

30  
CTS.

¡Largas horas estivales de luz penetrante y dorada!...  
¡El juvenil optimismo halla en estos días rientes y soñadores su decoración más bella!

BIBLIOTECA POPULAR  
VALLADOLID

# ESTO

REVISTA DEL HOGAR

# Más de **C I E N** PESETAS SEMANALES

1. Recorte la fotografía del billete de cien pesetas aquí inserta y busque entre sus amigos dos o más lectores de ESTO que quieran cederle la suya.

2. Si no encuentra amigos tan generosos, no vacile en comprar los números que le faltan; gastará usted sólo unos céntimos, que pueden convertirse en auténticos billetes de Banco.

3. Envíenos los billetes que haya logrado reunir, juntamente con su nombre y sus señas, a esta dirección: CONCURSOS DE ESTO.—APARTADO 571.—MADRID. No olvide que su envío debe estar en nuestra Administración antes del próximo jueves, a las doce del día.

4. El próximo jueves, a las doce de la mañana, pueden acudir todos los concursantes que lo deseen a Hermosilla, 73 (Administración de ESTO), y delante de ellos se verificará la adjudicación de premios.

Para atender a sus necesidades o a sus caprichos, fórmese usted todas las semanas un pequeño capitalito de ilusión, que nosotros podemos convertir en realidad.

VEA DE QUE MANERA TAN FACIL



5. El concursante que haya enviado mayor número de billetes recibirá un auténtico billete de CINCUENTA PESETAS. Se sortearán también entre los demás concursantes

TRES premios de VEINTICINCO PESETAS cada uno, adjudicando para este sorteo a cada concursante un número por cada tres billetes que nos haya remitido.

A) No valen para una semana los billetes de semanas anteriores.

B) No pueden tomar parte en estos Concursos las personas que pertenezcan a ESTO en sus distintas secciones de Redacción, Administración, Talleres, Publicidad y Corresponsalía.

NOTA: En nuestro próximo número anunciaremos nuevas bases para este Concurso.

**Resultado de nuestro concurso semanal correspondiente al 28 de Junio de 1934**

**PRIMER PREMIO.**—De C I E N pesetas. Adjudicado al concursante que envió mayor número de billetes. Este premio correspondió a doña Agustina Gómez, que vive en Madrid, calle de Aranjuez, n.º 2, bajo, quien nos envió **ciento setenta y seis** billetes.

**SEGUNDO PREMIO.**— De VEINTICINCO pesetas. Adjudicado, por sorteo, entre los demás concursantes que enviaron tres o más billetes, sin llegar a los ciento setenta y seis. Este premio correspondió a don Mariano Alvarez Fidalgo, que vive en el barrio de San Esteban, Fábrica de Aserrar Maderas, León.

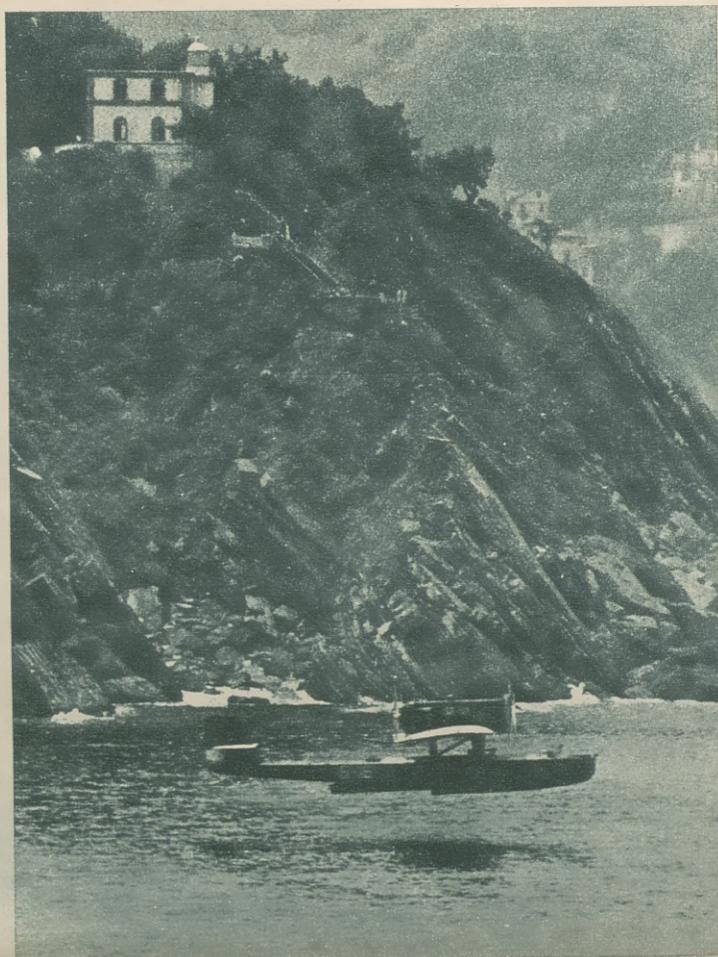
## A C T U A L I D A D E S

BILBAO.—Señoritas presidentas de la novillada organizada a beneficio del Santo Hospital Civil, con intervención de los diestros Colomo, Solórzano, Ortega y «Cagancho»



← ROMA.—En el Foro Romano se ha celebrado con gran brillantez la representación nocturna del drama «Britannicus»

SAN SEBASTIÁN.—→ Uno de los hidros que han dado la vuelta a España, despegando de la bahía antes de reanudar el vuelo



DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

ESPALTER, 15

MADRID

Teléfono 11401

ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:

HERMOSILLA, 73

Teléfonos 57884 y 57885. — Apartado 571

**ESTO**

REVISTA DEL HOGAR

DIRECTOR:

Domingo de ARRESE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España y sus Posesiones:

Año, 15,— Semestre, 8,— Trimestre, 4,—

América, Filipinas y Portugal:

Año, 16,— Semestre, 9,— Trimestre, 4,50

Francia y Alemania:

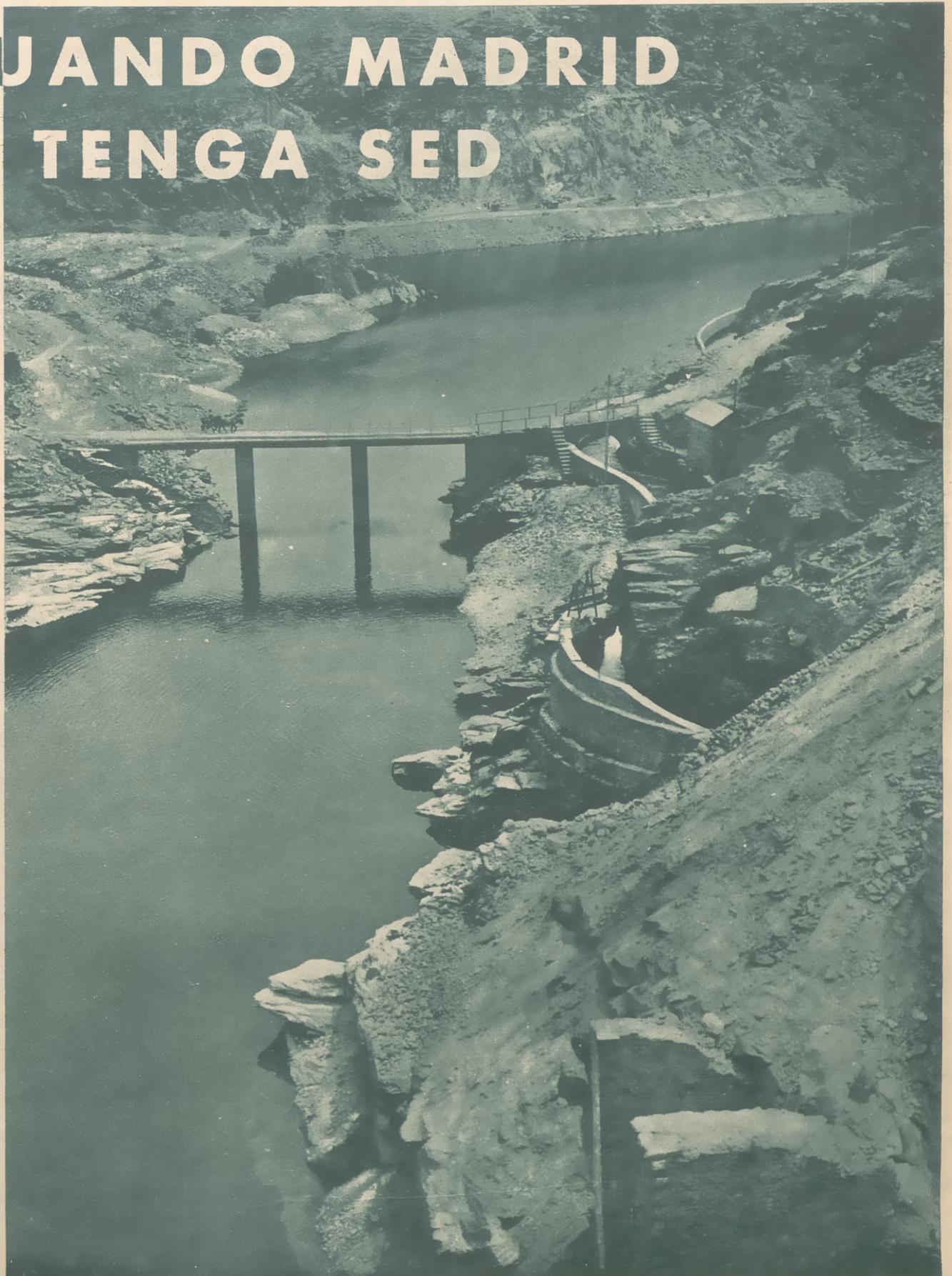
Año, 23,— Semestre, 12,— Trimestre, 6,—

Para los demás Países:

Año, 30,— Semestre, 16,— Trimestre, 8,—

# PARA CUANDO MADRID TENGA SED

El Canal del  
Lozoya  
dispone de  
cincuenta y  
cinco millones  
de metros cú-  
bicos de agua

**Dos veranos**

**P**ARA el madrileño que en cuanto llega Julio se marcha lejos de su ciudad, el verano tiene un rostro amable. El verano es, para ese hombre feliz que huye de la dureza estival, la playa, el mar, la cumbre. Es el juego eterno de las olas o el aroma de los pinos. Mas para el que resignadamente ha de quedarse en Madrid, el rostro del verano es otro. Agobio, pereza, fatiga de tener *que salir a las dos*, cuando el sol se convierte en una tragedia para el buen hombre o la ágil mecanógrafa que a esa hora salen de su oficina. En Madrid, el verano es esto, reducido a dos palabras: calor, sed. Días de la horchata, de la cerveza y del limón helado. Todavía algo más democrático, más al alcance de todos: el agua, recurso de todos en este duro verano madrileño. Ya en Junio el agua es, para los que melancólicamente ven ante sí el panorama de todo el estío en Madrid, la obsesión, la inquietud. ¿Faltarán el agua? Pregunta que a medida que el calor mete el acelerador va reiterándose, haciéndose más temerosa. ¿Faltarán el agua? Bien es verdad que a este miedo colabora la experiencia de otros años, en que la escasez imponía restricciones y el buen madrileño se encontraba a veces con que no podía calmar su sed.

He aquí de nuevo, bajo Julio ya, la pregunta en los labios del hombre para quien el verano no es, ni muchísimo menos, un *cock-tail* junto al mar. El buen

Una bellísima perspectiva del Canal del Lozoya en la parte del embalse de Puentes Viejas. Es una obra de ingeniería hidráulica verdaderamente admirable

madrileño ha pasado un mes de Junio auténticamente caluroso sin paliativo. El verano parece que va a emplearse a fondo y que está *en forma*. Aspera perspectiva: sensación de tener que marchar a pie, cues-

ta arriba y bajo el sol. ¿Faltarán el agua? Madrid piensa con horror en que en Agosto pueda tener sed.

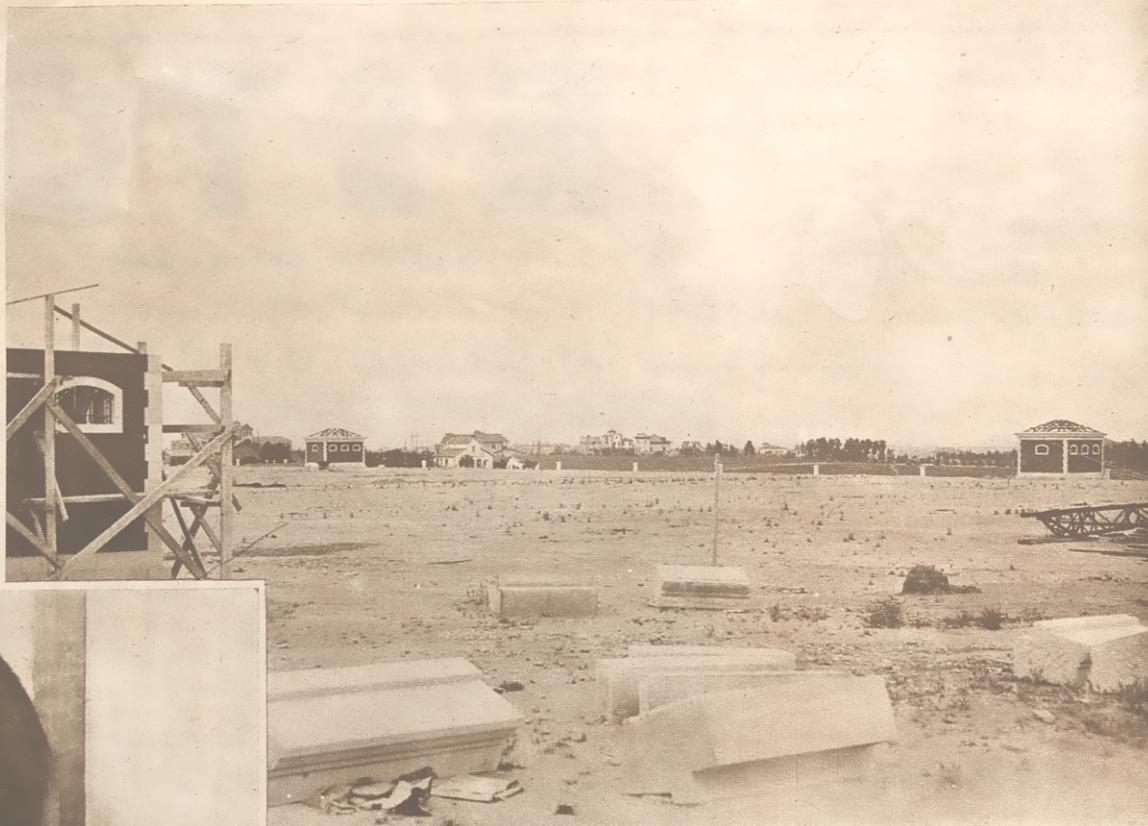
**El agua que Madrid consume a diario**

Madrid no tendrá sed. El agua no faltará. Por el contrario, pueden contar los madrileños con que este año el abastecimiento de agua estará asegurado en mejores condiciones que otras veces. A estas fechas, en años anteriores, había habido ya necesidad de dis-

poner bastantes restricciones en el consumo. El panorama tiene esta vez mucho mejor semblante.

Nuestro consumo diario de agua viene siendo de unos trescientos mil metros cúbicos. Magnífica cifra. Caudal de agua corriendo, primero, libre por la sierra perdiendo, después, su libertad en embalses y presas, encarcelándose en depósitos y tuberías, para ir, finalmente, por las entrañas de la ciudad, a desembocar alegre y musicalmente en los grifos: caricia para la fiel fatigada, sedante para los nervios alborotados, claridad para la frente ensombrecida, consuelo para la sed.

Para aquel consumo se dispone hoy de cincuenta y cinco millones de metros cúbicos, logrados con el acrecentamiento del embalse de Puentes Viejas y con el agua de la presa del Villar. Esto sin contar, naturalmente, con que el Lozoya continúa alimentando esos embalses. Ante aquella cifra de los cincuenta y cinco millones, ante la otra de lo que Madrid consume diariamente, no cabe sino esperar confiadamente a que el verano pase. El agua, por lo menos, no faltará.



La planicie del cuarto depósito, ya cubierto. Sus límites están marcados por las torretas que se ven en la fotografía

#### El recuerdo de Enrique de Mesa

Tierras de Madrid, por entre las que el Lozoya va dibujando su cinta de plata. ¿Recordáis a Enrique de Mesa en su *Voz del agua*? *Era pura nieve—y los soles me hicieron cristal.—Bebe, niña, bebe—la clara pureza de mi manantial.* El Lozoya fué, primero, pura nieve en las cumbres serranas. De aquella nieve el sol hizo cristal. Y el cristal, diáfano, tembloroso, cruza alegremente las tierras gloriosas que supieron del paso del Arcipreste de Hita y del marqués de Santillana.

Los colectores de entrada de las aguas del Canal en el cuarto depósito

Hasta que un día ese delgado cristal del Lozoya, a través de kilómetros y kilómetros, llega a calmar la sed de una madrileña. Lo dijo también aquel gran amante de estas tierras—Torrelaguna, Rasca-



Un aspecto del interior del cuarto depósito del Canal del Lozoya. Está emplazado en las inmediaciones del Hotel del Negro, con arreglo a los más modernos adelantos de la ingeniería hidráulica



Una admirable perspectiva del embalse y la presa del Villar

fría, el Paular—que se llamó Enrique de Mesa: *Luego, en el estío,—voy cantando a morir en tu boca.*

### La presa del Villar y el embalse de Puentes Viejas

Unos datos. Poesía y cifras. Junto a los elogios de Enrique de Mesa, las palabras de los ingenieros del Canal.

—La presa del Villar, embalse del que vienen las aguas a Madrid por el canal antiguo, tiene un volumen de veintidós millones de metros cúbicos de agua. Junto a ella, el embalse de Puentes Viejas, con las obras de elevación de la presa. Contiene ésta actualmente treinta y tres millones de metros cúbicos de agua. En Puentes Viejas están los servicios allí establecidos por el Canal; entre ellos, la escuela y las nuevas viviendas que se destinan a los obreros que allí trabajan. En la central eléctrica que tenemos en To-

relaguna hay una gran instalación de aparatos cloradores para purificar el agua que se envía a Madrid. Por unos sifones desciende el agua, desde ciento cincuenta metros de altura a la citada central.

