía ayer tarde
 echándolas de infeliz,
 que él ha visto bastantes estrenos,
 pero al de su esposa no pudo asistir.

Vaya un desgraciado
no haber presenciado.

Notas

Si, la, sol.

Niño

El estreno de su esposa.

Notas

Si, la, sol.

Niño

Tiene eso más de un bemol.

Todos

Do, re, do, si, la, sol, fa, mi, re, mi, do.

Niño Ayer tarde salí en automóvil
con mi prima Trinidad,
y tardamos cincuenta minutos
de Madrid al Escorial.
Y á la vuelta me dijo mi prima
aprieta un poquito más,
que por mucho que fuerces la marcha
siempre será corta... la velocidad.

Volvimos de noche,
y al dejar el coche.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

Mi prima iba sofocada.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

Tiene eso más de un bemol.

Notas

Sol, la, sol.

Niño

Pues es una friolera.

Todos Do, re, do, si, la, sol, fa, mi, re, mi, do.

Cuando terminan de ver la sección de jugue-
tes, el dueño del bazar ofrece al niño enseñarle
las secciones de perfumería, objetos de arte y
massage para lo cual cambia la decoración.

CUADRO TERCERO

Telón de «serre».

Sale el terceto de profesoras de *massage* y
canta el siguiente número:

Música

Nunca jamás sentí
la voluptuosidad,
hasta que aquí aprendí
el arte del *massage*.
Cual nuestro profesor
nadie supo tener,

un tacto seductor
que hace languidecer.
Tendidas blandamente,
mostrando nuestras curvas
briosas y elegantes
en toda su esbeltez,
la mano va oprimiendo
los gráciles contornós.
las líneas que denuncian
las formas de mujer.
Los labios encendidos,
el seno levantado,
los ojos entreabiertos
en celestial visión,
sentimos cómo, suave,
la mano temblorosa,
aumenta los deseos,
agita el corazón.
Suele ocurrir
más de una vez,
que hay que decir
al profesor
con timidez.
Haga usted el favor
de insistir otra vez.
¡Qué dulce languidez!
¡Qué voluptuosidad!
¡No hay nada en este mundo
como el *massage!*

CUADRO CUARTO

Sección de perfumería—Decoración de capricho.

Aparece *El opio*, un viejecito muy acicalado y compuesto, y dice:

Enamoro á cuantas veo.
¡Bueno, no las enamoro!
¡Las hago el amor!... Las sigo.
Las pongo cerco... Las pongo
un piso bajo monísimo,
con cuarto de baño y todo,
y el día en que voy á verlas
me acicalo, me compongo,
bebo *Champagne*, *Pi permin*
que dan gracejo al más soso.
Como langosta, percebes;
con mostaza inglesa, adobo
y aderezo los manjares
que me sirven; me atiborro
de excitantes, y fumando
un cigarro habano, tomo
mi buen coche y me dirijo
satisfecho y vigoroso
á casa de la señora
que aquellos días adoro.
La prodigo mil caricias,
quiero mostrarme... gracioso
y... no se me ocurre nada...
La contemplo como un tonto
y ella ¡la pobre! se aburre
le da un ataque nervioso,
y se enfurece, y me insulta
llamándome vejestorio...
y así se queda dormida
en mis brazos. No me enojo
porque no tiene la culpa
pues la culpa es mía sólo.
Soy por ahí muy conocido.
Cuando veo un talle airoso
me entusiasmo. Pero siempre
con todas pasa lo propio.
¡Todas se quedan dormidas!

Así es que por eso sólo
me han bautizado... ¡Ay qué gracia
Todas me llaman ¡el opio!
claro, se quedan dormidas
cuando á su lado me pongo
y no se despiertan nunca
si no me voy, ¡es gracioso!
Pero yo no me corrijo,
y desde ahora me propongo
decir á todas las niñas:
¿Hay quién quiera un vejestorio
que según dicen las gentes
es un hombre que da el opio?

Apenas termina sale *El frasco de sales*, sosteniendo animado diálogo con *El opio*, y después se presenta *La piel España*, tipo completamente derrotado, cuya presencia admira á las otras dos; *La piel de España* explica su estado, haciendo una intencionada sátira de los políticos españoles que le habían llevado á la situación en que se encontraba.

Sale después *El tabaco* con el coro de *Fumadoras*, vistiendo traje de Odaliscas y cantan el siguiente número:

Música

Odaliscas.