### El cuarto depósito

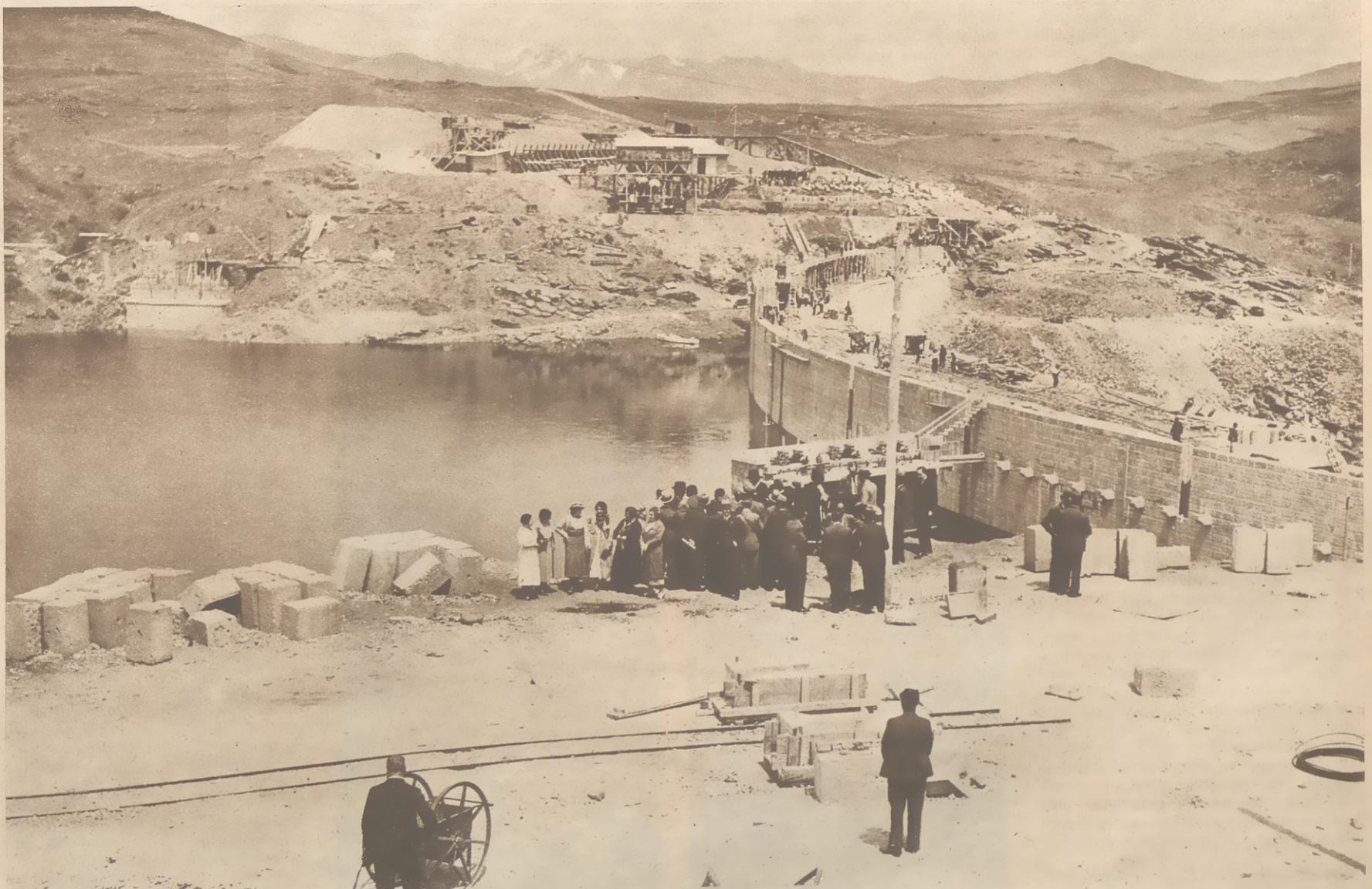
—El cuarto depósito se ha construído en las inmediaciones del Hotel del Negro. Tendrá una cabida de ciento ochenta mil metros cúbicos de agua. Está, naturalmente, construído con arreglo a los más recientes adelantos de la ingeniería hidráulica. Tiene una extensión de doscientos cuarenta metros por ciento treinta, y una profundidad de seis. Su ventaja sobre los antiguos depósitos es que su nivel está a la altura aproximada de la segunda terraza de la Telefónica. Esto, y la instalación de una elevadora, hará que el agua pueda llegar con presión suficiente a los altos pisos de los barrios más elevados de Madrid, sin necesidad de aparatos supletorios.

### El agua en Madrid será solamente un problema de conducción

—Hace unos cuantos días, el ministro de Obras Públicas, con altos funcionarios del departamento y con ingenieros, visitó las obras de ampliación que estamos realizando, el cuarto depósito, la presa del Villar, el embalse de Puentes Viejas, el curso del río... El ministro se dió perfecta cuenta de cómo, cuando aquellas obras estén terminadas, el problema del abastecimiento de agua a Madrid será solamente un problema de conducción, porque se recoge el líquido bastante para que de él no se carezca en la capital.

Presas, embalses, depósitos, millones de metros cúbicos... Voz técnica de los ingenieros, que dice, consoladoramente, a Madrid, que este año no tenga el temor a la sed. Para los millares de bocas sedientas, el Lozoya está preparado. *Luego, en el estío,—voy cantando a morir en tu boca.*

José MONTERO ALONSO

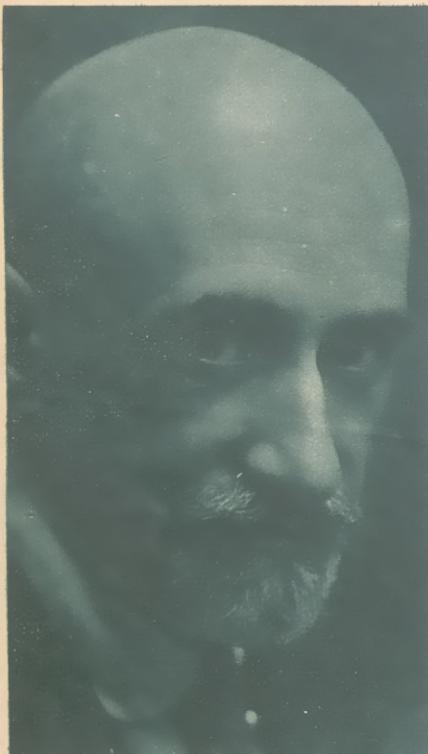


Las obras del embalse y la presa de Puentes Viejas, en el Canal del Lozoya

(Fols. Cortés)

# Los que nunca se han declarado en huelga nos hablan de las huelgas y proponen algunas fórmulas para acabar con estos conflictos sociales

Tema de vital interés y palpitante actualidad por Juan del Sarto



Don Jacinto Benavente

**P**OR serlo, no hemos vacilado en acudir a algunas ilustres personalidades—figuras de gran relieve en las Letras españolas—en demanda de sus juicios y apreciaciones sobre este particular.

El conflicto de las huelgas en todo el mundo, pero especialmente, hoy por hoy, en España, reviste caracteres ingentes y pavorosos. ¿Cómo solucionarlo? ¿Es insoluble, o de difícil o imposible solución?

Para estudiarlo y saber qué opinan de esto algunos de los más ilustres escritores—novelistas, dramaturgos, periodistas, etc.—a ellos nos hemos dirigido, y vea el lector, a continuación, lo que ellos nos han contestado.

## Opinión de don Jacinto Benavente

—¿Para solucionar el conflicto de las huelgas? La receta de Nelson: «A los cascos, a los cascos; dejad las arboladuras.»

## Opinión de doña Sofía Casanova

—Las huelgas diarias son la expresión morbosa del estado revolucionario del país. Un contenido histórico las ha preparado con descuido de los malos Gobiernos y alegre inconsciencia de los malos ricos. De las masas sin alfabeto y sin Dios se han ido apoderando los especialistas de la pirotecnia social y España se destruye a sí misma. A eso vienen los tenebrosos agentes internacionales y hay que oponerse a ellos. ¿Cómo? Doctores tiene la Iglesia que lo dicen y espada la Justicia humana que defiende el Derecho. No quiero la pena de muerte, no pido las represalias sanguinarias; pero no puede España vivir sin disciplina jurídica y sin paz. Las huelgas que acusan premeditación subversiva tienen que terminar. El dilema es de vida o muerte para España. Cúmplase la ley que dé la libertad de trabajo a todos los españoles, y rija e impóngase a nuestra sociedad incoherente el inatacable, el invulnerable principio de autoridad. Y sepan los obreros ingratos a las paternales Empresas y cuantos con su honrado pan dan vida a sus hijos, que en el paraíso proletario que les prometen sus caudillos empeoraría su suerte, porque serían más «capitalistas», más «patronos», más «amos» que los de hoy los que surgieran de las cenizas de nuestros tiempos.

## Opinión de don Wenceslao Fernández-Florez

—La principal razón que hace antipáticas las huelgas consiste en que per-

judican injustamente a un tercero que no tiene culpa, participación ni interés en el pleito. Pero las huelgas, como los banquetes, no pueden desaparecer, porque así como el escaso ingenio humano no halla otra manera de premiar al ciudadano descollante que la de sentarse a comer con él y pagarle la langosta podrida, así la misma pobreza de nuestro intelecto no ha ideado otra acción más eficaz que la huelga para amparar al obrero contra el patrono. ¿Por qué ha de intoxicarse en un restaurante un hombre que admira a otro? ¿Y por qué tengo que subir cien escalones siempre que mi ascensor se descompone, cuando los metalúrgicos se enfadan con sus patronos? Ambos sucesos son absurdos. Y, sin embargo, no acertamos a impedir que ocurran. La verdad es que todas las mejoras sociales han sido obtenidas coercitivamente. Si ninguna fuerza se opusiese a su egoísmo, los patronos estarían servidos aún por esclavos. Y hay que decir también que cuando los obreros se saben poderosamente fuertes, aprietan al patrono hasta ahogarlo. Es que unos y otros son hombres y tienen el egoísmo y la crueldad común a todos los hombres. Si la justicia fuese algo más que una vana palabra, no creo

que hubiese que apelar a las huelgas. Pero desde luego disminuirán cuando exista el buen sentido suficiente para separar la política de los intereses gremiales. Yo no he podido entender nunca al zapatero socialista, al estudiante fascista, al mecánico comunista o al fontanero católico. Puede, naturalmente, haber un zapatero que sea católico, un estudiante partidario del fascio, etcétera; pero la agrupación profesional caracterizada por la idea política o religiosa común, me parece una estúpida incongruencia. La fuerza de los trabajadores unidos según su trabajo sería más grande, de mayor eficacia y con muchas garantías de estar ejercida justamente y sin turbiedad. Estas botaratas que ahora tomamos tan en serio de la «Confederación de cerrajeros calvinistas» o de la «Unión de panaderos soviéticos», harán reír a la Humanidad cuando alcance, pasados unos siglos, la edad en que le sea dado obtener el uso de razón.

Declaro francamente que, como medio de obtener y hasta de sostener indispensables concesiones de tipo económico, en el estado actual de la sociedad—que no se caracteriza por sentimientos demasiado fraternales—, la



Doña Sofía Casanova

huelga es un procedimiento seguramente ingrato, pero que no tiene substitución conocida.

## Opinión de doña Pilar Millán Astray

—Las ovejas son miles; los pastores, pocos. ¿Qué culpa tienen ellas que sus malos guardianes las lleven a la muerte? Ellas van siguiendo a quien las guía hasta un árido campo donde no hay pastos, pero sí un tesoro escondido para los conductores, que no miran más que sus ambiciones personales, sin importarles verlas caer, sedientas y extenuadas, para lograr sus fines. Los pastores cogen el tesoro y vuelven a la ciudad poderosos. ¡El pobre rebaño muere de hambre sobre el árido campo!

¿Hay que apalear a las ovejas porque obedecen? ¡No! Hay que ir derecho hacia sus conductores y decirles enérgicamente: «¡Basta!» No dejándoles dar ni un paso más.

Las huelgas se acabarán cuando los gobernantes del país sean fuertes, imponiendo rectitud y justicia a patronos y a obreros. El hombre del pueblo, en general, es bueno y trabajador; pero excesivamente crédulo, tiene sus ambiciones de llegar a más alto, como las tenemos todos los humanos, y al ofrecerle los que los exaltan que *serán los amos*, los engañan cruelmente, porque explotan a sabiendas su credulidad, sin importarles nada lo que vendrá después.

Las huelgas se terminarán *en absoluto* cuando esas absurdas Casas del Pueblo y Jurados mixtos se cierren, y si las corrientes modernas los imponen que se formen de nuevo con hombres imparciales, inteligentes y honrados, ¿qué importa que un director o un juez sea de la derecha o de la izquierda, si es justiciero y recto?

Esos focos de insurrección dominados por una *sola idea* y una *sola cabeza*, no pueden existir. Dejad que en política los obreros piensen como quieran. El pensamiento es libre y no debe sujetarlo más que los ideales de la patria, la conciencia y el corazón. Al obrero no se le debe de pedir más que honradez y trabajo, porque si el patrono le paga lo que gana en justicia y lo trata sin humillarle y con afecto, ese hombre, sin darse él mismo cuenta, terminará pensando como piensa su amo.

Un ministro con energía y con mucho valor puede solucionar de raíz las odiosas huelgas que aniquilan a España.



Don Wenceslao Fernández-Florez



Doña Pilar Millán Astray

# ¿ J U G A N D O ?

(SONETO ALEJANDRINO)

El adversario y tú, rendida la cabeza,  
La vista rutilante, los labios apretados,  
Movéis, sobre el tablero, los reyes y soldados  
Con prisa contenida tras la bella proeza.

Primero es el caballo, que luce su majeza;  
Ahora, desde lejos, el alfil ha actuado;  
La torre el propio campo mantiene asegurado;  
La dama, en el ataque, descubre su realeza.

Y la lucha termina: jaque y mate a la vez:

Amigo, que en las artes de la paz y la guerra  
Aprendes, muy solícito, a gobernar la tierra,  
Piensa que el mundo es eso: ¡un juego de ajedrez!

Mas de pronto un peón, pieza insignificante,  
Al rey contrario apremia, osado, que adelante:

EL CONDE DE  
SANTA MARIA DE POMES



# Por qué no llegó Espartero a ser rey de las Españas

**A**l coronel del Batallón Sagrado le extrañó la decisión de aquel mozalbete — quince años no cumplidos — que, con rostro de cansancio y la ropa destrozada, llegó al campamento solicitando ser admitido como voluntario.

Su contextura física, endeble, y su apariencia enfermiza, no fueran del agrado del coronel, que se creyó en el deber de advertirle:

—La guerra es dura, muchacho; tan dura, que tal vez no puedas resistirla. Si firmas, has de hacerlo por cuatro años, y aunque luego te arrepientas, ya no podrás marcharte. Piénsalo bien antes de decidirte.

—Lo sé, mi coronel; pero he venido decidido a alistarme, y estoy dispuesto a firmar en este momento.

No insistió el jefe.

—¿Cómo te llamas?

—Baldomero Espartero.

El Cuerpo de Estudiantes, llamado Batallón Sagrado, había sido organizado para oponerse a la invasión francesa, que empezaba a extenderse por la Península.

Allí, alternando el manejo del fusil con el contenido de los libros, empezó a formarse el espíritu militar de Baldomero Espartero, que, pese a su apariencia endeble y enfermiza, no tardó en distinguirse por su arrojo en el combate, que le valió alcanzar antes de los tres años de servicio el grado de teniente.

Tres años después, en 1815, coincidía su ascenso a capitán con la orden de incorporarse a la columna que el general Morillo estaba organizando con destino a las Indias españolas — todavía se llamaban así—. Y allí, en América, durante el curso de mil combates, se pone de manifiesto el valor heroico y el espíritu batallador de aquel hombre que poco tiempo después había de convertirse en indiscutible caudillo popular. Muchas y graves heridas recibe en tierras americanas; pero dijérase que su sangre vertida estimula su ardor, porque cada vez es más amplio el campo de las proezas que traen su nombre hasta España envuelto en la aureola del prestigio. Honores y graduación recibe en recompensa — asciende hasta coronel por méritos de guerra —, y cuando regresa a su patria y pone a los pies de Fernando VII los trofeos conquistados, el rey le otorga el ascenso a brigadier; aun no ha cumplido los treinta años, y Baldomero Espartero, convertido en *el General*, empieza a ser popular.

La muerte de Fernando VII sorprende al general Espartero al mando de su regimiento en la isla de Mallorca.

El general se declara entusiasta partidario de Isabel II, y el Gobierno le manda llamar a la Península y le nombra jefe de las fuerzas que operan en Vizcaya contra los carlistas, hasta entonces bajo el mando del general Narváez.

La guerra civil le da ocasión para demostrar sus excepcionales condiciones de mando. Y poco tarda en alcanzar la jefatura general del Ejército. Ya es el caudillo.

Ha prometido acabar la guerra carlista y lucha encarnizadamente contra Maroto, que es el más fuerte puntal del ejército enemigo. Entre otros generales, colabora en su obra el general O'Donnell, y ya empieza a hablarse de las proezas que realiza «un tal Prim» en otras regiones también afectadas por la guerra.

La situación política en Madrid es



Era tan firme la creencia de que el general Espartero sería rey de España, que el dibujante se anticipó al acontecimiento, y nos lo presenta en el grabado con todos los atributos reales: manto de armiño, cetro y corona

grave. Los progresistas conspiran contra el Gabinete que preside Pérez de Castro, y la Regente se encuentra en momentos difíciles. El general Espartero hace público testimonio de su ideal progresista, y es llamado por Cristina para formar Gobierno; pero rehusa hasta tanto que cumpla su promesa de acabar la guerra.

Ha terminado la guerra. El general entra en Madrid victorioso entre el entusiasmo de una muchedumbre, que lo aclama sin cesar. La popularidad de Espartero ha llegado a su grado máximo, y esta circunstancia hay que aprovecharla en el campo político.

Los progresistas se ponen al habla con el general y le exponen las aspiraciones del partido. No se trata sólo de derrocar al Gobierno, sino que hay que ir también a un cambio de Regencia que llene las aspiraciones del pueblo.

No le da tiempo a formar un plan de ataque, porque pocas horas después la Reina Regente le llama a Palacio y le comunica que renuncia a la Regencia, confiándole la formación de Gobierno. Acepta Espartero,



El general O'Donnell, colaborador de Espartero, y más tarde uno de los caudillos que se levantaron contra la Regencia

y al día siguiente le presenta la lista, que es autorizada sin mirarla. Poco después, María Cristina atraviesa la frontera y el nuevo Gobierno se presenta a las Cortes, donde obtiene un clamoroso triunfo.

Pasada la alegría de los primeros momentos, hay que pensar en el problema que plantea el nombramiento de nueva Regencia. Y cuando se expone el asunto a la Cámara, mil voces se alzan con un mismo nombre: «Espartero, Espartero!» Al día siguiente, después de una brillante votación, el general Espartero es nombrado Regente del Reino durante la menor edad de Isabel.

Pero a los partidarios del general les parece que la Regencia es poco para un hombre de sus méritos. El tal vez piense igual. Además, el sistema ofrece algunas dificultades para la gobernación del país; su base es poco sólida, y no existen esperanzas de que se robustezca cuando la más alta magistratura esté encarnada en una mujer.

Hace falta un rey; pero no un rey cualquiera. Ha de ser el Soberano que sepa satisfacer las aspiraciones de los que lo eleven al trono; y eso es difícil. Por fin, los «espartistas» insinúan la fórmula salvadora. Espartero sería un buen rey; el pueblo le quiere y le conoce sus necesidades. Además, es enérgico y tiene condiciones de mando. El rumor va tomando bulto sin oposición de nadie. Sí; el general debe ser rey, y se llamará «Baldomero I, rey de las Españas».



Trece años contaba Isabel II cuando fué declarada su mayor edad y cesó la Regencia de Espartero

Mientras tanto, doña Cristina, desde Londres, y de

acuerdo con el partido moderado, conspira contra el de Luchana para restaurar su Regencia, a la que se cree con más derecho que el general. En España la apoyan O'Donnell, León, Concha, Ros de Olano y otros importantes elementos moderados. Empieza a tramarse el levantamiento que más tarde había de comprometer el prestigio de Espartero.

Los conspiradores se reúnen y acuerdan los detalles del plan que han de desarrollar para derrocar la Regencia. Se sabe que O'Donnell espera en Pamplona las órdenes para levantarse con aquella guarnición al mismo tiempo que la de Madrid. Hay que apoderarse de Isabel y llevarla a las Vascongadas, donde espera María Cristina, para hacerse cargo del Gobierno cuando el movimiento triunfe.

Corría el año 1841. A las siete de la tarde del día 7 de Octubre debían de presentarse simultáneamente en Palacio los generales León y Concha, con sus fuerzas.

El general Concha, poco ducho en las tramas de las conspiraciones y con los nervios excitados ante la trascendencia del acto que iba a realizar, no tuvo en cuenta la exactitud de la hora y empezó el asalto a Palacio con mucha antelación. En ese momento León se ocupaba en sublevar al regimiento del Príncipe para acudir a apoderarse de la reina.

El comandante Dulce, jefe de la guardia de Palacio, opone una resistencia heroica que no pueden vencer



Pocas horas después de la batalla en la escalera de Palacio, el general Diego de León es conducido a que se cumpla la sentencia de muerte que pesa sobre él

general Zurbano tiene que atacar y bombardear la ciudad para que se firme la capitulación. Narváez regresa del destierro y avanza hacia la Corte al frente de cinco mil hombres; las tropas que salen a combatirle a las órdenes de Seoane se le unen y continúan la marcha hacia Madrid. Serrano también se subleva, y hasta el general Dulce—defensor de la escalera de Palacio—, de acuerdo con O'Donnell, se levanta en Vicálvaro.