El aroma del tabaco
es un aroma especial,
porque enervalos senti-
de la mujer oriental. (dos
Con un cigarrillo turco
es más bella la mujer,
yensus ojos se descubre
los encantos del placer.

Tabaco

Yo sé de una morena
que allá en Turquía
fumar no quiso,
hasta que la enseñaron
las *emociones*
del cigarrillo,
y una vez enterada
de sus delicias

y sus encantos,
dice que ya no puede
vivir á gusto
sin el tabaco.

¡Ay, qué placer
es el fumar!

Un cigarrillo
es toda mi ilusión,
no hay más que ver
que al aspirar
de adormecernos
da la sensación.

Odalisca

¡Ay, qué placer
es el fumar!

Un cigarrillo
es toda mi ilusión,
no hay más que ver
que al respirar
tan rico aroma...

Tabaco

Yo sé de un caballero
que allá en Oriente
vivió dos años,
viendo como las hembras

se despepitan
por el tabaco;
y una vez en España,
sin darse cuenta;

dijo á su esposa:
toma una fumadita,
verás qué gusto
que da... el aroma.

¡Ay, qué placer,
es el fumar!

Un cigarrillo
es toda mi ilusión,
no hay más que ver
que al aspirar
de adormecernos
da la sensación.

Odalisca

¡Ay, qué placer,
es el fumar!

Un cigarrillo
es toda mi ilusión,
no hay más que ver
que al aspirar
tan rico aroma...

CUADRO QUINTO

Igual decoración que en el cuadro primero.

Merlín aparece solo y exclama:

Ya estoy otra vez aquí
como antes de haber bajado,
pero yo sólo... la estrella
¡ay! no quiero ni pensarlo.
No hicimos más que llegar
á Madrid, y al poco rato

ya se me perdió de vista.
Luego después me han contado
que se fué con un lucero
con mucha luz... ¡Está claro!
Una estrella por Madrid;
conque yo que soy un sabio,
á fuerza de divertirme,
he roto el antejo mágico.
¿Y esto para qué me sirve?
Lo mejor será tirarlo.
¡Qué cosas me han ocurrido!
¡Qué danzas he presenciado!
¡Y qué aromas! ¡Hasta aquí
llega el que exhala el tabaco!
¡Y vaya un!... Detente, Merlín, detente,
que tu dignidad de sabio
no te consiente esas cosas.
¿Y por qué no? ¡Seré pánfilo!
Nada que estoy decidido;
y si esperan, en dos saltos
voy al teatro de Eslava,
les recojo, y nos marchamos
á visitar todos juntos
el escaparate mágico
de ese Bazar de muñecas
de movimientos mecánicos,
á cuya inauguración
quedan todos invitados.
¡Ah! Por si algún muñequito
les gusta, pierdan cuidado,
¡pujen! que aunque valen mucho,
yo sé que los dan baratos.

CUADRO SEXTO

*La escena representa el escaparate de un Bazar
de juguetes visto desde la calle.*

El dueño del bazar dice:

Señores, hemos llegado
de la revista al final,
y como el autor no ignora
que obras de esta clase, ya
no deben hacerse, dice
que aplaudan, que ya verán
cómo él cumple su palabra
de no hacer otra ¡jamás!

FIN.

CORRESPONSALES

Valencia.—*El depósito de estos Argumentos está en el Kiosco de don José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro; hay más de 200 diferentes que se le pueden pedir.*

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas, á 15 y 30 cénts. una.

Accidentes del trabajo.—Edición económica (5.^a edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900, con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un reglamento para su ejecución, de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.—20 cts.

Sevilla.—*Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del trabajo y Recibos de Lotería á dos tintas, en casa de don Rafael Virtudes, corresponsal de periódicos.*