Ante la gravedad de la situación, Espartero sale personalmente a reprimir los movimientos; pero su ejército va disminuyendo por las continuas desertiones al campo enemigo, hasta tal punto que queda casi solo y se ve en la necesidad de ganar la costa, donde embarca en el vapor *Malabar*, que lo lleva a Londres.

En tiempos isabelinos, las diligencias eran muchas veces utilizadas como refugio seguro de conspiradores, que así burlaban la persecución de los polizontes

O'Donnell y Narváez, mientras tanto, entran victoriosos en Madrid y se forma un Gobierno a base del primero, que toma, como primer acuerdo, el de desposeer a Espartero de sus títulos, honores, grados y condecoraciones; se le acusa, además, de bombardeo de ciudades, sustracción de las arcas públicas y otros delitos.

Durante algún tiempo se turnan O'Donnell y Narváez en el Poder, y tres años después se acuerda re-

las escasas fuerzas del general Concha. El ruido de la lucha atrae al batallón de la Milicia Nacional, que se une a la defensa. Cuando llega el general Diego de León al frente del regimiento del Príncipe ya la insurrección podía considerarse abortada; pero los sublevados, estimulados por su presencia, redoblan el esfuerzo y consiguen llegar hasta la escalera principal.

Mientras tanto, la joven reina—once años contaba entonces—, rodeada de la servidumbre de Palacio, reza en sus habitaciones, hasta las que llega el ruido de la batalla.

Dura el ataque a Palacio hasta las primeras horas de la madrugada, en que los sublevados, viendo la imposibilidad de realizar su propósito, deciden retirarse y procurar ponerse a salvo.

Diego de León intenta huir; pero por haber perdido su caballo no puede llegar muy lejos. Pronto es alcanzado por un escuadrón de Húsares, cuyo jefe—un antiguo ayudante del general—se ofrece a acompañarle hasta la frontera y huir con él. León rehusa el ofrecimiento, y le ordena que cumpla con su deber, prendiéndole.

Poco después, el Tribunal lo condena a muerte, y, a pesar de las peticiones de indulto que se levantan de toda España—incluso de la reina—, Espartero no lo concede, y ocho días después de los sucesos se cumple la sentencia.

El levantamiento y ejecución de Diego de León puede decirse que fué la chispa que más tarde había



Diego de León, al frente del regimiento de Caballería del Príncipe, se dirige a Palacio

de hacer que España ardiera en alzamientos y conspiraciones contra el general regente.

Ya nadie habla de Baldomero I. Va decayendo el prestigio de Espartero, que tiene que dedicarse a hacer abortar las conspiraciones y levantamientos que preparan sus enemigos. Prim se subleva en Reus, y el

habilitar a Espartero, que regresa a España y expone su deseo de irse a vivir a Logroño, sin intervenir para nada en cuestiones políticas.

Y allí se fué a vivir y morir obscuramente el que pudo haber sido fundador de una dinastía española.  
A. DE HORNA

**INDIO ROSA**  
MARCA REGISTRADA

**PAPEL DE FUMAR**

**UNA MARCA UN NOMBRE UNA CALIDAD**

# DEPORTES

## Ciclismo alrededor de Madrid

Los organizadores pusieron de título a su prueba VI Vuelta a la capital; pero los corredores, más modestos, convirtieron lo que debía ser carrera en paseo ciclista alrededor de Madrid.

Ellos sabrán por qué carecen del más mínimo afán deportivo, esterilizando los esfuerzos denodados de organizadores que no ganan absolutamente nada. Si el ejemplo de los ciclistas que han participado en la última Vuelta a Madrid cunde, será menester pensar que el ciclismo de alto bordo no podrá nunca aclimatarse en la capital. Tal demostraron al menos los participantes en una prueba cuyas dos etapas carecieron de relieves, del más ligero momento de lucha y emoción, que no fueran las llegadas, también de discutible valor espectacular. En fin, quede registrado el nombre del vencedor, que fué el valenciano Antonio Escuriet, quien con el esfuerzo de la primera jornada tuvo bastante para correr la segunda *al ralenti* y... aun le sobraron dos minutos.

## Fútbol veraniego y consecuente

La actualidad sólo registra dos partidos de relativo interés en toda España: el Celta-Zaragoza, en esta ciudad, con triunfo de los galaicos, que por ser el segundo les acredita como dignos figurantes en la primera división. Pero como esta promoción tiene color *ponencista* y en la próxima asamblea los *anti-*

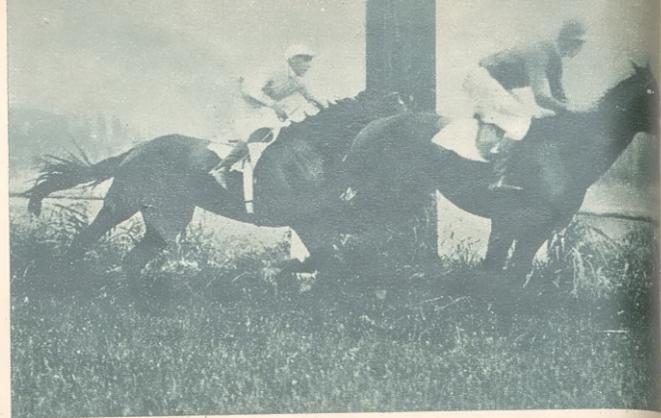
zo jugó su partido último con el Unión, y no pudo evitar la derrota.

Menos mal que en opinión de los expertos la cantera irunesa, no sólo no se agota, sino que ofrece juveniles brotes de magnífico porvenir para la temporada próxima.

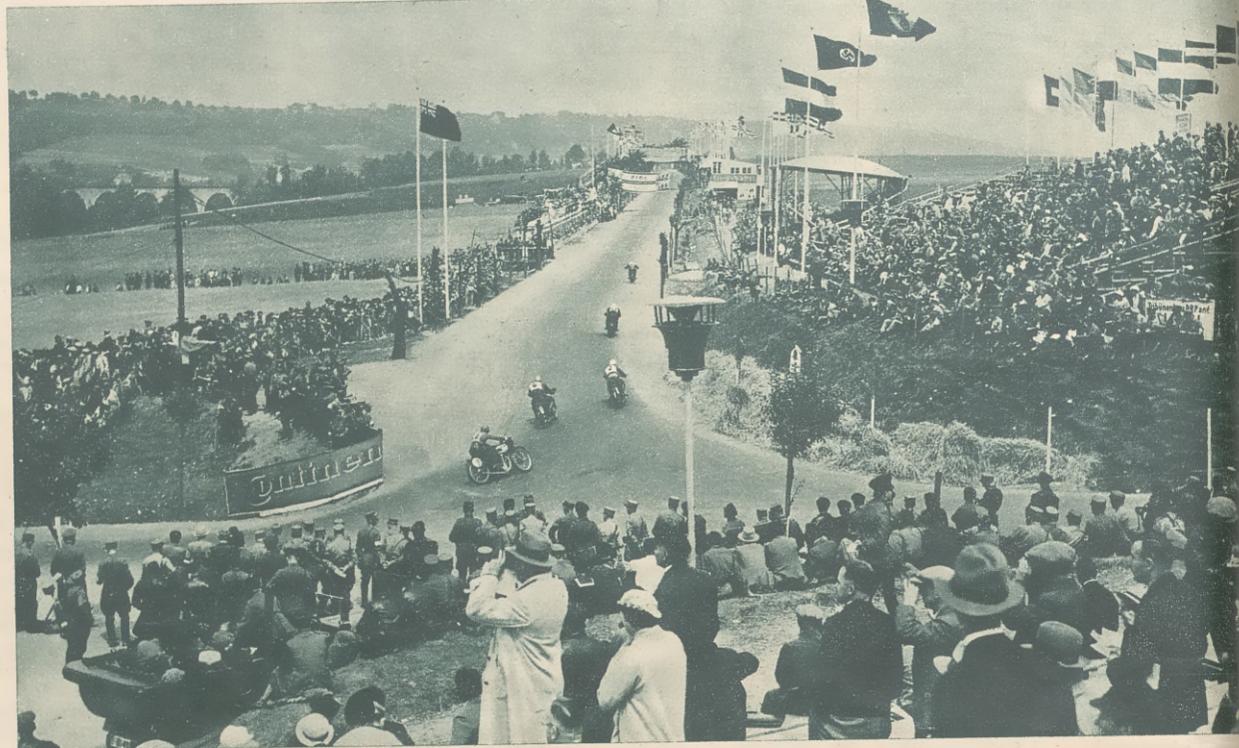
## Temporada hípica concluida

Las jornadas hípicas de Legamarejo han concluido por ahora, y tal vez para mucho tiempo.

Ha cerrado el hipódromo de Aranjuez, que ha tenido algunas reuniones muy brillantes, sin comparación



Aranjuez.—El caballo «Badarkablar», montado por Leforestier, entrando vencedor en la meta en la carrera Gran Premio Martorell, celebrada el domingo último en el Hipódromo de Legamarejo (Fot. Albero y Segovia)



Berlín.—Un aspecto del circuito Hohenstein-Ernstthal, donde se ha corrido el Gran Premio Internacional de Motos, y en el que han participado los mejores pilotos continentales. La dificultad del recorrido hizo que fueran pocos los corredores que cubrieran los 435 kilómetros de la prueba, de la que reproducimos un interesante momento (Fot. Agencia Gráfica)

Metz.—La Vuelta ciclista a Francia tiene pendientes de sus vivos incidentes a todos los aficionados al pedal. En la tercera etapa, Charleville Metz, el francés Lapébie logró escapar del pelotón y entrar vencedor en la meta (Fot. Agencia Gráfica)

posible, a pesar de todo, con aquellas jornadas de la Castellana, de recuerdo imborrable.

Pero la clausura de la pista de Aranjuez coincide con la esperanza y hasta con la promesa de que la temporada próxima será ya la inauguración del hipódromo madrileño. Si así fuera, el deporte hípico, con la inauguración de la pista de la Zarzuela, recobraría instantáneamente todo su esplendor, hasta conquistar otra vez el favor de ese gran público, que si se ha desentendido de las carreras de caballos, es porque, llevado el espectáculo a Aranjuez, resulta inasequible para miles de aficionados.

La reunión de despedida primaveral en Legamarejo tenía en el Premio Martorell la prueba de más relieve. El triunfo de *Badarkablar*, de la cuadra Figueroa-Cadenas, fué un poco sorprendente, porque a pocos metros de la meta la carrera era de *Ana Bolena*. Pero la yegua, montada por Leforestier, supo aprovecharse de la exagerada confianza de su rival, y con una hábil monta se coló por un cuerpo escaso de ventaja. En la Copa del Ayuntamiento de Madrid, *Chifonier* luchó bravamente al final para ganar la partida, por escasa distancia a *Sweppy*. Y los restantes premios fueron carreras relativamente fáciles para los favoritos.

Que sean verdad las bellezas que los buenos aficionados se prometen a cuenta de la inauguración de la temporada de otoño, en el hipódromo de la Zarzuela, es lo que hay que desear fervientemente, en beneficio del deporte.

## Profecía de la Vuelta a Francia

A medida que la Vuelta ciclista adelanta, la posición de los corredores españoles se hace más firme, más deportiva, más brillante.

Aquellos cuatro muchachos que tan pobre papel desempeñaron en la etapa primera, París-Lille, son ya esos mozos que di-

rigidos hábilmente por Mariano Cañardó van ganando puestos con lentitud, pero con la seguridad de quienes no están dispuestos a perderlos, si no es porque la desgracia quiera hundirlos.

Han sido precisamente las etapas montañosas, ya iniciadas, las que han ofrecido a Trueba y Ezquerria las ocasiones esperadas para dar las batallas a ases, favoritos y consagrados. Cerca de los dos escaladores, el catalán, el corredor más experimentado, en excelente forma, siempre de maestro, de compañero y de tutor, y no lejos, Luciano Montero, sobre quien todavía pesa la *guigne* de la segunda jornada...

Seguirá la ronda interminable hasta el día 29 del actual, y hasta que los ciclistas alcancen la ciudad de Burdeos, la tenacidad y el entusiasmo de los españoles irá lenta y firmemente ganando puestos, que luego serán difíciles de perder... Porque para evitarlo está Cañardó, que es tan sagaz jefe como excelente conductor de equipo. Y si la fortuna o el sino perturbador no se cruzan en la carretera, el equipo español entrará en París brillantemente clasificado.

Al tiempo, en el Parque de los Príncipes.

SERGIO VALDES

Barcelona.—Para remate de su temporada, el Barcelona hizo un partido amistoso contra el Irún, al que ganó por cuatro goals a uno. En esta jugada, el guardameta irunés sale a rechazar un ataque de los barcelonistas (Fot. Torrents)

*ponencistas* solicitarán muchos sacrificios para que vuelva la paz a la organización oficial, nos tememos que el esfuerzo del Celta no va a servirle sino para que su sacrificio sea más heroico.

El otro lance fué en el campo de Las Corts, donde el Barcelona venció al Unión de Irún por cuatro goals a dos. Partido amistoso éste, que ya no quisieron presenciar sino unos centenares de espectadores, tenía su intrínquis: era el compromiso obligado con los iruneses, que han cedido a Lecuona, su notable medio, al equipo azul-grana. Y el muchacho fronteri-

Madrid.—El vencedor de la IV Vuelta ciclista a Madrid, Antonio Escuriet, llevado en hombros por los aficionados al terminar la prueba reciente, en la que conquistó el más rotundo triunfo (Fot. Videá)





DENS

*Dens*  
DENS

DEN?

DENS



# Dientes infantiles

Cuide usted de que esos dientecitos se limpien a diario con Dens para que el niño tenga encías fuertes y boca sana. Desinfecta y protege. Evita molestias y padecimientos. Por su agradable sabor a menta dulce y por lo suave y refrescante que es, ayuda mucho a que el niño no se olvide de las buenas lecciones de higiene bucal.

TUBO, 2 PTAS.  
PEQUEÑO, 1,25  
TIMBRE APARTE

# DENS

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

# Recuerdos, anécdotas y curiosidades

## del ilustre Colegio de Abogados de Madrid



Don Valentín Lostau muestra al señor Casariego el archivo que guarda las fichas de los 11.835 abogados que tuvo y tiene el Colegio

El secretario del Colegio, señor Valentín Gamazo, con el historiador de la Corporación, señor Solís Montoro, hojeando ante nuestro colaborador un viejo libro de arte del siglo XVII



### Origen del Colegio

No voy a trazar en la presente información un boceto del origen e historia del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid—¡lbremè Dios de ello!—, que bien lo ha hecho ya el ilustre letrado, oficial del mismo, don José María Solís Montoro. Baste, pues, decir, para conocimiento de los que me lean, que la docta Corporación de los abogados madrileños fué fundada en el año de gracia de 1596, reinando, para grandeza de España, don Felipe II. Su primer decano fué el doctor Ascensio López. Sus fundadores le pusieron bajo la advocación de San Ivo, patrono de los abogados. Las primeras juntas las celebró en la iglesia de San Felipe y..., basta ya de erudición.

### Abogados en trescientos cuarenta años

Acompañado de mi querido amigo el distinguido abogado y notable periodista Valentín Lostau, oficial de la secretaría del Colegio, recorro las dependencias del mismo. En una de ellas hay un gran archivo metálico. Nos paramos frente a él, y Lostau, con su humor habitual, nos dice:

—Desde lo alto de ese armatoste doce generaciones de abogados nos contemplar.

—¿Cómo?

—Como que estamos frente al panteón de los 11.835 (ni uno más ni uno menos) abogados que pertenecieron al Ilustre Colegio de la Villa y ex Corte. Mira.

Lostau da un tirón a los cajones del archivo, y aparecen ante mi vista las 11.835 (ni una más ni una menos; bueno, de esto responde Valentín, porque yo no las conté) fichas de los letrados que tuvo y tiene el Colegio.



Un grupo de abogados en la sala de lectura del Colegio

—Vas a ver la del primer decano—dice, mostrándome una cartulina, en la que se lee:

«Doctor Ascensio López. 1595-1596».

—Y de esos once mil y pico, ¿cuántos viven y cotizan ahora?

—Pues 2.600; entre ellos, cuatro o cinco mujeres.

### Lo que es el Colegio en la actualidad

Seguimos la visita a las dependencias de la Corporación. Retratos de decanos y colegiados célebres forman la iconografía del local. La biblioteca, con muchos miles de valiosísimas obras jurídicas. La sala de togas. El suntuoso despacho del decano.

Presentaciones a varios abogados, entre ellos a don Benjamín Álvarez, que a los veinticinco años era mi-

nero en Asturias y en menos de diez hizo el Bachillerato y la carrera, que ahora ejerce con gran éxito, y del secretario del Colegio, señor Valentín Gamazo.

Unos y otros se desviven con exquisita amabilidad en explicarme el funcionamiento de todos los organismos del Colegio: Institución de huérfanos, Sección de Jurisprudencia, *Boletín* del Colegio, etc., etc. Todo ello funciona con admirable precisión, dando una sensación de rigidez y seriedad.

Después de la visita, con su liturgia de saludos y relatos, comentamos Lostau y yo la otra «cara» de la nobilísima profesión de la abogacía; la parte pintoresca del anecdotario jugoso, en que es tan fecundo el ejercicio de la defensa del derecho y la interpretación de la Ley.



## FORMA IVRAMENTI. PRAE-standi in limine, seu ingressu Congregationis.

**S**ANCTA Et immaculata Mater Dei Virgo Maria, ego N. licet vñ decumque qui recipiar in numerum tuorum tero rum indignissimus, fretus tamen pietate tua mirabili, & impulsus tibi seruiendi desiderio promitto, iuroque corā Patre, Filio, & Spiritu sancto, & Curia celesti vniuersa, me omnitempore vix tenere credereque, te ab omni nebula originalis peccati immunem, exentam, nulloque instanti a terrente fuisse la befactam, ac firmiter propono hoc in posterum sequi atque curare, vt ab alijs hoc quoque tibi seruitium exhibeatur.

Y picando aquí y allá, saco las siguientes anécdotas del Colegio y de sus colegiados.

### ¡Cerca de ochenta años para hacer un arca!

Perezoso estuvo el Colegio para la conservación de su archivo, ya que, acordado en junta celebrada el 21 de Noviembre de 1632 el construir a tal objeto un arca de nogal, con tres llaves, para el decano, secretario y archivero, respectivamente, se repite el acuerdo en Septiembre de 1661, en Mayo de 1662, en Septiembre de 1685, en Agosto de 1703, en Octubre de 1705, en cuya junta se reducen a dos las llaves del arca, y, finalmente, en la de 16 de Septiembre de 1706, se da la noticia de estar terminado el mueble y en la casa del decano, por haber, según se dice, «desembolsado su importe y sobrestanteado su hechura y adorno». ¡Cerca de ochenta años para construir un arca!

### Las albardas del Ayuntamiento

Otra graciosísima anécdota se debe al fértil ingenio del gran abogado y político don Francisco Silvela. Corrían los tiempos turbulentos de la primera República, y era a la sazón el señor Silvela concejal del Ayuntamiento de Madrid. Entonces—como ahora—la política lo invadía todo, y por eso no es extraño que durante una junta del Colegio de Abogados un colegiado de ideología opuesta al señor Silvela reprochase a éste, en una acalorada discusión, la mala situación del Ayuntamiento. Entre otras cosas, le dijo que el Municipio no había podido encontrar en toda la villa un guarnicionero que le fiase varias albardas para las acémilas de los servicios municipales. Y el adversario de Silvela le decía con calor:

—¡Ved la confianza que merecéis a las gentes! ¡Tengo la seguridad que si nuestro partido administrase el Ayuntamiento no nos darían esa negativa!

Y el señor Silvela contestó con todo aplomo:

—¡Claro! ¡Quién iba a negarse a hacer una albarda a su señoría y a sus amigos!

### Litigantes en el Supremo

De otra anécdota más reciente fué protagonista el también ilustre letrado y hombre público señor Bergamín.

Recorría éste, en compañía de varios paisanos, a quienes mostraba el Palacio de Justicia, el salón denominado «Pasos perdidos», en el Supremo, próximo a una de las salas del alto Tribunal. Dicha dependencia tiene pintados en el techo unos alegóricos desnudos, y el señor Bergamín, enseñándoselos a sus acompañantes, les dijo con su gracejo andaluz:

—Esos son los litigantes que llegan al Supremo a través de toda la Curia. ¡Por eso han ido dejando hasta la ropa!

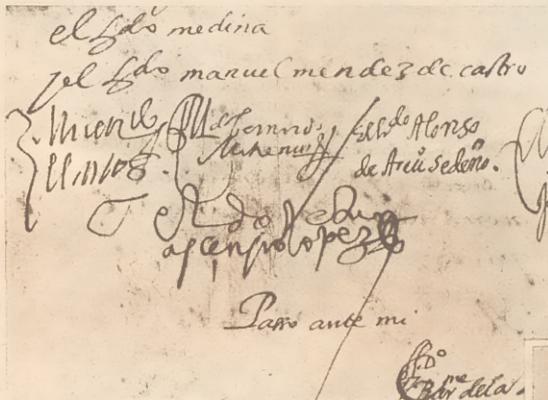
### Cazurros, campesinos y sabios abogados

Hace bastantes años que varios abogados reprocharon a un compañero que exigiese a sus clientes el pago adelantado de las consultas. Decían que esto iba contra la dignidad de la profesión, y amenazaron con lle-

← Interesante fotografía de la primera página del Libro II del archivo, con la fórmula del juramento que debían prestar los licenciados para ingresar, desde 1624, en la Congregación de Abogados

→ La iglesia de San Felipe el Real, que estaba situada en la Puerta del Sol, esquina a la actual calle de Correos, donde celebró la Congregación de San Ivo (Colegio de Abogados de Madrid posteriormente) sus juntas, fiestas y ceremonias desde 1595 hasta 1628

Fotografía de la firma y rúbrica del doctor don Ascensio López, primer decano del Colegio de Abogados de Madrid (5 Agosto 1596 a 15 Agosto 1597)



var el asunto al Colegio. Entonces el acusado justificó su conducta, relatando estos casos:

Casi todos mis clientes son campesinos. Llegaban al bufete, hacían una consulta, les daba mi consejo y me lo pedían por escrito, «para mayor seguridad», según decían; pero resultaba que luego no volvían ni a recogerlo ni a pagar. Comprenderán ustedes que pedían el escrito para oír primero la consulta verbal y decir que volverían, pues si no, tendrían que abonarla al despedirse.

He ahí cómo los ignorantes campesinos engañaban a los sabios letrados de la Corte.

### El Colegio de Abogados en las ceremonias de la corte

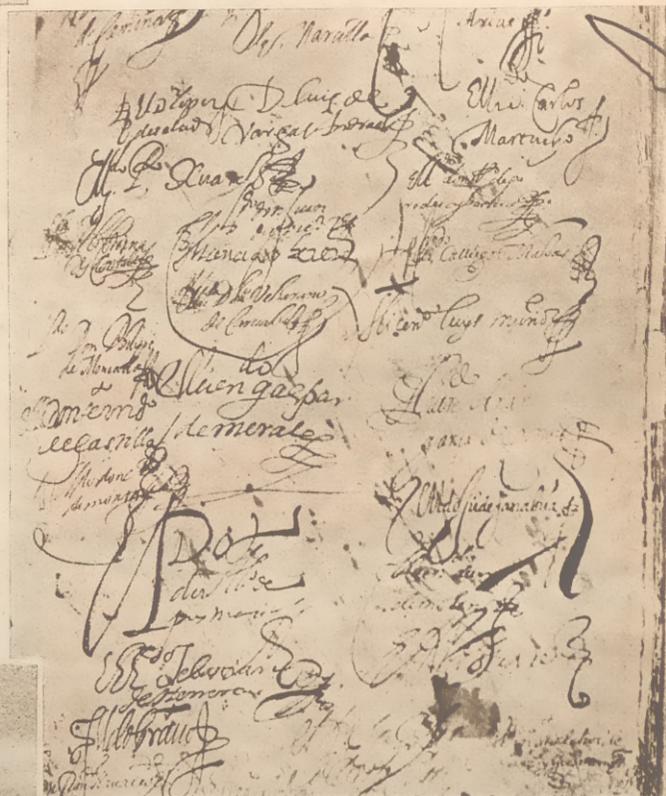
Y vamos a cerrar este anecdótico con un broche de seriedad, recordando las com-



Grabado antiguo de San Isidro el Real, la Catedral de Madrid, donde estuvo instalado el Colegio de Abogados desde 1628 hasta 1767, y que era entonces Colegio Imperial de la Compañía de Jesús

placadas y curiosas ceremonias cortesanas de los tiempos pasados en las que tomaba parte el Colegio. La que va a continuación está copiada textualmente del Archivo del Colegio, para que el lector pueda paladearla en todo su sabor:

«El día 13 de Enero de 1760 salió de la Posada del señor Decano, Don Ignacio de Santa Clara, en la calle del Reloj, Parroquia de San Andrés, adonde había llegado a las diez de su mañana con su tren y carrozas el excelentísimo señor Marqués de Tavera, Duque de Lerma, padrino del Colegio, toda la comitiva, marchando por la Plazuela de la Cebada, calle



Una página del Libro de Actas del Colegio de Abogados de Madrid, correspondiente a la junta general del día 2 de Julio de 1624

de Toledo a la Imperial, Plazuela de Santa Cruz, bajó a la calle Mayor por la del Convento de San Felipe el Real, siguiendo por la Puerta del Sol y Carrera de San Jerónimo en derechura hasta entrar en el Palacio del Retiro, esperando en la Iglesia del Convento de San Jerónimo, subiendo a poco el Colegio a la antecámara del Rey Nuestro Señor, donde esperó a que saliera el Monarca a la Sala de la Audiencia, siendo llamado el Colegio y penetrando con el padrino, haciendo las tres genuflexiones a la entrada, puestos todos de pie, habló el señor Decano a S. M. brevemente, dándole la enhorabuena por el feliz ingreso en estos sus reinos y Corte, y después de besar nuevamente la mano del Monarca, como también el señor padrino, se siguió a la salida el mismo orden que a la entrada, y volviendo a casa del señor Decano por la misma carrera, éste hizo empeño de que todos quedaran a descansar en su posada, donde les había preparado una espléndida comida.»

Y por hoy basta ya de cosas de abogados.

J. E. CASARIEGO

# ¡Cosas de la vida!

por  
Amira de  
la Rosa.



CON esta muletilla lo resolvía todo tía Julia. La misma frase, al servicio de una distinta inflexión de voz, recorría todos los caminos y expresaba todas las emociones y todos los pensamientos de tía Julia.

Así, «¡Cosas de la vida!» venía a ser, en su conversación, comentario oportuno, jaculatoria resignada, aquiescencia, exclamación, apostilla, abrigo de sus dudas y alivio del pecho.

«¡Cosas de la vida!» solía decir ante una muerte inesperada, ante una ingratitud, ante un ultraje, ante un cambio de fortuna, ante una diablura de su loro...

—¿Por qué no te casaste, tía?

—¡Cosas de la vida, hija!

—Cuéntamelo a mí, que ya soy mayor...

—¿Tienes novio?

—Quizá...

—Ten cuidado...

Y me dió su tragedia sin estridencias, resignadamente, con una leve emoción en la voz, la misma leve emoción que tenía para rezar.

—Sí, sí... Tuve un novio... Crecimos juntos y por eso no sé desde cuándo empezamos a querernos. Teníamos la misma edad, los mismos gustos, la misma ilusión por nuestro cariño. Pero...

Había puesto agua en una jofaina y lavaba allí sus pañuelos de encaje y sus claros chales de Cachemira. Hablaba sin mirarme y sin dejar de lavar.

—... Tu padre hizo un mal negocio; perdió sus cañaverales, y tuvimos que instalarnos aquí. Decía él que por una temporada; pero, ya ves, ha sido para siempre. Al separarnos, Javier me dió sus promesas, las que yo esperaba: Se haría hombre y vendría a hablar con mi hermano. Yo debía estar lista para casarnos a su llegada y regresar con él a Cuba. «¡No te cases! ¡Espérame! Espérame, aunque tarde un poco, aunque deje de escribir... Pase lo que pase, ¡espérame!» Fué lo último que me pidió: «¡Espérame!» Y le esperé como sólo sabemos esperar las mujeres enamoradas. Ya lo ves: ¡Toda la vida! No tuve un desmayo ni siquiera cuando faltaron definitivamente sus cartas. Le esperaba siempre. Le veía aparecer por todas las calles y venir a mí en todos los momentos... ¡Javier!

La tía Julia suspiró discretamente y continuó:

—Pasaron muchos años. Me hice vieja; pero no me enteré, porque yo no había admitido los años pasados sin Javier. Yo no había vivido: había esperado solamente. Pero a mí no me esperó la juventud. ¡Cosas de la vida!

Restregaba con ahinco, quizá un poco nerviosamente, y la jabonadura se le esponjaba sobre las manos como un palomo.

—Por entonces—dijo como arrastrando las palabras—, mi hermano me ofreció un viaje a Cuba. El que yo consideré mi salvación. El que hacía con la mente a todas horas y en todos los barcos que salían del puerto... ¡Qué día aquél, hijita! ¡Qué día aquél en que salí para Cuba!

—Yo lo recuerdo, tía. No está muy lejos...

—Es verdad. Sí, sí... Yo no sabía mis años. Me esperaban aquellos que había dejado entre los cañaverales, con mi Javier. Me llevé toda mi ropa de novia: la que había preparado con tanta ilusión. Y es que no dudé nunca de Javier. No había venido, no había vuelto a escribir; pero yo le quería, y además él me había dicho: «Espérame, aunque tarde un poco...» Sí, sí... No tuve miedo y me fui a Cuba.

—¿Y qué?

—No estaba. Hacía mucho que no estaba. También se había instalado su familia en otro sitio. Eran poco conocidos en la Isla, y nadie sabía de ellos. Tu padre comprendió mi pena, y me sacó de allí. Fuimos a Santo Domingo. Y un día, visitando una casa de reposo, entre los enfermos que tomaban el sol, tumbados en sillas largas, le descubrí... Era él... Las facciones alargadas y como más duras. Pero... ¡era él! No era el que yo había guardado en mi recuerdo. Pero... ¡era él! Le conocí a la primera mirada. Quise gritar; pero no pude. Se me perdió la voz y dije con acento como estrangulado: «¡Javier!» Mi hermano me sostuvo y yo le clavé en el brazo mis dedos: «¡Es Javier!» «Calla—me dijo—, no sabemos...» Pasábamos ya junto a él. Me miró con unos ojos

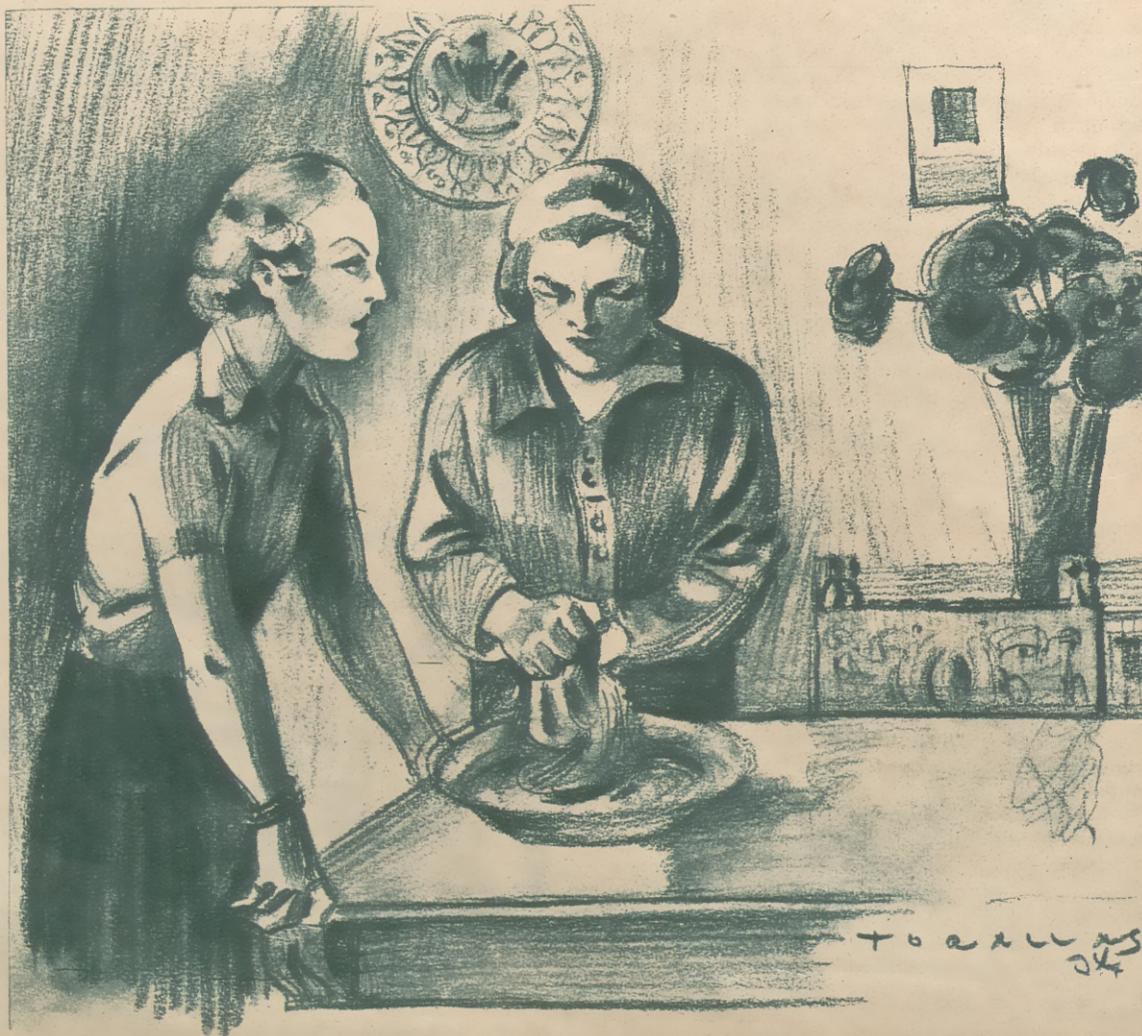
frios, totalmente ajenos, y no me reconoció. Una mujer que estaba a su lado y que tenía el sombrero de él en el regazo, preguntó indiscreta: «¿Quién es?» Y mi Javier replicó sincero: «Debe conocerme, porque me ha nombrado; pero no sé quién es...»

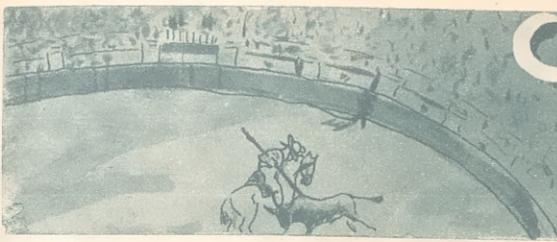
—¡Qué horror, tía! ¿Cómo pudo ser?

Me dió la espalda, para que no la viese llorar. Sacó los pañuelos de la jofaina, tiró las lavazas del último enjuague y se alejó murmurando:

—Ya lo ves... ¡Cosas de la vida!

(Dibujos de Torallas)





# Toros

Comentarios suaves

## Un «sexto» de corrida

La novillada que anunció la Empresa madrileña, y en la que el veterano diestro *Atarfeño*, *Niño de Havo* y Lorenzo Garza lucían sus arrestos y su arte ante seis novillos salamanquinos de Gabriel González, quedó reducida a un «sexto» de corrida.

El tercer toro fué toreado valientemente con el capote por el mejicano Garza, picado superiormente por el grueso varilarguero *Lobatón*, que agarró los altos en dos puyazos, y banderilleado magistralmente por Manuel Ponce y *Chico de la Plaza*. Un gran tercio de banderillas, en el que vimos al buen peón Ponce llegar finamente a la cara del morlaco, cuadrar, levantar los brazos por encima de los «machos» de la montera, clavar en lo alto y salir facilísimamente del centro de la suerte. La ovación, tan grande como merecida. Pero *Chico de la Plaza* «se enfada», y aprovechando una fuerte arrancada del astado, segsa un soberano par, modelo de ejecución y colocación. Y otra ovación atruena el espacio. Cierra el tercio Ponce, andando paso a paso hasta los pitones, para meter otro superiorísimo par, por el lado derecho, que se premia con formidable ovación. Los dos banderilleros, montera en mano, saludan desde los medios, correspondiendo a la clamorosa ovación que suena en su honor.



Marcial Lalanda, Vicente Barrera, Manolo «Bienvenida» y Domingo Ortega, las cuatro grandes figuras del toreo que esta tarde lidiarán en Madrid ocho hermosos toros de Villamarta, en la tradicional corrida de la Prensa

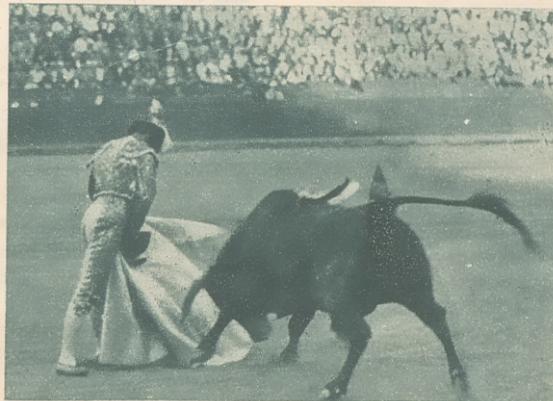


Lorenzo Garza en uno de sus emocionantes muletazos

Y en ese ambiente de ovaciones y alegría sale el enigmático mejicano, que empieza toreando con la muleta con su proverbial temeridad. Los muletazos son tan ajustadísimos con el enemigo, que parece imposible que siga de pie el artista. Parando extraordinariamente, con un temple especialísimo, con una tranquilidad asustante y pisando un terreno increíble, sigue Lorenzo su magnífica faena, que es ovacionada constantemente. Los pitones del bicho acarician las guarniciones del vestido, y Garza sonríe, seguro y emocionante. Media estocada tendida, pero en lo alto, que no mata. Otra media estocadita, delantalera, pero al hilo del morrillo, que hace rodar sin puntilla a este toro, tan admirablemente picado, banderilleado, toreado y matado. Garza, en un rasgo de modestia y compañerismo, hace salir al tercio a sus banderilleros, y con ellos da la vuelta al anillo, entre entusiasta y ruidosa ovación.

Y aquí podría dar por terminada la corrida; pero tenemos que comentar la desigualdad de *Atarfeño*, tan magnífico torero manejando el capote, como soso y apático muletero. Si a esto añadimos que matando no tuvo suerte—una baja y un metisaca tremebundo—, llegaremos a la conclusión de que el de *Atarfe* sigue igual que cuando debutó en Madrid hace años. Y es una lástima.

¡Pobre *Niño de Havo*! El chavalillo que también hace años logró conquistar, como becerrista, un gran cartel en Vista Alegre, al convertirse en novillero, al cambiar de ganado y al alternar con diestros curtidos en la profesión, se ha desorientado por completo y, lo que es peor, ha perdido la seguridad que tenía al torear y la valentía que le caracterizaba al arrancar a matar. Ha perdido «el sitio».



«El Soldado» toreando superiormente con el capote

El pasado domingo fracasó en Madrid, demostró el «respeto» que le producen las cabezas pitonudas, y, como dicen los castizos... *pinchó un rato largo*, escuchó un aviso de la presidencia y protestas del respetable.

El ganado que envió el señor González resultó como el café con leche: mitad y mitad. El que cerró plaza, difícilísimo y peligroso. ¡Un regalito!

A la salida del festejo sólo recordábamos, con los pelos de punta, los magníficos pares de Ponce y *Chico de la Plaza*, y la torerísima y emocionante faena realizada por Lorenzo Garza.



Lorenzo Garza en un obligado de pecho (Caricatura de Sero)

## De ruedo en ruedo

Dos novilladas se han celebrado en Tetuán. Una con carácter extraordinario, el jueves, para dar un golpe más a Cirujeda; golpe mortal para el diestro, que en esta actuación se enterró terminantemente. El carácter de *fenómeno* que en una propaganda excesiva se le quiso dar a este muchacho le perjudicó enormemente, pues el público, que había acudido a ver algo extraordinario, se encontró con que Cirujeda es uno más, adocenado, vulgarote. Y así vimos cómo en sus dos novillos, que sin ser de *carril* se dejaron torear, Cirujeda fué cogido repetidas veces por su desconocimiento total para estos menesteres, defraudando a la afición por completo.