Coruña.—*Lino Pérez, Kiosco.*

Bilbao.—*Estéban García, Teatro de los Campos Elíseos.*

Gijón.—*Juan Folguera, Teatros Dindurra y Jovellanos.*

Gibraltar.—*J. M. Danán, calle Real.*

Valencia.—*Vicente Pastor.*

ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

Agua, azucarillos y aguar-
Alegria de la huerta. (diente
Abanicos y panderetas.
Agua mansa.
Adriana Angot.
Anillo de hierro.
Bazar de Muñecas.
Buena Sombra.--Bocaccio.
Batalla de Tetuán.
Balada de Luz.--Bohemios.
Borrachos.--Bravías.
Buenas formas.
Balido del Zulú.
Barberillo de Lavapiés.
Barbero de Sevilla.
Buena-ventura.
Baile de Luis Alonso.
Beso de Judas.--Barcarola.
Bateo--Bruja--Buena moza
Cariñosa.--Carrasquilla.
Cuadros disolventes.
Curro López.--Cruz Blanca.
Cambios naturales.
Cabo primero.--Cocineros.
Cabo Baqueta.
Cuerno de Oro
Cura del Regimiento.
Campanone--Curro Vargas
Clavel rojo.--Certijera.
Covadonga.--Camarena.
Ciudadano Simón.
Canción del náufrago.
Cuñao de Rosa.
Colorín colorao.
Copito de Nieve.
Corneta de la Partida.
Capote de paseo.

Correo interior.--Coco.
Código Penal.--Celosa.
Churro Bragas.
Chico de la portera.
Chiquita de Nájera.
Chispita ó el Barrio de Ms.
Dúo de la Africana.
Don Juan Tenorio.
Don Gonzalo de Ulloa.
Detrás del telón.
Diamantes de la corona.
Dolores.--Dinamita.
Diligencia.--Doloretas.
Debut de la Ramírez.
Escalo.--Estreno.
Electra.--Estudiantes.
Enseñanza libre.
El pobre Valbuena.
El tío Juan.--El Veterano
El olivar.--El General.
El Dios Grande.
El solo de trompa.
El terrible Pérez.
El afinador--El barquillero
El famoso Colirón.
El pícaro mundo.
El mozo crúo.--El trébol.
El puñao de rosas.
Fiesta de San Antón.
Feria de Sevilla.
Fonógrafo ambulante.
Fondo del baul--Figurines
Fotografías animadas.
Gigantes y cabezudos.
Gallito del pueblo.
Gaitero.--Género ínfimo.
Gloria pura.

Gazpacho andaluz.
Grandes cortesanas.
Gimnasio modelo.
Gobernadora.--Golfemia.
Húsar.--Hijos del mar.
Hijos del Batallón.
Inés de Castro.--Inclusera.
Jugar con fuego.
Juramento.--Juan José.
José Martín el Tamborilero
Jilguero chico.--Juicio oral
Los chicos de la escuela.
Los dos pilletes.
Luz verde.--Los charros.
Lucas del Cigarral.
Luna de Miel.--La cuna.
Lucha de clases.
Loco Dios.--La divisa.
Ligerita de cascós.
La Torre del Oro.
La Trapera.--Lohengrin.
La Mazorca Roja.
Las grandes cortesanas.
Lola Montes.--La boda.
Los granujas.
La corría de toros.
La coleta del maestro.
Mujeres.--Miss Helyett.
Marusiña.--Mi niño.
Mujer y reina.
Madgyares.--Marsellesa.
Molinero de Subiza.
María del Carmen.
Marina.--Mascota.
Mangas Verdes.
Muarquesito.--Mariucha.
Monigotes del chico.
Milagro de la Virgen.
Manta zamorana.--Muñeca
Mallorquina.--Morenita.
Maya.--Macarena.
María del Pilar.

Niños Horones.
Nieta de su abuelo.
Preciosilla.--Patria nueva.
Puesto de flores.
Piquito de oro.
Presupuestos Villapierde.
Pepe Gallardo.
Plantas y flores.
Pepa la frescachona.
Perla de Oriente.--Patio.
Pillo de playa.--Polvorilla.
Parrandas.--Pícaros celos.
Querer de la Pepa.
Quo vadis?--Revoltosa.
Raimundo Lulio.
Reina Mora.
Rey que rabió.
Reloj de Lucerna.
Reina y la comediante.
Santo de la Isidra.
Señora Capitana.
Señor Joaquín.--Soleá.
Salto del Pasiago.
Sobrs. del Capitán Grant.
Sandías y melones.
Sombrero de plumas.
San Juan de Luz.
Tía Cirila.--Tempestad.
Tempranica.--Trabuco.
Tonta de capirote.
Tío de Alcalá.--Tremenda.
Tribu salvaje.--Timplaos.
Traje de luces.
Tirador de palomas.
Tambor de Granaderos.
Tributo de cien doncellas.
Verbena de la Paloma.
Viejecita.--Venus-Salón.
Venta de don Quijote.
Viaje de instrucción.
Vuelta al mundo.--Velorio
Venecianas.--Zapatillas.