Es verdaderamente sorprendente que un torero tan malo como Rodarte haya toreado en Tetuán siete novilladas. En esta de que nos ocupamos fracasó una vez más, a pesar de corresponderle en segundo lugar un buen novillo, el mejor de los de Tovar. Puñaladas, lances llapiserescos, broncas: en estas cuatro palabras puede resumirse la labor de este mejicano, que hasta el día de hoy es lo peor que hemos visto en el toreo.

*Rondeño* estuvo muy decidido, y se aplaudió su buena voluntad.

Mansos, broncos, duros, gordos y cornalones fueron los de doña Enriqueta de la Cova jugados el pasado domingo, algunos reparados de la vista; fueron protestados ruidosamente. El tercero levantó airadas



Un detalle del triunfo obtenido en Málaga por la famosa cuadrilla de «Lerin-Thedy»

protestas, llenándose el ruedo de almohadillas. Tras monte aprovechó las circunstancias y arreeó una espadazo a *toma y daca*, y la presidencia le concedió una oreja. En el sexto, Trasmonte propinó un vergonzoso bajonazo.

Debutaba Luca de Tena, y el muchacho demostró conocimiento del asunto, dominando a sus enemigos valientemente, despachándolos brevemente y con buen estilo. Se le aplaudió menos de lo que merecía.

Y, como de costumbre, Antonio Pazos estuvo medroso, vulgar con capa y muleta, y pesado con el acero...

De las fiestas de Pamplona destaca la recia personalidad de Domingo Ortega, que triunfa ruidosamente, corta orejas y es aclamado con entusiasmo. Sigue *Armillita* también en plan arrollador, y, como Ortega, corta orejas y rabos.

Se registra la grave cogida de *Carnicerito de Méjico*, que resulta con dos cornadas graves al rematar un quite de rodillas.

En Ceuta es ovacionado *el Soldado*, que obtiene un gran éxito alternando con Ramón de la Serna y *Chicuelo II*.

En Málaga, Belmonte arma un serio alboroto toreando y matando. Corta orejas y es ovacionadísimo, como sus compañeros *Niño de la Palma* y *Gitanillo de Triana*. Por la noche, la cuadrilla bufa de *Lerin-Thedy* alcanza un éxito grandísimo. *Pompo* y *el Guardia Torero* son ovacionados con entusiasmo.

En Barcelona, Cagancho, Manolo *Bienvenida* y *Armillita* despachan ganado de Antonio Taberner, sobresaliendo el éxito conseguido por *Armillita*, que es orejeado.

THEATRE



# La boda del duque Kurt

NOVELA DE VALERIA LEÓN

ILUSTRADA POR EMILIO FERRER

(CONTINUACIÓN)

VIII



Emilio Ferrer

Al salir del teatro se volvieron a encontrar con el duque, que se despedía de las señoras Blumenthal, instaladas en un soberbio automóvil. La manecita blanca apareció una última vez por la ventanilla del coche, y Kurt, cogiéndola con rápido ademán, apoyó largamente sus labios en ella. El coche arrancó; pero mientras estuvo a la vista el duque siguió con la mirada su sombra oscura precedida por aureola de luz.

—¿Se puede saber, querido primo, por qué causa me saludas con tanta frialdad? La mano, cubierta de brillantes, de la princesa, se posó enérgica en el hombro del duque.

—¡Escápate ahora, si puedes!—pensó divertido Felipe. Kurt se volvió bruscamente, y Talia leyó en su cara que su contestación a la princesa no iba a ser del todo galante. Sin embargo, se dominó, y repuso con forzada ironía:

—No comprendo, Augusta, cómo das tanta importancia a un saludo mío, cuando media humanidad se arrastra de rodillas a tus plantas; pero si con ello puedo darte gusto, me inclinaré hasta el suelo la próxima vez que me encuentre contigo.

—Déjate de bromas y vente a almorzar mañana con nosotras!  
—Te lo agradezco mucho, pero me es imposible.  
—¿Por qué? ¿Te lo impiden tus muchas ocupaciones?

—No tengo más que una ocupación—contestó con seriedad el duque—, pero esa basta para llenarme todas las horas.

—Y por lo visto, «tu ocupación» te prohíbe terminantemente el trato con tu familia y con tus amistades...

—Si mi familia y mis amistades creen incompatibles ambas cosas, mi dignidad es la que me lo prohíbe. Comprenderás que puesto a elegir entre mi prometida y vosotros...

—Preferias un almuerzo en compañía de tu ninfa y de su corpulenta mamá a uno entre Natalia y yo—repuso riéndose la princesa—. No es muy amable lo que estás diciendo; pero que se ofenda Talia, que está aún en estado de merecer. Yo, como señora casada y respetable, estoy fuera de lucha.

Natalia enrojeció al oír la inoportuna salida de Augusta.  
—Perdona que no te haya saludado antes, Talia—dijo el duque con frialdad cortés—. Me extrañó tanto el verte en Pymont que no di crédito a mis ojos.

—¿En qué mundo vives, querido primo, que no te has enterado de nuestra llegada? ¿Te impide tu amor hasta leer los periódicos?—preguntó con sorna la princesa—. Y ya que tocamos este tema, ponnos un poco al corriente: ¿está ya fijada la fecha de tu boda y tendremos pronto el gusto de ver por aquí a tía Matilde?

Augusta había echado a andar, y a menos de hacerle una marcada grosería, Kurt no tuvo más remedio que acompañarla.  
—¿En qué mundo vives, prima—contestó con la misma ironía—, que no estás ya enterada hasta del último detalle de un asunto tan interesante como mi boda? Me extraña en una mujer tan aficionada a la sociedad y, por tanto, a sus chismes y cuentos como tú... En cuanto a la visita de mi madre, mucho sentiré tener que prescindir de ella, pero sabré hacerlo, si necesario fuera.

—¡Así están las cosas!—exclamó con fingido asombro Augusta—. ¡No me lo digas! ¡Qué disgusto para toda la familia! Oye, Kurt, te aseguro que todavía no han llegado hasta mí ni chismes ni cuentos; pero como no tardarán en traérmelos, te ruego me pongas en antecedentes de todo lo relativo a la persona de tu novia, para que cuando se presente el caso pueda salir a su defensa, contestando triunfal: «¡Todo eso es falso! ¡La prometida del duque de Altenburgo!...»

—Le basta con serlo, para no necesitar defensa alguna!—repuso Kurt con orgullo—. Perdóname, Augusta. Agradezco tu buena intención; pero no hago uso de ella... Desde el momento en que esta muchacha es mi futura mujer, nadie más que yo tiene el derecho y el deber de defenderla, y así lo haré siempre que sea preciso... En cuanto a los chismes y cuentos de esa muchedumbre ociosa los ignoro por completo y creerla rebajarme enterándome de ellos, y mucho más dando explicaciones.

—Esa muchedumbre ociosa, como la llamas, puedes despreciarla, si quieres—Augusta empezaba a perder paciencia—. Aunque yo, por mi parte, opino lo mismo, que no hay enemigo pequeño, no hay estimación insignificante y que, cuando como nosotros, se ocupan altos puestos en la sociedad, tenemos el deber de rendir cuentas a la opinión hasta de nuestros gestos más insignificantes.

—Pues trabajo te doy—murmuró Felipe, que en compañía de Natalia y de la Nassau, seguía a la princesa a unos cuantos pasos de distancia.

En la paz de la noche la voz nerviosa de Augusta y la vibrante del duque resonaban con extraordinaria claridad.

—Pero eso, ¡allá tú, si te figuras que tu prestigio no está al alcance del último ciudadano!—siguió Augusta, acalorada—. ¡Allá tú si prescindes de la estimación de tus subordinados y de tus colonos!... ¡Déjame terminar!—gritó casi, al vez el brusco ademán de Kurt para interrumpirla—. Pero a lo que no tienes derecho, lo que no puedes hacer bajo ningún pretexto, es prescindir también de nosotros, de los de tu familia, de los de tu clase, de los de tu rango. ¡A nosotros sí nos debes una explicación categórica! ¿No llevas en la sangre el respeto a tu nombre? ¿No sabes aún a lo que te obliga el ser el duque de Altenburgo?

—Porque lo llevo en el alma, porque lo sé mejor que nadie—repuso con fiereza el duque—, es por lo que no debo explicación alguna a quien sea. A mi madre, únicamente, y se la he dado. En cuanto a los demás, ¿no os basta, conociendo, como conocéis, mi culto por el honor, no ya por el honor de Altenburgo, sino por mi honor de hombre honrado, el que yo os presente a una muchacha, diciéndoos: «Entre todos la he elegido para ser mi mujer?»

Y como Augusta no respondiera:  
—¿Por quién me tomáis entonces?—gritó con indignación.  
Entendiendo por parte de la princesa alguna frase irreparable, Natalia se había acercado a ellos.

—Kurt—dijo con voz dulce, alzando hacia él sus rasgados ojos—, ninguno, nadie duda... Muy al contrario, todos temen que te dejes arrastrar por esa caballerosidad que reconocen en ti. Lo único que te aconsejan es que antes de dar un paso definitivo, que te ate para siempre, observes bien, te enteres bien. Pero sin acaloramientos. Sin pasión... Lo que te ha dicho Augusta no es más que por bien tuyo, Kurt. El día en que convencido de que no te has equivocado nos presentes a tu prometida, todos la acogeremos con los brazos abiertos... como a una hermana...

Su voz había temblado un poco al decir las últimas palabras. Kurt la miró y los ojos verdes perdieron un instante su dura expresión.

—Gracias, Talia—dijo suavizando la voz—. Buenas noches, señores—añadió con frialdad, inclinándose ante el grupo, que ansioso esperaba el final de esta conversación. Hasta que el sonido de sus pisadas sobre la arena de las avenidas no se hubo alejado por completo, los amigos de la princesa no rompieron el silencio.

—Has ido demasiado lejos—dijo Margarita de Nassau.  
—Has estado muy dura—corroboró su marido.

—¡Vamos, que si tú tuvieras que dar explicaciones hasta de tus gestos más insignificantes!...—añadió riéndose Felipe.

—¿Cómo que he ido demasiado lejos? ¿Porque le he dicho cara a cara lo que todos decís detrás de él? Creo haberle hecho un bien, y si se enfada... *tant pis pour lui!*

—Si en el fondo ya sabemos que tienes razón. ¿Pero qué has adelantado con ponerte fuera de sí?—dijo Margarita—. ¡Que nos coja a todos un odio mortal y que se enzarzara cada vez más con esa mujer. Has estado poco diplomática, Gustei.

—¡Que se vaya a paseo!—contestó exasperada la princesa.

Y después de una pausa, durante la cual pareció reflexionar:  
—No creáis que todo ha sido inútil. Algo le queda dentro. Yo lo conozco bien. Ese plomo es fingido, para ver si nos impone. En cuanto se convenga de que su futuro no recibirá de nosotros más que desaires volverá a la razón.

—Habían llegado al hotel y todos se despidieron.

—Hasta mañana, señorita Natalia; que sueñe usted con los angelitos, que deben ser amigos suyos—murmuró Felipe, reteniendo la mano de Natalia en la suya.

—Hija mía, has representado a las mil maravillas tu papel—le dijo Augusta, una vez en sus habitaciones—. Estoy segura de que a estas horas Kurt te recuerda con agradecimiento y simpatía. Eres más lista de lo que yo pensaba...

Natalia no contestó... ¿Para qué?

IX

En el salón de baile del hotel se celebraba la fiesta de gala que el conde de Kettel daba en honor de la princesa Augusta. A los cálidos sonos de los violines húngaros y bajo los resplandores de las grandes lámparas de cristal bailaban uniformes y trajes de la rue de la Paix, faldas de tul y fracs impecables. La vieja nobleza germana acoda con taconazos y sonrisas a sus amigos del gran mundo cosmopolita.

Augusta, entre gasas azules, una diadema de brillantes y aguamarinas en la dorada cabeza, era astro en torno al cual giraban mil satélites. Pero una estrella nue-

va amenazaba con empalidecer su brillo. Natalia, pálida y fina en su amplio traje de raso blanco, luciendo como único adorno la corona de sus trenzas, era la meta de todas las miradas. El objeto de todos los comentarios.

—No es una belleza corriente—opinaba la anciana princesa de Hohenfels—; tiene raza, cosa que va desapareciendo en nuestros días.

—Sí, y personalidad—añadió el conde Iván Orloff, joven agregado a la Embajada de Rusia y perito en materia de belleza femenina—. Me recuerda a nuestra gran duquesa Olga.

Estos y parecidos comentarios, unidos a la asiduidad del conde de Kettel, habían bastado para convertir a Natalia en la muchacha a la moda del elegante balneario. Ella y Felipe eran los encargados de dirigir aquella noche el cotillón, y los más apuestos oficiales del emperador se aprestaban a disputarse sus bailes. Pero preocupaciones más serias alteraban el rostro de la muchacha. Y es que sabía que para aquella noche se había tramado un complot contra la novia de Kurt. Sabía que a instigación de la princesa, Felipe había mandado una invitación a las señoras Blumenthal, y que en esta fiesta particular, a la que sólo había de asistir lo más escogido y elegante de la colonia, ellas serían el único elemento extraño. Conociendo el espíritu audaz e inquieto de Augusta, Natalia no podía por menos de temer que algo desagradable sucediese a su primo.

El baile estaba en pleno apogeo cuando Ruth Blumenthal, más infantilmente bella que nunca, hizo su aparición entre su madre y su novio. La orquesta dejó de tocar en aquel instante y las parejas volvieron a sus respectivos sitios. Solos, en medio del enorme salón, las dos señoras y su acompañante buscaban en vano una sonrisa amiga que les acogiese. Una mano tendida. Un lugar vacío. El duque, la cabeza erguida, el ceño adusto, miraba con gesto de reto a esa sociedad que era la suya y parecía renegarle. La señora Blumenthal, madre, abanicaba nerviosa su rostro congestionado, y sólo Ruth no parecía darse cuenta de las miradas hostiles o irónicas que se fijaban en ella.

—Kettel, ahí están sus invitados, vaya a recibirlos—ordenó Natalia—, yo me las arreglaré sola con esta cesta de abanicos.

—Pero al ver que el conde titubeaba, dejó rápida entre sus manos toda la carga de oro y papel pintado, y adelantando unos pasos, exclamó con voz alegre:

—Buenas noches, duque de Altenburgo. Allí, junto a esa columna, tienes unos sitios...

El duque inclinó su alta silueta:

—Muchas gracias, primita.

—Pareces boba, ¿quién te metel...—la recibió indignada Augusta, cuando volvió junto a Kettel para dar comienzo a una de las figuras del cotillón.

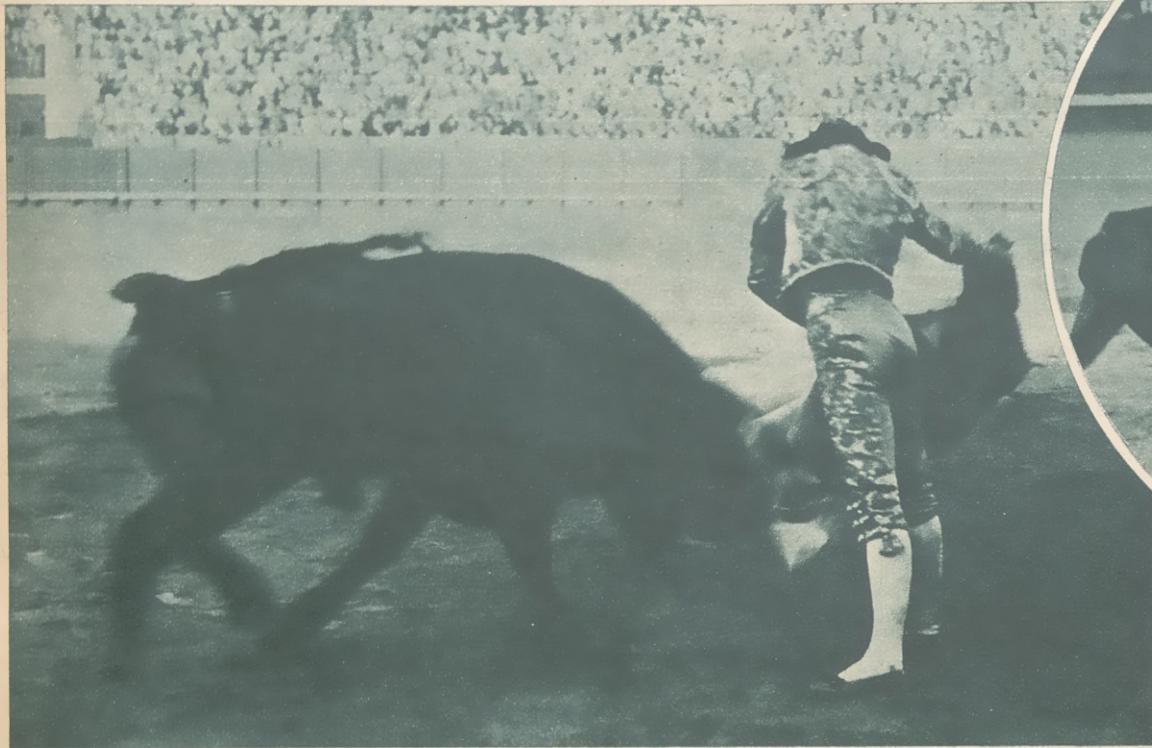
—Cuando se convida a unas personas, se les deben ciertas atenciones—contestó molesta la muchacha—, y me parece que lo menos que puede uno hacer es otocerles unas sillas para que se sienten.

—¿Atenciones?—repitió la princesa con ironía—. ¡Ya verás las atenciones que vamos a tener con ellas!

En efecto, al poco rato vio Natalia con asombro que un gran vacío se había hecho en torno a las Blumenthal y al duque. Las señoras sentadas junto a ellos habían corrido ostensiblemente sus sillas y volvían con afectación la espalda al pequeño grupo.

(Continuará en el próximo número)

# Antonio Posada



Un toro con treinta arrobas y dos respetabilísimos pitones. (Corrida a beneficio del Montepío Taurino). Posada, artista, dominador y valentísimo, se le «echa por delante», mientras que la pierna izquierda, segura y firme, se hunde en las arenas del ruedo

**M**ATADOR de toros en la más amplia acepción de la palabra: de toros he escrito.

Torero de cantidad y calidad; de raza, tradición y abolengo. El arte del sevillano diestro es como el oro de ley: inalterable. Su valor, ampliamente acreditado, consolidado y reconocido.

Si a las primordiales características de Antonio Posada—arte y valor—añadimos la inteligencia, el conocimiento y el dominio que posee, estaremos ante una gran figura del toreo. Lo que fué y lo que es.

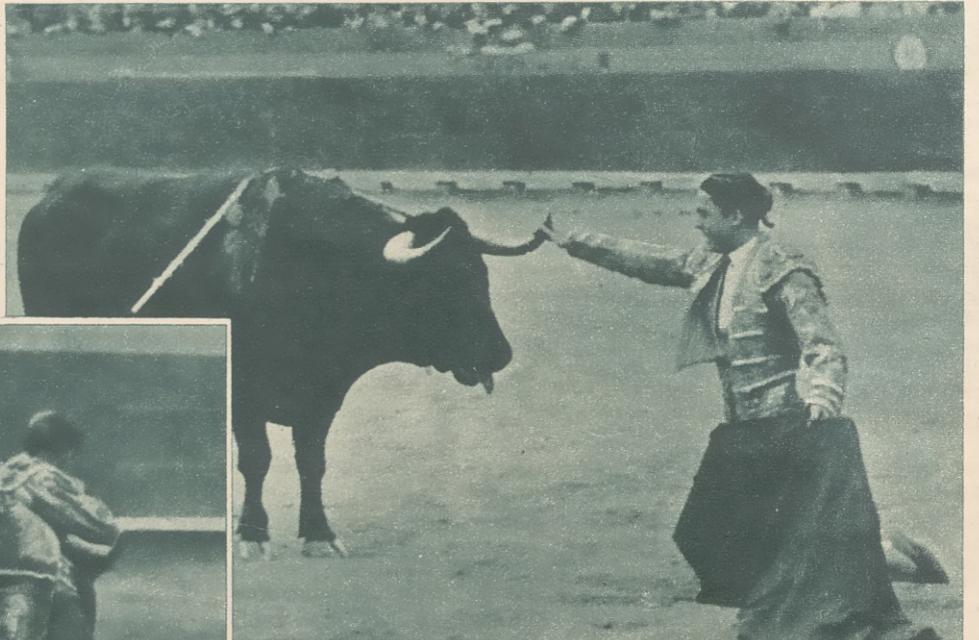
¿Por qué no contrata cincuenta o sesenta corridas todos los años?

Sencillamente porque a Posada se le teme; a Posada se le entorpecen sus gestiones a conocidos empresarios, se les exige excluir a Posada de carteles casi ultimados... El trabajo en la sombra, la emboscada, las dificultades y exigencias que varios taurinos ponen en práctica para impedir que Antonio Posada pueda alternar con «otros diestros», constituyen su mejor ejecutoria y su más alto valor artístico.

Posada, el valentísimo diestro que ha triunfado en la mayoría de las Plazas españolas, *es temido* por algunos compañeros, que falsamente pasan por figuras contemporáneas. Y estas falsas figuras serían —y serán—fácilmente derribadas y aniquiladas alternando con el sevillano, que tiene solera pura en los vuelos de sus capotes y muletas: que castiga, destronca, reduce, domina y *TORREA* con suavidad, temple y mando, a toros a los que otros diestros encumbrados ni dominarían ni «correrían la mano», y porque, además, es un clásico matador de toros, de depurado estilo, y uno de los pocos estoqueadores que atacan corto y derecho para «cruzar» limpiamente, mientras que el acero se introduce en el verdadero sitio de la muerte: en las agujas.

A Posada se le teme.

Un magestuoso lance, por el lado derecho, fijas las plantas, mandones los brazos, quebrada la cintura para afianzarse, al cargar la suerte, en la pierna de la salida...



Dominar y torear clásicamente. Después, el adorno, sin ventajas: cara a cara, de rodillas, Posada acaricia los pitones de un buen mozo...



← Antonio Posada arrancando a matar. ¿Hay quien lo mejore?

... y los toros, soberbiamente estoqueados, ruedan sin puntilla, mientras los públicos aclaman enardecidos al completo lidiador, a esta figura del toreo... tan temida

El ruidoso éxito obtenido recientemente en Madrid—uno más de los muchos conseguidos—en la corrida a beneficio del Montepío Taurino, en la que actuó gratis—sustituyendo a un compañero que se negó a torear—, ha dado lugar a los más interesantes comentarios. El triunfo de Posada toreando, muleteando y estoqueando magistralmente a un «toro» con enormes pitones y treinta arrobas en los lomos, fué la demostración más fehaciente de su compañerismo, de su entusiasmo y de su dignidad profesional. Fué el rugido de la fiera «sitiada», que pide y que quiere pelear, en la seguridad de ganarla.

Las Empresas han reaccionado, como obedeciendo a una consigna reparadora de las injusticias cometidas, incluyendo en sus combinaciones el nombre de Antonio Posada..., ¡a quien se le teme!





# MUNDO MÁGICO

## DE LA

# HORCHATA DE CHUFAS

CON el verano, en las esquinas y en las plazas, a la sombra del castaño matritense en flor de pereza, hay una industria mínima y casi conmovedora que florece también: la de los aguaduchos.

Tienen estos puestos o estos quioscos arbitrarios, con sus baterías de vidrios convidantes, como una simpática pretensión termal, como si representaran en cierto modo la Empresa anónima y misteriosa de las aguas del falso balneario de Madrid.

Se os hablará de fiebres tifoideas, de intoxicaciones y calamidades del feo mundo intestinal; pero no son los médicos, sino los poetas quienes, según los libros del antiguo Oriente, tienen siempre razón. Y he aquí un bello pretexto lírico injustamente olvidado por nuestros cantores de nuevo aliento y estilo, los que han cantado las selvas de cemento, la sinfonía de los klaxons, las naturalezas arquitectónicas incendiadas por los anuncios luminosos de una civilización trepidante, subromántica y atónita.

Alivio de caminantes, cumplidores—a su modo y en una heterodoxia disculpable—de dar de beber al sediento dándole horchata, limón o agua dulzona de cebada, estos hombres venidos en su mayoría del luminoso Levante español a las Indias madrileñas del verano cumplen un adoble misión con su negocio respetable y la sugerencia lírica que se les escapa, como

la humana gracia de los inspirados, sin ellos advertirlo.

Un público vario, en el que están representados todos los estratos de la sociedad y estampa matritense, rodea el mostrador de cinc de noche y de día.

A uno le recuerdan estos puestos los surtidores de esencia para automóviles. Son estaciones de paso, en esta vida de la ciudad, cada vez más de paso, más ligera y nerviosa, más provisional y accidentada. Consecuencia de la economía, también lo son de la prisa estos quioscos que tienen una clientela de pobreza, otra de gentes faltas de tiempo y otra de eruditos de la horchata, de iniciados en el gusto, regusto, uso y aun abuso de la horchata, que saben que de ninguna manera es la misma en un café que en un puesto donde se da la auténtica y única horchata que sabe sólo a horchata, y no a bicarbonato con azúcar, por ejemplo.

Pero el símbolo de esta industria del veraneo es, no cabe duda, para el espectador de este Madrid difuso, que ha perdido la calma del Madrid de Mesonero, lo que tiene de aliento público, en la vida pesada de una multitud que va y viene de prisa, angustiada por la fiebre de una época que pretende materializar hasta el sentimiento. El hastío, cuando no la tristeza, cruzando por las esquinas del pensamiento, el pueblo

medio de Madrid, bajo un sol de plomo, entra y sale en las oficinas, sube y baja siempre bajo la tiranía del reloj tranvías, autos, ascensores... De cuando en cuando, un puesto de horchata es como un pequeño oasis consolador. Con la garganta fresca, el mundo medio matritense continúa a la carga sobre la vida dura y monótona: oficinas, almacenes, compras y ventas, afanes y desesperanzas.

Al fin han de venir los días de oro viejo, el otoño de los poetas de ayer, y entonces estos quioscos alegres y benévolos desaparecen.

Cruzan sus hombres hacia el Mediterráneo luminoso, y Madrid deja de padecer el calor para padecer el frío y la lluvia.

Convertida en plata la sed del madrileño, los levantinos que han cambiado en las Indias del verano de Madrid vasos de horchata por monedas sonoras, entran en sus tierras fértiles asomados al mar clásico de azules intactos.

Madrid, entonces, ha aplacado su sed. Y los nietos de Ulises hablan ya del verano próximo frente al mar latino. ¡Oh vida de cada año, igual a la de todos los años, en que la Humanidad sedienta piensa día a día que su sed puede ser una sed de horchata de chufas!

(Fot. Vide)

CÉSAR GONZALEZ-RUANO

# Modas

ESOS CINCO TRAJES DE UNA ELEGANCIA BIEN ENTENDIDA, IMPRESCINDIBLES PARA

UNA NOVIA ELEGANTE



**L**a boga, de acuerdo con los tiempos que corren, tan propicios a la economía, adopta las más convenientes determinaciones, y por esta razón, alguno de los más destacados creadores de exquisitas elegancias, allá en Nueva York, propuso, presentando en el desfile de sus más recientes modelos el blanco traje nupcial en una deliciosa tela de algodón, fina, perfectamente dócil a las determinaciones del corte y de la forma, unánime en su blancura de azucena, suave en su tacto, ligera y compacta en su trama excelente. Pero modesta en su calidad, ¡tan modesta! como deliciosa precisamente por su misma carencia de suntuosidad. Y propuso también en la forma graciosa y decisivamente favorecedora de otro modelo para novia muy joven, desde luego, un *costume* en piqué guarnecido con franjas rizadas de organdí blanco también, como nieve de

← A una novia juvenil y rubia como ésta le van a maravillar esos primores mates del traje en muselina y crespón, tan deliciosamente sobrio, y la gracia muy nueva de ese velo corto, en tul ilusión, prendido a la cofia del mismo etéreo material. Mientras que en el ramo espléndido de blancuras rima la flor simbólica de los naranjos con las rosas de Niza, los «mugets», las gadenias y esas ensartadoras cintos de blanco «satín» que subrayan, una vez más, su clásica apariencia

Este modelo ostenta en su corte toda la importancia de las obras maestras de la costura. Oculta aquella parte del descote que cubre las pleguerías del tisú en un efecto de manga. Esa pequeña capa, recta, ajustada a los hombros por unas pinzas, rematado por la fíra a modo de cuello que cruza y cae sobre la espalda. Negra capa pródigo en suntuosos brillos de «satín», forrada en el tejido de oro del traje. Una diadema de flores exóticas adorna la sencillez del peinado

El crespón del traje, estampado en blanco y negro sobre un fondo rosado de coral, ofrece grata mezcla con la mate apariencia del negro «tous-sor» que integra el abrigo de mangas cortas, sueltas, y originales abotonados. Discreto atavío «semitailleur» en que destaca la sobria ornamentación de los negros botones de pasta y el cinturón de fina piel charolada. Elegancia propicia a las fiestas de tarde y a los almuerzos fuera de casa

llosos en su importancia, que subrayan con espléndida eficacia la transcendencia de aquel momento, deslumbrándonos con su elegante suntuosidad.

El crespón mate combinado con muselina, bella en su caída y en la transparencia suave de su blancura, consiguen asimismo interesantes ejemplos en que la sencillez procura esa juvenil apariencia y se aviene perfectamente con los encantos adolescentes de una novia abribeña y rubia, cual esta que ostenta la gracia nueva de ese velo corto en tul de ilusión, prendido a la cofia del mismo etéreo material, y cuya dulce e incipiente sonrisa asoma tras el ramo inmenso, pródigo en blancuras en que riman la flor simbólica de los naranjos, las rosas de Niza,

serranía, y cual el anterior, completado por un velo corto, especie de mantilla suelta y cumplida en sus amplios vuelos, que en el primer modelo se adaptaba a una diadema de blancas flores silvestres, y en el otro a una cofia medieval. Tanto uno como otro, atractivos por su originalidad y por su contraste con las magnificencias del *satin* con sus cambiantes tonalidades de perla, ligeramente amarillo o plateado en el sombreado de sus reflejos duros; envuelto en la actuación de las pleguerías y recios candiles de su corte complicado y en la sutileza de los encajes auténticos, del manto y su velo complementario.

Trajes éstos para novias menos juveniles, en quienes las joyas esplendorosas realzan el encanto de la belleza madurada. Novias calzadas con plateados escarpines y medias de punto de rosa. Clásicos modelos maravi-

los *muguets*, las gardenias y esas largas y ensartadoras cintas de blanco *satin*. La moda tiende a disminuir el tamaño de estos ramos o palmas de blancas flores, que completan el nupcial atavío, y aun en muchos casos los suprime; ¡pero resultan tan decorativos y procuran un complemento tan lindo!, que se pretende difícilmente sustituirlos por el libro de Misa, verdadera joya de encuadernación, de tapas de nácar o viejo marfil, incrustadas de oro, de piedras finas maravillosamente labradas y sencillamente revestidas de fina piel o de antiguos encajes.

En el conjunto más elemental de trajes para un equipo tenemos el de viaje, más atractivo cuanto más práctico, verdadero modelo atento a la silueta reciente y al efectivo plan de turismo. Como este traje adjunto en suave *angorina* color tabaco, muy nuevo e interesante por la combinación de sus tonos distintos, más claros en la chaqueta interior y el *trois-quarts*, y perfectos en su armonía con los guantes y el cinturón de *tanné*, hebillados de níquel, y el pequeño sombrerín, con su original ala muy breve, acentuada en visera. Luego, ese traje de calle, enterizo, austero en sus adornos y en sus determinaciones (según conviene a una mujer consciente de su importancia como regentadora de su hogar). Este traje, cuyo modelo aparece adjunto, nos muestra la gracia de sus finos plisados, concisa y excelente en su armonía con la originalidad de las barras-botón y ese extraño azul oscuro de su tejido, ligero y mullido a la vez. Y, por último, con esa distinción auténtica de los trajes cuyo principal aliciente reside en la perfección de su corte y en la excelencia de su material, este traje, u otro semejante, para la *soirée*, confeccionado en *tisú* metálico o en *satin* fulgurante, exento de adornos, aunque pródigo en refinamientos de elegancia efectiva.—AMPARO BRIME.



↑ Nada más práctico ni más elegante para un plan de turismo como este traje en suave «angorina» color de tabaco rubio, con su chaqueta tres cuartos en un tono más claro, el cinturón y los guantes de manopla en «tanné», con hebillas de níquel; el breve sombrerín de ala en visera, de antilope marrón. Y esa gracia clásica de los pespunteados unánimes y los remates perfectamente subrayados por el primor de la confección

El vestido enterizo → y austero en sus adornos y en sus determinaciones tiene esa gracia concisa de los plisados finos, tan excelentes en su armonía con la originalidad de las barras-botón, y ese extraño azul oscuro de su lana mullida y ligera a la vez

(Fots. D'Ora y Winterfeld)

# La cocina práctica y selecta

## Sopa de crema

**C**ALIÉNTESE en una cacerola manteca fresca de vaca, en la que se rehogará una tacilla de harina. Echese poco a poco el caldo, agitándolo de prisa para que no se formen grumos; se le añaden dos yemas de huevo, se bate bien y se sigue añadiendo caldo, sin dejar de removerlo. Cuando se haya añadido el caldo suficiente, se echa una cucharada de jerez y se deja hervir lentamente. Antes de servir se pasará por un tamiz.

Bátanse las claras a punto de nieve, y en aceite muy caliente se van friendo pequeñas porciones, que se echarán en la sopa al tiempo de servirla.

## Salmonetes a la valenciana

Después de escamados y limpios, sazónense con sal fina y colóquense en el plato de gratinar, en el que han de servirse después. Cúbranse con unas cucharadas de salsa de tomate y rocíense con aceite fino;



¡Oh prosa sabrosa y conveniente de las tareas del hogar!... Salud y contento en esas horas acostumbradas e ineludibles del almuerzo y la cena bien preparados. Delicia de las ensaladas clásicas, del gazpacho fresco y aromado por el fuerte sabor del vinagre áspero, el oro líquido del aceite, los pepinos y los tomates, tan finamente picaditos. Condimentos propicios a estos días del pleno verano

métanse después al horno con unos pequeños trozos de mantequilla, hasta que estén en punto.

## Rosbif al jerez

Prepárese un trozo de rosbif con sal, aceite crudo, zumo de limón, perejil, ajo, laurel, pimienta y nuez moscada, y colocándola encima unas rodajas de cebolla se dejará un par de horas.

Póngase a asar con muy poca manteca, tapado con papel de hilo, untado también de manteca, a horno fuerte. Cuando esté a medio hacer se le quita el papel, dejándole dorar por todas partes y cuidando que no se pase, pues al trincharlo debe brotar sangre. Apártese la carne, cuando esté a punto, y en la grasa que quede se dora una cucharada de harina y se agrega una copa de buen jerez. Rocíese con esta salsa la carne en el momento de servirse.

## Ensalada italiana

Se mezclan en partes iguales: patatas, zanahorias, nabos, tomates y judías verdes, todo en pedacitos, y

# PARA SER BELLAS



La  
discreción  
en  
el  
maquillaje

Precisa elegir con acierto el «fard» que dé esa grata apariencia de salud al rostro, intensificando suavemente su color natural, en armonía perfecta con la tez, el «rouge» de los labios y los reflejos de los cabellos... Lo contrario será más perjudicial que beneficioso para la estética

**S**E ha hecho cosa corriente el que las mujeres traten de disimular algunas deficiencias de su belleza empleando los medios que la ciencia de

la cosmética, cada vez más refinada, y aquellos conocimientos y preceptos que la higiene les procura. Las cremas de tocador, los polvos y pastas de diferentes matices, los lápices para los ojos y labios, extienden cada vez su influencia restauradora en el tocador, y a nadie le extraña ya su empleo, siempre que éste se haga dentro de los límites de la más elemental prudencia.

Lo contrario resulta de mal tono y más perjudicial que beneficioso para la estética, ya que nunca es conveniente incurrir en exageraciones de mal gusto. Un equilibrio prudente en el maquillaje puede asegurar el éxito, sin dar a la persona que lo emplea ese aspec-

to chocante e incompatible con la corrección, del que debe huirse en toda ocasión.

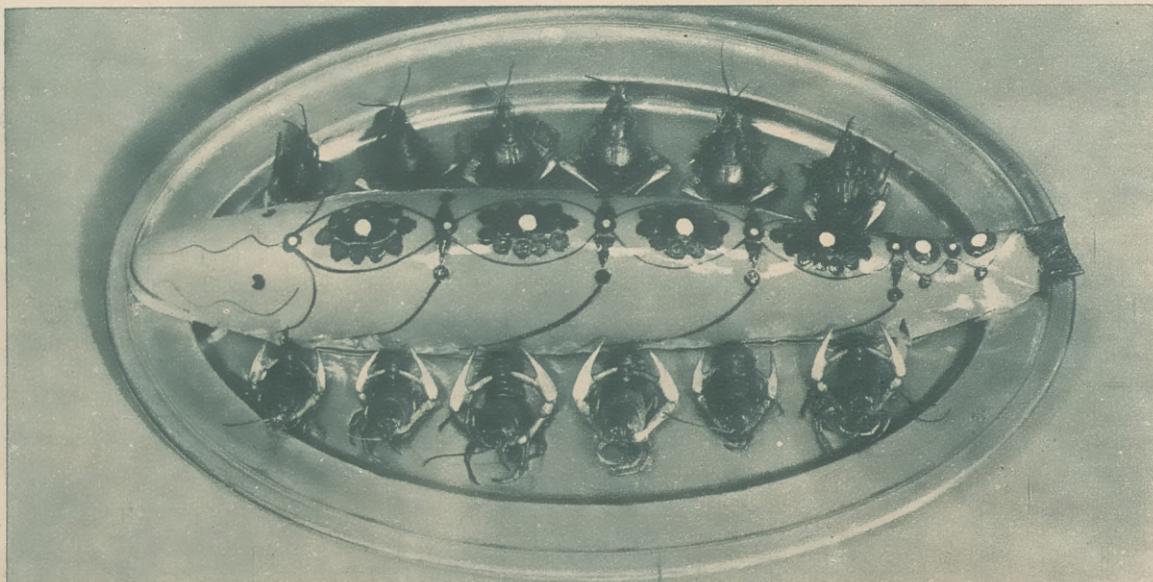
La práctica del deporte y la vida *au grand air* da a la epidermis un tono dorado y saludable, al que renuncian difícilmente las demás mujeres, que por sus ocupaciones o por la organización de su vida se ven privadas de obtenerlo con el ejercicio y el disfrute de la higiene natural. Estas muchachas se procuran, pues, por medio de la química, ese color tostado que las demás obtienen en el campo o en la playa al contacto rudo del viento y del sol. Hay que tener gran cuidado con los productos que sirven para oscurecer artificialmente la epidermis. En primer lugar, si su base es el iodo, la piel acabará por secarse, resquebrajarse, ponerse amarilla y presentar, en fin, el más desolador aspecto. Si son simplemente compuestos de glicerina y ocre, la aplicación no es menos difícil, ya que cualquier plieguecillo de la piel en los párpados o la comisura de los labios quedará sin impregnar de la substancia y hará el efecto de rayas claras, o bien se impregnará demasiado y dará la sensación de verdaderas y profundas arrugas.

Algunas muchachas sienten preferencia por los polvos, *fards* y color de labios de tono naranja y mandarina, porque creen que armonizan con el color tostado de la piel y le procuran cierta luminosa transparencia favorecedora que no les discuto. Pero conviene tener en cuenta que el tono natural de la piel, por encendida que sea, no da nunca el matiz naranja, y, por lo tanto, el maquillarse de ese tono jamás podrá realzar la belleza efectiva, puesto que se aleja de la naturalidad.

Por otra parte, la corrección de la forma de los labios, disimulando o tratando de disimular lo que de ellos falta o sobra con barra, polvos y crema blanca, constituye otro sensible error. A cierta distancia el engaño es todavía posible; pero en cuanto nos aproximamos, el efecto logrado es desastroso. Esas correcciones producen sencillamente un resultado grotesco.

Hay que tener igualmente cuidado con la forma de retocar los ojos. Los trazos duros de lápiz untoso, los párpados imprudentemente pintados de humo o de azul, las pestañas apelmazadas de *rimmel*, dan un aspecto desconcertante y muy lejos, en verdad, de toda belleza. Si las pestañas son ralas o escasas, convendrá, ciertamente, oscurecerlas un poco, pasando un ligerísimo trazo por el párpado, que debe difuminarse ligeramente para dar más aproximada la sensación natural con su sombra suave. Precisa, por tanto, proceder con cautela y discreción efectivas, teniendo presente para todo esto que el maquillaje no debe ser advertido y que el proceder en contrario es ignorar fundamentalmente las más esenciales reglas de la ciencia de embellecerse.

MARGARITA DE ABRIL



Obra artística de la más Alta Cocina es este plato, en que los azulados reflejos de las escamas se sustituyen por una pálida crema gelatinada, con esas maravillosas decoraciones en que aparecen las negras trufas y el huevo cocido, coloreado en las yemas para obtener la fantasía de los anaranjados motivos. Arbitraria envoltura del sabroso manjar. Suntuosa investidura de «magnate», cuya importancia requiere nada menos que la nutrida escolta de cangrejos, en actitud unánime de absoluta disciplina (Fots. D'Ora y Winterfeld)

también guisantes, aceitunas, algunas alcaparras (muy pocas), huevos duros cortados en rodajas finas, filetes de anchoas y finas hierbas. Se sazona con una salsa mayonesa, a la que se hayan mezclado dos cucharadas de mostaza inglesa, y se sirve.

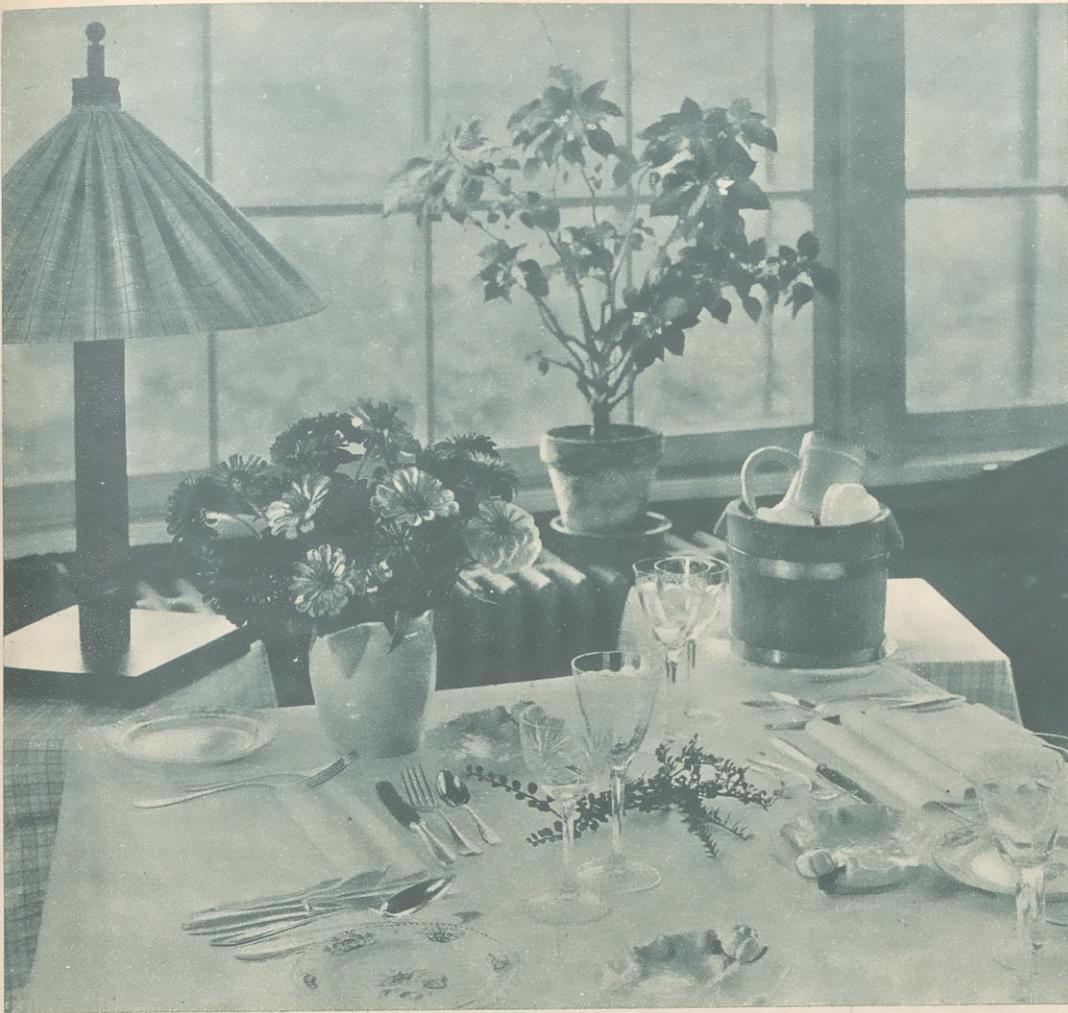
## Tocino de cielo

Se pone al fuego medio cuartillo de agua y cuarto de kilo de azúcar para hacer almíbar, hebra flojo.

Se colocan en una fuente veinte yemas de huevo, que se van rompiendo con una cuchara; sin batirlas, se les va añadiendo el almíbar caliente, moviéndolas ligeramente; se baña el molde con el mismo almíbar y se añade el restante a las yemas. Echese en el molde y póngase al baño maría, bien tapada la vasija para que no se vaya el vapor, y cuando esté frío se saca del molde.

CLARA SOUFFLEE

# ARTE DEL HOGAR



↑ Ese familiar comedor, con su gran ventanal al campo, luminoso y quieto en la pereza de la tarde incipiente y dorada del estío, nos hace esperar un almuerzo agradable y bien dispuesto sobre esa mesa pródiga en primores. Blancuras deslumbradoras de algodón en la mantelería, brillos de diamantes del cristal limpio y tallado, perfume y color de las flores, delicioso frescor del vino campesino en el jarro tosco y luciente, que rodean esos «icebergs» en miniatura (Fots. D'Ora y Winterfeld)

Ese valor etrusco del vaso de barro cocido, en su más fina calidad y en la elegancia de su forma sencilla, ofrece la belleza incomparable de los «lirios de fuego», rojos de coral y amarillos de oro, con sus ramas indómitas... Sobre el brocado blanco de marfil antiguo, coloreado en sedas deslucidas, que cercan encajes de vieja plata. Alegría y encanto del despacho, o gabinete de trabajo, en el ángulo de la librería recia y del cuadro con marco patinado



**OJOS GARZOS (Albacete).**—Completamente de acuerdo y agradecidos a sus elogios para nuestra revista. El chocolate, efectivamente, está contraindicado en ciertas dolencias hepáticas. Igualmente debe evitar los huevos, los sesos y toda clase de casquería. Coma verduras, especialmente judías verdes y alcachofas. Evite el tomate frito, guisantes, alubias, etc. Y sobre todo, visite al médico y siga exactamente el plan que le aconseje.

**¡OH! EL «DANUBIO AZUL».**—Adelgazar no suele ser difícil, aunque crea lo contrario. Basta sencillamente con sustituir unos alimentos por otros y cuidar más de su calidad que de su cantidad. Es necesario también vigilar el funcionamiento de su organismo, hacer un ejercicio prudente y limitar líquidos en las comidas. Tal vez le esté a usted indicada una medicación a base de tiroidina, pero esto no puedo yo recomendarlo.

**AFRICANA RUBIA.**—Para las quemaduras son convenientes los fomentos fríos de almidón, y antes que éstos, de suero fisiológico (sencillamente agua con sal común) en compresas. Las grasas exacerban el dolor, y el ácido pícrico y otros productos similares son de empleo peligroso. Si hay destrucción de tejidos o ampollas muy llenas de serosidad, reclame la asistencia de un facultativo.

**UNA MADRE DE FAMILIA (León).**—Lo más conveniente y elegante son las telas lavables, delantalitos y trajes prácticos que se puedan mudar con toda frecuencia, de manera que los niños se encuentren siempre cómodos y limpios. Suprima melenitas y córtele el pelo para evitarle esas molestias y ese peligro, pues puede incluso debilitarle la transpiración excesiva. Las modas infantiles deben atender prin-

## LA DUDA QUE VD. TIENE

cialmente a la higiene y la comodidad. En modo alguno esas decoloraciones capilares, que producen, además, un deplorable efecto estético.

**UNA DESESPERADA DE... TANTO ESPERAR (Sevilla).**—¿Cuatro cartas sin contestación? Mire usted, por muy mal que esté el correo...; pero, en fin, tal vez algún contratiempo determine ese prolongado silencio. Infórmese por alguien que merezca su confianza. Y desde luego no insista en sus misivas.

**MARI-TERE (Madrid).**—Simplicemente exprimir el salvado en el agua, metido previamente en una muñequilla de lienzo. También puede hervirse, pero no lo recomiendo tanto. Adiciónale unas cucharadas de vinagre bueno, si hay irritación. Crea que esta fórmula sencillísima, y que yo recomiendo mucho, da siempre un resultado satisfactorio. Emplee fomentos de agua de Carabaña caliente para esos granos que tanto la preocupan, y que desaparecerán de este modo rápidamente.

**JUNIO FLORIDO.**—Conviene llevar al campo para esos casos un lápiz de iodo y otro de amoníaco. Simplicemente con una aplicación de este último en las picaduras de insectos basta para quitar toda la infla-

mación y alejar en gran parte el peligro de infección. Para los niños es indispensable todo esto, ya que cualquier arañazo, pequeña herida o pinchazo recibido en el campo pudiera ser origen de dolencias importantes. Si hay herida, quémese bien con iodo antes de lavarla enérgicamente con agua y jabón corriente.

**CORALITO BLANCO Y SUS ILUSIONES.**—Un traje de organdí para esa fiesta, además de que la boga le es muy propicia, no excederá sus económicos propósitos. En ese rosa pálido que dice va tan bien a su clara tez, adornado de volantitos, con un prendido de camelias sobre el hombro, exactas a la que llevará en el peinado, junto a la nuca. Un collar de perlas, y mejor exclusivamente esa cadenita fina de oro y la pequeña cruz sobre el escote muy breve.

**EL AMOR DE PACHÍN (Oviedo).**—Hace usted muy bien en cuidar con tanta solicitud la blancura de su sonrisa, que procurará indudable atractivo a su persona, aunque sus dientes no fueran tan perfectos y sanos, como parece dar a entender en sus amables líneas. Un excelente elixir dentífrico, que puede usted fácilmente preparar por sí misma, es el siguiente: En un litro de alcohol de 90 grados se echan dos gramos de quina, 50 de anís estrellado, veinte céntimos de clavo y una peseta de menta. Todo ello se tiene en fusión siete días, al cabo de los cuales se añaden 15 gramos de cochinilla; se tiene en fusión otros dos días más, y después se pasa dos veces por el papel de filtrar.

**PITUSINA.**—En nuestra sección *Arte del Hogar* nos ocuparemos de ello próximamente. Agradecemos sinceramente sus elogios.

# Turismo

Excursiones colectivas FIN DE SEMANA a

→ **SANTANDER y El Sardinero** ←

Organizadas por la CASA DE LA MONTAÑA, Carrera de San Jerónimo, 31, entresuelo derecha, teléfono 12009, MADRID  
10 por 100 de bonificación para los socios en los Hoteles y Fondas de SANTANDER y El Sardinero



El «fiord» de Geiranger. Crucero de verano de la HAMBURG-AMERIKA-LINIE

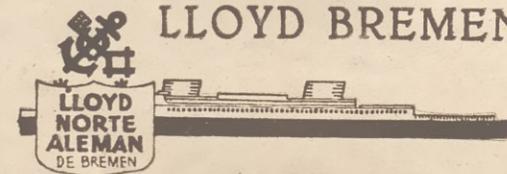


Una grandiosa y bella perspectiva del Gran Lago del Balneario de Panticosa, en el Pirineo Aragonés



Monumento a los españoles en la ciudad de Buenos Aires, punto de celebración del próximo Congreso Eucarístico

**NORDDEUTSCHER  
LLOYD BREMEN**



PROXIMOS CRUCEROS AL CABO DEL NORTE, SPITZBERGEN, ETC.

GRAN CRUCERO POLAR  
con el hermoso vapor de recreo

**"GENERAL VON STEUBEN"**

al Cabo del Norte, Spitzbergen y toda la costa de Noruega, del 18 de Julio al 12 de Agosto. Precios a partir de RM., 450.

DOS CRUCEROS AL CABO NORTE  
con el gran trasatlántico

**"SIERRA CORDOBA"**

1) del 17 de Julio al 2 de Agosto.

2) » 4 de Agosto al 20 Agosto.  
Precios a partir de RM., 250.

CRUCEROS de VERANO por el MEDITERRANEO  
con el gran trasatlántico

**"BERLIN"**

1) Del 7 de Julio, de Málaga, hasta el 15 de Julio, en Venecia, y  
2) Del 17 de Julio, de Venecia, hasta el 29 de Julio, en Venecia

CINCO VIAJES COLECTIVOS  
con los supertrasatlánticos

«BREMEN», «EUROPA» y «COLUMBUS»  
para la

EXPOSICIÓN MUNDIAL DE CHICAGO

PIDANSE ITINERARIOS, PROSPECTOS Y PRECIOS A

**LLOYD NORTE ALEMAN**

AGENCIA GENERAL MADRID  
Carrera de San Jerónimo, 33. Te éfono 13515.

# LOS PAZOS DE GALICIA



## PAZO DE FEFIÑANES

Por demás interesantes en el Pazo de Fefiñanes son los balcones de esquina que se repiten en los principales ángulos de la suntuosa morada, y el puente que lo comunica con el bosque; desapareció no ha mucho otro puente tan interesante como el conservado que daba paso del Pazo a la parroquial de Fefiñanes, que puede conceptuarse como templo de la casa. Los del Pazo hicieron todo en ella. Dice una inscripción sobre la puerta lateral:



He aquí el bello aspecto que ofrece el balcón y pasadizo del bosque del pazo de Fefiñanes. — En la viñeta, el escudo señorial de Fefiñanes

LOS SEÑORES DON GO DE VALLADARES Y DONA M. OZORES SU MUJER PROSIGUIERON LO QUE SUS ANTECESORES PRINCIPIARON.—AN ECHO TORRE CAMPANARIO PLATA I ORNAMENTOS.—NADIE TIENE PARTE EN TODO LO ECHO DENTRO NI FUERA NI LO TENDRA EN LO QUE SE ICIERE ASI SE LO MANDAN A SUS SUCESESORES. — 1634 —

Cumplióse fielmente todo lo mandado, y así consta que en 1784 el Marqués de Figueroa, reinando Carlos III, hizo nuevamente la fachada principal.

De este bello rincón, que admira todo el que lo contempla, han hecho cuadros y estudios muchos artistas y uno muy conocido y celebrado, el genial pintor de las viejas piedras gallegas, Carlos Sobrino.

El balcón y puente que reproduce la estampa, unidos al Torreón del Poniente del Pazo, han sido copiados en la Plaza Mayor y rincón del Triste, del maravilloso «Pueblo Español» de la Exposición de Barcelona, concluyente prueba del encanto de estas viejas piedras de Fefiñanes.

## PEREGRINACION BUENOS AIRES SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1934

Precio: 1.225 pesetas

CIERRE INSCRIPCIONES 30 JUNIO

Detalles: JUNTA PEREGRINACIONES. Pi y Margall, 12.—MADRID

## CARTELES DE TURISMO

GRAN EXCURSION DE PROPAGANDA AL PIRINEO ARAGONÉS

14-21 JULIO

Monasterio de Piedra. — Zaragoza  
Balneario de Panticosa. — Sallent.  
Puerto de Formigal. — Canfranc.  
San Juan de la Peña. — Ibones de Bachimaña. — Miradores del Valle de la Salud. — Pantano de la Peña. — Parador del Triste. — Jaca.

Gran festival de los célebres «danzantes de Yebra». Comidas de gala. Cuarteto de la Sinfónica. Fuegos de artificio en el lago. Solemne procesión típica del Carmen.

UNA SEMANA INOLVIDABLE:

**295 PESETAS**

(Todo comprendido en 1.ª clase)

### INSCRIPCIONES:

Sindicato de Iniciativas y Propaganda de Aragón. — «Oficina de Turismo» de EL DEBATE. «Aguas de Panticosa, S. A.». — «Viajes Marsans, S. A.». — «Aeolian», Conde Peñalver.

== PLAZAS LIMITADAS ==



HAMBURG-AMERIKA-LINIE

## Veraneo en los países del Norte y regiones polares.

Visitad los encantadores países del Sol de media noche, de sugestivas policromías luminosas; a Spitzbergen, límite de los hielos eternos; Cabo Norte, a Islandia y Fiordes de Noruega.

Programa de estos viajes con precios reducidos para el verano de 1934:

Primer crucero del vapor de turismo «OCEANA», del 1.º al 17 de Julio, al CABO NORTE y Fiordes de Noruega.

Segundo crucero del vapor de turismo «OCEANA», del 18 de Julio al 3 de Agosto, al CABO NORTE y Fiordes de Noruega.

Tercer crucero de la moderna motonave «MILWAUKEE», del 21 de Julio al 13 de Agosto, a ESCOCIA, ISLANDIA, SPITZBERGEN, CABO NORTE y Fiordes de Noruega.

Quarto crucero del vapor «OCEANA», del 5 al 18 de Agosto, a ESCOCIA, NORUEGA (Fiordes), OSLO, COPENHAGUE y TRAVEMÜNDE.

Quinto crucero del vapor «OCEANA», del 19 de Agosto al 4 de Septiembre, al BALTICO (Estocolmo, Helsingfors, Copenhague, etc.) y a RUSIA.

Para informes, dirigirse a la

**AGENCIA GENERAL  
MADRID. Alcalá, 43. Tel. 11267**



Típico paisaje noruego en las bellas montañas de Diupvand. Crucero de verano del Lloyd Norte Alemán

**¡UN DOMINGO IDEAL!** Excursión semanal al Puerto de Navacerrada

Autocar, almuerzo y merienda: 23 Pesetas en HOTEL VICTORIA. Tel. 2

Cubierto 8 pesetas y a la carta • Acreditado BAR económico Pensión desde 20 pesetas

EN MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30

## VIAJES MARSANS, S. A.

Carrera San Jerónimo, 30  
Teléfonos: 18807-21231

Viajes a «forfait» (con todos los gastos incluidos). Antes de emprender viaje no deje de sollicitarnos

**PRESUPUESTO GRATIS**

# Cinematografía

## "Papá"

CON un tema viejo—volvemos otra vez al error judicial—puede hacerse una película interesante si se da con un adaptador como Fred Bertrand, que ha mostrado indudable habilidad en la arquitectura escénica de este film, el que, por otra parte, tiene todos los defectos inherentes al melodrama folletinesco y sentimental. No ha descuidado el director ningún recurso ni efecto con tal de mantener la atención del espectador, pendiente del desarrollo de la acción, y ha cuidado que los momentos culminantes adquieran el tono emocional que buscaba Jean Másson, autor del argumento. Así y todo, alguna vez la cinta cansa un poco, porque el espectador suele adelantarse a los acontecimientos, y, naturalmente, éstos pierden la eficacia requerida. El generoso propósito de exaltar el amor filial se desvirtúa con algunas crudas escenas, con varias alusiones a los adulterios y con la pintura de varias escenas realizadas con ese realismo descarnado tan frecuente en el cinema. Sin ser nada extraordinario la parte fotográfica, hay momentos muy bien logrados, y en la interpretación, además de Simone Bourday, hay que hacer destacar a Vera Korense en su papel de «mujer fatal», y Muratore,



Un momento de gran emoción del film «Volga en llamas», que Selecciones Filmófono presentará en la temporada próxima

la literatura. Lo que sí conserva es su vibración humana, su perfil dramático y una emocionadora realidad impresionante. Dickie Moore interpreta con gracioso desenfado y arte el simpático papel de Oliverio Twist.

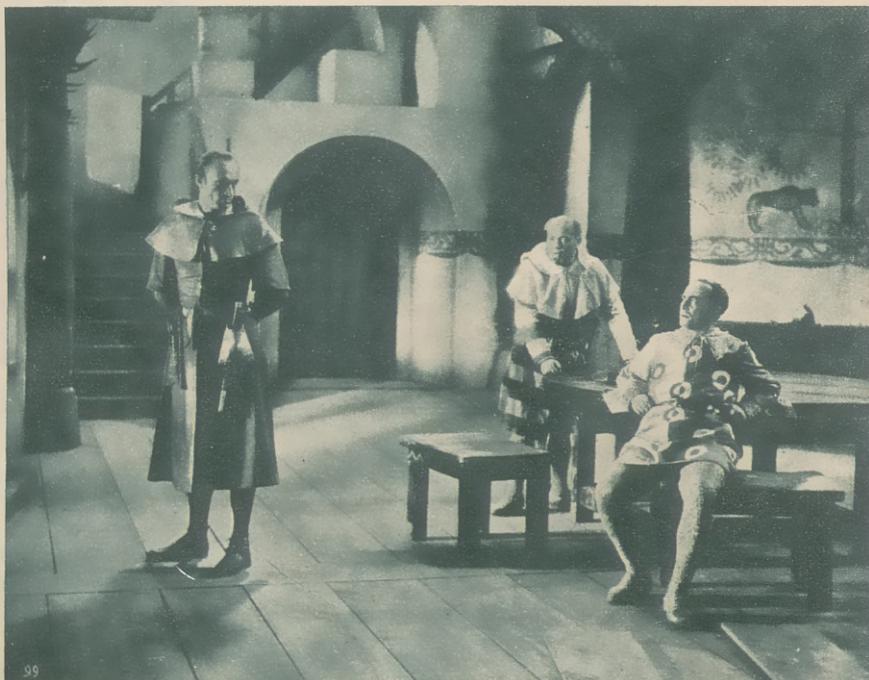
## "Casa Internacional"

No puede ser más inocente y ñoño el tema de esta película, cuyo interés está únicamente en las absurdas peripecias de una accidentada persecución, a través de las dependencias de un hotel, de cierto individuo que cuando parece que se le va a dar alcance escapa nada menos que por los aires, en una avioneta que estaba preparada en uno de los patios del hotel en que se hospeda, y donde suceden todas las incidencias. Esta cinta está preconcebidamente realizada para hacer reír, y hemos de confesar que el propósito se cumple desde el principio al fin. El público la encontró muy divertida y regocijante, y no se paró a pensar en que todo lo que allí sucede es de lo más absurdo, dispa-

tado e ilógico que se puede dar. Técnicamente está bien lograda esta cinta, en la que hay algunos conjuntos coreográficos vistosos, y no hay que decir que como dispuestos para este tiempo.

## "Secretos"

Frang Borzage es el animador de esta interesante película, en la que se nos presenta la historia de unos amores contrariados y el espíritu de sacrificio acomodaticio a las tristes circunstancias a que se ve impelido un joven matrimonio que marcha a California en busca de fortuna. Ella es hija de un rico banquero yanqui, y él, un modesto empleado del padre de ella, que se enamoran y acaban casándose. Tras muchas penalidades en un rancho californiano, asaltado más de una vez por cuadrillas de ladrones y bandoleros, adquieren la fortuna que buscaban. Lo sentimental aparece hábilmente entrelazado con lo dramático, que adquiere en algunos momentos gran intensidad.



Selecciones Filmófono exhibirá en la pantalla madrileña, durante la temporada próxima, el hermoso film «Guillermo Tell», al que pertenece esta fotografía

Algunas vistas magníficas realzan el mérito de este film discreto, y en el cual hasta las escenas amorosas están realizadas con cierto decoro.

## "Triángulo de fuego"

Nada nuevo ni original nos ofrece esta película de bandidos y policías completamente inverosímil y absurda, aunque, a decir verdad, éste es el único reparo que cabe hacerle, ya que, por otra parte, es vistosa y entretenida y tiene algunas escenas, como la del asalto al tren, bastante bien logradas.

## "La máquina infernal"

He aquí una película desquiciada, incongruente y banal, en la que todo se reduce a los incidentes y peripecias ab-

## PRENSA

GRAN ÉXITO  
Formidable programa doble  
¡Muchacha!, ¿Cara o cruz?

## SUBURBIOS

POR  
JEAN PIERRE AUMANT

surdos de un enamorado que por infinidad de circunstancias logra su propósito, pero después de una accidentada persecución tras su enamorada, que le obliga incluso a «colarse» de polizón en el barco en que va como pasajera la mujer de sus sueños. Más lograda la parte cómica que la seria, sólo merece destacarse la labor de Cherter Morris y Genevieve Tobin.

## "Murallas de oro"

El argumento de este film se reduce a la rivalidad entre un tío y sobrino, y cuya solución está a cargo de la muerte, pues por morir el tío y la mujer del sobrino consiente el matrimonio de los dos viudos, que no dejaron de amarse nunca, pero que por estúpidas circunstancias no pudieron casarse a su tiempo. Ni en la parte fotográfica ni en la interpretativa hay nada interesante en esta película, en muchos instantes demediado atrevida.

## "El mundo es mío"

Los que creen que nunca segundas partes fueron buenas, se equivocan, pues *El mundo es mío*, aunque no es continuación de *El hombre invisible*, es una película que tiene con ésta muchos puntos de contacto, y está, además, más lograda, y por todos conceptos sólo merece elogios. Pocas veces hemos visto proyectarse en la pantalla una película tan lograda como ésta, y en la que no hay ninguna escena ni situación que merezcan el más leve reproche, ni desde el punto de vista moral ni técnico, ni en la parte interpretativa.

## Consultorio

UN LECTOR DE «ESTO» (Alicante).—En cuanto cedan un poco los estrenos, publicaremos, y a ser posible en forma encuadernable y por orden alfabético, una Guía de películas con sumario comentario de lo que son y representan.  
MARUJA ORTEGA (Madrid).—Ninguna de las películas que usted me cita son recomendables.



## CAPITOL

LUNES 9

ESTRENO RIGUROSO

## Precio de un amor

Comedia musical por  
ANNA NEAGLE  
y JAMMES RENNIE

Sección continua

BUTACA, 2 PESETAS

Hasta en las horas del calor más riguroso puede disfrutarse de la temperatura de primavera. Pero solamente en CAPITOL

más cantante que actor. Una partitura ramplona y mediocre anima algunas escenas.

## "El hijo de la Parroquia"

Inspirado este film en la conocida obra de Carlos Dickens, poco conserva del ímpetu emocional e irónico de la narración novelesca. Era difícil llevar esta novela al cine, y se advierte la tortura de Herbert Brenon para adaptar la interesante fábula. Fatalmente ha tenido que suprimir personajes y escenas, y en el arreglo la fortuna no ha sido su compañera más fiel, y ello ha ido en detrimento de la película, que si bien es cierto que no ha perdido interés, en cambio en momentos aparece confusa, y carece, naturalmente, del alto valor literario que tiene la novela, que no ha sido compensado en el aspecto técnico, que es lo que puede dar el cine cuando se aprovecha de

# FIESTA DEL NIÑO TRADICION- NALISTA



Con asistencia de más de 20.000 personas se ha celebrado en Loyola (Guipúzcoa) la Fiesta del Niño Tradicionalista. Nuestras fotografías reproducen la salida del público después de oír misa en la Basílica, y un momento de las típicas danzas del país

ZULOAGA LUSSAN. S. SEBASTIAN

# 92%

DE SU  
**ACIDO URICO**  
SERA DISUELTO  
POR LA

# PIPERAZINA MIDY

EL MAS POTENTE DISOLVENTE





LOURDES.—La VII Peregrinación de la Hospitalidad Valenciana en la explanada de la Basílica

# VII PEREGRINACION DE LA HOSPITALIDAD VALENCIANA DE NTRA. SRA. DE LOURDES



LISIEUX.—La flecha indica el convento de Carmelitas donde vivió y murió Santa Teresa del Niño Jesús



LISIEUX.—Estatua de Santa Teresa del Niño Jesús a la entrada del convento de Carmelitas



**P**RESIDIDA por el excelentísimo señor arzobispo de Valencia, acaba de hacer su VII Peregrinación la Hospitalidad Valenciana de Nuestra Señora de Lourdes, llevando casi un millar de peregrinos y más de cincuenta enfermos. La cuidada organización de esta Obra le ha merecido extraordinario prestigio por su solicitud para atender a los peregrinos y por la caridad con que cuida a los enfermos pobres; en este viaje ha llevado gratuitamente cuarenta, servidos por médicos, religiosas de la Caridad, practicantes, camilleros y enfermeras.

Los trenes especiales salieron de España por la magnífica Estación Internacional de Canfranc. Los Pirineos, con su frondosa vegetación y con la nieve de sus cumbres en pleno Junio, causan deliciosa impresión en los viajeros, que se encuentran pronto en Pau, donde el histórico castillo guarda tantos recuerdos españoles. Es admirable la iglesia, moderna, de primoroso estilo gótico; y tras del templo, frente al espléndido mirador pirenaico, el triste recordatorio de la última guerra que no falta en ninguna población francesa.

La atenta invitación hecha a los directivos de la Hospitalidad Valenciana para asistir a las Fiestas de Nevers por la Canonización de Bernardeta, ha dado ocasión este año a que un grupo de peregrinos se llegara a París de paso para Lisieux.

Simpática población bretona, concentra hoy toda la atención en torno a Santa Teresita del Niño Jesús. El convento de Carmelitas donde vivió y donde está su glorioso sepulcro. *Les Buissonnets*, finca donde transcurrió su infancia. Y la magnífica Basílica que la piedad y el arte está levantando. La cripta, que ya está terminada, es una feliz plasmación del carácter de Santa Teresita, alegre, candoroso y tan cuidado de los detalles primorosos, como los ricos mosaicos que tapizan aquella cripta, llena de luz y de color.—FRAM.



PAU.—Patio interior del célebre castillo de Enrique IV, cuna de los Borbones de Francia, España y Dos Sicilias



LISIEUX.—Grupo escultórico de Santa Teresita del Niño Jesús y su padre en el jardín de «Les Buissonnets», quinta donde pasó su infancia la Santa

# LIBROS

*Estampas de mi tierra*, por Eugenio Salamero Resa.— Editorial Martosa. Madrid. 5 pesetas.

Premiada en el Concurso Literario de 1929 con el Premio de la Biblioteca Olave, aparece ahora esta bella obra de folklore navarro, rezumando la inmortal poesía del viejo reino prenaico en innumerables cuentos, leyendas y anécdotas a cual más educativas y amenas. El señor Salamero Resa ha sabido engarzar la pedrería dispersa del tipismo navarro y ofrendarla a sus paisanos y a todos los lectores ávidos de conocer la oculta belleza de nuestra Patria.

*La Acción Católica en España*, por José María Taboada Lago.— Editorial José Vilamala. Barcelona.

Ningún juicio más autorizado sobre este interesante libro que el emitido por la primera autoridad de la Acción Católica en España, don Angel Herrera Oria: «Taboada publica ahora un texto de Acción Católica, en el cual, desde luego, la originalidad no ha de estar en el fondo. Con excelente acierto, el autor se ciñe fielmente a la doctrina oficial y auténtica sobre la materia. El libro se leerá con provecho y despertará en unos la conciencia dormida sobre uno de los principales deberes de los cristianos.» A estas autorizadísimas palabras no hemos de añadir, por nuestra parte, sino la más apremiante recomendación de esta obra a nuestros lectores.

*Ator eta jarai akít*, por L. M. Arizabalaga, S. J.— Editorial Iñaki Deunaren Irakola. San Sebastián.

El floreciente renacimiento literario vasco tiene en el cultísimo escritor Arrizabalaga un paladín de extraordinario empuje. El drama *Ator eta jarai akít* es una prueba evidente de nuestro aserto. Es difícil juntar, como lo hace Arrizabalaga, el candente interés dramático de la acción con la maestría en el empleo del difícil léxico renacentista de la milenaria lengua del Aitor.

*Treinta y tres canciones*, por Alvaro Arauz. — Editorial Revista Isla. Cádiz. 4 pesetas.



Treinta y tres brevísimas canciones de superficial apariencia, pero de profunda emoción, constituyen este librito, admirablemente presentado, que nos hace soñar sobre temas marinos y campestres de la ardiente Andalucía. ¡Lástima que la crudeza moral de alguna canción empañe algo la belleza exquisita y dulce del conjunto.

NOTA.—Los autores o Editoriales que envíen libros para esta Sección, deberán remitir dos ejemplares a la Redacción de ESTO, Espalter, 15, Madrid.

MUY INTERESANTE.—Dentro de poco empezará a publicarse en ESTO una utilísima «Guía de Lecturas» para las familias.

## Concurso de Pasatiempos

Núm. 5 ¿Se realizan tus ilusiones alguna vez?



Núm. 7 ¿Cuál de tus sobrinos te acompañará?



Núm. 8 Esos artistas carecen de personalidad propia



Núm. 6 A Juan le han formado expediente



### Ampliación de BASES

5.º Se concederán seis premios por orden de méritos en la resolución de los pasatiempos. Son los siguientes: Primer premio: Un magnífico juego de tocador con nueve piezas, de cristalería fina, encajado en lujoso estuche de piel, forrado de seda y gamuza, adquirido en la perfumería de Díez de Liaño, Príncipe, 16. — Segundo premio: Una preciosa máquina fotográfica Zeiss Ikon (Ikonette), con dos rollos, adquirida en Príncipe, 6. — Tercer premio: Un juego de té, japonés legítimo, con quince piezas admirablemente decoradas, adquirido en Atocha, 76. — Cuarto premio: Un año de suscripción a nuestra revista ESTO. — Quinto premio: Igual que el anterior. — Sexto premio: Igual que los dos anteriores.

6.º A su debido tiempo daremos las instrucciones necesarias para el envío de las soluciones y completaremos todos los datos que faltaren.

Concurso de Pasatiempos de

**ESTO**  
Núm. 2

Julio - Agosto - Septiembre  
1934

NOTA  
Tenemos a la vista cartas en que se nos pide acumulemos la mayor dificultad posible en nuestros criptogramas, y otras en que se nos ruega la mayor sencillez. Nosotros, atendiendo tan opuestas tendencias, publicaremos unos muy difíciles y otros sencillísimos, y... ¡todos complacidos!... No vemos otro modo de satisfacer a nuestros amables solucionistas.

Núm. 9 Charada

Por su dos-prima labor  
y a modo de un-dos-tercera  
a tertia Juan, el doctor  
(que es un sabio y gran señor)  
le dieron una cartera  
en el Gobierno anterior.

Núm. 10 Prohibido



# COLEGIOS y colegiales

ESTO, revista del hogar, inaugura hoy una sección que ha de ser entusiastamente recibida en todos los hogares.

Han terminado las tareas del curso, y los jóvenes estudiantes disfrutaban en su hogar el reparador descanso de las vacaciones.

Pero las amistades felizmente iniciadas durante el curso les hacen estar en frecuente comunicación con profesores y condiscípulos. Frecuentemente vuela su imaginación al colegio querido, donde tanto han sufrido y gozado durante el pasado invierno, y adonde muchos de ellos volverán dentro de unos meses, para completar su educación.

ESTO va a hacer desfilar por sus páginas semanalmente, en forma atractiva, todos estos recuerdos y esperanzas que aletean en la fantasía de nuestra juventud.

Los principales colegios de niñas y de niños irán mostrando en nuestra revista el empuje de sus métodos de enseñanza, la modernidad de sus sistemas pedagógicos, la alegría de sus fiestas y la seriedad de sus estudios.

De esta manera podrán también orientarse las fami-



Curia (Portugal).—La vida al aire libre alrededor del fuego, donde tanto gustan los exploradores recordar sus pequeñas aventuras, inspira a los jóvenes íntimos sentimientos y da al director e instructores una estupenda ocasión para atraer a los muchachos e imprimirles su personalidad



Curia (Portugal).—Los exploradores se forman según las normas de la «escuela activa».—El self-government les educa para obedecer y para mandar. He aquí un grupo de exploradores colegiales de Curia saboreando los platos condimentados por ellos mismos

lias para ver qué colegio conviene más a sus niños y en dónde podrán educarlos con mayores garantías de formación para su espíritu y de salud para su cuerpo.

Terminado el verano e inaugurado el curso, nuestra sección «Colegios y colegiales» desplegará una actividad aun más interesante, organizando concursos que serán verdaderos campeonatos nacionales, en los que los distintos colegios podrán demostrar prácticamente el nivel intelectual de sus alumnos.

Y nada más por hoy. A todos los colegios y a todos los colegiales, así como a sus familias, vaya el saludo cariñoso de ESTO.

Felices de establecer este contacto, nuestro mayor deseo será recibir las sugerencias, preguntas y peticiones de colegios, colegiales y familias, a cuya disposición nos ponemos incondicionalmente.

## Un colegio español en Portugal

Disuelta en España la Compañía de Jesús, hemos perdido gran número de colegios de primer orden, que han ido a beneficiar económica y culturalmente a varias naciones extranjeras. Portugal, Bélgica, Venezuela, Perú y Bolivia han sido las naciones más favorecidas.

Hoy presentamos estas fotografías del magnífico internado que han establecido los jesuitas en Curia (Portugal), para alumnos españoles. En este colegio se dan todas las enseñanzas del bachillerato español, y sus alumnos legalizan a fin de curso sus estudios en Institutos españoles. Centenares de jóvenes acuden a sus aulas, habiendo coronado sus estudios con las más brillantes notas en los exámenes oficiales.

## PEQUEÑOS ANUNCIOS CLASIFICADOS

EL diario «La Publicidad» es el primer rotativo de Granada y el de más circulación.

«LA Gaceta del Norte» es el principal diario de Bilbao. Si quiere que su anuncio sea eficaz en el País Vasco, anunciarse en «LA Gaceta del Norte».

LOCALES céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

PARA conquistar una clientela adicta y con gran capacidad adquisitiva, anuncie sus productos en «El Correo Catalán», el diario tradicionalista de Barcelona, leído por los elementos de derecha de toda Cataluña, por la venta de sus campañas y por la infatigable defensa de sus

ideales. Dirijase al Administrador, calle de Baños Nuevos, número 16, Barcelona.

PARA que sus productos sean conocidos por la clase más acaudalada de Cataluña, anunciarse en el «Diario de Barcelona», el más antiguo de habla española y uno de los que gozan de mayor autoridad, por la honradez y fidelidad de sus informaciones y por el valor de sus comentarios. Dirigirse a todas las buenas agencias de publicidad o a la Administración, calle Jaime I, núm. 11, Barcelona.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marqués del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

SI le interesa el mercado de Asturias, anunciarse en «Región», el diario asturiano de más circulación. Apartado 42. Oviedo.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

«CASAS BRASIL»

DELAGO BRACAFÉ CARIOCA

Teléfonos de ESTO: 57885 - 57884



Escopetas finas de caza y tiro de pichon.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia.

Dirigirse a Doña María Pérez, Vda. de Albert, Pí y Margall, 36, Valencia (España)

## BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Conservas **TREVIJANO**

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

## PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PIY MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

Talleres de Prensa Gráfica, S. A., Hermosilla, 73, Madrid

# GRAFICOS

# DE

# ACTUALIDAD

Berlín.—La villa de recreo del general von Schleicher, situada en Neubabelsberg, en las afueras de Berlín, donde fueron asesinados el general y su esposa



Amsterdam.—Con motivo de los actuales sucesos provocados por los extremistas de izquierda, la Policía patrulla por las calles, entre el pánico de la ciudad aterrada

Granada.—He aquí una foto de la ilustre descubridora del radium, madame Curie, recientemente fallecida, durante la visita que hizo a Granada, acompañada de su sobrina ↓



Segovia.—Tres aspectos de las maniobras de artillería recientemente celebradas por los alumnos de la Escuela Militar ↓

